

EL CICLE DE LA MORT I GLORIFICACIÓ DE LA VERGE A LA PLÀSTICA CATALANA MEDIEVAL

**Tesi Doctoral de:
Ma. Teresa Vicens i Soler**

Dirigida per: la Dra. Ma. Eugènia Ibarburu Asurmendi
i la Dra. Ma. Rosa Terés i Tomàs.

Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art.

Programa de Doctorat: Curs monogràfic de doctorat 1977-1978.

Per optar al títol de doctora en Geografia i Història (Història de l'Art).

Barcelona, maig de 1994

Ma. Eugènia Ibarburu

R. Soler

ÍNDEX D'OBRES

Les obres en negreta són les que constitueixen el *corpus* d'aquest estudi i la resta són obres de referència. En el cas de les primeres, els números en cursiva remetent a la pàgina on consta la bibliografia bàsica i altres dades d'interès sobre la peça. Així mateix, les que van precedides d'un asterisc (*) són les que presenten la iconografia dedicada als Goigs marians.

- Adinont, Stiftsbibl., ms. 35 (18), *Liber Matutinalis*, pàg. 197.
- Agaç Altı Kilisé (Capadòcia), pin. mural, pàg. 32.
- Aix-en-Provence, M. Granet, políptic de santa Clara, pàg. 246.
- (*) **Albentosa (Aragó), ret. de Peire Nicolau (destruït), pàg. 256, 271, 279, 285, 287, 289, 294, 298, 427.**
- (*) **Albesa (Noguera), esg. par., ret. de pedra, pàg. 256, 263, 284, 302, 398.**
- (*) **Alcover (Alt Camp), esg. par., ret. de la Verge, de Jaume Ferrer II, pàg. 256, 269, 271, 292, 310.**
- **Alcúdia (Mallorca), Museu de l'esg. par., taules de la Dormició i Assumpció, pàg. 256, 288, 307, 341-342, 389.**
- (*) **All (Baixa Cerdanya), ret. de la Verge (desaparegut), pàg. 256, 303, 311.**
- Ambarès-et-Lagrave (Gironde), pin. mural, pàg. 159.
- Amiens, catedral, portada, pàg. 359, 433.
- Amiens, esg. de Saint-Nicolas, portada, pàg. 433.
- Amiens, Musée, pica de Selincourt, pàg. 197.

- Angers, catedral, vitrall, pàg. 101, 229, 230.
- Anzy-le-Duc (Borgonya), esg. del priorat, timpà, pàg. 176.
- Arezzo, basílica de San Francesco, ret. de Niccoló di Pietro C ni, pàg. 347.
- Arràs, Bib., ms. 732, pàg. 56, 103.
- Assís, Sant Francesc, pin. mural de Giotto, pàg. 272.
- Assís, sant Francesc, esg. superior, pin. mural de Cimabue, pàg. 247, 250, 343, 379.
- Autun, esg., timpà, pàg. 128, 185.
- Auxerre, catedral, timpà, pàg. 187.
- Àvila, esg. de San Vicente, portada, pàg. 164.
- Avinyó, cartoixa de Bonpas, sepultura de Ph. Cabassole (destruïda, avui fragments al Musée Petit Palais), pàg. 438, 446, 452.
- Avinyó, esg. de Saint-Martial, tomba de Guillaume II d'Aigrefeuille (destruïda, fragment al Musée Calvet), pàg. 447, 452.
- Avinyó, esg. dels dominics, tomba del cardenal Nicolas de Brancas (desapareguda, restes al Musée Petit Palais), pàg. 452.
- Ayvali Kilisé (Capadòcia), pin. mural, pàg. 32, 49.
- (*) Balaguer (Noguera), esg. de Santa Maria, ret. de pedra, pàg. 353, 425.
- Baltimore, Walters Art Gallery, ret. de la Verge mitjan s. XIV, 353, 397, 403, 416.
- Banyoles (Pla de l'Estany), monestir de sant Esteve, esg., ret. de la Verge de Joan Antigó, pàg. 232 i seg., 268, 292, 300, 311, 384, 399, 413, 418.
- Barcelona, A.C.A., ms. Canc. Reg. 1 *Liber Feudorum Maior*, pàg. 198.

- Barcelona, A.C.A., ms. Canc. Reg. 4 *Liber Feudorum Ceritaniae*, pàg. 198.
- Barcelona, A.C.A., ms. Sant Cugat 14, *Missal de Joan Melec*, pàg. 336 -339.
- Barcelona, A.C.A., ms. Sant Cugat 24, pàg. 145, 256, 275, 296.
- Barcelona, Arxiu de la Catedral, ms.116, *Missal de santa Eulàlia*, pàg. 256, 372.
- Barcelona, catedral, cadira episcopal del cor, pàg. 353, 415, 441 i seg.
- Barcelona, catedral, clau de volta (s. XV), pàg. 372.
- Barcelona, catedral, relleus de la trona del cor, pàg. 307.
- (*) Barcelona, catedral, ret. de l'arcàngel Gabriel, pàg. 145, 234 i seg., 245 i seg., 264, 273, 286, 316-317, 424.
- Barcelona, catedral, sepulcre del bisbe Escales, pàg. 293.
- Barcelona, catedral, sepulcre del bisbe Oleguer, pàg. 449.
- Barcelona, col. Carreras, taules atribuïdes a Jaume Cabrera, pàg. 353.
- Barcelona, col. Dalmau, vegeu Madrid, col. Pedrol Rius.
- Barcelona, col. Hartmann, predel.la dels Goigs, pàg. 353, 447.
- (*) Barcelona, col. Muñoz, ret. dels Goigs, pàg. 256, 285, 297, 403, 427.
- Barcelona, col. privada ?, ret. de Montanyana, pàg. 256, 294, 372, 377, 399, 410.
- Barcelona, col. privada, taula del Seguici fúnebre del Mestre de Torà, pàg. 321 i seg., 403.
- Barcelona, col. Viñas, taula de la Coronació, pàg. 353, 383.

- Barcelona, esg. de Sant Antoni ret. de sant Antoni abat (desaparegut).. de Jaume Huguet, pàg. 237.
- (*) Barcelona, esg. de Sant Just, clau de volta, pàg. 353, 378, 428.
- Barcelona, esg. de Santa Maria del Mar, clau de volta, pàg. 353, 391.
- Barcelona, esg. santa Maria del Mar, vidriera de la rosassa, pàg. 353, 378, 393, 399, 440-441.
- (*) Barcelona, esg. de Santa Maria del Pi, clau de volta, pàg. 353, 369, 428.
- Barcelona, M. F. Marès, núm. in. 968, sant Pere, pàg. 307.
- Barcelona, M.N.A.C., mural de Sant Joan de Boi, pàg. 57.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 3902, frontal de Chía, pàg. 99
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 4351, ret. dels sants Joans, pàg. 298.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 4536, mural de Santa Eugènia d'Argolell, 172.
- (*) Barcelona M.N.A.C., núm. inv.9917, ret. de la Verge, pàg. 353, 367, 398.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 9920, ret. de Vallbona de les Monges, pàg. 372.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. inv. 9996, clau de volta de l'esg. del Carme de Barcelona , 353, 403.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 15783, 15787, mural de l'esg. de Sant Romà de les Bons (Andorra), pàg. 176.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 15784, frontal d'Avià, pàg. 92, 94, 98, 162.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. cat. 15788, frontal de Mosoll, pàg. 92, 98, 141 -149, 162.

- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 15834, frontal d'Alòs d'Isil (de Gil), pàg. 92, 172, 173.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 15863, mural de Santa Maria de Taüll, pàg. 91, 94.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 15874, mural de Santa Maria d'Esterni d'Àneu, pàg. 91, 94, 177.
- **Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 15875, frontal de Sant Romà de Vila, pàg. 173 -178.**
- **Barcelona, M.N.A.C., núm. inv. 15916, ret. de Sixena, pàg. 234 i seq., 245 i seq., 263, 275, 280, 288, 301, 305, 311, 383, 386, 388, 418, 447.**
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 15966, mural de Sant Climent de Taüll, pàg. 91, 172.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 15971, mural de Santa Maria de Ginestare de Cardós, pàg. 91.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 15973, mural de Sant Quirze de Pedret, pàg. 91.
- **Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 24121, taula de la Dormició, d'un ret. de Xàtiva, pàg. 256, 276-277, 281, 282, 290, 294, 299, 310, 317, 348.**
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 24186, *tondo* d'alabastre, pàg. 308.
- **Barcelona, M.N.A.C., núm. inv. 25071, ret. de Gerb, pàg. 256, 263, 297, 302, 327, 340, 380, 396.**
- (*) **Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 35677, ret. de Sant Pere de Cubells, pàg. 353, 388, 424, 447, 455.**
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 35701, frontal de Betesa, pàg. 92, 94, 98, 162.

- (*) Barcelona, M.N.A.C., núm. inv. 50631, ret. de Rubielos de Joan Retrac, pàg. 256, 272, 285, 299, 311.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. inv. 64040, taula de la Dormició de Pere Garcia de Benavarri, pàg. 256, 271, 294, 311, 312.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. inv. 64044, ret. de sant Jaume, pàg. 354, 398, 403.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 64124, relleu d'alabastre, pàg. 308, 369, 390.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 65502, frontal d'Esquius, pàg. 92.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 71999, frontal de Cardet, pàg. 92, 94, 98, 162.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 113138, mural de Sant Pere del Burgal, pàg. 91.
- Barcelona, M.N.A.C. núm. in. 113144, pin. mural de Sant Pere de Sorpe, pàg. 60.
- Barcelona, M.N.A.C., núm. in. 114743, pàg. 305.
- (*) Barcelona, monestir de Pedralbes, esg., clau de volta, pàg. 353, 428.
- (*) Barcelona, monestir de Pedralbes, pintura mural d'er Ferrer Bassa, pàg. 353, 383, 385, 397, 429.
- (*) Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat, ret. del Conestable de Jaume Huguet, pàg. 257, 276, 290, 294, 303, 311.
- Barcelona, Museu Diocesà, clau de volta de Sogorb, pàg. 256-257, 271, 313.
- Barcelona, Museu Marès, núm. inv. 934, pàg. 257, 286, 289, 304, 312, 313.

- **Beget (Garrotxa), ret. d'alabastre de la vida de Jesús i Maria, pàg. 257, 265, 269, 284, 314, 315, 416.**
- **Bellpuig (Urgell), taula de la Coronació (desapareguda), pàg. 354, 381-382, 385, 397, 399, 404.**
- **Benavarri (Aragó), esg. par., ret. de la Verge de Pere Garcia de Benavarri, pàg. 235 i seq., 417-418.**
- **Berlín, Staatliche M. Preussischer Kulturbesitz, pin. mural Santa Coloma d'Andorra, pàg. 176.**
- **Berlín, Staatliche M., taula de la Dormició, de Giotto, pàg. 280.**
- **Besançon, Bib., ms. 52, pàg. 177.**
- **(*) Bilbao, Museo de Bellas Artes, ret. dels Goigs de Pere Nicolau, pàg. 257, 294, 403.**
- **(*) Bilbao, Museo de Bellas Artes, taules del ret. de Vilamur, pàg. 257, 310, 364.**
- **Bolonya, Pinacoteca, taula Coronació del Ps. Jacopino di Franceso, pàg. 397.**
- **(*) Boivir (Baixa Cerdanya), esg. par., ret. dels Goigs, pàg. 354, 370, 399.**
- **Boston, M. of Fine Arts, pin. mural de Santa Maria de Mur, pàg. 92.**
- **Boston, Museum of Fine Arts, taula de la Coronació, pàg. 354, 385, 398.**
- **Bourges, catedral, timpà, pàg. 41.**
- **Bourges, M., timpà de Saint-Pierre-le-Puellier, pàg. 124, 127, 231, 309, 320, 325.**
- **Braine, esg. de Saint-Ived, timpà, pàg. 368.**
- **Bruc, El (Anoia) esg. par., pintura mural, pàg. 257, 284, 296, 306, 365, 366, 390, 381, 409-410.**

- Bruges, hospital de Saint-Jean, llinda del portal, pàg. 318.
- (*) Brussel·les, col. Dupossez ?, ret. de sant Miquel, pàg. 257, 299, 304.
- (*) Budapest, Museu de Belles Arts, ret. de l'ermita de Nostra Senyora de Soler, pàg. 257.
- Burgos, catedral, sepultura de Lope de Fontecha, pàg. 435.
- Burgos, mon. Las Huelgas, sepulcre de Doña Berenguela, pàg. 434.
- Cabestany (Rosselló), esg. par., timpà, pàg. 125 i seg. 133-139, 149, 153, 174, 309, 333.
- (*) Canacles (Rosselló), esg. par., ret. de sant Nicolau, pàg. 257, 269, 303, 314, 424,
- Canet de Mar (Maresme), col. par., taula de la Dornició, pàg. 257, 269, 280, 283, 285, 304, 306.
- Castelló d'Empúries (Alt Empordà), esg. par., clau de volta, pàg. 354, 378.
- Castelló de Farfanya (Noguera), esg. par., ret. de pedra, pàg. 257, 268, 302, 327, 340, 380, 396, 418.
- Chantilly, M. Condé ms. 130, *Llibre d'Hores d'Étienne Chevalier*, pàg. 230, 236, 369.
- Chantilly, M. Condé, ms. 1695, *Psaltiri de la reina Ingeburge*, pàg. 194, 195, 197, 199.
- Charlieu (Borgonya), esg. , timpà, pàg. 176.
- Chartres, catedral, portada nord, pàg. 187, 197, 359, 369, 376, 379, 386, 406.
- Chartres, catedral, portal occ., pàg. 95.
- Chartres, catedral, vitrall central de la capçalera, pàg. 116.
- Chartres, catedral, vitralls de la Coronació, pàg. 193, 365.

- Chateaufeuillant (Cher), esg. pin. mural, pàg. 409.
- Chicago, Art Institute, ret. de Guejana, pàg. 335.
- Ciudad Rodrigo (Salamanca), catedral, timpà, pàg. 366.
- Clermont-Ferrand, esg. de Notre-Dame du Port, capitells del presbiteri, pàg. 41, 165-167, 177.
- Cleveland, Museum of Art, antifonari toscà, pàg. 447.
- **Cleveland, Museum of Art, taula de la Coronació, pàg. 354, 370, 372, 383, 387, 392, 396, 398.**
- **Collado (Serrans), esg. par., ret. de la Verge, pàg. 257, 275, 290, 298, 377, 382, 387, 417, 420.**
- Conques, església de Santa Fe, timpà, pàg. 185.
- Constantinoble, esg. de Kahrié-Djami, mosaic, pàg. 51, 147.
- Constantinoble, esg. de Karie Djami pin mural, pàg. 299.
- Corbie, esg., timpà, pàg. 197.
- (*) **Cornellà de Conflent, esg. par., ret. d'en Jaume Cascalls, pàg. 258, 263, 292, 293, 306, 429.**
- Cornellà de Conflent, esg., imatge de la Mare de Déu, pàg. 90.
- Cornellà de Conflent, timpà, pàg. 96, 131.
- Dafni (Atenes), esg., mosaic, pàg. 33, 146, 285.
- **Dallas, Meadows Museum, ret. de la Verge i sant Miquel, pàg. 258, 372, 396, 440.**
- (*) **Detroit, Institut of Fine Arts, ret. de la Verge, pàg. 258.**
- Deva (Guipúscoa), col·legiata, timpà, pàg. 244.
- Douaie, Bib. M., ms. 250, pàg. 105.
- El Adra (Egipte), monestir, pin. mural, pag. 32, 36.
- **Elna (Rosselló), catedral, capitell del claustre, pàg. 145, 258, 274, 284, 296, 416.**

- Essen (Münster), imatge de la Mare de Déu, pàg. 89.
- Esztergon, Kereszeteny Muzeumi, taula de l'Assumpció de Pietro di Giovanni d'Ambrogio, pàg. 347, 348.
- Filadèlfia, col. Johnson, taula Dormició atribuïda a G. Starnina, pàg. 272.
- **Filadèlfia, Museum of Art, taula de la Dormició, pàg. 258, 265, 269, 281, 282, 300, 204, 314.**
- Florència, Academia, taula Coronació de Jacopo di Cione, pàg. 399.
- Florència, Badia, ret de la Pentacosta, pàg. 454.
- Florència, Bib. Laurenziana, Plut. I, cod. 56, *Evangelari de Rabula*, pàg. 37, 54, 145, 174, 176, 342.
- Florència, Bib. Laurenziana, ms. VI, 23, *Tetraevangeli*, pàg. 50, 59.
- Florència, catedral, mosaic de l'interior de la porta occ., pàg. 365.
- Florència, esg. d'Orsanmichele, tabernacle d' Andrea Orcagna, pàg. 231, 236, 272, 343.
- Florència, esg. Santa Croce, ret. Baroncelli, pàg. 379.
- Florència, M. de San Marco, Judici Final de Fra Angelico, pàg. 298, 393, 395.
- Florència, M. del Bargello, taula Coronació atribuïda al Mestre del Còdex de sant Jordi, pàg. 386.
- Florència, M. dels Uffizi, ret. de Lorenzo Monaco, pàg. 392.
- Florència, M. dels Uffizi, taula Coronació de Fra Angelico, pàg. 393, 395.
- Florència, M. dels Uffizi, taula Coronació de Filippo Lippi, pàg. 367.
- Florència, M. San Marco, taula Dormició.
- Florència, San Marco, mosaic procedent de l'antiga basilica de Sant Pere de Roma, pàg. 184.

- Fossa, esg. Santa Maria in Cryptas, pin. mural, pàg. 409.
- Frómista (Palència), esg. de S. María del Castillo, ret., pàg. 323.
- Gand, Bib. Universit , ms. 92, *Liber Floridus*, pàg. 197.
- Gandia, col·legiata, ret. dels Goigs (desaparegut), pàg. 309.
- Gensac-le-Pallue (Saintonge), esg. relleu façana, pàg. 60.
- Girona, Arxiu de la catedral, ms. 20 c.14, missal, pàg. 258, 264, 275.
- Girona, Biblioteca del Seminari, ms.134, missal, pàg. 258, 271, 275.
- Girona, catedral, baldaquí de l'altar major, pàg. 354, 381, 389, 412, 439-440.
- Girona, catedral, capitell del claustre, pàg. 145, 157 -161, 163 i seg., 431.
- Girona, catedral, clau de volta del presbiteri, pàg. 354, 412.
- Girona, catedral, claustre, monument funerari de Berenguer de Pau, pàg. 354, 434.
- Girona, catedral ret. de plata de l'altar major, pàg. 414.
- Girona, catedral, sepulcre del bisbe Arnau de Montrodon, pàg. 448.
- Girona, catedral, vidriera, pàg. 258, 367, 397, 412, 414.
- Girona, M. d'Art, ret. de l'esg. del castell de Púbol, pàg. 307-308.
- Girona, Museu d'Art, pin. mural de Pedrinyà, pàg. 93.
- Girona, Museu Capitular de la Catedral, cartra del bisbe del cor, pàg. 445.
- Girona, Tresor de la catedral, Mare de D u, pàg. 90
- Glasgow, Hunterian Museum, ms. U. 3. 2, *Psaltiri de York*, pàg. 40, 99, 100, 102, 106, 107, 231.
- Goslar, esg., pin. mural, pàg. 193.

- Gracanica (Sèrbia), esg., pin. mural, pàg. 320.
- Gurk, catedral, pin. mural, pàg. 193.
- Hildesheim, col. Fürstenberg, missal, pàg. 41.
- Hildesheim, Staatsbibliothek, ms. 37, pàg. 41.
- Hósios Lukás (Fócida), monestir, mosaics, pàg. 51.
- Ivron, monestir (Mont Àthos), còdex 1, evangeliari-leccionari, pàg. 50, 51, 271.
- Jerusalem, Biblioteca del Patriarcat grec, rotlle litúrgic Staurou 109, pàg. 35.
- (*) Kansas City, Museum of Art, ret. dels Goigs, pàg. 258, 290, 313, 403, 427.
- Klosterneuburg (Àustria), cadira, pàg. 105.
- La Charité-sur-Loire (Nièvre), esg. portada, pàg. 123, 125, 127, 129, 189, 190, 338, 417.
- La Tcr de Querol (Cerdanya), esg. d'Irivals, frontal, pàg. 92.
- Laguardia, esg. de Santa Maria de los Reyes, timpà, pàg. 244.
- Laon, catedral, portada, pàg. 170-171, 197, 432.
- Lausana, catedral, portada, pàg. 432.
- Lavaudieu (Haute-Loire), sala capitular de l'abadia, pin. mural, pàg. 175.
- Le Liget (Chemillé-sur-Indrois, Touraine), capella de Saint Jean, pin. mural, pàg. 307.
- Lémoncourt (Mosei-la), timpà, pàg. 386.
- León, catedral, portada occ., pàg. 386.
- León, col·legiata de San Isidoro, pin. mural, pàg. 105.
- Logroño, M. Provincial, ret. de San Millán de la Cogolla, pàg. 102, 231, 240.

