

**LA CANÇÓ DE BRESSOL:
UN FENOMEN ETNOMUSICOLÒGIC**

Tesi doctoral de
Maria-Àngels Subirats Bayego

Dirigida per
Xosé Aviñoa Pérez

Departament d'Història de l'Art
Universitat de Barcelona

CASTELLA-'LA MANCHA'

CASTELLA-LA'MANCHA'

A la mu-ma al a-rror-ro que vie-met co-co, a
ca, ca, ca,
co-co a los ni-ño que dan-man-po-co

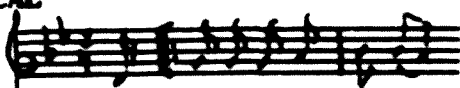
1.FONT

Nº: 1 CM

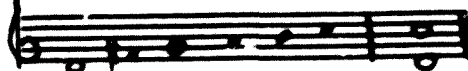
- 1.1: Institut Espanyol Musicologia
- 1.2: 'Castilla - La Mancha'. Toledo. Orgaz. 1945

2.ANÀLISI MUSICAL

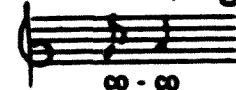
2.1: 51112332



2.2: Sol menor
Àmbit 7ª



2.3:



co - co

- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari
- 2.6:
- 2.7: 5.2 / 3.2 / 3.1 / 1.1 //
- 2.8: a7 / b5 / a7 / b5 //
- A / B / C / D //
- A / B / A / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: 'A la muma al ar-orro...'
- 3.2: Por / 'Coco'
- 3.3: Castella
- 3.4: Seguidilla

- 4.OBSERVACIONS: Ea, ca... No té música escrita.
Sílabes sense significació: "Muma", "Arorro", "Ea".
Anacrusi a la 4ª descendent sobre el 1er ictus.

CASTELLA-LA'MANCHA'

Lento

Duer-me-te ni-ño mi-o, Que me-ces al co-co,

y se lle-va los ni-ños que obs-er-ven lo-co - Que obs-er-ven

lo-co, Duer-me-te ni-ño mi-o

1.FONT

Nº: 2 CM

- 1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría.
 Cantada per Francisca Romero
 1.2: "Castilla - La Mancha". Ciudad Real. Abenójar. 1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111115

2.2: Mode de Mi
 Àmbit 9ª

2.3: Melismes

co - co

2.4: Isomètrica / Isorrítmica (Veure observacions)

2.5: Ternari / Binari

2.6:

2.7: 15 / 65 / 43 / 3.1 / 1.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // b5 / a7 //

A / B / C / D / E / F //

A / B / Av / Av, // B / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duermete niño mío..."

3.2: Por / "Coco"

3.3: Castella

3.4: Seguidilla amb repeticions

4.OBSERVACIONS. Només en un compàs canvia el ritme.
 Espècie de "recitativ" sobre la mateixa nota.

CASTELLA-LA'MANCHA'

lento

Juan - ta - te - ni - ños - he - mos - so - que - nie - ue - el - co - co - y - se - lle - va - los
 ni - ños - que - due - san - po - co - y - se - lle - va - los - ni - ños - que - due - san -
 po - co - a - a - ne - ni - to - e - a - que - nie - ue - el - co - co

1.FONT

Nº. 3 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría

1.2: "Castilla - La Mancha". Ciudad Real. 1951.

2.ANÀLSI MUSICAL

2.1: 5123451

2.2: Re menor
Àmbit 6ª

2.3:

co - co

co - co

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.1 / 2.5 / 5.1 / 2.5 // 4.1 / 2.1 // 1.1 / 2.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // c7 / b5 // d7 / b5 //

A / Av / A / Av // B / C / Cv / Cv //

A / Av / A / Av // A / Av / A / Av //

3.ANÀLSI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete niño: cormoro..."

3.2: Por / "Coco"

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla amb repeticions

4.OBSERVACIONS: Sil·labe: sense significació: "Ea".

Tota la cançó està escrita amb les mateixes notes.

El ritme no concorda amb el text.

CASTELLA-LA'MANCHA'

fento

Duer-me te ni - ñe que vie - nes el co - - co y se ñe - va a los aña -

ña - ñes que duer - men po - co

1.FONT

Nº: 4 CM

- 1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría
- 1.2: "Castilla - La Mancha". Ciudad Real. Fucallana.1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1:1114

2.2: Escala andalusa
Àmbit 5ª

2.3: Cadència

co - co

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.4 / 4.3 / 1.4 / 4.1 //

2.8: a5 / b5 / a8 / b5 //

A / B / C / D //

A / : / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duermete niño que viene el coc..."
- 3.2: Por / "Coco"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS. Echevarría la transcriu amb divisòria, sembla més oportú escriure-la sense.

CASTELLA-LA'MANCHA'

Diu-me-te m-nó bri-bón — que ve-ne la rei-na no-ra —
 ve-ne de ca-sa en ca-sa — di-cin-do que ni-nó ilo-na —

1.FONT

Nº: 5 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría.

1.2: "Castilla - La Mancha." Ciudad Real. Tomelloso. 1951.

2./ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55555675

2.2: Gamma espanyola
 Àmbit 8º

2.3: Cadènc cia

Rei-na mo-ra

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 53 / 53 / 52 / 21 //

2.8: a8 / b6 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete niño bribón..."

3.2: Por / Reina mora

3.3: Castella

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Començament a la manera de 'recitatiu'.

CASTELLA-LA'MANCHA'

A musical score for a song. The first line of music is on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "A noi mi va la ro - sa de los ro - sa - les. A dor -". The second line of music continues the melody, ending with a double bar line. The lyrics below are: "mi va mi vi - - ria por - que yo so Jar - de".

1.FONT

Nº. 6 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría

1.2: "Castilla - La Mancha". 1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12<3<4565

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 8ª

2.3: Caddècia

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari / Binari (Veure observacions)

2.6:

2.7: 15 / 55 / 33 / 41 //

2.8: a7 / b5 / a7 / b5 //

A' Av / B / C //

A / Av / B / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A dormir va la rosa de los rosales..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Hi ha un canvi de compàs que segurament està en funció de com la veuen cantar en el moment.

CASTELLA-LA'MANCHA'

Larghetto

Alí ni-ñi-to se duer-me, for la ma-ri-na —
— ¡dis-pier-to's la no-che, li-cien-do ¡Ma-ma!

The image shows a handwritten musical score for the song 'Castella-La Mancha'. It consists of two staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Larghetto'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes the lyrics '¡dis-pier-to's la no-che, li-cien-do ¡Ma-ma!'. The music is written in a simple, clear hand.

1.FONT

Nº: 7 CM

- 1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría
- 1.2: "Castilla - La Mancha". Ciudad Real. Villahermosa. 1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1114354

2.2: Do menor
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.4 / 3.3 / 1.1 / 2.1 //

2.8: a7 / b5 / a7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Mi niño se duerme..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla simple

4.OBSERVACIONS: "Despierta" per "despierta".

CASTELLA-LA'MANCHA'

A la ro-ro la ro-ro, air-me-te me - rio pa de
que ven-ya ma-dia ya es. Tes ar-mi - do -

1.FONT

Nº: 9 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría

1.2: "Castilla - La Mancha". Ciudad Real. Herencia. 1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11143<45

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 15 / 53 / 15 / 4.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / A / C //

A / B / A / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A la rorro a la rorro..."

3.2: Son

3.3: Castelà

3.4: Seguidilla simple

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

$\text{♩} = 104$..

a la na-ni-ta na - na na - ni-ta e - a

mi fe-sis-ti-ca que - no ven-di-to re - a

a la na-ni-ta na - na na-ni-ta e - a

e - a e - a

1.FONT

Nº: 9 CM

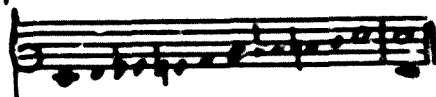
- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Cuenca.
José Torralba
1.2: "Castilla - La Mancha". Cuenca. Villamayor de Santiago.
181.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5517565



2.2: Do Mayor / menor
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.5 / 6.5 // 6.5 / 4.5 // 4.3 / 2.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // + a7 / b5 //

A / B / C / D // E / F //

A / B / Av / Bv // Av / Bv // (B)v //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "A la nanita nana..."
3.2: Son
3.3: Castellà
3.4: Seguidilla amb final "ca".

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea".

CASTELLA-LA'MANCHA'

È - a ia na - na e - a, la na - na e - a -

Què - mè - te in - ce - ri - to de la ma - na - na

1.FONT

Nº: 10 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría

1.2: "Castilla - La Mancha". 151.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11143<45

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Cadècia

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.5 / 6.3 / 4.4 / 4.1 //

2.8: c7 / d5 // a7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Ea la na na ei, ..."

3.2: Son

3.3: Castella

3.4: 1/2 seguidilla

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea", "Nana".

CASTELLA-LA'MANCHA'

lento

Dues-me te ni-ño her-mo-so, — Dues-me te dues-me —
 — en los bra-zos del a- ma del quien te quie-re
 ¡É-a!, dues-me, ni-ño, dues-me —

1.FONT

Nº: 11 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría

1.2: "Castilla - La Mancha" Albacete. Ossa de Montiel.1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3456c654

2.2: Escala andalusa
 Àmbit 7ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6: $\frac{3}{4}$

2.7: 3.4 / 5.3 / 4.1 / 2.1 // 4.7 / 2.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // + ea

A / B / C / D //

A / B / Av / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duermete niño hermoso..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla i final

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

Largo

Dues-me-te vi-da mi-a - dues-me-te aui-me, -
 - Com los o-ps a-lis - tos, Co-mo las lie-bas, - Dues-me-
 ni-rio - Dues-me-te, dues-me -

1.FONT

Nº: 12 CM

- 1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría
- 1.2: "Castilla - La Mancha" Albacete. Ballester.1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12<3<43<54

Sol = Mi

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7º

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6: $\frac{12}{8}$, $\frac{3}{4}$

2.7: 1.4 / 4.3 / 1.1 / 2.1 // 2.1 / 7.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 / 3 d5 / e5 //

A / B / C / D // D / E //

A / B / Av / C / 3C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duermete vida mía..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla i final

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

Es-ta ni-ña chi-quita se va a dar - mi - una des-per-ta di
cun-do la te-ta es pa mi la te-ta es pa mi

1.FONT

Nº: 13 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría.

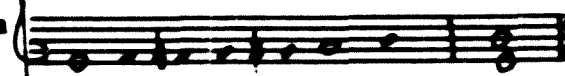
1.2: "Castilla - La Mancha".Albacete. Bien servida. 1947

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12<3<43<54



2.2: Gamma espanyola
Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6: $\frac{2}{3}$

2.7: 1.4 / 4.3 / 1.1 / 3.1 // 3.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // b5 //

A / B / C / D // Dv //

A / VB / C / D // Dv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Esta niña chiquita..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: "Pa" per "Para".

CASTELLA-LA'MANCHA'

mi ni-ño se va a dor-mir ————— no tie-ne cu-na mi
 cu-na — — — San Jo-sé que es car-pin-ter-o — — —
 le di-re-mos que ha-ga un . . . cu-na — — —

1.FONT

Nº: 14 CM

1.1: Cancionero Musical Marchego. P. Echevarría.

1.2: "Castilla - La Mancha". Cuenca. 1951.

2.ANÀL SI MUSICAL

2.1: 13<445654

Sol = Mi
 2.2: Escala andalusa
 Àmbit 6ª

2.3: Cadència
 Ornaments. Apoiatures 2ª M. ascendent.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.4 / 6.1 / 2.4 / 6.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / Av / B //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Mi niño se va a dormir..."

3.2: Nen abandonat "no tiene cuna..."

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

Mi niño tie-ne sueño - no tie-ne cu-na - su
pa-dre car-pu-le-ro - que tie-ne-ga cu-na -

1.FONT

Nº. 15 CM

- 1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría.
- 1.2: "Castilla - La Mancha". Ciudad Real. Albaladejo.1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11443<564

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7º

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Binari / Ternari (només un compàs)

2.6:

2.7: 14 / 43 / 11 / 31 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Mi niño tiene sueño..."
- 3.2: Nca abandonat "no tiene cuna..."
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateix nota del 1er ictus.

CASTELLA-LA'MANCHA'

Es - te ni - ni - to chi - qui - to no tie - ne ma - dre -
 - lo pa - re - ni - u - na qui - to - na y lo se - ñor de la ca - lle
 - E - a!, la ma - na, E - a!, la
 na - na, - des - me - te, lu - ce - ni - llo de la ma -
 na - na -

1.FONT

Nº: 16 CM

- 1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría.
- 1.2: 'Castilla - La Mancha'. Ciudad Real. Porzuna. 1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3<455543

2.2: Escala andalusa
Àmbit 5ª i Àmbit 9ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 33 / 5.1 / 33 / 5.1 // 15 / 15 / 33 / 5.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // c5 / c5 / d7 / c5 //

A / B / A / B // C / C / D / B //

A / Av / A / Av / 3 B / C / D / E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Este chiquitito no tiene madre..."
- 3.2: Nen abandonat "no tiene madre..."
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Aquesta cançó té dues parts ben diferenciades.

La primera està en compàs binari, la segona en compàs ternari.

Sílabes sense significació: "Ea", "Nana".

CASTELLA-LA'MANCHA'

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the melody with lyrics: "Mi niño tie-ne me-re no tie-ne cu-na San p. sé y car-pin-". The second staff continues the melody with lyrics: "te-ro, de la he-ra u-na".

1.FONT

Nº: 17 CM

1.1: Institut Espanyol Musicologia

1.2: "Castilla". Toledo. Orgaz. 1949

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1123455

2.2: Re menor
Àmbit 8ª

2.3:

2.4: Heteromètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari / Binari / Ternari

2.6:

2.7: 1.5 / 5.5 / 4.1 / 4.1 //

2.8: a7 / b5 / a7 / b5 //

A / B / C / C' //

A / B / A' / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Mi niño tiene sueño..."

3.2: Nen abandonat "no tiene cuna"

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'



Es-tá na-rie lo-ma-to se quie-re da-nir y los an-ge-



ri-tos van a ve-nir

1.FONT

Nº: 18 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría

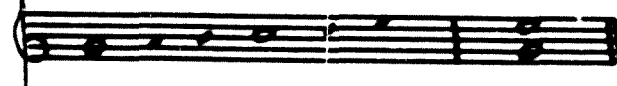
1.2: 'Castilla - La Mancha' Cuenca. 1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11.13465



2.2: Mode de Sol
Àmbit 6ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 15 / 45 / 15 / 41 //

2.8: a7 / b6 / a6 / b5 //

A / B / A / C //

A / B / A / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: 'Este niño bonito...'

3.2: Angels / Son

3.3: Castella

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

Modesto

Pa-pa-ri-to que can-tas, En las la-
que-nas, No des-pués-to a mi ni-no que es-to en la
cu-na ¡e-a! ¡e-a! ¡e-a! ¡e-a! ¡e-a!
¡e-a! ¡e-a! ¡e-a! - - -

1.FONT

Nº. 19 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego P. Echevarría.

1.2: "Castilla-La Mancha" Ciudad Real. Arganzilla de A.Pa. 1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3<456543<

2.2: Escala andalusa
Àbit 6º

2.3: Melismes. Cadèncis

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Líric

2.6:

2.7: 33 / 53 / 14 / 41 // 14 / 44 / 31 //

2.8: a7 / b5 / c8 / b5 // d6 / d6 / d4 //

A / Av / B / C // D / E /

A / Av / B / C // D / E /

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Pajarito que canta..."

3.2: Magia / "laguna", "pajarito"

3.3: Castella

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Es".

CASTELLA-LA'MANCHA'

Largo

¡Ro!, ni-ni-to de la cu-na, Quee los pies tie-nes la
lu-na y en la ca-be-ce-ra del sol — ¡Ro!, ni-ni-to del Se-
nor

1.FONT

Nº: 20 CM

- 1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría.
Cantada per Martias Ruiz
- 1.2: "Castilla - La Mancha". Ciudad Real. Miqueturra. 1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11333311

2.2: Sol menor
Àmbit 5ª

2.3: Apoiatures

2.4: Heteromètrica / heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.1 / 1.1 / 5.2 / 7.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / b8 //

A / Av / B / C //

A / A / A / B //

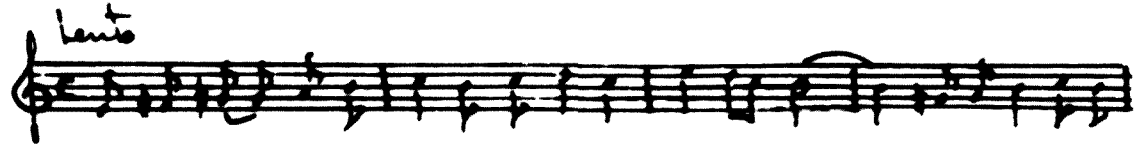
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "¡Ro!, niñito de la cuna..."
- 3.2: Magia / "luna" "sol"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

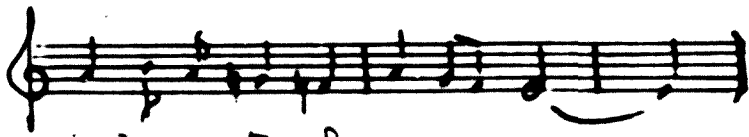
- 4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 3ª descendent del 1er ictus.
Síl.labes sense significació: "T.o"

CASTELLA-LA'MANCHA'

lento



Pa - ja - ri - to que can - tas en la la - ya - na - no cas - pa - ras al



mi - nis que es - ta en la cu - na

1.FONT

Nº: 21 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego P. Echevarría.

1.2: "Castilla - La Mancha". Ciudad Real. Alcázar de San Juan.
1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12<3<4565

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 8ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / isorrítmica

2.5: Binari (C)

2.6:

2.7: 1.5 / 6.5 / 3.5 / 4.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Pajarito que canta..."

3.2: Magia / laguna

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

$\text{♩} = 100$

A la ni-na na-na po-bre ci-to ni - no
que no tie-ne ham-bre que no tie-ne fi-o, no - no -

1.FONT

Nº: 22 CM

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Cuenca
José Torralba
- 1.2: "Castilla - La Mancha". Cuenca. Motilla del Palancar. 1981.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 355531

2.2: Fa Major
Àmbit 8ª

- 2.3: Ornaments.
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari
- 2.6: Ritme Infantil
- 2.7: 3.1 / 5.2 / 5.7 / 5.1 //
- 2.8: a6 / b6 / c6 / b6 //
- A / B / C / Cv //
- A / Av / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "A la nina, nana..."
- 3.2: Variu
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

- 4.OBSERVACIONS: Està escrita a base de fer servir arpegis.
Síl·labes sense significació: "Nina", "Nana".

CASTELLA-LA'MANCHA'

Di - cen que los ga - ña - nes — hue - len a he - no —
ga - ña - ni - to a el mi - o, hue - lo ro - me - ro — hue - lo ro - me - ro —

1.FONT

Nº: 23 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego P. Echevarría

1.2: "Castilla - La Mancha" 1951

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1113<4565

2.2: Escala andalusa
Àmbit 7º

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 15 / 65 / 43 / 4.1 // 2.1 //

2.8: a7 / b5 / c6 / b5 //

A / B / C / D // E //

A / B / C / D // E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Dicen que los gañanes huelen a heno..."

3.2: Variis

3.3: Castella

3.4: Seguidilla i final

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

lento

las mu-je-res de la Sie-rra, cuan-do se dan
 muen-do al in-icio, en su da can-tar al co-co-se can-tan
 un fan-don-qui lo-y se dan-men po-ya po-ya

1.FONT

Nº: 24 CM

1.1: Cancionero Popular Musical Español. Felip Pedrell.

1.2: "Castilla-La Mancha" Albacete. Hellín.1958.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 6112111164

2.2: Mode de MI
Àmbit 9ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 6.4 / 6.6 / 3.5 / 3.1 / 6.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 / c8 //

A / B / C / D / E //

A / B / C / D / E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Las mujeres de la sierra..."

3.2: Varis / alegría

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

largo

Can-co do-li-to Pa-nó la do-la Chi-con y
 gran-das De-trés de-u-nas-co-la cin-co cu-o cin-co cri-
 o qua-to-dos e-xes te-ti-ta les dió je-a! je-a!
 Des-met-te vi-ño je-a

1.FONT

Nº: 25 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría.

1.2: "Castilla -La Mancha". Albacete. Vianos. 1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11115

2.2: Re Major
Àmbit 8ª

2.3:

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 15 / 45 / 26 / 5.1 // 15 / 45 / 26 / 5.1 //

2.8: a5 / b5 / c5 / a6 // d5 / d5 / e5 / d6 //

A / B / A / B // A / B / A / B //

A / B / A / B // A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Cinco lobitos..."

3.2: Varis

3.3: Castellà

3.4: Quarteta pentasil·làbica

4.OBSERVACIONS: Sí·labes sense significació: "Ea".

Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

CASTELLA-LA'MANCHA'

largo

Car-pin-tero, car-pin-tero. Há-ga-nos-te a-nos cu-ni-ta
ni-ta ni-ta que nos-te po-co di-ne-ro que
sep-a-na po-bre-ci-ta, Car-pin-tero, car-pin-tero.
te-ro Há-ga-nos-te a-nos cu-ni-ta

1.FONT

Nº: 26 CM

1.1: Cancionero Musical Manchego. P. Echevarría.

1.2: "Castilla - La Mancha" 1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11113<4543<

2.2: Fa menor
Àmbit 8ª

2.3: Dibuix melòdic repetit

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.3 / 4.1 / 5.6 / 6.5 // 7.3 / 5.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 // a8 / b8 //

A / B / C / C // D / F //

A / B / C / C // D / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Carpintero, Carpintero..."

3.2: Nea abandonat

3.3: Castella

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

lento

Duérmete niño her-moso que ve-ne di co-co y se des-vea los
niños una lun-man po-co e-a ne-ti-to e-a que ve-ne di co-co

1.FONT

Nº: 27 CM

1.1: Institut Espanyol de Musicologia. Pedro Echevarría.

1.2: "Castilla - La Mancha" 1947

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5123454

2.2: La menor
Àmbit 6ª

2.3: Melodia repetitiva.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 5.1 / 2.5 / 5.1 / 2.1 // 1.1 / 2.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // d7 / b5 //

A / Av / B / C // Cv / Cv //

A / B / Av / B // A / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmote niño hermoso..."

3.2: Por / "coco"

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla simple + peu de seguidilla.

4.OBSERVACIONS: Síl·labes sense significació: "Ea".

"Nefito" per "Nifito"

CASTELLA-LA'MANCHA'

Andante

Ca - lla ni - no, ca - lla que ten - q' que ha - cen da - van dos jo - ra - des jo -
ni - meu co - ra - que me - p' que a - no - que mat que lo - ra - des que a -
ta el jo - ra - des de ca - sa y' de ni - no no des - tre de nun non de la de un - ra, non, de la
de un - ra, non, non

1.FGNT

Nº 28 CM

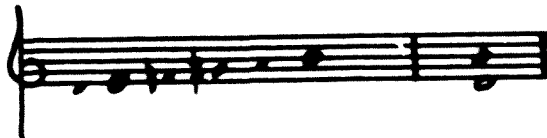
- 1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina
- 1.2: "Castilla" (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5555523443



2.2: Mi Major amb final en el IIº
Àmbit 6ª



- 2.3:
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari
- 2.6:
- 2.7: 4.1/2.7/7.1/2.1//4.1/2.7/7.1/2.1//
- 2.8: a6 / b6 / c6 / b6 // d6 / d6 / e6 / f6 //
- A / B / C / D // A / B / C / D //
- A / B / B / Bv // A / B / B / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Calla niño calla..."
- 3.2: Treballs de la mare / Cita
- 3.3: Castella
- 3.4: 2 Quartetes

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Run"
Acaba a la manera modal.

CASTELLA-LA "MANCHA"

Her-mo-sa San-ta A-na ¿Pa-quí lle-va el ni-ño? Pa-ra un man-
 za-na que se le ha pa-di-do - mi ni-ño del al-man, que pe-se ha do-
 mi-do so-ñan-do a To-le-ra con los an-ge-li-tos -

1.FONT

Nº: 29 CM

1.1: Cancionero de las dos Castillas. J.Hidalgo Montoya.

1.2: "Castilla" (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5112321

2.2: Do menor
Àmbit 6ª

2.3: Cadència en 3es descendents.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: ♩

2.7: 5.1 / 2.5 / 5.1 / 2.1 // 5.1 / 2.5 / 2.1 / 2.1 //

2.8: a6 / b6 / a6 / b6 // a6 / b6 / a6 / c6 //

A / B / A / C // A / B / A / C //

A / B / A / B // A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Hermosa Santa Ana..."

