



Universitat Autònoma de Barcelona

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi queda condicionat a l'acceptació de les condicions d'ús establertes per la següent llicència Creative Commons:  http://cat.creativecommons.org/?page_id=184

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis queda condicionado a la aceptación de las condiciones de uso establecidas por la siguiente licencia Creative Commons:  <http://es.creativecommons.org/blog/licencias/>

WARNING. The access to the contents of this doctoral thesis it is limited to the acceptance of the use conditions set by the following Creative Commons license:  <https://creativecommons.org/licenses/?lang=en>

**¿ES NECESARIO EL MUNDO PRECOLOMBINO?
COLOMBIA, UN EJEMPLO A TENER EN CUENTA**



**TRABAJO DE TESIS DOCTORAL PRESENTADO POR
PATRICIA CATALINA SIMMONDS CALDAS**

**DIRECTORA
DRA. VICTÒRIA SOLANILLA DEMESTRE**

**PROGRAMA DE DOCTORAT EN HISTÒRIA DE L'ART I MUSICOLOGIA
DEPARTAMENT D'ART I DE MUSICOLOGIA
FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
BARCELONA**

2016

Texto. Anexo I. Anexo II.



Figura 1.
Calima Culture
900 BC to 1500 AD
Simple nose piece

Reproducción
Parte posterior

*A Nancy, Victòria y María José, con el infinito agradecimiento de haber podido
hacer parte de vuestro mundo precolombino.*

Agradecimientos

De manera especial gracias a Victòria por estar siempre allí, por su mucha paciencia, por haberme encaminado constantemente, por sus valiosos aportes, por sus palabras de ánimo sin fin y por todo su tiempo y afecto. Gracias a los miembros de los diferentes tribunales, los doctores Montserrat Claveria, Francesc Josep de Rueda, Francesc Bonastre, Teresa Camps, Eduardo Carrero, Francesc Cortès, Jaume Ayats, Cèsar Calmell y Marià Carbonell, por haberme escuchado y por sus valiosos aportes; a la Universitat Autònoma de Barcelona por permitirme hacer parte de su programa y a Susanna *per ajudar-me sempre* con tanto cariño *amb tots aquests tràmits*. Gracias a todos esos profesores maravillosos que fueron estructurando lo que llegó a ser un trabajo de tesis. Gracias al antropólogo Eduardo Londoño experto en público y museos y jefe de Divulgación Cultural del *Museo del Oro*, a la museóloga Nancy Sánchez quien fuera la museógrafa del *Museo del Oro*, así como de la exposición permanente del *Museo Nacional: Milenios de Diversidad*, al experto en etnias antropólogo y abogado Carlos Perafán Simmonds del Banco Interamericano de Desarrollo, al arquitecto estudioso de *lo urbano* e historiador Benjamín Barney Caldas profesor de la Universidad del Valle, al historiador Nelson Osorio quien fuera asesor cultural de la Organización Ardila Lulle, al politólogo presidente de Asobancaria Santiago Castro, a la arquitecta Esperanza Ramos quien fuera directora regional del SENA, al delegado de etnias de la Gobernación Del Valle Del Cauca Alexander Rojas y a la ex-consultora del BID, la abogada Marielena Muñoz Ceballos; amables, ilustrados y generosas personas que conversaron conmigo sus ideas. Gracias también al antropólogo Héctor García por su cordialidad y a los guías animadores del *Museo del Oro* Natalia Olivares y Juan Osorio por mostrarme su museo. Gracias a la teatrera Luz Marina Gil por sus comentarios sobre mi trabajo y al estudioso en derecho John Giraldo por comprometerse de corazón con la causa precolombina. Gracias a la lingüista Patricia Urrutia por todo su tiempo y dedicación. Gracias a mí encantador Hernando por supuesto, a mis generosos tíos de La Floresta, a mis tres adorables *amigues* que no me abandonaron, a la esperanza de Esperanza, a la paciencia de Paula, al apoyo de Mario, a mis amigos queridos, a mi parentela de aquí y a Eli que siempre está presente.

Contenido

1	ABREVIATURAS	11
2	INTRODUCCIÓN	13
2.1	Tema.....	15
2.2	Justificación del trabajo.....	17
2.3	Motivaciones	19
2.4	Objetivos	21
2.5	Metodología	23
2.6	Aclaraciones conceptuales	27
2.7	Aclaraciones metodológicas.....	29
3	DESARROLLO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	33
3.1	Análisis de las estrategias museológicas	35
3.1.1	<i>Lo museológico</i>	36
3.1.2	El <i>Museo del Oro Calima</i> : un museo regional	55
3.1.3	<i>Museo de Arte Moderno La Tertulia</i> : un museo de la ciudad	61
3.1.4	Lectura sobre un texto	65
3.1.5	El carácter visual de las piezas prehispánicas	70
3.1.6	Una conclusión sobre el <i>hacer</i> del espacio museo	72
3.2	La identidad del mundo precolombino.....	75
3.2.1	La visión de la Historia	75
3.2.2	Formas de ver el pasado	88
3.2.3	Referencias e identidades	93
3.2.4	La percepción visual.....	98
3.2.5	La percepción intelectual.....	101
3.2.6	La percepción urbana y el mundo precolombino	106
3.2.7	La cultura calima una identidad precolombina	110
3.2.8	Una conclusión sobre la esencia del mundo precolombino.....	114
3.3	Noción de herencia y pertenencia	117
3.3.1	Los valores estéticos.....	123
3.3.2	La tradición erudita	135
3.3.3	Los tiempos políticos y la <i>découverte de l'Amérique</i>	143
3.3.3.1	Primer período.....	147

3.3.3.2	Segundo período.....	152
3.3.3.3	Tercer período	156
3.3.3.4	Cuarto Período.....	168
3.3.4	Los caminos del arte.....	177
3.3.5	La relación del arte y la ciencia.....	181
3.3.6	La <i>ethnographie</i> , una manera de observar	184
3.3.7	Las <i>otras</i> herencias.....	192
3.3.8	Una conclusión sobre las razones del mundo precolombino.....	196
3.4	Forjando identidades	199
3.4.1	Los valores colectivos	199
3.4.2	Los territorios políticos y los territorios culturales.....	209
3.4.3	La estética precolombina.....	214
3.4.4	El carácter científico.....	226
3.4.5	Una conclusión sobre cómo funcionan las identidades	230
4	CONCLUSIONES	235
5	BIBLIOGRAFÍA.....	243
6	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	382
Anexos I.	428
6.1	<i>Otra historia</i>	428
6.2	<i>Precolombino o Prehispánico; ensayo</i>	430
6.3	<i>¿Tenemos identidad precolombina o prehispánica? Una mirada desde la óptica del derecho</i>	432
7	Anexos II.....	434
7.1	Anexo 1. El siglo XX teje un marco teórico	434
7.2	Anexo 2. La sociedad: una realidad específica	437
7.3	Anexo 3. <i>La nation</i>	440
7.4	Anexo 4. El territorio	442
7.5	Anexo 5. El prestigio de la erudición.....	444
7.6	Anexo 6. De Gaule y Malraux y la construcción de una narrativa socio-cultural....	451
7.7	Anexo 7. <i>L' Orientalisme</i>	453
7.8	Anexo 8. El público y el <i>Museo del Oro</i>	455
7.8.1	Transcripción de comentarios	459
7.9	Anexo 9. <i>La colombianidad</i>	463

7.10	Anexo 10. La cultura.....	468
7.11	Anexo 11. La Historia del Arte: un contexto para el pasado.....	472
7.12	Anexo 12. La historia como contexto cultural	477
7.13	Anexo 13. La identidad visual.....	479
7.14	Anexo 14. La memoria histórica	485
7.15	Anexo 15. La percepción de la cultura.....	487
7.16	Anexo 16. La búsqueda de certezas	491

1 ABREVIATURAS

- AICA** : Association Internationale des Critiques d'Art. París. Francia.
- ACHAC** : Association Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine. París. Francia.
- AHAAL**: Antropología e Historia de la Antropología en América Latina. Bogotá. Colombia.
- ANHIMA** : Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques. París. Francia.
- ASMP** : Académie des Sciences Morales et Politiques. París. Francia.
- BDIC** : Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine. Nanterre. Francia.
- BHA**: Boletín de Historia y Antigüedades. Bogotá. Colombia.
- BnF** : Bibliothèque Nationale de France. París. Francia.
- CAPHI** : Centre Atlantique de Philosophie. Université de Nantes. Nantes. Francia.
- C.C.E.L.A.**: Centro Colombiano de Estudios de Lenguas Aborígenes. Universidad de los Andes. Bogotá. Colombia.
- CEID**: Centro de Estudios para el Desarrollo Sostenible. Colombia
- CECA**: Comité de Acción Educativa y Cultural. Bogotá. Colombia.
- CEP**: Centre d'Estudis Precolombins. Barcelona. Catalunya
- CESO**: Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales. Universidad de los Andes. Bogotá Colombia.
- CNOA**: Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas. Bogotá. Colombia.
- CNRS** : Centre National de la Recherche Scientifique. París. Francia.
- CRIC**: Consejo Regional Indígena del Cauca. Popayán. Colombia.
- CTHS** : Comité des Travaux Historiques et Scientifiques. París. Francia.
- CVNE**: Centro virtual de Noticias de la Educación. Ministerio de Educación. Bogotá. Colombia.
- EAFIT**: Escuela de Administración, Finanzas e Instituto Tecnológico. Medellín. Colombia
- EHESS** : École des Hautes Études en Sciences Sociales. Francia.
- FECODE**: Federación Colombiana de Trabajadores de La Educación. Bogotá. Colombia.
- GEP**: Grup d'Estudis Precolombins. Barcelona. Catalunya
- G.E.S** : Groupe d'Études Sarriennes. Toulouse. Francia.
- ICAN**: Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá. Colombia.
- ICANH**: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá. Colombia.
- ICOM**: International Council of Museums. París. Francia.
- ICOFOM** : Comité International pour la Muséologie. París. Francia.

IFEA : Institut Français d'Études Andines. Lima. Perú.

IEN: Instituto Etnológico Nacional. Bogotá. Colombia.

I.F.A.L : Institut Français de l'Amérique Latine. México. México.

INCIVA: Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca. Cali. Colombia.

INHA : Institut National d'Histoire de l'Art. París. Francia.

INRAP : Institut National des Recherches Archéologiques Préventives. París. Francia.

JHU PRESS: Johns Hopkins University Press. Maryland. Estados Unidos.

MoMA: Museum of Modern Art. Nueva York. Estados Unidos.

MuCEM : Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Francia.

OEI: Organización de Estados Iberoamericanos. Madrid. España

PNUD/UNESCO: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Lima. Perú.

PPUR : Presses Polytechniques et Universitaires Romandes. Lausanne. Suiza.

PUCP: Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.

P.U.F : Presses Universitaires de France. Francia.

P.U.G. : Presses Universitaires de Grenoble. Francia.

Rmn : Réunion des Musées Nationaux. Francia.

RRCA : La Revue de Recherche en Civilisation Américaine. Francia.

SPF : Société Préhistorique Française. Francia.

UAB: Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona. Catalunya.

UAHC: Escuela de Antropología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago de Chile. Chile.

UAM: Universidad Autónoma de Madrid. España.

UCM: Universidad Complutense de Madrid. Madrid. España.

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México. México.

UNIANDES: Universidad de los Andes. Bogotá. Colombia

•

2 INTRODUCCIÓN

Presente en el lenguaje de Colombia, el término precolombino revela una sensibilidad estética vinculada no solo a los avatares de la historia del país, sino a la construcción de la sociedad como tal. Sociedad, la colombiana cuya territorialidad política y cultural se sobrepone constantemente a su territorialidad geográfica y hace de esta, lugares políticos y de identidad.

Herederero de la cultura occidental, el marco ideológico del país gestiona una sociedad que en sus pertenencias ha conformado una nación compleja y creativa. Trazada por la historia y en constante movimiento de ideas y bajo el influjo de sus tradiciones, esta sociedad se asienta en un presente que mira constantemente al futuro. El mundo precolombino, a pesar de sí mismo comparte este *hacer* y está involucrado en sus logros y desafortunios.

Inherente a las ideas (argumentos ideológicos) y a los valores (elementos patrimoniales) que habrían participado en la creación de la actual Colombia, *lo precolombino*, que si bien es cierto habría surgido de una postura histórica, se habría finalmente materializado como expresión cultural bajo el peso de las herencias recibidas y desde las pertenencias elaboradas. Este trabajo trata de dilucidar dichas circunstancias en continuidad con el *Treball de Recerca*¹.

Capaz de correlacionar formas e iconografías, pensamientos, ideas y nociones, la identidad del mundo precolombino existe en la cotidianidad del país principalmente a través de su argumento visual y comparte a través de esta argumentación el sentido de pertenencia al país y al concepto nación.

¹ *Componentes de la Historia del Arte relacionados con el Arte precolombino*. Trabajo sustentado en el 2009 en el *Departament d'Art i de Musicologia* de la *Universitat Autònoma de Barcelona*, bajo la dirección de la Dra. Victòria Solanilla Demestre.

Escenario de culturas diversas, de posturas y realidades étnicas que le enriquecen o le conflictúan, la Colombia definida por sus fronteras políticas, contiene diferentes y encontrados hilos históricos que se formalizan en sus distintas clases sociales². Del marco político e ideológico *habla* la historia, las ciencias sociales³ y la Historia del Arte que le corresponde; de todas estas disciplinas habría hecho parte el mundo precolombino; mundo que entre otras muchas funciones, habría, por la universalidad de su significado, afianzado la identidad local, regional⁴, americana y universal del país.

Una lectura diferente lleva escribiéndose sin embargo desde hace un tiempo en la Colombia de hoy, en la que se posicionan nuevas definiciones del pasado arqueológico y en la que se otorga al Estado el ser propietario de estos bienes materiales que representa. Determinación de la que no hace parte el mundo precolombino, ni como definición y concepto, ni como patrimonio cultural ya adquirido.

En este presente que se encamina hacia un cambio drástico en términos políticos y cuya realidad enfrenta la brecha dejada por la violencia de tantas décadas, esta ausencia que despoja aún más la identidad social del país de un *hacer* cultural, obliga a una reflexión en Colombia entorno a lo que hemos hecho de este mundo de mundos. Este trabajo así lo pretende.

•

² Sobre este tema tener en cuenta: *Class* de P.Joyce (1995).

³ Acerca de este tema tener en cuenta: *Tiempo, magia y organización social en la antropología de los primeros evolucionistas* de Luís Alberto Suárez Guava (2007).

⁴ Acerca de las identidades regionales tener en cuenta *La culture au pluriel* de De Certeau (1974).

2.1 Tema

Cuestionar la necesidad del mundo precolombino implica tener en consideración el valor cultural de esta noción y concepto, así como el argumento visual y simbólico que representa; asuntos todos estos que implican para el caso de este trabajo, a la Historia del Arte, al contexto ideológico de Colombia y a la realidad social de su gente y que hace de la identidad del mundo precolombino el tema central de esta investigación.

Colombia, como ejemplo a tener en cuenta, expresa desde sus circunstancias históricas, sus conciudadanos diversos, sus formas geográficas, sus devenires complicados por momentos, su infinita creatividad y su fuerza de país y de regiones, un espacio adquirido por el mundo precolombino y un marco de actuación para su identidad.

Una identidad que no solo debería entenderse como un actor más del país, sino como una de sus más importantes construcciones. Hacedor de definiciones culturales, el mundo precolombino habría otorgado un lugar al pasado indígena del país en *lo histórico*, una categoría a este pasado en las Letras y especialmente en la Historia del Arte y habría concedido desde su formalidad y contenido, a esta época del país, una voz, un vocabulario y una gramática científica e intelectual.

De tal manera que respecto a este trabajo de investigación, la identidad del mundo precolombino pretende ser un tema que abarque los diferentes aspectos que acompañan, enfocan y conforman esta identidad; pero de igual manera, este tema pretende adentrarse en sus raíces, logros y conjugaciones sociales, y en las consecuencias de su existir, para así demostrar que el mundo precolombino es una invención de Occidente y como todas las invenciones de Occidente, además de lo que representa es en sí mismo un indicador social, en su acción de comunicar y de poner de manifiesto realidades diversas.

Enfocado en el carácter endógeno de *lo precolombino* respecto a la sociedad con la que interviene, interactúa y comparte su esencia y en su personalidad que contextualiza hechos e ideologías, el tema de esta investigación reconoce en la actuación del mundo

precolombino la capacidad para otorgar calificativos y encaminar propósitos que van de *lo político a lo comercial*.

Hecho que adquiere relevancia si se reconoce la esencia occidental que habría conformado a Colombia como nación y país y en esta esencia, la urdimbre francesa. Urdimbre que en un principio tejió las ideas independentistas, que habría sido protagonista en la creación de la hoy tradición científica y que como herencia silenciosa habría sido determinante, a lo largo de la Historia, en cómo se plantea la identidad nacional.

De esta identidad nacional reforzada a través del concepto mundo precolombino, habla una realidad indígena, afroamericana y social y habla también una identidad urbana y regional que busca afianzar sus pertenencias. Circunstancias todas estas que contribuyen a cuestionar la necesidad del mundo precolombino en la Colombia de hoy o por el contrario a reconocer en esta identidad, puentes capaces de solventar las brechas existentes. Como asunto a tratar, la identidad del mundo precolombino, es un asunto social.

⋮

2.2 Justificación del trabajo

La justificación de este trabajo esta basada en la consideración que es socialmente edificante buscar herramientas que se adentren en los asuntos sociales, en sus marcos ideológicos y en sus raíces, para así consolidar las nociones de patrimonio y de identidad. En cuanto al interés sobre el significado social que puede tener el mundo precolombino este trabajo estaría justificado en sus propósitos de:

- Recordar la esencia patrimonial, política e histórica del mundo precolombino. Rescatar la mirada, el análisis, la clasificación, calificación, denominación y formalización que hace *lo precolombino* del mundo arqueológico, del pasado y de *lo indígena*, para así rescatar no solo una forma patrimonial de estudio, sino una sensibilidad con la cual poder valorar e incorporar los vestigios del pasado.
- Reivindicar el mundo precolombino como una noción a través de la cual se puede escribir la historia de una sociedad no desde sus fronteras geopolíticas, sino desde su gente. Historia en la que el mundo precolombino asume y acompaña los tiempos de la arqueología, la antropología y etnología; así como los tiempos históricos, los tiempos modernos, el presente y el futuro.
- Destacar *lo identitario* de la identidad precolombina y su capacidad para otorgar, desde este sentido de pertenencia e identificación, un mismo lugar para todos, que va más allá del sentido lineal que impone *lo histórico*, así como *lo étnico*, *lo cultural*, *lo económico*, *lo político* o *lo religioso*.

En cuanto a la idea por parte de este trabajo sobre el mundo precolombino, de considerar a Colombia como un ejemplo a tener en cuenta, esta decisión estaría justificada en tanto esta reflexión permita recordar el significado que tiene el que una territorialidad sea construida bajo el *pensar* de Occidente. Es decir:

- Valorar la capacidad que tiene Occidente para construir la historia, para darle cronología y permanencia a los hechos, para conceptualizar las sociedades y para valorar e inventar el arte.

- Asumir que Colombia como país y nación esta asentado en un territorio circunscrito por un pensamiento fundacional que contraría y difiere de *lo indígena*.

Acerca de Colombia como resultado político y cultural, este trabajo esta justificado al:

- Retomar la importancia del ámbito de *lo cotidiano*, que en Colombia representa en sí mismo una identidad.
- Destacar en la sociedad estratificada que conforma al país, su clase media, que en términos generales se asume bajo conceptos como *La colombianidad*, el prestigio económico y al acceso al conocimiento.
- Recordar la presencia que han tenido los objetos en general en Colombia, como representación de las formas religiosas, económicas, políticas y culturales.

En cuanto a la Historia del Arte este trabajo estaría justificado en su intención de reivindicar el papel que ha tenido la Historia del Arte en la historia de Colombia así como en el mundo precolombino y reivindicar el papel del arte precolombino en la historia del país. Bajo esta perspectiva:

- Recalcar la singularidad de *lo propio y lo universal* que imprime el mundo precolombino en su práctica, principalmente en su pertenencia a la Historia del Arte. Recordar la definición americana y universal del mundo precolombino, así como el simbolismo político de este hecho.
- Asumir la vigencia de los significados sociales de los términos: Arte precolombino, guacas, entierros, indios, antiguos y antepasados. Asumir de igual manera el olvido y la indiferencia a la que es sometida la Historia del Arte cuando se trata del pensamiento científico.
- Recordar los cimientos culturales sobre los cuales esta construida la idea política de país, para desde estos mismos cimientos construir un espacio e identidad cultural otorgada por la Historia del Arte que pertenezca a todos.
- Asumir los diferentes capítulos de la Historia del Arte como parte esencial de la historia, no solo cómo conceptos artísticos sino desde sus valores y consecuencias políticas.

2.3 Motivaciones

Como primera motivación para este trabajo estaría el significado que adquiere el mundo precolombino bajo los auspicios de la Dra. Victòria Solanilla, mi directora de tesis a través del *Departament d' Art i de Musicologia*, de la *Universitat Autònoma* y a través del *Grup d' Estudis Precolombins*. De igual manera este trabajo ha estado impulsado bajo la idea de participar de esa compleja sociedad que somos y a la que le debemos nuestra cultura e existencia mestiza como americanos, afro-descendientes y europeos. Finalmente, luego de haber centrado el trabajo de investigación en la identificación de argumentos ideológicos y de elementos patrimoniales para entender la construcción de la identidad del mundo precolombino, la pregunta sobre lo que significa y representa el mundo precolombino en un presente convulso y estable como el que vive Colombia, más que una interrogación es una motivación.



Figura 2⁵

⁵Figura 2: *Poporo Precolombino Quimbaya*. Reproducciones para la venta. *Museo Arqueológico Calima, Calima- El Darién*. Acerca de los objetos patrimoniales tener en cuenta: *Mirabilia. Essai sur l'Inventaire général du patrimoine culturel* de Michel Melot (2012).

2.4 Objetivos

Si se parte del principio de que la sociedad ha sido el sustento para la construcción del mundo precolombino, el objetivo primordial de este trabajo es el encontrar en la sociedad colombiana los vestigios de esta acción a partir de formas sociales como la interpretación de cultura y su materialización en el ámbito museológico, la formalización de la esencia del mundo precolombino, el ejercicio de la Historia -herencias y pertenencias- y la construcción de la identidad como una percepción colectiva. *Asuntos* sociales todos estos con los que a su vez se habría construido la identidad del país; para así obtener una idea sobre *lo precolombino* que vaya más allá de su categoría y definición; propósito que estaría encaminado a dimensionar el *hacer* y el *haber* del mundo precolombino como una valiosa herramienta que habla de *lo social*.

Con el objetivo de:

- Adentrarse en la una manera de percibir el pasado, para así comprobar que el mundo precolombino es partícipe y promotor de la identidad nacional y vínculo privilegiado con la identidad americana y occidental. Primer objetivo.
- En cuanto a los logros de *lo arqueológico*, este trabajo pretende recordar el papel que habría tenido el mundo precolombino a la hora de proteger el patrimonio, de reconocerle y reconocerse en él. Segundo objetivo.
- Dimensionar las herencias y pertenencias, para así aceptar la responsabilidad individual y colectiva de nuestros posicionamientos como americanos respecto a nuestra identidad. Tercer objetivo.
- Retomar el carácter intelectual y la pertenencia al Arte y a las ideas políticas que emanan de Occidente, principalmente del pensamiento francés para de esta manera, tener una lectura del país como nación. Cuarto objetivo.

Por consiguiente, si surgiera la definitiva desaparición del mundo precolombino de las formas científicas y fuera erradicado de las formas sociales, poder dimensionar qué tanto

afectaría la falta de esta esencia *identitaria* al país y a su gente. O por el contrario, poder certificar que su ausencia contribuiría en un mejor desarrollo de los mecanismos científicos, de los progresos sociales y de la soberanía.

•

2.5 Metodología

Para abordar este trabajo se ha tenido en cuenta como hilo conductor la Historia del Arte en correspondencia con el *Departament d' Historia de l' Art i de Musicologia* y bajo esta perspectiva la expresión material del mundo precolombino. Materialidad que sirve de sustento e interpretación a su universo teórico.

El ser Colombia el *lugar* de trabajo de esta investigación, el entrar en contacto con el mundo precolombino inevitablemente conlleva a situarlo en el ámbito museístico; espacio que habría otorgado, a nivel general, la percepción que de él se tiene; además de lo que habría significado para este concepto de *lo precolombino*, la Historia de los *hechos museológicos*. Cómo marco de trabajo en este aspecto y bajo los auspicios de *lo urbano* y en relación al público, este análisis se centra principalmente en el público adulto, nacional, no especialista que tiene acceso prácticamente a todas las propuestas culturales e identitarias como aquellas que puede proporcionar un museo como el *Museo del Oro del Banco de la República*..

Respecto a sus caracteres, personalidades y formas y siendo *lo social* la escena que le ha formulado, le ha otorgado definiciones, principios y rasgos y teniendo en cuenta que esta escena social esta forjada por su historia pero es también dinámica y cambiante, este trabajo toma como punto de partida la sociedad colombiana en su presente y desde la categoría socio-económica que más representa al país: su clase media.

Bajo esta perspectiva la clase media se manifiesta en Colombia como un grupo poblacional cuya identidad activa habría recibido como parte de su universo cognitivo los conceptos que emergen del mundo precolombino; conceptos que en la actualidad continúan ejerciendo su presencia.

Bajo esta categoría social enmarcada por sus herencias y pertenencias este trabajo que *mira* al objeto precolombino, busca encontrar sus fuentes, y en esta búsqueda afirmar el

carácter occidental de sus orígenes, la esencia del pensamiento europeo que le habría formado y el ímpetu cultural del *hacer* francés que le habría destinado.

Destino que involucra las ciencias sociales, la personalidad histórica y política del país y la presencia de los valores visuales como valores nacionales. Destino que permite además adentrarse en el mundo precolombino y validar su existencia.

En cuanto al *Desarrollo del trabajo de investigación*, habrían sido considerados cómo metodología, cuatro puntos en correspondencia con el tema de este trabajo:

- El *hacer* del espacio museo (*Análisis de las estrategias museológicas*).
- La esencia del mundo precolombino (*La identidad del mundo precolombino*).
- Las raíces que le habrían definido (*Noción de herencia y pertenencia*).
- Su vínculo con la identidad del país (*Forjando identidades*).

Basado en cuatro pilares:

1. El presente museístico y su narrativa en la que se habría tenido en cuenta:

- El museo ese ente independiente de su público.
- El tándem inevitable con el que el museo entra por momentos en conflicto y en un diálogo sordo: público-museo.
- La difícil y por momentos imposible tarea de la museografía, la museología, los guiones y la de sus curadores.
- Las distintas personalidades de los museos (museos patrimoniales, museos de sitio, museos de Arte, museos nacionales, museos locales, museos regionales, museos científicos, museos históricos, museos cambiantes, museos íconos, museos universitarios, museos privados, museos museográficos, museos temáticos.)
- Los guiones de las exposiciones temporales y los marcos museo.
- Los mediadores museo-público.
- El museo y su público

2. La observación, reflexión y consulta de fuentes bibliográficas y otros soportes como los soportes digitales, los espacios universitarios, los medios de comunicación (prensa y

radio), los medios audiovisuales, etc., que reflejen el interés y desinterés por el mundo precolombino, las percepciones que de él se tiene, las interpretaciones de sus formas y funciones, los espacios que se le habrían brindado y aquellos que lo habrían excluido, el lugar que ocupa en los discursos políticos, económicos y comerciales, el vínculo mundo precolombino-clase social.

3. El *rastreo* en las herencias y pertenencias respecto principalmente a Francia; desde la idea que a la realidad poliédrica del país, le precedió y se mantiene en la memoria histórica y colectiva, como marco silencioso y lineamiento político, ese *hacer* cultural.

4. La confrontación de lo obtenido en un contexto de *Conversatorios* con especialistas en cinco ámbitos relacionados con la identidad de *lo precolombino: lo museológico, lo étnico, lo urbano, lo educativo, lo histórico y lo económico*.

Acercas de los Anexos, estos estarían entendidos y desarrollados como *sustentos* de información al tiempo que constituyen en su interacción, el cómo se ha expuesto, incluido y formado el mundo precolombino en el espacio social, a través y como parte del mismo.

⋮

2.6 Aclaraciones conceptuales

Sobre el concepto de este trabajo, varios puntos a tener en cuenta:

- El primero de ellos es el requerimiento de encontrar el mundo precolombino en la Colombia de hoy, es decir en ese espacio social definido por una territorialidad política y cultural en la que continúan siendo importantes las actitudes intelectuales y científicas como justificación de la esencia del país y como parte del propósito de situar a Colombia en el entramado internacional. Una Colombia en cuya identidad, una de sus principales expresiones, el *Museo del Oro*, desde sus estrategias museológicas habría tomado la decisión de no incluir este concepto y noción en su *haber* y en su *hacer*.
- El segundo punto en el desarrollo de este trabajo está encaminado hacia la comprensión de la identidad del mundo precolombino, siendo la identidad, en general, considerada como uno de los principales conceptos occidentales. Noción a través de la cual Occidente se ilustra a sí mismo, crea otros universos, elabora fronteras o es capaz de acordar un sentido de universalidad en la diversidad, al tratarse del mundo precolombino, su existencia estaría entonces incluida en la identidad de Colombia.
- En cuanto al tercer punto, hay que precisar que la construcción de este trabajo surge de la afirmación que el mundo precolombino es un resultado de una actitud occidental y por lo tanto está ligado a Occidente y a sus manifestaciones. Desde este enfoque, este capítulo busca adentrarse en el significado del mundo precolombino como exponente de este escenario y de aquello que acarrea este *hacer* occidental en el habría que señalar:
 - La necesidad por parte de Occidente, de exponer situaciones históricas al elaborar formas políticas. España así lo habría planteado cuando dialogaba con sus antiguas colonias al final del siglo XIX, en términos de tiempos y épocas precolombinas.
 - La voluntad por parte de Occidente de forjar un destino político siendo este en realidad un destino cultural. Facultad que en Francia adquiere todo su sentido y que como tal y en distintas épocas habría obrado en Colombia; de tal manera

que habiendo esta huella del *hacer* francés marcando la territorialidad política del país, habría otorgado un destino cultural a la definición histórica de *lo precolombino*, dada por España. La consecuencia de este hecho hará que el mundo precolombino sea parte significativa de la territorialidad cultural de Colombia, de sus definiciones, formas y actuaciones. Durante el siglo XX y como parte de las herencias recibidas y de las pertenencias del país, este universo estaría unido a la esencia colombiana.

- El cuarto punto del desarrollo de este trabajo se sitúa en los espacios sociales, históricos y académicos de Colombia y en su definición de colectividad. Es así que este capítulo tendrá en cuenta las construcciones de identidades en las que en este panorama de país, el mundo precolombino más que un valor agregado, es un forjador de estas construcciones tanto por sus presencias como por sus ausencias.

Con esto decir que la identidad del mundo precolombino no inventa la noción de cultura, ni tampoco inventa al arte, ni a la política, ni a las ciencias sociales, ni a las nociones de sociedad que se implantaron en las tierras americanas y en Colombia. Su identidad que se suscribe a estos hechos, les enriquece, les conduce a afirmar sus raíces como ocurre con *lo prehispánico*, les lleva a mantener y crear espacios como los museológicos y finalmente les define, en aspectos como el arte y el sentido de cultura que ejerce un rol trascendental en la identidad del país.

⋮

2.7 Aclaraciones metodológicas

Estas aclaraciones hacen referencia al *Treball de Recerca* antes citado; trabajo de investigación que sin duda ha sido una herramienta de reflexión sobre la que se asienta esta tesis, así como las decisiones que se han tenido en cuenta para esta investigación. En cuanto al contenido en particular de este trabajo, es importante aclarar algunos puntos:

- Este trabajo no es un estudio arqueológico sobre las sociedades prehispánicas - siendo estas consideradas sin embargo, como precolombinas-, como tampoco es una investigación sobre sus estilos y culturas.
- Por la complejidad de las lenguas indígenas, este trabajo no se adentra en ellas ni tampoco en sus hábitos sociales, ni lingüísticos en relación a *lo precolombino*; este trabajo solo constata que esta palabra como tal no está reseñada en sus vocabularios, gramáticas y sentidos.
- Acerca de los estudios e investigaciones y respecto a los temas de identidad y patrimonio cultural que se han venido desarrollando en Estados Unidos, como son la disciplina antropológica, la *Escuela Boasiana* y la Nueva Arqueología americana, se aclara que sólo han sido nombrados de manera general. La complejidad de esta temática merece otro trabajo de investigación.

Respecto a los nombres propios y expresiones, como en el caso de: *musée du Louvre* o *rue Seine*, el que se hayan mantenido en su idioma original, sin traducir y bajo sus reglas ortográficas, es una decisión que pretende aludir al peso conceptual e histórico que conlleva el uso de estas designaciones. En este sentido la palabra *nación* estará escrita con minúscula como lo establecen las normas ortográficas y en mayúscula cuando se trate de hacer referencia con este vocablo a una expresión concreta o definición, como es en el caso del *Prólogo* de la *Constitución Política Colombiana*.

En cuanto al uso del término *otros* esta expresión alude y evoca los sistemas coloniales, las territorialidades ajenas al continente europeo y a la metrópolis y en especial, el sentido de diferencia respecto a lo propio. De igual manera, este término incluye los sistemas culturales, sociales y políticos que forman esas sociedades diferenciadas. Respecto a la letra cursiva

utilizada, decir que al igual como se ha enfatizado a otras palabras, con esta letra se pretende indicar que se ha tomado en consideración su discurso conceptual.

En relación a la *Bibliografía*, tres aclaraciones:

- El estar este trabajo centrado en la identidad del mundo precolombino, requiere por tanto tener en cuenta las diferentes visiones que habrían elaborado, direccionado, fomentado y divulgado el contexto, la esencia y las fronteras de esta identidad. La *Bibliografía* pretende en este sentido ser a su vez referencia de autores, pero también referencia de sus tiempos, medios de publicación, temas, etc. Es así entonces que desde este punto de vista y cómo un actor más de los acontecimientos que entornan o conllevan a *lo precolombino*, la *Bibliografía* acompaña el *Desarrollo del trabajo de investigación*, sus cuatro capítulos, los Anexos así como la *Conclusión*.
- Respecto al lugar de publicación de las obras, se ha considerado situarlo al final de la cita bibliográfica para así resaltar la importancia que en muchos casos ha tenido una ciudad respecto a su actividad editorial. A título de ejemplo acerca de la bibliografía arqueológica colombiana están la ciudad de Medellín sede de la Editorial Colina, que habría publicado la obra de G. Reichel-Dolmatoff en la década de los ochenta del siglo XX y la ciudad capital de Bogotá y su vínculo con las publicaciones del Banco de la República; es el caso también del vínculo entre la *Anthropological Papers* el *American Museum of Natural History* y la ciudad de Nueva York.
- En cuanto a los proyectos editoriales como aquellos en los que han participado varios autores, se ha optado por nombrar en la Bibliografía, en algunos casos a cada uno de los autores, al considerar relevante este hecho como reflejo de un determinado panorama intelectual o artístico. Es el caso de *Arqueología y etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*, obra publicada en 2009 por la decisión del *Museo del Oro* y bajo los auspicios de Uniandes-Ceso y que estaría vinculada a la exposición *Arqueología y Etnología en Colombia; la creación de una tradición científica*, al XIII Congreso de Antropología en Colombia y por supuesto a sus autores. Otro ejemplo a tener en consideración es la obra *L'Art et l'Homme*. (1957/ 1965) dirigida por R. Huyghes y que habría reunido en su Tomo I a Leroi-Gourhan, André Breuil, Henri Griaule, Henry Lavacherie, Raoul D'Harcourt, entre otros.

Se consideró la *Información complementaria* para presentar de manera más clara ese otro compendio de fuentes de información, como *Actas, Exposiciones, Catálogos, Tesis, etc.*, cuyos documentos citados y consultados se diferencian de la *Bibliografía de autor* por su formato. Respecto a esta *Información complementaria*, decir que el criterio de clasificación corresponde con un determinado tema que se ha considerado necesario para el desarrollo de este trabajo sobre el mundo precolombino; como en el caso de:

- *Exposiciones –temporales-*, obras artísticas o de otra temática y medios de comunicación que habrían contribuido como soporte en la elaboración del imaginario colectivo del mundo precolombino o de aquel que habría permitido la existencia de este.
- *Museos, Actas y Sentencias* cuyo significado museal, político, científico y cultural, habrían conformado o contribuido en la elaboración de los discursos entorno al mundo precolombino o entorno a contextos representativos para este.
- Instituciones gubernamentales y privadas, nacionales, internacionales, regionales, locales, artísticas y de contenido social, que habrían sido o son marcos - teóricos o prácticos- indispensables para temas puntuales de este trabajo.
- Trabajos de investigación, *Portales de internet y Blogs* que hacen énfasis en un tema y una comunicación del mismo, que implica este trabajo tanto por el asunto tratado como por su capacidad para vincularlo con la sociedad.
- *Diarios* o periódicos, *Revistas y artículos* y *Bibliotecas*, que por su formato ligado a un determinado medio y propósito de comunicación, hacen que este género adquiera intemporalidad y relevancia.
- Acerca de los *Conversatorios*, estos habrían sido tenidos en cuenta no solo como soporte metodológico respecto al marco socio-cultural colombiano, sino también como un ejercicio incluido en el *hacer* cultural de Colombia.
- Sobre las *Universidades*, espacios- o entidades- propios del mundo indígena, *Yacimientos arqueológicos* y lugares comerciales, decir que estos en sus diferentes definiciones han sido tenidos en cuenta ante todo como espacios en los que el mundo precolombino adquiere un carácter vivencial y un reconocimiento a sus herencias y pertenencias.

Al estar enfocado el tema de investigación de este trabajo en Colombia –cómo *un ejemplo a tener en cuenta*- las indicaciones sobre museos –como el *Museo del Oro*-, instituciones o entes gubernamentales o privadas hacen referencia al país. De lo contrario esta especificación será señalada, excepto en el caso de museos, organismos, etc., reconocidos a nivel mundial.

⋮

3 DESARROLLO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

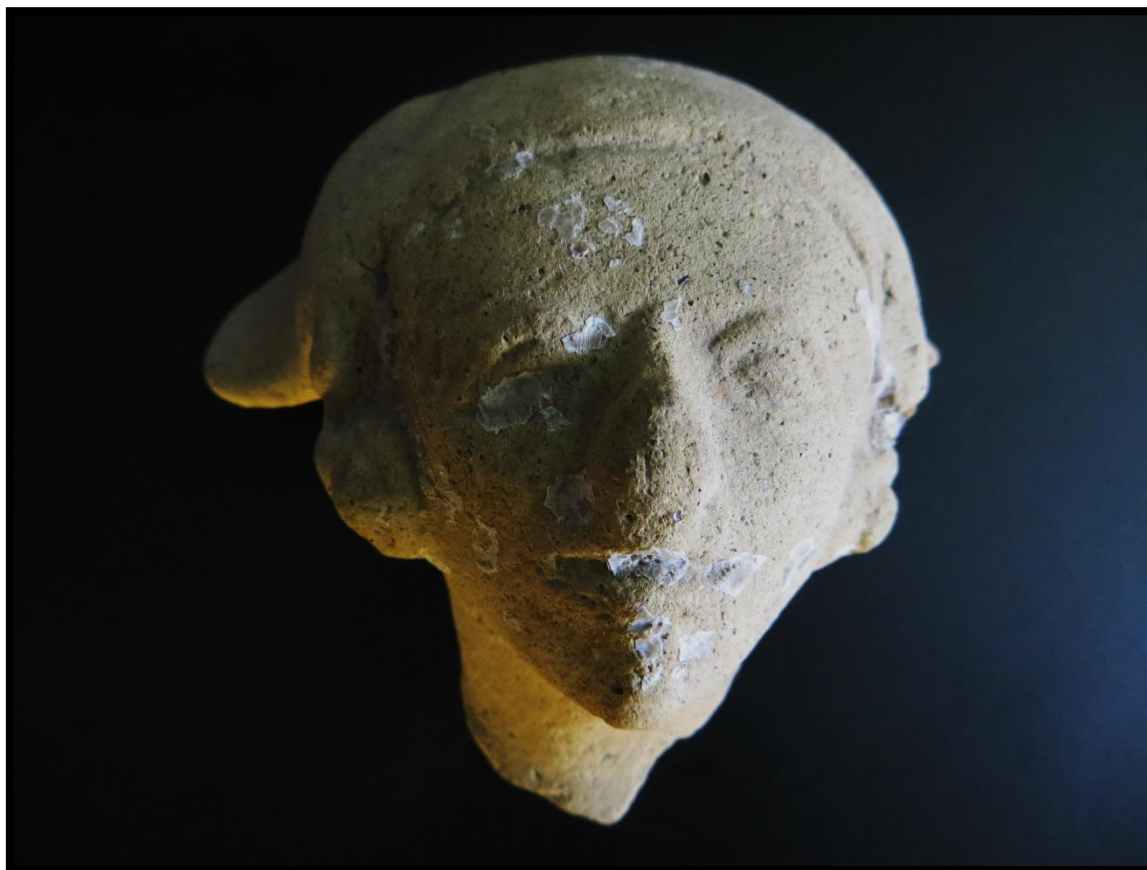


Figura 3⁶

El desarrollo de este trabajo parte de la idea que en Colombia no toda su gente siente que el patrimonio es de todos y en muchas ocasiones no lo identifican siquiera; hecho que se hace presente al tiempo que las políticas institucionales han *elaborado* el concepto de *Tenencia de bienes (Muebles) del patrimonio arqueológico (de la Nación) para personas*

⁶Figura 3: *Nombre descriptivo: Cabeza. Estilo arqueológico o cultura: Tumaco: H.R. 21. Forma: antropomorfa. Tenencia: Colección particular Hernando Rubiano Daniel. Certificado de Tenencia: 3845. Fecha de Tenencia: 2013. Propietario: Patrimonio Arqueológico de la Nación. ICANH. Pieza y su correspondiente Ficha de Registro ICANH.*

*naturales o jurídicas*⁷. Esta acción con la que se busca apoyar y otorgar un marco legal a la defensa y divulgación del patrimonio, adquiere una relevancia significativa en el devenir del país, si se tiene en cuenta que el patrimonio implica directamente a la identidad de Colombia.

Por tanto y bajo esta perspectiva, el desarrollo de este trabajo está enfocado en percibir el marco que proporciona una noción cómo el mundo precolombino, a una sociedad como la colombiana. Así pues, el encaminamiento de este trabajo retiene la idea que el mundo precolombino es un indicador de las formas políticas, educativas y culturales; y de cómo estas formas forjaron las identidades de toda una generación que aún hoy reconoce cómo precolombino o cómo culturas precolombinas, *lo prehispánico*.

De igual manera el desarrollo de este trabajo se enfoca en el concepto que fruto de herencias, la identidad del mundo precolombino permite rastrear el pasado del país: sus primeras páginas fundacionales y las raíces culturales de Occidente. Enfoque que retiene cómo se habría insertado *lo precolombino* en la realidad histórica del país y cómo el mundo precolombino se hace luego contexto de una Colombia del siglo XX.

Respecto a la política, este trabajo tendrá en cuenta en su desarrollo cómo el mundo precolombino se involucra en el indigenismo, pero principalmente, este trabajo considera cómo *lo museológico, lo arqueológico* y las ciencias del hombre, se hacen herramientas gubernamentales. En cuanto a la búsqueda de identidad que mantuvo Colombia, su necesidad de reafirmar la nación y sus regiones, así como respecto al lugar que ocupó el país en la escena internacional, el desarrollo de este trabajo a continuación, tendrá en cuenta este universo de *lo precolombino* por lo que es, pero principalmente por lo que habría significado.

•

⁷...de acuerdo con lo establecido en la Ley 1185 Ley 1185 de marzo 12 de 2008, Artículo 3º: `El Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, podrá autorizar a las personas naturales o jurídicas para ejercer la tenencia de los bienes del patrimonio arqueológico, siempre que estas cumplan con las obligaciones de registro, manejo y seguridad de dichos bienes que determine el Instituto. Registro de piezas arqueológicas. En: ICANH. (2014a). En: Información complementaria.

3.1 Análisis de las estrategias museológicas



Figura 4⁸

⁸Figura 4: *Sin título*. Rómulo Rozo 1927. *Bronce a la cera perdida*. Exposición permanente Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali. Sobre esta obra, ver: *Paneles/Carteles expositivos* (s.f.). En: *Información complementaria*. / *Acerca de la imagen del país, la naciente arquitectura neo colonial y sobre la Exposición Iberoamericana de Sevilla*, ver: *Otra historia* de Benjamín Barney Caldas (2015). En: *Anexos II* y en: *Diarios*. En: *Información complementaria*. / *Acerca de este tema*, ver: *Haciendo del conjuro un encuentro: sobre la innombrable nación y la magia de los Bachués* de J.M. Ruíz García (2011), *La Bachué de Rómulo Rozo. Un icono del Arte Moderno colombiano* de VV.AA (2014).

3.1.1 *Lo museológico*

Pese a que se suele interpretar *lo museológico* como una condición específica de los museos, esta característica a través de la cual estos entes adquieren un sentido vivencial, expresa caracteres de la sociedad tan significativos como es la identidad⁹. Es así que este término que involucra la estética como una indicación de la naturaleza de su acción, estaría representando en este gesto un reflejo de la sociedad¹⁰.

⁹ Sobre *lo museológico* y la identidad nacional, ver: *La reapertura del Museo del Oro del Banco de la República. Modernidad precolombina* de Santiago Naranjo (2008), *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* (s.f.). En: *Museo Chileno de Arte Precolombino* y ver: *Culturas precolombinas* (2010a). En: *Musa. Museo Arqueológico*. En: *Información complementaria*. / *Acerca de lo museológico* y la identidad local como herramienta de la identidad nacional, ver: *Cultura Corinto-Cauca* (2010b) del Musa. Museo Arqueológico; *Museo del Oro Zenú. Cartagena-Colombia* (2007c) del Museo del Oro Banco de la República / *Sobre lo museológico* y el ejercicio etnográfico, ver: *Du terrain à la mise en vitrine* (s.f.) del Mucem, *L'Exposition coloniale de 1931* (2012) del *Musée de l'histoire de l'immigration (Palais de la Porte Dorée)*, *L'Histoire du musée* (s.f.) y *Musée d'Ethographie du Trocadéro 1882-1936*. (s.f.) del *Musée de l'homme*. Todo en: *Información complementaria*. / Respecto a la lectura patrimonial que hace *lo museológico* y sobre como *lo museológico* escribe y construye *lo patrimonial*, ver: *Museo del Oro. Patrimonio milenario de Colombia* (2007), *Museo del Oro: 50 años* (1989), *Los museos guardianes del patrimonio* (2012c), *Misión* (2012e) obras todas del *Museo del Oro Banco de la República*. En: *Información complementaria*. / *Acerca de lo museológico* como vocabulario de *lo museal*, tener en cuenta: *Objetivos y reglamentos* (2012f) y *Patrimonio* (2012j) ambas obras del *Museo del Oro Banco de la República*. En: *Información complementaria*. / *Acerca de este tema* tener en cuenta: *La renovación y ampliación del Museo del Oro del Banco de la República en Bogotá, Colombia, 2004-2007* de C. I. Botero (2004) y de esta autora, ver: *Introducción/ Introducción*. En: *Musée de l'Or/Museo del Oro* (2008a) y escuchar la entrevista de Samuel Acosta (2008) en el que Botero habla del *Nuevo museo del siglo XXI* (2008).

¹⁰ Respecto a la sociedad y los museos bajo el marco de *lo indígena*, habría que considerar que la cultura adquirida interviene en esta relación y forja sus aspectos, les enfrenta y en algunos casos se diluye. Sobre este tema, tres hechos a tener en cuenta, *lo indígena* percibido como el mundo de los indio, *lo indígena* percibido como una idea intelectual y *lo indígena* percibido como una idea estética. *Acerca de cómo el pensamiento político, científico e intelectual ha contribuido en la elaboración de la cultura adquirida*, ver: *Por mi desventurada raza, mensaje a los altos poderes para que se percaten de la situación dramática de los indígenas*, enero 23 de 1922 (1923), *En defensa de mi raza* (1971) y *Las luchas del indio que bajó de la montaña al valle de la civilización* (1973) de Quintín Lame. Sobre este tema, ver: *Arte Monumental Prehistórico. Excavaciones hechas en el Alto Magdalena y San Agustín (Colombia). Comparación arqueológica con las manifestaciones artísticas de las demás civilizaciones americanas* de Konrad Preuss (1931), *Los Elegidos* de D'Artagnan –Roberto Posada García- (1999) y *Precolombino posmoderno* de Carolina Ponce de León (2005). Ver también: *La cultura colombiana precolombina* (1980a) y *La cultura colombiana precolombina. El poblamiento* (1980b) de Margarita Pacheco y ver: *Fragments Etnográficos y Objetos Prehispanicos: Representando lo indígena en el Museo del Oro* de Diana Bocarejo y Eduardo Restrepo (2002). Sobre este tema tener en cuenta: *Museo del Oro: mercadeo e imagen corporativa. Una mirada indígena en Colombia* de Piñacué (2009) y *Colombia Indígena* de Reichel-Dolmatoff (1998).

Así pues se puede afirmar que tanto el marco institucional con el que se define el museo¹¹, la dimensión de los objetivos que se plantean, la conceptualización de los objetos¹², el mensaje que se les otorga¹³, las herramientas que se escogen para formular los diferentes planes que dan sentido a este ente y la forma como se esboza las fronteras de la misión museal¹⁴, son razones sociales¹⁵.

Más aún, se puede pensar que *lo museológico* no es sólo una definición de la institución museal o del concepto museo, *lo museológico* estaría indicando una función en la que se articulan aspectos fundamentales de la sociedad como el sentido de pertenencia¹⁶, la

¹¹ Sobre como el museo elabora y contribuye al marco institucional, ver: *Le magicien des vitrines. Le muséologue Georges Henri Rivière* de Nina Gorgus (2003) –obra precedida por *Der Zauberer der Vitrinen: zur Museologie Georges Henri Rivières* (1999) de la misma autora- e *Identidad nacional: arqueología de los relatos oficiales del Museo del Oro* de Ana María Gonzalez (2009).

¹² Acerca de la puesta en escena por parte de los museos respecto a aquellos conceptos intrínsecos del mundo precolombino, como el chamanismo, ver: *Las funciones chamánicas a través de la Interpretación de una cerámica mochica del MNAAHP de Lima* de María Luisa Sánchez (2005). Tesis; *Calima. Diez mil años de historia en el suroccidente de Colombia* de Marianne Cardale de Schrimppff; Warwick Bray; Theres Gahwiler-Walder y Leonor Herrera (1992). En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *Orfebrería y Chamanismo. Un estudio iconográfico del Museo del Oro* de Reichel-Dolmatoff (1988) y *El poder de los hombres que vuelan. Gerardo Reichel-Dolmatoff y su contribución a la teoría del chamanismo* de Roberto Pineda Camacho (2003). / Acerca de este tema y en referencia a las raíces conceptuales que imprimió la etnografía, ver: *Sur le Totémisme* de Durkheim (1900-1901/1969) *Marcel Mauss et l'élaboration de la science ethnologique* de Jean Poirier (1950), *Regards sur la muséologie de la collection Nord-américaine d'objets ethnographiques du Cabinet de Sérent* de Vanessa Ferey (2014), *El Museo Arqueológico y Etnográfico de Colombia (1939-1948): la puesta en escena de la nacionalidad a través de la construcción del pasado indígena* de Marcela Echeverri (1999) y *Registro de colecciones arqueológicas y etnográficas* de Braidá Enciso y Hildur Zea (1993).

¹³ Ver: *La creación de una colección de orfebrería: el Museo del Oro* (2000a) de Juanita Sáenz Obregón y *La metalurgia en Colombia* (2008) de Juanita Sáenz Samper.

¹⁴ Sobre la necesidad de que un museo *traspase sus propios límites* y en relación al *Museo del Oro* y el significado de las exposiciones itinerantes, ver: *Las exposiciones temporales e itinerantes* de Roberto Lleras (1990).

¹⁵ Los museos constituyen junto con las intenciones y pensamientos políticos, el marco conceptual de lo que ocurre en la sociedad. Esta importancia del museo y su significado social, religioso, político y económico hace parte del bagaje con el que la sociedad elabora su forma de pensamiento. /Acerca de este tema tener en cuenta: *La distinction. Critique social du jugement* de Pierre Bordieu (1979).

¹⁶ Acerca de la elaboración del sentido de pertenencia que infunde el guión museológico y sobre las fronteras que construye o destruye *lo museológico* en el ámbito internacional y respecto al mundo precolombino, ver: *Le Guide* de VV.AA. En: *Musée du Musée du quai Branly*. En: *Información complementaria* (2006a,b). Sobre el alcance mediático de los medios digitales, ver las obras citadas.

percepción de determinados significados¹⁷ e inclusive la valoración de estos¹⁸. Según este planteamiento, todos los museos pueden experimentar una etapa museológica¹⁹ o por el contrario hacer de esta su esencia²⁰.

¹⁷ Respecto al museo como sitio de exposición y desarrollo de posturas ideológicas y sobre el museo como lugar de *determinados significados*, ver: *La 'museificación' y 'estetización' del arte primitivo y Arte primitivo y museo en la época poscolonial*. Ambos capítulos en: *El fetiche en el museo. Aproximación al arte primitivo* de Estela Ocampo (2011: 102-113). /109). / Sobre museos que albergan arte primitivo y acerca de G. Apollinaire como defensor –en 1909- del arte primitivo, ver la obra citada (pp. 109- 110).

¹⁸ Acerca de la construcción de significados colectivos, ver: *Obra de la Semana. Dignatario Policromado. Ficha Técnica. Nadín Ospina* del Museo de Antioquia; *Permanencia y presencia indígena en la ciudad/ Culturas e Identidades*: En: *Gente Pacífica. Identidades móviles y territorios de tránsito* (2008) y *Los hijos del agua y del arco iris* (2015) exposiciones temporales del Museo etnográfico y arqueológico lilí. En: *Información complementaria*. / Respecto a cómo se habrían construido estos significados colectivos habría que tener en cuenta, como Occidente estipula el conocimiento y la manera de difundirlo. Actitud en la que intervienen conceptos como: la erudición, la inteligencia, las ciencias y las artes. Sobre este tema, ver: *Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias* de Gardner (1987/2001). Sobre la obra de este profesor de Harvard University, ver: *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* (1993) – publicada en francés como: *Les formes de l'intelligence* (1997)- ; *Les intelligences multiples: La théorie qui bouleverse nos idées reçues*. (2008). / Acerca de la obra de Gardner *Les intelligences multiples - Pour changer l'école: la prise en compte des différentes formes d'intelligence* (1996), ver: Brit-Mari Barth (1998). /Sobre el pensamiento hispanoamericano y sobre la *secuela del pensamiento europeo*, ver: Jose Carlos Mariátegui en: *¿Existe una filosofía de nuestra América?* De Salazar Bondy (1968:14-15).

¹⁹ Ver: *La Colección del Museo La Tertulia. En diálogo con la colección de la Fundación Arte Vivo* de Otero Herrera (s.f.), *Museo del Oro. Patrimonio Milenario de Colombia* de Juan May (2007), *Museos para el siglo XXI* de Montaner (2003), *Estudio inicial de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República* de Carlos Margain (1950), *Museo, cultura e ideología* de Luis Lumbreras (1980) – y de este autor, ver: *Introducción*. En: *Guía para museos de arqueología peruana* (1983)-, *El arqueólogo y los museos: retos y dificultades en la perspectiva contemporánea* de Roberto Lleras (1999). De Lleras, ver: *La creación del guión científico de la remodelación del Museo del Oro* (2004), *Al interior del Museo* (2008b) y *El nuevo guión del Museo del Oro* (2008c). Sobre este tema, ver igualmente: *El Museo del Oro: hurgando sus hendiduras* de Wilhen Londoño (2013), - obra precedida por: *El Museo del Oro: de la evidencia a la invidencia* (2001)-, *Guatavita: el pasado en juego* (2003) de Eduardo Londoño – de este autor, ver: *Las animaciones pedagógicas en el Museo del Oro* (2008b) y *Museo de Oro Tairona. Nueva mirada al pasado* (2015)- , *El museo: teoría, praxis y utopía* de A. León (2010), *Museo del Oro: La evidencia de un pueblo grande. Un escenario reconstruido al más alto nivel reposa en el Centro de Bogotá* de A. Jácome (2008), *Los museos arqueológicos y su museografía* de F. Hernández Hernández (2010), *Tres miradas en la vitrina. Ilógicas corporales en la visita al Museo del Oro en Bogotá* de Alejandro Haber (2013), *Los museos y lo museal: el paso de la modernidad a la era de lo global* de Ana María Guasch (2008) y *La muséologie - science ou seulement travail pratique du musée* de Gregorová (1980).

²⁰ Respecto a la *musealización* y el *status museal*, el *musealium* o *musealia*, ver: *Conceptos claves de museología* (2010: 50), *Viñetas* (2013) y *La arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el Museo. Desarrollo y proyección del Museo Nacional de Colombia. Memorias de los coloquios nacionales* (2001). Obras todas de VV.AA. En: *Información complementaria*.

En *lo museológico* la cultura se entrelaza con este propósito, haciendo del espacio-museo, un objeto en sí²¹. Es el caso del *Museo del Oro Banco de la República* de Colombia²² que aparte de ser un concepto museal, su vinculación con las temáticas: indígena, precolombina y prehispánica, le sitúan como actor en diferentes diálogos culturales que se establecen en la dinámica de país²³.

En cuanto a la pluralidad de contextos culturales que ofrece Colombia, este ente museal se hace recíproco a estas narrativas, al tiempo que ofrece un espacio abierto a la confluencia de discursos culturales, políticas académicas²⁴ etc., que bajo el amparo del *Museo* adquieren otras facultades²⁵.

²¹ Sobre el museo como objeto y sobre la idea de un museo virtual, ver: *Museo Virtual Precolombino México* (2013-2015) y *Museo Nacional de Antropología*. México. (s.f.). En: *Información complementaria* y ver: *Catálogo esencial Museo Nacional de Antropología. 100 obras* (2011) de VV.AA.

²² *El Museo del Oro, edición conmemorativa de la fundación del Banco de la República en sus 25 años* de Gustavo Santos (1948). /Ver: *Historia del Banco de la República 60 años* de F. Gómez (1983).

²³ *Brillos y sombras del Museo del Oro: Discursos y prácticas de representación de la indianidad* de Sandra Milena Camelo (2012). *Trabajo de grado*. En: *Información complementaria*.

²⁴ Respecto al *Museo del Oro Tairona, sus vitrinas, la sala La gente del Magdalena, la sala que conmemora al Libertador*, ver: *Museo del Oro Tairona. Nueva mirada al pasado* de Eduardo Londoño. Jefe de Divulgación. Museo del Oro del Banco de la República. (2015). / Sobre este tema, ver: *El arte colombiano a disposición del mundo con Google Art Project*. En: *Noticias Banco de la República. Actividad Cultural*. (2012). En: *Información complementaria*.

²⁵ Como la de ser un emblema del desempeño cultural del país, la de ser un concepto estético y un paradigma museográfico, la de constituirse en ente educador y la de ser memoria de la *creación de la tradición científica* del país. Acerca de estas funciones y del rol que cumple el *Museo* al articular una propuesta estética vinculada a una decisión conceptual, ver las siguientes exposiciones (nacionales e internacionales –desde 1954–; *Le Musée de l'or de Bogota*. Petit Palais (1973) ; *Trésors de Colombie*. Abbaye de Doulas (1990); *Civilisations du Soleil. Chefs-d'œuvre du musée de l'Or de Bogota*. Musée des Augustins (1996) ; *Les Esprits, l'Or et le Chamane. Musée de l'or de Colombie*. Grand Palais (2000); *Los Espíritus el Oro y el Chamán. Museo del Oro de Colombia*. Salamanca / Tarragona (2002/2004); *Los espíritus el oro y el Chamán*. Villavicencio (2010); (2012): *La sociedad y el tiempo maya. Museo Regional de Antropología Palacio Cantón*. Museo del Oro Bogotá (2012); *Cuerpos Amerindios: cultura y arte corporal en las colecciones del Museo del Oro de Colombia*. Casa Iberoamericana de Cádiz (2012-2013); *Pü'tchipü'ü. El oficio de la palabra entre los wayuu*. Museo del Oro Bogotá (2014); *Tolima milenario. Un viaje por la diversidad*. Museo del Oro Calima (2015). Sobre este tema, ver: *Exposiciones internacionales del Museo del Oro (1954-2014)* (2014d) y *Museo del Oro. Exposiciones permanentes*. (2014c). En: *Museo del Oro*. Banco de la República. En: *Información complementaria*. Acerca de la gestión institucional y académica del *Museo*, ver; *Piezas promocionales: piezas precolombinas. Laboratorio*. En: *La brillante, dorada metáfora*. Sala Exploratorio Museo del Oro de Bogotá (2014). En: Museo del Oro Bogotá Banco de la República. En: *Información complementaria*. Respecto a la función cultural que gestiona y encarna

De este amparo *habla* el propio mundo precolombino, el cual habría adquirido además de sus connotaciones históricas -a finales del siglo XIX²⁶- connotaciones estéticas - vinculadas a propósitos políticos, sociales y culturales-, las cuales permitirían a las piezas u objetos precolombinos convertirse en objeto de museo. Situación que conlleva el sustraer del contexto original estos objetos para someterlos al criterio de la ciencia o el arte. Como resultado de estos procesos, surgen y se reafirman diferentes nominaciones como pueden ser el objeto orfebre, la guaca o tiesto²⁷.

En relación a la formación cultural del país en donde esta insertado de manera esencial, el pensamiento occidental y con él la Historia del Arte, *lo museológico* expresa en la actualidad en su aprehensión de *lo cultural* un diálogo discontinuo -cuando no inexistente- con los diferentes colectivos de la sociedad. La razón principal de este hecho es la no correspondencia entre las estrategias museológicas y la realidad de país. De la forma de este diálogo, se puede estimar como se ha institucionalizado la identidad²⁸

Museo del Oro a través de sus exposiciones temporales ver los siguientes catálogos: *Sala de Cultura Quimbaya Francisco Jaramillo Montoya* (1955); *Le Musée de l'or de Bogota* (1973); *El Dorado: Colombian Gold*. C. Plazas y A.M. Falchetti (1978); *The Gold of El Dorado*. Warwick Bray (1978); *Calima. Colombie Précolombienne* (1991-1992); *Milenios de Diversidad. Exposición permanente de arqueología. Catálogo-Guía* -exposición permanente Museo Nacional de Colombia en colaboración con el Museo del Oro e ICANH (1994)-; *Civilisations du Soleil. Chefs-d'œuvre du musée de l'Or de Bogota* (1996); *Les Esprits, l'Or et le Chamane. Musée de l'or de Colombie* (2000); *The Gold Museum. Museo del Oro* (2000); *Museo del Oro. Patrimonio milenario de la humanidad* (2007). En: *Información complementaria*. Sobre el concepto estético que imprime el *Museo del Oro*, ver: *Museo del Oro reabre sus puertas tras diez años de reformas*. *El Espectador* (2008). *Diarios*; *Museo del Oro. Bogotá. Colección Grandes Museos del Mundo* (2008) *Colección*. En: *Información complementaria*; Acerca de las *maletas didácticas* del *Museo del Oro*, explicadas por E. Londoño, ver: *Una maleta para conocer mejor nuestras prehispánicas*. En: *Temas del día* de Nullvalue (2005). *Diarios*. En: *Información complementaria*. Respecto al vínculo con el *Banco Interamericano de Desarrollo*, ver la obra citada. / Respecto a este tema, ver: *Cultura. Maletas didácticas precolombinas*. En: *El Tiempo. Cultura y entretenimiento* (2013). *Diarios*. En: *Información complementaria*.

²⁶ Sobre las connotaciones históricas y respecto al contexto del siglo XIX, ver: *La imagen arqueológica en la construcción de la imagen de la nación en Colombia a partir del álbum Antigüedades neogranadinas de Liborio Zerda* de C. Vanegas (2010). Sobre esta *Ponencia*, ver su publicación en *Antípoda Revista de Antropología y Arqueología* (2011).

²⁷ Junto con el significado y uso del término guaca, en el lenguaje corriente, *lo precolombino* expresa entre otras valoraciones, su pertenencia a una colección, al ámbito de los museos y a una estética particular reconocida y valorada. /Sobre estos hechos, ver: *Guacas, tesoros, oro y minas en el Quindío* de Antonio Vélez (2005).

²⁸ Sobre el acceso y conocimiento de la Historia del Arte universal como uno de los factores culturales que habrían contribuido en la diferenciación de clases en Colombia, decir que este hecho para el siglo XX

El análisis de las estrategias museológicas bajo esta perspectiva, se constituye no solo en un hecho fundamental para entender este proceso entre *lo cultural* y *lo social*, sino que permite además comprender el vínculo que existe entre la identidad y la Historia del Arte²⁹. Siendo Colombia un país complejo en sus formas culturales, pero ante todo complejo en la manera de interrelacionar las diferentes formas culturales, los museos que deberían ser interpretados como espacios de encuentro así como espacios de identidad, en su reivindicación de *guardadores* de memoria colectiva, se conforman en muchas ocasiones en lugares de desencuentro³⁰.

estuvo sustentado por las ideas políticas que se conformaron – o estuvieron en contra -entorno a las élites intelectuales. / Sobre algunas obras que sirvieron de referencia, ver: *Civilización* de K. Clark (1979); *Introducción a la Historia del Arte* de Hauser (1961-1968) *Arte y percepción* visual de Arheim (1954/2005) / Acerca de este tema, ver: *Las élites intelectuales en Euroamérica. Imaginarios identitarios, hombres de letras, de artes y de ciencias en Medellín y Antioquia, 1830-1920* de Juan Camilo Escobar Villegas (2004).

²⁹ A pesar de lo relegado que se encuentra el reconocimiento de la Historia del Arte como instrumento fundamental en la institucionalización del país, la presencia de esta permanece en las entrañas del hacer social. Acerca de este hecho, ver: *Repertorio bibliográfico: arte, estética e historia del arte en Colombia 1870-1929* de Ramírez Pérez y Tobón (2006), *La renovación vanguardista, 1910-1950* del Museo de Arte Banco de la República (2000); *Cuerpos amerindios, arte y cultura de las modificaciones temporales* del Museo del Oro Banco de la República (2010); *Visita Temática. Detrás de las cámaras: la arquitectura y el diseño del Museo del Oro* del Museo del Oro Banco de la República (2012d); *El arte colombiano a disposición del mundo con Google Art Project* del Museo del Oro Banco de la República (2012m). En: *Museo del Oro. Información complementaria.* / Ver: *Artesanías de Colombia.* En: *Página web*; *El arte como experiencia. Un museo con historia. Salas de la colección. Guía del visitante. Museo La Tertulia Cali.* En: *Prospectos; Calle 14: revista de investigación en el campo del arte.* En: *Revistas.* En: *Información complementaria.* / Acerca de la Historia del Arte como tema arqueológico y su permanencia como referente del país, ver: *Historia del Arte Colombiano* de Salvat dirigida por Eugenio Barney-Cabrera (1986), quien habría escrito algunos capítulos como: *Los Quimbayas, ceramistas y orfebres* (1986b) y *Arte y artesanías de los chibchas* (1986f) / Colección antecedida por: *Introducción al estudio de nuestro arte precolombino* (1935a), *Anotaciones históricas para un estudio sobre el arte de los indios colombianos* (1935b) y *Reseña sobre la escultura y la orfebrería de los indios colombianos* (1935c) de Luís Alberto Acuña. / Sobre este tema, ver: *Colección Arte de la Tierra. Tesoros Precolombinos* (1992-1994). / Respecto a la Historia del Arte y sus actores en Colombia, ver: *Iniciación de una Guía de Arte Colombiano* de Francisco Antonio Cano (1934); *El Museo vacío. Un ensayo sobre el Arte Moderno* (1958) e *Historia abierta del arte colombiano* (1974/1985) de Marta Traba; *Políticas de coleccionismo Mercado del arte y programas de adquisiciones del Banco de la República y el Ministerio de Cultura* de Badawi, Halim (2011); *Profesor agudo y crítico singular Eugenio Barney Cabrera y el arte colombiano del siglo XX* de Juan Gustavo Cobo Borda (2011).

³⁰ Por ende la percepción que de ellos se hace especialmente en relación a aquellos museos enfocados en la cultura material que *hacen* de testigo del pasado del país, no siempre coincide con los objetivos trazados por las diferentes museologías y las museografías; más aún, en muchos casos ni siquiera se coincide esta lectura con el propio museo. Al ser el pasado expuesto como temática antropológica, arqueológica, histórica, o artística, su lectura es en sí misma una declaración que habla del trasfondo cultural del observador y de su sentido de pertenencia a un pasado determinado por la propia cultura social con la que se identifica. Interpretar el pasado exhibido se constituye de esta manera en una práctica cultural. / Acerca

En relación al *Museo del Oro*, como institución cultural del *Banco de la República* la línea de análisis refuerza la idea de *lo social* teniendo en cuenta que la sociedad en general formula sus creencias con el fin de dar a conocer sus formas conceptuales.

En este sentido se pueden entender la idea de *Museo del Oro*, como *Museo-espacio sagrado*, es decir a través de la noción de una sociedad que crea intencionalmente esta fusión a partir del objetivo del *Museo*. Fusión que además es interpretada de esta manera por parte del público. Sobre este punto, el percibir dicho lugar como tal, es decir hacer una lectura acorde al propósito museológico por parte de un grupo determinado, transcribe la esencia de este³¹.

En cuanto a la concepción de espacio sagrado, es decir la percepción e interpretación que de estos lugares se tiene y que llevaría a la manera de expresarlos, exponerlos, manifestarlos y enunciarlos, habría que decir que encierra conceptos que atañen no sólo la noción de religiosidad y espiritualidad de una sociedad, sino también los cimientos que sostienen su identidad³².

del amparo del museo, bajo sus nueva connotaciones globales, ver: *La evolución de los museos etnológicos: de museos del colonialismo a museos de las culturas del mundo* de Xavier Roige i Ventura (2011).

³¹ Sobre este tema tener en cuenta: *En conmemoración del capitalismo* de Y. Hamilakis (2013) y *La théorie freudienne de la culture* de P. Kaufmann 1973 (publicada en castellano cómo: *La teoría freudiana de la cultura* en 1982).

³² Por consiguiente, sacralizar un objeto o un lugar -es decir conferirle un determinado valor, cualidad, aptitud, esencia, propiedad o naturaleza- es un acto que surge de la noción de que este determinado objeto o espacio que originalmente no lo era o bien que su sacralidad no correspondía con los valores de la sociedad, se tiene. Es, de igual manera, construir un espacio u objeto con ese objetivo, haciendo de éste partícipe de un concepto aprehendido con anterioridad. Bajo este enfoque la función del museo se hace vivencial y adquiere realidad al ser correspondida en la interpretación que de ella se hace; de lo contrario la actividad de esta función -su esencia- pierde su facultad de obrar. Acerca del contexto -herencias- que conforma este *hacer social*, ver: *Essai sur la nature et la fonction du sacrifice* (1899) y '*Préface' ou 'Introduction à l'analyse de quelques phénomènes religieux'* (1909) de Hubert y Mauss/ Ver de igual manera : *Sur le Totémisme* (1900-1901/1969), *Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie* (1912/1994/2005) – publicado en 1967 por Shapire-, *Le problème religieux et la dualité de la nature humaine* (1913/1975), *L'avenir de la religion*, *Le sentiment religieux à l'heure actuelle, troisième entretien: la conception sociale de la religion* (1914), *Las reglas del método sociológico y otros escritos sobre filosofía de las ciencias sociales* (1988-1994) de Durkheim. - Respecto al análisis de la obra de Durkheim, ver: F. Múgica (2006), H.E. Pérez (2002), J. Becker (s.f.), G. Davi (1960), P. Fargues (2013) y S. Gonzales (1988-1994)- / Sobre este tema y respecto al trabajo de Morgan y Malinowski -costumbres, religión, mito, ritual, tribu-, ver: *Ancient society* de Lewis H. Morgan (1877) – editada en francés: *La société archaïque* (1971) y en castellano: *Sociedad Antigua* (1977)-, *Lewis H. Morgan: La invención de la sociedad primitiva* (s.f.) y *Bronislaw Malinowski y el concepto de función* (s.f.)

A partir de este principio, la presencia del concepto de *lo profano* y el manejo que de éste se haga en relación a *lo sagrado* surge de manera fundamental, no sólo como una idea opuesta pero participe de la sacralidad, sino como indicador del uso que la sociedad hace de esta cualidad –en la que intervienen los valores visuales- en tanto la sociedad sea considerada como un grupo humano determinado por sus propias circunstancias. En este sentido, la relación entre *lo sagrado* y *lo profano* establece en sus usos, el contexto desde el cual se identifica una sociedad³³.

Los museos al adquirir estos calificativos como herramientas conjugan su espacio como espacios de ritualidad social o ejercicio profano en relación a los objetos que contienen, haciendo de estos últimos, piezas de un todo. El objeto entonces se *hace* pieza³⁴ o permanece como objeto³⁵. En cuanto a la narración arqueológica en el espacio-*Museo* y

de Arturo Álvarez Roldán. En: *Teoría e Historia antropológica. Blog*. En: Información complementaria. / Respecto a la obra de Frazer, ver: *Totemism and Exogamy* (1910/ 2010), *Creation and Evolution in Primitive Cosmogonies* (1935), *The Golden Bough* (1911- 1915/ 1967), *Le Rameau d'Or* (1925-1935) y *Totemismo Estudio de Etnografía Comparada* (1971). / Sobre el *mythe vivant*, las mitologías primitivas y sobre *el hombre religioso*, ver: *Aspects du Mythe* (1963), *Lo Sagrado y lo profano* (1985) y *Mito y Realidad* (1991) de M. Eliade. / Sobre este tema ver: *Vie des formes* de H. Focillon (1934).

³³ La manera como se forma el tejido de la sociedad se puede entender como una acción resultante de esta relación sagrado-profano, que conforma a su vez la puesta en escena de *lo identitario*. De esta manera, el lugar y la representación de los diferentes aspectos que identifican una sociedad –como la religión, la política, las creencias, los valores o el arte- estarían determinados en su significado por dicha relación.

³⁴ Sobre los objetos que *quedaron como evidencia de la actividad pesquera y de la recolección de moluscos*, ver: *La gente del manglar*. En: *Museo del Oro. Bogotá* (2008:48). En: *Información complementaria*. Participe de la narración arqueológica este texto sobre *La Costa Pacífica. Tumaco-La Tolita* del *Museo del Oro*, que corresponde a la exhibición de las salas del *Museo* en Bogotá, describe en su pertenencia al guión museológico, no sólo la utilidad de estos objetos, sino su relación con la sociedad que les usa, haciendo de ellos parte de un todo.

³⁵ En este caso el objeto está definido en sí mismo por un estilo -el estilo se hace objeto- que le determina al tiempo que representa una serie de contenidos; noción que la actual actitud científica e intelectual considera *limitante* respecto al conocimiento que aportan conceptos como objeto prehispánico u objeto arqueológico. En consideración al concepto objeto arqueológico habría que decir que bajo la idea de *Área arqueológica* -en relación a las sociedades prehispánicas que habitaron el territorio hoy colombiano antes del contacto con Europa- el espacio interpretativo por parte del *Museo del Oro* destaca la orfebrería como símbolo de su poder y como una acción que marca una evolución en las costumbres. Sobre este tema, ver: *Museo del Oro* guía (2008) cuyo texto atañe a la museografía –e información- de la sede del *Museo del Oro* en Bogotá. En cuanto a la consideración como objeto arqueológico, el *Museo* propone al espectador una experiencia visual desde la cual el visitante (nacional o extranjero) debería asimilar una herencia tangible y universal (los objetos), la fuerza de un territorio (la geografía) y sus habitantes.

para un público general³⁶, esta se *hace* a su vez narración visual, antropológica, etnográfica y museológica³⁷.

Desde este enfoque, sacralizar objetos sagrados, responde a una necesidad social así como a un gesto partícipe de las formas occidentales con las que se entiende lo *otro*³⁸; en esta línea de pensamiento, sacralizar objetos sagrados es preservar lo diferente, es conferir una lectura concreta, es considerar a un objeto como importante o necesario³⁹ y es prescindir de sus significados propios, bien sea aboliéndolos para otorgarles otros principios o dibujándolos de nuevo bajo otro tamiz.

En este acto entendido como *re-significación*⁴⁰ la experiencia que proporciona el espacio-museo, sirve de guía y de narración convirtiendo esta acción en una *re-escenarización*,

³⁶ En este sentido, la diferencia con el público especialista, adquiere dentro del gran conjunto de la sociedad colombiana un carácter diferenciador en tanto la gran mayoría tiene una relación más sensorial que intelectual con los objetos arqueológicos. El destino museológico que imprime el *Museo del Oro* permite, dadas las circunstancias históricas del país, el que esta experiencia sea atractiva y por tanto educacional. Respecto *contexto científico*, la noción de '*objetos bonitos*' y sobre las *poblaciones precolombinas*, ver: *Oro y gente: pensamientos sobre el Museo del Oro en Bogotá* de Joe Watkins (2013: 174). Sobre el oro como *señuelo*, ver la obra citada.

³⁷ La reflexión sobre el objeto arqueológico se constituye en un discurso complementario al discurso museológico; si bien su presencia estaría destinada al ámbito académico, la realidad de su protagonismo acompaña y en muchos casos define y cuestiona los guiones museológicos. Esta circunstancia se da bajo la forma de publicaciones y encuentros entre especialistas. Sobre este tema, ver: *Mesa Redonda sobre la arqueología del Valle del Cauca* de Leonor Herrera (1984), *Apuntes sobre clasificación y artefactos líticos en la arqueología colombiana del siglo XX* de Maryam Herández (2006), *¿Qué hay en un nombre? La Academia Colombiana de Historia y el estudio de los objetos arqueológicos* (2009b) y *Del Monumento al pensamiento. Patrimonio de Colombia para la Humanidad* (2012a) de Héctor García Botero. Ver también: *Historia y arqueología. Encuentros y desencuentros* (2004) y *La élite no siempre piensa lo mismo*. En: *Representaciones, Cartografías, y etnopolíticas de la memoria* (2005a) de Langebaek, así como: *El sistema del oro: exploraciones sobre el destino (emergente) de los objetos de oro precolombinos en Colombia* (2012) y *Querido Sr. Fantasía* (2013) de Les Field. /Sobre este tema tener en cuenta: *Contra la tiranía del pensamiento tipológico* de C. Gnecco y C. Langebaek (2006).

³⁸ En este *entender*, lo *otro* se vincula como premisa; el valor estético, funcional y representativo, que conlleva a justificar el acto de querer entender tanto una sociedad, como sus manifestaciones materiales e inmateriales.

³⁹ Importante o necesario son dos de las principales cualidades que el mundo occidental determina para sus sociedades.

⁴⁰ Es así que si bien voces académicas cuestionan la realidad arqueológica de piezas que han perdido su contexto arqueológico, a causa de la *guaquería* como en el caso del *Museo del Oro*, se podría pensar sin embargo que este espacio-museo, lograría re-dibujar este contexto, al involucrar objetos en su destino museológico. Acerca de la *función del Museo del Oro* y de sus curadores, ver: *Al interior del Museo de*

de las formas museales⁴¹. Desde este contexto es importante tener en consideración la pertenencia al universo arqueológico de piezas arqueológicas y el vínculo de estas piezas con *lo etnográfico*. Ambos aspectos atañen el comportamiento identitario que otorga el museo⁴².

Un ejemplo de esta situación se encuentra en la presencia de *lo prehispánico* en el panorama actual de Colombia bajo el auspicio del contexto científico y académico⁴³; hecho que pone en relieve la vigencia de este contexto, así como el de la tradición científica. Desde este punto de vista habría que señalar sin embargo como *el desempeño* de *lo prehispánico* estuvo acompañado por *lo precolombino* prácticamente hasta la segunda mitad del siglo XX⁴⁴, época en la que los distintos campos del conocimiento fueron adquiriendo espacios lejanos al concepto histórico y artístico que imprimía el mundo precolombino.

De la pérdida en buena parte de éste vínculo, los espacios propuestos por los museos arqueológicos, como el *Museo del Oro* se harían eco con la llegada del siglo XXI. El significado de esta decisión habría que entenderla bajo dos aspectos paralelos:

Roberto Lleras. En: *Museo del Oro* (2008b:219). En: *Información complementaria*. /Sobre este tema, ver: *El pasado precolombino es inasible. Fragmento de una extensa entrevista* de Herzog (2004). / Sobre el concepto objeto etnográfico, ver los *Archivos de Objetos etnográficos* del Icanh, como en el caso de: *Expedición a la Serranía del Perijá. 1944* de Andrés Gonzales Santos (s.f.); Acerca de la idea que desde *el punto de vista arqueológico, un olla de cerámica y un pectoral tienen igual importancia*, ver las palabras del coordinador del *Museo del Oro* Calima, Oscar Iván Dorado, en: *Museo del Oro Calima en Cali será restaurado en el 2014*. En entrevista de la *Redacción del El País* (2011:C3).

⁴¹ Sobre *las formas museales* ver: Stránský (1987); Gregórova (1980). En: *Conceptos claves de museología* (2010: 48-49). En: VV.AA. En: *Información complementaria*. / Respecto a este tema ver: *El surgimiento de museos arqueológicos y etnográficos* de Clara Isabel Botero (2009: 206,212). Sobre museo-pensamiento científico y sobre el Museo del Oro y la intervención del arquitecto Vengoechea y sobre la influencia de Paul Rivet y acerca de la *Escuela Normal Superior* y la primera exhibición de orfebrería, ver: el *Archivo fotográfico Museo Nacional de Colombia. Foto N. 7 y Foto N.13*, en esta obra citada; *Los antecedentes*. En: *Origen de la institución museal en Colombia: entidad científica para el desarrollo y el progreso* de María Paola Rodríguez Prada (2008).

⁴² Sobre la propuesta de una *limpieza espiritual* en el *Museo del Oro* por parte del líder religioso wiwa Ramón Gil, ver: Yannis Hamilakis (2013:173).

⁴³ Acerca de este tema, ver: *¿Existe una filosofía de las culturas prehispánicas?* de Antonio Acebedo (2014).

⁴⁴ Ver: *Artes Plásticas en Colombia* de Juan De Garganta (1959);

- En relación a la sociedad diversa y distinta en sus identidades, que representa Colombia.
- *Acerca de la relación social como una relación conflictiva*, ver: *Praxis, totalización e historia en la Crítica de la razón dialéctica* de George L. García (2005:145).
- En relación al *hacer* intelectual que se incluye en la narrativa lineal del progreso, con el que las ciencias sociales escriben sus argumentos.

•

En consecuencia y siendo los objetivos, márgenes y encaminamiento de las estrategias museológicas un indicador social, se puede afirmar que esta situación describe un país que busca reafirmarse frente a su pasado, no tanto por las experiencias sensoriales que éste le proporciona, sino por la certeza científica. Desde esta razón, habría entonces que preguntarse:

- ¿Es el mundo precolombino un universo poco creíble?⁴⁵
- ¿Es acaso el conocimiento que se desprende de *lo precolombino* carente de orden y sin experimentación?⁴⁶

⁴⁵ Ver : *Calima. Trois cultures précolombiennes dans le sud-ouest de la Colombie* (1991) y *Calima. Diez mil años de historia en el suroccidente de Colombia*. (1992) de Marianne Cardale de Schrimppff; Warwick Bray; Theres Gahwiler-Walder y Leonor Herrera. En: VV.AA. / *Acerca de los años setenta y sobre la arqueología como una ciencia histórica* y respecto al *Congreso Nacional de Antropología Medellín*, 1980, ver: *Historiografía de los estudios arqueológicos en el Departamento del Valle del Cauca* de Carlos Armando Rodríguez (1983: 9). / Ver: *Aportes teóricos a la revaluación del concepto de Cultura Calima* (1980) de Illera; *Arte precolombino: estética* (1991) de Ronald Duncan.

⁴⁶ *Acerca del interés que por años ha suscitado el diseño precolombino -la gráfica presente en los objetos cerámicos y orfebres-* y sobre la permanencia de este hecho, ver: *Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano* de Luz Helena Ballestas (2010). *Tesis*. En: Información complementaria. / Respecto al mundo precolombino y aquellas obras de referencia, ver: *L'art précolombien* (1978/1996) publicado como parte de la colección Mazenod y *Las culturas precolombinas* (2009) de Alcina Franch.

- ¿El estilo⁴⁷ –atributos iconográficos⁴⁸, composición, características técnicas⁴⁹-, el concepto de cultura⁵⁰ y las manifestaciones artísticas⁵¹ no conllevan a una interpretación correcta del pasado del país?⁵²
- ¿Entender este pasado como precolombino, es un criterio que *arrastra* nociones raciales, colonialistas y formas caducas de hacer arqueología?⁵³

Frente a estas interrogaciones están los diferentes discursos, como los discursos arqueológicos que se insertan en la gramática del país, como es el caso del *Museo del*

⁴⁷ Acerca del *estilo Caldas*, ver: Bruhns (1976:103. En: Carlos Armando Rodríguez Ibid:7). / Sobre este tema y de esta autora, ver: *Stylistic Affinities between the Quimbaya Gold Style and a Little – Known Ceramic Style in the Middle Cauca Valley. Colombia* (1970).

⁴⁸ Ver: *Arqueología y Antropología Precolombinas de Tierradentro* de Pérez de Barradas (1937a).

⁴⁹ Ver: *Arqueología, América, Antropología. José Pérez de Barradas 1897-1981*. (2008). *Exposición. Museo de los Orígenes*. En: *Información complementaria*. / Acerca del análisis morfológico y estilístico que habría realizado Pérez de Barradas en objetos de oro y tumbaga, años cincuenta, ver: Carlos Armando Rodríguez (Ibid). / Ver: *Orfebrería prehispánica de Colombia. Estilo Calima* (1954); *Orfebrería prehispánica de Colombia. Estilos Tolima y Muisca* (1958); *Orfebrería prehispánica de Colombia. Estilos Quimbaya y otros* (1965-1966) de Pérez de Barradas.

⁵⁰ Sobre los *once estilos cerámicos regionales*, (Hernández de Alba 1938) y respecto al término *cultura*, ver: *Historiografía de los estudios arqueológicos en el Departamento del Valle del Cauca* de Carlos Armando Rodríguez (1983). Sobre como este término predominaba –en los años ochenta- en la *arqueología colombiana*, ver la obra citada / Sobre este tema, ver de este autor: *50 Años De Investigación Arqueológica En El Valle Del Cauca* (1986) y *Los estudios sobre la historia prehispánica del suroccidente de Colombia y el noroccidente del Ecuador* (1991).

⁵¹ Ver: *Eugenio Barney Cabrera y la identidad cultural* (2010) de Iglesias Dávila.

⁵² Sobre *lo selectivo de representar una cultura*, ver: *On Collecting Art and Culture* de Clifford (1998: 61. En: Marcela Echeverri 1999).

⁵³ Acerca del *Museo Arqueológico y Etnográfico y la arqueología nacionalista*, ver: *El Museo Arqueológico y Etnográfico de Colombia (1939-1948): la puesta en escena de la nacionalidad a través de la construcción del pasado indígena* de Marcela Echeverri (Ibid.). / Sobre la *Exposición Arqueológica para el Cuarto Centenario*, ver: *Caminos de la Antropología en Colombia* de Jimena Perry (2006). / Sobre el *primer hacer arqueológico* en Colombia en los años 30, basado en la descripción e interpretación de la cultura material, ver: Perry (Ibid: 23); *Historiografía de los estudios arqueológicos en el Departamento del Valle del Cauca* de Carlos Armando Rodríguez (Ibid); *Arqueología y etnología en Colombia, la creación de una tradición científica* (2009-2010). *Exposición*. En: *Información complementaria*.

*Oro*⁵⁴. Indicador de un hecho social, la presencia hegemónica de *lo prehispánico* en las consideraciones científicas, denotan la necesidad de definir, describir y catalogar no solo el pasado, sino el presente intelectual y científico del país⁵⁵.

•

En cuanto al *Museo*, hay que señalar que los objetivos marcados por sus diferentes guiones museológicos destinados éstos a presentar al público una colección reconocida por su valor tanto simbólico como estético, expresan no solo la intención de sus directivos e investigadores, sino que revelan el horizonte cultural en el que se inscribe una Colombia partícipe de los adelantos logrados por las ciencias sociales. De igual forma, dichos guiones determinan un espacio-museo (a través de su arquitectura⁵⁶ y de su museografía) que permiten la divulgación, la conservación y la investigación de su contenido, siendo este espacio-museo una reafirmación de una visión de conjunto y de pertenencia al concepto cultural *Museo del Oro*⁵⁷.

⁵⁴ Respecto al *Museo del Oro*, *los grupos indígenas actuales y la psique colectiva de la Colombia contemporánea*, ver: Joe Watkins (2013: 174-175).

⁵⁵ Acerca del desarrollo teórico de conceptos como chamanismo, cacicazgos, culturas orfebres, - vinculados al concepto de precolombino, y de cómo estas ideas constituyeron el precedente del actual entramado académico, ver: *Heterogeneidad vs homogeneidad en la arqueología colombiana. Una nota crítica y el ejemplo de la orfebrería muisca* (1995), *Arqueología colombiana. Ciencia, pasado y exclusión* (2003) de Langebaek; *Desarrollo prehispánico desigual en el suroccidente de Colombia* de Gnecco (2006).

⁵⁶ Acerca de *la arquitectura como artefacto urbano*, ver: *Arquitectura y ciudad* (2000) y *Arquitectura y política* (2016) de Benjamín Barney. /Respecto a este tema tener en cuenta *Les Constructeurs de Fernand Léger* de A. Baudin (1998).

⁵⁷ Concepto este que permite que a través de las diferentes edificaciones que albergan sus distintas colecciones -exhibidas en varias ciudades colombianas-, la presencia del *Banco de la República* se perciba como gestor cultural en la gramática social del país; en tanto sus *Áreas culturales* contribuyen a dar forma a estas definiciones de *lo sagrado* y de *lo profano*.

Es así entonces que la propuesta de esta institución formada a través de su trayectoria como museo⁵⁸, como ente patrimonial⁵⁹ y científico⁶⁰, estaría encausada a destacar el virtuosismo del trabajo orfebre de las sociedades prehispánicas, que supieron plasmar las creencias y formas sociales de los pueblos ancestrales⁶¹ y a promover ese encuentro entre la realidad social y la simbólica, teniendo en cuenta que:

- El legado material de las sociedades prehispánicas en el panorama cultural colombiano, se sitúa en su implicación respecto al mundo indígena, bajo la identificación de: *lo histórico* y *lo estético*⁶².

⁵⁸ Cuyo significado para los colombianos reflejaría las formas de interacción que se crean y se consolidan entre la sociedad (realidad social) y los diferentes gestos de la arqueología, etnología, antropología y etnohistoria, que se materializan en el *Museo* como una realidad simbólica. De igual manera, el *Museo* es un indicador del sentido y apreciación que del arte y de las formas artísticas se tiene en el país, puesto que ante todo se posiciona en el ámbito nacional desde el lenguaje visual. En cuanto al contenido, este espacio describe la sociedad colombiana en relación a sus creencias, de manera identitaria, en tanto su contenido simbólico como visual es interpretado y acogido. Desde esta perspectiva el análisis del *Museo del Oro* como un lugar sagrado revela que en la realidad del país y en la forma como se presenta este museo, los significados son diversos y van de acuerdo con el contexto socio-cultural de los diferentes actores sociales.

⁵⁹ El *contenido* patrimonial que ejerce en general el *Museo* revela que los objetivos marcados por esta institución, están en consideración con las principales formas de *actuación* de la cultura – y de la intelectualidad- en Colombia. Es así como el *Museo del Oro* se proyecta como contendor y divulgador del pensamiento ancestral, define dicho pensamiento, se centra en las sociedades prehispánicas y en la interpretación de su cosmología y simbolismo y da importancia al *conocimiento, uso y contexto de los metales dentro de la organización política y religiosa* y a las técnicas y manufactura de esta metalurgia antigua. Sobre este tema y acerca del concepto de diversidad como componente de *La colombianidad* y la ritualidad, ver: *Página web del Museo del Oro. Salas del Museo del Oro en Bogotá*, En: *Información complementaria*. / Sobre el *Museo del Oro* como un referente patrimonial, ver: *Duque Gómez, Luis* de Rueda Enciso (s.f.);

⁶⁰ Acerca del contexto científico del país, y del como éste habría sido motor y telón de fondo al pensamiento museal, ver: *La presencia etnográfica. Hacia una contextualización del trabajo de campo como metodología de la antropología colombiana* de Héctor García Botero (3009a).

⁶¹ En este sentido, tanto el objetivo museológico como el montaje museográfico, expresan –a través del lenguaje visual de la arquitectura y el diseño- el resultado y avance de las investigaciones llevadas a cabo por las ciencias sociales, al tiempo que manifiestan este objetivo museológico y montaje museográfico, el desarrollo, impacto y acogida de dichas disciplinas, en el contexto social de Colombia.

⁶² La noción de sociedades prehispánicas como parte del contexto cultural colombiano, se define principalmente a partir del sentir histórico que representa a Colombia. Acompañado por la cultura visual, presente en todos los ámbitos del país, *lo prehispánico* como expresión genera el reconocimiento de un marco histórico al que se le adjunta el conjunto de formas y representaciones. Ejercicio contrario a *lo precolombino*, cuya noción –en general- conlleva en un primer momento a la identificación de formas, materiales, etc. /Sobre el sentir histórico tener en cuenta: *Identidad nacional y conflicto de intereses* de Contreras Villamizar (2014).

- La interpretación por parte del *Museo del Oro* del mundo prehispánico destaca el papel de las sociedades prehispánicas a través de sus objetos, y las sitúa en su ámbito geográfico⁶³.
- El *Museo del Oro* ha dotado a estos objetos prehispánicos –en su gran mayoría sin contexto arqueológico definido⁶⁴- de un significado social complejo en el que se habrían creado y desarrollado esta cultura material, al considerar el pensamiento indígena en su condición simbólica materializada en los objetos⁶⁵.
- El *Museo del Oro produce* a su vez formas visuales y de contenido, que son reconocidas en términos de prestigio, patrimonio y de identidad, tanto a nivel nacional como internacional, al tiempo que propone este pasado prehispánico de Colombia, como patrimonial⁶⁶.
- *El Museo del Oro* contribuye con la dinámica interna del país, como lo asegura C. I. Botero en relación a las transformaciones emprendidas en el *Museo del Oro de Bogotá*, bajo su dirección⁶⁷.

⁶³ Es decir, que el *Museo* une por medio de su guión (que es el resultado de un concepto) las piezas de su colección con la región a la que pertenecen. Guión que muestra un recorrido homogéneo del que se derivaría un significado patrimonial en relación con el concepto de nación. Enfoque con el que se afirma que la identidad es un proceso que se construye desde las instituciones, máxime cuando estas son representativas del pasado del país, entendido este desde el concepto político que encarna.

⁶⁴ Al provenir en su gran mayoría de saqueos fortuitos.

⁶⁵ Sobre el *énfasis simbólico y didáctico que tenía el guión Museo del Oro* y sobre la renovación del mismo, ver: *Renovación científica y curatorial*. En: *La renovación y ampliación del Museo del Oro del Banco de la República en Bogotá, Colombia, 2004-2007* de Clara Isabel Botero (2004).

⁶⁶ En este caso el espacio expositivo al presentar los vestigios del pasado prehispánico habría que entenderlo como una herramienta a su vez patrimonial, avalado por las ciencias sociales y definido en sí mismo a través del contexto social. / Acerca de cómo el *Museo* habría elaborado un tejido conceptual, académico y patrimonial, ver: *In Memoriam. Obra bibliográfica del antropólogo Luis Duque Gómez* de Carlos Andrés Barragán (2003) / Acerca de la obra de Duque Gómez, ver: *Museo del Oro* (1982); *El oro de los indios en la historia de Colombia* (1990).

⁶⁷ Sobre *la nueva narración del ciclo de la metalurgia prehispánica en América*, ver: C. I. Botero (Ibid). Acerca de este sentido vinculado al desarrollo de las ciencias sociales y acerca del significado de este hecho para un país que acoge estos objetivos, ver de la autora: *Museo del siglo XXI*. En cuanto a Colombia, como un territorio político que mira al futuro, la introducción de un portal de internet por parte del *Museo del Oro*, suficientemente completo y actualizado -<http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/> y al que se puede acceder de forma gratuita y sin ninguna contraindicación para navegar por sus espacios, vendría a confirmar este planteamiento al tiempo que lo hace realidad. A esta línea de divulgación se integraría a partir del año 2000 el *Boletín Museo del Oro* del Banco de la República. / Sobre el significado *Museo-soporte digital*, ver: *Las animaciones pedagógicas en el Museo del Oro* de Eduardo Londoño (2008). / Sobre el interés del mundo académico para integrar las nuevas tecnologías en su discurso y el significado social que este hecho tiene en el *proceso formativo* de la ciencia arqueológica, ver: *El patrimonio arqueológico. El pasado, de cara al futuro* de Darwin A. Arduengo García (2009) y *Arqueología Histórica*

- *El Museo del Oro* reafirma el modelo de identidad nacional, a través del reconocimiento de aquellos artífices del patrimonio arqueológico, aprehendidos bajo un concepto histórico, cuyo legado material expresa una idea de prestigio acorde con el modelo de identidad colombiana⁶⁸. Una identidad en la que el *Museo* tiene en cuenta tanto al conjunto de personas que conformaron el pasado, como aquellas que hacen la Colombia de hoy. Planteamiento que interacciona con dos tipos de público:
- Aquel que mantiene un sentimiento de pertenencia a un pasado ancestral: pasado cultural e identitario (minoría de público)⁶⁹.
- Aquel en el cual este reconocimiento de *lo ancestral* existe sin el sentimiento de pertenencia: cultura sí, pero ajena. (la gran mayoría de público percibe el objeto -a través del *Museo*- como soporte y expresión de un tipo de pensamiento complejo y organización social)⁷⁰.

y *Arqueometría para el estudio de la cerámica colonial en fundaciones de Tierra Firme – Siglo XVI* de Luz Adriana Álzate (2016). Tesis doctoral. En: *Información complementaria-*

⁶⁸ Idea que toma parte y bajo el contexto *Museo del Oro*, del tejido social, que pretende afianzar e integrar a los ciudadanos de este país, en una narrativa histórica. Acerca del vínculo sociedad y su pasado, ver: *La apropiación del pasado y presente indígenas: Conformación de colecciones arqueológicas etnográficas del Museo Nacional (1823-1938) y Museo Arqueológico y Etnográfico (1939-1948)* de C.I. Botero (1994). Tesis. En: *Información complementaria* -trabajo de tesis que se complementa con el artículo que escribiría Botero en (2001): *The construction of the Pre-Hispanic Past of Colombia: Collections, Museums and early archaeology 1823-1941-*. Respecto al *sentido de patrimonio*, la *representación museal*, ver de C. I. Botero: *Algunas reflexiones sobre la relación entre museos y patrimonio. El caso de museos de Antropología e Historia en Colombia*. Texto publicado en el *Boletín Museo del Oro* (1996) y en *Boletín de Arqueología* (1998) y *De la presentación a la representación: el pasado prehispánico en el Museo Nacional de Colombia* (2001b).

⁶⁹ *En este sentido habría que tener en cuenta que la condición de ciudadanía dada no sólo por derechos y obligaciones, y que defiende y garantiza y reconoce el papel de las minorías étnicas ver: Constitución Política de Colombia de 1991 (1998). En: Constitución Colombia. En: Información complementaria- estaría expresada por su contenido cultural, en el que el pasado surge no solo como una definición de estimación en torno a las manifestaciones materiales, sino como un concepto en el que se reconoce la valía de la sociedad que las produjo, puesto la complejidad del pensamiento social estaría probado en tales manifestaciones.*

⁷⁰ Desde esta idea de *lo social*, en el que el análisis arqueológico de las piezas adquiere un trasfondo sociológico y en el que la etnología sirve de marco conceptual, se evidencia un desarrollo de los criterios analíticos con los que se ha observado dichos objetos, implicados en la gramática de la colección; puesto que a diferencia de los estudios e interpretaciones realizados en décadas anteriores, en los que el objeto, su técnica y especialmente su estilo centraba la investigación y valoración, ahora se mira como primer lugar a aquellos pobladores y su capacidad de formar sociedades y formular sus creencias; gente que vinculadas a sus regiones, contribuyen como antepasados a conformar una idea de *colombianidad*.

Finalmente habría que decir que el *Museo del Oro* ha tenido un papel primordial en la formación de *lo social* en términos cognitivos⁷¹, en relación al mundo prehispánico y en relación a las formas y grafías que hacen parte o representan al mundo prehispánico, el mundo indígena y el propio mundo precolombino. Bajo estos términos se puede afirmar que lo *sagrado* -espacio museal- y lo *profano* -realidad social- conforman un contexto que revierte en la propia sociedad. Situación que se puede sintetizar por:

- Lo que se entiende por museo⁷².
- El significado de lo antiguo y lo viejo⁷³.
- La actuación de la Historia del Arte⁷⁴.

⁷¹ Sobre este tema, ver: *El museo como ente educador* de Ivonne Delgado Cerón y Clara Isabel Mz-Recamán (1990).

⁷² Concepto que por demás estaría vinculado en su trayectoria y función a la Historia del Arte, en tanto esta describe, conceptualiza, define y aplica *lo artístico*. Una Historia del Arte que ligada al etnocentrismo europeo del siglo XIX y que continuaría de forma protagónica durante la primera mitad del siglo XX, permite hoy entender el presente identitario, puesto que la consideración que a este ente cultural se tuvo, marcaría de manera definitiva, las formas de entender la identidad en Colombia.

⁷³ *Lo antiguo y lo viejo* tienen presencia como modelos que narran con su significado, una idea de certeza en relación a un sentimiento de pertenencia, en la que se vislumbra a su vez un sentimiento de identidad. La razón de este proceder estaría trazada por el propio carácter histórico del país que busca y surge como una República independiente, desde un sistema colonial español y a través de las nociones culturales gestadas en la Francia de la Revolución y que se construye conceptualmente – durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX- teniendo en cuenta los aportes de la Historia del Arte y el precedente de la independencia de los Estados Unidos. / Acerca de la referencia visual, como parte esencial en la construcción del imaginario colectivo en América Latina y Colombia y sobre la intervención de esta *circunstancia social* en la formación del universo académico, su aceptación por parte de las entidades públicas, sus influencias en los sistemas educativos y su capacidad de formar contexto, ver: *Pioneros de la antropología: memoria visual, 1936- 1950* de C.I. Botero y J. Perry (1994) / *La formación de valores en la historia de la educación colombiana*. En: *Sincronía/Revista Iberoamericana de Educación de Botero Chica* (2004/ 2011). /Sobre este tema, ver: *Manuales escolares y construcción de nación en Colombia: siglos XIX Y XX*. En: *Manuales*. En: *Información complementaria*.

⁷⁴ Sobre la actuación de la Historia del Arte en el pasado cercano de Colombia, dos capítulos a tener en cuenta: el protagonismo de sus manifestaciones y el papel decisivo de sus autores. Acerca de este tema, ver: *Escultura colombiana del siglo XX* (1983), *Museos, Salones, Bienales y Escuelas* (1986b), *Obregón y Grau, una aproximación al arte latino-americano* y *Arte Moderno en Colombia: De Comienzos de siglo a las Manifestaciones más recientes* (1996) de Germán Rubiano Caballero. /*Eugenio Barney Cabrera: una posición ante la vida* de Vilar Gaviria (1980).

En cuanto a la Historia del Arte, habría que decir que sí bien en su momento serviría en su función social de modelo histórico e identitario como parte fundamental de los cimientos patrióticos de la nueva República, hoy tiene muy poco reconocimiento para el público en general. No obstante y como herramienta -soporte interpretativo- en relación a los significados estéticos que referencian el pasado -*lo antiguo, lo viejo, lo ancestral*- la Historia del Arte continúa estando presente. En este proceso habría que tener en cuenta el papel propio que ha desempeñado el *Museo* en la formación y desarrollo de estos significados que vinculan el carácter histórico del país y la sociedad a *lo cultural*⁷⁵.

De la propuesta del *Museo* se puede entonces concluir que su cometido social ha ido dejando huella en la historia social del país, tanto por la presencia de éste, como museo, como ente patrimonial y como promotor del encuentro entre la realidad social y la simbólica. Lo cual implica:

- Primero que todo, que en este camino la identidad del *mundo precolombino* se desvirtuó perdiendo poco a poco su esencia hasta dejar paso a *lo prehispánico*; aquello que quedaba de él y que el arte había sabido valorar, se encuentra presente en los museos *Musa* y en alguna que otra sala de espacios museológicos como en el *Museo de Arte Moderno La Tertulia* o el *Museo Nacional* de Colombia⁷⁶.
- Segundo, que el *Museo* ha creado un contexto que designa aquellas formas a ser interpretadas como legados universales, artísticos o conceptuales.

⁷⁵ La Historia del Arte también ha estado involucrada en el encuentro entre la realidad social y la realidad simbólica que se genera en el *Museo*, en y en donde la distancia que las ciencias sociales tomaron en relación con los términos artísticos y la propia Historia del Arte se refleja en el discurso que propone este ente cultural. La importancia -identitaria- de este hecho se ve reflejada en la percepción que se hace tanto de las ciencias como de las artes. Sobre este tema, ver: *Historia del Museo del Oro* de C.I. Botero y E. Sánchez (2006).

⁷⁶ Es importante recalcar respecto a los museos *Musa* del *Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular – Museo Arqueológico* en Bogotá y *Museo Arqueológico La Merced* en Cali- la importante labor institucional y cultural de los mismos y su empeño en permanecer vinculados al mundo precolombino desde el concepto: *culturas precolombinas*. Vínculo que se hace presente en la percepción que de este museo se tiene en la ciudad de Cali para el público en general; no obstante en Bogotá, el *Museo del Oro* adquiere un reconocimiento mayor tanto para el público nacional como el internacional. / Acerca de este tema, ver: *Dicken Castro. Sellos y sentidos* (2015); *Cerámica sónica* (2015); *Máscaras precolombinas: gestos y retratos* (2015) Exposiciones Museo Arqueológico La Merced / A nivel de publicaciones, ver la colección: *Culturas precolombinas* (2010a). En: *Información complementaria*.

- Tercero, que el contenido del *Museo* se hace herencia que encuentra destinatarios en ese público -asiduo a visitar el *Museo del Oro*- que en su juventud escuchó hablar de estas formas, dentro de una narrativa artística, educativa y cultural, como parte de esa mirada que Europa occidental trajo a las tierras americanas.
- Cuarto, que como parte de esas gramáticas culturales, estas formas adquirieron una voz que explica su simbología, haciendo de ellas formas ancestrales.
- Quinto, que la voz que hoy habla de sus contextos sociales pero no de sus contextos artísticos, dejando a estas piezas arqueológicas desposeídas del valor artístico acordado por parte del arte, a su vez continúa su encaminamiento como un valor identitario y seguro.
- Sexto, que en la linealidad histórica de hechos –históricos- consecutivos, que tiene en cuenta el pasado de manera esencial y referencial, la propuesta del *Museo* proporciona una serie de gramáticas visuales, en las que se reconocen los orígenes étnicos de un país mestizo, los orígenes culturales como país occidental y los orígenes territoriales, como país americano.

⋮

3.1.2 El Museo del Oro Calima: un museo regional



Figura 5⁷⁷

⁷⁷ Figura 5: Elemento gráfico que hace parte de la museografía del *Museo del Oro Quimbaya*. Representación esquemática de colgante con rostro humano. Orfebrería Quimbaya. Colección Museo Británico. Referencia Museo del Oro Quimbaya. /Ver: Museo del Oro Quimbaya de María Alicia Villegas

En 2013 un texto del arqueólogo *Wilhelm Londoño* en el que el autor reflexiona sobre ese tándem formado por el *guion científico* del *Museo del Oro* y la *historia incierta* de algunas de sus piezas que podrían ser falsificaciones (*genealogía de la colección*), pone en evidencia el valor otorgado por el *Museo* -a los objetos/piezas – al ser estos entendidos como parte de un sistema y un concepto. Desde este punto de vista el *Museo del Oro Calima*, museo regional situado en el centro histórico de la ciudad de Cali⁷⁸, se hace eco de esta realidad propuesta por *lo museológico* y permite resaltar dos aspectos significativos:

- El objeto/pieza entendido como una actividad en sí mismo.
- El objeto/pieza entendido como significado.

Respecto al primer aspecto decir que este estaría implicado en la función pública de este *Museo del Banco de la República*, la cual destina las exhibiciones y exposiciones de materiales a ser partícipes de distintos discursos académicos, educativos, etc. Por otra parte y en correspondencia con la gestión museal *Museo del Oro*, este museo regional designa a cada uno de sus objetos/piezas un papel que le identifica y le hace único.

En cuanto a la idea de que el objeto/pieza sea entendido como significado, decir que entre los valores que justificaron tanto la creación como la continuidad del *Museo Calima*, habría que señalar la intención de elaborar, mejorar y afianzar la identidad regional y en ella el significado arqueológico⁷⁹. Un significado arqueológico que adquiere una realidad

(2003), actual directora del *Museo del Oro*. / *Clasificación de objetos de orfebrería precolombina según su uso* de Clemencia Plazas (1980).

⁷⁸ Santiago de Cali es la capital del departamento del Valle del Cauca. Región del suroccidente de Colombia situada entre la Cordillera Occidental y la Cordillera Central y atravesada por el río Cauca.

⁷⁹ Sobre el significado arqueológico dos aspectos a tener en cuenta, la trayectoria y elaboración de este concepto a nivel nacional y la participación de la noción de región geográfica y región cultural en el desempeño de *lo arqueológico*. Sobre este tema, ver: *Nueva metodología para la clasificación de la orfebrería prehispánica* (1975b), *Zonas arqueológicas de Colombia: Tesoro de los Quimbaya* (1978b) y *Cronología de la metalurgia colombiana* (1998) de Clemencia Plazas. Ver también: *Tradición metalúrgica del Suroccidente colombiano* de Clemencia Plazas y Ana María Falchetti (1983b) y ver: *Las urnas funerarias en la cuenca del río Magdalena* (1943) e *Investigaciones arqueológicas en el Departamento del Magdalena* (195) de Reichel-Dolmatoff y Alicia Dussan. / En cuanto al Suroccidente de Colombia como región arqueológica, ver: *Archéologie du Sud-Ouest colombien* –Publicado en: *Journal de la Société des*

museológica y una definición museológica⁸⁰. Desde este punto de vista y respecto al escrito de W. Londoño se puede pensar que esta realidad proporcionada por el *Museo*, trasciende el significado arqueológico y les otorga a sus contenidos materiales e inmateriales un espacio que les conserva atemporalmente. Por consiguiente y desde esta afirmación, surgen varios aspectos a considerar:

- Lo que se entiende por el concepto cultural *Museo del Oro*⁸¹.
- Lo que significa que los objetos sean considerados como objetos arqueológicos⁸².
- Lo qué significan las regiones geográficas⁸³.

Américaniste-s de H. Lehmann (1953) y *Los estudios sobre la historia prehispánica del suroccidente de Colombia y el noroccidente del Ecuador* de C. A. Rodríguez (1991).

⁸⁰ Estas definiciones certifican las piezas allí exhibidas puesto que reconocen en el objeto/pieza una región que ya ha sido definida con anterioridad.

⁸¹ Apoyado por una museología de vanguardia, por una serie de actividades y propósitos y por su arquitectura insigne el *Museo del Oro* de Bogotá define su pertenencia al discurso científico y académico. Sobre su trayectoria museológica y museográfica, ver: *El Museo del Oro* de Efraín Sánchez (2003), *Historia del Museo del Oro* de E. Sánchez y C. I. Botero (2006) y ver: *Renovación del Museo del Oro. Un museo para el siglo XXI* de Botero (2008a).

⁸² La consideración sobre la pertenencia a *lo arqueológico* se ve reflejada en el manejo museográfico que adquieren este material bajo el marco museal. Respecto a *la creación de ambientes con los que experimentó el Museo* a lo largo de su trayectoria, como el *uso de soportes con formas geométricas*, ver: E. Sánchez (Ibid: 16, 17, 19). Acerca de *los primeros montajes*, ver la obra citada, (p. 15). Sobre la investigación que designa al objeto arqueológico, ver: *La orfebrería prehispánica de Colombia* de Clemencia Plazas y Ana María Falchetti (1983a), *Clasificación de objetos de orfebrería precolombina según su uso* (1980) y *El tesoro de los Quimbayas y Piezas relacionadas* (1978a) de Clemencia Plazas.

⁸³ En cuanto a las formas museográficas es importante remarcar que con la ayuda de un mapa ilustrativo de la orografía de cada uno de los espacios arqueológicos y en algunos casos con fotografías, el *Museo del Oro* de Bogotá narra una historia social del territorio colombiano en la que tiene en cuenta la región como marco físico y conceptual de las diferentes manifestaciones materiales y conceptuales. Respecto a los *pioneros de la arqueología en las primeras décadas del siglo XX* y sobre la *tendencia de considerar la historia prehispánica protagonizada por un sólo grupo social*, en la que se resaltaba el protagonismo de los *muisca*s, ver: *Museo del Oro; Una mirada desde la arqueología* (2004:10). En: *Información complementaria*. En cuanto a la región Calima, el *Museo del Oro Calima* introduce al visitante a su colección y a la idea de tres períodos que la caracterizan, haciendo un énfasis -con la ayuda de ilustraciones y maquetas- en la riqueza geográfica del departamento; de tal forma que la singularidad del período de cazadores y recolectores y el de las sociedades Ilama, Yotoco y Sonso abordan de manera contundente la idea homogénea de la Cultura Calima. / Acerca de este tema, ver: *El Valle del Cauca prehispánico. En: Diez mil años del Valle del Cauca* de Carlos Armando Rodríguez y Héctor Salgado (1994-1995) y ver: *La gente del período Yotoco*. En: *Región Calima* de José Luís Socarrás (2008b).

- La realidad de las fronteras silenciosas de la cultura en un país de regiones construido por su gente⁸⁴.

Circunstancias todas estas que funcionan como marcos conceptuales los cuales condicionan el sentido de pertenencia que establece el *Museo* con su público; es el caso de la orfebrería y su simbolismo, esencia del concepto –general- *Museo del Oro*⁸⁵. Es así entonces que la gramática museológica en torno a lo sagrado, no solo identifica al *Museo del Oro Calima* sino que es partícipe de la gramática museológica *Museo del Oro* de Bogotá; esta circunstancia se gestiona bajo dos perspectivas:

- Aquella que conforma la esencia de ese museo⁸⁶.
- Aquella que como parte del guion museológico está destinada a presentar la región –arqueológica- Calima.

En ambos casos el objetivo estético y conceptual del *Museo* invita a la interiorización de las formas y a la interpretación de las mismas como objetos que representan un complejo sistema de creencias, desarrollo social y económico; situación que a su vez expresa una intención museográfica y museológica cimentada en la reflexión académica.

⁸⁴ Acerca de las *fronteras silenciosas*, ver: *Pensar la arqueología desde el ser nasa-académico dentro del territorio Nasa* (2009) y *Pensamiento indígena, tensiones y academia* (2014) de Piñacué; *Rómulo Rozo, la diosa Bachué y el indigenismo en Colombia (1920-1950)* de Melba García Pineda (2013).

⁸⁵ Respecto al simbolismo que vehicula la orfebrería, hay que señalar tres aspectos en consideración con el público en el que interviene el criterio de orfebrería sagrada: el primer aspecto es el oro como elemento sagrado y como parte esencial de la cosmovisión -concepto fundacional del sentido histórico de país. El segundo aspecto es que el concepto de regiones arqueológicas no es una noción presente en la cotidianidad de Colombia -ver: *Las culturas clásicas del Perú antiguo*. En: *Orfebrería del Formativo* de W. Alba (1992:17) / *Gente de piedra, arcilla y metal: la ocupación precolombina de Costa Rica* de Corrales Ulloa (1998:22)-. El tercer aspecto es que la orfebrería y la cerámica son las principales conductoras de los discursos sobre las creencias y organización social. Sobre cómo se incorporaron la investigación arqueológica y antropológica, ver: *Museo del Oro. Una mirada desde la arqueología* (2004:2) y *Museo del Oro. Una mirada desde el chamanismo* de María Alicia Uribe (2004:2) actual directora del *Museo del Oro*. En: *Información complementaria*; así como *Reevaluación de las antiguas culturas aborígenes de Colombia*) de Arango Cano (1976: 31) -. De este tercer aspecto decir que en relación al público, el simbolismo que trasmite la estética de la orfebrería, le otorga su principal carácter.

⁸⁶ Acerca de los cimientos del *Museo*, ver: *El Museo del Oro* de E. Sánchez (2003) y acerca de sus cambios, ver: *Renovación del museo. La gestión de colecciones* -de la periodista- Dominique Rodríguez Dalvard (2008).

De estas razones museológicas, la presencia de *lo etnológico* desvela conceptos fundacionales de las ciencias sociales como la Historia del Arte cuyas urdimbres sustentan los discursos museológicos con los que elaboraron estos pensamientos científicos. En consecuencia en la exhibición de objetos pertenecientes a sociedades ancestrales -en su gran mayoría piezas de orfebrería- la descripción arqueológica es interpretada en muchos casos desde conceptos de antigüedad. La impotencia de este *gesto* es que en el significado estético e histórico, se encuentran entrelazadas las formas precolombinas.

En cuanto a las sociedades reconocidas como culturas o sociedades orfebres, que demostraron además extraordinarias capacidades técnicas y habilidad para vivir en geografías difíciles, el *Museo del Oro Calima*, en concordancia con el concepto *Museo del Oro*, designa el pasado y la forma de entender el territorio en una descripción de país que otorga unidad cultural al territorio colombiano⁸⁷. Por tanto el hoy lenguaje arqueológico, con el que se define el *Período Prehispánico* y que dibuja una Historia de Colombia desde los vestigios materiales y muchas veces en comparación con las culturas de los indígenas actuales, contiene en su vocabulario de base una gramática estilística que surgió con el concepto de *Época Precolombina*⁸⁸.

Respecto a la noción geográfica de identificación, en el reconocimiento de las culturas orfebres, el Suroccidente colombiano se identifica como una región cultural y geográfica, en la que destaca la *Cultura Calima* como un conjunto específico de rasgos estéticos y simbólicos. Esta apreciación general, sin embargo, y gracias al empeño de especialistas e investigadores, ha dado lugar a la identificación de culturas propias que en el contexto

⁸⁷ Ver: *Colombia en el mundo. Ubicación geográfica* de R. Lleras (2006a).

⁸⁸ De esta manera y bajo esta afirmación se puede pensar que la actual denominación *Estilo arqueológico o cultura*, en su referencia descriptiva, que permite la identificación de un objeto considerado pieza arqueológica, estaría vinculada a aquellos *convenios* que la Historia del Arte asignó a un objeto; asignación a través de la cual se discernía una noción artística y su significado cultural. Es el caso del estilo arqueológico al que pertenece la pieza o lote a registrar en el *Instructivo de diligenciamiento de Registro de piezas arqueológicas* ICANH (2012?) y que estaría indicado como: Tairona, Guane, Muisca. Ver: ICANH. En: *Información complementaria*.

arqueológico -de esta región⁸⁹- se corresponden con las sociedades Yotoco⁹⁰, Ilima y Sonso⁹¹. Este enfoque no sólo ha permitido un gran avance a nivel de investigación, sino que al mismo tiempo ha servido para otorgar otra mirada a esta región.

En cuanto a esa mirada en la que sus diferentes paisajes son tenidos en cuenta como lugares en donde se desarrollaron sociedades con un carácter propio y que el *Museo del Oro Calima* refleja a través de su propuesta museológica, habría que decir finalmente que esta propuesta habría que entenderla no solo en un contexto museal⁹², sino también en un contexto urbano y regional en el que *cohabitan* otros museos⁹³.

⋮

⁸⁴ Región, que en la actualidad ha adquirido un nuevo sentido identitario como Región Pacífico. Es interesante anotar sin embargo sobre este concepto económico y político en el que está incluido el departamento de Nariño, la permanencia de criterios locales en referencia al mundo precolombino, siendo este al mismo tiempo, indicador de una noción general sobre Colombia como un territorio cultural. / Acerca de este tema, ver: *Arte precolombino y diseño en la cerámica Nariño*. En: *Arte de la Tierra* (1992) de Ronald J. Duncan y ver: *El Valle del Cauca prehispánico* (2002) de Carlos Armando Rodríguez.

⁹⁰ Acerca de este tema, ver: *La gente del período Yotoco* de José Luís Socarrás (2008b) y *El período Yotoco* de Warwick Bray (1992).

⁹¹ Sobre este tema, ver: *El Valle del Cauca prehispánico* (1994-1995) de C.A Rodríguez.

⁹² Ver: *Museo del Oro Calima en Cali será restaurado en el 2014*. Palabras del coordinador del Museo del Oro Calima Oscar Iván Dorado (2011).

⁹³ *Museo Arqueológico de la Merced*, *Museo Arqueológico César Cubillos*, *Museo Etnográfico y Arqueológico Lili*, *Museo de Arte religioso* (en donde presentan exposiciones en torno a las Artes populares), *Museo Arqueológico Calima* (situado en una de las orillas del Lago Calima Municipio de El Darién), *Museo Arqueológico de Palmira* (en la ciudad de Palmira) y *Casa Museo Centro de Historia Luis Alfonso Delgado* (en la ciudad de Cartago).

3.1.3 *Museo de Arte Moderno La Tertulia: un museo de la ciudad*⁹⁴

Conservado en el *Museo de Arte Moderno La Tertulia* de la ciudad de Cali⁹⁵, un bronce *Sin título* del artista Rómulo Rozo ejecutado con la técnica a la cera perdida en 1927 hace parte de la colección permanente del *Museo*⁹⁶, junto con la obra de Marco Tabón Mejía⁹⁷ y la del artista Nadin Ospina: *Katalhuyk* (1993)⁹⁸. Siendo considerado el trabajo artístico de Rómulo Rozo como uno de los más insignes representantes de esa mirada que el arte tuvo en las primeras décadas del siglo XX hacia el mundo indígena y siendo su mirada personal inspiradora de ideas nacionalistas y de identidad, este bronce que pasa para muchos desapercibido, da voz al sentido de identitario que ese marco museo proporcionó durante muchas décadas.

Soprote y depósito urbano de aquella actividad cultural, intelectual y artística que se desarrolló en la *Cali del siglo XX*, de la que participaban los conceptos precolombinos

⁹⁴ Ver: *Breve revisión de los contextos sociales y culturales en la formación de los museos de Arte Moderno en Colombia* de Santiago Rueda (2011) y *La Colección del Museo La Tertulia. En diálogo con la colección de la Fundación Arte Vivo* de Otero Herrera (s.f.).

⁹⁵ Como parte de esa expresión, y *en sintonía con lo que ocurría en el país*, sería inaugurado en 1968 el *Museo la Tertulia*, como uno de los *ejes principales del pensamiento intelectual de esa década*; pensamiento que en Cali respondería a una serie de inquietudes que provenían de la propia ciudad. Acerca del significado para una ciudad el tener un Museo de Arte, ver: *El arte como experiencia. Un museo con historia*. En: *Prospecto*. En: *Información complementaria*.

⁹⁶ El bronce a la cera pérdida -técnica prehispánica- de 1927 representa una interpretación del artista Rómulo Rozo de *una de las deidades de los pueblos indígenas colombianos*. Sobre el *movimiento artístico colombiano conocido como Bachué* y su *rechazo a la influencia del arte europeo* en pro de las *representaciones del mundo indígena, del trabajador y del campesino*, ver: Rómulo Rozo. *Sin título. Bronce a la cera perdida. 1927*. En: *Paneles/ Carteles expositivos*. En: *Información complementaria*. / Acerca del *Indigenismo como argumento artístico del Movimiento Bachué*- por lo cual, *lo indígena* obtiene además de su valor histórico y social un valor cultural en relación a la interpretación que del arte se hace en ese momento y sobre el *significado de la diosa Bachué* en diversas obras (murales, esculturas, lienzos) bajo *la inspiración de la leyenda Muisca*, ver: *La leyenda de la diosa Bachué y los artistas 'Bachué'* de Melba María Pineda (2013: 49-50).

⁹⁷ *Danza antigua*. Bronce. 1986. /Respecto a este tema, ver: *El arte de la medalla en la obra del escultor colombiano Marco Tobón Mejía* de Marta Fajardo de Rueda (2011).

⁹⁸ Respecto a la obra de Nadin Ospina y *su significado como íconos que invierten lo sagrado en artificial*, ver: *Katalhuyk Panel expositivo*. La Tertulia. En: *Información complementaria*. / *Sobre el arte como la religión del fin del siglo* y sobre *el arte y las necesidades del momento según Nadin Ospina*, ver: Carmen María Jaramillo (2005:40).

como temática y estética, el *Museo de Arte Moderno La Tertulia*, recuerda esta actividad de la ciudad, que hoy parece olvidarse⁹⁹. De *Katalhuyuk* y su reinención de la realidad por la intervención y actuación del arte, habría que decir que los discursos expositivos seleccionan y acondicionan los diferentes contenidos y formas y desde este *hacer* otorgan a su vez realidades. En consecuencia, *La Tertulia* no sólo alberga una serie de obras, sino que les da un lugar en el espacio patrimonial de la ciudad, al tiempo que entrelaza bajo su noción artística discursos arqueológicos que no se hubieran encontrado de otra manera¹⁰⁰.

Surge entonces una interrogación sobre cuáles son las fronteras de la arqueología - herramienta de la memoria (Patiño, D. 2007:23)- respecto al uso del arte o a la intervención de *lo museal*. Es así que si bien el *Museo del Oro Calima* está argumentado por el discurso y lenguaje -formal- arqueológico que acompaña las piezas que allí expone¹⁰¹, bien por el contrario el espacio museal de *La Tertulia* solo es interpretado y asumido desde la modernidad que pregonan. No obstante habría que tener en cuenta que ambos lugares escenifican -a su debida manera- una parte de la narrativa precolombina, especialmente aquella que asume su estilo.

⁹⁹ Sobre la *pertenencia de esta obra al fondo museológico* en relación al objetivo museal de *La Tertulia* y en correspondencia con el *panorama cultural de Cali*, ciudad que finalmente supo responder al *empeño intelectual de mediados del siglo XX*, ver: *La Colección del Museo La Tertulia* de Otero Herrera (s. f.). / Respecto a la actividad cultural del país, ver: *El americanismo de los años 40 y la nueva vanguardia colombiana* de Álvaro Medina (1978). / Acerca de este tema, ver: *Arte Actual. Diccionario de Términos y Tendencias* obra de Manuel Estrada, publicada en 1985 por la editorial Colina.

¹⁰⁰ Es así que el mundo indígena de Rozo y el antiguo asentamiento adquieren a través de este cometido una nueva función: *se hacen* objetos museológicos y como tales pasan a ser parte de catálogos y otros soportes museales: *Atlante*, talla en piedra (2004); *Ídolo con poporo*, talla en piedra (1999); *Ídolo*, talla en piedra (1998): obras de Nadín Ospina referenciadas por Hans Herzog (2004:19). En: *El pasado precolombino es insalvable* (2004:19). / *Obra de la Semana. Dignatario Policromado. Ficha Técnica. Nadín Ospina*. En: *Museo de Antioquia*. En: *Información complementaria*.

¹⁰¹ Acerca de las diferentes muestras realizadas en el *Museo del Oro Calima*, ver: *Imagen Regional*. (2014-2015) y *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica* (2009-210). / Respecto a este tema, ver: *Máscaras funerarias* (2015): En: *Patrimonios hermanos -piezas del Museo del Oro* de Bogotá vinculadas a la colección *Museo del Oro Calima*, las cuales se presentaron en el *Museo Nacional de Antropología de México*. En: *Paneles/Carteles expositivos*. En: *Información complementaria* / Sobre este tema tener en cuenta: *Entrevista con el arquitecto Pedro Ramirez Vázquez* de De Anda Alanís (1988).

Ahora bien, del significado de estos objetos y bajo el mismo marco urbano decir finalmente que el *Museo de Arte Moderno La Tertulia* recuerda a su vez la intemporalidad del arte y la capacidad que tiene su espacio expositivo para contener información y yuxtaponer los tiempos¹⁰². Circunstancias que acogen los recursos artísticos de Romulo Rozo y su mundo indigenista; circunstancia que habría dado voz al silencio arqueológico¹⁰³.

•

¹⁰² Ver: *Museo de Arte Moderno La Tertulia* de Maritza Uribe de Urdinola (s.f.).

¹⁰³ Acerca de *La Bachué como símbolo de la intelectualidad colombiana de los años treinta* y sobre su significado plástico, simbólico y arqueológico y respecto a su vínculo con el Arte Moderno y las artes decorativas del siglo XIX, ver: Halim Badawi (2014). Sobre la obra *tallada en 1925* y acerca de su legado artístico nacional y de su significado intelectual y respecto a la revalorización que supuso para el arte precolombino, ver: *La Bachué de Rómulo Rozo. Un icono del Arte Moderno colombiano en Con-fabulación Periódico virtual*. (s.f.). En: *Diarios/ Periódicos*. En: *Información complementaria*.



Figura 6¹⁰⁴

¹⁰⁴ Figura 6: *Dignatario Policromado*. Nadín Ospina (2002). Cerámica policromada. *Formas de Representación. Sala de Diálogos Interculturales. El Barro tiene voz. Museo de Antioquia* Sobre el mundo precolombino como una expresión universal y sobre la universalidad del mundo precolombino en términos artísticos, ver: *Pontevedra exhibe valiosas piezas de la Amazonia precolombina* de José Luís Estévez (2008), *Cultura. Maletas didácticas precolombinas* de Anagut (2013). / Respecto a la noción de patrimonio, ver: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso* de Josep Ballart (2012), *Gestion del patrimonio cultural* de Ballart y Tresserras (2001). / Ver: *Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia* de Bastidas y Vargas (2012), *Museos del Siglo XXI: Tecnología y diversión* de Mauricio Becerra (1998) y *Los museos y lo museal: el paso de la modernidad a la era de lo global* de Ana María Guasch (2008). / Sobre la curaduría del Museo de Antioquia, ver: *La crítica de Arte en Colombia: amnesias de una tradición* de William Alfoso López Rosas (2007:26).

3.1.4 Lectura sobre un texto

La historiadora de arte, María Paola Rodríguez, en un texto publicado en 2010¹⁰⁵, en referencia a las tres figuras que según D. Poulot habrían marcado a los museos luego de la Revolución Francesa¹⁰⁶, se pregunta si la instauración del museo colombiano se puede asociar con esta tesis. Interrogación que lleva a la investigadora a hondar en la creación por *Decreto* (de 1823) del *Museo Nacional de Colombia* del que señala que estuvo antecedido por el *Museo de Historia Natural*¹⁰⁷.

En este significado político, desconocido para muchos colombianos que sólo ven la esencia histórica o cultural de esta institución¹⁰⁸, la presencia de la Historia Natural habría que entenderla bajo una doble actuación en el panorama nacional: la científica y la política. En ambos casos y junto con el pensamiento científico europeo actúan en la construcción de país¹⁰⁹.

¹⁰⁵ En: *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* p. 91. Texto que a su vez hace parte de la ponencia realizada para el *Seminario de Investigación de los profesores del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá* (2007).

¹⁰⁶ Acerca del *museo universal de bellas artes, la figura del museo de historia nacional, o la figura del museo local de inspiración pedagógica e identitaria*, ver: *Patrimoine et musées. L'institution de la culture* de D. Poulot (2001). En: *Investigación y museo: Museo de Historia Natural de Colombia (1822-1830)* de María Paola Rodríguez (2007/2010). Respecto a la instauración del museo colombiano como *heredero del modelo europeo francés del siglo XIX*, ver: la obra citada.

¹⁰⁷ Sobre *la inauguración del Museo en 1824*, sus colecciones que *conciernen especímenes de historia natural, de arqueología, de etnografía, de historia y de arte* y respecto a que estos objetos de historia y de arte, contrastaban con los *propósitos científicos-naturales* y sobre el objetivo de *favorecer el progreso de la nación*, ver la obra citada de María Paola Rodríguez (pp. 87, 90).

¹⁰⁸ Sobre la aplicación en el *Museo Nacional* de una *museografía unificada* -entre 1989 y 1990- y su *carácter histórico* y sobre *la cultura nacional* y sobre el objetivo en torno al *carácter original: científico, histórico y artístico*, ver la obra citada de M.P. Rodríguez (p. 91)

¹⁰⁹ Acerca de cómo la ciencia determinaría las colecciones del *Museo Nacional*, y sobre el papel que tuvo Francisco Antonio Zea, naturalista y vicepresidente de la República, en la creación de una *Misión científica- Comisión Zea-* ver: *De la presentación a la representación: el pasado prehispánico en el Museo Nacional de Colombia* de C.I. Botero (2001b:51). Respecto al viaje que efectuó Zea a París y su vínculo con Jean-Baptiste Boussingault, François-Désiré Roulin, Justin-Marie Goudot y Jacques Bourdon, así como con el *Museo del Historia Natural de Paris*, ver la obra citada.

Respecto a este hecho es importante tener en cuenta que en las ideas y actitudes que conformaron a Europa y especialmente a Francia, la consideración sobre el arte -y *lo artístico*- fue de suma importancia; a punto de forjar y hacer parte de sus razones políticas; razones que impulsarían su *hacer* respecto a la ciencia y a la historia y que heredaría Colombia¹¹⁰.

En consecuencia, al correlacionar la institución *museo* en Colombia respecto a la elaborada en Francia -tema de trabajo de M P. Rodríguez-¹¹¹se hace presente la historia francesa y con ella no sólo el desarrollo de esta institución en ambos territorios sino la presencia de un concepto político francés, que se habría mantenido a lo largo de la historia de ambos países: el de la cultura-territorio¹¹².

Noción que habría elaborado las fronteras políticas y geográficas, así como conceptuales, en las que se reconoce una entidad territorial y a su gente y que a manera de herencia habría permanecido en el pensamiento cultural del siglo XIX en Colombia, con el que se

¹¹⁰ Es así que los ideales políticos de la Francia de los siglos XVII y XVIII harían parte de aquellos objetivos que propiciaron instituciones como los museos nacionales en América siendo así y en esta referencia a Francia y respecto a las ideas revolucionarias que tomaron lugar en América, la presencia de *lo artístico* en *lo científico* debería tenerse en consideración como parte de las herramientas políticas que hicieron presencia luego en aquellas otras ideas que conformaron la sociedad del siglo XIX y que habrían *diseñado* lo cultural en la actualidad. Sobre este tema y sobre como la Historia del Arte habría conformado *referentes fundamentales* para la aprehensión del territorio geográfico como territorio cultural -hecho que serviría de receptáculo a las ideas venideras-, ver: *La Real Expedición Botánica* de Díaz Piedrahita (2009) / *Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823-1994* de Marta Segura, M. (1995) -Tomo I: *Cronología* y Tomo II: *Historia de las Sedes.* / *Francisco Antonio Zea, un criollo ilustrado* de Soto Arango (2000) citado en la obra de M. P. Rodríguez. (p. 95).

¹¹¹ Sobre la *institución museal francesa y el vínculo con la concepción democrática y con la idea política del ciudadano*, ver: M. P. Rodríguez, obra citada y *Bibliographie de l'Histoire des Musées de France* de Dominique Poulot (1994: 22). Acerca del *desarrollo del museo colombiano -siglo XIX y siglo XX-* y la *necesidad que tuvo de luchar por su estabilidad* y acerca de la *institución museal francesa que se establece como entidad patrimonial* y sobre el *cuestionamiento y diferentes desarrollos y acontecimientos que habría sufrido esta institución en Francia*, ver: la obra citada de M. P. Rodríguez (pp. 91, 102) en la que además la autora hace referencia a la obra citada de Dominique Poulot (pp. 22, 32) así como a: *Patrimoine et musées. L'institution de la culture* de este autor (2001: 61, 77, 189) y a: *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels* de Gob y Drouguet (2003:32, 215).

¹¹² La sociedad francesa, antes de elaborar el concepto de ciudadano, habría elaborado el concepto de fronteras con Louis XIV. Sobre este tema, ver: *La France moderne. 1498-1789* de Lucien Bély y *Le drapeau tricolore -de F. Georjin-* de F. Maguet (2010).

consolida la idea de patria y de la hoy identidad nacional¹¹³. En consecuencia, algunas formas formas arqueológicas se *hicieron* objeto: objeto precolombino y desde esta definición -y significado- tomaron un lugar preeminente en la cultura colombiana de todo el siglo XX. Circunstancia ésta que tendría como consecuencia el que se privilegiara la forma y el significado visual, a la hora de escribir el pasado. Respecto a esta realidad y en relación a la herencia cultural francesa, se refleja:

- La idea de un pasado precolombino¹¹⁴.
- La existencia de argumentos que permitieron la idea de colección, que es la esencia del *Museo del Oro*.
- La permanencia de esos argumentos en las tramas culturales del país¹¹⁵.

De este museo y de su colección, *hablan* sus visitantes, los objetivos intelectuales encausados por la museología, el reconocimiento a *lo indígena* y la mirada de los especialistas que observa, describe y concluye en los objetos y en la definición de estos como piezas prehispánicas¹¹⁶. *Habla* también la ausencia de *lo precolombino en lo museal* y su presencia en los discursos de los visitantes y la contribución de esta entidad al reconocimiento de *lo patrimonial*.

¹¹³ Respecto al concepto de lo que es un museo nacional, ver: *Museo Nacional de Colombia. Página web*. En: *Información complementaria. Sobre la presencia de Francia liderando el campo científico* respecto a la construcción de la *joven nación* colombiana, ver: M. P. Rodríguez, (p.99). Respecto al *Museo de Historia Natural de París* como *modelo a seguir en Colombia* para de esta manera poder rivalizar con los *gabinetes de las naciones europeas*, ver: C.I. Botero (2006: 103-104). Acerca de *la presencia de Francia en Colombia: Comisión científica formada en Francia*, personal francés, *instituciones científicas* que sirvieron en la *formación académica*, y acerca de la *presencia extranjera* en el contexto colombiano, M. P. Rodríguez obra citada (p. 94).

¹¹⁴Ver: *La Bachué de Rómulo Rozo. Un icono del Arte Moderno colombiano* de Álvaro Medina, Christian Padilla, Clara Isabel Botero, Ricardo Palma y Melba Pineda (2014). / Del crítico arte Álvaro Médina, ver: *Procesos del arte en Colombia 1819-1930*, obra publicada en 1978 y 2014.

¹¹⁵ Acerca del *Museo del Oro* y su pertenencia al *Banco de la República*, sus objetivos y tareas y acerca de cómo esta institución se ha convertido en un emblema de la memoria cultural de Colombia, ver *Renovación del Museo del Oro. Un museo para el siglo XXI* de C. I. Botero (2008a: 10). Sobre sus diferentes enfoques y las intencionalidades de cada época, ver la obra citada.

¹¹⁶ Acerca de este tema, ver: *Registro de Piezas Arqueológicas* (2014a) y *Bibliografía de Referencia Arqueológica* (2014b) del ICANH y *Arqueología prehispánica* del Inciva (2015). En: *Información complementaria*.

En todos estos aspectos, el marco ideológico con el que se construyó Colombia se mantiene –de manera expresiva o silenciosa- como marco referencial; de tal forma que los cambios que habrían acontecido con y en el *Museo del Oro*¹¹⁷ transcriben la realidad del país; una realidad contradictoria y violenta en muchos casos, pero también una realidad que se ha esforzado por construir un mejor país¹¹⁸.

En cuanto a *lo precolombino* y su ausencia en las actuales gramáticas museológicas y objetivos museográficos, se puede pensar que siendo el mundo precolombino en sí mismo la historia de unas formas que adquirieron por sus características visuales una definición, este *hacer* materializa la práctica de un legado cultural. Si por demás se tiene en cuenta el sentido que sobre *lo artístico* escribió el mundo occidental, se puede de igual manera pensar que este gesto es en sí mismo una expresión cultural.

Bajo esta perspectiva y de la misma manera que existe una diferencia entre la música del Barroco y la música barroca, la ausencia de la identidad histórica y de la identidad conceptual de *lo precolombino*, conlleva a la ausencia del sentimiento intemporal que otorga la Historia del Arte al pasado¹¹⁹. Una intemporalidad que permitiría, a través de la sensibilidad conceptual y emocional, tender puentes entre las distintas identidades del país.

¹¹⁷ Sobre la expresión de los *grandes temas míticos, el chamanismo y la simbología en los objetos de metal* y acerca del *énfasis en la concepción estética* de los objetos del *Museo del Oro* y sobre el entender que estos objetos son *obras importantes del arte universal*, ver: *El nuevo guión del Museo del Oro* de Roberto Lleras Pérez (2008c: 10). Respecto a este tema, ver: *Territorio ancestral, rituales funerarios y chamanismo en Palmira prehispánica, Valle del Cauca* de José Vicente Rodríguez Cuenca (2007).

¹¹⁸ Acerca de este tema, ver: *Las exposiciones temporales e itinerantes* (1990) y *La creación del guión científico de la remodelación del Museo del Oro* (2004) de Roberto Lleras Pérez.

¹¹⁹ De esa mirada universal que supone la Historia del Arte en relación a las diferentes manifestaciones del hombre, el *Museo del Oro* implicó en un primer momento las ideas estéticas en el destino de esos objetos *hechos por los indios o creados por los antiguos*- expresiones populares que permanecen como parte de un imaginario colectivo- para luego considerar, la investigación académica.

Como parte del pensamiento occidental, su característica más notoria es posiblemente el uso de este término como identificador de una territorialidad: La americana y desde una mirada occidental, se hace la diferencia con otros estilos.



Figura 7¹²⁰

¹²⁰ Figura 7: *Volante de uso Complejo Calima. Museo Lili. Universidad Autónoma de Occidente. Cali.* Acerca de cómo se elaboró la identidad arqueológica del mundo precolombino, ver: *Investigaciones arqueológicas en el valle del río Calima. Informe preliminar* de Warwick Bray (1962) y *The Cauca Valley expedition* de Michael E. Moseley, John Wersley y Warwick Bray (1968); *Las diferentes etapas del estudio de la cultura Calima* de Hilda María Caicedo (1982); *Fundación Pro Calima. Del salvamento al estudio científico* de Spillmann (1992) y *Calima: Narraciones indígenas, animales míticos. La didáctica del patrimonio* de Ana María González Galvis (2007) e *Historia de Colombia. Épocas indígena o Primitiva* de Luís Barrios (1977/1978).

3.1.5 El carácter visual de las piezas prehispánicas

El carácter visual de las piezas prehispánicas se constituye en el principal soporte narrativo de un museo como el *Museo del Oro* y desde esta condición define la museografía de la exhibición. Siendo este carácter visual reconocido por una parte del público observador como precolombino -en sus diferentes estilos- se puede afirmar que *lo precolombino* es una definición visual de *lo prehispánico*.

En esta dinámica, en la que la iconografía precolombina toma el lugar de los discursos previstos por *lo museal* y en el que la Historia del Arte acredita las diferentes formas exhibidas, la identificación de los objetos no implica necesariamente el que estos sean prehispánicos; por consiguiente y bajo esta perspectiva, *lo precolombino* es en sí mismo una argumentación¹²¹.

En cuanto a *lo museológico*, el mundo precolombino reitera sus pertenencias a estos espacios, bajo el significado de objetos sagrados, rituales o chámnicos, que los categorizó como protagónicos y como objetivo del carácter museológico. Es decir que sería la fascinación que indujo sus formas y la necesidad de conformar un discurso nacional alrededor de su significado histórico, visual y cultural el que llevaría a formular su museología y museografía.

En consecuencia, sería ese carácter precolombino, que conduciría la imaginación narrativa propuesta por las primeras salas de exhibición, vitrinas y arquitecturas, el que induciría a admirar, nominar y preservar aquellos objetos. Un carácter que dotaba de temporalidad *a las cosas de los indios*, y que les clasificaría como antiguos, como estilos, como culturas y como reflejo de *El Dorado*¹²².

Un carácter que les hizo también partícipes a estos objetos de la cultura nacional, de su Historia del Arte y de sus pertenencias institucionales y patrimoniales. Una pertenencia

¹²¹ Acerca de este tema, ver: *La llamada religión del fin del siglo: el arte* de C.M. Jaramillo (2005).

¹²² Sobre *El Dorado*, tener en cuenta: *Du rêve doré à l'enfer vert: l'invention contemporaine de l'espace amazonien* de Michel Bertrand (2002).

que hoy quiere recuperar el ICANH y cuyo contenido y significado en este presente del país adquiere relevancia.

Es así, entonces, que los hoy espacios que expone y conforma el *Museo del Oro*, percibidos como espacios sagrados *hablan* de la función institucional y de una noción de cultura que se ve reflejada en la formación de los museos en general -cómo en el caso del *Museo del Oro* en Colombia- y del significado que se les ha atribuido. De este hecho y de la percepción respecto al *Museo del Oro*, dan cuenta los diferentes colectivos que conforman este país a la hora de elaborar significados. Colectivos cuya diversidad social económica y cultural ocupan un territorio físico y conceptual, delimitado en sus fronteras históricas bajo la idea de nación y país¹²³.

Dicha característica se encuentra reflejada en la forma como se valora el patrimonio y se percibe su vinculación y existencia en los aspectos sociales del día a día. Sobre la cotidianidad de la gente de Colombia, el concepto de sacralidad, tan ligado a la cultura judeo-cristiana, encuentra en el rito y *lo mágico* uno de sus principales escenarios sociales al momento de expresar aspectos populares, folklóricos o, en muchos casos, ajenos a la propia identidad. En estos conceptos, la estética está presente como protagonista y memoria cultural¹²⁴.

¹²³ Ambos conceptos se plantean a partir de las ideas independentistas de principios del siglo XIX y serán forjan a lo largo de los hechos históricos que se sucedieron. Es así, entonces, que la categorización como colombianos, respecto a la gente que habita el territorio, se suscribe directamente con la formación del territorio político. Sin embargo, esta categoría que otorga unidad cultural, geográfica, política e histórica, organizada por las instituciones y las actuaciones de los poderes públicos -y que en principio cobija a todos sus miembros- está delimitada en su interior por las fronteras silenciosas de la cultura, asociada ésta en muchos casos a las etnias y las categorías económicas, cuya actuación de estas últimas, hace que la estabilidad social e identitaria se transforme día a día. Es importante anotar en esta categorización como colombianos, la necesidad de haber nacido en el territorio-país, o la adopción por parte de este, para cumplir con este requisito de nacionalidad, sin embargo habría que preguntarse sobre el ser partícipe de aspectos culturales, en que trasciende en cuanto al ser colombiano y de qué manera esta identidad esta compartimentada. Sobre estas cuestiones intervienen las complejas relaciones entre poblaciones diferentes, en las que las huellas históricas hacen de cimientos, sobre los que se construyen fronteras económicas y no culturales.

¹²⁴ Sobre la memoria cultural, habría que decir que a través de este aspecto relacionado con las formas y las artes, se reproduce un hecho estético o aspecto significativo en su simbología y se manifiesta una relación en la que se describe una forma de diálogo orientado casi siempre por las herencias culturales y las adquisiciones intelectuales. En este hecho, las nociones patrióticas se interrelacionan con las nociones históricas -que han gestionado el devenir político- marcado por la etapa de *La Colonia*, como un antes y un

3.1.6 Una conclusión sobre el *hacer* del espacio museo.

Entrar en contacto con el mundo precolombino a través del marco museo implica no solo reconocer la presencia de este espacio museal en la identidad de Colombia, sino identificar el comportamiento de este ente como *interventor* en la relación pensamiento académico–mundo precolombino. Circunstancia que estaría sustentada por y en el *uso* del espacio museo como parte de la tradición política, social y cultural del país y que repercute en los comportamientos de la sociedad al forjar sus identidades¹²⁵.

Es así entonces que el *hacer* del espacio museo principal interlocutor del mundo precolombino, influiría en la personalidad social y cultural del país. La razón de este hecho está en que los contextos museales le habrían servido de gramática a *lo precolombino* en sus definiciones, conceptos, nociones y vocabulario; circunstancia que influenciaría de manera significativa la percepción e interpretación de este. En cuanto a *lo museal*, este *obrar* le repercutiría en la manera en que la sociedad entiende y hace propio estos espacios.

Sobre este *actuación* es importante resaltar que el tándem mundo precolombino-museos no se puede percibir en su totalidad sin tener en cuenta el público; herramienta de ambos universos y al mismo tiempo ejecutor de esta unión, de su participación con el museo y de su implicación con el mundo precolombino¹²⁶, *habla* una Colombia que aún hoy recurre a este término de *lo precolombino* y en esta situación se refleja el valor acordado al carácter histórico, a la valoración estética, al sentimiento de universalidad que encarna *lo artístico* y al prestigio del conocimiento¹²⁷.

después. Es importante anotar a la hora de establecer la identidad colombiana en relación con la historia el que las ciencias sociales se establecen como narrativa de la historia y como definición de ésta.

¹²⁵ Sobre los objetivos de los museos, ver: *Musée et muséologie* (2005a) y *Patrimoine et musées. L'institution de la culture* (2001/2002) de D. Poulot.

¹²⁶ Acerca del público y el museo, ver: *Anexo 8*. En: *Anexos II*.

¹²⁷ Es interesante recordar que en la actualidad uno de los principales espacios vinculado con el mundo académico y las ciencias sociales, con el que cuenta el mundo precolombino, es el espacio museológico y su correspondiente serie de publicaciones. Sobre este tema, ver las publicaciones del

Actitud que hace parte en la actualidad de la personalidad social del país y que durante el siglo XX estuvo afianzada por *lo museal* y *lo precolombino*, siendo ambos mundos para entonces, expresiones del *hacer* de las ciencias sociales. El arraigo por parte de los *Museos Arqueológicos Musa* al mundo precolombino y el desarraigo por parte del *Museo del Oro*, es un indicador, respecto a la gramática museológica, de cómo habría evolucionado no solo el vínculo entre la ciencia y el mundo precolombino, sino entre los museos y las posturas del pensamiento académico; desde este punto de vista y en consideración con lo que representa el *Museo del Oro* para el país y con sus objetivos de posicionarse como un *museo del siglo XXI*, se puede concluir que las estrategias museológicas continúan siendo contexto de las narrativas precolombinas, para hacer que estas últimas sean protagonistas o bien por el contrario callen su esencia.

Partícipes del pensamiento occidental junto con el marco ideológico del país, ambos mundos están obligados a encontrarse en un pasado común y deberían estarlo en el presenta para:

- Evitar la desvinculación del pensamiento científico colombiano con su propia trayectoria, historia y logros.
- Evitar la pérdida de una riqueza conceptual heredada y de lo que esto significa al hacer partícipe a Colombia de una tradición occidental.
- Reafirmar la creatividad del país capaz de formular sus propias estrategias de identidad en la apropiación de conceptos como *lo museológico* y *lo precolombi*.

Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular. En cuanto a los museos, decir que bajo el nombre de *Museos Musa*, estos lugares reiteran el también carácter museológico de este universo. Sobre el *guión curatorial de la exposición permanente del Museo Casa del Marqués de San Jorge*, ver: *Objetos Convertidos en Conceptos: La Apropiación del Patrimonio Arqueológico en el Municipio de Nemocón* de Diana Cristina Villada (2011: 12). Respecto a la *Colección arqueológica de cerámica precolombina*, ver la obra citada (p. 22).

Durante miles de años la humanidad vivió sin metales, pero cuando éstos fueron descubiertos y usados se dio un gran salto en el desarrollo tecnológico y social. Desde entonces, los pueblos que conocieron la metalurgia crearon una relación especial con estos materiales. El guión del Museo del Oro desarrolla esta idea, con respecto a los habitantes de la Colombia precolombina, en cuatro salas de exposición. Un vídeo, ubicado a la entrada de la primera sala, hace una reflexión sobre el papel de los metales en la vida actual y emprende un viaje al pasado para desvelar, a través de una narración histórica, cómo nuestros antepasados descubrieron y trabajaron los metales. La primera sala describe los procesos de minería, manufactura y acabado que permitieron la producción de objetos metálicos en la Colombia prehispánica. [...]. La segunda sala se adentra en el uso y contexto de los metales entre las sociedades prehispánicas de Colombia. [...]. La tercera sala explora la expresión de los grandes temas míticos [...]. El ciclo se cierra con el regreso de los metales a la tierra. Estos materiales, transformados e imbuidos de profundos significados, retornan a su origen en la forma de ofrendas. La cuarta sala sumerge al visitante, quien ha explorado, en la balsa muisca, la representación prehispánica de un ritual sagrado. [...].El nuevo guion del Museo del Oro. Roberto Lleras (2008c: 10)¹²⁸

¹²⁸ Acerca de estas palabras, ver: *La creación del guión científico de la remodelación del Museo del Oro* (2004), *Al interior del Museo* (2008b) y *Cronología comparada* (2006c) -En: *Museo del Oro: Patrimonio Milenario de Colombia-* de Roberto Lleras. / Acerca de este tema, ver: *La renovación museográfica del Museo del Oro* de Efraín Riaño (2004), *Museo del Oro 50 años, 1939*. En: *Actas. En: Información complementaria-* /Ver: *Museos para el siglo XXI* de Montaner (2003).

