

II. ANEXOS

**MICHAEL Y MARGOT LOEWE
EN EL NACIMIENTO DE LAS VANGUARDIAS**

SONIA LOEWE BARANGER

ANEXOS

MICHAEL Y MARGOT LOEWE EN EL NACIMIENTO DE LAS VANGUARDIAS

AUTORA: SONIA LOEWE BARANGER

DIRECTOR: FERNANDO JUAN RAMOS GALINO

DOCTORAT EN TECNOLOGIA DE L'ARQUITECTURA, EDIFICACIÓ I URBANISME

DEPARTAMENT DE CONSTRUCCIONS ARQUITECTÒNIQUES I (CA I), ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA (ETSAB), UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE
CATALUNYA. BARCELONATECH (UPC), AV. DIAGONAL, 649-651, 08028 BARCELONA SPAIN

BARCELONA, DICIEMBRE 2012



SUMARIO

PREAMBULO	09
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Estado del Arte	15
1.2 Hipótesis y Objetivos	25
1.3 Delimitación del Ámbito de Estudio	29
1.4 Metodología y Estructura de la Tesis	31
1.5 Fuentes	35
II. DIMENSIÓN HISTÓRICA. MIRADA TRANSVERSAL	45
2.1 De la Alemania Guillermina a la República de Weimar	51
2.2 Berlín. De ciudad Imperial a <i>Grosstadt</i>	55
2.3 Confrontación a nuevos retos. Arte. Industria. Tecnología	67
III. APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS. CONTINUIDADES Y RUPTURAS	75
3.1 Estrategias. Debates	81
3.2 Continuidades y rupturas	87
IV. MICHAEL LOEWE. PRIMERA ETAPA	101
4.1 Primeros años. Primaria y Secundaria. <i>Friedrichreal Gymnasium</i>	107
4.2 Años de Formación. <i>Königliche-technischen Hochschule Berlin</i> 1890-1894	115
4.3 Carrera de Estado. <i>Regierungbauführer. Regierungbaumeister</i> 1895-1899	123
4.4 Michael Loewe. Primeras Obras. 1900-1918	131
Edificio de Viviendas. <i>Bismarckstrasse</i> 82-83. Berlin-Charlottenburg	135
Edificio de Viviendas. <i>Olivaerstrasse</i> 8. Berlin-Charlottenburg	149
Edificio de Viviendas y Administrativo. <i>Manfred-von-Richthofen-Strasse</i> 2/ <i>Duddenstrasse</i> . Berlin-Neu-Tempelhof	155
Edificio de Viviendas. <i>Pariser Strasse</i> 20. Berlin-Charlottenburg	173

V. MICHAEL LOEWE. SEGUNDA ETAPA. AÑOS 1918-1933	179
5.1 Obras del periodo 1918-1933	181
Grupo de Viviendas. <i>Prausestrasse 11</i> . Berlin-Lichterfelde	183
Grupo de Viviendas. <i>Kuno-Fischer Strasse 3-4-5</i> . Berlin-Charlottenburg	195
Grupo de viviendas. <i>Pichelswerder</i> . Berlin-Spandau	219
VI. MARGOT LOEWE EN BAUHAUS	223
6.1 Años de Formación	227
6.2 Trayectoria Artística	263
6.3 Crítica Artística	265
VII. DIALOGO ENTRE TECNICA Y ARTE	269
7.1 Lealtad Constructiva. Expresión Sincera	275
7.2 Estandarización. Orden y Forma Exacta	289
7.3 Nueva Tecnologías. Abstracción de la Forma	319
7.4 Espacio Arquitectónico. Nuevo ideal artístico	331
VIII. COMPROMISOS DE MICHAEL LOEWE	335
8.1 Apuesta por la Objetividad	335
8.2 Apuesta por la Modernidad. Nuevas maneras de vivir	339
8.3 Compromisos personales	347
8.4 Su participación en la lucha por la <i>Neues Bauen</i>	349
8.5 Michael Loewe. Arquitecto-ingeniero	361
IX. CONCLUSIONES	363
<i>"Extraer lo eterno de lo transitorio"</i>	363
La tacita de té	371
X. FUTURAS PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN	375
XI. BIBLIOGRAFIA	379
XII. CREDITO DE IMÁGENES	405

ANEXOS	425
INDICE	
▪ ANEXO A -GLOSARIO DE TERMINOS ALEMANES	431
▪ ANEXO B -ARTICULOS DE REVISTAS ALEMANAS Y TRADUCCIONES	437
ANEXO B1. ARTICULO REVISTA <i>NEUE BAUKUNST</i> . 1925	439
ANEXO B2. EXTRACTO DEL ARTICULO DE LA REVISTA <i>DIE BAUGILDE</i> . 1925	461
ANEXO B3. EXTRACTO DEL ARTICULO DE LA REVISTA <i>DIE BAUGILDE</i>	479
ANEXO B4. ARTICULO REVISTA <i>DIE BAUZEITUNG</i> . 1927	493
ANEXO B5. EXTRACTO DE. <i>BERLIN UND SEINE BAUTEN</i>	503
ANEXO B6. ARTICULO <i>DEUTSCHE BAUHÜTTE</i> . 1924	513
ANEXO B7. ARTICULO <i>DER NEUBAU</i> . 1927	517
ANEXO B8. <i>MODERNE VILLEN UND LANDHÄUSER</i> . 1924	531
ANEXO B9. <i>MODERNE VILLEN UND LANDHÄUSER</i> . 1924	547
ANEXO B10. TRADUCCIÓN DEL EXTRACTO DE LA PUBLICACIÓN: <i>MIES VAN DER ROHE. FRÜHE BAUTEN</i>	565
ANEXO B11: EXTRACTO DE LA PUBLICACIÓN: <i>JUNGE BAUKUNST</i> . 1926 (REEDICIÓN 2001)	577
▪ ANEXO C-EXTRACTO DEL LIBRO DE MATRICULA. <i>KÖNIGLICHE TECHNISCHE HOCHSCHULE</i>	595
▪ ANEXO D- EXTRACTO DEL EXPEDIENTE DE MICHAEL LOEWE. <i>GEHEIMES STAATARCHIV PREUSSISCHER KULTURBESITZ</i>	603

ANEXO A- GLOSARIO DE TERMINOS ALEMANES

El presente Glosario recoge la mayoría de términos utilizados en los planos originales y que se han dejado en alemán. Se ha optado por acompañar de leyendas en alemán los nuevos planos.

Se adjunta a continuación un breve glosario de los términos más utilizados, tal y como se citan en los planos y su correspondencia en español.

Cuando, una palabra es finalizada con la abreviación z, en la mayoría de los casos se refiere a la abreviación de *Zimmer*(habitación, estancia), y cuando finaliza con r, se refiere a la abreviación de *Raum*(espacio, zona).

Abstellr:	Despensa
Abstellplatte:	Estante. Repisa
Ankleidezimmer:	Vestidor
Anrichte:	Office
Ansicht:	Vista
Arbeitsraum:	Espacio de trabajo
Atelier:	Estudio
Bad:	Baño
Bauland:	Superficie Edificable
Bebauung-grenze:	Límite Edificable
Berechnung:	Cálculo
Beton:	Hormigón
Bett:	Cama
Bürraum:	Oficina
Decke:	Techo
Diele:	Recibidor
Durchgang:	Pasaje. Paso
Eigentümer:	Propietario
Eisschrank:	Nevera
Elternschlafzimmer:	Dormitorio Principal
Erdgeschoss:	Planta Baja
Essnische:	Rincón Comedor
Essraum:	Comedor
Flur:	Vestíbulo
Freudenzimmer:	Dormitorio Invitados
Geschossfläche:	Superficie de suelo
Grundisse:	Planos
Gründstück:	Parcela
Halle:	Sala

Heizung:	Calefacción
Herd:	Estufa
Keller:	Sótano
Kellergeschoss:	Planta Sótano
Kinderschlaf:	Dormitorio de niños
Kleiderschrank:	Armario
Kohle:	Carbón
Küche:	Cocina
Laden:	Tienda. Local
Lageplan:	Distribución
Laube:	Porche
Lichthof:	Patio de luz
Massstab:	Escala
Nische:	Nicho. Cubículo
Nord:	Norte
Obergeschoss:	Planta superior
Ofen:	Horno
OffeneHalle:	Sala Abierta
Ost:	Este
Portier:	Portero
Salon:	Salón
Schlafkammern:	Dormitorios
Schlafz:	Dormitorio
Schnitt:	Sección
Schrank:	Ropero
Schreibtisch:	Escritorio
Sommerhaus:	Casa de veraneo
Speisez:	Comedor
Spülbecken:	Fregadero
Strasse:	Calle
Süd:	Sur
Terrasse:	Terraza
Tisch:	Mesa
Trockenraum:	Secadero
Veranda:	Porche
Vorrat:	Despensa
Waschküche:	Lavadero
Wohngeschoss:	Planta Vivienda

Wohnraum:	Estar
Wohnhaus:	Vivienda
Wohnstube:	Salón
Zeichnung:	Plano
Zentral Heizung:	Calefacción Central

ANEXO B- ARTÍCULOS DE REVISTAS ALEMANAS Y TRADUCCIONES

ANEXO B1- ARTICULO REVISTA *NEUE BAUKUNST*.1925
TRADUCCIÓN: LUPE GARCIA

DIE ARCHITEKTEN M. LOEWE UND JOH. GEIST UND IHRE RICHTUNG.

Die Jahre nach dem verlorenen Krieg haben das Gebot der Einfachheit zum Gesetz erhoben und förderten somit die neuen Bestrebungen. Architekten mit schöpferischer Kraft vertieften sich in diese Aufgabe und suchten nach einer den Zwangsverhältnissen der neuen Zeit angepassten Formensprache. Viele haben das Ziel nicht erreicht und blieben auf halbem Wege stehen; die unreifen Werke dieser Wankelmütigen haben der neuen Richtung viel mehr geschadet als genutzt. Die Zielbewußten zu denen die Architekten Loewe und Geist gehören, aber haben Lösungen geschaffen, die vorbildlich sein können.

Das am besten gelungene Werk der genannten Architekten, die Einfamilienhausgruppe am Lietzensee in Charlottenburg, gehört völlig der modernen Ausdruckskunst an. Nicht durch äußeren Schmuck, durch Fassaden und Flügel, soll das Werk wirken, sondern durch seine Grundform selbst, durch die Verteilung der Massen, durch die schönen Zahlenverhältnisse zueinander, durch die Harmonie der Flächen und Linien soll die Stimmung erzeugt werden, die den Erbauern bei dieser Aufgabe vorgeschwebt hat: die Stimmung einer klaren, scheinbar atmenden Ruhe und einer freien und festlichen Heiterkeit zugleich, die man bei uns im Norden nur selten findet. Deshalb glaubt man sich plötzlich nach dem Süden versetzt wenn man, besonders an einem schönem Sommertage, die helle Häusergruppe vor dem Hintergrunde des blauen Himmels und der dunklen Baumkronen vor sich liegen sieht.

Besonders die flachen Dächer sind es, die diesen südländischen Eindruck hervorrufen. Man denkt sogleich an heitere, blumengeschmückte Dachgärten, Sonnenbäder und Ruheplätze und wünscht, daß das flache Dach sich mehr auch bei uns im Norden einbürgern möge.

Alle Formen dieser Häusergruppe sind kubisch. Es ist aber nicht jener fanatische Kubismus, der keine ande-

ren Formen kennt als den Würfel und keine anderen Linien duldet als die wagerechte und senkrechte, und dessen Werke dadurch starr und tot wirken. Bei den Bauten am Lietzensee ist trotz der kubischen Hauptwirkung nicht das wichtigste aller Kunstgesetze außer Acht gelassen: „das Gesetz vom Gegensatz“. Erst die Vereinigung der drei Richtungen „gerade, schräg und gerundet“ ergibt Harmonie, wenn auch eine dieser drei Richtungen als Hauptthema die Vorherrschaft führen kann. So überwiegt hier die Gerade. Aber schräg sind die Freitreppen und schräge Linienverbindungen ergeben für das Auge die Treppenabsätze zwischen den einzelnen Stockwerken, so daß ein angenehm fortlaufender Linienfluß entsteht, der die einzelnen Gebäude zu einem zusammenhängenden Ganzen verbindet. (Siehe die Abbildungen der Gesamtansichten dieser Bauten.) Rund sind die Bögen der Kellerfenster und die Halbsäulen an den Loggien des mittleren und östlichen Hauses, und sehr fein und zurückhaltend tritt die Runde noch einmal in einem scheinbar sehr unwichtigen Nebemotiv auf: in den Blumenurnen im Garten, die zwar Beiwerk sind, aber doch wirksam genug, um das Auge zu befriedigen. Vereinigt aber sind die beiden Richtungen schräg und krumm in den scharfen Spitzbögen, die auf einigen Bildern klar hervortreten, und diese geben der Häusergruppe am deutlichsten die südliche Note.

Eine solche Baugruppe wie diese ist nur in einer landschaftlich schönen Umgebung denkbar, denn hier erst treten die notwendigen Gegensätze hervor, die den Charakter der Gebäude zur vollen Wirkung bringen. Eine aufsteigende Pappel läßt, wie hier sichtbar, die Häuser noch flacher, noch hingestreckter erscheinen. Der alte schräge Pinienstamm und die prachtvollen halbkreisförmigen Baumkronen bringen beispielsweise uns das Strenge der geraden Linien und würfelförmigen Flächen erst recht zum Bewußtsein. Das haben ja Baukunst und Bildhauerei vor allen anderen Künsten vor-

aus, daß die Natur an ihrer Schönheit mitbildet und durch ewiges Wechselspiel ihre Reize erhöht und immer erneuert. So ist es auch hier mit der Hell-Dunkel-Wirkung, die bei jedem schönem Anblick unerlässlich ist. Zwar sind schon durch die tiefen Öffnungen der Loggien und Wandelgänge große Schattenwirkungen erreicht, aber auch mit den lebendigen, wandernden Schlagschatten ist gerechnet, die die scharfen Kanten der einzelnen Gebäudeteile auf die hellen Wände werfen.

Wie die Architekten alle Hauptwirkungen in den goldenen Schnitt gestellt haben ist am deutlichsten aus den Ansichten der Gesamtanlage zu sehen, wo die gerade Loggia die Hauswand genau nach diesem alten Schönheitsgesetz teilt. Ein anderer reizvoller Gegensatz liegt darin, das ganz leere unaufgeteilte Flächen mit solchen abwechseln, die durch Fensteröffnungen gegliedert sind. Dann wieder sind hier die Fenster groß und dort klein, hier stehen sie dicht nebeneinander und dort getrennt. Alle diese klug angewendeten Gegensätze ergeben immer neue Reize, die sich zu einer klaren und erfreulichen Harmonie vereinigen.

Sehr ernst, von tempelähnlicher Ruhe ist ein Verwaltungsgebäude mit angebauten Lageräumen in Berlin-Tempelhof. An dem eigenartigen viergeteilten Portal mit den sechs Fensteröffnungen darüber sieht man bewußt den Reiz verschiedener Zahlenverhältnisse, die zu einer geschlossenen Einheit zusammengefaßt sind.

Bei den Landhausbauten in Lichterfelde-West hat gewiß den Verfassern bei der Anlage der Gedanke der englischen Cottage-Siedlung als Vorbild vorgeschwebt. Bei diesen Bauten überwiegen die Schrägen im Dach, in dem obeliskenhaften Schornstein und in den spitzen Erkern so stark, daß keine eigentliche Harmonie entsteht. Man kann die Schöpfungen deshalb verneinen, d. h. eine so un-

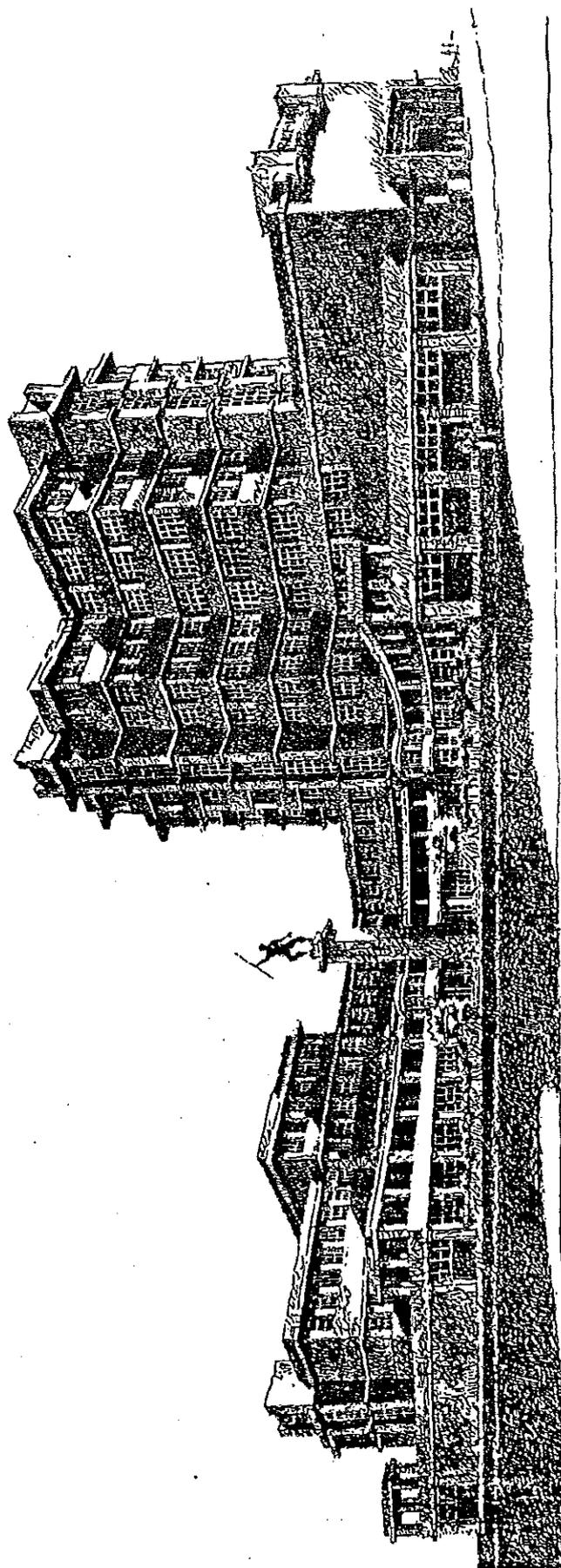
gewöhnliche Betonung eines nebensächlichen Beiwerkes als unmotiviert bezeichnen. Die Anhänger der modernen Richtung gehen aber vielfach von Grundsätzen aus die auch dem Kritiker nicht möglich sind zu erkennen. Deshalb soll den Bauten kein ungünstiges Urteil geschrieben werden. Sie sind äusserst eigenartig und betonen stark den Geist ihrer Verfasser. Ihre Einreihung im Straßenbild ist jedenfalls gut gelöst. Von gleicher Eigenart, respektive persönlicher Note ist auch der ausgeführte Entwurf einer Villa in Berlin - Halensee. Diese Arbeit scheint von einem Gedanken ausgegangen zu sein, der größte Reife beansprucht. Die wirkliche Bewertung aber kann nach dem Bild nicht erfolgen.

Anders die Sommerhäuser in Dichelswerder sind dadurch eigenartig, daß sie, im Gegensatz zu den hohen schlanken Baumstämmen, so flach in den Wald eingeduckt sind, daß sie ein Teil des Waldbodens selbst zu sein scheinen. Über dem fest und niedrig hingelagerten Hauskörper scheint das Dach frei und leicht zu schweben. Dem ruhesuchenden Großstädter geben sie ein angenehmes Heim für die warmen Monate. Sie sollten mehr und mehr Freunde finden.

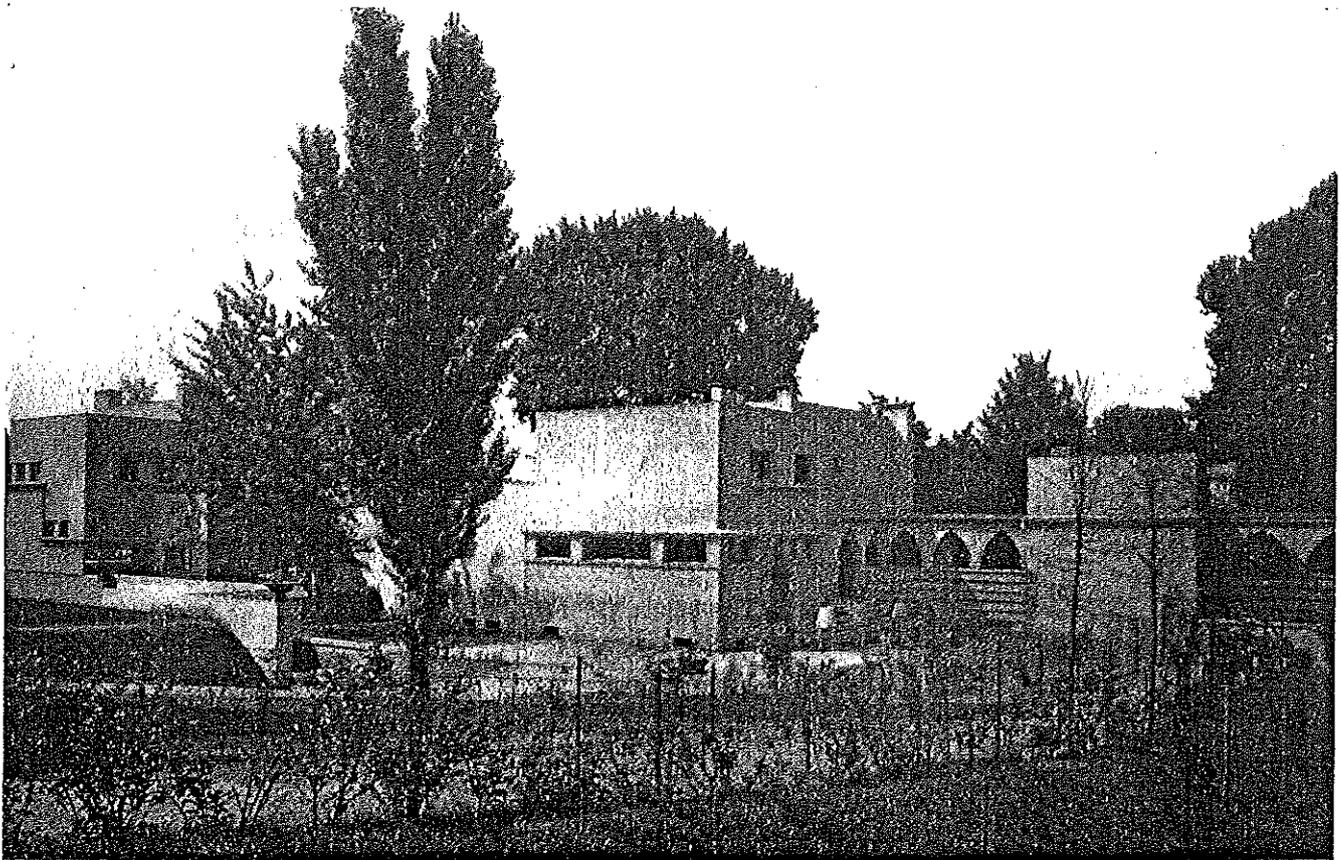
Die Entwürfe zu einem Hochhaus und einem Fabrikbaumüssen erst in der Ausführung ihre Monumentalität erweisen. Daß hier in den Vorschlägen außerordentliche Großzügigkeit liegt, läßt sich erkennen; leider bleiben solche Großbauten heute meist Projekte und den Verfassern ist es nicht vergönnt eine mit Liebe und Geist geborene Idee in feste Formen zu verwirklichen.

Ohne Zweifel haben die Architekten Loewe und Geist in den Einfamilienhäusern am Lietzensee in Charlottenburg ihr Bestes gegeben, die so schön als eigenartig sind, daß man nur wünschen kann, sie möchten noch manche ähnlichen Aufgaben mit gleichem Glück lösen und damit bahnbrechend auch der neuen Richtung weitere Wege zeigen.

C. van Biema-Hannover.

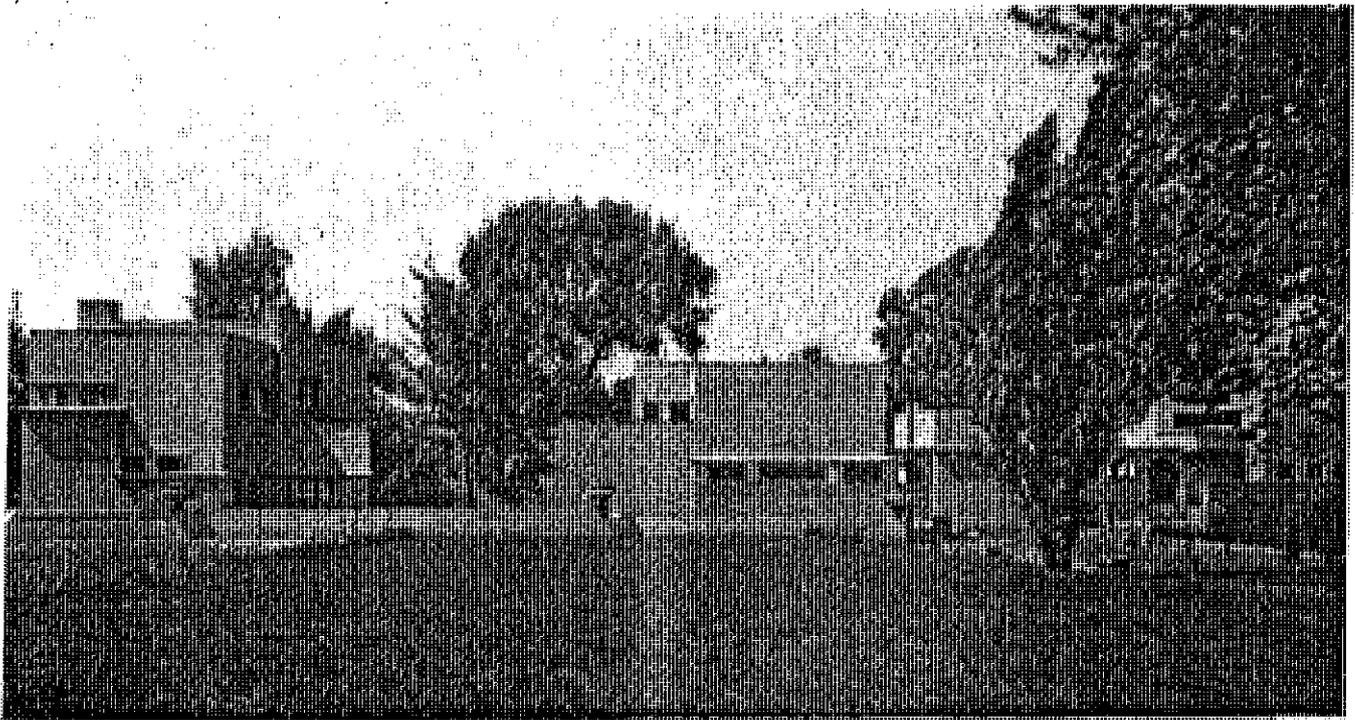


Entwurf zu einem Hochhaus am Kaiserdamm in Charlottenburg



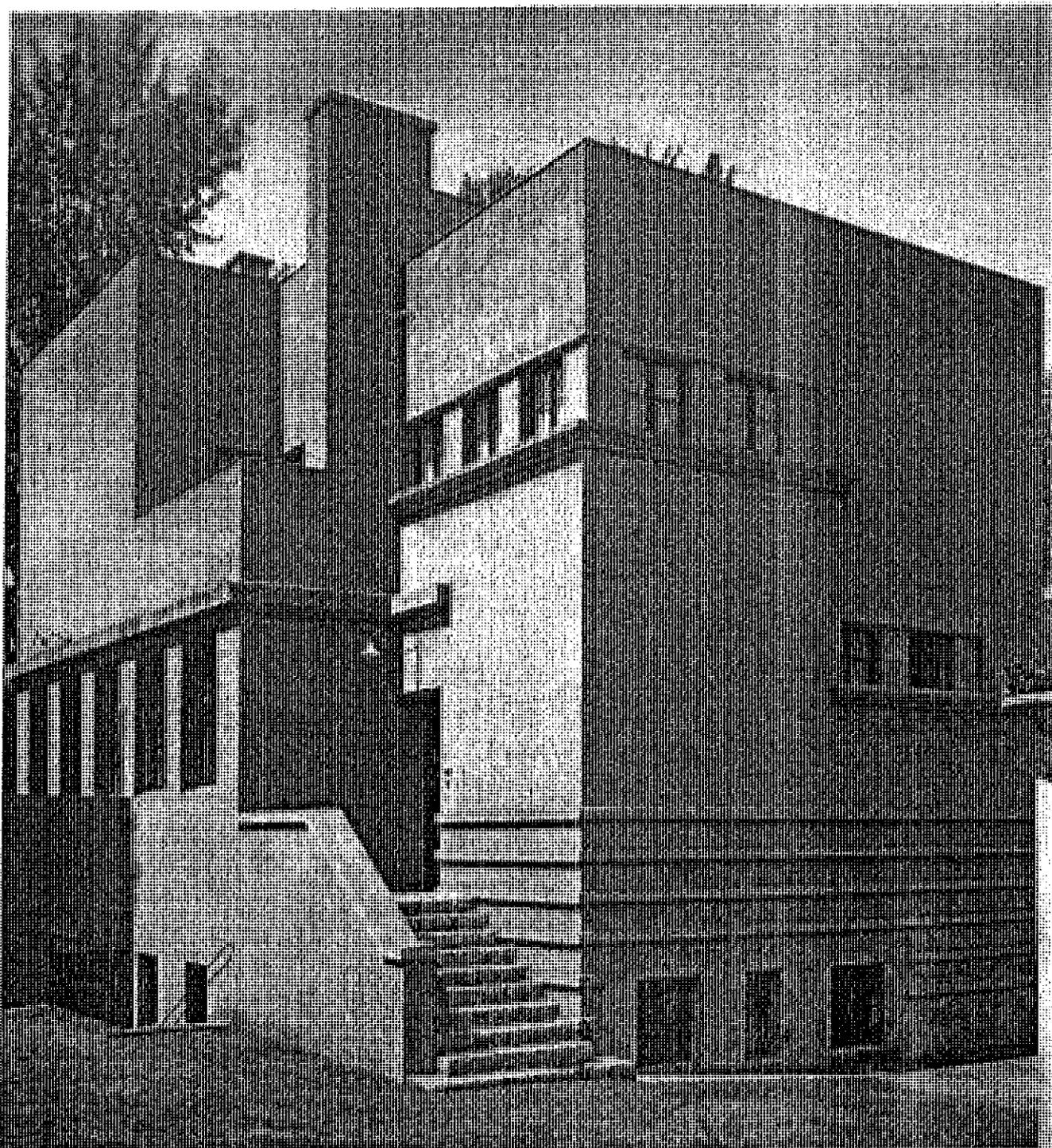
Einfamilienhausgruppe am Lietzensee, Charlottenburg

Gesamtansicht der Häuserreihe von der Straße



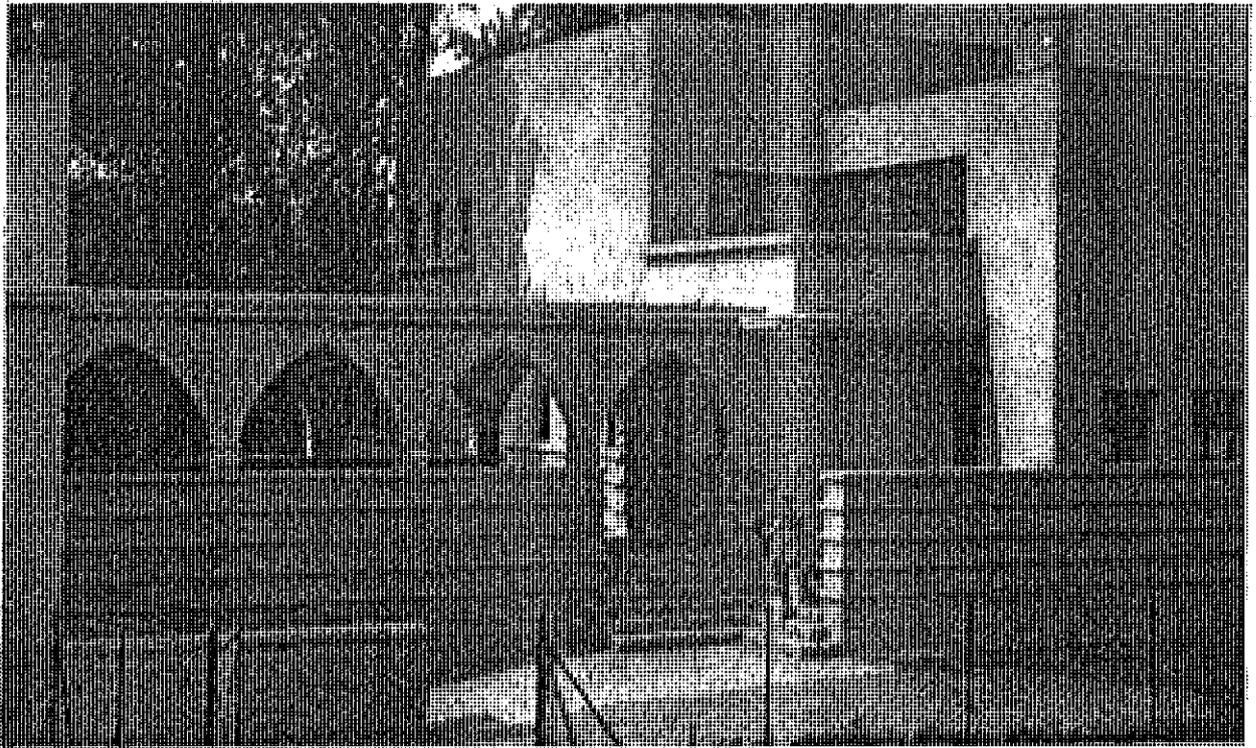
Einfamilienhausgruppe am Lietzensee, Charlottenburg

Ansicht der Häuser von der Nordseite



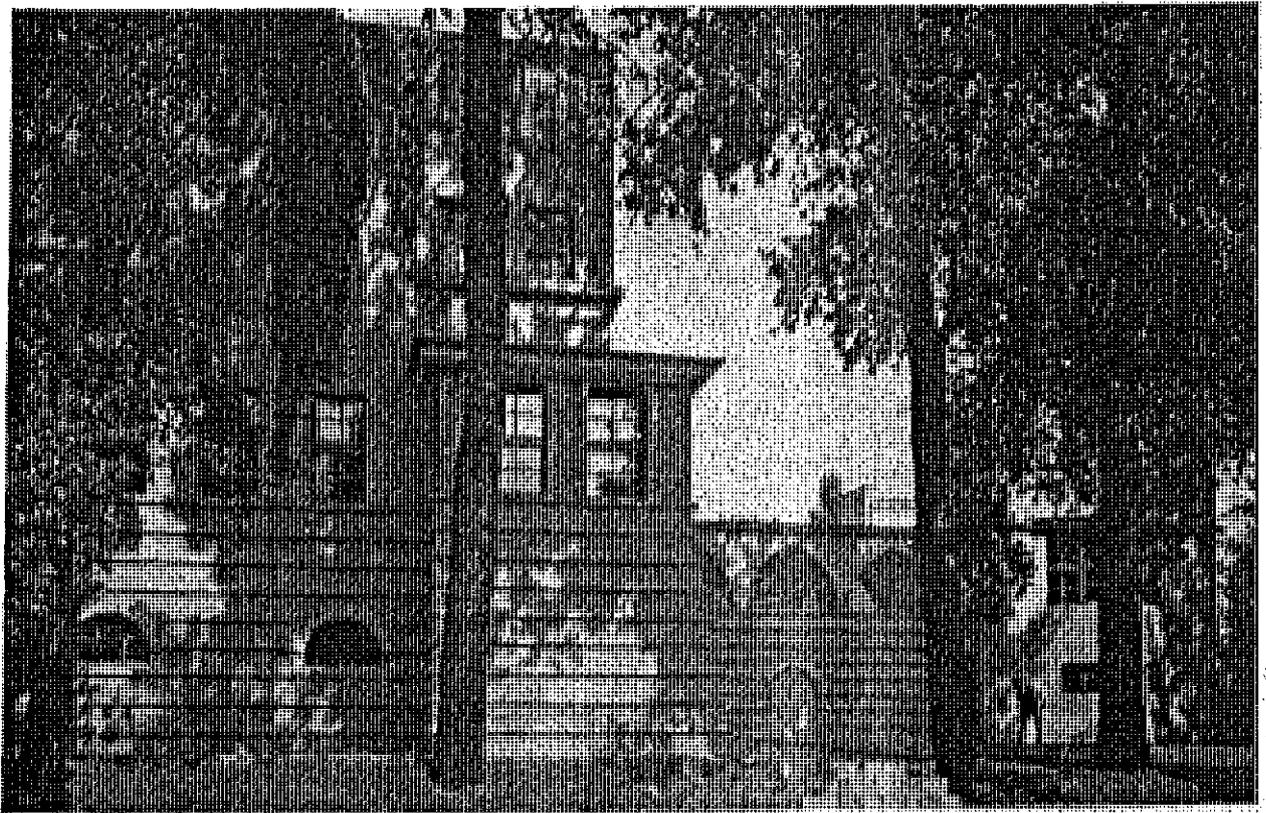
Einfamilienhaus der Häusergruppe am Lietzensee in Charlottenburg

Ansicht von der Straßenseite.



