



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Editoriales y publicaciones periódicas en la configuración de un grupo hegemónico: “La poesía de la experiencia”

Esther Martínez Borobio

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



EDITORIALES Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS
EN LA CONFIGURACIÓN DE UN GRUPO HEGEMÓNICO:
“LA POESÍA DE LA EXPERIENCIA”
vol. II

Doctoranda: ESTHER MARTÍNEZ BOROBIO

Directora de la tesis: DRA. VIRGINIA TRUEBA MIRA

PROGRAMA DE DOCTORADO
“HISTORIA E INVENCIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS HISPÁNICOS”
(BIENIO 2008-2010)

DICIEMBRE DE 2015

ÍNDICE

VOLUMEN II

ANEXOS

1. TEXTOS DE LAS REVISTAS	p. 5
1.1. "Calle del Aire"	p. 5
1.2. "La mano sobre la ciudad"	p. 7
1.3. "Cuestiones tácticas"	p. 8
1.4. "Esta élite de aquí"	p. 9
1.5. "Segunda salida"	p. 11
1.6. "La hora de las revistas"	p. 13
1.7. "Presentación en Granada: «Fin de Siglo»", de Pablo García Baena	p. 15
1.8. "Al volver y empezar"	p. 18
1.9. "La guerra literaria", de Felipe Benítez Reyes	p. 21
1.10. "Editorial" (RR 2)	p. 23
1.11. "La buena salud de la poesía", de Vicente Gallego	p. 24
1.12. "Intento formular mi experiencia de la poesía civil", de Jon Juaristi	p. 28
1.13. "Espejo, dime..." , de Luis García Montero	p. 31
1.14. "Editorial" (RR 11-12)	p. 35
1.15. "Editorial" (RR 13-14)	p. 36
1.16. "Editorial" (RR 15-16)	p. 37

1.17. “Editorial” (RR 17–18)	p. 41
1.18. “Manual de urbanidad para escritores”, del Profesor Bloodmark	p. 42
1.19. “Un lugar de encuentros”	p. 49
1.20. “Cómo acabar de una vez por todas con la poesía de la experiencia”, de José Luis García Martín	p. 51
2. ÍNDICES DE LAS REVISTAS	p. 63
2.1. Índices de la revista <i>Calle del Aire</i>	p. 63
2.2. Índices de <i>Fin de Siglo</i>	p. 66
2.2.1. Índices de la revista <i>Fin de Siglo</i> . Primera época	p. 66
2.2.2. Índices del periódico literario <i>Fin de Siglo</i> . Segunda época	p. 84
2.3. Índices de la revista <i>Olvidos de Granada</i>	p. 97
2.3.1. Índices de la primera época	p. 97
2.3.2. Índices de la segunda época	p. 98
2.4. Índices de la revista <i>Renacimiento</i>	p. 117
2.5. Índices de la revista <i>Contemporáneos</i>	p. 153
2.6. Índices de la revista <i>Litoral</i> en los que tienen presencia los “poetas de la experiencia”	p. 161
2.7. Índices de la revista <i>Clarín</i>	p. 185
3. CATÁLOGOS DE LAS EDITORIALES	p. 214
3.1. Catálogos de la Editorial Renacimiento	p. 214
3.2. Catálogos de la Colección “Maillot Amarillo”	p. 240

ANEXOS

1. TEXTOS INCLUIDOS EN LAS REVISTAS

A lo largo de nuestra investigación hemos analizado varios artículos incluidos en las revistas mencionadas. Dada la dificultad de acceso a algunos de esos materiales, hemos creído conveniente reproducir los artículos más representativos, tales como editoriales, poemas o textos críticos. De esta manera, se ofrece al lector un compendio de textos imprescindible para entender la línea seguida por las diferentes revistas, y que dan cuenta de la emergencia, consolidación, hegemonía, estrategias de conservación, debate estético y declive, que tuvieron lugar en el panorama poético español de los años 80 y 90.

1.1. “Calle del Aire”, editorial publicado en el número 1 de la primera época de *CALLE DEL AIRE*, correspondiente al año 1977

La contribución andaluza a la poesía española es de tal magnitud que, a veces, una y otra, parecen confundirse.

Desde Bécquer hasta Cernuda, buena parte, si no la mejor, de la poesía contemporánea ha tenido nombres andaluces. Algo parecido puede decirse de las revistas poéticas. Un andaluz, Juan Ramón Jiménez, crea a principios de siglo

las revistas más importantes del Modernismo: *Helios* (1903) y *Renacimiento* (1907), así como, más tarde, *Indice* (1921) en la que por vez primera aparecen reunidos los que luego formarán el grupo del 27. En 1918 surge en Sevilla *Grecia*, primera revista de la vanguardia ultraísta, buena muestra de cómo una revista de provincias no tiene por qué ser provinciana. Pocos años más tarde, en 1926, aparecen la sevillana *Mediodía* y la malagueña *Litoral*, dos publicaciones ejemplares, tan cuidadas de presentación como exigentes en sus colaboraciones. Tras ellas, *Papel de Aleluyas* (Huelva 1927), *Gallo* (Granada 1928), *Isla* (Cádiz) y otras muchas que resulta innecesario citar ahora.

Pero todas hablan por sí mismas de la vitalidad de la poesía andaluza en el primer tercio de nuestro siglo, cuando –y son palabras de Enrique Díez Canedo– el solo hecho de ser andaluz parecía ya ser buena razón para no ser mal poeta.

A partir de 1939 no sólo desciende el nivel general de la poesía que se escribe en España, sino también la cantidad y la calidad de nuestra aportación a la lírica del momento. Pero aun reconociendo que quizás la poesía andaluza de los últimos cuarenta años no ha sabido estar a la altura de las circunstancias, a la altura de sí misma, hay que decir del mismo modo que lo poco o mucho de valor que entre nosotros se escribiera no ha sido apreciado con justicia. Baste el recuerdo de la revista *Cántico* cuya importancia y significado sólo ahora empiezan a ser reconocidos.

A la sombra de aquellas revistas, pero no sólo a su sombra, *Calle del Aire* quisiera reanudar una tradición y al mismo tiempo ser fiel, fatalmente fiel, al aliento de la modernidad. Que en literatura no es sino el aliento de la vida. Quiere esto decir que cuando se cuenta con una tradición poética tan admirable como la que poseemos los andaluces, sólo la excesiva nostalgia puede ser aun más peligrosa que el olvido.

Calle del Aire quiere recordar en su título, y no es casualidad sino deuda, el nombre de la calle donde por unos años vivió Luis Cernuda.

Calle del Aire intenta ser una revista andaluza pero sin caer en el localismo. Y así, fieles a la universidad, cualquier poeta será siempre lo suficientemente andaluz como para encontrar cabida en nuestra revista.

Calle del Aire no pretende, desde luego, ser una reunión de viejas glorias pero tampoco una tribuna más para esos miles de poetas jóvenes que desean publicar sus versos; porque ni la vejez ni la juventud han tenido que ver nunca por sí solas con la buena poesía.

Calle del Aire siente ante la Vanguardia la misma distante admiración que ante cualquier otro cadáver ilustre, y mira a la poesía «tradicional» con el despegado respeto que debe mirarse una ancianidad poco venerable.

Calle del Aire huye de las torres de marfil y los cenáculos, pero asimismo, del eclecticismo y de toda componenda con esas «buenas intenciones» que han empedrado siempre el infierno de la literatura. Porque sólo una mentalidad académica puede lograr ese gustar por igual de toda la poesía que se parece tanto al no apreciar realmente ninguna. El entusiasmo puede ser razonado e incluso razonable, pero no imparcial. Por eso *Calle del Aire* no teme apostar por su particular entendimiento de lo que es la poesía, en la confianza de que, si lo ideal es comprenderlo todo, siempre será mejor comprender algo que no entender nada.

1.2. “La mano sobre la ciudad” publicado en el número 1 de la primera época de *OLVIDOS DE GRANADA*, correspondiente a noviembre de 1982

La voluntad, como la huida, tiene sus límites. Por eso resulta tantas veces superfluo hacer declaraciones programáticas, y por eso, en este instante, diremos tan sólo lo que nuestra voluntad se propone ahora: algo tan fácil como apuntar con el dedo, cosa que, como todo el mundo sabe, es de mala educación.

Apuntamos a la ciudad como objeto histórico, sede de experiencias – prácticas e ideológicas– que se explican mejor si se mira al plano, si se hacen bajar del cielo de los conceptos soñados y se resitúan en localizaciones institucionales, espacios definidos por una economía de posibilidades que les viene impuesta por su misma condición histórica.

Apuntamos a lo que llaman cultura, al conjunto de desconocimientos y olvidos que nos hacen parecernos a la ciudad en que vivimos –cuando ninguna ciudad merece que los hombres se le parezcan– y que nos convierten en agentes

de una historia limitada –cuando la historia, por definición, no admite más límites que esa línea de sombra que hay que cruzar una y otra vez para dejar atrás el pasado.

Poner la mano sobre la ciudad es un gesto que no tiene por qué ser ni localista ni provinciano. Todas las ciudades se parecen y todas, según Marín Romaña, se vuelven tristes en llegando uno a ellas. Hay que olvidarlas, olvidarse de su insinuada identidad, de su persistencia en la condición de misterios hueros, y recordar, ejercer la accessis [sic] de la memoria para no olvidar –ni perdonar– la ciudad que se nos debe, la cultura que hay que tragar.

Si el olvido es la primera necesidad del recuerdo, el exilio, porque ansía el regreso, es la única salvación contra la huida.

1.3. “Cuestiones tácticas” publicado en el número 1 de la primera época de *OLVIDOS DE GRANADA*, correspondiente a noviembre de 1982

Este primer número de *OLVIDOS DE GRANADA* ha salido a la calle sin esperar mayores confabulaciones. Hemos preferido comprometernos con nosotros mismos por la vía de los hechos consumados, y comprometer también, pero de otra forma, a los demás. Creemos, en primer término, que hay un lugar para este “Mensual de la Cultura en Granada”, como sin duda lo había y lo hay para los desaparecidos “Cuadernos del Mediodía” (el suplemento cultural del *Diario de Granada* dirigido por F. López Barrios), que aún son una cuenta pendiente con esta ciudad. Y también creemos que es posible y necesario sacar adelante empresas de esta naturaleza.

Lo que nos proponemos aquí es, sin duda, ambicioso, pero dejémoslo en esto: situar en el debate cultural de esta ciudad un punto de referencia que combata el parálisis y que, al mismo tiempo, sea capaz de generar una dinámica de enriquecimiento a través de las propuestas, el debate e incluso la polémica. El campo de intervención se reduce, pues, a un sector social limitado, pero es el propósito de la intervención lo que más nos importa: una reflexión crítica sobre la cultura que, lejos de marginar sus implicaciones sociales y políticas, las asuma con la necesaria consecuencia.

Estamos convencidos de que iniciativas como esta pueden ser secundadas y apoyadas desde muy diversas perspectivas. Por eso, esperamos la respuesta, el apoyo y la crítica. En este primer número, por ejemplo, no se cubre la información sobre las actividades culturales que van a tener lugar en Granada en el próximo mes; es una de las cuestiones que requieren tiempo e infraestructura, imposibles a su vez sin un respaldo mínimo. De la misma forma, iniciativas como la recuperación del cartel n pueden hacerse a modo de sondeo, sino con una perspectiva de funcionamiento más a medio plazo.

Quiere ello decir, en fin, que todo depende de todos, es decir, de nosotros mismos.

1.4. “Esta élite de aquí” publicado en el número 2 de la primera época, correspondiente a los meses de diciembre de 1982 y enero de 1983.

Hay reproches que no tiene sentido combatir, pero que es importante develar. OLVIDOS DE GRANADA ha servido para que salga de nuevo a pasear la acusación de elitismo. Para su entidad y sus argumentos, apenas merecería una línea ese reproche, pero constituye una reacción típica que sistemáticamente se repite para justificar descalificaciones, para excluir el debate cultural –y político, claro– a una determinada franja de “intelectuales”.

Lo primero que hay que lamentar es el carácter reaccionario de la crítica. Por principio, es reaccionaria la crítica que no aporta elementos de análisis que permitan superar el error en cuestión. Decimos esto en primer lugar porque nos parece obvio que, con el primer número de OLVIDOS en la mano, cabe encontrar justificado un diagnóstico en esa línea: si no con elitismo, es posible que OLVIDOS haya nacido desde una posición que demasiado pronto da por bueno el aislamiento social de sus planteamientos de fondo. Pero nótese lo siguiente: de habérsenos criticado eso, el resultado sería buscar formas de romper el aislamiento para estar más presentes, justamente lo contrario de lo que pretenden los acusadores, que no es otra cosa que situarnos en un desierto elitista al que nadie se acerque para oírnos.

Lo importante, como decimos, es poner en relieve los supuestos en que se basa el reproche. Aislemos ya uno: ese populismo de nuestros pecados que tan espléndidos resultados da a efectos de enmascarar problemas reales. El que ejerce de anti-elitista lo hace –¡faltaría más!– desde la reivindicación de una cultura *auténticamente popular* que, bien por sus *raíces*, bien por sus dedicaciones, haya pertenecido siempre al pueblo y esté, por tanto, en línea con su *actual sensibilidad cultural*. Como dijera Marx a propósito de cierta secta romántica, el peligro de los que tanto gustan sumergirse en las aguas de la tradición es que suelen acabar navegando hacia las fuentes, es decir, hacia el pasado, para así justificar la miseria de hoy con la miseria de ayer. A partir del mes de marzo aparecerá en la última página un texto que, en sucesivas entregas, irá desmenuzando los tópicos ideológicos fundamentales del populismo. Las razones de peso quedan, pues, para ese momento. Ahora, tan sólo unas puntualizaciones.

Decía Lenin que los socialdemócratas padecen de un congénito *horror a la teoría*, en la que ven, entre otras cosas, un imponente obstáculo para su tesis de que “el movimiento lo es todo”; en efecto, para quien sostenga esto nada habrá más inoportuno que esa molesta exigencia propia de la teoría supone y que suele traducirse en el ruborizador descubrimiento de que, bajo el rechazo de la teoría, lo que hay es ideología reaccionaria. Pero ocurre que lo esencial de aquel pensamiento socialdemócrata (el economicismo, es decir, la reducción de las aspiraciones políticas globales a lo estrictamente económico, la consideración de cualquier problema excluyendo la naturaleza política, la pérdida del Estado como referente necesario de cualquier práctica, y también de las prácticas culturales) es hoy un código ideológico absolutamente generalizado: lo comparten los partidos históricos de la izquierda –en su práctica, por lo menos– y muchos de los movimientos de pretendido carácter alternativo o marginal. Quizás derive de ahí la impostada actualidad de Ortega, de esa habilidad suya de charlista para diseminar el Estado, esconderlo y escamotearlo entre las *formas de vida*. Pero eso es lo que hay: el *horror a la teoría* como pánico al análisis riguroso, como ejercicio de la simplificación de todos los problemas o como marchamo de una manera de ser modernos que apenas consiste en decir que determinados problemas son antiguos para no tener que hablar de ellos.

Lo más claro que se puede decir de tal estado de cosas es que así nos va. Como recambio de la teoría y como sucedáneo del análisis, lo que cunde es la apología de la llamada cultura popular y la reivindicación del espontaneísmo; y como final, coronado –por detrás– la maravilla antiteórica, la remisión a la práctica pura, bruta y genuina que, sin mediación teórica alguna, genera el instinto de clase. Para iniciados, lo que se lleva es dar rodeo por el diccionario de sinónimos, o sea, decir las mismas naderías pero barroquizándolas.

Es obvio que nada de esto sirve para aun programa dinamizador de la realidad, y que el cambio –por muy en abstracto que se ofrezca y se vote – requiere intervenciones presididas por el rigor del análisis. En el campo de la cultura –que es donde OLVIDOS quiere intervenir– lo anterior se traduce en plantear esas prácticas como una lucha ideológica al servicio de una estrategia bien definida. Eso hay que hacerlo, al margen de que no resulte de buen tono decir que eso es lo que se pretende. ¿Acaso no estamos todos bajo el juego cruzado de un adoctrinamiento ideológico de carácter abiertamente reaccionario que se sostiene tantos años precisamente porque obedece a propósitos bien medidos y porque se apoya en dispositivos bien montados? Sencillamente, ir de espontáneos es hacer el primo

Por eso, el populismo que rechaza la teoría y enmascara tal rechazo con la acusación de elitismo, resulta un oportuno aliado en contra del cambio que se propugna. ¿Por qué, pues, asumirlo, darle tribuna y eco? Como siempre, estas cosas son infinitamente más graves cuando ocurren en el seno de lo que, hasta ahora, hemos venido llamando izquierda: ¿qué saldo han recogido los partidos de esa política recalcitrante que denuncia a los “picos de oro” y provoca, por la vía del obrerismo y con la coartada de la pureza el aislamiento de los que ellos mismos llaman “intelectuales”? Desde luego, esta élite de aquí va por otros caminos.

1.5. “Segunda salida” publicado en el número 1 de la segunda etapa de OLVIDOS DE GRANADA, correspondiente al mes de noviembre de 1984

Quizás alguien recuerde que, hace dos años, se editaron dos números de un “Mensual de la Cultura en Granada” que respondía al nombre de OLVIDOS DE

GRANADA. Las razones de tan corta vida son las mismas que han acabado con otros intentos similares o que, simplemente, aconsejaron no poner en marcha proyectos que, tarde o temprano, encontrarían las mismas insalvables dificultades. En el caso de aquella “primera salida” de OLVIDOS, el equipo que lo promovió prefirió correr el riesgo de editarlo, pero también ahorrarse una agonía que para nada habría servido.

En realidad, esta “segunda salida” tiene unas características que, prácticamente, hacen de OLVIDOS un proyecto nuevo. Para empezar, aparece editado por la Excelentísima Diputación Provincial de Granada, que además de la financiación aporta una infraestructura material que la experiencia revela indispensable. Ello no quiere decir que OLVIDOS vaya a ser el portavoz de dicha institución en materia cultural: mantiene su propósito de intervenir libre y críticamente en el amplio campo del debate cultural. Lo que ocurre es que, en vez de ser una publicación subvencionada, es una revista asumida por la Diputación dentro de sus planteamientos en el área cultural.

En segundo lugar, OLVIDOS va a realizar todo el esfuerzo necesario para interesar de manera efectiva al público en los problemas que se mueven en el ámbito de la cultura. Ello se traducirá en tener bien presentes todos los aspectos institucionales y sociales que tan frecuentemente son obviados en la forma habitual de hablar de la cultura y sus avatares. En todo caso, intentaremos informar pero procurando que el lector pueda tener a su alcance materiales suficientes para hacerse una opinión más compleja o más real que la que normalmente se tiene. Hablaremos, por tanto, de las instituciones y de sus proyectos y realidades culturales, poniendo siempre en relieve aquellos aspectos en que más en juego se pone el proyecto de una verdadera cultura pública.

Por último, OLVIDOS DE GRANADA tiene un propósito que, por su propia definición, supone un esfuerzo de auténtica integración. La única vía por la que puede llegarse a una intervención crítica y libre en el debate cultural, es la que puede ser andada por cuantos intervienen en ese debate desde unas mínimas condiciones de seriedad. Dicho más claramente, preferimos el error a la frivolidad, y la provocación inteligente al desdén de los pedantes; en todo caso, atendemos al interés general de una cultura pública, que ello no debe confundirse ni con el rechazo de la innovación –muy al contrario, la atención a

las vanguardias será un tema muy presente– ni con el halago demagógico de la sana cultura popular.

Son estas, creemos, unas coordenadas desde las que, sin más condición que la seriedad, OLVIDOS DE GRANADA invita a todos a participar en este esfuerzo para que el debate cultural gire sobre temas y problemas reales, en vez de abandonarse a las aburridas querellas de los ombligos más excelsos.

1.6. “La hora de las revistas”, incluido en el número 9 de *OLVIDOS DE GRANADA*, correspondiente al extra de verano de 1985

Por alguna razón, es la hora de las revistas. Llama la atención, además, que muchas de las nuevas revistas estén hechas tan fuera de Madrid que, a veces, se tenga la impresión de estar ante una especie de revancha de la periferia. Eso sería, en todo caso, secundario. ¿Quién podría quejarse de que el deseo o la necesidad de hacer revistas en las que decir o mostrar costas [sic] esté encontrando el camino de las imprentas y el público? ¿Y quién no pensará también que, desgraciadamente, muchas de esas revistas acabarán chocando con realidades irresistibles que las pondrán en peligro y amenazarán su continuidad?

Antes de ello, sin embargo, es bueno que se tome nota de lo que esa *hora de las revistas* puede estar representando en nuestro país. Nos parece un hecho que, al mismo tiempo, bien puede ser índice de muchas cosas. ¿No puede ocurrir que un sector de la *izquierda intelectual*, el que no ha participado en el acceso al *gobierno de las cosas*, busque en la comunicación cultural su propia forma de intervención en la realidad social? Aunque pudiera darse alguna razón suficiente para reprochar que aquella *izquierda intelectual* acepte tal división del trabajo (unos a gobernar, los otros a la «cultura»), habría que pensar antes en lo que puede aportar la existencia de nuevos y diversos canales de comunicación cultural. Una de las primeras ganancias en ese sentido puede ser, desde luego, la de la creación de un público que, en la medida en que se cuenta con más referencias, más datos y más puntos de vista, será *más público*, más capaz de intervenir con solvencia y rigor en los debates que nuestra sociedad tiene

planteados y que no son, ni mucho menos, entelequias para entretenimientos de ociosos.

Es curioso, en este sentido, que iniciativas con ese propósito estén surgiendo desde abajo, desde la sociedad. En ello hay, nos parece, el implícito reproche a una forma de entender este Gobierno la política cultural tan trasnochadamente *progre* que permite pensar incluso en la desaparición del Ministerio de Cultura o de los organismos inferiores de la administración que tienen competencias en esta materia. Cuando tanta gala se hace de los magníficos propósitos de *modernizar* España, llama la atención que los responsables de la política cultural todavía sean sensibles al espejismo de la espontaneidad (como si la dinamización y el enriquecimiento de la vida cultural pudieran alcanzarse sin esfuerzo público) y tan pobres de argumentos ante la zafia acusación de dirigismo que, desde la derecha, pudiera hacerse a un programa coherente y con propósitos expresos. A ese vacío están acudiendo las revistas, cada una con su complejo y su limitación correspondientes, pero todas con una condición mínima: están presentes, el ciudadano tiene a su alcance instrumentos de interés para informarse y opinar sobre temas que también son de su interés. La objetiva necesidad de tal presencia está haciendo, además, que revistas de un prestigio ya largo –como la *Revista de Occidente*– estén siendo capaces de ofrecer un contenido cada vez más cercano a intereses intelectuales no tan añejos, con la consiguiente recuperación del público.

Políticos hay, en cambio, para los que ese tipo de empresas debieran sufrir un proceso de *selección natural* en los términos que dictan las leyes del mercado. En un ridículo delirio demagógico (fruto de convertir la necesidad de hacer cosas en coartada de una política cada vez más exclusivamente tecnocrática), afirman que las subvenciones a las revistas están de más porque las instituciones tiene que hacer carreteras y las revistas tiene que pagarlas la conocida financiera Sociedad Civil. Olvidan estos políticos, en primer lugar, que tanto el sueldo que ellos cobran como las carreteras que ellos mandan hacer las paga esa misma Sociedad Civil, y en segundo lugar, que la anhelada *modernización* de España aún no ha dado frutos visibles, entre ellos el de una Sociedad Civil capaz de articular ella misma sus propios medios *privados* para organizarse como *opinión pública*. Aquí, entre *El país*, la SER y RTVE (que son

como nuestra Santísima Trinidad de la *polancomunicación de masas*) está todo hecho. La homologación de la opinión a través de esos ultrapoderosos medios es, no ya un riesgo futuro, sino una real y efectiva insuficiencia de nuestra democracia. ¿Por qué, entonces, tanto escrúpulo *liberal* en cuestión tan decisiva?

Pero afortunadamente, la nómina de revistas jóvenes sería tan larga como imposible de hacer: el problema de la distribución hace que, en muchos casos, conozcamos alguna cuando va por el número tres y de otras sólo tengamos noticia por alguna reseña de prensa. No estacaremos ninguna, por tanto.

Sí queremos terminar con una pregunta: ¿qué ha pasado con *La Granada de papel*? En el primer número de esta época de OLVIDOS saludaba en primera página a esa revista y en su interior hablaba de los tebeos de Granada. La Granada de papel ha salido sólo tres veces, y la última hace ya bastantes meses. Es inexplicable su desaparición: el público la había acogido muy bien y el trabajo de los dibujantes granadinos tenía en sus páginas la oportunidad de ese imprescindible contacto con el público que es la única garantía seria contra el estancamiento. Si las firmas de nuestros amigos dibujantes están en *Madriz* [sic] o en *Cairo*, ¿por qué no puede existir *La Granada de papel*?

La respuesta que deseamos para esta pregunta no es una explicación de complejidades burocráticas. Lo que queremos es que *La Granada de papel*, u otra cosa, esté en los quioscos. De lo contrario, tendrá poco sentido –y será casi un chiste macabro– hacer exposiciones sobre tebeos y dar conferencias sobre el tema en una ciudad en la que los buenos dibujantes que hay no encuentran más oportunidad que la que a algunos de ellos, y con tanta satisfacción como orgullo, OLVIDOS ha podido darles.

1.7. “Presentación en Granada: «Fin de Siglo»”, PABLO GARCÍA BAENA, incluido en el número 9 de OLVIDOS DE GRANADA, correspondiente al verano de 1985

El pasado mes de mayo se presentó en Granada *Fin de Siglo*, una de las revistas más interesantes del actual panorama literario español. Junto a los responsables directos (Francisco Bejarano, Felipe Benítez Reyes, Jesús

Fernández Palacios), el acto contó con la presencia de Pablo García Baena, quien ofició el ritual poético. Más que una reseña de la revista o una crónica retrasada para la sociedad literaria OLVIDOS prefiere publicar las palabras que el poeta cordobés leyó como presentación. Le damos las gracias a su autor por habérmolas facilitado.

Celebramos hoy en esta

*Granada ciudad ilustre
que por blasón levantas
en campo de ricas glorias
armas y letras por armas.*

la presentación de una revista literaria, la presentación de *Fin de Siglo*. Pero más que el baile de una debutante, se trata casi de unas bodas, si no con alianza de oro sí de *anillito plomado*, pues el llegar al número 11 supone ya una mayoría de edad en publicaciones tan efímeras. Por hablar de revistas andaluzas digamos que *Cántico* sólo llegó al número 8 en la primera época y a 13 en la segunda. Caso aparte es la longevidad de *Caracola*, aunque sean sólo sus números jóvenes los que interesan y termine, como toda obra humana, en la senilidad de los afeites. *Sic transit*.

Viene *Fin de Siglo* desde Jerez, desde los anacreónticos campos de vides y centauros, desde el Cádiz liberal y culto. Y lo recibe Granada, donde el poeta, –lo dice Aleixandre–, «se mueve por un jardín, casi por un suelo de agua». Y viene de la mano de un poeta cordobés quizás porque Jerez y Córdoba tienen un antiguo hermanamiento en sus concejos, en sus caballeros veinticuatro, de calzón corto, raso blanco y ferreruelo grana. Andalucías diversas y una que

*Cual muchachas frescas
cantan, anocheciendo, entristecidas.*

Y ya es atrevimiento en esta Granada donde el despierto canto del *Gallo* lorquiano tiene aún un claro designio de alba y donde las revistas –*Normal*,

Vientos del Sur, Sendas, Cuadernos, Avellano, Caracol, Clave, Diálogo, Ilíberis, Veleta, Don Alhambro, Molino de Papel, Arrayán, Sant Yago, Poesía 70, Tragaluz, Nefelibata, Despeñaperros, Ainadamar, etc.— se suceden feraces y tiernas, en apretada joya cárdena, como llaga abierta en la cérea carne del fruto coronado o en la cifra del corazón y la espada: Él me manda.

Si todas estas publicaciones, por su momento o vocación, con raras excepciones, fueron aljibes para el narciso surtidor de Granada, *Fin de Siglo* no es *recinto murado* y maneja la apertura, la objetividad, la lucidez plural, la variedad en lo múltiple, coincidiendo en el férreo rigor de una poesía viva. Porque si el sueño es *imago mortis* (y fueron muchos los poetas ensoñadores y en babia) la poesía es la vida con su vino y sus lágrimas, con su carne en cal viva de cielo, su soledad y la desesperación del azahar.

Y esta brida férrea se viste de seda en el guante viscontiniano de Paco Bejarano. Y Góngora siempre al acecho:

*Quejándose venían sobre el guante
los raudos torbellinos...*

Raudos torbellinos que en la libertad vigilada de *Fin de Siglo* pueden ir desde la cima de Horacio y Juan Ramón Jiménez a la liviandad, a la ocasión de pecado —¿cuántas veces?— de Ana Rossetti. Desde Carlos Edmundo de Ory, tercer patrón principal de Cádiz con San Servando y San Germán, a Sandro Penna, a Catulo, a Wittlins. Y a las voces jóvenes de Javier Salvago, José Gutiérrez, Luis Martínez de Merlo, José Julio Cabanillas, Luis García Montero, Juan Lamillar, tantos y tan buenos. Pero Paco Bejarano no va solo; hombro a hombro en la configuración de la difícil arquitectura poética está Felipe Benítez, dandy en la gravedad de lo frívolo, joven «arte del cansancio, del texto, de la muerte...» Y tienen fieles alfiles en Fernando Ortiz, en Jesús Fernández Palacios, en José Ramón Ripoll. Y por los ojos entra la fascinación de la revista en un deseo de formas con Manuel Antonio Benítez, con José Díaz-Pardo, con José M^a prieto, con Rafael Pérez Estrada, con José Lluca... Sé que me olvido.

Y el encanto del organdí en las litografías de pasadas modas, la frialdad neoclásica de los frisos en grabados, los unicornios de la línea nueva y el mágico

laberinto de los caligramas. Y Lola Gutiérrez con sus fotografías novecentistas que huelen a lilas moradas y Heddy Lamar junto al anuncio de la leche antefélica para el cutis.

Las notas de lectura, los acerados estiletes de la crítica, el ni más ni menos de las valoraciones llevan los nombres –para temblar– de José Luis García Martín, Abelardo Linares, Vicente Corbi. Y mi agradecimiento para Carlos Marzal, para José M^a de la Flor.

Estamos en los años cruciales de un fin de siglo. Rotas las cadenas, Leviatán reptante por los rascacielos neoyorquinos como un King-Kong de cartón y crin vegetal. Mas Orwell y su 1984 no ha tenido lugar, su Apocalipsis terrorífico tal vez se ha aplazado. La pesadilla colectiva, la trama tenebrosa, la danza de los súcubos se ha desvanecido como las llamas azules en un infiernillo de alcohol. El épodo de la centuria se suaviza quizás porque en Jeréz [sic] se reimprime el *Memorial de las Damas arrepentidas de ser locas y Fin de Siglo* nos ofrece una clave, la salvación por la poesía, el arte sobreviviendo al tiempo. Y toda obra de arte, lo dice Octavio Paz, guarda en sí un indudable poder de encarnación y revelación: es una permanente posibilidad de metamorfosis, abierta a todos los hombres.

1.8. “Al volver y empezar”, incluido en el número 10 de *OLVIDOS DE GRANADA*, correspondiente al mes de octubre de 1985

Vivimos felizmente unos años de tumulto cultural. Nadie debe asustarse, nadie debe sentirse molesto porque buena parte de la población haya comprendido que la mediocridad es sólo una hipótesis incompleta sobre la vida y necesite a cada momento tirar la casa por la ventana, cambiar los armarios, perder el miedo a las vueltas de campana. Sin duda, es una exigencia que respeta muy poco la pacífica tranquilidad de las ideas fijas o el lado más oscuro de los orgullos estancados. Además, parece que estamos llegando al límite del movimiento imaginado; ningún programador de modas hubiera sido capaz de pedirle a la vieja Europa, recién acabada la primera guerra, que una vez asimilado el trepidante ritmo de Charlestón volviera a levantarse para olvidarlo

inmediatamente en otros brazos. Ahora, las frases se quedan rancias antes de salir de los labios, todo sucede a todo, las cosas estallan, ven, vencen y desaparecen como fantasmas, vienen y van sin detenerse apenas para recoger su propia cosecha. La copa se llena de burbujas; pues bien, levantemos la copa y brindemos por ello.

Pero tampoco conviene sorprenderse mucho. En realidad, sólo los que leyeron a medias y con desprecio los estudios de Benjamin sobre la cultura de la Metrópoli, pueden ahora sentirse sorprendidos ante este tumulto. Una vez funcionalizados, convertidos en signo y moneda, los síntomas culturales se suceden como los significantes de un lenguaje, apoyados los unos en los otros, buscando sentido en su fugaz encadenamiento, haciendo de la destrucción propia una parte esencial de su programa. Algo así como las vanguardias históricas, pero perfeccionadas en un mundo donde la capacidad técnica o comunicativa es mucho mayor y donde la velocidad cumple con otro estatuto. Por eso algunos críticos pueden devolvernos otra vez a las viejas palabras de Ortega: «no se sabe muy bien lo que pasa hoy. Eso es lo que pasa». El lenguaje como estructura del abrazo social, ya lo hemos dicho, es un invento anterior a la postmodernidad y hecho a la medida de los buenos ciudadanos. Nadie le pide que perdure, debe limitarse a ofrecer el espectáculo de su funcionamiento.

En vez del miedo, la negación o el espejismo mítico, la tarea es otra para los que no tenemos conciencia de saltimbanquis ni reducimos a un nivel superficial las ideas de progreso. Todo lenguaje, toda ordenación se basa en una sintaxis. ¿Cuáles son sus reglas, qué retórica ideológica otorga el número en la lista de los fenómenos actuales? En este sentido, nosotros queremos ser jueces y parte, llevando hasta el último extremo estas preguntas, para cobrar conciencia clara de los términos reales en que suelen plantearse todas las disputas, todas las ceremonias contemporáneas de recuperación o negación.

Jueces a parte. Es decir, al volver y empezar este nuevo curso, seguimos manteniendo en nuestra mancheta la vocación de ser «una plataforma útil para la intervención crítica y libre a favor de la cultura pública». Nos interesa, por supuesto, opinar, privilegio o compromiso que no suele ser muy común en la España de hoy; pero nos parece incluso más importante atraer la atención hacia algunos temas sobre los que se debe opinar, temas que necesitan de un debate

público para aclarar de qué botella salen las burbujas y en qué copa deben beberse.

De ahí que OLVIDOS DE GRANADA reestructure sus páginas y ofrezca en ellas determinados bloques monográficos destinados a estos temas. Quizás la cuestión esté en revisar todo lo que se da por supuesto cuando se hacen ciertos análisis llenos de apresuramiento y desinformación. Empezar con el sempiterno mundo de la moral, es algo más que una obligación de personas morales, de obsesión propia, aunque los números anteriores de la revista anunciaran ya nuestra posición. Si, como parece verse más claro cada día, los problemas políticos e ideológicos de nuestra sociedad, quieren reducirse, por obra y gracia de las *personas responsables*, a un debate ético, a un estilo de vida, bueno será reconsiderar las diferentes alternativas que se han venido dando tradicionalmente desde el horizonte de la moral. ¿Se puede reducir el mundo a una tensión ciudadana entre honrados y sinvergüenzas? Bueno será saberlo, porque los fallos insidiosos, muy abundantes en todo tipo de epigonismo, no surgen simplemente de la mala aplicación de unos principios, sino que suelen estar ya acomodados en los planteamientos originales. Para ser patriarcas de la moral, es conveniente conocer nuestra historia de personas morales. Sólo se opina en serio cuando el vitalismo deja las argumentaciones de la superficie; sólo se apuesta apasionadamente, cuando están claras las reglas del juego. En fin, se trata de vivir en la hora de ahora, como decían los clásicos, sin dejarse arrastrar por los pescadores que merodean en todos los ríos revueltos.

Y este año bajará sin duda entre aguas revueltas. Por un lado, se avecinan ciertas conmemoraciones de tipo histórico; por otro, el calendario electoral va a convertirse en el protagonista de las polémicas ideológicas. En ambos sentidos es necesaria la claridad. Ni el estallido de la Guerra Civil, ni el fusilamiento de Federico García Lorca, –valgan estos dos ejemplos– se caracterizan por ser temas de segunda fila. Si normalmente los aniversarios culturales sirven para sacar del olvido y darle alguna actualidad a determinados sucesos, en estos casos mencionados debiera procurarse exactamente lo contrario: el análisis serio del abundantísimo y confuso material ya existente. Por su parte, los procesos electorales que se anuncian (o se desmienten), basados más que nunca en planteamientos de vocación histórica y lazos seculares, deben obligarnos

también a un minuto de silencio, para reflexionar sobre lo que queda flotando detrás de cada palabra brillante o responsable. ¿De qué pertenencia cultural se nos está hablando? Seguramente a OLVIDOS DE GRANADA no se le olvidará opinar sobre estos casos.

1.9. “La guerra literaria” de FELIPE BENÍTEZ REYES, incluido en el número 12 de OLVIDOS DE GRANADA, publicado en 1985

*Lo que deploro no es que se me acuse,
sino carecer de un fiscal de mi talla.*

FERNANDO SAVATER

Hace unos meses hablaba con Juan Luis Panero de la inexplicable cantidad de lodo, de basura, que arrastra la pequeña sociedad integrada por las personas que escriben versos. Ambos nos admirábamos de que algo que no produce apenas dinero pueda mover tanta pasión sucia, tanto codazo. Como si fuera rencilla de gánsters.

La explicación tal vez sea sencilla: la poesía no da dinero –o a lo sumo da calderilla– pero da algo por lo que muchos venderían su alma al más chamarilero de los demonios: la satisfacción de la vanidad. Y por la vanidad, ya se sabe, pierde la cabeza mucha gente. Sobre todo, la gente que tiene poca cabeza (de modo que no se pierde mucho).

El azar me ha puesto al frente de alguna publicación prestigiosa, me ha dado facilidad para publicar mis escritos y, según me dicen, me ha favorecido con una posición un tanto privilegiada en el panorama de la joven poesía española. Muy bien. Hasta aquí llega mi catálogo de vanidades literarias. Una vanidad la mía me parece que un tanto relajada, porque estas cosas me dan lo mismo: ni me las creo ni me las dejo de creer.

Ahora bien, hay algo que halaga tanto mi vanidad que a veces llego a dudar de mi inteligencia, de la que nunca dudé desde los tiempos de la escuela primaria. Ese *algo* es la mala crítica, la mala prensa que yo o algo que yo haya hecho pueda tener. No lo puedo evitar: me hace sentirme importante, porque, a

fin de cuentas, no tengo más remedio que pensar que sería una bobada el intentar prestigiar a alguien o a algo que no tiene prestigio.

Desde hace un tiempo, colecciono recortes de prensa en que se nos regala a los responsables de *FIN DE SIGLO* con supuestas ocurrencias denigratorias. Los ataques suelen venir casi siempre de tres o cuatro personas, siempre las mismas; editores a todas luces combativos de cuya honradez crítica no puede dudarse, por más que a todos y cada uno de ellos se les haya negado colaborar, por respeto a la Literatura y a los Lectores, en la revista que Francisco y yo dirigimos. Lo curioso del asunto es que los atacantes no acaban de ponerse de acuerdo en su estrategia y cada cual batalla en solitario... contra molinos de viento. Uno nos achaca adscripción ideológica al PSOE, otro –recientemente apuntado a la piñata socialista– rectifica al anterior, diciendo que *FIN DE SIGLO*, no es más que un «yerro» del PSOE, y que de ninguna manera el Partido se responsabiliza de la línea estética de la revista. Es natural, porque ¿cómo podría hacer tal cosa el Partido si esa revista «se caracteriza por ser una publicación evasiva, escapista, meramente esteticista, valedora del hedonismo y del ornato que se autoexime del compromiso social y acérrima enemiga, por omisión, de las supuestas constantes socialistas de libertad y pluralismo»? (*FIN DE SIGLO*, como pueden ver, ha propiciado hasta retórica de mitin electoral).

Otro ha llegado a decir que *FIN DE SIGLO* es un «gineceo», cosa que a mí en particular me encantaría; puedo asegurarle al chistoso que, de ser así, no saldría de la redacción de la revista ni para comprar tabaco: me pasaría el día en labores de galanteo, cosa que no me resultaría difícil debido a mi encantadora conversación y juvenil apostura. Pero si el firmante del supuesto chiste (y a éste sí que tengo el gusto de no conocerlo ni de oídas por más que ostente títulos de «poeta y crítico literario», y obviando que en su propia casa goce de un merecido prestigio) a lo que alude es a la presunta ambigüedad sexual del equipo de *FIN DE SIGLO*, puedo asegurarle que esa ambigüedad no existe, porque cada cual está perfectamente definido, y que, en cuestiones de vida privada, mantienen las constantes de «libertad y pluralismo» que, al parecer, propugna el Partido en el Gobierno.

El más pintoresco de nuestros atacantes es un pobre botarate granadino que, antes que convencerse de que su poesía es un ladrillo pintado de purpurina,

prefiere creer que la literatura es una mafia a la que no le dejan tener acceso. (Lo que no parece estar claro es si se queja de que sea una mafia o de que no le den el carnet de socio). Siempre hay consuelo para los mayores males. El caso de este muchacho ha llegado a preocuparnos: cada dos o tres meses le pica la serpiente del veneno finisecular y se cura en salud escribiendo, como puede, una serie de barbaridades sobre la revista y sobre quien le coja a mano. Es el Sísifo de los berrinches.

Todo esto lo refiero a título anecdótico, seguro, además, de que les habrá divertido. El cuento sería largo, pero dejémoslo: hay cosas que no es bueno remover. El estiércol literario entre ellas.

Los poetas mediocres viven artificialmente, alimentados con botellas de oxígeno que ellos mismos se quitan y se ponen: enfermeros de su propia miseria literaria. Y no hay nada peor que un escritor que se sabe *herido de muerte*; nada tan patéticamente vulgar como el poeta que empieza a sospechar que su obra va a acompañarle a la tumba. Mientras tanto, queman la pólvora podrida de su lengua en salvas periodísticas, que los demás oímos entre compasivos y divertidos, entre comprensivos y displicentes.

Pero qué lástima –para ellos– que el papel de periódico amarillee tan pronto. Y qué lastima [sic] –para nosotros– que el destino nos haya proporcionado unos bufones con tan poca gracia.

1.10. “Editorial” publicado en el número 2 de la revista *RENACIMIENTO*, 1989.

El primer número de una revista literaria suele ser también el último. Por eso mismo puede resultar aconsejable considerar que una revista comienza realmente en su número segundo.

Fruto de coincidencias amistosas y literarias, *Renacimiento* quisiera presentarse como el portavoz –ni único ni excluyente– de un amplio grupo de poetas interesados en la renovación de la poesía española.

Renacimiento estará especialmente abierta a la poesía más joven, pero no por igual a las numerosísimas tendencias que conviven en este momento, porque

el eclecticismo fácilmente condesciende a la confusión y la confusión es quizás el principal problema al que se enfrenta la actual poesía.

Renacimiento será pues una revista de tendencia, que no es lo mismo que tendenciosa; una revista beligerante de afirmación y negación literaria y sólo literaria.

1.11. “La buena salud de la Poesía” de Vicente Gallego, incluido en el número 4 de la revista *RENACIMIENTO*, 1990.

Hace tiempo que estamos acostumbrados a escuchar, o a leer, que la poesía española de la generación más joven, y en general la poesía, es un yermo absoluto, y estamos acostumbrados también a oírlo de las mismas bocas, de aquellas que tienen interés personal en que así sea o de las que, por su manifiesta ignorancia y desinterés, mejor harían en permanecer cerradas. Algunos, por otra parte, y no desde el hábito fiel de la lectura, andamos ya cansados de desmentir ese bulo. La última poesía española, y en general la poesía, goza de una perfecta salud, una salud que hoy se hace manifiesta, como siempre, en cinco o seis nombres y en sus obras, porque díganme ustedes qué generación ha dado más de seis grandes. Lo que ocurre es que, ahora más que nunca, importa antes salir en los papeles que tener una obra sólida, y en los papeles siempre salen los mismos, y el lector profano siempre escucha los mismos nombres, y el crítico desinformado y comodón, cada vez que precisa referirse al tema, pronuncia de nuevo aquellos nombres, y el lector desprevenido vuelve a leerlos, y así sigue la rueda. Y el problema reside en que esos mismos nombres suelen ser los que tienen un amigo influyente, o acuden a cócteles en Madrid, o tienen un físico agradable, o desagradable –que el mal gusto no rige sólo en el arte–, pero en cualquier caso agradecido, o cosas así. Y las «cosas así» tienen poco que ver con la literatura, por lo que suele ser ella la que sale dañada. Los caballeros de antes, cuando perdían la cabeza por una niña, asunto éste muy respetable por lo demás, tenían por costumbre regalarle ligas tormentosas o ponerles un piso, ahora optan por conseguirle algún premio literario de relumbrón o sacar sus «cositas» en alguna antología de la lírica reciente. No dudo

de la efectividad de tan moderno procedimiento –cuando ellos lo siguen por algo será–, pero de lo que tampoco me cabe duda es de su nefasta repercusión para las letras.

Albert Camus, con su mordacidad y penetración habituales, escribía estas palabras hace ya medio siglo: «Entre nosotros el escritor escribe cada vez más para obtener esa consagración última que consiste en no ser leído. Desde el momento en que efectivamente puede constituir el tema de un artículo pintoresco de nuestra prensa de gran tirada, goza de todas las posibilidades de ser conocido por muchísimas personas que nunca lo leerán, contentándose con conocer su nombre y leer lo que se escriba sobre él. (...) De manera que para hacerse un nombre en las letras no es ya indispensable escribir libros. Basta con que se le tenga a uno por alguien que ha escrito un libro sobre el cual la prensa vespertina haya hablado y sobre el cual en lo sucesivo podrá descansar». Y aquella situación, que en la época del gran escritor francés parecía ser ya una realidad, ha llegado hoy al colmo del refinamiento, y gobierna el panorama con una absoluta desfachatez de sátrapa advenedizo. Los ejemplos son tan difíciles de aportar, ahí está el caso de nuestro recentísimo premio Nobel, al que muy pocos han leído cabalmente, y no digamos ya en el extranjero, pero cuyos atrevimientos televisivos conocen todos a la perfección, por no mencionar a su choferesa negra, aunque al menos, y eso compensa en parte el sinsentido, la obra de Cela esté por encima de todo eso. Pero lo más abundante son los casos químicamente puros, es decir, escritores con una obra de vergüenza ajena que pasan, gracias al procedimiento anteriormente descrito y a la pereza del público en general, por maestros vivos de las letras. Baste con citar el caso de Fernando Arrabal que muy recientemente confirmó en televisión su incapacidad para hilar una frase, no ya inteligente, sino mínimamente inteligible, dejando sin embargo bien patente su aptitud innata para la majadería.

Y así están las cosas, la gente lee poco, y no digamos ya poesía, las ediciones de los más jóvenes son precarias y difíciles de encontrar, y a los críticos corresponde más que nunca orientar a ese restringido y desorientado público lector, pero la mayoría parecen más preocupados en fomentar clanes, contentar al director de su revista (que es e los que han cambiado la liga y la promesa del piso por el camelo de la gloria literaria) o en halagar al crítico de la

revista de enfrente, que al igual que ellos escribe versitos y será a su vez amable con su próximo libro en cuanto salga en la editorial del amigo común. El lector desprevenido compra el libro recomendado y, a las tres o cuatro páginas, comienza a creer firmemente en la mala salud de la poesía actual, tan cacareada por los mismos enterados, que suelen ser también quienes despotrican de los premios a los que se presentan con una obstinación no menor que la que los jurados, cuando son honestos, demuestran en negárselos, acostumbran a reunirse en torno a «estéticas de vanguardia» y a suplementos dominicales en periódicos de gran tirada desde los que procuran bombardear concienzudamente cualquier buen libro que traicione su mediocridad, siempre que no sea el de un autor «consagrado» que tenga línea directa con su jefe (el desertor de la honesta cumbre de las ligas), por lo que los libros apreciables de los jóvenes autores tienen un futuro más bien desalentador. Y estas «estéticas de vanguardia» que por ser sufridas les son propicias, suelen resumirse en lo que ellos mismo han dado en llamar «neosurrealismo» (mancillando el nombre de un movimiento tan divertido como renovador) y «poesía hermética o del silencio». El «neosurrealismo» tiene la ventaja de disimular con cierta habilidad los disparates más descabellados, e incluso la de convertirlos, a los ojos de los más necios, en fulgurantes genialidades. La «poesía del silencio» consiste en decir lo menos posible en el máximo espacio (que nunca excede de tres líneas), y resulta por lo tanto ventajosa para los que no tienen nada que decir. ¿Y por qué coño no se callan?, han preguntado ya algunos, con muy buen sentido. Pues la verdad es que no lo sé. Lo cierto es que muchos se han tomado el reto de la poesía como una cuestión de honor, cualidad que desconocen, porque de tener noticia de sus exigencias regalarían ligas antes que premios y honores literarios. Y eso que, desgraciadamente, su ejercicio no da dinero, ni fama, ni nada que no sea la íntima satisfacción personal, y sólo en los casos, infrecuentes y aislados, en que alguien consigue escribir unos versos memorables.

La rueda de los despropósitos gira hoy con más facilidad de la debida, creciendo y ocultando en su vorágine el verdadero panorama de la poesía española actual. Los libros de los «grandes» se vocean y se promocionan desde los periódicos los meses antes de que aparezcan y pueda comprobarse si realmente merecían tanto bombo y platillo, y últimamente algunos de esos

libros, publicados por fin, han sabido denunciar con obstinación el exceso de buena (o mala) fe de esas voces impacientes.

Los versitos que comparten la estética de los mediocres, sin amenazarlos por tanto, reciben trato de favor en los medios que aquellos señorean, y los señorean porque, como sus propios trabajos no les ocupan demasiado tiempo (recordemos que militan en la estética del silencio o del disparate libre), pueden emplearlo casi todo en intrigar. Y luego están las que se han quedado sin piso pero publican sus cositas y reciben premios, y los que son hijos de tal o de cual, y así nos luce el pelo. Y es que hoy se confunde incomprensiblemente la obra con la carrera literaria, cuando el afán de ésta impide el sano desarrollo de aquélla y, sobre todo, cuando cualquier obra importante conlleva el tan deseado reconocimiento.

Afortunadamente, el público de la poesía suele ser especializado y crítico, y no está por la labor de comulgar con ruedas de molino, por más que a algunos les interese negar todo lo que no redunde en su propia gloria inmediata o vecinal. No hay pues ningún motivo de alarma (aunque tal vez sí de enojo ante la visión de tanto cretino en camisa de once varas), ya que la evolución de la historia literaria, eso que los antólogos llaman perspectiva, lo ha repetido muchas veces, tiene malas pulgas y sabrá situar a cada cual en su lugar exacto. En cualquier tiempo ha habido un grupo de adolescentes que luego se llamaron Luis Cernuda, Aleixandre, Salinas, Lorca o Guillén, en los años treinta, o Francisco Brines, Biedma, Claudio Rodríguez, Valente, Ángel González, en los sesenta, y que también fueron despreciados en su día por algunos de sus mayores o por sus compañeros de generación, porque la honestidad y el genio son una amenaza y se pagan con la envidia y con la saña. Y esos adolescentes han surgido incluso en períodos adversos como los años de la posguerra, cuando se convino en negar el pan y la sal a la poesía, y entonces se llamaron José Hierro, Blas de Otero, Pablo García Baena, Luis Rosales, Vicente Gaos o Carlos Bousoño, aunque haya tenido que pasar mucho tiempo para que los muchos nombres que entonces sonaron, los que no importaban, nos permitieran ver con claridad los de esos pocos, que estuvieron siempre. Y por lo demás, no hay prisa, muchos están en el engaño, pero algunos, los que cultivamos la perversión clandestina de leer poemas, sabemos perfectamente que esos cinco o seis nombres que nos regala toda

generación literaria importante están hoy esbozados, y algunos ya han sabido entregarnos esa emoción inefable y esquiva que esconden los versos.

En este mismo momento, en algún lugar de todas las ciudades, un adolescente falta a su cita cotidiana con la vida para tomar un cuaderno. El impulso que le lleva a ensayar en él unas palabras sigue siendo un misterio. Cuatro o cinco de esos muchachos tendrán la fortuna de encontrar en su camino algo que, por más que algunos se obstinen, seguirá flotando por encima de todo: el poema, así, redondo, diáfano y sencillo, el gran poema que sobrecoja a unos pocos.

1.12. “Intento formular mi experiencia de la poesía civil” de Jon Juaristi, incluido en el número 7 de la revista *RENACIMIENTO*, 1992.

INTENTO FORMULAR MI EXPERIENCIA DE LA POESÍA CIVIL

¡Oh, Capitán, mi Capitán, Dios mío!

¡A por ellos, que son de regadío!

WALT WHITMAN & RAMON CABRERA

Según algún amigo sevillano,
cerró hace un siglo aquella librería
de Sierpes, donde un día
compré su *Colección particular*.

Mediaba un largo y tórrido verano,
pero yo celebré la Epifanía.
Dieciocho años tenía
y empezaba a sentir el malestar

de la vida incurable a la que en vano
descubrir un sentido perseguía.
Ya sabéis, la acedía

de quien se cree fuera de lugar,

o demasiado tarde, o muy temprano,
o solo, o con la inmensa mayoría.

Hoy lo definiría
como cierta tendencia a exagerar.

Pero os hablo de un tiempo muy lejano.

No es fácil recordar lo que sentía.

Desde esa lejanía,
lejos andaba yo de imaginar

los trucos del demonio meridiano,
las mil formas que adopta la ordalía
de la melancolía
cuando se tiene mucho que olvidar.

Supongo que al fingir de anciano
propiciar a mi modo pretendía
la esquiva poesía
que tanto se me hacía de rogar.

El síndrome de Prufrock –un malsano
sentimiento de ocaso y agonía–
el mundo me teñía
de un fastuoso color crepuscular.

Quería ser llorando un hortelano
y devolver verdor y lozanía
a la tierra baldía
del áspero muñón peninsular.

Un campo amortajado, un monte cano,

un calvero de polvo y cobardía:
eso me parecía
nuestro amable parnaso familiar.

Ávido surco, el verso castellano
arañaba tenaz. Florecería
o no florecería,
pero qué se perdía con probar.

Vuelvo al punto en que salgo, libro en mano,
de la tienda de Sierpes. Descendía
el sol. Atardecía,
y me empujó la tarde a cierto bar.

Reclinado ante un fino jerezano,
abría al azar la adusta antología.
Leía y releía
y nunca me cansaba de admirar

tanto verso vestido de paisano
con elegancia atroz, y la osadía
de la cacofonía.
Sin duda, era el momento de pensar

que el hecho de estar vivo y ser humano
exige al burguesito en rebeldía
un grano de ironía.
No es cierto que por mucho madrugar

amanezca la huerta en el seco.
La experiencia es cosecha muy tardía
y, amén, la artesanía
de hacer versos, un juego malabar.

De aquel deslumbramiento soberano,
gracias al cual barrí la porquería
que entonces escribía,
os quiero la memoria dedicar:

Abelardo, Felipe, Abel (mi hermano),
Antonio, Carlos, Pere, Luis García
Montero y compañía,
Luis Alberto, Juanito Lamillar,

Fernando Ortiz, Francisco Bejarano,
Àlex Susana y Alvaro García,
Andrés, José María,
Paco Castaño y paro de contar.

Aquí acaba el corrido de Emiliano
Zapata y de su fiel infantería.
Me voy, canalla mía,
en un buque de guerra, si por mar.

1.13. “Espejo, dime...” de Luis García Montero, publicado en el número 7 de la revista *RENACIMIENTO*, 1992.

ESPEJO, DIME...

Déjame que responda, lector, a tus preguntas,
mirándote a los ojos, con amistad fingida,
porque esto es la poesía: dos soledades juntas

y una experiencia noble de contarnos la vida.
Año cincuenta y ocho. Vine al mundo en Granada.

Mi carácter se hizo bajo una luz hendida
de calle estrecha, plaza, iglesia y campanada.
Pero ya la posguerra y el sueño provinciano
sufrían en los barrios la primera cornada

y crecí en la partida del constructor urbano,
barajadores, juego, apuestas y descarte,
ediles consentidos, juramentos en vano.

Esta ciudad ambigua me ha educado en el arte
de pasar mucho tiempo bajo la misma luna,
tal vez porque se vive de vuelta en cualquier parte,

tal vez porque no estuve jamás en parte alguna.
Un siglo, como todos, de víctimas y jueces
me ha tocado vivir. Mas tengo la fortuna

de ser como el otoño y he pagado con creces
el derecho a dudar de una flor en su rama.
También yo me he quedado desnudo muchas veces.

Otoño fugitivo, otoño que reclama
la tarea secreta de preparar la vida
y conmueve en penumbra la silenciosa trama

del futuro que busca una luz construida.
Hoy miro con prudencia las vueltas del camino,
ya me preocupa menos la tierra prometida.

No dudaré del mundo. Sólo me lo imagino
como una superficie de tintas. El dilema
es saber si los hombres controlan su destino,

igual que se controlan los versos de un poema.

Debería la historia corregir el diseño,
revisar galeradas, interpretar el lema

de los significados finales de su sueño.

Un sol menos herido, una ciudad más cuerda,
soledad en su justa medida y el empeño

de seguir trabajando para que no se pierda
lo que tienen de savia, redacción y presente
el adjetivo rojo y la palabra izquierda.

Volviendo a la poesía, os diré solamente
que procuro en mis versos sentir la melodía
de un bolero llamado final del siglo XX.

Me cansan los orfebres con su cristalería
y el irracionalismo que descansa en la hueca
vanidad de lo raro. Una sabiduría

más seca es la poesía. Busco el verso que peca
de impertinente y llama al corazón cerrado.
Es poco original, pero mi biblioteca

fue de Espronceda, Bécquer, don Antonio Machado,
Alberti y Luis Cernuda. He bebido en el agua
de Jaime Gil de Biedma y estuve fascinado

por Lorca, con su mundo del cuchillo y la enagua,
cuando el misterio hacía de íntimo enemigo
y la luna bajaba a mirarme en la fragua.

Y, claro está, poetas que vivieron conmigo
esos momentos en que la noche nos devora.
El hielo deshaciéndose, el alma de un amigo,

el reloj olvidado de marcarnos la hora.
Rafael, Ángel, Pepe, Álvaro, Paco, Jon,
Antonio, Luis Antonio, Justo, Javier, Aurora,

Abelardo y Felipe, Jesús, José Ramón,
Carlos y José Carlos, Jaime y José Agustín,
Fernando, Claudio, Fanny, Manolo, Sarrión,

Àlex, Ramiro, Pere, Dionisio y Benjamín,
a vosotros que fuisteis conmigo partidarios
de la felicidad, en las noches sin fin,

con estos breves versos para mí necesarios
os quiero agradecer la compañía, el ciego
deseo de vivir y todos los salarios

de libertad que juntos gastamos. Desde luego
mis amigos poetas suelen ser gente honrada,
una moral que pone las manos en el fuego.

Y por lo que concierne a mi vida privada,
alguna vez quisiera que la temperatura
estuviese, verano por invierno, templada

para que el corazón descansa su espesura.
Imagino las horas de otoñal paseante
y un paisaje sacado de la literatura.

El castaño rojizo bajo el azul tirante

del cielo. Ya se ve nieve en la sierra. Estoy
junto a un río de aguas sin prisa. Por delante

corre Irene, camina Maricarmen. Yo voy
distráido en los versos finales de un poema
que pudiera ser este. Dudo, valoro, doy

sentido a las palabras. Con lentitud extrema
dejo que el verso vaya tejiendo sus preguntas,
procuro que los ritmos se acomoden al tema

y pienso en ti, lector, con amistad fingida,
porque esto es la poesía: dos soledades juntas
y una verdad que ordena tu vida con mi vida.

1.14. “Editorial” publicado en el número 11-12 de la revista *RENACIMIENTO*, 1996

Los libros, como los billetes, cuando se imprimen con desmesura pierden valor, se amorrallan, quedan reducidos a papel chafarrinado. Y ya no es cierto que el papel lo aguante todo, pues la mala literatura viene impresa en pliegos cada vez más rollizos y grumosos, más verjurados y resistentes. Al menos cabe la esperanza de que algún día sea perseguida como delito ecológico.

Quienes rehuyen [sic] debatir sobre la auténtica finalidad hechicera de la literatura añadiéndole apellidos chirriantes como «joven», «comprometida», «nacional» y otros trampantojos, saben muy bien que la única disquisición válida es la que existe entre la buena y la mala literatura, sin que vengan a cuento los pormenores consignados en el Documento Nacional de Identidad.

Por desgracia las sectas y las cuotas se han puesto de moda, y así los genuinos valores literarios pasan a un segundo plano mientras se cotizan la cuna y no el cuño, el sexo en lugar del seso y el talante generacional en perjuicio del talento en general. La mala literatura –como las economías de vacación

ortopédica- no cree en los principios ordenadores de la calidad y por ello recurre a sufragios y privilegios.

La historia de la literatura está plagada de autores y títulos «esenciales», «medulares» o «decisivos», pero muy pocos son realmente imprescindibles para la literatura monda y lironda. Si los suplementos publicitarios hacen demasiado hincapié en que la última obra de menganito es «fundamental», pueden estar seguros de que se trata de una funda mental.

La buena literatura, como las monedas de ley, cuando escasea se revaloriza, busca el oro de las ediciones antiguas y se convierte en fanal irrecusable. Por eso hay un rebrote de los dietarios, las memorias, los relatos y otros géneros más huidizos donde todavía no se ha entronizado la vulgaridad, aunque la belleza perdura mas no dura, arrecia pero no arrasa y es vengadora aunque no vendedora. Siempre será más rentable ir de joven, comprometido y vernacular. Sin embargo, tarde o temprano a la mala literatura le alcanza la suerte de la falsa moneda, *que de mano en mano va, y ninguna se la queda.*

1.15. “Editorial” publicado en el número 13-14 de la revista *RENACIMIENTO*, 1996

Aunque la literatura no siempre es compatible con la política (ese adjetivo que va muy bien con la geografía, la economía, las madres y los desmadres), nos sentimos obligados a entrar en materia no tanto por razones políticas como estéticas. A saber, que el delegado de cultura del ayuntamiento de Sevilla ha decretado el cierre de *El siglo que viene* –excelente gaceta municipal de arte, cine, música, humanidades, ciencias sociales y arquitectura– dizque por ser una “revista literaria” (¿...?). No es que el modorro funcionario tenga pocas letras, es que para colmo se le escurren. Ahora sólo es delgado de cultura.

El siglo que viene ha dedicado bellos números monográficos a temas tan diversos como la tauromaquia, el centenario del cine, la semana santa, el museo de Bellas Artes y las ruinas romanas de Itálica, sin caer en los chirriantes lugares comunes del folclorismo pitagórico; es decir, de los catetos al cuadrado. Pero ello ha resbalado sobre la mantecosa sensibilidad de un ministril para quien todo lo

ininteligible es literatura y todo lo literario deleznable, con la dudosa excepción del verso alejandrino.

El ucase del concejal ridiculiza a la corporación municipal en pleno – curiosamente presidida por una ex ministra de cultura– ya que en política los pringones no se embarran a sí mismos, sino a quienes representan. Primero fue el recorte del premio «Luis Cernuda» de poesía, luego la roñosa dotación del premio de relatos «Alfonso Grosso» y ahora la clausura de *El siglo que viene*. A hurtadillas, el curto regidor ha montado un vodevil más digno de las hermanas Hurtado.

De celebrarse en Sevilla, los Juegos Olímpicos del 2004 pasarán a la historia como las primeras olimpiadas organizadas por los bárbaros.

1.16. “Editorial” aparecido en el número 15-16 de la revista *RENACIMIENTO*, 1997

La aparición simultánea de tres antologías poéticas editadas en Andalucía ha servido de pretexto periodístico para la invención de una supuesta «guerra poética» entre supuestas estéticas supuestamente enfrentadas. Tales antologías son ... *Y al Sur*, de José García Pérez (editada por la Federación Andaluza de Centros de Estudios Privados); *Elogio de la diferencia*, de Antonio Rodríguez Jiménez (editada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba. CAJASUR), y *Treinta años de poesía española*, de José Luis García Martín (editada conjuntamente por las editoriales Renacimiento y Comares, en su colección La Veleta). De entrada nos encontramos, pues, ante dos libros sujetos a patrocinio firmados por autores que se proclaman independientes y ajenos a la oficialidad, y ante un libro editado mediante iniciativa privada en el que se ofrece una muestra de autores acusados de ser «oficiales» por quienes se proclaman independientes.

Poco es lo que sabemos de la trayectoria literaria del antólogo García Pérez, bien por ser esa trayectoria voluntariamente secreta o bien por ser fatalmente inexistente. De Rodríguez Jiménez, en cambio, nadie puede ignorar a

estas alturas que se trata de uno de los intelectuales más combativos y airados de la comarca cordobesa, llegando a tales extremos de combatividad que en ocasiones hasta no parece un intelectual propiamente dicho. De García Martín cualquier aficionado a la poesía conocerá no sólo su obra de creación, sino también su ya dilatada experiencia como antólogo y su reciente labor como director de la revista literaria *Clarín*.

En la edición andaluza del diario *El Mundo* del día 11-2-97, Rodríguez Jiménez denunciaba lo que él llama “la cumbre de clónicos postmodernos”, en la que, según él, estarían García Montero, García-Posada, Salvago, Benítez Reyes, Linares, Lamillar, Trapiello y Bejarano, quienes, según Rodríguez, “quieren constituirse en aristocracia, en clase privilegiada. No contestan cuando se les provoca porque son gente importante, gente conocida que aspira al poder y trata de practicarlo”. El éxito de estos poetas se debería, según Rodríguez, a los auspicios del poder, aunque no especifique cuál sea ese poder.

En el mismo reportaje, Antonio Enrique ofrece, por su parte, el siguiente diagnóstico, en el que late sin duda alguna dolorosa circunstancia autobiográfica: “La marginación que muchos poetas han sufrido se debe a que han disentido de la tendencia imperante auspiciada desde el poder”, aunque tampoco se precise cuál sea ese poder.

Dos días después, en la edición andaluza del diario *El País*, García Pérez declaraba unilateralmente, y por razones misteriosas, el estado de guerra literaria en Andalucía. Según este desconocido y ya respetablemente proveyo pensador malagueño de inverosímil mentalidad infantil (y, consecuentemente, babeante), los que él llama «poetas de la experiencia» (Benítez Reyes, García Montero, Salvago y Luis Antonio de Villena, según su nómina particular) constituyen “un movimiento caduco, sin gracia, sin pálpito ni pellizco”, mientras que los poetas incluidos en su antología destacan en cambio por su diversidad y por haber sido silenciados por el centralismo, sea eso lo que sea. De pasada, aprovechaba García Pérez para revelar a la ciudadanía un hecho escandaloso: “Ha habido una nube de silencio para ahogar a la voz más genuina de los últimos 25 ó 30 años”. Esa voz no es otra que la de Antonio Hernández, a quien García Pérez comparaba –agárrense a lo que puedan– con Juan Ramón Jiménez. Tampoco desaprovecha la ocasión García Pérez para definir científicamente a

los poetas de la experiencia, revelando que sólo hablan “de la huella de carmín en el borde del vaso” y añadiendo que se trata de “una poesía anglosajona que es como el opio y sirve para dormir a la gente”.