3.2 La identidad del mundo precolombino

3.2.1 La visión de la Historia

Publicado en la ciudad de Medellín en 1975, un texto escolar¹²⁹, *Historia de Colombia y Educación Cívica*, propone una visión general sobre la Historia de Colombia, en la que el autor, Javier Gutiérrez Villegas *Miembro de Número* de la *Academia Antioqueña de Historia*, considera tres épocas: *Indígena, Hispánica y Republicana*. De la época *Indígena* el autor parte del criterio *familia lingüística -la Chibcha, la Caribe y la Arawac-* para desde este concepto hacer un análisis de la cultura que correspondería con cada familia lingüística¹³⁰.

Esta visión de la historia del país no sólo se corresponde con el sentir histórico de su autor, quien indicaría la lengua *como elemento vital para el conocimiento de un pueblo*¹³¹ sino también con el sentir académico que desde especialmente la antropología se buscaba: no sólo interpretar el pasado, sino darle un espacio significativo a este pasado, en el entonces presente de Colombia¹³². Mundo indígena puente entre el pasado y el presente del país, que el profesor Javier Ocampo López -en esta misma década- tomaría en consideración en la *Introducción* de su libro *Historia Básica de Colombia*, al referirse a Colombia como un pueblo mestizo¹³³.

¹²⁹ Para *Primer año de Enseñanza media*.

¹³⁰ Como es el caso de la *Cultura Chibcha* en la que el autor -Gutiérrez Villegas- en su obra *Historia de Colombia y Educación Cívica* (1975:16) resalta: *Valores sociales y políticos: el matriarcado, la vivienda, la organización política, las leyes y la guerra. Valores éticos: La religión, las costumbres. Valores estéticos: los templos y palacios, Fiestas religiosas y profanas. El idioma. Las leyendas. Valores económicos: la agricultura, la explotación minera, las industrias, tejidos y cerámicas, el comercio y las comunicaciones*

¹³¹ Página 16.

¹³² Bajo esta perspectiva Gutiérrez Villegas dedica su *Cuarto* capítulo a: *Grupo de indígenas sobrevivientes. Condiciones de vida* (Ibid: 41-47).

¹³³ Acerca de la *dinámica evolutiva* de la narrativa arqueológica y sus diferentes etapas -*paleo-indígena, formativa o agrícola* y respecto a la noción de *culturas indígenas (cultura de Momil)*, ver: *Historia Básica de Colombia* de Javier Ocampo López (1990: 9-10). Respecto al vínculo *culto y prácticas religiosas* en relación a las formas cerámicas y orfebrería (*cultura Quimbaya de estilo clásico*), ver la obra citada (en su Primera edición de 1978).

A esta referencia se le suma en la obra de Ocampo López, un análisis sobre la variedad de estilos -características formales- que permite a su autor hacer alusión a los resultados de las entonces ciencias sociales, especialmente la arqueología y antropología. Punto de vista que habría que señalar cómo indicativo de una percepción regional y de país, en la que se identificaba un pasado valioso y complejo¹³⁴. Es el caso de *la cultura Calima* destacada por su orfebrería y cerámica *estilo Calima* (Ocampo López, 1990: 27).

Percepción que además conlleva en el uso de los términos cultura y estilo, una noción cultural que privilegia el objeto¹³⁵, así como el vínculo objeto-observador; de este último habría que resaltar la puesta en escena de una lectura que privilegia la fuerza expresiva de las características formales de estos objetos; se constituye así un puente con las ciencias sociales¹³⁶ y las estrategias museológicas¹³⁷.

¹³⁴ Acerca del análisis y estudio de datos arqueológicos, así como respecto a la publicación en 1998 de *Colombia Indígena* de G. Reichel-Dolmatoff, en la que el autor habla de *La etapa formativa, El advenimiento de los cacicazgos y Las federaciones de aldeas* y sobre la importancia que tendría para la construcción de la identidad nacional, este escrito de 1978, ver: *Prólogo. Colombia Indígena* de Gerardo Ardila (1998: 11). Sobre el público no especializado, para quien estaría destinado esta publicación, ver la obra citada. / Sobre este tema, ver: *Monsú. Un sitio arqueológico* (1985) y *Arqueología de Colombia. Un texto introductorio* (1997a) ambas obras de Dolmatoff. / *Sobre la historia tradicional*, ver: *Medio siglo de Historia colombiana: notas para un relato inicial* de J. O. Melo (1999).

¹³⁵ Acerca de la noción de objeto y en relación a la práctica científica, hay que tener en cuenta al objeto arqueológico y al objeto etnológico como parte de la narrativa cultura y bajo esta perspectiva, al objeto prehispánico o etnográfico. / Sobre este tema, ver: *Metalurgia de la América precolombina* (1988) de Warwick Bray.

¹³⁶ Sobre la lectura que hace las ciencias sociales y respecto a la *adaptación y modificación de diferentes regiones*, que haría posible el desarrollo de la *agricultura y posteriormente de la alfarería y la metalurgia*, sobre el desarrollo de *culturas regionales con identidad propia*, la relación que existiría entre ellas a través de un *pensamiento simbólico* y sobre la *gran diversidad sociocultural* a la llegada de los españoles, ver: *El Valle del Cauca prehispánico* de Héctor Salgado López y Carlos Armando Rodríguez (1994-1995:19). Sobre *las tres tradiciones culturales de las regiones del Alto-Medio Cauca y Costa Pacífica: Tradición de cazadores recolectores y horticultores (8.000-2000 a.C.) / Tradición agro-alfarera temprana (1.500 a.C. -1.200 d. C.) Representada por las cultura Ilama, Yotoco, Quimbaya Clasico y Tumaco -Tolita [...] / Tradición agro-alfarera Tardía (500-1.700 d.C.) Asociada con las culturas Sonso, Quimbaya Tardío, Bolo y Quebrada Seca*, ver esta obra citada. / Sobre este tema, ver: *Tulato. Ventana a la prehistoria de América* de A. Brezzi (2003).

¹³⁷ Criterios como: *Calima en la exposición del Museo del Oro; Región Calima y sociedades*, en los que se centra la museología y proyectos museográficos y de montajes, como es el caso de paneles, avisos, etc., a través de los cuales se definen los períodos Pre-cerámico Ilama, Yotoco-Malagana y Sonso.

De este vínculo objeto-observador y de sus significados sociales *habla* hoy el *Museo del Oro Calima* al destacar -en sus actividades y material de divulgación- no sólo la orfebrería prehispánica sino y ante todo sus artífices¹³⁸. El objeto intermedia entre la gente del pasado y sus observadores del presente; creando el espacio museo, para esa parte de su público que tiende a interpretar *lo prehispánico* como precolombino¹³⁹, un doble lenguaje que se yuxtapone¹⁴⁰.

Tres conclusiones se desprenderían de este hecho y circunstancia *museal*:

- La primera conclusión es que para adentrarse en la identidad del mundo precolombino habría que partir de la idea de que esta identidad se habría construido auspiciada por una serie de maneras sociales, que a pesar de su diversidad estarían enmarcadas por un mismo cimiento: el cultural.
- La segunda conclusión es que la permanencia de *lo precolombino* como costumbre social es en sí misma una identidad, es decir que el reconocimiento de unas formas (las precolombinas) y la categorización de estas como tal, sitúan a su interlocutor en relación a una colectividad, otorgándole o reafirmando una identidad, es decir una pertenencia.
- La tercera conclusión es que en la identidad del mundo precolombino habría que tener en cuenta su esencia arqueológica, antropológica y etnológica. Siendo *lo prehispánico*, el chamanismo y otros muchos conceptos partícipes de su identidad y causales de la misma.

De este cimiento de lo cultural, la *gestión* del término cultura como un todo unificador, desde el cual se identifican y clasifican nociones, ideas, formas y colectivos, estaría ligado

¹³⁸ En su pertenencia al concepto *Museo del Oro*.

¹³⁹ Al que hace referencia este trabajo.

¹⁴⁰ En este escenario la percepción del pasado del país -en términos generales- desde el indicativo cultural como alusión a un pasado arqueológico, una época histórica, un estilo, una forma y una iconografía, demuestra una actitud social no sólo respecto a esta percepción, sino a la manera de concebir el pasado y a la manera de situarse en el presente. En este contexto, el uso habitual del término precolombino como forma explicativa y como exponente conceptual, vehicula un conjunto de significados sociales que a su vez estarían enraizados en significados políticos. En algunos casos y en el entorno social que se ha indicado para este trabajo, se usa la palabra guaca con un significado similar. No obstante, esta expresión en un contexto de museo es menos habitual, indicando esta costumbre el que la guaca estaría vinculada con un entierro, que a su vez se denomina: guaca.

a una inicial idea política en la que *lo artístico* tuvo un lugar predominante. Se puede decir entonces que el reconocimiento de una forma como precolombina tiene implícito el manejo consiente o inconsciente de toda una serie de criterios socio-políticos, que a su vez determinan el carácter histórico del país. Las *maneras* visuales y el valor de lo estético que define *lo artístico* son en este contexto determinantes¹⁴¹.

En relación al valor de *lo estético*, la percepción, aceptación, afirmación y reconocimiento del mundo precolombino por parte de una práctica social colectiva, llevaría a enfocar la identidad de este universo desde el sentido social que expresa este valor de *lo estético*; es decir, de acuerdo a los otros valores que tiene la comunidad: religiosos, económicos, políticos, históricos, etc.¹⁴².

De esta actitud se desprende la necesidad de entender la identidad de *lo precolombino* de la misma manera que se percibe la identidad de la imagen en Colombia, puesto que ambas identidades se han ido desarrollando a la par. La prueba estaría en que la vinculación con el mundo indígena -pasado arqueológico y antropológico del país así como presente etnológico¹⁴³- se hace principalmente a través de la aprehensión –o lectura- de su aspecto icónico¹⁴⁴; hecho del que participa –y habría precedido- el mundo precolombino.

¹⁴¹ Desde este punto de vista, es necesario tener en cuenta que en este gesto en el que se descartan o vinculan otras formas y nociones -principio clasificador- se escribe la Historia del Arte (fundamentos teóricos, lenguajes artísticos, institucionalización de esta disciplina, etc.), al tiempo que la conceptualización, por parte de la sociedad, que lleva a la identificación de la Historia del Arte, estaría vinculado -o perteneciente- al pensamiento cultural de occidente, de la que emerge la concepción de la cultura por parte. Ambos procesos se reinvierten en lo social, dinamizando su carácter de colectividad.

¹⁴² Puesto que estético es la primera identificación de un objeto, pieza, icono, etc., como perteneciente a *lo precolombino*. De tal modo que si se dirige la atención a lo social bajo esta perspectiva, en la actualidad se puede afirmar que a pesar de los distintos puntos de vista que surgen a la hora de aproximarse a valores como los religiosos o económicos, la imagen, se presenta no solo como el principal soporte de conceptos, sino que en muchos casos les reemplaza, llegando a formular a través de su interpretación y percepción otras nuevas nociones. / Sobre cómo se forma la vida cotidiana, ver: A.Heller (1972).

¹⁴³ Acerca de este tema, ver: *Antropología en Colombia: después de la conmoción* de Nina S. de Friedemann (1987).

¹⁴⁴ Como de igual manera sucede con los aspectos religiosos o políticos, en los que la presencia de símbolos, logos y formas reconocibles se hace indispensable.

Ahora bien, en relación al desarrollo de la identidad de *lo precolombino*, los diferentes ámbitos a los que se adapta, interviene o se vincula su aspecto icónico ha permitido el que permanentemente participen estos ámbitos de las diferentes realidades cotidianas¹⁴⁵. Respecto a este aspecto de la imagen precolombina en este ámbito, habría que señalar que dicha imagen es en sí misma comunicante de una serie de rasgos, líneas, texturas, formas, etc., que le identifican, sin que por ello sea reconocible la información intrínseca que contiene o vehicula.

En cuanto a esta característica, es importante tener en cuenta el tipo de consideración que se tiene sobre *lo precolombino*, bien sea como: objeto, pieza, icono, testimonio, así como el significado ligado a cada una de estas definiciones (objeto arqueológico, objeto decorativo, objeto patrimonial, etc.), puesto que la percepción como receptáculo de información es bien diferente de aquella como *expresión visual* de una época, la cual es aquella con la que usualmente se interpreta o percibe este término. La razón estaría dada por el carácter histórico que circunscribe el país y que acompaña al pensamiento cultural en general. Carácter que se impone independientemente de las variables socioeconómicas¹⁴⁶.

Respecto a este carácter histórico, y teniendo en cuenta la definición del término cultura de Mireya Salgado (2004) se podría pensar en que esta condición representa la continuidad de un carácter social que se ha forjado a través de la esencia política con la que se ha estado escribiendo el país y que haría parte de ese sentimiento americano con el que se forjaron las identidades nacionales. Sentimiento que ha ido cambiado -como lo

¹⁴⁵ Ámbitos que van desde las colecciones particulares de piezas originales hasta la exhibición en lugares comerciales, como hoteles y oficinas, de reproducciones de estos objetos; pasando claro está por los museos y la comercialización de sus expresiones gráficas en papel, textiles, etc. Es el caso de empresas como *Grafycolombia. Diseño comercial y publicitario* (2010), que además han logrado elaborar un espacio de reflexión y comunicación en torno a este universo de formas. Sobre este tema, ver: *Grafycolombia*. En: *Página web*. En: *Información complementaria*.

¹⁴⁶ Es así que la referencia histórica que aporta la estética precolombina, para el común de los ciudadanos, a un objeto, no necesariamente precisa una cronología específica o significado arqueológico. En esta práctica de la idea histórica, se inscribe *La colombianidad*. Según el marco socio-económico, este *hacer*, puede –en relación a *lo precolombino*- proporcionar una idea de viejo, antiguo o pasado de moda.

anota la investigadora Salgado en referencia a Ecuador - pero que permanece aún cómo marco contextual.

De las identidades nacionales y del carácter histórico de Colombia hablan las ciudades cuyos vínculos –establecidos a lo largo del tiempo- con el resto del país, expresan su pertenencia a *lo nacional*; panorama en el que no dejan de aflorar sus caracteres propios, los cuales otorgan personalidad a los elementos urbanos. Es el caso de los museos, instituciones cuya presencia y significado contribuyen a la identidad de las ciudades y en muchos casos se hacen formadores de su esencia¹⁴⁷.

Tratándose de un diario que busca reafirmar el aspecto cultural de la sociedad colombiana¹⁴⁸, este texto, además del carácter informativo, ahonda en dos de los principales temas políticos actuales del país: la descentralización de la cultura¹⁴⁹, materia en la que el *Museo del Oro* participa activamente¹⁵⁰ y las políticas institucionales¹⁵¹ que

¹⁴⁷ En este ejercicio la apropiación que los ciudadanos hacen de los museos, es un indicativo del carácter general con el que las ciudades elaboran sus pautas culturales; es así que la interrelación ciudadano-museo pasa por diferentes categorías y formas, como en el caso del *Museo del Oro Calima* del que el periódico virtual *Primera Plana, Gente con Talento* en un texto de 2014 reseña su importancia cultural en el marco ciudad.

¹⁴⁸ Sobre las palabras de su director Juan Fernando Cobo en relación a la premisa de este *periódico virtual*, en las que hace énfasis en como a través de la cultura se engrandece y se le da identidad a un pueblo, ver: *Museos en el valle del Cauca* (2014). En: *Primera Plana* (2014). En: *Diarios Periódicos Colombia*. En: *Información complementaria*.

¹⁴⁹ Es así que este concepto abanderó las reivindicaciones regionales frente al significado centralista que tiene Colombia, en tanto la identidad local de región, departamento o urbe, expresa sus tradiciones, arte, historia e idiosincrasia- como una cultura cimentada en un vínculo histórico propio y en relación al país.

¹⁵⁰ Sobre el programa de exposiciones del *Banco de la República*, ver: *Imagen regional* - noviembre de 2014 a febrero de 2015- y *Tolima: la gente y el oro en el Valle del Magdalena* (s.f.). En: *Museo del Oro*. En: *Información complementaria*.

¹⁵¹ Como las que ha promovido el *Banco de la República*, institución a la que pertenece el *Museo del Oro*. Sobre esta entidad y el papel que ha desarrollado en el país, ver: *Historia* (2013b), *Quiénes somos* (2014a), *Imagen Regional* (2014-2015) y *Museo del Oro Calima* (2013d). En: *Banco de la República*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema y en este mismo sitio citado, ver: *Creación del Banco de la República* (2013a), *El Logo* (2005), *El arte colombiano a disposición del mundo con Google Art Project* (2012) y *Derechos de autor* (2000).

habrían contribuido de manera decisiva en las diferentes orientaciones a las que han ido sucumbiendo ciudades como Cali.

Es así que en el periplo del tejer de sus tramas y urdimbres urbanas el concepto de ciudad –que debería entenderse en constante diálogo con sus ciudadanos (Benjamín Barney 2015a)- se hace presente por medio de la construcción de identidades. Una situación que conlleva en su desarrollo el significado colectivo de pertenencia; de tal forma que a realidades sociales como la identidad afro¹⁵², el mundo precolombino se hace indicativo de otras muchas realidades yuxtapuestas, como son:

- La identificación nacional que conlleva este concepto, como parte de *La colombianidad*¹⁵³.
- La definición de objeto que otorga *lo precolombino*¹⁵⁴.

¹⁵² Respecto a la identidad afro de la ciudad de Cali, y de uno de sus principales impulsores y reivindicadores, el antropólogo Germán Patiño, ver: *imagen representativa y reivindicadora de la cultura y la población afrodescendiente* de Mario Alfonso Escobar Medina (2015), asesor de *Asuntos Étnicos y Afrodescendientes del Municipio*. / Sobre este texto, ver: *El 60% de la población caleña es afro* (2007) y *Músicos, académicos y escritores hablan sobre el legado de Germán Patiño*. (2015). Ambos artículos en el *El País*. En: *Diarios*. En: *Información complementaria*. Sobre las expresiones populares como gérmenes de nuestra identidad, las comunidades del Pacífico y sobre la apropiación por parte de los colombianos de las expresiones culturales afro, ver este último artículo citado. /Sobre este tema, ver: *La caña de azúcar en el Valle del Cauca* de I. Bermudez (1997) y *Etnicidad, investigación y representación en la exposición velorios y santos vivos. Comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras* de C. Lleras Figueroa (2011). /Ver: *Etnicidad y Derechos Diferenciados en Colombia* de H.A. Moreno Parra (2012b). /Sobre la ciudad de Cali y su universo Pacífico e indígena, ver: *Historia secreta de Chocquibtown, un fenómeno con mucha calentura* (2012), *Descubren cementerio precolombino en Cali* (2008b). Ambos artículos en *El País*. En: *Diarios*. En: *Información complementaria* y ver: Rodrigo Guerrero (2011).

¹⁵³ Es así que el uso de *lo precolombino* como referencia al pasado indígena, como indicativo cultural y como definición de un tipo de objetos y de formas visuales, en el lenguaje cotidiano del ciudadano de a pie, del público no especialista y en particular para aquella generación de adultos escolarizados en los años sesenta, setenta y ochenta del siglo XX, se constituye en un indicador social en relación al significado de lo institucional. De esta manera, y como partícipe de la gramática visual que conformó la Historia del Arte en su momento, el mundo precolombino da a entender con su presencia una determinada actitud cultural. Es decir que como argumento en relación a la Historia del Arte, su participación en ese horizonte contribuye a definir esa doble lectura, que se establece tanto por el marco de país y nación como por aquellas elaboradas por su gente

¹⁵⁴ Definición partícipe de un universo cultural en el que estarían representadas las artesanías, el diseño, el concepto de antigüedad, etc., al que la colectividad en términos generales, tiene acceso y puede apropiarse como maneras de identidad. Es así que en el importante papel que desempeña el lenguaje en el tejido social colombiano, la presencia de *lo precolombino* plantea una experiencia social en sí misma que se puede palpar cuando este concepto se yuxtapone al término guaca, prehispánico, objeto de los indios. Al mismo tiempo *lo precolombino* es un calificativo que se da en

- La presencia del marco educativo¹⁵⁵.
- La fuerza del espacio público.

En cuanto al espacio público y *lo precolombino*, es importante anotar situaciones como la del *Museo del Oro Calima* cuya cercanía con *La Merced*, como coloquialmente se le conoce al *Museo Arqueológico del Banco Popular*, le reafirma en su enfoque museológico –e identidad- partícipe de la ciudad¹⁵⁶.

Realidades todas estas en las que la percepción sobre el pasado arqueológico está propiciado por el marco histórico de la ciudad y bajo el auspicio de la forma o el estilo: actitud partícipe y hereditaria del pensamiento tradicional europeo, en el que la excepcionalidad de piezas orfebres –*Museo del Oro*- o cerámicas –*La Merced*- conceden un significado formal desde el cual se interpreta valores simbólicos, el poder político o

la actualidad a un objeto específico que representa un objeto indígena, cuyo valor estaría dado por la autenticidad de su factura en relación a un período arqueológico –el cual le sitúa en esta categoría de lo prehispánico-, pero precolombino también es un objeto producido en la actualidad que reproduce esta estética determinada y en cuyo caso su valor de ser una reproducción, estaría dada por su calidad visual y técnica. Como objeto y como estilo, *lo precolombino* adquiere un valor en el mercado, que va de la mano de las propuestas estéticas vinculadas a la moda, los signos patrióticos, como es el caso de las artesanías o el mercado negro cuando se trata de piezas arqueológicas. La intención social del uso de este término coincide con los usos sociales, como es el caso de: la elaboración, reivindicación y *uso* del concepto de patrimonio en la búsqueda de una herencia común; la revalorización de las artesanías y su vinculación con lo precolombino dentro del marco de una intención regional y local; el empeño empresarial que busca a través de formas visuales reconocidas, promover sus políticas comerciales.

¹⁵⁵ La presencia de términos como precolombino, cultura, antepasados y raza, en el lenguaje común, tiene una estrecha relación con la presencia, para la sociedad en general, del sistema educativo colombiano. Los colegios privados o públicos conforman un marco de actuaciones y pertenencias, las cuales generan una identidad común y grupal respecto a las propias instituciones y respecto al país. La escolaridad como herramienta social ha sido determinante en la construcción cultural de Colombia. Sobre la *evolución de la educación primaria y secundaria en el siglo XX*, ver: Ramírez y Téllez (2006). /Acerca de este tema, ver: Carlos Augusto Hernández (1984).

¹⁵⁶ Es así que este conjunto arqueológico de *La Merced* que exhibe, desde 1979, una de las principales colecciones de cerámicas arqueológicas del Suroccidente, además de otorgarle un tándem con su colección de cerámica arqueológica, le ofrece un escenario de ciudad, centro histórico y centro cultural, por el que *La Merced* es reconocido. En este proceso que se podría catalogar como proceso urbano, el término precolombino está más que presente, tanto por el uso que hace el público que le visita, como por el que otorga el propio guión museológico. Sobre este tema, ver: *Culturas precolombinas*. En: *Musa. Museo Arqueológico*. En: *Información complementaria*.

cambios sociales; hecho que conlleva como consecuencia y causa la presencia de un público observador¹⁵⁷.

En esta experiencia social -que expresa términos como reproducción precolombina o arte precolombino- enmarcada por la museología y los conceptos heredados, la realidad de las comunidades indígena actuales se hace presente en ambos museos bajo algunos aspectos museográficos¹⁵⁸ y a través del intercambio intelectual o emocional que formula el público frente a lo exhibido¹⁵⁹. Valoraciones en la que intervendría la percepción del Arte, la identidad, la cultura y la moda que estarían intervenidas a su vez por ese terreno político que ha ido forjando su esencia.

Habría que anotar que en estas redes urbanas que teje la ciudad entorno a sus contenidos culturales, *lo indígena* como etnia y como realidad persiste aislado¹⁶⁰, al tiempo que se

¹⁵⁷ El público de un museo se constituye en sí mismo en un eslabón de lo museal. Su actitud frente a este espacio es indicadora, entre otros valores, de la capacidad que tiene el museo para comunicar sus misiones.

¹⁵⁸ Sobre los momentos fundacionales de la antropología colombiana, ver: *Arqueología y Etnología en Colombia, la creación de una tradición científica*. Exposición temporal del Museo del Oro Calima (2009-2010). En: *Catálogos / Exposiciones temporales*. En: *Información complementaria / Acerca del mundo sonoro en las sociedades antiguas a través de los objetos precolombinos* y bajo la interpretación de estos instrumentos por Victoriano Piñacué, ver: *Cerámica sónica*. Exposición temporal Museo Arqueológico. *Musa. La Merced* (2015). / Respecto al archivo fotográfico de Reichel-Dolmatoff, ver: *Tolima Milenario. Un viaje por la diversidad*. Exposición temporal Museo del Oro Calima (2015).

¹⁵⁹ El reconocimiento de la riqueza cultural de los actuales grupos indígenas frente al virtuosismo de la orfebrería o cerámica exhibida por los museos, la noción de unas raíces indígenas en consideración a esta cultura material y la permanencia de tradiciones ancestrales que unen las poblaciones del pasado y el presente indígena, son algunos de las narrativas temáticas con los que se enfrenta el visitante al recorrer los guiones museológicos.

¹⁶⁰ Es importante anotar sobre este punto y en relación a lo museal, dos consideraciones: la mirada científica desde la etnológica y antropología que se planteó en el siglo XX como parte de la actual narrativa de los museos y la presencia -en esta narrativa - de las comunidades indígenas actuales. Sobre estas últimas y acerca de la *toma de posesión de los gobernadores de los cabildos Inga, Yanacóna, Quechua, Guambiano, Nasa y Kofan, que funcionan en Cali, ante el alcalde Rodrigo Guerrero* y sobre sus requisitos y realidades, ver: *Cali visibiliza sus comunidades indígenas*. En: *El Tiempo* (2014). En: *Diarios/ Periodicos Colombia*. En: *Información complementaria*. / Respecto a este tema, ver: *Derecho indígena y derechos humanos en América Latina* de Stavenhagen (1998).

inscribe en sus propios espacios¹⁶¹ y organizaciones ancestrales¹⁶². En consecuencia términos como *mochila*, *chirimía*, *mola*, que provienen del mundo indígena se incorporan en lo cotidiano del país, sin que por tanto se incorpore su gente¹⁶³.

En este contexto en el que intervienen ciudad y región *lo indígena* adquiere una gramática y vocabulario -impuesta por esta dinámica- que al igual que *lo precolombino*, le unifica -a pesar de sus identificaciones y esencias propias¹⁶⁴- como mundo indígena. Teniendo en cuenta que Cali está conformada por diferentes identidades, esta manera de aprehender estas sociedades, culturas, objetos, etc., representarían un buen espejo de la sociedad en general y de su esencia¹⁶⁵.

En cuanto a las consideradas minorías culturales, esta percepción de *lo indígena* imbrica más la idea histórica de tribus indígenas extintas que un nexo con la extraordinaria cultura material que se exhibe en museos y colecciones privadas. Sí bien es cierto que este nexo es inexistente en muchos casos desde el punto de vista arqueológico el sentido de cultura indígena en el seno del país, conllevaría a recrear desde la mirada de la sociología, un solo panorama integral de este universo.

¹⁶¹ Sobre *el cabildo en el municipio de Santiago de Cali*, su fin y la *política pública indígena* del municipio de Cali, ver: *Informe. Estudio de Caracterización de Pueblos Indígenas: Kofán, Misak -Guámbianos, Quichuas, Ingas, Yanacunas, Nasas habitantes de Santiago de Cali*. En: *Informes* (2010:8). En: *Información complementaria*.

¹⁶² Sobre este tema, ver: *Reflexión sobre la jurisdicción especial indígena*. En: *Sistemas Jurídicos Paez, Kogi, Wayúu y Tule* de Carlos Perafán Simmonds (1995).

¹⁶³ Sobre la *chirimía* como el *estilo musical* que representa al departamento del Cauca, *la región y el territorio*, y sobre su significado como *estilo, forma y manera propia de vivir*, ver: M.A. Valencia Calle (2014)

¹⁶⁴ Es el caso de *El sistema normativo de los wayuus aplicado por el pütchipü'üi (palabrero)* y de *Los conocimientos tradicionales de los chamanes jaguares de Yuruparí, Palabra y pensamiento ancestral*. En: *Del monumento al pensamiento* (2012:122). *Catálogo exposición Museo Nacional de Colombia*. En: *Información complementaria*.

¹⁶⁵ Identidades que se han ido construyendo en una Colombia estable en muchos aspectos y que participa de un mundo globalizado, pero también que ha sido alterada por la violencia política y el narcotráfico. Una Colombia enmarcada por un pensamiento político que ha mantenido bajo sus alineamientos las profundas diferencias culturales. Esta aclaración conlleva a considerar los procesos políticos como hechos fundamentales de la sociedad, que con su dinámica y permanencia logran crear y alimentar un tipo de percepción colectiva.

De ahí que el *Museo del Oro* destaque en sus colecciones las formas del pensamiento de estas sociedades¹⁶⁶, decisión con la que indica el cómo se refleja en esta cultura material la cosmovisión ancestral, al tiempo que expone en algunos de sus museos -como en el caso del *Museo del Oro de Bogotá-* mitos, leyendas y formas de vida de las comunidades indígenas actuales¹⁶⁷. Como parte de esta narrativa, en una de las publicaciones del *Museo del Oro*, *Una mirada desde el chamanismo*, la antropóloga María Alicia Uribe Villegas, actual directora del *Museo del Oro* evoca la *visión integral* que busca el *Museo* en relación al universo prehispánico¹⁶⁸.

Siguiendo este propósito museológico, esta institución se adentra no solo en las creencias y el pensamiento simbólico, sino que expone el chamanismo como hilo conductor de un recorrido por las maneras sociales prehispánicas, cuyo vínculo con el presente -museal- revela más que un ejercicio museográfico, la continuidad de un pensamiento académico que da forma intelectual a esta práctica¹⁶⁹.

¹⁶⁶ (2004:3). / Sin embargo y sobre el chamanismo, habría que precisar que esta valoración puede ser de otra manera al tratarse de la mirada indígena; en todo caso ambas percepciones se vuelven imprescindibles a la hora de comprender al *Museo* en su función de identidad. Sobre este museo que estaría más enfocado en la *dinámica de las formas* que de los contenidos y sobre cómo esta entidad *habría romantizado a los indígenas orfebres*, ver: *Museo del Oro: mercadeo e imagen corporativa. Una mirada indígena en Colombia* del antropólogo indígena Nasa Juan Carlos Piñacué (2013:186-187). Acerca de la indicación que los indígenas *no son expertos en arqueología o museografía*, ver el texto citado. / De este autor dos textos a tener en cuenta: *Pensar la arqueología desde el ser nasa-académico dentro del territorio Nasa* (2009) y *Pensamiento indígena, tensiones y academia* (2014).

¹⁶⁷ Sobre los *grupos indígenas de la actualidad* y sus *raíces en los pueblos prehispánicos* y acerca de cómo aún conservan muchas de sus tradiciones y costumbres, ver: *Museo del Oro. Una mirada desde la arqueología. Series Miradas* (2004: 20). En: *Boletín del Museo del Oro Banco de la República / Publicaciones en papel y virtuales*. En: *Información complementaria*.

¹⁶⁸ Autora del trabajo de tesis -*Universidad de los Andes-* *De los nombres de las gentes y de los ríos y de las montañas y de otros elementos de paisaje: un estudio etnohistórico de la Antroponimia y de la Toponimia del Alto Magdalena* (1986).

¹⁶⁹ Es decir, la analiza, la reconoce en objetos, la interpreta, la compara y la hace patrimonial. Siendo así este hilo conductor que traza el chamanismo, permite observar la huella de un gesto que tuvo lugar por parte de las ciencias sociales en un momento dado, así como el camino que tomó ese gesto hacia la idea de una visión integral en la que se revelaba la presencia de un pensamiento ancestral americano. Ver: *El chamán y el jaguar. Estudio de las drogas narcóticas entre los indios de Colombia* (1978) -publicado originalmente en 1975 como *The Shaman and the Jaguar: A Study of Narcotic Drugs among the Indians of Colombia-*, *Orfebrería y chamanismo un estudio iconográfico del Museo del Oro* (1988/2005), *Chamanes de la selva pluvial: ensayos sobre los indios tukano del Noroeste amazónico* (1997) de Reichel-Dolmatoff / Sobre este tema, ver: *Herederos del Jaguar y la Anaconda* de Jaime Arocha y Nina Fridemann (1982). /Sobre este tema y como contexto teórico tener en cuenta: *Las reglas del método sociológico* (1997) y *Las reglas del método sociológico y otros escritos sobre filosofía de las ciencias sociales* (1988-1994) de

Una práctica indígena, prehispánica, museológica que resalta aspectos culturales del país, como el legitimar el lugar de *lo indígena* en la sociedad contemporánea, al tiempo que pone al descubierto una serie de procesos en torno a las ciencias sociales, como la tradición científica del país¹⁷⁰, las Bellas Artes, la política y las herencias recibidas. En este universo, el mundo precolombino habría servido de vocabulario, noción, iconografía y contenido.

Es importante anotar respecto a este acto, el vínculo entre chamanismo y la estética del mundo precolombino. Relación en la cual la representatividad visual de *lo precolombino* habría servido de soporte al contenido de esta práctica, materializando su simbología y haciéndola comprensible y cercana.

La visión histórica que enmarca este término es entonces y ante todo una visión cultural que habla no solo del pasado del país, sino de un tiempo en el que para el caso de Colombia, este pasado que traza la historia, y que la clasifica como tiempo precolombino¹⁷¹, consideraba que las sociedades indígenas, sus logros, formas, creencias, maneras y desarrollos, una vez habría comenzado las épocas de conquista y colonia, se habrían quedado atrás en el tiempo. De tal manera que bajo la dictadura de este límite de *lo histórico*, *lo precolombino* solo podía hacerse contemporáneo bajo la mirada atenta de la propia historia, de las ciencias sociales y de la Historia del Arte.

Durkheim. /Acerca de este tema tener en cuenta: *Religion et magies indiennes d'Amérique du Sud* de Alfred Metraux (1967).

¹⁷⁰ Ver: *El poder de los hombres que vuelan. Gerardo Reichel- Dolmatoff y su contribución a la teoría del chamanismo* de Roberto Pineda Camacho (2003). / Acerca de este tema, ver: *La visión del chamán. Representaciones en la cerámica precolombina*. Exposición. *Museion Corferias*. (2005). En: *Información complementaria*.

¹⁷¹ Acerca del tiempo precolombino dos consideraciones entonces a tener en cuenta: la caracterización arqueológica y el uso de este categoría o recurso científico por parte de las ciencias hasta mas o menos la década de los noventa del siglo XX; de tal manera que siendo *lo precolombino* trama y urdimbre de la cultura, su mundo además de trascender esta frontera impuesta por la historia, representa una Colombia en la que el pensamiento científico consideraba como propios los caminos del arte, y sus distintas maneras culturales. Sobre el *tiempo precolombino*, ver: *Arqueología. Sutamarchan, Boyaca* de Ana María Falchetti (1975: 9).



Figura 8¹⁷²

¹⁷² Figura 8: Detalle de policromía. Copa Nariño. *Museo Arqueológico La Merced*. Acerca del diseño como lenguaje arqueológico, cultural, identitario, ver: *Diplomado diseño precolombino y su didáctica en las Artes*. Universidad Nacional de Colombia (2016). En: *Información complementaria. Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano* de Luz Helena Ballestas Memoria (2010); *Diseño Precolombino Colombiano* de Antonio Grass (1972).

3.2.2 Formas de ver el pasado

En un texto de C. Langebaek: *Historia y arqueología. Encuentros y desencuentros*, publicado por *Historia Critica* en 2004, en el que el autor analiza la relación entre los historiadores, antropólogos y arqueólogos respecto a las *formas de ver el pasado* en Colombia, el arqueólogo al hilar la trayectoria de la antropología y arqueología en este país resalta una tradición intelectual común¹⁷³.

Investigador vinculado al ámbito universitario¹⁷⁴ Langebaek aborda el cómo ese pasado a pesar de que se ha escrito de muchas maneras, contiene en esa escritura una esencia común: la tradición intelectual¹⁷⁵; circunstancia que permite comprender que en las actuales maneras de identidad, en las que los diferentes colectivos recrean sus identificaciones, hay un cimiento fundacional que se yuxtapone a la narrativa individual.

El resultado es un *pensamiento nacional* generalizado que se impone a la hora de identificar – o nó- como colombianas realidades como la indígena¹⁷⁶. Desde este punto de vista, la realidad indígena adquiere caracteres arqueológicos y antropológicos o

¹⁷³ Acerca de cómo *los historiadores no se consideran arqueólogos* y de cómo *los arqueólogos rara vez se ven como historiadores*, ver: *Preámbulo* de Langebaek (2004). En: *Historia y arqueología. Encuentros y desencuentros* Sobre la definición: *‘antropólogos del pasado’* y respecto a ese tiempo en que la *antropología y la arqueología americana era poco más que la colección de curiosidades etnográficas y antigüedades*, ver la obra citada.

¹⁷⁴ *Universidad de los Andes*.

¹⁷⁵ De este hecho y en distintos momentos se ha configurado un orden cronológico o analítico que especialistas y estudiosos de la Historia, arqueología, antropología, etc., abordan desde sus distintos campos. Sobre este tema y de este autor, ver: *De los Alpes a las selvas y montañas de Colombia: el legado de Gerardo Reichel-Dolmatoff*, (2005b), *De las palabras, las cosas y los recuerdos: el infiernito, la arqueología, los documentos y la etnología en el estudio de la sociedad muisca* (2006). / Ver igualmente: *Lo difícil de la Arqueología* de Drennan (2006); *Apuntes sobre clasificación y artefactos líticos en la arqueología colombiana del siglo XX* de Maryam Hernández Venegas (2006) y *Contra la tiranía del pensamiento tipológico* de Gnecco y Langebaek (2006);

¹⁷⁶ La realidad indígena en Colombia no es percibida de la misma manera que lo son los bienes que le representan. Acerca de *los artefactos culturales del pasado como ‘riqueza arqueológica’ el ‘patrimonio cultural’* y respecto al significado de *iconos de una ‘identidad nacional’*, ver: *Lo gubernamental y las riquezas arqueológicas* J. C. Piñacué (2009b: 175-176). Sobre *los sujetos herederos directos de los objetos arqueológicos*, ver la obra citada.

etnográficos que se perciben – a nivel general- como una realidad precolombina¹⁷⁷ ; hecho que en muchos casos es una forma de *colombianidad*.

Por tanto, se puede afirmar que al abarcar el pasado del país surge junto con la línea continua que impone la historia¹⁷⁸, la percepción de esta historia. Actitud social en la que la identidad de *lo precolombino* se habría construido como parte del pensamiento occidental y como uno de sus principales inventos: la estética. Siendo así la identidad del mundo precolombino se puede entender en la actualidad como una percepción que se hace de la cultura material arqueológica, bajo la emoción estética que emana de dicha cultura. Circunstancia en la que estaría implícita una tradición intelectual que abarca tanto la estética, como la noción de cultura material.

Ahora bien, teniendo en cuenta que en el *hacer* de la estética está la puesta en escena de formas intelectuales, como aquellas que forjarían los significados simbólicos y estéticos de estas expresiones sociales, para llevarlas a ser entendidas como cultura material, la identidad del mundo precolombino en la actualidad habría que entenderla también como una noción intelectual. En ambos casos –emoción o noción intelectual- la estética, respecto a lo que identifica el mundo precolombino, *actúa* como un valor occidental y desde esta función inserta *lo precolombino* en los diferentes discursos del país¹⁷⁹.

¹⁷⁷ Acerca del *pasado precolombino* cómo un *tiempo mítico y estático*, ver: Londoño Laverde (2003).

¹⁷⁸ Entendida la Historia como un ejercicio intelectual que implica *pensar* el pasado.

¹⁷⁹ Respecto a la integración del término precolombino, ver: *Mantas Muisca* de Emilia Cortés (1990: 61), escrito en el que la especialista en restauración habla de términos: *tejido precolombino* y época precolombina. / Sobre este tema, ver: *Orfebrería prehispánica de las llanuras del Pacífico de Ecuador y Colombia* de Bouchard y Scott (1988) obra -traducida al castellano por M.E. Sanint- en el que se hace referencia al término: *ocupación precolombina*. / Ver: Publicaciones de interés general: *Semana: Los 75 de Oro*. (2014: 86), artículo sobre el *Museo del Oro* en el que se destaca, respecto a esta institución, el origen de su colección de *piezas precolombinas* y como su historia coincide con el valor que se le acordó al *arte precolombino*. En: *Revistas y artículos*. En: *Información complementaria*.

En cuanto a la estética el mundo precolombino, ésta habría heredado nociones fundamentales como las consideraciones regionales¹⁸⁰, la erudición¹⁸¹, la cultura popular¹⁸², la cultura indígena¹⁸³, el sentido de patrimonio¹⁸⁴ y la cultura histórica¹⁸⁵; consideraciones en las cuales la presencia directa o indirecta de *lo precolombino* da testimonio del panorama y de cultura que el país ha elaborado a lo largo de su historia

¹⁸⁰ Acerca de cómo se construyeron las regiones dentro de la dinámica histórica y de cómo fue planteado el país en sus diferentes posturas políticas, que llevaron al *desequilibrio poblacional étnico*, habla la actualidad colombiana *recogida* por el *Departamento Administrativo Nacional de Estadística*. De esta institución, de sus criterios metodológicos, de los ámbitos geográficos y geo-económicos y de cómo estos han sido también determinantes, ver: *Distribución porcentual entre la población étnica indígena* del DANE (2015). En: *Información complementaria*. Informe cuyo estudio de población y *análisis post-censal de los grupos étnicos, afro-descendientes e indígenas* retoma el vínculo entre el *enfoque de regionalización* y sus *consideraciones socio-históricas y sociodemográficas*. Sobre las regiones seleccionadas de población indígena, bajo los criterios de *municipios de predominio indígena* o con *fuerte influencia indígena* y sobre los grupos étnicos como los Wayuu, Kankuamo, Kogui y Arhuaco Nasa (Páez) y Guambiano y sobre la *distribución porcentual entre la población étnica indígena*, ver el Informe citado (pp.11-12, 13-14, 16 y 17). / Acerca de este tema, ver: *Informe. Estudio de Caracterización de Pueblos Indígenas: Kofán, Misak-Guambianos, Quichuas, Ingas, Yanaconas, Nasas habitantes de Santiago de Cali*. En: *Proyecto: Asistencia Técnica para la Implementación de la Política Pública Indígena en Santiago de Cali*. Responsable Cabildo Misak (2010).

¹⁸¹ Sobre la importancia que otorga a la *identidad cultural colombiana y latinoamericana* el conocimiento de las *culturas precolombinas*, ver: *Diplomado Diseño Precolombino* (2016): organizado por la *Escuela de Diseño Gráfico* y el *Programa de Educación Permanente* de la *Facultad de Artes*. *Universidad Nacional de Colombia*. En: *Información complementaria*.

¹⁸² El mundo precolombino integra la cultura popular y se *hace* partícipe de su significado principalmente en el *hacer artesanal* y como inspiración en el diseño de joyería. En ambos casos la identidad de este término se integra a la identidad artesanal o al mundo del diseño a través de conceptos como la *maestría de artesanos*, la *belleza*, los *cantos* y los *sonidos de curación* así como a través del significado que tienen las *reproducciones*. Sobre estos conceptos, ver: *Cinco Joyas de Colombia* (2013) y *Cantos y sonidos de curación* (2015). En: *Artesanías de Colombia* y En: *Información complementaria*. / *Acerca de este tema, ver: Cerámica Precolombina Técnica Ancestral* (s.f.). En: *Artesanías Cali y Galería Cano*. En: *Información complementaria*.

¹⁸³ Respecto al mundo precolombino y su pertenencia a la cultura indígena, tres lecturas a tener en cuenta: en clave arqueológica que le otorgaría la legitimidad en correspondencia con la identidad de Colombia, en clave política que le sitúa en consideración al país y en clave cultural.

¹⁸⁴ El concepto de patrimonio al arrastrar en su *haber* las nociones y percepciones de cultura, territorialidad cultural y nación, determina el carácter definitorio de la identidad del mundo precolombino. Respecto a este tema, ver: *Del Monumento al pensamiento. Patrimonio de Colombia para la Humanidad* (2012) de VV. AA. En: *Información complementaria*.

¹⁸⁵ Sobre este concepto en el que en la *época precolombina* no solo se reconoce un hecho histórico sino un contenido patrimonial, ver: la presentación del libro *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica* de José Darío Uribe, Gerente general del *Banco de la República* y Carlos Angulo, Rector *Universidad de los Andes* (2009).

política como país, bajo la tutela y la huella de esa tradición intelectual común de la que habla Langebaek¹⁸⁶.

De ahí que al evocar hoy la historia del país surge inevitablemente aquella visión que constata e intelectualiza la existencia de un pasado que se presenta como precolombino¹⁸⁷, arqueológico, antropológico o etnológico; formulaciones que se imponen a la realidad indígena¹⁸⁸ presente y pasada; en consecuencia, las estéticas, culturas, formas e identidades de estos pueblos, además de sus significados son evidencias de un *hacer* intelectual. En este ámbito de *lo intelectual*, la estética del mundo precolombino se hace presente a través de un ejercicio de identidad –y su puesta en práctica- en el que ésta presenta varias realidades:

- Aquella que se yuxtapone a la realidad indígena y la *hace* antropológica.
- Aquella que remplacea la estética arqueológica¹⁸⁹.

¹⁸⁶ Sobre la *tradición intelectual* es interesante anotar el papel fundamental que habrían cumplido durante el siglo XX en Colombia, los *asuntos educativos* en la elaboración del contexto intelectual del país y en la función institucional de su esencia. Acerca de este tema, ver: la nota que habría remitido el *Ministerio de Educación* en 1939 al *Comité Ejecutivo del Banco de la República* en J. Darío Uribe y Carlos Angulo (Ibid). Sobre la *compra de objetos de fabricación indígena* y de *época precolombina*, ver a estos autores citados. / Acerca de la *creación* de este *Ministerio de Educación Nacional* mediante la *ley 7a de agosto 25 de 1886* y sobre la obtención en *enero de 1928* del nombre de *Ministerio de Educación Nacional*, ver: *Creación*. En: *Mineducación* (2016) y Acerca de la *creación del Ministerio de Cultura por la Ley 397 de 1997* y sobre como este *habría cambiado a la sociedad*, ver: la *Presentación* de la Ministra de Cultura, Paula Marcela Moreno (2010). En: *Compendio de Políticas Culturales*. Ambas citaciones en: *Información complementaria*.

¹⁸⁷ Sobre un pasado precolombino, identificado como *época precolombina* y respecto a uso de esta noción, ver: *¿Qué papel le asigna al método de la creación colectiva en la historia del teatro colombiano?* de M.M. Jaramillo y Betty Osorio (2004) y ver: *Teatro precolombino: El ritual y la ceremonia* de César Valencia Solanilla (2000).

¹⁸⁸ Sobre la *Arqueología colombiana* y su diálogo con *‘otros saberes’* sin que el condicionamiento de *las teorías decimonónicas euro-americanas* y de la necesidad de que la arqueología colombiana *empiece a trabajar ‘con los indígenas’* y no *‘sobre los indígenas’*, ver: Juan Carlos Piñacué (2009a:174-175). / De este autor, ver: *Pensamiento indígena, tensiones y academia* (2014).

¹⁸⁹ De hecho, pareciera que a nivel general, es decir, para el ciudadano de a pie, se hubieran establecido dos discursos paralelos: aquel en el que permanece la importancia que obtuvieron, en su momento, en el marco académico, las formas precolombinas y que originó un movimiento intelectual y aquel, en el que se reconoce esta estética bajo el significado de pertenencia al mundo indígena, como sinónimo de antiguo o de objeto decorativo.

- Aquella que preconiza la cultura indígena, como cultura patrimonial.
- Aquella que representa al siglo XX¹⁹⁰.
- Aquella que traza una línea diferencial con el mundo indígena¹⁹¹.

Realidades que en relación a los marcos ideológicos y bajo la perspectiva de un tiempo lineal que necesita recrear y entender su pasado, se hacen presentes en la función protagónica de los museos de arqueología, nacionales, etnológicos, etc., así como en el vínculo que existe entre estas instituciones y las urbes que les acogen. Realidades que conforman así memorias colectivas y por consiguiente contribuyen a su vez en la función de los marcos ideológicos¹⁹².

•

¹⁹⁰ Como parte del siglo XX, la estética precolombina motivó y representó una práctica académica sobre la identidad local; hecho que se reflejó en instituciones como la Fundación *Pro Calima*. Sobre su creación en la década de los setenta para salvaguardar, estudiar y poner en valor, aquellos *objetos hallados en sus tumbas precolombinas* y sobre la construcción de un *discurso científico* entorno al *pasado de la región*, pero, sobre todo, esta fundación le ha proporcionado *un lugar en la narrativa urbana y regional a las piezas*, ver: Spillmann (1992). De igual forma, la estética precolombina conformó un discurso en el que la manera como se formuló el pasado en aquellas décadas, coincidió con toda una serie de manifestaciones intelectuales y artísticas, que darían al colombiano en general un sentido de pertenencia respecto a lo propio así como también, un sentido universal.

¹⁹¹ De hecho, aquellos rasgos que caracterizan el mundo indígena, emergen de las diferencias establecidas por la tradición occidental que intelectualiza al *otro*. Diferencias que se hacen notables al evaluar aspectos esenciales para las sociedades occidentales como son: La acción educativa, la formación cultural, los estipulados económicos y las leyes. Respecto a esta mirada ver: *El Dorado del oro*. (2011). En: *El País*. En: *Diarios*. En: *Información complementaria*.

¹⁹² Siendo ambas –museo y ciudad- formas sociales en sí mismas; es decir, que sus cometidos tienen identidad propia. Es el caso del *Museo del Oro Calima* en su pertenencia al *Museo del Oro* y el de la ciudad de Cali en su proyección a la *Alianza del Pacífico*.

3.2.3 Referencias e identidades



Figura 9¹⁹³

¹⁹³ Figura 9: Museografía. *Museo Arqueológico La Merced*. Dicken Castro Sellos y Sentidos. Exposición temporal del 9 de abril- 3 de julio 2015. *Rodillo*. Diseño precolombino. La museografía pone de manifiesto la expresión cultural de un pueblo, al tratarse de su pasado, el presente entra en ocasiones en contradicción, al sentirse ignorado. Acerca de este tema, ver: *Hacia el reconocimiento de una identidad urbana en Cali. Estudio etnológico de las comunidades indígenas ubicadas en el Municipio de Santiago de Cali Kofan, Guambiana, Quichua, Inga, Yanacóna, Nasa* de Nancy Motta y Jeanny Posso (2007); *Museos arqueológicos y la construcción de la memoria colectiva* de Núñez y Espinosa (2007) e *Historias hegemónicas, memorias disidentes. La domesticación política de la memoria social* de Gnecco y Zambrano (2000).

El ejercicio social de construir *lo cotidiano* tiene muchos significados; quizás el más importante es el significado social que demuestra cómo los marcos ideológicos dan forma a una sociedad, al atribuir unos determinados valores a las maneras sociales que *hacen* el día a día. Teniendo en cuenta que los marcos sociales reflejan la sociedad que *les alimenta*, les valida como tales y les permite ser actores activos en los procesos sociales, *lo cotidiano* debería entenderse como una referencia de identidad.

Desde este sentido el mundo precolombino actúa como referente de identidad y participa del *lo identitario*, principalmente a partir del reconocimiento de sus iconografías, de la percepción de sus significados culturales y de la interpretación de sus simbolismos. Hechos que reflejan el vínculo entre la identidad del mundo precolombino y las circunstancias que construyen la idea de nación; vínculo que recoge espacios construidos como los museos¹⁹⁴, las universidades¹⁹⁵. De este vínculo habría que señalar también los argumentos con los que se plantea la idea de la cultura y la categorización de formas sociales como patrimoniales.

Es así y respecto al mundo precolombino que *el oro de los otros* (Gnecco, 2013: 200)¹⁹⁶ adquiere una identidad nacional en el discurso académico, se *hace oro identitario* junto con los criterios artísticos que rodearon las décadas del siglo XX¹⁹⁷ y se *hace* discurso

¹⁹⁴ Acerca del *Museo Nacional* como referente -concreto, no contaminado por otros significados- de la colombianidad en comparación con *Museo del Oro de Bogotá*, ver: Gnecco, C. (2013: 201); *Orden y progreso, Viñeta*. Tratándose del coordinador del programa de doctorado de antropología de la *Universidad del Cauca*, su visión sobre la función de los referentes que actúan en función de *lo nacional*, así como su ejercicio comparativo, no solo son aportes intelectuales al sentido de los museos sino que también son -a través de las inquietudes que pone sobre la mesa de análisis el autor- reafirmaciones de los caracteres culturales que generaron estas instituciones y que permanecen; es decir, que ante todo prevalece en ambas posturas -museos y autor- un gesto intelectual en torno a la identidad. /Acerca de este tema tener en cuenta: *Les habitants de la Colombie préhispanique et l'or* de R. Lleras (2008b).

¹⁹⁵ Desde este punto de vista, y sobre como la arqueología *habla acerca de otros*, y establece sus personalidades autorales, ver: *Tres miradas en la vitrina. Ilógicas corporales en la visita al Museo del Oro en Bogotá* de Alejandro F. Haber (2013:170). Sobre *la visión arqueológica*, ver la obra citada.

¹⁹⁶ Sobre este tema, estudiado en: *Orden y progreso* (2013), ver de este autor: *La Indigenización de las Arqueologías Nacionales* (2002). / Acerca de este tema, ver: *Oro y gente: pensamientos sobre el Museo del Oro en Bogotá* de Joe Watkins (2013).

¹⁹⁷ La mirada desde el arte tuvo una gran influencia sobre la percepción de *lo indígena* en la primera mitad del siglo XX, promovido este hecho por exposiciones y eventos internacionales como los que

museográfico y luego museológico en el hoy *Museo del Oro de Bogotá* que reabrió sus puertas a finales de 2008.

En este camino y como identidad, ese *oro de otros* a través de la interpretación del arte también se *hace* artístico, adquiere un lugar en el *nosotros* y coincide con sus formas en el repertorio de los estilos prehistóricos, arcaicos o primitivos que Occidente habría estipulado¹⁹⁸. Situadas sus expresiones en los primeros capítulos del desarrollo artístico, el oro indígena acompañado de la cerámica, la lítica y los textiles principalmente, encuentra un lugar como precolombino, recibe una serie de valores como prehispánico, es comparado a través del trabajo orfebre, es expuesto por la museología y al igual que ocurre con el Arte Moderno se ve enfrentado a las normas¹⁹⁹.

Sobre su participación en el arte colombiano y sobre su identidad artística²⁰⁰ habría que tener en cuenta cuatro aspectos fundamentales, que a su vez reflejan la identidad del mundo precolombino:

- La existencia de un estilo precolombino que a su vez representa muchos y diferentes estilos precolombinos, así como pensamientos y sociedades.
- La existencia de un arte colombiano. Cuestionado por Marta Traba²⁰¹, la presencia del mundo precolombino en el arte colombiano tendría que entenderse no sólo

promovió el *MoMA* de Nueva York. /Ver: *MoMA Press Release Archives*. En: *Información complementaria*.

¹⁹⁸ Sobre la *construcción* artística que Occidente hace de las diferentes manifestaciones artísticas, ver: *Art primitif: prix du désir, prix de l'objet* de Bonnain-Dulon (2005). Respecto a la consideración sobre el estudio por separado del arte *precolombino, el arte prehistórico, el arte primitivo y el arte infantil, bajo la misma denominación de 'arte primitivo'*, ver: Ocampo, E. (Ibid: 77). / Acerca del interés etnográfico en la primera mitad del siglo XX, ver: *Expedición etnológica a la Intendencia del Putumayo (1945-1946)* de Nicolás Bonilla Maldonado (s.f.).

¹⁹⁹ Acerca de cómo estos propósitos se han mantenido, ver: *Arte precolombino, Arte Moderno y Arte Latinoamericano* (1993-1994 /2014) y *Período precolombino. El legado milenario* (2003) de Gamboa Hinestrosa.

²⁰⁰ Acerca de este tema, ver: *El arte agustiniano. Boceto para una interpretación estética* de Eugenio Barney-Cabrera (1964).

²⁰¹ Respecto a la reflexión de Marta Traba sobre la no existencia de un arte colombiano que debería tener como requisito *la existencia de un calificativo común y unos principios estéticos que unan las obras*, ver: *Modernidades 1948-1965*. (2010:1). *Catálogo*. En: *Información complementaria*. De la reconocida crítica de arte, ver: *Historia abierta del arte colombiano* (1974/1985), precedida por: *El Museo vacío. Un ensayo*

como una gramática artística o un estilo –arte precolombino- sino como un gesto ideológico que enmarca y asume con su existencia, la sociedad colombiana.

- La existencia de un pensamiento ancestral²⁰². Entendido este pensamiento como uno solo y como reflejo de una identidad ancestral, orfebre, artística, formal, gráfica y precolombina, adquiere sus fronteras bajo el pensamiento racional, que imprime el marco país.
- La existencia de un proyecto civilizador por parte de Occidente²⁰³. El proyecto civilizador como propósito político, religioso y económico en las Américas y por supuesto en Colombia²⁰⁴ tuvo como hilo conductor el arte como herramienta²⁰⁵ y

sobre el Arte Moderno (1958). / Acerca de este tema, ver: Rubiano, G. (1996) *Arte Moderno en Colombia: De comienzos de siglo a las manifestaciones más recientes*. Sobre Colombia como un territorio cultural capaz de reconocer la *hegemonía del arte* y su capacidad para *crear, construir y soportar los discursos sociales* y acerca de *todos los aspectos que Occidente reconoce como Historia del Arte*, ver: *Historia del Arte colombiano* (1986) dirigida por Eugenio Barney-Cabrera, como un *exhaustivo y analítico recuento de obras, artistas y hechos artísticos*.

²⁰² Desde el planteamiento del arte precolombino las piezas arqueológicas son artísticas y como tales objetos de arte. A su vez estos objetos -y de esta manera- hacen parte de un lenguaje que transcribe las realidades políticas, sociales, religiosas, etc., desde la plástica, los caracteres formales, el vocabulario iconográfico y otras características; hecho que las hace universales y por tanto partícipes de esa mirada unificadora que tiene el arte. Como unificadora es también la historia en consideración a estos pueblos y sociedades –denominadas sociedades orfebres- cuya historia, pertenencia a un territorio y formulación de sus esencias sociales, no existían, en muchos casos, bajo la dominación política de lo que hoy se entiende por Colombia; pero la Historia que elaboró el país, las incorporó, acogiendo este pasado como propio. El territorio fue y permanece como legitimidad de este proceso. / *Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano* de Luz Helena Ballestas (2010). *Memoria*. En: *Información complementaria*.

²⁰³ Acerca de la arqueología en América Latina como una *práctica disciplinaria y disciplinada* y respecto a cómo el *discurso arqueológico* emergió bajo otro *discurso pre-existente sobre la identidad*, que se habría *construido en Europa como en América* desde mucho *antes de la Conquista*, ver: *La Indigenización de las Arqueologías Nacionales* de C. Gnecco (2002: 134-135).

²⁰⁴ Colombia debe ser entendida como un territorio geográfico que heredó el pensamiento occidental e hizo de él su territorio social y elaboró así -desde estas formas occidentales- su noción política de República, que le permitió escribir su territorio cultural actual. Ignorando en muchos casos en este propósito los aportes del mundo indígena ancestral y contemporáneo, así como los aportes de los afro-descendientes y de los actuales afrocolombianos, que han sido fundamentales y significativos.

²⁰⁵ Teniendo en cuenta que el arte como hilo conductor es una característica de la necesidad que tiene el arte de comunicar y expresar, bien sea que dicha información y expresión este destinada a nada contar o narrar- esta acción como hilo conductor se hace motivo e impulsor de los procesos artísticos; al tiempo que elabora desde la noción de continuidad, una historia, interviniendo así en los procesos históricos. El arte fue protagónico del pensamiento y comportamiento occidental y ante todo fue herramienta del mismo. Se hizo conductor de las ideas y creencias de los hombres y de los colectivos; con tal presencia en todos los ámbitos de la sociedad, que hoy, a pesar de haber perdido en muchos casos esta capacidad, hace posible la existencia de los guiones museológicos, de las narrativas urbanas elaboradas por la presencia arquitectónica de los museos, así como la interpretación de la historia a través del análisis iconográfico.

como tal, sirvió para la interpretación del pasado y del presente. En esta dinámica que otorga más que una estructura social, un sistema cultural, desde el cual se elabora la estructura social, *lo precolombino* interviene como concepto occidental²⁰⁶.

En consecuencia, partícipe de las razones del arte, *el oro de otros* enuncia con sus formas visuales y sus contenidos, las razones culturales de Colombia; las cuales se escriben ahora bajo las razones de ciencias como la arqueología y la etnohistoria. Ciencias que a su vez han ido elaborando fundamentos para recrear esa memoria cultural colombiana que habla del pasado²⁰⁷.

⋮

²⁰⁶ Sobre los conceptos Occidentales y la manera de interpretar y percibir el pasado y el presente de las otras sociedades, ver: *L'Océanie* (1952) y *Les riches collections néo-calédoniennes du musée de l'Homme* (1952) de F. Girard y *Arte Océánico* de Lavacherie (1965). / Acerca de este tema, ver: *L'Art et l'Homme/ El Arte y el Hombre* T. I. (1957/1965/1967) de René Huyghe -(dir. /coord)- Leroi-Gourhan, Breuil, Griaule, Lavacherie, Harcourt, et al. /Acerca de este tema tener en cuenta : *Les frontières africaines de l'anthropologie. Un demi-siècle d'interpellations* de Jean Copans (2007).

²⁰⁷ Ver: *Etnohistoria e historia social: dos formas de recuperación del pasado* de Bermudez y Mendoza (1987).

3.2.4 La percepción visual

A pesar de los discursos apoyados por las *formas estatales* de la cultura, como son los museos o actividades culturales, la percepción visual prima sobre la percepción intelectual a la hora de comprender o interiorizar la cultura material o inmaterial que representa el pasado. Uno de los principales motivos estaría en que la mirada con que se enfrenta el pasado se hace desde el sentir histórico²⁰⁸, el cual hace parte a su vez de ese marco ideológico de país, que se impone como escenario y concepto unificador.

Así pues, la percepción visual estaría presente en la lectura que se hace en relación a los museos, así como aquella que se hace de los hechos cotidianos como son las noticias divulgadas por los medios informativos o en la manera como se anuncian estas informaciones; más aún, la percepción visual se hace esencial en la percepción urbana, en las formas políticas y en las religiosas puesto que compone el principal vocabulario interpretativo.

De la significativa relación entre lo visual y la sociedad da testimonio la dinámica establecida entre las partes que componen *lo social*, de cómo se vehiculan los conocimientos y de cómo se establecen las pautas y normativas que mueven a los diferentes colectivos²⁰⁹.

²⁰⁸ Acerca del sentir histórico, ver: *La Historia al final del Milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana* de VV.AA (1994). /Respecto a este tema tener en cuenta: *Filosofías para la liberación latinoamericana* de Carmen Madorrán (2012).

²⁰⁹ Es el caso de las estatuas de héroes de la independencia o personajes ilustres, que no sólo son símbolos patrios sino identidades vinculantes con lo cotidiano, llegando a conformar otras identidades; de tal forma que en el caso de estar en plazas de ciudades o pueblos llegan a convertirse en una sola definición; esta articulación de conceptos –*lo escultórico, lo urbano*- forman realidades cotidianas en las que se pierden los caracteres particulares: *La plaza Caldas* en la ciudad de Popayán o la *Plaza Simón Bolívar* en la ciudad de Bogotá. / Sobre este tema y acerca de los significados que encarna *lo urbano*, y en *lo urbano* la arquitectura, ver: *Museo del Oro: La evidencia de un pueblo grande. Un escenario reconstruido al más alto nivel reposa en el Centro de Bogotá* de A. Jácome (2008). / Sobre este tema tener en cuenta *Héroes, alegorías y batallas 1819-1880* (2008), *El arte como fuente para la historia* (2009a), *De las alegorías de la Independencia a las alegorías de la patria* (2009b) y *El altar de la patria: Solemnidad y teatralización de la historia* (2009d) de Yobenj Chicangana Bayona.

Sin embargo, la percepción visual es también una realidad autónoma que proyecta e impone nociones, conceptos y creencias en el tiempo, como en el caso de los colores de la bandera que ejercen por sí mismos y sobre cualquier tipo de soporte, un mensaje que es interpretado correctamente por la mayoría de colombianos²¹⁰. En relación al mundo precolombino, esta *actividad* autónoma desde lo visual hace del pasado una cuestión concreta, materializada en los objetos, signos, etc., reconocibles como precolombinos²¹¹. Por consiguiente, el pasado adquiere: Una definición formal²¹², una definición indígena²¹³, una definición histórica²¹⁴ y una definición cultural. Esta última designada bajo tres aspectos característicos:

- Como cultura precolombina²¹⁵.

²¹⁰ Como ocurre con las medallas, la imaginería religiosa o los iconos de productos colombianos que identifican al país y que promueven la dinámica del consumo interno.

²¹¹ Un ejemplo de este hecho se encuentra en la identificación por parte del ciudadano común de una reproducción precolombina, como un objeto que alude o recuerda al pasado: *pasado antiguo, pasado indígena, pasado precolombino*.

²¹² Sobre la identificación del pasado arqueológico propuesto por el actual *Museo del Oro*, bajo la definición –para el caso del *Museo del Oro Calima*- de *rasgos calimas: modelado, tamaño, decoración*, en palabras del director del *Museo del Oro Calima*, ver: *El Dorado del oro de El País* (2011). En: *Diarios*. En: *Información complementaria*. Identificación precedida por los conceptos formales que el mundo precolombino habría estipulado en el pasado, como ocurre con el encargo que el *Museo del Oro* hace a Antonio Grass: *Diseño Precolombino Colombiano*, editado en 1972 por: El Círculo Editorial Arco. Acerca de este tema, ver: *Historiografía de los estudios arqueológicos en el Departamento del Valle del Cauca* de C.A. Rodríguez (1983). / A nivel general el reconocimiento de las formas bajo la denominación de precolombinas, vincula estas formas específicas a un pasado histórico del país: reconocimiento que abarca tanto las piezas prehispánicas originales, como las reproducciones, motivos o caracteres.

²¹³ Acerca de un pasado indígena que define la percepción visual sobre *lo precolombino*, ver: *Prólogo de Colombia Indígena* de Reichel-Dolmatoff, (traducido) por Gerardo Ardila (1998). Respecto al público general y al ciudadano común, el pasado precolombino estaría vinculado a un pasado indígena bajo dos distinciones: una, continuidad histórica respecto a las poblaciones indígenas actuales y la otra, la percepción de dos mundos indígenas diferentes. Ver: *Museo del Oro: mercadeo e imagen corporativa. Una mirada indígena en Colombia* de J.C. Piñacué (2013); *Los Quimbaya, ceramistas y orfebres* de E. Barney-Cabrera (1986b:343).

²¹⁴ Sobre la definición histórica del pasado de Colombia, ver los catálogos de las exposiciones: *Sala de Cultura Quimbaya Francisco Jaramillo Montoya* (1955) y *Huella Precolombina* (2012). En: *Información complementaria*.

²¹⁵ Respecto al pasado bajo el concepto cultura precolombina, como un concepto americanista, ver: *Los Quimbaya* de Julio César Cubillos (1955:5-7) en el que el especialista habla de *culturas de*

- Como objeto.
- Como designación histórica²¹⁶.

En relación al presente, la función vinculante de *lo visual*, al otorgar identidades tanto a los objetos o actividades artesanales, como a los argumentos arqueológicos o antropológicos o a los contextos etnológicos, hace del folclor un referente del mundo precolombino en la Colombia de hoy²¹⁷.

Es así que en este ámbito del folclor, objetos como las mochilas Wayuú, que representan un universo indígena vinculado a un territorio local²¹⁸ y nacional, comparten con el mundo precolombino el carácter de sus diseños y técnica; en consecuencia, ambas nociones encuentran un vocabulario común: el patrimonial²¹⁹.

América Precolombina y ver: *La cultura colombiana precolombina* (1980a) y *La cultura colombiana precolombina. El poblamiento* (1980b) de M. Pacheco.

²¹⁶ El pasado asimilado a los objetos precolombinos concede a las narigueras Sinú, a la estatuaria agustiniana, a las cerámicas calimas, a los tunjos muiscas, etc., la característica de íconos. Desde este sentido, estos íconos *actúan* representando un capítulo de la Historia de Colombia. Como forma de identidad, el nexo historia y objeto expresa los procesos históricos con los que se percibe al país.

²¹⁷ Sobre el folklor, en el que la tradición le respalda y acerca de cómo se implican nociones nacionalistas, regionales o patrimoniales, ver: *Los usos del folclor y la construcción de una identidad regional `costeña´ y nacional en la obra de Antonio Bruges Carmona, 1940-1950* de Sánchez Mejía y Santos Delgado (2014: 146).

²¹⁸ Asociada por su origen o artífices a un territorio o lugar, este objeto representa una forma de pensamiento regional (o local), creándose así otra identidad que es vinculante con otros vocabularios, hasta conformar un todo.

²¹⁹ En consideración al diseño que faculta el convertir las cualidades impresas en los objetos, en un lenguaje local y universal, su pertenencia al mundo contemporáneo permite que el presente adquiera signos patrimoniales. Desde este planteamiento, el diálogo con el mundo indígena pierde las fronteras conceptuales que le separan con lo cotidiano; por consiguiente refuerza las formas de pertenencia que conforman el país. / Este hecho que estaría fundamentado en el cimiento ideológico y que conlleva en su ejercicio a *pensar la cultura* como pertenencia es a su vez testimonio del valor acordado a las palabras por esta sociedad colombiana que caracteriza las imágenes, como forma de comunicación inter-social. El ejercicio de valorar un objeto artesanal, su técnica o su cometido o el hecho de observar o hacer una crítica respecto a una expresión folclórica, como un género musical, hace parte de una práctica colectiva que se puede identificar como consumo cultural, puesto que se entiende que la adquisición de un bien cultural pasa por la identificación del mismo. Este ejercicio para el que es necesario adoptar distintos valores y nociones –como las razones del arte– es a su vez un medio que reafirma el ser social y contribuye en la construcción de la idiosincrasia nacional. Acerca del valor de las imágenes en relación a los discursos *museales* y al diseño gráfico y sobre el valor que le otorga *lo museal* a las imágenes, ver: *La brillante, dorada metáfora* (2014b). *Exposición. En: Museo del Oro. Universidad Jorge Tadeo Lozano. En: Información complementaria.*

3.2.5 La percepción intelectual

Acostumbrado a la percepción visual el espacio social en Colombia utiliza la percepción intelectual para consolidar su lugar en las principales formas del país: La política, la economía y la religión. En este contexto social, las artes gráficas se hacen presenciales desde su propio lenguaje y desde la interpretación que de éste se hace; dinámica que a su vez se constituye en identidad y en narrativa permanente del país.

Respecto a este lenguaje de las artes gráficas habría que señalar la construcción de sus diferentes discursos en manos de personalidades –que forman contexto- como Ricardo Rendón, Sergio Trujillo, Eugenio Barney-Cabrera²²⁰, Dicken Castro²²¹, David Consuegra²²², Ana de Jacobini y Benjamín Villegas²²³; para los que la comunicación es su principal objetivo y el siglo XX el testigo de sus vocabulario²²⁴. En cuanto a la relación

²²⁰ De sus más reconocidas obras se encuentra la dirección de *La Historia del Arte* publicada por Salvat (1986); obra en dos tomos, en la que Barney-Cabrera ha escrito varios capítulos, a ver: *El Dorado precolombino* (1986c), *Calima: el Dorado prehispánico* (1986d), *Expresiones del Arte Calima* (1986e), *Prehistoria del Arte indígena* (1986a). / Sobre Barney-Cabrera, ver: *Eugenio Barney Cabrera y la identidad cultural* de R. Iglesia Dávila (2010). En: *Revistas y artículos*. En: *Información complementaria*; Eugenio Barney- Cabrera: *una posición ante la vida* de Villar Gaviria (1980) y *Profesor agudo y crítico singular, Eugenio Barney Cabrera y el arte colombiano del siglo XX* de Cobo Borda, J. G (2011).

²²¹ Arquitecto de formación y pionero del diseño gráfico en Colombia, Dicken Castro es el creador de la moneda de 200 pesos y del logo -en la década de los años ochenta- del Museo Arqueológico de la Merced; entidad que le dedica una exposición inaugurada el 9 de abril de 2015. Acerca del diálogo existente entre la producción gráfica, el lenguaje visual y el mundo precolombino, ver: Dicken Castro. *Sellos y sentidos*. (2015) Prospecto de exposición y Exposición. En: *Información complementaria*.

²²² Acerca de este tema, ver: *De marcas y símbolos* (1973) y *Ornamentación calada en la orfebrería indígena precolombina (Muisca y Tolima)* –trabajo para el *Museo del Oro-* (1968) de David Consuegra. / Ver: *David Consuegra: Ornamento sin delito* de Lucas Ospina (2011). En: *La silla vacía. Blog*. En: *Información complementaria*.

²²³ Sobre Benjamín Villegas, ver: *Historia* (s.f.). En: *Villegas Editores. Editorial* y sobre las publicaciones de Villegas Editores, ver: la reedición en 2005 de *Orfebrería y chamanismo un estudio iconográfico del Museo del Oro* de Reichel-Dolmatoff y Tulato. *Ventana a la prehistoria de América* de Andrea Brezzi (2003), *El mundo del Arte en San Agustín* de Efraín Sánchez (2012). En: *Información complementaria*.

²²⁴ De este siglo XX en Colombia tener en cuenta: *La música del hombre* de Menuhin y Davis (1981). Obra publicada en 1979, cómo: *The Music of Man* (1979).

entre el mundo precolombino, el vínculo entre lenguaje gráfico o lenguaje visual y la percepción intelectual, decir que más que una simple relación se debería entender como un contexto fundamental para asentar nociones tan importantes para Colombia como la idea de país, la fuerza de *lo histórico* y la presencia de *lo político*.

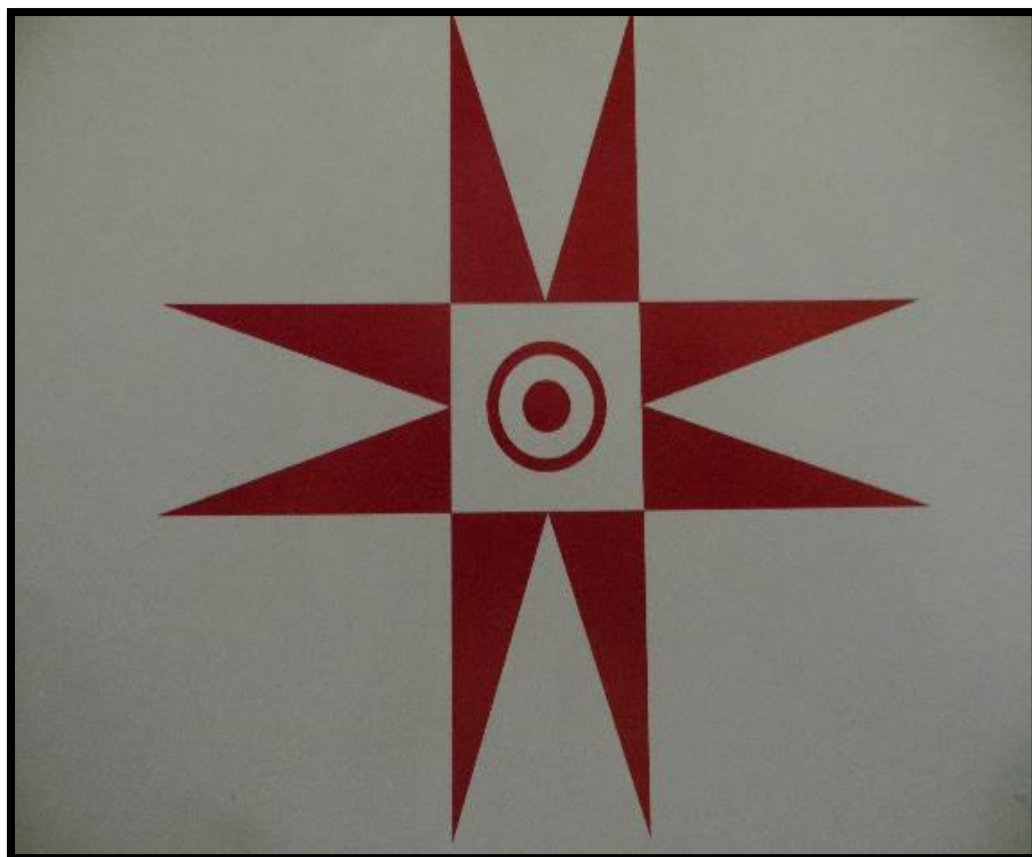


Figura 10²²⁵

²²⁵ Figura 10: Logo Museo Arqueológico La Merced. Musa. Dicken Castro. Exposición *Sellos y Sentidos*. Tarjeta de invitación. Cali 9 de abril de 2015. Acerca de la *Bienal Americana de Artes Gráficas* y sobre el significado que tuvo este evento al crear una conciencia definitiva del valor del dibujo como un medio, como vehículo eficaz de expresión artística, ver: *La Colección* de Miguel González (s.f). /Sobre la relación de estos encuentros conceptuales y artísticos entre 1971 y 1986, con la ciudad de Cali y su Museo de Arte Moderno, *La Tertulia* y sobre el significado que tuvo para el país y el mundo precolombino, ver: *Catálogos de la I y II Bienal americana de artes gráficas* (1971) y (1973). En: *Información complementaria y Tres sucesos nos acercan* de María Teresa Guerrero (1994).

Del aporte académico del profesor de Historia de la *Universidad Nacional*, Pablo Gamboa Hinestrosa, es importante destacar la introducción en la década de los años setenta del arte precolombino en el ámbito universitario²²⁶. Antecedido e inspirado por el entonces decano de la *Facultad de Ciencias Humanas* de esta universidad el historiador de Arte Eugenio Barney-Cabrera, Gamboa Hinestrosa promueve una lectura diferente de la historia nacional; por tanto sus textos de investigación y sus cursos no sólo son un *novedoso campo de conocimiento*, como señala el propio Gamboa (2007: 13) sino que su reflexión sobre este pasado de Colombia desde *lo artístico*, conformaría una nueva herramienta cognitiva y por tanto, *identitaria*²²⁷. Respecto a este nuevo marco referencial habría que tener en cuenta tres situaciones significativas:

- El que para entonces las interpretaciones desde el arte sobre el pasado *acarrearán* referencias a sociedades primitivas, arcaicas aborígenes, prehistóricas²²⁸, ancestrales²²⁹.
- El que este nuevo capítulo intelectual haga parte, a su vez, de una idea occidental: la percepción intelectual²³⁰.

²²⁶ De ese ambiente académico y cultural que predominaba en la década de los setenta en el país, Gamboa Hinestrosa da cuenta en el *Prefacio Segunda Edición* (2006) de su libro *Esculturas de San Agustín* (1982/2007) al escribir sobre la disyuntiva creada en relación a la docencia tradicional o la nueva docencia, hecho que tuvo lugar en el *Departamento de Historia* de la *Universidad Nacional* /Ver: *Colombia. Historia del Arte Precolombino-Colonial-Republicano* de P.G. Hinestrosa (2008). En: *Pablo Gamboa Hinestrosa. Blog*. En: *Información complementaria*.

²²⁷ Siendo el medio académico y la *Universidad Nacional* expresiones patrimoniales y fraguadoras de ideologías, los *cursos de Arte Precolombino* proyectan un vínculo esencial con la dinámica planteada en este siglo XX. Acerca de la acogida del *Arte Precolombino* entre los *estudiantes de Arquitectura y Bellas Artes*, ver: *La escultura en la sociedad agustiniana* de Pablo Gamboa (1982/2007:13-14). Sobre *la nueva docencia a través de la investigación*, respecto a la posibilidad de *contribuir al conocimiento histórico a nivel nacional*, ver la obra citada. /De Gamboa y sobre este tema tener en cuenta: *La escultura en la sociedad agustiniana* (1982/ 2007).

²²⁸ Acerca del legado conceptual del Abad Breuil, ver: *Le Paléolithique* (1957) -*El Paleolítico* (1965)-, *Quatre cents siècles d'art pariétal. Les Cavernes ornées de l'âge du renne* (1974), *Sur les chemins de la préhistoire, l'abbé Breuil, du Périgord a l'Afrique du Sud* (2006). /Acerca de este tema tener en cuenta : *La Préhistoire est-elle toujours une science humaine* de Sophie de Beaune (2007).

²²⁹ Ver: *El Arte primitivo* de Boas (1947) -*Primitive Art* (1927)-, *Aspects du Mythe* de M. Eliade (1963) – *Aspects du Mythe* 1988/*Mito y Realidad* 1991- y *Lo sagrado y lo profano* (1985).

²³⁰ Así pues tener presente al arte es decir tener en cuenta su singularidad y el cómo interviene en la definición de identidad nacional o regional, a través de expresiones como el mundo precolombino conlleva a adentrarse en las raíces de la esencia social y con este hecho retomar el camino ideológico del país. Acerca

- El que la década anterior haya sido sustentada por los conceptos de Arnold Hauser²³¹, Rudolf Arheim²³² y Herbert Read²³³; autores cuyos escritos y planteamientos habrían influenciado a una generación. Es el caso del propio Gamboa Hinegrota quien recordaría así este hecho al hablar de su libro, *La escultura en la sociedad agustiniana*.

Situaciones éstas que se correspondían a su vez con un panorama internacional interesado en el *hacer* del hombre; en consecuencia, este universo de identidades antropológicas y arqueológicas, que afloraban junto a las identidades propias de la Historia del Arte habría introducido el siglo XX en Europa y en la Américas. Junto a ellas el folklor constituía una fuente inagotable de la cual *bebieron* los artistas modernos, los etnólogos, antropólogos, sociólogos, prehistoriadores e historiadores.

El arte precolombino se vería sumergido en esta definición y como tal participaría en la construcción de *lo folklórico* como patrimonio. La artesanía y el artesano, junto a las tradiciones verían en la reproducción de precolombinos y en la comercialización de objetos étnicos un oficio y un carácter reconocido en el país²³⁴. De este carácter nacional, la presencia de *Artesanías de Colombia* desde la década de los años sesenta en el país supuso un gesto social en el que se estaría tejiendo uno de sus más profundos valores: el

del pasado inmemorial que marca en Europa occidental la época del nacionalismo y el crepúsculo de los modos de pensamiento religioso, ver: *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* de Benedict Anderson, (1993: 29). Sobre *las raíces culturales* y sobre *la construcción de la comunidad imaginada de la nación*, ver la obra citada.

²³¹ Acerca de la obra de Hauser, ver: *Introducción a la Historia del Arte* (1961-1968) –precedida por *Philosophie der Kunstgeschichte* (1958)-; *Historia social de la literatura y el arte. Desde la prehistoria hasta el barroco* (1962) e *Historia social de la literatura y el arte* (1967).

²³² Sobre la obra de Arheim, ver: *Arte y percepción visual* (1954).

²³³ De este autor, dos obras a señalar: *Surrealism* (1936/1971) y *The art of sculpture* (1956).

²³⁴ Teniendo en cuenta tanto el valor acordado a las palabras por parte de la sociedad colombiana, así como el reconocimiento que esta sociedad hace de los conceptos visuales como herramientas para construir nociones intelectuales, religiosas, ideológicas y artísticas, las reproducciones precolombinas participan de la construcción de la nación en *su hacer* y a través de su lenguaje icónico. Del *hacer* habría que decir que este gesto refuerza la idea de una nación construida por un contexto cultural que sabe producir –y reconocer– expresiones artísticas en sus identidades y respecto al valor icónico de las formas habría que señalar una de las principales funciones que tienen las reproducciones: el de *insertar* el pasado en el presente.

saber popular²³⁵; saber representado en el oficio del artesano, en las tradiciones ancestrales y en el *arte folclórico*²³⁶.

Partiendo de esta aseveración, la cotidianidad local habría servido de trasfondo urbano o regional en el carácter diferencial frente a la idea general de Estado, que pudo proporcionar el mundo precolombino, permitiendo de esta manera el que se elaborara un sentimiento de pertenencia local, regional o de ciudad como en el caso de Cali²³⁷.

⋮

²³⁵ *Artesanías de Colombia*, fundado en 1964 constituye un símbolo con el que se identifica Colombia y un espacio que ha permitido la creación y la reafirmación de valores vinculados a territorios culturales y sociales. En 1968 David Consuegra crearía su logo. / Acerca de Consuegra, ver: *Sellos y rodillos*. Exposición en el Centro Colombo Americano de Bogotá (1976).

²³⁶ Sobre el *arte folclórico*, habría que decir que esta expresión refleja una serie de conceptos que irían desde la artesanía hasta *lo artístico*, pasando por manifestaciones regionales o étnicas; pero también y, ante todo, son evidencia de la presencia de un contexto cultural en el que habría germinado y se habría desarrollado este apelativo; contexto que además ha llevado a formular la intención política de hacer del folclor una herramienta – *la folclorización*- que interviene en la construcción de la identidad /Sobre este tema y en relación al uso de la tradición: la tradición artística, como justificación y herramienta de lo propio, ver la obra de Zoila Mendoza (2006:134).

²³⁷ La elaboración del sentido de pertenencia regional, de ciudad o local es un proceso paralelo a las formas de pertenencia nacionales. En su desarrollo interviene la Historia como elemento modelador de la tradición, otorgando a esta un sentimiento de colectividad (tradición popular), un carácter cultural (costumbres), legitimidad (tradición histórica) y referencia social (identidad). De igual manera la Historia –en este desarrollo- se hace a sí misma herramienta en la formulación de un ideario colectivo, que se alimenta del sentimiento de pertenencia con el que su gente interpretan el devenir.

3.2.6 La percepción urbana y el mundo precolombino

Cali, la ciudad que asume hoy dos formas diferentes: aquella cómo capital de departamento²³⁸ y como urbe, respecto a *lo cotidiano*, se hace principalmente a través de su gente: colectivos diversos y distintos que le habrían ido modelando el significado histórico de sus paisajes, arquitecturas y obras de ingeniería. No obstante, a través de conceptos visuales que identifican *lo urbano* también la ciudad se apropia de la gente y la determina. De este hecho se puede concluir que los espacios urbanos se expresan como formas de pensamiento.

Entre estos conceptos visuales que se imponen en Cali, están: *La Tertulia*²³⁹, *El Gato del Río*²⁴⁰, *Pro-artes*²⁴¹ y la *Universidad del Valle*²⁴²; puntos actuales de referencia urbana que *hablan* de la ciudad forjada en el siglo XX. *Lo precolombino*, partícipe activo en su momento de este universo iconográfico, de su lenguaje conceptual y de sus contenidos, permanece en el recuerdo y uso de la generación que lo vivió, al tiempo que se entrelaza con los nuevos diálogos urbanos. Así entonces la ciudad que continúa escribiendo su personalidad, se presenta hoy bajo el aspecto de un diálogo preestablecido para aquellos que lo perciben de esta manera, al tiempo que se proyecta y se empeña en sacar adelante una realidad social distinta.

238 Identidad vallecaucana.

²³⁹ Sobre *La Tertulia*, en su referencia urbana y arquitectónica de la década de los sesenta, ver: *Radio Macondo* (2013). En: *Diarios*. En: *Información complementaria*.

²⁴⁰ Acerca de esta escultura monumental en bronce de una obra del artista Hernando Tejada, su realización con la *técnica a la cera perdida* por el maestro Rafael Franco en Bogotá, ver: Luís Guillermo Restrepo (2014). / Acerca del mundo precolombino y los gatos del río, ver: *El Gato del Río: El gran sueño de Hernando Tejada* (2014) -En: *Diarios*- y ver: *Gata `ceremonial`* de Pedro Alcántara (2012). En: *Esculturas de Colombia* (s.f.). Blog En: *Información complementaria*.

²⁴¹ Respecto a la *Asociación para la Promoción de las Artes*, su creación en 1979 y significado respecto a las *bellas artes*, ver: *PROARTES Nuestra historia*. En: *Páginas web*. En: *Información complementaria*.

²⁴² Sobre el significado académico, urbano y museal de esta universidad, ver: *Universidad del Valle. Página web y Museo Arqueológico Julio Cesar Cubillos*. En: *Información complementaria*.

De este empuje de ciudad, surge sin embargo una brecha que incide en su tejido de identidad al hacer de esta urbe un lugar que comienza a no ser referente para todos; una ciudad que no habría sido capaz de guardar los diálogos elaborados en su pasado cercano. Por tanto, espacios *dados* y conceptualizados como aquellos en pro de los cabildos indígenas²⁴³, exposiciones temporales como *Tejadita- Viajero y sibarita* (2014-2015)²⁴⁴ y otras actividades, se quedan en muchos casos en diálogos entrecortados con la ciudad²⁴⁵.

Respecto a la cotidianidad de la ciudad y al contexto de país²⁴⁶, habría que anotar sin embargo cómo los objetos y conceptos que definen en la actualidad el mundo precolombino como tal, se *hacen* ejercicio discursivo en los museos²⁴⁷, formas

²⁴³ Producto de esta caracterización local y urbana, *lo indígena* adquiere lugar como tema o asunto a través de los medios de comunicación y así llega a los distintos contextos sociales en forma de noticia y como tal expone una parte de la realidad. Ver: *El 21 de junio se celebra el Inti Raymi: un tributo indígena al padre Sol*. Noticia publicada el 2 de junio de 2013 por el diario digital *El País.com.co* de la ciudad de Cali / *Exposición indígena del Festival Inti Raymi en el Centro Cultural de Cali*. Noticia publicada el 17 de junio de 2014 por el diario digital *City Cali.com* de la ciudad de Cali. En: *Diarios. / Sobre los artesanos indígenas de la zona del pacífico*, ver: *Plataforma Exportadora de Colombia en la Cuenca del Pacífico. El Portal de la Comercialización Internacional*. En: *Nueva Moda Colombia* (2008). En: *Páginas web*. En: *Información complementaria*.

²⁴⁴ Acerca del protagonismo que tuvo el mundo precolombino en Cali y sobre la relación urbana de sus características, ver: *Tejadita- Viajero y sibarita* (2014-2015), exposición *retrospectiva* dedicada al artista Hernando Tejada de cuya obra el curador de la exposición William Contreras diría que *se configura en relación directa con la realidad*. En: *Paneles*. En: *Información complementaria*. Una realidad que a su vez se articulaba con toda una serie de inquietudes intelectuales –como el viaje que el artista hace al sitio arqueológico de San Agustín (1969) y del que realizaría un documental o *Cateja precolombina* de los años 90 (acrílico sobre madera). Sobre la *transformación de Cali* como ciudad en *las décadas del 50 y del 60* y sobre la *modernización del país*, ver: *Tres visiones literarias sobre la Cali de los años 60 y 70: Bonilla, Caicedo y Valverde* de Ricardo Iglesias (2010b).

²⁴⁵ Diálogos entrecortados que en relación a los Pueblos Indígenas contienen además conceptos divergentes –en cuanto a la ciudad- en relación a los significados de: espacios urbanos, el territorio ancestral, el uso de la tierra y el territorio de origen y respecto a la realidad del país. / Sobre este tema, ver: *Indígenas en Cali: primera parte* de Jorge Luis Galeano (2014) e *Impacto de cultivos ilícitos en pueblos indígenas. El caso de Colombia. Informe* (1999), *Análisis de usos culturales de la tierra* y *El concepto de uso cultural de la tierra* (2004) obras de Carlos Perafán Simmonds. / Ver: *Asuntos Étnicos y Afrodescendientes*. En: *Alcaldía de Santiago de Cali*. En: *Alcaldías*. En: *Información complementaria*.

²⁴⁶ Acerca del *contexto artístico* y sobre la *escena norteamericana* y el *papel de París*, ver: *Cuando la creación traspasa los límites* de María Teresa Guerrero (1997) y *Breve revisión de los contextos sociales y culturales en la formación de los museos de Arte Moderno en Colombia* de Santiago Rueda Fajardo (2011).

²⁴⁷ Sobre el ejercicio discursivo de los museos y el contexto arqueológico, ver: *A propósito de la arqueología y la Historia del Arte* de P. Gamboa Hinestrosa (s.f.).

comerciales, elementos gráficos o elementos decorativos de uso privado y público y en algunos símbolos de identidad²⁴⁸. Es así que junto con las adquisiciones del siglo XX – adquisiciones artísticas²⁴⁹, académicas²⁵⁰ y sociales²⁵¹ - *lo precolombino*, que habría sido un campo de estudio al tiempo que representaba una disciplina, en algunos aspectos urbanos, aún esta presente.

•

En cuanto a los rasgos que las herencias recibidas habrían impreso en la identidad precolombina y respecto a aquellos que la creatividad propia de la ciudad le habría otorgado a esta identidad, decir finalmente que ambas situaciones encuentran en el mundo precolombino un espacio de comunicación vivencial. Es el caso de la modernidad abanderada por el protagonismo de las formas visuales que invaden la ciudad y de sus

²⁴⁸ Sobre la representación de *lo precolombino* como símbolos de identidad, habría que señalar la presencia al interior del recinto del *Zoológico de Cali*, de una reproducción del *Águila con serpiente* del Parque Arqueológico de San Agustín. Sobre la relación de lo urbano con *los sentidos* y sobre el significado de este concepto con la identidad, ver: *La arquitectura y la ciudad* (2000) y *Háptica, arquitectura y ciudad* (2015) de B. Barney Caldas; *San Agustín, centro religioso y artístico* de E. Barney- Cabrera (1986h)/ Respecto a estos conceptos urbanos, ver: *Cualidades comunes de la escultura pública y el mobiliario urbano en el espacio colectivo de la ciudad. Casos en Bilbao, Donostia-San Sebastián y Vitoria Gasteiz* de Natalia Fernández Gil (2013). Tesis. En: *Información complementaria*.

²⁴⁹ Acerca del desarrollo artístico en Colombia dos hechos a tener en cuenta para el siglo XX: La creación en Bogotá del *Museo de Arte Moderno* en 1963, y el desarrollo en Cali del *Teatro Moderno* bajo el impulso y la idea de Enrique Buenaventura, director del TEC; respecto a este *hacer* cultural con el que comenzaba la década de los sesenta, ver: Eduardo Gómez (2004).

²⁵⁰ La *Nueva Arqueología* dotaría de una mirada diferente al presente, llevándolo a formularlo luego de tener en cuenta la lectura que hace la etnología y la antropología. Ambas experiencias obviarían el empirismo de la arqueología clásica, para así implicar a la propia sociedad en un universo de formas, teorías y expresiones.

²⁵¹ El siglo XX pone de manifiesto una sociedad que concibe las ideas, los hechos, las actitudes y lo cotidiano como una manera de comunicar sus diferentes esencias; al tiempo que se enfoca en intelectualizar sus hechos y rastros materiales. Es el caso de la iconografía popular, el lenguaje a través de la imagen y la cultura de masas que a través de los diferentes movimientos artísticos adquieren un lugar predominante en una sociedad convencida del presente. /Acerca de este tema ver: *Reflexiones sobre sociología de la educación* de Fuentealba (1986) y *A propósito de los clásicos de la sociología* de Pérez Rivera (2002).

interpretaciones intelectuales y contenidos culturales²⁵² los cuales se materializan en la realidad de *lo precolombino*. Situación que permite adentrarse en la trayectoria y el carácter cultural de Colombia²⁵³.

Del arte precolombino se puede decir entonces que expresa:

- Un significado artístico²⁵⁴.
- Un lenguaje urbano.
- Un significado visual.

Aspectos que hablan de una herencia occidental que categoriza, *gestiona* estas categorías en los entramados urbanos y vincula *lo precolombino* con *lo indígena*²⁵⁵ y los museos²⁵⁶.

²⁵² Acerca de los *Festivales de Arte de Cali, las cinco versiones de la Bienal Americana de Artes Gráficas* y su relación con *movimientos artísticos del continente americano*, ver: *Intercambio. Panel. Museo La Tertulia*. En: *Paneles/Carteles expositivos*. En: *Información complementaria*. Sobre el papel que jugó en este contexto *La Tertulia* como *espacio de recepción y asimilación de tendencias artísticas americanas y latinoamericanas* y del muralismo mexicano, ver el panel citado. /Ver: *II Bienal americana de artes gráficas. Catálogo* (1973). En: *Museo La Tertulia*. En: *Información complementaria*. Acerca de cómo este evento estuvo enmarcado por el escenario de ciudad desde el cual los contenidos culturales consolidan la idea del arte como testigo y como marco referencial, ver: Miguel Gonzales (s.f). / El mundo intelectual de la ciudad durante la década de los setenta sería testigo de: *El Teatro Experimental de Cali, El Cine Club de Cali* con Andrés Caicedo, Ramiro Arbeláez, Luis Ospina, Carlos Mayolo, diarios como: *El Pueblo y Occidente* y la comuna *Ciudad Solar*.

²⁵³ Sobre el *hermetismo de los años sesenta* en Colombia y sobre la *diferencia del arte colombiano en relación a los demás países de América Latina* ver: *Tres sucesos nos acercan* de María Teresa Guerrero (1994). Sobre cómo surge el *Museo de Arte Moderno de Bogotá* en 1962, el *Museo de Arte Moderno La Tertulia* de Cali en 1968, el *Instituto Colombiano de Cultura* y respecto a la *Exposición Panamericana de Artes Gráficas*, en 1970, ver la obra citada. /Respecto a la década de los setenta, habría que mencionar el programa televisivo *Vida del Siglo XX* de Dangond Uribe –autor de *De la `Belle Epoque` a la revolución tecnológica* (1976)- programa cultural precedido por *Entrevista con la Historia*.

²⁵⁴ Sobre el arte precolombino como definición universal, ver: *Arte precolombino. Catálogo* de Victòria Solanilla y Estela Ocampo (1999). En: *Información complementaria*.

²⁵⁵ Acerca de este tema, dos hechos a tener en cuenta: que *lo indígena* es aprehendido a través de sus formas y expresiones y que *lo precolombino*, vendría a dotar de imagen y contenido a *lo indígena*. Vínculo adquirido por lo estético, en donde lo visual habría que entenderlo en la percepción urbana como una forma concreta de cultura.

²⁵⁶ Acerca de los museos habría que decir que éstos son considerados instituciones y entidades protagónicas en la trama urbana. /Sobre los museos como *productos modernos asociados con la formación del Estado Nación* y acerca del *papel central que tienen en la construcción de la sociedad y la cultura*, ver: Mac Donald (1996:7). En: *Museos y Patrimonios: Fracturando la estabilidad y la*

3.2.7 La cultura calima una identidad precolombina

En 1980 un artículo de Margarita Pacheco publicado en la sección *Antropología* de la revista *Culturama* de Cali: *La cultura colombiana precolombina*²⁵⁷, habla del estudio de *nuestra cultura aborígen* al referirse a la cultura agustiniana y su riqueza cultural, como característica de *nuestra sociedad indígena prehispánica*²⁵⁸. Análisis en el que se destaca el interés por parte de la autora de abordar un tema arqueológico teniendo en cuenta el aspecto cultural de la sociedad, en correspondencia con los criterios de las ciencias sociales, que para este principio de década se especializaban aún más, como resultado de las investigaciones realizadas en las décadas precedentes²⁵⁹. De este análisis habría que señalar tres puntos significativos:

- El primero, es la caracterización arqueológica como cultura.
- El segundo, es la idea de *una cultura colombiana* que además es *precolombina*.
- El tercero, es el reconocimiento de un mundo precolombino; es decir, de una territorialidad arqueológica americana.

Aspectos que reflejan un posicionamiento y consideración respecto a lo propio, que iría encadenado desde esta idea conceptual de *lo precolombino* con lo que se aprehende *lo local*, *lo nacional* y *lo continental*. De tal forma que, sí bien la temática de este artículo pertenece a la gramática arqueológica²⁶⁰, su enfoque hace parte de una noción cultural que la reconocida arquitecta expone en concordancia con el sentimiento *identitario* del

clausura de M. Salgado (2004:75). Sobre el *arte precolombino y las civilizaciones indígenas*, ver: *Lo maravilloso del arte indígena* de Rivadeneira Velásquez (2015).

²⁵⁷ (1980a).

²⁵⁸ (Página 20 y 21).

²⁵⁹ Un mes más tarde, Margarita Pacheco publicaría: *La cultura colombiana precolombina. 'El poblamiento'* (1980b).

²⁶⁰ Sobre este tema destacar temáticas como *Sífilis en las culturas precolombinas* de Hilda María Caicedo y Hernán Mejía Collazos (1979: 32).

momento. Bajo esta perspectiva, un par de años más tarde Hilda María Caicedo, directora del *Museo La Merced*, en una serie de textos publicados por esta misma revista, *Culturama*²⁶¹, hace un recuento del camino recorrido –literal e intelectualmente– por importantes investigadores que habrían llevado a la elaboración de una idea arqueológica de la cultura Calima²⁶².

Por consiguiente, *Las diferentes etapas del estudio de la cultura Calima*²⁶³ no sólo es un compendio de información académica, sino un reflejo de ese *pensar* el pasado; gesto en el que el marco *museal* del *Museo La Merced*, sería además escenario para la *Mesa Redonda sobre la arqueología del Valle del Cauca*, realizada el 18 y 19 de abril de 1983, como lo explica la arqueóloga del entonces Instituto Colombiano de Antropología (ICAN), Leonor Herrera quien hablaría del período Sonso²⁶⁴.

Los años noventa verían llegar cambios para el país que involucrarían la identidad regional, la cual incorporó otros diálogos, inquietudes y circunstancias; por tanto se escribiría de manera distinta su presente, hasta elaborar una nueva identidad, que surge de esta diversidad cultural. En este proceso lo *museal* en relación con el mundo indígena

²⁶¹ Editada por *Exposur. Taller de la cultura: centro de tertulias literarias, exposiciones y cursos sobre Arte*, que hacía parte del paisaje intelectual del momento.

²⁶² Sobre la región del departamento del Valle del Cauca en la década de *los años 60 como una etapa cualitativamente superior en el estudio de las culturas precolombinas* (reconocimiento intensivo y sistemático en una área bastante extensa) y acerca de *la intervención en el departamento de investigadores nacionales como extranjeros realizan trabajos en el departamento*, ver: la autora y obra citada en la que se hace referencia a Warwick Bray y su publicación en 1962 de su trabajo de *investigaciones arqueológica en el valle del río Calima*, así como a su trabajo de 1968 *-The Cauca Valley expedition-* junto con Michael E. Moseley y John Wersley.

²⁶³ Hilda María Caicedo (1982: 25-25).

²⁶⁴ Sobre el encuentro y su organización ver: Leonor Herrera (1984). Respecto a sus asistentes: Warwick Bray (*Instituto de Arqueología de Universidad de Londres*), Julio César Cubillos (*Universidad del Valle*), Ana María Falchetti (*Museo del Oro*), Hilda María Caicedo de Gómez (*Museo de La Merced*), Leonor Herrera (*Instituto Colombiano de Antropología*), Héctor Llanos (*Universidad Nacional*), Diógenes Patiño (*Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales*), Dolores Piperno (*Universidad de Temple, Pennsylvania*), Clemencia Plazas (*Museo del Oro*), Carlos Armando Rodríguez (*Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas*), Héctor Salgado (*Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales*), Marianne Cardale de Schrimppff (*Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales*) y Luisa Fernanda Herrera de Turbay, ver la obra citada.

y con *lo arqueológico* otorgaría otros espacios para expresar las nuevas identidades²⁶⁵, a la par que se abre el *Museo del Oro Calima* en 1991, como parte de este diálogo interurbano.

En este nuevo capítulo de la sociedad colombiana, tanto para el sentido de país y nación como para el de identidad regional (local), estos espacios museológicos y museográficos conforman lenguajes culturales y científicos propios, que sin embargo por momentos no son ajenos a una realidad que expresa la génesis de la esencia *identitaria: lo territorial*²⁶⁶. Espacio geográfico y escenario de poblaciones flotantes, desarraigos y luchas étnicas, el territorio pierde sus fronteras y se adentra en el museo, al tiempo que el museo resguarda un sentir regional²⁶⁷. Este diálogo con *lo arqueológico* o con *lo antropológico* y etnológico contruye el presente.

²⁶⁵ Vinculados a la sociedad por medio de la ciudad que comparten, los museos en su acción educativa, como promotores de colectividad, dadores de razones culturales, forjadores de elementos de comunicación y tantos otros temas relevantes que les institucionaliza en su narrativa, son creadores e impulsores de identidad pero también receptores de la misma. Es el caso de la ciudad de Cali que respecto a los museos que acogen, exhiben y exponen el mundo indígena -desde la mirada arqueológica, antropológica, etc., mantiene una actitud receptiva pero cada vez más alejada de esta esencia *identitaria*. Sobre este hecho en el que estaría presente el *reconocimiento de gran parte de su población como de etnia y cultura afro*, ver el diario local *El País* (2007). En: *Diarios*, En: *Información complementaria*. Acerca de ese hecho y cómo influye en *su cotidianidad y caleñidad*, ver: Mario Alfonso Escobar Medina (2015), asesor de Asuntos Étnicos y Afrodescendientes del Municipio.

²⁶⁶ Sobre este tema tener en cuenta *Posibilidades Culturales* de Borofsky (1999); antropólogo autor de *Making History* (1987) y de *Assessing Cultural Anthropology* (1994).

²⁶⁷ El sentir regional es una expresión con la que se pretende dar una definición a ese sentimiento compartido que en correspondencia con la identidad que da la región, recrea este territorio de forma subjetiva. Por tanto y desde este planteamiento, al territorio se le reconoce una serie de características propias y valores en relación a otros territorios. De igual manera se busca rescatar su historia y geografía, así como todo aquello que permita reafirmar sus fronteras geográficas, políticas y mentales. Sobre la idea de herencia y su vínculo con el territorio, tanto en las narrativas cotidianas, como en las *maneras* institucionales, ver: el *Blog: Municipio de Yotoco -Primitivos pobladores -Viernes, 3 de junio, 2011-* en el que se hace alusión a *las tribus indígenas del valle del cauca* y su correspondencia geográfica -Quilichaos, Timbas, Colocotos, Jamundies, Lilies, Analies, Atuncelos, Catios, Pijaos, Yotocos, Calimas, Ilamas, Ocaches, Gorriones, Bugas, Quimbayas, Noanamaes, Citaraes, etc.- y ver la nominación de los auditorios de la *Universidad Autónoma de Occidente*, como el caso del *Auditorio Yquinde* cuyo letrero es acompañado por una explicación sobre *las familias y ubicación que conformaban el pueblo del Cacique Yquindé a la llegada de los españoles*. / Este sentir de igual forma involucra en las vitrinas de algunos museos las piezas arqueológicas en relación a: el entorno geográfico como las *Selvas bajas inundables*, (*Museo Departamental de Ciencias Naturales INCIVA*) o el saber y el conocimiento de algunas comunidades (piezas artesanales o etnográficas. Museo Lili Universidad Autónoma de Occidente.).

Un presente trazado en el sentir nacional -en términos generales- en dos direcciones: los aspectos temáticos y los patrióticos. De los primeros y respecto a este trabajo, las ciencias sociales proponen un detallado y minucioso panorama arqueológico que abarcaría una buena parte del país, a través del cual se dibuja la idea de sociedades que llegaron a producir una cultura material reconocible en sus formas e iconografías, cuya excelencia lleva a considerar el mundo simbólico y social de sus artífices. Esta línea de trabajo contribuye a establecer una categoría cultural arqueológica para Colombia, cuyo horizonte encuentra puntos de apoyo, de diálogo, de referencia y de análisis con los también complejos horizontes que a su vez plantea la antropología y la etnología²⁶⁸.

En cuanto a los símbolos patrios, tradicionalmente asociados al carácter histórico del país, su inclusión en el día a día²⁶⁹, forman a su vez contextos con el presente, como parte de la condición a su vez, de este presente. En esta realidad en donde las palabras están vinculadas a las imágenes *lo precolombino* estaría valorado desde el significado estético que imprime a los objetos, imágenes, formas, conceptos²⁷⁰ y diseños²⁷¹. En este proceso, el diseño precolombino que formuló el siglo XX, habría establecido las pautas con las que el siglo XXI leería la historia. Bajo el amparo de este universo sin embargo, surge la pregunta si se debería hablar no solo de *lo precolombino*, sino de *lo neo-precolombino*²⁷².

²⁶⁸ Museos como el *Museo Nacional*, el *Museo Arqueológico*, *Casa de San Jorge* o los diferentes *Museos del Oro*, toman parte de manera protagónica en este proceso.

²⁶⁹ Acerca de la *Ley 198 del 17 de julio de 1995* respecto a la *emisión del Himno Nacional de la República de Colombia* y sobre el significado y correspondencia de este hecho en la sociedad colombiana, ver el blog: *El himno de Colombia suena dos veces*. En: *Evakulak en Colombia (2006) Blog*. En: *Información complementaria*. Acerca de con *otros símbolos patrióticos y el mercado colombiano*, ver el Blog citado.

²⁷⁰ Respecto a los *conceptos más significativos* que imprime el *carácter de lo precolombino* como el de *ser partícipe de la artesanía* y sobre su *significado como reproducción o evocación de una pieza prehispánica original* ver: *ICESI. Universidad (2009-2013)*. En: *Página web/ Sitios en Línea*. En: *Información complementaria*. Sobre la *artesanía indígena*, ver el texto citado.

²⁷¹ Por tanto la lectura que hace el común de los ciudadanos en relación al pasado arqueológico, ciertamente estaría planteada más por la idea de una época construida a base de imágenes que por una serie de razones conceptuales.

²⁷² Acerca de esta noción, ver: *Precolombino o prehispánico. Ensayo* de Patricia Urrutia (2016). En: *Anexos I*.

3.2.8 Una conclusión sobre la esencia del mundo precolombino

La presencia en la actualidad del mundo precolombino en Colombia evoca una manera – occidental- de entender, concebir y aprehender el presente en relación al pasado, pero la paulatina desaparición en la actitud y *hacer* científico al final del siglo XX de este universo, pone en evidencia una sociedad que habría perdido el vínculo con su comunidad de especialistas o por el contrario refleja esta decisión la tenacidad y el empuje de las posturas y objetivos intelectuales y científicas que continúan con sus cometidos y objetivos.

Esta circunstancia del siglo XXI que lleva a reflexionar sobre si es necesaria tener en cuenta a la sociedad a la hora de postular y elaborar las formas científicas, conduce a una reflexión sobre el siglo XX y lo que habría significado la identidad del mundo precolombino en este contexto. Significado que se puede resumir al afirmar que *lo precolombino* habría permitido a la sociedad colombiana en general y desde sus propios regionalismos o poder adquisitivo, participar de su propia trayectoria.

En este acontecer el sentido sobre *lo cultural* presente en el ciudadano común se teje con las propuestas arqueológicas²⁷³ o las comparaciones etnológicas y antropológicas, al tiempo que estas disciplinas construyen sus fundamentos teniendo en cuenta los aspectos culturales²⁷⁴, creándose así un paisaje de interacción social que permite a su vez enraizar sentimientos de pertenencia; los cuales habría que encontrarlos en la cotidianidad del país y entre los que sobresalen el afán de progreso y el patriotismo.

²⁷³ Sobre la *interpretación sociológica del material arqueológico* y respecto a cómo la *arqueología se interesa en el Valle del Cauca* a finales de la década de 1970 en los *problemas teórico-metodológicos*, ver: *Historiografía de los estudios arqueológicos en el Departamento del Valle del Cauca* de Carlos Armando Rodríguez (1983).

²⁷⁴ Sobre *Los estadios culturales en Colombia indígena: Paleoíndio, Arcaico, Formativo Temprano o Incipiente; Formativos Tardíos y Períodos Clásicos; Comunidades supervivientes*, ver: *Prehistoria del Arte indígena* de Barney-Cabrera (1986:59).

Sobre este hecho habría que decir que el mundo precolombino propició no solo a causa de sus contenidos²⁷⁵, sino también gracias al espacio cultural que fomentó, el desarrollo de estas circunstancias, elaborándose así desde *lo social* una coherencia respecto a los rasgos con los cuales se identifica el país y su gente²⁷⁶. Situación que estaría determinada por una serie de conocimientos adquiridos -percepción sobre la cultura visual, material, y social, así como la interpretación de la territorialidad cultural y política de Colombia – que se implicarían en proyectos a nivel nacional como el *Museo del Oro* o locales como los *Salones de Arte Gráfico*.

No obstante, no se puede ignorar que en la actualidad el enfrentarse en el presente a las verdades que exponen las contemporáneas ciencias sociales, el universo del mundo precolombino pierde representatividad; sin embargo respecto al aporte a la investigación arqueológica, etnológica y antropológica que puede hacer la identidad de *lo precolombino* -en este presente- decir que su esencia facilita la interpretación de estas disciplinas y además permite que aquellos valores que habría encarnado el propio discurso científico y que continúan en muchos casos vigentes, aunque de manera silenciosa, adquieran un sentido.

Finalmente para concluir habría que recordar en relación al vínculo existente entre la identidad del mundo precolombino y la sociedad que este se mantiene a pesar de todo; la razón se encuentra dada por la capacidad que tiene *lo precolombino* para encarnar herencias²⁷⁷ y tradiciones y por hacer de estas, su propia esencia²⁷⁸.

²⁷⁵ Acerca del valor acordado al material textil, la momificación y la construcción de hipogeos, habría que especificar que estas manifestaciones culturales y sociales se hace de manera regional, local o puntual; al no encontrarse presentes –por conservación o de hecho- en todo el territorio nacional. / Respecto a este tema, ver: *Territorio ancestral, rituales funerarios y chamanismo en Palmira prehispánica, Valle del Cauca* de José Vicente Rodríguez Cuenca (2007).

²⁷⁶ Siendo Colombia un país complejo en sus identidades culturales, sociales y étnicas, entiéndase para este caso la clase media y alta del país. /Ver: *La emergente clase media* de Kalmanovitz (2013).

²⁷⁷ Ver: *El arte agustiniano. Boceto para una interpretación estética* de Eugenio Barney Cabrera (1964).

²⁷⁸ Sobre la tradición y el reflejo de esta en los diseños artesanales, ver: la ponencia de Claudia Afanador, Mireya Uscátegui y Osvaldo Granda en el *simposio Artes, diseño e identidad cultural del 45 Congreso Internacional de Americanistas (Bogotá, 1985)*. En: *Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano* de Luz Helena Ballestas (2010: *Precedentes del estudio del diseño precolombino*).



Figura 11²⁷⁹

Acerca de la obra de Antonio Grass: *‘Escudo mítico’* (1964), *‘Muros Mayas’* (1967) y *‘Hombres expectantes’* (1983), ver la obra citada / Acerca de la apropiación del patrimonio por parte de las instituciones, ver: *Objetos Convertidos en Conceptos: La Apropiación del Patrimonio Arqueológico en el Municipio de Nemocón* de Diana Cristina Villada (2011: 86-90).

²⁷⁹ Figura 11: Orejera. Detalle de fotografía. Estatua de San Agustín. *Statue de dignitaire Andésite, Moscopán, rio Aguacatal (Colombie). Civilisation agustinienne. Musée Archéologique de*

3.3 Noción de herencia y pertenencia

La herencia es un concepto en el que se vinculan formas y contenidos sociales y culturales; como noción se *hace* presente en los distintos caracteres que conforman la realidad cultural y como significado debería entenderse no sólo por todo aquello que se habría recibido, sino por la capacidad de hacer de estas herencias, algo propio²⁸⁰. Desde

l'Université de Popayán. L'Art Précolombien. Le pays de l'or. Página 49. Henri Lehmann (texto y fotografía) 1960. Acerca de la estatuaria agustiniana, su significado arqueológico y artístico y sobre su lugar en el desarrollo del pensamiento científico, ver: San Agustín, ver: *Bosquejo comparativo entre las deidades representadas por las estatuas de San Agustín, las de México y las de los Chibchas* de Schottelius (1939), *Colombia: Arte y Cultura. San Agustín* de Pablo Gamboa (1976), *San Agustín. A culture of Colombia* de Reichel-Dolmatoff (1972), *Le Haut Magdalena- San Agustín* de J. L. Socarrás (2008a), *Parque Arqueológico San Agustín*. En: *Parques Arqueológicos*. En: *Información complementaria*. Acerca de San Agustín, ver: *Imágenes de la escultura agustiniana*. Exposición de fotografías. En: *Pablo Gamboa Hinestroza* (2008). Blog, *La Escultura agustiniana* de Gamboa Hinestroza (1971), *Debate por exposición de estatuas de San Agustín que no tiene estatuas* de Ana Gómez (2013), *La controversia de los ídolos* (2013) En: *Revista Semana*, y *100 años de investigación en San Agustín. Colombia* (2013). En: *Baukara*. Respecto al mundo precolombino, ver: *Mission scientifique française en Amérique du Sud : Travaux et fouilles de Tiahuanaco* de Crequi-Montfort (1903) y *Archéologie d'Emeraldas et de Manabí, Equateur*. En: *Journal de la Société des Américanistes* de R. Harcourt (1948b) – de este autor, ver: *Civilisations précolombiennes* (1957). En: *L'Art et l'homme y Amérique précolombienne* (1961). En: *Histoire de l'Art -, Quelques aspects de l'évolution artistique de l'époque précolombienne à l'ère moderne* de Jacques Lafaye (1964), *El trabajo artístico en la sociedad agustiniana* de Pablo Gamboa H. (1972), *El Tesoro de los Quimbaya. Historia, Identidad y Patrimonio* de Pablo Gamboa H. (2002), *El mundo del Arte en San Agustín* de E. Sánchez (2012) –editado por Villegas Editores-, *Viajeros ilustrados y arqueólogos de San Agustín* de H. Llanos (2014). En: *Ensayos históricos y Arqueológicos. Blog. Orfebrería y chamanismo un estudio iconográfico del Museo del Oro* de Reichel-Dolmatoff (2005). Sobre Henri Lehmann, ver: *Chefs-d'oeuvre de l'Amérique précolombienne. Henri Lehmann* (1947). *Catálogo*. En: *Información complementaria*. Sobre la década de los sesenta, ver: *El arte agustiniano. Boceto para una interpretación estética de Barney-Cabrera* (1964), *San Agustín: Reseña Arqueológica* de Luís Duque Gómez (1963), *Culturas precolombinas* de R. Harcourt (1965), *Ancient Art of the Andes* de Bennett y Harnoncourt (1954 /1966), *Cuestiones fundamentales de antropología cultural* de Boas (1964a), *L'Amour de l'art : les musées d'art européens et leur public* de Bourdieu (1966), *Un hombre y 10.000 piezas de oro* de Luís Barriga (1967), *Sur le Totémisme* de Durkheim (1969), *Les Manifestes du Surréalisme* de Breton (1963a), *Les Grands Maîtres de la Peinture Moderne /Los Grandes Maestros de la Pintura Moderna* de Georges Charensol (1967/1977), *Ornamentación calada en la orfebrería indígena precolombina* de David Consuegra (1968), *Les Mots et les choses* de Foucault (1966), *Africa* de Griaule (1965), *L'Art et l'Homme* de R. Huyghe (1957/1961) y *Préhistoire, sciences humaines et sciences de la nature* de Laming- Empeaire (1969).

²⁸⁰ Acerca del concepto social de pertenencia y permanencia de unas determinadas formas materiales e inmateriales y acerca de la definición de patrimonio y su vínculo con la construcción social, ver: *Présentation* en: *Del Monumento al pensamiento. Patrimonio de Colombia para la Humanidad* de Juan Luís Isaza /Sobre la definición de herencia cultural y la alusión a los valores del pasado elaborados en función de un proyecto de civilización, ver: *Le dynamisme des sociétés humaines: don et pardon*. En: *Les sciences du patrimoine* de Mohen (1999:17-19) / Especialista y profesor del *École du Louvre en neolithique et préhistoire*, J. P. Mohen ha ejercido el cargo de director del *musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*, así como el de *conservateur général du patrimoine*,

este enfoque y desde la realidad de Colombia, la noción de herencia y pertenencia habla de un legado que habría provenído en gran parte de la condición cultural francesa y que habría generado un cimiento político, una condición cultural y un *hacer* social en tierras americanas.

Desde esta afirmación, este capítulo pretende dar una visión sobre ese legado francés retomando en términos generales, sus cimientos políticos, su condición cultural y su *hacer* social, aspectos en los que estarían tejidos los diferentes caracteres que conforman el mundo precolombino.

En este contexto, habría que aclarar que *lo político, lo cultural y lo social* en Francia debería entenderse bajo una sola actitud: la cultural; actitud que a su vez otorga una forma específica de construir y percibir la historia propia y ajena²⁸¹. Respecto a Colombia, este *hacer* desde la cultura a pesar de sus otras herencias, la definirían²⁸².

De la forma específica francesa de construir y percibir la historia, tres aspectos a tener en cuenta:

- El primero de ellos, es el principio de unidad territorial y política que Francia habría destinado como modelo universal²⁸³. En este horizonte *le style* es y representa su *image visible* y *lo artístico* es no sólo el reflejo de *lo social* sino su referente; es decir,

directeur del laboratoire scientifique des musées de France y de *directeur de la Rénovation du Musée du l'Homme*. Sobre este tema, ver : *Le nouveau musée de l'Homme* de J.P.Mohen (2004).

²⁸¹ Acerca de la forma de percibir la historia ajena y sobre la redefinición de la misma por medio de la intervención de un marco cultural ver: *L'art d'Agadé au Musée du Louvre* de Amiet (1976). /Acerca de este tema tener en cuenta: *Musées en Europe. Une mutation inachevée* de D. Poulot y Ballé (2004).

²⁸² Anotación que hace la diferencia con el *hacer* desde la religión, la política y la economía como habría sido el caso en relación a la corona española y lo que ésta habría significado para las tierras americanas.

²⁸³ Ver: *L'Europa francesa* de Louis- Antoine. Marquis de Caraccioli (1776).

que el Arte tiene una actuación política e histórica²⁸⁴. Transcritos por la Historia del Arte²⁸⁵ *le style y lo artístico* tienen un lugar preeminente en la gramática del Arte.

- El segundo aspecto importante a considerar, es el político en su implicación con *lo artístico* -por medio de normas estilísticas y estéticas²⁸⁶- que se ve reflejado en el desarrollo de *lo cotidiano*.
- Como tercer aspecto a tener en cuenta, son los conceptos teóricos que asumen los escenarios sociales – instituciones y colectivos-; aspecto éste que define la percepción que de *lo propio y lo ajeno* se tiene. Respecto a estos escenarios sociales, la estética es un argumento y como tal se conforma en una urdimbre de los diferentes acontecimientos históricos²⁸⁷.

Estos aspectos y otros más conforman un marco de apreciaciones, valores y gustos colectivos que se *hacen* actitud y que estarían plasmadas en las formas intelectuales; de estas formas se puede decir que la trayectoria de *sus existencias* como herencias²⁸⁸ habría

²⁸⁴ De esta actuación respecto al arte, habría que tener en consideración el papel de los artistas a la hora de construir valores colectivos. Es el caso de Jacques Louis David. Sobre el papel de *David durante la Revolución* y respecto al *Neoclasicismo Davidiano* y su significado en la búsqueda de la 'belleza ideal', ver: Marcel Brion (1967: 209). Acerca de *François de Neufchâteau, el ministro poeta y su convicción de que había que situar las artes en el corazón del problema político*, ver: Annie Jourdan (1997: 403) y ver: *Neufchâteau* (An VII).

²⁸⁵ Es el caso del *Style Directoire*. Acerca de este en el que en su *hacer* se encuentra el *période révolutionnaire (1789-1792)*, *la Convention (1792-1795)*, el período del *Directoire (1795-1799)* y el *Consulat (1799-1804)*, ver : Aussel (1970: 94). Sobre como el *Style* proclama *unas determinadas formas, vida y pensamiento*, ver: Huyghe, R. (1967: 274); *El Arte y el Hombre*. / Sobre la correspondencia del *Style* con los acontecimientos históricos y sobre cómo tras finalizar *Thermidor* y, durante el *Directoire* se constata el fracaso de la política artística revolucionaria y respecto al significado social de este hecho, ver: Jourdan (Ibid: 401-402). Sobre la equivalencia entre la regeneración de costumbres y la regeneración de las artes, ver la obra citada.

²⁸⁶ Por consiguiente y desde esta percepción en la que *el significado artístico es parte de la esencia política*, y respecto a las herencias recibidas, ver: *Portrait officiel de Louis XIV* de Joel Cornette (2010) comentario de la obra: *Portrait en pied de Louis XIV âgé de 63 ans en grand costume royal (1638-1715)* de Rigaud (1702) y ver *La République* de M. Korchane, comentario de la obra: *La Vérité amène la République et l'Abondance* de Nicolas de Courteille (1793). / Sobre como a partir del an II, la *Révolution* habría incitado a los artistas a abandonar la alegoría y la mitología en beneficio de las hazañas revolucionarias, ver: Jourdan (Ibid: 412).

²⁸⁷ Sobre si *Baumgarten* es el inventor de la estética como ciencia de la sensibilidad, ver: *Goût et jugement des sens chez Baumgarten* de Syliane Malinowski-Charles (2006). Respecto al cometido de la estética que expresa lo bello, ver: *La 'Aesthetica' de Baumgarten y sus antecedentes leibnicianos* de Soto- Bruna (1987: 186).

²⁸⁸ Acerca del rol precursor de Francia, en relación al mundo intelectual, tanto para Alemania como para Prusia, ver: *La France et l'esprit allemand. L'image de la France chez Wilhelm Dilthey* de Marion

marcado el espíritu de Colombia como país, privilegiando valores colectivos y formas intelectuales. Desde el contexto francés cinco puntos a considerar:

- El primer punto, es el *hacer* cultural²⁸⁹.
- El segundo punto, es el vínculo historia-objeto; es decir la manera en la que las formas materiales y las maneras intelectuales se inscriben como un solo ejercicio social en el que el conocimiento y método de observación y la comparación sistemática se hacen indispensables²⁹⁰.
- El tercer punto, es el territorio unido bajo el concepto del arte y bajo el imperio de la sensibilidad por el arte, el objeto y las antigüedades en Francia. Gesto que habría que entenderlo bajo la noción de territorio que es a su vez una razón cultural: la territorialidad del arte, que encarnaría Francia²⁹¹.

Marquardt (1995:87). Respecto a cómo *Francia habría desde hace siglos marcado fundamentalmente la historia de las ideas en Europa y en Alemania*, ver la obra citada.

²⁸⁹ Entendido como un principio social, el *hacer* cultural es contenido y ante todo es vehicular; en consecuencia, la inquietud intelectual, la búsqueda de respuestas, el deleite en el arte, el comprender por medio del análisis y por medio de la percepción sensible, no sólo son valorados sino que confluyen en un todo, un hacer, que caracteriza el temperamento francés: Sobre la importancia de la *Anatomie humaine*, que cómo cátedra se constituiría en la *chaire d'Anatomie et Histoire Naturelle de l'Homme* y luego para 1855 en la *chaire d'Anthropologie*, ver: *L'homme indigeste. Mort et transfiguration de un musée de l'homme* de Bahuchet (2002). / Acerca de las *recherches exactes* del padre Feuillée -estadías en Chile y Perú en 1709-1710- y sobre sus viajes y como *François Amedée Frezier, recorre geografías lejanas en un afán científico*, ver: *Le Chili et la France. XVIII-XX* de Blancpain (1999:27). / Respecto a cómo *en esta labor de transcribir estas realidades, interviene el contexto artístico de la época, que sirve de herramienta de expresión*, ver: los diferentes dibujos ejecutados por Louis Feuillée: *Tortue, Dibujo a la pluma realizado con acuarela. Fig.1*. En: Laissus (1981: 264). / Sobre la trascendencia política y social que tuvo la presencia de la *Société des Observateurs de l'Homme* y acerca del movimiento conocido como *l'Idéologie*, y respecto a sus objetivos de analizar el entendimiento humano y sobre *La Société*, ver: *Aux origines de l'anthropologie française* de Copans y Jamin (1978: 13,23). Respecto a las bases de una *anthropologie comparée* según Jauffret, ver la obra citada. / Sobre estos temas, ver : *Aux Origines de l'anthropologie française* de Paul Jorion (1980) y *Considérations sur les diverses méthodes à suivre dans l'observation des peuples sauvages* de Joseph-Marie de Gérando (1799a/An VIII). / Tener en cuenta : *Les idéologues face au coup d'État du 18 brumaire an VIII. Des illusions aux désillusions* (2001) y *La Société des Observateurs de l'Homme, 1799-1804 : des anthropologues au temps de Bonaparte* (2002) de Chappey y tener en cuenta : *La pejoratisation de l'ideologie, de Napoléon au jeune Marx* (2006) e *Idéologie : le mot, l'idée, la chose* (2008) de Pierre Macherey.

²⁹¹ Acerca de la *identidad francesa en relación a un territorio*, ver : *Jean Sévillia : l'histoire, une passion française* de Bastié (2014) y de Sévillia tener en cuenta : *Histoire passionnée de la France* (2013). / Respecto al *l'esprit curieux de la Renaissance* y la fundación en 1635 en París del *Jardin Royal des plantes médicinales*, y sobre los *Cabinets de curiosités*, y la *invention du sauvage*, ver : *L'Histoire du musée* (s.f.). En: *Musée de l'Homme*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: Laissus (1981: 260). El vínculo Historia-objeto es una expresión política, la cual se puede leer a través de hechos como: *los estragos del iconoclasmo revolucionario* y la *conservación de chef-d'oeuvre* y sobre los *documentos del pasado*.

- El cuarto punto, es el arte como invención de identidad. En este caso la construcción de la identidad del arte soporta sus raíces en las nociones de ese idealismo que representó Poussin, su reflejo daría una imagen al pasado²⁹².
- El quinto punto, es la idea de los museos como una identidad colectiva; es decir vinculados a la necesidad histórica de elaborar un discurso frente a la hegemonía del mundo greco-romano, Francia mira a su pasado a través y desde *la Histoire de*

Respecto a este tema, ver: Wulf Oesterreicher (1986: 125). /En cuanto al *musée des Monuments français* y respecto al *conocimiento y significado del pasado*, ver: Wulf Oesterreicher (Ibid). / Respecto a la *Société des Observateurs* y su actitud *que permitiría que la singularidad de un objeto adquiriera una definición social, tanto en relación al objeto mismo, como en relación al análisis colectivo, que del objeto se hiciera*, ver: *Les origines du Musée d'Ethnographie du Trocadero*, primer capítulo de Ernest Théodore Hamy (1890: 5); Sobre el *género humano y La Société*, y respecto a *cómo la Société irá hasta aquellas épocas en donde la tradición ha situado la cuna de las artes, las leyes y las ciencias y sobre como también La Société va discernir el origen y las diferentes migraciones de los pueblos*, ver: Jauffret (An IX/1909:184). Acerca de *la ciencia de las antigüedades*, ver la obra citada. / Sobre *la industria de los salvajes y acerca de cómo estos objetos serán comparados para conocer la especie humana y sus diferencias y respecto a las costumbres y los usos de los pueblos antiguos y modernos*, ver: *La Société des observateurs de l'homme*. En: Copans y Jamin (1978:23). / Acerca del *Musée de l'Homme; institución considerada como fundacional en el ámbito intelectual, educativo, social, científico, literario, artístico y patrimonial*, ver: *Les origines du Musée d'Ethnographie du Trocadero*, de Ernest Théodore Hamy (Ibid). Sobre *los objetos desconocidos, traídos de lejos*, ver: MuCEM (2009:2). En: *Información complementaria*. / Sobre *como la creación de este museo d'Ethnographie concretizará las ideas expuestas tanto por la Académie celtique como por la Société des Observateurs*, ver: MuCEM. (Ibid: 2). Respecto al binomio Napoléon-Arte, ver: *Historia de París y de los parisenses*. En: *Colección Panoramas de Historia* (1961:161). *Colecciones*. En: *Información complementaria*. / Sobre el *style Louis XIV*, y sobre *la unite de style, que otorga identidad a Francia*, ver: Fleming (1987:229).

²⁹² Sobre el *significado humanista del arte* y las consecuencias de este hecho *respecto a la manera de entender el pasado*, ver: Pétry (2005: 89). /Acerca del *terme classicisme*, como referencia a *l'Antiquite* y respecto a lo que *la antigüedad encarna*, ver: *La Peinture française du XVIIe siècle*. En: *Musée Fabre*. En: *Información complementaria*. / *Sobre la razón histórica que prevalece con el término de classique*, ver: Aussel (1970: 64). / *Sobre el clasicismo puro de Poussin*, ver: Blunt (1973: 2001). Sobre *las implicaciones del academicismo*, ver: Fleming (1987:241) –originalmente editada en 1955 bajo el título *Arts & ideas*-. Respecto al *buen gusto –del academismo- en su significado de prestigio, y de unidad*, ver: esta obra citada (p. 229). / *Sobre las normas de la academia y respecto al motivo por el cual el arte académico fuera calificado de clásico y sobre el significado social de este término*, ver la obra citada (p. 242). Respecto al territorio cultural y lo que representa Poussin, ver: Pétry (2005: 94). Sobre el *pasado, como concepto centralizador*, ver: *El proceso centralizador en Francia* de J.Ramón Parada (2016:13). Acerca del *pasado idealizado de Poussin o paysage idéal* ver: A. Blunt (Ibid: 282) y ver: *Nicolas Poussin (1594-1665)*. En: *Regardez, lisez, écoutez. Le Grand Palais*. (2011). *Notas de Prensa*. /Sobre el *pasado dinástico y opresor basado en la idea territorial de La France*, ver: *Portrait officiel de Louis XIV* de Joel Cornette (2010). Respecto a la *creación de la nación como proyecto político desde el reconocimiento de la existencia de un territorio: el territorio francés*, ver: Werner Ruf (2000: 12-14). / Acerca de la *pasión por la Antigüedad* y acerca del *descubrimiento de Herculano y Pompeya (1748)* y sobre *Winckelmann, Lessing y Mengs y las teorías neoclásicas*, ver: *El siglo XVIII*. En: *Resumen de Historia del Arte de El Arte a la medida del individuo* de Marcel Brion. En: *El Arte y el Hombre*. En: VV. AA (1967: 201). / *Acerca de la concepción winckelmanniana*, ver: Valeriano Bozal (2000:24-25). /Sobre este tema, ver: *Les Ruines de Pompéi*, Vol. I. II. III., y IV de F. Mazois, continuados por Christian Gau entre 1924-1838.

*l'Art*²⁹³. En cuanto a la interacción entre uno y otro aspecto, ésta estaría determinada por caracteres intrínsecos a la cultura francesa y al mundo occidental; caracteres que al mismo tiempo habrían sido fundamentales en el legado que Francia hizo a las tierras americanas.

Desde este enfoque habría que aclarar finalmente que estas herencias adquieren desde sus orígenes un significado cultural al haberse propiciado como parte del discurso político que motivaría a las élites criollas²⁹⁴; de igual manera este legado adquiere un significado social al haber permanecido como vocabulario de la narrativa social con la que se elaboran los determinismos sociales, a lo largo de la historia del país y de igual forma tiene un significado político en la disposición de su *hacer*. Acción que haría y hace parte de manera fundamental de las políticas culturales. De tal manera que al hablar de herencias forzosamente se habla de pertenencias.

⋮

²⁹³ Acerca de la creación del *musée des Antiquités nationales* durante esta época (1862) en el *Château de Saint-Germain-en-Laye*, como un hecho ligado a la *Historia de Francia*, ver: R. Joffroy (1979). / Sobre *La archéologie Orientale y classique* –esta última estaría marcada con la fundación en 1846 del *École Française d'Athènes* y por el significativo lugar acordado por *el musée du Louvre y la Université-* y la *archeologie métropolitaine y préhistoire*, ver: Evelyne y Jean Gran –Aymerich, (1990). / Respecto a este tema es importante anotar la adquisición por parte del *Musée du Louvre* de la colección del marquis de Campana en 1861. / Sobre la *historia primitiva de Francia* y sobre la idea de *comparar costumbres, lenguaje, etc., con otros pueblos especialmente los que todavía no son civilizados*, ver: Jauffret (An IX: 184). / Sobre la *iconografía y la idea de inscribir a Napoléon en la tradición del soberano francés*, ver: Jérémie Bonoît (2010). Acerca del *manto de Childeric*, ver la obra citada.

²⁹⁴ Acerca de la *élite –intelectual y económica- criolla*, y el *deseo de adquirir para sí el poder español*, ver: *Conversatorio* (Eduardo Londoño 2014). / Acerca del *modelo de la declaración francesa, el modelo anglosajón y el modelo americano* y como *estos modelos* se sitúan en el *ámbito de la cultura política y jurídica*, ver: Gregorio Peces-Barba Martínez (1989: 60-61).

3.3.1 Los valores estéticos

‘Francia esta viuda’, impela Georges Pompidou al día siguiente de la muerte del general de Gaulle, la noche del 9 de noviembre de 1970. Hace cuarenta años. Desde ese momento la sombra del ‘Grand Charles’ siempre ha rondado sobre la vida política francesa y en el imaginario colectivo francés e incluso mundial. De Gaulle es hoy, 40 años luego de su desaparición y más que nunca, un ícono mundial²⁹⁵.

Escribiría el profesor británico de Historia, de *Oxford University*, S. Hazareesingh y desde esta reflexión las palabras de François Mauriac *Quand de Gaulle ne sera plus là, il sera encore là*²⁹⁶, retoman su significado en la escena actual, al tiempo que argumentan la perennidad del pensamiento político escrito durante el tiempo de *La Francia de la Postguerra*²⁹⁷. Pensamiento (político) en cuya acción social se elaboraría discursos que tienen en cuenta la Historia del Arte en su misión cognitiva y didáctica, es decir: formadoras y capaces de consolidar la sociedad.

Bajo esta perspectiva de la sociedad, dos consideraciones a tener en cuenta:

- El pensamiento político conformado por De Gaulle y Malraux²⁹⁸.
- La presencia del mundo precolombino.

²⁹⁵ Palabras tomadas y traducidas del inglés por Antoine Bourguilleau (2010) del texto de S. Hazareesingh (2010a): *De Gaulle est devenu une icône mondiale*, publicado en *Línea* el martes 7 de septiembre de 2010. Texto original: *‘La France est veuve’, avait lancé Georges Pompidou au lendemain de la mort du général de Gaulle, le soir du 9 novembre 1970. Il y a quarante ans. Depuis l’ombre du ‘Grand Charles’ a toujours plané au-dessus de la vie politique française et dans l’imaginaire collectif français et même planétaire. De Gaulle est aujourd’hui, 40 ans après sa disparition, et plus que jamais une icône mondiale.* / De Hazareesingh, ver: *De Gaulle et le mythe napoléonien* (2008) y *Le Mythe gaullien* (2010b). / Ver: *Mémoires de guerre. L’Appel 1940-1942* (1954), *L’Unité 1942-1944* (1956) y *1944-1946* (1959) de De Gaulle. / Sobre Pompidou, ver: *L’héritage des années Pompidou* de Bruno Jacquot (2011).

²⁹⁶ *Cuando de De Gaulle no estará más aquí, estará otra vez aquí* escribe François Mauriac 1970. En: *Vivre avec De Gaulle* de M. Tauriac (2008). / Acerca de este tema, ver: *Les droites en France* (1982), 1958, *le retour de Gaulle* (1998) y *Les droites aujourd’hui* (2005) de René Rémond.

²⁹⁷ Sobre el clima histórico surgido en la Francia de postguerra y el significado de *gaullisme*, ver: *Les gaullistes, de la Libération à la création du RPF* de Serge Berstein (1986). Acerca de *De Gaulle como la encarnación de la identidad nacional* y la permanencia de este concepto, ver la obra citada.

²⁹⁸ Ver: *Charles de Gaulle et André Malraux. Une éthique de la parole politique* de M. Geffray, *De Gaulle-Malraux: retour vers la grandeur* de Paul Marie de la Gorce (1997).

Del pensamiento político De Gaulle y Malraux -como primera consideración- habla el siglo XX, la construcción de un contexto teórico en el que el arte es institución, la elaboración del sentido histórico como herramienta para reconstruir el presente y definir el futuro y habla también una percepción del mundo precolombino, que va más allá de sus definiciones. En cuanto a la presencia del mundo precolombino –como segunda consideración- en su noción de *art précolombien*, tres significados yuxtapuestos a tener en cuenta:

- La narrativa socio-cultural que se lleva a cabo²⁹⁹.
- La esencia de Francia. Esencia en la que *lo artístico* es fundamental.
- La elaboración y consolidación de identidades tanto en Francia como en el contexto nacional colombiano³⁰⁰.

En cuanto al *art précolombien*, lo primero es aclarar que no define el *art de l'Amérique*, es decir: *l'art américain*, como tampoco designa un *art colombien*, *peruvien*, *mexicain*... la noción con la que Francia designa *l'art précolombien* lleva en sus objetivos y en sus esencias un sentido de unidad y pertenencia respecto a la historia del arte, al tiempo que reconoce su personalidad que le sitúa en *les arts hors de l'Europe*³⁰¹.

Entendido como un compendio cultural, *l'art précolombien* a su vez integra *l'universalité de l'Art*³⁰² y el *particularisme* que caracteriza *le Baroque*, *le Manierisme*...etc. *L'art*

²⁹⁹ Es decir bajo el pensamiento político que habrían elaborado De Gaulle y Malraux. / Acerca de este tema, ver: *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale* de Malraux (1952) y *De Gaulle y Malraux y la construcción de una narrativa socio-cultural*. En : *Anexo 6*. En : *Anexos II*. / Ver : *De Gaulle et le gaullisme - Une mythologie d'aujourd'hui* de Corinne Maier (2003), *Et si le Général de Gaulle lançait son appel du 18 juin aujourd'hui?* de Julien Ménielle (2010). / Sobre este tema tener en cuenta F. Audigier, en : *Appel du 18 juin : que reste-t-il aujourd'hui du gaullisme?* De Chauvel (2010).

³⁰⁰ Sobre la antropología, arqueología y etnología y su hacer teórico y práctico y sobre su papel en la identificación de país, ver: *Investigaciones en la Costa Pacífica meridional de Colombia: El Proyecto Tumaco* de Bouchard (1977/1978).

³⁰¹ Ver de la Colección *Le monde Précolombien. L'Univers des formes* de la editorial Gallimard: *Le Mexique, des origines aux Aztèques* de Bernal y Simoni Abbad (1986).

³⁰² Relativo a este tema, ver : *L'Art précolombien* de H. Lehmann (1960). / *Équateur : L'art secret de l'Équateur précolombien* de Klein, Cevallos, Dhinaut y Valdez (2007).

précolombien caracteriza así un estilo, una forma, una iconografía, un territorio político, un territorio cultural...etc., y ante todo una visión partícipe de la trayectoria del propio pensamiento francés³⁰³. *L'art précolombien* hace parte de un sentido particular de identidad –el francés- y de su capacidad para simbolizar sus valores, es decir de:

- Reconocer un pasado lejano en el que *l'Orientalisme* habría dejado sus huellas en la historia del arte, en la literatura y en el pensamiento científico³⁰⁴.
- Relacionar las formas arcaicas, el *hacer* etnológico y antropológico y el ejercicio arqueológico, en el *art primitif* y el *art premier*; al tiempo que reivindica estas herencias en el *Surréalisme*, *les Avant-gardes*, *l'Expressionnisme* y en *l'Art Moderne*³⁰⁵.
- Otorgar un pensamiento científico e intelectual a *les cultures amérindiennes* que se formula como análisis arqueológico, actitud antropológica, y mirada etnográfica.
- Crear un bastión artístico junto con *l'Art africain* y *l'Art Océanien* cuya identidad – visual y simbólica- era contraria a los cánones de las *Beaux-Arts*.
- Fomentar una mirada -sobre *l'Art* y la *culture indigène*- que vaya más allá de las propias fronteras, en un gesto que fortalezca estos límites al tiempo que los ignora.
- Destinar en la *Histoire de l'Art*, un lugar al mundo precolombino, a su territorio, a sus sociedades, a sus expresiones artísticas y a sus expresiones arqueológicas y etnológicas. De tal manera que *l'art précolombien* en este universo sería no sólo una

³⁰³ Respecto a este tema, ver: *Art précolombien* (s.f.). En : *Musée-Jacobins. Auch- : 2 collections précolombiennes de la France*. En : *Información complementaria*.

³⁰⁴ Sobre las relaciones entre *l'orientalisme* y el *américanisme* y sobre el significado de *l'orientalisme* en el paisaje científico francés, ver : Logie y Riviale (2009). /En relación a la permanencia de estos criterios durante el siglo XIX, ver : *S' il existe des sources de l'histoire primitive du Mexique dans les monuments égyptiens et de l' histoire primitive de l'Ancien monde dans les monuments américains* de Brasseur de Bourbourg (1864b). / Sobre este tema, ver : *L'Orientalisme*. En : *Anexo 7*. En : *Anexos II*.

³⁰⁵ Relativo a este tema y sobre *l'art précolombien comme source d'inspiration*, ver : *L'Exposition Internationale du Surréalisme et ses précurseurs*. En : *L'Aventure mexicaine de Wolfgang Paalen* de Amy Winter. En : *Mexique, miroir magnétique* de Henri Béhar (1999:214).

multiplicité des civilisations (Lehmann, 1960: 12)³⁰⁶, sino una actitud que así lo percibe³⁰⁷.

Es así que la exposición llevada a cabo en el *Grand Palais* en el año 2000: *Les Esprits, l'Or et le Chamane. Musée de l'or de Colombie*³⁰⁸, refleja en la acogida y receptividad de esta exhibición una tradición que a su vez vendría inscrita en la propia muestra del *Museo del Oro*: la divulgación (R. Lleras, 1990) de unos objetivos científicos y culturales. Comisariada por Clara Isabel Botero y Jean François Bouchard, esta exposición retoma a su vez el hilo conductor existente en ese contexto cultural, el cual indica un vivo interés por parte de la ciudadanía en general de estas expresiones visuales plenas de simbolismo³⁰⁹; prueba a su vez de la existencia de un escenario que privilegia como valores sociales:

- Los valores estéticos³¹⁰.
- La descripción desde el hecho visual.

Valores y descripción que a grandes rasgos sería la del desarrollo en el siglo XIX de unas ideas políticas y culturales en relación a sus acontecimientos históricos a su vez promovieron una actitud científica. Ideas que respecto a América hablaron de un presente cómo:

³⁰⁶ Sobre este tema, ver : *Les civilisations précolombiennes* de Lehmann y I. Kislak (1953).

³⁰⁷ Sobre las *catégories intellectuelles ou philosophiques*, sobre la percepción y sobre el héritage culturel, ver : *Entretien avec Serge Gruzinski* de Jeanne Boris (2007). / De la obra de Gruzinski, ver : *La colonisation de l'imaginaire. Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol, XVIe-XVIIIe siècle* (1988), *La guerre des images. De Christophe Colomb à Blade Runner (1492-2019)* (1990), *L'Amérique de la conquête peinte par les Indiens* (1991), *L'Aigle et la Sybille* (1994) ; *La pensée métisse* (1999) y *Les quatre parties du monde* (2004).

³⁰⁸ Respecto a este evento, ver: *Exposiciones internacionales del Museo del Oro (1954-2014)*. En: *Museo del Oro* (2014d). En: *Información complementaria*.

³⁰⁹ En relación a las expresiones que encausan *la percepción sobre el discurso arqueológico escrito por sus comisarios y autores del Catálogo*, ver: *Architectures précolombiennes. L'Amérique andine* (1987) y *Archéologie précolombienne et analyses scientifiques* (2009) de J.F.Bouchard y María Filomena Guerra. En cuanto a expresiones que *convergen en la lectura que hace el Arte*, ver : *Les Esprits, l'Or et le Chamane* de Bouchard, Lesage y Karadimas (2000).

³¹⁰ Como es el caso de los *orfèvres précolombiens*. Respecto a este tema, ver: *Trésors de Colombie. -Abbaye de Doulas-* (1990). *Exposición*. En : *Información complementaria*.

*Amériques indiennes, l'Amériquien y l'univers indien*³¹¹ y de un pasado cómo: *Antiquités mexicaines, archéologie préhistorique, Amérique antécolombienne*³¹² y *époque antérieure a la découverte de Christophe Colomb*³¹³. Todo esto como parte de un *hacer* intelectual y cultural. Un *hacer* del que habría que aclarar que hacía parte de una tradición y como tal se entreteje y se mantiene en las urdimbres de la sociedad.

•

En cuanto al escenario social es importante anotar que los argumentos que exponen y los fines que buscan no son el resultado de lo que refleja América, sino la continuidad de un diálogo permanente que hace parte de la esencia de la sociedad francesa³¹⁴. Diálogo en el que confluyen ideas preconcebidas y espacios abiertos a la duda científica y con el que se abarcó: *les Origines des Peuples de l'Amérique, les langues indiennes*³¹⁵, *le premier*

³¹¹ Acerca de este tema, ver : *Rousseau, l'homme sauvage et les Indiens d'Amérique* de F. Guénard (2013), *De Lapérouse à Léon de Cessac : regards français sur les Indiens de Californie (1786-1880)* de Annick Foucrier (2013), *Les Nouveaux Indiens. Une ethnographie du mouvement indianophile* de Olivier Maligne (2006) y *Les Indiens, la fourrure et les blancs, Français et Amérindiens en Amérique du Nord* de B. Trigger (1992).

³¹² Acerca de este tema, ver : *Actes de la Société d'Ethnographie* : (1874-1875: 40). En : *L'organisation du congrès*. En : *Le Congrès des américanistes de Nancy en 1875 : entre succès et désillusions* de Logie y Riviale (2009). / Sobre el uso del término : *antécolombienne* por parte de Rivet, ver : *L'histoire des congrès internationaux des Américanistes* (1952).

³¹³ Sobre este tema, ver : *Eugène Boban ou les aventures d'un antiquaire au pays des américanistes* de Riviale (2001a); *Le musée des Antiquités américaines du Louvre (1850-1887). Une vision du collectionnisme américain au XIX siècle* de Guimaraes (1994) / Ver también : *Antiquités mexicaines. Les aventures d'une collection* de Réville (1898). / Sobre el estudio de *l'Amérique antécolombienne* y sobre *La Société d'Ethnographie Orientale et Américaine*, ver : É. Logie y P. Riviale (Ibid). / Respecto a *l'histoire primitive des races américaines*, ver : *L'Amérique préhistorique* (1882) y *Les plus anciens vestiges de l'homme en Amérique* (1891) de Nadaillac. / Acerca de este tema tener en cuenta : *Comptoir d'archéologie préhistorique. Catalogue des collections* (1878) y *Museo científico* (1885) ambas obras de Eugène Boban.

³¹⁴ Sobre la *ethnographie* como la *science de la civilisation, la anthropologie physique* en relación a lo etnico y sobre *l'anthropologie* en relación al *estudio de las sociedades humanas*, ver: Rosny (1900: 27. En: Riviale 1995:217).

³¹⁵ Sobre la palabra *Caribe (Caraïbe)* y su *comparación con el lenguaje Guarani* y sobre *las costumbres (rapport moraux), industrias, vestimenta, gobierno, etc., de estos dos pueblos*, ver: D'Orbigny (1839:321).

*habitant du continent*³¹⁶, su historia³¹⁷ y creencias³¹⁸ y que en concordancia con la elite intelectual europea³¹⁹, daba un sentido de pertenencia bajo el concepto de *lo propio* y *lo universal*³²⁰. De tal manera y en cuanto a las inquietudes intelectuales, se puede afirmar que este tiempo de erudición tenía como objetivo el rigor científico, conformado por *la vérité scientifique*³²¹ que proporcionaban los detalles y la descripción minuciosa³²², así

³¹⁶ Respecto a *la question des origines des Américains*, ver : Paul Rivet (Ibid : 2. En : Christine Laurière 2010b :69). En cuanto a las *racas autochtones*, ver : *Crania Américana* de Morton y Combe (1839).

