



La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. La autodeterminación

Mar Morón Velasco

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN DE LAS
PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL
LA AUTODETERMINACIÓN**

Tesis doctoral de
Mar Morón Velasco

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, PÁGINAS WEB Y MATERIAL AUDIOVISUAL

Asociación debajo del sombrero. Centro de arte y desarrollos creativos.

<http://www.debajodelsombbrero.org>. [Última consulta el 15 de noviembre de 2010]

AAMR (2006). *El retard mental. Definició, classificació i sistemes de suport*. Barcelona: Eumo Editorial

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata

Alomar, E. (2005). «*La atención a las personas con retraso mental: enfoque histórico-legislativo*». En Giné, C. *Educación y retraso mental: crónica de un proceso*. (pp. 37-84). Barcelona: edebé. Universitat Ramon Llull

Anguera, M. T. (1988). *Observació a l'escola*. Barcelona: Graó

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona. Paidós

Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Nueva York: General Learning Press

Barone, T. y Eisner E. (2006). *Arts-Based Educational Research*. En J. Green, C. Grego y P. Belmore (eds.) *Handbook of Complementary Methods in Educational Research*. (pp. 95-109) Mahwah, New Jersey: AERA,

Barone, T. (2001). «Science, Art, and the Predispositions of Educational Researchers». *Educational Researcher*, 24-28

Blakemore, S. y Frith, U. (2007). *Cómo aprende el cerebro. Las claves para la educación*. Barcelona: Ed. Ariel

Booth, T. y Ainscow. M. (2002). *Index for inclusión. Developing leaning and participation in schools* (2ª edición). Manchester: CSIE [trad. de A.L. López, D. Durán. G. Echeita, C. Giné, E. Miquel y M. Sandoval (2002). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. Madrid: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva]

Bourdieu, P. (2002). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama. 3ª edición.

Brown, L. (1989). *Criteris de funcionalitat*. Barcelona: Fundació Catalana de la Síndrome de Down

Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata

Camps, V. (2008). *Crear en la educación*. Barcelona: Península

Canadian Association for Community Living. *Diversity includes*. www.no-excuses.ca/ [Última consulta el 1 de octubre de 2010]

Catell, R. B. (1963). «*Theory of fluid and crystallized intelligence: A critical experiment*». *Journal of Educational Psychology*, 54, 1-22

- Center for applied special technology. CAST (1998-1999). «*The Nacional Center on Accessing the General Curriculum*». http://www.cast.org/initiatives/national_center.html. [Última consulta el 15 de octubre de 2010]
- Chomsky, N. (2009). *La (des)educación*. Barcelona. Crítica. 3ª edición. (1ª edición, 2000)
— (2005). *L'educació*. Barcelona: Columna
- Claparède, È. (1965). *La escuela y la psicología*. Buenos Aires: Losada. 5ª edición
- Coll, F. (Coord.) (2006). *Arteterapia. Dinámicas de creación y procesos terapéuticos*. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones
- Clouder, C. y Rawson, M. (2002). *Educación Waldorf: ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner (Versión original en inglés en 1998)
- Creative et Handicap Mental*. <http://www.creahm.be>. [Última consulta el 1 de noviembre de 2010]
- Creative Growth Art Center*. <http://creativegrowth.squarespace.com>. [Última consulta el 15 de noviembre de 2010]
- Damasio, A. (2006). *El error de Descartes: la emoción, la razón y el cerebro humano*. Barcelona: Crítica
- Das, J. P. y Kirby, J. R. (1994). *Assesment of cognitive process: the PASS theory of intelligence*. Boston: Allyn & Bacon
- Del Rincón y otros. (1995). *Técnicas de investigación en Ciencias sociales*. Madrid: Dykinson
- Delors, J. y otros (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Ediciones UNESCO
- Dewey, J. (1967). *Experiencia y educación*. Buenos Aires: Losada S.A
— (1974). *John Dewey on education: Selected writings*. Chicago: University of Chicago Press
— (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós. (1ª edición 1934)
- Diccionario de la lengua española*. (1956). Madrid: Real Academia Española. 18ª edición
- Dissayanake, H. (1988). *What is art for USA*: University of Washington Press
- Düchting, H. (2005). *Kandinsky*. Köln: Ed.Taschen
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós
- Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós
— (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós
— (2005). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós. (1ª edición, 1972)
— (2008). «El museo como lugar para la educación». En Las actas del I Congreso Inter-