En la edición andaluza del diario *El Mundo* correspondiente al 15-2-97, Rodríguez Jiménez acusaba a los llamados poetas de la experiencia de “controlar las editoriales Visor, Hiperión y Tusquets y, por lo tanto, los premios a nivel nacional”, aunque, sin duda por culpa del periodista, no dispone de espacio para aclarar ese curioso silogismo. Consultado también por el mismo periódico, Hernández –el nuevo Juan Ramón Jiménez– no dudó en ofrecer a la afición una contundente teoría estética aplicada a los poetas de la experiencia: “Este grupo se caracteriza por escribir con plantilla, están uniformados y copan toda la oficialidad de la literatura”. Tampoco ofrece Hernández –el último Juan Ramón– una definición de «oficialidad», que tan interesante resultaría para todos.

El 16-2-97, en las páginas andaluzas de *El País*, Rodríguez Jiménez afirmaba: “El éxito de poetas como García Montero y Benítez Reyes es el producto de un montaje de *marketing* para imponer su estética y excluir a todos los que no escriben como ellos”, aunque, sin duda por falta de espacio informativo, no revela el denunciante en qué consiste el *marketing* poético, así como tampoco cuál es esa estética impuesta ni cómo puede imponerse una estética –¿gracias al poder? Seguramente–. En esa misma gacetilla, Antonio Hernández –el Juan Ramón Jiménez redivivo, según el escalafón de García Pérez– aportaba un nuevo e importante descubrimiento intelectual al decir, sin pelos en la lengua, que los poetas llamados de la experiencia “son a la poesía lo que las sevillanas son al flamenco”, sin por ello perder ocasión para informar a la nación de su estado de ánimo y de su indesmayable éxito poético: “Yo no estoy resentido. En apenas una semana he recibido cinco antologías en las que aparezco, puedo publicar y ya llevo veinte premios”. Enhorabuena. (¿Cinco antologías en menos de una semana? Con arreglo a la estadística. Hernández debe de aparecer en unas 265 antologías poéticas al año. ¿Veinte premios? Por menos de eso hay gente que figura en el *Guinness*.) Dos días más tarde, en el *Diario de Jerez*, Hernández, amparándose sin duda en la impunidad que para este tipo de cosas ofrecen los periódicos locales, informaba a los lectores de que está en posesión de “todos los premios oficiales” (¿de veras? ¿El Nacional, el de las

Letras, el Cervantes, el Príncipe de Asturias? ¿De veras?) y que sus libros conocen “todas las ediciones que me da la gana” (¿De veras? Sin duda: el último libro de Hernández acaba de aparecer en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba).

Días antes de esta avalancha informativa-cultural, la edición sevillana del diario *ABC* recogía las siguientes declaraciones de Rodríguez Jiménez referidas a García Montero y Benítez Reyes, a los que ya había calificado anteriormente como “los dos peores poetas de España”: “gente con una obra pobre, que ha escogido como modelo la poesía social de los años 50, que ha sido de lo peor, y se han dedicado a encumbrar a los que escriben como ellos”, a la vez que ofrece un diagnóstico global de la lamentable situación poética española del momento, que él achaca “a cierto retraso cultural del país que no va a durar mucho. Yo creo que las editoriales que basan su labor en el *marketing* se van a hundir en breve”.

En *El Correo de Andalucía* (7-3-97), aparecía una crítica de las tres antologías (las de García Pérez, García Martín y Rodríguez Jiménez) firmada por J. A. Moreno Jurado, quien, tras declarar patéticamente que “A mí hace tiempo que las mafias me condenaron al ostracismo”, afirma categóricamente a la vista de las tres antologías, en ninguno de cuyos tres índices casualmente figura: “El panorama, lógicamente, resulta mediocre, nauseabundo y maloliente, propio sólo de gallos y de zorras”, afirmación ésta que implica de lleno al mundo animal en la actualidad poética.

En *El Correo de Andalucía* (14-3-97), Rodríguez Jiménez volvía a filosofar sobre la poesía en unos términos que rebasaban ya el ámbito literario para invadir el ámbito judicial y/o psiquiátrico, acusando a los poetas de la experiencia de “delincuentes” y acusando a la editorial Renacimiento de “ser la que más subvenciones recibe” (cuando por ejemplo esta revista es tal vez la única de España que se edita sin subvención, directa o indirecta, y sin publicidad), para a continuación añadir: “Si habláramos en términos policiales, se podría hablar de banda armada, de mafia organizada... Estos expertos en marketing para triunfar ganando y agrediendo, practicando el ninguneo y dándole palos de ciego a la historia de nuestra poesía, comenzaron llamándose poetas de la nueva sentimentalidad. Pero surgieron las guasas y se cambiaron al nombre actual. Pero ya han dado instrucciones a sus acólitos y lacayos más

destacados para que comiencen a hablar de la poesía de la vida –les está fallando el marketing–, aunque lo único que ofrecen son versos en estado de putrefacción”.

De acuerdo. Pero... ¿de verdad se creen preparados para una guerra?

1.17. “Editorial” publicado en el número 17-18 de la revista *RENACIMIENTO*, 1997

Se puede perder la razón, pero nunca el sentido del humor. Y tan bueno es que alguien nos haga reír como saber reírse de uno mismo, esa fase superior del humorismo que dicen los marxistas chaplinistas. Sin ir muy lejos, aquí en estas páginas hemos dado cabida a más de un correo electrónico enviado por ciertos enemigos, sin cuyas diatribas nuestra existencia sería más aburrida. Pero después de haber sido calificados de «chorizos», «canallas» y «banda armada» se nos ocurrió patodonizar a un prójimo y ahora resulta que somos «nazis», «sudacas» y unos hijos de *unknown father and* su puta *mother*. Más correa, señores, y menos amargura, que de lo contrario acabarán en la Asociación de Cítricos Literarios de Andalucía.

Y es que de las reyertas poéticas uno espera invectivas más originales que las de uso corriente en las profesiones del sector carretero y de la construcción, aunque por desgracia hay poetas que nunca se sabe cuándo insultan y cuándo están versificando.

Fue El caso de algunas poetisas que reunidas en Córdoba para celebrar sus versos, terminaron echando leches contra el presunto *establishment* patriarcal de la crítica, los antólogos, las editoriales y los premios. Cuando alguien exige su derecho a ser antologada, elogiada, publicada y premiada, será porque es incapaz de conseguirlo por méritos propios. ¿O alguien le ha regalado algo a Carmen Martín Gaité, Almudena Grandes, Ana María Matute o Soledad Puértolas?

Poetisas, la idea de una conjura machista es tan absurda como vuestra alergia al sustantivo poetisa. Corren buenos tiempos para las ingenieras, sastras y juezas, mas no para las poetisas, palabra más antigua y muy historiada. Como

dijo una airada rimadora: “Si los hombres pueden ser taxistas, ¿por qué las mujeres no podemos ser poetas, joé?”.

Y aquí terminan mis labores de editorialismo.

1.18. “Manual de urbanidad para escritores”, por el Profesor Bloodmark.

En *FIN DE SIGLO 4 y 5*, 1993

CAPÍTULO PRIMERO

ENVÍO DE LIBROS

Una algo extravagante costumbre, tenida por cosa normal, es la de que los nuevos y no tan nuevos autores envíen sus libros a otros autores, que por cualquier difusa razón, merecen su interés. (Un escritor con ganas de *darse a conocer* se acaba pareciendo mucho a un mercenario perpetrador de *best-sellers*: ambos necesitan urgentemente lectores.)

Esta aspiración a ser leídos pro gente de nuestro aprecio o conveniencia no es en absoluto ilegítima, pero debe conducirse adecuadamente, respetando un mínimo de cautelas.

En principio, si enviamos un libro a una persona con la que no hemos tenido trato, debemos abstenernos de dedicatorias adulatorias, divagatorias o altisonantes y conformarnos con poner el nombre completo del destinatario, nuestra firma –la misma que utilizamos en el banco, no la que cierra nuestras cartas amorosas– y, como mucho, una fecha – si se es persona preocupada por la historia.

Con todo, la forma más correcta de enviar un libro a un individuo que no nos ha sido presentado es la siguiente : incluir una tarjeta de visita escuetamente rubricada y suprimir la dedicatoria, así como cualquier tipo de nota adjunta, ya que ambas –dedicatoria o nota– implican la exigencia de una respuesta epistolar, extremo éste que no suele antojársele con frecuencia al género humano.

Si por misteriosas razones de carácter o por inevitables problemas de grafomanía no nos resistimos a suprimir educadamente la dedicatoria, ésta debe escribirse en la portadilla del libro, nunca en la página de respeto o en la portada

-término éste que muchas personas emplean equivocadamente para designar la cubierta.

Con sujetos a los que nos unen lazos familiares o afectivos no rige ningún tipo de norma en esta delicada cuestión de las dedicatorias: podemos dejar volar nuestra imaginación a capricho.

CAPÍTULO SEGUNDO

LA OPINIÓN

Uno de los más ingenuos despropósitos que pueda cometer un autor es el de solicitar “una sincera opinión” a personas que no formen parte de su círculo de amistades íntimas y veteranas. En principio, las opiniones no se piden: se regalan (y la sinceridad, por su parte, no se regala a ningún desconocido). Además, todo el mundo comprende que ese concepto de “opinión” es un inmodesto eufemismo de “elogio”.

“Me interesaría conocer su sincera opinión sobre este libro mío” equivale a “Estoy muy interesado en que elogie este libro mío”.

Habría que matizar, no obstante, entre una petición de juicio sobre un libro inédito y sobre un libro publicado.

Salvo casos de muy grave avería psicológica, nadie envía un libro inédito a un desconocido para que se lo enjuicie.

Un viejo amigo mío, escritor de prestigio y atinado crítico, me contaba que un día le llegó entre la correspondencia una novela inédita –cuatrocientas páginas– de un individuo que se identificaba como miembro de la comisión organizadora de un ciclo de conferencias al que mi amigo había sido invitado meses antes. El inédito narrador le decía que estaba muy interesado en conocer su experta opinión, y que tenía carta blanca para hacerle tantas correcciones y sugerencias como quisiera. Insinuaba asimismo su disposición a dejarse prologar. Mi amigo le puso inmediatamente un telegrama: “El trabajo que usted me propone cuesta doscientas mi pesetas. Dígame si el gasto entra dentro de sus cálculos”.

Un original sólo deber ser sometido a la opinión de aquellos amigos íntimos que merezcan ese tipo de sometimiento con cierta garantía. Lo contrario

es como ir por ahí con talante de exhibicionista, abriéndose la gabardina en espera de admiradores espontáneos.

En cuento a libros ya publicados, las intenciones de un requerimiento de opinión se hacen aún más claras, puesto que el paso por la imprenta otorga a nuestros escritos una irreparabilidad parecida a la de un brazo que pasa por un establecimiento de tatuajes.

Si alguien nos envía un ejemplar de un libro suyo y nos pide un juicio, lo que quiere que le digamos es, poco más o menos, algo de este tipo: "Al leer tu libro sentí tanto envidia y me puse tan furioso, que acabé dándole una paliza a mi novia. Cuando la baldé, le pasé revista al gato, que aún debe de anda huyendo por las azoteas. A consecuencia de mis furores, he pasado unos meses internado en una clínica mental, en la que logré introducir de matute tu libro excelso –pues allí prohíben la lectura–, hasta que un día el celoso guardián de mi pabellón me sorprendió embelesado en su lectura y me lo arrancó de las manos; ahora ocupa una habitación contigua a la mía. En cuanto me dieron el alta, me fui a diversas librerías y compré cuantos ejemplares hallé de tu obra maestra, para repartirlos entre mis personas más queridas. Me lo sé de memoria, línea por línea. He decidido no escribir más: después de tu libro ¿qué puede hacerse? He vendido mi biblioteca –¿para qué la quiere ya? –a un chamarilero. La aparición de tu libro ha dejado en un lugar bien ridículo a toda la historia de la literatura. ¡Pensar que uno leía con admiración a X, a P, a V! Qué ingenuidad, esos medios pelos. Mis vecinos quieren verme empalado, porque me paso el día llamando a sus puertas para explicarles tu sabio uso de la sinécdoque y del oxímoron. Mi novia se ha ido a vivir con un diseñador de interiores. De mi gato no he vuelto a tener noticias. El jefe del seminario de literatura del instituto en que imparto clases amenaza con abrirme expediente si no me ajusto al temario oficial; no entiende que le haya dado un puntapié al Siglo de Oro para dedicar las clases a que los alumnos copien una y otra vez tu libro, hasta que se lo aprendan de memoria. (En eso consistirá el examen final, y al que se le olvide un solo adjetivo, conjunción o adverbio lo dejo para septiembre.)" Etcétera.

Poco más o menos, esta es la respuesta que todo autor secretamente espera. (La incómoda realidad, sin embargo, nos habitúa a conformarnos con unas convencionales líneas de cortesía.)

Resumiendo: absténgase todo escritor de solicitar opinión sobre sus trabajos a personas que –según quedó dicho– no formen parte de sus amistades íntimas. Las opiniones llegan solas...cuando merecen llegar.

En otro orden de cosas, jamás debe hacerse uso público de las alabanzas de soporte epistolar sin consentimiento del remitente. (No existe cosa más patéticamente indiscreta que esos *curricula* adornados con fragmentos rutinariamente amables de cartas de escritores más o menos ilustres.)

Si un escritor logra suscitar con su obra al menos la tolerancia de sus contemporáneos, ya puede darse por contento, porque suele ser costumbre del presente el no acomodar la estimación que suponemos a nuestro talento con la estimación que nuestros esquinados contemporáneos tienen de nuestro talento, circunstancia ésta que, después de todo, resulta muy filantrópica: si bien propicia injusticias literarias, también ayuda a que más de un patán se sienta merecedor de ese tipo de injusticias.

CAPITULO TERCERO

CONVENIENCIA DE CONVERTIRESE EN EL CREADOR DE UN ESPACIO MITICO

A todo aquel que se dedique al arte novelístico le traerá más cuenta el inventarse un topónimo que el tomarlo directamente del atlas, recurso éste muy poco apreciado por lo que implica de falta de vuelo imaginativo.

Si un novelista sitúa explícitamente la acción de su obra en Huelva, en Grenoble o en Chengdu, lo más que puede esperar –y eso con bastante suerte– es que algún ayuntamiento o asociación de vecinos le dedique una calle o una lápida de mármol en la que se perpetúe turísticamente algún fragmento de su obra. Si, en cambio, se inventa ciudades que se llamen Rampatamana, Guacomelópolis, Bantnoremis o Mangumanuncio, se quedará sin calle y sin lápida de mármol, pero será del todo probable que los críticos le asignen la condición de “creador de un espacio mítico”, lo que de inmediato le emparentará con Faulkner, Onetti, García Márquez o Benet.

No debe pensarse que la creación de estos espacios míticos reviste dificultades añadidas a las que conlleva la ambientación geográfica de una obra. En absoluto: basta con describir fielmente el entorno urbano o agrícola de, por

ejemplo, Albacete y cambiarle el nombre (Albalusis, o Almabacondo sería suficiente).

Una vez que el novelista sea unánimemente considerado como el creador de un espacio mítico será conveniente que sitúe todas sus obras en ese espacio, sin dejarse tentar engañosamente por la posibilidad de inventar otros topónimos míticos, ya que la insistencia dará pie a que, con los años, se hable de la saga de Babeloreiro, Acaterama o el nombre, en fin, con que se haya encaprichado.

CAPITULO CUARTO

LAS MAFIAS LITERARIAS

Esta delicada cuestión requiere dos puntos de vista, según se esté integrado en una mafia literaria o se esté fuera de ella –circunstancia ésta propiciadora de sinsabores y melancolías.

En principio, fijemos una definición de *mafia* con la que todos podamos estar de acuerdo: “Dícese de aquella editorial, revista, colección, asociación literaria o simple y azaroso grupo de amigos que, sin contar para nada con nosotros, disfruta de un éxito literario superior al que sería a nuestro juicio deseable, restándonos una porción de fama y de ingresos que, en justicia, nos correspondería”.

Aceptada unánimemente esta definición, pasemos a indicar primeramente las normas elementales de comportamiento que deben respetar los individuos alegremente integrados en una mafia literaria.

El mafioso debe ser consciente de la fragilidad de su condición, ya que no se suele alcanzar el rango de mafioso por propio esfuerzo o mérito, sino por caprichosa adjudicación de los adversarios en la lucha literaria. Una vez alcanzado el rango, no obstante, habrá de aceptarlo incondicionalmente, al tiempo que aprovechará los privilegios que conlleva para machacar metódicamente la carrera literaria de aquellos que le han otorgado la inestimable condición de mafioso de la literatura. Únicamente [sic] el aburrimiento, la filantropía y los buenos modales limitarán sus actuaciones.

Por su parte, los escritores que padezcan la tenebrosa circunstancia de no formar parte de ninguna mafia operativa tienen dos opciones, a saber: 1)

constituir una especie de mancomunidad de ofendidos, marginados y olvidados y 2) encajar el desconsolador porvenir de no figurar en antologías, de no ser invitados a congresos y de no ser siquiera mencionados en las historias de la literatura contemporánea –entre otras innúmeras incomodidades, todas ellas de grande amargura.

La primera de estas pociones no resulta especialmente recomendable, ya que mezclar cheroques con mamelucos y esquimales conduce a batallas intestinas más cruentas aún que las entabladas con el verdadero enemigo. La segunda opción sí resulta bastante sensata, pero de muy difícil aceptación, dada la natural autoestima que se aplica el ser humano aficionado a la escritura, que siempre preferirá considerarse víctima de algo o de alguien que verdugo de sí mismo.

CAPITULO QUINTO

CORRECTA ORGANIZACIÓN DE UNA MAFIA LITERARIA

La capacidad operativa de una mafia literaria dependerá de su buena organización.

En principio, se impone la creación de una editorial, entre cuyas publicaciones no falte una revista periódica, en la que se den a conocer textos inéditos de los escritores mafiosos y afines y en cuya sección crítica se pulvericen los libros de aquellos escritores desafectos que resulten peligrosos para la credibilidad de los intereses mafiosos.

Suele ser una medida prudente la de que los grandes capos publiquen algunos de sus libros en otras editoriales prestigiosas y de gran cobertura comercial, dejando así un hueco en la editorial-insignia para los epígonos y los novicios, cuya inferioridad jerárquica no les hace renunciar al humano deseo de ver recompensados sus servicios, su docilidad y simpatía.

Una mafia digna de su nombre no puede descuidar su presencia en la universidad, especialmente para ejercer un severo control sobre los doctorandos y los tribunales de oposición. Los temas de las tesis deberán ser escrupulosamente reconducidos a favor de la obra de los más provecos miembros de la mafia y , en otro orden de cosas, sólo se facilitará el acceso a

cátedra a aquellos que a lo largo de su carrera docente hayan demostrado un indesmayable fervor por la literatura perpetrada por los elementos mafiosos.

Resulta indispensable, asimismo, el tener adeptos en las redacciones de tres o cuatro suplementos literarios de periódicos de cobertura nacional para que den puntual y elogiosa noticia de la aparición de nuestros libros, sin descuidar por ello la prensa provincial o regional, idónea para dar cuenta de nuestras personas a través de reportajes, entrevistas, sueltos y artículos, todo ello con regular periodicidad –una vez a la semana viene a ser la medida recomendable.

En instituciones públicas –ministerios, diputaciones, ayuntamientos, etcétera– conviene tener buenas relaciones con los jefes de los departamentos de publicaciones, aunque sin entablar con ellos un trato de complicidad o de afecto al ser los suyos cargos efímeros, sujetos a caprichosas contingencias. Un único mafioso, comisionado para vetar o promocionar libros en estas instituciones, es más que suficiente, siempre que su ánimo no se derrumbe al tener que compartir mesa con políticos en restaurantes de nueva cocina–con sus tomates enanos y sus perejiles mutantes. Este mismo comisionado habrá de encargarse de la supervisión de los programas culturales –congresos, conferencias, premios y similares.

El capítulo de subvenciones debe quedar en manos del responsable de finanzas de la mafia, previo allanamiento del terreno por parte de los mundanos relaciones públicas –que deben elegirse en virtud de su apostura, facilidad de palabra y embrujo personal, cualidades todas ellas a las que resulta especialmente sensible el gremio político de medio pelo.

Sobre estos polares –edición, universidad, prensa e instituciones públicas– ya puede levantarse un implacable imperio mafioso, capaz de ejercer un tenebroso control sobre la vida literaria de un país.

Con todo, no conviene descuidar otros cometidos, no por anecdóticos menos importantes. Por ejemplo, una buena mafia debe contar con una Comisión de Agasajos, entre cuyas funciones se cuente la de enviar obsequios a la crítica en fechas señaladas, tales como el día del libro o las navidades; con un Comité de Orden y Disciplina [sic], encargado de dirigir anónimos insultantes a los desafectos y amonestaciones a los mafiosos eventualmente descarriados; con

una Jefatura de la Jerarquía, que establezca el protocolo en el reparto de prebendas; con un Comisariado Interno, que vigile el que no se utilicen los canales mafiosos para un beneficio personal; con un Protectorado de Antologías y de Historias de la Literatura, cuya función parece clara...

La creación de una guardia montada y de un batallón de alabarderos es cosa muy apreciada en ciertas mafias, por el colorido y solemnidad que tales cuerpos añaden a las celebraciones, pero no resulta aconsejable por el mucho gasto que ocasionan.

1.19. “Un lugar de encuentros”, publicado en el número uno de la revista CLARÍN, correspondiente a los meses de enero y febrero de 1996

A nada se parece más una revista literaria que a una plaza pública. Las hay solemnes y aparatosas, hechas para la parafernalia de los discursos y las conmemoraciones; las hay íntimas y vecinales. Unas tiene la bella simetría de lo que fue concebido de una vez; otras el imperfecto encanto de lo que se ha ido haciendo y deshaciendo a trompicones. Cada tipo de plaza cuenta con sus partidarios. No siempre las más prestigiadas por la historia y el arte son las que más nos conmueven: podemos olvidar el ajeteo turístico de San Marcos, no aquel imprevisto atardecer en un pueblo sin nombre de la provincia de Jaén.

Una plaza es un lugar de encuentros, no un decorado más o menos monumental o pintoresco. Al bullicio de la plaza acuden los solitarios que confían en los celestineos del azar para dejar de serlo; la plaza la evitan los que tienen prisa, los que anteponen a su ocio su negocio. A la plaza van los que saben que perder el tiempo es, con frecuencia, la mejor forma de ganarlo.

Una revista literaria es igualmente un lugar de encuentros. Antes de abrir un libro debemos pensarlo bien. Son muchas las horas que vamos a gastar en sus páginas. ¿Valdrá la pena? Abrir un libro es invitar al autor a una visita formal, y resulta descortés darle demasiado pronto con la puerta en las narices. Abrir una revista literaria es como salir a dar un paseo: saludamos de lejos a un conocido, encontramos a un viejo amigo, nos tiñe de melancolía un músico ambulante, nos alegramos con una sonrisa que ni siguiera nos estaba destinada.

Una revista literaria, para los que aman las aventuras de la literatura, tiene siempre algo de cofre del tesoro, de caja de sorpresas, de variopinto bazar donde quizá no demos con la maravilla que andábamos buscando, y que tal vez no exista, pero de donde resulta difícil salir con las manos vacías.

Clarín, un nombre de uso muy frecuente en esta peatonal y benemérita ciudad de Oviedo, no aspira a ser una galería de firmas de relumbrón; tampoco exclusivamente el gimnasio donde se entrenan noveles, aunque prefiramos lo segundo a lo primero. Se subtitula "Revista de nueva literatura". Lo que entendemos por "nueva literatura" –basta ojear el índice de este primer número para comprobarlo– nada tiene que ver con modas ni novedades a ultranza. Rudyard Kipling, el denostado y degradado Kipling, puede también representar a la nueva literatura: basta con que un lector de excepción, José Manuel Benítez Ariza, sepa leer sus poemas con ojos nuevos.

Clarín, haciendo honor a su nombre, dará en sus páginas amplio cuartel a la crítica militante. Frente a las vaguedades encomiásticas habituales (esas reseñas que se encargan a un amigo del autor), frente a la seca sepsia profesoral (que tan a menudo se confunde con la ceguera estética), buscaremos al crítico apasionado, a favor o en contra, incluso con un punto de arbitrariedad. Un crítico apasionado puede equivocarse (todos los grandes críticos han cometido grandes errores), pero sin pasión, con la presunta objetividad científica, es imposible acertar ni una sola vez.

Clarín es una revista de literatura, pero la literatura no es sólo una de las bellas artes: es una manera de mirar el mundo. Por eso en Clarín podrá hablarse de cine y de pintura, de filosofía y de física cuántica, de centros comerciales y de viejos cafés, de Llanes y de Nueva York, de fútbol y de danza... Ningún símbolo mejor de la literatura que el Aleph borgiano, esa esfera tornasolada de apenas dos o tres centímetros en la que, sin embargo, cabe el inconcebible universo.

Clarín es una revista que nace en Oviedo, una ciudad que, como todas las ciudades, está exactamente en el centro del mundo. Desde la celda de un monasterio de Oviedo un solitario fraile dieciochesco fue capaz de despertar de sus sueños teológicos a la razón y hacer profesar a España la religión del sentido común; desde un rincón del casino de Oviedo un periodista bilioso fue capaz de traer en jaque a toda la literatura de su tiempo y aún tuvo tiempo para escribir

La Regenta y un puñado de cuentos memorables. Si Clarín, a pesar nuestro, no consigue hacerse oír [sic] por todos los interesados en la literatura, la culpa será de los que la hacemos, no del lugar en que se hace.

Una revista literaria no es más que una plaza pública, un paseo arbolado, un lugar de encuentros. Ojalá que tú, lector, te encuentres a menudo con un amigo o con una promesa de felicidad en las páginas de Clarín.

1.20. “Cómo acabar de una vez por todas con la poesía de la experiencia” de José Luis García Martín, publicado en el número 9 de la revista *CLARÍN*, correspondiente a los meses de mayo y junio de 1997

– ¿Has visto lo que dice de ti Villena en su última antología? “El a menudo desacertado García Martín”, “el siempre atrabiliario García Martín...” ¡Qué bien te conoce!

– Hombre, gracias. Me maltrata un poco, pero amablemente. Debe de pensar que soy su rival en el oficio de pastorear poetas jovencitos... Pero somos dos antólogos muy diferentes.

– No tan diferentes. Incluso a menudo coincidís en los nombres.

– Él coincide conmigo; no te confundas. Es divertido, eso no se lo puedo negar; yo me río mucho con sus ideas y con su sintaxis. Jamás ha antologado por primera vez a un poeta que merezca la pena –prefiere siempre al Leopoldo Alas de cada temporada–, y eso en quien se dedica a descubrir nuevos nombres no me parece que sea reparo pequeño.

– Presume de ser el primer antólogo de la generación de los ochenta con sus *Postnovísimos*, de 1986, y ahí están Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero.

– Ya antologados por mí en 1983 y 1985.

– ¿Ves cómo lleváis una especie de competición? ¡Ahora seguro que tú te dedicas a destrozarse *10 menos 30* (Pre-Textos) y a preparar en seguida una réplica!

– Destrozarlo, ¿por qué? El título es lo que no creo que resulte muy acertado. Parece aludir a la inclusión de diez poetas menores de treinta años, y resulta que los poetas son menos de diez y casi todos tienen más de treinta años; hay uno que incluso está a punto de cumplir cincuenta.

- ¿Cincuenta? Tú bromeas.
- ¿Cuántos crees que tiene Villena? ¿Y quién crees que es Ángel Paniagua, ese presunto poeta nacido en Plasencia en 1965? Pues mucho me temo que un poeta de la estirpe de Juana García Noreña.
- ¿La única asturiana que ganó el Adonais antes de Rosario Neira?
- Exactamente. Sólo que usaba bigotito y se llamaba José García Nieto.
- ¡Uno de esos juegos literarios que a ti te gustan tanto!
- Con una pequeña diferencia: José García Nieto estaba en el jurado de premio concedido a José García Nieto. Eso en castellano ya no se llama juego. Se llama de otra manera. Lo que hace Villena tendría gracia si el heterónimo joven que él se inventa lo antologara otro, pero haciéndolo él mismo no deja de ser una tomadura de pelo.
- ¿Y estás seguro de que Ángel Paniagua no existe?
- Estoy seguro de que no existe Illán Paesa de *Postnovísimos* y me parece que Ángel Paniagua va por el mismo camino.
- Pues Illán Paesa es de los mejores poetas de *Postnovísimos*...
- Claro. Villena se aprovecha de su condición de antólogo para buscar poetas que no le hagan sombra. No siempre lo consigue, porque no es fácil, pero siempre lo intenta.
- Ya veo, ya, que no te ha molestado en absoluto lo de “desacertado” y “atrabiliario”... Lo que no podrás negar es que el prólogo de *10 menos 30* es muy informador y clarificador; los poetas, salvo José Luis Piquero, y alguno más, resultan muy poquita cosa, pero el prólogo vale mucho, ¿no? Yo he tomado muchas notas para mis clases. Los libros de texto se quedan en los novísimos. ¡Por fin me he enterado de qué coño es la poesía de la experiencia!
- ¿Ah, sí? ¿Y qué es?
- Pues un texto lírico escrito racionalmente, un monólogo ante un vaso de whisky, un poema que busca la clásica bienhechura –te estoy leyendo frases que tengo subrayadas–, un poema que habla de la vida cotidiana y de situaciones habituales y urbanas de un individuo cualquiera, una propensión, algo bohemia, a noches en barras de bares, copeteos, llegadas turbias a cas, desfondados y de amanecida...
- ¿No es posible entonces ser poeta de la experiencia y ser abstemio?

- Ah, pues no sé...
- ¿Basta buscar la clásica bienhechura para ser poeta de la experiencia? ¿Carlos Murciano es un poeta de la experiencia? ¿Lo era García Nieto con sus sonetos repeinados?
- No sé. Villena habla de poetas últimos... Para él la poesía de la experiencia alcanza su manera más clásica en la obra de Luis García Montero y de Felipe Benítez Reyes. Tras ellos hay "un cierto cansancio epigonal", debido -leo- "al uso de una métrica tradicional -aunque sea sin rima- que reduce la sorpresa en la formación del poema, ya que el sonido de un metro es también -y muy frecuentemente- su mundo. Y lo que comienza sonando como armonía culmina en reiteración tediosa".
- Bueno, estábamos tratando de definir la poesía de la experiencia. Luego hablaremos de los intentos de Villena de acabar con ella porque, aunque reconoce que está muy bien, ya le aburre, y para él las poéticas son como las camisas: no se pueden llevar más de una temporada.
- A mí también me aburren todos esos libros tan iguales...
- ¿Qué libros?
- Esos que hablan de salir de noche, emborracharse...
- Pues no los leas. ¿Qué obligación tienes? Lee a Javier Almuzara, a Lorenzo Oliván, a Pelayo Fueyo, a Martín López-Vega...
- ¡Ya los he leído!
- ¿Y son o no son poetas de la experiencia?
- Hombre, a mí me parece que tienen poco que ver con García Montero, a quien no me parece que admiren mucho.
- Para Villena, en cambio, todos ellos, y el resto de los incluidos en *Selección nacional*, no son más que "una reiteración en la vigencia de eso que seguimos llamando *poesía de la experiencia*".
- ¡Qué curioso! Porque en cambio incluye a Juan Bonilla y a José Luis Piquero, también de *Selección nacional*, en su antología.
- Las contradicciones no parecen importarles mucho. A Almuzara y a Oliván, aunque los considera buenos poetas, no los antóloga porque "siendo notables poetas han permanecido más fieles al clasicismo de la poesía de la experiencia".

– ¿Oliván un clásico poeta de la experiencia? Oliván que detesta tanto el prosaísmo, que discutía tanto con Piquero, que tanto echa de menos la imaginación y la metáfora en la poesía última. ¡Si Oliván es un poeta de la experiencia entonces cualquiera lo es! ¡Hasta Pelayo Fueyo!

– O Javier Almuzara, tan sentencioso. Pero el rigor conceptual de Luis Antonio de Villena no es mayor que el de cualquier periodista desinformado o el de las pintorescas bandas sureñas que arremeten contra quienes les arrebatan prestigio y atención crítica. No merece la pena detenerse en ello. Compadezco a tus alumnos.

– ¿No me dirás que no tiene razón cuando habla “del cliché en que se ha convertido, en los años últimos, la *poesía de la experiencia*: mismos temas, mismo tono, misma métrica incluso, mismo estilo...”?

– Debería dar nombres. Yo no veo esa identidad por ninguna parte: ¿Los temas de Jon Juaristi son los mismos que los de Martínez Mesanza? ¿Andrés Trapiello escribe igual que Luis Alberto de Cuenca? ¿Vicente Gallego se confunde con Juan Lamillar?

– ¡Los nombres sí que son los mismos! ¡Te pasas la vida citando a los mismos poetas!

– ¿También eso te parece mal? Yo cito a los poetas que creo más importantes, aunque reconozco que puedo equivocarme. Lo que no hago es reconocer que existen buenos poetas entre los jóvenes –como hace Villena– y no antologarlos. Él prefiere a otros poetas –o aprendices de poetas– que innoven en la sintaxis. Carlos Pardo, el último de sus seleccionados, innova casi tanto como la mayor parte de los actuales bachilleres. El poema titulado “Fotografía de Alfonso Costafreda en su despacho de Ginebra” describe así la aludida fotografía: “Sobre la mesa llena de papeles, el perfil de tu cuerpo / escribe, un cigarrillo en la otra mano, el vaso de licor y, cubriendo la portada de la revista Time, un cenicero en concha”.

– ¡Qué curioso! ¡El perfil de un cuerpo que escribe vasos de licor!

– ¿Y qué me dices de ese cenicero en concha –en forma de concha, supongo– que cubre la portada de una revista? ¡Menudo cenicero! También es un acierto aludir a “la otra mano” cuando no se ha mencionado ninguna.

– En eso tienes razón. Reconozco que los nuevos poetas que ha encontrado todavía no se sabe si son poetas. Debería haber esperado un poco. Lo que ocurre es que él no es como tú “un antólogo que suele ir a caballo entre promociones”; él quería seleccionar sólo a poetas de los ochenta.

– ¿Y Juan Carlos Abril, José Luis Rendueles o Carlos Pardo, nacidos entre 1972 y 1975, comenzando a publicar a partir de 1995, son poetas de los ochenta? ¿Pertenece a la misma generación que Julio Llamazares o José Gutiérrez, nacidos veinte años antes? Me temo que Villena tiene tantas dificultades con la cronología como con la sintaxis y la lógica. Si seleccionamos los nuevos poetas de un determinado período, siempre nos encontraremos con poetas de al menos dos promociones, ya que los poetas de una generación no esperan a que terminen de publicar todos los de la generación anterior para comenzar ellos. En *Las voces y los ecos*, aparecida en 1980, seleccioné a los poetas que se habían dado a conocer durante los años setenta: la mayoría, de Miguel d’Ors a Fernando Ortiz, son poetas de la tercera generación de postguerra –la que incluye a los nacidos entre 1939 y 1953–, pero también aparecen los representantes más precoces de la generación siguiente. En *La generación de los ochenta*, de 1988, selecciono a los nuevos poetas que se han dado a conocer en los ochenta: la mayoría de los seleccionados forman el núcleo de la generación que da título al volumen, pero están también los poetas más jóvenes o más tardíos de la promoción anterior, como Jon Juaristi, Juan Manuel Bonet, Justo Navarro y Andrés Trapiello, que no comenzaron a publicar hasta los años ochenta. No está muy atinado Villena cuando dice que *La generación de los ochenta* “recupera para la promoción –y esto ha solido hacerse después– a poetas que cronológicamente pertenecen a la anterior –Jon Juaristi, singularmente– pero cuyos postulados estéticos –*la poesía de la experiencia* por lo común– les mueve a fines a la voz predominante de la generación más joven”. ¿Recupero yo a Jon Juaristi por razones estéticas? En absoluto. Cuando Juaristi publica su primer libro, en 1985, Luis García Montero ya había publicado cuatro o cinco libros. ¡Cuando se habla de poesía última hay que mirar algo más que la fecha de nacimiento!

– Sí, es un poco absurdo ponerte peros a ti en lo que a la mecánica generacional se refiere.

– Bueno, pues hablemos de otra cosa. Que no tenga nada que ver con la llamada *poesía de la experiencia*, por favor. Creo que es un término que sirve más para confundir que para otra cosa. Habría que prohibir su uso durante algún tiempo. Aunque también podríamos dejarlo como una trampa para detectar tontos: en Málaga hay un poeta que presume de haber descubierto la estética cuántica; hace unas semanas escribía una carta abierta diciendo que sentía mucha simpatía por los poetas de la experiencia pero que él no podía ser uno de ellos “porque creía en Dios”; otro de los más divertidos personales del mundillo literario afirmaba, muy serio: “Yo es que, aunque quisiera, no podría ser poeta de la experiencia: yo leo, yo respeto mucho la cultura, yo soy nieta de Ortega y Gasset”. Los Villena y los poetas clownicos han devaluado tanto ese término que ya nadie puede utilizarlo con seriedad; es como un cuchillo de goma; confunde o da risa.

– Pues José Carlos Mainer, que no es un cualquiera, no parece haberse enterado. Comienza el prólogo a *Casi cien poemas*, la antología de Luis García Montero que acaba de publicar Hiperión, diciendo que en algunos de esos poemas se cuenta una grata síntesis de la poesía de la experiencia. Lo que a él le aburre, en cambio, es la denominación de “la otra sentimentalidad” una etiqueta coyuntural “que ya huele un poco a puchero de enfermo”.

– Lo de “poesía de la experiencia” no huele: apesta. Me temo que Mainer se pierde bastante cuando habla de literatura actual. Lo suyo es la sociología de la literatura en el primer tercio del siglo. Su prólogo es una divagación amical disfrazada, sin mucho empeño, de estudio crítico. Te voy a leer un párrafo que no tiene desperdicio: “Del frío o del invierno que nos acongojan se sale por un camino: el amor. García Montero es uno de los mejores poetas eróticos de los últimos años y aquel prodigioso endecasílabo de *Diario cómplice* –‘tú me llamas, amor yo cojo un taxi’– lleva camino de ser en nuestro tiempo lo que ‘polvo serán, mas polvo enamorado’ ha sido para tanto escolares que descubrieron en sus sílabas el incendio interior del barroco”.

– ¡Llamar “prodigioso endecasílabo” a esa nadería! ¿Qué adjetivos reserva entonces para Góngora o Quevedo?

– Tampoco está nada mal lo del frío o el invierno de los que se sale por el camino del amor. Parece de un guionista de *Lo que necesitas es amor*, ese programa televisivo en el que cualquier día vemos aparecer a la pareja formada por Luis y

Almudena. Cuando cesan los aplausos, comienza a sonar una música de violines y él, con su voz sugerente, le recita a ella, muy cerca de sus labios, lo siguiente: “Nada sabe de amo quien no ha perdido / por amor una casa, una hija tal vez / y más de medio sueldo, / empeñado en el arte de ser feliz y justo, / al otro lado de tu voz, / al sur de las fronteras telefónicas”.

– ¡Qué malo eres! Deberías hablar de su poesía, no de su vida privada.

– Hablo de su poesía, que a veces parece un poco blanda, y de sus dedicatorias, que también son públicas. Los poemas de amor feliz casi siempre suelen resultar bastante bobos. Pero a pesar del exceso de intimidades y de los elogios de Mainer, García Montero es un buen poeta, uno de los más significativos de estos últimos años. Uno de los pocos además que tiene ideas claras sobre su poesía y sobre la ajena.

– No opina lo mismo Miguel Postigo, el reseñista en el último *Clarín* de *Aguas territoriales*. Si hemos de hacer caso a sus citas, tu admirado García Montero no tiene menos problemas con la sintaxis que tu detestado Villena. Por cierto, ¿no se te han quejado nunca los colaboradores de *Clarín*? Los únicos paliques verdaderamente contundentes los reservas para ellos: ¡Hay que ver el palo que le dio Cilleruelo a *Las máscaras del héroe*, uno de los pocos libros importantes de los últimos años!

– Cada uno es responsable de sus opiniones. Yo ya tengo bastante con responder de las mías. Por cierto, para seguir hablando de un tema del que no quiero hablar, la poesía de la experiencia...

– Vas a tener que seguir hablando. Acabo de comprar la traducción del tan famoso como desconocido libro de Langbaum, *La poesía de la experiencia* (Comares) y quería pedirte tu opinión.

– Lo que quería decir es que Luis García Montero es quien ha redefinido ese término y es a él, a sus imitadores y a sus amigos granadinos a quien quizá podría aplicárseles con algún sentido: Inmaculada Mengíbar, Álvaro Salvador, Benjamín Prado... La poesía última es mucho más que ese grupo.

– Al que también pertenece Luis Muñoz, ¿no?

– Sí, Luis Muñoz tiene mucho de García Montero, un García Montero sin sus inquietudes políticas y un poquito más algodónoso. A pesar de eso, creo que es de los mejores de *10 menos 30*; lo que no es decir mucho, claro está.

- ¿Y aclara algo el libro de Langbaum?
- No. Es un buen libro sobre el monólogo dramático y lo que su autor llama la tradición literaria moderna, esto es, la poesía posterior a la Ilustración. Se publicó por primera vez en 1957 y por eso el poeta más moderno que considera es Eliot; ni siquiera se refiere a Larkin. En una nota escrita expresamente para esta edición, dice: “Me complace especialmente saber que, gracias a la influencia de mi libro, hay en la actualidad un movimiento de ‘poesía de la experiencia’ entre jóvenes poetas españoles, y que esa es la razón que mueve a los editores a publicar mi libro al español”. No existe, ni ha existido nunca, tal influencia, salvo quizá en Gil de Biedma. La razón de que el libro se publique es que el término que le da título se ha puesto de moda, y no gracias a sus partidarios, sino a sus detractores. Y me temo que ya no habrá quien lo quite de los manuales. Ya verás como todos hablan de la poesía de la experiencia al referirse a los años ochenta.
- ¿Ves como tenía yo razón al tomar notas para explicárselo a mis alumnos?
- ¡Pobres! Menos mal que no suelen hacer demasiado caso de lo que les explican los profesores.
- ¡Ahora vamos a tener nosotros la culpa de que los jóvenes cada vez se interesen menos por la literatura.
- Toda la culpa, no; pero bastante culpa, sí. La literatura viva no se debe enseñar; se debe sólo disfrutar.
- ¡Ah, no! para pasarlo bien están las noveluchas, Stephen King y esas cosas; la verdadera literatura es como la geometría: algo más serio.
- Un coñazo. ¿Y con esas ideas te extrañas de que tus alumnos odien la literatura?
- Si la odian que se aguanten. ¡Tendrán que estudiar lo que yo les diga si quieren aprobar! Para la poesía última, aparte de la antología de Villena, he encontrado otro esquema muy bueno en el epílogo que pone José Ángel Cilleruelo a *Poesía espanhola de agora*, la antología de Joaquim Manuel Magalhaes publicada en Lisboa por Relógio d’Água.
- ¡Menudo mamotreto! ¿Qué sentido tiene traducir al portugués a casi un centenar de poetas españoles contemporáneos? Aquí sí que se puede decir que los árboles no dejan ver el bosque. El lector, y más el lector extranjero, necesita una orientación; no meter a todos en un mismo saco y pedirle que escoja.

- ¡Claro, tú lo que querías es que hubiera seleccionado sólo a los poetas de la experiencia!

- ¡No, otra vez la poesía de la experiencia, no! Yo quería que hubiera seleccionado sólo a los buenos poetas. O unos cuantos buenos poetas. Esa es la función de una antología. Que no es una asamblea parlamentaria donde tengan que estar todos los grupos y grupitos que hacen algún ruido.

- Es una antología generosa, desde luego. También te incluye a ti. Pero yo quería hablar del epílogo de Cilleruelo. Encuentra tres estéticas diferentes en la poesía actual: “Por una parte se pueden distinguir una *retórica subjetiva*, incluso solipsista, en la que el poeta se compromete, en el acto del poema, con conceptos como biografía –sea particular o social–, elaboración formal y emoción. Por otra, existe una *retórica conscientemente mediatizada por la tradición*, que supone asumir –no de una manera naïf, sino como programa literario– una concepción que la literatura ya ha elaborado en el pasado o en la distancia geográfica y cultura. Y existe también, en el polo opuesto, una *retórica subjetiva* que prosigue alguna de las ramas en que se ha dividido el árbol de las denominadas ‘vanguardias históricas’; ya sea la rama que propugna la depuración de cuantos elementos sean ajenos a la materia–lenguaje, o las diferentes formas de irracionalismo lingüístico y de la imaginación”. En cada una de estas tres retóricas el objetivo es distinto: en la primera, el poema pretende iluminar el yo lírico que escribe; en la segunda, el diálogo interno con la tradición, y en la tercera, la materia lingüística.

- No me parece a mí que clarifique mucho esa clasificación. Los poetas surrealistas, por ejemplo el Cernuda de *Los placeres prohibidos*, ¿utilizan una retórica objetiva? ¿Los poetas sociales la utilizan subjetiva? ¿Hay alguna retórica que no esté mediatizada por la tradición? ¿Cambia algo el que esa mediatización sea consciente o inconsciente? Pero no es ésta mi principal discrepancia con el epílogo de Cilleruelo. A un cierto nivel de abstracción, en literatura, lo mismo da decir una cosa que la contraria. Cuando se dan nombres el asunto cambia: entonces pueden desmentirnos. Fíjate en lo que dice en las páginas finales. Al parecer, en los noventa el panorama “se complica de una manera extraordinaria”. Y ello por varias razones. Primera, “reaparecen poetas que hasta entonces formaban parte del paisaje secundario de generaciones pretéritas y que

apuestan en sus libros por poéticas innovadoras y arriesgadas”. Y cita como ejemplos a María Victoria Atencia o a Pablo García Baena, ya recuperados desde hace bastante tiempo, o a Rafael Pérez Estrada, un autor tan imaginativo como monótono. ¿Poéticas arriesgadas las suyas? ¿Más arriesgadas que las de Brines o Ángel González? No sé yo por qué. A todas las poéticas les acecha el mismo riesgo: el fracaso. Segunda razón, “se verifican algunos cambios estéticos radicales e impredecibles”. Y también inefables, por lo que parece, ya que no nos dice cuáles son.

– Bueno, no hace falta que me sigas resumiendo el epílogo; lo he leído y anotado y he sacado fichas.

– No te impacientes. Necesito dar algunos detalles para que veas el poco fundamento de este aparentemente serio trabajo. Otra de las razones por las que el panorama se complica en los noventa es que “se rehabilitan corrientes que resultan sorprendentes como la poesía social de Jorge Riechmann”. Yo no veo dónde está la sorpresa: ya los poetas de “la otra sentimentalidad” la habían reivindicado desde principios de los ochenta; uno de los peores libros de García Montero –aunque mejor que los de Riechmann– es el panfleto contra la OTAN que se titula *En pie de paz*. Pero vayamos a la afirmación final: “Los más jóvenes, nacidos a finales de los 60 e inicios de los 70, parecen secundar, de momento, la llamada ‘poesía de la experiencia’, apartándose poco de los parámetros que dejó trazados Jaime Gil de Biedma. O al menos eso es lo que se desprende de la única antología que, hasta el momento, recopila obras tan recientes: *Selección nacional*”.

– Bueno, ¿y de qué te extrañas? Eso mismo es lo que dice Villena.

– No me extraña. Me irrita la incapacidad de juzgar sin prejuicios, incluso en gentes de tan buena voluntad como José Ángel Cilleruelo. La única razón para decir que los poetas de *Selección nacional* se apartan un poco de los parámetros que dejó trazados Jaime Gil de Biedma –que también cultivó la poesía social, no lo olvidemos– es que el antólogo soy yo y a mí ya se me tiene calificado como acérrimo defensor de una “tendencia”.

– ¿Y no es verdad?

– ¡Yo la única tendencia que defiendo es la de la buena poesía! Otra cosa es que, naturalmente, pueda equivocarme. No es malo que un poeta siga los parámetros

de Gil de Biedma, de Eliot o de Baudelaire; es malo que no sea capaz de hacer a partir de ahí buenos poemas. Pero la mayoría de los poetas de *Selección nacional* no son de la estirpe de Gil de Biedma: no lo es Emilio Quintana, quien además ha declarado su animadversión contra Gil de Biedma en diversas ocasiones; no lo es Lorenzo Oliván, uno de los pocos poetas jóvenes que reivindica la herencia de Juan Ramón Jiménez, tan denostado por Gil de Biedma; no lo es Javier Almuzara, de dicción tan memorable; no lo es Antonio Manilla, heredero del simbolismo, lo mismo que Javier Rodríguez Marcos; no lo es Pelayo Fueyo, que bucea en el sinsentido y en las razones que la razón no comprende; no lo es Juan Antonio González Iglesias, tan pindárico y gongorino, tan explícito canto de la belleza masculina –algo que nunca haría Gil de Biedma, contra lo que pudiera parecer–; ni tampoco Carlos Briones o Juan Bonilla. En realidad, de todos los poetas de *Selección nacional* el único que parece deberle algo a Gil de Biedma es José Luis Piquero.

– A quien sin embargo se antóloga en *10 menos 30* como uno de los poetas que escapan de la dictadura de la experiencia. ¡Qué curioso!

– En literatura, me parece a mí, lo que importa no es hacer algo antes que nadie, sino hacerlo mejor. Y eso no es fácil, claro está.

– A mí me parece que hay en el prólogo de Villena unas líneas que van dirigidas directamente contra el libro *Travesías*, de Martín López-Vega. Es cuando alude a “la famosa melancolía machadiana” y dice que hoy ya no se puede hablar de la melancolía con la imagen de la lluvia en los cristales. Y es que Martín, ya se lo dije cuando estuve con él en Braga, abusa un poco de la melancolía y de la enumeración caótica.

– Yo creo que se refiere más bien a Andrés Trapiello y a poemas, como el de *Acaso una verdad*, que comienza: “Es de noche hace rato y ha llovido / en un Madrid dormido y otoñal”. Los versos finales me parecen el mejor desmentido a los intentos de Villena de ponerle fecha de caducidad a ciertos temas: “Tampoco te preocupe saber si este poema / antes que aquí se ha escrito. / No es esa la cuestión ni es el problema. / No quieras ser maldito. / Busca, por el contrario, / las fuentes de su lluvia y su calvario, / las fuentes de Unamuno, Verlaine y Pimentel. / Busca en ellos la hiel. Busca su miel. / Que la lluvia de entonces / llora ahora en sus tumbas. / Es dulce y es amarga / y eternamente interminable y

larga. / Es la lluvia de siempre. La actual. / Que en lo tocante a lluvias / es un absurdo ser original”.

– ¡Tú siempre con tus críticas a la originalidad!

– Es mejor no presumir de original y serlo, que lo contrario. Y es difícil ser original a los veinte años y en un primer libro –salvo que se sea un genio, y esos abundan poco–. Le costó a Antonio Machado y le costó todavía más a Borges ser Borges, y si bajamos un poco el diapasón también a Felipe Benítez Reyes le costó llegar a ser Felipe Benítez Reyes –¡cuánta amanerada palabrería hay en *Estancia en la heredad* o en *Paraíso manuscrito!*–, ¿a qué extrañarse entonces de que en las docenas y docenas de primeros libros que se publican cada día resuenen los ecos de determinados maestros? ¡Lo malo es cuando resuenan las escasas lecturas y el alfabetismo del autor!

– O sea que tú no crees que en la poesía joven haga falta un cambio.

– Lo que hace falta con los poetas jóvenes es dejarlo crecer. Un primer libro es sólo un síntoma. El que transparente buenas y muchas lecturas –cosa, por cierto, poco frecuente– no parece mala señal, sino todo lo contrario. La novedad en literatura no es un punto de partida, sino de llegada.

2. ÍNDICES DE LAS REVISTAS¹

2.1. Índices de la revista *CALLE DEL AIRE*

1977

NÚMERO 1. 1977. REVISTA DE SEVILLA A JUAN GIL-ALBERT

Dirección: ABELARDO LINARES y FERNANDO ORTIZ

Editores: RAFAEL DE CÓZAR, ABELARDO LINARES, FERNANDO ORTIZ y JOAQUÍN SÁENZ.

Edita: Mateos Gago, 4 y Avda. Eduardo Dato, 38

Administración: Club Gorca – San Gregorio, 1

Imprime: Gráficas del Sur

Tirada: 1.100

Páginas: 382

Medidas: 23,5 x 16

NOTAS DE LA REDACCIÓN

“Calle del Aire”

“«Calle del Aire» a Juan Gil Albert”

I. JUAN GIL-ALBERT

“El vivo exponente de la nada”, JUAN GIL-ALBERT

II. IMÁGENES, TESTIMONIOS, VALORACIONES

“Una carta a Juan Gil-Albert”, ANANDA Y MANUEL ANDÚJAR

“Carta cerrada a Juan Gil-Albert”, JOSÉ MARÍA CARANDELL

“Juan Gil-Albert cree en lo que ve”, ROSA CHACEL

“Pesquisa en Val-d’Oise”, MEDARDO FRAILE

“Un español que razona”, JAIME GIL DE BIEDMA

“Testimonio”, JUAN LECHNER

“Juan Gil-Albert, el espectador apasionado”, CARMEN MARTÍN GAITE

“Gil-Albert y su circunstancia alcoyana”, ADRIÁN MIRÓ

“Sobre Juan Gil-Albert”, BEATRIZ DE MOURA

“Semblanza de un clásico”, FERNANDO ORTIZ

“El tiempo en Gil-Albert”, ROBERT SALADRIGAS

III. ÉTICA Y ESTÉTICA: EL HOMBRE Y LA OBRA

“Singularidad de Gil-Albert”, LEOPOLDO AZANCOT

¹ Hemos añadido una breve descripción de cada número de la revista (director, coordinador, editor, consejo editor, redacción, dirección postal, precio, dimensiones, número de páginas...). Cuando la información reseñada es idéntica a la del número anterior, la hemos suprimido. Si se produce algún cambio, sí se añade esa información.

- “Gil-Albert o la complicidad”, ANTONIO ROMERO MÁRQUEZ
“Leyendo y recordando a Juan Gil-Albert”, ANTONIO SÁNCHEZ BARBUDO
“Materiales para una lectura de la obra de Juan Gil-Albert”, JOSÉ SANTAMARÍA
“Concierto en mi mayor para Juan Gil-Albert”, ROSENDO TELLO AÍNA

IV. ESTUDIOS CRÍTICOS

- “La escala de Jacob”, ALEJANDRO AMUSCO
“La tierra natal en la poesía de Juan Gil-Albert”, FRANCISCO BRINES
“Juan Gil-Albert, novelista. Notas sobre «Valentín»”, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN
“En torno a la poesía última de Juan Gil-Albert. (Notas sobre «Homenajes» e «In promptus»)”, JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ
“La «obra primera» de Juan Gil-Albert”, ABELARDO LINARES
“México en Juan Gil-Albert”, SALVADOR MORENO

V. POEMAS EN HOMENAJE A JUAN GIL-ALBERT

- “Tal vez”, ALFONSO CANALES
“Jean Cocteau: dos versiones”, JOSÉ LUIS CANO
“Niebla”, GERARDO DIEGO
“Los dioses condenados”, ALBERTO GARCÍA ULECIA
“Retorno a la ignorancia”, JOSÉ INFANTE
“Los frutos”, ABELARDO LINARES
“Poemas para Juan”, ALFONSO LÓPEZ GRADOLÍ
“Homenajes”, FERNANDO ORTIZ
“Don Quijote Desencantado”, MANUEL ORTIZ
“Jardín”, OCTAVIO PAZ
“Los vencejos”, PEDRO J. DE LA PEÑA
“Frente a dioses oscuros”, ALFONSO SANZ ECHEVARRÍA
“Idilio”, LUIS ANTONIO DE VILLENA

VI. BIBLIOGRAFÍA

- “Bibliografía comentada sobre Juan Gil-Albert”, CÉSAR SIMÓN

1984

NÚMERO 1. 2ª ÉPOCA. 1984

Dirección: ABELARDO LINARES

Redactores: JUAN MANUEL BONET (Madrid) y ANTONIO PROMETEO MOYA (Barcelona).

Páginas: 30

Medidas: 24.5 x 17

- “Jardín”, MARÍA VICTORIA ATENCIA
“La belleza”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“Isabel”, “Sobre un tema de J. M. M.”, LUIS ALBERTO DE CUENCA
“L’Ile Rousseau”, AQUILINO DUQUE
“Música distante”, JUAN LAMILLAR
“Presencias”, “Laberintos”, “Cuerpo de Dafne”, ABELARDO LINARES
“Misterio y melancolía de la tarde en el café”, LORENZO MARTÍN DEL BURGO

“EUROPA”, JULIO MARTÍNEZ MESANZA
- “Es poder una torre sobre rocas”
- “Nunca he visto gozosa a la discordia”
- “Los príncipes crepusculares”
- “San Luis”
- “Contra Utopía”

Ilustración de GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

“La pagoda de las doscientas campanas”, ANTONIO PROMETEO MOYA
“La virtuosa Julieta Recamier divisa al poeta”, ANA ROSSETTI
“Sobre un tema de Berkeley”, “Regni Stella”, LUIS ANTONIO DE VILLENA
“CRÍTICA Y NOTAS”
- “Borges: la perfección del círculo”, JUAN LAMILLAR
- “Una nueva antología de la poesía modernista”, ABELARDO LINARES
- “Poesía de la vanguardia española”

2.2. Índices de *FIN DE SIGLO*

2.2.1. Índices de la revista *FIN DE SIGLO*. Primera época.

1982

NÚMERO 0. 2ª EDICIÓN. 1982

Dirección: FRANCISCO BEJARANO y FELIPE BENÍTEZ

Subtítulo: "Revista de Literatura"

Edita: Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

Imprime: Gráficas del Exportador

Redacción y Administración: Excmo. Ayuntamiento

C/ Ingeniero A. Gallego

Medidas: 27,5 cm de altura x 22 cm de ancho

Precio: 200 pesetas

Páginas: 64

PUBLICIDAD

Calle del Aire

Tarjeta postal de suscripción

"Poemas", CATULO

"De la poesía como un caleidoscopio detenido", FELIPE BENÍTEZ REYES

"Debida proporción", MARÍA VICTORIA ATENCIA

"Prosas recuperadas", RAFAEL CANSINOS-ASSÉNS

"Nuevas voces", FERNANDO ORTIZ

"Dos poemas", FRANCISCO SÁNCHEZ VÁZQUEZ

"Rimbaud", HENRY MILLER

"Fin de siglo. Revista de literatura. Reproducción facsimilar del texto existente en la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera" 3 de septiembre de 1755

"Cuatro poemas de *Invitación al Regreso*", TERESA ORTIZ

"Vuelta a la poesía", VICENTE NÚÑEZ

"Contra la enseñanza oficial de la literatura", JAVIER MORENO

"Poesía griega contemporánea" (Versión de Ramón Irigoyen)

- KAVAFIS
- SIKELIANOS
- SEFERIS
- ELITIS
- SAJTURIS

"Lírica expresionista". Nota y traducción de Jorge Luis Borges.

- WILHELM KLEMM

"Dos poemas", AQUILINO DUQUE

"Whitman en Cernuda", EMILIO BARÓN

"Sobre la poesía", ELOY SÁNCHEZ ROSILLO

PUBLICIDAD

Cuadernos de cera. Colección de Poesía.

NÚMERO 1. JUNIO 1982

Jefe de redacción: FERNANDO ORTIZ

Asesores: JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS, ALFONSO SÁNCHEZ, JOAQUÍN CARRERA y CASTO SÁNCHEZ

Coordinación gráfica y portada: MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES

Páginas: 88

Tarjeta postal de suscripción

PUBLICIDAD

Cuadernos de Cera. Colección de poesía

“Cuatro poemas”, JULIO AUMENTE

“Blanco White: El exilio, no el reino”, FERNANDO ORTIZ

“Dos ensayos recuperados de J. M^a Blanco White”

“Chaucer. Canto de Troilo”. Nota y versión de Alberto García Ulecia

“Dos poemas de «Celebración y agonía», MANUEL NEILA

“Prosas”, PABLO GARCÍA BAENA

“Tres nocturnos”, FRANCISCO JAVIER MORENO

“Cinco poemas de Josef Wittlin”. Traducción y nota de Francisco Brines

“Cartas de Carlos Edmundo de Ory a Jesús Fernández Palacios”

“En torno al poema «Andalucía», de Juan Ramón Jiménez”

“Andalucía. Un poema inédito de Juan Ramón Jiménez”

“Entrevista. El testimonio de José Hierro”, JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS

“Horacio. Oda III, 13). Traducción literal y versión: Felipe Villalba

“Poemas”, CARLOS JIMÉNEZ

“Tres poemas. JORGE SENA”. Versión y nota de José Luis García Martín

“Eros juega en el Parnaso”, MANUEL TERUEL GRERORIO DE TEJADA

“Rosalía de Castro”, RAFAEL LEÓN

“La subversión de la belleza”, AQUILINO DUQUE

“2 Historias. Jacques Prevert”. Versión de Juan José Téllez Rubio

“Dos poemas”, ENRIQUE MOLINA CAMPOS

“Rimbaud (II)”, HENRY MILLER

“Zufre”, ALEJANDRO AMUSCO

“Manifestaciones dramáticas populares en Andalucía: Los juegos de vendimia”, CASTO SÁNCHEZ y JOAQUÍN CARRERA

“La posición de Waldo Ross en el ensayo hispanoamericano”, EMILIO BARÓN

PUBLICIDAD

Suplementos Fin de Siglo.

Cuervo. Cuadernos de Cultura.

Arenal. Colección de Poesía

Del Ángel y su estirpe. Julio Herranz. Colección Silene

Fin de Siglo

Calle del Aire (Números 1 a 15). Anuncia el próximo número de Felipe Benítez Reyes, *Paraíso manuscrito*.

NÚMERO 2-3. OCTUBRE 1982

Consejo de Redacción: JOAQUÍN CARRERA, JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS, JOSÉ RAMÓN RIPOLL, CASTO SÁNCHEZ

Dirección postal: FIN DE SIGLO Apartado 1724. Jerez de la Frontera

Precio: 400 ptas.

Número de páginas: 120

PUBLICIDAD Fin de Siglo. Número 0

Fin de Siglo. Número 1

“La escoliosis (Exégesis Médica)”, JUAN GIL-ALBERT

“POEMAS”, MANUEL ORTIZ

- “Benedicto XIII en Peñíscola”
- “Tántalo”
- “En el parque”
- “Playa de Levante”
- “Lo imprevisible”

“1. Sobre tres temas cernudianos”, “2. Pensamiento crítico y poesía en Luis Cernuda”, VICENTE NÚÑEZ

“JEAN ARP. POEMAS”, Traducción de Jesús Munárriz; Nota de Aldo Pellegrini

“Entrevista. Francisco Brines o la necesidad de la poesía”, JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS

“POEMAS”, FRANCISCO BRINES

- “Madrigal y autoimproperio”
- “Aullidos y sirenas”
- “El oscuro oye cantar la luz”

“Virgo inviolata o de la liviandad de lo imperdible”, ANA ROSSETTI

“POEMAS” de José de Almada Negreiros. Traducción de Pablo del Barco.

“La agresión”, RAFAEL PÉREZ ESTRADA

“Sábado de gloria”, SOLITA GÓMEZ RAGGIO

“POEMAS”, ANTONIO CARVAJAL

- “Culturalismo”
- “3 variaciones y 1 contera”
- “Amapolas”
- “Mudanzas”

NUEVOS AUTORES

“Estética”, EMILIO ROSALES

“En el desierto”, ANTONIO COLINAS

“La sonrisa de Osiris”, CARLOS EDMUNDO DE ORY

“LAS CUATRO ESTACIONES”, JOSÉ JULIO CABANILLAS

- “Cuarteto de primavera”

- "Invierno"
- "Otoño"
- "Verano"

"El abrigo del republicano", VICENTE MOLINA FOIX

"EPIGRAMAS", JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

- "El sexo de los ángeles"
- "Retrato de vate con señora"
- "A un crítico de moda"
- "Las trampas del lenguaje"
- "No es bueno que el hombre esté solo"
- "A un poeta novísimo"
- "El exilio de Téllez"
- "Juegos florales"
- "Un triunfador"
- "Un marginado"

"Cernuda en Hölderlin", ENRIQUE MOLINA CAMPOS

NUEVOS AUTORES. "POEMAS", JOSÉ MATEOS

- "Himno a medianoche"
- "El entrevistado"
- "Nuevos himnos a la noche"

"JOHN MOORE. ROSALÍA DE CASTRO". Versión de María Victoria Atencia

"Cádiz en Juan Ramón Jiménez", FRANCISCO HERNÁNDEZ-PINZÓN JIMÉNEZ

"POEMAS", LUIS J. MORENO

- "Carrara: cantera abandonada"
- "Taller de escultor"
- "Compensación del arte"
- "Cabeza de mujer en un capitel de caliza"
- "Locus patriae"
- "Los mejores deseos"

"Fernando de Herrera: De la crítica literaria a la crítica histórica", MANUEL ÁNGEL VÁZQUEZ MEDEL

PUBLICIDAD

Calle del Aire

Del ángel y su estirpe. Julio Herranz.

Arenal. Colección de Poesía

En prensa. Suplementos de Fin de Siglo

1983

NÚMERO 4. MARZO-ABRIL 1983

Tirada: 5000 ejemplares

Propaganda Libros Fin de siglo.

Fin de Siglo

Precio: 300 ptas.

Número de páginas: 64

“Divertimentos antiguos”, JAIME GIL DE BIEDMA

“La dimensión erótica de *Cien años de soledad*”, MIGUEL TERUEL

“CAJA DE MÚSICA”, ABELARDO LINARES

- “Amanece”
- “La cancela”
- “Que corta fue la noche”
- “Lívica luz”
- “Fue”
- “Siempre sucede lo inesperado”

“MEMORIA DE LA NIEVE”, JULIO LLAMAZARES

- Poemas: 7, 8, 11, 13, 26.

“Marcos para la pintura de José Caballero”, J. M. CABALLERO BONALD

“ANTOLOGÍA MÍNIMA” de SANDRO PENNA. Versión y nota de José Luis García Martín.

- “Scuola”, “Escuela”
- “Paesaggio”, “Paisaje”
- “Il viaggio”, “El viaje”

“Tía Lila”, DANIEL MOYANO

“Zoón-Politikón”, RAFAEL BALLESTEROS

Entrevista a Rafael Alberti: “La claridad que prevalece”, JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS

“Vals triste”, “Acaso malenconía”, “Jardín de susurros”, “Una tarde alguien dice”, “Ars”, JUAN LAMILLAR

“Cartas de Emilio Prados a Vicente Núñez”

“Dos cantos del Conde Giacomo Leopardi” (Traducción de Eloy Sánchez Rosillo).

- “La será del dì di festa”, “La noche del día de fiesta”
- “Le ricordanze”, “Los recuerdos”

“El breve triunfo de Judit”, VYTAUTÉ ZILINSKAITĖ (Traducción y nota de Biruté Ciplijauskaitė).

