



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

**Víctor Masriera Vila (1875 – 1938)**

**Pedagog de l'Art  
Mestre en la didàctica del Dibuix**

**(Anàlisi de la seva metodologia)**

Esteve Prat Paz

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**APÈNDIX DOCUMENTAL COMPLEMENTARI**  
**(ANC)**

### **ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA (ANC)**

Fons *Víctor Masriera –famílies Masriera-Ferrer- (inv.107)*. Arxiu no inventariat, fora de consulta. Accés restringit amb permís, i amb limitacions en quan al nombre de documentació fotocopiada, per la qual cosa s'ha hagut de seleccionar el material que ha semblat més adient per il·lustrar la tesi. De la resta de documentació vista i no fotocopiada, imatges, dibuixos i documents, molt interessants alguns d'ells; malgrat no quedin plasmatats gràficament ni en la tesi ni en l'Apèndix Documental, han pogut ser visionats i utilitzats per a la seva confecció, com a font d'informació.

En aquest apartat de l'Apèndix Documental es fa una ressenya escrita d'una selecció d'alguns dels documents que no apareixen a la tesi.

A través de la visió d'aquests documents, s'ha pogut confirmar informació de la que ja es disposava i ampliar-ne d'altra de la qual no se'n tenia referència, ja que algunes de les fotografies i dibuixos portaven alguna indicació escrita al darrera com lloc, data, identitat dels personatges retratats...

Aquesta documentació que s'ha pogut veure està dipositada en carpetes i caps de diferents formats, contenint fotografies, dibuixos i documents.

**ANC**                    **Imatges**  
**Àrea**                **AFI Núm. F. 107**  
**Fons**                **Víctor Masriera**  
**Sig. Sist.**        **1.54 Material utilitzat per Víctor Masriera en el seu mètode de dibuix**

La capsa conté una col·lecció de fotografies de temàtica diversa, les quals utilitzava Víctor Masriera per confeccionar els seus mètodes de dibuix, manipulant-les, retallant-ne trossos, dibuixant a sobre, resseguint siluetes, buscant plans o taques, etc.

- Destaca una col·lecció de fotografies de plantes en que sobresurten els lliris. Aquests es troben fotografiats de diferents maneres, sols, amb agrupació, formant diferents composicions...
- Fotografies en Blanc i Negre, -algunes d'elles d'una qualitat exquisida i una perfecció artística considerable-

Moltes d'elles o per no dir totes ells semblen revelades i positivades per propi Víctor Masriera.

- Destaca entre les moltes fotografies, la reproducció en Blanc i Negre d'una obra d'art, un quadre signat per Nicolau Raurich. Es tracta d'un paisatge titulat "Triteza Otoñal". Nicolau Raurich, (Barcelona, 1871-1945), va ser amic seu amb el qual mantenia correspondència.
- Hi ha també moltes fotografies de fulles de plantes preses en diferents angles de visió, i formant diferents composicions.

- Una de les fotografies ens mostra la manera de treballar de Víctor Masriera, és una composició en tres escenes en que la primera fotografia superior es talment una fotografia real d' un paisatge amb arbres. La segona imatge o del centre és un dibuix a llapis fet a partir de la primera imatge fotogràfica en la qual domina la simplificació a base de superfícies planes o taca. La tercera imatge continua sent feta amb superfícies planes però a diferència de l' anterior, en aquesta, hi ha dos tipus de valors en la taca (dos grisos), mentre que en la segona és més simplificada a una sol valor de taca.
- Hi ha fotografies de diferents pobles de la costa catalana bàsicament de la "Costa Brava", una d' elles és un Mercadal a l' aire lliure amb diferents parades de vendre i gent en el mercat.
- Una altra fotografia és presa a Sant Miquel del Fai. -El seu fill Ramon seguí els passos del seu pare, en escriure una novel·la inacabada sobre Sant Miquel del Fai-.
- Altres fotografies són de diferents tipus d' objectes com cossis, galledes, gibrells, amb la finalitat de representar cercles, cilindres o tronco-cons en perspectiva; utilitzant-los com a proposta d' exercicis en diferents manuals per ell publicats.
- Una altra fotografia és la plasmació d' una via de tren presa des del mig de la via per veure les fugues, l' horitzó és situat al mig de la fotografia i és una línia recta; en una altre es veu com la via entra en un túnel, en una altre la via es veu en una corba, etc. Mateixes imatges que utilitza per il·lustrar el llibre *Dibujo Album de Láminas* publicat a Argentina juntament amb la seva esposa, l' any 1911.
- Hi ha també 4 fotografies d' un aeroplà de joguina vist des de diferents punts de vista, en picat, contrapicat, normal, etc. El model estava sostingut per fils de manera que es trobava suspès en l' aire talment com si volés.
- Hi ha fotografies de plantes, "ficus", de vegetals, pebrots, de fruites, pomes, així com cebes, plàtans, llimones. Alguns d' aquests elements eren retallats del paper fotogràfic com si haguessin servit per compondre un collage.
- Una altre de les fotografies és una taronja i una llimona formant una composició gairebé simètrica. La fotografia sembla virada amb sèpia.
- Hi ha fotografies de roques, roquers, buscant les esquerdes de les roques per utilitzar-les com a línies i taques o masses compositives abstractes.
- Hi havia fotografies de saltants d' aigua, marines...

