

**Departament de Teoria i Història de l'Educació
de la Universitat de Barcelona**

**ANÀLISI AXIOLÒGICA
DELS DIARIS DE L'ESCOLA D'ESTIU
ROSA SENSAT (1969/1979)**

Ester Casals Grané

1997

- "Interdisciplinarietat i Educació d'Adults"
- "Bases psicológicas de la Educación"
- "Psicosexualitat i Educació Sexual a l'escola"
- "La delincuencia juvenil. La escuela como factor de prevención"
- "Les Lleis de l'Ensenyament avui"
- "Educació a Catalunya: Renovació i Catalanitat"
- "Grup de Treball sobre organització territorial de l'escola a Catalunya. Escola barri - Escola Rural"
- "Texto, contexto, intertexto en la narrativa hispanoamericana contemporánea"
- "Coneixement i anàlisi de textos d'escriptors catalans contemporanis"
- "Lingüística aplicada a l'ensenyament de les Llengües"
- "Com entendre, com explicar, com viure la poesia"
- "Les plantes i el paisatge vegetal de Catalunya"
- "Tecnologia alternativa: Programa per un aprenentatge del seu ensenyament"
- "Dietètica"
- "Iniciació a l'estudi del Folklore"
- "L'Educació Sanitària a l'escola"
- "Introducció a la història de Catalunya del S. XIX i XX"
- "Història de Catalunya. Segles XVIII-XIX"
- "Utilització de tècniques cinematogràfiques"
- "Plàstica i comunicació"
- "Ceràmica"
- "Tapís - Teixit. Experiències textils"
- "Teixit (Aprofundiment)"
- "Teixit (Iniciació)"
- "L'expressió plàstica i dinàmica en la formació de l'ensenyant"
- "El teatre a l'escola"
- "Expressió corporal i mim"
- "Expressió corporal"
- "Gimnàstica Jazz segons mètode de M. Beckman (Nivell I)"
- "Expressió Corporal"
- "Elements formals de l'organització d'un centre escolar"
- "La reconversió de l'escola privada en escola pública"
- "El Grup-Classe"
- "Estructures intel.lectives bàsiques per a l'aprenentatge escolar"
- "Formación social y dinámica del sistema educativo"

- "La nova situació municipal i l'ensenyament privat"
- "Formación de guitarristas-músicos en base a una técnica severa y cómoda"
- "Literatura, formación social e ideología"
- "Antonio Machado (1875/1939)"
- "Introducción a las estructuras algebraicas"
- "¿Coneixes tots els nombres?"
- "Jardins, espais verds i paisatge vegetal de Barcelona"
- "Iniciació a l'estudi del Folklore"
- "Història del pensament econòmic i l'evolució de la teoria econòmica"
- "Evolució i crisi del moviment comunista"
- "Iniciació a la lectura de la imatge i de les comunicacions de masses"
- "Els escacs a l'escola"
- "La qüestió comarcal a Catalunya"
- "L'aprenentatge dels masculins i femenins en la nostra societat, segons el punt de vista de la teoria feminista"
- "La revista escolar"
- "Medul·la"
- "Decoració de la Porcel·lana"
- "Tapís"
- "Fang, Ceràmica i Gres"
- "Nocions d'esmalt al foc sobre aram"
- "Gimnàstica Jazz"
- "L'expressió en la comunicació humana i en els aprenentatges escolars"
- "Gimnàstica Jazz segons mètodes de M. Beckman (Nivell II)"
- "Expressió corporal"
- "Transtorns del llenguatge en el nen"
- "Tipologia escolar de la Llei Moyano a la Llei d'Educació"
- "Il sindacato degli insegnanti all'Italia"
- Cursos organitzats pel Col·legi de Doctors i Llicenciats:
- "Problemes generals de l'ensenyament de la llengua i la literatura"
- "El capital de Marx: una economia poètica interrompuda"
- "Una visió psicoanalítica de la funció de l'escola en la prevenció dels trastorns mentals"
- "La Semàntica"
- "Les matemàtiques a 2a. Etapa d'EGB. Anàlisi de la situació actual i plantejament d'una alternativa"

- "Bases teòriques i pràctiques per la renovació de l'Escola Bressol"
- "Aproximació a la Bibliografia"
- "Literatura Catalana dels segles XIII/XVIII"
- "Conèixer el nostre entorn"
- "Una alternativa a l'ús d'insecticides: la lluita biològica contra plagues"
- "La destrucción del medio ambiente en Catalunya: alternativas y gestión"
- "L'educació del nen deficient sensorial integrat a l'escolaritat normal"
- "Fonètica i fonologia catalanes"
- "Nous avenços en biologia fonamental"
- "Mantenimiento de animales de utilidad didáctica"

. Curs General:

- "Etnolingüística i Cultura Popular"
- "Medi Ambient: Societat i Escola"
- "Curs bàsic de Naturisme"

. Cursos:

Secció d'Escola Bressol

- "Llenguatge"
- "Higiene de les Escoles Bressol"
- "Neuropsicopedagogia dels tres primers anys de vida"
- "L'evolució psicològica del nen els primers anys"
- "Bases psicològiques per l'educació del nen de 0 a 6 anys"
- "L'expressió plàstica"
- "Los problemas más frecuentes en la conducta del niño de 0 a 6 años"
- "L'osservazione del bambino"
- "El Folklore"
- "Paper del Joc: Joc lliure. Joc dirigit"
- "El segon any del nen a l'Escola Bressol"
- "Dietètica"
- "Maduració Psicomotriu: els tres primers anys"
- "L'osservazione del bambino"
- "El primer any del nen a l'Escola Bressol"
- "El tercer any del nen a l'Escola Bressol"
- "Paper de l'educador (fixador d'experiències i animador de grup)"

"Iniciació a la Psicopedagogia"

Secció de Parvulari

"Iniciació musical"

"El Llenguatge"

"La percepció visual per l'aprenentatge de la lectura"

"Activitats de Llenguatge"

"El llibre infantil i la Biblioteca escolar"

"Didàctica de la Matemàtica"

"Ciències d'observació"

"Plàstica II"

"Expressió corporal"

"El moviment del cos i el folklore"

"El hàbitat escolar"

"Com treballem al nostre Parvulari"

"Psicomotricitat II (A profundiment)"

"Los problemas más frecuentes en la conducta del niño de 0 a 6 años"

"Matemàtiques. Educació sensorial i jocs lògics"

"Una metodología basada en la experimentación"

"El teixit"

"Expressió corporal"

"Com ens plantejem l'educació sexual"

"Ritmes i grafies"

"Iniciació a la Psicomotricitat"

"Bases psicològiques per l'educació del nen de 0 a 6 anys"

"Didàctica de la música"

"Aprenentatge de la lectura i l'escriptura"

"La imatge a les primeres edats lectores"

"Creació i experimentació"

"Estudi dels diferents elements de creació aplicats al Parvulari"

"I burattini, strumento pedagogico per la Scuola"

"Expresión corporal"

"Descoberta i possibilitats de l'expressió corporal"

"Problemes globals a Parvulari"

"Psicomotricitat (Iniciació)"

"Didàctica de la Música"

- "Festes Populars"
- "Didàctica de la Matemàtica"
- "Una metodologia basada en la experimentació"
- "Curs global d'expressió plàstica"
- "Descoberta i possibilitats de l'expressió corporal"
- "Els mètodes"
- "Reflexió psicopedagògica sobre diverses activitats"

Secció de 1a. Etapa d'EGB

- "La música a Primera Etapa"
- "Programació i didàctica de la Llengua"
- "Fonologia per a l'ensenyament de la llengua escrita"
- "Recursos, material i experiències a les classes d'aprenentatge de la lectura i escriptura"
- "El Càlcul"
- "Geometria a primera etapa"
- "Didàctica de les Ciències Socials a 4rt. Nivell"
- "Programació de l'expressió plàstica"
- "Jocs dansats i danses per a infants"
- "La Música"
- "Aprentatge de la lectura i escriptura"
- "Didàctica de l'ortografia"
- "Les Ciències Naturals a 3er. Nivell"
- "Les Ciències Socials a 5è. Nivell. Catalunya"
- "Programació de l'expressió plàstica"
- "Expressió corporal"
- "Les avaluacions en l'ensenyament del català a no catalanoparlants"
- "Didàctica de l'ortografia"
- "Aprentatge de la lectura i escriptura"
- "El Llibre"
- "Matemàtica a 1er. i 2on. Nivells"
- "Matemàtica a 3er., 4rt. i 5è. Nivell"
- "Didàctica de les Ciències Naturals a 1er. i 2on Nivell"
- "Didàctica de les Ciències Naturals a 4rt. Nivell"
- "Introducció a l'estudi de tres ecosistemes"
- "Ciències Socials a 1er. i 2on. Nivell"
- "Expressió plàstica: Dibuix"

- "Expressió plàstica: el Volum"
- "Expressió plàstica: el Color"
- "Expressió plàstica: tècniques d'impressió"
- "Didàctica del català a no catalanoparlants"
- "Programació i didàctica de la Llengua"
- "Aprentatge de la lectura i escriptura"
- "Programació de Matemàtica a 1a. Etapa"
- "Didàctica de les Ciències Naturals a 5è. Nivell"
- "Les Ciències Socials"
- "Didàctica de les Ciències Socials a 3er. Nivell"
- "Expressió plàstica: Dibuix"
- "Expressió plàstica: Volum"
- "Expressió Plàstica: el Color"
- "Expressió plàstica: Paper"
- "L'educació física"
- "Psicopedagogia"

Secció de 2a. Etapa d'EGB

- "Didàctica de la Llengua i la Literatura a 2a. Etapa"
- "Programació de Llengua"
- "Eines i recursos a la classe d'Anglès"
- "Material i jocs dins una didàctica de la Matemàtica"
- "L'ensenyament de les ciències físico-naturals a 7è."
- "Didàctica de les Ciències Naturals a 8è."
- "Presentación de experiencias sobre la 'Educación Tecnológica' para 2a. etapa de EGB y BUP"
- "La Catalunya contemporània S. XIX i XX"
- "Les ciències socials a 7è. i 8è."
- "Expressió i creativitat"
- "Problemes generals de l'ensenyament de la llengua i la literatura"
- "Didàctica de les ciències físico-naturals a 6è. d'EGB"
- "El tractament de les nocions d'imperialisme i dependència a les Ciències Socials"
- "Catalunya: de la crisi de la baixa edat mitjana al naixement de la revolució industrial"
- "Expressió i creativitat"
- "Música a 2a. Etapa"
- "La gramàtica i el seu paper a la classe de llengua"

- "Didàctica de la Llengua i la Literatura a 2a. Etapa"
- "Curs d'iniciació a la didàctica de la matemàtica"
- "Orientacions per a una programació de la matemàtica"
- "L'estudi de la població a EGB"
- "Pretecnologia"
- "Visió general de l'expressió plàstica"
- "Objectius de la Plàstica"
- "La problemàtica escolar de 2a. Etapa"
- "Didàctica de la llengua i la literatura"
- "El llibre"
- "Linglish. Un ensenyament lingüístic de la Llengua Anglesa"
- "Tallers d'experiències per a l'ensenyament del Francès a nens i adolescents"
- "El Càlcul"
- "Introducció a la Geografia de Catalunya"
- "Iniciació als mapes geogràfics"
- "Les Ciències Socials a 6è. Nivell"
- "Visió general de l'expressió plàstica"
- "Psicopedagogia"

Secció de Formació Professional

- "Catalanització de les escoles de FP"
- "La enseñanza de las Ciencias por descubrimiento"
- "L'organització interna dels centres de Formació Professional"
- "Curso de Formación humanística en Formación Professional"
- "Planificació Nacional de la Formació Professional"
- "La formació del professorat de Formació Professional"
- "Sociologia dels canvis produïts en la Formació Professional"
- "De la PF 1 al tronc comú"
- "Tallers d'experiències per a l'ensenyament del Francès a nens i adolescents"
- "Els mitjans audiovisuals a l'escola"
- "La relació entre la Formació Professional i les Empreses"