“Adoración nocturna”, JULIO HERRANZ

“Poemas y aforismos inéditos”, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- “Alma visible”
- “Bosque mío de olmos con la nieve”
- “Respuesta concisa”
- “Portuondo”

“Segunda muerte de Esquilo de Eleusis o tragedia tespisana contemporánea”, ORLANDO RAMÍREZ

“BOBROWSKI” de JOHANNES BOBROWSKI. (Versión y nota de Javier Cantero)

- “Ebene”, “Llanura”
- “Holunderblüte”, “Sauco en flor”
- “Wenn verlassen sind”, “Cuando las habitaciones”
- “Heinweg”, “El camino a casa”

“El fresón y la cereza en la obra de Jerónimo Bosch”, MARIO SATZ

“1er Rencontre d’Escriptors del mediterrani”. València, 1982

PUBLICIDAD

- Editorial Renacimiento
- *Quervo*. Cuadernos de Cultura
- Aeda. Colección de poesía
- Arenal. Colección de poesía
- (Relación de nombres de poetas que habían participado en *Fin de Siglo*)

NÚMERO 5. SEPTIEMBRE 1983

Consejo de Redacción: JOAQUÍN CARRERA, JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS y JOSÉ RAMÓN RIPOLL

Edita: Junta de Andalucía. Diputación Provincial de Cádiz. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

Precio 400 ptas.

Número de páginas: 80

PUBLICIDAD

Ínsula. Número 440/441. Julio-Agosto 1983

Fin de siglo. Número 4

“Silueta del Marqués de Villanova”, Introducción y selección Juan Lamillar

“Antología”, RAFAEL LASSO DE LA VEGA. MARQUÉS DE VILLANOVA

“Canciones de Vidyapati”, GABRIEL ZAID

“El curioso caso del Diacono Dodgston y Mr. Carroll”, J. JAVIER LABORDA

“Lewis Carroll. Alicia en el teatro”, Traducción de J. J. LABORDA

“VARIACIONES Y REINCIDENCIAS”, JAVIER SALVAGO

- “La hora nueva”
- “Paseo por el recuerdo”

“POEMAS”, ALEJANDRO VILAFRANCA

- “Armand-Jean du Plessis de Richelieu, cardenal y caballo”
- “La cena”

“Just call the angel of the morning”, ANA ROSSETTI

“Fantasía de un amanecer de invierno”, GUILLERMO CARNERO

“EL HUMO DE LOS BARCOS”, JOSÉ RAMÓN RIPOLL

- “Protección de Aristóteles”
- “Scriptum”

“De más allá de Andrómeda”, LORENZO MARTÍN DEL BURGO

“MADRIGALES”, LUIS MARTÍNEZ DE MERLO

“RAFAEL CANSINOS-ASSÉNS (1883-1964):TEMAS LITERARIOS”

1. “El influjo del mar en la lírica”
2. “El arrabal en la literatura”
3. “La bohemia en la literatura”

Fin de Siglo

“FIELES GUIRNALDAS FUGITIVAS”, PABLO GARCÍA BAENA

- “Resplandor aún de día. Para Vicente Aleixandre”
- “Vaso griego. Para José Díaz Pardo”
- “Rama fiel”

“ALBERTO GARCÍA ULECIA”

- “El sátiro”
- “Mercenario amor”
- “Un clásico”
- “Cuerpos en la playa”
- “Viento de levante”

“DOS POEMAS DE LAS CRÓNICAS DE HISPANIA”, FERNANDO QUIÑONES

- “A la edición del «Dioscorides», de Rafael León”
- “Saepe venenum sub mele latet”

“CASTELLAR”, AURORA DE ALBORNOZ

“La noche blanca de Cristina de Suecia”, AQUILINO DUQUE

“PORCIA”, MARÍA VICTORIA ATENCIA

- “La visita”
- “Mi nombre”
- “Porcia”
- “Despedida”

“Manifiesto del Clochard”, FCO. JAVIER MORENO

NUEVOS AUTORES

“Ahora sé que es mentira”, J. M. BENÍTEZ ARIZA

“Autorretrato de juventud”, “Aventura”, “Hastío”, CARLOS JIMÉNEZ

“Alegoría del desamor”, “El último espejismo sobre la nieve”, “Metamorfosis”,
JULIO ASENCIO

“Poesía italiana de hoy. ¿Vacío o solo caos?”, EMILIO COCO y J. L. GARCÍA
MARTÍN

- Dario Bellezza
- Marina Mariani
- Fabio Doplicher
- Anna Cascella
- Ferdinando Camon
- Milo de Angelis
- Isabella Milanese
- Luigi Fontanella

“Entrevista. Con Jaime Gil de Biedma, colgados de la poesía”, JESÚS FERNÁNDEZ
PALACIOS

“VIEJOS DIVERTIMENTOS”, JAIME GIL DE BIEDMA

- “A un pintor de sociedad”
- “Joven charnego mítico”
- “Juan Genet, poeta”
- “A los poemas de *Moralidades*, en 1965, al regresar mutilados por la censura”

NOTAS DE LECTURA

“Modernismo y Noventayochismo” [reseña de *La novela de un literato* de Rafael Cansinos-Asséns, Edit. Alianza Tres], PEDRO J. DE LA PEÑA

“Cara y cruz de los novísimos”, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Un ocaso auroral” [reseña de *Ocaso en Poley* de Vicente Núñez, Colección Renacimiento, (Premio de la Crítica, 1982)], FELIPE BENÍTEZ REYES

“Florilegios, florecillas y floripondios” [reseña de *Florilegium, poesía última española*, selección y estudio por Elena de Jongh Rossel, Austral], FELIPE BENÍTEZ REYES

“Octavio Paz y el juicio universal”, MARIO SATZ

“Marcos, gestos y figuras”, JULIO HERRANZ (Acerca del 2º Encuentro de poetas andaluces)

“Un congreso victoriano”, F. de S.

“Final lírico”, JULIO HERRANZ, FRANCISCO BEJARANO, LUIS GARCÍA MONTERO y FELIPE BENÍTEZ

ANAQUEL. Novedades editoriales

PUBLICIDAD

Cántiga. Revista de poesía

Arenal. Colección de poesía

Quervo. Cuadernos de Cultura

La Zaranda

Calle del Aire

Editorial Renacimiento

NÚMERO 6-7. 1983

Redactor jefe: JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS

Consejo de Redacción: JOSÉ RAMÓN RIPOLL

Secretario de Redacción: JOSÉ MARÍA DE LA FLOR RUIZ-HERRERA

Redacción y administración: Ancha, 7. Jerez de la Frontera

Dirección postal: Apartado 1724. Jerez de la Frontera

Precio 500 ptas.

Número de páginas: 12

“Marinetti y el futurismo italiano a distancia de casi setenta y cinco años”, CARLOS EDMUNDO DE ORY

“Carta de Marinetti a Eduardo de Ory”

“Conjetura de Sor Teresa y de don Diego”, MANUEL ANDÚJAR

“La cocina de los ángeles”, PABLO GARCÍA BAENA

“VALERY LARBAUD”. Introducción y traducción José Luis Cano.

“Diario español (1917-1920). Fragmentos”, VALERY LARBAUD

Fin de Siglo

“JUAN LUIS PANERO” [De próxima aparición en ed. Renacimiento. *Juegos para aplazar la muerte (Poesía, 1968-1983)*].

- “Un viejo en Venecia”
- “Luis Cernuda”
- “Espejo negro”
- “Un extranjero”
- “Remotas imágenes de la isla”

“LUIS ALBERTO DE CUENCA” [De próxima aparición en ed. Renacimiento. *La caja de plata*].

- “Las lágrimas de Beba”
- “Cuando vivías en la Castellana”
- “La mentirosa”
- “La película”
- “Europa”

“JAIME SILES” [Del libro inédito *Columnae*]

- “Drago de Tacoronte”

“JULIO MARTÍNEZ MESANZA”

- “Egisto”
- “Las tres hermanas”
- “También mueren caballos en combate”

“ELOY SÁNCHEZ ROSILLO”

- “Un libro”
- “El malecón”

“LUIS FERIA”

- “La casa”
- “Los geranios”
- “El verano, las niñas”

“BREVIARIUM VITAE. Últimos apuntes al borde del abismo”. JUAN GIL-ALBERT

“RICHARD WAGNER. 1813-1883”. Coordinación José R. Ripoll y José María de la Flor

- “¿Se querían de verdad Tristán e Iseo? (Apunte arriesgado sobre varios rincones del primer acto de *Tristan und Isolde* de Richard Wagner)”, ÁLVARO DEL AMO
- “El Wagner literario y las vanguardias Fin de Siglo”, EDUARDO PÉREZ MASEDA
- “Stravinsky versus Wagner”, ANA MARÍA VEGA TOSCANO
- “Un intento de aproximación al lenguaje de Wagner”, MONTSERRAT MATEU Y MICHAEL FOSTER
- “LA VALKYRIA. 1er acto (fragmento). RICHARD WAGNER. Traducción de Montserrat Mateu y Michael Foster.
- “Pequeño museo de cera wagneriano”, CARLOS EDMUNDO DE ORY
-

“Luis de Baviera escucha «Lohengrin»”, LUIS CERNUDA
“Ninguno de los tres”, FÉLIX GRANDE
“Tres poemas de José Bento”. Traducción de Mario Míguez y J. B.
“El mal”, Lorenzo Martín del Burgo

“JUAN BERNIER, MARIO LÓPEZ”, [poemas]
“Cartas de Emilio Prados a J. Montezuma de Carvalho”

“RAFAEL MONTESINOS” [poemas]
“RAMÓN GAYA”, JUAN GUERRERO

“LUIS GARCÍA MONTERO” [poemas]
“JOSÉ MARÍA PRIETO” [poemas]
“FERNANDO ORTIZ” [poemas]
“JOSÉ GUTIÉRREZ” [poemas]
“MIGUEL FLORIAN” [poemas]
“LUIS ANTONIO DE VILLENA” [poemas]

“CINCUENTENARIO DE KAVAFIS”, Traducción y nota Ramón Irigoyen.

“ANA ROSSETTI. ENTREVISTA”, Jesús Fernández Palacios
“POEMAS DE ANA ROSSETTI”

“BORIS VIAN”. Traducción Marcel Sánchez

“Silueta de César González-Ruano (Madrid 1903-1965)”, Introducción y selección Agustín Alcalá
“Ángel en Llamas (Antología)”, CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO

“ALFONSO SASTRE, DRAMATURGO «EN SERIO». ENTREVISTA”. J. M. BENÍTEZ ARIZA y PATRICIO BARBANCHO MARTÍN

NOTAS DE LECTURA

“Un andaluz solitario” [reseña de *Arco Iris* de Juan Ruiz Peña, Ínsula]. FRANCISCO BEJARANO

“Sibila sibilina” [reseña de *Sybila Famiana* de José Antonio Ramírez Lozano. Institución Cultural «Pedro de Valencia»], FRANCISCO BEJARANO

“Sílabas moralinas” [reseña de *Sílaba Moral* de Vicente Tortajada, Compás], FRANCISCO BEJARANO

“Reencuentro con «Cántico»”, JOSÉ GUTIÉRREZ
“La poesía de Antonio Colinas”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“CUATRO LIBROS”, VICENTE CORBI
“El síndrome de la cantidad” [reseña de *Elogio del fracaso* de Rafael Duarte, Arenal]

Fin de Siglo

“Morir de frío” [reseña de *La estancia saqueada* de César Antonio Molina, El Bardo]

“El silencio parlanchín” [reseña de *Retrato del autor* de José Luis Jover, Pre-Textos/Poesía]

“Poesía épica/ poesía hípica” [reseña de *Los centauros* de Julio López, Ámbito literario]

“DOS BUENAS CÁTEDRAS”, VICENTE CORBI

Reseña de *Desde mis poemas* de Claudio Rodríguez, Ediciones Cátedra

Reseña de *Aventura poética* de Pedro Salinas, Ediciones Cátedra

“Bienvenido, Mister Vázquez” [reseña de *Praga* de M. Vázquez Montalbán, Ocnos], GUILLERMO CARNERO

“Nuevos poemas de provincia” [reseña de *La patria oscura* de Juan Manuel Bonet, Ed. Trieste], ABELARDO LINARES

“En la perfecta edad” [reseña de *En la perfecta edad* de Javier Salvago, Compás], FELIPE BENÍTEZ REYES

“Guías Laia de Literatura” [reseña de *La Vida del Buscón de Francisco de Quevedo* de Rosa Navarro; *Artículos de Mariano José de Larra* de Alejandro Pérez Vidal; *La Celestina de Fernando de Rojas* de Juan Alcina. Editorial Laia], JOSÉ MARÍA DE LA FLOR

“El Nacional de Poesía y otros premios y honores literarios”, FRANCISCO BEJARANO

“IX ENCUENTRO DE POESÍA CONTEMPORÁNEA. Sevilla, 3, 4, y 5 octubre 1983”, FRANCISCO BEJARANO

“I ENCUENTRO DE ESCRITORES ANDALUCES. Sevilla, 9, 10 y 11 diciembre 1983”, FRANCISCO BEJARANO

ANAQUEL. Novedades editoriales

REVISTAS

Ínsula. Números 442 y 443.

Los cuadernos del Norte. Número 21

Quimera. Número 32 y 33

Barcarola. Número 13-14

Nuevo Alor. Número 3

Anthropos. Números 29-30

Cuadernos de traducción e interpretación. Número 2

Revista del colegio universitario de Ciudad Real. Número II

PUBLICIDAD

Los cuadernos del Norte

Cuadernos Hispanoamericanos

Ínsula

Arenal

Editorial Renacimiento
Calle del Aire

1984

NÚMERO 8. 1984

Consejo de redacción: JOSÉ RAMÓN RIPOLL, MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES
Coordinación gráfica y maquetación: JOSÉ MARÍA DE LA FLOR RUIZ-HERRERA
Edita: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Diputación Provincial de Cádiz. Ayuntamiento de Jerez
Precio: 400 ptas.
Número de páginas: 80

“EUGENIO DE ANDRADE. ESCRITA DA TERRA/ ESCRITURA DE LA TIERRA”.
Versión y nota de José Luis García Martín
“ESCRITURA DE LA TIERRA”, EUGENIO DE ANDRADE

“CARTAS”, RICARDO MOLINA

- “A Vicente Aleixandre”
- “A José Luis Cano”
- “A Bernabé Fernández-Canivell”
- “A Mario López”
- “A Vicente Núñez”

“Borrar 1984. La fecha que disparó un hombre a bocajarro”, J. JAVIER LABORDA

“Carta de Eric A. Blair (George Orwell) a Henry Miller”

“La isla sin nombre” (Fragmento de un diario de navegación), JACQUES CONCARNEAU, (Traducción y presentación de José Luis Téllez”)

“Gaudeamus”, JOSÉ MARÍA CONGET

“Claudio Rodríguez. A su manera. Entrevista”, JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS

“El robo (casi una leyenda)”, CLAUDIO RODRÍGUEZ

“La llave de bronce de Antonio Mairena”, AQUILINO LUQUE

“La paradoja del artista moderno”, FÉLIX DE AZÚA

“Silueta de Julio Mariscal (1922-1977)”. Introducción y selección Francisco Bejarano

“ANTOLOGÍA”, J. MARISCAL

“Luciferi Fanun”, RAFAEL PÉREZ ESTRADA

“Poema”, “Narciso”, “Variación de la caricia”, “Negación de la infancia”, “Soledad en el jardín”, “Víspera”, J. M. BENÍTEZ ARIZA

“La juventud”, “Poema de los seres imaginarios”, “El intruso”, “El derrotado”, “La luna”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“La casa donde te amó”, “La soledad del peregrino”, “Leyenda de una mirada”, “El sueño de las rosas”, J. JULIO CABANILLAS

Fin de Siglo

“El imposible amor”, “Las buenas intenciones”, “Tema libre”, “Descubrir el pavor de lo inmediato...”, “Oscuros mensajeros, anónimos lectores...”, “Tango”, “Odio los libros unitarios, su fervor de clausura...”, “Desprovista...”. JUAN LAMILLAR
“Hacia la luz”, “Abismo”, “Muros”, “En lo alto”, “Otra muerte, otro cielo”, “Insobornable”, ABELARDO LINARES
“Goethe, Catulo y Sirmione”, ANTONIO COLINAS
“Retrato de bañista”, JULIO LLAMAZARES
“6 POEMAS. D. H. LAWRENCE (1885-1930)”. Traducción de J. Javier Laborda
“Ritual para Pablo García Baena”, CARLOS EDMUNDO DE ORY

NOTAS DE LECTURA

“La poesía de Juan Luis Panero” [reseña de *Juegos para aplazar la muerte (Poesía 1968-1983)* de Juan Luis Panero, Renacimiento], FELIPE BENÍTEZ REYES
“De este lado y del otro” [reseña de *De este lado* de Emilio Barón, Gráficas del Sur (Calle del Aire)], ABELARDO LINARES
“El prodigioso zapatero Jacob Böhme”, MARIO SATZ
“Páginas sobre Un pujante deseo” [reseña de *Poesía 1970-1982* de Luis Antonio de Villena, Visor], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN
“«Suites», una faceta oculta de García Lorca”, JOSÉ GUTIÉRREZ
“Todo brumas” [reseña de *Panorama poético de Sevilla (De las brumas del Medioevo a las postrimerías del XX)* de Juan de Dios Ruiz-Copete, Barro], JOSÉ LUIS QUESADA
“El gusto por las palabras” [reseña de *La antesala (1981-1983)* de Julio Aumente, Visor], FELIPE BENÍTEZ REYES
“Memorias amargas” [reseña de *Memoria amarga de mí* de Ángel García López, Editorial Albatros], JUAN CARLOS MERINO
“Actualidad de una vieja aventura literaria: la revista «Alfar» y su tiempo”, ABELARDO LINARES
“Una guinda para el pavo” [reseña de *Crepúsculo esplendor* de Ángel Guinda, Olifante], VICENTE CORBI
“Báculo de Babel” [reseña de *Báculo de Babel* de Blanca Andreu, Hiperión], FELIPE BENÍTEZ REYES
“Conciencia del instante” [reseña de *Conciencia del instante* de Raquel Rico Linage, Dendronoma], ALBERTO GARCÍA ULECIA
“En la muerte de un escritor”, FELIPE BENÍTEZ REYES
“Algunos aspectos de la poesía de Francisco Brines” [reseña de *Ensayo de una despedida (1960-1977)* de Francisco Brines, Visor], FELIPE BENÍTEZ REYES
“Un corazón angélico” [reseña de *En otro corazón* de Ángel Rupérez, Trieste], ABELARDO LINARES
“El cuento, penúltima forma de la tragedia”, LUIS MANJÓN

REVISTAS

Calle del Aire. Verso y prosa. Número 1
Punto y coma. La fuerza de la cultura. Número 1
Figura. Revista de aire. Número 1
Azogue. Revista de cómics. Número 1

El ciervo. Revista mensual de información general. Número 395
Hora de poesía. Número 32
Artifex. Revista de estética. Números 1-2
Quites. Número 2
La luna de Madrid.
Cántiga. Número 11
Stilb. Spettacolo, scrittura, spazio. Números 16-18

ANAQUEL. Selecciones editoriales

PUBLICIDAD

Ritmo

Seminario internacional sobre literatura española y Edad de Oro.

Gradiva

1985

NÚMEROS 9-10. 1985

Dirección: FRANCISCO BEJARANO y FELIPE BENÍTEZ

Consejo de redacción: JOSÉ RAMÓN RIPOLL, MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES

Imprime: Gráficas del Sur. San Eloy, 51. Sevilla

Precio: 500 ptas.

“UNOS SONETOS DE CIRCUNSTANCIAS” de Gabriele d’Annunzio. Introducción y traducción Alejandro Villafranca

- “Argentea”, “Argétea”
- “Cuprea”, “Cúprea”

“En los límites de la letra. La literatura otra”, RAFAEL DE CÓZAR

“Palais de justice (fragmento)”, JOSÉ ÁNGEL VALENTE

“Carta a un músico amigo sobre Victoria de los Ángeles”, RAMÓN GAYA

“Edward Lear. The Courtship of the Yonghy-Bonghy-Bò”. Traducción Eduardo Jordá

“Las estilográficas de un poeta”, AQUILINO DUQUE

“7 POEMAS”, JULIO AUMENTE

- “Fugacidad”
- “Caos”

“Apuntes” de Sandro Penna. Traducción de J. L. García Martín

“La guerra de Crimea y España”, JUAN PERUCHO

“El jardín futurista y la mascarilla masticadora”, RAMÓN MAYRATA

“6 POETAS PORTUGUESES DE LOS AÑOS 70”. Selección y notas de José Bento. Traducción de Mario Mínguez y José Bento.

- Nino Guimarães
- José Agostinho Baptista

Fin de Siglo

- Helder Moura Pereira
- Nuno Júdice

“Sobre los límites éticos de la estética”, FERNANDO SAVATER

“EPÍSTOLAS A LOS IPAGRENSES”, VICENTE NÚÑEZ

“Tras la sombra de Fernando Fortún (1890-1914)”, JUAN MANUEL BONET

“ANTOLOGÍA”, FERNANDO FORTUN. Selección J. M. Bonet

“Entrevista. José Manuel Caballero Bonald. Con los ojos de ahora”, JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS

“Laberinto de Fortuna”, JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

“3 POEMAS INÉDITOS”, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

“8 POEMAS DEL LIBRO *DE UMBRAL EN UMBRAL*” de PAUL CELAN. Traducción de Jesús Munárriz

NOTAS DE LECTURA: JUAN LAMILLAR, FELIPE BENÍTEZ REYES, ABELARDO LINARES, CARLOS MARZAL, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, JUAN CARLOS MERINO, ALBERTO GARCÍA ULECIA

“Análisis de la luz” [reseña de *Del agua, del fuego y otras purificaciones* de Alejandro Amusco, El Bardo], JUAN LAMILLAR

“Fulgores y opacidades [reseña de *El fulgor* de José Ángel Valente, Cátedra], FELIPE BENÍTEZ REYES

“La serenidad de la belleza” [reseña de *Paulina o El libro de las aguas* de María Victoria Atencia, Trieste], ABELARDO LINARES

“Divagaciones sobre la prosa de García Baena” [reseña de *Lectivo* de Pablo García Baena, Libros Fin de Siglo], CARLOS MARZAL

“Poesía española 1982-1984” [reseña de *Poesía española 1982-1983*. Crítica y Antología de José Luis García Martín, Ediciones Hiperión], ABELARDO LINARES

“Pintura y literatura” [reseña de *Velázquez, pájaro solitario* de Ramón Gaya, Editorial Trieste, y *Diario de un pintor (1952-1953)*, Pre-Textos], F. B. R.

“Tríptico generacional (José María Álvarez, Jenaro Talens, Agustín Delgado)”, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Análisis cultural” [reseña de *Notas para la definición de la cultura* de T. S. Eliot, Bruguera], JUAN CARLOS MERINO

“TRES LIBROS”, FELIPE BENÍTEZ REYES

- “Testimonios y elegías” [reseña de *Visiones y lástimas* de Enrique Molina Campos, Arenal].
- “Oficio de vivir, oficio de poeta” [reseña de *Vieja amiga* de Fernando Ortiz, Trieste].
- “Las lóbregas alturas” [reseña de *Las lóbregas alturas* de Antonio Enrique, Anade].

“Un muro, de amor y poesía, contra la muerte” [reseña de *Muro contra la muerte* de Juan Lamillar, Renacimiento], ALBERTO GARCÍA ULECIA

“Metapoesía” [reseña de *Metapoesía* de Aquilino Duque, Ayuntamiento de Sevilla], F.B.R.

“Libro homenaje a Pablo García Baena”

CORREO DE LOS LECTORES

“Pitos y flautas: La poesía de Abelardo Linares (Réplica a una reseña)”, EMILIO BARÓN

“Los desdenes de Mnemosine (Acotaciones a una «Réplica» de Emilio Barón)”, ABELARDO LINARES

“Precisiones críticas a García Martín (Un homenaje)”, LUIS ANTONIO DE VILLENA

ANAQUEL. Selecciones editoriales

PUBLICIDAD

Fin de Siglo

Canadian Journal of Italian Studies

Hora de poesía. Publicación bimestral

Cuadernos hispanoamericanos

Los cuadernos del Norte

Ínsula

NÚMERO 11. MARZO 1985

Precio: 250 ptas.

Número de páginas: 40

“Antes que el tiempo acabe. Entrevista. Pablo García Baena”, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN

“El arte es largo y además no importa”, PABLO GARCÍA BAENA

“La visita de Cintia. Propercio”. Traducción de LUIS ALBERTO DE CUENCA

“Carta única a mi padre”, CARLOS EDMUNDO DE ORY

“POEMAS 14 POETAS”

- “Entrada a la ciudad de los sueños”, ALEJANDRO AMUSCO
- “Domus Aurea (fragmento)”, NARZEO ANTINO
- “Gato”, VÍCTOR BOTAS
- “Turquesa para Basho”, JAVIER CANTERO
- “Ardhanari”, JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO
- “La lagarta, el negro y yo”, VICENTE CORBI
- “Conversaciones”, LUIS GARCÍA MONTERO
- “Epílogo”, JULIO HERRANZ
- “El puerto”, JAVIER LOSTALÉ
- “Contra Utopía II”, JULIO MARTÍNEZ MESANZA
- “Estela”, MANUEL NEILA
- “Alocución al desplazado”, ANÍBAL NUÑEZ
- “Vida retirada”, VICENTE TORTAJADA
- “Vivir su vida”, JORGE URRUTIA

“La leyenda del navegante”, RAFAEL MARÍN

“Existes? ¿No existes?”, DÁMASO ALONSO

“POEMAS. MANOLIS ANAGNOSTAKIS”. Traducción de Manuel González Rincón

Fin de Siglo

“El grupo salvaje”, CARLOS MARZAL
“Intermedios”, FABIO DOPLICHER

NOTAS DE LECTURA

“*El parnaso confidencial* de Ángel Crespo” [reseña de *Parnaso confidencial* de Ángel Crespo, Arenal], JOSÉ GUTIÉRREZ

PRIMEROS LIBROS, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

- “A este lado del alba” [reseña de *A este lado del alba* de Basilio Sánchez, Rialp].
- “Un búho aún más solitario” [reseña de *Un búho aún más solitario* de Antonio García Jiménez, Editora Regional de Murcia].
- “Ámbito del nombre” [reseña de *Ámbito del nombre* de Ángel Sánchez Pascual, Asociación de Prensa].
- “Adjetivos sin agua, adjetivos con agua” [reseña de *Adjetivos sin agua, adjetivos con agua* de Javier Peñas Navarro, Rialp].
- “Cuerpo en falso” [reseña de *Cuerpo en falso* de Ferrán Gallego Margaleff, El Bardo].
- “Cosmética y terror” [reseña de *Cosmética y terror* de Ángel Muñoz Pestime, Olifante].
- “Si no regresas junto al portón oscuro” [reseña de *Si no regresas junto al portón oscuro* de Rafael Adolfo Téllez, Concejalía de Cultura de Cañada del Rosal].

“Quintaesencias y farragos” [reseña de *Farra* de Félix de Azúa, Hiperión], ABELARDO LINARES

“Elegías” [reseña de *Elegías* de Eloy Sánchez Rosillo, Trieste], FELIPE BENÍTEZ REYES

PERFILES

“Manolis Anagnostakis: La angustia de una generación”, MANUEL GONZÁLEZ RINCÓN

“Alejo Carpentier contempla Sans-Souci”, PEDRO J. DE LA PEÑA

ANAQUEL. Selecciones editoriales

PUBLICIDAD

Fundación universitaria de Jerez

Libros editados por la Caja de Ahorros de Cádiz

Perfil del ruedo. RNE. RADIO 3

NÚMEROS 12-13. 1986

Precio: 500 ptas.

Número de páginas: 64

“Con Borges en Sevilla. Entrevista”, SALVADOR VALDÉS

“3 SONETOS DE GASPARA STAMPA (1523-1554)”. Traducción de Luis Martínez de Merlo

“Siete cartas de Manuel Mújica Laínez a Luis Antonio de Villena y una cordial semblanza”

“A Valencia. (En el centenario de Ezra Pound)”, ANTONIO COLINAS

“Ejercicios de melancolía”, ANDRÉS TRAPIELLO

“Breve antología”, AGUSTÍN DE FOXÁ. Selección de Andrés Trapiello

“3 Cartas inéditas de Vicente Aleixandre a José Luis Cano”

“Nacimiento de la palabra”, CARLOS BOUSOÑO

“A través del tiempo con Juan Luis Panero. Entrevista”, MANUEL ANTONIO Y FELIPE BENÍTEZ REYES

“ANTES QUE LLEGUE LA NOCHE”, JUAN LUIS PANERO

- “La muerte y sus disfraces”
- “Poemas de 1966. Londres”
- “Noche tropical”
- “Una envidiable forma de morir”
- “Y de pronto anochece”
- “Alejandría”

“El final”, FERNANDO QUIÑONES

“Teselas para un mosaico”, VICENTE NÚÑEZ

“¿Emerges de la noche, ciego astral...?, “No pudieron los años hacer una frontera?”, MANUEL ÁLVAREZ ORTEGA

“Punto de luz”, “Valle del Nera”, AQUILINO DUQUE

“Carta abierta. José Asunción Silva (1865-1895)”. Introducción de Eduardo Camacho

“Sombra del agua”, JAVIER EGEA

“De noviembre a noviembre”, ÁLVARO SALVADOR

NOTAS DE LECTURA

“María Victoria Atencia: El jardín y el herbolario” [reseña de *Ex libris* de María Victoria Atencia, Visor], JUAN LAMILLAR

“Una nueva colección” [sin firma]

“La poesía de Gerardo Diego y los símbolos” [reseña de *La poesía de Gerardo Diego* de Arturo del Villar, Los libros de Fausto], ALBERTO GARCÍA ULECIA

“El caso Defargues” [reseña de *Antología poética* de Ricardo Defargues, El Bardo], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Juan Ramón Jiménez, poeta del pueblo” [reseña de *Guerra en España (1936-1953)* de Juan R. Jiménez, Seix Barral], SALVADOR HERNÁNDEZ ALONSO

“Poemas, no libros” [reseña de *De cara a la pared y otros poemas (1965-1983)* de Luis J. Moreno, Caja de Ahorros de Segovia], JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

“Jaque Mate” [reseña de *La peregrina y prestigiosa historia de Arnaldo* de Monferrat de Raúl Ruiz, Hiperión], JOSÉ MARÍA CONGET

“Novedades en «Trieste»” [sin firmar]

“Gentes de chambergo, chalina y cachimba” [reseña de *La novela de un literato, II* de Rafael Cansinos-Asséns, Alianza], FELIPE BENÍTEZ REYES

PUBLICIDAD

Ínsula

Cuadernos hispanoamericanos

Tracce

Fundación Universitaria de Jerez

2.2.2. Índices del periódico literario *FIN DE SIGLO*. Segunda época.

1992

NÚMERO 1. SEGUNDA ÉPOCA. SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1992

Director: FELIPE BENÍTEZ REYES

Subtítulo: Periódico literario

Editor: JUAN LUIS ROSA

Secretario de redacción: JOSÉ MARÍA DE LA FLOR

Diseño: MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES

Redacción: Apartado 117. 11520 Rota (Cádiz)

Administración y talleres: Apartado 896. 11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Ediciones JLR

40 páginas

“Quijotes de Avellaneda”, FRANCISCO BEJARANO

“Un centenario. 1892-1982. Djuna Barnes: el maquillaje verde”, LUIS ANTONIO DE VILLENA

“El futuro de la técnica”, ÁLVARO GARCÍA

“Entrevista. Abelardo Linares”, J. VÁZQUEZ

“Los talismanes”, CARLOS MARZAL

“La otra Abisinia”, JUAN LAMILLAR

“Paradojas de la literatura”, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN [reseña de *Obra completa. Miguel Hernández*, Espasa Calpe].

“Sobre la utilidad de la poesía”, ANTONIO MUÑOZ MOLINA

“Lo que debemos a la literatura”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“En el centenario de Walter Benjamin (1892-1940)”, ANTONI MARÍ

“Lectores”, LUIS ALBERTO DE CUENCA

“5 POEMAS”, CARLOS MARZAL

- “Cautela”

- “Derivas”

- “El álgebra celeste”

- “Declaración de principios”

- “La materia del tiempo”

“Confesiones poéticas”, LUIS GARCÍA MONTERO

“La sonrisa del diablo”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA (relato)

“Una de malhechores” [reseña de *Perdita Durango* de Barry Gifford, Anagrama], FELIPE BENÍTEZ REYES

“Imágenes de Pound” [reseña de *Antología Poética* Ezra Pound. Universidad de Sevilla], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Yo mismo”, ANDRÉS TRAPIELLO

“Sibilino Valente” [reseña de *No amanece el cantor* de José Angel Valente, Tusquets], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Invención de Juan García Hortelano”, MARIANO MARESCA

“NOTAS DE LECTURA”, JOSÉ MATEOS

1. *El héroe y sus máscaras*, Luis Alberto de Cuenca (Mondadori)
2. *El amigo imaginario*, José Antonio Mesa Toré (Visor)
3. *El coloso de Marusi*, Henry Miller (Seix Barral)
4. *Los verdaderos pensadores de nuestro tiempo*, GUY SORMAN (Seix Barral)

“LA REGIÓN VACÍA”, LUIS MUÑOZ

Reseña de *Espejos* de Abelardo Linares, Pre-Textos

“Poesía extranjera en Ediciones Olifante”

RESEÑAS

La gándara de la noche, Xavier Rodríguez Baixeras (Libertarias)

Lugares comunes, Leopoldo Sánchez Torre (Renacimiento)

Otros labios me sueñan, Jesús Munárriz (Hiperión)

Iconografías y estelas, Carlos Edmundo de Ory (Diputación de Cádiz)

Escolma poética, Ramiro Fonte (Maillot Amarillo)

La mirada perdida, Julio Herranz (Unicaja)

Mis hospitales y mis prisiones, Paul Verlaine (Júcar)

Territorios del puma, Ángel García López (Rusadir)

Geometría de las cosas irregulares, Miguel Argaya (Adonais)

Poesía completa, Julio Garcés (Anthropos)

Época de inventario, Luis Javier Moreno (Amaru Ediciones)

Secreto juego, Juan A. Olmedo (Renacimiento)

Historia de tres días, Juan Bernier (El Manité Dorado)

Diario de un buzo, Juan Guache (Salón de Refusés)

Luna en la niebla, José D. Moreno Serrallé (Renacimiento)

Asuntos personales, Benjamín Prado (La General)

El mirador, Pelayo Fueyo (Llibros del Peixe)

Cuando acabe la guerra, Enrique de Rivas (Pretextos)

“Libretos de ópera”

“Libros taurinos”

Retórica, Víctor Botas (Ateneo Obrero de Gijón)

Diálogos, Jorge Luis Borges y Osvaldo Ferrari (Seix Barral)

Colaboraciones periodísticas, Ramón del Valle-Inclán (Círculo de lectores)

“Las cabras de Miguel Hernández”, FRANCISCO BEJARANO

“Con el lenguaje de la melancolía” [reseña de *El buque fantasma* de Andrés Trapiello, Plaza & Janés], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Fin de Siglo

4 NOVELAS

Ciegas esperanzas, Alejandro Gándara (Destino)
El año del diluvio, Eduardo Mendoza (Seix Barral)
Un hombre cualquiera, Juan Rey (Espasa-Calpe)
Los espejos paralelos, Néstor Luján (Planeta)

REVISTAS

Fetasa
Ánfora nova
Cuadernos de matemático
Gallo de Vidrio
Luna de abajo
Luna llena
Fuente de plata
Reloj de arena
Revista Atlántica

PREMIOS

7º PREMIO DE POESÍA CAJA DE AHORROS DE JEREZ
7º PREMIO DE ENSAYO CAJA DE AHORROS DE JEREZ
XV PREMIO LA SONRISA VERTICAL
XII PREMIO DE TEATRO HERMANOS MACHADO
XII PREMIO DE POESÍA LUIS CERNUDA
PREMIO ANTHROPOS
III PREMIO JOSÉ HIERRO
II PREMIO VICENTE NÚÑEZ DE POESÍA
III PREMIO DE LITERATURA BREVE

PUBLICIDAD

Pre-Textos
Ediciones Hiperión
Libros del Pexe
Publicaciones del Museo Ramón Gaya
Renacimiento
Seix Barral (*Tratándose de ustedes* de Felipe Benítez Reyes)
Boletín de suscripción a *Fin de Siglo*
Libros FIN DE SIGLO

NÚMERO 2. SEGUNDA ÉPOCA. NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1992

Tirada: 5000 ejemplares

“Ornitofilia”, LUIS ALBERTO DE CUENCA

“La historia de un necesitado” [reseña de *Baudelaire y el artista de la vida moderna* de Félix de Azúa, Pamiela], LUIS GARCÍA MONTERO

“Juegos de cartas” [reseña de *Correspondencia (1923-1951)* de Pedro Salinas y Jorge Guillén, Tusquets], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“La poesía del siglo XXI”, CARLOS MARZAL

“Sobre la sensatez”, ÁLVARO GARCÍA

“Versos de magia y belleza” [reseña de *Poemas invisibles* de Gastón Baquero, Editorial Verbum], LUIS ANTONIO DE VILLENA

“La norma del tiempo” [reseña de *Los paisajes domésticos* de Jon Juaristi, Renacimiento], LUIS MUÑOZ

“Fernando Fortún. Melodías de ayer” [reseña de *Reliquias* de Fernando Fortún, Signos], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“5 POEMAS”, LUIS GARCÍA MONTERO

- “Habitación 219”
- “Los viajes”
- “Canción de brujería”
- “Mujeres”
- “Los espejos”

“Pere Gimferrer ante *La llum*”, J. VÁZQUEZ

“El monumento y la lápida” [reseña de *Rubén Darío: Antología*, Espasa-Calpe], JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

“El oleaje del tigre” [reseña de *Asuntos personales* de Benjamín Prado, La General], LUIS MUÑOZ

“La crítica”, FRANCISCO BEJARANO

“La disonancia creadora de Ángel Guache” [reseña de *Disonancias antárticas* de Ángel Guache, Renacimiento], LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE

“Duermevela báltica”, AQUILINO DUQUE

“*La marcha Radetzky*, de Joseph Roth”, ANDRÉS TRAPIELLO

“Instantáneas: Luis Antonio de Villena”, LUIS MUÑOZ

“Doña Inés, maneras de morir”, SOLEDAD PUÉRTOLAS

“4 LIBROS”, JUAN BONILLA

1. *Vidas escritas*, Javier Marías (Siruela)
2. *Algunas chicas son como todas*, Martín Casariego (Editorial Plot)
3. *Rosa, rosae*, Víctor Botas (Crítica 2 mil)
4. *Doce cuentos peregrinos*, Gabriel García Márquez (Mondadori)

NOTAS DE LECTURA

1. *Las amigas*, José Mateos (Quásyeditorial)
2. *Juan Belmonte, matador de toros*, Manuel Chaves Nogales (Ayuntamiento de Coria del Río)
3. *Ejercicios de admiración*, E. M. Cioran (Tusquets)
4. *Septiembre negro*, Pedro Sevilla (Renacimiento)

“La noche mil dos” [reseña de *La noche mil dos* de Joseph Roth, Anagrama], FELIPE BENÍTEZ REYES

“Una tertulia en Orense” [reseña de *Tres ensayos de teoría* de Luis A. Piñer, Pre-textos], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Fin de Siglo

“Otros labios me sueñan” [reseña de *Otros labios me sueñan* de Jesús Munárriz, Hiperión], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Metamorfosis del poema” [reseña de *De la naturaleza* de Lucrecio, Aguacalara], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

NOVEDADES

Vuelta de hoja, Antonio Cáceres (Esquío)

Poesías, Ibn Al-Zaqqaq (Ediciones Aitana)

5 Poetas, VVAA, (Unicaja) [Vicente Núñez, Antonio Gamoneda, Pilar Paz Pasamar, Rafael Soto Verges, Francisco Bejarano]

El final de la contemplación, Luis Javier Moreno (Visor)

Antología Poética, Rafael Alberti. Edición de Luis García Montero, (Espasa-Calpe)

Requiem. Elegías de Duino, Rainer Maria Rilke (Júcar)

Duke Ellington (Una biografía íntima), Mercier Ellington y Stanley Dance (Parsifal Ediciones)

Las palabras perdidas, Emilio Rosales (Quásyeditorial)

De tanto amor eterno, Joaquín Márquez (Renacimiento)

La poesía figurativa, José Luis García Martín (Renacimiento)

Los silencios de fuego, Antonio Colinas (Tusquets)

El libro de las perversiones, Luis Antonio de Villena (Planeta)

Diarios íntimos, Charles Baudelaire (Renacimiento)

El vaso de plata, Antonio Marí (Pre-Textos)

Quevedo y la generación del 27, José Luis Calvo Carilla (Pre-Textos)

Cielo rasante, Francisco Fortuny (Pre-Textos)

La intrusa, María Victoria Atencia (Renacimiento)

Poemas, Theodore Roethke (Signos)

Cartas de Cristóbal Hall a Jorge Guillen (Libros del Museo Ramón Gaya)

España frente al siglo XXI (Cultura y sociedad), Samuel Amell (Ed.), (Cátedra/ Ministerio de Cultura)

Fin de siglo (El sesgo clásico en la última poesía española), Luis Antonio de Villena (Antólogo), (Visor)

La condición y el tiempo, Leopoldo Alas (Signos)

Imágenes de Andalucía y sus habitantes en la narrativa andaluza de principio del siglo XIX (1900-1931), Dominique Grard (Edit. Don Quijote)

Sur y modernidad, Manuel Ruiz Lagos (Edit. Don Quijote)

“Gesualdo Bufalino. *Qui pro quo*” [reseña de *Qui pro quo* de Gesualdo Bufalino, Anagrama], FELIPE BENÍTEZ REYES

REVISTAS

Qüites

Omarambo

Los infolios

El Urogallo

El acordeón

Reloj de Arena

Puente de Plata

Leer

PUBLICIDAD

Boletín de suscripción *Fin de Siglo*

Libros Fin de Siglo

Libros de Bolsillo de la Diputación de Cádiz

1993

NÚMERO 3. ENERO-FEBRERO 1993

“El silencio”, ÁLVARO GARCÍA

“El fanático James Joyce”, JAVIER MARÍAS

“El anticastro” [reseña de *Mea Cuba* de Guillermo Cabrera Infante, Plaza & Janés/Cambio 16], LUIS SANZ

“Campo de la confusión” [reseña de *Campo de Agramante* de José Manuel Caballero Bonald, Anagrama], FELIPE BENÍTEZ REYES

“Caballero Bonald. Entrevista”, J. VÁZQUEZ

“Las voces, los ecos y el silbo gomero”, ANDRÉS TRAPIELLO

“Sobre la gratitud” [reseña de *Amigos y maestros* de José Antonio Muñoz Rojas, Pre-Textos], ÁLVARO GARCÍA

“Sinecdoque viril y de la líquido secreción” [reseña de *Poesía* de Sandro Penna, Visor], B. D.

“Historia del presente” [reseña de *Historia y crítica de la literatura española (tomo 9)*, Francisco Rico (Ed.). Darío Villanueva y otros: *Los nuevos nombres (1975-1990)*, Crítica], ANDRÉS SORIA OLMEDO

“El naufragio metódico de Luis Rosales”, LUIS GARCÍA MONTERO

“No apto para todos los públicos” [reseña de *Cartas a Rosa Chacel*. Edición de Ana Rodríguez-Fischer, Versal], G. M.

“Los años con Laura” [reseña de *Biografía 1895-1940* de Richard P. Graves, Edhasa], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Elena Fortún. La belleza terrible y la belleza inocente” [reseña de *Celia en la revolución*, Aguilar; y *Celia, lo que dice*, Alianza editorial, de Elena Fortún], JOSÉ LUIS PIQUERO

“Un nuevo narrador” [reseña de *Velocidad de los jardines* de Eloy Tizon, Anagrama], J. M. SANTOS

“Clásicos en Ediciones 29”

“Instantáneas: Ana Rossetti”, LUIS MUÑOZ

“El siglo XX y otras calamidades. Prólogo, dedicatoria y aviso”, EL MARQUÉS DE TAMARÓN

“6 POEMAS”, JOSÉ MATEOS

- “Cuando se hizo la noche”
- “Palabras en la noche”
- “Tu carta”
- “Después del incidente”
- “En una tarde gris”
- “El impostor” *Fin de Siglo*

Fin de Siglo

“Falsa modestia, falsa poesía”, FRANCISCO BEJARANO
“Los libros de 1992. Encuesta”. “Balance de la encuesta”
“20 años de Poesía Española” [reseña de *Punto y aparte (1966-1990)* de Miguel d’Ors, Ed. Comares], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN
“Elogio del periodismo” [reseña de *Entrevistas, semblanzas y crónicas. Corpus Barga*. Introducción y edición de Arturo Ramoneda, Pre-Textos], B. DELGADO
“Para matar el tiempo” [reseña de *Las cosas como fueron* de Eloy Sánchez Rosillo, La Veleta], LUIS MUÑOZ
“4 RELATOS DE SOPA NOCTURNA”, ÁNGEL GUACHE
“Luis Antonio de Villena. Enrevista”, J. VÁZQUEZ
“El sabor de la aventura”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA
“Nabokov” [reseña de Vladimir Nabokov. *Los años rusos* de Brian Boyd, Anagrama], FELIPE BENÍTEZ REYES
“Las ideas como equipaje” [reseña de *El cansancio de Occidente* de Rafael Argullol y Eugenio Trias, Destino], LUIS GARCÍA MONTERO
“Primavera”, LUIS ALBERTO DE CUENCA
“El poeta y sus musas”, RAFAEL BENÍTEZ TOLEDANO
“Brodsky y las aguas venecianas”, ANTONI MARÍ
“Un muerto inútil” [reseña de *La muerte del decano* de Gonzalo Torrente Ballester, Planeta], G. PEÑA
“Un poeta sin suerte” [reseña de *Agujero llamado Nevermore* de Leopoldo María Panero, Cátedra], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

NOVEDADES

A merced de una corriente salvaje, Henry Roth (Alfaguara)
Don Juan (Cátedra)
El regreso del conejo, John Updike (Tusquets)
La tijera, Ernest Jünger (Tusquets)
El leviatán, Joseph Roth (Siruela), F. R.
Breviario, Angel Guinda (Lola Guinda)
El río de la vida, Norman Maclean (Muchnik Editores)
El signo efímero, Antonio Molina Flores (Qüasyeditorial)
El soplo de los dioses, Pedro J. de la Peña (Aguaclara)
Los mares, la memoria, Miguel Florian (Devenir)
Fondo, Juan Manuel Villalba (Pre-Textos)
Otoño en la ciudad, José Ballester (Museo Ramón Gaya)
Moguer, Juan Ramón Jiménez (Fundación Ramón Jiménez)

“4 LIBROS”, JUAN BONILLA

1. *Por qué leer los clásicos*, Italo Calvino (Tusquets)
2. *Anna Livia Plurabelle*, James Joyce (Cátedra)
3. *Ensayos y artículos*, Rafael Sánchez Ferlosio (Destino)
4. *Las pirañas*, Miguel Sánchez Ostiz (Seix Barral)

CONCURSOS

Premio Juan Ramón Jiménez

Certamen Rosalía de Castro
Premio de Ensayo Caja de Ahorros de Jerez
Premio de Poesía Caja de Ahorros de Jerez

PUBLICIDAD

Feria del Libro de Córdoba
Ediciones Aitana
Distribuciones JLR
Ediciones de la Posada

NÚMERO 4. MARZO- ABRIL 1993

“Los lamentos”, CARLOS PUJOL
“La fiesta interminable. De cómo la vida se parece a la tertulia”, LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE
“Monstruos”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA
“Manual de urbanidad para escritores. Por el profesor Bloodmark”
“Política y tertulia”, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Gonzalo Rojas” [reseña de *Las Herosas. Poesías de amor* de Gonzalo Rojas, Hiperión], JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS
“La vuelta de Juan Sierra” [reseña de *Poemas* de Juan Sierra, La Veleta], ALFONSO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
“Los nombres propios” [reseña de *El buen discípulo* de José Luis Piquero, Ateneo Obrero de Gijón], LUIS MUÑOZ
“Luis Sepúlveda” [reseña de *Un viejo que leía novelas de amor* de Luis Sepúlveda, Tusquets], J. M. SANTOS
“El espacio y la memoria” [reseña de *Luna en el sur* de Luis García Montero, Renacimiento], ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN
“Política y literatura” [reseña de *Madrid de Corte a Checa* de Agustín de Foxá, Planeta], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN
“A contracorriente” [reseña de *Poesía norteamericana contemporánea*. Selección y traducción de Charles Matz y Ana Jordá, *Litoral*], ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN
“Jorge Guillén. Un contemporáneo”, FERNANDO ORTIZ
“INSTANTÁNEAS: Ramiro Fonte”, LUIS MUÑOZ
“Seis preguntas impertinentes a Antonio Colinas”, JULIO HERRANZ
“La hora interior de Antonio Colinas” [reseña de *Los silencios de fuego* de Antonio Colinas, Tusquets], JULIO HERRANZ
“Interpretando oscuros poetas alemanes” [reseña de *Poema y diálogo* de Hans-Georg Gadamer, Gedisa], LUIS ANTONIO DE VILLENA
“Michel Crouzet” [reseña de *Stendhal o el señor yo mismo* de Michel Crouzet, Edicions Alfons El Magnánim], G. PEÑA

PUBLICIDAD

Distribuciones JLR

Fin de Siglo

DOLORES DE LA CÁMARA. *Obra poética completa* (Dos volúmenes). Ediciones Cardeñoso
Helios, Revista de Poesía. Diputación Provincial de Granada.

“3 POEMAS”, JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ

“Dos solitarios”, JUAN LAMILLAR

“Viajeros y estables”, ANDRÉS TRAPIELLO

“La voz cantante”, ÁLVARO GARCÍA

“Entrevista. José Luis García Martín”, M. SAN JUAN

“De homenajes y reflejos: algunas ciudades italianas, según Ramón Gaya”, JOSÉ MUÑOZ MILLANES

“Julio Mariscal” [reseña de *Antología* de Julio Mariscal. Prólogo y selección de Francisco Bejarano. Diputación de Cádiz], PEDRO SEVILLA

“Leer a los clásicos”

“Lo fugitivo permanece y dura” [reseña de *Locuras sin fundamento* de Andrés Trapiello, Pre-Textos], LORENZO OLIVÁN

“La tendencia dominante” [reseña de *Cuento de invierno* de José Manuel Benítez Ariza, Diputación de Granada], BERNARDO DELGADO

“La maestranza al día” [reseña de *La maestranza y... Sevilla* de Francisco Narbona y Enrique de la Vega, Espasa Calpe], AQUILINO DUQUE

“Mitad de luz” [reseña de *Los viajes sin fin* de Juan Luis Panero, Tusquets], LUIS MUÑOZ

“Virginia”, MIGUEL HERRERO DE MIÑÓN

“La generación del 68”, LUIS ALBERTO DE CUENCA

“Un patrimonio de sombras”, JOSÉ MATEOS

NOVEDADES

Túmulos, Joseph Kostohryz (Lola Editorial)

Eumeswil, Ernst Jünger (Seix Barral)

Tres mujeres, Silvia Plath (Lola Editorial)

Levi-Strauss o el nuevo festín de Esopo, Octavio Paz (Seix Barral)

Una infancia perdida, Antonio Martínez Menchen (Mondadori)

Historia de la prensa en Iberoamérica, Antonio Checa Godoy (Alfar)

El cuarzo rojo de Salamanca, Luciano G. Egido (Tusquets)

Liturgia, Manuel Álvarez Ortega (Devenir)

Teoría solar, Vicente Valero (Visor)

La Lidia. Modelo de periodismo, Luis Nieto Manjón (Espasa Calpe)

La séptima primavera de la paz, Vivi Luik (Seix Barral)

Tirant contra el Islam, María Jesús Rubiera (Ediciones Aitana)

El cansancio de ser libres, Aquilino Duque (Universidad de Sevilla)

Fray Jacobo, Henrik Stangerup (Tusquets)

La temporada de las cerezas, Franck & Vautrin (Planeta/Seix Barral)

Nietzsche, de filólogo a anticristo, José María Valverde (Planeta)

Fortuna, Adolfo García Ortega (Pre-Textos)

La última isla, Estro Montaña (Libertarias)

El fuego oscuro, María Paz Díez-Taboada (Ojuebuey)
Acrecia de Wittgenstein, VVAA (Universidad de Valencia/Pre-Textos)
Véase: amor, David Grossman (Tusquets)
Confesiones de un escritor de cuentos, Jorge Ferrer-Vidal (Hierbaola Ediciones)
El huevo del juicio, Camilo José Cela (Seix Barral)
Una existencia de papel, Al Berto (Pre-Textos)
Yo y ellas, Sara Zanghi (Hierbaola Ediciones)
El sueño, Mircea Cartarescu (Seix Barral)
La poética de José María Eguren, Gema Areta Marigo (Alfar)
Nueve cuentos, Karel Capek (Siruela)
El último sueño, María Teresa Lezcano (Seix Barral)
Toilette, Manuel Pereira (Anagrama)

REVISTAS

Revista Atlántica. Núm. 5
El hombre de la Calle. Núm. 1
Turia. Núm. 23
El Bosque. Núm. 3

CONCURSOS

Premio Planeta
Premio Internacional Loewe
Premios Tiflos
Premio Antonio González de Lama
Premio Rafael Morales
Premio Joaquín Benito de Lucas

PUBLICIDAD

Julio Mariscal Montes, *Antología*. Diputación de Cádiz

NÚMERO 5. MAYO- JUNIO 1993

“Mala conciencia”, J. M. BENÍTEZ ARIZA
“Precisión y lucidez” [reseña de *Informe desde la ciudad sitiada* de Zbigniew Herbert, Hiperión], BERNARDO DELGADO
“T. S. Eliot” [reseña de *Sobre poesía y poetas* de T. S. Eliot, Icaria], MIGUEL REYES
“Foix en el laberinto”, VICENTE VALERO
“La mandíbula de Belmonte y la fe taurina”, CARLOS MARZAL

“ACTUALIDADES”, FRANCISCO BEJARANO

- Juan Benet
- La checa de Rafael Alberti

“4 POEMAS DE JON JUARISTI”

- “Dos ciudades”
- “MCMLIV”

Fin de Siglo

- “Sermo humilis”
- “Campos el Romancero”

“Humor y dios” [reseña de *La eterna novedad del mundo* de Lorenzo Oliván, La Veleta], JUAN BONILLA

“Fiesta” [reseña de *Fin de Siglo (Antología)* de Luis Antonio de Villena, Visor], JOSÉ LUIS PIQUERO

“Como tratar y maltratar a los poetas” [reseña de *La fotografía de una sombra (Instantáneas de la generación poética de los cincuenta)* de Josep María Sala Vallaura, Anthropos], J. L. GARCÍA MARTÍN

“Tarjetas postales” [reseña de *Palabras ingratas* de Paul Bowles, Alfaguara], FELIX REPETO

“Mitos y experiencias” [reseña de *Descrédito del héroe y Laberinto de Fortuna* de José Manuel Caballero Bonald, Visor], J. M. BENÍTEZ ARIZA

“Inteligencia e inconformismo” [reseña de *El cansancio de ser libres* de Aquilino Duque, Universidad de Sevilla], JOSÉ MATEOS

“Manual de urbanidad para escritores” por el profesor Bloodmark

“INSTANTÁNEAS: ÁLVARO GARCÍA”, LUIS MUÑOZ

“APUNTES Y RETRATOS”, FERNANDO ORTIZ

- “Don Manuel”
- “La calle”
- “Doña regla”

“El mal imaginativo”, JAVIER MARÍAS

“Epílogo” [reseña de *Un sendero nuevo a la cascada* de Raymond Carver, Visor], BERNARDO DELGADO

“Hablando de poesía con Roger Wolfe” [reseña de *Hablando de pintura con un ciego* de Roger Wolfe, Renacimiento], JOSÉ LUIS PIQUERO

“Folklore”, LUIS ALBERTO DE CUENCA

“Literatura y hostelería” [reseña de *Hoteles literarios* de Nathalie de Saint Phalle, Alfaguara], J. M. SANTOS

“Falta de experiencia”, ÁLVARO GARCÍA

“Mala memoria” [reseña de *Permiso para vivir* de Alfredo Bryce Echenique, Anagrama], ANDRÉS GASPART

“Reina Victoria, Borges y la peluca de John Lennon” [reseña de *Victoria Ocampo* de Laura Ayerza de Castilho y Odile Felgine, Circe], J. L. GARCÍA MARTÍN

“Misticismo, sexo y desierto” [reseña de *El viaje de los muertos* de François Augiéras, Seix Barral], LUIS ANTONIO DE VILLENA

“En corto” [reseña de *Últimos narradores (Antología de la reciente narrativa breve española)*, Hierbaola Ediciones], J. M. SANTOS

“Madrid y su lumpen” [reseña de *Días contados* de Juan Madrid, Alfaguara], MARCOS BELTRAN

NOVEDADES

Islas, Derek Walcott (La Veleta)

Poemas, Rupert Brooke (Signos)

Una belleza rusa, Vladimir Nabokov (Anagrama)
Miradas, Raquel Rico Linage (Quasyeditorial)
Un testigo perenne y delatado, Severo Sarduy (Hiperión)
Poemas escogidos, Dulce María Loynaz (Visor)
Memorias de la administración Ford, John Updike (Tusquets)
Invención de la ciudad, Miguel Sánchez-Ostiz (Pamiela)

CONCURSOS

Premio José Hierro
Concurso Teruel
Premios Literatura Breve
Premio Gerardo Diego
Premio Luis Cernuda
Premio Leonor
Premios Hermanos Machado

REVISTAS

Revista Atlántica, número 6
Reloj de Arena, número 5
Cuadernos Hispoamericanos, números 514-515
El Bosque, número 4
Caminos, número 3

NOVEDADES

La escala de los mapas, Belén Gopegui (Anagrama)
Autoantología comentada, Gastón Baquero (Signos)
La Edad de Plata del toreo, Gregorio Corrochano (Espasa Calpe)
Música, Yukio Mishima (Seix Barral)
Vida real de un fantasma, Salvador Valdés (Libertarias)
El bosque y sus caminos, Américo Ferrari (Pre-Textos)
Páginas inmortales, Montaigne (Tusquets)
La vida oculta, Soledad Puértolas (Anagrama)
Cartas, Ramón Gaya (Libros del Museo Ramón Gaya)
Después de todo, Carmen Martín Gaité (Hiperión)
Els motius del llop, Joan Margarit (Columna)
El muchacho inca, Rafael Marín Trechera (Miraguano)
Aparición del eterno femenino contada por S. M. el Rey, Álvaro Pombo (Anagrama)
La extracción de la piedra de locura, Alejandra Pizarnik (Visor)
La puntada y el nudo, Luis Javier Moreno (Caja de Ahorros de Segovia)
Introducción a la historia de la música del cine, Carlos Colón Perales (Alfar)
Rameras y esposas, Antonio Escohotado (Anagrama)
Poesía inglesa del siglo veinte, Ed. de J. L. García Martín (Libros del Pexe)

PUBLICIDAD

Distribuciones JMF

Universos. Colección de poesía. Dirigida por J. L. García Martín. Libros del Pexe

El hombre que nos acompaña, JOSÉ F. RUIZ MATA

A debida distancia, ÁLVARO VALVERDE

Revista *Atlántica*. Director José Ramón Ripoll. Publicaciones de la Diputación de Cádiz

El siglo XX y otras calamidades. MARQUÉS DE TAMARÓN. Libros Fin de Siglo.

Fin de Siglo. Números 1 a 4

2.3. Índices de la revista *OLVIDOS DE GRANADA*

2.3.1. Índices de *Olvidos de Granada*. Primera época.

1982

NÚMERO 1. NOVIEMBRE DE 1982

Redacción: JUAN MANUEL AZPITARTE, LUIS GARCÍA MONTERO, MARIANO MARESCA, ANTONIO MUÑOZ MOLINA y HORACIO RÉBORA

Subtítulo: Mensual de la cultura en Granada

Fotografía: JOSÉ GARRIDO Jr.

Diseño: JUAN VIDA

Correspondencia: OLVIDOS DE GRANADA. Pintor López Mezquita, 3. Granada

Impreso en T. G. Ediciones Códice. S. A.

Número de páginas: 10

75 ptas.

“Salud, Gabriel”

LA ESPUMA DE LOS DÍAS: “La mano sobre la ciudad”

“Dos primeros: Javier Egea, Juan de Loxá”

“Granada tiene un tango. Sobre «Granada Tango»; Con el cuarteto Cedrón”, HORACIO RÉBORA

MITOLÓGICAS: “Un consul abroncado”, J. MANUEL AZPITARTE

“La ciudad sumergida”, PEDRO SALMERÓN

LA FÁBRICA DE SUEÑOS: “Sullivan mata a Vian”, JUSTO NAVARRO

EL CARTEL: “El sentido de una recuperación”, “Apuntes históricos sobre el cartel”, JUAN A. CALATRAVA

NUEVA RONDA DE VIAJEROS POR GRANADA: “El fraude de los viajes organizados”, VÍCTOR HUGUES

EL CURSO DE LOS ASTROS: “Cuatro libros [*Los naufragos de Jonathan* de Julio Verne, Bruguera; *Años sin penitencia* y *Los años sin excusa* de Carlos Barral, Alianza Editorial; *Así fue...* de Rafael Sánchez, “El Pipo”, edición del autor; *Un día volveré* de Juan Marsé, Plaza y Janés]; “Y tres más”; “Tal como éramos”; “Hierofanía imposible”; “Un libro ayuda a triunfar”; “Rock: el músico en su cueva”, JOSÉ A. POLO; “Los muertos que vos matáis”; “Jazz en familia”; “Footsbarn: no parar, no parar”; “De Granada y sus poetas (I)”, LUIS GARCÍA MONTERO; “Cuestiones tácticas”.

1982-1983

NÚMERO 2-3. DICIEMBRE 1982- ENERO 1983

Número de páginas: 14

“El poeta que no lograron recuperar”
“El poeta extranjero. Luis García Montero”
“Viridiana española”

LA ESPUMA DE LOS DÍAS: “Esta élite de aquí”

“El desierto dentro del páramo. Actividades culturales en la Enseñanza Media”
“El Manjón: Para Institutos Experimentales basta un ejemplo”
“Universidad: Prohibido mirar adentro”

“Don gitano en la Manigua”, WALTER F. STARKIE

EL CARTEL: “Una batalla en torno al cartel”, RAMÓN GAYA y JOSEP RENAU

“Granada. El incendio que no cesa”
“Todos los fuegos el fuego”, ANTONIO MUÑOZ MOLINA
“Un proyecto cultural para Andalucía”

EL CURSO DE LOS ASTROS: “Las Vegas de Julio Juste”; “Una luz en el microsuro”;
“Vian mata a Sullivan”, FIDEL VILLAR RIBOT; “Rafael de León”; Tres libros:
“Paseo con el amor y la muerte, El mundo según Irving, La Conjura «como debe ser»”; “La ciudad y los premios”; “Proyectos municipales”; En la escena: “Al fin, buen teatro”; “¿Quién es el público y dónde se encuentra?”, JUAN CRUZ; “La mueca que no cesa”; “De Granada y sus poetas (II), LUIS GARCÍA MONTERO

2.3.2. Índices de *Olvidos de Granada*. Segunda época.

1984

NÚMERO 1. NOVIEMBRE DE 1984

Redacción: ANTONIO MARTÍN OLID, LUIS ARBOLEDAS, JUAN CALATRAVA, ANTONIO CAZORLA, MARTA FALCES, LUIS GARCÍA MONTERO, RUBÉN GARRIDO, RAFAEL GOICOECHEA, CARLOS HERNÁNDEZ, MARIANO MARESCA, JOSÉ CARLOS ROSALES y PALOMA RUIZ BURGOS

Diseño: RAFAEL GÓMEZ

Correspondencia: OLVIDOS DE GRANADA. Área de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Granada. Editado por la Diputación Provincial

Número de páginas: 20

“Salud y tebeos” (en portada)

LA ESPUMA DE LOS DÍAS: “Horas bajas”; “Segunda salida”

Rubén

“Los poetas y su libertad (I)”. LUIS GARCÍA MONTERO

SERIE B: “El regreso”. MARIANO MARESCA

Correspondencia: “El Pozo”. QUIÉN

LA FÁBRICA DE SUEÑOS: “Una familia de tebeo: la familia Ulises”. JOSÉ CARLOS ROSALES

“Los tebeos de Granada: una tradición nueva”. RAFAEL GOICOECHEA

“El caso «Alijares». Una ciudad pactada”. “Redescubrir la Alhambra”. JUAN A. CALATRAVA

MITOLÓGICAS: “El rey que nunca existió”. ÁLVARO SALVADOR

“Enseñanza: Lo que no marcha”. JOSÉ L. HERNÁNDEZ ROJO

“Cartuja, la OTAN y la calle Duquesa”

“El Patronato de Escuelas Infantiles de Granada”. CHARO SUÁREZ

EL PANAL RUMOROSO: “Los colaboradores”. MANUEL ESCAMILLA

“Universidad: la altura de la historia”. MARIANO MARESCA

“Pueblos abandonados: inventario con fantasmas”. ANTONIO CAZORLA

EL CURSO DE LOS ASTROS: “Rock: es un aviso”. J. ARIAS; “Mil discos”. J. J. GARCÍA;

“Ropa vieja: The Caritas look”. G. RUIZ; “Troppo mare”; “Romper el cerco”;

“Trames. Poesía”: “El cuarteto de Alejandría: La voz de Cortázar, Novela con informe, Los amigos de Pere Gimferrer, Genealogía de Tom Ripley”; “Versiones y reencuentros”. “Previsto”. “Carlos Hernández”

“De la crítica literaria y su noción teórica (I)”. JUAN C. RODRÍGUEZ

NÚMERO 2. DICIEMBRE DE 1984

Redacción: ANTONIO MARTÍN OLID, SANTIAGO ALFONSO, LUIS ARBOLEDAS, JUAN CALATRAVA, ANTONIO CAZORLA, CARMEN CHACÓN, MARTA FALCES, LUIS GARCÍA MONTERO, RUBÉN GARRIDO, RAFAEL GOICOECHEA, CARLOS HERNÁNDEZ, MARIANO MARESCA, JOSÉ CARLOS ROSALES, PALOMA RUIZ BURGOS y ÁLVARO SALVADOR

Número de páginas: 24

LA ESPUMA DE LOS DÍAS: “Trinchera del mundo”

FUTURO IMPERFECTO: “Confieso que he pintado”. MIGUEL BENLLOCH

Rubén

EL PANAL RUMOROSO: “Crónica de una manifestación anunciada”. MANUEL ESCAMILLA

Serie B: “La Loba”. MARIANO MARESCA

CORRESPONDENCIA: “Navidad”. QUIÉN

“La libertad de los poetas (y II)”. LUIS GARCÍA MONTERO

MITOLÓGICAS: “Por Fortuny”. JUSTO NAVARRO

“Rafael Alberti escribe sobre García Lorca”. A. ZOIDO

LA FÁBRICA DE SUEÑOS: “Cortázar, el sueño con los ojos abiertos”. ANDRÉS SORIA OLMEDO

“El estado de la cultura. Debate.”