3.2: Sants

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Música molt repetitiva

CASTELLA-LA'MANCHA'

Andantino

E-ra, e-ra, e-ra, e-ra, e-ra al. E-ra de la-ce. ni. To
del a-ma-ne-car, que no vi-ne a-no-cha, ni Tam-po-co-a-ya. Li-nos. ta ma
In. na al a-ma-ne-car. E a, a-a, e-a, e-a, e-a. e-'

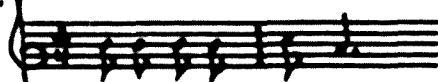
1.FONT

Nº: 30 CM

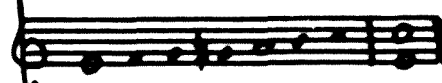
- 1.1: Cancionero de las dos Castillas. J.Hidalgo Montoya.
- 1.2: "Castilla" (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 555564



2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme infantil

2.7: 5.4 / 5.3 / 4.3 / 4.1 // 1.4 / 3.1 / 1.4 / 3.1 //

2.8: a6 / b5 / c6 / b5 // d6 / a5 / b5 / e5 //

A / B / A / C // D / E / D / E //

A / B / A / B // C / B / C / B // E / E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Era, era, era..."
- 3.2: Círc
- 3.3: Castella
- 3.4: Quarteta

4-OBSERVACIONS: Especie de "recitatiu" sobre la mateixa nota.

CASTELLA-LA'MANCHA'

Andante

Duerme un muchacho chico, duerme un muchacho que se queja que duerme con los
 amigos de Dios y con la bendición de Dios duerme con los amigos de Dios
 y con la bendición de Dios. Ne-a, Ne-a, Ne-a

1.FONT

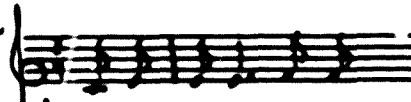
Nº: 31 CM

1.1: Cancionero de las dos Castillas. J. Hidalgo Montoya.

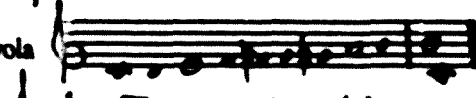
1.2: "Castilla" (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 61112233



2.2: Gamma espanyola
 Àmbit 7º



2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Heterorrítmica

2.5: Ternari

2.6: ♪ ♪ ♪

2.7: 62 / 3.1:// 3.1 / 2.1 // + 2.1 / 2.1 / 2.1 //

2.8: a8 / b8:// c8 / b8 // + Nea...

A / B: // C / D: // + Nea...

A / B: // A / B: // + Nea...

3.ANÀLISI LITÈRARI

3.1: "Duerme mucho chico..."

3.2: Son / San's

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Cal observar el ritme especial.

CASTELLA-LA'MANCHA'

Andante

Duérmete niño mío, que viene el
 co. co. y se va a los niños
 que duermen po. co. po. co.

1.FONT

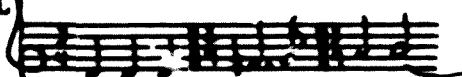
Nº: 32 CM

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

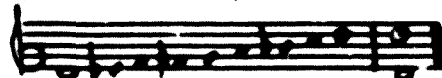
1.2: "Castilla" (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1113 < 45



2.2: Mixta
Àmbit 8ª



2.3: Cadència



2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 15 / 13 / 5.4 / 5.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / Bv / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete niño mío..."

3.2: Por / "coco"

3.3: Castella

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Graus de recolçament tonals. Cromatitzacions.

CASTELLA-LA "MANCHA"

Andante

Dios . na . te . ni . ño , des . me que ve . ne de co . co o . o
 y se ve . va a los ni . ños que des . men po . co o . o
 que des . men po . co . Dios . na . te . ni . ño des . me que ve . ne de co . co o . o

1.FONT

Nº: 33 CM

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

1.2: "Castilla"(No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3555566

2.2: Mi Major
Àmbit 11º

2.3: Cadència en 3es descendents

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 3.6 / 7.5 / 1.5 / 6.1 // 2.5 / 1.5 / 6.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // b5 / a7 / b5 //

A / B / C / D // E / E / F //

A / B / A / B // C / A \flat / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete niño duerme..."

3.2: Por "coo"

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

Andante

Duer-me ni - ño, duer-me, duer-me que vie - na al co - co
y se lle - va a los ni - ños que duer - men po - co

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

1.FONT

Nº: 34 CM

- 1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.
- 1.2: "Castilla" (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 443121

La = Mi

2.2: Mode de Mi

Àmbit 6ª

2.3:

co - co

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 4.1 / 4.1 / 4.4 / 4.1 //

2.8: a6 / b7 / c7 / b5 //

A / Av / B / Av, //

A / Av / Av / Av, //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duerme niño duerme.."

3.2: Por / "coco"

3.3: Castella

3.4: Seguidilla (segon vers irregular)

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

Adte Moderato

Duer-me mi ni-ño duer-me, que duer-me duer-me... con los o-
jos a dur-tes co-mo los dia-les

1.FONT

Nº: 35 CM

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

1.2: "Castilla" (^) específica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1234354

2.2: 8è mode (# inoperant)
Àmbit 9ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6: $\frac{3}{4}$

2.7: 1.4 / 3.3 / 4.1 / 4.1 //

2.8: a7 / a5 / b7 / c5 //

A / B / C / Cv //

A / Av / B / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duerme mi niño duerme..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LA'MANCHA'

Moderate

na-ni-ta, na-na - na-ni-ta e-a' am-me-ta vi-da
mi-a, bon-di-ta se-a'

1.FONT

Nº: 36 CM

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

1.2: "Castilla" (No específica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1456543<

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 13 / 43 / 13 / 4.1 //

2.8: a5 / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / C / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Nanita, nana..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Síl.labes sense significació: "nanita", "Nana",
"Ea".

CASTELLA-LA'MANCHA'

Andante

1. Pa-jar-i-to que can-tas en la la-gu-na no des-
que-tes al ni-ño que co-ti-an la cu-na E-a la na-na
a-a la na-na: dia-tes-te lu-ce-ri-to de la na-na-na

1.FONT

Nº: 37 CM

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

1.2: "Castilla" (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1355565

2.2: Fa Major
Àmbit 9º

2.3:

2.4: Isomètrica /Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 15 / 3.2 / 2.4 / 2.1 // 5.3 / 5.3 / 2.1 / 7.1 //

2.8: a7 / b5 / e7 / b5 // d5 / d5 / e7 / d5 //

A / B / C / D // E / E / F / G //

A / B / A / B // C / C / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Pajarito que cantas..."

3.2: Màgia / "laguna" "cna"

3.3: Castella

3.4: Seguidilla + ...

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea", "Nana"

CASTELLA-LA'MANCHA'

Allegretto

El ga-to y la ga-ta se van a ca-sar, y no ha-un don
do-da por no te-nen pan, A-no-no que te a-no-illo yo - o

1.FONT

Nº: 38 CM

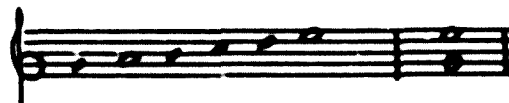
- 1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.
- 1.2: "Castilla" (No especifica si La Mancha o León)

2.ÀNÀLISI MUSICAL

2.1: 555552



2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª



- 2.3:
- 2.4: Isonètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari
- 2.6:
- 2.7: 5.1 / 5.1 / 4.3 / 2.1 // 2.3 / 2.2 //
- 2.8: a6 / b5 / a6 / c5 // d5 / c5 //
- A / B / C / D // E / F //
- A / A# / B / C // E / F //

3.ÀNÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El gato y la gata..."
- 3.2: Variu
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla +

- 4.OBSERVACIONS:** Espècie de "recitatiu" al començament.
Apointures 2ª Major descendent.
Sílabes sense significació: "Arrorró".

CASTELLA-LA'MANCHA'

Allgilo Moderato

Me ca-só mi ma-dre que yo no que-rí-a. A la no, a la no, mi ni-ná - a la no

1.FONT

Nº: 39 CM

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secci. Femenina.

1.2: Castilla (no especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3<45654

2.2: Gamma espanyola.
Àmbit 7ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost i un compàs ternari

2.6:

2.7: 3.4 / 3.1 // 2.3 / 1.1 / 7.1 //

2.8: a6 / b6 // c3 / d6 / c3 //

A / Av // C / D / E //

A / Av // C / Av, / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Me casó mi madre..."

3.2: Varis

3.3: Castella

3.4:

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació. "Ro".

RESUM ANÀLISI MATERIALS 39 CANÇONS

FONTS

**1.1 Procedència arxivística. Recol·lector. Transcriptor.
Nom de qui l' ha dictada.**

1000 Canciones españolas. Secció Femenina.

9 cançons

Nos 28-32-33-34-35-36-37-38-39

Cancionero de las dos Castillas. J. Hidalgo.

3 cançons

Nos 29-30-31

Cancionero Musical Español. P. Echevarría.

21 cançons

Nos 2-3-4-5-6-7-8-10-11-12-13-14-15-16-18-19-20
21-23-25-26

Institut Espanyol Musicologia. P. Echevarría

3 cançons

Nos 1-17-27

Cancionero Popular de la província de Cuenca. J. Torralba.

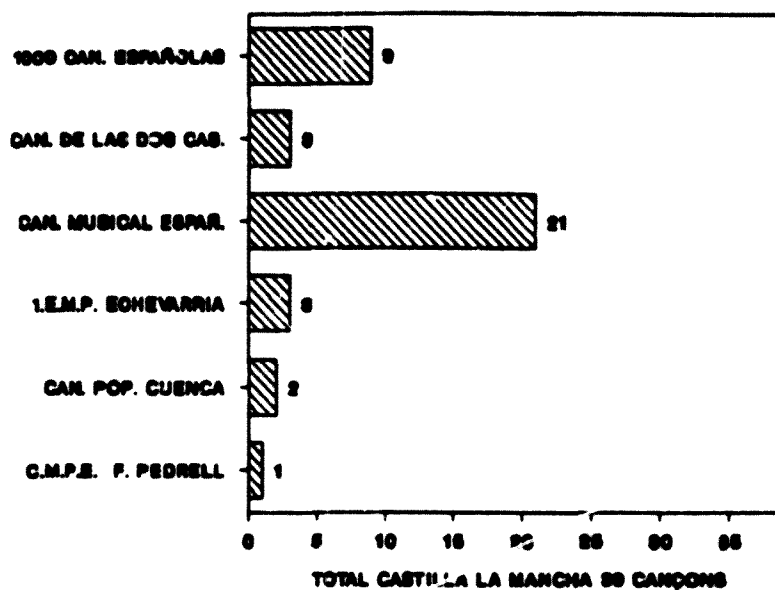
2 cançons

Nos 9-22

Cancionero Musical Popular Español. F. Pedrell.

1 cançó

Nº 24



P. Echevarría és qui més materials d'aquest tema ha recollit.

1.2 (a) Provincia. Comarca. Ciutat i/o poble.

Sense determinar

17 cançons

Nos 6-10-23-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37
38-39

Albacete

5 cançons

Nos 11-12-13-24-25

Ciudad Real

11 cançons

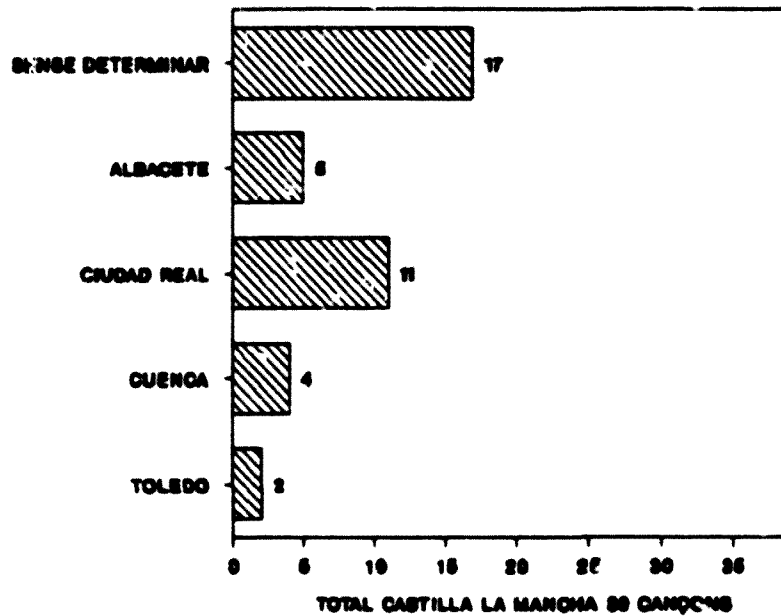
Nos 2-3-4-5-7-8-15-16-19-20-21

Cuenca

4 cançons

Nos 9-14-18-22

Toledo
 2 cançons
 Nos 1-17



Hi ha majoria de cançons de les que no consta lloc on s'han aplegat.

1.2 Epoca en que s'han recollectat o publicat.

Sense determinar
 12 cançons
 Nos 28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39

1945
 1 cançó
 Nº 1

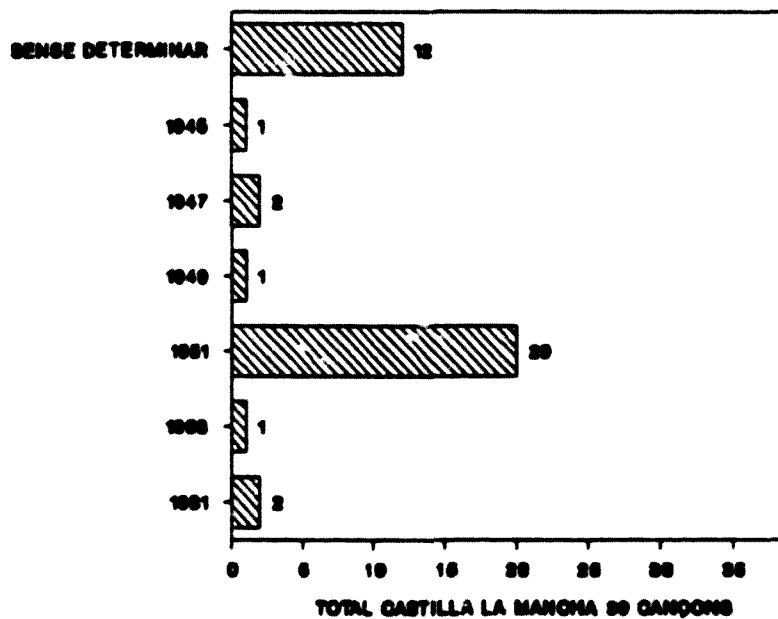
1947
 2 cançons
 Nos 13-27

1949
 1 cançó
 Nº 17

1951
 20 cançons
 Nos 2-3-4-5-6-7-8-10-11-12-14-15-16-18-19-20
 21-23-25-26

1958
 1 cançó
 Nº 24

1981
 2 cançons
 Nos 9-22



La major part de cançons van quedar constatades l' any 1951.

ANÀLISI MUSICAL

2.1 Incipit: melòdico-rítmics.

I°.I°
1 cançó
Nº 20

I°.IV°
7 cançons
Nos 4-7-12-13-14
15-35

III°.I°
1 cançó
Nº 2

III°.III°<
1 cançó
Nº 19

III°.VI°
1 cançó
Nº 33

V°.I°
2 cançons
Nos 3-29

V°.III°
1 cançó
Nº 31

V°.V°
2 cançons
Nos 5-9

VI°.IV°
1 cançó
Nº 24

I°.III°<
2 cançons
Nos 20-36

I°.V°
11 cançons
Nos 2-6-8-10-17-18-21-23-25
32-37

III°.III°
1 cançó
Nº 16

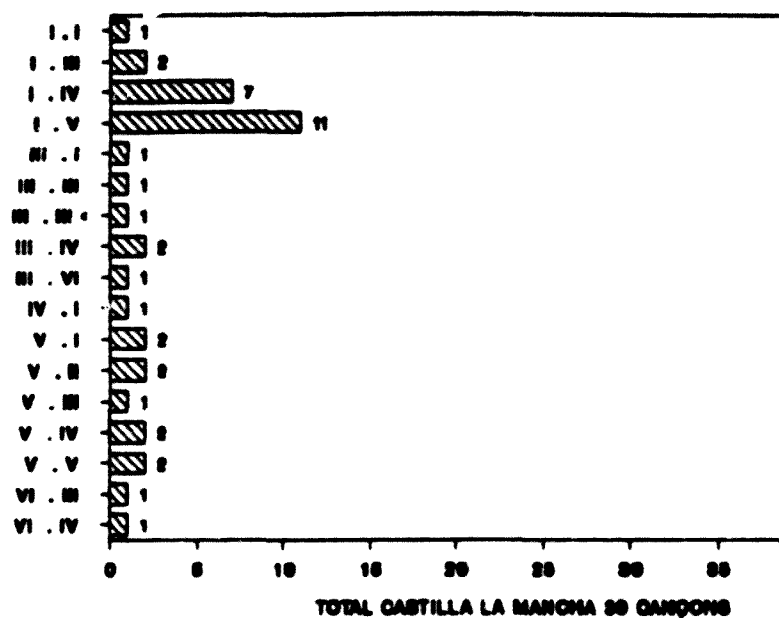
III°.IV°
2 cançons
Nos 11-39

IV°.I°
1 cançó
Nº 34

V°.II°
2 cançons
Nos 1-38

V°.IV°
2 cançons
Nos 27-30

VI°.III°
1 cançó
Nº 31



P.V°. Són majoria les cançons que presenten el seu incipit melòdico-rítmic en els graus

2.2 (a) Organització melòdica.

Modal
6 cançons

8è mode N° 35
Mi Nos 2-24-34-38
Sol N° 18

Major
5 cançons

Fa Nos 22-37
Re N° 25
Mi Nos 28-33

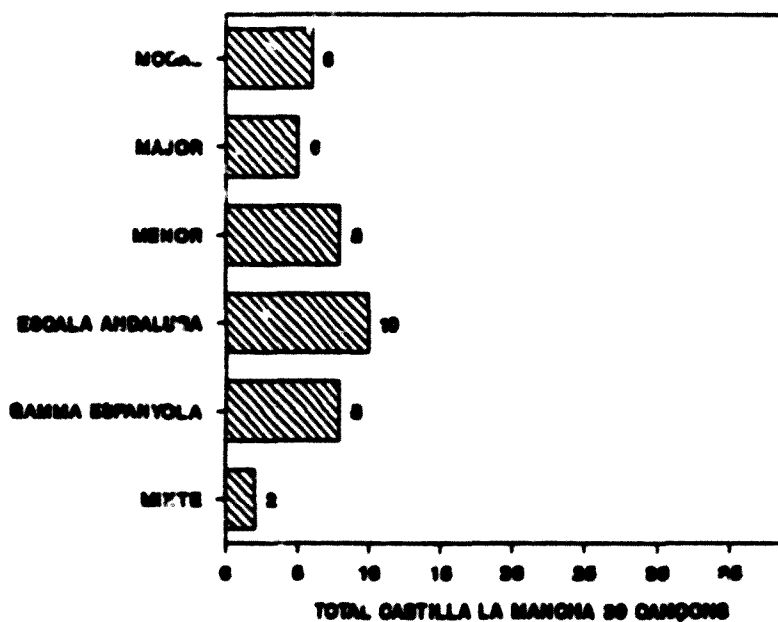
Menor
8 cançons

Fa N^o 26
Do Nos 7-29
Sol Nos 1.20
Re Nos 3-17
La N^o 27

Escala andalusa
10 cançons
Nos 4-8-10-11-14-16-19-23-20-36

Gamma espanyola
8 cançons
Nos 5-6-12-13-15-21-31-39

Mixta
2 cançó
N^o 9-32



Hi ha majoria de cançons organitzades en escala andalusa.

2.2 (b) Àmbit.

Àmbit 5^a
5 cançons
 Nos 4-13-16-20-35

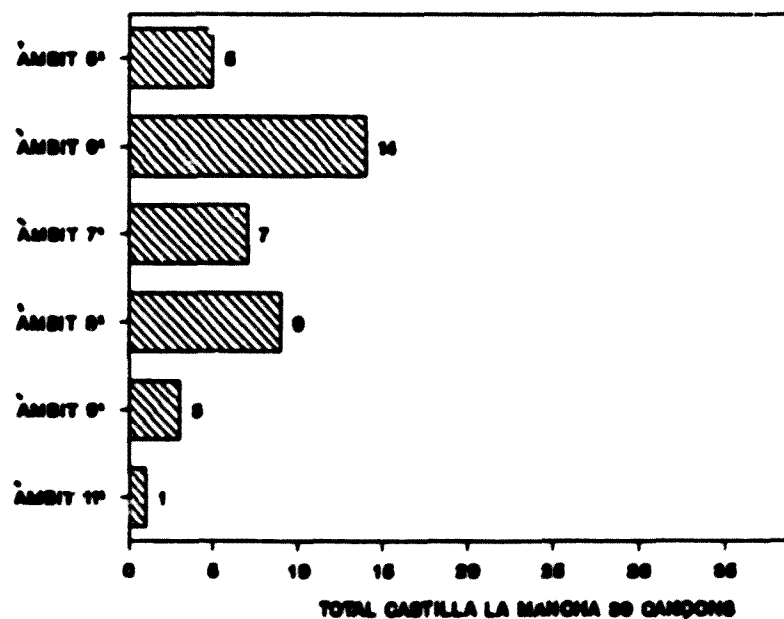
Àmbit 6^a
14 cançons
 Nos 3-7-8-10-14-18-19-27-28-29-30-34-36-38

Àmbit 7^a
7 cançons
 Nos 1-11-12-15-23-31-39

Àmbit 8^a
9 cançons
 Nos 5-6-9-17-21-22-25-26-32

Àmbit 9^a
3 cançons
 Nos 2-24-37

Àmbit 11^a
1 cançó
 Nº 33



Presenten majoria les cançons amb àmbit de 6^a.

2.3 Particularitats melòdiques.

Cadència andalusa

21 cançons

**Nos 4-5-6-7-8-10-11-12-14-15-16-19-21-23
24-30-31-32-35-36-39**

Cadència en 3es descendents

2 cançons

Nos 29-33

Melismes

7 cançons

Nos 2-11-12-15-16-19-24

Ornaments

2 cançons

Nos 14-22

Apoiatures

2 cançons

2ª Major ascendent Nº 14

2ª Major descendent Nº 20

Dibuix melòdic repetit

1 cançó

Nº 26

Melodia repetitiva

1 cançó

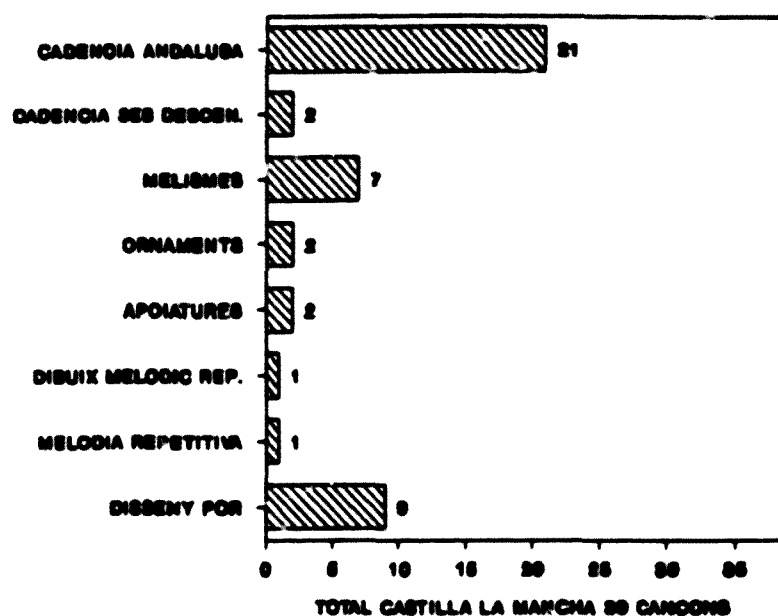
Nº 27

Disseny melòdic por

9 cançons

Coco Nos 1-2-3-4-27-32-33-34

Reina mora Nº 5



La característica que apareix amb més freqüència és la de la cadència andalusa en 21 cançons.