- nacional. Los museos en la educación. La formación de los educadores.* (pp. 13-21)
Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza
- Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción.* Madrid: Morata
- Emmerling, L. (2003). *Pollock.* Köln: Taschen
- Essers, V. (2002). *Matisse.* Köln: Ed.Taschen
- European outsider art association.* <http://www.outsiderartassociation.eu>. [Última consulta el 15 de noviembre de 2010]
- Ferrater Mora (1991). *Diccionario de filosofía, Vol. I.* Barcelona: Círculo de Lectores, S.A.
- Ferrer i Guàrdia, F. (1976). *La Escuela Moderna.* Madrid: Ediciones Júcar
- Ferrés i Prats, J. (2008). *La educación como industria del deseo. Un nuevo estilo comunicativo.* Barcelona: Gedisa
- Field, S. y Hoffman, A. (1996). *Steps to self-determination. A curriculum to help adolescents learn to achieve their goals.* Austin: Pro-Ed
- Font i Roura, J. (2003a). «Aprendizaje autodeterminado y alumnos con discapacidad intelectual: algunas posibilidades y realidades» en *I Congreso Nacional y Personas con Discapacidad.* Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y cultura. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3507>, 149-163
- (2003b). «Autodeterminació i aprenentatge en alumnes amb discapacitat intel·lectual» en *Suports.* Barcelona: Universitat de Vic. Vol. 7, 2, 102-111
 - (2004). «L'avaluació de la conducta adaptativa: noves aportacions per a la seva comprensió i mesura». *Suports.* Barcelona: Universitat de Vic. Vol. 8, 1, 28-41
- Freedman, K. (2006). *Enseñar cultura visual.* Barcelona: Octoedro.
- Freinet, C. y Salengros, R. (1979). *Modernizar la escuela.* Barcelona: Ed. Laia. 5ª edición. (1ª edición, 1972)
- Freinet, C. (1973). *Técnicas Freinet de la escuela moderna.* Madrid: Siglo XXI. 4ª edición (1ª edición en francés, 1964)
- (1979). *La formación de la infancia y de la juventud.* Barcelona: Ed. Laia. 5ª edición. (1ª edición, 1972)
- Freire, H. (2007). «Room 13. Un espacio para crear». *Cuadernos de Pedagogía.* 373, nov. 2007, 18-23
- (2008). «Arte infantil y transformación social». *El rapto de Europa. Pensamiento y creación.* 13, nov. 2008, 23-38
- Freire, P. (1989). *La educación como práctica de la libertad.* Madrid: Siglo XXI. 39ª edición (1ª edición, 1969)
- (1990). *La naturaleza política de la educación.* Barcelona: Paidós. 1ª edición en castellano (1ª edición en inglés, 1985)