- Una fotografia de Vitorio Macho, de 1933 o 1938. (Artista-escultor espanyol de Palència)
- Fotografies en Blanc i Negre d' obres d' art de pintures d' Alonso Cano, Velázquez, Carreño, A. R. Mengs, Zurbaran, Murillo, Guido Reni, Rosa di Tivoli, Avan de Vere.
- 5 fotografies de 5 Taules del segle XVI del Col·legi de Platers de Barcelona.
- Fotografia de la urbanització de la Plaça de Catalunya de Barcelona aprovada per la Escola Superior d' Arquitectura de Barcelona.
- Fotografies de: V. Borràs Abella, Velázquez "Adoración de los Reyes", Domínguez "Los Saltimbanquis" J. Lacoste Madrid ( Impremta y Fototípia, cap el 1914). Fotografia del quadre de Mossèn Cinto Verdaguer per Ferrant Álvarez de Sotomayor, existent al Centre Català de Santiago de Xile ( Pintor espanyol nat a el Ferrol el 1875- Madrid, 1960), un dels millors fresquistes de l' escola madrilenya. Director del Museo del Prado y pintor de camera d' Alfons XIII. El 1952 era director de la Acadèmia de Sant Fernando de Madrid).

La majoria d' aquestes fotografies, al darrera porten una numeració i un petit informe escrit a mà indicant si és taula o llenç, les mides, l' autor, l' escola i l' estat de conservació i/o de restauració soferta.

<b>ANC</b>	<b>Imatges</b>
<b>Àrea</b>	<b>AFI Núm. F. 107</b>
<b>Fons</b>	<b>Víctor Masriera</b>
<b>Sig. Sist.</b>	
<b>V. Instal</b>	<b>2.29 Material utilitzat per Víctor Masriera en el seu mètode de dibuix</b>

La capsa conté diverses fotografies de temàtica diversa, utilitzades moltes d' elles per a la confecció dels seus treballs pedagògics.

- Fotografies de vies de tren amb túnels o sense, per treure perspectives.
- Fotografia d' una acampada d' un grup de persones amb tendes de campanya de l' època, a Sant Miquel del Fai el 9 d' agost de 1927 . La fotografia com la majoria d' elles, va enganxada en un full de paper de bloc, i al no ocupar tot l' espai, serveix per anotar totes les dades en que es va prendre; en aquest cas: N. Pel - nº 244 - 5 ¼ - D 12,5 Aprox. 1 Seg. -Meticulositat absoluta-
- Fotografia 254. Sant Feliu de Guíxols, 25 de setembre de 1927. 10 ½ del matí - D 6,3 - Ex /Aprox. 25
- Paisatges urbans de ciutats o pobles amb persones.
- Fotografia de Sant Miquel del Fai.
- Fotografia Cascada o Saltant d' Aigua de Sant Miquel del Fai, 4 d' agost de 1927. Sol - Nº 296
- Varies fotografies de Sant Miquel del Fai.

- Fotografia de San Fernando de Henares, 14 de desembre de 1926. N° 127.
- Fotografia de Riells del Fai, N° 230. Pel·lícula ECRAN.  
Les mateixes fotografies són fetes a diferents hores del dia, amb sol davant, darrera, lateral, amb sol intens, mig núvol, núvol...
- Fotografia vora Madrid.
- Fotografies casa calle Almansur o Almanson de Madrid, 1926.
- Fotografia cerca de Dehen Villa- Madrid, 1926.
- Fotografies de Mallorca, setembre de 1904 (Són uns molins.)
- Fotografia d' un Bodegó de Nicolás Raurich.
- Fotografia d' un poble amb una arcada al mig del carrer.

Totes les fotografies utilitzades estan enganxades en fulls de bloc una mica més gran que la foto, és el lloc on fa les anotacions tècniques de les mateixes.

- Fotografia d' un dibuix de Puvis de Chavanes. Musée d' Amiens. (Pintor francès, simbolista, mot que adoptaren el 1886).

**ANC**            **Imatges**  
**Àrea**         **AFI Núm. F. 107**  
**Fons**         **Víctor Masriera**  
**Sig. Sist.**  
**V. Instal**     **2.30 Material utilitzat per Víctor Masriera en el seu mètode de dibuix**

Fotografies de dibuixos diversos, utilitzats en els seus manuals de dibuix. Totes tenen unes anotacions tècniques, i es troben agrupades per diferents temes:

#### F2 - REGISTRO - 9X12 - DIBUJOS

- Fotografia de dibuixos seriatos d' un esquirol en 4 posicions diferents.
- Fotografies de fulles, plantes, estris, figures en diferents posicions, arbres, animals...
- Fotografies de dibuixos numerats, 15, 75, 77,..., crec que són del llibre "Como se ensenya el Dibujo".
- Fotografia N° 107. es veu part del seu estudi.