- Lleida, esg. de Sant Llorenç, clau de volta, pàg. 335, 404, 428.
- (*) Lleida, Paeria, ret. dels Paers de Jaume Ferrer II, pàg. 258, 275, 424.
- Lleida, Seu Vella, pin. mural del presbiteri, pàg. 258, 404, 416.
- (*) Lluc (Mallorca), monestir, plaça, creu de l'Anunciació i la Dormició, pàg. 259.
- Londres, B. L., ms. Harley 2908, *Sacramentari d' Augsburg*, pàg. 57, 58, 342.
- Londres, B.L., ms. Add. 17739, manuscrit anglo-normand, pàg. 55, 107.
- Londres, B.L., ms. Add. 18193, *llibre d'hores*, pàg. 259, 267, 271, 304, 310, 317, 341, 348.
- Londres, B.L., ms. Add. 28962, *Llibre d'Hores d'Alfons el Magnànim*, pàg. 259, 267, 316-317.
- Londres, B. L., ms. Add. 38116, *Psaltiri Huth*, pàg. 198.
- Londres, B.L., ms. Add. 42130, *Psaltiri Luttrell*, pàg. 101.
- Londres, B. L., ms. Add. 49598, *Benediccionari sant Etevoidus*, pàg. 189, 366, 359.
- Londres, B.L., ms. Cotton Nero IV, *Psaltiri de Winchester*, pàg. 128.
- Londres, B.L., ms. Cotton Titus D. XXVII, *Llibre de l'Ofici de New Minster*, pàg. 369.
- Londres, B.L., ms. Royal II B VII, *Psaltiri de la reina Maria*, pàg. 229, 230.
- Londres, B.L., ms. Stowe 17, pàg. 285, 293.
- Londres, B.L., ms. Yates Thompson 31, *Breviari d'Amor*, pàg. 259, 398.
- (*) Londres, col. privada, triptic de l'Epifania, pàg. 354.

- Londres, Courtauld Ins, taula atribuïda a Guido de Siena, pàg. 366, 368, 392.
- Londres, National Gallery, taula Coronació de .I. di Clone, pàg. 379.
- **Londres, National Gallery, nòm. inv. 4119, taula de la Dormició, pàg. 259, 278, 287.**
- Madrid, B.N., ms. vitr. 14.2 b. 31, *Beato de Fernando I*, pàg. 59.
- Madrid, B.N., ms. 20-6, pàg. 38.
- **Madrid, col Pedrol Rius / Barcelona, col. Dalmau, taules del Seguici fúnebre i la Coronació de la Verge, pàg. 321 i seg., 353.**
- Madrid, col. particular, pin. mural de l'esg. de Sant Cristòfol d'Anyós (Andorra), pàg. 176.
- Madrid, Museo de la Real Academia de la Historia, *Missorium de Teodosi*, pàg. 49.
- Madrid, Museu Lázaro Galdiano, seient del cor de la Seu d'Urgell, pàg. 446.
- Magdebourg, catedral, timpà, pàg. 41.
- (*) **Manresa, col.legiata, clau de volta, pàg. 354, 376, 385, 387, 428.**
- Manresa, col.legiata, relleu de l'esg. anterior, pàg. 131.
- **Manresa, col.legiata, ret. del Sant Esperit, pàg. 354, 377, 383, 398, 399, 431, 453 i seg.**
- Mantes, col.legiata, l'inda, pàg. 248.
- Milà, Pinacoteca de Brera, taula Coronació de Maestro Paolo, pàg. 392, 393.
- Mistràs, monestir de Vrondokhiu, esg. d' Afendikó, pin. mural, pàg. 250.
- Moissac, monestir, claustre, pàg. 159, 161.
- Moissac, monestir, esg., pòrtic, pàg. 159, 164.

- Monreale, catedral, portes, pàg. 129.
- Montalcino, M. Civico, taula Coronació de Bartolò di Fredi, pàg. 399.
- Montcherand (Vaud, Suïssa), pin. mural, pàg. 175, 176.
- Monza, Tresor de la col·legiata, *ampulla*, núm. 10, pàg. 37, 176, 196, 342.
- **Morella (Ports), esg. arxiprestal, timpà, pàg. 354, 387, 404, 417, 420.**
- Munic, Alte Pinakothek, taula de l'Assumpció, atribuïda a Lippo Memmi, pàg. 340, 346.
- Munic Bayerisches Nationalmuseum, marfil, segle IV, pàg. 38.
- Munic, Bayerisches Nationalmuseum, marfil, MA 164, pàg. 56.
- Munic, Bayerisches Staatsbibliothek., ms. 4550.
- Munic, Bayerisches Staatsbibliothek, ms. Clm. 4452, *Llibre de Pericopis d'Enric II*, pàg. 37, 39, 57, 102, 264, 298, 315, 342.
- Munic, Bayerisches Staatsbibliothek, ms. Clm. 4453, *Evangelian d'Otò III*, pàg. 32, 49, 50.
- Murano, basilica, mosaic, pàg. 128.
- Neuilly-en-Donjon (Borgonya), esg., timpà, pàg. 130.
- (*) **Nova York, Brooklyn, col. Cords, taules dels Goigs, pàg. 259, 285, 294.**
- **Nova York, en comerç ?, fragment d'una taula de la Dormició, pàg. 259, 272.**
- (*) **Nova York, Metropolitan M., ret. del Mestre de Cubells, pàg. 259, 287, 295, 403.**
- Nova York, Metropolitan M., timpà de l'esg. d'Errondo (Navarra), pàg. 130.
- Nova York, Pierpont Morgan L. ms. 72, pàg. 145.

- Nova York, Pierpont Morgan L., ms. 302, *Psaltiri Ramsey*, pàg. 373.
- **Nova York, Pierpont Morgan L., ms. 450, de la cartoixa de Portaceli, pàg. 259, 271, 307.**
- Nova York, Pierpont Morgan L., ms. 641, *Sacramentari del Mont-Saint-Michel*, pàg. 55, 103.
- Nova York, Pierpont Morgan L., ms. 710, *Missal de Berthold*, pàg. 194, 195.
- Nova York, Pierpont Morgan L., ms. 711, *Sacramentari d' Haenricus Sacrista*, pàg. 197.
- Nova York, Pierpont Morgan L., ms. 869, pàg. 177.
- (*) **Nova York, Pierpont Morgan L., políptic de Jesús i Maria, pàg. 259, 268, 310, 312, 403, 430.**
- Nova York, The Cloisters M., frontal de Ginesarre de Cardós, pàg. 92, 172, 173.
- Nova York, The Cloisters M., pin. mural de Sant Joan de Tredós, pàg. 91.
- (*) **Osca, Museo Diocesano, ret. de Salas, pàg. 259, 269, 284, 424.**
- Pàdua, capella dels Scrovegni, pin. mural de Giotto, pàg. 275, 409.
- Pàdua, capella dels Scrovegni, pin. mural de l'absis, pàg. 231, 246, 320.
- **Palau de Cerdanya, esg. par., ret. de la Mare de Déu de la Llet, pàg. 259, 263, 275, 280, 286, 287, 305.**
- Palerm, Bib. Palatina, evangeliari, pàg. 128.
- Palerm, capella de la Martorana, mosaic, pàg. 285.
- **Palma de Mallorca, capella de l'Almudaina, clau de volta, pàg. 354.**
- (*) **Palma de Mallorca, catedral, ret. de la Verge, pàg. 259, 279, 293, 424.**

- Palma de Mallorca, esg. de Montsió, ret. de Montsió, pàg. 256, 256, 410-411.
- Palma de Mallorca, esg. de santa Eulàlia, imatge Mare de Déu morta, pàg. 260, 283, 292.
- Palma de Mallorca, esg. de santa Eulàlia, taula de la Dormició, pàg. 259, 288, 303.
- Palma de Mallorca, Museu de Mallorca, relleu de la Dormició, pàg. 260.
- Palma de Mallorca, Museu de Mallorca, taula de l'Anunciació, pàg. 235 i seq.
- Palma de Mallorca, Museu Diocesà, predel·la del Mestre de les Predel·les, pàg. 345 -348.
- Palma de Mallorca, Museu Diocesà, taula de la Coronació, pàg. 355, 376, 403.
- Pamplona, catedral. *Puerta Preciosa*, pàg. 229, 230, 231, 244, 301, 320, 323.
- Pamplona, M. de Navarra, pin. mural proc. de la catedral, pàg. 373.
- Parenzo (Croàcia), basilica, mosaic, pàg. 54.
- París, abadía de Saint-Denis, timpà, pàg. 189.
- París, B.N., ms. esp.44, *Legenda Aurea*, pàg. 150 -155, 333.
- París, B. N., ms. fr. 13091, *Psaltiri del duc de Berry*, pàg. 398.
- París, B.N., ms. gr. 74, pàg. 53.
- París, B.N., ms. gr. 533, pàg. 51.
- París, B. N., ms. lat. 238, pàg. 187, 189, 194, 197, 201.
- París, B.N., ms. lat. 819, *Sacramentari de Manasés*, pàg. 41, 104.
- París, B.N., ms. lat. 9436, *Sacramentari de Saint-Denis*, pàg. 55.
- París, B.N., ms. lat. 9448, *Tropari de Prüm*, pàg. 128, 313, 359.

- Paris, B.N., ms. lat. 11534, pàg. 108.
- Paris, B. N., ms. lat. 11700, *Leccionari de Corbie*, pàg. 187, 189, 197, 296.
- Paris, B.N., ms. lat. 16746, *Biblia dels Caputxins*, pàg. 59.
- Paris, B. N., ms. lat. 17325, pàg. 99, 100, 101, 02.
- Paris, B.N. ms. lat. 18005, sacramentari "de Verdun", pàg. 37.
- **Paris, B.N., ms. Rothschild 2529, Breviari del rei Martí, pàg. 260, 265, 276, 284-285, 297, 304, 310, 311, 314, 331.**
- Paris, Bib. Arsenal, ms. 1136, *Psaltiri de Blanca de Castella*, pàg. 100, 101, 387.
- Paris, catedral de Notre-Dame, timpà, portada occ., pàg. 186, 187, 197, 359, 86.
- Paris, catedral de Notre- Dame, timpà, transepte Nord, pàg. 114.
- Paris, catedral, relleus de l'absis, pàg. 320, 323, 324, 342.
- **Paris, Musée des Arts Décoratifs, predel·la del Mestre de Vielha, pàg. 344.**
- Paris, Sainte-Chapelle, pàg. 437.
- **Pegc (Marina Alta), esg. par., ret. de la Verge, pàg. 260, 272.**
- **Perpinyà, Bibliothèque Municipal, ms. 119, Missal de la Confraria de sant Cristòfol, pàg. 260, 303, 311.**
- (*) **Perpinyà, esg. de sant Jaume, ret. de la Verge, pàg. 260, 313, 370, 372, 427.**
- Perschen (Nabburg, Alemanya), capella funerària, pàg. 116.
- Peyrusse (Auzabat, Alt-Loire), esg. pintures de l'absis, pàg. 410.
- Pigeonnier de Geledjar (Capadòcia), esg., pàg. 32.
- Pisa, catedral, portes, pàg. 128.

- Poblet (Conca de Barberà), esg. del monestir, sepulcre de Ferran d'Antequera pàg. 293.
- Poitiers, catedral, timpà, pàg. 393
- Poitiers, esg. de Notre-Dame-la-Grande, pin. mural, pàg. 185.
- (*) Púbol (Baix Empordà), ret. de la Verge (desaparegut), pàg. 260.
- Quenington (Gloucestershire), esg., timpà, pàg. 188, 190, 197, 201.
- Ratisbona, Biblioteca, taula de marfil, ms. Cim. 15713, pàg. 130.
- Ravenna, esg. de Sant Apolinar Nou, mosaic, pàg. 49.
- Reading (Berkshire), Collection Reading Museum, capitell, pàg. 187-188, 197.
- Reims, Eib. Municipale, ms. 295, pàg. 131.
- Reims, catedral, gablet, pàg. 187.
- Reims, catedral, portada, pàg. 432, 433.
- Rieux-Minervois (Aude), esg., capitell, pàg. 133, 138.
- Ripoll (Ripollès), esg. monestir, portada, pàg. 159.
- (*) Ripoll, monestir, claustre, clau de volta de la nau de l'esg, pàg. 260, 397.
- Roda d'Isàvena (Baixa Ribagorça), M. cadira, pàg. 105.
- Roma, bas. Santa Maria in Trastevere, mosaic, pàg. 147, 185-186, 187, 189-190, 201, 298, 379, 384, 446.
- Roma, bas. Santa Maria la Major, mosaic de l'absis, pàg. 105, 147, 186, 199, 204, 298, 364, 366, 385, 391, 392, 393.
- Roma, bas. Santa Maria la Major, mosaics, pàg. 93.
- Roma, B. Vaticana, ms. 5729, *Biblia de Ripoll*, pàg. 41, 46 i seq., 102, 174, 260.
- Roma, B. Vaticana, ms. gr. 752, pàg. 52.
- Roma, col. privada, ret. de la Verge, pàg. 260, 276.

- Roma, esg. del monestir de Tre Fontane, pin. mural, pàg. 199.
- Roma, esg. Santa Maria Antiga, pintura mural, pàg. 184.
- Roma, esg. Santa Maria in Domnica, mosaic, pàg. 185.
- Roma, esg. Santa Sabina, portes, pàg. 342.
- Roma, M. Vaticà, Madonna de Giovanni del Biondo, pàg. 393.
- Roma, palau del Laterà, capella de sant Nicolau, pintura mural, pàg. 189.
- Rongolise (Campània), pin. mural, pàg. 99.
- Rouen, Bib. Municipale, ms. 1408, pàg. 56, 194.
- Rouen, Bib. Municipale, ms. 109, *Sacramentari de Jumièges*, pàg. 41.
- **Ru de los de Mora (Aragó), esg. par., ret. de la vida de Crist i Maria, pàg. 235 i seg, 244 i seg., 271, 285, 298, 304, 313, 384, 397, 418-420.**
- (*) **Rubió (Anoia) , esg. par., ret. del Mestre de Rubió, pàg. 355, 364, 369, 430, 447.**
- Saint-Aventin (Arieja), esg., relleu, pàg. 131.
- Saint-Gall, Biblioteca del monestir, marfil de Tuotilo, pàg. 37, 39, 40, 55, 56, 174.
- Saint-Hilaire d' Aude, sarcòfag de Sant Serní, pàg. 130.
- Saint-Papoul (Llenguadoc), esg., capitel, pàg. 130.
- Saint-Thibault-en-Auxois (Còte-d'Or), esg., portal del transpte Nord, pàg. 342, 365.
- Sainte-Croix-en-Jarez (Loire), esg., pintura funerària, pàg. 435.
- Salzburg, esg., ret. de sant Wolfgang, pàg. 383.
- San Giovanni in Sugana (Toscana), esg., pilar, pàg. 130, 135.
- San Vincenzo in Volturno, monestir, pin. mural, pàg. 184.

- **Sant Cugat del Vallés (Vallès Occ.), monestir, capitell del claustre, pàg. 157 -161, 163 i seq, 431.**
- **Sant Jaume de Frontanyà (?), pin. mural, (localització desconeguda), pàg. 321 i seq., 396, 404, 417-418.**
- **Sant Llorenç de Morunys (Solsonès), santuari Pietat, ret. Pietat, pàg. 260, 273, 281, 303, 310, 370, 384, 399.**
- **Sant Martí de Fenollà (Vallespir), esg. vallespir, pin. mural, pàg. 60, 93, 177.**
- **(*) Sant Martí Sarroca (Alt Penedés) esg. Par., ret. de la Verge d'en Jaume Cabrera, pàg. 355, 430.**
- **(*) Sant Mateu (Baix Maestrat) predel·la dels Coigs (desapareguda), pàg. 260, 299, 303.**
- **Sant Mateu, (Baix Maestrat), esg. par., clau de volta, pàg. 355.**
- **Sant Petersburg, M. Ermitage, base de creu, núm. W 220, pàg. 51.**
- **Sant Petersburg, M. Ermitage, icona de les Dotze Festes, num. 182, pàg. 51.**
- **Sant Sadurní d'Osormort (Osona), esg., pin. mural, pàg. 91, 172.**
- **Sant'Angelo in Formis (Càpua), pin. mural, pàg. 185.**
- **Sant'Antimo (Toscana), abadia, capitell, pàg. 130, 135.**
- **Santa Maria de Barbera (Vallès Occ.), esg., pin. mural, pàg. 93.**
- **Santa Caterina del Sinai, monestir, icona, pàg. 52.**
- **Saragossa, catedral, sepulcre del bisbe Lope Fernández de Luna, pàg. 452.**
- **Saragossa, es. Santa Engracia, sarcòfag, pàg. 38.**
- **Saragossa, Museo de Bellas Artes, ret. del monestir del Santo Sepulcro, pàg. 260, 280, 287, 383, 388, 417, 447.**
- **Schloss (Tirol), ret., pàg. 376.**

- Selva (Mallorca), casa parroquial, fragment d'una taula de la Dormició, Pàg. 290, 403.
- Senlis, catedral, timpà, pàg. 124, 186, 187, 189, 190, 197, 266, 306, 326, 359, 368, 379, 386, 406.
- Sens, catedral, timpà, pàg. 186, 187, 342.
- Sens, Tresor de la catedral, text, pàg. 37, 40, 42, 55.
- Serdinya (Conflent), esg. par., ret. de la vida de Jesús i Maria, pàg. 260, 416.
- Serrabona (Rosselló), esg., tribuna, pàg. 125.
- Seu d'Urgell, La, Museu Diocesà, ms. 503, Missal d'en Galceran de Vilanova, pàg. 331 -332.
- (*) Seu d'Urgell, La, Museu Diocesà, ret. d'Abella de la Conca, pàg. 355, 363.
- Siena, Archivio di Stato, ms. "Caleffo del Asunta", pàg. 334.
- Siena, catedral, vitrall de Duccio, 236, 343.
- Siena, Galleria, políptic de Bartoldo di Fredi, pàg. 250.
- Siena, Museo de l'Opera del Duomo, Maestà de Duccio, pàg. 145, 229, 230, 231, 244, 250, 280, 301, 320, 323.
- Siena, Palazzo Pubblico, pin. mural de Tadeo di Bartoldo, pàg. 250, 320.
- Soest (Westfalia), antependi, pàg. 193.
- Solsona (Solsonès), esg., imatge, pàg. 131.
- Sorona, Museu Diocesà i Comarcal, ret. de la Verge, d'Ivorra, pàg. 261, 427.
- Sopocani (Sèrbia), esg., pin. mural, pàg. 244, 248.
- Souillac (Lot), esg., relleu del mur, pàg. 144, 154.
- Souzdal (Rússia), porta de coure de la catedral, pàg. 84, 319.

- Staro-Nagoricino (Sèrbia), esg., pin. mural, pàg. 333.
- Strasburg, catedral, timpà, pàg. 277, 383.
- Studenica (Sèrbia), esg., pin. mural, pàg. 320.
- Subiaco (Roma), Sacro Speco, pin. mural, pàg. 320, 323.
- Sümbüllü kilisè (Capadòcia), pin. mural, pàg. 32.
- Tarragona, catedral, capella de les Onze Mil Verges, clau de volta, pàg. 355, 386, 396.
- Tarragona, catedral, capella dels Sastres, ret. d'Aloi de Montbrai, pàg. 155, 234 i seg. 245 i seg. 301, 335-336, 418.
- Tarragona, catedral, presbiteri, ret. de santa Tecla, pàg. 355, 369, 417.
- (*) Tarragona, catedral, ret. de Santes Creus, pàg. 261, 294, 303, 304, 310, 375, 399.
- (*) Tarragona, catedral, ret. de Solivella, pàg. 356, 430, 447.
- (*) Tarragona, Museu Diocesà, ret. de la Secuita, pàg. 261.
- Tarragona, Museu Diocesà, taula de Vilafortuny, pàg. 261, 303.
- Tarragona, Museu Diocesà, ret. de Vinaixa, de Ramon de Mur, pàg. 307.
- Terrassa (Vallès Occ.) esg. de Santa Maria, pin. mural de l'absis principal, pàg. 235 i seg. 243 i seg., 248 i seg., 318, 322, 333-335, 376, 380, 392, 398, 406-407, 409, 420.
- Terrassa, esg. de Santa Maria, mural de sant Tomàs de Canterbury, pàg. 102, 104, 107.
- Toçalé Kilisè (Capadòcia), pin mural, pàg. 32, 35, 36, 37.
- Torcello, basílica, mosaic, pàg. 128.
- Torí, Museo Civico d'Arte Antica, núm. in. 416, frontal de Sant Cugat del Vallès, pàg. 107, 161-163.