“Actividades ‘culturales’ en los centros escolares”. JAVIER SUSO

“Cooperativas en la enseñanza: por una escuela distinta”. G. CARMONA

Las hadas: donde habita el olvido. Á. OLALLA

El curso de los astros: “Barba non facit philosophum”. E. GÁMEZ; “¿Quién puede gritar en la calle Duquesa?”; “Brian Jones: el helado vestigio de un sueño”. J.

ARIAS; “Cátedra Manuel de Falla”; “II Semana Cultural Santa Cecilia”; “Sobre

Lorca: suma y sigue”; “Antonio Muñoz: señal de salida”; “Mil in-olvidables”. J. J.

GARCÍA; “Publicidades”. M. ROMERO; “Casi dunas”; “De paso por el mirador”. Á.

SALVADOR. “Sombra del agua”; “El cuarteto de Alejandría: Noticias de América,

Otra vez el paraíso, Sobre detectives y rosas, Oscura ingeniería”;

“Masculino/femenino: ni es cielo ni es azul”. “Previsto”. “Carlos Hernández”

“De la crítica literaria y su noción teórica (y II)”. J. C. RODRÍGUEZ

1985

NÚMERO 3. ENERO DE 1985

LA ESPUMA DE LOS DÍAS: “Cultura popular: extraño viaje”

FUTURO IMPERFECTO: “Teología de la confusión”. MASSIMO CACCIARI.

AMNESIADA: “En carne viva”. JOSÉ M^a VELLIBRE

SERIE B: “Que nadie escriba su historia”. MARIANO MARESCA

CORRESPONDENCIA: “El invierno”. QUIÉN

MITOLÓGICAS: “La Gran Vía o el demérito de la propiedad.” ANGEL ISAC

LA FÁBRICA DE SUEÑOS: “La abdicación sentimental: del príncipe Salina al marqués de Bradomín”. ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Nueva ronda de viajeros por Granada. “Esquimal Granada”. LUIS ANTONIO DE

VILLENA; “Aún Granada”. CIPRIANO TORRES

Enseñanzas Medias: “Qué reforma”. RAFAEL PEDRAJAS

“Renovación pedagógica”. VIRGINIA PRIETO Y ELIO GONZÁLEZ

“El porvenir de una ilusión”. CARMEN DE PÁRAMO

“Mario Benedetti: Volver ya no es un sueño”. LUIS ARBOLEDAS

“Vuelta a las vanguardias: el cine de los años 20 y 30”. “El arte para vivir”; I.

HENARES Y J. CALATRAVA; “Expresionismo y/o caligarismo”. I. MENDIGUCHÍA;

“Nosotros fuimos las vanguardias”. J. M. RODRÍGUEZ; “Strip-tease de la ciudad”.

P. SALMERÓN; “Triste final el de Fausto, así como en la tierra como en el cielo”. I.

MEDIGUCHÍA; “Las telarañas del Doctor Caligari”. J. TITO ROJO; “La tierra de

nadie”. J. M. RODRÍGUEZ. “Contra toda esperanza”; “Blanco y negro”. VISOR W.

“Radios libres: en busca de la onda perdida”. LUIS ARBOLEDAS

EL CURSO DE LOS ASTROS: “El cuarteto de Alejandría: Historias del viejo cine,

Vanguardia y metrópoli, Penúltimo origen, Una genealogía de la vanguardia”;

“Mundo a solas (Recuerdo de Vicente Aleixandre)”;

“Desfile de modelos (Sobre el funcionamiento de un aparato universitario)”;

“Rascacielos enamorados. F. BENÍTEZ REYES”; “Antonio Jiménez Millán”;

“Hornada con anécdota”; “Mil in-olvidables”. J. J. GARCÍA; “Previsto”, “Carlos Hernández”

El Albaicín morisco (I). BERNARD VINCENT

NÚMERO 4. FEBRERO DE 1985

Número de páginas: 28

La espuma de los días: “¿Y si España fuera atea?”

Futuro imperfecto: “El PSOE es un partido revolucionario”. A. GUERRA

Amnesiada: “Antropófagos”. J. M. VELLIBRE

Código Postal: “Los últimos de Filipinas”. A. MORA

La fábrica de sueños: “Bergamín o la desmitificación del 27”. A. JIMÉNEZ MILLÁN

“Pobres terráqueos”. JULIO CORTÁZAR

Nueva ronda de viajeros por Granada: “La ciudad desde el espejo”. R. PÉREZ ESTRADA

“Lorca inédito. Dos cartas de Lorca a Teixeira de Pascoaes”. E. J. NOGUERAS VALDIVIESO

La ciudad visible e invisible: “La ciudad visible”. I. MENDIGUCHÍA; “La ciudad y tú sois como un todo”. J. CAÑAVATE; “El Teatro Cervantes: un proyecto para la ciudad”. J. J. LÓPEZ JIMÉNEZ; “Robinson inaudito, Robinson evidente”. J. C. ROSALES; “Notas sobre Antonio Muñoz Molina”. J. NAVARRO.

“La ola de renovación pedagógica que nos invade.” J. C. ROSALES

“La Formación Profesional, hoy”. J. J. BARRIOS

“Lezama Lima”. J. C. RODRÍGUEZ

El curso de los astros: “Juegos para aplazar la muerte/ vicios para ocupar la vida”; “Las circunstancias”; “Algo más que el terror”; “El exilio eterno”.

El panal rumoroso: “Los brahmanes (1)”. M. ESCAMILLA

El curso de los astros: “Cairo, réquiem por la línea clara”. F. GUIJARRO; “Restos de un naufragio”. E. COLLADO; “Los viejos dinosaurios... artísticos y literarios”; “Las grandes frases, el frío y Ernesto Cardenal”; “Del «No future» al «No present»”; “Mil in-olvidables”; “Los Santos inocentes o la humanidad perdida”; “El fondo del diseño”; “Las Nuevas Letras”; “De viajes”. TRAVIS; “Breve noticia de un cineasta alemán”; “¿A qué hora es el concierto?”; “Biblioteca única, infinita”; “Rebajas, Rebajas”. G. RUÍZ; “Previsto”; “Carlos Hernández”.

“El Albaicín morisco (y II)”. B. VINCENT

NÚMERO 5. MARZO DE 1985

“El repelús, las matildes y otros escalofríos”. J. MONTABES

Rubén

Amnesiada: “Huerto de soledades, I. (Presupuestos)”. J. M. VELLIBRE

Código postal: “La dama de las camelias”. A. MORA

“Camino de Santiago, I”. J. MATA

“Manuel Rivera: arañas y espejos”. G. BUSUTIL

“Preescolar: una escuela como el juego”. A. FERNÁNDEZ

“Nacional-catolicismo, franquismo y textos escolares”. G. CÁMARA

“Universidad de Granada: los Estatutos de una victoria”. “Movimiento estudiantil: nueva etapa, I.”; “De las candidaturas a las asociaciones”. “Nuevas formas para nuevas condiciones”. R. GOICOECHEA Y M. RODRÍGUEZ;

“Juan Ramón Jiménez: una carta y un poema.” M. CHACÓN
“Televisión privada: un monopolio natural”. M. SAAVEDRA
“Miguel Angel Asturias: una estructura del subdesarrollo”. J. C. RODRÍGUEZ
El curso de los astros: “De nuevo, los intelectuales”; “La obligada soledad”. L. SÁNCHEZ RODRIGO; “Los maestros en su sitio”; “Nefelibata/2”; “El Conservatorio de Granada. Conversación con Carmelo Martínez”; “Mil inolvidables”; “Tres libros: Gramática sentimental, Al fin, como en sí mismo, Palabras para Aurora”; “Don Taddeo en Granada”. E. GÁMEZ ORTEGA; “La vanguardia es el mercado”. J. CAÑAVATE; “Eros y cine”. J. C. LÓPEZ RIERA; “I Jornadas de Estudio. Novela en Granada”. “Previsto”; “Carlos Hernández”; “Lectores. Contra *Olvidos de Granada*”
“El puente sobre el río no es guay”. M. BENLLOCH

NÚMERO 6. ABRIL DE 1985

FUTURO IMPERFECTO: “Estamos en otoño”. A. CAZORLA
Rubén
AMNESIADA: “Huerto de Soledades, II”. J. M. VELLIBRE
Código postal: “Sublime decisión”. A. MORA
Nueva ronda de viajeros por Granada: “Granada en dos tiempos”. A. DE ALBORNOZ
LA FÁBRICA DE SUEÑOS: “Un santuario para Bill Faulkner”. A. MUÑOZ MOLINA
“Camino de Santiago, y II”. J. MATA
“Breve catálogo de Carlos Barral”
“Un ciclo moral”. M. MARESCA
“La lectura pública en Andalucía”. J. GONZÁLEZ ANTÓN
“Los antropólogos y la antropología”. J. A. GONZÁLEZ ALCANTUD
PSICOANÁLISIS: cero en conducta: “Sobre la enseñanza del psicoanálisis en la Universidad. S. Freud”; “Freud para españoles: una historia menor”. M. MARESCA; “Co-análisis del psicoanálisis”. J. M. LÓPEZ SÁNCHEZ; “El Círculo Freudiano en España”. E. LAURENT; “Granada: Biblioteca de Estudios Freudianos”. J. L. CHACÓN
“Televisión privada: La libertad y el mercado”. M. SAAVEDRA
“Miguel Angel Asturias: una estructura del subdesarrollo/II”. J. C. RODRÍGUEZ
“Movimiento estudiantil, 2”; “De los radicales a los moderados”. R. GOICOECHEA Y M. RODRÍGUEZ
EL CURSO DE LOS ASTROS: “El cuarteto de Alejandría: La muerte únicamente, Una novela triste, El caballero de Edimburgo, La tradición y la vanguardia, Precoz coherencia”; “¿Quién es Ernesto Sabato?” J. C. ROSALES; “Sobre desaparecidos sin tumbas pero con madres”. H. RÉBORA; “Mil inolvidables”. J. J. GARCÍA; “La Movida Independiente”. J. ARIAS; “Forman versus MOZART”. M^a P. RAMOS; “A propósito de ‘Los Zancos’”. J. M. ATANCE; “El penoso asunto de ‘La Vaquilla’”. J. MUÑOZ; “El III Festival Internacional de Teatro de Granada”: “Previsto”; “Carlos Hernández”; “Descrédito de la primavera”. I. MENDIGUCHÍA. “En verdad que la edad era de oro”. M. GENOVÉS

NÚMERO 7-8. MAYO-JUNIO DE 1985

Redacción: ANTONIO MARTÍN OLID, ROSARIO ALONSO, JUAN M. AZPITARTE, LUIS ARBOLEDAS, JESÚS ARIAS, JUAN CALATRAVA, ANTONIO CAZORLA, CARMEN CHACÓN, MARTA FALCES, LUIS GARCÍA MONTERO, RUBÉN GARRIDO, RAFAEL GOICOECHEA, CARLOS HERNÁNDEZ, MARIANO MARESCA, FRANCISCO QUIROSA, MANUEL RODRÍGUEZ, JOSÉ CARLOS ROSALES, PALOMA RUIZ BURGOS y ÁLVARO SALVADOR

Número de páginas: 40

FUTURO IMPERFECTO: "Proyecto de un cementerio". P. SALMERÓN

Rubén

AMNESIADA: "Huerto de soledades/ y 3. Mezquindad, mezquindades. J. M. VELLIBRE

MITOLÓGICAS: "La sumisión por la penitencia. El urbanismo de la Contrarreforma". J. L. OROZCO; "Mariano Pineda. Los pecados de la heroína". Á. SALVADOR

"Las palabras privadas de Pere Gimferrer". "Gimferrer y su arte". F. RUBIO

LA FÁBRICA DE SUEÑOS: "En pie de paz por la supervivencia". "Tareas para después de ocupar la calle". J. L. SERRANO

"A favor del pesimismo". M. MARESCA

"Pier Paolo Pasolini: 'Abjuro de la trilogía de la vida'".

"¡Oh, tiempo, suspende tu vuelo! Primer informe sobre las drogas"; "La droga y las drogas". "Tabernas". "Un lugar de ensueño". "Arrojados" S. BENVENUTO; "La dependencia". J. AMBEL; "¿Curar?". J. J. GALLEGOS; "Salir"; "La nada nuevos narcodólares". A. CAZORLA; "Desde la otra ladera: místicos y malditos". L. GARCÍA MONTERO; "Una larga historia". A. CAZORLA; "Las drogas bajo la atenta observación de la razón ilustrada". M. ESCAMILLA

"Teatro: la hora de los festivales"; "El festival de Granada: Y van tres". R. ALONSO RAYA

"TV pública y TV privada: una difícil coexistencia". M. SAAVEDRA

EL CURSO DE LOS ASTROS: "El cuarteto de Alejandría: Highway 608, Salvo la poesía, Cierta luz bohemia, La historia para todos"; "Comic, teatro, cine y otras banalidades". J. C. LÓPEZ RIERA; "D. H. Lawrence: Eastwood, el paisaje de mi corazón. P. MAÑAS LAHOZ; "Los brazos que arden y otros enigmas". J. ARIAS; "El cine de la Universidad y la Diputación". A. SANTOS; "Los trabajos de Juan Alfonso García". R. FERNÁNDEZ MANZANO; "Sobre Juan Ramón y la crítica". S. WAHNÓN; "La biografía de Ian Gibson"; "Poética de la no figuración". C. TORRES; "Lecturas ejemplares"; "Terror en los grandes almacenes". J. CAÑAVATE; "Una mesa redonda sobre las Enseñanzas Medias"; "La risa de Amadeus" J. M^a SÁNCHEZ RODRIGO; "Amadeus': la vuelta del mito". G. GARCÍA GUARDIA; "Carlos Hernández"

"La siesta". F. SAVATER

Líneas de sombra: "Viajero anónimo". A. JIMÉNEZ MILLÁN

NÚMERO 9. VERANO DE 1985

Redacción: ANTONIO MARTÍN OLID, ROSARIO ALONSO, JUAN M. AZPITARTE, LUIS ARBOLEDAS, JESÚS ARIAS, JUAN CALATRAVA, ANTONIO CAZORLA, CARMEN CHACÓN, MARTA FALCES, LUIS GARCÍA MONTERO, RUBÉN GARRIDO, RAFAEL GOICOECHEA, CARLOS HERNÁNDEZ, JOAQUÍN LÓPEZ CRUCES, MARIANO MARESCA, FRANCISCO QUIROSA, MANUEL RODRÍGUEZ, JOSÉ CARLOS ROSALES, PALOMA RUIZ BURGOS y ÁLVARO SALVADOR

Número de páginas: 80

LA ESPUMA DE LOS DÍAS: “La hora de las revistas”; “Todo lo que se ve”. “Búscala”. P. SALMERÓN

LÍNEAS DE SOMBRA: “Son los celos”, “Motivos del ron”. A. JIMÉNEZ MILLÁN

Mitológicas: “La plaza de La Romanilla”. E. QUESADA. “Uno y todos los veranos”. J. C. RODRÍGUEZ

Palabras para un tiempo de silencio: Un encuentro con los poetas y novelistas de la generación del 50. “Gil de Biedma. El verbo y las personas”. J. R. Ripoll; “Los trucos de Claudio Rodríguez”. B. PRADO; “El tiempo de Francisco Brines”. L. GARCÍA MONTERO.

LA FÁBRICA DE SUEÑOS: “Víctor Hugo y la arquitectura”. Á. ISAC y J. CALATRAVA; “Los ‘Sonetos’ de García Lorca”. M. HERNÁNDEZ; “La ópera o el realismo excesivo”. C. BÁCKÉS-CLEMENT; “Jardín deshecho: Un manifiesto romántico. El prólogo a ‘Cronwell’”. J. A. CALATRAVA

Luis Antonio de Villena, sin mala conciencia: “ENTREVISTA”. “Inédita carta latina de Fernán Pérez de Guzmán, Señor de Batres, a don Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos, su amigo, un relato inédito”. L. A. DE VILLENA

Postmodernidad: Penúltimas palabras. “Postmodernidad en Managua”. J. L. SERRANO; “Al final de la historia”. Ignacio MENDIGUCHÍA; “De postmodernidades y filosofía”. J. GARCÍA LEAL

El III festival Internacional de Teatro de Granada: “Crónica: ‘Cuestión de legitimidad’”. “Por un teatro sin emociones ni liturgias”. “El poder de las locuras de Jean Fabre (Entrevista y comentarios)”

Julio Juste. “En otros continentes”. A. SALVADOR

Juan Vida. “Esa antigua manera hoy de pintar mañana. J. MATA

I Maratón Fotográfico de Granada. Las fotos premiadas

EL CURSO DE LOS ASTROS: “Recuerdos de Granada”. F. BENÍTEZ REYES; “El Síndrome del hombre de Orce”. J. CAÑAVATE; “La gran máquina del Rock’n’roll. Diccionario desordenado”. J. ARIAS; “Fin de siglo. Presentación”, P. GARCÍA BAENA; “Antonio Gualda y la joven escuela-taller de niños compositores”. R. FERNÁNDEZ MANZANO; “Ana Rossetti: tempestad y pasión”. J. FERNÁNDEZ PALACIOS; “El manifiesto espertista (Mérida, Salomé, Nuria Espert). B. PRADO; “Bañadores”. G. RUÍZ; “Discografía básica de música arábigo-andaluza”; “Y un intenso olor a jazmines”. J. M. RODRÍGUEZ; “El jazz, un santo en pelota”. A. CID; *Por ejemplo, libros*: “Borges, fantástico, Laberinto de Fortuna, Luis J. Moreno, Bécquer y Javier Salvago, Crónicas: La trama de nuestras vidas, Novela de una

biografía, Mensajeros y claves, Espíritu de bolsillo, La marca del romántico, El último de Frankfurt, Para situarse, Testigos de Guillermo, Algo más que la intriga, Tiempo de fiesta, tiempo de flirts, Poco ingenuo, pero sí sentimental, Delicada y letal, Un hurra por el santo tópico, Las armas de la memoria. "Publicaciones de la Diputación. Novedades". "Espacio público". "Carlos Hernández".

NÚMERO 10. OCTUBRE DE 1985

Director: MARIANO MARESCA

Consejo editor: JUAN M. AZPITARTE, JUAN CALATRAVA, LUIS GARCÍA MONTERO, RAFAEL JUÁREZ, IGNACIO MENDIGUCHÍA, JUAN CARLOS RODRÍGUEZ, JOSÉ CARLOS ROSALES, ÁLVARO SALVADOR, JOSÉ LUIS SERRANO y ANDRÉS SORIA OLMEDO

Redacción: RAFAEL GOICOECHEA, ROSARIO ALONSO, MARTA FALCES, MANUEL RODRÍGUEZ, ANTONIO CAZORLA y PALOMA RUIZ BURGOS

Diseño: Olvidos de Granada

Maquetación: RAFAEL GÓMEZ y LUIS JARRILLO

Provincial. Palacio de los Condes de Gabia, Plaza de los Girones. Granada.

Número de páginas: 43

LA ESPUMA DE LOS DÍAS: "Al volver y empezar"

Mitológicas: "Walker Starkie, en las ciudades de los ojos". A. MUÑOZ MOLINA

Poesía y novela de la generación de los 50: "El descubrimiento de la realidad. Notas sobre la novela española a partir de 1939. J. C. RODRÍGUEZ; "La generación del mediosiglo". J. L. GARCÍA MARTÍN

"Un inédito de Marcel Proust/1". Traducción de M. FERNÁNDEZ y P. ALCÁZAR

Entrevista con Román Gubern: "Cine: Los tiempos están cambiando". R. GOICOECHEA

¿Todavía una moral?: "Universalidad y diferencia: el debate ético, hoy". F. SAVATER; "De las pasiones en general". M. ESCAMILLA; "Una utopía. Fin de siglo". D. SALCEDO MEGALES; "Corazón robado". J. C. GALLEGOS; "El malditismo: La modernidad y sus máscaras". A. JIMÉNEZ MILLÁN.

EL CURSO DE LOS ASTROS: "Ya se sabe que no fue un asesinato"; "Rock Hudson: una sola palabra"; "Pintar en Granada: cuestiones previas". J. CAÑAVATE; "Sobre la mesa". M. MARESCA; "El cuarteto de Alejandría: Gastos. Á. SALVADOR; El sueño de los héroes. A. MUÑOZ MOLINA; Inútiles; De la poética como ficción. J. NAVARRO; Qué buen caballero era. A. SORIA OLMEDO; Espacio público. Resultados de la III muestra; Para uso de burócratas principiantes; Recordando a Jules Vales. W. C. LOZANO; Landas de Cholen. C. PÁRAMO. Releer a Maritain. S. WAHNON; El otro Rambo. J. M. SÁNCHEZ RODRIGO; "Fuegos de artificio". F. B. REYES; "De la universidad de Rosalía de Castro". J. PAREDES NÚÑEZ; "Una noche americana en el lado oeste. P. SALMERÓN; "¿Sabe Ud. de qué color es la leche del Yak?". G. RUIZ; "Sidharta". M. BENLLOCH; "Allanamiento de mirada: ¿Todo el poder para el público". J. C. RODRÍGUEZ; "Mercenarios, S. A.". J. MATA.

Diputación Provincial. Novedades Editoriales. (Ángeles Mora).

Anuncio "Maillot Amarillo" (contraportada)

SEPARATA. *OLVIDOS. FRAGMENTOS*

Luis García Montero. *Los días sin obediencia*

Ilustraciones de Mariano Maresca

NÚMERO 11. NOVIEMBRE 1985

Presidente: ANTONIO MARTÍN OLID

Redacción: PABLO ALCÁZAR, ROSARIO ALONSO, JESÚS ARIAS, FELIPE BENÍTEZ REYES, ANTONIO CAZORLA, CARMEN CHACÓN, JUAN JESÚS GARCÍA, RAFAEL GOICOECHEA, JUAN MATA, ANTONIO MUÑOZ MOLINA, JUSTO NAVARRO, ANTONIO PAMIES, MANUEL RODRÍGUEZ, PALOMA RUIZ BURGOS Y GUADALUPE RUIZ

Edita: Área de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Granada
Ediciones ANEL S.A.

“Imagen de Cesare Pavese contemplando el paisaje desde la ventana de su habitación”, ARTURO JESÚS GÁLVEZ RUBÍ

“Entrevista epistolar con Alfredo Bryce Echenique”, GUADALUPE RUIZ

“Un inédito de Marcel Proust, y 2”. Traducción de Mercedes Fernández y Pablo Alcázar.

“Inventario de Orson Welles”. Selección de Ignacio Mendiguchía

“El grupo literario de los 50. Coherencia. Características. Actualidad (Encuesta)”, AURORA DE ALBORNOZ, RAFAEL GUILLÉN, ISAAC MONTERO, ANA MARÍA NAVALES, RAFAEL PÉREZ ESTRADA, LUIS ANTONIO DE VILLENA, FELIPE BENÍTEZ REYES, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“La poesía de Gabriel Ferrater. Entre la anécdota y la moral”, NÚRIA PERPINYÀ FILELLA

“5 rostros del Polisario”, JOSÉ GARRIDO

“Postales de ninguna parte”

- “Aniversario. Un Robinson apócrifo”, ANTONIO MUÑOZ MOLINA
- “Hay un firmamento para ti. Desde el lado caribeño de Manhattan”, CRISTINA GARCÍA
- “Ciudades detenidas. Viena, París, Salzburgo, Venecia”, PEDRO SALMERÓN
- “Yo vine a Granada en 1942. Entrevista con Antonio Domínguez Ortiz”

EL CURSO DE LOS ASTROS

“Sobre profecías incumplidas”, MANUEL GARRIDO PALAZÓN

“Ir y quedarse y con quedar partirse”, ANDRÉS SORIA OLMEDO

“Sobre la mesa”, MARIANO MARESCA

“Hedor dulce y podrido”, LORENZO AGUILAR PÉREZ

“Otra pasión imposible”, IGNACIO MENDIGUCHÍA

“¿Qué es el jazz?”, ANTONIO PAMIES

“VI Festival de Jazz de Granada”, ANTONIO PAMIES

“La última muerte de la postmodernidad”, JESÚS ARIAS

“Fuegos de artificio”, FELIPE BENÍTEZ REYES

- “El color de Sevilla”
- “El rejoneo de los Peralta”

VAGOS, VICIOSOS Y MALDITOS

“J. J. Cale”, J. J. GARCÍA

“Los vanos mundos”, ABELARDO LINARES

“Hemingway: lo que importa” [reseña de *Hemingway en Cuba* de Norberto Fentes, Letras Cubanas].

ALLANAMIENTO DE MIRADA

“Pornógrafo de Guardia”, PABLO ALCÁZAR

“¿Todo el poder para el público?”, JOSÉ CARLOS ROSALES

“Mercenarios, S.A.”, JUAN MATA

“La cuestión educativa en Eduardo Benot”, JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS

“Comunicado del Frente de Liberación Homosexual”. F. L. H. A.

SEPARATA. *OLVIDOS. FRAGMENTOS.*

2. JUSTO NAVARRO. *El ángel caído*

Ilustraciones de Valentín Albardíaz

NÚMERO 12. DICIEMBRE 1985

Consejo editor: JUAN MANUEL AZPITARTE, JUAN CALATRAVA, LUIS GARCÍA MONTERO, RAFAEL JUÁREZ, IGNACIO MENDIGUCHÍA, JUAN CARLOS RODRÍGUEZ, JOSÉ CARLOS ROSALES, ÁLVARO SALVADOR Y ANDRÉS SORIA OLMEDO

Número de páginas: 34

LA FÁBRICA DE SUEÑOS

“Georges Brassens. La mala hierba”, CARMEN GUTIÉRREZ G. DE MERODIO

“Drácula o el diablo moderno”, JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

“Inventario de el grito”, LUIS GARCÍA MONTERO

“Hoy literatura light”, JOSÉ ANTONIO FORTES

CINE Y OBSCENIDAD

- “Las lágrimas de Eros”, IGNACIO MENDIGUCHÍA
- “Algunas notas sobre «El imperio de los sentidos», JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ RODRIGO
- NAGISA OSHIMA

MITOLÓGICAS

“¡Cómo somos los granadinos!”, FRANCISCO MURILLO FERROL

Olvidos de Granada

“Elogios a la virtud”, PEDRO SALMERÓN
“Bendita sea tu pureza”, FERNANDO SAVATER

EL CURSO DE LOS ASTROS

EL CUARTERO DE ALEJANDRÍA

- “Elogio de los signos”, JUSTO NAVARRO
- “Los nadadores: la narración oculta” [reseña de *Los nadadores* de Justo Navarro, Antorcha de Paja], ANTONIO MUÑOZ MOLINA
- “El azar premeditado”, CRISTINA GARCÍA
- “Tras el cobertizo”, ROSARIO ALONSO

“Fanny Rubio: cuadrantes”, BENJAMÍN PRADO

“Señas de identidad”, ANTONIO LUIS CORTÉS PEÑA

“Sobre la mesa”, MARIANO MARESCA

“Fuegos de artificio”, FELIPE BENÍTEZ REYES

- “W. F. F.”
- “Un gesto”
- “La guerra literaria”

ALLANAMIENTO DE MIRADA

“Cosa nostra”, JOSÉ CARLOS ROSALES

“El cerro del halcón”, PELUDAGUA ZUIR

JAZZ

“Miles Davis. El príncipe de la oscuridad”, ANTONIO PAMIES

VAGOS, VICIOSOS Y MALDITOS

“Tom Waits”, JESÚS ARIAS

CINE

“Amar el cine”, JOSÉ CARLOS LÓPEZ RIERA

“Subtítulos y doblajes”, ÁNGEL VIDAL

“El punto de llegada”, FRANCISCO ANDRADE, MANUEL GONZÁLEZ DE MOLINA,
ÁLVARO M. SEVILLA, FRANCISCO DEL RÍO y JOSÉ LUIS SERRANO

“Con la razón, con el corazón”, MIGUEL BENLLOCH

“Televisión y democracia”, MODESTO SAAVEDRA

PUBLICIDAD

DIPUTACIÓN PROVINCIAL. NOVEDADES EDITORIALES

SEPARATA. OLVIDOS. FRAGMENTOS

3. José Carlos Rosales. *Blanca Doble*

Ilustraciones de Antonio Conde, Jesús Conde y Manolo Gil

1986

NÚMERO 13. 1986. (EXTRAORDINARIO): PALABRAS PARA UN TIEMPO DE SILENCIO. LA POESÍA Y LA NOVELA DE LA GENERACIÓN DEL 50

Gerente: JUAN MANUEL AZPITARTE ALMAGRO

Consejo Editor: JUAN CALATRAVA, LUIS GARCÍA MONTERO, RAFAEL JUÁREZ, IGNACIO MENDIGUCHÍA, JUAN CARLOS RODRÍGUEZ, JOSÉ CARLOS ROSALES, ÁLVARO SALVADOR Y ANDRÉS SORIA OLMEDO

Número de páginas: 180

“Invitación”

“Crónica”, JUAN GARCÍA HORTELANO

“Álbum”

“Los relatos breves de Ignacio Aldecoa”, VICENTE SABIDO

“«El poeta desaparecido»: Alfonso Costafreda y Gabriel Ferrater, PERE ROVIRA

“«Tiempo de silencio» en su contexto”, JO LABANYI

“Una charla con Francisco Brines”, LUIS ANTONIO DE VILLENA

“Grandes historias de pequeñas derrotas. Jesús Fernández Santos”, BENJAMÍN PRADO

“Los caballeros de Olmedo: Rafael Sánchez Ferlosio. Juan García Hortelano. (Notas sobre el objetivismo español de los años 50-60), JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

“García Hortelano, con prisa”, ROSARIO ALONSO

“Jaime Gil de Biedma. El juego de leer versos”, LUIS GARCÍA MONTERO

“Gil de Biedma. palabras de familia”, MANUEL BARES

“A propósito del contrato social: Literatura y reflexión en Juan Benet”, DAMIÁN SALCEDO MEGALES

“«Estela del fuego que se aleja»: Vuelo sin retorno de Luis Goytisolo”, FERNANDO VALLS

“Una tarde con José Agustín Goytisolo”, JORDI VILLARONGA

“Inteligencia y sensualidad en la poesía de Carlos Barral”, CARMEN RIERA

“Ángel González o la poética del pudor”, ÁLVARO SALVADOR

“Juan Marsé. Tener una historia y contarla”, LORENZO AGUILAR PÉREZ

“En torno a «Makbara» y Juan Goytisolo”, JESÚS GARCÍA GABALÓN

“Fragmentos de Carmen Martín Gaité”, TERESA ROSENVINGE

“Un aviso: Ignacio Aldecoa ha muerto”, CARMEN MARTÍN GAITE

“Algunas consideraciones sobre la poesía de Claudio Rodríguez”, ADOLFO GARCÍA ORTEGA

“La poesía de Carlos Sahagún”, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“La trayectoria de José Ángel Valente”, JAVIER CRESPO

“Notas sobre Fernando Quiñones”, ENRIQUE MOLINA CAMPOS

“La nave va. Una charla con José Manuel Caballero Bonald”, JOSÉ RAMÓN RIPOLL

“Granada. Diciembre 1985”

“La España de los años 50”, MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

“El grupo poético de los 50”, JUAN GARCÍA HORTELANO

“Coloquio sobre poesía”, ÁNGEL GONZÁLEZ, CLAUDIO RODRÍGUEZ, JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO, FRANCISCO BRINES, JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD, CARLOS SAHAGÚN y FERNANDO QUIÑONES

“Unas notas sobre poesía”, CLAUDIO RODRÍGUEZ

“Poesía no es comunicación”, CARLOS BARRAL

“Sobre «Función de la poesía y función de la crítica», de T. S. Eliot”, JAIME GIL DE BIEDMA

“Tendencia y estilo”, JOSÉ ÁNGEL VALENTE

“La poesía de un tiempo”, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN

“Del cincuenta en adelante”, LUIS GARCÍA MONTERO

“Un encuentro necesario”, FANNY RUBIO

“De viejos y jóvenes poetas en la España del medio siglo”, ANTONIO CHICHARRO CHAMORRO

“Las condiciones de la novela en los años 50”, ISAAC MONTERO

“Evocación de Luis Martín Santos”, CARLOS CASTILLO DEL PINO

“Coloquio sobre novela”, ÁNGEL GONZÁLEZ, JOSÉ GARCÍA HORTELANO, JUAN MARSÉ, A. LÓPEZ SALINAS, JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD, FERNANDO QUIÑONES E ISAAC MONTERO

“Seminario sobre novela”, JUAN CARLOS RODRÍGUEZ, JUSTO NAVARRO, JOSÉ ANTONIO FORTES, ANTONIO MUÑOZ MOLINA y ANDRÉS SORIA OLMEDO.

SEPARATA. *OLVIDOS. FRAGMENTOS*

“Ardiente y viva, la lengua catalana...”, ALFONSO COSTAFREDA

“La qasida del Almorávide”, FERNANDO QUIÑONES

“Flujos”, “Víspera”, “Orilla”, CARLOS SAHAGÚN

“Al fin todo el sosiego apetecido, la quietud funeral...”, FRANCISCO BRINES

“Historia de detectives. Fragmento”, JUAN MARSÉ

“Cuaderno de trabajo”, CARLOS BARRAL

Manuscrito de la novela en que trabaja José Manuel Caballero Bonald.

NÚMERO 14. VERANO 1986

Número de páginas: 55

“Don Francisco de Quevedo, poeta de la muerte”, RAFAEL ALBERTI

“INVENTARIO. PARAÍDOS SUPERFICIALES”

- “Lightgate. El jardín blindado”, JOSÉ MARÍA VELLIBRE

- “Que permanece. El cuarto de estar”, VÍCTOR HUGUES

“El vago azar”, IGNACIO MENDIGUCHÍA

“Otra vez el diablo: la escritura del mal o la cara oculta del criticismo: murciélagos, Borges y espejos”, JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

“Reclamaciones. Un cabaret”

CONCURSO DE POESÍA JOVEN

- Teresa Gómez
- Luis Muñoz
- Inmaculada Mengíbar

“«Lecturas» de guerra”, PABLO ALCÁZAR

“Jean Genet, mendigo de paso”, JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS

“Claudio Rodríguez: palabras superpuestas”, AURORA DE ALBORNOZ

“La historia de Andrés Coyne contada por César Moro”, CÉSAR ANTONIO MOLINA

“León Felipe: reivindicación de una voz”, MIGUEL GALINDO ARTÉS

“Sobre ‘La canción del pirata’ de Fernando Quiñones”, FRANCISCO LINARES

“El sentido del lugar: la poesía de Seamus Heaney”, IAN MAC CANDLERS

“García Lorca, dibujante de sueños”, JUAN CAÑAVATE

EL CURSO DE LOS ASTROS

“La cama como cuestión de estado”, JUAN MATA

“Placeres prohibidos”, MIGUEL BENLLOCH

“Una iniciativa necesaria”, LOURDES SÁNCHEZ RODRIGO

“... y el viento no se llevó tanto”, J. MARÍA SÁNCHEZ RODRIGO

“Mesa de billar”, LUIS GARCÍA MONTERO

“Sobre la épica del maquis”, GINÉS BONILLO MARTÍNEZ

“Una novela para la historia”, JOSÉ ANTONIO FORTES

“Sobre gustos (pop)”, P. CARRASCOSA GONZÁLEZ

“J. Peña: ver qué pasa”, VÍCTOR QUESADA

“John Coltrane: Mil ojos tiene la noche”, ANTONIO PAMIES

“Verano azul”, JUAN JESÚS GARCÍA y JESÚS ARIAS

“Sobre la mesa”, MARIANO MARESCA

NOVEDADES EDITORIALES. DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

SEPARATA. *OLVIDOS. FRAGMENTOS.*

4. José María Vellibre Vargas: *Así nace un impostor, probablemente*

Ilustraciones de Francisco Bosch, Rafael Gómez y Manuel Jarillo

NÚMERO 15. 1986

Número de páginas: 132

LA ESPUMA DE LOS DÍAS

“¡Catastrofe! ¿Qué catástrofe?

“Alabanza y aroma de la Poesía Hispanohebra”, RAFAEL ALBERTI

LA FÁBRICA DE LOS SUEÑOS

“Falcon Crest, Dallas y Dinastía: La era de Reagan como intertexto”, TOMÁS A. LÓPEZ PUMAREJO

“Las hadas: Un mito para la historia”, JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

PERSONAL

“Entrevista con Italo Calvino”, CÉSAR ANTONIO MOLINA

“Unamuno en su poética”, JOSÉ GARCÍA LEAL

“Unamuno: catalanizar España”, LOURDES SÁNCHEZ RODRIGO

“José María Blanco White: la mujer y el cura ilustrado”, PABLO ALCÁZAR

“Carlos Edmundo de Ory y el A. P. O”, JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS

1936

[Texto en prosa], ANTONIO MARTÍNEZ SARRIÓN

“Salvador Vila Hernández, arabista y universitario, en el cincuenta aniversario de su muerte”, BERNABÉ LÓPEZ GARCÍA

“La voz de la agitación en los poetas del 27”, ROBERTO CARLOS MANTEIGA

“El debate anarquistas-comunistas en l’Espoir de André Malroux. En el cincuentenario de su publicación”, WENCESLAO CARLOS LOZANO

[Reseña de Spanish Front: Writers on the Civil War, edición de Valentine Cunnigham, Oxford University Press], PILAR MAÑAS LAHOZ

“Louis Aragón y la poesía de la resistencia”, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN

[Texto en prosa], JAVIER EGEA

“Diario de 1956 (Fragmento)”, JAIME GIL DE BIEDMA

CIUDAD

“San Lázaro: el vacío tras la muralla”

“Historia y planteamiento urbano: el monumento y la ciudad”, ÁNGEL ISAC

“La hora de la Alhambra. El plan especial”, JOSÉ SEGUÍ y PEDRO SALMERÓN

“Doble Alhambra”, PERE GIMFERRER

“La Alhambra somos nosotros”, LUIS ANTONIO DE VILLENA

POLICÍAS Y LADRONES

“Bajo la trampa”

“Un Estado dentro del Estado. La mafia, poder reaccionario”, ALFREDO GALASSO

“Novela negra”, ANTONIO MUÑOZ MOLINA

“Culpable sin crimen”, JUSTO NAVARRO

“La droga: una auténtica tragedia italiana”, PIER PAOLO PASOLINI

“Aquellos dioses. Fragmentos de un diario”, SERGIO HINOJOSA

“La semana de los espejos”, IGNACIO MENDIGUCHÍA

EL CURSO DE LOS ASTROS

“Joaquín Sabina. Un corazón con vistas a la calle”, BENJAMÍN PRADO

“El último de la fila. Los últimos ya no son los primeros”, JUAN JESÚS GARCÍA

“Retrato del artista canalla. Lo que queda de Sid Vicious”, JESÚS ARIAS

“Jazz. Tropicales trovadores”, ANTONIO PAMIES
“Las lecciones sobre F. G. L.”, MANUEL GARRIDO PALAZÓN
“La caída de las hojas. Sobre la crisis de los tebeos”, JOSÉ TITO ROJO
“Otras apostillas a El nombre de la rosa”, JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ RODRIGO
“La Fura dels Baus: Suz/O/Suz”, FERNANDO VALLS
“La práctica analítica”, JOSÉ SLIMOVICH
“La banda del club de los corazones solitarios del Sargento Pepper”, PABLO CARRASCOSA GONZÁLEZ

PUBLICIDAD

Diputación Provincial de Granada. Novedades Editoriales.

1987

NÚMERO 16. 1987

Consejo Editor: JUAN CALATRAVA, LUIS GARCÍA MONTERO, RAFAEL JUÁREZ, IGNACIO MENDIGUCHÍA, JUAN CARLOS RODRÍGUEZ, JOSÉ CARLOS ROSALES, PEDRO SALMERÓN, ÁLVARO SALVADOR Y ANDRÉS SORIA OLMEDO

Redacción: PABLO ALCÁZAR, ROSARIO ALONSO, FELIPE BENÍTEZ REYES, ANTONIO CAZORLA, CARMEN CHACÓN, JUAN JESÚS GARCÍA, RAFAEL GOICOECHEA, JUAN MATA, ANTONIO MUÑOZ MOLINA, JUSTO NAVARRO, ANTONIO PAMIES, MANUEL RODRÍGUEZ, PALOMA RUIZ BURGOS Y GUADALUPE RUIZ

Secretario de Redacción: JESÚS ARIAS

Número de páginas: 60

“La nueva circunvalación de Granada”, PEDRO SALMERÓN

“Sobre las periferias urbanas”, JOSÉ LUIS CAÑAVATE

“Itinerarios”. Fotografías de Gilberto González

“El lago”. Fotografías de Juan de Dios Jarillo

“Pushkin”, GRUPO NEVA (Miguel Ángel Chao Valls, Jesús García Gabaldón, Yolanda Martínez)

- “La estrategia del romántico”, LUIS GARCÍA MONTERO
- “Actualidad de Pushkin”, MIGUEL ÁNGEL CHAO VALLS
- “Para un encuentro con Pushkin”, JESÚS GARCÍA GABALDÓN
- “La misión del poeta”, ALEKSANDER ALEKSIEVICH BLOK
- “Mi Pushkin (Pushkin y Pugachov)”, MARINA TSVETAeva
- “Pushkin: Destierro al Sur”, YURI TINIANOV
- “Pushkin y Tolstoi”, BORIS EIJEMBAUM
- “La época de Pushkin”, YURI LOTMAN
- “Pushkin en España”, CARMEN BRAVO VILLASANTE
- “Dos cartas de Pushkin a su esposa”, PUSHKIN
- “Poesía lírica”, PUSHKIN

Olvidos de Granada

“Mudanza”. Fotografías de Eduardo Galdo
“Bellas artes”. Fotografías de Manuel Cristóbal
“Seducción de tropa (Notas al margen)”, JOSÉ CARLOS GALLEGOS
“Tres sueños”, JAVIER EGEA

EL CURSO DE LOS ASTROS

“Dudaba Artur London”, JUAN JOSÉ TÉLLEZ RUBIO
“El cuento español de postguerra”, JUAN PAREDES NÚÑEZ
“Versiones de la coca” [reseña de *Menos que cero* de Bret Easton Ellis, Anagrama y *Luces de Neón* de Jay McInerney, Edhasa], IGNACIO MENDIGUCHÍA
“Otro ángel caído” [reseña de *Hölderlin* de Peter Hartling, Montesinos], JUSTO NAVARRO

M^a ASUNCIÓN MATEO [reseñas]

Juego Limpio, María Teresa de León, Seix Barral
La tentación de Ícaro, Luis Antonio de Villena, Lumen
Obras completas, Ángela Figuera Aymerich, Hiperión
Devocionario, Ana Rossetti, Visor
Un caso sencillo, Benjamín Prado, Maillot Amarillo
MARIANO MARESCA [reseña]
Todos los héroes han muerto, Gabriel Albiac, Ediciones Libertarias.

“Toros en Jerez”, FELIPE BENÍTEZ REYES
“Primera Crónica de una sociedad secreta”, ANTONIO MUÑOZ MOLINA
“Discretos y felices”, JOSÉ CARLOS ROSALES

SEPARATA. OLVIDOS. FRAGMENTOS.

Facsímil de *Presença*. Traducción e introducción de César Antonio Molina.
[Se anuncia que se entregará en el número 17]

NÚMERO 17. PRIMAVERA DE 1987

LA ESPUMA DE LOS DÍAS

“La custodia del poder”, MARIANO MARESCA
“Cultura, profesionalidad y dominación”, HORACIO RÉBORA
“Desde la intimidad”, BENJAMÍN PRADO

PERSONAL

“Recuerdo de un pájaro. Ernesto Cardenal” (Entrevista). AUGUSTO MONTERROSSO
“El intelectual y su memoria. Francisco Ayala” (Entrevista). JUAN PAREDES
“Francisco Nieva” (Entrevista). J. M. VELLIBRE

ENSAYO

“La situación de la mujer en la sociedad feudal”, GEORGES DUBY

“El escriba sentado”, MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

“La pornografía o el erotismo de la desesperación”, BERNARD MULDWORFF

ABRIL EN GRANADA

“Nicaragua, país de poesía”, MARIO BENEDETTI

“El inventario del paraíso. Los primitivistas en Nicaragua”, JULIO VALLE-CASTILLO

“Nicaragua: una revolución cultural”, JULIO VALLE-CASTILLO

FINISTERRA

“Poemas de César Antonio Molina”.

Fotografías de Xurxo B. Lobato

CREACIÓN

“Auto de fe (Dividido en un gargajo y cuatro cazcarrias)”, RAFAEL ALBERTI.
Edición de Eladio Mateos Miera

“Fragmento de la tercera entrega de sus memorias”, CARLOS BARRAL

“Te quiero, zorra. Apunte dramático”, FRANCISCO NIEVA

“Y un divino cigarrillo entre los labios. Sandro Penna”, PABLO LUIS DE ÁVILA

“Poemas”, SANDRO PENNA

“Plumas de España”, ANA ROSSETTI

“Cuaderno de Lisboa”, ANTONIO MUÑOZ MOLINA

“Nueve poemas”, FERNÃO MAGALHAES GONÇALVES. Selección, traducción y
notas de Antonio Pamies

“3 poesías de Pablo Luis Ávila”, PABLO LUIS ÁVILA

“Carol o el último camino”, ÁNGELES MORA

“Moby”, MARIANO MARESCA

“Inventario de tabernas”, Fotografías de GILBERTO GONZÁLEZ

EL CURSO DE LOS ASTROS

EL CUARTETO DE ALEJANDRÍA

“Un libro sencillo” [reseña de *La posmodernidad explicada a los niños* de Jean-François Lyotard, Gedisa], IGNACIO MENDIGUCHÍA

“El sacrificio del músico de jazz” [reseña de *Historias desafortunadas* de Adolfo Bioy Casares, Alianza Tres], ROSARIO ALONSO

“Necesariamente así” [reseña de *Un aviador prevé su muerte* de Justo Navarro, Maillot Amarillo], JOSÉ CARLOS ROSALES

“Una verdad camuflada” [reseña de *El descubrimiento de América que todavía no fue y otros escritos* de Eduardo Galeano, Laia], LUIS GARCÍA MONTERO

“Literatura americana lusofona”, GIANCARLO DE PRETIS

“En torno a la novela policiaca española”, JUAN PAREDES NÚÑEZ

“Los amores de Kata Loka”, JOSÉ TITO ROJO

“El baño. Historia de una máquina moderna”, PEDRO SALMERÓN ESCOBAR

Olvidos de Granada

“Carta inédita de Fernando Pessoa” (a Casaes Monteiro)

“Sobre la carta que antecede”, ADOLDO CASAIS MONTEIRO

“Pessoa y la prensa literaria portuguesa de su tiempo”, CÉSAR ANTONIO MOLINA

“Cernuda y el F.B.I. La vigilancia es el precio de la libertad”, ANTHONY L. GEIST

“Lo que se cuece en Norteamérica. La vida cotidiana según Patricia Highsmith”,
M^a VICTORIA PRIETO GRANDAL

“Desde la habitación propia”, TERESA ROSENVINGE

“El lápiz libre de Gonzalo Santonja”, MARÍA LUISA CALLEJÓN CALLEJÓN

“Debussy y Ravel: el color en el camino de una imagen de España”, ENRIQUE
GÁMEZ ORTEGA

“La decadencia empieza en el vestíbulo”, JOSÉ CARLOS ROSALES

“La rana negra ataca de nuevo”, ANTONIO PAMIES

“Exposiciones individuales”, MIGUEL BENLLOCH

2.4. Índices de la revista *RENACIMIENTO*

1988

NÚMERO 1. OTOÑO 1988

Consejo editor: ABELARDO LINARES, FELIPE BENÍTEZ REYES, MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO, LORENZO MARTÍN DEL BURGO, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN y MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES

Subtítulo: Revista de Literatura

- “Mis encuentros con Gastón Baquero”, FRANCISCO BRINES
“Un poema inédito de 1939: Ciervo en la muerte”, GASTÓN BAQUERO
“El poeta y la muerte”, JUAN LUIS PANERO
“Gambito de dama”, AMALIA BAUTISTA
“Soneto apócrifo de Javier de Irazo”, ANDRÉS TRAPIELLO
“Aclaración de intenciones”, JAVIER SALVAGO
“Diciembre en la ciudad”, JUAN LAMILLAR
“Jaque Mate”, LORENZO MARTÍN DEL BURGO
“El raro consuelo que da la profesión”, VICENTE TORTAJADA
“Consulta a Jaime Carvajal”, RAFAEL BENÍTEZ TOLEDANO
“El frasco de perfume”, “Para que aprendan”, VICENTE CORBI
“La visita”, ABELARDO LINARES
“Clases de literatura. I. Visión del Parnaso”, DON FILIBERTO
“La poesía del nihilismo”, AQUILINO DUQUE
“Puerta real”, FRANCISCO BEJARANO
“Tema de Orfeo”, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN
“Silueta de José del Río Sainz (1886-1964)”, FELIPE BENÍTEZ REYES
“Kitchener de Khartoum”, JOSÉ DEL RÍO SAINZ
“La tregua”, CARLOS MARZAL
“Aromas de infancia”, VICENTE CORBI
“Nueve poemas viejos de Pere Gimferrer (*Poemas, 1962-1969* Madrid, Visor, 1988), JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN
- “Nuevos poemas para *Europa* de Julio Martínez Mesanza”, CARLOS MARZAL
“Exceso de equipaje”, [reseña de *Letras Españolas, 1976-1986*, Castalia], VICENTE SILVA
“Los poetas sí tienen biografía” [reseña de Ángel Crespo, *La vida plural de Fernando Pessoa*, Seix Barral], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN
“La fiesta de Carlos” [reseña de *El último de la fiesta* de Carlos Marzal, *Renacimiento*], FELIPE BENÍTEZ REYES
“Un mágico alfabeto” [reseña de *Curso superior de ignorancia* de Miguel d’Ors, Editum], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

1989

NÚMERO 2. INVIERNO DE 1989

Consejo editor: ABELARDO LINARES, FELIPE BENÍTEZ REYES, MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO, JUAN LAMILLAR, LORENZO MARTÍN DEL BURGO, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN y MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES

“Pedro Luis de Gálvez (1882- 1940)”, ÁLVARO GARCÍA

“6 sonetos”, PEDRO LUIS DE GÁLVEZ

“Ramón y sus defectos”, ANDRÉS TRAPIELLO

“Media verónica para don Manuel Machado”, CARLOS MARZAL

“Los gansters”, JOSÉ MATEOS

“Bruja”, “Poetisa”, FRANCISCO BEJARANO

“El jugador”, “Fechas”, JOSÉ A. MESA TORÉ

“Pesadillas (El corazón aventurero)”, ERNST JÜNGER

“Anuncios por palabras”, DON FILIBERTO

“En la noche”, ELOY SÁNCHEZ ROSILLO

“Drácula en Nueva York”, VICENTE CORBI

“El desayuno”, LUIS ALBERTO DE CUENCA

“Magia de la noche”, ABELARDO LINARES

“Consejos”, JUAN A. OLMEDO

“Candelabro que abraza el universo”, ALEJANDRO DUQUE AMUSCO

“Salvat-Papasseit en el ultraísmo español”, JOSÉ MARÍA BARRERA LÓPEZ

“La dama en su nube”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“Las maletas”, LORENZO MARTÍN DEL BURGO

“Memoria de la luz”, “El milagro de la luz”, JUAN LAMILLAR

“El plomo de la gran poesía” [reseña de *Poesía Completa* de José Lezama Lima, Aguilar], JUAN BONILLA

“Al amor de Leopardi” [reseña de *Hacia el infinito naufragio* de Antonio Colinas, Tusquets], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Plumas de España” [Ana Rosetti], JOSÉ MATEOS

“Quince poetas de ahora” [reseña de *La generación de los ochenta* de José Luis García Martín, RENACIMIENTO], JOSÉ A. MESA TORÉ

“La poesía en catalán de Pere Gimferrer” [reseña de *Espejo, espacio, apariciones* de Pere Gimferrer, Visor], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Porfirio Barba-Jacob” [reseña de *Rosas negras* de P. Barba-Jacob, Consorci d'Editors Valencians], FELIPE BENÍTEZ REYES

“Lo nunca visto” [reseña de *Para nunca ser vistos* de Juan Carlos Suñén, Libertarias], VICENTE CORBI

“Las torpezas del poeta” [reseña de *Los palcos* de Leopoldo Alas, Olifante Ediciones de Poesía], JUAN BONILLA

“Poetas en la luna” [reseña de *Lunario sentimental* de Leopoldo Lugones, Cátedra; y *Greguerías de la Luna* de R. Gómez de la Serna, Pre-Textos], JUAN BONILLA

“Actualidad de L. Villalonga” [reseña de *Falsas memorias* de Llorenç Villalonga, Random House], FELIPE BENÍTEZ REYES

NÚMERO 3. 1989

“Francisco López Merino (1904-1928)”, Introducción y selección de Abelardo Linares.

“Antología”, FRANCISCO LÓPEZ MERINO

“A Francisco López Merino”, JORGE LUIS BORGES

“Poética”, LUIS GARCÍA MONTERO

“Variaciones sobre poesía”, RAFAEL INGLADA

“La literatura como interés privado”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“La Hacedora de lluvia”, GUILLERMO CARNERO

“Las reglas del juego”, “Transubstanciación de la carne”, CARLOS MARZAL

“Deber de podredumbre”, JON JUARISTI

“Hermosa y fea”, “Cuando estés en Wyoming”, MIGUEL D’ORS

“Sor Martina de Cáceres”, “Vieja”, FRANCISCO BEJARANO

“El mujeriego”, VICENTE GALLEGO

“Los prisioneros”, JULIO MARTÍNEZ MESANZA

“La casa donde te amo”, JOSÉ JULIO CABANILLAS

“Mi generación”, JAVIER SALVAGO

“Estación del norte”, JOSÉ M. BENÍTEZ ARIZA

“Una tarde en Tenerife”, ÁNGEL PARIENTE

“Mi tía”, JOSÉ MARÍA DE LA ROSA

“Ella misma”, “Cuánto diera”, “La novela”, “Un secreto”, CINTIO VITIER

“Atardecer junto al mar”, “Epitafio anticipado”, “Primeras ediciones”, FERNANDO ORTIZ

“Panteón Renacentista”, DON FILIBERTO

“Manuel Hilario Ayuso”, ENRIQUE ANDRÉS RUIZ

“4 SONETOS”, MANUEL HILARIO AYUSO

LIBROS

“Imágenes rotas” [reseña de *Galería de fantasmas* de Juan Luis Panero, Renacimiento], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Visiones de solitario” [reseña de *Las tardes* de Francisco Bejarano – Renacimiento], JUAN LAMILLAR

“Los viejos sentimientos” [reseña de *El mismo libro* de Andrés Trapiello – Renacimiento], ÁLVARO GARCÍA

“Mal de amores” [reseña de *Cartas de amor a Ofélia* de Fernando Pessoa, Ediciones B], JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

“Sin permiso de ser Ángel” [Edmundo de Ory], JOSÉ M. BENÍTEZ ARIZA

“La posada del silencio” [reseña de *Al dios del lugar* de José Ángel Valente, Tusquets], JUAN BONILLA

“Apuntes, recuerdos, confidencias” [reseña de *Autorretratos* de Eloy Sánchez Rosillo, Edicions 62], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

1990

NÚMERO 4. 1990

Director: FELIPE BENÍTEZ REYES

Consejo editor: MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO, RAMIRO FONTE, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, LUIS GARCÍA MONTERO, JON JUARISTI, JUAN LAMILLAR, ABELARDO LINARES, CARLOS MARZAL, ALEX SUSANNA, ANDRÉS TRAPIELLO y MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES (asesor plástico)

“6 cartas de Pedro Salinas a Guillermo de Torre”

“César Moro”, LUIS ANTONIO DE VILLENA

“Ronda de los toreros muertos. Libro inédito de Pedro Garfias”, JOSÉ MARÍA BARRERA LÓPEZ

“Marià Manent”, ANDRÉS TRAPIELLO

“La recta y la circunferencia”, AQUILINO DUQUE

“Tal es la inspiración”, “No intentes engañarte”, MIGUEL D’ORS

“5 viñetas: I, Chesterton; II, AZORÍN; III, RAMÓN; IV, BERGAMÍN; V, RUANO”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“Extraña Sombra”, ABELARDO LINARES

“Actitud Pasajera”, CONCHA GARCÍA

“Bajo el calor de Agosto” (trad. Silvia Barbero), WILLIAM FRYER HARVEY

“La buena salud de la poesía”, VICENTE GALLEGO

“Batida en retirada”, SALVADOR VALDÉS

LIBROS

“Una escritura al margen” [reseña de *Siciliana* de César Simón, Consorci d’Editors Valencians], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Todas las almas” [reseña de *Todas las almas* de Javier Marías], VICENTE GALLEGO

“Antipoemas y galimatías” [reseña de *Antología* de Martín Adán, Visor; y a *Chistes para desorientar a la poesía* de Nicanor Parra, Visor], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Entrada a la ciudad de los sueños” [reseña de *Sueño en el fuego* de Alejandro Duque Amusco, Renacimiento], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“La infancia reencontrada” [reseña de *El libro de Tamar* de Almudena Guzmán, Consejería de Cultura, Melilla], VICENTE CORBI

“El mecanógrafo” [reseña de *El mecanógrafo* de Javier García Sánchez, Montesinos], JUAN BONILLA

“La inteligencia de la imaginación” [reseña de *Obabakoak* de Bernardo Atxaga, Ediciones B], FELIPE BENÍTEZ REYES

1991

NÚMERO 5. 1991

“Noticia de M. Villagómez Llobet” “Hacia un invierno”, Nota y versión de ANTONIO COLINAS

“A veces, muy raramente”, “El hombre invisible”, JUAN LUIS PANERO

“Los autómatas”, “El anillo”, JUAN LAMILLAR

“La ciudad”, “Pentecostés”, “Museo Rodin”, MARÍA VICTORIA ATENCIA

EN LA MUERTE DE JUAN BERNIER

“Recuerdo de un poeta solitario”, ANTONIO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

“La marginación y el júbilo”, LUIS ANTONIO DE VILLENA

“Sesión de noche”, J. M. BENÍTEZ ARIZA

“Nocturno”, LUIS GARCÍA MONTERO

“A la pintura de Fernando Zóbel Oscuro Veneciano”, “Jardín Seco”, RAQUEL RICO LINAGE

“Diarios”, CARLOS MARZAL

“Sombra de mayo”, “Invitación al sueño”, “Hojas en blanco”, “Reflejo en la ventana (Autorretrato)”, JACOBO CORTINES

“Los apócrifos”, DON FILIBERTO (2)

- “En lo hondo de la altura”, ADALBERTO LUNARES

- “Animados dibujos”, JOAN MANILLAR

- “Lamentaciones de Canallita”, FELICIANO BONIÁTEZ

“Canticorum”, “A otra poetisa perra y devota”, “Al conde de memeces”, FRANCISCO BEJARANO

“Víctor Farías o La estética de la agresión (A propósito de un artículo sobre Jorge Luis Borges”, ABELARDO LINARES

“La caza del jabalí” (Versión de Ana María Camuña y Abelardo Linares), ERNST JÜNGER

“Carta inédita de Vicente Huidobro a Guillermo de Torre”

“Far West”: “Wanted”, “Billy «El niño» más allá de la muerte”, “Los pistoleros”, MANUEL SÁNCHEZ CHAMORRO

“Esta luz”, RAFAEL JUÁREZ

“Maniquí de etiqueta, levemente inmortal”, PEDRO SEVILLA

“Poeta aislado”, JULIO HERRANZ

“Añado tu nombre a aquella nebulosa”, RAFAEL A. TÉLLEZ

“Díptico”: “Alegato moral en respuesta a su amigo J. G. A. que le reprocha su rencor hacia la vida”, “Alfonso Costafreda”, JOSÉ LUIS PIQUERO

“Muchacha con perro”, VICENTE GALLEGO

LIBROS

“El don de la ironía. Algunos aspectos de la poesía de Javier Salvago”, JUAN LAMILLAR

“Nosotros, los solitarios” [reseña de *Correspondencia* de F. Nietzsche, Editorial Trotta], ANDRÉS TRAPIELLO

“Elogio del Fracaso” [reseña de *De la renuncia* de José Gutiérrez, Trieste], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“La luz del Estoril”, “A la sombra del Nobel”, AQUILINO DUQUE

“Pólvora en salvas [reseña de *Los hábitos del artillero* de Luisa Castro, Visor], ABELARDO LINARES

“Cosecha diaria” [reseña de *El gato encerrado* de Andrés Trapiello, Pre-Textos], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Suma y sigue de Ramón Gaya”, ELOY SÁNCHEZ ROSILLO

[Propaganda del volumen *Poesía. 1970-1989* de Luis Alberto de Cuenca, Renacimiento]

[“Novedades”. Colección Calle del Aire: *La música extremada* de Miguel d’Ors, *La vida de Frontera* de Carlos Marzal. Colección Renacimiento: *Una extraña ciudad* de José Mateos y *Las sílabas ocultas* de José Ramón Ripoll]

NÚMERO 6. 1991. GIL DE BIEDMA

Coordinador: FELIPE BENÍTEZ REYES

Editores: RAFAEL ALBERTI, FRANCISCO BRINES, LUIS GARCÍA MONTERO, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN, JUAN LAMILLAR, ABELARDO LINARES y BENJAMÍN PRADO

“Un poeta necesario”, LUIS GARCÍA MONTERO

“Algo como en la noche en un embarcadero”, BENJAMÍN PRADO

“In memoriam Jaime Gil de Biedma”, PERE GIMFERRER (versión al castellano de Justo Navarro)

“Qué curiosa, cuando muere un poeta –es decir...”, CARLOS MARZAL

“Juegos de cartas”, JUAN LAMILLAR

- “A Jesús Aguirre, duque de Alba”
- “A María Victoria Atencia y Rafael León”
- “A Francisco Bejarano”
- “A Francisco Brines”
- “A J. M. Caballero Bonald”
- “A Jesús Fernández Palacios”
- “A *Fin de siglo*”
- “A Luis García Montero”
- “A Jorge Guillén”
- “A Robert Marrast”

“Testimonios”: “El peligroso juego de hacer versos”

- RAFAEL ALBERTI
- FRANCISCO BEJARANO
- “Un nombre decisivo”, ANTONIO COLINAS
- “La muerte como argumento fracasado”, FELIPE BENÍTEZ REYES
- ALEJANDRO DUQUE AMUSCO

- "A Jaime Gil de Biedma", RICARDO DEGARGES
- "Después de la noticia de su muerte", VICENTE GALLEGO
- "Mi Guillén particular", ADOLFO GARCÍA ORTEGA
- "Bolero" JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO
- FÉLIX GRANDE
- "La experiencia del lector", ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN
- LUIS MARTÍNEZ DE MERLO
- "Academia Berlitz", JUSTO NAVARRO
- VICENTE NÚÑEZ
- "Después de la noticia de su muerte", FERNANDO ORTIZ
- FERNANDO QUIÑONES
- JAVIER SALVAGO
- "Una habitación con vistas a *Las personas del verbo*", JUAN CARLOS SUÑÉN

1992

NÚMERO 7. 1992

Director: FELIPE BENÍTEZ REYES

Consejo editor: MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO, RAMIRO FONTE, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, LUIS GARCÍA MONTERO, JON JUARISTI, JUAN LAMILLAR, ABELARDO LINARES, CARLOS MARZAL, ALEX SUSANNA, ANDRÉS TRAPIELLO y MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES (asesor plástico)

"Contra la pérdida del mundo", FRANCISCO BRINES

"Intento formular mi experiencia de la poesía civil", JON JUARISTI

"Imitación de Li Po", "Lecturas y lugares de un quince de diciembre", "Huérfanos", JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

"Escalera de madrugada", "Retablo en «The Cloisters»", FRANCESC PARCERISAS (versión de Carlos Marzal)

"Casa puesta en placeres o últimos pliegos de la Carta a Clori", FERNANDO QUIÑONES

"Espejo, dime...", LUIS GARCÍA MONTERO

"Consolar al triste", ANTONIO MARÍ

"3 POEMAS", ALEX SUSANNA (versión de Luis García Montero)

- "La esfinge"
- "La derrota"
- "Todos los santos en Canejan (Aran)"

"Un pintor de provincias", ANDRÉS TRAPIELLO

"Los lirios", "La carcoma", "El tedio", NARZEO ANTINO

"Homenaje a F. B.", "Por la corredera", JULIO AUMENTE

"Cuaderno de Bitárcora", "Primavera", RAFAEL BENÍTEZ TOLEDANO

"Fábrica abandonada", ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN

"La alumna", "Mar suburbial", "Muchacha de madrugada", JOAN MARGARIT (versión de Antonio Jiménez Millán)

Renacimiento

“Un manifiesto. ¡Permitid!”, Introducción y versión de Ángel Pariente

JOSÉ CARLOS ROSALES

“El amor no tiene precio (relato)”, JOSÉ FERNÁNDEZ CAVIA

LIBROS

“El caso Costafreda” [reseña de *Poesía completa* de Alfonso Costafreda, Tusquets], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Vigencia de Petrarca” [reseña de *Cancionero* de F. Petrarca], JUAN LAMILLAR

“El lugar extraño” [reseña de *Como a lugar extraño* de Luis Antonio de Villena, Visor], VICENTE GALLEGO

“Zibaldone de pensamientos” [reseña de *Zibaldone de pensamientos* de G. Leopardi, Tusquets], MARÍA DE LAS NIEVES MUÑIZ

“Una amistad literaria” [reseña de *Mi Rubén Darío* de Juan Ramón Jiménez, Diputación Provincial de Huelva], JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

“Felicidad y facilidad” [reseña de *La escuela de Platón* de Fernando Savater, Anagrama], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

NÚMERO 8. 1992

Secretario de redacción: JUAN BONILLA

Consejo editor: FRANCISCO BEJARANO, FELIPE BENÍTEZ REYES, MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO, LUIS ALBERTO DE CUENCA, RAMIRO FONTE, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, LUIS GARCÍA MONTERO, JON JUARISTI, JUAN LAMILLAR, CARLOS MARZAL, ALEX SUSANNA, ANDRÉS TRAPIELLO y MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES (asesor plástico)

“Ulises”, JAVIER SALVAGO

“Hora y media con Norah Borges”, JUAN MANUEL BONET

“Una carta inédita de J. R. Jiménez a Guillermo de Torre”, J. R. JIMÉNEZ

“La novela de la condición humana”, ANDRÉS TRAPIELLO

“Teoría del merodeador”, CARLOS MARZAL

“César González-Ruano (1903-1965)”, LUIS ANTONIO DE VILLENA

“Las apariencias del pintor”, “La tortuga”, “Un poeta anda suelto (o de peligro de los sensibles)”, “La metamorfosis”, ÁNGEL GUACHE

“Eugenio de Andrade. Rente ao Dizer. 50 años después”, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Sobre las arenas”, “De la ignorancia”, “Plato de higos”, “Fin de tarde en S. Lázaro”, “Último poema”, “Rumor del mundo”, “Variación sobre un tema antiguo”, “Notas de viaje”, EUGENIO DE ANDRADE

“El verano”, FERNANDO ORTIZ

“Visita a las tías de Alzira”, FERNANDO LANZA

“Noche adentro”, “Figuración”, VICENTE VALERO

“15+1 Soleares de Camposanto”, DON FILIBERTO

“Era a comienzos del invierno”, JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ

“Prendas”, “Hogueras”, TOMÁS CANO

LIBROS

“Adverbios temporales” [reseña de *Deixis en fantasma*, Ángel González, Hiperión], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“*El lúcido extravío* de César Simón”, [reseña de *El lúcido extravío* de César Simón], SALVADOR DOMÍNGUEZ

“Reloj de Juan Manuel Bonet” [reseña de *La ronda de los días* de Juan Manuel Bonet, Port Royal], RAFAEL SANTOS TORROELLA

“Más y mejor” [reseña de *El buen discípulo* de José Luis Piquero, Gijón Deva], LORENZO OLIVÁN

“El poeta no es un fingidor” [reseña de *La vida misma* de Abel Feu, Númenor], EMILIO QUINTANA

“La poesía de la experiencia” [reseña de *Las cosas como fueron* de Eloy Sánchez Rosillo, La Veleta], FEDERICO OROZCO

“Cuentos chinos” [reseña de *Tratándose de ustedes* de Felipe Benítez Reyes, Seix Barral], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Drieu la Rochelle. Entre la soledad y el miedo” [reseña de *Drieu La Rochelle* de Pierre Andreu y Frédéric Grover, Aguilar Maior], JOSÉ LUNA BORGE

“El Evangelio según Saramago”, JUAN REY

BREVES. JUAN BONILLA

“*Itziar Elegía y otros poemas* de Jorge Oteiza, Pamiela”

“*La casa de la maleza* de Juan Antonio Masolivar Ródenas, SIRMIO”

“*Poemas naufragos* de Dulce María Loynaz, Diputación de Cádiz”

“*Serena, lenta enemiga* de Antonio Pérez Roldán, Mirall de Glaç”

“*Saberse río* de Juan José Folguera, La Carbonería”

“*El viajero más lento* de Enrique Vila Matas, Anagrama”

“*Carne para la gloria* de Rafael Duarte, Muñoz Moya y Montraveta”

“Misterios de las noches y los días de Juan Eduardo Zúñiga, Alfaguara”

“*Primavera de luto y otros cuentos* de Juan José Millás, Editorial Destino”

1995

NÚMEROS 9-10. 1995. HOMENAJE A PABLO GARCÍA BAENA

Coordinador de este número: JUAN LAMILLAR

Consejo editor: FRANCISCO BEJARANO, FELIPE BENÍTEZ REYES, JUAN BONILLA, MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO, LUIS ALBERTO DE CUENCA, RAMIRO FONTE, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, LUIS GARCÍA MONTERO, JON JUARISTI, JUAN LAMILLAR, CARLOS MARZAL, ALEX SUSANNA, ANDRÉS TRAPIELLO y MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES (asesor plástico)

“Viajes”, PABLO GARCÍA BAENA

- “Plaza del comercio”
- “Día de Acción de Gracias”
- “Notre-Dame”

Renacimiento

- "Casa de Boscán"
- "Agencia"
- "Los tapices de Anjou"
- "Catedral de San Juan"
- "Restorán"
- "Museo"

"De lo que Pablo García Baena se llevaría a una isla desierta", JESÚS AGUADO
"Árula", PABLO GARCÍA BAENA (incluye también la traducción de María Victoria Atencia)

"Perfil humano de un divino: Pablo García Baena", JULIO AUMENTE
"Paulo vipéreo o Privilegio Paulino", FRANCISCO BEJARANO
"1957", FELIPE BENÍTEZ REYES
"Pablo García Baena: un caminante distinto", JUAN BONILLA
"Pablo García Baena, un poeta sin premura", CARLOS CASTILLA DEL PINO (fragmento de *Temas. Hombre, cultura, sociedad*)
"Aquí, desde Córdoba", JUANA CASTRO
"Pablo García Baena", LUIS ALBERTO DE CUENCA
"Mis poderes", AQUILINO LUQUE
"Pablo", ÁLVARO GARCÍA
"Fragmento épico", J. A. GONZÁLEZ IGLESIAS
"Tres ciudades", ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN
"Pablo García Baena", ROSARIO HIRIART
"Pablo García Baena, criatura iluminada", JOSÉ INFANTE
"Unas palabras a Pablo", RAFAEL INGLADA
"Fieles y fugitivas", JUAN LAMILLAR
"Vida de poeta", ABELARDO LINARES
"La propuesta de Pablo", JOSÉ LUNA BORGE
"Dos Poemas de Pablo García Baena: «Delfos» y «Monte Athos». Su génesis viajera", JOSÉ DE MIGUEL
"Tres poemas", VICENTE NÚÑEZ
"Lectura de Pablo García Baena", FERNANDO ORTIZ
"Apuntes de un viaje a la Florida con Pablo García Baena", RAFAEL PÉREZ ESTRADA
"Ayer y hoy en la poesía de Pablo García Baena", FERNANDO QUIÑONES
"La vida y las palabras. Entrevista con Pablo García Baena", FRANCISCO RUIZ NOGUERA
"La penumbra de los días", RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ
"Al poema Resplandor aún de día", PABLO GARCÍA BAENA
"Fallax Gloria Rerum (*Retrato, musco y carmesí*, de Pablo García Baena)", LUIS ANTONIO DE VILLENA

1996

NÚMEROS 11-12. PRIMAVERA-VERANO 1996

Director: FERNANDO IWASAKI CAUTI

Consejo Editor: FRANCISCO BEJARANO, FELIPE BENÍTEZ REYES, MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO, LUIS ALBERTO DE CUENCA, RAMIRO FONTE, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, LUIS GARCÍA MONTERO, ABELARDO LINARES, JON JUARISTI, JUAN LAMILLAR, CARLOS MARZAL, ALEX SUSANNA, VICENTE TORTAJADA, ANDRÉS TRAPIELLO y MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES (asesor plástico)

“Editorial”

“Instrucciones para el arquitecto. De *Los cuadernos de Don Rigoberto* (inédito)”, MARIO VARGAS LLOSA

“El cuarto vacío”, “En un coche blanquísimo”, LUIS ALBERTO DE CUENCA

“El coño de las opositoras”, JUAN MANUEL DE PRADA

“María et María”, VICENTE TORTAJADA

“Necesidad del monumento”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“Las agendas antiguas”, “Rossini en la Chaussée- D’Antin”, JUAN LAMILLAR

“Le Réve Absolu”, GERMÁN YANKE

“Mr. and Mrs. Andrews”, JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ

“Federico en las hamacas”, RUBÉN LOZA AGUERREBERE

“La inmortalidad”, LUIS GARCÍA MONTERO

“Salir de cuentos”, JUAN BONILLA

“El señor de la noche (Sahib-Al-Leil)”, “Paseo del cisne”, FERNANDO LANZAS

“Jingle Bells o Ropopompón”, FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Una fotografía de 1975”, “Mueres y estás ya lejos”, RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ

“Artificio y misterio: La poesía de Felipe Benítez Reyes”, JOSÉ LUIS PIQUERO

“El mejor de los poetas de Roma”, “Nocturno”, EDUARDO CHIRINOS

EX PUR GA TO RIO

“Reverte es nombre de torero” [reseña de *La piel del tambor* de Arturo Pérez-Reverte, Alfaguara], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Reviviendo en la tradición” [reseña de *Las nubes por dentro* de Andrés Trapiello, Pre-textos], JOSÉ MATEOS

“Políticamente incorrectos” [reseña de *La cultura de la queja* de Robert Hugues, Anagrama; *El canon occidental* de Harold Bloom, Anagrama; y *Cuentos infantiles políticamente correctos* de James Finn Garner, Circe], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Una novela auténtica” [reseña de *London, London* de Pilar Lahuerta, Alcalá Narrativa], ALFREDO VALENZUELA

“El libro de los olores” [reseña de *El corazón inmóvil* de Luciano Egido, Tusquets], FERNANDO IWASAKI CAUTI

Renacimiento

“Perder la guerra, perder la vida” [reseña de *Tiempo de guerras perdidas* de José Manuel Caballero Bonald, Anagrama], ALFREDO VALENZUELA

“Primorosa floresta” [reseña de *El Ábaco de las Especies* de Mario Satz, Pre-Textos], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El desencanto” [reseña de *Lejos de Veracruz* de Enrique Vila-Matas, Anagrama], ALFREDO VALENZUELA

“Exilios literarios” [reseña de *El sol de los desterrados: literatura y exilio* de Claudio Guillén, Sirmio/Quaderns Crema], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El cielo de Madrid. Una novela para la crisis” [reseña de *De Madrid al cielo* de Ismael Grasa, Anagrama], ALFREDO VALENZUELA

“La flor de la Canalla” [reseña de *No se lo digas a nadie, Fue ayer y no me acuerdo, Los últimos días de «La Prensa»* de Jaime Bayly, Seix Barral], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Teoría de la monterrisa” [reseña de *La trampa en la sonrisa. Sátira en la narrativa de Augusto Monterroso* de Francisca Noguerol Jiménez, Universidad de Sevilla], BELÉN RAMOS ORTEGA

“Incendios de la memoria” [reseña de *Fuego de marzo* de Eduardo Mendicutti, Tusquets], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Aquilinarias” [reseña de *Las máscaras furtivas* de Aquilino Duque, Pre-Textos], JOSÉ JULIO CABANILLAS

“El marciano español” [reseña de *El Planeta Americano* de Vicente Verdú, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“La desnudez del Patriarca” [reseña de *Capital del dolor* de Francisco Umbral, Editorial Planeta], ALBERTO GUALLART

“Litemática y materatura” [reseña de *Acerca de Roderer* de Guillermo Martínez, Plaza & Janés], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Una fuente prodigiosa” [reseña de *Poesía completa y Ensayo* de Gastón Baquero, Fundación Central Hispano], JOSÉ JULIO CABANILLAS

“Brillo de joya oscura” [reseña de *Los países nocturnos* de Carlos Marzal, Tusquets Editores], FELIPE BENÍTEZ REYES

“Diurna lucidez” [reseña de *Días en claro* de José Mateos, Pre-Textos], JOSÉ JULIO CABANILLAS

“El sueño de una luz” [reseña de *La última costa* de Francisco Brines, Tusquets Editores], JUAN LAMILLAR

PASANDO REVISTA

Reseña de *CLARÍN. Revista de Nueva Literatura*. Año I, nº 3.