Cursos de Reciclatge:

- "Didàctica de la Llengua II (per a no catalanoparlants)"
- "Cultura II"

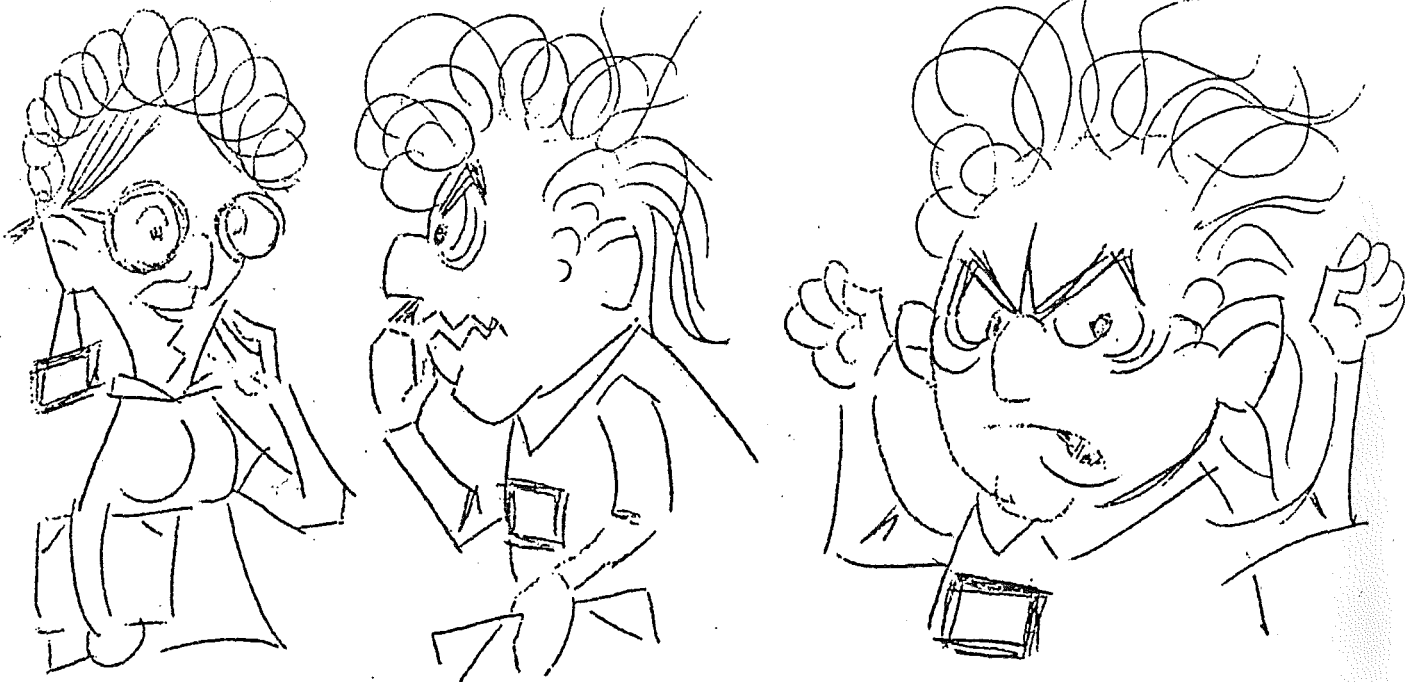
**IL·LUSTRACIONS DELS DIARIS DE
L'ESCOLA D'ESTIU DE L'ASSOCIACIÓ DE
MESTRES ROSA SENSAT (1969/1979)**

Conversa trascendent "escoltada" per hom i "parlada" per mestres.
(paraula de quan era escolta)



l'un.- L'any que ve entrarà un altre mestre
a l' Escola
l'altre.- A si, i què?

l' un.- Em fa una mica de por.
l' altre.- Por, por què?



l' un.- Perquè guanyarà deu-mil pessetes.
l' altre.- I això et fa por?

l'un.- Si perquè ells mestres quan guanyen
massa pordon la vocació.

P.D. A l'Oficina de dalt apunton als qui volen perdre la vocació.

escola d'estiu

1970
MANUEL
AINAUD

Benvinguts a l'escola Manuel Ainaud!

Sou 190 mestres que veniu a esmerçar uns dies de vacances en aquesta Escola d'Estiu.

Uns professors us ajuden a l'estudi, uns organitzadors vetllen la marxa de les jornades i tots plegats treballarem per l'ensenyament, amb senzi llesa i serietat. I concretament, per l'ensenyament del nostre país. També ens plantejarem unes qüestions que ens afecten plenament i de les quals tenim més o menys consciència i que son bàsiques i vitals per a la nostra tasca. Descobrirem horitzons, sens dubte, i rebrem estímuls - per anar-nos-hi encaminant pas a pas d'una manera ben personal, a la vegada que ben col·lectiva.

Avui ens veiem per primera vegada, però sembla ben bè que ja ens conequem molt. Tenim ja, d'entrada, tantes coses comunes!

Ens diem escola Manuel Ainaud, que és el nom de l'home que des de l'Ajuntament de Barcelona va ajudar més a aixecar l'escola popular del 1916 - al 1932 en què va morir. Donant, doncs, la mà als que ens han precedit, prenem consciència del nostre moment present, i amb serenitat i valentia ens encarem vers el futur.

Depèn de tots plegats, que l'Escola Manuel Ainaud, sigui in terreny de trobada per una formació, per una conscienciació, per un llançament.



ESCOLA PER A NENS I NENES 1930

LIBERTAT I RESPONSABILITAT

norma de la nostra Institució el coneixement de la màxima intervenció de l'escolar en tota l'estructura i direcció de les classes, jocs, excursions, associacions, etc.

les classes han començat a assejar alguns professors la sessió lliure. Per exemple, a la d'Història natural s'invitat cada estudiant a fer un estudi monogràfic sobre l'objecte que preferís, entre els que tenia a l'abast: flors, fruits, animals i insectes. L'èxit ha estat encoratjador. Als jocs, l'àrbitre elegit pels seus companys realitza la seva missió amb màxima autoritat i l'acció dels professors que inicialment hi interferien va fent-se cada dia més impresa i allunyada.

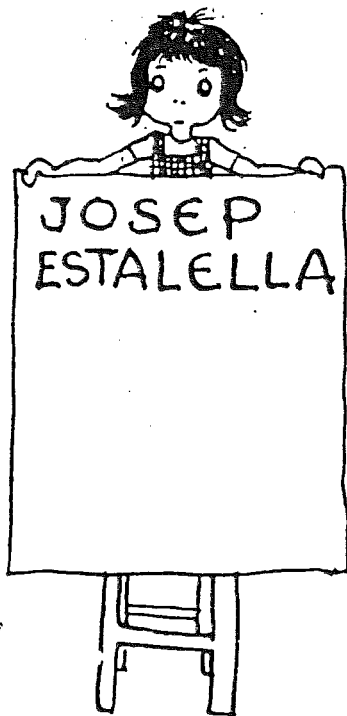
Ara s'ha començat tot just a donar la màxima llibertat i de retruc la màxima responsabilitat als nois i noies en les excursions.

.... No es possible exercir l'ofici en dues Institucions en divergència. És absurd pensar que un professor actuarà de tres a sis segons les normes de l'Institut Escola i de set a nou al marge d'elles. Resultaria d'aquí que aquestes normes li són postisses, i les compleix com un precepte mort, del qual es deslliga a l'hora assenyalada, per a començar aquella altre actuació "on s'admet el que aquí es proscriu o on es prohibeix el que aquí es permet".

Iniciar un professor la seva actuació a l'Institut Escola és com néixer a una nova vida. Fa abdicació de totes les antigues pràctiques i preocupacions i, incorporant-se fervorosament a les noves òrbites va veient cada dia més lluny, més desdibuixada i més esborrada la seva antiga situació i els bells temps els recorda a penes com entre boires. Des d'aquell moment endavant actua en Institut Escola, pensa en Institut Escola, somnia en Institut Escola.

(Dels Butlletins de l'Institut-E.)

1970



A T E N C I Ó

Horaris del dinar

Dilluns 20 , Dimarts 21, Dimecres 22 - 2'45 h.
Els altres dies - 1'30 "

ESCOLA D'ESTIU "Josep Estalella"

escola d'estiu a rubià

Ahir al matí va tornar el "municipal" a posar les corresponents multes als cotxes de l'Escola d'Estiu, però com que ja s'ha assimilada l'experiència (en Pere Darder és un d'ells) el guàrdia es va frustrar (pobret, li farem un test).

A primera hora, mentre llegíem els documents del curs general, en Quadrench filmava el seu documental, que diuen que serà de "Arte y Ensayó".

Totes aquestes novetats ens van posar molt contents i al migdia.

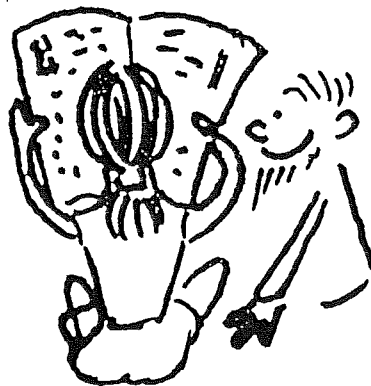
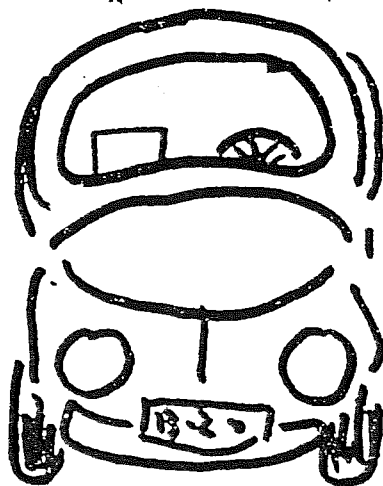
Qui es va aborrir?

Perquè ahir sense cançoner, com ja sabeu sortirà avui, tothom ballava, cantava i es divertia, --menys els que estaven de mal humor, perquè com que no havien comprat el tiquet de dinar a l'hora, es van quedar sense dinar(?)

I... com que encara no en tenim prou, avui a l'hora de la migdiada, es podran montar audiovisuals a la classe del curs R-64 i anar a l'audició de música clàssica seccionada pel mestre Creus a la classe del curs R-65.

Bé, quan estiguis cansat de fer totes aquestes coses, pots visitar l'exposició de llibres, que inaugurarem al cocktail de l'esmorzar a les 11 del matí. No s'invita particularment.

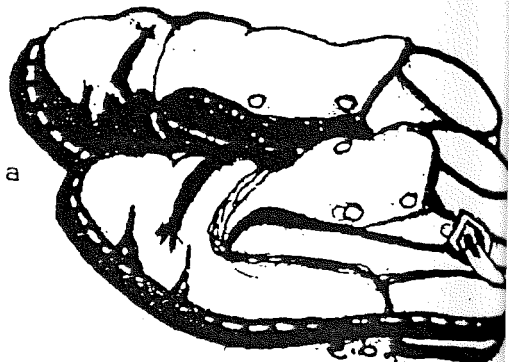
Aquesta redacció no té més notícies. Feu-n'hi arribar i sortiran demà.



ESCOLA D'ESTIU ANNA RUBIES

BARBIANA és el nom de quatre cases escampades per les muntanyes de Vicchio, a la Vall de Mugello, cap a la part de Florència.....

"Carta a una mestra" és un llibre
els autors son vuit nois de l'Escola de Barbiana
el llibre és "una invitació a organitzar-se"



Benvolguda senyora:

Vos no us recordareu de mi pel nom n'heu suspès a tants...