- Torí, Museo Civico, ms. *Hores de Milà* (part de les *Très Belles Heures de Jean de Berry*), pàg. 370.
- Toro (Zamora), col·legiata, timpà, pàg. 102, 365, 379, 386.
- **Tortosa , Arxiu Capitular de Tortosa, ms. 18, breviari, pàg. 355, 378.**
- Tortosa, catedral, "calze del papa Luna" (desaparegut), pàg. 444, 448, 452.
- **Tortosa, catedral, clau de volta, pàg. 355, 387.**
- **Tortosa, catedral, políptic de la vida de Jesús i Maria, pàg. 155, 335 -338, 418.**
- Toulouse, esg. de Saint-Étienne, claustre, pàg. 185.
- Toulouse, esg. de Saint-Sernin, relleu portada, pàg. 164.
- Tournus (Saone-et-Loire), esg., pintura funerària, pàg. 435.
- Tours, Bib. Municipale, ms. 193, *Missal de Sant Martí de Tours*, pàg. 99, 102, 103, 108, 109, 155.
- Tudela (Navarra), claustre, pàg. 128.
- Utrecht, Bib. Rijksuniversiteit, ms. 1. Nr. 32, *Psaltiri d'Utrecht*, pàg. 57.
- Utrecht, Museu arxiepiscopal, ms. 3, *Evangelitari de Bernulf*, pàg. 38.
- **València, Arxiu de la catedral, ms. 75, fol. 409, missal, pàg. 261.**
- **València, catedral, capella del Sant Calze, clau de volta, pàg. 356, 366, 391, 435-438, 441.**
- **València, catedral, capella del Sant Calze, relleus del reracor, pàg. 355, 433-434.**
- València, catedral, portes del ret. de plata de l'altar major, pàg. 309-310.
- **València, catedral, relleu de la Dormició, pàg. 261, 270, 283, 292, 312, 314, 403.**

- València col. Serra de Alzaga, ret. de sant Marc, pàg 261, 264, 298, 403.
- (*) València, Museu de sant Pius, ret. de Sacrión, pàg. 261, 272, 279, 286, 287, 313, 366, 376, 377, 384, 397, 399, 427.
- València, Museu de sant Pius, taula de la Dormició, pàg. 261, 272, 299, 311.
- Venècia, Palau Ducal, pin. mural, pàg. 379.
- Venècia, Sant Marc, baptisteri, pin. mural, pàg. 174.
- Vercelli (Piamont), Archivio Capitolare, ms. C, pàg. 103, 313.
- Vercelli (Piamont), esg. Sant'Andrea, pintura de la sepultura de l'abat Gallo. pàg. 435.
- Vernais (Cher), esg., pintura de l'absis, pàg. 375, 376.
- Vic, catedral, claustre, clau de volta, pàg. 356.
- Vic, catedral, ret. de sant Pere de Pere Oller, pàg. 356, 455 i seg.
- Vic, M. E., núm. cat. 3, frontal del priorat del Coll, pàg. 47, 92, 96 i seg., 155, 162, 178, 391.
- Vic, M.E., núm. cat. 4, 10, 11, frontal de Lluçà, pàg. 92, 94, 191 i seg. 363, 365, 391, 441.
- Vic, M.E.V., núm. in. 5, frontal de Vila-seca, pàg. 92.
- Vic, M.E.V., núm. in. 7, frontal d'Espinelves, pàg. 92, 94.
- Vic, M.E.V., núm. in. 9, frontal de Sant Martí de Puigbó, pàg. 99, 101, 102, 104.
- Vic, M.E.V., núm. in. 32, ret. de sant Cebrià, pàg. 249.
- (*) Vic, M. E., núm. inv. 848, 885 - 887, ret. de la Verge, de la Bovera, pàg. 145, 261, 273, 286, 428.

- Vic, M.E., núm. in. 881-882, ret. de Guimerà de Ramon de Mur, pàg. 145, 235 i seg., 273, 286, 287, 294, 310, 314, 343, 346, 431-432.
- Vic, M.E., núm. inv. 1050 - 1052, ret. de la Verge i santa Caterina, pàg. 261.
- Vic, M.E. núm. inv. 1772 - 1783, ret. de Verdú, pàg. 339, 417.
- Vic, M.E.V., núm in. 4438, Mare de Déu d'Alp, pàg. 90.
- Vic, M.E.V., núm. in. 4439, frontal de Vidrà, pàg. 92, 172, 173, 178.
- Viena, Bib. N., ms. 444, pàg. 103.
- Vieux-Brioude (Alt Loire), esg., pin. mural, pàg. 392.
- Vieux-Thann (Alt Rhin), esg., vitrall, pàg. 370.
- (*) Vilafermosa (Alt Millars), esg. par., ret. de la Mare de Déu de la Llet, pàg. 261, 264, 275, 286, 294, 310.
- (*) Vilafranca del Maestrat, Ajuntament, ret. de santa Magdalena, sant Onofre, sant Abdó i sant Senén, pàg. 261-262, 384, 388, 425.
- Vilafranca del Penedès, Museu de Vilafranca, ret. de la Verge, pàg. 235 i seg., 250 i seg., 269, 314, 343-344, 384, 398, 400, 403, 407-408, 420.
- (*) Vilanova de Bellpuig (Urgell), esg. par., ret. de la Verge, pàg. 262, 294, 308.
- Villarroya del Campo (Daroca, Saragossa), esg., ret., pàg. 323.
- Villeneuve-lès-Avignon, M. de l'Hospice, Coronació d'E. Charonton, pàg. 347, 369.
- Vitoria, catedral, timpà, pàg. 244, 334.
- Wells, catedral, timpà, pàg. 188.
- Wolfenbüttel, Biblioteca Herzog August, cod. Guelf 84.5, placa de marfil, pàg. 37.

- Yale, University, taula de l'Assumpció de Luca di Tommè, pàg. 340.
- Yilanli Kilisé (Capadócia), ptn. mural, pàg. 32, 36, 160, 296.
- (?), antiga col. Dyson Perrins, ms., pàg. 315.

BIBLIOGRAFIA.

AGUILÓ, M.; FUSTER, M. *Cançoners de les obretes en nostra lengua materna mes divulgades durant los segles XIV, XV e XVI*. Barcelona: 1873-1900.

AINAUD de LASARTE, J. "Tabla de la Resurrección procedente de Santes Creus". A: *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*. 1946. vol. IV, pàg. 499-505.

AINAUD de LASARTE, J. *El retaule de Rubió dirítre de la pintura catalana del segle XIV*. Igualada: 1954.

AINAUD de LASARTE, J. *Art Romànic. Guia*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Museu d'Art de Catalunya. 1973.

AINAUD de LASARTE, J. *Los templos visigótico-románicos de Tarrasa, Monumento Nacional*. Terrassa: Ed. Junta Municipal de Museos de Terrassa, 1977.

AINAUD de LASARTE, J. et . *Els vitralls medievals de l'església de Santa Maria del Mar a Barcelona*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1985.

AINAUD de LASARTE, J. et . *Els vitralls de la catedral de Girona*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1987.

AINAUD de LASARTE, J. "Anònim Català, Frontal del Coll". A: *Millenium*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989, pàg. 150

AINAUD de LASARTE, J. "Anònim. Cinc claus de volta". A: *Millenium*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989, pàg. 352.

AINAUD de LASARTE, J. "Frontal de Sant Cugat del Vallès". A: *Catalunya Medieval*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1992, pàg. 144-145.

AINAUD, J.; GUDIOL, J.; VERRIÉ, F.P. *La Ciudad de Barcelona. Catálogo Monumental*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1947.

Ajuntament de Barcelona. *Museu Frederic Marès i Deuolvol*. Barcelona: Gràfica Bachs, 1979.

ALAMEDA, S. "La desorientación asuncionista de los siglos VIII-XIII y sus causas". A: *Estudios Marianos*. 1947, vol. VI, pàg. 203-221.

ALANI de INSULIS. *Elucidatio in Cantica Canticorum*. A: *Patrologiae. Series Latina*. Accurante J. P. Migne. Parisiis. t. CCX. col. 51 - 110.

ALBAREDA, A. M. "Pere Moragues escultor i orfebre (segle XIV)" :A *Homenatge a Antoni Rubió i Lluch*. Miscel·lània d'Estudis Literaris Històrics i Lingüístics. Estudis Universitaris Catalans. 1936. vol. III. pàg. 499-524.

ALBERTO MAGNO, San. *Marial*. Buenos Aires: Emecé Editores, S.A. 1948.

ALCOLEA, S. *Lérida y su provincia*. Barcelona: Artes, 1955.

ALCOLEA i GIL, S. "Mare de Déu jaçent". A: *Thesaurus/estudis. L'Art als Bisbats de Catalunya 1000/1800*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1986. pàg. 254.

ALCOY, R. "Observaciones sobre la iconografía de la resurrección de Cristo en la pintura gótica catalana". A: *Estudios de iconografía medieval española*. Edición a cargo de J. Yarza Luaces. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 1984. pàg. 195-377.

ALCOY, R. "Bíblia de Ripoll". A: "*Catalunya Romànica*". Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana, 1986, vol. X. pàg. 305-315.

ALCOY, R. "El cercle d'Avià i la miniatura anglesa: una modalitat de l'estil 1200 a Catalunya". A: *Lambard*, 1987, vol. III. pàg. 103-127.

ALCOY, R. *Pintures del gòtic a Lleida*. Lleida: Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Lleida, 1990.

ALCOY, R. "Canvis i oscil·lacions en la imatge pictòrica dels jueus a la Catalunya del segle XIV", a: *Actes. 1er. Col·loqui d'història dels Jueus a la Corona d'Aragó*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 1991, pàg. 371-392.

ALCOY, R. "Gonçal Peris (?). Dormició de la Mare de Déu". A: *Fons del Museu Frederic Marès / I. Catàleg d'escultura i pintura medievals*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1991. pàg. 440-442.

ALCOY, R. "Mestre de Santa Coloma de Queralt. Retaule dels Sants Joans" A: *Prefiguració del Museu d'Art de Catalunya*. Barcelona: Museu d'Art de Catalunya i Lunweg Editores, 1992, pàg. 241-244.

ALCOY, R. "Taller de Jaume Ferrer i Pere Teixidor. Sant Jeroni". A: *Prefiguració del Museu d'Art de Catalunya*. Barcelona: Museu d'Art de Catalunya i Lunweg Editores, 1992, pàg. 283-285.

ALDAMA, J.A. de. "La Asunción ante el Magisterio eclesiástico". A: *Estudios Marianos*. 1947, vol. VI, pàg. 305-324.

ALFONSO X, el Sabio. *Cántigas de Santa María*. Edición facsímil del còdice. T. I. 1 de la Biblioteca de san Lorenzo el Real de El Escorial, Siglo XVIII. Madrid: Edilán, 1979, 2 vol.

ALMARCHE VÁZQUEZ, F. "Primitivas pinturas de la "Mare de Déu" o Santa María en Valencia". A: *Archivo de Arte Valenciano*. 1923, pàg. 25-40.

ALMUNI, M. V. *L'obra de la seu de Tortosa (1345-1441)*. Tortosa: Dertosa, 1991.

ALVERNÝ, M.T. d'. "Comment les théologiens et les philisophes voient la femme" A: *La femme dans les civilisations des Xe.-XIIIe. siècles*. Actes du colloque tenu à Poitiers les 23-25 septembre 1976. Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 1977, pàg. 105-128.

AMADES, J. ; COLOMINES, J. *Els Goigs*. Barcelona: Orbis, 1939, 2 vols.

AMBRÓS I MONSONÍS, J. *El monestir de Sant Cugat del Vallès*. Vilassar de Mar: Oikos - Tau Edics, 1981.

AMIET, R. "La liturgie dans la diocèse d'Elne du V.le. au XVIe. siècle. La liturgie romano-franque". A: *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 1980, vol. 11, pàg. 67-100.

AMIET, R. "Les livres liturgiques du Diocèse d'Elne". A: *Revista Catalana de Teologia*, 1982, vol. VII, pàg. 279-302.

Analecta Hymnica Medii Aevi. Leipzig: O.R. Reisland, 1886 - 1922, 55 vols.

ANCONA, A. d'. *Origini del teatro italiano*. Vol. I. Torino: Ermanno Loescher, 1891.

ANGULO, D. "Pintura del Renacimiento" A: *Ars Hispaniae*, vol. XII, Madrid: Plus Ultra, 1954.

ANIEL, J. P. "Llegenda àuria de Jacques Voragine". A: *Catalunya Medieval*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1992, pàg. 162.

ANZIZU, S. E. *Fulles històriques del Real Monestir de Santa Maria de Pedralbes*. Barcelona: Estampa de X. Altés, 1897.

APERIBAY, B. "La glorificaci3n de la Virgen, ténnino de la Asunci3n". A: *Estudios Marianos*, 1947, vol. VI, pàg. 325, i seg.

Ap3crifs del Nou Testament. Introducci3n general i coordinaci3n d'Arman Puig. Barcelona: Proa/Enciclopèdia Catalana, 1990.

APRAIZ. "Los tímpanos de la catedral vieja de Vitoria". A: *Archivo Español de Arte*, 1953, vol. CIII, pàg. 187-204.

ARAGÓ, A. "Goigs del segle XV inserits en un llibre notarial". A: *Miscel.lània R. Ara: non i Serra* Vol II. *Estudis Universitaris Catalans*, 1980, vol. XXIV, pàg. 11-13.

ARAMON I SERRA, R. "Els cants en vulgar del Llibre Vermell de Montserrat". A: *Analecta Montserratensia*, 1964, vol. X, pàg. 9-54.

ARBONA, M. "Un nuevo manuscrito de la "Vita Christi" de Eiximenis". A: *Estudios Franciscanos*. 1961, vol. LXII, pàg. 411-414.

ARCO, R. del. "La orfebrería antigua en Aragón". A: *Museum*. 1934 (no consta l'any). (núm 6). pàg. 232-242.

ARNAU MARCH. "La Visió de la Verge Maria". A: PAGÈS, A. "Les "coblas" ou les poésies lyriques proveüço-catalanes de Jaome, Pere et Arnau March" *Bibliothèque Meridionale*. 1849. pàg. 97-101.

AVRIL, F. et al. *Manuscrits enlumnés de la Péninsule Ibérique* Paris: Bibliothèque Nationale, 1983.

Ayuntamiento de Barcelona. *Colección Matías Muntadas. Catálogo Guía*. Barcelona: 1957.

AZCÁRATE, J. M^a. de. *El protogótico hispánico. Discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: 1974.

BALAGUER y MERINO, A. "La traducció catalana del Fios Sanctorum, comparada per medio de dos diferents textos". A: *Revue des langues romanes*. 1881, vol. V; 3^a sèrie, pàg. 56-60.

BALDELLÓ, F. Los "Goigs de la Mare de Déu". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*. 1955, vol. XXVIII, pàg. 183-197.

BALDINI, V. *La obra pictórica completa de Fra Angélico*. Barcelona, Madrid: Noguer S.A., 1972 (ed. or. Milán. 1970).

BALÍC, C. "Códices manuscritos en las Bibliotecas españolas entorno a la muerte y Asunción de la Virgen". A: *Verdad y Vida*. 1948, vol. 6, pàg. 245-261.

BALTRUSAITIS, J. *Les chapiteaux d'e Sant Cugat del Vallès*. Paris: Lib. Ernest Leroux, 1931.

BALLESTER, S. "Retablos marianos tardomedievales con ángeles músicos procedentes del antiguo reino de Aragón. Catálogo" A: *Revista de Musicología*. vol. XIII, 1990, núm. 1, ppàg. 123-201.

BANCK, A. *Byzantine Art in the collections of the Urss*. Leningrad, Moscow: "Sovietsky Knudozhnik", 1966.

BANGO TORVISO, J. I. "La Virgen y el Tetramorfos. I" A: *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. 1984, vol. XV, pàg. 5-17.

BARAUT, C. "Textos homilètics i devots del Llibre Vermell de Montserrat". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*. 1955, vol. XXVIII, pàg. 25-44.

BARAUT, C. "Un recull de miracles de Santa Maria procedent de Ripoll i les Cantigues d'Alfons el Savi". A: *Maria-Ecclesia Regina et Mirabilis. Scripta et Documenta*. 1956, vol. 6, pàg. 127-160.

BARAUT, C. "Les actes de consagracions d'esglésies del bisbat d'Urgell (Segles IX-XII)". A: *Urgellia*, vol. II, 1978, pàg. 11-182.

BARAUT, C. "Set actes més de consagracions d'esglésies del bisbat d'Urgell". A: *Urgellia*, vol. II, 1979, pàg. 481-488.

BARON, F. "Collège apostolique et Couronnement de la Vierge dans la sculpture avignonnaise des XIVe. et XVe. siècles". A: *La Revue du Louvre*. 1979 (3), vol. XXIX, pàg. 169-186.

BARON, F. "Tête du gisant du Cardinal Guillaume II d'Aigrefeuille". A: *Les Fastes du Ghotique. Le siècle du Charles V*. Paris: Édition de la Réunion des Musées Nationaux, 1981, pàg. 156-157.

BARRACHINA, J. "Retaule del Conestable". A: *Jaume Huguet 500 anys*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1993, pàg. 168-173.

BARRACHINA, J. "Retaule del Conestable". A: *Jaume Huguet 500 anys*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1993, pàg. 168-173.

BARRAL i ALET, X. "Santa Maria de Manresa. L'església del segle XII". A: *Catalunya Romànica*. Barcelona: Fundació Enciclopèdica Catalana, 1984, vol. XI, pàg. 272-273.

BARRAL i ALTET, X. "L'escultura romànica de Santa Maria de Solsona". A: *Catalunya Romànica*. Barcelona: Fundació Enciclopèdica Catalana, 1987, vol. XIII, pàg. 292-303.

BARRAQUER y ROVIRALTA, C. *Los religiosos en Cataluña durante la primera mitad del siglo XIX*. Barcelona: Imp. de F. Altés y Alabart, 1915, T. III.

BARRÉ, H. "La croyance de l'Assomption corporelle en Occident de 750 à 1150 environ". A: *Études Mariales*. 1949 (pub.1950), vol. 7e. pàg. 63-123.

BARRÉ, H. "Marie et l'Eglise. Du Vénéralbe Bède à Saint Albert le Grand". A: *Études Mariales*. 1951, vol. 19e. pàg. 59-143.

BARRÉ, H. "La nouvelle Eve dans la pensée médiévale. D'Ambroise Autpert au pseudo-Albert". A: *Études Mariales*. 1956, vol. 14e. pàg. 1-26.

BARRÉ, H. "L'apport marial de l'Orient à l'Occident de saint Ambroise à saint Anselme". A: *Études Mariales*. 1962, vol. 19e. pàg. 27-89.

BARRÉ, H. *Prières anciennes de l'Occident a la Mère du Sauveur. Des origines à saint Anselme*. Paris: P. Lethielleux, 1963.

BARRÉ, H. "Antiennes et répons de la Vierge". A: *Marianum*. 1967, vol. XXIX, pàg. 149-254.

BARRIGA PLANAS, J.R. *El Sacramentari, Ritual i Pontifical de Roda. Cod. 16 de l'arxiu de la Catedral de Lleida, C.1000*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 1975.

BASSEGODA y AMIGÓ, B. *Santa Maria de la Mar*. Barcelona: Ind. Graf. fills de J. Thomas, 1925. Vol. I.

BASSEGODA i AMIGÓ, B. *Santa Maria de la Mar. Monografia històrico-artística del temple*. Compendi a cura del seu fill B. Bassegodai Musté i del seu nét J. Bassegodai Nonell. Barcelona: Ed. Tècnics Asociados, 1976.