2.4 Mètrica.

Isometria / Isorrítmia

27 cançons

Nos 1-2-3-4-5-6-9-11-12-13-14-18-21-22-23
26-27-28-29-30-33-34-35-36-37-38-39

Heterometria / Heterorrítmia

10 cançons

Nos 7-8-10-15-16-19-20-24-25-32

Heterometria / Isorrítmia

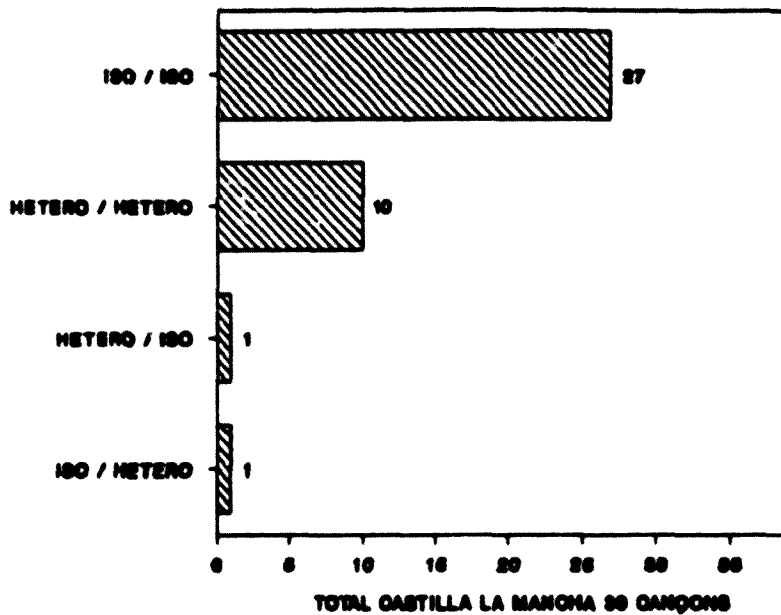
1 cançó

Nº 17

Isometria / Heterorrítmia

1 cançó

Nº 31



La majoria de materials presenten característiques d' isometria i isorítmia.

2.5 Ritme.

Binari

9 cançons

Nos 1-4-15-21-22-28-29-30-38

Binari compost

6 cançons

Nos 14-18-23-26-34-39

Ternari

12 cançons

Nos 3-5-9-11-12-13-27-31-33-35-36-37

Ternari / Binari

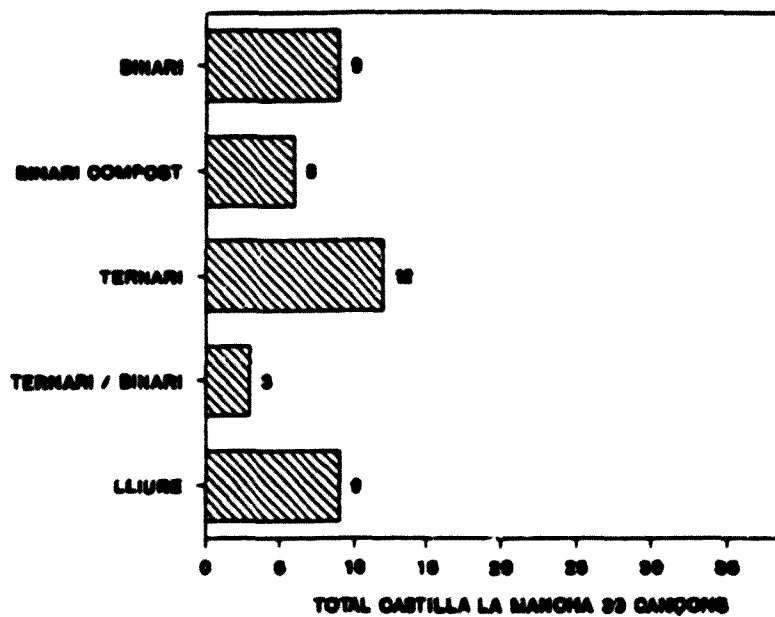
3 cançons

Nos 2-6-17

Lliure

9 cançons

Nos 7-8-10-16-19-20-24-25-32



Ritme binari i ternari es donen gairebé en igual quantitat.

2.6 Particularitats de tipus rítmic.

Ritme infantil

3 cançons

Nos 22-27-30

No s' adjunta gràfic atès que només apareix una particularitat.

2.7 **Íncipits i cadències.**

I° / I°
21 cançons

Nos 2-4-6-7-8-10-12
13-14-15-17-18-20
21-23-25-26-32-35
36-37

III° / I°
6 cançons

Ncs 11-16-19-22-33-39

IV° / I°
2 cançons

Nos 28-34

V° / I°
7 cançons

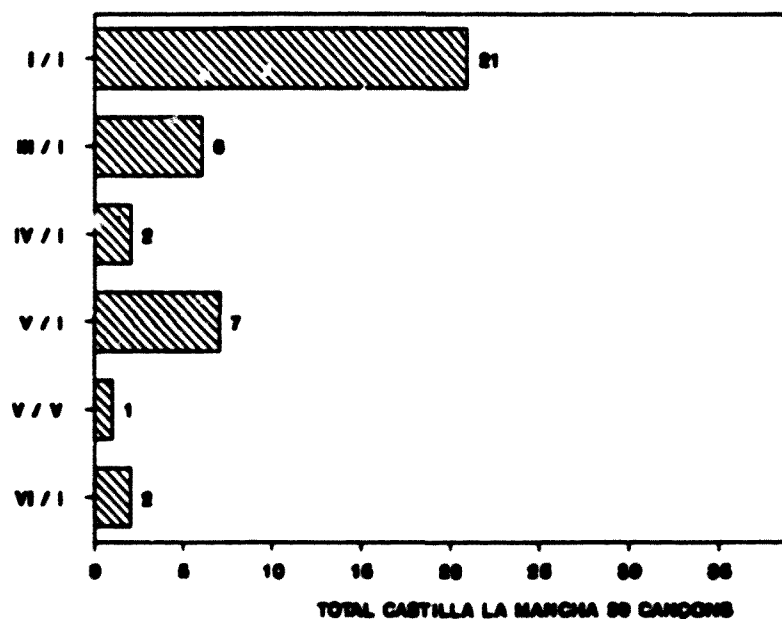
Nos 1-5-9-27-29-30-38

V° / V°
1 cançó

Nº 3

VI° / I°
2 cançons

Nos 24-31



La majoria de cançons acaben i comencen sobre el I°.

2.8 Paral·lelismes prosòdico-melòdico-rítmics

Coincidents en estructura melòdica i rítmica
13 cançons

A B C D Nos 4-5-7-10-13-15-21-23-24

A B A C Nº 18

A B A B Nº 25

A AvB C Nº 19

A AvA Av Nº 3

No coincidents
26 cançons

A B C D
A B A C
1 cançó
Nº 1

A B C D
A B A B
3 cançons
Nos 31-33-37

A B C D
A B C Av
1 cançó
Nº 36

A B C D
A AvB C
1 cançó
Nº 38

A B C D
A B B Bv
1 cançó
Nº 28

A B C D
A B BvBv,
1 cançó
Nº 32

A B C D
A B AvC
2 cançons
Nos 11-12

A B C D
A B AvAv,
1 cançó
Nº 2

A B C D
A AvA Av
1 cançó
Nº 16

A B C D
A B AvBv
1 cançó
Nº 9

A B A C
A B A B
1 cançó
Nº 29

A B A C
A B A Bv
1 cançó
Nº 8

A B AvC
 A B A B
 1 cançó
 Nº 30

A B C Cv
 A AvA A
 1 cançó
 Nº 22

A B C Cv
 A AvB Bv
 1 cançó
 Nº 35

A B C Cv
 A AvAvAv,
 1 cançó
 Nº 26

A B C Cv
 A B AvC
 1 cançó
 Nº 17

A AvB Av,
 A AvAvAv,
 1 cançó
 Nº 34

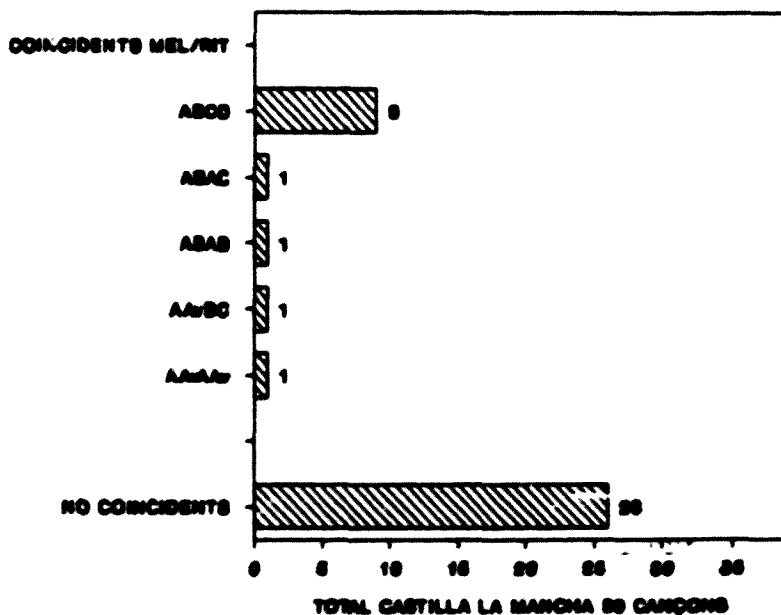
A AvB C
 A AvB Av
 1 cançó
 Nº 6

A AvB C
 A B AvB
 1 cançó
 Nº 27

A AvB C
 A A A B
 1 cançó
 Nº 20

A B AvB
 A B A B
 1 cançó
 Nº 14

A AvC D E
 A AvC AvC
 1 cançó
 Nº 39



La majoria de cançons coincidents presenten frase ben variada.

ANÀLISI LITERÀRIA

3.1 Incipit literari

"A dormir va la rosa..."

1 cançó

Nº 6

"A la nanita, nana..."

1 cançó

Nº 9

"A la rorro a la rorro..."

1 cançó

Nº 8

"Carpintero, carpintero..."

1 cançó

Nº 26

"Dicen que los gañanes..."

1 cançó

Nº 23

"Duerme mucho chico..."

1 cançó

Nº 31

"Duérmete niño bribón..."

1 cançó

Nº 5

"Duérmete niño hermoso..."

3 cançons

Nos 3-11-27

"Duérmete niño que viene el coco..."

1 cançó

Nº 4

"Ea la nana ea..."

1 cançó

Nº 10

"Era, era, era..."

1 cançó

Nº 30

"A la muma al arorro..."

1 cançó

Nº 1

"A la nina nana..."

1 cançó

Nº 22

"Calla niño calla..."

1 cançó

Nº 28

"Cinco lobitos..."

1 cançó

Nº 25

"Duerme mi niño, duerme..."

1 cançó

Nº 35

"Duerme niño, duerme..."

1 cançó

Nº 34

"Duérmete niño, duerme..."

1 cançó

Nº 33

"Duérmete niño mío..."

2 cançons

Nos 2-32

"Duérmete vida mía..."

1 cançó

Nº 12

"El gato y la gata..."

1 cançó

Nº 38

"Esta niña chiquita..."

1 cançó

Nº 13

"Este chiquitito no tiene madre..."
1 cançó
Nº 16

"Este niño bonito..."
1 cançó
Nº 18

"Hermosa Santa Ana..."
1 cançó
Nº 29

"Las mujeres de la sierra..."
1 cançó
Nº 24

"Me casó mi madre..."
1 cançó
Nº 39

"Mi niñito se duerme..."
1 cançó
Nº 7

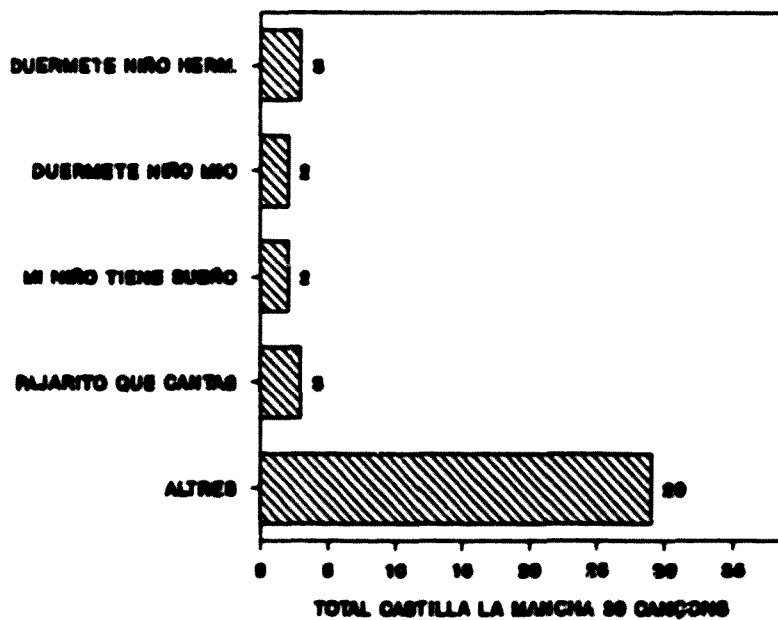
"Mi niño se va a dormir..."
1 cançó
Nº 14

"Mi niño tiene sueño..."
2 cançons
Nº 15-17

"Nanita nana..."
1 cançó
Nº 36

"Pajarito que cantas..."
3 cançons
Nos 19-21-37

"¡Ro! niñito de la cuna..."
1 cançó
Nº 20



Hi ha algunes cançons que tenen el mateix incipit.

3.2 Tema

Por
9 cançons
Nos 1-2-3-4-5-27-32-33-34

Son
11 cançons
Nos 6-7-8-9-10-11-12-13-31-35-36

Sants
2 cançons
Nos 18-29

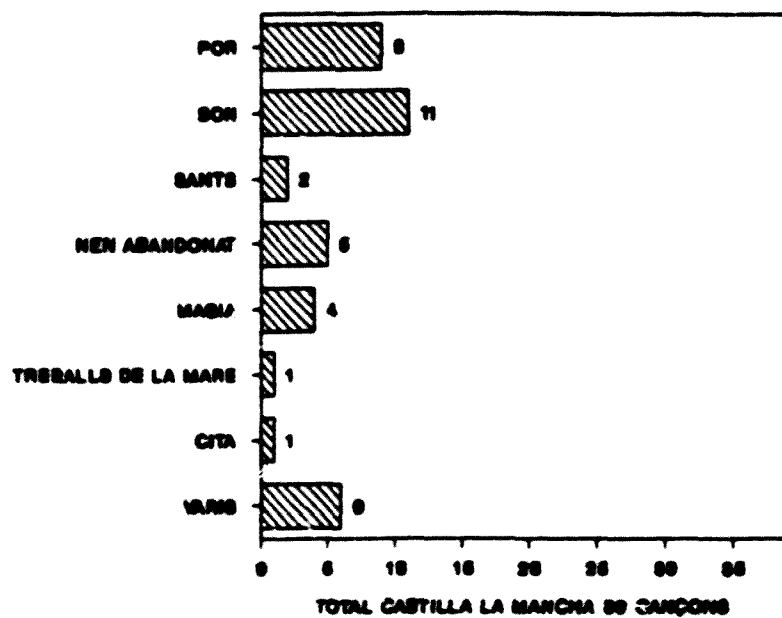
Nen abandonat
5 cançons
Nos 14-15-16-17-26

Màgia
4 cançons
Nos 19-20-21-37

Treballs de la mare
1 cançó
Nº 28

Cita
1 cançó
Nº 30

Varis
6 cançons
Nos 22-23-24-25-38-39



La major part de cançons es refereixen al tema de la son.

3.3 Idioma

Castellà
39 cançons
Totes

3.4 Estructura de l' estrofa literària.

Seguidilla

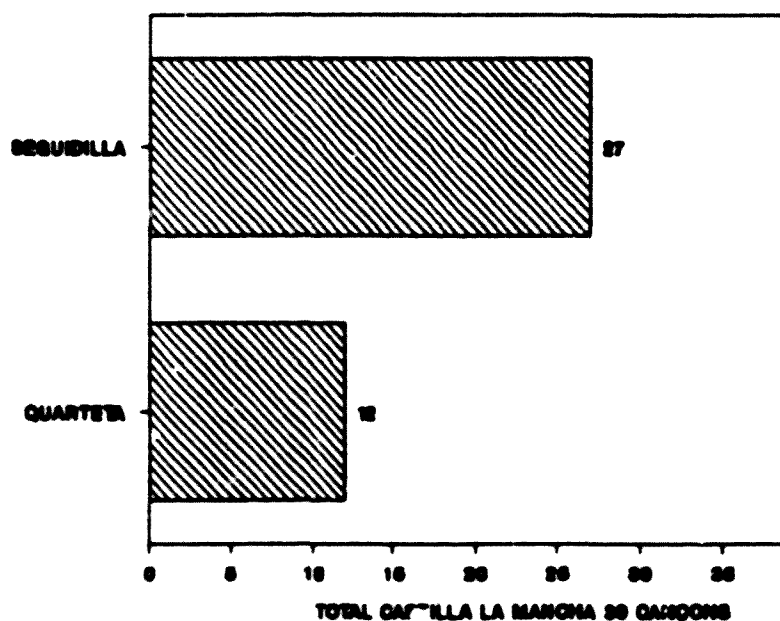
27 cançons

Nos 1-2-3-4-6-7-8-9-10-11-12-13-15-16-17-18-19-21
23-27-32-33-34-35-35-37-38

Quarteta

12 cançons

Nos 5-14-20-22-24-25-26-28-29-30-31-39



La seguidilla presenta majoria pel que fa a l'estructura de l'estrofa literària.

4 OBSERVACIONS

Presenten començament anacrusic

Sobre la mateixa nota del 1er ictus

2 cançons

Nos 15.25

3ª descendent del 1er ictus

1 cançó

Nº 20

4ª descendent del 1er ictus

1 cançó

Nº 20

Síl.labes sense significació

15 cançons

Arrorró	Nos 1-38
Ea	Nos 1-3-9-10-16-19-25-27-36-37
Muma	Nº 1
Nanz	Nos 10-16-22-36-37
Nanita	Nº 36
Nina	Nº 22
Ro	Nos 20-39
Run	Nº 28

Recitatiu

4 cançons

Nos 2-5-30-38

Repetitiva

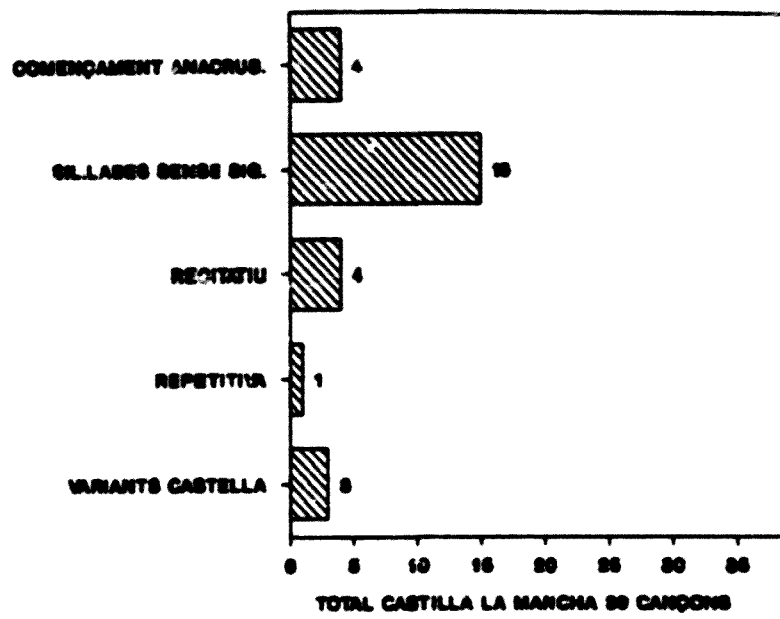
1 cançó

Nº 29

Variants del castellà

3 cançons

"Dispierta" per "despierta"	Nº 7
"Pa" per "para"	Nº 13
"Neñito" per "nifito"	Nº 27



COMENTARI

FONTS

A partir de les anàlisis dels materials es pot observar:

a) Els materials aplegats de la zona de Castilla-La Mancha, s'han extret de diferents fonts. D'on s'han utilitzat més materials ha estat del Cancionero Musical Español de P. Echavarría.

b) Hi ha 17 cançons de les que no podem fer constar el lloc on s'han recollit per manca de dades. La majoria de les que en tenim constància són de Ciudad Real.

c) Pel que fa a l'època en que són donades a conèixer, és entre els anys 1945 i 1951, en aquest últim la major part.

ANÀLISI MUSICAL

De l'anàlisi musical i pel que fa referència a l'apartat 2.1 dedicat als incipits i cadències, s'observa gran diversificació en els graus de començament i final de l'incipit. La majoria comencen sobre el I° (21 cançons), però són abundants els començaments sobre el V° i el III°. Els finals d'incipit són en molts casos sobre el V° però amb tot, no hi ha una forma que es pugui donar com a característica.

Es pot observar la similitud d'alguns incipits:

Dues melodies comencen sobre els I°-III° < -IV°-V°:

I° III° < IV° V°

N° 23

N° 32

Dues sobre els I°-II° < -III° < -IV°-I° < -V°-IV°:

I° I° < III° < IV° III° < V° IV°

N° 12

N° 13

Dues sobre els I°-II°<-III°<IV°-V° VI°-V°:

I° II°< III°< IV° V° VI° V°

Nº 6

Nº 21

Detailed description: This block contains two musical staves. The top staff is labeled 'Nº 6' and the bottom staff is labeled 'Nº 21'. Above the staves, seven vertical dashed lines are drawn, each corresponding to a chord symbol: I°, II°<, III°<, IV°, V°, VI°, and V°. The notes on the staves are aligned with these lines, showing the melodic progression for each exercise.

Tres melodies tenen l'incipit basat en els III°<-IV°-V°-IV°-III°:

III°< IV° V° IV° III°

Nº 16

Nº 19

Nº 39

Detailed description: This block contains three musical staves. The top staff is labeled 'Nº 16', the middle 'Nº 19', and the bottom 'Nº 39'. Above the staves, five vertical dashed lines are drawn, each corresponding to a chord symbol: III°<, IV°, V°, IV°, and III°. The notes on the staves are aligned with these lines, showing the melodic progression for each exercise.

Dues melodies basen l'incipit en els V^o-I^o-II^o-III^o-II^o:

V^o I^o II^o III^o II^o

N^o 1

N^o 29

Dues sobre els V^o-I^o II^o-III^o-IV^o-V^o-I^o:

V^o I^o II^o III^o IV^o V^o I^o

N^o 3

N^o 27

i dues sobre els V^o-II^o:

V^o II^o

N^o 28

N^o 38

L'organització melòdica de les cançons d'aquesta zona es presenta molt diversificada. Apareix l'organització modal, major, menor i en gran nombre les organitzacions derivades del mode de mi.

L'àmbit més freqüent és el de 6ª. Hi ha una cançó que presenta un ampli àmbit d'onzena.

L'apartat 2.3 referit a particularitats melòdiques ens mostra la gran quantitat de melodies que finalitzen sobre l'anomenada cadència andalusa. (21 cançons)

Model

Nº 4

Nº 5

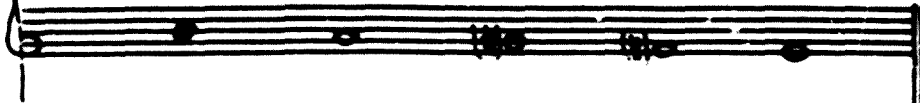
Nº 6

Nº 7

Nº 8

Nº 10

La = Mi

Model 

nº 11  Sol = M

Nº 12  Sol = Mi

Nº 14  Sol = Mi

Nº 15 

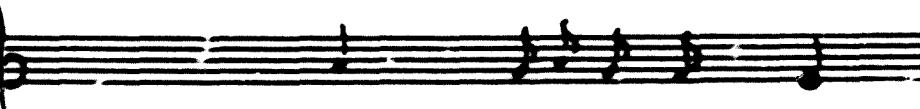
Nº 16 

Nº 19 

Nº 21 

Nº 23 

Nº 24 

Nº 30 

Model

Nº 31

Nº 32 Sol = M

Nº 35 Sol = M

Nº 36

Nº 39

I es presenta també la possibilitat de dues cançons que tenen una cadència final sobre 3es descendents:

Nº 29

Nº 33

Es fan constar també com a particularitat melòdica els dissenys corresponents a les paraules que expressen por. Hi ha dues variants textuais "coco" en 8 cançons i "reina mora" en una.

Nº 1 *co - co*

Nº 2 *co - - co*

Nº 3 *co - co co - co*

Nº 4 *co - - co*

Nº 27 *co - co co - co*

Nº 32 *co - - co*

Nº 33 *co - co co - co*

Nº 34 *co - co*

Nº 5 *rei - na mo - . ra*

D'onze dissenys sobre la paraula coco, 9 presenten úbuix melòdic descendent i dos el presenten sobre la mateixa nota.