#### F2 -REGISTRO - 9x12 - ANIMALES -FIGURAS

- Fotografies d' ocells, gallines, cérvols en un tancat...
- Fotografies d' un tancat de fusta amb animals a dintre.
- Fotografies de gallines, presa el 1927.
- Fotografia de l'any 1926. Anotava: N° 113 – octubre de 1926 - Mañana-Sol-D - 4,5 - EX - 1/25 Amoniel.
- Fotografia d' un ós en una gàbia.
- Fotografies d' oques, cignes, cabres...

#### F2 -REGISTRO - 9x12 - INTERIORES

- Fotografies de sales i salons de diverses construccions per treure les línies de perspectiva, punts de fuga...

## F2 -REGISTRO - 9x12 - MANIQUÍ-ESTATUA-BUSTOS

- Fotografies de composicions amb robes i draps posats sobre el maniquí de fusta amb diferents posicions i postures.
- Fotografies que son com siluetes d' una figura, il·luminades o bé per darrera de la figura i del fons translúcid on la tenia col·locada, la qual quedava com una silueta; o bé per davant projectant l' ombra a la pantalla o paret, quedant també com una silueta.

Continua anotant sempre totes les dades de la fotografia, *nubes, nubes i sol, luz diurna, tiempo...pel·lícula KODAK*. Moltes d' elles son fetes l' any 1926.

## F2 -REGISTRO - 9x12 - OBJETOS

- Fotografies de diferents estris com tallants de carn, setrills, vaixells diversos, ancorats al port, enquadrades en diferents posicions o punts de vista: lateral, frontal, posterior, contrapicat..
- Fotografies de bodegons, carretons, barcos de vapor (Vapor Julio Cesar). Superfícies planes per explicar els plans.

La majoria de fotos són de 1927.

- Fotografia d' un interior -segurament el seu estudi- en que es veu un trípede, mobles de casa seva, i un fons de paper blanc on projectar o fotografiar tal com s' ho muntava per poder treballar.
- Fotografies de superfícies prismàtiques de cartolines retallades normalment blanca, per formar composicions, ombres, penombres...
- Fotografies de lliris, resseguits o dibuixats amb línia a sobre, o amb tina xina, per treure el contorn o dibuixar o definir els plans. (Sobre fotos amb gouache blanc tacava els diferents plans). Projectava objectes sobre pantalla o fons blanc, exemple ocells dissecats, etc., i en treia les siluetes.

<b>ANC</b>	<b>Imatges</b>
<b>Àrea</b>	<b>AFI Núm. F. 107</b>
<b>Fons</b>	<b>Víctor Masriera</b>
<b>Sig. Sist.</b>	<b>Fotografia Familiar</b>
<b>V. Instal</b>	<b>3.10</b>

- Fotografia de Ramona Vidiella Galindo.
- Fotografia de Víctor Masriera Vila.
- Varies fotografies de la família.
- Fotografia. Diu: *Frederic Masriera Vila i Teresa Vergés amb llurs fills: 1916 Manel, 1920 Josep, 1921 Nuria, 1925 Rosa, 1927 Montse. La fotografia diu que és feta el 1925, hi falta per tan la Montse, i la Rosa era acabada de néixer.* -Frederic Masriera Vila era germà de Víctor Masriera Vila, i la Teresa Vergés era la seva primera esposa de la qual es va

separar el 1930 per casar-se amb Josefa Mercader, amb la qual va tenir 3 fills, un d' ells, Hélène Masriera és pintora resident a França).

- Fotografia de Ramona Vidiella.
- Varies fotografies de família.
- Fotografies (3) de Víctor Masriera i Ramona Vidiella (1915-1920). Diu al darrera.

*Ramona Vidiella, Víctor Masriera i els seu fill Ramon (1915-1920)*  
*Ramona Vidiella*

- Fotografia de Frederic Masriera Manovens (Postal). Diu: *Un avi en el carrer de Santa Rosa de Santiago de Xile al complir 68 anys. A son estimat net fiol Ramon Masriera i Vidiella ( Signa, Frederic Masriera). Abril de 1914 (Amb llapis hi ha anotat: Albert Campins fotos.*

- Fotografia de Rossend Masriera (germà de Víctor Masriera, amb violí) . (Postal). Diu: *A mis hermanos y sobrino muy queridos. Signa Rosend Masriera. Barcelona, 20 d' abril de 1906.*
- Fotografies varies d' una casa de camp-torre a Sant Joan d' Horta. La casa té pati-jardí i semblen fetes el 1914. S' hi veu a Frederic Masriera Manovens, Víctor Masriera Vila, Ramona Vidiella Galindo, i el fill dels dos Ramon Masriera Vidiella.
- Fotografia es veu passejant a Víctor i la seva família per uns boscos del "Turó de la Peira" .
- Fotografia. Hi ha un nen petit sense identificar, amb un díptic de cartró que diu: *A la tapa, Witcomlob, Buenos Aires-Rosario-Mar del Plata. 1923.*
- Fotografia Ramon Masriera Vidiella, de l'any 1906 assegut a la cadireta dalt d' un barco amb les xemeneies al fons.
- Fotografies varies (6) de Ramon Masriera Vidiella i els seus pares dalt del barco.