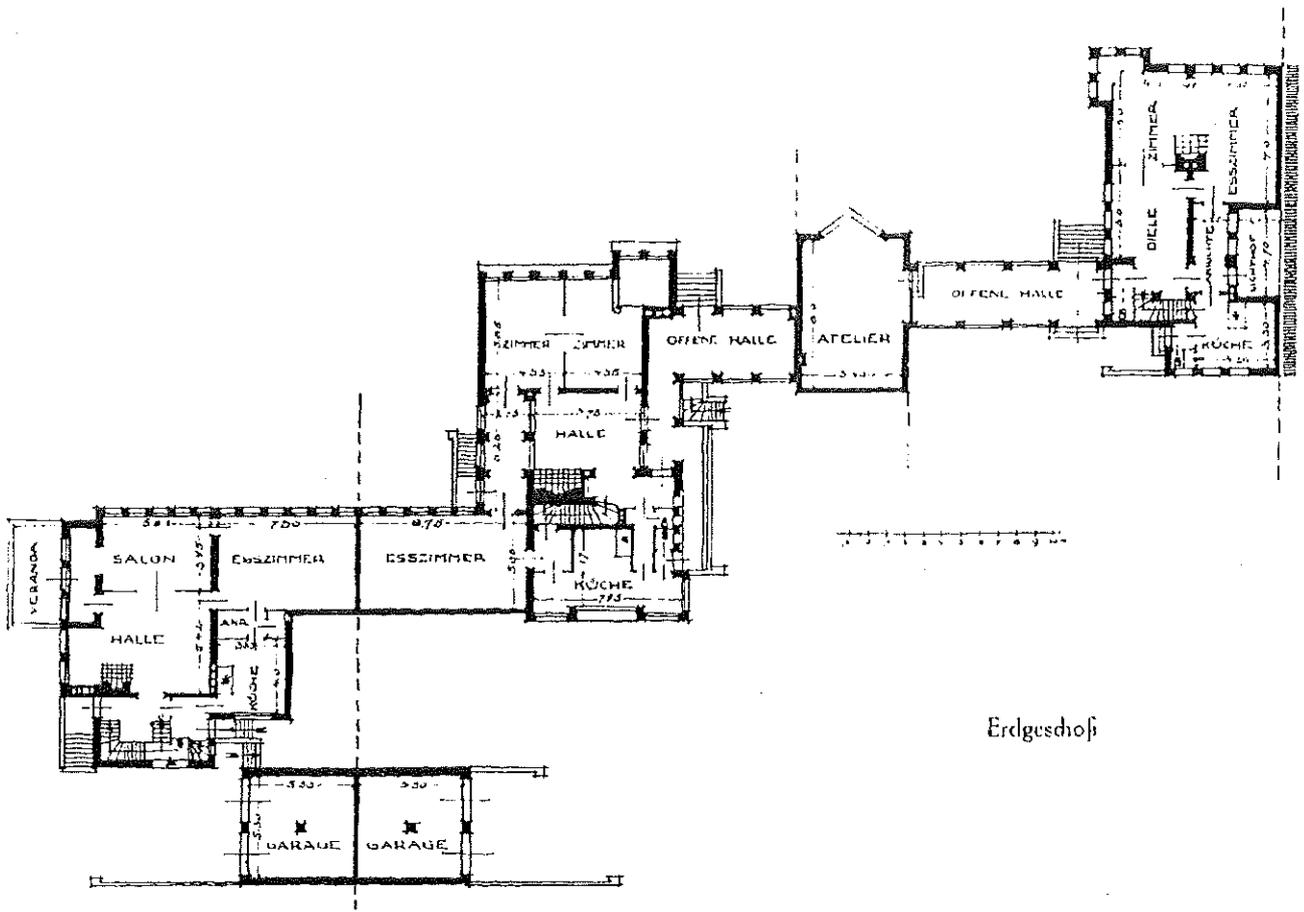
Einfamilienhaus Prof. Fleischer am Lietzensee in Charlottenburg

Straßenansicht

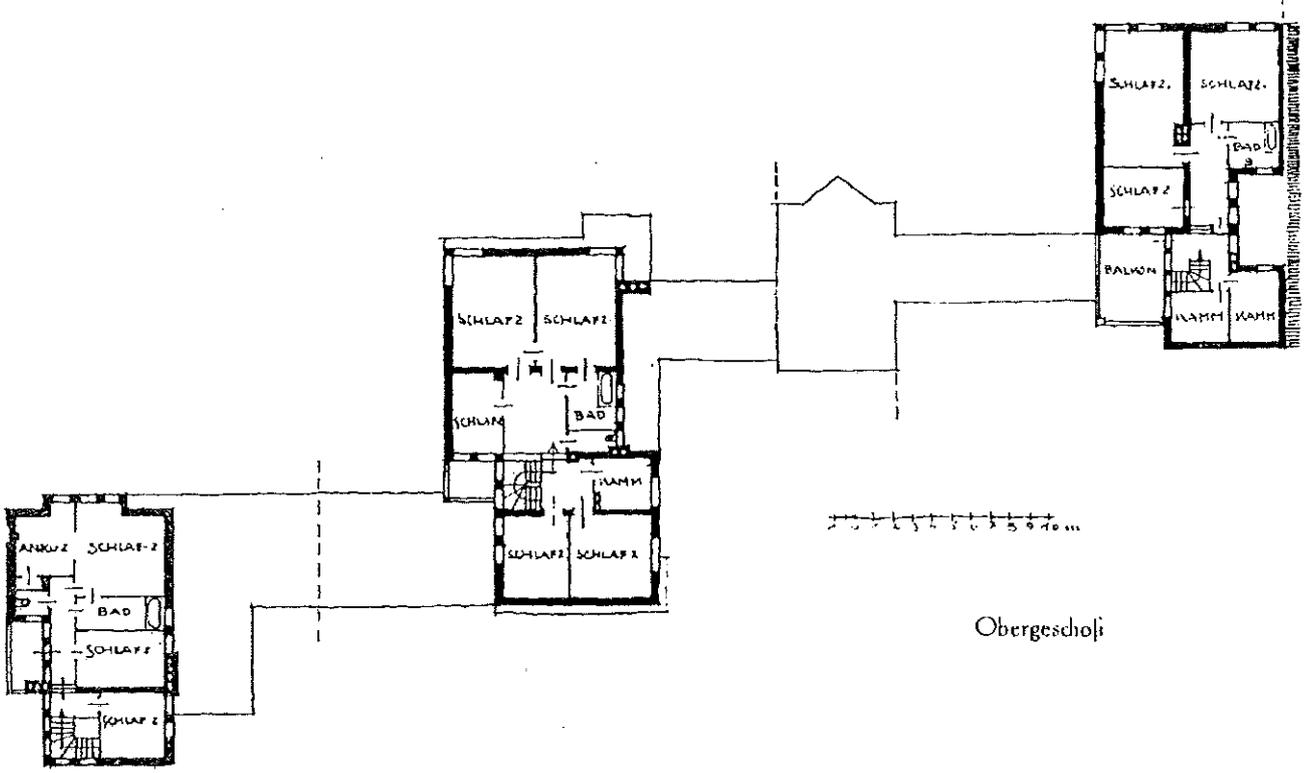


Haus Prof. Fleischer am Lietzensee in Charlottenburg

Ansicht vom See

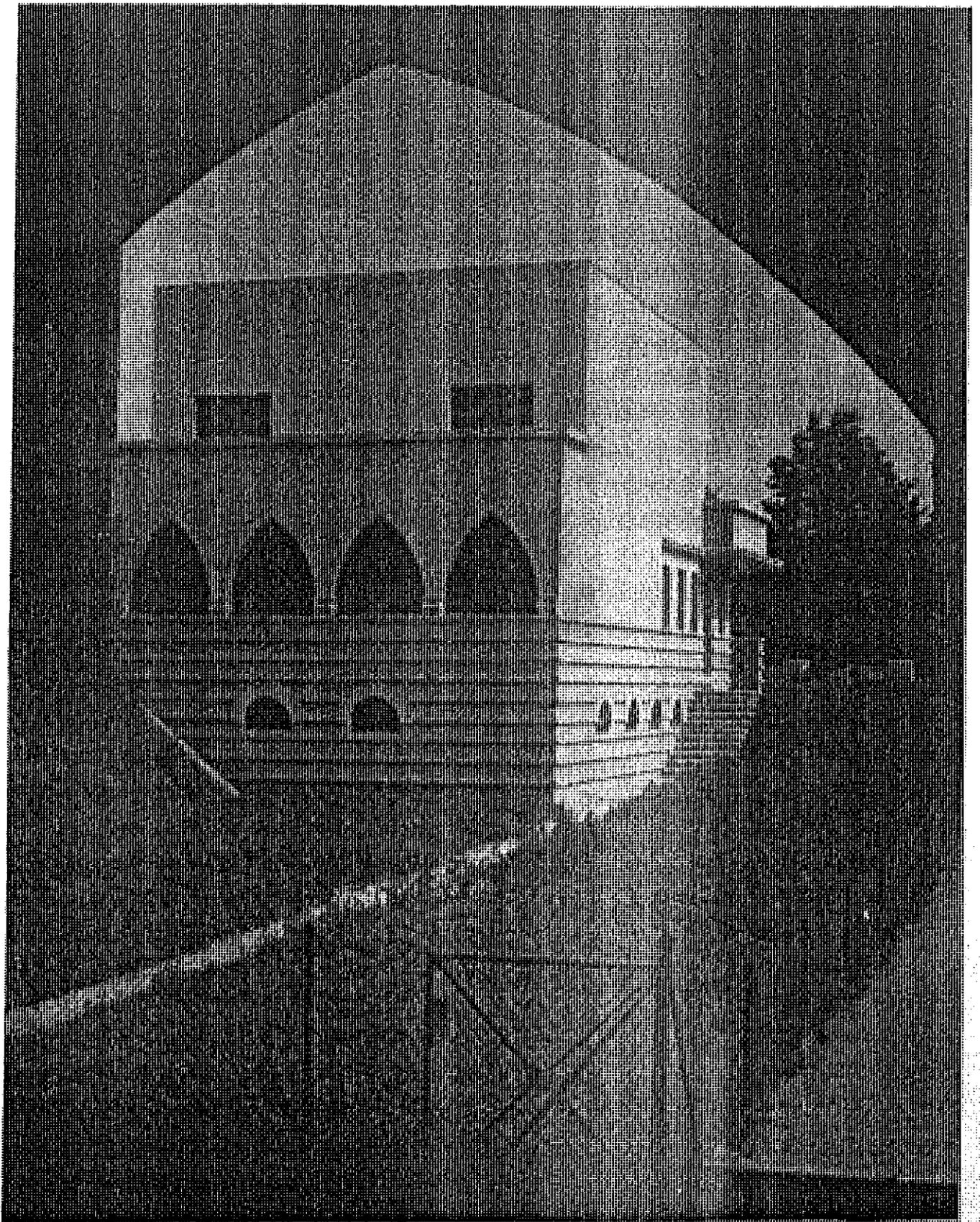


Erdgeschoss

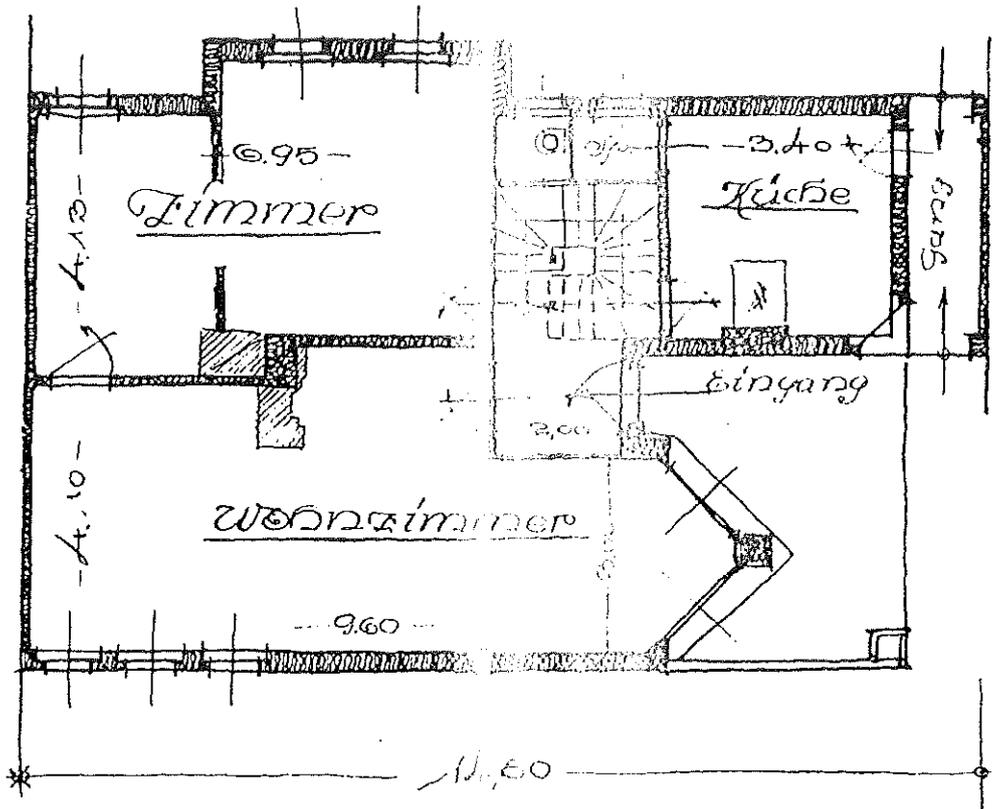


Obergeschoss

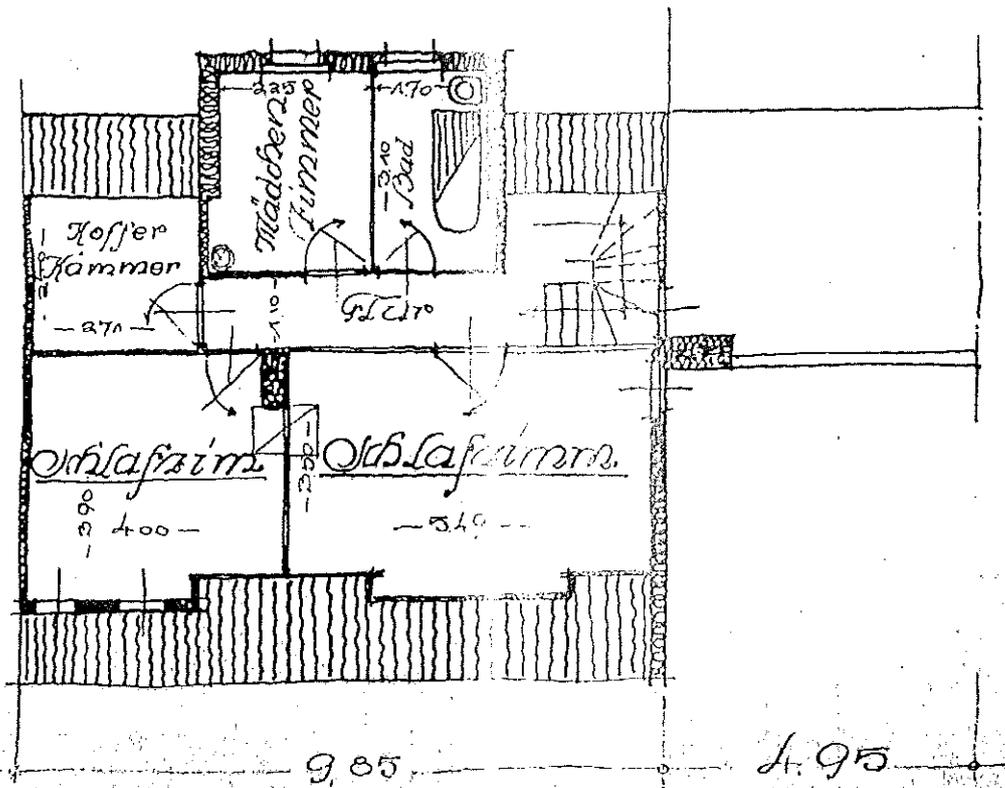
Grundrisse zu den Häusern am Lietzensee in Charlottenburg



Einfaßsteinbau Dr. Paruch am Lützowsee in Charlottenburg

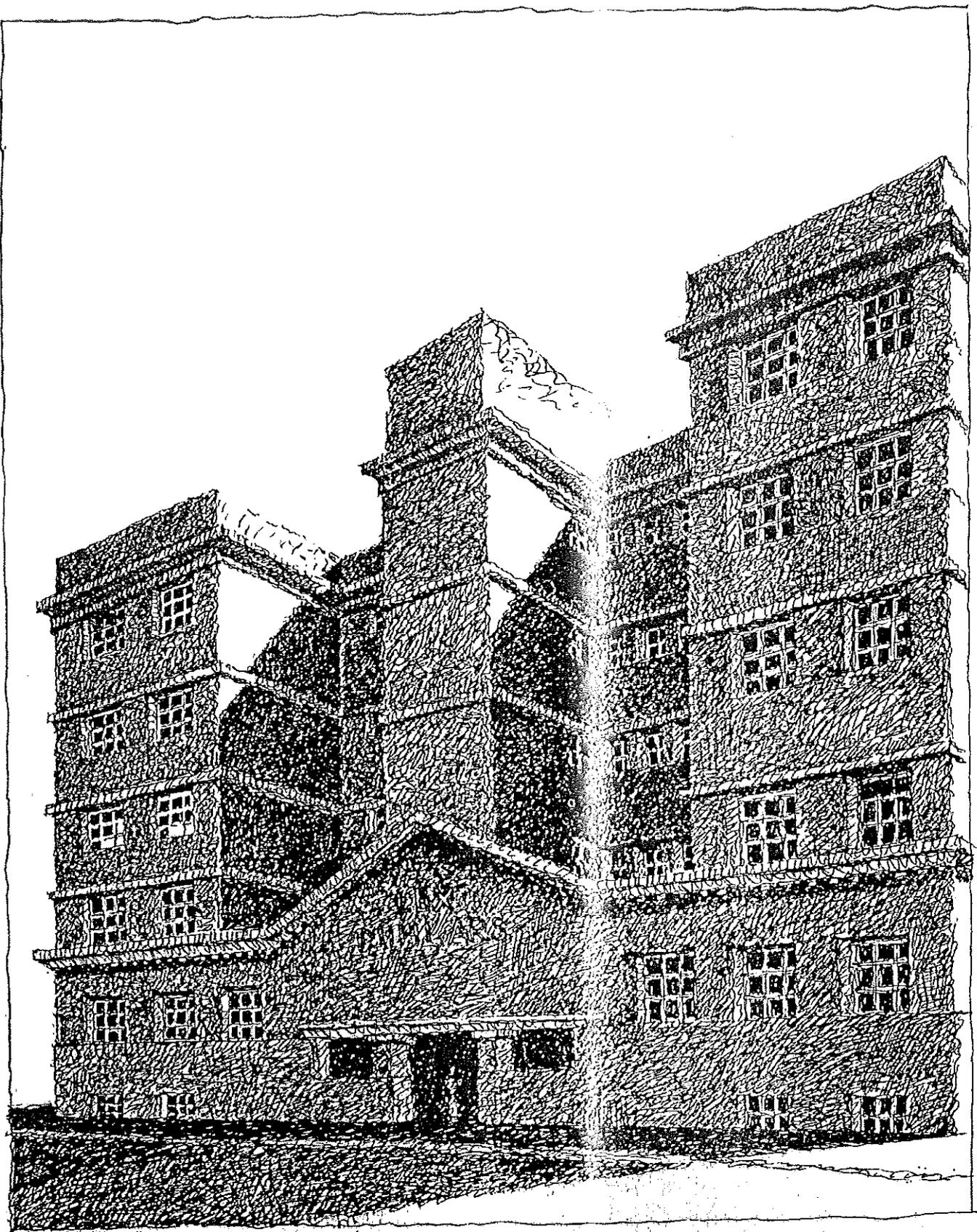


Erdgeschoss

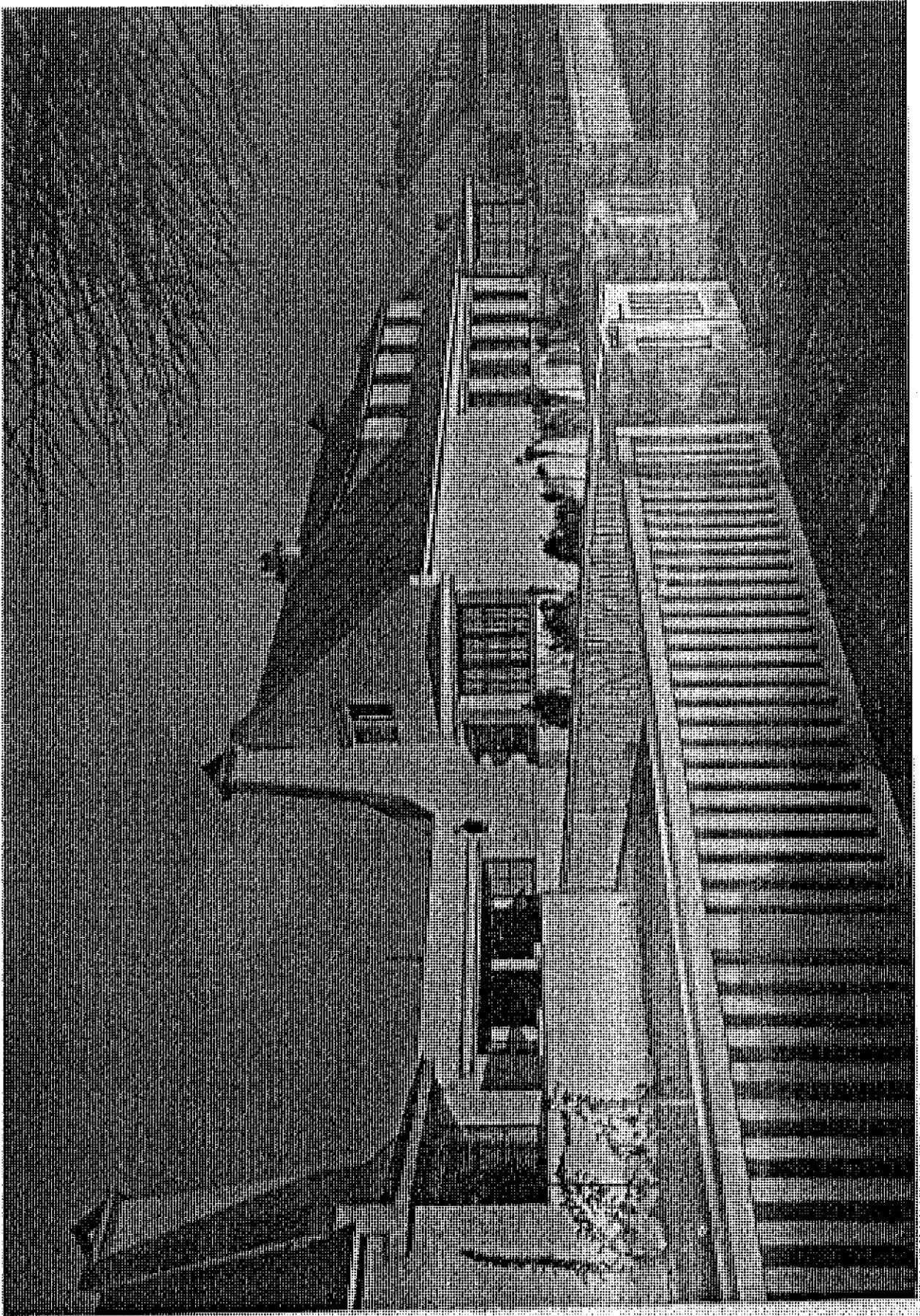


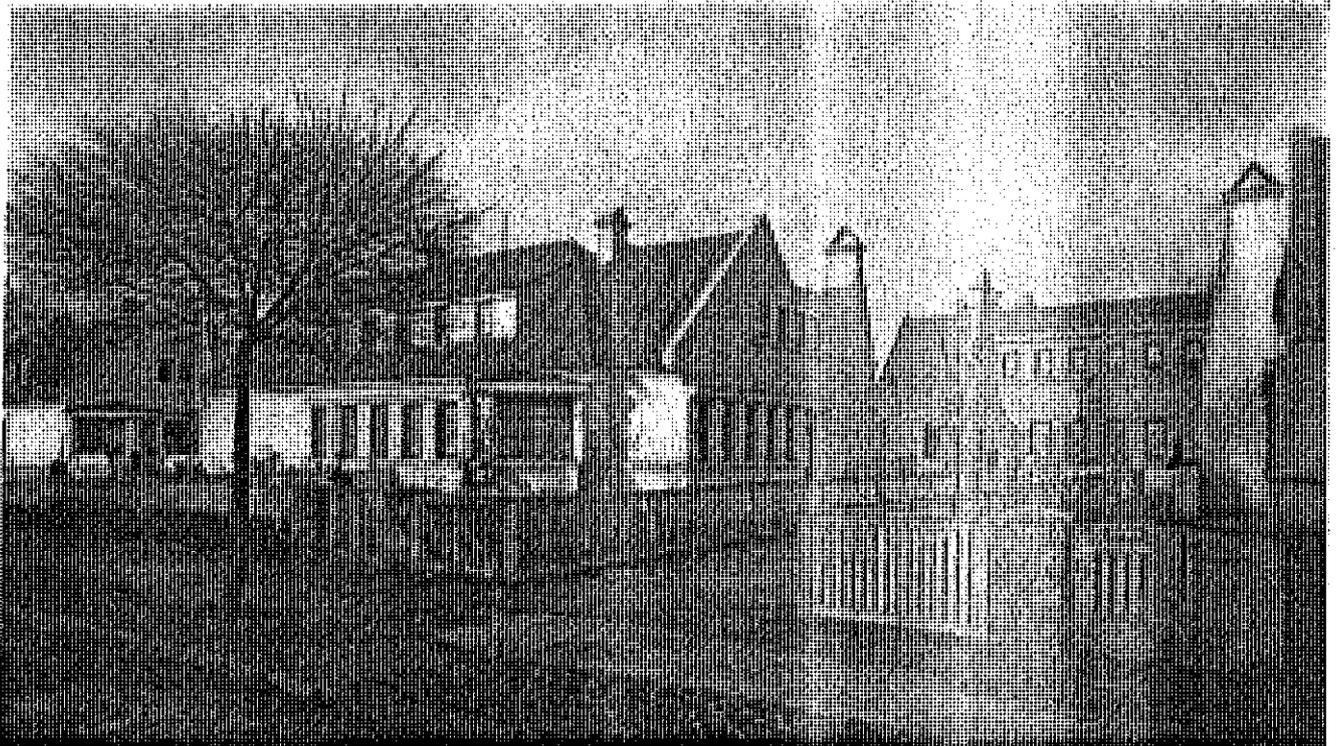
Obergeschoss

Grundrisse zu den Landhäusern in Lichterfelde-West (bei Berlin)

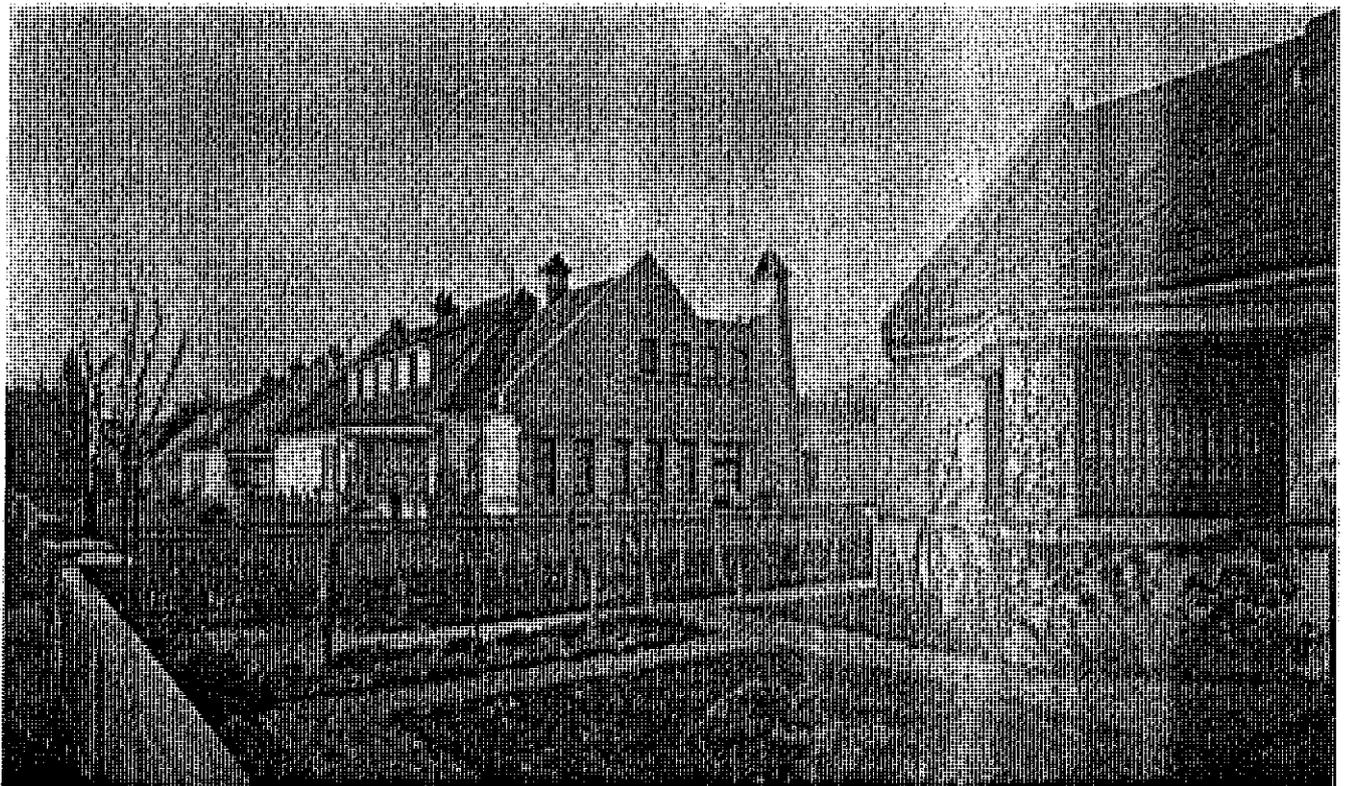


Entwurf zu einem Fabrikbau in Charlottenburg

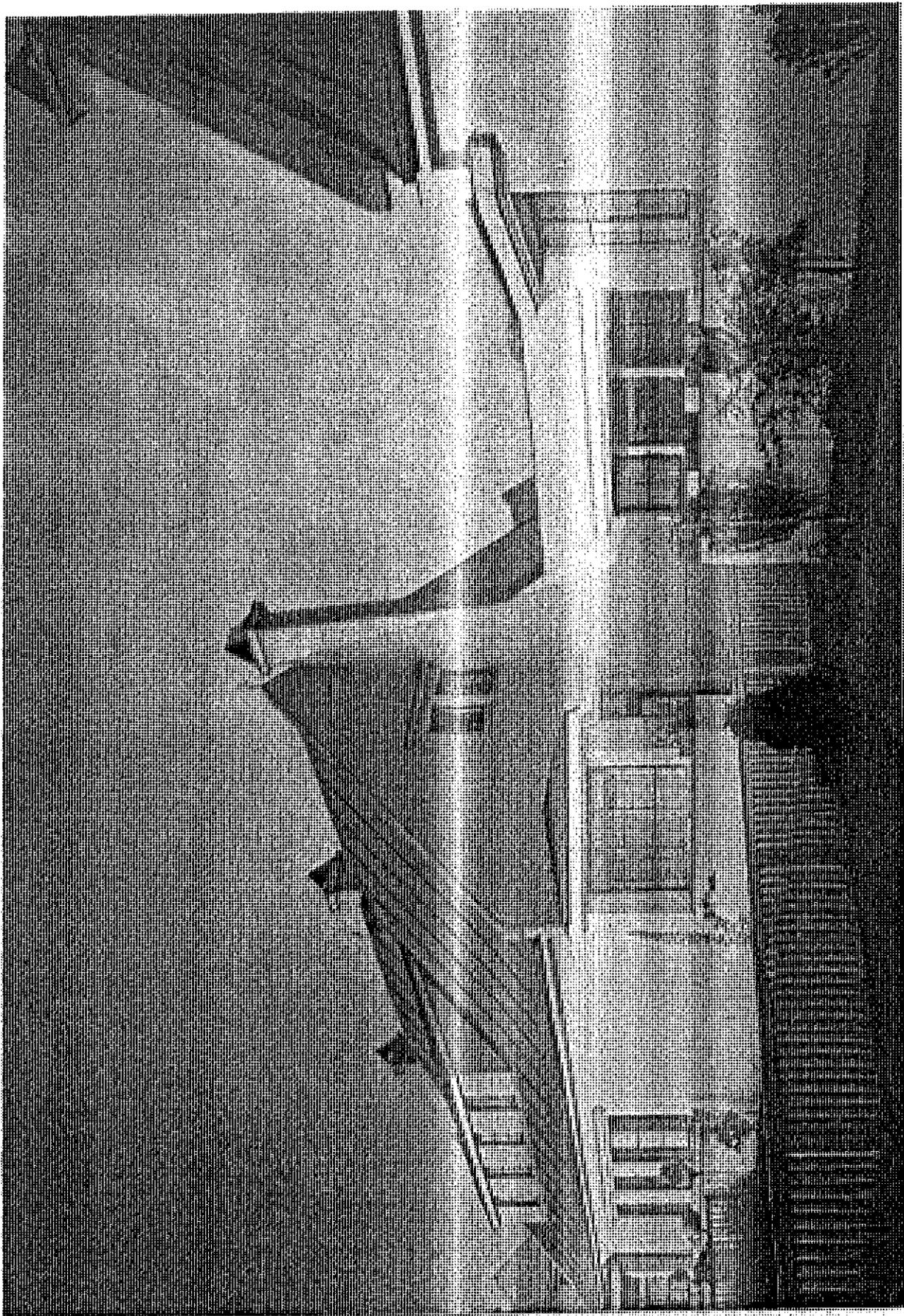




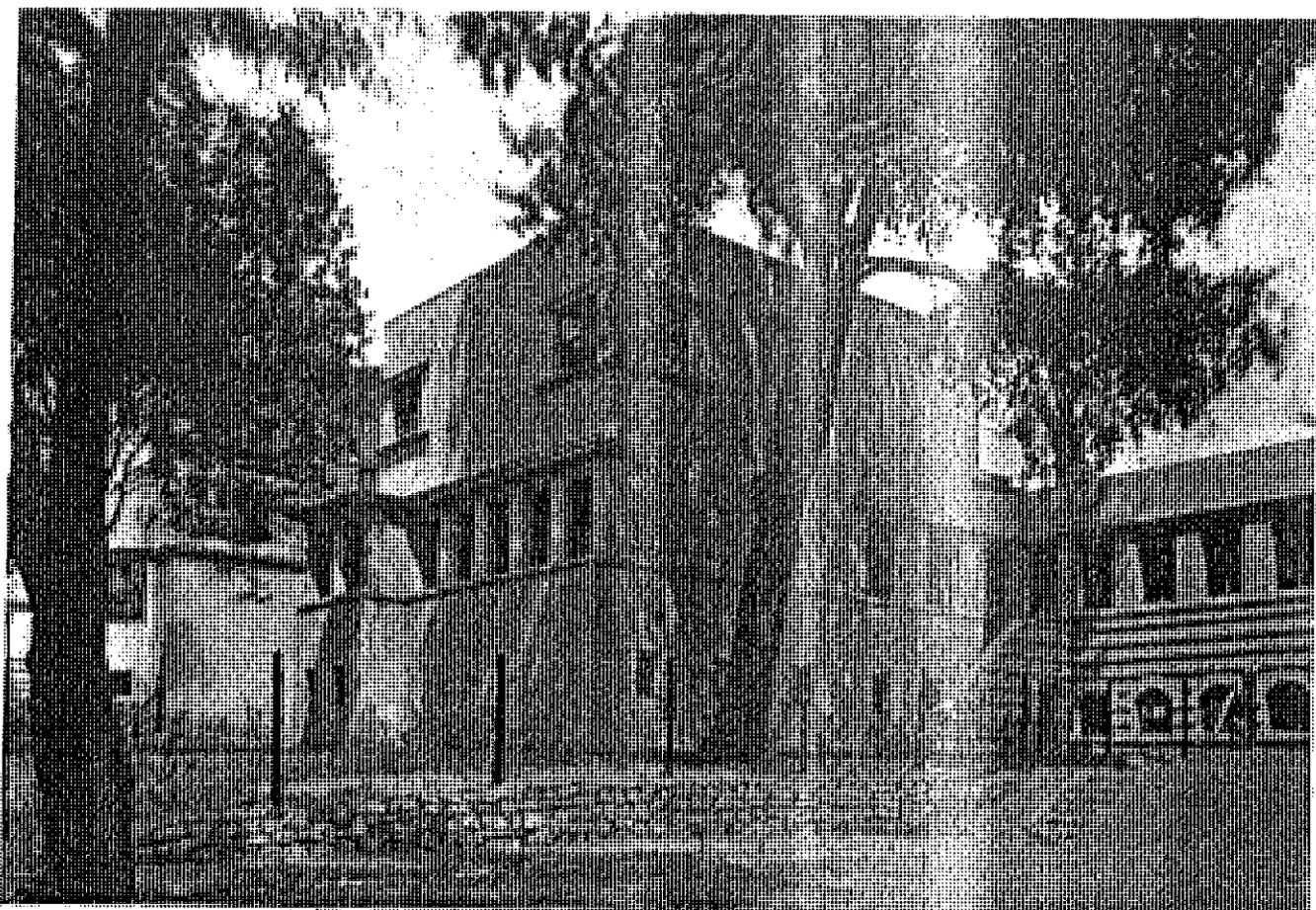
Landhausgruppe in Lichterfelde-West (bei Berlin)



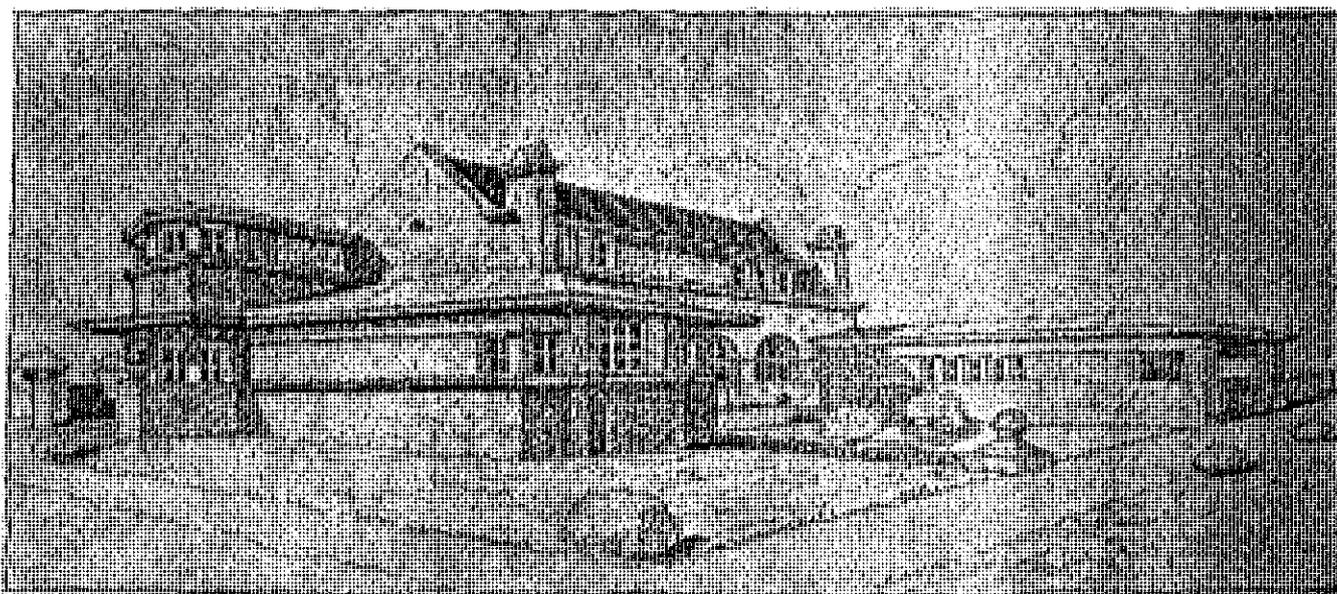
Landhäuser in Lichterfelde-West



Landhäuser in Lichterfelde-West

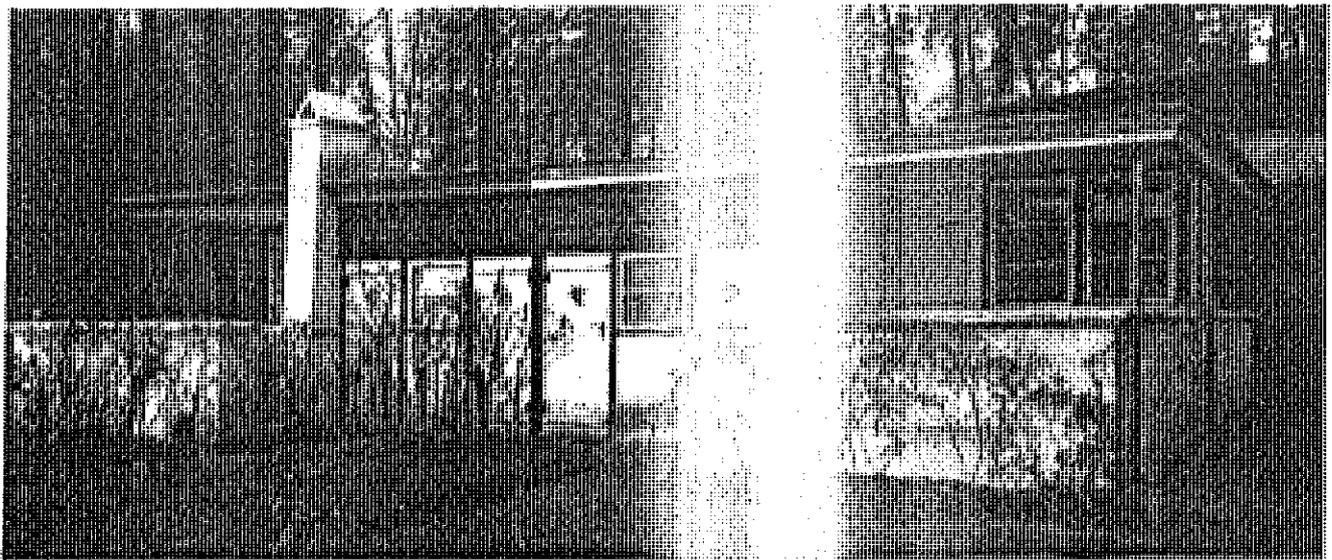


Teilansicht der Häuserreihe am Lietzensee in Charlottenburg

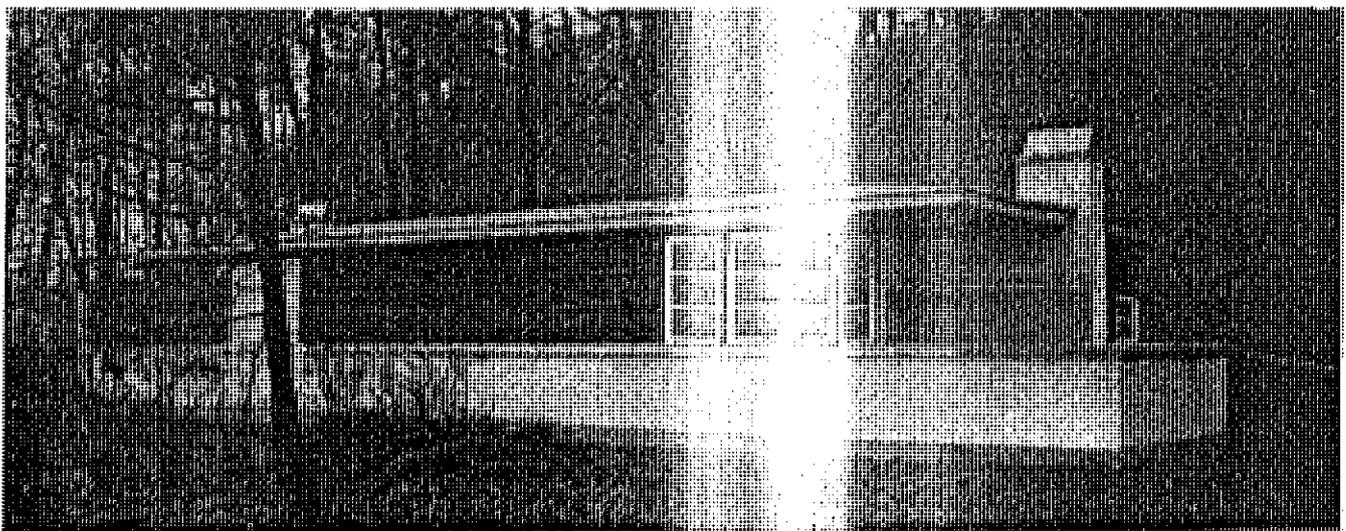


Villa in Berlin-Halensee

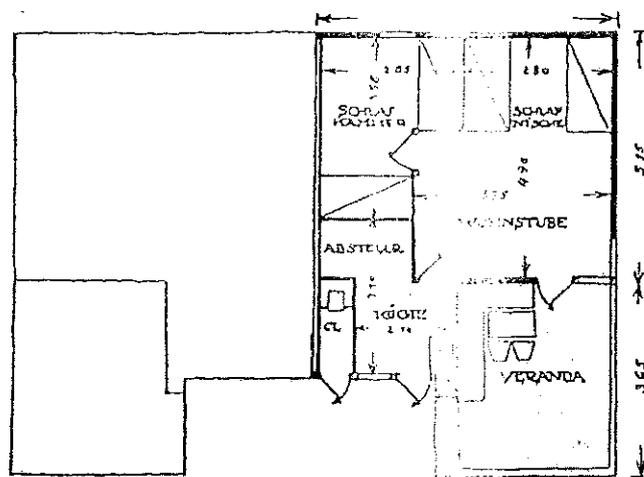
(ausgeführter Entwurf)