El disseny melòdic sobre "reina mora" també és descendent.

Altres particularitats melòdiques que es donen són: apoiatures, petits melismes, ornaments, etc.

Pel que fa a la mètrica hi ha 27 cançons que presenten característiques d'isometria i isorrítmia i n'hi ha deu que presenten característiques d'heterometria i heterorrítmia.

El ritme que es presenta majoritàriament és el ternari tot i que hi ha nombrosos materials en ritme binari simple i compost.

Nou cançons presenten ritme lliure, segons el text.

Com a particularitats de tipus rítmic, trobem únicament que 3 cançons presenten l'anomenat "ritme infantil".

Pel que fa a l'apartat 2.7 referent a incipits i cadències, 21 cançons acaben sobre el I°, la resta tenen diversos començaments i totes acaben sobre el I° menys una que acaba sobre el V°.

En l'apartat 2.8 referent a paral·lelismes prosòdico-melòdico-rítmica, hi ha 13 cançons que presenten coincidència en l'estructura melòdica i rítmica, d'aquestes 13, 9 en la forma ABCD. De les que no presenten coincidència, 13 presenten la frase melòdica en forma ABCD, per tant hi ha majoria de cançons amb la frase melòdica ABCD.

ANALISI LITERARIA

Les cançons de bressol de la zona de Castilla-La Mancha tenen quasi totes estructura estròfica de quatre versos. Es presenten en forma de seguidilla (27 cançons), i en forma de quarteta (12 cançons).

Totes estan escrites en castellà. Els temes són diversos i el que en presenta major nombre és el que fa referència a la son.

Pel que fa als incipits literaris n'hi ha que presenten repeticions. El que apareix amb més freqüència és el que comença amb l'imperatiu *duérmete* o *duérmete*. Hi ha tres cançons que s'inicien *Duérmete niño hermoso*:

Nos 3-27 **Duérmete niño hermoso**
que viene el coco,
y se lleva a los niños }
que duermen poco. Bis)
Ea, nenito, ea
que viene el coco.

Nº 11 **Duérmete niño hermoso**
duérmete, duerme,
en los brazos del ama,
de quien te quiere.
¡Ea!, duerme, niño duerme.

D'aquestes tres cançons, dues tenen exactament el mateix text. La Nº 11 és diferent. Comencen totes amb l'imperatiu seguit del vocatiu com a introducció d'un desenvolupament que s'inicia amb el que en el cas de les cançons Nos 3 i 27. La Nº 11 presenta un tema i un desenvolupament completament diferents.

Les Nos 2 i 32 presenten la variant **Duérmete niño mío** i tenen el mateix text:

Nos 2-32 **Duérmete niño mío**
que viene el coco,
y se lleva a los niños
que duermen poco.

En les Nos 12 i 35, l'incipit presenta alguna variació i encara que comenci amb el **duérmete** o **duerme**, el text no es refereix al tema de la por.

Nº 12 **Duérmete vida mía**
duérmete, duerme
con los ojos abiertos
como las liebres.
Duérmete niño,
duérmete, duerme.

Nº 35 **Duerme mi niño**
duerme,
con los ojitos abiertos
como las liebres.

La cançó Nº 4 és molt similar a les Nos 2 i 32, en el 3er vers es varia **niños** per **muchachos**.

Nº 4 **Duérmete niño**
que viene el coco,
y se lleva a los muchachos
que duermen poco.

Amb aquest mateix tema de la por trobem la Nº 33.

Nº 33 **Duérmete niño, duerme**
que viene el coco, o, o,
y se lleva a los niños
que duermen poco, o, o,
que duermen poco.
Duérmete niño, duerme,
que viene el coco.

La Nº 34 tot i que té el mateix text no fa servir el vocatiu.

Nº 34 **Duerme, niño duerme**
duerme que viene el coco,
y se lleva a los niños
que duermen poco.

La N^o 31 indica en l'incipit que el nen ha de dormir, però continua després d'una forma completament diferent.

N^o 31 **Duerme mucho chico**
 duerme, duérmete,
 que aquí estoy yo
 duerme con los angelitos
 y con la Madre de Dios.
 Duerme con los angelitos,
 y con la Madre de Dios.
 Nea, nea,...

En el cas de la N^o 5 varia l'incipit i es refereix al niño bribón, i ens parla de la reina mora per comptes del coco.

N^o 5 **Duérmete niño bribón**
 que viene la reina mora,
 viene de casa en casa
 diciendo qué niño llora.

S'ha de fer constar que la N^o 1 varia l'incipit duérmete però en tot cas la resta de la lletra és molt similar a les Nos 2-3-4... etc.

N^o 1 **A la muma, al arorro,**
 que viene el coco,
 a coger a los niños
 que duermen poco.

En tots aquests casos s'ha presentat una introducció i un desenvolupament introduït en general pel que.

Les cançons Nos 19-21 i 37, presenten l'incipit i el text igual. En la N^o 37 s'hi afegeix una quarteta.

Nos 19-21-37 **Pajarito que cantas**
 en la laguna,
 no despiertes al niño
 que está en la cuna.
Només en la 37 **Ea la nana,**
 ea la nana,
 duérmete lucerito
 de la mañana.

La primera estrofa té connotacions màgiques pel que fa al sentit que se li pot donar a la laguna, símbol de tranquil·litat, calma, son.

Pel que fa a la segona estrofa, és molt utilitzada per cantar la son, la trobem sola o fegida en altres cançons.

- Nº 10 **Ea la nana, ea,
la nana, ea.
Duérmete lucerito
de la mañana.**
- o bé:
- Nº 16 **Este niño chiquito
no tiene madre,
le parió una gitana
lo echó a la calle.
Ea la nana
ea la nana,
duérmete lucerito
de la mañana.**

Del mateix estil són les Nos 9 i 36, primer utilitzen síl·labes com nana, nanita, i després el duérmete.

- Nº 9 **A la nanita, nana,
nanita ea,
mi Jesús tiene sueño
bendito sea.
A la nanita, nana,
nanita, ea, ea, ea.**
- Nº 36 **Nanita nana,
nanita ea,
duérmete vida mía
bendito seas.**

Les cançons que fan referència a la són, son variades:

- Nº 6 **A dormir va la rosa
de los rosales,
a dormir va mi niña
porque ya es tarde.**
- Nº 8 **A la corro, a la corro,
duérmete niño,
pa de que venga tu madre
ya estés dormido.**
- Nº 18 **Este niño bonito
se quiere dormir,
y los angelitos
van a venir.**

Nº 7 **Mi niño se duerme
por la mañana,
y "desperta" a la noche
diciendo imama!.**

Nº 13 **Esta niña chiquita
se va a dormir,
va a despertar diciendo
la teta es pa mi,
la teta es pa mi.**

Totes aquestes cançons mostren una introducció i un desenvolupament però no tenen en cap cas una conclusió clara. En la Nº 13, es fa referència a la **niña**. Hi ha altres casos en que es parla de la son, però també del nen que no té cuna i, de passada es fa referència a Sant Josep, que és fuster i per això encarregat de fer bressols.

Nº 14 **Mi niño se va a dormir
no tiene cama ni cuna,
San José es carpintero
le diremos que haga una.**

Nº 15 **Mi niño tiene sueño
no tiene cuna,
su padre carpintero
que le haga una.**

Nº 17 **Mi niño tiene sueño
no tiene cuna,
San José es carpintero
él le hará una.**

La Nº 26 no esmenta la son del nen, però sí que fa referència a que no té bressol:

Nº 26 **Carpintero, carpintero,
hágame usted una cunita,
que cueste poco dinero
que soy una pobrecita.
Carpintero, carpintero,
hágame usted una cunita.**

Hi ha altres cançons que no fan referència a la son en el seu text original però que es canten per adormir al nen i se'ls afegeix de vegades un o més versos amb síl·labes sense significació o duérmete.

Nº 25 **Cinco lobitos**
parió la loba,
chicos y grandes
detrás de una escoba,
cinco crió,
cinco crió,
y a todos ellos
tetita les dió, ea, ea...
Duérmete niño, ea, ea, ...

Nº 38 **El gato y la gata**
se van a casar,
y no hacen la boda
por no tener pan.
Arrorró,
que te arrullo yo.

Nº 39 **Me casó mi madre**
que yo no quería
a la ro, a la ro,
mi niña a la ro.

Nº 30 **Era, era, era,**
era, era, él,
era el lucerito
del amanecer,
que no vino anoche,
ni tampoco ayer,
vino esta mañana
al amanecer.
Ea, ea, ea.

Nº 22 **A la nina, nana,**
pobrecito niño,
que no tiene hambre
que no tiene frío.

En altres casos es fa referència a la feina de la mare i és a la vegada cançó de cita.

Nº 28 **Calla niño calla**
que tengo que hacer,
lavar los pañales
ponerme a coser.
Que majó que eres,
que mal que lo entiendes,
que está el padre en casa
y el niño no duerme.
Al run, run del alma. Bis)

La Nº 24, podriem dir que és al contrari de les que intenten fer po per que el nen s'adormi, es prefereix cantar simplement. Així ho indica el text:

Nº 24 **Las mujeres de la Sierra**
cuando están durmiendo al niño,
en vez de cantarle al coco,
le cantan un fandanguillo.
y se duerme poco a poco.

La Nº 20 té referències màgiques al Sol i a la lluna i també té referències religioses Señor.

Nº 20 **¡Ro! niñito de la cuna**
que a los pies tienes la Luna,
y en la cabecera el Sol,
¡Ro! niñito del Señor.

La Nº 29 anomena a Santa Ana, com mare de mares apareix amb certa freqüència en les cançons de bressol.

Nº 29 **Hermosa Santa Ana**
por qué ilora el niño,
por una manzana
que se le ha perdido.
Mi niño del alma
que ya se ha dormido
soñando está ahora
con los angelitos.

La Nº 23 no té cap referència al tema, pot ser que se li afegeixi ea, ea, però no ens consta:

Nº 23 **Dicen que los gañanes**
huelen a heno,
gañanito es el mío
huele a romero. **Bis)**

CONCLUSIONS

Revisades les anàlisis dels materials de Castilla-La Mancha es pot observar:

Les cançons tenen estructura estròfica de quatre versos, però amb freqüència tenen un afegitó de un o dos versos, que pot ésser repetició del final o bé dos versos amb text diferent que fan referència a la son.

El tema que es presenta amb més freqüència és el de la son, la resta estan molt diversificats.

De les anàlisis de les melodies podem dir que apareixen molt diversificades les organitzacions melòdiques. Predominen clarament (22 cançons) les que presenten organització en mode de mi o els seus derivats. (56% del total dels materials)

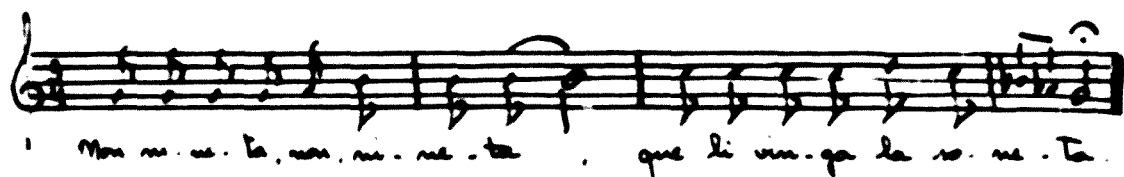
La cadència andalusa apareix amb molta freqüència (21 cançons) i es detecta un altre tipus de cadència descendent en 3es.

27 cançons presenten característiques d'isometria i isorrítmia (59% del total). L'estructura rítmica que es dona amb més freqüència és la ternària, éssent nombrosos els materials en ritme binari i també en ritme lliure.

Hi ha 15 cançons que utilitzen síl·labes sense significació molt diverses.

CATALUNYA

CATALUNYA



1.FONT

Nº: 1 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bessol. J. Gibert.

1.2: Catalunya. Girona. 1948.

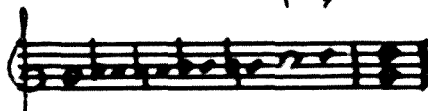
2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11112333



Sol = Mi

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 5ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.3 / 4.1 //

2.8: a8 / a8 //

A / B //

A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Non nineta, non, nineta..."

3.2: Son

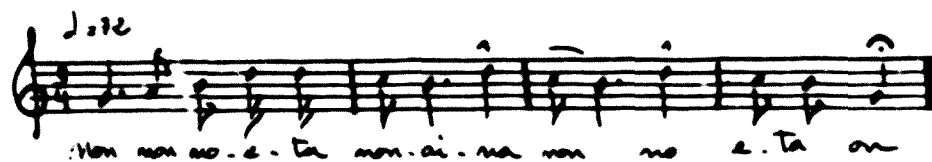
3.3: Catrlà

3.4: 1/2 Quarteta

4.OBSERVACIONS: Començament a la manera de "recitatiu"

Sfl.labes sense significació: "Non"

CATALUNYA



1.FONT

Nº: 2 CAT

1.1: Folklore de Catalunya. Joan Amades.

1.2: Catalunya. Girona. Tossa de Mar.1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12355435



2.2: Pentacord de Sol
Àmtó: 5ª



2.3:

2.4: Heteromètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.5 / 4.1 //

2.8: a8 / b6 //

A / B //

A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Non, noeta, nonaina..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: 1/2 estrofa irregular.

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Non", "Noeta".

CATALUNYA

Lento

Non, non, non - ne - ta la non, non no - ve - ta

la non, non no - ve - ta

1.FONT

Nº: 3 CAT

- 1.1: "Cancionero Popular Musical Español" F. Pedrell
1.2: Catalunya. Tarragona. Tortosa. 1958.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 567656>

2.2: Sol menor
Àmbit 6ª

- 2.3: Apoiatures.
2.4: Isomètrica / Isorrítmica
2.5: Ternari
2.6:
2.7: 5.6 / 5.6 / 6.1 //
2.8: a5 / a5 / a5 //
A / Av / B //
A / Av / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Non, non, noneta..."
3.2: Son
3.3: Català
3.4: Estrofa incompleta

4.observacions: Anacrusi a la 2ª descendent del 1er ictus.
Sílabes sense significació: "Non".

CATALUNYA

Son so-eta, vi-na, vi-na - vi-na vi-na d'u-ellet vi-na
vi-na, vi-na d'u-ellet - - d'a-ques-ta vi-a-tu-re-ta

1.FONT

Nº: 4 CAT

- 1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya
- 1.2: Catalunya. Lleida. La Segarra. Cervera.1928-29.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111121444

2.2: Escala andalusa
Àmbit 7º

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.4 / 3.4 / 7.3 / 3.1 //

2.8: a8 / a8 / b7 / c8 //

A / B / C / D //

A / B / B / B //

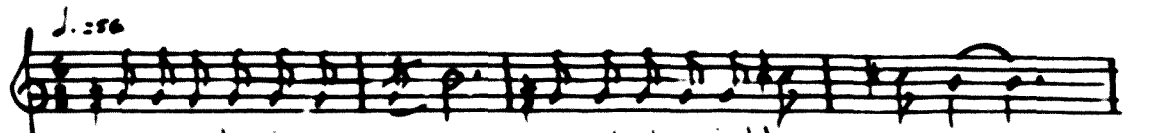
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Son so-eta, vina, vina..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

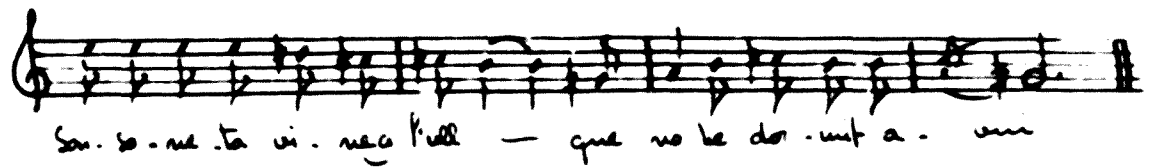
4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

♩ = 56



Son so-ne.ta vi-na i'ull que no he do-mi-det en-ca-na



Son so-ne.ta vi-na i'ull — que no he do-mi-det a-ven

1.FONT

Nº: 5 CAT

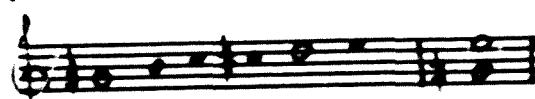
- 1.1: Folklore de Catalunya. Joan Amades.
- 1.2: Catalunya. Barcelona. Garraf. Vilanova i la Geltrú.1961.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11111113



2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª



2.3: Apoiatures. Cadència



- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari compost
- 2.6:
- 2.7: 1.3 / 1.3 / 6.3 / 1.1 //
- 2.8: a8 / b8 / a8 / c8 //
- A / B / C / D //
- A / B / B / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Son soneta vina l'all..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Començament a la manera de "recitatiu".

CATALUNYA

Son, son, vi-na vi-na, vi-na son son vi-na d'on-to-con
Quan la son se-nà vin-qu-da el jo-sa-rem al lloc del

1.FONT

Nº: 6 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

1.2: Catalunya. Girona. Garrotxa. Vall de Bianya. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 36545455

2.2: Do Major
Àmbit 6ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 3.5 / 4.5 / 1.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Son, son, vina, vina, vina..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

Amb sentiment

Son son ve-ni ve-ni, ve-ni son son ve-ni, ve-ni von si da son na
 ni que ri-a non fil-let s'a-da-mi ri-a con la con no en vol
 ve-ni non fil-let no es pot dir - mi a - son,

1.FONT

Nº: 7 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

1.2: Catalunya. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 23234543

2.2: La
 Àmbit 7º

2.3:

2.4: Isomètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 2.1 / 1.1 // 6.1 / 6.1 / 6.1 / 6.1 //

2.8: a8 / b8 // c8 / c8 / d8 / d8 // + son

A / B // C / C / C / C //

A / Av // B / B / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Son, son, veni, veni, veni..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta amb tornada al començament.

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 2ª descendent del 1er ictus.

CATALUNYA

Son so - ne - ta vi - na, vi - na - vi - na, vi - na a tu - òl - let vi - na, vi - na, vi - na,
a l'in - òl - let d'a - quí - ta vi - a. Tu - re - ta que sa ma - ne - m na'd camp
a n' di por - ta - na co - re - tes

1.FONT

Nº: 8 CAT

1.: Cancionero Popular Musical Español. F. Pedrell

1.2: Catalunya. Lleida. La Segarra. Cervera.1958.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11111144

2.2: Escala andalusa
Àmbit 7º

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.4 / 3.4 / 5.3 / 3.1 / 5.3 / 3.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / c8 / d8 / c8 //

A / B / C / D / C / D //

A / Av / Av / Av / Av / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Son soneta, vina, vina..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Pot ésser una versió més completa de la 5 CAT

Té fragments a la manera de "recitatiu".

CATALUNYA

El meu fill s'a-dor-mi-ri-a, si no plo-ra-ra de son; sa ma-
re-ta el ve-lla-ri-a men-ta el de-mo-ni dorm

1.FONT

Nº: 9 CAT

- 1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya.
- 1.2: Catalunya. 1928-29.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55112233

2.2: Do Major
Àmbit 8ª

- 2.3:
- 2.4: Isomètrica / Isorítmica
- 2.5: Binari
- 2.6:
- 2.7: 5.3 / 1.2 / 5.3 / 1.1 //
- 2.8: a8 / o8 / a8 / b8 //
- A / B / A / C //
- A / B / A / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El meu fill s'adormiria..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

CATALUNYA

Handwritten musical notation on a single staff. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes: "la don don . . . la ma . re . . . san - ta .". A second line of notation shows a continuation of the melody with the lyrics "l'an . que don".

1.FONT

Nº: 10 CAT

- 1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.
- 1.2: Catalunya. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 341

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes with stems and beams, illustrating the rhythmic pattern 341.

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes with stems and beams, illustrating the mode of Mi and its six-note range.

2.3: Cadència

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes with stems and beams, illustrating the cadence.

- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Ternari excepte un compàs
- 2.6:
- 2.7: 3.1 / 3.5 / 3.1 //
- 2.8: a4 / b5 / a5 //
- A / B / C //
- A / B / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La don don..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Tornada

4.OBSERVACIONS: Síl.labes sense significació: "Don"

CATALUNYA

fa don, don - - - fa ma - re - - can - ta i l'in - fant don - - -
 fin - fant no vol ca - llar ni en les vol ni en ca -
 di - ra -

1.FONT

Nº: 11 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J.Gibert.

1.2: Catalunya. Tarragona. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 341

2.2: Mode de Mi
 Ambit 7º

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari excepte un compàs

2.6:

2.7: 3.1 / 3.5 / 3.1 // 1.1 / 1.5 //

2.8: a4 / b5 / a5 / c8 / d8 //

A / B / C / D / E //

A / B / A / C / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La don don..."

3.2: Son

3.3: Català

3.4: Tornada i 1/2 Quarteta

4.OBSERVACIONS: Està formada per fragments de dues cançons.

La primera part és igual que la cançó 10 CAT

Síl.labes sense significació: "Don".

Es dona procés cadencial en el transcurs de la cançó., no al final.

CATALUNYA

El noi té u. na son — el noi u. na son te-ni - a

la ma. re el bes. sa. va . — la ma. re el bes. sa. va. —

1.FONT

Nº: 12 CAT

- 1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.
- 1.2: Catalunya. Girona. Guillerics. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12333543

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.3 / 3.3 / 3.1 / 3.1 //

2.8: a7 / b8 / c6 / b7 //

A / B / C / C //

A / A / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El noi té una gran son..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

Leut

Son, son ve-ni, ve-ni, ve-ni son, son, vi-ve, vi-ve son, si la
 son ve-ni-a, jo ma-dor-mi-ni-a, si la son am
 ve-e, jo ma-dor-mi-ri-e

1.FONT

Nº: 13 CAT

1.1: Soreta vine'm a l'ull. Alcoverro i d'altres.

1.2: Catalunya.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 33234543

2.2: Fa Major
Àmbit 7ª

2.3: Final en el IIIª

2.4: Isomètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 3.3 / 3.3 // 1.4 / 1.4 / 1.4 / 1.3 //

2.8: a8 / b8 // c6 / c6 / d6 / d6 //

A / Av // B / B / B / Bv //

A / B // C / C / C / Cv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Son, son, veni, veni..."

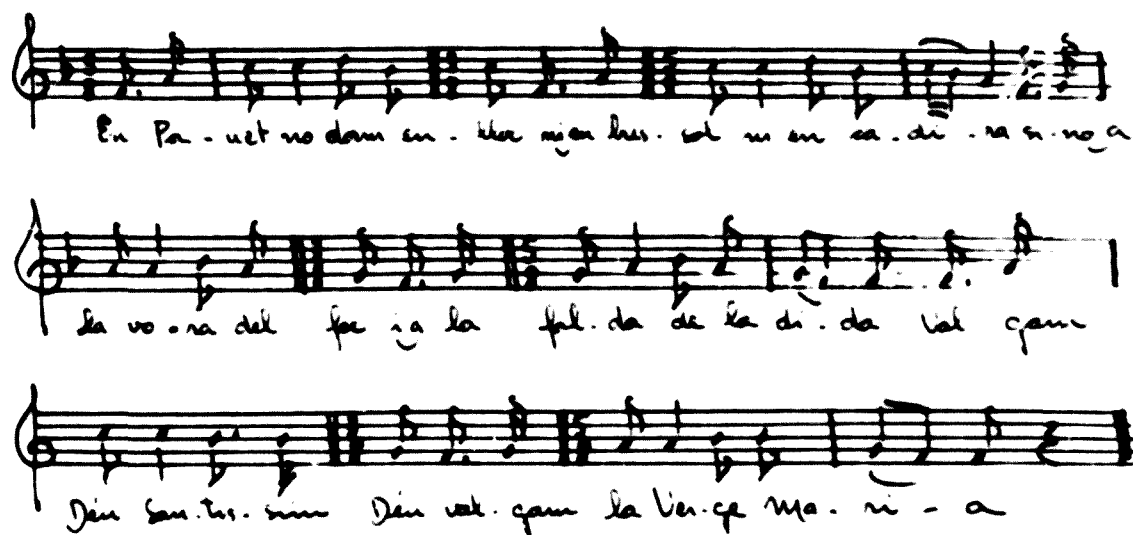
3.2: Son

3.3: Català

3.4: Quarteta amb tornada al inici de la cançó.

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA



En Pau - et no dorm en - lloc ni en lloc. vol ni en ca - di - ra ni no a
la vo - ra del fe i a la fel - da de la di - da vol que
Dén San - ts. Déu vol. que la Ver - ge Ma - ri - a

1.FONT

Nº: 14 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

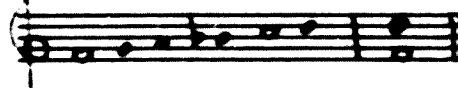
1.2: Catalunya. Girona. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1355645



2.2: Fa Major
Àmbit 7ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.5 / 1.3 / 1.2 / 1.1 / 1.2 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 / c8 / b8 //

A / Av / B / C / D / E //

A / Av / A / Av / B / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "En Pauet no dorm en lloc..."