<b>ANC</b>	<b>Imatges</b>
<b>Àrea</b>	<b>AFI Núm. F. 107</b>
<b>Fons</b>	<b>Víctor Masriera</b>
<b>Sig. Sist.</b>	<b>Fotografia Familiar</b>
<b>V. Instal</b>	<b>2.28</b>

La capsa conté una col·lecció de fotografies familiars molt interessants.

Destaquen les següents:

- Fotografia de Rossend Masriera Vila (L 184.865) tocant el violí. Antofagasta (Xile), Novembre. 1925.
- Manuel Masriera Vila de petit (8-10 anys)
- Fotografia, diu: *¿ Frederic Masriera Vila?*
- Fotografia d' un nen petit vestit de primera comunió dedicada a sus tios y primos.
- Ramona Vidiella Galindo i Víctor Masriera Vila i *tatxat* probablement Rossend Masriera Vila (1900).
- Dues senyores grans assegudes i tres nens petits. Diu: *Recuerdo del Jardin Zoologico de Buenos Aires.*



- Grup d' unes 15 persones dibuixant paisatge. Entre elles hi ha Ramona Vidiella i Víctor Masriera.
- Fotografia. Diu: *Gravure Napoleon ( Gravats en carta postal)*
- Senyora i un nen petit. Diu: Ramon Masriera Vidiella i la sra. Carolina Punsà, muller del pianista Carles Gumersind Vidiella Esteban.
- Igual fotografia. Diu el mateix i afegeix: Als 2 anys i 7 mesos, marzo de 1906.
- Fotografia d' una senyora. Diu: La sra. Vila muller de Frederic Masriera Manovens. Gut y Emilio Fdits NAPOLEON. Primeros fotografos de SS.MM.y AA. REALES. Barcelona, Rbla. Santa Mònica, 15 y 17. Sucursal en Madrid, Príncipe, 14.
- Fotografia d' Antònia Vila Rosés de Masriera. Matoiodona. Fernado VII, 34.
- Ramona Vidiella. Audouard. Calle de las Cortes , 273-275. Barcelona
- Ramon Masriera Vidiella (1912)

<b>ANC</b>	<b>Imatges</b>
<b>Àrea</b>	<b>AFI Núm. F. 107</b>
<b>Fons</b>	<b>Víctor Masriera</b>
<b>Sig. Sist.</b>	<b>Fotografia Familiar</b>
<b>V. Instal</b>	<b>4.17</b>

- Fotografies de Frederic Masriera Manovens.
- Fotografia de Frederic Masriera Vila.
- Textual: Foto de Frederic ¿Masriera Vila?
- Textual: Fill de Frederic ¿Masriera Vila?
- Fotografia de Víctor Masriera Vila.
- Foto Fotografies de: Sant Pol, Costa Brava, Madrid 1935.
- Fotografia de Madrid "El Retiro".
- Fotografies de barques.
- Fotografies de pescadors.
- Fotografies de Tramvies de Madrid (Pz. de Sto. Domingo MONCLOA Puerta de Hierro).
- Fotos diverses de paisatges de garberes, segadors, tractors, carros.
- Fotografies de Calella de Palafrugell, Cadaqués, Empúries...
- Fotografies d' una nevada i gent esquiant.
- Fotografies de Portbou, Sant Pere de Roda (varies vistes del monestir sense restaurar).
- Fotografies de Sant Feliu de Guíxols amb un "vapor" atracat al port.
- Fotografies dels senyors Antònia Vila i de Frederic Masriera Manovens, i d' Antònia Vila (Mare de Víctor Masriera)
- Fotografia de Ramon Masriera Vidiella al Turó de la Peira a Horta, BCN.
- Fotografies varies del barco que els portà a Argentina, cap el 1906
- Fotografia. Diu: El Embajador S. Maeztu y su Sra. Irene Lopez Heredia y otras personas en el acto de inauguración de mi estudio (Federico Masriera Vila) Buenos Aires, 1 julio de 1929. -Ramiro de Maetzu, escriptor, poeta, periodista (1875-1936), va ser un dels intel·lectuals de la generació del 98-