³¹⁷ En relación al *Essai historique sur le Yucatan et description des ruines de Ti-Hoo(Merida) et d'Izmal*, (1867), ver : *Archives de la Commission Scientifique du Mexique*, 2, pp. 18-64. En : *Handbook of Middle American Indians*. Robert Wauchope (1973:316).

³¹⁸ Sobre la religión *des Guaranis (simple como leurs moeurs)*, ver : D'Orbigny (Ibid : 318),

³¹⁹ Respecto a Europa es importante anotar que para esta elite intelectual francesa la *question de l'art* era de suma importancia puesto que los temas, asuntos y formas artísticas eran indisolubles del pensamiento político e inquietudes culturales. Pensamiento enmarcado y cimentado por *le monde classique*, el cual habría forjado una gramática artística que se hacía presente como contexto y como vocabulario de ese *esprit du temps*. Sobre *Los americanistas del siglo XIX. La construcción de una comunidad científica internacional*, ver: Leoncio López-Ocón, Jean-Pierre Chaumeil et Ana Verde Casanova (éds.) (2005: 111-143). En: VV.AA. En: *Información complementaria*. / Acerca de este tema, ver: *Brasseur de Bourbourg (1814-1874) et l'émergence de l'Américanisme scientifique en France au XIXe siècle* de Nadia Prévost (2007). Tesis. En : *Información complementaria*. De esta autora y respecto a este tema, ver : *Brasseur de Bourbourg, Charles-Étienne* (2001) e *Historiographie de l'américanisme scientifique français au XIXe siècle : le 'Prix Palenque' (1826-1839) ou le choix archéologique de Jomard* (2009).

³²⁰ Sobre la '*culture universelle*' y el mundo clásico del cual eran *especialistas Adrien de Longpérier* (director del *Musée américain du Louvre*) y *Ernest Desjardins* (autor de *Le Pérou avant la conquête espagnole d'après les principaux historiens originaux et quelques documents inédits sur les antiquités de ce pays*. 1858), ver : P. Riviale (1995 : 219).

³²¹ Respecto a la *vérité scientifique* que contaba con la *tradición de las ciencias naturales*, ver : *Alcide d'Orbigny, voyageur naturaliste* (2002). *Exposición*. En : *Información complementaria*. / Sobre como la *vérité scientifique* se formaliza a través de : *Académies, Sociétés Savantes, Missions, Voyages scientifiques* y *Explorations archéologiques* -como los efectuados por A. D'Orbigny en Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Bolivia y Perú- y también gracias a las *Commission Scientifiques* -como en *Mexique y Amérique Centrale-*, a las publicaciones – como los *Annales de Voyages*, las *Mémoires*, los *Bulletins de la Société de Géographie*, la *Revue Britannique* y las *Revue Ethnographiques-* y a los museos –cómo el *Muséum d'Histoire Naturelle de Paris*, el *Musée Américain-*. / Sobre este tema, ver : *Introduction* de P. Riviale 2010 :18-19,210) y Charles Wiener (1879, 1880a, 1880b, 2010b). /De Wiener ver : *Charles Wiener. Nécrologie* de Verneau (1919).

³²² Sobre las *explicaciones pormenorizadas que hace Dupaix* de los *sitios en donde se encuentran los objetos*, ver: E.I. Estrada (1994:170).

como el constatar hechos y sitios³²³. Enmarcado por la expresión anecdótica³²⁴, la riqueza del lenguaje y la sensibilidad de *lo artístico*, la erudición estaría acompañada de un público curioso que asimilaría con el mismo entusiasmo monumentos asirios³²⁵, antigüedades egipcias, museos³²⁶, *antiques foyers de la civilisation*³²⁷, *Antiques*³²⁸, descripciones³²⁹ y comparaciones³³⁰, bajo el halo de una sensibilidad formada en la experiencia del arte, como parte de la experiencia intelectual y sensible³³¹.

³²³ Sobre las *inquietudes* de la *Commission centrale de la Société de Géographie de Paris* en relación a la importancia acordada a las ruinas de Palenque (*Antiquités américaines*), ver: *Historiographie de l'américanisme scientifique français au XIXe siècle : le 'Prix Palenque' (1826-1839) ou le choix archéologique de Jomard* de N. Prévost (2009).

³²⁴ Acerca de este tema, ver: *Histoire Générale des Voyages D'Orbigny* Vol. I II *voyage au deux Amériques*, Euriés y A. Jacobs Vol. IV *voyage Asie et Afrique*, Dumont D'Urville Vol. I. II *voyage autour du monde*. En: VV. AA. (1859). En: *Información complementaria*. / Ver: Edme-François Jomard (1836: 254-255. En: Prévost 2009).

³²⁵ En relación al público y sus expectativas respecto a la *civilisation assyrienne* y Khorsabad, ver: *Le Musée américain du Louvre*, en: Carole Duclot (1993:116). /Sobre este tema, ver: *Les collections et leur formation*. En: *Collections, départements et domaines. Département des Antiquités orientales* (s.f.). En: *Musée du Louvre*. En: *Información complementaria*. / Sobre el desarrollo del gusto por el arte, ver: *Krzysztof Pomian défense et illustration du collectionneur* de C. Francblin (1987).

³²⁶ Ver: *Notice sur la vie et les travaux de M. Henri-Adrien Prévost de Longpérier, membre ordinaire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* de H. Wallon (1885).

³²⁷ En: L. de Rosny (1859:1-3. En: Riviale 1995:217).

³²⁸ Respecto a la formación de la colección del *musée du Louvre*, ver: *La Constitution de la collection*. En: *Musée du Louvre*. En: *Información complementaria*.

³²⁹ Sobre este tema, ver: *Les ruines de Palenque* de Prévost (2009).

³³⁰ Sobre el estudio comparativo entre civilizaciones en base a criterios estéticos, ver: *Les prémices de l'archéologie mexicaine en France : un musée américain au Louvre en 1850* de Carole Duclot (1993:117).

³³¹ En relación al significado social de los museos, especialmente *le Louvre*, su vínculo con las élites, sobre la iniciativa del coleccionista cuando este se hace mecena y sobre las políticas culturales en la segunda mitad del siglo XIX, ver: V. Long (2001: 45-48). / Sobre el arte de otros pueblos de la antigüedad como parte de las colecciones de un museo y respecto a la idea de lo universal del arte, ver: *Une histoire des musées de France. XVIII-XX siècle* de Polout, D. (2005 – 2008: 101 – 122). Acerca de este tema tener en cuenta: Acerca del Louvre tener en cuenta *Art Treasures of the Louvre* de R. Huyghe (1951).

Por tanto ciencia y arte –valores estéticos³³²- establecían un solo destino –que se puede interpretar como político³³³- en el que se encontraba el mundo americano³³⁴. En esta acción el concepto histórico era parte del contexto y al mismo tiempo era herramienta del mismo³³⁵.

³³² Sobre el *Instituto de Egipto* creado por Napoléon III, su *significado científico respecto al Orientalismo* y la *aventura que el emperador emprendería en México*, al principio del siglo XIX, ver: *Tres proyectos científicos y culturales bajo el II Imperio mexicano (1864-1867)* de Alberto Soberanis -En: *Impacto de la intervención francesa en México* (2011)-. /De Napoléon III, tener en cuenta: *Histoire de Jules César. La guerre des Gaules* (1865-1866). Editado por Editions Errance (2000). /Acerca de este tema, tener en cuenta: *Las actividades científicas durante el Segundo Imperio en México vistas a través de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística* (2004) y ver: *La Commission Scientifique du Mexique (1864-1867): un exemple de collaboration scientifique entre l'élite savante française et la mexicaine ?* (2008) ambas obras de Nadia Prévost.

³³³ Respecto a la *construcción* del patriotismo a lo largo del siglo XIX como actitud cultural en su significado artístico y científico, ver: V. Long (2001). / *Sobre los valores patrios, el oficio del Arte y de la Historia*, ver: *Le décor public sous la III République* de Ph. Saunier (2010). / Respecto al uso –contradictorio en muchas ocasiones- de los símbolos –en su función política y social-, ver: *Marianne au pouvoir. L'imagerie et la symbolique républicaine de 1880 à 1914* de Agulhon (1990/1992. En: Abélès 1990).

³³⁴ Un mundo en el que se inscribe la actividad artística y cultural como tradición, siendo ésta a su vez categoría y soporte de las formas sociales. Respecto al *musée du Louvre* como *símbolo de prestigio* y en su *vínculo con las élites*, ver: V. Long (Ibid). / Respecto a la *actividad artística* y el *mundo americano* y sobre los dibujos de Alcide D'Orbigny, ver: *Alcide Dessalines d'Orbigny* (2002). En: *Muséum National d'Histoire Naturelle*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *La collection Baradère*. En: Prévost (Ibid); *Dibujos de José Luciano Castañeda* como *referente para la anticuaría del siglo XIX*, de Antonio E. de Pedro Robles (2009); *Planchas de A. de Humboldt* y el *interés que suscita en Europa*, de Duclot, C. (Ibid). / En relación a la *precisión de la obra de Castañeda*, *referencia de Isidro Rafael Gondra*, ver: *Farcy* (1927: 487-488) y *El descubrimiento científico de América* de Alcina Franch (1988: 234)/ Sobre dibujos, cartografías, grabados en la *definición del territorio* y respecto al *estatus de Colombia como República* –gobierno- independiente, ver: *Ensamblando la Nación: cartografía y política en la historia de Colombia* (1912). Exposición. En: *Información complementaria*.

³³⁵ Sobre el concepto histórico que *víncula el territorio Americano y su pasado* –cómo ocurre con los *objetos expuestos en el Louvre en el Musée Mexicain* y luego en el *Musée américain*- y sobre la expresión de antigüedad –*poterie anciennes*- y *objeto arqueológico* -ver: *Voyage au Pérou et en Bolivie (1875-1877)* de Wiener (2010b: 154-155/ 121) y *Une pyramide d'antiquités: les collections de Charles Wiener* de P. Riviale (2001b). / Sobre el concepto de *estilo en relación a una sociedad* y su Arte y sobre el concepto de *degrés de civilisation* que otorga *lo artístico*, ver: Edme-François Jomard (1836: 254-255) y Prévost (2009). / Respecto a la *pregunta que se hace Dupaix* (1844:2 /viaje: 16) sobre *de quien tomarían sus conocimientos de arte los antiguos mexicanos*, ver: Alcina Franch (1988: 231). / Tener en cuenta *Rapport sur un nouvel ouvrage contenant la relation des trois expéditions du capitaine Dupaixen 1805, 1806 et 1807, etc.*, de Jomard (1832). / Respecto al significado que tuvo la creación del *musée 'mexicain'* y luego *'américain'* en el Louvre y bajo los auspicios de A. de Longpérier, ver: *Les prémices de l'archéologie mexicaine en France: un musée américain au Louvre en 1850* de Carole Duclot (Ibid) y de Longpérier ver: *Notice des monuments exposes dans la salle des Antiquités Américaines (Mexique, Pérou, Chili, Haïti, Antilles) au Musée du Louvre* (1850b/2013). /Sobre la *práctica cultural y la cultura institucional en el siglo XIX*, ver:

En cuanto al acopio científico³³⁶, las diferentes narrativas refuerzan sus contenidos teóricos, métodos de investigación y formas descriptivas por medio de la práctica de la Historia del Arte, que se hará herramienta indispensable para argumentar y conformar paradigmas sociales. La arquitectura, escultura, pintura...etc., cumplirán así una función como referentes a la hora de aprehender *l'Amérique antécolombienne* que sería entonces formulada bajo los principios que expone este *hacer*³³⁷: *monuments*, lenguajes, costumbres³³⁸, etc.

De tal forma y bajo estas definiciones del arte que hacen de sus criterios *classiques* preceptos culturales³³⁹ -de los que participa la actitud decimonónica del coleccionismo³⁴⁰- el pasado y el presente de los pueblos de América se *insertan* en un discurso que es también un proceder. Por consiguiente en el marco de esta actitud, en la que interviene

Le XIX siècle ou le triomphe du musée. En : *Le XIX siècle ou le triomphe du musée* de D. Poulot (1993a :1648).

³³⁶ Como la referencia a la *civilisation ancienne*. Sobre este tema y su uso, ver: *Voyage au Pérou et en Bolivie (1875-1877)* de Wiener (Ibid: 119).

³³⁷ Sobre este *hacer* en el que la técnica es una *representación arqueológica* y la situación de objetos o arquitecturas respecto a este valor es un *fait ethnographique*, que pone a la vista un pueblo que ama la paz o una *race belliqueuse*, ver: *Les ruines de Paramonga, Les fouilles dans les arenales et au pied du Cerro de la Horca*. En: *Voyage au Pérou et en Bolivie (1875-1877)* de Wiener (Ibid: 116,120).

³³⁸ Respecto a la estimación y polémica sobre si los objetos americanos *deberían ser considerados arte o objetos etnográficos*, ver: la fundación del *Musée d'ethnographie du Trocadéro*, en: Carole Duclot (Ibid). / En cuanto a la gramática de la Historia del Arte que daría cobijo a las *Antiquités américaines*, ver: *Musée Napoléon III choix de Monuments antiques pour servir à l'Histoire de l'Art en Orient et en Occident* de De Longpérier (1868). / Sobre las *descripciones y búsqueda de estilos artísticos*, ver: *Lámina 52 de la Colección de láminas de los antiguos monumentos de Nueva España. Segundo viaje. Año 1820* de Dupaix y Castañeda. En: *La Real Expedición Anticuaria de Guillermo Dupaix* de Elena Isabel Estrada (1994: 172) y ver: *Antiquities of Mexico* de G. Dupaix (1931). / Acerca de este tema, ver: *Louvre et Tuileries: architectures de papier* de Jean-Claude Daufresne (1995).

³³⁹ Sobre la identificación del arte y la arquitectura del *México antiguo* respecto a los *criterios clásicos reconocidos en el siglo XIX* como tales, ver: Carole Duclot (Ibid: 115).

³⁴⁰ Respecto al siglo XIX en Europa percibido como un *siglo de museos* y sobre sus diferencias temáticas (Bellas Artes, antigüedades, civilizaciones –*Proche-Orient, Chine, Japon, Amériques, Afrique-*, edades históricas), así como en relación a las colecciones particulares, ver: *Collection: une typologie historique* de Pomian (2011:16). / Sobre la actitud decimonónica del coleccionismo, ver: *Le collectionnisme vu du XIX* de Vouilloux (2009).

el concepto histórico³⁴¹ –*les temps antérieurs à Christophe Colomb*³⁴², la ciencia - principalmente la *ethnographie*³⁴³ y la *linguistique*³⁴⁴-, y un objetivo: la aprehensión³⁴⁵ y comprensión de lo encontrado³⁴⁶, las definiciones que se otorgan al territorio cultural americano³⁴⁷, no son solo fuente de información, serían a su vez representativas de un sentimiento –*une quête*- que reafirma el carácter científico del momento. De esta época sometida a los principios de un juicio estético³⁴⁸ –en el que se encuentra el estilo³⁴⁹- y bajo

³⁴¹ *L'archéologie américaine y la préhistoire* como herramientas científicas definen los estado de civilización y colaboran – en la definición artística de antigüedad- con sus las normas del arte.

³⁴² El interés por la definición histórica conlleva una consideración universal sobre el pasado, sus tiempos, sus evoluciones y sus categorías. Ver : Carroll E. Mace (1973: 316) en relación a *Quatre lettres sur le Mexique. Exposition absolue du système hiéroglyphique mexicain. La fin de l'âge de pierre. Époque glaciaire temporaire. Commencement de l'âge de bronze. Origines de la civilisation et des religions de l'antiquité, d'après le Teo- Amoxtli et autre documents mexicains. (1868).* /Acercas de este tema, ver: *La Comisión Científica Francesa a México (1864-1867) y el inicio de la arqueología en América* de Daniel Schávelzon (2008-2016).

³⁴³ Respecto a la *definición* de *Ethnographie* dada por E. T. Hamy (1988:306), ver: Serge Bahuchet (2002: 66).

³⁴⁴ Sobre los límites de *l'archæologie en América*, y su *aplicación prácticamente solo para el estudio de monumentos y epigrafía*, ver: Prévost (2009: pie de página 56).

³⁴⁵ Sobre *la influencia y origen de las civilizaciones americanas*, ver : *Vues des Cordilières et des monuments dès peuples indigènes de l'Amérique -Atlas pittoresque du Voyage-* de Humboldt (1810).

³⁴⁶ Respecto al *descubrimiento por parte de Léon de Rosny de documentos relativos a la Haute Antiquité Américaine* y en relación al *desciframiento e interpretación de la escritura fonética y figurativa de la lengua maya*, ver: *Lettre de M. L. de Rosny* (1869). En : *Extrait des Mémoires de la Société d'Ethnographie*. En : *Handbook of Middle American Indians* de Robert Wauchope (1973: 316). / Acerca de este tema tener en cuenta : *Introduction à l'histoire de la céramique chez les indiens du Nouveau Monde* (1875a) y *Les documents écrits de l'Antiquité Américaine, Compte rendu d'une mission scientifique en Espagne et en Portugal* (1882) de De Rosny.

³⁴⁷ Que habría que entenderlo en conjunción con el territorio físico y geográfico. Sobre este tema, ver : *Atlas géographique et physique des régions équinoxiales du Nouveau Continent* de Humboldt (1814-1834).

³⁴⁸ De la *comprensión de la belleza y del art sui generis de les Américains primitif*, ver: *L'Amérique préhistorique* de Nadaillac (1882:749). / Sobre la *interpretación estética o estilística de los objetos en el siglo XIX*, ver: *El descubrimiento científico de América* de Alcina Franch (1988: 229).

³⁴⁹ Sobre el *style en correspondencia con unas determinadas arquitecturas, objetos, dibujos, técnicas*, ver: Jomard (1832. En: Prévost 2009).

el criterio de *lo universal*³⁵⁰, la idea de territorio geográfico como territorio cultural, *hace* de las tierras americanas un tema de estudio.

Paralelamente a este contexto el final del siglo XIX será testigo del uso del término histórico precolombino por parte de España cuando ésta *mira* hacia el pasado de sus ex colonias³⁵¹ y del interés que suscitaron sus manifestaciones en otros lugares como Gran Bretaña y Berlín³⁵². Sin embargo y respecto a Francia, la atención que suscitan las tierras americanas desde el principio del siglo XIX³⁵³ revela, en su correspondencia con el siglo anterior, una trayectoria que habría ido dejando huella en estas geografías. Si bien Francia no habría colonizado el continente de la misma manera y proporción que lo habría hecho la corona española, sus conceptos -y actitudes políticas- de los que hace parte una noción de cultura y arte, impondrían un sistema social y una permanencia de esta esencia.

En Francia, el carácter científico concertado por una tradición ilustrada³⁵⁴ y por una sensibilidad que involucra todos los aspectos culturales, se encuentra como fondo de los diferentes aspectos sociales de tal manera que une su pasado con su presente. En relación

³⁵⁰ En relación a la *cultura ecléctica como línea de pensamiento*, ver: Léon de Rosny (1837-1914). *De l'Orient à l'Amérique* de Fabre-Muller, Leboulleux y Rothstein (2014). / En referencia a la *Historia del Arte –théorie patrimoniale du néoclassicisme-* y su incidencia en la interpretación del pasado de los pueblos que no son griegos, ver: *Protector de l'universel*. En : *Une histoire des musées de France. XVIII-XX siècle* de Dominique Poulot (2005/2008:101). / Sobre este tema tener en cuenta : *Revue Orientale et Américaine* de De Rosny (1859)

³⁵¹ Sobre esta *actitud política y el interés por las Américas para exponer un pasado propio y de prestigio*, ver: *La Exposición Histórico-Americana de Madrid de 1892* de Dení Ramirez (2009). Interés que habría comenzado a principio de siglo con *La Real Expedición Anticuaria de la Nueva España* (1805-1809), como lo reseña E. I. Estrada (1994:168) y Antonio E. De Pedro Robles (2009) quien se refiere a los precedentes forjados en los siglos XVII y XVIII.

³⁵² Respecto a este tema, ver: *La exhibición de la América antigua en la Gran Bretaña y Colecciones arqueológicas colombianas en el Museo Etnográfico de Berlín* de C. I. Botero (2006b:168-180/140-168).

³⁵³ Sobre *l'Américanisme* al servicio de *une entreprise anthropologique universelle* y sobre el surgimiento de *l'archéologie préhistorique* como *apoyo a la explicación etnográfica*, ver: Riviale (1995).

³⁵⁴ En relación al *siglo XVIII*, y respecto a *como Rousseau propondría un ideal equilibrio razón-emoción*, ver: *Le rationalisme français et la théorie des émotions* de Jesús Camarero (2010).

a ese trayecto y a la forma socio-cultural de haberlo recorrido, surgen dos aspectos a tener en cuenta; los cuales por su contenido se constituyen cada uno en un capítulo.

- El primer aspecto es la tradición erudita
- El segundo aspecto son los tiempos políticos y la *découverte de l'Amérique*.

•

3.3.2 La tradición erudita

De la tradición erudita habla el siglo XIX³⁵⁵, pero también lo hace el siglo XVII, siglo del racionalismo³⁵⁶. En cuanto al siglo XVIII, este habla de Europa³⁵⁷, especialmente de la ciencia, de las letras y del arte que se conjugan en un solo hacer³⁵⁸. Las raíces de esta actitud, que deberían entenderse como un pensamiento político, se habrían elaborado en torno a un sentimiento de unidad que inspira una pertenencia hacia lo propio y una diferenciación hacia lo ajeno³⁵⁹.

Este sentimiento, a pesar de los ideales de progreso y a pesar de la propia política³⁶⁰ acompañaría las formas sociales del pensamiento científico. En cuanto a la tradición

³⁵⁵ Sobre l'Académie d'Arras en 1818 y sobre la noción de *erudition* definida como una acepción totalizadora y moralizadora, ver: O. Parsis-Barubé (2012). Sobre la evocación del mundo helénico, ver: *Leconte de Lisle et l'Hellénisme* de Irving Putter (1958). Acerca de la permanencia del mundo helénico a mediados del siglo XX, ver la obra citada. /Sobre este tema tener en cuenta: *L'Histoire et l'œuvre de l'École Française d'Athènes* de Georges Radet (1901).

³⁵⁶ En relación al *Discours de la méthode* (1637) de René Descartes como *base para la construcción del edificio de la philosophie des Lumières* en el siglo XVIII, ver: Jesús Camarero (Ibid).

³⁵⁷ Acerca de este tema, ver: *Les lumières en province. Académies et académiciens provinciaux 1680-1789*, de D. Roche (1978); de este mismo autor y sobre el siglo XVIII y sobre *les Académies – académie française y l'académie de sciences-* como *instituciones*, ver: *Le siècle des Lumières en province. Académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*, publicado en 1980. Respecto a la *búsqueda en el siglo XVIII de un espacio público en el que se conjuga el arte y la ciencia* y respecto al *surgimiento del concepto museo como resultado de esta acción y su significado patriótico*, ver: Dominique Poulot (2005/2008: 15).

³⁵⁸ En relación a la *herencia del ideal encyclopédique*, ver: *Sociabilité et érudition. Les sociétés savantes en France* de J.-P. Chaline (1995/1998).

³⁵⁹ Sobre el *tejido asociativo del Ancien Régime*, ver; J.-P. Chaline (Ibid. En : O. Parsis-Barubé Ibid). De las raíces de la tradición erudita tener en cuenta : *Objets `des Sauvages´ et émerveillement dans les premiers cabinets de curiosités (XVIe-XVIIe siècles)* de Myriam Marrache-Gouraud (2013), *Des grandes découvertes inversées. Les voyages d'Amérindiens en France au XVIe siècle (1505-1615)* de Éric Thierry (2013).

³⁶⁰ Referente a *les sociétés savantes* del norte de Francia *-características, legado y permanencia-* y sobre el *enfrentamiento con los eruditos de la época clásica* y sobre las *Mémoires de la Société des antiquaires de Picardie*, ver el trabajo de reflexión e investigación de Odile Parsis-Barubé (Ibid) especialista en *histoire culturelle*.

erudita, decir que esta expresa un trabajo intelectual y un carácter social determinado³⁶¹, de tal forma que ligada a una élite y a una situación de estatus, vela por resguardar, mantener y difundir en escritos y publicaciones³⁶², no sólo el conocimiento sino la elaboración de éste. De igual manera, la tradición erudita refleja una consigna social -por parte de esta élite- en la que se comparte una temática³⁶³ y se hace parte de una colectividad³⁶⁴ por medio de ese espíritu de pertenencia que conlleva el saber³⁶⁵.

Esta actitud social³⁶⁶ de la tradición erudita -que es a su vez la razón de ser de *les sociétés savantes*³⁶⁷- estaría marcada por la herencia cultural del *Ancien Régime* que persiste en

³⁶¹ De cómo funcionan *les sociétés savantes* -convocatorias, manera de instruirse conjuntamente-, ver : *Les sociétés savantes de Toulouse au XIX siècle, (1797-1865)*. En : *Les sociétés savantes au XIX siècle, une sociabilité exceptionnelle* de C. Barrera (2007).

³⁶² Referente a las publicaciones *séances publiques* y *la enseñanza*, ver: C. Barrera (Ibid).

³⁶³ Sobre la naturaleza polivalente de *les académies*, que no excluye ningún campo de estudio, ver: Chaline (Ibid: 42). / En relación a la *naturaleza como especializada* y a su *vocación cultural, de divulgación, o científica*, ver: Chaline (Ibid). En: el comentario de su obra por parte de Guillaume Lévêque (1999/2003).

³⁶⁴ Relativo a *la sociabilité erudite*, ver: Chaline (Ibid).

³⁶⁵ En relación a *les Académies* de provincia en *el siglo XVIII, sus debates, gusto por las Belles-Lettres* y especialmente por *la historia y un pasado excepcional*, ver D. Roche (1980). En: Jean Nicolas 1980). /Acerca del *esprit des Lumières*, ver: *Prélude* de Lucien Malson (2001).

³⁶⁶ Actitud que promueve el concepto de colectividad como contexto, desde el que sobresaldrían los valores individuales acordes con esta noción.

³⁶⁷ En relación al *statut de l'érudition*, la búsqueda de un *modelo científico*, las actividades de *les sociétés savantes*, ver: O. Parsis-Barubé (Ibid). /Respecto a este tema ver: *Le Comité des travaux historiques et scientifiques* (CTHS) creado en 1834, siguiendo la idea en 1759 del *Cabinet de chartes* y del *Bureau historique*. En : *Bulletin de Liason des Sociétés Savantes*. En : *Bulletin des sociétés savantes*. En: *Información complementaria*.

los distintos lugares de la geografía francesa³⁶⁸ y con ella la idea de la *gloire de la France* en su significado conceptual, cultural³⁶⁹, artístico³⁷⁰ y político³⁷¹.

En cuanto a esta herencia, decir que su presencia estaría vinculada no solo a la naturaleza misma que imprimió el poder monárquico, apoyado en el poder de la iglesia y al resultado que este poder forjó en la memoria de su gente haciendo de Francia un territorio de prestigio, sino también a la necesidad de su ruptura.

De ambos hechos -en relación al legado del *Ancien Régime*- habla la construcción de un ámbito político comprendido y determinado por *les traditions* en el cual se promueve *le goût français*. De este acto, el reinado de Louis XIV sería representativo tanto de la tradición monárquica que le precedió³⁷² como de la formación de un *État-Nation* con el que el absolutismo consiguió -por su iniciativa- *l'unité de la Nation*³⁷³; proceso a través

³⁶⁸ Sobre el *permanecer del modelo académico heredado del siglo XVIII* y sobre la *herencia cultural del Ancien Régime* en el *milieu provincial*, ver O. Parsis-Barubé (Ibid)/ En cuanto a la *creación – y continuidad-* de estas *sociétés savantes* inspiradas en el período *pré-révolutionnaire* y sobrevivientes a la propia *Révolution*, ver: J-P. Chaline (Ibid). /En relación al *décret de la Convention nationale du 8 aout 1793*, ver: C. Barrera (Ibid).

³⁶⁹ Entiéndase por cultural en este contexto los aspectos pertinentes a las ciencias y a la política. Acerca de *lo cultural y en relación a las actividades de les académies del siglo XVIII* y sobre su *continuación* en las *sciences morales*, ver: Julien Vincent (2007).

³⁷⁰ Respecto al Arte como institución y herramienta política y sobre su carácter herencial, ver: *Histoire et fonction de la direction des Beaux-Arts (1870-1905)* de M. C. Genet-Delacroix (1996). Respecto a la Historia del objeto de arte, ver: *De l'idéal dans l'Art* de Taine (1867)./ Acerca de este tema tener en cuenta *Philosophie de l'art* de H. Taine (1887/1909).

³⁷¹ Respecto a este tema, ver : *L'Église catholique, appareil idéologique d'Etat dans la France d'Ancien Régime (XVIe-XVIIIe siècle) ?* de Guy Lemarchand. (2000). / En relación a la *déconstitution de l'Ancien Régime. Le pouvoir constituant comme acte révolutionnaire* ver : Ran Halévi. (2009).

³⁷² Sobre este tema, ver las exposiciones : *Sacres royaux de Louis XIII à Charles X.* (2014) y *Henri IV à Fontainebleau* (2011) y *François Ier, pouvoir et image* (2015) y el catálogo de la exposición *Hommage a Henri IV, prince de paix* (2010-2011). En : *Información complementaria*.

³⁷³ Relativo a este tema, ver : *État, classification sociale et compromis sous Louis XIV : la capitation de 1695* de Alain Guery (1986:1041).

del cual y como consecuencia del mismo se consolidan las artes como lenguaje de Francia³⁷⁴.

Esta cosolidación ocurre de tal manera que, cuando surgen les *idées révolutionnaires* estas provienen en su objetivo político e intelectual del propio territorio socio-cultural francés en correspondencia con un legado: la *communauté nationale*³⁷⁵; tejido a su vez por la idea conceptual de *Nation*³⁷⁶, cuyas urdimbres y tramas se originaron con la propia

³⁷⁴ Sobre les *Beaux-Arts et les Arts décoratives*, en tiempo du *Roi-Soleil*, como símbolos del *goût français*, ver la exposición : *Images du Grand Siècle. L'estampe sous le règne personnel de Louis XIV (1660-1715)* (2015-2016). En: *Información complementaria*. / En referencia a la universalidad del idioma francés, a la notoriedad de sus escritores, músicos y artistas bajo el reinado de Louis XIV, ver: *Le siècle de Louis XIV vu par Voltaire. La France d'Ancien Régime* de F. Cadilhon (2003:36-39). / Sobre el significado de Poussin para la Historia del Arte francés y universal, sobre el concepto de la *Antiquité* como expresión de un *âge d'or*, y respecto a la huella dejada por el ilustre pintor, ver: *Interview Pierre Rosenberg Nicolas Poussin, peintre des idées* de J.-P. Touja (2008); *Nicolas Poussin, La Fuite en Égypte, 1657. Exposición del Musée des Beaux Arts de Lyon* (2008) ; *Nicolas Poussin* de A. Blunt (1973:282-307) ; *Nicolas Poussin 1594- 1665 Galeries nationales du Grand Palais. Catálogo* a cargo de Pierre Rosenberg (1994-1995). En: *Información complementaria*. / Acerca del absolutismo tener en cuenta: *Henri IV dévoilé. Le corps dévoué du souverain ou la royauté sans sacrifice* de Yann Lignereux (2013). / Sobre este tema, ver : *Pierre Rosenberg, ex PDG du Musée du Louvre* de Pinault, Bernard y Cesse (2001).

³⁷⁵ En relación a este concepto de la *entité juridique* sobre el cual se habría establecido –como noción- *la nation* y respecto a su *significado social, que traspasa los diferentes capítulos históricos* de Francia y acerca de la importancia del *concepto nacional frente a Louis XIV* encarnación de la *nation*, ver: Michel Michel (2002: 92-95) / Respecto a las épocas que *caracterizan una nación* y sobre el *significado* y *existencia* de esta respecto a las *Leyes* y al *Derecho Natural*, ver: Emmanuel J. Sieyès (1789/1888/2002: 51-54) y Michel Michel (ibid: 93).

³⁷⁶ Respecto a la definición de *Nation*, al *sentimiento de pertenencia común*, a la *conception française* de este término y a la *conception unifiée de la Nation* por parte de la *Révolution*, ver: *L'idée de Nation*. En: *Vie publique. fr.* (2012). En: *Información complementaria*. / En cuanto a la *definición primitiva y moderna* de *Nation* y la implicación en este concepto de la *Révolution américaine, la Révolution française* y el *Empire Napoléonien*, ver: *Le concept de sous-nation en géographie* de A.-L. Sanguin (1975:280). / Sobre la definición que da el *Dictionnaire de l'Académie* (en 1694 y en 1718) en la que se *privilegia la idea de unas mismas leyes y del uso* y el *hablar un mismo lenguaje* y sobre la edición de 1835 en la que *el gobierno adquiere todo el protagonismo*, así como los *valores nacionales*, ver: *Le mot Nation dans les six premières éditions du Dictionnaire de l'Académie* de Michel Le Guern (1996: 162, 165) / En relación al *significado alegórico* que *encarna Louis XIV*, protector de *les Arts et des Sciences*, ver: *Contexte historique* del óleo de Jean Garnier *Louis XIV protecteur des Arts et des Sciences*, conservado en el *musée national du Château de Versailles* por Pascal Dupuy (2010) y en relación a la encarnación de *la Nation* por parte del Louis XIV: *la simbología de la personne du roi*, ver: *Le roi danse: Louis XIV et la mise en scène du pouvoir absolu*, de Gabriella Asaro (2010). / En cuanto a la continuación de la *nation d'Ancien Régime* luego de la *Révolution*, en su concepto de *corp d'associés*, es decir bajo el *cimiento de las implicaciones jurídicas*, ver: *Nation et communauté. La conception française de la communauté nationale* de Michel Michel (Ibid : 91, 92, 93,94).

historia de Francia³⁷⁷. La *empreinte* de este legado se imbrica y hace de soporte al desarrollo de las artes, las colecciones, las letras y los objetivos de *les sociétés savantes*, haciendo de éstas: herramientas políticas³⁷⁸. El significado de este hecho implica la presencia de Francia como *nation* y su vocación universal³⁷⁹. Bajo estos términos, la gloria de Francia ligada al desarrollo de las artes y de sus contextos culturales permite entrever -en un sentido político-, la instrumentación de las artes en el siglo XIX³⁸⁰, no como un hecho aislado, sino como parte de una continuidad histórica³⁸¹.

De manera que desde el prestigio de la historia, el repertorio iconográfico expresa este sentimiento -la *gloire de France*-, impulsado por una voluntad política a la que se suma el impacto social que esta situación produce sobre su gente³⁸². La idea de *civilisation*

³⁷⁷ Sobre la *conscience nationale* y su larga elaboración a lo largo de la historia y su relación con la *sociabilité humaine*, ver: *L'imaginaire de la nation (1792-1952)*. Actas. En: *Información complementaria* y en: Michel Michel (2002: 94). / Acerca de este tema tener en cuenta: *La barrière et le niveau. Étude sociologique sur la bourgeoisie* de Goblot (1967).

³⁷⁸ En relación al *Muséum* como un museo público y a su *significado social* en un momento en el que se valoran les *richesses nationales* y sobre los propositos del *ministro girondin* Jean- Marie Roland respecto al *múseum*, ver: *L'enjeu politique de la muséographie* -En: *Une histoire des musées de France. XVIII-XX siècle*- de D. Poulot (2005c 2008:47-51). /Respecto a este tema ver : *Projet d'aménagement de la Grande Galerie du Louvre, vers 1789* de H. Robert. En : *La création du Grand Louvre* de Charlotte Denoël (2010) y *Jean- Marie Roldan, 125 tableaux*. En: *Lectoolique Blog*. En: *Información complementaria*. / Acerca de este las herencias y legados en relación a este tema, ver: *De la manière d'étudier et de traiter l'histoire naturelle* de Buffon (1749).

³⁷⁹ Relativo a *lo universal* y al *legado de la monarquía* y al *ordre –universel- chretien*, ver: Michel Michel (Ibid: 94). / Sobre la *religión como afirmación de la unidad nacional –el imaginario cristiano-*, y sobre la *propia unidad de Francia*, ver: *Colette Beaune, Naissance de la nation France* (1985/1993: 80). En : Michel Michel (Ibid : 94) y en Michel Sor (1986:1002). /Acerca de este tema tener en cuenta : *Observations prononcées à la suite de la communication de M. Jacques Dupâquier* de A. Besançon (2005).

³⁸⁰ En relación a la *instrumentación de las Artes y los artistas*, ver : *Art, État et idéologie aux XIX et XX siècles*, de É. Michaud ; Y. Michaud ; N. Mc William y L. Bertrand Dorléac. (2012). / Acerca del pasado histórico cuando *este es conveniente* y sobre *L'invention de la tradition* de Hobsbawm y Ranger (1983), ver: A. Babadzan (1999:15).

³⁸¹ En relación al *buen gobierno bajo Louis XV*, y al *elogio* de este *en comparación con los fastos del reinado de Louis XIV*, ver: *Du Laurier à l'olivier. La gloire de Louis XV touchée par les Lumières* de Daniel Rabreau (2008) y ver : *Le siècle de Louis XIV vu par Voltaire. Textes et documents. (1484-1789)* de Cadilhon (2003).

³⁸² Sobre el *repertorio iconográfico que expresa la gloire de la France, la Historia y los museos*, ver: *Le musée de l' Histoire de France. A toutes les gloires de la France*. En : *Chateau Versailles*. En: *Información complementaria*. / Respecto a la *voluntad de Napoléon* de sobrepasar la fractura ocasionada por la *Révolution*, ver: *Napoléon et l'héritage de la gloire* de Robert J. Morrisey (2010). / Sobre la idea de

vendría a completar el panorama socio-político del siglo XIX³⁸³. Por tanto, la tradición erudita habría que entenderla no como una práctica que asimila la cultura clásica, sino como parte de esa esencia que permanece no necesariamente en su contenido pero si en su *hacer*³⁸⁴.

Sería entonces en esta continuidad y, en especial en la puesta en escena de un *milieu erudit* -por parte de la élite cultural-, en donde se puede percibir el significado que tendría el pasado, y en éste, *l'Ancien Régime*³⁸⁵; de tal manera que las ideas deconstruyen los tiempos políticos y el pasado se hace referencia respecto a los procesos históricos³⁸⁶. De igual forma, la intervención respecto al pasado y la manera como este pasado debería ser

una visión de Francia en la que habría permanecido a pesar de los diferentes hechos, su espíritu, ver: *La France coloniale. La gloire de l'Empire* de Montagnon (1997). / Sobre este tema tener en cuenta: *Le Second Empire* de Georges Duby (1995 /2011).

³⁸³ Respecto a la incidencia tanto de la palabra como de la noción de *civilisation*, en el siglo XIX, y sobre la noción de *civilisation* según Guizot, ver: *Penser l'Europe avec l'histoire. La notion de civilisation européenne sous la Restauration et la Monarchie de Juillet* de Franck Laurent (1999). / En relación al historiador y ministro de l'Enseignement public F. Guizot ver : *Soutenez le CTHS* (s.f.). En : *Comité des Travaux Historiques et Scientifiques*. En : *Página web*. En: *Información complementaria*. / Acerca de la visión *historia-Progreso* que le otorga el siglo XIX a la civilización occidental, según la idea de un eje temporal en el que se inscribe l'Antiquité y respecto a los Griegos y los Romanos, ver: *Historiographie de l'antiquité et transferts culturels: les histoires anciennes dans l'Europe des XVIIIe et XIXe siècles* de C. Avlami, J. Alvar y M. Romero Recio (2010: 63-65).

³⁸⁴ Sobre la modernización de la historiografía nacional por parte de les sociétés regionales d'antiquaires, ver: *Des antiquaires de province face aux orientations de l'historiographie libérale*. En : *L'illusion de la modernité : les représentations de l'érudition dans les sociétés savantes du nord de la France à l'époque romantique* O. Parsis-Barubé (2012). De este autora, tener en cuenta : *La province antiquaire. L'invention de l'histoire locale en France (1800-1870)* (2013).

³⁸⁵ Acerca de este tema, ver la Reseña de Annie Verger (2010) sobre el libro : *L'éducation artistique en France. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles. XVIIIe-XIXe siècles* ; obra dirigida por D. Poulot, J. M. Pire y A. Bonnet (2010).

³⁸⁶ Respecto a la relación monarquía y el derecho divino, y sobre la Iglesia católica y la institución escolar y sobre la ruptura de este orden a causa de la Révolution, y la monarquía imperial, ver: *L'École et la laïcité, de l'Ancien Régime à nos jours: enjeux du passé. Enjeux dépassés?* de Y. Verneuil (2012).

aprehendido se hace reivindicativo y adquiere un significado intelectual.³⁸⁷ Significado que contiene en su sentir cultural y artístico³⁸⁸ el marco político heredado.

Por consiguiente, si bien *La Révolution* habría cambiado a la sociedad, la estructura de ésta permanecería en el tiempo puesto que no estaría conformada sólo por una idea política, un concepto o una noción, sino por un *hacer* que interviene en sus referencias simbólicas³⁸⁹; hacer que subyace en *la erudition classique*, en las posturas intelectuales³⁹⁰, en la opinión filosófica³⁹¹, en el *modèle ancien*³⁹² y que prevalece junto a la modernidad³⁹³ y en la fascinación que produce *lo artístico* y la historia.

³⁸⁷ Sobre *la question du statut de l'érudition* en el principio del siglo XIX y respecto a las consecuencias o no de la ruptura llevada a cabo por la *Révolution française*, sobre la *dinámica del progreso* en la que se ve envuelta la *práctica erudita* y respecto al *método de trabajo del historiador, luego de 1789*, ver: *Les vertiges de l'authenticité./ L'illusion de la modernité :les représentations de l'érudition dans les sociétés savantes du nord de la France à l'époque romantique*, de O. Parsis-Barubé (2007/2012).

³⁸⁸ En referencia a *las normas de la Academia que imperan en el siglo XIX*, a la *legitimidad política que sustenta el arte (Segundo Imperio)*, a la *tradición clásica que convive con el Romanticismo*, a la *severidad arqueológica*, al *Orientalismo* y a la *antigüedad como temática*, ver: *Musée d'Orsay. Guía* (1993: 28,30, 32, 40, 45). / Respecto al realismo de cómo vía entre el *Romantisme* y le *Classicisme*, ver: *Dossier Goussave Courbet. Musée Fabre*. Corinne Cathaud (s.f: 6). / Sobre la *mirada al pasado como referencia* y sobre el *néo-classique*, ver: *Histoire des arts: arts et quotidien au XIX siècle. Histoire des Arts XIXème siècle. Musée Fabre*. Anne Dumonteil y Aline Palau-Gazé. (s .f.: 3). Todo en: *Información complementaria*.

³⁸⁹ Sobre el *hacer* por parte de las élites -y la presencia de estas- y en relación a la constante importancia que *encarna el modelo político* de *La Révolution*, ver: *La Révolution française, mythes et interprétations. 1789-1970* de Alice Gérard (1970). Respecto al *culto por los héroes como presencia* en la *Historia de Francia*, ver de esta autora: *Le grand homme et la conception de l'histoire au XIXe siècle* (1998). / En relación a las virtudes de *un Estado fuerte*, su significado en *relación al progreso y al jacobinisme*, ver: *Jacobinisme* de François Furet y Ozouf (1988b). / Sobre este tema tener en cuenta: *Dictionnaire critique de la Révolution française* (1988a).

³⁹⁰ Respecto al discurso histórico de A. Thierry en el que el historiador de la Historia emprende una búsqueda hilada por el pasado de los diferentes episodios que hacen el presente de Francia –*terre de France*–, demostrando así la permanencia de *unos ancestros que habrían imaginado la libertad moderna* (idea de 1817). En: *Préface de Dix ans d'Études historiques* 1851), ver: Loïc Rignol (2002). / Respecto a éste tema es importante señalar que A. Thierry era miembro de *l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres*.

³⁹¹ En relación a una filosofía obra de las conciencias, de las costumbres, sincera, bajo máximas comunes, ver: *Sur la Philosophie du XVIII siècle et sur celle du XIXe. A propos de l'ouvrage de M. Garat, intitulé : Mémoires historiques sur la vie de M. Suard*, de A. Thierry (1851:233).

³⁹² Respecto a la ley de sucesión de sistemas, ver : *Considérations sur l'histoire de France* de A. Thierry (1840 En : Loïc, Rignol 2002).

³⁹³ Sobre *la modernité des années 1814-1830*, ver : Natalie Petiteau (1996).

En este estudio llamamos diseño precolombino a los grafismos propios de las culturas precolombinas que aparecen en los vestigios conservados en museos y colecciones. Incluimos este concepto de diseño precolombino en un concepto amplio de Diseño Gráfico que pudiera abarcar cualquier manifestación gráfica explícita en los objetos producidos por el hombre. El carácter gráfico de los diseños precolombinos corresponde a lo que ha sido denominado 'decoración'. Si bien es cierto que se pueden ver como tal, en su geometría, la gráfica también puede ostentar, representaciones de la fauna o de algún otro elemento de la naturaleza y de sus fenómenos. A través de los años de investigación sobre el diseño precolombino, el interés por la gráfica presente en los objetos cerámicos y orfebres ha sido constante. A grandes rasgos, esta gráfica es de dos tipos: la figurativa y la geométrica. La figurativa, corresponde a la representación esquematizada de elementos de la naturaleza, especialmente de animales. La geométrica corresponde al repertorio de formas esquemáticas geométricas. [...]. Supusimos desde el comienzo de la investigación que la ventaja de contar con grupos indígenas vivos en nuestro país nos permitiría resolver nuestros interrogantes, considerando que su cultura material pudiera ser, de alguna manera, herencia transmitida a través del tiempo, ya que algunas formas son similares a las utilizadas por los predecesores precolombinos. Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano. Memoria para optar al grado de doctor. Introducción. Luz Helena Ballestas Rincón (2010:).

•

3.3.3 Los tiempos políticos y la *découverte de l'amérique*.

La historia y la escritura de ésta³⁹⁴ y el cómo influye en la estimación del territorio físico como eje y se *conforma en* causa principal en la elaboración del territorio geopolítico³⁹⁵ es no sólo un tema fundamental para el siglo XIX, sino que se podría afirmar que éste es el siglo de los hechos históricos. Como en los tiempos anteriores, la historia continuaría siendo herramienta de la política -como lo era y había sido el arte-, excepto que para esta época, la historia se mira a sí misma y reflexiona sobre este acontecer³⁹⁶, que dota de identidad las formas políticas³⁹⁷.

L'Ancien Régime hace parte de esta mirada histórica de manera protagónica y en ella los tiempos pasados se reflejan en sus fastos y en sus defectos, acordando al pensamiento intelectual de historiadores, letrados y artistas y por supuesto a los filósofos³⁹⁸ una temática que en sí, es un capítulo de la historia³⁹⁹.

³⁹⁴ En relación a como A. Thierry (1840) –considerado como el que volvería a fundar la *disciplina histórica* luego de la *Révolution* (O. Parsis-Barubé (2007)- concibe *la escritura de la historia* –y como la *Révolution* habría introducido una *escritura diferente* y sobre el predominio –y permanencia- de una *idea nacional* (francesa), ver: *Réconciliation historique et unification historiographique* de Loïc Rignol (2002)./ Respecto a la fuerza que adquiere *la Historia no por sus hechos*, sino por la manera como *estos son publicados, explicados y repetidos*, ver : *Lettres sur l'Histoire de France* de A. Thierry (1827/1839: ix).

³⁹⁵ Sobre *la question nationale au XIX siècle*, ver : Patrick Cabane (1997). / Acerca de este tema, ver : *Le grand homme et la conception de l'histoire au XIXe siècle* de Alice Gérard (1998).

³⁹⁶ En relación a *les sociétés d'antiquaires et le discours moderniste*, y sobre la crítica a los eruditos de *l'époque classique*, ver : O. Parsis-Barubé (2012). / Sobre *la révolution de 1848 y la histoire bourgeoise*, ver : A. Thierry (1850) y Loïc Rignol (2002).

³⁹⁷ Acerca de los tiempos anteriores y sobre la América francófona tener en cuenta : *La religiosité catholique, ciment de l'alliance franco-indienne au XVIIIe siècle* de Paul André Dubois (2013).

³⁹⁸ Sobre *l'Ancien Régime* desde *el punto de vista filosófico*, más que histórico; sobre la *forma social política*, y acerca de la importancia de tener en cuenta *la nación antes que La Constitución*, ver: *Présentation* de la obra *L'Ancien Régime* de H. Taine (1887) -publicada originalmente en 1875- de Daniel Dessert (1991: xvii).

³⁹⁹ En referencia a la cercanía temporal y física con el *pasado monárquico* y con la idea de *preservar el esprit des temps passés*, de toda una generación, ver la *Présentation* de Daniel Dessert (Ibid: xv) del libro: *L'Ancien Régime* de H. Taine. /Sobre este tema tener en cuenta: *Saint-Cloud, le château - le parc- la fête* de Michel y Gilles Martinez (2005).

Bajo esta perspectiva y desde la importancia acordada a este tiempo, se reflejan en el siglo XIX dos hechos trascendentales que tendrán continuidad en el siguiente siglo: la huella dejada y la huella construida. De la primera, habla la forma como se desencadenaron los hechos históricos⁴⁰⁰, la permanencia de instituciones, las formas del arte y especialmente *l'esprit de la France*⁴⁰¹. De la segunda, habla el cómo se formuló la sociedad: la construcción del pasado⁴⁰², la escolaridad⁴⁰³, *lo artístico*⁴⁰⁴, la religión...etc.

De la huella construida habla también el cómo se mira al pasado de América y a su presente en el siglo XIX. Mirada enmarcada por la ciencia y por las construcciones políticas que al mismo tiempo se elaboran en Francia⁴⁰⁵. Frente a esta realidad europea y francesa, los estados americanos, producto de ideas y actuaciones independentistas, laboran a su vez sus políticas nacionales y escriben su pasado; haciendo que este último corresponda al marco que habrían dotado tanto sus construcciones geopolíticas como sus

⁴⁰⁰ Sobre este tema, ver: *Las ideas de la Ilustración y su influencia en la independencia. Conferencia* de Adelino Braz.

⁴⁰¹ Ver: *La France au XIX siècle, 1814-1914* de Chaline, Encreve y Barjot (2008).

⁴⁰² Sobre la importancia acordada al conocimiento del pasado de Francia y el lugar en este conocimiento del *Ancien Régime*, ver: Daniel Dessert (Ibid: *Présentation* xviii).

⁴⁰³ Respecto a este tema, ver: *l'Université impériale y la l'instruction primaire* de Guizot (1860:70. En: Yves Verneuil 2012).

⁴⁰⁴ Acerca de los privilegios de la aristocracia durante el *Ancien Régime* y de el surgimiento de una élite de los artistas luego de *la Révolution –statut du créateur–*, ver: Heinich, Nathalie (2005); *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique* /Acerca de este tema, ver : Béatrice Rafoni (2005). Sobre este tema tener en cuenta : *Rapport à la Convention du 25 brumaire* de J.L. David (1793).

⁴⁰⁵ Respecto a esta mirada compleja en sus propuestas, ver : *À la redécouverte des Amériques. Les voyageurs européens au siècle des indépendances* de VV.AA editada por Michel Bertrand y Laurent Vidal (2002). /Sobre este tema ver : *Le Chili et la France* de Jean-Pierre Blancpain (1999).

nociones temporales e históricas⁴⁰⁶. Independiente de estos hechos americanos⁴⁰⁷ y desde su propia historia, en Francia se crea, en 1821, la *Société de Géographie de Paris. Société savante*. Su interés por el continente americano pone en escena a estas antiguas colonias, bajo los auspicios científicos⁴⁰⁸.

Estas situaciones e intenciones científicas permanecerán durante todo el siglo XIX desde diferentes organismos y miradas con tal fuerza que servirían como puente –y cimientos– respecto al siglo XX⁴⁰⁹. *Le musée d’Ethnographie du Trocadero* (1882)⁴¹⁰ y la *Société des Américanistes de Paris* fundada en 1895, dan cuenta de esta circunstancia, de la consecuencia que traerá esta trayectoria⁴¹¹ y de cómo serían impulsadoras de identidades americanas⁴¹².

⁴⁰⁶ Pasado de estas tierras americanas conceptualizado sin tener en cuenta las creencias de las poblaciones autóctonas. Para el caso de Colombia, ver: *El lugar de la religión en la organización social muisca* de E. Londoño (1996). / *Las estructuras de pensamiento dual en el ámbito de las sociedades indígenas de los andes orientales* de Roberto Lleras (1996). / *Orfebrería y chamanismo estudio iconográfico del Museo del Oro* de Reichel-Dolmatoff (1988). / *El sol del poder: simbología y política entre los muisca del norte de los Andes* de François Correa (2004). / En cuanto a México, ver: *El cos i el cosmos. Arte scultòric del Mèxic precolombi* (2004). *Catálogo*. En: *Información complementaria*; *El bezote: símbolo de poder entre los antiguos Mixtecas* de Martha Carmona (1997) y *Mythes et rituels du Mexique ancien préhispanique* de Michel Graulich (2000) / Sobre el Ecuador, ver: *Museo Nacional del Banco Central del Ecuador. Sala de Oro* (1995). *Catálogo*. En: *Información complementaria* / En cuanto al Perú, ver: *Paracas. Trésors inédits du Pérou ancien* (2008). *Exposición*. En: *Información complementaria*.

⁴⁰⁷ Respecto a la *historia de la América Latina durante los siglos XIX y XX*, ver: M. Bertrand y Richard Marin (2001).

⁴⁰⁸ Sobre la *redécouverte du continent américain*, ver : Nadia Prévost (2009).

⁴⁰⁹ Respecto a la *transformation del musée d’Ethnographie en Musée de l’Homme*, ver : Serge Bahuchet (2002). Sobre la *Préhistoire y su vínculo con la antropología*, ver : *La Préhistoire au Palais du Trocadéro, du musée d’Ethnographie au musée de l’Homme (1878-1962)* de Arnaud Hurel (2015). En : *Carnets*. En : *Información complementaria*.

⁴¹⁰ Acerca del *Musée d’Ethnographie du Trocadéro (1882-1936)*, ver : *Musée de l’Homme*. En : *Información complementaria y ver : Du Musée d’ethnographie du Trocadéro au Musée national des arts et traditions populaires* de Marie-France Noël (1987).

⁴¹¹ Sobre el contexto en el que se formó la *Société des Américanistes* y sus antecedentes, ver : *L’Américanisme français à la veille de la fondation de la Société des Américanistes* de Riviale (1995a).

⁴¹² Sobre la *Société des Américanistes*, ver: *La Société des Américanistes de Paris: une société savante au service de l’américanisme* de Cristine Laurière (2009a). / Sobre uno de los aspectos más relevantes del *hacer científico: la descripción y la recolección de datos por parte de la etnografía* (Marcel Mauss 1913) y sobre el *Musée d’Ethnographie du Trocadero*, ver: Nélia Dias (1991) y D.

De igual manera, respecto a la continuidad entre el siglo XIX y el XX y en cuanto a las identidades americanas, las construcciones conceptual, visual y científica que se forman alrededor de las sociedades, el factor étnico y los objetos provenientes de América, hay que decir que estas circunstancias serán la consecuencia del impulso o influencia otorgados por personalidades como Erneste Théodore Hamy (1882-1908)⁴¹³, Georges-Henri Rivière (1897-1985)⁴¹⁴, Marcel Mauss (1872-1950)⁴¹⁵, Paul Rivet (1876-1958)⁴¹⁶ y Claude Lévi-Strauss (1908-2009)⁴¹⁷. Personalidades que imprimirían una determinada y determinante escritura al siglo XX⁴¹⁸.

En cuanto a las herramientas intelectuales que forjarían el estudio del mundo americano, habría que resaltar la función institucional⁴¹⁹ y en este hecho el papel del *Muséum*

Poulot (1993: 1253). / Acerca de este tema tener en cuenta: *Numération des Anciens Mayas* de De Rosny (1875b). En : *Congrès International des Américanistes. Compte rendu de la Première session*

⁴¹³ Respecto al trabajo de Hamy en cuanto a las colecciones americanas, *la galerie américaine* (1882) del *musée d'Ethnographie*, su saber enciclopédico, sus posturas frente a la *Société Américaine* y la revista *L'Ethnographie* como una publicación del *musée*, ver: C. Laurière (2009a).

⁴¹⁴ Sobre los objetos etnográficos provenientes del *Cabinet de Sérent*, ver : *Regards sur la muséologie de la collection Nord-américaine d'objets ethnographiques du Cabinet de Sérent* de Vanessa Ferey (2014a). En: *Carnets*. En: *Información complementaria*.

⁴¹⁵ En relación a la *influencia* de Marcel Mauss sobre Claude Lévi-Strauss, ver: Stephan Moebius y Frithjof Nungesser (2014).

⁴¹⁶ Sobre la *institucionalización en los años 20 y 30 –entre deux-guerres-* de la etnología francesa por parte de Paul Rivet y respecto a los *vínculos* del erudito con Marcel Mauss, Georges Henri Rivière, ver: *Paul Rivet, (1876-1958) le savant et le politique* de C. Laurière (2007). Respecto a la *fundación del musée de l'Homme en 1937* y la dirección que toma la antropología bajo *el impulso* de Rivet, ver: *Le savant et le politique: Paul Rivet (1876-1958)* de Jean Jamin (1989).

⁴¹⁷ Respecto a la *mirada del etnógrafo -'intellectuelle et morale'-* según Lévi-Strauss, ver : *Les vertus du regard éloigné de l'ethnologue selon Lévi-Strauss par Hubert Bricaud*. En : *Sophia-Cholet* (2014). *Blog*. En : *Información complementaria*. / Sobre la exposición *Les Amériques de Lévi-Strauss* en el *musée de l'Homme* (1989-1990). En : *Musée de l'Homme*. En : *Información complementaria*. / Ver : *Claude Lévi-Strauss 'Œuvres'* de Emmanuel Désvaux (2009).

⁴¹⁸ Sobre este tema dos hechos a tener en cuenta, el mundo editorial - *Les Origines de l'Homme Américain* de Rivet (1957) publicado por Gallimard- y la influencia de los congresos - *XXXII Congrès international des Américanistes*. Copenhague, en el que Rivet expone : *L'élément blanc et les pygmées en Amérique* (1958).

⁴¹⁹ Como la fundación en 1834 del *Comité des travaux historiques et scientifiques* (CTHS). Acerca de su *creación* y sobre su *intención política* impresa por Guizot ver: *Historique*. En : *Comite des Travaux Historiques et Scientifiques* (CTHS). En : *Páginas web*. En: *Información complementaria*. /

*d'Histoire Naturelle de Paris*⁴²⁰ y del *Service des missions scientifique et littéraires*, que se inscriben dentro de la sensibilidad del pensamiento científico francés⁴²¹. Pensamiento que a su vez se sustenta sobre el reconocimiento de una territorialidad cultural definida bajo los principios de la centralización política-cultural. Dichos principios continúan vigentes en Francia en el siglo XX⁴²².

Acerca de cómo este hecho fue significativo en la elaboración de la sensibilidad del pensamiento científico francés, *habla* la manera como se aprehenden las cuestiones artísticas y el fuerte vínculo entre sociedad y arte. Factores que a su vez se *hacen* herencias y pertenencias a la hora de elaborar la noción americanista de *lo precolombino*, como lo atestiguan cuatro períodos a destacar en el tiempo, en los que estas cuestiones - entretejidas a su vez por la tradición- son soporte y argumento de este concepto:

3.3.3.1 Primer período

En 1965 es creada, por parte de la reconocida casa editorial francesa *Mazenod*, la colección: *L'art et les grandes civilisations*, llegando a posicionarse como referencia

Respecto al *papel científico y actividad institucional* que tuvieron *les sociétés savantes*, en relación a los *actores institucionales* y su *presencia en la sociedad*, ver: Chaline (1995/1998. En: Guillaume Lévêque 1999/2003).

⁴²⁰ Sobre este tema, ver : *Les Muséums d'Histoire Naturelle : Mémoire de la Nature, Mémoire des sciences de la Nature* de Joseph Segarra (2002-2005).

⁴²¹ Respecto a las *herramientas intelectuales y políticas* – en las que habría que considerar la tradición- con las que contaron los estudiosos de las *sociétés amérindiennes*, ver: *Les relais officiele de la recherche* de Pascal Riviale (1995) y el texto sobre *l'internationalisme scientifique* de C. Laurière (2010b) / En relación a: *Les sociétés savantes* (antropología física, paleoantropología, arqueología, lingüística, filología, etnografía) es decir: *Société américaine de France* (1857), *Société d'ethnographie orientale et américaine* (1859), *Comité d'archéologie américaine* (1863), *Société américaine de France* (1873) durante los períodos de 1857 y 1873, ver: Christine Laurière (Ibid: 72). / Acerca de este tema, ver : Juan Comas (1954).

⁴²² Sobre el rol de *les sociétés savantes* frente al centralismo, ver : *Chaline Jean Pierre Sociabilité et érudition, les sociétés savantes en France* de G. Lévêque (Ibid). / Respecto a la *décentralisation*, en el siglo XX, ver : *Historique de la décentralisation*. En : *Collectivités locales. Gouvernement français*. En : *Pagina web*. En : *Información complementaria*.

obligada para los estudiosos de la Historia del Arte, tanto por su objetivo de abarcar desde su génesis el arte universal, como por los autores y temas tratados⁴²³.

Destinadas a un público general estas obras -en su mayoría de más de 500 páginas-, que proponen un panorama del arte y sus artífices desde un exhaustivo análisis, reflejan a su vez un terreno intelectual: el de sus lectores. Seguidores fieles al protagonismo de *lo artístico* y al trabajo llevado a cabo por investigadores, instituciones, museos, etc., este *público* encarna una sociedad que se interesa por el presente y el pasado de manera universal.

Es así que cuando en 1978 y bajo la autoría de José Alcina Franch se edita *L'art précolombien, esta histoire culturelle des peuples amérindiens*⁴²⁴ esta obra no solo es acogida como la historia de unas culturas no europeas, sino que también es acogida como una obra que expone parte de la historia cultural de la humanidad. Hecho en el que se reafirma la capacidad que tiene Occidente para no solo para valorar *lo artístico* y *lo universal*, sino para crear estos valores; en esta caso por medio del *hacer* y prestigio de una casa editorial.

De este contexto cultural en el que el pasado de las Américas es *impreso* como parte de las grandes civilizaciones por parte Mazenod *habla* también la mirada de Occidente capaz de deducir *la civilisation* como un estado cultural de la sociedad que existe cuando hay presencia del arte. Mirada que se fundamenta en los logros arqueológicos de esta década -como los acometidos principalmente en Perú y México⁴²⁵- así como en los logros

⁴²³ Acerca de esta época tener en cuenta : *Objet et méthodes de l'anthropologie économique* de M. Godelier, publicada en *L'Homme*, de 1965.

⁴²⁴ Palabras tomadas de *Citadelles-Mazenod*. En: *Página web*. En: *Información complementaria* y ver: *L'Art Précolombien* de José Alcina Franch.

⁴²⁵ Sobre los *logros arqueológicos*, ver: *Investigaciones en la Costa Pacífica meridional de Colombia: El Proyecto Tumaco* de Bouchard (1977-78), *L'archéologie française en Amérique Latine* de Danièle Lavallée (1985), *Amérique centrale* de Claude-François Baudez (1970), *Claude-François Baudez (1932-2013) -directeur du Proyecto arqueológico Copán (1977-1980)-* de Aurore Monod Becquelin et Pierre Becquelin (2014), *Archéologie de Los Naranjos, Honduras -Mission archéologique et ethnologique française au Mexique-* de Claude-François Baudez y Pierre Becquelin (1973). / Acerca de este tema, tener en cuenta: los *Études mésoaméricaines: Publication de la Mission Archéologique y Ethnologique Française* en Mexico, el *Journal des Américanistes* y *Le*

intelectuales que entreteteje la antropología, etnología, sociología y filosofía al tratar temas como: creencias tradicionales, normas sociales o sincretismos religiosos⁴²⁶. Situaciones todas estas que implican a esta sociedad observadora, en su *hacer*⁴²⁷ y en su pasado propio y universal⁴²⁸.

En este ambiente en que la arqueología y el arte caminan de la mano⁴²⁹, el *Petit Palais* expone *Le Musée de l'or de Bogota* en 1973⁴³⁰ –antecedida esta exposición por *Chefs d'œuvre de l'Art mexicain* (1962) y *Toutankhamon et son temps* (1966)-, tiene lugar en el *Musée Rodin* (1972) *L'art Olmèque: Source des Arts Classiques du Mexique*, Mazenod publica *L'art antique du Proche-Orient* de Amiet (1977)⁴³¹ y la editorial Arthaud en su colección *Arts et Civilisations* edita de nuevo *L'Art du Mexique ancien* (1976) de Jacques Soustelle.

Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, creado en 1972. /De esta época tener en cuenta Amérique centrale de Baudez (1970). /Ver: *Archaeological settlement patterns* de Parsons (1972).

⁴²⁶ Respecto a estos temas, ver: *L'Homme. Revista de antropología fundada por* : Claude Lévi-Strauss, Émile Benveniste y Pierre Gourou (1961), *L'Amour de l'art : les musées d'art européens et leur public* de P. Bourdieu, Darbel y Schanpper (1966), *Théorie des pouvoirs et idéologie* de Marc Augé (1975), *Les Dessous d'un masque* de Lévi-Strauss (1977) y *Anthropologie appliquée* de Bastide (1971 : 334).

⁴²⁷ En relación a la *manera intelectual con la que se aprehende el pasado*, ver: *Rapport* de Jacques Soustelle. En : *Création de l'Association pour les fouilles archéologiques nationales*. En : *Institut national des recherches archéologiques préventives Inrap* (1973). En : *Información complementaria*.

⁴²⁸ Respecto a este tema, ver : *Civilisations néolithiques du Midi de la France* (1970) y *La néolithisation de l'Europe : Questions ouvertes* (2000) de Jean Guilaine (autor de : *La France d'avant la France. Du Néolithique à l'âge du Fer* (1983) y de *La Préhistoire française* (1976) / Sobre la comprensión del pasado dos publicaciones en castellano, ver: *Antropología y Economía* de M. Godelier (1976) y *Totemismo Estudio de Etnografía Comparada* de Frazer (1971). De Frazer ver: *Totemism and Exogamy* (1910/ 2010). / Acerca de las controversias de los años 70, entre *diffusionnistes* y *autochtonistes*, ver: J. Guilaine (2003: 8).

⁴²⁹ Sobre este tema tener en cuenta: *Mexique pré-colombien: une collection particulière* de H.Kamer. Publicada en 1971.

⁴³⁰ Los textos del *Catálogo* de esta exposición son de Fernande Schulmann con una *Introducción* de Henri Lehmann.

⁴³¹ Publicación que habría sido precedida por *L'art de l'ancienne Egypte* de Kazimierz Michalowski (1968), publicada por esta prestigiosa casa editorial.

En Colombia en 1970 había tenido lugar la *IV Bienal Colombiana de Arquitectura* y el edificio del *Museo del Oro* obtendría el primer premio⁴³². Paralelamente a la arquitectura, la arqueología y antropología –quienes también daban cobijo al pasado material del país– se encontrarían en plena ebullición intelectual; panorama que tendría como escenario las universidades, las instituciones académicas⁴³³, y el panorama internacional⁴³⁴.

De tal manera que mientras las ciencias *se refería al difusionismo, el compromiso académico y la antropología aplicada* (Langebaek, 2005b), la *analogía etnográfica* Langebaek (2005b), los *hallazgos arqueológicos*, la *culturas comparativas*, los *orígenes*, los *primeros lugares* y el *evolucionismo* (En: Reichel-Dolmatoff, 1971), la *reseña etnohistórica y arqueológica* (Duque Gómez, 1970), la *aplicación de patrones de asentamiento a un proyecto arqueológico* (Willey, Gordon 1971. En: Salazar, 2008:246)⁴³⁵ y la *archaeological settlement patterns* (Parsons, 1972), se descartaba cualquier *posición evolucionista* (Duque Gómez, 1970. En: Langebaek, 2005b) y se analizaba la *Prehistoria del Nuevo Mundo* (Sanders y Marino, 1973), la *práctica* de la Historia del Arte se expresaba en relación a la *escultura agustiniana*, al *trabajo artístico*

⁴³² Sobre el reconocimiento en relación al *Museo de la fabulosa y ya mundialmente conocida colección de oro del Banco de la República*, ver: E. Sánchez (2003: 23).

⁴³³ Sobre la *Universidad de Antioquia*, la creación en Popayán en 1970 de la *Facultad de Humanidades* y la transformación del *Instituto de Antropología* en *Instituto de Investigaciones Sociales* y sobre el comienzo de la carrera de antropología en la que está incluida la Arqueología y sobre la *antropología de la acción*, ver: *La Escuela de antropología colombiana* de Roberto Pineda (2004: 74-77). / Acerca de este tema, ver de este autor: *La antropología colombiana desde una perspectiva latinoamericana* (2007).

⁴³⁴ Respecto a los *proyectos internacionales de investigación* como el *Suizo-Colombiano* llevado a cabo por: Warwick Bray, L. Herrera y M.C. de Schrimppf, ver: C. Plazas, A.M. Falchetti (1983b:7) y sobre los eventos y publicaciones como la *exhibición llevada a cabo fuera del territorio del país*, ver de estas dos autoras: *El Dorado: Colombian Gold* (1978)/ Sobre este tema, ver: *Exposiciones internacionales del Museo del Oro (1954-2014)*. En: *Museo del Oro* (2014). En: *Información complementaria*. / Sobre la construcción intelectual de los argumentos arqueológicos -*Early Pottery from Colombia* de Dolmatoff (1971)-, ver: Langebaek (2005b).

⁴³⁵ Planteado por Willey tiempo antes en: *Prehistoric Settlement Patterns in the Virú Valley, Perú*. (1953).

en la sociedad agustiniana (P. Gamboa Hinestrosa 1971/1972), y en relación al *hacer* arqueológico, antropológico y etnológico⁴³⁶.

De la práctica de la Historia del Arte en relación a las ciencias habría que decir que dicha relación se hacía presente en la actitud científica, es decir en correspondencia con la forma de aprehender objetos y manifestaciones. La orfebrería sería una de ellas⁴³⁷.

Por consiguiente, la narrativa arqueológica nacional e internacional⁴³⁸ no estaría alejada de este marco ideológico en la que el estudio del objeto era en sí mismo una definición⁴³⁹ que conllevaba a formular un *área orfebre*—como el área Sinú— para el caso del término ‘Darién’ (A.M. Falchetti, 1979)⁴⁴⁰, a determinar un “contexto cultural” (Plazas 1978b)⁴⁴¹ o a expresar un estilo que, para el caso de la estatuaria monumental de San Agustín,

⁴³⁶ Del hacer etnológico la publicación en 1975 de *The Shaman and the Jaguar: A Study of Narcotic Drugs Among the Indians of Colombia* de Reichel-Dolmatoff (publicada en 1978 en castellano) seguida de *Cosmología como análisis ecológico -Cosmology as Ecological Analysis: A view from the Ram Forest-* darían a conocer el *vínculo chaman-espíritus del jaguar*, ver: Pineda Camacho (2003).

⁴³⁷ Sobre su pertenencia a *trece estilos diferentes definidos [por varios estudiosos] según sus características formales, tecnológicas e iconográficas*, ver: Plazas (1975a,b) y (1978^a,b); Falchetti (1979); Plazas y Falchetti, (1978) y María Victoria Uribe (1987). /En relación a este tema ver: *Cronología de la metalurgia colombiana* de Plazas (1998).

⁴³⁸ Respecto a Colombia y en relación a la *narrativa –internacional- arqueológica*, ver: *The Gold of El Dorado* de Warwick (1978) y *Quimbaya Gold Style* de Bruhns (1970).

⁴³⁹ Acerca de este tema, ver: *Colección de Objetos indígenas de Oro del Banco Central* de Aguilar (1972).

⁴⁴⁰ Sobre esta designación y respecto a: *unidades morfológicas, rasgos, adornos, expresiones particulares, decoración* y sobre los *Colgantes ‘Darién’* que se conforman en características distintivas de clasificación -*rasgos diagnósticos*- para determinar de esta manera: *rasgos específicos, rasgos distintivos, variantes regionales, etc.*, como evaluación que permite *encarar la falta de contexto arqueológico* de muchas de las piezas debido a la gaaquería, ver: *Orfebrería Sinu* (1978a) y *Pectorales ‘acorazados’* (1978b) de A.M. Falchetti. /Respecto a este tema ver de C. Plazas: *El tesoro de los Quimbayas y Piezas relacionadas*: (1978a) y *Zonas arqueológicas de Colombia: Tesoro de los Quimbaya* (1978b).

⁴⁴¹ Sobre este tema, ver: *Nueva metodología para clasificación de Orfebrería Prehispánica* de Plazas (1975).

permitiría completar un panorama arqueológico, como el elaborado por L. Duque Gómez y Julio Cesar Cubillos entre 1975 y 1976 en el *Alto de las Piedras*⁴⁴².

Ahora bien, en cuanto a Francia y antes de terminar este período y respecto a la idea de los valores estéticos⁴⁴³ decir que la vida política y cultural de J. Soustelle, refleja en mucho la personalidad del momento que vivía Francia, en la que los acontecimientos del pasado permanecían vivos en el ambiente de la sociedad; de tal manera que, el interés de Soustelle por el pasado de México en términos de civilización⁴⁴⁴ así como el marco político e intelectual que le acompañó, dibuja en sus realidades un tiempo político que lleva de nuevo a De Gaulle a la postguerra y a la descolonización –tema que había introducido este capítulo- en el que se retomaron los *sentires* culturales y filosóficos⁴⁴⁵.

Desde este enfoque la obra y vida de Soustelle⁴⁴⁶ permite evocar, como un segundo hecho a tener en cuenta, un período cultural fundamental: aquel de mediados de siglo.

3.3.3.2 Segundo período

Construido desde la política y también desde la mirada conjunta con el arte, este período –alrededor de la década de los sesenta del siglo XX⁴⁴⁷- trazado por el ímpetu de fuertes

⁴⁴² En: *Arqueología de San Agustín. Exploraciones arqueológicas realizadas en el Alto de las Piedras (1975-1976)* de L. Duque Gómez y Julio Cesar Cubillos (1993). / Respecto a este tema y en esta obra citada es interesante anotar las referencias de los investigadores a términos como *naturalista* (p.20) o *primitivo* (p.28).

⁴⁴³ Acerca de los *valores estéticos* es importante tener en cuenta que *l'Art africain* y *l'Art Océanien*, representan valores –expresiones- arqueológicos.

⁴⁴⁴ Sobre este tema tener en cuenta: *Les quatre soleils : Souvenirs et réflexions d'un ethnologue au Mexique* de Soustelle, publicado en (1979b).

⁴⁴⁵ Sobre estos tiempos políticos de la *descolonización* y la *aventura intelectual del estructuralismo*, ver: Bénédicte Champenois (2013).

⁴⁴⁶ *Professeur au Collège de France, Homme de lettres, Homme politique y Ethnologue*; Soustelle sería distinguido con la *Médaille de la Résistance avec rosette* y como *Commandeur de la Légion d'honneur*. Palabras tomadas de: Jacques Soustelle (s.f.). En: *Académie Française*. En: *Información complementaria*.

⁴⁴⁷ Respecto a la construcción política y el arte, ver: *Les Constructeurs de Fernand Léger* de Baudin (1993).

personalidades dispuso el *quehacer intelectual* en correspondencia con las expresiones del hombre. *Lo precolombino* haría parte de este escenario que había escuchado al *américaniste* J. Soustelle como *ministre des Colonies* (1845) y como intérprete de la civilización de la *Amérique précolombienne*⁴⁴⁸, leído a eruditos investigadores⁴⁴⁹-en muchas ocasiones bajo el amparo del *Journal de la Société des Américanistes*-, habría vivido el final de la *Traversée du désert* (1958)⁴⁵⁰, habría visto la exposición *Tresors d'art précolombien* (1959)⁴⁵¹-cuyo catálogo estaría a cargo de André Malraux y Jacques Soustelle- habría reflexionado sobre los acontecimientos políticos⁴⁵² y habría sido testigo de la creación de la *Histoire universelle de l'art* que tomaría el nombre de *L'Univers de formes*⁴⁵³.

De esta colección creada en 1960 y dirigida por el propio Malraux⁴⁵⁴ y en la que intervendría en su dirección y conceptualización personalidades del mundo de los museos e intelectuales⁴⁵⁵, la *Página web* de la editorial Gallimard señala la originalidad de la colección y su capacidad para luchar por sus propósitos editoriales; como aquellos que expuso al publicar *volúmenes etnográficos* como *Afrique noir* de Michel Leiris⁴⁵⁶, que le

⁴⁴⁸ Sobre la analogía con *nuestras más viejas civilizaciones*, ver: *La vie quotidienne des Aztèques à la veille de la conquête espagnole* de Jacques Soustelle (1955. En: André Allix 1958:85). /Tener en cuenta Jean Cazenueve (1959).

⁴⁴⁹ Acerca de este tema, ver: *Arts de l'Amérique* (1948a) y *L'Art dans l'ancien Pérou* (1952) de R. D'Harcourt.

⁴⁵⁰ Respecto a este tema, ver: *De Gaulle* de Yves Guéna (2007).

⁴⁵¹ Galerie Charpentier, Paris.

⁴⁵² Acerca de este hecho tener en cuenta: *Histoire des idées politiques. Des origines aux XVIII siècle* obra dirigida por Jean Touchard (1959).

⁴⁵³ Acerca de este tema, ver: Cerisier (2000).

⁴⁵⁴ Malraux escribiría el *Préface* del primer ejemplar: *Sumer. La naissance de l'Histoire* de André Parrot (1960).

⁴⁵⁵ Como Georges Salles, André Parrot, Roger Parry, Albert Beuret, Paul-Marie Duval y Hubert Landais.

⁴⁵⁶ Respecto a este tema, ver: *Afrique Noir. La création plastique* de M. Leiris y J. Delange (1967). / Entre sus aportes al conocimiento de las *sociedades de origen africano*, Leiris participaría en 1960 en la creación de *Cahiers d'études africaines*; revista del *École des Hautes études en sciences sociales* (EHESS). / Sobre este tema, ver: *Michel Leiris. Blog*. En: *Información complementaria*. / Acerca de

llevarían a afirmar que *il n'y plus maintenant d'art archéologique et d'art ethnographique, il n'y a plus que l'histoire des formes.*

En relación a estas formas y al valor de lo iconográfico, en su autonomía discursiva (Cerisier, 2000) y en cuanto a la pertenencia al universo editorial que redefine los significados –definidos y referenciados por la arqueología⁴⁵⁷-, *La Préhistoire de l'art occidental* de André Leroi-Gourhan es una obra referencial⁴⁵⁸ -tanto como su autor⁴⁵⁹- que se adentra en el pensamiento del hombre de Cro-Magnon⁴⁶⁰ o los espacios sagrados⁴⁶¹.

Obra fundamental *La Préhistoire de l'art occidental* hace parte, a su vez, de una trayectoria intelectual que buscaría desde el siglo XIX -a través de distintas teorías y apreciaciones- una correspondencia entre arte y manifestaciones del hombre⁴⁶². La obra de Leroi-Gourhan habría que entenderla en el contexto de la Historia del Arte y sus

este tema, ver: *Objet cherché, accord perdu. Michel Leiris et l'Afrique* de G. Coge (1999) y *L'Art du Congo Belge* de Clouzot y Level (1921). /Acerca de este tema y sobre la permanencia del *rêve hellénique* tener en cuenta : *Le Retour de la poésie française à l'antiquité grecque au milieu du XIX. Leconte de Lisle et les 'Poèmes antiques'* de Jean Ducros. Obra publicada en 1918 y ver : *Discours de réception de M. Leconte de Lisle, réponse de M. Alexandre Dumas fils* de A. fils Dumas (1887) y ver : *Caroline De Mulder, Leconte de Lisle, entre utopie et république* de Grojnowski (2006).

⁴⁵⁷ Respecto a la *arqueología* como un *valor seguro* junto con las *Crónicas* y manuscritos pictográficos -para el caso de México- y el cómo se enmarcan las interpretaciones sobre los vestigios del pasado americano, ver: *La vie quotidienne des Aztèques à la veille de la conquête espagnole de Jacques Soustelle* de Jean Cazeneuve (1959:365-366).

⁴⁵⁸ Acerca de la gigantesca investigación que supuso *Préhistoire de l'art occidental* de Leroi-Gourhan (1965c) en donde se establece una posible *continuidad entre la prehistoria y la protohistoria* que comenzaba a conocerse, ver: Paul Courbin (1967). Respecto al *aporte* de *esta síntesis* ver la obra citada.

⁴⁵⁹ Entre las publicaciones que le precedieron señalar: *L'Art et l'Homme* de 1957 dirigida por René Huyghe y Leroi-Gourhan: *Essence et contingence dans la destinée humaine* de Marc Groenen (1996:164).

⁴⁶⁰ Acerca del *pensamiento del célebre prehistoriador* y su *deducción* a través de la *percepción de expresiones artísticas*, ver: *L'art pariétal. Langage de la préhistoire* de Brigitte y Gilles Delluc (1995:195).

⁴⁶¹ Sobre este tema, ver : *Leroi-Gourhan : Essence et contingence dans la destinée humaine* de Marc Groenen (Ibid).

⁴⁶² Ver : *L'invention de l'art pariétal préhistorique. Histoire d'une expérience visuelle* de Béatrice Fraenkel (2007).

criterios de clasificación –*styles*- con los que se interpreta el pasado propio –en este caso francés-, así como sus implicaciones para el pensamiento científico vinculado al surgimiento y consolidación de la prehistoria⁴⁶³ y la arqueología aplicable a otras sociedades⁴⁶⁴. Cuatro décadas más tarde, *lo precolombino* –tanto en Francia como en Colombia- se apoyará para formular sus propios espacios en la gramática del arte.

En cuanto a los años sesenta en Colombia y en relación a la construcción del mundo cultural, habría que tener en cuenta las siguientes publicaciones: *Problemas y necesidades de la investigación etnológica en Colombia* -ensayo de 1965 de Alicia Dussan⁴⁶⁵, *Orfebrería prehispánica de Colombia. Estilos Quimbaya y otros*—dos volúmenes de Perez de Barradas de 1965 y 1966⁴⁶⁶- y *Ornamentación calada en la orfebrería indígena precolombina (Muisca y Tolima)*, de 1968 de David Consuegra.

Obras precedidas por *La pensée sauvage* de 1962 de Lévi-Strauss y el *l'Inventaire général* que habría creado en 1964 André Malraux⁴⁶⁷ y en las que las formas etnológicas y

⁴⁶³ Sobre el surgimiento y consolidación de la prehistoria, ver: *Les cavernes ornées de dessins. La grotte d'Altamira, Espagne. Mea Culpa d'un sceptique* de E. de Cartailhac (1902).

⁴⁶⁴ Acerca del *contexto arqueológico* en Francia durante esta década, ver : *Survivances de quelques techniques précolombiennes dans le Mexique moderne*. J. de Durand-Forest (1967). / *L'Art du Mexique ancien* de J. Soustelle (1966) ; *Religion et magies indiennes d'Amérique du Sud* de Alfred Métraux (1967) y *L'archéologie préhistorique* de Annette Laming-Emperaire (1963). / Ver : *Annette Laming-Emperaire (1917-1977)* de Daniëlle Lavallée (1978).

⁴⁶⁵ Respecto a la *obra de Alicia Dussan* y sobre el *descubrimiento de Puerto Hormiga* y la *etnología de urgencia* como *marco de trabajo* para el estudio de los *pueblos primitivos*, la importancia del *trabajo de campo*, ver: *La aventura de ser antropóloga en Colombia: Alicia Dussán de Reichel-Dolmatoff y la antropología social en Colombia* de Roberto Pineda (2012a: 32-34). / Sobre este tema, ver: *La modular labor antropológica de Reichel-Dolmatoff* de Lucy Nieto de Samper (1974).

⁴⁶⁶ Sobre los *estilos dominantes* en la época: *calima, muisca, tolima y quimbaya*, ver: *El Museo del Oro* Efraín Sanchez (2003:17).

⁴⁶⁷ Sobre el *concepto de arte según Malraux* y su vínculo con *la belleza*, y en relación a *las formas* y respecto al *arte* y el *objeto* según Michel Foucault, ver: *L'art selon André Malraux, du Musée imaginaire à l'Inventaire général* (2001) y *André Malraux et l'Inventaire général* (2003/2004) ambas obras de Michel Melot. / Acerca de este tema, tener en cuenta: *Archeology of Knowledge* de Faucault (2010).

arqueológicas se hacen narrativas visuales. De la importancia de lo visual, *hablaría el Museo del Oro*, en su nuevo guion de 1968 elaborado por Alicia Dussan⁴⁶⁸



Figura 12⁴⁶⁹

3.3.3.3 Tercer período

En 1947 con la publicación de *Le Musée imaginaire* de Malraux, lo subjetivo del Arte identificado por el concepto que le otorga Occidente pierde aquello que le limita y le

⁴⁶⁸ Sobre el proyecto *inaugurado en 1968* en el que el *Museo Moderno* se enfoca como *una institución viva y activa al servicio de la cultura* y respecto a la distribución de las *aéreas de exhibición* en tres niveles y en relación a *como Alicia Dussan da forma concreta al proyecto arquitectónico*, ver: *El Museo del Oro* de Efraín Sanchez (Ibid: 19, 27).

⁴⁶⁹ Figura 12: Detalle cubierta del libro *Influencias asiáticas en las culturas de la América Antigua. Estudios de su Historia* de Wolfgang Marschall. Ediciones Euroamericanas. México 1979. / Ver: Yama, *Djemschid et Quetzalcoatl* de Hyacinthe comte de Charency (1898).

define: la propia identificación sobre la imagen que le otorga este *pensar y sentir* occidental. Sería pues y desde una de las más creativas nociones elaboradas por estas territorialidades: los museos, que las huellas del pasado se conforman en presente. En este ejercicio que propone Malraux, en el que se valora la memoria, la función del Arte y la sensibilidad (Morán 2000) la *documentation archéologique*⁴⁷⁰ ejerce sus facultades contextualizando conocimientos y realidades. Bajo esta perspectiva y en relación a *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale* (1952) la temática expuesta sobre algunos de los temas tratados en esta obra, como en los casos de:

- La Préhistoire* de Raymond Lantier (pp.707-708)⁴⁷¹.
- L'Antique* de Jean Charbonneaux (pp.724-736)⁴⁷².
- L'Amérique précolombienne* de Jacques Soustelle (pp. 737-743)⁴⁷³.
- Hors de l'Histoire :*
- .*Les indiens d'Amérique* de Jacques Soustelle (pp.743-745).
- .*L'Afrique Noir* de Denise Schaeffner (pp.745-748)⁴⁷⁴.
- .*L'Océanie* de Françoise Girard (pp.748-751)⁴⁷⁵.

Van más allá de la estética, las técnicas e iconografía: el presente. Un presente que en manos de intelectuales como Malraux, Lehmann, Soustelle, rompe con la supremacía del *esprit et goût classique* como única mirada posible, respecto al carácter museológico del

⁴⁷⁰ Acerca de este tema, ver: *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale* (p.707).

⁴⁷¹ Lantier apoya la *profesionalización* (CNRS) y la *institucionalización de la prehistoria* en Francia. Sobre la *tendencia sociológica* de sus trabajos de *arqueología protohistórica e histórica*, ver: *Raymond Lantier (1886-1980)* de André Leroi-Gourhan (1981). / Acerca de Lantier, ver: *La Préhistoire* obra de 1952.

⁴⁷² Agregado en Letras, J. Charbonneaux era miembro del *École française d'Athènes*; la formación en *Arqueología Clásica* permanecería en su *haber*, junto con su función como curador y director del *Département des Antiquités* del Louvre. De este autor, ver: *L'Antique* (1952) y *La Sculpture grecque* (1953).

⁴⁷³ De Soustelle, ver : *L'Amérique précolombienne* (1952c).

⁴⁷⁴ Respecto a Denise Schaeffner recordar su *vinculación* con el *École des Hautes Études en sciences sociales*, primero como *alumna* de Mauss y luego como *directora de estudio* y sobre su *enfoque de etnóloga*, el cual habla de su interés por los *sistemas de pensamiento de los pueblos africanos, su organización social y su arte* y sobre su trabajo en el *Département d'Afrique noir del musée de l'Homme* (entre 1936-1961) y en la *section Afrique du musée des Arts africains et océaniens* –que permite entrever el *panorama cultural y científico del momento*–, ver: Françoise Héritier (1999).

⁴⁷⁵ Françoise Girard estuvo vinculada al *Département Océanie du musée de l'Homme* y publica en este mismo año de 1952, *Les riches collections néo-caledoniennes du Musée de l'Homme*.

arte al tiempo que reafirma la necesidad *museal* que tiene el pensamiento Occidental⁴⁷⁶. En esta travesía del siglo XX y bajo el *inconscient culturel*⁴⁷⁷ que habría conformado las formas intelectuales, el mundo precolombino actúa como frontera conceptual respecto al mundo indígena, reafirmando su pertenencia a las antigüedades americanas.

En cuanto a lo que ocurre con el mundo precolombino en relación a Colombia dos percepciones a tener en cuenta:

- La primera percepción es el *Art Chibcha* según Soustelle⁴⁷⁸.
- La segunda percepción son los objetos de la *excavación Popayán* según H. Lehmann⁴⁷⁹.

En ambos casos la mirada científica hacia el mundo precolombino en Francia estaría presente bajo la autoría de la arqueología y de la antropología así como bajo los vocabularios propios de estas disciplinas; vocabularios en los que se habla de vestigios, estilo, decoración, *chambre mortuaire*, *narigueras d'or ou de tumbaga*⁴⁸⁰, pueblos indígenas -que arqueológicamente pertenecen al mismo conjunto-, grupo lingüístico, civilización, guaca, clasificación (estatuaria) y artistas (agustinianos)⁴⁸¹.

⁴⁷⁶ En relación a la *sociedad y su pertenencia al style* y a la *Histoire de l'Art traditionnelle*, la obra de Pierre Francastel -*Peinture et société* (1951) *Poussin et l'homme* (1964)- revisa esos vínculos.

⁴⁷⁷ Respecto a las ideas de Malraux y su vínculo con la *Historia del Arte y la filosofía*, ver: *L'autorité du style et la clôture du champ littéraire*. En: *L'Album de l'art à l'époque du Musée imaginaire* de Didi-Huberman (2013).

⁴⁷⁸ Respecto a la *consideración de su arte como rudimentario* y de su escultura como *inexistente* y respecto a la *comparación con Mexicanos o los Mayas*, ver: *Les États du sud* de Soustelle (1952a: 742).

⁴⁷⁹ Sobre la *estadía -entre 1941 y 1945-* de Lehmann en Colombia, ver: *Notas arqueológicas sobre el Cauca y Arqueología de Moscopán* de Lehmann (1943/1944). / Respecto a la *destinée ethnographique y archéologique* que le proporciona el *musée d'Ethnographie du Trocadéro* o el *Musée de l'Homme* a los objetos y de cómo lo *arqueológico* se hace *Objet d'Art*, ver: *Objets de musée, n'avez-vous donc qu'une vie* de Fabrice Grognet (2005).

⁴⁸⁰ Usado el término en castellano.

⁴⁸¹ Respecto a la *gran variedad de estilos que van desde el más realista al más abstracto*, como uno de los *rasgos característico de la escultura agustiniana*, ver: *Les civilisations précolombiennes* de Lehmann (1953/1994:138).

Esta mirada está acompañada y consolidada a través del americanismo de tal forma que bajo otras miradas -como la del *British Museum* de Londres o la del *American Museum of Natural History* de Nueva York o la de especialistas como el etnólogo Preuss, el arqueólogo y antropólogo Pérez de Barradas⁴⁸² y el arqueólogo Samuel K. Lothrop⁴⁸³, el investigador americano Verrill⁴⁸⁴ o los arqueólogos Uhle⁴⁸⁵ y Tello⁴⁸⁶-, el pasado americano reafirma sus caracteres propios a los que les otorga definiciones⁴⁸⁷. De este ejercicio intelectual, que a su vez se presenta como formas políticas, participa Colombia⁴⁸⁸.

⁴⁸² Acerca de este tema, ver: *Arqueología agustiniana* de Pérez de Barradas (1943a) y *Arqueología, América, Antropología, José Pérez de Barradas 1897-1981* (2008). *Exposición*. En: *Información complementaria*.

⁴⁸³ Respecto al inicio de la *arqueología científica* en la Gran Nicoya y respecto a la *intervención de la arqueología* en los estudios de estas investigaciones y sobre *los albores* y desarrollo de la arqueología en Panamá, ver: *De la Gran Nicoya precolombina a la provincia de Nicaragua, s. XV y XVI*, tesis doctoral de Meritxell Tous Mata (2002:3-42). En: *Información complementaria* y ver: *Arqueología en Panamá* de R. Cooke y L.A. Sanchez (2004).

⁴⁸⁴ Sobre el *coleccionista americano* A. Hyatt Verrill descubridor entre 1927-1928 del yacimiento arqueológico de El Caño, Panamá - considerada esta zona como *Área Intermedia-* y respecto al vínculo arqueología-museo (*National Museum of American Indian*), ver: *Panama, past and present* de Verrill (1921) y ver: *Fundación El Caño*. En: *Página web y History of the Collections*. En: *National Museum of American Indian* (2015-2016). En: *Información complementaria*. /Acerca de la obra de A. Hyatt Verrill tener en cuenta: *Excavation in Coclé Province, Panama* (1927a), *The Pompeii of Ancient America* (1927b), *Viejas Civilizaciones en el Nuevo Mundo* (1947), *The puzzling culture of Coclé* (1953) y *The Pompeii of America* (1963).

⁴⁸⁵ Respecto al *reconocimiento a mediados del siglo XX, de los aportes de Max Uhle*, ver: *Max Uhle, 1856-1944. A memoir of the Father of Peruvian Archaeology* de Rowe (1954). / De este autor, ver: *Max Uhle y la idea del tiempo en la arqueología americana* (1998).

⁴⁸⁶ Sobre el trabajo de Julio C. Tello, reconocido como el *padre de la arqueología peruana*, en relación al *Museo Nacional de Arqueología y Antropología* (1945) y respecto al *pensamiento arqueológico* durante esta época en el Perú y la influencia de Tello, ver: *Hombres de Ciencia y Tecnología en el Perú* de Augusto Tamayo San Román (2015 :149-150).

⁴⁸⁷ Respecto a la construcción de la definición del pasado americano tener en cuenta: *Environmental limitations on the development of culture* de Betty Megers (1954) y *Archaeological investigations at the mouth of the Amazon* de Meggers y Evans (1957).

⁴⁸⁸ Acerca del *Instituto Indigenista de Colombia* y su correspondencia con el *movimiento indígena moderno de Colombia*, ver: *Reliquias y antigüedades de los indios. Precursores del americanismo en Colombia* de Roberto Pineda Camacho (1997:33). Sobre la *moderna Escuela Americanista en Colombia*, ver: *El Instituto Etnológico y el Servicio de arqueología. Importancia de la investigación etnológica en Colombia* de Luis Duque Gomez (1945).

En cuanto a estas formas políticas, es importante tener en cuenta la etnología en América tanto desde sus herencias europeas⁴⁸⁹, norteamericanas y principalmente francesas⁴⁹⁰, como a partir de su mirada crítica hacia la realidad americana, sus raíces y presente. Partícipe de las formas socio políticas, interviene junto con otras ciencias, como la arqueología⁴⁹¹ y la antropología⁴⁹² y *lo histórico*⁴⁹³, en las construcciones ideológicas y científicas. Es el caso de Colombia⁴⁹⁴ y el indiscutible -y afortunado para el país- aporte de Paul Rivet⁴⁹⁵, tanto en la elaboración nacional del *hacer* etnológico⁴⁹⁶ como en la expansión de esta disciplina científica⁴⁹⁷. De esta época es importante resaltar las

⁴⁸⁹ Ver : *Nation, nationalités et nationalisme en Europe (1850-1920)* de Patrick Cabanel (1996).

⁴⁹⁰ Sobre este tema tener en cuenta : *Fondements disciplinaires de l'anthropologie française au XIXe siècle. Perspectives historiographiques* de C. Blanckaert (1995).

⁴⁹¹ Acerca de la *presencia de Tello en la arqueología peruana, su acción y el entorno de lucha social que conmovió al Perú*, ver: *Apuntes sobre Julio C. Tello, el Maestro* de Luis Guillermo Lumbreras (2006/2012).

⁴⁹² Sobre el *desarrollo de la escuela de antropología en Colombia* que proporcionarían al país un espejo de su identidad política e intelectual, ver: *La escuela de antropología colombiana. Notas sobre la enseñanza de la antropología* de R. Pineda Camacho (2004). Es importante anotar que la identidad política e intelectual de Colombia -como concepto político- estaría formada principalmente por sus herencias occidentales.

⁴⁹³ Respecto al ejercicio de *lo histórico*, ver: *Monumento al General Rafael Uribe Uribe* de C. Ramírez Vallejo (2008).

⁴⁹⁴ En consecuencia, como lo explicaría H. Lehmann (1953) la fundación del *Museo Arqueológico de la Universidad del Cauca* estaría acompañada de un objetivo etnográfico el cual impulsaría una serie de excavaciones en el departamento del Cauca, con la idea de hacer un comparativo con *lo arqueológico*.

⁴⁹⁵ Sobre este tema, ver: *Paul Rivet, le savant et le politique* y *Paul Rivet: hombre político y fundador del Museo del Hombre* de Christine Laurière (2008a/2008b) y ver: *Histoire de l'anthropologie* de Paul Mercier (1966). /Acerca de este tema tener en cuenta: *De la collaboration a l'affrontement: les relations de Paul Rivet avec la Société d'Anthropologie de Paris* de C. Laurière (2010c).

⁴⁹⁶ Respecto a la *creación del Instituto Etnológico Nacional* bajo el gobierno de Eduardo Santos (Resolución 1126 de 1941) adscrito a la *Escuela Normal Superior*, su *funcion investigativa, pedagógica (formación de etnólogos y antropólogos profesionales)* y su *programa de estudios basado en gran medida en el currículo del Museo del Hombre*, ver: *La Escuela de Antropología colombiana. Notas sobre la enseñanza de la antropología* de Roberto Pineda Camacho (2004:60). / Sobre las *funciones de difusión del Instituto*, como la publicación de la *Revista del Instituto Etnológico Nacional* -especializada en las distintas ramas de la antropología colombiana-, el *Boletín de Arqueología* y la *Revista Colombiana de Folklore*, ver: Icanh (2010). En: *Información complementaria*.

⁴⁹⁷ Sobre la *creación del Servicio Etnológico de la Universidad de Antioquia*, así como de las cátedras de *Antropología General* y *Etnología Americana*, la *creación del Instituto de Antropología en la Universidad de los Andes* y sobre el trabajo pionero de Schottelius y Rivet en el campo de la antropología, ver: Roberto Pineda Giraldo (1999) y ver: Roberto Pineda Camacho (Ibid).

investigaciones llevadas a cabo por Lehmann⁴⁹⁸, Ford, Bennett⁴⁹⁹, Pérez de Barradas⁵⁰⁰, Schottelius⁵⁰¹, Trimborn⁵⁰², Duque Gómez⁵⁰³ y otros investigadores como Hernández de Alba⁵⁰⁴ y Reichel-Dolmatoff (1949a/1950b)⁵⁰⁵.

En cuanto al surgimiento del *Instituto Colombiano de Antropología* en 1952⁵⁰⁶ y las *repercusiones que tuvo la presencia de Paul Rivet en Bogotá* para Reichel-

⁴⁹⁸ Trabajo publicado en 1943: *Notas arqueológicas sobre el Cauca*.

⁴⁹⁹ Respecto a las *investigaciones* llevadas a cabo por Ford sobre la *cultura Corinto Cauca* (1100-1500) y sobre el *Complejo Quebrada Seca*, ver: *Culturas precolombinas Cauca*. En: *Musa. Museo arqueológico* (2010b). En: *Bibliografía complementaria. / Sobre las llamadas Misiones de Estudio Arqueológico y su incidencia en el desarrollo de la arqueología colombiana* durante la década del los cuarenta, en la que participaron James Ford y Wendell Bennett, ambos arqueólogos norteamericanos, ver: *50 años de investigación arqueológica en el valle del cauca* de Carlos Armando Rodríguez (1986) y el trabajo publicado por Ford y Bennett en 1944: *Archeological Regions of Colombia: a Ceramic Survey and Excavations in the Vicinity of Cali*.

⁵⁰⁰ Sobre el trabajo de etnólogo de Pérez de Barradas en *Colombia de Norte a Sur* (1943b), ver: *Diarios de campo extranjeros y diarios de campo nacionales. Infidencias de José Pérez de Barradas y de Gregorio Hernández de Alba en Tierradentro y San Agustín* de C. Langebaek (2010).

⁵⁰¹ En relación a la *trayectoria* de Schottelius en Colombia como *profesor* de la *Escuela Normal Superior*, como *curador* del *Museo Nacional de Arqueología* y como *investigador*, ver: *Justus Wolfran Schottelius* de Paul Rivet (1946). / Ver el trabajo de Schottelius publicado en 1946 (a): *Estado actual de La arqueología colombiana*

⁵⁰² Ver: *Tres estudios para la etnografía y arqueología de Colombia*. Trabajo publicado en 1943.

⁵⁰³ Director a partir de 1944 –hasta 1952– del *Instituto Etnológico Nacional*.

⁵⁰⁴ Sobre la *fundación* en 1941 del *Instituto Etnológico Nacional*, IEN, *junto a Paul Rivet, el gran americanista francés*, ver: *Gregorio Hernández de Alba y el Instituto Etnológico Nacional: los años precedentes, 1920-1938* de H. García Botero (2012b). /Sobre la *Sociedad de Antropología y Geografía coordinada por Hernández de Alba*, la *antropología mucho más académica* de Rivet y el *indigenismo* de H. de Alba, ver: *Caminos de la Antropología en Colombia: Gregorio Hernández de Alba* de J. Perry (2006:45-47). /Sobre este tema, tener en cuenta: *Momias de Chiscas* de H. de Alba. Publicado en 1943 en *Boletín de Museo Arqueológico de Colombia*.

⁵⁰⁵ Acerca de este tema, ver: *Los vínculos científicos de Gerardo Reichel-Dolmatoff con los antropólogos americanistas franceses (Paul Rivet, Claude Lévi-Strauss)* de Laurière (2010a). /Ver igualmente: trabajos publicados por Reichel-Dolmatoff en 1949 (a): *Bibliografía Etnológica del Departamento del Magdalena* y en 1950 (a): *Colombia. Las Ciencias del Hombre en el período 1945-1950*.

⁵⁰⁶ Sobre este tema, ver: *Inicios de la antropología en Colombia* de Roberto Pineda Giraldo (1999).

Dolmatoff⁵⁰⁷ como para Duque Gómez⁵⁰⁸, habría que decir que estos hechos deberían reconocerse como parte del desarrollo de un contexto al que contribuyeron instituciones extranjera y universidades⁵⁰⁹.

Respecto al arte –en relación a este hecho- la presencia de tres escenarios: el marco artístico desde el cual se emiten toda una serie de referencias y conceptos, el universo personal de los principales actores (investigadores y el propio mundo precolombino) y el cómo se definió el mundo precolombino, hace referencia a herencias recibidas y asimiladas:

- **Primer escenario**

El marco artístico de mediados del siglo XX, a nivel internacional⁵¹⁰, trae una serie de referencias directas e indirectas respecto a los valores estéticos que

⁵⁰⁷ Acerca de este tema, ver: C. Laurière (2010a:101). /Sobre este período tener en cuenta el *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana* editado en México y en el que Reichel-Dolmatoff publicaría en 1950: *El Instituto Etnológico del Magdalena*.

⁵⁰⁸ Respecto a este tema, ver el artículo acerca de *Luis Duque Gómez* publicado por el *Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia* (2002). En: *Información complementaria*.

⁵⁰⁹ Como *Yale University*, el *Bureau of American Ethnology Smithsonian*, el *American Museum of Natural History* de Nueva York. Sobre los trabajos de John H. Rowe, de la Universidad de California, el doctor Andrew H. Whiteford de Beloit College, de Wisconsin, Raymond Crist, geógrafo de la Universidad de Gainesville, ver: Pineda Giraldo, Roberto (1999). Sobre el rumbo de las investigaciones en Colombia, en la década de los cuarenta -*problemas de sucesión cronológica, de procesos culturales, o de interrelaciones regionales-cuando se estaba formulando, en los Estados Unidos, el concepto de la Etapa Formativa de la América Nuclear*, y respecto al país como *eslabón entre las etapas fundamentales de Mesoamérica y los Andes Centrales, la Yale Archaeological Expedition, el trabajo de Gregorio Hernández de Alba en Popayán, el Instituto Etnológico Nacional* y la influencia de *orientaciones teóricas o de procedimientos metodológicos modernos, elaborados en el extranjero*, y acerca de la actividad en Bogotá y en varias capitales departamentales –*organización de museos*- en comparación con el *esquema cronológico regional* logrado en la llanura del Caribe, ver: *Arqueología de Colombia. Un texto introductorio* de Dolmatoff (1986/1977). Sobre el interés que habrían tenido los *aspectos rituales como entierros individuales, cementerios, o vestigios arquitectónicos* (Cubillos, 1959; Duque, 1948, 1963; Silva, 1943, 1944), ver la obra citada. /Ver de C. Cubillos: *El Morro de Tulcán (pirámide prehispánica)* (1959).

⁵¹⁰ Respecto al papel del *Musée National d'Art Moderne* y del *Museum of Modern Art* en los años 50 y sobre la *estrategia política cultural de Jean Cassou*, ver: *Les échanges artistiques entre la France et les États-Unis, 1950-1968* de Sarah K. Rich (2011). En este mismo texto, ver *la influencia de Matisse y Dubuffet en el Arte americano y su correspondencia con el panorama socio-político del momento*.

vendrían como parte del universo personal de investigadores, intelectuales⁵¹¹ y científicos extranjeros; al mismo tiempo que museos como el *Louvre* imprimían un carácter artístico a lo arqueológico y etnológico⁵¹².

En líneas generales, en Europa y Estados Unidos, el *Arte primitivo* imponía sus dictámenes⁵¹³, al tiempo que *lo precolombino* impresionaba con sus formas⁵¹⁴. Bajo este panorama y en Colombia, tres publicaciones a resaltar: *Arqueología de la Mesa de los Santos* del etnólogo alemán J.W. Schottelius (1946b:222), *la edición conmemorativa de la fundación del Banco de la República en sus 25 años: El Museo del Oro* de 1948 de Gustavo Santos⁵¹⁵ y *Las urnas funerarias en la cuenca del río Magdalena* de 1943 de Reichel-Dolmatoff y Alicia Dussan.

- **Segundo escenario**

En cuanto al país, éste conformaba sus *declaraciones* y búsquedas artísticas, al tiempo que sus realidades arqueológicas impactaban al mundo y al contexto

⁵¹¹ Acerca de este tema tener en cuenta : *Les rapports intellectuels franco-européens, principalement dans le monde des médecins et des naturalistes pendant la Révolution française et le premier Empire* de Paul Delonay (1954). Publicada en *L' Scalpel*. /Acerca de este tema tener en cuenta: *Historique de L'AICA France 1949-1990* de Héléne Lassalle (s.f.).

⁵¹² Sobre la *adquisición en 1953* por parte del *musée du Louvre* de la *estatua de Gudea* que vendría a completar, junto con la adquisición en 1951 de un *protome de taureau androcéphalle*, la colección de *Antiquités mésopotamiennes* del museo –*Département des Antiquités Orientales* (Parrot, 1946)-, ver: André Parrot (1954). / Respecto a las *publicaciones centradas en la arqueología bajo la mirada del Arte*, la museología y los conceptos históricos, como: *Revue des Études Grecques*, *Bulletin de Correspondance Hellénique*, *Gallia*, *Mélanges d'archéologie et d'histoires*, *Révue archéologique* *Revue des Études anciennes* (Francia), *Antiquité classique* (Belgica), *Jahrbuch d. deutschen archäol. Instituts* (Alemania), *American Journal of Archeology*, *Bulletin of the Metropolitan Museum*, *Bulletin of the Museum of Fine Arts* y *Record of the Museum of Historic Art* (Estados Unidos), ver: Pierre Devambe (1950). / En cuanto a ejemplos sobre los *sistemas de clasificación de objetos arqueológicos –anforas y esculturas griegas-* y su correspondencia dentro de *parámetros de evolución estilística*, ver: F. Villard (1957:27) y E. Lapalus (1947). / Respecto a la importancia en arqueología de la *descripción más que de la interpretación* en relación, ver: Pierre Quoniam (1955).

⁵¹³ Acerca de este tema, ver: *Art occidental et art primitif* de H. Lehmann (1946) y *El arte primitivo* de Franz Boas (1947). / Sobre este tema tener en cuenta *Raza, lengua y cultura* de Boas (1964b).

⁵¹⁴ Acerca de éste tema, ver : *Art mexicain du précolombien à nos jours*. (1952). *Catálogo y Les chefs-d'oeuvre de l'Amérique précolombienne* (1947), *Affiche de l'exposition. Jean Christophe Domenech*. En : *Le musée de l'Homme à l'affiche*. En: *Musee de l'Homme*. En: *Información complementaria*.

⁵¹⁵ Sobre el *comentarista de arte y cultura* Gustavo Santos respecto al *Museo del Oro*, ver: *El Museo del Oro* de Efraín Sanchez (2003:11-12).

nacional⁵¹⁶; unas realidades que eran aprehendidas –a través de una actitud científica⁵¹⁷ - por medio del material técnico, lugar en donde serían encontradas, decoración, ornamentación y estilo⁵¹⁸. Clasificaciones estas que a su vez, hacen parte de un contexto general⁵¹⁹ provienen en muchos casos del universo del Arte⁵²⁰ y se *hacen* categorías en sí mismas o conceptos generales que terminarían utilizándose de manera familiar⁵²¹: De estas realidades sobresalen principalmente:

⁵¹⁶ Respecto a *la importancia acordada al pasado del país* por parte de los intelectuales que interpretan el *tiempo de los Chibchas* como un tiempo forjado por un *pueblo trabajador, inteligente y distinguido* como el *más humanista y culto entre los civilizados precolombinos del Nuevo Mundo*, ver: *Estudios sobre la cultura chibcha* de Silva Celis (2005: 155-157. En: Pablo F. Gómez-Montañés 2011).

⁵¹⁷ Actitud científica la cual en sus diversos enfoques -como la noción de *vestigios prehistóricos, culturas antiguas o cueva funeraria* (Reichel-Dolmatoff y Alicia Dussan, 1951: 213, 214), o la de *rutas migratorias y huellas culturales* (Duque 1947:167. En: Nicolás Bonilla Maldonado) o la *antropología histórica* (Juan Friede 1953)- refleja los diferentes intereses intelectuales que se daban en el momento, tanto a nivel internacional como nacional. /Respecto a la noción de *‘grandes centros’ arqueológicos, áreas marginales y el ámbito de la tradición –y práctica- histórico-cultural* y sobre la división para el estudio arqueológico en *zonas geográficas* por parte de Reichel-Dolmatoff, ver: Langebaek (2005b:141-142, 281). Sobre la *intención de comprobar el lugar estratégico de Colombia en el plano etnológico (punto de contacto entre las grandes culturas prehispanicas americanas)* según los esposos Reichel-Dolmatoff (1944), ver: Marcela Echeverri (2007:69). / En cuanto al *hacer científico* el país contaba entre otros el *Instituto Indigenista de Colombia* (creado en 1942) y con el IEN.

⁵¹⁸ Sobre la *composición física* de un sitio (características geográficas, regionales, zona arqueológica), *composición cultural* de éste: material cerámico o complejo cerámico (su clasificación: pasta, tratamiento de superficie, estructura, forma, decoración, ausencia de ésta, observaciones, la distribución según niveles, los fragmentos atípicos y exóticos), objetos líticos y entierros, ver: *Arqueología del río Cesar. Parte II. En: Investigaciones arqueológicas en el Departamento del Magdalena. Colombia 1946-1950* de Reichel-Dolmatoff y Alicia Dussan (1951: 217-280). En este mismo documento y sobre la clasificación en *Estilos y Tipos* y la asignación en *Períodos*, ver: *Cueva N. 2* (pp. 281-285).

⁵¹⁹ Respecto a la etnología y la antropología y sus aportes al contexto científico en la década de los cuarenta como es el caso de *la recolección de información* por parte de la *antropología física, la lingüística, la arqueología y la etnología (principalmente en lo relacionado con las prácticas y creencias religiosas, la organización social y política y los sistemas de parentesco y de producción)*, ver: *Expedición a la Serranía del Perijá. 1944* en: *Archivos de Objetos etnográficos. ICANH* de Nicolás Bonilla Maldonado (s.f.) en: *Información complementaria. / Sobre la fundación del Instituto de Antropología Social en la Escuela Normal Superior*, respecto al surgimiento de entidades regionales para el estudio y difusión de temas etnológicos, etnohistórica y arqueológica –como el *Instituto Etnológico del Magdalena* (1946), la *Sociedad Etnológica de Antioquia* (1946) y el *Instituto Etnológico del Atlántico* (1947) –, ver: Eduardo Restrepo (2014:88-89).

⁵²⁰ Como es el caso del concepto *decoración*, usado por la arqueología. / En cuanto al *valor estético* como *valor artístico* acordado a las manifestaciones de una sociedad, y respecto a la idea de *pueblo primitivo*, ver: *El Arte de los Kofán* de Juan Friede (1947).

⁵²¹ Es el caso del término *cultura*. Acerca de *la popularización* de esta designación respecto a los objetos del *Museo del Oro* para mediados del siglo XX, ver: Efraín Sánchez (2003: 19).

- La escultura (megalítica) de San Agustín⁵²².
- Las momias Guane⁵²³.
- Los Chibchas⁵²⁴.
- El oro de los Quimbayas⁵²⁵, el oro los muertos –Chibchas-⁵²⁶.

- **Tercer escenario**

Respecto al mundo precolombino -como definición⁵²⁷-el argumento principal habría que buscarlo en la presencia que tiene los conceptos artísticos -en el que sobresale una idea universal del arte y un vínculo con las ideas científicas⁵²⁸- y *haceres* de las disciplinas científicas que se entrelazan en el

⁵²² Vinculada a un estilo característico la estatuaria encontrada en San Agustín *sería interpretada como deidades*. Respecto a este tema, ver: Schottelius (1940). / K.T. Preuss (1948). / Lehmann (1948). / Pérez de Barradas (1943a).

⁵²³ Sobre el trabajo de Schottelius (1946b) en la *Cueva de los indios*, que le haría establecer varios corpus: antropológico, *cerámica, telas, objetos de madera, cestería, instrumentos de música, adornos, metalurgia e industria lítica* y respecto a la conclusión por parte del investigador que le haría decir que los Guanes *pertenecían al grupo cultural de la familia lingüística chibcha*, ver: ICANH *Boletín de Arqueología* (1946). En: *Información complementaria* / Sobre este tema, ver: *Colombia de Norte a Sur*. Vol. I. de Pérez de Barradas (1943b).

⁵²⁴ Los chibchas ocuparían los estudios científicos bajo la perspectiva antropológica como arqueológica. Respecto a este tema, ver: *Sobre antropología chibcha*. En: ICANH *Boletín de Arqueología* (1945). En: *Información complementaria* y ver: Eliécer Silva Celis (1945a y 1945b). / En cuanto al *Templo del Sol* que se habría quemado en 1537 y respecto a *las excavaciones llevadas a cabo en su búsqueda* por Silva Celis entre los años 1943 y 1945 y sobre la ciudad muisca de *Suamox* (Sogamoso), ver: *Patrimonio y etnopolíticas de la memoria: el pasado como aparato ideológico en la Fiesta del Zocán en el Templo del Sol de Sogamoso* de Pablo F. Gómez-Montañés (2011).

⁵²⁵ Respecto al *oro Quimbaya*, habría que decir que el término *guaquería* y *guaca* le están asociados. Sobre el principio de la *década de los cuarenta*, época en la que *no había habido una excavación seria y la documentación estaría basada en las Crónicas*, ver: *Fouilles et enquêtes ethnographiques en Colombie depuis 1941* de H. Lehmann (1948), *Señorío y Barbarie en el Valle del Cauca: estudio sobre la antigua civilización Quimbaya y grupos afines del oeste de Colombia* de H. Trimborn (1949) y *Arte No. II - Orfebrería Indígena de Antioquia y Caldas* de Felix Mejía Arango (1945).

⁵²⁶ Sobre el *surgimiento en los años 40 del siglo XX de una antropología controlada por el Estado* y su vínculo con un *pasado indígena y las raíces muicas*, ver: *La élite no siempre piensa lo mismo* de C. Langebaeck (2005a:192).

⁵²⁷ Sobre los términos: *arte Precolombino, colecciones de orfebrería y cerámica prehistórica*, ver: *Misiones de estudio*. En: *El Instituto Etnológico y el Servicio de arqueología* de Luis Duque Gomez (1945:226).

⁵²⁸ Sobre la antropología francesa, fundada por Mauss (1913), Lévy- Bruhl (1925) y Rivet (1936), caracterizada entre otros por haber sido trazada a través de *las 'familias de pensamiento'* (E.

propio devenir histórico de Colombia. De tal manera que conceptos como el americanismo⁵²⁹ que aportan estudiosos europeos principalmente franceses⁵³⁰ y norteamericanos⁵³¹, museos como el *musée du Louvre* e instituciones como -principalmente- el *musée de l'Homme*⁵³², se consolidan en una presencia

Durkheim, M. Mauss, Lévy-Bruhl, M. Leenhardt, M. Griaule), y cuyas relaciones con el mundo de las artes y las letras le caracterizan (Lévi-Strauss, 1947), ver: J. Jamin (1996: 299). / En relación a este tema ver: *El desdoblamiento de la representación en el arte de Asia y América* de Lévi-Strauss (1944-1945). / Respecto al *arte de la metalurgia del oro*, ver: *El Museo del Oro* de Hernández de Alba (1944:6). / Sobre la trayectoria francesa de Lehman para esta época, recordar que habría estado a cargo del *départament d'Amérique* en 1946 en el *Musée de l'Homme*. / Acerca de este tema tener en cuenta: *L'Éthnographie en France et à l'étranger* (1913/1969) y *Essai sur le Don* (1950) de Mauss.

⁵²⁹ Respecto al *americanismo*, ver: *Padre fundador de la etnología francesa, americanista apasionado, verdadero colombiano: Paul Rivet, un antropólogo polifacético* de C. Laurière (2009b). / Respecto a la *concordancia* entre americanismo, etnología y el *Instituto Etnológico* (que contaba con profesores como: Paúl Rivet, Francisco Socarrás, Gregorio Hernández de Alba, Justus Wolfgang Schotelius, Manuel José Casas Manrique, José Castilla Acosta, y Luis A. Sánchez) y respecto al *programa del Instituto basado en gran medida en el currículum del Museo del Hombre*, ver: *Tesis de Antropología* de Carlos Andrés Barragán (2001: 25). En: *Trabajo de Grado. En: Información complementaria*. / Acerca de este tema, ver: *La escuela de antropología colombiana. Notas sobre la enseñanza de la antropología* de R. Pineda Camacho (2004).

⁵³⁰ Para entender como se conformó el mundo precolombino como *noción arqueológica*, habría que tener en cuenta las bases culturales que aporta Francia –en las que el Arte hace parte de este concepto- al universo intelectual europeo y norteamericano. A la cabeza de los aporte franceses Paul Rivet y a través de él, el contexto que se habría conformado en Francia, se materializa en Colombia. / En cuanto al origen del *Instituto del Cauca* bajo el *marco ideológico francés*, ver: Roberto Pineda Giraldo (1999). / Sobre la consolidación de los *temas etnológicos y la ciencia etnológica* hacia mediados del *siglo XX*, gracias al aporte de Rivet, ver: Langebaek (2009a y b: 269). / Respecto al *Instituto Colombiano de Antropología* que surge en 1952, su cambio de nombre por el de *Instituto Etnológico Nacional* y sobre su *concepción integral de la antropología* - antropología norteamericana- en paralelo con la *etnología francesa* que se habría *fragmentado en campos de especialidades con formación independiente*, ver el *Instituto Colombiano de Antropología y su Escuela de Antropología*. En: R. Pineda Camacho (Ibid).

⁵³¹ Respecto a la *antropología estadounidense*, su objeto: *sociedades externas, poblaciones aborígenes de dicho país* u otros ámbitos y sobre el desarrollo de la antropología colombiana bajo sus parámetros, ver: Roberto Pineda (2007: 368, 371). / Sobre *Harvard University* (área de *anthropology and cultural studies*), habría que recordar el viaje de estudios que en 1952 emprende L. Duque Gómez. / Respecto a la influencia de Julian Steward -ver: *American Cultural History in the Light of South America* (1947) y *Theory of Culture Change: The Methodology of Multilinear Evolution*. Urbana (1955) -de la Universidad de Berkeley- y su *enfoque 'multilineal'* en los planteamientos de Reichel-Dolmatoff, ver: Langebaek (2005b). / Sobre la *presencia de los científicos norteamericanos en el Instituto del Cauca* y su cambio de orientación (etnografía indígena) *hacia la antropología social, la geografía y la antropología urbanas*, ver: Roberto Pineda Giraldo (1999). / En cuanto a la *actividad Investigativa* de J. Ford -*complejos culturales* (1944)- y la de Bennett W. (1944) sobre *complejos cerámicos –basada en gran parte en la de Hernández de Alba-*, ver: Carlos Armando Rodríguez (1986:17-18). Sobre la *terminología norteamericana a mediados de siglo*, es interesante tener en cuenta la publicación –*Catálogo*- en 1957 de la *galerie André Emmerich* de Nueva York: *Abstract Art before Columbus*, de la crítica de arte Dore Ashton. En: *Información complementaria*.

⁵³² En relación a Rivet y su trayectoria como político *savant* y sobre la fundación del *musée de l'Homme*, ver: C. Laurière (2007, 2008a, 2008b). / Sobre el *musée del Homme* y la figura central de Rivet como etnólogo en Francia y luego en Colombia, ver: Roberto Pineda Giraldo (Ibid). / Respecto a *Paul Rivet, el*

intelectual que permite la elaboración de narrativas conceptuales sobre las formas *encontradas*⁵³³ en el territorio país de tal manera que al momento de interpretar los vestigios arqueológicos, surgen en un ejercicio de yuxtaposición de tiempos, los comparativos etnográficos y el marco de la antropología⁵³⁴, así como la huella dejada por criterios culturales como los estéticos⁵³⁵ y los Estudios Clásicos⁵³⁶.

Instituto Etnológico Nacional y la formación arqueológica y etnológica en la Escuela Normal Superior, ver: Clara Isabel Botero (2006: 250). / *Acerca de la relación Franz Boas-Paul Rivet*, ver: C. Laurière (2008c).

⁵³³ El *encuentro intelectual con el pasado y el presente indígena* del país estaría marcado por el contexto ideológico que conforma Occidente y que habría predeterminado y elaborado nociones como: el *otro*, el *indigenismo*, el *nacionalismo*, *Mundo Antiguo*, *restos culturales*, *culturas* y *Arqueología y Antropología Precolombinas*. Respecto a este tema, ver: *Juan Friede y el desarrollo de la antropología histórica y el indigenismo* de J. E. Rueda (2009). / En relación a estas nociones que se entretienen en la labor científica y personal de los investigadores J. Pérez de Barradas y G. Hernández de Alba durante los años treinta, pero que estarían presentes en las décadas siguientes, ver: Langebaek (2010). / Sobre los términos: *civilizaciones, tribus, tribus indígenas*, ver: Duque Gomez (1951 y 1949. En: Langebaek 2009: 269). / Respecto a las 'técnicas vitales' y 'actividades del espíritu' en referencia al 'conflicto de culturas, es decir el distanciamiento que se establece entre la cultura occidental implantada y las rudimentarias condiciones de trabajo, de técnica y de pensamiento que constituían la existencia de los aborígenes sojuzgados', ver: Bernal (1949: 254. En: Langebaek 2009 a y b: 274). Sobre el *reconocimiento de las creaciones estéticas, filosóficas y científicas de Occidente*, ver esta obra citada (p.14). / *Acerca de este tema*, ver: *Hernández de Alba y Pérez de Barrada* de J. M. Rodríguez Rojas (2013).

⁵³⁴ La presencia de *lo etnográfico* en el pensamiento científico en Colombia se ve reflejada en la trayectoria intelectual de Luis Duque Gómez. De su participación como alumno en la primera promoción del *Instituto Etnológico Nacional* (1942), su cercanía a Paul Rivet, su nombramiento en 1944 como *director del antiguo Servicio Arqueológico* y respecto a su propósito en 1953 para fusionar el *Servicio Arqueológico* que daría origen al actual *Instituto Colombiano de Antropología*, ver: *Duque Gómez, Luis* de José Eduardo Rueda Enciso (s.f.) / En relación a la reestructuración (1952) del IEN, la creación del ICAN y el establecimiento en el ICAN de una Escuela de Antropología (hasta 1963), ver: *Antropología hecha en Colombia* de Eduardo Restrepo (2014: 89). / A mediados de siglo y respecto a como funcionaba a nivel insitucional –IEN e institutos etnológicos regionales- la etnología y como se comenzó a aplicar en Colombia la antropología, ver: *Los institutos etnológicos y Antropología aplicada. El contexto nacional*. En: *Inicios de la antropología en Colombia* de Roberto Pineda Giraldo (1999). / Sobre la *Revista Colombiana de antropología que se comienza a editar en 1953 como órgano oficial del recién creado Instituto Colombiano de Antropología* en reemplazó de la *Revista del Instituto Etnológico Nacional* y del *Boletín de Arqueología*, ver: *Revista Colombiana de antropología (RCA)* (s. f.). En: *Instituto colombiano de antropología e historia ICANH*. En: *Bibliografía complementaria*.

⁵³⁵ De estos criterios, habría que señalar las Antigüedades y su *trasfondo decimonónico* como definición de un tiempo y de una manera de entender el pasado. / Sobre *la disposición estética* en el siglo XIX, el *Boletín de Historia y Antigüedades* y la publicación en 1952, en este *Boletín de una sección sobre los estudios de 'Arqueología y Etnología'* y respecto a la *importancia de los indígenas como materia de investigación histórica*, ver: García Botero (2009b: 46, 53). / En cuanto al *enfoque del Museo del Oro -entre 1944 y 1959- y el marcado acento en el aspecto estético de las piezas*, junto con un interés didáctico (que representaría una introducción en la museografía de los avances del *conocimiento arqueológico*) y sobre *la distribución en 'estilos'*, según Pérez de Barradas, ver: Efraín Sánchez (2003:19).

⁵³⁶ Respecto a términos –que encierran conceptos y nociones que provienen de los *Estudios Clásicos*-, como: *estudios arqueológicos, preservación y reconstrucción de los monumentos prehistóricos de las altas*

Ahora bien, como conclusión de las décadas anteriores con las que se elabora el principio de siglo, esta época es al mismo tiempo el comienzo de una etapa intelectual esencial para aprehender el pasado en Colombia, puesto que le hace ser partícipe de los logros –históricos, intelectuales, científicos y artísticos- alcanzados, dentro de una dinámica intelectual y educativa⁵³⁷.

3.3.3.4 Cuarto Período

En 1939 la exposición *Mexique* organizada por Breton en París, en la que *l'art populaire* y *l'art précolombien* eran los dos temas más representativos⁵³⁸, y la idea de dedicar el último número de *Minotaure* a este país por parte del poeta (Béhar 1999:215), no solo son dos eventos de gran trascendencia para el *Surréalisme*, también lo son para el mundo precolombino y sus definiciones y pertenencias; hechos que les llevaron a hacer parte de la experiencia surrealista y su *esprit internationaliste*⁵³⁹.

culturas, estudios americanistas, manifestaciones culturales, exhibición de los elementos prehistóricos y sobre instituciones como los *Museos Arqueológico* y la idea de que sean nacionales, ver: *El Instituto Etnológico y el Servicio de arqueología* de Duque Gomez (1945:214, 217).

⁵³⁷ Acerca de la noción de *objetos precolombinos* y su vínculo con el *Museo Arqueológico* creado por Henri Lehmann a comienzos de la década de 1940 y sobre el enriquecimiento –y continuidad- de esta colección *por parte de profesores y estudiantes* del *Departamento de Antropología* de la *Universidad del Cauca*, fundado en 1970, ver: *Museo de Historia Natural*. En: *Universidad del Cauca*. En: *Información complementaria*

⁵³⁸ Ver: H. Behar (1999:215). /Sobre el concepto de *art populaire* ver: Jean Cuisenier (1995). /Sobre este período tener en cuenta: *Soulages* de N. Godon (2009).

⁵³⁹ Es el caso de la *Revista Dyn*. Sobre esta publicación (entre los años 1942-1944) en francés e inglés y su *difusión exclusivamente en Nueva York y Londres* y respecto al enfoque por parte de su director el *artista plástico W. Paalen* y sobre el *grupo surrealista ortodoxo de Breton*, ver: *La Revista Dyn 1942-1944* de Gay y Rolland (2004: 56). Sobre el contenido de la publicación *Dyn 4: Amerindian Number* (1943) que es una *monografía etnográfica* en el que colabora el *fotógrafo vinculado al surrealismo Álvarez Bravo* y sobre el *número 4-5 amerindio* y sus contenidos: *'Totem Art'* (L. Andrade, 1996: 56-57) –del que se diría que es un *acercamiento* –por parte de Paalen- *mitológico y físico del volcán Parícutín*, así como una *extensión del concepto totémico en la percepción del arte-*, *'Tlatilco, Archaic Mexican Art and Culture'* de Miguel de Covarrubias (1943a), *cuatro ensayos arqueológicos* sobre México, *Coricancha* de César Moro (1943) y fotografías de Cuzco y Machu Picchu, ver esta obra citada, pp. 66, 75, 76, 77, 79. /Acerca de la *Dyn 6* (1946) y el artículo: *La Venta. Colossal Heads and Jaguar Gods* de Covarrubias (1943b), ver: en esta obra citada, p. 84. / Respecto a la *influencia de Boas en Wolfgang Paalen*, así como en las posturas científicas del momento (Covarrubias), ver: *Anthropology as Science, Anthropology as Politics: the Lessons of Franz Boas in Wolfgang Paalen's Amerindian Number of DYN* de D. Garza Usabiaga (2011).

De esta época es importante destacar en Ciudad de México la *Primera Exposición Internacional del Surrealismo* en la *Galería de Arte Mexicano* (1940)⁵⁴⁰ y la adquisición por parte de Breton de objetos *d'art indien*⁵⁴¹. Habrían pasado dos décadas del *Manifeste* de 1924 y diez años de la *Révolution Surréaliste* de 1930, cuando dos años más tarde, en 1941 y hasta 1946, Breton parte exiliado junto con otros intelectuales, hacía los Estados Unidos⁵⁴². Allí, el interés de Breton -así como de otros ilustros exiliados- por el carácter (*âme primitive*) del *arte indígena norteamericano y esquimal*, haría eco en la atracción producida tiempo antes por *les poupées Hopi*, así como por las formas africanas o de Oceanía, consideradas como formas artísticas⁵⁴³.

De la fascinación por *les objets sauvages* y el arte ceremonial da cuenta el *Indian Art of the United States* editado por el MoMA en 1941; sus autores, R. d Harnoncourt⁵⁴⁴ y F.

⁵⁴⁰ Sobre esta exposición recordar que sería organizada por André Breton, Wolfgang Paalen y César Moro. / Relativo al vínculo que se establece entre *el marxismo, los etnologos y el surrealismo* y sobre el *protagonismo de Mexico* y el *arte precolombino como fuente de inspiración*, ver: *L'Exposition Internationale du Surréalisme du Surréalisme et ses précurseurs*. En: *Mexique, miroir magnetique* de H. Béhar (1999: 214)

⁵⁴¹ Acerca de esta colección *d'Art Indien -masques Navaho, poupées Katchina, masques de la Colombie Britannique, masques esquimaux-* que Breton *adquiere en compañía de Erns, Masson y Lévi-Strauss* y G. Duthuit, ver: *Salle 22*, página 8 de la ficha informativa de la exposición: *André Breton. 'La Beauté sera convulsive'*. En: *Catálogo* (1991). / Sobre este tema, ver: *André Breton*. En: *Página web y André Breton* (2005-2015a y b). En: *Blog*. En: *Información complementaria*.

⁵⁴² Sobre *la culture française, comme arme de la liberté*, ver: Duranton-Cabrol (2000). / Respecto al descubrimiento del *art primitif* y en relación al Breton coleccionista, ver: *Masque anthropomorphe à transformation, Canada XIXe s.* En: *D'art d'art*. (2008). En: *Información complementaria*. / En cuanto a la publicación en 1941 por parte del *Museum of Modern Art* de Nueva York del *Catálogo* de la exposición *Indiens d'Amérique*, sobre el *arte ceremonial* y cuyos textos estarían a cargo de Frederic H. Douglas y René d'Harnoncourt (1941) -*Préface* de Eleanor Roosevelt, ver: *André Breton* (2005-2015a). En: *Blog*. En: *Información complementaria*.

⁵⁴³ Acerca de *L'art primitif et l'art des fous : La Clé des champs*, ver: *André Breton* (2014). En: *Página web*. En: *Información complementaria* y ver: *Dédommager le désir. Le prix de l'émotion en Nouvelle-Bretagne (Papouasie-Nouvelle-Guinée)* de M. Jeudy-Ballina (1999), autora de *L'art des échanges. Penser le lien social chez les Sulka* (2004). / Respecto al vínculo creado por la exposición *Indian Art of the United States* (MoMA en 1941) entre Jackson Pollock y la *culture indígena norteamericana*, ver: *The Moon-Woman Cuts the Circle [La femme-lune coupe le cercle] 1943*. En: *Les œuvres*. En: *Modernités plurielles. Une nouvelle histoire de l'Art Moderne de 1905 a 1970*. En: *Centre George Pompidou. Parcours dans les Collections*. En: *Información complementaria*.

⁵⁴⁴ Acerca de este catálogo de la exposición *Mexican Art (1930-1931)* ver: *André Breton*. En: *Blog*. (Ibid.). En: *Información complementaria*.

Douglas hacen parte de ese núcleo de intelectuales que conformaron, desde el diálogo objeto-museo, un espacio conceptual en el que se integraría la mirada sobre el Arte Moderno junto con *lo etnográfico y lo arqueológico*⁵⁴⁵; diálogo del que *participarían* -y de manera significativa- las diferentes disciplinas científicas así como las circunstancias políticas que se dieron tanto en Europa⁵⁴⁶ como en América; todo esto en un afán, como ocurriría en Colombia⁵⁴⁷, por sustentar los logros y convicciones científicos y políticos.

Es así que en Colombia las diferentes líneas de investigación en los años veinte y treinta contribuyen a elaborar un panorama general del pasado del país. Pasado que se interpreta en correspondencia con el territorio nacional⁵⁴⁸, de tal manera que a la llegada de las

⁵⁴⁵ Es el caso de las publicaciones: *The African collections of the University Museum* (1945) de H. A. Wieschhoff, *El Arte Indígena de Norteamérica* -exposición México (1945)-, cuyo *Catálogo* sería editado por Miguel Covarrubias y Daniel F. Rubin de la Borbolla -*Préface* de René d'Harnoncourt-, de *Indian Art of the United States* de F. H. Douglas y R. D'Harnoncourt (1941) y *40 000 years of Modern Art, Catálogo* de 1948, cuyo *Préface* estaría a cargo de Herbert Read (*Surrealism*, 1936). /Respecto a este tema tener en cuenta: *Le mobilier d'Alvar Aalto dans l'espace et dans le temps: la diffusion internationale du design, 1920-1940* de A. Olafsdóttir.

⁵⁴⁶ Acerca de la *reordenación de la sociedad Europea tras la finalización de la Segunda Guerra y respecto a la obra de Trimborn –Señorio y barbarie en el Valle del Cauca* (1949)- como espacio conceptual sobre el cual se articuló la interpretación de ciertos aspectos de la barbarie indígena (Valle del Cauca en Colombia), ver: Trimborn y Gneco (1949/2005).

⁵⁴⁷ Respecto a Colombia y al período de la *República Liberal* (años treinta y cuarenta) y sobre la actividad académica y los contactos internacionales durante esa época, ver: Langebaek (2010). / Sobre el panorama científico habría que tener en cuenta: *Arqueología y Antropología Precolombinas de Tierradentro* de Pérez de Barradas (1937a).

⁵⁴⁸ Sobre los años veinte y el establecimiento de 'áreas arqueológicas' -'Chibcha', 'Sinú', 'Quimbaya' etc.-, y su correlación con los mapas tribales y respecto, ver *Arqueología de Colombia. Un texto introductorio* de Dolmatoff (1986/1997a: Cap. 1. Part. 2). Sobre las *tribus históricas, los primeros ensayos de una ordenación cronológica* por parte de Hernández de Alba (1938) la investigación de Bennett (1944), la e impacto en los círculos gubernamentales de la traducción al español del libro de Konrad Theodor Preuss, sobre *San Agustín* y la *primera expedición arqueológica a San Agustín*, de Pérez de Barradas y Hernández de Alba, 1938, el *Servicio Arqueológico*, 1938, la *Exposición Arqueológica y Etnográfica* y la iniciativa en 1939 del *Banco de la República* en la compra de objetos, ver la obra citada. Acerca de Paul Rivet y H. Lehmann, L. Duque Gomez y sobre las diversas disciplinas académicas - (*metodología arqueológica, vestigios de los primeros pobladores, investigación etnológica, fundación del Instituto Etnológico Nacional, antropología colombiana*), ver la obra citada. / Sobre el indígena como un símbolo nacional y el *Museo Etnológico Nacional como una dependencia del Servicio Etnológico Nacional*, ver: *Caminos de la antropología en Colombia* de J. Perry (2006: 31). Acerca de las *culturas Chibcha, Quimbaya, San Agustín y Tierradentro, Calima, Nariño, Putumayo, Mosquito, Chiriquí, Litoral Atlántico y Tairona representadas en la Exposición Arqueológica y Etnográfica* y sobre la *ilustración* Familia guajira con el Padre Ángel de la *Misión Capuchina de la Guajira*. ver esta obra de J. Perry citada (pp. 32, 33). /Sobre este tema, ver: *Hernández de Alba y Pérez de Barrada* de Rodríguez Rojas (2013).

décadas de los cuarenta y cincuenta, estas serían testigo de un *extraordinario avance en las investigaciones de campo* (Dolmatoff, 1997) en cuyo proceso intelectual y socio-político- habrían intervenido muchos factores como *la influencia teórica y metodológica norteamericana*⁵⁴⁹ y el marco cultural europeo en el que se destaca Alemania y la presencia protagónica de Francia⁵⁵⁰.

De los años treinta, habría que recalcar la profesionalización de la antropología en Estados Unidos⁵⁵¹, al tiempo que el *MoMA* otorga un lugar al *primitive art*⁵⁵² dentro del horizonte del arte occidental⁵⁵³; consideración -dentro del panorama del Arte Moderno- en la que el arte africano adquiere esta categoría y es reconocido como tal, a causa de su fuerza expresiva⁵⁵⁴. Es así que en este capítulo de la Historia del Arte, la cultura occidental a través del Arte Moderno y la práctica etnológica y antropológica, construye no solo una narrativa artística, sino una narrativa de indentidad⁵⁵⁵; una identidad de la que Occidente participa cómo actor y cómo observador. Gesto en el que se puede ver no sólo la

⁵⁴⁹ Respecto al *avance en las investigaciones de campo* en estas décadas en las *zonas arqueológicas de San Agustín, Tierradentro y el Valle del Cauca adyacente, el Altiplano Muisca y la Costa Caribe*, ver: *Arqueología de Colombia. Un texto introductorio* de Dolmatoff (Ibid).

⁵⁵⁰ En cuanto a *la estadía de Rivet en San Agustín* en la que coincide con Hernández de Alba y el ofrecimiento por parte del profesor francés al investigador colombiano para una beca en París en el *Museo del Hombre, donde haría una especialización en etnología por dos años*, ver: de J. Perry (2006: 31).

⁵⁵¹ Acerca del trabajo en arqueología en Estados Unidos, *desarrollado por aficionados o por profesionales asociados con museos*, y sobre la fundación (1934) de la *Sociedad para la Arqueología Americana*, y respecto al distanciamiento que comienza a darse entre la antropología y los museos y el acercamiento de la primera a la academia (ciencias sociales) y sobre la influencia de este hecho en América Latina, ver: *Redes internacionales de conocimiento e imperialismo: el caso del Instituto Latinoamericano para el Estudio de la Raza y la Cultura, 1934-1936* de C. Muñoz Rojas (2009:18)

⁵⁵² Respecto a este tema, ver: *The Primitivism Debat and Modern Art* de Louis Laganà (2008).

⁵⁵³ Respecto a los artistas norteamericanos y su interés por las *creencias 'primitivas'* y especialmente por el *carácter mágico* de estas y sobre el *'totémisme'*, ver: *Modernités plurielles. Une nouvelle histoire de l'Art Moderne de 1905 a 1970* de Michel Guthier (2013-2015) curador *Salle 31*. En : *Centre George Pompidou. Parcours dans les Collections*. En : *Información complementaria*.

⁵⁵⁴ Sobre esta exposición organizada en 1936, ver: *A propos d'une exposition* de Philippe Peltier (1985).

⁵⁵⁵ Acerca de este tema tener en cuenta: *Contexte historique*. En : *Représentation d'un village togolais à l'Exposition coloniale* de Claire Maingon (2010).

continuidad de la ruptura conceptual y estética llevada a cabo al final del siglo XIX, sino la elaboración de un *otro* proceder cercano al *hacer* etnológico⁵⁵⁶. De tal forma que se puede pensar que habría desde el final del siglo XIX⁵⁵⁷ y principios del XX un panorama cultural que privilegia *lo artístico*⁵⁵⁸ y que estaría a su vez enmarcado por un pensamiento científico, intelectual y literario⁵⁵⁹. De esta actitud, el pensamiento antropológico⁵⁶⁰ y etnológico⁵⁶¹ habría que decir que éstos se habrían conformado entorno a los asuntos

⁵⁵⁶ Respecto a *la impulsión que los surrealistas dan para crear vínculos entre los artistas y el trabajo de los antropólogos* y sobre la importancia que adquieren en este ámbito de *lo artístico los objetos de arte africano, de oceanía y amerindios*, ver: *Totémisme* de Michel Guthier (Ibid).

⁵⁵⁷ Del final de siglo habría que tener en cuenta algunos hechos puntuales como *L'Année Sociologique*, fundada en Francia en 1898 -y con ella surge el principal medio de difusión de la sociología- y la importancia acordada a las *razas humanas prehistóricas*, tema expuesto en los *Congresos de Copenhague, Bolonia, Bruselas, Estocolmo, Budapest, Lisboa* como lo reporta Fauvelle en su obra *L'Histoire et l'Anthropologie* (1885:637).

⁵⁵⁸ Sobre el *descubrimiento del Art Fauve* en Francia y *Die Brücke* en Alemania, y respecto a la *referencia al art des primitifs*, considerado como una *mezcla caótica de objetos africanos, asiáticos, o de Oceanía* y su vínculo con la búsqueda de *una intensidad emocional*, ver: *L'empathie primitiviste* de Carlo Severi (2008). / Respecto al nacimiento *-en un ambiente a la vez cultural, literario y artístico-* del *'primitivisme'* en Francia hacia 1900 y sobre los fauves y *'el descubrimiento del art nègre'* (1906) y la *'iluminación'* que habría tenido Picasso en el *musée d'Ethnographie du Trocadéro* en 1907, ver: *Les surréalistes et le musée d'Ethnographie* de Vincent Debaene (2002). En esta obra citada ver: *'l'art primitif'* en la obra de Apollinaire o *Cendrars*, y en este interés en los años veinte por las *culturas 'primitivas'* ver la *presentación en 1923 del ballet La Création du monde*, el *Manifeste Surréaliste* y la creación del *musée d' Ethnographie* E. T. Hamy / Sobre estos temas, ver: *L'anthropologie au musée. Nélia Dias Le musée d'ethnographie du Trocadero (1878-1908)* de D. Poulot (1993) y *L'Exposition de la Mission française de l'Amérique du Sud au Trocadéro* de Lejeal (1904).

⁵⁵⁹ Respecto al *viaje en 1936 de Antonin Artaud a México y su experiencia con los Tarahumaras*, y en relación a la influencia que tendría este hecho en los medios literarios y artísticos, ver: *Repères chronologiques*. En: *Modernités plurielles. Une nouvelle histoire de l'Art Moderne de 1905 a 1970*. En: *Centre George Pompidou. Parcours dans les Collections*. (2013-2015). En: *Información complementaria*. / Sobre la importancia que adquiere la actuación en el terreno y la recolección de datos para la nueva etnografía, ver: *Les surréalistes et le musée d'Ethnographie* de Vincent Debaene (2002). / Respecto al *uso colectivo del peyotl -celebración social y religiosa* en donde *según Durkheim, el individuo se pierde en el mana-* y acerca de la *experiencia vivida por Antonin Artaud*, ver: *Artaud au Mexique: Le poète désorienté* de Pierre Poligone Blog (2015). En: *Información complementaria*. Sobre la *percepción de los Tarahumaras respecto al yo y su diferencia con los occidentales*, ver esta obra citada.

⁵⁶⁰ Acerca del *surgimiento al final del siglo XIX del Totémisme* y respecto al *contrapeso alemán -kulturhistorische Methode* de Fritz Graebner- respecto al *paradigma evolucionista británico* presente hasta las dos primeras décadas del siglo XX y sobre el *discurso difusionista* de William Rivers, ver: *Qu'est-ce que le totémisme?* En: *Modernités plurielles* (Ibid). *Centre Georges Pompidou*. En: *Información complementaria* y ver: *Chapitre XIX. La sociologie diffusionniste de Rivers ou l'histoire du totémisme en Mélanésie* de F. Rosa. /Acerca de este tema, ver: André Breton (2005-2015). Blog. En: *Información complementaria*.

⁵⁶¹ Acerca de este tema, ver: *Primeras nupcias: el método etnográfico y la antropología de gabinete*. En: *Repensar el método etnográfico. Hacia una etnografía multitécnica, reflexiva y abierta al diálogo*

religiosos, ceremoniales y rituales⁵⁶²; temas que que interesarían a personalidades como Morgan⁵⁶³, Tylor⁵⁶⁴, Durkheim⁵⁶⁵, Mauss⁵⁶⁶, Franz Boas⁵⁶⁷, Frazer⁵⁶⁸, Malinowski⁵⁶⁹ y

interdisciplinario de Ismael Eduardo Apud Pelaez (2013:216). Sobre la práctica etnográfica, ver: *Encontrando mundos perdidos y contemporáneos. El Instituto Etnológico Nacional y la revolución del trabajo de campo en Colombia* de Roberto Pineda Camacho (2012c).

⁵⁶² Sobre la série de *l'Année sociologique (1898-1912)* a cargo de Durkheim en la que *M. Mauss se encarga de 'sociologie religieuse'*, ver: *La méthode de Marcel Mauss* de Claude Dubar (1969:518). / De la diferencia entre la *teoría definitiva* de Durkheim y la *teoría provisional* de Mauss y respecto *al Institut d'ethnologie de l'Université de Paris*, fundado por P. Rivet, Lévy-Bruhl y M. Mauss en 1926, ver: M. Leopoldo Costilla (2011).

⁵⁶³ Sobre este tema, ver: *Lewis H. Morgan: La invención de la sociedad primitiva. Teoría e historia antropológica* de Arturo Álvarez Roldán (s.f.). En: *Teoría e Historia Antropológica. Blog*. En: *Información complementaria*.

⁵⁶⁴ Respecto a Tylor y los *seres espirituales -almas de muertos, genios, demonios dioses-* y sobre el *animismo*, ver su obra: *La civilisation primitive*. T. I (1876/1978).

⁵⁶⁵ Sobre el propósito en *la primera década del siglo XX de estudiar la religión más primitiva* y la idea de que *la sociedad a la que pertenece sea no solo la más simple, sino que no haya tenido influencia de otras religiones* y respecto a la idea de *plantear un sistema religioso*, ver: *Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie* de Durkheim (1912/1994/2005) / Respecto al análisis que haría Durkheim sobre los *aspectos religiosos* como: *sistema totémico, cultes grossiers, religions supérieurs, la composición progresiva de las religiones*, ver: *La religion d'après. Durkheim* de Paul Fargues (2013). / Respecto al pensamiento de Durkheim, ver: *Emile Durkheim* de Georges Davi (1960: 10). / Acerca de este tema tener en cuenta: *Le problème religieux et la dualité de la nature humaine* (1913/1975), *L'avenir de la religion. Le sentiment religieux à l'heure actuelle, troisième entretien : la conception sociale de la religion* (1914) y *Las formas elementales de la vida religiosa* (1967) de Durkheim.

⁵⁶⁶ Sobre *el sacrificio, la magia, la razón, el mito y la psicología y los sentimientos religiosos*, como los temas de análisis de Mauss y Hubert, ver de estos autores: *'Préface' ou 'Introduction à l'analyse de quelques phénomènes religieux'* (1906/1938), *Essai sur la nature et la fonction du sacrifice* (1899) / Respecto a los aportes de Mauss ver: *Mana o sacré? La contribution de Marcel Mauss à la fondation de la sociologie religieuse* de Stefano Martelli (1996).

⁵⁶⁷ Acerca de este tema, ver : *La question des imbrications culturelles chez Franz Boas* de Michel Espagne (2002).

⁵⁶⁸ Respecto al análisis de la obra *Totemism* de J. Frazer (1887) como *texto fundador del debate totémico* y cuyo contenido sería una recopilación de *situaciones etnográficas -de naturaleza totémica-* enmarcadas por un *contexto intelectual dominado por la obra de Tylor*, ver: *L'âge d'or du totémisme* de F. Rosa (1998: 171). / Acerca de este tema tener en cuenta: *Analyses - Sociologie religieuse. II - Systèmes religieux des sociétés inférieures. Le système totémique* de Durkheim y Mauss (1913).

⁵⁶⁹ Sobre este autor, ver: *Les Argonautes du Pacifique occidental* (1922).

Lévy-Bruhl⁵⁷⁰ y otros estudiosos cuyos razonamientos propiciaron la construcción de una mirada sobre la sociedad, su evolución o su estado⁵⁷¹.

De esta mirada intelectual sobre las *otras* sociedades-en su *hacer*- es partícipe la sensibilidad de los artistas⁵⁷², quienes a su vez elaboran un *otro* entorno del arte⁵⁷³. Así mismo, la sociedad occidental en general se apropia con fascinación y curiosidad de estas formas⁵⁷⁴ en las que máscaras fetiches, estatuas y ornamentos adquieren una narrativa occidental que viene a adjuntarse a su propio universo⁵⁷⁵. En este panorama, Francia conforma una gramática de *lo artístico* y un pensamiento científico que se harían a su vez referentes en ambos aspectos⁵⁷⁶.

⁵⁷⁰ Acerca de este autor, ver: *L'âme primitive* (1927/1963).

⁵⁷¹ Sobre la *actividad museológica* (exposiciones dedicadas a *les cultures indigènes de l'Amérique*) y *etnográfica* del *département d'Amérique du Musée d'ethnographie du Trocadéro*, ver: Jacques Soustelle (1934). Sobre este tema y de Soustelle, ver: *Mexique Terre Indien* (1936/1995) / Acerca de la *presencia de América en Paris*, ver: *Les Arts anciens de l'Amérique* (1928). *Exposición* de la colección del *Musée de l'Homme*, presentada en el *musée des Arts Décoratives – Pavillon Marsans, Louvre*-. *Catálogo* de Métraux y Georges Henri Rivière (1928).

⁵⁷² Sobre las *prácticas conocidas como primitivas* que inspiran en el siglo XIX en el arte una búsqueda formal, *principalmente en el caso de Gauguin* y que *originarían los movimientos d'avant-gardes* y sobre la presencia- en esta búsqueda- del *académisme*, ver: *Dans le domaine de l'anthropologie*. En : *Qu'est-ce que le totémisme ?* En : *Modernités plurielles Une nouvelle histoire de l'Art Moderne de 1905 à 1970*. En : *Centre George Pompidou. Parcours dans les Collections*. (2013-2015). En : *Información complementaria*.

⁵⁷³ Acerca de este tema, ver : *L'Exposition des Arts anciens de l'Amérique au musée des Arts Décoratif* de R. D' Harcourt (1928).