Jo, en canvi, he pensat sovint en vós, en els vostres col·legues, en aquella institució que anomeu escola, en els nois que engegueu a passeig.

Ens engegueu al camp i a les fàbriques i no us recordeu més de nosaltres.

"L'escola obligatòria no pot suspendre"

El juny del tercer any de Barbiana em vaig presentar a la revàlida elemental com a lliure.

El tema de redacció fou: "Els vagons de tren parlen"

A Barbiana havia après que les regles de l'escriptura són: Tenir alguna cosa important a dir i que sigui útil per a tots o per a molts. Saber a qui s'escriu. Recollir tot allò que serveix. Trobar un ordre lògic. Eliminar tot mot que no usem en parlar. No posar-se límits de temps.

Es així com ara escric aquesta carta amb els meus companys. Es així que espero que escriguin els meus alumnes quan seré mestre.

Però davant aquell tema, què me'n feia de les regles humils i sanes de l'art de tots els temps?. Si volia ésser honest havia de deixar la pàgina en blanc. O bé criticar el tema o la persona que l'havia posat.

Tenia catorza anys, pero venia de muntanya. Per a començar magisteri em calia la revàlida. Aquell paperot queia a les mans de cinc o sis persones estranyes a la meva vida i a gairabé tot el que jo estimava i sabia. Gent mal educada que tenia la paella pel mànec.

El problema de geometria feia pensar en una escultura de la Biennal -Un sòlid format per una semiesfera sobreposada a un cilindre, la superfície de la qual és tres setents d'aquella

No existeix un instrument que mesuri les superfícies. A la vida, doncs no pot succeir mai que coneguem les superfícies i no les dimensions. Un problema així només pot néixer del cervell d'un malalt."

I



II



III



ribem a la meravella de l'aigua, de l'element amable que permet que ens hi endinsem, cosa difícil a muntanya si no portes un pic i una pala per a fer hi un túnel. L'embassament de Sant Ponç ens ofereix la seva carícia fresca. Ens hi tirem molt bé, però la sortida són "figues d'un altre paner": vam conèixer en realitat allò tant literari del fang pantanós. Amb tot valia la pena el bany. I creiem que vam ser els únics que vam gaudir-ne: A la ruta nº 4, que també assenyalava possibilitat del remull, els va fallar.

El dinar sota els pins i cara al petit mar encerclat de muntanyes, fou una delícia. Hi hagué fins i tot una mena de preludi de MERCAT COMÚ en l'anècdota següent: una excursionista ofería una truita francesa sobrera, una altra la hi canvia per una salsitxa de Franckfurt i a l'hora de l'intercanvi resulta que per error, el paquetet de la truita francesa era una coca catalana. La darrera parada, la del Miracle, ens va aplegar la gent de les -- CINC ESCOLES D'ESTIU que no era ni una tercera part dels alumnes. Pitjor pels qui no vingueren! Els que hi anàrem, fórem ben feliços. Rera la xerrada seriosa de la Marta, la rotllana alegre dels excursionistes cantant i dansant, jogant i rient, sense discriminació d'edat, sexes ni hàbits; L'HORA DELS ADEUS sonava bé en la tarda daurada. Tenia gust de tornem-hi.

Hem surtit amb un paper i "boli" al pati i al jardí a fer una petita in- cursió per saber l'opinió de l'escola d'enguany.

Hem cregut que després de la primera setmana ja es podria dir quelcom.

Hem afusellat a la gent preguntant: El millor i el pitjor de l'escola d'estiu. Heus aquí les respostes:

EL MILLOR

EL PITJOR

1 El primer dia vaig veure mol mala- ment la divisió en vàries escoles ara veig que ha sigut molt conve- nient

1

2 L'aprofundiment en les matèries

2 Es troba a faltar gent i la que hi ha se sent desconecta- da

3 Les classes

3 Poc ambient

4 Classes Montessori

4 Poca animació

5 Prèdomina la pràctica

5 "Rotllos"

6 Horari

6 Poca animació. Que s'espalla la Coca Cola. Al dinar falta Cafè

7 Va molt bé que sigui poca gent

7 Coincidència d'horari de matè- ries que voldria fer

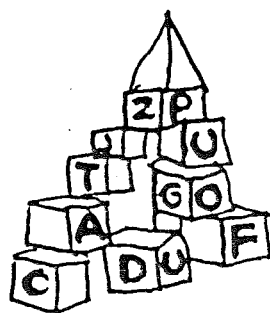
MARIA

8 Tot

8 El dinar

9 Organització

9 Hi ha gent que només ve a re- bre, i no a donar; gent que - marxa del Tema General. Els mestres han de ser persones a- bans que tècnics. A més és - dels pocs llocs per intercan- viar experiències, conviure i fer amistat.



MONTESSORI

10 S'ha pogut treballar més. Hi ha qualitat en els professors.

10 El que estiguem separats

11 Ai! no ho sé ara; ja t'ho diré després....

12 La flauta i la música, i l'am- bient de l'hora d'esmorzar.

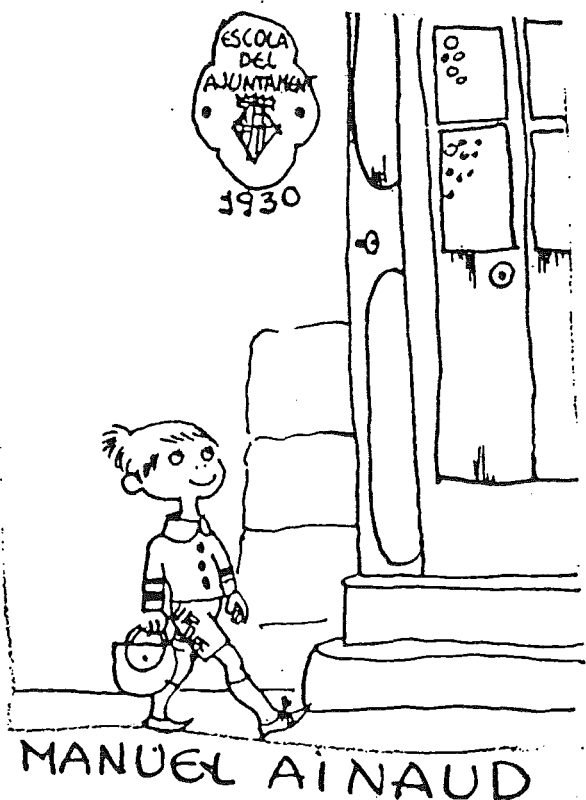
12 Falta d'esforç per a conèixer altra gent. Es té por de cor- rer el risc d'una nova amis- tat.

escola d'estiu m. ainaud

1970

SUGGERIMENTS

- Crec que tots els que saben català-castellà, encara podrien ajudar als que han vingut de fora amb tan bona voluntat i sense regatejar esforços. Traduir, per exemple, totes les ponències ens sembla que serien enriquidor per a tots.
- Potser l'any vinent convindria que en lloc d'agrupar els experimentats en l'ensenyament, es repartissin. Així els joves comunicarien el seu perípèrit d'Escola activa a tots els més madurs en edat, per tal que uns altres poguessin fer-la realitat.
- He observat que els joves, amb la seva empena característica veuen molt poc les dificultats del mètode actiu. En canvi "els madurs", considerant-ho, però, realitzable, veuen que els exigeix molt més del que estan acostumats a donar. A vegades tenen por a l'esforç (renovació i aprenentatge) i també de xocar amb la mentalitat dels pares.
- No seria millor que la gent que ve de fora i que l'acollim sota els nostres sostres, no estigués tan separada?. A casa d'una amiga han rebut dues noies de l'Escola, una de Girona un'altra de Manresa. No s'identificarien més aviat si totes dues fossin de Girona?
- Si voleu veure un model d'escola Activa aneu a veure "Fresas Salvajes" de Ingmar Bergman.



1970

I no ens deixem el darrer pas. Exhaustida la fase de "matematització" caldrà retornar a les situacions concretes de les quals havíem partit. És molt probable que apareixin molt més enriquides

De sobte m'he despertat del somni.

A JOSEP ESTALELLA els alumnes vénen a aprendre matemàtica nova. Pots dins de dos estius podrem començar a parlar exclusivament de "didàctica de la matemàtica". I una mica més enllà potser farem cursos que es diuen "la Geografia i la Geometria", "la Biologia i el Càlcul de probabilitat" o coses per l'estil.

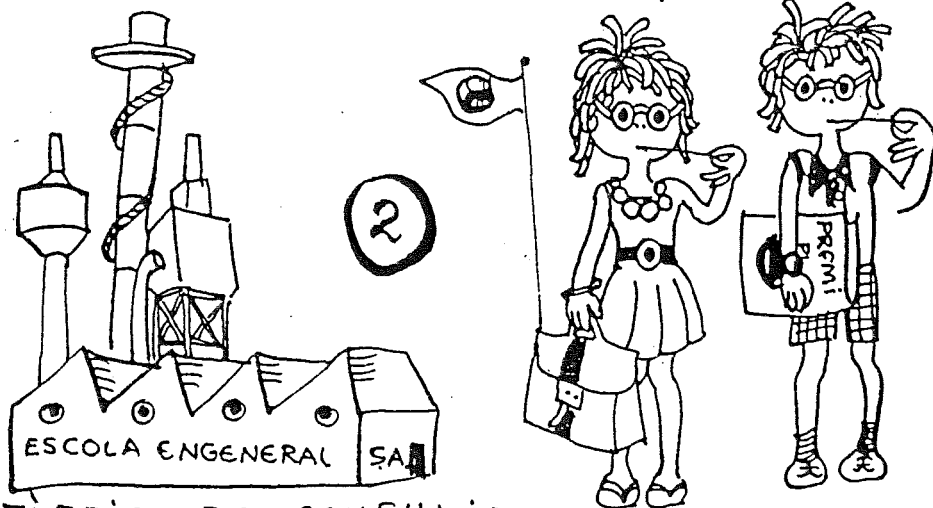
Entretant, cal aprendre matemàtica...

I somnieu també, si us plau, Però no massa...

Ah!! i no us deixeu enganyar pels corresponsals reaccionaris (1) que obeeixen consignes de Gràcia. (que com sabeu és la pàtria dels sicors...)

Pere Roig

¿L'ESCOLA AL 1975?



FÀBRICA DE CONSUMIDORS
ESPAI PATROCINAT PER:
PERRUQUES PSICODÈLIQUES "NEVADA", INFANTILS
BISUTERIA SERRAT - OPTIQUE DIOPTRIA
XICLETS EN PATUFET DELS CARGOLS
ROBA PER A NENS I NENES "RUBOR"
ESPARTENYES "TRENCAPINS"

superar les tensions socials que se'ls presentaren i que fluctuaven entre dreta i esquerra, mancats a més d'una clara perspectiva històrica-- , no ens permet acusar-los, sobretot si tenim en compte el poc temps que disposaren per esmenar les falles d'una organització escolar que arribava amb retard de segles, en alguns aspectes.

Sense que això vulgui dir que aprofitem o estiguem identificats amb aquella època i les seves realitzacions fallides, creiem que seria profitós, sense mai perdre de vista que no han passat endebades trenta anys, un estudi aprofundit del pensament, metodologia i organització d'aquells homes i d'aquelles escoles. L'oportunitat de fer-ho està escapant-se dels dits.