- Fotografia (1905-1907): Frederic Masriera Manovens – Víctor Masriera Vila – Rossend Masriera Vila – Frederic Masriera Vila – Ramona Vidiella Galindo – Ramon Masriera Vidiella.
- Fotografia. Frederic Masriera Vila amb Teresa Vergés (Sembla foto de casament), 16 d' abril de 1913 ?.
- Fotografia de Ramona Vidiella. Retrat del 1911.
- Fotografia de Ramona Vidiella Galindo i Víctor Masriera Vila del 1902. AUDOUARD. Cortes, 273 y 275 Barcelona.
- Fotografia d' un quadre de Josep Masriera (Paisatge recollint cotó), dedicat a : *Mis estimats nebots Víctor i Ramona*. Signa J. Masriera
- Fotografies de dibuixos sense signar.
- Fotografies 1914? de Fitxes de l' "Arxiu Mas", Barcelona. "Repertori Iconogràfic d' Espanya". -Adolf Mas Ginestà ( Solsona, 1860-Barcelona, 1936), es va establir com a fotògraf a Barcelona. Tenia gran interès per la cultura i l' art. L' any 1909 va rebre l' encàrrec de l' Institut d' Estudis Catalans per confeccionar l'Inventari Iconogràfic de Catalunya, que es va convertir en la base de l' Arxiu Mas. El seu fill Pelai seguint els passos del seu pare va ampliar l' arxiu a tot Espanya a partir de 1920, coneixent-se ara per Fundació Institut Amatller d' Art Hispànic-.
- Fotografia 1914 Museu de Belles Arts. Llibre de Mestres joiers del S. XVI: Andreu Calaf – Jeroni Gordiola – Pere Martí – Gabriel Calaf
- Fotografia d' un quadre de Masvila ( el seu germà). És una maternitat, molt ben pintada, de l' any 1927. Diu: *Al meu estimat germà Víctor. Frederic, 1928*
- Fotografia de l' "Album Artístic de la Renaixença" Diu: Foto del taller...d' Art de D. Francisco Vidal...Mes de gener de 1884. Josep Vilaseca y Casanovas
- Fotografies de quadres de Tiziano, Greco (Vista de Toledo, Ascensió de la Virgen, el Expolio, San Frco. De Asís, Amor divino y profano, el Entierro del Conde Orgaz), Velàzquez (la Maja Desnuda). -D' aquesta abundant documentació gràfica que tenia del Greco és d' on deuria treure la informació per pronunciar diferents conferències sobre aquest autor alhora que il·lustrar-les-.

**ANC**

**Àrea**

**Núm. F. 298/107/276/270**

**Fons**

**ROIG I LLOP/MASRIERA/SOLE I PLA**

**Sig. Sist.**

**Fotografia Familiar i Reproduccions d' Art**

**V. Instal**

**3.19**

- Postals d' obres d' art de quadres de Murillo.
- Postals de Cartells - Retrats de quadres de pintors diversos.
- Postals de Figures i Retrats femenins com la "Bella Otero" (ballarina) -Carolina Rodriguez (1868-1965) Pontevedra- Niza, va ser cèlebre per la seva notable bellesa que la va fer famosa a tot Europa com una de les més genuïnes representants de la Belle Epoque, Cléo de Mérode diva de la nit parisina, pintada per Toulouse Lautrec, una de les més grans parisines, París ( 1873) filla d' una família noble belga. Va entrar a l'

escola de òpera i dansa i als 11 anys ja actuava professionalment E. De Vere-.

**ANC****Àrea****Núm. F. 298****Fons****2 Carpetes Grosses****Sig. Sist.****V. Instal**

- Dibuixos de Víctor Masriera i Ramona Vidiella.
- Dibuixava molt sobre paper vegetal, sobre aquest tipus de paper, té pràcticament l' original de les làmines de molts dels llibres publicats-.
- Tres petites notes a l' oli sobre fusta. L' estil d' elles, pinzellada i color és molt semblant al 2 quadres dipositats a l' AHC.

La majoria de dibuixos així com les esmentades notes, no estan signades.

En un dels dibuixos, al darrera hi ha l' anotació "Lluc" -Deu correspondre a l' època del seu pas pel Cercle Artístic de Sant Lluc-.

- Molts dibuixos de retrat al carbó i a la sanguina.
- Dibuixos de figura de nu masculí i femení, alguns molt bonics.
- Molts dibuixos de temàtica decorativa.
- L' apartat N° 4 sembla que són els vegetals del llibre "Dibujo" .

Diplomes varis del Víctor i també del seu pare Frederich Masriera Manovens i del seu fill Ramon Masriera Vidiella.

De Víctor:

- IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas a D. Víctor Masriera Vila. Medalla de segunda clase por su obra "Biombo pirograbado con aplicaciones de bronce". Barcelona, 30 de junio de 1898.
- IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas a D. Víctor Masriera Vila. Premio ofrecido por Enrique Batlló . Barcelona 30 de junio de 1898
- Ayuntamiento Constitucional de Barcelona. 4ta. Exposición General de Bellas Artes e Industrias. Voto de gràcia a Víctor Masriera
- Medalla de Comerç, Industria... –Medalla d' Or Masriera y Vila. Grup XV. Clase 97. París, 18 d' agost de 1900 – Exposició Universal de París.
- Exposición General de Bellas Artes de Madrid . Medalla de 1ra. Clase. Sección de Arte Decorativo a Víctor Masriera Vila. 27 de Mayo de 1904