- Fröbel, F. (1989). *L'educació de l'home i el jardí d'infants*. Vic: Eumo
- Galasso, R (2002). «Contribuciones de Paulo Freire en la formación de profesores de educación especial en busca de la autonomía de los educandos». En Saul, A. M. (2002). *Paulo Freire y la formación de educadores: múltiples miradas*. (pp.313-320). Madrid. Siglo XXI. 1ª edición en español (1ª edición en portugués, 2000),
- Galerie Atelier Herenplaats*. <http://www.herenplaats.nl/en/kunstenaars/index.asp> [Última consulta el 10 de noviembre de 2010]
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós
- Giné, C. (coord) (1995). *Intervenció psicopedagògica en els trastorns del desenvolupament. Mòdul 1: El Retard Mental*. Barcelona: FUOC
- (2005). *Educación y retraso mental: crónica de un proceso*. Barcelona: edebé. Universitat Ramon Llull
- Glutting, J., Adams, W. y Shelsow, D. (2000). *Wide Range Intelligence Test: Manual*. Wilmington, DE: Wide Range
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- Goodman, N. (1990). *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor
- (1995). *De la mente y otras materias*. Madrid: Visor
- Gran Diccionario de la lengua española A-Z*. Sociedad General Española de Librería S.A.
- Gran Enciclopèdia Catalana* (1973). Barcelona: Enciclopèdia Catalana S.A.
- Greenspan, S. (1982). «Defining childhood social competence: A proposed working model». En Keoch, B. K. (ed.). *Advances in special education*, (pp. 139). vol. 3. Greenwich, CT: JAI Press
- Grosenick, U. (ed.) (2001). *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Colonia: Taschen
- Guba, E. G. (1983). «Criterios de credibilidad en la investigación naturalista». En Gimeno, J. y Pérez, A., (Comps.) *La enseñanza: su teoría y su práctica*. (pp. 148-165) Madrid: Akal/Universitaria
- Guilford, J. P. (1986). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Barcelona: Paidós
- Haus der Künstler*. <http://www.gugging.org>. [Última consulta el 10 de noviembre de 2010]
- Hernández, F. (2008). «La investigación basada en las artes: Propuestas para repensar la investigación en educación». *Educación Siglo XXI*, 26, 85-118
- (2005) «Anne Bamford. Las artes son un pilar básico de la educación del futuro». *Cuadernos de Pedagogía*, 351, 44-49.
- Herrera, E. (2006). «¿Qué es la autodeterminación?». *Siglo Cero. Revista española sobre Discapacidad Intelectual*. Madrid: FEAPS. Vol. 37 (4), 220, 79-92
- Hopkins, D. (1989). *Investigación en el aula*. Barcelona: PPU

- Imbernón, F. (Coord.) (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencias de investigación educativa*. Barcelona: Graó
- Isabel, L. (2008). «Finlandia». *Blog personal de Laura Isabel*. <http://www.blogger.com/feeds/6745365257309426455/posts/default> [Última consulta el 10 de noviembre de 2010]
- Izuzquita, D. (2002). «La autodeterminación en el currículo de la acción tutorial para alumnos con discapacidad intelectual. Propuestas didácticas para la escuela inclusiva». *Tendencias Pedagógicas*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 7, p. 247
- Iwai, K. (2002). «La contribución de la educación artística a la vida de los niños». *Perspectivas*. Vol. XXXII, 4, diciembre
- Johnson, R.T., Johnson, D.W. y Holubec, E.J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós
- Jollien, A. (2001). *Elogio de la debilidad*. Barcelona: RBA Libros S.A.
- Juanola, R. (1993). «El pèl de l'emperador i la ploma del pollastre, o com practicar l'art del dibuix realista». *Perspectiva Escolar*. 171, 15-20. Publicació Rosa Sensat: Barcelona
- Kandinsky, W. (1991). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Labor. (Edición original, 1952)
- Kemmis, S. y Mc Taggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó
- Laukkanen, R. (2005). «Claus de l'èxit del sistema educatiu finlandés». *Debats d'Educació 7* Barcelona: Fundació Jaume Bofill. <http://www.uoc.edu/debats/cat/2006/laukkanen/index.html>. [Última consulta el 9 de octubre de 2010]
- López Fraguas, N. (2004). «Pràctiques per ajudar les persones a viure de manera autodeterminada». *Suports*. Barcelona: Universitat de Vic. Vol. 8, núm. 1, p. 70-86
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz
- Malaguzzi, L. (1996). *Malaguzzi i l'Educació infantil a Reggio Emilia*. Barcelona: Rosa Sensat. Col·lecció Temes de infància. Educar de 0 a 6. 1ª edició
- Marshall y col. (1999). *Take Action: Making goals happen*. Longmont: Sopris West
- Martínez, N. (2006). «Reflexiones sobre arteterapia, arte y educación». En López-Fernández Cao, M. (coord.) *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. (pp. 33-74). Madrid: Editorial Fundamentos
- Mayer, J. D. y Salovey, P. (1997) «What is emotional intelligence?». En Salovey, P. y Sluyter, D. J. *Emotional development and emotional intelligence: educational implications*. New York: Basic Books
- Menchén, F. (2005). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