1970



PERICÓ

1972

Didascalia

FORGES

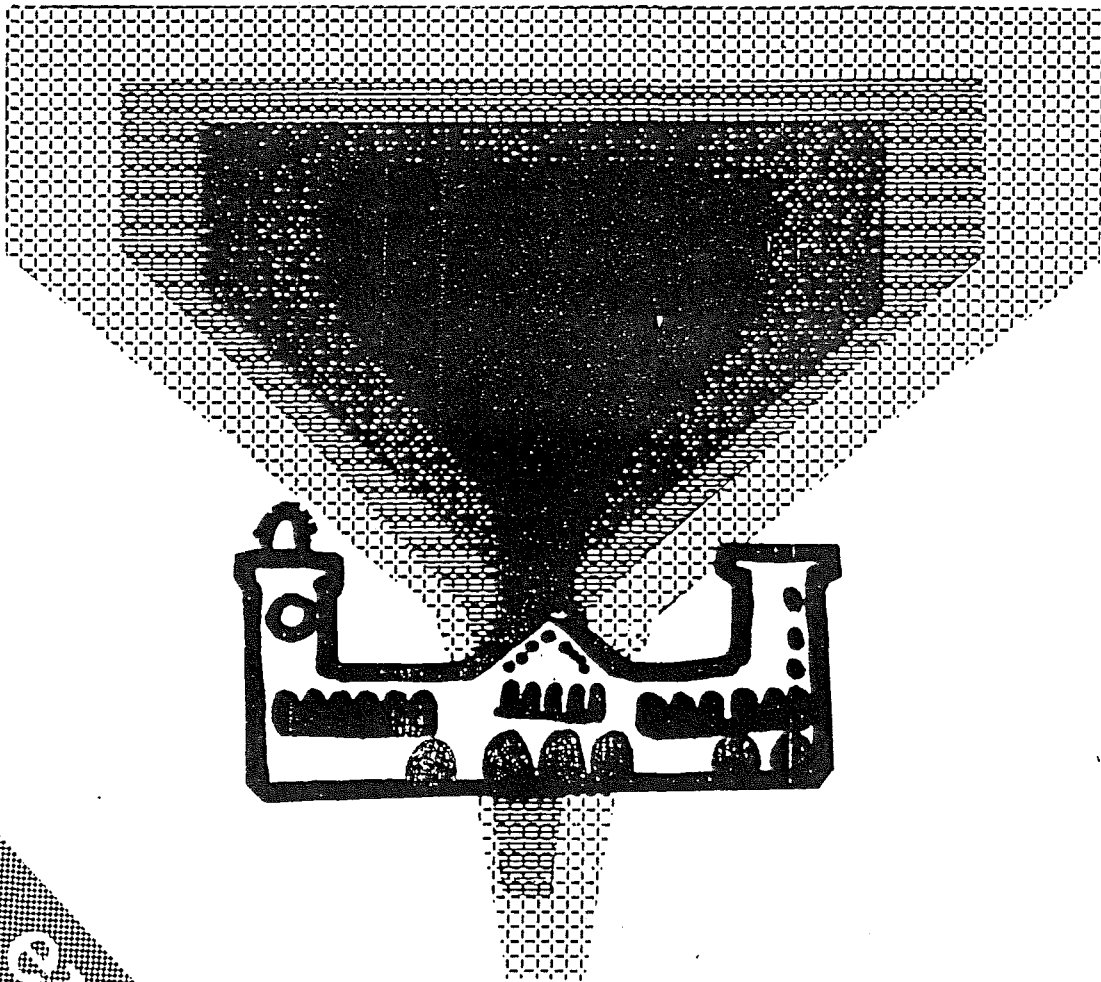


EL DIARI

dilluns 8 de juliol de 1974

LA SELECTIVITAT

J.VIVES
R.PRATS



M. CASES

LES CIENCIES SOCIALS
A PRIMERA ETAPA



1974

novetats que acaben de sortir a la venda

QUADRES DE FONOLOGIA CATALANA PER A
L'ENSENYAMENT DE LA LECTURA I L'ESCRITURA

VOX

Marta Mata i Garriga - Josep M. Cormand i Muñoz

Disseny gràfic: Lluís Viñas

Cartografia: Diàfora, S.A.

Editorial: Biblograf

Primera edició: Juliol 1974

Format: 25 x 17

Pàgines: 112

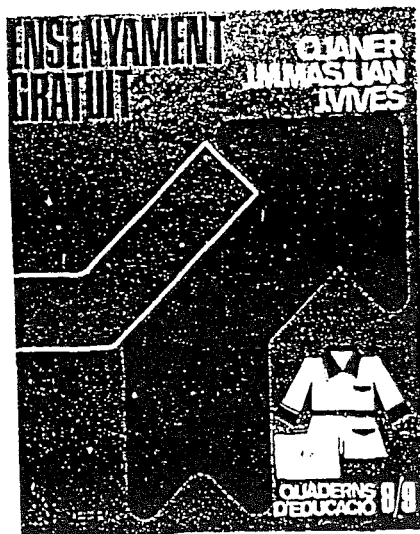
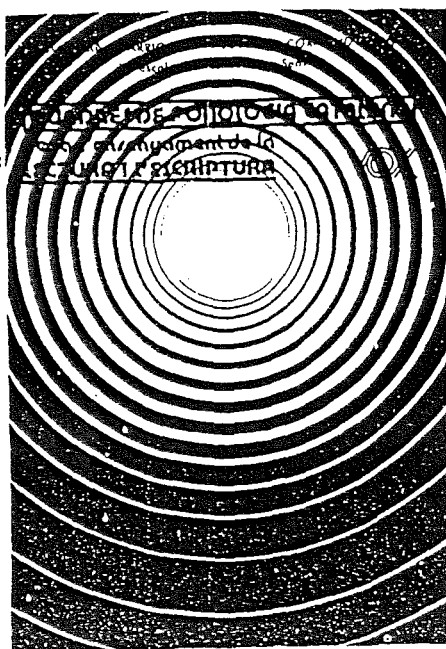
Imprès a 4 colors

34 gràfics

10 mapes

ISBN 84-7153-366-9

Enquadernació rústica



ENSENYAMENT GRATUÏT?

"Quaderns d'Educació" 8/9

O. Janer - J.M. Masjuan - J. Vives

Coberta dissenyada per: Dugó

Editorial: Nova Terra

Primera edició: Juny 1974

Format: 20 x 16

Pàgines: 92

ISBN 84-280-0809-4

Enquadernació rústica

SINTAGMA NOMINAL

1974



AL SORTIR
DE LA NORMAL
EM DEIEN "SEÑOR MAESTRO"

AL POBLE,
NOMÉS "EL MESTRE"



2

DECOP, CRECI:

B.O.E. :
DISPONGO: En lo sucesivo
se les denominará para
todos los efectos
PROFESOR de E.G.B.



DESPRÉS,
UN BON DIA, ELS
DIARIS VAREN ANOME-
NARME "ENSEÑANTE"



n. p. i

3



4

I ARA QUE TINL
70 "APRENDIENTES" A CLASSE,
JA M'HO VEIG VENIR!



M'EN VAIG A
PENDRE UN DRY SACK
ON THE ROCKS QUE FA
ESCOLA ACTIVA



K.

5

dissabte, 10 de juliol de 1976

notícies de l'e. d'e.

dimecres dia 7

LLUÍS LLACH A L'ESCOLA D'ESTIU

Creiem que no fóra oportú fer una crítica de l'actuació d'en Lluís Llach el passat dimecres, ja que els milers d'assistents a l'acte, pràcticament tots els matriculats a l'Escola d'Estiu, van poder comprovar el poder de convocatòria i la gran professionalitat d'en Lluís Llach. Només n'hem volgut deixar constància i destacar alhora la magnífica interpretació, repetida, de la cançó dedicada a Vitòria.

Que la poguem anar sentint!!!



T-11-16

dijous dia 8

INFORMACIÓ SOBRE EL MOVIMENT I LLUITES DELS MESTRES ESTATALS

L'acte, organitzat pels alumnes de l'Escola d'Estiu, va estar dividit en sis apartats:

- . Antecedents de la lluita (per un representant de les illes).
- . Naixement i procés organitzatiu (per un representant del País Basc).
- . Plataforma i organització (per un representant de Madrid).
- . Les eleccions (per un representant d'Almeria).
- . Procés posterior a la vaga (per un representant de Galícia).
- . Perspectives (per un representant d'Andalusia).

Tots els punts es van centrar a partir dels inicis de les mobilitzacions d'ensenyants de l'any 1970. Es va discutir sobre el problema que en un principi plantejava la diversitat d'objectius existents a tot l'Estat espanyol i la manca d'un òrgan unitari representatiu de les lluites dels mestres, que va ser superat a partir de la formació de la Coordinadora que va permetre la xifra de 30.000 mestres en vaga. Es van llegir també els sis punts de la plataforma reivindicativa dels mestres i es va constatar el fracàs i el desprestigi del S.E.M., considerat com

Durant totes les intervencions, hi va haver grans aplaudiments alhora que es cridava *VISCA L'ASSEMBLEA DE CATALUNYA!!*

Per acabar la presentació, Rafael Ribó va llegir el "Manifest per la ruptura". La primera i única pregunta que es formulà a l'Assemblea durant el col·loqui que seguí, va tractar sobre si l'Assemblea se sentia menys catalana que el Consell de Forces Polítiques pel fet d'acceptar partits que no són d'obediència catalana. L'Assemblea de Catalunya, va contestar que per l'Assemblea eren catalans tots aquells que viuen i treballen a Catalunya.

Aquí va ser quan van començar a sorgir els representants de totes les nacionalitats de l'Estat espanyol, començant pels gallecs.

GALÍCIA (en gallec). Va felicitar l'Assemblea de Catalunya, com la representació unitària més forta de tot l'Estat espanyol, acabant amb un *VIVA O POVO GALEGO, VISCA EL POBLE CATALÀ I TOTS ELS DE L'ESTAT ESPANYOL*, que va ser repetit pels assistents dempeus.

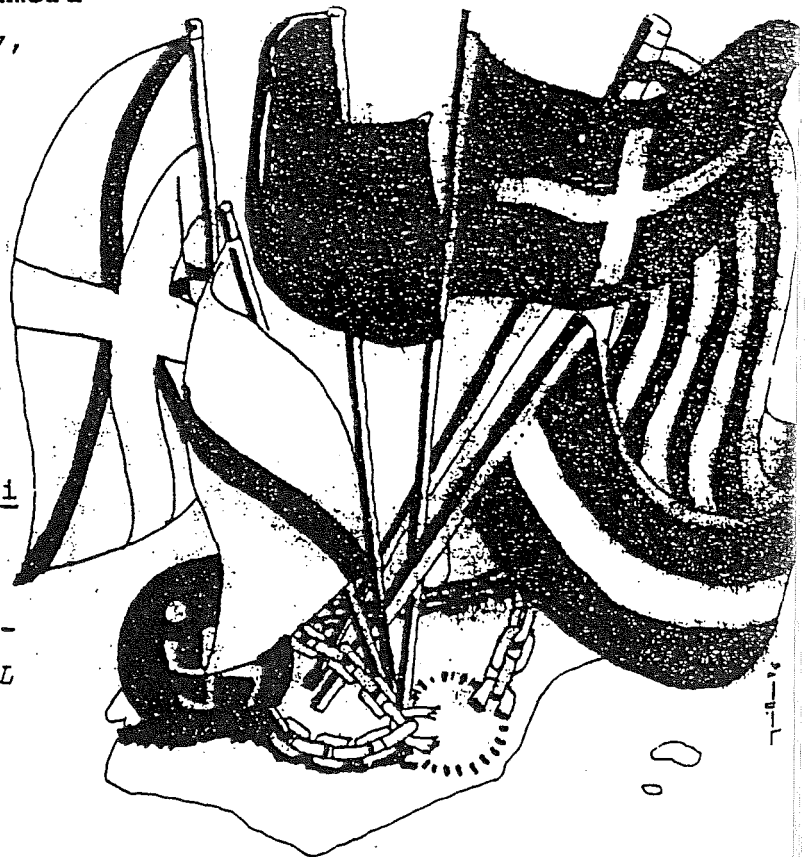
EUSKADI (en basc, i posteriorment en castellà). Va remarcar la dificultat de formar al País Basc una taula unitària com l'Assemblea de Catalunya, acabant amb un *GORA EUSKADI ASKATUTA!!* Els assistents van corejar durant una bona estona el crit de llibertat del país basc *ASKA TASUNA*.

