

## INDEX

### INTRODUCCIÓ: L'ORFEÓ CATALÀ, CANT CORAL I CATALANISME(1891-1951).

-Objectius i plantejament.....	1
-Hipotesi de treball.....	3
-Periodització.....	7
-Línies metodològiques.....	13
-Estat de la Qüestió bibliogràfica.....	15

### I PART: L'ORFEÓ CATALÀ I EL RENAIXEMENT DE LA MÚSICA CATALANA.

1- Els precedents: La difusió del cant coral col·lectiu. ....	44
2- L'inici de la societat industrial i urbana. ....	48
3- Barcelona a finals del segle XIX. ....	54
4- Les primeres passes de l'Orfeó Català. ....	63
5- L'Orfeó Català i el catalanisme polític, la vinculació a la Unió Catalanista. ..	92
6- La crisi de fi de segle i la trajectòria de l'Orfeó Català. ....	107
7- L'Esperit regeneracionista i el catalanisme unitari. ....	147

### II PART: EL CENTRALISME, L'ENEMIC COMÚ.

1- La Cultura Modernista i el nacionalisme cultural.....	188
2- El context polític. El naixement de la Lliga Regionalista .....	205
3- La victòria de la Lliga Regionalista i el Catalanisme. ....	208
4- L'Orfeó Català entre la Unió Catalanista i la Lliga. ....	214
5- Les actuacions de l'Orfeó Català en l'etapa de definició política de la Lliga. ....	241
6- La projecció externa: El viatge al Sud de França (1901) .....	285
7- L'avenç social del catalanisme: L'Orfeó Català, un model a seguir.....	304
8- Solidaritat Catalana i l'esperit nacional.....	360
9- El camí cap a la Mancomunitat.....	420
10- La cultura noucentista. ....	471
-El Noucentisme i la música catalana.....	506
-L'estètica noucentista i l'Orfeó Català.....	526
-La projecció externa: Viatge a París i Londres.....	548

### III PART: UNA SOCIETAT EN TRANSFORMACIÓ.

1- L'impacte de la Guerra Gran a Europa.....	558
2- L'Orfeó Català en els anys de la Guerra. ....	579
3- La celebració del 25è aniversari. ....	616
4- La Germanor dels Orfeons de Catalunya. ....	633
5- El final de la guerra i la conflictivitat social.....	656
6- El prestigi musical i institucional.....	667
7- L'agreugement de la conflictivitat social i política.....	686

#### IV PART: LA FI DEL REGIONALISME.

1- La Dictadura de Primo de Rivera.....	691
2- L'Orfeó Català a Roma. ....	730
3- La Música Catalana en els anys vint. ....	757
4- El desgast de la Dictadura i l'Orfeó Català.....	794
5- La Transició de Berenguer.....	810
6- La proclamació de la República.....	827
-L'avenç musical durant la República.....	854
-Dels darrers dies de la República a la Guerra Civil.....	861
-L'activitat musical durant la Guerra Civil.....	879
7- La Represa musical després de la Guerra. ....	885
-El silenci de l'Orfeó Català.....	889
-Les difícils relacions amb el Règim. ....	898
8- La legalització de l'Orfeó Català.....	916
9- Epíleg: El nou Orfeó Català.....	924
10- Conclusions: L'Orfeó Català: Cant coral i catalanisme.....	931

#### V PART: FONTS DOCUMENTAL I BIBLIOGRAFIA.

1- Arxius i premsa de consulta.....	942
2- Bibliografia.....	943
3- Annex documental.....	960
4- Sumari.....	1003

## I- DOCUMENTS CORPORATIUS.

1-Estatuts i Reglament General de l'Orfeó Català.

(Síntesi comparativa del primer Reglament de 1891, no conservat, i còpia de l'arxiu de l'Orfeó Català dels Estatuts i Reglament de 1899).

2-Reglament de la Caixa de Previsió i Socors.

3-Acta de la primera sessió de la Societat Orfeó Català. 6 de setembre de 1891.

4-Acta de la sessió de J.D. de la Societat Orfeó Català del 15 de maig de 1892, on s'aprova el 1r. reglament intern del cor.

## II- L' ACOLLIDA SOCIAL I MEDIÀTICA.

5- Discurs de J.Riera i Bertran a la Lliga de Catalunya el 18 de febrer de 1895.

6- Crítica musical de "El Diluvio" als concerts del Liceu 7 d'abril de 1897.