Reseña de *HÉLICE, Revista de Poesía*, nº 6.

OBITUARIO. FERNANDO IWASAKI CAUTI

- Egeo Murillo Melgarejo
- Jerry Siegel

NÚMEROS 13-14. OTOÑO-INVIERNO 1996

Consejo Editor: FRANCISCO BEJARANO, FELIPE BENÍTEZ REYES, JUAN BONILLA, MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO, LUIS ALBERTO DE CUENCA, RAMIRO FONTE, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, LUIS GARCÍA MONTERO, ABELARDO LINARES, JON JUARISTI, JUAN LAMILLAR, CARLOS MARZAL, ALEX SUSANNA, VICENTE TORTAJADA, ANDRÉS TRAPIELLO y MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES (asesor plástico)

“Editorial”

“Fragmentos de *Cuerpos Divinos* (inédito). «La ninfa inconstante», GUILLERMO CABRERA INFANTE

“Retrato de un escritor de cierta edad”, “Regreso”, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“La linterna sorda”, ANDRÉS TRAPIELLO

“Espejismos, distancias”, “Sobre un tema de V. Nabokov”, SILVIA UGIDOS

“El crítico es un narrador”, JUSTO NAVARRO

“Continuidad del poema”, “Escrito sobre un cuerpo”, PELAYO FUEYO

“Un borrador de Borges encontrado entre los papeles neoyorkinos de Abelardo Linares”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“Preguntas”, JOSÉ MATEOS

“El coño de las poetisas”, JUAN MANUEL DE PRADA

“Han caído las torres...”, JULIO MARTÍNEZ MESANZA

“El día que murió Cervantes”, LUIS GARCÍA MONTERO

“Poética”, “Profesión de fe”, “O siquiera el silencio”, CHARO PRADOS

“La Miss”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

“Dos monjes budistas”, LUIS ANTONIO DE VILLENA

“Fantasmas de la memoria”, FRANCISCO BEJARANO

“Biblioteca de Pazo”, RAMIRO FONTE

“Buscando a la Susi (Literariamente)”, EDUARDO MENDICUTTI

“Poltergeist I”, RAFAEL RAMÍREZ ESCOTO

“Sucesos Paranormales”, “Un lugar en un atlas”, JOSÉ JULIO CABANILLAS

“Médico de cabecera”, JUAN A. OLMEDO

“Casa de la Inquisición (Sevilla, 1626-1640)”, JOAQUÍN CARO ROMERO

“Oscuro pájaro del insomnio”, NORBERTO LUIS ROMERO

“Auto-Stop”, JOSÉ LUIS MORANTE

“Futbolista”, “Una imagen apenas”, ABEL FEU

EX PUR GA TO RIO

“El padre pródigo” [reseña de *Miguel Espinosa, mi padre* de Juan Espinosa, Editorial Comares], JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ MUÑOZ

“Documentales de la intimidad” [reseña de *Los seres queridos* de Tino Pertierra, Ediciones Nóbels], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Una mirada inverosímil” [reseña de *La mirada del otro* de Fernando G. Delgado, Planeta], JORGE EDUARDO BENAVIDES

“Septiembre” [reseña de *La vida* de Eloy Sánchez Rosillo, Tusquets Editores], JOSÉ LUIS PIQUERO

“La provincia en Madrid” [reseña de *Un polaco en la corte del rey Juan Carlos* de Manuel Vázquez Montalbán, Alfaguara], ALBERTO GUALLART

“Una porno valleinclanesca” [reseña de *El logaritmo binario de la esposa de don Nicomedes* de Luis Otero, Libertarias/Prodhufi], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El género no hace al monje” [reseña de *Noticia de un secuestro* de Gabriel García Márquez, Mondadori], ALFREDO VALENZUELA

“Qué cosas hay que ver” [reseña de *Veo veo* de Gabriela Bustelo, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El imposible regreso” [reseña de *Donde rompe la noche* de Alejandro Duque Amusco, Visor], LEONARDO VEGA

“Cuando la historia supera la ficción” [reseña de *Las visiones de Lucrecia* de José María Merino, Alfaguara], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Como aguacate para chocolate” [reseña de *Mal de amores* de Ángeles Mastreta, Alfaguara], FRANCISCA NOGUEROL

“Las llagas de la melancolía” [reseña de Juan de la Cruz. Silencio y creatividad de Rosa Rossi, Editorial Trotta], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Saltos sin red” [reseña de *El aburrimiento*, Lester de Hipólito Navarro, Anaya & Mario Muchnik], ALFREDO VALENZUELA

“Las múltiples e improbables vidas de Benítez Reyes” [reseña de *Vidas improbables* de Felipe Benítez Reyes, Visor], EDUARDO CHIRINOS

“De los nombres de Gala” [reseña de *La regla de tres* de Antonio Gala, Planeta], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Imágenes de una vida” [reseña de *Al sur de Macao* de José María Álvarez, Pre-Textos], JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ

“Arrabal, prisionero de Arrabal” [reseña de *Un esclavo llamado Cervantes* de Fernando Arrabal, Espasa Calpe], ALBERTO GUALLART

“Chicle al perro de Pavlov” [reseña de *¿Qué me quieres, amor?* de Manuel Rivas, Alfaguara], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Igual que va el soldado sobre el fuerte ruinoso” [reseña de *Por Fuertes y Fronteras* de Luis Alberto de Cuenca, Visor], VICENTE TORTAJADA

“Pedro Luis en Bomarzo” [reseña de *Las máscaras del héroe* de Juan Manuel Prada, Valdemar], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Dos caras de Jorge Luis Borges” [reseña de *Borges, esplendor y derrota* de María Esther Vázquez, Tusquets Editores; y *Borges, biografía total* de Marcos Barnatán, Temas de Hoy], CARLOS MENESES

“Atroz a la cubana” [reseña *La nada cotidiana* de Zoé Valdés, Emecé], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“¿Madame Butterfly o Madame Paraguay?” [reseña de *Madama Sui* de Augusto Roa Bastos, Alfaguara], FRANCISCA NOGUEROL

“Café cantante” [reseña de *Café con libros* de José Luis García Martín, Los Llibros del Pexe], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“La poesía de Juan Bonilla” [reseña de *Partes de guerra* de Juan Bonilla, Pre-Textos], JOSÉ MARÍA BARRERA

“Un gato, y pardo” [reseña de *Autorretrato sin retoques* de Jesús Pardo, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Relajada cortedad” [reseña de *El templo de las mujeres* de Vlady Kociancich, Tusquets Editores], CLAUDIA ELENA ZAVALETA

“Las patrañas de Alemany” [reseña de *Beneficio de inventario* de Luis Alemany, La Fábrica Libros], JORGE EDUARDO BENAVIDES

“Los personajes son el narrador” [reseña de *El orden natural de las cosas* de Antonio Lobo Antunes, Siruela], ALFREDO VALENZUELA

“El artículo obligatorio” [reseña de *La huerta del Edén* de Antonio Muñoz Molina, Ollero & Ramos, editores], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Rumores del paraíso” [reseña de *El burdel de las gitanas* de Mircea Eliade, Siruela], JUAN ANTONIO OLMEDO

“A la intemperie” [reseña de *Escombros* de Marcos Tramón, Nuevos Suplemento/Reloj de Arena], JOSÉ LUIS PIQUERO

“Ni padre ni madre ni perro que le ladre” [*No sé si casarme o comprarme un perro* de Paula Pérez Alonso, Tusquets], MAGDALENA BENAVENTE

PASANDO REVISTA

Reseña de *Reloj de Arena. Revista de literatura*. Número 15.

Reseña de *Prima Littera. Revista de creación literaria*. Número 0.

Reseña de *El libro andaluz. Revista de la Asociación de Editores de Andalucía*. Número 22.

Reseña de *Clarín. Revista de Nueva Literatura*. Número 5.

Reseña de *El siglo que viene. Revista de cultura*. Número 28.

Reseña de *Aullido. Revista de Poesía*. Número 3.

NECRONOMICÓN

- Shusaku Endo

RED-N@CIMIENTO (información de contacto)

1997

NÚMEROS 15-16. PRIMAVERA 1997

“Editorial”

“Ausencia”, VICENTE ALEIXANDRE

HOMENAJE A VICENTE ALEIXANDRE

“Para recordar a Vicente Aleixandre en su poesía”, JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ

“Epistolario”

- Cartas a Antonio Colinas.
- Carta a Alejandro Duque Amusco.
- Carta a Pedro Gimferrer
- Cartas a José Olivio Jiménez

“Vicente Aleixandre o la amistad como vocación”, JAVIER LOSTALE

“Carta a Dionisio Cañas”

“La sala de esgrima”, “No reciclable”, “Literatura aplicada”, AURORA LUQUE

“Ahora que viene el frío”, IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN

Renacimiento

“El muñeco de nieve”, HIPÓLITO G. NAVARRO

“DOS POEMAS DE «LA LÁGRIMA DE AHAB»”, JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ

- Maduz

- ¿«Qué debemos hacer hoy para salvar la cultura»?

“Nocturnas”, NADIA CIOR

“Las puertas de la infancia”, JUAN LAMILLAR

“Dama de Elche”, JON JUARISTI

“La traición de los Dioses”, CONCEPCIÓN ZAYAS

“Tú qué sabrás de Marina Tsvietaieva (1892-1941)”, BENJAMÍN PRADO

“Desde el infierno, con los pies fríos”, FÉLIX PALMA

“Vestigios”, “Metamorfosis”, JOSEFA PARRA

“El viaje”, JUAN ANTONIO OLMEDO

“Le dimos nombre a lo que no existía”, “A veces ocurre”, JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ

“El reloj y el viento”, JOSÉ JULIO CABANILLAS

“Volaterías”, ENRIQUE BALTANÁS

“Are you experienced? Los últimos viajes de Felipe Benítez Reyes”, ENRIQUE TURPIN

“Nada nuevo, como siempre, ya sabes aquí”, “Una mujer espléndida”, “Tú misma”, “Sinceridad”, “Si no fuese por estos momentos, eh?”, KARMELO IRIBARREN

EX PUR GA TO RIO

“Una vieja deuda familiar” [reseña de *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu* de José Donoso, Alfaguara], JORGE EDUARDO BENAVIDES

“*Jo, Jon, ten compasión*” [reseña de *Tiempo desapacible* de Jon Juaristi, La Veleta], ABEL FEU

“De alto standing”, [reseña de *Poder y prostitución en Sevilla* de Francisco Vázquez y Andrés Moreno Mengíbar, Universidad de Sevilla], JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ DEL CORRAL

“Pariente lejano” [reseña de *Oscuro corazón de la llama* de Ángel Pariente, Fundación Juan Ramón Jiménez], VICENTE TORTAJADA

“Una joya clásica” [reseña de *La novela del matrimonio* de León Tolstoi, Ediciones del Bronce], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Hucha lírica” [reseña de *Moneditas* de Fernando Ortiz, Pre-Textos], JOSÉ JULIO CABANILLAS

“Como gaviota panza arriba” [reseña de *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* de Luis Sepúlveda, Tusquets], MAGDALENA BENAVENTE

“La cruda imagen de la derrota vital” [reseña de *Ulises* de Javier Salvago, Pre-Textos], JUAN CARLOS PALMA

“Courbet retrata a Séneca” [reseña de *El origen del mundo* de Jorge Edwards, Tusquets Editores], ALFREDO VALENZUELA

“Los viejos antifaces de la vida” [reseña de *El equipaje abierto* de Felipe Benítez Reyes, Tusquets Editores], JOSÉ LUNA BORGE

“Obsesiones de un varón dandy” [reseña de *El momento del unicornio* de Norberto Luis Romero, Ediciones Nobel], FERNANDO IWASAKI CAUTI

- “Esplendor en el tiempo” [reseña de *La plata de los días* de Vicente Gallego, Visor], JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ
- “Montaña Sicilia 67: La ciudad y los cerdos” [reseña de *Ardor guerrero. Una memoria militar* de Antonio Muñoz Molina, Alfaguara], JUAN VERGILLOS
- “Testigos de cenizas” [reseña de *Poesía completa (1968-1996)* de Juan Luis Panero, Tusquets Editores], JOSÉ LUNA BORGE
- “El llanero solidario” [*La apoteosis de lo neutro* de Fernando Rodríguez Lafuente e Ignacio Sánchez-Cámara, Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Llega un poeta libre, consciente y en vaqueros” [reseña de *Aguas territoriales* de Luis García Montero, Pre-Textos], JUAN CARLOS PALMA
- “Un carnaval en la Habana” [reseña de *Máscaras* de Leonardo Padura Fuentes, Tusquets Editores], CLAUDIA ELENA ZAVALETA
- “Un mundo en un cabaret” [reseña de *Las bailarinas muertas* de Antonio Soler, Anagrama], CARLOS MENESES
- “Música sentimental” [reseña de *Suena una música* de Álvaro Salvador, Pre-Textos], ENRIQUE BALTANÁS
- “El Quijote en Citroën” [reseña de *Carreteras secundarias* de Ignacio Martínez de Pisón, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Narrativa rápida y jóvenes hamburguesados” [reseña de *Mc. Ondo* de Alberto Fuguet y Sergio Gómez, Mondadori], MAGDALENA BENAVENTE
- “Imagen lánguida de Cádiz”, [reseña de *La raya de tiza* de José Manuel Benítez Ariza, Pre-Textos], JUAN CARLOS PALMA
- “La dinamitera” [reseña de *Celda común* de Dolores Medio, Ediciones Nobel], SAÚL FERNÁNDEZ
- “Lawrence de Granada” [reseña de *Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular* de Amelina Correa Ramón, Universidad de Granada], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Un poeta de variado registro” [reseña de *Tantas vidas* de Ángel García López, Diputación Provincial de Ávila], JOSÉ CENIZO JIMÉNEZ
- “Licencia para (Vila) Matas [reseña de *Extraña forma de vida* de Enrique Vila-Matas, Anagrama], CONCEPCIÓN ZAYAS
- “La golosina literaria” [reseña de *El informe Stein* de José Carlos Llop, Anaya & Mario Muchnik], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “El taller de Morel” [reseña de *De jardines ajenos* de Adolfo Bioy Casares, Tusquets Editores], MARÍA ROSA FISZBEIN
- “Buscarini, mi paisano” [reseña de *Armando Buscarini o el arte de pasar hambre* de Juan Manuel Prada, Café Bretón], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Juegos de lenguaje y exilio” [reseña de Doña Gramática. *Juego dramático en ocho escenas y un proscenio para estudiantes de español* de Pedro Salinas, Joaquín Casaldueiro y Enrique Díez-Canedo, Editorial Difusión], ANDRÉS SORIA OLMEDO
- “Ecologista a destiempo”, [reseña de *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo* de Mario Vargas Llosa, Fondo de Cultura Económica, México], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Antología del problema” [reseña de *Desde aquí. Antología del cuento vasco actual* de José Luis Otamendi, Editorial Hiru], JUAN VERGILLOS

Renacimiento

“Gala de Córdoba” [reseña de *La cítara de plástico* de Juan Carlos Reche Cala, Ediciones del 1900], VICENTE TORTAJADA

“Sacando para adentro” [reseña de *Los caballeros del punto fijo* de Andrés Trapiello, Pre-Textos], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Elogio de la chaladura (o la poesía como *reality show*” [reseña de *Elogio de la diferencia (Antología consultada de poetas no clónicos)* de Antonio Rodríguez Jiménez, Cajasur], JUAN FUENTE OBEJUNA

PASANDO REVISTA

Reseña de *Reloj de Arena. Revista de Literatura*. Número 16

Reseña de *Zarisma*. Número Negro

Reseña de *Sibila. Revista de Arte, música y literatura*. Número 5

Reseña de *Sin embargo. Revista de creación*. Ágora-Alfar número 6-7

Reseña de *Clarín. Revista de Nueva Literatura*. Número 7

NECRONOMICÓN

Johan Cruiz

RED-N@CIMIENTO

“El coño de la revista”

“Garganta profunda”

“Crítica clown-nica”

“Tres años de Poesía española”

“E-mo-cio-na-da”

“Una antología de fábula”

“La pasión terca”

“La plataforma genital”

“La tesis de Nancy”

BASES PARA LA I EDICIÓN DEL PREMIO RENACIMIENTO DE POESÍA

NÚMEROS 17-18. OTOÑO-INVIERNO 1997

Consejo editor: FRANCISCO BEJARANO, FELIPE BENÍTEZ REYES, JUAN BONILLA, MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO, LUIS ALBERTO DE CUENCA, RAMIRO FONTE, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, LUIS GARCÍA MONTERO, ABELARDO LINARES, JON JUARISTI, JUAN LAMILLAR, CARLOS MARZAL, ALEX SUSANNA, VICENTE TORTAJADA, ANDRÉS TRAPIELLO, ABEL FEU, RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ y MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES (asesor plástico)

“Editorial”

“Cerca del cielo”, “Imágenes”, “Año nuevo”, “Nada importa nada”, JAVIER SALVAGO (inéditos de próxima publicación en Renacimiento)

“Ideoclips”, FERNANDO SAVATER

“Un soneto de Felipe Sassone A mi abuela”, FERNANDO IWASAKI CAUTI

- “El último beso”, FELIPE SASSONE
“Lima: la dama decrepita”, CARLOS MARZAL
“El mundo”, LUIS GARCÍA MONTERO
“Me puse a escribir poesías (Apuntes para unas memorias)”, MIGUEL D’ORS
“En el fondo del sueño”, AMALIA BAUTISTA
“Dos pintores”, FELIPE BENÍTEZ REYES
- Ante unas esculturas de Carmen Laffón
- Planeta Juan Vida
“Objetos personales”, JUAN ANTONIO OLMEDO
“Sobre el Cantar de los cantares”, LUIS ALBERTO DE CUENCA
“Aldea”, RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ
“Poesía de la experiencia (Los caballeros hospitalarios)”, JOSÉ ANTONIO BABLÉ
“La reina del burdel”, “Los niños de la guerra”, ÁLVARO SALVADOR
“El recurso al recuerdo”, RAQUEL RICO
“La señora Paula”, JOSÉ LUNA BORGE
“Verano”, INMACULADA CONTRERAS
- I. Efímero
- II. De lejos
- III. Misivas
- IV. Lluvia
- V. Paradoja
“Los bocetos de Buonarroti”, MANUEL MOYA
“Arte de olvidar, o la caca y sus alrededores”, EDUARDO CHIRINOS
“Las luces de los cuerpos”, “El amor y la velocidad (90’s)”, JUAN CARLOS RECHE
“La dentadura”, MANUEL SÁNCHEZ CHAMORRO
“Realange”, “La cabaña del Tío Tom”, ÁLVARO BLANCO
“Despedida barroca”, LILIANA COSTA
“Sobre literatura y literatos (45 aforismos despeinados)”, STANISLAW JERZY LEC
“Un lugar para poner el miembro”, RICARDO GUZMÁN WOLFFER
“Al fondo de la escena”, EDUARDO GARCÍA
“Apuntes numantinos”, MIGUEL MAS
“Amor urbano”, “Deseos postreros”, JUAN CARLOS PALMA
“La esforzada disciplina del aristócrata”, ISMAEL GRASA
“Oda sobre una urna griega”, JOHN KEATS

EX PUR GA TO RIO

- “Así se contaban los cuentos” [reseña de *Amigos que no he vuelto a ver* de Ignacio Vidal-Folch, Anagrama], ALFREDO VALENZUELA
“Un imaginativo y doloroso monstruo”, [reseña de *Reo de nocturnidad* de Alfredo Bryce Echenique, Anagrama], JOSÉ LUIS DE LA FUENTE
“Tocata y tocata” [reseña de *El arte de la fuga* de Sergio Pitol, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI
“Campo de sueños” [reseña de *La rosa del mundo* de Rafael Adolfo Téllez, Universidad Autónoma Metropolitana de México], JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ

“A contrapelo” [reseña de *El charlatán crepuscular* de Luis Antonio de Villena, Planeta], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

“Indigestión cetácea” [reseña de *El vientre de la ballena* de Javier Cercas, Tusquets], CLAUDIA ELENA ZAVALETA

“Aromas de literatura” [reseña de *La locura y las rosas* de Javier Alcaíns, Editora Regional de Extremadura], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El cuento con mayúsculas” [reseña de *Monogatari* de Andrés Ehrenhaus, Mondadori], HIPÓLITO G. NAVARRO

“El ejercicio estético del placer” [reseña de *Los cuadernos de don Rigoberto* de Mario Vargas Llosa, Alfaguara], JORGE EDUARDO BENAVIDES

“Cuadros de una exposición” [reseña de *Gente del siglo* de Felipe Benítez Reyes, Ediciones Nobel], NORBERTO LUIS ROMERO

“Las afueras” [reseña de *Las afueras* de Pablo García Casado, DVD ediciones], VICENTE GARCÍA

“En el plato y en el plató” [reseña de *Satán en Hollywood. Una historia mágica del cine* de Jesús Palacios, Valdemar], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Como el Escorial” [reseña de *El martillo en el yunque* de Carlos Bousoño, Ed. Argoma], VICENTE TORTAJADA

“La mirada de un asesino” [reseña de *Plenilunio* de Antonio Muñoz Molina, Alfaguara], JORGE EDUARDO BENAVIDES

“De Rota y Pírrico” [reseña de *Maneras de Perder* de Felipe Benítez Reyes, Tusquets editores], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Un siglo que duró más de cien años” [reseña de *Las tertulias de Madrid* de Antonio Espina, Alianza Tres], ALFREDO VALENZUELA

“Que alguien le haga un pasodoble” [reseña de *Cómo tratar y maltratar a los poetas* de José Luis García Martín, Llibros del Pexe], VICENTE TORTAJADA

“Arsénico y telaraña antigua” [reseña de *Signos de descomposición* de Norberto Luis Romero, Valdemar], MARÍA ROSA FISZBEIN

“¿Escritor o excretor?” [reseña de *La del alba sería. Mis encuentros con lo invisible* de Fernando Sánchez Dragó, Planeta], ALFREDO VALENZUELA

“Los desconocidos de José Luna Borge” [reseña de *Los desconocidos* de José Luna Borge, Diputación Provincial León], ENRIQUE BALTANÁS

“Esa puerta” [reseña de *10 menos 30* de Luis Antonio de Villena, Pre-Textos], VICENTE TORTAJADA

“Un pequeño Frankenstein” [reseña de *Cristales* de Alejandro Gándara, Anagrama], CLAUDIA ELENA ZAVALETA

“Un árbol, un hijo, un libro y una calle” [reseña de *Callejero de Judas* de Fernando Royuela, Ediciones Lengua de Trapo], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Las rotundas teorías de Tabucchi” [reseña de *La cabeza perdida* de Domasceno Monteiro de Antonio Tabucchi, Anagrama], CARLOS MENESES

“Por aquí hace mucho que pasó Gómez” [reseña de *Sobre la marcha* de Gil Bera, Pre-Textos], ALFREDO VALENZUELA

“La paradoja tranquila” [reseña de *Principios y finales* de José Luis García Martín, La Veleta], VICENTE TORTAJADA

“Mirar, leer, vivir” [reseña de *Futbolcedario* de Alfredo Relaño, Aguilar], JAIME MATAMORO

“Panorama y paradoja rioplatense” [reseña de *La caja de la escritura (diálogos con narradores y críticos argentinos)* de Marily Martínez Richter, Vervuert-Iberoamericana], NORBERTO LUIS ROMERO

“«¡Venid acá, palabras!» [reseña de *Solo al atardecer* de Jîri Orten, Pre-Textos/Ediciones UNESCO], MARÍA ROSA FISZBEIN

“Tamarón que se duerme...” [reseña de *El siglo XX y otras calamidades* de Marqués de Tamarón, Pre-Textos], ALFREDO VALENZUELA

“Controvertido palimpsesto homófilo” [reseña de *Teleny o el reverso de la medalla* de Óscar Wilde, Valdemar], NORBERTO LUIS ROMERO

“El humo del Vesubio” [reseña de *El humo del Vesubio* de Víctor Botas, Ediciones Nobel], VICENTE GARCÍA

“Fuego en el bosque” [reseña de *El bosque y otros poemas* de Luis Alberto de Cuenca, Rafael Inglada Ediciones], FRANCISCO J. DÍAZ DE CASTRO

“Vuelta a la memoria” [reseña de *Los adioses* de Rafael Adolfo Téllez, Renacimiento], JOSÉ CENIZO JIMÉNEZ

“El nadador de Carver Vive” [reseña de *El jardín sin límites* de Juan Mollá, Endymion], VICENTE TORTAJADA

“Metafísica del mango” [reseña de *Tuyo es el reino* de Abilio Estévez, Tusquets Editores], MAITE PÉREZ

“Manhattan Trancer” [reseña de *Cincuenta y tres y Octava* de José María Conget, Xordica], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Un orgasmus bien empleado” [reseña de *Cartas portuguesas* de Martín López-Vega, Libros del Pexe], FERNANDO IWASAKI CAUTI

PASANDO REVISTA

Reseña de *POESÍA EN EL CAMPUS*. Número 37

Reseña de *SIN EMBARGO. REVISTA DE CREACIÓN*. Números 8-9

Reseña de *RELOJ DE ARENA. REVISTA DE LITERATURA*. Número 17

Reseña de *BATARRO, REVISTA LITERARIA*. Números 20-21-22

Reseña de *PRIMA LITTERA. REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA*. Número 1

Reseña de *EL LABERINTO DE ZINC. REVISTA DE POESÍA*. Números 1-2-3

Reseña de *CLARÍN. REVISTA DE NUEVA LITERATURA*. Número 10

Reseña de *LA EXPEDICIÓN. LOS CAMINOS DE LA ESCRITURA*. Números 1 y 2

Reseña de *EL LIBRO ANDALUZ*. Número 25

SENTENCIA DICTADA CONTRA LA REVISTA «QUÉ LEER»

EL DEDO EN LA VÁGINA

- “Bola de Dragó I”
- Arrabal se deprime cuando le premian (y nosotros también)
- Umbral ya puede pagar indemnización (¡Enhorabuena, Paco!)

RED-N@CIMIENTO

- Bola de Dragó II
- El Pato Donald se defiende
- Agradecimiento a Javier Marías

Renacimiento

- Espiar al espía
- Acoso sexual
- Una pregunta
- Las poesías de Antonio Gala
- Un insulto
- Un apóstata
- Alcohol y poesía
- Poetas agropecuarios
- Ustedes son unos nazis
- José Ángel Valente
- Más sobre Valente
- Premio Renacimiento

NECRONOMICÓN

- Tomoyuki Tanaka

I CONVOCATORIA DE APREMIOS «RENACIMIENTO»

1998

NÚMEROS 19-20. PRIMAVERA 1998

Consejo editor: FRANCISCO BEJARANO, FELIPE BENÍTEZ REYES, JUAN BONILLA, MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO, LUIS ALBERTO DE CUENCA, ABEL FEU, RAMIRO FONTE, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, LUIS GARCÍA MONTERO, ABELARDO LINARES, JON JUARISTI, JUAN LAMILLAR, CARLOS MARZAL, JUAN ANTONIO OLMEDO, ALEX SUSANNA, RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ, VICENTE TORTAJADA, ANDRÉS TRAPIELLO y MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES (asesor plástico)

“Editorial”, FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Una muñeca nueva para la hija de Tanaya (A propósito del afortunado ingreso de la Real Academia Española de la Lengua en el mundo de Ana María Matute)”, ALMUDENA GRANDES

“El travieso”, “Revisión”, “Manera de comer”, “Orfandad”, FRANCISCO JOSÉ CRUZ

“Kuku Cheska”, JOSÉ MARÍA CONGET

“Seises”, JUAN LAMILLAR

“La palabra precisa de Ángel González”, ÁLVARO SALVADOR

“Sobre el capote de Gogol”, JUAN ANTONIO OLMEDO

“Calle del buen neón”, FERNANDO ROYUELA

“Un templo sencillo de celebración”, JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ

“Orígenes”, JORGE ZENTNER

“Calendario de Lurín”, LEOPOLDO DE TRAZEGNIES GRANDA

“En la pocilga”, A. J. DESMONTS

“Usurpación”, “Confesión”, “Las edades del hombre”, ANTONIO MANILLA

“Ni el perfume de su sombra”, LEYLA BARTET

“La partida”, ÁNGEL PARIENTE
“Toreo de salón literario”, AQUILINO DUQUE
“Milonga a Mafalda”, ENRIQUE GARCÍA-MÁIQUEZ
“El dominguero”, ENRIQUE BALTANÁS
“Asterión”, “Teseo”, GUSTAVO BERNSTEIN
“Poetario. Guía práctica de los grupos poéticos españoles”, FRANCISCO ROBLES
“Un Alarico”, VÍCTOR F. A. REDONDO
“La cabina telefónica”, RAYMOND CARVER
“El mirlo junto al lago de Lough Laic”, ANTONIO RIVERO TARAVILLO
“Diez años”, “Temática”, ÁNGEL MENDOZA
“Cobarde”, VICENTE SABIDO
“Brumas de otoño”, JOSÉ DE MIGUEL
“Leyendo a Josep Pla. Cosas que hemos visto”, ALFONSO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
“En nombre de nada”, CÉSAR SIMÓN
“Flor de Cananas”, VICENTE TORTAJADA

EX PUR GA TO RIO

“Astronomía literaria” [reseña de *La tempestad* de Juan Manuel Prada, Planeta],
FERNANDO IWASAKI CAUTI
“Tu patria” [reseña de *Diario de Argónida* de José Manuel Caballero Bonald,
Tusquets], VICENTE TORTAJADA
“Como una melodía” [reseña de *No ser no duele* de Fernando Aramburu, Tusquets
Editores], CLAUDIA ELENA ZAVALA
“Torero” [reseña de *Raíces de España* de Eugenio Noel, Fundación Central
Hispano], ALFREDO VALENZUELA
“Un solo de literatura” [reseña de *Nosotros, los solitarios* de Javier Rodríguez
Marcos, Colección La Gaveta], FERNANDO IWASAKI CAUTI
“La entrevista como género” [reseña de *Peregrinos de la lengua* de Alfredo
Barnechea, Alfaguara], JORGE EDUARDO BENAVIDES
“Materias residuales” [reseña de *Cuentos reciclados* de Álvaro Pombo,
Anagrama], PEDRO M. DOMENE
“Cuentos cuentos”, [reseña de *Nada es lo que parece* de Carmen Posadas,
Alfaguara], HIPÓLITO G. NAVARRO
“Dos versiones de referencia” [reseña de *Antología poética*, de Giacomo Leopardi,
Pre-Textos; y *Belleza y verdad* de John Keats, Pre-Textos], VICENTE GALLEGO
“A, B, C” [reseña de *Historias de X, Y, Z* de F. M, Lengua de Trapo], MANUEL
GREGORIO GONZÁLEZ
“La documentación en regla” [reseña de *Historia y recepción de la «Antología
poética de Gerardo Diego»* de Gabriele Morelli, Pre-Textos], JUAN LAMILLAR
“¿La mejor liga del mundo?” [reseña de *Páginas amarillas* de A.A.V.V, Lengua de
Trapo], ALFREDO VALENZUELA
“Colombia tuvo que ser” [reseña de *Summa de Maqroll el Gaviero. Poesía 1948-
1997* de Álvaro Mutis, Ediciones Universidad de Salamanca], VICENTE
TORTAJADA
“Florentino de América” [reseña de *Manual del distraído* de Alejandro Rossi,
Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI

Renacimiento

“Los placeres de la retaguardia” [reseña de *La Bataille* de Patrick Rambaud, Grasset], ALFONSO LÓPEZ PERONA

“Torerías” [reseña de *Poesías y prosas taurinas* de Gerardo Diego, Pre-Textos], IGNACIO ROMERO DE SOLÍS

“Desde muy arriba” [reseña de *Hágase Ud. inmortal* de Gabriel Cid, Anaya & Mario Muchnik], HIPÓLITO G. NAVARRO

“La ira de la diosa” [reseña de *Afrodita* de Isabel Allende, Plaza & Janés], CLAUDIA ELENA ZAVALETA

“El francotirador” [reseña de *Punto de mira* de José Luis García Martín, Llibros del Pexe], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Chapeau” [reseña de *El temor del cielo* de Fleur Jaeggy, Tusquets Editores], HIPÓLITO G. NAVARRO

“El libro necesario” [reseña de *Victorianos y modernos* de Carlos Pujol, Ediciones Nobel], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El oro, el amor y la vanitas” [reseña de *La luz de la sangre* de Antonio Enrique, Ed. Osuna], JUAN JOSÉ TÉLLEZ

“Ya nadie es virgen” [reseña de *La noche es virgen* de Jaime Bayly, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El arte de la gamberrada” [reseña de *Fabulosas narraciones por historias* de Antonio Orejudo Utrilla, Ediciones Lengua de Trapo], ALFREDO VALENZUELA

“Como un niño desolado” [reseña de *Una clara conciencia* de Antonio Manilla, La Veleta], VICENTE TORTAJADA

“Santa, justa y rufiana” [reseña de *Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy* de Eduardo Mendicutti, Tusquets Editores], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Ambigüedad sin contradicción” [reseña de *El orador cautivo* de Carlos Eugenio López, Ediciones Lengua de Trapo], CLAUDIA ELENA ZAVALETA

“Parábola del sopor” [reseña de *El insensible* de Andrew Miller, Emecé Narrativa], JORGE EDUARDO BENAVIDES

“Pecados veniales” [reseña de *¿Acaso mentías cuando dijiste que me amabas?* de Tino Pertierra, Alba Editorial], ALFREDO VALENZUELA

“Adosado a la poesía” [reseña de *Barrio Alto* de José Ángel Cilleruelo, Huerga & Fierro], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Poor killer” [reseña de *El gran criminal* de Dionisio Cañas, Ave del Paraíso], VICENTE TORTAJADA

“La profecía” [reseña de *El efecto devastador de la melancolía* de Manuel García Rubio, Ediciones Lengua de Trapo], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

“Hazaña” [reseña de *Diarios, 1932-1933. Los cuadernos robados* de Manuel Azaña, Gijalbo-Mondadori], ALFREDO VALENZUELA

“Un vigoroso discurso” [reseña de *Las trincheras* de Julio Martínez Mesanza, Renacimiento], EDUARDO GARCÍA

“Exilio y cobro revertido” [reseña de *Llamadas telefónicas* de Roberto Bolaño, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Un genio anónimo” [reseña de *Brevísima crónica del Teatro Real de Sevilla* de Juan Luis Romero Peche, Signatura], VICENTE TORTAJADA

“La soledad del poder” [reseña de *Manual dos Inquisidores* de Antonio Lobo Antunes, Publicações Don Quixote], ÁNGEL ALONSO MENÉNDEZ

“El humor como conducta del pensamiento” [reseña de *Desde el Sur: lucidez, humor; sabiduría y otros* de Mariano Peñalver, Universidad de Cádiz], BEGOÑA MEDINA

“¡Cerremos el kiosco!” [reseña de *Pasión intacta* de George Steiner, Biblioteca de Ensayo Siruela], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Baedeker lírico” [reseña de *Peregrinas andanzas* de Herme G. Donis, Llibros del Peixe], VICENTE TORTAJADA

“Un lector de inglés en Antequera” [reseña de *Ensayos anglo-andaluces* de José Antonio Muñoz Rojas, Pre-Textos], IGNACIO ROMERO DE SOLÍS

“Charadas universitarias” [reseña de *Intercambios* de David Lodge, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El tañido del escritor” [reseña de *Infierno de todos* de Sergio Pitol, Universidad Veracruzana], PEDRO M. DOMENE

“Generación «A»” [reseña de *El gran usurpador* de Esteban Padrós de Palacios, Cuadernos del Bronce], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Una *summa* cultural” [reseña de *Diccionario de símbolos* de Juan Eduardo Cirlot, Ediciones Siruela], FERNANDO IWASAKI CAUTI

PASANDO REVISTA

Reseña de *BATARRO*. REVISTA LITERARIA. Números 23-24-25

Reseña de *CLARÍN*. REVISTA DE NUEVA LITERATURA. Número 12

Reseña de *EL LIBRO ANDALUZ*. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ANDALUCÍA. Número 26

Reseña de *EXPEDICIÓN*. LOS CAMINOS DE LA ESCRITURA. Número 3

Reseña de *PRIMA LITTERA*. REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA. Número 2

Reseña de *RELOJ DE ARENA*. REVISTA DE LITERATURA. Número 19

APREMIOS RENACIMIENTO 1998. VOTACIÓN ENERO-MARZO

EL DEDO EN LA VÁGINA

- RODRÍGUEZ JIMÉNEZ YA NO ES DIFERENTE (pero tampoco es igual)
- ¿QUIÉN ENTIENDE A LOS PUECOS CELESTES (Hay que leer muchos suplementos)
- TERRITORIO COCHAMBRE (O cómo llevan algunos escritores los pantalones)
- TEOREMA DE UN CATETO AL CUADRADO [SIC] (El número de folios de una novela es inversamente proporcional a los folios de su crítica)

RED-N@CIMIENTO

“Desagravio de Rodríguez Jiménez”

“Navarritis aguda”

“Rearnacimiento”

“La polla en el ojo ajeno”

“Desahogo electrónico”

“Emocionada por ¡Vaya mojón!”
“Indignado por ¡Vaya mojón!”
“Enigma”
“Las profecías de Lucía Etxebarría”
“Espejito, espejito, ¿Quién es la más intelectual”
“Una advertencia”
“Una amenaza”
“Leer para creer”
“Parque jurásico”
“Nos han pillado”
“¿Wolfe o wolffer?”
“Somos unos fachas”
“La costra nostra”

NECRONOMICÓN

- Francisco Rivero

NÚMEROS 21-22. VERANO DE 1998

Consejo editor: FRANCISCO BEJARANO, FELIPE BENÍTEZ REYES, JUAN BONILLA, MARIE CHRISTINE DEL CASTILLO, LUIS ALBERTO DE CUENCA, JUAN MANUEL DE PRADA, ABEL FEU, RAMIRO FONTE, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, LUIS GARCÍA MONTERO, ABELARDO LINARES, JON JUARISTI, JUAN LAMILLAR, CARLOS MARZAL, JUAN ANTONIO OLMEDO, ALEX SUSANNA, RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ, VICENTE TORTAJADA, ANDRÉS TRAPIELLO y MANUEL ANTONIO BENÍTEZ REYES (asesor plástico)

“Editorial”, FERNANDO IWASAKI CAUTI
“Dos estampas andaluzas”, JOSEP MARÍA DE SEGARRA
“Amadísimo”, LUIS ANTONIO DE VILLENA (inédito, escrito en 1990)
“Las bodas de Margarita”, CARMEN POSADAS
“Viaducto”, “Mestre-Milano (vuelta)”, “Serpientes”, JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS
“Los vikingos (Una variante para el turismo rural)”, HIPÓLITO G. NAVARRO
“Muntaner 62, 4º, 1ª”, ÁLVARO SALVADOR
“Primera lección de humanidades”, VICENTE GALLEGO
“Materia inexacta”, “Que es sólo ante tus ojos lo que ha sido”, “Costumbre”, “Porque el tiempo se detiene”, INMACULADA MORENO (próxima publicación en Renacimiento).
“Al viento lo llaman Dámaso”, ALEJANDRO DUQUE AMUSCO
“Borges y Xul Solar”, ENRIQUE ANDRÉS RUIZ
“Reaparecer”, “Verbena”, JESÚS TORTAJADA
“Diario”, PITI ESPAÑOL
“Requiem por Margaux Hemingway”, ÁLVARO GARCÍA
“Eclipse. Luz de arrabal”, MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ
“El pirata”, JAVIER BENÍTEZ
“«Viniste con la nieve»”, JOSÉ LUNA BORGE

“Una vida canalla”, JESÚS LLORENTE SANJUÁN
“El tocomucho”, JUAN LUIS ROMERO PECHE
“Estereotipos. Alucinaciones. Otras experiencias personales”, L. SANTIAGO MÉNDEZ ALPÍZAR
“Ramas de fresno”, “La salida de la luna”, “Hurras por la cosecha”, GERALD MANLEY HOPKINS

EX PUR GA TO RIO

“Una novela de tres pistas” [reseña de *El novio del mundo* de Felipe Benítez Reyes, Tusquets], FERNANDO IWASAKI CAUTI
“Fantasma diplomado” [reseña de *Aprendices de fantasma* de José Luis García Martín, Editora Regional de Extremadura], ALFREDO VALENZUELA
“El tío de Alemania” [reseñas de *El canto de las tortugas* y *Diálogo en re mayor* de Javier Tomeo, Anagrama], HIPÓLITO G. NAVARRO
“El tortuoso camino de Trieste a Finis” [reseña de *Mar de los espejos* de Juana Salabert, Plaza & Janés], DANIEL HEREDIA
“Para gourmets” [reseña de *Memorias* de Josep María da Sagarra, Anagrama], IGNACIO ROMERO DE SOLÍS
“Un convite literario” [reseña de *Gente que vino a mi boda* de Soledad Puértolas, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI
“Aniversarios arbitrarios” [reseña de *Para acabar con los números redondos* de Enrique Vila-Matas, Pre-Textos], FERNANDO IWASAKI CAUTI
“Fontane frente a Grass” [reseña de *Es cuento largo* de Günter Grass, Alfaguara], PEDRO M. DOMENE
“Siempre previsible” [reseña de *Nunca se sabe* de Inma Monsó, Tusquets Editores], CLAUDIA ELENA ZABALETA
“Regreso al tiempo perdido” [reseña de *Aves nocturnas* de José Daniel M. Serrallé, Renacimiento], JUAN CARLOS PALMA
“Un Plutón verbenero” [reseña de *Beatriz y los cuerpos celestes* de Lucía Etxebarría, Destino], FERNANDO IWASAKI CAUTI
“Amor y basura” [reseña de *Si un hombre vivo te hace llorar* de Clara Obligado, Planeta], HIPÓLITO G. NAVARRO
“El presente es mujer” [reseña de *Juegos iniciáticos* de Beatriz Bossi, Ediciones del Bronce], ALFREDO VALENZUELA
“Poesía y Menipea” [reseña de *El gran criminal* de Dionisio Cañas, Ave del Paraíso], LUIS BELTRÁN ALMERÍA
“Campanas de Belén” [reseña de *La conquista del aire* de Belén Gopegui, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI
“De curas y crímenes” [reseña de *El crimen del padre Amaro* de Eça de Queiroz, Lumen], JUAN VERGILLOS
“Ventosiano y moderno” [reseña de *Crítica de la modernidad* de Xavier Rubert de Ventós, Anagrama], AMAIA GUERRERO
“De libros y libreros” [reseña de *Almacén de aventuras (once relatos)* de A.A.V.V., Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Cádiz], HIPÓLITO G. NAVARRO

Renacimiento

“Él contaba películas” [reseña de *Cine o Sardina* de Guillermo Cabrera Infante, Alfaguara], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Rossi Rosae” [reseña de *La fábula de las tres regiones* de Alejandro Rossi, Anagrama], MAITE PÉREZ

“Nuevo realismo” [reseña de *Celebración del libertino* de Luis Antonio de Villena, Visor], VICENTE TORTAJADA

“Los ecos de una voz” [reseña de *Material perecedero (Poesía 1972-1998)* de José Luis García Martín, Ediciones Nobel], ENRIQUE BALTANÁS

“Besos con lengua” [reseña de *La fórmula Omega (una de pensar)* de Rafael Reig, Lengua de Trapo], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

“El almanaque más bello” [reseña de *Las Estaciones* de Francisco Bejarano, Pre-Textos], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Un oscuro secreto familiar” [reseña de *El paraíso de los mortales* de Luis Mateo Díez, Alfaguara], DANIEL HEREDIA

“Hola, ¿Es ahí la guerra?” [reseña de *Diario de Guerra* de Lorenzo Villalonga, Pre-Textos], ALFREDO VALENZUELA

“Galería interior de un dandy” [reseña de *Valle-Inclán. Los botines blancos de piqué* de Francisco Umbral, Planeta], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

“Fraile, superviviente” [reseña de *Contrasombras* de Medardo Fraile, Pre-Textos], HIPÓLITO G. NAVARRO

“Ojalá” [reseña de *Un evangelio español* de José Luis Rey, Adonais], VICENTE TORTAJADA

“Familia numerosa sin carné” [reseña de *Al otro lado del mundo* de Berta Serra Manzanares, Anagrama], CLAUDIA ELENA ZABALETA

“Fotos, ternura, dignidad” [reseña de *La costa de los sueños* de Juan Antonio Bernier, El Átomo], VICENTE TORTAJADA

“Una novela con estrella” [reseña de *Benzelá* de José Julio Cabanillas, Pre-Textos], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Notas a la guía Michelin” [reseña de *En viaje* de Adolfo Bioy Casares, Tusquets Editores], MAITE PÉREZ

“La vida de frontera” [reseña de *Trás-os-montes* de Julio Llamazares, Alfaguara], ALFREDO VALENZUELA

“En blanco y negro” [reseña de Foto de familia de Ignacio Martínez de Pisón, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Deseo” [reseña de *El apetito* de Luis Muñoz, Pre-Textos], VICENTE TORTAJADA

“Haberlos, hailos” [reseña de *Código morse* de Xavier Alcalá, Valdemar], NORBERTO LUIS ROMERO

“Air Jordà” [reseña de *Terra incognita* de Eduardo Jordà, Di7 Grup d’Edició], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Andahanzas en el planeta de los best sellers” [reseña de *El anatomista* de Federico Andahazi, Planeta Argentina], MARÍA ROSA FISZBEIN

“Ligando con mamá” [reseña de *Psicoanálisis, vida y literatura* de Adam Phillips, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Cuestión de oído” [reseña de *El clan y otros cuentos* de Manuel Garrido Palacios, Calima Ediciones], HIPÓLITO G. NAVARRO

“Una buena tarde” [reseña de *Ladrón de árboles* de Pedro Sorela, Ediciones del Bronce], ENRIQUE BALTANÁS

“Un Farías asturiano” [reseña de *El maestro en el erial. Ortega y Gasset y la cultura del franquismo* de Gregorio Morán, Tusquets], IGNACIO ROMERO DE SOLÍS

“Prada nuestro que estás en los celos” [reseña de *Todo al día* de José Luis García Martín, Llibros del Peixe], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El navegante que nos hace soñar” [reseña de *La costa más lejana del mundo* de Patrick O’Brian, Edhasa], DANIEL HEREDIA

“A costa de Liliana” [reseña de *Cuando todo iba bien* de Liliana Costa, Ópera Prima], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El Zahorí” [reseña de *La puerta de la calle* de Luis García Montero, Pre-Textos], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

“La audiencia lectora” [reseña de *Disculpen las molestias. Historias de la televisión*, Ediciones del Bronce], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“La imposible salvación” [reseña de *Ana Ynada, tú y yo somos tres* de Álvaro García Hernández, Edisena], JUAN CARLOS PALMA

“Una edición bohemia” [reseña de *Los proletarios del arte* de José Esteban y Anthony Zahareas, Celeste Ediciones], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“La transparencia” [reseña de *Tierras de cristal* de Alessandro Baricco, Anagrama], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

“Claustrofobia a granel” [reseña de *La deuda* de Felipe Hernández, Planeta], DANIEL HEREDIA

“Plumas y carboncillos” [reseña de *Clásicos de traje gris, Valdemar; y Sólo eran sombras*, Pre-textos, de Andrés Trapiello], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Polonesa” [reseña de *Niña Nadie* de Tomek Tryzna, Anagrama], AMAIA GUERRERO

“El filósofo en zapatillas” [reseña de *Prosa y circunstancia* de Enrique Lynch, Anagrama], MARÍA ROSA FISZBEIN

“Praga II” [reseña de *Ciudad* de Manuel Vázquez Montalbán, Visor], ABELARDO LINARES

“Una razón para vivir. Mil razones para no leer” [reseña de *Una razón para vivir* de Ángel Rupérez, Tusquets], ABELARDO LINARES

“Completamente amor” [reseña de *Completamente viernes* de Luis García Montero, Tusquets], PEDRO A. GONZÁLEZ MORENO

TRIBUNALES

PASANDO REVISTA

Reseña de *LA EXPEDICIÓN. LOS CAMINOS DE LA ESCRITURA*. Número 4

Reseña de *CLARÍN. REVISTA DE NUEVA LITERATURA*. Número 14

Reseña de *RELOJ DE ARENA. REVISTA DE LITERATURA*. Número 20

Reseña de *EL LABERINTO DE ZINC. REVISTA DE POESÍA*. Número 4

Reseña de *PRIMA LITTERA. REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA*. Número 3

Reseña de *ZARISMA. REVISTA DE POESÍA*. Número 4

Reseña de *TURIA. REVISTA CULTURAL*. Número 43-44

Renacimiento

Reseña de *EL LIBRO ANDALUZ*. Número 27

APREMIOS RENACIMIENTO

EL DEDO EN LA PÁGINA

- “Terenci es Dante (que no es lo mismo que tomante)”
- “La última tentación de Fanny Rubio (seguir a Cristo, ¡aleluya!)”