BATLLE i HUGUET, P. "Las pinturas góticas de la catedral de Tarragona y de su Museo Diocesano." A: *Boletín Arqueológico de Tarragona*. 1952, Año LII, época IV, pàg. 197-218.

BATLLE PRATS, L. "El marianismo en las asociaciones gremiales gerundenses." A: *Analecta Sacra Tarraconensia*. 1957, vol. XXX, pàg. 309-328.

BATLLE PRATS, L. " Benet XIII a Girona ". A: *Jornades sobre el Cisma d'Occident a Catalunya, les illes i el País Valencià. VI Centenari del Cisma d'Occident*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1988, pàg. 337-346.

BAUCELLS, J. " El relat de l'Assumpció de Maria i la formació religiosa popular en la baixa edat mitjana. A: *Revista Catalana de Teologia*. VIII/1, 1983, pàg. 161-189.

BAUCELLS, J. *El fons " Cisma d'Occident " de l'Arxiu Capitular de la catedral de Barcelona. Catàleg de còdexs i pergamins*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, XXXIV, 1985.

BAXANDALL, M. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*. Barcelona: G. Gili, 1981. (ed. 1972)

BAYERRI, E. "Códices marianos de las Diócesis de la Corona de Aragón." A: *Estudios Marianos*. 1946, vol. V, pàg. 389-414.

BAYERRI, E. "El Misterio de la Asunción de Maria en la liturgia hispana medieval." A: *Estudios Marianos*. 1947, vol. VI, pàg. 381-402.

BAYERRI, F. *Los Códices Medievales de la Catedral de Tortosa. Novísimo inventario descriptivo*. Tortosa: Algueró y Baiges, 1962.

BAYERRI, E. *Viaje literario bibliográfico Mariano por las diócesis de España*. Coruilla: Universidad Pontificia. 1968.

BELLAVISTA, J. "La litúrgia a Catalunya en els segles de transició de l'Alta a la Baxa Edat Mitjana." A: *Revista Catalana de Teologia*. 1981 vol. 6, pàg. 127-156.

BENAGES, E. "La Ermita de San Bartolomé de Villahermosa." A: *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*. 1928, vol. IX, pàg. 46 51.

BERNARDO, San. *Obras de*. Introducciones versión y notas del R.P. Germán Prado, benedictino. Madrid: La Editorial Católica. 1947.

BERNARDO, San. *Obras completas de*. Edición española preparada por el Rvdo. P. G. Díez Ramos, O.S.B. Madrid: La Editorial Católica. 1953. vol. I.

BERNARDO, San. *Obras completas*. Edición preparada por los monjes cisternienses de España. Madrid: La Editorial Católica. 1985, Biblioteca de Autores Cristianos, vol. III.

BERNARDO, San. *Obras completas*. Edición preparada por los monjes cisternienses de España. Madrid: La Editorial Católica. 1986, Biblioteca de Autores Cristianos, vol. IV.

BERNIS, M.C. "La moda y las imágenes góticas de la Virgen". A: *Archivo Español de Arte*. 1970 vol. XLIII, pàg. 201-211.

BERNIS, C. *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*. 1. *Las mujeres*. Madrid. Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1978.

BERTELLI, C. "L'Enciclopedia delle Tre Fontane". A: *Paragone*. 1969, vol. XX, pàg. 24 - 49.

BESSON, M. *María*. Olten: Otto Walter. 1942.

BETÍ BONFILL, M. *El pintor cuatrocentista Valentín Montoliu*. Castellón: Ed. "Sociedad Castellonense de Cultura". 1927.

Biblioteca Nacional. *Exposición Bibliográfica Mariana. Catálogo. II. Pinturas, impresos, estampas devotas*. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. 1955.

BIRGITTAS, den Heliga. *Revelationes*. Eok VII, utgiven av B.Bergh. Uppsala: Almqvist & Wikselis Boktryckeri, 1967.

BLASCO, A. M. "Frontal de Sant Martí de Tours". A: *Millenium*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. 1989, pàg. 152.

BLOCK, Ch. "Le vitrail de la Vie de la Vierge de Vieux-Tharn et sa place dans la peinture du Rhin supérieur au XVe. siècle". A: *Revue de l'art*. 1970, núm. 10, pàg. 15-29.

BOFARULL I SANS, F. "Datos para la historia de la Bibliografía en la Corte de Aragón". A: *Boletín de la Sociedad Arqueológica Lullana*. 1887, 1888, vol. II, pàg. 161-163; 205-207.

BOFARULL, F. de. "Ordinaciones de los concellers de Barcelona sobre los judíos en el siglo XIV" A: *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*. 1911, núm. 43, pàg. 97-102.

BOHIGAS BALAGUER, P. "Die Legende von Barlaam und Josaphat auf der Iberischen Halbinsel. Untersuchungen und Texte". A: *Revista de Filología Española*. 1930, vol. XVII, pàg. 71-72.

BOHIGAS, P. "Petita contribució a l'inventari d'obres catalanes de pietat popular anteriors al segle XIX". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*. 1955, vol. XXVIII, pàg. 355-368.

BOHIGAS BALAGUER, P. *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña*. Asociación de Bibliófilos de Barcelona. 1965, 1967, vol. I-II.

BOHIGAS, P. "Missal de Galceran de Vilanova" A: *Thesaurus/estudis. L'Art als Bisbats de Catalunya 1000/1800*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1986, pàg. 227.

BONNASSIE, P. *Catalunya mil anys enrera. Creixement econòmic i adventiment del feudalisme a Catalunya de mitjan segle X al final del segle XI*. Barcelona: Edicions 62, 1979, 1981, vols. I i II.

BONNE, J. - C. *L'art roman de face et de profil. Le tympan de Conques*. Paris: Le Sycomore, 1984.

BORFO, A. "Terrassa. Església de Santa Maria. Pintures murals". A: *Catalunya Romànica*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1991, vol. XVIII, pàg. 259-261.

BOVER, J. M. "Los apócrifos y la tradición asuncionista". A: *Estudios Marianos*. 1947, vol. VI, pàg. 99-118.

BOVER, J.M. *La Asunción de María. Estudio teológico histórico sobre la Asunción corporal de la Virgen a los cielos*. En colaboración con los PP. J. A. de ALDAMA y F. de P. SOLA. Madrid: La Editorial Católica, 1947.

BOVER, J. M. "Proceso histórico-teológico de la creencia asuncionista". A: *Revista Española de Teología*. 1948, vol. VIII, pàg. 601-616.

BRACONS, J. "Les escultures del claustre de la catedral". A: GUDIOL I CUNILL, J. : *Els claustres de la catedral de Vic*. Vic: Publicacions del Patronat d'Estudis Ausonencs, 1981, pàg. 87-93.

BRACONS, J. *Catàleg de l'escultura gòtica del Museu Episcopal de Vic*. Vic: Publicacions del Patronat d'Estudis ausonencs. Publicacions del Museu i Biblioteca Episcopals de Vic. 1983.

BRASSÓ, G. "Contenido doctrinal de las fórmulas asuncionistas de la liturgia romana a La Asunción en la liturgia". A: *Estudios Marianos*. 1947, vol. VI, pàg. 147-154.

BREHIER, L. *L'Art Chrétien son développement iconographique des origines a nos jours*. Paris: H. Laurens, ed. 1918.

BRUTAILS, J. A. "Monographie de la Cathédrale et du cloître d'Elne". Extrait du XXVIIIe. *Bulletin de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées Orientales*, 1887, pàg. 184-265.

BRUTAILS, J. A. *Notes sobre l'art religiós en el Rosselló*. Barcelona: Tip. "L'Avenç". 1901.

BUENAVENTURA, San. *Obras de*. Edición preparada por los redactores de "Verdad y Vida" bajo la dirección de B. Aperribay, M. Oromi, M. Oltra. Madrid: La Editorial Católica. 1963.

BURNS, R. I. *Jaume I i els valencians del segle XIII*. Pròleg de Joan Fuster. València: Ed. Tres i Quatre, 1981.

BURNS, R. I. "La conquesta de València. La dimensió mariana". A: *Món i Misteri de la Festa d'Elx*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Diputacions d'Alacant, Castelló i València, 1986, pàg. 69-76.

CABROL F. "Assomption", A: *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*. Paris: Letouzey et Ané, ed. 1907. t. I, part 2, col. 2983-2995.

CAHN, W. *La Bible romane. Chefs - d'oeuvre de l'enluminure*. Fribourg: Office du Livre. 1982.

CALDENTENY, M. "La Asunción de la Virgen María en los escritores catalanes de la Edad Media". A: *Estudios Marianos*. 1947, vol. VI, pàg. 429-455.

CALDENTENY, M. "El primer monumento teológico asuncionista en romance, atribuido a Raimundo Lulio". A: *Verdad y Vida*. 1948, vol. VI, pàg. 305-315.

CALZADA, L. *Las claves de bóveda de la catedral de Gerona*. Barcelona: Diputación Provincial de Gerona. Catedral Basilica de Gerona. Ed. Escudo de Oro, 1975.

CALZADA, J. "El desaparegut retaule de Púbol". A: *Revista de Girona*. 1978, núm. 82, pàg. 63-69.

CAMES, G. *Byzance et la Peinture Romane de Germanie*. Paris: Picard, 1966.

CAMES, G. "Parfums et diadème: le Cantique des Cantiques dans l'iconographie mariale romane." A: *Miscellanea Codicologica F. Masai*. Éditions Scientifiques, E. Story-Scientia S.P.R.L., 1979, pàg. 241-248.

CAMON AZNAR, J. "Pintura medieval española". A: *Summa Artis*. Madrid: Espasa-Calpe, 1966, vol. XXII.

CAMÓS, N. *Jardín de María plantado en el Principado de Cataluña*. Barcelona: Jayme Plantada, 1657.

CAMPS, J.; LORÉS, I. "Dos capitells del Museu Arqueològic de Narbona del cercle del Mestre de Cabestany". A: *Lambard*, 1985-1988, vol. IV, (ed. 1990), pàg. 125-137.

CANAL, J. M. "Piedad mariana en el siglo XII". A: *Ephemerides mariologicae*, 1963, vol. XIII, pàg. 435-451.

CANAL, J. M. "El oficio parvo de la Virgen de 1000 a 1250". A: *Ephemerides mariologicae*, 1965, vol. XV, pàg. 463-475.

Cançoner dels Masdovelles. Publicat per R. Aramon i Serra. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Biblioteca de Catalunya, 1938.

CAPDEVILA, J. *La Seu de Tarragona*. Barcelona: Biblioteca Balmes, 1935.

CAPELLE, B. "La Fête de l'Assomption dans l'histoire liturgique". A: *Ephemerides theologicae lovanienses*, 1926, vol. III, pàg. 33 - 45.

CAPELLE, B. "La liturgie mariale en Occident". A: *Maria, etudes sur la sainte Vierge*, sous la direction d'H. de Manoir. Paris: Beauchesne et ses fils, 1949, t. I, pàg. 215-257.

CAPELLE, B. "La Messe gallicane de l'Assomption: son rayonnement, ses sources". A: *A Miscellanea Liturgica L. Cuniberti Mohlberg*. Ed. Liturgiche, 1949, vol II, pàg. 33 - 59.

CAPELLE, B. "L'Assunzione e la Liturgia". A: *Marianum*, 1953, Annus XV, pàg. 241 - 276.

CAPELLE, B. "Las fiestas marianas". A: MARTIMORT, A. G. : *La Iglesia en oración. Introducción a la liturgia*. Barcelona: Herder, 1964, pàg. 795-811.

CAPELLE, B. "L'oraison "Veneranda" a la messe de l'Assomption". A: *Travaux liturgiques de doctrine et d'histoire*. Abbaye du mont Cesar, Louvain: Centre Liturgique, 1967 (ed. or. 1950), vol. III, Histoire, pàg. 387-397.

CAPELLE, B. "Mort et Assomption de la Vierge dans l'oraison "Veneranda"". A: *Travaux liturgiques de doctrine et d'histoire*. Abbaye du Mont Cesar, Louvain: Centre Liturgique, 1967 (ed. or. 1952). vol. III, Histoire, pàg. 387-397.

CAROL, J. B. *Mariologia*, por una comisi3n internacional de especialistas bajo la presidencia de. Madrid: La Editorial Cat3lica, 1964.

CARRERAS y CANDI, F. "Lo passament de la Verge Maria". A: *Bolet3n de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*. 1921, A3o XXI, enero - marzo, vol. X, pàg. 196-222.

CARRERES, S. "Exequias regias en Valencia (1276 - 1410)." A: *III Congreso de Historia de la Corona de Arag3n*. Valencia: 1923. vol. I, pàg. 229 - 272.

CASANOVAS y GORCHS, F. *Catedral de Palma de Mallorca*. Barcelona: Parera y C^a Editores, 1898.

Cat3logo del Museo Arqueol3gico-Art3stico Episcopal de Vich. Vich: Imp. R. Anglada, 1893.

Catalogue G3n3ral des Manuscrits, extrait du Biblioth3ques publiques de France. Biblioth3ques publiques de France. D3partements-Tome 13. Tome 43- Suppl3ment tome 4.

CATTANEO, G.; BACCHESCHI, E. *L'opera completa di Duccio*. Milano: Rizzoli Editore, 1972.

CERVERO, L. "Pintores valentinos. Su cronolog3a y documentaci3n". A: *Anales del Centro de Cultura Valenciana*. 1963. pàg. 63 - 156.

CHEETHAM, F. *English medieval alabasters. Whith a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*. Oxford: Phaidon-Christie's, 1984.

CHENU, M. D. "La croyance à l'Assomption corporelle, en Occident de 1150 à 1250 environ" A: *Études Mariales*. 1950 (pub. 1951), 8è. anné. pàg. 13 - 32.

CHEVALIER, V. *Repertorium Hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours, par*. Louvaine: Imp. Lefever, 1892-1921, 6t.

CHEVALIER, V. *Repertorium Hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours, par*. Louvaine: Imp. Lefever, 1892-1921, 6t.

CID, C. "La iconografia del claustro de la catedral de Gerona". A: *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*. 1951, vol. VI, pàg. 5-118.

COCHE de la FERTE, É. *L'art de Byzance*. Paris: Mazencod, 1981.

COHEN, G. *Histoire de la mise en escène dans le théâtre religieux français du Moyen Age*. Paris: Libraire H. Champion, 1921.

COHEN, G. "La Sainte Vierge dans la littérature française du Moyen Age". A: *Maria, études sur la sainte Vierge*, sous la direction d'H de Manoir. Paris: 1952, t. I, pàg. 19 - 46.

COLL, J. M. "Apóstoles de la devoción rosariana antes de Lepanto en Cataluña". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*. 1955, vol. XXVII, pàg. 245-251

COLLELL, J. *Catalunya a Palestina*. Barcelona: Imp. germans Subirana. 1900, vol. I.

COMAS, M. *El altar mayor de la Catedral de Gerona*. Barcelona: Ed. Ibérica. 1940.

COMAS, A. *Història de la literatura catalana*. Esplugues de Llobregat: Ariel. 1964, vol. IV.

CONSTANS, L. G. *Dos obras maestras del arte gótico en Bañolas*. Barcelona: Centro de Estudios Comarcales. Bañolas, 1947.

CONSTANTE, J.L.; MONTESA, R. "San Mateo, en el corazón del Maestrazgo". A: *Publicaciones del Centro de Estudios del Maestrazgo*. 1983. Cuaderno núm. 2, vol. II, pàg. 5-34.

Consueta 1709. Estudi crític del text. Estudi textual, edició i notes J. - F. Massip. València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1986.

COOK, W. W. S., GUDIOL RICART, J. *Pintura e imagineria románicas*. A: "Ars Hispaniae". Madrid: Plus Ultra. 1950. vol. VI.

COOK, W. W. S.; GUDIOL, J. "Pintura e imagineria románicas". A: *Ars Hispaniae*. Madrid: Plus Ultra. 1980 (2ª ed.), vo.VI.

COOR - ACHENBACH, G. "The Earliest Italian Representation of the Coronation of the Virgin". A: *The Burlington Magazine*. 1957, vol. IC, pàg. 328 - 330.

COROLEU, J. *Documents historichs catalans del segle XIV*. Barcelona: Imp. La Renaixensa., 1889.

COROMINAS, J. "Las vidas de santos rosellonesas del manuscrito 44 de París". A: *Anales del Instituto de Lingüística*, Universidad N. de Cuyo, Mendoza (Argentina), 1945, vol. III, pàg. 126-211.

COTHENET, E. "Marie dans les apocryphes". A: *Maria, études sur la sainte Vierge*, sous la direction d'H. de Manoir. Paris: Beauchesne et ses Fils. 1961, t. VI, pag. 72 - 156.

CRAPLET, B. *Auvergne romane*. Sainte-Marie-de-la-Pierre-qui-Vire: Zodiaque, 1962.

CRAPLET, B. *Auvergne romane*. Sainte-Marie-de-la-Pierre-qui-Vire: Zodiaque, 1962.

CROSBY, S. M.; BLUM, P. Z. F. "Le portail central de la façade occidentale de Saint-Denis". A: *Bulletin Monumental*. 1973, vol. CXXXI, pag. 209-266.

CUNILL, J. "Els antics martirologis de Vich". A: *Butlletí del Centre Excursionista de Vich*, 1912 - 1914, vol. I, pag. 48 - 56.

DALMASES, N. de. *Orfebreria catalana medieval: Barcelona 1300-1500 (Aproximació a l'estudi)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica, I/1, 1992, vol. I-II.

DALMASES, N.; JOSÉ PITARCH, A. "L'Art Gòtic. S. XIV-XV". A: *Història de l'Art Català*. Barcelona: Edicions 62, 1984, vol. III.

DALMASES, N.; JOSÉ PITARCH, A. "L'època del Cister S. XIII". A: *Història de l'Art Català*. Barcelona: Edicions 62, 1985, vol. II.

DALMASES, N.; JOSÉ PITARCH, A. "Els inicis de l'Art Romànic. S. IX-XII". A: *Història de l'Art Català*. Barcelona: Edicions 62, 1986, vol. I.

DANT ALIGUIERI. *Divina Comèdia*. Versió catalana d'Andreu Febrer. A cura d'Annamaria Gallina. 6 vol. Barcelona: Barcino, 1974.

DAVIDSON, C. "The Visual Arts and Drama with Special Emphasis on the Lazarus Plays". A: *Le théâtre au Moyen Age*. Actes du deuxième colloque de la Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval. Alençon, 1977. Les Éditions Univers Inc., 1981, pag. 45-59.

DAVY, M. M. "La présence de la Vierge Marie au XIII. siècle". A: *La Table Ronde*. sep. 1958, vol. III - IV, pag. 106 - 113.

DELCLAUX, F. *Imágenes de la Virgen en los códices medicuales de España*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia. Publicaciones del Patronato Nacional de Museos, 1973.

DELCOR, M. *Les verges romàniques de la Cerdanya i el Conflent*. Barcelona: R. Dalmau, 1970.

DELCOR, M. "Le retable de la Mare de Déu de la Llet de Jaume Serra à Palau de Cerdagne". A: *Études Roussillonnaises offertes à Pierre Ponsich*. Le Publieur, 1987.

DEMUS, O.; HIMMER, M. *La peinture murale romane*. Paris: Flammarion, 1970.

DESCHAMPS, P. "Les combat des Vertus et des Vices sur les portails romanes de la Saintonge et du Poitou". A: *Congrès Archéologique de France. Angoulême, 1912, 1913*. vol. II, pag 309-324.

DESCHAMPS, P.; THIBOUT, M. *La peinture murale en France au début de l'époque gothique de Philippe - Auguste a la fin du règne de Charles V (1180 - 1380)*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1963.

DIAZ y DIAZ, M. C. "El texto de los Beatos". A: *Los Beatos*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1986.

"Dictionnaire des Apocryphes". A: *Encyclopédie Théologique*. Edició de Migne. Paris: 1858. tomo XXIV.

DIEU, J. de. "Le culte marial chez les Fils de Saint François d'Assise". A: *Maria, études sur la Sainte Vierge, sous la direction d' H. de Manoir*. Paris: Beauchesne et ses fils, 1952. t. II, pag. 251-286.

DIEZ, E.; DEMUS, O. *Byzantine Mosaics in Greece: Hosios Lucas and Daphni*. Cambridge Mass.: University Press, 1931.