7- Crònica del periòdic francès "La Dépêche", 30 setembre de 1901, en la cerimònia de commemoració de l'embargament de la senyera.

## III- L'OBRA EDUCADORA I ARTÍSTICA DE L'ORFEÓ CATALÀ.

8- Lletre a Teodor Baró, Director del Diari de Barcelona de Joaquim Cabot .  
( RMC nº 50, febrer de 1908).

9- Els Concerts inaugurals del Palau de la Música Catalana.  
(RMC nº 52, abril de 1908).

10- Polèmica sobre "EL CANT POPULAR RELIGIÓS", entre Lluís Millet i Manel de Montoliu . (La Vanguardia, febrer de 1914).

11- Polèmica sobre " LA MÚSICA I LA INTEL·LIGÈNCIA" entre Francesc Pujol i Josep Farran i Mayoral (La Veu de Catalunya, 29-4-1929), i RMC nº 300, juny 1929, "...La Renovació de les formes- Música i Ciència"

## INDEX

### INTRODUCCIÓ: L'ORFEÓ CATALÀ, CANT CORAL I CATALANISME(1891-1951).

-Objectius i plantejament.....	1
-Hipotesi de treball.....	3
-Periodització.....	7
-Línies metodològiques.....	13
-Estat de la Qüestió bibliogràfica.....	15

### I PART: L'ORFEÓ CATALÀ I EL RENAIXEMENT DE LA MÚSICA CATALANA.

1- ELS PRECEDENTS.	
La difusió del cant coral col.lectiu .....	44
Alemanya.....	45
Suïssa.....	45
França, el naixement de l'Orpheón.....	46
Les Societats Corals a Espanya.....	48
2- L'INICI DE LA SOCIETAT INDUSTRIAL I URBANA.....	48
L'Educació obrera i l'esbargiment.....	50
Un nou model de sociabilitat: La Música coral.....	50
Les Societats corals després de Clavé.....	52
3- BARCELONA A FINALS DEL SEGLE XIX.	
3.1- L'Exposició Universal de 1888 i l'aparició de l'orfeonisme.....	54
Els Joves conservadors.....	55
Les relacions i les influències personals.....	57
3.2- La vida musical a Barcelona a finals del segle XIX.....	59
La fundació de l'Orfeó Català: un projecte jove.....	61
4- LES PRIMERES PASSES DE L'ORFEÓ CATALÀ.....	63
L'estructura artística i social.....	65
La superació de la primera crisi.....	67
4.1- La vinculació catalanista.....	70
La Consolidació.....	73

4.2-	El repertori i les primeres audicions.....	73
	El primer concert.....	74
	Els primers contactes simfònics: l'Orfeó Català i la Societat Catalana de Concerts.....	78
4.3-	La importància de la presidència de Joan Millet.....	83
	La Música Nacionalista: Grieg i l'Orfeó Català.....	86
	Els contactes i les influències.....	89
5-	L'ORFEÓ CATALÀ I EL CATALANISME POLÍTIC. LA VINCULACIÓ A LA UNIÓ CATALANISTA.....	92
	La rigurositat artística i l'ètica catalanista .....	93
	L'estructura definitiva del cor.....	94
5.1-	Els símbols d'identitat i la consagració d'ideals.....	98
	La Senyera.....	98
	El Cant de la Senyera.....	100
5.2-	L'Orfeó Català i l'Església Catalana. La benedicció de la senyera...	101
5.3-	La popularitat social. Visita a les poblacions catalanes.....	104
6-	LA CRISI DE FI DE SEGLE I TRAJECTÒRIA DE L'ORFEÓ CATALÀ.....	107
6.1-	L'impacte de la Guerra de Cuba en el catalanisme.....	107
6.2-	L'Orfeó Català: actuacions artístiques i institucionals.....	109
6.3-	La vinculació de l'Orfeó Català a l'actuació de la Unió Catalanista....	113
	El Missatge al Rei dels Hel.lens.....	114
	Les sortides a Comarques de l'Orfeó.....	116
	La projecció internacional:El concurs d'orfeons a Niça .....	118
6.4-	La Premsa i l'Orfeó Català: la construcció d'un mite .....	126
6.5-	Viatge a Palma de Mallorca.....	132
	Els principals actes i actuacions.....	139
	Les referències i seguiment a la premsa.....	142
	Impressions de la premsa catalana sobre la visita.....	143
6.6-	El final de la guerra.....	145
7-	L'ESPERIT REGENERACIONISTA I EL CATALANISME UNITARI.....	147
7.1-	Catalanisme i regeneracionisme.....	147
7.2-	El fracàs regeneracionista.....	148
7.3-	El posicionament neutre de l'Orfeó Català durant la crisi de fi de segle.	150