⁵⁷⁴ Respecto a las *vente aux enchères* en el *Hôtel Drouot* (París) y respecto al *The Levefre Galleries* (Londres), durante las *décadas de los veinte y treinta en París*, y sobre los calificativos de *Art précolombien*, *Arts du Mexique précolombien*, *Arts de l'Amérique précolombienne*, *Art américain*, *sculpture anciennes d'Afrique et d'Amérique*, *Art africain*, *Primitive africain*, *Art océanien*, *Art de Asie*, *Art de Malaisie*, ver: *Art tribal*. *Artcurial* (2006). En: *Catálogo* En: *Información complementaria*.

⁵⁷⁵ Narrativa que privilegia los aspectos colectivos de la sociedad.

⁵⁷⁶ Acerca de la *elaboración de la ciencia etnológica* y respecto a la *unidad de las ciencias humanas* concebidas por Mauss ver: Jean Poirier (1950). /Respecto al estudio en los años treinta de *técnicas textiles de los antiguos peruanos*, ver: *Les textiles anciens du Pérou et leurs techniques* de D' Harcourt (1934). / De este autor, ver: *Mexican Arts* (1930-1931) y *L'américanisme en France* (1933).

En Colombia, los tiempos que vinieron luego de la *Gran Guerra* estuvieron enmarcados por los problemas de la raza en sintonía con las inquietudes mundiales; el arte y las letras hacían eco de este declive social⁵⁷⁷. De este principio de siglo, la ciencia en Occidente – al igual que habría ocurrido al final del siglo XIX⁵⁷⁸- expresa en los proyectos que le motivan, significados sociales⁵⁷⁹. Como puerta de entrada a un mundo en muchos aspectos desconocido, las tierras amerindias se constituyeron en laboratorios para pensadores extranjeros y nacionales⁵⁸⁰.

⁵⁷⁷ Palabras tomadas de *Decadencia y redención. Racismo, fascismo y los orígenes de la antropología colombiana* de Carlos Guillermo Páramo (2010:73-74). De la *influencia del cubismo y el expresionismo* y respecto a las temáticas pictóricas como: paisaje, muralismo mexicano y los temas nativos, ver la obra citada. (p. 75). /Acerca de la mezcla de sangre empobrecidas y de culturas inferiores que determina productos inadaptables, perturbados, [...], débiles mentales [...] que llenan de asilos y las cárceles cuando se ponen en contacto con la civilización, ver: *El factor étnico* de Luis López de Mesa (1927:12). / Respecto a la idea en Latinoamérica como en Francia –a diferencia de los anglosajones- de la apropiación de los saberes científicos por parte de los intelectuales de élite y sobre la vinculación de estos tanto a los partidos tradicionales como al argumento del neolamarquismo, ver: *Raza y nación en el pensamiento de Luis López de Mesa: Colombia 1920-1940* de Álvaro Andrés Villegas (2005:215). Sobre los efectos negativos del trópico y respecto a el término territorio pre-colombiano (Chibcha, Arawak, Caribe, Quimbaya, Zenú, Quillacinga, etc.), según el profesor López de Mesa, ver la obra citada (pp. 221-223). / De este autor, ver: *De cómo se ha formado la nación colombiana* (1934).

⁵⁷⁸ Sobre este tema, ver: *Colombia en Le Tour du Monde 1858-1898* de VV. AA -Villegas Editores-. / Acerca de este tema, ver: *Chez les indiens du nord de la Colombie. Six ans d'explorations* de Joseph de Brettes (1898). / Sobre este tema, ver : *Galerie américaine du Musée d'Ethnographie du Trocadero : choix de pièces archéologiques et ethnographiques* de E. T. Hamy (1897).

⁵⁷⁹ Acerca de la categorización como *ethnographie, sociologie, folk-lore* en términos bibliográficos de la obra *Primitive Art* de Boas (1927), ver: *Bibliographie américaniste* de H. Vosity-Bourbon y P. Rivet 1928: 460). / Sobre al interés por el trabajo etnográfico realizado por P. Rivet en Ecuador a principios de siglo, ver: *Actualité de Paul Rivet* de Jean-Pierre Digard (2009: 230) y respecto a su mirada de antropólogo, al método comparativo, así como a la investigación de crónicas españolas, ver: *Ethnographie ancienne de l'Équateur* de Rivet y Vernau (1912) /Ver: *Ethnographie ancienne de l'Équateur, R. Vernau et P. Rivet* de Henry Vignaud (1913b) y *Nécrologie de Paul Rivet 1876-1958* de R. Harcourt (1958b).

⁵⁸⁰ Respecto a la presencia en Colombia desde 1914 del antropólogo Gustaf Bolinder y su esposa y sobre el interés por las sociedades amerindias y africanas y respecto a su misión etnográfica, ver: *En las inmediaciones del fin del mundo. Los encuentros de Gustaf Bolinder y los chimilas en 1915 y 1920* de Juan Camilo Nino (2010: 47). Sobre la actividad arqueológica y métodos de investigación y acerca del difusionismo-, ver la obra citada (pp. 47-51). / Acerca de este tema, ver: *L'Art précolombien* de Besler y Brummer (1928), *El revestimiento con ocre rojo de tumbas prehistóricas y su significado* de Lehmann y Nitsche de (1927), *L'Amérique pré-colombienne et la conquête européenne* de Langlois (1928) y *Les tissus indiens du Vieux Pérou* de Raoul D'Harcourt en colaboración con Marguerite D'Harcourt (1924).

Es el caso de Paul Rivet, quien llegó como médico a Ecuador con la *Mision géodesique française* y se convirtió en uno de los más influyentes y prestigiosos americanistas. Respecto a la *transformación de esta trayectoria intelectual*, habría que anotar el significado que tendría a su vez este cambio para el desarrollo de los estudios americanistas a través del propio Rivet. Estudios que estarían basados en la interrelación de pensares científicos, literarios y artísticos⁵⁸¹.

Sobre los estudiosos nacionales, las tierras amerindias representan en este principio de siglo un panorama abierto a la investigación a la vez que era sustentado por el ambiente internacional que propician investigadores, museos y propuestas como los congresos o el *Journal des Américanistes*⁵⁸². Enmarcadas por los estudios históricos y por el contexto político propio al país, las investigaciones llevadas a cabo en Colombia durante esta época estarían arropadas por la definición del término *antigüedades* y su vínculo con la historia, la estética, los museos y el sentido de colección⁵⁸³.

⁵⁸¹ Acerca de la *trayectoria intelectual de Rivet*, la *temática de sus primeros trabajos: las lenguas aborígenes, la arqueología, la etnografía, y la antropología física* y la permanencia en su vida de estos campos de estudio y respecto a la aportación a los *estudios precolombinos*, ver: Paul Rivet de Ernesto Salazar (2008) *Apachita Revista Arqueología Ecuatoriana. Página web*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *La Société des Américanistes de Paris: une société savante au service de l'américanisme* de C. Laurière (2009). Acerca del *aporte de Rivet: Bulletin critique y Mélanges et Nouvelles américanistes* y sobre el enfoque que adquiere la *publicación del Journal, a partir de 1908*, ver la obra citada. / Respecto a *obras pictóricas cuya iconografía trata de mestizajes* y sobre su *valía como parte de los estudios americanistas*, ver la reseña sobre el *Congrès International des Américanistes* de Londres en 1912 de H. Cordier (1912: 371-372). Sobre los estudios americanistas cuyo *objetivo sería las investigaciones que conciernen la historia, la etnografía, la arqueología, la lingüística de las razas indígenas de las dos Américas, que preceden la llegada de Cristóbal Colón* y sobre la importancia de los *études mexicaines*, ver la obra citada.

⁵⁸² Sobre el *ambiente internacional* ver: *Le grand débat théorique sur le totémisme* de F. Rosa (2003a), *Hermann Trimborn un lector de crónicas* de Jaime Humberto Borja (1949/2005:15-16, 23-28), *Antecedentes de las ciencias colombianas*. En: *Caminos de la Antropología en Colombia: Gregorio Hernández de Alba* de Jimena Perry (2006:2-10). / Respecto a la *reconstrucción de la historia de la tribu de los Quimbaya* por parte de M. Ernesto Restrepo Tirado, y respecto a la presentación de su trabajo en el *Congrès de Américanistes* de 1912, ver la reseña de H. Cordier (Ibid: 373). Sobre M.K.Theodor Stoepel y sus *excavaciones en Ecuador y Colombia* y sobre su apreciación de *una civilización común en el sur de Colombia en tiempos prehistóricos*, a la que pertenecería *el misterioso valle de San Agustín*, ver esta reseña citada.

⁵⁸³ Frente a las investigaciones, el país responde con un sentimiento de pertenencia, patrimonio y necesidad de reconocimiento de su pasado. Acerca de la *conciencia sobre la presentación de la memoria y el patrimonio arqueológico colombiano*, ver: *La preservación de las 'antigüedades' museos e inicio de investigaciones arqueológicas en Colombia 1900-1930*. En: *El*

3.3.4 Los caminos del arte

Alrededor de la mirada desde el arte se construyen dos universos paralelos, el arte como un hecho cultural entendido desde las expresiones artísticas reconocidas como parte de la historia de Occidente⁵⁸⁴ y aquellas *otras* expresiones artísticas que intencionalmente desatendieron estas tradiciones artísticas. En este paralelismo nacido desde finales del siglo XIX, y que toma forma definitiva en el siglo XX, se emplaza la tradición científica.

El marco conceptual –como tema, como objetivo de investigación y como interpretación– de esta realidad sobre el arte es el pasado. La referencia al pasado se manifiesta en el arte entendido como tradicional –arte tradicional– y en la atención prestada a aquellas formas aparentemente simples, en cuya abstracción se interpreta un principio de cultura anterior al desarrollo y evolución que llevaría al naturalismo y realismo perfecto e ideal. Sobre este posicionamiento conceptual habría que tener en cuenta:

- Las obras de los artistas de *la prehistoire*, aquellas expresiones de las sociedades contemporáneas entendidas como primitivas y aquellas obras vanguardistas interpretadas como tal por su ausencia de cánones académicos.
- *L'Orientalisme* que contribuirá en mucho a consolidar una idea romántica e idealista sobre el pasado exótico de esas tierras lejanas que representa, estableciendo la expresión artística, en su gramática y vocabulario, como *la vía* de comunicación con esta realidad⁵⁸⁵.

redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia: viajeros, arqueólogos y coleccionistas 1820-1945 de C. I. Botero (2006: 193-224).

⁵⁸⁴ Como parte de la tradición de Occidente que a su vez conforma su historia, ver: *Antiquités de la Nubie...* de F. C. Gau (1822/1975). Respecto a este tema tener en cuenta : *Le Parnasse contemporain, Recueil de poésies inédites des principaux poètes de ce temps* de VV.AA. (1866/1871/1876). En: *Información complementaria* y ver: *Musée d'Orsay. Guía* de C. Mathieu (1993) y *Grèce* de Christine Mauduit (2010).

⁵⁸⁵ *L'Orientalisme* es expresado bajo las formalidades del cubismo, la abstracción, el simbolismo, etc., continúa sin embargo haciendo parte del mundo artístico tradicional de Occidente puesto que su esencia proviene de Occidente.

- Las manifestaciones religiosas, económicas y políticas, de los mundos *Africain* y *Océanien* percibidas por parte de Occidente como artísticas⁵⁸⁶; hecho fundamental que va a incidir a la hora de interpretar desde el arte el mundo indígena y arqueológico. Siendo al mismo tiempo -en esta esta percepción- las expresiones artísticas: expresiones sociales. *Lo territorial se hace conceptual*⁵⁸⁷.
- El discurso que se teje entorno al anticuarismo y la arqueología como sustento de las diferentes colecciones americanas que se encuentran en los museos en Europa y en Estados Unidos⁵⁸⁸.
- La relación que el arte adquiere con la ciencia y en este camino habría que considerar la tradición científica y la proyección de las ideas políticas⁵⁸⁹.

⁵⁸⁶ Respecto a la *exposition d'Art Nègrè et d'Art Océanien* de 1919 en la Galerie Devambez de París -Level y Clouzot- y sobre su *referencia al Arte Occidental*, ver: *La construction du discours colonial: l'empire français aux XIXe et XXe siècles* de Oissila Saaïdia y Laurick Zerbini (2009:76). No obstante y sobre este tema, habría que tener en cuenta que el valor artístico acordado a estos objetos sería al mismo tiempo un concepto occidental. / Acerca de las *'preocupaciones estéticas'* formuladas al principio del siglo XX, ver: *L'art océanien entre les deux guerres: expositions et vision occidentale* de Philippe Peltier (1979). Respecto a la independencia del *hecho pictural* respecto a la *narrativa de lo artístico*, que surge al final del siglo XIX, ver la obra citada. / Ver: *Ombres portées. Leur représentation dans l'art occidental* de Gombrich (1996).

⁵⁸⁷ En consecuencia la percepción del *Arte Africain* y del *Arte Océanien* sería la de un arte que representa para cada caso una territorialidad geográfica que es a su vez una territorialidad cultural – definida por un estilo- para Occidente.

⁵⁸⁸ Sobre la esfera del *anticuarismo* y *la arqueología incipiente* y respecto a las consecuencias que tendría para el conocimiento de lo prehispánico y respecto a las colecciones del *Museo Británico de Londres*, del *Museo Etnográfico de Berlín* y del *Museo del Trocadero de París*, ver: el final del *Capítulo Cinco: Colecciones arqueológicas colombianas en museos europeos* de Clara Isabel Botero (p.192). En: *El redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia: viajeros, arqueólogos y coleccionistas 1820-1945*, texto que hace parte de la tesis doctoral en Historia de la autora -*The construction of the Pre-Hispanic Past of Colombia: Collections, Museums and early archaeology 1823-1941*, que sería sustentada en *Oxford University* (2001) y publicada en 2006. Acerca del *americanismo francés* y su *equivalente alemán el Altamerikanistik*, ver la obra citada.

⁵⁸⁹ Acerca de esta *relación* y sobre el *ambiente creado y propiciado* por la misma habría que señalar la *trayectoria de Salomon Reinach*, *arqueólogo, historiador, antropólogo, filósofo, e historiador y crítico de Arte, conservateur* en el *musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, conservateur des musées nationaux* y profesor al *École du Louvre* –Institución vinculada al *musée du Louvre* y fundada en 1882 bajo el *proyecto pedagógico* de Jules Ferry. Respecto al *École du Louvre* y su enfoque en las *disciplinas arqueológicas, la enseñanza* y la *Historia del Arte*, ver la *L'École du Louvre* (s.f.). En: *Información complementaria* y sobre la Francia de Jules Ferry ver: Furet y Ozouf (1997). Sobre el curso de *Histoire générale des arts plastiques* en 1902-1903, ver : *Apollo. Histoire Générale des Arts Plastiques. Professée à L'École du Louvre. Salomon Reinach (1902-1903)*, en la página citada. Respecto al *interés en Colombia*, en estas mismas fechas, en la investigación y en los estudios históricos ver: C. I. Botero (Ibid). Acerca de la *evocación del pasado* y de temas de investigación como la época prehispánica, *los 'héroes'*, los indígenas, *la preservación y cuidado de las 'antigüedades americanas'* y la creación de la *Academia Nacional de Historia y Antigüedades* y *las secciones de arqueológica -encargada de museos y objetos antiguos-* y *la etnológica* y acerca del *Instituto Etnológico Nacional*, la *representación de la memoria nacional* y *las estatuas de San Agustín*, ver la obra citada (pp.193-196). En cuanto a la divulgación de este panorama cultural y los

- La interpretación que hace la gramática artística *-les grands periodes de l'art y de styles*⁵⁹⁰- respecto a la *Histoire* y a la *prehistoire* de las sociedades contemporáneas. Entendidas como *archaïques*, esta explicación tendría luego un sentido paralelo con el desarrollo de la abstracción –como movimiento artístico- en el arte.

⋮

esfuerzos empleados entorno a los museos *-Museo Nacional de Colombia* y su director *Ernesto Restrepo Tirado*- y respecto a la consideración de este museo como un 'santuario' y acerca de la necesidad de *reconstruir la prehistoria de los habitantes primitivos habitantes del territorio colombiano*, ver: *Ernesto Restrepo Tirado*, en la obra de C. I. Botero citada (p. 198). /Acerca de la construcción de la Historia a través de las *exhibiciones de los museos nacionales* y acerca de las ideas que puedan generar sobre la nación, ver: *Las historias de un grito. Y los mitos sobre el origen de la Nación en el Museo Nacional de Colombia* de Cristina Lleras Figueroa -curadora de arte e historia del *Museo Nacional de Colombia*- (2011: 3). Respecto a como se *transmitió en su momento lo identitario* en relación con *el pasado del país* y como estas *instituciones encarnan narrativas de identidad nacional*, ver este texto citado. / Sobre el manejo de *las colecciones arqueológicas* en 1915 y como el *Museo Nacional* tenía una colección de cerca de *500 objetos de orfebrería, cerámica, muisca, quimbaya y de Chiriquí Panamá* y acerca del catálogo *organizado, no por procedencia de los objetos o por áreas arqueológicas, sino por vitrina o estantes* ver: C. I. Botero (Ibid: 201). En referencia a *Restrepo Tirado* y el *discurso institucional* que destaca *el pasado indígena por medio del vocabulario artístico* que se utilizaba en Europa, ver la obra citada.

⁵⁹⁰ La descripción del *período celta*, por parte del director de *études de Protohistoire de l'Europe* del *École pratique des Hautes Études*, Venceslas Kruta, en el *Catalogo* de la exposición de 1983, *L'Art celtique en Gaule*, tiene un doble interés: la presencia de la Historia del Arte en la arqueología y el valor de esta disciplina en la descripción, comprensión e investigación de uno de los temas fundacionales de *la identidad francesa: su pasado Celte*. Acerca de este tema, ver: Kruta (1983:18). / Sobre este enfoque respecto a *la protohistoria francesa*, habría que tener en cuenta como legado la identificación y presencia del arte. En este camino y como fruto de la aplicación del método interpretativo por parte *abbé Breuil* habría que señalar la fundación (1929) de la *chaire de préhistoire* en el *College de France* y junto con *Leroi-Gourhan*, una nueva interpretación sobre el pasado que se consolidaría en el siglo XX, hecho que repercutiría en la construcción de este siglo. Acerca de la *cronología del Arte parietal* así como su *clasificación* de las *industrias paleolíticas* respecto al conocimiento sobre el *Paleolitico superior* y acerca de cómo los objetivos y métodos de investigación actuales estarían en deuda con estas ideas precursoras, ver: *Le paléolithique supérieur de Henri Breuil* de J. P. Rigaud. En : *Le temps de la Préhistoire* de Mohen (1990:23). /Ver : *Hommage à André Leroi-Gourhan* de Yves Coppens (2005).

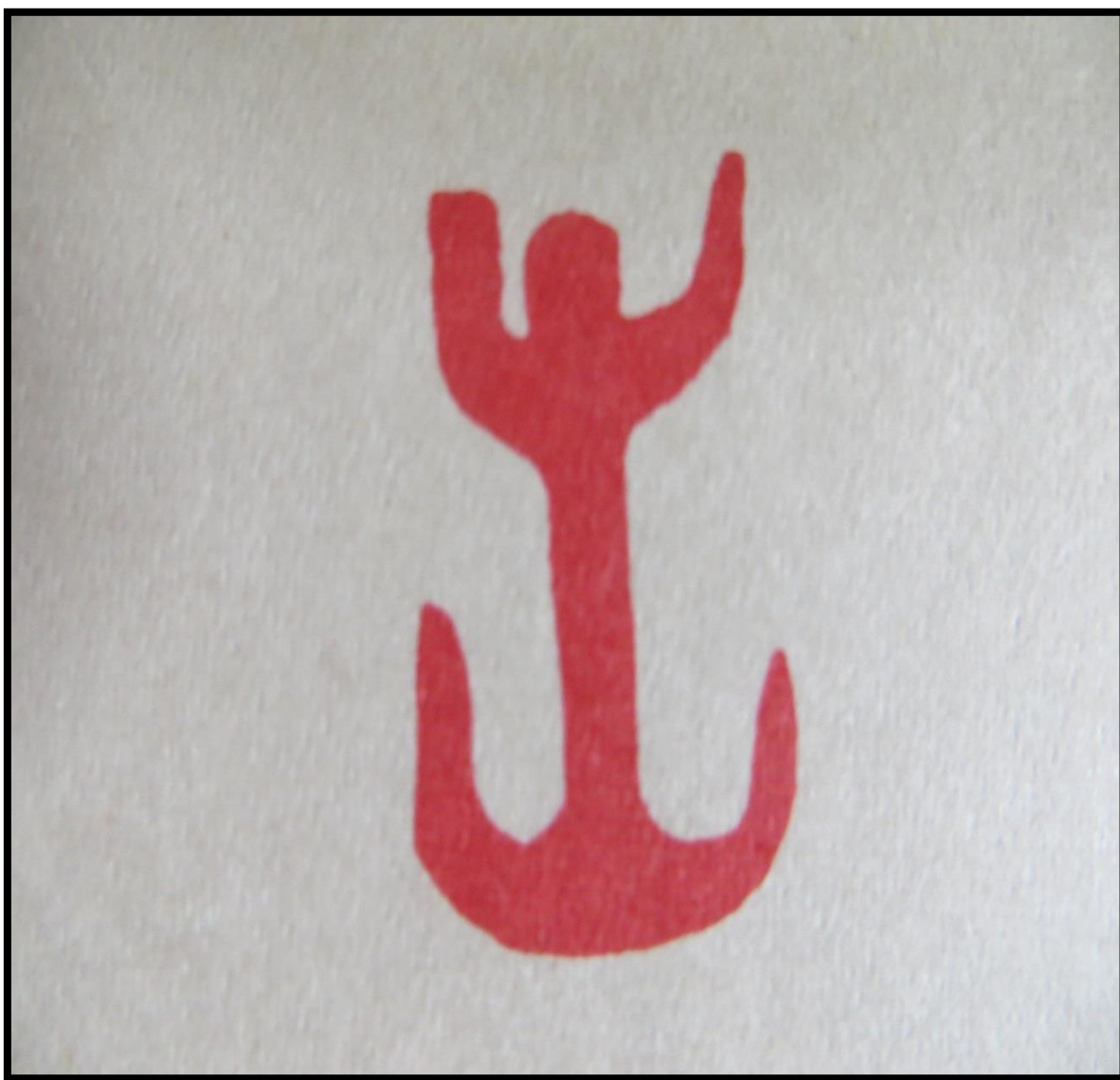


Figura 13⁵⁹¹

⁵⁹¹ Figura 13: Ilustración. *Piedra de Chunubá-Bojacá. Jeroglifos Chibchas. Plancha XXX. El Jeroglífico Chibcha. Miguel Triana (1924/1970). Bogotá.* Sobre este tema, concepto y herencias, ver: *Estudio Histórico, Etnográfico y Arqueológico de los Chibchas. Habitantes de la antigua Cundinamarca, y de algunas otras tribus* (1863) y *El Dorado* (1881-1882, 1972) de Liborio Zerda, *Los chibchas antes de la conquista española* de Vicente Restrepo (1895), *Catalogue of an Exhibition of Objects of Indigenous American Art*. Burlington (1920), *Evento, Objetos que presenta el Gobierno de Colombia a la Exposición Histórico-Americana de Madrid. Catálogo 1893c*. En: *Información complementaria*. /Ver además: *Manifeste du Surréalisme* de A. Breton (1920), *Gregorio Hernández de Alba y el Instituto Etnológico Nacional: los años precedentes, 1920-1938* de García Botero (2012b) y *Le primitivisme dans la poésie des avant-gardes historiques* de Isabel Krzywkowski (2006), (1912/1937), *Les subdivisions du Paléolithique supérieur et leur signification* de Breuil (1912/1937) y *Prehistoria del Nuevo Mundo* de Sanders y Marino (1973)/ Sobre este tema tener en cuenta: *Sobre antropología chibcha* de Silva Celis (1945a).

3.3.5 La relación del arte y la ciencia⁵⁹²

Las teorías artísticas⁵⁹³ que fueron *destinadas* a explicar el pasado prehistórico, permiten adentrarse en los estudios de la prehistoria francesa y en lo que estos estudios significaron para la sociedad:

- Una noción de prestigio⁵⁹⁴ y el surgimiento del *américanisme*⁵⁹⁵.
- Un interés por el pasado en correspondencia con una manera de pensar y una manera de representar la realidad desde la cual se observaba el pasado⁵⁹⁶.

⁵⁹² Acerca de esta relación y sobre el arte como ciencia, ver: *Ce que l'image nous dit, entretiens avec Didier Eribon* de Gombrich (1991/1998).

⁵⁹³ Sobre el prestigio que tuvo –y continúa teniendo– en Francia el Arte paleolítico el *arte de las cuevas* constituiría una fuente de análisis sobre la que se apoyaría la ciencia en relación al pasado/ En relación a este tema y sobre el *Arte por el Arte, el totemismo, el Arte y las magias de caza, de destrucción y de fecundidad y las teorías estructuralistas modernas*, así como sobre los primeros intentos de interpretación mediante el *chamanismo* y respecto a la *influencia* que habrían ejercido estas *propuestas teóricas* como fundamentos del *pensamiento contemporáneo*, ver: *Los chamanes de la prehistoria* de Clottes y Williams Lewis (2001:57). Respecto a las *comparaciones etnográficas* junto con el *contenido del arte* y el *contexto arqueológico* como base de investigación, ver la obra citada.

⁵⁹⁴ En el que se inscriben pinturas, grabados y talla de bulto rupestres.

⁵⁹⁵ En este espacio de análisis que representa la *prehistoire française* habría que recordar en el exhaustivo texto de Clara Isabel Botero en relación con *El redescubrimiento del pasado prehispánico en Colombia* (2006) el interés de Francia por las evidencias prehispánicas americanas, así como la formación de colecciones arqueológicas. Actitud que conllevaría al surgimiento del *americanismo* y en la que sobresale la figura de Adrien de Longpérier. / Sobre los *congresos americanistas* desde 1875 y respecto a la *publicación del órgano de divulgación de los estudios americanistas desde 1896*: el *Journal de la Société des Américanistes de Paris*, ver: *Colecciones arqueológicas colombianas en museos europeos y El americanismo francés y el interés en la América antigua* de Botero (Ibid: 161, 181). / Respecto a las *colecciones americanas* en el *Museo del Louvre* y acerca de cómo Longpérier consideraba el *pasado americano* respecto a la *prehistoria europea*, ver: *Objects and Others. Essays on Museum and Material Culture* de Georges Stocking (1985: 150) obra citada por Botero (Ibid: 181)/ Acerca de los *objetos recolectados por el arqueólogo Désiré Charney*, ver la obra citada de Botero (Ibid: 182)./ Sobre Longpérier nombrado en 1847 como *Conservateur de la deuxième division des antiqués du musée royal qui comprend les monuments égyptiens de toutes les époques, les monuments orientaux et arabe, indien, etc.*, ver: el texto de Annie Caubet (2010), en la *Página web* del *Institut National de l'Historia de l'Art INHA*. En: *Información complementaria*. Sobre esta institución y cómo logra consolidar una *actividad científica* en el campo de la *Historia del Arte y del patrimonio*, ver la página citada.

⁵⁹⁶ La interpretación del pasado, estuvo siempre ligada a un concepto estético-filosófico, es decir que el interés por el pasado está; es así entonces que la mirada atenta y observadora hacia el pasado, señalaba ante todo un interés por el presente de donde emanaba esta curiosidad, científica en algunos casos y artística en otros.

- Una forma – a través del *américanisme*- de reflexionar sobre la sociedad y una aproximación al hombre⁵⁹⁷ .
- Una referencia constante a la cultura a través del término de *antigüedad*⁵⁹⁸ .
- Un límite respecto a los territorios *artísticos* y *culturales*, cuando se trata de objetos no europeos. En relación a este hecho, surgen varias apreciaciones a considerar:
 - La primera de ellas es que estos territorios no existen como tales, es decir que esta antigüedad remite a un tiempo exótico, remoto, diferente, cuando las expresiones de *esas* sociedades eran primitivas, religiosas, no artísticas.
 - La segunda de estas apreciaciones es que *lo primitivo* se percibe en la línea de la evolución, el progreso, el desarrollo.
 - La tercera de estas apreciaciones es que estos territorios son arte: Arte primitivo, Arte prehistórico, Arte paleolítico, Arte arcaico. En la medida de una interpretación correspondiente con el análisis social, este arte desde la plástica, vehicula y representa conceptos que se consideran no evolucionados. Aquellas sociedades que lo sustentan y producen estarían en esta categorización.

En cuanto a la Historia del Arte y la antiquaria, estas dos nociones estarían integradas en el interés por la erudición⁵⁹⁹, el panorama científico⁶⁰⁰, el modelo de Winckelmann (quien

⁵⁹⁷ Sobre el impulso, en Francia, a los estudios americanistas durante las primeras décadas del siglo XX y el papel en este proceso de la *Sociedad de Americanistas de París*, ver: Botero (Ibid: 203). Acerca del *americanismo científico* sus temas centrales y las razas americanas, según M de Vignaud - *L'Américanisme et la Société des américanistes* (1919)-, ver la obra citada. / Acerca de este tema, ver: el Prólogo de Vignaud (1818) del *Manual de Arqueología americana* de Henri Beuchat (1818).

⁵⁹⁸ La antigüedad estuvo relacionada con los estudios eruditos, en donde el mundo greco-romano sobresalía imponiendo sus cánones estéticos y simbólicos.

⁵⁹⁹ Respecto al marco de la Ilustración en el que se difundió el interés por la Antigüedad, percibida como modelo estético, ético y político y como esta se haría objeto de reflexión intelectual, ver: Strazzulla (2005: 8). Acerca de cómo Anne-Claude Philippe, conde de Caylus (1692 -1765), transformó el coleccionismo en estudio y experimentación recurriendo a la relación interdisciplinaria entre diversos campos científicos y sobre cómo nació de la experiencia concreta de la observación la que hoy llamamos *Cultura Material*, ver: Strazzulla (Ibid). Sobre la obra: *Recueil d'antiquités* (1752-1768) del conde de Caylus, ver la obra citada. /Acerca de este tema tener en cuenta: *La méthode de Caylus* de Schnapp (2012) y de Alain Schnapp e Irene Aghion, ver: *Premier Tome du Recueil d'antiquités égyptiennes, grecques, étrusques et romaines du Comte de Caylus* (2002).

⁶⁰⁰ El lenguaje entorno a la antiquaria presta su vocabulario a la Historia del Arte y al panorama científico, / Sobre la antiquaria renacentista y respecto a la labor del anticuario en la ruptura con el

había muerto hacía ya un siglo, en 1768)⁶⁰¹ y en el concepto: *tiempos antiguos*, en el que estaba incluida la América antigua⁶⁰². Dichas nociones y manera de entenderlas continuarán en el tiempo hasta alcanzar el siglo XX, entrelazando en sus propósitos las antigüedades americanas⁶⁰³.

Sobre este punto, es importante anotar el que Colombia no habría aprendido a mirar *lo indígena*, su pasado y la cultura material e inmaterial, con la llegada de Paul Rivet ni con el panorama intelectual que planteó el siglo XX, en general, en Europa y Norteamérica. Colombia, tiempo atrás, ya habría elaborado con herencias y pertenencias un *pensar* que de hecho la había construido como República.

⋮

mundo clásico y a la importancia que adquirió *el terreno y los documentos* y acerca de las consecuencias de esta nueva concepción de la *antiquaria* en Europa septentrional, dando lugar a la *arqueología prehistórica y protohistórica* y *como se han afinado las técnicas modernas*, ver: Strazzulla (2001: 7). Acerca del *ámbito anglosajón, la arqueología como ciencia autónoma* y su relación con *las fuentes históricas*, ver la obra citada.

⁶⁰¹ En cuanto al modelo de Winckelmann –ver de Winckelmann: *Historia del Arte en la Antigüedad* (1955)- se puede pensar que este enfoque trazaría una determinada mirada respecto a los objetos provenientes de la América antigua, más en relación con los planteamientos específicos de las ciencias, que con la Historia del Arte. Respecto a este hecho habría que considerar el significado científico –y político- del arte bajo el proceder de la Historia del Arte y el peso que tendría unos ciertos *conceptos de belleza* estipulados por determinadas *obras de arte y la contemplación directa de ellas*. Respecto a este determinismo en Winckelmann, ver de Odile y Giselle Ripoll López (1988: 413-314). / Sobre los significados que habría construido Winckelmann, ver: *Winckelmann et la vision de l'Antiquité classique dans la France des Lumières et de la Révolution* (1989a), *Winckelmann: l'art entre la norme et l'histoire* (1994) y *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art* (2003) de Édouard Pommier. / *Sobre el arte de la Antigüedad y su contribución en la formación de la Historia del Arte -Prólogo de la Historia del Arte de la antigüedad de Winckelmann* (1984 Ediciones Iberia)-, ver: *Historia de la Historia del Arte* de Udo Kultermann (1996). Sobre este tema tener en cuenta : *De la peinture considérée dans ses effets sur les hommes en général et de son influence sur les mœurs, et les gouvernements de peuples* de G-M. Raymond (1798).

⁶⁰² En este proceso es importante destacar en Francia el papel determinante de la etnología, más que de la arqueología, para así comprender el momento en el cual el *americanisme* y los estudios sobre la América antigua establecieron riveras distintas. Posiblemente esto ocurriría al tiempo que se definían sus significados. / Dos obras a tener en cuenta respecto a este tema: *L'Ethnographie devant le colonialisme* (1969) y *L'Afrique fantôme* (1934/1988) de Michel Leiris.

⁶⁰³ Acerca del *Catalogue of an Exhibition of Objects of Indigenous American Art*, Londres 1920, p. VII, su *enfoque estético* y respecto al significado que tuvo el catálogo de la muestra titulada *Exposición de objetos de arte indígena americano* respecto al '*arte autóctono*', ver: Botero (2006: 179-180).

3.3.6 La *ethnographie*, una manera de observar

... la primera exposición que hace honor a la escultura africana y al arte negro, nombrado como tal, tuvo lugar en 1913 (en la galería Levesque) junto con algunos objetos asiáticos y aztecas. Al poco tiempo, tendrá lugar la primera exposición de arte oceánico, de menos importancia. *Présences françaises outre-mer* (2012:470)⁶⁰⁴.

Al mencionar la etnografía en Colombia como *herencia y pertenencia*, el libro de Palmira Vélez sobre la historiografía *americanista en España (1755-1936)*⁶⁰⁵ se hace imprescindible pues esta investigación no solo hace un recuento sobre *el americanismo antropológico francés* -que la autora evoca como *el ejemplo más brillante y difundido de americanismo europeo, exceptuando al español*- sino que destaca en sus comienzos eruditos, contenidos etnológicos. Reflexión que lleva a la autora a considerar que Francia, desde su cultura y lengua francesa, habría elaborado el americanismo⁶⁰⁶.

Con esta mención quedaría evidenciada una esencia etnográfica del americanismo, que permite a su vez reafirmar los vínculos forjados a través del coleccionismo entre arte, pensamiento y sociedad⁶⁰⁷, de tal forma que confrontadas a la propia cultura francesa, las antigüedades americanas tendrían un lugar significativo en dicha intelectualidad elaborada por la política y el arte. Dos contextos emergen paralelamente:

- El *hacer* etnográfico⁶⁰⁸.

⁶⁰⁴ De VV.AA, publicado por Khartala. Ver: *Información complementaria*.

⁶⁰⁵ *Historiografía americanista en España (1755-1936)*, obra publicada en 2007.

⁶⁰⁶ (Ibid : 362). /Acerca de este tema, tener en cuenta : *Un domaine contesté : L'anthropologie économique de M. Godelier* (1974) y *L'Identité de la France (Grandeur et misère d'une idée)* de Michel Guérin (2007).

⁶⁰⁷ Acerca de los *viajeros con un interés etnográfico en describir los pueblos considerados 'salvajes'* y respecto a los *-remotos-* orígenes del americanismo teniendo en cuenta la trayectoria tanto de las *colecciones particulares* como las de *la Monarquía*, ver: Palmira Vélez (2007: 362).

⁶⁰⁸ En 1921 Henri Clouzot y A. Level introducen su libro *L'Art du Congo Belge*, aludiendo a las expresiones artísticas de aquellos objetos que habrían tenido en su gran mayoría solo una función ritual o de culto; peculiaridad, aquello de *lo artístico* que sin embargo los autores encontrarían en

- El *hacer* etnográfico en relación a América⁶⁰⁹.

En ambos contextos, el ámbito discursivo de *lo etnográfico* encuentra en el valor de lo estético una referencia que a su vez asigna un sentido a la propia sociedad. El arte y las *Letras*, también lo había entendido de la misma manera y entre ambas miradas no existen fronteras, es así que Gauguin, Matisse, Vlaminck, Picasso, Miro, Guillaume Apollinaire, Aragon, Breton y muchos otros irán conformando estas territorialidades que se desarrollan en espacios editoriales, expositivos, literatos e intelectuales⁶¹⁰. A la pregunta sobre cuáles son estas territorialidades y estas estéticas, hay que responder que Francia escribe, exhibe, fotografía y conceptualiza principalmente *l’Afrique noir*, y *l’Océanie*⁶¹¹.

- Acerca del *hacer* etnográfico:

La Historia del Arte -construida a lo largo de los diferentes procesos históricos- elaborada desde la condición del pensamiento francés, impactó en los estudios entorno a la *prehistoire* y la visión respecto a *lo primitivo* y arcaico; hecho que sería de gran trascendencia para ese encaminamiento de las ciencias y del arte que tuvo lugar en el siglo XIX y trascurió durante buena parte del siglo XX. Este devenir consolidaría aún más la relevancia del pensamiento científico francés, como su divulgación.

otras muchas formas sociales en algunas tribus del Congo Belga. De estos *pueblos negros* y de sus pertenencias al mundo del arte –manifestaciones, fabricación, decoración, variedad, efecto, armonía, ornamentación, etc.- *habla* la idea de civilización por parte de Occidente y especialmente habla la noción de una sensibilidad respecto a la fuerza de la imagen. Actitud que las artes adquieren para sí, integrando esculturas, textiles, arquitecturas, etc., en un solo lenguaje que la mirada etnológica francesa destina como formas culturales, es decir, como formas artísticas. Acerca de este tema, ver: *Cultes, Mythes et Religions de Salomon Reinach* (1905-1923). /Ver: *Les Africanistes, peintres voyageurs (1860-1960)* de Lynne Thornton (1999).

⁶⁰⁹ Contextualizado por *lo etnográfico* y argumentado por *les recherches plastiques*, aquellos objetos pertenecientes a *otras* realidades, elaboran el ámbito discursivo que sustenta lo académico y lo intelectual. Circunstancia que tendría una gran repercusión para *l’américanisme*. *L’art primitif* se hace a su vez *regard*. De esta observación y *approche* desde Francia principalmente, Occidente explicará las formas americanas, que se hacen objetos etnográficos para ser artísticos.

⁶¹⁰ Sobre este tema, ver: *La Fête nègre*. (1919) *Evento* y *L’Art sauvage : Océanie-Afrique* (1919). Exposición. En : *Información complementaria*. /De igual manera, ver : *L’Art du Congo Belge* (1921) ; *L’Art nègre* (1921) de Henri Clouzot y A. Level /*Les Arts Indigènes des colonies françaises* (1924) de Stéphen Chauvet.

⁶¹¹ Sobre el poder de la imagen, ver: *Images et colonies (1880-1962)* de Bancel y Blanchard (1993).

Hay tres puntos a considerar en este conjunto de actuaciones respecto al estudio del pasado y del presente:

- El primer punto, es que en el aporte de Francia a la invención de Occidente el concepto de civilización se *hace* una construcción cultural y política⁶¹².
- El segundo punto, es que en el ejercicio etnográfico propuesto por Francia consolidaría la idea de los museos y las exposiciones como espacios necesarios al concebirlas como lugares receptores, de exhibición y reconstrucción del terreno etnográfico. Desde este concepto, en el que interactúa ciencia y arte, se pretende mantener una línea continua entre la práctica etnográfica y el público⁶¹³.
- El tercer punto, es la intervención del concepto de intencionalidad del arte como parte de *lo etnográfico* planteado -respecto a las sociedades prehistóricas⁶¹⁴-, evidencia un universo simbólico que sería indicativo de un sistema social complejo⁶¹⁵.

El significado de estos aportes sería definitivo para la percepción e importancia que se daría a la cultura de masas. Respecto a la noción de americanismo, tres conceptos toman forma:

⁶¹² Sobre la producción del arte como *regla de la civilización humana* y acerca de *la producción de una Historia del Arte*, bajo una determinada concepción –francesa- que la hace una *excepción de la civilización occidental*, ver: Pétry (2005: 6). /Acerca de civilización y cultural, ver: Hebert Marcuse (1967:7).

⁶¹³ Sobre el contexto y la descontextualización, los estudiosos del arte han contribuido a fortalecer la reflexión en torno a un objeto, propiciando una relación particular entre el objeto y su público; de esta relación encaminada por el discurso del arte -bien sea expuesto desde la razón o por el contrario presentado de tal forma, que sea el público el que tome la dirección de su valoración- las tempranas representaciones analizadas como artísticas, fueron durante el período histórico del siglo XX, particularmente significativas respecto a la comprensión de los procesos identitarios. La razón de esta coyuntura se encuentra en la posibilidad de observar el pasado y situar en él el presente, teniendo en cuenta la definición del arte como un conjunto de expresiones cuyo significado representa un cierto tipo de cualidades. En esta definición además se encuentran las diferentes explicaciones sobre las construcciones sociales, aquellas resueltas en Occidente y aquellas determinadas como ajenas.

⁶¹⁴ Pertenecientes a los primeros eslabones de la historia de la humanidad o bien a aquellas contemporáneas y descritas como arcaicas, por los estudiosos de la primera mitad del siglo XX.

⁶¹⁵ Acerca de *la intencionalidad en el arte que proviene de la existencia de la Historia del Arte*, ver: Pétry (Ibid: 6). Sobre *como interviene la historia del gusto -en un sentido de discernimiento-*, las diferentes *mentalidades* y las *sociedades que la afirman -con su opinión-* y *la inspiran*, ver la obra citada. / Sobre *la magia y práctica chamánica* representadas en *objetos materiales o inmateriales interpretados como artísticos*, ver: Jean Clottes y David Lewis-Williams (2001).

- El primer concepto es que las antigüedades americanas *-les antiquités-* estarían en correspondencia directamente con el arte, las colecciones y el mundo greco-romano, y un sentimiento vinculado a la burguesía.
- El segundo aspecto, es el que parte de la confrontación que establece *la ethnologie*, frente a *l'antiquité*, situando en riveras distintas, las expresiones sociales⁶¹⁶.
- El tercer concepto, es que *l'américanisme*, que pareciera querer establecer una pauta diferencial respecto a las antigüedades, a través de los estudios y las investigaciones, se vincula al campo de la *ethnographie*, y a la mirada que estos estudiosos portaban sobre los objetos. Este vínculo le haría hacer parte de:
 - El viaje iniciático: la motivación que propicia el surgimiento de *la ethnographie*, tendría en las expediciones científicas -junto con el espíritu de la *Illustration*- uno de los principales antecedentes⁶¹⁷.
 - La comparación etnológica: como lo afirman en su libro *Los chamanes de la prehistoria*, Jean Clottes y Lewis-Williams, las *comparaciones etnológicas* se hicieron desde el principio inevitables⁶¹⁸.

⁶¹⁶ Sobre como en referencia a *los `primitivos` prehistóricos, y a los `salvajes` de lugares lejanos se situaba la especie humana y acerca de los estadios evolutivos*, en los que interviene comportamientos, creencias y formas de pensar, ver: Clottes y Lewis-Williams (Ibid: 60). Sobre como *este hecho se traducía mostrando convergencias en las maneras de ver el mundo y de expresarlo mediante el arte*, ver la obra citada.

⁶¹⁷ Es decir que ese viaje iniciático que el erudito bien sea a través de una real expedición o a través de la investigación, inicia con el objetivo de entender una sociedad diferente a la suya, es la esencia de esta ciencia; en este caminar habría sido decisiva la *aventura* intelectual de Darwin, materializada en Londres en 1859 con la publicación de *The Origins of Species by Means of Natural Selection, or the Presevation of Favoured Races in the Struggle for Life* y en París con la traducción al francés que de esta obra hace Clémence Royer en 1862. *De l'Origine des espèces, ou des Lois du progres chez les êtres organisés*, causaría revuelo y tendrá grandes consecuencias sobre la tranquilidad que reinaba en temas como el pasado, *lo propio* y la historia. /Respecto a la publicación en 1859 de *El origen de las especies de Ch. Darwin* y sobre el *debate intenso* en toda Europa y *sobre la antigüedad 'antidiluviana' del ser humano* y acerca de la *Arqueología, la Prehistoria* y sobre cómo influenciaría -en Francia- en la *investigación de la más antigua Prehistoria (el Paleolítico)*, ver: Arrizabalaga (1997: 95). /De la obra y publicaciones de Darwin, tener en cuenta: *The Descent of Man and Selection in Relation to Sex* (1871), *La descendance de l'homme*. (1871), *La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle* (1881) y *De l'Origine des espèces par la sélection naturelle ou la préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie* (2008). /De Thomas Henry Huxley, tener en cuenta: *Evidence as to man's place in nature* (1863) /Acercas de las *nuevas teorías, las razas inferiores* y sobre el encaminamiento etnológico del *Museum National d'Histoire Naturelle*, ver: H. Vallois (1944: 44-55).

⁶¹⁸ Dichas comparaciones necesarias para los estudios, hacían parte del universo cotidiano en el que se conformaban las ideas, no solo sobre aquellas *otras* sociedades, sino especialmente en relación al mundo propio. Se podría casi afirmar que el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, estuvieron motivados por una búsqueda de identidad, alineada por los objetivos políticos como primer estandarte y luego por los objetivos económicos como resultado de las diferentes posturas políticas; sin embargo sería la cultura quien

Para concluir este capítulo habría que recordar que la mirada desde la *ethnographie* representaría un capítulo trascendental para las ciencias y para la Historia del Arte que construiría a través de esta disciplina una mirada sobre las sociedades y el hombre⁶¹⁹. De esta mirada que hace la Historia del Arte, cuatro nociones, que serán legadas, adquieren un lugar primordial en Francia:

- La primera noción es la existencia del arte⁶²⁰: *no existe, realmente el arte. Tan sólo los artistas*⁶²¹, afirmaba Erns Hans Gombrich en la primera frase del *Prefacio* de su manual de *Historia del Arte*⁶²² -editado originalmente en Londres a mediados del siglo XX- y con esta opinión el reconocido historiador de arte designaba la importancia del significado de *lo artístico*, su expresión, contenidos y consecuencias sociales, en relación con el proceso creativo y respecto a sus observadores⁶²³.

en realidad conformaría esta acción social/ Sobre como *desde los primeros descubrimientos, los prehistoriadores recurrieron a las comparaciones etnológicas* y acerca de cómo *sería inevitable relacionar los 'primitivos' prehistóricos con los 'salvajes' de lugares lejanos y poco conocidos*, ver: Clottes y Lewis -Williams (2001: 60). / Sobre como el convencimiento de que las *concepciones que se tenían de unos y de otros* así fueran falsas *parecían descansar sobre bases sólidas*, ver: Clottes y Lewis -Williams (Ibid: 60). / Este convencimiento otorgaría una forma definitiva de enlazar los conocimientos, prodigando un estudio comparativo, en el que las formas –pasivas o activas- resultantes de las diferentes actividades del hombre y de su sociedad, adquirirían constantemente características comparables a manera de modelos.

⁶¹⁹ Sobre la *metodología de la Historia del Arte* y su correspondencia *en el pensar histórico*, ver: *Introducción a la Historia del Arte*, de Arnold Hauser (1961/1968). Esta relación planteada por el reconocido autor, permite destacar el pensar histórico como una idea fundamental en la forma como se construye la Historia del Arte. / Acerca de Hauser, ver: *Philosophie der Kunstgeschichte* (1958), *Historia social de la literatura y el arte* (1962-1967).

⁶²⁰ La trayectoria de Gombrich marcó los espíritus de toda una generación con todo y que sus publicaciones solo serían traducidas al francés a partir de la década de los setenta; Gombrich alcanzaría gran popularidad en Francia como en los Estados Unidos. Sobre su punto de vista el cual propone el relacionar una obra con otra en el tiempo, ver: *Prefacio*. En: *Historia del Arte* de Gombrich (1992: 11). Acerca de la consideración sobre la finalidad del arte que dependería de cada civilización, según Gombrich -ver la obra citada- decir que bajo esta perspectiva de la existencia del arte habría que tener en cuenta aquellos caracteres que otorguen a una obra material o inmaterial determinada esta distinción de *lo artístico*

⁶²¹ Gombrich (Ibid: *El Arte y los artistas*).

⁶²² *The Story of Art*, sería publicado en 1950 y reeditado en 1951.

⁶²³ Término entendido en el sentido histórico de la obra de arte, es decir en relación con su entorno social contemporáneo y en el sentido expositivo, con el que el siglo XIX y XX exhibió *lo artístico* – sobre este tema tener en cuenta: *Goustaue Courbet. Dossier d'accompagnement pédagogique pour la découverte des œuvres au musée* de C. Cataud (s.f.)- antes de que surgiera la intervención e interacción con el arte, como lo plantea las nuevas disposiciones museológicas. Sobre esta última expresión de *lo museológico*, esta indicación esta dada en esta frase, en referencia a ese espacio – museo, Salón, exposición...etc.- en donde se originaba el diálogo entre los objetos y su público.

- La segunda noción es que la Historia del Arte la *hacen* los historiadores del arte: la Historia del Arte, escrita por sus historiadores, Gombrich⁶²⁴, Erwin Panofsky⁶²⁵, Pierre Francastel, Henri Focillon, André Chastel, Elie Faure, Henrich Wölfflin y Arnold Hauser⁶²⁶, se *hace* necesaria y la existencia de su acción, acompañada y sustentada por el mundo editorial⁶²⁷, definiría a la propia sociedad⁶²⁸.
- Ver : *Une certaine idée de la France avec Dominique Ponnau* de Michaël de Sainte-Cheron (2014).
- La tercera noción es que la Historia del Arte reafirma la historia: sería el interés por el pasado artístico de Francia y Europa, lo que conllevaría a reconocer su valía

Ahora bien, una mirada al *Índice de Historia del Arte* de Gombrich (edición de 1992) permite comprender a través de la denominación de estos capítulos, la permanencia de los hechos históricos como hilos conductores de los acontecimientos artísticos: Capítulo 1: *Extraños comienzos: Pueblos prehistóricos y primitivos; América antigua*; Capítulo 2: *Arte para la eternidad: Egipto, Mesopotamia, Creta*; Capítulo 3: *El despertar griego*; etc. Hecho que se ratifica con el propósito del autor. Acerca de este propósito en el que el Gombrich intenta situar las obras dentro de su correspondiente marco histórico y sobre la relación entre arte-artista y su público y acerca de la importancia de lo que la obra deja de contener, ver la obra citada en la el autor recuerda la importancia de los *códigos sociales*, a través de *cuya comprensión se comunica y consolida una sociedad*.

⁶²⁴ Ver: *Historia del Arte* de Gombrich (1951: 21-36). /Sobre las *pinturas rupestres*, ver esta obra citada, pp: 26-27. /Acerca del historiador de arte y su visión sobre *las producciones prehistóricas -maestría en la técnica-* las cuales estarían marcada por la concepción del *mundo de sus artífices*, ver: Gombrich (1992b:37) y Audrey Rieber (2012:5).

⁶²⁵ Acerca de Panofsky, ver: el *Atlas Mnmsyne* de Warburg (2010).

⁶²⁶ Claude Pétry en su tratado de 2005: *L'Histoire de l'Art*, con el que el *conservateur général du patrimoine* hace un recuento del horizonte artístico a través de autores, escuelas y formas de pensamiento, hace referencia *al éxito de la obra de Gombrich publicada en 1950* -de la que se hicieron 16 ediciones- así como a la importancia que tuvo este autor para el estudio de las artes visuales. Sobre esta *notoriedad de la obra de Gombrich y su repercusión en el horizonte cultural francés* luego de ser *traducida del inglés* y acerca de cómo aún hoy permanece como un referente para el historiador de Arte, ver: Alain Cueff (1997).

⁶²⁷ Sobre esta relación, y el significado que le otorga el mundo editorial a una obra, ver: *Réflexions sur l'histoire de l'art* de Gombrich (1992b) publicada por Jacqueline Chambon.

⁶²⁸ Los estudiosos y eruditos que participaron en los diálogos contruidos en torno al análisis sobre la Historia del Arte y la puesta en funcionamiento de dicho análisis, forjaron el destino de la realidad incorporándola a los desafíos de *lo artístico*. Es el caso del trabajo de Gombrich quien centraría su atención en la representación artística y para 1960 en la conquista del realismo en el arte. Tema que ocupará por demás a muchos de los estudiosos, puesto que de su análisis se desprende buena parte de los argumentos occidentales y su forma de hacer política. Acerca de la *postura de Gombrich* en torno a la *representación artística*, que no la concibe como la *imitación de una apariencia visual*, ver: Pétry (2005:172). / Acerca de las publicaciones de Gombrich, ver: *Méditations sur un cheval de bois* (1986), *-Meditation on a Hobby Horse* (1963/1986)- y *L'Art et l'illusion* (1971).

y a *hacer* de este pasado una de las principales voces del presente⁶²⁹. La arqueología se *hace* escritora de esta intención y objetivo⁶³⁰, como antes lo había hecho la prehistoria⁶³¹. Respecto a la la prehistoria, es importante recordar el significado universal que aporta el paleolítico. Es así que los diferentes hallazgos por parte de eruditos como Édouard Lartet y Gabriel de Mortillet vendrían a completar la aventura científica del siglo XIX, que tendría en el *Paléolithique Supérieur* uno de sus principales temas⁶³² y divulgadores del *hacer* científico. Una aventura que concluye y comienza con el siglo XX y el debate *del Congreso de Périgieux* -conocido como *la bataille de l'Aurignacien*⁶³³; hecho que pone de manifiesto los avances de los estudios de prehistoria, y la minuciosidad de sus

⁶²⁹ Sobre el arte y su significado en y para la sociedad desde la mirada europea y francesa, es necesario tener en cuenta el trabajo de reflexión de Gombrich respecto al *Kulturgeschichte* –J. Burckhardt (1860/1906)- que da como resultado la publicación de *In Search of Cultural History* (1967/1969) y *En quête de l'histoire culturelle* 1992-; hecho, el de este trabajo de reflexión, que contribuiría a que esta mirada occidental que va más allá de la cronología, se materializara en una voz como parte de la Historia del Arte de la escena cultural francesa; mirada que en realidad ya existía en esta escena como una de sus esencias. / Del trabajo de Gombrich publicado en Francia, ver: *L'Écologie des images*, publicado por Flammarion (1983), *Méditations sur un cheval de bois*, publicado por Éditions W. (1986) y *Les Moyens et les Fins* publicado por Paris Rivages (1988).

⁶³⁰ La existencia de *lo artístico* y el reconocimiento como tal), su relación con la realidad y la implicación de esta posibilidad respecto a *lo social* (presencia de artistas, especialistas, mecenas y una serie de códigos, simbolismos y condiciones económicas establecidas para que se produzca y realice *lo artístico*) representaron los fundamentos de los conceptos formales a la hora de poblar las ideologías del siglo XX. Sobre *lo histórico*, la aprehensión en Francia en torno al pasado podría entenderse como una de las características más importantes del siglo XX; período en el que subyacen objetivos políticos en su anhelo de situar de nuevo a *la République* en la escena internacional. / Acerca de este tema, ver: *Six personnages en quête d'objets. Histoire de la collection archéologique de la Real Expedición Anticuaria en Nouvelle-Espagne* de Marie-France Fauvet-Berthelot, Leonardo López Luján et Susana Guimarães (2007: 24-44).

⁶³¹ Sobre lo que significaría la noción del *Arte por el Arte* y sobre las *consecuencias del descubrimiento* por parte de É. Lartet en 1861 en la *cueva francesa de Massat (de la época Magdaleniense)* de un cuerno *esculpido con la forma de una cabeza de un pájaro y grabado con la cabeza de un oso* y acerca de las primeras explicaciones en las que estuvo presente la búsqueda de la *función de este objeto* y sobre esta época y la intervención *anticlarical* de *Gabriel de Mortillet*, ver: Clottes y Lewis-Williams (2001:62).

⁶³² En cuanto a la interpretación de este universo, la conclusión de Gabriel del Mortillet respecto a la universalidad del *Paléolithique*, destinaba un marco referencial para estas sociedades en su categoría de humanización y no en sus límites culturales, impuestos por la geografía. / Acerca del avance de los *estudios prehistóricos*, la *Edad de Piedra* y sobre el *concepto que esta edad habría precedido a todas las civilizaciones, hasta las más antiguas*, ver: Gabriel de Mortillet (1872: 432. En: Arrizabalaga *ibid*: 99).

⁶³³ Acerca de las tres fases distintas –que se corresponden con el *Paleolítico Superior*- que presentaría H. Breuil y el significado que tendría respecto *al modelo tradicional* de *Mortillet*, ver: Arrizabalaga (1997). / Ver: *Essai de Stratigraphie des dépôts de l'age du Renne* H. Breuil (1906a. En : Arrizabalaga *Ibid* : 105) y ver : *La bataille aurignacienne de l'abbé Breuil* de Romain Pigeaud(2006).

propósitos científicos⁶³⁴. De estos avances y estudios, la controversia de l'Aurignac enfrentaría el estudio de las colecciones al estudio sobre el terreno⁶³⁵.

- La cuarta noción es que la Historia del Arte se equivoca: siendo Occidente testigo de cómo Cézanne, Picasso y Braque descomponían los códigos visuales y de cómo la Historia del Arte les interpretaba y les otorgaba un lugar preeminente, y luego de cómo las *otras* formas de expresión eran entedidas como artísticas, surgieron voces que cuestionaron al arte y a la Historia del Arte⁶³⁶. La fuerza de estas voces cuestionó la historia y el cómo se entendía en ella el pasado. La belleza y la eternidad serán cuestionadas o reafirmadas como identidad y legado adquirido de Occidente⁶³⁷.

⋮

⁶³⁴ Entre sus principales protagonistas se encontraba el abbé Henri Breuil, cuyo enfrentamiento y lucha por hacer reconocer el *art parietal paléolithique* abriría un camino diferente para la ciencia y la propia Historia del Arte, disciplinas que caminaban para entonces de la mano /Acerca del debate por parte del abad y su lucha por hacer *reconocer l'art parietal paléolithique*, ver del *docteur en préhistoire y conservateur du patrimoine: Abbé Henri Breuil* (2010). De este autor ver : *La Préhistoire en paroles et en actes. Méthodes et enjeux de la pratique archéologique (1830-1950)* (1997).

⁶³⁵ Este avance significativo para la prehistoria tendría un efecto sobre el conjunto de las ciencias y especialmente sobre la noción de las colecciones, que hasta entonces habían sido autónomas, y fundamentales para la comprensión tanto de los aspectos sociales, religiosos...etc., de una determinada cultura o tiempo, como para la percepción del pasado. El museo o los gabinetes, eran junto con las colecciones, espacios privilegiados y eruditos. / La necesidad del terreno y contexto cambiaría para siempre el concepto de la colección que comenzarían a asumir una cierta museología o un enfoque centrado en el objeto de arte, la plástica y la estética.

⁶³⁶ Sobre el análisis de Gombrich, en el que las *formas más inverosímiles* adquirieron todo protagonismo frente al arte realista y oficial, ver: Gombrich (1950/1951: 450).

⁶³⁷ Sobre cómo para al final del siglo XIX, *declina aquella singularidad del viaje* a Oriente a pesar de que *la pasión continúa estando perenne*, ver: *L'Orient transcende. À l'heure des avant-gardes* de Thomas Schlessler (2011). Respecto a la esencia del *Orientalisme*, que es ese *territorio físico construido por la mirada de Occidente*, y sobre como el arte se incorpora y cómo surge un *Orientalisme conventionnel*, ver la obra citada.

3.3.7 Las otras herencias

Sobre las *otras* herencias, decir que a pesar de que Londres daba un lugar preeminente a las antigüedades de América – *Ancient Civilizations*- que se verían de igual manera enmarcadas por el prestigio del *British Museum* y de investigadores como Thomas A. Joyce⁶³⁸, sería la sensibilidad francesa por el arte, con sus significados políticos y científicos -que en este caso apoyaría la práctica etnográfica- la que daría una forma institucional a mediados del siglo XX y de la mano principalmente de Paul Rivet, a la tradición científica en Colombia.

Sin embargo y en relación al concepto de herencias habría que tener en cuenta el contexto cultural europeo como un todo que proporcionaría con su actitud hacia los museos, las colecciones, las publicaciones, las diferentes instituciones, un legado general y puntual que dotaría a las tierras americanas y a Colombia de un concepto occidental respecto al pasado⁶³⁹ y el presente; de manera que, aunque las líneas de pensamiento se desarrollaron de manera particular y local, había una mirada común.

⁶³⁸ Sobre la opinión de Henry Vignaud respecto a Joyce, del cual recalca su *cultura científica* -hablaba de aquello que conocía, ver: *South American archaeology, Thomas A. Joyce* (1913a: 234). Sobre esta reflexión por parte del presidente de la *Société des Américanistes de Paris* que refleja el espíritu del momento: un tándem entre la certeza que proporciona el conocimiento directo de la cultura material y las propuestas teóricas, habría que señalar la relación entre el vínculo supuesto entre *les traditions pré-colombiennes* y el *ancient continent*. /Acerca de este tema y sobre este autor, ver: *Le problème du peuplement initial de l'Amérique et de l'origine ethnique de la population indigène* (1922). /De Joyce tener en cuenta: *A short guide to the American Antiquities* (1912) –obra precedida por: *Handbook to the Ethnographical Collection* (1910)-, *Mexican and Archaeology. An Introduction to the Archaeology of the Mexican and Mayan civilization of Pre-Spanish America* (193-1914) y *Central American and West Indian Archaeology: Being an Introduction to the Archaeology of the States of Nicaragua, Costa Rica, Panama and the West* (1916).

⁶³⁹ Sobre las *colecciones arqueológicas colombianas* del *Museo de Etnografía* de Berlín y del *Museo Británico* de Londres y del *Museo de Trocadero* de París, ver: C. I. Botero (2006: 140).

En este mirar se encontraría entrelazada la influencia de Winckelmann⁶⁴⁰, Jacob Burckhardt⁶⁴¹ así como la del propio Humboldt un tiempo antes⁶⁴². Del ilustre viajero, el texto de Botero -en su capítulo *Colecciones arqueológicas colombianas en el Museo Etnográfico de Berlín* (2006:139)- recuerda el interés científico que suscitaría en Europa sus viajes y publicaciones.

La Europa de la erudición a pesar de sus múltiples discursos políticos, es un compendio artístico que incluía las artes plásticas, *les Beaux-Arts*, los estilos y las herencias Greco-Romanas; su *hacer* se vería reflejado en la creación de toda una serie de instituciones y proyectos museales⁶⁴³. De sus herencias habla también la noción de antigüedades en su vínculo con *lo americanista* en las primeras décadas del siglo XX⁶⁴⁴. Época en la que las

⁶⁴⁰ Ver de Winckelmann: *Histoire de l'Art chez les anciens* (1802) -*Historia del Arte entre los antiguos* (2011)- y la publicación en Édition de Poche de *Histoire de l'Art dans l'Antiquité* (2005).

⁶⁴¹ Sobre Burckhardt y sus estudios sobre el arte *en relación con la civilización que ha permitido su florecimiento*, ver: *L'histoire de l'Art* de Pétry (2005:148). Respecto a la *Italia del Renacimiento* que habría sabido *percibir las cualidades de la antigua Grecia y de la antigua Italia* y de cómo las *integró a su propia cultura*, ver la obra citada. / Sobre la formación de una *historia de la cultura*, -*historia cultural e Historia del Arte*- por parte de Burckhardt, ver: Odile y Gisella Ripoll López (1988:415).

⁶⁴² Acerca de este tema, ver : *Le primitif comme étranger*. En : *L'anthropologie dans l'œuvre américaine d'Alexandre de Humboldt* de Christian Helmreich (2011). Sobre Humboldt es importante anotar que su madre era de origen francés y que París tendría entre otros significado el que allí serían publicados sus viajes y que allí no solo fundaría en 1821 la *Société Géographique*, sino que mantendría relaciones privilegiadas con numerosos personajes de la vida francesa entre los que se encuentran Guy Lussac y Aimé Goujaud conocido como Bonpland. /De la obra de Humboldt y Bonpland, tener en cuenta : *Relation Historique du Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent etc.* (1819/1825), *Vues des Cordillères et Monuments des peuples Indigènes de l'Amérique* (1816), *Voyage aux régions équinoxiales* (1820) y *Sites des cordillères et monuments des peuples indigènes de l'Amérique* (1869).

⁶⁴³ Sobre este punto es imprescindible hacer referencia al estudio que hace Clara Isabel Botero en relación a la creación del *Departamento Americano del Museo de Etnografía* del Trocadero en 1878 en base a las colecciones del *Museo del Louvre* (*galería americana* 1850) a las *misiones científicas francesas* y al, *Museo del Hombre*, así como al *surgimiento del Museo de Antigüedades de Saint- Germain-en- Laye*. Botero (2006:139). Respecto a como *desde mediados del siglo XVIII* se produjo en Europa una *conversión gradual de galerías y colecciones privadas en museos públicos* y sobre el camino que tomarían las *antiguas colecciones arqueológicas y antropológicas* y respecto al *Museo Real de Etnografía* (Berlín 1873), ver la obra citada.

⁶⁴⁴ Acerca de este tema, ver: *L'Art précolombien* de Adolphe Basle y Adolphe Brummer (1928 /1947). / Ver también: *Chefs-d'oeuvre de l'Amérique précolombienne*. En : *XXVIIIe Congrès International des Americanistes. Cinquantenaire de la Société des Americanistes* de H. Lehmann (1947).

ciencias sociales y movimientos como el indigenismo⁶⁴⁵ proporcionan rasgos singulares a la identidad americana que es confrontada a su herencia ancestral. Estas nuevas características contribuyeron con el vocabulario de descripción y análisis específico a estas disciplinas que se estaba *escribiendo* en Colombia⁶⁴⁶; hecho que desplazaría los criterios del arte.

Sin embargo y sobre el arte, habría que decir que el siglo XX vería como en el panorama internacional –especialmente en Francia y en Estados Unidos⁶⁴⁷ - los nexos con *lo artístico* bajo el concepto de *les Arts premiers*⁶⁴⁸ se hacían cada vez mas fuertes; bien sea por una pretendida correspondencia con un *Art primitif*⁶⁴⁹ o bien sea desde la idea de definir un

⁶⁴⁵ Sobre este tema, ver: *Une expérience indigéniste en Guyane Française* de S. Charpentier y G. Charpentier G (1953), ... *le mythe fondateur de la nation métisse* de Mallon (1989) Hale (2002) Gould, (1998) y Gutiérrez (2001). En: *Etnificación de la política et indigenisme en Amérique latine* de Ramón Máiz (2004:4), *El Congreso Indigenista de Pátzcuaro, 1940, una nueva apertura en la política indigenista de las Américas* de Roberto Pineda Camacho (2012b).

⁶⁴⁶ Es el caso de: *La orfebrería prehispánica de Colombia* (1983a) y *Tradición metalúrgica del Suroccidente colombiano* (1983b) obras de de Plazas y Falchetti.

⁶⁴⁷ Ver: *Paradigm Shifts in the Western View of Exotic Arts* de Esther Pasztory (s.f.). /Sobre la obra de Siqueiros, *Etnografía* de 1939 conservada en el MoMA y sobre el significado de *lo arqueológico en el arte* (cómo la máscara olmeca que serviría de inspiración), y el papel de *New York*, ver la obra citada y ver *Fernando Gamboa y su particular versión de México* de Carlos Molina (2005:124).

⁶⁴⁸ Sobre la idea del presidente Chirac en 1996 de crear un *musée des Arts Primitifs* y sobre la materialización de esta idea en 1998 con la creación del *établissement public du musée du quai Branly* – inaugurado en 2006- y sobre su impacto mediático, ver: *Musée du quai Branly. La ou dialoguen les cultures. Página web*. En: *Información complementaria* y ver: *Le Guide du musée* de VV.AA. (2006a y b) /Acerca de algunos de los significados de este museo, ver: *Le musée du Quai Branly, une conception coloniale* de Veloso (2010). En: *Exposición Coloniale. Blog*. En: *Información complementaria*. /Sobre las Artes primitivas cómo marco ideológico para les *arts extra-occidentaux*, ver: *La réception des arts dits premiers ou archaïques en France: les arts de l'Afrique* de Nadine Martínez (2010).

⁶⁴⁹ Ver: *De quelques formes primitives de classification. Contribution à l'étude des Contributions à l'étude des représentations collectives (1901-1902)* de Durkheim y Mauss (1903), *Sculptures africaines et océaniennes* de Level y Clouzot (1925), *Creation and Evolution in Primitive Cosmogonies* de Frazer (1935), *El Arte de los primitivos actuales* de Leroi-Gourhan (1965a) - de este autor ver: *La fonction de signes dans les sanctuaires paléolithiques* (1958), *Esbozo del Arte* (1965b) y *Les mains de Gargas. Essai pour une étude d'ensemble* (1967)-, *El Arte primitivo* de Boas (1947), A. Leroi-Gourhan, *L'art pariétal. Langage de la préhistoire* de Brigitte y Giles Delluc (1995) -*Compte rendu* de la obra de Leroi-Gourhan: *L'art pariétal. Langage de la préhistoire* (1992), / Respecto a este tema, ver: *Arts primitifs, regards civilisés* de Sally Price (1995/2006) y *El fetiche en el museo* de Ocampo (2011). /Sobre este tema tener en cuenta: *The Golden Bough* (1911- 1915/1967/2006). Publicada por Éditions Plom (1933) como: *Le Rameau d'Or*.

camino de evolución del arte y por ende social y Occidental⁶⁵⁰, este enfoque aune aún más el puente entre el pasado y el presente del que hablaba la etnología. De este enfoque habría que anotar el protagonismo de los términos *Arts exotiques* y *'tribal' art*⁶⁵¹.

En cuanto a la *intervención* de las vanguardias y del Arte Moderno en *lo etnológico* y *lo antropológico* tanto en Europa y Estados Unidos⁶⁵² y su influencia en países como México o Colombia, habría que tener en cuenta que más que un capítulo de la Historia del Arte sería una herramienta intelectual que incide en el panorama artístico y social de estos países al tiempo que refleja en su ejercicio, la ya existente relación entre los fundamentos artísticos y los parámetros sociales. Hecho que permanece y en el que la presencia del mundo precolombino es sinónimo de identidad racial⁶⁵³, intelectual⁶⁵⁴ o artística⁶⁵⁵.

⁶⁵⁰ Respecto a *el Arte primitivo* y el papel trascendente que habría tenido el *MoMA* como vitrina y conceptualización de este término en su vínculo con el Arte Moderno y con Occidente; de tal manera que a través de esa visión americana se abre una –otra- puerta sobre Francia y Europa, ver: *A propos d'une Exposition (note critique)* de Philippe Peltier (1985).

⁶⁵¹ Acerca de este tema, ver: *Arte prehistórico y arte primitivo*. En: *El fetiche en el museo. Aproximación al arte primitivo* de E. Ocampo (2011: 69-75). /Sobre este tema, ver: *Infelicitities: Representations of the Exotic* de Peter Mason (1998: 134-135). Acerca del significado de exótico, ver: *The Exotic Is Not Exotic*, en la obra citada (pp. 159-164). Acerca del *Museo de Arte Moderno* de Nueva York y sobre *el trabajo museográfico y curatorial llevado a cabo por Miguel Chamaco Covarrubias en 1940* y sobre la exposición *Veinte Siglos de Arte Mexicano -Twenty Centuries of Mexican Art (1940-1941)- y sus cuatro secciones: lo prehispánico, lo colonial, lo folclórico y la modernidad*, ver: Carlos Molina (2005: 119,124) y *MoMA (1940-1941)*. En: *Bibliografía complementaria* / Sobre este tema, ver: *Twenty Centuries of Mexican Arte at the Museum of Modern Art* de Miguel Covarrubias (1940). En: *Artes Plásticas* (2010). En: *Nueva York. Página web*. En: *Información complementaria*.

⁶⁵² Sobre los artistas vanguardistas de principios de siglo y los museos etnológicos, ver: *Convirtiendo en arte 2. Del museo etnológico al museo artístico*. En: *El fetiche en el museo. Aproximación al arte primitivo* de E. Ocampo (2011: 101-107). / Respecto a las *'nuevas miradas que imponen las vanguardias a la realidad y respecto al juicio estético distinto a la concepción clásica*, ver: *Vanguardias artísticas del Siglo XX. Estéticas de la ruptura* de C. Fajardo Fajardo (2011:22).

⁶⁵³ Sobre este tema, ver: *Tres miradas en la vitrina. Ilógicas corporales en la visita al Museo del Oro en Bogotá* de Alejandro Haber (2013:168-171).

⁶⁵⁴ Para el caso de Colombia y de la mano de personalidades como Paul Rivet, *la anthropologie* construyó en las Américas sus discursos junto a todos aquellos estudiosos e intelectuales americanos que supieron escuchar y aportar sus propias visiones. *La archéologie, la sociologie y la ethnologie*, frecuentaron de igual manera estos intercambios, dando lugar a otro discurso –el científico- que diferenciaba en mucho a aquel de *lo artístico*. Sobre este tema, ver: Botero (2007), Botero y Perry (1994) y Laurière (2007).

⁶⁵⁵ Es el caso de la obra de Nadin Ospina.

En este contexto la ciencia retomaría *lo artístico* para al mismo tiempo independizarse de este concepto en una acción analítica y de reflexión que proviene –también– del universo occidental⁶⁵⁶. La razón se encuentra posiblemente en la necesidad de aprehender el pasado aborígen americano desde la descripción e investigación sistemática sin el *peso* que supone para el pensamiento científico el mundo del arte. Este proceder delimita el pasado, fortalece el sentido y los límites que otorga la cronología y da un lugar diferente a *lo histórico, lo social y lo cultural*⁶⁵⁷.

3.3.8 Una conclusión sobre las razones del mundo precolombino

Encontrar las raíces del mundo precolombino equivale a tomar conciencia de que este mundo hace parte y a su vez es partícipe de los argumentos que hoy conducen a esa búsqueda. Entre estos argumentos se encuentra la propia definición de Occidente y su capacidad para buscar razones acerca de sus propias elaboraciones y de cómo estas habrían permanecido en ese camino lineal, evolutivo, analítico, creativo y político, que le define como concepto y vivencia.

Respecto al mundo precolombino, habría que anotar además de estas razones, cómo en tierras americanas la cultura francesa que habría dado sus frutos junto con las ideas políticas⁶⁵⁸ - cultura que se adentra en los cimientos de Europa y en sus propias construcciones y objetivos-, da forma a la identidad de este término.

⁶⁵⁶ Respecto al desarrollo de los *saberes académicos* y su *contribución respecto a los objetos y las formas de los museos*, ver: Dominic Poulot -especialista en la Historia de la cultura y de sus instituciones- (2005c/2008: 11).

⁶⁵⁷ Sobre la *pertenencia del pasado* ver la obra de Jacques Soustelle así como la *controversia planteada por la Historiadora de Arte, Beatriz de la Fuente -Soustelle, Jacques. Los Olmecas* (1984: 221)-, en relación a la *apropiación del concepto de civilización madre*, por parte de Soustelle, ver: *Los Olmeques: la plus ancienne civilisation du Mexique* (1979a). / Respecto al *contexto cultural* que reinaba para entonces entorno a estas cuestiones referentes al *pasado americano*, visto desde el *extranjero* y sobre el *público* y la *difusión de lo precolombino*, ver la obra citada, así como ver de Soustelle *Los Olmecas* (2003: 101).

⁶⁵⁸ *Las ideas de la Ilustración y su influencia en la independencia* –conferencia llevada a cabo en la Embajada de Francia en Bogotá- de Adelino Braz (2010).

Componente de las herencias que América recibió, el mundo precolombino hace parte de los enfoques que estos legados toman, al tiempo que adquiere y comparte algunas de las características y personalidades que surgen en estas tierras⁶⁵⁹. Herencia y pertenencia *lo precolombino* en Colombia, sin embargo llega a ser percibido como una definición limitante, que acarrea una idea colonialista así cómo un obstáculo para los actuales recursos científicos. No obstante suprimir el mundo precolombino conllevaría a suprimir todo aquello que le rodea y que le hizo surgir a Colombia cómo como nación independiente.

Incluido en los conceptos con los que las herencias occidentales elaboran la idea de territorio político y territorio cultural, el mundo precolombino se erige en espacio analítico y de observación acerca de *lo americano*, al tiempo que lo encarna; de tal manera que no solo representa una disciplina específica como la arqueología, sino que permite asimilar esta disciplina desde la experiencia emocional.

Siendo estas junto con las herencias recibidas, receptáculo de ideas y nociones, salvaguardar el mundo precolombino es no excluir la historia; puesto que cada vez que se retoma el pasado arqueológico de Colombia, o se dialoga con su presente indígena o afrocolombiano, o cada vez que se asume que esta es una sociedad mestiza, surge con estos hechos, todo el *hacer* de Occidente.

•

⁶⁵⁹ Personalidades como Lumbreras /De la obra de Lumbreras, ver: *El proceso de regionalización* (2000) y *Apuntes sobre Julio C. Tello, el Maestro* (2006/2012).



Figura 14⁶⁶⁰

⁶⁶⁰ Figura 14: Vitrina. *Culturas del oro y el cobre en la Colombia prehispánica. Región Calima. Museo del Oro Zenú*. Cartagena 2014. Sobre la construcción de la identidad nacional y el concepto museo y sobre como el propio concepto museo se conforma en identidad nacional, ver: *Identidad nacional: arqueología de los relatos oficiales del Museo del Oro* de Ana María González-Gálvis (2009). -tesis Maestría- / Sobre la identidad cultural, ver: *Eugenio Barney Cabrera y la identidad cultural*. En: *Literatura, ciudad y educación* (2010). En: *Periódico virtual Icesi*. En: *Diarios*. En: *Información complementaria*. /Acerca de este tema tener en cuenta: *Museo de Oro Tairona. Nueva mirada al pasado* de E. Londoño (2015).

3.4 Forjando identidades

...la Constitución de 1991 prohíbe a los museos comprar piezas arqueológicas. La Carta Magna determinó que el tráfico de piezas arqueológicas es ilegal, porque todo lo que se halla en el subsuelo es propiedad del Estado. Oscar Dorado. Director Museo del Oro Calima (2011).

3.4.1 Los valores colectivos

La institucionalización de las disciplinas científicas en Colombia –en el siglo XX- creó un marco de referencia socio cultural en el que los valores de país obtuvieron un reconocimiento intelectual⁶⁶¹. En este encaminamiento el proyecto nación, memoria y concepto de identidad que ya venía elaborándose, habría obtenido el aporte de figuras tan relevantes en el ámbito internacional como la de Paul Rivet -quien fundaría en 1941 el *Instituto Etnológico Nacional*-, y la de Reichel-Dolmatoff (Laurière, 2010); hecho permitiría que estos objetivos en los que estarían involucrados las formas del saber, afianzaran un pasado descrito por las ciencias.

Desde esta situación el presente del país va adquiriendo entonces una mirada distinta en la que emerge la identidad étnica sostenida a su vez por una identidad arqueológica y antropológica. Proceso éste escrito por la etnografía que acarrea no solo *lo etnográfico* sino sus raíces, contenidos y contextos; herencias todas estas que pregonan la búsqueda del origen del hombre americano⁶⁶², la investigación acerca de las costumbres de los pueblos no europeos y las etapas históricas y prehistóricas como método de análisis, entre otras muchas posturas científicas. Al igual que habría sucedido en Europa este contexto reafirma al mismo tiempo al arte, a su Historia, a sus significados en *lo artístico* y a sus permanencias y rupturas.

⁶⁶¹ Acerca de este tema tener en cuenta: *Essai sur l'inégalité des races humaines* de Gobinau (1967).

⁶⁶² Sobre este tema tener en cuenta: *Cien años de Congresos Internacionales de Americanistas* de Juan Comas (1974). /Acerca de este tema y en relación a las razones culturales, ver: *Reflections on the history of ideas* de Lovejoy (1940). Publicado en castellano por *Prisma. Revista de historia intelectual* (2000).

En Colombia, la manera receptiva con la que se acogieron las narrativas científicas e intelectuales, que compartía propósitos con *lo precolombino*, se da gracias al apoyo de especialistas nacionales que con sus aportes permitirían el que se constituyera un tejido de conceptos, proyectos y realidades⁶⁶³. Reflejado en el ámbito institucional este tejido cultural daría un impulso al país en términos educativos, culturales, económicos y por lo tanto sociales; de este hecho y sobre la percepción del pasado en términos de cultura, el *Museo del Oro* y la incorporación de la iconografía que representa el pasado colombiano en la cultura popular⁶⁶⁴ como parte del panorama artístico colombiano⁶⁶⁵, dan prueba.

En cuanto a los aspectos sociales, es importante tener en cuenta que pertenecientes a marcos socio-económicos y culturales muy distintos, la sociedad colombiana compartiría sin embargo un mismo pasado, aquél del país. Estipulado y construido durante esta época por la Historia⁶⁶⁶ y las disciplinas científicas, esta interpretación del pasado sería argumentado desde diferentes búsquedas y análisis que irían conformando un mapa del país en el que se irían tomando lugar sitios, regiones, poblaciones y áreas. En este contexto la presencia de la Historia del Arte habría que entenderla como parte de los argumentos expuestos⁶⁶⁷ y como marco cultural que emerge de la propia sociedad.

⁶⁶³ Sobre los *estudios dirigidos por Gonzalo Correal y los esposos Dussan*, ver: *Prehistoria del Arte indígena* de Barney Cabrera (1986a: 36).

⁶⁶⁴ Sobre *el uso publicitario del patrimonio arqueológico*, ver: Luis Gonzalo Jaramillo (2011:156).

⁶⁶⁵ De este panorama es importante recalcar: el *diseño y diagramación* del catálogo de la *II Bienal americana de artes gráficas* (1973). En: *Catálogos*. En: *Información complementaria*, la obra: *Diseño precolombino Colombiano* encargo del *Museo del Oro* al pintor Antonio Grass (1972), el *Museo Quimbaya Armenia* del arquitecto Rogelio Salmona (1983), premio de arquitectura 1986, considerado uno de los 50 hitos de la arquitectura en Colombia -ver: *Fundación Rogelio Salmona* (s.f.). *Página web*. y el *Museo Rayo Roldanillo* del arquitecto mexicano Leopoldo Gout inaugurado en 1981. *Página web*. Ambos en: *Información complementaria*. /En este sentido es imprescindible tener en cuenta el que el edificio del *Museo del Oro de Bogotá*, del arquitecto Germán Samper (1968), habría recibido en 1970 el premio de la *IV Bienal colombiana de arquitectura*. /Sobre este tema, ver: *Museo del Oro: 50 años* (1989), *Misión*. -En: *Museo del Oro* (2012e)- y *Museo del Oro. Banco de la República* (2012a). En: *Museo del Oro Banco de la República*. En: *Información complementaria*.

⁶⁶⁶ Ver: *Colombia, una nación a pesar de sí misma. De los tiempos precolombinos a nuestros días* de Bushnell (1994).

⁶⁶⁷ Acerca de este tema, ver: *Prehistoria del arte indígena* de Barney-Cabrera (1986a). Sobre la idea de: *zonas arqueológicas*, el concepto de *antigüedad* y los *estadios culturales*, ver la obra citada, (pp. 35, 36, 43, 59). / Acerca de este tema, ver: *Gerardo Reichel-Dolmatoff. Forjador de la antropología colombiana* de Langebaek (1999).

La razón de esta actitud social respecto a la Historia del Arte, es decir la toma en consideración de *lo artístico* en la narrativa social, es un hecho que se puede entender en América como parte del contexto cultural con el que se habría construido el país y también a causa de las propias rupturas que surgieron en el arte y que llevarían a afianzar esta tendencia de tener en cuenta *lo artístico* como forma de expresión. Sobre este último hecho el siglo XX expondría aquellos cambios junto con las nociones de:

- Una evolución artística en la historia del hombre.
- La permanencia de una personalidad artística y social considerada primitiva o arcaica.
- El desarrollo artístico en sociedades arqueológicas.
- El protagonismo de lo primitivo, arcaico, subjetivo y surrealista.
- La relevancia del arte clásico y sus definiciones.

Aspectos todos estos que habrían contribuido a forjar identidades tanto por el empeño de otorgarle un determinado lugar al conjunto de los colombianos, como por el empeño de apuntalar al país, frente a sí mismo y frente al contexto americano e internacional.

Acerca de la afinidad -colectiva⁶⁶⁸- con los contenidos precolombinos que estuvieron vigentes como discurso científico hasta hace unas décadas, es necesario retomar tres puntos fundamentales:

- El primero es que estos contenidos estarían expresados principalmente por imágenes⁶⁶⁹.

⁶⁶⁸ Acerca de la evolución de los gustos –colectivos-, que reflejarían a la sociedad, ver: *L'Art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale* de E.H. Gombrich (1971: 43).

⁶⁶⁹ Es importante tener en cuenta respecto a este punto, el uso en lo cotidiano de las expresiones y significados visuales. Sobre el homenaje a la conocida *cultura precolombina Sinú* por parte de la institución *Banco de la República*, y sobre la divulgación de una de sus imágenes, ver: *Moneda de 1000 pesos* En: *Banco de la República* (1996). En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *Ornamentación calada en la orfebrería indígena precolombina (Muisca y Tolima)* (1968) y *De marcas y símbolos* (1973) ambas obras de David Consuegra. / Sobre *el valor de las imágenes y su implicación en la tradición científica y museológica* del país, ver: *Prólogo* de la obra *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica* de Langebaek y Botero (2009).

- El segundo punto es que estas imágenes harían parte de un contexto de identidad universal: el arte; y como tal se reconocen o se evalúan.
- El tercero es la presencia del pasado indígena del país desde una valoración artística y cultural de sus expresiones, en el currículo escolar⁶⁷⁰ y en el devenir del país⁶⁷¹.

En consecuencia, como objeto visual o estilo perteneciente a una determinada época o como parte de lo que *es* ser colombiano, esta interpretación representa una *estética cultural* en relación a las raíces del país⁶⁷² que justifica el sentimiento colectivo de

⁶⁷⁰ El afianzar las etapas históricas como uno de los objetivos de la *Educación Básica de Colombia*, conllevó por parte de la colectividad a reafirmar conceptos y definiciones sobre el pasado del país; el pasado prehispánico con el que en la actualidad se escribe la teoría y práctica arqueológica, hizo parte junto con *lo precolombino* de estos objetivos. El cambio de modelo educativo habría –tanto hacia *lo prehispánico*, como hacia *lo precolombino*- tenido consecuencias en la manera de aprehender el país por parte de la sociedad en general; hecho que adquiere relevancia si se tiene en cuenta conceptos culturales como aquellos que transmitía las nociones artísticas del mundo precolombino, las cuales predisponían no solo un clima de apertura a la sensibilidad artística sino a las definiciones históricas. / Sobre la *relación entre clase social y educación*, y sobre cómo la educación construye sistemas de pensamiento social, ver: *Educación y diferenciación social en Colombia* de Cataño (1984). / Acerca de este tema, ver: *Hicimos de los docentes el eje de la transformación educativa* de María Fernanda Campo (2014) y *La formación de valores en la historia de la educación colombiana* de Botero Chica (2004/ 2011). / Sobre los *pensadores* de la educación en Colombia en el siglo XX y sus aportes, ver de Rafael Bernal: *La educación. He ahí el problema* (1949).

⁶⁷¹ Es el caso de los *VI Juegos Panamericanos de Cali*, y su logo precolombino diseñado por Carlos Duque. /Acerca de la *preocupación oficial* por parte del *Ministerio de Educación* colombiano al final de la década de los treinta que llevaría a proteger como patrimonial *objetos de fabricación indígena*, considerados *objetos de la Antigüedad*, ver: la presentación del libro *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica* de José Darío Uribe y Carlos Angulo (2009). / Sobre este tema y la actualidad y realidad de Colombia, ver: *Indígenas acosados por la miseria* de José Alejandro Castaño (2005) y *Colombia de lo imaginario a lo complejo: reflexiones y notas acerca de ambiente, desarrollo y paz* de Julio Carrizosa (2003). / Acerca de este tema, ver de Carrillo de la Rosa: *Multiculturalismo, diferencias y derechos de las minorías étnicas en la jurisprudencia constitucional colombiana* (2010), *Derecho, diferencias y minorías étnicas en la Constitución Política de 1991* (2011) y *La consulta previa de los pueblos indígenas como derecho fundamental en Colombia* (2013).

⁶⁷² Sobre el *diseño desarrollado* por Dicken Castro, ver: *Moneda de 1000 pesos*. En: *Banco de la República* (Ibid). En: *Información complementaria*. / Sobre este tema y en referencia al *Museo Quimbaya* y sobre la *antropología de esa cultura precolombina* y respecto al *Premio Nacional de Arquitectura 1986*, ver: *Museo Quimbaya Armenia*. En: *Urbana. Revista de la construcción sostenible. Hitos de la construcción en Colombia* (2011:26). En: *Revistas y artículos*. En: *Información complementaria*. / Sobre *La Galería Cano y las reproducciones de alta calidad de arte precolombino*, ver: *Galería Cano llega a España*. En: *Nota de prensa. El Tiempo*. Víctor Manuel Vargas (2002). En: *Información complementaria*.

pertenencia a estas raíces; pero también somete a juicio aspectos de esta identidad cuando ésta implica las sociedades indígenas contemporáneas⁶⁷³ o afrocolombianas⁶⁷⁴.

Este *hacer de lo iconográfico* en Colombia⁶⁷⁵ que plantea no solo el ejercicio de observar, sino de interpretar y comunicar lo observado como forma de sociabilizar y que es uno los rasgos del carácter de *La Colombianidad*⁶⁷⁶ habría adquirido durante estos desarrollos culturales una determinada conciencia sobre el pasado del país en la que se involucraría no solo el carácter político de la nación, sino las tradiciones como patrimonio⁶⁷⁷ así como

⁶⁷³ Ver: *Los indígenas colombianos hoy* - en: *Museo del Oro: Patrimonio Milenario de Colombia*- de Santiago Londoño (2006b), *Población Afrocolombiana, Palenquera y Raizal* del Ministerio de Cultura. Colombia (2013a) y *Asuntos étnicos y afrodescendientes*. Página web. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *Políticas de la teoría y dilemas de los estudios de las colombianas negras* de Eduardo Restrepo (2005a). / Sobre la realidad afroamericana respecto a los estudios antropológicos o sociológicos tener en cuenta la obra de 1969 de R. Bastide: *État actuel et perspectives d'avenir des recherches afro-américaines*.

⁶⁷⁴ Ver: *Derechos diferenciados y Estado multicultural en Colombia* de Héctor Alonso Moreno Parra (2012a). /Sobre el sentido de pertenencia al país o a una etnia, ver: *Exijo que me digan negra* de Nigeria Rentería (2013).

⁶⁷⁵ *Constitutiva de esa esencia que caracteriza al país, y que se ve reflejada en el visitante interactivo con el espacio Museo del Oro – museo que propone que sus guías sean animadores de la experiencia público-Museo -conversatorio* con E. Londoño (2014). En: *Información complementaria*- la inquietud intelectual se hace portadora de lo iconográfico.

⁶⁷⁶ Respecto a la percepción de la historia del país en temas como La Conquista, el período que le antecede y La Colonia, habría que tener en cuenta el compendio de informaciones culturales, en el que ha participado -y consolidando- el propio país desde los ámbitos universitarios, académicos, medios informativos, y desde las propias políticas gubernamentales. De estas últimas habría que señalar *El Museo Nacional de Colombia* en su objetivo de ser *un museo de todos los colombianos* y por supuesto *la política cultural del Banco de la República*. / Sobre *La Colombianidad*, ver: *Genealogías de La Colombianidad: formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX* de VV. AA. (2008). En: *Información complementaria, ¿Qué es la colombianidad?* de Collazos (1980). / Acerca de este tema, ver también: *100 preguntas para saber cómo somos los colombianos. Informe especial* (2013) – En: *Revistas*. En: *Información complementaria-, Respuesta a la Pregunta 12*. En: *Ay que orgulloso*. En: *Manual para entender la idiosincrasia nacional* de Eduardo Restrepo (2014) y *El proyecto de construcción de la memoria nacional a través de los manuales escolares de ciencias sociales de octavo grado en Colombia entre 1984-1996* de G. D. Samacá (2009) –*Trabajo de grado-*. / Sobre este tema tener en cuenta: *Historia económica y social de Colombia, 1537-1719* (1973/1979) y *La economía y la sociedad coloniales, 1550 – 1800* (1978) de Germán Colmenares. /Ver de igual manera: *Historia de la educación y de las doctrinas pedagógicas. La evolución pedagógica en Francia* de Durkeim (1982).

⁶⁷⁷ Acerca del uso del patrimonio, ver: *Los usos del folclore y la construcción de una identidad regional `costeña´ y nacional en la obra de Antonio Bruges Carmona, 1940-1950* de Hugues Sánchez y Adriana Santos (2014).

la identificación de la historia como herramienta de identidad⁶⁷⁸. Comportamientos que irán adquiriendo con el tiempo una personalidad definitiva que recae en el significado de Colombia y sus leyes⁶⁷⁹. Respecto a la identificación de la historia habría que señalar dos aspectos fundamentales en la construcción de los valores colectivos:

- La percepción de los acontecimientos que la conforman⁶⁸⁰.
- La percepción de los estilos artísticos que la definen⁶⁸¹.

Aspectos que ponen de manifiesto la vitalidad cultural de Colombia⁶⁸². Una Colombia en la que el ejercicio de vincular objetos, historias, culturas, formas, ha ido definiendo su

⁶⁷⁸ Ver: *Mirando al pasado. Prólogo*. En: *Biblioteca básica de los pueblos indígenas de Colombia. Nación desde las raíces* de Enrique Sánchez y Hernán Molina (2010) y *Colombia bajo el imperio de la historia universal. Notas sobre el olvido* de Miguel Antonio Huertas (2014a), *La personalidad histórica de Colombia y otros ensayos* de Jaime Jaramillo Uribe (1977). /Respecto a este tema, ver: *Reevaluación de las antiguas culturas aborígenes de Colombia* de Jesús Arango Cano (1976) y *Espíritus en prisión: una etnografía del museo nacional de Colombia* de W. Londoño (2012). /Sobre la falta de identidad propia de Colombia en el siglo XIX, ver: *Entrevista*. En: *La llegada de la academia de arte al Museo Nacional* de Miguel Antonio Huertas (2014b).

⁶⁷⁹ Acerca de cómo *identificar los bienes culturales muebles*, sobre el *patrimonio paleontológico*, y respecto a la *legislación contra el tráfico ilícito de bienes culturales*, ver: *Guía para reconocer los objetos del patrimonio arqueológico del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)* (2005/2015: 9-16, 50-51). Respecto a este tema, ver: *Legislación y normas generales para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia: Ley 1185 de 2008 y sus decretos reglamentarios* (2010) y *Trámites arqueológicos* (2012?) En: ICANH. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *Sentencia T-129/11. Diversidad étnica y cultural- Protección constitucional/Multiculturalismo y Minorías- Protección constitucional* (2011) de la Corte Constitucional. En: *Sentencias*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema tener en cuenta: *Introducción. Hacia una crítica del multiculturalismo en Colombia* de Bocarejo y Restrepo (2011).

⁶⁸⁰ Respecto a los *historiadores del siglo XIX*, y sobre *determinados períodos de la historia del país* y sus vínculos con el *ámbito académico* y con *las ideas que la opinión se hace sobre el conocimiento histórico*, ver: *Los estudios históricos en Colombia. Situación y tendencias predominantes* de Melo (1969:22) – reeditada en 1979- Acerca de *los sentimientos patrióticos y de reverencia hacia el pasado*, ver la obra citada. / Acerca de este tema, ver: *La civilización chibcha y la construcción de la nación neogranadina* de Óscar Guarín Martínez (2010). / Sobre este tema, ver: *Los intelectuales y el despertar intelectual del siglo, La Escuela Normal Superior, una historia reciente y olvidada* de Low y Herrera (1994).

⁶⁸¹ Es el caso de la *imaginiería de los pasos de las Procesiones de Semana Santa de Popayán* o la *estatuaria del Parque Arqueológico de San Agustín*. / Acerca de este tema, ver: *Del Monumento al pensamiento. Patrimonio de Colombia para la Humanidad* (2012). *Catálogo*. En: *Información complementaria*.

⁶⁸² Acerca de *la cultura como la columna vertebral del país*, ver: Ernesto Samper Pizano (1997).

carácter, el cual tendría en cuenta el propio *Museo del Oro* al exponer en una vitrina varios objetos *englobados* por un texto⁶⁸³.

De esta percepción *identitaria* por parte del *Museo del Oro*, es importante anotar que se establece por medio de su contenido y su propósito y que a diferencia de lo que ocurre con la bisutería que reproduce piezas prehispánicas o con el significado que tiene una *mola* o una *mochila wayuu* - integrados en los contextos cotidianos⁶⁸⁴- sus espacios culturales -acordes con las contemporáneas y modernas propuestas museológicas- apartan al visitante de un tipo de pertenencia con los objetos allí expuestos⁶⁸⁵. Se crea así entonces otra identidad colectiva⁶⁸⁶.

En cuanto al diseño entendido como lugar de interacción entre distintas identidades su función se materializa respecto a *lo colectivo* como vocabulario⁶⁸⁷, gramática⁶⁸⁸ y

⁶⁸³ *Conversatorio* con Eduardo Londoño (2014)/ En cuanto a la experiencia decir que lleva al observador a relacionarse con los simbolismos –mágico-religioso-, los valores y creencias, los emblemas de poder y jerarquía, los motivos decorativos o los preceptos míticos.

⁶⁸⁴ Acerca de los contextos cotidianos dos hechos a tener en cuenta: *La empresa colombiana de manufactura y comercialización principalmente de bolsos de cuero, Boots 'n Bags y su línea étnica*, caracterizada por el uso de Molas y la presencia y divulgación que tienen las *mochilas Wayuu* en los principales medios de comunicación, como en el caso de la *Revista Avianca*; sobre este tema, ver: *La mochilas se tejen con el pensamiento* de José Navia (2014): En: *Revistas y artículos*. En: *Información complementaria*.

⁶⁸⁵ Acerca del *museo como institución, como construcción cultural y sobre su estructura y sistema de interacción entre tres grupos sociales definidos*, ver: *Algunas reflexiones sobre la relación entre museos y patrimonio. El caso de museos de Antropología e Historia en Colombia* de Botero (1996: 1).

⁶⁸⁶ Ver: *El Museo del Oro: de la evidencia a la invidencia* de (2001) y *El Museo del Oro: hurgando sus hendiduras* (2013) de Wilhelm Londoño.

⁶⁸⁷ El sentido patrimonial del diseño (imagen, forma visual, estética) expresa un conocimiento o un sentimiento de pertenencia que se implica como vocabulario en *lo emocional, lo intelectual o lo espiritual*; en consecuencia una forma social vehiculante, su hacer tiene en sí un propósito de identidad como mecanismo cultural.

⁶⁸⁸ La gestión del diseño como gramática en el marco de *lo social* tendría dos puntos a considerar: el *reafirmar el contexto del país* a través de la *información previa que el diseño usa y como lenguaje propio*. En ambos casos la memoria visual, hace que la participación social respecto a *lo cultural* adquiera relevancia. Acerca de este tema, y sobre el logotipo de *Artesanías de Colombia* (1968), ver *De marcas y símbolos* (1973) y *Sellos y rodillos precolombinos* (1976) -Exposición- ambos trabajos de David Consuegra y 60's. (2004). En: *Proyectod. Página web*. En: *Información complementaria / Acerca de este tema, ver: Patrimonio cultural y arqueológico: de la representación mediática en Colombia y la identidad nacional* de L. G. Jaramillo (2011).

hecho⁶⁸⁹. Función –la del diseño- que junto con los sistemas de aprendizaje constituyeron uno de los principales pilares del marco académico del país.

Respecto al ámbito académico habría que señalar como hasta la década de los ochenta del siglo XX los manuales escolares mantenían como propósito fundamental, el estudio de la Historia y Geografía definidas como *ciencias sociales*; asignaturas por medio de las cuales se hacía un recuento de los *tiempos históricos*, de *la prehistoria* y de la *Historia Patria*.

Desde este punto de vista, los manuales escolares *como lugares de memoria* (Candau)⁶⁹⁰ habrían tenido un rol decisivo en la formación del concepto histórico y por ende en la configuración del sistema social colombiano⁶⁹¹. Concepto, en el que la idea de civilización que el siglo XIX habría forjado⁶⁹², llegaría a confundirse con el propio

⁶⁸⁹ Acerca de la *mochila arhuaca, su comercialización* y sobre este hecho en relación con *las ciudades del interior del país, y acerca de la percepción que de ella han hecho los intelectuales de izquierda y los estudiantes universitarios*, ver: José Navia (Ibid). / Respecto a este tema y la percepción de la *época y ornamentos precolombinos*, ver: el trabajo académico de M.M. Ramírez Bernal (2006), estudiante de la *Universidad de la Sabana en Artes plásticas*, quien propone una *Cartilla, el arte orfebre precolombino colombiano*.

⁶⁹⁰ En *Antropología de la memoria* de Joel Candau (2002). / *Acerca de la enseñanza de las Ciencias sociales*, ver: Samacá (2013: 302).

⁶⁹¹ Sobre *otra visión histórica, en la que se presentaban conceptos antropológicos en relación a la Época indígena*, ver: *el manual Historia socio económica de Colombia* de Carlos Mora y Margarita Peña (1985). En: *Manuales escolares*. En: *Información complementaria* y ver: *construcción de Nación en Colombia siglos XIX y XX* de David Samacá (Ibid: 259- 260). / Respecto a la *Academia Colombiana de Historia en 1988 y el programa propuesto sobre la época prehispánica, las antiguas civilizaciones y los indígenas*, ver: *¿La elaboración de una nueva memoria nacional? La representación de la nación en los textos de historia de Colombia 1984-1986* de Calderón Patiño (2008/2011/2016). En: *Trabajos de grado*. En: *Información complementaria*.

⁶⁹² Respecto a este concepto y sobre *las obras de Florentino Vezga, José María Vergara y Vergara - Historia de la Literatura en la Nueva Granada desde la Conquista hasta la Independencia (1538-1820) de 1861-* y sobre *Pedro María Ibáñez - Memoria para la historia de la medicina en Santafé de Bogotá de 1884* -, y acerca de cómo estos autores del siglo XIX –vinculados a las *sociedades científicas y profesionales*- proporcionaron en *Colombia un sentimiento de pertenencia a una gloriosa tradición pasada*, ver: *Historiografía de la ciencia en Colombia* de Obregón Torres (1994:531). Respecto a cómo *la búsqueda de identidad condujo a los científicos a la historia*, ver la obra citada. De este autor y respecto a este tema, ver: *Sociedades científicas en Colombia: La invención de una tradición 1859-1936* (1992). Ver: *La Expedición Botánica* (1971) y *Botánica indígena. La botánica desde 1816 hasta 1859* ambas obras de Florentino Vezga (1926) y *respecto a su vida que contribuiría al engrandecimiento de Colombia*, ver:

sistema educativo. Así pues se puede pensar en un panorama general de la realidad social de Colombia en la que el pensamiento científico interviene de manera significativa a la hora de construir identidad –e identidades⁶⁹³ -al fortalecer a través de su discurso sentimientos patrióticos y religiosos⁶⁹⁴.

De esta manera y como una herramienta, el pensamiento científico no se debería ver exclusivamente en relación a las tareas –y proceder- científicos sino como una forma de enfocar la aprehensión del presente respecto al pasado. Enfoque en el que intervienen nociones sobre hechos políticos⁶⁹⁵, artísticos, sociales, religiosos y culturales⁶⁹⁶ que a su vez intervienen en los valores colectivos. Es el caso del sentido y percepción de *lo nacional* que bajo el ideal de la territorialidad política⁶⁹⁷ o bajo el marco inspirador de las

Gustavo Otero Muñoz (1936: 5). /Acerca de este tema tener en cuenta: *La Real Expedición Botánica de Díaz Piedrahíta* (2009).

⁶⁹³ Respecto a *los aborígenes de Colombia que constituyen una raza especial: raza americana* según Blumenbach y sobre que *esta raza descende de los antiguos egipcios, cartagineses y fenicios*, ver: Vezga (Ibid: 21-23).

⁶⁹⁴ *De la religión católica, como la base necesaria para formar los sentimientos y crear el gusto en los pueblos*, ver: *Las Letras las ciencias y las Bellas Artes en Colombia* de Sergio Arboleda (1880:41).

⁶⁹⁵ Ver: *El movimiento ideológico de La Independencia de La Nueva Granada* de José Fernando Ocampo (2010a) y *Las ideologías políticas en la historia contemporánea de Colombia* de Javier Ocampo López (1972).

⁶⁹⁶ Sobre el *componente bélico de la Independencia* y respecto a *cómo las batallas han ganado espacio en la memoria de la Independencia*, ver: *¿Dónde nos independizamos?* de Y. Chingana Bayona (2010b: 24). De este autor, ver: *La construcción de los héroes* (2009e), *Resignificando el pasado: Visiones contemporáneas de la Independencia* (2009g) y *Del paisaje a la batalla* (2009c) / *Acerca de la guerra de independencia en la Nueva Granada en relación con los acontecimientos europeos*, ver: Clément Thibaud (2010:183). / *Acerca de la teoría arqueológica en la década de 1960* y sobre las *tipologías neo-evolucionistas*, ver: Gnecco (2006:10). / *Acerca de la memoria colectiva y el recuerdo como función de esta memoria*, ver: Isabel Santi (2004).

⁶⁹⁷ Respecto al *modelo de liberación nacional*, ver: *La independencia de Colombia, dos siglos de lucha* de José Fernando Ocampo (2010b: 215). Respecto al primer *Estado-nación: Estados Unidos que había logrado su independencia en 1776*, ver la obra citada

ideas liberales que se habrían promulgado en su día en *La France de La Révolution*⁶⁹⁸, adquieren permanencia en el discurso social al ser sinónimo de unidad⁶⁹⁹.

En relación al arte, se puede pensar que éste actúa como catalizador y forjador de la propia sociedad: sus arraigos y su capacidad para *elaborar* desde este conocimiento y esta comunicación sus estructuras⁷⁰⁰. De estos arraigos, las herencias recibidas contribuirían a formar y *contener* bajo una idea de pertenencia al Estado, las diferentes identidades.

⋮

⁶⁹⁸ Acerca de cómo *el abad Grégoire -autor del Article Premier de la Déclaration des Droits de L'Homme et du Citoyen-* propone que *la Liberté sea oficialmente adoptada como símbolo de La France* y sobre su idea que *estos emblemas al circular por la tierra, presenten a todos los pueblos las imágenes importantes de la Liberte y del orgullo republicano*’, ver: Mehdi Korchane (2010).

⁶⁹⁹ Acerca del *arraigo de una tradición de indivisibilidad del poder absoluto en Francia*, ver: Julian Sauquillo (2007: 1-2).

⁷⁰⁰ Acerca de *la élite –intelectual y económica- criolla, y el deseo de adquirir para sí el poder español*, ver: Conversatorio (Eduardo Londoño 2014). / Acerca del *modelo de la declaración francesa, el modelo anglosajón y el modelo americano* y como *estos modelos se sitúan en el ámbito de la cultura política y jurídica*, ver: Gregorio Peces-Barba Martínez (1989: 60-61).

3.4.2 Los territorios políticos y los territorios culturales

Los territorios políticos y los territorios culturales conforman sistemas que interactúan hasta producir en muchos casos -en esa relación- la forma de prescindir de las fronteras entre un término y otro. Esta acción desde la cual *lo político* y *lo cultural* cohabitan y llegan hasta confundirse es un principio fundamental a tener en cuenta para entender la identidad⁷⁰¹.

Es el caso de la proclamación de la República de Colombia⁷⁰² como una nación única que debería entenderse como un hecho político que refleja a su vez un hecho cultural⁷⁰³. Es así que la figura de Bolívar como líder, ideólogo y símbolo del triunfo patriótico permanece en la historia del país, tanto como su proyecto de *Gobierno republicano*. De esta memoria colectiva en referencia a este hecho en el que el territorio político equivale a un territorio de identidad, que ha olvidado su complejidad étnica y sus fracturas históricas⁷⁰⁴, la Historia ha escrito sus páginas oficiales⁷⁰⁵.

La razón se encuentra en que esa definición geopolítica liderada por Bolívar que consolida un encaminamiento político y cultural estaba marcada por líneas de erudición, valentía y prestigio. Tramas que conceptualmente sostienen la sociedad. En consecuencia,

⁷⁰¹ Acerca de la actual *Facultad de Artes de la Universidad Nacional* -de Colombia-, y sobre sus orígenes tejidos en torno a lo político y lo cultural, ver: *La Facultad de Artes*. En: *Universidades*. En: *Información complementaria*.

⁷⁰² Sobre el *Congreso de Angostura*, ver: *El experimento Grancolombiano (1819-1830)* de David Bushnell (2007:85).

⁷⁰³ Respecto a *la proclamación de la República de Colombia como la primera forma de organización de las nuevas naciones libres*, ver: *De la gran Colombia a la Nueva Granada, contexto histórico-político de la transición constitucional* de Jacqueline Blanco Blanco (2007: 74) y respecto al *significado político que tuvo la convocatoria a un Congreso General en Villa del Rosario de Cúcuta*, ver la obra citada.

⁷⁰⁴ Sobre cómo el *proyecto de República fue concebido en un principio por tres departamentos -Quito, Venezuela y Cundinamarca- (Panamá se uniría más tarde)* y respecto a *los debates que enfrentaron su consolidación*, ver: *De la Conquista a la Independencia* de Picón Salas (1944: 221). En: Blanco Blanco (Ibid: 74). Acerca del *modelo centralista*, ver esta obra citada.

⁷⁰⁵ Ver: *Claves para la enseñanza de la historia* de Melo y Jaramillo Uribe (1971?).

al anterior sistema de provincias con el que se *escribió* el movimiento Independentista y a la diversidad social, se sobrepone hoy –a nivel general- la idea de haber sido en todo momento un solo país en busca de su libertad⁷⁰⁶. Sentido éste en el que la historiografía colombiana resalta la figura de Rousseau⁷⁰⁷.

Por tanto, entonces una vez más, como habría ocurrido en el pasado, los territorios políticos y los territorios culturales entrelazan sus formas. En este caso *la comunidad* de sus raíces designa también la forma como este hecho se da en el país de manera que se pueda pensar en una forma de *hacer* país. Es así que el principio del siglo XIX (1823) sería testigo de la gesta libertadora -*Batalla* y victoria naval *del Lago de Maracaibo*- y de cómo Antonio Nariño hace su defensa en el *Senado* -sentando este hecho importantes doctrinas políticas y filosóficas- y luego también de cómo el *Congreso* aprobaría la creación del que sería el *Museo Nacional*⁷⁰⁸. Más adelante, este siglo vería cómo los términos políticos definirían los caminos de la sociedad que le sustentaba⁷⁰⁹.

⁷⁰⁶ Sobre el *olvido al que se ha sometido la figura del general Francisco de Paula Santander, el Hombre de las Letras*, ver: *Santander y la educación: los colegios republicanos, una herencia perdurable* de Luis Horacio López Domínguez (1992).

⁷⁰⁷ Acerca de cómo *Rousseau es considerado el pensador más influyente en esta época de formación política*, ver: *La personalidad histórica de Colombia y otros ensayos* de Jaime Jaramillo Uribe (1977: 62, 72-73). Respecto a cómo a *diferencia de Nariño, Rousseau influiría en Bolívar*, ver la obra citada. / Acerca del pensamiento de Bolívar tener en cuenta de Bolívar *Carta a Perú de Lacroix* (1804). / Sobre el pensamiento del Libertador, ver: *Simón Bolívar Escritos anticolonialistas* de G. Pereira (2013).

⁷⁰⁸ Antecediendo a la Exposición conmemorativa del cuarto centenario de la conquista de América (1892) y en un poco más de un siglo (1939) al inicio de la *misión museal* de lo que será el *Museo del Oro* surge el que será el *Museo Nacional*; sobre *las colecciones de historia natural, sus ideales fundacionales, la clase dirigente* y respecto al *fin de la Gran Colombia y el surgimiento de la Nueva Granada*, ver: *Los antecedentes*. En: *Origen de la institución museal en Colombia: entidad científica para el desarrollo y el progreso* de Rodríguez Prada (2008). Sobre el *contexto político-diplomático-científico que enmarcó su surgimiento* y respecto a *Ley Fundamental del 17 de diciembre, de 1819*, ver la obra citada. / *Sobre los contratos celebrados en París* que antecedieron todo este proceso cultural y político y *sobre la aprobación por parte del Congreso*, ver: Santos Molano (2009: 51).

⁷⁰⁹ Sobre los *Estados diferenciales: Venezuela, Ecuador y Nueva Granada y la Ley Fundamental que dota de herramientas a la nación en un afán por que permanezca unida e igualitaria* y respecto a cómo la *Constitución dejaba a la mayoría de los habitantes –a causa de su autonomía económica y de sus conocimientos académicos, por fuera del carácter de ciudadano activo*, ver: Blanco Blanco (2007: 83). / Acerca de la *Confederación Granadina* y respecto a *La Constitución y el significado que estos acontecimientos tendrían en el marco social*, ver: *Constitución Política de 1858. Congreso de la República. Alcaldía de Bogotá* (s. f.). En: *Alcaldías / Constitución*. En: *Información complementaria*. / Sobre el *Museo*

De estos términos políticos habría que señalar: *la Constitución de Rionegro*⁷¹⁰, el *período Radical* (1867-1875)⁷¹¹ y *La Regeneración* (1878-1900)⁷¹²; épocas en las que los territorios políticos se solapan al territorio cultural y su diversidad.

Respecto a los territorios culturales habría que decir que la fundación en 1867 de la *Universidad Nacional de Colombia*⁷¹³, marcaría la construcción de sentir nacional tanto como posteriormente lo haría la fundación del *Banco Nacional* (1880). Herramientas de Gobierno creadas para propiciar el buscado desarrollo del país, estos dos entes serán testigo de la unidad y centralización de la nación⁷¹⁴.

En esta territorialidad política enmarcada por una *Constitución*, la iglesia católica tendrá de nuevo un espacio privilegiado como religión única, reafirmando aún más el poder central. La religión enmarcaría con fuerza a la sociedad, destinando para siempre el *ser ciudadano* bajo un solo criterio.

Nacional y como se definiría su trayectoria, ver: *De la presentación a la representación: el pasado prehispánico en el Museo Nacional de Colombia* (2001b).

⁷¹⁰ Acerca de este tema, ver: *Del federalismo a la Constitución de 1886*. En: *Colombia es un tema* (2015) Blog de J.E. Melo En: *Información complementaria. / Sobre la construcción de este período y respecto al concepto de civilización y acerca de configurar una 'política cultural'*, ver: *Balances y perspectivas*. En: *El federalismo en la historiografía política colombiana (1853-1886)* de E. Cruz Rodríguez (2011).

⁷¹¹ Sobre este período *Radical* y las contradicciones que inspiran y respecto a la visión negativa del pueblo, incivilizado y sobre su participación política, ver: *Infancia de la nación. Colombia en el primer siglo de la República* de Solano y Florez, (2011) y Cruz (2011). En: *Legislación y representación indígena durante la regeneración en Colombia: 1886 – 1892* de Ospino Pérez I. 2013: 14-15). / Acerca de este tema, ver: *La Constitución de 1886* de Jorge Orlando Melo (1989a)

⁷¹² Sobre este período, ver: I. Ospino Pérez (Ibid.).

⁷¹³ En 1886 se funda la *Universidad Externado de Colombia*.

⁷¹⁴ Sobre la nueva *Constitución* y los motivos por los cuales los estados pasaron a llamarse departamentos, y los gobernadores –que nombrarían a los alcaldes- serían designados por el Presidente, ver: David Bushnell (2007: 209). Acerca de la *Constitución de 1886* y de cómo *Colombia se reconstituye como república unitaria*, ver: Omaira Londoño Vélez (2011:187). / Sobre como la *Constitución derribaría los logros civiles adquiridos*, ver: Nicolás del Castillo Mathieu (1991).

Acerca del siglo XX, habría que tener en cuenta que a lo largo de la primera mitad de este siglo los acontecimientos de la historia mundial y nacional hicieron que la política, que define las relaciones sociales, mirara hacia los valores patrios como el nacionalismo⁷¹⁵, se resguardara en el carisma de *lo artístico* y se proyectara en *lo social* y *lo científico*; en consecuencia, termina por establecerse y consolidarse como un territorio de poder en una Colombia que aspiraba a ser moderna. A la par, el mundo intelectual reflejaba un universo de ideas y realidades que se presentaban y actuaban como valor social.

La fuerza de esta etapa se expresa y representa, en los años cincuenta, una época en la que confluyen diferentes ideales que buscan reconquistar los territorios culturales perdidos o en peligro. Se formula entonces una actitud diferente frente a la historia, y con ésta, *otra* actitud frente al arte. Como una síntesis de las búsquedas propuestas por las primeras décadas del siglo XX⁷¹⁶, los años cincuenta consolidaban los distintos caminos tomados con anterioridad⁷¹⁷.

En consecuencia, este territorio de poder presente en diferentes etapas y situaciones, respaldado a su vez por las bases teóricas cosechadas en el pasado por las ideas científicas y los gestos artísticos, tendrían una repercusión sobre la identidad americana a través de la arqueología. Una arqueología que imbuida por sus raíces de estudios de la antigüedad⁷¹⁸ e interpretada desde la antropología, la sociología y la etnología designó un tiempo prehispánico y a ese tiempo prehispánico una estética: la precolombina.

⋮

⁷¹⁵ Sobre este tema, ver : *À la quête d'une identité nationale commune : le nationalisme des élites françaises face à la politique agressive de l'Allemagne entre 1905 et 1914* de C. Pepin (2002).

⁷¹⁶ Acerca del interés por la investigación americanista en arqueología, etnología, etnohistoria y lingüística durante las primeras décadas del siglo XX., ver: C.I. Botero (2007: 16).

⁷¹⁷ Sobre la exhibición *Ancien Art of the Andes*, ver: *The Museum of Modern Art* (1954). En: *MoMA*. En: *Información complementaria*.

⁷¹⁸ Sobre este tema, ver: *La construcción de discursos sobre el mundo prehispánico de Colombia durante el siglo XIX* de C.I. Botero (2007b).



Figura 15⁷¹⁹

⁷¹⁹ Figura 15: Réplica de Copa precolombina. Cultura Nariño. Acerca de la construcción conceptual que lleva a valorar un objeto -positiva o negativamente- en significado museográfico, arqueológico, patrimonial, identitario, cultural y étnico ver: (2012): *Brillos y sombras del Museo del Oro: Discursos y prácticas de representación de la indianidad, Algunas reflexiones sobre la relación entre museos y patrimonio el caso de museos de antropología e historia en Colombia* (1996) de C. I. Botero - publicado originalmente por el *Boletín Museo del Oro* y luego en 1998 por el *Boletín de Arqueología*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales- *El arqueólogo y los museos: retos y dificultades en la perspectiva contemporánea*. En: *Boletín Museo del Oro* de Roberto Lleras (1999) y *Coloquio internacional ¿De quién es el patrimonio?* -ICANH. Museo Nacional de Colombia- en: *Coloquios*. En: *Información complementaria*. /Ver: *Museos, públicos y gestión cultural* de Eloísa Pérez (2011). /Ver: *Después de Colón* de E. Londoño (2008a).

3.4.3 La estética precolombina

En el ejercicio social que plantean los territorios de poder, la estética como herramienta de éstos adquiere protagonismo a través de los diferentes asuntos de la cotidianidad; desde este punto de vista, la presencia en Colombia de *lo visual* como parte fundamental de los contextos religiosos, políticos, económicos que conformaron la historia reciente del país, estuvo siempre respaldada por la propia historia política que se sirvió de una determinada iconografía que sustentó y legitimó sus comportamientos. Los *Signos patrios*⁷²⁰, el repertorio religioso, los símbolos vinculados a actividades económicas, etc., participaron de este comportamiento social que continúa vigente en interacción con la expresión visual⁷²¹.

Los criterios que apoyan, aceptan y hacen propias estas prácticas, son indicativos de los diferentes procesos que la sociedad tiene, así como de sus dinámicas. En el caso de la identidad, concepto fundamental que da cuenta -en la medida como se articula con los diferentes aspectos sociales- de estos criterios puesto que los encarna⁷²².

Desde este enfoque, los íconos que representan formas culturales para el público general, son a la vez: maneras de identidad en sí mismas y maneras vinculantes de los procesos de identidad, como ocurre con *lo arqueológico*; noción y concepto definido con el que se interpreta el pasado, al mismo tiempo que personifica -en este ejercicio social de percepción- un conocimiento y una forma de pensamiento erudito, científico⁷²³ o

⁷²⁰ Sobre este tema tener en cuenta: *Biografía de Rafael Núñez* de Nicolas del Castillo Mathieu (1955).

⁷²¹ Acerca de la expresión visual como concepto occidental, tener en cuenta: *Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía* de Lessing (1766/1976).

⁷²² Es el caso del repertorio religioso, su presencia fundamental en La Colonia, su continuidad como expresión del catolicismo y del poder político y su presencia en la Colombia de hoy, le hace característica *identitaria* del país, así como de una época y definición histórica.

⁷²³ Ver carátula del *Preprograma del IX Congreso Colombiano de Neurología* (2009). En: *Boletín Congresos*. En: *Información complementaria*.

intelectual⁷²⁴; desde este sentir, *lo arqueológico* referencia a aquellas territorialidades de poder con las que se construyó el concepto país⁷²⁵. Como parte esencial de ese camino histórico la percepción de *lo arqueológico* está vinculada al marco social que la incluye y en el que se destacan las formas visuales como maneras de comunicación entre la academia y *La Colombianidad*.

Bajo esta perspectiva y como puente comunicante entre ambas categorías, la estética precolombina en sus funciones referenciales -para el común de los ciudadanos-, en su uso frecuente y reconocido por una gran parte de la comunidad y en su permanencia en el lenguaje coloquial, expresa en relación a *lo arqueológico* aquella esencia cultural a la que pertenece la tradición científica en Colombia. Esencia que hacía de la arqueología partícipe de *lo antropológico*.

La estética precolombina hereda por tanto en su definición y objetivo las nociones culturales que acompañaron y definieron el arte europeo y norteamericano, así como su Historia del Arte y sus rupturas de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX⁷²⁶.

⁷²⁴ Acerca del ejercicio intelectual y sus herencias visuales, ver: *L'Art sauvage: Océanie-Afrique. Catálogo* de H. Clouzot y Level (1919) y ver: *A propos de l'art des noirs* de G. Apollinaire (1919a) –promotor de la *Fête Nègre* (1919b)-. Respecto al ejercicio intelectual y sus pertenencias visuales, ver: *Teatro precolombino: El ritual y la ceremonia* de César Valencia (2000), *Simbolismo y estética en la metalurgia antigua de Colombia* de Roberto Lleras (2007) – de este autor, ver: *Las manifestaciones artísticas en la época precolombina* (2015)-, *El tesoro de los Quimbayas, un siglo después* de Gamboa Hinestrosa (2008), *Patrimonio cultural y arqueológico: de la representación mediática en Colombia y la identidad nacional* de Luís Gonzalo Jaramillo (2011).

⁷²⁵ Sobre los iconos, ver: *El Jeroglífico chibcha* de Miguel Triana (1924 /1970). /Acerca de este tema tener en cuenta: *La fotografía como una técnica de antropología visual* de Ronald y Gloria S. Duncan (1974). Publicado en la *Revista Colombiana de Antropología*.

⁷²⁶ Sobre las nociones construidas en Europa entorno a los aspectos culturales de una sociedad y sobre la mirada europea y su consideración del arte, ver: *Remarques préliminaires sur l'architecture et la sculpture peintes chez les Anciens de Semper* (1834) – ver de este autor: *Lo stile nelle arti tecniche e tettoniche o estética pratica. Manuale per tecnici, artisti et amatori* (1992) - y *Civilisation de la Renaissance en Italie* de Burckhardt (1860/1906). /Acerca de estas nociones europeas y cómo fueron encaradas, ver: *Histoire de l'art* (1909 -1914) y (1921-1924) de E. Faure –de este historiador de arte, ver: *L'Esprit des Formes* (1927/1992), *Universalité de l'art* (1951) e *Introducción al Arte Contemporáneo* (1944) -, ver también: *L'Univers de Formes* (1955-1997) de Alban Cericier (2000), *Le Surréalisme et la Peinture* de Breton (1965), *Primitivism and Related Ideas in Antiquity* de Lovejoy y Boas (1997), *Vence/Nice (1950-1966) Les sanctuaires d'un art moderne* de Loubet (2001) y *Expresionismo y primitivismo: 1940* de F. Bruno (2009). Sobre este tema tener en cuenta: *L'Amour de l'art: les musées d'art européens et leur public* de Bordieu, Darbel, Schnapper (1966). / Acerca de esta mirada europea y el mundo americano, ver: *Cités et ruines américaines: Mitla, Palenque,*

En relación a este último proceso en el que las expresiones artísticas se independizaron y en muchos casos se opusieron a la estética tradicional el *Museum of Modern Art* de Nueva York se hizo presente de manera categórica con su narración museológica⁷²⁷.

Se puede afirmar que esta institución a través de sus objetivos *museales*, guía en buena parte las formas sociales con las que se asimila el mundo cultural del siglo XX⁷²⁸; mundo cultural que hasta la segunda mitad del siglo XX habría sido el gran *contenedor* de conceptos sociales, tanto en

Izamal, Chichen-Itza, Uxmal de Denis y Charnay (1863), *Collection de documents dans les langues indigènes pour servir à l'étude de l'histoire de la philologie de l'Amérique ancienne* de Brasseur de Bourbourg (1861) –de este autor, ver: : *Lettres pour servir d'introduction à l'histoire primitive des nations civilisées de l'Amérique Septentrionale ...* (1851) e *Histoire des nations civilisées de Mexique et de l'Amérique Centrale durant les siècles antérieurs à Christophe Colon..* (1857/1858/1859)-, *Antiquités Mexicaines relation des trois expéditions du capitaine Dupaix* (1834) y *Parallèle des anciens monuments mexicains avec ceux de l'Égypte, de l'Inde et du reste de l'ancien monde* (1844) ambas obras de Alexandre Lenoir y *Discours préliminaire, historique des découvertes et considérations sur leur importance* de Charles Farcy (1844) –publicado en : *Antiquités Mexicaines-*. / Sobre el mundo precolombino cómo parte de la narrativa europea, ver : *Réflexions sur l'art mexicain* de E. Faure (1932), *Culturas Precolombinas* de Rene Huygue (1965) –de este autor, ver : *El Arte y el Hombre* (1966) y *L'Américanisme français au début du XXème siècle. Projets politiques, muséologie et terrains brésiliens* de Julie Cavignac (2012).

⁷²⁷ Acerca de la exposición dedicada a Diego Rivera en 1931 y sobre la exposición de 1933: *Fuentes Americanas de Arte Moderno, Azteca, Maya e Inca*, ver: *Museum of Modern Art Shows Latin-American Art 1931-1966*. N. 35 (1967a). En: *MoMA / Sobre El Museo de Arte Moderno y la América Latina* en la década de los sesenta, ver: *Diego Rivera: Murals for The Museum of Modern Art* (2012). En: *MoMA. / Sobre algunas de las exposiciones que el MoMA organiza en las primeras décadas del siglo XX*, entre las que se encuentran: *Cézanne, Gauguin, Seurat y Van Gogh* (1929); *Painting in Paris* (1930); *Weber, Klee, Lehmbruck y Maillol* (1930); *Corot y Daumier* (1930); *Toulouse-Lautrec y Redon* (1931); *Henri Matisse* (1931); *Diego Rivera* (1931- 1932); *Color Reproductions of Mexican Frescoes by Diego Rivera* (1933); *American Sources of Modern Art (Aztec, Mayan, Incan) del 10 de mayo al 30 de junio de* (1933); *Edward Hopper: Retrospective Exhibition* (1933); *African Negro Art* (1935); *Fernand Léger: Painting and Drawing* (1935); *The Recent Work of Le Corbusier* (1935); *Vincent van Gogh* (1935- 1936); *Cubism and Abstract Art* (1936); *Fantastic Art, Dada y Surrealism* (1936- 1937); *Prehistoric Rock Pictures in Europe and Africa* (1937); *Paintings for Paris* (1937); *Alvar Aalto: Architecture and Furniture* (1938); *Bauhaus: 1919-1928* (1938- 1939); *Twenty Centuries of Mexican Art* (1940), ver: *MoMa Press Release Archives* (1967). En: *MoMA*. / Sobre las narrativas museológicas del MoMA, durante las primeras décadas del siglo XX y respecto a este tema, ver: *Retrospective exhibit of Maurice Sterne* (1933a), *Lecture. `Ancient* (1933b), *African Negro Art Exhibit to open* (1935a) y *MoMa close in preparation for African Negro Art exhibit* (1935b). En: *MoMA*. Todo en: *Información complementaria*. /Acerca de este tema, tener en cuenta: *Bauhaus 1919-1933: workshops for modernity* de VV.AA (2009).

⁷²⁸ Acerca de los curadores en afinidad con la misión del MoMA y su papel en la sociedad, ver: *Resumen de tesis* de B. Ocampo (2013). En: *Información complementaria*. / Sobre el arte colombiano del siglo XX y su relación con los museos de arte y los Salones Nacionales, ver: *Museos, Salones, Bienales y Escuelas* de Germán Rubiano Caballero (1986b:1422).

relación al pasado como al futuro. Hecho en el que continuamente se afirma el vínculo arte-sociedad como proveedor de nuevas identidades, a las que se interesan las realidades artísticas⁷²⁹.

En cuanto a *lo indígena* como tema y como sentir intelectual, éste se afianza en sus objeciones a la temática, técnica y factura tradicional, aportando un terreno en el que esa identidad y la identidad nacional pudieran encontrar lugar. A pesar de estos espacios que otorgó el arte, esta escritura artística continúa siendo occidental, puesto que sigue siendo artística. Contexto -este del arte- en el que la abstracción y la figuración, a su vez trataran de imponer sus criterios, en un universo nacional e internacional –Europa y Estados Unidos- en el que las artes visuales eran parte de la escritura social.

Así pues, en referencia a las artes visuales propiamente dichas, en el panorama nacional e internacional de Colombia, el siglo XX conforma un contexto teórico que, entre otras fuentes, es influenciado significativamente por el marco cultural norteamericano, generado principalmente por la interacción de los espacios museológico y urbano. Interacción que propician una serie de eventos sociales y artísticos caracterizados por su gran fuerza creativa.

De hecho, para América durante el siglo XX -especialmente para las clases altas y la burguesía intelectual y científica-, como había ocurrido durante el siglo XIX, *Paris* y Francia representan no solo un ideal cultural, sino un sentido de pertenencia respecto a

⁷²⁹ Sobre cómo el vínculo arte-sociedad influye en la construcción de identidades -puesto que reivindica, otorga y conceptualiza desde el arte, caracteres identitarios, tradiciones y mundos étnicos-, ver: *Indian Art of the United States. Catálogo* (1941), *Ancient Arts of the Andes to be shown at the Museum of Modern Art* (1954) y *Primitivism in 20th Century Art. Affinity of the tribal and the Modern* (1984). En: MoMA. En: *Información complementaria* / Acerca de este tema, ver también: *Ière exposition d'art nègre et d'art océanien* (1919), *Mexique* (1939), *Art mexicain du précolombien à nos jours* (1952), *Symbolisme cosmique et monuments religieux* (1953), *Trésors d'art précolombien* (1959), *Chefs d'œuvre de l'Art mexicain* (1962), *Art and Life in Old Peru. The American Museum of Natural History* (1962), *L'art Olmèque: Source des Arts Classiques du Mexique* (1972), *Le Musée de l'or de Bogota* (1973), *The Gold of El Dorado* (1979) y *Les Amériques*. Lévi-Strauss. (1989). En: *Exposiciones*. En: *Información complementaria*. / Ver sobre este tema: *Iniciación de una Guía de Arte Colombiano* de Francisco Antonio Cano (1934). / Respecto a la fuerza artística de un grupo de pintores colombianos que trataron de superar la Academia, cuyo prestigio hacia oficio de autoridad artística, cultural y social, ver: Germán Rubiano Caballero (Ibid: *Capítulo: Pintores y Escultores 'Bachues'*) y El Museo vacío. *Un ensayo sobre el arte moderno* de Marta Traba (1958): / Sobre el tándem entre artista y mundo precolombino, ver: *Ramírez Villamizar. Museo de Arte Moderno de Bogotá* de Enrique Vargas Ramírez, Gloria Zea y Frederico Morais (1984) y *Pintores y escultores 'Bachues'* de Germán Rubiano Caballero (1986). / Ver también: *Misión y visión* (2012). *Museo Rayo e Historia del Arte Colombiano. Enciclopedia Salvat* (1986). En: *Información complementaria*.

este valor. Hecho en el que está implicado el propio concepto de *lo cultural*⁷³⁰. De esta legitimidad científica, respecto a Europa y con especial énfasis respecto a Francia, cuando se trata de *lo intelectual* y artístico, se van a nutrir en buena parte los territorios culturales y políticos americanos⁷³¹.

•

En cuanto a las territorialidades culturales que se desarrollan en los Estados Unidos es importante anotar que paralelamente a la influencia que ejerció el arte en la mirada que sobre la estética de la cultura material e inmaterial del mundo americano se hizo, el pensamiento científico y la actitud académica elaborarán diferentes procesos de investigación en torno al pasado del continente⁷³². Es así que aspectos como la

⁷³⁰ Sobre el Arte y como *éste no habría dejado de intelectualizarse*, ver: *Las voces del silencio* (1956: 12) - *Voix du silence*. (1951)- y *Psychologie de l'art* (1947) de Malraux / Ver también: *André Malraux, métamorphose de l'art* de André Chastel (1987), *Malraux y el sueño invencible* de Valentin Puig (2001) y *Malraux y el arte* de Fermin Fèvre (2002).

⁷³¹ Sobre los territorios culturales en Europa, ver: *Notas sobre la difusión del arte catalán entre el siglo XIX y XX* (2010) y *Notes sobre la difusió de l'art català als Estats Units* (2013) de F. Fontbona. / Sobre los territorios culturales en Colombia, ver: *El surgimiento de museos arqueológicos y etnográficos: laboratorios de investigación y espacios para la visibilidad, divulgación y exhibición del patrimonio arqueológico y de las sociedades indígena* de C. I. Botero. En: *Arqueología y etnología en Colombia. La creación de una tradición científica* de C. H. Langebaek y C. I. Botero (Compiladores) (2009).

⁷³² Respecto a la *estética* –de la que habría que recordar sería decisiva para la interpretación científica desde modelos de referencia- y sobre el panorama teórico reinante, ver la publicación en 1954 de *Ancient Art of the Andes* de Wendell C. Bennett junto con el *Museum of Modern Art de New York*; esta obra introducida por *René Harnoncourt* permiten entrever estos horizontes del siglo XX en los que el lenguaje de la cultura eran uno solo. / Entre otras publicaciones del prestigioso arqueólogo W.C. Bennet: habría que tener en cuenta: *Archaeological Regions of Colombia. A Ceramic Survey* (1944); investigación en la que cuenta con el apoyo por la *Yale Univerity* y el *Institute of Andean Research* de los Estados Unidos. Ver también de este autor: *The Archaeology of the Central Andes* (1946), *Andean culture history* (1949) y *Excavations at Wari, Ayacucho, Peru* (1953). / Acerca de este tema, ver: *Marketing the affinity of the primitive and the Modern: René d'Harnoncourt and `indian art of the United State* de W. Jackson Rushing (1992). / De R. D'Harnoncourt, ver: *Ancient Arts of Andes. Introduction* (1954).

apropiación de las formas visuales y la interpretación de estos⁷³³, serían decisivos a la hora de formular un panorama teórico⁷³⁴.

De este panorama teórico y respecto al *hombre moderno*, la línea histórica con la que se definen la arqueología y antropología se entrelazaría con la Historia del Arte en términos como: *Primitive Art, pre-historic treasures* (cuyo material en oro y plata, caracteriza esta afirmación), *Arts of pre-Columbian civilizations* y *Native Art*⁷³⁵. Significados que a su vez tendrán un gran impacto para el propio Arte Moderno⁷³⁶.

⁷³³ Sobre el interés que suscitarían los *Natives Americans* habría que señalar la relación que el Arte hace de sus formas e imágenes ancestrales, ver: *Native American Art and the New York Avant-Garde: A History of Cultural Primitivism* de W. Jackson Rushing (1995). / Sobre estas formas que cohabitan y se entrelaza con las propuestas de modernidad y con los conceptos museales y acerca del interés que suscitan a las sociedades contemporáneas, ver: *Indian Art of The United States*. MoMA (1941). En: *Información complementaria*. / Sobre lo que representaría para el siglo XX la estética, de las `otras´ artes y sobre el vínculo que crean la narrativa museológica del MoMA entre el arte moderno y el arte Azteca, Maya e Inca, ver: Jackson Rushing W. (1992: 191-192). /Sobre el MoMA y su vínculo con la belleza y el Arte Moderno, tener en cuenta: *MoMA, Propuesta de innovación estética en el diseño industrial* de Bertha Ocampo (2013).

⁷³⁴ Investigaciones llevadas a cabo por eruditos especialistas que estuvieron acompañados por prestigiosas universidades, organismos y publicaciones que llegaron a ser determinantes para los estudios americanistas y para el desarrollo de las diferentes tradiciones científicas que se dieron en los países americanos. Es el caso de *The Geographical Review* que en 1931 publica *The Bartlett East Greenland Expedition* y en 1938 publica: *Antiquity and Migrations of the Early Inhabitants of Patagonia* y de *The Bulletin of the Needle and Bobbin Club* que publica en 1947: *A Pre-Spanish Peruvian Ikat* y también del *American Museum of Natural History* a través de su *Anthropological Papers* que publica en 1943: *Excavations in Northern Chile* y en 1945: *Archaeology of the Hopedale Area*. / Respecto a este tema, hay que citar que en 1948 *Transactions of the New York Academy of Sciences* publica *The Most Ancient Peruvian Farmers* y que en 1949 los *Handbook Series del American Museum of Natural History* publican *Andean Culture History* de Wendell C; de igual manera habría que citar que *Columbia Studies in Archeology and Ethnology* edita en su publicación de 1952 -en *Cultural Stratigraphy in the Viru Valley, Northern Peru: The Formative and Florescent Epochs-*: *Appendix 3. Textiles Notes*, bajo la autoría de W. Duncan y Clifford Evans. / Sobre este mundo académico, ver el catálogo de la exhibición presentada en *The Museum of Primitive Art* en 1958: *Art of Ancient Peru: Select Works from the Collection* de J. Bird (1962).

⁷³⁵ Sobre este tema, ver: *MoMA Press Release Archives* y *The Museum of Modern Art Archives* (s. f.) -En: *MoMA-* y ver: *Catálogo* de la exhibición: *Indiens d'Amérique* (1941) llevada a cabo en el *MoMA*. Acontecimiento precedido por la exhibición: *Mexique* (1939) -Galerie Renou- con obras provenientes de la colección de André Breton y por *Mexican Arts* (1930-1831). En ambos casos, ver: *Catálogo*. Todo en: *Información complementaria*.

⁷³⁶ Acerca de este tema, ver: *MoMA close in preparation for African Negro Art exhibit* (1935b). En: *MoMA*. En: *Información complementaria*. / Acerca del vínculo que se establece en Francia entre el *Art Moderne* y el mundo precolombino, ver: *Las voces del silencio* de Malraux (1956:603) y *Editorial Emecé Buenos Aires. Las voces del silencio* (1956). En: *Nota Editorial*. En: *Información complementaria* y ver: *Trésors d'Art Précolombien* (1959), *Catálogo* de la exhibición llevada a cabo en la *Galerie Charpentier* de París, bajo el auspicio de J. Soustelle, *Ministre délégué auprès du Premier Ministre* y A. Malraux, *chargé du Ministère des Affaires Culturelles*. /Sobre este tema, ver: *La politique culturelle initiée par Malraux. Une*

Sobre este Arte Moderno, habría que recordar que a partir de los años cuarenta y cincuenta, la importancia de sus formalidades plásticas en las que desaparece la propia forma y se impone la abstracción, el manejo ambiguo del espacio, la simplificación del tema y el uso de técnicas y materiales que se constituyen en protagonistas, van ha promover la construcción de un lenguaje propio e internacional, que continuará desarrollándose en el tiempo y cuyos conceptos definirán las artes visuales. Desde estas ideas se interpretarán también los objetos *primitivos* que la arqueología, antropología y etnología exponen al público⁷³⁷.

•

En relación a la práctica etnológica es necesario tener en cuenta que la línea de encuentro entre el pasado y el presente, que permite trazar la etnología, conforma un espacio de identidad; aquel en el que se reconocen herencias y en el que estas herencias legitiman presencias, lugares, ritualidades, contextos y estéticas. Sobre estas últimas, para el caso de Colombia, la reflexión etnológica llevaría a propiciar la participación del mundo indígena en *lo cotidiano*; creándose así una continuidad de tradiciones que comienza en *lo ancestral*, se refleja y sustenta en *lo indígena* para luego ser parte de aquellos elementos

certaine idée de l'art de Jean Caune (2005). /Ver de igual manera : *Art mexicain. Du précolombien à nos jours*. Catálogo de la exposición de 1952 organizada por el Musée d'Art Moderne de París y *L'art primitif et l'art des fous : La Clé des champs* (2014). En: André Breton. En: *Información complementaria*. /Sobre este tema tener en cuenta *Influence culturelle ? Les usages diplomatiques de la photographie américaine en France durant la guerre froide* de Laetitia Barrère (2007).

⁷³⁷ Ver: *El fetiche en el museo. Aproximación al arte primitivo* de Estela Ocampo (2011). /Acerca de este tema tener en cuenta : *L'empire des masques : les collectionneurs d'arts premiers aujourd'hui* de Rolade Bonnain-Dulon (2001) y *Arts premiers : le temps de la reconnaissance* de Marianne Degli y Marie Mauze (2000). /Sobre este tema tener en cuenta : *Le musée du Quai Branly, une conception coloniale* de Veloso *Histoire Coloniale* (2010). Blog. En: *Información complementaria*.

con los que se identifica el presente del país⁷³⁸. En esta acción y conforme al discurso arqueológico y antropológico las imágenes se hacen identidad⁷³⁹.

Desde esta escritura lineal –y cognitiva- propia de Occidente, de la que participa la política a través del soporte de la educación⁷⁴⁰ y desde los aportes que el lenguaje de las artes construye en el extranjero o en la propia Colombia, estas imágenes que provienen de esos *otros* mundos se insertan en el panorama nacional⁷⁴¹. Panorama colombiano que presenta entre muchos aspectos relativos al manejo de sus identidades –y en relación al tema tratado-, una serie de características a tener en cuenta, como son:

⁷³⁸ Es el caso del sombrero *vueltaio*, que es elemento esencial de la indumentaria tradicional de los departamentos de Bolívar, Córdoba y Sucre; pero también es representativo del folclor nacional y hace parte de los códigos vestimentarios del país. El Museo del Oro Zenú, en Cartagena de Indias, retoma esta imagen en su vocabulario museográfico y en su discurso museológico, yuxtaponiendo los tiempos que acontecieron en estas tierras del norte de Colombia. /Acerca de este tema, ver: *¡Sombrero vueltaio! ni voltaio, ni vueltiado, ni mucho menos volteado* de F. Ávila (2012). *Los indígenas zenúes* de Jaramillo y Turbay (2000), Museo del Oro Zenú (2007c) –En: Museo del Oro- y *Caña de Azúcar* - En: Páginas web- En: *Información complementaria*. / Respecto al concepto de ancestral, ver: *Ancestral images. The iconography of human origins* de Stephanie Moser (1998) y *El pensamiento arcaico. Historia del pensamiento* de J. Mosterín. / Acerca de este tema y respecto al mundo indígena, ver: *Gobierno Mayor. Autoridades Tradicionales Indígenas de Colombia, Influencia en los símbolos y gráficos precolombinos* (s.f) -En: *Graficolombia-* y *Exportar artesanías* (2009). -En: ICESI-, Todo en: Páginas web. En: *Información complementaria*. / Ver igualmente: *Tradiciones una expresión del cambio* (2013). En: *Revistas*. En: *Información complementaria*.

⁷³⁹ El siglo XX en Colombia, gracias a especialistas de la talla de Reichel-Dolmatoff y su esposa o Luis Duque Gómez vería la consolidación y construcción final de un contexto teórico específico, de un ejercicio académico normativo y de una iconografía científica que participaría del soporte y la explicación que otorga la razón. Sobre los trabajos de los etnólogos Reichel–Dolmatoff para 1948, y el mundo tairona y kogi, ver: *Cronistas contemporáneos. Historia de los institutos etnológicos de Colombia (1930-1952)* de Roberto Pineda Camacho (2009: 152). / Ver: *In Memoriam. Obra bibliográfica del antropólogo Luis Duque Gómez* de Carlos de Andrés Barragán (2003). / Sobre este panorama social representado a través de su cultura, ver: *Etnólogos trabajo de campo. Infidencias de cartas y diarios*, un texto de K. Langebaek y Héctor García Botero (2009: 269-312). / Sobre el pensamiento científico de la época se puede citar: *100 años de investigación en San Agustín. Colombia en Baukara* (2013). En: *Revistas y artículos*. En: *Información complementaria*.

⁷⁴⁰ Acerca de cómo en Colombia en la primera mitad del siglo XX, se destinaron menos horas de enseñanza sobre el pasado en contraste con la importancia que adquirió el presente y sobre el pasado precolombino y la historia de América, la historia universal y las culturas nacionales, ver: *Las ciencias sociales en Colombia* de Alejandro Álvarez Gallego (2013: 45).

⁷⁴¹ Respecto este tema, ver: *Introducción al estudio de nuestro arte precolombino* (1935a), *Anotaciones históricas para un estudio sobre el arte de los indios colombianos* (1935b) y *Reseña sobre la escultura y la orfebrería de los indios colombianos* (1935c) del pintor Luis Alberto Acuña. /Acerca de este tema tener en cuenta *La Escritura de la Historia* de Michel De Certeau (1985).

- La existencia de un sentimiento de pertenencia y vinculación con el pasado arqueológico cuando este es percibido ante todo por su expresión visual y no en relación a las actuales comunidades indígenas⁷⁴².
- La percepción de este pasado como parte de un hecho cultural y no cómo un recurso –método- arqueológico.
- La pertenencia a este pasado cultural cómo parte del hecho de ser colombiano, circunstancia que no entiende de razones históricas o étnicas⁷⁴³.

Respecto a la estética precolombina, el trabajo de investigación de Carlo Emilio Piazzini, *Arqueografías: una aproximación crítica a las cartografías arqueológicas de Colombia* (2012)⁷⁴⁴, da cuenta de la trascendencia de este asunto social. A partir de una introducción en la que hace una alusión a la relación fundamental entre la arqueología y las imágenes⁷⁴⁵ el reconocido antropólogo hace referencia al trabajo de Stephanie Moser⁷⁴⁶: *Ancestral images. The iconography of human origins* (1998: 16)⁷⁴⁷, para a su vez adentrarse el autor en el universo de las *arqueografías*. Análisis en el que el autor hace diferentes referencias a *como se ha construido durante los siglos XIX y XX, el lenguaje de los mapas arqueológicos de Colombia*⁷⁴⁸.

⁷⁴² El sentido de pertenencia sobre el pasado arqueológico por parte de los pueblos indígenas actuales y la reivindicación de derechos territoriales en nombre de este concepto, es materia de debate político y económico en el país. Sobre este tema, ver: *Museo del Oro: mercadeo e imagen corporativa. Una mirada indígena en Colombia* de Piñacué (2013), *Lenguas nativas y Criollas de Colombia*. En: *Mincultura* (2015) –En: *Información complementaria- y Racismo y manipulación de la información contra indígenas* de Christian Peñuela (2012).

⁷⁴³ *Sobre la identidad subcontinental y sobre lo propio latinoamericano y sobre lo nacional*, y su vínculo con la formación académica en el siglo XX en filosofía en Colombia, ver: *Normalización de la filosofía y filosofía latinoamericana en Colombia. Vivencia de un proceso* de Carlos Arturo López (2012:318-319).

⁷⁴⁴ Autor de: *Guaqueros, anticuarios y letrados: la circulación de artefactos arqueológicos en Antioquia (1850-1950)* 2009.

⁷⁴⁵ *Sobre lo que ha significado para la arqueología las imágenes, sobre el concepto: elementos de un lenguaje visual*, ver: Carlo Emilio Piazzini (2012: 13-14).

⁷⁴⁶ Profesora e investigadora de la *University of Southampton*.

⁷⁴⁷ *Acerca de las imágenes y la práctica científica según Moser*, ver: Piazzini (Ibid: 14).

⁷⁴⁸ *Sobre el pasado precolombino del país y la configuración territorial del estado nacional y respecto a las identidades regionales y locales*, ver: Piazzini (Ibid: 15).

En este recorrido por el *pasado precolombino*, Piazzini retoma la obra *Arqueología colombiana: Visión panorámica* (1995) de la antropóloga, Lucía Rojas de Perdomo, en la que reconoce no solo una temática científica escrita por una antropóloga, sino que también hace mención a la obra y su facultad comunicativa a través de las imágenes precolombinas utilizadas en un contexto de país en el que estos íconos, son reconocibles y reconocidos⁷⁴⁹.

Hecho fundamental a tener en cuenta para entender la trayectoria cultural e *identitaria* del país y en general de América; continente en donde la estética precolombina acompañada arropada por la presencia que tiene *lo visual* en estas tierras, se hace a su vez lenguaje autónomo⁷⁵⁰. Acerca de este hecho es necesario recordar que en Colombia la temática educativa estaría presente como parte esencial del discurso político con el que se pretende tener unido al país⁷⁵¹.

De esta forma, habría que considerar que las ciencias sociales en Colombia, al afianzar sus gramáticas de identidad, a través de las imágenes, forjaron un escenario en el que se consolidan, intervienen y respaldan sus deducciones y conclusiones científicas. De esta

⁷⁴⁹ Sobre cómo la obra de Rojas de Perdomo permite reconocer una *Colombia indígena, precolombina y 'al natural'* y sobre la idea de un espacio nacional indisociable y atemporal, ver el comentario de Piazzini sobre el *'mapa artístico'* de Lucía Rojas de Perdomo. (Figura 2), Piazzini (Ibid: 15-16).

⁷⁵⁰ Es interesante anotar sobre este trabajo de Rojas de Perdomo, cómo Felipe Cárdenas en *Desatinos y lugares comunes* (1995) sería crítico con su contenido arqueológico. Crítica en la que el reconocido arqueólogo hace referencia a: *sociedades aborígenes prehispanicas y culturas aborígenes* (p. 93).

⁷⁵¹ Sobre la *formación del ciudadano, presente desde los inicios de la construcción de la joven República*, ver: Olga Lucia Zuluaga (1996). Respecto a la actitud política pero también actitud intelectual que continuará en el tiempo y sobre el respecto a la construcción de una conciencia sobre el territorio nacional y sus significados culturales –territorios culturales- y de identidad, hay que señalar que las ciencias sociales intervienen de forma significativa como parte del vocabulario de los procesos educativos del país a nivel nacional e institucional. / Sobre cómo en 1936, de acuerdo a la *Ley 39, se fundó la Escuela Normal Superior* y acerca del *modelo de la Escuela Normal de París y de la Facultad de Ciencias de Alemania*, ver Low y Herrera (1994, 25-28) / Sobre este tema, ver: *Educando al educador. El caso de la Escuela Normal Superior* de Aura Lisette Reyes (2012).

actuación, los rasgos característicos visuales que se proponían y se daban a conocer suplantaron en muchos casos los contenidos⁷⁵².

La presencia de los museos en este hecho sería fundamental y de su intervención con la sociedad surge la construcción e *invención* de la estética precolombina como tal. La razón se encuentra en que el mundo precolombino en su construcción teórica y artística habría –apoyado en los términos históricos- definido su universo de formas en correspondencia con las definiciones que sobre los objetos tenía y tiene el mundo occidental⁷⁵³.