Dix siècles d'enluminure italienne (VIe. - XVIe. siècles). Paris: Bibliothèque Nationale, 1984.

DOMÍNGUEZ BORDONA, J. *Exposición de códices miniados españoles. Catálogo*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1929.

DOMÍNGUEZ BORDONA, J. *Manuscritos con pinturas*. Madrid: Centro de estudios históricos. Fichero de Arte Antiguo, 1933. t. I i II.

DOMÍNGUEZ BORDONA, J. ; AINAUD de LASARTE, J. "Miniatura. Grabado. Encuadernación". A: *Ars Hispaniae*. Madrid: Plus Ultra, 1962. vol. XVIII.

DONOVAN, R. *The liturgical drama in medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958.

DUBREUIL, M. H. "Importance de la peinture valencienne autour de 1400". A: *Archivo de Arte Valenciano*. 1975. pag. 13-21.

DUBREUIL, M. H. "Le Gothique à Valence, I". A: *L'Oeil*, 1975. núms. 234 - 235. pag. 12 - 19 i 66.

DUBREUIL, M. H. "Le Gothique à Valence, II". A: *L'Oeil*, 1975, núm. 236. pag. 10-15 i 63.

DUBREUIL, M. H. *Valencia y el gótico internacional*. 2t. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'estudis i Investigacions, 1987.

DUFRENNE, S. *Les programmes iconographiques des églises byzantines de Mistra*. Paris: Klincksieck, 1970.

DUFRENNE, S. *Les illustrations du Psautier d'Utrecht. Sources et apport carolingien*. Paris: Editions Ophys, 1978.

DUHR, J. "L'évolution iconographique de l'Assomption". A: *Nouvelle Revue Théologique*, 1946, vol. LXVIII, pàg. 671- 682.

DUHR, J. "La "Dormition" de Marie dans l'art chrétien". A: *Nouvelle Revue Théologique*, 1950, vol. LXXII, pàg. 134 - 157.

DURAN i SANPERE, A. "Un retaule de Gerb a' Museu de Barcelona". A: *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, 1931, vol. I, pàg. 67 - 73.

DURAN i SANPERE, A. "Els retaules de pedra". A: *Monumenta Cataloniae*. Barcelona: Alpha, 1932-34, vol. II, t. I.II.

DURAN i SANPERE, A. *Itinerarios artísticos. La catedral de Barcelona*. Barcelona: Aymà S. L. 1952.

DURAN i SANPERE, A. *Llibre de Cervera*. Camps Calmet ed.: Tàrraga, 1972.

DURAN i SANPERE, A. "L'art i la cultura". A: *Barcelona i la seva història*. Barcelona: Curial, 1975, vol. III.

DURAN i SANPERE, A. ; AINAUD de LASARTE, J. "Escultura gòtica", A: *"Ars Hispaniae"*. Madrid: Plus-Ultra, 1956, vol. VIII.

DURAN, F. "La orfebreria catalana". A: *Revista de Archivos. Bibliotecas y Museos*, 1915, vol. XXXIII, pàg. 79 - 117 - 249 - 302.

DURLIAT, M. *Arts anciens du Roussillon. Peinture*. Perpignan: Conseil Général des Pyrénées Orientales, 1954.

DURLIAT, M. *La sculpture romane en Roussillon*. Perpignan: Edition de la Tramontane, 1954, t. IV.

DURLIAT, M. "Le cloître d'Elne". Extrait du *Congrès archéologique de France. CXIIe. session, Le Roussillon, 1954*. Société Française d'Archéologie, 1956.

DURLIAT, M. "L'église de Cornella-de-Confent". Extrait du *Congrès Archéologique de France. CXIIe. session, Le Roussillon, 1954*. Société Française d'Archéologie, 1956.

DURLIAT, M. *L'art dans le royaume de Majorque. Les débuts de l'art gothique en Roussillon en Cerdagne et aux Baléares*. Toulouse: Privat, ed., 1962.

DURLIAT, M. "Les églises romanes d'Andorre". A: *Pyrénées romanes*. Santa - Marie de la Pierre - qui - Vire: Zodiaque. 1969. pàg. 161 - 168.

DURLIAT, M. "Saint - Aventin". A: *Pyrénées Romanes*. Sainte - Marie - de la Pierre - qui - Vire: Zodiaque. 1969. pàg. 57 - 64.

DURLIAT, M. "Du nouveau sur le maître de Cabestany". A: *Bulletin Monumental*. 1971. pàg. 13 - 198.

DURLIAT, M. "Marie dan l'art du Sud-Ouest de la France et de la Catalogne aux XI e XII siècles". A: *II Col-loque de Rccamadur, 1972*. Luzech: 1973. pàg. 157-175.

DURLIAT, M. *El Rosselló romànic*. Montserrat: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1973.

DURLIAT, M. "Le Maître de Cabestany". A: *Les Cahiers de Saint - Michel de Cuxa*. 1973. núm. 4. pàg. 116 - 127.

DURLIAT, M. "L'iconographie d'abside en Catalogne". A: *Les Cahiers de Saint - Michel du Cuxà*. 1974. núm. 5. pàg. 99 - 115.

DURLIAT, M. *Rosellón*. Madrid: Encuentro. 1988.

DUVAL, A. "La dévotion mariale dans l'Ordre des Frères prêcheurs". A: *Maria, étude: sur la sainte Vierge, sous la direction d'H. de Manoir*. Paris: Beauchesne et ses Fils. 1952. t. II. pàg. 737 - 782.

EGRY, Anne de. "La escultura del claustro de la catedral de Tudela (Navarra)". A: *Príncipe de Viana*. 1959. vol. XX. pàg. 63-107.

"El Cançoner del XVè. segle de l'Ateneu Barcelonès". A: *Butlletí del Ateneu Barcelonès*. 1915, (Núm 1), any I. pàgs. 1-112, (gener-març)

ELÍAS DE MOLINS, A. *Catálogo del Museo Provincial de Antigüedades de Barcelona*. Barcelona: Comisión Provincial de Monumentos históricos y artísticos, 1888.

"El Sacramentario de Vich". Estudio y edición por A. Olivar. A: *Monumenta Hispania Sacra*. 1952. (Serie Litúrgica). vol. VI.

ENLART, C. *Les monuments des Croisés dans le Royaume de Jérusalem. Architecture religieuse et civile*. Paris: L. Orientaliste Paul Geuthner. 1928. vol. II.

ERMENGAUD, MATFRE. *Breviari d'amor. Manuscrito valenciano del siglo XV (Biblioteca Nacional de Madrid)*. Introducción, transcripción y

traducción por A. Ferrando i Francés. Paterna: Vicent Garcia Editores, Paterna S.A., 1980.

ERMENGAUD, Matfre. *Lo breviar d'Amor*. Introduction et Glossaire par G. Azais. Béziers: Société Archéologique, Scientifique et Littéraire de Béziers. 2 vols.

ESPAÑOL, F. "Plorants del sepulcre de Ferran d'Antequera. Pere Oller". A: *Catalunya Medieval*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1992, pàg.240-241.

ESPAÑOL, F. "Joan Avesta, sculpteur de Carcassone. L'influence de l'atelier de Rieux sur la Catalogne". A *Bulletin Monumental*, 1993, vol. 151, pàg. 383-403.

ESTEBAN, J. F. "Textos e imágenes en el arte gótico riojano". A: *Vè. Congrès Espanyol d'Història de l'Art*, 1986, vol. I, pàg. 223 - 228.

EYGUN, F. "Vertus et Vices". A: *Saintonge romane*. Sainte - Marie de la Pierre - qui - Vire: Zodiaque, 1979, pàg. 135-186.

FÀBREGA, A. *Santa Eulalia de Barcelona. Revisión de un problema histórico*. Roma: Iglesia Nacional Española, 1958.

FÀBREGA, A. "Els 'Privilegis Pontificis' del temps de! Cisma a l'Arxiu Capítular de la catedral de Barcelona". A: *Jornades sobre el Cisma d'Occident a Catalunya, les illes i el País Valencià*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1988.

FARRÉ, M.P. "El missal de Joan Melec". A: *D'art*, 1981, núm. 6-7, pàg. 120-136.

FEROTIN, M. *Le Liber Mozarabicus Sacramentorum et les manuscrites mozarabes*. Paris: Librairie de Fermin Didot et Cie, 1912, vol. VI. "Monumenta Ecclesiae Liturgica".

FITA, F. "La Asunción de la Virgen y su culto antiguo en España. Apuntes hagiográficos". A: *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1910, vol. LVI, pàg. 427 - 435.

FITA, F. *Panegírico de la Inmaculada Concepción. Discurso panegírico pronunciado en la catedral-basilica el día 8 de diciembre de 1874*. Barcelona: Est. tip. de Magriñá y Subirana, 1875.

FOLCH i TORRES, J. "Adquisicions del Museu de Barcelona". A: *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans. Junta de Museus de Barcelona*, 1920, vol. VI, pàg. 1 - 40.

FOLCH i TORRES, J. "La mesa romànica d'Encamp". A: *Gasetta de les Arts*, 1927, núm. 65, pàg. 1 - 2.

FORSYTH, I. H. *The throne of Wisdom. Wood sculptures of the Madonna in romanesque France*. Princeton: Princeton University Press, 1972.

FORSYTH, W. H. "A gothic doorway from Moutiers - Saint - Jean". A: *Metropolitan Museum Journal*, 1979, vol. XII, pàg. 33 - 74.

FORT, E. *Benet XIII: el darrer papa d'Avinyó a Catalunya*. Barcelona: R. Calmau, 1965.

FOSTER, D. W. "The Concept of Mary in Thirteenth Century Spanish Poetry". A: *Christian Allotory in early hispanic poetry*. Kentucky: The University Press of Kentucky, 1970, pàg. 105-135.

FOURNÉE, J. "Architectures symboliques dans le thème iconographique de l'Annonciation". A: *Art et Archeologie de la fin de l'Antiquité et du Moyen Age, "Synthronon"*. Librairie Klincksieck, 1968, pàg. 225-235.

FOURNÉE, J. "Les orientations doctrinales de l'iconographie mariale à la fin de l'époque romane". A: *Centre international d'études romanes*, 1971, vol. I, pàg. 23 - 60.

FRANCASTEL, P. "Imagination plastique, vision théâtrale et signification humaine". A: *Journal de psychologie normale et pathologique*, 1953, vol. XLVI, anné, avri - juin, pàg. 157-187.

FRANCASTEL, G. *Le droit au trône. Un problème de prééminence dans l'art chrétien d'Occident du IV au XII siècle*. Paris: Klincksieck, 1973.

FRANCO MATA, M. A. *Escultura gòtica en León*. León: Institución "Fray Bernardino de Sahagún" de la Excma. Diputación Provincial, Patronato "José María Quadrado" C.S.I.C., 1976.

FRANCOVICH, G. de. *Benedetto Antelami architetto e scultore e l'arte del suo tempo*. Milano - Firenze: Electa editrice, 1952, vol. I.

FRANZ, H. G. *Le roman tardif et le premier gothique*. Paris: A. Michel, 1976.

FREIXAS, P. *L'art gòtic a Girona. Segles XIII - XIV*. Girona: Institut d'Estudis Catalans. Institut d'Estudis Gironins, 1983.

FREIXAS, P. "Mare de Déu". A: *Millenium*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989, pàg. 161.

FREMANTLE, R. *Florentine Gothic Painters. From Giotto to Masaccio. A Guide to Painting in and near Florence 1300 to 1450*. London: Martin Secker and Warburg, 1975.

FRUGONI, CH. "L'iconographie de la femme au cours des Xe. - XIIIe. siècles". A: *La femme dans les civilisations des Xe. - XIIIe. siècles. Actes au*

colloque tenu à Pottiers les 23-25 septembre 1976. Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale. 1977. pàg. 177 - 187.

FUENTES ISLA, B. "La imagen de la Virgen en los sellos (estudio de sigilografía española de los siglos XIII, XIV i XV)". A: *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. 1922, 1923. pàg. 495-526; 153-185; 326-340.

GAJARD, J. "Notre Dame et l'art grégorien". A: *Maria, études sur la sainte Vierge*, sous la direction d'H. de Manoir. Paris: Beauchesne et ses Fils. 1952. t. II. pàg. 343 - 381.

GARCÍA CASTRO, M. "Los apócrifos asuncionistas". A: *Ciencia Tomista*. 1950. vol. LXXVII. pàg. 145-175.

GARCÍA GARCÉS, N. "La Asunción en la himnografía medieval". A: *Estudios Marianos*. 1947. vol. VI. pàg. 403 - 412.

GARCÍA MIRALLES, M. "El misterio de la Asunción en San Vicente Ferrer." A: *Revista Española de Teología*. 1951. vol. XI. pàg. 65-79.

GARCÍA RODRÍGUEZ, C. *El culto de los santos en la España romana y visigoda*. Madrid: C.S.I.C. 1966.

GARÍN LLOMBART, F. V. *Breve visita al Museo de Bellas Artes de Valencia*. Valencia: 1980.

GARÍN ORTIZ de TARANCO, F. M. *Catálogo - Guía del Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos*. Valencia: Servicio de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia. 1955.

GARÍN ORTIZ de TARANCO, F. M. *Historia del Arte de Valencia*. Madrid: Caja de Ahorros de Valencia. 1978.

GARÍN ORTIZ de TARANCO, F.M. et al. *Catálogo monumental de la ciudad de Valencia*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia. 1983.

GARRIDO BONAÑO, M. "Las secuencias marianas en los siglos VIII - XI". A: *Ephemerides mariologicae*. 1978. vol. XXVIII. pàg. 353 - 371.

GARRIDO, Manuel. "La realeza de Maria en las liturgias Occidentales". A: *Estudios Marianos*. 1956. vol. XVII. pàg. 95-124.

GARRIGA, J. "Jeroni Xanxo. Figura ja cent de la Mare de Déu". A: *Thesaurus/estudis. L'Art als Bisbats de Catalunya 1000/1800*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1986, pàg. 255-257.

GASOL, J. M. *La Seu de Manresa. Monografia històrica i guia descriptiva*. Manresa: Caixa d'Estalvis de Manresa, 1978.

GASSÓ, P. "I. Orígenes de la fiesta A: La Asunción en la liturgia". A: *Estudios Marianos*, 1947, vol. VI, pàg. 137 - 146.

GAUTIER de COINCI: *Les miracles de Notre Dame*. Publiés par V.F. Koenig. Genève: L. Droz, 1955, 3t.

GAYA NUÑO, J. A. *La pintura española fuera de España*. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1958.

GERMÁN de PAMPLONA. *Iconografía de la Santísima Trinidad en el arte medieval español*. Madrid: C.S.I.C. "Instituto Diego Velázquez", 1970.

GHEON, H. *The Madonna in Art*. Paris: Éditions Pierre Tisné, 1947.

GIRONÈS, G. "Los orígenes del Misterio de Elche". A: *Marian Library Studies*. Vol.) Dayton (Ohio): University, 1977.

GIRONÈS, G.F. "La iconografía asuncionista de la catedral de Valencia". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*, 1978 - 1979, vol. LI - LII, pàg. 161 - 169.

Gl' Apocrifi del Nuovo Testamento. A cura di Mario Erbetta. Casale Monferrato: Marietti, 1981, vol. 1/2.

GOLD, P. S. *The lady and the Virgin. Image, Attitude, and Experience in Twelfth - Century France*. Chicago: The University of Chicago Press, 1985.

GOLDSCHMIDT, Adolph. *Die Elfenbeinskulpturen aus der zeit der Karolingischen und Sächsischen Kaiser. VIII-XI Jahrhunderte*. Berlin: B. Cassirer, 1928, Zweiter band.

GOLDSCHMIDT, A.; WITZMANN, K. *Die byzantinischen elfenbeinskulpturen. Des X-XIII Jahrhunderts*. Berlin: B. Cassirer, 1934, Zweiter band.

GÓMEZ BARCENA, M. J. *Escultura gótica funeraria en Burgos*. Burgos: Excma. Diputación Provincial, 1983.

GÓMEZ, M. C.; MASSIP, J.F. "El drama litúrgic de l'Assumpció de Sta. Maria de l'Estany". A: *Món i Misteri de la Festa d'Elx*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Diputacions d'Alacant, Castelló i València, 1986, pàg. 111-122.

GONZÁLEZ, V. "La dormición de María en las antiguas liturgias". A: *Estudios Marianos*, 1950, vol. IX, pàg. 63 - 69.

GORDILLO, M. *La Asunción de la Virgen en la Iglesia española. Siglos VII - X*. Madrid: "Estrella de Mar", 1922.

GORDILLO, M. "La Asunción corporal de Nuestra Señora en la tradición de la Iglesia". A: *Cristiandad*, 1950, núm. 161 - 162, pàg. 552 - 555.

GORDILLO, M. "La muerte de María Madre de Dios en la tradición de la Iglesia de Jerusalén". A: *Estudios Marianos*, 1950, vol. IX, pàg. 43 - 62.

GOURDEI, Y. "Le culte de la Très Sainte Vierge dans l'Ordre des Chartreux". A: *Maria, études sur la Sainte Vierge*, sous la direction d'H. de Manoir Paris: Beauchesne et ses Fils, 1958, t. II, pàg. 627 - 678.

GRABAR, A. "Un rouleau liturgique constantinopolitaine et ses peintures". A: *Dumbarton Oaks Papers*, 1954, vol. VIII, pàg. 163 - 199.

GRABAR, A. "The Virgin in a mandorla of light". A: *L'Art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Age*. Paris: Collège de France, 1968 (ed. or. 1955), vol. I, pàg. 535-541.

GRABAR, A. "Iconographie de la Sagesse Divine et de la Vierge". A: *L'Art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Age*. Paris: Collège de France, 1968 (éd. or. 1956), vol. I, pàg. 555-600.

GRABAR, A. "L'Imago clipeata chrétienne". A: *L'Art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Age*. Paris: Collège de France, 1968 (ed. or. 1957), vol. I, pàg. 607 - 613.

GRABAR, A. "L'iconographie de la parousie". A: *L'Art de la fin de l'antiquité et du Moyen Age*. Paris: Collège de France, 1968 (ed. or. 1966), vol. I, pàg. 569 - 582.

GRABAR, A. "Une source d'inspiration de l'iconographie byzantine tardive: les cérémonies du culte de la Vierge". A: *Cahiers Archéologiques*, 1976, vol. XXV, pàg. 143 - 162.

GRABAR, A. "Remarques sur l'iconographie byzantine de la Vierge". A: *Cahiers Archéologiques*, 1977, vol. XXVI, pàg. 169 - 178.

GRABAR, A. *Les voies de la création en iconographie chrétienne. Antiquité et Moyen Age*. Paris: Flammarion, 1979.

GRABAR, A. *La peinture byzantine*. Genève: Skira, 1990 (ed. or. 1953).

GRAEF, H. *Maria. La mariologia y el culto mariano a través de la historia*. Barcelona: Herder, 1968. (ed. or. 1964).

GREGORII, Episcopi Turonensis. "Libri Miraculorum". A: *De gloria Beatorum Martyrum*. A: *Patrologiae. Series Latina*. Accurante J. P. Migne. Paris: 1897, t. LXXI, col. 706-828.

GRIVOT, D.; ZARNECKI, G. *Gislebertus sculpteur d'Autun*. Paris: Ed. Trianon, 1960.

GRODECKI, L. et al. *El Siglo del Año Mil*. Madrid: Aguilar. 1973.

GRODECKI, L. *Les vitraux de Saint - Denis*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, Art. et Métiers Graphiques, 1976, vol. 1.

GRODECKI, L. (dir). *Les Vitraux du Centre et des Pays de la Loire. Recensement des vitraux anciens de la France*. Paris: C. N. R. S., 1981, vol. II.

GROS, M. S. El "Missale Parvum" de Vic. A: *Hispania Sacra*, 1968, vol. XXI pàg. 313 - 377.

GROS, M. S. "La celebració litúrgica de l'Assumpció". A: *Món i Misteri de la Festa d'Éix*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Diputacions d'Alcant, Castelló i València. 1986, pàg. 87-91.

GROSSET, Ch. "La Vierge et le tétramorphe. Étude d'iconographie médiévale". A: *Mélanges offerts à René Crozet*. Édités par P. Gallais et I.J. Nou. Société d'Études Médiévales. 1966, t. I, pàg. 549 - 555.

GUDIOL CUNILL, J. *Nocions de arqueologia sagrada catalana*. Vich: Imp. Viuda de R. Anglada. 1902.