3.2: Son / Sants

3.3: Català

3.4: 6 versos

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

Andantino quasi lento

Non, non, non, no-ne-tà, el non si-quet té so-ne-tà no es pat a-da.
 mir i la Ma-re de Déu li f-nà cri-ri Non.
 non. la Ma-re de Déu, quan e-ra si-que-ta, a-
 na-va cos-tu-ra a-a-pren-de de lle-tia Non, non, non, no-
 ne-tà el non si-quet té so-ne-tà no es pat a-da mir non
 non.

1.FONT

Nº: 15 CAT

- 1.1: Cancionero Musical Popular Español. F. Pedrell.
- 1.2: Catalunya.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111132<1

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7º

2.3: Aportatures. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.1/ 4.1/ 1.1/ 4.1//non//1.6/ 1.7/ 6.3/ 1.4//1.1/4.1/1.1//

2.8: a6 / a8 / b6 / c6 / b6 // c5 / d6 / c6 / d6 // a6 / a8 / c6 //

A / B / A / B / A // C / D / E / C / A / B / A //

A / B / A / B / A // C / C / C / C // A / B / A //

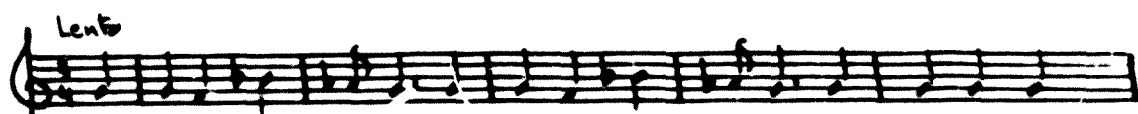
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Non, non, non..."
- 3.2: Sants / Verge
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

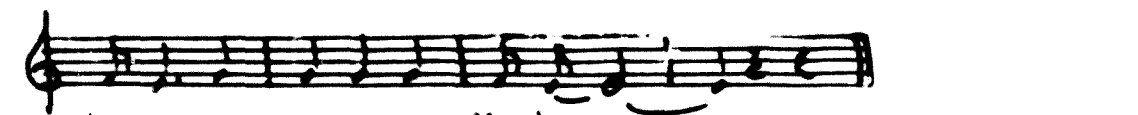
4.OBSERVACIONS: Començament i fragments en forma de recitatiu.
 Sil·labat sense significació: "Non", "Noneta".

CATALUNYA

Lento



La Ma-re de Déu - quan e-va xi-que-ta. U-na va a cas



ten-na a a-jun-dre de lle-ta

1.FONT

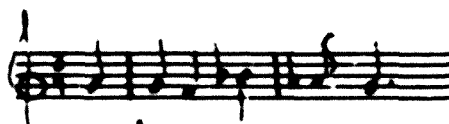
Nº: 16 CAT

1.1: Cancionero Popular Musical Español. F. Pedrell

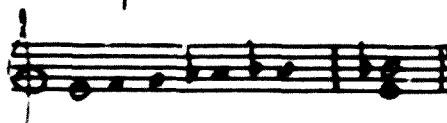
1.2: Catalunya. Tarragona. Tortosa. 1956.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11732



2.2: Sol menor / Mode de Mi
Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.1 / 1.1 / 3.1 / 3.1 //

2.8: a5 / b6 / c6 / b6 //

A / A / B / B //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants / Verge

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

CATALUNYA

Lent

La Mare de Déu un ro-sen pleu-ta... d'a-quell sant ro-sen o'ó no deus pleu-ta

d'a-quell sant ro-sen m'és na-deu... na pleu-ta

1.FONT

Nº: 17 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

1.2: Catalunya. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 51345

2.2: Mi menor
Àmbit 10ª

2.3: Cadència en 3es descendents

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 5.5 / 6.3 / 4.4 / 4.1 // 6.4 / 4.1 //

2.8: a5 / b6 / c5 / b6 // c5 / b6 //

A / B / C / D // C^v / D //

A / B / A / C // A / A^v //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants / Verge

3.3: Català

3.4: Quarteta i final

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

CATALUNYA

Andante

La Mare de Déu un no-ser pleu-ta-ra d'a-qual-que sant b-ze
ni-ha na-dou-na pleu-ta ni-ha na-dou-na pleu-ta

1.FONT

Nº: 18 CAT

- 1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.
- 1.2: Catalunya. Girona. Empordà.1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 51345

2.2: La menor
Àmbit 7º

- 2.3:
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Ternari
- 2.6:
- 2.7: 5.3 / 5.4 / 3.1 / 2.1 / 2.1 //
- 2.8: a5 / b6 / c6 / b6 // b6 //
- A / Av / B / C // C //
- A / Av / A / C // C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La Mare de Déu..."
- 3.2: Sants / Verge
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta i final

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

CATALUNYA

Andantino quasi lent

La Mare de Déu, la Mare de Déu en a-nem tan a-
 sia de? A-lla bona que ha-ut a-lla dalt en es-na ca-ra
 non, non, non, no-ve-ta, a-ve-ni-hi ha-ra de Déu que hi ha-ra de-ra per q-da
 da ja-rit en-na ci-qua-ta non-na i do-mi-ca, do-mi-ca de ca-ra

1.FONT

Nº: 19 CAT

- 1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.
 1.2: Catalunya. Tarragona. Baix Ebre.1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1:133212



2.2: Sol menor
 Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7:1.2 / 2.ª / 1.3 / 1.5 / 5.1 // 1.1 / 1.2 / 2.2 / 4.3 / 4.5 / 5.1 //

2.8: a5 / a5 / b8 / c8 / b8 // d6 / a7 / b8 / e8 / f5 / b6 //

A / B / C / Cv / D // E // A / B / C / Cv / D //

A / B / C / Cv / D // E // A / B / C / Cv / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La Mare de Déu..."
 3.2: Sants / Verge
 3.3: Català
 3.4: Romanç.

- 4.OBSERVACIONS: Són dues estrofes separades pel "Non, noneta".
 Sílabes sense significació: "Non", "Noneta".

CATALUNYA

Lent

La Mare de Déu quan e-ra en-què-ta a-na-va cos-tu-ra a pa-dre de

lle-ta

1.FONT

Nº: 20 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

1.2: Catalunya. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 51323

2.2: La menor
Àmbit 7ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.3 / 5.4 / 3.7 / 5.1 //

2.8: a5 / b6 / c6 / b6 //

A / B / C / D //

A / B / Av / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants / Verge

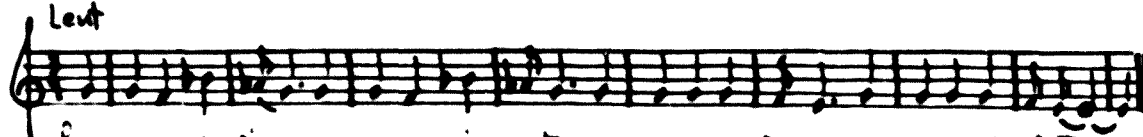
3.3: Cataià

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

CATALUNYA

Leut



La Mare de Déu quan xi-ra xi-que-ta e-ne-usa cos-tu-ra a-pu-n-cha de No-Tra

1.FONT

Nº. 21 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

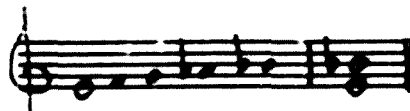
1.2: Catalunya. Tarragona. Ribes d'Ebre. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 117321



2.2: Sol menor / Mode de Mi
Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.1 / 1.1 / 3.1 / 3.1 //

2.8: a5 / b6 / c6 / b6 //

A / A / B / B //

SA / A / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants / Verge

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

CATALUNYA

Amorosament

la Ma-re de Déu quan a-ra-re-que-ta a-na-ve-a-cos-ti-ra-a-pa-ra-de-de-lla-tia Un an-gel ve-a-tar-pa-ra-fi-res-ta-ta Déu vos-quad Ma-ri-a de-qi-cia-sou-pla-na-nan, nan no-ne-ta, nan, nan.

1.FONT

Nº: 22 CAT

1.1: Aplec de Nen-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

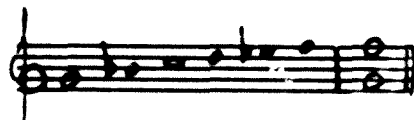
1.2: Catalunya. Tarragona. Tortosa. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 517132



2.2: Do menor
Àmbit 7º



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.2 / 5.2 / 4.5 / 5.1 // 5.2 / 5.2 / 4.5 / 5.1 // 2.1 //

2.8: a5 / b6 / c6 / b6 // d6 / b6 / c6 / b6 // f6 //

A / A / B / C // A / A / B / C // D //

A / Av / B / A // A / Av / B / A // C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants / Verge

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er vers.

Síl·labes sense significació: "Non", "Noneta".

CATALUNYA

Andante

la mare de Déu - quan e-ra xi-que-ta a-va-ya cos-

tu-na a-pen-dre de lle-ta

1.FONT

Nº: 23 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

1.2: Catalunya. Girona. Arenes de la Selva. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 51323

2.2: La menor
Àmbit 7ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.3 / 5.4 / 3.7 / 2.1 //

2.8: a5 / b6 / c6 / b6 //

A / B / C / D //

A / B / C / C' //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants / Verge

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1 er ictus.

CATALUNYA

Andante



La Ma-re de Déu con a-na pe-ti-ta a-na-ua co-



tu-ra pa-pen-dre de lla-tin

1.FONT

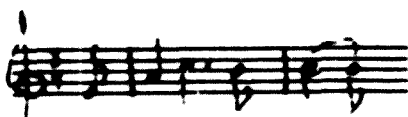
Nº: 24 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

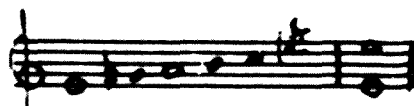
1.2: Catalunya. Gironès. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 51323



2.2: La menor
Àmbit 6ª



2.3:

2.4: Isomètrica / !sorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 5.2 / 5.2 / 1.1 / 5.2 //

2.8: a5 / b6 / c6 / d6 //

A / B / C / B //

A / B / C / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants / Verge

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

CATALUNYA

Amorosa vent

La Mare de Déu vindrà a nos portarà co-
re. tis, a la lu-xa-que-la nous a les mans
a- ve. re. ve- te, non no- ve- ta, non, non, non, non, no- ve- ta

1.FONT

Nº: 25 CAT

1.1: Aplec d: Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

1.2: Catalunya. Tarragona. Tortosa.1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1:1234543

2.2: Fa amb VII° >
Àmbit 7ª

2.3: Melismes

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.3 / 6.6 / 5.3 / 2.3 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants / Verge / Premi

3.3: Català

3.4: Quarteta i final

4.OBSERVACIONS: Es curiós el ritme d'aquesta cançó.

Síl.labes sense significació: "Non", "Noneta".

CATALUNYA

La Ma - re de Déu jo - ra - va a - l'ei - ra de au - tori - tat - tan Sant p -
sap la can - so - ra - va Ma - re de Déu no jo - ra - va

1.FONT

Nº: 26 CAT

1.1: Folklore de Catalunya. Joan Amades

1.2: Catalunya. Barcelona. Garraf. Vilanova i la Geltrú.1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 13565451



2.2: Do Major
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.1 / 1.4 / 4.5 / 6.3 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants / Verge

3.3: Català

3.4: Quarteta i final

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

$\text{♩} = 60$

La Ma-re de Déu quan e-ra xi-que-ta a -
na-va a cos-tu-ra a a-pren-che de lle-ta

1.FONT

Nº: 27 CAT

1.1: Música Tradicional Catalana. Josep Crivillé.

1.2: Catalunya. 1981.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11113

2.2: Escala andalusa
Àmbit 7ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 13 / 13 / 4.1 / 6.1 //

2.8: a5 / b6 / c6 / b6 //

A / B / C / D //

A / B / Bv / Bv /

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants / Verge

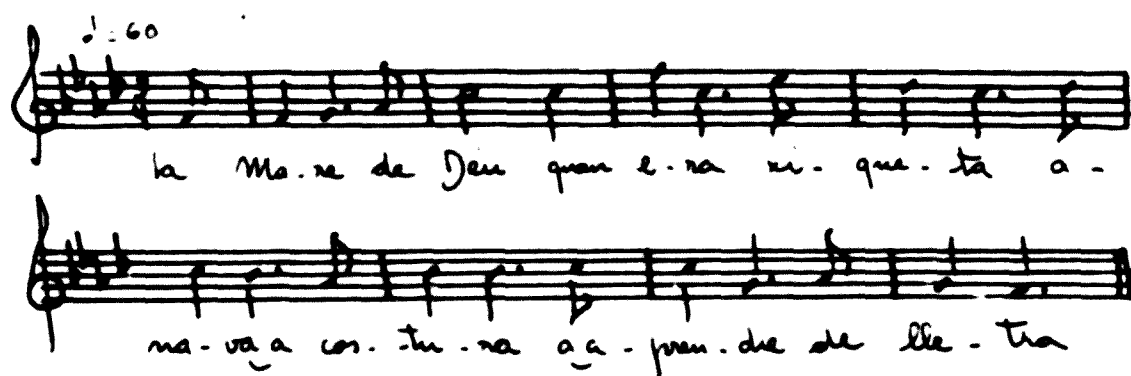
3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

CATALUNYA

♩ = 60



la Ma-re de Déu quan e-ra xi-que-ta a -
na-va a cos-tu-ra a-pren-dre de lle-ta

1.FONT

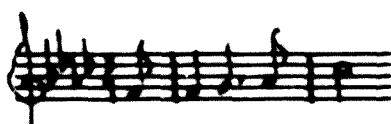
Nº: 28 CAT

1.1: Música Tradicional Catalana. Josep Crivillé.

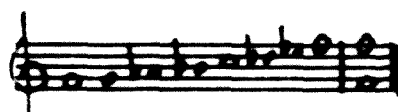
1.2: Catalunya. 1981.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11235



2.2: Fa menor
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.5 / 5.5 / 6.4 / 5.1 //

2.8: a5 / b6 / c6 / b6 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La Mare de Déu..."

3.2: Sants / Verge

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

CATALUNYA

Pausset

Non, non, non, noneta, non, non, noneta. De Ma-re de Déu -- la
 Ma-re de Déu: on a-nen tan a-via-da? A. lli q-un ho-tat -- a. lli
 dalt. en na-ca-sa Non, non, non, noneta. A-nen-li Ma-
 re de Déu, que va do-na la ve-i-da ha-tin-qui a-na si-que-ta
 no-sa -- i do-ni-en, do-ni-en de ca-ra. Non, non, non, noneta non,
 non, non, non, noneta

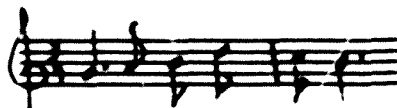
1.FONT

Nº: 29 CAT

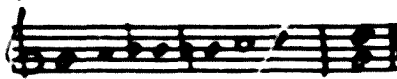
- 1.1: Cantem el Nadal. A. Colomer i del Romeo.
- 1.2: Catalunya. Taragona. Baix Ebre. Tortosa.

2.ANÀLISI MUSICAL

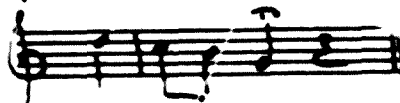
2.1: 123543



2.2 Escala andalusa
 Àmbit 5ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 13 / 51 / 12 / 23 / 11 / 25 / 51 //

2.8: a5 / a5 / b8 / c5 // non // a7 / c8 / d8 / e5 / f5 // non

A / B / C / Cv / D // E // A / B / C / Cv / D //

A, B / C / Cv / D // E // A / B / C / Cv / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Non, non, non, noneta..."
- 3.2: Sants / Veige
- 3.3: Català
- 3.4: Romanc

4.OBSERVACIONS: Sil·labes sense significació: "Non", "Noneta".

CATALUNYA

Tranquilament

San - ta Ag - na glo - ri - o - sa vos ho me - ni - sen - te .
 mi - u - ve fi - lla que es No - re de Deu si la vo - lun - ta - t
 de al - tar ma - jo - que cu - ra les e - lla - gas a
 vos - te si - m - pa - la cui - ce - ta d'or el po - nent de pla - ta - tot
 lo que hi ha dins - tot lo que hi ha dins l'os - tu con - sa - que - da

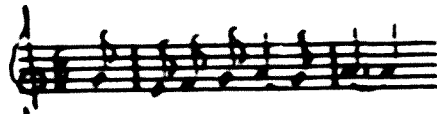
1.FONT

Nº: 30 CAT

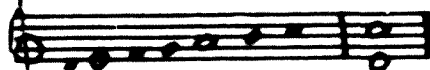
- 1.1: Del Folklore Tortosí. J. Moreira.
- 1.2: Catalunya. Tarragona. Baix Ebre. Tortosa.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3123434



2.2: Mode de Mi
Àmbit 7º



2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 3.3 / 3.1 / 3.3 / 3.1 // 4.3 / 3.1 //

2.8: A11 / A11 / B11 / B11 / C11 // C11//

A / B / A / B / C // B //

A / B / A / B / C // B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Santa Agna gloriosa..."
- 3.2: Sants
- 3.3: Català
- 3.4: Sexta.

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

$\text{♩} = 98$

San - ta An - na be - nei - ta - - vos que ho - me - nis - san

- ta - nin u - na fi - lla - que és Ma - re de Déu -

1.FONT

Nº: 31 CAT

- 1.1: Folklore de Catalunya. Joan Amades
- 1.2: Catalunya. Tarragona.Montsià. Alcanar.1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1223434

2.2: Fa#
Àmbit 6ª

- 2.3: Apoiatures
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Ternari
- 2.6:
- 2.7: 1.5 / 5.5 / 1.5 / 5.2 //
- 2.8: a6 / b6 / c6 / b6 //
- A / B / A / C //
- A / B / A / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Santa Anna beneita..."
- 3.2: Sants
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 2ª descendent del 1er ictus.

CATALUNYA

Sant Jaume del carrer nou, a un Sant Jaume be-nei - ta
feu ve-nir-me ho-na-ron - a a-ques-ta cre-a-tu-re ta

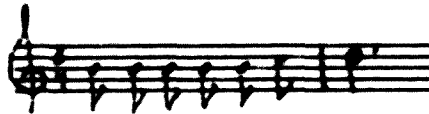
1.FONT

Nº: 32 CAT

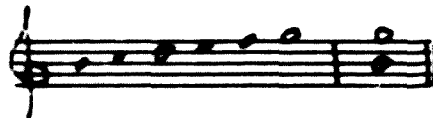
- 1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya.
- 1.2: Catalunya. Barcelona. Anoià. Calaf. 1928-29.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3333345



2.2: Sol Major amb VII^o >
Àmbit 6^a



- 2.3: Melismes
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Ternari
- 2.6:
- 2.7: 3.5 / 5.5 / 5.5 / 3.5 //
- 2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //
- A / B / B / C //
- A / B / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Sant Jaume del carrer nou..."
- 3.2: Sants
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Començament a la manera de "recitatiu".

CATALUNYA

Sant Jaume del carrer nou... nou a vos Sant Jaume benet
Jaume benet... san... ga... que... ta... cri... a... tu... re... ta

1.FONT

Nº: 33 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

1.2: Catalunya. Girona. La Selva. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3333345



2.2: Sol Major amb VII^o >
Àmbit 6^a



2.3: Melismes

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Te nari

2.6:

2.7: 3.5 / 5.5 / 5.5 / 3.5 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / B / C //

A / B / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Sant Jaume del carrer nou..."

3.2: Sants

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Començament a la manera de "recitatiu".

CATALUNYA

Sant Jaume pa-tre d'Es-pa-ny - ja feu a-cla-ri tot el món -
que tinc la bu-qa-da es-te - sa i la pas-ta lo-nga de forn
i la pas-ta lo-nga de forn =

1.FONT

Nº: 34 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.

1.2: Catalunya. Lleida. L 3 Segarra. 1948

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111211234

2.2: Mode de Mi
Àmbit 5ª

2.3: Melismes

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.4 / 4.3 / 1.3 / 4.3 // 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // b8 //

A / B / C / A // D //

A / A / B / A // C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Sant Jaume patró d'Espanya..."

3.2: Sants

3.3: Català

3.4: Quarteta i final

4.OBSERVACIONS: Començament i fragments a la manera de "recitatiu".

CATALUNYA

Sant Jaume patró d'Espanya
que tens la llengua oberta
per a dir paraules que el món

1.FONT

Nº: 35 CAT

- 1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.
- 1.2: Catalunya.Tarragona. Alt Camp.Selma. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 13455543

2.2: Do menor
Àmbit 6ª

- 2.3:
- 2.4: Heteromètrica / Isorrítmica
- 2.5: Ternari compost
- 2.6:
- 2.7: 1.3 / 1.3 / 3.1 / 3.1 //
- 2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //
- A / A / B / B //
- A / A / B / B //

ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Sant Jaume patró d'Espanya..."
- 3.2: Sants
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

Sant Jaume patró d'Es - paña - ja - que a - ra - na tot el món
que en tots els q. de es - ta - ra - a la pau - ta de nosaltres

1.FONT

Nº: 36 CAT

- 1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.
- 1.2: Catalunya.Girona. Ripollès. 1948

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11111113

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.3 / 3.3 / 3.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / A / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Sant Jaume patró d'Espanya..."
- 3.2: Sants
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Començament a la manera de "recitatiu"

CATALUNYA

lento

Sant Jaume patró d'Espanya - ja - deu a - cla - m tot lo món - que

tinc la deu - cp - cla - te - sa i de pau - ta de nod forn -

1.FONT

Nº: 37 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.

1.2: Catalunya. Lleida. Urgell. 1948

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5345517176

2.2: Re Major
Àmbit 6ª

2.3: Melismes. Final IIIª.

2.4: Heteromètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 5.6 / 6.5 / 7.5 / 5.3 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b5 //

A / B / C / D //

A / A / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Sant Jaume patró d'Espanya..."

3.2: Sants

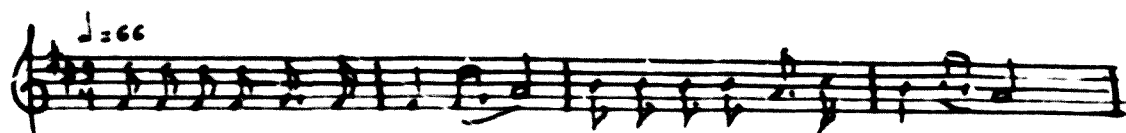
3.3: Català

3.4: Quarteta


4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 3ª descendent del 1er ictus.

CATALUNYA

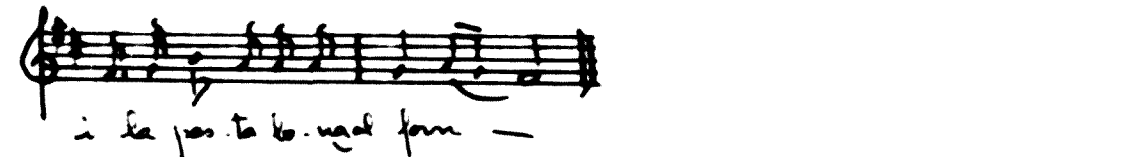
$\text{♩} = 66$



Sunt fe-u-ri-ja pa-tro d'Es-pa-ny-a, fe-u-ri-ja a-cha-ri-va tot lo món -



que tinc la sen-ça-ria co-lla - sa a la pos-ta de-ua de fern -



i la pos-ta de-ua de fern -

1.FONT

Nº: 38 CAT

1.1: Folklore de Catalunya. Joan Amades.

1.2: Catalunya. Girona.La Selva. Tossa de Mar. 1951.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111211123

Fa# = Mi

2.2: Mode de Mi
Àmbit 5ª

2.3: Melisme: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.3 / 4.3 / 1.3 / 4.3 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // b8 //

A / B / A / B // C //

A / A / B / A // C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Sant Jaume patró d'Espanya..."

3.2: Sants

3.3: Català

3.4: Quarteta i final

4.OBSERVACIONS: Començament i fragments a la manera de "recitatiu"

CATALUNYA

Lent

Sant Jo-an feu-lo ben gran - - - - - Sant
que son pa-re u'és al camp - - - - - Sa
ma-ti feu-lo dor-min - - - - - Feu - u'hi, feu u'hi de co -
ma-re u'és al mo-li -
pe-tò , so-pe-tò en un tu - pi -

1.FONT

Nº: 39 CAT

1.1: Obra del Cançoner Popular de Catalunya

1.2: Catalunya. Tarragona. 1928-29.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3 < 5543 < 465654543 <

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost, excepte un compàs

2.6:

2.7: 3.3 / 3.1://1.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 :// c8 / c8 //

A / B :// C / C //

A / B :// B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Sant Joan feu-lo ben gran..."