El tancament de caixes i la ruptura del catalanisme .....	150
La situació política a Barcelona i l'actuació catalanista.....	155
7.4- Les actuacions artístiques i institucionals.....	158
7.5- L'ambient musical a Barcelona.....	162
7.6- L'Orfeó Català en mans del fisc.....	165
La reacció de la opinió pública i de la premsa.....	171
El suport unànim del catalanisme .....	177
Les reaccions fòra de Catalunya .....	178
7.7- La conflictivitat amb el govern i els seus representants.....	182
La continuïtat malgrat el risc: les actuacions de 1900.....	185
II PART. EL CENTRALISME L'ENEMIC COMÚ.	
1- LA CULTURA MODERNISTA I EL NACIONALISME CULTURAL.....	188
1.1- Els principis modernistes.....	189
1.2- Convergència del modernisme amb el catalanisme.....	193
1.3- El modernisme musical.....	195
La renovació musical.....	197
1.4- El modernisme i l'Orfeó Català.....	198
El reflex modernista en l'ideari de l'Orfeó Català.....	199
2- EL CONTEXT POLÍTIC. EL NAIXEMENT DE LA LLIGA REGIONALISTA...	205
2.1- El desvetllament del republicanisme.....	206
2.2- Catalanisme i republicanisme.....	207
2.3- El naixement del republicanisme radical.....	208
3- LA VICTÒRIA DE LA LLIGA REGIONALISTA I EL CATALANISME.....	208
3.1- Les eleccions generals de 1901.....	209
4- L'ORFEÓ CATALÀ ENTRE LA UNIÓ CATALANISTA I LA LLIGA.....	214
4.1- Descentralització i regionalisme.....	222
4.2- El cant coral instrument del catalanisme militant .....	229
L'Orfeó Català a Sant Feliu de Guixols.....	231
La lluita de les banderes a Arenys de mar. ....	235
5- LES ACTUACIONS DE L'ORFEÓ CATALÀ EN L'ETAPA DE DEFINICIÓ POLÍTICA DE LA LLIGA. ....	241

5.1- El suport a les personalitats i actuacions catalanistes.....	242
5.2- Les actuacions unitàries.....	247
El suport als presos catalans.....	247
La senyera de la Unió Catalanista.....	248
5.3- Les relacions amb la classe treballadora.....	255
5.4- La vida interna de l'Orfeó Català.....	260
La situació dels cantaires.....	260
Les activitats culturals i recreatives.....	261
Els problemes institucionals.....	261
5.5- Les relacions amb els mitjans de comunicació.....	273
5.6- Les relacions socials i artístiques.....	275
La conservació del patrimoni artístic.La trilogia històrica catalana.....	280
El suport al Teatre Líric Català .....	282
5.7- La vida artística.....	283
Les excursions.....	283
Les estrenes importants.....	285
6- LA PROJECCIÓ EXTERNA: El viatge al Sud de França (1901).....	285
6.1- El debat regionalista a França i la visita de l'Orfeó Català.....	285
L'Orfeó Català a Montpel·lier.....	288
L'Orfeó Català a Marsella.....	291
L'Orfeó Català a Perpinyà.....	293
El ressò després de la partida.....	296
6.2- El Congrés de Bruges.....	298
6.3- L'Orfeó Català i el catalanisme polític. Recapitulació. ....	300
7- L'AVENÇ SOCIAL DEL CATALANISME: L'ORFEÓ CATALÀ, UN MODEL A SEGUIR.....	304
7.1- Els anys de les grans realitzacions.....	304
Les Festes col·lectives.....	309
L'Actuació artística. Excursions i concerts populars.....	310
L'Atenció a visitants i altres vetllades artístiques.....	312
El suport al món de la cultura.....	314
L'actuació cívica i política.....	314
7.2- Les realitzacions institucionals.....	316
La Revista Musical Catalana.....	316
Disseny de la Revista.....	317
L'intercanvi de publicacions estrangeres.....	319
Els objectius de la Revista.....	320