Del seu Pare Frederic Masriera Manovens:

- Real Acadèmia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona. Admissió com a Soci Numerari a Frederic Masriera Manovens. 2 de maig de 1884.
- Nomenat de Comendador de Número. Alfonso XII. Federico Masriera Manovens. 23 de mayo de 1902

- Exposición General de Bellas Artes. Diploma de Honor a Federico Masriera Manovens. Obra núm. 1193. Sección Artes Reproductivas. Título: Moisés. 29 de junio de 1891. Barcelona.
- Exposición General de Bellas Artes. Diploma de Honor a Federico Masriera Manovens. Obra núm. 1226. Sección Artes Reproductivas. Título: Estatua en bronce de Felipe el Hermoso. 20 de junio de 1894. Barcelona.
- 3ra. Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas Ayuntamiento de Barcelona a Federico Masriera Manovens. 15 de diciembre de 1896. Voto de Gracias.
- Orden de Carlos III a Federico Masriera Manovens. "Caballero". 24 de agosto de 1897
- III Exposición de Bellas Artes y Industrias Artísticas Ayuntamiento Constitucional de Barcelona. Medalla de 1ra. Clase a Federico Masriera Manovens por "Colección de reproducciones en bronce", núm. 1267 a 1269. 30 de julio de 1896.
- Diploma de Honor Especial. Triptico Nº 1058
- Medalla de 1ra. Clase por obras de fundición y reproducción en bronce por el procedimiento de la cera perdida.

DI seu fill Ramon Masriera Vidiella:

- Títol de Batxiller a Ramon Masriera Vidiella
- Certificat d' idioma francès

#### **ANC**

**Fons**            **Víctor Masriera**

**Inventari**    **107**

**Núm. Reg. Entrada.**

**Núm. Caixa 1/14**

#### **Caixa**

- Destaca entre el material que hi ha en aquesta caixa dibuixos de l' època d' aprenent segurament algun del seu pas per "Lotja" i també per l' "Escola d' Arts Decoratives de París".
- Documentació varia sobre l' associació "IDIS-CLUB". -la qual va ser el segon intent d' aflorar una entitat que pretenia emprendre una obra d' educació integral. El primer intent es va produir sota el nom d' IPSUM, sota la tutela de Ramon Masriera i Rosa Ferrer-.
- Destaca el gran fons d' imatges que disposava, fotografies retallades de revistes, premsa, revistes de decoració, moltes d' elles alemanyes...
- Disposava de reproduccions de pintures del Greco, Puvis de Chavanes.
- Una nota impressionista d' un pintor "Brugada"
- Un gravat dedicat a "l' amic Joaquim Torné".
- Reproduccions de dibuixos de llibres.
- Moltes de les fotografies que utilitzava, hi enganxava un paperet estret amb el títol escrit a mà i un número de registre.
- Tenia reproduccions de Tiziano, Greco, Caludio Coello, Goya, Leonardo de Vinci, Rubens, Velazquez, Rafael...

- Tires de còmics retallades de diaris o revistes.
- Quatre reproduccions del pintor Urgell, una de Lluís Masriera, el seu cosí.
- Retalls d' Ex-libris.
- Dibuixos del "Patufet" de 1907, de mobiliari, de làmpades, de caricatures, de dibuixos de Karl Shafer, d' O. Rieth (1893), fotografies de draps col·locats per fer composicions, dibuixos seus d' ocells, plantes estilitzades per a la decoració, ex-libris de Triadó (1870-1929), de Joaquim Renart, fotografies de Palma de Mallorca de l' agost de 1904 (vacances amb el seu fill i esposa), 1 fotografia de Xile, 3 de Sant Pere de Roda de l' agost de 1916.
- Retalls i retallets de dibuixos decoratius. 3 motlles de coure per treure algun repujat, 2 papallones retallades en coure, planes sense relleu.
- Una revista de "Vell i Nou", N° 25, de 15 de maig de 1916
- Fotografies de "blondes", de repujats en cuir, de joies, de "tachado", de brodats, i de brodats de puntes de coixí.
- 1 Bloc de fotografies d' Indis Americans "American Indian Portraits –Winold Reirs".
- Reproduccions de Cases Xineses, de tipografia, d' arquitectura, de joguines de ganxet, d' escultura, de cartells, de catàlegs d' exposicions, de vaixells, de canelobres i objectes litúrgics...
- Dibuixos sobre cartolina negra amb llapis blanc, de petites mesures i numerats com si haguessin d' il·lustrar algun llibre.
- Animals retallats en forma de silueta. Revistes alemanyes de decoració d' interiors, cuines, banys...
- una tarja de Víctor Masriera Vila, amb l' adreça Av. Gaudí 60, 2n., 2na. de Barcelona, sense data.