GUDIOL CUNILL, J. "Els Trescentistes". II part. A: *La Pintura Mig-Eval Catalana*. Barcelona: Imp. Babra. (Post. a 1915), vol. II.

GUDIOL CUNILL, J. "El Mare de Déu morta". A: *Vida Cristiana*, 1916, núm. 17, pàg. 368 - 371.

GUDIOL CUNILL, J. "De l'Assumpció". A: *Vida Cristiana*, 1918, núm. 35, pàg. 355-363.

GUDIOL I CUNILL, J. *L'indumentaria litúrgica. Resum arqueològic*. Vich: Tipografia Balmesiana. 1918.

GUDIOL CUNILL, J. "El retaule de la catedral de Vich". A: *La Veu de Catalunya*. 3/II/1919; 28/X/1919, núms. 468 i 497.

GUDIOI CUNILL, J. "De peregrins i peregrinatges religiosos catalans". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*, 1927, vol. III, pàg. 93 - 119.

GUDIOL CUNILL, J. F. "Els Primitius". part. A: *"La Pintura Mig Eva! Catalana"*. Barcelona: Imp. Babra. 1927-1929, vol. I.

GUDIOL CUNILL, J. F. *Catàleg dels Llibres manuscrits anteriors al segle XVIII del museu Episcopal de Vich*. Barcelona: Imp. de la Casa de Caritat. 1934.

GUDIOL RICART, J. *La pintura gòtica a Catalunya*. Barcelona: A.D.A.C., 1938.

GUDIOL RICART, S. "Los relieves de la Portada de Errondo y el maestro de Cabestany". A: *Príncipe de Viana*, 1944, núm. XIV, pàg. 9-14.

GUDIOL RICART, J. "Pintura gòtica". A: *Ars Hispaniae*. Madrid: Plus Ultra, 1955, vol. D'.

GUDIOL RICART, J. *Historia de la pintura gòtica en Catalunya*. Barcelona: Selectas, 1943. *Teatre protà*. A cura de J. Romeu. Barcelona: Barcino, 1962, 2 vol.

GUDIOL RICART, J. *Pintura medieval en Aragòn*. Zaragoza: Institución "Fernando el Catòlico", 1971.

GUDIOL RICART, J.; ALCOLEA BLANCH, S. *Pintura gòtica catalana*. Barcelona: Ediciones Polígrafia, S.A. 1986.

GUDIOL RICART, J.; COOK, W. W. S. "Pintura e imageria romànica". A: *Ars Hispaniae*. Madrid: Plus Ultra, 1950, vol. VI.

GULDAN, F. *Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv*. Graz. Cologne, Böhlau, 1966.

HANEY, K. E. "The Immaculate Imagery in the Winchester Psalter" A: *Gesta*, 1981, vol. XX/1, pàg. 111-118.

HARROWER, I.M. An early legend: "The Annunciation to the Virgin of her approaching death". A: *Apollo*, 1948, vol. XLVII, pàg. 44 - 46.

HAYWARD, J.; GRODECKI, L. "Des vitraux de la cathédrale d'Angers". A: *Bulletin Monumental*, 1966, pàg. 7 - 67.

HERRERO ROMERO, L. "Notas iconogràfiques sobre el trànsit del alma en el romànic espanyol". A: *Estudios de iconografia medieval espanyola*. Edició a cargo de J. Yarza Luaces. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1984, pàg. 13 - 51.

HIERONYMUS (Pseudo). "Epistola IX ad Paulam et Eustochium". A: *Patrologiae. Series Latina*. Accurante J. P. Migne. Paris: 1865, t. XXX, col. 126 - 147.

IACOPONE da TODI. *I audi. Trattato e Detti*. A cura de F. Agno. Firenze: Felice le Monnier, 1957.

IACOPONE de TODI. *Lloances, predics, sàtires i lletres*. Traducció i pròleg dels pares Xavier d'Olot i Nolasc d'El Molar. Barcelona: Barcino, 1930.

IBARBURU, M. E. "Martirologi d'Ató". A: *Catalunya Romànica*. Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana, 1986, vol. III, pàg. 747-748.

"Il Duecento e il Trecento", a cura di E. Castelnuovo. 2 t. A: *La pittura in Italia*. Italia: Electa, 1986.

JANINI, J. F. "El oficio mozárabe de la Asunción". A: *Hispania Sacra*, 1975, vol. XXVIII, pàg. 5-31.

JANINI, J.; MARQUÉS, J.M. "Manuscrito de la Colegiata de San Félix de Gerona". A: *Hispania Sacra*, 1962, vol. XV, pàg. 401 - 437.

JAUME I; DESCLOT, B.; MUNTANER, R.; PERE III. *Les quatre grans cròniques*. Revisió del text, pròlegs i notes per F. Soldevila. Barcelona: Selecta, 1983 (1a. 1971).

JERPHANION, G. de. *Une nouvelle province de l'art byzantin. Les églises rupestres de Cappadoce*. Paris: 1925, T.I-1a.

JOSÉ PITARCH, A. "Anónimo (Valencia, alrededor de 1400). Degollación de los Inocentes". A: *La Pintura Gótica en la Corona de Aragón*. Zaragoza: Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar", 1980, pàg. 80.

JOSÉ PITARCH, A. "Llorenç Saragossa y los origenes de la Pintura Medieval." A: *D'Art*, 1981, núms. 6 - 7, pàg. 109 - 119.

JOSÉ PITARCH, A. *Pintura gòtica valenciana. El periodo intermedial (Desde la formación del taller de Valencia, ca. 1374, hasta la presencia de la segunda corriente flamenca, ca. 1440 - 1450)*. Barcelona: Centre de Publicacions, Universitat de Barcelona, 1982.

JOSÉ PITARCH, A. "Les arts plàstiques: l'escultura i la pintura gòtiques". A: LLOBREGAT, E. A., YVARS, J. F. *Història de l'Art al País Valencià*. València: Tres i Quatre, 1986, vol. I, pàg. 165-239, col. Biblioteca d'Estudis i Investigacions.

JOSÉ PITARCH, A. "Pere Serra. Retaule de la Verge-d'Abella de la Conca". A: *Thesaurus/estudis. L'Art als Bisbats de Catalunya 1000/1800*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1986, pàg. 132-133.

JOSÉ PITARCH, A. "Retaule de la Mare de Déu". A: *Thesaurus/estudis. L'Art als Bisbats de Catalunya 1000/1800*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1986, pàg. 174-175.

JOUNEL, P. "El domingo y la semana". A: MARTIMORT, A. G. *La Iglesia en oración. Introducción a la liturgia*. Barcelona: Herder, 1964, pàg. 719 - 733.

JOVER, M. *La Santa Cinta de Tortosa. VIII Centenario 1178-1978*. Tortosa: M. Jover, 1978.

JUGIE, M. *La mort et l'Assomption de la Sainte Vierge*. Città del Vaticano: 1944, Cultura e Testi, 114.

JULIÀ MARTÍNEZ, E. "La Asunción de la Virgen y el teatro primitivo español". A: *Boletín de la Real Academia Española*, 1961, vol. XLI, pàg. 179 - 334.

Junta de Museos de Barcelona. *Exposición Oleguer Junyent. Catálogo*. Palacio de la Virreina, 1961.

Junta de Museos de Barcelona. *Guía de los Museos de Arte. Historia y Arqueología de la Provincia de Barcelona*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1954.

Junta de Museus. *Catàleg del Museu d'Art de Catalunya. Primera part. Parc de Montjuïc*. Barcelona, 1936.

JUNYENT, E. "Repertorio de noticias sobre manuscritos catalanes entresacadas de algunos inventarios de la "Curia Fumada" de Vich". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*, 1943, vol. XVI, pàg. 57-86.

JUNYENT, E. "El retablo mayor de la catedral de Vic". A: *Ausa*, 1958-60, pàg. 294-309.

JUNYENT, E. *Catalogne romane. Sainte-Marie-de-la-Pierre-qui-Vire: Zodiaque*, 1961.

JUNYENT, E. "La Biblioteca de la Canónica de Vich en los siglos X - XI". A: *Gesammelte aufsätze zur kulturgeschichte spaniens*, 21 band. Münster: 1963.

JUNYENT, E. *La basílica del monestir de Santa Maria de Ripoll*. Ripoll: Imp. Maideu, 1972.

JUNYENT, E. *El monestir de Santa Maria de Ripoll*. Barcelona: Impressió Rieusset, s.a., 1975.

JUNYENT, E. *Catalunya Romànica. L'arquitectura del segle XII*. Montserrat. Publicacions de l'abadia de Montserrat, 1976.

KALAUZOU - MAXEINER, I. *Byzantine Icons in steatite*. Wien: Verlag der Osterreichischen Akademie der Wissenschaften, 1985, 2 vol.

KATZENELLENBOGEN, A. *Allegories of the virtues and vices in medieval art. From early Christian times to the thirteenth century*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 1989 (ed. or. 1939).

KATZENELLENBOGEN, A. *The sculptural programs of Chartres Cathedral*. New York: The Norton Library, 1964 (ed. or. 1959).

KENIAZZEH, Ch.S.M.; NEUGAARD, E.J. *Vides de sants rosselioneses. Text català del segle XIII establert, comentat i glossat per. Prefaci i aportacions de Joan Coromines*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, Ed. Rafael Dalmau, 1977, 3 vols.

KERNOLDE, G. R. *From Art to theater*. Chicago: University of Chicago Press, 1944.

KING, P. "Drames anglesos sobre l'Assumpció de la Verge". A: *Món i Misteri de la Festa d'Elx*. València: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1986, pàg. 185-195.

KRAUTHEIMER, R. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid: Cátedra, 1984, (ed. or. 1965).

LACARRA, M. C. *Primitivos aragoneses en el Museo Provincial de Zaragoza*. Zaragoza: C.S.I.C. " Instituto Fernando el Católico ", 1970.

LACARRA, M. C. " La Seo. Catedral del Salvador ". A: *Guía histórico-artística de Zaragoza*. Zaragoza: Delegación del Patrimonio Histórico-Artístico. Excino. Ayuntamiento de Zaragoza, 1982.

LACLOTTE, M.; THIÉBAUT, D. *L'École d'Avignon*. Paris: Flammarion, 1983.

LAMAÑA, J. M. "Los instrumentos musicales en los últimos tiempos de la dinastía de la Casa de Barcelona". A: *Miscellanea Barcinonensia*. 1969, vols. XXI, XXII, pàg. 21- 82; 43 - 64.

LAMAÑA, J. M. "Los instrumentos musicales en la España medieval". A: *Miscellanea Barcinonensia*. 1972, 1973, vols. XXXIII, XXXV, pàg. 59-85; 41-72.

LASAREFF, V. "Studies in the iconography of the Virgin". A: *The Art Bulletin*. 1938, vol. XX, pàg. 26 - 65.

LAWRENCE, M. "Maria Regina". A: *The Art Bulletin*, 1925, vol. VII, pàg. 150-161.

LAZAREV, V. *Storia della pittura bizantina*. Torino: Einaudi, 1967.

LÁZARO, F. " Sobre el Misteri de Elche ". A: *Estudis Universitaris Catalans*, 1979, vol. XXII, pàg. 373-387. Miscel·lània R.Aramon i Serra, vol. I.

LAZART, M. *Le jugement dernier (Lo Jugamen General). Drame provençal du XVe. siècle*. Paris: Klincksieck, 1971.

La Bíblia. Versió dels textos originals i comentari pels monjes de Montserrat. Monestir de Montserrat: 1958.

LECLERCQ, J. "Dévotion et théologie mariales dans le monachisme bénédictin". A: *Maria, études sur la Sainte Vierge sous la direction d'H. de Manoir*. Paris: Beauchesne et ses Fils, 1952, vol. II, pàg. 549 - 578.

LECLERCQ, J. "Formes anciennes de l'office marial". A: *Ephemerides liturgicae*, 1960, vol. LXXIV, pàg. 89 - 102.

LEJEUNE, R. "La femme dans les littératures française et occitane du XIe. au XIIIe. siècle". A: *La femme dans les civilisations des Xe. - XIIIe. siècles. Actes du colloque tenu à Pottiers les 23 - 25 septembre 1976*. Cent. d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale 1977, pàg. 201 - 216.

LLADONOSA PUJOL, J. *El templo románico-gótico de San Lorenzo de Lérida*. Lérida: 1972.

LLARÀS USON, C. "Frontal i laterals d'altar de Lluçà", A: *Catalunya Romànica*. Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana, 1986, vol. XXII, pàg. 165-168.

LLOMPART, G. "El llibre català a la casa mallorquina (1350 - 1550)." A: *Analecta Sacra Tarraconensia*, 1975, vol. XLVIII.

LLOMPART, G. *La pintura medieval mallorquina. Su entorno cultural y su iconografía*. Palma de Mallorca: Ed. Luís Ripoll, 1978, t. I, II, III, IV.

LLOMPART, G. "La Mare de Déu morta a Mallorca, entre el folklore i la litúrgia". A: *Món i Misteri de la Festa d'Éix*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Diputacions d'Alacant, Castelló i València, 1986, pàg. 93-100.

LLOMPART, G. *La pintura gòtica en Mallorca*. Palma, Ajuntament de Palma, 1987.

LLONCH, S. "Pintura italogòtica valenciana". A: *Anales y boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, 1967 (publ. 1968), vol. XVIII, pàg. 11 - 222.

LLOPART, M. III. "Los orígenes de la creencia y de la fiesta de la Asunción en España". A: *La Asunción en la liturgia*. Estudios Marianos, 1947, vol. VI, pàg. 155-197.

LLORENS, A. "Els goigs de la Mare de Déu en l'antiga litúrgia catalana". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*, 1955, vol. XXVIII, pàg. 127 - 132.

LLORENS I SOLÉ. A: *La Mare de Déu del Claustre de Solsona. Imatge, devoció, santuari*. Solsona: 1966.

LLULL, R. (?). *Libre de benedicta tu in mulieribus*, A: *Obres originals de*. Transcripció directa per S. Galmés. Palma de Mallorca: Comissió Editora Lulliana, 1915.

LLULL, R. "Arbre de Sciència", A: *Obres originals de*. Transcripció directa per S. Galmés. Palma de Mallorca: Comissió Editora Lulliana, 1917, t. I, II, III, Vols. XI, XII, XIII.

LLULL, R. *Doctrina Pueril*. A cura de G. Schib. Barcelona: Barcino, 1972.

LÉONELLI, M. C. *Avignon 1360-1410. Art et histoire. Catalogue par Avignon: Centre International de Documentation et de Recherche du Petit Palais, 1978.*

LEROQUAIS, Ch. V. *Les Psautiers, manuscrits latins des bibliothèques publiques de France. Macon: Protat frères, 1940-1941, t. I, II, Planxes.*

Les trobairitz. Poetes occitanes del segle XII. Estudi introductor de M. Bogin. Versions poètiques d'A. Badia. Barcelona: La Sal, Edicions de les dones, 1983.

Les trobes en lahors de la Verge Maria. Edició facsímil amb estudi preliminar i transcripció de M. Sanchis Guarnier. València: 1974.

LORÉS i OTZET, I. *L'escultura dels claustres de la catedral de Girona i del monestir de Sant Cugat del Vallès. Formació, desenvolupament i difusió. (Tesi doctoral inèdita, 1990)*

LORÉS, I. et al. "La catedral (o Santa Maria) de Girona". A: "*Catalunya Romànica*". Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana, 1991, vol. V pàg. 110-131.

LORSCN, P. *Nôtre Dame dans la littérature de langue allemande. A: Maria, études sur la Sainte Vierge, sous la direction d'H. de Manoir. Paris: Beauchesne et ses Fils, 1952, vol. II, pàg. 69 - 93.*

Los Evangelios Apócrifos. Colección de textos griegos y latinos. Versión crítica, estudios introductorios, comentarios e ilustraciones por A. de S. Otero. Madrid: La Editorial Católica, 1979, (ed. or. 1963).

LUÍS, A. *La Realeza de Maria. Madrid: ed. El Perpetuo Socorro, 1942.*

MADURELL MARIMON, J. M. "Las antiguas dependencias del Palacio Real Mayor de Barcelona". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*, 1941, vol. XIV, pàg. 129 - 154.

MADURELL MARIMON, J. M. "E' arte en la comarca alta de Urgel" A: *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*. 1945, 1946, vol. III, IV.

MADURELL MARIMON, J. M. "El pintor Lluís Borrassà". A: *Anales y Boletín de los Museos de arte de Barcelona*. 1949, 1950, 1952, vol. VII, VIII, X, pàg. 9-325, 9-382, 9-365.

MADURELL MARIMON, J. M. "Un fragmento del "Flos Sanctorum"". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*, 1962, vol. XXXV, pàg. 259 - 266.

MADURELL MARIMON, J. M. "El Misal de Santa Eulalia en la Seo de Barcelona" A: *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat*, 1980, vol. XVIII, pàg. 141 - 151.

MAHUET, P. de. "Le miroir marial de Chartres". A: *Études Mariales*, 1947 (publ. 1948), 5e. année, pag. 87 - 129.

MAHUET, S. de. "Essai sur la part de l'orient dans l'iconographie mariale de l'Occident". A: *Études Mariales*, 1962, 19e. année, pag. 145-183.

MÂLE, E. "Une influence des mystères sur l'art italien du XVe. siècle". A: *Gazette de Beaux - Arts*, 1906 (février), pag. 89-94.

MÂLE, E. *L'art religieux du XIIIe. siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*. Paris: Lib. Armand Colin, 1902.

MÂLE, E. Le renouvellement de l'art par les mystères. A: *Gazette de Beaux - Art*, 1904 (février, mars, avril, mai), pag. 12-106; 215-230; 283-301; 379-394.

MÂLE, E. *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*. Paris: Lib. Armand Colin, 1908.

MÂLE, E. *L'art religieux du XIe. siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Age*. Paris: Lib. Armand Colin, 1922.

MANUEL, don Juan. "Tratado de la Asunción de la Virgen". A Obras completas, edición, prólogo y notas de J. N. Blecua. Madrid: Gredos, 1981, pag. 507-514.

MARLE, R. van. *Recherches sur l'iconographie de Giotto et de Duccio*. Strasbourg: J.H.Ed. Heitz, 1920.

MARLE, R. van *Italian Schools of Painting*. Vol. I-VI. The Hague: M. Nijhoff, 1923-1925.

MARQUÈS CASANOVAS, J. "El frontal de oro de la seo de Gerona". A: *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*, 1959, vol. XIII, pag. 213-231.

MARQUÈS CASANOVAS, J. "Restauración de la bóveda de la Catedral". A: *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*, 1967, vol. XVIII, pag. 379 - 384.

MARQUÈS CASANOVAS, J. *Santa María de Castelló de Ampurias*. Girona: Imp. Fontané - S. Rusiñol, 1972.

MARQUÈS CASANOVAS, J. "Els vitralls de la Seu de Girona". A: *Revista de Girona*, 1981, núm. 97, pag. 267 - 274.

MARTÍ de BARCELONA. "Fra Francesc Eiximenis". A: *Estudis Franciscans*, 1928, vol. XXII, pag. 437 - 500.

MARTIN, H. *Les Fouquet de Chantilly. Livre d'Heures d'Étienne Chevallier*. Paris: H. Laurens. s.d.

MARTINDALE, G. "Nòtre Dame dans la littérature anglaise. Piété mariale en Angleterre". A: *Maria, études sur la Sainte Vierge, sous la direction d'H. de Manoir*. Paris: Beauchesne et ses fils, 1952, vol. II, pàg. 97 - 123.

MARTÍNEZ, J. "Sant Pere". A: *Fons del Museu Frederic Marès / I. Catàleg d'escultura i pintura medievals*. Barcelona, 1991, pàg. 360.

MAS, J. "Notes sobre antics pintors a Catalunya". A: *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*. 1911 - 1912, vol. VI, pàg. 253.

MAS, J. "Notes d'esculptors antics a Catalunya". A: *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*. Abril-septiembre 1913, vol. VII, pàg. 115-128; 185-193.

MAS, J. *Guia - Itinerario de la Catedral de Barcelona*. Barcelona: Imp. La Renaixensa, 1916.

MASSIP, J.-F. *Teatre religiós medieval als Països Catalans*. Barcelona: Publicacions de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Edicions 62, 1984.

MASSIP, J. -F. "Algunes notes sobre l'escena de la Festa o Misteri d'Elx". A: *Món i Misteri de la Festa d'Elx*. València: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Diputacions d'Alacant, Castelló i València, 1986, pàg. 205-217.