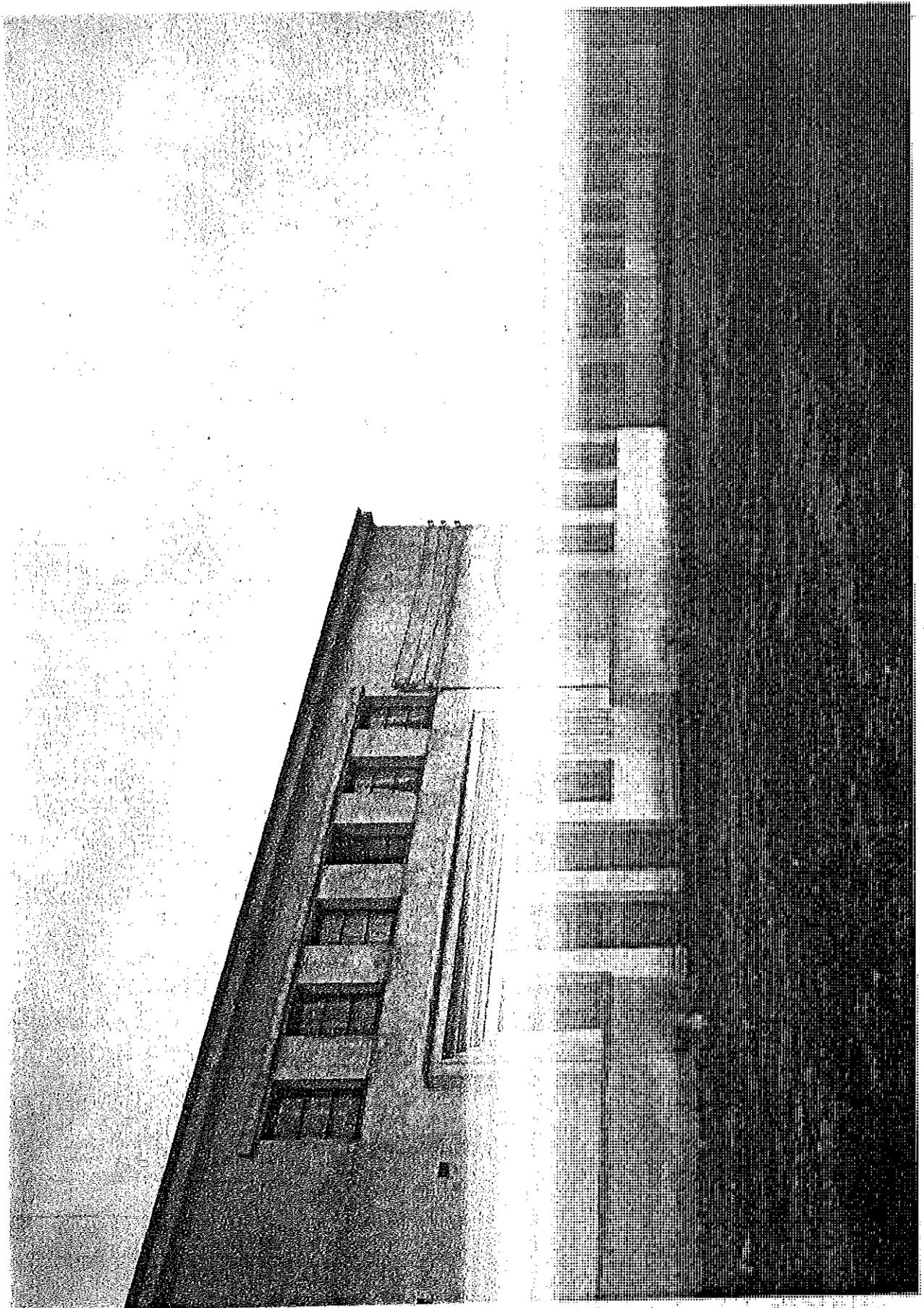
Sommerhaus in Pichelswerder (Havel)



Sommerhaus in Pichelswerder (Havel)



Grundriss



Verwaltungsgebäude und Lagerhallen für ein Industriewerk in Berlin-Tempelhof

Los arquitectos M. Loewe y Joh. Geist y su estilo arquitectónico

Los años tras la guerra perdida hicieron de la sencillez una norma y favorecieron con ello nuevas aspiraciones. Los arquitectos con fuerza creadora se dedicaron en profundidad a esta labor y buscaron un lenguaje formal adaptado a las condiciones exigidas por los nuevos tiempos. Muchos no cumplieron sus objetivos y se quedaron a medio camino; las obras inmaduras e inconstantes dañaron más que sirvieron al nuevo estilo. Aquellos que fueron conscientes del reto, como los arquitectos Loewe y Geist, crearon sin embargo soluciones que pueden ser consideradas ejemplares.

La obra referente creada por los arquitectos nombrados, el conjunto de viviendas unifamiliares de Lietzensee en Charlottenburg, pertenece a la moderna expresión artística. La obra se expresa en su forma básica a través de la distribución de las medidas y no a través de decoración exterior, de la fachada o la alas de los edificios; se expresa a través de la bella proporción numérica entrelazada, a través de la armonía de las superficies y líneas que producen una atmósfera planeada por los constructores en su tarea: la atmósfera de una tranquilidad clara y una serenidad desnuda y festiva al mismo tiempo, difícil de encontrar aquí en el norte. Por eso nos parece estar en el sur, en especial en un bonito día de verano, cuando el luminoso conjunto arquitectónico aparece con el cielo azul y las oscuras copas de los árboles de fondo.

Son los techos planos los que nos hacen pensar en el sur especialmente. Nos hacen pensar en jardines en la azotea, baños de sol y lugares de descanso al mismo tiempo; y por eso deseamos que el tejado plano pudiera extenderse más por el norte.

Todas las formas de este conjunto arquitectónico son cúbicas. No se trata de cualquier cubismo fanático que sólo conoce la forma del cubo y no permite ninguna otra línea que no sea paralela o vertical y hace, por tanto, que las obras parezcan inmóviles y muertas. En las casas de Lietzensee se tiene en cuenta la más importante de las normas artísticas, a pesar de la dominante cúbica: "La ley de los opuestos". Sólo la conjunción de tres líneas: "recta, diagonal y curva", produce armonía, aunque también si predomina una de estas tres líneas se ocasiona una dominante. En el conjunto prepondera la línea recta. Pero las escaleras son diagonales y la combinación de diagonales producen la visión de los rellanos entre los diferentes pisos, de tal manera que tenemos ante nosotros un agradable fluir de líneas que hace que cada vivienda sea parte intrínseca del conjunto. (Véanse las fotografías de los diferentes planos de estas casas). Curvos son los arcos de las ventanas del sótano y las media columnas de las galerías de las casas centrales y orientales, y también de manera elegante y respetuosa aparece de nuevo la curva en un motivo aparentemente poco importante: en las urnas de flores del jardín, que son una construcción secundaria pero lo suficientemente importante como para deleitar nuestra mirada.

Un conjunto arquitectónico como éste sólo es pensable en un entorno con un paisaje hermoso, puesto que ahí se dan las contradicciones necesarias que subrayan el carácter del edificio. Un creciente álamo, tal como lo vemos aquí, hace que las casas aparezcan aún más planas, aún más alargadas. El viejo e inclinado tronco del pino y las formas semicirculares de las copas de los árboles nos hace conscientes, por ejemplo, de la dureza de las líneas rectas y de las formas cúbicas. La arquitectura y la escultura aventajan al resto de las artes en esto, saben que la naturaleza conforma su belleza y en su constante cambio aumenta sus encantos y se renueva constantemente. Lo mismo pasa aquí con el efecto de luz y sombras, intrínseco a la belleza. Aunque ya a través de las profundas aberturas de las galerías y corredores se logran grandes efectos de

sombra, también se cuenta con las vivas y movedizas sombras que proyectan las siluetas nítidas de las partes individuales del edificio sobre paredes iluminadas.

La forma en que los arquitectos han colocado los efectos principales en la sección áurea se ve claramente desde diferentes puntos de vista de todo el conjunto, donde la galería rectilínea divide la pared de la casa siguiendo exactamente los principios de esta ley de la proporción. Otro contraste con encanto lo constituye el alternar superficies vacías y sin divisiones con otras divididas por la apertura de ventanas. Las ventanas pueden ser aquí grandes y allí pequeñas, aquí las encontramos una al lado de la otra, allí están bien separadas. La utilización de estos inteligentes contrastes siempre produce nuevos encantos que se combinan en una clara y agradable armonía.

Hay un edificio administrativo con almacenes contiguos, muy serio y de tranquilidad parecida, en Berlín-Tempelhof. Reconocemos el encanto de las diferentes medidas en la entrada inusual dividida en cuatro, sobre la que se sitúan seis ventanas combinadas en una sola unidad.

Las casas de campo de Lichterfelde-West han sido construidas, según el autor, siguiendo el modelo de las colonias de Cottage inglesas. En estas construcciones predomina la inclinación en lo tejados, en las chimeneas obelisco y en las puntiagudas hayas, con tanta fuerza, que no hay armonía alguna.

Por tanto, se pueden combinar las creaciones, es decir, se puede describir como poco motivador el énfasis inusual de una obra complementaria incidental. Los seguidores del estilo moderno parten de la multiplicidad de principios que a los críticos les es imposible reconocer. Por eso no se debería hacer un juicio desfavorable sobre las construcciones. Son muy peculiares y hacen hincapié en el espíritu de su creador. Su alineación en la calle resulta favorable. De la misma naturaleza y toque personal respectivo es también el proyecto ejecutado de una Villa residencial en Berlín-Halensee. Parece que este trabajo parte de unas ideas que requieren gran madurez. No se puede hacer una valoración real a partir de la imagen.

Por otro lado, las casas de verano en Pichelswerder son curiosas porque, a diferencia de los altos y delgados troncos de los árboles, aparecen como planos impresos en el bosque y parecen ser una parte de su suelo. Sobre la estructura de la casa fija y baja, el tejado parece flotar con facilidad y libre. Las casas proporcionan un hogar agradable a los habitantes de las ciudades en busca de tranquilidad durante los meses cálidos. Deberían encontrar cada vez más amigos.

Los proyectos de un rascacielos y de una fábrica tendrían que ser mostrados en la ejecución de su monumentalidad. Aquí, en las propuestas, se puede reconocer cierta generosidad; aunque por desgracia, estos edificios se quedaron en proyecto y a los autores no se les concedió la posibilidad de darle forma a una idea que nació con amor y entusiasmo.

Sin duda alguna, los arquitectos Loewe y Geist lo dieron todo en la ejecución de las viviendas unifamiliares de Lietzensee en Charlottenburg, que son tan bonitas como únicas, y por tanto sólo queda desear que resuelvan otros proyectos con la misma suerte y con ello que sean pioneros mostrando nuevos caminos a la arquitectura.

C. van Biema, Hannover

ANEXO B2- ARTICULO REVISTA *DIE BAUGILDE*.1925

DIE BAUGILDE

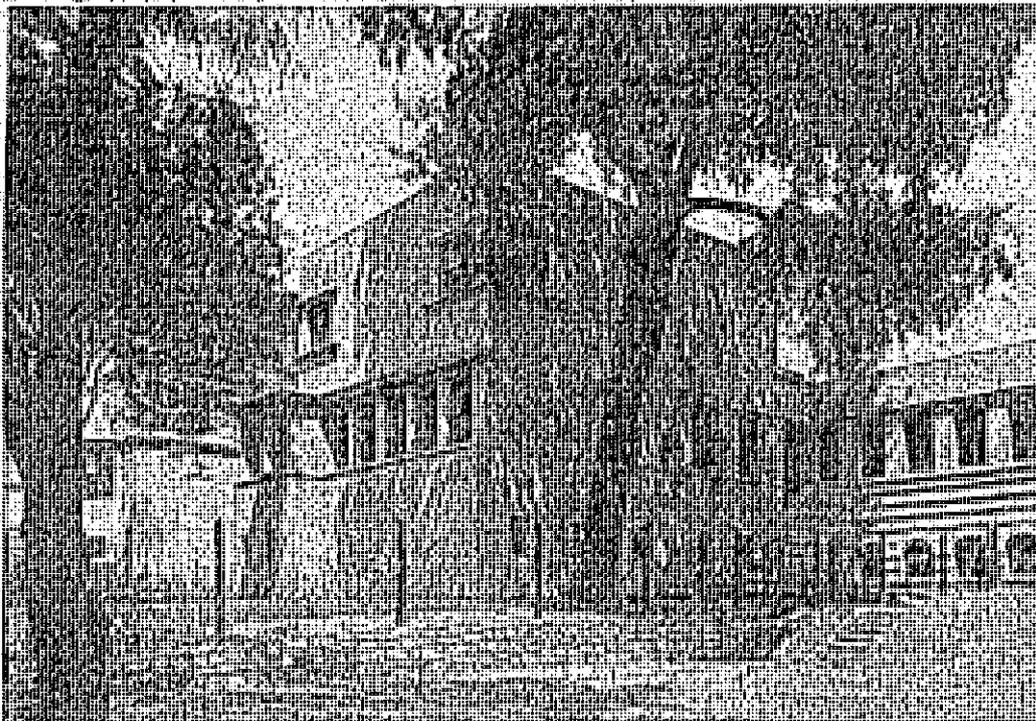
Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten B.D.A.
und der Zentralvereinigung der Architekten Österreichs Z.V.

Verlag: Otto Stollberg & Co., Berlin SW 48, Besselstrasse 21. Fernruf: Dönhoff 6012-16
Zuschriften an die Redaktion Berlin SW 48, Besselstr. 21. Erscheint 14tägig. Bezugspreis
monatl. 1,60 M., vierteljährl. 4,00 M. Anzeigenpreise: laut Tarif. Expedition und
Anzeigenannahme: Berlin SW 48, Besselstr. 21. Postscheckk. Berlin 112224. Fernr.: Dönhoff 6012-16
Nachdruck bedarf in jedem Falle besonderer Vereinbarung

7. Jahrgang

Montag, den 25. Mai 1925

Nummer 10



Teilansicht der Häuserreihe am Lietzensee in Charlottenburg

Arch. M. Loewe u. Joh. Geist, Berlin

Noch einmal: Münsterplatz Ulm

Ulm liegt nicht in Bayern, sondern in Württemberg, Ulm liegt nicht außerhalb der Zeitgeschichte, sondern an der Donau. Ulm ist nicht in früheren Zeiten ein politisch und darum auch strategisch wichtiger Punkt von vielumkämpfter Bedeutung gewesen, es hat erst in den letzten Monaten, und zwar diesmal in kulturpolitischer Hinsicht diese seine Bedeutung erneut betont; im Kampfe um Art und Form der Bebauung des Münsterplatzes in Ulm.

Daß der Münsterplatz in Ulm bebaut werden kann, ja bebaut werden muß, ist allen Einsichtigen ohne Zweifel. Diese Bebauung ist eine wirtschaftliche, städtebauliche, architektonische Notwendigkeit. Im heutigen Zustande eines Fragmentes darf der Münsterplatz nicht bleiben. Mögen wir auch die Einstellung einer Vergangenheit und Gewohnheit liebenden Gruppe Ulmer Bürger verstehen: Aus der Distanz des objektiven Urteils heraus sind Einwände gegen die Bebauung überhaupt nicht haltbar. Weder in sachlicher Richtung, noch nach der Seite des Gefühls hin! Denn das müßte nach lebendiger Raumschöpfung geradezu verlangen.

Ist so die Frage des „Ob“ fortan ohne Belang, bleibt das „Wie“ zu klären. Und hier herrscht nun eine recht verfahrenere Situation vor, die sich dem Unterzeichneten nach seinen recht genauen Informationen etwa folgendermaßen darstellt:

Die Wettbewerbsentscheidung vom 7. Januar d. J. hat unter 478 Entwürfen eine wirklich überragende Leistung nicht gebracht. Drei erste und drei zweite Preise wurden verteilt, offensichtliche Symptome einer Kompromißlösung, die kaum andersartig ausfallen konnte, auch wenn man die eingereichten Arbeiten mit anderen Augen angesehen hätte, wie die überwiegend süddeutsch-historische Majorität des Preisgerichtes. Vielleicht hätten andere Arbeiten jene Preise erhalten. Am Mangel einer Leistung von durchgreifender Ueberzeugungskraft hätte sich nichts geändert.

Denn es hätte anderer Voraussetzungen bedurft, um ein anderes und besseres Ergebnis zulage zu fördern. Nachdem der frühere Wettbewerb der Jahre 1905, 1906 ergebnislos verlaufen war, durfte der Versuch in der gleichen Weise nicht wiederholt werden. Die Voraussetzungen zur Leistung mußten geändert werden, ein anderes Ergebnis wäre die Folge gewesen. Denn es konnte nicht darauf ankommen, ungefähr an der Stelle der alten Klosterkirchenanlage neue Gebäude, diesmal zu wirtschaftlicher Nutzung zu errichten. Die Stadt Ulm von 1925 ist eben nicht mehr das Ulm des deutschen Mittelalters. Die innere Struktur der Stadt hat sich genau so sehr gewandelt, wie ihre auswärtigen Beziehungen und ihre politische Eingliederung. Man darf eine schicksalsgereifte Persönlichkeit nicht unter denselben Voraussetzungen beurteilen, wie einen Primaner. Man darf einen sich zuversichtlich entwickelnden, zukunftsbedeutsamen Kreuzungspunkt des Welthandels nicht auch nur entfernt ähnlich betrachten, wie die mittelalterlich eingeeengte Festungsstadt Ulm.

Durch das Ulm von heute und morgen gehen ganz andere Strömungen des Geistes und des praktischen Lebens, wie durch das Ulm um 1400. Jene Stadt, die in ihrer Vergangenheit konzentrisch leben mußte, will heute täglich mehr ihre Schaffenskraft exzentrisch ausstrahlen. D. h. ihre städtebaulichen und verkehrstechnischen Bedingungen haben sich völlig, beinahe ins Gegenteil, umgewandelt.

Am 1. September wandte sich der Unterzeichnete hier in der „Baugilde“ und an gleicher Stelle nachdrücklich gegen jede Verengung der Aufgabestellung (Nr. 16, 1924).

Leider ist diesem Wunsche, man möge die Münsterplatzbebauung als eine vornehmlich städtebauliche Aufgabe ansehen, Erfüllung versagt geblieben. Und so nahm das Verhängnis seinen Lauf, sicherlich nicht verursacht durch mangelnde Leistung der Bewerber, sondern durch ein entscheidendes Manko in der Aufgabestellung, die jedes andere Ergebnis von vornherein ausschloß.

Man hat nun vor kurzem den erregten Debatten über die Bebauung des Münsterplatzes dadurch ein Ende zu machen versucht, daß man einen bisher völlig unbeteiligten, namhaften süddeutschen Architekten mit dem Ausführungsentwurf betraute. Wir sehen an dieser Stelle keinen Anlaß zu Untersuchungen über Eignung oder Nichteignung Professor Schmittgeners-Stuttgart für diese Aufgabe. Wieder einmal würde das die wirklichen Gründe zu sehr nachdrücklichem Protest verschieben und durch falsche Problemstellung Lösung unmöglich machen. Der BDA. hat, wie aus Heft 9 der „Baugilde“ Seite 576 ersichtlich, gegen diese eigenartige Unternehmung entschiedenen Einspruch erhoben mit einem Schreiben vom 4. Mai d. J., gerichtet an den Oberbürgermeister von Ulm, das an jener Stelle im Wortlaut abgedruckt wurde.

Dieser Protest ist außerordentlich berechtigt. Schlichtester Sinn für Gerechtigkeit dürfte nicht zulassen, daß einem bisher völlig uninteressierten Architekten das Leistungsergebnis von 478 Kollegen zur Verfügung gestellt wird. Denn schließlich waren unter jener Fülle von Leistung einige Arbeiten von Rang, die erst hätte Berücksichtigung für ein letztes Ausscheidungsrennen verdient hätten. Ich nenne hier ohne alle Bedenken folgende Verfasseramen, die noch weiter ergänzt werden könnten.

Eisenlohr u. Pfennig, Stuttgart,
Adolf Abel, Stuttgart,
Mehrtens u. Völker, Bochum,
Lechner u. Norkauer, München,
Hanns Hopp, Königsberg,
Julius Schweighard, Augsburg,
Herman Sörgel, München,
Langer u. Schlesinger, Wien,
Karl Gabriel, Düsseldorf,
Wagner-Pollrock, Chemnitz,
Kraus, Unsel u. Beltz, Ulm,
Hans Herkommier, Stuttgart.

Dieses Dutzend habe ich aus meiner Ulmer Sonderpublikation „Bausteine Nr. 1“, Stollberg-Verlag, der Seitenfolge entsprechend hierausgeschrieben, eine Liste, aus der zunächst zu ersehen ist, daß das süddeutsche Element nicht unbedingt überwiegt. . . Aber ich betrachte es als einen sehr großen Erfolg des Wettbewerbes, daß er überhaupt gestattete, einen engeren Kreis von Architekten dieser Art zur letzten und entscheidenden Lösung heranzuziehen, wobei die erwähnten Namen als Vorschlag, nicht als Forderung gewertet sein mögen.

Aber ehe man diesen dem Ersuchen des BDA. nachkommenden Vorschlag in die Tat umsetzt, müßten eben andersartige Voraussetzungen für die endgültige Lösung geschaffen werden, d. h. das städtebauliche Grundproblem der Münsterplatzfrage müßte in engstem Zusammenhang mit der Zukunftsfunktion des Münsterplatzes durch wenige einsichtsvolle Fachleute unter lebendiger Mitarbeit der Stadt und der städtischen Baubehörden möglichst klar und möglichst

eindeutig hingestellt werden. Das wäre in der Tat der erste, und vielleicht entscheidende Schritt zu einer wirklichen guten Lösung.

Ist so die Aufgabestellung erst einmal klar umrissen, und überzeugend hingestellt, dann braucht um das endliche Ergebnis eines dritten und damit letzten engeren Wettbewerbes weitere Sorge nicht bestehen, denn dann fällt vor allem die quälende und entnervende Frage fort: Was soll man nun da eigentlich machen? Es bleibt nur noch die reine Architektenfrage: Wie soll man's machen?

Ueber Wesensinhalt, Bestimmung, Wirtschaftswert der zu errichtenden Baulichkeiten sich den Kopf zu zerbrechen, ist sicherlich nicht Aufgabe der architektonischen Bemühung, sondern voraussetzende Pflicht der ausschreibenden Stelle. Ein gutes, keimkräftiges Samenkorn gibt ohne Zweifel gute und brauchbare Ernte. Eine richtige und klare Aufgabekerkenntnis und Aufgabestellung sichert schon mehr als die Hälfte des Erfolges und auch nur flüchtige Durchsicht der oben aufgezählten Arbeiten läßt für das Uebrige keine Sorge mehr aufkommen.

Die Lösung des Problems der Münsterplatzbebauung darf nicht in einer Geste gesucht werden, die halb der Hilflosigkeit, halb der Verärgerung entspringt. Das Er-

gebnis würde allzuschwer auf den Urheber zurückfallen. Aber, da wir uns ja nun durch die Dauer fast eines halben Jahres vom Höhepunkt der Konfliktkurve entfernt haben, dürfen wir hoffen, daß wachsende Distanz ruhiger, sachlicher und vor allem gerechter Erwägung wieder Raum geben wird. Riesenhafte Beteiligung am Wettbewerb hat bewiesen, daß die Münsterplatzbebauung nicht nur der deutschen Architektenschaft weit mehr ist als eine interne Angelegenheit der Stadt Ulm und die ausschreibende Stelle würde sich selbst bitter dementieren, würde sie jetzt eine derartige Intermitat konstruieren.

Das Ulmer Münster ist vielmehr nach wie vor eine gesamtdeutsche Angelegenheit, deren endgültige Klärung auch nun schöpferischen Kräften aus dem ganzen Reiche überlassen werden sollte. Und darüber hinaus erneuere ich nicht ohne Nachdruck meinen Vorschlag vom September 1924:

Das Deutsche Reich möge seine Absicht einer Kriegsofferehrung an dieser für die deutsche Vergangenheit wie für die Zukunft des Reiches bedeutungsvollen Stätte des Münsterplatzes in Ulm endlich in die Tat umsetzen.
H. de Fries.

Aus der Fülle der eingegangenen Zuschriften geben wir einiges teilweise im Wortlaut wieder, das uns zur Klärung des Problems beizutragen scheint. Schriftlgt.

Die Diskussionen, Veröffentlichungen, Manifeste über und um Ulm sind nahezu Legion. Immerhin — das Objekt ist dieses Interesse auch wert, denn es handelt sich schließlich nicht um die Lösung einer einmaligen künstlerischen Aufgabe, sondern um eine prinzipielle Frage. Die Aufgabe könnte sich in absehbarer Zeit wiederholen (wer denkt nicht an Erfurt?). Sie könnte überhaupt sehr bald aktuell werden, wenn in hundert deutschen Städten, die ein historisches Kleinod bergen, eine erwachende Bauaktivität die banfällig gewordene Umgebung zu erneuern beginnt.

Die meisten der uns eingesandten Zuschriften und Abhandlungen, die von irgendeinem Gesichtspunkt aus Stellung nehmen oder dazu auffordern, scheinen uns in der Sonderveröffentlichung (Bausteine, Heft 1) beantwortet zu sein. An dieser Stelle soll jedoch einer Ansicht Raum gegeben werden, die in dem Stimmengewirr des Meinungskampfes nicht genügende Beachtung fand. Absichtlich sind den folgenden Ausführungen keine Bilder, die uns zur Verfügung stehen, beigegeben worden, um eine Kritik, die sich an Einzelheiten klammert, auszuschalten:

„Wenn auch heute schon das Münster von verhältnismäßig niederen Gebäuden umstellt ist, so ist doch zu bedenken, daß diese nicht in Rücksichtnahme auf das Münster entstanden sind, sondern aus rein wirtschaftlichen Gründen.

Ebenso dehnte und streckte sich das Münster nicht deshalb, weil die Gelegenheit günstig war, neben den Zwergen besonders groß, hoch, gewaltig erscheinen zu können. Beide Teile entstanden ganz unabhängig voneinander.

Der Münsterbau trägt seine Größe in sich, in den Einzelheiten und deren Häufung usw. Er wird auch weder kleiner noch größer, ob er nun ein halb Dutzend Stellen mehr als bisher über niedere Straßenwände hinausragt oder nicht, und die Bedingung, die Zahl dieser Punkte zu vermehren, ruht daher ebenfalls nicht auf wahrhaft künstlerischer Notwendigkeit.

Als materielle, maßliche Größe wird er sich kaum wohl fühlen in der dauernden Gesellschaft von kleinen und kleinsten Nachbarn und als geistige Größe wohl erst recht nicht neben Bauten, die mit ihrem eigentlichen Zweck nicht übereinstimmen und bei denen das Nichtkönnenwollen als Mittel zum Zweck dienen muß, die also Zwitterdinge sind.

Er (der Münsterbau) müßte beides als eine Beleidigung

ablehnen, und wenn er reden könnte, würde er vielleicht, nein wahrscheinlich, so sprechen.

„Der alte Nachbar war mir schon recht, und wir standen auch gut nebeneinander, weil jeder seine Art und Größe für sich hatte. Wir brauchten einander nicht zu unterstützen, und deshalb stand keiner dem andern im Wege. Aber, braucht es nun statt ihm einen oder mehrere neue Nachbarn, so verzichte ich gern auf alles Scharwenzeln derselben und gönne jedem seine Art und Weise, d. h., daß er aussehe, wie es seinem Zwecke und seiner Zeit entspricht. Nichts ist auf die Dauer unerträglicher als eine modische Scheinheiligkeit.

Weiß man aber noch gar nichts über seinen Zweck, ist er also eigentlich gar nicht nötig, nun, so warte man lieber noch ein paar Jährchen, bis diese Notwendigkeit vorliegt.

Auch meine ich, kein Gegenstand zu sein, der möglichst oft in der Spalte zwischen zwei Häuschen muß gesehen werden können; das ist doch eine Kinderlei. Wo ich in eine Straße hineinblicken kann, tue ichs gern. Aber was drüber ist, das ist unnatürlich. Das Vonderseite- und Uebereckbegucken ist eine Mode der Genießer, die mich und meinen Wert weder erfaßt haben, noch erfassen werden.

Also: Neben dem Münster, das ganz Zweck und Sinn ist, kann nur ein Kamerad stehen, der durchaus nicht die Aufgabe hat sich unterzuordnen, sondern neben dem Münster seinen Mann stellen muß. Auf ein paar Durchblicke mehr oder weniger kommt es nicht an. Für das Gewinnen neuer Durchblicke würden einfache Mauern genügen, dazu braucht es keiner Gebäude, und daraus erhellt, daß Zweck und Ziel des Wettbewerbes im Grunde verfehlt sind.“ Arch. BDA. W. Münd-Freiburg.

Der Architekt ist lange Zeit Maler oder Zeichner gewesen. Heute versucht er's mit der Plastik. Mit der Plastik aber hat Architektur genau so wenig zu schaffen wie mit den Künsten des Schaubildes, wird aus den gleichen wirtschaftlichen Bedingungen geschaffen, aus denen die ganze Stadt Ulm entstand. Wenn heute der Platz der baulustigen Geschäftswelt bedingungslos zur Verfügung gestellt würde und nach den Wünschen von dieser Seite gebaut würde, käme vielleicht folgendes heraus:

Die Hirsch- und Langstraße als Hauptgeschäftsader, die durch die Hafenanlagen vielleicht (?) an Bedeutung gewinnt, wird den Hauptanteil an dem Gebäude haben. — Das bedeutet eine Geschäftshauswand in der Fortsetzung des Baublocks auf der Münstersüdseite und Trennung

von Straße und Münsterplatz. Die dem Platz zugekehrte Front des Gebäudes empfängt volles Südllicht und verlangt daher zu voller wirtschaftlicher Ausnutzung starke Faltung. Diese „Frontverlängerung“ kann hinsichtlich der jährlichen Messen, die auf dem Platz stattfinden, von größtem Wert sein. Dem Bauherrn dieses Hauses wird es gar nicht einfallen, etwa dem Münster zu dienen, ihm günstige Blicke zu verschaffen. Er wünscht im Gegenteil, daß es ihm und seinen Interessen Nutzen bringt. Das Münster ist ein wesentlicher Punkt, vor welchem sich Tausende von Menschen sammeln, auf den sich Tausende von Blicken richten. Es ist im Interesse des Unternehmers, den Bau so hinzustellen, daß er mitgesehen werden muß. Nicht etwa störend, daß der Beschauer darüber Aerger empfindet, den Bau fortwünscht, sondern so, daß der Münsterbau und mein Geschäftshaus einen ruhigen Uebergang des Blickes gestatten und doch zwei Dinge bleiben, die bei genauerem Hinsehen auch jedes für sich genommen werden wollen. Der Bau würde also in der Verlängerung des Baublocks, der das Münster auf der Südseite umfaßt, erstehen. Er würde außer zwei Durchgangsstraßen nach der Westwand des Platzes und nach dem Klemmschen Haus den Münsterplatz völlig von der Hirsch- und Langstraße abtrennen. sein höchster Punkt läge in der Nachbarschaft des Münsters — vielleicht fünf oder sechs Stockwerke hoch. Dann würde er gegen Westen niedriger werden, vielleicht bis eben unter die Traufkante der bestehenden Häuser der anschließenden Hirschstraßenwand sinken.

Und das wäre alles.

Dieser Gedankengang deckt sich vollkommen mit den Ausführungen von Hermann E Bwein (in der Frankfurter Zeitung vom 19. 1.). Er schreibt u. a.:

„Man fragt sich, ob dieser Wettbewerb richtig eingeleitet, hinlänglich klar umschrieben war, denn schon der erste Blick auf die Situation an Ort und Stelle ergibt, daß städtebau-ästhetisch nur eine einzige, ziemlich bescheidene Teillösung möglich und ertragbar ist: die Weiterführung des das Münster in weitem Bogen umgebenden Bautenringes bis zur Hirschstraße. Alles andere wäre nicht Ausgestaltung, sondern Ueberbauung des Münsterplatzes und damit ein Verbauen und Absperren des Münsters selbst, wozu eine kultur-gewissenhafte Stadtverwaltung nun und nimmer die Hand bieten dürfte.“

Der verlorene organische Zusammenhang des mittelalterlichen kultischen Hochhauses mit der stadtbürgerlichen Kleinwelt seiner Umgebung läßt sich heute, nach dem tiefgreifenden Formen- und Bedürfnisse-wandel eben

dieser Umgebung; redlicherweise, ohne spielerisches und zugleich unwirtschaftliches Fälschen, nicht mehr wiederherstellen.

Wirtschaftlichkeit, Wirtschafts-Interessen haben im modernen Städtebauwesen ihre unanfechtbare Berechtigung, und so wäre auch gegen hochgeführte Bauten entlang der Verkehrsstraße Südlicher Münsterplatz bis zur Hirschstraßenauströmung nichts einzuwenden.

Von einer Einzelwürdigung dieser rein baukünstlerisch durchweg wertvollen Auslese, d. h. der preisgekrönten Arbeit, kann um so eher Abstand genommen werden, als auch unter diesen gemäßigten, praktisch und künstlerisch gleich gut durchdachten Projekten nicht jene bescheidene Randbebauung zu finden ist, die ich ästhetisch grundsätzlich nun einmal für die einzige Lösungsmöglichkeit halten muß.“

Grundrisse, die sich diesem simplen Gedankengang nähern, gab es, selbst wenn man viel von einigen abstreicht, nur ganz wenige. Bewußt ist die Idee der Verlängerung des südlichen Baublocks und Straßenfortführung nur von Adolf Abel durchgeführt worden. Sein Entwurf „Ansteigende Blockzunge“ (s. Bausteine Heft 1) ist in der Idee einer der schlackenreinsten. (Man darf sich durch die Schaubilder nicht zu falschem Urteil verleiten lassen. Die „Architektur“ muß man bei städtebaulichen Leistungen abziehen.) Aber er hätte die letzte Konsequenz wagen sollen, den Platz zu schließen und die etwas dürftigen Baukörper wirtschaftlicher, d. h. größer zu machen. So läuft die gute Wirkung Gefahr, in ihr Gegenteil verkehrt zu werden. (Nur aus der Vogelschau bleibt sie gesichert.) Schade! Konzessionen an die Historie, an Denkmalpflege und Heimatschutz.

Da liegt aber der Stein im Weg!

Es ist höchste Zeit, daß man aufhört, Bauwerke als Museumsobjekte zu betrachten. Wenn das Ulmer Münster Zentrum der Stadt bleiben soll, dann muß auch seine Umgebung das Herz des pulsierenden Lebens sein. Alles andere ist Konservierung für Museum oder Gartenlaube. Heute ist aber schon ein kleines Kino, das in ein Hinterhaus eingebaut wurde, mehr Zentrum für das Leben der Ulmer Bürgerschaft als das Münster.

In diesem Sinne kann man sich sehr wohl dem Wunsche der Ulmer Bürgeropposition anschließen, die eine Wiederholung eines solchen Wettbewerbes nicht wünscht. Ein Wettbewerb aus ästhetischen Spekulationen ist eines Malers oder Plastiklers Aufgabe, aber eines Architekten kaum würdig!

Die bedeutendste Veröffentlichung über den Münsterplatzwettbewerb

nennt das „Ulmer Tagblatt“ das 1. Heft der „Bausteine“

DER MÜNSTERPLATZ IN ULM UND SEINE ZUKÜNFTIGE GESTALTUNG

Herausgeber: H. de Fries

44 Seiten auf Kunstdruckpapier / 120 Abbildungen / Mehr als 40 Entwürfe

Preis Mark 3.—; für Abonnenten der „Baugilde“ Mark 2.50

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt vom

Verlag der „Baugilde“ Otto Stollberg & Co., Berlin SW 48

Cornelius Gurlitt

über die internationale Städtebaulage in New York

Die International Town, Cities and Regional Planning Conference in New York wurde geleitet von The International Federation for Town and Country Planning and Garden Cities in London and the National Conference on City Planning (U. S. A.) in Verbindung mit 12 weiteren Verbänden der Vereinigten Staaten.

Die Ueberfahrt der Deutschen, deren 34 an der Tagung teilnahmen, erfolgte auf verschiedenen Dampfern, zumeist der Hamburg-Amerika-Linie und des Bremer Norddeutschen Lloyds. Sie war durch Nebel und Wind von vornherein behindert, der sich zuletzt in einen Sturm bis zum 11. Grad erhöhte. Allgemein erfolgte die Ankunft mit 2—3 Tagen Verspätung; allgemein war aber auch das Lob der deutschen Dampfer. Leider sind die zur Städtebauausstellung bestimmten Pläne nicht zur Ausstellung gekommen, da sie von der Zollbehörde nicht rechtzeitig ausgeliefert wurden.

Ein Mitglied des Deutschen Generalkonsulates, Herr Dr. E. Kraske, nahm sich der deutschen Vertreter mit großem Eifer und viel Geschick an, so daß ihm auch hier der beste Dank ausgesprochen werden muß.

So konnten denn die Deutschen nicht vollzählig an der ersten Veranstaltung der Tagung, dem für den 18. April vorgesehenen Ausflug in die Bear Mountains, einem zwischen Hügeln gebetteten, bewaldeten Tal, teilnehmen. Unter Anführung von Polizisten auf Krafträdern wurde die Gesellschaft auf ausgezeichneten, in reiche Serpentina die Bodenverhältnisse überwindenden Zementstraßen nach dem Endpunkt, West Point und zurück geführt, indem bei schnellster Fahrt eine gewaltige Strecke in rund 12 Stunden zurückgelegt wurde. Das Gelände ist so gut wie unbaut, reich an Felsen und Geröll, der Baumbestand zumeist jung. Es ist fast durchweg in seinem ursprünglichen Zustand. Von Forstwirtschaft sieht man wenig, auch will man wohl den Wald nach seinem eigenen Willen wachsen lassen. Er bildet einen „Park“, der namentlich der Jugend als Wandergebiet dient. An Sonntagen sollen aber dort bis zu 150 000 Automobile gezählt worden sein. Kuhe boten die malerische Gastwirtschaft, der Besuch der Kadetten in Westpoint, die in Regimentstärke eine Parada abhielten und der Besuch eines Stauwerkes für die Wasserversorgung New Yorks. Eine zweite Fahrt brachte die Gäste in ein vornehmes Haus, auf Long Island, um ihnen die Einrichtung eines solchen zu zeigen.