En consecuencia, las narrativas de los museos situarán como parte de su territorio cultural las *antigüedades indígenas*, objetos que previamente la sociedad habría formulado intelectualmente⁷⁵⁴. Actitud que continuará en el tiempo⁷⁵⁵ y que un siglo más tarde

⁷⁵² Acerca de la actuación en el panorama del país de los rasgos característicos visuales, habría que tener en cuenta: *Exposición Histórico-Americana de Madrid. Fotografías de piezas expuestas*. En: Piazzini Figura 15. (2012: 30)/ *Memoria sobre las antigüedades neogranadinas* de Ezequiel Uricoechea. (1854)/ *Estudio histórico, etnográfico y arqueológico de los Chibchas* de Liborio Zerda (1883). /Ver: *Estudio sobre las tribus indígenas del Estado del Magdalena* de Jorge Isaacs Ferrer (1884) y *Estudio sobre las tribus indígenas del Estado del Magdalena*. Jorge Isaacs. 1884 de Luís Duque Gómez (1951). /Sobre este tema, ver: *Colombia en las exposiciones del cuarto centenario del descubrimiento de América* (1999) y *¿Cómo representar los orígenes de una nación civilizada? Colombia en la exposición histórico-americana de Madrid, 1892* (2012) de Carmen Cecilia Muñoz. /Ver de igual manera: *Ezequiel Uricoechea en Europa: del naturalismo a la filología* de C. I. Botero (2002b).

⁷⁵³ Acerca de la permanencia del mundo precolombino, ver el artículo de Santiago Naranjo: *La reapertura del Museo del Oro del Banco de la República. Modernidad precolombina*, publicado en *Arcadia*, en 2008.

⁷⁵⁴ Respecto al papel de los museos, ver: *Las voces del silencio* (1956:11) -publicado originalmente en 1951 cómo: *Voix du silence-* y ver: *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale* de Malraux, publicado originalmente en 1952. Sobre esta última obra tener en cuenta: *Les indiens d'Amérique* de Soustelle (1952b). /Acerca de la publicación durante el siglo XIX de antigüedades indígenas, ver: Botero (2006 y Langebaek 2003. En: Piazzini Ibid: 22). /Sobre la construcción del papel de los museos, ver: *La apropiación del pasado y presente indígenas: Conformación de colecciones arqueológicas y etnográficas del Museo Nacional (1823-1938) y Museo Arqueológico y Etnográfico (1939-1948)* de C. I. Botero (1994). / Sobre este tema, ver: *Les musées d'ici et d'ailleurs* de Sally Price (1998). En : *Le discours muséographique colonial*. En : *Exposer l'autre : la muséographie* de Claire le Thomas (2010).

⁷⁵⁵ Sobre la participación colombiana en las exposiciones *Histórico-Americana de Madrid de 1892 y Universal de Chicago en 1893* y respecto a los montajes y catálogos que se diseñaron y acerca de la actividad comercial entorno a colecciones de antigüedades, ver: *Arqueografías: una aproximación crítica a las cartografías arqueológicas de Colombia* de Piazzini (2012: 29). Sobre la publicación, de *Ensayo etnográfico y arqueológico de la Provincia de los quimbayas -(1892b)-* y *Los chibchas antes de la Conquista española -(1895)-*, a cargo de Ernesto Restrepo y Vicente Restrepo, respectivamente, ver la obra citada. (p.22) / Respecto a este tema, ver: *Imaginarios nacionales en la Exposición Histórico-Americana de Madrid, 1892. Hispanismo y pasado prehispánico* de Carmen Cecilia Muñoz (2013). / Ver: *La*

arroparía las entonces formas precolombinas, arcaicas, paleo-indias o prehispánicas⁷⁵⁶. De la creación e intervención de todos estos panoramas teóricos en relación a Colombia, la exposición temporal y catálogo *Arqueología y Etnología en Colombia, la creación de una tradición científica* (2009-2010)⁷⁵⁷, realizada por Museo del Oro y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes, permiten concluir este capítulo, al dar cuenta, a través de la visión de sus curadores⁷⁵⁸ y participantes que sintetizan en los temas escogidos como líneas de trabajo, de cómo se tejió el pensamiento científico en el país, en el que interviene el arte, la educación⁷⁵⁹ y *lo museal*, precedido y acompañado por el concepto de estética⁷⁶⁰.

exposición arqueológica y etnográfica de 1938 en Colombia: un primer intercambio cultural de Jimena Perry (2009: 79-94). / Sobre este tema, ver: *Ensayo etnográfico y arqueológico de la Provincia de los quimbayas en el Nuevo Reino de Granada* (1892c) y *Colombia en la Exposición. La Ilustración Española y Americana* (1892a) de Ernesto Restrepo Tirado. / De cómo el MoMA desde 1954 a través del International Council, había acogido ocho exhibiciones de artistas latinoamericanos que contribuirían en fortalecer la imagen sobre el territorio cultural americano, ver: *MoMa Press Release Archives*. (2016). En: *Información complementaria*.

⁷⁵⁶ Sobre este tema tener en cuenta: *Perspectivas sobre la cultura material* de Cancino Salas (1999).

⁷⁵⁷ Coincidiendo con el XIII Congreso de Antropología de 2009. Ver en: *Catálogos, Exposiciones y VV.AA*. En: *Información complementaria*.

⁷⁵⁸ Clara Isabel Botero, Héctor García y Carl Henrik Langebaeck.

⁷⁵⁹ Acerca de este tema, ver: *La cultura y la educación. Construir una identidad nacional sobre el mestizaje de tres culturas* de García Fernando Mayorga García (2002) e *Historia de la educación en Colombia la República Liberal y la modernización de la educación: 1930-1946* de M. C. Herrera (1991). / Sobre este tema, ver: *Historia de Colombia y Educación Cívica* (1975). En: *Manuales*. En: *Información complementaria*, ver también: *Historia de la Educación colombiana y fundamentos sociológicos* de Pérez Sandoval (2009) y *Apuntes para una historia de la educación en Colombia* de Patiño Millán (s.f.)

⁷⁶⁰ Respecto a los autores y temas de dicha publicación (de 2009), ver: *Redes internacionales de conocimiento e imperialismo: el caso del Instituto Latinoamericano para el Estudio de la Raza y la Cultura (1934-1936)* de C. M. Rojas, *La Bachué de Rómulo Roza* de Á. Medina, *Guaqueros, anticuarios y letrados: la circulación de artefactos arqueológicos en Antioquia (1850-1950)* de C. E. Piazzini, *La exposición arqueológica y etnográfica de 1938 en Colombia: un primer intercambio cultural* de J. Perry, *Como la Seda de un estandarte contra el viento: un tributo a los pioneros de la Escuela Normal Superior y el Instituto Etnológico Nacional* de M.C. Herrera, *Cronistas contemporáneos. Historia de los institutos etnológicos de Colombia (1930-1952)* de R. P. Camacho, *La antropología como profesión: sus comienzos* de J. Morales, *El surgimiento de museos arqueológicos y etnográficos: laboratorios de investigación y espacios para la visibilidad, divulgación y exhibición del patrimonio arqueológico y de las sociedades indígenas* de C. I. Botero, *Padre fundador de la etnología francesa, americanista apasionado, verdadero colombiano: Paul Rivet, un antropólogo polifacético* de Christine Laurière –(2009b)-, *Juan Friede y el desarrollo de la antropología histórica y el indigenismo* de J. E. Rueda Enciso, *Etnólogos y trabajo de campo. Infidencias de cartas y diarios* de C.H. Langebaek y H. G. Botero y *La presencia etnográfica. Hacia una contextualización del trabajo de campo como metodología de la antropología colombiana* de

3.4.4 El carácter científico

El carácter científico como contexto cultural forja la identidad del mundo precolombino, le inventa en su escritura histórica y le hace herramienta política⁷⁶¹. Bajo sus auspicios y como parte del marco civilizador de Europa, el carácter científico es además de un pensamiento y actitud, el reflejo de ese vínculo permanente que *mantiene Occidente consigo mismo*⁷⁶².

El carácter científico y el mundo precolombino tendrían dos espacios de actuación:

- España
- Las herencias recibidas.

Respecto a España *lo precolombino* se establece como una referencia política tanto en su significado que le vincula con las antiguas colonias americanas, como en su simbolismo nacionalista con el que América quería fomentar sus identidades propias⁷⁶³. De ahí que el diálogo que se establece en la *Exposición de 1892* entre España y América, en el que las ideas políticas estarían sustentadas por el vínculo territorial –América- que habría sido tierra de poder y de confrontación, es ante todo un diálogo de contextos:

H. G. Botero. / Acerca de este tema, ver: *Etnólogos y trabajo de campo. Infidencias de cartas y diarios. Arqueología y Etnología En Colombia. La Creación de una tradición científica* de Langebaek (2009a), *Gerardo Reichel-Dolmatoff: la tradición etnológica en Colombia y sus aportes* de L. H. López Domínguez (2001) y *La presencia etnográfica. Hacia una contextualización del trabajo de campo como metodología de la antropología colombiana*. En: *Arqueología y etnología en Colombia: la creación de una tradición científica* de Héctor García Botero (2009a).

⁷⁶¹ Acerca de *los miembros escogidos para la Exposición: personalidades versadas en las ciencias pero también en las artes*, ver: *Catalogo de la Exposición Histórico - Americana 1892*. (1893a). En: *Catálogos*. En: *Información complementaria*. Hecho que permanecería elaborando dinámicas sociales hasta la segunda mitad del siglo XX, cuando la ciencia comenzaría a adquirir un camino propio que le haría diferenciarse por completo de las artes.

⁷⁶² Sobre este tema tener en cuenta: *Prácticas funerarias desde la arqueología: el caso de las momias de la Sierra Nevada del Cocuy* de Alejandra Valverde (2007).

⁷⁶³ Sobre *la colocación de los objetos en la Exposición Histórico - Americana de 1892 y respecto al significado que se busca en la visita a las salas de dicha exposición*, ver: *Preliminar del Catálogo de la Exposición Histórico - Americana 1892*. (1892b). En: *Catálogos*. En: *Información complementaria*.

- El primero de estos contextos es el concepto histórico que plantea la corona española como una idea política de reafirmación desde el término *precolombino*.
- El segundo de estos contextos es el concepto ideológico que expone América como reafirmación de sus adquiridas nacionalidades y que se presenta desde el binomio: *ciencia – arte*. Noción que encierra en su marco – y como contexto- una complejidad y diferencias internas y que adquiere relevancia en tanto su presencia es sinónimo de un pensamiento occidental⁷⁶⁴.
- Como tercer contexto, está el prestigio de *lo histórico* -tanto para España como para América- presente en este final del siglo XIX como fundamento, principalmente de los discursos políticos, éste va sustentar los diferentes significados que la historia da a las etapas vividas en el pasado; cómo consecuencia éstas etapas adquieren un propósito en el presente⁷⁶⁵.

Para el caso de Colombia, en ese final del siglo XIX, *lo histórico* y su concepto del pasado participan de manera esencial en la búsqueda y elaboración de una imagen nacional, en la que sería imprescindible el *estado civilizado*⁷⁶⁶; tema que acompañaría la historia, el arte y las letras, al tiempo que estas manifestaciones sociales se encargarían de reforzar este concepto. Vinculado a *lo civilizado*, las antigüedades son indicadoras no solo de un pasado⁷⁶⁷, sino de un obrar⁷⁶⁸.

⁷⁶⁴ Pensamiento en el que las ideas políticas, en este caso las ideas en relación a lo nacional, son vinculantes de esta noción ciencia - arte que es a su vez hacen parte de su esencia.

⁷⁶⁵ Respecto a *civilización propia, lo Precolombino y lo Postcolombino –conquista, ocupación e influencia-*, ver: *Catálogo de la Exposición Histórico - Americana* (Ibid: VI, VII). *Sobre esta división de conceptos*, ver este catálogo citado.

⁷⁶⁶ Respecto al *significado que para las élites tienen el hispanismo, el americanismo, los hallazgos arqueológicos, el grado de civilización y las corrientes científicas de la época*, ver: *Imaginario nacional en la Exposición Histórico-Americana de Madrid, 1892. Hispanismo y pasado prehispánico* de C.C. Muñoz (2013: 101-102). *Sobre los orígenes de una nación moderna y civilizada*, ver la obra citada.

⁷⁶⁷ En relación al *peso histórico del pasado prehispánico cuando aquel era formulado como antigüedades y luego como precolombino*, ver: *A propósito de la arqueología y la Historia del Arte* texto de Gamboa Hinestrosa (s.f.) publicado en la *Revista Ecuatoriana de Arqueología*. *Sobre la presencia actual del pasado precolombino en América Latina*, ver la obra citada. /De este autor, ver: *Colombia. Historia del Arte Precolombino-Colonial-Republicano* (2008). Pablo Gamboa Hinestrosa. Blog. En: *Información complementaria*.

⁷⁶⁸ Acerca del científico y filólogo Ezequiel Uriceochea (1834-1880) y su obra *Memoria sobre las antigüedades neogranadinas (1854)* y respecto a su inquietud por el *‘grado de civilización’ de los pueblos que habían habitado el territorio y sobre la influencia que tuvo, la Comisión Corográfica*

- En cuanto a las herencias recibidas, éstas, constituidas en una serie de referenciales, *permiten a lo precolombino* extender sus significados y contenidos en un espacio vivencial que está destinado a contener diversas culturas. Concebido como un término partícipe del *hacer* Occidental, el término precolombino está *obligado* a formar parte de la identidad nacional, al tiempo que la induce⁷⁶⁹.

Respecto a este hecho, el concepto país habría finalmente suplantado la acción de la cultura, *haciéndose* dador de la misma. En este contexto el mundo precolombino se vería abocado a participar del *impulso* del país desde, principalmente, dos escenarios:

- Cómo objeto patrimonial.
- Cómo concepto comunitario.

En todos estos casos, sería su contenido y significado el que estaría presente en los formulismos del pensamiento científico, más que la propia designación de precolombino. En cuanto a la actuación de estos escenarios y respecto a la Colombia contemporánea, habría que decir que el complejo tejido social obliga a tener en cuenta *lo patrimonial* y *lo comunitario* como si de un solo ente se tratara.

(1850-1859) y la *Sociedad de Naturalistas Neogranadinos*, y respecto a *Liborio Zerda*, -`El Dorado´- ver: *Liborio Zerda (1881-1882: 211-212 en La imagen arqueológica en la construcción de la imagen de la nación en Colombia a partir del álbum Antigüedades neogranadinas de Liborio Zerda*. En: *Antipoda Revista de Antropología y Arqueología* de Carolina Vanegas 2011) y *Uso de los Tunjos* de E. Uricoechea (1936: 129-130). Respecto a *la balsa de oro que representa la ceremonia religiosa*, ver la obra de *Liborio Zerda* citada. / *Sobre los anticuarios, las colecciones etnográficas y el desarrollo del mercado de curiosidades* -como sería el caso de las *antiquités péruviennes – en el primer tercio del siglo XIX-*, ver: *Un siècle d'archéologie française au Pérou, 1821-1914* de Riviale (1996) y de este autor, ver: *Las colecciones americanas en Francia en el siglo XIX: objetos de curiosidad, objetos de estudio* (2005: 351). Respecto al *concepto de objeto*, ver la obra citada. / *Acerca de estos temas*, ver: *Ezequiel Uricoechea en Europa el naturalismo a la filología* de C.I. Botero (2001a), *Introducción / Préface* (2010) al *Voyage au Pérou et en Bolivie (1875-1877)* de C. Wiener y *Una historia de la presencia francesa en el Perú: del siglo de las Luces a los años locos* (2008) de Riviale.

⁷⁶⁹ Respecto al *proceso de constitución de una nación independiente y de la consolidación de la República de la Nueva Granada* y sobre los discursos relativos a la *identidad nacional*, ver: *De bárbaros a civilizados: la invención de los muisca en el siglo XIX* de Guarín Martínez (2005: 229). Sobre la *convivencia con otras identidades*, ver la obra citada. / *Sobre este tema*, ver: *Representaciones de la Independencia y la construcción de una `imagen nacional´ en la celebración del Centenario en 1910* de Carolina Vanegas (2010b).

Es importante aclarar de igual manera, que en ambos casos sería la noción de pertenencia la que permite adentrarse en estas realidades, puesto que les da sentido en la realidad del país⁷⁷⁰. En consecuencia, si bien el objeto patrimonial designa contenidos simbólicos, cosmogónicos o ancestrales y formas, objetos, monumentos, etc., por su valor respecto al país, sería a través de la apropiación de este concepto por parte de la comunidad, el que otorgaría una identidad real⁷⁷¹.

Como parte de esta línea de pensamiento, *lo precolombino* representa el resultado de una acción patrimonial; aquella que habría permitido que perdurara su designación, sus contenidos y sus significados. En consecuencia como ejemplo de una identidad –la colombiana- forjada por la historia así como por la percepción e interpretación de ésta –herencias y pertenencia-⁷⁷², el mundo precolombino se presenta como el resultado de un proceso cultural entre cuyas funciones estaría el de hacer parte de la memoria cultural⁷⁷³.

•

⁷⁷⁰ Sobre el significado que implica el que *un objeto, museo o entidad sea orgullo nacional* y respecto *al Museo del Oro*, ver: Juan Carlos Piñacué Achicué (2013: 185-186). / *Acerca del vínculo entre una cultura del pasado –como la muisca- y una cultura nacional*, ver: *Reflexiones sobre los estudios muisca y las etnopolíticas de la memoria* de Luis Fernando Restrepo (2005: 317) y sobre *las dos formas de Historia que se habrían planteado en Colombia: aquella elaborada por los historiadores y aquella desarrollada por los antropólogos*, ver: *La élite no siempre piensa lo mismo* de C Langebaek (2005a:182). Ambos textos en: *Muisca. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. En: VV.AA (2005). En: *Información complementaria*

⁷⁷¹ Como en el caso del *Museo del Oro* y del concepto y significado de culturas /*Acerca de este tema*, ver: *Museo del Oro 50 años* (1989) y *Las Cultura del oro prehispánico* (2007) ambas obras de Santiago Londoño Vélez.

⁷⁷² *La Colombianidad*.

⁷⁷³ *Acerca de este tema tener en cuenta Vivienda precolombina e indígena actual en Tierradentro* de Alvaro Chávez y Mauricio Puerta (1989).

3.4.5 Una conclusión sobre cómo funcionan las identidades

A la hora de hablar sobre las identidades, tener en cuenta las pertenencias es tan necesario como tener en cuenta aquello que identifica. No obstante y en relación a esta actitud, entender la forma como funcionan las pertenencias se hace indispensable, más al tratarse de un mundo como el precolombino⁷⁷⁴.

El marco de identidad con el que se asume la pertenencia a Colombia *habla* de una realidad económica y social conflictiva, diferente, injusta y apartada cuando se trata de los actuales Pueblos Indígenas. Acontecer que expresa la difícil trayectoria con las que las identidades se habrían forjado en el país. Respecto a este capítulo del mundo precolombino, la presencia de *lo indígena* habría que tenerlo en cuenta bajo dos reivindicaciones: como herederos de los pueblos ancestrales y como herederos de las culturas ancestrales. En ambos casos, queda una brecha abierta al tratar de aprehender en este presente, cómo Colombia habría adoptado sus conceptos sobre su patrimonio.

*Cuando bailo así, el oro santo brilla y veo mi sombra enorme pasar por las paredes. Así bailaban los antiguos, con el oro, el oro santo. Mitología Kogui. Sierra Nevada de Santa Marta. Colombia*⁷⁷⁵.

En estas realidades de país tan diferentes y opuestas en muchos casos, la arqueología, antropología y etnología vendrían a completar estos puentes inacabados, inexistentes o ignorados bajo definiciones como: cultura material, patrimonio⁷⁷⁶, objeto de estudio,

⁷⁷⁴ Sobre este tema tener en cuenta *Collectionnisme public et conscience patrimoniale : Les collections d'antiquités égyptiennes en Europe* de Antoinette Maget (2009).

⁷⁷⁵ Texto que acompaña la exhibición *Patrimonios hermanos* (2015). Muestra llevada a cabo en el *Museo Nacional de Antropología* de Mexico junto con el *Museo del Oro de Colombia*. En: *Museos*. En: *Información complementaria*.

⁷⁷⁶ *Ley General de Cultura. Patrimonio Arqueológico* de Monika Therrien y Oscar Salazar (1997). De Therrien, ver: *Preservación del patrimonio cultural nacional* (1992).

pieza de museo, etc. Así redimido, el pasado adquiere un sentido científico⁷⁷⁷, intelectual⁷⁷⁸, cultural⁷⁷⁹, social⁷⁸⁰, económico y también político.

Respecto al sentido artístico, éste lo otorga *lo precolombino* como arte precolombino y desde esta postura el pasado del país se convierte en propiedad de la nación; concepto que revierte a la gente del país y a todo aquel que sea capaz de valorarlo como tal⁷⁸¹. De esta universalidad que implica la pertenencia local, urbana y regional⁷⁸², el mundo precolombino habría dotado a su cultura material e inmaterial de una forma occidental y por lo tanto universal⁷⁸³.

⁷⁷⁷ Sobre el sentido científico del pasado, ver: *Museo del Oro. Una mirada desde el patrimonio arqueológico* (2012). *Catálogo*. En: *Información complementaria*. / Ver también: *Sociedades complejas y Concheros* (1994b) -En: *Exposición permanente de Arqueología. Milenios de Diversidad*- En: *Museo Nacional de Colombia* (1994a) y en ICANH. En: *Información complementaria*, / Sobre este tema, ver: *Bibliografía de Referencia Arqueológica* (2014b), *Antecedentes históricos* (2016), *Revista del Instituto Etnológico Nacional* (2010) y *Revista Colombiana de antropología (RCA)* (s.f.). En: ICANH. En: *Información complementaria*. / Acerca de las formas sociales del pasado y su estudio, tener en cuenta *Caminos a la desigualdad: Perspectivas desde las tierras Bajas de Brasil* de C. Barreto (2006).

⁷⁷⁸ Sobre el sentido intelectual del pasado, ver: *Arqueología regional en Tierradentro. Cauca, Colombia* de Langebaek y Dever (2009), *Tierradentro: Viaje al 'inframundo' precolombino*. En *Inzá (Cauca) están los hipogeos, tumbas subterráneas únicas en América Latina* (2014) y *Una maleta para conocer mejor nuestras prehispánicas* (2005). En: *El Tiempo*. En: *Diarios*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *Historia Crítica, una aventura intelectual en marcha* de Silvia Renan (2003) y *Parques arqueológicos*. En: *Información complementaria*. / Acerca de la importancia que tiene la *construcción simbólica de Colombia*, ver: *Contra el cambio de nombre de Eldorado* de J. L. Rodríguez (2009). / Ver: *Antropología y estudios culturales en Colombia. Emergencias, localizaciones, desafíos* de Axel Rojas (2011).

⁷⁷⁹ Sobre el sentido cultural del pasado, ver: *Museo del Oro. Una mirada desde El chamanismo* de María Alicia Uribe (2004), *Raíces de la Arqueología en Colombia* de Priscilla Bucher de Uribe (1985), *Antropologías Transeúntes* de Restrepo y Uribe (2000), *Cosmologías amerindias* (2012b). En: *Museo del Oro. Banco de la República*. En: *Información complementaria*.

⁷⁸⁰ Sobre este tema tener en cuenta: *Des racines pour l'avenir* de Thierry Verhelst (2008).

⁷⁸¹ Ver: *Piezas promocionales: piezas precolombinas* (2014). En: *Exposiciones*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *La brillante, dorada metáfora* (2014b). En: *Exploratorio*. En: *Museo del Oro de Bogotá*. En: *Información complementaria*.

⁷⁸² Acerca de la *vida precolombina* respecto a una región, ver: Ana María Falchetti (1975:31).

⁷⁸³ Sobre el mundo precolombino cómo antecesor de los tiempos modernos de la arqueología, su comprensión y divulgación, ver: *La sociedad y el tiempo maya* (2012) –exposición *Museo del Oro, Bogotá-* y *Cuerpos Amerindios: cultura y arte corporal en las colecciones del Museo del Oro de Colombia* (2012-2013) -exposición *Casa Iberoamericana de Cádiz*. En: *Exposiciones*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *Muiscas. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria* de VV.AA.

Situación que pone de manifiesto tres argumentos de pertenencia a tener en cuenta:

- El concepto de arte desde los artífices de este universo.
- El concepto de arte desde los colombianos.
- El concepto de arte, desde la Historia del Arte.

Siendo el mundo precolombino capaz de otorgarle estas razones a *lo prehispánico*⁷⁸⁴, desde el sentido de pertenencia que vincula al arte con su observador, surge una interrogación sobre el contemporáneo mundo indígena y su vínculo con la identidad colectiva que proporciona el arte. La respuesta sea cual sea, no proviene del mundo indígena, ni del pensamiento ancestral⁷⁸⁵, ni de los restos y yacimientos arqueológicos; la respuesta proviene de una sociedad de sociedades, que clasifica su población⁷⁸⁶, y que en su espacio contiene cabildos⁷⁸⁷, ciudades⁷⁸⁸, regiones⁷⁸⁹, zonas de conflicto⁷⁹⁰, resguardos indígenas⁷⁹¹, comunidades campesinas, desplazados, zonas de invasión, un Distrito

⁷⁸⁴ Ver: *Culturas del oro prehispánico. Simbolismo y estética en la metalurgia antigua de Colombia* de Santiago Londoño Vélez (2006a).

⁷⁸⁵ A pesar de la presencia de este pensamiento ancestral. Sobre este tema, ver: *El 21 de junio se celebra el Inti Raymi: un tributo indígena al padre Sol*. Artículo de Santiago Cruz (2013).

⁷⁸⁶ Ver: *‘Nosotros también somos parte del pueblo’: gaitanismo, empleados y la formación histórica de la clase media en Bogotá, 1936- 1948* de Ricardo López (2011), *Acceso a vivienda de la clase media: Su capacidad de ahorro* de Urrutia y Tovar (2012), *La clase C* de Alejandro Gaviria (2012) y *Tunja: ¿dónde está la clase media?* (2013). En: *El Diario*. En: *Diarios*. En: *Información complementaria*. / Acerca de este tema, ver: *Asumir lo mestizo* de Alcides Parejas (2012). En: *El Dia.com*. Editorial. En: *Diarios*. En: *Información complementaria*

⁷⁸⁷ Ver: *Exposición indígena del Festival Inti Raymi en el Centro Cultural de Cali* (2014). En: *Diarios*. En: *Información complementaria*.

⁷⁸⁸ Ver: *Arquitectura y política* de Barney (2016) y *Nombres geográficos de Colombia. Departamentos y ciudades capitales* de VV.AA. / Ver: *Restauración del Templo de La Merced de Cali* de Enrique Sinisterra O’byrne (1974) y ver: *MUSA. Museo Arqueológico la Merced. Cali*. En: *Información complementaria*.

⁷⁸⁹ Ver: *Historiografía de la regionalización en Colombia: una mirada institucional e interdisciplinar, 1902-1987* de José Eduardo Rueda Enciso y Renzo Ramírez Bacca (2014).

⁷⁹⁰ Ver: *Orígenes de la violencia* de Ricardo Posada (1989).

⁷⁹¹ Ver: *Inga*. En: *Observatorio por la autonomía y los derechos de los pueblos indígenas en Colombia* (2014). En: *Pueblos Indígenas*. En: *Información complementaria*. / Ver: *El indio en lucha por la tierra. Historia de los resguardos del macizo central colombiano* de *El indio en lucha por la tierra. Historia de los resguardos del macizo central colombiano* de Juan Friede (1944).

Capital⁷⁹², y otras muchas formas de vivir o sobrevivir y en la que el requisito de *Tenencia de bienes pertenecientes al patrimonio arqueológico nacional*, vendría a determinar y marcar los límites no solo de *lo arqueológico* sino de la identidad de *lo arqueológico* y su sentido de pertenencia.

...la Constitución de 1886 [...] basaba su estructura en el principio de la igualdad de todos los connacionales ante la ley. Igualdad entendida como de pleno derecho y de inmediata aplicación. Este principio liberal del siglo pasado ha sido ampliamente criticado en razón a que supone una suerte de conmutatividad entre igualdad presente e igualdad procedimental, en el sentido que esta última presupone un modelo de ciudadano (aquel que conoce la ley y comparte una cultura de la tipicidad penal) a partir de cuya igualdad real sólo es posible la igualdad procedimental. Sistemas jurídicos Paez, Kogi, Wayúu y Tule. Carlos Perafán Simmonds (1995:14).

En este contexto de país y en cómo se forjan las identidades⁷⁹³, la continuidad del mundo precolombino a pesar de sí mismo⁷⁹⁴ y a pesar de los avances del pensamiento intelectual⁷⁹⁵, político⁷⁹⁶ y científico⁷⁹⁷, da prueba de que esta sociedad colombiana,

⁷⁹² Sobre el significado cultural de Bogotá cómo Distrito Capital, habla el Museo del Oro. / Acerca de este tema, ver: *Viñeta del Museo del Oro* de L. Mortensen (2013).

⁷⁹³ Ver: *Querido Sr. Fantasía* de Les Field (2013), *El Indigenismo en Colombia. Génesis y evolución* de Antonio García (1945), *El pensamiento sobre la raza en Rafael Núñez* de A. Gómez (2011).

⁷⁹⁴ Ver: *El primer tesoro de los Quimbayas: Hace cien años fue obsequiado a España* de Gamboa Hinestrosa (1992) y ver: *Club Colombia* de Manuel Espitia (2013).

⁷⁹⁵ Ver: *Sociología de la liberación* de Fals Borda (1972), *Andrés Posada Arango: el conocimiento de la naturaleza, el `progreso` la `civilización` y las `razas superiores`* de Juan Camilo Escobar (2005) y *Tres puntos críticos. Jueves Santo* de Francisco de Roux (2015).

⁷⁹⁶ Ver: (1997): *Ley General de Cultura Patrimonio Arqueológico*, (2008a): *Ley 1185. Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural* y (2008b): *Legislación y normas generales para la gestión, protección, patrimonio y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia. Ley 1185 y su reglamentación*. En: *Información complementaria*.

⁷⁹⁷ Ver: *Registro de colecciones arqueológicas y etnográficas -ICAN-* de Braidá Enciso y Hildur Zea / Acerca del ICANH, ver: *Antecedentes históricos*. En: ICANH. En: *Información complementaria*. / Ver: *Decreto 2667 de 1999, se crea el Instituto Colombiano de Antropología e Historia*. En: ICANH. *Boletín de Arqueología*. En: *Información complementaria*.

compleja⁷⁹⁸, creativa⁷⁹⁹, analítica⁸⁰⁰, pujante⁸⁰¹, plural⁸⁰², diversa y adversa en muchos casos⁸⁰³, es fiel a sí misma⁸⁰⁴.

⋮

⁷⁹⁸ Acerca de cómo se ha conformado la sociedad colombiana bajo las urdimbres de la política, ver: *Fundamentos ideológicos de la República de Colombia (1821-1830)* de Jacqueline Blanco Blanco (2005), *Alfonso López Pumarejo y la Revolución en Marcha* de Benjamín Ardila (2005), *El territorio y las reformas constitucionales de Rafael Reyes* de Omaira Londoño Vélez (2011) e *Industriales, proteccionismo y política en Colombia. Intereses, conflictos y violencia* de Eduardo Sáenz Rovner.

⁷⁹⁹ Ver: *Exposición permanente de Arqueología. Milenios de Diversidad*. Museo Nacional de Colombia (1994a). En: ICANH. En: *Información complementaria, La ambigüedad de la diferencia: liberales y conservadores en la conformación de la antropología y la arqueología colombianas* de Langebaek (2008).

⁸⁰⁰ Ver: *Múnera Alfonso, el fracaso de la nación. Región, clase y raza en el Caribe colombiano: 1717-1810*. (1998) de Juan Carlos Flores (s.f.).

⁸⁰¹ Ver: *Porque Colombia es otra cosa, es Gente con Talento!* De Juan Fernando Cobo (2014).

⁸⁰² Ver: *El baile del muñeco* de Lavinia Fiori y Juan Monsalve (1995).

⁸⁰³ Sobre la sociedad colombiana, ver: *Los Elegidos* de Alfonso López Michelsen (1953/1999), *Historia de la guerrilla en Colombia* de Saumeth (2012). *La guerrilla liberal 1949-1953* de Eugenio Gómez Martínez (2006) y *Las Fuerzas Armadas en el conflicto colombiano* de Alejo Vargas (2002).

⁸⁰⁴ Ver: *El sistema del oro: exploraciones sobre el destino (emergente) de los objetos de oro precolombinos en Colombia* de Les Fied (2012).

4 CONCLUSIONES



Figura 16⁸⁰⁵

⁸⁰⁵ Figura 16: *Nombre descriptivo: Copa. Estilo arqueológico o cultura: Nariño: H.R. 21. Tipo de material: Cerámica. Tenencia: Colección particular Hernando Rubiano Daniel. Fecha de Tenencia: 2013. Certificado de Tenencia: 3845. Propietario: Patrimonio Arqueológico de la Nación. ICANH. Detalle. Ver: Certificado de tenencia de bienes pertenecientes al patrimonio arqueológico nacional (2016) y Guía de diligenciamiento de la ficha de registro de piezas arqueológicas en formato digital Microsoft Excel (s.f.). En: ICANH. En: Información complementaria.*

En este trabajo sobre el mundo precolombino que parte de la idea que este mundo es fruto de una actitud occidental, se ha podido reafirmar como conclusión que más que un término relativo a la cultura material de las sociedades prehispánicas y más allá de un término para designar una etapa histórica, el mundo precolombino es un valioso indicador de las formas *identitarias* del país, para el caso de Colombia; formas que se habrían elaborado a través de herencias, pertenencias, contenidos, estéticas, marcos ideológicos, costumbres, etc. Partícipe de la memoria visual de los colombianos, se puede concluir también que el mundo precolombino es una herramienta indispensable para promover los objetivos trazados por las diferentes instituciones del Estado que buscan proteger y fomentar el patrimonio nacional. Capítulo de la Historia del Arte *se hace* argumento de pertenencia, y como tal es necesario en la construcción de una identidad que no sea marginada ni por la historia ni por la realidad de país. De los objetivos marcados inicialmente, cuatro conclusiones a tener en cuenta:

- Lo primero es decir que respecto a la percepción del pasado habría que concluir que la inserción del mundo precolombino en la narrativa de la gente de Colombia *habla* de un país que continúa haciendo parte del *hacer* occidental⁸⁰⁶. En este contexto la permanencia del término precolombino, acompañado en algunos casos por las expresiones: guaca, tiesto, objeto de indios, u objeto indígena, a pesar del ámbito académico, conlleva a una reflexión sobre la construcción de las formas del saber respecto a la sociedad; *lo precolombino*, cómo un exponente de este hecho, es a tener en cuenta.

Acerca de la identidad americana este trabajo concluye sobre la necesidad de considerar cómo *lo precolombino* sitúa al pasado nacional respecto al pasado americano, y cómo se habría elaborado un discurso cognitivo y una lectura política respecto a este hecho; la

⁸⁰⁶ Sobre este tema, ver: *Introducción al estudio de nuestro arte precolombino* de L. A. Acuña (1935a). Sobre la afirmación de que los *seres humanos son seres socialmente contruidos*, ver: la *Introducción de Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino* de Arango León y Mara (1995: 26). /Acerca de este tema y el concepto de sodalilé, ver: *Les formes de l'organisation religieuse chrétienne* de Baechler (1997).

razón de esta situación se encuentra en que esta actuación habría contribuido en su momento a procesos sociales que conformaron el *ser americano*⁸⁰⁷.

En cuanto a la identidad occidental, este trabajo concluye que la actuación del mundo precolombino habría sido significativa cómo forjador de la trayectoria y desarrollo de las ciencias sociales⁸⁰⁸ y cómo forjador del lugar, en el ámbito universal, que obtuvo el pasado de Colombia. Concluye también que este universo gestionó *lo cultural* cómo lenguaje académico. *Lo museal*⁸⁰⁹ y el que *lo patrimonial* adquiriera sus caracteres sociales son unas de sus principales consecuencias.

⁸⁰⁷ De este tiempo en el que el mundo precolombino de Colombia hacía parte de Amerindia, de la América Nuclear, del Área Intermedia, de Mesoamérica, del Área Circuncaribe, de la Cuenca del río Amazonas, del Mundo Andino, de las Culturas Andinas, de las Culturas Americanas, de la América prehispánica, de las Culturas regionales, de las Culturas precolombinas, de los Pueblos precolombinos, de los Pueblos originarios, de las Artes Primarias de las Artes extraeuropeas y de las Culturas orfebres, cinco aspectos a señalar: Primer aspecto: su pertenencia al arte precolombino; iconografía, sistema iconológico, estética, aspectos morfológicos (color, plano, textura, superficie, línea). Segundo aspecto: su vinculación con los mundos y conceptos indígenas y aborígenes: etnias, pueblos, sociedades. Tercer aspecto: su correspondencia con la prehistoria, los tiempos prehistóricos, el paleo-indio, la época arcaica, las culturas arcaicas, *lo primitivo*, los cacicazgos, los pueblos originarios, las tribus y los Conchales. Cuarto aspecto: sus contenidos y *prácticas* en correspondencia con el chamanismo la cosmovisión, las leyendas, las tradiciones orales, las prácticas funerarias, los símbolos, los mitos y los ritos Quinto aspecto: su pertenencia histórica al Nuevo Mundo, a los cronistas, al americanismo, al indigenismo, al *Art premier*, a las *Arts traditionnelles*, al arte antes de la historia, a la Colombia antigua, a las razas y a *lo étnico*. Acerca de estos temas, ver: *Gente de piedra, arcilla y metal: la ocupación precolombina de Costa Rica* de Francisco Corrales Ulloa (1997). En: *El Oro de América. Tesoros precolombinos de Costa Rica*. 1998, *América Precolombina* de J. Norton Leonard (1968), *Precolombiens. Amérique du Nord et Arctique* de P. Plumet (2015). Sobre la *definición de cacigazgos* por parte de Dolmatoff, ver: W.Londoño (2006: 176-179). Respecto a estas temáticas, ver: *Pintura Rupestre Precolombina de Sáchica* de Silva Celis (1961), *Arte precolombino: estética* de Duncan (1991), *Arte de la Tierra Nariño. Colección Arte de la Tierra. Tesoros Precolombinos* (1992). En: *Colecciones*. En: *Información complementaria, Rómulo Rozo, la diosa Bachué y el indigenismo en Colombia (1920-1950)* de Melba María Pineda García (2013), *Estudio sobre las tribus indígenas del Estado del Magdalena. Jorge Isaacs 1884* de Duque Gómez (1951). De este autor, ver: *Los quimbaya. Reseña etnohistórica y arqueológica* (1970). /ver: *El poder de los hombres que vuelan. Gerardo Reichel-Dolmatoff y su contribución a la teoría del chamanismo* de Roberto Pineda Camacho (2003). : *El fetiche en el museo. Aproximación al arte primitivo* de Estela Ocampo (2011). / ver: *Descubrimiento precolombino de la América. Ensayo crítico histórico* de Baltazar Vélaz (1894). Sobre la *temática antropológica y etnológica*, ver: *Los hombres barbados en la América precolombina: razas indígenas americanas* de Dick Edgar Ibarra (1997).

⁸⁰⁸ Sobre este tema, ver: *Opiniones sobre la historia de las ciencias sociales en Colombia* de Ruíz Castiblanco, Perea Restrepo, Languebaek, Steiner, Bejarano (1999) y *Período precolombino. El legado milenar* de Gamboa Hinestrosa (2003).

⁸⁰⁹ Acerca del mundo precolombino y la identidad occidental, como son los museos, ver: *Catálogo descriptivo del Museo Municipal de Arte Precolombino y Colonial* del Museo de Arte precolombino de Montevideo (1976) y *Art Mexicain du précolombien à nos jours* del Musée National d'Art Moderne

La pérdida de esta visión desde *lo cultural*, presupone una brecha entre el conocimiento científico y el conocimiento cultural; hecho que con el tiempo a su vez determinará la percepción del pasado por parte del común de los ciudadanos, tanto respecto al pasado arqueológico del país, cómo respecto a las décadas que asumieron esta visión como actuación científica; percepción que se alejará del marco –occidental- que conforma la realidad del país⁸¹⁰.

Es así que en este trabajo se ha llegado a la conclusión que en Colombia, el mundo precolombino representa en sí mismo una forma de *hacer* y entender la arqueología y las ciencias sociales en general; un *hacer* que cuenta con la intervención de la Historia del Arte⁸¹¹, los géneros literarios, la música y la danza. Promotor de la identidad visual *lo precolombino* vincula al folklor y desde este enfoque a *lo etnográfico* y a sus significados.

- Respecto a las herencias y pertenencias este trabajo concluye que el mundo precolombino no se limita a ser un mundo local, hace parte también de las identidades urbanas⁸¹², regionales⁸¹³, nacionales, europeas, americanas⁸¹⁴ y norteamericanas⁸¹⁵ y es también un objeto de consumo cultural, turístico e intelectual partícipe de la red y de los medios de

de París (1952). En: *Catálogos*. En: *Información complementaria*. /Sobre la identidad occidental tener en cuenta *El advenimiento de la sociedad post-industrial* de Bell (1994).

⁸¹⁰ Acerca de este tema, ver: *Cartilla, el arte orfebre precolombino colombiano Proyecto de grado del departamento de Artes Plásticas de la Universidad de la Sabana*, de Mónica María Ramírez Bernal (2006), *Diseño Precolombino Colombiano* de Antonio Grass (1972) y ver: *Diplomado diseño precolombino y su didáctica en las Artes* de la Universidad Nacional de Colombia (2016). En: *Universidades*. En: *Información complementaria*.

⁸¹¹ Acerca de *la universalidad del Arte*, ver: *El arquitecto de símbolos* (2003). En: *Revista Semana Revistas y artículos*. En: *Información complementaria*.

⁸¹² Respecto a *lo urbano*, ver: *Descubren cementerio precolombino en Cali* (2008b). En: *El Espectador*. En: *Diarios*. En: *Información complementaria*.

⁸¹³ Ver: *Alto y Medio Cauca Prehispánico* de Carlos Armando Rodríguez (2007).

⁸¹⁴ Ver: *An Introduction to American Archaeology* de R. Willey (1971).

⁸¹⁵ Sobre este tema, ver: *Prehistoric Settlement Patterns in the Virú Valley, Perú* de Gordon R. Willey (1953), publicado en el *Bulletin 155* por el Bureau of American Ethnology. /Ver: *Aportes de Gordon R. Willey a la comprensión histórica de la arqueología americana* de Julián Salazar (2008).

comunicación⁸¹⁶. En este ejercicio de su identidad, *lo precolombino* contribuye con la estructura económica del país. Implicado en la gestión y comercialización de la artesanía, joyería y objetos en general, sus universos gráficos continúan siendo soporte creativo e industrial del talento del país⁸¹⁷. De sus vestigios materiales, de sus volúmenes, formas y diseños *lo precolombino* continúan interesado temáticas puntuales que van de *lo artístico* a los alienígenas ancestrales.

- En cuanto al carácter intelectual del mundo precolombino, este trabajo concluye sobre la importancia que debe acordarse a la elaboración de pertenencias por parte de un país multiétnico y multicultural como es Colombia⁸¹⁸. De sus herencias que le hacen haber sido *précolombien*⁸¹⁹ queda el cómo se habría tejido la esencia política –cultural- del país y el vínculo con otras realidades que hacen parte de un tejido común⁸²⁰. De las

⁸¹⁶ Sobre este tema, ver: *El sistema del oro: exploraciones sobre el destino (emergente) de los objetos de oro precolombinos en Colombia* de Les Field (2012). / *Precolombino posmoderno* de Carolina Ponce de León (2005). /Ver: *Viñetas* de VV.AA (2013), *Querido Sr. Fantasía* de Les Field (2013) y *L'art après le Grand Art* de Pinson (2005). / Sobre la vinculación con la red, ver: *Historia precolombina de Colombia* de Wikipedia (s.f.). En: *Wikipedia la enciclopedia libre*. En: *Información complementaria*. /Respecto a la cultura de masas y a los libros de divulgación, y sobre los ejercicios de divulgación, ver: *DAS recuperó piezas precolombinas* (1999) Noticia del periódico colombiano: *El Tiempo*. En: *Diarios*. En: *Información complementaria*. / Respecto a la moneda de 200 pesos y la cultura *Quimbaya*, ver: *El arquitecto de símbolos*. En: *Revista Semana* (2003). En: *Revistas y artículos*. En: *Información complementaria*.

⁸¹⁷ Relativo a este tema, ver: *Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano* de L.H. Ballestas Rincón (2010). /Acerca de la obra de Nadín Ospina, ver: *El pasado precolombino es inasible. Fragmento de una extensa entrevista* de Hans-Michael Herzog (2004). /Ver: *Dicken Castro. Sellos y sentidos* (2015). En: *Museo Arqueológico Musa*. Cali. En: *Exposiciones*. En: *Información complementaria* y tener en cuenta: *Arte precolombino, Arte moderno y Arte Latinoamericano* de Gamboa Hinestrosa (1993-1994).

⁸¹⁸ Relativo a este tema, *Colombia, una nación a pesar de sí misma. De los tiempos precolombinos a nuestros días* de Bushnell (1994).

⁸¹⁹ Ver: *L'Art précolombien* de Lehmann (1960).

⁸²⁰ Tejido que es francófono, catalán, norteamericano, alemán. Acerca de este tema, ver : *Chefs d'œuvres inédits de l'Art Précolombien* (1985), *L'Art précolombien I. La Mésoamérique* (1992a) y *L'Art précolombien II. Les Andes* (1992b) de Michel Graulich. / Del marco académico propuesto por la *Universitat Autònoma de Barcelona* bajo la dirección de la Dra. V. Solanilla tener en cuenta: *Textils Precolombins de Col.leccions Publiques Catalanes* de V. Solanilla (1999), publicado por el *Institut d'Estudis Catalans* y *Cultures Precolombines. Mesoamèrica* de Victòria Solanilla y Ramon Pelegri (2010). Ver: *The Art of pre-Columbian Gold*. Exposición llevada a cabo en el *Metropolitan Museum of Art* en 1985. En: *Exposiciones*. En: *Información complementaria* y ver: *Museum Rietberg*.

pertenencias intelectuales y significados del mundo precolombino esta investigación concluye sobre la necesidad de resguardar este universo⁸²¹, para como en toda ciencia poder replantear sus adquisiciones, actuaciones y conclusiones⁸²²; las cuales están implicadas en la trama universal de la cultura.

¿Qué le espera a un país como Colombia sin el mundo precolombino? Los objetivos marcados por este trabajo conllevaron al mismo a asumir una realidad de país que se encamina entre muchos propósitos, a un otro panorama político que enmarca el acuerdo del fin del conflicto armado con las Farc; la idea de nación y sus significados abanderan este complicado proceso social en el que se hace imperante la búsqueda de puentes de

En: *Museum*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver de Hermann Trimborn: *Der Kannibalismus in Cauca* (1939) y *Menschenopferim Cauca* (1941).

⁸²¹ Las civilizaciones precolombinas -sobre el estudio de las *culturas, analogías y símbolos*, ver: *Orígenes del arte precolombino* de Terence Grieder (1987)-, la orfebrería -y culturas- precolombina -ver: *Orfebrería y Chamanismo. Un estudio iconográfico del Museo del Oro* de Reichel-Dolmatoff (1988). Editado en 2005 por Villegas Editores y ver: *Las culturas precolombinas de América* de Alcina Franch (2009)-, la cerámica -ver: *El célebre engaño de la Cerámica Álzate: falsos precolombinos de una familia antioqueña, hoy son joyas de museo* de Luís Fernando Molina Londoño (1990)-, la *Bibliographie américaniste* -ver: *Bibliographie américaniste* de Paul Rivet (1924)-, el arte parietal, la pintura mural, el arte rupestre -ver: *Serpiente precolombina* de Eduardo Ramírez Villamizar (1962). En: *Ramírez Villamizar Museo de Arte Moderno de Bogotá* de Enrique Vargas Ramírez, Gloria Zea y Frederico Morais (1984). /Sobre este tema tener en cuenta la escultura *Torre Machu Picchu* (2004). En: C. Ramírez Vallejo (2008: 197), el textil precolombino -ver: *Hebras, hilos y tocapus en el mundo Inca y colonial* de Laura Laurencich (2006) -Editado por Victòria Solanilla- En: *III Jornadas internacionales sobre textiles precolombinos. Actas*. En: *Información complementaria* / De V. Solanilla, ver: *El rol de las tejedoras precolombinas a través de las fuentes e imágenes* (2009) / Acerca de este tema, ver: *Mantas Muiscas de Emilia Cortés* (1990). /Ver: *Lima – Paris – Années 30* de H. Izcué (2008). En: *Musée du quai Branly. Exposizione*. En: *Información complementaria*, glifos, calendarios -ver: *La sociedad y el tiempo maya. Colecciones del Museo Regional de Antropología Palacio Cantón*. Mérida (2012). En: *Exposiciones -Museo del Oro de Bogotá-*. En: *Información complementaria*, hipogeos, estatuaria, monumentos -ver: *Arqueología regional en Tierradentro, Cauca, Colombia* de Langebaek y Dever (2009), *Arte Monumental Prehistórico. Excavaciones hechas en el Alto Magdalena y San Agustín (Colombia)*. *Comparación arqueológica con las manifestaciones artísticas de las demás civilizaciones americanas* de Konrad Th. Preuss (1931) y *Colombia. Monumentos históricos y arqueológicos. Monumentos y objetos* de Duque Gómez (1955-2005). / De Preuss, ver también: *Arte monumental prehistórico* (1974)- técnica ancestral -ver: *Cerámica Precolombina Técnica Ancestral*. (s.f.). En: *Artesanías/Cali*. En: *Información complementaria*. /Acerca de este tema, ver: *La artesanía a través de la historia en Colombia* de VV.AA (1971).

⁸²² Sobre este tema, ver: *Tierradentro: Viaje al 'inframundo' precolombino*. En *Inzá (Cauca) están los hipogeos, tumbas subterráneas únicas en América Latina*. (2014). En: *El Tiempo. Diarios*. En: *Información complementaria*. /Acerca de este tema, ver: *Cultura Corinto-Cauca* (2010b). En: *Culturas precolombinas Cauca*. En: *Musa*. En: *Información complementaria*.

comunicación para construir, a largo plazo, una cotidianidad y convivencia para todos. El reconocimiento del patrimonio cultural colombiano y de su *hacer* cómo un mecanismo para resolver conflictos, sería un buen comenzar.

Como herramienta para este acontecer, existe, entre otros aspectos, la ley de *Tenencia de bienes –Muebles- del patrimonio arqueológico -de la Nación-* para personas naturales o jurídicas por parte del ICANH⁸²³, sin embargo esta noción que debería entenderse a su vez cómo patrimonial, afronta en su proceder rechazo o desconocimiento por parte de la sociedad. De este hecho habría que retener la ausencia del mundo precolombino y su capacidad para interrelacionar la sociedad con sus valores culturales e históricos.

Desprovisto del mundo precolombino que es uno de sus conceptos fundacionales, *lo arqueológico* en Colombia habría perdido su vínculo emocional y cognitivo con la sociedad que le avala, así como un contexto a sus realidades fruto del expolio y la g.uaquería. Sobre este último punto y en un ejercicio retrospectivo⁸²⁴ en el que *lo prehispánico* adquiere de nuevo una personalidad precolombina, el *registro y tenencia* del material arqueológico adquiriría un sentido cultural en la sociedad. Su ausencia evidencia los vacíos que se han ido elaborando entre la realidad científica y la realidad cotidiana⁸²⁵. El mundo precolombino es necesario; reafirma la identidad y la hace posible.

⁸²³ ...de acuerdo con lo establecido en la Ley 1185 de marzo 12 de 2008, Artículo 3ª: `El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) podrá autorizar a las personas naturales o jurídicas para ejercer la tenencia de los bienes del patrimonio arqueológico, siempre que estas cumplan con las obligaciones de registro, manejo y seguridad de dichos bienes que determine el Instituto. Registro de piezas arqueológicas. En: ICANH (2014a). En: Información complementaria. Sobre la creación del Instituto Colombiano de Antropología e Historia y sobre su esencia adscrita al Ministerio de Cultura -por medio del Decreto 2667 de 1999-, ver: ICAHN. En: Información complementaria. / Acerca de este tema, ver: *Defensa del Patrimonio Histórico y Artístico de Colombia, legislación* de Duque Gómez (1996) y ver: *Certificado de tenencia* (2016) y *Registro de piezas arqueológicas*. En: ICANH. En: Información complementaria.

⁸²⁴ Acerca del diseño de Mauricio Melo y la *arqueología precolombina*, ver: *Filatelia al día* de Álvaro Barriga (1998). /Ver: *Historia, lenguaje y teoría de la sociedad* de Cabrera (2004).

⁸²⁵ Acerca de las *piezas de culturas precolombinas* que hay en el Museo Etnológico de Berlín – comentario de F. Sanabria-, ver: *¿Colombia podrá rescatar patrimonio de museo alemán?* de Patricia Salazar (2014). Sobre los sentimientos de comunidad, ver: *La sociología comprensiva como teoría de la cultura: un análisis de las categorías fundamentales del pensamiento de Max Weber* de Rafael Llano y Rafael Llano Sánchez (1992:225). Acerca de estos universos conceptuales que habrían servido de soporte a las descripciones arqueológicas, y sobre cómo el contexto mundo precolombino

Como finalidad, sin embargo, el mundo precolombino debería ser cuestionado constantemente para que no pierda su lugar en la Historia del Arte, su carácter científico y la capacidad de crear sus propios universos. Bajo esta perspectiva la definición de precolombino que se otorga a reproducciones como a todo aquello que contiene o expresa la esencia de este mundo obliga a una reflexión acerca de la validez lingüística y conceptual de estas adjudicaciones; la razón se encuentra en que *lo precolombino* debería posiblemente ser solo un calificativo para todo aquello que estaría en la franja histórica que determina el término.

A esta designación como *'neo-pre-colombino'* (Urrutia 2016)⁸²⁶ se enfrenta entonces el futuro del mundo precolombino del que podemos concluir que se trata de un producto social, cuya identidad cultural es necesaria en la fracturada Colombia de hoy, entre otras muchas razones para poder ofrecerle a su sociedad, herramientas de encuentro.

•

habría elaborado sentimientos de pertenencia, ver: *Parque Arqueológicos*. En: *Información complementaria*. Acerca de estos universos conceptuales que habrían servido de soporte a las descripciones arqueológicas, y sobre cómo el contexto mundo precolombino habría elaborado sentimientos de pertenencia, ver: *Parque Arqueológicos*. En: *Información complementaria*.

⁸²⁶ Sobre las formas artísticas, creadas en el siglo XX, que deberían llamarse *'neo-pre-colombinas'*, ver: *Precolombino o Prehispánico; ensayo* de Patricia Urrutia (2016). En: *Anexos II*.

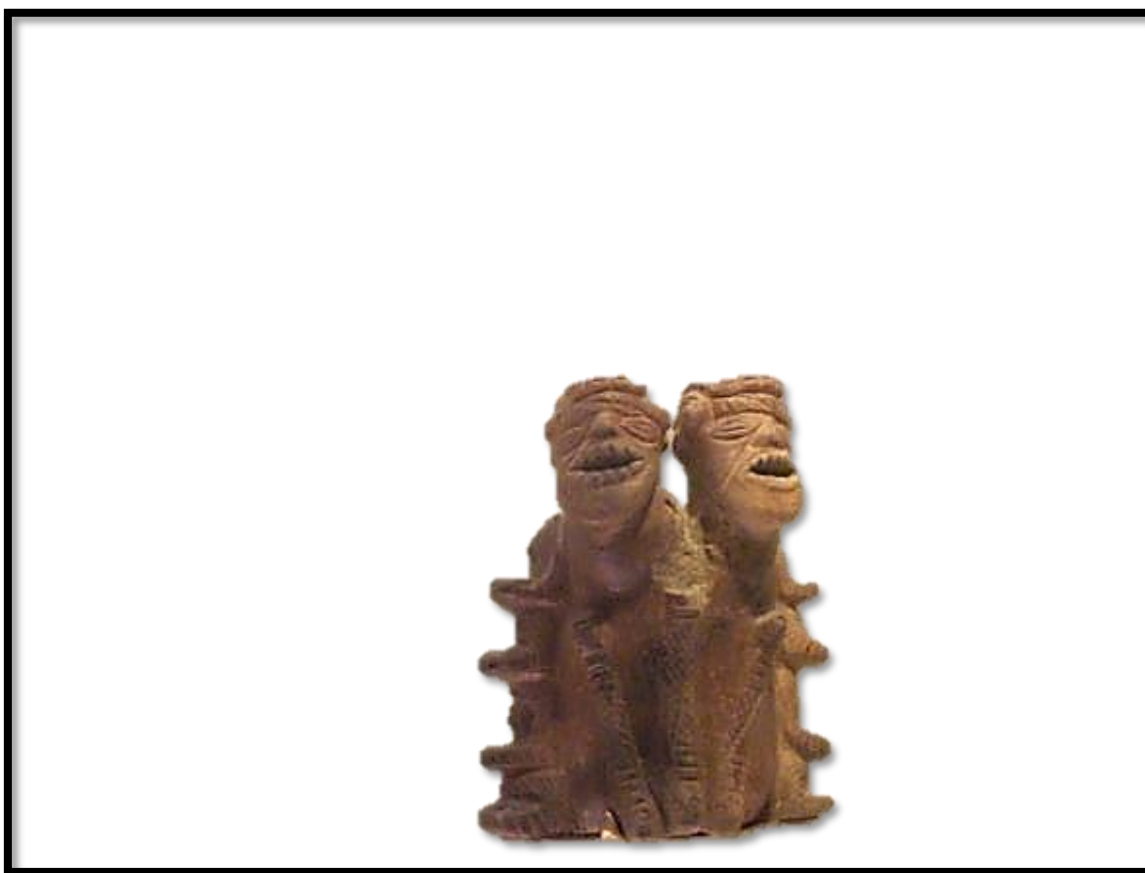


Figura 17 ⁸²⁷

5 BIBLIOGRAFÍA

ABÉLÈS, Marc

-(1990) : *M. Agulhon, Marianne au pouvoir, L'imagerie et la symbolique républicaines de 1880 à 1914*. En: *L'Homme*. Vol. 90. N. 115, pp. 160-162. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/hom_0439-4216_1990_num_30_115_369293).

ABDALLAH, Monia

-(2007) : *Polysynthese d'une caractérisation entre 'objet d'art' et 'objet de civilization'*. En : *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent. Les*

⁸²⁷ Figura 17: *Seres fabulosos, probablemente ancestros míticos o chamanes transformados, combinan rasgos de humano con felino, sapo, murciélago, serpiente, tortuga y ave. Las colecciones y sus artífices: Calima. Sociedades prehispánicas. Museo del Oro. Bogotá.* Sobre esta temática, ver: *El Valle del Cauca prehispánico* de Carlos Armando Rodríguez y Héctor Salgado (1994-1995). En: *Diez mil años del Valle del Cauca. Una historia en construcción. Catálogo y exposición.* En: *Información complementaria. / Respecto a este tema, tener en cuenta: Polysynthese d'une caractérisation entre 'objet d'art' et 'objet de civilization'* de Abdallah (2007).

Actes de colloques 2009. Thierry Dufrêne et Anne-Christine Taylor (Dir.). Musée du quai Branly-INHA. Francia.

En línea : Cléo/Revue.org 28 juillet 2009.
(<http://actesbrantly.revues.org/229>)

ACEVEDO LINARES, Antonio

-(2014): *¿Existe una filosofía de las culturas prehispánicas?* En: *Las 2 Orillas*. Nota ciudadana. Blog. Fundación Las Dos Orillas. Bogotá.

En línea: [Las2orillas.co/](http://www.las2orillas.co/)

(<http://www.las2orillas.co/existe-una-filosofia-de-las-culturas-prehispanicas/>)

ACOSTA, Samuel

-(2008): *Nuevo museo del siglo XXI. Entrevista a Clara Isabel Botero*. En: *El oro precolombino de Bogotá*. Radio Francia Internacional, 31 de octubre – 6 de noviembre. Francia.

En línea: RFI

(http://www1.rfi.fr/actues/articles/106/article_9643.asp).

ACOSTA LUNA, Olga

-(2008): *El secretario de la Escuela de Bellas Artes*. En: *Cuadernos de Curaduría*. N. 7, julio-diciembre. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.

En línea: [Museonacional.gov.co/cuadernos.html](http://www.museonacional.gov.co/cuadernos.html)

(<http://www.museonacional.gov.co/Publicaciones/publicaciones-virtuales/Documents/elsecretario07.pdf>)

ACUÑA, Luis Alberto

-(1935a): *Introducción al estudio de nuestro arte precolombino*. Vol.3. N. 15. Senderos. Bogotá.

-(1935b): *Anotaciones históricas para un estudio sobre el arte de los indios colombianos*. Vol.3. N. 16-17. Senderos. Bogotá.

-(1935c): *Reseña sobre la escultura y la orfebrería de los indios colombianos*. Vol.4. N.18-19. Senderos. Bogotá.

ADAMOVSKY, Ezequiel.

-(2009): *Historia de la clase media argentina*. Planeta. Buenos Aires.sa

AGULHON, Maurice

-(1990/1992) : *Marianne au pouvoir. L'imagerie et la symbolique républicaine de 1880 à 1914*. En : *Romantisme*/ Flammarion. Vol. 20. N. 68, pp. 127-128. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1990_num_20_68_6133).

AGUILAR, C. H.

-(1972): *Colección de Objetos indígenas de Oro del Banco Central*. Serie: *Historia y Geografía*. N. 13. Publicaciones de la Universidad de Costa Rica. San José.

ALLIX, André

-(1958) : *Jacques Soustelle, La vie quotidienne des Aztèques à la veille de la conquête espagnole*. En : *Revue de géographie de Lyon*. Vol.33. N.33-1, pp.82-85. Association des amis de la Revue de Géographie de Lyon ? Lyon.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/geoca_0035-113x_1958_num_33_1_2241)

ALBA, Walter

-(1992): *Orfebrería del Formativo*. En: *Oro del antiguo Perú*. Banco del crédito del Perú en la Cultura. Lima.

ALCINA FRANCH, José

-(1978/1996): *L'art précolombien*. En: Colección: *L'Art et les grandes civilisations*. Mazenod. París.

-(1988): *El descubrimiento científico de América*. Editorial Anthropos. Barcelona

-(1995): *Arqueólogos o anticuarios. Historia antigua de la Arqueología en la América Española*. Ediciones del Serbal. Barcelona.

(2009): *Las culturas precolombinas*. Alianza. Madrid.

ÁLVAREZ AVILÉS, Juan Carlos

-(1999): *El Desconocimiento del patrimonio cultural y las consecuencias que trae consigo la Guaquería en la población de Momil, Córdoba*. En: *Actualidad Étnica*. 30 noviembre. (s.n.). Colombia.

En línea: Actualidadetnica.com

(<http://www.actualidadetnica.com/actualidad/actualidad-col-02/entretenimiento/1937-el-desconocimiento-del-patrimonio-cultural-y-las-consecuencias-que-trae-consigo-la-guaqueria-en-la-poblacion-de-momil-cordoba.html>).

ÁLVAREZ GALLEGO, Alejandro

-(2013): *Las ciencias sociales en Colombia. Genealogías pedagógicas*. Serie Investigación. Idep. Bogota Humana. Bogotá.

En línea:

(http://www.clacso.org.ar/libreria_cm/archivos/pdf_333.pdf).

AMALVI, Christian

-(1984): *L'érudition française face à la révolution d'Étienne Marcel : une histoire mythologique ? (1814-1914)*. En : *Bibliothèque de l'École des Chartes*. Vol. 142. N. 142-2, pp. 287-311. École des Chartes. Francia.

En línea : Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/bec_0373-6237_1984_num_142_2_450345).

AMIET, Pierre

-(1976) : *L'art d'Agadé au Musée du Louvre*. Rmn. París.

-(1977) : *L'art antique du Proche –Orient*. Colección : *L'Art et les grandes civilisations*. Mazenod. París.

ANACONA Adriana; CARDONA, María Isabel; TUNUBALA, Mercedes

-(2010): *Informe. Estudio de Caracterización de Pueblos Indígenas: Kofán, Misak -Guámbianos, Quichuas, Ingas, Yanaconas, Nasas habitantes de Santiago de Cali*. En: *Proyecto: Asistencia Técnica para la Implementación de la Política Pública Indígena en Santiago de Cali*. Responsable Cabildo Misak. Corporación Sense. Pueblo Misak. Cali.

ANDERSON, Benedict

-(1993): *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica. México.

ANDRADE, Lourdes

-(1996): *Para la desorientación general. Trece ensayos sobre México y el surrealismo*. Aldus. México.

ANGULO, Felipe

-(2003): *Ciencias, lengua y proyecto americanista desde Europa. Cartas de un bogotano a un porteño en el siglo XIX*. En : *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*. N.81, pp. 147-162. (s.n.). Brasil.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/carav_1147-6753_2003_num_81_1_1442).

ANGULO, Roberto; GAVIRIA, Alejandro; MORALES Liliana

-(2013): *La década ganada: evolución de la clase media y las condiciones de vida en Colombia, 2002-2011*. Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico N.50. Universidad de los Andes. Bogotá.

ANAGUT

-(2013): *Cultura. Maletas didácticas precolombinas*. En: *El Tiempo. Cultura y entretenimiento*. 25 de junio. El Tiempo Casa Editorial. Bogotá.

ANDREW, C.M.; KANYA A.S.

-(1978/2008): *France, Africa and the First World War*. En: *Journal of African History*. Vol. XIX. N.1, page 18. Cambridge University Press. Cambridge.

En línea: Jstor.org

(http://www.jstor.org/stable/180609?origin=JSTOR-pdf&seq=1#page_scan_tab_contents).

APOLLINAIRE, Guillaume

-(1919a) : *A propos de l'art des noirs*. En : *L'Art sauvage*. H. Clouzot y A. Level. Catalogue Galerie Devambez. París.

-(1919b) : *Fête Nègre. Evento del : L'art nègre et océanien. Exposición 1919*. Galerie Devambez. París

APUD PELÁEZ, Ismael Eduardo

-(2013): *Repensar el método etnográfico. Hacia una etnografía multitécnica, reflexiva y abierta al diálogo interdisciplinario*. En: *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*. Departamento de Antropología. Facultad de ciencias sociales. Universidad de los Andes. N. 16, enero-junio. Bogotá.

En línea: Uniandes 16 de octubre

(<http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/259/indexar.php?c=Revista+No+16>).

ARANGO CANO, Jesús

-(1976): *Reevaluación de las antiguas culturas aborígenes de Colombia*. Editorial Quingráficas. Armenia.

ARANGO, Luz Gabriela; MARA Viveros

--(1995): *Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. Tercer Mundo y Uniandes. Bogotá.

En línea: Unal

(<http://www.bdigital.unal.edu.co/1384/2/01PREL01.pdf>).

ARBOLEDA, Sergio

-(1936): *Las letras las ciencias y las bellas artes en Colombia*. 1880. Editorial Minerva. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.

ARCINIEGAS, Germán

-(1915/2000): *El Codazzi de Schumacher*. En: *Codazzi un forjador de cultura*. Guhl (Trad.). Schumacher. Ecopetrol. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luís Ángel Arango

(<http://www.banrepocultural.org/blaavirtual/geografia/codaz/codaz0.htm>).

ARCHILA, Mauricio

-(1991): *Cultura e identidad obrera, 1910-1945*. Cinep. Bogotá.

-(1995): *Historiografía sobre los movimientos sociales en Colombia. Siglo XX*. En: *Historia final del milenio*. Universidad Nacional de Colombia. Bernardo Tovar (Compendio), pp. 251-321. Bogotá.

-(1998): *Cartagena de Indias y su historia*. Haroldo Calvo y Adolfo Meisel (ed.). Universidad Jorge Tadeo Lozano/Banco de la República Bogotá.

ARCHILA, Sonia

-(2000): *Desastres y saqueos arqueológicos: El caso de Malagana*. En: *Patrimonio Arqueológico y Tráfico Ilegal en Colombia*. Museo Nacional de Colombia. ICANH, 3 de octubre. Bogotá.

ARDILA DUARTE, Benjamín

-(2005): *Alfonso López Pumarejo y la Revolución en Marcha*. En: *Credencial Historia*. N. 192. Credencial. Banco de Occidente. Bogotá.

ARDILA, Gerardo

-(1998): *Prólogo. Colombia Indígena*. G. Reichel-Dolmatoff. Editorial Colina. Medellín.

ARDUENGO García, D.

-(2009): *El patrimonio arqueológico. El pasado, de cara al futuro*. En: *Primer Foro virtual de Arqueología y Patrimonio. El Patrimonio cultural en América Latina*, agosto. Cuba.

En línea: Cuba arqueológica

(<http://www.cubaarqueologica.org/document/foro09-1-5.pdf>).

ARGUEDAS, Pascale

-(s.f.) : *La Tentation d'Occident. André Malraux*. Editions Grasset le Cahiers Rouges et Livres de Poche. Nota Editorial. Francia.

En línea: Calounet.pagesperso-orange.fr

(http://calounet.pagesperso-orange.fr/resumes_livres/malraux_resume/malraux_tentation.htm).

ARHEIM Rudolf

-(1954/2005): *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial. Madrid.

ARNALDO, Javier

-(2000): *Ilustración y enciclopedismo*. En: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Vol. I. La Balsa de la Medusa. Editorial Machado. Madrid.

AROCHA, Jaime; FRIEDEMANN, Nina

-(1982): *Herederos del Jaguar y la Anaconda*. Carlos Valencia (ed.). Bogotá.

ARON, Raymond

-(1962): *Este drama puede todavía terminar razonablemente*. En: *Textos recobrados*. Cande, 18-25 de mayo. París.

En línea: Istor.cide.edu

(http://www.istor.cide.edu/archivos/num_20/textos%20recobrados.pdf).

ARRIZABALAGA, Álvaro

-(1997): *La gestación de la Prehistoria europea: el ejemplo del Paleolítico Superior Inicial en el Sudoeste francés*. En: *Congreso Internacional Antoine d'Abbadie y su época*. Eusko Ikaskuntza; Euskaltzaindia, p. 95 -116. Donostia/ Bilbao.

En línea: Euskomedia.org

(http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/mono/abbadie_kon/04095116.pdf).

ASARO, Gabriella

-(2010) : *Le roi danse : Louis XIV et la mise en scène du pouvoir absolu*. En : *1643-1945 L'Histoire par l'Image*. Rmn. París.

En línea : Histoire-image.org

(<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=1312>).

AUDIGIER, François

-(2010) : comentario en : *Appel du 18 juin : que reste-t-il aujourd'hui du gaullisme?* Corentin Chauvel. En: *20minutes.fr*. 20 Minutes-media. Francia.

En línea: 20 Minutes-media.com

(<http://www.20minutes.fr/article/579311/Politique-Appel-du-18-juin-que-reste-t-il-aujourd-hui-du-gaullisme.php>).

AUGÉ, Marc

-(1975) : *Théorie des pouvoirs et idéologie*. Hermann. París.

-(1979) : *Symbole, fonction, histoire*. Hachette. París.

AUSSEL, A.

-(1970) : *Histoire de l'Art. Études des styles du mobilier*. Dunod. París.

ÁVILA, Fernando

-(2012): *¡Sombrero vueltiao! ni voltiao, ni vueltiao, ni mucho menos volteado*. En: *El Tiempo*. El Tiempo Casa Editorial. Bogotá.

AVLAMI, C.; ALVAR, J.; ROMERO RECIO, M.

-(2010) : *Historiographie de l'antiquité et transferts culturels : les histoires anciennes dans l'Europe des XVIIIe et XIXe siècles*. Rodopi. Amsterdam.

BABADZAN, Alain

-(1999) : *L'invention des traditions et le nationalisme*. En : *Journal de la Société des océanistes*. Musée de l'Homme.CNRS. Vol. 109, pp.13-35. París.

En línea : Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jso_0300-953x_1999_num_109_2_2103).

BADAWI, Halim (Alejandro Azcuénaga)

-(2011): *Políticas de coleccionismo. Mercado del arte y programas de adquisiciones del Banco de la República y el Ministerio de Cultura*. En: Premio Nacional de Crítica. Universidad de los Andes. Departamento de Arte. Bogotá.

En línea: Universidad de los Andes.

(<http://premionalcritica.uniandes.edu.co/?p=96>).

-(2014): *1925. Bachué. Rómulo Rozo*. En: *Revista Arcadia. Cien años de realidad. El país leído desde las artes*. Publicaciones Semana. Bogotá.

BAECHLER, Jean

-(1997): *Les formes de l'organisation religieuse chrétienne*. En: *La France, l'église quinze siècles déjà*. En: *Actes du colloque*. École Pratique des Haute Études (IVe Section). Comité pour la commémoration des origines de la Gaule à la France. Marceau Longy François Monnier (Dir.), p. 103. Droz. Ginebra.

BAHUCHET, Serge

-(2002): *L'homme indigeste. Mort et transfiguration de un musée de l'homme*. En: *Le musée cannibale*. Musée d'ethnographie. Neuchâtel. Gonseth, Kaehr, Hainard (eds.), pp. 39-84. Neuchâtel.

En línea: CNRS

(<https://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-00123222/document>).

BALLART, Josep

-(2012): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel Patrimonio. Barcelona.

BALLART, Josep; TRESSERRAS, Jordi Juan

-(2001): *Gestion del patrimonio cultural*. Ariel Patrimonio. Barcelona.d

BALLESTAS RINCÓN, Luz Helena

-(2010): *Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano*. Memoria para optar al grado de doctor. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo II Diseño y Artes de la Imagen. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

BANCEL, Nicolas; BLANCHARD, Pascal

-(1993): *Images et colonies (1880-1962)*. Achac-BDIC. París.

BARNEY CALDAS, Benjamin

-(2000): *La arquitectura y la ciudad*. En: *El País de Cali*. 10 de enero. El País. Cali.

-(2014): *Los edificios*. En: *Caliescribe.com*. Fundación Social Proyecto Ciudadano.Cali.

En línea: Caliescribe.com 18 de octubre

(<http://caliescribe.com/blog/benjamin-barney-caldas>).

-(2015): *Háptica, arquitectura y ciudad*. En: *Caliescribe.com*. Fundación Social Proyecto Ciudadano. Cali.

En línea: Caliescribe.com 25 de enero.

(<http://www.caliescribe.com/cali-ciudad-y-ciudadanos/2015/01/24/7473-haptica-arquitectura-y-ciudad>).

-(2016): *Arquitectura y política*. En: *Caliescribe.com*. Fundación Social Proyecto Ciudadano.Cali.

En línea: Caliescribe.com. 12 marzo.

(<http://caliescribe.com/cali-ciudad-y-ciudadanos/2016/03/12/9688-arquitectura-y-politica>).

BARNEY-CABRERA, Eugenio

- (1964): *El arte agustiniano. Boceto para una interpretación estética*. En: *Seminario de Investigaciones Estéticas*. Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional. Bogotá.
- (1986): *Historia del arte colombiano*. Vol. I.II. Salvat. Barcelona.
- (1986a): *Prehistoria del arte indígena*. En: *Historia del arte colombiano*. Vol. I. Salvat, pp. 33-60. Barcelona.
- (1986b): *Los Quimbayas, ceramistas y orfebres*/ En: *Historia del arte colombiano*. Vol. II. Salvat. Barcelona.
- (1986c): *El Dorado precolombino*. En: *Calima: el Dorado prehispánico*. En: *Historia del arte colombiano*. Vol. I. Salvat, pp. 274-278. Barcelona.
- (1986d): *Calima: el Dorado prehispánico*. En: *Historia del arte colombiano*. Vol. I. Salvat, pp. 269-296. Barcelona.
- (1986e): *Expresiones del Arte Calima*. En: *Historia del arte colombiano*. Vol. I. Salvat, pp. 297-320. Barcelona.
- (1986e): *San Agustín, un pueblo de escultores*. En: *Historia del arte colombiano*. Vol. I. Salvat, pp. 61-94. Barcelona.
- (1986f): *Arte y artesanías de los chibchas*. En: *Historia del arte colombiano*. Vol. II. Salvat, pp. 549-592. Barcelona.
- (1986g): *Calima: el Dorado prehispánico. Expresiones del Arte Calima*. En: *Historia del Arte Colombiano*. Vol. II. Salvat. Barcelona.
- (1986h): *San Agustín, centro religioso y artístico*. En: *Historia del arte colombiano*. Vol. I. Salvat, pp. 95-120. Barcelona.

BARRAGÁN, Carlos Andrés

- (2001): *Antropología colombiana: del Instituto Etnológico Nacional a los programas universitarios (1941-1980). El caso del Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes*. Tesis de Antropología. Universidad de los Andes. Bogotá
- (2003): *In Memoriam. Obra bibliográfica del antropólogo Luis Duque Gómez*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 51. Banco de la República. Bogotá.

BARRAL i ALTET, Xavier

- (1993): *Historia del Arte. ¿Qué sé?* Publicaciones Cruz. México.

BARRERA RUBIO, Alfredo

- (2011): *Cosmovisión Maya*. En: *La sociedad y el tiempo Maya. Colecciones del Museo Regional de Antropología Palacio Cantón*. Catalogo de Exposición. 2011. Banco de la República. Mérida. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Banco de la República-Museo del Oro.Colombia.

BARRERA, Caroline

- (2004/2007) : *Les sociétés savantes au XIX siècle, une sociabilité exceptionnelle*. Tesis doctoral. En : *Hal Archives- ouvertes*. Toulouse 2. Toulouse.
En línea : CNRS 29 de agosto.
(https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00168597/PDF/Les_societes_savantes_au_XIXe_siecle._Une_socibilite_exceptionnelle.pdf).

BARRÈRE, Laetitia

-(2007) : *Influence culturelle ? Les usages diplomatiques de la photographie américaine en France durant la guerre froide*. En : *Études photographiques*. N. 21, pp. 44-63. Paris/New York
En línea : *Études photographiques*. 2 de julio 2008
(<https://etudesphotographiques.revues.org/910>).

BARRETO, Cristina

-(2006): *Caminos a la desigualdad: Perspectivas desde las tierras Bajas de Brasil*. En: *Contra la tiranía tipológica en arqueología. Una visión desde Suramérica*. Gnecco y Langebaek (eds.). Uniandes. Ceso. Bogotá.

BARRIGA, Álvaro

-(1998): *Filatelía al día*. En: *El Tiempo*. Bogotá.
En línea: Casa Editorial El Tiempo. 22 de agosto.
(<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-760785>).

BARRIGA del DIESTRO, Luis

-(1967): *Un hombre y 10.000 piezas de oro*. En: *Cromos*, diciembre, pp.86. (s.n.).Bogotá.

BARRIOS, Luís A.

-(1977/1978): *Historia de Colombia. Épocas indígena o Primitiva*. Hispánica. Republicana. Ediciones Cultural Colombiana. Bogotá.

BARTH, Brit-Mari

-(1998) : *Gardner (Howard) les intelligences multiples. Pour changer l'école : la prise en compte des différentes formes d'intelligence*. (Compte-rendu) En : *Revue française de pédagogie*. Vol. 122, pp. 171-176. ENS Éditions. Lyon.
En línea: Persee.fr
(http://www.persee.fr/doc/rfp_0556-7807_1998_num_122_1_3010_t1_0171_0000_3).

BASLER, Adolphe ; BRUMMER, Ernest

-(1928/ 1947) : *L'Art précolombien*. Librairie de France /Librairie Gründ. París.

BASTIDAS, María Fernanda. VARGAS, María Margarita

-(2012): *Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia*. Ibermuseos. Bogotá.

BASTIDE, Roger

-(1969) : *État actuel et perspectives d'avenir des recherches afro-américaines*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol.58. N.58, pp. 7-29. Société des Américanistes. Paris.
En línea : Persee.fr
(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1969_num_58_1_2095).
-(1971) : *Anthropologie appliquée*. Payot. París.

BASTIÉ, Eugénie

-(2014) : *Jean Sévillia : l'histoire, une passion française*. En: *Lefigaro.fr*.30 mayo. Société du Figaro. París.
En línea: Lefigaro.fr
(<http://www.lefigaro.fr/vox/histoire/2014/05/30/31005-20140530ARTFIG00345-jean-sevillia-l-histoire-une-passion-francaise.php>).

BAUDIN, Antoine

-(1998) : *Les Constructeurs de Fernand Léger. De la place Smolensk à la vallée de Chevreuse, ou quelques tribulations d'un chantier pictural*. En : *Revue Matières*. N. 2. Laboratoire de Théorie et d'Histoire (LTH) de l'Institut d'Architecture et de la Ville, pp. 68-75. Lausana.

En línea: Infoscience

(<https://infoscience.epfl.ch/record/54820/files/Les%20Constructeurs.pdf>).

BAUDIN, Antoine ; HELLER, Leonid

-(1993) : *Le réalisme socialiste comme organisation du champ culturel*. En : *Cahiers du monde russe et soviétique*. Vol. 34. N. 34-3. Éditions EHESS. París.

BAUDIN, Antoine ; RINUY, Paul-Louis ; BOUILLON, Jean-Paul

-(1996) : *L'art du XXème siècle, 1900-1939*. Colección : *Art et Grandes Civilisations*. Citadelles Mazenod. París.

BAUDEZ, Claude-François

-(1970) : *Amérique centrale*. Colección : *Archaeologia Mundi*. Nagel. Ginebra.

BAUDEZ, Claude-François ; BECQUELIN, Pierre

-(1973) : *Archéologie de Los Naranjos, Honduras*. Etudes Mésoaméricaines. Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique. Vol.2. Mexico.

-(1984): *Les Mayas*. En: Colección: *L'Univers des formes*. Gallimard.

BAZIN, George

-(1967) : *Le temps de musées*. Desoer. Liege.

BEAUNE, Colette

-(1985/1993) : *Naissance de la nation France*. Gallimard. París.

BECERRA, Mauricio

-(1998): *Museos del Siglo XXI: Tecnología y diversión*. En: *El Tiempo*, 20 de enero. Bogotá.

En línea: casa editorial el tiempo

(<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/mam-779147>).

BECKER Joffrey

-(s.f.): *Émile Durkheim. Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie 1912*. Association La Pirogue. Université Paul Verlaine. Metz.

En línea : Association La Pirogue.

(<http://lapirogue.free.fr/fevr.htm>).

BECQUELIN, Pierre : MONOD BECQUELIN, Aurore

-(2014) : *Claude-François Baudez (1932-2013)*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. N.100-1, pp. 259-269. Société des Américanistes. París.

En línea : [Jsa.revues.org/?page=map](http://www.jsa.revues.org/?page=map). 17 octubre

(<http://www.jsa.revues.org/13780>)

BÉHAR, Henri

-(1999) : *Mexique, miroir magnétique*. En : *Mélusine. Cahiers du Centre de Recherches sur le Surréalisme*. H. Béhar (Dir.). L'Âge de l'Homme. París.

En línea : Google.Books

(https://books.google.fr/books?id=4BuMVJKIsAwC&pg=PA214&lpg=PA214&dq=henri+behar+r+1%C2%B4art+pr%C3%A9colombien+comme+source+d%C2%B4inspiration&source=bl&ots=y4psTBy5KG&sig=dmJAVsCePsbjzd0T-HwYT99kofk&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjm567Rx_3LAhUC5xoKHXnfDUEQ6AEIHjAA#v=onepage&q=henri%20behar%201%C2%B4art%20pr%C3%A9colombien%20comme%20source%20d%C2%B4inspiration&f=false).

BELMONT, N.

-(1980) : *L'Académie celtique*. En : *Hier pour demain, Arts, Traditions, Patrimoine*. Exposition Grand Palais. 13 de junio-1 de septiembre, pp. 54-60. Rmn. Paris.

BELY, Lucien

-(2003) : *La France moderne. 1498-1789*. PUF. París.

BELL, Daniel.

-(1994): *El advenimiento de la sociedad post-industrial*. Alianza. Madrid.

BENAVIDES CAMPOS, Julio Eduardo

-(2012): *Historia de la televisión en Colombia y su función pública (1953-1958)*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Historia. Bogotá.

En línea: Unal

(<file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/TV.pdf>).

BENOÎT, Jérémie

-(2010) : *Portraits de l'Empereur Napoléon*. En : (1653- 1945). *L'Histoire par l'image*. Rmn. París.

En línea : [Histoire-image.org](http://www.histoire-image.org)

(http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=113)

-(2010b) : *Napoléon et sa légitimité de guerrier*. En : (1653- 1945). *L'Histoire par l'image*. Rmn. París.

En línea : [Histoire-image.org](http://www.histoire-image.org)

(<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=152&d=1&a=13>).

BENNETT, Wendell C.

-(1944): *Archaeological Regions of Colombia. A Ceramic Survey*. Yale Univerity Pres. Estados Unidos.

-(1946): *The Archaeology of the Central Andes*. En: *Handbook of South American Indians*. Bulletin 143. Vol. 2. Steward (ed.). Bureau of American Ethnology Smithsonian. Washington

-(1949): *Andean culture history*. Handbook Series. American Museum of Natural History. N. 15. Nueva York.

-(1953): *Excavations at Wari, Ayacucho, Peru*. Yale University Publications in Anthropology, Vol. 49. New Haven.

-(1954): *Ancient Art of the Andes*. Museum of Modern Art. Nueva York.

BENNETT, Wendell C.; FORD, James A

-(1944): *Archeological Regions of Colombia: a Ceramic Survey and Excavations in the Vicinity of Cali. Colombia*. Yale University Press. New Haven.

BENNETT, Wendell C.; HARNONCOURT, René (*Introducción*)
-(1954 /1966): *Ancient Art of the Andes*. MoMA Arno Press. Nueva York.

BERMUDEZ, Isabel Cristina
-(1997): *La caña de azúcar en el Valle del Cauca*. En: *Credencial Historia*. N. 92. Credencial. Banco de Occidente. Bogotá.
En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango.
(<http://www.banrepcultural.org/revista-18>).

BERMUDEZ, Suzy; MENDOZA, Enrique
-(1987): *Etnohistoria e historia social: dos formas de recuperación del pasado*. En: *Revista de Antropología*. Vol. 3. N. 2. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Departamento de Antropología, pp. 27-49. Bogotá.
En línea: Antipoda. Uniandes
(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/._data_Rev_antigua_v03n2.pdf).

BERNAL, Rafael
-(1949): *La educación. He ahí el problema*. Prensa del Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.

BERNAL Ignacio ; SIMONI-ABBAD, Mireille
-(1986) : *Le Mexique, des origines aux Aztèques*. Colección : *Le monde Précolombien. L'Univers des formes*. Gallimard. París.

BERSTEIN, Serge
-(1986) : *Les gaullistes, de la Libération à la création du RPF*. En : *Dossiers Thématiques*. Charles De-Gaulle. Org. Fr. Francia.
En línea : [Charles-de-gaulle.org](http://www.charles-de-gaulle.org)
(<http://www.charles-de-gaulle.org/pages/1-homme/dossiers-thematiques/1946-1958-contre-la-ive-republique/le-rassemblement-du-peuple-francais/analyses/les-gaullistes-de-la-liberation-a-la-creation-du-rpf.php>)

BERTRAND, Michel
-(2002) : *Du rêve doré à l'enfer vert : l'invention contemporaine de l'espace amazonien*. En : *À la redécouverte des Amériques. Les voyageurs européens au siècle des indépendances*. Michel Bertrand y Laurent Vidal (eds.). Presses Universitaires Mirail. Toulouse.

BERTRAND, Michel ; MARIN, Richard
-(2001) : *Ecrire l'histoire de l'Amérique latine, XIXe-XXe siècles*. Editions CNRS. Francia.

BESANÇON, Alain,
-(2011a) : *La religion de Gustave Flaubert*. Académie des Sciences morales et politiques. París
En línea: [Asmp.fr](http://www.asmp.fr)
(http://www.asmp.fr/travaux/communications/2011_01_24_besancon.htm (www.asmp.fr)
-(2005) : *Observations prononcées à la suite de la communication de M. Jacques Dupâquier. Séance du lundi 21 novembre*. Académie des Sciences morales et politiques. París
En línea: Canal Académie
(<http://www.canalacademie.com/IMG/dupaquier.pdf>).

BETANCOURT Alexander

-(2007): *Historia y nación*. La Carreta Editores. Medellín.

BETANCUR, Juan Camilo

-(2012): *Pachón Damian. Estudios sobre el pensamiento colombiano*. 2011. En: *Revista de Estudios Sociales*. N. 42. Universidad de los Andes. Facultad de ciencias sociales, abril, pp. 165-169/ Desde Abajo. Bogotá.

En línea: Res.uniandes.edu.co/

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/-data-Revista_No_42-17_Lecturas.pdf)

BEUCHAT, Henri

-(1818): *Manual de Arqueología americana*. Vignaud. Prólogo. Daniel Jorro. (ed.). Biblioteca de Historia y Arte. La Paz.

En línea: Princenton University

(<https://books.google.com.co/books?id=5rIVAAAAYAAJ&pg=PR39&lpg=PR39&dq=uricoechea+Memorias+Sobre+Las+Antig%C3%BCedades+Neogranadinas&source=bl&ots=FBEB79YOyq&sig=yEe0vYkHASnhXhXiNA8Y94EJM7g&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewiM0Iia-bPKAhUK1B4KHSPXAIMQ6AEITTAN#v=onepage&q=uricoechea%20Memorias%20Sobre%20Las%20Antig%C3%BCedades%20Neogranadinas&f=false>).

BLANCO BLANCO, Jacqueline

-(2005): *Fundamentos ideológicos de la República de Colombia (1821-1830)*. En: *Revista Prolegómenos Derechos y Valores*. Vol. III N. XVI. Julio-diciembre, pp. 55-66. Universidad Militar Nueva Granada. Colombia.

En línea: Universidad Militar Nueva Granada /Redalyc.org

(<http://www.umng.edu.co/documents/63968/72402/FundideologicosRC.pdf>).

(<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87616803>).

-(2007): *De la gran Colombia a la Nueva Granada, contexto histórico-político de la transición constitucional*. En: *Revista Prolegómenos Derechos y Valores*. Vol. IX N. XX, julio-diciembre, pp. 71-87. Universidad Militar Nueva Granada. Colombia.

En línea: Redalyc.org

(<http://www.redalyc.org/pdf/876/87602004.pdf>).

BLANCKAERT, Claude

-(1995) : *Fondements disciplinaires de l'anthropologie française au XIXe siècle. Perspectives historiographiques*. En : *Politix. Revue des sciences sociales du politique*. Vol. 8. N. 29, pp. 31-54. De Boeck Supérieur. Francia.

En línea: Persée.fr

(http://www.persee.fr/doc/polix_0295-2319_1995_num_8_29_1900).

BLANCPAIN, Jean-Pierre

-(1999) : *Le Chili et la France*. XVIII-XX. Editions L'Harmatta. París.

BLUNT, Anthony

-(1953): *Art and architecture in France (1500-1700)*. Penguin Books. Londres.

-(1953/1970/1973): *Arte y Arquitectura en Francia (1500-1700)*. Manuales Arte Cátedra. Madrid.

-(1977): *Arte y Arquitectura en Francia (1500-1700)*. Manuales Arte Cátedra. Madrid.

BOAS, Franz

-(1927): *Primitive Art*. Instituttet Sammenlignende Kulturforskning. Serie B. *Skrifter*. T. VIII. Oslo.

-(1947): *El Arte primitivo*. Fondo de Cultura Económica. México.

-(1964a): *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Solar/Hachette. Buenos Aires/París.

-(1964b): *Raza, lengua y cultura*. En: *Cuestiones Fundamentales de Antropología Cultural*. Solar/Hachette, pp. 153-165. Buenos Aires.

BOBAN, Eugène

-(1878): *Comptoir d'archéologie préhistorique. Catalogue des collections*. Imprimerie de Mme veuve Bouchard-Huzard. / J. Tremblay. París.

(1885): *Museo científico*. Tipografía de A. Vanegas. Mexico.

BOCAREJO, Diana; RESTREPO, Eduardo

-(2002): *Fragmentos Etnográficos y Objetos Prehispánicos: Representando lo indígena en el Museo del Oro*. En: *Revista de Arqueología del Área Intermedia* 3. pp. 151-182. Francisco J. Aceituno B. y Víctor González F (co-ed.). Bogotá.

-(2011): *Introducción. Hacia una crítica del multiculturalismo en Colombia*. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 47. N.2, julio-diciembre. ICANH. Bogotá.

BOLÍVAR, Simón

-(1804): *Carta a Perú de Lacroix*. En: *Simón Bolívar Escritos anticolonialistas*. Gustavo Pereira. (2013). Ediciones Correo del Orinoco. p. 31. París /Venezuela.

BONNAIN-DULON, Rolade

-(2001): *L'empire des masques : les collectionneurs d'arts premiers aujourd'hui*. Stock. París.

-(2005): *Art primitif : prix du désir, prix de l'objet*. En: *Ethnologie française*. Vol. 35. P.U.F. París.

En línea: Cairn.info

(<http://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2005-3-page-401.htm>).

BONILLA MALDONADO, Nicolás

-(s.f.): *Expedición etnológica a la Intendencia del Putumayo (1945-1946)*. En: *Archivos de Objetos etnográficos*. ICANH. Bogotá.

En línea: ICANH

(http://www.icanh.gov.co/coletnog/?page_id=10).

(<https://coleccionetnograficaicanh.wordpress.com/expedicion-al-putumayo-1945-46/>)

BORJA, Jaime Humberto

-(1949/2005): *Hermann Trimborn un lector de crónicas*. En: *Señorío y barbarie en el valle del Cauca: estudio sobre la antigua civilización Quimbaya y grupos afines del oeste de Colombia*. Hermann Trimborn. Universidad del Valle. Cali.

BOROFSKY, Robert

-(1999): *Posibilidades Culturales*. En: *Informe mundial sobre la cultura: Cultura, Creatividad y Mercados*. Ediciones UNESCO-Fundación Santa María. Madrid.

-(1987): *Making History*. Cambridge University Press. Nueva York.

-(1994): *Assessing Cultural Anthropology*. MacGraw-Hill. Nueva York.

BOSSUAT, Gérard

-(1986) : *L'aide américaine a la France après la Seconde Guerre Mondiale*. En : *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*. Vol. 9, pp. 17-36. Presses de Sciences Po. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1986_num_9_1_1445).

BOTERO, Clara Isabel

-(1994): *La apropiación del pasado y presente indígenas: Conformación de colecciones arqueológicas y etnográficas del Museo Nacional (1823-1938) y Museo Arqueológico y Etnográfico (1939-1948)*. Tesis de Grado. Departamento de Antropología, Universidad de los Andes. Bogotá.

-(1996): *Algunas reflexiones sobre la relación entre museos y patrimonio. El caso de museos de Antropología e Historia en Colombia*. En: *Boletín Museo del Oro*. Año 11. N.3. Editora Guadalupe. Banco de la República, p. 43. Bogotá.

-(1998): *Algunas reflexiones sobre la relación entre museos y patrimonio el caso de museos de antropología e historia en Colombia*. En: *Boletín de Arqueología*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Año 11, septiembre, pp. 57-66. Bogotá.

-(2001): *The construction of the Pre-Hispanic Past of Colombia: Collections, Museums and early archaeology 1823-1941*. Oxford University. Oxford.

-(2001a): *Ezequiel Uricoechea en Europa el naturalismo a la filología*. En: *Boletín cultural y bibliográfico*. Vol. XXXIX. N. 59. Biblioteca Luis Ángel Arango, pp.3-27. Banco de la República. Bogotá.

-(2001b): *De la presentación a la representación: el pasado prehispánico en el Museo Nacional de Colombia*. En: *La arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el Museo. Desarrollo y proyección del Museo Nacional de Colombia. Memorias de los coloquios nacionales*. Ministerio de Cultura. PNUD.Museo Nacional de Colombia. Bogotá.

-(2002): *Presentaciones*. En: *Los espíritus el oro y el Chamán. Museo del Oro de Colombia*. Fundación La Caixa. Banco de la República, p. 13. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca.

-(2002b): *Ezequiel Uricoechea en Europa: del naturalismo a la filología*. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Banco de la República. No. 59. Bogotá.

En línea: Publicaciones Banco de la República

(http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/1163).

-(2004): *La renovación y ampliación del Museo del Oro del Banco de la República en Bogotá, Colombia, 2004-2007*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 52. Banco de la República. Bogotá.

En línea: [Publicaciones.banrepcultural.org/](http://publicaciones.banrepcultural.org/)

(<http://132.248.9.34/hevila/BoletinMuseodelOro/2004/no52/1.pdf>).

(<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/bmo52botero.pdf>).

-(2006): *El redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia: viajeros, arqueólogos y coleccionistas 1820-1945*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Universidad de los Andes. Bogotá

-(2006b): *La exhibición de la América antigua en la Gran Bretaña y Colecciones arqueológicas colombianas en el Museo Etnográfico de Berlín*. En: *El redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia: viajeros, arqueólogos y coleccionistas 1820-1945*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Universidad de los Andes. Bogotá

-(2006c): *El americanismo francés y el interés en la América antigua*. En: *El redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia: viajeros, arqueólogos y coleccionistas 1820-1945*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Universidad de los Andes. Bogotá

-(2006d): *Colecciones arqueológicas colombianas en el Museo Etnográfico de Berlín*. En: *El redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia: viajeros, arqueólogos y coleccionistas 1820-1945*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Universidad de los Andes. Bogotá

-(2007): *Tras las huellas de El Dorado*. En: *Museo del Oro. Patrimonio milenario de Colombia*. Banco de la República. Fondo de Cultura Económica, p.12. Skira. Treviso.

-(2007b): *La construcción de discursos sobre el mundo prehispánico de Colombia durante el siglo XIX*. En: *Construcción de la Memoria Indígena*. Betty Osorio Garcés (Comp.). Siglo del Hombre Editores Universidad de los Andes. Bogotá

-(2008): *Nuevo museo del siglo XXI*. En: *El oro precolombino de Bogotá*. Samuel Acosta. Radio Francia Internacional, 31 de octubre – 6 de noviembre. Francia.

En línea: RFI
(http://www1.rfi.fr/actues/articles/106/article_9643.asp).

-(2008a): *Introduction/ Introducción*. En: *Musée de l'Or/Museo del Oro*. Banco de la República. Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

-(2008b): *Museo del Oro*. Banco de la República. Colombia Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

-(2008c): *Museo del Oro: La evidencia de un pueblo grande*. Jácome A. Extroversia. Colombia.
En línea: Red Universia
(<http://extroversia.universia.net.co/>).
(http://extroversia.universia.net.co/viajes-y-turismo/2013/bogota/museo_del_oro_la_evidencia_de_un_pueblo_grande/actualidad/17196/100/119.html)

-(2009): *El surgimiento de museos arqueológicos y etnográficos: laboratorios de investigación y espacios para la visibilidad, divulgación y exhibición del patrimonio arqueológico y de las sociedades indígena*. En: *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. C.H. Langebaek, C.I. Botero (Comp.). Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro-Banco de la República. Bogotá.

BOTERO, Clara Isabel; PERRY, Jimena

-(1994): *Pioneros de la antropología: memoria visual, 1936- 1950*. Colcultura. ICAN. Banco de la República. Bogotá.

BOTERO CHICA, Carlos A.

-(2004/ 2011): *La formación de valores en la historia de la educación colombiana*. En: *Sincronía/Revista Iberoamericana de Educación*. N. 36. Universidad de Guadalajara/OEI. México. (s. l.)

En línea: OEI Biblioteca digital

(<http://www.oei.es/oeivirt/histoedu.htm>)

(http://www.rioei.org/edu_val19.htm) 10 de junio 2005

BOUCHARD. Jean François; BOTERO. Clara Isabel (Comisarios)

-(2000) : *Les Esprits, l'Or et le Chamane. Musée de l'or de Colombie*. Exposición Grand Palais, 4 abril-10 julio. Rmn. París.

BOUCHARD, Jean-François; GUERRA, María Filomena

-(1977-78): *Investigaciones en la Costa Pacífica meridional de Colombia: El Proyecto Tumaco*. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. XXI, pp. 283-314. ICAN. Bogotá.

(1987) : *Architectures précolombiennes. L'Amérique andine*. Édition Du Rocher. Monaco.

(2009) : *Archéologie précolombienne et analyses scientifiques. La figurine d'El Angel, une œuvre composite d'orfèvrerie de la culture La Tolita Tumaco (Équateur-Colombie)*. En : *Archeo Sciences*. N. 33, pp. 273-279. Université Bordeaux 3. Burdeos.

BOUCHARD, Jean-François ; LESAGE, Caroline ; KARADIMAS, Dimitri
-(2000) : *Les Esprits, l'Or et le Chamane*. Exposition Galeries nationales du Grand Palais. Paris.
En : *Beaux-Arts magazine*. TTM Éditions. Paris.

BOUCHARD, Jean-François ; SCOTT, David
-(1988): *Orfebrería prehispánica de las llanuras del Pacífico de Ecuador y Colombia*. En: *Boletín del Museo del Oro*. N. 22. Banco de la República. Bogotá.
En línea: *Biblioteca virtual Banco de la República*.
(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/bolmuseo/1988/22/boe0.htm>).

BOURDIEU, Pierre
-(1979) : *La distinction. Critique social du jugement*. Minuit. Paris.

BOURDIEU, Pierre ; DARBEL, Alain ; SCHNAPPER, Dominique (Colaborador)
-(1966) : *L'Amour de l'art : les musées d'art européens et leur public*. Les Éditions de Minuit. Paris.

BOURGUILLEAU, Antoine
-(2013) : *Le retour de hype du général de Gaulle. (2010)*. En: *Slate.com*. Francia.
En línea: *Slate.fr*
(<http://www.slate.fr/story/26949/de-gaulle-mode-monde>).

BOUTEILLER, Marcelle
-(1956) : *La Société des Observateurs de l'Homme (1800-1805), ancêtre de la Société d'Anthropologie de Paris*. En : *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*. Vol. 7. N. 7, 5-6, pp. 448-465. Paris.
En línea: *Persee.fr*
(http://www.persee.fr/doc/bmsap_0037-8984_1956_num_7_5_9738).

BOZAL, Valeriano
-(2000): *Orígenes de la estética moderna*. En: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Vol. I. La Balsa de la Medusa. Editorial Machado. Madrid
(2003): *El tiempo del estupor: la pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial*. Ediciones Madrid.

BRASAS EGIDO, José Carlos
-(1987): *Victorio Macho y Alonso Berruguete comentarios sobre una huella artística y vicisitudes de un monumento conmemorativo*. En: *Actas del I Congreso de Historia de Palencia*, pp. 251-272. Diputación Provincial de Palencia. Palencia.
-(1987b): *Victorio Macho, vida, arte y obra*. Diputación Provincial de Palencia. Palencia.

BRASSEUR de BOURBOURG, Abbé Charles Etienne
-(1861) : *Collection de documents dans les langues indigènes pour servir à l'étude de l'histoire de la philologie de l'Amérique ancienne*. T. I. II. III. IV. Arthus Bertrand. Paris.
En línea: *Gallica. Bnf.fr*
(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k84138j>).

-(1851) : *Lettres pour servir d'introduction à l'histoire primitive des nations civilisées de l'Amérique Septentrionale. Cartas para servir de introducción a la historia primitiva de la América septentrional.* Imprimería Murgía. Mexico.

En línea: *Hathi trust. Digital Library / Indiana University.*

(<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=inu.39000024066800;view=1up;seq=9>).

-(1857/1858/1859) : *Histoire des nations civilisées de Mexique et de l'Amérique Centrale durant les siècles antérieurs à Christophe Colon, écrite sur des documents originaux entièrement inédits puisés aux anciennes archives des Indigènes.* T.I.II.IV. Arthus Bertrand. París.

En línea: *Hathi trust. Digital Library/ University of Michigan/ The Getty Research Institute/ New York Public Library/ Yale University/ University of Michigan/ The Getty Research Institute/ New York Public Library/ University of Michigan/ The Getty Research Institute/ New York Public Library/ Yale University/ University of Michigan/ The Getty Research Institute*

(<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015027974750;view=1up;seq=10>).

-(1864a) : *Relations de choses de Yucatan de Diego de Landa. Texto espagnol et traduction française en regard comprenant les signes du calendrier et de l'alphabet hieroglyphique de la langue maya avec une grammaire et un vocabulaire abrégés français-maya.* Auguste Durand. París.

En línea : *Internet Archive / Harvard University/ Google.*

(<https://archive.org/details/relationdeschos00landgoog>).

-(1864b) : *S'il existe des sources de la histoire primitive du Mexique dans les monuments égyptiens et de l'histoire primitive de l'Ancien monde dans les monuments américains.* A. Bertrand. París.

En línea: *Google. Books*

(<https://books.google.fr/books?id=cH88PpelxioC&pg=PP5&lpg=PP5&dq=brasseur+de+bourbourg+S%C2%B4+il+existe+des+sources+de+la+histoire+primitive+du+Mexique+dans+les+monuments+C3%A9gyptiens+et+de+l%C2%B4+histoire+primitive+de+l%C2%B4Ancien+monde+dans+les+monuments+am%C3%A9ricains.&source=bl&ots=znJWz2zh6k&sig=74jPHYBO7yszGz2Ly2HKgO1InWw&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwihzNPFy5TLAhUHh4KHSqGDsEQ6AEIHjAA#v=onepage&q=brasseur%20de%20bourbourg%20S%C2%B4%20il%20existe%20des%20sources%20de%20la%20histoire%20primitive%20du%20Mexique%20dans%20les%20monuments%20C3%A9gyptiens%20et%20de%20l%C2%B4%20histoire%20primitive%20de%20l%C2%B4Ancien%20monde%20dans%20les%20monuments%20am%C3%A9ricains.&f=false>)

-(1868) : *Quatre lettres sur le Mexique. Exposition absolue du système hiéroglyphique mexicain. La fin de l'âge de pierre. Époque glaciaire temporaire. Commencement de l'âge de bronze. Origines de la civilisation et des religions de l'antiquité, d'après le Teo- Amoxthli et autre documents mexicains, etc.* Maisonneuve. París.

En línea : *Internet Archive*

(<https://archive.org/details/quatrelettresur04bras>).

-(1869 -1870) : *Manuscrit Troano, études sur le système graphique et la langue des Mayas.* Imprimerie Imperiale. París

En línea: *Internet Archive*

(<https://archive.org/details/manuscrittroano01bras>).

BRAUDEL. F.

-(1979) : *Civilisation matérielle, économie et capitalisme. XV-XVIII.* Armand Colin. París.

-(1984) : *Civilización, material, economía y capitalismo. XV-XVIII.* Alianza Editorial. Madrid.

-(1985) : *Écrits sur l'histoire.* Éditions Flammarion. París.

-(1986) : *L'Identité de la France.* Vol. I. II. III. Arthaud-Flammarion. France.

-(1995) : *La Historia y las ciencias sociales.* Alianza Editorial. Madrid.

BRAY, Warwick

- (1962): *Investigaciones arqueológicas en el valle del río Calima. Informe preliminar*. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Año XI, pp.319-29. ICAN. Bogotá.
- (1978): *The Gold of El Dorado*. Catálogo. Times Newspapers. Londres.
- (1988): *Metalurgia de la América precolombina*. En: *Boletín Museo del Oro*. Clemencia Plazas (ed.). N.22, septiembre-diciembre, pp.127-129. Banco de la República. Bogotá.
- (1992): *El período Yotoco*. En: *Calima diez mil años de historia en el Suroccidente de Colombia*. Fundación Fes. Fundación Pro-Calima, pp.75-124. Cali.

BRAY, Warwick; MOSELEY; Michael E.; WERSLEY John,

- (1968): *The Cauca Valley expedition*. En: *Una secuencia arqueológica en las vecindades de Buga, Colombia* (1976). Vol. 5 N. 17-18. Cespedesia. Cali.

BRAZ, Adelino

- (2010): *Las ideas de la Ilustración y su influencia en la independencia*. En: *Francia en Colombia*. Conferencia. Embajada de Francia en Bogotá. Auditorio Compensar. 19 de julio. Bogotá.
En línea: Ambassade de Fr. 2 agosto 2010.
(<http://www.ambafrance-co.org/Conferencia-Las-ideas-de-la>)

BRETON, A.

- (1919/1953) : *La clé des champs*. Éditions du Sagittaire. Paris,
- (1924/1929) *Manifeste du Surréalisme*. Éditions du Sagittaire. París.
- (1928/1945) : *Le Surréalisme et la Peinture*. Nrf / Éditions Brentano's. París / Nueva York
- (1930/1946) : *Second Manifeste du Surréalisme*. Éditions Kra/Éditions du Sagittaire. París
- (1963a) : *Les Manifestes du Surréalisme*. Éditions du Sagittaire. Marsella.
- (1963b) : *Les Manifestes du Surréalisme*. Jean-Jacques Pauvert. París.
- (1965) : *Le Surréalisme et la Peinture*. Editions Gallimard. París.
- (1988) : *Manifeste du Surréalisme*. Colección: *Œuvres complètes*. Gallimard. París.

BREZZI, Andrea

- (2003): *Tulato. Ventana a la prehistoria de América*. Villegas Editores. Bogotá.

BREUIL, L'Abbé Henri

- (1912/1937) : *Les subdivisions du Paléolithique supérieur et leur signification*. En : *Congrès international d'Anthropologie et d'Archéologie préhistorique. Compte Rendu de la XIV Session*. Société préhistorique française (?). Ginebra.
- (1957) : *Le Paléolithique*. En. *L'Art et l'homme*. T. I. René Huyghe (Dir.). Librairie Larousse. París.
- (1965/1977): *El Paleolítico*. En: *El Arte y el Hombre*. T. I. René Huyghe (Dir.) pp. 37-55. Editorial Planeta / Editorial Pala. Barcelona/ Vitoria.
- (1974) : *Quatre cents siècles d'art pariétal. Les Cavernes ornées de l'âge du renne*. Max Fourny. París.
- (2006) : *Sur les chemins de la préhistoire, l'abbé Breuil, du Périgord a l'Afrique du Sud*. Éditions d'Art Somogy. París.

BRUHNS, Karen Olsen

- (1970): *Stylistic Affinities between the Quimbaya Gold Style and a Little –Known Ceramic Style in the Middle Cauca Valley, Colombia*. En: *Ñawpa-Pacha. Journal of Andean Archaeology*.

Institute of Andean Studies, pp. 7-8. Vol. 7-8. (1969-1970). Charles Stanish (ed.) / Nawpachapa.org. Estados Unidos.

En línea: Maneyonline.com

(<http://www.maneyonline.com/doi/abs/10.1179/naw.1969.7-8.1.006>)

-(1976): *Ancient pottery of the Middle Cauca Valley*. En: *Cespedesia*. Vol. V. N. 17 - 18, enero – junio. INCIVA, pp. 101-186. Cali.

BRUNO, Fernando

-(2009): *Expresionismo y primitivismo: 1940*. En: *Variaciones encontradas. Fragmentos de la cultura contemporánea*. Blog. Buenos Aires.

En línea: Weblogs. Clarin

(http://weblogs.clarin.com/revistaenie-variaciones/2009/07/20/expresionismo_y_primitivismo_1940/)

BRION, Marcel

-(1967): *El arte a la medida del individuo*. En: *El Arte y el Hombre*. T. I. II. III. Editorial Pala. Vitoria.

BUCI-GLUCKSMANN, Christine

-(1997): *La alada barroca de Popayán*. En: *Figures d'Extase Art Baroque en Colombie. Figuras de Éxtasis. Arte Barroco en Colombia*. Monnaie de Paris. Ministère de la Culture Française. Union Latine. Presidencia de la República. Ministerio de Relaciones Exteriores. ICAN. Bogotá.

BUCHER DE URIBE, Priscilla

-(1985): *Raíces de la Arqueología en Colombia*. Universidad de Antioquia. Departamento de Publicaciones. Medellín

BUFFON, Louis Leclerc comte de

-(1749) : *De la manière d'étudier et de traiter l'histoire naturelle*. En : *Les Muséums d'Histoire Naturelle : Mémoire de la Nature, Mémoire des sciences de la Nature*. Joseph Segarra. (2002-2005). En : *Approche pluridisciplinaire du thème 'mémoire'*, p. 35. Institut de Biologie du Développement de Marseille. Marsella.

En línea : Ibabufuf

(<http://www.youscribe.com/catalogue/presentations/savoirs/les-museums-d-histoire-naturelle-memoire-de-la-nature-memoire-381073>).

BURCKHARDT, Jacob

-(1860/1906) : *Civilisation de la Renaissance en Italie*. T.I. Librairie Le Plon. París.

BUSHNELL, David

-(1994): *Colombia, una nación a pesar de sí misma. De los tiempos precolombinos a nuestros días*. Planeta Colombiana. Bogotá.

(2007): *El experimento Grancolombiano (1819-1830)*. Planeta. Barcelona.

BUSSE W.; TRABANT, J.

-(1986) : *Les idéologues : sémiotique et politiques linguistiques pendant la Révolution Française*. Winfried Busse y Jürgen Trabant (eds.). Foundation of Semiotics. John Benjamins Publishing. Amsterdam.

CABANEL, Patrick

-(1996) : *Nation, nationalités et nationalisme en Europe (1850-1920)*. Ophrys. París.

-(1997) : *La question nationale au XIX siècle*. La Découverte. París.

En línea: Cairn.info

(<http://www.cairn.info/la-question-nationale-au-xixe-siecle--9782707126863.htm>).

CABRERA, Jesús

-(1999): *La Diputación de Córdoba expone la colección de arte precolombino de Ignacio de Lassaleta. La muestra recoge 150 piezas de 45 pueblos y culturas reunidas por el galerista jerezano*. En: *El País*. Ediciones El País. Madrid.

En línea: Ediciones El País

(http://elpais.com/diario/1999/07/11/andalucia/931645355_850215.html).

CABRERA, Miguel Ángel

-(2001): *Historia, lenguaje y teoría de la sociedad*. Cátedra. Madrid.

CADILHON, F.

-(2003) : *Le siècle de Louis XIV vu par Voltaire. Textes et documentes. (1484-1789)*. En : *La France d'Ancien Régime*. Presses Universitaires de Bordeaux. Burdeos.

En línea : Google. Books.fr

([https://books.google.com.co/books?id=HozKlKIuHSgC&pg=PA36&lpg=PA36&dq=Le+si%C3%A8cle+de+Louis+XIV+vu+par+Voltaire.+Textes+et+documentes.+1484+1789.&source=bl&ots=URIROlgWam&sig=DTsnuNuMh7VF1aaiindzNetpaw&hl=es&sa=X&ved=0CBsQ6AEwAGoVChMI0OvyyMyYyAIVxbIeCh235wQ#v=onepage&q=Le%20si%C3%A8cle%20de%20Louis%20XIV%20vu%20par%20Voltaire.%20Textes%20et%20documentes.%20\(1484-1789\).&f=false](https://books.google.com.co/books?id=HozKlKIuHSgC&pg=PA36&lpg=PA36&dq=Le+si%C3%A8cle+de+Louis+XIV+vu+par+Voltaire.+Textes+et+documentes.+1484+1789.&source=bl&ots=URIROlgWam&sig=DTsnuNuMh7VF1aaiindzNetpaw&hl=es&sa=X&ved=0CBsQ6AEwAGoVChMI0OvyyMyYyAIVxbIeCh235wQ#v=onepage&q=Le%20si%C3%A8cle%20de%20Louis%20XIV%20vu%20par%20Voltaire.%20Textes%20et%20documentes.%20(1484-1789).&f=false))

CAICEDO CAPURRO, Hilda María; MEJIA COLLAZOS, Hernán

-(1979): *Sífilis en las culturas precolombinas*. En: *Culturama*. N. 7, abril, pp. 32-33. Exposur. Taller de la Cultura. Cali.

CAICEDO DE GOMEZ, Hilda María

-(1982): *Las diferentes etapas del estudio de la cultura Calima*. En: *Culturama*. N. 34, abril, pp. 24-25. Exposur. Taller de la Cultura. Cali.

CALDERON, Camilo

-(2004): *La pintura de Historia en Colombia*. En: *Credencial*. N. 170. Banco de Occidente. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/febrero2004/pintura.htm>).

CALDERÓN PATIÑO, Sol Alejandra

-(2011): *¿La elaboración de una nueva memoria nacional? La representación de la nación en los textos de historia de Colombia 1984-1986*. Trabajo de grado para optar al título de Historiadora. Universidad Industrial de Santander. Escuela de Historia. Bucaramanga.

CAMARERO, Jesús

-(2010) : *Le rationalisme français et la théorie des émotions*. En: *Çédille. Revista de estudios franceses*. Asociación de Francesistas de la Universidad Española. 6 de abril. España.

En línea: Redaly.org

(<https://cedille.webs.ull.es/seis/camarero.pdf>)
(<http://www.webpages.ull.es/users/cedille/seis/camarero.pdf>).

CAMELO, Sandra Milena

-(2012): *Brillos y sombras del Museo del Oro: Discursos y prácticas de representación de la indianidad*. Tesis maestría en Estudios Culturales. Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales. Bogotá.

En línea: Redalyc

(<http://www.redalyc.org/pdf/1051/105122653014.pdf>).

CAMPILLO, Antonio

-(2013): *La crisis del pensamiento occidental*. En: *El País*, abril 13. Ediciones El País. España.

En línea: El País.es

(http://elpais.com/elpais/2013/02/01/opinion/1359743184_320902.html)

CAMPO LÓPEZ, Javier

-(1978/1990): *Historia Básica de Colombia*. Selección Cultura Colombiana. Plaza y Janes Bogotá.

CAMPO, María Fernanda

-(2014): *Hicimos de los docentes el eje de la transformación educativa*. En: *Comunicado de prensa. Viernes 14 de febrero*. CVNE. Colombia.

En línea: Centro Virtual de Noticias de la Educación.

(<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-337974.html>)

CANCINO SALAS, Ronald

-(1999): *Perspectivas sobre la cultura material*. En: *Cultura Material: Estandarización del Vocabulario Artefactual Mapuche*. Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Temuco. Chile.

En línea: Unam

(http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/Cancino,Perspectivassobrelaculturamaterial_2425.pdf).

CANDAU, Joel

-(2002): *Antropología de la memoria*. Nueva Visión. Buenos Aires.

CANO, Francisco Antonio

-(1934): *Iniciación de una Guía de Arte Colombiano*. Academia Nacional de Bellas Artes. Bogotá.

CAÑEDO RODRÍGUEZ, Montse

-(2000): *La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el Arte de Jacques Maquet*. En: *Revista de Antropología Social*. N. 9, pp. 230-235. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

En línea: Redalyc.

(<http://www.redalyc.org/pdf/838/83800914.pdf>).

CARDALE, Marianne

-(1992): *La gente del período Ilama*. En: *Calima. Diez mil años de historia en el suroccidente de Colombia*. Fundación Pro Calima. Fundación Fes, pp.25-71. Grafos. Bogotá.

CÁRDENAS, Felipe

-(1987): *La arqueología en Colombia: Inducimos, deducimos o imaginamos*. En: *Revista de Antropología*. Vol. 3. N. 2. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Departamento de Antropología, pp. 165-173. Bogotá.

En línea: Antipoda. Uniandes

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/_data_Rev_antigua_v03n2.pdf).

-(1995): *Desatinos y lugares comunes. Arqueología colombiana: visión panorámica Lucía Rojas de Perdomo Intermedio Editores/Círculo de Lectores, Santafé de Bogotá, 1995, 374 págs., ilus.* En: *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Vol. 32. N. 39, pp.93-94. Bogotá.

En línea: Publicaciones Banco de la República

(http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/1896/1950).

CARDONA, M.

-(2012): *La Plazoleta de la Caleñidad llevará el nombre de Jairo Varela*. En: *La Alcaldía*. Alcaldía de Santiago de Cali. Cali.

En línea: Cali.gov.com

(http://www.cali.gov.co/publicaciones/la_plazoleta_de_la_caleidad_llevar_el_nombre_de_jairo_varela_pub).

CARMONA MACIAS, Martha

-(1997): *El bezote: símbolo de poder entre los antiguos Mixtecas*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 42, enero-junio. Banco de la República. Bogotá.

CARRILLO DE LA ROSA, Yezid

-(2010): *Multiculturalismo, diferencias y derechos de las minorías étnicas en la jurisprudencia constitucional colombiana*. Universidad de Cartagena. Editorial Universitaria. Cartagena.

-(2011): *Derecho, diferencias y minorías étnicas en la Constitución Política de 1991*. Colciencias, pp. 39-47. Bogotá.

En línea:

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/Dialnet-DerechoDiferenciasYMinoriasEtnicasEnLaConstitucion-3997335.pdf)

-(2013): *La consulta previa de los pueblos indígenas como derecho fundamental en Colombia*. Universidad de Cartagena. Tesis. Cartagena.

CARRIZOSA UMAÑA, Julio

-(2003): *Colombia de lo imaginario a lo complejo: reflexiones y notas acerca de ambiente, desarrollo y paz*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

CARTAILHAC, E. de

-(1902): *Les cavernes ornées de dessins. La grotte d'Altamira, Espagne. Mea Culpa d'un sceptique*. En: *L'Anthropologie*, pp. 348-354. Masson. París.

CASTAÑO, José Alejandro

-(2005): *Indígenas acosados por la miseria*. En: *El País*. El País. Cali.

CASTELLANOS, RODRÍGUEZ, Belén

-(2009): *Comentario a Tiempo y Ser de Martin Heidegger*. En: *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* N. 23.

En línea: Publicación Electrónica de la Universidad Complutense
(<http://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/NOMA0909340055A>)

CASTEDO, Leopoldo

-(1970): *Historia del arte y la arquitectura latinoamericana*. Círculo de Lectores. Barcelona.

CATAÑO, Gonzalo

-(1984): *Educación y diferenciación social en Colombia*. En: *Seminario de Tecnología Educativa* (1975). En: *Revista Colombiana de Educación*. Centro de Investigaciones. N. XIV. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

En línea: Universidad Pedagógica Nacional

(http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/14_05ens.pdf).

CATAUD, Corinne

-(s.f.): *Goussave Courbet. Dossier d'accompagnement pédagogique pour la découverte des œuvres au musée*. Musée Fabre. Montpellier.

En línea : Musée Fabre Montpellier

(<http://museefabre.montpellier3m.fr/pdf.php/?filePath=var/storage/original/application/052b5e1c4b7e5c8a0a7443182e8ada35.pdf>).

CAUBET, Annie

-(2010) : *Longpérier, Adrien (de) (1816, Paris – 1882, Paris)*, 22 de julio. INHA. Francia.

En línea: INHA

(<http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/longperier-adrien-de.html>).

CAUNE, Jean

-(1999) : *La culture en action. De Vilar à Lang, le sens perdu*. PUG réédition. Grenoble.

-(2005) : *La politique culturelle initiée par Malraux. Une certaine idée de l'art*. Université de Metz. Science Po. En : *EspacesTemps.net*. Francia.

En línea : EspaceTemps.net

(http://fgimello.free.fr/enseignements/metz/institutions_culturelles/malraux2.htm).

CAVIGNAC, Julie A.

-(2012) : *L'Américanisme français au début du XXème siècle. Projets politiques, muséologie et terrains brésiliens*. En : *Vibrant*. Vol. 9. N. 1. Brasilia.

En línea: Vibrant Brazilian Antropology

(<http://www.vibrant.org.br/issues/v9n1/julie-a-cavignac-lamericanisme-francais-au-debut-du-xxeme-siecle/>).

CAZENEUVE, Jean

-(1959) : *La vie quotidienne des Aztèques à la veille de la conquête espagnole de Jacques Soustelle*. En : *Annales, Économies, Sociétés, Civilisation*. Vol. 14. N.2, pp. 365-367. Éditions EHESS. Francia.

En línea : Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1959_num_14_2_2836_t1_0365_0000_2)

(www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahess_03952649_1959_num_14_2_2836_t1_0365_0000_2).

CERISIER, Alban

-(2000) : *L'Univers de Formes (1955-1997)*. Livres d'art et pratique éditoriales. En : *Bibliothèque de l'École de chartes*. T.158, pp.247-271.École Nationale de Chartes. Francia.

En línea: Books.google.fr

([https://books.google.fr/books?id=mIxZ-1GINdoC&pg=PA247&lpg=PA247&dq=biblioth%C3%A8que+de+ecole+de+chartres+L%27Univers+de+Formes+\(1955-1997&source=bl&ots=Webw9sk1X2&sig=IBQFFj1snvBmUB1TTq5Uj4w47tM&hl=fr&sa=X&ved=0CCAQ6AEwAGoVChMI0baG9sSVyAIVCloeCh0-ZAdl#v=onepage&q=biblioth%C3%A8que%20de%20ecole%20de%20chartres%20L'Univers%20de%20Formes%20\(1955-1997&f=false\)](https://books.google.fr/books?id=mIxZ-1GINdoC&pg=PA247&lpg=PA247&dq=biblioth%C3%A8que+de+ecole+de+chartres+L%27Univers+de+Formes+(1955-1997&source=bl&ots=Webw9sk1X2&sig=IBQFFj1snvBmUB1TTq5Uj4w47tM&hl=fr&sa=X&ved=0CCAQ6AEwAGoVChMI0baG9sSVyAIVCloeCh0-ZAdl#v=onepage&q=biblioth%C3%A8que%20de%20ecole%20de%20chartres%20L'Univers%20de%20Formes%20(1955-1997&f=false))

CHALINE, J.-P.

-(1995/1998) : *Sociabilité et érudition. Les sociétés savantes en France*. CTHS. París.

CHALINE, J.-P. ; ENCREVE, André ; BARJOT, Dominique

-(2008) : *La France au XIX siècle, 1814-1914*. P.U.F. París.

CHAMPENOIS, Bénédicte

-(2013) : *Marc Augé, 'L'anthropologue et le monde global'*. En : *Lectures*. (s.n.). Lyon.

En línea: Lectures.revues.org

(<https://lectures.revues.org/11976>).

CHAPSAL, Jacques

-(1984) : *Rémond (René)-1958, le retour de Gaulle*. En : *Revue française de science politique*. Vol. 34. N. 3. P. 506.Presses des CienciasPo. Francia.

En línea : Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/rfsp_0035-2950_1984_num_34_3_411291_t1_0506_0000_001)

CHAPPEY, Jean-Luc

-(2001) : *Les idéologues face au coup d'État du 18 brumaire an VIII. Des illusions aux désillusions*. En : *Politix. Revue des sciences sociales du politique*. N. 14, p. 55-75. (s.n.). París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/polix_0295-2319_2001_num_14_56_1188).

-(2002) : *La Société des Observateurs de l'Homme, 1799-1804 : des anthropologues au temps de Bonaparte*. En : *Cahiers d'Histoire. Revue d'Histoire Critique*. Société des Études Robespierriennes. París.

En línea: Lodel

(<https://chrhc.revues.org/1393>).

CHARBONNEAUX, Jean

-(1952): *L'Antique*. En : *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale*, p.724.La Galerie de La Pléiade. Gallimard. París.

-(1953) : *La Sculpture grecque*. Fernand Hazan. París.

CHARENSOL, Georges

-(1967/1977) : *Les Grands Maîtres de la Peinture Moderne /Los Grandes Maestros de la Pintura Moderna*. Éditions Rencontre/Aguilar. Lausanne /Madrid.

-(1969): *Los Grandes Maestros de la Pintura Moderna*. En: *Historia General de la pintura*. Aguilar. Madrid.

CHARNAY, Désiré ; DENIS, Ferdinand

-(1863) : *Cités et ruines américaines : Mitla, Palentque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal*. Édition. F. Collin (?). París.

CHARPENTIER, S ; CHARPENTIER Gérard

-(1953) : *Une expérience indigéniste en Guyane Française*. En : *Journal de la Société de la Société des Américanistes*. Vol. 42, pp. 418-421. Société des Américanistes. Francia.

En línea : Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1953_num_42_1_2411_t1_0418_0000_3)

CHARPY, Manuel

-(2007) : *L'ordre des choses. Sur quelques traits de la culture matérielle bourgeoise parisienne, 1830-1914*. En : *Revue d'histoire du XIXe siècle Numéro 34. La bourgeoisie : mythes, identités et pratiques*. Société d'histoire de la révolution de 1848. Francia.

En línea : Rh19.revues.org. 1de junio 2009

([file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/DNS_034_0105%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/DNS_034_0105%20(2).pdf))

CHASTEL, André

-(1987) : *André Malraux, métamorphose de l'art*. En : *Critique*. N.478, marzo, pp. 185-202. Francia.

CHATEAUBRIAND, François-René Vicomte de

(1850) *Genio del cristianismo*. Libro cuarto. Elocuencia. II. Mellado. Madrid.

CHAUVEL Corentin

-(2010) : *Appel du 18 juin : que reste-t-il aujourd'hui du gaullisme ?* En : *20minutes*. 20 Minutes. Francia.

En línea: 20 Minutes-media

(<http://www.20minutes.fr/politique/579311-20100618-appel-18-juin-reste-t-il-aujourd-hui-gaullisme>).

CHAUVET, Stéphen

-(1924) : *Les Arts Indigènes des colonies françaises*. A. Malone et fils. París.

CHÁVEZ Álvaro; PUERTA, Mauricio

-(1989): *Vivienda precolombina e indígena actual en Tierradentro*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 25. Banco de la República. Bogotá.

CHICANGANA BAYONA, Yobenj

-(2008): *Héroes, alegorías y batallas 1819-1880. Una tipología de pinturas sobre la independencia*. En: *Historia, trabajo, sociedad y cultura*. Ensayos interdisciplinarios. Ramírez, Renzo y González, Susana (eds.). Vol. 1, pp. 13-32pp. 13-32. La Carreta Editores. Medellín.

-(2009a): *El arte como fuente para la historia*. En: *El Arte en la Independencia y la Independencia en el Arte*. En: *Colección Bicentenario*. Ministerio de Educación Nacional, pp. 19-46. Bogotá.

En línea: Colombia aprende

(http://www.colombiaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_arte.pdf).

-(2009b): *De las alegorías de la Independencia a las alegorías de la patria*. En: *El Arte en la Independencia y la Independencia en el Arte*. En: *Colección Bicentenario*. Ministerio de Educación Nacional, pp. 19-46. Bogotá.

- (2009c): *Del paisaje a la batalla*. En: *El Arte en la Independencia y la Independencia en el Arte*. En: *Colección Bicentenario*. Ministerio de Educación Nacional, pp. 47-75. Bogotá.
- (2009d): *El altar de la patria: Solemnidad y teatralización de la historia*. En: *El Arte en la Independencia y la Independencia en el Arte*. En: *Colección Bicentenario*. Ministerio de Educación Nacional, pp. 111. Bogotá
- (2009e): *La construcción de los héroes*. En: *El Arte en la Independencia y la Independencia en el Arte*. En: *Colección Bicentenario*. Ministerio de Educación Nacional, pp. 76-109. Bogotá.
- (2009g): *Resignificando el pasado: Visiones contemporáneas de la Independencia*. En: *El Arte en la Independencia y la Independencia en el Arte*. En: *Colección Bicentenario*. Ministerio de Educación Nacional, pp. 142-173. Bogotá.
- (2010a): *La independencia en el arte y el arte en la independencia*. En: *Revolución educativa. Colombia aprende*. Colección Bicentenario. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.
- (2010b): *¿Dónde nos independizamos?* En: *Bicentenario 2010-1810*. Museo Nacional de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.
- (2010c): *Los héroes vuelven a la vida. El arte como lugar de memoria*. En: *Todos Somos Historia*. T. 3. Control E Instituciones .Universidad de Medellín, pp.335 – 355. Medellín
- (s.f.): *José María Espinosa y la configuración del arte nacional*. Exposición virtual. Biblioteca Nacional de Colombia. Ministerio de Cultura. Bogotá.
- En línea: Biblioteca Nacional de Colombia
(<http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/jos%C3%A9-mar%C3%AD-espinosa>)

CLARK, Kenneth

- (1979): *Civilización*. 2. Alianza Editorial. Madrid

CLIFFORD,

- (1998): *On Collecting Art and Culture*. En: *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Harvard University Press, pp. 215-251. Cambridge

CLOTTE, LEWIS-WILLIAMS

- (2001): *Los chamanes de la prehistoria*. Ariel. Barcelona.

CLOUZOT, Henri

- (1919): *L'Art sauvage*. En: *Océanie-Afrique*. En : *Première exposition d'Art Nègre et d'Art Océanien*. Catalogue Galerie Devambez. París.

CLOUZOT, Henri; LEVEL André

- (1919) : *L'Art Nègre et L'Art Océanien*. *Première exposition d'Art Nègre et d'Art Océanien*. Catalogue Galerie Devambez. París.

- (1921) : *L'Art du Congo Belge*. Librairie de France ? París.

En línea : Gallica Bibliothèque Numérique. BnF. Médiathèque du Musée du quai Branly.París.
(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65400846>).

En línea: Andrebretton.fr

(<http://www.andrebretton.fr/work/56600100650460>).

- (1925) : *Sculptures africaines et océaniques*. Librairie de France. París.

CRUZ HOYOS, Santiago

- (2013): *El 21 de junio se celebra el Inti Raymi: un tributo indígena al padre Sol*. En: *El País.com.co*. El País. Cali.

COBO, Juan Fernando

-(2014): *Porque Colombia es otra cosa, es Gente con Talento!* En: *Primera Plana. Gente con talento. El periódico en Internet*. 18 de abril. (s.n.). Cali.

COBO BORDA, Juan Gustavo

-(2011): *Profesor agudo y crítico singular Eugenio Barney Cabrera y el arte colombiano del siglo XX*. En: *Antología de textos críticos (1954-1974)*. Ivonne Pini y Sylvia Suárez (Editoras) Universidad Nacional de Colombia, colección Obra Selecta. Bogota.

En línea:

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/BORDA%20BARNEY.pdf).

COGEZ, Gérard

-(1999) : *Objet cherché, accord perdu. Michel Leiris et l'Afrique*. En : *L'Homme. Revue française d'anthropologie*. Vol. 39. N. 151, pp. 237-255. EHESS. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/hom_0439-4216_1999_num_39_151_453628).

COLMENARES, Germán

-(1973/1979): *Historia económica y social de Colombia, 1537-1719*. Universidad del Valle. La Carreta. Cali /Bogotá.

-(1978): *La economía y la sociedad coloniales, 1550 – 1800*. En: *Manual de Historia de Colombia*. T. I. ICAN. Bogotá.

-(1989): *La batalla de los manuales en Colombia*. En: *Historia y Espacio*. N. 15, pp. 87-99. Departamento de Historia. Universidad del Valle. Cali.

COLOMER, Eusebi

-(1986): *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*. T. I. II. III. Herder Editorial. Barcelona.

COLLAS, G.

-(1930) : *Leconte de Lisle et la Faculté des lettres de Rennes*. En : *Annales de Bretagne*. Vol. 39. N.39. Faculté des Lettres de Rennes. Rennes.

COLLAZOS, Oscar

-(1980): *¿Qué es la colombianidad?* En: *Revista Semana*. 11 diciembre 1980.Publicaciones Semana. Bogotá.

En línea: Semana.com

(<http://www.semana.com/especiales/articulo/que-colombianidad/60147-3>)

COMAS, Juan

-(1954): *Los congresos internacionales de Americanistas. Síntesis histórica e índice bibliográfico general 1875-1952*. Ediciones especiales del Instituto Indigenista Interamericano. México.

-(1974): *Cien años de Congresos Internacionales de Americanistas*. Ensayo Histórico-crítico y Bibliográfico. Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional de México. México

CONDE POTES Alejandra; MANCILLA SOLARTE Natalie

-(2009): *Como se han transformado los espacios de exhibición para las artes plásticas en Cali: fundación 'Lugar a dudas' (2003 -2008)*. Trabajo de grado. Facultad de comunicaciones. Programa Comunicación Social. Universidad Autónoma de Occidente. Cali.

En línea: Uao.edu.co

(<http://www.repositorioslatinoamericanos.info/index.php/record/view/110248>).
(<http://www.bdigital.uao.edu.co/bitstream/10614/612/1/T0003062.pdf>)

CONTRERAS ROMERO, A. Tonatiuh; LIENDO VERA, Isidoro
-(2003): *La influencia de Durkheim en la teoría funcionalista de Malinowski*. En: *Ciencia Ergo Sum*. Vol. 10. N. 2, julio. Universidad Autónoma del Estado de México Toluca; pp. 148-158. México.
En línea: Redalyc.org
(<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10410204>).

CONTRERAS VILLAMIZAR, Andrés Jacobo
-(2014): *Identidad nacional y conflicto de intereses*. Instituto Latinoamericano de Altos Estudios (ILAE). Bogotá.
En línea: ILAE
(http://www.ilae.edu.co/Ilae_Files/Libros/201402031614131428154757.pdf).

CONTRERAS, William
-(2014-2015): *Tejadita- Viajero y sibarita*. En: *Tejadita- Viajero y sibarita. : Cartel expositivo*. Museo de Arte Moderno la Tertulia. Cali.

CONSUEGRA, David
-(1968): *Ornamentación calada en la orfebrería indígena precolombina (Muisca y Tolima)*. Museo del Oro. Banco de la República. Bogotá.
(1973): *De marcas y símbolos*. Editorial Triblos. Bogotá.

CONSTANS, Claire
-(1978) : *Peinture française. XVI. XVII*. En : *École du Louvre. Notices d 'Histoire de l'art*. R.m.n. París.

COOKE, Richard; SÁNCHEZ, Luis Alberto
-(2004): *Arqueología en Panamá*. En: *Panamá. Cien años de República. 1903-2003*. VV.AA. Manfer. Panamá.

COPANS, Jean
-(2007) : *Les frontières africaines de l'anthropologie. Un demi-siècle d'interpellations*. En : *Journal des anthropologues*, pp. 337-370. Association Française des Anthropologues. París.
En línea : Journal des anthropologues
(<http://jda.revues.org/2499>).

COPANS, Jean ; JAMIN, Jean
-(1978/1993) : *Aux origines de l'anthropologie française*. Jean Michel Place (ed.) /Les Cahiers de Gradhiva. N. 23. París.

COPPENS, Yves
-(2005) : *Hommage à André Leroi-Gourhan*. Collège de France. Francia.
En línea: College-de-france-fr/
(<http://www.college-de-france.fr/site/andre-leroi-gourhan/Hommage.htm>).

CORDIER, Henri

-(1912) : *Congrès international des Américanistes. Session de Londres, 27 mai-1^{er} juin 1912*. En : *Journal des savants*. Vol. 10. N. 8, pp. 366-377. Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Francia.

En línea : Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jds_0021-8103_1912_num_10_8_3934).

CORNETTE, Joël

-(2010) : *Portrait officiel de Louis XIV*. En : *1643- 1945. L'Histoire par l'image*. Rmn. París.

En línea: Histoire par l'image

(<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=1255>).

CORRALES ULLOA, Francisco

-(1997): *Gente de piedra, arcilla y metal: la ocupación precolombina de Costa Rica*. En: *El Oro de América. Tesoros precolombinos de Costa Rica*. 1998. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza.

CORREA RUBIO, François

-(2004): *El sol del poder: simbología y política entre los muisca del norte de los Andes*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

-(2005): *El imperio Muisca: invención de la historia y colonialidad del poder*. En: *Muisca. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Ana María Gómez (ed. Académica). Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

-(2007): *La modernidad del pensamiento indigenista y el Instituto Nacional Indigenista de Colombia*. En: *Maguaré*. Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia, pp. 19-63. Bogotá.

En línea: Unal.edu

(<file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/Dialnet-LaModernidadDelPensamientoIndigenistaYElInstitutoN-4862266.pdf>).

CORTÉS, Emilia

-(1990): *Mantas Muisca*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 27. Banco de la República, pp. 61-75. Bogotá.

En línea: Publicaciones Banrepcultural

(<http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7066>).

COSTILLA, Miguel Leopoldo

-(2007-2015): *Biografía de Marcel Mauss*. En: *Antropología Teoría Historia. Blog*. Universidad Nacional de Salta. Argentina.

En línea: Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta

(<http://www.unsa.edu.ar/teorias/materiales/mauss.html>).

COUDART, Anick

-(2011) : *Ethnologie Ethnoarchéologie*. En : *Encyclopædia Universalis France*. Francia,

En línea: Universalis.fr.

(<http://www.universalis.fr/encyclopedie/ethnologie-ethnoarcheologie/>)

COURBIN, Paul

-(1967) : *André Leroi-Gourhan, Préhistoire de l'art occidental*. En : *L'Homme. Revue française d'anthropologie*. Vol.VII, pp. 123-128. Éditions EHEES. Francia.

En línea : Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/hom_0439-4216_1967_num_7_1_366880).

COURT DE GÉBELIN, Antoine

-(1773-1782) : *Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne considéré dans son génie allégorique et dans les allégories auxquelles conduisit ce génie ; précédé du Plan général des diverses parties qui composeront ce Monde primitif*. T.VIII.Court de Gébelin / Boudet. París.

En línea : Gallica.Bnf.

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1087220>)

COVARRUBIAS, Miguel

-(1943a): *Tlatilco, Archaic Mexican Art and Culture*. En: *Dyn*. N. 4-5, diciembre, pp. 44-46. Wolfgang Paalen (ed.).Coyoacan. México.

(1943b): *La Venta. Colossal Heads and Jaguar Gods*. En: *Dyn*. N. 6.Wolfgang Paalen (ed.).Coyoacan. México.

COVARRUBIAS, Miguel; RUBIN DE LA BORBOLLA, Daniel F. (eds.)

-(1945): *El Arte Indígena de Norteamérica*. INAH, National Gallery of Art Smithsonian Institution. Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México.

COYE, Noël

-(1997): *La Préhistoire en paroles et en actes. Méthodes et enjeux de la pratique archéologique (1830-1950)*. L'Harmattan. París.

-(2010) : *Abbé Henri Breuil*. En : *Célébrations nationales 2011*. Archives de France. Mission aux célébrations nationales, pp. 212-215. París.

En línea : Archives de France

(<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/action-culturelle/celebrations-nationales/recueil-2011/sciences-et-techniques/abbe-henri-breuil>)

(<http://www.franceculture.fr/personne-noel-coye>).

CRUZ RODRÍGUEZ, Edwin

-(2011): *El federalismo en la historiografía política colombiana (1853-1886)*. En: *Historia Crítica*. Departamento de Historia. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de los Andes. Bogotá.

En línea: Uniandes

(<http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/710/index.php?id=710>).

CUBILLOS, Julio César

-(1955): *Los Quimbaya*. En: *Sala de Cultura Quimbaya Francisco Jaramillo Montoya*. Imprimeria Departamental Manizales. Manizales. Caldas.

-(1959): *El Morro de Tulcán (pirámide prehispánica)*. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol.8, pp. 217-357. Bogotá.

CUEFF, Alain

-(1997) : *Ernst Gombrich : 'Histoire de l'art'*. En : *Le Journal des Arts*. N. 50, 19 diciembre. Artclair Editions.París.

En línea : Lejournaldesarts.fr

(http://www.lejournaldesarts.fr/jda/archives/docs_article/67060/ernst-gombrich----histoire-de-l-art-.php).

CUERVO DE JARAMILLO, Elvira

-(1994-1995): *Presentación*. En: *José María Espinosa: Abanderado del Arte y de la Patria*. Museo Nacional de Colombia. Colcultura. Grupo Bolívar. Interlínea. Editores. Bogotá

CUISENIER Jean,

-(1995) : *Art populaire*. En : *Histoire de l'Art*. Châtelet y Groslier (Dir.), pp. 792-802. Larousse. Pars.

(2006) : *Penser le rituel*. P.U.F. Paris.

DANGOND URIBE, Alberto

-(1976): *De la `Belle Epoque´ a la revolución tecnológica*. En: *Historia del siglo XX. Tres cuartas partes de siglo y una mirada al año 2000*. Publicaciones Latinoamericanas. Bogotá.

DARWIN, Charles

-(1859): *The Origin of Species by Means of Natural Selection*. John Murray. Londres.

-(1862) : *De l'Origine des espèces, ou des Lois du progres chez les êtres organisés*. Clémence Royer (Trad.).Guillaumin et Victor Masson et fils. París.

-(1871): *The Descent of Man and Selection in Relation to Sex*. John Murray. Londres.

-(1871) : *La descendance de l'homme*. Tort (ed.). París.

-(1881) : *La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle*. Reinwald, C. (ed.). París.

-(2008) : *De l'Origine des espèces par la sélection naturelle ou la préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie*. Flammarion. París.

DAUFRESNE, Jean-Claude

-(1995) : *Louvre et Tuileries : architectures de papier*. Éditions Mardaga. Bruselas.

DAVI, Georges

-(1960) : *Emile Durkheim*. En : *Revue française de sociologie*. Vol.1. N.1. CNRS. Presses de Sciences Po, pp. 3-24.Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/rfsoc_0035-2969_1960_num_1_1_1733).

DAVID, J. L.

-(1793/ An 2) : *Rapport à la Convention du 25 brumaire*. 15 noviembre. En : *Archives Parlementaires*. 1911. T. 79, pp. 279-280. Paul Dupont. París.

En línea: Gallica BnF

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k48474c>).

DAVANT, Jean-Louis

-(1998) : *Antoine d'Abbadie 1897-1997*. En : *Congrès International/ Ezohiko Kongresua. Eusko Ikaskuntza ; Euskaltzaindia*.Eusko Ikaskuntza. Donostia / Bilbao.

En línea : Eusko Ikaskuntza

(http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/mono/abbadie_kon/04003013.pdf).

(www.euskoikaskuntza.org/eu/publicaciones/colecciones/monografias/eusko/publicacion.php?o=16368).

DE ANDA ALANÍS, Enrique Xavier

-(1988): *Entrevista con el arquitecto Pedro Ramirez Vázquez*. En: *Pedro Ramirez Vázquez: Imagen y Obra Escogida*. Vol. 93. UNAM. Mexico.

DEBAENE Vincent

-(2002) : *Les surréalistes et le musée d'Ethnographie*. En : *Labyrinthe*. N.12. Recherche libre, pp.71-94. Francia.

En línea: [Labyrinthe.revues.org](http://www.labyrinthe.revues.org) (12 de abril 2006)

(<http://www.labyrinthe.revues.org/1209>).

DE BEAUNE, Sophie A.

-(2007) : *La Préhistoire est-elle toujours une science humaine*. En : *Congrès du Centenaire : Un siècle de construction du discours scientifique en Préhistoire*. Vol. 3. Société préhistorique française. Francia.

DE BRETTE, Joseph

-(1898) : *Chez les indiens du nord de la Colombie. Six ans d'explorations*. En : *Le Tour du monde*. IV année. Librairie Hachette, pp. 61-96 y 434-480. París.

DE CARACCIOLI, Marquis

-(1776) : *L'Europa francesa*. Chez la Veuve Duchesne rue Saint-Jacques, au Temple du Goût. París.

DE CERTEAU, Michel

-(1985): *La Escritura de la Historia*. Jorge López Moctezuma (Trad.).Universidad Iberoamericana. México.

(1974) : *La culture au pluriel*. Union Générale d'Éditions. París.

DE CHARENCEY, Charles Félic Hyacinthe COMTE

-(1898) : *Yama, Djemschid et Quetzalcoatl*. (s. n.). París.

DE CREQUI-MONTFORT, Georges

-(1903) : *Mission scientifique française en Amérique du Sud : Travaux et fouilles de Tiahuanaco*. (s.n.). (s.l.).

En línea : Gallica Bibliothèque Numérique. BnF

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8451501w>).

DE DURAND-FOREST, Jacqueline

-(1967) : *Survivances de quelques techniques précolombiennes dans le Mexique moderne*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 56. N. 56-1, pp. 95-147. Société des Américanistes. París.

En línea : [Persee.fr](http://www.persee.fr)

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1967_num_56_2_2306).

DE FRIEDEMANN, Nina S.

-(1987): *Antropología en Colombia después de la conmoción*. En: *Revista de Antropología*. Vol. 3. N. 2. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Departamento de Antropología, pp. 142-164. Bogotá.

En línea: Antipoda. Uniandes

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/.data_Rev_antigua_v03n2.pdf).

DE GARGANTA, Juan

-(1959): *Artes Plásticas en Colombia*. Compañía Suramericana de Seguros. Medellín.

DE GAULLE, Charles

-(1954) : *Mémoires de guerre. L'Appel 1940-1942*. Plon. París.

-(1956) : *Mémoires de guerre. L'Unité 1942-1944* Plon. París.

-(1959) : *Mémoires de guerre. Le Salut 1944-1946* Plon. París.

DE GÉRANDO, J.-M.

-(1799a/An VIII) : *Considérations sur les diverses méthodes à suivre dans l'observation des peuples sauvages*. En : *Société des observateurs de l'homme*. 28 fructidor, 15 de septiembre. París.

En línea: Gallica. BnF

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6544113q>).

D'HARCOURT, Raoul

-(1928) : *L'Exposition des Arts anciens de l'Amérique au musée des Arts Décoratif (Palais du Louvre)*. En : *Journal de la Société des Américanistes*, Vol. 20, p. 417. París.

En línea: Persee

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1928_num_20_1_3655_t1_0417_0000_3).

-(1930-1931): *Mexican Arts*. The Museum of Modern Art. The American Federation of Arts. Estados Unidos.

-(1933) : *L'américanisme en France*. En : *La science française*, pp. 23-36. Libraire Larousse. París.

-(1934) : *Les textiles anciens du Pérou et leurs techniques*. Les Éditions d'Art et d'Histoire. París.

-(1945): *Préface*. En: *El Arte Indígena de Norteamérica*. Catálogo. Miguel Covarrubias y Daniel F. Rubin de la Borbolla (ed.). INAH, National Gallery of Art Smithsonian institution. Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México.

-(1948a): *Arts de l'Amérique*. Éditions du Chêne. París.

-(1948b) : *Archéologie d'Emeraldas et de Manabí, Equateur*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. N.37, pp. 319-325. *Société des Américanistes*.París.

-(1952) : *L'Art dans l'ancien Pérou*. En: *Publimundial*. N.58. (s. n.)(s. l.).

-(1957) : *Civilisations précolombiennes*. En : *L'Art et l'homme*. René Huyghe (Dir.) T. I. Larousse.

-(1958b) : *Nécrologie de Paul Rivet, 1876-1958*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 47. N. 47, pp. 6-20. *Société des Américanistes*. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1958_num_47_1_1147).

-(1961) : *Amérique précolombienne*. En : *Histoire de l'Art*. Encyclopédie de La Pléiade. París

-(1965): *Culturas precolombinas*. En: *El Arte y el Hombre*. René Huyghe (Dir.) T. I, pp. 103-114. Editorial Planeta. Barcelona.

D'HARCOURT, Raoul ; D'HARCOURT, Marguerite

-(1924) : *Les tissus indiens du Vieux Pérou*. Éditions Albert Morancé. París.

D'HARNONCOURT, René

-(1945): *Préface*. En: *El Arte Indígena de Norteamérica*. Catálogo. Miguel Covarrubias y Daniel F. Rubin de la Borbolla (eds.). INAH. National Gallery of Art Smithsonian Institution. Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México.

(1954): *Ancient Arts of Andes. Introduction*. *The Museum of Modern Art*. Nueva York.

D' HARNONCOURT. Rene; DOUGLAS, Frederic H.

-(1941): *Indian Art of the United States*. The MoMA. The American Federation of Arts. Estados Unidos.

DE LA FUENTE, Beatriz

-(1984): *Soustelle, Jacques. Los Olmecas*. En: *Anales del Instituto de Investigaciones estéticas*. Fondo de Cultura Económica. México.

DE LA GORCE, Paul-Marie

-(1997): *De Gaulle-Malraux: retour vers la grandeur*. En: *Espoir* N. 111. Fondation et Institut Charles de Gaulle. Francia.

En línea : Fondation Charles de Gaulle

(<http://www.charles-de-gaulle.org/>).

(<http://www.charles-de-gaulle.org/pages/1-homme/dossiers-thematiques/les-acteurs-de-l-histoire/de-gaulle-et-malraux/analyses/de-gaulle-malraux-retour-vers-la-grandeur.php>)

DE LONGPÉRIER, Adrien

-(1850a/1952) : *Notice des monuments exposés dans la salle des Antiquités américaines (Mexique et Pérou) au musée du Louvre*. Supplement. Vinchon. París.

En línea : Sloan Foundation /Coll. Getty

(<https://archive.org/details/monumentsantiquites00long>).

-(1850b/2013) : *Notice des monuments exposes dans la salle des Antiquites Americaines (Mexique, Pérou, Chili, Haïti, Antilles) au Musée du Louvre*. Vinchon/ Forgotten Books. París/Londres.

-(1868) : *Musée Napoléon III choix de Monuments antiques pour servir a l' Histoire de l'Art en Oriente et en Occident*. Guerin. París.

En línea : Gallica Bibliothèque Numerique. BnF

(<http://www.gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5821966n/f19.image>).