**ANC****Fons            Víctor Masriera****Inventari      107****Núm. Reg. Entrada. 143****Núm. Caixa 2/14****Caixa 568**

- El fill de Víctor Masriera, en Ramon, té redactats infinitat d' assaigs, poesies, dibuixos, contes, obres de teatre, filosofia, etc. Donava conferències a l' Ateneu Barcelonès, a Granollers, La Garriga, etc.

- Víctor Masriera té una llibreta manuscrita on hi ha apuntada tota una teoria sobre l' Història de les Belles Arts Industrials. En ella defineix i parla entre moltes altres coses, d' Arquitectura Interior, Arquitectura, Mobles, Utensilis, Vestits, etc. Parla d' idees generals d' ornamentació. Defineix membre, motllura, vertical, horitzontal, simetria, eurítmia, etc.

Dins de la llibreta en un cartolina es troben pintats uns requadres amb els 3 colors primaris, secundaris i complementaris, amb la tècnica de l' aquarel·la, dins l' apartat "De los Colores y su Expresión".

Parla també d' Industries de la Construcció: fusteria, metal·listeria (plateria), bronze i ferro, ceràmica, porcellana...

Industries de reproducció, pintura decorativa.

Historia de les arts plàstiques.

Estètica i figura...

- Té en la mateixa llibreta, en una altre apartat, un possible futur llibre que ve a ser un qüestionari amb respostes "Assignatura de la Perspectiva (Programa de preguntas y respuestas)

- Ramon Masriera Vidiella, va donar conferències al Círcol Artístic, "Lògica i Poesia", 4-octubre-1927, i a l' Ateneu Barcelonès, 4-octubre-1927. Sortien a La Veu de Catalunya d' 1 d' octubre de 1927.

## **ANC**

**Fons**            **Víctor Masriera**

**Inventari**    **107**

**Núm. Reg. Entrada.** **143**

**Núm. Caixa** **3/14**

## **Caixa**

- Carta a Víctor des de París, d' un amic (sense data) li envia al carrer de l' Església, 25 de Sant Pol de Mar.

- Carta rebuda des de Madrid, de Pepe, el qual li comunica que hi ha problemes pel pagament de nòmines, 18-Juliol-1935.

- Carta signada per un amic de Víctor en que es desprèn que en aquella data, 24-gener- 1936, Víctor Masriera es trobava a Barcelona, i que no tenia intenció de tornar a Madrid fins l' abril.

- Carta de Nicolau Raurich excusant-se no haver-lo pogut rebre per causa d' una malaltia, 19-Març-1936.

- Document de l' enterrament de Ramona Vidiella Galindo, que fou enterrada al Cementerio Civil del Este, Sepultura 2, Zona A, Cuartel 1, Manzana 58, Letra B. Cuerpo 1, el 28 de novembre de 1922 a Madrid.

- Treballs realitzats durant una beca a Brussel·les, dins una carpeta petita en la qual hi ha 4 blocs fets a mà, amb els dibuixos dels exercicis. Parla entre altres temes, de cartonatge, decoupage i de collage... Hi ha l' Ex-libris original d' Alberto del Solar.

- Hi ha un dibuix de Ramona Vidiella fet per Víctor a Buenos Aires el 9 de febrer de 1908, el qual diu a sota: "Ramon preciós, ¿m' coneixes?" Hi ha també autoretrats.

- Dibuixos de la seva esposa, esbossos per a l' esquela-recordatori, així com varies fotografies d' ella, fetes entre 1921 i 1922.

- Targes de diferents restaurants vegetarians dels seus viatges a l' estranger. Víctor Masriera seguia regim vegetarià des de feia molts anys, el seu fill i nora també.

- OBRA PICTÒRICA. Segons documents del Fons Víctor Masriera. Té obra a:  
1Obra al Museu Municipal de Barcelona.  
1Obra a la Armeria Real de Madrid.

- Una nota sense data, indica que Víctor va ser 3 vegades Secretari i/o Vice-president de la Secció d' Arts Plàstiques de l' Ateneu de Madrid entre 1930 i 1931.

Ramona Vidiella Galindo va obtenir "Medalla de Plata" de l' Escola Superior de Belles Arts i d' Arts i Oficis de Barcelona en les Oposicions que es van realitzar el 16 de juny de 1900 en l' assignatura de Perspectiva.

**ANC**

**Fons**            **Víctor Masriera**  
**Inventari**    **107**  
**Núm. Reg. Entrada.** **143**  
**Núm. Caixa** **4/14**  
**Area:** **AFH**  
**Caixa Núm.** **577**

- Document de 28-Juny-1938. Una carta dirigida al seu fill Ramon, es enviada a Can Padró.