Am 20. April wurde im Pennsylvania Hotel, das sich als das größte der Welt empfahl, und zwar in dem Saal auf der Höhe des Wolkenkratzers (18. Stock) die Tagung durch den Gouverneur des Staates New York, Mr. A. C. Smith mit einer Begrüßungsrede eröffnet, der eine zweite des Präsidenten des American Institute of Architects, Mr. D. Everett Waid und eine dritte des Präsidenten der American Federation of Arts, Mr. R. W. de Forest folgte. Für die Gäste dankte der Präsident der englischen Gartenstadt-Gesellschaft, Mr. Ebenezer Howard, der berühmte Verfasser des Werkes Garden Cities of to-morrow. Die tatsächliche Leitung der Tagung lag in der sehr geschickten Hand des Amerikaners, Mr. George B. Ford, von der National Conference on City Planning, der die Verhandlung mit einem Bericht über die Lage des Städtebaus in den Vereinigten Staaten einleitete.

Anwesend waren außer der großen Mehrzahl von Nordamerikanern und Deutschen fünf Engländer, darunter Dr. Raymond Unwin, Chefarchitekt des englischen Gesundheitsministeriums, drei Franzosen, unter diesen Herr Bruggemann von der Genfer Universität, der gewandte Holländer, Herr Fr. Keppeler, und Vertreter einer großen Anzahl Staaten der ganzen Erde, zusammen mit den Frauen 120 Delegierte. Die Deutschen überwogen an Zahl erheblich diejenigen anderer Länder.

Die Verhandlungen spielten sich anders ab, als dies bei uns üblich ist. Das Englische überwog als Verhandlungssprache unbedingt. Mehrere Deutsche sprachen deutsch, ein Franzose französisch, ein Mexikaner spanisch. Wir erwarten in den Sitzungen als Regel den Vortrag in freier Rede. Hier wurden fast ausschließlich niedergeschriebene, zum Teil schon im Druck verteilte Abhandlungen verlesen, so daß es nur selten zur freien Aussprache kam. Den Vorsitz führten neben Herrn Ford am zweiten Tage die Engländer und Franzosen, am dritten die Deutschen.

Verhandlungsgebiete waren folgende:

Am 1. Tage das Verkehrsproblem, an dessen Behandlung sich von den Deutschen Herr Professor Brix beteiligte, ferner typische Stadtpläne. Am 2. Tage wurde die Bebauung baufreier Gelände behandelt, wobei Mr. Frank W. Williams, der 1911 Deutschland besucht hatte, um unsere Zonengesetzgebung zu studieren, auf die Erfolge, die der von ihm mit Geschick propagierte Gedanke auf die Gesetzgebung des Staates New York gezeitigt hatte mit berechtigter Genugtuung hinwies, indem er den Einfluß des deutschen Städtebaus auf Amerika hervorhob. Ueber die Anlage von Grünflächen im Stadtplan berichtete Dr. I. Stübgen, Münster i. W. — Der 3. Verhandlungstag behandelte die bessere Verteilung des Volkes und der Industrie auf städtische Gebiete, wozu Herr Dr. Heiligenthal-Berlin die einleitenden Erklärungen gab. Es folgte die Regional-Planung, wobei der große, die weiteste Umgebung von New York umfassende Plan die Unterlage bot. Am 4. Tag wurden die Zonengesetze besprochen, wobei der New Yorker Mr. Fox wieder darauf hinwies, welchen Einfluß Deutschland auf diese ausübe. Den Schluß bildeten geschäftliche Verhandlungen, bei denen Deutsche in den Vorstand und in die Arbeitsgemeinschaften in größter Zahl gewählt wurden, und unter allgemeiner Zustimmung für die nächste Tagung die Wahl auf Wien fiel.

Unterbrochen wurden die Sitzungen durch rednerische Frühstücke und Essen im Pennsylvania Hotel oder auf Einladung des American Institute of Architects im neuen Hotel Roosevelt sowie durch eine Dampferrundfahrt um die Insel Manhattan, dem Kern New Yorks, sowie in das Unland zur Besichtigung neuer Siedlungen und Gartenstädte.

Nach Schluß der Tagung wurde eine Reise nach Washington unternommen, zunächst das Haus Washingtons, des großen 1. Präsidenten der Vereinigten Staaten besucht, das 14 engl. Meilen von der Stadt entfernt liegt, und dort ein Kranz auf seinem schlichten Grund niedergelegt, darauf das Weiße Haus besucht, wo die Gesellschaft dem derzeitigen Präsidenten Coolidge vorgestellt wurde und endlich in dem Hause der Pan American Confederation eine Ausstellung von städtebaulichen Aufnahmen, vorzugsweise der südamerikanischen Staaten, besichtigte.

Während dieser trockene Bericht geschrieben wird, gehen die Besichtigungen noch weiter, die sich bis St. Louis und Chicago erstrecken.

Was die Tagung an neuen Gedanken und Beobachtungen gebracht hat, wird sich erst dann übersehen lassen, wenn der gedruckte Bericht vorliegt; das soll in einigen Wochen erfolgen. Aber schon jetzt kann man erkennen, in wie hohem Grade die Aussprache belehrend war. Als Grundstimmung der amerikanischen Fachleute ließ sich erkennen, daß auch sie das übermächtige Anwachsen der Hauptstädte und die sich aus diesem ergebenden baulichen Verhältnisse als eine keineswegs erfreuliche Sache ansehen. Es widerspricht dem amerikanischen Rechtsgefühl, daß nicht jeder auf seinem Grund und Boden machen und bauen lassen kann was er will.

Die Selbstsucht des einzelnen ist schwer durch eine Bindung an gewisse Nachbarrechte und Baugesetze für besondere Gebiete einzuschränken. Ein Blick in die Zeitungen lehrt, wie zahlreich die vor den Gerichten ausgetragenen Prozesse wegen Beschränkung der Bauausnutzung sind, wie das Zonengesetz von New York noch jetzt als der Verfassung der Union widersprechend bekämpft wird. Auf der Tagung zeigte sich aber, daß unter den Fachleuten Ansichten herrschen, die den deutschen nahestehen. Oft genug ist das in den Reden festgestellt worden, ebenso wie die Zustimmung zu Unwins und Howards Anschauung über Nebenstädte im Anschluß an die Geschäftsmittelpunkte, vor allem aber in den Bestrebungen, dem kleinen Manne gute Wohnungen im Anschluß an den Boden zu bieten.

Man kann erwarten, daß die Tagung auf amerikanische Verhältnisse einen starken Einfluß ausüben wird, und zwar einen solchen, der sich in entschiedenem Widerspruch zu der jetzt vorherrschenden Entwicklung äußern wird.

In die Versammlungstage fiel die Wahl Hindenburgs zum Präsidenten Deutschlands. Die Presse, in der

manches, wegen angeblich kriegerischer Ansichten des Feldmarschalls ungünstiges Wort fiel, beruhigte sich bald. Von einer politischen Gegnerschaft gegen Deutschland, die zweifellos noch in vielen Kreisen vorhanden ist, war im Verkehr mit den Amerikanern, wie mit den Delegierten anderer Völker nichts zu merken. Die Deutschen waren einstimmig dankbar für die große Gastlichkeit, die ihnen von allen Seiten entgegenkam, und für die kollegiale Stimmung, die ihnen vom Aufenthalt in Amerika, so anstrengend er wegen der Fülle des Gebotenen war, in angenehmster Erinnerung bleiben wird.

Der Präsident des American Institute of Architects, lud mich zu einem Diener am 24. April in den Unionclub ein, das zu Ehren des englischen Architekten, Sir Edwin Landseer Lutyens gegeben wurde. Nach diesem wurde im großen Saal des Metropolitan Museums eine überaus wirkungsvolle Feier abgehalten, bei der Lutyens eine goldene Medaille überreicht wurde, während etwa 500 Gäste, Männer und Frauen den riesigen Saal füllten. Das große Orchester spielte fast ausschließlich deutsche Kompositionen. BDA.

Siedlung am Weißenhof in Stuttgart

Von Architekt Richard Döcker, Stuttgart

Haus und Mensch sind eine Einheit. Die Beziehung zum Menschen bildet das Wesen alles Bauens. Des Baues Funktionen erfüllen sich mit dem Leben des Menschen. Die zwischen Haus und Mensch bestehenden Bindungen sind das Wesen und der Sinn des Bauens. Aus diesen gegenseitigen Forderungen und Pflichten — Spannung —, aus dem ewig lebendigen Hin und Her — Bewegung — schöpft der Bau Körper und Form — Gestaltung.

So ist Architektur Gestaltung der Wirklichkeit!

Die geplanten und zur Ausführung gelangten Siedlungsbauten sind Gebilde einer vorgefundenen Welt, ohne Probleme der architektonischen Formlehre — es sind einfach Häuser, zum Wohnen, zum Leben. Stil und Form ergeben sich nicht aus irgendeiner mehr oder weniger zufälligen Einstellung des Architekten. Sie sind das Ergebnis der sachlichen Lösung, entstanden aus dem Charakter der als vorhandenen Welt erkannten Lebenserscheinungen — eine Erfüllung des Sinns, die innere Ordnung unseres Seins. Der Bau ist Erfüllung von Lebensforderungen, ist organischer Körper — bewegter Raum einer durch dynamische, funktionelle Spannung bestimmten Lösung.

Funktion ist Form; Gefühl wird Organismus. Haus, Mensch, Sonne, Landschaft bilden den Komplex der gegenseitigen Beziehungen. Wie das Einzelhaus als organisches und durch diese Bindungen geschaffenes Gebilde Gesicht und Körper geformt erhält, so hat die Siedlung als städtebauliche Gesamtkomposition eines komplizierten Organismus mehr und verschiedenartige Forderungen einer Umwelt zu erfüllen, um als Einheit die Persönlichkeit der Einzelorganismen ins unpersönliche umgestempelt in sich aufzunehmen, einzugliedern und unterzuordnen um der Gesamtidee willen. Alle zusammen erst gelten und bedeuten das, was jedes sein möchte. Die sich bei solchen Bauaufgaben ergebende Typisierung ist nicht notwendiges Uebel ängstlicher Sparsamkeit, sie ist eine Lebensnotwendigkeit dessen, was die Forderung und der Sinn einer Siedlung ist und was die Einzelobjekte im Rahmen derselben betrachtet mit ihr sein wollen — eine organische Einheit!

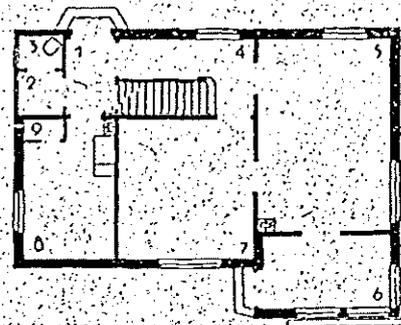
Um hier Klarheit der Organisation zu schaffen, war erste Pflicht bei der Verschiedenartigkeit des Geländes, in der Einzelercheinung eine durchaus einfache Körperform des Hauses zu beschaffen. Der „Typus“ aus den Forderungen des Geländes, der Lage zur Sonne, zur Aussicht, aus den Wünschen und Bedürfnissen der künftigen Bewohner und nicht zuletzt aus den wirtschaftlichen Grund-

lagen der heutigen Bau- und Konstruktionsbedingungen. Trotz der sparsamen Ausmaße (6×11 = 66 qm überbaute Fläche) wurde nichts versäumt, was die Wohnlichkeit und das Wirtschaften hätte beeinträchtigen können.

Man betritt das Haus durch einen geräumigen Windfang, der zur Garderobe und dem Klosett, weiter zu Küche und Keller und hauptsächlich zum eigentlichen Wohnteil durch die Windfangtür über den Wohnflur führt. Die Schlafräume mit Bad sind im Obergeschoß und durch eine gerade einläufige Treppe zugänglich.

Bemerkenswert ist, daß sich in jedem Geschoß ein großer Raum befindet, der sich über die ganze Breite des Hauses erstreckt und Ausblick nach 3 Seiten gestattet. Dem sich ergebenden Nachteil einer Abkühlung des Raumes mit drei Außenwänden steht der Vorteil isolierter Nord-West-Wände (Luftsicht) als Ausgleich gegenüber. Eine angenehme Verbindung zwischen Wohnung und Garten wird durch die vorgelagerte, geschlossene Veranda mit großscheibigen Fenstern erreicht, ein geräumiger und schön gelegener Sitzplatz schließt sich im Garten an. Dieser ergibt im Obergeschoß eine vor den Hauptschlafräumen liegende halbüberdeckte Terrasse von einer Größe (etwa 10 qm), die reichlich Raum zum bequemsten Aufenthalt bietet.

Wenn das Innere des Hauses die Lebensbedürfnisse der Bewohner befriedigt, die Teilung und das Ausmaß der Räume nach der Größe und Stellung der Möbel usw. entwickelt, so blieb für das Äußere nichts anderes übrig, als das für das Innere Organisierte nach außen zu gestalten; die Klarheit des Baukörpers (Dachflächen ohne Aufbau,



Typ II
zum Grundriß:

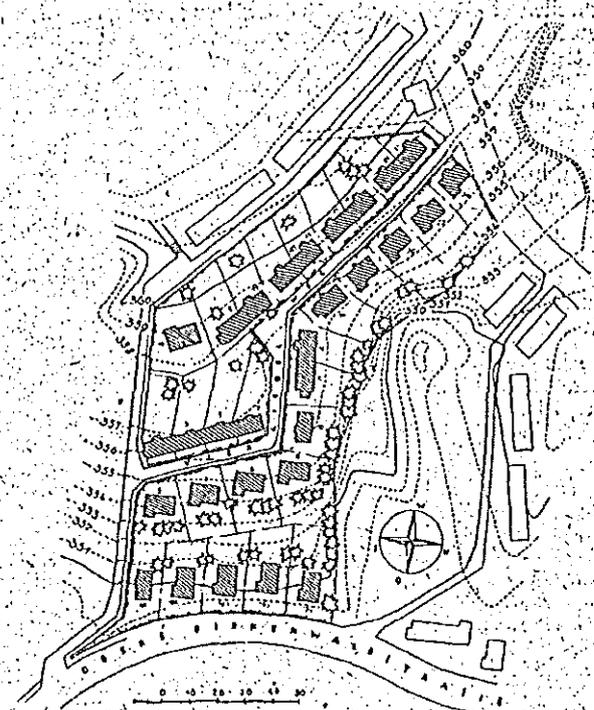
- 1 Windfang
- 2 Garderobe
- 3 Abort
- 4 Vorplatz
- 5 Zimmer
- 6 Laube
- 7 Zimmer
- 8 Küche
- 9 Speisekammer

Knappheit eines den Baukörper störenden Dachvorsprungs), die Teilung der Flächen auf gute Proportion und Rhythmus von Fenster und Wand und Herstellung des freien Gleichgewichts innerhalb der Körper und Massen und Berücksichtigung der dem Einzelhaus in der Gesamtkomposition der Siedlung zufallenden dynamischen Kräfte (Bewegung, Richtung, eine Hausseite Beziehung zu den anschließenden, Ringsumtisch, Kinematographie, nicht Fassade — Körper).

Ohne „große“ Architektur zu machen, ohne übliche Achsen in der Fensterteilung, ohne den gewohnten Schmuck von Bändern, Lisenen und Profilen oder Ornamenten wurden Häuser gebaut, deren Funktionserfüllung Form und Ausdruck ist: eine durchaus straffe Disziplin und Proportion in der Aufteilung der Fläche, eine strenge Bindung der Öffnungen untereinander ohne irgendwelche Zufälligkeiten, ein Ausgleich der verschiedenartigen Elemente der Massen, eine Komposition weg von der Wand des Einzelhauses hin über ganze Straßenwände, ein Gleichgewicht im Einzelnen wie im Ganzen, ein Inbeziehungsetzen des Anfangs und des Endes — Organismus — der Bau erster, die Siedlung höherer Ordnung.

Nicht das Einzelhaus ist das Primäre, es ist Element der städtebaulichen Gesamtkomposition; die Dynamik und der organische Aufbau des Begriffes Siedlung als Einheit war und blieb Ausgangspunkt des Schaffens. Ein Haus kann ohne das andere nicht bestehen, sie sind als Teile eines Ganzen nur zu begreifen. Diese Bindung wird zur Steigerung im Gesamterlebnis, verstärkt durch die farbige Gestaltung der Häuser. Auch diese ist Unterstützung der Einheit, ohne Farbe würde die Bindung zum Ganzen geschwächt. Ein Haus hat auf jeder Seite einen anderen Farbton, die zusammengestimmt sind. Diese vier Farbtöne nehmen zu oder ab in ihrer Bewegung über die ganze Straßenreihe, so daß beispielsweise die Giebelseiten gegen Süden eine Farbreihe von einem hellen Orange über ein mittleres zum wärmsten Rot im Endglied der Reihe zeigen, während die gegenüberliegenden nördlichen Giebelseiten vom dunklen kalten Blaugrau zum hellen sich entwickeln. So wird die eine Seite des Hauses zum Teil Straßenwand und in der Richtungsänderung der Farbreihe untereinander (von Hell zu Dunkel, von Dunkel zu Hell) die Herstellung und Wahrung des Gleichgewichtes auch in der Farbe beobachtet.

Wenn die Verwirklichung dieser Ideen und Gefühle auf manchen Widerstand stieß, so ist das begreiflich; wenn



Lageplan M 1 : 2500

aber von Behörden Bauten, bei denen sichtbar architektonische Verständnislosigkeit vorliegt, unbehelligt bleiben, so galt es eben zu überzeugen, es war ein Kampf um die Idee, um den Sinn des Ganzen.

Wenn schließlich beispielsweise eine Straßenanlage, wie die der Siedlung Weißenhof, trotz gegenseitiger Vorschläge so wenig dem Sinn des Ganzen entgegenkommt, so ist das eine von den manchen Nebensächlichkeiten, die den auf das Ganze Eingestellten schmerzen — aber der Wert der Gesamterscheinung und die Freude an dem Geschaffenen soll reden; das Vielerlei als Gesamtheit zu erleben, ist stets das Wichtigste!

Erziehung zum Architekten

Herr Architekt BDA Benschel-Hamburg sendet folgende Entgegnung auf die Ausführungen von Herrn Geheimrat Muthesius in Nr. 8 der „Baugilde“, der wir im folgenden Heft noch eine Stellungnahme von Professor Architekt BDA Martin Dülfer-Dresden abschließend folgen lassen werden:

Auf die Ausführungen des Herrn Vorredners, des Herrn Geheimrats Muthesius, mit denen ich mich in einigen Punkten nur berühren, einzugehen, wird mir deshalb schwer, weil meine Einstellung zu dem Erziehungsproblem in einer ganz anderen Ebene des Denkens sich bewegt. Ich kann nur meine eigene Auffassung unabhängig von dem Vorhergehenden darstellen.

Nicht Notwendigkeit oder Wichtigkeit der Ausbildung oder Erziehung des Nachwuchses überhaupt steht ja in Frage, sondern mir scheint der Wille zu einer Entscheidung über Art und Wege und Ziel das Bedeutsamste.

Des Ziels, das die Vor- und Ausbildung des Baukünstlers im Interesse der Baukunst und der Kultur erstreben muß, müssen wir uns vorab bewußt sein, und wir müssen in ihm übereinstimmen, wenn wir bei Behandlung

der Methoden der Ausbildung nicht aneinander vorbeireden wollen.

Gibt es ein objektiv richtiges Ziel zur Vervollkommnung eines rechten Baukünstlers, ein Ziel, das ein verpflichtendes Erziehungsziel bedeutet, d. h., ein Entweder-Oder einer grundsätzlichen Entscheidung, der Anerkennung oder Nichtanerkennung einer objektiven, von Wünschen und Meinungen unabhängigen Pflicht, die für uns gilt als Menschen, die der Baukunst und der Kultur unserer und einer kommenden Zeit dienen? Meine Denkschrift galt in großen Zügen dem Zweck, hierauf Antwort zu geben, und Sie wissen, aus welchem Geist und aus welcher Mentalität meine bejahende Antwort kommt: Es gibt ein verpflichtendes Ziel.

Dies verpflichtende Ziel ist inhaltlich höher zu bestimmen, es ist zu sagen, wofür der werdende Baukünstler zu bilden und zu befähigen ist: nicht im subjektiven Interesse, sondern im Interesse der Kultur. Hierzu bedürfen wir eines feststellenden und eines wertenden Urteils.

Das feststellende Urteil sagt, daß unsere Erziehungsaufgabe der Baukunst und zwar der Baukunst als einem

kulturellen Faktor dient. Bei dieser Antwort schon scheiden sich Weltanschauungen. Jene der Zivilisationszeit ergeben Geister betrachten die Baukunst als Objekt der verschiedensten Techniken, abhängig von Material und Zweck, und jene anderen Geister, die (innerhalb der zivilisatorischen mechanischen Zeit lebend) dennoch Kräfte lebendig fühlen, wieder einen Weg zu Kulturgründen zu suchen, in denen Baukunst Ausdruck eines Metaphysischen, einer Seele, Symbolisierung eines Weltgefühls bedeutet.

Ich sagte schon, wenn wir uns über das Ziel, das im Wesen der Baukunst begründet liegt, nicht verständigen, reden wir aneinander vorüber. Ich muß deshalb auf diese Zusammenhänge von Zivilisation und Kunst einen Augenblick eingehen.

Alle kulturellen Erscheinungen wie Staat, Religion, Kunst, verlieren in Kulturausgangsepochen ihren vitalen Untergrund, sie lösen sich vom Leben, von individuellem und sozialem Seelenleben, und werden auf dem Höhepunkt ihres Zivilisationsstadiums allein durch Zwecke bestimmt. Aus kulturellen Organismen, die das Leben lebendig erfüllen, werden mechanistische Zwecksetzungen, die nun das Leben gewaltsam beherrschen. Diesem Zivilisationscharakter stemmen sich seelische Kräfte entgegen, seelische Kräfte, die sichtbar und wirkungsvoll nur vereinzelt im Zivilisationsreich noch lebendig sind, Kräfte, die wiederum die Mechanismen instinkthaff zerstörend, lebendigen Ausdruck des Lebens zu schaffen und die wiederum Geist-Seele und Leben tiefer zu verbinden sich mühen.

Auf die Baukunst bezogen: Sie, die in Kulturzeiten aus reinem Ausdruck seelischen Lebens lebendig entsprang, die in jedem Werk Beziehungen zur Seele und zur Unendlichkeit barg, wird in heutiger Zeit zur Zweckkunst mechanisiert. Solche Kunst versenkt nicht mehr ihre Wurzeln in reine seelische und geistige Intuition, sondern sie wird lernbar und jedem zugänglich, der ihre Zweckgesetze erfaßt hat. Von all den unfassbaren, metaphysischen und irrationalen Werten, die in den Beziehungen zwischen Schöpferium und Weltbegriff, zwischen dem gebenden Künstler und dem resonanzfähigen reinen Gefühl des Empfangenden liegen, ahnt solche Kunst nichts. Sie wird beziehungslos zu den kulturellen Werten, sie muß durch jedem zugängliche, allein vom Zweck bestimmte Außenlichkeiten das mechanistische Ideal der Gleichheit aller Gebenden und Empfangenden aufstellen. Während in Kulturzeiten und in Kulturgebildeten Ueber- und Unterordnung herrscht, schafft Zivilisationszeit das Ideal der Kunst für alle.

Nachdem so auf dem Höhepunkt der Zivilisation durch Nivellierung aller lebendigen Geisteskräfte und Verkehrung baukünstlerischen Ausdrucks in reine mechanisierte Technik alle vitale, alle schöpferische Kraft verlorengegangen bringen jene sich von Zivilisation, Mechanisierung und Technik aus geistiger Einsicht und Beherrschung der Zusammenhänge lösenden Menschen heute endlich eine Besinnung wieder auf die Wurzel, die jede Kultur mit neuem Saft speisen muß, auf.

Aber vom Himmel fällt diese Besinnung als Geschenk nicht herab. Diese Erkenntnis des Unbewußten im Leben, das Erfassen seines wahren und lebendigen Werts und Sinns, muß durch Geisteskraft und seelischen Schwung erkämpft werden. Die schöpferische Kraft wird für die Baukunst nur durch starke Geisteskräfte, die die Probleme der kulturellen Zusammenhänge erfassen, wiedergewonnen, bis nach Generationen schließlich Kunst wieder Allgemeingut eines einigen Weltgefühls wird und dann seine Wurzeln geruhig allein in die seelische Intuition wieder versenken kann.

Fassen wir so die Lage für die Kunst allgemein und die Baukunst insbesondere auf, so ergibt sich schon ein Bild von den innerlichen Notwendigkeiten, die den Baukünstler, der der Baukunst als einem Kulturfaktor dienen will, erfüllen müssen. Er muß selbst kulturelles Individuum, Kulturfaktor, sein. Er muß in erster Linie aus Tiefen seines

Geistes und seiner Seele Ewigkeitswerte, die allein nur Kulturwerte sind, in sich erleben, sie begreifen und sie symbolisiert zu gestalten trachten. Diese Arbeit an und innerhalb der Baukunst kann nur echt sein, wenn sie vom Wissen um das Wesen dieser Kunst ausgeht und ihr dient.

Solche Kulturfähigkeit (will ich es nennen) und damit Erziehungsfähigkeit ist nicht jedem Menschen eigen. Ebensowenig wie alle Menschen zur Erfüllung der allgemein menschlichen Erziehungspflicht fähig sind, noch viel weniger sind Menschen einer Erziehung zum künstlerischen Menschen als Kulturträger fähig.

Setze ich als gegeben voraus die allgemeinen Bedingungen für eine verpflichtende Erfüllung menschlicher Kultur-aufgabe — das sind rechter Wille, gebildetes Gewissen, Urteilsfähigkeit — so ergibt sich als besondere Notwendigkeit für den Weg zum Baukünstler eine unbedingte geistige Einstellung zu den kulturellen Möglichkeiten in der Zeit, eine Vertiefung in die Zusammenhänge seines Schaffens mit den zivilisatorischen Zweckmechanismen. Der Erfolg seiner baukünstlerischen Produktivität wird weiter gleichzeitig bedingt durch seine künstlerische Begabung zur Vorstellung und Symbolisierung des seelisch-geistigen Ergebnisses in räumlichen Sphären, durch innerliches Erleben eines räumlichen Ausdrucks seiner gestaltenden Aufgabe. Lebten wir in Zeiten, in denen Weltgefühlsinhalt und seelisches Erlebnis innerhalb eines Volkes oder eines Menschenkreises ein Einiges wäre, so ist es keinem Zweifel unterlegen, daß das künstlerische Symbolisieren, daß die Ausdruckssprache des Künstlers innerhalb dieses Kreises immer sich gleich wäre, wenn es aus künstlerischer Intuition entspringt. Unsere Zeit ist aber verworren und zerrissen. Es muß deshalb solange noch vor der Intuition und Konzeption künstlerischer Ideen eine geistig kritische Einstellung zu den verwirrenden Wirklichkeiten notwendig dem Schaffen verbunden sein, d. h. eine Vertiefung in die bleibenden oder vergänglichen Werte innerhalb zivilisatorischer Welt zeigt erst den Weg, der einer Baukunst, die Anspruch auf einen Kultur bildenden Faktor erhebt und erheben muß, vorgeschrieben ist. Zur künstlerischen Begabung kommt deshalb als selbstverständliche Bedingung die geistige Begabung und lebendiger Wille zur kritischen Erfassung der Zusammenhänge hinzu.

Wo diese Anlagen und Bildungsmöglichkeiten nicht vorhanden sind, bleibt jede weitere Ausbildungsmethode nutzlos und unfähig. Das Ziel, einen Baukünstler zum Besten der Baukunst und somit zur Kulturfähigkeit überhaupt zu bilden, wird unerreichbar.

Von dieser Veranlagungs- und Bildungsgrundlage aus, die ich Vorbedingung nenne, kann erst die eigentliche Ausbildungsmethode ihren Anfang nehmen. „Wenn Gleichheit besteht in den Vorbedingungen, die sich für das große Rennen des Lebens vorfinden, kann für dieses Rennen selber dann Freiheit sich ergeben, damit jede Kraft sich tummeln und auswirken kann.“ „Aus den Fesseln der Gleichheit soll der Begabte seinen eigenen Weg aufwärts finden können.“ Ich entnehme diese Sätze der Schumacherschen Schrift „Die Reform der künstlerischen Erziehung“ (Verlag: Quelle & Meyer), dem Besten und Umfassendsten, was m. E. bisher über die Erziehung des Architekten geschrieben ist. Ich folge auch in den nun folgenden Ausführungen diesen Gedanken.

Die Gleichheit — um die vorhandenen Gedanken nun praktisch zu werten — besteht also in erster Linie in künstlerischer Begabung, des Weiteren in ausgesprochener Neigung und Fähigkeit zu geistiger Beherrschung der Probleme auf einem durch Schule ausgebildeten Fundament von möglicher Universalität, einem Fundament, das gestattet, auf ihm eine Weltanschauung und ein kritisches Urteil über kulturelle Gegenwartsprobleme aufzubauen, ein Eindringen in die gegenwärtige geistig-seelische Bewegung der Lebenseinstellung und in seine Wissenschaft zu ermöglichen, die Zivilisationsmechanismen zu erkennen und sie geistig und künstlerisch zu überwinden.

Der Aufstieg hat von hier zur besonderen Berufsausbildung zu erfolgen.

Ehe ich nun zur Methode der Ausbildung selbst komme, habe ich der gegenwärtigen verwirrenden Lage in bezug auf Ausbildungsinstitut zu gedenken. Im allgemeinen betrachten wir — so geben wir uns den Anschein — die technischen Hochschulen als die wichtigsten baukünstlerischen Erziehungsanstalten. In Wirklichkeit spielen aber Baugewerk- und Kunstgewerbeschulen als solche eine nicht unwichtige Rolle. Keine Schule von allen dreien erfüllt die erste Bedingung einer Auswahl baukünstlerisch Begabter. Den jungen Menschen die Vorbedingung, zum Beruf des Baukünstlers zu weihen, mag aber auch vielmehr eine Aufgabe der allgemeinen Aufklärung über das Wesen des Berufes und zwar möglichst in den Vorbildungsschulen (Volks- und höheren Schulen) oder den Berufsberatungsstellen sein. An uns ist es, diese Aufgabe vorzubereiten. Die zweite Bedingung, eine universale geistige Bildungsgrundlage zu verlangen, wird nur von den technischen Hochschulen erfüllt. Da diese Bedingung aus inneren Wesensgründen, wie ich sie eingangs auseinandersetze, erfüllt werden muß, hätten wir uns lediglich der Methode dieser Schulen zuzuwenden.

Es bedarf aber hier dennoch einer Bemerkung über andere Zusammenhänge, die das Verhältnis der technischen Hochschule zu den übrigen Instituten erweiternd erklären. Es sind Zusammenhänge historischer Entwicklung. Auch sie habe ich in meiner Denkschrift angedeutet. Aus der Kategorie des angesehenen mittelalterlichen Handwerkerstandes ging der Architekt hervor. Natürliche mächtige innere Impulse begnadeten ihn, seine Werke als volkliche Kulturwerte zu schaffen, ohne sich des formalen Ausdrucks je rational bewußt zu werden. Er brauchte weder Hochschulen noch Akademien, da es Zivilisationsprobleme, mit denen er sich auseinanderzusetzen hatte, nicht gab. Erst die Ausgangs-epoche unseres Kulturkreises brachte notwendig aus innerer Ungleichheit und Zerrissenheit einen Verfall schöpferischer Kraft, und Spekulation auf bewußte äußerliche Werte entfernte den Baukünstler von den natürlichen innerlichen Zusammenhängen seiner Aufgaben. Ganz allgemein trieb der Wissens- und Bildungstrieb, der notwendig und mechanisch aus dem Drang der Erfassung der sich mehr und mehr verwirrenden Lebenszusammenhänge sich ergab, zu einem Kampf aller geistigen Berufe um die Mechanisierung und Spezialisierung neuer Lebens- und Arbeitssysteme. In diesem Kampf setzte zugleich ein Ringen um gesellschaftliche und soziale Anerkennung ein, je mehr die Arbeit sich vom wahren Wert eines innerlichen Erlebens entfernte und lediglich Spekulationsmittel nackten Erwerbs wurde. Auch die Baukünstler mußten notgedrungen — bis dahin noch durch freie, schöpferische, kulturbildende Geister repräsentiert — zu anderer Form von Organisation schreiten, mußten im Kampf ums Dasein und im Streit um gesellschaftliche Behauptung zu umfassenderen Bildungsmöglichkeiten greifen. Sie gründeten Ende des 13. Jahrhunderts die Bauakademie, an der alle anerkannten Baukünstler erzogen wurden. Der Begriff des Baukünstlerberufes als eines akademischen Berufs wurde lebendig und damit auch der Anspruch der Baukünstler auf eine mit den übrigen akademischen Berufen gleichwertige soziale Stellung. Und zuletzt führte die schwer zu erringende Bewertung der noch jungen technischen und damit auch kunsttechnischen Berufe im Reigen der führenden Berufe zur Herausarbeitung des Hochschulcharakters der technischen Hochschule und zur Gleichstellung mit den Universitäten. „Es kam darauf an, daß das technische Studentenmaterial mit der gleichen allgemeinen Bildung ausgerüstet wurde wie das der Universitäten.“ Dieser Kampf um das Gleichgewicht mit anderen führenden Berufen ist heute noch immer nicht durchzuführen, weil sich andere mit Recht darauf berufen, „daß die Welt des Architekten eine ganz unhomogene Masse ihrer Vorbildung nach bunt zusammengewürfelter Persönlichkeiten umfaßt.“ Die heutige Zeit verlangt aber dieses Gleichgewicht für den Baukünstler. Es gibt kein

Zurück zu unserer Kulturhöhe. Es gibt nur ein Vorwärts durch diese unabwendbare Lage hin zum Aufstieg neuen kulturellen Lebens, zu dem eine Vertiefung baukünstlerischen Schaffens wesentlicher Faktor bedeutet. Aber es gibt kein Zurück zur handwerklichen Volkskunst, sondern (ein Wort von Thieß im „Gesicht des Jahrhunderts“) unsere Zeit verlangt „Vertiefung einer Kunst einzelner hochschöpferischer Menschen von untadelhafter Reinheit des Charakters und leidenschaftlichem Willen zur Vergeistigung des Lebens.“ Und hier liegt der nächste Grund zur Stellung gleicher Vorbedingungen zuerst rein äußerlich erscheinender Art, aber im letzten Hinblick tief nicht nur unserm Kampf um Anerkennung und Homogenität, sondern auch um Auffassung des Wesens der Baukunst selbst verbunden.

So berechtigen uns diese beiden Gründe, unsere Betrachtungen über Ausbildungsmethoden allein auf die technischen Hochschulen oder (falls solche Umwälzung praktisch möglich wäre) auf Bauakademien mit Bedingung höherer Schulreife zu erstrecken.

Es ergeben sich bei dieser Sachlage zwei Ursachen, die einem zu erstrebenden Aufstieg Begabter hinderlich in den Weg treten können, die eine begründet in inneren Hemmungen der Erziehungsmethode (auf die ich später zu sprechen komme), die andere in diesen dem bisher Erörterten anhängenden äußeren Hemmungen der Organisation (siehe ausführlicher: Schumacher, Seite 8).

Daß natürliche Begabung und ausgereifte Schulbildung als Vorbedingungen gelten müssen, kann wohl nach dem Vorhergesagten keinem Zweifel mehr unterliegen. Die notwendigen Schulbildungsgrundlagen können nur durch einen Nachweis auf Grund einer Prüfung erbracht werden. Und hierzu sind unsere höheren Schulen notwendig da. Sie müssen absolviert werden, denn nur in Vollendung des gesamten Bildungsgedankens, der erst mit dem Abitur seine bedeutende Abrundung findet, kann die Grundlage zu geistiger Reife erreicht werden, die wir selbst für das Erfassen des Wesens der Baukunst und für das baukünstlerische Schaffen in Erinnerung der anfangs erwähnten Zusammenhänge von heutiger Zivilisation und Kunst für erforderlich erachten.

Hier nun dem besonders Begabten den Weg zur Erfüllung der Vorbedingungen zu ebnen, ist in den letzten Jahren im Prinzip durch die Volksschul- und höhere Schulreform schon ein Weg beschritten, der dem begabten Volksschüler ein Hinüberwechseln in höhere Schulen ermöglicht. „Erweist sich andererseits die besondere Befähigung aus äußeren oder inneren Gründen erst später, so daß ein Herüberwechseln während der vorbereitenden Bildungszeit nicht stattgefunden hat“, so müssen andere gerechte und zweckmäßige Wege gefunden werden, die zu gleichen Vorbedingungen führen. Auch hierzu bieten heute schon außergewöhnliche Prüfungen an den hohen Schulen und Hochschulen Aussichten, die auf Mittel und Umstände zum Nachweis selbständiger Bewältigung geistigen Materials hinweisen. Nur die unmittelbare fachliche Tüchtigkeit kann erfahrungsgemäß — und wir haben es zu unserm Schaden erfahren — nicht allein maßgebend bleiben, „sondern allgemeine Bildungseigenschaften müssen notgedrungen für die Frage der Eignung ausschlaggebend sein.“

Damit wäre die äußere Hemmung des Aufstiegs aller Begabten durch Einstellung auf diese Wegbereitung wohl zu beheben.

Die inneren Hemmungen der Erziehungsmethode sind „komplizierterer Natur und nicht so deutlich gekennzeichnet.“ Es handelt sich um die eigentliche Ausbildungsmethode. Diese Betrachtungen finden ihren Brennpunkt in der Frage nach dem Wesen des akademischen Exams, des Diplomexamens. Wir sind alle ohne Ausnahme der Überzeugung, daß Wandel in der Lehrmethode bis zu diesem Examen notwendig ist. An allen Hochschulen sind

Reformversuche im Gange. Werfen wir nochmals einen Blick auf das Wesen baukünstlerischer Schöpfungen und erinnern wir uns, daß in erster Linie Weltgefühls- und begriffsinhalt für seinen Ausdruck bestimmend ist, daß seine Ausdrucksform Symbolisierung dieses Gefühls in räumlicher Anschauung bedeutet, so haben wir den Wert der Ausbildung in erster Linie in Beziehung zum Erlebnis der geistig-seelischen Bindungen der Zeit einerseits und andererseits im Drang der Intuition aus diesem Erlebnis in Gestaltungen der Sphäre sinnlicher Vorstellungen zu suchen. Die Ergänzung der allgemeinen Schulvorbildung nach der Erfassung aller geistig-seelischen Phänomene in Verbindung mit der Heranbildung des künstlerischen Raumgestaltungsdranges in Vorstellungen und wirklichen Schöpfungen muß im Mittelpunkt alles Lehrens stehen. Nur diese Erkenntnis erlöst uns von der Starrheit und Unbeweglichkeit der heutiggen Erziehungsmethode. Künstlerisches Gestalten als Ausdruck eines innerlichen Erlebens der neuen Seele neuer kommenden Kultur ist in geistiger und künstlerischer Durchdringung des Erziehers und Schülers vornehmste Aufgabe der Methode. Das ist die wesentlich künstlerische Seite unseres Berufes, die Seite, auf die wir stolz sind, weil sie Freiheit atmet. Aber wohlverstanden, hier handelt es sich nicht um individuelle Freiheit und Ungebundenheit, sondern um Freiheit des Gewissens, das in der Gebundenheit an das Erlebnis der Gemeinschaft in einem einzigen Weltgefühl und an eine daraus folgende künstlerische kulturelle Pflicht erst seine ganze wahre Freiheit als Hingabe an dies Gefühl und diese Pflicht erkennt.

Neben der geistig-künstlerischen Seite ist von praktisch ausschlaggebender Bedeutung dann die technische, wissenschaftliche und organisatorische und sozial gestaltende Seite unseres Berufes. „Sie alle bilden vollgültige Arbeitsgebiete, die sich bisweilen in einem und demselben Menschen vereinen, die aber auch jedes für sich einen vollwertigen Beruf ausmachen können.“ Durch diese Vielseitigkeit wird zweifellos die Aussicht auf die rechte Methode der Ausbildung erheblich verwickelter. Aber unter dem Gesichtspunkt, daß die geistige und künstlerische Seite das Wesen des Baukünstlers ausmacht, gewinnen die andern Gebiete auch eine andere Bedeutung.