ASTÚRIES. Va fer referència a la primera manifestació unitària, ara fa un any, per exigir Llibertat, Amnistia i el dret a prendre i parlar el bable. La paraula "Astúries", va ser corejada amb grans aplaudiments.

ANDALUSIA. Va dir les paraules que ja hem reproduït anteriorment, acabant amb un *VIVA ANDALUCIA!*, repetit també pels assistents dempeus.

CASTELLA. També està oprimida pel feixisme, va manifestar el seu representant. Es va acomiadar amb un *VIVA LA ASAMBLEA DE CATALUNYA, VIVA CASTILLA, VIVA LA LUCHA DE LOS PUEBLOS DEL ESTADO ESPAÑOL*.

ARAGÓ. Va informar sobre l'Assemblea del poble aragonès, per unificar la lluita amb el poble català i va fer referència a l'imperialisme ianqui *VISCA L'ASSEMBLEA DE CATALUNYA!*, va ser el seu comiat, contestat pel nom d'*ARAGÓN* pels assistents.



En les matrius sil·làbiques trobarem el funcionament dels sons, la distribució que tenen i les modificacions que sofreixen dins la tira fònica. Podrem comprovar com en determina des posicions no ofereixen cap problema -i això serà, doncs, una seguretat que podrem donar al nen- mentre que en altres caldrà fer una sèrie de treballs per tal d'assegurar-ne la correcta transcripció. Treballat tot sobre el vocabulari bàsic infantil, facilitarem al nen una bona escriptura dels primers esglaons de la llengua.

Finalment, els mapes lingüístics ens faran adonar de les diferents realitzacions fonètiques segons quina sigui la zona geogràfica del parlant.

Si amb tots aquests elements a la mà enfoquem l'estudi de la llengua escrita com a una investigació feta pels mateixos alumnes, com a una reflexió sobre els sons que fem servir per comunicar-nos, i convertim aquesta reflexió en estudi atent, en una descoberta de les regles principals, i ho fem d'una manera gradual i ben dosificada, ens podem trobar amb la sorpresa de convertir una ensopida classe "d'ortografia" en una classe interessant, gens avorrida, que farà que el nen se senti motivat i, a més a més, aprengui.

M. Lluïsa Corominas

* * *

Marta Mata i equip

Fitxes del programa "Lletra per lletra"

Ed. La Galera, Barcelona. (edicions en català i en castellà)

Les fitxes del Programa *Lletra per Lletra* no són cap mètode de lectura. Pretenen ajudar el nen i el mestre a treballar tots els mecanismes de mecànica de lectura. L'armadura teòrica que les aguanta és l'estudi de la fonologia i l'ortografia de la llengua.

Els tipus de fitxa de treball individual es presenten agrupades en quadernets, un per cada lletra o ús de lletra, i els quadernets ordenats segons l'ordre de treball de les lletres que ha estat usual en les escoles després de la guerra. Seguint aquest ordre les dificultats hi són usuals en les escoles, les anteriors ja

Aquest ordre permet a aquest material, pot utilitzar-se no ma proposat, sinó grama d'activitats tura a classe i a individuals de cada ha un altre tipus terna que correspon grafia des de tots de la mecànica se fitxes.

P PROGRAMA
Lletra per lletra
MATERIAL PROGRAMAT PER A L'ENSENYAMENT DE LA LECTURA I L'ESCRITURA

Text on the cover:
 TITLES: MARGARITA IRI GRIFF
 DE L'ECOLÒGIA DE L'ECOLÒGIC DE
 MARGARITA ROSA SENSAT
 amb la participació de:
 Esperança Batlles
 Rosa Batlle
 Josep M. Corominas
 Montserrat Corredó
 Guillem Llovet
 Assumpta Llobet
 M. Cinta Margarit
 Marta Mata
 M. Àngels Oña
 M. Antònia Puyol

Illustrations:
 Magda Batlles
 Pura Prats

Disseny:
 Magda Batlles
 Joan Carbera

Direcció:
 Marta Mata

EDICIONS LA GALERA • Apartat 1825 • BARCELONA

anomenar Programa això no obstant, seguint el Programa adaptar-se al progr de lectura i escrip les necessitats in- nen, posat que hi de programació in- al treball de cada els punts de vista gons els tipus de

És doncs, repetim-ho una vegada més, un material marginal i com a tal s'ha d'adequar al tipus de classe i de metodologia; no hi ha per tant una forma única i definitiva d'utilitzar-lo.

No cal que es "passin" totes, i tots els nens, però en el moment que es nota una certa dificultat poden ser utilitzades individualment, després d'una presentació col·lectiva.

Poden començar a utilitzar-se el darrer curs de parvulari -entre sis i dotze quaderns de fitxes-, a ple pulmó durant el primer nivell de l'actual E.G.B., i algunes de les fitxes finals de quadern tenen el seu lloc a segon nivell.

Pel que fa a quantitat de material a classe, una classe reduïda, de vuit nens, podria passar amb una col·lecció de cada grup; una classe mitjana de trenta nens d'aquesta edat, deu necessitar una col·lecció per a cada grup de taula; una classe nombrosa de quaranta o més de quaranta nens exigirà una col·lecció per a cada nen. Preveient aquest darrer cas com a lamentablement el més extens, les fitxes són pensades per permetre un treball individual i progressiu gairebé independent.

Montserrat Corredó

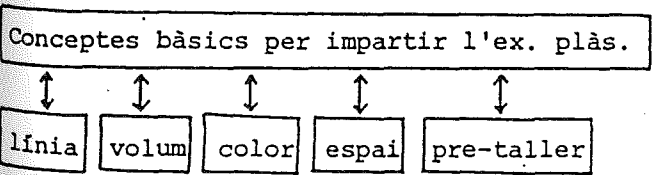
fet, a totes les Escoles d'Estiu ha anat quedant constància del treball de llengua que es realitza a "Rosa Sensat" d'una manera prioritària durant l'hivern.

Tenint en compte la situació de contacte de llengües al nostre país i que la nova situació sociopolítica ens permet enfrontar-nos cara a cara amb el problema de la llengua i els continguts nacionals a l'escola, oferim cursos de diferents tipus:



- a) Cursos on es plantejarà el fet de la catalanització de les escoles tenint en compte la diferent tipologia
- b) Programació general de llengua a tota la primera etapa amb planteig del paper que hi ha de jugar segons si la majoria és catalanoparlant o no. S'hi podria incloure, tot i que pertanyen a d'altres cursos: Morfosintaxi, Biblioteca escolar, Didàctica del llenguatge, Didàctica de l'ortografia, Expressió i creativitat.
- c) Fonologia i aprenentatge de lectura i escriptura, amb material preparat per a les dues llengües.
- d) Català segona llengua per a escolars castellanoparlants.

Una altra, podríem dir-ne novetat, és que d'expressió plàstica s'han programat uns cursos de teoria i reflexió sobre la creativitat dels infants i el seu tractament al llarg de l'etapa, acompanyats també de cursos de didàctiques per cada un dels aspectes de plàstica



S'ha procurat també satisfer les demandes d'expressió dinàmica, encara que no ha estat possible fer-ho amb tota l'extensió que seria de desitjar.

Pel que fa a la matemàtica, a més dels cursos que agafa el conjunt de l'etapa, s'ha procurat d'oferir un

curs de geometria, que ens ajudi a valorar aquest aspecte de la matemàtica tractat de formes i maneres tan diferents a l'escola, fins i tot moltes vegades als diferents nivells d'una mateixa escola. També tindrem entre nosaltres un grup de mestres de "l'enseignement primaire" francès que ens mostrarà les seves experiències en matemàtica.

Per acabar direm també que hem procurat oferir gran nombre de cursos dedicats a àrees d'experiències a fi i efecte que es pogués treballar en grups poc nombrosos, la qual cosa no s'ha aconseguit, com podeu comprovar, a causa de la nombrosa matrícula d'aquesta Escola d'Estiu.

Es un moment important per entaular diàleg els mestres del curs, ja que hem de pensar en la introducció de temes d'actualitat per a les Ciències Socials, a causa del canvi sociopolític. Per exemple, fins fa poc temps ens semblava que la història s'havia de reservar per a cursos superiors, però ara que hi ha una sèrie de fets històrics a flor de pell del poble -Estatut, Generalitat, etc- creiem que potser s'hauria de tornar a pensar si cal o no treballar-ho a primera etapa.

No cal tampoc oblidar la problemàtica ecològica que desperta gran interès entre la població i que, d'alguna manera, ha de ser motiu de debat en aquests cursos.

A grans trets, hem dibuixat els cursos de didàctiques que a primera etapa hem tingut en compte per aquesta Escola d'Estiu, tenint sempre presents les necessitats que tenim, ara i aquí, els mestres de Catalunya.

Equip de 1a. Etapa de "R.S."



1977

M. Casas, O. Janer, J.M. Masjuan i Grups de Treball
Les Ciències Socials a 1a. Etapa d'E.G.B.
Publicacions de "Rosa Sensat". Barcelona, 1976.

Hi ha escoles situades a zones rurals, d'altres a ciutats i dintre de les ciutats moltes possibilitats: centre, zones perifèriques, polígons industrials, ... A més a més tenint en compte la composició de l'alumnat, ens trobem amb moltes altres variables. És per això que un llibre de text vàlid per a totes aquestes situacions és pràcticament impossible. Els llibres de text solen ser neutres, no de continguts, però sí d'arrelament a un medi sociogeogràfic.

Tenint en compte aquests factors, cada cop més els mestres som partidaris d'una bona programació més que d'un bon llibre de text.

La Programació de les Ciències Socials a 1a. Etapa d'E.G.B. ens ofereix justament això: una bona programació per a tota l'etapa. Ens dona per una banda uns continguts -els que s'han de fer treballar als nois i els que es considera que els mestres han de tenir presents- i per altra banda una didàctica adequada a cada nivell.

Aquesta programació fa pensar en uns cercles concèntrics -el nen és el centre- que es van eixamplant a mida que l'edat els permet ampliar coneixements: escola, carrer, barri, localitat, comarca, etc.

Evidentment, això permet a cada escola adaptar-lo a la seva realitat concreta i partir no d'una escola, d'un carrer qualsevol, sinó de la seva escola, del seu carrer.

Hi ha una altra cosa prou important també que és posar-los en contacte amb la realitat nacional. Això és tant important per als nois d'aquí, que els ajuda a trobar la seva identitat, com per als nois immigrants, ja que és a través del coneixement del seu nou país que se'ls facilita la integració.

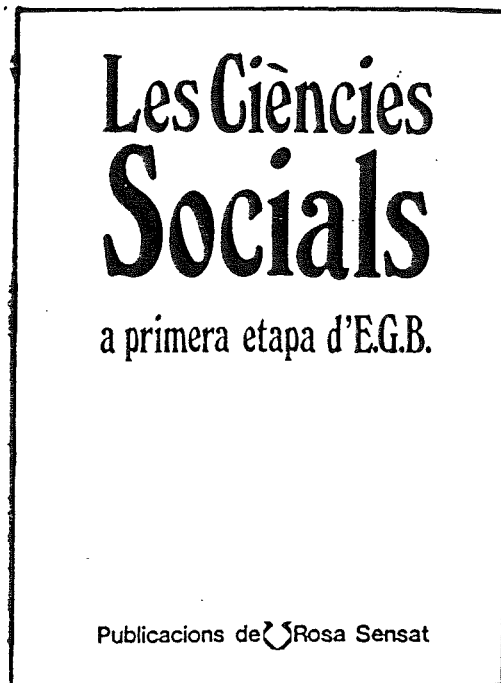
Ens trobem, doncs, amb una bona eina de treball que ho serà a mida que els mestres ho vagin treballant i adaptant a les seves realitats.