- Merriam, S. B. (1998). *Case study research in education: a qualitative approach*. San Francisco: Jossey-Bass
- Moliner, M. (2004) *Diccionario de uso del español*. Madrid: Ed. Gredos. 2ª edición
- Montero, D. (2003). «Conceptos clave: conducta adaptativa y autodeterminación». En *I Congreso Nacional y Personas con Discapacidad*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y cultura. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3507>. [Última consulta el 1 de septiembre de 2010]
- Morón, M. (2004). *La percepción como proceso básico del desarrollo cognitivo en alumnos con trastornos de personalidad: autismo y psicosis*. Trabajo de investigación en el programa de doctorado Art, Comunicació i educació. Dept. Didàctica de l'Educació Visual i Plàstica Universitat de Barcelona
- (2005). *L'art del segle XX a l'escola*. <http://www.xtec.cat/~mmoron>. [Última consulta el 15 de diciembre de 2010]
- Naglieri, J.A. y Das, J.P. (1997). *Cognitive Assessment System: Interpretative handbook*. Itasca, IL: Riverside
- National Arts and Disability Center (NADC)*. <http://nadc.ucla.edu>. [Última consulta el 10 de noviembre de 2010]
- Oller, J. (2009). «Gestores con cultura». *La Vanguardia*. 25 octubre
- Pestalozzi, J. H. (1988). *Cartas sobre educación infantil*. Madrid: Ed. Tecnos
- Pérez Serrano, M. G. (1990). *Investigación-acción: aplicaciones al campo social y educativo*. Madrid: Dykinson
- (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y análisis de datos*. Madrid: La Muralla
- Pourtois, J.P. y Desmet, H. (2006). *La educación postmoderna*. Ed. Popular: Madrid
- Preiss, G. (coord.) (1996). *Neurodidaktik: theoretische und praktische Beiträge*. Pfaffenweiler: Centaurus Verl.-Ges
- Project Ability. <http://www.project-ability.co.uk>. [Última consulta el 10 de noviembre de 2010]
- Proyecto Zero <http://www.pz.harvard.edu/index.cfm>. [Última consulta el 1 de septiembre de 2010]
- Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educador
- Ríos, M. (2003). «Modelo de sensibilización en una escuela para todos». En *I Congreso Nacional y Personas con Discapacidad*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y cultura. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3507>. [Última consulta el 1 de septiembre de 2010]
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe

- (1999) *Enfoques en la Investigación Cualitativa. Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe
- Rogers, C. (1978). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo
- Room 13. <http://www.room13scotland.com>. [Última consulta el 6 de octubre de 2010]
- Room 13 (2005-06). «Annual Report». Room 13 HQ. Lochyside P.S. Fort William
- Room 13 (2006-07). «Annual Report». Room 13 HQ. Lochyside P.S. Fort William
- Root-Bernstein, R. y M. (2002). *El secreto de la creatividad*. Barcelona: Ed Kairós.
- Rousseau, J. (1973). *Emilio o de la educación*. Barcelona: Fontanella
- Salovey, P. y Sluyter, D. J. (1997). *Emotional development and emotional intelligence: educational implications*. New York: Basic Books
- Schalock, R. (1999) «Hacia una nueva concepción de la discapacidad». *Siglo Cero. Revista española sobre Discapacidad Intelectual*. Madrid: FEAPS. Vol. 30 (1), 1, 5-20
- (2001). «Conducta adaptativa, competencia personal y calidad de vida». En Verdugo, A. y Borja, F. (coord.). *Apoyos, autodeterminación y calidad de vida. IV Jornadas científicas de investigación sobre personas con discapacidad*. (pp. 83-104). Salamanca: Amaru Ediciones,
- Schon, D.A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño en la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Madrid: Paidós/MEC
- Stake, R. (1994). *Investigación con estudios de casos*. Madrid: Morata
- Steiner, R. (1986). *La filosofía de la libertad: fundamentos de una concepción moderna del mundo*. Madrid: Rudolf Steiner
- Sternberg, R. J. (1988). *The thiarchic mind: A new theory of human intelligence*. New York: Penguin
- Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997). *La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas*. Barcelona: Paidós. 1ª edición
- The Oxford English Dictionary* (2004). Second Edition. Oxford: Cham-Creeky. Clarendon Press. Volum III
- Thorndike, E.L. (1966). *Human Learning*. Cambridge: Massachussets Institute of technology
- UNESCO (2006). «*Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Hoja de ruta para la Educación Artística*». http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=39546&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. [Última consulta el 1 de diciembre de 2010]
- UNESCO. (2010.) «*La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*». http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=2916&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. [Última consulta el 1 de diciembre de 2010]