3.2: Sants / Son

3.3: Català

3.4: 6 versos

4.OBSERVACIONS: Escriu el transcriptor un compàs 9/8 on inclou petits melismes.

CATALUNYA

leut

Sant Jo-an feu-lo ben gran, — Sant Mari-ti feu-lo dar-
 mir — que son pe-re ves al camp — i sa ma-
 re és al mo-li — — Feu-ati, feu-ati de so-pe-tes, so-pe-tes amb un tu-
 pi —

1.FONT

Nº: 40 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.

1.2: Catalunya. Tarragona. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 35543465654543

Sol = Mi

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 3.3 / 3.1 / 3.3 / 3.1 // 1.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 // c8 / c8 //

A / B / A / B // C / C //

A / B / A / B // C / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Sant Joan feu-lo ben gran..."

3.2: Sants / Son

3.3: Català

3.4: 6 versos

4.OBSERVACIONS: És idèntica a la 39 però transcrita una 2ª
més amunt.

Anacrusi a la 3ª descendent del 1er ictus.

CATALUNYA

Leut

Sant Jo-an feu-lo ben gran Sant Mar-ti feu-lo dor .
mir - - que el seu pa-re vis al camp a se ma-re és
a dor. mir -

1.FONT

Nº: 41 CAT

- 1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.
- 1.2: Catalunya. Tarragona. Camp de Tarragona. 1948

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111111

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.3 / 3.3 / 3.1 / 3.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / C //

A / A / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Sant Joan feu-lo ben gran..."
- 3.2: Sants
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Començament i fragments a la manera de "recitatiu".

CATALUNYA

♩. = 22

que li da-rem a u el Noi de la No-va? Que li da-rem que de
rà - pr. ga ho? Pan - ses i fi - ques i nous i or - di - ves,
pan - ses i fi - ques i mel i ma - to

1.FONT

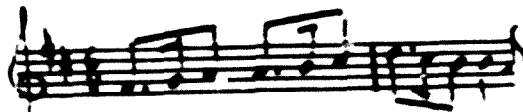
Nº: 42 CAT

1.1: Música Tradicional Catalana. Josep Crivillé.

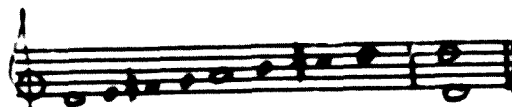
1.2: Catalunya. Tarragona. Camp de Tarragona.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 34556717665



2.2: Re Major
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 3.5/3.5 / 3.1 / 3.1 //

2.8: A11 / B11 / C11/ B11 //

A / B / C / D //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Que li darem ..."

3.2: Premi

3.3: Català

3.4: Quartet

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

- *lento*

Que li da-re-m a' mel noi de la ma-ra que li da-re-m que li si-fi-qa'
do. Pan-tes i fi-ques i nous i o-li-tes, pan-tes i fi-ques i
mel i ma-tó.

1.FONT

Nº: 43 CAT

1.1: Cançoner Popular. Aureli Campmany

1.2: Catalunya

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 34556717654

2.2: Mi b Major
Àmbit 8a

2.3:

2.4: Isomètrica / Isoritmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 3.5 / 3.5 / 3.1 / 3.1 //

2.8: A11 / B11 / C11 / B11 //

A / Av / B / C //

A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Que li darem..."

3.2: Premi

3.3: Castellà

3.4: Quartet

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

Moderat

d'in-fan-to no es vol dor-mir ni en bras et ni en ca-ci-re-ta si no a
da vo-na del for i a la fat-da de la - di-da

1.FONT

Nº: 44 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.

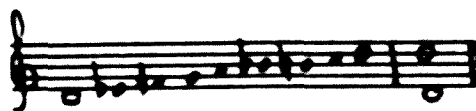
1.2: Catalunya 1948

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 44651765



2.2: Mixta
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 4.5 / 3.5 / 1.3 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / d8 //

A / Av / B / C //

A / Av / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "L'infantó no es vol dormir..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 3a descendent del 1er ictus.

CATALUNYA

Pavist

l'in-fan-tó no vol ca-llar en els bra-ços ni en ca-di-rer ni no a
la vo-ra del foc i en els bra-ços de la di-da -

1.FONT

Nº: 45 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.

1.2: Catalunya. Lleida. La Segarra. Cervera. 1948

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111345



2.2: La menor
Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1'5 / 3.1 / 1.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / Cv //

A / B / C / Cv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "L'infantó no vol callar..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

Leat

L'in-fan-tó no pot dor-mir ni en bres-sol ni en ca-ci-ra

ni-noc ka vo-ra del for-i-a ka fat-da de ka de-da

1.FONT

Nº: 48 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.

1.2: Catalunya. Lleida. Urgell. Sanahuja. 1948

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111344

Sol = Mi
2.2: Escala andalusa
Àmbit 7a

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.4 / 6.3 / 7.3 / 5.1 //

2.8: a8 / b6 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / C / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "L'infantó no pot dormir..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

di-n. fan-tó no vol ca-llar ni en dors. sol ni en ca-

di-na ni veu un po-me-ret d'or que l'ente-ni-a la di-

da - -

1.FONT

Nº: 46 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.

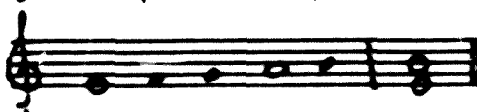
1.2: Catalunya. Lleida. La Segarra. Cervera. 1948

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 35345443



2.2: Mode de Mi
Àmbit 5ª



2.3: Cadència



2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 3.3 / 3.3 / 3.1 / 3.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "L'infantó no vol callar..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

Handwritten musical score for the song 'L'infantó no vol callar...'. It consists of two staves of music in a treble clef, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'L'infantó no vol ca - llar , ni en bressol ni en ca - di - na si no amb un po - met d'or que la di - da en te - ni . a'

1.FONT

Nº: 47 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.

1.2: Catalunya. Barcelona.Bages. Balsareny.1948

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1234354543

2.2: Mode de Mi
Àmbit 5ª

2.3: Cadència

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.3 / 1.3 / 1.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / A / B / B //

A / A / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "L'infantó no vol callar..."

3.2: Varis

3.3: Cr. alà

3.4: Quarteta

4.OBSELVACIONS:

CATALUNYA

leut

L'in-fan-tó no vol ca-llar - ni an-tes, ni en ca-di - ra
ni - ra amb un jo-quet de flors - que li que-ria la se -
va di - da

1.FONT

Nº: 49 CAT

1.1: Aplec de Non- nons i cançons de bressol. Josep Gibert

1.2: Catalunya. Alt Camp. Selma. 1948

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11111113

2.2: Mode de MI
Ambit 5ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.3 / 3.3 / 1.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b9 //

A / B / C / Cv //

A / A / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "L'infantó no vol callar..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Començament i fragments a la manera de "recitatiu"

CATALUNYA

Alegret

da de - da en un gran foc de llen - ya se - ca d'al - zi - na a .

llencant d'on de del foc la de - da que - da de - mi - da

1.FONT

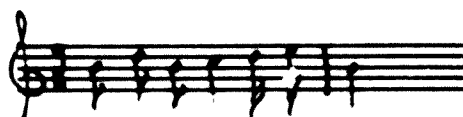
Nº: 50 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.

1.2: Catalunya. Lleida. Torà

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3534563



2.2: Sol
Àmbit 6ª



2.3:

2.4: Isorrítmica / Heteromètrica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 3.3 / 3.3 / 3.1 / 3.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / Av / B / C //

A / Av / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La dida encen un gran foc..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIÓ: Sembla que el text és més llarg.

CATALUNYA

Moderat

A ca - çar n'és el bon rei, el bon rei i la re - qui - na, no no - menem que el pa -

don si no l'im-fant i la di-da

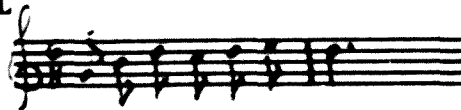
1.FONT

Nº: 51 CAT

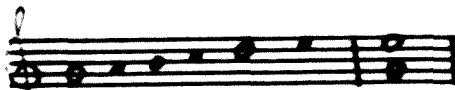
- 1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.
- 1.2: Catalunya. Girona. La Sellera. 1948

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1354565



2.2: Sol
Àmbit 6ª



- 2.3:
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari compost
- 2.6:
- 2.7: 1.5 / 1.3 / 1.2 / 4.3 //
- 2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //
- A / Av / B / C //
- A / B / A / B //

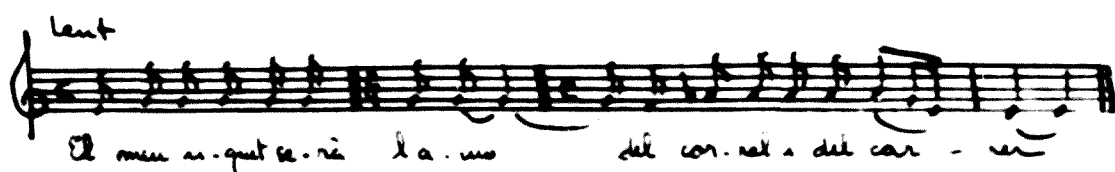
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "A caçar n'és el bon rei..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Segurament forma part d'un romanç.

CATALUNYA

lent



El meu xi-quet se-rà l'a-mo del cor-net i del car-rer

1.FONT

Nº: 52 CAT

1.1: Aplec de Non-nons i cançons de bressol. Josep Gibert.

1.2: Catalunya. Lleida. 1948

2.ANÀLISI MUSICAL


2.1: 13333333



2.2: Mode de Mi
Àmbit 4ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.3 / 2.1 //...

2.8: a8 / b8 / ...

A / B / ...

A / B / ...

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "El meu xiquet serà l'amo..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: 1/2 Quarteta

4.OBSERVACIONS: Començament i fragment en forma de "recitatiu"

CATALUNYA

Al. = 52

Men-tres Ma-ri-a bres-sa-va i ves-tia a son ros i len-dre Fri-d.
llet que no dorm, ho ple-ris no men pa-quet de la ma-re,
no ple-ris no, que jo et can-fo d'a-mor

1.FONT

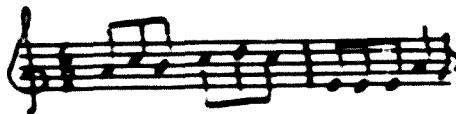
Nº: 53 CAT

1.1: Música Tradicional Catalana. Josep Crivillé

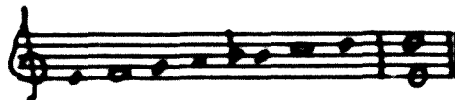
1.2: Catalunya.Tarragona. La Ribera. Tivissa.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 35456577732



2.2: Fa Major
Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 3.2 / 2.5:// 5.5 / 5.1 //

2.8: A11 / B11:// C11 / B11 //

A / B :// C / D //

A / B :// C / CV //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Mentres Maria bressava i vestia..."

3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quartet

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

♩. 252

Pam, pam ram pam, que les fi-gues són ver-des pam pam ram pam que les
 ma-du-ra - ram pam, pam ram pam que les fi-gues són ver-des pam pam ram
 pam que les ma-du-ra - ram

1.FONT

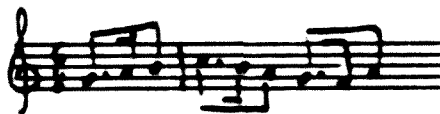
Nº: 54 CAT

1.1: Música Tradicional Catalana. Josep Crivillé.

1.2: Catalunya.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 21221121



2.2: Do Major
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 5.3 / 5.3 / 1.3 / 1.1 //

2.8: A11 / B11 / A11 / B11 //

A / Av / B / C //

A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Pam pam ram pam..."

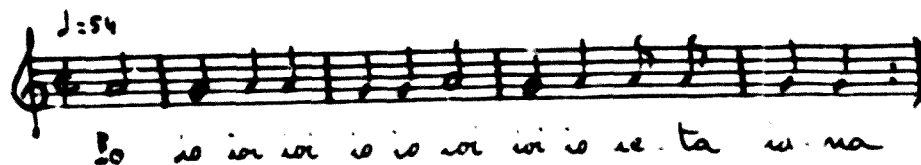
3.2: Varis

3.3: Català

3.4: Quartet

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA



1.FONT

Nº: 55 CAT

1.1: Folklore de Catalunya. Joan Amades.

1.2: Catalunya. Girona. Empordà. Cadaquès

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 21221121



2.2: Prepentatònic
Àmbit 2ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7:

2.8:

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Io, io..."

3.2: Varis

3.3: Onomatopèica

3.4:

4.OBSERVACIONS: Molt primitiva

CATALUNYA

J. = 98

Ma-re de Déu ven-drà, la Ma-re de Déu ve-a-ra.

nos-tra Se-nyo-ra d'a-quest, di-a-da molt re-nyo-la-da.

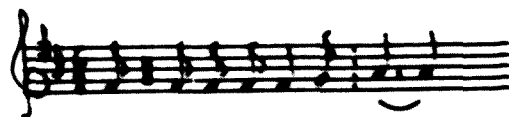
1.FONT

Nº: 56 CAT

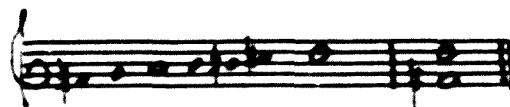
- 1.1: Cançoner tradiciona' del Baix Camp i el Montsant.
Gabriel Ferré i d'altres.
1.2: Catalunya. Tarragona. L'Aixelar. 1988.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3333345



2.2: Re Major amb VI° :
Àmbit 6ª



2.3: VI° <. Final sobre el III°.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 3.5 / 6.5 / 7.3 / 5.3 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A Av / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La Mare de Déu vindrà..."
3.2: Sants
3.3: Català
3.4: Quarteta

- 4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.
Començament a la manera de "Recitatiu".

♩. = 76

So-ne-ta vi-ne-li a l'ull, que no ha des-mi-dat a - ver -

so-ne-ta, vi-ne-li a - ra que no ha des-mi-dat en - ca - ra -

1.FONT

Nº: 57 CAT

- 1.1: Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant.
Gabriel Ferré i d'altres.
- 1.2: Catalunya. Tarragona. Reus. 1988.

2.ANÀLISI MÚSICAL

2.1: 1111113

Si = Mi

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 13 / 33 / 4.1 / 2.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //


3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Soneta vine-li a l'ull..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta


4.OBSERVACIONS: Començament a la manera de "Recitatiu".

CATALUNYA

♩. = 76



So - me - ta, vi - ne - li a - ra, que no ha des - mi - dat en - ca - ra; so -



me - ta, vi - ne - li a l'ull, que no ha des - mi - dat en - ca - ra

1.FONT

Nº: 58 CAT

- 1.1: Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant.
Gabriel Ferré i d'altres.
- 1.2: Catalunya. Tarragona. Reus. 1988.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11111133

La = Mi
2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.3 / 3.3 / 4.2 / 3.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / a8 //

A / B / C / D //

A / A / Av / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Soneta vine-li ara..."
- 3.2: Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

- 4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.
Començament a la manera de "Recitatiu".

CATALUNYA

♩. = 90

La Ma-re d- Déu vin-drà - a la por-ta-rè co-re - tes.

a la bé-ni-ca-tor-ròus i a la fal-dra-ve-lla-ne - tes.

1.FONT

Nº: 59 CAT

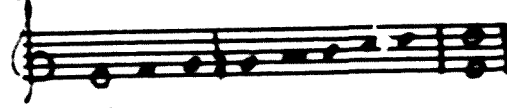
- 1.1: Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant.
Gabriel Ferré i d'altres.
- 1.2: Catalunya. Tarragona. Alcover. 1988.

2.ANÀLISI MUSICAL

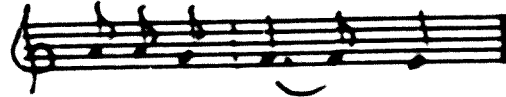
2.1: 11443 < 4



2.2: Escala andalusa
Àmbit 7ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.4 / 5.4 / 6.1 / 7.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / Av / Av, / Av,, //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La Mare de Déu vindrà..."
- 3.2: Sants
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

♩. = 88

La Mare de Déu plorava perquè no deuria gran, les
ànques la conso de ven: Tan poc no se no florirà

1.FONT

Nº: 60 CAT

- 1.1: Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant.
Gabriel Ferré i d'altres.
1.2: Catalunya. Tarragona. Prades. 1988.
Pasquala Roig.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3333335

2.2: Re Major
Àmbit 5ª

- 2.3:
2.4: Isomètrica / Isorrítmica
2.5: Binari compost
2.6:
2.7: 3.5 / 5.5 / 5.3 / 3.3 //
2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //
A / B / C / D //
A / A / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La Mare de Déu plorava..."
3.2: Sants
3.3: Català
3.4: Quarteta

- 4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.
Començament i fragments a la manera de "Recitatiu".

CATALUNYA

♩. = 88

fa Ma-re de Déu fa pan-ses. So s' fa-ça se-cas des, les pan-
se-tes de Ma-ri-a, se des men-ga les noi-cons

1.FONT

Nº: 61 CAT

- 1.1: Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant.
Gabriel Ferré i d'altres.
1.2: Catalunya. Tarragona. Maspujols. 1988.
Josefina Bonet.

2. ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1444354

Sol = Mi
2.2: Mode de Mi
Àmbit 7ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Buen Compòsit

2.6:

2.7: 1.4 / 5.1 / 1.4 / 5.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / A / B //

A / B / A / B //

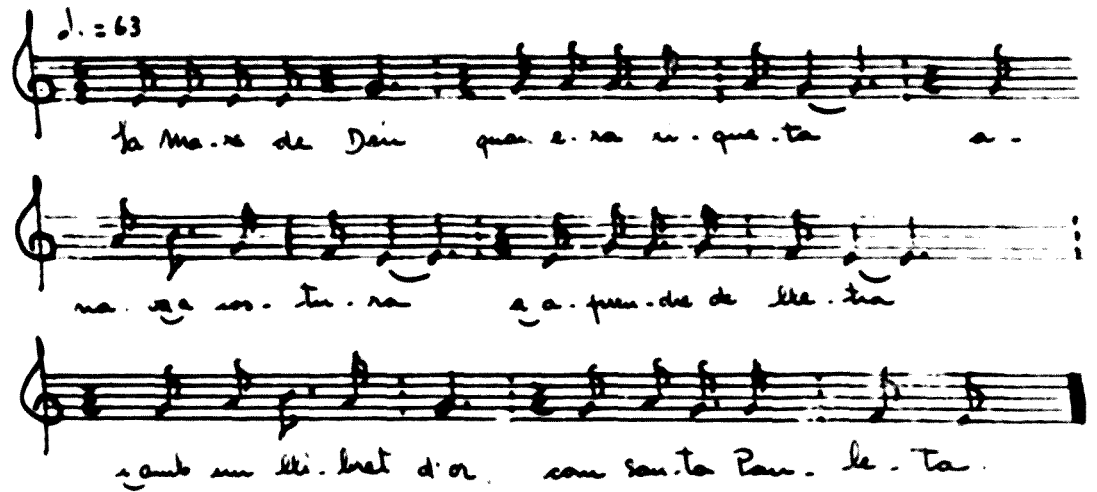
3. ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La Mare de Déu fa panses..."
3.2: Sants
3.3: Català
3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

CATALUNYA

$\text{♩} = 63$



La Ma-re de Déu quan e-ra re-que-ta a -
na-ge sos-tu-ra a a-pren-der de lle-tre
amb un lli-brat d'or com san-ta Pau-le-ta.

1.FONT

Nº: 62 CAT

- 1.1: Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant.
Gabriel Ferré i d'altres.
1.2: Catalunya. Tarragona. Prades. 1988.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11113



2.2: Mode de Mi
Àmbit 5ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 13 / 33 / 31 / 1.1 / 33 / 3.1 //

2.8: a5 / b6 / c6 / b6 / d6 / b6 //

A / B / C / D / E / F //

A / B / B / B / Bv / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La Mare de Déu..."
3.2: Sants
3.3: Català
3.4: Sexteta

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

♩. = 160

Sant jo-an, feu-lo ben gran Sant man-tí feu-lo dor-

mir que et re-ne té so-ne-ta, so-ne-ta

que vol dor - mir.

1.FONT

Nº: 63 CAT

1.1: Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant.
Gabriel Ferré i d'altres.

1.2: Catalunya. Tarragona. Capafonts. 1988.
Teresa Besora

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 2444323

2.2: Fa Major
Àmbit 5ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari / Binari

2.6:

2.7: 23 / 2.1 / 4.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c7 / b8 //

A / B / C / D //

A / B C / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Sant Joan feu-lo ben gran..."

3.2: Sants / Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

♩ = 90

Sant Jaume patró d'Espanya, Jaume clau del nostre

mon que lina la llengua de la terra que lina

la llengua de la terra i la porta de mar al firmament los do-

metó a la llengua de la terra los do-metó a la llengua de la terra

tu metó a la font i la canoella de la cano-

que el patró del poble de son.

1.FONT

Nº: 64 CAT

1.1: Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant.
Gabriel Ferré i d'altres.

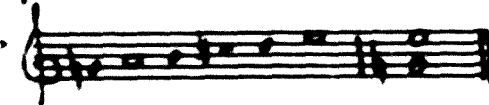
1.2: Catalunya. Tarragona. Ulldemolins. 1988
Teresa Aran

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 345553453



2.2: La Major amb VII^o >
Àmbit 6^o



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 3.5 / 4.2 / 1.1 / 3.5 / 4.2 / 1.1 / 3.5 / 4.2 / 1.1 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / c8 / b8 // a8 / a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / A / B // C / A / B / C / D //

A / A / B / A / A // B / A / A / B / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Sant Jaume patró d'Espanya..."

3.2: Sants / Son

3.3: Català

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

♩. = 90

Sant Jaume patró d'Espanya, Jaume acompanyat tot el
 món que fins la bu. ga. da. ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra.
 nets a la font i de bo. nets a la llan. ra. da. i la pas.
 Sa bo. nact Jaume

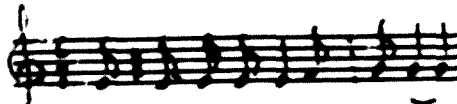
1.FONT

Nº: 65 CAT

- 1.1: Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant.
 Gabriel Ferré i d'altres.
 1.2: Catalunya. Tarragona. L'Aixelar. 1988
 Francesca Trilla. "Paquita de cal Valent"

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11111233



2.2: Mode de Mi
 Àmbit 6ª



- 2.3: Final sobre el IIIª.
 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
 2.5: Binari compost
 2.6:
 2.7: 13 / 43 / 5.1 / 3.1 // 6.1 / 3.3 //
 2.8: a8 / b8 / a8 / b8 // a8 / b8 //
 A / B / C / D // E / F //
 A / Av / A / B // C / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Sant Jaume patró d'Espanya..."
 3.2: Sants
 3.3: Català
 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

CATALUNYA

♩. = 100

La can·çó del do·ron·don és can·çó que mai s'a·ca·da,
se so·men·ça de·ron·don i s'a·ca·da en do·ron·do·na.

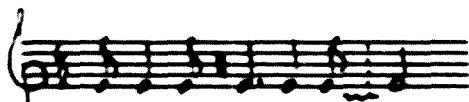
1.FONT

Nº: 66 CAT

- 1.1: Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant.
Gabriel Ferré i d'altres.
1.2: Catalunya. Tarragona. Prades. 1988.
Paquita Roig.

2.ANÀLISI MUSICAL

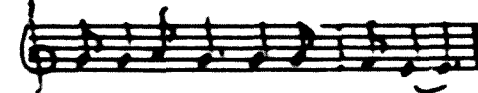
2.1: 1111113



2.2: Mode de Mi
Àmbit 5ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.3 / 3.3 / 3.1 / 3.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / Av / Av / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La cançó del dorondon..."
3.2: Varis
3.3: Català
3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CATALUNYA

J = 112

Sant jo - an, feu - lo ben gran, sant Ma - ri feu - lo dor -

mir ... que son pa - re n'és al camp - sa - na -

re n'és al no - li -

1.FONT

Nº: 67 CAT

- 1.1: Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant.
Gabriel Ferré i d'altres.
- 1.2: Catalunya. Tarragona. Vilanova d'Escornaebou. 1988.
Isabel Sabater.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111443<4

2.2: Escala andalusa
Àmbit 9ª

2.3: Apoiatures a la 2ª M. desc.

Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.4 / 7.4 / 4.1 / 6.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / Av / Av / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Sant Joan feu-lo ben gran..."
- 3.2: Sants / Son
- 3.3: Català
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

RESUM ANÀLISI MATERIALS 67 CANÇONS

1.1 Procedència arxivística. Recol·lector. Transcriptor. Nom de qui l'ha dictada.

Aplec de Non-nons i cançons de bressol. J. Gibert.

32 cançons

Nos 1-6-7-10-11-12-14-17-18-19-20-21-22-23-24-25-33
34-35-36-37-40-41-45-46-47-48-49-50-51-52

Cancionero Popular Musical Español. F. Pedrell.

4 cançons

Nos 3-8-15-16

Cançoner Popular. A. Campmany.

1 cançó

Nº 43

Cançoner tradicional del Baix Camp i del Montsant. G. Ferré i d'altres.

12 cançons

Nos 56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67

Canthem al Nadal. A. Colomer i del Romero.

1 cançó

Nº 29

Del Folklor: Tortosí. J. Moreira.

1 cançó

Nº 30

Folklore de Catalunya. J. Amades.

6 cançons

Nos 2-5-26-31-38-55

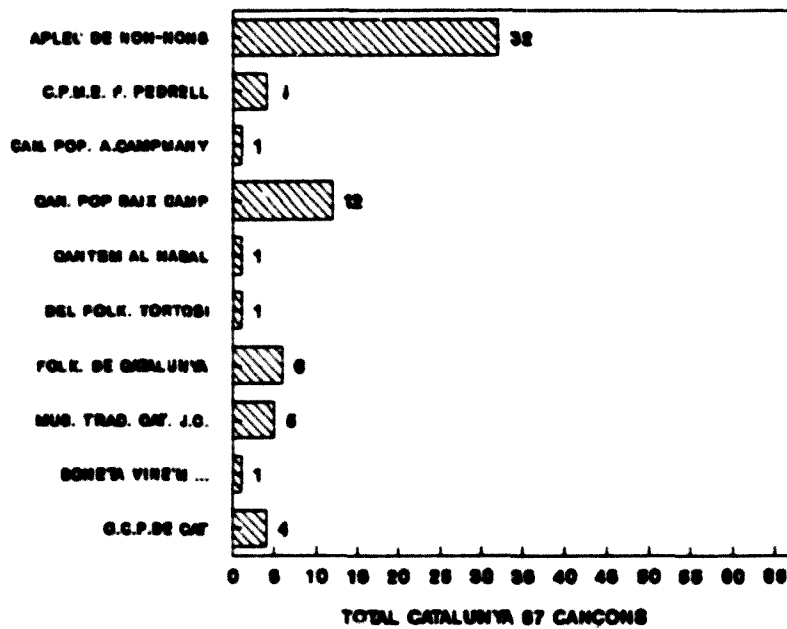
Música tradicional catalana. J. Crivillé.

5 cançons

Nos 27-28-42-53-54

Soneta vine'm a l'ull. Alcoverro i d'altres.
 1 cançó
 Nº 13

Obra del Cançoner Popular de Catalunya.
 4 cançons
 Nos 4-9-32-39



Del recull de Non-nons és d'on més materials s'han extret.

1.2 (A) Província. Comarca. Ciutat i/o poble.

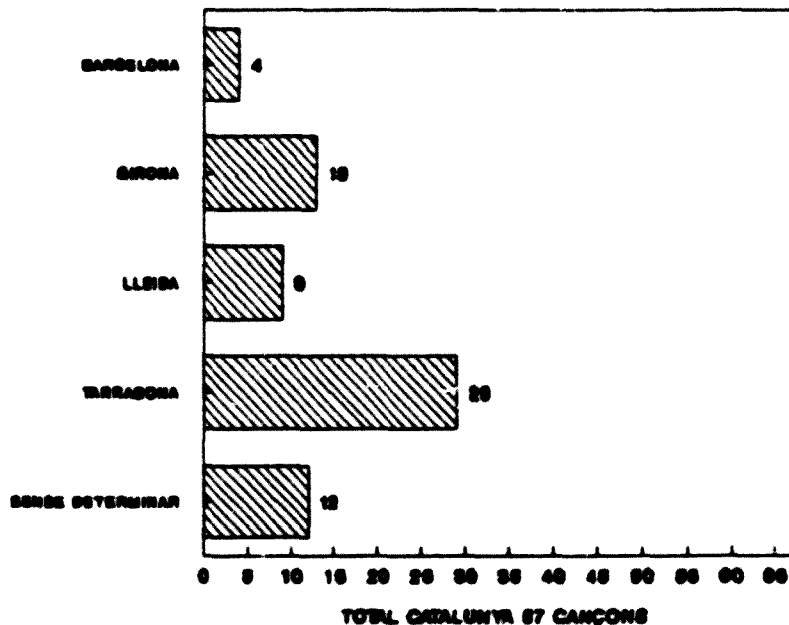
Barcelona
 4 cançons
 Nos 5-26-32-47

Girona
 13 cançons
 Nos 1-2-6-12-14-18-23-24-33-36-38-51-55

Lleida
 9 cançons
 Nos 4-8-34-37-45-46-48-50-52

Tarragona
 29 cançons
 Nos 3-11-16-19-21-22-25-29-30-31-35-39-41-42-46
 49-53-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67

Sense determinar
 12 cançons
 Nos 7-9-10-13-15-17-20-27-28-43-44-54



De Tarragona és d'on ens consten més materials.

1.2 (B) Època en que s'han recollert o publicat

1928-29

4 cançons

Nos 4-9-32-39

1948

32 cançons

Nos 1-6-7-10-11-12-14-17-18-19-20-21-22-23-24-25-33
34-35-36-37-40-41-44-45-46-47-48-49-50-51-52

1951

4 cançons

Nos 2-26-31-38

1958

2 cançons

Nos 8-16

1961

1 cançó

Nº 5

1981

1 cançó

Nº 27

1988

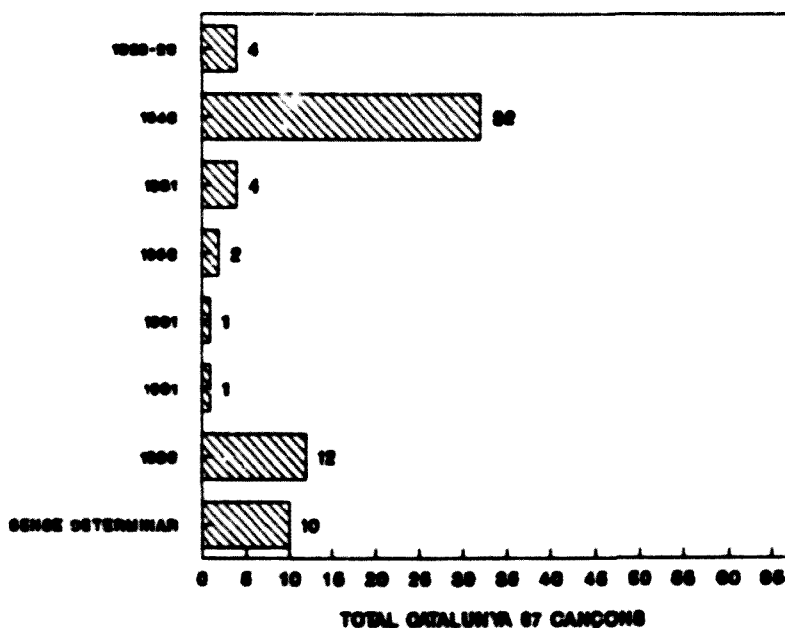
12 cançons

Nos 56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67

Sense determinar

10 cançons

Nos 3-13-15-28-29-30-42-43-53-54-55



La majoria de materials han estat aplegats als voltants dels anys quaranta.

ANÀLISI MUSICAL

2.1 Incipits melòdico-rítmics

I°.I°	I°.II°
6 cançons	1 cançó
Nos 15-21-26-41-54-55	Nº 16

I°.III°	I°.IV°
17 cançons	8 cançons
Nos 5-12-25-27-29-35 36-38-47-49-52-57 58-59-62-65-66	Nos 1-4-8-31-34-48-61-67

I°.V°	II°.III°
6 cançons	1 cançó
Nos 2-14-19-28-45-51	Nº 63

III°.I°	III°.II°
2 cançons	1 cançó
Nos 10-11	Nº 53

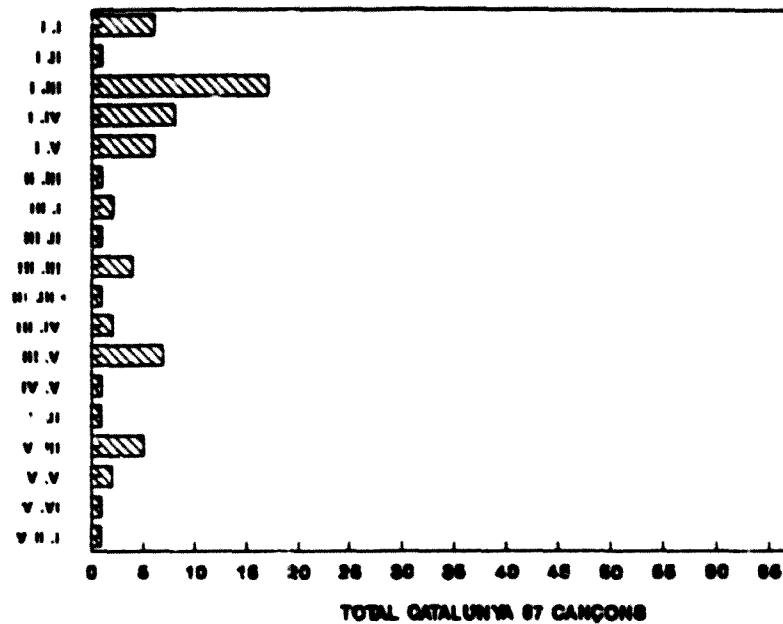
III°.III°	III°.III° <
4 cançons	1 cançó
Nos 13-40-46-50	Nº 39

III°.IV°	III°.V°
2 cançons	7 cançons
Nos 30-43	Nos 6-32-33-42-56-60-64

IV°.V°	V°.II°
1 cançó	1 cançó
Nº 44	Nº 22

V°.III°	V°.V°
5 cançons	2 cançons
Nos 3-9--20-23-24	Nos 17-18

V°.VI°	VII°.I°
1 cançó	1 cançó
Nº 37	Nº 7



Amb molta freqüència es dona l'incipit que comença sobre el I° i reposa sobre el III°.

2.2 (A) Organització melòdica

Prepentatònic

1 cançó

Nº 55

Gamma espanyola

2 cançons

Nos 1-15

Escala andalusa

11 cançons

Nos 4-5-8-27-29-39-40-48-57-59-67

Major

22 cançons

Fa Nos 13-14-25-53-63

Do Nos 6-9-26-54

Sol Nos 2-32-33-50-51

Re Nos 37-42-56-60

La Nos 7-64

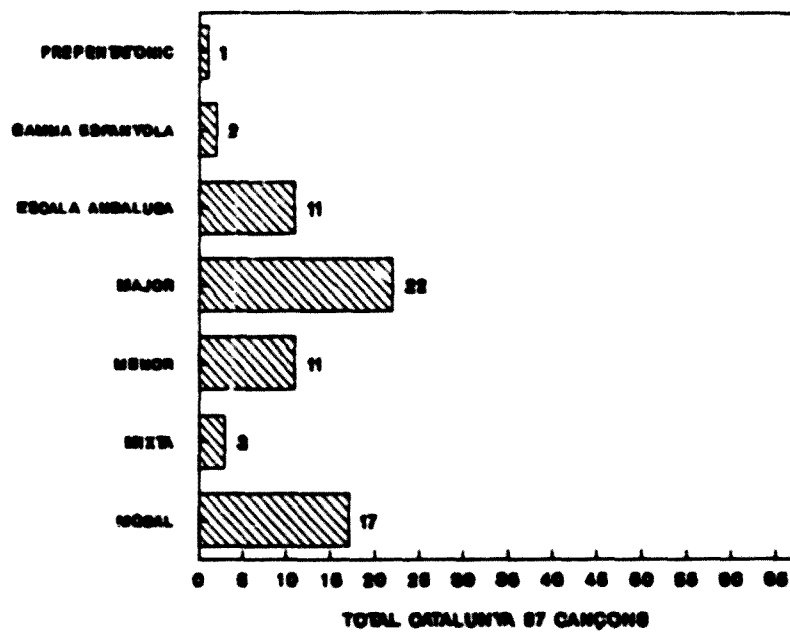
Fa# Nº 31

Mib Nº 43

Menor
 11 cançons
 Fa Nº 28
 Do Nos 22-35
 Sol Nos 3-19
 La Nos 18-20-23-24-45
 Mi Nº 17

Mixta (Major-Menor)
 3 cançons
 Nos 16-21-44

Modals
 17 cançons
 Mi Nos 10-11-12-30-34-36-38-41-46-47-49-52
 58-61-62-65-66



Hi ha majoria de cançons en mode major.

2.2 (B) Àmbit

Àmbit 2^a
1 cançó
Nº 55

Àmbit 4^a
1 cançó
Nº 52

Àmbit 5^a
17 cançons
Nos 1-2-16-19-21-29-34-38-45-46-47-49
53-60-62-63-66

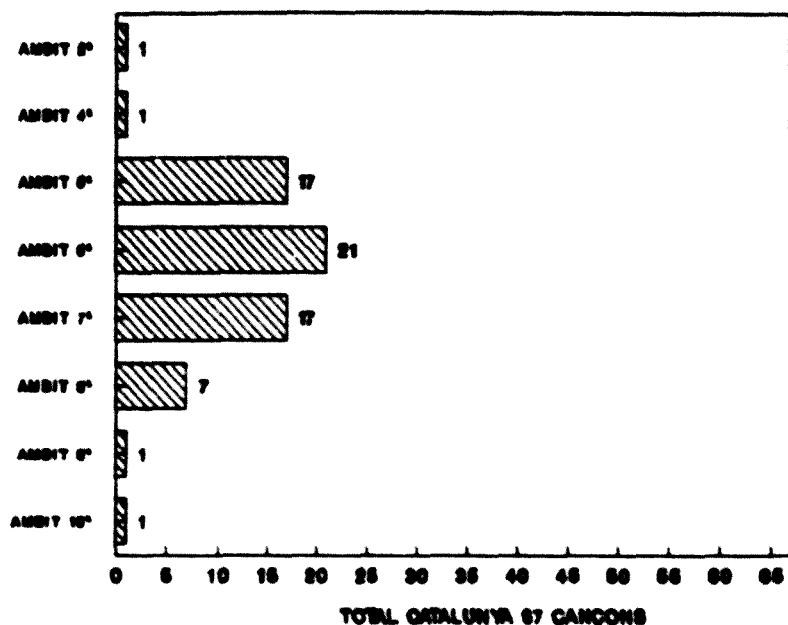
Àmbit 6^a
21 cançons
Nos 3-5-6-10-12-24-31-32-33-35-36-37-39
41-50-51-56-57-58-64-65

Àmbit 7^a
17 cançons
Nos 4-7-8-11-13-14-15-18-20-22-23-25-27
30-48-59-61

Àmbit 8^a
7 cançons
Nos 9-26-28-42-43-44-54

Àmbit 9^a
1 cançó
Nº 67

Àmbit 10^a
1 cançó
Nº 17



L'àmbit que apareix amb més freqüència és el de 6^a però també és freqüent el de 5^a i el de 7^a.

2.3 Particularitats melòdiques

Cadència andalusa

27 cançons

Nos 1-4-5-8-10-12-15-27-29-30-36-38-39-40-41-46
47-48-49-52-57-58-59-61-62-66-67

Apoiatures

5 cançons

2 ^a menor asc.	Nº 3
2 ^a menor desc.	Nº 31
2 ^a Major desc.	Nº 67
3 ^a Major asc.	Nº 5
4 ^a justa desc.	Nº 15

Melismes

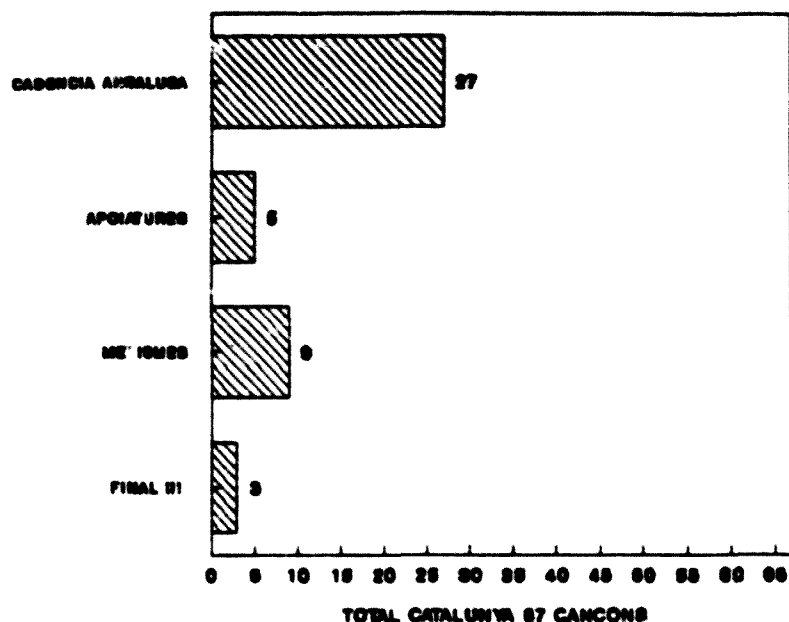
9 cançons

Nos 12-25-32-37-38-39-40-49-57

Final sobre el IIIº

3 cançons

Nos 13-37-56



La particularitat melòdica més freqüent és la de les cançons que presenten cadència andalusa.

2.4 Mètrica

Isometria / Isorrítmia

55 cançons

Nos 1-3-4-5-6-8-9-10-11-12-15-16-17-18
 19-20-21-22-23-24-25-27-28-29-30-31
 32-33-34-36-38-39-40-42-43-44-48-49-51
 52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64
 65-66-67

Heterometria / Heterorrítmia

2 cançons

Nos 46-47

Isometria / Heterorrítmia

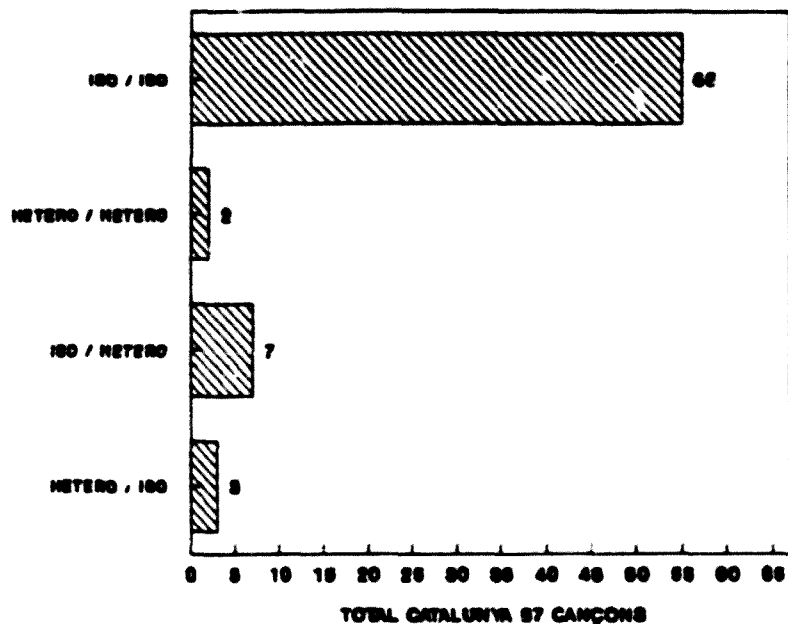
7 cançons

Nos 7-13-14-26-41-45-50

Heterometria / Isorrítmia

3 cançons

Nos 2-35-37



La majoria de materials presenten estructures d'isometria i isorítmia.

2.5 Ritme

Binari

7 cançons

Nos 6-9-44-52-55-64-67

Binari compost

20 cançons

Nos 5-17-30-37-39-40-42-43-51-53-54-56-57
58-59-60-61-62-65-66

Lliure

10 cançons

Nos 7-13-14-26-36-41-45-46-47-50

Ternari

24 cançons

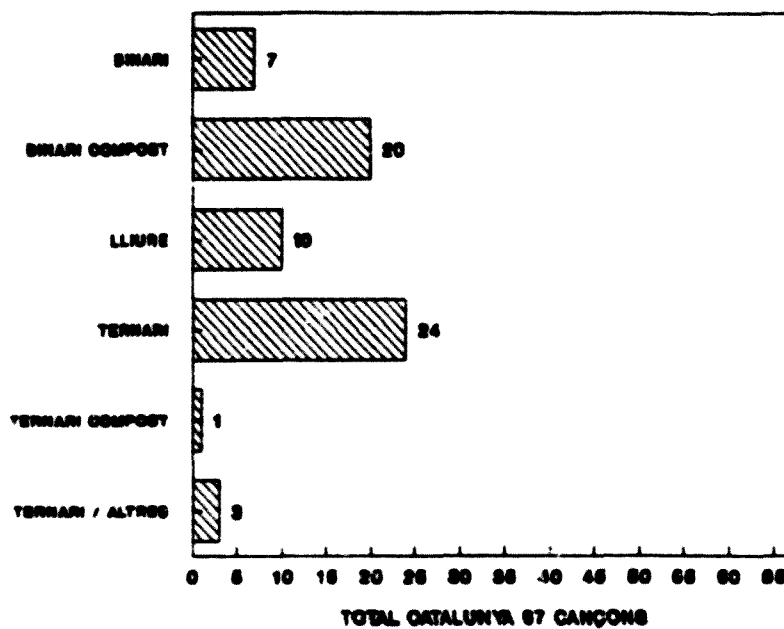
Nos 1-2-3-4-8-12-15-16-18-19-20-21-22-23-24-25
27-28-29-31-32-33-34-38-48-49

Ternari compost

1 cançó

Nº 35

Ternari / Altres
 3 cançons
 Nos 10-11-63



Queden força repartides les estructures rítmiques entre les binàries i les ternàries.

2.6 Particularitats rítmiques

Ritme infantil
 1 cançó
 Nº 6

No es fa constar gràfic per aquesta única particularitat.

2.7 Íncipits i cadències

I° / I°

39 cançons

Nos 1-2-4-5-8-12-14-15-16-19-27-28-29
34-35-36-38-41-45-47-48-49-52-57-58
59-61-62-66-67

I° / II°

1 cançó

Nº 31

I° / III°

4 cançons

Nos 25-26-51-65

II° / I°

2 cançons

Nos 55-63

III° / I°

12 cançons

Nos 6-10-21-30-39-40
42-43-46-50-53-64

III° / III°

3 cançons

Nos 13-56-60

III° / V°

3 cançons

Nos 11-32-33

IV° / I°

1 cançó

Nº 44

V° / I°

8 cançons

Nos 3-9-17-18-20-22-23-54

V° / II°

1 cançó

Nº 24

V° / III°

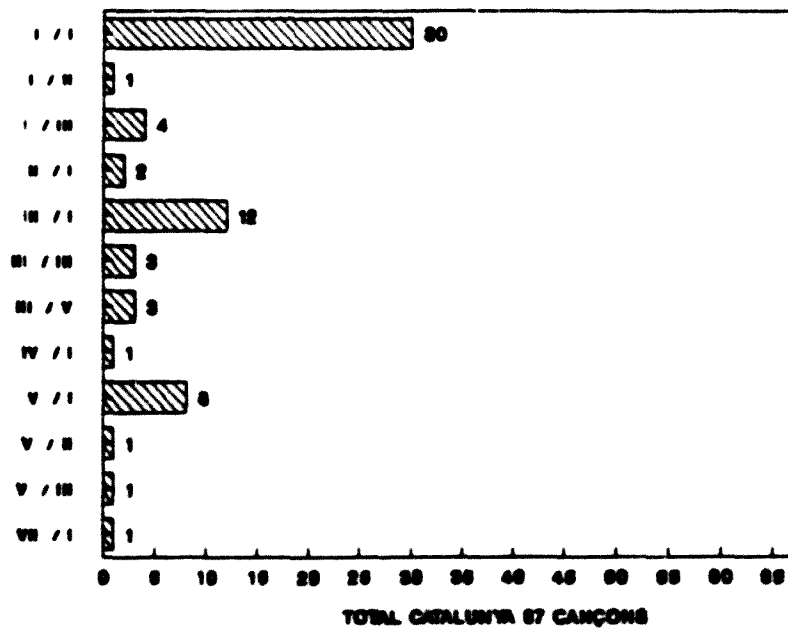
1 cançó

Nº 37

VII° / I°

1 cançó

Nº 7



La majoria de cançons comencen i acaben sobre el I°.