El finançament de la Revista.....	322
Els responsables de la Revista musical i els seus col.laboradors.....	323
La Festa de la Música Catalana .....	324
7.3 La construcció del Palau de la Música Catalana.....	327
7.4- El lideratge en el món coral.....	331
L'Orfeó Català un model a seguir.....	333
El catalanisme i els cors claverians.....	336
La creació del Moviment. Elements claus.....	339
El Lideratge de l'Orfeó Català.....	344
Un moviment nacionalista.....	346
El cercle de músics vinculats al cant coral.....	349
Les principals entitats de Barcelona.....	351
Els principals orfeons de fóra de Barcelona.....	353
8.- SOLIDARITAT CATALANA I L'ESPERIT NACIONAL.....	360
8.1- L'Esperit unitari: la Formació de Solidaritat Catalana.....	360
8.2- La influència en la política espanyola.....	364
8.3- L'Orfeó Català i el moviment associatiu solidari.....	367
L'Orfeó Català i la Solidaritat Catalana.....	368
L'activitat de l'Orfeó Català en la crisi de Solidaritat Catalana.....	375
8.4- Els problemes de Solidaritat Catalana.....	378
8.5- La cooperació de poetes i músics.....	383
8.6- La pervivència de l'esperit solidari.....	389
8.7- La problemàtica econòmica.....	390
8.8 - La representativitat associativa.....	393
El suport a les iniciatives musicals.....	394
La col.laboració catalanista.....	397
El suport cívic i cultural.....	399
Les relacions externes.....	403
Viatge a València .....	404
8.9- L'impacte de la Setmana Tràgica.....	411
Les repercussions de la Setmana Tràgica en l'Orfeó Català .....	412
Els problemes institucionals.....	415
El relleu de Joaquim Cabot i Rovira.....	418



9.- EL CAMÍ CAP A LA MANCOMUNITAT.....	420
9.1- L'evolució política.....	421
9.2- Viatge a Madrid.....	423
La premsa de Madrid.....	426
Els diaris catalans.....	430
Visita a Saragossa.....	433
9.3- La revifalla de l'esperit unitari.....	434
9.4- El creixement del moviment coral.....	437
L'orfeonisme i la crisi de Solidaritat.....	441
9.5- La importància del cant coral com a vehicle nacionalista.....	446
Les cançons populars.....	448
Un repertori propi.....	455
Cançó catalana versus "genero chico".....	457
9.6- Evolució d'entitats i repertori.....	462
9.7- Els compositors.....	465
9.8- El cant coral en els centres catalanistes a l'estranger.....	467
10.- LA CULTURA NOUCENTISTA.....	471
La confluència cultura-societat.....	473
10.1- La Implantació del Noucentisme.....	474
10.2- L'Actuació noucentista.....	476
Les col.laboracions públiques i privades.....	478
Les iniciatives artístiques i divulgatives.....	479
Les manifestacions i exposicions noucentistes.....	481
10.3- La institucionalització noucentista.....	482
Col.laboracions literàries i principals publicacions.....	484
El contacte amb les avantguardes.....	487
L'Expansió noucentista fora de Barcelona.....	487
10.4-El camí vers la Mancomunitat.....	489
10.5-La primera etapa de la Mancomunitat de Catalunya (1914-1917) .....	492
L'obra de la Mancomunitat de Catalunya.....	493
El mon associatiu i la Mancomunitat.....	494
L'impacte de la Guerra Mundial.....	496
La repercussió social.....	499
El regionalisme davant el conflicte mundial.....	500
La vida cultural i les realitzacions institucionals.....	503
La vida artística.....	504

10.6-El Noucentisme i la Música Catalana.....	506
L'Avenç musical.....	507
Les entitats musicals:.....	509
Les Sales d'audició. ....	513
10.7-L'Acció educativa i divulgativa: Renovació o continuïtat?.....	515
10.8-L'Actuació de la Mancomunitat.....	520
Els compositors.....	523
10.9-L'Estètica noucentista i l'Orfeó Català.....	526
L'adaptació noucentista.....	531
L'actuació desenvolupada.....	531
La defensa de la llengua Catalana.....	532
El lideratge musical.....	535
Fites musicals importants.....	538
L'empresa del Palau de la Música Catalana.....	544
La projecció externa: Viatge a Paris i Londres.....	548

