

EL CICLE DE LA MORT I GLORIFICACIÓ DE LA VERGE A LA PLÀSTICA CATALANA MEDIEVAL

**Tesi Doctoral de:
Ma. Teresa Vicens i Soler**

Dirigida per: la Dra. Ma. Eugènia Ibarburu Asurmendi
i la Dra. Ma. Rosa Terés i Tomàs.

Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art.

Programa de Doctorat: Curs monogràfic de doctorat 1977-1978.

Per optar al títol de doctora en Geografia i Història (Història de l'Art).

Barcelona, maig de 1994

Ma. Eugènia Ibarburu

R. Soler



Fig.149. Coronació. Barcelona,
M.N.A.C., ret. de S. Jaume.

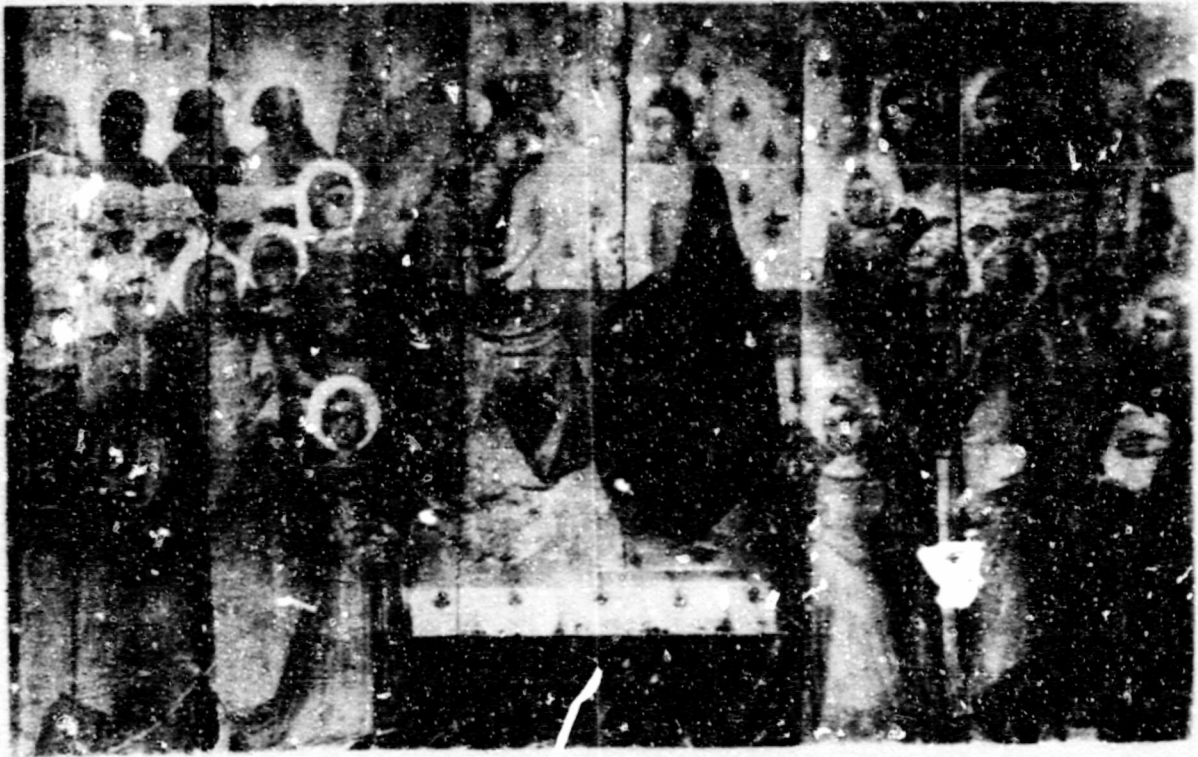


Fig.150. Coronació. Bellpuig,
taula desapareguda.



Fig.151. Coronació. Benavarri,
esg. parroquial, ret. de la
Verge.



Fig.152. Coronació. Bilbao,
Museo de Bellas Artes, ret. pro_
cedent de Vilamur.



Fig.153. Coronació, Bolvir, esg.
parroquial. ret. dels Goigs ma-
rians.



Fig.154. Coronació. Boston, M.
Fine Arts, taula solta.



Fig. 155. Coronació. El Bruc,
esg. parroquial, pintura mural.



Fig.156. Coronació. Castelló
d'Empúries, esg. parroquial,
clau de volta.



Fig.157. Coronació. Cleveland,
M. Art, taula solta.



Fig. 158. Coronació. Collado, esg.
parroquial, ret. de la Verge.