NECRONOMICÓN

- “Guillermo «Willy» humana”

“ESCANEA, QUE ALGO QUEDA”, ALFREDO VALENZUELA

RED-N@CIMIENTO

- “Somos unos payasos”
- “Oro para Rodríguez Jiménez”
- “¿Se acabó la guerra?”
- “Sr. Director Renacimiento”
- “Sres. Renacimiento”
- Lapsus
- “En desacuerdo con los apremios”
- ¿Quién es Valenzuela?
- “Estoy seguro de que tras el ridículo...”
- “Sres. Renacimiento”
- “Ya sé quién eres”
- “Como Santo Tomás”
- “Maoísta y picapleitos”
- “Etiketa kronen”
- “Perplejidades del lector”

II PREMIO RENACIMIENTO DE POESÍA

1999

NÚMEROS 23-24. VERANO 1999

“Editorial”, FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Moisés”, “Jesús con la cruz auestas. Hieronymus Bosch”, JOSÉ PÉREZ OLIVARES (inéditos, II premio Renacimiento de Poesía)

“45 sofismas”, VICENTE NÚÑEZ

“El canon, las generaciones, las antologías: algunas consideraciones en primera persona”, JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Serafina aprendiendo a volar”, CARE SANTOS

“Memoria de un temblor”, “Epitafio”, PEDRO SEVILLA

“Lecciones de amistad”, JACOBO CORTINES

“¿Qué haces aquí?”, AMALIA BAUTISTA

“Más allá del río Dumbia”, “Plenos poderes”, EDUARDO JORDÀ
“Retrato robot desde el aire”, VÍCTOR OBIOLS
“Contraluz de la lírica”, FERNANDO ORTIZ
“El magisterio de Fernando Ortiz”, JAVIER SALVAGO
“Despropósito”, “Poema de la mujer que ríe”, ALEJANDRO DUQUE AMUSCO
“Para siempre”, CHARO PRADOS
“Biblioteca”, “Noche en Sarajevo (fragmento)”, FRANCISCO ONIEVA
“Plaza de los lobos (Cuento de Navidad)”, JUAN ANTONIO OLMEDO
“La invasión”, “Ella siente una picadura”, RAÚL ALONSO
“Novelones y geranios”, LUIS GARCÍA MONTERO
“Mudez”, “Poética”, “Todo lo que fuimos, está”, JACINTA NEGUERUELA
CEBALLOS
“El juicio final”, ARTHUR KOESTLER
“Sobre versos de Max Jacob”, AGUSTÍN PÉREZ LEAL
“Caterva de preceptos ineludibles para escribir poemas”, CARLOS MARZAL
“Ya sé lo que comenta mi familia”, “No soy en nada diestro. Lo confieso”, “Tiene el
rostro muy triste. Y es severa”, ENRIQUE BARRERO
“Mientras ella duerme”, NORBERTO LUIS ROMERO
“Del origen, del viaje”, “Del cuerpo, del sexo”, ANTONIO PARRA
“Por una bicicleta”, JULIO TRAVIESO
“Intentaré olvidar...”, “Bólido”, “Palingenesia”, ROBERTO BOLAÑO
“Tres cuentos gastronómicos”, MANUEL JULBE
“Apócrifo”, “Viñeta”, “Samba para Ellis Regina”, LUIS LORENTE

EX PUR GA TO RIO

“Del realismo visceral como búsqueda” [reseña de *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño, Anagrama], JOSÉ LUIS DE LA FUENTE
“Fantasmas de la guerra” [reseña de *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas, Alfaguara], FERNANDO IWASAKI CAUTI
“Un acontecimiento literario” [reseña de *El vigilante de la salamandra* de Félix J. Palma, Pre-Textos], HIPÓLITO G. NAVARRO
“Principio de Peter” [reseña de *Cartas a un joven periodista* de Juan Luis Cebrián, Ariel/Planeta], ALFREDO VALENZUELA
“La pasión inútil” [reseña de *Primavera de la muerte* de Carlos Bousoño, Tusquets], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ
“La espléndida salud del siempre convaleciente cuento español contemporáneo” [reseña de *Cien años de cuentos. Antología del cuento español en castellano (1898-1998)* de José María Merino (Ed.), Alfaguara], VICENTE GALLEGO
“En lugar del mundo” [reseña de *En lugar del mundo* de José Julio Cabanillas, Pre-Textos], VICENTE TORTAJADA
“Armonía poética” [reseña de *En nombre de nada* de César Simón, Pre-Textos], CLAUDIA ELENA ZAVALETA
“Autoviografía de Umbral” [reseña de *Historias de amor y Viagra* de Francisco Umbral, Planeta], FERNANDO IWASAKI CAUTI
“Lo cotidiano milagroso” [reseña de *Malos días* de Jesús Tortajada, Ediciones La Zaranda], RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ

“Aguamarina” [reseña de *Aguamarina* de Alejandro Palomas, Libros del Alma], CARE SANTOS

“Sobre conceptos en crisis y otros problemas” [reseña de *Relatos para un fin de milenio* de V.V.A.A., Plaza & Janés], CARMEN ORTUÑO

“Todos los libros” [reseña de *Una Historia de la lectura* de Alberto Manguel, Alianza Editorial/ Fundación Germán Sánchez Ruipérez], HIPÓLITO G. NAVARRO

“El encanto de un poeta menor” [reseña de *Poesía completas* de José Moreno Villa, Ed. Residencia de Estudiantes y El Colegio de México], ANTONIO LUCAS

“Se acabó el Seplio” [reseña de *Hasta el fin de los cuentos* de José María Conget, Editorial Pre-Textos], ALFREDO VALENZUELA

“De artículos novelables” [reseña de *El orden alfabético* de Juan José Millás, Alfaguara], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Prada articulable” [reseña de *Reserva natural* de Juan Manuel de Prada, Llibros del Pexe], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

“¿Wally, dónde está Poli?” [reseña de *Los cuentos que cuentan* de J. A. Masoliver y Fernando Valls (Eds.)], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Mi libro de horas” [reseña de *Retrato del libertino* de Antonio Escohotado, Espasa-Hoy], VICENTE TORTAJADA

“200 años de Cuba” [reseña de *El polvo y el oro* de Julio Travieso Serrano, Galaxia Gutenberg], ÁNGEL LEYVA

“Crónicas marxianas” [reseña de *Un hombre de provecho* de Félix Bayón, Algaida], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El destino de Borges” [reseña de *El criterio de las moscas* de Luis Manuel Ruiz, Taurus], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

“Todo un regalo” [reseña de *Dos cartas y El árbol* de Slawomir Mrozek, Quaderns crema], HIPÓLITO G. NAVARRO

“Cunqueriano y genial” [reseña de *Los seres imposibles* de Antón Castro, Destino], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Tras la frontera” [reseña de *Tras la frontera* de Fernando Lalana, Ed. Odaluna], CARE SANTOS

“Se hace camino al andar” [reseña de *Geografía carnal* de Josefa Parra Ramos, Diputación Provincial de Cádiz], DANIEL HEREDIA

“¿Pasillo o ventana?” [reseña de *La Saskiada* de Brian Hall, Anagrama], AMAIA GUERRERO

“Diario de un infierno” [reseña de *Un país lejano* de José Luis Morante, DVD], VICENTE TORTAJADA

“Elogio de la interviú” [reseña de *Entrevistas literarias* de Alfonso Camín, Llibros del Pexe], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Poesía y cuento” [reseña de *Trasatlántico*, Edimión; y *El toro pálido*, de Juan José Téllez, Calembé], ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO

“La magia de la manta del infortunio” [reseña de *Como un mensajero tuyo* de Mayra Montero, Tusquets], JOSÉ LUIS DE LA FUENTE

“Castillo exterior” [reseña de *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada* de Claudio Guillén, Tusquets], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Mucha hambre de Cuba” [reseña de *El hombre, la hembra y el hambre* de Daína Chaviano, Planeta], DANIEL HEREDIA

- “Una oenegé del cuento” [reseña de *Relatos sin fronteras* de Antonio Pereira, Barrio de Maravillas], HIPÓLITO G. NAVARRO
- “Hoy como entonces” [reseña de *Bajo el culo del sapo* de Tibor Fisher, Tusquets Editores], CLAUDIA ELENA ZAVALA
- “El sensacionalismo mágico” [reseña de *Tinta roja* de Alberto Fuguet, Alfaguara], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Negra España, blanco culo” [reseña de *Obra literaria* de José Gutiérrez-Solana, Fundación Central Hispano], ALFREDO VALENZUELA
- “Aforismos y greguerías” [reseña de *Contra los periodistas y otros contras* de Karl Kraus, Taurus], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ
- “Expediente X” [reseña de *La escondida senda* de Luis Pérez Ortiz, Lengua de Trapo], CALAUDIA ELENA ZAVALA
- “Fútbol del siglo XXIV” [reseña de *El encuentro* de Francisco Escobar, Zócalo], CARE SANTOS
- “Leoneras de lujo” [reseña de *Writers’ Houses* de Francesca Premoli-Droulers, Casell], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “La flor azul” [reseña de *La flor azul* de Penelope Fitzgerald, Mondadori], AMAIA GUERRERO
- “Amor perdulario” [reseña de *Amor perdurable* de Ian McEwan, Anagrama], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ
- “Tirarse un pedo en misa” [reseña de *El primer trago de cerveza y otros pequeños placeres de la vida* de Philippe Delerm, Tusquets], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Atemporal” [reseña de *Amor en cuatro letras* de Niall Williams, Seix Barral], CLAUDIA ELENA ZAVALA
- “Porlán recuperado” [reseña de *Poesía completa* de Rafael Porlán, Centro Cultural de la Generación del 27], JOSÉ CENIZO JIMÉNEZ
- “Una aldea llamada Madrid” [reseña de *La miseria de Madrid* de Francisco Gómez Carrillo, Libros del Pexe], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “¿Otra de Tarzán?” [reseña de *La mujer y el mono* de Peter Hoeg, Tusquets], CLAUDIA ELENA ZAVALA
- “El trasluz de la vida cotidiana” [reseña de *Hay cosas peores que la lluvia (13 relatos para insomnes)* de Carlos Villar, Ediciones Nobel], CARLOS JAVIER MORALES
- “Carpe diem habanero” [reseña de *Trilogía sucia de La Habana* de Pedro Juan Gutiérrez, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “El general invierno” [reseña de *Transeuropa* de Rafael Argullol, Alfaguara], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ
- “Las mil mejores poesías de la lengua inglesa” [reseña de *The School Bag* de Seamus Heaney y Ted Hughes (Eds.), Faber and Faber], ANTONIO RIVERO TARAVILLO
- “La carpeta de los recortes” [reseña de *La holandesa errante* de Juan Bonilla, Ediciones Nobel], ANTONIO JIMÉNEZ MORATO
- “La noche del zepelín” [reseña de *La noche del zepelín* de Norberto Luis Romero, Valdemar], MARÍA ROSA FISZBEIN
- “Del odio y del amor” [reseña de *La canción del presente* de Francisco Díaz de Castro, Pre-Textos], VICENTE GALLEGO

Renacimiento

“La pequeña parcela” [reseña de *El azul relativo* de Andrés Trapiello, Península],
ANTONIO JIMÉNEZ MORATO

NECRONOMICÓN

- Leonard Slye «Roy Rogers»
- Franco De Longis

III PREMIO RENACIMIENTO DE POESÍA

NÚMEROS 25-26. INVIERNO 1999

“Editorial”, FERNANDO IWASAKI CAUTI
“El botero de don Claudio”, JORGE EDWARDS
“Dos medidas del tiempo”, “El ausente”, ABELARDO LINARES
“El monstruo de sombra”, ESPIDO FREIRE
“Alegría”, “El himno”, VICENTE GALLEGO
“Frankenstein y la escoba”, MILAGROS FRÍAS
“Las muertas”, RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ
“Ser inverosímil”, CARLOS PUJOL
“Los viejos camaradas”, “Trágame tierra”, “Pobres diablos”, KARMELO C.
IRIBARREN
“Vida privada”, EDUARDO JORDÀ
“El insomne”, “En Zahara”, “Instrucciones de uso”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA
“Los ojos azules”, PILAR PEDRAZA
“Caza”, “Lo mismo y lo cotidiano”, BENJAMÍN PRADO
“Encuentro en París con Pierre Klossowski”, PATRICIA DE SOUZA
“Igual que un rey, señor de tres ciudades”, “Dejo el estilo de los trovadores”,
AUSIÀS MARCH
“Adioses al borde del precipicio”, JULIO JOSÉ ORDOVÁS
“Remate total de existencias”, “Ubi sunt?”, JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ
“20 bocetos de infancia”, JACOBO CORTINES
“Los sesos del cordero”, “El precio de la carne”, “Los cuchillos nocturnos de las
redes”, “Devoración de España”, FERNANDO ROYUELA
“El derby de los penúltimos”, FERNANDO IWASAKI
“Otelo, mosca y gloria”, LUIS ALBERTO DE CUENCA
“Octubre”, JOSÉ JULIO CABANILLAS
“Cuando no sé qué hacer estudio mapas”, “Imaginas el gesto”, FRANCISCO
GALLARDO
“Ignorancia”, PABLO MORENO PRIETO
“Mi tiempo”, JESÚS BEADES
“Saxofonista negro sobre ciudad nocturna”, JOAQUÍN MORENO

EX PUR GA TO RIO

“El amor, epistolarmente hablando” [reseña de *La amigdalitis de Tarzán* de
Alfredo Bryce Echenique, Alfaguara], JOSÉ LUIS DE LA FUENTE

- “Deconstructing Antonio” [reseña de *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina, Alfaguara], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Y los que vengan en barco” [reseña de *Líneas aéreas* de V.V.A.A, Lengua de Trapo], HIPÓLITO G. NAVARRO
- “Manual de ficciones y realidades” [reseña de *El porvenir de la ficción* de Luis Mateo Díez, Junta de Castilla y León], JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ
- “Desmemorias” [reseña de *En plena bohemia* de Enrique Gómez Carrillo, Llibros del Pexe], ALFREDO VALENZUELA
- “Todo lo que hay detrás de un poema” [reseña de *Para lo que no existe* de Álvaro García, Pre-Textos], JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ
- “Las ascuas del tintero” [reseña de *Señales de humo* de Luis Alberto de Cuenca, Pre-Textos], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Un poeta de siempre” [reseña de *La emboscada* de Martín López-Vega, DVD], ENRIQUE BALTANÁS
- “Mejor la copia que el natural” [reseña de *Copias del natural* de José Manuel Caballero Bonald, Alfaguara], ALFREDO VALENZUELA
- “Fresco sabor de la poesía” [reseña de *Las moras agraces* de Carmen Jodra Davó, Hiperión], JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ
- “Tocados por el rayo” [reseña de *No sólo el fuego* de Benjamín Prado, Alfaguara], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “La realidad desde su lado oculto” [reseña de *Sol de medianoche* de Edgardo Rodríguez Juliá, Mondadori], JOSÉ LUIS DE LA FUENTE
- “La habana del mundo” [reseña de *El libro de las ciudades* de Guillermo Cabrera Infante, Alfaguara], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Uno que pinta poemas” [reseña de *Háblame de las ciudades perdidas* de José Pérez Olivares, Renacimiento], JOSÉ MANUEL GARCÍA GIL
- “El último dandy” [reseña de *Las palabras quedan* de César González-Ruano, Fundación cultural Mapfre Vida], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Cela total” [reseña de *Madera de boj* de Camilo José Cela, Espasa], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ
- “La historia frente a la ciencia del ajedrez” [reseña de *En busca de Klingsor* de Jorge Volpi, Seix Barral], JOSÉ LUIS DE LA FUENTE
- “Entre Esopo y Apolondro” [reseña de *La Ciudad Rosa y Roja* de Carlo Frabetti, Lengua de Trapo], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Serena contemplación” [reseña de *Meditaciones ante el Aljarafe* de M^a Reyes Fuentes, Castillejo], JOSÉ CENIZO JIMÉNEZ
- “La maldición de Babel” [reseña de *La traducción* de Pablo de Santis, Destino], JOSÉ LUIS DE LA FUENTE
- “Un título premonitorio” [reseña de *Donde siempre es octubre* de Espido Freire, Seix Barral], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “Las poéticas de Jon Juaristi” [reseña de *Sermo humilis (Poesía y poéticas)* de Jon Juaristi, Diputación Provincial de Granada], AMELINA CORREA RAMÓN
- “Una barra de literatura” [reseña de *Ella, maldita alma* de Manuel Rivas, Alfaguara], FERNANDO IWASAKI CAUTI
- “La sangre por tinta” [reseña de *Mentiras verdaderas* de José Luis García Martín, Llibros del Pexe], ANTONIO JIMÉNEZ MORATO

Renacimiento

“Sombras en la ciudad (sin) luz” [reseña de *Guía triste de París* de Alfredo Bryce Echenique, Alfaguara], JOSÉ LUIS DE LA FUENTE

“Genio recobrado” [reseña de *Cézanne* de Eugenio D’Ors, El Acantilado], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

“Un tesoro del Modernismo” [reseña de *Vida* de Isaac Muñoz, Fundación Caja de Granada], FABRICIO FORASTELLI

“Caminando con resaca” [reseña de *Y retiemble en sus centros la tierra* de Gonzalo Celorio, Tusquets], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Luz de la atención” [reseña de *Protagonistas y secundarios (notas sobre poesía)* de José Luis Morante, Institución Gran Duque de Alba], ANTONIO RIVERO TARAVILLO

“El sexo sentido” [reseña de *¿Por qué es divertido el sexo?* de Jared Diamond, Debate Pensamiento], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Bellos monstuos” [reseña de *El otoño del siglo* de Manuel de Lope, Alfaguara], CLAUDIA ELENA ZAVALETA DE SAUTU

“Voces de otro mundo” [reseña de *Sacra Némesis* de Jon Juaristi, Espasa], MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

“La prosa de un poeta” [reseña de *Cuentos completos* de Manuel Machado, Editorial Clan], AMELIA CORREA RAMÓN

“Mejorado por los correctores” [reseña de *Borges en Sur: 1931-1980* de Jorge Luis Borges, Emecé], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“La escritura como una nemotecnia” [reseña de *París* de Marcos Giralt Torrente, Anagrama], PATRICIA DE SOUZA

“Contra la debilidad” [reseña de *El nombre que ahora digo* de Antonio Soler, Espasa], HIPÓLITO G. NAVARRO

“El niño publicano” [reseña de *El refugio* de Eduardo Haro Tecglen, Aguilar], ABELARDO LINARES

“Wolfe a la hoguera” [reseña de *Todo un hombre* de Tom Wolfe, Ediciones B], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“Et in arcadia ego” [reseña de *Arcadias sevillanas* de José Daniel M. Serrallé, Diputación de Sevilla], JOSÉ MARÍA CONGET

“La novela de Belfast” [reseña de *Eureka Street* de Robert McLiam Wilson, Tusquets], ANTONIO RIVERO TARAVILLO

“Aguacero en París” [reseña de *Monsieur Pain* de Roberto Bolaño, Anagrama], FERNANDO IWASAKI CAUTI

“El semen de los niños” [reseña de *El ángel de la frivolidad y su máscara oscura (Vida, literatura y tiempo de Álvaro Retana)* de Luis Antonio de Villena, Pre-Textos], FERNANDO IWASAKI CAUTI

IV PREMIO RENACIMIENTO DE POESÍA

2.5. Índices de la revista *CONTEMPORÁNEOS*

1989

NÚMERO 1. 1989

Director: FRANCISCO BEJARANO

Secretario de redacción: JOSÉ MARÍA DE LA FLOR RUIZ-HERRERA

C/Ancha, 3. Apartado de Correos 1724. Jerez de la Frontera 11404

Ayuntamiento de Jerez

Fundación Universitaria Jerez

Fotocomposición Punto y coma.

Imprime Grafibérica

Subtítulo: "Poesía. Narrativa. Crítica" (números 1-6)

"Revista de Literatura" (números 7-11)

Número de páginas: 39

Medidas: 26 cm de altura x 19,5 cm de ancho

"El viento de la bahía (Últimas canciones)", RAFAEL ALBERTI

"Estación en penumbra", MARÍA VICTORIA ATENCIA

"Las violetas", AQUILINO DUQUE

"La cometa", VICENTE NÚÑEZ (inédito del libro Rojo y sepia).

"Poética política", JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS

"La noche de San Juan", JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

"Gorriones en la siesta", ALEJANDRO DUQUE AMUSCO

"Postal a Antonio Reina", "A altas horas", FERNANDO ORTIZ

"Alma, la dulce", CARLOS MARZAL

"6 POEMAS". Alfred Edward Housman. Selección y versión Carlos J. López y Juan Bonilla.

"Los dioses no han muerto", FELIPE BENÍTEZ REYES

NOTAS DE LECTURA

"Cuatro notas sobre la poesía de Juan Luis Panero", VICENTE GALLEGO [acerca de *Juegos para aplazar la muerte*, Calle del aire; *Antes que llegue la noche*, Ediciones Península; *Galería de fantasmas*, Visor].

"Efectos poéticos" [reseña de *El otro sueño* de Luis Alberto de Cuenca, Renacimiento], JOSÉ A. BABLÉ

"Ejercicios de madurez sin sobresaltos", [reseña de *En la casa del padre* de José Manuel Caballero Bonald, Ed. Plaza & Janés], JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

"Los breves mundos de Miguel Sánchez-Ostiz" [reseña de *Mundinovi (Gazeta de pasos perdidos)* de Miguel Sánchez-Ostiz, Pamiela], CARLOS MARZAL

"Culturalismo narrativo" [reseña de *El doble del doble* de Justo Navarro, Seix Barral], JUAN BONILLA

"El invierno en Lisboa" [reseña de *El invierno en Lisboa* de Antonio Muñoz Molina, Seix Barral], JOSÉ MATEOS

Contemporáneos

“La Alacena” [reseña de *La alacena* de Pilar Paz Pasamar, Colección de Poesía ‘Arenal’], JOSÉ MATEOS

“Un raro” [reseña de *Obras (Poesía y prosa)* de Fernando Villalon. Editorial Trieste], JUAN BONILLA

“Una colección para la crítica”, JUAN JOSÉ GUERRERO [acerca de Júcar]

“Poetas para los 70. La antología imposible de Mari Pepa Palomero”, CLEMENTE SÁNCHEZ-COLL

NÚMERO 2. 1989

Consejo de redacción: JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA, JOSÉ MATEOS, CARLOS MUÑOZ

“Alma, rosa”, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

“Un leone”, “Un león”, de Angiola Sacripante. Traducción de María Victoria Atencia

“Retrato de um menino de Bilbao”, “Retrato de un niño de Bilbao”, de José Bento. Traducción del autor y Mario Míguez

“Cometa Halley”, “Indiferencia”, FELICÍSIMO BLANCO MARTÍN

“Rota. Jardín secreto (A la memoria de mi madre)”, RAFAEL BENÍTEZ TOLEDANO

“La otra fiesta”, “La biblioteca”, JUAN LAMILLAR

“Nocturno”, “Alegoría del amor”, CARLOS JIMÉNEZ

“El ladrón de la luz”, VICENTE GALLEGO

“La educación sentimental (1)”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

“Juan Gris”, LUIS J. MORENO

“El mediodía”, EMILIO ROSALES

“El crimen”, JOSÉ MATEOS

“Mercader de libros”, JUAN BONILLA

“Juego diario”, FELIPE BENÍTEZ REYES

NOTAS DE LECTURA

“A cierta edad” [reseña de *Autorretratos* de Eloy Sánchez Rosillo, Ediciones Península], FERNANDO ORTIZ

“Historias de la noche” [reseña de *La mala compañía* de Felipe Benítez Reyes, Mestral], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Las voces y la voz” [reseña de *Treinta monedas* de José Luis García Martín, Ateneo Obrero de Gijón], JUAN BONILLA

“*Palmas sobre la losa fría* de Andrés Sánchez Robayna”, JUAN BONILLA

“Se busca a Orfeo” [reseña de *Jardín de Orfeo* de Antonio Colinas, Visor], CLEMENTE SÁNCHEZ-COLL

NÚMERO 3. 1989

Número de páginas: 39

“EL ÚLTIMO SONETO DESCONOCIDO DE RUBÉN DARÍO”

1. “Rubén Darío”, RICARDO LLOPESA
2. “Leyendo «Oro de alquimia»”, RUBÉN DARÍO

POEMAS

“Tormenta en el Caribe”, JUAN LUIS PANERO

“De «Lavinia[»] o el libro de la pureza”, ALFONSO SÁNCHEZ FERRAJÓN

“Meditación de un viaje organizado”, “Ciudad abierta”, “Principios de verano”,

“Otra mañana”, ESTHER MORILLAS

“Días con luz de cielo”, ALEJANDRO DUQUE AMUSCO

“El fin del siglo”, CARLOS MARZAL

“La mirada breve”, “Los pasos contados”, VICENTE GALLEGO

“Son insensibles. Pasan...”, “Mi nuevo amor se llama Carolina de Mónaco”, PEDRO SEVILLA

“Postal nocturna”, “Piso alquilado”, JOSÉ LUIS MORANTE

“Este pequeño huerto”, “El mar, azul, al fondo”, MIGUEL FLORIÁN

“Madrugada”, “Sombras que pasan”, RAFAEL INGLADA

Ilustraciones de Patricio Carretié

“Cuatro poemas”, de Klaus Hensel. Traducción y nota de José Luis Reina Palazón

“Alicia”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

NOTAS DE LECTURA

“Exageraciones” [reseña de *Cuaderno de escritura* de Carlos Pujol, Pamiela], ANDRÉS TRAPIELLO

“Contra la modernidad” [reseña de *El mismo libro* de Andrés Trapiello, Renacimiento], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Poesía griega del siglo XX” [reseña de *Ocho poetas del siglo XX*. Selección de Ramón Irigoyen, Mondadori], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Cárcel de amor” [reseña de *Cárcel de amor* de Amalia Bautista, Renacimiento], FELIPE BENÍTEZ

1990

NÚMERO 4. 1990

“Cartas inéditas”, LUIS CERNUDA A JOSÉ LUIS CANO

“Una exposición”, JOAQUIM MANUEL MAGALHÃES. Selección, traducción y nota preliminar de JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

POEMAS

"Jardín de la pintura", PABLO GARCÍA BAENA

"Visita al poeta", "Poeta mayor", VICENTE TORTAJADA

"1962", "Fiesta", VICTOR BOTAS

"La desaparición del vocalista", JUAN JOSÉ TÉLLEZ RUBIO

"Maiden Name", "Nombre de soltera", de PHILIP LARKIN. Versión de Álvaro García

"Los no muertos", RICHARD WILBUR. Traducción y nota de José Manuel Benítez Ariza

"Paranoia", LORENZO MARTÍN DEL BURGO

NOTAS DE LECTURA

"Postismo en alza" [reseña de *Poesía* de Félix Casanova de Ayala, Biblioteca Básica Canaria], AMADOR PALACIOS

"Ante unas poesías completas" [reseña de *El don impuro* de José Angel Cilleruelo, Diputación Provincial de Málaga], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

"Pistas para encontrar a un poeta" [reseña de *El sueño del presidiario* de José Mateos, Plaza de la Marina], ALMUDENA ORTIZ

NÚMERO 5. 1990

"Semana", DÁMASO ALONSO

"Cuatro poemas de Jorge de Sena". Traducción y nota de Amador Palacios

"Juego diario (II)", FELIPE BENÍTEZ REYES

"Sombra materna", JUAN RUIZ PEÑA

"Verónica", "El muelle", MARÍA VICTORIA ATENCIA

"Tres poemas", NADIA CONSOLANI

"Arte del batihoja", "Plaza de San Lorenzo", FERNANDO ORTIZ

"Ella", MIGUEL D'ORS

"Una historia trivial", JAVIER SALVAGO

"En una página de Marsilio Ficino", LUIS MARTÍNEZ DE MERLO

"Canción noche", "Canción niebla", LUIS GARCÍA MONTERO

"El bosque", "Viento de levante", "El reloj de arena", JESÚS AGUADO

"La gota de luz", AQUILINO LUQUE

"Pesca in Canal Orfano", "Pesca en el Canal Orfano", de Attilio Carminati. Versión y nota de Fernando Quiñones

"Cuento sobre dos hermanos", ILÁN STAVANS

NOTAS DE LECTURA

"A vueltas con el mismo personaje" [reseña de *Volverlo a intentar* de Javier Salvago, Renacimiento], JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

"El guirigay nacional" [reseña de *El Guirigay nacional* de El Marqués de Tamarón, Ed. Miñón], FERNANDO ORTIZ

"El inquilino" [reseña de *El inquilino* de Javier Cercas, Sirmio], VICENTE GALLEGU

NÚMERO 6. 1990

Ilustraciones de Miguel Parra

“Un sonido”, VICENTE ALEIXANDRE (poema inédito)

“DOS RELATOS MÍNIMOS”, FELIPE BENÍTEZ REYES

1. “Taller de imaginero”

2. “Noche de San Lorenzo”

“Cuando contemplo...”, JUAN VALENCIA

“Epigramas”, JOSÉ DE MIGUEL

“Los retablos”, “Tres chopos”, JUAN LAMILLAR

“Un joven, pensativo, mira el cielo...”, “Cuando ella se desviste”, JOSÉ ANTONIO MESA TORÉ

“Retrato de muchacha con animalillo joven”, JOSÉ LUIS PIQUERO

“Cuplets”, “Pareados”, de Donald Finkel. Versión de Luis J. Moreno

“Poemas de Louis Simpson”. Traducción y nota de Javier Cantero

NOTAS DE LECTURAS

“El juego de hacer antologías” [reseña de *Volver* de Jaime Gil de Biedma. Edición de Dionisio Cañas, Cátedra], JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

“Cómo decirlo” [reseña de *El amor en poesía*, antología de José Luis García Martín, Júcar; y *Pameos y meopas* de Rosa Silla de José Luis Martínez Rodríguez, Mestral], JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

“Entusiasmo inútil” [reseña de *Eres* de Ramón Buenaventura, Plaza & Janés Editores], VIRTUDES PERTINI

“José Ángel Valente: la reiterada aspiración al blanco del silencio” [reseña de *Al Dios del lugar* de José Ángel Valente, Tusquets], CLEMENTE SÁNCHEZ-COLL

NÚMERO 7. 1990

“CONTEMPORÁNEOS. REVISTA DE LITERATURA” cambio en el subtítulo de la revista.

Ilustraciones de Candi Garbarino

“Poema de Juan Ramón Jiménez a Rubén Darío”: “A Rubén Darío, que habla otra vez en versos de oro”, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Notas de RICARDO LLOPESA

“Bath (Impresiones de blanerario escritas en siete días)”, ANDRÉS TRAPIELLO

POESÍA

“Versos para Carmela Quesada”, “Rima de Hammamet”, ANTONIO CARVAJAL

“Carpe diem”, JESÚS FERNÁNDEZ PALACIOS

“Retratos de mujer”, “Intento de rectificar”, “Women”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

“Sobre las frondas más altas...”, ENRIQUE MORENO CASTILLO

“Epílogo a *Las ruinas*”, JOSÉ LUIS PIQUERO

“Sendas”, LORENZO OLIVÁN

“Las horas y los sueños”, ANTONIO CANO ORTIZ

“Dos poetas italianos”. Notas selección y versión al español de Emilio Coco

1. “Ugo Reale”

2. Fabio Doplicer

NOTAS DE LECTURA

“Días de 1985 y 1986” [reseña de *Cuaderno veneciano* de Alex Susanna. Traducción de Basilio Losada, Versal], JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

“Como todo el mundo” [reseña de *Memorias de un amnésico y otros escritos* de Erik Satie, Fugaz Ediciones], ANDRÉS TRAPIELLO

“El bodegón de cerezas” [reseña de *Léxico familiar* de Natalia Ginzburg. Versión de Mercedes Corral, Editorial Trieste], ANDRÉS TRAPIELLO

“Sentido común” [reseña de *Ventanas altas* de Philip Larkin. Traducción y prólogo de Marcelo Cohen, Lumen], JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

1991

NÚMERO 8. 1991

Ilustraciones de Ginés Giébana

“Amistades literarias del 27 sevillano. Cartas de Salinas a Porlán y Laffón”. Introducción y selección de José M^a Barreda López

“De poética lúdica”, JULIO AUMENTE (poemas)

“El guardián del bosque”, ERNEST JÜNGER. Traducción de Ana Camuña y Abelardo Linares

“A lo divino”, VICENTE NÚÑEZ

“El fantasma”, “Remedia amoris”, LUIS ALBERTO DE CUENCA

“Anatomía de la melancolía”, ABELARDO LINARES

“Jardín antiguo”, “El fulgor”, JOSÉ MARÍA ALGABA

“Los amigos crecidos”, “Prudencia”, “Dando fé [sic]”, JULIO HERRANZ

“Au revoir les enfants”, “Los días perezosos”, TOMÁS CANO

“Georges Schéhade”. Nota y traducción de Miguel Florián.

“Retrato del poeta adolescente (Vieja canción para música reiterativa)”, “Perito en letras”, “Las profesiones liberales”, “La cueva del tesoro”, VICENTE GALLEGO (del libro inédito *El ladrón de la luz*)

NOTAS DE LECTURA

“El suspiro de Huidobro”, ANDRÉS TRAPIELLO

“Escritura privada” [reseña de *Orbe* de Juan Larrea, Seix Barral], JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

“Santiago y cierra España” [reseña de *El sueño de una sombra* de Javier Almuzara, Cuadernos Oliver], EMILIO QUINTANA

“Registros de la voz” [reseña de *Himnos y texto*, Paralelo 38; y *La cometa*, Hewman, de Vicente Núñez], MIGUEL CASADO

“Memoria del deseo” [reseña de *Con el cuerpo del deseo* de J. David Pujante, Universidad de Murcia], JOSÉ ANGEL CILLERUELO

NÚMERO 9. 1991

Ilustraciones de Miguel Angel Zayas

“ROY CAMPBELL”. Introducción y versión de Aquilino Duque (Poemas)

“ERNEST JÜNGER”. Traducción de Ana María Camuña y Abelardo Linares (Prosa)

“Fragmento de Herido de Ala”, GINÉS LIÉBANA

“Cartas de Luis Cernuda a José Luis Cano”

“Los días perezosos”, “Días de 1988”, TOMÁS CANO

“Puerto del Pasado”, FERNANDO QUIÑONES

“La Marsellesa”, LORENZO MARTÍN DEL BURGO

“Casa invadida”, “Cantor de Jazz”, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN

“El epitafio de Lord Byron”, PEDRO J. DE LA PEÑA

“Un pliegue del pasado”, “Cualquier tiempo pasado”, JUAN BONILLA

“WERNER SÖLLNER”. Traducción y nota de José Luis Reina (poemas)

“ROLF BOSSERT”. Traducción y nota de José Luis Reina Palazón (Poemas)

NOTAS DE LECTURAS

“Jalones en el campo literario de Lorenzo Martín del Burgo”, AMADOR PALACIOS

“El regreso de Guillermo Carnero” [reseña de *Divisibilidad Indefinida* de Guillermo Carnero, Renacimiento], PEDRO J. DE LA PEÑA

NÚMERO 10. 1991

Ilustraciones de Nuria López Domínguez

“Biombos y espejos”, ANDRÉS TRAPIELLO

“VINCENZO CARDARELLI”. Traducción y nota de Victoriano Colodrón Denis (poemas)

“MI GENERACIÓN”, FERNANDO ORTIZ (poemas)

1. “Acerca del presentador”
2. “Las tardes (A Francisco Bejarano)”
3. “Apunte (A Javier Salvago)”
4. “Celebración (A Eloy Sánchez Rosillo)”
5. “Galería de fantasmas (A Juan Luis Panero)”
6. “Jon Juaristi”

Contemporáneos

“Monique”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA (prosa)
“Hombre de armas y letras (1440-1479)”, “Leyendo a Claudio Rodríguez”,
ANTONIO CÁCERES
“Viejas moradas”, AMADOR PALACIOS
“DL”, ANDRÉS TRAPIELLO (prosa)

NOTAS DE LECTURAS

“EL MARQUÉS DE TAMARÓN”
“FR. BENITO JERÓNIMO FEIJÓO”
“Las otras voces de Pablo García Baena” [reseña de *Fieles guirnaldas fugitivas* de Pablo García Baena, Ed. Rusadir], JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA
“Recado de escribir” [reseña de *Recado de escribir* de Fernando Ortiz, Renacimiento], JOSÉ JULIO CABANILLAS
“Primera despedida” [reseña de *Una extraña ciudad* de José Mateos, Renacimiento], FERNANDO ORTIZ
“Método y contexto” [reseña de *Retrato del artista en 1956* de Jaime Gil de Biedma, Ed. Lumen], JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

1992

NÚMERO 11. 1992

Ilustraciones de Nuria Guerra

“Cartas inéditas de Juan Larrea y Gerardo Diego”. Nota de Miguel Nieto Nuño
“La serrita”, JOSÉ DE MIGUEL (prosa)
“UN CURIOSO SONETO”. Nota de Aquilino Duque. “Pax Vici” de Miguel Romero Martínez
“Lo que debemos a la literatura”, FELIPE BENÍTEZ REYES
“Quinto poema dedicado a mi muerte”, “Sexto poema dedicado a mi muerte”,
CHANTAL MAILLARD
“La gota”, “La escalera”, “Ritual de despedida”, PELAYO FUEYO
“La breve historia de un soldado”, “Fatum”, JAVIER ALMUZARA
“POEMAS DECAPITADOS”, SANTIAGO MONTOBBIO DE BALANZÓ
“La picadura”, MIGUEL HERRERO DE MIÑÓN (prosa)
“VINCENZO CARDARELLI”. Traducción de Victoriano Colodrón Denis.

NOTAS DE LECTURAS

“Vocación de clásico” [reseña de *Poesía reunida 1972-1990 y La biblioteca de Alejandría* de José Luis García Martín, Ed. Llibros del Pexe], ÁNGEL GUACHE
“Chistera de duende” [reseña de *Chistera de Duende* de Felipe Benítez Reyes, Seix Barral], VICENTE GALLEGRO
“Poesía reunida” [reseña de *Poesía reunida* de Pablo de Aguilá, Colección Silene], J. M.
“Páginas escogidas” [reseña de *Páginas escogidas* de Michel Montaigne, Editorial Jucar], J. M.

2.6. Índices de la revista *LITORAL* en las que tienen presencia los “poetas de la experiencia”

En este apartado hemos reproducido únicamente los índices de la revista *Litoral* en los que participan los poetas de la experiencia. Se incluyen los títulos de los artículos publicados, junto al nombre de su autor y, en el caso de la poesía, tan solo aparece el nombre del poeta que colabora en la revista.

1982

NÚMEROS 118-120. ANTOLOGÍA DE LA JOVEN POESÍA ANDALUZA

Litoral. Revista de la Poesía y el Pensamiento

Edita: JOSÉ MARÍA AMADO Y ARNICHEs

Dirige: MANUEL GALLEGRO MORELL

Imprime: Copartgraf

Dirección, Redacción y Administración: Urbanización La Roca - 107C.
Torremolinos (Málaga)

Precio anual: 2500 ptas. Medidas: 25x16

“Palabras previas”, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN, ÁLVARO SALVADOR y JUVENAL SOTO (Eds.)

Antonio Abad

Rafael Álvarez Merlo

José Luis Amaro

Emilio Barón

Rafael Ballesteros

José Manuel Cabra De Luna

Antonio Carvajal

Rafael De Cózar

Javier Egea

Antonio Enrique

Jesús Fernández Palacios

Francisco Gálvez

José Carlos Gallegos

Luis García Montero

Jose Gutiérrez

José Heredia Maya

Antonio Hernández

José Infante

Antonio Jiménez Millán

Rafael Juárez

Joaquín Lobato

Salvador López Becerra

Juan De Loxa

José Lupiáñez

Fernando Ortiz

Rafael Pérez Estrada

José María Prieto

José Ramón Ripoll

Ana Rosetti

Fanny Rubio

Javier Salvago

Álvaro Salvador

Juvenal Soto

Juan José Téllez

“La duda”, JOSÉ MARÍA AMADO

“Punto final”, JOSÉ MARÍA AMADO

“Pregón de Biznaga”, PEDRO APARICIO

1986

NÚMEROS 163-165. JAIME GIL DE BIEDMA

Edita y dirige: JOSÉ MARÍA AMADO y LORENZO SAVAL

Precio anual: 3.750 ptas.

Imprime: Gráficas Urania

“Aviso para lectores de Jaime Gil de Biedma”, LUIS GARCÍA MONTERO, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN, ALVARO SALVADOR (Eds.)

“Diez poemas”, JAIME GIL DE BIEDMA

“Cartas de un joven poeta a otro. (Correspondencia inédita). Jaime Gil de Biedma-Carlos Barral”

“A favor de Jaime Gil de Biedma”, JUAN FERRATÉ

“Evocación del sótano negro”, JUAN MARSÉ

“A propósito de «Compañeros de viaje» (Carta de Gabriel Ferrater a Jaime Gil de Biedma)”

“Notas sobre la poesía de Jaime Gil de Biedma”, JUAN GOYTISOLO

PERE GIMFERRER

“Prolegómenos a un poema de Jaime Gil de Biedma”, DÁMASO ALONSO y FRANCISCO RICO

“Poema”, RAFAEL JUÁREZ

“La codificación del sueño: el héroe en la poesía de Jaime Gil de Biedma”, RICHARD SANGER

“Gil de Biedma, lector”, ANDRÉS SORIA OLMEDO

“La ciudad en el tiempo. (Notas sobre la poesía de Jaime Gil de Biedma)”, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN

“En compañía”, GERARDO IRLES

“La casada infiel”, JAVIER EGEA

“El juego de leer versos”, LUIS GARCÍA MONTERO

“La voz ensimismada de Poemas Póstumos”, PERE ROVIRA

“Sobre Jaime Gil de Biedma”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“Canción de despedida”, JAVIER SALVAGO

“Cernuda, Gil de Biedma y la poesía irónica moderna”, EMILIO BARÓN

“Gil de Biedma y la poesía de la experiencia”, JAMES VALENDER

“Para leer a Gil de Biedma”, ALVARO SALVADOR

“Narciso en el infierno”, JOSÉ CARLOS GALLEGOS

“Inter Pocula. (Diálogos informales con Jaime Gil de Biedma)”, ALEX SUSANNA

“Punto final. Carta abierta a Jaime Gil de Biedma”, JOSÉ MARÍA AMADO

1986

NÚMEROS 169-170. LITORAL FEMENINO. LITERATURA ESCRITA POR MUJERES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Consejo de Redacción: CARMEN SAVAL, JESÚS GARCÍA GALLEGO, MARÍA JOSÉ AMADO DEL RIEGO

Edita: Revista Litoral. Imprime: Copartgraf

“Introducción”, por LORENZO SAVAL Y JESÚS GARCÍA GALLEGO

“Concretamente Málaga”, por PUREZA CANELO

Rosa Chacel	Nuria Pares
Concha Méndez	María Enciso
Josefina de la Torre	Carmen Conde
Ernestina de Champourcin	Maruja Mallo

POESÍA

Isabel Abad	Pilar Marcos Vázquez
Amparo Amorós	Elena Martín Vivaldi
Elena Andrés	Inés Montes
Clementina Arderiu	Ángeles Mora
Margarita Arroyo	Teresa Ortiz
María Victoria Atencia	Paloma Palao
Pureza Canelo	María del Carmen Pallarés
Juana Castro	Pilar Pallarés
Isla Correyero	Pilar Paz Pasamar
María Dols	Ana Pelayo
Gloria Díez	Marta Pesarrodon
Isabel Escudero	María de los Reyes Fuentes
Gloria Fuertes	Marina Romero
Dionisia García	Isabel Roselló
Teresa Gómez	Ana Rosseti
Menchu Gutiérrez	Pilar Rubio Montaner
Encarnación Huerta Palacios	Fanny Rubio
Amalia Iglesias Serna	María Sanz
Clara Janés	Carmen Saval Prados
Luz María Jiménez Faro	Julia Uceda Valiente
Concha Lagos	

“La marcha de las diosas blancas”, por RAMÓN BUENAVENTURA

LAS POETAS MÁS JÓVENES

Rosalía Vallejo	Esperanza López Parada
Aurora Luque	Mercedes Escolano
Esther Tapia	Almudena Guzmán
Lola Velasco	Luisa Castro

PROSA

“El exorcismo de la palabra (reflexiones sobre algunas novelistas de posguerra)”,
por ASUNCIÓN RALLO

María Teresa León
Aurora de Albornoz
Mercedes Abad
Josefina R. Aldecoa
Nuria Amat
Teresa Garbi
Adelaida García Morales
Chantal Maillard
Marina Mayoral
Gloria Merlo
Ana María Moix

Rosa Montero
Ana María Navales
María Navarro
Elena Panteleeva
Marta Portal
Beatriz Pottecher
Soledad Puértolas
Montserrat Roig
Pilar Rojo
Elena Soriano
Esther Tusquets

PENSAMIENTO

Victoria Camps
Ana Balletbo y Puig

Pilar Pedraza
María Zambrano

“Punto final”, JOSÉ MARÍA AMADO

Ilustraciones a color de Maruja Mallo y María José Vargas Machuca

1987

NÚMEROS 174- 175- 176. SURREALISMO. EL OJO SOLUBLE.

EL OJO SOLUBLE

- “Introducción”, por Jesús García Gallego
- “Cronología del Surrealismo”
- “El Surrealismo bajó de los cielos y habitó entre nosotros”, por Jaime Brihuega
- “El nacimiento de Venus de Dalí y su dibujo en LITORAL”, por Rafael Santos Torroella
- “Picasso y el Surrealismo en cuestión”, por Josep Palau i Fabre
- “Radiografía de «El Público»”, por Ricardo Gullón
- “Cine Surrealista español: La búsqueda de una concreción”, por Agustín Sánchez Vidal
- “Las axilas sin depilar de María Ana (*La venus surrealista* de Agustín Espinosa)”, por C. Brian Morris
- “La escritura de Picasso en el contexto de las vanguardias”, por Antonio Jiménez Millán
- “La ética surrealista de Emilio Prados”, por Patricio Hernández
- “José María Hinojosa: 1925-1936. Apuntes sobre la trayectoria de un surrealista”, por Alfonso Sánchez Rodríguez
- “Luis Cernuda y el Surrealismo: Algunos comentarios generales”, por James Valender

- “Juan Larrea y el Surrealismo”, por Jesús García Sánchez
- “La «palabra» en al escritura superrealista de Vicente Aleixandre”, por Gabriele Morelli
- “¿Escritura automática: Lectura nacional? Una pesquisa comparativa acerca del Surrealismo en España y Francia”, por Derek Harris
- “Recepción del Surrealismo en Azorín hasta «Brandy, mucho Brandy»”, por Christian Manso
- “Los ángeles del infierno: Una lectura sobre los ángeles de Rafael Alberti”, por A. Leo Geist
- “Entre el papel y la pantalla: Viaje a la luna de Federico García Lorca”, por Antonio Monegal
- “Una cuestión debatida: El Surrealismo de Lorca”, por Estela Harretche

BREVE ANTOLOGÍA DEL SURREALISMO ESPAÑOL

Rafael Alberti	José María de la Rosa	José María Hinojosa
Vicente Aleixandre	Agustín Espinosa	Juan Larrea
Luis Buñuel	Pedro García Cabrera	José Moreno Villa
Luis Cernuda	Federico García Lorca	Pablo Picasso
Salvador Dalí	Juan Ismael González	Emilio Prados
J. V. Foix	Emeterio Gutiérrez Albelo	

- “La pintura ante el desafío”, por Louis Aragón
- “Dos textos de Tristán Tzara sobre Joan Miró”
- “Sueño y sonrisas, el teatro Surrealista”, por Henri Béhar
- “René Crevel ¿Surrealista?”, por Miguel Carassou
- “Las revistas literarias y el Surrealismo en Francia y en la Suiza francesa”, por Ives Bridel
- “Un aspecto de la escritura Dada y Surrealista. La rima generalizada”, por Jean-Charles Gateau
- “Lo imaginario del relato en el Surrealismo”, por Jacqueline Chénieux
- “El Surrealismo y su pintura en Francia”, por José Pierre
- “Surrealismo y Cine o la pequeña historia de un encuentro fallido”, por M. Lucien Logette
- “Breton y su «double sombre»”: Nadja, por J. Ignacio Velázquez
- “Capucine y el Cine”

BREVE ANTOLOGÍA DEL SURREALISMO FRANCÉS

- “Puntos de Partida”
- “Algunos antecedentes”

Antonin Artaud	René Char	Pierre Reverdy
Louis Aragon	René Crevel	Philippe Soupault
Hans Arp	Robert Desnos	Tristán Tzara
André Bretón	Benjamin Peret	
Paul Eluard	Francis Picabia	

- “Punto Final”, por José María Amado

1988

NÚMEROS 178- 179- 180. VEINTE AÑOS DE LITORAL

(25 de noviembre de 1988). José María Amado, Lorenzo Saval
Colaboran: Miguel Gómez Peña, Francisco Giner de los Ríos, Carmen Saval Prados, Antonio Jiménez Millán, Álvaro García, María Navarro, José Antonio Diazdel, Miguel Ángel Fernández, Esther Morillas y María José Amado.

- “Veinte años de LITORAL” por Francisco Giner de los Ríos
- Dibujos Uzelai

LOS PINTORES DE LA PRIMERA ÉPOCA DE LITORAL

Francisco Bores	José Moreno Villa	Gregorio Prieto
Francisco Cossío	Manuel Ángel Ortíz	Hernando Viñes
Salvador Dalí	Pablo Picasso	José de Togores
Federico García Lorca	Joaquín Peinado	Benjamín Palencia
Juan Gris	Arturo Souto	

“Cadáver exquisito” (Dalí, Gala, D. Carmona, J. L. Cano, y E. Prados).

LA GENERACIÓN DE LITORAL (POEMAS ESCOGIDOS)

Rafael Alberti	León Felipe	José María Hinojosa
Vicente Aleixandre	Federico García Lorca	José Moreno Villa
Dámaso Alonso	Pedro Garfias	Juan Larrea
Manuel Altolaguirre	Francisco Giner de los Ríos	Emilio Prados
José Bergamín	Ramón Gómez de la Serna	Juan Rejano
Luis Cernuda	Jorge Guillén	Josefina de la Torre
Ernestina de Champourcín	Juan Ramón Jiménez	Adriano del Valle
Gerardo Diego	Miguel Hernández	Fernando Villalón
Antonio Espina		

CALIGRAFÍA

Enrique Díez Canedo	Carlos Edmundo de Ory	Lago
Pablo Picasso	Carmen Saval Prados	José Bergamín
Federico García Lorca	Pere Gimferrer	Rafael Alberti
Juan Rejano	Rafael Guillén	Joan Miró
Pedro Garfias	Luis Buñuel	José Guerrero
León Felipe	Ángeles Mora	Paco Conesa
Emilio Prados	María Navarro	Pablo Picasso
Concha Méndez	José Bonilla	Manuel Barbadillo
José Bergamín	Dedicatoria de	Carlos Edmundo de Ory
Rafael Alberti	Pablo Picasso	Gabriel Alberca
Dionisio Ridruejo	Darío Carmona	Miguel Gómez Peña
José Guerrero	Federico García Lorca	Rafael Guillén
Antonio L. Bouza	Ana Casal	Alberto
Gabriel Celaya	Barradas	Lola Ferreruela
Manuel Barbadillo	Emilio Prados	Lorenzo Saval

PENSAMIENTO

Vicente Aleixandre
Antonio Gala
José Bergamín
J. M. Caballero Bonald
María Zambrano
José Rojo

Antoni Marí
José Luis Jover
Fernando Savater
Zamorano
José Aguilera
Álvarez Santaló

Lorenzo Saval
Diazdel
José Villanueva
Jean Cocteau
Stefan

TOROS, TOREROS

José Bergamín
Fernando Villalón
Gerardo Diego
Miguel Hernández

Rafael Alberti
Pablo Picasso
Moreno Galván
Grau Santos

Pablo Picasso
Ramón Gaya

MÁLAGA IMPRESA

Francisco Giner de los Ríos
José Luis Aranguren
Rafael Alberti
María Victoria Atencia

Pablo García Baena
José Moreno Villa
Suplementos de LITORAL (Primera época)

MÚSICA

Manuel de Falla
Rodolfo Halfter
Gustavo Pittaluga
Gustavo Durán

José Bergamín
Francisco Guerrero
Virgilio Galán
Pablo Picasso

Souto
Moreno Galván
Cristóbal

GENERACIONES EN LITORAL (SELECCIÓN DE POESÍA Y PINTURA)

Juan Gil Albert
Elena Martín Vivaldi
Gabriel Celaya
Juan Bernier
José Luis Cano
Carlos Rodríguez Spiteri
Luis Felipe Vivanco
Dionisio Ridruejo
Carlos Bousoño
Pablo García Baena
V. A. Estellés
Julio Aumente
José A. Goytisolo
José M. Caballero Bonald
Jaime Gil de Biedma
José Ángel Valente
María Victoria Atencia
Fernando Quiñones
Francisco Brines

Rafael Guillén
Rafael Pérez Estrada
Antonio Gala
Félix Grande
Carlos Sahagún
Rafael Ballesteros
Lázaro Santana
Clara Janés
Antonio Carvajal
Luis Eduardo Aute
Jenaro Talens
Antonio Martínez Sarrión
Felix Azúa
Marcos Ricardo Barnatán
Antonio Colinas
José Infante
Paloma Palao
Guillermo Carnero
Fernando G. Delgado

Vicente Molina Foix
Pilar Rubio Montaner
José María Prieto
Jesús Fernández Palacios
Fanny Rubio
Antonio Abad
Amparo Amorós
Abelardo Linares
Ana Rossetti
Álvaro Salvador
Jaime Siles
Luis A. de Villena
Javier Egea
José Ramón Ripoll
Justo Navarro
Juvenal Soto
Jesús García Gallego
Antonio Jiménez Millán
José Gutiérrez

Isla Correyero	Moscoso	José Bornoy
Salvador López Becerra	Maruja Mayo Fajardo	Antonio Jiménez
Luis García Montero	Darío Carmona	Juan Béjar
Blanca Andreu	Fernando Teixidor	Eugenio Chicano
Felipe Benítez	J. V. Forero	José Díaz Pardo
José Díaz Oliva	Manuel Rivera	Francisco Peinado
Rafael Alberti	Cayetano Aníbal	Paco Aguilar
José Caballero	Antonio Saura	Jorge Lindell
Eugenio Granell	Francisco Hernández	María José Vargas Machuca
Ramón Gaya	Sánchez Muros	Rafael Pérez Estrada
Diego Santos	José Aguilera	Joaquín Lobato

EPISTOLARIO

- Rafael Alberti a José María Amado
- Manuel Ángeles Ortiz a José María Amado
- Vicente Aleixandre a Lorenzo Saval
- Emilio Prados a Manuel Ángeles Ortiz (Carta ilustrada)
- *Federico García Lorca*
- *José Caballero*
- *Rafael Alberti*
- Miguel Hernández a Carlos Rodríguez Spiteri y Vicente Aleixandre
- Rafael Alberti y José Bergamín. Correspondencia de X a X
- Emilio Prados a Carmen Saval Prados
- Jaime Gil de Biedma a Carlos Barral (Carta de un joven poeta a otro)
- *Manuel Ángeles Ortiz*
- *Rafael Alberti*

NARRATIVA

Rosa Montero	Rafael Pérez Estrada	Lorenzo Saval
Ana María Moix	Diazdel	Pablo Sycet
Montserrat Roig	Fidus	José Díaz Oliva
José María Prieto	José A. Garriga Vela	Diazdel

POESÍA EXTRANJERA

- POESÍA CHINA: Li Yu, Mao Tse Tung
- POESÍA ÁRABE: Ben Jafacha, Muhammad B. Hazin Albahili, Ben Hazam, Riyah Salih Al Husain
- POESÍA EN LENGUA PORTUGUESA: Fernando Pessoa, Joaquín Pessoa, Vinicius de Moraes
- GERALD BRENAN
- POESÍA SUECA: Rabbe Enckell, Artur Lundkvist, Harry Martinson, Lasse Doderberg
- López de Arroyabe, Miguel Rodríguez Acosta, Guinovart, Pablo Picaso, Diazdel, Alexnder Rungholt (Foto)

- Guillermo Pérez Villalta, Darío Carmona, Pablo Picasso, José Díaz Pardo, Enrique Brinkmann, Stefan
- POESÍA FRANCESA: Francis Picabia, Paul Eluard, Robert Desnos, Luis Aragon, André Breton
 - POESÍA AMERICANA: Octavio Paz, Pablo Neruda, César Vallejo, Olivero Girondo, Allen Ginsberg, Ernesto Cardenal

PENSAMIENTO POLÍTICO

Romance Viejo	Jorge Guillén
José M ^a Amado	<i>Luis Eduardo Aute</i>
Enrique Tierno Galván	<i>Verdugo</i>
José Bergamín	

ANECDOTARIOS

Darío Carmona	<i>Francisco Cossio</i>
Elena Garro	<i>Darío Carmona</i>
<i>Fajardo</i>	<i>Manuel Carmona</i>

HUMOR

Rubén	Chumy Chumez
Antonio Mingote	Rafael Pérez Estrada
Vázquez de Sola	

UNA GENERACIÓN PARA LITORAL (ANTOLOGÍA)

Leopoldo Alas	Rafael Inglada
Amalia Bautista	Esperanza López Parada
Luisa Castro	Carlos Marzal
José Ángel Cilleruelo	Inmaculada Mengíbar
Luis Cremades	José Antonio Mesa Toré
Vicente Gallego	Esther Morillas
Álvaro García	Luis Muñoz
Almudena Guzmán	Benjamín Prado
Amalia Iglesia Serna	Jorge Riechmann
	Juan Manuel Villalba

- *Biografías*
- "Punto Final" por José María Amado
- Agradecimiento

1990

NÚMERO 188. LUIS ANTONIO DE VILLENA. SOBRE UN PUJANTE DESEO

"Palabras previas", JESÚS GARCÍA SÁNCHEZ
"L. A. de V.", JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ

“Retrato de Luis Antonio de Villena: Su perversidad encuentra un Lauro”,
LEOPOLDO ALAS

“Leyendo a Luis Antonio de Villena”, CARLOS BOUSOÑO

“Presentación de Luis Antonio de Villena”, FRANCISCO BRINES

“De «Tratado de Armonía»”, ANTONIO COLINAS

“Luis Antonio de Villena narrador del fin de siglo”, RAFAEL CONTE

“A favor de exceso. Dos calas en la obra de Luis Antonio de Villena”, FERNANDO
DELGADO

“Carta a Luis Antonio de Villena”, PABLO GARCÍA BAENA

“La poesía de Luis Antonio”, LUIS GARCÍA MONTERO

“Luis Antonio de Villena, el dandysmo como heteronimia”, JOSÉ INFANTE

“Hacia el último horizonte”, JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ

“Retrato imaginario del artista en casa”, JAVIER MARÍAS

“L.A.V.: Genio con figura”, FERNANDO SAVATER

ANTOLOGÍA. EL PAGANISMO NUEVO

- “Un instante para Leonor de Aquitania”
- “Kitagawa Utamaro. Una noche en el mundo perecedero”
- “Fabliau del encuentro”
- “Intento rehabilitar la dicha”
- “De negros cabellos y de hermosa mirada”
- “Filósofo de Cirene enamorado del Amor”
- “Epitalamio de Leandro y Hero”
- “Honor de los vencidos”
- “Temas crepusculares”
- “Sobre un tema de Berkeley”
- “Paiderastein”
- “¿Qué sabes de la noche, Centinela?”
- “El poeta”
- “De noche, en la terraza de un ático bellamente decorado”
- “El paso de la Laguna Estigia”
- “Los dioses que protegen a Belzoond”
- “En honor de un sabio solitario”
- “Secretos biográficos de Gustav Meyrink”
- “Elisabeth de Austria”
- “Placer de Ruinas”
- “El joven de los pendientes de plata”
- “Álvaro de Campos se mira”
- “Celebrando delicia y ternura”
- “La belleza pura”

“Punto final: Carta abierta a Luis Antonio de Villena”, por JOSÉ M^a AMADO
Dibujos ANTONIO JIMÉNEZ y *Caligrafías capitulares* por ARTHUR BAKER.

1993

NÚMEROS 199-200. POESÍA CATALANA CONTEMPORÁNEA

Edición: ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN

	Joan Miró
Joan Maragall	
	Javier Mariscal
Guerau de Liost	Antoni Tàpies
Josep Carner	Salvador Dalí
Carles Riva [sic]	Josep Guinovart
Clementina Arderiu	Joan Pere Viladecans
Joan Salvat Papasseit	Modest Cuixart
Josep María de Segarra	Joan Hernández Pijoán
J. V. Foix	Antoni Clavé
	Jaume Ribas
Mariá Manent	Rafols Casamada
Pere Quart	Miquel Barceló
Màrius Torres	Joan Ponç
Bartomeu Rossellò-Porcel	Xavier Grau
Salvador Espriu	Joan Josep Tharrats
Joan Vinyoli	Robert Llimós
Josep Palau i Fabre	Francis Vicenç
	Jaume Plensa. medina Campeny
Joan Brossa	Joan Brossa
Joan Perucho	Zush
Blai Bonet	Pere Jaume
	Montserrat Ramoneda
Gabriel Ferrater	
Vicent Andrés Estellés	Ferrán García Sevilla
Miquel Martí i Pol	Charo Pradas

“Introducción a la poesía catalana contemporánea”. Antonio Jiménez Millán

FELIU FORMOSA

Meditación última. *Meditació última*

7. 7

20. 20

XVI. XVI

XIX. XIX

Pequeñas alegrías, IV. *Petites alegries, IV*

Él emerge del agua. *Ell surt de sota l'aigua*

JOAN MARGARIT

Peligros. *Perills*

Embraceable you. *Embraceable you*

El banquete. *El banquet*

Camino de Reading. *Camí de Reading*

Pequeña escuela en un suburbio. *Petita escola en un suburbi*

Autorretrato. *Autorretrat*

Primer amor. *Primer amor*

Plaza Rovira. *Plaça Rovira*

Helena. *Helena*

MARTA PESSARRODONA

Schöneberg. *Schöneberg*

Tarde en Regent's Park. *Tarda a Regent's Park*

Rue Mazarine. *Rue Mazarine*

Paloma en una ventana de Barcelona. *Colom a una finestra de Barcelona*

Weissensee. *Weissensee*

Der Tod ohne Mädchen. *Der Tod ohne Mädchen*

Anna Gorenko. *Anna Gorenko*

NARCÍS COMADIRA

Cisterna. *Cisterna*

Requiem. *Requiem*

Aguas profundas. *Aigües profundes*

FRANCESC PARCERISAS

16 Julio. *16 Juliol*

III. *III*

Poética. *Poètica*

Un día como este. *Un dia com aquest*

Calipso. *Calipso*

Correspondencias. *Correspondències*

Dedicatoria. *Endreça*

PERE GIMFERRER

V. V

Galaaz. *Galaad*

Harpa. *Arpa*

Juventud. *Joventut*

Himno de invierno. *Himne d'hivern*

Vigilia. *Vigília*

Aniversario. *Aniversari*

A la escucha. *Escoltant*

Madrugada. *Matinada*

JAUME PONT

Postscriptum. *Postscriptum*

Jardín bárbaro. *Jardí bàrbar*

Latitud del funámbulo. *Latitud del funàmbul*

Desnudo en Butxenit. *Nu a Butzènit*

Dunas. *Dunes*

Vicolo favorita. *Vicolo Favorita*

Antonio Ranieri ante el túmulo mutuario de Giacomo Leopardi. *Antonio Ranieri davant el túmul mortuori de Giacomo Leopardi*

Fata Regina. *Fata Regina*

Híminica del sueño. *Hímnica del somni*

JOSEP PIERA

Como un relámpago... *Talment un llamp...*

Epístola o canción a la espera de músic[a]. *Epístola o cançó a l'espera de música*

Participar del espectáculo. *Participar de l'espectacle...*

Allá lejos. *Enllà lluny*

Oda a Santorini. *Oda a Sontorini*

Marina. *Marina*

Sentir. *Sentir*

PERE ROVIRA

Las canciones. *Les cançons*

Todos los colores del mundo. *Tots els colors del món*

Un tema de Propercio. *Un tema de Properci*

Él. *Ell*

El profesor. *El professor*

La huelga. *La vaga*

Aniversario. *Aniversari*

La poesía. *La poesia*

GASPAR JAEN I URBAN

Equinoccio. *Equinocci*

Andrea Palladio, ciudadno de Vicenza. *Andrea Palladio, ciutada de Vicenza*

La alborada. *L'alba*

VIII. *VIII*

Recuerdo. *Remembranza*

Alacant. *Alacant*

LLUÍS URPINELL

Homenaje a Omar Khayyam. *Homenatge a Umar Hayyam*

Recuerdo de Nínive. *Record de Nínive*

Caligrama para Braque. *Calligrama [sic] per a Braque*

Tankhilo. *Tankafil*

Nochedía/ Dendraspis/Ausencia. *Nitdia/Dendraspis/Absència*

Love. *Love*

Litoral

Las tres edades de la mujer. *Les tres edats de la dona*
El "sí". *El "sí"*

MIQUEL DE PALOL
Bajo la mirada de Antístenes. *Sota l'esguard d'Antístenes*
Rito. *Ritu*
Desembocadura. *Desembocadura*
La traición del maestro. *La traició del mestre*
La calavera de Adán. *La calavera d'Adam*
El eclipse. *L'eclipsi*
Adrasteo. *Adrasteu*
Risotada y desidia de Saturno. *Riallada i desídia de Saturn*

MARC GRANELL
Laberinto. *Laberint*
La llegada. *L'arribada*
Las vacaciones. *Les vacances*
Elegía. *Elegia*
Escenario. *Escenari*
Descripción de la tarde. *Descripció de la vesprada*

ÁLEX SUSANNA
El cristal. *El vidre*
Fragilidad. *Fragilitat*
La última luz. *La última llum*
Naufragio. *Naufragi*
La derrota. *La desfeta*
Encuentro. *Encontre*
Todos los santos de Canejan (Arán). *Totsants a Canejan*
Edad doblada. *Edat doblada*

ENRIC SÒRIA
Un cuerpo. *Un cos*
Qué difícil. *Que difícil*
Recuerdo. *Record*
Roma. *Roma*
Alba. *Alba*
A otro poeta. *A un altre poeta*
Sueño de sombra. *Somni d'una ombra*

Punto final. José María Amado

1995

NÚMEROS 205-206. POESÍA VASCA CONTEMPORÁNEA

Juan Larrea	Nicolás Lekuona
José María Aguirre "Lizardi"	Jorge Oteitza
Ángela Figuera Aymerich	Carlos Ribera
Ernestina de Champourcin	Zumeta
Jorge Oteitza	Ibarrola
Gabriel Celaya	García de Latorre
Blas de Otero	Balenciaga
Javier de Bengoetxea	Basterretxea
Jean Diarharce "Iratzeder"	S. Koch
Juan San Martín	Ugarte
Jon Mirande	A. Nagel
Juan Mari Lekuona	J. Blasco Canet
vitoriano Gandiaga	J. M. Cormán
	Balda
	Billelabeitia
	Baztarrika, Idoate
Gabriel Aresti	
Ángel Urrutia	P. Salaberri

"Una poética de piedra y arena". Introducción de PATRICIO HERNÁNDEZ.
Ilustra Carlos Sanz

EL ALETEO DEL FUEGO

Con la obra gráfica de Eduardo Chillida

Carlos Baos Galán	Francisco Javier Irazoki
Jorge G. Aranguren	Carlos Pérez Uralde
Mikel Lasa	Juan Kruz Igerabide
Imano Irigoien	Iñaki Ezquerria
Javier Aguirre Gandarias	Felipe Juaristi
Ángel de Miguel Martín	Ricardo Arregi Díaz de Heredia
Carlos Aurtenetxe	Joseba Sarrionandia
Patxi Ezkiaga	
Xabier Lete	
José Javier Alfaro	
Pablo González de Langarika	
Arantxa Urretabizkaia	<i>Nota a la obra gráfica de Eduardo</i>
Joan Mari Irigoien	<i>Chillida</i>
Miguel Sánchez-Ostiz	
Bernardo Atxaga	
Jon Juaristi	
Eduardo Apodaca	
Julia Otxoa	

EL ALETEO DEL AIRE

Fernando Aramburu

Itxaro Borda

Kepa Lukas

José Fernández de la Sota

José Antonio Blanco

Teresa Irastortza

Amaia Iturbide

Juan Karlos López-Mugartza

Amalia Iglesias

Karlos Linazasoro

Marifeli Maizcurrena

Josu Montero

Kepa Murua

Maite Pérez Larumbe

José Antonio Vitoria

Iñigo Aranbarri

Jon Iriberry

Jon Inaki Lasa

Pedro Ugarte

José Antonio Rodríguez Medeiros

Juan Gracia Armendáriz

Alonso Pascal Ros

José Luis Padrón Plazaola

Harkaitz Cano Jauregui

Bibliografía

“Punto final”, JOSÉ MARÍA AMADO

1996

NÚMEROS 209-210. POESÍA GALLEGA CONTEMPORÁNEA

Castelao

Maruja Mallo

Rosalía de Castro

Ramón Cabanillas

Carlos Maside

Arturo Souto

Manuel Antonio

Luís Amado Carballo

Euxenio Montes

Luís Pimentel

Federico García Lorca

Aquilino Iglesia Alvariño

Ricardo Carballo Calero

Álvaro Cunqueiro

Celso Emili Ferreiro

X. M. Díaz Castro

Miguel González Garcés

Lorenzo Varela

Antón Tovar

Luis Seoane

Xaime Quessada

Eugenio Granell

Jorge Castillo

Berta Cáccamo

Alfonso Acosta

Reimundo Patiño

José Freixanes

Luz Pozo Garza

Manuel María

Uxío Novoneyra

Tino Gandío

Manuel Pailós

Laxeiro

“Finisterre, viejo mundo”. Antonio Jiménez Millán

“Una poesía europea”. RAMIRO FONTE
Ilustraciones: Rafael Baixeras

“Una introducción a la poesía de los 80”. LUCIANO RODRÍGUEZ
Ilustraciones: Eugenio Granell

“POESÍA GALLEGA CONTEMPORÁNEA”
Ilustración: Maruja Mallo

Xohana Torres

Bernardino Graña

Salvador García-Bodaño

Antón Avilés de Taramancos

X. L. Álvarez Cáccamo

Xulio L. Valcárcel

Xavier Seoane

Claudio Rodríguez Fer

Pilar Pallarés

Ramiro Fonte

Miguel Anxo Fernán-Vello

Eusebio Lorenzo Baleirón

“Punto final”. José María Amado

NÚMEROS 211-212. *EROS PICASSIANO*

1. “Introducción”, LORENZO SAVAL
2. “El semioerotismo del primer Picasso (1890-1900), RAFAEL INGLADA
3. “Picasso entre el azul y el rosa”, RAFAEL SANTOS TORROELLA
4. “Picasso y el erotismo”, GAETAN PICON
5. “Picasso erótico”, ANTONIO SOLER
6. “Picasso. Suite erótica”, 1968
7. “La «Suite 347» de Picasso o la pintura como acto de amor (fragmento), GERT SCHIFF
8. “Sobre los amores secretos de Rafael y la Fornarina”, RAFAEL ALBERTI
9. “Lo erótico en Picasso”, RODOLFO ÁLVAREZ SANTALÓ
10. “Picasso: Bestia y laberinto”, MARÍA NAVARRO
11. “Es la antigua ternura...”, MARÍA ZAMBRANO
12. “Picasso: La escritura y el deseo”, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN
13. “Punto final”, JOSÉ MARÍA AMADO

1997

NÚMEROS 213-214. *MARÍA VICTORIA ATENCIA. EL VUELO*

1. “Introducción”, José Antonio Mesa Toré
2. Vicente Aleixandre
3. Jorge Guillén
4. María Zambrano
5. Rafael Alberti

CÁNTIGO para una amiga

Ricardo Molina
Pablo García Baena
Juan Bernier
Julio Aumente Martínez-Rücker

Mario López
Ginés Liébana
Miguel del Moral

A ORILLAS DEL EMS (Inédito). María Victoria Atencia

EL VUELO

I.

Francisco Bejarano
Felipe Benítez
Salvador Benítez
Claude Esteban
J. L. García Martín
Ernesto Guerra da Cal
Mario Hernández

Rafael Inglada
Ginés Liébana
Elena Martín Vivaldi
Jesús Munárriz
J. A. Muñoz Rojas
J. M. Pemán

II.

Zenobia y Juan Ramón
Luis Cernuda
Dámaso Alonso
Julio Caro Baroja
Manuel Alcántara
Aquilino Duque

Bernabé Fernández-Canivell
Pablo García Baena
J. A. González Iglesias
Irene Mochi-Sismondi
Ginés Liébana
Jordi Virallonga

III.

Ricardo Bellveser
Felipe Benítez Reyes
Manuel Borrás
José Luis Cano
Miguel Casado
Juana Castro
Antonio Carvajal

Francisco J. Díaz de Castro
Alejandro Duque Amusco
Eugenio García Fernández
Álvaro García
Sharon Keefe Ugalde
Eugenia León
Victoria León

IV.

J. A. Masoliver Ródenas
Emilio Miró
Carlos Ortega
Fernando Ortiz
Rada Panchoyska

Jorge Rodríguez Padrón
Francisco Ruiz Noguera
Luis Suñén
Pepe Bornoy
José Manuel Cabra de Luna

V.

Manuel Alvar

Guillermo Carnero

C. Biruté Cipliauskaitė

José Luis García Martín

Antonio Garrido

Clara Janés

Antonio Jiménez Millán

Juan Lamillar

José Antonio Mesa Toré

Manuel Salinas

Alfredo Taján

Bibliografía

“Punto final”. José María Amado

1998

NÚMEROS 217-218. LUIS GARCÍA MONTERO. COMPLICIDADES

Dirige: LORENZO SAVAL

“Introducción”, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN (Ed.)