### III PART. UNA SOCIETAT EN TRANSFORMACIÓ (1914-1923).

1- IMPACTE DE LA GUERRA GRAN A EUROPA.....	558
1.1- La neutralitat espanyola.....	559
1.2- La Guerra Musical a Europa.....	561
L'ofensiva aliada.....	569
Les controvèrsies de la neutralitat .....	574
L'Efecte Granados.....	576
La mort de E. Granados.....	577
2- L'ORFEÓ CATALÀ EN ELS ANYS DE LA GUERRA.....	579
2.1- El neutralisme oficial.....	580
2.2- El suport a la música francesa.....	583
2.3- La vinculació nacionalista.....	584
2.4- Les actuacions del cor.....	586
2.5- Les activitats del Palau de la Música Catalana.....	591
Les activitats complementàries.....	593
El Palau de l'Orfeó Català.....	593
2.6- Les Festes de la Música Catalana.....	594
2.7- La continuïtat de la Revista Musical Catalana.....	598
La línia editorial.L'estructura i els temes.....	598
Les notícies.....	601

La Publicitat.....	602
Una nova manera de fer crítica musical.....	603
Els temes polèmics.....	606
2.8- Els problemes socials i econòmics.....	607
La resolució del deute municipal.....	610
2.9- El prestigi musical.....	612
La vinculació amb els països Llatinoamericans.....	613
3- LA CELEBRACIÓ DEL 25è ANNIVERSARI.....	616
3.1- Les activitats programades i l'esperit que les guia .....	616
El catalanisme ideal i religiós.....	617
La dimensió musical.....	619
La dimensió popular.....	620
3.2- La contribució de la Premsa.....	622
El contrapunt: L'afer Güell i "El Progreso".....	624
3.3- La Festa de l'Homenatge dels Orfeons de Catalunya.....	626
Els missatges.....	628
4- LA GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA.....	633
4.1- Estructura organitzativa i creixement.....	634
4.2- La primera Assemblea: Manresa 1918.....	638
4.3- La Segona Assemblea: Vic 1920.....	639
4.4- La Línia ideològica.....	646
4.5- Les actuacions individuals i col.lectives.....	648
4.6- El repertori.....	650
4.7- Els aplecs.....	651
5- EL FINAL DE LA GUERRA I LA CONFLICTIVITAT SOCIAL.....	656
5.1- La lluita per l'Autonomia.....	656
5.2- La societat civil i les activitats culturals.....	659
Les iniciatives nacionalistes.....	659
La visita del Mariscal Joffre.....	661
5.3- La creixent conflictivitat social.....	663
La mort de Joan Benet i Casals.....	664

6-	EL PRESTIGI MUSICAL I INSTITUCIONAL .....	667
6.1-	El lideratge musical.....	672
	Visita dels mestres Déodat de Séverac, i Kurt Schindler.....	674
	Audicions i sortides.....	675
	Els premis Patxot.....	679
	L'obra del Cançoner Popular de Catalunya.....	681
	La Passió segons Sant Mateu.....	684
7-	L'AGREUGEMENT DE LA CONFLICTIVITAT SOCIAL I POLÍTICA.....	686
IV PART. LA FI DEL REGIONALISME		
1-	La dictadura de Primo de Rivera.....	691
1.1-	El canvi de projectes:De la descentralització a la persecució del català..	693
1.2-	La implantació de la repressió.....	694
1.3-	El primer directori i les associacions catalanistes. La incidència en L'Orfeo Català.....	697
1.4-	Les repostes a la repressió.....	704
1.5-	La desobediència civil i musical.....	708
1.6-	La desaparició de la Mancomunitat.....	714
	Els enfrontaments ideològics.....	715
1.7-	Els valors dels símbols: Himnes i senyeres.....	717
	La guerra de les banderes.....	719
1.8-	Les entitats musicals davant la Dictadura.....	720
	Les associacions musicals.....	720
	Pau Casals i la seva obra col.lectiva.....	723
	El món de la sardana.....	724
	Les emissions radiofòniques.....	726
	Les dificultats per la continuïtat dels orfeons catalans.....	729
2-	L'ORFEÓ CATALÀ A ROMA.....	730
2.1-	Els homenatges i manifestacions de tornada.....	733
	L'homenatge del F.C. Barcelona.....	735
2.2-	La suspensió de l'Orfeo Català.....	738
	Els mesos de clausura.....	741
	El rerefons de la clausura.....	743
	La resolució de la clausura.....	745
	L'adhesió del món de la cultura espanyola i europea .....	748