Die wissenschaftliche Seite ist zweifellos als Folge von Anschauungen, die im letzten Jahrhundert naturwissenschaftlich mechanistischen Methoden zuneigten, falsch orientiert gewesen. Höhere Mathematik, darstellende Geometrie, Physik, Chemie sind Fächer, die in ihren schwachen Angrenzungen an das Gebiet der Baukunst weiter zurückzustellen sind. Was bisher ganz vernachlässigt wurde, eine umfassende Geschichte der gesamten Kunst nach anderen als bisher geübten Methoden, eine philosophische Aesthetik der Kunst und insbesondere der Baukunst, sind als wesentliche Wissenschaft des Baukünstlers viel umfassender zu betreiben.

Von der technischen Seite sind die grundlegenden Kenntnisse der Materialkunde, der Konstruktionen, der Statik auf den Hochschulen in knapper Form so zu lehren, daß sie als Vorbereitung für die Erfahrungssammlung in einem praktischen Jahr dienen können. Ebenso wird das architektonische Zeichnen und Darstellen in erster Linie in der Praxis zu erlernen sein. Es muß sich darauf einstellen, in erster Linie Rüstzeug zur Darstellung der architektonischen Raum- oder Flächenidee zu werden. Einblick in die rein handwerkliche Ausführung der Entwürfe müßte ebenfalls in der Praxis und in zwecklichen Hochschuleinrichtungen zu gewinnen sein.

In Erkenntnis der immer bedeutungsvoller werdenden sozialgestaltenden Seite, der Eingliederung baukünst-

lerischer Arbeit in zahlreiche Kulturgebiete und in ihre volkswirtschaftlichen Beziehungen ist der Verbindung dieser Fragen im Städtebau und Siedlungswesen heute schon mit Recht auf allen Hochschulen besondere Bedeutung beigelegt.

Rein organisatorische Fähigkeiten und Ausbildungsmöglichkeiten werden von Bedeutung für die den staatlichen und kommunalen Behörden oder auch für immer mehr und mehr in Erscheinung tretende privater Organisation dienenden Architekten.

Das Eindringen in diese Vielseitigkeit baukünstlerischen Denkens und Schaffens wird mit reifer Ueberlegung und Vorsicht vom Lehrer zu regieren sein. Die ersten Aufgaben zur Einführung werden „einer gewissen ‚idealen Freiheit‘ als Vorbedingung nicht entbehren können. Der junge Studierende wird selbst viel von dem Weg weisen, wohin ihn Fähigkeit und Veranlagung drängen.

Grundbedingung hierzu ist neben einem Zwange zu bestimmten Kollegs möglichste Wahlfreiheit in anderen Fächern. Es ergibt sich an den vorhandenen Methoden gemessen, daß ein gewisser Stamm von Kenntnissen und Fähigkeiten erworben werden muß und im Mittelpunkt des Unterrichts bleiben wird. Aber Wissens- und Gestaltungsdrang müssen außerhalb dieses festen Kerns sich ungehindert entwickeln können (siehe Schumacher, Seite 38 f).

Nur dann wird allen Begabten der Aufstieg ihrer Veranlagung, ihrem Interesse und ihrer Neigung entsprechend, ermöglicht.

So betrachtet wird keinem Einsichtigen die akademische Prüfung in seiner Bedeutung je geschmälert werden können. Ja „aus Gründen, die nicht einmal allein in unserm Berufe selber liegen, wird sie in steigendem Maße immer unentbehrlicher.“ Also „nicht auszuschalten, sondern umzugestalten“ ist unsere Aufgabe.

So gilt es denn für uns um Einsicht und Entscheidung. Das Ziel liegt klar vor uns. Wir wissen, daß die Baukunst nur der Menschen bedarf, die selbst Kulturfaktoren sind, d. h. Menschen sind, die aus natürlicher Begabung künstlerische Schöpferkraft und aus Bildungstiefen universale Geisteskraft einsetzen für die verpflichtenden Kulturziele. Und der Weg kann nur von einer einheitlichen geistigen Grundlage als Vorbedingung gehen in freiheitlicher Bewegung durch die anerkennende akademische Prüfung hin zu dem freien Betätigungsfelde, das unendliche Möglichkeiten künstlerischer, wissenschaftlicher und sozial gestaltender Tätigkeit eröffnet.

Zu Weg und Ziel haben wir den Mut zur Entscheidung aufzubringen.

Es ist zu erkennen, daß die Zukunft eines Baukünstlerberufes bedarf, der lebt aus gründlichsten Bildungstiefen und künstlerischer Schöpferkraft, der einer größtmöglichen Homogenität der geistigen Grundlagen, und eines sittlichen Bewußtseins sich bemüht. Hierzu den Begabten die Bahn freigegeben zu können, indem wir jeden den als notwendig erkannten allgemein gültigen verpflichtenden Weg führen, ist eine erwiesene Möglichkeit.

Es liegt uns ob, dieses Ziel und diesen Weg, für den Nachwuchs zur Bedingung gemacht, rein und klar herauszukristallisieren und so sichtbar zu machen, daß auch die Öffentlichkeit mehr und mehr Einblick in das Wesen der Baukunst und seiner Institution, der Baukünstler, gewinnt, daß auf die Frage „Wer ist ein Architekt?“ und „Was ist Baukunst?“ endlich die Antwort gegeben werden kann, die hinüberweist über die heutige Zivilisationswelt hin in eine neue kulturelle Zukunft, in der die Baukunst und die Baukünstler wesentliche und nicht zu missende Faktoren bedeuten.

Bensel

Ueber die Erziehung des baukünstlerischen Nachwuchses hat der Landesbezirk Brandenburg des B. d. A. eine Umfrage veranstaltet, der wir folgende bemerkenswerte Antworten entnehmen: Schriftlitz.

1. Es ist der Fehler des alten BDA. gewesen, daß er eine „Elite“ darstellen wollte. Als solcher diente er zwar der Eitelkeit der in seinem Kreis aufgenommenen Mittelmäßigkeiten, war aber in seiner Aufnahme durchaus der Kritik der jeweilig Jüngsten als eine Ansammlung nach Wahl von alten Herren unterworfen. Für die Durchführung von gesetzgeberischen, wirtschaftlichen und sonstigen Fragen war er durchaus unfähig, da er nie nachweisen konnte, daß er tatsächlich Vertreter der Gesamtheit der Honorar-Architekten sei, da sich andere Verbände mit gleichen Ansprüchen bildeten, die eine Ueberlegenheit des BDA. leugneten. Künstlerische Fragen kann kein Verband regeln.

2. Künstlerschaft läßt sich nicht durch Prüfungen feststellen. Allgemeine Bildung gibt nicht die Schule, sondern diese vermittelt nur ein gewisses Maß zum Teil sehr unnötigen und bald vergessenen Wissens. Sie schult das Denken durch Grammatik und Mathematik in einer für das künstlerische Empfinden sehr bedrohlichen Weise. Ich kenne nicht viel Künstler, die sich auf dem Gymnasium wohlbefanden, wohl aber viele solche, die an innerer Bildung weit höher standen als die Gymnasialprofessoren, die sie einst belehren sollten. Ich überschätze die Kunst der Rechtschreibung und der richtigen Verwendung von Fremdwörtern nicht besonders hoch, bekämpfe die Fremdwörter, um ein besseres Deutsch zu schreiben.

3. Der Bund soll eine Vereinigung aller Honorar-Architekten sein, nicht bloß der „besonders befähigten“. Wie oft haben sich selbst Akademien in der Beurteilung von Künstlern geirrt, indem sie die Größten für unbefähigt erklärten. Die Kunstgeschichte ist voller solcher Beispiele. Es wäre durchaus verkehrt, wenn der Bund sich anmaßen wollte, die „gute“ Architektur allein zu vertreten. Wer ein rechter Künstler ist, der kann über Kunst nicht „objektiv“ urteilen. Das zeigt sich in jedem Preisgericht bei Wettbewerben. Der Künstler erteilt nach seinem Gewissen den Preis und wählt dabei das, was er für gut hält. Alles Schimpfen derer, die künstlerisch anders gerichtet sind, ändert an der Sache nichts. Das heißt also, es soll nicht eine Ehre sein, dem Bunde anzugehören, sondern eine Pflicht.

4. Ansehen wird sich der Bund nicht erwerben, wenn er von seinen Mitgliedern den Besuch von Schulen und die Ablegung von Prüfungen verlangt, sondern wenn die Mitglieder sich als befähigt zeigen, die nationalen Bauaufgaben sachgemäß zu lösen. Es ist höchste Zeit, daß wir von den durch Prüfungen erlangten Berechtigungen abkommen. Meine Ansicht ist, daß der BDA. dahin drängen soll, daß die Bauämter zu Verwaltungsämtern werden, die nicht „in Kunst zu machen“ haben und daß die dann im Staatsdienst Verbleibenden durch die große Reihe der Prüfungen mit den Juristen und Medizinern sich als gleichwertig bezeichnen können, dank der erhaltenen akademischen Abstempelung. Aber diese verkehrte Erziehungsart soll von den schaffenden Architekten nicht verlangt werden, mindestens nicht ausschließlich.

5. Prüfungen stehen für die Architekten vielfach offen: Es sind die Wettbewerbe. Sorgen wir dafür, daß davon viele ausgeschrieben werden. Wer einen guten Erfolg bei diesen hat, hat sich als Architekt erwiesen. Es würde nötig sein, das Preisgerichtswesen weiter auszubauen, so daß nicht nur die Namen der Preisträger und Ankäufe, sondern derer, die tüchtige Arbeiten einreichten, bekannt werden, mithin die Auswahl bei den Rundgängen schärfer als das in manchen Fällen geschah, durchgearbeitet wird. Preisrichter, die ihr Amt nicht mit vollem Verantwortungsgefühl auch den Bewerbern gegenüber ausüben, müßten von Bundes wegen als für dieses Amt nicht geeignet ausgeschieden werden.

6. Praktische Ausbildung halte ich für sehr wichtig. Freilich wird man durch Maurer- oder Zimmerarbeiten nicht Architekt, sondern Maurer oder Zimmermann. Die Bauschulen sind unentbehrlich, ja, sie können die ersten Semester der Hochschulen, bis zum Vorexamen, ersetzen, beide aber nicht die Schulung im Bureau und auf dem Bauplatz. Es scheint mir, daß es nicht für den Gesamtstand wichtig und wertvoll sei, wenn eine wissenschaftliche Ausbildung, namentlich wenn eine gelehrte von den Mitgliedern gefordert würde. Bei der Leitung des BDA. habe ich den Wert kennengelernt, daß im Bunde verschiedenartig gerichtete Kräfte harmonisch miteinander arbeiten und an der Gesamtleistung der einzelnen erkennen, was ihnen fehlt und worin ihre Ueberlegenheit besteht. Eine Oberverwaltung, die nach sorgfältig bearbeiteten Grundsätzen, also „bürokratisch“ die Belange der Honorar-Architekten regeln wollte, würde sich bald als unerträglich erweisen. Der Architekt steht in ständigem Wettbewerb mit seinen Fachgenossen, die Ausbildungsstätten mögen das gleiche tun: An ihren Früchten wollen wir sie erkennen lernen.

7. Eine Architektenkammer muß so eingerichtet werden, wie es für den Architekten nötig ist, der Künstler, Techniker, Anwalt, Kaufmann zugleich sein soll. Es gibt für ihn keine Gesetze, wie sie im Bürgerlichen Recht, im Strafrecht usw. usw. geregelt sind. Das Gesetz, nach dem er arbeitet, muß in ihm selbst liegen, nicht in dem vom Lehrer ihm Uebermittelten. Die Architekturkammer muß daher anders eingerichtet sein wie die für Aerzte, Rechtsanwälte, Kaufleute usw.

Cornelius Gurliitt

1. Es ist sicher ein strebenswürdiges Ziel, die architektonische Vorbildung auf eine allgemeingültige zeitgemäße Grundlage zu bringen, und das kann nur im Zusammenhang mit der Hochschule geschehen. Zwischen Hochschule und praktischem Leben muß eine Verkopplung gefunden werden.

Aber wir sind noch so weit von diesem Ziel entfernt, daß wir die Wertung innerhalb der Architektenschaft zurzeit nicht auf einer Reglementierung nach Vorbildungsforderungen aufbauen können.

Diese Reglementierung nach der Vorbildung würde ich überhaupt vermeiden, wenn es sich nur um unseren Beruf als Ding an sich handelte. Sie wird leider unvermeidlich werden im Hinblick auf die uns umgebenden Berufe. Wenn die Dinge einstmals reif für solche Vorschriften geworden sind, wird deshalb die Ausnahme-Regel ebenso wichtig wie die Fundamental-Regel sein.

2. Daß der BDA. sich mit diesen Fragen beschäftigt, ist sicher sehr erfreulich. Wenn er an ihrer Reifmachung arbeiten und ihre Durchführung im praktischen Leben erkämpfen will, muß er manches in seinem Wesen umstellen.

Der BDA. hatte die Wahl, sich auf breiter Basis als Organ der Berufsehre und der Berufsinteressen, oder auf schmaler Basis als Organ der künstlerischen Qualität der freien Architektenschaft zu entwickeln. Er hat den ersten Weg erfolgreich beschritten. Ob man sich von der breiten auf die schmale Basis zurückfinden kann, ist zweifelhaft. Das ist aber nötig, wenn der BDA. in Fragen dieser Art eine führende Rolle spielen will.

Ich bitte, diese Bemerkung nicht als Unfreundlichkeit zu betrachten. Wenn man die gestellte Frage ernsthaft beantworten will, kann man an solcher Erwägung nicht vorübergehen.

Fritz Schumacher

Für die Ausbildung der Architekten sind im Zusammenhang mit den Technischen Hochschulen und als Bindeglied zu den Kunsthochschulen Bauakademien zu errichten. Der Ausbildungsgang der Bauakademie soll in der Hauptsache in Bauseminaren bestehen, so daß die bisher noch viel zu sehr hervortretenden Hilfsfächer in Umfang und Bedeutung reduziert werden.

Die Ausbildung in den statischen Fächern hat in Verbindung mit der Abteilung für das Ingenieurbauwesen, die in zeichnerischen und malerischen Fächern mit der Kunsthochschule zu erfolgen. Beide Verbindungen sind gleich wichtig, da der Architekt weder die Isolierung von der Erkenntnis der sich täglich erweiternden konstruktiven Möglichkeit noch von den Schwesternkünsten ohne Schaden ertragen kann.

Da der Architekt auf der Höhe der Bildung seiner Zeit stehen sollte, wird die Forderung einer guten, allgemeinen Bildungsgrundlage, soweit sie von den bisher bestehenden Schulen geboten wird, wohl gerechtfertigt sein. Daß unsere Schulen bei ihrer vorwiegend intellektuellen und begrifflichen Einstellung gerade für den künstlerisch begabten Menschen keine einwandfreie und ihm widerstrebende Ausbildungsart darstellen, ist klar. Insofern müssen, bevor das Problem der Schulbildung von der Wurzel aus anders gestaltet werden kann, Ausnahmen von der abgeschlossenen Absolvierung einer höheren Schule durch den Architekturstudierenden unbedingt geboten sein. Daß bei der Gewährung dieser Ausnahmen das Urteil einer Kommission von Künstlern und Architekten in erster Linie maßgebend sein muß, ist selbstverständlich, da jene Vergünstigung — wie heute schon zumeist — durch eine schultechnische Kommission leicht sabotiert werden würden.

Poelzig

Lediglich Objekt der Architekturherstellung, fühle ich mich nicht kompetent, zu Ihren Fragen im einzelnen Stellung zu nehmen.

Erfahrung lehrt, daß unter jedem Ausbildungssystem schlechte, aber auch gute Architekten möglich gewesen sind. Was mehr von der Persönlichkeit als dem System herrühren dürfte. Wie man's macht, ist's falsch — solange den Leuten überhaupt noch „Architektur“ beigebracht wird.

Dem Mann im dritten Stock, aber ebenso auch dem Mann in der Bel-Etage des Eigenhauses kann es schnuppe sein, was für eine Architektur draußen vor dem Fenster an der Fassade getrieben worden ist, solange er drinnen nicht den handlichen Apparat hat, der zum Leben und Wohnen so brauchbar ist, wie die übrigen Dinge des praktischen Lebens, die sonst von Handel und Industrie geliefert werden. Um solchen Wohnapparat herzustellen, müßten die Architekten erst wieder einmal gelehrt werden vernünftig zu denken.

Vernünftig Denken lernen kann man überall; allem Anschein nach am wenigsten leicht in Schulen und Kunstschulen.

Paul Westheim

Die Vorschläge werden zur Folge haben, daß der Bildungsgang des Nachwuchses einheitlicher wird, so daß ein bestimmter Bildungsgrad bei jedem Architekten in Zukunft vorausgesetzt werden kann. Das ist zweifellos gegenüber dem heutigen Zustand ein Vorzug. Wir müssen uns nur darüber klar sein, daß mehr durch solche Vorschriften nicht erreicht werden kann, denn das künstlerische Schaffen entsteht aus der Person und aus der Zeit. Erwünscht scheint mir noch zu sein, daß einwandfrei festgestellt wird, wann die Eigenschaft eines Meisteratellers vorhanden ist.

Im übrigen ist für den schaffenden Künstler Freiheit das beste Element, in dem er gedeihen kann. Bei der Schaffung von Architektenkammern sollte dieser Gesichtspunkt die Richtschnur bilden.

Karl Eikart

Nach meinen eigenen Erfahrungen und meinen Beobachtungen an andern scheint mir das „Architekturstudium“ eher hemmend als fördernd für den Architekten von heute und morgen zu sein. Seine einzige solide Grundlage ist die Ausbildung zum Bautechniker, Konstrukteur und Ingenieur, welche in freier hochschulmäßiger Ergänzung durch Soziologie, Maschinen-, Wirtschafts-, Ver-

kehrs-, Gesundheitskunde u. dgl. je nach Neigung erweitert werden kann. Sein Proportions- und Formgefühl aber wird der junge Mensch, wenn er welches hat, von selbst pflegen und damit auch den Weg zur praktischen Mithilfe an den Bauten eines Meisters finden, die — darin sind wohl alle einig — immer die beste Schule bleibt.

Bruno Taut

Das Technische ist die Vorbedingung einer jeden Kunst, darüber täuscht auch das sogenannte Primitive nicht; dieses Technische kann gelernt werden. Der Meister hinterläßt seinem Schüler das Rüstzeug, und dieser, zum Meister geworden, dem nächsten Schüler; das nennt man Tradition und ist ein wundersames Beispiel des geistigen Zusammenhanges der Kunst aller Jahrhunderte.

Woraus sich ergibt, daß die verschiedenen Stilarten die individuellen Unterschiede einzelner Meister aufdecken, aber keine qualitativen Unterschiede ergeben.

Die Technik kann also gelehrt werden. In der Architektur direkt die Gotik die technischen Regeln am klarsten auf. Aus diesem aber ersieht man, daß alle Stilarten dieselben Grundregeln haben. Deshalb müssen in Zukunft nicht die Stile, sondern die Grundgesetze der Baukunst gelehrt werden. Die einzelnen Stile werden dann um so leuchtender und klarer ihr Antlitz zeigen.

Der Grundriß ist der Niederschlag der Kultur eines ganzen Volkes in einer bestimmten Zeit, daher das Typische — der Aufriß, die Fassade, das Persönliche. Beides zusammen ergibt den Stil — daher die Unmöglichkeit, daß ein Mensch einen Stil erfindet.

Leo Nachtlicht

Die Frage der Ausbildung des Nachwuchses ist seit Jahren bei uns umgestaltet. Wir haben Physik, Chemie, Mathematik, Analysis als Prüfungsfächer abgeschafft, verlangen 8 Monate Bauplatz- oder Werkstattpraxis vor dem Studium, unterbrechen das Studium nach der Vorprüfung, bei welcher die konstruktive Durchbildung abgeschlossen ist, auch 18 Monate, haben in der Prüfung große Wahlfreiheit und sind eben dabei, Studienplan und Prüfungsordnung noch einmal nach den Erfahrungen der letzten Jahre zu revidieren.

In der Debatte einer Festversammlung wird außer irgendeiner Resolution nicht viel herauskommen. Wenn Herr Bensei in dieser Frage so eifrig ist, soll er einmal herkommen und unseren Betrieb und unsere Erfahrungen ansehen.

Wenn Sie einen Schritt weiter kommen zur Architektenkammer, so ist das sehr zu begrüßen.

Paul Bonatz

Baukunst: Die freie Kunst I

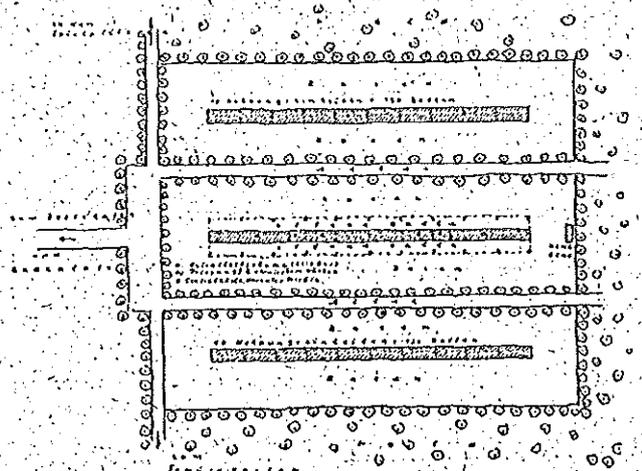
Ob sich die Architekten aus wirtschaftlich sozialen Gründen als akademischer Stand konstituieren wollen, zu dem man nur durch Matura und Hochschulstudium gelangen kann, geht die Öffentlichkeit nicht an und kann der Baukunst so wenig helfen wie schaden.

Der Baukünstler, auf den allein es ihr ankommt, wird wie jeder andere geboren und muß in der Erlernung und Übung des Handwerks zum Meister reifen. Wie und wo er es lernt, ist gleichgültig. Am besten auf dem Bauplatz oder in der Werkstatt beginnend, kann er am Ende auch durch die Hochschule gehen. Die Matura kann ebensogut ein Hindernis wie eine Hilfe sein.

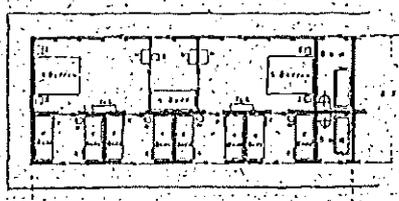
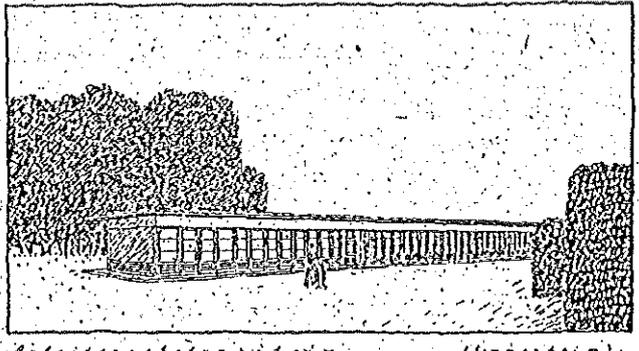
Eine Architektenkammer, die nach etwas anderem fragt, als nach der Leistung, wäre als kunstfeindlich zu bekämpfen. Als eine Instanz, die allein das Recht hat, den Titel eines „Baumeisters“ zu verleihen, nur auf Grund der Leistung, ohne Frage nach Studiengang und Richtung, könnte sie zur Abwehr eines zukünftigen Pfuschertums Gütes wirken.

Berlin, März 1924.

Fritz Stahl



Architectural notes and specifications in German, including details about materials and construction methods.



Grundriß und Ansicht
M 1 : 300
Lageplan
M 1 : 3000

Entwurf zu einem Arbeitererholungsheim
Von Architekt BDA. Adolf Rading, Brestau

Was Sie vom Anstreich-Carbolineum wissen müssen.

Um Holz vor Fäulnis zu bewahren, wird dasselbe in ausgedehntem Maße mit schweren Steinkohlenteerölen behandelt. Diese Behandlung erfolgt je nach den verschiedenen Verwendungszwecken des Holzes entweder durch Imprägnieren oder durch Anstrich.

Vielfach ist nun die Ansicht verbreitet, daß für beide Zwecke dieselben Teeröle gleich gut geeignet seien. Diese Meinung ist durchaus irrig. Das ist leicht einzusehen, wenn man sich über den Effekt dieser beiden Behandlungsarten klar wird.

Imprägnierung des Holzes bedeutet eine Durchdrückung oder wenigstens eine Tränkung des Holzes mit Teeröl bis zu einer erheblichen Tiefe. Sie wird erreicht dadurch, daß man eine der Gesamtmasse des Holzes entsprechende größere Menge Teeröl durch Eignen oder künstlichen Druck bzw. unter Vakuum so auf die Oberfläche des Holzes einwirken läßt, daß das Öl in das Innere des Holzes bis tief unter die Oberfläche eindringt.

Anstrich des Holzes dagegen ist lediglich eine Behandlung der Oberfläche des Holzes mit einer im Verhältnis zur Gesamtmasse des Holzes äußerst geringen Menge Teeröl. Dabei kann das Öl nur wenige Millimeter tief eindringen.

Während also bei imprägniertem Holz eine im wesentlichen durch und durch geschützte Masse vorliegt, hat bei angestrichenem Holz ein verhältnismäßig dünner Mantel den Schutz des zum größten Teil ungeschützten Inneren Kerns auszuüben. Dieser Mantel muß wirksam genug sein, die von außen angreifenden Holzzerstörer lange Zeit abzuhalten.

Nun steht aber Gebrauchsholz unter dem Einfluß außerordentlich starker äußerer Einwirkungen. Freistehendes Holz ist dem Wechsel der Temperaturen, der atmosphärischen Feuchtigkeit, der oxydierenden Wirkung der Luft, der verdunstenden Wirkung des Windes, der mechanischen Beanspruchung durch den aufgeschleuderten Regen, Hagel und Schnee ausgesetzt. In der Erde befindliches Gebrauchsholz steht unter dem dauernden Einfluß der Erdfeuchtigkeit und der chemischen Wirkung der Erdbestandteile usw. Alle diese Kräfte wirken auf das an der Oberfläche des Holzes befindliche Teeröl ein. Wird dieses nun durch die genannten Einwirkungen weggenommen oder zerstört, so ist das bei imprägniertem Holz von untergeordneter Bedeutung, weil die in einer ge-

wissen Tiefe unter der Oberfläche liegende Imprägnierung nicht oder nur nach längerer Zeit angegriffen wird. Der Schutz des Holzes in seiner Hauptsache bleibt bestehen. Bei nur angestrichenem Holz dagegen ist eine Zerstörung der verhältnismäßig dünnen Oelschicht gleichbedeutend mit schützloser Ueberantwortung des Holzes an die angreifenden Holzzerstörer. Daraus ergibt sich, daß die an ein zur Holzimprägnierung dienendes Teeröl zu stellenden Anforderungen nicht so sehr Rücksicht zu nehmen brauchen auf die Widerstandsfähigkeit des Oeles gegen äußere Einwirkungen. Um so mehr ist dies aber für Anstreich-Carbolineum der Fall. Neben der holzkonservierenden Wirkung muß solches die Eigenschaft besitzen, das Holz lange Zeit vor dem Eindringen von Wasser aus der Erde oder der Atmosphäre zu schützen. Deshalb muß ein Anstreich-Carbolineum möglichst hohes spezifisches Gewicht und einen hohen Grad innerer Zähigkeit (Viscosität) haben. Die Anstrich-Decke darf fernerhin nicht durch Verdunsten erheblicher Bestandteilemengen in ihrer Einheitlichkeit beeinträchtigt werden, ebensowenig darf die Wasserabstoßung des Anstrichs durch das Vorhandensein wasserlöslicher Substanzen vermindert werden.

Die holzkonservierende Wirkung der schweren Steinkohlenteeröle ist unbestritten. Sie kann erhöht werden durch Zusatz antiseptisch und antimykotisch wirkender Kupferverbindungen und gewisser wasserunlöslicher Phenole.

Die meisten holzzerstörenden Pilze gedeihen nur dann, wenn im Holz genügend Feuchtigkeit vorhanden ist. Ein Schutz des Holzes gegen das Eindringen von Wasser bedeutet daher an sich schon bis zu einem gewissen Grade einen Schutz gegen den Angriff der Holzzerstörer. Ein holzkonservierendes Anstreichöl muß daher wasserabstoßende Eigenschaften in hohem Grade besitzen. An sich stößt jedes Fett oder Öl Wasser ab. Bei leichtem Öl schwimmt dasselbe auf dem Wasser, bei schwerem Öl dagegen das Wasser auf dem Öl. Praktische Versuche haben ergeben, daß leichte Öle für die Holzkonservierung nicht geeignet sind, da das Wasser infolge seines höheren spezifischen Gewichts das leichtere Öl aus dem Holz verdrängt. Das für den Holzanstrich bestimmte Carbolineum muß deshalb

ein möglichst hohes spezifisches Gewicht haben, denn je schwerer das Öl ist, desto schwerer ist es von seiner Unterlage, in diesem Falle dem Holz, durch

Wasserwirkung zu entfernen. Im allgemeinen wird für Carbolineum ein spezifisches Gewicht von mindestens 1,1 verlangt. Auch in den Vereinigten Staaten von Nordamerika, dem Lande, in dem die wissenschaftlichen und praktischen Versuche über Holzkonservierung am weitesten vorgeschritten sind, wird z. B. seitens der „Amerikan Telegraph und Telephone Company“ ein spezifisches Gewicht von mindestens 1,1 vorgeschrieben.

Im Freien befindliches Holz steht ganz besonders unter der Wirkung der verschiedenen atmosphärischen Kräfte. Insbesondere sind es Regen, Hagel und Schnee, die mit erheblicher Kraft gegen das Holz geschleudert werden. Der Schutzanstrich muß deshalb nicht allein wasserabstoßend wirken, sondern er muß auch der starken Beanspruchung durch die unter dem Druck des Windes angeschleuderten Regentropfen, Hagelkörner und Schneeflocken standhalten. Das verwendete Öl muß deshalb

2. einen hohen Grad innerer Zähigkeit, die sich durch die Viskosität ausdrückt, besitzen, damit die mit Gewalt auftreffenden Regentropfen usw. die Ölteilchen nicht auseinanderreißen können. Es leuchtet ein, daß ein dünnflüssiges Öl leicht durch unter Druck auftreffende Wassertropfen durchschlagen wird. Das Öl muß deshalb eine Viskosität von mindestens 8 Englergraden bei 20 Grad C haben.

Wesentlich ist auch, daß die Schutzdecke lange Zeit ihre Wirksamkeit behält. Das ist aber nicht der Fall, wenn die Dichte der Decke an der Luft allmählich abnimmt, wie dies der Fall ist, wenn die verwendeten Öle viel leichtflüchtige Substanzen enthalten. Die meisten der unter der Bezeichnung „Carbolineum“ im Handel befindlichen billigen Öle enthalten viel zu viel flüchtige Substanzen.

Die Untersuchung von 4 Carbolinen, von denen zwei bei deutschen Oberpostdirektionen im Gebrauch waren und die im übrigen den Postvorschriften entsprachen, ergab nach der bekannten, auch von der Post empfohlenen Noerdlingerschen Papierschnitzprobe bei fünfwöchiger Belüftung Verluste von 42, 46, 54 und 60 Prozent. Zwei weitere Carboline, die schon früher durch Oberpostdirektionen untersucht worden sind, zeigten Verluste von 74 und 47 Prozent. Die so verlorengegangene Substanz kommt selbstverständlich für den Schutz des Holzes nicht mehr in Betracht. Das Carbolineum darf also

3. nur geringe Mengen verdunstbarer Substanzen enthalten, wenn es nachhaltig wirken soll. Durch das Verdunsten von Oelbestandteilen aus dem Anstrich wird die geschlossene Schutzdecke beeinträchtigt, und es bildet sich gewissermaßen ein Sieb, durch welches die Feuchtigkeit und damit die Holzzerstörer sehr bald in das Holz gelangen und dort ihr Zerstörungswerk beginnen können. Versuche einer Stadtbehörde haben ergeben, daß Holz, welches mit gewöhnlichem, billigem Carbolineum gestrichen war, bereits nach 2 Jahren beginnende Fäulnis zeigte, während mit gutem Carbolineum gestrichenes Holz unter den gleichen Bedingungen nach 11 Jahren noch vollkommen unversehrt war.

Die Verwendung billiger Carbolineumsorten ist daher, selbst wenn sie nur $\frac{1}{4}$ des Preises der guten Sorte kosten, durchaus unwirtschaftlich.

Das atmosphärische und das Erdwasser wirken aber auch insofern noch auf die Carbolineumanstriche ein, als sie das Bestreben haben, wasserlösliche Substanzen aus der Anstrichdecke herauszulösen. Auch die so aus dem Anstrich genommenen Oelbestandteile sind naturgemäß für die Dauerwirkung des Anstrichs wertlos, und die durch das Herauslösen entstehende Verdünnung oder Durchlöcherung der Decke bildet keinen vollkommenen Schutz mehr gegen das Eindringen von Holzzerstörern. Carbolineum darf daher

4. keine wasserlöslichen Substanzen enthalten. Aber nicht nur die Dauerwirkung des Anstrichs beeinträchtigen diese Substanzen, sie haben auch die wasserabstoßende Wirkung der Schutzdecke bis zu einem gewissen Grade durch ihre Affinität zum Wasser auf. Ein Carbolineum, das derartige Substanzen in erheblicher Menge enthält, schützt das Holz nicht gegen das Eindringen von Feuchtigkeit und verhindert daher nicht die Entwicklung der Holzzerstörer.

Die Anforderungen, welche an ein gutes Carbolineum gestellt werden müssen, sind also recht hohe. Es ist verfehlt, wenn sogenannte schwere Steinkohlenteeröle (Krosotöl oder Antiracenoil), die sich zwar für die Holzimprägnierung eignen, unter dem Namen „Carbolineum“ für Holzschutz angeboten und verwendet werden. Ganz falsch aber ist es, wenn Car-

bolineum-Verbraucher glauben, sie hätten durch Anwendung eines x-beliebigen Teeröls, das sie unter dem Namen „Carbolineum Oelware“ billigst gekauft haben, ihr Holz dauernd gegen Fäulnis geschützt.

Die bestehenden Vorschriften für Carbolineum, die sich auf das spezifische Gewicht, die Destillationstemperaturen, den Phenolgehalt, die Benzollöslichkeit, Freiheit von Ausscheidungen usw. beziehen, lassen einen zu weiten Spielraum und bieten keine Gewähr dafür, daß das Carbolineum alle die unbedingt notwendigen, oben geschilderten Eigenschaften besitzt.

Eine Garantie für langandauernde Holzkonservierung durch Carbolineum-Anstrich hat man nur dann, wenn das Carbolineum den nachfolgenden erfahrungsgemäß festgestellten Anforderungen auch den Vorschriften der „Amerikan Telegraph und Telephone Company“ entsprechen; genügt.

Spezifisches Gewicht:	nicht unter 1,10, nicht über 1,13
Aussehen des Oeles bei 40°:	vollkommen klar.
Löslichkeit in Benzol:	In gleichen Teilen Benzol muß das Carbolineum klarlöslich sein, die Lösung auf Filtrierpapier gegossen, muß vollkommen aufgesaugt werden und darf keinen Fleck ungelöster Stoffe zurücklassen.
Destillation: bis 150° „ 235° „ 300°	0% höchstens Spuren von Wasser 5% 25%
Destillationsrückstand bei 300°:	weniger wie 95%
Viscosität nach Engler: bei 20°:	nicht unter 8
Verdunstungszahl nach der Papierschnitzmethode nach 35 Tagen:	nicht über 20%
Durch Wasser auslaugbar:	10 gr. Carbolineum werden mit 100 cc. Wasser 2 Minuten lang tüchtig geschüttelt. Nach dem Absetzen des Oeles werden etwa 10 cc. des Wassers durch ein feuchtes Filter filtriert und mit 10 cc. conc. Schwefelsäure und 5 Tropfen conc. Salpetersäure versetzt. Es darf höchstens eine schwache, gelbbraune Färbung auftreten.

Die Vorschriften wurden auf Grund jahrzehntelanger Erfahrungen von Dr. H. Noerdlinger aufgestellt und von dem in seiner Chemischen Fabrik in Flörsheim a. M. hergestellten „Barol“, D. R. P. 259 665, tatsächlich erfüllt.

B.

Soeben erscheint:

Nr. 2/3 der „Bausteine“

Adolf Behne: Baukunst des Auslandes

176 Abbildungen auf
80 Seiten bestem Kunstdruckpapier

Preis Mk. 5.—

für Abonnenten der Baugilde
Mk. 4.20.

Verlag Otto Stollberg & Co.
Berlin SW48

ANEXO B3- ARTICULO REVISTA *DIE BAUGILDE*

Typenbau und Baustoffwirtschaft

Von Reg.-Baumeister Runge, Darmstadt

Es ist eine unbestrittene Tatsache, daß fabrikmäßige Massenherstellung eines Typenartikels eine wesentliche Verringerung der Produktionskosten mit sich bringt (vgl. z. B. die Ford'schen Erfolge im Automobilbau). Übertragen auf den Baubetrieb, veranlaßt diese Feststellung die Forderung, großzügige, planmäßig angelegte „Massen“-Siedlungen (engl. Gardenstadtprinzip) zu bauen, damit in einfachster Weise die Vorteile der Mechanisierung und Typisierung ausgenutzt werden können. Ja man geht so weit, den Bau von Wohnungen einschließlich der Inneneinrichtung fabrikmäßig derart durchzubilden, daß auf der Baustelle selbst nur noch die Montage der schablonenmäßig fabrizierten Bauteile erfolgt. Da auf diese Weise der Baubetrieb ein fortlaufender Fabrikationsbetrieb wird, fallen auch die verteuerten Umstände, welche der bisher übliche Saisonbetrieb bedingte, fort, dabei ist hauptsächlich eine erhebliche Steigerung der Schnelligkeit im Erstellen von Häusern wichtig, weil hierdurch ein häufiger jährlicher Umsatz des teuren Betriebskapitals ermöglicht wird.

Wir finden also Beschreibungen, die Bauvorbereitungen zentral in Fabriken zu legen, auch Zentralvorratslager zu unterhalten*) und sowohl die Fabrikarbeiten als die Montagearbeiten auf der Baustelle durch speziell für bestimmte, tailorigierte Arbeiten angestellte Arbeitskräfte herzustellen.

Die Vorzüge eines derartigen Verfahrens sind nicht zu bestreiten, jedoch ist infolge finanzieller, örtlicher und landeshafter Verhältnisse die Anlage großzügiger Gartenstädte in dieser Weise nicht überall durchführbar, so bleibt zu erwägen, wie der Bau verstreuter kleiner Siedlungen oder auch Einzelbauten ebenfalls durch Typenbau und zweckmäßige Organisation besonders der Baustoffwirtschaft günstiger gestaltet werden kann, als bisher.

In letzter Zeit ist der Zusammenschluß von Erzeugern und Verbrauchern auf dem Gebiet des Wohnungsbaus immer häufiger geworden. Vor allem das Handwerk ist bereit, hierbei auf gemeinnütziger Grundlage mitzuarbeiten. Die gemeinnützigen Baugenossenschaften werden immer mehr Träger des gemeinwirtschaftlichen Baugedankens. Mehr und mehr tritt die Notwendigkeit, durch gute Organisation dieses Bestrebens zu fördern, in den Vordergrund. Die gemeinnützigen Wohnungsfürsorgegesellschaften als Treuhänder gewinnen an Bedeutung.

In den letzten Jahren ist die Neugestaltung der Bau- und Wohnungswirtschaft bereits organisatorisch vorbereitet worden. Im Reich ist die Vereinigung deutscher Baugenossenschaftsverbände ins Leben gerufen, welche Unterorgane als provinzielle oder Landesverbände umfaßt. Das Handwerk ist ebenfalls zu einem Reichsspitzenverband zusammengeschlossen. Beide Spitzenvereinigungen arbeiten zusammen mit dem „Reichsverband der Wohnungsfürsorgegesellschaften“, d. i. der Zusammenschluß der einzelnen provinziellen oder Landes Wohnungsfürsorgeorganisation. Der Rahmen einer guten Organisation ist also vorhanden, es kommt nur darauf an, daß in abgegrenzten Wirtschaftsgebieten, innerhalb eines Reichsspitzenverbandes, eine straffe, leistungsfähige Unterorganisation besteht. Der Wohnungsfürsorgegesellschaft des betreffenden Gebiets wird die führende Rolle zufallen, da sie als unparteiische Treuhänderin über Erzeugern (u. a. der

Handwerkerorganisation) und Verbrauchern (Baugenossenschaften, Vereine usw.) steht, zwischen denen sie vermitteln und die sie beraten soll.