DE NADAILLAC, M.

-(1882) : *L'Amérique préhistorique*. En : *Bulletins de la Société d'anthropologie de Paris*. T. 5, pp. 743-752. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/bmsap_0301-8644_1882_num_5_1_6335).

-(1891) : *Les plus anciens vestiges de l'homme en Amérique*. En : *Revue des questions scientifiques*. N. 8. Société Scientifique de Bruxelles (?). París/Bruselas.

DE NORDEN, Isadora

-(1997): *Ojos para ver el arte colonial*. En: *Figures d'Extase Art Baroque en Colombie. Figuras de Éxtasis. Arte Barroco en Colombia*. Monnaie de Paris. Ministère de la Culture Français.Union Latine. Presidencia de la República. Ministerio de Relaciones Exteriores. ICAN. Bogotá.

D'ORBIGNY, Alcide

-(1836) : *Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé Général de tous les voyages*. D'Orbigny (Dir.). L.Tenré, Libraire-Éditeur.París.

En línea : Gallica Bibliothèque Numerique. BnF

(www.gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86267486)

-(1839) : *L'Homme Américain (De la Amérique Méridionale)*.T. II. Pitois-Levrault. Strasbourg. París.

En línea : Google.Books

([https://books.google.fr/books?id=RE8TAAAYAAJ&pg=PA3&lpg=PA3&dq=L%27Homme+Am%C3%A9ricain+\(De+la+Am%C3%A9rique+M%C3%A9ridionale+d%27orbigny&source=bl&ots=XxAC7BYZd0&sig=JODbfAvmvEIM80ZmWpQHkADYd4o&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiE8pvNwaDMAhXBPB4KHx6xC8IQ6AEIQDAM#v=onepage&q=L'Homme%20Am](https://books.google.fr/books?id=RE8TAAAYAAJ&pg=PA3&lpg=PA3&dq=L%27Homme+Am%C3%A9ricain+(De+la+Am%C3%A9rique+M%C3%A9ridionale+d%27orbigny&source=bl&ots=XxAC7BYZd0&sig=JODbfAvmvEIM80ZmWpQHkADYd4o&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiE8pvNwaDMAhXBPB4KHx6xC8IQ6AEIQDAM#v=onepage&q=L'Homme%20Am)

%C3%A9ricain%20(De%20la%20Am%C3%A9rique%20M%C3%A9ridionale%20d'orbigny&f=false).

(2007) : *Voyage dans l'Amérique méridionale*. Vol.II. Pampas-Patagonie. Découvrance. La Rochelle.

(1839/2009) : *L'Homme américain*. Pitois- Levrault. Ediciones Patiño. Ginebra.

En línea: Google. Books

([https://books.google.fr/books?id=RE8TAAAYAAJ&pg=PA3&lpg=PA3&dq=L%27Homme+Am%C3%A9ricain+\(De+la+Am%C3%A9rique+M%C3%A9ridionale+d%27orbigny&source=bl&ots=XxAC7BYZd0&sig=JODbfAvmvElM80ZmWpQHkADYd4o&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiE8pvNwaDMAhXBPB4KHx6xC8IQ6AEIQDAM#v=onepage&q=L'Homme%20Am%C3%A9ricain%20\(De%20la%20Am%C3%A9rique%20M%C3%A9ridionale%20d'orbigny&f=false\)](https://books.google.fr/books?id=RE8TAAAYAAJ&pg=PA3&lpg=PA3&dq=L%27Homme+Am%C3%A9ricain+(De+la+Am%C3%A9rique+M%C3%A9ridionale+d%27orbigny&source=bl&ots=XxAC7BYZd0&sig=JODbfAvmvElM80ZmWpQHkADYd4o&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiE8pvNwaDMAhXBPB4KHx6xC8IQ6AEIQDAM#v=onepage&q=L'Homme%20Am%C3%A9ricain%20(De%20la%20Am%C3%A9rique%20M%C3%A9ridionale%20d'orbigny&f=false))).

DE PEDRO ROBLES, ANTONIO E.

-(2009): *La Real Expedición Anticuaria de México (1805-1808), y la representación del imaginario indianista del siglo XIX*. En: *Anales del Museo de América*. N. XVII. Museo de América, pp. 42-63. México.

DE ROSNY, Léon

-(1859) : *Revue Orientale et Américaine*. T. I. Challamel. París.

-(1875a) : *Introduction à l'histoire de la céramique chez les indiens du Nouveau Monde*. En : *Archives de la Société Américaine de France*. N. 85. Société américaine de France, pp. 307-341. París.

-(1875b) : *Numération des Anciens Mayas*. En : *Congrès International des Américanistes. Compte rendu de la Première session*. G. Crépin-Leblond, pp. 439-458. Nancy.

-(1882) : *Les documents écrits de l'Antiquité Américaine, Compte rendu d'une mission scientifique en Espagne et en Portugal*. Maissonneuve. París.

DE ROUX, Francisco

-(2015): *Tres puntos críticos. Jueves Santo*. En: *El País*. /El Tiempo. Casa Editorial El Tiempo. Cali.

En línea: El Tiempo

(<http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/jueves-santo-francisco-de-roux-columnista-el-tiempo/15505897>).

DE SAINTE-CHERON, Michaël

-(2014) : *Une certaine idée de la France avec Dominique Ponnau*. En : *Le huffingtonpost. Le Monde*. Le Huffington Post. París /Luxemburgo.

En línea : Le Huffington Post. Édition fr

(http://www.huffingtonpost.fr/michael-de-saintcheron/une-certaine-idee-de-la-france-avec-dominique-ponnau_b_5370229.html).

DE TURENNE, Henri ; SOULÉ, Robert

-(2000) : *L'Algérie des chimères*. Arte Éditions. Les Éditions J-C Lattès. París.

DEGLI, Marianne ; MAUZE, Marie

-(2000) : *Arts premiers : le temps de la reconnaissance*. Rmn. Gallimard. París.

DENIS, Benoît

-(1998) : *Littérature et engagement*. Colección *Points Essais*. Le Seuil. París.

-(2003) : *Les écrivains engagés et le réalisme socialiste (1944-1953)*. En : *Sociétés et Représentations* 1. N.15, pp. 247-259. Publications de la Sorbonne. Francia.

En línea : Cairn.info.

(<http://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2003-1-page-247.htm>).

DENOËL, Charlotte

-(2010) : *La création du Grand Louvre*. En : *(1643-1945) L'Histoire par l'image*. Rmn. París.

En línea : Histoire-image.org

(<https://www.histoire-image.org/etudes/creation-grand-louvre>).

DELAUNAY, Paul

-(1954) : *Les rapports intellectuels franco-européens, principalement dans le monde des médecins et des naturalistes pendant la Révolution française et le premier Empire*. En : *Le Scalpel, 20 novembre-25 décembre*, pp. 44. Bulletin de la Société d'Histoire de la Pharmacie. (s. l.).

DELGADO CERÓN, Ivonne; MZ-RECAMÁN, Clara Isabel

-(1990): *El museo como ente educador*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 28, pp. 15-37. Banco de la República. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango 2003

(<http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7050>).

DEL CASTILLO MATHIEU, Nicolas

-(1955): *Biografía de Rafael Núñez*. Editorial Iqueima. Bogotá.

-(1991): *Rafael Núñez el Regenerador (1825-1894)*. En: *Revista Credencial Historia* N. 13. Revista Credencial. Banco de Occidente. Casa Editorial El Tiempo (?). Bogotá.

DELLUC, Brigitte ; DELLUC, Gilles

-(1995) : *A. Leroi-Gourhan, L'art pariétal. Langage de la préhistoire. Compte rendu*. En : *L'Homme. Revue française d'anthropologie*. Vol. 35. N.135, pp.194-195. Éditions EHEES. Francia.

En línea : Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/hom_0439-4216_1995_num_35_135_369992).

DESJARDINS Ernest

-(1858) : *Le Pérou avant la conquête espagnole d'après les principaux historiens originaux et quelques documents inédits sur les antiquités de ce pays*. Arthus Bertrand. París.

DESROCHE, Henri

-(1965) : *Socialismes et sociologie religieuse*. Editions Cujas. París.

DESSERT, Daniel

-(1991) : *Présentation*. En : *L'Ancien Régime. Hyppolite Taine*. En : *Origines de la France contemporaine*. Colección : *Historiques*. Vol 69. Édition Complexe. Bruselas.

En línea : Google. Books.fr

(https://books.google.com.co/books?id=OuhG164Y8loC&pg=PR5&lpg=PR5&dq=daniel+dessert+hippolyte+taine+l+ancien+regime&source=bl&ots=gc0HKs81da&sig=CEa8zW_od_wwH-g2gtBqGBBDV7A&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewiC6tvPrq_NAhVFKh4KHbZdD2IQ6AEIITAB#v=onepage&q=daniel%20dessert%20hippolyte%20taine%20l%20ancien%20regime&f=false)

DESTUTT de TRACY, Antoine-Louis-Claude
-(1801/1828) : *Projet D'Elements D' Ideologie a l'usage des Écoles Centrales*. Didot/ Debray. París.

En línea: Gallica. BnF
(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k41799v.image.f9>).

DÉSVEAUX, Emmanuel
-(2009) : *Claude Lévi-Strauss `Œuvres`*. En : *L'Homme.Revue française d'anthropologie*. Éditions de l'EHESS. París.

En línea : L'Homme.revues.org/214
(<http://www.lhomme.revues.org/21262>)

DEVAMBEZ, Pierre
-(1950) : *Bulletin archéologique. Céramique. Peinture. Mosaïque*. En : *Revue des Études Grecques*. T. 63, fasc. 294-298, enero-diciembre. Association pour l'Encouragement des Études grecques, pp. 221-252. París.

En línea : Persee.fr
(http://www.persee.fr/doc/reg_0035-2039_1950_num_63_294_3204).

DIAS, Nélia
-(1991) : *Le musée d'ethnographie du Trocadero (1878-1908). Anthropologie et Muséologie en France*. En : *Annales*. Éditions du CNRS. París.

En línea : Persee.fr
(http://www.persee.fr/doc/pumus_1164-5385_1992_num_2_1_1228_t1_0170_0000_3).

DÍAZ PIEDRAHITA, Santiago
-(2009): *La Real Expedición Botánica*. En: *Credencial Historia*. N. 40, diciembre. Credencial. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango
(<http://www.banrepultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/diciembre2009/botanica.htm>).

DIDI-HUBERMAN, Georges
-(2013) : *L'autorité du style et la clôture du champ littéraire*. En : *L'Album de l'art à l'époque du Musée imaginaire*. La Chaire du Louvre. París.

En línea: Louvre.fr.
(<http://www.louvre.fr/1-album-de-l-art-l-epoque-du-musee-imaginaire-par-georges-didi-huberman>).

DIGARD, Jean-Pierre
-(2009) : *Actualité de Paul Rivet*. En : *L'Homme. L'Homme. Revue française d'anthropologie*. N.189, pp. 229-241. Éditions de l'EHEES. Francia.

En línea : Cairn.info
(<http://www.cairn.info/revue-l-homme-2009-1-page-229.htm>).

DORADO, Oscar Iván
-(2011): *Museo del Oro Calima en Cali será restaurado en el 2014*. Palabras de Oscar Iván Dorado. En: *Escenario*. En: *El País*. Redacción, p. C3. Cali.

⁸²⁸ Año IX –*Calendrier Républicain*–, corresponde con 1800 del Calendario Gregoriano.

DRENNAN, Robert D

-(2006): *Lo difícil de la Arqueología*. En: *Revista de estudiantes de arqueología*. N. 3. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, pp. 25-38. Bogotá.

DROIT, Roger-Pol

-(2010): *Occidente explicado a todo el mundo*. Paidós. Madrid.

DUBAR, Claude

-(1969) : *La méthode de Marcel Mauss*. En : *Revue française de sociologie*. Vol. 10. N. 4. CNRS. Presses de Sciences Po, pp. 515-521. Francia.

En línea : Persee.fr

(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsoc_00352969_1969_num_10_4_1579).

DUBOIS, Paul-André

-(2013) : *La religiosité catholique, ciment de l'alliance franco-indienne au XVIIIe siècle*. En : *Un continent en partage. Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français*. Gilles Havard y Mickaël Augeron (Dir.). Les Indes Savantes. París.

DUBY, Georges

-(1995 /2011) : *Le Second Empire*. En : *Histoire de la France des origines à nos jours*. Georges Duby (Dir.). T. III. Larousse. París.

DUCLOT, Carole

-(1993) : *Les prémices de l'archéologie mexicaine en France : un musée américain au Louvre en 1850*. En: *Bulletin Monumental*. Vol.151. N.1, pp. 115-119. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1993_num_151_1_3330).

DUCROS, J.

-(1918) : *Le Retour de la poésie française à l'antiquité grecque au milieu du XIX. Leconte de Lisle et les 'Poèmes antiques'*. A. Colin. París.

DUMAS, Alexandre fils

-(1887) : *Discours de réception de M. Leconte de Lisle, réponse de M. Alexandre Dumas fils*. Librairie académique Didier. París.

DUMONTEIL, Anne ; PALAU-GAZE, Aline

-(s.f.) : *Histoire des arts : arts et quotidien au XIX siècle. Histoire des Arts XIXème siècle*. Musée Fabre. Montpellier.

En línea: [Museefabre-en.montpellier3m.fr/](http://museefabre-en.montpellier3m.fr/).

(<http://www.museefabre.montpellier3m.fr/pdf.php?filePath=var/storage/original/application/d702a578efa41aa880784d4a80225045.pdf>).

DUNCAN, Ronald J.

-(1991): *Arte precolombino: estética*. En: *Gran Enciclopedia de Colombia*. Camilo Calderón Schrader (ed.). Círculo de lectores. Vol. 6. Bogotá.

En línea: Docslide (2015).

(<http://myslide.es/documents/arte-precolombino-estetica-ronald-j-duncan.html>).

-(1992): *Arte precolombino y diseño en la cerámica Nariño*. En: *Arte de la Tierra. Nariño*. Colección: *Tesoros Precolombinos*. Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular. Bogotá.

DUNCAN, Ronald J.; DUNCAN, Gloria S.

-(1974): *La fotografía como una técnica de antropología visual*. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. XVII. ICAN. Bogotá.

DUPAIX, Guillaume

(1831): *Antiquities of Mexico*. Lord Kingsborough (éd). Robert Havell. Vol. I. Londres.

En línea: Biblioteca Digital Real Academia de Historia

(<http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/consulta/registro.cmd?id=5968>).

DUPRIEZ, Pierre ; SIMONS Solange

-(2002) : *La résistance culturelle : fondements, applications et implications du management interculturel*. De Boeck Université. Bruxelles.

En línea : Books.google

([#v=onepage&q=La%20r%C3%A9sistance%20culturelle%20%3A%20fondements%2C%20applications%20et%20implications%20du%20management%20interculturel&f=false](https://books.google.es/books?id=tNMMo6mKjQkC&printsec=frontcover&dq=La+r%C3%A9sistance+culturelle++fondements,+applications+et+implications+du+management+interculturel&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiE06KN247LahWBKh4KHeFyBj8Q6AEIHDA)).

DUPUY, Pascal

-(2010) : *Louis XIV protecteur des Arts et des Sciences*. En : *1643-1945 L'Histoire par L'Image*. Rmn. París.

En línea: Histoire-image.org

(<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=1290>).

DUQUE GÓMEZ, Luis

-(1945): *El Instituto Etnológico y el Servicio de arqueología. Importancia de la investigación etnológica en Colombia*. En: *Boletín de Arqueología*. Vol. I. N.3. Instituto Etnológico Nacional, pp. 209-227. Bogotá.

En línea: Icanh

(<http://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=8162>).

-(1948): *Los últimos hallazgos arqueológicos de San Agustín*. En: *Revista del Instituto Etnológico Nacional*. Vol. II. N. 2, pp. 5-42. Bogotá. (1949): *Informe general que rinde la dirección del Instituto Etnológico y de Arqueología correspondiente a las labores realizadas en el tiempo comprendido de mayo 1947, a junio de 1949 al Señor Ministro de Educación Nacional*. En: *Memoria de Educación Nacional*: 278-96. (s.n.). Bogotá.

-(1951): *Estudio sobre las tribus indígenas del Estado del Magdalena*. Jorge Isaacs. 1884. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana /Biblioteca Virtual. Luis Ángel Arango. Banco de La República. Bogotá.

-(1955-2005): *Colombia. Monumentos históricos y arqueológicos. Monumentos y objetos*. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. / Academia Colombiana de Historia. México D.F./Bogotá

-(1963): *San Agustín: Reseña Arqueológica*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.

-(1970): *Los quimbaya. Reseña etnohistórica y arqueológica*. ICAN. Bogotá

-(1982): *Museo del Oro*. Editions Delroisse. París.

-(1990): *El oro de los indios en la historia de Colombia*. En: *Boletín Museo del Oro*. N.28. Banco de la República. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango

(<http://www.banrepcultural.org/node/26023>).

-(1996): *Defensa del Patrimonio Histórico y Artístico de Colombia, legislación*. En: *Boletín Museo del Oro*. Año 11. N. 3. Banco de la República, pp. 43. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango

(<http://www.publicaciones.banrepcultural.org/index.php/fian/article/view/5497/5754>).

DUQUE GÓMEZ, Luis; CUBILLOS, Julio Cesar

-(1993): *Arqueología de San Agustín. Exploraciones arqueológicas realizadas en el Alto de las Piedras (1975-1976)*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Santafé de Bogotá.

DURANTON-CABROL, Anne-Marie

-(2000) : *Les intellectuels français en exil aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale : aller et retour*. En : *Matériaux pour l'histoire de notre temps*. Vol. 60. N. 60. Association des amis de la BDIC, pp. 41-47. Francia.

En línea : Persee.fr

(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/mat_0769-3206_2000_num_60_1_403239).

DURKHEIM, É.

-(1900-1901/1969) : *Sur le Totémisme*. En : *Année Sociologique 1901-1902. /Journal sociologique*. Vol.V, pp. 82-121. /pp. 315-352. Mémoires originaux. P.U.F. /Bibliothèque de philosophie contemporaine. París.

En línea : Université du Québec a Chicoutimi

(http://classiques.uqac.ca/classiques/Durkheim_emile/annee_sociologique/an_socio_4/totemisme.html).

-(1912/1994/2005) : *Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie*. Librairie Félix Alcan/P.U.F. París.

-(1913/1975) : *Le problème religieux et la dualité de la nature humaine*. En : *Textes Religion, morale, anomie*. T. 2. En : Colección : *Le sens commun*. Éditions de Minuit. París.

-(1914) : *L'avenir de la religion. Le sentiment religieux à l'heure actuelle, troisième entretien : la conception sociale de la religion*. Vrin. París.

En línea : Université du Québec a Chicoutimi

(http://classiques.uqac.ca/classiques/Durkheim_emile/sc_soc_et_action/texte_4_14/avenir_religion.html).

-(1967): *Las formas elementales de la vida religiosa*. Shapire. Barcelona.

-(1982): *Historia de la educación y de las doctrinas pedagógicas. La evolución pedagógica en Francia*. La Piqueta. Madrid.

-(1988-1994): *Las reglas del método sociológico y otros escritos sobre filosofía de las ciencias sociales*. Alianza Editorial. Madrid.

-(1997): *Las reglas del método sociológico*. Ediciones Akal.

DURKHEIM, É. ; MAUSS, M.

-(1903) : *De quelques formes primitives de classification. Contribution à l'étude des représentations collectives (1901-1902)*. En : *L'Année sociologique*. N. VI, pp. 1-72. Alcan. París.

-(1913) : *Analyses - Sociologie religieuse. II - Systèmes religieux des sociétés inférieures. Le système totémique*. En : *L'Année sociologique*. T. XII.Émile Durkheim (Dir.), pp. 91-98. París.

En : *La première réception des Formes (1912-1917)*. S. Baciocchi, F. Théron, (eds.). En : *Archives de sciences sociales des religions*. Éditions de l'EHESS. París.

En línea: ASSR. 4 diciembre 2013

(<http://www.assr.revues.org/24489?lang=fr>).

EARLE Rebecca

-(2015): *España y la independencia de Colombia, 1810- 1825*. En: *Historia Crítica*. Universidad de los Andes. Departamento de Historia, pp. 181-183. Bogotá.

En línea: Uniandes / Banco de la República, 2014

(<http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/14185/index.php?id=14185>).

ECHEVERRI MUÑOZ, Marcela

-(1999): *El Museo Arqueológico y Etnográfico de Colombia (1939-1948): la puesta en escena de la nacionalidad a través de la construcción del pasado indígena*. En: *Revista de Estudios Sociales*. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales. Bogotá.

En línea: Res.uniandes.edu.co/

(<http://res.uniandes.edu.co/view.php/85/index.php?id=85>).

-(2007): *Antropólogas pioneras y nacionalismo liberal en Colombia, 1941-1949*. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 43, enero-diciembre. ICANH, pp. 61-90. Bogotá.

En línea: ICANH

(<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=3892>).

ELIADE, Mircea

-(1963/1988/ 1991): *Aspects du Mythe /Aspects du Mythe /Mito y Realidad*. Harper and Row Publishers / Gallimard / Editorial Labor / Nueva York / París. Barcelona.

-(1985): *Lo sagrado y lo profano*. Editorial Labor. Barcelona.

ENCISO, Braida; ZEA SJOBERG, Hildur

-(1993): *Registro de colecciones arqueológicas y etnográficas*. ICAN. Bogotá.

ESCOBAR MEDINA, Mario Alfonso

-(2015): *Germán Patiño reivindicó la cultura afro en Cali: Asesor de Asuntos Étnicos*. En: *Cali Gov. Co. Asuntos étnicos y afrodescendientes*. Alcaldía de Santiago de Cali. Cali.

En línea: Cali.gov.co/etnias/

(http://www.cali.gov.co/bienestar/publicaciones/german_patino_reivindico_la_cultura_afro_en_cali_asesor_de_asuntos_eticos_pub).

ESCOBAR VILLEGAS, Juan Camilo

-(2004): *Las élites intelectuales en Euroamérica. Imaginarios identitarios, hombres de letras, de artes y de ciencias en Medellín y Antioquia, 1830-1920*. En: *Co-herencia*. Vol. 1. N. 1, julio-diciembre, pp. 126-149. Universidad EAFIT. Medellín.

En línea: Redalyc.org

(<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77410107>).

-(2004b): *La historia de Antioquia, entre lo real y lo imaginario. Un acercamiento a la versión de las élites intelectuales del siglo XIX*. En: *Colombia*. Revista Universidad Eafit. Medellín.

En línea: Eafit

(<http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/879/785>).

-(2005): *Andrés Posada Arango: el conocimiento de la naturaleza, el `progreso´ la `civilización´ y las `razas superiores´*. En: *Iatreia*. Vol. 18. N. 1, marzo, pp. 78-98 / Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal/ Universidad de Antioquia. Medellín.

En línea: Redalyc.org

(<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180513852007>).

ESPAGNE, Michel

-(2002): *La question des imbrications culturelles chez Franz Boas*. En: *Revue germanique Internationale*. CNRS Éditions, pp. 147-160. Francia.

En línea: Cléo-Revues.org2011.

(<http://www.rgi.revues.org/892>).

ESPINOSA, José María

-(1812/1815): *El Abanderado de Antonio Nariño* (Textos) *José María Espinosa: Abanderado del Arte y de la Patria* (Textos) En: *José María Espinosa: Abanderado del Arte y de la Patria*. (1994-1995). Catálogo. Museo Nacional. Museo Nacional de Colombia. Colcultura. Grupo Bolívar. Interlnea. Editores, pp. 52. Bogotá

-(1876/1983): *Memorias de un abanderado. Recuerdos de la Patria Boba (1810-1819)*. Imprenta de El tradicionista/ Plaza y Janés. Bogotá.

ESPITIA BENAVIDES, Manuel

-(2013): *Club Colombia*. Blog. Colombia.

En línea: Manuel Espitia?

(www.clubcolombianachievements.blogspot.com/)

(<http://colombianachievements.blogspot.com.co/2013/03/manuel-espitia-benavides-empresa-bavaria.html>).

ESTÉVEZ, José Luis

-(2008): *Pontevedra exhibe valiosas piezas de la Amazonia precolombina*. En: *El País*. Ediciones El País. España.

En línea: El País

(http://www.elpais.com/diario/2008/04/18/galicia/1208513910_850215.html)

ESTRADA, Elena Isabel

-(1994): *Lámina 52 de la Colección de láminas de los antiguos monumentos de Nueva España*. En: *La Real Expedición Anticuaria de Guillermo Dupaix*. En: *México en el mundo de las colecciones de arte*. Vol. 4. Nueva España 2. Mexico.

En línea: Books.Google.

(https://books.google.es/books?id=B7z6sGAviNIC&pg=PA166&lpg=PA166&dq=La+Real+Expedici%C3%B3n+Anticuaria+de+Guillermo+Dupaix++ESTRADA+Elena+Isabel&source=bl&ots=4TLS-1KwSI&sig=0xDnzADCQgx3_8DmbcETHBmdEfk&hl=es-419&sa=X&ved=0CCwQ6AEwAmoVChMI3df73tyNyAIVA5YeCh1nBwNG#v=onepage&q=La%20Real%20Expedici%C3%B3n%20Anticuaria%20de%20Guillermo%20Dupaix%20%20ESTRADA%20Elena%20Isabel&f=false)

ESTRADA, Leonel

-(1985): *Arte Actual. Diccionario de Términos y Tendencias*. Editorial Colina. Medellín.

EVANS-PRITCHARD, E.E.

-(1976): *Brujería, magia y oráculos entre los azande*. Anagrama. Barcelona.

FABRE-MULLER, B. ; LEBoulleux, P. ; ROTHESTEIN, Ph.

-(2014): *Léonde Rosny (1837-1914). De l'Orient à l'Amérique*. Septentrion. Presses Universitaires. Université de Lille 3. Lille.

FAJARDO FAJARDO Carlos

-(2011): *Vanguardias artísticas del Siglo XX. Estética de la ruptura*. En: *Vanguardias artísticas*. C. Fajardo Fajardo (Comp.): Le Monde diplomatique Ediciones, pp. 7-32. Bogotá.

FAJARDO DE RUEDA, Marta

-(2011): *El arte de la medalla en la obra del escultor colombiano Marco Tobón Mejía*. En: *Ensayos Historia y teoría del arte*. N. XX, pp. 41. Universidad Nacional. Bogotá

FALS BORDA, O.

-(1972): *Sociología de la liberación*. Siglo XXI. México.

FALCHETTI, Ana María

-(1975): *Arqueología. Sutamarchan, Boyaca*. Biblioteca Banco Popular. Bogotá.

-(1978a): *Orfebrería Sinú*. En: *Boletín Museo del Oro*. Año 1, enero-abril. Banco de la República. Bogotá.

-(1978b): *Pectorales `acorazados`*. En: *Boletín Museo del Oro*. Año 1, mayo-agosto. Banco de la República. Bogotá.

-(1979): *Colgantes `Darién` : Relaciones entre áreas orfebres del occidente colombiano y centroamericano*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 4. Banco de la República. Bogotá.

FANELLI, Giovanni; GARGIANI, Robert

-(1999): *El principio del revestimiento: prolegómenos a una historia de la arquitectura*. Ediciones Akal. Madrid.

(2008) : *Histoire de l'architecture moderne : structure et revêtement*. PPUR. Lausana.

FARCY, Charles

-(1844) : *Discours préliminaire, historique des découvertes et considérations sur leur importance*. En: *Antiquités Mexicaines*. Vol.XIV. G. Dupaix.París.

(1927): *Discurso preliminar histórico de los descubrimientos hechos por el Capitan Dupaix en México y consideraciones sobre su importancia*. Isidro Gondra (traductor y anotador). En: *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, 4 Época. Vol. 5. Museo N. de Arqueología, Historia y Etnografía, pp. 485-489. México.

FARGUES, Paul

-(2013) : *La religion d'après M. Durkheim*. En : *Revue chrétienne*, marzo, mayo. En : *Archives de sciences sociales des religions*. En : *La première réception des Formes (1912-1917)*.S. Baciocchi y F. Théron (eds.).Éditions EHESS.Francia.

En línea:Assr.revues.org/. marzo-mayo

(<https://assr.revues.org/24447>).

En línea : Gallica Bibliothèque Numérique. BnF

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5839414z/f267>).

FAURE, Elie

-(1903) : *Les Nouvelles Salles du Louvre*. En: *L'Aurore*.27 de enero. París.

-(1909 -1914) : *Histoire de l'art. / Art Antique/Histoire de l'Art Médiéval. /Histoire de l'Art Renaissance*. H. Floury. Libraire-Éditeur. París.

-(1921 – 1924) : *Histoire de l'art. /Art Antique. /Histoire de l'Art Renaissance. /Histoire de l'Art Moderne*. Georges Crès. París.

-(1927/1992) : *L'Esprit des Formes*. Éditions Georges Crès. /Gallimard. París.

-(1922) : *Les Dessins de Picasso*. En : *Feuillets d'art*. Septiembre. T. IV, pp 267-270. París.

-(1932): *Réflexions sur l'art mexicain*. En: *L'Illustration*. París.

-(1944): *Introducción al Arte Contemporáneo/ La Monarquía Francesa*. En: *Historia del Arte. El Arte Moderno*. Editorial Poseidon. Buenos Aires.

-(1951): *Universalité de l'art. Affinités géographiques et ethniques de l'art*. En: *Encyclopédie française*. 1935, T. XVI. En: *Équivalences* (1951). París.

FAUVELLE

-(1885): *L'Histoire et l'Anthropologie*. En: *Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris*. VIII. N. 8, pp. 631-638. Victor Masson-Librairie Éditeur. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bmsap_0301-8644_1885_num_8_1_6575).

FAUVET-BERTHELOT, Marie-France

-(1992): *Henri Lehmann (1901-1991)*. En: *Journal de La Société des Américanistes*. Vol. 78. N. 78-1, pp. 179-185. Société des Américanistes. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_0037-9174_1992_num_78_1_2763).

FAUVET-BERTHELOT, Marie-France, LÓPEZ LUJÁN, Leonardo ; GUIMARÃES, Susana

-(2007): *Six personnages en quête d'objets. Histoire de la collection archéologique de la Real Expedición Anticuaria en Nouvelle-Espagne*. En: *Gradhiva*. N. 6, pp. 104-126. Musée du quai Branly. París.

En línea: Gradhiva.revues.org

(<http://www.gradhiva.revues.org/956>).

FERGUSON, W. K.

-(1950): *La Renaissance dans la pensée historique*. Payot. París.

FERNÁNDEZ Luís Alfonso

-(2006): *Museología y Museografía*. Editorial del Serbal. Barcelona.

-(2012): *Nueva museología*. Alianza Editorial. Barcelona.

FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo

-(1892): *¿Es el centenario de Colón? Carta dirigida al Sr. D. Marcos Jiménez de la Espada, enumerando documentos apócrifos que se han publicado con referencia al Descubrimiento del Nuevo Mundo*. En: *Revista Contemporánea*. Vol. LXXIX. 30 de julio, San Mateo –redacción-administración-pp. 130. Madrid.

En línea: Digital.csic.es

(<http://digital.csic.es/bitstream/10261/28825/1/Salvador%20Bernabeu-Congreso%20Cristobal%20Colon.pdf>).

FERNÁNDEZ GIL, Natalia

-(2013): *Cualidades comunes de la escultura pública y el Mobiliario urbano en el espacio colectivo de la ciudad*. En: *Euskonews.com*. Sociedad de Estudios Vascos. España.

En línea: *Euskonews.com*

(<http://www.euskonews.com/0656zkbk/gaia65601es.html>).

FEREY, Vanessa

-(2014) : *Regards sur la muséologie de la collection Nord-américaine d'objets ethnographiques du Cabinet de Sérent*. En: *Muséum, objet d'Histoire. Blog*. Francia.

En línea: Hypotheses.org

(<http://www.objethistoire.hypotheses.org/541>).

FÈVRE, Fermìn

-(2002): *Malraux y el arte*. En: *Disertación Jornada Malraux*, 23 noviembre 2001. Instituto de Políticas Culturales. Universidad Nacional de Tres de Febrero al cumplirse. En: *Criterio*. N. 2271. Fundación Criterio. Buenos Aires.

En línea: Criterio.Digital

(<http://www.revistacriterio.com.ar>)

FEWKES, J.W.

-(1900): *Tusayan migration traditions*. En: *Bureau of American Ethnology*. N. 19. Smithsonian Institution Press. Washington.

FIELD, Les

-(2012): *El sistema del oro: exploraciones sobre el destino (emergente) de los objetos de oro precolombinos en Colombia*. En: *Antipoda, Revista de Antropología y Arqueología*. N. XIV. Uniandes. Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes. Bogotá.

En línea: Antipoda. Uniandes.edu.co/ junio

(<http://www.antipoda.uniandes.edu.co/view.php/226/indexar.php?c=Revista+No+14>).

-(2013): *Querido Sr. Fantasía*. En: *Viñetas*. Les Field y Cristobal Gnecco (Orgs.), pp. 173-175. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 49 (2), julio-diciembre, pp. 198-200. ICANH. Bogotá.

En línea: RedALyC.org

(<http://www.redalyc.org/pdf/1050/105029983008.pdf>).

FIORI REGGIO, Lavinia; MONSALVE, Juan

-(1995): *El baile del muñeco*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá

FLEMING, William

-(1955/2004): *Arts & ideas*. Rinehart and Winston. Wadsworth Publishing. Nueva York. California.

(1987): *Arte, Música e Ideas*. Nueva editorial Interamericana. México. D. F.

FLÓREZ, Juan Carlos

-(s.f.): *Múnera Alfonso, el fracaso de la nación. Región, clase y raza en el Caribe colombiano: 1717-1810*. (1998). Banco de la República. El Áncora editores. Bogotá. En: *Historia Crítica*. N. 18. Universidad de los Andes. Departamento de Historia, pp. 129-132. Bogotá.

En línea: Uniandes.

(<http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/447/index.php?id=447>).

FOCILLON, Henri

-(1934) : *Vie des formes*. P.U.F. París.

FONTBONA, Francesc

-(2010): *Notas sobre la difusión del arte catalán entre el siglo XIX y XX*. En: La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX. Seminari d'investigació. Àrea de Historia del Arte. Universidad de Cádiz- Departament d'Historia de l'Art. Universitat de Barcelona. Barcelona

En línea: Revista Digital e-artDocuments/ Mediateca.UB (2013)

(<http://www.eartdocuments.com/es/notas-sobre-la-difusion-del-arte-catalan-entre-el-siglo-xix-y-xx/>)

(http://mediateca.ub.edu/players.php?media=da0ef064fa4cca4c1de6&system=d_hist_art&players=1).

-(2013) : *Notes sobre la difusió de l'art català als Estats Units*. 20 de febrero. En: *Youtube*. (s.l.)

En línea: Youtube.com 20 de febrero

(<http://www.youtube.com/watch?v=6Tv4sgxdJzU>).

FORD, James

-(1944): *Excavations in the vicinity of Cali*. Yale University Publication in Anthropology. N.31. New Haven.

FOUCAULT, M.

-(1966) : *Les Mots et les choses*. Gallimard. París.

-(2010): *Archeology of Knowledge*. Routledge. Londres

FOUCRIER, Annick

-(2013) : *De Lapérouse à Léon de Cessac : regards français sur les Indiens de Californie (1786-1880)*. En : *Un continent en partage. Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français*. Gilles Havard y Mickaël Augeron (Dir.), p.327. Les Indes Savantes. París.

FRANCBLIN, Catherine

-(1987) : *Krzysztof Pomian défense et illustration du collectionneur*. En: *Interview. Art. N. Art Press* N. 118, octubre, pp. 3-34. Francia.

En línea : Artpress/Base Spécialisée Art et Desing (BSAD)

(<http://www.en.artpress.com/uploads/pdf/554.pdf>)

(http://www.bsad.eu/opac/index.php?lvl=author_see&id=43&page=6&nbr_lignes=141&l_typedoc=a).

FRAENKEL, Béatrice

-(2007) : *L'invention de l'art pariétal préhistorique. Histoire d'une expérience visuelle*. En : *Gradhiva*. N. 6 (2010). Musée du quai Branly. París.

En línea : Gradhiva.revues.org

(<http://www.gradhiva.revues.org/984>).

FRANCASTEL, Pierre

-(1951) : *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique, de la Renaissance au cubisme*. Audin Éditeur. Lyon.

-(1964) : *Poussin et l'homme historique*. En : *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. Vol. 19. N. 1, pp. 1-18. A. Colin. París.

FRAZER, James George

-(1910/ 2010): *Totemism and Exogamy*. Cosimo Classics. Nueva York.

-(1911- 1915/1967/2006): *The Golden Bough. / La rama dorada*. Mac Millan. / Fondo de cultura económica de España. Londres. / Madrid.

- (1933): *Le Rameau d'Or*. Éditions Plom. París.
- (1935): *Creation and Evolution in Primitive Cosmogonies*. Macmillan. Londres.
- (1971): *Totemismo Estudio de Etnografía Comparada*. Juan Pablos Editor. México.

FRIEDE, Juan

- (1944): *El indio en lucha por la tierra. Historia de los resguardos del macizo central colombiano*. Instituto Indigenista de Colombia. Ediciones Espiral. Bogotá.
- (1947): *El Arte de los Kofán*. En: *Acta Americana*. Vol.5. N.3, julio-septiembre. Sociedad Interamericana de Antropología y Geografía, pp. 225-234 México.
- (1953): *Los Andakí. 1538-1947. Historia de la aculturación de una tribu selvática*. Fondo de Cultura Económica. México.

FRÖHLICH, Martin

- (1991): *Gottfried Semper*. Taschenbuch. Zürich.

FUENTEALBA WEBER, Luis

- (1986): *Reflexiones sobre sociología de la educación*. En: *Revista de sociología* N. 1 Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Chile.

FURET, F. ; OZOUF, J.

- (1988a) : *Dictionnaire critique de la Révolution française*. Flammarion. París.
- (1988b) : *Jacobinisme*. En : *Dictionnaire critique de la Révolution française*. Flammarion. París
- (1997) : *Lire et écrire, l'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry*. Éditions de Minuit. París.

GABILLIET Jean-Paul

- (2006) : *La notion de culture populaire en débat*. En : *Entretien avec Jean-Paul Gabilliet*. RRCA. Université Montesquieu. Bordeaux IV. Burdeos.
- En línea : [Rca.revues.org/204](http://www.rca.revues.org/204). 17 de junio 2009
- (<http://www.rca.revues.org/173>).

GADAMER, Hans-Georg

- (1992) : *L'actualité du beau*. Alinéa. Aix-en-Provence.

GALEANO, Jorge Luis

- (2014): *Indígenas en Cali: primera parte*. En: *Hecho en Cali.com*. (s.n.). Cali.
- En línea: [Hechoencali.com/portal/](http://www.hechoencali.com/portal/)
- (<http://www.hechoencali.com/portal/index.php/actualidad/6437-indigenas-en-cali-primera-parte>).

GALOIN, Alain

- (2010a) : *Femmes d'Alger dans leur appartement de Delacroix*. En : *Contexte historique*. En : (1653- 1945). *L'Histoire par l'image*. R.m.n. France.
- En línea: [Histoire-image.org](http://www.histoire-image.org)
- (<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=753>).
- (2010b) : *L'Apothéose de Napoléon III*. En : (1653- 1945). *L'Histoire par l'image*. R.m.n. France.
- En línea: [Histoire-image.org](http://www.histoire-image.org)
- (<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=467>).
- (2010c) : *Une soirée au Louvre chez le comte de Nieuwerkerke*. En : (1653- 1945). *L'Histoire par l'image*. Rmn. París.

En línea : Histoire-image.org

(<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=607>).

En línea : Histoire-image.org

-(2010d) : *L'appartement du comte de Nieuwerkerke au Louvre*. En : (1653- 1945). *L'Histoire par l'image*. Rmn. París.

En línea : Histoire-image.org

(http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=608).

GALLOIS, Alice

-(2009) : *Le cinéma ethnographique en France : le Comité du Film Ethnographique, instrument de son institutionnalisation ? (1950-1970)*. En : 1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze.

Association française de recherche sur l'histoire de cinéma. Francia.

En línea : Revues.org (2012)

(<file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/1895-3960-58-le-cinema-ethnographique-en-france-le-comite-du-film-ethnographique-instrument-de-son-institutionnalisation-1950-1970-1.pdf>).

GAMBOA HINESTROSA, Pablo

-(1971): *La Escultura agustiniana*. En: *Revista de Divulgación cultural / Revista de la Universidad Nacional (1944-1992)*.N. 8. Universidad Nacional Bogotá. Bogotá.

En línea: Portal de Revistas UN

(<http://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/view/12092>).

-(1972): *El trabajo artístico en la sociedad agustiniana*. En: *Revista Aleph*. N. 4. Universidad Nacional. Manizales.

-(1976): *Colombia: Arte y Cultura. San Agustín*. Libro Film. Zazacuabí. Bogotá.

-(1982/ 2007): *La escultura en la sociedad agustiniana*. Ediciones CIEC. Bogotá.

-(1992): *El primer tesoro de los Quimbayas: Hace cien años fue obsequiado a España*. En: *Revista Credencial Historia*. Edición 30. Junio. Bogotá.

-(1993-1994): *Arte precolombino, Arte moderno y Arte Latinoamericano*. En: *Ensayos* Año 1. N. 1. Universidad Nacional Caro y Cuero, pp. 75-102. Bogotá.

-(2002): *El Tesoro de los Quimbaya. Historia, Identidad y Patrimonio*. Planeta. Barcelona.

-(s.f.): *A propósito de la arqueología y la historia del arte*. En: *Arqueología ecuatoriana*.

En línea: Arqueología Ecuatoriana

(<http://www.arqueo-ecuadoriana.ec>)

En línea: Pablo Gamboa Hinestrosa

(<http://www.gamboahinestrosa.info/>).

(<http://www.gamboahinestrosa.info/pdf/13.%20a%20proposito%20de%20la%20arqueologia%20e%20historia%20del%20arte.pdf>).

-(2003): *Período precolombino. El legado milenarío*. En: *Semana. 100 obras claves del arte colombiano*. N. 1123, noviembre 10. Bogotá.

-(2008): *El tesoro de los Quimbayas, un siglo después*. En: *Policromías de una región. Procesos históricos y construcción del pasado local en el Eje Cafetero*, Alexander Betancourt Mendieta (ed.), pp. 23-42. Pereira.

En línea: Utp.edu

(<http://www.utp.edu.co/cmsutp/data/bin/UTP/web/uploads/media/literario/documentos/Lectura%20Recobrada.pdf>).

-(2014): *Arte precolombino, arte moderno y arte latinoamericano*. En: *Ensayos 1993-1994*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, pp. 75-102. Bogotá.

En línea: Portal de Revistas UN

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/46327-225191-1-SM%20(2).pdf).

En línea: Pablo Gamboa Hinestrosa

(<http://www.gamboahinestrosa.info/pdf/6.%20arte%20precolombino.moderno.latinoamericano.pdf>).

GARCÍA, Antonio

-(1945): *El Indigenismo en Colombia. Génesis y evolución*. En: *Boletín de Arqueología*. ICANH, pp. 52-71. Bogotá

En línea: ICANH

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/V1pag51-71 (1).pdf).

GARCÍA, George I.

-(2005): *Praxis, totalización e historia en la Crítica de la razón dialéctica*. En: *Revista Filosofía*. XLIII. N.109/110 y 143-149 de mayo-diciembre. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

GARCÍA BOTERO, Héctor

-(2008): *Cuestionar la alteridad: Reflexiones sobre la historiografía de la antropología colombiana*. En: *Antropología de la Antropología/Maguaré*. Universidad Nacional de Colombia. Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Humanas, pp. 462-470. Bogotá.

En línea: Unal

(<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/15300>).

-(2009a): *La presencia etnográfica. Hacia una contextualización del trabajo de campo como metodología de la antropología colombiana*. En: *Arqueología y etnología en Colombia: la creación de una tradición científica*. Cari Henrik Langebaek y Clara Isabel Botero (eds.). Ediciones Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro Banco de la República, pp. 313-340. Bogotá.

-(2009b): *¿Qué hay en un nombre? La Academia Colombiana de Historia y el estudio de los objetos arqueológicos*. En: *Memoria Y Sociedad*. N. 13. Pontificia Universidad Javeriana (Edit.), pp. 41-60, julio-diciembre. Bogotá.

En línea: Scielo.org/ Revistas Javerianas

(<http://www.scielo.org.co/pdf/meso/v13n27/v13n27a04.pdf>).

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/8226-31237-1-SM.pdf).

-(2012a): *La pasión por la tierra: Gregorio Hernández de Alba y Antonio García Nossa en la fundación del Instituto Indigenista de Colombia*. En: *Baukara 2 Bitácoras de antropología e historia de la antropología en América Latina*. Bogotá, julio-diciembre, pp. 29-41. Bogotá.

-(2012b): *Gregorio Hernández de Alba y el Instituto Etnológico Nacional: los años precedentes, 1920-1938*. *Baukara 1. Bitácoras de Antropología e Historia de la Antropología en América Latina*, enero-junio. Colciencias. AHAAL, pp.19-33. Bogotá.

En línea: [Humanas.unal.edu.co/](http://humanas.unal.edu.co/)

([www.humanas.unal.edu.co/colantropos/baukara/sites/default/files/Baukara%201%2005\(Garcia%20CC%201a19-33\).pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/baukara/sites/default/files/Baukara%201%2005(Garcia%20CC%201a19-33).pdf)).

GARCÍA DE MONCADA, Doris

-(2007): *La Arquitectura y el poder en Bogotá durante el Gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla, 1953-1957*. En: *Revista de Arquitectura*. Vol. IX. N. I, pp. 18-25. Universidad Católica de Colombia. Bogotá.

GARDNER, H.

-(1987/2001): *Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias*. Fondo de Cultura Económica. México.

-(1993) : *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books. Nueva York.

(1996) : *Les intelligences multiples - Pour changer l'école : la prise en compte des différentes formes d'intelligence*. Psychologie. Retz. París.

-(1997) : *Les formes de l'intelligence*. Éditions Odile Jacob. París.

-(2008) : *Les intelligences multiples : La théorie qui bouleverse nos idées reçues*. En : *Psychologie*. Retz. París.

GARGIANI, Roberto

-(2002) : *La question de la polychromie. Aux origines du Pinzip der Bekleidung de Gottfried Semper*. En : *Matières N. 5/2002*. Vol. 5.École polytechnique fédérale de Lausanne. PPUR, pp. 62-75. Lausanne.

En línea: Epfl.

(http://moodle.epfl.ch/pluginfile.php/1508655/mod_resource/content/1/2002-05_matières_gargiani_polychromie.pdf).

GARZA USABIAGA, Daniel

-(2011): *Anthropology as Science, Anthropology as Politics: the Lessons of Franz Boas in Wolfgang Paalen's Amerindian Number of DYN*. En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Universidad Nacional Autónoma de México. Vol. 33. N.98, pp. 175-200. México.

En línea: Redalyc.org/

(www.redalyc.org/articulo.oa?id=36921103005).

GAU, Franz Christian

-(1822/1975) : *Antiquités de la Nubie, ou Monuments inédits des bords du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés, en 1819*. G. Cotta/ Firmin Didot. Stuttgart/ París.

En línea: Digital Collections. The New York Public Library

(www.digitalcollections.nypl.org/items/510d47dd-fdb3-a3d9-e040-e00a18064a99).

GAUTIER, Théophile, LISLE, de Leconte, BANVILLE, PRUDHOMME, Catulle Mèndes

-(1866/1871/1876) : *Le Parnasse contemporain, Recueil de poésies inédites des principaux poètes de ce temps*. Alphonse Lemerre. París.

GAVIRIA, Alejandro

-(2012): *La clase C*. En: *El Espectador*. (s.n.). Bogotá

En Línea: Comunican 12 febrero

(<http://www.elespectador.com/opinion/clase-c>).

GAY, Juan Pascual; ROLLAND, Philippe

-(2004): *La revista Dyn (1942-1944). Sus principales contenidos*. En: *Revista Anales. Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. XXVI. N.84. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

GEBERTOVÁ, Alena

-(2007) : *Pierre Ronsanvallon : 'La nation est redevenue un terme important '*. En : *Faits et événements*. Radio Praha. Praga.

En línea : Radio.cz/fr. 30 mayo

(<http://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/pierre-ronsanvallon-la-nation-est-redevenue-un-terme-important>).

GEFFRAY, Marie

-(2011) : *Charles de Gaulle et André Malraux. Une éthique de la parole politique*. François-Xavier de Guibert. Desclée de Brouwer (ed.). París.

GENET-DELACROIX Marie-Claude

-(1996) : En : *Romantisme*. Francia.

N.93, pp. 39-50. Francia.

En línea: Persee.fr.

(http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1996_num_26_93_3125).

GÉRARD, Alice

-(1970) : *La Révolution française, mythes et interprétations. 1789-1970*. Flammarion. París.

-(1998) : *Le grand homme et la conception de l'histoire au XIXe siècle*. En : *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*. Vol 28. N. 100, pp. 31-48. Armand Colin. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_00488593_1998_num_28_100_3288).

GIRALDO, Juan David

-(2015): *Las Joyas de la Corona*. En: *Vivir Bien. Colmédica Medicina prepagada*. N. 58. Enero de 2015. Datamedia. Bogotá.

GIL TOVAR, Francisco

-(1985a/1997/2002): *El período aborígen*. En: *El arte colombiano*. Selección Cultura Colombiana, pp. 15-27. Plaza y Janés. Bogotá.

-(1985b): *Un buen vestido para la arquitectura*. En: *Historia del Arte colombiano*. Salvat Editores. T. IV, pp. 921-936. Barcelona.

GIRALDO JARAMILLO, Gabriel

-(1955): *Bibliografía selecta del arte en Colombia*. A. B. C. Bogotá.

GIRARD, Françoise

-(1952) : *L'Océanie*. En : *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale*, pp. 748-751. La Galerie de La Pléiade. Gallimard. París.

-(1952) : *Les riches collections néo-caledoniennes du musée de l'Homme*. En : *Journal de la Société des Océanistes*. N. IX, pp. 302-306. Société des Océanistes. Francia.

GNECCO, Cristóbal

-(2002): *La Indigenización de las Arqueologías Nacionales*. En: *Convergencia. Revista de ciencias sociales*. N. 27. enero-abril. Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM. México.

En línea: Redalyc.org

(<http://www.redalyc.org/pdf/105/10502705.pdf>).

-(2006): *Desarrollo prehispánico desigual en el suroccidente de Colombia*. En: *Contra la tiranía del pensamiento tipológico. Una visión desde Suramérica*. Ediciones Uniandes. Universidad de los Andes. Cesó, pp. 191-214. Bogotá.

-(2013): *Orden y progreso*. En: *Viñetas*. Les Field y Cristobal Gnecco (Orgs.), pp. 200-203. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 49 (2), julio-diciembre. ICANH. Bogotá.
En línea: RedALyC.org
(<http://www.redalyc.org/pdf/1050/105029983008.pdf>).

GNECCO, C.; C.H. LANGEBAEK

-(2006): *Contra la tiranía del pensamiento tipológico. Una visión desde Suramérica*. Gnecco y Langebaek (eds.). Uniandes. Cesó, pp. 7-14. Bogotá.

GNECCO, Cristóbal; ZAMBRANO, Marta

-(2000): *Historias hegemónicas, memorias disidentes. La domesticación política de la memoria social*. En: *Memorias hegemónicas y memorias disidentes. El pasado como política de la historia*. Cristóbal Gnecco y Marta Zambrano (eds.). Ministerio de Cultura. Universidad del Cauca. ICAN, pp. 171-194. Bogotá

GOBLOT, Edmond

-(1967) : *La barrière et le niveau. Étude sociologique sur la bourgeoisie*. Colección : *Le sociologue*. P.U.F. París.

GOBINEAU, Joseph-Arthur Comte de

-(1967) : *Essai sur l'inégalité des races humaines* Éditions Pierre Belfond. París.

GODON Norbert

-(2009) : *Soulages*. En : *Dossiers pédagogiques 2010*. Centre Pompidou. Direction de l'action éducative et des publics. París.

En línea: [Mediation.centrepompidou.fr/](http://mediation.centrepompidou.fr/)

(<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-soulages/ENS-soulages.html>).

GODELIER Maurice

-(1965) : *objet et méthodes de l'anthropologie économique*. En : *L'Homme. Revue française d'anthropologie*. Vol. 5. N. 2, pp. 32-91. Éditions EHEES. París.

En línea : [Persee.fr](http://www.persee.fr)

(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_04394216_1965_num_5_2_366714).

-(1974) : *Un domaine contesté : L'anthropologie économique*. École Pratique des Haute Etudes. Mouton Editeur París/ La Haye

En línea: [Persee.fr](http://www.persee.fr)

(http://www.persee.fr/doc/pop_0032-4663_1976_num_31_4_16094).

-(1976): *Antropología y Economía*. Editorial Anagrama. Barcelona.

GOMBRICH, E.H.

-(1950/1951): *The Story of Art*. Phaidon Press. Londres

-(1951/1954): *Historia del Arte*. Editorial Argos. Barcelona

-(1963/1986) : *Meditation on a Hobby Horse. /Méditations sur un cheval de bois, et autres essais sur la théorie de l'art*. Éditions W. Toulouse

-(1967/1969): *In Search of Cultural History. Philip Maurice Deneke. Lecture 1967. /En : Ideals and Idols*. Oxford. /Phaidon. Grand Bretaña.

-(1971) : *L'Art et l'Illusion. Psychologie de la représentation picturale*. Guy Durand (Trad.). Gallimard. París.

En línea: [Nashira](http://www.nashira.com)

- (<http://nashira.pagesperso-orange.fr/Art%20et%20Illusion.pdf>).
- (1983) : *L'Écologie des images*. Flammarion. París.
 - (1988) : *Les Moyens et les Fins*. Paris Rivages. París.
 - (1991/1998) : *Ce que l'image nous dit, entretiens avec Didier Eribon*. Adam Biron/Diderot Editeur. París.
 - (1992): *Historia del Arte*. Ediciones Garriga. Barcelona
 - (1992a) : *En quête de l'histoire culturelle : Conférence Philip Maurice Deneke. 1967*. Patrick July (Trad.). Gérard Montfort, pp. 25-26. París.
 - (1992b) : *Réflexions sur l'histoire de l'art*. Éditions Jacqueline Chambon. Nîmes
 - (1996) : *Ombres portées. Leur représentation dans l'art occidental*. Gallimard. París.
 - (1997/1982) : *Histoire de l'art*. Éditions Gallimard. París.
 - (2003) : *L'Essentiel*. Phaidon. Londres.

GÓMEZ, Ana

- (2013): *Debate por exposición de estatuas de San Agustín que no tiene estatuas*. En: *El Tiempo*. El Tiempo Casa Editorial. 29 noviembre. Bogotá.

GÓMEZ, A.

- (2011): *El pensamiento sobre la raza en Rafael Núñez*. En: *La Regeneración revisitada: pluriverso y hegemonía en la construcción del Estado - Nación en Colombia*. L. Múnera; E. Cruz. La Carreta Editores. Medellín.

GÓMEZ LONDOÑO, Ana María

- (2005): *Lo muisca: el diseño de una cartografía de centro. Chigys Mie: el mundo de los muiscas recreado por la condesa alemana Gertrud von Podewils Dürniz* En: *Muiscas. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. (Dir.). Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Instituto Pensar, pp. 248-271. Bogotá.
- En línea: Biblioteca virtual / Academia
(<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/pensar/muiscas.pdf>).
- (http://www.academia.edu/988576/De_b%C3%A1rbaros_a_civilizados_la_invenci%C3%B3n_de_los_muiscas_en_el_siglo_XIX).

GÓMEZ ECHEVERRI, Nicolás

- (2010-2012): *Entre planos: abstracción y paisaje en el arte colombiano*. Academia. Edu. Colombia.
- En línea: Academia
(http://www.academia.edu/6612719/Entre_planos_abstracci%C3%B3n_y_paisaje_en_el_arte_colombiano).

GÓMEZ, Eduardo

- (2004): *¿Qué papel le asigna al método de la creación colectiva en la historia del teatro colombiano?* En: *Revista de Estudios Sociales. Teatro en Colombia*. N. 17, febrero, p. 10e-193. Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes. Bogotá.
- En línea: Revista de Estudios Sociales
(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/-data-Revista_No_17-11_Debate1.pdf).

GÓMEZ, Fabio

- (1983): *Historia del Banco de la República 60 años*. En: *El Banco. Historia*. Talleres Gráficos. Banco de la República. Bogotá.

GOMEZ MARTINEZ, Eugenio

-(2006): *La guerrilla liberal 1949-1953*. En: *Revista Credencial Historia*. Edición 2002, octubre. Banco de Occidente. Bogotá.

GÓMEZ-MONTAÑÉS Pablo F.

-(2011): *Patrimonio y etnopolíticas de la memoria: el pasado como aparato ideológico en la Fiesta del Zocán en el Templo del Sol de Sogamoso*. En: *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*. Universidad de los Andes. Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales, pp. 165-186. Bogotá.

En línea: Antípoda. Uniandes.edu.co 12 de enero

(<http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/181/indexar.php?c=Revista+No+12>).

GONZALES ÁNGEL, Fabiola

-(2013): *Carlos Jacanamijoy*. En: *Fabiola Gonzales Ángel. Galería*. Página web. Bogotá.

En línea: Gastaldi

(http://fabiolagonzalezangelgaleria.com/artistas/jkl_jacanam_c.htm).

GONZÁLEZ SANTOS, Andrés

-(s.f.): *Expedición a la Serranía del Perijá. 1944*. En: *Archivos de Objetos etnográficos*. ICAHN. Bogotá.

En línea: ICAHN

(<https://coleccionetnograficaicahn.wordpress.com/la-expedicion-etnografica-del-instituto-etnologico-nacional-a-la-serrania-de-perija-1944/>).

(https://www.coleccionetnograficaicahn.wordpress.com/la-expedicion-etnografica-del-instituto-etnologico-nacional-a-la-serrania-de-perija-1944/?preview=true&preview_id=1841&preview_nonce=c419f7329e)

GONZÁLEZ MORALES, Manuel R.

-(1996): *Obemaier y el Asturienze: Ocho décadas de investigación*. En: *El Hombre Fósil, 80 años después*. Alfonso Moure Romanillo (ed.). Universidad de Cantabria/Fundación Marcelino Botín/Institut for Prehistoric Investigations. Servicio de Publicaciones Universidad de Cantabria. Cantabria.

GONZÁLEZ, Miguel

-(s.f.): *La colección*. En: *Museo de Arte La Tertulia*. Museo de Arte La Tertulia. Cali.

GONZÁLEZ, Beatriz

-(1994-1995): *José María Espinosa: Abanderado del Arte y de la Patria*. En: *José María Espinosa: Abanderado del Arte y de la Patria*. Museo Nacional de Colombia. Colcultura. Grupo Bolívar. Asociación de Amigos del Museo Nacional de Colombia. Interlínea. Editores, pp.7-10. Bogotá.

GONZALEZ, Olga

-(2009): *Présence française au Pérou. Pascal Riviale. Una historia de la presencia francesa en el Perú*. En: *Transcontinentales. Sociétés, Idéologies, Système mondial*. Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, pp. 147-149. Paris.

En línea: Revues.org. 2011

(<http://transcontinentales.revues.org/230>)

GONZÁLEZ-GALVIS, Ana María

-(2007): *Calima: Narraciones indígenas, animales míticos. La didáctica del patrimonio*. En: Las vías del patrimonio, la memoria y la arqueología. Diógenes Patiño (ed.). Editorial Universidad del Cauca. Popayán.

-(2009): *Identidad nacional: arqueología de los relatos oficiales del Museo del Oro*. Tesis de Maestría. Universidad Javeriana. Bogotá

GONZALES NORIEGA Santiago

-(1988-1994): *Traducción, introducción y notas. Las reglas del método sociológico y otros escritos sobre filosofía de las ciencias sociales. Émile Durkheim*. Alianza Editorial. Madrid.

GORGUS Nina

-(1999): *Der Zauberer der Vitrinen: zur Museologie Georges Henri Rivières*. Waxmann. Münster.

-(2003): *Le magicien des vitrines. Le muséologue Georges Henri Rivière*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme. París.

GOYTISOLO, Juan

-(2006): *Presentación*. En: *Orientalismo*, E. Said. Debolsillo. Ensayo Historia. Barcelona.

GRAN-AYMERICH, Évelyne; GRAN-AYMERICH, Jean

-(1990) : *L'archéologie au CNRS : origine et mise en place*. En : *Reprint des Cahiers pour l'histoire du CNRS, 1990-1999*. Ministère de l'Education nationale. CNRS. Francia.

En línea : CNRS

(<http://www.histcnrs.fr/pdf/cahiers-cnrs/gran-aymerich.pdf>).

(<http://www.histcnrs.fr/Gran-Aymerich.pdf>)

GRASS, Antonio

-(1972): *Diseño Precolombino Colombiano*. El Círculo Editorial Arco. Bogotá

GRAULICH Michel

-(1985) : *Chefs d'œuvres inédits de l'Art Précolombien*. En : *Arts*. Boulogne.

-(1992a) : *L'Art précolombien I. La Mésoamérique*. Colección : *L'Art précolombien*. N. I. Flammarion. París.

-(1992b) : *L'Art précolombien II. Les Andes*. Colección : *L'Art précolombien* N. I. Flammarion. París.

-(2000) : *Mythes et rituels du Mexique ancien préhispanique*. Classe des Lettres. Académie Royale de Belgique. Bruselas.

GRIAULE, Marcel

-(1957) : *Méthodes de l'ethnographie*. P.U.F. París.

-(1965): *África*. En: *El Arte y el Hombre*. René Huyghe (Dir.), pp.87-94. Editorial Planeta. Barcelona.

GRIAULE, Marcel ; DIETERLEN Germaine

-(1953) : *L'Afrique noire*. En : *Symbolisme cosmique et monuments religieux*. Musée Guimet. Exposición. París.

-(1953b) : *Symbolisme cosmique et monuments religieux*. Germaine Dieterlen. Musée Guimet. Exposición. París.

GREGOROVÁ, A.

-(1980) : *La muséologie -science ou seulement travail pratique du musée*. En : *Museological working papers Documents de travail sur la muséologie*. MuWop/DoTraM. N. 1, pp. 19-21.En: *ICOM*. (s.l.).

En línea: Icom

([http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icoform/pdf/DoTraM_MuWoP%20\(1980\)%20Fre.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icoform/pdf/DoTraM_MuWoP%20(1980)%20Fre.pdf)).

GRIEDER, Terence

-(1987): *Orígenes del arte precolombino*. Fondo de Cultura Económica. México.

GROENEN, Marc

-(1996) : *Leroi-Gourhan : Essence et contingence dans la destinée humaine*. De Boeck Supérieur. Cairn.info. Francia

En línea : Cairn.info

(<https://www.cairn.info/leroi-gourhan-essence-et-contingence--9782804122553.htm>).

GROGNET, Fabrice

-(2005) : *Objets de musée, n'avez-vous donc qu'une vie*. En: *Gradhiva* N.2, pp. 49-63. Francia.

En línea : Gradhiva.revues.org

(<file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/gradhiva-473-2-objets-de-musee-n-avez-vous-donc-qu-une-vie.pdf>10) de diciembre (2008)

GROJNOWSKI, D.

-(2006) : *Caroline De Mulder, Leconte de Lisle, entre utopie et république*. En: *Romantisme*. Vol. 36. N. 133. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2006_num_36_133_6449_t14_0132_0000_153).

GRUZINSKI, Serge

-(1988) : *La colonisation de l'imaginaire. Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol, XVIe-XVIIIe siècle*. Gallimard. París,

-(1990) : *La guerre des images. De Christophe Colomb à Blade Runner (1492-2019)*. Fayard. París.

-(1991) : *L'Amérique de la conquête peinte par les Indiens*. Flammarion. París.

-(1994) : *L'Aigle et la Sybille*. Imprimerie nationale. París,

-(1999) : *La pensée métisse*. Fayard. París

-(2004) : *Les quatre parties du monde*. La Martiniere. París,

GUARÍN MARTÍNEZ, Óscar

-(2005): *De bárbaros a civilizados: la invención de los muiscas en el siglo XIX*. En: *Muiscas. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Ana María Gómez Londoño (Dir.). Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Instituto Pensar, pp.229 -246. Bogotá.

En línea: Biblioteca virtual / Academia

(<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/pensar/muiscas.pdf>).

(http://www.academia.edu/988576/De_b%C3%A1rbaros_a_civilizados_la_invenci%C3%B3n_de_los_muiscas_en_el_siglo_XIX).

-(2010): *La civilización chibcha y la construcción de la nación neogranadina*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, pp. 205-222. Bogotá.

En línea: Revistas Javeriana 6 de mayo 2010

(<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/viewFile/2122/4881>).
(http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/sociales/humanistica/imagenes/revista/9d3_11G uarin.pdf)

GUASCH, Ana María

-(2008): *Los museos y lo museal: el paso de la modernidad a la era de lo global*. En: *Calle 14*. Vol. 2. N.2. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

En línea: Revistas Udistrital

(<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/c14/article/view/1236/1658>)

(<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279021515002>)

GUÉNA : Yves

-(2007) : *De Gaulle*. Édition Gründ. París.

GUÉNARD, F.

-(2013) : *Rousseau, l'homme sauvage et les Indiens d'Amérique*. Dans *Un continent en partage*.

En : *Un continent en partage. Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français*, Gilles Havard y Mickaël Augeron (Dir.), p. 435. Les Indes Savantes. París. / En : CAPHI Université de Nantes. Nantes.

En línea: Caphi

(<http://caphi.univ-nantes.fr/Rousseau-l-homme-sauvage-et-les>).

GUERRA ARZUELA, Ramón.

-(1881-1882): *Monumento a los Muiscas*. En: *Papel Periódico Ilustrado*. Vol. 1. Año 1. N. 8. Bogotá.

GUERRERO, María Teresa

-(1994): *Tres sucesos nos acercan*. En: *Colombia a través del ojo del artista*. Biblioteca Virtual. Banco de la República. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tres.htm>)

-(1997): *Cuando la creación traspasa los límites. Ponencia*. En: *Tercera Jornada de Crítica y Arte Contemporáneo*. General Roca Provincia de Río Negro. Argentina. En: *Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República*. Banco de la República. Colombia

En línea: Biblioteca Virtual. Luis Ángel Arango

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/creacion1.htm>).

GUERRERO, Rodrigo

-(2011): *Alcaldía de Santiago de Cali 2012-2015. Propuesta de Programa de gobierno Cali incluyente y de oportunidades*.

En línea: Alcaldía de Cali

(<http://www.cali.gov.com>)

GUÉRIN, Michel

-(2007) : *L'Identité de la France (Grandeur et misère d'une idée)*. En : *Actes Sud/La pensée du midi*. 2007/2. N. 21, pp. 15-24. Marsella.

En línea: Cairn.info

(<https://www.cairn.info/revue-la-pensee-de-midi-2007-2-page-15.htm>).

GUERY, Alain

-(1986) : *État, classification sociale et compromis sous Louis XIV : la capitation de 1695*. En : - *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*. Vol. 41. N. 5, pp. 1041-1060. Francia.

En línea: Persee

(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahess_03952649_1986_num_41_5_283331)

GUILAINE, Jean

-(1970) : *Les Civilisations néolithiques du Midi de la France*. Gabelle. Carcassonne.

-(1976) : *La Préhistoire française T. II. Les Civilisations néolithiques et protohistoriques de la France*. CNRS. París.

-(1983) : *La France d'avant la France. Du Néolithique à l'âge du Fer*. Hachette. París.

-(2000) : *La néolithisation de l'Europe : Questions ouvertes*. Institut d'Études Doctorales de L'Université Toulouse II- Le Mirail. 5 de abril. Toulouse.

En línea : Fondation Maison des sciences de l'homme

(<https://www.canal->

[u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/la_neolithisation_de_l_europe_questions_ouvertes_j_ean_guilaine.6670](https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/la_neolithisation_de_l_europe_questions_ouvertes_j_ean_guilaine.6670)).

-(2003) : *Un demi-siècle de recherches françaises en archéologie néolithique (1950-2000)*. En: *La revue pour l'histoire*. N 8. CNRS. Francia.

En línea : Lodel 24 octubre 2006

(<https://histoire-cnrs.revues.org/552>).

GUIMARAES, Suzanne

-(1994) : *Le musée des Antiquités américaines du Louvre (1850-1887). Una vision du collectionnisme américain au XIX siècle*. Mémoire de maîtrise. Centre de recherches en archéologie précolombienne. Université de París. I. París.

GUIZOT, François

-(1828) : *I^{ère} Leçon*. En : *Cours d'histoire moderne. Histoire générale de la civilisation en Europe depuis la chute de l'empire romain jusqu'à la révolution française*. 18 abril. Electronic Library of Historiographic. Digidocs, Edizioni digitali ONLUS. Torino.

En línea : Eliohs.unifi.it

(http://www.eliohs.unifi.it/testi/800/guizot/guizot_lez1.html).

-(1836) : *Discours de réception de François Guizot*. Académie française. París.

En línea: Académie française

(<http://www.academie-francaise.fr/discours-de-reception-de-francois-guizot>).

-(1838) : *Histoire générale de la civilisation en Europe depuis la chute de l'empire romain jusqu'à la Révolution française*. Lacrosse, Libraire-Éditeur. Bruselas.

-(1858-1867) : *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*. T. II. París. Michel Lévy frères. París.

En línea: Gallica.Bnf

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k24379f.r>).

-(1872 -1876) : *L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants*. Hachette. París.

GUITARD Eugène-Humbert

-(1955) : *L'internationalisme scientifique sous la Révolution et l'Empire*. En : *Revue d'histoire de la pharmacie*. Francia.

En línea : Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/pharm_0035-2349_1955_num_43_146_9356_t1_0155_0000_2).

GUTHIER, Michel

-(2013-2015) : *Modernités plurielles. Une nouvelle histoire de l'Art Moderne de 1905 a 1970*. Exposición. En : *Parcours dans les Collections*. Centre George Pompidou. París.

En línea : Directions de communications et partenariats

(http://www.cruz-diez.com/media_files/DP%20Modernit%C3%A9s%20Plurielles.pdf)

(<http://www.mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Totemisme/>).

GUTIÉRREZ, Ramón

-(1995): *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Ediciones Cátedra. Madrid.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo

-(1997): *Un siglo de escultura en Iberoamérica (1840-1940)*. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Ediciones Cátedra, pp. 89-151. Madrid.

GUTIÉRREZ VILLEGAS, Javier

-(1975): *Historia de Colombia y Educación Cívica*. Bedout. Medellín.

HABER, Alejandro F.

-(2013): *Tres miradas en la vitrina. Ilógicas corporales en la visita al Museo del Oro en Bogotá*. pp. 168-171. En: *Viñetas*. Les Field y Cristobal Gnecco (Orgs.). En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 49. N.2, julio-diciembre. Bogotá.

HALÉVI, Ran

-(2009) : *La déconstitution de l'Ancien Régime. Le pouvoir constituant comme acte révolutionnaire*. En : *Jus Politicum. Autour de la notion de Constitution. Revue Internationale de droit politique*. N. 3. Articles. Francia.

En línea : Encyclopédie de droit politique

(<http://juspoliticum.com/La-deconstitution-de-l-Ancien.html>).

HALL, Stuart.

-(2010): *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Universidad Andina Simón Bolívar. Sede Ecuador. Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar. Pontificia Universidad Javeriana. Instituto de Estudios peruanos. Editorial Fundación Evion. Ecuador.

HALL, John R.

-(1997): *Reworking Class*. En: *Ithaca*. Cornell University Press. Estados Unidos.

HAMILAKIS, Yannis

-(2013): *En conmemoración del capitalismo*. En: *Viñetas*. Les Field y Cristobal Gnecco (Orgs.), pp. 171-173. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 49 (2), julio-diciembre. ICANH. Bogotá.

En línea: RedALyC.org

(<http://www.redalyc.org/pdf/1050/105029983008.pdf>).

HAMY, E.T.

-(1884) : *Mission scientifique au Mexique et dans l'Amérique centrale*. En : *Recherches zoologiques. Anthropologie du Mexique*. Parte 1. Imprimerie nationale. París.

(1889/1988) : *Les origines du musée d'Ethnographie. Histoire et documents*. Jean-Michel Place/ Cahiers de Grandhiva. N.7. Paris.

-(1897) : *Galerie américaine du Musée d'ethnographie du Trocadero : choix de pièces archéologiques et ethnographiques. Parte I*. E. Leroux. Paris.

HAUSER, Arnold

-(1958): *Philosophie der Kunstgeschichte*. C.H.Beck. Munich.

-(1961/1968): *Introducción a la Historia del Arte*. Ediciones Guadarrama. Madrid.

-(1962): *Historia social de la literatura y el arte. Desde la prehistoria hasta el barroco*. Debate. Madrid.

-(1967): *Historia social de la literatura y el arte. T. III*. Guadarrama. Madrid

HAUTECŒUR, Louis

-(1959) : *Histoire de l'art*. Flammarion Éditeur. París.

-(1965): *De la magia a la religión. Románico y Arte Extraeuropeo*. T. II. En: *Historia del Arte*. Ediciones Guadarrama. Madrid.

-(1966): *De la realidad a la Belleza, Arte Gótico y Renacimiento*. T. III. En: *Historia del Arte*. Ediciones Guadarrama. Madrid.

HAZAREESINGH, Sudhir

-(2005) : *La Légende de Napoléon*. Tallandier.

-(2008) : *De Gaulle et le mythe napoléonien*. En : *La vie des Idées.fr*. Institut du Monde Contemporain (Collège de France) Pierre Rosanvallon (Dir.). París.

En línea: Ideas.fr (15 de febrero)

(<http://www.laviedesidees.fr/De-Gaulle-et-le-mythe-napoleonien.html>).

-(2010a) : *Le retour de hype du Général de Gaulle*. En: *Slate.fr*. Francia

En línea: Slate.fr

(<http://www.slate.fr/story/26949/de-gaulle-mode-monde>)

-(2010b) : *Le Mythe gaullien*. Gallimard. París.

HEIDEGGER, Martin

-(1927): *Ser y tiempo*. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. Sein und Zeit <http://www.nuevarevista.net/articulos/martin-heidegger-ser-y-tiempo>

En línea:(www.magonzalezvalerio.com/textos/ser_y_tiempo.pdf)

-(1996): *El origen de la obra de Arte*. Helena Cortés y Artur Leyten (eds.) Alianza. Madrid.

-(1999): *Tiempo y ser*. Editorial Tecnos. Madrid.

-(1935/1936): *El origen de la obra de arte*. Conferencia. Universidad de Friburgo/ Zurich

HEIDEGGER, Martín; RIVERA, Jorge Eduardo

-(2005): *Ser y tiempo*. Editorial Universitaria. Ediciones de la Universidad Católica de Chile. Santiago.

HEINICH, Nathalie

-(2005) : *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*. Gallimard. París.

HELLER, Agnes

-(1972): *Historia y vida cotidiana: aportación a la sociología socialista*. Grijalbo. Barcelona.

HELMREICH, Christian

-(2011) : *Le primitif comme étranger*. En : *L'anthropologie dans l'œuvre américaine d'Alexandre de Humboldt* (2004). En : *Revue Germanique Internationale*, pp. 121-132. CNRS Éditions. Francia.

En línea : [Rgi.revues.org](http://rgi.revues.org)

(<http://www.rgi.revues.org/1185#tocfrom1n3>).

HÉRITIER, Françoise

-(1999) : *Denise Paulme-Schaeffner (1909-1998), ou l'histoire d'une volonté*. En : *Cahiers d'études africaines*. Vol. 39. N. 153, pp.5-12. Francia.

En línea: [Persee.fr](http://www.persee.fr)

(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jafr_0399-0346_1999_num_69_1_1203).

HERNÁNDEZ, Carlos Augusto

-(1984): *La reforma curricular: cientifismo y taylorización*. En: *Revista Educación y Cultura*. CEID. FECODE. Septiembre. Bogotá.

HERNÁNDEZ de ALBA, Gregorio

-(1938): *Colombia Compendio Arqueológico*. Ministerio de Educación Nacional. Departamento de Extensión Cultural y Bellas Artes. Editorial Cromos. Bogotá,

-(1943): *Momias de Chiscas*. En: *Boletín de Museo Arqueológico de Colombia*. Año 1, pp. 3-9. Bogotá.

-(1944): *El Museo del Oro*. Banco de la República. Bogotá.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.

-(2010): *Los museos arqueológicos y su museografía*. Ediciones Trea. Gijón.

HERNÁNDEZ VENEGAS, Maryam A.

-(2006): *Apuntes sobre clasificación y artefactos líticos en la arqueología colombiana del siglo XX*, pp. 25-38. En: *Revista de estudiantes de arqueología*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. N. 3, p. 25-38. Bogotá.

En línea: Universidad Nacional

(http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/rev_arqueologia32.pdf).

HERRERA Leonor

-(1984): *Mesa Redonda sobre la arqueología del Valle del Cauca*. ICAN. Proyecto Calima. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República. Museo del Oro. Inciva- Calima. Museo de La Merced de Cali. Universidad Nacional. Cali.

En línea: Icesi

(https://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/item/3651/2/41.pdf).

HERRERA ÁNGEL, Marta

-(1993): *Los Señores Muisca*. En: *Revista Credencial Historia*. Edición 44. Bogotá.

-(2006): *Transición entre el ordenamiento territorial prehispánico y el colonial de la Nueva Granada*. En: *Revista Historia Crítica*. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales. Junio-diciembre, pp. 118-153. Bogotá.

En línea: Uniandes

(<https://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/237/index.php?id=237>).

HERRERA, Martha Cecilia

-(1991): *Historia de la educación en Colombia la República Liberal y la modernización de la educación: 1930-1946*. En: *Revista colombiana de educación*. N. 22-23, pp. 91-109. Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

En línea: [Pedagogica.edu](http://www.pedagogica.edu)

(http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce26_06ensa.pdf).

-(2009): *Como la Seda de un estandarte contra el viento: un tributo a los pioneros de la Escuela Normal Superior y el Instituto Etnológico Nacional*. En: *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. C.H. Langebaek, C.I. Botero (Comp.). Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro-Banco de la República. Bogotá.

HERZOG, Hans-Michael

-(2004): *El pasado precolombino es inasible. Fragmento de una extensa entrevista*. En: *Revista Mundo. Nadín Osina. Elogio a la ironía*. N. 18, p. 17. Bogotá.

HETTNER, Alfred

-(1976): *Viajes por los Andes colombianos (1882-1884)*. Talleres gráficos del Banco de la República. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/viaand/indice.htm>).

ILLERA Carlos H.

-(1980): *Aportes teóricos a la revaluación del concepto de Cultura Calima*. En : *Antropológicas*. No. 2. Bogotá.

HITTORF, Jacques-Ignace

-(1830-1831) : *De l'architecture polychrome chez les Grecs, ou restitution complète du temple d'Empédocle dans l'acropole de Sélinunte*. En : *Annales de la Société libre des beaux-arts*. T. I, pp. 118-155. París.

HOBSBAWM, Eric; RANGER, Terence (eds.).

-(1983): *The invention of Tradition*. University Press. Cambridge.

HOOPER-GREENHILL, E.

-(2000): *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. Routledge. Londres / Nueva York

HOREN, Guillaume

-(2011) : *Et in Arcadia Ego – Poussin ou l'immortalité du Beau*. En : *Nicolas Poussin, peintre classique du 17^e siècle*. En : *Notas de Prensa*. 07/04. París.

En línea : Et In Internet ego

(<http://www.nicolas-poussin.com/bibliographie/et-in-arcadia-ego-poussin-immortalite-beau/>).

(<http://www.nicolas-poussin.com/bibliographie/>)

HUERTAS, Miguel Antonio

-(2014a): *Colombia bajo el imperio de la historia universal. Notas sobre el olvido*. En: *El Pensamiento Cristiano. Colombia Revista Javeriana*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. V.9, fasc. 1, pp. 15-33. Bogotá.

En línea: [Redalyc.org](http://www.redalyc.org)

(<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297031872002>).

(2014b): *Entrevista*. En: *La llegada de la academia de arte al Museo Nacional*. En: *Revista Semana*. 7-14 de diciembre. Edición 1701. Publicaciones Semana. Bogotá.

HUGO, Victor; GUYAUX, André; MARCHAL, André

-(2002) : *Victor Hugo : La légenda des siècles : première série*. En : *Actes du colloque de la Sorbonne*. 12-13, enero. En : *Collection Colloque de la Sorbonne*. Presses Paris Sorbonne. París.

En línea : Gallica.bnf

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62097991>).

HUMBOLDT, Alexander von

-(1810) : *Atlas pittoresque du Voyage (Vues des Cordillères et Monuments des peuples Indigènes de l'Amérique)*. Vol. XV XVI. Schoell. París.

En línea: Google.Books

([https://books.google.fr/books?id=J_gB3v7biv4C&pg=PA292&lpg=PA292&dq=Atlas+pittoresque+du+Voyage+\(Vues+des++Cordill%C3%A8res+et+Monuments+des+peuples+Indig%C3%A8nes+de+1%C2%B4Am%C3%A9rique.&source=bl&ots=_aqQCuTlil&sig=cL5UMISB1ERjMmo5ivpdGKW-](https://books.google.fr/books?id=J_gB3v7biv4C&pg=PA292&lpg=PA292&dq=Atlas+pittoresque+du+Voyage+(Vues+des++Cordill%C3%A8res+et+Monuments+des+peuples+Indig%C3%A8nes+de+1%C2%B4Am%C3%A9rique.&source=bl&ots=_aqQCuTlil&sig=cL5UMISB1ERjMmo5ivpdGKW-)

[oVs&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjGrr3atufLAhULGR4KHeSECCIQ6AEILzAF#v=onepage&q=Atlas%20pittoresque%20du%20Voyage%20\(Vues%20des%20Cordill%C3%A8res%20et%20Monuments%20des%20peuples%20Indig%C3%A8nes%20de%201%C2%B4Am%C3%A9rique.&f=false\)](https://books.google.fr/books?id=J_gB3v7biv4C&pg=PA292&lpg=PA292&dq=Atlas+pittoresque+du+Voyage+(Vues+des++Cordill%C3%A8res+et+Monuments+des+peuples+Indig%C3%A8nes+de+1%C2%B4Am%C3%A9rique.&source=bl&ots=_aqQCuTlil&sig=cL5UMISB1ERjMmo5ivpdGKW-oVs&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjGrr3atufLAhULGR4KHeSECCIQ6AEILzAF#v=onepage&q=Atlas%20pittoresque%20du%20Voyage%20(Vues%20des%20Cordill%C3%A8res%20et%20Monuments%20des%20peuples%20Indig%C3%A8nes%20de%201%C2%B4Am%C3%A9rique.&f=false))).

-(1811) : *Atlas géographique et physique de la Nouvelle Espagne*. Vol. XIX. Schoell. París.

En línea: Universidad Complutence de Madrid

(http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b23177585).

-(1814-1834) : *Atlas géographique et physique des régions équinoxiales du Nouveau Continent*. Vol. XVIII. Dufour. París.

-(1814-1834) : *Examen critique de l'histoire de la Géographie du Nouveau Continent*. Vol. XVIII. Gide. París.

-(1875): *Cosmos*. Eduardo Perié. Belgica.

En línea: Harvard University

(<https://archive.org/details/cosmos01humbgoog>).

HUMBOLDT von, Alexander ; BONPLAND, Aimer

-(1819/1825) : *Relation Historique du Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent fait en 1799, 1800, 1802, 1803 et 1804*. Vol. XXVIII-XXX. Smith, Gide. París.

En línea: Biodiversity Heritage Library. / University of California. T. III.

(<http://www.biodiversitylibrary.org/item/95419#page/11/mode/1up>).

-(1816) : *Vues des Cordillères et Monuments des peuples Indigènes de l'Amérique*. Vol. I.II. Librairie greque-latine-allemande. París.

-(1820) : *Voyage aux regions equinoxiales*. T. VI. Maze. París.

En línea: Gallica.BnF

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k972858>).

-(1869) : *Sites des cordillères et monuments des peuples indigènes de l'Amérique*. Gerin. París.

HUREL, Arnaud

-(2003) : *Un prêtre, un savant dans la marche vers l'institutionnalisation de la préhistoire. L'abbé Henri Breuil (1877-1961)*. En : *La revue pour l'histoire du CNRS*. Francia.

En línea: Cnrs (19 enero 2007).

(<http://www.histoire-cnrs.revues.org/550>).

-(2015) : *La Préhistoire au Palais du Trocadéro, du musée d'Ethnographie au musée de l'Homme (1878-1962)*. En: *Muséum, Objet d'Histoire*. Francia.

En línea: Objethistoire

(<http://objethistoire.hypotheses.org/671>).

HUSSERL, E.

-(1985): *Meditaciones cartesianas*. Fondo de Cultura Económica. Madrid.

-(1988): *Las conferencias de París*. UNAM. México.

HUXLEY, Thomas Henry

-(1863): *Evidence as to man's place in nature*. D. Appelton and Company. Londres.

En línea: Biblioteca Pública de Nueva York. (2006). / Internet Archives

(<https://archive.org/details/evidenceastomans00huxl>).

En línea: Books.Google

(<http://www.books.google.com>).

HUYGHE, René

-(1951): *Art Treasures of the Louvre*. Harry N. Abrams Publishers. Nueva York.

-(1957/1961) : *L'Art et l'Homme*. T.I.II.III. (Dir.). Librairie Larousse. París.

-(1965): *Culturas Precolombinas*. En: *El Arte y el Hombre*. T. I. Editorial Planeta. Barcelona.

-(1966): *El Arte y el Hombre*. (Dir.).T. I.II.III. Editorial Planeta /Editorial Planeta. Barcelona.

HUYGHE, René (Dir. /coord) ; LEROI-GOURHAN, André ; BREUIL, Henri ; GRIAULE, Marcel ; LAVACHERIE, Henry ; D'HARCOURT, Raoul ; et al

-(1957/1961) : *L'Art et l'Homme*. Librairie Larousse. París.

(1965): *El Arte y el Hombre*. René Huyghe (Dir.). T. I. Editorial Larousse /Editorial Planeta. Barcelona

IBÁÑEZ, Pedro María

-(1968): *Memoria para la historia de la medicina en Santafé de Bogotá*. 1884. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

IBARRA, Dick Edgar

-(1997): *Los hombres barbados en la América precolombina: razas indígenas americanas*. Editorial Kier. Argentina.

IGLESIAS DÁVILA, Ricardo

-(2010): *Eugenio Barney Cabrera y la identidad cultural*. En: *Literatura, Ciudad y Educación*, 21 de octubre. Cali.

En línea: Icesi

(http://www.icesi.edu.co/blogs/literatura_ciudad_educacion/)

-(2010b): *Tres visiones literarias sobre la Cali de los años 60 y 70: Bonilla, Caicedo y Valverde*.

En: *Literatura, Ciudad y Educación*, 6 de junio. Universidad ICESI. Cali.

En línea: Icesi

(http://www.icesi.edu.co/blogs/literatura_ciudad_educacion/2010/03/08/tres-visiones-literarias-sobre-la-cali-de-los-anos-60-y-70/).

ISAACS FERRER, Jorge

-(1884/1951): *Estudio sobre las tribus indígenas del Estado del Magdalena*. Biblioteca Popular de Cultura. Bogotá.

ISAZA, Juan Luís

-(2012): *Présentation*. En: *Del Monumento al pensamiento. Patrimonio de Colombia para la Humanidad*. Editorial Nomos. Bogotá.

JÁCOME A.

-(2008): *Museo del Oro: La evidencia de un pueblo grande. Un escenario reconstruido al más alto nivel reposa en el Centro de Bogotá*. En: *Extroversia. Universia*. Colombia

En línea: *Extroversia*

(<http://extroversia.universia.net.co/html/reportajes/rep2008/museo-del-oro-bogota/index.jsp>).

(<http://www.extroversia.universia.net.co>)

JACQUOT, Bruno

-(2011) : *L'héritage des années Pompidou*. En : *Le Figaro*. Société du Figaro. París.

En línea: *Le Figaro*

(<http://www.lefigaro.fr>).

(<http://www.lefigaro.fr/culture/2011/04/03/03004-20110403ARTFIG00268-1-heritage-des-annees-pompidou.php>).

JAMIN, Jean

-(1989) : *Le savant et le politique : Paul Rivet (1876-1958)*. En : *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*. Vol. 1. N. 1.3.4, pp. 277-294. Francia.

En línea: *Persee.fr*

(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bmsap_00378984_1989_num_1_3_258

-(1996): En: *Diccionario Akal de Etnología y Antropología*. Akal, pp. 298-303. Barcelona.

JARAMILLO, Carmen María

-(2005): *La llamada religión del fin del siglo: el arte*. En: *Mundo*. 18 de junio. Bogotá.

JARAMILLO, Luis Gonzalo

-(2011): *Patrimonio cultural y arqueológico: de la representación mediática en Colombia y la identidad nacional*. En: *Antípoda*. N.12, enero- junio. Bogotá.

En línea: *Antípoda*. Uniandes.edu.co/junio

(<http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/180/index.php?id=180>).

JARAMILLO, María Mercedes; OSORIO, Betty

-(2004): *¿Qué papel le asigna al método de la creación colectiva en la historia del teatro colombiano?* En: *Revista de Estudios Sociales. Teatro en Colombia*. N. 17, febrero, p. 101.

Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes. Bogotá.

En línea:

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/-data-Revista_No_17-11_Debate1.pdf).

JARAMILLO, Susana; TURBAY, Sandra

-(2000): *Los indígenas zenúes*. En: *Geografía humana de Colombia, región Andina Central*. T. IV. Vol. III. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Bogotá

En línea: *Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango*

(<http://www.banrepultural.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/zenues.htm>).

JARAMILLO URIBE, Jaime

-(1977): *La personalidad histórica de Colombia y otros ensayos*. Biblioteca Básica colombiana. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá.

JARAMILLO URIBE, Jaime; MELO; Jorge Orlando

-(1971?): *Claves para la enseñanza de la historia*. Sin publicar.

JAUFFRET, L. F.

-(An IX /1909) : *Introduction aux Mémoires de la Société des Observateurs de l'Homme*⁸²⁹. En : *Bulletins de Mémoires de la Société d'anthropologie* de Paris. Vol. X, pp. 476-487. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/bmsap_0037-8984_1909_num_10_1_8291).

JEANNE Boris

-(2007) : *Entretien avec Serge Gruzinski*. En : *Tracés. Revue de Sciences humaines*. ENS. Éditions. Université de Lyon. Lyon.

En línea : ENS Éditions

(<http://traces.revues.org/223>).

JEUDY-BALLINA, Monique

-(1999) : *Dédommager le désir. Le prix de l'émotion en Nouvelle-Bretagne (Papouasie-Nouvelle-Guinée)*. En : *Terrain*. N. 32. Marzo, pp. 5-20. Francia. En : *Terrain*. N. 32 - *Le beau-Terrain*.

En línea: Revues.org

(<http://terrain.revues.org/2718>) 29 de marzo.

(2004) : *L'art des échanges. Penser le lien social chez les Sulka*. Éditions Payot, Lusana.

JOFFROY, R.

-(1979) : *L'histoire du Château et sa chapelle/La France paléolithique*. En : *Musée des Antiquités nationales. Saint-Germain-en-Laye. Guide*. Éditions de la réunion des musées nationaux. Paris.

JOMARD, Edme-François

-(1831) : *Considérations sur l'objet et les avantages d'une collection spéciale consacrée aux cartes géographiques diverses et aux branches de la géographie*. Duverger. Paris.

En línea : Google.Books /La Bibliothèque de l'État de Bavière. (10 sept. 2014).

([https://books.google.fr/books?id=kNteAAAaAAAJ&pg=PA1&lpg=PA1&dq=Consid%C3%A9rations+sur+l%27objet+et+les+avantages+d%27une+collection+sp%C3%A9ciale+consacr%C3%A9e+aux+cartes+g%C3%A9ographiques+diverses+et+aux+branches+de+la+g%C3%A9ographie&source=bl&ots=Zoaz_yq9S3&sig=8aIHjGj6VbLYDp1MjS2ci94Orfk&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiPq7-](https://books.google.fr/books?id=kNteAAAaAAAJ&pg=PA1&lpg=PA1&dq=Consid%C3%A9rations+sur+l%27objet+et+les+avantages+d%27une+collection+sp%C3%A9ciale+consacr%C3%A9e+aux+cartes+g%C3%A9ographiques+diverses+et+aux+branches+de+la+g%C3%A9ographie&source=bl&ots=Zoaz_yq9S3&sig=8aIHjGj6VbLYDp1MjS2ci94Orfk&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiPq7-D99bKAhXGLB4KHW7VB6AQ6AEIHDA#v=onepage&q=Consid%C3%A9rations%20sur%20l'objet%20et%20les%20avantages%20d'une%20collection%20sp%C3%A9ciale%20consacr%C3%A9e%20aux%20cartes%20g%C3%A9ographiques%20diverses%20et%20aux%20branches%20de%20la%20g%C3%A9ographie&f=false)

[D99bKAhXGLB4KHW7VB6AQ6AEIHDA#v=onepage&q=Consid%C3%A9rations%20sur%20l'objet%20et%20les%20avantages%20d'une%20collection%20sp%C3%A9ciale%20consacr%C3%A9e%20aux%20cartes%20g%C3%A9ographiques%20diverses%20et%20aux%20branches%20de%20la%20g%C3%A9ographie&f=false](https://books.google.fr/books?id=kNteAAAaAAAJ&pg=PA1&lpg=PA1&dq=Consid%C3%A9rations%20sur%20l'objet%20et%20les%20avantages%20d'une%20collection%20sp%C3%A9ciale%20consacr%C3%A9e%20aux%20cartes%20g%C3%A9ographiques%20diverses%20et%20aux%20branches%20de%20la%20g%C3%A9ographie&f=false)).

-(1832) : *Rapport sur un nouvel ouvrage contenant la relation des trois expéditions du capitaine Dupaix en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des antiquités mexicaines, etc*. En : *Bulletin de la Société de Géographie de Paris*. T. XVIII, pp. 218-220. París.

(1836) : *Rapport sur le concours relatif à la géographie et aux antiquités de l'Amérique centrale, par une commission composée de MM. le baron Walckenaer, de La Renaudière et Jomard*,

⁸²⁹ Leído en la *séanse del 18 messidor an IX –Calendrier Républicain*. Correspondencia del an IX: 1800-1801.

rapporteur (avril 1836). En : *Bulletin de la Société de Géographie de Paris*. T. Vol, pp. 253-291. Paris.

JORION, Paul

-(1980) : *Aux Origines de l'anthropologie française*. En : *L Homme*. Vol. XXX. N. 2, pp.91-98. Paris.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/hom_0439-4216_1980_num_20_2_368074).

JOYCE, Patrick

-(1995): *Class*. Oxford University Press. Oxford

JOYCE, Thomas Athol

-(1910): *Handbook to the Ethnographical Collection*. British Museum. Order of the trustees. Oxford.

-(1912): *A short guide to the American Antiquities*. Oxford.

-(1913): *South American Archaeology. An Introduction to the archaeology of the South American continent with special reference to the early history of Peru*. G.P. Putnam's sons. Nueva York/McMillan and Philip Lee Warner. Londres.

-(1914/2013): *Mexican and Archaeology. An Introduction to the Archaeology of the Mexican and Mayan civilization of Pre-Spanish America*. McMillan and Philip Lee Warner. Londres.

-(1916): *Central American and West Indian Archaeology: Being an Introduction to the Archaeology of the States of Nicaragua, Costa Rica, Panama and the West*. G.P. Putnam's sons. Nueva York / Londres.

JOURDAN, Annie

-(1997) : *Politique artistique et Révolution française (1789-1800). La régénération des arts : un échec ?* En : *Annales historiques de la Révolution française*. V. 309. N. 309, pp. 401-421. Paris.

En línea : Persee.fr

(www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahrf_00034436_1997_num_309_1_213)

(2004) : *La Révolution, une exception française ?* Flammarion. París.

JUDEN, Brian

-(1984) : *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)*.

En : *Bibliothèque française et romane : Études littéraires*. Vol 29. Editor Slatkine. Ginebra.

KALMANOVITZ, Salomón

-(2013): *La emergente clase media*. En: *El Espectador*. 17 noviembre. Bogotá.

KAMER, Hélène

-(1971) : *Mexique pré-colombien : une collection particulière*. Quai Malaquais, Jourdan. Helene Kamer (ed.). París.

KAUFMANN, Pierre

-(1973) : *La théorie freudienne de la culture*. En : *L'histoire de la philosophie, idées, doctrines*. T. IV. François Chatelet (ed.). Librairie Hachette. París.

-(1982): *La teoría freudiana de la cultura*. En : *Historia de la Filosofía*. T. IV. François Chatelet (ed.). Espasa-Calpe. Madrid.

KAULICKE Peter

-(1998): *Max Uhle y el Perú antiguo*. Fondo Editorial PUCP. Lima.

KLEIN, Daniel; CEVALLOS Iván; DHINAUT, Pierre-Yves; VALDEZ, Francisco

-(2007) : *Équateur : L'art secret de l'Équateur précolombien*. 5 Continents. Milano.

KLUBOCK, Thomas Miller

-(1998): *Contested Communities: Class, Gender, and Politics in Chile's El Teniente Copper Mine, 1904-1951*. Duke University Press. Durham.

KORCHANE, Mehdi

-(2010) : *La Vérité amène la République et l'Abondance*. En : *La République*. En : (1643-1845). *L'Histoire par l'image*. Rmn. París.

En línea : [Histoire-image.org](http://www.histoire-image.org)

(http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=863&oe_zoom=1570&id_sel=1570).

KULTERMANN, Udo

-(1996): *Historia de la Historia del arte*. Jesus Espino Nuño (Trad.). Ediciones Akal. Madrid.

KROEBER, A. L.; KLUCKHOHN, C.

-(1952): *Culture, a Critical Review of Concepts and Definitions*. Cambridge. Harvard Univ. Press. Cambridge.

KRUTA, V.

-(1983) : *Les grands périodes de l'art celtique en gaule*. En : *L'art celtique en Gaule*. Collections des musées de Province. 1983-1984. Ministère de la Culture. Direction des musées de France. Dieppe.

KRZYWKOWSKI, Isabel

-(2006) : *Le primitivisme dans la poésie des avant-gardes historiques*. En: *Le Temps et l'Espace sont morts hier. Les Années 1910-1920. Poésie et poésie de la première avant-garde*, Isabelle Krzywkowski (ed.), pp. 193-214. Grenoble.

En línea: CNRS

(<https://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-00634798/document>).

LAFAYE, Jacques

-(1964) : *Quelques aspects de l'évolution artistique de l'époque précolombienne à l'ère moderne*. En : *Le Monde diplomatique*. Archives. París.

En línea : [Le Monde](http://www.monde-diplomatique.fr)

(<https://www.monde-diplomatique.fr/1964/03/LAFAYE/25896>).

LACLOTTE, Michel

-(1988) : *Préface. Le Louvre, du palais au musée*. En : *Les peintres du Louvre*. L. Gowing. Éditions Nathan. París.

LAGANÀ, Louis

-(2008): *The Primitivism Debat and Modern Art*. En: *IV Mediterranean Congress of Aesthetics 'Art and Time'*. Jordania.

En línea: [Academia.edu](http://www.academia.edu)

(http://www.academia.edu/2026106/The_Primitivism_Debate_and_Modern_Art).

LAISSUS, Yves

-(1981) : *Les voyageurs naturalistes du Jardin du roi et du Muséum d'histoire naturelle : Essai de portrait-robot*. En : *Revue d'histoire des sciences*. Vol. 34. N.3, pp.259-317. Paris.

En línea: Persee

(http://www.persee.fr/doc/rhs_0151-4105_1981_num_34_3_1768).

LAMING-EMPERAIRE, Annette

-(1963) : *L'archéologie préhistorique*. Éditions du Seuil. París.

-(1973) : *Approche méthodique des cultures préhistoriques amérindiennes*. En : *L'Homme, hier et aujourd'hui en hommage à André Leroi-Gourhan*. París.

-(1969) : *Préhistoire, sciences humaines et sciences de la nature*. En : *Bulletin de la Société préhistorique française. Comptes rendus des séances mensuelles*. Vol. 66. N. 6, pp. 166-171. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_1969_num_66_6_10396).

LANGEBAEK, C.H.

-(1995): *Heterogeneidad vs homogeneidad en la arqueología colombiana. Una nota crítica y el ejemplo de la orfebrería muisca*. En: *Revista de Antropología y Arqueología*. Facultad de humanidades y ciencias sociales. N. 11. Universidad de los Andes, pp. 3-36. Bogotá.

En línea: Uniandes

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/-data-Rev_antigua-v11n1.pdf).

-(1999): *Gerardo Reichel-Dolmatoff. Forjador de la antropología colombiana*. En: *Revista Credencial Historia*. N.113, mayo. Bogotá.

-(2003): *Arqueología colombiana. Ciencia, pasado y exclusión*. Colección: *Colombia ciencia y tecnología*. Colciencias Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología Francisco José de Caldas. Bogotá.

-(2004): *Historia y arqueología. Encuentros y desencuentros*. En: *Historia Crítica*. N. 27. Departamento de Historia de la Universidad de los Andes. Enero-Junio. Bogotá.

En línea: (www.historiacritica.uniandes.edu.co/html/27/art_.htm)

-(2005a): *La élite no siempre piensa lo mismo*. En: *Representaciones, Cartografías, y etnopolíticas de la memoria*. Pontificia Universidad Javeriana. (ed.). Bogotá.

En: *Muisca. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Ana María Gómez Londoño (Dir.). Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Instituto Pensar, pp. pp. 180-199. Bogotá.

En línea: Biblioteca virtual / Academia

(<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/pensar/muisca.pdf>).

(http://www.academia.edu/988576/De_b%C3%A1rbaros_a_civilizados_la_invenci%C3%B3n_de_los_muisca_en_el_siglo_XIX).

-(2005b): *De los Alpes a las selvas y montañas de Colombia: el legado de Gerardo Reichel-Dolmatoff*. En: *Antípodas*, No. 1, pp. 139-172. Universidad de los Andes. Bogotá. (2006): *Arqueología e Izquierda*. En: *Arqueología de la represión y la resistencia en América Latina (1960-1980)*. Pedro Paulo A. Funari, Andrés Zarankin (Comp.). Colección: *Contextos humanos*. Facultad de Filosofía y Humanidades. Encuentro, grupo editor, p. 103. Córdoba.

-(2006): *De las palabras, las cosas y los recuerdos: el infiernito, la arqueología, los documentos y la etnología en el estudio de la sociedad muisca*. En: *Contra la tiranía del pensamiento tipológico*. Gnecco y Langebaek (eds.). Uniandes. Cesó. Bogotá.

-(2008): *La ambigüedad de la diferencia: liberales y conservadores en la conformación de la antropología y la arqueología colombianas*. En: *Arqueología en Latinoamérica. Historias*,

formación académica y perspectivas temáticas. Luis Gonzalo Jaramillo (compilador). Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Bogotá.

-(2009a): *Etnólogos y trabajo de campo. Infidencias de cartas y diarios. Arqueología y Etnología En Colombia. La Creación de una tradición científica*. En: *Colombia*. Ediciones Uniandes, pp.269 – 312. Bogotá.

-(2009b): *Etnólogos y trabajo de campo. Infidencias de cartas y diarios*. Hector García Botero. En: *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. C.H. Langebaek, C.I. Botero (Comp.).Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro-Banco de la República, pp. 269-312. Bogotá.

-(2010): *Diarios de campo extranjeros y diarios de campo nacionales. Infidencias de José Pérez de Barradas y de Gregorio Hernández de Alba en Tierradentro y San Agustín*. En: *Antípoda*. N. 11, julio-diciembre, pp. 127- 161. Bogotá.

En línea: Issuu

(<https://issuu.com/rfaciso/docs/antipoda>).

LANGEBAEK, C.H.; DEVER, Alejandro

-(2009): *Arqueología regional en Tierradentro. Cauca, Colombia*. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol.45. N. 2, julio-diciembre, pp. 323-367. Bogotá.

En línea:

LANGEBAEK, C.H.; GARCÍA BOTERO, Héctor

-(2009): *Etnólogos y trabajo de campo. Infidencias de cartas y diarios*. En: *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. C.H. Langebaek, C.I. Botero (Comp.).Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro-Banco de la República, pp. 269-312. Bogotá.

LANGEBAEK, C.H.; BOTERO, C. I.

-(2009): *Prólogo*. En: *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. C.H. Langebaek, C.I. Botero (Comp.).Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro-Banco de la República, pp. 269-312. Bogotá.

LANGLOIS, Louis

-(1928) : *L'Amérique pré-colombienne et la conquête européenne*. En : *Histoire du Monde*. T. IX. Cavaignac (Dir.). Boccard (ed.). París.

LANTIER Raymond

-(1952) : *La Préhistoire*. En : *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale*, pp. 707-708.La Galerie de La Pléiade. Gallimard. París.

LAPALUS, Etienne

-(1947) : *Le fronton sculpté en Grèce des origines à la fin du IV siècle. Étude sur les origines, l'évolution, la technique et les thèmes du décor tympanal*. Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, Fasc. 165 Boccard (ed.).Francia.

LARCO HOYLE, Rafael :

-(1965) : *Checan – Essai sur les représentations érotiques du Pérou Précolombien*. Nagel.Suisa.

LASSALLE, Hélène

-(s. f.) : *Historique de L'AICA France 1949-1990*. (s.n.) (s.l.). Francia.

En línea: Archivesdelacritiquedart.org

(http://www.archivesdelacritiquedart.org/uploads/isadg_complement/fichier/442/AICA-France-1949-1990-texte_H.LASS.pdf).

LAUDE, Jean

-(1968/2006) : *La peinture française et "l'art nègre" (1905-1914)*. Colección : *D'esthétique*. Klincksieck. París.

LAURENT, Franck

-(1999) : *Penser l'Europe avec l'histoire. La notion de civilisation européenne sous la Restauration et la Monarchie de Juillet*. En : *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*. Vol. 29. N. 14, pp. 53-68. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1999_num_29_104_3408).

(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_00488593_1999_num_29_104_3408).

LAURENCICH, Laura

-(2006): *Hebras, hilos y tocapus en el mundo Inca y colonial*. En: *Actas. III Jornadas internacionales sobre textiles precolombinos*. Victòria Solanilla (ed.). Publicaciones del Grup d'Estudis Precolombins. Barcelona

LAURIÈRE, Christine

-(2007) : *Paul Rivet, (1876-1958) le savant et le politique*. En: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Unidad Mixta de Investigación UMR 8168 Mundos Americanos. EHESS. Francia.

En línea: Lodel

(<https://nuevomundo.revues.org/3365>).

-(2008a) : *Paul Rivet, le savant et le politique*. En : Colección. *Archives. Éditions scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle*. N. 12. París.

-(2008b): *Paul Rivet: hombre político y fundador del Museo del Hombre*. En : *Revista Colombiana de Antropología*. N. 44, pp. 481-507. París.

-(2008c) : *Anthropologie et politique, les prémisses. La relation Franz Boas-Paul Rivet (1919-1942)*. En : *L'Homme*. N. 187-188, pp. 69-92. París.

-(2009a) : *La Société des Américanistes de Paris : une société savante au service de l'américanisme*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. 95-2, pp. 93-115. París.

En línea : Lodel 10 diciembre 2014

(<https://jsa.revues.org/11002>)

-(2009b): *Padre fundador de la etnología francesa, americanista apasionado, verdadero colombiano: Paul Rivet, un antropólogo polifacético*. En: *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. C.H. Langebaek, C.I. Botero (Comp.). Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro-Banco de la República, pp. 219-240. Bogotá.

-(2010a): *Los vínculos científicos de Gerardo Reichel-Dolmatoff con los antropólogos americanistas franceses (Paul Rivet, Claude Lévi-Strauss)*. En : *Antipodas* N. 11, diciembre. 10. Uniandes. Bogotá.

-(2010b) : *La discipline s'acquiert en s'internationalisant. L'exemple des congrès internationaux des américanistes (1875-1947)*. En : *Revue Germanique Internationale*, pp.69-90. CNRS Éditions. École normale supérieure. París.

En línea : Revues.org

(<https://rgi.revues.org/261>).

-(2010c) : *De la collaboration à l'affrontement : les relations de Paul Rivet avec la Société d'Anthropologie de Paris*. En : *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie*. T. 21, pp. 17-23. París.

LAVACHERIE, Henry

-(1965): *Arte Oceánico*. En: *El Arte y el Hombre*. T. I, pp. 95-101. Editorial Planeta. Barcelona.

LAVALLÉE, Danièle

-(1978) : *Annette Laming-Emperaire (1917-1977)*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 65. N. 65, pp 224-22. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1978_num_65_1_3018).

-(1985) : *L'archéologie française en Amérique latine*. En : *Nouvelles de l'Archéologie*. N. 20, pp. 49-53. París.

LAVALLÉE, Danièle ; LUMBRERAS, Luis G.

-(1985) : *Les Andes. De la Préhistoire aux Incas*. Colección : *Le monde Précolombien. L'Univers des formes*. Gallimard. París.

LE BON, Gustave

-(1895) : *Les caractères psychologiques des races*. Livre I. Félix Alcan. París

En línea : Édition numérique de J-M. Simonet.

(<http://www.classiques.uqac.ca/>)

(http://classiques.uqac.ca/classiques/le_bon_gustave/lois_psychol_evolution_peuples/le_bon_lois_psychol.pdf).

LE BOT, Marc

-(1967) : *Machinisme et peinture*. En : *Annales Économies, Sociétés, Civilisations*. París.

-(1973): *Peinture et Machinisme*. Klincksiek. París.

LE CORBUSIER,

-(1933): *La Carta de Atenas o Principios de Urbanismo*. Planeta Agostina. Barcelona.

LE GUERN, Michel

-(1996) : *Le mot Nation dans les six premières éditions du Dictionnaire de l'Académie*. En : *Les mots de la nation*. Sylvianne Remi-Giraud y Pierre Retat (réds.) Presses Universitaires Lyon, pp. 161-167. Lyon.

En línea : Google. Books

(<https://books.google.fr/books?id=O7nFnsk2JwQC&pg=PA161&lpg=PA161&dq=Le+guern+mot+Nation+dans+les+six+premi%C3%A8res+%C3%A9ditions+du+Dictionnaire+de+l%C2%B4Acad%C3%A9mie&source=bl&ots=BvOkfND1z0&sig=vSxRR0lv14uVpTWSdbdyowtra40&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjrlP3v66LMahWJqR4KHZJDDJUQ6AEIHDA#v=onepage&q=Le%20guern%20mot%20Nation%20dans%20les%20six%20premi%C3%A8res%20%C3%A9ditions%20du%20Dictionnaire%20de%20l%C2%B4Acad%C3%A9mie&f=false>).

LE GOFF, Jean-Pierre

-(2010) : *Appel du 18 juin: que reste-t-il aujourd'hui du gaullisme?* En: *20minutes*. Francia.

En línea: 20minutes-media.com

(<http://www.20minutes.fr/politique/579311-20100618-appel-18-juin-reste-t-il-aujourd-hui-gaullisme>).

LE THOMAS, Claire

-(2010) : *Le discours muséographique colonial*. En : *Exposer l'autre : la muséographie des objets non occidentaux au tournant du XX siècle*. En : 1643-1945. *L'Histoire par l'image*. Rmn. París.

En línea : [Histoire-image.org](http://www.histoire-image.org)

(<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=970>).

LECONTE DE LISLE, Charles-Marie

-(1884) : *Poèmes tragiques*. Alphonse Lemerre. París.

-(1887) : *Discours de réception. Réception de M. Leconte de Lisle. Discours prononcé dans la séance publique le jeudi 31 mars 1887*. Institut de France. París.

En Línea: Académie française

(<http://www.academie-francaise.fr/reponse-au-discours-de-reception-de-charles-leconte-de-lisle>).

-(1925) : *Le Calme et le Génie*. En : *Revue de France*. París.

-(1985) : *Poèmes barbares* Claudine Gothot-Mersch. Collection Poésie Gallimard. París.

-(1994) : *Poèmes antiques*. Claudine Gothot-Mersch. Collection Poésie Gallimard. París.

LEEMAN, Richard

-(2010) : *Le critique, l'art et l'histoire*. Presses universitaires de Rennes. Rennes.

LEGER, Fernand

-(1997) : *Fonctions de la peinture*. Gallimard. París.

LEHMANN, Henri

-(1943): *Notas arqueológicas sobre el Cauca*. En: *Revista de la Universidad del Cauca*. N. 1, pp. 196-201. Popayán.

-(1944): *Arqueología de Moscopán*. En: *Revista del Instituto Etnológico Nacional*. T.I, pp. 657-670. Bogotá.

-(1946) : *Art occidental et art primitif*. En : *Revue de l'I.F.A.L*, pp. 20-28. México.

-(1947) : *Résurrection de l'Amérique précolombienne. Un voyage au Yucatan*. En : *Le Globe. Revue genevoise de géographie*. T. 86, pp. 18-19. Francia.

En línea : [Persee.fr](http://www.persee.fr)

(www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/globe_0398-3412_1947_num_86_1_3164).

-(1947b) : *Chefs-d'oeuvre de l'Amérique précolombienne*. En : *XXVIIIe Congrès International des Américanistes. Cinquantenaire de la Société des Américanistes*, 24-30 agosto. Société des amis du musée de l'Homme. París.

-(1948) : *Fouilles et enquêtes ethnographiques en Colombie depuis 1941*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 37. N. I. París.

En línea: [Persee.fr](http://www.persee.fr)

(www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_00379174_1948_num_37_1_2374_t1_0327_0000_2)

-(1953) : *Archéologie du Sud-Ouest colombien*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 42. N. 42, pp. 199-200. París.

En línea: [Persee.fr](http://www.persee.fr)

(www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_00379174_1953_num_42_1_240)

-(1953/ 1994) : *Les civilisations précolombiennes*. Què-sais-je. PUF.París.

-(1960) : *L'Art précolombien*. Colección Carrefour des Arts. Éditions Charles Massin. París.

-(1964/1986): *Las culturas precolombinas*. Editorial Eudeba. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.

-(1980): *Arte precolombino en Mesoamérica*. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala.

LEHMANN, Henri, JAY I., Kislak

-(1953) : *Les civilisations précolombiennes*. Presses universitaires de France.Paris

LEHMANN, Henri; NITSCHKE, Robert

-(1927): *El revestimiento con ocre rojo de tumbas prehistóricas y su significado*. En: *Revista del Museo de la Plata*. T. XXX, pp. 321-327. Buenos Aires.

LEIRIS, Michel

-(1934/1988) : *L'Afrique fantôme*. Gallimard. París.

-(1969) : *L'Ethnographie devant le colonialisme*. En : *Cinq études d'ethnologie*, Gonthier. París.

LEIRIS, Michel ; DELANGE, Jacqueline

-(1967) : *Afrique Noir. La création plastique*. Colección : *L'Univers des Formes*. Gallimard. París.

LEJA, M.

-(1997): *Reframing Abstract Expressionism: Subjectivity and Painting in the 1940s*. Yale University Press. Estados Unidos.

LEJEAL, L

-(1904) : *L'Exposition de la Mission française de l'Amérique du Sud au Trocadéro*. En : *Journal de la Société des Américanistes*.T. 1. N. 3, pp. 321-328. París.

LEMARCHAND, Guy

-(2000) : *L'Eglise catholique, appareil idéologique d'Etat dans la France d'Ancien Régime (XVIe-XVIIIe siècle) ?* En : *Cahiers des Annales de Normandie*. Vol. 30. N. 30, pp. 47-72. Francia.
En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/annor_0570-1600_2000_hos_30_1_2370).

LENAERTS, Marc

-(2008) : *Olivier Maligne, Les Nouveaux Indiens. Une ethnographie du mouvement indianophile*. Presses de l'Université de Laval. Laval. En : *L'Homme*. N.185-186, pp.514-516. París.

En línea: Lodel

(<https://lhomme.revues.org/18392>).

LENOIR. Alexandre

-(1834) : *Antiquités Mexicaines relation des trois expéditions du capitaine Dupaix*. Jules Didot. París.

En línea: Gallica.bnf

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5823768d>).

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5725493t>).

-(1844) : *Parallèle des anciens monuments mexicains avec ceux de l'Égypte, de l'Inde et du reste de l'ancien monde*. Didot. Paris.

LEÓN, Aurora

-(2010): *El museo: teoría, praxis y utopía*. Cuadernos de arte Cátedra. Madrid.

En línea: Scribd

(<http://es.scribd.com/doc/151716265/El-Museo-Teoria-Praxis-y-Utopia-Aurora-Leon#scribd>).

LEROI-GOURHAN, André

- (1943) : *Évolution et techniques*. Vol.I. /*L'homme et la matière*. Albin Michel. París,
- (1945) : *Milieu et techniques*. Vol.II. Albin Michel. París.
- (1946) : *Archéologie du Pacifique Nord*. Institut d'Ethnologie. En : *Travaux et mémoires de l'Institut d'Ethnologie*. T. 47. París.
- (1948) : *Cinéma et sciences humaines. Le film ethnologique existe-t-il ?* En : *Revue de géographie humaine et d'ethnologie*. N. 3. París.
- (1957a) : *L'Embouche de l'Art*. En : *L'Art et l'Homme*. René Huyghe (Dir.). T. I. Librarie Larousse. París
- (1957b/1965a) : *L'art des primitifs actuels/ El Arte de los primitivos actuales*. En : *L'Art et l'Homme / El Arte y el Hombre*. René Huyghe (Dir.) T. I, pp. 83-85/ 83-87. Librarie Larousse/Editorial Planeta.
- (1958) : *La fonction de signes dans les sanctuaires paléolithiques*. En : *Bulletin de la Société préhistorique française*, pp. 307-21. París.
- (1964/1984) : *Les Religions de la préhistoire*. PUF. París.
Barcelona/ París.
- (1965b) : *Esbozo del Arte*. En: *El Arte y el Hombre*. T. I, pp. 33-35. Editorial Planeta. Barcelona.
- (1965c) : *Préhistoire de l'art occidental*. Éditions Mazenod. París.
- (1967) : *Les mains de Gargas. Essai pour une étude d'ensemble*. En : *Bulletin de la Société préhistorique française*. París.
- (1981) : *Raymond Lantier (1886-1980)*. En: *Gallia préhistoire*. T. 24. N. 2, 1981. p. 269. Francia.
En línea: Persee.fr
(www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/galip_0016-4127_1981_num_24_2_1673).
- (1992) : *L'art pariétal. Langage de la préhistoire*. Éditions Jérôme Million. Grenoble.

LESSING, Gotthold Ephraim

- (1766/ 1977): *Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía*. Editorial Nacional. Madrid.

LÉVÊQUE, Guillaume

- (1999/2003) : *Chaline Jean Pierre Sociabilité et érudition, les sociétés savantes en France*. CTHS. París. En : *Histoire contemporaine*. En : *Histoire*. En : *Service de presse*. En : *La Cliothèque*. Francia.
En línea : Clio
(<http://www.clio-cr.clionautes.org/sociabilite-et-erudition-les-societes-savantes-en-france.html#.VZ2zTbWZEy4> 2003).

LÉVI-STRAUSS, Claude

- (1944-1945): *El desdoblamiento de la representación en el arte de Asia y America* de Lévi-Strauss. En: *Renaissance*. Escuela Libre de Altos Estudios. Vol. II. III., pp. 263-292. Nueva York.
- (1977) : *Les Dessous d'un masque*. En : *L'Homme*. Vol. 17. N. 1, pp. 5-27. París.
En línea: Persee.fr
(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_04394216_1977_num_17_1_367716).
- (1962) : *La pensée sauvage*. Plon. París.

LÉVY-BRUHL, Lucien

- (1927/1963) : *L'âme primitive*. P.U.F. París.

LIBREROS, Lucy Lorena

-(2011): *Un viaje al misterioso embrujo de los violines del Cauca*. En : *El País*, agosto 23. Cali.

LIÈVRE-CROSSON, Elisabeth

-(2008) : *Du classicisme à l'académisme*. Les Essentiels. Éditions Milan. Toulouse.

LIGNEREUX, Yann

-(2013) : *Henri IV dévoilé. Le corps dé-voué du souverain ou la royauté sans sacrifice*. En : *Chrétiens et sociétés*. pp. 85-120. Lyon.

En línea : Chrétiens sociétés. Numero special II. 14 de febrero

(<https://chretienssocietes.revues.org/3473>).

LOBSTEIN, Dominique

-(2010) : *Vision d'un orientaliste*. En : *(1643-1945). L'Histoire par l'image*. R.m.n. France.

En línea : Histoire-image.org

(<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=325>).

LOGIE, Étienne ; RIVIALE Pascal

-(2009) : *Le Congrès des Américanistes de Nancy en 1875 : entre succès et désillusions*. En : *Journal de la Société des Américanistes* N.95-2, pp. 151-171. Paris.

En línea : Société des américanistes 2014

(<http://www.jsa.revues.org/11036>).

LONDOÑO LAVERDE, Eduardo

-(1996): *El lugar de la religión en la organización social muisca*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 40. Banco de la República, pp. 63-87. Bogotá.

-(2003): *Guatavita: el pasado en juego*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 51. Banco de la República. Bogotá.

En Línea: Publicaciones Banco de la República

(<file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/4940-10120-1-SM.pdf>).

-(2004): *Método a dos voces: la construcción de múltiples miradas en la educación en el Museo del Oro*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 52. Banco de la República. Bogotá.

-(2008a): *Después de Colón*. En: *Museo del Oro Bogotá Colombia*. Banco de la República. Bogotá.

-(2008b): *Las animaciones pedagógicas en el Museo del Oro*. En: *Ceca*. Museo del Oro. Bogotá.

En línea: Youtube

(<https://www.youtube.com/watch?v=SJoOxQdpUi4>).

-(2011): *Hacia el visitante interactivo. Un período de transformación en los servicios educativos del Museo del Oro*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 55. Banco de la República. Bogotá.

En línea: Publicaciones Banco de la República

(<file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/4804-9854-1-SM.pdf>).

-(2015): *Museo de Oro Tairona. Nueva mirada al pasado. El Museo del Oro Tairona de Santa Marta se abrió al público desde fin de año*. En: *Fundación Magdalena*. 8 de marzo.

Museo del Oro Tairona

En línea: Fundación Magdalena

(<http://fundacionmagdalena.blogspot.com.co/>).

(<http://www.fundacionmagdalena.blogspot.com/2015/03/museo-de-oro-tairona.html>).

LONDOÑO VÉLEZ, Omaira

-(2011): *El territorio y las reformas constitucionales de Rafael Reyes*. En: *Revista*

Criterio Jurídico. Universidad Javeriana, pp.183-204. Cali.

En línea: Universidad Javeriana

(<http://www.revistas.javerianacali.edu.co/index.php/criteriojuridico/article/viewFile/360/121>)

LONDOÑO VÉLEZ, Santiago

-(1989): *Museo del Oro 50 años*. Banco de la República. Bogotá.

-(2002): *Francisco Antonio Cano. Roberto Pizano Restrepo*, En: *La mano luminosa: vida y obra de Francisco Antonio Cano*. Cielos de Arena. Fondo Editorial Universidad. EAFIT. Medellín.

-(2006a): *Culturas del oro prehispánico. Simbolismo y estética en la metalurgia antigua de Colombia*. En: *Museo del Oro: Patrimonio Milenario de Colombia*. Fondo de Cultura Económica. Skira. Banco de la República, pp.26. Bogotá.

-(2006b): *Los indígenas colombianos hoy*. En: *Museo del Oro: Patrimonio Milenario de Colombia*. Fondo de Cultura Económica. Skira. Banco de la República, pp.254. Bogotá.

-(2007): *Las Cultura del oro prehispánico*. En: *Museo del Oro. Patrimonio milenario de la humanidad*. Banco de la República. Fondo de Cultura Económica. Skira. Italia.

LONDOÑO Wilhelm

-(2001): *El Museo del Oro: de la evidencia a la invidencia*. En: *Arqueología, Patrimonio y Sociedad*. Diógenes Patiño (ed.). Universidad del Cauca, pp. 149-164. Popayán.

-(2003): *Discurso jurídico versus discurso cultural: El conflicto social sobre los significados de la cultura material prehispánica*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 51. Banco de la República. Bogotá.

En línea: Banco de la República

(<https://www.banrep.gov.co/museo/esp/boletin>)

-(2006): *Los hijos de las quebradas: Caracterización cultural de la configuración política Nasa*. En: *Contra la tiranía tipológica de la arqueología Una visión desde Suramérica*. C. Gnecco; C.H. Langebaeck (ed.). Uniandes Cesó. Bogotá.

-(2012): *Espíritus en prisión: una etnografía del museo nacional de Colombia*. En: *Chungara, Revista de Antropología Chilena* Vol. 44. N. 4. Universidad de Tarapacá. Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, pp. 733-745. Arica. Chile.

En línea: Scielo.cl

(<http://www.scielo.cl/pdf/chungara/v44n4/art13.pdf>).

-(2013): *El Museo del Oro: hurgando sus hendiduras*. En: *Viñetas*. Les Field y Cristobal Gnecco (Orgs.), pp. 175-181. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 49 (2), julio-diciembre. ICANH. Bogotá.

En línea: RedALyC.org

(<http://www.redalyc.org/pdf/1050/105029983008.pdf>).

LONG, Véronique

-(2001) : *Les collectionneurs d'œuvres d'art et la donation au musée à la fin du XIX siècle : l'exemple du musée du Louvre*. En : *Romantisme*. Société des études romantiques et six-neuviémistes. Vol. 31. N. 112, pp. 45-54. Francia.

En línea: Persee.fr

(https://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_00488593_2001_num_31_112_6171).

LOPEZ, Carlos Arturo

-(2012): *Normalización de la filosofía y filosofía latinoamericana en Colombia. Vivencia de un proceso*. En: *Universitas Philosophica* 58. Año 29, enero –junio. Pontificia Universidad Javeriana, pp. 309-327. Bogotá.

En línea:

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/10850-40612-1-PB.pdf).

LÓPEZ DE MESA, Luis

-(1927): *El factor étnico*. Imprenta nacional. Bogotá.

-(1934): *De cómo se ha formado la nación colombiana*. Librería Colombiana. Bogotá.

LOPEZ DOMÍNGUEZ, Luis Horacio

-(1992): *Santander y la educación: los colegios republicanos, una herencia perdurable*. En: *Revista Credencial Historia*. Edición 28. Abril. Bogotá.

-(2001): *Gerardo Reichel-Dolmatoff: la tradición etnológica en Colombia y sus aportes*. En: *Boletín cultural y Bibliográfico*. Vol. XXXVIII. N. 57. Bogotá.

LÓPEZ MICHELSEN, Alfonso

-(1953/1999): *Los Elegidos*. Ediciones Guaranía/Oveja Negra. México. Bogotá

LÓPEZ, Ricardo

-(2011): *'Nosotros también somos parte del pueblo': gaitanismo, empleados y la formación histórica de la clase media en Bogotá, 1936- 1948*. En: *Revista N. 41. Revista de Estudios Sociales*. Universidad de los Andes. Bogotá.

LOPEZ ROSAS, William Alfonso

-(2007): *La crítica de Arte en Colombia: amnesias de una tradición*. En: *Los pasos sobre las huellas. Ensayos sobre crítica de arte*. Ministerio de Cultura - Universidad de los Andes. Bogotá.

En línea: Uniandes

(<https://premionalcritica.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/Los-pasos-sobre-las-huellas.pdf>).

LORTZ, Joseph

-(1982): *Historia de la Iglesia en la perspectiva de la Historia del pensamiento. Edad Moderna y Contemporánea*. Ediciones cristiandad. Huesca.

LOUBET, Christian

-(2001): *Vence/Nice (1950-1966). Les sanctuaires d'un art moderne*. En: *Cahiers de la Méditerranée*. CMMC, pp.267-277. Nice -Sophia Antipolis

En línea : Cahiers de la Méditerranée. (2004)

(<http://cdlm.revues.org/59?lang=fr>).

LOVEJOY, Arthur

-(1940): *Reflections on the history of ideas*. En: *Journal of the History of Ideas*. I. pp. 2-23. University of Pennsylvania. Pennsylvania.

-(2000): *Reflexiones sobre la historia de la ideas*. En: *Prisma. Revista de historia intelectual*. N.4., pp. 127-141. Argentina.

LOVEJOY, Arthur y BOAS, George

-(1997): *Primitivism and Related Ideas in Antiquity*. The Johns Hopkins University Press. Baltimore/ Londres.

LOW, C.; HERRERA, M.C.

-(1994): *Los intelectuales y el despertar intelectual del siglo, La Escuela Normal Superior, una historia reciente y olvidada*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

LOZADA MENDIETA, Natalia

-(2013): *De minerales y grupos étnicos prehispánicos: Aportes de la geología a los estudios arqueológicos en San Isidro y Cacaramoa (Atlántico, Colombia)*. En: *Hipótesis. Apuntes científicos uniandino*. Universidad de los Andes. Facultad de ciencias. N.15. noviembre, pp. 76-85. Bogotá.

LLANOS, Héctor

-(1990): *Espacios míticos y cotidianos en el sur del Alto Magdalena agustiniano*. En: *Ingenierías prehispánicas*. Fondo FEN. ICAN. Bogotá.

-(1994): *Espacios míticos y cotidianos en el sur del Alto Magdalena*. En: *Espacios míticos y cotidianos en el sur del Alto Magdalena*. Gobernación del Huila. Museo Nacional de Colombia, pp. 25. Bogotá.

LLANO, Rafael; LLANO SÁNCHEZ, Rafael

-(1992): *La sociología comprensiva como teoría de la cultura: un análisis de las categorías fundamentales del pensamiento de Max Weber*. Vol. 3. Colección: *Politeya*. CSIC Press.

En línea: Google Books

(https://books.google.com.co/books?id=fd1nn4_glV0C&pg=PA225&lpg=PA225&dq=posesi%C3%B3n+sentimiento+sociologia&source=bl&ots=kPZgC9jwoy&sig=ovueYKAr_25lcIBMPc-7rUdCdGU&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi4kPjFspPLAhWB2SYKHcDwD0MQ6AEIOzAG#v=onepage&q=posesi%C3%B3n%20sentimiento%20sociologia&f=false).

LLERAS FIGUEROA, Cristina

-(2009): *Etnicidad, investigación y representación en la exposición velorios y santos vivos. Comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras*. En: *Cuadernos de Curaduría*. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.

En línea: Museo Nacional

(www.museonacional.gov.co/sitio/Velorios_site/pdfs/Archivos/cллерas_velorios.pdf)

-(2011): *Las historias de un grito. Y los mitos sobre el origen de la Nación en el Museo Nacional de Colombia*. En: *Cuadernos de curaduría*. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.

En línea: Museo Nacional

(http://186.113.12.182/catalogo//interna_recurso.php?nt=50063).

LLERAS, Roberto

-(1990): *Las exposiciones temporales e itinerantes*. En: *Boletín Museo del Oro*. Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. N. 28. Banco de la República. Bogotá.

-(1996): *Las estructuras de pensamiento dual en el ámbito de las sociedades indígenas de los andes orientales*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 40. Banco de la República, pp. 3-15. Bogotá.

-(1999): *El arqueólogo y los museos: retos y dificultades en la perspectiva contemporánea*. En: *Boletín Museo del Oro*. Año 14. N. 2. Banco de la República. Bogotá.

-(2004): *La creación del guión científico de la remodelación del Museo del Oro*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 52. Banco de la República. Bogotá.

-(2006a): *Colombia en el mundo. Ubicación geográfica*. En: *Museo del Oro: Patrimonio Milenario de Colombia*. Fondo de Cultura Económica, p. 22, Bogotá

-(2006b): *Metalurgia y técnicas del oro prehispánico*. En: *Museo del Oro: Patrimonio Milenario de Colombia*. Fondo de Cultura Económica, p.246. Bogotá.

-(2006c): *Cronología comparada*. En: *Museo del Oro: Patrimonio Milenario de Colombia*. Fondo de Cultura Económica, p.250. Bogotá.

-(2007): *Simbolismo y estética en la metalurgia antigua de Colombia*. En: *Culturas del Oro prehispánico*. En: *Museo del Oro. Patrimonio milenario de la humanidad*. Ediciones Fondo de Cultura Económica. Banco de la República. Skira. Italia

-(2008a) : *Les habitants de la Colombie préhispanique et l'or*. En: *Museo del Oro. Le Musée de l'Or*. Banco de la República, p.32. Bogotá.

-(2008b): *Al interior del Museo*. En: *Museo del Oro*. Banco de la República, p.219. Bogotá.

-(2008c): *El nuevo guion del Museo del Oro*. En: *Museo del Oro*. Banco de la República, p.8. Bogotá

-(2015): *Las manifestaciones artísticas en la época precolombina*. En: *Revista Credencial Historia*. Bogotá.

En línea: Biblioteca Luís Angel Arango
(<http://www.banrepultural.org/blaavirtual/revistas/credencial-historia-no-308/manifestaciones-precolombina>).

LUNA, Patricia

-(2013a): *Defensoría del Pueblo*. Colombia.

En línea: (www.defensoria.org.co)

-(2013b): *Boletín sobre los derechos de los grupos étnicos*. Boletín. N. 1. Bogotá.

En línea: [Defensoria.org](http://www.defensoria.org)

(http://www.defensoria.gov.co/public/pdf/04/Boletin1PLANDESARROLLOGRUPPOSETNICO_SNOV-2013.pdf)

LUMBRERAS, Luis

-(1974): *La Arqueología como Ciencia Social*. Hístar. Lima.

-(1980): *Museo, cultura e ideología*. En: *Museología y patrimonio cultural; críticas y perspectivas. Cursos regionales de capacitación (1979/80)*. Escuela de restauración, conservación y museología, pp. 1923. Bogotá. PNUD/UNESCO. Lima.

(1983): *Introducción*. En: *Guía para museos de arqueología peruana*. Milla Batres (ed.), pp. 7 - 16. Lima.

-(2000): *Las formas históricas del Perú- Introducción a una historia del pueblo. El proceso de regionalización*. Lluvia. Lima.

-(2006/2012): *Apuntes sobre Julio C. Tello, el Maestro. Investigaciones Sociales*. Vol. 24, pp. 209-222. / Colección Digital de la Universidad Mayor Nacional de San Marcos. Lima.

MAcDONALD, Sharon

-(1996): *Theorizing museums: an introduction*. En: *Theorizing Museums*. Sharon Macdonald y Gordon Fyfe (ed.). Blackwell Publishers. Oxford.

MACHEREY. Pierre

-(2006) : *La peyoratisation de l'ideologie, de Napoléon au jeune Marx*. En : *Groupe d'études `La philosophie au sens large´*. Maison de la Recherche. Lille.

-(2008) : *Idéologie : le mot, l'idée, la chose*. En : *Methodos, Savoirs et textes*. CNRS Universités de Lille 3 / Lille 1. Francia

En línea: [Revues.org](http://revues.org)

(<https://methodos.revues.org/1843>).

MACE, Carroll E.

-(1973) : *1814-1874. Charles Etienne Brasseur de Bourbourg*. En. *Handbook Book of Middle American Indians. Guide to Ethnohistorical Sources*. Part. II. Robert Wauchope (ed.) Vol. 3. University of Texas Press, pp. 298-325. Londres/Austin.

En línea: Google. Books

(https://books.google.fr/books?id=BaYO9g_z6yoC&pg=PA298&lpq=PA298&dq=MACE+CARROLL+BRASSEUR+DE&source=bl&ots=DRwiFWgesm&sig=_e_b8MxIfPMMehJLqZ_x7034bmg&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwizu_G47qDMAhWKLb4KHxtrD9oQ6AEIjAB#v=onepage&q=MACE%20CARROLL%20BRASSEUR%20DE&f=false).

MADORRAN AYERRA, Carmen

-(2012): *Filosofías para la liberación latinoamericana*. En: *Bajo palabra. Revista de filosofía*. Época 2, pp. 505-514. Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Filosofía. Madrid.

En línea: Universidad Autónoma de Madrid

(<https://revistas.uam.es/bajopalabra/article/view/3257>).

MAGET, Antoinette

-(2009) : *Collectionnisme public et conscience patrimoniale : Les collections d'antiquités égyptiennes en Europe*. L'Harmattan. París.

MAGUET, Frédéric

-(2010) : *Le drapeau tricolore*. En : (1643-1945). *L'Histoire par l'image*. Rmn. París.

En línea : Histoire par l'image

(<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=613>).

MAIER, Corinne

-(2003) : *De Gaule et le gaullisme - Une mythologie d'aujourd'hui*. Les essentiels. Milan.

MAINGON, Claire

-(2010) : *Contexte historique*. En : *Représentation d'un village togolais à l'Exposition coloniale*. 1643-1945. En : *L'Histoire par l'image*. Rmn. París.

En línea : Histoire par l'image

(<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=871>).

MAÍZ, Ramón

-(2004) : *Etnificación de la política et indigenismo en América latina*. En: *Revista de Estudios Políticos*. Universidad de la Rioja. España.

MALIGNE, Olivier

-(2006) : *Les Nouveaux Indiens. Une ethnographie du mouvement indianophile*. Presses de l'Université de Laval. Laval.

MALINOWSKI-CHARLES, Syliane

-(2006) : *Goût et jugement des sens chez Baumgarten*. En : *Revue germanique internationale*. 26 octobre 2008. Ecole normale supérieure. París.

En línea : Rgi.revues

(<https://rgi.revues.org/142>).

MALINOWSKI, B.

-(1922/1989) : *Les Argonautes du Pacifique occidental*. Gallimard. París.

MALSON, Lucien

-(2001): *Prélude*. En : *Le Jazz comme anthropologie ?* En : *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, abril-septiembre. EHESS, pp. 29-34. Francia.

En línea: Revues.org
(<https://lhomme.revues.org/287>). (<https://lhomme.revues.org/136>)

MALRAUX André

-(1926/1984) : *La Tentation d'Occident*. Éditions Grasset. Collection *Cahiers Verts*/Collection *Cahiers Rouges*. París.

-(1947) : *Psychologie de l'art*. Skira. Milano.

-(1951) : *Voix du silence*. La Galerie de la Pléiade. París.

-(1952) : *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale*. La Galerie de La Pléiade. Gallimard. París.

-(1956): *Las voces del silencio*. Emecé. Buenos Aires.

-(1960): *Préface*. En : *Sumer. La naissance de l'Histoire*. André Parrot. Colección : *L'Univers des formes*. Gallimard. París.

-(1976): *L'Intemporel*. Gallimard. París.

-(1977): *El hombre precario y la literatura*. Editorial sur. Buenos Aires.

MALRAUX André ; SOUSTELLE, Jacques

-(1959) : *Trésors d'Art Précolombien*. Exposición. Galerie Charpentier. París.

MARCADÉ, Jean

-(1969) : *Au musée de Délos : étude de l'sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île*. Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et the Rome. Série Athènes 215. Fasc. 215. París.

MARCUSE, Hebert

-(1967): *Cultura y Sociedad. Acerca del carácter afirmativo de la cultura*. E. Bulygin y E. Garzón Valdés. (Trad.). Editorial Sur. Buenos Aires.

En línea: Infoamerica

(http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/marcuse1.pdf).

MARGAIN, Carlos

-(1950): *Estudio inicial de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República*. Banco de la República. Bogotá.

MAROT, Pierre

-(1969) : *Les origines d'un musée d'Antiquités nationales*. En : *Mémoires de la Société des antiquaires de France*. IV, pp. 259-325. Francia.

MARQUARDT, Marion

-(1995) : *La France et l'esprit allemand. L'image de la France chez Wilhelm Dilthey*. En : *Revue germanique internationale*, pp. 87-101. CNRS Éditions. Francia.

En línea : Revues.org

(<https://rgi.revues.org/513>).

MARRACHE-GOURAUD, Myriam

-(2013) : *Objets `des Sauvages´ et émerveillement dans les premiers cabinets de curiosités (XVIe-XVIIe siècles)*. En : *Un continent en partage. Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français*. Gilles Havard y Mickaël Augeron (Dir.), p. 43. Les Indes Savantes. París.

MARTÍN, Jean-Clément

-(2004) : *La Révolution, une exception française ? Reference : Annie Joudan. La Révolution, une exception française ? Paris. Flammarion. 2004. En : Annales Historiques de la Révolution française.* Armand Colin. N., julio-septiembre, pp. 213-216. París.

En línea: Revues.org

(<https://ahrf.revues.org/1559>).

MAROT, Pierre

-(1969) : *Les origines d'un musée d'Antiquités nationales. De la protection du 'Palais de Thermes' à l'Institution du musée Cluny'.* En : *Memoires de las Société nationale des antiquaires de France.* T. IV, pp. 259-325-327 ? Francia.

MARTELLI, Stefano

-(1996) : *Mana o sacré ? La contribution de Marcel Mauss à la fondation de la sociologie religieuse.* En : *Revue européenne des sciences sociales.Cahiers Vilfredo Pareto. XII Colloque annuel du Groupe d'Étude 'Pratiques Sociales et Théories.* BerthoudyBusino (Dir.).T. 34. N.106, pp.51-66. Librairie Droz. Lausana.

MARTÍNEZ GORROÑO, María Eugenia

-(2003): *La educación en la Colombia liberal de los años 30 y 40: la transcendente contribución del exilio español consecuencia de la Guerra Civil 1936-1939.* En: *Migraciones y Exilios.* Cuadernos de AEMIC, pp. 9-30. Madrid.

MARTINEZ LLOREDA, Diego

-(2015): *No está tan despalomada.* En: *El País.* 20 marzo. Cali

En línea: El País.com.co

(<http://www.elpais.com.co/elpais/opinion/columna/diego-martinez-lloreda/esta-tan-despalomada>).

MARTINEZ, Nadine

-(2010) : *La réception des arts dits premiers ou archaïques en France : les arts de l'Afrique.* Harmattan. París.

MARTINEZ, Michel ; MARTINEZ, Gilles

-(2005) : *Saint-Cloud, le château - le parc- la fête.* Alan Sutton. París.

MARTINEZ, Oscar

-(2005): *De barbaros a civilizados: La invención de los Muiscas en el siglo XIX.* En: *Muiscas. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria.* Ana María Gómez (ed. Académica). Editorial Pontificia Universidad Javeriana, p. 228. Bogotá.

MASON, Peter

-(1998): *Infelicities: Representations of the Exotic.* JHU Press. Baltimore/ Londres. Maryland.

En línea: Google.Book.

https://books.google.com.co/books?id=DTMCf4cY4YUC&pg=PA134&lpg=PA134&dq=moMA+ARTS+exotic+precolombien&source=bl&ots=tZ7nmvqONh&sig=IYqbx7AzxQhfRiviuIVWn4BjDaI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwizgiU35_LAhVD9h4KHU8tBS0Q6AEIQzAC#v=onepage&q=moMA%20ARTS%20exotic%20precolombien&f=false

MATHIEU, C.

-(1993): *Musée d'Orsay. Guía*. Réunion des Musées Nationaux. París.

MAUDUIT, Christine

-(2010) : *Grèce*. En : *Culture GuideS*. PUF. París.

MAUSS, Marcel

-(1913/1969) : *L'Éthnographie en France et à l'étranger*. En : *Revue de Paris/*Les Éditions de Minuit. París.

En línea : Université du Québec à Chicoutimi. UQAC

(http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/oeuvres_3/oeuvres_3_10/ethnographie_en_france.html).

-(1950) : *Essai sur le Don*. En : *Sociologie et anthropologie*, pp. 145-273. Puf. París.

En línea : Université du Québec à Chicoutimi

(http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/oeuvres_1/oeuvres_1_1/intro_phenomenes_rel.html).

MAUSS, Marcel ; HUBERT, Henri

-(1899) : *Essai sur la nature et la fonction du sacrifice*. En : *Année Sociologique*. N.2, pp. 29-138. París.

En línea : Université du Québec à Chicoutimi

(http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/oeuvres_1/oeuvres_1_3/essai_fonction_sacrifice.pdf).

En línea : Université du Québec à Chicoutimi

(http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/melanges_hist_religions/t1_preface/Melanges_1_preface.pdf).

(http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/oeuvres_1/oeuvres_1_1/intro_phenomenes_rel.html).

-(1906/1968) : *Introduction à l'analyse de quelques phénomènes religieux*. En : *Revue de l'Histoire des Religions*. N. 58. Félix Alcan/ Éditions de Minuit. París.

En línea : Université du Québec à Chicoutimi

(http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/oeuvres_1/oeuvres_1_1/intro_phenomenes_rel.html).

MAYORGA, García Fernando

-(2002): *La cultura y la educación. Construir una identidad nacional sobre el mestizaje de tres culturas*. En: *Credencial Historia*. N. 154, octubre. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luís Ángel Arango

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/octubre2002/lacultura.htm>).

MAZAURIC, Simone

-(2003) : *Jean-Luc Chappey, La Société des Observateurs de l'Homme (1799-1804). Des anthropologues au temps de Bonaparte*. En : *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*. Francia.

En línea : *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*

(<https://chrhc.revues.org/1393>) 14 de septiembre 2009

- MAY, Juan (Fotografías).
 -(2007): *Museo del Oro. Patrimonio Milenario de Colombia*. Fondo de Cultura Económica. Skira. Banco de la República. México/Bogotá.
- MAZOIS, François; GAU, Franz Christian
 -(1824/1821-1824/1829/1838) : *Les Ruines de Pompéi*. Vol. I. Vol. II. Vol. III. Vol. IV. Pierre y Firmin Didot (frères). París.
 En línea: Gallica.bnf
 (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k106868d>).
 (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k106986n>).
 (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k106869s>).
 (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1069871>).
- MEDELLÍN BECERRA, Alejandro; FAJARDO RIVERA, Diana
 -(2005): *Mi tierra. El diccionario de Colombia*. Norma. Bogotá.
- MEDINA, Álvaro
 -(1978/2014): *Procesos del arte en Colombia. (1819-1930)*. T. I. Biblioteca Básica Colombiana. Colcultura /Editorial Universidad de Los Andes. Editorial Laguna. Bogotá.
 (1978): *El americanismo de los años 40 y la nueva vanguardia colombiana*. En: *El café literario*, p.30-33, enero-febrero. Bogotá.
 (2009): *La Bachué de Rómulo Rozo*. En: *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. C.H. Langebaek, C.I. Botero (Comp.). Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología, pp. 35-47. Museo del Oro-Banco de la República. Bogotá.
- MEDINA, Álvaro; PADILLA, Christian; BOTERO, Clara Isabel; ARCOS-PALMA, Ricardo; PINEDA, Melba
 -(2014): *La Bachué de Rómulo Rozo. Un icono del arte moderno colombiano*. Editorial La Bachue. Bogotá.
- MEGGERS, Betty
 -(1954): *Environmental limitations on the development of culture*. En: *American Anthropologist*. N. 56, pp. 801-824. Estados Unidos.
- MEGGERS, Betty; EVANS, Clifford
 -(1957): *Archaeological investigations at the mouth of the Amazon*. Smithsonian Institution. Bureau of American Ethnology. Bulletin 167. Washington.
- MEJIA ARANGO, Félix.
 -(1938): *Apuntes sobre Arqueología*. En: *Repertorio Histórico de la Academia Antioqueña de Historia*, Vol. XIV. N. 162, pp. 113-117. Medellín.
 (1945): *Arte No. II - Orfebrería Indígena de Antioquia y Caldas*. En: *Cuadernos de Universidad Católica Bolivariana*. Vol. 11. N. 42. Medellín.
- MEJÍA ARANGO, Juan Luís
 -(s.f.): *Horizontes. Francisco Antonio Cano*. En: *Arcadia*. Publicaciones Semana. Bogotá.
- MEJÍA, María Emma
 -(1997): *Una muestra de nuestra identidad*. En: *Figures d'Extase Art Baroque en Colombie. Figuras de Éxtasis. Arte Barroco en Colombia*. Monnaie de Paris. Ministère de la Culture

Française. Union Latine. Presidencia de la República. Ministerio de Relaciones Exteriores. ICAN. Bogotá.

MELO, Jorge Orlando

-(1969/1979): *Los estudios históricos en Colombia. Situación y tendencias predominantes*. En: *Revista de la Dirección de Divulgación Cultural*. Universidad Nacional. N. 2, enero-marzo, p. 15-41/En: *Sobre Historia y Política*. Bogotá/Medellín.

-(1989a): *La Constitución de 1886*. En: *Nueva Historia de Colombia*. Editorial Planeta. Barcelona.

-(1989b): *Presentación*. En: *Reportajes de La Historia*. T. II. Editorial Planeta. Barcelona.

-(1991): *Camilo Torres, primer sacerdote guerrillero*. *Revista Credencial Historia*. Edición 18. Junio. Bogotá.

-(1999): *Medio siglo de Historia colombiana: notas para un relato inicial*. En: *Historia de las Ciencias Sociales en Colombia (II)*. En: *Revista de Estudios Sociales*. N. 04. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales, pp. 9-22. Bogotá.

En línea: Uniandes

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/-data-Revista_No_04-03_Dossier1.pdf).

-(2005): *Los caminos de Sartre. A propósito de un libro de Catalina Uribe*. En: *Sartre cien años. Textos e imágenes*. Al margen Revista trimestral de Cultura. N. 15.16, pp. 38-44. Bogotá.

En línea: Scribd.com

(<http://www.es.scribd.com/doc/33436292/jorge-orlando-melo>)

MÉLIN-SOUCRAMANIEN, Ferdinand

-(2009) : *Constitution de la République Française de la Révolution à la 4ème République*. Dalloz. París.

MELOT, Michel

-(1977) : *L'Homme précaire et la littérature*. Gallimard. París.

-(2001) : *L'art selon André Malraux, du Musée imaginaire à l'Inventaire général*. En: *In Situ*. Francia

En línea: In Situ

(<http://www.insitu.revues.org/1053>).24 de enero 2012

-(2003/2004) : *André Malraux et l'Inventaire général*. En : *Actes de Journée d'études*. 23 mayo 2003. /*Cahiers de l'Association Amitiés internationales André Malraux*. / *Fabula. La recherche en littérature*. 21 de septiembre. Francia

En línea : Culture communication.gouv.fr

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/Malraux%20Inventaire_extrait%20(1).pdf)

-(2012) : *Mirabilia. Essai sur l'Inventaire général du patrimoine culturel*. Bibliothèque des Idées. Editions Gallimard. París.

MENDOZA, Sandra

-(1997): *El índice faltante en la Orfebrería Prehispánica de Colombia de José Pérez de Barradas*. En: *Boletín del Museo del Oro*. N. 42. Banco de la República. Bogotá.

MENDOZA, Zoila.

-(2006): *Crear y sentir lo nuestro. Folclor, identidad regional y nacional en el Cuzco, siglo XX*. Pontificia. Universidad Católica del Perú. Lima.

En línea: Google. Books

(https://books.google.com.co/books?id=96IC83M499YC&pg=PA133&lpg=PA133&dq=Crear+y+sentir+lo+nuestro.+Folclor,+identidad+regional+y+nacional+en+el+Cuzco,+siglo+XX.&source=bl&ots=NmvAdSy7r3&sig=GV562ZZNZZah6xWfr4ze1iuGXVY&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjNm_mRzYHMAhXG1B4KHfm4A1EQ6AEIGjAA#v=onepage&q=Crear%20y%20sentir%20lo%20nuestro.%20Folclor%2C%20identidad%20regional%20y%20nacional%20en%20el%20Cuzco%2C%20siglo%20XX.&f=false).

MÉNIELLE Julien

-(2010) : *Et si le Général de Gaulle lançait son appel du 18 juin aujourd'hui ?*

En : *20Minutes*. France.

En línea : 20minutes

(<http://www.20minutes.fr/web/579055-20100617-si-general-gaulle-lancait-appel-18-juin-aujourd-hui>).

MENUHIN, Y. ; DAVIS, C.

-(1979): *The Music of Man*. Menthuen Publications. Agincourt. Ontario.

-(1981): *La música del hombre*. Fondo Educativo Interamericano. Emisora HJCK. Bogotá/ Caracas/ México/ Panamá/ San Juan/ Santiago/ São Paulo.

MERCIER, Paul

-(1950/1966) : *Histoire de l'anthropologie*. P. U. F. Paris.

MEYNIER, Gilbert ; KHALFOUNE, Tahar

-(2012) : *Histoire de l'Algérie à la période coloniale. 1830-1962*. Éditions La Découverte/ Éditions Barzakh. (ed.). París/ Argelia.

MICHALOWSKI, Kazimierz.

-(1968) : *L'art de l'ancienne Egypte*. Colección : *L'art et les grandes civilisations*. Mazenod. París.

MICHEL, MICHEL

-(2002) : *Les communautés : une question posée a la France*. L' Age d'Homme. París.