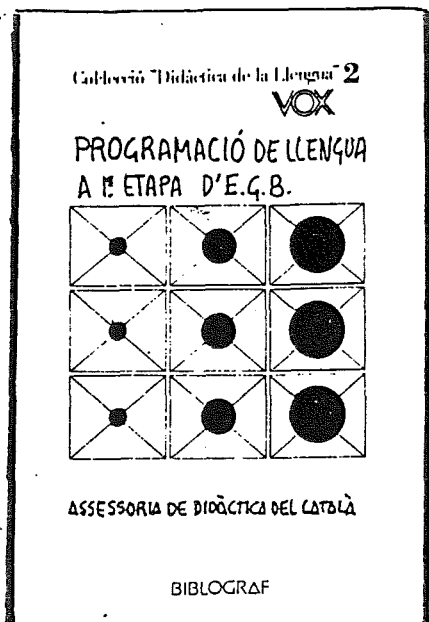
Àngels Prat

* * *

J.M. Cormand, Ll. López del Castillo, A. Prat
Programació de Llengua a 1a. Etapa d'E.G.B.
Ed. Biblograf. Col·lecció de Didàctica de la Llengua. Barcelona. 1977

En aquests moments que tantes escoles inicien d'una manera formal l'ensenyament en català, un material ens sembla bàsic i insubstituïble, "La Programació de la Llengua a la 1a. etapa d'E.G.B." de l'Assessoria Didàctica del Català que forma part de la col·lecció "Didàctica de la Llengua" de l'Editorial Biblograf, la mateixa que edita el "Vocabulari Bàsic", eina també imprescindible a l'escola.





Està dividit en tres parts: llenguatge, morfosintaxi i fonologia-ortografia.

A fi de facilitar la feina al mestre, a cada apartat, a més de donar unes orientacions sobre el tema que programa, explica com s'ha de treballar directament a classe, per mitjà d'uns models de didàctica.

A l'apartat del Llenguatge dona tot el ventall de possibilitats a través de la comparació, la sinonímia, els nivells de llenguatge, la derivació i la composició.

Al de Morfosintaxi explica l'estructura de la frase, els diversos tipus de frases, verbs, pronoms i complements en general.

I a l'apartat de Fonologia-ortografia a més de les orientacions generals com als altres apartats, explica les elisions per contacte de paraules, les variants combinatòries dels fonemes i acaba amb uns quadres de fonemes consonàntics i grafies on el mestre trobarà una completíssima informació sobre els punts més conflictius de la

fonologia catalana i que alhora li donaran el camí per una infinitat d'exercicis.

Aquest programa és fonamental a l'escola especialment per la part de llenguatge i fonologia, apartats tan necessaris per obtenir una bona estructuració de llengua, tan agradables als alumnes i tan difícils de preparar pel mestre que no disposa d'hores lliures.

Benvinguts, doncs, aquest programa que resol en gran part la problemàtica de les escoles catalanes.

Marta Martín

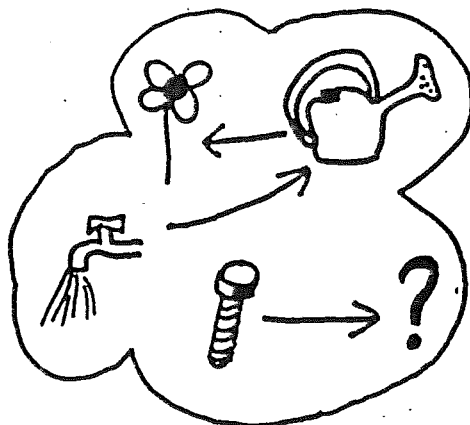
* * *

A. Almató i R. Foix

Programació de Matemàtica a la 1a. Etapa.
Publicacions de "Rosa Sensat". Barcelona. (en premsa)

Fruit d'un seminari que tingué lloc a Rosa Sensat, durant el curs 1976-77 està a punt d'aparèixer aquesta Programació de Matemàtica per la 1a. etapa d'E.G.B., que creiem que pot ser un instrument molt útil en mans dels mestres.

Primerament, dir que és fruit d'un seminari, vol dir que és un treball elaborat no a partir d'un plantejament teòric, sinó a partir de la



pràctica d'escola:

controlat i animat per gent com l'Adolf Almató i la Rosa Foix, que tenen darrerà seu la garantia de molts anys d'experiència, i treballat en una constant confrontació amb la pràctica quotidiana d'un grup de mestres.

Això constitueix, doncs, el seu primer valor. Uns altres valors, que a mi em semblen també molt importants, són els següents:

Aquesta programació s'ha proposat comprendre, i de fet comprèn, tots els aspectes de l'ensenyament de la Matemàtica a la 1a. etapa, des de la Lògica i Conjunts, fins a la Geome



i la Psicologia dinàmica fins a les teories de l'aprenentatge i els enfocaments socioculturals del desenrotllament psicològic.

Els temes que es tracten són molt diversos i comprenen totes les funcions psicològiques: percepció, llenguatge, pensament, pautes de conducta, etc., aspectes relacionats amb el desenrotllament de la personalitat; s'analitzen les bases psicològiques dels aprenentatges escolars, com també les peculiaritats individuals dels nens. També es tracten qüestions que, sense ser pròpiament psicològiques, guarden una relació íntima amb la Psicologia, com per exemple l'autonomia del sistema nerviós central, la neurofisiologia, etc. Un tema que mereix una

atenció especial per part de la Psicologia -i que ja es tracta en aquests cursos- és la higiene mental del nen. Amb tot, és necessari reconèixer que no hem previst com es mereixia la programació de cursos relacionats amb l'educació especial.

Cal destacar com a fet positiu la tendència existent en la majoria dels cursos que fa que la Psicologia no es converteixi en un factor classificador i, per tant, discriminador dels nens, sinó que s'orienti més a l'aportació d'ajudes per a la potenciació del desenrotllament.

Departament de
Psicologia de "R.S."

bibliografia

Quins llibres han de llegir els nens?
Publicacions de "Rosa Sensat". Barcelona 1977.

És una relació d'obres existents al mercat, per a nens fins a 14 anys, realitzada per Assumpció Lisson i Eulàlia Valeri. Ofereix una orientació per donar als nois llibres de lectura que estiguin al seu nivell de comprensió (vocabulary, expressió, sin- una temàtica estimulants

Aquesta publicació troba d'unes persones (M. Tere Mata, les autores i al- tura, a nivell global, i (Costa i Llobera i Tali- alumnes tant sobre les les contínues novetats la formació d'un equip l'any 1961, una obra de reïxer ciclostilada títol de "Indicaciones que l'interès d'aquest part, en la seva moder- ra" i "Escola Activa - sada al dia amb el tí- leer los niños?". El ves edicions, l'última "Casals", la qual es va difusió molt més àmplia xer un annex amb les no- l'any 1974 se'n va fer primitiva guia ciclosti- teressant obra que ara apareix "Quins llibres han de llegir els nens?" (han sortit alhora l'edició catalana i l'edició castellana). Aquest treball respon a les característiques se- güents:



el seu origen en l'interès Codina, Pere Darder, Marta tres) pel problema de la lec- en l'intent d'unes escoles - tha) per orientar els seus lectures existents com sobre editorial. Això donà lloc a de treball, i com a resultat, gran utilitat que va fer apa- "l'Hogar del Llibro", sota el sobre lectura". Però entenent treball radicava, en gran nitat, l'any 1964, "Nova Ter- de Pares" la van publicar po- tol de "¿Qué libros han de 1966 i 1968 en van sortir no en coedició amb l'editorial preocupar de realitzar una de l'obra. En 1969 va aparèi vetats de l'any. A partir de càrrec "Rosa Sensat", i la lada es converteix en la in-

principis i consideracions abans esmentats i, al mateix temps, un estímul i un desafiament.

Per això, i molt seriosament, fem una crida a tots els assistents als nostres cursos per a:

- 1. Indicar-nos totes les suggerències, crítiques i opinions referents al programa i al seu desenvolupament.
- 2. Proposar altres activitats al llarg del curs i per al proper estiu.

- 3. Integrar-se en les comissions de treball ja en funcionament i crear-ne de noves, per tal d'ampliar i fer més eficaç la seva tasca.

La renovació de l'ensenyament necessita de l'esforç de tots els seus professionals; la catalanització del B.U.P. i del C.O.U. és, avui, un problema urgent; el Col·legi de Doctors i Llicenciats vol treballar amb tots vosaltres per aconseguir-ho.

Comissió d'Escola d'Estiu del Col·legi de Doctors i Llicenciats

la formació professional a l'E.E.

enguany aquest sector ha donat a l'Escola d'Estiu un salt qualitatiu: la presència de quatre cursos dedicats a branques tecnològiques específiques ha suposat la incorporació de professors d'aquestes branques a les tasques pedagògiques.

Aquest fet és encara important amb perspectiva de futur. L'objectiu d'unificació de l'ensenyament mitjà actualment bifurcat en B.U.P. i F.P. exigeix superar l'actual divisió entre teoria i pràctica, exigeix també la col·laboració de tot el professorat implicat.

Paral·lelament als aspectes pedagògics hi ha cursos on es planteja el marc de gestió de centres i de política educativa pel que fa a la F.P. i en la perspectiva d'aquest tronc comú de l'ensenyament mitjà.

S'ha comptat també amb la participació de professionals de la F.P. italians (de la Lombardia) i amb la visita de professors d'universitats laborals amb els quals ens hem informat i hem obert futurs camins de col·laboració. La projecció futura de tot aquest treball s'ha trobat en la col·laboració Agrupació d'Ensenyants de F.P. de Catalunya-ICE de la UPB, marc d'enquadrament i de realització de la tasca de renovament pedagògic i d'esboç d'una nova política educativa a la F.P., la qual caldrà continuar amb la perspectiva d'aquest projecte de tronc comú que tenim entre mans.

Jordi Planas
Secretari General de l'AEFPC

NIT DEL 15 DE JULIOL a les 10

POBLE ESPANYOL DE MONTJUÏC

GRAN REVETLLA!

de la XII ESCOLA D'ESTIU DE

BARCELONA I DE "ROSA SENSAT"

Orquestres: PLATERIA
COMPANYIA ELECTRICA DHARMA
i acordeons a tots els racons

VEÏNS DE BARCELONA I RODALIES
si sou "sensats" i us agrada la gresca PARTICIPEU
amb els mestres de l'Escola d'Estiu a la Revetlla de "Rosa Sensat".

Trobem-nos-hi tots!!

Adquiriu les entrades al Hall d'Informació i a les Secretaries de les Etapes

DIARI ESCOLA D'ESTIU



divendres, 15 juliol 1977

l'escola pública catalana i els monogràfics de ciències socials

Diverses raons que ara no fa al cas d'exposar ferien que l'organització de l'Escola d'Estiu no programés enguany un Tema General, amb les característiques de funcionament que havia tingut anys anteriors. El que sí que ens proposarem d'una manera molt conscient fou oferir un ampli ventall de cursos que permetessin donar als mestres els màxims elements per tirar endavant els diferents aspectes de la definició programàtica sobre la Nova Escola Pública Catalana que els darrers anys havíem dibuixat col·lectivament:

Les Jornades de Planificació Lingüística, el curs d'iniciació sobre contingut del document de l'any passat, els cursos de llengua, els de continguts específics sobre Catalunya...

Malgrat sigui una cita una mica llarga, permeteu que la transcrivim perquè sempre és bo de tenir-la present. Deia així, en un dels seus apartats, el document de l'XI Escola d'Estiu:

"L'Escola ha de fer una tasca de sensibilització i de reflexió sobre el fet nacional català i ha de posar els mitjans perquè tots s'integrin per un igual. Això cal fer-ho a través d'una inserció concreta en el medi més pròxim com a punt de partida per al coneixement de tot el país, en tota la seva realitat nacional, en tota la seva problemàtica i des de tots els aspectes: geografia, història, economia, política, etc. En els nens d'origen immigrant cal conjuminar-ho amb la reflexió sobre la pròpia immigració i amb la informació adequada de la cultura d'origen, i això com a camí normal d'inte-

gració. Es a través d'aquesta realitat nacional catalana, que l'Escola ha de proporcionar als alumnes el coneixement de les altres realitats i ha de fomentar en ells l'esperit de pertinença a la comunitat internacional i de solidaritat amb els pobles de les altres nacionalitats".