Um den Baubetrieb zugunsten der Verbraucher so günstig als möglich zu gestalten, muß die Baustoffwirtschaft so organisiert werden, daß nicht nur größte Einfachheit (z. B. auch die Vermeidung eines kostspieligen Verwaltungsapparates, sondern auch in erster Linie eine wesentliche Verbilligung der Baukosten eintritt, die ja am ehesten den Baubetrieb reger gestalten kann.

Die wesentlichsten Grundlagen für eine gute Organisation in diesem Sinne sind technischer Natur, denn man muß, genau wie dies bei der Anlage von sogenannten Massenstellungen besprochen wurde, den Gesichtspunkt der „Baufabrik“ in den Vordergrund treten lassen. Wenn heute vielfach die Meinung gehört wird, daß das Kleinhandwerk erledigt sei und auch im Baubetrieb die Zentralisierung in Fabriken der Tod des selbständigen Handwerkers sei, so ist dies nicht richtig, allerdings unter der Voraussetzung, daß das Kleinhandwerk die zweifellos veränderten Arbeitsbedingungen der Nachkriegszeit richtig erkennt und sich selbst durch Organisation zu einer leistungsfähigen Konkurrenz für den Zentralfabrikbetrieb macht.

Wir sehen in vielen Gebieten, daß das Handwerk sich auf gemeinnütziger genossenschaftlicher Grundlage — z. T. sogar als A.G. — organisiert hat, ähnlich wie die sozialen Bauhilfen.

Eine solche Zentralgenossenschaft kann man als kaufmännische Leitung der „Fabrik“ bezeichnen, denn sie sorgt für Rohstoffe, Kredit, Betriebskapital und Arbeitsaufträge. Die baugewerklischen Mitglieder solcher Zentralgenossenschaften haben bisher nicht alle Vorteile derselben ganz genießen können, da eine richtige technische Betriebsleitung fehlte, die für Mechanisierung und Typisierung sorgte und damit erst dem Gesamtbetrieb den einheitlichen Charakter gab. In anderen Gewerbezweigen war eine einheitliche technische Betriebsleitung nicht mehr von so großer Bedeutung, weil hier die Typisierung seit langem gebräuchlich ist, z. B. bei der Schuhmacherei, bei den Bäckern usw. Es war daher einer Handwerkszentralgenossenschaft z. B. leicht, während des Krieges einen großen Armeelieferungsauftrag auf Militärstiefel anzunehmen und auszuführen. Der Stiefel ist ein Typenartikel. Man weiß genau, welche Art und Menge Rohstoff, wieviel Arbeitsleistung usw. zu seiner Herstellung erforderlich ist. Man kennt die Leistungsfähigkeit der einzelnen Kleinbetriebe, kann die Fertigstellungstermine und Bezahlung einfach regeln.

Eine ähnliche Betriebsorganisation kann für das Bauhandwerk nur an Hand der Normung durchgeführt werden. Im einzelnen muß hierzu bemerkt werden, daß die Bau Normen, die Teile eines Typenbaues sind, nicht nur zeichnerisch besonders im Detail genau festgelegt, sondern auch genau kalkuliert werden müssen, so daß die Betriebsleitung den Rohstoffbedarf eindecken und verteilen und die Preisberechnung, Terminregelung usw. vornehmen kann.

Wir sehen also, daß die Verwendung von Normen, d. i. die Typisierung und Mechanisierung des Bauens, eine Vereinheitlichung des Produktionsprozesses ermöglicht, den man ebensogut als „Baufabrik“ bezeichnen kann (wenn er auch dezentralisiert ist), als den vorher geschilderten zentralen Fabrikbetrieb. Diese Form der Organisation wird für die im zweiten Teil geschilderten Verhältnisse wesentlich vorteilhafter sein, denn nicht nur die Transportkosten bei der Haltung eines Zentralbetriebes und Lagers werden wesentlich vermindert, sondern auch die Herstellungs-

*) Vgl. das Kataloghaus v. Reg.- und Baurat Lübbert, herausgegeben von der niedersächsischen Helmsstätte, Hannover, Lavostraße 39.

kosten. Der kleine Meister, der mit seinen Gesellen und Lehrlingen zu einer Werkgemeinschaft vereinigt ist, wird zumal auf dem Lande unter bedeutend billigeren und vor allem gesünderen Bedingungen arbeiten können, als dies in Großbetrieben möglich ist.

Gelingt es also, das Bauhandwerk in der vorbeschriebenen Weise nach einheitlichen Gesichtspunkten zu organisieren und auf gemeinnütziger Grundlage zu arbeiten, so wird durch geschickte Verwendung des Typenbaues die Baustoffwirtschaft auch bei kleinen verstreuten Bauobjekten die notwendige Verbilligung des Bauens er-

möglichen, die zur Förderung des Bau- und Wohnungswesens heute so dringend ist.

Anmerkung. Mustergültige Vorarbeiten hierzu sind die Veröffentlichungen: „Fachlibel für Baulicherarbeiten“, herausgegeben vom Rhein-Westf.-Lippischen Tischlerinnungsverband, Verlag derselbe, Essen, Rosastr. 27; die Schrift des Oberregierungsbaufürst Dr.-Ing. Rothacker: „Das bauliche Abrechnungswesen“, Verlag Otto Elsner, Berlin, sowie die Bearbeitung des Hess. Ministeriums: „Das Kleinwohnungstypenhaus“. Die erstgenannte Arbeit hat den Nachteil, daß der Abhandlung keine Reichsnormen zugrunde gelegt sind.

Zu den Abbildungen

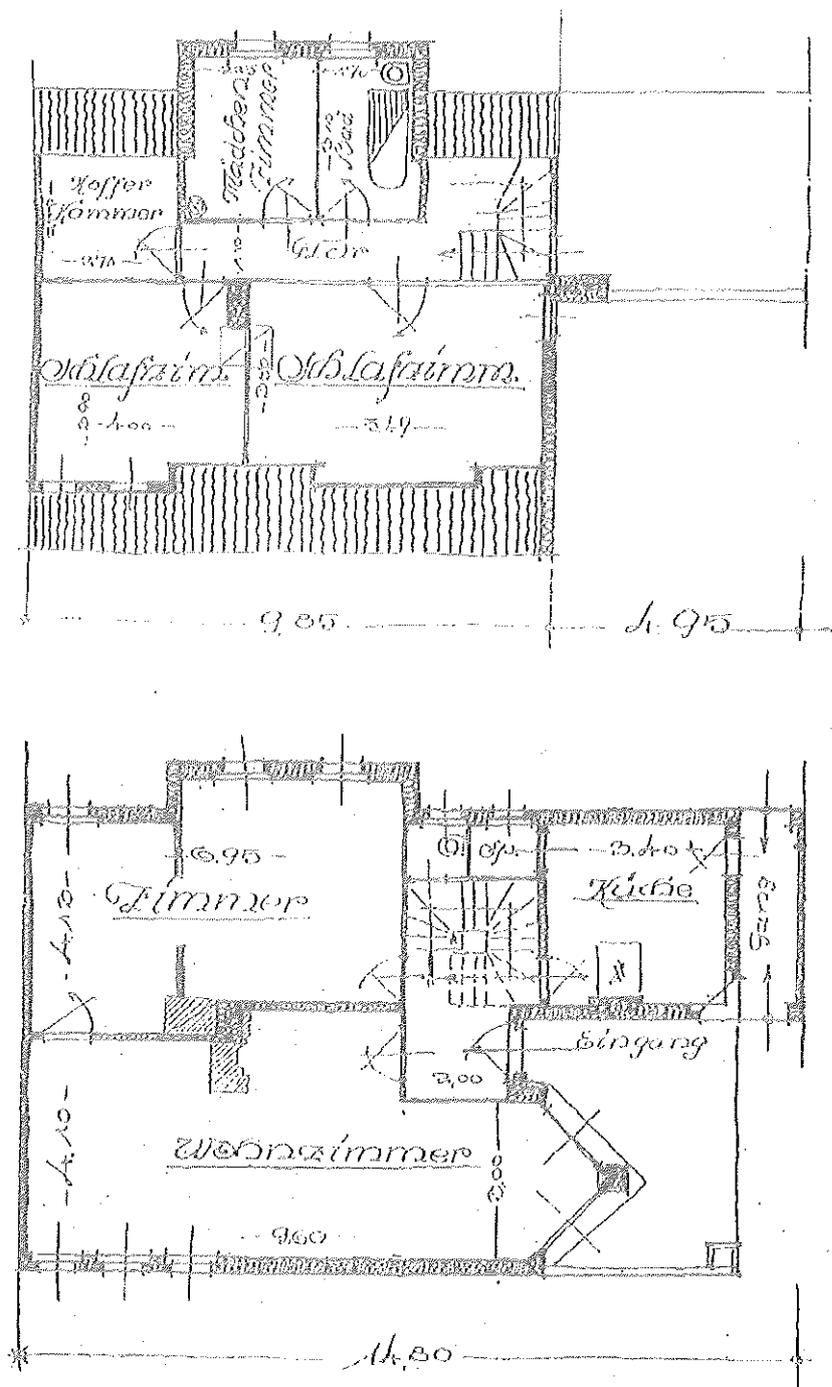
Wer über die Strecke der Potsdamer Fernbahn nach Berlin hereinfährt, sieht kurz vor Groß-Lichterfelde-West rechter Hand eine Siedlung, die in der nicht geringen Zahl neuerer Anlagen in Groß-Berlin durch ihre betonte Eigenart immer wieder auffällt. Was da gebaut ist, ist mehr wie eine Marotte, wesentlich wie Stilkämpf. Der Berichterstatter H. de Fries hat vor einigen Jahren an anderer Stelle Siedlungsprojekte von Johannes Geist veröffentlicht, die eine ebenso ungewöhnliche wie wertvolle Leistung darstellen. Die Lichterfelder Anlage zeigt ähnliche Qualitäten, die Hausgrundrisse gehen völlig überein mit der Außenform des Hauses und der Gesamtanordnung der Siedlung, dabei sind sie praktisch und sparsam durchgeformt. Man achte auf die Belichtung des großen Wohnzimmers, auf die Zusammenfassung der Türen usw.

Die Hausgruppe am Lietzensee ist mit glücklicher Hand in dieses kleine Stückchen Natur hineinkomponiert, das den Großstadtwanderer inmitten Charlottenburgs überrascht. Manches ist noch mehr herb wie hart und anderes, wie die horizontalen Sockelbindungen, bedarf noch Hebevoller Durchbildung. Aber die Architekten Loewe und Geist sind auf gutem Wege und einige weitere Jahre praktischen Schaffens werden das Irtige zu stärkerer Ausreife sicherlich beitragen.

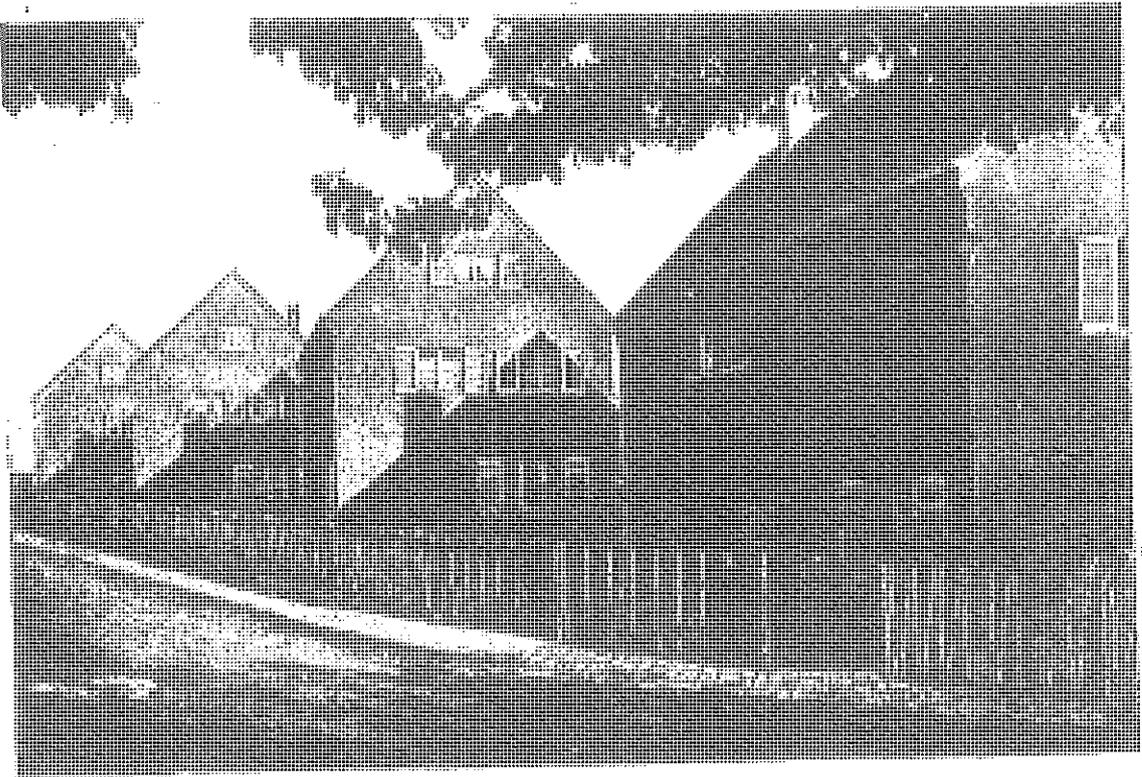
Von dem Architekten BDA. Georg Thofehn gelangt sein Entwurf für einen Handelshof in Frankfurt a. O. oder zur Wiedergabe. Wir glauben mit dieser Publikation einer Forderung der Gerechtigkeit zu genügen, da dieser Entwurf Thofehns nur die Variante einer früheren Arbeit darstellt, die als Unterlage für den soeben entschiedenen Wettbewerb um das gleiche Objekt gedient haben dürfte. Thofehns Arbeit hebt sich aus früheren Arbeiten wesentlich heraus durch die eminente plastische Gliederung der Baumassen, deren Teilkörper in sich farblich abgestimmt gedacht waren (gefärbte Hintermauerungssteine evtl. im Klosterformat). Ähnlich sollten die angrenzenden Baulichkeiten durchgebildet werden.

Wie bei den Landhausbauten Thofehns ist auch beim Handelshof Frankfurt a. O. der Grundriß mit besonderer Sorgfalt durchbildet. Aus dem beigegebenen Lageplan ist ersichtlich, wie die Grundrißanordnung auch im kubischen Aufbau betont zum Ausdruck gebracht wird.

Schriftleitung

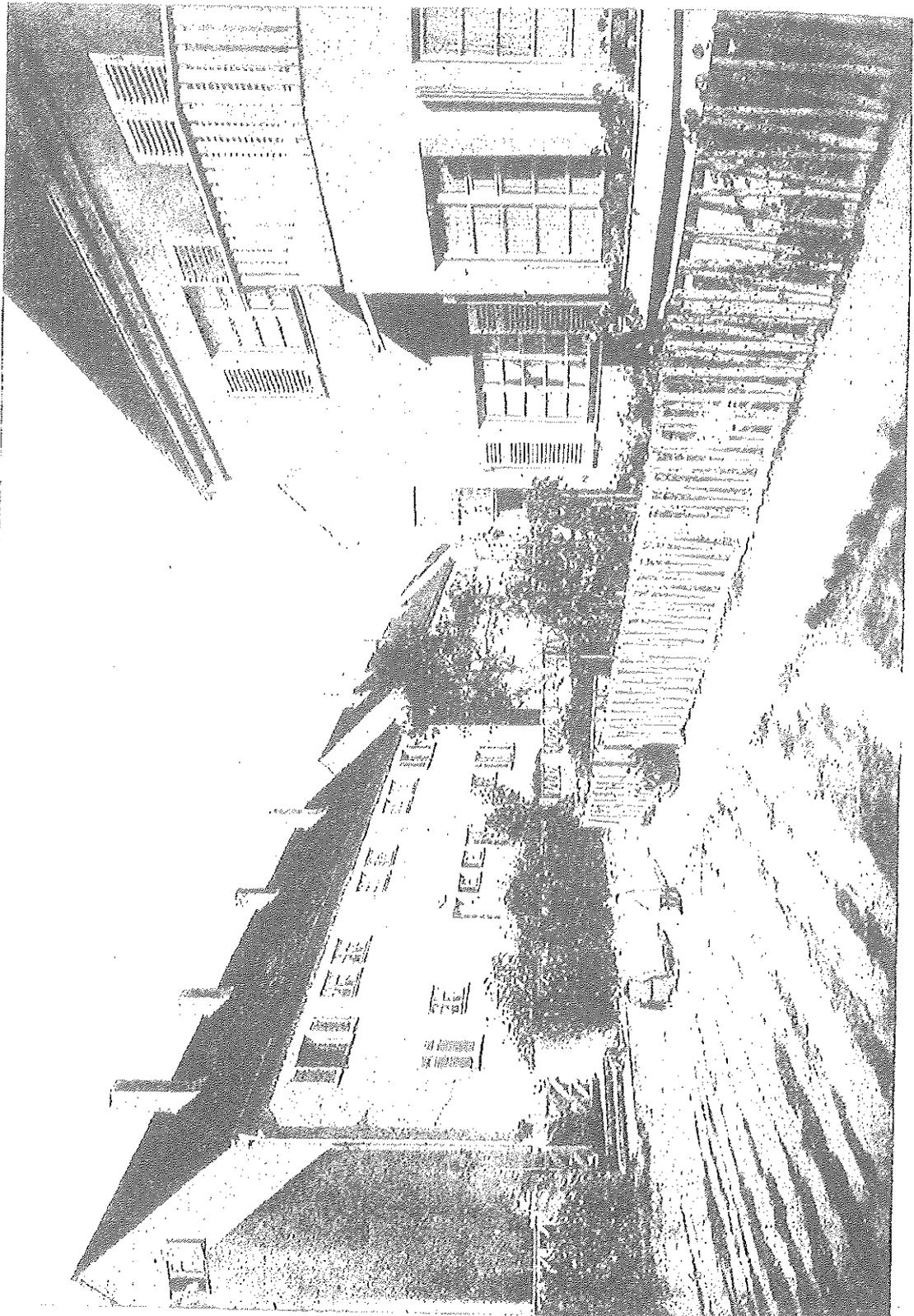


Grundrisse zu den Landhäusern in Lichterfelde-West auf S. 648 von Architekten M. Loewe u. Joh. Geist, Berlin



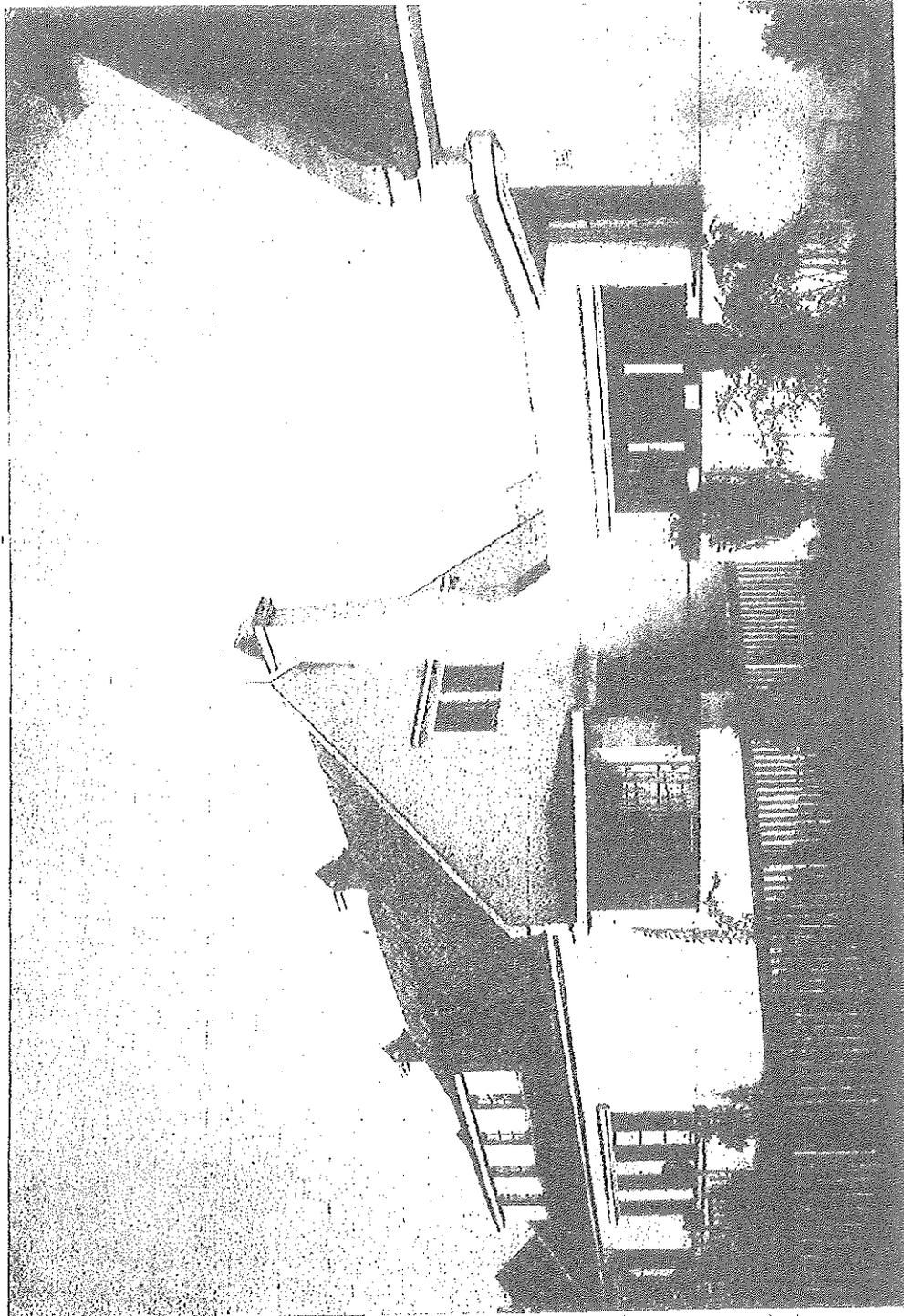
Siedlung am Weißenhof in Stuttgart

Architekt: Richard Döcker, Stuttgart



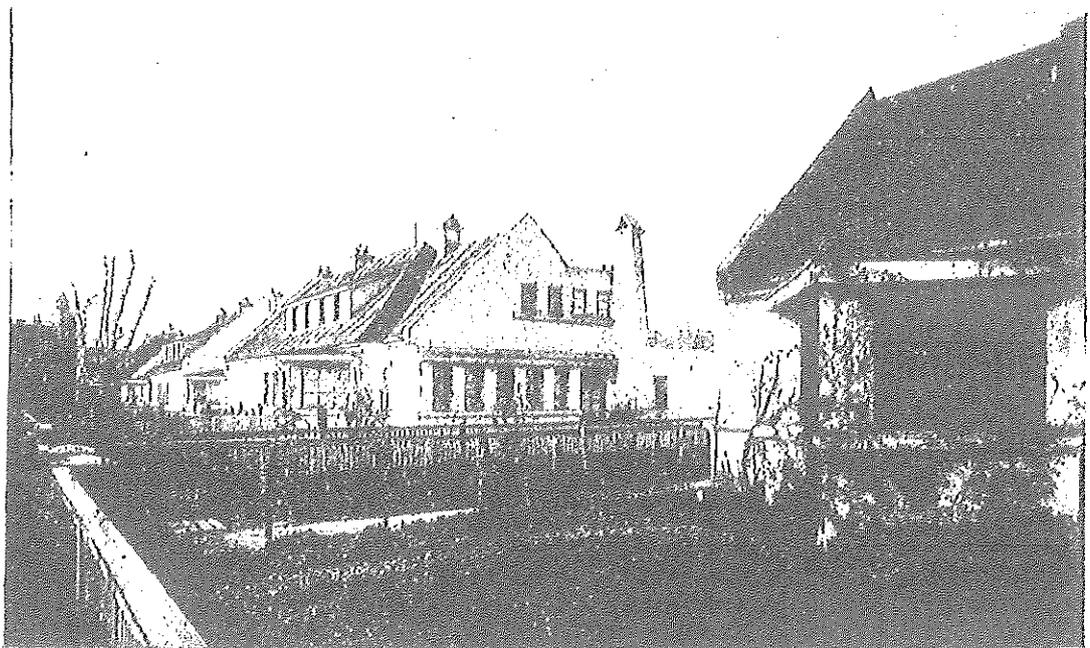
Siedlung am Weißenhof in Stuttgart

Architekt: R. H. Schickel



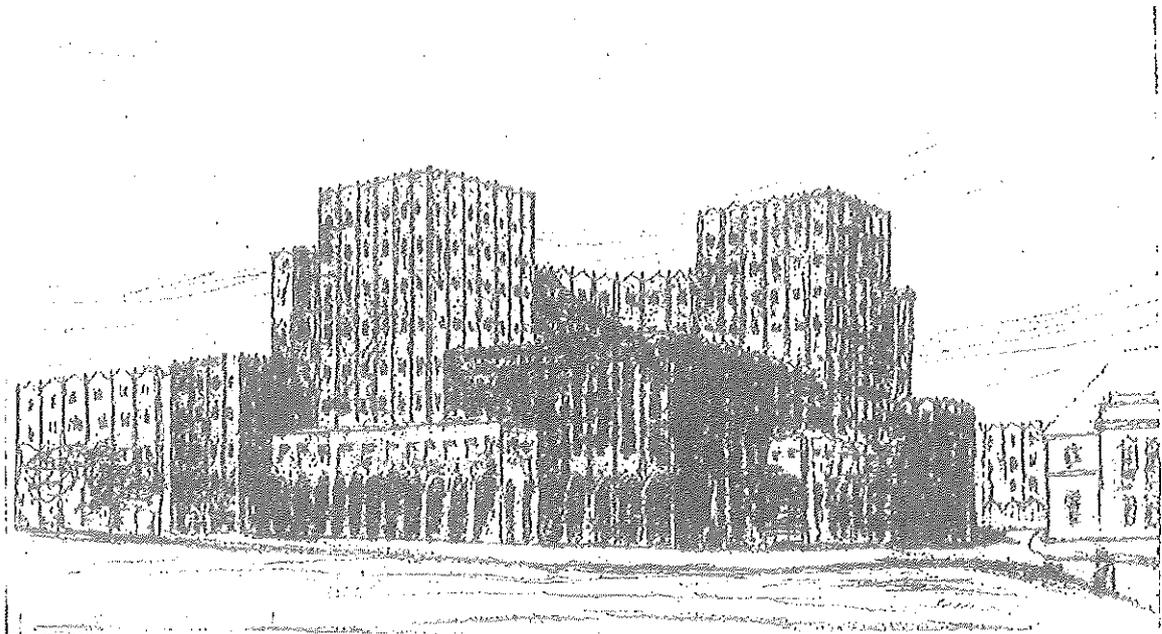
Architekten: M. Loewe und Joh. Geist, Berlin

Landhäuser in Lichterfelde-West

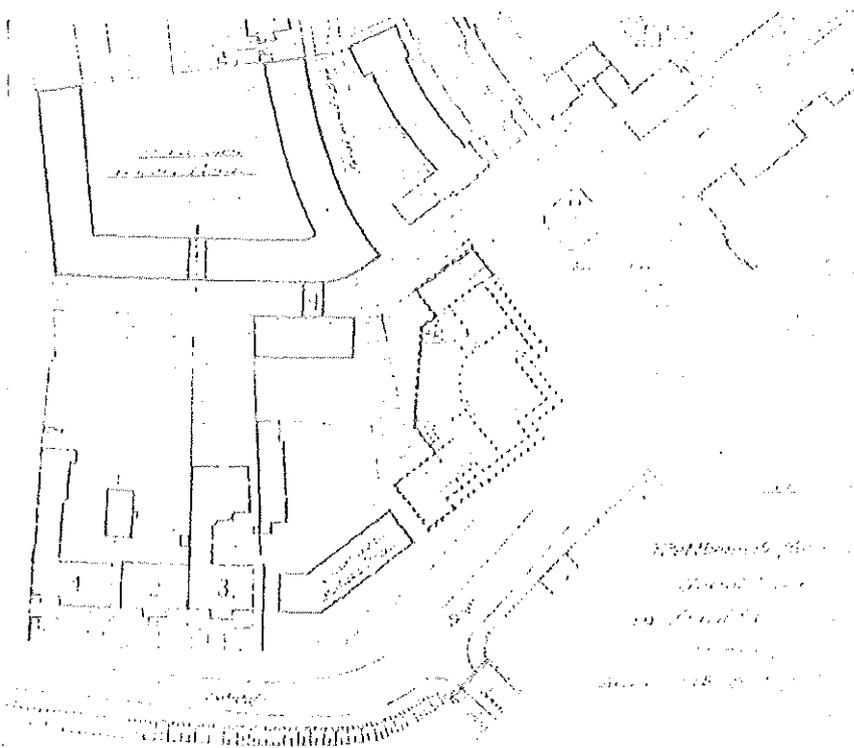


Landhausgruppe in Lichterfelde-West bei Berlin

Architekten: M. Loewe u. Joh. Geist, Berlin



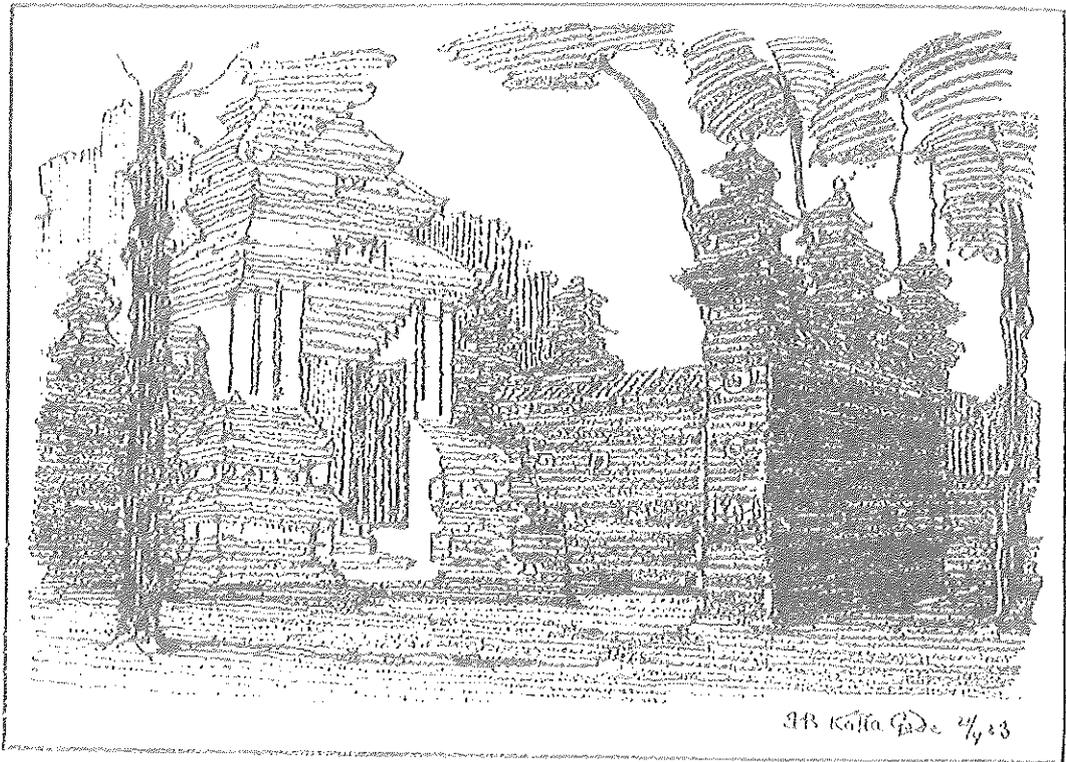
Schaubild



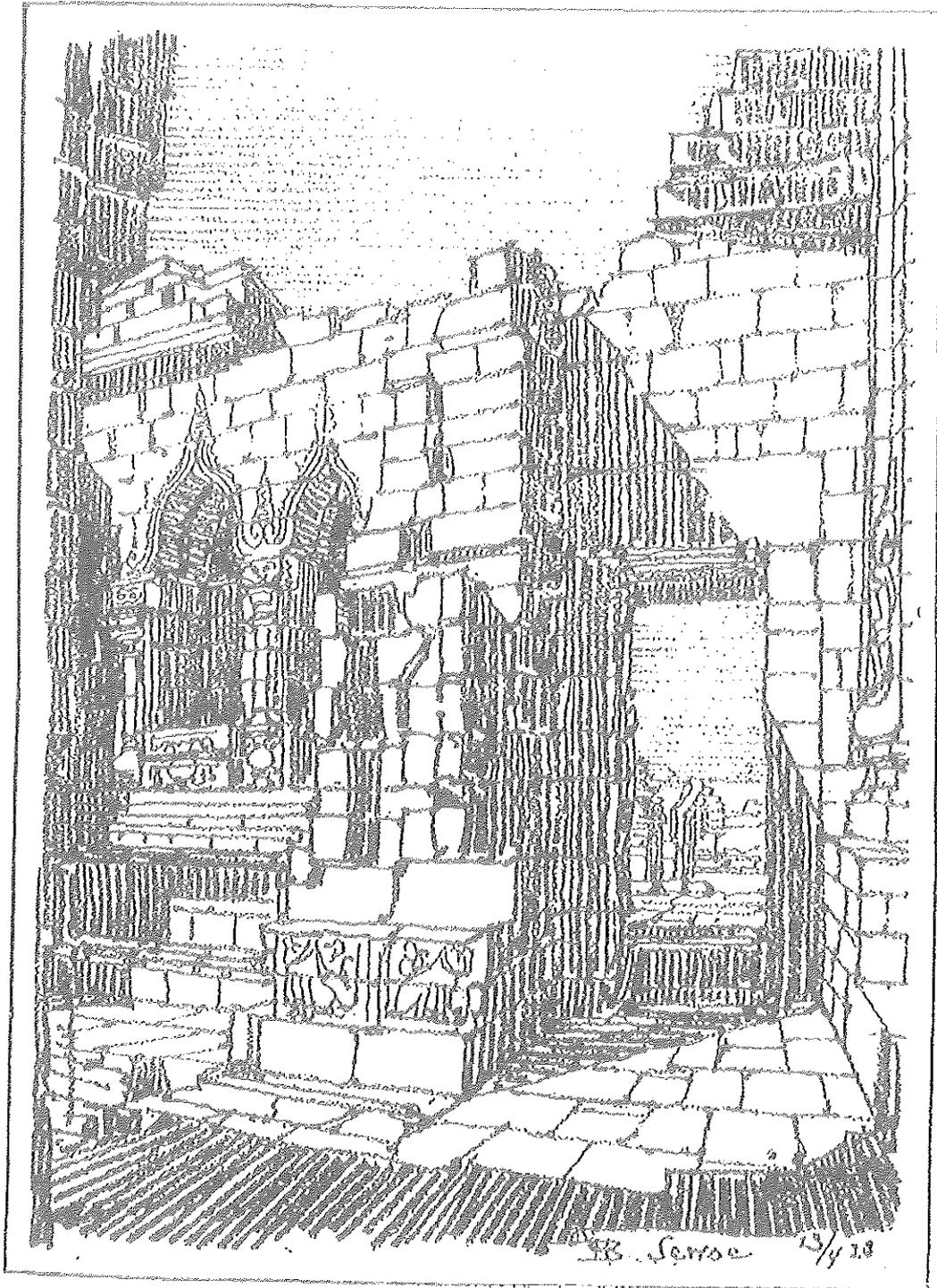
Lageplan M 1 : 2050

Zum Wettbewerb für ein Handelshaus in Frankfurt a. O.

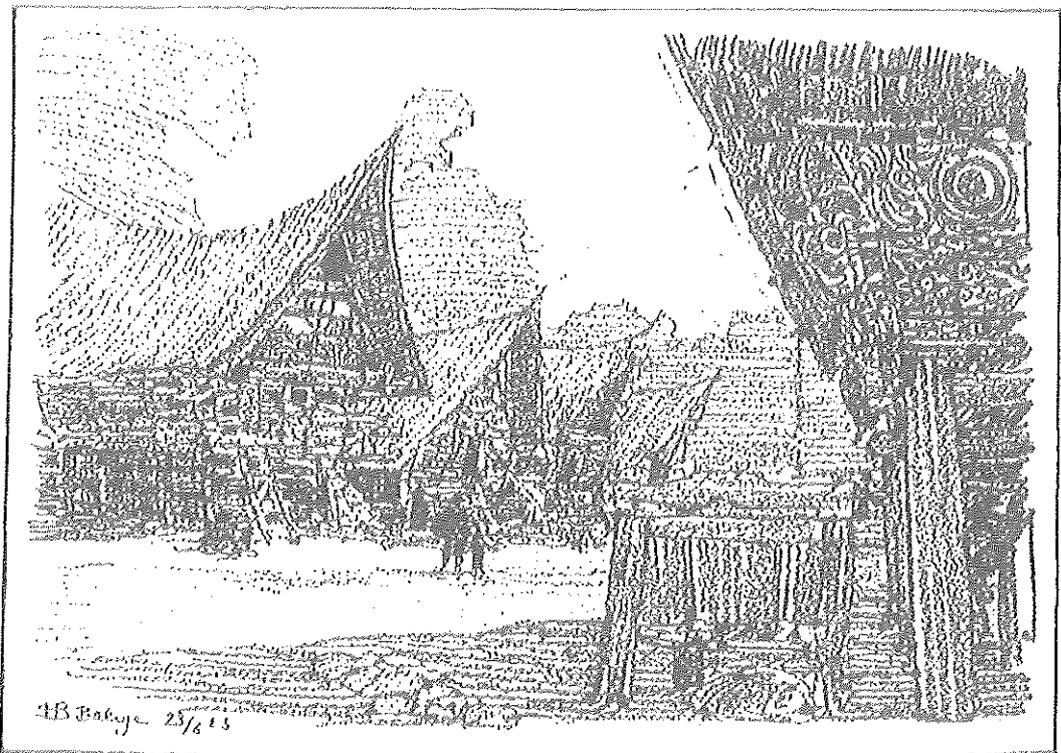
Verfasser: Architekt BDA, Georg Thofern, Berlin



Skizzen von einer Reise nach Indien von H. P. Berlage, den Haag



Skizze von einer Reise nach Indien von H. P. Berlage, den Haag



Skizzen von einer Reise nach Indien von H. P. Berlage, den Haag



Der diesem Heft beiliegende Fragebogen für den Bundestag ist sofort auszufüllen und an den Landesbezirk Bayern einzusenden.

ANEXO B4- ARTICULO REVISTA *DIE BAUZEITUNG*. 1927

DIE BAUZEITUNG

VEREINIGT MIT
„SÜDDEUTSCHE BAUZEITUNG“ MÜNCHEN

Schriftleitung: Regierungsbaumeister H. P. ECKART, Stuttgart, Sedanstraße 16, Fernr. 40251/52
Für bayer. Angelegenheiten: Landesbaurat Dr. ing. G. STEINLEIN, München, Paul Heysestr. 29/31

Jahrgang XXIV Heft 18

Stuttgart, den 7. Mai 1927

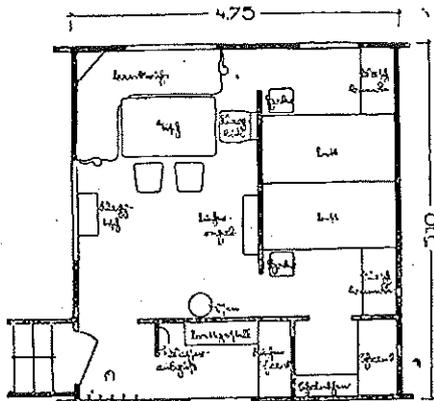
Das Wochenendhaus

Von Hans Zimmermann, Architekt BDA., Stuttgart

Kann, daß sich die deutsche Wirtschaft wieder in eine Art von Ordnungsmäßigkeit des Ablaufes zurückgefunden hat, taucht — vielleicht zwangsläufig — jedenfalls aber, ohne daß man sich von der treibenden Kraft Rechenschaft abzugeben vermag, der Gedanke der auf zwei Tage erweiterten Sonntagsruhe, „des Wochenendes“, in einer sich ständig verstärkenden Weise auf.