MASSO TORRENTS, J. "Manuscrits catalans de Vich". A: *Revista de Bibliografia Catalana*. 1902, pàg. 229 - 253.

MATAMOROS, J. *La Catedral de Tortosa*. Tortosa: Ed. Catòlica, 1932.

MEERSSEMANN, G. "Études sur les anciennes confréries dominicaines. Les congregations de la Vierge". A: *Archivum Fratrum Praedicatorum*, 1952, vol. XXII, pàg. 15-76.

MEISS, M. "Italian style in Catalonia and a fourteenth century catalan workshop". A: *The Journal of the Walters Art Gallery*, 1941, pàg. 45-88.

MEISS, M. "Italian primitives at Konopiste". A: *The Art Bulletin*, 1946, vol. XXVIII, pàg. 1 - 16.

MEISS, M. *French painting in the time of Jean de Berry, the late fourteenth century and the patronage of the duke*. London, New York: Phaidon, 1967, 2 vol.

MEISS, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra: Arte, religión y sociedad a mediados del siglo XIV*. Madrid: Alianza. 1988. (ed. or. 1951).

MELITO SARDENSIS, Ps. "De transitu Virginis Mariae". A: *Patrologiae, Series Graeca*. Accurante J. P. Migne. Paris: 1857, t V, col. 1231-1240.

MESPLÉ, Paul. *Les sculptures romanes*. Toulouse. Musée des Augustines. Paris: Editions des Musées Nationaux, 1961

MESTRE y NOÉ, F. *El Arte en la Santa Iglesia Catedral de Tortosa*. Tortosa: Est. tip. de J.L. Foguet y Sales, 1898.

MILLET, G. *Iconographie de l'Évangile*. Paris: E. de Boccard, 1916.

MIQUEL ROSELL, F. X. *Catàleg dels llibres manuscrits de la Biblioteca del Monestir de Sant Cugat del Vallès existents a l'Arxiu de la Corona D'Aragó*. Barcelona: Imp. de la Casa de la Caritat, 1937.

MIQUEL ROSELL, F. *Liber Feudorum Maior. Cartulario real que se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón*. Reconstitución y edición por. Barcelona: 1945-1947, 2 vols.

MIQUEL ROSELL, F. X. *Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona*. Madrid: Direcciones Generales de Enseñanza Universitaria y de Archivos y Bibliotecas. Servicio de Publicaciones de la Junta Técnica, 1958. vol.I, II.

Miracles de la Verge Maria. Col·lecció del segle XIV. 1956. Biblioteca Catalana d'Obres Antiques.

MOLINA, J. "Retaule de la Verge de l'Escala. Joan Antigó". A: *Catalunya Medieval*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1992, pàg. 292.

MONDRONE, D. F. "La Madone dans la poésie italienne". A: *Maria, études sur la Sainte Vierge, sous la direction d'H. de Manoir*. Paris: Beauchesne et ses fils, 1952, vol. II, pàg. 165-195.

MONSALVATGE y FOSSAS, F. *Los Condes de Ampurias vindicados*. Olot: Imp. de R. Bonet, 1917, t. XXV.

MORAN, J. *Les homilies de Tortosa*. Barcelona: Curia/abadia de Montserrat, 1990.

MORERA LLAURADÓ, E. *Tarragona antigua y moderna*. Tarragona: F. Arís e Hijo, 1894.

MORERA LLAURADÓ, E. *Memoria o descripción histórico - artística de la Santa Iglesia catedral de Tarragona desde su fundación hasta nuestros días*. Tarragona: Est. tip. de F. Arís e Hijo, 1904.

MORGADES, J. *Catálogo del Museo Arqueológico-Artístico Episcopal de Vic*. Vic: Imp. R. Anglada, 1893.

MUNAR OLIVER, G. *Devoción de Mallorca a la Asunción*. Palma de Mallorca: Imp. SS. Corzones, 1950.

MUNDÓ, A. M. "Les Études sur Oliba et son oeuvre littéraire". A: *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*. núm. 3, 1972, pàg. 73-80.

MUNDÓ, A. M. "Las Biblias románicas de Ripoll". A: *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Granada, 1973. Granada-Universidad, 1976, vol. I, pàg. 435-436

MUNTANER, J. "Para la Historia de las Bellas Artes en Mallorca". A: *Boletín de la Sociedad Arqueológica Lullana*. 1953 - 1960, vol. XXXI, pàg. 1 - 26.

MUNTANER, Ramón. *Crònica*. A cura de M. Gustà. Barcelona: Edicions 62, 1979, 2 vol.

MUÑOZ, A. "I paliotti dipinti dei Musei di Vich e di Barcellona". A: *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*. 1907, vol. VIII.

Museo de Bellas Artes de Bilbao. Catálogo descriptivo. Sección de Arte Antiguo. Bilbao, 1969.

Museus d'Art de Barcelona. "El retaule de Gerp". A: *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, 1927 - 1931, vol. VIII, pàg. 220 - 222.

NEUSS, W. *Die katalanische Bibelillustration um die Wendenes ersten Jahrtansenis und die altspanische Buchmalerei*. Bonn-Leipzig: 1922.

NICOLAU D'OLWER, Ll. "L'escola poètica de Ripoll en els segles X-XIII". A: *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans Secció Històrico-Arqueològica*. 1915-1920, ed. 1923, vol. VI, pàg. 3-84 ; 23-26; 72-77.

NIETO, B. *La Asunción de la Virgen en el Arte. Vida de un tema iconográfico*. Madrid: A. Aguado, S.A., 1950.

NOGUERA, A. *Les marededéus romàniques de les terres gironines*. Barcelona: Artestudi, 1977.

NOLASC del MOLAR. *Eiximenis*. Olot: 1962.

NOUGARET, J. "L'oeuvre languedocienne du Maître du tympan de Cabestany", A: *Languedoc Roman. Sainte - Maître de la Pierre - qui - Vire*: Zodiaque, 1975, pàg. 355-360.

NUÑEZ DIZ, C. "La Asunción en la literatura medieval castellano - galaica". A: *Estudios Marianos*, 1947, vol. VI, pàg. 413 - 427.

O'CALLAGHAN, R. *Los Códices de la Catedral de Tortosa*. Tortosa: Imp. Católica, 1897.

OAKESHOTT, W. *The Mosaics of Rome from the third to the fourteenth centuries*. London: Tames and Hudson, 1967.

OLIVAR, A. "El Sacramentario de Vich". A: *Monumenta Hispano Sacra*, serie litúrgica, 1953, vol. IV.

OMONT, H. *Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque Nationale du VIe. au XIVe. siècle*. Paris: Lib. Ancienne H. Champion, 1929.

OÑATE, J. A. Las portadas interiores de la catedral de Valencia. A: *Archivo de Arte Valenciano*. 1978, pàg. 18 - 26.

OÑATE, J. A. *Guía turística de la catedral de Valencia (España) y de su museo catedral*. Valencia: 1981 (?).

ORDEIG, R. "Documents dels Arxius Episcopal i Capitular de Vic relatius al Cisma d'Occident". A: *Jornades sobre el Cisma d'Occident a Catalunya, les illes i el País Valencià. VI Centenari del Cisma d'Occident*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1988, pàg. 135-144.

OROZ ARIZCUREN, F. J. *La lírica religiosa en la literatura provençal antiga*. Edició crítica, traducció, notes y glosario de. Pamplona: Excma. Diputació foral de Navarra. Institució Príncep de Viana, 1972.

OS van, H. *Sienese Altarpieces 1215-1460*. Vol. I-II, Groningen: Egbert Forsten, 1988, 1990.

PACHT, Otto. *The rise of pictorial narrative in twelfth century England*. Oxford: Clarendon Press, 1962.

PALOL, P. de. *Arqueologia cristiana de la Espanya romana. Siglos IV - VI*. Madrid - Valladolid: C.S.I.C. Instituto Enrique Flórez, 1967.

PANOFSKY, E. *Tomb sculpture*. London: Tames and Hudson, 1964.

PANOFSKY, E. *Abbot Suger on the abbey church of St-Denis and its Art treasures*. Princeton: University Press, 1979.

Partido de Lérida, A: *Espanya Mariana*. Madrid: Imp. de C. Moliner y Compañía, 1868.

PEINADOR, M. "La Asunción de la Santísima Virgen en la Sagrada Escritura". A: *Estudios Marianos*, 1947, vol. VI, pàg. 51 - 98.

PEIRÍS, N. "Sant Martí de Puigbó". A: *Catalunya Romànica*. Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana, 1984, vol. X, pàg. 119-125.

PELEKANIDIS, S.M. et al. *The treasures of Mount Athos. Illuminated manuscripts*. Athens: Ekdotike Athenon S.A., 1975, vol. II.

PÉREZ, L. "La Asunción de Nuestra Señora titular de la Catedral de Mallorca". A: *Analecta Sacra Tarraconensis*, 1955, vol. XXVIII, pàg. 287 - 302.

PÉREZ, Miquel *Verger de la Sacratíssima Verge Maria*. Quarta impressió augmentada ab les Notes tocants a la Historia per un R. Prebère de la Esglesia de S. Maria la Major. Barcelona: Estampada per Pau Campins, 1732.

PÉREZ, N. P. "La Asunción de Nuestra Señora en el Arte". *Estudios Marianos* 1947, vol. VI, pàg. 429 - 455.

PETRARCA, F. *Canzoniere*. Introduzione di R. Antonelli. Testo critico e saggio di G. Contini. Note di D. Ponchiroli. Torino: Einaudi, 1992 (ed. or. 1964)

PIÉ, J. "Autos sacramentals del sigle XIV". A: *Revista de la Asociación Artística - Arqueológica de Barcelona*. 1896 - 1898, vol. I, pàg. 673 - 686; 726 - 744.

PIQUERO, B. "Pere Lembri Funerales de la Virgen". A: *Tesoros de la Colecciones Particulares Madrileñas: Tablas Españolas y flamenca: 1300-1550*. Real Academia de San Fernando. Octubre-diciembre 1988. Comunidad de Madrid, pàg. 40-43.

PLANAS, J. "Rafael Destorrents. Missal de Santa Eulàlia". A: *Thesaurus / estudis. L'Art als Bisbuts de Catalunya 1000/1800*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1986, pàg. 228-230

PLANAS, M.; VIGUÉ, J. "Sant Romà de la Vila". A: *Catalunya Romànica*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1992, vol. VI, pàg. 471-474.

POMARES PERLASIA, J. *La "Festa" o Misterio de Elche*. Prólogo del Dr. C. Jiménez Díaz. Barcelona: 1957.

PONCELET, A. "Miraculorum B. V. Mariae quae saec. VI-XV latine conscripta sunt. Index postea perficiendus". A: *Analecta Bollandiana*, T. XXI, 1902, pàgs. 241-360.

POPE-HENNESSY, J. *Italian Gothic Sculpture*. London: Phaidon, 1972 (ed. or. 1955).

PORCEL, O. "IV. La doctrina de la Asunción en las Misas mozárabes". A: *La Asunción en la liturgia. Estudios Marianos*, 1947, vol. VI, pàg. 199 - 202.

POST, CH. R. *A history of Spanish painting*. Cambridge, Massachussets. Harvard University Press, 1930-1966, Vols. I - XIII.

PRESOUYRE, L. "Une nouvelle oeuvre du "maître de Cabestany" en Toscane: le pilier sculpté de San Giovanni in Sugana". A: *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1969, pàg. 30 - 55.

PREVITALI, G. *Glotto*. Milano: Skira, 1969.

PUIG I CADAVALCH, J. "Noves pintures murals". A: *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*. 1915-1920, vol. VI, pàg. 773.

PUIG I CADAVALCH, J. "L'escultura romànica a Catalunya". T. I. A: *"Monumenta Cataloniae"*. Barcelona, ed. Alpha, 1949, vol. V.

PUIG, S. *Episcopologio de la sede barcinonense. Apuntes para la historia de la iglesia de Barcelona y de sus preladados*. Barcelona: Biblioteca Balmes, 1929.

PUIGGARÍ, J. "Noticia de algunos artistas catalanes inéditos de la Edad Media y del Renacimiento". A: *Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 1880, vol. III.

PUJOL I TUBAU, P. "Notes i documents sobre la construcció de retaules en l'alt país d'Urgell". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*, 1936, vol. XII, pàg. 463 - 491.

PUJOL I TUBAU, P. "El reliquiari de Tost". A: *Miscel·lània Puig i Cadafalch*, 1947-1951, vol. I, pàg. 345-348

QUARRÉ, P. "Le portail de Saint - Thibault et la sculpture bourguignone du XIIIe siècle". A: *Bulletin Monumental*, 1965, vol. CXXIII, pàg. 181 - 192.

QUARRÉ, P. *Les pleurants dans l'Art du Moyen Age en Europe*. Musée des Beaux-Arts de Dijon. Palais des Ducs de Bourgogne. Dijon: 1971.

QUIRANTE, L. *Teatro asuncionista valenciano de los siglos XV y XVI*. Alicante: Dirección General de Cultura, Consejería de Cultura, Educación i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1987.

RAMOS, B. "La Asunción de María y el Cister". A: *Regina in coelum assumpta. Cristiandad*. 1950. núms. 161 - 162. pàg. 550.

REAU, L. *Iconographie de l'Art Chrétien*. Paris: Presses Universitaires de France. 1957, vol. I, t. II.

Representació de l'Assumpció de Madona Sta. Maria. Text anònim del segle XIVè a cura d'Amadeu J. Soberanas. Patronat de la Representació La Selva del Camp, Montblanc, 1983.

REY, R. "Une oeuvre hispano - languedocienne inconnue: le tympan roman de Cabestany (Pyrénées -Orientales)". A: *Bulletin de la Société Archéologique du Midi de la France*, 1934-1937, vol. II, pàg. 213-214.

REY-FLAUD, H. *Le cercle magique. Essai sur le théâtre en rond à la fin du Moyen Age*. Paris: Gallimard, 1973.

RICART TOKRENS, J. "Santa María del Pino. En torno de su titular canónica y nombre popular". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*, 1973 - 1979, vol. LI - LII, pàg. 269 - 293.

RICHERT, G. *La pintura medieval en España. Pinturas murales y tablas catalanas*. Barcelona: Gili, 1926.

RING, G. *A Century of French Painting 1400-1500*. London: Phaidon, 1949.

RIPOLL VILAMAJOR, J. *La Santa Iglesia de Vich*, . Vich: Ignacio Valls imp., 1827.

RIQUER, M. de. *La lírica de los trovadores*. Barcelona: Escuela de Filología de Barcelona., 1948.

RIQUER, M. de. "Para la cronología del trovador Cerverí". A: *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*. Madrid, 1952, vol. III, pàg. 397-409.

RIQUER, M. de. *Història de la Literatura Catalana*. Esplugues de Llobregat: Ariel, 1964, vols. I-III.

RIQUER, M. de. *Los trovadores. Historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta, 1975, 3 vol.

RIUS SERRA, J. "Més documents sobre la cultura catalana medieval". A: *Estudis Universitaris Catalans*, 1928, enero - junio, vol. XIII, pàg. 135-170.

RIVERA, A. "La muerte de María en la tradición hasta la Edad Media (siglos I al VIII)". A: *Estudios Marianos*, 1950, vol. IX, pàg. 71 - 100.

ROBB, D. M. "The iconography of the Annunciation in the fourteenth and fifteenth centuries". A: *The Art Bulletin*, 1936, vol. XVIII, pàg. 480 - 526.

ROBIN, F. "Le retable de Notre-Dame de l'Espérance à Saint-Jacques de Perpignan". A: *Gazette des Beaux-Arts*. May-June, 1991, pàg. 207-225.

RODRIGO, C. "El retablo de Sarrion: análisis documental y estilístico". A: *Archivo de Arte Valenciano*. 1987, pàg. 8-16.

RODRIGO, C. "El retablo de Rubielos: vinculaciones con el teatro y la literatura medievales". A: *Archivo de Arte Valenciano*. 1988, pàg. 43-53.

RODRIGO, C. "El retablo de los 'Siete Gozos' del Museo de Bellas Artes de Bilbao". S: *Archivo de Arte Valenciano*. 1990, pàg. 39-46.

RODRIGUES LAPA, M. *Lições de Literatura Portuguesa. Época medieval*. Coimbra: Coimbra editora, 1947.

ROIÇ de CORELLA, J. *Obres de . Publicades amb una introducció per R. Miquel y Planas segons els manuscrits i primeres edicions*. Barcelona: 1913.

ROIG, J. "Excursió per la Conca de Tremp i Vall d'Ager". A: *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, 1921, any XXXI, pàg. 178.

ROMA, E. El retablo mayor de la catedral de Valencia. A: *Archivo de Arte Valenciano*, 1984, pàg. 34 - 36.

ROMEU i FIGUERAS, J. "El teatre assumpcionista de tècnica medieval als Països Catalans". A: *Estudis Universitaris Catalans*, 1984, vol. XXVI, pàg. 239-278.

ROMEU, i FIGUERAS, J. "El teatre assumpcionista de tècnica medieval a la cultura catalana". A: *Món i Misteri de la Festa d'Elx*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Diputacions d'Alacant, Castelló i València, 1986, pàg. 103-109.

ROSELL, R. Frontal d'altar del Coll. A: "*Catalunya Romànica*". Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1986, vol. XXII, pàg. 148-151.

ROSSELLÓ - BORDOY, G. *Museo de Mallorca. Salas de Arte Medieval*, redactado por. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.

ROSSELLÓ BORDOY, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ CUENCA, F. *Pintura gòtica mallorquina. Exposición de las obras restauradas por la Fundación Juan March*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1965.

RUBIÓ i LLUCH, A. *Documents per l'història de la cultura catalana mitjieval*. Barcelona: 1908 - 1921, vol. I - II.

RUBIO, L. "Las representaciones sacras en Lérida". A: *Estudios sobre la Edad Media española*. Universidad de Murcia: Departamento de Filología Románica, 1973, pàg. 13-92.

RUFFINI, M. "Il concetto della regalità della Madonna nell'innologia medievale latina". A: *Helmantica*, 1959, vol. X, pàg. 391 - 433.

RUIDOR, I. "La Asunción corporal de María a los cielos en los escritores eclesiásticos de la primera mitad del siglo XII". A: *Estudios Eclesiásticos*, 1951, vol. XXV, pàg. 343 - 360.

RUIDOR, I. "María Mediadora y Madre de Cristo místico en los escritores eclesiásticos de la primera mitad del siglo XII". A: *Estudios Eclesiásticos*, 1951, vol. XXV, pàg. 181 - 218.

RUIZ de LÍHORI, L. J. *La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico*. Valencia: Est. Tip. Domenech, 1903.

SABBE, E. "Le culte marial et la genèse de la sculpture médiévale". A: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 1951, pàg. 101 - 125.

SAGE, A. "La doctrine et le culte de Marie dans la famille augustinienne". A: *María, études sur la Sainte Vierge* sous la direction d'H. de Manoir. Paris: Beauchesne et ses fils, 1952, vol. II, pàg. 680 - 712.

SAGUÉ, M. Ferrer Bassa. *Les pintures de la capella de Sant Miquel al monestir de Pedralbes*. Barcelona: Montserrat Mateu, 1973.

SALVAT, J. "La Sainte Vierge dans la littérature occitane du Moyen Age". A: *Mélanges István Frank. Annales Universitatis Saraviensis*, 1957, vol. VI, pàg. 614 - 656.

SALVINI, R. *Il chiostro ai Monreale e la scultura romanica in Sicilia*. Palermo: S. F. Flaccovio, 1962.

SÁNCHEZ GOZALBO, A. *Pintors del Maestrat. Contribució a la historia de la pintura valenciana quatrecentista*. Castelló: Societat Castellonense de Cultura, 1932.

SÁNCHEZ GOZALBO, A. "El retablo viejo de la Ermita de Nuestra Señora del Lledó". A: *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 1949, pàg. 88 - 93.

SÁNCHEZ GOZALBO, A. "Imágenes de Madona Santa María. Notas para su inventario en las comarcas de Morella, el Maestrazgo, la Plana y Segorbe". A: *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 1949, pàg. 448-492.

SÁNCHEZ PEREZ, J. A. *El culto mariano en España*. Madrid: Patronato Marcelino Menéndez y Pelayo. Instituto Antonio de Nebrija, 1943.