**ANC**

**Fons**            **Víctor Masriera**  
**Inventari**    **107**  
**Núm. Reg. Entrada.** **143**  
**Núm. Caixa** **5/14**  
**Area:** **AFH**  
**Caixa Núm.** **571**

- Es troben en aquesta caixa uns cartons una mica grossos de mida, aproximats a un DIN A 4 amb fotografies enganxades, que deuria fer servir pels seus manuals de dibuix. Els cartons fan 18 cm. de llarg i tots van numerats. Les fotografies enganxades, algunes son siluetes d' objectes, algunes mostren seqüencialment el pas d' una fotografia d' una persona a una dibuix de silueta i de contorn de línia. Són algunes, FOTOGAMES retallats en parers en forma de siluetes de figures, retallades en NEGATIU per poder fer el fons de la fotografia blanc i la silueta quedés en negre. Hi ha també alguna fotografia de paisatges nevats, interpretats després amb línia, i només en contorn. Algunes fotografies de paisatges, apareixen en alguna de les seves obres.

- Fotografies de pescadors interpretades només amb contorn de línia. Dues fotografies d' un transatlàntic vist ja en fotografies de l' arxiu fotogràfic, vist en posició frontal, horitzontal en contrapicat, i un dibuix de línia esquemàtic d' ell. Barques. Una fotografia de la mida de tot el cartró, de Sant Miquel del Fai

- Fotografies petites sense enganxar, lliris, draps, arbres, un gerro de metall reflectant, plantes "ficus", lliris.

- Lamines de paper amb dibuixos de ninots fets amb línia i fletxes amb direccions diverses.
- Làmines de dibuix decoratiu, de dibuix de plantes, d' edificis en perspectiva, de figures fetes amb filferro.
- Fotografies de dibuixos de làmpades japoneses de paper que surten en un dels seus manuals. Plantes. Animals, gallines... les fotografies són desenfocades expressament per veure la taca i no el detall. El fons de les fotografies de les gallines l' havia pintat amb tinta xina o tempera blanca, en diu "SILUETADO".
- Fotografies de perspectiva de les vies del tren i túnel.
- Fotografies d' insectes, papallones (apareixen en un dels seus llibres)
- Fotografies d' ànecs.
- La portada del "Metodo Pedagogico de Dibujo" amb un número solt que podia anar canviant de l' 1 a l 6 sense canviar la resta del fons.
- Alguns dibuixos de silueta els té pintats a l' oli, amb una gamma de grisos.
- Collages de cartolines retallades grises en diferents formes.
- Un bloc per estrenar de Segells de Garantia. Cada pàgina està trcalada i a punt per enganxar. N' hi ha 100 a cada pàgina i el bloc consta de 100 pàgines. En un altre sobre té 2000 + 1000 segells de garantia.

**ANC**

**Fons**            **Víctor Masriera**

**Inventari**    **107**

**Núm. Reg. Entrada.** **143**

**Núm. Caixa** **7/14**

**Area:** **AFH**

**Caixa Núm.** **573**

- Exercicis dels seus alumnes del Curso Permanente de Dibujo. Tots ells són dibuixos fets sobre cartolina negra amb llapis blanc. Bàsicament són dibuixos de línia, siluetes o més ben dit, contorns. La majoria estan signats pels seus autors: Soler, Echegarai, Carlos Soler Molina, Adelina Laterador Gonzalez, M. Cortés, Víctor Torró Simó (alumne lliure), José Gargallo, Paula Millan Aloseite, Miguel Garcia Camacho, José Medina Castro, José Arencibia Gil, José Cornejo Marqués, Pablo Bejar Calbet, A. Masià Trull, Ricardo Hidalgo Torrea, M. Lopez Garabel.

Alguns son fets sembla que amb tinta xina blanca i plomí. Són els exercicis d' un curs de l' any 1936. La proposta d' exercici era la mateixa per a tots.

"VAIG FER COPIAR UNA LÀMIA TOTALMENT ABSTRACTA DE LA QUAL TENIA LA PLANXA PER IMPRIMIR, EN LA QUAL FEIA TREURE CARES, FIGURES I ANIMALS".



- Testament de Frederich Masriera Manovens de 21 d' agost de 1871 nomenant "albacea" a la seva esposa Antònia Vila Roses. Aquest testament fou revocat per un altre de 30 de Maig de 1896.

- L' escriptura de Capitulacions Matrimonials atorgada per Frederich Masriera Manovens de 12 d' Abril de 1870 consta com a fill de Josep Masriera Vidal i d' Eulàlia Manovens Roldós. La seva dona Antònia Vila Roses era filla de Manuel Vila Pallàs (Procurador) i d' Irene Roses Ricard. Frederich Masriera Manovens rep una part de la Plateria del carrer Vigatans, 4 de Barcelona. Antònia Ricart vídua de Josep Roses Trinxat dóna a la seva neta Antònia Vila Roses..., la seva germana era Neus.

**ANC****Fons Víctor Masriera****Inventari 107****Núm. Reg. Entrada. 143****Núm. Caixa 14/14****Area: AFH****Caixa Núm. 580 (Revistes i Diaris)**

Entre la seva documentació, es troben dues revistes sobre el tipus de dieta vegetariana:

- "Acción Naturista" N° 45 Setembre 1922 -Ideas Vegetarian-Naturistas-
- "La Reforme Alimentaire" Bulletin de la Société Végétarienne de Belgique, 1925 N° IV