Ueber die Herkunft dieser Sitte sind wir uns alle klar. Sie ist englisch und entspringt einerseits der rasenden Zu-

stärker Form zu und wir in Deutschland eilen mit Riesenschritten hinter der amerikanischen Entwicklung und Abnützung unseres Lebensmechanismus her, sind gleich den „Siegerstaaten“ unmittelbar oder mittelbar in die geldliche Hörigkeit der Vereinigten Staaten geraten und sind — dies ist geschichtlich beweisbar — aus anderer Abhängigkeit zu deren willigen Nachahmern bestimmt. Ob die Einführung des verlängerten Sonntags für uns jetzt schon volkswirtschaftlich „tragbar“ ist, müssen wir den Berufenen zur Entscheidung



Wochenendhaus „Der kleine Christoph“
Arch.: Dipl.-Ing. Hofacker u. Klaus Hoffmann
Stuttgart, Ausf. Christoph & Unmack, Nlesky
Der Entwurf erhielt beim Wochenendhaus-
Wettbewerb des Berliner Messe-Amtes einen
1. Preis von 2000 Mk.

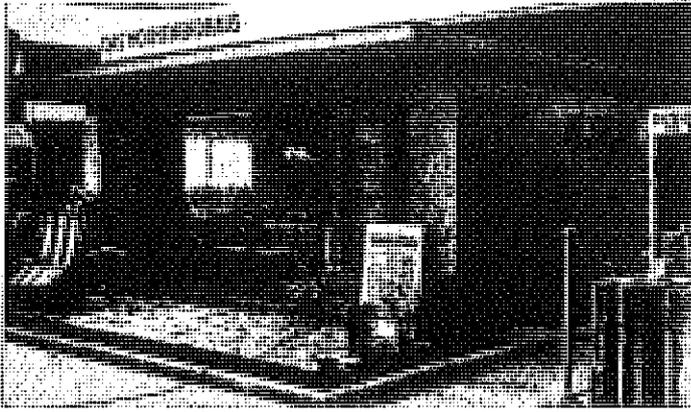


sammenballung der Geschäftigkeit in den Wirtschaftsmittelpunkten, andererseits der Neigung des Engländers neben seiner gesammelten Berufstätigkeit ebenso eifrig dem Sport, der Hingabe von Körper und Geist an Luft und Sonne in jedweder Form zu huldigen. Dies um so mehr, als die zeitgemäßen „Wohltaten“, Telegraph, Radio, Fernsprecher, Rohrpost u. dgl. den am 6. Tage „ausspannenden“ Geschäftsmann in seiner Stadtwohnung erreichen, selbst wenn er sich von seinem Betrieb bereits offiziell zurückgezogen haben sollte. Es bleibt also nur übrig, sich fernab der Großstadt am Ufer des Flusses, des Sees, auf dem Jagdgrunde, in einem Waldwinkel, oben in den Bergen, einen Ort zu suchen, der gerade durch seine Abgeschlossenheit eine Gewähr dafür bietet, daß das dort in aller Einfachheit verbrachte Wochenende Körper und Geist diejenige Spannkraft zurückverleiht, die notwendig ist, um abermals fünf Tage in den Strudel des Geschäftslebens hinabzutauken.

Auf Nordamerika treffen diese Voraussetzungen in ver-

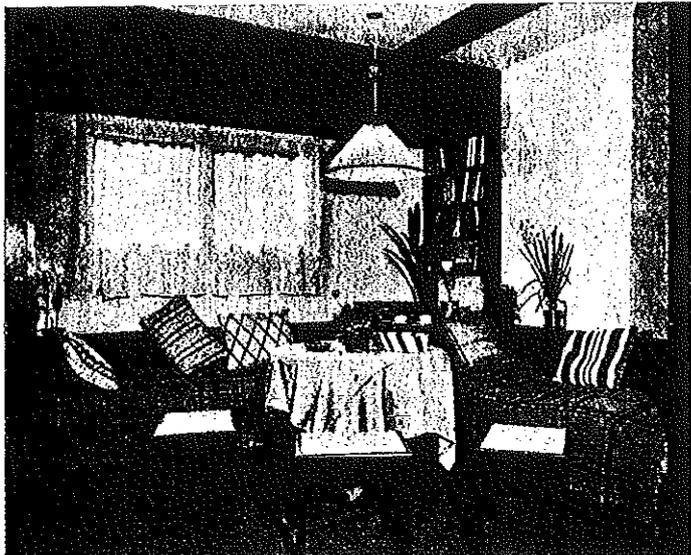
überlassen. Auch das, ob jene Weekend-Ausstellung, die in Berlin stattfindet, außer einer allgemeinen Begeisterung für die dort gezeigten reizenden Dinge auch noch praktische Ergebnisse haben wird, bleibt abzuwarten, denn es läßt sich nicht leugnen, daß der Weekendbetrieb der treffendste Ausdruck dafür ist, daß alle Beteiligten ein gewisses Maß an Sorglosigkeit in sich haben, daß ihre „Umsätze“ sie befriedigen und daß sie ans ihnen die Anschaffung eines kleinen Grundstücks, eines kleinen Häuschens und dessen Einrichtung neben ihrer Stadtwohnung, womöglich auch eines Wagens, bestreiten können. Insbesondere der letztere erscheint als notwendiges Zubehör, denn ein Weekendhaus steigt in seinem gesundheitlichen Wert für alle Beteiligten mit der Größe der Entfernung von der nächsten Eisenbahnstation, während in gleicher Weise die Grundstückspreise sinken.

Daß bereits eine große Anzahl Deutscher sich des Genusses eines Weekendhauses erfreuen und sicherlich angeregt durch die starke Weekendbewegung und die Berliner



Wochenendhaus. Außenansicht

Phot. Dr. P. Wolff, Frankfurt a. M.



Wochenendhaus. Innenansicht, Wohncke

Phot. Dr. P. Wolff, Frankfurt a. M.



Innenansicht, Kochnische mit Betten

Phot. Dr. P. Wolff, Frankfurt a. M.

Erweiterungsfähiges Wochenendhaus auf der Bauausstellung der Frankfurter Frühjahrmesse 1927

Arch.: Grete Schütte-Lihotzky u. Reg.-Bmtr. W. Schütte, Frankfurt a. M. Enthält für 4 Personen Schlafgelegenheiten, die tagsüber zu Polsterbänken umgewandelt werden können. Eine große der Sonnenseite zu gelegene Öffnung erlaubt es im Raum wie im Freien zu sitzen. An der Seite ist eine Dusche angebracht. Das Haus ist in der patent. Bauweise Frank, Stuttgart, hergestellt. Der Entwurf wurde beim Wochenendhaus-Wettbewerb des Berliner Messe-Amtes mit einer Modellentschädigung von 150 Mk. bedacht

Ausstellung die Zahl der Nachfolger beträchtlich sein wird, genügt aber leider noch nicht, um eine Massenbewegung auszulösen. Da ist der kürzlich in der Tagespresse ausgesprochene Vorschlag an den Mittelstand durchaus gesund, die Ausgaben für verschiedene Sommerreisen gewissermaßen zu kapitalisieren und dafür sich ein eigenes kleines Sommerhaus zu bauen. Ein Ferienaufenthalt von vier Wochen für eine vierköpfige Familie ist wohl kaum unter 800 bis 1000 RMk. zu bestreiten. In wenigen „Sommerfrischen“ sind also die Kosten eines eigenen Häuschens unwiderbringlich ausgegeben. Was kostet nun ein Wochenendhaus? Die Beantwortung dieser Frage ist noch schwerer, als die des Handwerksburschen an Sokrates, wie lange man noch in die nächste Stadt zu gehen habe. Es hängt zu viel von den besonderen Ansprüchen ab, von der Größe der Familie, von der gewählten Bauweise. Keinesfalls ist zu raten, die Primitivität auf die Spitze zu treiben, wenn es sich nicht um eine Schühütte für ganz junge Leute handelt, sondern um einen Ruheplatz für geplagte Hausfrauen und ruhebedürftige Ehemänner. Daher wird man wohl mit einer Ausgabe von mindestens 5000 RMk. rechnen müssen, vollends wenn man einige Wärmedichtigkeit verlangt, die infolge der türkischen Wetterstürze in unserem Klima auch während des Hochsommers unbedingt anzustreben ist. So kommen wir von selbst zu dem Ergebnis, daß sich keine Bauweise für Wochenendhäuser besser eignet, als die reine Holzkonstruktion, abgesehen davon, daß sich Holzbauten ohne weiteres in die noch wenig gepflegte Landschaft am besten einfügt. Ihre Wärmeleitung übertrifft die des Steinhauses weit, ihre Aufstellung und ihre Beförderung an entlegene Orte ist ohne zu große Kosten möglich.

Hält man nun Umschau nach guten Lösungen auf diesem an sich sehr verlockenden Gebiet der Kleinarchitektur, sei es aus Holz, sei es aus Stein, so wird man gewahr, daß nur eine überaus bescheidene Anzahl ausgeführter Bauten oder vorhandener Typen einer ernsthaften Kritik standhalten.

Von den letzten ist zunächst das überaus reizvolle Einraum-Häuschen „Der kleine Christoph“ zu nennen, den das führende Holzhauswerk, die Christoph & Unmack A.-G., Niesky nach einem Entwurf der Architekten Hofacker und Hoffmann, Stuttgart herausgebracht hat. Dies enthält alles, was zwei, allenfalls auch vier Personen (wenn man zwei Paar Betten übereinander anordnet) über den Sonntag brauchen. Es ist in zwei Größen vorrätig, der größere Typ hat sogar so etwas wie einen Kochraum, der zweifellos ausreicht, wenn kalte Küche bevorzugt wird. Die Blockbauweise, die für die Ausführung gewählt wurde, ist einwandfrei in bezug auf Wärmeschutz und Dauerhaftigkeit, außerdem kommt das Baumaterial bei ihr zu einer schöneren Wirkung als bei senkrechten oder wagrechten Brettverschalungen, wie sie im allgemeinen bei leichteren Holzbauten üblich ist.

Peter Behrens hat in origineller Weise ein Wochenendhaus auf einen Felsklotz gesetzt, das dort wie angewachsen scheint. Der vielgestaltige Grundriß ist kühn und frei in der Erfindung und durch die vorzügliche Ausnutzung allen verfügbaren Raumes meisterhaft. Zu diesem Entwurf horten die auf dem Platz vorhandenen Bruchsteine gerade den geeigneten Baustoff dar.

Stadtbaurat Wolf-Dresden bringt ein vorzügliches, geräumigeres Blockhaus, mit dem er jedenfalls das Maß des ländlichen Einschlags bei einem Ferienheim eines stadtflüchtigen Geistesarbeiters glücklich trifft. — Manche Anregungen gehen von den Flachbauten der Architekten Loewe und Geist-Berlin aus, wie sie sie in einem Gehölz bei Pichelswerder an der Havel errichtet haben. Sie gehen damit in leichter Backsteinbauweise, unter origineller Verwendung der Schornsteine als aufstrebendes Moment in der straffen Gesamtlagerung, ebenso Neues und Eigenartiges, wie in der Grundrisfaufteilung.

Schließlich sollte das Hausboot, jenes an angelsächsischen Fluß- und Seenfern zu Hunderten festgemachte schwimmende Wochenendhaus in Deutschland mehr den verdienten Anklang finden. Es gewährleistet Bequemlichkeit ebensogut wie reine Luft und bietet der Abwechslung mehr als das festgewachsene Haus, oder das bewegliche Holzhaus, zu dessen Umstellung man sich ja doch nur in äußersten Notfällen entschließt: Wem der Liegeplatz vom Frühjahr nicht mehr gefällt, läßt sich im Sommer um ein paar Mark anderswohin schleppen. Sind unangenehme Besucher im Anzug, so kann man wohl auch 10 m vom Ufer Anker werfen.

Wie gesagt, trotzdem das Gebiet des Wochenendhauses

der Anreize genug haben sollte, ist die Ausbeute an guten Beispielen geringer als bei irgendwelchen anderen Zweigen neuerer Architektur. Mag sein, daß der oder jener Architekt eine solch kleine Arbeit fälschlicherweise einer Veröffentlichung für unwert hält, mag Schuld daran tragen, daß leider allzuvielen Bauherren derlei Aufgaben für zu klein erachten, als daß sie einen guten Architekten mit der Planung und Ausführungsleitung betrauen möchten, eine Untertassung, die ihnen selbst früher oder später einmal schmerzlich zum Bewußtsein kommen wird. Ferner wird die naheliegendste Lösung noch viel zu wenig versucht: Einige wirklich vortreffliche Typen von Ferienhäuschen in Reihen industriell herzustellen, und zu einem dementsprechend mäßigen Preise anzubieten. Hier liegt eine der lockendsten Aufgaben für die Holzhausunternehmungen, die natürlich wiederum eine gewisse Nachfrage zur Voraussetzung hat. Wir dürfen nun gespannt sein, ob und nach welcher Richtung von der Wochenend-Ausstellung Berlin ein spürbarer Antrieb ausgehen und wie vielen die Besserung der Wirtschaftslage es gestatten wird, einen lange gehegten Traum in die Wirklichkeit umzusetzen.

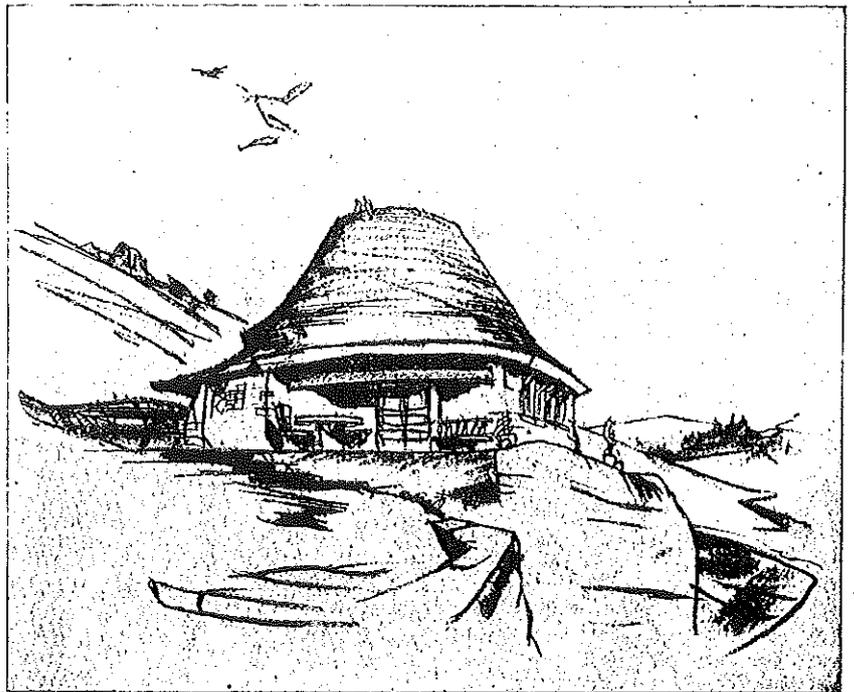
Die Hindernisse einer gesunden Entwicklung auf dem Baumarkte

Von F. Wagner.

Die in allen Kreisen sehnsüchtig erwartete Steigerung der Bautätigkeit, die letzten Endes nur die natürliche Folge eines gesunden Bau- bzw. Hypothekemarktes sein kann, hat immer noch eine Reihe von Hemmungen zu überwinden, die alle Tendenzen zum Besseren, die sich trotz allem doch zeigen, immer wieder stören.

Diese Hindernisse sind unbestritten in der Hauptsache wirtschaftlicher Natur. Aber darüber sollen doch nicht die unnötigen bürokratischen Hemmungen vergessen werden, denen wir bei allen zuständigen Behörden des Reiches, der Länder und Gemeinden begegnen. Es ist nicht erst eine Erfahrung neueren Datums, wenn wir behaupten, daß die Ausarbeitung der betreffenden Bauprogramme und die Bewilligung der nötigen Mittel für das beginnende Baujahr viel zu spät erfolgen, so daß die volle Auswirkung der lobenswerten Absichten der Behörden bei den Baulustigen nicht mehr rechtzeitig erfolgen kann. Schon in den letzten Monaten des Jahres 1926 begannen bei den Ministerialbehörden die Vorbereitungen für die Bau-saison 1927! Aber erst am 5. März haben z. B. in Preußen die zuständigen Ressorts, Ministerium des Innern, der Finanzen und der Volkswohlfahrt ihren Erlaß über die Geldbeschaffung für Neubauten 1927 herausgebracht! Wer die Schwerfälligkeit unseres Behördenapparates kennt — und es dürfte wenig Bürger unseres Reiches geben, die sie nicht kennen — wird verstehen, daß nun noch einige Monate vergehen, bis das Programm der höheren Behörden von den untergeordneten Stellen restlos durchgeführt ist, d. h. also, bis die Bauinteressenten in den Besitz der beantragten Baugelder gelangen. Angesichts des milden Wetters in den ersten Monaten dieses Jahres ist dies aber viel zu spät! Ganz abgesehen von den immer noch laut werdenden Klagen über die langwierige Behandlung der Hauszinssteuergesuche und der Bauerlaubnis-anträge.

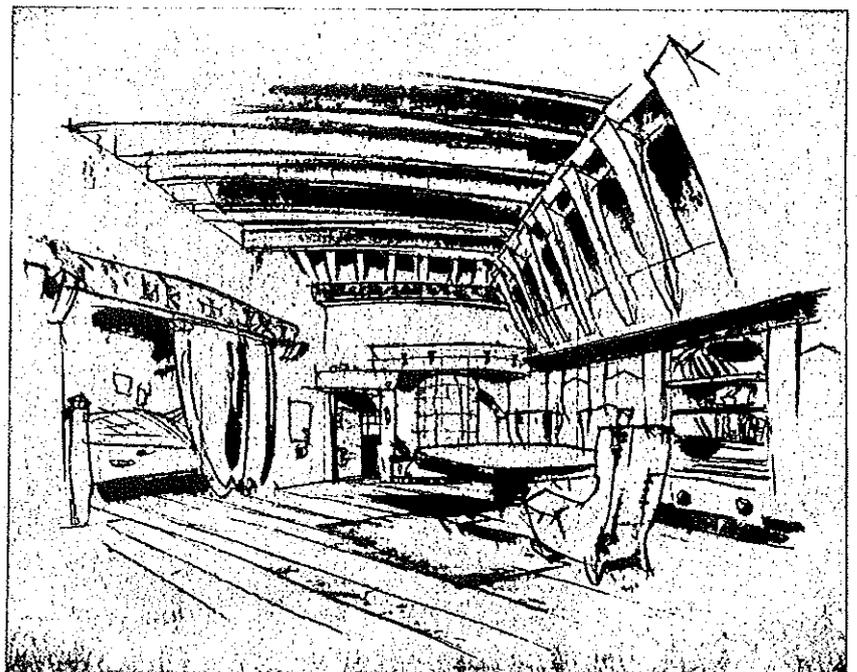
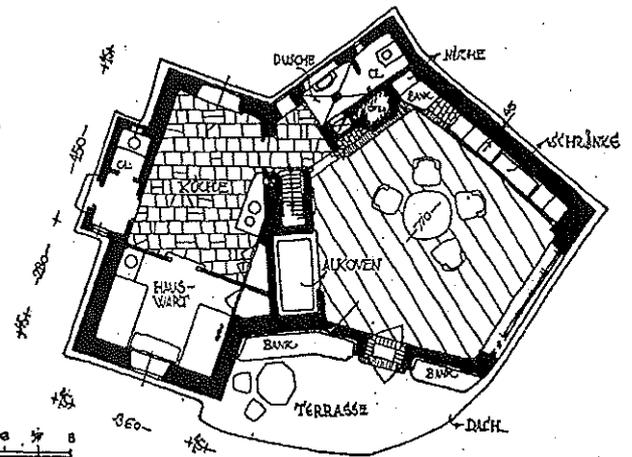
Die Folgen dieser widrigen Umstände sind aber für die beteiligten Kreise direkt wirtschaftsschädlich. Die direkt Beteiligten,

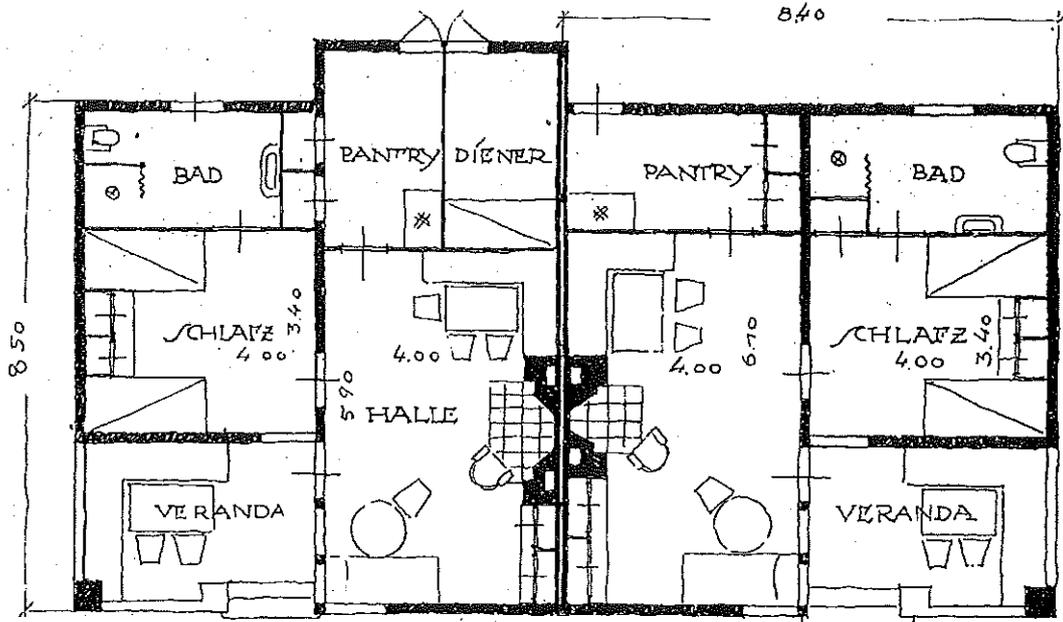
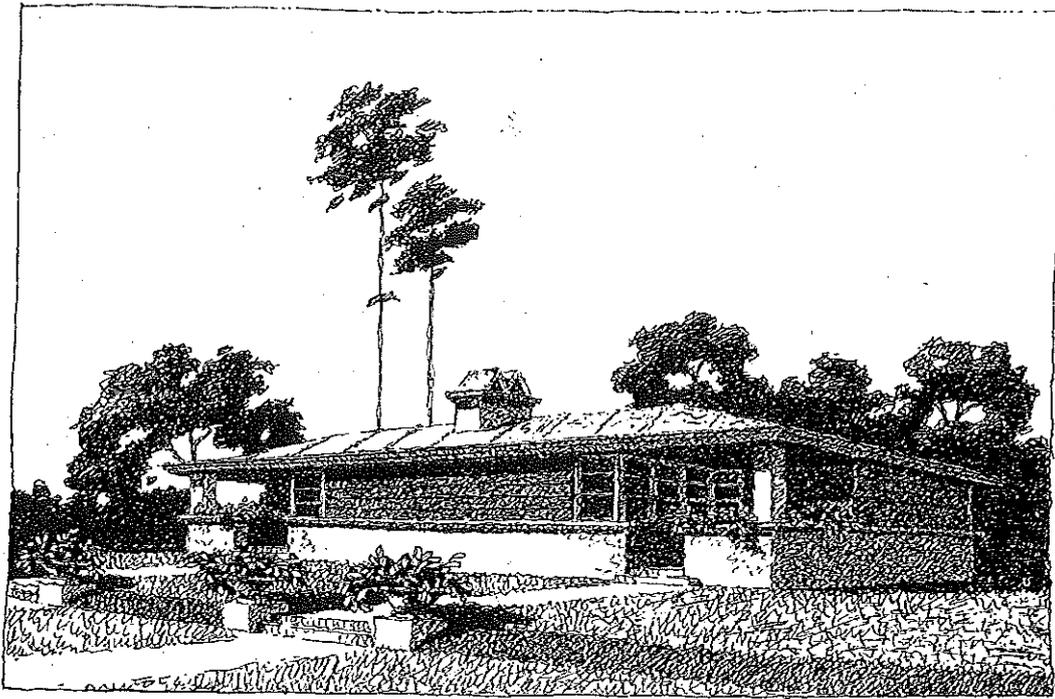


Wochenendhaus im Gebirge

Arch.: Prof. Peter Behrens, Berlin-Wien

Oben: Ansicht
Rechts: Grundriß
Unten: Innenraum
Das Haus ist mit dem Felsblock gewissermaßen verwachsen





Entwurf:
Reg. Bmstr.
Karl Hoff-
mann, Berlin-
Charlotten-
burg

Wochenend-
haus für
2 Familien

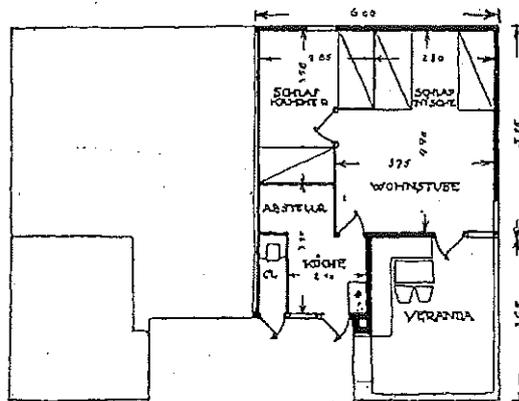
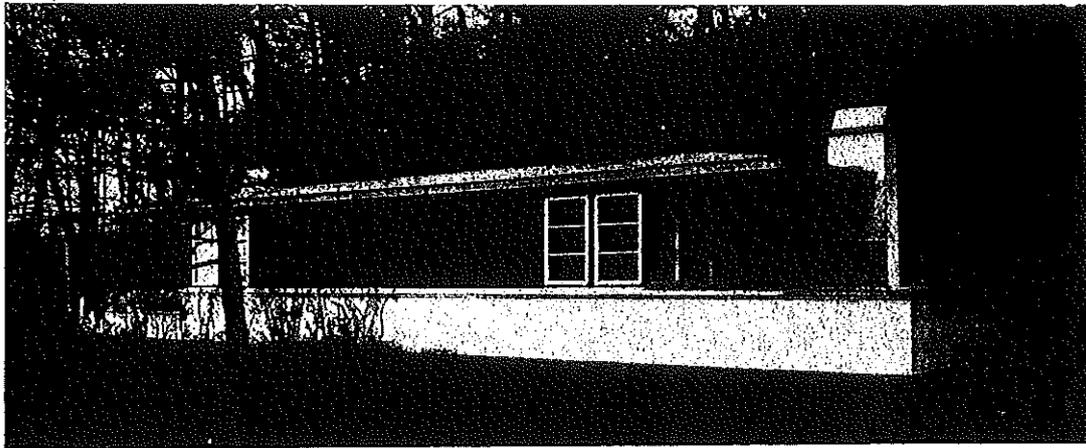
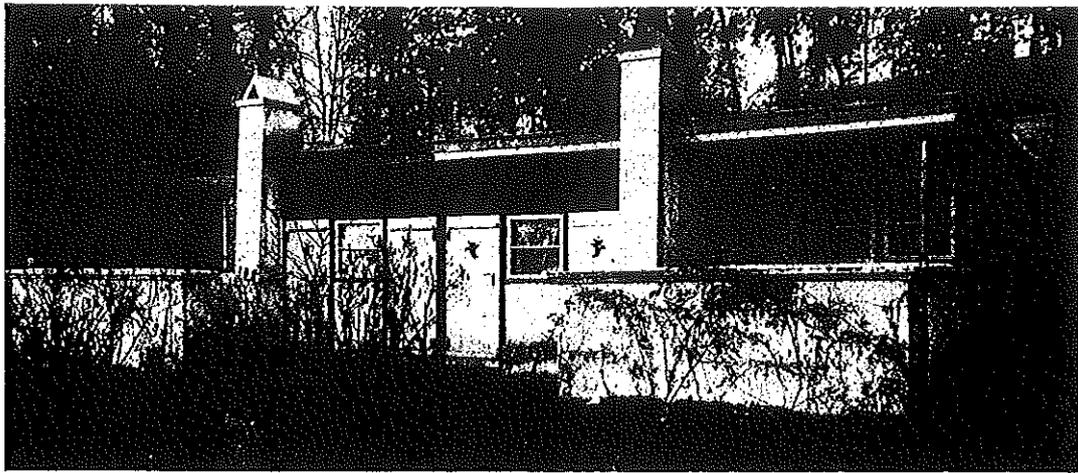
Bauherr und Bauhandwerker, sind in einem Zustand der Ungewissheit. Alle vorbereitende Arbeit: Abruf von Baustoffen und Baumaterialien ruht! Oder drängt sich auf das Ende der Bauperiode zusammen. Gerade in diesem Baujahr hat sich die Baustoffindustrie, den Zusagen von oben vertrauend, auf eine größere Entwicklung der Bautätigkeit eingestellt.

Die wirtschaftlichen Hindernisse eines gesunden Baumarktes liegen aber nach der letzten Entwicklung des Reichsbankdiskontsatzes auf dem Kapitalmarkt. Die sonst durch die starke Senkung des Reichsbankdiskonts hervorgerufene günstige Entwicklung der Wirtschaft hat wohl doch ausländische Kapitalien dem deutschen Geldmarkt entzogen, denn es zeigen sich seit einigen Wochen auffallende Stöckungen auf dem Hypothekenmarkt. Die Mittel der Sparkassen allein reichen natürlich zu einer Belebung des Baumarktes nicht aus. Die Hypothekenbanken aber sind auf die Unterbringung ihrer Pfandbriefe angewiesen. Und hier macht sich eben ein sehr schleppender Geschäftsgang geltend, der, wenn er länger anhalten sollte, für die weitere Entwicklung des Baumarktes verhängnisvoll werden könnte. Denn jetzt schon sind die Hypothekenbanken gezwungen, neue Hypothekengesuche zurückzustellen, bis die bereits vorliegenden geprüft sind. Aber was noch viel schlimmer ist, sie müssen die Auszahlung schon

bewilligter Hypotheken oft auf Wochen oder Monate verschieben! Da aber bekanntlich alle öffentlichen Bauprogramme darauf gestützt sind, daß erstklassige Hypotheken anderweitig beschafft werden können, muß diese Stöckung bei den Hypothekenbanken eine große Gefahr für die reibungslose Abwicklung der öffentlichen Bauprogramme bedeuten!

Alle diese Hindernisse und krisenähnlichen Erscheinungen können restlos nur beseitigt werden, wenn es gelingt, den freien Hypothekenmarkt der Vorkriegszeit wieder herzustellen. Was damals Selbstverständlichkeit war, muß wieder Wirklichkeit werden: daß jeder Geldmann sein Geld als Hypothekenanlage an Private oder Baulustige geben kann!

Daß dies heute noch nicht der Fall ist, liegt sicherlich nicht daran, daß es heute keine Geldleute gibt. Die starke Zunahme des Börsengeschäfts beweist das Gegenteil! Die wirklichen Ursachen zur Behinderung eines freien Hypothekenmarktes sind in erster Linie: die Unsicherheit unserer Wertverhältnisse auf dem Immobilienmarkt. Es gibt heute keine freie Preisbildung auf dem Häusermarkt. Zwangsweise Festsetzung der Miete, Hauszinssteuer usw. erschweren diese Preisbildung! Dazu kommt noch die Aufwertungsfrage der Hypotheken. All diese Verhältnisse geben keine klare Übersicht über den Wert der einzelnen Objekte. Es ist also kein



Sommerhaus in Pichelswerder (Havel)

Arch. Reg.-Bmstr.
M. Loewe und Joh. Geist
Berlin

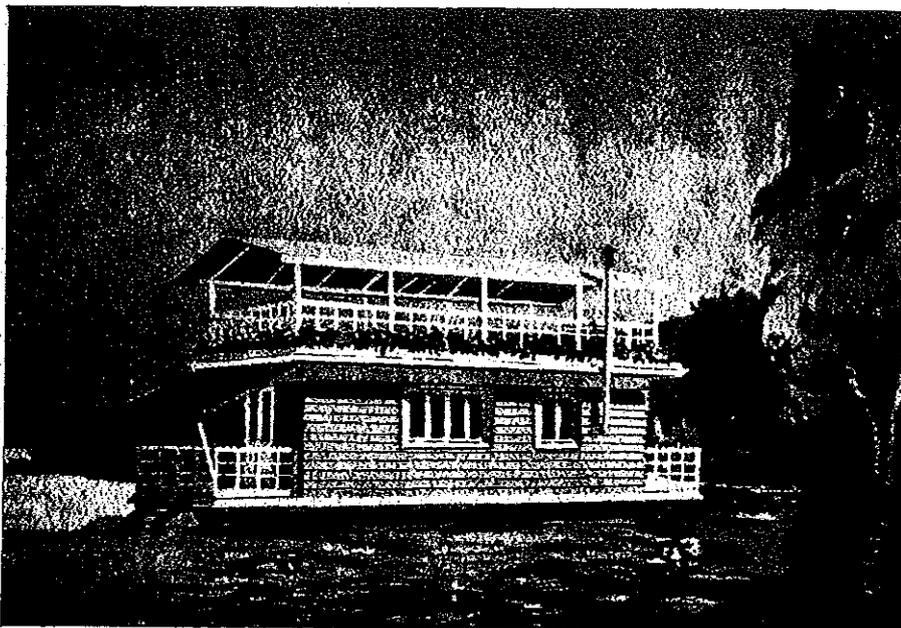
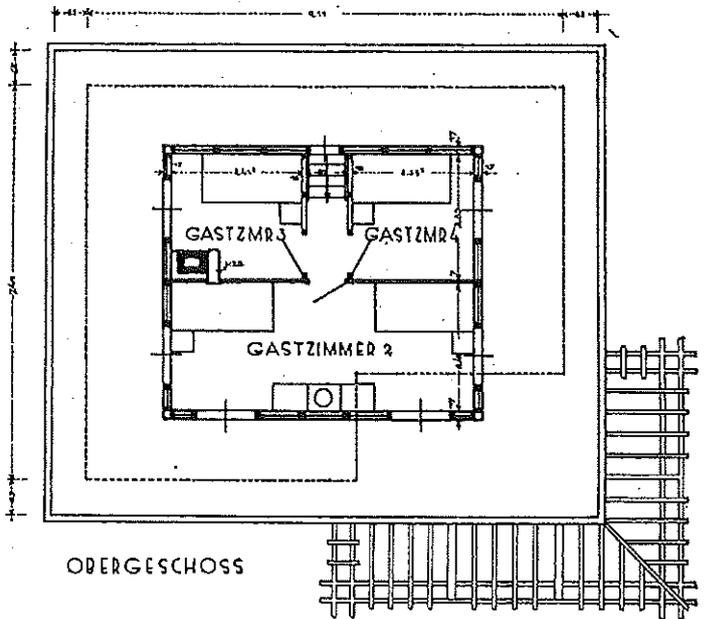
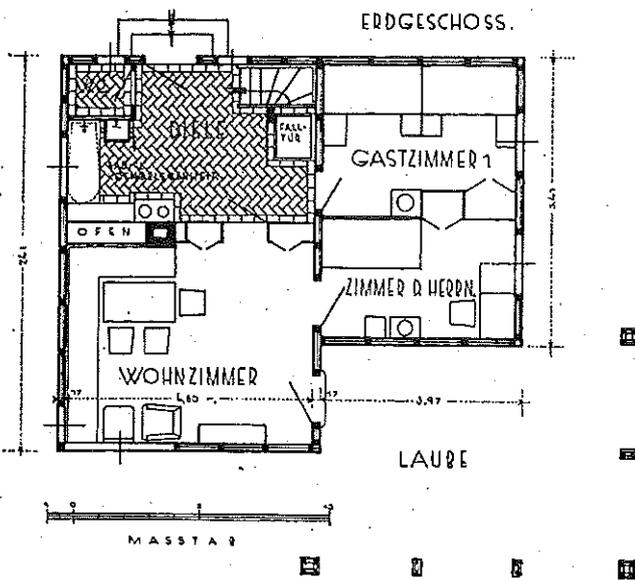
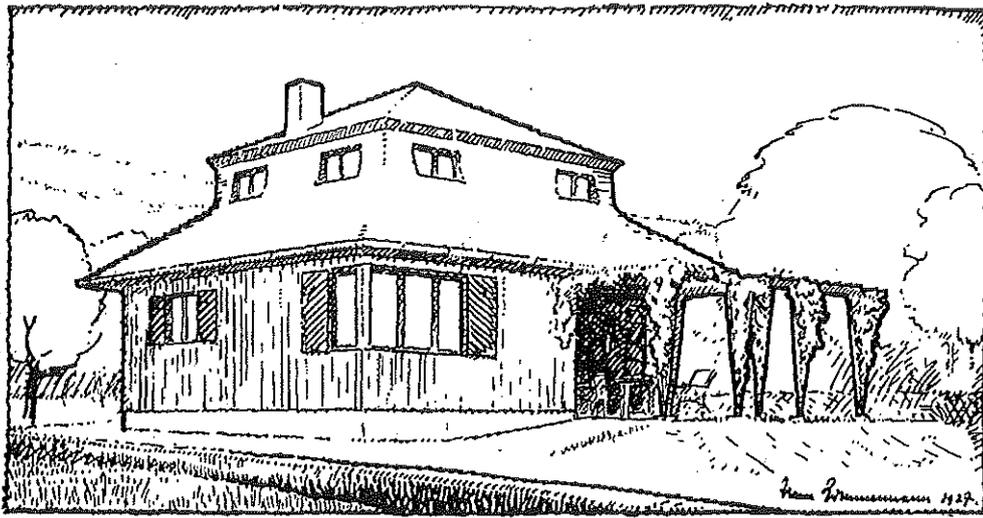
Wunder, wenn der Immobilienmarkt in seiner jetzigen Verfassung keine Anziehungskraft für den Kapitalmarkt hat.

Die Unmöglichkeit einer gerechten Preisfestsetzung für ein Hausobjekt wird aber noch verschärft durch das Durcheinander, das aus Anlaß der Aufwertung in den Grundbüchern durch deren Eintragung entstanden ist. Das Grundbuch, das früher jedem Interessenten Aufschluß über den Wert und die Höhe der Belastung eines Hauses geben konnte, ist heute selbst für den juristischen Fachmann oft ein Buch mit sieben Siegeln geworden, so schwirren Hypothekenzahlen, Rückzahlungen, Aufwertungen, zwangsweise Eintragungen usw. durcheinander.

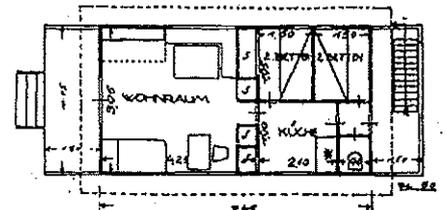
Diese Verhältnisse sind Warnungszeichen für den privaten Geldgeber, und ehe hier nicht Ordnung geschaffen ist, kann an eine Bildung freien Hypothekenmarktes nicht gedacht werden. Und doch ist dieser für unseren Baumarkt, ja für die gesamte Wirtschaft und Nation so notwendig, wie das Salz zum Brot!

Ziele und Bestrebungen des Bauhauses Dessau

Der Münchener Bund und der Bund Deutscher Architekten, Ortsgruppe München, lud am Montag, den 11. April, zu einem Vortrag des Herrn Gropius vom Bauhaus Dessau mit dem Thema: „Ziele, Bestrebungen und die bisherigen Leistungen des Bauhauses Dessau“. (Siehe auch unsere Veröffentlichung hierüber in Heft 12 der „Bauzeitung“ von Prof. Dr. Paul Klopfer, Holzwinden.) Der Vortragssaal (in der Technischen Hochschule) war ziemlich dicht besetzt. Landesbaurat Dr. Wenz, 1. Vorsitzender des Münchener Bundes, spricht an Gropius den Dank dafür aus, daß er der Einladung der beiden Korporationen, in München einen Vortrag zu halten, gefolgt ist; eine Diskussion nach dem Vortrage ist nicht beabsichtigt, dagegen wird der Münchener Bund in einer der nächsten Wochen seinen Mitgliedern dann Gelegenheit zu einer Aussprache geben.



Oben: Entwurf für ein Wochenendhaus des Prof. Dr. J. am Bodensee Arch. BDA. Hans Zimmermann, Stuttgart



Links: Hausboot
Entwurf: Reg.-Bmstr. W. Schenck
Berlin-Grünwald
Daneben Grundriß vom Hausboot
(Christoph & Unmack A.-G., Niesky O.L.)

Gropius spricht nun ganz frei in geistvoller Weise mit sympathischer Stimme über oben genanntes Thema ungefähr folgendes:

Das Bauen als Lebensaufgabe betrachtet, muß mit den Funktionen des Lebens in engste Beziehungen gebracht werden, sie müssen im Hause gestaltet werden; der Begriff der Dekorationen, der noch zu tief bei uns eingewurzelt ist, muß zurückgestellt werden und dadurch eine vollständige Umänderung im Bauen herbeigeführt werden; die Erziehung unseres Nachwuchses muß hierauf eingestellt werden.