Ilustraciones, José Guerrero

“La poesía de la experiencia”, LUIS GARCÍA MONTERO

Ilustraciones, Manuel Rivera y Miguel Rodríguez-Acosta

“Agradecidas señas”, JON JUARISTI

Dibujos, Juan Vida

“El animal dormido”, CARLOS MARZAL

IMÁGENES

Rafael Alberti

Octavio Paz

Luis Antonio de Villena

Vicente Gallego

Benjamín Prado

Luis Muñoz

Antonio Muñoz Molina

Felipe Benítez Reyes

Justo Navarro

LA TRAMA

Fotografías, Ignacio del Río

Francisco Rico

José Carlos Mainer

Juan Carlos Rodríguez

Pedro Roso

Joaquín Marco

Francisco Díaz de Castro

ÁLBUM

Álvaro Salvador

Andrés Soria

Aurora de Albornoz

Mario Benedetti

Pere Rovira

Francisco Brines

J. M. Caballero Bonald

Antonio Jiménez Millán

Miguel García-Posada

Ángel González

EPISTOLARIO

Jaime Gil de Biedma- Luis García Montero

POEMAS ESCOGIDOS. LUIS GARCÍA MONTERO

Ilustraciones, Juan Vida

BIBLIOGRAFÍA

2001

NÚMEROS 229-230. FELIPE BENÍTEZ REYES. ECUACIÓN DE TIEMPO

“Introducción”, JOSÉ ANTONIO MESA TORÉ

Ilustraciones, Ramón Gaya

“Un castillo confortable, FELIPE BENÍTEZ REYES

Ilustraciones, Juan Vida

“Último rumbo” (cuatro poemas inéditos), FELIPE BENÍTEZ REYES

- Un gesto de gratitud
- Infancia
- Dos
- El momento en que la noche termina

Ilustra, Ricardo Cadenas

“La voz tras el cristal de color ámbar” (relato), FELIPE BENÍTEZ REYES

Ilustraciones: Díazdel y Chema Cobo

“PRONTUARIO” (provisional de términos literarios para uso escolar y extraterrestre, FELIPE BENÍTEZ REYES

Ilustraciones, Díazdel

“COORDENADAS”

- El amigo particular, LUIS GARCÍA MONTERO
- Felipe Benítez Reyes una leyenda sin DNI, VICENTE GALLEGO
- Imágenes para F. B. R., LUIS ANTONIO DE VILLENA
- Felipe y nosotros, BENJAMÍN PRADO
- Por las venas de Felipe, EDUARDO MENDICUTTI
- Episodios de noctambulía, CARLOS MARZAL
- La maldita certeza de Felipe Benítez Reyes, PEDRO ZARRALUQUI

“CRONÓGRAFOS”

- El billar infinito de Felipe, FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO
- La propiedad del paraíso, JOSÉ CABALLERO BONALD
- Las extravagancias del alma, las vulgaridades del cuerpo, ALMUDENA GRANDES
- En dos tiempos, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN
- Estrategias de la imaginación, ANA RODRÍGUEZ FISCHER
- Un mendigo busca monedas entre el lodo de la fiesta, JOSÉ LUIS GONZÁLEZ VERA

Ilustraciones, Joaquín Sáenz, Pedro Serna, Juan Vida, Carlos Laínez y Lorenzo Saval

“CATAVIENTOS”

- Nebelglanz, JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ
- A Felipe Benítez Reyes, FRANCISCO BEJARANO
- Los placeres inferiores, FRANCISCO BRINES
- F. B. R., MIGUEL D'ORS
- Tesalónica, MARÍA VICTORIA ATENCIA

Ilustraciones, Manuel Antonio Benítez Reyes

“CONTRASEÑAS”

- Un paréntesis inglés, JUAN LAMILLAR
- Pasen y vean (Retrato medio cubista de Felipe Benítez Reyes), ANDRÉS TRAPIELLO
- De cuando a Felipe Benítez Reyes le fue concedido el Premio Miguel de Cervantes, ÁNGEL GARCÍA LÓPEZ
- El gaditano impasible, ANTONIO SOLER
- ABC del poeta, JUSTO NAVARRO
- F.B.R. (Apunte urgente), JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ
- La llave, LUIS MUÑOZ
- Una misión, JUAN MANUEL VILLALBA
- El señor del ocaso, JOSÉ JULIO CABANILLAS
- El cuarto de Rota, JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA
- Un brindis, JOSÉ MATEOS
- Un viaje por Oporto, ENRIQUE VILA MATAS
- El mundo en un bibelot, FERNANDO IWASAKI
- El hombre que fue reyes (relaciones privadas), FÉLIX ROMEO
- Deslumbramientos, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA
- Mentiras imposibles, VICENTE TORTAJADA
- Carta a la redacción (No autorizada), HIPÓLITO G. NAVARRO

“ESTUARIOS” (Correspondencia de ausentes)

- Madrid 22 de mayo de 1993, CLAUDIO RODRÍGUEZ
- Palabras, adentro, 1999, FELIPE BENÍTEZ REYES
- Dedicatoria a F. B., RAFAEL ALBERTI
- El mantel del poeta, FELIPE BENÍTEZ REYES

Litoral

- Honorarios, FERNANDO QUIÑONES
- De mares y de muertos, 1996, FELIPE BENÍTEZ REYES
- Barcelona, 25 de septiembre de 1984, JAIME GIL DE BIEDMA
- Jaime Gil de Biedma: La muerte como argumento fracasado, FELIPE BENÍTEZ REYES
- Desde los vanos mundos (dibujos), FELIPE BENÍTEZ REYES & PABLO GARCÍA BAENA

“La mano en la chistera” (Cuestionario a FBR por Lorenzo Saval)

“ANTOLOGÍA PRIVADA”. FELIPE BENÍTEZ REYES

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| - El mercader | - En contra del olvido |
| - La bala de plata | - Noche de San Juan |
| - El atlas | - Infancia |
| - Advertencia | - Valor del pasado |
| - La desconocida | - La condena |
| - Las ilusiones | - El poema |
| - Elegía | - La edad de oro |
| - Encargo y envío | - Acerca del amor por las lolitas |
| - Duermevela | |

“FRAGMENTOS NARRATIVOS”. FELIPE BENÍTEZ REYES

- Guerrilla literaria en el Europa
- El duende hablador y la cabeza parlante
- El pie de Lali
- Humo
- Aparición anómala de Walter Arias

“Otra vida improbable”. LUCKY JOHNSON

Junior, rey del delta

Felipe Benítez Reyes

“Cronómetro” (Álbum fotográfico)

“Bengalas en el aire” (Bibliografía)

“CD”

MMI

Letra, FELIPE BENÍTEZ REYES

Música, TREVOR MORAIS

Voz, ELKIE BROOKS

2005

NÚMERO 239. CARLOS MARZAL. HOTEL DEL UNIVERSO

“Editorial”, LORENZO SAVAL

“El corazón amigo”, JOSÉ LUIS GONZÁLEZ VERA
Ilustra, Guillermo Peyró Roggen

“Las orillas del lago. Noticias biográficas”.
Ilustra Eduardo Nave

“Extraña forma de vida”
Ilustra, Juan Vida

PERFILES

Ilustran: Manolo Valdés, Gabi Alonso, Fernando de la Rosa, Concha Prada, Manuel Sáez, Cuqui Guillén, José Albelda, Martí Quinto, Rosa Martínez Artero, Mery Sales, José Saborit, Paula Bonet, Lorena Amorós y Artur Heras.

Francisco Brines
Vicente Gallego
Luis García Montero
Manuel Borrás
Antonio Cabrera
Pere Rovira
Enric Soria
José María Álvarez
Salvador Domínguez
Andrés Neuman
Juan Manuel Villalba
Elena Medel
José Antonio Mesa Toré

ROJO DE CADMIO [ANTOLOGÍA PROPIA]

Ilustran: Xisco Mensua, Ricardo Cadenas, Artur Heras, Juan Genovés, Eusebio Sempere, Ricardo Cotanda, M. A. Benítez Reyes, Salvador Soria, Jordi Teixidor, Sebastián Nicolau, Manolo Boix, Chema López, Rafael Agredano, Toño Barreiro, Mery Sales, Joaquín Michavila, Pérez Esteban, José Saborit y Martín Caballero.

LA ARQUITECTURA DEL AIRE
Ilustra, José Saborit

LOS POBRES DESGRACIADOS HIJOS DE PERRA

INVITACIÓN A LA PRUDENCIA

INTUICIONES, SOSPECHAS Y VISLUMBRES

Ilustra, Concha Prada

EN LA VENTANA

FELIPE BENÍTEZ REYES

ÁLVARO GARCÍA

ABELARDO LINARES

JOAN MARGARIT

MIGUEL ÁNGEL VELASCO

LUIS ANTONIO DE VILLENA

“Carlos Marzal. Dos solos de diana valenciana”, JOAQUÍN SABINA

Ilustra, Manolo Valdés

TORTURAS SUCULENTAS

Ilustran: Álex Frances, Carmen Calvo, Geles Mit, Luis Ontoso

UNA VARIEDAD DEL SUEÑO. CUESTIONARIO POR LORENZO SAVAL

LA NOCHE FUTURA

Ilustran: Raquel Díaz, Julio Bosque, Chema de Luelmo, Antonio González, Antonio Domenech y Sergio Barrera.

José Andújar Almansa

Francisco Fortuny

Antonio Jiménez Millán

Noemí Montetes

José María Rodríguez

Pere Pena

EPISTOLARIO

“Fernando Quiñones y Felipe Benítez Reyes”

ÁLBUM FOTOGRÁFICO

2.7. Índices de la revista *CLARÍN*

1996

NÚMERO 1. AÑO I. ENERO-FEBRERO 1996

Director: JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Director General: CAMILO LÓPEZ

Subtítulo: Revista de Nueva Literatura

Redacción y administración: Ventura Rodríguez, 4, 1º, 33004 Oviedo

Coordinación: Teresa Caso

Diseño: Luis Vallina

Ediciones Nobel

Filmación e impresión: Gráficas Summa, S. A.

64 Páginas

Medidas: 29 x 22,5

“Un lugar de encuentros”

NUEVO TEATRO CRÍTICO

“La realidad”, ANDRÉS TRAPIELLO

“Cada cual por su cuenta”, JUAN BONILLA

“Teatro de autora, hoy”, VIRTUDES SERRANO

“¿El cosmos preñado de la vida?”, ANTONIO FERNÁNDEZ RAÑADA

CONVERSACIONES

“David Trueba, entre el cine y la literatura”, ENRIQUE BUERES

“Felipe Benítez Reyes en el espacio de la ficción”, JOSÉ LUIS PIQUERO

VERSO Y PROSA

“La edad de oro”, “Un malentendido”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“Ritual de los espías”, NORBERTO LUIS ROMERO

“Sueño de Corpus”, LUIS GARCÍA MONTERO

METAMORFOSIS

“Poemas de Rudyard Kipling”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

“Poemas de Eugénio de Andrade”, MARTÍN LÓPEZ-VEGA

PALIQUES

Un infierno en el jardín, Miguel Sánchez-Ostiz. FRANCISCO GARCÍA PÉREZ

El silencio del patinador, Juan Manuel de Prada. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

El momento de la luna, José Ramón Martín Largo. ENRIQUE BUERES

El que apaga la luz, Juan Bonilla. MIGUEL MUNÁRRIZ

Animañas, José Antonio Ramírez Lozano. ÁNGEL ALONSO

Tú, la oscuridad, Mayra Montero. VIRGINIA GIL AMATE

Un mundo modelo, de Michael Chabon. TINO PERTIERRA
Poética, Ramón de Campoamor. LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE
La última costa, Francisco Brines. JOSÉ LUNA BORGE
Días en claro, José Mateos. FERNANDO ORTIZ
Boscós y [sic] ciutats, Alex Susanna. MANUEL NEILA
La sombra del Tenorio, José Luis Alonso de Santos. ANTONIO FERNÁNDEZ
INSUELA
La casa de la vida, Mario Praz. JUAN LAMILLAR
Mil de mil, Andrés Trapiello. LORENZO OLIVÁN

NÚMERO 2. AÑO I. MARZO-ABRIL 1996

Precio: 600 ptas.
88 páginas

NUEVO TEATRO CRÍTICO

“Como en sueños, como en sombras”, JUAN LAMILLAR
“Retórica de arte y ensayo”, JOSÉ M. CUESTA ABAD
“Adriano y sus disfraces”, AQUILINO DUQUE
“Velázquez y la metafísica por la ranura”, EMILIO LAMO DE ESPINOSA
“Nombres y apellidos”, ANDRÉS TRAPIELLO

CONVERSACIONES

“Pablo Antón Marín Estrada: la nueva literatura en asturiano”, XUAN BELLO
“Juan Manuel de Prada, tras las huellas de Gálvez”, ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

“El sol de otros veranos”, JAVIER ALMUZARA
“Fernando Ortiz, poeta”, ELOY SÁNCHEZ ROSILLO
“Moneditas”, FERNANDO ORTIZ
“El nictálope”, CARMELA GRECIET
“Las leyes de Mendel”, CARMEN GÓMEZ OJEA

LAS CIUDADES

“Memoria de Lisboa”, JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO
“La ciudad interminable”, JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

METAMORFOSIS

“De fetiches antiguos”, AURORA LUQUE
“Belleza y verdad. Poemas de John Keats”, LORENZO OLIVÁN

PALIQUES

Ensayo sobre la ceguera, José Saramago. ÁNGEL ALONSO
De Madrid al cielo, Ismael Grasa. MIGUEL MUNÁRRIZ
Los seres heridos, Tino Pertierra. ANTONIO MANILLA
La guardia, Nikos kavvadías. AURORA LUQUE

Cacheo, Dennis Cooper. TINO PERTIERRA
El nadador, Gonzalo Contreras. VIRGINIA GIL AMATE
Santa Evita, Tomás Eloy Martínez. MARÍA BERMÚDEZ MARTÍNEZ
Omeros, Derek Walcott. JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA
La brevedad del plazo, Carlos Salomón. JUAN ANTONIO GONZÁLEZ FUENTES
Un fulgor tan breve, José Jiménez Lozano. JOSÉ LUNA BORGE
Obra poética, Aníbal Núñez. MANUEL NEILA
Casa invadida, Antonio Jiménez Millán. JOSÉ LUIS PIQUERO
Amor ciego, Fernando Beltrán. LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE
Bajo sospecha, Carmen Resino. ANTONIO FERNÁNDEZ INSUELA
Diccionario de las artes, Félix de Azúa. FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
Diccionario de las vanguardias, Juan Manuel Bonet. JAVIER BARÓN
Borges. Biografía total, Marcos-Ricardo Barnatán. JOSÉ MATEOS
Lo que hay que oír, Francisco García Pérez. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

“Confesiones de un poeta de la experiencia arrepentido”, FELIPE BENÍTEZ REYES

NÚMERO 3. AÑO I. MAYO-JUNIO 1996

NUEVO TEATRO CRÍTICO

“Armando Buscarini, una primavera sin sol”, JUAN MANUEL DE PRADA
“Los libros del Coronel Walter E. Kurtz”, VICENTE DOMÍNGUEZ GARCÍA
“Cuando los actores quieren ser autores”, ENRIQUE BUERES
“Jeromín y Montesinos”, ANDRÉS TRAPIELLO
“Los sueños de la razón”, MANUEL NEILA

CONVERSACIONES

“Juan Manuel Bonet”, ANTONIO MANILLA
“Juan Bonilla”, ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

“Ave de paso”, REINA ROFFÉ
“Hibiscos”, NORBERTO LUIS ROMERO
“El destino y los sueños”, JUAN LUIS PANERO
“La plata de los días”, VICENTE GALLEGÓ

LAS CIUDADES

“Apuntaciones sueltas sobre Inglaterra”, MIGUEL D’ORS
“El eterno domingo de Houston”, JUAN BONILLA

METAMORFOSIS

“Sonetos de Dante Gabriel Rossetti”, FRANCISCO M. LÓPEZ SERRANO
“Poemas de Paul Morand”, ABELARDO LINARES

PALIQUES

Vísteme de hierba, Susan Power. XUAN BELLO
Adiós a Las Vegas, John O'Brien. ANTÓN GARCÍA
Yanira, Víctor Botas. MARCOS TRAMÓN
La tejedora de coronas, Germán Espinosa. CELIA FERNÁNDEZ GORGONIO
No sé si casarme o comprarme un perro, Paula Pérez Alonso. MARÍA BERMÚDEZ MARTÍNEZ
La piel y la máscara, Jesús Díaz. VIRGINIA GIL AMATE
La montaña en la poesía, Miguel D'Ors. JOSÉ LUNA BORGE
Poesía completa y ensayo, Gastón Baquero. FERNANDO ORTIZ
Por fuertes y fronteras, Luis Alberto de Cuenca. MARTÍN LÓPEZ-VEGA
Maleza, José Ángel Cilleruelo. LORENZO OLIVÁN
Los países nocturnos, Carlos Marzal. JOSÉ LUIS PIQUERO
Travesías, Martín López-Vega. JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS
Páginas de herida, John Berger. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO
Al sur de Macao, José María Álvarez. VICENTE GALLEGO
Las nubes por dentro, Andrés Trapiello. VIRGILIO SÁNCHEZ REY
De la poesía, Eugenio Montale. J. A. GONZÁLEZ FUENTES
Epistolario, Bergamín y Falla. JUAN LAMILLAR
Conversaciones, E. M. Cioran. FRANCISCO GARCÍA PÉREZ

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

"Carta de Italia", JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

NÚMERO 4. AÑO I. JULIO-AGOSTO 1996

96 páginas

NUEVO TEATRO CRÍTICO

"El espejo engañoso", FELIPE BENÍTEZ REYES
"La nueva poesía y la vieja crítica", LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE
"Gente del mundo", JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA
"Gerardo Diego, a contraluz", LORENZO OLIVÁN

CONVERSACIONES

"Juana Salabert, doble estreno", ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

"Pasos primeros y nonatos de una malandanza", ANDRÉS TRAPIELLO
"Fernando Villegas Estrada en el café romántico", JUAN MANUEL DE PRADA
"Poemas", PELAYO FUEYO
"Puzzle", PELAYO FUEYO
"Esguinces", JOSÉ LUIS PIQUERO
"Filípicas, admoniciones, más de un sermón y un descarrilamiento", CARLOS MARZAL

LAS CIUDADES

"Venecia, la máscara que oculta su muerte", BLANCA ÁLVAREZ

"Buenos Aires: Construcción de la memoria", REINA ROFFÉ

METAMORFOSIS

"Últimos poemas de W. H. Auden", SILVIA BARBERO

PALIQUES

Esos cielos, Bernardo Atxaga. XUAN BELLO

Adversarios admirables, Olga Guirao; y *Desde el mirador*, Clara Sánchez. ANA RODRÍGUEZ FISCHER

Carreteras secundarias, Ignacio Martínez de Pisón. JOSÉ LUIS MORANTE

La malandanza, Andrés Trapiello. JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

Modelos de mujer, Almudena Grandes. ASUNCIÓN MARTÍN

Morbus Kitahara, Christoph Ransmayr. TINO PERTIERRA

Velar la vida y otros relatos, Agustín Villar. ÁNGEL ALONSO

Sobre el amor y la separación, Félix Grande. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

La nueva poesía (1975-1992), Miguel García-Posada. FRANCISCO RUIZ NOGUERA

La vida en plural y Cuestión de palabras, Pere Rovira. VICENTE GALLEGO

Asuntos de delirio, Luis Antonio de Villena. JOSÉ LUIS PIQUERO

El mismo hombre, Alberto Tesán. LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE

De ayer a hoy, Vicente García. FERNANDO ORTIZ

Teatro extremeño contemporáneo, VV.AA. ANTONIO FERNÁNDEZ INSUELA

Viaje a África, César González-Ruano. TOMÁS TUERO

Coloquio sobre Dante, Osip Mandelstam. MANUEL NEILA

Tomas Bernhard. Una biografía, Miguel Sáenz, FRANCISCO GARCÍA PÉREZ

El lomo de los días, Francisco J. Díaz de Castro

Cartas de viaje (1912-1951), Pedro Salinas. MARTÍN LÓPEZ-VEGA

En pocas palabras. TOMÁS TUERO

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

"La necesidad de la creación: revistas culturales alternativas", JOSÉ BOIX

NÚMERO 5. AÑO I. SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1996

88 páginas

NUEVO TEATRO CRÍTICO

"Donoso escrutinio de librerías", FERNANDO IWASAKI CAUTI

"La figura del joven poeta", JOSÉ M. CUESTA ABAD

"La montaña en la poesía del siglo XX", INMACULADA URZAINQUI

"El mosaico roto (acerca de Ferlosio y Argullo)", MANUEL NEILA

"Giuseppe Terragni: Arquitectura de sus días", ANATXU ZABALBEASCOA

CONVERSACIONES

“Rodolfo Martínez, artesano de la imaginación”, JOSÉ LUIS RENDUELES
“La alineación de Antonio Muñoz Molina”, ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

“Iván de Nogales, heteroclorizado y efervescente”, JUAN MANUEL DE PRADA
“Un amor”, ANDRÉS TRAPIELLO
“Poemas”, SILVIA UGIDOS

MIRADAS

“Invitación al viaje”, RAÚL HEVIA

LAS CIUDADES

“El mosaico de Dublín”, PEDRO J. DE LA PEÑA
“El corazón de las Hébridas”, ANTONIO RIVERO TARAVILLO

METAMORFOSIS

“Poemas de Nuno Júdice”, MARTÍN LÓPEZ-VEGA

PALIQUES

Días en China, Ismael Grasa. CLEMENTE CASÍN
Carta del fin del mundo, José Manuel Fajardo. CARLOS GONZÁLEZ ESPINA
La raya de tiza, José Manuel Benítez Ariza. JOSÉ LUIS PIQUERO
La pasión de octubre, Pablo González Cuesta. ÁNGEL ALONSO
El pecado, Giovanni Boine. JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA
Los últimos días de “La prensa”, Jaime Bayly. MARÍA BERMÚDEZ MARTÍNEZ
Poesía, Lucía Sánchez Saornil. XUAN BELLO
Cabeza de hombre, Armando Freitas Filho. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO
Paraísos y mundos, Felipe Benítez Reyes. MARTÍN LÓPEZ-VEGA
Sobre la lectura, Marcel Proust; y *Un poema no escrito*, W. H. Auden. JUAN LAMILLAR
El canto de las ballenas, José Carlos Llop. MARCOS TRAMÓN
Sobre la vida nueva, Antonio Colinas. LORENZO OLIVÁN
Escombros, Marcos Tramón. TOMÁS TUERO
Naturalidad del arte (y artificialidad de la crítica), Ramón Gaya. FERNANDO ORTIZ
En pocas palabras. TOMÁS TUERO

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

“Julio Maruri: Un peatón perdido en un inmenso teatro”, JUAN ANTONIO GONZÁLEZ FUENTES
“Carta de Francia”, JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

NÚMERO 6. AÑO I. NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1996

96 páginas

NUEVO TEATRO CRÍTICO

“Los artificios de la literatura”, CARLOS CASARES

“Los caballeros del punto fijo”, ANDRÉS TRAPIELLO

“José María Fonollosa: Barcelona, La Habana, Nueva York”, JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

“Prontuario de términos literarios para uso escolar”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“Punto de encuentro”, LUIS GARCÍA MONTERO

CONVERSACIONES

“Ignacio Martínez de Pisón, un escritor que viaja por carreteras secundarias”, ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

“Poemas”, JON JUARISTI

“Estampas del mundo que fluye”, LUÍS REI NÚÑEZ

“Morgana”, JUAN BONILLA

“Xavier Bóveda, rapsodia de los pinos”, JUAN MANUEL DE PRADA

LAS CIUDADES

“Paseo por Londres”, GEORGES PEREC

“Días sicilianos”, JUAN LAMILLAR

METAMORFOSIS

“Poemas de Esther Prieto”, XUAN BELLO

“Poemas de John Clare”, ANTONIO RIVERO TARAVILLO

PALIQUES

Lo raro es vivir, Carmen Martín Gaité. SILVIA UGIDOS

Las máscaras del héroe, Juan Manuel de Prada. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

El orden natural de las cosas, Antonio Lobo Antunes. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

El corazón robado, Henning Boëtius. ANA RODRÍGUEZ-FISCHER

Nox, Thomas Hettche. TINO PERTIERRA

La información, Martin Amis. FELIPE BENÍTEZ REYES

Perfume primaveral, Ho Xuan Huong. ANTONIO MANILLA

Poesías completas, Paul Morand. MARTÍN LÓPEZ-VEGA

La vida, Eloy Sánchez Rosillo. JAVIER ALMUZARA

Moneditas, Fernando Ortiz. MARCOS TRAMÓN

Trilogía americana, José Sanchís Siniesterra. LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE

Mediodramas, Eladio de Pablo. ANTONIO FERNÁNDEZ INSUELA

Viaje a la luz del Cham, Rosa Regás. SAÚL FERNÁNDEZ

De la emoción a las palabras, Seamus Heaney. JUAN ANTONIO GONZÁLEZ FUENTES

Sociedades de cultura, sociedades de ciencia, Emilio Lamo de Espinosa. VICENTE DOMÍNGUEZ GARCÍA

Robinson de las mil islas, Raúl Eguizábal. JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

Páginas impares, Juan Benet. FRANCISCO GARCÍA PÉREZ

Los cuadernos de Luis Vives, Francisco Umbral. CARLOS GONZÁLEZ ESPINA

ÍNDICE DEL TOMO I (1996)

1997

NÚMERO 7. AÑO II. ENERO-FEBRERO 1997

88 páginas

SILVA DE VARIA LECCIÓN

“Navegación con Shakespeare”, FERNANDO BARÓN ESQUIVIAS

“El siglo XX y sus calamidades”, EMILIO QUINTANA

“Algunos pensamientos despeinados”, STANISLAW JERZY LEC

“La musa en escena (La generación de los 70 y sus críticos)”, LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE

CONVERSACIONES

“John Ashbery ante el espejo”, ANATXU ZABALBEASCOA

“José Manuel Benítez Ariza, la grandeza de lo sencillo”, JUAN CARLOS PALMA

VERSO Y PROSA

“Poemas”, JOSÉ CEREIJO

“Antípodas”, JOSÉ LUIS DE JUAN

“Apuntes viajeros”, AQUILINO DUQUE

LAS CIUDADES

“La ciudad de los sueños detenidos”, ANA MERINO

“Lisboa: del Terreiro Do Paço a Caparica”, VÍCTOR ALPERI

COLECCIÓN DE VIDAS

“Los silencios del capitán Dreyfus”, JOSÉ MANUEL FAJARDO

“Alonso de Contreras: el corazón del guerrero”, FERNANDO SÁNCHEZ ALONSO

“Pedro Luis de Gálvez contra las orejas de su majestad”, JUAN MANUEL DE PRADA

PALIQUES

Belladona, Hugo Claus. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

Nuestros ayeres, Natalia Ginzburg. CARMEN GÓMEZ OJEA

El plan perfecto, James Hawes. ÁNGEL ALONSO

El silencio roto, Mariano García Torres. BLANCA ÁLVAREZ

Los clamores de la tierra, Fulgencio Argüelles. ÁLVARO RUIZ DE LA PEÑA

El apicultor de Bonaparte, José Luis de Juan. JERONI SALOM

De sobremesa, Poesía completa, José Asunción Silva. FRANCISCO RUIZ NOGUERA

El equipaje abierto, Felipe Benítez Reyes. VICENTE GALLEGO

Ulises, Javier Salvago. JOSÉ LUIS PIQUERO
La plata de los días, Vicente Gallego. LORENZO OLIVÁN
La casa de la vida, Dante Gabriel Rossetti. MANUEL NEILA
Confidencias literarias, Juan Eduardo Cirlot. OVIDIO PAREDES
Los procesos contra Oscar Wilde. JUAN LAMILLAR
Autorretrato sin retoques, Jesús Pardo. JOSÉ LUNA BORGE
Memoria de una ciudad, Abderrahmán Munif. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO
Mi viejo y la mar, Hays & Hays. MARTÍN LÓPEZ-VEGA
Los caballeros del punto fijo, Andrés Trapiello. CARLOS GONZÁLEZ ESPINA
En compañía de genios, Frances Steloff. MAURICIO BACH
En pocas palabras. TOMAS TUERO

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

“Carta de Nueva York”, JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS
“Elogio con reparos”, BENITO GRELA GÁLVEZ
“La guerra de los poetas”, HERME G. DONIS

NÚMERO 8. AÑO II. MARZO-ABRIL 1997

SILVA DE VARIA LECCIÓN

“Tipografía y poder”, ANDRÉS TRAPIELLO
“Contra la novela como forma de tiranía”, VICENTE GALLEGO
“Prontuario de términos literarios para uso escolar (segunda parte)”, FELIPE BENÍTEZ REYES

CONVERSACIONES

“Ramón F. Reboiras. El dueño del silencio”, ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

“El secreto”, MIGUEL D’ORS
“Por el amor de Merry”, JOSÉ LUIS PIQUERO
“Trozos de vida al viento”, FÉLIX J. PALMA
“Palabras contra palabras”, JOSÉ MATEOS
“El tiempo entero”, FERNANDO ORTIZ
“Poemas”, JUAN LAMILLAR

METAMORFOSIS

“Poemas de Paul Nougé”, JAIME BARÓN

COLECCIÓN DE VIDAS

“Pedro Luis de Gálvez contra el paredón”, JUAN MANUEL DE PRADA
“Un hombre absurdo”, VIRGILIO SÁNCHEZ REY
“El caballero corsario”, JOSÉ MANUEL FAJARDO

LAS CIUDADES

“Fragmentos del diario italiano”, ANTONIO COLINAS

PALIQUES

Último domingo en Londres, Laura Freixas. MARTÍN LÓPEZ-VEGA
El momento del unicornio, Norberto Luis Romero. JUAN MANUEL DE PRADA
El aburrimiento, Lester, Hipólito G. Navarro. FELIPE BENÍTEZ REYES
Te di la vida entera, Zoé Valdés. VIRGINIA GIL AMATE
Estrella distante, Roberto Bolaño. MARÍA BERMÚDEZ
Los cuerpos de las nadadoras, Pedro Ugarte. OVIDIO PAREDES
Paisaje con reptiles, Pilar Pedraza. NORBERTO LUIS ROMERO
El nacer del día, Colette. MARÍA LERA
Poesía completa, Juan Luis Panero. LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE
Imitación de Nuestra Señora la Luna, Jules Laforgue. JAVIER RODRÍGUEZ
MARCOS
Templo sin dioses, César Simón. VICENTE GALLEGO
La sumisión de los árboles, Tomás Salvador González. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELLO
Los adioses, Rafael Adolfo Téllez. JOSÉ LUNA BORGE
Un tiempo meyor, Pablo Antón Marín Estrada. ÁNGEL ALONSO
Ars quimérica, Cristóbal Serra. MANUEL NEILA
La princesa de las noches blancas, Javier Villanueva. ANTONIO FERNÁNDEZ
INSUELA
El descubrimiento de España, Fernando Iwasaki. XUAN BELLO
Aguas territoriales, Luis García Montero. MANUEL POSTIGO
En pocas palabras. TOMÁS TUERO

NÚMERO 9. AÑO II. MAYO-JUNIO 1997

SILVA DE VARIA LECCIÓN

"Navegación con Shakespeare", FERNANDO BARÓN ESQUIVIAS
"Un sueño minucioso", JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA
"La música de la incertidumbre", JAVIER GONZÁLEZ ROVIRA
"La prestigiosa droga de la memoria", CARLOS MARZAL

CONVERSACIONES

"Maxi Rodríguez, un artesano teatral", ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

"Poemas", FRANCISCO ALBA
"Morphiel, demiurgo", MARCEL SCHWOB
"Fantasmas de Obona", XUAN BELLO

METAMORFOSIS

"Poemas, de Christina Rossetti", FRANCISCO M. LÓPEZ SERRANO

COLECCIÓN DE VIDAS

"Mario Arnold, cazador de luceros", JUAN MANUEL DE PRADA
"Pietro Aretino, escritor de leyenda", FERNANDO SÁNCHEZ-ALONSO

LAS CIUDADES

"Petra, los enigmas de la ciudad secreta", JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

"Tánger", ANTONIO PARRA

"Excesivo es ser joven", EUGÉNIO DE ANDRADE

PALIQUES

Plenilunio, Antonio Muñoz Molina. ANA RODRÍGUEZ FISHER

En deuda con el placer, John Lanchester. ENRIQUE BALTANÁS

La flaqueza del Bolchevique, Lorenzo Silva. JOSÉ LUIS PIQUERO

Fabulosas narraciones por historias, Antonio Orejudo. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

Signos de descomposición, Norberto Luis Romero. ÁNGEL ALONSO

Una chica cualquiera, Las brujas de Salem, El crisol, Arthur Miller. OVIDIO

PAREDES

Crucigramas, Manuel S. Chamorro. MARCOS TRAMÓN

Malos tiempos, Mercedes Escolano. HERME G. DONIS

No somos ángeles, Rosario Neira Piñeiro. LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE

Obras completas, IV, Ramón Gómez de la Serna. TOMÁS TUERO

Palco de sombra, Felipe Benítez Reyes. JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ

El arte del yo-yo, Juan Bonilla. ANTONIO MANILLA

La ciudad de las patrañas, David Mamet. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

Blas de Otero, Emilio Alarcos. MANUEL NEILA

Estampas rusas, Moisés Mori. SONIA LÓPEZ

En pocas palabras. TOMÁS TUERO

LOS LIBROS DIALOGADOS

"Cómo acabar de una vez por todas con la poesía de la experiencia", JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

"Carta de Trieste", JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

NÚMERO 10. AÑO II. JULIO-AGOSTO 1997

SILVA DE VARIA LECCIÓN

"Acerca de Julio Camba", JUAN BONILLA

"Síndromes poéticos", GINÉS AYALA

"Don Jorgito el inglés y los gitanos de 1836", VICENTE SABIDO

"Cesare Pavese", RODOLFO PLANA

VERSO Y PROSA

"Fábulas morales", FELIPE BENÍTEZ REYES

"Lo más dulce en los canteros", HIPÓLITO G. NAVARRO

"Poemas", MARTÍN LÓPEZ-VEGA

"Muñeca extraviada", BONI PÉREZ

"Secreto a veces", JAVIER ALMUZARA

CONVERSACIONES

"Kazuo Ishiguro. El miedo a malgastar la vida", CARLOS VILLAR FLOR

METAMORFOSIS

"Edwing Morgan: más allá de las murallas de Adriano", CARLOS EALO

PALIQUES

Marranadas, Marie Darrieussecq, NORBERTO LUIS ROMERO

Reo de nocturnidad, Alfredo Bryce Echenique. MARÍA BERMÚDEZ

El humo del Vesubio, Víctor Botas. MARCOS TRAMÓN

Hotel Astoria, Pedro Zarraluki. ANA RODRÍGUEZ FISHER

La mujer sin cabeza, Vicente Molina Foix. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

El desguace, Miguel Ángel Cuervo. ÁNGEL ALONSO

Redención, Ramón de España. ENRIQUE BUERES

Libro de la mansedumbre, Antonio Colinas. VICENTE GARCÍA

Suena una música. Poemas 1971-1995, Álvaro Salvador. FRANCISCO J. DÍAZ DE CASTRO

Las trincheras, Julio Martínez Mesanza. JOSÉ LUIS MORANTE

Las contemplaciones, María Victoria Atencia. EUGENIO GARCÍA FERNÁNDEZ

La camarera del cine Doré, Carlos Martínez Aguirre. MARTÍN LÓPEZ-VEGA

Tierra, Julio Medem. GONZALO RAMOS

La inminencia (Diarios 1980-1995), Andrés Sánchez Robayna. JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

Tierra incógnita, Eduardo Jordá. JORGE MARTÍ

De jardines ajenos. Libro abierto, Adolfo Bioy Casares. JUAN LAMILLAR

Perros ahorcados, César Simón. VICENTE GALLEGO

Memoria para el olvido, Mahmud Darwish. DEISSEM GHANEM

Una juventud, Antonio Martínez Sarrión. CARLOS G. ESPINA

El arte de la fuga, Sergio Pitol. MAURICIO BACH

Las estancias del Nautilus, Miguel Sánchez-Ostiz. VIRGILIO SÁNCHEZ REY

Necrológicas, Basilio Baltasar. JAIME MATAMOROS

Todo es menos, Andrés Trapiello. SONIA LÓPEZ

En pocas palabras. TOMÁS TUERO

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

NÚMERO 11. AÑO II. SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1997

SILVA DE VARIA LECCIÓN

"Otra vez sobre Ángel", EMILIO ALARCOS LLORACH

"Actualidad de Eliot", ANTONIO RIVERO TARAVILLO

"Paul Auster, crónica de un fracaso temprano", ENRIQUE BUERES

MIRADAS

"Novela de un fotógrafo", JULIÁN RODRÍGUEZ

VERSO Y PROSA

“Maneras de mirar y otras prosas”, JOSÉ CERREIJO

“Poemas”, MARÍA ROSA VICENTE

“El libro insomne”, PELAYO FUEYO

“Para sobrevivir a los atardeceres”, PASCUAL BALLESTA

CONVERSACIONES

“Claudio Magris. El viaje a la provincia de la perplejidad”, JAVIER RODRÍGUEZ
MARCOS

METAMORFOSIS

“Poemas a la hora de comer, de Frank O’Hara”, EDUARDO MOGA BALLONA

COLECCIÓN DE VIDAS

“Azorín, una vida en diminuto”, FERNANDO SÁNCHEZ ALONSO

“Los inquietos caminos de Ana María Martínez Sagi”, JUAN MANUEL DE PRADA

LAS CIUDADES

“Recanati”, ANDRÉS TRAPIELLO

PALIQUES

Cristales, Alejandro Gándara. ENRIQUE BALTANÁS

El mundo visto desde el cielo, Ángeles Caso. OVIDIO PARADES

El cisne, Gudbergur Bergsson. ASUNCIÓN MARTÍN

Amor, curiosidad, prozac y dudas, Lucía Extebarría [sic]. ANDRÉS SÁNCHEZ
MAGRO

Unha Liña no Ceo, 58 narradores galegos. ÁNGEL ALONSO

Crímenes ejemplares, Max Aub. JUAN ANTONIO GONZÁLEZ FUENTES

El paseo, Robert Walser. JOSÉ LUNA BORGE

Barrio alto, José Ángel Cilleruelo. LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE

Utilidad del humo (Antología 1987-1997), Francisco Díaz de Castro. VICENTE
GALLEGO

Paseo de aniversario y otros poemas, Joan Vinyoli. MARCOS TRAMÓN

Cien poemas, Joan Margarit. JULIO JOSÉ ORDOVÁS

Paisaje con grano de arena. El gran número, fin y principio y otros poemas,
Wisława Szymborska. MANUEL NEILA

Desconocidos, José Luna Borge. ANTONIO MANILLA

Un idioma, un paisaje, Yehuda Amichai. MARTÍN LÓPEZ-VEGA

El libro de Cesáreo Verde, Cesáreo Verde. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

Hola, estás sola?, Icíar Bollain. GONZALO RAMOS

Cincuenta y tres y octava, José María Conget. JUAN BONILLA

Viajes sin destino, Luis Carandell. ÁNGELES GARCÍA

NÚMERO 12. AÑO II. NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1997

SILVA DE VARIA LECCIÓN

“Viejos fantasmas”, ANTÓN ARRUFAT

“¡Viva Cartagena! Sobre la última narrativa española”, ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

“Fenómenos atmosféricos”, ANTONIO MANILLA

VERSO Y PROSA

“Taller de sedería”, AURORA LUQUE

“Un barco en la noche”, FERNANDO BARÓN ESQUIVIAS

“Poemas”, VICENTE GARCÍA

“El que quiera peces”, LORENZO OLIVÁN

LAS CIUDADES

“Los nombres de Benarés”, JESÚS ALLER

“Tanta ruina no puede ser verdad”, ANTONIO ENRIQUE

METAMORFOSIS

“Poemas de Ted Hughes”, EVA RUIZ ANDRÉS Y LUIS MIGUEL JUÁREZ

CONVERSACIONES

“Martín Casariego, jóvenes, humor y tiros”, JUAN CARLOS PALMA

“Andrés Trapiello, íntimo y personal”, ENRIQUE BUERES

COLECCIÓN DE VIDAS

“Arthur Machen, forjador de leyendas”, MAURICIO BACH

“En el reino de Midgard, la serpiente”, JOSÉ MANUEL FAJARDO

PALIQUES

El lector, Bernhard Schlink. ENRIQUE BALTANÁS

El violín de Auschwitz, María Ángels Anglada. JOSÉ CEREIJO

Bella en las tinieblas, Manuel de Lope. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

El añil, José Ramón Martín Largo. JUAN ANTONIO GONZÁLEZ FUENTES

Romance para la mano diestra de una orquesta zurda, Juan Antonio Payno.

CARMELA GRECIET

La irresistible nariz de Verónica, Ignacio García-Valiño. ÁNGEL ALONSO

Café nostalgia, Zoé Valdés. IVÁN RUBIO CUEVAS

Maneras de perder, FELIPE BENÍTEZ REYES. ANA RODRÍGUEZ FISHER

Las casetas de baño, Monique Lange. MARTÍN LÓPEZ-VEGA

Lo que queda por vivir, John Updike. VICENTE GALLEGO

Una clara conciencia, Antonio Manilla. JOSÉ LUIS PIQUERO

El reino, Enrique Andrés Ruiz. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

Ensayo de una despedida. Poesía completa (1960-1997), Francisco Brines.

FERNANDO ORTIZ

Letras para cantar, José María Micó. MARCOS TRAMÓN

Chuang-Tzu, Octavio Paz. JAIME MATAMOROS
Algunas cartas (1951-1966), Ramón Gaya. JUAN LAMILLAR
Raíces de España, Eugenio Noel. SONIA LÓPEZ
En pocas palabras. TOMÁS TUERO

ÍNDICE DEL TOMO II (1997)

1998

NÚMERO 13. AÑO III. ENERO-FEBRERO 1998

SILVA DE VARIA LECCIÓN

“El arte de la crítica”, MANUEL NEILA
“Algo sobre Rudyard Kipling”, EDUARDO JORDÁ
“Gatsby visita a Fortunata”, RODOLFO PLANA
“Un clásico de este siglo”, VICENTE GALLEGO
“Un pájaro solitario”, CARLOS MARZAL
“En nombre de nada”, CÉSAR SIMÓN

MIRADAS

“El hombre que conoció a Josef Koundelka”, JULIÁN RODRÍGUEZ

VERSO Y PROSA

“El hombre del velador”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA
“El salario del funcionario”, JOSÉ IGNACIO FORONDA

CONVERSACIONES

“Silvia Ugidos, ironía y autobiografía”, ENRIQUE BUERES
“Antoni Marí, los instantes privilegiados”, LUÍS REI NÚÑEZ

METAMORFOSIS

“Poemas”, CLAUDE ROY

COLECCIÓN DE VIDAS

“Nicolás Maquiavelo, historia de un desengaño”, FERNANDO SÁNCHEZ ALONSO

LAS CIUDADES

“Concord”, JOSÉ LUIS DE JUAN

PALIQUES

Una cabeza de rape, Francisco Solano. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO
El efecto devastador de la melancolía, Manuel García Rubio. OVIDIO PARADES
Páginas amarillas, VV. AA., ENRIQUE BALTANÁS
Proceder a sabiendas, Domingo Ródenas (Ed.). ÁNGEL ALONSO
Parábola del desertor, Pelayo Fueyo. JOSÉ MANUEL CUESTA ABAD
Monstruos perfectos, José Luis Piquero. LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE

Diálogo en la sombra, Jordi Doce. MANUEL NEILA
Todo lo contrario, Juan Manuel Villalba. VICENTE GALLEGO
Esto es mi cuerpo, Juan Antonio González Iglesias. EUGENIO GARCÍA FERNÁNDEZ
El gran criminal, Dionisio Cañas. CARLOS JAVIER MORALES
Si mañana despierto y otros poemas, Jorge Gaitán Durán, MARCOS TRAMÓN
Poesía reunida (1915-1951), Marianne Moore. JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS
Carne trémula, Pedro Almodóvar. GONZALO RAMOS
Cartas portuguesas, Martín López-Vega. JUAN MANUEL PRADA
Paseos por Berlín, Franz Hessel. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO
Recuerdos de la resistencia (La voz de las mujeres de la guerra civil española), Shirley Mangini. ANA RODRÍGUEZ FISHER
Páginas escogidas, Peter Altenberg. MAURICIO BACH
Conversaciones con Kafka, Gustav Janouch. JOSÉ CEREIJO
Sí, ya me acuerdo..., Marcello Mastroianni. ÁNGELES GARCÍA
La puerta de la calle, Luis García Montero. JULIO JOSÉ ORDOVÁS
Ni mirto ni laurel, Juan Ángel Juristo. FELIPE BENÍTEZ REYES
El viaje hacia el centro, Antonio Colinas (y otros). TOMÁS TUERO
En pocas palabras. TOMÁS TUERO

NÚMERO 14. AÑO III. MARZO-ABRIL 1998

SILVA DE VARIA LECCIÓN

"La bella y la bestia", JUAN BONILLA
"La democracia virtual", FERNANDO BARÓN ESQUIVIAS
"Ramón en sus novelas: escribirse la vida", GONZALO MARTÍNEZ CAMINO
"La derrota de antaño", ANDRÉS TRAPIELLO

CONVERSACIONES

"Ignacio García-Valiño", ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

"De la pereza como método de trabajo", MARIO QUINTANA
"Poemas", MARCOS TRAMÓN
"Gina y cholo", MIGUEL ÁNGEL L. CUERVO

METAMORFOSIS

"Poemas últimos, de Charles Tomlinson", JORDI DOCE
"Tres cautivas. Poemas de Anne, Charlotte y Emily Brontë", IDOIA BILBAO y FRANCISCO M. LÓPEZ SERRANO

COLECCIÓN DE VIDAS

"El irreparable Gonzalo Seijas", JUAN MANUEL DE PRADA

LAS CIUDADES

"Poeta en Ferrol", MIGUEL D'ORS

PALIQUES

De cómo me encontré con el demonio en Vigo, Ánxel Fole. XUAN BELLO
Con la miel en los labios, Esther Tusquets. ANA RODRÍGUEZ FISCHER
La lista de Latour, Nikolaj Frobenius. JOSÉ LUIS PIQUERO
La rosa, Robert Walser. JAIME MATAMOROS
Completamente viernes, Luis García Montero. ENRIQUE BALTANÁS
Peregrinas andanzas, Herme G. Donis. EUGENIO GARCÍA FERNÁNDEZ
Diario de Argónida, José Manuel Caballero Bonald. JOSÉ MANUEL BENÍTEZ
ARIZA
El jardín, César Simón. PELAYO FUEYO
Los días gemelos, Ana Merino. MARTÍN LÓPEZ-VEGA
El paisaje infinito, Juan Lamillar. JOSÉ LUNA BORGE
Antología poética, Giacomo Leopardi. LORENZO OLIVÁN
El infierno es un lugar solitario, Charles Bukowski. OVIDIO PAREDES
Belleza y verdad, John Keats. JOSÉ MATEOS
Las cosas más extrañas, Andrés Trapiello. CARLOS GONZÁLEZ ESPINA
Diarios, 1932-1933, Manuel Azaña. JUAN ANTONIO GONZÁLEZ FUENTES
Epistolario (1922-1936), José María Hinojosa. JUAN LAMILLAR
Breve historia de la música, Massimo Mila. JAVIER ALMUZARA
La religión de mi tiempo, Pier Paolo Pasolini. BRUNO MESA
La norma de mi sombrero, Joan de Segarra. VIRGILIO SÁNCHEZ REY
Inquisiciones peruanas, Fernando Iwasaki Cauti. NORBERTO LUIS ROMERO
Los grandes libros, David Denby. JOSÉ CEREIJO
Teoría del hipertexto, George P. Landow. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO
Miramientos, Javier Marías. JULIO JOSÉ ORDOVÁS
En pocas palabras. TOMÁS TUERO

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

“Carta del centro del mundo”, JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

NÚMERO 15. AÑO III. MAYO-JUNIO 1998

SILVA DE VARIA LECCIÓN

“A Miguel de Unamuno, *excitator hispaniae*”, FERNANDO SÁNCHEZ ALONSO
“Un escritor, una época”, JOSÉ CARLOS MAINER
“De los *Novísimos* a la poesía de los 90”, JULIA BARELLA
“Epístola moral sobre las letras, la provincia y la publicidad”, FÉLIX GRANDE

CONVERSACIONES

“Benjamín Prado, en mitad de la tormenta”, ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

“El hermano”, FELIPE BENÍTEZ REYES
“*Sine die*”, ENRIQUE RIVERO TARAVILLO

METAMORFOSIS

“Los sonetos de Cavafis”, RAFAEL HERRERA MONTERO

COLECCIÓN DE VIDAS

“Daja-Tarto, truculento y casi omnívoro”, JUAN MANUEL DE PRADA

“Elogio de Robert Southey”, JORDI DOCE

LAS CIUDADES

“Ciudad antisímbolo o palabras por un amor imposible”, BRUNO MESA

PALIQUES

El novio del mundo, Felipe Benítez Reyes. ENRIQUE BALTANÁS

Trece fábulas y media y Fábula decimocuarta, Juan Benet. HILARIO J. RODRÍGUEZ

El mapa de las aguas, Ángel García Galiano. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

Foto de familia, Ignacio Martínez de Pisón. JOSÉ CEREIJO

Narrativa completa, Juan José Arreola. ÁNGEL ALONSO

La conquista del aire, Belén Gopeghi. JUAN JOSÉ BOYA

Bichos, Miguel Torga. ANTONIO MANILLA

Niña nadie, Tomek Tryzna. JOSÉ LUIS PIQUERO

Las arenas de Libia, Manuel Vilas. CARLOS ALCORTA

Variaciones y reincidencias (Poesía 1977-1997), Javier Salvago. JULIO JOSÉ ORDOVÁS

Poesías completas de Alberto Caeiro, Fernando Pessoa, MANUEL NEILA

La alegría, Giuseppe Ungaretti. EUGENIO GARCÍA FERNÁNDEZ

Tres poetas expresionistas alemanes, Jenaro Talens (Ed.), MARCOS TRAMÓN

Trás-os-montes, Julio Llamazares. MARTÍN LÓPEZ-VEGA

Memorias, Josep María de Segarra, MAURICIO BACH

La vida del doctor Samuel Johnson, James Boswell. ALFREDO VALENZUELA

Victorianos y modernos, Carlos Pujol. VIRGILIO SÁNCHEZ REY

Al norte del Cabo Peñas, Carmen de la Campa. ÁNGELES GARCÍA

Hyle ser-sueño en España, Raoul Hausmann. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

Homo videns. La sociedad teledirigida, Giovanni Sartori. MARIANO ARIAS

Las estaciones, Francisco Bejarano. JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

Adiós, luz de veranos... Jorge Semprún. TOMÁS TUERO

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

“Cartas finlandesas”, MARTÍN LÓPEZ-VEGA

NÚMERO 16. AÑO III. JULIO-AGOSTO 1998

SILVA DE VARIA LECCIÓN

“Un sueño”, ANDRÉS TRAPIELLO

“Los días maquinales de Ricardo Defargues”, LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE

“Seis años (negros) en la vida de un escritor”, JOSÉ LUIS ATIENZA MERINO

“Cartas de un no tan joven novelista a tres novelistas viejos”, MIGUEL ÁNGEL L. CUERVO

CONVERSACIONES

“Aurora Luque, el fervor de Grecia”, JUAN CARLOS PALMA

“Los días gemelos de Ana Merino”, MARTÍN LÓPEZ-VEGA

VERSO Y PROSA

“Los poemas de Las Palmas”, LEOPOLDO MARÍA PANERO

“La conjura silenciosa”, IGNACIO GARCÍA-VALIÑO

“Los privilegios”, STENDHAL

METAMORFOSIS

“Cinco poemas”, AUSIÀS MARCH

COLECCIÓN DE VIDAS

“Pedro Barrantes, delirantes y tremendón”, JUAN MANUEL DE PRADA

LAS CIUDADES

“Noche de brujas en Baltimore”, FERNANDO IWASAKI CAUTI

“*Souvenirs* con fecha de caducidad”, JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ

PALIQUES

El blocao, José Díaz-Fernández, ÁNGEL ALONSO

Mar de los espejos, Juana Salabert, ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

Benzelá, José Julio Cabanillas, OVIDIO PAREDES

Kurt, de Kurt K (Edición de Pedro de Silva). JESÚS ALLER

Adriana Buenos Aires, Macedonio Fernández. MARCOS TRAMÓN

Toda esa gente solitaria. 18 cuentos cubanos sobre el sida, Lourdes Zayón y José Ramón Fajardo (Eds.). IVÁN RUBIO CUEVAS

Tommaso y el fotógrafo ciego, Gesualdo Bufalino. FELIPE BENÍTEZ REYES

Con mis mil ojos, Paola Capriolo. HILARIO J. RODRÍGUEZ

Cuaderno de Nueva York, José Hierro. FRANCISCO J. DÍAZ DE CASTRO

Todos nosotros, Benjamín Prado. JOSÉ LUIS PIQUERO

Visión del humo, Antonio Moreno. VICENTE GALLEGO

La posesión del humo, Violeta C. Rangel. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

Conversación, Carlos Pujol. JAIME MATAMOROS

Complicidades, Luis García Montero. TOMÁS TUERO

Reflexiones sobre una Venus marina, Lawrence Durrell. JAVIER RODRÍGUEZ

MARCOS

Viaje al Guadaíra, Enrique Baltanás. JUAN PEÑA

La miseria de Madrid, Enrique Gómez Carrillo. MARTÍN LÓPEZ-VEGA

La España negra, José Gutiérrez-Solana. XUAN BELLO

Cartografía personal, Juan Benet. JULIO JOSÉ ORDOVÁS

Alcancía. Estación termini, Rosa Chacel. ANA RODRÍGUEZ FISCHER

En pocas palabras. TOMÁS TUERO

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

“Carta de Centroeuropa”, JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

NÚMERO 17. AÑO III. SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1998

SILVA DE VARIA LECCIÓN

“El poeta inocente”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“Cine y literatura: dos ejemplos”, LUIS GARCÍA JAMBRINA

“Abelardo Linares, librero de viejo”, ANDRÉS TRAPIELLO

CONVERSACIONES

“Los detalles efímeros de Lorenzo Silva”, ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

“Poemas”, JAIME MATAMOROS

“Dos niños que juegan sobre un montón de arena en el porque”, HIPÓLITO G. NAVARRO

“Introducción moral a la necrofilia”, PEDRO DE SILVA

“Enemigo que huye”, JUAN LAMILLAR

METAMORFOSIS

“La mirada del gamo. Poemas de Thomas Hardy”, FRANCISCO M. LÓPEZ SERRANO

COLECCIÓN DE VIDAS

“Elisabeth Mulder, alba y crepuscular”, JUAN MANUEL DE PRADA

“Henry Crabb Robinson, el amigo perfecto”, JORDI DOCE

LAS CIUDADES

“Puerto escondido”, EDUARDO JORDÁ

PALIQUES

El lápiz del carpintero, Manuel Rivas. JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

La mano que formula el deseo, José Luis de Juan. ÁNGEL ALONSO

De cara a la oscuridad, Juan Manuel Vera Selma. HILARIO J. RODRÍGUEZ

Toda la tierra, Berta Piñán. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

Estado fronterizo, Emil Tode. JOSÉ LUIS PIQUERO

La prima Bette, Honoré de Balzac. ENRIQUE BALTANÁS

Una magia menor, Eurgenio García Fernández. JOSÉ CEREIJO

Hacia la luz, Antonio Gracia. ÁNGEL L. PRIETO DE PAULA

Poesías completas, José Moreno Villa. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

Guijarros, Konstanty Puzyna. EMILIO QUINTANA

Poemas. Blancanieves, Robert Walser. JOSÉ LUNA BORGE

Tristia y otros poemas, Osip Mandelstam. EUGENIO GARCÍA FERNÁNDEZ

El cine del desgarró y Esto es todo, Marguerite Duras. OLVIDIO PAREDES

El libro del reloj de arena, Ernst Jünger. JOSÉ CEREIJO

Contraluz de la lírica, Fernando Ortiz. JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

Naturalezas muertas, José María Álvarez. JULIO JOSÉ ORDOVÁS

57 pasos por la acera de la sombra, Pedro Sorela; *Más canciones...* (1995-1998), Rosa Regás; *El techo del mundo*, Julio Llamazares y Felipe Vega. ANA RODRÍGUEZ FISCHER

Diario de los años apresurados, Luisa Castro. MARTÍN LÓPEZ-VEGA

Entrevistas literarias, Alfonso Camín. XUAN BELLO

En pocas palabras. TOMÁS TUERO

NÚMERO 18. AÑO III. NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1998

SILVA DE VARIA LECCIÓN

"Azorín a contraluz", MANUEL NEILA

"Rafael Lapesa y sus tesis sobre el asturiano", FRANCISCO ABAD

"La nueva narrativa hispanoamericana", FERNANDO IWASAKI CAUTI

"Un nuevo simbolismo", LUIS MUÑOZ

VERSO Y PROSA

"El laboratorio", BRUNO MESA

"Historia del cautivo", JOSÉ MANUEL FAJARDO

METAMORFOSIS

"Poemas de Vincenzo Cardarelli", ENRIQUE BALTANÁS

CONVERSACIONES

"Los abogados de Sergi Pàmies", ENRIQUE BUERES

COLECCIÓN DE VIDAS

"Julien Green, más allá del bien y del mal", JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

"Eliodoro Puche, corazón de la noche", JUAN MANUEL DE PRADA

LAS CIUDADES

"Diario de Moscú", EDUARDO JORDÁ

PALIQUES

Los cuentos que cuentan, J. A. Masoliver Ródenas y Fernando Valls (Eds.), ÁNGEL ALONSO

Frigoríficos en Alaska, Javier González. ENRIQUE BALTANÁS

Atlas de geografía humana, Almudena Grandes. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

Las ventanas cegadas, Alejandro Vona. JOSÉ CEREIJO

Batir de alas, Ana Rodríguez Fischer. NOEMI MONTETES MAIRAL

Siempre algún día, Justo Vila. DANIEL HEREDIA

Poemas escogidos, Andrés Trapiello. MARTÍN LÓPEZ-VEGA

Piedra de sol, Octavio Paz. MARCOS TRAMÓN

La primavera nórdica, José Antonio Mesa Toré. VICENTE GALLEGO

Los extraños, José Manuel Benítez Ariza. VICENTE GARCÍA

Plaza de los héroes, Thomas Bernhard. HILARIO J. RODRÍGUEZ
XX Odas del Libro III, Horacio. SERAFIN BODELÓN
Diario irlandés. Heinrich Böll. EDUARDO JORDÁ
Las ideas liebres, José Bergamín. ANTONIO LUCAS
Lecturas compulsivas, Félix de Azúa. VIRGILIO SÁNCHEZ REY
Soliloquios y divinanzas, José Mateos. ENRIQUE GARCÍA-MÁIZQUEZ
Errata, Steiner. JOSÉ LUIS DE JUAN
50 años de periodismo a ratos y otras prosas, Ángel González. VIRGILIO SÁNCHEZ REY

ÍNDICE DEL TOMO III (1998)

1999

NÚMERO 19. AÑO IV. ENERO-FEBRERO 1999

SILVA DE VARIA LECCIÓN

“Gulliver en la calle del León”, ANDRÉS TRAPIELLO

“El cascarrabias”, EDUARDO JORDÁ

“Viajar y contarlo”, MARTÍN LÓPEZ-VEGA

CONVERSACIONES

“Los bulevares periféricos de Jesús Ferrero”, ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

“Poemas”, GUILLERMO CARNERO

“Gouda”, CONSUELO VEGA

“Cuentos breves y extraordinarios”, GIOVANNI PAPINI

MIRADAS

“Escenario de un fotógrafo”, ALBERTO FERNÁNDEZ

METAMORFOSIS

“Cinco poemas de Edward Thomas”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

COLECCIÓN DE VIDAS

“Semblanzas”, MANUEL BUENO

“Emilio Carrere en el tribunal de la memoria”, FERNANDO SÁNCHEZ ALONSO

LAS CIUDADES

“Catania, bajo el volcán”, ENRIQUE BALTANÁS

“Westport”, ANTONIO RIVERO TARAVILLO

PALIQUES

Tornados, Jesús Torrecilla. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

La visita, Fernando Quiñones, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

La lluvia del tiempo, Antonio Prieto. FERNANDO SÁNCHEZ ALONSO
El resto de la vida, Ángeles Caso. RAMIRO GONZÁLEZ DELGADO
Tiempo de espera, Carme Riera. JAIME MATAMOROS
Dime algo sobre Cuba, Jesús Díaz. IVÁN RUBIO CUEVAS
El vigilante de la salamandra, Félix J. Palma. DANIEL HEREDIA
En nombre de nada, César Simón. ANTONIO CABRERA SERRANO
La flor azul, Penélope Fitzgerald. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO
Dos cuentos latinos, Marcel Schwob. MAURICIO BACH
Ayer, Agota Kristof. HILARIO J. RODRÍGUEZ
La trastienda azul, Fernando Palazuelos. GONZALO RAMOS
Dibujo de la muerte. Obra poética, Guillermo Carnero. ÁNGEL L. PRIETO DE PAULA
Poesía (1943-1997), Tomás Segovia. ANTONIO LUCAS
Las lecciones del tiempo, Juan Lamillar. EUGENIO GARCÍA FERNÁNDEZ
Pista de despegue, Paul Auster. OVIDIO PARADES
Autobiografía, Norberto Bobbio. JUAN ANTONIO GONZÁLEZ FUENTES
Reserva natural, Juan Manuel de Prada. JULIO JOSÉ ORDOVÁS
Cuba: una asignatura pendiente, Reynaldo González. JORGE MARTÍ
Espacio/ Espaço escrito. Revista de literatura en dos lenguas. ÁNGEL ALONSO
Officium veneris. Edición de Paul G. Masby. PEDRO DE SILVA

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

"El pájaro solitario. Notas a la traducción de Leopardi". ANTONIO COLINAS
"Carta de Londres", JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

NÚMERO 20. AÑO IV. MARZO-ABRIL 1999

SILVA DE VARIA LECCIÓN

"Carta confidencial de Don Francisco de Quevedo", FÉLIX GRANDE
"Un pigmeo en Nueva York", JUAN BONILLA
"La elocuencia del cine mudo: cine y poesía en Rafael Alberti", LUIS GARCÍA MONTERO
"Rafael Porlán: entre Racine y lagartijo", JUAN LAMILLAR

CONVERSACIONES

"Los poderes ocultos de Susana Fortes", ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

"Cuaderno de ejercicios", MIGUEL POSTIGO
"Los enemigos de la literatura", SANTIAGO BERUETE

MIRADAS

"Del circo", RAÚL HEVIA

METAMORFOSIS

“Poemas de John Updike”, JOSÉ MARÍA MORENO CARRASCAL

COLECCIÓN DE VIDAS

“Thomas de Quincey, un amigo discreto”, JORDI DOCE

LAS CIUDADES

“Del diario del Tíbet”, JESÚS ALLER

PALIQUES

Cansados de estar muertos, Juan Bonilla. ENRIQUE BUERES

El viaje vertical, Enrique Vila-Matas. JULIO JOSÉ ORDOVÁS

El mágico aprendiz, Luis Landero. VIRGILIO SÁNCHEZ REY

El sabor de un hombre, Slavenka Drakulic, FERNANDO SÁNCHEZ ALONSO

La amigdalitis de Tarzán, Alfredo Bryce Echenique. PILAR BURGNET

Trilogía sucia de La Habana, Pedro Juan Gutiérrez. CARLOS CAMPILLO ARTERO

A bordo del naufragio, Alberto Olmos. DANIEL HEREDIA

Las historias de Marta y Fernando, Gustavo Martín Garzo. OVIDIO PARADES

La cabeza del plástico, Ignacio Vidal-Folch. ANA RODRÍGUEZ FISCHER

Arkansas, David Leavitt. JOSÉ LUIS PIQUERO

Océano mar, Alessandro Baricco. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

Recuerda cuerpo, Marina Mayoral. MARCOS TRAMÓN

Te sucederá lo que al río en primavera, Inés Marful. JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ

Los cuadernos de Fritz Kocher, Robert Walser. JOSÉ LUNA BORGE

Del color de la nada, Fulgencio Argüelles, JOSÉ LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ

Antología de poesía devocional de la India, Jesús Aguado. ANTONIO RIVERO

TARAVILLO

La canción del presente, Francisco Díaz de Castro. MARTÍN LÓPEZ-VEGA

Camino de Ronda, José María Micó. EUGENIO GARCÍA FERNÁNDEZ

Contra Rilke y otros poemas, Alejandro Valero. TONI MONTESINOS GILBERT

Guarida de un animal que no existe, Leopoldo María Panero. ANTONIO LUCAS

Huellas, Ángel Guinda. ALFREDO SALDAÑA

Antes del fin, Ernesto Sabato. JOSÉ CEREIJO

Teoría de la Religión, Georges Bataille. JESÚS ALLER

Mis diarios, León Bloy. EDUARDO JORDÁ

El show de Truman, Andrew Niccol. GONZALO RAMOS

NÚMERO 21. AÑO IV. MAYO-JUNIO 1999

SILVA DE VARIA LECCIÓN

“La noche americana”, JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA

“Pequeña guía de compositores y obras no demasiado conocidos, escrita por un aficionado”, JOSÉ MUÑOZ MILLANES

“José María Hinojosa escribe a Juan Ramón Jiménez. Noticia de Elegías y bucólicas”, ALFONSO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

“Teoría del libro viejo”, ANDRÉS TRAPIELLO

CONVERSACIONES

“José Agustín Goytisolo, poeta en Oviedo”, ENRIQUE BUERES

VERSO Y PROSA

“Poemas”, LORENZO OLIVÁN

“Aforismos de Friedrich Leichnam”, FRANCISCO ALBA

METAMORFOSIS

“Poemas de Giorgio Vigolo”, BRUNO MESA

COLECCIÓN DE VIDAS

“Amor en provenzal”, FERNANDO SÁNCHEZ ALONSO

“Círyl Connolly. El triste esplendor de la promesa desvanecida”, EDUARDO JORDÁ

LAS CIUDADES

“Santa Bárbara, en cartón piedra”, MARTÍN LÓPEZ-VEGA

PALIQUES

La madurez de las nubes, Gonzalo Calcedo. ÁNGEL ALONSO

Obra completa, Andrés Carranque de Ríos. ANTONIO LUCAS

Al salir del infierno, John Franklin Bardin. HILARIO J. RODRÍGUEZ

La virgen de los Sicarios, Fernando Villejo. HERME G. DONIS

Oppi, Justo Navarro; *Yo soy, yo eres, yo es*, Juan Bonilla; *Lo que viene después de lo peor*, Felipe Benítez Reyes. ANTONIO JIMÉNEZ MORATO

Este latente mundo, José Luis de Juan. ÁNGEL ALONSO

Un peso en el mundo, José María Guelbenzu. ANA RODRÍGUEZ FISCHER

Relatos desde la muerte, José María Latorre. JOSÉ HAVEL

No es elegante matar a una mujer descalza, Raúl del Pozo. OVIDIO PARADES

Hacia otra luz más pura, Miguel D’Ors. MARTÍN LÓPEZ-VEGA

Poemas, D.H. Lawrence. ANTONIO RIVERO TARAVILLO

Son los ríos, Inmaculada Moreno. JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ

La sal de la lengua, Eugénio de Andrade. EUGENIO GARCÍA FERNÁNDEZ

Función de la poesía y función de la crítica, T. S. Eliot. JOSÉ CEREIJO

El azul relativo y Una caña que piensa, Andrés Trapiello. ENRIQUE BALTANÁS

Máquinas de amar, Pilar Pedraza. NORBERTO LUIS ROMERO

Palabras cruzadas, Miguel Sánchez-Ostiz. JAIME MATAMOROS

Desde que te vi morir, Javier Marías/ Nabakov. JOSÉ JULIO ORDOVÁS

Correspondencia veneciana, Lord Byron. MAURICIO BACH

Morton N. Cohen, Lewis Carrol. JUAN LAMILLAR

Nickel Odeon, revista trimestral de cine. JOSÉ HAVEL

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

“Carta de Buenos Aires”, JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

NÚMERO 22. AÑO IV. JULIO-AGOSTO 1999

Coordinación: Carlota Fernández

SILVA DE VARIA LECCIÓN

“Bestiario de especies literarios”, EDUARDO JORDÁ
“Cien años de Hemingway”, RAFAEL J. BENÍTEZ
“La segunda creación del mundo”, ANDRÉS TRAPIELLO
“La música según Erik Satie”, VIRGILIO SÁNCHEZ REY
“De la palabra a la imagen: las relaciones entre literatura y cine”, LUIS GARCÍA JAMBRINA

CONVERSACIONES

“X. L. Méndez Ferrín contra el silencio”, LUIS REI NÚÑEZ

VERSO Y PROSA

“Poemas”, JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS
“La carretera de Biescas”, IGNACIO GARCÍA-VALIÑO

METAMORFOSIS

“Elegías romanas, Goethe”, ENRIQUE BALTANÁS

COLECCIÓN DE VIDAS

“Joseph Roth: una vida de leyenda”, JOSÉ LUNA BORGES

PALIQUES

El nombre que ahora digo, Antonio Soler. ÁNGEL ALONSO
Me gusta contar, Antonio Pereira. FERNANDO SÁNCHEZ ALONSO
Diario de un cura rural, Georges Bernanos. HILARIO J. RODRÍGUEZ
Amor negro, Dominique Noguez. JOSÉ LUIS PIQUERO
La sal de la vida, Milagros Frías. DANIEL HEREDIA
Donde siempre es octubre, Laura Espido Freire. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO
El padre de Frankenstein, Christopher Bram. GONZALO RAMOS
Alboroto en el Guayabal, Kiran Desai. JOSÉ LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ
Dora Bruder, Patrick Modiano. ENRIQUE BUERES
Flor de cananas, Vicente Tortajada. FERNANDO IWASAKI
Odas, Friedrich Hölderlin. MANUEL NEILA
Estació de França, Joan Margarit. ÁNGELES CARBAJAL
La emboscada, Martín López-Vega. MARCOS TRAMÓN
Salvo el humo, María Rosa Vicente Olivas. VICENTE GARCÍA
La sombra del monigote, Jaime Herrero. PELAYO FUEYO
Las moras agraces, Carmen Jodra Davó. ANTONIO LUCAS
La semana fantástica, Fernando Beltrán. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO
Antonio Machado, Ángel González. VIRGILIO SÁNCHEZ REY
Poetas españoles del siglo XX, Pilar Gómez Bedate. TONI MONTESINOS

Los desvanes del mundo, Martín López-Vega; *Vamos a contar canciones*, José María Conget. *En pocas palabras*. TOMÁS TUERO

LAS CARTAS BOCA ARRIBA

“Carta de Brasil”, JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

NÚMERO 23. AÑO IV. SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1999

“Vladimir Nabokov, el espejismo en el espejo”, FELIPE BENÍTEZ REYES

“Lo que nos queda de las novelas”, JUAN BONILLA

“Pío Baroja en escorzo”, MANUEL NEILA

“Dioses y monstruos. Una lectura de *El cuento de mi vida* de Hans Christian Andersen”, VIRGILIO SÁNCHEZ REY

“Para no despertar a la serpiente (Carnet de notas, diciembre de 1998)”, JORDI DOCE

“Emilio Alarcos en el mundo”, PEDRO DE SILVA

CONVERSACIONES

“Care Santos, el vértigo de la escritura”, JUAN CARLOS PALMA

VERSO Y PROSA

“Poemas”, JOSÉ LUIS PIQUERO

“Cuaderno de Bitágora”, RICARDO MARTÍNEZ-CONDE

METAMORFOSIS

“Poemas de João Miguel Fernandes-Jorge”, MARTÍN LÓPEZ-VEGA

COLECCIÓN DE VIDAS

“La música de cello de Osip Mandelstam”, EDUARDO JORDÁ

LAS CIUDADES

“Un sueño de ruinas y de ortigas”, HILARIO BARRERO

PALIQUES

La vida no es un acto sacramental, Alejandro Cuevas. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

El mar, Blai Bonet. JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

Flores de plomo, Juan Eduardo Zúñiga. SAÚL FERNÁNDEZ

La república de los sueños, Nélida Piñon. ÁNGEL ALONSO

In memoriam, Connie Palmen. ENRIQUE BALTANÁS

La piedad peligrosa, Stefan Zweig. TONI MONTESINOS GILBERT

En busca de Klingsor, Jorge Volpi. JOSÉ LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ

La noche del Zepelín, Norberto Luis Romero. GONZALO RAMOS

El ángel oculto, Lorenzo Silva. DANIEL HEREDIA

Partes de un todo, Antonio Moreno. ÁNGEL L. PRIETO DE PAULA

Las trampas del tiempo, José Cereijo. JOSÉ LUIS MORANTE

Arte de amar, Publio Ovidio Nasón. ANTONIO RIVERO TARAVILLO

Poemas, Chunsu Kim. MARTÍN LÓPEZ-VEGA
Cuervo. De la vida y las canciones del cuervo, Ted Hughes. OVIDIO PARADES
El mundo hecho pedazos, Lorenzo Oliván. JOSÉ LUIS PIQUERO
El sentido de la belleza, Jorge Santayana. HILARIO J. RODRÍGUEZ
Cogitus interruptus, Juan Goytisolo. JULIO JOSÉ ORDOVÁS
Diario, André Gide. JOSÉ CEREIJO
La vida imaginaria, José Manuel Benítez Ariza. JUAN CARLOS PALMA
El Japón de Los Ángeles, José Carlos Llop. JULIO JOSÉ ORDOVÁS
Obras escogidas, José Manuel Castañón. TOMÁS TUERO
Nickel Odeon. Revista trimestral de cine. JOSÉ HAVEL
En pocas palabras. TOMÁS TUERO

NÚMERO 24. AÑO IV. NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1999

SILVA DE VARIA LECCIÓN

“Teoría del libro viejo”, ANDRÉS TRAPIELLO
“Entre las páginas de un álbum desconchado”, ANTONIO ANSÓN
“César M. Arconada y el cine”, LUIS GARCÍA JAMBRINA
“El nombre del minotauro”, JUAN JACINTO MUÑOZ RENGEL
“Memoria aromática del libro”, MARIANO ARIAS

CONVERSACIONES

“Pablo de Santis, todo un enigma”, ENRIQUE BUERES

METAMORFOSIS

“Versos a Dina, de Camillo Sbarbaro”, ENRIQUE BALTANÁS

COLECCIÓN DE VIDAS

“Mijaíl Bukgákov”, JUAN BONILLA

LAS CIUDADES

“Cuaderno de Tángen. En el zoco chico”, LUIS MUÑOZ

PALIQUES

Mi siglo, Günter Grass. ANA RODRÍGUEZ FISCHER
Inglaterra, Inglaterra, Julian Barnes. ÁNGEL ALONSO
La vergüenza, Annie Ernaux. HILARIO J. RODRÍGUEZ
Ella, maldita alma, Manuel Rivas. FERNANDO SÁNCHEZ ALONSO
El color del verano, Reinaldo Arenas. GONZALO RAMOS
No sólo el fuego, Benjamín Prado. DANIEL HEREDIA
Buzón de tiempo, Mario Benedetti. JOSÉ CEREIJO
Las partículas elementales, Michel Houellebecq. ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO
Verano inglés, Guillermo Carnero. ANTONIO RIVERO TARAVILLO
Posdata, Fernando Ortiz. VICENTE GARCÍA
El transeúnte 1948-1998, Rogelio Echavarría. JOSÉ ANTONIO DE ORY
Un corazón bajo la sotana, Arthur Rimbaud, ALFREDO VALENZUELA

El mundo no se acaba y otros poemas, Charles Simic. MARTÍN LÓPEZ-VEGA
Diario póstumo. 66 poemas y otros, Eugenio Montale. EUGENIO GARCÍA FERNÁNDEZ
Sonetos venecianos y otros poemas, August von Platex. LORENZO OLIVÁN
El libro del príncipe, E. M. Forster. MAURICIO BACH
Una estancia holandesa. Conversación, José Jiménez Lozano y Guruzte Galparsoro. JUAN LAMILLAR
Celuloide al canto y otros artículos de cine, Fernando Quiñones. JUAN CARLOS PALMA
Cómo soportar la libertad, Chantal Thomas. JAIME MATAMOROS
Sacra Némesis. Nuevas historias de nacionalistas vascos, Jon Juaristi. JOSÉ LUIS PIQUERO

3. CATÁLOGOS DE LAS EDITORIALES

3.1. Catálogos de la editorial RENACIMIENTO

COLECCIÓN "CALLE DEL AIRE"²

1978

1. Rafael ALBERTI, *Los 5 destacagados*. Noviembre de 1978

1979

2. Aquilino DUQUE, *Aire de Roma andaluza*. 1979
3. Abelardo LINARES, *Mitos*. Febrero de 1979
4. María Victoria ATENCIA, *El coleccionista*. Septiembre de 1979

1980

5. Manuel ORTIZ, *Habitar lo inhabitable*. Prólogo de Juan Gil Albert. Mayo de 1980
6. Rafael MONTESINOS, *Último cuerpo de campanas*. Junio de 1980
7. Vicente NUÑEZ, *Poemas ancestrales (1955-1970)*. 1980
8. Rubén BONIFAZ NUÑO, *As de oros*. Agosto de 1980
9. Javier SALVAGO, *La destrucción o el humor*. Diciembre de 1980

1981

10. Francisco BEJARANO, *Recinto murado*. Mayo de 1981
11. Alberto GARCIA ULECIA, *Paisajes y elegías*. Septiembre de 1981
12. Fernando ORTIZ, *Introducción a la poesía andaluza contemporánea*. Septiembre de 1981
13. Fernando ORTIZ, *Personæ*. Septiembre de 1981

1982

14. Antonio CARVAJAL, *Servidumbre de paso*. Enero de 1982
15. Julio AUMENTE, *Por la pendiente oscura (1947-1965)*. Junio de 1982
16. Felipe BENÍTEZ REYES. *Paraíso manuscrito*. Septiembre de 1982

1984

17. Juan Luis PANERO, *Juegos para aplazar la muerte. Poesía (1966-1983)*. 1984

² Última consulta a 7 de mayo de 2015 en www.editorialrenacimiento.com. El material se ordena según su número dentro de la colección y se clasifica por años de forma orientativa.

