

EL CICLE DE LA MORT I GLORIFICACIÓ DE LA VERGE A LA PLÀSTICA CATALANA MEDIEVAL

**Tesi Doctoral de:
Ma. Teresa Vicens i Soler**

Dirigida per: la Dra. Ma. Eugènia Ibarburu Asurmendi
i la Dra. Ma. Rosa Terés i Tomàs.

Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art.

Programa de Doctorat: Curs monogràfic de doctorat 1977-1978.

Per optar al títol de doctora en Geografia i Història (Història de l'Art).

Barcelona, maig de 1994

Ma. Eugènia Ibarburu

R. Soler



Fig.135.Coronació.Barcelona,
col.Dalmau,taula solta.



Fig.136. Coronació. Barcelona,
col. Hartmann, predel.la dels
Goigs.



Fig.137. Coronació. Barcelona,
col privada, ret. de Montanya_
na.



Fig.138. Coronació. Barcelona,
col. Viñas, laula solta.

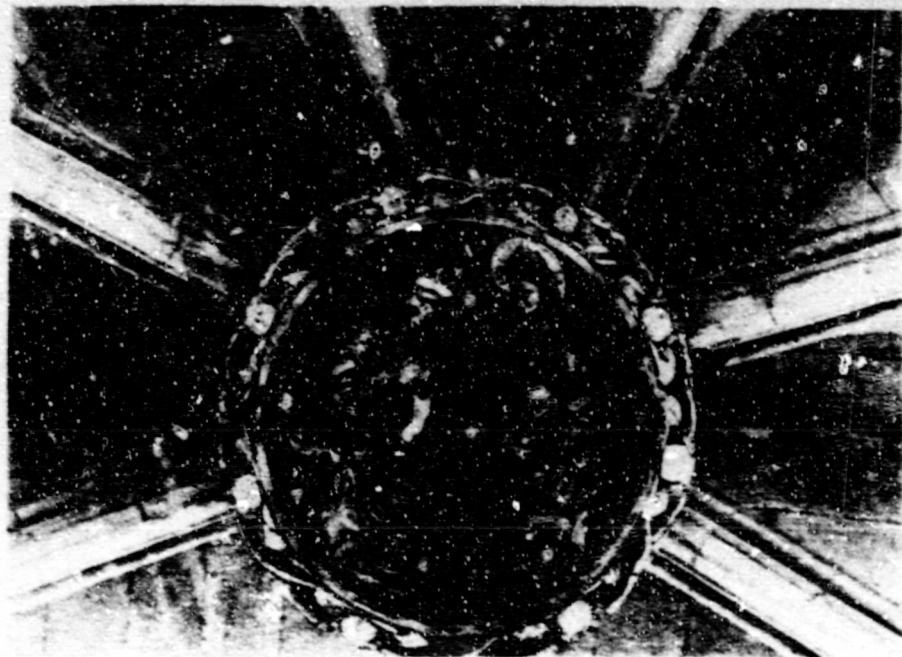


Fig.139. Coronació. Barcelona,
esg. de S. Just, clau de volta
del presbiteri.



Fig.140. Coronació. Barcelona,
esg. S. Maria del Mar, clau de
volta del presbiteri.



Fig. 141. Coronació. Barcelona,
esg. S. Maria del Mar, vitrall
de la rosassa.

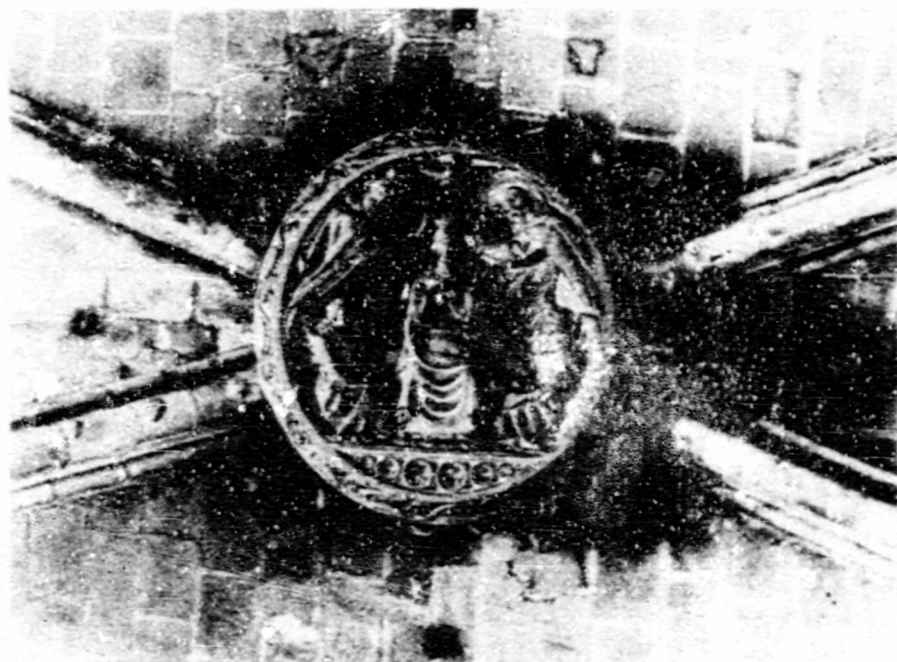


Fig. 142. Coronació. Barcelona,
esg. S. Maria del Pi, clau de
volta de l'última tramada.