Väljjarvi, J., Linnakylä, P., Kupari, P., Reinikainen, P. y Arffman, I. (2002) *The finnish succes in PISA- and some reasons behind it*. PISA 2000. Institut for Educational Research, University of Jvaskylä: Jvaskylä.

Vicente, M. (1995). «El cuerpo de las emociones». *Lápiz*, 117, 17-22

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid: Crítica. [Publicación original: *Mind in society. The development of higher psychological processes*, Cambridge, Mass. Harvard University Press, 1978]

— (1998). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal. 4ª edición. (1ª edición 1986)

Walther, I. F. (1999). *Picasso*. Colonia: Taschen.

Wehmeyer, M.L. (2001a). «Autodeterminación una visión de conjunto conceptual y análisis empírico». *Siglo Cero. Revista española sobre Discapacidad Intelectual*. Madrid: FEAPS. Vol. 32 (2), 194, 5-15

— (2001b). «Autodeterminación una visión de conjunto». En *Verdugo, A. y Borja, F. (coord.) Apoyos, autodeterminación y calidad de vida. IV Jornadas científicas de investigación sobre personas con discapacidad*. (pp. 113-133). Salamanca: Amaru Ediciones

— (2003). «Autodeterminació i accés al currículum general. Promoure l'autodeterminació i l'accés al currículum general». *Suports*. Barcelona: Universitat de Vic. Vol. 7, 2, 78-90

— (2006). «Autodeterminación y personas con discapacidades severas». *Siglo Cero. Revista española sobre Discapacidad Intelectual*. Madrid: FEAPS. Vol. 37 (4), 220, 4-16

Wehmeyer, M. L. y col. (2002). «Promoting Access to the general currículum for students with Mental retardation: A multi-level model». *Education and Training.in Mental retardation and Development Disabilities*, 3, 37,223-234

Wood, D.J., Bruner, J. y Ross, G. (1976). «*The role of tutoring in problem solving*». *Journal of child Psychology and Psychiatry*, 17, 89-100

VSA. The International Organization on Arts and Disability. [Última consulta el 15 de noviembre de 2010]

VSA. Texas. The State Organizazion on Arts and Disability. <http://www.vsatx.org>. [Última consulta el 15 de noviembre de 2010]

5x5x5=creativity (2008). *Transforming objects and ideas*. Bath Festival. UK: Bath

Películas y documentales audiovisuales

Barrera, L. y Peñafiel, I. (2006) *¿Qué tienes debajo del sombrero?* España: Alicia Produce Vídeo. *Creative Growth Art Center*. <http://creativegrowth.squarespace.com/video-tour>. [Última consulta el 1 de diciembre de 2010]

Nosotros también. (2008). La 2. TV, julio

Un toque de creatividad (2006). Redes 417. La 2, TVE. Director y presentador: E. Punset

Los pilares de la educación del siglo XXI (2006). Redes 413, La 2, TVE. Director y presentador: E. Punset

La inteligencia creativa (2001). Redes 217. La 2, TVE. Director y presentador: E. Punset

What age can you start being an artist? (2004). Room 13/Canal 4 BT. DVD

100 voices (2005). 5x5x5 creativity. Researching children researching the world. DVD