1986

18. Juan LAMILLAR, *Interiores*. Enero de 1986
19. Francisco BRINES, *El otoño de las rosas*. Noviembre de 1986
Francisco BRINES, *El otoño de las rosas*. Junio de 1987. Premio Nacional de Poesía, 1986.
Francisco BRINES, *El otoño de las rosas*. Enero de 1997. Premio Nacional de Poesía, 1986.

1988

20. Francisco BEJARANO, *Las tardes*. Junio de 1988

1990

21. Guillermo CARNERO, *Divisibilidad indefinida*. 1990
22. Luis Alberto DE CUENCA, *Poesía 1970- 1989*. Prólogo de Julio Martínez Mesanza. 1990

1991

23. Miguel d'ORS, *La música extremada*. Febrero de 1991
24. Carlos MARZAL, *La vida de frontera*. Febrero de 1991
25. Fernando ORTIZ, *Recado de escribir*. 1990
26. Javier SALVAGO, *Los mejores años*. Abril de 1991

1992

27. Juan LAMILLAR, *El paisaje infinito*. 1992
28. Jon JUARISTI, *Los paisajes domésticos*. Marzo de 1992
29. Alberto GARCIA ULECIA, *Fervor de la memoria*. Marzo de 1992
30. María Victoria ATENCIA, *La intrusa*. Agosto de 1992
31. Roger WOLFE. *Hablando de pintura con un ciego*. 1992
32. Miguel MAS, *Oscuro como la carne*. 1992

1993

33. José María ALGABA, *El bruñidor de ágata*. 1993
34. Carlos JIMÉNEZ, *Aventura*. Abril de 1993
35. Manuel MACHADO, *Poesías completas*. Junio de 1993

1994

36. Julia UCEDA, *Del camino de humo*. 1994
37. José María ÁLVAREZ, *El botín del mundo*. Mayo de 1994
38. Jose Julio CABANILLAS, *Palabras de demora*. 1994

Ed. Renacimiento. Colección "Calle del Aire"

- 39. Vicente TORTAJADA, *Esplendor*. Octubre de 1994.
- 40. Javier ALMUZARA, *Por la secreta escala*. Noviembre de 1994
- 41. Víctor BOTAS, *Las rosas de Babilonia*. Noviembre de 1994

1996

- 42. Rafael Adolfo TÉLLEZ, *Los adioses*. Octubre de 1996. Premio de Poesía "Ciudad de San Fernando", 1996
- 43. Roger WOLFE, *Mensajes en botellas rotas*. Noviembre de 1996
- 44. Julio MARTÍNEZ MESANZA, *Las trincheras*. Noviembre de 1996

1997

- 45. José Luis PIQUERO, *Monstruos perfectos*. Junio de 1997
- 46. José Daniel M. SERRALLÉ, *Aves nocturnas*. Marzo de 1997
- 47. Fernando QUIÑONES, *Las crónicas yugoslavas*. 1997
- 48. Javier SALVAGO, *Variaciones y reincidencias (Poesía 1977-1997)*. Diciembre de 1997
- 49. Charo PRADOS, *El aire detenido*. Noviembre de 1997
- 50. Ramiro FONTE, *Luz de mediodía*. Diciembre de 1997
- 51. Juan Antonio OLMEDO, *La aventura más larga*. Diciembre de 1997
- 52. Antonio PARRA, *Poemas (1979-1997)*. Noviembre de 1997

1998

- 53. Karmelo IRIBARREN, *Serie B*. Febrero de 1998
- 54. Antonio DUQUE, *La pared vertical*. Abril de 1998
- 55. Inmaculada MORENO, *Son los ríos*. Noviembre de 1998. Premio de Poesía "Ciudad de San Fernando" 1998
- 56. Francisco José CRUZ, *Maneras de vivir*. Diciembre de 1998. I Premio Renacimiento de Poesía

1999

- 57. Miguel d'ORS, *Hacia otra luz más pura*. Febrero de 1999
Miguel d'ORS, *Hacia otra luz más pura*. 2003
- 58. A. R. ALMODÓVAR. *Poemas del viajero*. Abril de 1999
- 59. Dionisia GARCÍA, *Lugares de paso*. Abril de 1999
- 60. José Manuel CABALLERO BONALD, *Poesía amatoria*. Octubre de 1999
- 61. José PÉREZ OLIVARES, *Háblame de las ciudades perdidas*. Octubre de 1999. II Premio Renacimiento de Poesía

2000

- 62. Víctor RODRÍGUEZ NÚÑEZ, *Oración inconclusa*. Diciembre de 2000. III Premio Renacimiento de Poesía

2001

63. Álvaro SALVADOR, *Ahora, todavía*. Mayo de 2001. IV Premio Renacimiento de Poesía
64. Eduardo JORDÁ, *La estación de las lluvias*. Mayo de 2001
65. José Luis PARRA, *Caldo de piedras*. Diciembre de 2001

2002

66. Pablo GARCÍA BAENA, *En la quietud del tiempo (Antología poética)*. Prólogo de José Pérez Olivares. Enero de 2002
67. José María ÁLVAREZ, *Museo de cera*. Febrero de 2002
68. V.V.A.A. Los cuarenta principales. *Antología general de la poesía andaluza contemporánea, 1975-2002*. Edición de Enrique Baltanás. Marzo de 2002
69. Ángel GARCÍA LÓPEZ, *Monedas acuñadas en el aire (Antología poética, 1963-2000)*. Presentación de José Hierro. Nota y selección de Felipe Benítez Reyes. Abril de 2002
70. José Luis NÚÑEZ, *Dormido paraíso (Antología poética, 1965-1980)*. Prólogo de Joaquín Márquez. Junio de 2002
71. Francisco BEJARANO, *El regreso*. Octubre de 2002

2003

72. Antonio DUQUE AMUSCO, *Una luz que se va (1979-1984)*. Julio de 2003
73. Ángel PANIAGUA, *El legado de Hamlet*. Noviembre de 2003

2004

74. Ginés ANIORTE, *Cuanto quise decir*. Marzo 2004
75. Enrique BALTANÁS, *Medidas provisionales*. Poemas escogidos, 1994-2004. Noviembre de 2004
76. José Carlos LLOP, *La dádiva*. Diciembre de 2004
77. Jesús AGUADO, *Heridas*. Diciembre de 2004

2005

78. Antonio PARRA, *Tardes de Domingo*. Abril de 2005
79. Karmelo IRIBARREN, *Seguro que esta historia te suena*. Junio de 2005
Karmelo IRIBARREN, *Seguro que esta historia te suena*. Poesía completa (1985-2012). Mayo de 2012
Karmelo IRIBARREN, *Seguro que esta historia te suena*. Poesía completa (1985-2015). Abril de 2015

2006

80. José MAS, *Efectos especiales*. Enero de 2006

Ed. Renacimiento. Colección "Calle del Aire"

81. José María ÁLVAREZ, *Sobre la delicadeza de gusto y pasión*. Febrero de 2006
82. Pedro LÓPEZ MARTÍNEZ, *Libro ciudad*. XXVIII Premio "Vicente Gaos" de poesía en castellano. Mayo de 2006
83. Juan GIL BENGOA, *Los desiertos verdes*. Septiembre de 2006
84. Ginés ANIORTE, *Los azares*. Septiembre de 2006
85. Pablo Luis ÁVILA, *Elogios y lamentaciones (1959-2004)*. Septiembre de 2006
86. Juan LAMILLAR, *El fin de la magia*. Noviembre de 2006

2007

87. María Paz MORENO, *Invernadero*. Enero de 2007
88. Karmelo IRIBARREN, *Ola de frío*. Febrero de 2007
Karmelo IRIBARREN, *Ola de frío*. Enero de 2009
89. Iván TUBAU, *Domicilios transitorios*. Prólogos de Manuel Vázquez Montalbán y Luis Antonio de Villena. Abril de 2007
90. José Antonio RAMÍREZ LOZANO, *Cuarto creciente (Antología 1980-2007)*. Prólogo de Enrique Baltanás. Noviembre de 2007

2008

91. José INIESTA MAESTRO, *Arder en el cántico*. XXV Premio "Vicente Gaos" de poesía en castellano. Febrero de 2008
92. Rafael SARAVIA, *Desprovisto de esencias*. Abril de 2008
93. Alejandro DUQUE AMUSCO, *A la ilusión final*. Junio de 2008
94. José MAS, *Resonancias*. Septiembre de 2008
95. Ricardo DEFARGUES, *La cima vieja*. Octubre de 2008

2009

96. Aquilino DUQUE, *Entreluces*. Marzo de 2009
97. Víctor del MORAL, *Con la luz sumergida*. XXVI Premio Vicente Gaos de poesía en castellano. Marzo de 2009
98. Víctor JIMÉNEZ, *El tiempo entre los labios [Antología 1984-2008]*. Marzo de 2009
99. Ginés ANIORTE, *Nosotros*. Septiembre de 2009

2010

100. Ángel PARIENTE, *De provincia*. Enero de 2010
101. Sergio ARLANDIS, *Caso Perdido*. XXVII Premio Vicente Gaos de poesía en castellano. Abril de 2010
102. Miguel d'ORS, *Sociedad limitada*. Mayo de 2010
103. Miguel Ángel VELASCO, *Ánima de cañón*. Mayo de 2010
104. Ricardo DEFARGUES, *Muere al nacer el Día*. Octubre de 2010

105. Enrique GARCÍA MÁQUEZ, *Con el tiempo*. Noviembre de 2010
106. José María ÁLVAREZ, *Los oscuros leopardos de la luna*. Diciembre de 2010
107. Ricardo DEFARGUES, *Este don a la muerte*. [Antología poética, 1960-2011]. Agosto de 2011

2012

108. Enrique MORENO CASTILLO, *Imagen y deseo*. Enero de 2012
109. Ginés ANIORTE, *Las condiciones del pájaro*. Febrero de 2012
110. Rafael FOMBELLIDA, *Violeta profundo*. Marzo de 2012
111. Dionisia GARCÍA, *Señales*. Octubre de 2012
112. Juan GIL BENGOA, *La noche cerca*. Noviembre de 2012
113. Juan Pablo ZAPATER, *La velocidad del sueño*. Diciembre de 2012

2013

114. Miguel d'ORS, *Átomos y galaxias*. Febrero de 2013
115. Amalia BAUTISTA, *Falsa pimienta*. Marzo de 2013
116. David PUJANTE, *Animales despiertos*. Abril de 2013
117. Arturo TENDERO, *Alguien queda*. Junio de 2013
118. Roger WOLFE, *Gran esperanza un tiempo*. Junio de 2013
119. Antonio RIVERO TARAVILLO, *La lluvia*. Octubre de 2013
120. José INIESTA, *Y tu vida de golpe*. Noviembre de 2013
121. Xelo CANDEL VILA, Hueco. *Mundo solo*. Noviembre de 2013

2014

122. José María ÁLVAREZ, *Como la luz de la Luna en un Martini*. Enero de 2014
123. Luis LÓPEZ ÁLVAREZ, *Estado de necesidad*. Abril de 2014
124. Fernando OPERÉ, *Refranero de dudas*. Abril de 2014
125. Ángel PARIENTE, *Poesía (1966-2013)*. Abril de 2014
126. Rafael ALCIDES, *Conversaciones con Dios*. Abril de 2014
127. Ape ROTOMA, *Mensajes de texto y otros mensajes*. Abril de 2014
128. Martín TORREGROSA, *Setecientos versos para Maindra*. Mayo de 2014
129. Iván GONZÁLEZ, *Silencio del mundo roto*. Mayo de 2014
130. Ignacio GAMEN, *Antes que caiga la noche*. Julio de 2014
131. Jacobo CORTINES, *Nombre entre nombres*. Agosto de 2014

2015

132. Vicente CRISTÓBAL, *El paraíso y el mundo*. Febrero de 2015
133. Alejandro DUQUE AMUSCO, *Donde rompe la noche*. Mayo de 2015

Ed. Renacimiento. Colección "Calle del Aire"

134. Luis Miguel RABANAL, *Este cuento se ha acabado. Poesía reunida (2014-1977)*. Marzo de 2015
135. Rafael FOMBELLINA, *Di, realidad*. Abril de 2015
136. Víctor JIMÉNEZ, *La mesa italiana*. Abril de 2015
137. Antonio RIVERO TARAVILLO, *Lo que importa*. Abril de 2015
138. Alejandro SIMÓN PARTAL, *Los himnos abdominales*. Mayo de 2015
139. Roberto ALIFANO, *Sueño que sueña y otros poemas*. Abril de 2015
140. Toni MONTESINOS GILBERT, *Alma en las palabras. Poesía reunida 1990- 2010*. Mayo de 2015

COLECCIÓN “LOS CUATRO VIENTOS”³

1991

1. Felipe BENÍTEZ REYES, *La maleta del náufrago*. Diciembre de 1991

1992

2. Francisco BEJARANO, *La torre de marfil*. Marzo de 1992
3. Charles BAUDELAIRE, *Diarios íntimos. Mi corazón al desnudo*. Traducción y prólogo de Rafael Alberti. 1992
4. Luis GARCÍA MONTERO, *Luna en el sur*. Julio de 1992
5. José Luis GARCÍA MARTÍN, *La poesía figurativa. Crónica parcial de quince años de poesía española*. Septiembre de 1992
6. Antonio MUÑOZ MOLINA, *La realidad de la ficción*. 1992

1993

7. Luis Alberto de CUENCA, *Etcétera*. Diciembre de 1993
8. Luis Antonio de VILLENA, *Antibárbaros*. 1995
9. José Luis GARCÍA MARTÍN, *Colección de días*. Noviembre de 1993

1994

10. Vicente NÚÑEZ, *Sofisma*. Introducción y selección de Celia Fernández y Carlos Castilla del Pino. 1994

1995

11. Enrique Andrés RUIZ, *La visión memorable*. 1995
12. Fernando IWASAKI CAUTI, *El sentimiento trágico de la liga*. 1995
13. José Manuel BENÍTEZ ARIZA, *La sonrisa del diablo y otros relatos*. Abril de 1998
14. Felipe BENÍTEZ REYES, *Palco de sombra (Escritos taurinos, 1985-1991)*. Noviembre de 1996
15. Roger WOLFE, *Todos los monos del mundo*. 1995
16. José Luis GARCÍA MARTÍN, *Dicho y hecho (Diario 1992-1995)*. Octubre de 1995

1997

17. Fernando IWASAKI CAUTI, *Inquisiciones peruanas*. Prólogo de Mario Vargas Llosa. Abril de 1997

³ Última consulta a 12 de mayo de 2015 en www.editorialrenacimiento.com

1998

18. Miguel MAS, *Apuntes numantinos*. Febrero de 1998
19. Miguel d'ORS, *La aventura del orden (Poetas españoles del Fin de Siglo)*. Marzo de 1998
20. José OLIVIO JIMÉNEZ, *Vicente Aleixandre. Una aventura hacia el conocimiento*. Octubre de 1998

1999

21. Vicente TORTAJADA, *Flor de cananas*. Abril de 1999
22. José LUNA BORGE. *Bazar de lecturas*. Abril de 1999
23. Juan Luis ROMERO PECHE, *Física & Química, S. L. (Cuentos)*. 1999
24. Francisco BEJARANO, *Manual del lector y del escritor modernos*. Julio de 2002

2000

25. Juan Antonio OLMEDO, *El balcón de Azaña*. Abril de 2000
26. José María CONGET, *Una cita con Borges*. Junio de 2000
27. Juan Luis ROMERO PECHE, *Las mudanzas*. Diciembre de 2000
28. Juan LAMILLAR, *El desorden del canto*. Diciembre de 2000
29. Miguel d'ORS, *Estudios sobre Manuel Machado*. Diciembre de 2000

2001

30. José OLIVIO JIMÉNEZ, *La poesía de Francisco Brines*. Mayo de 2001
31. Felipe BENÍTEZ REYES, *Papel de envoltorio*. Diciembre de 2001

2002

32. José Manuel BENÍTEZ ARIZA, *Me enamoré de Kim Novak y otras crónicas de cine*. Prólogo de José Mateos. Marzo de 2002
33. Juan BONILLA, *Teatro de variedades*. Octubre de 2002
34. José María VAS DE SOTO, *Desde mi celda*. Octubre de 2002
35. Vicente TORTAJADA, *Azahar y vitriolo*. Noviembre de 2002

2003

36. Aquilino DUQUE, *La Operación Marabú y otros relatos*. Enero de 2003
37. Francisco BEJARANO, *Soñar despiertos (Perfiles del Cine)*. Mayo de 2003

2004

38. V.V.A.A. *Leyendas y tradiciones de Sevilla*. Introducción de Antonio Molina Flores. Edición de Arturo Galván. Mayo de 2004

39. Julio TRAVIESO, *A lo lejos volaba una gaviota*. Noviembre de 2004
40. José María VAS DE SOTO, *Diálogos del anochecer*. Diciembre de 2004

2005

41. Álvaro SALVADOR, *El prisionero a muerte*. Abril de 2005
42. Ricardo DEFARGUES, *Desde mis lecturas*. Agosto de 2005
43. Ana EIRE, *Conversaciones con poetas españoles contemporáneos*.
Noviembre de 2005
44. José CEREIJO, *Apariencias*. Noviembre de 2005

2006

45. Pilar MAÑAS LAHOZ, *Cuevas*. Agosto de 2006

2007

46. José María ÁLVAREZ, *Sieg Heil!* Marzo de 2007

2008

47. Jesús MARCHAMALO, *Las bibliotecas perdidas*. Marzo de 2008
48. V.V.A.A. *Fiestas andaluzas. Antología de textos costumbristas*. Edición,
introducción y notas de M^a Isabel Jiménez Morales y Amparo Quiles Faz.
Diciembre de 2008

2009

49. Julio TRAVIESO SERRANO, *Llueve sobre la Habana*. Enero de 2009
50. Antonio MORENO, *El laberinto y el sueño*. Abril de 2009
51. Álvaro ARMERO ALCÁNTARA, *Por eso coleccionamos. Sensaciones de una
pasión fría*. Mayo de 2009
52. Juan Pero QUIÑONERO, *El taller de la gracia. De Caína a la Atlántida*.
Agosto de 2009
53. Dionisia GARCÍA, *Correo interior*. Prólogo de Soren Peñalver. Octubre de
2009
54. Magda DONATO, *Reportajes*. Edición e introducción de Margherita
Bernard. Diciembre de 2009

2010

55. José María ÁLVAREZ. *Al otro lado del espejo*. Conversaciones ordenadas y
editadas por Csaba Csuday. Mayo de 2010
56. Rubén CABA, *Topicario. Manual del perfecto trepador*. Mayo de 2010
57. Luis Antonio de VILLENA, *Dados, amor y clérigos. El mundo de los
goliardos en la Edad Media europea*. Junio de 2010
58. Alfonso LAZO, *Tablillas desde Itálica*. Diciembre de 2010

2011

59. Aquilino LUQUE, *Caza mayor*. Enero de 2011
60. Elena LÓPEZ TORRES, *El mueble oscuro y otros relatos*. Febrero de 2011
61. Antonio PRIETO, *La cabra de Diógenes*. Febrero de 2011
62. Fernando IWASAKI, *Arte de introducir*. Abril de 2011
63. V.V.A.A. Bohemia y literatura. *Tres noches de Sevilla*. Abril de 2011
64. Mariano MARESCA, *Las cosas que hemos visto*. Prólogo de Luis García Montero. Mayo de 2011
65. Juan Luis ROMERO PECHE, *Siete pisos con vistas al jardín*. Prólogo de Antonio Molina Flores. Octubre de 2011
66. Antonio REGALADO, *Leyendo a Baroja*. Octubre de 2011
67. Antonio PRIETO, *El olfato, el amor y la carcoma*. Febrero de 2011

2012

68. Enrique GARCÍA MÁIQUEZ, *El pábilo vacilante (Rayos y truenos, 2008-2011)*. Marzo de 2012
69. José ESTEBAN, *La generación del 98 y sus anécdotas*. Octubre de 2012
70. Agustín GARCÍA SIMÓN, *Retrato de un hombre libre*. Diciembre de 2012

2013

71. Antonio PRIETO, *Oficio de personaje*. Marzo de 2013
72. Víctor FUENTES, *Buñuel, del surrealismo al terrorismo*. Junio de 2013
73. Alfredo RODRÍGUEZ, *Exiliado en el arte. Conversaciones en París con José María Álvarez*. Julio de 2013
74. Julio CAMBA, *Sobre casi todo*. Octubre de 2013
75. Julio CAMBA, *Sobre casi nada*. Octubre de 2013
76. Isabel OYARZÁBAL SMITH, *Mujer, voto y libertad. Textos periodísticos*. Edición de Amparo Quiles Faz. Noviembre de 2013
77. Gabriel INSAUSTI, *El tiempo y la distancia*. Escritos sobre Cernuda. Noviembre de 2013

2014

78. Dianella GAMBINI, *La Sonata de Primavera de Valle-Inclán. Un caleidoscopio intertextual e hipertextual*. Enero de 2014
79. Miguel d'ORS, *Lecturas (Poetas españoles contemporáneos)*. Abril de 2014
80. José Luis GARCÍA MARTÍN, *Lecturas buenas y malas*. Mayo de 2014
81. Francisco Javier RAMOS GASCÓN. *Agustín de Foxá y Madrid de Corte a Cheka*. Mayo de 2014
82. Juan A. Ríos Carratalá. *Quinquis, maderos y picoletos: memoria y ficción*. Mayo de 2014
83. José Esteban, *Valle-Inclán y la bohemia*. Junio de 2014

84. Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, *Poesía*. Edición de Luis Alberto de Cuenca. Junio de 2014
85. Amelia de PAZ, *Todo es de oídas. El proceso a un inquisidor de Córdoba en 1957*. Junio de 2014
86. Luis MARTÍNEZ DE MINGO, *Pienso para perros*. Noviembre de 2014
87. Marino GÓMEZ-SANTOS, *Vidas contadas*. Noviembre de 2014

2015

88. José Antonio MONTOTO, *Estamos todos, aquí no hay nadie*. Abril de 2015

COLECCIÓN "RENACIMIENTO"⁴

1981

1. Juan GIL ALBERT, *Variaciones sobre un tema inextinguible*. Septiembre de 1981
2. Ángel PARIENTE, *Ser alguna vez. Poesía*. Septiembre de 1981

1982

3. Juan SIERRA, *Álamo y cedro*. 1982
4. Lorenzo MARTÍN DEL BURGO, *Raro*. Abril de 1982
5. Vicente NÚÑEZ, *Ocaso en Poley*. 1983 (2ª edición)
6. Juan LAMILLAR, *Muro contra la muerte*. Mayo de 1982
7. Manuel VILLAR, *La soledad conforme*. Mayo de 1982
8. Mario LÓPEZ, *Museo simbólico*. Diciembre de 1982

1985

9. Luis Alberto de CUENCA, *La caja de plata*. Octubre de 1985

1986

10. Julio MARTÍNEZ MESANZA, *Europa*. Enero de 1986
11. Abelardo LINARES, *Sombras (Poesía 1979-1985)*. Enero de 1986

1987

12. Carlos MARZAL, *El último de la fiesta*. Junio de 1987
13. Lorenzo MARTÍN DEL BURGO, *Jarvis*. Junio de 1987
14. Luis Alberto de CUENCA, *El otro sueño*. Junio de 1987

1988

15. Amalia BAUTISTA, *Cárcel de amor*. Junio de 1988

1989

16. Juan LAMILLAR, *Música oscura*. Abril de 1989
17. Felipe BENÍTEZ REYES, *Pruebas de autor (Poemas 1980-1985)*. Enero de 1989
18. Javier SALVAGO, *Volverlo a intentar*. Noviembre de 1989
19. Alejandro DUQUE AMUSCO, *Sueño en el fuego*. Mayo de 1989

⁴ Última consulta a 12 de mayo de 2015 en www.editorialrenacimiento.com

1990

20. Miguel MAS, *Las ocasiones perdidas*. Marzo de 1990
21. Andrés TRAPIELLO, *El mismo libro*. Abril de 1989
22. José Julio CABANILLAS, *Las canciones del alba*. Mayo de 1990
23. Julio AUMENTE, *De los príncipes*. Junio de 1990
24. Daniel DEVOTO, *Los dioses de la noche*. Abril de 1990
25. Vicente TORTAJADA, *Pabellones*. Diciembre de 1990
26. José Ramón RIPOLL, *Las sílabas ocultas*. Diciembre de 1990
27. José MATEOS, *Una extraña ciudad*. Diciembre de 1990

1991

28. José Carlos ROSALES, *El precio de los días*. Noviembre de 1991
29. José Daniel M. SERRALLÉ, *Luna en la niebla*. Noviembre de 1991
30. Leopoldo SÁNCHEZ TORRE, *Lugares comunes (1985-1990)*. Noviembre de 1991

1992

31. Juan A. OLMEDO, *Secreto juego*. Marzo de 1992
32. Ramiro FONTE, *Adiós norte*. Traducción al castellano de Xavier Rodríguez Baixeras. Julio de 1992
33. Pedro SEVILLA, *Septiembre negro*. Julio de 1992

1993

34. Luis Alberto de CUENCA, *El hacha y la rosa*. Diciembre de 1993
35. Dionisia GARCÍA, *Las palabras lo saben*. Diciembre de 1993
36. Fernando LANZAS, *El frente de Madrid*. Diciembre de 1993
37. Rafael Adolfo TÉLLEZ, *Quienes rondan la niebla*. Diciembre de 1993

1994

38. Vicente SABIDO, *Aunque es de noche*. Febrero de 1994
39. José Manuel BENÍTEZ ARIZA, *Malos pensamientos*. Mayo de 1994
40. José FERNÁNDEZ DE LA SOTA, *La gracia del enano*. Junio de 1994

1995

41. Karmelo IRIBARREN, *La condición urbana*. Junio de 1995

1996

42. Manuel S. CHAMORRO, *Crucigramas*. Noviembre de 1996
43. Martín LÓPEZ VEGA, *Travesías*. Enero de 1996
44. Vicente GARCÍA, *De ayer a hoy*. Abril de 1996

1997

- 45. Alberto PORLAN, *Perro*. Marzo de 1997
- 46. Abel FEU, *Feu de erratas*. Febrero de 1997. Premio de Poesía "Luis Cernuda" 1996

1999

- 47. Juan CARLOS RECHE, *El dolor y la velocidad*. Abril de 1999
- 48. Fernando LANZAS, *Tren de vida*. Mayo de 1999
- 49. Jesús LLORENTE SANJUÁN, *Verano muerto*. Octubre de 1999

2000

- 50. Ángel MENDOZA, *Pequeñas posesiones*. Marzo de 2000
- 51. Julián RODRÍGUEZ MARCOS, *Nevada*. Diciembre de 2000

2001

- 52. Inmaculada CONTRERAS, *Corazón de barro*. Diciembre de 2001

2002

- 53. Enrique BARRERO RODRÍGUEZ, *Poética elemental*. Diciembre de 2002
- 54. Pedro SEVILLA, *Tierra leve*. Noviembre de 2002

2003

- 55. Jesús TORTAJADA, *Un buen traje*. Enero de 2003
- 56. Víctor JIMÉNEZ, *Tango para engañar a la tristeza*. Septiembre de 2003
- 57. Ricardo RODRÍGUEZ, *Los ausentes*. Noviembre de 2003

2004

- 58. Enrique GARCÍA-MÁIQUEZ, *Casa propia*. Febrero de 2004
- 59. Gabriel INSAUSTI, *Destiempo*. Junio de 2004
- 60. Emilio TENO, *El tiempo que nos toca*. Julio de 2004

2005

- 61. Antonio José PONTE, *Asiento en las ruinas*. Enero de 2005
- 62. Reyes de GREGORIO, *Días de agua*. Febrero de 2005

2006

- 63. Isabel FRESCO, *Coloquio de sirenas*. Febrero de 2006

64. Rafael ANTÚNEZ ARCE, *Los nombres de Helena*. Abril de 2006
65. Gabriel WEISZ, *Fuegos del Fénix*. Septiembre de 2006
66. Toni GARCÍA ARIAS, *Ángeles caídos*. Noviembre de 2006
67. Milena RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, *El otro lado*. Octubre de 2006

2007

68. Fernando AÍNSA, *Aprendizajes tardíos*. Enero de 2007
69. Eusebio LAHOZ, *Envío sin cargo*. Octubre de 2007

2008

70. Inmaculada Moreno, *Igual que lava oscura*. Abril de 2008
71. María José RICO, *Mi vida que no entiendo*. Marzo de 2008
72. Serafín PORTILLO, *Mapa de las corrientes*. Agosto de 2008
73. José María ÁLVAREZ, *Bebiendo al claro de luna sobre las ruinas*.
Noviembre de 2008
74. Javier BARREIRO, *Lobotomía*. Noviembre de 2008
75. Emilio ROSALES, *Oye al viento cantar*. Noviembre de 2008

2009

76. Guillermo LÓPEZ LACOMBA, *Podrás amor*. Febrero de 2009
77. Javier RUÍZ TABOADA, *Ropa Interior*. Febrero 2009
Javier RUÍZ TABOADA, *Ropa interior*. Mayo de 2009
78. Vicente GARCÍA, *Ahora (Poesía 1992-2008)*. Marzo de 2009
79. Belén NÚÑEZ, *El resplandor de la lágrima*. Mayo de 2009
80. Miguel VEYRAT, *Razón del Mirlo*. Junio de 2009
81. Carlos VIOLADÉ, *Montañas de mar*. Octubre de 2009

2010

82. Alejandro SIMÓN PARTAL, *El guiño de la chatarra*. Marzo de 2010
83. Adolfo CUETO, *Palabras subterráneas*. Mayo de 2010
84. Ricardo VIRTANEN, *Sol de hogueras*. Mayo de 2010
85. Virginia CANTÓ, *Poemas para zurdos*. Junio de 2006
86. Fulgencio MARTÍNEZ, *El cuerpo del día*. Prólogo de Luis Alberto de
CUENCA. Julio de 2010
87. Marisol HUERTA, *Puedo empezar así*. Prólogo de Eduardo García. Octubre
de 2010

2011

88. José MAS, *Han cegado a Narciso*. Enero de 2011
89. Manuel J. RUÍZ TORRES, *El inicio del mundo*. Abril de 2011
90. Raquel RICO, *Resplandor*. Abril de 2011

Ed. Renacimiento. Colección "Renacimiento"

91. José MAS, *La Ondina y el Ciego Príncipe. Hidrodrama en tres cuadros y diez ondulaciones*. Octubre de 2011

2012

92. Javier RUÍZ TABOADA, *Tierra mojada*. Marzo de 2012
93. Alejandro SIMÓN PARTAL, *Nódulo noir*. Prólogo de Chirstina Rosernvinge. Mayo de 2012
94. Fulgencio MARTÍNEZ, *Prueba de sabor*. Prólogo de Maximiliano Hernández. Julio de 2012
95. María Paz MORENO, *El vientre de las iguanas*. Octubre de 2012

2013

96. Teresa VICENTE, *Dispárame vida*. Marzo de 2013
97. Antonio DUQUE AMUSCO. *Las sombras del silencio*. Abril de 2013
98. Karmelo C. IRIBARREN, *Las luces interiores*. Mayo de 2013
99. Ignacio ARELLANO, *Risueña enfermedad*. Julio de 2013
100. Aitor FRANCOS, *Un lugar en el que nunca he escrito*. Septiembre de 2013
101. Elena CASAS, *Por el cauce del sueño*. Septiembre de 2013
102. Sergio ARLANDIS, *Contexturas*. Septiembre de 2013
103. Alfonso BREZMES, *La noche tatuada*. Prólogo de Luis Alberto de Cuenca. Septiembre de 2013
104. Enrique JUNCOSA, *La destrucción del invierno*. Noviembre de 2013
105. Alfredo FÉLIX-DÍAZ, *Nada que perder*. Prólogo de Luis Alberto de Cuenca. Noviembre de 2013

2014

106. Adela SAINZ ABASCAL, *Esa extraña, la luz*. Abril de 2014
107. Alejandro PÉREZ GUILLÉN, *En manos de Orfeo*. Junio de 2014
108. Alfredo RODRÍGUEZ, *Alquimia ha de ser*. Junio de 2014
109. Ángel MORA CASADO, *El que pasa mirando*. Septiembre de 2014

2015

110. Alfonso BREZMES, *Don de lenguas*. Abril de 2015
111. Bernardo VALDÉS, *Sedienta calma*. Abril de 2015

COLECCIÓN "ILUMINACIONES"⁵

1. [NO HAY]
2. Francisco DÍAZ DE CASTRO, *Vidas pensadas. Poetas en el fin de siglo*. Septiembre de 2002

2003

3. Teresa GARCÍA GALÁN, *Esteticismo como rebeldía*. Julio de 2003
4. Manuel Gregorio GONZÁLEZ, *Torres Villarroel. A orillas del mundo*. Septiembre de 2003

2004

5. Antonio José PONTE, *El libro perdido de los origenistas*. Marzo de 2004
6. David PUJANTE, *Belleza mojada. La escritura poética de Francisco Brines*. Marzo de 2004
7. GEIST, Anthony L. y Álvaro SALVADOR, *Cartografía poética. 54 poetas españoles escriben sobre un poema preferido*. Octubre de 2004
8. Lauro ZAVALA, *Cartografías del cuento y la minificción*. Noviembre de 2004
9. Fernando R. DE LA FLOR. *Biblioclasmo. Una historia perversa de la Literatura*. Noviembre de 2004
10. Miguel d'ORS, *Posrománticos, modernistas, novecentistas*. Abril de 2005
11. Antonio MORENO, *Los espejos del domingo y otras lecturas de poesía*. Diciembre de 2004
12. Jorge DOMINGO CUADRIELLO, *Españoles en Cuba en el siglo XX*. Diciembre de 2004

2005

13. Antonio FERNÁNDEZ FERRER. *La inexistencia de la literatura hispanoamericana y otros desvelos*. Enero de 2005
14. Miguel ITURRIA, *Españoles en la cultura cubana*. Diciembre de 2004
15. Trevor J. DADSON, *Breve esplendor de mal distinta lumbre*. Marzo de 2005
16. Alma TAYLOR WATKINS, *El erotismo en las novelas de Felipe Trigo*. Septiembre de 2005
17. Javier LETRÁN, *La poesía postmoderna de Luis Alberto de Cuenca*. Noviembre de 2005
18. Rafael OSUNA, *Revistas de la Vanguardia española*. Noviembre de 2005

2006

19. V.V.A.A. *Miradas cubanas sobre García Lorca*. Edición y prólogo de Miguel Iturria Savón. Enero de 2006

⁵ Última consulta a 13 de mayo de 2015 en www.editorialrenacimiento.com

Ed. Renacimiento. Colección "Iluminaciones"

20. V.V.A.A. *Hoy es siempre todavía. Curso internacional sobre Antonio Machado*. Febrero de 2006
21. V.V.A.A. *Mujeres en el umbral. La iniciación femenina en las escritoras hispánicas*. Septiembre de 2006
22. Javier HERRERA, *Estudios sobre Las Hurdes de Buñuel*. Septiembre de 2006
23. María ROSAL, *Con voz propia*. Octubre de 2006
24. Toni MONTESINOS, *Experiencia y memoria*. Diciembre de 2006
25. Ángel ESTEBAN, *Literatura cubana entre el viejo y el mar*. Octubre de 2006
26. V.V.A.A. Demócrito Áureo. *Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*. Edición de Ignacio Arellano y Victoriano Roncero. Diciembre de 2006
27. Antonio JIMÉNEZ MILLÁN, *Poesía hispánica peninsular (1980-2005)*. Diciembre de 2006

2007

28. José María AGUILAR MORENO, *El cine y la metáfora*. Febrero de 2007
29. Jaime ÁLVAREZ SÁNCHEZ. *Emilio Carrere ¿un bohemio?* Marzo de 2007
30. Rafael OSUNA, *Hemeroteca literaria española 1924-1931*. Abril de 2007
31. Esteban CORTIJO. *Mario Roso de Luna, quién fue y qué dijo*. Presentación de Javier Ordóñez. Marzo de 2007
32. Gabriele MORELLI (ed.), *Ilegible, hijo de la flauta*. Prólogo de Javier Herrera. Abril de 2007
33. Jorge DOMINGO CUADRIELLO. *Una mirada a la vida intelectual cubana (1940-1950)*. Diciembre de 2007
34. Paola Laura GORLA, *Rutas cervantinas*. Diciembre de 2007
35. Carlos BLANCO AGUINAGA, *De restauración a Restauración. Ensayos sobre Literatura, Historia e ideología*. Diciembre de 2007

2008

36. José TONO MARTÍNEZ, *La doma del elefante*. Enero de 2008
37. Juan José LANZ, *Alas de cadena. Estudios sobre Blas de Otero*. Febrero de 2008
38. Rolena ADORNO, *De Guancane a Macondo*. Abril de 2008
39. Antonio SÁEZ DELGADO, *Espíritus contemporáneos*. Septiembre de 2008
40. Rosalba CAMPRA, *Territorios de la ficción. Lo fantástico*. Agosto de 2008
41. V.V.A.A. Ricardo Molina. *Conciencia de Cántico*. Edición de Antonio Rodríguez Jiménez. Septiembre de 2008
42. Adolfo SOTELO VÁZQUEZ. *Camilo José Cela. Perfiles de un escritor*. Octubre de 2008
43. Antonio AGUILAR, *La belleza callada de la noche. Introducción a la poesía de Luis Antonio de Villena*. Octubre de 2008
44. Roberto GONZÁLEZ ECHEVARRÍA. *Oye mi son. Ensayos y testimonios sobre literatura hispanoamericana*. Noviembre de 2008
45. Blas SÁNCHEZ DUEÑAS, *De la invisibilidad a la creación*. Noviembre de 2008

46. Agustín GARCÍA DE ARRIETA, *El espíritu de Miguel de Cervantes y Saavedra*. Edición, introducción y notas de Francisco Cuevas Cervera. Diciembre de 2008
47. Pedro GATELL I CARNICER, *El argonauta español, periódico gaditano*. Edición de Marieta Cantos Casenave y María José Rodríguez Sánchez de León. Diciembre de 2008

2009

48. V.V.A.A. *Vicente Núñez: Oralista, poeta, sofista*. Edición de Celia Fernández Prieto. Enero de 2009
49. Vicente GARCÍA-SEDAS, *Humberto Rivas Panedas. El gallo viene en aeroplano*. Prólogo de Juan Manuel Bonet. Febrero de 2009
50. V.V.A.A. *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*. Edición de Juan Carlos Abril y Xelo Candel. Marzo de 2009
51. Gastón BAQUERO, *Andaluces*. Presentación de Alberto Díaz-Díaz. Junio de 2009
52. Almudena del OLMO ITURRIARTE, *Las poéticas sucesivas de Juan Ramón Jiménez*. Julio de 2009
53. Juan José LANZ, *Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo*. Julio de 2009
54. Verónica VOLKOW, *Los gladiadores demoníacos*. Agosto de 2009
55. Gregorio TORRES NEBRERA, *El posible/imposible teatro del 27*. Noviembre de 2009
56. Hilario JIMÉNEZ GÓMEZ, *Alberti y García Lorca. La difícil compañía*. Prólogo de Luis García Montero. Noviembre de 2009

2010

57. Antonio PRIETO MARTÍN, *Aproximaciones a Foscolo, Leopardi y Svevo*. Marzo de 2010
58. Enrique BALTANÁS, *La obra común de los hermanos Machado*. Junio de 2010
59. Rafael ALARCÓN SIERRA, *Una rana viajera. Las crónicas y los libros de viaje de Julio Camba*. Agosto de 2010
60. Enrique MORENO CASTILLO, *La Celestina como tragedia*. Agosto de 2010
61. V.V.A.A., *Más allá del umbral. Autoras hispanoamericanas y el oficio de la escritura*. Coordinado por Silvana Serafín, Emilia Perassi, Susanna Regazzoni y Luisa Campuzano. Noviembre de 2010
62. V.V.A.A., *Pablo García Baena: Misterio y precisión*. Edición de Celia Fernández Prieto. Noviembre de 2010
63. Martherita CANNAVACCIUOLO, *Habitar el margen. Sobre la narrativa de Lydia Cabrera*. Prólogo de Paola Mildonian. Diciembre de 2010
64. Manuel AZNAR SOLER, *República literaria y Revolución (1920-1939)*. Prólogo de José Carlos Mainer. Diciembre de 2010

Ed. Renacimiento. Colección "Iluminaciones"

65. V.V.A.A., *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*. Edición de A. Iravedra y L. Sánchez Torre. Diciembre de 2010

2011

66. Juan José LANZ, *Nuevos y novísimos poetas. En la estela del 68*. Enero de 2011
67. Gastón BAQUERO, *Apuntes literarios de España y América*. Edición de Alberto Díaz-Díaz. Junio de 2011
68. V.V.A.A., *Versos robados. Tradición clásica e intertextualidad en la lírica posmoderna peninsular*. Edición de Francisco Díaz de Castro y Almudena del Olmo Iturriarte. Junio de 2011
69. Ignacio ARELLANO, *Los rostros del poder en el Siglo de Oro: Ingenio y espectáculo*. Julio de 2011
70. Laura DOLFI, *Luis de Góngora. Cómo escribir teatro*. Octubre de 2011
71. Juan A. RÍOS CARRATALÁ, *Hojas volanderas. Periodistas y escritores en tiempos de república*. Diciembre de 2011
72. Gracia MORALES ORTIZ, *José María Arguedas. El reto de la dualidad cultural*. Noviembre de 2011
73. V.V.A.A., *En la región del aire. Obras de ficción en la prosa novohispana*. Edición coordinada por Trinidad Barrera. Diciembre de 2011

2012

74. Miguel d'ORS, *De grecia a Grecia*. Mayo de 2012
75. V.V.A.A., *Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea*. Junio de 2012
76. Antonio SÁEZ DELGADO, *Nuevos espíritus contemporáneos*. Octubre de 2012
77. Milena RODRÍGUEZ, *Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea. Poetas cubanas e hispanoamericanas*. Diciembre de 2012
78. Marcela ROMANO, *Revoluciones diminutas. La "otra sentimentalidad" en Álvaro Salvador y Javier Egea*. Diciembre de 2012
79. José JURADO MORALES, *Las razones éticas del realismo. Revista Española en la literatura del medio siglo*. Diciembre de 2012

2013

80. V.V.A.A., *Huésped del tiempo esquivo. Francisco Brines y su mundo poético*. Edición de Sergio Arlandis. Abril de 2013
81. Enrique MORENO CASTILLO, *Alienación y redención en Divinas palabras*. Agosto de 2013
82. V.V.A.A., *Desde las orillas. Poetas del 50 en los márgenes del Canon*. Edición de María Payeras Grau. Septiembre de 2013

83. Josefa ÁLVAREZ VALADÉS, *Tradición clásica en la poesía de Aurora Luque: Figuras, formas e ideas*. Prólogo de Francisco Díaz de Castro. Diciembre de 2013

2014

84. V.V.A.A., *Escritoras españolas en los medios de prensa. 1868-1936*. Edición de Carmen Servén e Ivana Rota. Febrero de 2014
85. V.V.A.A., *Francisco Umbral. Memoria(s): entre mentiras y verdades*. Edición de Bénédicte de Buron-Brun. Febrero de 2014
86. Miguel Ángel TEIJEIRO FUENTES, *Cervantes: Camina e inventa (un recorrido literario por la España cervantina)*. Abril de 2014
87. Alfonso SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, *Un temblor de olas rojas. Poesía y compromiso político en la España de 1936*. Mayo de 2014
88. V.V.A.A., *Tendencias estéticas y literarias en la cultura contemporánea*. Edición de Antonio Molina Flores y Carlos Peinado Elliot. Mayo de 2014
89. Javier SÁNCHEZ ZAPATERO, *Max Aub y la escritura de la memoria*. Mayo de 2014
90. [NO HAY]
91. Ángel ESTEBAN, *El flaco Julio y el escritor: Julio Ramón Rieyro y Mario Vargas Llosa cara a cara*. Julio de 2014
92. Noemí MONTETES-MAIRAL Y LABURTA, *Quedan los nombres. Impresiones y lecturas de literatura española contemporánea*. Septiembre de 2014

2015

93. Vicente CERVERA SALINAS, *Borges en la Ciudad de los Inmortales*. Enero de 2015
94. María Isabel LÓPEZ MARTÍNEZ, *La llave de escribir. Teoría y creación en los Siglos de Oro*. Febrero de 2015
95. Noemí MONTETES-MAIRAL Y LABURTA, *En el nombre de hoy*. Febrero de 2015
96. Antonio CORTIJO OCAÑA, *Sor Juana Inés de la Cruz o la búsqueda de identidad*. Marzo de 2015
97. Enrique MORENO CASTILLO, *Sobre dieciocho poemas de Antonio Machado*. Marzo de 2015
98. Guillermo LAÍN CORONA, *Retrato liberal de Gabriel Miró*. Mayo de 2015
99. V.V.A.A., *El humor y la ironía como armas de combate*. Edición de Béatrice Bottin y Bénédicte de Buron-Brun. Abril de 2015

COLECCIÓN “ANTOLOGÍAS”⁶

2002

1. Luis GARCÍA MONTERO, *Poesía urbana (Antología 1980-2001)*. Mayo de 2002
Poesía urbana (Antología 1980-2006). Mayo de 2007
Poesía urbana (Antología 1980-2008). Septiembre de 2008
Poesía urbana (Antología 1980-2010). Diciembre de 2010
2. Karmelo IRIBARREN, *La ciudad (Antología 1985-2001)*. Mayo de 2002
La ciudad (Antología 1985-2008). Mayo de 2008
La ciudad (Antología 1985-2014). Mayo de 2014

2003

3. Vicente NÚÑEZ. *Mío Amor*. Enero de 2003
4. Carlos MARZAL. *Sin porqué ni adónde*. Junio de 2003
5. Juan Luis PANERO. *Antología*. Agosto de 2003
6. Luis Alberto de CUENCA. *De amor y de amargura*. Septiembre de 2003

2004

7. Rafael de LEÓN. *Entre el gozo y la pena*. Febrero de 2004
Entre el gozo y la pena. Marzo de 2014
8. Ricardo DEFARGES. *Antología*. Abril de 2004
9. Luis Antonio de VILLENA. *Alejandrías*. Mayo de 2004
Alejandrías. Febrero de 2015
10. Juan GIL-ALBERT. *Concierto en mí*. Diciembre de 2004

2005

11. Claudio RODRÍGUEZ. *Alto jornal*. Marzo de 2005
12. Agustín de FOXÁ. *Poesía*. Mayo de 2005
13. Luis Alberto de CUENCA. *Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor*. Junio de 2005
Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor.
Febrero de 2006
Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor.
Abril de 2008
Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor.
Mayo de 2013

2006

14. Ángel PARIENTE. *Albergue a cualquier hora*. Enero de 2006

⁶ Última consulta a 13 de mayo de 2015 en www.editorialrenacimiento.com

15. César SIMÓN. *Una noche en vela*. Enero de 2006
16. Amalia BAUTISTA. *Tres deseos*. Abril de 2006
Tres deseos. Julio de 2010
17. Félix GRANDE. *Una grieta por donde entra la nieve*. Abril de 2006
18. Pablo GARCÍA BAENA. *El nocturno azahar y la melancolía*. Mayo de 2006
19. Efraín BARTOLOMÉ. *El ser que somos*. Septiembre de 2006
20. César GONZÁLEZÇRUANO. *Ángel en llamas*. Septiembre de 2006
21. Eloy SÁNCHEZ ROSILLO. *Confidencias*. Octubre de 2006
22. Andrés TRAPIELLO. *El volador de cometas*. Octubre de 2006

2007

23. Roger WOLFE. *Días sin pan*. Marzo de 2007
24. Aurora LUQUE. *Carpe amorem*. Abril de 2007
25. Julio MARISCAL. *La mano abierta*. Abril de 2007
26. Julio MARTÍNEZ MESANZA. *Soy en mayo*. Mayo de 2007
27. Luis Carlos LÓPEZ. *Posturas difíciles*. Junio de 2007
28. José Manuel BENÍTEZ ARIZA. *Casa en construcción*. Septiembre de 2007
29. Oliverio GIRONDO. *Calcomanías*. Octubre de 2007
Calcomanías. Marzo de 2014
30. Verónica VOLKOW. *Litoral de tinta y otros poemas*. Noviembre de 2007

2008

31. Miguel Ángel VELASCO. *La mirada sin dueño*. Enero de 2008
32. Pedro GARFIAS. *Alas del Sur*. Febrero de 2008
33. José Juan TABLADA. *Los ojos de la máscara*. Marzo de 2008
34. Manuel ALTOLAGUIRRE. *Islas del aire*. Marzo de 2008
35. Álvaro SALVADOR. *Suena una música*. Abril de 2008
36. Luis CERNUDA. *Los fantasmas del deseo*. Marzo de 2008
37. Federico GARCÍA LORCA. *En el jardín de las toronjas de luna*. Junio de 2008
38. Dionisia GARCÍA. *Cordialmente suya*. Agosto de 2008
39. Jesús AGUADO. *Mendigo*. Agosto de 2008

2009

40. Juan BONILLA. *Defensa personal*. Abril de 2009
41. Pedro SEVILLA. *Todo es para siempre*. Marzo de 2009
42. Miguel d'ORS. *El misterio de la felicidad*. Mayo de 2009
43. Vicente ALEIXANDRE. *Nombre escondido*. Julio de 2009

2010

44. Julián del CASAL. *Rey solitario como la aurora*. Octubre de 2010
45. Leopoldo PANERO. *Memoria del corazón (Antología poética)*. Octubre de 2010

Ed. Renacimiento. Colección "Antologías"

46. Eduardo JORDÁ. *Pero sucede*. Agosto de 2010
47. Antonio MACHADO. *Más de uno*. Diciembre de 2010

2011

48. Francisco DÍAZ DE CASTRO. *Material para nunca*. Febrero de 2011
49. José Luis GARCÍA MARTÍN. *La aventura*. Marzo de 2011
50. María Victoria ATENCIA. *Como las cosas claman. Antología poética 1955-2010*. Mayo de 2011
51. Rosario CASTELLANOS. *Juegos de inteligencia. Antología poética 1948-1972*. Junio de 2011
52. Luis Alberto de CUENCA. *Por las calles del tiempo. Antología personal, 1979-2010*. Junio de 2011
53. Javier SALVAGO. *La vida nos conoce. Antología poética*. Junio de 2011

2012

54. José Luis PARRA. *Cimas y abismos. Antología poética (1992-2011)*. Junio de 2012

2013

55. José JIMÉNEZ LOZANO. *El precio. Antología poética*. Enero de 2013
56. José LEZAMA LIMA. *Presencias y figuras. Antología 1973-1976*. Septiembre de 2013
57. José Luis VIDAL CARRERAS. *Señor de los balcones. Antología poética 1991-2010*. Septiembre de 2013
58. José MARTÍ. *Música tenaz*. Septiembre de 2013
59. Manuel MACHADO. *Yo, poeta decadente*. Septiembre de 2013
60. Vicente SABIDO. *Amor*. Septiembre de 2013
61. José BERGAMÍN. *Las voces del eco*. Noviembre de 2013
62. José Luis MARTÍNEZ RODRÍGUEZ. *Camino de ningún final*. Noviembre de 2013
63. Porfirio BARBA-JACOB. *Rosas negras*. Noviembre de 2013
64. José Carlos ROSALES. *Un paisaje*. Noviembre de 2013

2014

65. José Julio CABANILLAS. *Vigilia*. Marzo de 2014
66. Antonio MORENO. *El viaje de la luz*. Marzo de 2014
67. Manuel NEILA. *El camino original*. Abril de 2014
68. Antonio CABRERA. *Montaña al sudoeste*. Abril de 2014
69. Javier ALMUZARA. *Quede claro*. Abril de 2014
70. Javier LOSTALÉ. *Azul relente*. Abril de 2014
71. Alfredo TAJÁN. *Nueva usura*. Octubre de 2014
72. Carlos ALCORTA. *Ejes cardinales*. Octubre de 2014

2015

73. Gabriel BOCÁNGEL. República de viento. Marzo de 2015
74. Miguel LABORDETA. *Cuando tú me leas dentro de mil años*. Marzo de 2015
75. José GUTIÉRREZ. *Islas de claridad*. Mayo de 2015

3.2. Catálogo de la colección “MAILLOT AMARILLO”

1985

1. Felipe BENÍTEZ REYES, *Los vanos mundos*. 1985
2. Álvaro SALVADOR, *El agua de noviembre*. 1985

1986

3. Joaquín SABINA, *De lo cantado y sus márgenes*. 1986, 2002
4. Rafael ALBERTI, *Los hijos del drago y otros poemas*. 1986
5. Javier EGEA, *Paseo de los tristes*. 1986, 1996, 2000
6. Rafael JUÁREZ, *Otra casa*. 1986
7. Javier SALVAGO, *Antología*. 1986
8. Benjamín PRADO, *Un caso sencillo*. 1986
9. Justo NAVARRO, *Un aviador prevé su muerte*. 1986

1987

10. Fanny RUBIO, *Reverso*. 1987
11. Antonio JIMÉNEZ MILLÁN, *La mirada infiel*. 1987
La mirada infiel. Antología poética 1975-1998. Prólogo de Díaz de Castro. 2000

1989

12. Carlos BARRAL, *Diario de Metropolitano*. Edición de Luis García Montero. 1989

1990

13. Álex SUSANNA, *Los días antiguos*. 1990
14. José Ramón RIPOLL, *Música y pretexto*. 1990
15. Francisco BEJARANO, *Antología*. Prólogo y selección de Felipe Benítez Reyes. 1990

1991

16. Ramiro FONTE, *Escolma poética*. Selección de César Antonio Molina. 1991

1992

17. José Manuel BENÍTEZ ARIZA, *Cuento de invierno*. 1992

1993

18. Luis GARCÍA MONTERO, *Confesiones poéticas*. 1993

1994

19. Fernando QUIÑONES, *Las crónicas del Yemen (1990-1993)*. 1994
20. Joaquín MARCO, *Los virus de la memoria*. 1994
21. Luis MUÑOZ (Ed.), *El lugar de la poesía*. 1994, 1995

1995

22. Joan MARGARIT, *Edad roja*. 1995
23. *Los caminos de la voz. Seis poetas gallegos de hoy*. Selección y prólogo de Luciano Rodríguez. 1995
24. Ángeles MORA FRAGOSO, *Antología poética 1982-1995*. 1995
25. Pere ROVIRA. *Cuestión de palabras*. 1995

1996

26. Germán YANKE, *Los poetas tranquilos: antología de la poesía realista de fin de siglo*. 1996
27. Enrique MOLINA CAMPOS, *Suite del enamorado y otros poemas*. Edición y prólogo de Antonio Sánchez Trigueros. 1996
28. José Carlos ROSALES ESCRIBANO, *El buzo incorregible*. 1996

1997

29. Francisco J. DÍAZ DE CASTRO, *Utilidad del humo*. Antología 1987-1997. Prólogo de Álvaro Salvador. 1997
30. Sultana WAHNÓN y José Carlos ROSALES (Eds.), *Luis Rosales. Poeta y crítico*. 1997
31. Antonio CHICHARRO CHAMORRO, *De una poética fieramente humana*. 1997
32. Luis Javier MORENO, *En el cuartel de invierno*. Prólogo de José Manuel Caballero Bonald. 1997

1998

33. Javier BENÍTEZ LÁINEZ, *Día del espectador*. Prólogo de Mariano Maresca. 1998
34. José Ignacio MORENO OLMEDO, *El amante moderno*. 1998
35. Vicente GALLEGO, *La luz, de otra manera*. Prólogo de Luis García Montero. 1998

“Maillot Amarillo”

1999

36. Álvaro SALVADOR, *Muestra de poesía hispanoamericana actual*. 1999
37. Vicente SABIDO, *Los cuarenta principales. Antología poética 1975-1994*. Prólogo de Miguel d'Ors. 1999
38. Jon JUARISTI, *Sermo humilis (Poesía y poéticas)*. 1999

2000

39. Luis MUÑOZ, *Pequeña antología poética*. Prólogo de Felipe Benítez Reyes. 2000

2001

40. Fernando BELTRÁN, *El hombre de la calle*. 2001
41. Gracia MORALES, *Manual de corte y confección*. 2001
42. Milena RODRÍGUEZ, *Alicia en el país de lo ya visto*. 2001

2002

43. Carlos MARZAL, *Poesía a contratiempo (Poéticas y prosas)*. Selección y prólogo de Andrés Neuman. 2002
44. Miguel Ángel GARCÍA GARCÍA, *La poética de lo invisible en Juan Ramón Jiménez*. 2002
45. Adolfo GARCÍA ORTEGA, *Pienso siempre en aquellos. Antología poética 1983-2000*. Prólogo de Justo Navarro. 2002
46. Juan LAMILLAR, *Las lecciones del tiempo. Antología 1982-2000*. Prólogo de Jesús Aguado. 2002
47. Jesús MUNÁRRIZ, *Viva voz (Canciones)*. 2002

2003

48. Marga BLANCO SAMOS, *Mirando pájaros*. 2003

2004

49. Núria PRATS, *Callejón oscuro*. 2004
50. Elena PEREGRINA (Ed.) *Por eso fui cazador (A la memoria de Javier Egea)*. Prólogo de Álvaro Salvador. 2004

2005

51. Eduardo GARCÍA, *No se trata de un juego*. Prólogo de Andrés Neuman. 2005
52. Pere BALLART y Jordi JULIÀ (Eds.), *Lírica de fin de siglo. Poesía catalana y española 1980-2000*. 2005

2007

53. Enrique BADOSA, *Antología*. Prólogo de Joan Margarit. 2007

2008

54. Laura SCARANO, *Los usos del poema: poéticas españolas últimas*. 2008

55. Juan Carlos ABRIL, *Deshabitados*. 2008

2009

56. Shlomo AVAYOU, *Cambio de piel en Estambul*. Edición de Joan Margarit. 2009

2010

57. José Luis MORANTE, *Mapa de ruta. Antología, 1990-2009*. Prólogo de Josep M. Rodríguez. 2010

2011

58. José ANDÚJAR ALMANSA, *Los paisajes magnéticos (Ensayos sobre poesía)*. 2011