Man darf Handwerk und Industrie nicht immer als Gegensätze betrachten, im Gegenteil, wir müssen einen Kampf, der verhängnisvoll werden kann, vermeiden und schon wegen unseres Nachwuchses zu einer Einigung kommen. Das Handwerk ist selbständiger, durch die Maschine ist die Arbeitsteilung entstanden, die freilich auf den arbeitenden Menschen auch psychisch ungünstig einwirkt, aber bei ernstlichem Willen wird auch hieraus ein Ausweg zu finden sein. Uebrigens verwendet auch der Handwerker mehr und mehr die Maschine, er sucht also auch rascher und billiger zu liefern; die Qualität braucht dadurch nicht verschlechtert zu werden.

Redner spricht zugunsten des Typus im Häusernbau; er verweist anhand von Lichtbildern auf die Bauweise in alten Städten, auf Dorfanlagen usw., wo immer ein bestimmter Typ, je nach der Gegend abgewandelt, vorherrschte, im Gegensatz zu unserer Zeit, in der in allen Stilen gebaut wurde, woraus dann ein Stilwarrwarr entstand. Dem können wir nur entgegen, wenn wir die geistigen Grundlagen des Bauens konkret zu fassen suchen und von den elementaren Grundformen ausgehen bei intuitiver Vorstellung der dynamischen und statischen Fragen.

Nur bei radikalem, d. h. bei gründlichem Vorgehen, wenn wir die Kraft der Persönlichkeit walten lassen, werden wir die früheren Grundlagen wieder finden.

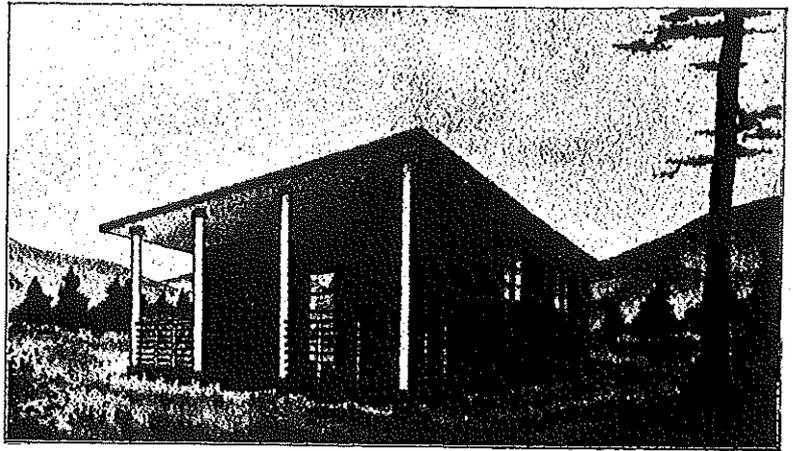
Neue Konstruktionen führen zu Gebilden, die wir früher nicht kannten und an die wir uns erst gewöhnen müssen. So erlaubt uns der Eisenbeton die vollständige Auflösung der Wände; wir sind imstande, Tageslicht bis in die hintersten Winkel der Räume zu führen, was bei besonderen Bauten, so bei allen Arbeitsräumen, sehr wichtig ist. Solche Möglichkeiten führen naturgemäß zu elementaren neuen Formen, im Grundriß wie im Aufriß; auch in den Umfassungswänden der Wohnräume sind größere Öffnungen auszuscheiden, wenn wir den Konnex mit der Natur suchen wollen.

Ob wir ein flaches Dach anwenden sollen oder nicht, ist nur eine Detailfrage; auf jeden Fall steht fest, daß wir heute imstande sind, ein einwandfreies flaches Dach zu bauen.

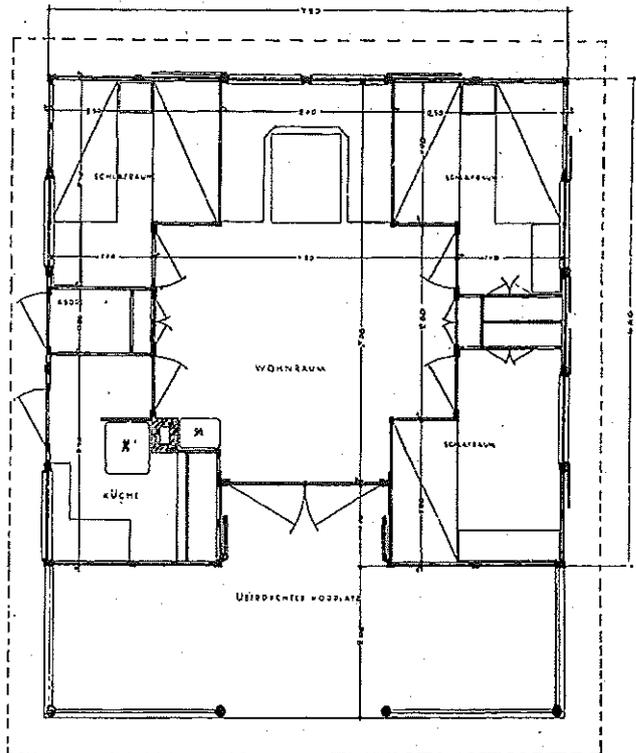
Redner hält eine weitgehendere Rationalisierung und Typisierung für möglich, ohne die Individualisierung zu verletzen; wir müssen dazu übergehen, einzelne Bauteile (Stürze, Umrahmungen, Eckstücke usw.) zu vielfacher Anwendung herauszubilden, quasi einen „Baukasten im Großen“ zu schaffen. Heute ist es zwar bei uns noch eine Utopie, das Haus fix und fertig zum festen Preis (nach Katalog?) beziehen zu können, aber wenn wir billige Häuser in Massen herstellen wollen, was wir tun müssen, um möglichst Vielen die Erwerbung eines Eigenheims ermöglichen zu können, muß diese Art des Bauens geübt werden; in Amerika finden wir sie heute schon, wenn auch nur für Holzhäuser.

Unsere Baumethoden sind im großen und ganzen fast noch die gleichen wie im Mittelalter; es werden zwar überall Versuche mit neuen Materialien gemacht, sie scheinen aber alle noch zu keiner Reifung gekommen zu sein; Redner bespricht das Skeletthaus, das Stahlhaus mit Stahlhaut, von den Methoden, vollständig trocken bauen zu können, wie mit dem Bimskies, der aber nur am Rhein vorkommt, aber durch granulierten Hochofenschlacke ersetzt werden kann.

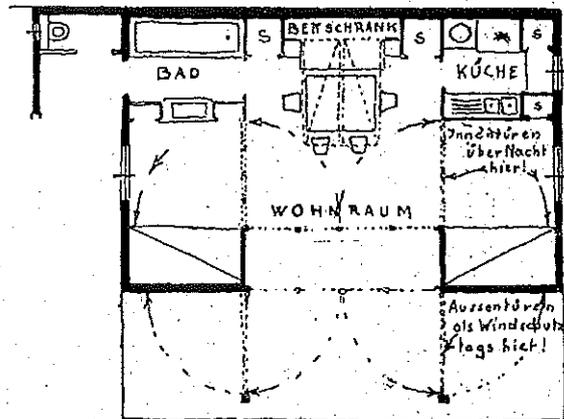
Redner zeigt Siedlungshäuser in Dessau, vom Bauhaus ausgeführt; die Wohnungen haben eine Grundfläche von 70 qm, dazu 450 qm Boden; ein Haus kommt auf 9200 Mark zu stehen oder auf 27 Mk. monatliche Miete. Auch die anderen Bauten des Dessauer Bauhauses schildert Redner in Wort und Bild (wir haben die Bauten zum Teil bereits in Heft 12 veröffentlicht; die Schriftleitung). Gropius erörtert das System dieser Bauten: die Umfassungswände sind nicht mehr tragende Teile, sondern nur die inneren Stützen, auf denen die beiderseits auskragende Platte ruht; dadurch kann die Ausbildung der Außenfassaden in vollständig unabhängiger Weise erfolgen. Redner schließt mit der Forderung, daß äußerlicher ornamentaler Kitzel umgewandelt werden muß in Wahr-



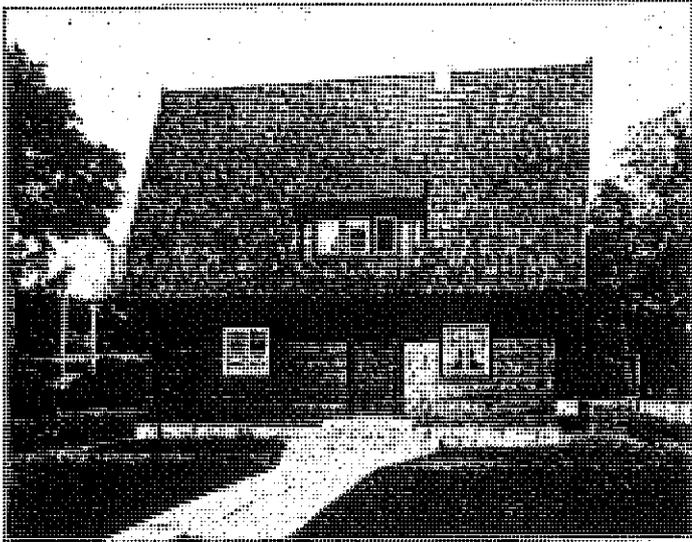
Ansicht



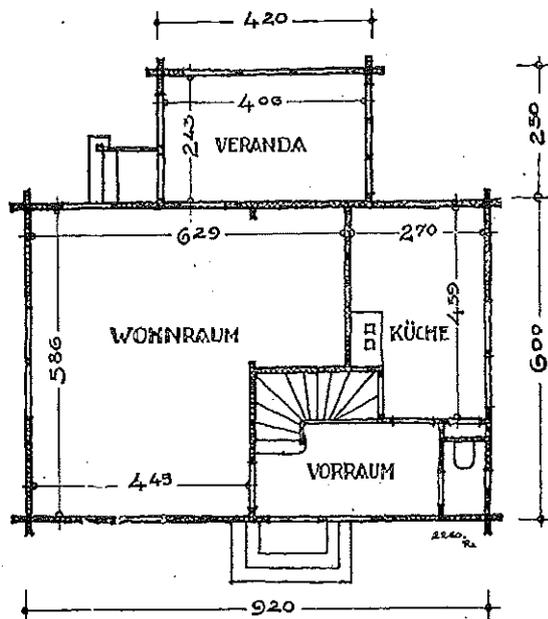
Grundriß
Wochenendhaus mit Zentralraum für eine 5köpfige Familie
Entwurf Prof. Poelzig, Potsdam
Wurde von der Christoph & Unmack A.-G. auf der Berliner
Wochenendausstellung gezeigt



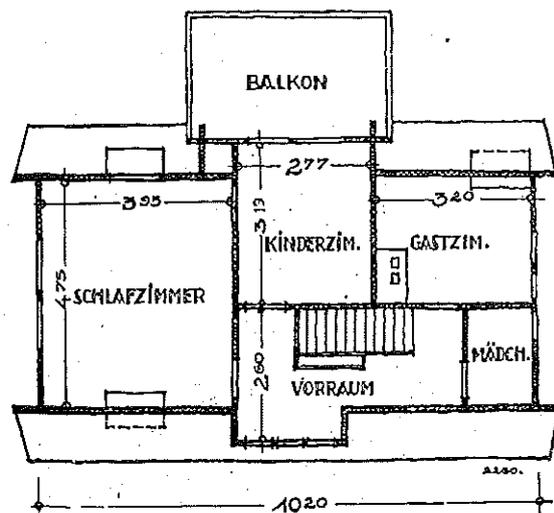
Ein eigenartiger Wochenendhaus-Grundriß
Ferienhaus der Siedlerschule Worpsswede



Ansicht



Grundriß vom Erdgeschoß



Grundriß vom Obergeschoß

Ein einfaches Wochenendhaus

Entwurf: Stadtbaurat Paul Wolff Dresden für Christoph & Unmack A.-G., Niesky O.L.

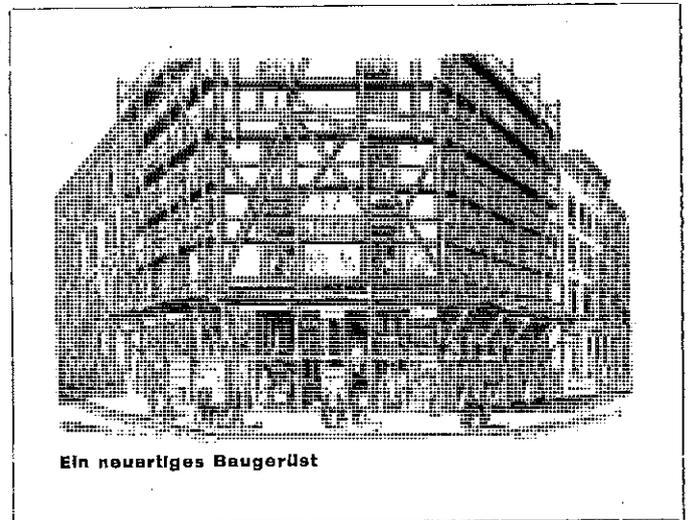
haftigkeit und Einheit: dann wird der Mensch als solcher wieder mehr zur Geltung kommen. Ein Film mit Baudarstellungen aus Dessau bildete den zweiten Teil des Abends.

Die zahlreiche Zuhörerschaft dankte dem Vortragenden durch außergewöhnlich lebhaften Beifall. Dr. G. St.

Ein neuartiges Baugerüst

Bei dem Umbau des Hotels „Hospiz Viktoria“ in Stuttgart war es für den Fachmann, wie auch für den Laien interessant zu beobachten, daß der riesige Gerüstaufbau auf dem Bürgersteig vollen Durchgang gewährte, und in der Nacht nicht einmal eine Beleuchtung erforderte. Es ist ja bekannt, daß die seitherigen Leitergerüste auf dem Gehweg sehr hinderlich sind und des Nachts mit Licht versehen werden müssen.

Der Unglücksfall einer Frau, die am hellen Tage über eine tielliegende Sprossenverbindung während des Gerüstaufbaues schwer stürzte, brachte den Bauunternehmer Fritz Krisch, Stuttgart, Alexanderstr. 167, auf den Gedanken, die Konstruktion des Fassadengerüstes von Grund auf zu ändern. Die Erfindung hat schon verschiedentlich Anwendung gefunden und sich überall glänzend bewährt. Sie ist jetzt zum Patent angemeldet worden. Baufachleute haben sie als wertvolle Neuerung anerkannt, und von der Baupolizei wurde sie begutachtet und genehmigt. Das „System Krisch“ ist staatlich auf seine Tragfähigkeit geprüft. Gerade die Einfachheit ist das wesentliche Merkmal.



Ein neuartiges Baugerüst

Der Grundgedanke ist folgender: Die Hauptstütze des Gerüstes führt senkrecht an der Fassade hinauf. In einer Höhe von etwa vier Meter ist diese mit einem Querbalken durch Eisenbänder fest verankert. Beide Balken erhalten die Stütze durch eine schrägliegende Verspriegung, so daß diese mit dem senkrecht und wagrecht laufenden Gerüstbalken ein Dreieck bilden. Auf diese Weise wird der Gehweg vollständig frei. Der Gerüstbau bildet selbst in der engsten Gasse absolut kein Hindernis, weil die schrägliegende Verbindung so hoch gelagert ist, daß auch der größte Mann bequem durchkommt. Besonders in den schmalen Straßen und wo die Straßenbahn verkehrt, ist das „System Krisch“ von weittragender verkehrstechnischer Bedeutung. Der Gerüstunterbau wird außerdem auch aus Eisen hergestellt. Diese Ausführung ist zu einem weiteren Patentschutz angemeldet. Das Eisengerüst ist zusammenlegbar und infolgedessen leicht transportabel. Die Befestigung des Gerüstes am Hause hat eine neuartige Verbindung durch Eisendübel erhalten, die von der Materialprüfung der „Technischen Hochschule“ in Stuttgart auf ihre Zuverlässigkeit geprüft wurden. Zu speziellen Fällen werden die Eisendübel bei Eisenbetonbauten oder Haussteinfassaden in die Mauer eingelassen.

Schon allein der große Vorzug des freien Weges, während der Verputzarbeit, liegt im öffentlichen Interesse, ganz abgesehen von der nicht mehr notwendigen Nachtbeleuchtung.

Inhalt: Das Wochenendhaus. — Die Hindernisse einer gesunden Entwicklung auf dem Baumarkte. — Ziele und Bestrebungen des Bauhauses Dessau. — Ein neuartiges Baugerüst.

ANEXO B5- EXTRACTO BERLIN UND SEINE BAUTEN

Güttler, Peter. *Berlin und seine Bauten: Reihenhäuser*. Berlin Ernst, Verl. für Architektur und Technische Wiss. 2002

BERLIN UND SEINE BAUTEN

11037

Teil IV Wohnungsbau

Band C Die Wohngebäude — Einfamilienhäuser

Individuell geplante Einfamilienhäuser

Die Hausgärten



1975

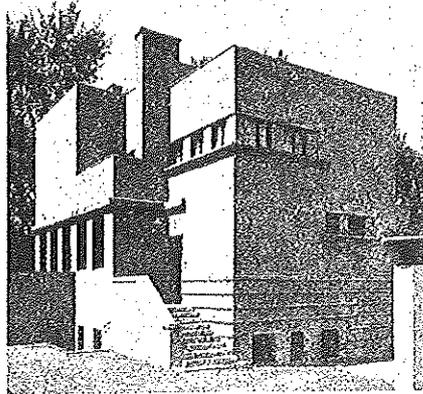
VERLAG VON WILHELM ERNST & SOHN

BERLIN · MÜNCHEN · DÜSSELDORF

18

Kuno-Fischer-Straße 3 (A), 4 (B), 5 (C)

Witzleben



Bauherren: Prof. Dr. Max Fleischer (A),
Michael Loewe (B) und
Johannes Geist (C)

Architekten: Michael Loewe, Johannes Geist

Bauzeit: 1923—24; (A) zerstört;
→ (B, C) 1970 abgerissen

Quellen: Inventar Charlottenburg, 439.
de Fries, Junge Baukunst, 25 f.
de Fries, Moderne Villen, 175 f.
BW 1924, 818 f. Abb. 1—6

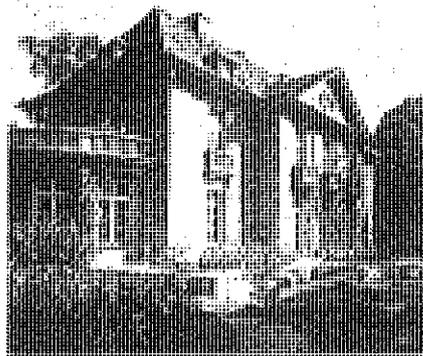
Häuser an einer Stichstraße gelegen. Blick
von Osten auf Haus (C). Aufnahme 1924.

19

Bellstraße 2, 4 Ecke Straße des 17. Juni 146, 148

(früher Sophienstraße 1, 3 Ecke Berliner Straße 24; Bellstraße heute aufgelöst)

Charlottenburg



Bauherr: Jacob Tuteur

Architekt: Hermann Muthesius

Bauzeit: 1923—24; zerstört

Quellen: Inventar Charlottenburg,
435 f.; Abb. 559—560.
Muthesius, Landhaus und
Garten, 1925, 34 f. Rossi,
aspetti, 13. BW 1925, 181 f.
Abb. 1—14. DBZ 59. Jg. 1925,
97. Die Baugilde 9. Jg. 1927,
1281 f. MBF 26 Jg. 1927, 131 f.
ZdB 47. Jg. 1927, 205; T. 1

Ansicht von der Berliner Straße (Südwesten)
Aufnahme um 1925.

10

Am Rupenhorn 4 und Havelchaussee 28, 32 —

„Landhaus Tuteur“

Pichelsberge



Bauherr: Jacob Tuteur

Architekt: Hermann Muthesius

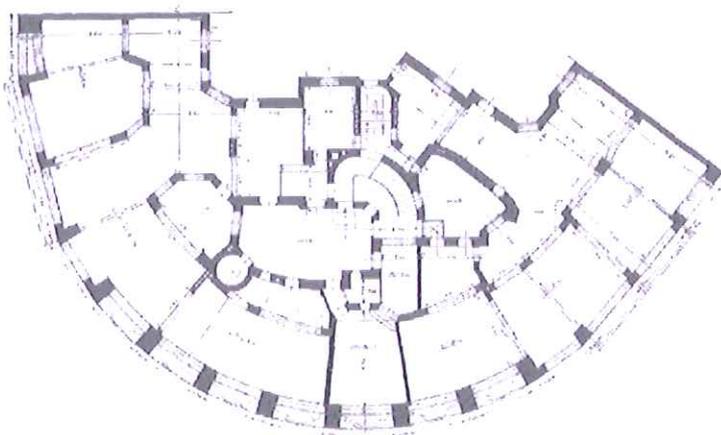
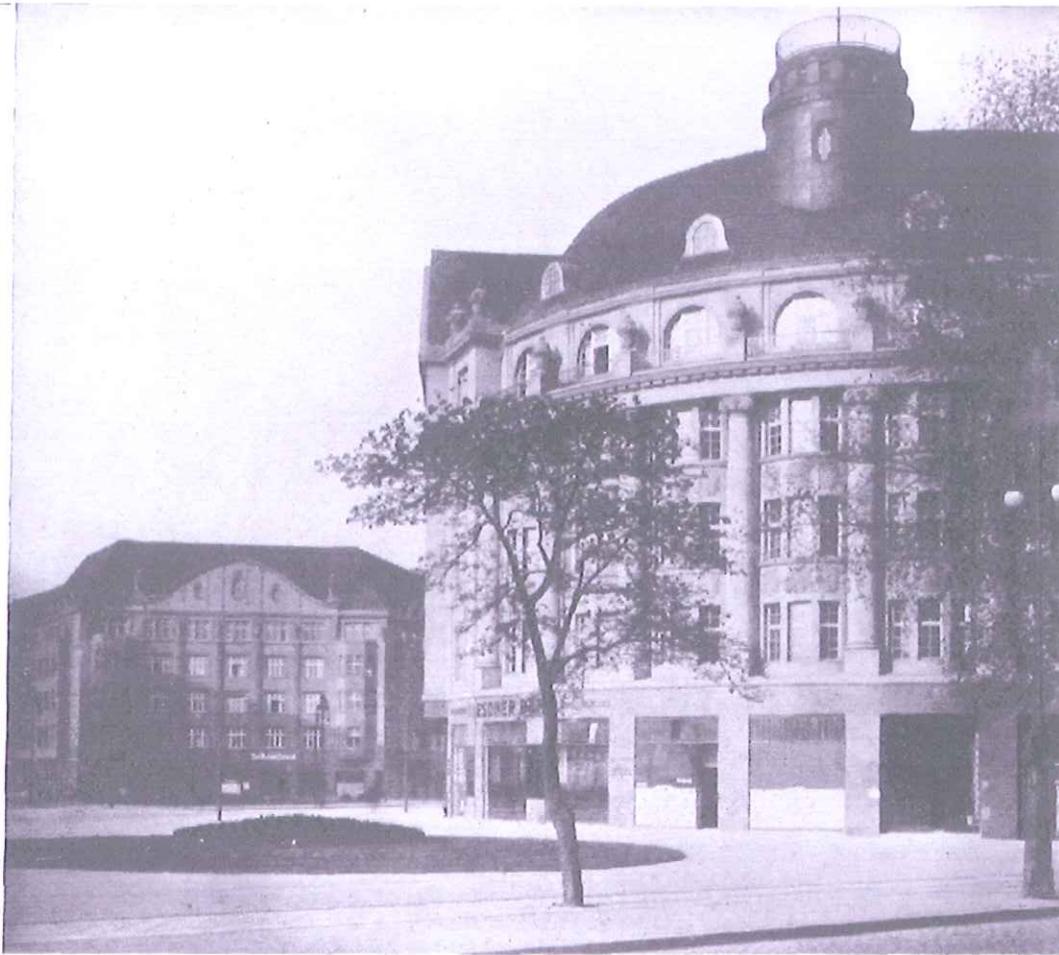
Bauzeit: 1924—25; zerstört

Quellen: Muthesius, Landhaus und
Garten, 1925, 38, 41. DEK
34. Bd. 1925—26; 40 f.; T. vor
S. 33. ZdB 47. Jg. 1927, 206
Abb. 4—6

Holzhaus, von der Straße zurückgesetzt.
Ansicht vom Hang (Südwesten). Aufnahme
um 1925.

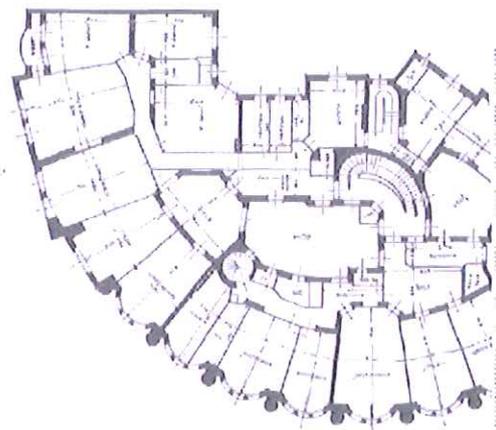
IV C 181

bron →
Z.O.



ERDGESCHOSS

M. 1:500



WOHNGESCHOSS

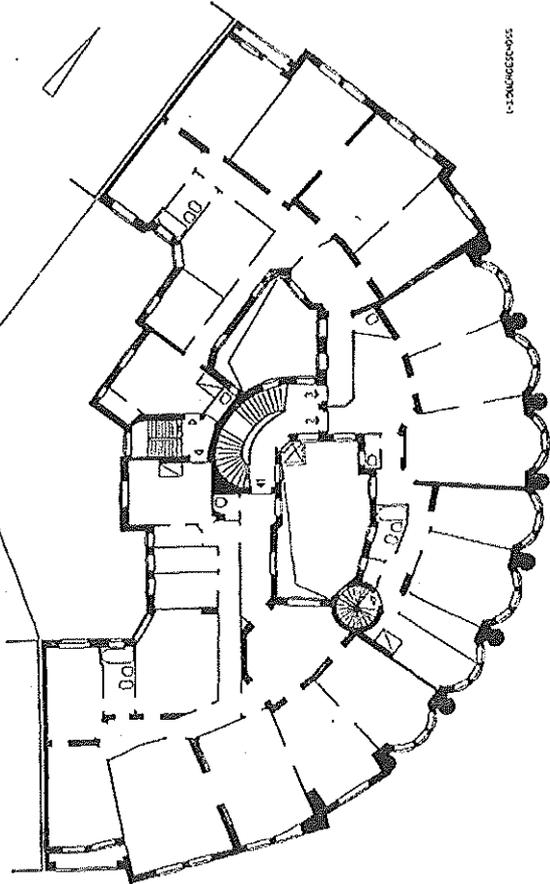
ARCH.: BRUNO MÖHRING, BERLIN
RUNDRISS: REG.-BAUMSTR. M. LOEWE, BERLIN

NEU-TEMPELHOF, WOHNHAUS HOHEN-
ZOLLERN-CORSO 1, ECKE DREIBUNDSTRASSE

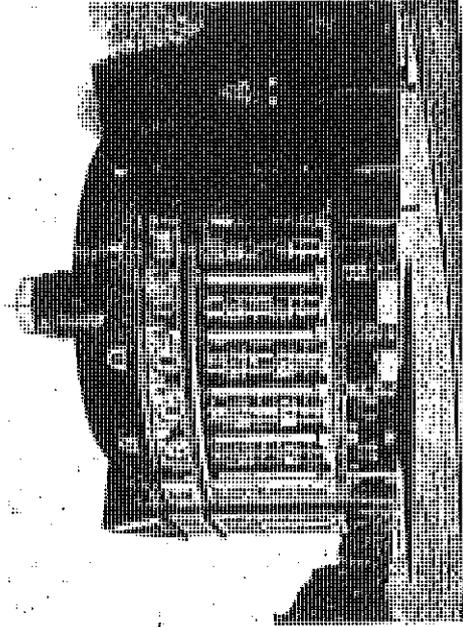
Dudenstraße 9 Ecke Manfred-von-Richthofen-Straße 2

(früher Dreilindstraße 48 Ecke Höhenrollerkorso 1)
Tempelhof

508



1:2000



IV B 324

757

Bauherr: unbekannt
Architekten: Bruno Möhring (Fassade) und Michael Loeve (Grundriß)
Bauzeit: 1912—13

Spezialisiertes Wohn- und Geschäftshaus, Eckhaus, Verputzter Mauerwerksbau, Als Eingangstor zu der nur im südlichen Teil vor dem Ersten Weltkrieg errichteten Siedlung „Neu-Tempelhof“ baute dieser Gebäude zusammen mit dem ihm schief gegenüberliegenden (Objekt 758), seiner veranschaulichten städtebaulichen Situation entsprechend, eine monumentale Fassade: schalenklar in die glatte Wandfläche geschichtete Schaufassade im Erdgeschoß, drei durch Stützpfeilerordnungen zusammengefaßte Obergeschosse, das hinter das Gesims zurückgesetzene 4. Obergeschoß und das bis auf dem zylindrischen Turmaufbau in der Mitte und die beiden die Rundung begrenzenden Giebel an den Seiten einfache Stützchen, im Erdgeschoß Läden, Haupttreppenhause mit Aufzug, je Geschloß drei, um zwei Lichthöfe gruppierte Wohnungen, 7-Zimmer-Wohnungen es, 285 m² (1) bzw. 235 m² (2); 3-Zimmer-Wohnung (2) 185 m² groß, Garagen (mit Gästeabteile) und raumgroße Dielen von Lichthöfen bedeckt. Vier bzw. drei Wohnräume (Speisezimmer zwischen 33 und 39 m² groß) zur Straße, Daran anschließend, jeweils über einen separaten Flur erschlossen, je drei Schlafzimmer, in (1, 2) zwei mit direktem Zugang zum Bad, Küchen, in Wohnung (2) zur Straße gelegen, mit Nebeneingang, Zentralheizung, Holzgemeinschaften zu den benachbarten Gebäuden. (Übersichtsplan: siehe bei Objekt 758).

*24.9.19
A-Lichte nicht
10-12.00.00*

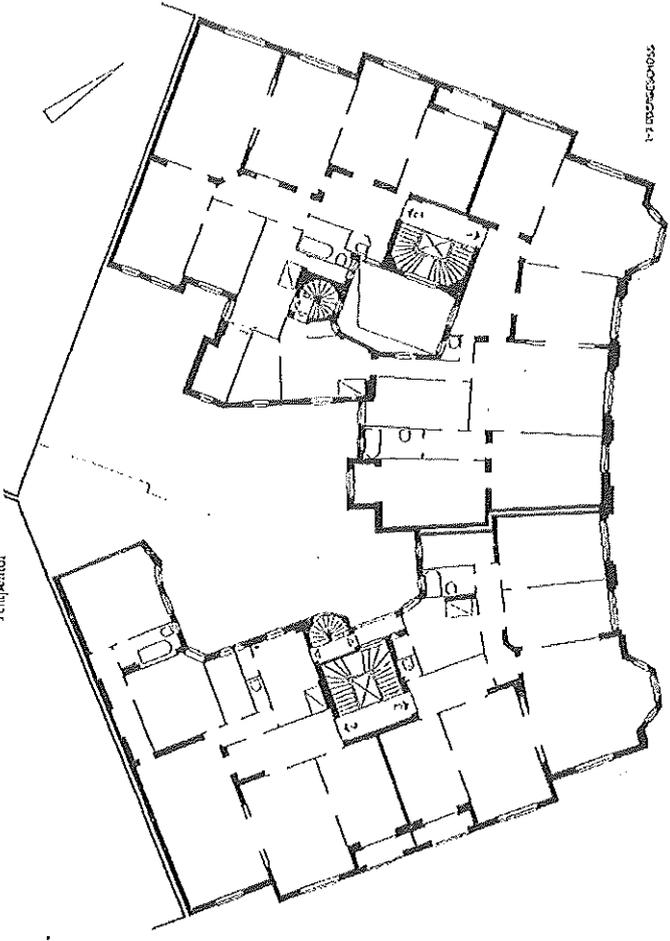
Quelle:

758

Manfred-von-Richthofen-Straße 9 Ecke Kaiserkorso 1

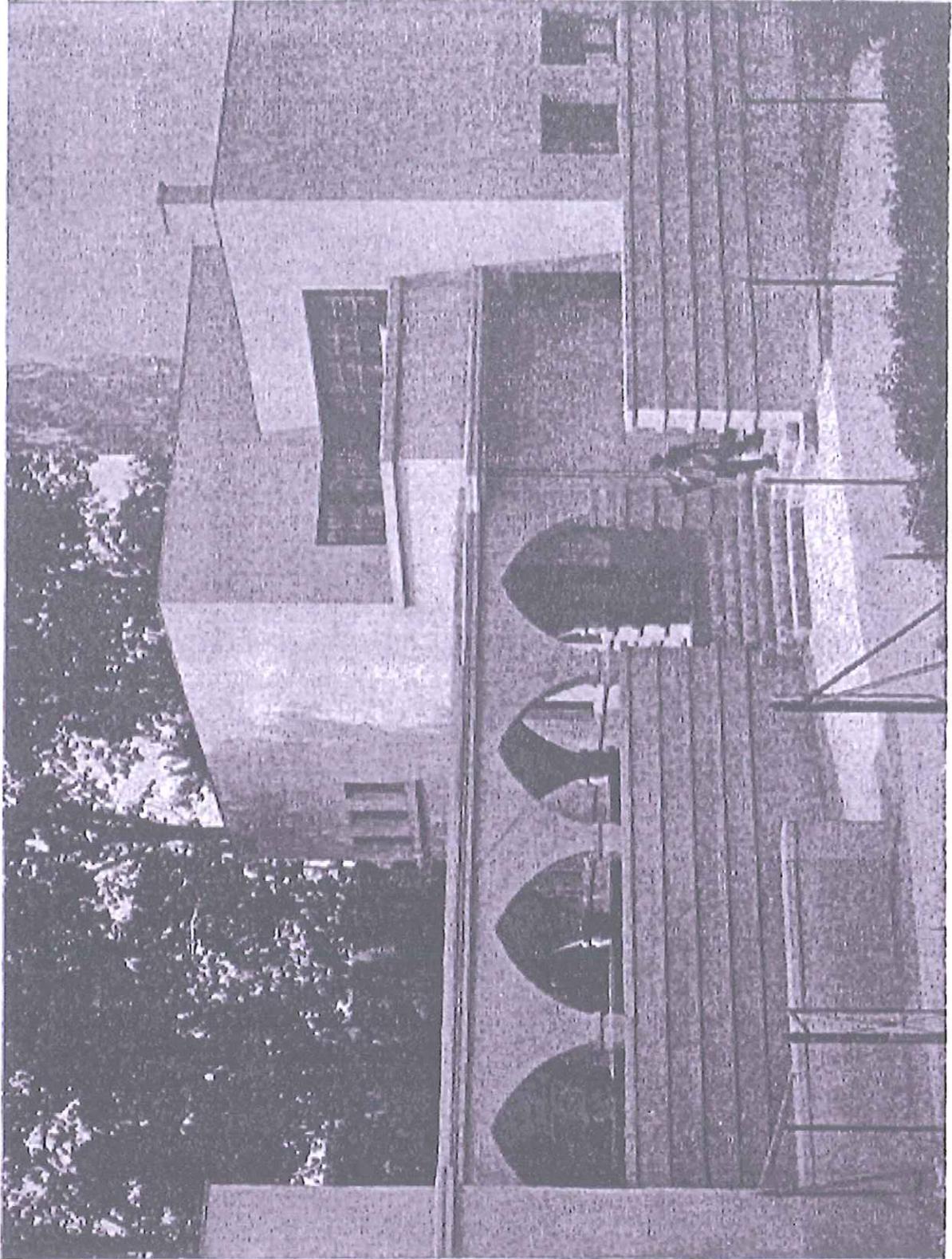
(Manfred-von-Richthofen-Straße 9 früher Höhenrollerkorso 70)
Tempelhof

s. o. IV B 16; 67 Abb. 83; 81. Vgl. 1970 IV A 340 Objekt 138 (Oberstadtplan)
Akten des BAA, Ehmig, Das deutsche Haus, 1. Bd., 1. Teil, Berlin 1914, 128, Abb. 66, 60 a, BAW 16, Jg. 1913—14, 135 f., Abb. 176—177, B.V. 1913, H. 34, Kunstbeilage, 77



1:2000

IV B 325



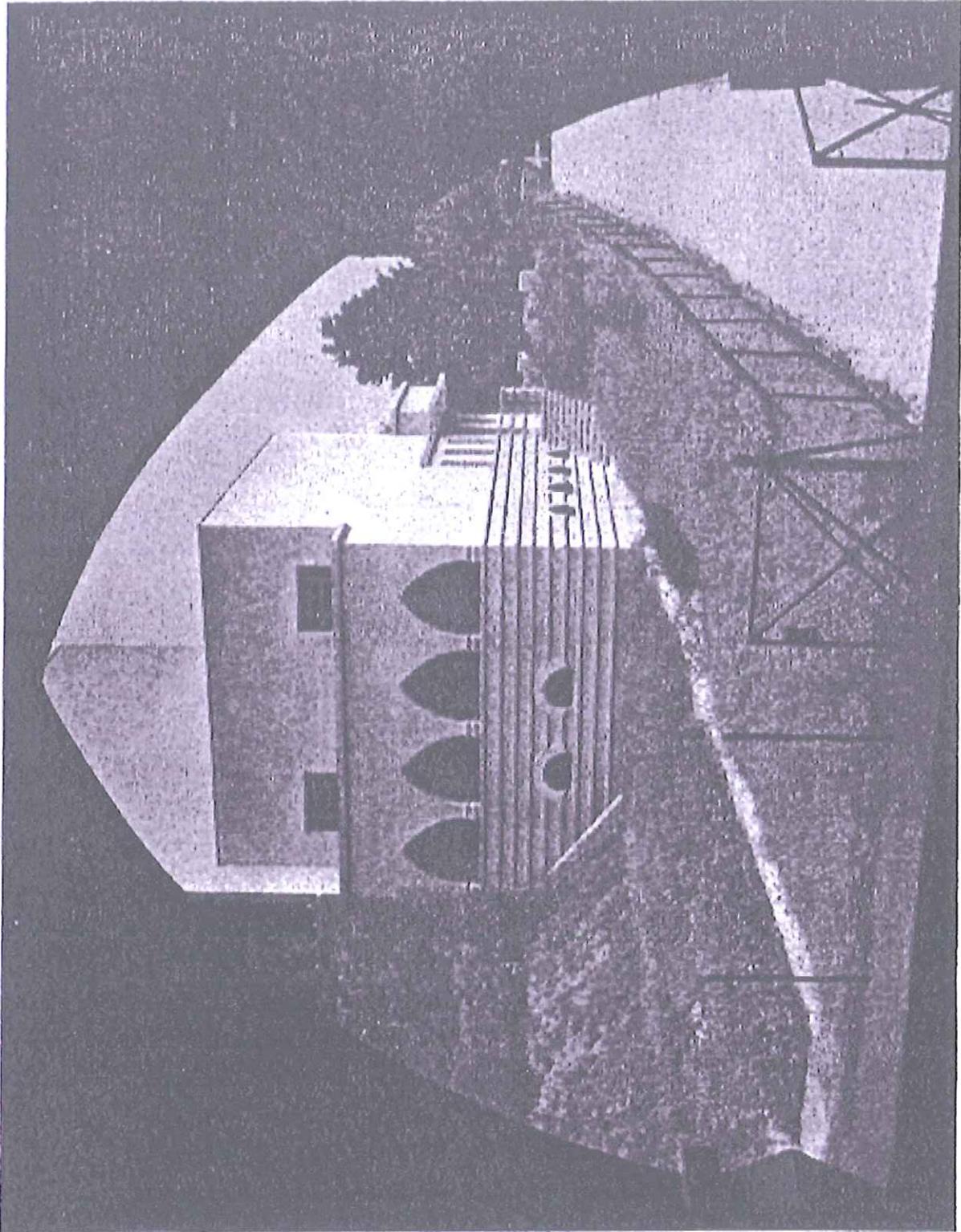
STRASSENFRONT

VILLA PROFESSOR FLEISCHER

ARCHITECTEN: M. LOEWE UND JOH. GEIST, BERLIN

de tics : Villa + La. d. 3. Aufl. 1925

h. de Fric: Moderno Villen und Landhäuser
Bauzeit: 1900-1910
Landschaft: 1910-1920



ARCHITECTEN: M. LOEWE UND JOH. GEIST, BERLIN

VILLA DR. BARUCH