SANCHIS GUARNER, M. "El Misteri asumpcionista de la catedral de València". A: *Món i Misteri de la Festa d'Éix*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Diputacions d'Alacant, Castelló i València, 1986, pàg. 123-134.

SANCHIS i SIVERA, J. *La catedral de Valencia. Guía histórica y artística*. Valencia: Imp. de F. Vives Mora, 1909.

SANCHIS SIVERA, J. *Pintores medievales en Valencia*. Valencia: Tipografia Moderna, 1930.

SANCHIS SIVERA, J. "Vida íntima de los valencianos en la época fo.a!". A: *Anales del Centro de Cultura Valenciano*, 1933, pàg. 36 - 43.

SANDLER, L. F. "The Historical Miniatures of the Fourteenth-Century Ramsey Psalter". A: *The Burlington Magazine*, 1969, vol. CXI, pàg. 605-611.

SANPERE i MIQUEL, J. *Los cuatrocentistas catalanes. Historia de la pintura en Cataluña en el siglo XV*. Barcelona: L'Avenç, 1906, 2 vols.

"Santa Maria de Lillet". A: *Catalunya Romànica*. Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana 1965, vol. XII, pàg. 357-369.

SARALEGUI, L. de. "En torno a los Serra". A: *Museum*, 1927, vol. VII, pàg. 288 - 290.

SARALEGUI, L. de. "Notas sobre la iconografía valenciana de santos Lázaro, Marta y Magdalena". A: *Archivo de Arte Valenciano*, 1931, pàgs. 117 - 152.

SARALEGUI, L. de. "Miscelánea de tablas valencianas. El retablo de Pego". A: *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1932, pàgs. 294 - 307.

SARALEGUI, L. de. "En torno a Pedro Nicolau. Un retablo de su escuela". A: *Archivo de Arte Valenciano*, 1933, pàg. 25-52.

SARALEGUI, L. de. "Para el estudio de algunas tablas Valencianas y Aragonesas". A: *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1936 pàgs. 109 - 113.

SARALEGUI, L. de. "Domingo Valls". A: *Archivo de Arte Valenciano*, 1935, pàg. 47 - 56.

SARALEGUI, L. de. "Fuentes del influjo catalán en tierras de Valencia". A: *Archivo de Arte Valenciano*, 1935, pàgs. 19 - 56.

SARALEGUI, L. de. "Tres tablas valencianas". A: *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1935, pàgs. 157 - 162.

SARALEGUI, L. de. "Para el estudio de algunas tablas valencianas". A: *Archivo de Arte Valenciano*, 1934, pàgs. 3 - 50.

SARALEGUI, L. de. "El "Maestro del retablo montesiano de Ollería"". A: *Archivo Español de Arte*, 1942, pàg. 244 - 261.

SARALEGUI, L. de. "Pedro Nicolau". A: *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1942, pàg. 152.

SARALEGUI, L. de. "Sobre algunas tablas españolas". A: *Archivo Español de Arte*, 1946, núm. 74, pàg. 131-159.

SARALEGUI, L. de. "La pintura valenciana medieval. Andrés Marzal de Sas". A: *Archivo de Arte Valenciano*, 1952, pàgs. 5-39.

SARALEGUI, L. de. "La pintura valenciana medieval". A: *Archivo de Arte Valenciano*, 1954, pàgs. 5-33.

SARALEGUI, L. de. "De pintura valenciana medieval. El Maestro de Bonastre". A: *Archivo de Arte Valenciano*, 1960, pàg. 5-23.

SARALEGUI, L. de. "De pintura valenciana. Miscelanea". A: *Archivo de Arte Valenciano*, 1964, pàg 7 - 10.

SARRET, J. "Capella y retaule del Sant Esperit en la Seu de Manresa". A: *Bulletí del Centre Excursionista de la Comarca de Bages*, 1907, any III, núm. 7, pàg. 129-135.

SAVERLANDER, W. *La sculpture gothique en France. 1140 - 1270*. Paris: Flammarion, 1972.

SCHAPIRO, M. "La escultura románica de Moissac". A: *Estudios sobre el románico*. Madrid: Alianza Forma, 1984 (ed. or. 1931), pàg. 153 - 306.

SCHAPIRO, M. "Las esculturas de Souillac". A: *Estudios sobre el románico*. Madrid: Alianza Forma, 1984 (ed. or. 1939), pàg. 121 - 151

SCHILLER, Gertrud. *Iconography of Christian Art*. London: Lund Humphries, 1971, vol. I.

SCHRADE, Hubert. *La peinture romane*. Paris - Bruxelles: Meddens, 1966.

SERRA i BALDÓ, A. "Els "Goigs de la Verge Maria" en l'antiga poesia catalana". *Homenatge a Antoni Rubió i Lluch*. Vol III. *Estudis Universitaris Catalans*, 1936, vol. XXI, pàg. 367 - 396.

SERRANO SANZ, M. "Documentos relativos a la pintura en Aragón durante los siglos XIV y XV". A: *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, 1916, vol. XXXV, pàg. 418 - 419.

SICARDI CREMONENSIS EPISCOPI. "Mitrale". A: *Patrologiae. Series Latina*. Accurante J. P. Migne. Paris: 1855, t. CCXII, col. 13 - 436.

Siena. Il Palazzo Pubblico. Alfieri Lacroix, 1913, (Guida storica - artistica).

SILVA, M. S. de. *Iconografía gótica en Alava. Temas iconográficos de la escultura monumental*. Vitoria: Diputación Foral de Alava. Servicio de Publicaciones, 1987.

SILVA, M.S. de. *La miniatura medieval en Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1988.

SIMON de GUILLEUMA, J. M. "De l'ús de les ulleres en els països de la Confederació Catalana - Aragonesa en el segle XIV". A: *III Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, 1923, vol. I, pàg. 485-501

SJNDING, O. *Marine Tod und Himmelfahrt. Heransgegeben mit beitrage von "Benneches Stiftelse"*. Munic: Christiania, 1903.

SINDONA, E. *L'opera completa di Cimabue e il momento figurativo pregiottesco*. Milano: Rizzoli, 1975.

- SINUÉS PUIZ, A. "Advocaciones de la Virgen en un códice del siglo XII". A: *Analecta Sacra Tarraconensia*, 1948, vol. XXI, pàg. 1 - 34.
- SOBRÉ - BERG, J. "Le retable de Banyoles et le style international". A: *Revue de l'Art*, 1975, núm. 28, pàg. 34 - 39.
- SOLÀ, F de P. "La Asunción de María en la tradición patristica". A: *Estudios Marianos*, 1947, vol. VI, pàg. 119 - 135.
- SOLDEVILA, F. "La Reyna Maria muller del Magnànim". A: *Memoria de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 1928, vol. X, pàg. 215-345.
- SOLER D'HIVER, C. *El Siglo XV Valenciano*. Valencia. Museo de Bellas Artes. 1973 Mayo-Junio.
- SOLER i PALET, J. "Nuevas pinturas murales en Santa Maria de Tarrasa". A: *La Vanguardia*, 1918, Diciembre, 21, pàg. 7-8.
- STAEDEL, E. *Ikongraphie der Himmelfahrt Mariens*. Leipzig, St. assburg, Zürich: Heitz und Co., 1935.
- STUBBLEBINE, J. H. *Duccio di Buoninsegna and His School*. Princeton: Princeton University Press, 1979, 2 vol.
- SUREDA, J. *La pintura romànica a Catalunya*. Madrid: Alianza, 1981.
- SUREDA, J. "Les pintures murals romàniques tardanes de Santa Maria del Bruc". A: *Quaderns d'Estudi Medievals*, Març 1981, any II, núm. 3, pàg. 160-172.
- SUREDA, J. "Sant Sadurní d'Osormort" A: *Catalunya Romànica*. Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana, 1986, vol. III, pàg. 519 - 526.
- SWIECHOWSKY, Z. *Sculpture romane d'Auvergne*. Clermont - Ferrand: G. de Bussac, 1973.
- Teatre Assumpcionista Valencià*. Transcripció. Manuel Sanchis Guarner. Pròleg i notes. Lluís Quirante. València: Eliseu Climent, editor, 1986.
- Teatre bíblic. Antic Testament*. A cura de F. Huerta Viñas. Barcelona: Barcino, 1976.
- Teatre profà*. A cura de Josep Romeu. Barcelona: Barcino, 1962, vol. I-II.
- TENENTI, A. *La vie et la mort à travers l'art du XVè. siècle*. Paris: A. Colin, 1952.
- TERÉS, R. "Una aportació a l'obra d'Antoni Canet". A: *D'Art*, 1983, núm. 3 pàg. 201-204.

TERÉS, R. " Llorenç Reixac, escultor de la catedral de Barcelona ". A: *Lombard*. 1983-1985, vol. III, pàg. 171-181.

TERÉS, R. " Mactà Bonafè y el coro de la catedral de Barcelona. Nuevas consideraciones en torno a su intervenció n ". A: *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. 1986, núm. 24, pàg. 65-86.

TERÉS, M. R. *Pere ç a Anglada. Introducció de l'estil internacional en l'escultura catalana*. Barcelona: Artestudi, 1987.

TERÉS, M. R. "Pere de Santjoan i el Mestre de la cadira episcopal de Barcelona. Hipòtesi sobre una identitat". A: *Quaderns d'Estudis Medievals*, 1988, vol. IV, pàg. 32 - 51.

TERÉS, M. R. "Anònim. Coronació de la Verge per la Santíssima Trinitat". A: *Prefiguració del Museu d'Art de Catalunya*. Barcelona: Museu d'Art de Catalunya i Lunwerg Editores, 1992, pàg. 273-274.

TERÉS, P. " Figura exempta de la cadira episcopal. Pere de Santjoan (atribuït) ". A: *Catalunya Medieval*. Barcelona, 1992, pàg. 264-265.

TERÉS, M. R. "Pere Etern". A: *Prefiguració del Museu d'Art de Catalunya*. Barcelona: Museu d'Art de Catalunya i Lunwerg Editores, 1992, pàg. 275-276.

THÉREL, M. L. "La "Femme à la coupe" dans les images inspirées de l'Apocalypse", A: 96e. *Congrès des Sociétés savantes*, 1971, t. I, pàg. 373 - 394.

THÉREL, M. L. *Les symboles de l'"Ecclesia" dans la création iconographique de l'art chrétien du IIIe. au VIe. siècle*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1973.

THÉREL, M. L. *A l'origine du décor du portail occidental de Notre - Dame de Senlis: Le triomphe de la Vierge - Eglise. Sources historiques, littéraires et iconographiques*. Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1984.

THIERRY, N. et M. *Nouvelles églises rupestres de Cappadoce. Région du Hasan Dagı*. Paris: Librairie Klincksieck, 1963.

THOMAS, R. ; AUNIORD, J B. C'ieux et Nôtre Dame. A: *Maria, études sur la Sainte Vierge* sous la direction d'H. du Manoir. Paris: Beauchesne et ses fils, 1952, vol. II, pàg. 581-624.

TISCHENDORF, C. de. *Apocalypses Apocryphae*. Leipzig: H. Mendelssohn, 1876.

TORMO, E. *Los pintores cuatrocentistas: Juan Rexach*. Madrid: Cultura Española, 1908, pàg. 781-782, 1076-1077.

TORMO, E. "Iglesia arciprestal de Santa María de Morella". A: *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1927, vol. XC, pàg. 30 - 36.

TORMO, E. *Valencia: Los Museos. Guías - Catálogo*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, Fichero Artístico Nacional. s.d.

TORRES BALBÁS, L. "Arquitectura gótica". A: "*Ars Hispaniae*". Madrid: Plus Ultra, 1952, vol. VII.

TOUBERT, H. "Une fresque de San Pedro de Sorpe (Catalogne) et le thème iconographique de l'Arbor Bona-Ecclesia, Arbor Mala-Synagoga". A: *Cahiers Archéologiques*, XIX, 1969, pàg. 167-187.

TRAMOYERES BLASCO, L. "La arquitectura gótica en el Maestrazgo". A: *Archivo de Arte Valenciano*. 1919, pàg. 3 - 47.

TRENS, M. "Ferrer Bassa i les pintures de Pedralbes". A: *Institut d'Estudis Catalans. Memòries de la Secció històrico - arqueològica*, 1936, vol. VI.

TRENS, M. *María. Iconografía de la Virgen en el arte español*. Madrid: Plus - Ultra, 1946.

TRENS, M. "La Asunción de María en el arte español". A: *Razón y Fe*, 1951, vol. CXLIV, pàg. 93 - 100.

TRENS, M. *Santa María. Vida y leyenda de la Virgen a través del arte español*. Barcelona: E. Subirana, 1954.

TRONZO, W. "Apse decoration, the liturgy and the perception of art in medieval Rome: S. Maria in Trastevere and S. Maria Maggiore". A: *Italian Church decoration of the Middle Ages and early Renaissance. Colloquium held at the Villa Spelman, Florence*. Edited by W. Tronzo. Florence. Nuova Alfa Editoriale, 1989, vol. I, pàg. 167-193.

UNDERWOOD, P. A. *The Kariye Djami*. New York: Bollingen Foundation, 1956, vol. I.

VANUXEM, M. J. "Autour de quelques objets des Musées de Cologne: La "Koinesis" en France et en Allemagne du Xe. au XVe. siècle". A: *Mémoires d'un voyage d'études de la Société Nationale des Antiquaires de France en Rhénanie (1951)*. Paris: Palais du Louvre, 1953, pàg. 249 - 258.

VATASIANU, V. "La "Dormitio Virginis". Indagini Iconografiche". A: *Ephemera Dacoromana*, 1935, vol. VI, pàg. 1 - 49.

VÁZQUEZ de PARGA, L. "La Dormición de la Virgen en la Catedral de Pamplona". A: *Príncipe de Viana*, 1946, núm. XXIII, pàg. 243 - 258.

VELMANS, T. *Le Tétraévangile de la Laurentienne*. Florence, Laur VI, 23. Paris: Klincksieck, 1971, vol. VI, pag. 23.

VERDIER, PH. "Suger a-t-il été en France le créateur du thème iconographique du couronnement de la Vierge?". A: *Gesta*, 1976, vol. XV / 112, pag. 227 - 235.

VERDIER, PH. *Le Couronnement de la Vierge. Les origines et les premiers développements d'un thème iconographique*. Montréal: Institut d'études médiévales, 1980.

VERDON, J. "Les sources de l'histoire de la femme en Occident aux X - XIII siècles". A: *La femme dans les civilisations des Xe. - XIIIe. siècles*. Actes du colloque tenu à Poitiers les 23 - 25 septembre 1976. Poitiers: Centre d'Études Supérieure de Civilisation Médiévale, 1977, pag. 219 - 250.

VERGÉS, T. *Santa Maria del Pi i la seva historia*. Barcelona: La Formiga d'Or, 1992.

VERRIÉ, F. P. *La Iglesia de los Santos Justo y Pastor*. Barcelona: Aymà, 1944.

VERRIÉ, F. P. *Mallorca. Guías artísticas de España*. Barcelona: Arles, 1948.

VICENS, T. *Iconografia assumpcionista*. València: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Diputacions d'Alacant, Castelló i València, 1986, pag. 287-300.

VICENS, T. "Taula de la Dormició de la Mare de Déu". A: *Jaume Huguet 500 anys*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1993, pag. 238-239.

VICENT FERRER, Sant. *Sermons*. A cura de G. Schib. Barcelona: Barcino, 1975.

VILA - GRAU, J. "Girona, clau de volta per a l'estudi del vitrall gòtic." A: *Revista de Girona*, 1985, núm. 113, pag. 360 - 363.

VILA, P. "Representacions de teatre al Rosselló. Esòs d'una cronologia". A: *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de llengua i literatura*, a cura d'A. Ferrando i d'A. G. Hauf. Publicacions Abadía de Montserrat, 1991, vol. III.

VILLALBA, A. *La miniatura valenciana en los siglos XIV i XV*. Valencia: Servicio de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia, 1964.

VILLANUEVA, J. *Viaje literario a las Iglesias de España*. Madrid: 1921, 1850, 1850, 1851, t. IX, XI, XII, XXI.

VILLENA, Sor Isabel de. *Vita Christi*. Publicat segons l'edició de l'any 1497 per R. Miquel i Planas. Barcelona: 1916, 3 vols.

VINCENTIUS BELLOVACENSIS. *Speculum moralis*. Venetiis: Cominicus Nicolinus, 1551, vol. IV.

VIVANCOS, J. "Sant Hilari de Vidrà". A: *Catalunya Romànica*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1987, vol. X, pàg. 465-468.

VIVTS, A. "La il·luminació pictòrica del missal de Galceran de Vilanova". A: *Urgellia*, vol. VII, 1984-85, pàg. 499-513.

VIVES I MIRET, J. *El Monestir de Pedralbes. Assaig sobre la identificació del seu constructor*. Barcelona: 1964.

VIVES I MIRET, J. *Reinard des Fonoll. Escultor i arquitecte anglès renovador de l'art gòtic a Catalunya (1321 - 1362)*. Barcelona: Blume, 1969.

VORAGINE, Jaume de. *Llegenda Àuria*. A cura de N. Rebull Olot: Aubert imp., 1976.

VORAGINE, Santiago de la. *La leyenda dorada*. Traducció del llatí de J.M. Macías. Madrid: Alianza, 1982, 2 vols.

WALAFRIDI STRABI. "Glossa Ordinaria" A: *Patrologiae*. Accurante J. P. Migne Parisiis, 1879, t. CXIII, col. 67 - 1316.

WEIDLE, W. "Giotto et Byzance". A: *Giotto e il suo tempo. Atti del congresso Internazionale per la celebrazione del VII Centenario della nascita di Giotto*. De Luca editore, 1971, pàg. 197 - 219.

WEITZMANN, K. "Byzantine Miniature and Icon Painting in the Eleventh Century". A: *Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination*. Chicago: University of Chicago Press, 1971, pàg. 271 - 313.

WEITZMANN, K. "The narrative and Liturgical Gospel Illustration". A: *Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination*. Chicago: University of Chicago Press, 1971, pàg. 247 - 270.

WENGER, A. "L'intercession de Marie en Orient du VIè. au Xè. siècle". A: *Études Mariales*, 1966, pàg. 51-76.

WOLTER, H. "La época posgregoriana (1124-1154)". A: JEDIN, A. (dir.) *Manual de historia de la Iglesia*. Barcelona: Heder, 1986 [Freiburg, Barcelona, 1973], vol. IV.

WRATISLAW - MITROVIC, L.; OKUNEV, N. "La Dormition de la Sainte Vierge dans la peinture médiévale orthodoxe" A: *Byzantioslavica*, 1931, t. III, vol. I, pàg. 134-180.

WRIGHT, W. "The Departure of my Lady Mary from this World". A: *Journal of Sacred Literature*, 1865 t.VI pàg. 417-448. [Introducció i text siríac], t. VII, pàg. 129-160 [Traducció anglesa].

YARZA, J. "Un tríptico inglés de alabastro en Collado de Contreras". A: *Archivo Español de Arte*. XLI, 1968, pág. 131-139.

YARZA, J. "1.a Virgen en la miniatura castellano - leonesa de los siglos XI y XII". A: *Traza y Baza*, 1972, núm. 1, pág. 19-32.

YARZA, J. "Alejo de Bahía y su escuela. Nuevas obras". Tirada aparte: *Miscelánea de Arte*, 1962, pág. 46-49.

YARZA, J. "De "Casadas estad sujetas a vuestros maridos, como conviene en el Señor" a "Señora, soy vuestro vasallo, por juramento y compromiso". A: *La imagen de la mujer en el arte español. III Jornadas de Investigación interdisciplinaria*. Madrid: 1984, pág. 53-71.

YARZA, J. *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos, 1987.

YARZA, J. "Retaule de la Paeria. Jaume Ferrer II i col.laboradors". A: *Catalunya Medieval*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1992, pág. 322-323.

ZABALA, A. "Pequeña historia de una restauración. La Capilla del Santo Cáliz de la catedral de Valencia". A: *Archivo de Arte Valenciano*, 1978, pág. 30 - 32.

ZARCO CUEVAS J. *Catálogo de los manuscritos Catalanes, Valencianos, Gallegos y Portugueses de la Biblioteca de El Escorial*. Madrid: Tipografía de Archivos, 1932.

ZARNECKI, George. "The Coronation of the Virgin on a capital from Reading Abbey". A: *The Journal of the Warbourg and Courtauld Institute*, 1950, vol. XIII, Pàg. 1 - 12.