En línea: Google. Books

(<https://books.google.fr/books?id=9BCpBpkc0-EC&pg=PA94&lpg=PA94&dq=1%27imaginaire+de+la+nation+1792-1952&source=bl&ots=stZZqINJF&sig=jpFyZWEx97GnPsesr51Atn2EGck&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjdrHl7qLMAhXB1x4KHZ2hAacQ6AEIHDA#v=onepage&q=l'imaginaire%20de%20la%20nation%201792-1952&f=false>).

MICHAUD, Éric ; MICHAUD, Yves ; ORWICZ, Michel. R. ; McWILLIAM, Neil ; BERTRAND DORLÉAC, Laurence

-(2012) : *Art, État et idéologie aux XIX et XX siècles*. En: *Perspective*. INHA. París.

En línea: INHA

(<http://www.perspective.revues.org/484?lang=en>)

MOEBIUS, Stephan ; NUNGESSER Frithjof

-(2013/2014) : *'La filiation est directe' - Der Einfluss von Marcel Mauss auf das Werk von Claude Lévi- Strauss. / L'influence de Marcel Mauss sur l'œuvre de Claude Lévi-Strauss*. En : *European Journal of Sociology. / Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales*.

En línea: Trivium.revues
(<https://trivium.revues.org/4836>).

MOHEN, Jean-Pierre (Dir.)

-(1990) : *Le temps de la Préhistoire*. Vol. 1. SPF/Archéologia, p. 23. Dijon.

-(1999) : *Les sciences du Patrimoine*. Editions Odile Jacob. París.

-(2004) : *Le nouveau musée de l'Homme*. Editions Odile Jacob. París.

MOLINA, Carlos

-(2005): *Fernando Gamboa y su particular versión de México*. En: *Anales UNAM*. México.

En línea: Scielo.org

(<http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v27n87/v27n87a4.pdf>).

MOLINA LONDOÑO, Luís Fernando

-(1990): *El célebre engaño de la Cerámica Álzate: falsos precolombinos de una familia antioqueña, hoy son joyas de museo*. En: *Revista Credencial*. N. 7. Credencial. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luís Ángel Arango.

(<http://www.banrepcultural.org/node/32574>).

MOLINER, María

-(1990): *Diccionario del uso del español*. A-G/H-Z. Editorial Gredos. Madrid.

MONTAGNON, Pierre

-(1997) : *La France coloniale. La gloire de l'Empire*. Pygmalion Éditions. Paris.

MONTANER J. M.

-(2003): *Museos para el siglo XXI*. Gustavo Gili. Barcelona.

MORÁN, Carlos

(2000): *Hacia la creación de un `Museo Imaginario. La enseñanza de la Historia del Arte en las carreras de Diseño*. En: *El rol docente frente a los nuevos escenarios profesionales*. VIII Jornadas de Reflexión Académica. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, pp.41-42. Buenos Aires.

MORALES, Jorge.

-(2009): *La antropología como profesión: sus comienzos*. En: *Arqueología y etnología en Colombia: la creación de una tradición científica*. Cari Henrik Langebaek y Clara Isabel Botero (eds.). Ediciones Uniandes, pp. 173-196. Bogotá.

MORALES MANCHEGO, Martha

-(2012): *Se duplica la clase media en Colombia*. En: *Portafolio*, julio 29. Bogotá.

MORENO ZAPATA, Paula Marcela

-(2007- 2010): *Memorias de una gestión pública en cultura. Colombia diversa: Cultura de todos, Cultura para todos*. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Bogotá.

(2007): *10 años. Mincultura*. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Bogotá.

MORENO PARRA, Héctor Alonso

-(2012a): *Derechos diferenciados y Estado multicultural en Colombia*. En: *Seminario virtual Corporación viva la ciudadanía*. Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (CNOA). Bogotá.

En línea: [Docs.google.com/](https://docs.google.com/)

(https://groups.google.com/forum/#!topic/reparacionintegralafrocol/E_fMKrnd_tU).

-(2012b): *Etnicidad y Derechos Diferenciados en Colombia*. Universidad Libre (ed.). Cali.

MORGAN, L. H.

-(1851): *League of the Ho-de-no-sau-nee or Iroquois*. (s. n.). Rochester.

-(1871): *Systems of Consanguinity and Affinity in the Human Family*. En: *Antropological Publications*. Oosterhout, N. B. / Washington

-(1877): *Ancient society; or, Researches in the lines of human progress from savagery, through barbarism to civilization*. World Publishing, New York.

-(1971): *La société archaïque*. Éditions Anthropos. París

-(1977): *Sociedad Antigua*. En: *Nueva Antropología*. Año III. Año 10. México.

MORRISEY, Robert J.

-(2010) : *Napoléon et l'héritage de la gloire*. P.U.F. París.

MORO, César

-(1943): *Coricancha*. En: *Dyn*. N. 6. Coyoacan. México.

MORTON, Samuel George; COMBE George

-(1840). *Crania Americana: or a comparative view of the skulls of various aboriginal nations of north and South America*. En: *The American Journal of Science and Arts*. N. 2. Vol. 38. Estados Unidos.

MORTENSEN Lena

-(2013): *Viñeta del Museo del Oro*. En: *Viñetas*. Les Field; Cristobal Gnecco (Orgs.), pp. 182-184. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 49.N.2, julio-diciembre, pp. 165-206. Bogotá.

En línea: [RedALyC.org](http://www.redalyc.org)

(<http://www.redalyc.org/pdf/1050/105029983008.pdf>).

MOSER, Stephanie

-(1998): *Ancestral images. The iconography of human origins*. Sutton Publishing. Phoenix.

MOSTERÍN, Jesús

-(2006): *El pensamiento arcaico. Historia del pensamiento*. Alianza Editorial. Madrid.

METRAUX, Alfred

-(1967) : *Religion et magies indiennes d'Amérique du Sud*. Gallimard. Paris.

MOTTA G., Nancy; POSSO Q, Jeanny L.

-(2007): *Hacia el reconocimiento de una identidad urbana en Cali. Estudio etnológico de las comunidades indígenas ubicadas en el Municipio de Santiago de Cali Kofan, Guambiana, Quichua, Inga, Yanacóna, Nasa*. En: *Análisis regionales de los principales indicadores sociodemográficos de la comunidad afrocolombiana e indígena a partir de la información del Censo General 2005*. Alcaldía de Santiago de Cali. Secretaría de bienestar social y desarrollo

territorial. Ministerio del Interior y de Justicia. Dirección de Etnias. Subdirección de asuntos indígenas. Fundación general de apoyo a la Universidad del Valle. Cali.

En línea: Universidad del Valle. Grupo de investigación Estudios étnico-raciales y del traajo en sus diferentes componentes sociales.

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/MOTTA%20POSSO.pdf).

MÚGICA MARTINENA, Fernando

-(2006): *Émile Durkheim: El principio sagrado (I). La representación de lo sagrado*. En: *Serie de clásicos de la sociología. Cuadernos de Anuario filosófico*. Departamento de Filosofía. Universidad de Navarra. Pamplona.

En línea: Universidad de Navarra.

(<http://dadun.unav.edu/handle/10171/6982>).

MULDER, Caroline de

-(2005) : *Leconte de Lisle, entre utopie et république*. Faux Titre. Vol 267. Rodopi. Ámsterdam, Nueva York.

MÚNERA, Alfonso

-(1998): *El fracaso de la Nación, clase y raza en el caribe Colombiano: 1717-1810*. El Ancora Editores. Banco de la República. Bogotá.

En línea: Biblioteca Digital

(<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7415/1/9.%20El%20fracaso%20de%20la%20nacion.pdf>).

(2005): *Fronteras imaginadas. La construcción de las razas y de la geografía en el siglo XIX*. Planeta, pp.225. Bogotá.

MUÑOZ, Carmen Cecilia

-(1999): *Colombia en las exposiciones del cuarto centenario del descubrimiento de América*. Tesis de doctorado. Universidad Complutense. Madrid.

-(2012): *¿Cómo representar los orígenes de una nación civilizada? Colombia en la exposición histórico-americana de Madrid, 1892*. Universidad del Valle (ed.) Cali.

-(2013): *Imaginario nacionales en la Exposición Histórico-Americana de Madrid, 1892. Hispanismo y pasado prehispánico*. En: *Revista Iberoamericana, América Latina- Año XIII*. N. 50, pp. 101-118. España/Portugal/ Berlín.

En línea: Revista Iberoamericana

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/369-926-1-SM.pdf).

MUÑOZ ROJAS, Catalina

-(2009): *Redes internacionales de conocimiento e imperialismo: el caso del Insituto Latinoamericano para el Estudio de la Raza y la Cultura, 1934-1936*. En: *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. C.H. Langebaek, C.I. Botero (Comp.). Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro-Banco de la República, pp. 9-34. Bogotá.

NAPOLÉON III (Charles Louis Napoléon)

-(1865-1866) : *Histoire de Jules César*. La guerre des Gaules Napoléon III. Henri Plon. T. I.II. París.

(2000) : *La guerre des Gaules : Histoire de Jules César*. Editions Errance. Paris.

NARANJO, Santiago

-(2008): *La reapertura del Museo del Oro del Banco de la República. Modernidad precolombina*. En: *Arcadia*. Publicaciones Semana. Bogotá.

NAVIA, José

-(2014): *La mochilas se tejen con el pensamiento*. En: *Revista Avianca*. Avianca. Vol. 2. N.13, p. 163. Bogotá.

NEUFCHÂTEAU, François

(An VII)830 : *Lettre du ministre de l'Intérieur aux citoyens composant le jury*. (s.l.) 30 pluviôse. -En : *Politique artistique et Révolution française (1789-1800) : la régénération des arts, un échec ?* Annie Jourdin. *Annales historiques de la Révolution française*. 1977. Vol. 309. pp. 402. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/ahrf_0003-4436_1997_num_309_1_2136).

NICOLAS Jean.

-(1980) : *Daniel Roche, Le siècle des Lumières en province. Académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*. En : *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 35e année, N. 1. Éditions de l'ÉHSS, pp. 92-98. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1980_num_35_1_282612_t1_0092_0000_000).

NIETO DE SAMPER, Lucy

-(1974): *La modular labor antropológica de Reichel-Dolmatoff*. En: *Colombia Ilustrada*. T. IV. Vol. 14, pp. 5-9. En: *Museo del Oro. Una mirada desde la arqueología. Serie Miradas*. Banco de la República. Bogotá.

NINO VARGAS, Juan Camilo

-(2010): *En las imediaciones del fin del mundo. Los encuentros de Gustaf Bolinder y los chimilas en 1915 y 1920*. En: *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*. Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de los Andes, pp. 43-66. Bogotá.

En línea: Antipoda. Uniandes.edu.co

(<http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/158/indexar.php?c=Revista+No+11>).

NÖEL Marie-France

-(1987) : *Du Musée d'ethnographie du Trocadéro au Musée national des arts et traditions populaires*. En : *Muséologie et ethnologie*. Rmn. París.

NOËL, Léon

-(1974) : *Le RPF dans la pensée et l'action du général de Gaulle*. En : *Espoir n°7*. En : *Dossiers Thématiques*.

En línea : Charles-de-gaulle.org

(<http://www.charles-de-gaulle.org/pages/l-homme/dossiers-thematiques/1946-1958-contre-la-ive-republique/le-rassemblement-du-peuple-francais/temoignages/leon-noel-le-rpf-dans-la-pensee-et-l-action-du-general-de-gaulle.php>).

NORAMBUENA, Carmen

830 Correspondencia del an VII: 1789-1799.

-(2006): *Imaginarios nacionales latinoamericanos en el siglo XIX*. En: *Historia Unisinos*. Vol. 10. N. 2, pp. 121-132. Periodicos Científicos y Acadêmicos. Universidade do Vale do Rio dos Sinos. Brasil.

NORTON LEONARD, Jonathan

-(1968): *América Precolombina*. Time Life International. Estados Unidos.

NULLVALUE

-(2005): *Una maleta para conocer mejor nuestras prehispanicas*. En: *Temas del día*. En: *El Tiempo*. El Tiempo Casa Editorial. Bogotá.

En línea:

(<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1622810>).

NUTINI, Hugo. C.

-(2001): *Aportaciones del americanismo a la teoría y la práctica de la antropología moderna*. En: *Motivos de la antropología americanista. Indagaciones en la diferencia*. Miguel León Portilla (Coord.) Fondo de cultura económica. México.

NÚÑEZ, A.; ESPINOSA, E.M.

-(2007): *Museos arqueológicos y la construcción de la memoria colectiva*. En: *Las vías del patrimonio, la memoria y la arqueología*. Diógenes Patiño (ed.) Editorial Universidad del Cauca. Popayán.

OBERMAIER, Hugo

-(1916): *El Hombre fósil*. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid.

-(1932): *Carta de Hugo Obermaier a José Perez de Barradas*. Museo de San Isidro. Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte. Madrid.

En línea: Colecciones en red 2005

(<http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Carta%20de%20Hugo%20Obermaier%20a%20Jos%20P%20E9rez%20de%20Barradas&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=&MuseumsRolSearch=1&listaMuseos=null>).

OBERMAIER, Hugo; GARCÍA Y BELLIDO Antonio; PERICOT Luis

-(1963): *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*. En: *Revista de Occidente*. Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. Madrid.

OBREGÓN TORRES, Diana

-(1992): *Sociedades científicas en Colombia: La invención de una tradición 1859-1936*. En: *Banco de la República*, pp. 13-20. Bogotá.

-(1994): *Historiografía de la ciencia en Colombia*. En: *La Historia al final de milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Vol. 2. Editorial Universidad Nacional. Facultad de ciencias humanas. Bogotá.

En línea: Biblioteca Digital UN

(<http://www.bdigital.unal.edu.co/1430/5/04CAPI03.pdf>).

OCAMPO, Bertha

-(2013): *MoMA, Propuesta de innovación estética en el diseño industrial*. Tesis Maestrea en Artes con Línea Terminal en Arte Contemporáneo y Sociedad. Universidad Autónoma de Querétaro. Facultad de Bellas Artes. México.

OCAMPO, Estela

-(2011): *El fetiche en el museo. Aproximación al arte primitivo*. Alianza Editorial. Madrid.

OCAMPO, José Fernando

-(2010a): *El movimiento ideológico de La Independencia de La Nueva Granada*. En: *1810 Antecedentes, desarrollos y consecuencias*. Taurus historia, pp. 183-212. Bogotá.

(2010b): *1810: La independencia de Colombia, dos siglos de lucha*. En: *Polo Democrático alternativo*. Moir.

En línea: Moir

(<http://www.moir.org.co/1810-La-independencia-de-Colombia.html>).

OCAMPO LÓPEZ, Javier

-(1972): *Las ideologías políticas en la historia contemporánea de Colombia*. En: *Seminario de Historia de las ideas de América*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

-(1974): *El caudillismo colombiano. Una reflexión psico-política a través de las obras del biógrafo Dr. Mario H. Perico Ramírez*. Editorial Prag. Bogotá.

(1990): *Historia Básica de Colombia*. Plaza y Janes. Bogotá.

OESTERLE, Günter

-(1994) : *Gottfried Semper : la destruction et la réactualisation du classicisme*. En : *Histoire et théories de l'art*. En : *Revue Germanique Internationale, Revue germanique internationale*. CNRS Éditions, pp. 59-72. París.

En línea: Cléo-Revues.org

(<https://rgi.revues.org/453>) 26 septembre 2011

OESTERREICHER, Wulf

-(1986) : *Ère française et Deutsche Bewegung. Les idéologues, l' historicité du langage et la naissance de la linguistique*. En : *Les idéologues : sémiotiques et politiques linguistiques pendant la Révolution Française*. Winfried Busse y Jürgen Trabant (eds.). Foundation of Semiotics, pp.97. John Benjamins Publishing. Amsterdam.

En línea: Google. Books

(<https://books.google.fr/books?id=TKPGUjMmBgC&pg=PA120&lpg=PA120&dq=Winfried+Busse+y+J%C3%BCrgen+Trabant+Les+id%C3%A9ologues,+l+historicit%C3%A9+du+langage+et+la+naissance+de+la+linguistique&source=bl&ots=Tdw3gEiATH&sig=y9rn3mMWqSUmykp6NcBgSyUOVNM&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjEm5axrP3LAhWIGB4KHbtICgQQ6AEIITAB#v=onepage&q=Winfried%20Busse%20y%20J%C3%BCrgen%20Trabant%20Les%20id%C3%A9ologues%2C%20l%20historicit%C3%A9%20du%20langage%20et%20la%20naissance%20de%20la%20linguistique&f=false>).

ÓLAFSDÓTTIR, Á.

-(1998) : *Le mobilier d'Alvar Aalto dans l'espace et dans le temps : la diffusion internationale du design, 1920-1940*. En : *Histoire de l'Art*. Vol. 10. Publications de la Sorbonne. París.

OSORIO, Betty

-(2007): *El Chaman y el agua, símbolos de resistencia cultural*. En: *Cuadernos de literatura*, enero-junio, pp. 46-57. Bogotá.

En línea: Pontificia Universidad Javeriana

(http://www.academia.edu/11104744/Betty_Osorio_El_cham%C3%A1n_y_el_agua_s%C3%ADmbolos_de_resistencia_cultural_).

OSPINO PÉREZ, Ingrid

-(2013): *Legislación y representación indígena durante la regeneración en Colombia: 1886 – 1892*. En: *Alaiila*. Universidad de Cartagena - Facultad de Ciencias Humanas - Programa de Historia, pp. 13-23. Cartagena.

En línea: Revista Estudiantil Alaiila

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/303-1065-1-PB.pdf).

OTERO MUÑOZ, Gustavo

-(1936): *florentino Vezga*. En: *La Expedición Botánica. Botánica indígena*. Florentino Vezga. . Editorial Minerva/ Biblioteca Aldeana de Colombia. Bogotá.

PABÓN, Marta

-(2007): *Revitalización del idioma totoró Cauca*. Informe Beca GBS. Colonia.

En línea: Uni-koeln.de/

(http://www.uni-koeln.de/gbs/Berichte/Pabon_Totoro.pdf).

-(1995): *La recuperación de las lenguas nativas como búsqueda de identidad étnica*. En: *Lenguas Aborígenes de Colombia. Memorias 3*. C.C.E.L.A. Universidad de los Andes. Bogotá.

PACHECO, Margarita

-(1980a): *La cultura colombiana precolombina*. En: *Culturama*. N.11. Febrero, pp.20-21. Exposur. Cali.

-(1980b): *La cultura colombiana precolombina. El poblamiento*. En: *Culturama*. N.11. Febrero, pp.20-21. Exposur. Cali.

PACHON SOTO, Damian

-(2011): *Estudios sobre el pensamiento colombiano*. Vol. I. Ediciones Desde abajo. Bogotá.

PALM, Erwin Walter

-(1951): *Tenochtitlan y la ciudad ideal de Dürer*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 40. N. 40, pp. 59-66. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1951_num_40_1_2542).

-(1966) : *L'américanisme et l'histoire*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. T. 55. N.2, pp. 657-658. París.

En línea: Persee

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1966_num_55_2_2526).

RAMÓN PARADA, José

-(2016) *El proceso centralizador en Francia*. En: *El fracaso de la descentralización política. Reformas del Estado y reformas administrativas*. En: *Revista de Occidente*. Fundación José Ortega y Gasset. Gregorio Marañón, pp.5-38. España.

En línea: Fundación Ortega-Marañón

(http://ortegaygasset.edu/admin/descargas/Rev_%20Occidente%20enero%20416_%20Jos%C3%A9%20Ram%C3%B3n%20Parada.pdf).

(<http://www.revistas culturales.com/xrevistas/PDF/97/1882.pdf>).

PÁRAMO BONILLA, Carlos Guillermo

-(2010): *Decadencia y redención. Racismo, fascismo y los orígenes de la antropología colombiana*. En: *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*. Departamento de Antropología. Universidad de los Andes, pp.67-99. Bogotá.

En línea: Antipoda. Uniandes.edu.co
(<http://antipoda.uniandes.edu.co/indexar.php?c=Revista+No+11>).

PAREJAS, Alcides

-(2012): *Asumir lo mestizo*. En: Editorial. En: *Diario El Día Santa Cruz. Día a Día*. Bolivia

En línea: *El Día. com.com.bo*. 16 de agosto

(http://www.eldia.com.bo/index.php?cat=162&pla=3&id_articulo=97032).

PARIS LOZANO, Gonzalo

-(1978): *(1936-1937): Los guerrilleros del Tolima*. En: *Revista de las Indias, 1936-1950*. El Áncora Editores/ Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá.

PARSIS-BARUBÉ, Odile

-(2007) : *Les vertiges de l'authenticité*. En : Colección : *Histoire et littérature de l'Europe du Nord-Ouest*. N. 36, pp. 41-53. En : *Archives, archivistes, archivistique dans l'Europe du Nord-Ouest du Moyen Âge à nos jours*. Martine Aubry, Isabelle Chave y Vincent Doom (Dir.). IRHiS. Villeneuve d'Ascq,

En línea: [Heno.revues.org/12](http://heno.revues.org/12) octubre 2012.

(<https://heno.revues.org/141>)

-(2012) : *L'illusion de la modernité : les représentations de l'érudition dans les sociétés savantes du nord de la France à l'époque romantique*. En : *Élites et sociabilité au XIXe siècle*. Hervé Leuwers, Jean-Paul Barrière et Bernard Lefebvre (Dir.). Colección : *Histoire et littérature de l'Europe du Nord-Ouest*. IRHiS. N 27, pp. 51-77. Villeneuve d'Ascq.

En línea : [Heno.revues.org](http://heno.revues.org) julio 2012

(<https://heno.revues.org/257>).

-(2013) : *La province antiquaire. L'invention de l'histoire locale en France (1800-1870)*. En : *Revue d'histoire du XIXe siècle*, pp. 197-199. Éditions du comité des travaux historiques et scientifiques. París,

En línea: [Cairn.info](http://www.cairn.info)

(http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=DNS_047_0197).

PARSONS, J. R.

-(1972): *Archaeological settlement patterns*. En: *Annual Review of anthropology*. N. 1, pp.127-150. Estados Unidos.

PARROT, André

-(1946) : *Centenaire de la fondation du 'Musée Assyrien', au Musée du Louvre*. En: *Syria*. T. 25 fasc.3-4, pp. 173-184. Francia.

En línea: [Persee.fr](http://www.persee.fr)

(http://www.persee.fr/doc/syria_0039-7946_1946_num_25_3_4464).

-(1954) : *Acquisitions et inédits du musée du Louvre*. En : *Syria*. T. 31 fasc. 1-2, pp. 1-13. Francia

En línea: [Persee.fr](http://www.persee.fr)

(http://www.persee.fr/doc/syria_0039-7946_1967_num_44_3_5936).

PASQUIER, Dominique

-(2005) : *La 'culture populaire' à l'épreuve des débats sociologiques*. En : *Hermès. La revue*. N.42. Institut des sciences de la communication du CNRS (ISCC). Francia.

En línea: [Hermès/Cairn.info](http://www.cairn.info)

(<http://documents.irevues.inist.fr/handle/2042/8983>).

(https://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=HERM_042_0060).

PASZTORY, Esther

-(s.f.): *Paradigm Shifts in the Western View of Exotic Arts*. Department of Art History and Archaeology. Columbia University. Nueva York. Estados Unidos.

En línea: Media Center

(<http://www.columbia.edu/cu/arhistory/courses/Multiple-Modernities/essay.html>).

PATÍÑO, Diógenes

-(2007): *La arqueología como herramienta de la memoria*. En: *Las vías del patrimonio, la memoria y la arqueología*. Diógenes Patiño (ed.). Editorial Universidad del Cauca, pp. 23-32. Popayán.

PATÍÑO MILLÁN, Carlos

-(s.f.): *Apuntes para una historia de la educación en Colombia*. Escuela de Comunicación Social (CELYC). Universidad del Valle. Cali.

En línea: Universidad Distrital

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/Apuntes_para_una_historia_de_la_educacin_en_Colombia.pdf).

PAYNE, Michel, MEENAKSHI, P. PAYNE, Jennifer

-(2002): *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

PECES-BARBA MARTINEZ, Gregorio

-(1989): *Los Derechos del Hombre en 1789. Reflexiones en el segundo centenario de la Declaración Francesa*. En: *Anuario de Filosofía del Derecho*. T.VI, pp. 57 -128. Sociedad Española de Filosofía Jurídica y Política; Ministerio de Justicia. Boletín Oficial del Estado. Madrid.

En línea: Universidad Carlos III Madrid.

(http://orff.uc3m.es/bitstream/handle/10016/10387/derechos_Peces_AFD_1987.pdf?sequence=1).

PELTIER, Philippe

-(1979): *L'art océanien entre les deux guerres : expositions et vision occidentale*. En : *Journal de la Société des océanistes*. N. 65. T. 35, pp. 271-282. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jso_0300-953x_1979_num_35_65_3016).

-(1985): *A propos d'une exposition*. En : *L'Homme*. Vol. 25. N. 95, pp. 167-171. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/hom_0439-4216_1985_num_25_95_368597).

PELTRE, Christine

-(2010): *Orientalisme*. Terrail/Edigroup. París.

-(2011): *L'Orientalisme ethnographe. Un autre visage*. En: *L'orientalisme de Delacroix à Matisse*. Dossier de L'Art. N. 185. Dijon.

PEÑUELA, Christian

-(2012): *Racismo y manipulación de la información contra indígenas*. En: *CRIC*. En: *Periodico El Turbión*, agosto 28. (s.n.).Bogotá.

En línea: Elturbion.com

(<http://elturbion.com/?p=4553>).

PÉPIN, Carl

-(2002) : *À la quête d'une identité nationale commune : le nationalisme des élites françaises face à la politique agressive de l'Allemagne entre 1905 et 1914.* En : *Politique allemande et nationalisme français 1905-1914. /Le 19^{ème} siècle (1815 - 1914)/Editions Anovi - La première Guerre Mondiale 1902-1932.* Avon-les-Roches.Francia. /

En línea:

(<http://www.19e.org/articles/nationalismelites.htm>).

PERAFÁN SIMMONDS, Carlos

-(1995): *Sistemas jurídicos Paez, Kogi, Wayúu y Tule.* Instituto Colombiano de Antropología-Colcultura. Bogotá.

-(1999): *Impacto de cultivos ilícitos en pueblos indígenas. El caso de Colombia. Informe.* Plante. Banco Interamericano de Desarrollo. Washington, D.C.

En línea: Idb

(<http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=1481859>).

-(2004): *Análisis de usos culturales de la tierra, El concepto de uso cultural de la tierra.* CLAN BID - EPFL Banco Interamericano de Desarrollo. Washington, D.C.

En línea:

(<http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=1441930>).

PÉREZ CARREÑO, Francisca

-(2003): *Estética e historia del arte.* En: *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. Estética.* Ramón Xirau; David Sobrevilla (ed.), pp. 375-395. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Editorial Trota. Madrid.

PEREZ de BARRADAS, José

-(1937a): *Arqueología y Antropología Precolombinas de Tierradentro.* Ministerio de Educación Nacional. Publicaciones de la Sección de Arqueología. Bogotá.

-(1943a): *Arqueología Agustiniense.* En: *Colombia de Norte a Sur.* /Biblioteca de Cultura Colombiana, pp.137-138. Bogotá.

-(1943b): *Colombia de Norte a Sur.* Vol. I. Ministerio de asuntos exteriores-relaciones Culturales. Madrid.

-(1954): *Orfebrería prehispánica de Colombia. Estilo Calima.* Vol. I-II. Museo del Oro. Banco de la República. Madrid.

-(1958): *Orfebrería prehispánica de Colombia. Estilos Tolima y Muisca.* Vol. I-II. Museo del Oro. Banco de la República. Madrid.

-(1965-1966): *Orfebrería prehispánica de Colombia. Estilos Quimbaya y otros.* Vol. I-II. Museo del Oro. Banco de la República. Madrid.

PÉREZ BENAVIDES, Amada Carolina

-(2010): *Hacer visible, hacerse visibles: la nación representada en las colecciones del museo. Colombia, 1880-1912. XI Cátedra Anual de Historia: Los colores del mestizaje.* Museo Nacional de Colombia, En: *Memoria y Sociedad.* N. 14. N., pp.85-106. Bogotá.

En línea: Revistas Javeriana

(<file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/8254-31328-1-SM.pdf>).

PEREZ RIVERA, Héser Eduardo

-(2002): *A propósito de los clásicos de la sociología.* En: *Ensayos sobre teoría sociológica. Durkheim, Weber, Marx.* Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

En línea: Biblioteca Digital. UN
(<http://www.bdigital.unal.edu.co/1344/3/02CAPI01.pdf>).

PEREZ SANDOVAL, Frank Eduard
-(2009): *Historia de la Educación colombiana y fundamentos sociológicos*. Corporación universitaria Minuto de Dios. Medellín.

PÉREZ SANTOS, Eloísa.
-(2011): *Museos, públicos y gestión cultural*. En: *G + C. Revista de Gestión Cultural*. N. 14, pp. 42-49. España.
En línea: OEI
(<http://www.oei.es/n18206.php>).

PEREIRA, Gustavo
-(2013): *Simón Bolívar Escritos anticolonialistas*. Ediciones Correo del Orinoco. Caracas.
En línea: Fundación Ayacucho
(<http://www.fundayacucho.gob.ve/wp-content/uploads/2015/10/ESCRITOS-ANTICOLONISTAS-20-6-13-WEB1.pdf>).

PEREIRA GAMBA, Próspero
-(1858): *Aquimen –Zaque o La conquista del Reino de Tunja*. (s. n.) Bogota.

PERVILLÉ, Guy
-(1992): *L'Algérie dans la mémoire des droites*. En: *L'Histoire des droites en France*. Gallimard, pp. 621-656. París.
-(2005): *Les historiens de la guerre d'Algérie et ses enjeux politiques en France*. Ponencia presentada En: *Les usages politiques de l'histoire dans la France contemporaine, des années 70 à nos jours* (2003). 25-26 septiembre. París
En línea: Histoire-sociale.univ-paris1
(<http://histoire-sociale.univ-paris1.fr/Collo/perville.pdf>).
En línea: *Centre d'histoire sociale du XXe siècle*
(<http://histoire-sociale.univ-paris1.fr>).
En línea: <http://histoire-sociale.univ-paris1.fr/Collo/perville.pdf>
-(2006): *La politique algérienne de la France, de 1830 à 1962* (1995).
En línea: Guy Pervillé domingo 17
(http://guy.perville.free.fr/spip/article.php3?id_article=71).

PERRY POSADA, Jimena
-(2006): *Caminos de la Antropología en Colombia: Gregorio Hernández de Alba*. Universidad de Los Andes (Ediciones Uniandes). Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales –CESO. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología. Bogotá.
-(2009): *La exposición arqueológica y etnográfica de 1938 en Colombia: un primer intercambio cultural*. En: *Arqueología y etnología en Colombia: la creación de una tradición científica*. Cari Henrik Langebaek y Clara Isabel Botero (eds.). Ediciones Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro. Banco de la República, pp. 79-94. Bogotá.

PETITEAU, Natalie
-(1996): *Emmanuel de Waresquiel et Benoît Yvert, Histoire de la Restauration (1814-1830). Naissance de la France moderne*. En: *Cahiers d'Histoire/Librairie Académique Perrin*. Paris.
En línea: [Revues.org](http://www.revues.org) (14 mayo 2009). (<https://ch.revues.org/245>)

PÉTRY, Claude

-(2005) : *L'histoire de l'Art*. Éditions Belin. París.

PEYRE, Christian

-(1995) : *L'Europe occidentale de la Préhistoire à l'art celtique*. Larousse. París.

PIAZZINI, Carlos Emilio

-(2009): *Guaqueros, anticuarios y letrados: la circulación de artefactos arqueológicos en Antioquia (1850-1950)*. En: *Arqueología y etnología en Colombia: la creación de una tradición científica*. Cari Henrik Langebaek y Clara Isabel Botero (eds.). Ediciones Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro Banco de la República, pp. 49-78. Bogotá.

-(2012): *Arqueografías: una aproximación crítica a las cartografías arqueológicas de Colombia*. En: *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia. Vol. 27. N 44, pp. 13-49. Medellín.

PICÓN SALAS, Mariano

-(1944): *De la Conquista a la Independencia*. Fondo de la Cultura Económica. Mexico.

PIGEAUD, Romain

-(2006) : *La bataille aurignacienne de l'abbé Breuil*. En : *Histoire des sciences*. En : La Recherche. L'actualité des sciences. N. 402, sphiapublications. p. 52. París.

En línea: (<http://www.sphiapublications.fr/>) 1 de noviembre

(<http://www.larecherche.fr/savoirs/histoire-sciences/bataille-aurignacienne-abbe-breuil-01-11-2006-75209>).

PINAULDT, Ariane ; BERNARD ; Marie-Amélie ; CÉSSE Philippe

-(2001) : *Pierre Rosenberg, ex PDG du Musée du Louvre*. En : ArtsLivres.com

En línea :

(<http://artslivres.com/ShowArticle.php?Id=12&Title=ROSENBERG+Pierre++Ex-PDG+du+Mus%E9e+du+Louvre>).

PINEDA CAMACHO, Roberto

-(1994): *Interpretes de milenios de diversidad*. En: *Milenios de diversidad*. Catálogo-Guía. Museo Nacional de Colombia. Ican. Bogotá.

-(1997): *Reliquias y antigüedades de los indios. Precursores del americanismo en Colombia*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. T. 83, pp. 9-35. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1997_num_83_1_1669).

-(2003): *El poder de los hombres que vuelan. Gerardo Reichel-Dolmatoff y su contribución a la teoría del chamanismo*. En: *Tabula Rasa*. N.1, enero-diciembre, pp. 15-47. Bogotá.

En línea: Revista Tabula

(<http://www.revistatabularasa.org/numero-1/pineda.pdf>).

-(2004): *La escuela de antropología colombiana. Notas sobre la enseñanza de la antropología*. En: *Maguaré*. N. 18. Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

En línea: Portal de Revistas UN

(<http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/maguare18.pdf>).

-(2007): *La antropología colombiana desde una perspectiva latinoamericana*. En: *Revista Colombiana de antropología*. Vol. 43. ICANH. Bogotá.

-(2009): *Cronistas contemporáneos. Historia de los Institutos etnológicos de Colombia (1930-1952)*. En: *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. C.H.

Langebaek, C. I. Botero (Comp.). Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro-Banco de la República, pp. 113-171. Bogotá.

-(2012a): *La aventura de ser antropóloga en Colombia: Alicia Dussán de Reichel-Dolmatoff y la antropología social en Colombia*. En: *Maguaré*. Bogotá.

En línea: Portal de Revistas UN

(<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/35255/39545>).

-(2012b): *El Congreso Indigenista de Pátzcuaro, 1940, una nueva apertura en la política indigenista de las Américas*. En: *Baukara 2. Bitácoras de antropología e historia de la antropología en América Latina*, julio-diciembre, pp.10-28. Bogotá.

En línea: Interindi.net

(http://www.interindi.net/es/archivos/Baukara2_2012.pdf).

-(2012c): *Encontrando mundos perdidos y contemporáneos. El Insituto Etnológico Nacional y la revolución del trabajo de campo en Colombia*. En: *Baukara 1, Bitácoras de antropología e historia de la antropología en América Latina*, mayo, pp.76-97. Bogotá.

PINEDA GARCÍA, Melba María

-(2013): *Rómulo Roza, la diosa Bachué y el indigenismo en Colombia (1920-1950)*. En: *Bitácoras de antropología e historia de la antropología en América Latina. Baukara*, pp. 41-56. Bogotá.

En línea: Baukara, mayo

(http://www.interindi.net/es/archivos/Baukara3_07_Pineda.pdf).

(<http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/baukara/sites/default/files/Baukara%233%2007%20Pineda.pdf>)

PINEDA GIRALDO, Roberto

-(1999): *Inicios de la antropología en Colombia*. En: *Revista de Estudios Sociales*. Universidad de los Andes. Facultad de ciencias sociales. N.3, junio, pp. 29-42. Bogotá.

En línea: Uniandes

(<http://res.uniandes.edu.co/view.php/80/view.php>).

PINSON Jean-Claude

-(2005) : *L'art après le grand art*. Cécile Defaut (ed.). Nantes.

PIÑACUÉ ACHICUÉ, Juan Carlos

-(2009a): *Pensar la arqueología desde el ser nasa-académico dentro del territorio Nasa*. En: *Pensar la arqueología desde el ser nasa-académico dentro del territorio Nasa*. En: *Revista Jangwa Pana*. N. 8, pp. 173-186. Facultad de Humanidades. Universidad del Magdalena. Santa Marta.

En línea: Universidad del Magdalena

(<http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana/article/view/53/49>).

-(2009b): *Lo gubernamental y las riquezas arqueológicas*. En: *Pensar la arqueología desde el ser nasa-académico dentro del territorio Nasa*. En: *Revista Jangwa Pana*. N. 8, pp. 173-186. Facultad de Humanidades. Universidad del Magdalena. Santa Marta.

En línea: Universidad del Magdalena

(<http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana/article/view/53/49>).

-(2013): *Museo del Oro: mercadeo e imagen corporativa. Una mirada indígena en Colombia*. En: *Viñetas*. Les Field; Cristobal Gnecco (Orgs.), pp.185-189. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 49 (2), julio-diciembre. Bogotá.

En línea: Redalyc.org

(<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105029983008>).

-(2014): *Pensamiento indígena, tensiones y academia*. En: *Tabula Rasa*. N.20, pp.161-192, enero-junio. Bogotá.

En línea: Tabularasa 28 de mayo

(<http://www.revistatabularasa.org/numero-20/08-Pinacue.pdf>).

PLAZAS, Clemencia

-(1975a): *Análisis crítico de las clasificaciones*. En: *Nueva metodología para la clasificación de la orfebrería prehispánica*. Jorge Plazas Editor. Bogotá.

-(1975b): *Nueva metodología para clasificación de Orfebrería Prehispánica*. Jorge Plazas (ed.). Bogotá.

-(1978a): *El tesoro de los Quimbayas y Piezas relacionadas*. En: *Boletín del Museo del Oro*. Año 1, mayo-agosto. Banco de la República. Bogotá.

-(1978b): *Zonas arqueológicas de Colombia: Tesoro de los Quimbaya*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 2. Banco de la República. Bogotá.

-(1980): *Clasificación de objetos de orfebrería precolombina según su uso*. En: *Boletín Museo del Oro Banco de la República*. Año 3. Enero-abril. Bogotá

(1998): *Cronología de la metalurgia colombiana*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 44-45. Bogotá.

PLAZAS, C.; FALCHETTI, A. M.

-(1978): *El Dorado: Colombian Gold*. Australian Art Exhibition Corporation. Melbourne?

-(1983a): *La orfebrería prehispánica de Colombia*. Museo del Oro. Banco de la República. Bogotá.

-(1983b): *Tradición metalúrgica del Suroccidente colombiano*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 14. Banco de la República. Bogotá.

PLANO DANAIS, Ricardo

-(2011): *La industria cervecera en Colombia*. En: *Revista Credencial*. Bogotá.

En línea: Biblioteca Luís Ángel Arango

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/agosto2011/cerveza-industria>).

PLUMET, Patrick

-(2015) : *Précolombiens. Amérique du Nord et Arctique*. En: *Encyclopædia Universalis*. Francia.

En línea: Universalis.fr

(<http://www.universalis.fr/encyclopedie/precolombiens-amerique-du-nord-et-arctique/>). 3 de julio.

POIRIER, Jean

-(1950) : *Marcel Mauss et l'élaboration de la science ethnologique*. En : *Journal de la Société des océanistes*. T. 6. pp. 212-219. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jso_0300-953x_1950_num_6_6_1678).

(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jso_0300-953x_1950_num_6_6_1678).

POMMIER, Édouard

-(1989a) : *Winckelman et la vision de l'Antiquité classique dans la France des Lumières et de la Révolution*. En: *Revue de l'Art*. Vol. 83, p. 9-20. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1989_num_83_1_347754).

(1989b) : *Introduction / Nottes / Quatremère de Quincy. Lettres à Miranda sur le déplacement de monuments d'art de l'Italie. Lettre I. pp.88. Macula. París.*

- (1991) : *L'Art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*. Gallimard. París.
- (1994) : *Winckelmann : l'art entre la norme et l'histoire*. En : *Revue germanique internationale*, p. 11-28. CNRS Éditions. Francia.
- En línea : Rgi. Revues.org
(<http://www.rgi.revues.org/449>), 2010.
- (1996) : *Poussin et la gloire de l'École française de la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture à la Révolution*. En : *Revue suisse d'art et d'archéologie*. Zürich,
- (2003) : *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*. Gallimard. París.
- (2007) : *Comment l'art devient l'Art dans l'Italie de la Renaissance*. Gallimard. París.

PONCE DE LEÓN, Carolina

- (2005): *Precolombino posmoderno*. En: *Mundo. Nadín Osina. Elogio a la ironía*. N. 18, pp. 60-63. Bogotá.

PONNEAU, Dominique

- (1978) : *Peinture française. XVI/ XVII*. Claire Constants. En : *École du Louvre. Notices d'Histoire de l'art*. Rmn. París.

POMIAN, Krzysztof

- (1987) : *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVI-XVIIIe siècle*. Gallimard. París.
- (1988) : *Musée archéologique : art, nature, histoire*. En : *Le Débat*. N. 49, marzo-abril, pp. 57-68. Francia.
- (2008) : *L'identité européenne selon Krzysztof Pomian*. En : *Le petit flambeau. L'Autriche vue par un universitaire français*. Blog. Austria.
- En línea: Word Press
(www.jsegalavienne.wordpress.com/2008/05/21/lidentite-europeenne-selon-krzysztof-pomian/).
- (2011) : *Collection: une typologie historique*. En : *Romantisme*. Vol 31. N. 112, pp. 9-22. Francia.
- En línea: Persee.fr
(http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2001_num_31_112_6168).

POSADA BAYONA, Ricardo

- (1989): *Orígenes de la violencia*. En: *Reportaje de la Historia de Colombia*. T. II. Editorial Planeta. Barcelona.

POSADA GARCÍA, Roberto (D'ARTAGNAN)

- (1999): *Los Elegidos*. En: *Editorial opinión El Tiempo*. 11 de agosto. El Tiempo. Bogotá.

POULOT, Dominique

- (1985) : *L'invention de la bonne volonté culturelle : l'image du musée au XIXe siècle*. En : *Le mouvement social*. N. 131, abril-junio. Francia.
- (1992) : *L'anthropologie au musée. Nélia Dias. Le musée d'ethnographie du Trocadero (1878-1908). Anthropologie et muséologie en France. (Compte rendu)*. En : *Publics et musées*. Vol. 2. N. 2, pp. 170-172. Francia.
- En línea: Persee.fr
(http://www.persee.fr/doc/pumus_1164-5385_1992_num_2_1_1228_t1_0170_0000_3).
- (1993a) : *Le XIX siècle ou le triomphe du musée*. En : *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. Vol. 48. N.6, pp. 1648-1657. Francia.
- En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1993_num_48_6_279234_t1_1648_0000_001).
-(1993b) : *Nelia Dias, Le musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-198)*. *Anthropologie et Muséologie en France*. En : *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*. Vol. 48. N. 5, pp. 1253-1255. Francia.

En línea : Persee.fr

-(1994) : *Bibliographie de l'Histoire des Musées de France*. Colección : Mémoires de la section d'histoire moderne et contemporaine. CTHS. París.

(http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1993_num_48_5_279209_t1_1253_0000_001).

-(1997) : *Musée, nation, patrimoine 1789-1815*. Gallimard. París.

-(2001/2002) : *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*. Hachette Supérieur. París.

-(2005a) : *Musée et muséologie*. En : *Colección Repères*. Éditions La Découverte. París.

-(2005c-2008) : *Une histoire des musées de France. XVIII-XX siècle*. La Découverte. Poche. París.

-(2010) : *Entre l'apprentissage du dessin et l'histoire de l'art : le rôle des premiers musées*. En : *L'éducation artistique en France. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles XVIIIe –XIXe siècles*. D. Poulot, Jean-Miguel Pire y Alain Bonnet (dir.). Presses Universitaires de Rennes. Art et Société, pp. 253-262. Rennes.

POULOT, Dominique ; BALLÉ, Catherine

-(2004) : *Musées en Europe. Une mutation inachevée*. La Documentation française. París.

POULOT, Dominique ; PIRE, Jean- Miguel ; BONNET, Alain (Dir.)

-(2010) : *L'éducation artistique en France. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles. XVIIIe-XIXe siècles*. Colección : *Arte et Société*. Presses Universitaires de Rennes. Rennes.

PRADEL, Jean-louis

-(1992-1999) : *L'Art Contemporain*. Bordas /Larousse. París.

-(1999) : *L'après-guerre (1946-1961)*. En : *L'Art Contemporain*. Bordas /Larousse. París.

PREUSS, Konrad Th.

-(1931): *Arte Monumental Prehistórico. Excavaciones hechas en el Alto Magdalena y San Agustín (Colombia). Comparación arqueológica con las manifestaciones artísticas de las demás civilizaciones americanas*. T. I y II. Escuelas Salesianas de Tipografía y Fotograbado. Bogotá.

-(1948) : *Communication*. En : *III Congrès International des Sciences Anthropologiques et Ethnologiques*. Bruselas.

-(1974): *Arte monumental prehistórico*. Dirección de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional de Colombia. 3a edición Española. Bogotá.

PRÉVOST, Nadia

-(2001): *Brasseur de Bourbonnais, Charles-Étienne*. En: David Carrasco (Comp.). *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures. The civilizations of Mexico and Central America*. Vol. 1, pp. 104-105. Oxford University Press Oxford.

-(2004): *Las actividades científicas durante el Segundo Imperio en México vistas a través de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*. En: *Encuentro de liberalismos*. Patricia Galeana (Dir.), Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 502-533. México.

-(2007) : *Brasseur de Bourbonnais (1814-1874) et l'émergence de l'Américanisme scientifique en France au XIXe siècle*. Tesis de doctorado. Michel Bertrand (Dir.) Université de Toulouse II. Toulouse.

-(2008) : *La Commission Scientifique du Mexique (1864-1867) : un exemple de collaboration scientifique entre l'élite savante française et la mexicaine ?* En : *Revue d'Histoire des Sciences Humaines* N. 19, pp. 107-116. CAIRN. Francia.

-(2009) : *Historiographie de l'américanisme scientifique français au XIXe siècle : le 'Prix Palenque' (1826-1839) ou le choix archéologique de Jomard.* En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 95. N. 2, pp. 117-149. París.

En línea: Lodel 10 décembre 2014

(<https://jsa.revues.org/11019>)

PRICE, Sally

-(1995/2006) : *Arts primitifs, regards civilisés.* École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. París.

-(1998) : *Les musées d'ici et d'ailleurs.* En : *Gradhiva*. N.24. Francia

PUA MORA, Franklin Giovanni

-(2006): *Antropología filosófica amerindia.* En: *Franciscanum Revista de las ciencias del espíritu*. N. 144, pp. 47-58. Universidad de San Buenaventura. Bogotá.

En línea: Universidad de San Buenaventura

(www.redalyc.org/articulo.oa?id=343529895004>ISSN 0120-1468)

-(2010): *Mito y ética: Una lectura del pensamiento mítico de los Uitototo y Muinané.* En: *Franciscanum*, Vol. LII. N. 154. Julio-diciembre. Facultad de Filosofía Universidad de San Buenaventura, pp. 115-149. Bogotá.

-(2013): *Respuesta a la Pregunta 8.* En: *Ay que orgulloso.* En: *Manual para entender la idiosincrasia nacional.* En: *Revista Semana.* Edición 1611 del 18 al 25 de marzo. Publicaciones Semana. Bogotá.

PUIG, Valentí

-(2001): *Malraux y el sueño invencible.* En: *Letras libres.* Editorial Vuelta.

En línea: Letras libres

(<http://www.letraslibres.com/>).

(<http://www.letraslibres.com/revista/letrillas/malraux-y-el-sueno-invencible>).

PUTTER, Irving

-(1958) : *Leconte de Lisle et l'Hellénisme.* En : *Cahiers de l'Association internationale des études françaises.* París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1958_num_10_1_2130).

QUILCUÉ Aydé

-(2015): *Las tierras que tienen alta la tensión en Cauca.* En: *El Tiempo*, 12 de marzo. Bogotá.

QUINTÍN LAME, Manuel

-(1923): *Por mi desventurada raza, mensaje a los altos poderes para que se percaten de la situación dramática de los indígenas,* enero 23 de 1922. En: *Revista Credencial Historia.* Edición 193. Enero 2006. Bogotá.

-(1971): *En defensa de mi raza.* Comité de defensa del Indio. Bogotá.

-(1973): *Las luchas del indio que bajó de la montaña al valle de la civilización.* Comité de defensa del Indio. Bogotá.

QUONIAM, Pierre

-(1955) : *René Joffroy, Le Trésor de Vix (Cote-Or)*. En : *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. N. 3, pp. 417-421. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1955_num_10_3_2473_t1_0417_0000_2).

-(1976) : *Le Louvre*. Éditions de musées nationaux. París.

RABREAU Daniel

-(2008) : *Du Laurier a l'olivier. La gloire de Louis XV touchée par les Lumières*. En : *Sociétés et Représentations. Gloire et pouvoir*. Publications de la Sorbonne, pp. 131-151. París.

En línea: Cairn.info

(<https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2008-2-page-131.htm>).

RADET, Georges

-(1901) : *L'Histoire et l'œuvre de l'École Française d'Athènes*. Albert Fontemoing. París.

En línea: Gallica. BnF

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720211q>).

RAFONI, Béatrice

-(2005) : *Nathalie Heinich, L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique, Paris, Gallimard, 2005, 370 p*. En : *Questions de communications*. Francia.

En línea: Questionsdecommunication.revues

(<https://questionsdecommunication.revues.org/7749>). 1 diciembre 2006.

RAMÍREZ BERNAL, Mónica María

-(2006): *Cartilla, el arte orfebre precolombino colombiano. Proyecto de grado del departamento de Artes Plásticas de la Universidad de la Sabana*. Universidad de la Sabana. Chía.Cundinamarca.

RAMÍREZ LOSADA, Dení

-(2009): *La Exposición Histórico-Americana de Madrid de 1892 y la ¿ausencia? de México*. En: *Revista de Indias*. Vol. 69. N. 246, pp.273-305. España.

En línea: Revindias

(<http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/viewArticle/687>)(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/687-1178-1-PB.pdf).

RAMÍREZ PÉREZ, Paola Andrea; TOBÓN, Daniel Jerónimo

-(2006): *Repertorio bibliográfico: arte, estética e historia del arte en Colombia 1870-1929*. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Vol. XXIX. N. 2 julio-diciembre. Medellín.

En línea: Tesis.udea.edu.co/dspace/handle/10495/2227

(<http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2227/1/6.%20Repertorio%20bibliogr%C3%A1fico.%20Artes%2c%20est%C3%A9tica%20e%20historia%20del%20arte%20en%20Colombia%201870-1929.pdf>).

RAMÍREZ María Tereza; TÉLLEZ Juana Patricia

-(2006): *La educación primaria y secundaria en el siglo XX*. En: *La economía colombiana del siglo XX*. Robinson, J. y Urrutia, M. (ed.). Fondo de Cultura Económica. Bogotá.

En línea: Banco de la República

(<http://www.banrep.gov.co/docum/ftp/borra379.pdf>).

RAMIREZ VALLEJO, Catalina

-(2008): *Monumento al General Rafael Uribe Uribe*. En: *Bogotá un museo a cielo abierto*. En: *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público*. Vol. I. Alcaldía Mayor de Bogotá. Cultura Recreación y Deporte, pp.108-111 Bogotá.

RAMOS, Kaury

-(2005): *Museólogo: Efraín Riaño*. En: *Travesías*. N. 45. México.

En línea: Mapas-sandbox.com 2007

(<http://revistatravesias.com/numero-45/articulos-principales/museologo-efrain-riano.html>)

(<http://mapas-sandbox.com/numero-45/articulos-principales/museologo-efrain-riano.html>).

RANSON-ENGUIALE, Valérie

-(2010) : *La grande roue de Paris*. En : *1643-1945. L'Histoire par l'image*. Rmn. París.

En línea : Histoire-image.org

(<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=804>).

RAYMOND, Georges-Marie

-(1798/ An VII/ 2013) : *De la peinture considérée dans ses effets sur les hommes en général et de son influence sur les mœurs, et les gouvernements de peuples*. Charles Pougens /Hachette. París.

En línea : Gallica.BnF

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k74837x>).

READ Herbert

-(1936): *Surrealism*. (ed.). Brace. Nueva York.

-(1956): *The art of sculpture*. Faber and Faber. Londres.

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo

-(1949a): *Bibliografía Etnológica del Departamento del Magdalena*. Divulgación Cultural del Instituto Etnológico del Magdalena. Santa Marta.

-(1950a): *Colombia. Las Ciencias del Hombre en el período 1945-1950*. En *Revista de la Universidad Nacional de Argentina*. Runa, pp. 278-282. Buenos Aires.

-(1950b): *El Instituto Etnológico del Magdalena*. En: *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana*. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, pp. 93-96. México.

-(1971): *Early Pottery from Colombia*. En: *Archaeology*. Vol.24. N. 4, pp. 338-45. Estados Unidos.

-(1972): *San Agustín. A culture of Colombia*. Praeger. Nueva York/ Washington.

-(1975): *The Shaman and the Jaguar: A Study of Narcotic Drugs among the Indians of Colombia*. Richard Evans Schultes (Prefacio). Temple University Press. Filadelfia.

-(1976): *Cosmology as Ecological Analysis: A view from the Ram Forest*. En: *Man*. Vol.11, pp. 307-318. Londres.

-(1978): *El chamán y el jaguar. Estudio de las drogas narcóticas entre los indios de Colombia*. Fondo de Cultura Económica-Siglo XXI. Bogotá.

-(1985): *Monsú. Un sitio arqueológico*. Biblioteca Banco Popular. Bogotá.

-(1986/1997a): *Arqueología de Colombia. Un texto introductorio*. Segunda expedición Botánica. / Presidencia de la República. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luís Ángel Arango

(<http://www.banrepultural.org/blaavirtual/arqueologia/arqueolo/indice.htm>).

-(1988): *Orfebrería y Chamanismo. Un estudio iconográfico del Museo del Oro*. Editorial Colina. Medellín.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Bogotá.

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/arqueologia/arqueolo/indice.htm>).

-(1997b): *Chamanes de la selva pluvial: ensayos sobre los indios tukano del Noroeste amazónico*. Editorial Themis Book. Londres.

En línea: ICANH

(<http://www.icanh.gov.co/coletnog/?paged=3&cat=23>).

-(1997c): *Cosmología como análisis ecológico*. Ensayo. En: *Chamanes de la selva pluvial: ensayos sobre los indios tukano del Noroeste amazónico*, pp. 7-20. Editorial Themis Book. Londres.

-(1998): *Colombia Indígena*. Editorial Colina. Medellín.

-(2005): *Orfebrería y chamanismo un estudio iconográfico del Museo del Oro Banco de la República, Colombia*. Villegas Editores. Bogotá

REICHEL-DOLMATOFF Gerardo; DUSSAN, Alicia

-(1943): *Las urnas funerarias en la cuenca del río Magdalena*. En: *Revista del Instituto Etnológico Nacional*. N. 2, pp. 437-506. Bogotá.

-(1951): *Investigaciones arqueológicas en el Departamento del Magdalena. Colombia 1946-1950*. En: *Boletín de Arqueología*. T.I.II. n.3, pp. 1-6. Servicio Arqueológico Nacional. Bogotá.

En línea: ICANH

(<http://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=8097>).

REINACH, Salomon

-(1905-1923) : *Cultes, Mythes et Religions*. Leroux. París.

-(1905) : *Apollo, histoire générale des arts plastiques*. Hachette. París.

RÉMOND René

-(1982) : *Les droites en France*. Aubier. París.

-(1998) : *1958, le retour de De Gaulle*. Éditions Complexe. Bruselas.

-(2005) : *Les droites aujourd'hui*. Audibert. París.

RENAUD, E.B.

-(1929) : *El Morro, une page d'histoire sur un rocher du Nouveau-Mexique*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol.21, N. 21-1, p. 159-167. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1929_num_21_1_3664)

-(1931) : *Nécrologie. Jesse Walter Fewkes*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol.23, pp. 233-236. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1931_num_23_1_1096).

RENTERIA, Nigeria

-(2013): *Exijo que me digan negra. Entrevista*. En: *Revista Semana*. Edición 1623. 8 junio. Bogotá

En línea: Publicaciones Semana

(<http://www.semana.com/enfoque/enfoque-principal/articulo/exijo-digan-negra/345805-3>).

RESTREPO FORERO, Olga

-(1991): *Sociedades de Naturalistas. La ciencia decimonónica en Colombia*. En: *Revista de la Academia Colombiana de ciencia*. Bogotá.

-(1992): *La Comisión Corográfica: permanente actualidad*. En: *José Jerónimo Triana; su obra, su vida, su época*. Santiago Díaz Piedrahíta (ed.). Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Colección Enrique Pérez Arbeláez. N. 5. Bogotá.

RESTREPO PIEDRAHÍTA, Carlos

-(1992): *El nombre 'Colombia'*. En: *500 años del descubrimiento de América*. En: *Credencial Historia*. N. 26. Revista Credencia. Febrero. Bogotá.

RESTREPO TIRADO, Ernesto

-(1892a): *Colombia en la Exposición. La Ilustración Española y Americana*. N. 45. 8 de diciembre. Bogotá.

-(1892b): *Estudio sobre los aborígenes de Colombia*. Imprenta La Luz. Bogotá.

-(1892c): *Ensayo etnográfico y arqueológico de la Provincia de los quimbayas en el Nuevo Reino de Granada*. Imprenta La Luz. Bogotá. /Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/arqueologia/ensayo-etnografico-y-arqueologico-de-la-provincia-de-los-quimbayas-en-el-nuevo-reino-de-granada>)

-(1911): *Reseña histórica sobre el Museo Nacional*. En: *BHA*. Año VI. N. 71, pp. 669-67. Bogotá.

RESTREPO, Eduardo

-(2005a): *Políticas de la teoría y dilemas de los estudios de las colombias negras*. Universidad Del Cauca. Popayán.

-(2013): *Respuesta a la Pregunta 12*. En: *Ay que orgulloso*. En: *Manual para entender la idiosincrasia nacional*. En: *Revista Semana*. Edición 1611 del 18 al 25 de marzo. Publicaciones Semana. Bogotá.

-(2014): *Antropología hecha en Colombia. Antropology made in Colombia*. En: *Revista Antropología del Sur*. N.1. Escuela de Antropología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), pp. 83-104. Santiago de Chile. Chile.

RESTREPO, Eduardo; URIBE, María Victoria

-(2000): *Antropologías Transeúntes*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH. Bogotá.

RESTREPO, Juan Darío; CORSO, Cristina

-(2007): *Colección Historia, Área objetos Testimoniales. En vivo y en directo. Televisión y relatos de nación*. En: *Cuadernos de Curaduría*. Quinta edición. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.

En línea: Museo Nacional

(<http://www.museonacional.gov.co/cuadernos.html>)

RESTREPO, Luís Fernando

-(2005): *Reflexiones sobre los estudios muisca y las etnopolíticas de la memoria*. En: *Muisca. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Ana María Gómez Londoño (Dir.). Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Instituto Pensar, pp. 316-330. Bogotá.

En línea: Biblioteca virtual / Academia

(<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/pensar/muisca.pdf>).

RESTREPO, Luis Guillermo

-(2014): *El Gato del Río, el gran sueño de Hernando Tejada*. En: *El País. com.co*. Cali.

En línea: El país

(<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/gato-rio-gran-sueno-heraldo-tejada>)

RESTREPO, Vicente

-(1895): *Los chibchas antes de la conquista española*. Imprenta de La luz. Bogotá.

RÉVILLE A.

-(1898) : *Antiquités mexicaines. Les aventures d'une collection*. En : *Le Temps*. 13 abril /Revue des Bibliothèques. N. 8, pp. 122-127. París.

REYES, Aura Lissete

-(2012): *Educando al educador. El caso de la Escuela Normal Superior*. En: *Baukara. Bitácoras de antropología e historia de la antropología en América Latina*, enero-junio, pp.34-54. Bogotá.

En línea: Baukara

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/Baukara%231%2006 (Reyes34-54).pdf).

RIAÑO LESMES, Efraín

-(2004): *La renovación museográfica del Museo del Oro*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 52. Banco de la República. Bogotá.

RICH, Sarah K.

-(2011) : *Les échanges artistiques entre la France et les États-Unis, 1950-1968*. En: *Perspective*. INHA. N. 1, pp. 535-554. Francia.

En línea: (<http://www.perspective.revues.org/1027?lang=pt>) agosto 2013

RIEBER, Audrey

-(2012) : *Art et temps*. En : *Appareil*. Maison des Sciences de l'Homme. Paris.

Éditeur : Nord

En Línea : Appareil.revues.org. 05 julio. 2012

(<http://www.revues.org>).

(<http://appareil.revues.org/1442>).

RIGNAUD, J.-P.

-(1990) : *Le paléolithique supérieur d'Henri Breuil*. En : *Le temps de la Préhistoire*. J.-P. Mohen. SPF/Archéologie, p. 23. Francia.

RIGNOL, Loïc

-(2002) : *Augustin Thierry et la politique de l'histoire. Genèse et principes d'un système de pensée*. En : *Revue d'Histoire du XIX siècle. Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX siècle*, pp. 87-100. N.25. Francia.

En línea: Revues.org

(<https://rh19.revues.org/423>) 29 de julio.

RINCÓN, C.

-(2014): *Iconos y mitos culturales en la invención de la nación en Colombia*. Universidad Javeriana. Bogotá.

RINCÓN, Héctor

-(2013): *Ay que orgulloso*. En: *Manual para entender la idiosincrasia nacional*. En: *Semana*. Publicaciones Semana. Edición 1611, 18 al 25 de marzo. Bogotá.

RIONNET, Florence

-(1994) : *Un instrument de propagande artistique : l'atelier de moulage du Louvre*. En : *Revue de l'Art*. N.104, pp. 49-50. Francia.

En línea : Persee.fr

(https://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rvart_00351326_1994_num_104_1_348127).

RIPOLL LÓPEZ Odile; Giselle RIPOLL LÓPEZ

-(1988): *Los conceptos de arqueología e historia del arte antiguo y medieval; apuntes historiográficos*. En: *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie II. Historia Antigua. T. I, págs. 411-426. España.

En línea: Universidad de Granada

(<http://www.ugr.es/~jmarting/06HAAM/DOCUMENTACION/DOCUMENTACION/00-00.pdf>).

RIVADENEIRA VELÁSQUEZ, R.

-(s.f.): *Láminas de la Comisión Corográfica*. En: *Biblioteca Nacional de Colombia*. Ministerio de Cultura. Colombia.

En línea: Biblioteca Nacional

(<https://www.bibliotecanacional.gov.co/content/1%C3%A1minas-de-la-comisi%C3%B3n-corogr%C3%A1fica>).

-(2015): *Lo maravilloso del arte indígena*. En: *Credencial Historia*. N. 307. Revista Credencial Historia. Bogotá.

En línea: Banco de la República.

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial-historia-no-307/lo-maravilloso-arte-indigena>).

RIVET, Paul

-(1924) : *Bibliographie américaniste*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 16. N. 1, pp. 461-346. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1924_num_16_1_3777).

-(1946): *Justus Wolfran Schottelius*. En: *Boletín de Arqueología*. Vol. 2. N.3, julio-septiembre, pp. 195-199. Bogotá.

-(1952) : *L'histoire des congrès internationaux des Américanistes*. En : *Acculturation in the Americas. Proceedings and Selected papers of the XXIXth International Congress of Americanists*. Sol Tax (éd.), pp. 1-7. University of Chicago Press. Chicago. En : *La discipline s'acquiert en s'internationalisant. L'exemple des congrès internationaux des américanistes (1875-1947)*. Christine Laurière (2010b). En : *Revue Germanique Internationale*, pp.69-90. CNRS Éditions. École normale supérieure. París.

En línea : Revues.org

(<https://rgi.revues.org/261>).

-(1957) : *Les Origines de l'Homme Américain*. Gallimard. París.

-(1958) : *L'élément blanc et les pygmées en Amérique*. En : *XXXII Congrès international des Américanistes*. Copenhague.

RIVET Paul ; VERNEAU, R.

-(1912) : *Ethnographie ancienne de l'Équateur*. Mission du service géographique de l'année pour la mesure d'un arc de méridien équatorial en Amérique du Sud sous le contrôle scientifique de l'Académie des Sciences T. VI. París.

RIVET, P. ; VOSY-BOURBON, H.

-(1928) : *Bibliographie américaniste*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 20. N. 20, pp. 437-584. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1928_num_20_1_3656)

RIVIALE, Pascal

-(1995) : *L'Américanisme français à la veille de la fondation de la Société des Américanistes*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol.81. N. 81, pp. 207-229. París.

En línea: Persee.fr

(https://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_0037-9174_1995_num_81_1_1589)

-(1996) : *Un siècle d'archéologie française au Pérou, 1821-1914*. Éditions L'Harmattan. París.

-(2001a) : *Eugène Boban ou les aventures d'un antiquaire au pays des américanistes*. En : *Journal de la société des américanistes*. T. 87, pp. 351-362. París.

En línea: Revues.org

(<https://jsa.revues.org/1855>).

-(2001b) : *Une pyramide d'antiquités : les collections de Charles Wiener*. En : *Outre-mers*. Vol. 88. N. 332-333. Collectes et collections ethnologiques : une histoire d'hommes et d'institutions, pp. 277-295. París.

En línea: Persee.fr

(https://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/outre_1631-0438_2001_num_88_332_3896)

-(2005): *Las colecciones americanas en Francia en el siglo XIX: objetos de curiosidad, objetos de estudio*. En: *Los Americanistas del siglo XIX. La construcción de una comunidad científica internacional*. Jean-Pierre Chaumeil, Leoncio López Ocón y Ana Verde (Dir.). Iberoamericana. Madrid.

-(2008): *Una historia de la presencia francesa en el Perú: del siglo de las Luces a los años locos*. Institut français d'études andines. Instituto de estudios peruanos. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Embajada de Francia Lima. Lima.

-(2010) : *Introduction/ Préface*. En : *Voyage au Pérou et en Bolivie (1875-1877)*. C. Wiener. Ginkgo Éditeur. París.

RIVIALE Pascal ; LOGIE, Étienne

-(2009) : *Le Congrès des Américanistes de Nancy en 1875 : entre succès et désillusions*. En : *Journal de la Société des Américanistes* N.95-2, pp. 151-171. París.

En línea : Société des américanistes 2014

(<http://www.jsa.revues.org/11036>).

RIVIÈRE, G.H.

-(1993): *La museologia*. Akal. Barcelona.h

ROCHE, Daniel

-(1978) : *Les lumières en province. Académies et académiciens provinciaux 1680-1789*. Mouton. Paris/La Haye.

-(1980) : *Le siècle des Lumières en province. Académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*. En : *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 35e année. N. 1. Éditions de l'École des Hautes Études et Sciences Sociales, pp. 92-98. París.

-(1993): *La France des Lumières*. Fayard. París.

RODRÍGUEZ, Carlos Armando

-(1983): *Historiografía de los estudios arqueológicos en el Departamento del Valle del Cauca*. INCIVA.

En línea: ICESI

(https://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/item/3650/2/26.pdf).

-(1986): *50 Años De Investigación Arqueológica En El Valle Del Cauca*. En: *Boletín del Museo del Oro*. N. 16. Banco de la República. Bogotá.

(1991): *Los estudios sobre la historia prehispánica del suroccidente de Colombia y el noroccidente del Ecuador*. INCIVA – CALIMA. Universidad ICESI. Cali.

-(2002): *El Valle del Cauca prehispánico*. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Fundación Taraxacum. Anzuelo Ético Ediciones. Cali.

-(2007): *Alto y Medio Cauca Prehispánico*. Syllaba Press. Miami. Florida.

RODRÍGUEZ DALVARD, Dominique

-(2008): *Renovación del museo. La gestión de colecciones*. En: *Noticias del Banco de la República*.

En línea: Banco de la República

(https://www.banrep.gov.co/museo/esp/inf_2004gestion.htm)

RODRÍGUEZ, Edilberto

-(2013): *Tunja: ¿dónde está la clase media?* En: *El Diario*. 9 de diciembre. Tunja.

RODRÍGUEZ, Edwin Cruz

-(2011): *El federalismo en la historiografía política colombiana (1853-1886)*. En: *Revista Historia Crítica*. Universidad de los Andes. N. 44, pp. 104-127. Bogotá.

RODRÍGUEZ OSTRIA, Gustavo.

-(2007): *Bolivia, Perú y Ecuador: outsiders, izquierda e indígenas en la disputa electoral*. En: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Unidad Mixta de Investigación UMR 8168 Mundos Americanos. EHESS. Francia.

En línea: [Revues.org /Lodel](http://revues.org/Lodel)

(<https://nuevomundo.revues.org/3523>).

RODRÍGUEZ CUENCA, José Vicente

-(2007): *Territorio ancestral, rituales funerarios y chamanismo en Palmira prehispánica, Valle del Cauca*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Antropología. Bogotá.

RODRÍGUEZ PRADA, María Paola

-(2007/2010): *Investigación y museo: Museo de Historia Natural de Colombia (1822-1830)*. En: *Seminario de Investigación de los profesores del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá*. 17 de septiembre. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. /

En: *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Vol. 5. N. 1, enero -junio, pp. 87-108. Facultad de Artes. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá

En línea: Universidad Javeriana

(<https://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/index.html>)

RODRÍGUEZ PRADA, María Paola

-(2008): *Los antecedentes*. En: *Origen de la institución museal en Colombia: entidad científica para el desarrollo y el progreso*. En: *Cuadernos de curaduría. / Edición especial. Aproximaciones a la historia del Museo Nacional*. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.

RODRÍGUEZ RUÍZ, Jaime Alejandro

-(1999): *Los Elegidos: la mirada europea*. En: *Narrativa colombiana*. Cátedra semivirtual. Universidad Javeriana. Bogotá.

En línea: Javeriana

(https://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana)

(http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/bibliograf/giraldo/elegidos.htm).

RODRÍGUEZ, Juan Luis,

-(2009): *Contra el cambio de nombre de Eldorado*. Angela Inés Robledo; Betty Osorio, Maria Mercedes Jaramillo (autores). Esferapublica. Colombia.

En línea: Esferapública

(<http://esferapublica.org/nfblog/contra-el-cambio-de-nombre-de-el-dorado/>)

RODRÍGUEZ ROJAS, Jenny Marcela

-(2013): *Hernández de Alba y Pérez de Barrada*. En: *Boletín de Historia y Antigüedades*. Vol. C. N. 857, diciembre, pp. 415-429. Bogotá.

En línea: Academia Historia

(<file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/44-133-1-PB.pdf>).

ROIGE I VENTURA, Xavier

-(2011): *La evolución de los museos etnológicos: de museos del colonialismo a museos de las culturas del mundo*. En: *G + C. Revista de Gestión Cultural*, No. 12, pp. 56-60. España.

ROJAS, Axel

-(2011): *Antropología y estudios culturales en Colombia. Emergencias, localizaciones, desafíos*.

En: *Tabula Rasa. Revista de humanidades*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, julio-diciembre, pp. 69-94. Bogotá.

ROJAS, C.M.

-(2009): *Redes internacionales de conocimiento e imperialismo: el caso del Instituto Latinoamericano para el Estudio de la Raza y la Cultura, 1934-1936*. En: *Arqueología y etnología en Colombia: la creación de una tradición científica*. Cari Henrik Langebaek y Clara Isabel Botero (eds.). Ediciones Uniandes. Bogotá.

ROJAS DE PERDOMO, Lucía

-(1995): *Arqueología colombiana. Visión panorámica*. Intermedio Editores. Círculo de Lectores. Bogotá.

ROSA, Frederico

-(1998): *L'âge d'or du totémisme*. En : *Systèmes de pensée en Afrique noire*. N.15, pp. 169-201. Francia.

En línea: Revues.org

(<https://span.revues.org/1594>). 2 de junio 2014

(<https://www.span.revues.org/1594>).

-(2003a) : *L'âge d'or du totémisme : histoire d'un débat anthropologique, 1887-1929*. Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme. París.

En línea : Google. Books.

(<https://books.google.es/books?id=bmWhpLGszF8C&printsec=frontcover&dq=rosa+L%E2%80%99%99%C3%A2ge+d%E2%80%99or+du+tot%C3%A9misme&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiFqv->

[V3Y7LAhWJ6x4KHaQVCTYQ6AEIHjAA#v=onepage&q=rosa%20L%E2%80%99%99%C3%A2ge%20d%E2%80%99or%20du%20tot%C3%A9misme&f=false](https://books.google.es/books?id=bmWhpLGszF8C&printsec=frontcover&dq=rosa+L%E2%80%99%99%C3%A2ge+d%E2%80%99or+du+tot%C3%A9misme&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiFqv-V3Y7LAhWJ6x4KHaQVCTYQ6AEIHjAA#v=onepage&q=rosa%20L%E2%80%99%99%C3%A2ge%20d%E2%80%99or%20du%20tot%C3%A9misme&f=false)).

(2003b) : Chapitre *XIX. La sociologie diffusionniste de Rivers ou l'histoire du totémisme en Mélanésie*. En : *L'âge d'or du totémisme*. Histoire CNRS Éditions. pp. 287-302. Francia.

En línea: CNRS Éditions

(<http://books.openedition.org/editions-cnrs/2110?lang=fr>).

ROSENBERG, Pierre

-(1994-1995) : *Nicolas Poussin 1594- 1665*. Galeries nationales du Grand Palais. Rmn. París.

ROSEMBERG, Zelda

-(1939) : *La persistance du subjectivisme chez les poètes parnassiens*. Tesis doctoral. Facultad des lettres de Paris. P.U.F. París.

ROUSSOT, Alain

-(1961) : *Hommage a l'abbé Breuil*. En : *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgot*. Vol. LXXXVIII. Francia.

ROWE, Jhon H.

-(1954): *Max Uhle, 1856-1944. A memoir of the Father of Peruvian Archaeology*. University of California Press. Berkeley/ Los Angeles.

-(1998): *Max Uhle y la idea del tiempo en la arqueología americana*. En: *Max Uhle y el Perú Antiguo*. Peter Kaulicke. (ed.). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 257-267. Lima.

RUBIANO CABALLERO, Germán

-(1983): *Escultura colombiana del siglo XX*. Fondo Cultural Cafetero. Bogotá.

-(1986): *Pintores y escultores 'Bachues'*. En: *Historia del arte colombiano*. T. Vol. Salvat Editores, pp. 1361- 1382. Barcelona.

-(1986b): *Museos, Salones, Bienales y Escuelas*. En: *Historia del arte colombiano*. T. Vol. Salvat Editores, pp. 1421-1440. Barcelona.

-(1986c): *Paisajistas y costumbristas*. En: *Historia del arte colombiano*. T. Vol. Salvat Editores, pp. 1307-1320. Barcelona.

-(1986d): *Obregón y Grau, una aproximación al arte latino-americano*. En: *Historia del arte colombiano*. T. Vol. Salvat Editores, pp. 1403-1420. Barcelona.

-(1996): *Arte Moderno en Colombia: De Comienzos de siglo a las Manifestaciones más recientes*. En: *Colombia Hoy*. J. O. Melo (Coord.). Biblioteca Familiar. Presidencia de la República. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luís Ángel Arango.

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/colhoy/indice.htm>).

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/colhoy/colo13.htm>).

RUDEL, Jean ; LEROY, Françoise

-(1971) : *Les grades dates de l'histoire de l'art*. Puf. París.

RUEDA ENCISO, José Eduardo

-(s.f.): *Duque Gómez, Luis*. En: *Bibliografías*. En: *Gran Enciclopedia de Colombia del Círculo de Lectores*. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Banco de la República. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango

(<https://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/duquluis.htm>).

-(2009): *Juan Friede y el desarrollo de la antropología histórica y el indigenismo*. En: *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. C.H. Langebaek, C.I. Botero (Comp.). Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro-Banco de la República, pp. 241-268. Bogotá.

RUEDA ENCISO, José Eduardo; BACCA; Renzo Ramírez

-(2014): *Historiografía de la regionalización en Colombia: una mirada institucional e interdisciplinar, 1902-1987*. En: *Historiología. Revista de Historia Regional y local*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

En línea: Unal.edu

(<https://www.revistas.unal.edu.co/index.php/historiologia/article/view/42005/htmlbbb>)

RUEDA FAJARDO, Santiago

-(2011): *Breve revisión de los contextos sociales y culturales en la formación de los museos de arte moderno en Colombia*. En: *Calle 14. Revista de investigación en el campo del arte*. N. 2 Vol. 4, pp. 60-71, abril. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

En línea: Universidad Distrital

(<https://www.revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/c14/article/view/1241/1669>)

RUF, Werner

-(2000) : *La conception de la nation en France et en Allemagne*. En : *Regards croisés France-Allemagne*. N. 1223, enero-febrero. HM. Alemania.

RUÍZ CASTIBLANCO, Porfirio; PEREA RESTREPO Carlos Mario; LANGEBAEK, Carl H. STEINER, Roberto y BEJARANO, Ana María

(1999): *Opiniones sobre la historia de las ciencias sociales en Colombia*. En: *Revista de Estudios Sociales*. Universidad de los Andes. Bogotá.

En línea: Uniandes

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/-data-Revista_No_04-10_Debate1.pdf).

RUÍZ GARCÍA, J.M.

-(2011): *Haciendo del conjuro un encuentro: sobre la innombrable nación y la magia de los Bachués*. En: *Maguaré*. Revista del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional. Vol. 26. N. 2. Bogotá.

RUSHING W. Jackson

-(1992): *Marketing the affinity of the primitive and the modern: René d'Harnoncourt and `indian art of the United State*. En: *Early Years of Native American Art History*. Janet Catherine Berlo (ed.). University of Washington Press, pp. 197-206 Washington

(1995): *Native American Art and the New York Avant-Garde: A History of Cultural Primitivism*. University of Texas Press. Texas

SAAÏDIA, Oissila ; ZERBINI, Laurick

-(2009) : *La construction du discours colonial : l'empire français aux XIXe et XXe siècles*. Karthala Editions, París.

SÁENZ OBREGÓN, Juanita

-(2000a): *La creación de una colección de orfebrería: el Museo del Oro*. En: *La restauración de metales en el Museo del Oro*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 47. Banco de la República, pp. 3-4. Bogotá.

En línea: Biblioteca Luis Ángel Arango

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/LUIS%20BARRIGA%20DEL%20DIESTRO.pdf).

-(2000b): *La restauración de metales en el Museo del Oro*. En: *Boletín Museo del Oro*. N. 47. Banco de la República. Bogotá.

En línea: Biblioteca Luis Ángel Arango

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/LUIS%20BARRIGA%20DEL%20DIESTRO.pdf).

SÁENZ ROVNER, Eduardo

-(1990): *Industriales, proteccionismo y política en Colombia. Intereses, conflictos y violencia*. En: *Historia Crítica*. N. 3. Departamento de Historia. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de los Andes, pp. 85-105, enero - junio. Bogotá.

En línea: Uniandes

(<https://www.historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/59/index.php?id=59>).

SÁENZ SAMPER, Juanita

-(2008): *La metalurgia en Colombia*. En: *Museo del Oro*. Banco de la República. Bogotá.

SÁIZ, María Concepción

-(1995): *Aproximaciones conceptuales sobre la pintura colonial hispanoamericana*. En: *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Ediciones Cátedra. Madrid.

SAID, Edward W.

-(1978) : *Orientalism*. Penguin. Londres.

-(2005) : *L'Orientalisme : L'Orient créé par l'Occident*. Seuil. París.

-(2006): *Orientalismo*. Debolsillo. Ensayo Historia. Barcelona.

SALAZAR BONDY, Augusto

-(1968): *¿Existe una filosofía de nuestra América? Siglo XXI*. México.

En línea: Universidad Autónoma de Nayarit?

(<http://www.olimon.org/uan/bondy.pdf>).

SALAZAR, Ernesto

-(2008): *Paul Rivet*. En: *Apachita. Revista Arqueología Ecuatoriana*. Ecuador.

En línea: Arqueología Ecuatoriana. 2016

(<https://revistas.arqueo-ecuadoriana.ec/es/apachita/apachita-13/142-paul-rivet>).

SALANSKIS, Jean-Michel

-(2008) : *Sartre, la vérité et l'histoire*. En : *Lectures croisées de la Critique de la raison dialectique de Sartre (1960-1985)*. Congreso: *Groupe d'études sartriennes - G.E.S.* Toulouse.

SALAZAR, Julian

-(2008): *Aportes de Gordon R. Willey a la comprensión histórica de la arqueología americana*. En: *Revista Electrónica de Arqueología. Comechingonia Virtual*. N.4, pp. 245-254. Argentina.
En línea: [Comechingonia.com](http://www.comechingonia.com)
(<https://www.comechingonia.com/Numero%204%20final/Salazar%202008.pdf>)

SALDARRIAGA ROA, A.; ORTIZ CRESPO, A.; PINZÓN RIVERA J. A.

-(2005): *busca de Thomas Reed. Arquitectura y política en el siglo XIX*. Archivo de Bogotá. Corporación La Candelaria. Bogotá.

SALGADO LÓPEZ, Héctor; RODRÍGUEZ Carlos Armando

-(1994-1995): *El Valle del Cauca prehispánico*. En: *Diez mil años del Valle del Cauca. Una historia en construcción*. Inciva. Universidad del Valle. Gobernación del Valle. Cali.

SALGADO, Mireya.

-(2004): *Museos y Patrimonios: Fracturando la estabilidad y la clausura*. En: *Revista de Ciencias Sociales*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. N. 20. pp. 73-81. Ecuador

SALVADOR BERNABÉU, Albert

-(1990): *Fernández Duro, americanista*. En: *Revista General de Marina*. España.

En línea: Armada.mde.es

([file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/06_AMERICANISTA%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/06_AMERICANISTA%20(2).pdf)).

(2006): *De leyendas, tópicos e imágenes. Colón y los estudios colombinos en torno a 1892*. En: *Cristóbal Colón, 1506-2006. Historia y Leyenda, Congreso Internacional (2006)*. Universidad Internacional de Andalucía. Ayuntamiento de Palos de la Frontera, pp. 299-333. Palos de la Frontera.

SAMACÁ, Gabriel David

-(2009): *El proyecto de construcción de la memoria nacional a través de los manuales escolares de ciencias sociales de octavo grado en Colombia entre 1984-1996*. En *Representaciones sobre el siglo XIX*. Trabajo de Grado. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. Bucaramanga.

En línea: Universidad Industrial de Santander

(<http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/8889/2/132346.pdf>).

-(2011): *Las Academias de Historia como objeto de reflexión histórica en Colombia: Notas para un balance historiográfico*. En: *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*. Vol.16, pp. 353-360. Colombia.

-(2013): *Apuntes sobre autores, proceso de producción y fuentes en los manuales escolares de ciencias sociales en los años noventa en Colombia*. En: *Manuales escolares y construcción de nación en Colombia: siglos XIX Y XX*. 2013. Colección *Escuela de Historia 25 años*. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.

SAMPER, Ernesto

-(1997): *Colombia: vitalidad cultural*. En: *Figures d'Extase Art Baroque en Colombie. Figuras de Éxtasis. Arte Barroco en Colombia*. Monnaie de Paris. Ministère de la Culture Français. Union Latine. Presidencia de la República. Ministerio de Relaciones Exteriores. ICAN. Bogotá.

SAMPER, José María

-(1861): *Ensayo sobre las revoluciones políticas y la condición social de las Repúblicas colombianas (hispano-americanas): con un apéndice sobre la orografía y la población de la Confederación Granadina*. Editorial Centro. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Banco de la República. Bogotá.

(<https://www.banrepcultural.org>)

SAMPER PIZANO, Daniel

-(1989): *Humor regional en Colombia. Prototipos, características y vertientes*. En: *Nueva Historia de Colombia: Literatura, pensamiento, artes, recreación*. Vol. VI. Planeta, pp.327-350. Bogotá.

SÁNCHEZ CABRA, Efraín

-(2003): *El Museo del Oro*. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Banco de la República. Vol. 40. N. 64. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Banco de la República. Bogotá.

(http://www.publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/viewFile/975/984).

-(2007): *Reseña: Botero, Clara Isabel (2006). El redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia: viajeros, arqueólogos y coleccionistas, 1820-194*. En: *Revista de Estudios Sociales. Universidad de los Andes*. N. 27, pp. 206-210. Bogotá.

-(2012): *El mundo del Arte en San Agustín*. Villegas Editores. Bogotá.

SÁNCHEZ CABRA, Efraín; BOTERO, Clara Isabel

-(2006): *Historia del Museo del Oro*. En: *Museo del Oro: Patrimonio Milenario de Colombia*. Fondo de Cultura Económica. Skira. Banco de la República, pp.260. Bogotá.

SÁNCHEZ GUTIÉRREZ, Enrique; MOLINA ECHEVERRI, Hernán

-(2010): *Mirando al pasado. Prólogo*. En: *Biblioteca básica de los pueblos indígenas de Colombia. Nación desde las raíces*. En: *Documentos para la Historia del movimiento colombiano contemporáneo*. Ministerio de Cultura. Bogotá.

SÁNCHEZ MONTAÑEZ, Emma

-(1986): *Baudez, Claude François y Pierre Becquelin: Les Mayas, Gallimard, Paris, 1984, 409 pp. 441 laminas, 1 cuadro y Imapa*. En: *Mayab. Sociedad española de estudios mayas*. N.2, p. 58. España.

SÁNCHEZ MEJÍA, Hugues R.; SANTOS DELGADO, Adriana

-(2014): *Los usos del folclore y la construcción de una identidad regional 'costeña' y nacional en la obra de Antonio Bruges Carmona, 1940-1950*. En: *Revista de Estudios Sociales* N. 49, mayo - agosto, pp. 145-158. Bogotá.

SÁNCHEZ PARGA, José

-(2006): *El culturalismo: atrofia o devastación de lo social*. En: *Perfiles Latinoamericanos*. N. 27, enero-junio, pp. 103-225. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. México.

En línea: Redalyc. 2005

(<file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/CULTURALISMO%20Y%20SOCIEDAD.pdf>).

SANDERS T.; J. MARINO

-(1973): *Prehistoria del Nuevo Mundo*. Editorial Labor. Barcelona

SANGUIN, André-Louis

-(1975) : *Le concept de sous-nation en géographie politique*. En : *Espace géographique*. Vol. 4. N.4-4, pp. 279-286. Francia.

En línea: Persee.fr

(https://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/spgeo_0046-2497_1975_num_4_4_1580#).

SANTAMARÍA, José Daniel

-(2002): *La clase media en Latinoamérica: definición, conformación e importancia dentro del esquema social, político y económico latinoamericano*. Portobelo. Panamá

SANTI, Isabel

-(2004): *Evocando la emigración a la Argentina de los franceses "pieds noirs" de Argelia*. En : *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*.

En línea : Lodel (18 febrero 2005)

(<https://alhim.revues.org/389>).

SANTOS, Gustavo

-(1948): *El Museo del Oro, edición conmemorativa de la fundación del Banco de la República en sus 25 años*. Banco de la República. Bogotá.

SANTOS MOLANO, E.

(2009): *Colombia día a día. Una cronología de 15. 000 años*. Planeta. Barcelona.

SARTRE, J.P.

-(1938) : *La Nausée*. Gallimard. París.

-(1939) : *Une idée fondamentale de la phénoménologie de Husserl: l'intentionnalité*. En: *Nouvelle Revue Française (N.R.F.). Janvier de 1939*. Gallimard. París.

-(1956): *Intervención en un mitin `por la paz de Argelia*. En: *Les Temps Modernes* N. 123 marzo-abril. En: *Colonialismo y neocolonialismo. Situaciones V*. Editorial Losada. Buenos Aires. En línea: (https://www.elhistoriador.com.ar/articulos/miscelaneas/sartre_contra_el_colonialismo.php).

-(1963): *Problemas de método*. (Sine nomine). Bogotá.

-(1972): *El ser y la nada*. Ediciones Losada. Buenos Aires.

-(1984): *El existencialismo es un humanismo*. Ediciones Sur-Orbis. Barcelona.

-(1986): *Questions de méthode*. Gallimard. París.

-(1995): *Crítica de la razón dialéctica (precedida de Cuestiones de método)*. Ediciones Losada. Buenos Aires.

SAUMETH, Erich

-(2012): *Historia de la guerrilla en Colombia*. Universidade Federal de Juis de Fora. Juis de Fora. Brasil.

En línea: Ecsbdefesa

(<https://www.ecsbdefesa.com.br>) 29 de septiembre. Brasil.

SAUNIER, Philippe

-(2010) : *Le décor public sous la III République*. En : *1643-1945. L'Histoire par L'Image*. Rmn. París.

En línea : Histoire par l'image

(<https://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=657>)
(<https://www.histoire-image.org/etudes/decor-public-iiie-republique>).

SAUQUILLO, Julián

-(2007): *La declaración de derechos del hombre y del ciudadano y el liberalismo revolucionario (a vueltas con los orígenes)*. En: Cuadernos electrónicos de filosofía del derecho. N. 15. (Ejemplar dedicado a: XXI Jornadas de la Sociedad Española de Filosofía Jurídica y Política, Problemas actuales de la Filosofía del Derecho. Universidad de Alcalá, 28, 29 y 30 de marzo (2007).

SCOTT, Joan W.

-(1988): *Gender and the Politics of History*. Columbia University Press. Nueva York.

SCHAEFFNER, Denise

-(1952) : *L'Afrique Noir*. En : *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale*, pp. 745-748. La Galerie de La Pléiade. Gallimard. París.

SCHLESSER, Thomas

-(2011) : *L'Orient transcendé. À l'heure des avant-gardes*. En : *Dossiers de L'Art*. N. 185. Éditions Faton. Dijon.

SCHNAPP, Alain

-(2012) : *La méthode de Caylus*. En : *Comte de Caylus. Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises, Édition numérique et commentée*. BnF. ANHIMA.INHA. Francia.

En línea: Huma-num

(www.caylus-recueil.tge-adonis.fr/)

(<http://caylus-recueil.huma-num.fr/>)

(<http://caylus-recueil.huma-num.fr/spip.php?article9>).

SCHNAPP, Alain ; AGHION Irène

-(2002) : *Premier Tome du Recueil d'antiquités égyptiennes, grecques, étrusques et romaines du Comte de Caylus*. En : *Archives de France*. Ministère de la Culture et de la Communication. Francia.

En línea: Archives de france

(<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/action-culturelle/celebrations-nationales/recueil-2002/arts/comte-de-caylus>).

SCHOTTELIUS, J.W.

-(1939): *Bosquejo comparativo entre las deidades representadas por las estatuas de San Agustín, las de México y las de los Chibchas*. En: *Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia*, junio-diciembre. Bogotá

-(1940): *Analogías de las ideas representadas en las estatuas de San Agustín con las del Centro y Suramérica*. En: *Revista de las Indias*, noviembre-diciembre. Bogotá

-(1946a): *Estado actual de La arqueología colombiana*. En: *Boletín de Arqueología*. Vol. II. N. 3, pp.201-212. Bogotá.

-(1946b): *Arqueología de la Mesa de los Santos*. En: *Boletín de Arqueología*. Vol. II. N. 3, julio-septiembre. Órgano del Servicio Arqueológico Nacional. ICANH, pp.213-226. Bogotá.

SCHULMANN Fernande

-(1973) : *Le Musée de l'Or de Bogotá*. Petit Palais, abril-junio. París.

SCHUMACHER, Hermann A.

-(1884-2008a): *Codazzi un forjador de cultura*. Ministerio de la Cultura. República de Colombia. Taurus. Santillana. Madrid.

-(1884-2008b): *Caldas un forjador de cultura*. Ministerio de la Cultura. República de Colombia. Taurus. Santillana. Madrid.

-(1884-2008c): *Mutis un forjador de cultura*. Ministerio de la Cultura. República de Colombia. Taurus. Santillana. Madrid.

-(1984): *Mutis un forjador de cultura*. Erneste Gulh (Trad.).Ecopetrol. Colombia.

SCHWARTZ, Emmanuel

-(2010) : *Lenoir, Alexandre (25 décembre 1761, Paris – 11 juin 1839, Paris)*. En : *Institut National d'Histoire de l'Art*. INHA, 12 enero. París.

En línea: Inha.fr

(<http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/lenoir-alexandre.html>).

SEGARRA, Joseph

-(2002-2005 ?) : *Les Muséums d'Histoire Naturelle : Mémoire de la Nature, Mémoire des sciences de la Nature*. En : *Approche pluridisciplinaire du thème 'mémoire'*, p. 35. Marsella.

En línea : YouScribe/ Ibabufuf

(<http://www.youscribe.com/catalogue/presentations/savoirs/les-museums-d-histoire-naturelle-memoire-de-la-nature-memoire-381073>).

SEGOVIA SALAS, Rodolfo

-(2008): *Presentación de la reedición -Contraportada- Mutis un forjador de cultura*. Schumacher
-(1984). Ministerio de la Cultura. Taurus. Santillana. Madrid.

SEGURA, Marta

-(1995): *Itinerario del museo nacional de Colombia 1823-1994*. Tomo I: *Cronología* y Tomo II: *Historia de las Sedes*. Vol. 2. Instituto Colombiano de Cultura Colcultura. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.

SEMPER, Gottfried

-(1834) : *Remarques préliminaires sur l'architecture et la sculpture peintes chez les Anciens*. (Sine nomine). (Sine loco).

-(1851a) : *Die vier Elemente der Baukunst*. (Sine nomine). (Sine loco).

-(1851b) : *Wissenschaft, Industrie und Kunst. Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühls*⁸³¹. En: *Wissenschaft, Industrie und Kunst und andere Schriften*. Hans M. Winkler (ed.) 1966, p. 34. Mayence.

-(1856/1987): *Über die formelle Gesetzmäßigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol*. (Sine nomine). Berlin.

-(1860/1863): *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Asthetik. Ein Handbuch für Techniker Kunstfreude*. Vol I. (s. n.). Frankfurt del Main. /Munich.

-(1992): *Lo stile nelle arti tecniche e tettoniche o estetica pratica. Manuale per tecnici, artisti et amatori*. Editore Laterza. Roma/Bari.

SEVERI, Carlo

-(2008/2011) : *L'empathie primitiviste*. En : *Images Re-vues*. Hors-série N.1. Francia.

⁸³¹Conferencia.

En línea : Revues.org
(<http://imagesrevues.revues.org/794>)

SÉVILLIA, Jean
-(2013) : *Histoire passionnée de la France*. Perrin. París.

SIEYÈS Emmanuel J.
-(1789/2002) : *Qu'est-ce que le Tiers état ?* Éditions du Boucher. París.
En línea : Leboucher
(<http://www.leboucher.com/pdf/sieyes/tiers.pdf>).

SILVA CELIS, E.
-(1943/1944): *La arqueología de Tierradentro*. En: *Revista del Instituto Etnológico Nacional*. Vol. 1, pp. 117-130/521-589. Bogotá.
-(1945a): *Sobre antropología chibcha*. En: *Boletín de Arqueología*. Vol. I. N. 6, noviembre-diciembre. Bogotá.
-(1945b): *Investigaciones arqueológicas en Sogamoso*. En: *Boletín de Arqueología*. Vol. I. n.1, pp.36-44/ n.2, pp. 93-112/ n.4, pp. 283-297/ n.6. pp. 467-489. Bogotá.
-(2005): *Estudios sobre la cultura chibcha*. Academia Boyacense de Historia. Tunja.
-(1961): *Pintura Rupestre Precolombina de Sáchica*. Valle del Leiva. Revista Colombiana de Antropología, Vol. 10. Bogotá.

SILVA, Renán
-(2003): *Historia Crítica, una aventura intelectual en marcha*. En: *Historia Crítica*. N. 25. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Historia. Universidad de los Andes, pp. 13-42. Bogotá.

SINISTERRA O'BYRNE, Enrique
-(1974): *Restauración del Templo de La Merced de Cali*. En: *Revista Javeriana*. N.11 noviembre, pp. 1-67. Bogotá.
En línea: Revistas javeriana
(<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9198>).

SOCARRÁS PIMIENTA, José Luis
-(2008a): *Le Haut Magdalena- San Agustín*. En: *Museo del Oro. Le Musee de l'or*. Banco de la República. Bogotá.
-(2008b): *La gente del período Yotoco*. En: *Región Calima*. En: *Museo del Oro*. Banco de la República. Colombia Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

SOBERANIS, Alberto
-(2011): *Tres proyectos científicos y culturales bajo el II Imperio mexicano (1864-1867)*. En: *Impacto de la intervención francesa en México*. Patricia Galeana (Comp.) Siglo XXI, México.
En línea: Google. Books
([https://books.google.es/books?id=OSDUdf4ize0C&pg=PA452&lpg=PA452&dq=soberanis+Tres+proyectos+cient%C3%ADficos+y+culturales+bajo+el+II+Imperio+mexicano+\(1864-1867\).&source=bl&ots=msu-Vkmf4o&sig=KLLoCyUs1QeYQEF3KEyy4-WJktw&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiR-IW106DMAhWQsh4KHRoTALoQ6AEIHDAAsv=onepage&q=soberanis%20Tres%20proyectos%20cient%C3%ADficos%20y%20culturales%20bajo%20el%20II%20Imperio%20mexicano%20\(1864-1867\).&f=false](https://books.google.es/books?id=OSDUdf4ize0C&pg=PA452&lpg=PA452&dq=soberanis+Tres+proyectos+cient%C3%ADficos+y+culturales+bajo+el+II+Imperio+mexicano+(1864-1867).&source=bl&ots=msu-Vkmf4o&sig=KLLoCyUs1QeYQEF3KEyy4-WJktw&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiR-IW106DMAhWQsh4KHRoTALoQ6AEIHDAAsv=onepage&q=soberanis%20Tres%20proyectos%20cient%C3%ADficos%20y%20culturales%20bajo%20el%20II%20Imperio%20mexicano%20(1864-1867).&f=false)).

SOLANO, S.; FLOREZ, R.

-(2011): *Infancia de la nación. Colombia en el primer siglo de la República*. Ediciones Pluma de Mompox. Cartagena

SOLANILLA, Victòria

-(1996): *Quetzalcóatl: Una visión antropológica, iconográfica y filosófica*. En: *Las Raíces de la Memoria América Latina, ayer y hoy*. (V Encuentro-Debate América Latina ayer y hoy. Noviembre 1995. Universitat de Barcelona). Universitat de Barcelona, pp. 189-202. Barcelona.

-(1999): *Tèxtils Precolombins de Col.leccions Publiques Catalanes*. Corpus Antiquitatum Americanensium (Vol. E-1) de la Union Académique Internationale, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. Barcelona.

-(2009): *El rol de las tejedoras precolombinas a través de las fuentes e imágenes*. En: *El mundo indígena desde la perspectiva actual*. P. Maynez y M. Reinoso (eds.). En: *Destiempos.com*. N. 18. Año 3, enero-febrero, pp. 84-97. México.

En línea: Destiempos

(<http://www.destiempos.com/n18/solanilla.pdf>).

SOLANILLA, Victoria; PELEGRI, Ramon

-(2010): *Cultures Precolombines*. Mesoamèrica. CEP. Barcelona.

SOR, Michel

-(1986) : *Colette Beaune, Naissance de la nation France*. En : *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. Vol. 41, N. 5, pp. 999 – 1003. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1986_num_41_5_283328_t1_0999_0000_000).

SOTO ARANGO, Diana

-(2000): *Francisco Antonio Zea, un criollo ilustrado*. Serie: *Ediciones Doce Calles*. Colciencias. El naturalista y su época. Madrid

SOTO-BRUNA, María José

-(1987): *La `Aesthetica` de Baumgarten y sus antecedentes Leibnicianos*. En: *Anuario Filosófico*. Vol.20, pp.181-190. Pamplona.

En línea: Deposito Académico Digital. Universidad de Navarra.

(<http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/2298/1/08.%20MAR%C3%8DA%20JES%C3%9AS%20SOTO%20BRUNA%2c%20La%20%20C2%ABaesthetica%C2%BB%20de%20Baumgarten%20y%20sus%20antecedentes%20leibnicianos.pdf>).

SOUSTELLE, Jacques

-(1934) : *L'activité du Département d'Amérique du Musée d'ethnographie du Trocadéro en 1934. (Compte rendu)*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol.26. N.2, pp. 331-332. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1934_num_26_2_1885_t1_0331_0000_4).

-(1936/1995) : *Mexique Terre Indien*. Hachette. París.

-(1940) : *La pensée cosmologique des anciens mexicains*.

-(1952a) : *Les États du sud*. En : *L'Amérique précolombienne*, pp.737-743. En : *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale*, pp. 741-742. La Galerie de La Pléiade. Gallimard. París.

-(1952b) : *Les indiens d'Amérique* En : *L'Amérique précolombienne*. En : *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale*, pp. 743-745. La Galerie de La Pléiade. Gallimard. París.

- (1952c) : *L'Amérique précolombienne*. En : *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale*, pp. 737-743. La Galerie de La Pléiade. Gallimard. París.
- (1955) : *La vie quotidienne des Aztèques à la veille de la conquête espagnole*. Colección : *La Vie Quotidienne* Hachette. París.
- (1966/1976) : *L'Art du Mexique ancien*. Colección : *Arts et Civilisations*. Arthaud. Grenoble.
- (1979a) : *Les Olmèques : la plus ancienne civilisation du Mexique*. Arthaud. Grenoble.
- (1979b) : *Les quatre soleils : Souvenirs et réflexions d'un ethnologue au Mexique*. Colección : *Terre humaine*. Plon. París.
- (2003) *Los Olmecas*. Fondo de Cultura Económica. México.

SPILLMANN

- (1992): *Fundación Pro Calima. Del salvamento al estudio científico*. En: *Calima. Diez mil años de historia en el suroccidente de Colombia*. M. Cardale, W. Bray, T. Gähwiler-Walder, L. Herrera. Fes. Fundación Pro Calima. Bogotá.

STAVENHAGEN, Rodolfo

- (1988): *Derecho indígena y derechos humanos en América Latina*. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. El Colegio de México. México.

En línea:

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/derecho%20INDIGENA.pdf)

STEWART, Julian

- (1947): *American Cultural History in the Light of South America*. En: *Southwestern Journal of Anthrology*. Vol. 3. N. 2, p. 85-107. Estados Unidos.
- (1955): *Theory of Culture Change: The Methodology of Multilinear Evolution*. Urbana. University of Illinois Press. Estados Unidos.

STOCKING, Georges

- (1985): *Objects and Others. Essays on Museum and Material Culture*. The University of Wisconsin Press. Madison.

STRÁNSKÝ, Zbyněk Zbyslav

- (1987) : *La muséologie est-elle une conséquence de l'existence des musées ou les précède-t-elle et détermine [- t-elle] leur avenir ?* En: *ICOFOM StudySeries*. N. 12, p. 295.

En línea:

(<https://www.network.icom.museum/icofom/publications/nos-publications/L/2/>)

STRAZZULLA, José María

- (2001): *Anticuaria*. En: *Diccionario de Arqueología*. Francovich y Manacorda (eds.). Crítica Arqueología, pp. 4-10. Barcelona.

SUÁREZ GUAVA Luís Alberto

- (2007): *Tiempo, magia y organización social en la antropología de los primeros evolucionistas*. En: *Maguaré*. N. 21, pp.129-158. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

En línea: Unal

(<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/10400/10879>)

SULLIVAN, Louis Henry

- (1967): *The Autobiography of an Idea*. Eakins Press Foudation. Estados Unidos.

TAINÉ, Hippolyte Adolfo

-(1867) : *De l'idéal dans l'Art*. Germer Bellier. Libraire-éditeur. Paris.

En línea: Gallica. BnF

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k282523>).

-(1887) : *L'Ancien régime*. Hachette. París.

En línea : Université du Québec à Chicoutimi

(http://classiques.uqac.ca/classiques/taine_hippolyte/origine_France_t1/taine_origine_t1_ancien.pdf).

-(1881/1909) *Philosophie de l'art*. Librairie Hachette. París.

En línea: Gallica.BnF

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k206166p>).

-(1960, 1968): *Filosofía del Arte*. Vol. I. II. Espasa-Calpe. Madrid.

TAMAYO SAN ROMÁN, Augusto

-(2015): *Hombres de Ciencia y Tecnología en el Perú*. Argos. Lima.

TAURIAC, Michel

-(2008) : *Vivre avec De Gaulle*. Plon. París.

TEJERA GAONA, Héctor

-(1999): *La antropología*. Tercer Milenio. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. D.F.

TÉLLEZ, Hernando

-(1989): *El 9 de abril de 1948*. En: *Reportaje de la Historia de Colombia*. T. II. Editorial Planeta. Barcelona.

TERRENATO, Niccola

-(2001): *Antropología, arqueología*. En: *Diccionario de Arqueología*. Francovich y Manacorda (eds.). Crítica Arqueología, p.10. Barcelona.

TEYSSEIRE, Daniel

-(1988): *Les Idéologues. Sémiotique, théories et politiques linguistiques pendant la Révolution française*. En: *Persée*. Vol. XVI. N.16, pp. 214-219. París.

TERRIEN, Monika

-(1992): *Preservación del patrimonio cultural nacional*. Instituto Colombiano de Antropología. Colcultura. Bogotá.

TERRIEN, Monika; SALAZAR, Oscar.

-(1997): *Ley General de Cultura. Patrimonio Arqueológico*. Colcultura. Bogotá.

THIBAUD, Clément

-(2010): *Los aspectos sociales de la guerra por la independencia en la Nueva Granada*. En: *1810 Antecedentes, desarrollos y consecuencias*. Taurus historia, pp. 183-212. Bogotá.

THIERRY, Augustin

-(1827/1839) : *Lettres sur l'Histoire de France*. Éditions Tessier.París.

En línea : Gallica. Bibliothèque Numérique.

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5849300v>)

-(1840) : *Considérations sur l'histoire de France*. Just Tessier. París.
-(1850) : *Lettre a Madame de Circourt*, 13janvier. En : *Revue d'Histoire du XIX*. 2002. Bibliothèque de l' Arsenal. Bibliothèque national de France. Francia.
-(1851) : *Préface*. En : *Dix ans d'Études historiques. Ouvres Complètes*. Vol.6. Furne. Sexta edición.París.
En línea: Google. Books. 28 marzo 2008, del original propietario: *University Michigan Libraries*. (<https://books.google.es/books?id=fPRcAAAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=thierry+agustin+Dix+ans+d%27%C3%89tudes+historiques.+Ouvres+Compl%C3%A8tes&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiX-dWm3I7LAhWGsh4KHVQkALIQ6AEIHZA#v=onepage&q=thierry%20agustin%20Dix%20ans%20d%27%C3%89tudes%20historiques.%20Ouvres%20Compl%C3%A8tes&f=false>):

THIERRY, Éric

-(2013) : *Des grandes découvertes inversées. Les voyages d'Amérindiens en France au XVIe siècle (1505-1615)*. En : *Un continent en partage. Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français*, Gilles Havard y Mickaël Augeron (Dir.), p. 29. Les Indes Savantes. París.

THORNTON, Lynne

-(1990) : *Les Africanistes, peintres voyageurs (1860-1960)*. ACR. Edition. Paris.

THOMPSON, Edward.

-(1989): *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. T. I. Crítica. Barcelona.

TOCA, Antonio

-(2006): *El origen de la arquitectura*. En: *Clarín.com*. Buenos Aires.

En línea: Clarín.com. 17 de enero.

(<http://edant.clarin.com/suplementos/arquitectura/2006/01/17/a-01125436.htm>).

TOUCHARD, J. (Dir.) ; BOUDIN, Louis ; JEANNIN, Pierre ; LAVAU, Georges Edgard ; SIRINELLI, Jean.

-(1991) : *Histoire des idées politiques. Des origines aux XVIII siècle*. T. I. Colección : *Quadrige Manuels*. Presses Universitaires de France – PUF. Paris

TOUJA, Jean-Baptiste

-(2008) : *Nicolas Poussin, peintre des idées. Interview Pierre Rosenberg*. En: *Le Figaro*. 29 de abril. París. /Evene.fr

En línea: Evene.fr

(<http://evene.lefigaro.fr/arts/actualite/nicolas-poussin-rosenberg-lyon-egypte-1343.php>).

TOVAR, Jorge; URRUTIA, Miguel

-(2012): *Acceso a vivienda de la clase media: Su capacidad de ahorro*. Universidad de los Andes. Bogotá

En línea: Asobancaria.com

(http://www.asobancaria.com/portal/page/portal/Eventos/eventos/foro_vivienda_2012/Tab5/miguel_urrutia_y_jorge_tovar.pdf)

TRABA, Marta

-(1958): *El Museo vacío. Un ensayo sobre el arte moderno*. Ediciones Mito. Ejemplar 461. Bogotá.

-(1974/1985): *Historia abierta del arte colombiano*. Secretaria de Educación Departamental del Valle del Cauca / Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura). Bogotá.

TRIANA, Miguel

-(1924 /1970): *El Jeroglífico chibcha*. Arqueología. Biblioteca Banco Popular. Banco Popular. Bogotá.

TRIGGER, B.

-(1992) : *Les Indiens, la fourrure et les blancs, Français et Amérindiens en Amérique du Nord*. Les Éditions du Boréal. Montréal.

TRIMBORN, Hermann

-(1939) : *Der Kannibalismus in Cauca*. Zeitschrift für Ethnologie T. LXX. Berlín.

-(1941): *Menschenopferim Cauca*. En: *Revista de Indias*. Madrid.

-(1943): *Tres estudios para la etnografía y arqueología de Colombia. I Los reinos de Guaca y Nore*. En: *Revista de Indias*, pp. 11-14. Madrid.

(1949/2005): *Señorío y Barbarie en el Valle del Cauca: estudio sobre la antigua civilización Quimbaya y grupos afines del oeste de Colombia*. Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo/ Universidad del Valle. Madrid/ Cali.

TRIMBORN, Hermann; GNECCO Cristóbal

-(1949/2005): *Señorío y Barbarie en el Valle del Cauca: estudio sobre la antigua civilización Quimbaya y grupos afines del oeste de Colombia*. Universidad del Valle. Cali.

TYLOR, E. B.

-(1871): *Primitive Culture: Research into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom*. Bretanos Publishers (ed.). Nueva York.

(1876/1878): *La civilisation primitive*. T. I. C. Reinwald.

URIBE, María Victoria

-(1987): *El manejo del tiempo en arqueología*. En: *Revista de Antropología*. Vol. 3. N. 2. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Departamento de Antropología, pp. 174-180. Bogotá.

En línea: Antipoda. Uniandes

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/_data_Rev_antigua_v03n2.pdf).

URIBE ESCOBAR, José Darío; ANGULO GALVIS, Carlos

-(2009): *Presentacion* En: *Arqueología y etnología en Colombia: la creación de una tradición científica*. Cari Henrik Langebaek y Clara Isabel Botero (eds.). Ediciones Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro Banco de la República. Bogotá.

URIBE VILLEGAS, María Alicia

-(1983): *Prácticas en arqueología con el proyecto calima*. Universidad de los Andes. Bogotá.

-(1986): *De los nombres de las gentes y de los ríos y de las montañas y de otros elementos de paisaje: un estudio etnohistórico de la Antroponimia y de la Toponimia del Alto Magdalena*. Tesis. Universidad de los Andes. Bogotá.

-(2003): *Museo del Oro Quimbaya*. Banco de la República. Bogotá.

-(2004): *Museo del Oro. Una mirada desde El chamanismo*. Banco de la República. Bogotá.

URIBE DE URDINOLA, Maritza

(s.f.): *Museo de Arte Moderno La Tertulia*. Museo La Tertulia. Ministerio de Cultura. Municipio de Cali, Dirección de cultura. Cali

URICOECHEA, Ezequiel

-(1854/ 1935 / 1984): *Memorias Sobre Las Antigüedades Neogranadinas*. Librería de F. Schneider / Editorial Minerva/ Biblioteca Banco Popular. /Bogotá / Bogotá-

En línea: Biblioteca nacional

(<http://www.bibliotecanacional.gov.co/colecciones/node/60>).

-(1854/ 1935 / 1984): *Uso de los Tunjos*. En: *Memorias Sobre Las Antigüedades Neogranadinas*. Librería de F. Schneider / Editorial Minerva/ Biblioteca Banco Popular. /Bogotá / Bogotá-

En línea: Biblioteca nacional

(<http://www.bibliotecanacional.gov.co/colecciones/node/60>).

URDANETA ARBELÁEZ, Roberto

-(1989): *El derrocamiento de Laureano Gómez*. En: *Reportaje de la Historia*. T. II. Editorial Planeta. Barcelona.

VALENCIA CALLE, Marco Antonio

-(2014): *La chirimía y el diablo de Popayán*. En: *Proclama del Cauca*. 23 junio, Popayán.

En línea: Proclama del Cauca

(<https://www.proclamadelcauca.com/2014/06/la-chirimia-y-el-diablo-de-popayan.html>)

VALENCIA SOLANILLA, César

-(2000): *Teatro precolombino: El ritual y la ceremonia*. En: *Revista de Ciencias Humanas*. N. 17, pp. Pereira.

(<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev17/index.html>).

VALVERDE, Alejandra

-(2007): *Prácticas funerarias desde la arqueología: el caso de las momias de la Sierra Nevada del Cocuy*. En: *Antípoda. Revista de antropología y arqueología*. Departamento de Antropología. Facultad de ciencias sociales. Universidad de los Andes. Diciembre-julio, pp. 275-292. Bogotá.

En línea: Uniandes /Redalyc

(<http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/74/index.php?id=74>).

(<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400513>).

VALLOIS, Henri.

-(1944) : *L'évolution de la chaire d'ethnologie du Muséum national d'histoire naturelle*. En : *Bulletin du Muséum*. Serie 2. N.16/1, pp. 38-55. París.

En línea : Bibliothèque du Patrimoine de la Biodiversité pour l'Europe.

(http://www.bhl-europe.eu/static/a0pvm1s/a0pvm1s_full_pdf.pdf)

VANEGAS CARRASCO, Carolina

-(2010): *La imagen arqueológica en la construcción de la imagen de la nación en Colombia a partir del álbum Antigüedades neogranadinas de Liborio Zerda*. Ponencia presentada *Arte americano e Independencia. Nuevas Iconografías*. V Jornadas de Historia del Arte. Sede: Universidad Adolfo Ibáñez Santiago de Chile, 14 de mayo, 2010. DIBAI, UAI, CREA, Museo Histórico Nacional. Guzmán, Fernando y Martínez, Juan Manuel (Eds). Santiago de Chile.

En línea: Universidad Nacional de San Martín

(<https://www.unsam.academia.edu>).

-(2010b): *Representaciones de la Independencia y la construcción de una `imagen nacional` en la celebración del Centenario en 1910*. En: *Las historias de un grito. Doscientos años de ser colombianos*. Exposición conmemorativa del Bicentenario. Ministerio de la Cultura. Museo Nacional. Bogotá.

En línea: Academia.edu

(https://www.academia.edu/822284/_Representaciones_de_la_Independencia_y_la_construcci%C3%B3n_de_una_imagen_nacional_en_la_celebraci%C3%B3n_del_Centenario_en_1910_)

-(2011): *La imagen arqueológica en la construcción de la imagen de la nación en Colombia a partir del álbum Antigüedades neogranadinas de Liborio Zerda*. En: *Antipoda Revista de Antropología y Arqueología*. N. 12, enero - junio. Departamento de Antropología. Facultad de ciencias sociales. Universidad de los Andes, pp. 113-138. Bogotá.

En línea: Uniandes

(<http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/179/index.php?id=179>).

VARGAS, Alejo.

-(2002): *Las Fuerzas Armadas en el conflicto colombiano*. Círculo de Lectores. Bogotá.

VARGAS, Víctor Manuel

-(2002): *Galería Cano llega a España*. En: *Nota de prensa*. El Tiempo, 1 de junio. Bogotá.

VARGAS RAMÍREZ, Enrique; ZEA, Gloria; MORAIS, Frederico.

-(1984): *Ramírez Villamizar. Museo de Arte Moderno de Bogotá*. Villegas Editores. Bogotá.

VARIOS AUTORES (VV.AA)

-(1859/2011): *Histoire Générale des Voyages D'Orbigny, Euriés y A. Jacobs, Dumont D'Urville*. Furne Éditeurs /Cambridge University Press. París.

En línea : Google. Books

(<https://books.google.fr/books?id=F1Dt6BSgb18C&pg=PA294&lpg=PA294&dq=Histoire+G%C3%A9n%C3%A9rale+des+Voyages+D%27Orbigny,+Eyri%C3%A9s+y+A.+Jacobs,+Dumont+D%C2%B4Urville.&source=bl&ots=vcLXn1Ti9Z&sig=wnDmBt0OAApNpurz70RTzMTDJ2o&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjOpPDQxaDMAhWCpx4KHdcrDE0Q6AEIzAB#v=onepage&q=Histoire%20G%C3%A9n%C3%A9rale%20des%20Voyages%20D'Orbigny%2C%20Eyri%C3%A9s%20y%20A.%20Jacobs%2C%20Dumont%20D%C2%B4Urville.&f=false>).

-(1866/1871/1876) : *Le Parnasse contemporain, Recueil de poésies inédites des principaux poètes de ce temps*. Gautier, L. de Lisle, Banville, Prudhomme y C Mèndes. Alphonse Lemerre. París.

-(1898) : *Colombia en Le Tour du Monde 1858-1898*. Villegas Editores. Bogotá.

-(1936/1971) : *Surrealism*. Breton, Sykes, Éluard, Read y Davis. Harcourt Brace Jovanovich Herbert Read (ed.). Faber Faber, Nueva York / Londres.

-(1946): *Art of the South Seas*. R. Linton, Paul S. Wingert, R. de Harnoncourt y M. Covarrubias (Ilustrador). MoMA. Nueva York.

-(1957/1961) : *L'Art et l'Homme*. T. I. II. III. Librairie Larousse. París.

-(1965): *El Arte y el Hombre*. René Huyghe (Dir.). T. I. II. III. Editorial Larousse /Editorial Planeta Barcelona

-(1971): *La artesanía a través de la historia en Colombia*. Ministerio de Desarrollo Económico. Artesanías de Colombia. Bogotá.

-(1994): *La Historia al final del Milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Vol. 2. Editorial Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas. Bogotá.

-(1987): *Historia Económica de Colombia*. Antonio Ocampo (ed.). Fedesarrollo. Siglo XXI. Bogotá

- (1987): *La Consolidación del Capitalismo Moderno (1945-1986)* José Antonio Ocampo, Joaquín Bernal, Mauricio Avella y María Errázuriz. En: *Historia Económica de Colombia*. Fedesarrollo. Siglo XXI. Bogotá.
- (1991): *L'imaginaire de la nation (1792-1952)*. En : *L'imaginaire de la nation (1792-1952)*. Claude Gilbert Dubois (Dir.). Bordeaux.
- (1991) : *Calima. Trois cultures précolombiennes dans le sud-ouest de la Colombie*. Marianne Cardale de Schrimppff; Warwick Bray; Theres Gahwiler-Walder; Leonor Herrera. Éditions Payot. Losana.
- (1992): *Calima. Diez mil años de historia en el suroccidente de Colombia*. Marianne Cardale de Schrimppff; Warwick Bray; Theres Gahwiler-Walder; Leonor Herrera. Fundación Pro Calima. Fundación Fes. Grafos. Bogotá.
- (1994/1995): *La historia al final del milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Vol. I.II. Editorial Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas. Bogotá.
- (1998) : *L'invention scientifique de la Méditerranée. Égypte, Morée, Algérie*. Marie-Noëlle Bourguet ; Bernard Lepetit ; Daniel Nordman y Maroula Sinarellis. Colección : *Recherches d'histoire et de sciences sociales*. EHESS. París.
- (2001): *La arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el Museo. Desarrollo y proyección del Museo Nacional de Colombia. Memorias de los coloquios nacionales*. Ministerio de Cultura. PNUD. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.
- (2002) : *À la redécouverte des Amériques. Les voyageurs européens au siècle des indépendances*. Michel Bertrand y Laurent Vidal (eds.). Presses Universitaires Mirail. Toulouse.
- (2002): *El Mediterráneo: Confluencias de culturas. La Méditerranée confluence de cultures*. Manuel Jaén y Fernando Martínez (eds.). Universidad de Almería. Universidad de París. IV La Sorbonne. Almería. París.
- (2002): *Los inicios de la televisión en Colombia*. Universidad de la Sabana. Facultad de Comunicación Social y Periodismo. Área de Comunicación. Chía.
En línea: Universidad de la Sabana
(<http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/6297/126718.pdf?sequence=1>).
- (2004): *50 años: la televisión en Colombia una historia para el futuro*. Paulo Laserna Phillips y Diego Amaral Ceballos. Caracol Televisión. Bogotá.
- (2005): *Muiscas. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Ana María Gómez Londoño (Dir.). Carl Henrik Langebaek, Jorge Augusto Gamboa, Michael J. Francis, Marta Herrera Ángel, François Correa, Óscar Guarín Martínez, Ana María Gómez Londoño, Hermann Trimborn, Luis Fernando Restrepo, Mercedes López Rodríguez, Carlos Andrés Durán. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Instituto Pensar. Bogotá.
En línea: Biblioteca virtual / Academia
(<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/pensar/muiscas.pdf>).
- (2005): *Los americanistas del siglo XIX. La construcción de una comunidad científica internacional*. Leoncio López-Ocón, Jean-Pierre Chaumeil y Ana Verde Casanova (Éds.). Iberoamericana Editorial Vervuert. Madrid/ Francfort
- (2006): *The function of ornament*. Farshid Moussavi y Michel Kubo (eds.). Actar. Estados Unidos.
- (2007): *Las vías del patrimonio, la memoria y la arqueología*. Diógenes Patiño (ed.) Editorial Universidad del Cauca. Popayán.
- (2008): *Genealogías de la colombianidad: formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX*. Santiago Castro-Gómez. Eduardo Restrepo (ed.). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- (2009): *Arqueología y etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. Catalina Muñoz; Alvaro Medina; Carlos E. Piazzini; Jimena Perry; Martha C. Herrera; Roberto Pineda

Camacho; Jorge Morales; Clara Isabel Botero; Christine Laurière; José Eduardo Rueda; Carl H. Langebaek; Hector García; C.H. Langebaek y C.I. Botero (Comp.). Uniandes-Ceso. Departamento de Antropología. Museo del Oro-Banco de la República. Bogotá.

-(2009): *Nombres geográficos de Colombia. Departamentos y ciudades capitales*. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Igac. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá.

-(2009): *Bauhaus 1919-1933: workshops for modernity*. Bergdoll; Dickermann; Buchloh; Doherty. MoMA. Nueva York.

-(2010): *Conceptos claves de museología*. André Desvallées y François Mairesse (Dir.). Musée Royal de Mariemont. ICOM. Armand Colin. Paris.

-(2011): *Catálogo esencial Museo Nacional de Antropología. 100 obras*. Inah, Conacultura, Artes de México. México.

-(2011): *Impacto de la intervención francesa en México*. Patricia Galeana (Comp.) Siglo XXI, México.

-(2012) : *Présences françaises outre-mer. (XVI-XXI Siècle)*. T.I. II. Ph. Bonnichon ; Pierre Gény ; Jean Nemo. (Dir.). Académie de sciences. Édition Karthala. París.

-(2012): *Del Monumento al pensamiento. Patrimonio de Colombia para la Humanidad*. Editorial Nomos. Bogotá.

-(2013): *Viñetas*. Les Field; Cristobal Gnecco (Orgs.). En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 49 (2), julio-diciembre, pp. 165-206. ICANH. Bogotá.

-(2013) : *Un continent en partage. Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français*. Gilles Havard y Mickaël Augeron (Dir.). Les Indes Savantes. París.

-(2014): *La Bachué de Rómulo Rozo. Un icono del arte moderno colombiano*. Álvaro Medina; Clara Isabel Botero; Christian Padilla; Ricardo Arcos; Melba Pineda. Editorial La Bachue. Bogotá.

VÉDRINE, Hélène

-(2004): *Sartre y la historia*. En: *Sartre y la cuestión del presente*. Coloquio: Montevideo 2 y 3 de agosto de 2004
 En línea: Psicoanálisis
 (<http://www.psicoanalisis-s-p.com.ar>).
 (<http://volarlibremente.blogspot.com.co/2012/05/sartre-y-la-historia.html>).

VELASCO, ARROYO, Juan Carlos

-(2001): *Liberalismo y derecho de las minorías: una relación conflictiva, en El espejo, el mosaico y el crisol*. Anthropos. Barcelona.

VÉLEZ, Baltazar

-(1894): *Descubrimiento precolombino de la América. Ensayo crítico histórico*. Garnier Hermanos, Libreros Editores. París.
 En línea: Banco de la República
 (<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/84177/brblaa222880.pdf>).

VÉLEZ JIMÉNEZ, María Palmira

-(2007): *Historiografía americanista en España. 1755-1936*. Tiempo Emulado. Vervuert/Iberoamericana Editorial. Madrid.

VÉLEZ OCAMPO, Antonio

-(2005): *Guacas, tesoros, oro y minas en el Quindío*. En: *Cartago, Pereira, Manizales: cruce de caminos históricos*. Editorial Papiro. Pereira.

VELOSO Bryan

-(2010) : *Le musée du Quai Branly, une conception coloniale*. En : *Histoire Coloniale*. Blog. Francia.

En línea: Vadmcum (10 de abril).

(<https://vadmcum.wordpress.com/2010/04/10/le-musee-du-quai-branly/>).

-(2010) : *Raciologie et mission civilisatrice*. En : *Raciologie*. En : *Histoire Coloniale*. Blog. Francia

En línea: Vadmcum (10 de abril)

(<https://vadmcum.wordpress.com/2010/04/10/raciologie-et-mission-civilisatrice/>)

VERGARA Y VERGARA, José María

-(1867/1905): *Historia de la Literatura en la Nueva Granada desde la Conquista hasta la Independencia (1538-1820)*. Hecheverría hermanos. Librería Americana. Bogotá.

En línea: Unal.edu

(<http://www.bdigital.unal.edu.co/23/>).

VERGER, Annie

-(2010) : *L'éducation artistique en France. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles. XVIIIe-XIXe siècles*. D. Poulot, J. M. Pire, A. Bonnet (Dir.). Colección : *Arte et Société*. Presses Universitaires de Rennes. Rennes. *Reseña*. En : *Histara Les comptes rendus. Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie*. En : *Histara les comptes rendues*. Baumer, Queyrel. Griener, Recht. Ginebra.

En línea : *Histara les comptes rendues*. Lorenz Baumer (2006/2007).

(<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1069>).

VERHELST, Thierry

-(2008) : *Des racines pour l'avenir*. Harmattan.París.

VERNEAU, R.

-(1919) : *Charles Wiener. Nécrologie*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 11. N.11, pp. 249-251. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1919_num_11_1_3822).

VERNEUIL, Y.

-(2012) : *L'École et la laïcité, de l'Ancien Régime à nos jours : enjeux du passé. Enjeux dépassés ?* En : *Tréma*. Francia.

En línea : *Revue.org* 1 abril 2014.

(<http://trema.revues.org/2732>).

VERRILL, A. Hyatt

-(1921): *Panama, past and present*. Dodd Mead. Nueva York.

-(1927a): *Excavation in Coclé Province, Panama*. En: *Indian Notes*. Museum of the American Indian Heye Foundation. Vol. 4. N. 1, pp. 47-61. Nueva York.

(1927b): *The Pompeii of Ancient America. A vast Settlement Destroyed Years Christ*. En: *The World's Work*. Vol. LIII. N. 3, pp 279-288. Nueva York.

-(1947): *Viejas Civilizaciones en el Nuevo Mundo*. Editorial Argonauta. Buenos Aires.

-(1953): *The puzzling culture of Coclé*. En : *America's Ancient Civilisations*. Putnam. Londres.

-(1963): *The Pompeii of America*. En: *Old Civilisations of the New World*. Vol. VI. Nueva York. VEZGA, Florentino

-(1936): *Botánica indígena. La botánica desde 1816 hasta 1859*. En: *Memoria sobre la historia del estudio de la botánica*. Sociedad de Naturalistas Neo-Granadinos. 1860. Editorial Minerva / Biblioteca Aldeana de Colombia. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luís Ángel Arango

(<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/86928/brblaa97176.pdf>).

-(1971): *La Expedición Botánica. 1860*. Carvajal. Cali.

VÉZINA, Robert

-(2013): *‘Mots américains, tournures barbares et expressions sauvages’: la rencontre linguistique entre Amérindiens et francophones*. En: *Un continent en partage. Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français*. Gilles Havard y Mickaël Augeron (Dir.), p. 251. Les Indes Savantes. París.

VIAL, Marie-Paule

-(2011): *Entretien avec Marie-Paule Vial*. En: *L’Orientalisme en Europe de Delacroix à Matisse*. En: *Dossier de L’Art*. N. 185, p.7. París.

VICO, Aladro

-(1993a): *Ensayo preliminar: André Malraux descubridor de las metamorfosis de la permanencia. Introducción a ‘La Tentación de Occidente’*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

En línea: Ucm.es

(http://pendientedemigracion.ucm.es/info/per3/nueva_web_eva/malraux.pdf).

-(1993b): *André Malraux La Tentación de Occidente*. En: *Traducciones inéditas en español*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

En línea: Eva Aladro Vico /Universidad Complutense

(<https://evaaladro.wordpress.com/traducciones-ineditas-en-espanol/>).

(http://pendientedemigracion.ucm.es/info/per3/nueva_web_eva/malraux.pdf).

VIDAL SALES, José Antonio (Dir.)

-(2001): *El mundo precolombino*. Océano. Barcelona.

VIDALE, Massimo

-(2001): *Etnoarqueología*. En: *Diccionario de Arqueología*. Francovich y Manacorda (eds.). Crítica Arqueología, p. 140. Barcelona.

VIEILLARD-BARON, Jean-Louis

-(2010): *Et in Arcadia Ego – Poussin ou l’immortalité du Beau*. Hermann Éditeurs. París.

VIGNAUD, Henry

-(1913a): *South American archaeology, Thomas A. Joyce*. En: *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 10. N. 10-1, pp. 233-236. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1913_num_10_1_2861_t1_0233_0000_3).

-(1913b): *Ethnographie ancienne de l’Equateur, R. Vernau et P. Rivet*. En: *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 10. N. 10-1, pp. 237-239. Francia.

En línea: Persee.fr

(www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_00379174_1913_num_10_1_2861_t1_0237_0000_2)

-(1919) : *L'Américanisme et la Société des américanistes*. En : *Journal de la Société des américanistes de Paris*. Vol XI, pp. 1-20. París.

-(1922) : *Le problème du peuplement initial de l'Amérique et de l'origine ethnique de la population indigène*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 14. N. 14-15, pp. 1-63. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1922_num_14_1_3907).

VIGNY, Alfred Victor de

-(1986) : *Œuvres Complètes*. Bibliothèque de la Pleiade. París.

VILAR, J.B.

-(1982): *La coyuntura argelina de 1866, a través de un informe confidencial español*. En: *Revista Anales de Historia Contemporánea*. N. 1. Universidad de Murcia. Murcia.

En línea: Revistas Científicas de la Universidad de Murcia

(<http://revistas.um.es/analeshc/article/viewFile/88811/85891>).

-(1998): *La guerra de Argelia*. En: *Historia Universal del siglo XX*. T. XXVIII. Editorial Historia 16. Madrid.

VILLADA CARDOZO, Diana Cristina

-(2011): *Objetos Convertidos en Conceptos: La Apropiación del Patrimonio Arqueológico en el Municipio de Nemocón*. Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio. Dra M. A. Angélica María Núñez (Dir.). Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

VILLAR GAVIRIA, Álvaro

-(1980): *Eugenio Barney Cabrera: una posición ante la vida*. En: *Revista Alternativa*, marzo 20-27. Bogotá.

En línea: Revista Alternativa

(<http://alternativa.com.co/>).

VILLARD, François

-(1957) : *Une amphore géométrique attique au Musée du Louvre*. En : *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*. Vol. 49. 49, pp. 17-40. Francia.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/piot_1148-6023_1957_num_49_1_1459).

VILLEGAS, Álvaro Andrés

-(2005): *Raza y nación en el pensamiento de Luis López de Mesa: Colombia 1920-1940*. En: *Estudios políticos*. N. 26, enero-junio. Universidad de Antioquia, pp. 209-232. Medellín.

En línea: Biblioteca Virtual Revista de Estudios Políticos

(<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/iep/26/8%20Villegas.pdf>).

VINCENT, Juli

-(2007) : *Les 'sciences morales' : de la gloire a l'oubli ? Savoirs et politiques en Europe au XIX siècle*. En : *La Revue. Pour l'Histoire du CNRS*. CNRS. Francia.

En línea: Revues. Org (3 de octubre 2009)

(<http://histoire-cnrs.revues.org/4551>).

VIVEROS, Mara

-(1997): *Los estudios sobre lo masculino en América Latina: una producción teórica emergente*. En: *Nómadas* N.6, pp. 55-67. Universidad Central de Colombia. Bogotá.

En línea: Nómadas

(<http://www.redalyc.org/pdf/1051/105118999005.pdf>).

-(2002): *De quebradores y cumplidores: sobre hombres, masculinidades y relaciones de género en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

En línea: ICANH

(http://biblioteca.icanh.gov.co/DOCS/LISTA_DISTRIBUCION/TABLAS%20LIBROS/2011/octubre/1111TL-56522.pdf):

VOSY-BOURBON, H. ; RIVET, P.

-(1928) : *Bibliographie américaniste*. En : *Journal de la Société des Américanistes*. Vol. 20. N. 20, pp. 437-584. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1928_num_20_1_3656)

VOUILLOUX, Bernard

-(2009) : *Le collectionnisme vu du XIXe siècle*. En : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*. Vol. 109. Presses Universitaires de France. PUF. París.

En línea : Cairn

(<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2009-2-page-403.htm>).

WAUCHOPE, Robert

-(1973): *Handbook of Middle American Indians. Guide to Ethnohistorical Sources*. Part Two. Vol.13. Universtiy of Texas Press. Londres.

WADE, Peter

-(2011) *Multiculturalismo y racismo*: En: *Hacia una crítica del multiculturalismo en Colombia*. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 47. N. 2, julio-diciembre. Bogotá.

En línea: Redalyc.org

(<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105021311002>).

WALDE, Erna von der

-(2007): *El 'Cuadro de Costumbres' y el proyecto hispano-católico de unificación nacional en Colombia*. En: *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*. Vol. 183. N. 724.

En línea: Arbor: ciencia, pensamiento y cultura.

(<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/95/96>).

WALLON, Henri

-(1885) : *Notice sur la vie et les travaux de M. Henri-Adrien Prévost de Longpérier, membre ordinaire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*. En : *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 29e année, N. 4, pp. 420-458. París.

En línea: Persee.fr

(http://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1885_num_29_4_69137).

WARBURG, Aby

-(2010): *Atlas Mnmosyne*. Akal. Madrid.

WATKINS, Joe

-(2013): *Oro y gente: pensamientos sobre el Museo del Oro en Bogotá*. En: *Viñetas*. Les Field; Cristobal Gnecco (Orgs.), pp. 173-175. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 49 (2), julio-diciembre, pp. 165-206 pp. ICANH. Bogotá.

En línea: Scielo.org

(http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252013000200008&script=sci_arttext).

WIENER Charles

-(1879) : *La ville morte du Grand Chimú et la ville de Cuzco*. En : *Bulletin de la Société de Géographie de Paris*, pp 305-340. París.

En línea: Duke University Library. Durham

(https://archive.org/stream/lavillemortedugr00wien/lavillemortedugr00wien_djvu.txt).

-(1880a) : *Pérou et Bolivie/Récit de voyage/ Etudes archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes*. Hachette. París.

-(1880b/2010a) : *Pérou Et Bolivie Récit de Voyage*. Kessinger Publishing. *Whitefish, Montana*.

-(2010b) : *Voyage au Pérou et en Bolivie (1875-1877)*. Ginkgo Éditeur. París.

En línea : Google. Books.

([https://books.google.es/books?id=paw6lbLIZGQC&pg=PT132&lpg=PT132&dq=Voyage+au+P%C3%A9rou+et+en+Bolivie+\(1875-1877\)+Alcide+d%C2%B4Orbigny&source=bl&ots=tdL7Qnkguv&sig=d89jOzxauIJ2gIgryojMeeuHi0&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiMmoH3vY7LahVBmh4KHdXwD18Q6AEIHZA#v=onepage&q=Voyage%20au%20P%C3%A9rou%20et%20en%20Bolivie%20\(1875-1877\)%20Alcide%20d%C2%B4Orbigny&f=false](https://books.google.es/books?id=paw6lbLIZGQC&pg=PT132&lpg=PT132&dq=Voyage+au+P%C3%A9rou+et+en+Bolivie+(1875-1877)+Alcide+d%C2%B4Orbigny&source=bl&ots=tdL7Qnkguv&sig=d89jOzxauIJ2gIgryojMeeuHi0&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiMmoH3vY7LahVBmh4KHdXwD18Q6AEIHZA#v=onepage&q=Voyage%20au%20P%C3%A9rou%20et%20en%20Bolivie%20(1875-1877)%20Alcide%20d%C2%B4Orbigny&f=false)).

WILLEY, Gordon R.

-(1953): *Prehistoric Settlement Patterns in the Virú Valley, Perú*. En: *Bulletin 155*. Bureau of American Ethnology. Washington.

-(1971): *An Introduction to American Archaeology*. En: *South America*. Vol. 2: Englewood Cliffs. Prentice-Hall. New Jersey.

WILLEY, Gordon R. MOSELEY, M.

-(1973): *Aspero, Peru: Re-examination of the Site and its implications*. En: *American Antiquity*. N. 38. (4), Society for American Archaeology; pp.452-68. Estados Unidos.

WINCKELMANN, J.J.

-(1802) : *Histoire de l'Art chez les anciens*. Bossange, Masson, Besson. T. I. París.

En Línea: Gallica. BnF.

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040211r>).

-(1955): *Historia del Arte en la Antigüedad*. Aguilar. Madrid.

-(1984): *Prólogo. Historia del Arte de la antigüedad*. Ediciones Iberia. Barcelona.

-(2005): *Histoire de l' Art dans l' Antiquité*. Édition de Poche. París.

-(2008): *Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura*. Fondo de Cultura Económica de España. Madrid.

(2011): *Historia del Arte entre los antiguos*. Akal J. Chamorro (Trad.). Madrid.

WINTER, Amy

-(1999) : *L'Exposition Internationale du Surréalisme et ses précurseurs*. En : *L' Aventure mexicaine de Wolfgang Paalen*. En : *Mexique, miroir magnétique* En : *Mélusine. Cahiers du Centre de Recherches sur le Surréalisme*. H. Béhar (Dir.). L'Âge de l'Homme. París.

En línea : Google.Books

(https://books.google.fr/books?id=4BuMVJKIsAwC&pg=PA214&lpg=PA214&dq=henri+behar+r+1%C2%B4art+pr%C3%A9colombien+comme+source+d%C2%B4inspiration&source=bl&ots=y4psTBy5KG&sig=dmJAVsCePsbjzd0T-HwYT99kofk&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjm567Rx_3LAhUC5xoKHXnfDUEQ6AEIHjAA#v=onepage&q=henri%20behar%201%C2%B4art%20pr%C3%A9colombien%20comme%20source%20d%C2%B4inspiration&f=false).

WHITEHEAD, A.N.

-(1956): *Proceso y realidad. Ensayo de cosmología*. Editorial Losada. Buenos Aires.

WIESCHHOFF, H.A.

-(1945): *The African collections of the University Museum*. University of Pennsylvania Press. Filadelfia.

WRIGHT E. O.

-(1995a): *Reflexionando, una vez más sobre el concepto de estructura de clases*. En: *Teorías contemporáneas de las clases sociales*. J. Carabaña J y de Francisco A (Comp.) Pablo Iglesias Editor, pp. 17-125. Madrid

-(1995b): *El análisis de clase de la pobreza*. En: *Desigualdad y clases sociales*. Carabaña j. (ed.). Fundación Argentaria, Visor distribuciones, pp. 133-150. Madrid:

-(2000): *Class counts*. Student Edition. Cambridge University Press. Cambridge

-(2004): *Foundations of a neo-marxist class analysis*. En: *Six approaches to class analysis*. Cambridge University Press, pp.1-26. Cambridge.

-(2010): *Preguntas a la desigualdad. Ensayos sobre análisis de clase, socialismo y marxismo*. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad del Rosario. Bogotá

XIRAU, Ramón

-(1990): *Introducción a la historia de la filosofía*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

-(1993): *El tiempo vivido*. Siglo XXI. México.

(2006a): *Verdad y Belleza. Aventura, verdad, belleza*. En: *Antología de la estética en México. Siglo XX*. María Rosa Palazón Mayora (compiladora), pp. 137-139. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

-(2006b): *Arte, notación, conocimiento*. En: *Antología de la estética en México. Siglo XX*. María Rosa Palazón Mayora (comp.), pp. 149-158. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

YBARRA ENRIQUEZ DE LA ORDEN, María Concepción

-(1999): *La Argelia independiente, entre el socialismo y el fundamentalismo religioso*. En: *Anales de Historia Contemporánea*. Cátedra de Historia Contemporánea. Universidad de Murcia. Murcia.

En línea: *Revistas Científicas de la Universidad de Murcia*

(<http://revistas.um.es/analeshc/article/viewFile/86401/83151>).

YOURCERNAR, Marguerite

-(1980) : *Les Yeux ouverts, entretiens avec Mathieu Galey*. Le Centurion. París.

ZERDA, Liborio

-(1863): *Estudio Histórico, Etnográfico y Arqueológico de los Chibchas. Habitantes de la antigua Cundinamarca, y de algunas otras tribus*. Imprenta de Silvestre. Bogotá.

-(1881-1882, 1972): *El Dorado*. Papel Periódico Ilustrado / Biblioteca Banco Popular. Vol. I. Año I / Vol. II. Bogotá.

ZULUAGA, Olga Lucía

-(1996): *Las escuelas normales en Colombia (durante las Reformas de Francisco de Paula Santander y Mariano Ospina Rodríguez)*. En: *Historia del saber pedagógico. Revista Educación y Pedagogía*. N. 12, 13. Universidad de Antioquia, pp. 263- 278. Medellín.

En línea: Universidad de Antioquia

(<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/6221/5737>).



Figura 18⁸³²

⁸³² Figura 18: Elemento gráfico museografía. Representación esquemática de un motivo iconográfico. *Cerámica sociedad Pukara. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Lima.* /Ver: *Conceptos claves de museología*. André Desvallées y François Mairesse (Dir.) de VV.AA (2010), *Museología y Museografía* (2006) y *Nueva museología* (2012) de Luís Alfonso Fernández. Acerca de la arqueología americanista y el papel de la orfebrería en ella, ver: *Orfebrería del Formativo* de W. Alba (1992). /Respecto a la arqueología americanista tener en cuenta de Lumbreras: *La Arqueología como Ciencia Social* (1974): *Museo, cultura e ideología*. (1980), *Introducción*. En: *Guía para museos de arqueología peruana* (1983): *Las formas históricas del Perú- Introducción a una historia del pueblo*. / Ver de Kaulicke: *Max Uhle y el Perú antiguo* (1998). / Sobre este tema tener en cuenta: *Les Andes. De la Préhistoire aux Incas* de Lavallée y Lumbreras (1985).

6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

ACADÉMIE FRANÇAISE/FRANCIA

En línea: Academie française

(<https://www.academie-francaise.fr/>)

-(s.f) : *Les immortels*

(<https://www.academie-francaise.fr/les-immortels/les-quarante-aujourd'hui>)

-(s.f) : *Jacques Soustelle*

(<https://www.academie-francaise.fr/les-immortels/jacques-soustelle>)

-(1836) : *Discours de reception de François Guizot*. Académie française. París.

(<http://www.academie-francaise.fr/discours-de-reception-de-francois-guizot>).

ACTAS

-(1989): MUSEO DEL ORO 50 AÑOS 1939. En: *Acta del Comité Ejecutivo del Banco de la República*. Banco de la República. Colombia. Bogotá.

-(1989) : ACTES DU COLLOQUE EUROPEEN L'IMAGINAIRE DE LA NATION (1792-1952). Claude-Gilbert Dubois. (Coord.). Presses Universitaires de Bordeaux. Burdeos.

-(2000): ACTAS DE LA I JORNADA INTERNACIONAL SOBRE TEXTILES PRECOLOMBINOS. Victòria Solanilla (ed.). UAB. Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana. Barcelona.

-(2002): ACTAS. II JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE TEXTILES PRECOLOMBINOS. Victòria Solanilla (ed.). UAB. Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana. Barcelona.

-(2003): ACTAS SIMPOSIO TEJIENDO SUEÑOS EN EL CONO SUR. Santiago de Chile. Victòria Solanilla (ed.). GEP. Barcelona.

-(2004) : ANDRE MALRAUX ET L'INVENTAIRE GENERAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE. En : *Actes Journée d'études* (23 mai 2003). La Documentation française. Présence d'André Malraux (*Hors-série*). París.

-(2006): ACTAS. III JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE TEXTILES PRECOLOMBINOS. Victòria Solanilla (ed.). GEP. Barcelona

-(2009) : CANNIBALISMES DISCIPLINAIRES. QUAND L'HISTOIRE DE L'ART ET L'ANTHROPOLOGIE SE RENCONTRENT. Actes du Colloque. Musée du quai Branly-INHA. Francia.

-(2009) : PREPROGRAMA. IX CONGRESO COLOMBIANO DE NEUROLOGÍA. Sociedad Colombiana de Neurología. Caratula. Santa Marta.

-(2011): ACTAS DE LA V JORNADA INTERNACIONAL SOBRE TEXTILES PRECOLOMBINOS. Victòria Solanilla (ed.). UAB. Barcelona.

ALCALDIAS/COLOMBIA

ALCALDÍA DE PALMIRA

-(2012): *Información General*. En: *Conozca a Palmira*. Palmira.

En línea: Alcaldía de Palmira

(<https://www.palmira.gov.co/información-general>) 23 enero.

-(2012): *Historia económica de Palmira*. En: *Conozca a Palmira*. Palmira.

(<https://www.palmira.gov.co/información-general>)

ALCALDÍA DE BOGOTÁ.

-(s.f.): *Constitución Política 1 de 1858 Congreso de la República*.

En línea: Alcaldía de Bogotá

(<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13695>)

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI

En línea: Alcaldía de Santiago de Cali

(<https://www.cali.gov.co>)

-(2012-2015): *Plan del desarrollo del Municipio de Santiago de Cali (2012-2015)*. En: *Calida, una ciudad para todos*. Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

En línea: Alcaldía de Cali.

(https://www.cali.gov.co/publico2/documentos/2013/Plan_de_desarrollo2012-2015F.pdf)

ARCHIVOS

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN/COLOMBIA

-(2014): *Museo Nacional*. Subdirección de Tecnologías. Bogotá.

En línea: Museo Nacional

(<http://www.archivogeneral.gov.co/museo-nacional>).

ARCHIVES PARLEMENTAIRES/FRANCIA

-(1911) : *Rapport à la Convention du 25 brumaire*. J. L. David. 15, novembre. 1793/ An 2. En:T. 79, pp. 279-280. Paris.

En línea : Gallica. Bibliothèque Numérique

(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k49524b/f397.image>).

ARTESANÍAS

ARTESANÍAS/CALI

-(s.f.): *Cerámica Precolombina Técnica Ancestral*. En: *Páginas Amarillas*. Cali.

En línea: Páginas amarillas

(<http://www.paginasamarillas.com.co/cali/servicios/artesantias-precolombinas>).

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

En línea: Artesanías de Colombia

(http://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/General/template_index.jsf).

-(2013): *Cinco Joyas de Colombia*. En: *Galería artesanal. Una muestra de productos artesanales en línea*.

(http://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/galerias/cincojoyasdecolombia_2853).

-(2015): *Cantos y sonidos de curación*. En: *Identidad y simbología*.

(http://www.artesantiasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/C_sector/cantos-y-sonidos-de-curacion_1351).

BANCO DE LA REPÚBLICA/COLOMBIA

-(1996): *Moneda de 1000 pesos*. En: *Características de los billetes y monedas*.

(<http://www.banrep.gov.co/es/contenidos/page/moneda-1000-pesos>)

-(2000): *Derechos de autor*. En: *Banco de la República. Actividad Cultural*.

(<http://www.banrepcultural.org/derautor.htm>).

-(2012): *El arte colombiano a disposición del mundo con google art project*. En: *Prensa*. En: *Noticias Banco de la República. Actividad Cultural*.

(<http://www.banrepcultural.org/prensa/boletin-de-prensa/el-arte-colombiano-disposicion-del-mundo-con-google-art-project>)

-(2005): *El logo*. En: *El Banco. Historia*. El Banco de la República. Bogotá.

En línea: (https://www.banrep.gov.co/el-banco/hs_1.htm)

-(2013a): *Creación del Banco de la República*. En: *Banco de la República. Banco central de Colombia*.

En línea: (<https://www.banrep.gov.co/es/contenidos/page/creacion-del-banco-republica>)

-(2013b): *Historia*. En: *Banco de la República. Banco central de Colombia*.

En línea: (<https://www.banrep.gov.co/es/contenidos/page/historia>)
-(2013c): *El banco en la Constitución de 1991*. En: *Historia*.
En línea: (<https://www.banrep.gov.co/es/contenidos/page/banco-constituci-n-1991>)
-(2013d): *Museo del Oro Calima*. En: Área Cultural del Banco de la República.
En línea: (<https://www.banrepcultural.org/cali/museo-del-oro-calima>)
-(2014a): *Quienes somos*. Banco de la República. Banco Central de Colombia.
En línea: (<https://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/quienes-somos>)
-(2014-2015): *Imagen regional. Exposición*.
En línea: (<https://www.banrepcultural.org/imagen-regional>.)

BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA DIGITAL DANIEL COSÍO VILLEGAS/MEXICO

-(1997-2005): *Conferencias Internacionales Americanas 1889 - 1936*.

En línea: Biblioteca Daniel Cosío Villegas

(http://biblio.colmex.mx/bib_dig/Indice_autores_titulos.html).

(http://biblio2.colmex.mx/coinam/coinam_1889_1936/base2.htm).

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

(<http://www.bibliotecanacional.gov.co/>).

BIBLIOTECA DIGITAL/COLOMBIA

En línea: Equipo de Proyectos Digitales

(<http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/biblioteca-digital>).

BIBLIOTHÈQUE NATIONAL DE FRANCE/MUSÉE DU QUAI BRANLY/FRANCIA

BnF. Gallica. Bibliothèque Numérique

[gallicalabs.bnf.fr / Médiathèque du Musée du quai Branly](http://gallicalabs.bnf.fr/)

En línea: Bnf. Gallica

(<http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>).

BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ÁNGEL ARANGO/COLOMBIA

-(s. f.): *Historia del Banco de la República*. En: *Biblioteca Luis Ángel Arango*.

En línea: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/indice>).

(<http://www.banrepcultural.org/historia-actividad-cultural-banco-de-la-republica>).

(http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/economia/historia_del_banco_de_la_republica)

BLOGS

ANDRÉ BRETON / FRANCIA

-(2005-2015a) : *Indiens d'Amérique*. Association Atelier André Breton.

(<http://www.andrebretton.fr/tag/Indiens%20d'Am%C3%A9rique>).

-(2005-2015b) : *Arts primitifs*. Association Atelier André Breton

(<http://www.andrebretton.fr/category/251>).

ASÍ ES COLOMBIA Ewa Kulak /COLOMBIA

-(2006): *El himno de Colombia suena dos veces*. 7 de agosto.

(https://www.ewakulak.com/index.php?option=com_content&task=view&id=434&Itemid=20)

CARLOSALBERTOVELEZMOROS/COLOMBIA

-(2013): *Resguardo indígenas de Colombia*.

(<http://carlosalbertovelezmoros.blogspot.com.co/>).

COLOMBIA ACHIEVEMENTS/COLOMBIA

-(2013): *Club Colombia*. Manuel Espitia Benavides. 28 de marzo.

(<https://www.colombianachievements.blogspot.com/www.clubcolombianachievements.blogspot.com/>) /

COLOMBIA ES UN TEMA/COLOMBIA

-(2015): *Jorge Orlando Melo*

(<http://www.jorgeorlandomelo.com/index.htm>).

-(2015): *Del federalismo a la Constitución de 1886.*

(<http://www.jorgeorlandomelo.com/federalismo.htm>).

CRISTIAN ANTOINE /FRANCIA

Políticas culturales. Gestión y administración de la cultura y las artes

-(2011): *Las políticas culturales en Francia*

(<http://cristian-antoine.blogspot.com.co/2011/12/las-politicas-culturales-en-francia.html>).