2.3- La continuïtat.....	751
3- LA MÚSICA CATALANA EN ELS ANYS VINT.....	757
3.1- La lenta penetració de les avantguardes.....	757
3.2- Les transformacions musicals.....	758
3.3- La pèrdua de protagonisme social i musical.....	759
La tria d'una obra castellana.....	760
El posicionament musical.....	763
3.4- L'actuació de l'empresa del Liceu.....	764
3.5- La contribució de Pau Casals i de la seva orquestra.....	767
3.6- Els avantguardistes catalans: J. Pahissa, F. Mompou, M. Blancafort.....	770
3.7- El corporativisme i la incomprensió de la música avantguardista.....	774
3.8- Les rivalitats artístiques.....	776
La rivalitat Orfeó Català-Orfeó Gracienc.....	776
El camí ascendent de l'Orfeó Gracienc.....	783
La col.laboració amb Pau Casals.....	785
La col.laboració amb l'Associació Obrera de Concerts (1925).....	785
3.9- Les polèmiques més representatives.....	788
4- EL DESGAST DE LA DICTADURA I L'ORFEÓ CATALÀ.....	794
4.1- Esdeveniments culturals importants: El Centenari Beethoven.....	797
Beethoven i l'Orfeó Català.....	798
El reconeixement musical.....	801
El Museu de la Música.....	803
4.2- L'Exposició Internacional de 1929. Urbanisme i cultura.....	803
La incidència social.....	805
Els espectacles musicals en l'Exposició.....	805
L'Exclusió de l'Orfeó Català.....	806
5- LA TRANSICIÓ DE BERENGUER.....	810
5.1- La Dictablanda i l'Orfeó Català. Les manifestacions multitudinàries.....	812
L'homenatge als intel.lectuals castellans.....	814
5.2- Viatge a Sevilla i València.....	817
Les repercussions a la premsa.....	819
La germanor nacionalista.....	821
La continuïtat de la Germanor dels Orfeons de Catalunya.....	821

6- LA PROCLAMACIÓ DE LA REPÚBLICA.....	827
6.1- Les actuacions de l'Orfeó Català .....	830
6.2- El model d'autonomia catalana.....	835
La Campanya per l'integritat de l'Estatut.....	836
6.3- La desaparició de Vives i Nicolau.....	841
6.4- L'Evolució política de la Generalitat de Catalunya.....	842
El relleu en la presidència de la Generalitat.....	848
Les repercussions dels fets d'octubre a Catalunya.....	850
6.5- L'avenç musical durant la República.....	854
El XIV Festival de la SIMC.....	855
6.6- La radicalització política i social.....	859
Dels darrers dies de la República a la Guerra Civil.....	861
La renovació en l'Orfeó Català: La presidència de A. Bastardas....	862
L'inici de la Guerra.....	865
La difícil continuïtat dels cants. L'actuació forçada.....	868
Els actes col·lectius.....	872
6.7- El silenci definitiu.....	874
La Campanya de "Juliol".....	876
6.8- L'activitat musical durant la Guerra Civil.....	879
Els concerts més representatius.....	881
L'arribada de l'orquestra nacional de conciertos.....	882
El repertori.....	883
El món líric.....	884
7- LA REPRESA MUSICAL DESPRÉS DE LA GUERRA.....	885
7.1- La represa del cant coral.....	888
7.2- El silenci de l'Orfeó Català.....	889
7.3- La presidència de Joaquim Renart.....	892
7.4- Les difícils relacions amb el Règim.....	898
7.5- El cinquantè aniversari i la mort del mestre Millet .....	906
7.6- Els paranys del Règim.....	908
7.7- El final de la 2ª G.M. i la Transformació del Franquisme.....	912
8- LA LEGALITZACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ. ....	916

8.1- Les repercussions de la represa.....	917
8.2- La bandera catalana al Palau.....	920
8.3- La mort de Francesc Pujol.....	922

9- EPÍLEG. EL NOU ORFEÓ CATALÀ.....	924
9.1- El canvi d'orientació, cap a la presidència de Felix Millet.....	924
9.2- El rerefons del canvi.....	928
10- CONCLUSIONS. L'ORFEÓ CATALÀ:CANT CORAL I CATALANISME. ..	931

V PART: FONS DOCUMENTAL I BIBLIOGRAFIA.

- 1- Arxius consultats.
- 2- Premsa consultada.
- 3- Bibliografia.
- 4- Annex documental.