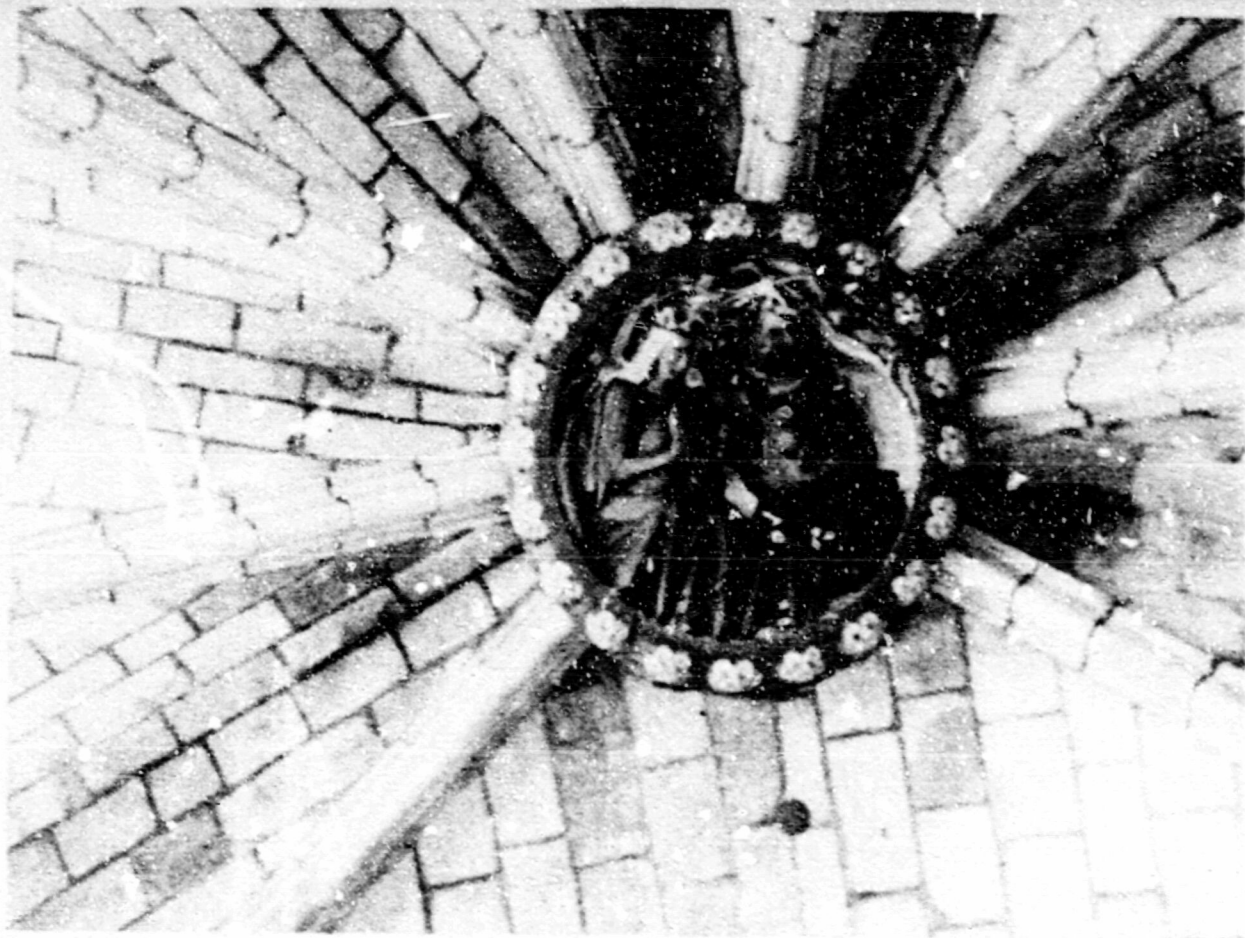


Fig.143. Coronació. Barcelona,
monestir de Pedralbes, esg.,
clau de volta del presbiteri.



Fig.144. Coronació. Barcelona,
monestir de Pedralbes, pintura
mural d'en Ferrer Bassa.



Fig.145. Coronació. Barcelona,
M.N.A.C., ret. de la Verge.



Fig.146. Coronació. Barcelona,
M.N.A.C., clau de volta proce-
dent del convent del Carme.



Fig.147. Coronació. Parcelona,
M.N.A.C., ret. de Sixena.



Fig.148. Coronació. Barcelona,
M.N.A.C., predel.la del ret. de
Cubells.