Ja sé que aquests aspectes, per sort, han estat sempre presents a les dotze escoles d'estiu que ha realitzat Rosa Sensat, però el que vull indicar és que enguany hi hem posat, si cal, un especial relleu.

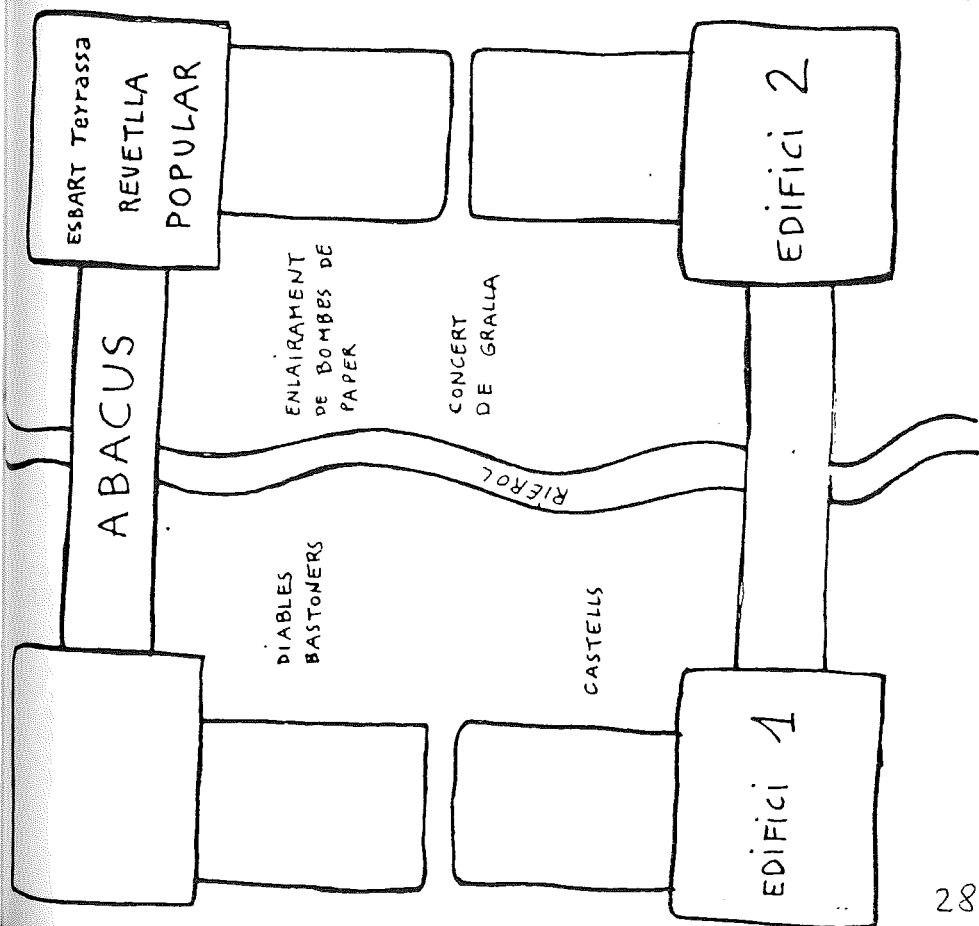
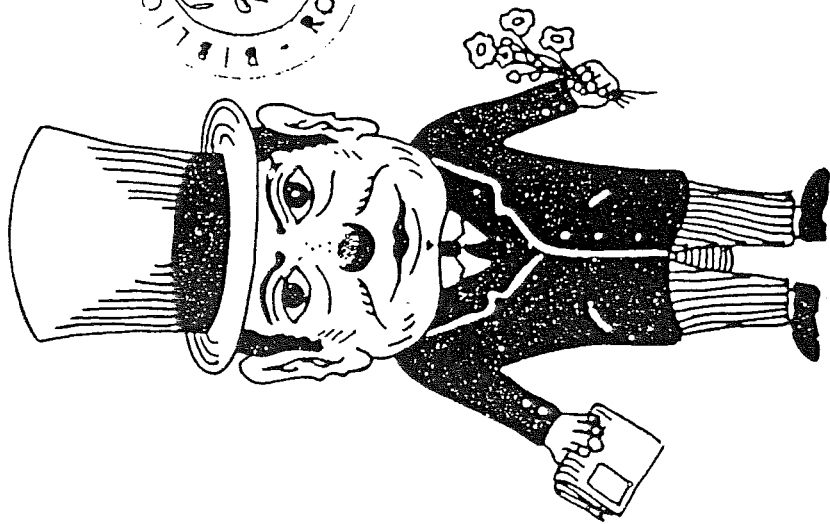
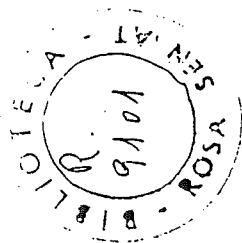
D'una banda en els cursos de didàctica, dels quals ja s'ha parlat en diaris anteriors, es continua treballant en un plantejament de les Ciències Socials que lluny d'ésser llibresc, comparteixi del descobriment per part del nen, ajudat pel paper irrenunciable del mestre, de la pròpia realitat: del carrer al barri, del poble o ciutat a la comarca, de Catalunya a Espanya i el món.

L'escola si vol fer una funció progressiva dintre del nostre marc social limitat ha de saber conjuminar l'aportació espontània del nen, el coneixement immediat del propi ambient i de la seva problemàtica, amb l'organització sistemàtica i lògica d'aquesta aportació espontània. L'escola ha de connectar l'experiència viscuda en el terreny social amb la cultura científica.



Festa Major

d'Escola d'Estiu
1978



DIARI

ESCOLA D'ESTIU

9980
SENSAT

DIMECRES 4 JULIOL 79

3

PUBLICACIONS

NOTES

La recuperació de l'escola catalana per la qual molts de nosaltres estem lluitant des de fa anys i que, encara que lentament, es va generalitzant a moltes escoles del nostre país, a més de les normatives oficials d'alta política educativa, exigeix uns instruments immediats perquè es pugui portar a la pràctica d'una forma eficaç. Entre aquests instruments, assenyalem el reciclatge dels mestres, del qual el Diari parlarà un altre dia, i les publicacions catalanes per als mestres i per als nens.

El contingut d'uns llibres de qualitat pedagògica i adequat a l'escola catalana no es pot improvisar, com tampoc no s'inventa a cuita-corrents un reciclatge ben fet.

Si es pot donar, i es dona efectivament, és perquè no només s'ha mantingut desperta la consciència del poble català i la seva voluntat de tenir una cultura i una escola pròpia, sinó també perquè uns mestres han anat treballant constantment en aquest sentit i algunes editorials s'han arriscat en èpoques heroïques a publicar llibres en català, llibres de cultura, llibres per a mestres, llibres per a nens.

En aquesta lluita d'anys per l'escola catalana i sobre la base de l'experiència quotidiana dels mestres a l'escola i el seu intercanvi en seminaris i grups de treball, etc. Rosa Sensat ha anat aplegant i oferint als mestres un material pedagògic important a través de cursos d'hivern, escoles d'estiu, la revista "Perspectiva Escolar" i nombroses publicacions editades directament (*Quins llibres han de llegir els nens?*, *Per una nova escola pública catalana*, Col·lecció "Quaderns de matèria", *Ciències Socials a primera etapa*, diversos llibres sobre lectura i escriptura, etc...) o editades per altres editorials (Casals, La Galera, Nova Terra, Bibliograf, Anaya, etc...).

Però ara, empesos per la urgència de l'escola catalana, i d'acord amb les editorials Ed.62 i Onda, els mestres de Rosa Sensat llencen quatre noves col·leccions:

ROSA SENSAT



LLIBRES AL SERVEI DE L'ESCOLA CATALANA

1. Col·lecció DOSSIERS (Publicacions de Rosa Sensat), material informatiu, documental i didàctic de molta utilitat pràctica per al mestre.
2. Col·lecció LA CLAU (Editorial Onda), llibres de lectura per a nens (amb exercicis i guia per al mestre) des del primer nivell fins al cinquè.
3. Sèrie ESTUDIS (Edicions 62), llibres de formació bàsica del mestre en aspectes pedagògics, psicològics i sociològics. El primer títol és *Els drets del nen*.
4. Sèrie DIDACTIQUES (Edicions 62), material didàctic d'utilització a classe per part del mestre. Primers títols: *Educació psicomotriu*, *La matemàtica al parvulari*, *Les Ciències Socials a la primera etapa*, *Història de la literatura amb textos*.

Esperem que aquestes noves col·leccions siguin un instrument més en la reconstrucció de l'escola catalana*.



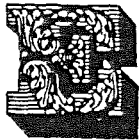
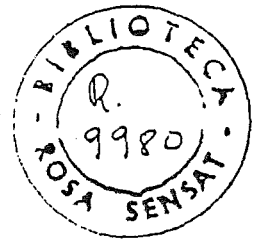
* Per a una informació més completa demaneu el fullet: "Llibres al servei de l'escola catalana"

DIARI ESCOLA D'ESTIU

DIJOURS 5 JULIOL 79

4

EL RECICLATGE DE MESTRES



l curs 1978-79 ha estat, per a molts de nosaltres, el curs del reciclatge, i no perquè fos la primera vegada que es feia, sinó perquè s'ha fet amb

una programació oficial donada per la Comissió Mixta Ministeri d'Educació i Ciència-Generalitat de Catalunya. Amb tot, el reciclatge ja tenia cinc anys de vida, cinc anys de feina callada i pacífica, que van permetre que uns mestres molt motivats treballessin ja per la catalanització de l'escola, cinc anys dels quals ningú no parla. I sap greu, perquè si els programes de les diferents matèries s'haguessin tingut en compte, potser la feina hauria estat més planera.

El decret de llengua, però, ha fet moure molts mestres i, arreu del País, hi ha hagut molta participació. El reciclatge ha fet una crecudada molt ràpida, allò que se'n diu "una estirada", i les crecudes ràpides sempre comporten dificultats.

El contingut del programa, especialment en llengua i cultura, es va fer amb una ambició excessiva, cosa que quedava agreujada pel reduït nombre d'hores de què es disposava. Un cop acabat el primer torn van començar a ploure crítiques de diversa índole: crítiques constructives i de les altres. I també de contingut diversos: si bé la majoria opinava que el nivell que s'exigia era massa alt, d'altres creien que el mínim que s'exigia per superar el nivell elemental, per exemple, havia quedat baix.



I no hem acabat pas: fa pocs dies hem acabat el segon torn i aquí, a l'Escola d'Estiu, han començat els cursos de Didàctica i Cultura II. Tot plegat fa que tots, tant els mestres com els professors de reciclatge, hàgim portat, i portem encara, una vida molt "intensa".