2.8 Paral·lelisme prosòdico-melòdico-rítmic

Coincidents en estructura melòdica i rítmica 18 cançons

AB	Nos 2-52
AABB	Nos 35-47
ABAB	Nos 40-61
ABABA	Nº 15
AAvB	Nº 3
ABC	Nº 29
ABCB	Nº 24
ABCCv	Nº 45
ABAC	Nº 31
ABABC	Nº 30
ABCD	Nos 26-28-46-57
ABCCvD	Nº 19

No coincidents 48 cançons

ABCD
AAvAvAvAvAv
1 cançó
Nº 8

ABCD
AAAvA
1 cançó
Nº 58

ABCD
AAvAAv
1 cançó
Nº 6

ABCD
AAvAB
1 cançó
Nº 65

ABCD
AAAAv
1 cançó
Nº 37

ABCD
AAvAvAv
2 cançons
Nos 66-67

ABCD
AAvAv,Av,,
1 cançó
Nº 59

ABCD
AABB
2 cançons
Nos 36-60

ABCD
ABvB
1 cançó
Nº 4

ABCD
AAvBB
1 cançó
Nº 56

ABCD
ABCA
2 cançons
Nos 17-63

ABCD
ABCCv
1 cançó
Nº 53

ABCDEF
ABBBBvBv,
1 cançó
Nº 62

ABC
ABA
1 cançó
Nº 10

AABB
AAAAv
1 cançó
Nº 23

AABC
AAvBA
1 cançó
Nº 22

ABCD
ABAB
1 cançó
Nº 42

ABCD
ADAvB
1 cançó
Nº 20

ABCD
ABvBvBv
1 cançó
Nº 27

ABCD
ABBC
2 cançons
Nos 5-25

ABCD
ABCC
1 cançó
Nº 48

ABCD
ABCCv
1 cançó
Nº 23

AB
AA
1 cançó
Nº 1

AABvB
AAAA
1 cançó
Nº 16

ABAB
AABA
1 cançó
Nº 38

ABAC
ABABv
1 cançó
Nº 9

ABAC
AABA
1 cançó
Nº 34

AAvBC
AAvBB
1 cançó
Nº 50

AAvBC
AAvAC
1 cançó
Nº 18

ABCC
AABB
2 cançons
Nos 12-41

ABCC
ABBB
1 cançó
Nº 39

ABBC
ABBB
2 cançons
Nos 32-33

AAvBBBBv
ABCCCCv
1 cançó
Nº 13

ABCCCC
AAvBBBB
1 cançó
Nº 7

AAvBC
AAvAB
1 cançó
Nº 44

AAvBC
ABAB
1 cançó
Nº 51

AAvBC
AAvAAv
2 cançons
Nos 43-54

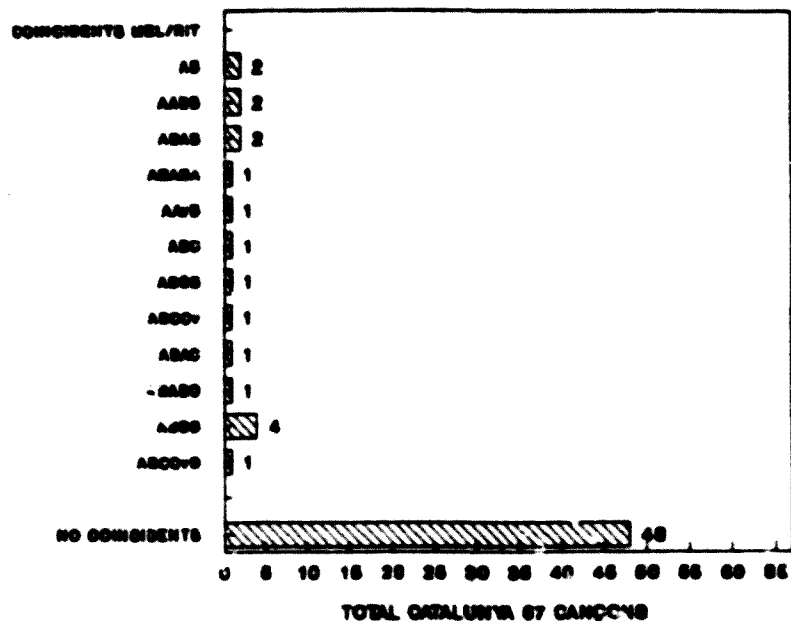
ABCCv
AAAAv
1 cançó
Nº 49

ABCDE
ABACC
1 cançó
Nº 11

ABCAB
AABAA
1 cançó
Nº 64

AAvBCDE
AAvAAvBAv
1 cançó
Nº 14

1 cançó
Nº 55



Les melòdies amb estructura ABCD són les més freqüents.

ANÀLISI LITERÀRIA

3.1 Incipit literari

"A caçar n'és el bon rei..."
1 cançó
Nº 51

"El meu fill s'adormiria..."
1 cançó
Nº 9

"El meu xiquet serà l'amo..."
1 cançó
Nº 52

"El noi té una gran son..."
1 cançó
Nº 12

"En Pauet no dorm en lloc..."
1 cançó
Nº 14

"Io, io..."
1 cançó
Nº 55

"L'infantó no es vol dormir..."
1 cançó
Nº 44

"L'infantó no pot dormir..."
1 cançó
Nº 48

"L'infantó no vol callar..."
4 cançons
Nos 45-46-47-49

"La cançó del dorondon..."
1 cançó
Nº 66

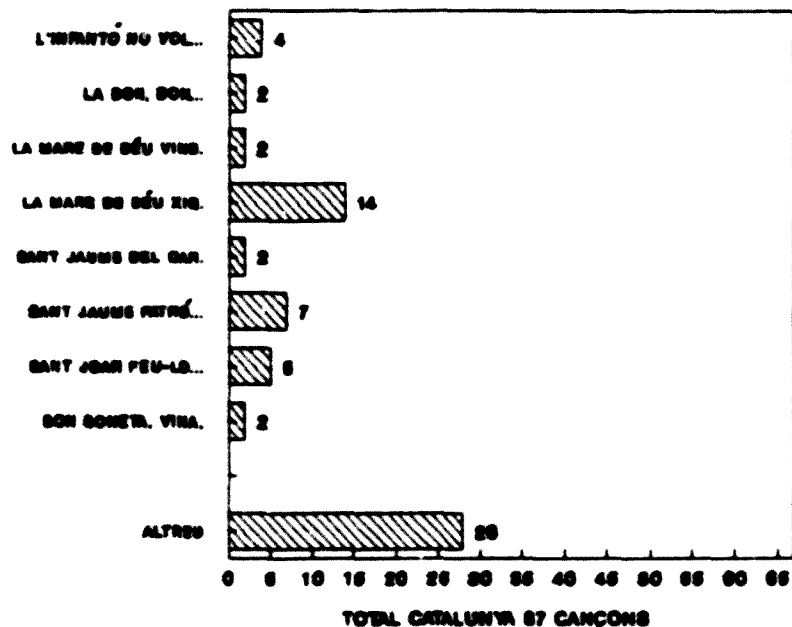
"La dida encen un gran foc ." 1 cançó Nº 50	"La don, don..." 2 cançons Nos 10-11
"La Mare de Déu fa pances..." 1 cançó Nº 61	"La Mare de Déu plorava..." 1 cançó Nº 60
"La Mare de Déu vindrà..." 2 cançons Nos 56-59	"La Mare de Déu..." 14 cançons Nos 16-17-18-19-20-21 22-23-24-25-26-27 28-62
"Mentres Maria bressava i vestia..." 1 cançó Nº 53	"Non nineta, non, nineta..." 1 cançó Nº 1
"Non, noeta, nonaina..." 1 cançó Nº 2	"Non, non, non, noneta..." 1 cançó Nº 29
"Non, non, non..." 1 cançó Nº 15	"Non, non, noneta..." 1 cançó Nº 3
"Pam pam ram pam..." 1 cançó Nº 54	"Que li darem ..." 2 cançons Nos 42-43
"Sant Jaume del carrer nou..." 2 cançons Nos 32-33	"Sant Jaume patró d'Espanya..." 7 cançons Nos 34-35-36-37-38 64-65
"Sant Joan feu-lo ben gran..." 5 cançons Nos 39-40-41-63-67	"Santa Agna gloriosa..." 1 cançó Nº 30
"Santa Anna beneita..." 1 cançó Nº 31	"Son soneta vina l'ull..." 1 cançó Nº 5
"Son soneta, vina, vina..." 2 cançons Nos 4-8	"Son, son, veni, veni, veni..." 1 cançó Nº 7

"Son, son, veni, veni..."
1 cançó
Nº 13

"Son, son, vina, vina, vina..."
1 cançó
Nº 6

"Soneta vine-li a l'ull..."
1 cançó
Nº 57

"Soneta vine-li ara..."
1 cançó
Nº 58



Hi ha alguns incipits força freqüents.

3.2 Tema

Sants

36 cançons

Nos 15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27
28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40
41-56-59-60-61-62-63-64-65-67

Son

16 cançons

Nos 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-57-58

Premi

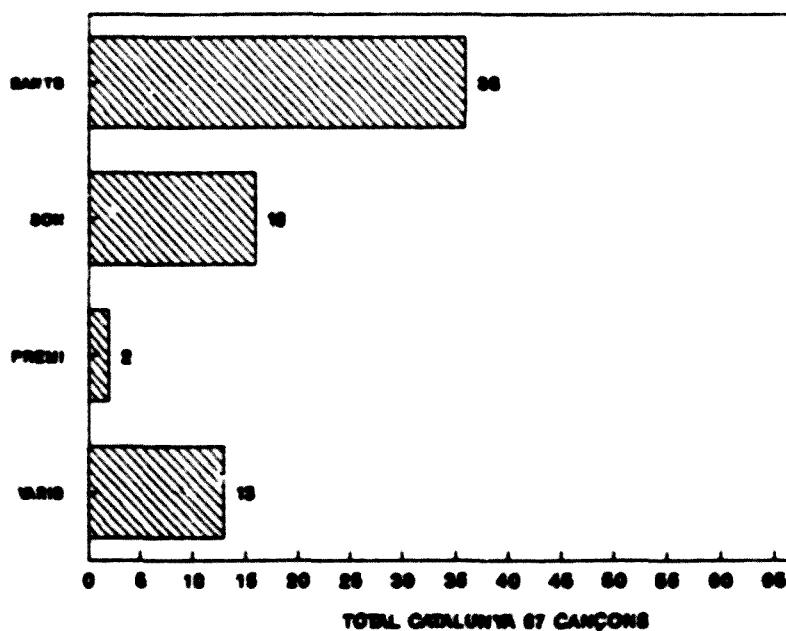
2 cançons

Nos 42-43

Varis

13 cançons

Nos 44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-66



La temàtica més freqüent és la que ens parla de la Verge i dels Sants.

3.4 Estructura de l'estrofa literària

Quarteta

55 cançons

Nos 4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-15-16-17-18-20-21
22-23-24-25-26-27-28-29-31-32-33-34-35-36
37-38-41-44-45-46-47-48-49-50-51-56-57-58
59-60-61-63-64-65-66-67

1/2 quarteta

2 cançons

Nos 1-52

Quartet

4 cançons

Nos 42-43-53-54

Sexteta

4 cançons

Nos 14-39-40-62

Sexta

1 cançó

Nº 30

Romanç

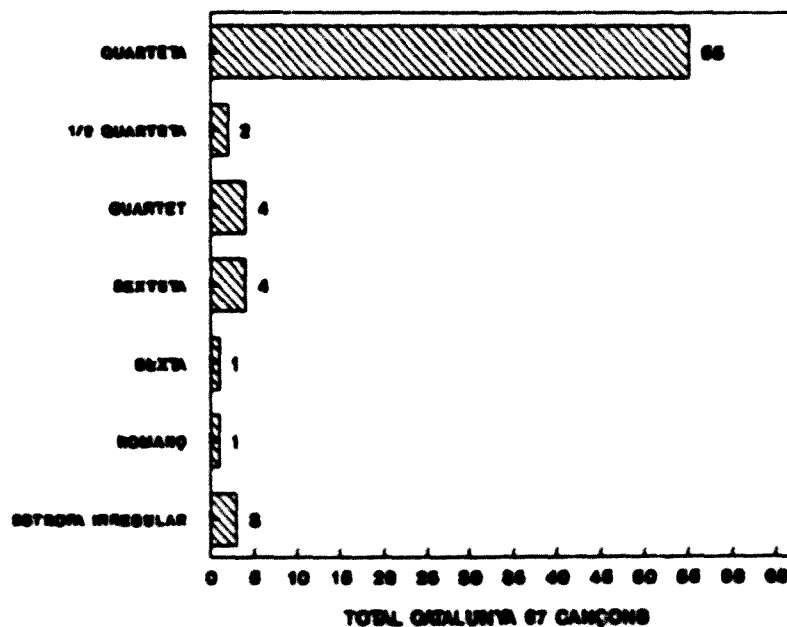
1 cançó

Nº 19

Estrofa irregular

3 cançons

Nos 2-3-55



La quarteta és l'estructura més freqüent.

4 OBSERVACIONS

Començament anacrúsic

11 cançons

Sobre la mateixa nota del 1er ictus

4 cançons

Nos 16-56-58-60

2ª descendent del 1er ictus

1 cançó

Nº 3

3ª descendent del 1er ictus

3 cançons

Nos 37-40-44

4ª descendent del 1er ictus

3 cançons

Nos 17-22-23

Recitatiu

9 cançons

Nos 1-8-15-32-34-41-52-56-58

Síl·labes sense significació

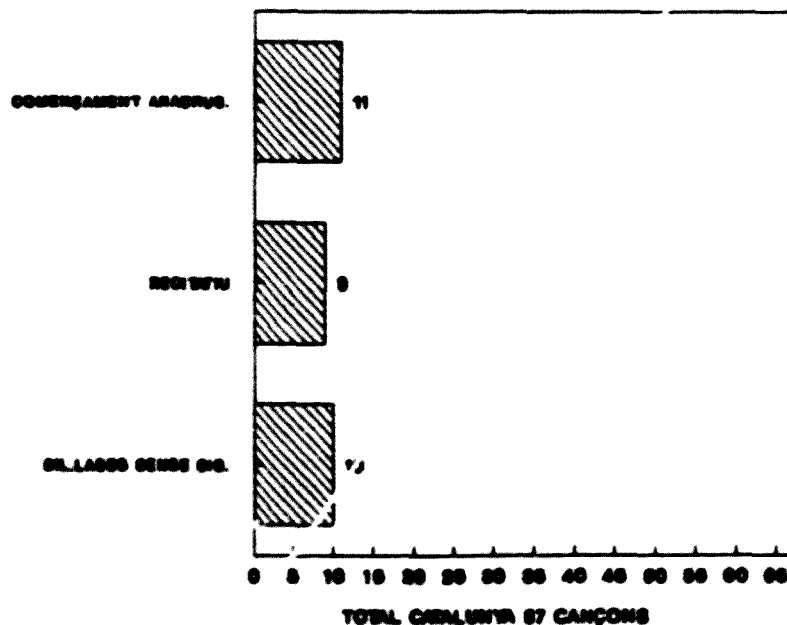
10 cançons

Don Nos 10-11

Noeta Nº 2

Non Nos 1-2-3-15-19-22-25-29

Noneta Nos 15-19-22-25-29



COMENTARI

FONTS

Després de fer l'estudi dels resums de les anàlisis dels materials s'observa:

a) Els materials aplegats s'han extret de nombroses fonts, ha proporcionat el major nombre de cançons l'Aplec de non-nons i cançons de bressol de J. Gibert.

b) La majoria de materials es localitzen com a propis de la província de Tarragona, sense que això vulgui dir que no els trobem similars en d'altres zones. Els reculls de la província de Tarragona són més freqüents que els de les altres províncies.

c) Les dates en que aquests materials han estat fixats són ben diverses, però amb preferència ho són en els anys quaranta i en l'actualitat.

ANALISI MUSICAL

De l'anàlisi musical i en l'apartat 2.1 corresponent a **incipits melòdico-rítmics**, s'observa que hi ha majoria de cançons que comencen sobre el I° (42 cançons de 67) i, d'aquestes, 17 cançons acaben el seu primer vers sobre el III°.

Cal dir que en alguns casos els incipits coincideixen.

Nou cançons tenen l'incipit basat en els I° i III° en diferent disposició:

I° I° I° I° I° I° I° III°

Nº 5





Nº 36




The image shows two musical staves, Nº 5 and Nº 36, illustrating the melodic and rhythmic beginnings of two songs. Above the staves, eight rhythmic patterns are indicated by the symbols I°, I°, I°, I°, I°, I°, I°, and III°. Vertical dashed lines connect these symbols to the corresponding notes on the staves. The first seven notes on both staves correspond to the I° patterns, and the eighth note corresponds to the III° pattern. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and various note values and rests.

I° I° I° I° I° I° I° III°

Nº 49  Musical staff for exercise Nº 49, featuring a sequence of eighth notes with a final triplet of eighth notes.

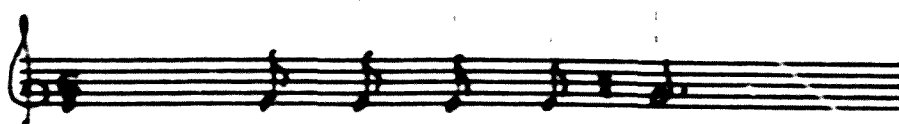
Nº 57  Musical staff for exercise Nº 57, featuring a sequence of eighth notes with a final triplet of eighth notes.

Nº 58  Musical staff for exercise Nº 58, featuring a sequence of eighth notes with a final triplet of eighth notes.

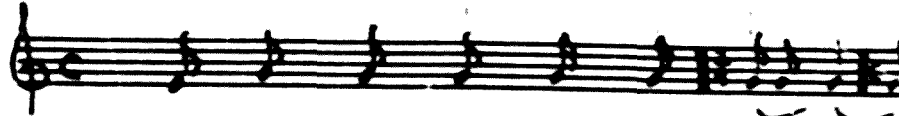
Nº 66  Musical staff for exercise Nº 66, featuring a sequence of eighth notes with a final triplet of eighth notes.

I° I° I° I° III°

Nº 27  Musical staff for exercise Nº 27, featuring a sequence of eighth notes with a final triplet of eighth notes.

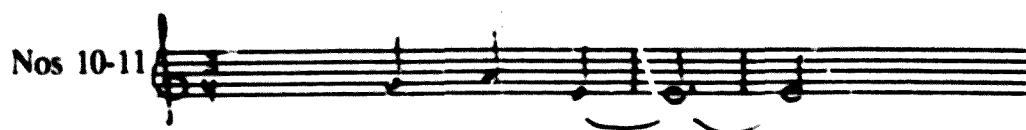
Nº 62  Musical staff for exercise Nº 62, featuring a sequence of eighth notes with a final triplet of eighth notes.

I° III° . III° III° III° III° III° III°

Nº 52  Musical staff for exercise Nº 52, featuring a sequence of eighth notes with a final triplet of eighth notes.

Dues cançons tenen l'incipit basat en els III^o-IV^o-I^o.

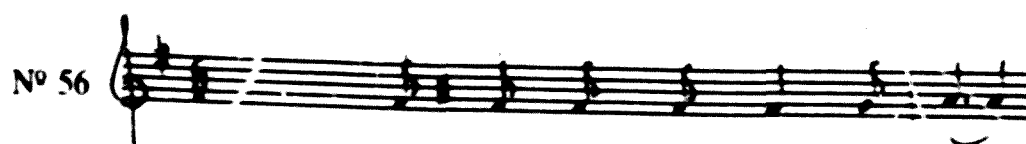
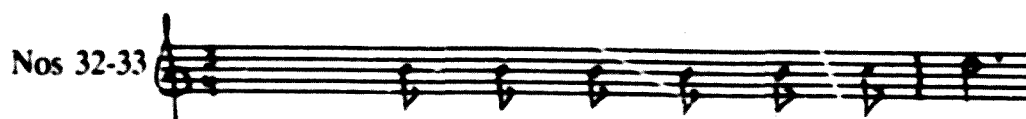
III^o IV^o I^o



Aquestes dues cançons tenen idèntic incipit, de fet la N^o 11 en la seva primera meitat és idèntica a la N^o 10, la segona meitat és una cançó diferent.

Tres cançons presenten l'incipit sobre els III^o-III^o-III^o-III^o-III^o-IV^o-V^o.

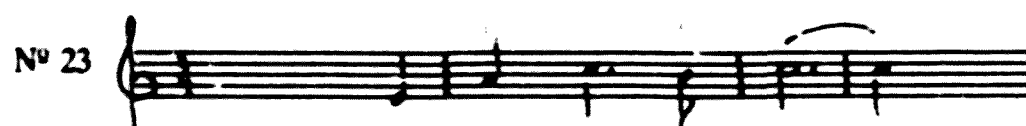
III^o III^o III^o III^o III^o IV^o V^o



Tres cançons comencen el seu incipit sobre els V^o-I^o-III^o-II^o.

En el cas de les Nos 20-23, acaben l'incipit sobre el III^o:

V^o I^o III^o II^o III^o




En el cas de la N^o 24 acaba sobre el propi II^o.

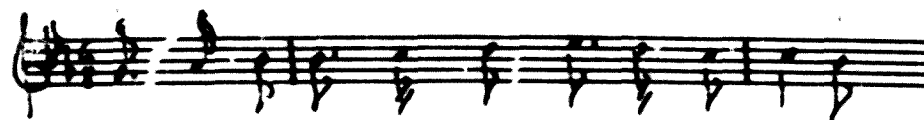
V^o I^o III^o II^o II^o

N^o 24 

Dues cançons tenen l'incipit basat sobre els III^o-IV^o-V^o-V^o-VI^o-VII^oI^o-VII^o-VII^o-VI^o-V^o.

III^o IV^o V^o V^o VI^o VII^o I^o VII^o VI^o VI^o V^o

N^o 42 

N^o 43 

Pel que fa a l'organització melòdica la majoria de materials estan organitzats en el mode de mi i els seus derivats, són freqüents també els organitzats en mode major.

L'àmbit que es presenta amb més freqüència és el de 6^a. (21 cançons de 67). No queden endarrera els àmbits de 5^a i 7^a amb 17 cançons per cadascun.

Troblem una cançó amb un àmbit curt de 2^a i una altra amb un àmbit ample de 10^a.

Pel que fa a les particularitats melòdiques la que es presenta amb més freqüència és la que anomenem cadència andalusa, la trobem en 27 cançons.

Fem constar aquí les cadències de les esmentades cançons:

The image displays a series of musical staves, each representing a different cadence. The first staff is labeled 'Model' and shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The subsequent staves are numbered and include specific cadence patterns:

- Nº 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Label: Sol = M
- Nº 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Label: Sol = M
- Nº 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Label: Sol# = M
- Nº 8: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Label: Sol = M
- Nº 10: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Label: Sol = M
- Nº 12: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Label: Sol = M
- Nº 15: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Label: Sol = M
- Nº 27: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Label: Sol = M
- Nº 29: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Label: Sol = M
- Nº 36: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Label: Sol = M

Model

Nº 38 Fa# = M

Nº 39

Nº 40 Sol = M

Nº 41

Nº 46

Nº 47 Fa# = M

Nº 48 Sol = M

Nº 49

Nº 52

Nº 57 Si = M

Nº 58 La = M

Nº 59

Model

Nº 61

Nº 62

Nº 66

Nº 67

Sol = M

Nou melodies tenen fragments melismàtics, altres cinc presenten apoiatures i quatre tenen el final sobre el III^o.

L'apartat 2.4 dedicat a la mètrica ens mostra una majoria de melodies amb estructura isomètrica-isorrítmica. Pel que fa al ritme queden repartides les melodies entre les estructures binària i ternària. Hi ha 10 cançons que presenten estructura rítmica lliure.

Només una cançó presenta la particularitat del ritme infantil.

Pel que fa a l'apartat 2.7 dedicat als incipits i cadències sen's mostra majoria de melodies que comencen i acaben sobre el I^o (30 cançons de 67) La resta queden diversificades i s'han de fer constar les quatre que tenen el final sobre el III^o.

De l'apartat 2.8 referent a paral·lelismes prosòdico-melòdico-rítmics en podem deduir que les estructures melòdiques més freqüents són les ABCD de períodes variats, combinant-se amb diferents estructures rítmiques que presenten menys variació.