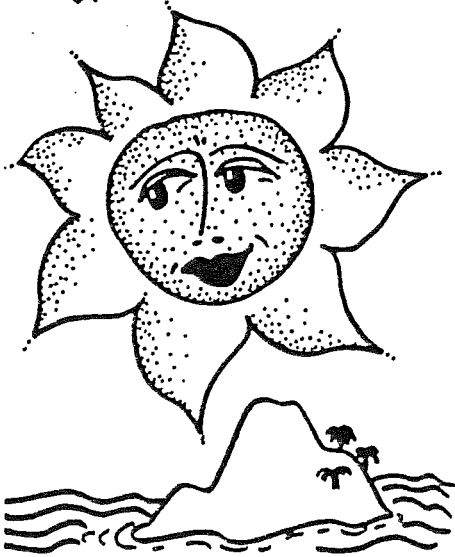
Però cal mirar endavant i pensar en el curs vinent. La Comissió Avaluadora del Reciclatge, tenint en compte els diversos informes que ha rebut, i recollint una sèrie d'opinions, ha estructurat de nou el programa i l'ha dividit en dos cicles o nivells: el primer constarà de dos cursos de llengua, un de didàctica (que podrà ser optativa entre la Didàctica I i la Didàctica II) i un curs de Coneixement de Catalunya. Un cop acabat aquest primer nivell, tant el mestre de primera etapa com l'especialista de ciències o socials de segona etapa tindran la via lliure per treballar en català a l'escola. El segon cicle o nivell,

ei que comportarà el títol de Mestre de Català, queda obligatori únicament per a l'especialista de llengua de segona etapa i obert, naturalment, a tothom que hi vulgui accedir. Aquest segon nivell constarà d'un curs superior de llengua, un curs de didàctica i dos de cultura.

Quant als mestres no catalanoparlants faran uns cursos de llengua de durada diversa, ja que dependrà del seu grau de coneixement del català, fins que puguin integrar-se en un curs general. Amb tot, faran també el curs de Coneixement de Catalunya que, a més de potenciar l'ús de la llengua, els posarà en contacte amb el folklore, la rondallística i altres aspectes del país.

Queden, encara, molts aspectes per polir i ajustar. Però creiem que s'ha fet un pas positiu i que tots en sortirem beneficiats. Continuarem, doncs, amb una vida "intensa", però la fita és clara: volem l'escola catalana.

SOL, SOLET



Ahí dimarts, a les 2,30 h., el grup COMEDIANTS va presentar al Porxo de la Cooperativa Abacus el seu espectacle "SOL, SOLET".

Molta gent els vam anar a veure, sentir, escoltar, tocar i olorar.

Quina mena d'artistes són els COMEDIANTS i què vol ser "SOL, SOLET"?

Jo no ho sé, només sé que m'ho vaig passar "pipa".

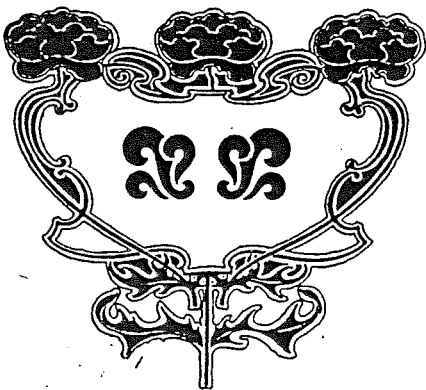
Canten, ballen, fan equilibris, volen, surt el sol, gegants, cap-grossos, avions, pallassos.

No sé ben bé com classificar-ho, tant se val, el que sí sé és que era un bon espectacle. La gent estàvem encantats. Els màgics actuaven.

Que ningú no digui que "SOL, SOLET" és un espectacle per a infants.

SOL, SOLET és un espectacle per a tothom.

Tant de bo que la majoria de manifestacions artístiques servis-sin per a tothom...



POBLE!
GENT!
MESTRES!



Subscriuiu-vos durant aquests dies de l'Escola d'Estiu a la revista catalana de pedagogia "PERSPECTIVA ESCOLAR".

Es fa un superdescompte d'un 10%. Fixa't, eh? un deu per cent!

I a més a més,
I a més a més ET REGALAREM UN LLIBRE.

No és que PERSPECTIVA ESCOLAR netegi més blanc
PERÒ SÍ QUE ACLAREIX LES IDEES.

energies dolces energies amargues

1979

Al passadís del 1r. pis, edifici 1, costat Bressol, hi ha una exposició sobre "ENERGIES DOLCES" realitzada pel Nucli Rural Autònom (Girona).

Hi ha exposats una sèrie de fotografies, escrits, dibuixos, etc. sobre l'energia, amb uns textos molt suggeridors.

Jo, la veritat, ja ni em recordava que el vent fos una energia.

La gasolina, 9 pessetes més cara per litre. El butà, 52'50 ptes. més per bombona.

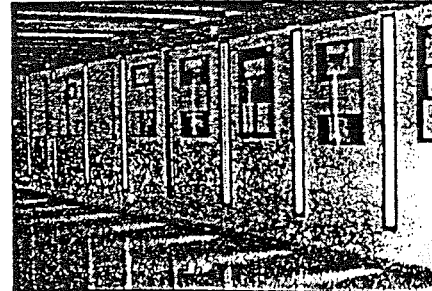
El petroli és amarg.

A l'Escola d'Estiu hi venim a fer pedagogia, però, és clar, la pedagogia no és fora del món, ni està fora de la política energètica, a part l'exposició sobre energies dolces, a més d'un curs de l'Escola d'Estiu s'ha parlat de la crisi energètica.

Volem fer pedagogia, no demagogia.

Però si els trets continuen anant per aquest camí boig, o hem de començar a aprendre d'anar amb patinet o hem d'estudiar seriosament les energies dolces o hem de treure els que manen, o potser hem de fer les tres coses...

Si no, serà molt amarg.



atenció!

ESCOLA D'ESTIU NOMÉS PROFESSIONALITZADA?

Sóc dels que prefereixo una Escola d'Estiu professionalitzada, més atenta al ritme dels cursos que no de les paradetes. Però alhora em preocuparia que la "despolitització" de l'escola arribés fins a desapropiar aquesta extraordinària concentració de gent vinculada amb l'ensenyament, que és l'Escola d'Estiu, disposada, crec, a reclamar:

- l'acceleració dels traspassos de serveis a la Generalitat (especialment en matèria escolar)
- la catalanització efectiva de l'escola a tots els àmbits
- un Estatut dels treballadors digne (i no el que UCD proposa)

Són, evidentment, objectius polítics. Dels quals, però, depèn el futur immediat del país, en general, i de l'escola catalana, en particular. ¿No creieu que la pressió massiva de milers de mestres (destinats, per ofici, a escampar allò que saben i defensen) constituïria una aportació sòlida de la 14a. Escola d'Estiu a la normalització de Catalunya?

Ignasi Riera

(Professor del curs 5313)

- l'Estatut sense retalls

ELS NOUS AJUNTAMENTS I L'ESCOLA

"La política educativa dels Ajuntaments ens afecta a tots i per això hem volgut presentar aquesta taula rodona com un dels actes centrals de l'Escola d'Estiu". Amb aquestes paraules, en Ramon Moragas ha obert la taula rodona sobre els "Plans Municipals d'Ensenyament" a la qual han participat en Raimon Martínez Fraile (Regidor adjunt d'Ensenyament de Barcelona) i Assumpta Baig (Regidora d'Ensenyament de Vilanova i la Geltrú). També estava prevista l'assistència de la Regidora d'Ensenyament de Sabadell, però no ha pogut ser-hi.

Assumpta Baig ha estat la primera a parlar i ha començat per explicar l'estat en què s'havien trobat els antics Ajuntaments en relació a l'ensenyament. Segons ella "als antics Ajuntaments no hi havia cap mena d'interès per l'ensenyament ni en aquelles coses en les quals tenien competències". "Es a dir: vetllar perquè tothom tinguí places escolars, planificació de nous centres, i manteniment dels centres". Segons ella, s'han trobat amb un dèficit escolar no previst (manquen 600 places), els edificis estan absolutament desmollorats, etc... Com a exemple ha citat l'escola més antiga de Vilanova, que fa cinquanta-un anys que no es pinta i de la qual es va cremar fa tres anys una part de l'edifici que encara no s'ha arreglat.

Segons l'Assumpta Baig el M.E.C. ha rebut els nous Regidors pensant que els podria fer jugar l'antic paper de comparses dels antics Ajuntaments, on s'actuava com l'últim funcionari del Ministeri. En aquest sentit volia deixar clar que ells eren una gent elegida pel poble, uns polítics, i que no farien de tapaforats.

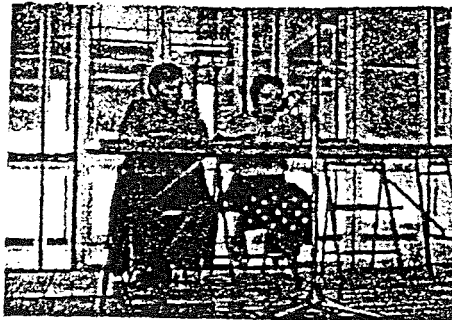
De tota manera pensa que per aconseguir normalitzar l'ensenyament als municipis és necessari un canvi de lleis, primer amb l'Estatut de Sau i després amb el funcionament del Parlament de Catalunya.

De moment des de l'Ajuntament s'han marcat una sèrie de criteris i d'objectius immediats entre els quals ha citat: creació de centres d'esplai per als nens a l'estiu, l'edició d'un llibre sobre la història del poble per vendre a preu mòdic a les escoles, fixar un únic criteri de càrrega a la matriculació de l'any que ve,...

També ha expressat la necessitat de fer funcionar els Consells Municipals d'Ensenyament, i crear Consells Comarcals en la via d'aconseguir el Consell Municipal d'Ensenyament de Catalunya.

Seguidament ha parlat Raimon Martínez, que ha manifestat la situació d'injustícia i desigualtat que pateix la ciutat de Barcelona en relació a les altres capitals de província i, concretament, Madrid.

Ha dit que, sense entrar en les funcions que hauria de tenir idealment l'Ajuntament sobre l'ensenyament, les quatre que té les han trobat en pessimes condicions. Per exemple, l'Ajuntament ha de col·laborar en un vint per cent de les despeses de la construcció de les escoles, però els càlculs del M.E.C. estan fets sobre uns mòduls generals -mitjana de cos estatal- i el preu real de construcció a Barcelona surt moltes vegades més elevat que els diners que posa el M.E.C. "Això -ha dit- és absolutament



discriminatori". Sobre el manteniment tenen l'assignació de 160.000 ptes. i calculen que arreglar decentment tots els centres els en costaria 2.400.000

Finalment ha explicat "l'operació 15 de setembre" en la qual pretenen involucrar l'Estat, la Generalitat i el Municipi. Aquesta operació es realitzarà entres fases, la primera de les quals està pràcticament acabada: mapa escolar actualitzat, estudi de les dades i començar a treballar implicant les institucions esmentades.

1979

F.P.

Divendres a les 11'30 al curs "Planificació Nacional de la Formació Professional" (7272), coordinat per l'Agrupació d'Ensenyants de F.P. de Catalunya, intervindrà Xavier Agulló, representant del SEAF-PPO (Ministeri del Treball) i parlarà sobre Ocupació i Formació Professional.

esports per a tothom

A partir de dilluns dia 9, de la 1,15 a les 2,30 hi haurà al camp poliesportiu "Esport per a tothom". S'hi poden organitzar partits de basket, handbol i futbol-sala; així mateix, si algun grup ho vol, es pot fer gimnàstica de manteniment per tal d'estar a punt de començar ben àgils i formosos les vacances.

Veniu dilluns ben equipats amb roba esportiva!!!

suècia

Hall superior, costat 2a. etapa

Exposicions:

ESPAÑA EN MARCHA "AJRAK"

Hi ha Margareta Ekavärd de Suècia que us les explicarà (en castellà) cada dia d'11 a 4.

ABACUS!



Ahí tenia el "muermo", o sigui, la "depre", que vol dir estar trist i aplatat.

Els companys d'ABACUS, preocupats pel meu estat d'ànim, em van regalar una joguina i dos discos "patxangueros". Vaig arribar a casa, vaig jugar amb la joguina i vaig escoltar els dos discos.

Avui, sóc un home feliç.

Veient els resultats, ABACUS avui ven els discos i les joguines a molt més bon preu.

Compra a ABACUS i canvia de caràcter.