DANIEL SCHÁVELZON/ARGENTINA

Patrimonio cultural latinoamericano

-(2008-2016): *La Comisión Científica Francesa a México (1864-1867) y el inicio de la arqueología en América*

(<http://www.danielschavelzon.com.ar/?p=15>).

DIRELIRE LE CAFE LITTERAIRE DE MARSEILLE /FRANCIA

Le Massilia. 15 rue, Reine Elisabeth. Marseille

(<http://direlire-marseille.blogspot.com.co/>).

(<https://direlire.wordpress.com/index/>).

(<https://www.direlire-marseille.blogspot.com/>).

-(2007) : *Quatre œuvres de Jean Paul Sartre : les mots, le mur, la nausée...En : Direlire le café littéraire de Marseille.* lundi 6 janvier. Marseille

En línea: Delire.Blog

(<https://www.direlire-marseille.blogspot.com/>)

(<https://www.aviquesnel.free.fr/Direlire/sartre.htm>).

ENSAYOS HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS/COLOMBIA

-(2014): *Viajeros ilustrados y arqueólogos de San Agustín.* Héctor Llanos. 26 de abril.

(<http://ensayoshistoricosyarqueologicos.blogspot.com.co/2014/04/viajeros-ilustrados-y-arqueologos-de.html>).

ESCULTURAS DE COLOMBIA/COLOMBIA

-(s.f.): *Gata `ceremonial` Pedro Alcántara Herrán- Alejandro Valencia Tejada.* Leonardo Bernal.

En línea: Blogspot

(<http://esculturasdecolombia.blogspot.com.co/2015/01/gata-ceremonial-pedro-alcantara-herran.html>).

EVA ALADRO VICO/TRADUCCIONES INÉDITAS EN ESPAÑOL/ESPAÑA

En línea: Eva Aladro Vico

(<http://www.evaaladro.wordpress.com/traduccionen-espanol/>)

EXPOSITION COLONIALE Bryan Veloso /FRANCIA

-(2010) : *Le musée du Quai Branly, une conception coloniale.*

En línea: vadmcom (10 de abril).

(<https://vadmcom.wordpress.com/2010/04/10/le-musee-du-quai-branly/>)

-(2010) : *Raciologie et mission civilisatrice.*

En línea : vadmcom (10 de abril)

(<https://vadmcom.wordpress.com/2010/04/10/raciologie-et-mission-civilisatrice/>).

GUILLAUME HOREN/FRANCIA

(<http://blog.art-numerique.net/>)

HISTOIRE COLONIALE/FRANCIA

-(2010) : *Le musée du Quai Branly, une conception coloniale.* Maroussia. 10 de abril.

(<https://vadmcom.wordpress.com/2010/04/10/le-musee-du-quai-branly/>).

KLIMA FORUM LATINOAMÉRICA NETWORK

-(2016): *Cosmogonía Wayúu sobre ordenamiento territorial.* Bogotá.

(<http://klnred.ning.com/group/comunidades-wayuu-manaure-guajira-colombia/page/cosmogonia-wayuu-sobre-ordenamiento-territorial>).

LA SILLA VACÍA/ COLOMBIA
(<http://lasillavacia.com/>).

-(2011): *David Consuegra: Ornamento sin delito*. Lucas Ospina
(<http://lasillavacia.com/elblogueo/lospina/22334/david-consuegra-ornamento-sin-delito>).

LAS 2 ORILLAS. NOTA CIUDADANA /COLOMBIA
-(2014): *¿Existe una filosofía de las culturas prehispánicas?* Antonio Acevedo Linares. 25 de febrero
(<https://www.las2orillas.co/existe-una-filosofia-de-las-culturas-prehispanicas/>).

LECTOOLIQUE/FRANCIA
-(s.f.) : *Jean- Marie Roldan, 125 tableaux*. 3 de marzo.
(<https://www.lectoolique.wordpress.com/2013/03/03/125-tableaux/>)

LE PETIT FLAMBEAU. L´AUTRICHE VUE PAR UN UNIVERSITAIRE FRANÇAIS. /FRANCIA
-(2008) : *L´identité européenne selon Krzysztof Pomian*. 21 de mayo
(<https://jsegalavienne.wordpress.com/2008/05/21/lidentite-europeenne-selon-krzysztof-pomian/>).

M.BLOGS/LE MONDE FR. / FRANCIA
-(2014) : *8 questions pour en finir avec les clichés sur la théorie de l´évolution. Un entretien avec Jean-Sébastien Steyer*. Pierre Barthelemy. 19 de marzo.
(<http://passeurdesciences.blog.lemonde.fr/2014/03/19/8-questions-pour-en-finir-avec-les-cliches-sur-la-theorie-de-levolution/>).

MICHEL LEIRIS / FRANCIA
(http://www.michel-leiris.fr/spip/article.php3?id_article=82).
(<http://www.michel-leiris.fr/spip/plan.php3>).

MUNICIPIO DE YOTOCO/COLOMBIA
-(2011): *Primitivos pobladores*. Luz Amanda. Viernes, 3 de junio.
(<http://municipiodeyotoco.blogspot.com.co/2011/06/primitivos-pobladores.html>).

MUSEUM, OBJET D´HISTOIRE /FRANCIA
-(2014) : *Regards sur la muséologie de la collection Nord-américaine d´objets ethnographiques du Cabinet de Sérent*. V. Ferey. 4 de septiembre.
(<http://objethistoire.hypotheses.org/541>).

NICOLAS POUSSIN, PEINTRE CLASSIQUE DU 17^e SIECLE. IN ARCADIA EGO
(<http://www.nicolas-poussin.com/>).
(<http://www.nicolas-poussin.com/oeuvres/bergers-arcadie-et-in-arcadia-ego-1640/>).

-(2011) : *Poussin ou l´immortalité du Beau*. Guillaume Horen 2011, 07/04. París.
En línea: Guillaume Horen
(<http://www.nicolas-poussin.com/bibliographie/>).
(<https://www.nicolas-poussin.com/bibliographie/et-in-arcadia-ego-poussin-immortalite-beau/>)

PABLO GAMBOA HINESTROSA/COLOMBIA
-(2008): *Colombia. Historia del Arte Precolombino-Colonial-Republicano*. Pablo Gamboa Hinestrosa.
(<http://www.gamboahinestrosa.info/>)

SOPHIA- CHOLET/FRANCIA
-(2014) : *Les vertus du ´regard éloigné´ de l´ethnologue selon Lévi-Strauss par Hubert Bricaud*.
(<http://sophia-cholet.over-blog.com/2014/04/les-vertus-du-regard-eloigne-de-l-ethnologue-selon-levi-strauss-par-hubert-bricaud.html>).

TEORÍA E HISTORIA ANTROPOLÓGICA.GRANADA/ESPAÑA
Grado en Antropología social. Universidad de Granada.

En línea: Universidad de Granada

(<http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com.co/>).

-(s.f.): *Lewis H. Morgan: La invención de la sociedad primitiva*. Arturo Álvarez Roldán.
(<http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com.co/2013/03/lewis-h-morgan-la-invencion-de-la.html>).

-(s.f.): *Bronislaw Malinowski y el concepto de función*. Arturo Álvarez Roldán.

(<http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com.co/search/label/Bronislaw%20Malinowski>).

VARIACIONES ENCONTRADAS. FRAGMENTOS DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA/ ARGENTINA

-(2009): *Expresionismo y primitivismo: 1940*

(http://weblogs.clarin.com/revistaenie-variaciones/2009/07/20/expresionismo_y_primitivismo_1940/).

ZONE CRITIQUE. PIERRE POLIGONE /FRANCIA

-(2015) : *Artaud au Mexique : Le poète désorienté*. 28 de julio

En línea: Zone critique

(<https://www.zone-critique.com/2015/07/28/artaud-voyage-au-pays-des-tarahumaras/>).

BOLETINES

BOLETÍN CONGRESO COLOMBIANO DE NEUROLOGÍA

-(2009): *Preprograma. IX Congreso Colombiano de Neurología*. Asociación Colombiana de Neurología. Santa Marta.

BOLETÍN DE CONACULTURA/COLOMBIA

-(2012): *La Serpiente Emplumada en Dallas*. En: *Boletines*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 31 de agosto 2012. México.

En línea: Inah

(<https://www.inah.gob.mx/boletines/248-museos/6100-la-qserpiente-emplumadaq-desciende-en-dallas>)

BOLETÍN DEL MUSEO DEL ORO/COLOMBIA

-(1996): *Nueva Dirección en el Museo*. En: *Noticias del Museo del Oro*. Boletín del Museo del Oro. N. 40. Banco de la República. Bogotá.

-(2004a): *Museo del Oro. Una mirada desde la arqueología*. Serie: *Miradas*. Banco de la República. Museo del Oro. Bogotá.

-(2004b): *Museo del Oro. Una mirada desde el chamanismo* Serie: *Miradas*. Banco de la República. Museo del Oro. Bogotá.

-(2008): *Clasificación de objetos de orfebrería precolombina según su uso*. Clemencia Plazas. En: *Boletín Museo del Oro Banco de la República*

-(2010): *12 años al frente del Museo del Oro*. En: *Novedad*. Boletín del Museo del Museo del Oro. Banco de la República. Bogotá.

-(2012): *Boletín*. En: *Boletín Museo del Oro*.

En línea: (<https://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/boletin>)

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE COLOMBIA/COLOMBIA

-(2002) : *Luis Duque Gómez*. N.132. Vol. 45

En línea: Sogeocol

(http://www.sogeocol.edu.co/documentos/lui_duq_gom.pdf).

CARNETS MUSÉUM, OBJET D'HISTOIRE /FRANCIA

En línea : OpenEdition Books

(<http://objethistoire.hypotheses.org/>).

-(2014a) : *Regards sur la muséologie de la collection Nord-américaine d'objets ethnographiques du Cabinet de Sérent*. Vanessa Ferey. 4 de septiembre.

(<http://objethistoire.hypotheses.org/541>).

-(2014b) : *Les conceptions anthropologiques de la race au musée de l'Homme*. En : *Le Carnets`Muséum, objet d'Histoire`*. Alice L. Conklin. 5 de septiembre. Francia.

(<https://objethistoire.hypotheses.org/>).

-(2015) : *La Préhistoire au Palais du Trocadéro, du musée d'Ethnographie au musée de l'Homme (1878-1962)*.

(<http://objethistoire.hypotheses.org/671>).

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

-(1793/ An second) : *Catalogue des objets contenus dans la galerie du Muséum français : décrété par la Convention nationale, le 27 juillet 1793, l'an second de la République française*. C.-F. Patris, imprimeur du Muséum national. Musée du Louvre. París.

-(1893a): *Catálogo General de la Exposición Histórico-Americana de Madrid*. 1892. *Cuarto centenario del descubrimiento de América*. T. I. Sucesores de Rivadeneida. Madrid.

En línea: Archive.org

(https://archive.org/stream/generaldelexpo01madrrich/generaldelexpo01madrrich_djvu.txt).

-(1893b): *Preliminar. Catálogo General de la Exposición Histórico-Americana de Madrid*. 1892. *Cuarto centenario del descubrimiento de América*. T. I. Sucesores de Rivadeneida. Madrid.

En línea: Archive.org

(https://archive.org/stream/generaldelexpo01madrrich/generaldelexpo01madrrich_djvu.txt)

En línea: Internet. Archive

(<https://archive.org/details/generaldelexpo02madrrich>).

-(1893c): *Objetos que presenta el Gobierno de Colombia a la Exposición Histórico-Americana de Madrid*. En: *Catálogo General de la Exposición Histórico-Americana. IV Centenario del Descubrimiento de América*. Madrid. República de Colombia. Madrid.

En línea: Archive.org

(https://www.archive.org/stream/generaldelexpo02madrrich/generaldelexpo02madrrich_djvu.txt).

-(1919) : *L'Art sauvage : Océanie- Afrique*. Henri Clouzot; André Level. En : *Première Exposition d'art nègre et d'art océanien*. Paul Guillaume (Org.) Galerie Devambez, 10 al 31 de mayo. París.

-(1920): *Catalogue of an Exhibition of Objects of Indigenous American Art*. Burlington Fine Arts Club. Londres.

-(1928) : *Les Arts anciens de l'Amérique*. Métraux y Georges Henri Rivière. *Catálogo*. Musée des Arts Décoratifs. Pavillon de Marsan. Louvre. París.

-(1930-1931): *Mexican Arts*. . R. D'Harnoncourt. Saint Gaudens. D. W. Morrow. The American Federation of Arts. MoMA. Nueva York. Estados Unidos.

En línea: Mount Holyoke College

(<http://www.mtholyoke.edu/~wsantiag/1930exhibition.html>).

-(1939) : *Mexique*. 10-25 de marzo. Galerie Renou. Collection André Breton. (*Préface*) Paris.

-(1941): *Indiens d'Amérique*. MoMA. Nueva York.

-(1945): *El Arte Indígena de Norteamérica*. Miguel Covarrubias y Daniel F. Rubin de la Borbolla (eds.). René d'Harnoncourt (*Préface*). INAH, National Gallery of Art Smithsonian Institution. Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México.

-(1947): *Chefs-d'oeuvre de l'Amérique précolombienne*. Henri Lehmann. En : *XXVIIIe Congrès International des Américanistes. Cinquantenaire de la Société des Américanistes*, 24-30 agosto. Société des amis du musée de l'Homme. París.

-(1948) : *40 000 years of Modern Art*, Herbert Read (*Préface*). Institut des Arts contemporains de Londres Londres.

- (1952) : *Art mexicain du précolombien à nos jours*. Musée National d'Art moderne. Les Presses artistiques, mayo-julio. París.
- (1955): *Sala de Cultura Quimbaya Francisco Jaramillo Montoya*. Departamento de Extensión cultural. Imprimería Departamental Manizales. Manizales. Caldas.
- (1957): *Abstract Art before Columbus*, Dore Ashton. *Emmerich*. Nueva York.
- (1959): *Trésors d'Art Précolombien*. André Malraux; Jacques Soustelle. Galerie Charpentier. París.
- (1962): *Art of Ancient Peru: Select Works from the Collection*. Junius Bird (Curador).The American Museum of Natural History. Nueva York.
- (1971): *I Bienal americana de artes gráficas. Dibujo.Grabado. Diseño Gráfico*. Museo La Tertulia. Cartón de Colombia. Cali.
- (1972) : *L'art Olmèque : Source des Arts Classiques du Mexique*. Musée Rodin Paris.
- (1973) : *Le Musée de l'or de Bogota*. Petit Palais. Les presses Artistiques. París.
- (1973): *II Bienal americana de artes gráficas*. Museo La Tertulia. Cartón de Colombia. Cali.
- (1976): *Catálogo descriptivo del Museo Municipal de Arte Precolombino y Colonial*. Museo de Arte precolombino. Montevideo.
- (1978): *El Dorado: Colombian Gold*. C. Plazas; A.M. Falchetti. Australian Art Exhibition Corporation. Melbourne?
- (1978): *The Gold of El Dorado*. Warwick Bray. Times Newspapers. Londres. Londres
- (1979) : *Guide. Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Édition de la Réunion des musées nationaux. Rmn. París.
- (1991) : *La Beauté sera convulsive*. En : *Musée national d'art moderne. Centre Georges Pompidou*. París.
- (1991-1992): *Calima. Colombie Précolombienne*. Noviembre 1991-marzo 1992. Martigny.
- (1992): *Cultura Tayrona Comunidad Arhuaca. Sierra Nevada de Santa Marta-Magdalena y Cesar*. En: *Expresión de sensibilidad*. Cooperativa de trabajo asociado Tienda Ella Artesana. Bogotá.
- (1994): *Milenios de Diversidad. Exposición permanente de arqueología. Catálogo-Guía*. Museo Nacional de Colombia. Instituto Colombiano de Arqueología. 15 de febrero, 3 de marzo. Bogotá.
- (1994): *Espacios míticos y cotidianos en el sur del Alto Magdalena*. Gobernación del Huila. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.
- (1994): *Musées français, musées européens. La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIX siècle*. Exposición Musée d'Orsay. Chantal Georgel (curadoría). Rmna, febrero-mayo. París.
- (1994-1995): *Diez mil años del Valle del Cauca. Una historia en construcción*. H. Salgado; C. A. Rodríguez. Inciva. Universidad del Valle. Gobernación del Valle. Cali.
- (1994-1995): *Nicolas Poussin 1594- 1665*. Galeries nationales du Grand Palais. 27 septiembre de 1994 - 2 enero 1995. Rmn. París.
- (1994-1995): *José María Espinosa: Abanderado del Arte y de la Patria*. Museo Nacional de Colombia. Colcultura. Grupo Bolívar. Interlínea. Editores. Bogotá.
- (1995): *Museo Nacional del Banco Central del Ecuador. Sala de Oro*. Banco Central del Ecuador. Quito.
- (1995): *¡Quédese quieto! Gaspar Felix Tournachon 'Nadar'1820-1910*. Museo Nacional de Colombia. 6 de septiembre-3 de diciembre. Bogotá.
- (1996) : *Civilisations du Soleil. Chefs-d'œuvre du musée de l'Or de Bogota*. Musée des Augustins, 18 septiembre - 16 diciembre. Ville de Toulouse/Adam Biro (ed.).Toulouse
- (1997): *Figures d'Extase Art Baroque en Colombie. Figuras de Éxtasis. Arte Barroco en Colombia*. Monnaie de Paris. Ministère de la Culture Français. Union Latine. Presidencia de la República. Ministerio de Relaciones Exteriores. ICAN. Bogotá.
- (1997-1998): *El Oro de América. Tesoros precolombinos de Costa Rica*. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza.

- (1999): *Arte Precolombino*. Diputación de Córdoba. Victòria Solanilla. Estela Ocampo. Córdoba
- (2000) : *Les Esprits, l'Or et le Chamane*. Musée de l'or de Colombie. Grand Palais. Jean François Bouchard. Clara Isabel Botero. Rmn. París.
- (2000): *The Gold Museum. Museo del Oro*. Banco de la República. Santafé de Bogotá.
- (2002): *Los Espiritus, el Oro y el Chamán. Museo del Oro de Colombia*. Banco de la República. Fundación `La Caixa`. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca.
- (2003) : *Fernand Léger et les arts décoratifs*. Musée départemental de la Tapisserie à Aubusson. Creuse.
- (2004): *El cos i el cosmos. Art scultòric del Mèxic precolombi*. Conacultura. INAH. Forum - Barcelona. Lundberg. Fundació Caixa Catalunya. Barcelona.
- (2006): *Art tribal*. Artcurial. Briest, Le Fur, Poulan, F. Tajan. Maison de ventes aux enchères París.
- En línea : (<https://www.artcurial.com/pdf/2006/1120.pdf>).
- (2007): *Museo del Oro. Patrimonio milenario de la humanidad*. Ediciones Fondo de Cultura Económica. Banco de la República. Skira. Italia
- (2008): *Arqueología, América, Antropología. José Pérez de Barradas 1897-1981*. Museo de los Orígenes. Casa de San Isidro, 12 de junio-30 noviembre. Madrid
- (2008) : *Paracas. Trésors inédits du Pérou ancien*. Danièle Lavallée comisaria. Musée du quai Branly. París.
- (2008): *Imágenes de la escultura agustiniana*. Exposición de fotografías. En: *Pablo Gamboa Hinestrosa*. En: *Blog / Página web*. Colombia.
- En línea: Gamboa Hinestrosa
(<http://www.gamboahinestrosa.info/pdf/11.%20imagenes%20de%20la%20escultura%20agustiniana.pdf>).
- (<http://www.gamboahinestrosa.info/galeria/galeria.htm>).
- (2009-2010): *Arqueología y etnología en Colombia, la creación de una tradición científica*. Museo del Oro del Banco de la República. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes. Bogotá.
- (2010): *El D_efecte barroc. Politiques de la imatge hispana. Guia d'interpretació. Un projecte de Jorge Luis Marzo y Tere Badía*. Centre de cultura contemporània de Barcelona. Direcció de comunicació de la Diputació de Barcelona. Barcelona.
- (2010): *Modernidades 1948-1965*. Catálogo exposición, abril. *Museo Nacional de Colombia*.
- (2010): *Hommage à Henri IV, prince de paix*. Bernard Berdou D'Aas. *Musée d'Achéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye*. Atlantica. Saint-Germain-en-Laye.
- (2011): *La sociedad y el tiempo Maya. Colecciones del Museo Regional de Antropología Palacio Cantón*. Banco de la República. Mérida. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Banco de la República-Museo del Oro. Colombia.
- (2011) : *L'Orientalisme en Europe. De Delacroix à Matisse*. Éditions de la Rmn. Grand Palais. París / Marsella.
- (2012): *Del Monumento al pensamiento. Patrimonio de Colombia para la Humanidad*. Editorial Nomos. Bogotá.
- (2012): *Huella precolombina*. En: *Del Monumento al pensamiento. Patrimonio de Colombia para la Humanidad*. Editorial Nomos. Bogotá.
- (2012): *Museo del Oro. Una mirada desde el patrimonio arqueológico*. Banco de la República. Colombia. Exposición 31 de julio -31 de diciembre. Museo del Oro. Bogotá.
- (2012): *Nota editorial. Contraportada*. En: *Museo del Oro. Patrimonio milenario de Colombia*. Banco de la República. Fondo de Cultura Económica. Skira. Italia.
- (2013-2015): *Modernités plurielles de 1905-1970*. Centre Pompidou. París.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN POPULAR. CINEP /COLOMBIA

-(1998): *Colombia País de regiones*. T. I. Cinep. Colciencias. Bogotá.

En línea: Biblioteca Virtual Luís Ángel Arango

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/region1/indice.htm>).

CENTRE GEORGES POMPIDOU/PARIS

(<https://www.georges-pompidou.org>)

-(2013-2015) : *Modernités plurielles. Une nouvelle histoire de l'Art Moderne de 1905 à 1970*.

En : *Dossiers pédagogiques. Totémisme : Introduction. Qu'est-ce que le totémisme ?/Les œuvres / Textes de référence/ Repères Chronologiques /Parcours dans les Collections*. Michel Guthier. Centre George Pompidou. París.

En línea : Directions de communications et partenariats

(http://www.cruz-diez.com/media_files/DP%20Modernit%C3%A9s%20Plurielles.pdf)

(<http://www.mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Totemisme/>).

CHARLES -DE- GAULLE.ORG/FRANCIA

(<http://www.charles-de-gaulle.org/>)

CHÂTEAU DE VERSAILLES/FRANCIA

(<https://www.chateauversailles.fr/homepage>).

-(s.f.) : *Le musée de l' Histoire de France. A toutes les gloires de la France*.

En línea : Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.

(<https://www.chateauversailles.fr/decouvrir-domaine/chateau/le-chateau/musee-de-lhistoire-de-france>).

COLECCIONES

-(1961): *Historia de Paris y de los parisienses*. En: *Colección Panoramas de Historia*. Fabril Editora. Buenos Aires.

-(2007): *Historia de la Medicina en Colombia*. T. I. II. Tecnoquímicas. Grupo Editorial Norma. Carvajal. Santander de Quilichao.

-(2008): *Museo del Oro*. Bogotá. Colección: *Grandes Museos del Mundo*. Educación.It, Florencia.

-(1992/1994): *Colección Arte de la Tierra. Tesoros Precolombinos*. Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular. Bogotá.

COLOQUIOS

-(2014): *Coloquio internacional ¿De quién es el patrimonio?* ICANH. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.

En línea: 21 de febrero

(<http://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=8604>).

CONSEJO DE LA COMUNIDAD NEGRA DE PALMIRA (CNNP)/COLOMBIA

En línea: CNNP

(<https://www.ccnpalmira.blogspot.com.co/>)

-(2012): *Atención, el domingo 5 de febrero hay asamblea. Elegiremos la nueva junta directiva. Si eres miembro activo te esperamos a las 2 pm en la casa de la cultura*. En: *Consejo de la Comunidad Negra de Palmira CCNP*.

(<https://www.blogspot.com/>)

CONSTITUCIÓN/COLOMBIA

-(1858): *La Confederación Granadina*. En: *Constitución política para la Confederación Granadina*. Imprenta de la Nación. Bogotá.

En línea: Biblioteca digital. Universidad Nacional

(http://www.bdigital.unal.edu.co/222/12/constitucion_politica_para_la_confederacion.pdf).

-(1966): *El bicentenario del constitucionalismo moderno en Colombia: Edición auténtica y comentada. Documentos del primer siglo*. Marquardt, Bernd (ed.)/Universidad Nacional de Colombia. DigiPrint Editores. Bogotá.

-(1998): *Constitución Política de Colombia de 1991*. Panamericana. Bogotá.

-(2004): *Constitución Política de Colombia*. En: *Gaceta Constitucional* N.127, del 10 de octubre 1991. Edición Mario Madrid-Malo Garizábal. Bogotá.

En línea: Hchr.org

(http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/documentos/carceles/4_Nacionales/1_Normas_basicas/1_carta_politica/CONSTITUCION%20POL%20CDTICA%20ACTUALIZADA-1.pdf).

(s. f.): *Constitución Política 1 de 1858 Congreso de la República*. Alcaldía de Bogotá. Bogotá.

CONVERSATORIOS

-(2012): Carlos Cesar Perafán. BID. Washington. Lima.

-(2012-2013): Benjamín Barney. UNIVERSIDAD DEL VALLE. Cali.

-(2013): Nelson Osorio. ORGANIZACIÓN ARDILA LULLE. Bogotá.

-(2013-2014): Esperanza Ramos. SENA. Valle del Cauca.

-(2014): Alexander Rojas. ETNIAS. Gobernación Del Valle Del Cauca. Valle.

-(2014): Eduardo Londoño. MUSEO DEL ORO. Bogotá

-(2015): Marielena Muñoz Ceballos. Ex-consultora. BID. Washington.

CRIC. CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA /COLOMBIA

(<http://www.cric-colombia.org/>).

CUADERNOS DE CURADURIA/COLOMBIA

-(2007): *Grupo de José María Espinosa*. En: *La imagen de José María Córdoba a través del tiempo. Exposición*. En: *Serie de Cuadernos Iconográficos* N. 5. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.

-(2008): *Aproximaciones a la Historia del Museo Nacional. Origen de la Institución museal en Colombia: entidad científica para el desarrollo y el progreso*. María Paola Rodríguez. *Cuadernos de curaduría*. Sexta Edición. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.

DANE.DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA.DEMOGRAFÍA Y POBLACIÓN/COLOMBIA

-(2015): *Distribución porcentual entre la población étnica indígena*. En: *Metodología para los estudios regionales de grupos étnicos*.

En línea: Gobierno de Colombia?

(https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/Afro_indicadores_sociodemograficos_censo2005.pdf).

D'ART d'ART/FRANCIA

En línea : France2.fr/ Fronggies Media

(<https://www.france2.fr/emissions/d-art-d-art>)

-(2008) : *Masque anthropomorphe à transformation, Canada XIXe s.* Frédérique Taddei. Musée du quai Branly. Francia.
(https://www.larousse.fr/encyclopedie/videos/Masque_anthropomorphe_%C3%A0_transformation_-_Canada_XIXe_s/1309415)

DIARIOS/ PERIODICOS / ARTICULOS CORRESPONDIENTES/ COLOMBIA

ASUNTOS ÉTNICOS Y AFRODESCENDIENTES.Cali.gov.co /Cali.

-(2015): *Germán Patiño reivindicó la cultura afro en Cali: Asesor de Asuntos Étnicos.* En: *Cali Gov.co. Asuntos étnicos y afrodescendientes.* Alcaldía de Santiago de Cali. Cali.

En línea: Gov.co

(<https://www.cali.gov.co/etnias/>)

CITY.CALI.COM.

En línea: City. Cali 17 de junio.

(<http://citycali.blogspot.com.co/>).

-(2014): *Exposición indígena del Festival Inti Raymi en el Centro Cultural de Cali.*

(<http://citycali.blogspot.com.co/2014/06/exposicion-indigena-del-festival-inti.html>).

CON-FABULACION. PERIODICO VIRTUAL

En línea: Confabulación

-(2015): *La Bachué de Rómulo Rozo. Un icono del arte moderno colombiano.*

(<http://con-fabulacion.blogspot.com.co/2013/03/la-bachue-de-romulo-rozo-un-icono-del.html>).

DINERO /DINERO.com/ Bogotá.

-(2011): *Los doce íconos.* En: *Mercadeo.*

En línea: Publicaciones Semana

(<http://www.dinero.com/edicion-impresa/mercadeo/articulo/los-12-iconos/133324>).

EL DÍA.com.com.bo

-(2012): *Asumir lo mestizo.* En: *Editorial.* En: *El Día. com.co.* A. Parejas.16 de agosto.

En línea: El Dia S. A.

(<https://www.eldia.com.bo/>)

EL DIARIO

-(2013): *Tunja: ¿dónde está la clase media?* E. Rodríguez. 9 de diciembre. Tunja.

EL ESPECTADOR /EL ESPECTADOR.com/ Bogotá.

-(2008): *Museo del Oro reabre sus puertas tras diez años de reformas.* En: 30 Octubre. Bogotá.

En línea: Espectador

(<http://www.elespectador.com/entretenimiento/agenda/articulo84814-tras-10-anos-de-remodelacion-museo-del-oro-reabre-sus-puertas>).

-(2008b): *Descubren cementerio precolombino en Cali.* 10 de julio.

En línea: Comunican S.A

(<http://www.elespectador.com/noticias/nacional/articulo-descubren-cementerio-precolombino-cali>).

EL PAÍS /EL PAÍS.com. co/ Cali

-(2007): *El 60% de la población caleña es afro.* 6 de febrero

-(2011): *20 grandes cambios que generó la Constitución de 1999.* 3 de julio

-(2011): *El Museo Arqueológico de Palmira esta en aprietos.* 11 de mayo.

-(2011): *El Dorado del oro.* 28 de junio.

-(2011): *Museo del Oro Calima en Cali será restaurado en el 2014.* Entrevista a Oscar Iván Dorado. Redacción, p. C3.

-(2012): *Historia secreta de Chocquibtown, un fenómeno con mucha calentura.* 9 septiembre.

-(2012): *Secretos a la vista.* 1 de octubre.

-(2013): *El 21 de junio se celebra el Inti Raymi: un tributo indígena al padre Sol.* 2 de junio.

-(2014): *El Gato del Río, el gran sueño de Hernando Tejada.* En: *El País,* 7 de diciembre.

- (2015): *Músicos, académicos y escritores hablan sobre el legado de Germán Patiño*. Redacción de El País. El País. Cali.
En línea: El País. 25 de enero
(<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/legado-german-patino>).
- (2015): *Otra historia*. Benjamín Barney Caldas. El País, 30 de abril.
EL TIEMPO /EL TIEMPO.com /Bogotá.
En línea: El Tiempo Casa Editorial
- (1999): *DAS recuperó piezas precolombinas*. 13 de junio.
En línea: El Tiempo Casa Editorial
(<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-910022>).
- (2005): *Una maleta para conocer mejor nuestras prehispanicas*. En: *Temas del día*. Nullvalue. 10 de marzo.
- (2011): *Los 10 logos más atractivos de empresas colombianas*. En: *Portafolio*.
(<http://www.portafolio.co/tendencias/10-logos-atractivos-empresas-colombianas-148798>).
(<http://www.portafolio.co/>)
- (2013): *Etnias sueñan con sus primeros libros*.
- (2013): *Cultura. Maletas didácticas precolombinas*. En: *El Tiempo. Cultura y entretenimiento*. 25 de junio.
- (2013): *Debate por exposición de estatuas de San Agustín que no tiene estatuas*. Ana Gómez. 29 noviembre.
- (2014): *Cali visibiliza sus comunidades indígenas*. En: *La Redacción*. 3 de febrero.
- (2014): *Tierradentro: Viaje al `inframundo´ precolombino. En Inzá (Cauca) están los hipogeos, tumbas subterráneas únicas en América Latina*. 31 de julio.
(<http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/viajar/tierradentro-busca-atraer-turistas-con-sus-tesoros-arquologicos/14324020>).
- (2014): *¿Colombia podrá rescatar patrimonio de museo alemán?* Patricia Salazar Figueroa.
(<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13734596>).
- (2015): *Un Cauca para mestizos y otro para indígenas, propone Paloma Valencia*. 17 de marzo.
- (2015): *Las tierras que tienen alta la tensión en Cauca*. Aydé Quilcué. 12 de marzo.
LITERATURA, CIUDAD Y EDUCACIÓN/ Periódico virtual. Universidad ICESI. Cali.
- (2010): *Eugenio Barney Cabrera y la identidad cultural*. En: *Literatura, Ciudad y Educación*, 21 de octubre. Cali
En línea: Icesi
(http://www.icesi.edu.co/blogs/literatura_ciudad_educacion/).
- PRIMERA PLANA /Periódico virtual. Cali.
- (2014): *Museos en el valle del Cauca*. En: *Sitios de interés*. 27 abril.
En línea: Wares Colombia
(<https://www.primeraplana.co/wp/2014/04/primera-plana-el-periodico-en-internet/>).
- PROCLAMA DEL CAUCA /Periódico virtual. Popayán
- (2014): *La chirimía y el diablo de Popayán*. En: *Proclama del Cauca*. 23 junio. Marco Antonio Valencia Calle. Popayán.
En línea: Proclama del Cauca
(<https://www.proclamadelcauca.com/2014/06/la-chirimia-y-el-diablo-de-popayan.html>)
- RADIO MACONDO / PRENSA ONLINE INDEPENDIENTE
- (2013): *Historia del Museo la Tertulia de Cali*. En: *Cuantos Pares son Tres Moscas*. En: *Radio Macondo*. Colombia.
En línea: Ypa
(<http://radiomacondo.fm/2013/09/02/historia-del-museo-la-tertulia-de-cali/>).

DICCIONARIOS

- (1866-1876/1982) : *Grand dictionnaire universel du XIXe siècle*. Pierre Larousse. París.
- (s.f.) : *Dictionnaire des journalistes*. Institut des Sciences de l'Homme. CNRS. Francia.
En línea: Voltaires Foundation.
(<http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/>).
- (2010) : *Conceptos claves de museología*. André Desvallées y François Mairesse (Dir.). Musée Royal de Mariemont. ICOM. Armand Colin. París.

DOSSIERS

- (2011) : *L'Orientalisme de Delacroix à Matisse*. Dossier de l'Art. Éditions Faton. N. 185, mayo. Dijon.
- (2011) : *L'Orientalisme en Europe de Delacroix a Matisse. Entretien avec Marie-Paule Vial*. En : Éditions Faton. N. 185, mayo. Dijon.

ÉCOLE DU LOUVRE/ FRANCIA

- (s.f.) : *L'École du Louvre*
En línea : Pascal Dolémieux / *École du Louvre*
(<http://www.ecoledulouvre.fr/ecole-louvre>).
(<http://www.ecoledulouvre.fr/>)
- (1902-1903/1927) : *Apollo. Histoire Générale des Arts Plastiques. Professée à L'École du Louvre*. Salomon Reinach. Librairie Hachette. París
En línea: Archives
(<https://archive.org/details/apollohistoireg00rein>)
En línea: Gallica.bnf
(<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2051727>).

ENCICLOPEDIAS

- (1982): *Historia Universal. Calendario cultural del siglo XX*. Ediciones Nauta. Barcelona.
- (1986): *Historia del Arte Colombiano*. Salvat. Barcelona.

EXPOSICIONES TEMPORALES /EXPOSICIONES VIRTUALES

- (1892): *Exposición Histórico Americana*. Madrid.
- (1919): *Ière exposition d'art nègre et d'art océanien*. Paul Guillaume (Org.) 10 - 31 mayo. Galerie Devambez. París.
- (1928): *Les Arts anciens de l'Amérique. Exposition*. Musée des Arts Décoratifs. Pavillon de Marsan. Musée du Louvre, mayo-junio. *Catálogo* de Métraux et Georges Henri Rivière. París.
- (1937): *Novena Bienal*. Brooklyn Museum. Estados Unidos.
- (1939): *Mexique*. Galerie Renou et Colle, 10-25 de marzo. París.
- (1940): *Primera Exposición Internacional del Surrealismo. Galería de Arte Mexicano*. Ciudad de México.
- (1940-1941): *Twenty Centuries of Mexican Art*. Miguel Covarrubias (Curador). MoMA. Nueva York.
- (1952) : *Art mexicain du précolombien à nos jours*. Musée National d'Art Moderne. París.
- (1953) : *Symbolisme cosmique et monuments religieux*. Marcel Griaule y Germaine Dieterlen. Musée Guimet. París.
- (1958): *Art of Ancient Peru: Select Works from the Collection*. Junius Bird (Curador).The Museum of Primitive Art. Nueva York.
- (1959) : *Trésors d'art précolombien*. Galerie Charpentier. París.
- (1962) : *Chefs d'œuvre de l'Art mexicain*. Petit Palais. París.
- (1962): *Art and Life in Old Peru. The American Museum of Natural History*. Nueva York.

- (1963) : *l'Art au pays des Hittites*. Petit Palais. París.
 - (1966) : *Toutankhamon et son temps*. Petit Palais. París
 - (1972) : *L'art Olmèque : Source des Arts Classiques du Mexique*. Musée Rodin. París.
 - (1973) : *Le Musée de l'or de Bogota*. Petit Palais. París.
 - (1976): *Sellos y rodillos*. David Consuegra. Centro Colombo Americano. Bogotá.
 - (1979): *The Gold of El Dorado*. The Royal Academy. Piccadilly, 21 noviembre- 18 de marzo. Londres.
 - (1985): *The Art of pre-Columbian Gold*. Metropolitan Museum of Art. July Jones (Curadora). 9 de mayo al 11 de agosto. Nueva York.
 - (1989): *Les Amériques*. Lévi-Strauss. Musée de l'homme. París.
 - (1990) : *Trésors de Colombie*. Abbaye de Doulas. Museo del Oro Banco de la República. Musée Departamental Breton. Quiper.
 - (1991) : *'La Beauté sera convulsive'*. Grande Galerie. Musée National d'Art Moderne. Centre Georges Pompidou. 25 abril- 26 agosto. París.
 - (1994): *Sociedades complejas*. En: *Exposición permanente de Arqueología. Milenios de Diversidad*. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.
 - (1994): *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIXsiècle*. Musée d'Orsay. Chantal Georgel (curadoría). Rmna. París.
 - (1994-1995): *José María Espinosa: Abanderado del Arte y de la Patria*, 19 de octubre- 29 de enero. Museo Nacional de Colombia. Colcultura. Grupo Bolívar Bogotá.
 - (1996): *Civilisations du Soleil. Chefs-d'œuvre du musée de l'Or de Bogota*. Musée des Augustins, 18 septembre - 16 décembre. Toulouse
 - (2000) : *Les Esprits, l'Or et le Chamane. Musée de l'or de Colombie*. Grand Palais. Jean François Bouchard. Clara Isabel Botero (Org.). Rmn. París.
 - (2002) : *Alcide d'Orbigny, voyageur naturaliste*. Muséum d'histoire naturelle. Galerie de botanique. París.
 - (2002/2004): *Los Espíritus el Oro y el Chamán. Museo del Oro de Colombia*. Museo del Oro. Banco de la República de Colombia Fundación La Caixa. /Universidad de Salamanca. Obra Social 'La Caixa'. / Ediciones Universidad de Salamanca Centro Cultural Fonseca. Salamanca. /Tarragona.
 - (2005): *La visión del chamán. Representaciones en la cerámica precolombina*. Museion Corferias. Bogotá.
 - (2008): *América, Antropología, José Pérez de Barradas 1897-1981*. Museo de los orígenes. Casa de San Isidro. 12 de junio-30 de noviembre. Madrid.
 - (2008): *Elena Izcue. Lima – Paris – Années 30*. Musée du Quai Branly. 1 abril-14 julio. Natalia Majluf (comisaria). París
 - (2008): *Gente Pacífica: Identidades Móviles y Territorios de Tránsito'*. Museo Lili. Universidad Autónoma de Occidente. Cali.
 - (2008): *Nicolas Poussin, La Fuite en Égypte, 1657*. Musée des Beaux-Arts de Lyon. Lyon.
 - (2009-2010): *Arqueología y Etnología en Colombia, la creación de una tradición científica*. Museo del Oro. Universidad de los Andes. En: *Museos regionales: Museo del Oro Cartagena, Museo del Oro Cali. Museos de la Universidad de Caldas*.
 - (2010): *Los espíritus el oro y el Chamán*. Sala múltiple Banco de la República. Villavicencio.
 - (s.f.): *El artista como historiador. José María Espinosa y la configuración del arte nacional*. Biblioteca Nacional de Colombia. Ministerio de Cultura. Bogotá.
- En línea: Biblioteca Nacional
<https://www.bibliotecanacional.gov.co/content/jos%C3%A9-mar%C3%AD-espinosa>
- (2011-2015) : *Regards sur les grottes ornées. L'abbé Henri Breuil et André Leroi-Gourhan*. Exposición. Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication. Francia.

- (2011): *En el páramo. Historia hecha pintura*. Casa Museo. Quinta de Bolívar, diciembre. Bogotá.
- (2011) : *Henri IV à Fontainebleau*. Rmn-Grand Palais. Musée de Fontainebleau
- (2011) : *L'Orientalisme en Europe : de Delacroix a Matisse*. Centre de la Vieille –Charité. Rmn-Grand Palais. Ville de Marseille. Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Kuntshalle der Hypo-kulturstiftung de Munich. Marsella
- (2011-2012) : *Regards sur les grottes ornées. L'abbé Henri Breuil et André Leroi-Gourhan*. Université Paris Ouest Nanterre. París.
- (2012): *Présentation*. En: *Del Monumento al pensamiento. Patrimonio de Colombia para la Humanidad*. Editorial Nomos. Bogotá.
- (2012): *Ensamblando la Nación: cartografía y política en la historia de Colombia*. Banco de la República. Universidad de los Andes. Mauricio Nieto, Sebastián Díaz y Santiago Muñoz (Curaduría). Área Cultural del Banco de la República. Museo del Oro. Cali.
- (2012): *La sociedad y el tiempo maya*. Museo Regional de Antropología Palacio Cantón. Mérida. Museo del Oro de Bogotá.
- (2012-2013): *Cuerpos Amerindios: cultura y arte corporal en las colecciones del Museo del Oro de Colombia*. Casa Iberoamericana de Cádiz. España.
- (2014): *Pü'tchipü'ü. El oficio de la palabra entre los wayuu*. Museo del Oro de Bogotá.
- (2014): *La brillante, dorada metáfora*. Museo del Oro de Bogotá Sala Exploratorio. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Museo del Oro, 19 agosto-21 septiembre. Bogotá.
- (2014): *Piezas promocionales: piezas precolombinas. Laboratorio*. En: *Museo del Oro de Bogotá Sala Exploratorio*. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Museo del Oro, 19 agosto-21 septiembre. Bogotá.
- (2014) : *Sacres royaux de Louis XIII à Charles X*. Palais du Tau. Centre des Monuments Nationaux. Reims
- (2014) : *Tiki Pop. L'Amérique rêve son paradis polynésien*. Musée du quai Branly, 24 de junio - 28 de septiembre. París.
En línea : Musée du quai Branly
(<http://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/tiki-pop-35369/>)
- (2015): *Tejadita viajero y sibarita*. Museo La Tertulia. Cali.
- (2015): *Dicken Castro. Sellos y sentidos*. Museo Arqueológico. Musa. La Merced. Banco Popular. Alcaldía de Cali. Secretaría de Cultura y Turismo Municipal. Cali.
- (2015): *Los hijos del agua y del arco iris*. Fotografía Diana C. Campo. Museo Lilí. Universidad Autónoma de Occidente. Cali.
- (2015) : *François Ier, pouvoir et image*. BnF. París.
En línea: BnF
(https://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_expositions/f.francois_1er.html)
- (2015) : *Poussin et Dieu*. Musée du Louvre. París.
- (2015) : *La Victoire de Samotrace. Redécouvrir un chef-d'œuvre*. Musée du Louvre. París.
- (2015): *Máscaras precolombinas: gestos y retratos*. Museo Arqueológico. Musa. La Merced. 26 octubre. Cali.
- (2015): *Cerámica sónica*. Museo Arqueológico. Musa. Victoriano Piñacué. La Merced. 24 de julio. Cali.
- (2015): *Tolima milenario. Un viaje por la diversidad*. Museo del Oro Calima. Cali.
- (2015-2016) : *Images du Grand Siècle. L'estampe sous le règne personnel de Louis XIV (1660-1715)*. BnF. París.
En línea: BnF
(https://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_expositions/f.images_grand_si%C3%A8cle.html).

EVENTOS

- (1919b) : *Fête Nègre*. Fiesta en correspondencia con *1ère exposition d'art nègre et d'art océanien*
- (1919a) : Paul Guillaume (Org.) 10 - 31 mayo. Galerie Devambez. París.

FOLLETOS

- (2011) : *Jean -Léon Gérôme [1828-1904]*. Museo Thyssen Bornemisza. 15 de febrero -22 mayo. Madrid.
- (2015): *Dicken Castro/Sellos y Sentido*. Museo Arqueológico Musa. La Merced. 9 de abril -3 de julio. Cali
- (s.f): *Museo del Oro Bogotá*. Fecha de consultación: 2013- 2014.

CANO/COLOMBIA

GALERÍA CANO

(<http://www.lacano.co>).

L.A. CANO/ COLOMBIA

Luís Alberto Cano

En línea: Lacano/Squarespace

(<http://www.lacano.co/>)

GERMÁN SAMPER ARQUITECTO/COLOMBIA

(<http://arara15.wix.com/german-samper>)

-(2015): *Museo del Oro. Primera etapa/ Museo del Oro. Segunda etapa*. En: *Arquitectura*.

En línea: Germán Samper Gnecco

(<http://arara15.wix.com/german-samper#!museo-del-oro/c1bh8>).

HOMINIDÉS LES ÉVOLUTIONS DE L'HOMME.COM/ FRANCIA

-(2011-2015) : *Regards sur les grottes ornées. L'abbé Henri Breuil et André Leroi-Gourhan*. Exposición. Direction générale des patrimoines. Ministère de la Culture et de la Communication. Francia.

ICANH /COLOMBIA.

En línea: ICANH

(<https://www.icanh.gov.co/>)

-(2016): *Antecedentes históricos*.

(<http://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=1169>)

-(1994a): *Exposición permanente de Arqueología. Milenios de Diversidad*. Museo Nacional. ICAN. Colcultura. Bogotá.

-(1994b): *Sociedades complejas/ Concheros*. En: *Exposición permanente de Arqueología. Milenios de Diversidad*. Museo Nacional. ICAN. Colcultura. Bogotá.

-(2005/2015): *Guía para reconocer los objetos del patrimonio arqueológico*. Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. Mincultura. ICANH. Todos por un nuevo país. El taller editorial. Bogotá.

En línea: Mincultura

(<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Gu%C3%ADa%20Arqueolog%C3%ADa%20final.pdf>).

-(2010): *Revista del Instituto Etnológico Nacional*. 16 de marzo. ICANH. Bogotá.

En línea: ICANH

(<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=4839>).

(https://www.icanh.gov.co/grupos_investigacion/antropologia_social/publicaciones_seriadadas_antropologia/revista_instituto_etnologico_4839).

-(2012?): *Trámites arqueológicos*. ICANH. Bogotá.

En línea: ICANH

(<http://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=1182>).

(https://www.icanh.gov.co/tramites_arqueologicos/registro_piezas_arqueologicas)

-(2014a): *Registro de Piezas Arqueológicas*. ICANH. Bogotá.

En línea: ICANH

(https://www.icanh.gov.co/atencion_ciudadano/tramites_servicios/tramites_arqueologicos/registro_piezas_arqueologicas

-(2014b): *Bibliografía de Referencia Arqueológica*. ICANH. Bogotá.

En línea: ICANH

(<https://www.icanh.gov.co/?idcategoria=5159>) /

-(s.f.): *Revista Colombiana de antropología (RCA)*. ICANH. Bogotá.

En línea: ICANH

(<https://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=1247>).

-(s.f.): *Expedición a la Serranía del Perijá. 1944*. Andrés González Santos. En: *Archivos de Objetos etnográficos*. ICANH. Bogotá.

En línea: ICANH

(https://www.coleccionetnograficaicanh.wordpress.com/la-expedicion-etnografica-del-instituto-etnologico-nacional-a-la-serrania-de-perija-1944/?preview=true&preview_id=1841&preview_nonce=c419f7329e).

-(s.f.): *Expedición etnológica a la Intendencia del Putumayo (1945-1946)*. Nicolás Bonilla Maldonado. En: *Archivos de Objetos etnográficos*. ICANH. Bogotá.

En línea: ICAHN

(<https://www.coleccionetnograficaicanh.wordpress.com/expedicion-al-putumayo-1945-46/>).

-(2010): *Legislación y normas generales para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia: Ley 1185 de 2008 y sus decretos reglamentarios*. Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. Bogotá.

En línea: Ministerio de Cultura

(<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/L-Legislaci%C3%B3n%20y%20normas%20generales.pdf>).

-(2016): *Certificado de tenencia de bienes pertenecientes al patrimonio arqueológico nacional*. Ernesto Montenegro Pérez. Subdirector científico, 25 de febrero. ICANH. Bogotá.

En línea: ICANH

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/VistaPrevia_.pdf).

-(s.f.): *Guía de diligenciamiento de la ficha de registro de piezas arqueológicas en formato digital Microsoft Excel*. ICAHN. Bogotá.

En línea: ICANH

(<http://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=7629>).

ICANH-BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA/COLOMBIA

-(1945): *Sobre antropología chibcha*. Eliécer Silva Celis. En: *Boletín de Arqueología*. Vol. I. N. 6. Noviembre-diciembre. Bogotá.

En línea: ICANH

(<http://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=8197>).

-(1946b): *Arqueología de la Mesa de los Santos. Justus Wolfran Schottelius*. En: *Boletín de Arqueología*. Vol. 2. N. 3, julio-septiembre. Bogotá.

(<https://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=8069>)

-(1999): *Decreto 2667 de 1999, se crea el Instituto Colombiano de Antropología e Historia*. Decretos. ICANH. Bogotá.
(<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2096>).

INCIVA. INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA. /COLOMBIA

Patrimonio vital

-(2015): *Arqueología prehispánica*.

En línea: Inciva. 29 de diciembre

(<http://inciva.gov.co/investigaciones-y-patrimonio/arqueologia-prehispanica>).

INHA /FRANCIA

(<https://www.inha.fr/fr/index.html>)

-(2010) : *Longpérier, Adrien (de) (1816, Paris – 1882, Paris)*. 22 de julio. Annie Caubet.

En línea: INHA

(<https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/longperier-adrien-de.html>)

INFORMES

-(2010): *Informe. Estudio de Caracterización de Pueblos Indígenas: Kofán, Misak -Guámbianos, Quichuas, Ingas, Yanaconas, Nasas habitantes de Santiago de Cali*. En: *Proyecto: Asistencia Técnica para la Implementación de la Política Pública Indígena en Santiago de Cali*. Responsable Cabildo Misak. Cali.

-(2012): *Desigualdades en calidad de vida y salud en Bogotá-2003-2011. Anexo 1ª*. En: *Desarrollo del Observatorio para la Equidad en calidad de vida y salud de Bogotá. Cuarta fase*. Secretaría Distrital de Salud de Bogotá. Dirección de Planeación y Sistemas. Grupo Investigaciones y Cooperación. Bogotá.

En línea: Secretaría Distrital de Salud

(<https://www.saludcapital.gov.co/Investigaciones/Observatorio/14dbre2012.pdf>)

-(2012): *Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia*. María Fernanda Bastidas y María Margarita Vargas. Ibermuseos. Bogotá.

INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES DE PARIS/FRANCIA

(<https://www.sciencespo.fr/>)

(<http://reellerealite.perso.sfr.fr/index.html>)

-(1999) : *Le Parti Communiste Français et la Résistance*.

En línea: Stéphane Courtois?

(<https://www.reellerealite.perso.sfr.fr/Le%20Parti%20communiste%20français%20et%20la%20resistance.htm>).

INSTITUTO INDIGENISTA INTERAMERICANO / MEXICO

(<https://www.isuma.tv/es/instituto-indigenista-interamericano-iii>)

-(s.f.): *El Instituto Indigenista Interamericano (1940-2002)*.

En línea: Guillermo Espinosa-Velasco?

(http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:t4DH-dM6jzkJ:www.cdi.gob.mx/difusion/19abril/historia_interamericano.doc+&cd=2&hl=es&ct=cln

[k&gl=co](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:t4DH-dM6jzkJ:www.cdi.gob.mx/difusion/19abril/historia_interamericano.doc+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=co)).

INSTITUT NATIONAL DES RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES (INRAP)/ FRANCIA

(<https://www.inrap.fr/archeologie-preventive/p-7-Accueil.htm>)

-(1973) : *Création de l'Association pour les fouilles archéologiques nationales.*

En línea: Inrap.fr

(<https://www.r/archeologie-preventive/Un-peu-d-Histoire.../p-312-1973-creation-de-l-Association-pour-les-fouilles-archeologiques-nationales.htm>)

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE/FRANCIA

(<http://www.palais-portedoree.fr/>).

-(s.f.) : *Le palais de la Porte Dorée après 1931.* En : *Histoire du Palais.*

En línea : Palais de la Porte Dorée

(<https://www.palais-portedoree.fr/fr/decouvrir-le-palais/lhistoire-du-palais/le-palais-de-la-porte-doree-apres-1931>)

LEYES

-(1997): *Ley General de Cultura Patrimonio Arqueológico.* Instituto Colombiano de antropología. División de Arqueología. Ministerio de la Cultura. Corcas Editores. Bogotá.

-(2008a): *Ley 1185. Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural.* Juan Luís Mejía. Ministerio de la Cultura de Colombia. República de Colombia, pp. 225-247. Bogotá.

En línea: Ministerio de Cultura

(file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural.pdf).

-(2008b): *Legislación y normas generales para la gestión, protección, patrimonio y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia. Ley 1185 y su reglamentación.* Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. República de Colombia. Bogotá.

En línea: Ministerio de Cultura

(<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/L-Legislaci%C3%B3n%20y%20normas%20generales.pdf>).

MANUALES / TEXTOS ESCOLARES

-(1975): *Historia de Colombia y Educación Cívica.* Javier Gutiérrez Villegas. Bedout. Medellín.

-(1980) : *École du Louvre. Notices d' Histoire de l'art. Peinture française. XVI/ XVII.* Éditions de la Réunion des musées nationaux. París.

-(1985): *Historia socioeconómica de Colombia: una representación amplia y descriptiva.* Carlos Mora y Margarita Peña. Norma. Cali.

-(2007): *Manual para la implementación del Proceso de Identificación y Recomendaciones de Salvaguardia. Patrimonio Cultural Inmaterial.* Ministerio de Cultura. ICANH, Comité de Patrimonio Inmaterial. ICANH. UNESCO. Bogotá

-(2009): *Quimbaya el cuerpo es cultura.* Maletas Didácticas. Cartilla para el maestro. Banco de la República de Armenia. Museo del Oro. Bogotá.

-(2013): *Manuales escolares y construcción de nación en Colombia: siglos XIX Y XX.* Álvaro Acevedo Tarazona; Gabriel Samacá Alonso (ed.). Colección *Escuela de Historia 25 años.* Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.

MEMORIAS

BALLESTAS RINCÓN, Luz Helena

-(2010): *Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano.* Memoria para optar al grado de

doctora en Bellas Artes. Dr. Agustín Martín Frances (Dir.). Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo II Diseño y Artes de la Imagen. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA/COLOMBIA

En línea: Ministerio de Educación

(<https://www.mineduccion.gov.co/1621/w3-channel.html>).

-(2013): *Misión y Visión*. En: *MinEducación*. Bogotá.

(<https://www.mineduccion.gov.co/1621/w3-article-89266.html>).

-(2016): *Creación*. En: *MinEducación*. Bogotá

(<http://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-85243.html>).

MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA/MINCULTURA/COLOMBIA

En línea: Ministerio de Cultura

(<https://www.mincultura.gov.co>)

-(2007): *10 años Mincultura informe final*. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Bogotá.

-(2008): *Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural*. 12 de marzo. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Bogotá.

(https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural.pdf

-(2010): *Presentación*. Paula Marcela Moreno. En: *Compendio de Políticas Culturales*.

(<https://culturaparaeldesarrollo.files.wordpress.com/2011/06/mincultura-colombia-compendio-polc3adticas-culturales.pdf>).

-(2010): *Memorias de una gestión pública en cultura. Colombia diversa: Cultura de todos, Cultura para todos*. Ministra de Cultura. Paula Marcela Moreno Zapata Período: junio 2007-agosto 2010. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Manosvisibles. República de Colombia. Bogotá.

(<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Ministerio/Memorias%20v7.pdf>).

-(2012b): *Día de la Independencia de Colombia*. En: *MinCultura*. 20 de julio de 2012. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Bogotá.

En línea: Ministerio de Cultura.

(<https://www.mincultura.gov.co>)

-(2013a) *Población Afrocolombiana, Palenquera y Raizal*. En: *MinCultura*. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Bogotá.

(<https://www.mincultura.gov.co>).

-(2013b): *Patrimonio*. En *MinCultura*. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Bogotá.

(<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/quienes-somos/Paginas/default.aspx>)

-(2013c): *Patrimonio en Colombia*. En *MinCultura*. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Bogotá.

(<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonioenColombia/Paginas/default.aspx>)

-(2015): *Lenguas nativas y Criollas de Colombia*.

(<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/APP-de-lenguas-nativas/Paginas/default.aspx>).

MUSÉES

MUCEM: MUSÉE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE/FRANCIA

En línea: Mucem

([https:// www.mucem.org/es](https://www.mucem.org/es))
 -(2009) : *Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro : la section française.*
 (<https://www.culture.gouv.fr/documentation/phocem/Albums/MET-presentation.pdf>).
 -(s.f.) : *Du terrain à la mise en vitrine.* En : *Enquêtes collectes.* En : *La Recherche.* En : *Le Mucem.*
 (<http://www.mucem.org/fr/contenu/enquetes-collectes-0>).
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES/FRANCIA
 En línea : Cheval de Troie
 (<https://www.chateau-nantes.fr/>).
 -(2008-2009) : *Miroir mon beau miroir. Le portrait royal et impérial de Louis XIV à Napoléon III.* En : *Fiche enseignant.* Musée d'histoire de Nantes. Nantes.
 (<http://www.chateaunantes.fr/fr/evenement/miroir-mon-beau-miroir>).
MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION (Palais de la Porte Dorée)/FRANCIA
 En línea: Eclydre.fr
 (<https://www.histoire-immigration.fr>).
 -(2012) : *L'Exposition coloniale de 1931.* Palais de la Porte Dorée. París.
 (<http://www.palais-portedoree.fr/fr/decouvrir-le-palais/lhistoire-du-palais/lexposition-coloniale-de-1931>).
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. DOMAINE DE VIZILLE/FRANCIA
 En línea : Isere.fr
 (<http://www.domaine-vizille.fr/391-les-collections.htm>).
 -(2014) : *Les Collections.* Domaine de Vizille. Musée de la Révolution française. Grenoble.
MUSÉE DE L'HOMME/ MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE. PARIS/FRANCIA.
 En línea : Muséum National d'Histoire Naturelle
 (<https://www.museedelhomme.fr/>)
 -(s.f.) : *L'Histoire du musée.* En : *Le musée.* En : *Accueil Musée de l'Homme. Musée de l'Homme.*
 (<https://www.museedelhomme.fr/musee/histoire.php>)
 -(s.f.) : *Musée d'Ethnographie du Trocadéro 1882-1936.* En : *L'Histoire du musée.* En : *Le musée.*
 En : *Accueil Musée de l'Homme. Musée de l'Homme.*
 (<https://www.museedelhomme.fr/fr/explorez/histoire-musee-homme/musee-ethnographie-trocadero-1882-1936>).
 -(s. f.) : *Paul Rivet (1876-1958).* En : *Le réseau de résistance du Musée de l'Homme : 1941.* En : *L'Histoire du musée.* En : *Le musée.* En : *Accueil Musée de l'Homme. Musée de l'Homme.*
 (<http://www.museedelhomme.fr/fr/musee/histoire-musee-homme/reseau-resistance-musee-homme-1941/paul-rivet-1876-1958>).
 -(s. f.) *Le musée de l'Homme à l'affiche.* En : *Les expositions passées.* En : *Le musée.* En : *Accueil Musée de l'Homme.*
 (<http://www.museedelhomme.fr/fr/musee/expositions-passees/musee-homme-affiche>).
 -(1947) : *Les chefs-d'oeuvre de l'Amérique précolombienne. Affiche de l'exposition. Jean Christophe Domenech.* En : *Les expositions passées.* En : *Le musée.* En : *Accueil Musée de l'Homme.*
 -(1989-1990) : *Les Amériques de Lévi-Strauss.* 11 de octubre-24 de abril. 17 Place du Trocadero. París.
MUSÉE D'ORSAY/FRANCIA
 En línea: Musée-orsay
 (<http://www.musee-orsay.fr/>)
 -(1988/1993) : *Musée d'Orsay.* Guía. Caroline Mathieu. Rmn. París.
 -(2006) : *Œuvres commentées.* Musée d'Orsay. París.
 (<http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/accueil.html>)

MUSÉE DE PICARDIE/FRANCIA

En línea: Picardie-musees

(<http://www.picardie-musees.fr/musees>).

(<http://www.amiens.fr/vie-pratique/culture/musees/musees-amiens/musee-picardie/musee-picardie.html>)

-(s.f.) : *Thèmes de collection*. Associations de conservateurs des collections publiques de France-section fédérée de Picardie. Amiens.

MUSÉE DU LOUVRE/FRANCIA

En línea : Musée du Louvre/ Service Multimédia/ Direction de la Production Culturelle

(<http://www.louvre.fr/>)

-(s.f.) : *La Constitution de la collection*. En : *Collections, départements et domaines*.

(<http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>)

-(s.f.) : *Département des Antiquités orientales : Les collections et leur formation*. En : *Collections, départements et domaines*.

(<http://www.louvre.fr/départements/antiquités-orientales>)

-(s.f.) : *Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines*. En : *Collections, départements et domaines*.

(<http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>)

-(s. f.) : *Le Pavillon des Sessions*. En : *Collections, départements et domaine*

(<https://www.google.fr/#q=mus%C3%A9+du+louvre+pavillon+des+sessions>).

-(2014-2015) : *L'invention du patrimoine : Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir*. En : *Journée d'actualité de la recherche et de la restauration*, 18 de octubre. Louvre/INHA. París.

En línea : INHA.fr

(<file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Downloads/Programme%20-%20L'E2%80%99invention%20du%20patrimoine.pdf>).

MUSÉE DU QUAI BRANLY/FRANCIA

Là où dialoguent les cultures

En línea : Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés

(<http://www.quaibrantly.fr/>).

-(2006a) : *Le Guide du musée*. VV.AA Musée du quai Branly (ed.).París.

-(2006b) : *Le Guide du musée*. VV.AA. Musée du quai Branly (ed.).París.

-(2014) : *Tiki Pop. L'Amérique rêve son paradis polynésien*, 24 junio-28 sept. Exposición. Musée du quai Branly. París

(<http://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-evenement/e/tiki-pop-35369/>)

-(2008) : *Helena Izcué. Lima – Paris – Années 30*. Flammarion.París.

MUSÉE FABRE /MONTPELLIER

En línea : Musée Fabre Montpellier

(museefabre.montpellier3m.fr/)

-(s.f.) : *La Peinture française du XVIIe siècle*. En : *Musée Fabre*. Montpellier-agglomération Montpellier.

(<http://www.museefabre.montpellier.agglo.com>)

-(s.f.) : *Goustaue Courbet*. En : *Dossier d'accompagnement pédagogique pour la découverte des œuvres au musée*. Corinne Cathaud.

(<http://museefabre.montpellier3m.fr/pdf.php/?filePath=var/storage/original/application/052b5e1c4b7e5c8a0a7443182e8ada35.pdf>).

-(s.f.) : *Histoire des arts : arts et quotidien au XIX siècle*. En : *Historie des Arts XIXème siècle*. Anne Dumonteil y Aline Palau-Gazé.

MUSÉE-JACOBINS. AUCH/FRANCIA

2 Collections précolombiennes de la France

En línea : Musée des Jacobins

(www.musee-jacobins.auch.fr/)

-(s. f.) : *Art précolombien*. En : *Amérique*. En : *Les Collectios*. En : *Accueil*.

(<https://www.musee-jacobins.auch.fr/index.php/joomla-fr/amerique/art-precolombien>)

-(s. f.) : *Histoire des collections précolombiennes*. En : *Art précolombien*. En : *Amérique*. En : *Les Collectios*. En : *Accueil*.

(<http://www.musee-jacobins.auch.fr/index.php/les-collections/amerique/art-precolombien>).

MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER / FRANCIA

En línea : Musée National des Alpes Maritimes

(<http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/>)

-(2008-2009) : *Les Constructeurs*. En : *La Collection par période*.

(<http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/objet/1-les-constructeurs>).

([http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/files/communique-de-presse_fernand_leger_les_constructeurs_0.pdf](http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/fleger/sites/musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/files/communique-de-presse_fernand_leger_les_constructeurs_0.pdf)).

MUSEOS

MUSA. MUSEO ARQUEOLÓGICO. BOGOTÁ/COLOMBIA

Casa del Marqués de San Jorge

-(2010a): *Culturas precolombinas*. Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular. Bogotá.

En línea: Fondo de Promoción de la Cultura

(<http://www.museoarqueologicomusa.com/museo/cronologia.php>).

(<https://www.museoarqueologicomusa.com/culturas/>)

-(2010b): *Cultura Corinto-Cauca*. En: *Culturas precolombinas Cauca*. Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular. Bogotá.

En línea: (<https://www.museoarqueologicomusa.com/culturas/cauca.php>).

MUSA. MUSEO ARQUEOLÓGICO LA MERCED. CALI/COLOMBIA

-(s.f.): *Historia*. En: *Museo Arqueológico Musa La Merced*.

En línea: WordPress

(<https://museolamerced.wordpress.com/about/>).

En línea: Facebook

(<https://www.facebook.com/musalamerced>).

MUSEO ARQUEOLÓGICO JULIO CÉSAR CUBILLOS/ COLOMBIA

En línea: Universidad del Valle

(<http://museoarqueologico.univalle.edu.co/>).

MUSEO ART PREMIER/ FRANCIA

-(2005-2006) : *Genèse de la collection d'art précolombien. Guillaume Pujos (1852-1921)*. En : *Museo Art premier. Afrique. Amérique. Asie. Océanie*. Association Museo Art Premier. Francia.

En línea : Museo Art premier. Database

(<http://www.museoartpremier.com/Genese-MJ-A.html>).

MUSEOS BANCO DE LA REPÚBLICA/COLOMBIA

-(2000): *La renovación vanguardista, 1910-1950*. En: *Colección de arte*. Museo de Arte Banco de la República. Actividad cultural. Bogotá.

En línea: Banco de la República

(<http://www.banrepcultural.org/evento/la-renovacion-vanguardista-1910-1950>).

(<https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/renovacion-vanguardista>).

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO/ CHILE

-(s.f.): *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Museo Chileno de Arte Precolombino. J. Berenguer Rodríguez (ed.). Chile.

En línea: Museo Chileno de Arte Precolombino

(<http://www.precolombino.cl/biblioteca/boletin-del-museo/>).

MUSEO DE ANTIOQUIA

-(2015): *Obra de la Semana. Dignatario Policromado. Ficha Técnica. Nadín Ospina*. En: *El Museo. Noticias*.

En línea: Museo de Antioquia

(<https://www.museodeantioquia.co/noticia/obra-de-la-semana/>).

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA. Cali. /COLOMBIA

HERRERA, Otero

-(s.f.): *La colección del Museo de arte La Tertulia*. En: *La colección del Museo La Tertulia. En diálogo con la colección de la Fundación Arte Vivo*. Otero Herrera. Museo La Tertulia. Cali.

En línea: Comunicación Interactiva

(<http://museolatertulia.org/exposicion/sesto-guion-de-la-exposicion-permanente-de-la-coleccion/>).

-(s. f.): *Sin título. Bronce a la cera perdida. Rómulo Rozo. 1927*. En: *Museo de Arte Moderno La Tertulia*. Registro 2362. Cali.

-(1973): *II Bienal americana de artes gráficas. Catálogo*. Museo La Tertulia. Cartón de Colombia. Cali.

-(2014-2015): *Tejadita viajero y sibarita. Exposición*. William Contreras (curador). 11 diciembre de 2014- 22 febrero.

MUSEO DEL ORO BANCO DE LA REPÚBLICA /PUBLICACIONES EN PAPEL Y VIRTUALES/COLOMBIA

En línea: Banco de la República.

(<https://www.banrepcultural.org/museo-del-oro>).

(<http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/quienes-somos/exposiciones-internacionales>).

-(1989): *Museo del Oro: 50 años*. Banco de la República. Bogotá.

-(2004a): *Museo del Oro. Una mirada desde El chamanismo. Series Miradas*. Banco de la República. Bogotá.

-(2004b): *Museo del Oro. Una mirada desde la arqueología. Series Miradas*. Banco de la República. Bogotá.

-(2007a): *Museo del Oro. Patrimonio milenario de Colombia*. Banco de la República. Bogotá.

-(2007b): *El Museo del Oro del Siglo XXI*. En: *Museo del Oro. Patrimonio milenario de Colombia*. Banco de la República. Bogotá.

-(2007c): *Museo del Oro Zenú. Cartagena-Colombia*. Banco de la República. Bogotá.

-(2008a): *Museo del Oro. Bogotá Colombia*. Banco de la República.

-(2008b): *Contraportada*. En: *Museo del Oro Bogotá Colombia*. Banco de la República.

-(2010): *Cuerpos amerindios, arte y cultura de las modificaciones temporales*. Banco de la República. Bogotá.

-(2010-2011): *Museo del Oro: una mirada desde la biodiversidad*. Banco de la República. Bogotá.

-(2012a): *Museo del Oro. Banco de la República*. Banco de la República. Actividad Cultural. Bogotá.

(<https://www.bancodelarepublica.org/museo-del-oro>)

-(2012b): *Cosmologías amerindias*. En: *Museo del Oro Banco de la República*. Banco de la República. Actividad Cultural. Bogotá.

(<https://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/cosmologiasamerindias>)

- (2012c): *Los museos guardianes del patrimonio. Museo del Oro Banco de la República.* Banco de la República. Actividad Cultural. Bogotá.
(<https://www.banrepublica.org/patrimonio-arqueologico/los-museos-guardianes>)
- (2012d): *Visita Temática. Detrás de las cámaras: la arquitectura y el diseño del Museo del Oro.* En: *Museo del Oro Banco de la República.* Banco de la República. Actividad Cultural. Bogotá.
(<https://www.banrepublica.org/evento>)
- (2012e): *Misión.* En: *Museo del Oro. Banco de la República.* Banco de la República. Actividad Cultural. Bogotá.
(<https://www.banrepublica.org/museo-del-oro/quienes-somos>).
- (2012f): *Objetivos y reglamentos.* En: *Museo del Oro. Banco de la República.* Banco de la República. Actividad Cultural. Bogotá.
(<https://www.banrepublica.org/museo-del-oro/boletin/objetivos-y-reglamentos>)
- (2012g): *Actividad Cultural. Banco de la República.* En: *Museo del Oro. Banco de la República.* Banco de la República. Actividad Cultural. Bogotá.
(<https://www.banrepublica.org/derautor.htm>)
- (2012h): *Salas del Museo del Oro Bogotá.* En: *Museo del Oro. Banco de la República.* Banco de la República. Actividad Cultural. Bogotá.
(<https://www.banrepublica.org/museo-del-oro/salas-del-museo-en-bogota>)
- (2012i): *Sociedades prehispánicas.* En: *Museo del Oro. Banco de la República.* Banco de la República. Actividad Cultural. Bogotá.
(<http://www.banrepublica.org/museo-del-oro/sociedades>)
- (2012j): *Patrimonio.* En: *Museo del Oro. Banco de la República.* Banco de la República. Actividad Cultural. Bogotá.
(<http://www.banrepublica.org/museo-del-oro/patrimonio-arqueologico>)
- (2012k): *Patrimonio arqueológico colombiano.* En: *Museo del Oro. Banco de la República.* Banco de la República. Actividad Cultural. Bogotá.
(<http://www.banrepublica.org/museo-del-oro/patrimonio-arqueologico/patrimonio-arqueologico-colombiano>)
- (2012l): *Museo del Oro. Una mirada desde el patrimonio arqueológico.* Museo del Oro Banco de la República. Museo del Oro. Bogotá.
- (2012m): *El arte colombiano a disposición del mundo con Google Art Project.* En: *Prensa /Noticias* En: *Museo del Oro. Banco de la República.* Banco de la República. Actividad Cultural del Banco de la República. Bogotá.
(<http://www.banrepublica.org/blog/noticias-de-la-actividad-cultural-del-banco-de-la-republica/google-art-project>)
- (2013-2014): *Historias de ofrendas muiscas.* En: *Museo del Oro.* Banco de la República. Museo del Oro. Bogotá.
(<http://www.banrepublica.org/museo-del-oro/exposiciones-temporales/historias-de-ofrendas-muiscas>)
- (2014a): *Metalurgia y sociedad.* En: *El trabajo de los metales.* Museo del Oro Banco de la República. Bogotá.
(<http://www.banrepublica.org/museo-del-oro/salas-del-museo-en-bogota/metalurgia-y-sociedad>).
- (2014b): *La brillante, dorada metáfora.* En: *Exploratorio del Museo del Oro.* Banco de la República. Museo del Oro. Bogotá.
- (2014c): *Museo del Oro. Exposiciones permanentes.* En: *Museo del Oro.* Banco de la República. Bogotá.
(<http://www.banrepublica.org/museo-del-oro/exposiciones/exposiciones-permanentes>)

(2014d): *Exposiciones internacionales del Museo del Oro (1954-2014)*. En: *Museo del Oro*. Banco de la República. Bogotá.

-(<http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/quienes-somos/exposiciones-internacionales>).

-(2014-2015): *Imagen Regional*. En: *Museo del Oro Calima y Banco de la República*. En: *Museo del Oro*. Banco de la República. Bogotá.

(<http://www.banrepcultural.org/imagen-regional/>).

-(s.f.): *Tolima: la gente y el oro en el Valle del Magdalena*. En: *Museo del Oro Calima y Banco de la República*. En: *Museo del Oro*. Banco de la República. Bogotá.

(<http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/tolima>).

MUSEO DEPARTAMENTAL DE CIENCIAS NATURALES. INCIVA. CALI/ COLOMBIA

(<http://www.inciva.gov.co/cespedesia/itemlist/category/12-museo-departamental>).

MUSEO ETNOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO LILÍ. Universidad Autónoma de Occidente. Cali. /COLOMBIA

En línea: UAO

(<http://www.museo.uao.edu.co/museo/>)

(<http://www.facebook.com/MuseoLiliuao>).

-(2008): *Permanencia y presencia indígena en la ciudad/ Culturas e Identidades: En: Gente Pacífica. Identidades móviles y territorios de tránsito*. (Exposición temporal)

-(2015): *Los hijos del agua y del arco iris*. Fotografía Diana C. Campo.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA/ MÉXICO

En línea: Inah

(<http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>).

-(2011): *Catálogo esencial Museo Nacional de Antropología. 100 obras*. Inah. Conacultura. Artes de México. México

-(2015): *Patrimonios hermanos*. Exposición. Museo Nacional de Antropología. Banco de la República, Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, Ministerio de Cultura de Colombia, Embajada de Colombia en México, Secretaría de Relaciones Exteriores de México, CONACULTA, INAH, 8 de mayo- 8 de julio.

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA/COLOMBIA

En línea: Museo Nacional de Colombia

(<http://www.museonacional.gov.co/Paginas/default.aspx>)

-(1994a): *Exposición permanente de Arqueología. Milenios de Diversidad*. Museo Nacional. ICAN. Colcultura. Bogotá.

-(1994b): *Sociedades complejas/Concheros*. En: *Exposición permanente de Arqueología. Milenios de Diversidad*. ICAN. Colcultura. Bogotá.

-(2007): *Serie de Cuadernos Iconográficos N. 5*. En: *Publicaciones*.

(<http://www.museonacional.gov.co/Publicaciones/cuadernos-iconograficos/Paginas/default.aspx>).

MUSEO RAYO/COLOMBIA

Dibujo y grabado latinoamericano

En línea: Fundación Museo Rayo

(<http://www.museorayo.co/>).

-(2012): *Mision. Visión*

(<http://www.museorayo.co/misionvisi.html>).

MUSEO VIRTUAL PRECOLOMBINO /MÉXICO

-(2013-2015): *Museo Virtual Precolombino*. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de México. México.

En línea: Medios.fa. Unam

(<http://arquitectura.unam.mx/museo-virtual-precolombino.html>).

MUSEUM

DENVER ART MUSEUM /ESTADOS UNIDOS

(<https://www.denverartmuseum.org/>).

-(2015): *About Frederic Douglas*.

En línea: Press Room

(<https://www.denverartmuseum.org/about-frederic-douglas>).

En línea: Frederic Huntington Douglas and the Denver Art Museum.

(<http://denverartmuseum.org/calendar/frederic-huntington-douglas-and-denver-art-museum>

ETHNOLOGISCHES MUSEUM. STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN

/ ALEMANIA

-(2016): *About the collection*.

En línea: SMB

(<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/ethnologisches-museum/home.html>).

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE/ FRANCIA

En línea : Muséum National d'Histoire Naturelle

(<http://www.mnhn.fr/fr>)

-(2002) : *Alcide Dessalines d'Orbigny*. En : *Célébrations nationales*. Philippe Taquet.

(<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/celebrations2002/dorbigny.htm>).

-(2012) : *Muséum National d'Histoire Naturelle*.

(<http://www.museedelhomme.fr/>) (www.museedelhomme.fr/musee/histoire.php).

MUSEUM RIETBERG/ZÜRICH-MEXICO

(1997): *Präkolumbische Kulturen am Golf von Mexiko*. Judith Rickenbach 4 de mayo-17 de septiembre.

MoMA. MUSEUM OF MODERN ART. PRESS RELEASE ARCHIVES /THE MUSEUM OF MODERN ART/ ESTADOS UNIDOS

En línea: The Museum of Modern Art

(https://www.newyorkpass.com/En/new-york-attractions/tickets/Museum-of-Modern-Art-MoMA/?aid=5&gclid=CJ2M39_En8gCFdUTHwodbqQIwA)

-(1933a): *Retrospective exhibit of Maurice Sterne*. Enero 15.

(https://www.moma.org/learn/resources/press_archives/1930s/1933)

-(1933b) : *Lecture. 'Ancient American Art'*. Herbert Spinden.

(https://www.moma.org/learn/resources/press_archives/1930s/1933).

-(1933c): *Exhibition of American Sources of Modern Art*, mayo 10-junio 30.

(https://www.moma.org/learn/resources/press_archives/1930s/1933).

-(1935a): *African Negro Art Exhibit to open*

(https://www.moma.org/docs/press_archives/232/releases/MOMA_1934-35)

-(1935b): *MoMa close in preparation for African Negro Art exhibit*.

(https://www.moma.org/docs/press_archives/229/releases/1934-35).

-(1940-1941): *Twenty centuries of Mexican Art being assembled for the museum of modern art*. Miguel de Covarrubias (curador).

https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/585/releases/MOMA_1940_0016_1940-02-20_40220-14.pdf?2010

-(1941): *Indian Art of the United States*. Catálogo. F. Douglas y H. R. de Harnoncourt.

-(1946): *Arts of the South Seas*. R. Linton, Paul S. Wingert, R. de Harnoncourt.M. Covarrubias (Ilustrador).

-(1954): *The Museum of Modern Art*.

(https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/1789/releases/MOMA_1954_0010_9.pdf).

-(1954): *Ancient Arts of the Andes to be shown at the Museum of Modern Art*.

(https://www.moma.org/docs/press_archives/releases/1954).

-(1967a): *Museum of Modern Art Shows Latin-American Art 1931-1966*. N. 35 / *El Museo de Arte Moderno y la América Latina*.
(https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/3876/releases/MOMA_1967_Jan-June_0050_35.pdf?2010).

-(1967b): *Art of the Americas bulletin current activity in Latin American Art*. Vol.2. Pan American Union. Washington, D.C.

-(1967c): *Latin-American Art 1931-1966*. Abril13./*Pan America week de 1967*.
(<https://www.mom.org>)

-(1984): *Primitivism in 20th Century Art. Affinity of the tribal and the Modern*.
(https://www.moma.org/pdfs/docs/press_archives/6082/releases/MOMA_1984_0018_19.pdf?2010)

-(s. f.): *The Museum of Modern Art Archives*
(<https://www.moma.org/learn/resources/archives/EAD/MoMAExhFilesb.html>)

-(2012): *Diego Rivera: Murals for The Museum of Modern Art*.
(<http://www.moma.org/calendar/exhibitions/1152?locale=en>).

-(2016): *MoMA Press Release Archives*
(https://www.moma.org/learn/resources/press_archives).

THE BRITISH MUSEUM/ GRAN BRETAÑA

-(2013-2014): *Beyond El Dorado: power and gold in ancient Colombia*. En: *Press releases*, 17 octubre-23 marzo. Londres.
En línea: British Museum
(<http://www.britishmuseum.org/>).
(https://www.britishmuseum.org/about_us/news_and_press/press_releases/2013/beyond_el_dorado.aspx).

NATIONAL MUSEUM OF AMERICAN INDIAN / ESTADOS UNIDOS

En línea: Smithsonian Institution
(<http://www.nmai.si.edu/>)

-(2015-2016): *History of the Collections*. En: *Collection*.
(<http://www.nmai.si.edu/explore/collections/history/>).

-(2015-2016): *Collected or excavated by A Hyatt Verrill (1871-1954, MAI field collector) in 1926 during MAI-sponsored fieldwork*. En : *Collections search*.
(<http://www.nmai.si.edu/searchcollections/item.aspx?irn=157155®id=2668>).

NOTAS DE PRENSA

-(2008) : *Paul Rivet, le savant et le politique*. Christine Laurière : En: *Dossier de Presse. Musée de l'Homme*. París.
En línea : Musée del Homme.
(<http://www.museedelhomme.fr/fr/explorez/editions/paul-rivet-savant-politique>).

-(2011) : *Et in Arcadia Ego – Poussin ou l'immortalité du Beau*. En : *Nicolas Poussin, peintre classique du 17^e siècle*. En : *Presse*. Guillaume Horen 2011, 07/04. Blog. París.
En línea : Guillaume Horen. Blog
(<http://www.nicolas-poussin.com/bibliographie/et-in-arcadia-ego-poussin-immortalite-beau/>)

-(2011) : *Nicolas Poussin (1594-1665)*. En : *Regardez, lisez, écoutez*. Le Grand Palais. Presse. 17 de marzo. París.
En línea : Grand Palais
(<http://www.grandpalais.fr/fr/article/nicolas-poussin-1594-1665>)

-(2002): *Galería Cano llega a España*. Víctor Manuel Vargas. En: *El Tiempo*, 1 de junio. El Tiempo Casa Editorial. Bogotá.

-(2014): *Club Colombia presenta su nueva imagen*. En: *Bavaria*. 20 de marzo. Bogotá.
En línea: Tribal DDB
(<http://www.bavaria.co>).

NOTA EDITORIAL

-(1956): *Editorial Emecé Buenos Aires. Las voces del silencio*. Malraux. Solapa. Buenos Aires.
- (s.f.) : *La Tentation d'Occident. André Malraux*. Pascale Arguedas Editions Grasset le Cahiers Rouges et Livres de Poche. Nota Editorial. Francia.
En línea: Calounet.pagesperso-orange.fr
(http://calounet.pagesperso-orange.fr/resumes_livres/malraux_resume/malraux_tentation.htm).
-(2012): *Nota editorial. Contraportada*. En: *Museo del Oro. Patrimonio milenario de Colombia*. Banco de la República. Fondo de Cultura Económica. Skira. Italia.

PÁGINAS WEB /SITIOS EN LÍNEA, SITIOS WEB/ PORTALES DE INTERNET⁸³³

ACADÉMIE FRANÇAISE / FRANCIA

En línea: Académie française
(<http://www.academie-francaise.fr>)

ANDRÉ BRETON / FRANCIA

-(2014) : *L'art primitif et l'art des fous : La Clé des champs*

En línea : Association Atelier André Breton
(http://www.andrebretton.fr/card/andre_breton#part14).

En línea : Association Atelier André Breton
(http://www.andrebretton.fr/andre_breton).

APACHITA. REVISTAS ARQUEOLOGÍA ECUATORIANA. / ECUADOR

En línea: Arqueología ecuatoriana
(<https://revistas.arqueo-ecuadoriana.ec/es/apachita>).
(<http://www.revistas.arqueo-ecuadoriana.ec/es/apachita/apachita-13/142-paul-rivet>)

ARCHIVO GENERAL DE LA NACION/ COLOMBIA

En línea: Archivo General de la Nación
(<http://www.archivogeneral.gov.co/museo-nacional>)

ARTESANÍAS DE COLOMBIA/ COLOMBIA

En línea: Siart
(<http://www.artesaniadescolombia.com.co/>)

ASUNTOS ÉTNICOS Y AFRODESCENDIENTES, CALI GOV. CO. ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI/ COLOMBIA

En línea: Secretaría General
(<http://www.cali.gov.co/etnias/>)

BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ÁNGEL ARANGO. BANCO DE LA REPÚBLICA/ COLOMBIA

En línea: Actividad cultural del Banco de la República
(<http://www.banrepcultural.org>)

CANA DE AZÚCAR/ ESPAÑA

En línea: Caña de azúcar
(<http://www.canadeazucar.com/presentacion/presentacion.htm>).

CENTRE GEORGES POMPIDOU/FRANCIA

⁸³³ Las direcciones de estos portales de internet se corresponden a su estado vigente, en el momento de ser consultados.

En línea: Institut Georges Pompidou
(<http://www.georges-pompidou.org>)
CITADELLES-MAZENOD/FRANCIA
En línea: Presta Shop
(<http://www.citadelles-mazenod.com/>)
CLUB COLOMBIA/ COLOMBIA
En línea: Club Colombia
(<http://www.clubcolombia.co/nuestroicono/site/home>)
COLLECTIVITÉS LOCALES. GOUVERNEMENT FRANÇAIS / FRANCIA
-(s.f) : *Historique de la décentralisation.*
En línea : Finances publiques/ Direction générale des Collectivités locales
(<http://www.collectivites-locales.gouv.fr/decentralisation>).
COMITE DES TRAVAUX HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES/ CTHS/ FRANCIA
-(s.f) : *Historique du CTHS*
(<http://www.cths.fr/hi/historique.php>).
-(2015) : *Soutenez le Comité des travaux historiques et scientifiques Pétition nationale.*
En línea: Cths
(<http://cths.fr/>).
(<http://www.shmesp.fr/spip.php?article440>).
ÉCOLE DU LOUVRE/FRANCIA
En línea : LMC France
(<http://www.ecoledulouvre.fr>).
ENCYCLOPÆDIA UNIVERSALIS /FRANCIA
En línea: Encyclopædia Universalis
(<http://www.universalis.fr>).
ESFERAPÚBLICA/COLOMBIA
En línea: Readtodaynews
(<http://www.esferapublica.org>).
EUSKONEWS/ EUSKAL HERRIAN
En línea: Word Press
(<http://www.euskonews.com/0656zbk/>).
EVA ALADRO VICO/TRADUCCIONES INÉDITAS EN ESPAÑOL/ESPAÑA
En línea: Eva Aladro Vico
(<http://www.evaaladro.wordpress.com/traduccionen-ineditas-en-espanol/>)
EVAKULAKEN/ COLOMBIA
En línea: Astrolabio
(http://www.ewakulak.com/index.php?option=com_content&task=view&id=434&Itemid=20)
FEDERACIÓN COLOMBIANA DE MUNICIPIOS/COLOMBIA
En línea: FCM
(<https://www.fcm.org.co/Paginas/Index.aspx#Blog1>).
FRANCE CULTURE/FRANCIA
En línea: France culture
(<http://www.franceculture.fr/>).
FRANCIA EN COLOMBIA/EMBAJADA DE FRANCIA EN BOGOTÁ
FRANCIA.COLOMBIA
En línea: SPIP
(<http://www.ambafrance-co.org>).
FUNDACIÓN EL CAÑO/PANAMÁ
En línea: Concrete5.org
(<http://www.fundacionelcano.org/index.php/contacto/>).

FUNDACIÓN MAGDALENA/COLOMBIA

-(s.f): *Museo del Oro Tairona*.

En línea: Fundación Magdalena

(<http://fundacionmagdalena.blogspot.com.co/>).

(<http://www.fundacionmagdalena.blogspot.com/2015/03/museo-de-oro-tairona.html>)

FUNDACIÓN ROGELIO SALMONA

-(s.f): *Museo Quimbaya*.

En línea: Fundación Rogelio Salmons

(<http://obra.fundacionrogeliosalmons.org/obra/proyecto/museo-quimbaya/>).

GALERÍA FABIOLA GONZALES GALERÍA ARTE DECORACIÓN/COLOMBIA

-(s.f): *Artista Carlos Jacanamijoy*

En línea: Adriana Gastaldi

(<http://www.gastaldiweb.com/prueba/fga/galeria.html>).

(http://www.gastaldiweb.com/prueba/fga/artistas/jkl_jacanam_c.htm).

GALLIMARD/FRANCIA

En línea: Gallimard

(<http://www.gallimard.fr>)

GOBIERNO MAYOR. AUTORIDADES TRADICIONALES INDÍGENAS DE COLOMBIA/

COLOMBIA

En línea: Gobierno Mayor

(<http://www.gobiernomayor.org/site/index.php>).

GRAFICOLOMBIA/COLOMBIA

-(s.f): *Influencia en los símbolos y gráficos precolombinos*

En línea: Graficolombia

(<https://grafycolombiaa.wordpress.com/>).

(<http://www.grafycolombiaa.wordpress.com/influencia-en-los-simbolos-y-graficos-precolombinos/>).

HANDBOOK SERIES. American Museum of Natural History

-(1949): *Andean Culture History*. Wendell C. N. 15. Nueva York.

HOMINIDÉS LES ÉVOLUTIONS DE L'HOMME/FRANCIA

En línea: Hominides

(<http://www.hominides.com/index.php>)

ICESI. Universidad/COLOMBIA

-(2009): *Exportar artesanías*.

En línea: Icesi

(<http://www.icesi.edu.co/blogs/icecomex/2006/11/10/exportar-artesantias/>).

JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ DES AMÉRICANISTES/FRANCIA

En línea: Revues.org

(<http://www.jsa.revues.org/8433>).

LA CLIOTHÈQUE/FRANCIA

En línea: Webconcept

(<http://www.clio-cr.clionautes.org/spip.php>).

LE HUFFINGTON POST/FRANCIA

En línea: Le Monde

(<http://www.huffingtonpost.fr/>).

MUSÉE DU LOUVRE/FRANCIA

En línea : Musée du Louvre

(<http://www.louvre.fr>).

MUSEO DEL ORO. BANCO DE LA REPÚBLICA/COLOMBIA

-(s.f): *Exposiciones temporales*

En línea: Banco de la República.
(<http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/exposiciones-temporales>).
MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA/COLOMBIA
-(s.f): *Historia*.
En línea: Museo Nacional de Colombia. Mincultura
(<http://www.museonacional.gov.co>)
(<http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/Paginas/Historia.aspx>)
MUSEO RAYO/COLOMBIA
-(s.f): *Misión*.
En línea: Fundación Rayo
(<http://www.museorayo.co>).
NUEVA MODA/ COLOMBIA
-(s.f): *Artesanos indígenas de la zona del pacífico*
En línea: Word Press
(<http://www.nuevamodacolombia.com/contenidos/artesanos-indigenas-zona-pacifico.php>)
NUEVO MUNDO/MUNDOS NUEVOS/FRANCIA
En línea: Revues.org/Lodel
(<https://nuevomundo.revues.org/>=).
-(2007): *Bolivia, Perú y Bolivia: outsiders, izquierda e indígenas en la disputa electoral*. Gustavo Rodríguez Ostría.
(<https://nuevomundo.revues.org/3523>).
NUEVA YORK 1613-1945
-(2010): *Artes Plásticas*
En línea: New-York Historical Society & El Museo del Barrio
(<http://www.nuevayork-exhibition.org/es/galerias/5/artes-plasticas>).
PALAIS DE LE PORTE DORÉE-CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION/FRANCIA
-(s.f) : *Le Palais de la Porte Dorée après 1931*
En línea : Palais de la Porte Dorée
(<http://www.palais-portedoree.fr/fr/decouvrir-le-palais/lhistoire-du-palais/le-palais-de-la-porte-doree-apres-1931>)
(<http://www.histoire-immigration.fr/le-palais-de-la-porte-doree/l-histoire-du-palais/le-palais-apres-1931>)
PERSÉE PORTAIL DES REVUES EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES/FRANCIA
En línea: Persee.fr
(<http://www.persee.fr>)
PLURIEL/MOUVEMENT DES JEUNES SOCIALISTES/ FRANCIA
-(s.f) : *Le colonialisme français en question. Questions internationales*.
En línea : Pluriel free
(http://www.pluriel.free.fr/inter_01.html).
PROARTES/COLOMBIA
-(s.f): *Nuestra Historia*
En línea: Proartes
(<http://www.proartescali.com/index.php/2014-11-04-18-07-44/nuestra-historia>).
PROYECTOD
-(2004): *60's*. En: *Historia del diseño gráfico en Colombia*.
En línea: Historia Proyectod
(<http://www.proyectod.com/finalizacion/historia/3hisgra60s.html>).
RADIO MACONDO PRENSA ONLINE INDEPENDIENTE/COLOMBIA
En línea: Ypa

(<http://www.radiomacondo.fm/>).

REVISTA UNISINOS/BRASIL

En línea: Unisinos

(<http://revistas.unisinos.br/index.php/historia>).

SEÑAL COLOMBIA/COLOMBIA

-(s.f.): *Misión y Visión*

En línea: Señal Colombia

(<http://www.sistemasenalcolombia.gov.co/index.php/informacion-general/mision-y-vision.html>).

SLATE.COM /FRANCIA

En línea: Slate.fr

(<http://www.slate.fr/>).

PANELES /CARTELES EXPOSITIVOS:

-(2008): *Permanencia y presencia indígena en la ciudad/ Culturas e Identidades*: En: *Gente Pacífica. Identidades móviles y territorios de tránsito*. Museo Etnográfico y Arqueológico Lili. Universidad Autónoma de Occidente. Cali.

-(2009-210): *Arqueología y Etnología en Colombia. La creación de una tradición científica*. Universidad de los Andes.

-(2010): *Cuerpos amerindios: arte y cultura de las modificaciones culturales*. Banco de la República. Museo del Oro. Bogotá.

-(2014): *Pütchipü'ü. El oficio de la palabra entre los wayuu*. Banco de la República. Museo del Oro. Bogotá.

-(s.f.): *Rómulo Rozo. Sin título. Bronce a la cera perdida. 1927*. Museo de Arte Moderno la Tertulia. Cali.

-(s.f.): *Intercambio*. Museo de Arte Moderno la Tertulia. Cali.

(2014-2015): *Tejadita- Viajero y sibarita*. William Contreras (curador). Museo de Arte Moderno la Tertulia. Cali.

-(s.f.): *Sin título. Bronce a la cera perdida. Rómulo Rozo. 1927*. En: *Museo de Arte Moderno La Tertulia*. Registro 2362. Cali.

-(2015): *Máscaras funerarias*. En: *Patrimonios hermanos*. Museo Nacional de Antropología de México. México D.C.

-(s.f.): *Tolima milenario. Un viaje por la diversidad*. Guía de Estudio. Exposición viajera. Banco de la República. Área cultural Ibagué. Ibagué.

-(2014-2015): *Imagen Regional*. En: *Museo del Oro Calima Banco de la República*. En: *Museo del Oro*.

En Línea: Banco de la República

(<http://www.banrepcultural.org/imagen-regional/>).

PARQUES ARQUEOLÓGICOS/COLOMBIA

CIUDAD PERDIDA

En línea: ICANH

(<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2563>).

PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN AGUSTÍN

En línea: ICANH

(<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=1235>).

PARQUE ARQUEOLÓGICO TIERRADENTRO

En línea: ICANH

(<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=1234>).

PERSEE.FR /PORTAIL D'ARCHIVES FRANCOPHONES/FRANCIA

(<http://www.persee.fr>)

-(2003) : *Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche*. Université Lumière Lyon 2. Francia.

En línea : [Persee.fr](http://www.persee.fr)

(http://www.persee.fr/web/support/soon_available).

PRESIDENCIA

PRESIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE/FRANCIA

En línea : Présidence de la République

(<http://www.elysee.fr/>).

(2015) : *Les symboles de la République Française*. En : *La Présidence*.

En línea : [Elysee.fr](http://www.elysee.fr)

Charles de Gaulle (1890-1970). En : *Les présidents depuis 1848*.

En línea : Présidence de la République

(<http://www.elysee.fr/la-presidence/les-symboles-de-la-republique-francaise/>).

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. CASA DE NARIÑO/COLOMBIA

En línea: Presidencia de la República

<http://es.presidencia.gov.co/>

(http://wsp.presidencia.gov.co/asiescolombia/presidentes/rc_55.html).

(2006): *Gral. Gustavo Rojas Pinilla. 1953-1957*.

En línea: [wsp](http://wsp.presidencia.gov.co). Presidencia

(http://wsp.presidencia.gov.co/asiescolombia/presidentes/rc_55.html).

(<http://www.presidencia.gov.co/prensa>)

(2007): *Símbolos Patrios*.

En línea: [wsp](http://wsp.presidencia.gov.co). Presidencia

(<http://wsp.presidencia.gov.co/asiescolombia/simbolos.html>).

PROSPECTOS

MUSEO DEL ORO. Banco de la República. Bogotá.

MUSEO DEL ORO CALIMA. Banco de la República. Museo del Oro Cali. Bogotá.

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL :

(s.f.): *Napoléon. Don de la collection Ben Weinder au musée des Beaux-Arts de Montréal*.

Nathalie Bondil (Dir.). L'Émpreinte. Montreal.

MUSEO LA TERTULIA. Cali

(s.f.): *El arte como experiencia. Un museo con historia. Salas de la colección. Guía del visitante*.

MUSA. MUSEO ARQUEOLOGICO LA MERCED. Cali:

(s.f.): *Dickens Castro. Sellos y sentidos. Museo arqueológico*.

PORTADAS/CARÁTULAS

-(2009): *Preprograma. IX Congreso Colombiano de Neurología*. Santamarta. Colombia.

-(2016): *Congreso Nacional de Obstetricia y Ginecología*. Cali. Colombia.

PUEBLOS INDÍGENAS

(1989): *Convenio 169 sobre los pueblos Indígenas y Tribales en países independientes. 1991*. En: *Organización Internacional del Trabajo*. Ginebra.

(2009): *Los derechos de los pueblos indígenas y tribales en la práctica. Una guía sobre el Convenio 169 de la OIT*. Departamento de Normas Internacionales del Trabajo. OIT. Comisión Europea. Jens Raadal. Perú/Defensoría del Pueblo. Colombia.

(2014): *Inga*. En: *Observatorio por la autonomía y los derechos de los pueblos indígenas en Colombia*. Adpi. Barcelona.

En línea: Kairana.org 2014

(<http://observatorioadpi.org/contacto>).

(<http://www.observatorioadpi.org/inga>)

REVISTAS

AMÉRICA INDÍGENA. Instituto Indigenista Interamericano. México.

ANNUAL REVIEW OF ANTHROPOLOGY. Palo Alto. California.

En línea: Atypon.com

(<http://www.annualreviews.org/journal/anthro>).

ANTHROPOLOGICAL PAPERS. American Museum of Natural History. Estados Unidos.

ARTSLIVRES. París.

En línea: Arts livres

(<http://www.artslivres.com/PlanDuSite.php>)

BAUKARA *Bitácoras de antropología e historia de la antropología en América Latina*. Bogotá.

En línea: AHAAL

(<http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/baukara/no-1-mayo-2012>)

BOLETÍN DE ANTROPOLOGÍA AMERICANA Instituto Indigenista Interamericano. México.

BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ÉTUDES ANDINES. Institut français d'études andines. Lima. Perú.

BULLETIN DES SOCIÉTÉS SAVANTES. París

En línea: Cths

(<http://www.cths.fr/an/>).

CALLE 14: REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DEL ARTE. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

CARAVELLE. CAHIERS DU MONDE HISPANIQUE ET LUSO-BRESILIEN. Université de Toulouse. Toulouse.

En línea: Data-consulting.org

(<http://www.red-redial.net/revista-caravelle,cahiers,du,monde,hispanique,et,luso,bresilien-73.html>).

ÇÉDILLE. REVISTA DE ESTUDIOS FRANCESES. Asociación de Francesistas de la Universidad Española. España.

En línea: Asociación de Francesistas de la Universidad Española (<http://www.cedille.webs.ull.es/>).

CHUNGARÁ. REVISTA DE ANTROPOLOGIA CHILENA. Universidad de Tarapacá. Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Arica. Chile.

COLUMBIA STUDIES IN ARCHEOLOGY AND ETHNOLOGY. Columbian University Press. Nueva York.

COMECHINGONIA Revista Electrónica de Arqueología. Córdoba.

En línea: Comechigonia.com

(<http://www.comechigonia.com/inicio.htm>)

CULTURAMA. Exposur. Cali.

DOSSIERS DE L'ART. Francia.

En línea: Faton.fr

(<https://www.dossier-art.com/>).

FABULA. La recherche en littérature. Francia.

En línea: Creative Common

(<https://www.fabula.org/>).

HERMES. LA REVUE. Institut des sciences de la communication du CNRS. Francia.

En línea: Cairn.info
 (<https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue.htm>) /
 (<http://documents.irevues.inist.fr/handle/2042/8538>).
 HISTORELO. REVISTA DE HISTORIA REGIONAL Y LOCAL. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
 HOMINIDÉS. LES EVOLUTIONS DE L' HOMME. HOMINIDÉS.COM. Francia.
 En línea: Hominidés.com
 (<http://www.hominides.com/index.php>).
 JAUNE LE NAIN OU JOURNAL DES ARTS, DES SCIENCES ET DE LA LITTÉRATURE. Fain. París.
 LA REVUE DE RECHERCHE EN CIVILISATION AMERICAINE (RRCA). Francia.
 En línea: Revues.org
 (<http://www.rrca.revues.org/>).
 LE JOURNAL DU DIMANCHE. Groupe Lagardère. Francia.
 En línea: Lagardère Digital France.
 (<http://www.lejdd.fr/>).
 LE PARNASSE CONTEMPORAIN. Alphonse Lemerre/ Slatkine Reprint. París/ Ginebra.
 LECTURES. Lyon. Francia.
 En línea: Lodel
 (<https://lectures.revues.org/>).
 LETRAS LIBRES. Editorial Vuelta. Madrid.
 En línea: Editorial Vuelta
 (<http://www.letraslibres.com/revista>).
 LITERATURA, CIUDAD Y EDUCACIÓN. Universidad ICESI. Cali.
 En línea: Icesi
 (<http://www.icesi.edu.co>).
 LITTERATURE. De l'imprimerie de Fain, rue de Racine. París.
 LOCUS AMOENVS. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.
 En línea: Publicacions UAB
 (<http://revistes.uab.cat/locus>).
 (http://www.publicacions.uab.es/lilibres/revistes.asp?revistes_ID=13).
 MAGAZINE SAINT-CLOUD. TOUTE L'ACTUALITE DE VOTRE VILLE. París.
 En línea: Mairie de Saint-Cloud
 (<http://www.saintcloud.fr/>). / (<http://www.saintcloud.fr/publications-de-la-ville>).
 MAGUARÉ. Revista de Antropología. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
 En línea: Unal
 (<http://www.maguare.unal.edu.co/>).
 MELUSINE. CAHIERS DU CENTRE DE RECHERCHES SUR LE SURREALISME. H. Béhar (Dir.). L'Âge de l'Homme. París.
 MUNDOS AMERICANOS. CNRS. EHESS. París.
 En línea: EHESS
 (<http://mondes-americains.ehess.fr/index.php?lang=es&curr=1192>).
 NUEVO MUNDO MUNDOS NUEVOS. Unidad Mixta de Investigación UMR 8168 Mundos Americanos. EHESS. Francia.
 En línea: Lodel
 (<https://nuevomundo.revues.org/>).
 PERSPECTIVE. INHA. Francia.
 En línea: Mission Communication de l'INHA.
 (<http://www.perspective.revues.org/>).
 PORTAFOLIO /PORTAFOLIO.CO. Casa Editorial El Tiempo. Bogotá.

En línea: Casa Editorial El Tiempo
(<http://www.portafolio.co/>).

REVISTA CULTURA Y SOCIEDAD. Ciencias sociales, Humanidades y Artes. Chile.
En línea: Editorial Team/ Cehycso
(<https://revistasociedadycultura.wordpress.com/>).

REVISTA SEMANA. Publicaciones Semana. Bogotá.
En línea: Publicaciones Semana
(<http://www.semana.com/>).

REVISTA DIGITAL DE HISTORIA DEL ARTE. Departamento de Historia del Arte.
Universitat de Barcelona. Barcelona
En línea: Departament d'Història de l'Art, UB
(<http://www.ub.edu/art/>).
(<http://www.eartdocuments.com/es/tag/exposiciones/>).

REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. OEI Biblioteca digital. OEI. Madrid
En línea: OEI
(<http://www.oei.es/bibliotecadigital.php>).

REVISTA UNIVERSIDAD NACIONAL. Universidad Nacional. Bogotá.
En línea: Unal
(<http://www.revistas.unal.edu.co/>).

REVUE DE RECHERCHE EN CIVILISATION AMERICAINE. (RRCA). Université
Montesquieu - Bordeaux IV. Burdeos.
En línea : Lodel
(<http://www.rrca.revues.org/>).

REVUE DES ÉTUDES HISTORIQUES. La Société des études historiques (ed.). A. Fontemoing
A. Picard/ A. Colin. París.

REVUE GERMANIQUE INTERNATIONALE. CNRS Éditions. Ecole normale supérieure.
París.

REVUE ORIENTALE ET AMERICAINE. Vol. 1. Léon de Rosny. Challamel Ainé Éditeur.
París.
En línea: Google. Play / Biblioteca Pública de Nueva York
(https://books.google.com.co/books/about/Revue_Orientale_et_Americaine.html?id=PBoYAAAYAAJ&redir_esc=y).

THE BULLETIN OF THE NEEDLE AND BOBBIN CLUB

THE GEOGRAPHICAL REVIEW. American Geographical Society. Estados Unidos.

TRANSACTIONS OF THE NEW YORK ACADEMY OF SCIENCES. New York Academy of
Sciences. Nueva York.

TRANSCONTINENTALES. Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme. París.
En línea: Auplaisir
(<http://www.transcontinentales.revues.org>).
(<http://www.revues.org>).

REVISTAS Y ARTÍCULOS

(1931): *The Bartlett East Greenland Expedition*. Robert A. Bartlett and Junius Bird. The
Geographical Review. Vol. 21, No. 3. Estados Unidos.

(1938): *Antiquity and Migrations of the Early Inhabitants of Patagonia*. The Geographical
Review. Vol. XXVIII. Estados Unidos.

(1943): *Excavations in Northern Chile*. Anthropological Papers. American Museum of Natural
History. Nueva York.

(1945): *Archaeology of the Hopedale Area*. Anthropological Papers. American Museum of
Natural History. Nueva York.

- (1947): *A Pre-Spanish Peruvian Ikat*. Junius Bird. En: *The Bulletin of the Needle and Bobbin Club*. Vol. XXXI. Nueva York.
- En línea: Arizona Computer Science
(https://www.cs.arizona.edu/patterns/weaving/periodicals/nb_47.pdf).
- (1948): *The Most Ancient Peruvian Farmers*. Junius Bird. Transactions of the New York Academy of Sciences. Vol. X New York Academy of Sciences. Nueva York.
- (1949): *Andean Culture History*. Wendell C. En: *Handbook Series*. American Museum of Natural History. Nueva York.
- (1952): *Appendix 3. Textiles Notes*. En: *Cultural Stratigraphy in the Viru Valley, Northern Peru: The Formative and Florescent Epoch*. William Duncan Strong y Clifford Evans. Vol. IV. Columbia Studies in Archeology and Ethnology. Columbia University Press, pp. 357-360. Nueva York.
- (2003): *El arquitecto de símbolos*. En: *Revista Semana*. Publicaciones Semana. Junio. Bogotá.
- En línea: Publicaciones Semana
(<http://www.semana.com/on-line/articulo/el-arquitecto-simbolos/58889-3>).
- (2004) : *L'inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France*. En : *Malraux et l'Inventaire général*. Actes de Journée d'études. 23 mayo 2003. Francia.
- (2004) : *André Malraux et l'inventaire général*. En : *Fabula. La recherche en littérature*. 21 de septiembre /Cahiers de l'Association Amitiés internationales André Malraux. Francia.
- (2009) : *La notion de 'culture populaire' en débat. Entretien avec Jean-Paul Gabilliet*. La Revue de Recherche en Civilisation Américaine. Francia.
- En línea : Lodel
(<https://rrca.revues.org/173>).
(<http://www.rrca.revues.org/173?lang=fr>).
- (2010): *Eugenio Barney Cabrera y la identidad cultural*. R. Iglesia Dávila. En: *Literatura, Ciudad y Educación*, 21 de octubre. Cali.
- En línea: Icesi
(http://www.icesi.edu.co/blogs/literatura_ciudad_educacion/2010/10/21/eugenio-barney-cabrera-y-la-identidad-cultural-2/).
(http://www.icesi.edu.co/blogs/literatura_ciudad_educacion/)
- (2010): *Tres visiones literarias sobre la Cali de los años 60 y 70: Bonilla, Caicedo y Valverde*. En: *Literatura, Ciudad y Educación*. Universidad ICESI. Cali.
- En línea: Icesi
(http://www.icesi.edu.co/blogs/literatura_ciudad_educacion/2010/03/08/tres-visiones-literarias-sobre-la-cali-de-los-anos-60-y-70/).
- (2011): *Maestro del buen vivir*. En: *Cultura*. En: *Revista Semana*, domingo 30 de octubre. Publicaciones Semana. Colombia.
- (2011): *Urbana. Revista de la construcción sostenible. Hitos de la construcción en Colombia*. Edición N. 50. Congreso Colombiano de la construcción 2011. Bogotá
- En línea: Gerfor
(http://camacol.co/sites/default/files/revista_urbana/u50.pdf).
- (2012): *La Entrevista de Fresco. Francia en Colombia*. Embajada de Francia en Bogotá. Bogotá.
- En línea: Ministerio de Asuntos Exteriores y Desarrollo Internacional.
(<http://www.ambafrance-co.org>)
- (2013): *Tradiciones una expresión del cambio*. En: *Revista Semana*. Abril 22. Publicaciones Semana. Colombia.
- (2013): *100 preguntas para saber cómo somos los colombianos. Informe especial*. En: *Revista Semana*. Publicaciones Semana. 18 al 25 de marzo. Colombia.

(2013): *Notas sobre la difusión del arte catalán entre el siglo XIX y XX*. Francesc Fontbona 2010. En: *Revista digital de Historia del Arte*. Departamento de Historia del Arte. Universitat de Barcelona. Barcelona

(2013): *La polémica sobre la fallida exposición el retorno de los ídolos*. En: *Revista Arcadia*. /*Arcadia.com*. Melquicedec. Torres. Publicaciones Semana. Bogotá.

En línea: Publicaciones Semana.

(<http://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/polemica-debate-retorno-losidolos-estatuas-san-agustin-arcadia-bogota-fabian-sanabria/34256>).

(2013): *La controversia de los ídolos*. En: *Revista Semana*. / *Semana.com*. Publicaciones Semana. Bogotá.

En línea: Publicaciones Semana.

(<http://www.semana.com/cultura/articulo/debate-exposicion-el-retorno-de-los-idolos/364643-3>).

(2013): *100 años de investigación en San Agustín. Colombia*. En: Baukara, noviembre, pp. 115-116. Bogotá.

En línea: AHAAL

(http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/baukara/sites/default/files/Baukara_4_11_SanAgustin.pdf).

(2014): *Cerveza Club Colombia Roja: Herencia del convento*. En: *Revista Don Juan*. El Tiempo Casa Editorial. Bogotá.

En línea: El Tiempo Casa Editorial

(<http://www.revistadonjuan.com/objetosdeldeseo/cerveza-club-colombia-roja-la-roja-herencia-del-convento/8536242>)

(2014): *La mochilas se tejen con el pensamiento*. José Navia. En: *Revista Avianca*. (ed.) Vol. 2.N.13, p. 163. Avianca. Bogotá.

(2014b): *La llegada de la Academia de Arte*. En: *Revista Semana*. 7-14 de diciembre. Edición 1701. Publicaciones Semana. Bogotá.

(2014): *Los 75 de Oro*. *Revista Semana*, 22 de noviembre. Publicaciones Semana. Bogotá.

En línea: Publicaciones Semana

(<http://www.semana.com/cultura/articulo/los-75-del-museo-del-oro/409766-3>).

(2015): *Germán Patiño reivindicó la cultura afro en Cali: Asesor de Asuntos Étnicos*. En: *Gobernación de Cali*. Gustavo Sánchez. Cali.

En línea: Gobernación del Valle. 19 de enero

(http://www.cali.gov.co/publicaciones/german_patino_reivindico_la_cultura_afro_en_cali_asesor_de_asuntos_eticos_pub).

SENTENCIAS

(2011): *Sentencia T-129/11. Diversidad étnica y cultural- Protección constitucional/Multiculturalismo y Minorías- Protección constitucional*. Corte Constitucional. Gobierno de Colombia, 3 de marzo. Bogotá.

En línea: Corte Constitucional

(<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2011/t-129-11.htm>).

SERIES TELEVISION

(2001) : *L'Algérie des chimères*. François Luciani (Dir.). En: *Arte*. TV5 Monde. Francia.

TESIS

ALZATE GALLEGO, Luz Adriana

(2015): *Arqueología Histórica y Arqueometría para el estudio de la Cerámica Colonial en fundaciones de Terra Firme – Siglo XVI*. Tesis para optar al grado de doctora en arqueología. Dr.

Jaume Buxeda Garrigós (Dir.). Departamento de Prehistòria Història Antiga i Arqueologia. Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona. Barcelona.

CARRILLO DE LA ROSA, Yezid

(2013): *La consulta previa de los pueblos indígenas como derecho fundamental en Colombia*. Tesis para optar al grado de doctor en Derecho. Universidad Externado de Colombia. Bogotá.

CASELLAS CAÑELLAS, Elisabeth

(2005): *El contexto arqueológico de la cabeza colosal olmeca N. 7 de San Lorenzo, Veracruz, México*. Tesis doctoral defendida en el Departament de Prehistoria. Dra. Anne Cyphers (Dir.). Dr. Miquel Molist (Tutor). Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. Departament de Prehistoria. Barcelona.

En línea: Tesis Doctorales en Red (TDR).

(<http://www.tesisenred.net/handle/10803/5507>).

FERNÁNDEZ GIL, Natalia

(2012): *Cualidades comunes de la escultura pública y el mobiliario urbano en el espacio colectivo de la ciudad. Casos en Bilbao, Donostia-San Sebastián y Vitoria Gasteiz*. Tesis doctoral. Isusko Vivas Ziarrusta (Dir.). Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.

GONZÁLEZ-GALVIS, Ana María

(2009): *Identidad nacional: arqueología de los relatos oficiales del Museo del Oro*. Tesis de Maestría. Universidad Javeriana. Bogotá

GUERRERO GARCÍA, Carolina Andrea

(2011): *La incidencia de las reformas educativas en la enseñanza de la historia en Colombia, 1973-2007*. Tesis para optar al grado de Magister en Historia. Dr. Darío Campos Rodríguez (Dir.). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Historia. Bogotá.

MUÑOZ, Carmen Cecilia

(2004): *Colombia en las exposiciones del cuarto centenario del descubrimiento de América*. Tesis para optar al grado de doctor en Ciencias y Técnicas Historiográficas. Dr. María Ruiz Trapero (Dir.). Universidad Complutense. Madrid.

OCAMPO, Bertha

(2013/2014): *MoMA, Propuesta de innovación estética en el diseño industrial*. Tesis para optar al grado de Maestría en Artes con Línea Terminal en Arte Contemporáneo y Sociedad. Dr. Enrique Omar Toscano (Dir.). Universidad Autónoma de Querétaro. Facultad de Bellas Artes. México.

PRÉVOST, Nadia

(2007) : *Brasseur de Bourbonnais (1814-1874) et l'émergence de l'Américanisme scientifique en France au XIXe siècle*. Tesis doctoral. Dr. Michel Bertrand (Dir.). Université de Toulouse II. Toulouse. Toulouse.

ROSELL RUÍZ, Karim

(2014): *Oficiantes Mochica Medio en San José de Moro: El 'Sacerdote lechuza' y la 'Sacerdotisa'*. Tesis para optar al grado de doctor en Arte precolombino. Dra. Victòria Solanilla Demestre (Dir.). Departament d'Art i de Musicologia. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.

En línea: Tesis Doctorales en Red (TDR).

(<http://www.tdr.cesca.es/handle/10803/129385>).

(<file:///C:/Users/C%20a%20t%20a%20i%20n%20a/Documents/METER%20EN%20LA%20TESIS%2015%20JULIO/KARIM%20TESIS.pdf>).

ROSEMBERG, Zelda

(1939) : *La persistance du subjectivisme chez les poètes parnassiens*. Tesis doctoral. Faculté des lettres de Paris. P.U.F. París.

SÁNCHEZ DAVID, Maria Luisa

(2005): *Las funciones chamánicas a través de la Interpretación de una cerámica mochica del MNAHP de Lima*. Tesis para optar al grado de doctora en Arte precolombino. Dra. Victòria Solanilla Demestre (Dir.). Departament d'Art i de Musicologia. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.

TOUS MATA, Meritxell

(2002): *De la Gran Nicoya precolombina a la provincia de Nicaragua, s. XV y XVI*. Tesis para optar al grado de doctora en Historia de América. Dra. Pilar García Jordan (Dir.). Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història. Departament d'Antropologia i Historia d'América i Àfrica. Barcelona.

VILLALONGA GORDALIZA, Anabel

(2015): *Cuerpos de piedra en la ciudad de los dioses: Idiosincracia de la escultura teotihuacana*. Tesis para optar al grado de doctora en Arte precolombino. Dra. Victòria Solanilla Demestre (UAB) (Dir.) y Dra. Natalia Moragas (UB) (Dir.). Departament d'Art i de Musicologia. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.

En línea: Tesis Doctorales en Red (TDR).

(<http://www.tdx.cat/handle/10803/287899>).

TRABAJOS DE GRADO

BARRAGÁN, Carlos Andrés

(2001): *Antropología colombiana: del Instituto Etnológico Nacional a los programas universitarios (1941-1980). El caso del Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes*. Monografía para optar al grado de antropólogo. Dra. Zandra Pedraza Gómez (Dir.). Dr. Carl Henrik Langebaek (Lector). Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de los Andes. Bogotá.

En línea: Scribd

(<http://es.scribd.com/doc/74169589/Andres-Barragn-Borrador-Tesis-Pregrado#scribd>).

CAMELO, Sandra Milena

(2012): *Brillos y sombras del Museo del Oro: Discursos y prácticas de representación de la indianidad*. Tesis maestría en Estudios Culturales. Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales. Bogotá.

En línea: Redalyc

(<http://www.redalyc.org/pdf/1051/105122653014.pdf>).

CALDERÓN PATIÑO, Sol Alejandra

(2008/2011/2016): *¿La elaboración de una nueva memoria nacional? La representación de la nación en los textos de historia de Colombia 1984-1986*. Trabajo de grado para optar al título de Historiadora. Dr. Francisco Gómez Silva (Dir.). Dr. Roberto Sanchez Larrañaga (Co-Dir.). Universidad Industrial de Santander. Escuela de Historia. Bucaramanga.

CONDE POTES Alejandra; MANCILLA SOLARTE Natalie

(2009): *Como se han transformado los espacios de exhibición para las artes plásticas en Cali: fundación 'Lugar a dudas' (2003 -2008)*. Trabajo de grado. Facultad de comunicaciones. Programa Comunicación Social. Universidad Autónoma de Occidente. Cali.

En línea: Uao.edu.co

(<http://www.repositorioslatinoamericanos.info/index.php/record/view/110248>).

(<http://www.bdigital.uao.edu.co/bitstream/10614/612/1/T0003062.pdf>)

GUIMARAES, Suzanne

(1994): *Le musée des Antiquités américaines du Louvre (1850-1887). Une vision du collectionnisme américain au XIX siècle*. Mémoire de maîtrise. Centre de recherches en archéologie précolombienne. Université de Paris. I. París.

SAMACÁ, Gabriel David

(2009): *El proyecto de construcción de la memoria nacional a través de los manuales escolares de ciencias sociales de octavo grado en Colombia entre 1984-1996. En Representaciones sobre el siglo XIX.* Trabajo de Grado para optar al título de Historiador. Dr. Francisco Javier Gómez (Dir.). Dr. Roberto Sanchez Larrañaga (Co-Dir.). Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. Bucaramanga.

En línea: Universidad Industrial de Santander

SÁNCHEZ DAVID, Maria Luisa

(2004): *El consumo de enteógenos en la sociedad Moche de la costa norte de Perú y su asociación con la iconografía chamánica a través de la figura del jaguar.* Treball de recerca para optar al título de Diploma d'Estudis Avançats (DEA). Dra. Victòria Solanilla Demestre (Dir.). Departament d'Art i de Musicologia. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.

SIMMONDS CALDAS, Patricia Catalina

(2009): *Componentes de la Historia del Arte relacionados con el Arte precolombino.* Treball de recerca para optar al título de Diploma d'Estudis Avançats (DEA). Dra. Victòria Solanilla Demestre (Dir.). Departament d'Art i de Musicologia. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.

VILLALONGA GORDALIZA, Anabel

(2003): *Una visión histórica y arqueológica de los rituales prehispánicos en Mesoamérica.* Treball de recerca para optar al título de Diploma d'Estudis Avançats (DEA). Dra. Victòria Solanilla Demestre (Dir.). Departament d'Art i de Musicologia. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.

UNIVERSIDADES

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA/DEPARTAMENT D'ART I DE MUSICOLOGIA/CATALUNYA.

En línea: Universitat Autònoma de Barcelona

(<http://www.uab.cat/departament/art-musicologia/>)

Estructura del Departament d'Art i Musicologia de la Facultat de Filosofia i Lletres.

En línea: Universitat Autònoma de Barcelona

(<http://www.uab.cat/web/el-departament/estructura-del-departament-1242626716395.html>).

Locus Amoenus

En línea: Universitat Autònoma de Barcelona

(<http://www.raco.cat/index.php/Locus>).

UNIVERSITAS PHILOSOPHICA. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA/COLOMBIA

(s.f): *Publicaciones*

En línea: Universidad Javeriana

(<http://www.javeriana.edu.co/editorial>).

(<http://filosofia.javeriana.edu.co/publicaciones/universitas-philosophica>).

(<http://www.sci.unal.edu.co/revistas/unph/iaboutj.htm>).

UNIVERSIDAD DE BARCELONA/DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE /CATALUNYA.

En línea: Universitat Autònoma de Barcelona

(http://www.ub.edu/web/ub/es/universitat/campus_fac_dep/departaments/h/dephistoriaart.html)

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES/COLOMBIA

En línea: Uniandes

(<http://www.uniandes.edu.co/>)

Departamento de arte /colombia

(s.f): *Historia del Arte*

En línea: Uniandes

(<http://www.arte.uniandes.edu.co/pregrado/programa-historia-del-arte/>)

UNIVERSIDAD DEL CAUCA/COLOMBIA

(s.f.). *Museo de Historia Natural*. Cauca. Popayán.

En línea: Unicauca

(<http://www.unicauca.edu.co/museonatural/salas/sala-de-arqueologia>).

UNIVERSIDAD DEL VALLE/COLOMBIA

En línea: Universidad del Valle

(<http://www.univalle.edu.co/>).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA/COLOMBIA

La Facultad de Artes.

En línea: Unal

(<http://www.facartes.unal.edu.co/fa/informacion.html>).

(2016): *Diplomado diseño precolombino y su didáctica en las Artes*.

En línea: Unal

(<http://www.facartes.unal.edu.co/otros/diplomadoprecolombino/>).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.(UNAM)/MÉXICO

En línea: Unam

(<http://www.patrimoniomundial.unam.mx/pagina/es/62/creacion-de-ciudad-universitaria>)

UNIVERSIDAD TADEO LOZANO

La brillante dorada métrica.

En línea: Utadeo

(<http://www.utadeo.edu.co/es/noticia/especiales/estudiantes/92/estudiantes-de-diseno-grafico-exponen-la-brillante-dorada-metafora>)

VIE PUBLIQUE. AU COEUR DU DÉBAT PUBLIC/FRANCIA

Direction de l'information légale et administrative

En línea: (<http://www.vie-publique.fr/>).

(2012) : *L'idée de Nation*

En línea: Dila

(<http://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/institutions/approfondissements/idee-nation.html>).

VILLEGAS EDITORES

(s.f.): *Benjamín Villegas*. En: *Editorial*.

(2005): *Orfebrería y chamanismo un estudio iconográfico del Museo del Oro*. Reichel-Dolmatoff.

(2003): *Tulato. Ventana a la prehistoria de América*. Andrea Brezzi

En línea: Villegas Editores

(<http://www.villegaseditores.com/>).

(2012): *El mundo del Arte en San Agustín*. Efraín Sánchez.

WIKIPEDIA LA ENCICLOPEDIA LIBRE /ESTADOS UNIDOS

(s.f): *Historia precolombina de Colombia*

En línea: Wikimedia

(https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Oro).

(https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_precolombina_de_Colombia).

Precolombino –a. *Se aplica a la historia y las cosas de América anteriores al descubrimiento de ella por Colón. Diccionario del uso del español de María Moliner (1990: 823)*

Precolombino: *Lo que antecede a nuestras comunidades indígenas.
Es decir que lo precolombino es pre-indígena.*
Shaia Perafán Zamora. *Estudiante en Realización Cinematográfica*. Lima (2016).

•

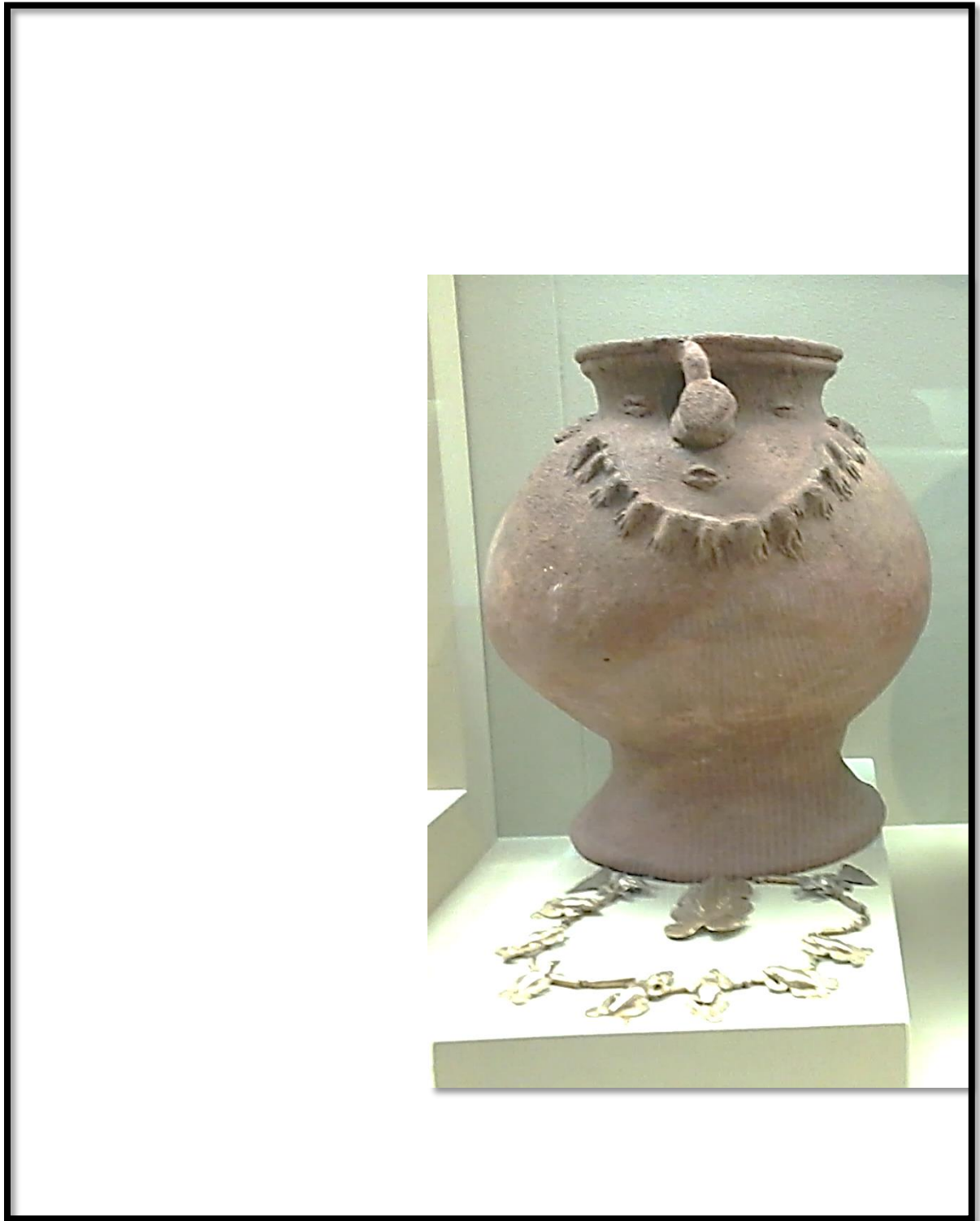


Figura19⁸³⁴

⁸³⁴ Figura 19: Cerámica. *Período Sonso*. Museo del Oro Calima. Cali. / Ver: *Le temps de musées* de George Bazin (1967). / Sobre la cultura material y sobre *como las sociedades clasifican sus objetos*, ver: *Perspectivas sobre la cultura material* de Cansino Salas (1999).

Anexos I.

6.1 Otra historia.

Benjamín Barney Caldas⁸³⁵

En 1929 se inauguraban, simultáneamente, el Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) una de las obras más influyentes de la arquitectura moderna; y, en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, el Pabellón de Colombia del arquitecto sevillano José Granados de la Vega (1898-?) cuya ornamentación es del escultor Rómulo Rozo (1899-1964), nacido en Colombia pero ya trabajando en París y quien viviría después en México. Edificio que debió estimular en las décadas siguientes la naciente arquitectura neo colonial en el país.

El Pabellón de Barcelona, como es conocido (junto con la famosa silla Barcelona), pretendía simbolizar el carácter progresista y democrático de la nueva República de Weimar y su recuperación tras la Primera Guerra Mundial. Por su parte, el Pabellón de Colombia buscaba una imagen indígena como expresión de la identidad nacional (A. Graiani; `1929: El Pabellón de Colombia en la Feria Iberoamericana de Sevilla`,2014) pero aportando una particular visión de su raza nacional, la Chibcha, muy propia de la élite centrista santafereña de entonces, que lo pensaba como vitrina para fomentar la exportación de café y otros productos agrícolas del país.

El primero sigue siendo una arquitectura futurista de sueltos planos ortogonales y sin ornamento, mientras el otro es historicista, presenta muchas curvas y fue profusamente ornamentado por Rozo con temas indígenas. Pero paradójicamente en tanto que Mies usa una planta libre que origina circulaciones acodadas, como son las de la arquitectura colonial en Iberoamérica, que no es probable que conociera Granados, quien también diseñó el Pabellón de Guatemala, se ciñe en ambos a una composición clásica simétrica y de recorridos axiales, ajena aquí salvo en las iglesias, aunque muchas de ellas tienen en Colombia espadañas o campanarios

⁸³⁵ Arquitecto e Historiador. Universidad de los Andes. Universidad del Valle. Universidad San Buenaventura. Universidad Javeriana. Escuela de Arquitectura y Diseño, Isthmus. Taller Internacional de Cartagena. Miembro de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Miembro de la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali. Miembro de la Fundación Salmons. Escrito publicado en diario *El País* de Cali (2015). Diarios. En: *Información complementaria*.

mudéjares, a un costado, como un alminar hispano musulmán, rompiendo la simetría de sus fachadas.

La arquitectura neo colonial que dejó notables ejemplos en las principales ciudades del país, como el edificio de la Compañía Colombiana de Tabaco, de 1836, en Cali, de Guillermo Garrido, fue pronto superada por el Spanish de Florida y California, conocido aquí como español californiano (F. Ramírez y otros: `Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950', 2000), con el que se la suele confundir, pues para ver sus evidentes diferencias es preciso mirar sin prejuicios la acertada adaptación de la arquitectura colonial a los paisajes del país, su contextualidad urbana y su eficiente climatización pasiva en climas calientes y templados, mas sin caer en el `guatavitismo´ formal de la década de 1960.

Pero en 2015, casi un siglo después de las dos decisivas exposiciones en la Madre Patria, por el contrario se anuncia en Colombia grandes proyectos internacionales. Presos de la `imagen´ que debe tener el país, olvidamos que esta debe resultar del territorio mismo: de sus muy distintos relieves, suelos, climas y vegetaciones, que originan paisajes y tradiciones urbanas y arquitectónicas particulares, que es preciso reinterpretar. Como lo hizo Rogelio Salmona quien no solo supo mirar nuestro pasado hispano musulmán y su adaptación aquí, sino también la arquitectura monumental de la América precolombina.

El País, Cali 30/04/2015

•

6.2 Precolombino o Prehispánico; ensayo

Patricia Urrutia Paz⁸³⁶

A la pregunta de cuál de estos términos es más adecuado para hablar del arte, civilización, lengua, pueblos de América existentes antes de la conquista española, hay que comenzar por entender dichos términos. ¿Hay alguna diferencia? Veamos las siguientes definiciones:

Según definición del diccionario Pequeño Larousse:

Precolombiano(a) o Precolombino(a): adj. Dícese de lo relativo a América antes de su descubrimiento por Cristóbal Colón. Ver: Civilizaciones precolombinas.

Prehispánico: no aparece dicho término en el diccionario Larousse.

El diccionario de la Real Academia Española define ambos términos de igual manera.

Precolombino(a): adj. Anterior a los viajes y descubrimientos de Cristóbal Colón.

Prehispánico(a): adj. Dícese de la América, de sus pueblos, lenguas y civilizaciones anteriores a la conquista y colonización españolas.

En el Diccionario Práctico del Estudiante de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, aparece la siguiente definición para la palabra precolombino:

‘Todo lo anterior al descubrimiento de América por Colón’.

En dicho diccionario no aparece la palabra ‘prehispánico’.

No existe, según el diccionario, una diferencia entre los dos términos.

La idea de prehispánico, en definitiva, nos permite hablar de múltiples aspectos de la vida americana previa a la llegada de los españoles: arte prehispánico, rituales prehispánicos, asentamientos prehispánicos, etc. La noción suele utilizarse como sinónimo de precolombino, asociándose el apellido de Colón al dominio europeo sobre las tierras americanas. De estas definiciones podemos deducir que los términos son sinónimos. Por ello, estos términos deberían utilizarse sólo para designar objetos de arte o utensilios creados por artesanos, orfebres antiguos que poblaron nuestro continente mucho antes de la venida de los europeos. Es un error, desde el punto de vista semántico, llamar ‘pre-colombino’ o ‘pre-hispánico’ a objetos de arte creados en el siglo XX, inspirados en las obras de nuestros ancestros americanos. Etapa pre-hispánica o pre-colombina de nuestra historia.

⁸³⁶ Lingüista con especialización en Traducción y en Bilingüismo. University of Maryland. Universidad del Valle. Ensayo no publicado.

Otra salvedad que debe hacerse es que estos términos `pre-colombino´ y `pre-hispánico´ se aplican sólo a las civilizaciones, arte, lenguas y pueblos de lo que hoy es Hispano América. No incluyen las culturas, arte, lenguas ni pueblos de Norte América. En ninguna de las definiciones encontradas se menciona a los Navajos, ni a los Cheyenes, ni a los Iroquies, ni a ninguno de los pueblos que habitaban las tierras que hoy ocupan Estados Unidos y Canadá. De esta definición quedan también excluidos Brasil y otras naciones que, aunque pertenecientes al continente americano, fueron conquistados y colonizados por franceses, holandeses, portugueses e ingleses.

No creo que deba utilizarse el término pre-colombino para describir el arte inspirado en dichas civilizaciones antiguas de las Américas. Estas formas artísticas, creadas en el siglo XX, se pueden llamar `neo-pre-colombinas´ si se quiere, pero no `pre-colombinas´. Haciendo una analogía con la arquitectura, llamar `pre-colombino´ a estas formas de arte producidas en nuestros días, es como decir que la Ermita, en Cali es de estilo `gótico´. En América no se puede hablar del `gótico´ per se. Ese fue un estilo o movimiento artístico propio de la Edad Media; mucho antes de la conquista española. En América hay grandes obras arquitectónicas inspiradas en el arte `gótico´, pero no se pueden llamar con dicho término. Se les puede llamar `Neo-góticas´ y creo que en esta categoría está nuestra icónica Ermita.

En general, movimientos artísticos inspirados en otros de mayor antigüedad se denominan `neo´. Así tenemos el `Neo-clásico´; movimiento artístico inspirado en el clásico griego y romano. Podríamos, entonces, hablar de un arte `neo-pre-colombino´ o `neo-pre-hispánico´. Por lo tanto, aquellas joyas y artefactos creados en el siglo XX, cuyas figuras o formas son similares a las creadas por los antiguos pobladores de Colombia, no deben llamarse `pre-colombinas´ ni `pre-hispánicas´ puesto que no corresponden a dicho período de nuestra historia⁸³⁷.

Santiago de Cali, abril 2016.

⁸³⁷ Referencias bibliográficas: García-Pelayo y Gross, Ramón (1972) *Pequeño Larousse en Color; Diccionario enciclopédico para todos los tiempos*. Ediciones Larousse. Montparnasse, París. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2007) *Diccionario Práctico del Estudiante*. Editorial Santillana. Barcelona Real Academia Española (1997) *Diccionario Esencial de la Real Academia Española*. Editorial Espasa, Madrid. Elizabeth Benson (1981) *Pre-colombiana, arte*. Enciclopedia Italiana; IV apéndice. En línea: http://www.treccani.it/enciclopedia/arte-pre-colombiana_%28Enciclopedia-Italiana%29/ Civiltá pre-colombiana: Wikipaedia, eciclopedia libera. Arte pre-colombiana. En línea: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo907/arte-pre-colombiana> Worldreference.com; Prehispánico: Definición de prehispánico - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/prehispanico/#ixzz44sabTEmV>.

6.3 ¿Tenemos identidad precolombina o prehispánica? Una mirada desde la óptica del derecho.

Jhon Giraldo Gaviria⁸³⁸.

Si bien es cierto que ambas palabras muestran una relación gramatical parecida, al entrar en sus definiciones hay una gran diferencia que conlleva a la duda sobre en cuál de las dos palabras nos podemos situar. Esto nos obliga a mirar un poco la historia. Se habla de precolombino a lo inmediatamente anterior a la llegada de Colón, año 1492, pero como un término aplicado exclusivamente a las antiguas colonias españolas en el continente (Hispanoamérica); y se entiende por prehispánico, todo aquello que ya existía en América antes de la llegada de los españoles (cultura, idiomas, construcciones, etc.).

Es de entender entonces que lo que es hoy nuestro territorio colombiano con sus costumbres, religiones y sus creencias y desde ambos términos se plantea una sociedad impactada por hábitos europeos que se yuxtaponen a las costumbres americanas. Esta realidad hay que tenerla presente y vivir con ella. Eso es lo que somos.

Somos también un país con una Constitución Política que dicta normas sobre el Patrimonio Cultural (Ley 397 del año 1997), reglamenta el Patrimonio Arqueológico (Decreto 833 del año 2002), modifica y adiciona reglamentaciones a la Ley General de Cultura en cuestiones como el Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material e inmaterial (Ley 1185 de 2008, Decreto 763 del año 2009 y Decreto 2941 del año 2009).

Somos un país que cree que es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación. (Ley 397 del año 1997, artículo 1 numeral 5) y que reglamenta el Patrimonio Arqueológico Nacional (Decreto 833 DE 2002) el que considera que es un elemento básico de la identidad nacional, que merece ser protegido por el Estado.

Conceptos que se alinean con los preceptos de la UNESCO respecto a los recursos culturales y al significado de cultura en relación entre otras a las costumbres, prácticas, códigos, normas, reglas, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde este punto de vista la prevalencia en el territorio nacional de lo europeo en las costumbres, creencias y religión, hace entender que tenemos una identidad más precolombina que prehispánica; hecho que lleva a

⁸³⁸ Estudiante de derecho. Quinto Semestre. Universidad Cooperativa de Occidente. Sede Cali.

afirmar que no fuimos capaces de mantener nuestra propia identidad y que lo europeo habría influido y definido el desarrollo cultural del país.

De esta presencia de lo europeo hay que afirmar sin embargo que ha servido mal que bien, en la evolución de nuestro país, al tiempo que no ha dejado perder esas costumbres –que se deben entender como cultura- que nos dejaron los tiempos de la conquista. Por todo esto y teniendo en cuenta que el concepto cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y sociología, como colombianos no deberíamos situarnos en la identidad prehispánica.

Sería pues deber del Estado -¡cuya Constitución política incluye los conceptos costumbre y cultura!- y de los ciudadanos el no apartar de nuestro vocabulario el mundo precolombino, para no renunciar así a lo que somos, al sentido de pertenencia que las costumbres otorgan a nuestra cultura moderna, a nuestra identidad por momentos abstracta pero potencialmente apegada a las imágenes, a las creencias, y a todo aquello que hace parte de nuestra historia.

Una historia que dice que somos una sociedad impactada por costumbres americanas pero también europeas, que nos hace ser quien somos, de donde somos. Una historia que nos diferencia de otras culturas y que nos da sentido de pertenencia. No proteger la identidad hace que el país vaya muriendo cada vez que se pone en marcha la evolución y economía cambista. Progreso que impone sus regímenes sin ponerlos en consideración de quienes sentimos de corazón una tierra y un país que pide a gritos que luchemos por él, el cual sobrevive a pesar de los vejámenes que sufre al ver que su identidad es contaminada y se pierde.

Cali, 17 de Marzo 2016.

⋮

7 Anexos II.

7.1 Anexo 1. El siglo XX teje un marco teórico

Conceptos a tener en cuenta:

- Sobre el concepto que *los gustos dependen del modo de vida*, ver:
 - *La Sculpture grecque* de Jean Charbonneaux (1953).
- Acerca del *arte como un modo de expresión peculiar del hombre* y el *Arte antes de la Historia*, ver:
 - *Explicación de este libro*, punto número 2 y *Primer capítulo* de *L'Art et l'Homme* de René Huyghe. Edición Planeta (1965:1,21). Obra publicada en 1957 bajo la autoría de R. Huyghe -quien para 1950 había sido nombrado catedrático de *Psychologie de les arts plastiques* en el *Collège de France*.
- Acerca de cómo las intenciones del arte se verían *descubiertas* por la prehistoria, la etnología, la historia y el arte mismo, ver:
 - *El arte 'primitivo' fuera de la prehistoria*, de: R. Huygues (Ibid: 74-79) y sobre el *estudio de las artes africanas*, ver: *Symbolisme cosmique et monuments religieux* de Marcel Griaule y Germaine Dieterlen. En: *Exposiciones. En: Información complementaria / Ver: África* (1965) y *Méthodes de l'ethnographie* (1957) de Marcel Griaule.
- Acerca de las *señas de un arte primitivo*, el *simbolismo expresivo* y sobre la historia como una disciplina que pretendía *abarcar y asesorar los hechos acontecidos* y respecto al *historiador en su figura de historiador del arte*, y respecto a cómo el historiador *sitúa el arte en un contexto histórico*, ver:
 - *El arte de los primitivos actuales* de Leroi-Gourhan (1965a: 83-85). /Sobre la creación estética y *el aporte de la prehistoria*, ver la obra citada. Acerca del título de esta obra, publicado originalmente en 1957 en francés, cómo: *L'art des primitifs actuels* habría que señalar que éste resumían en mucho el *esprit* de la época. Obra precedida por : *Évolution et techniques* (1943) y *Milieu et techniques* (1945) del mismo autor.
- Respecto a los *instintos estéticos*, ver:
 - *Esbozo de Arte* de Leroi-Gourhan (1965:33-35).
- Sobre el *arte de esta segunda mitad del siglo XX* como un *arte plural, confuso, y agitado* y cómo *objeto de especulaciones intelectuales, políticas o financieras*, ver:

- *L'Art contemporain* de Pradel (1999: 6). Respecto a este tema y sobre la Historia de la Historia del Arte, ver: *L'histoire de l'art* de Claude Pétry (2005). Sobre el *realismo socialista* y respecto a los criterios del *discurso estético* y a las *estructuras formales* y sobre *lo simbólico*, ver: *Le réalisme socialiste comme organisation du champ culturel* de Antoine Baudin y de Leonid Heller (1993: 307).
- Respecto al *juicio* del arte, en el que interviene la estética, decir que el siglo XX recopilaría materiales y datos sobre las actividades artísticas y sobre las sociedades y pondría en paralelismo el pasado y el presente, en una búsqueda de las expresiones evolutivas del pensamiento; gesto que involucraría los corpus teóricos y la cultura material e inmaterial.
 - Sobre este tema tener en cuenta: *Histoire de l'art* de L. Hauteceœur (1959), autor de: *De la realidad a la Belleza, Arte Gótico y Renacimiento* (1966).
- Acerca de la cultura, la historia, la noción de identidades territoriales y culturales en las que estaría *implicada* el postulado de la antigüedad, hay que decir que marcarían los espíritus en Europa y en América, así como el obrar científico del siglo XIX, en temas tan importantes como *lo prehistórico*. El siglo XX encaminará este *hacer*.
 - Sobre el siglo XIX y la construcción de sus miradas, tener en cuenta de A. Besançon: *La religion de Gustave Flaubert* (2011a). /
- Sobre el *punto de vista europeo* y sobre la *arqueología clásica* a la hora de aprehender las *producciones artísticas de América*, y sobre los *dos conceptos: el realismo y la estilización*, ver:
 - *Dualidad de conceptos artísticos*. En : *Culturas precolombinas* de Raoul D'Harcourt (1965:103). / *Au musée de Délos : étude de l'sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île* de J. Marcadé (1969).
- Respecto al *objeto de arte (máscara, estatuilla u otra figuración)* como *instrumento* y sobre el *juicio estético de la obra primitiva*, ver:
 - *El simbolismo expresivo* de Leroi-Gourhan (1965a:84), capítulo de: *El Arte de los primitivos actuales*. Sobre los *‘pueblos de tercera línea’*: los *bosquimanos del extremo de África del Sur*, *fueguinos del final de América Meridional* y los *australianos encerrados en su continente*, ver este capítulo. Leroi-Gourhan (p.83). /Acerca del *retorno al paraíso y la vida primitiva*, ver: *Tiki Pop. L'Amérique rêve son paradis polynésien* (2014). En : *Exposiciones* y en *Musée du quai Branly*. En: *Información complementaria*. /Sobre esta época habría que tener en cuenta que las *otras* conductas sociales, artísticas y religiosas, en sus contenidos y en sus formalidades, produjeron un acercamiento desde lo analítico, con el fin de integrar dichas conductas al vocabulario social de Occidente.
- Acerca del ideal clásico, ver :

- *La Sculpture grecque La sculpture grecque del conservateur en chef des Antiquités grecques au Musée du Louvre* Jean Charbonneaux (1953).
- Acerca de la construcción del pensamiento científico, habría que tener en cuenta que a la muerte de Bronislaw Malinowski acontecida en 1942, el etnólogo dejaba, ante el conflicto que representaba para la antropología, las teorías evolucionistas, un nuevo camino de investigación basado en una mirada al interior de la organización de las culturas, a través de la cual se deseaba esclarecer el adelanto de lo social. Radcliffe-Brown, (fallecido en 1955), Evans-Pritchard (fallecido en 1973) y Edmund Leach (fallecido en 1989) cambiarían para siempre la manera de entender la sociedad.
 - Tener en cuenta: *Brujería, magia y oráculos entre los azande* de Evans-Prichard (1976).
- En cuanto al *auspicio* del sentido de modernidad, en grandes líneas se puede decir que los años cincuenta imponen sobre *lo social* la industrialización en Norteamérica, la reconstrucción en Europa y respecto a los *otros* territorios una mirada analítica. El resultado de esta experiencia bajo las realidades políticas – guerra fría, comunismo, etc.,- implicaría los dictámenes de la antropología, la etnología, la arqueología, como también las letras y la filosofía. Un universo de ideas y de militantes excepcionales como Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus y Roland Barthes cambiarían la forma de percibir el mundo.
- Acerca de la Historia del Arte que asume la autonomía de la razón, el camino del entendimiento y el saber objetivo, ver: Blunt, Anthony *Arte y Arquitectura en Francia 1500-1700*. Esta obra constituye un referente y un estilo dentro del análisis sobre la función del arte en la sociedad, por parte de la Historia del Arte. Publicada por primera vez en 1953 es considerada como uno de los más importantes referentes sobre el arte francés. Será editada por Manuales Cátedra en 1977. Respecto al enfoque de A. Blunt, hay tres puntos a considerar:
 - El uso del estilo y las características iconográficas en relación con los ámbitos políticos, religiosos y económicos.
 - La *cultura francesa* en su vínculo con *lo histórico* y con el arte y respecto a la figura de Louis XIV -entendida esta como su real figura y su reinado- y el cómo junto con *Colbert llevaron sus principios de poder y unidad nacionales al terreno intelectual además de al práctico*.
 - Ver: *Arte y Arquitectura en Francia (1500-1700)* de Blunt: (1977: 332). Obra escrita originalmente en 1953, como : *Art and architecture in France (1500-1700)*. /Ver : *L'érudition française face à la révolution d'Étienne Marcel : une histoire mythologique ? (1814-1914)* de Christian Amalvi (1984). Sobre este tema tener en cuenta : *La Révolution*,

une exception française ? de Annie Jourdan (2004). / Sobre este tema, ver la referencia de Jean-Clément Martin (2004).

- Sobre el *hacer* cultural francés en el que el arte desde sus categorías es indicador de un momento histórico y se corresponde con él, decir que también el arte desde sus categorías y cómo estilo, es atemporal y desde esta característica impone un momento histórico.

⋮

7.2 Anexo 2. La sociedad: una realidad específica

Conceptos a tener en cuenta:

- De los muchos aspectos que incluyen la realidad para Occidente, la presencia de sociedades contemporáneas no europeas y la comparación de formas y contenidos que se hicieron ante este hecho marcarían el que *lo arqueológico* estuviera en muchos casos precedido e influenciado por la mirada hacia *lo antropológico*. Respecto a este panorama intelectual y a consideraciones como: sociedades tribales y totemismo, la percepción sobre el *otro* le otorga una nueva identidad a los mundos no occidentales: el *ser* sociedad.
 - Sobre la universalidad el Totémisme, ver: Hubert y Mauss (1899: 8).
- Bronislaw Malinowski y Émile Durkheim elaboran cada uno de ellos espacios de reflexión diferenciados y contrarios en muchos aspectos, sin embargo, sus obras se pueden entender bajo un mismo marco: el pensamiento occidental. Acerca de este tema, ver:
 - *La influencia de Durkheim en la teoría funcionalista de Malinowski de Contreras Romero y Liendo Vera (2003)* y *Émile Durkheim. Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie 1912* de Becker (s.f.).
- De este pasado, el historiador y pensador francés F. Braudel, daría una de las más elocuentes definiciones del tiempo al decir que el tiempo son creaciones sociales. Influenciado por Durkheim sobre el sentido de las instituciones en el tiempo, el tiempo de Braudel iría más allá de los acontecimientos, para así tener en cuenta una temporalidad social en un tiempo de larga duración.

- Acerca del tiempo corto y el tiempo largo en relación a la existencia, ver: *Civilización material, economía y capitalismo (XVe- XVIIIe siècle)*, de Braudel (1984:62. En: Gonzales Noriega (1988-1994: 22). / De esta obra decir que sería publicada originalmente en 1979 por Armand Colin, en francés. /De la obra de Braudel, hay que señalar: *Écrits sur l'histoire* (1985), *L'Identité de la France* (1986) y *La Historia y las ciencias sociales* (1995).
- Acerca del concepto de *la longue durée*, ver: Payne M., Ponnuswami y Payne, J. (2002:58).
- En cuanto al edificio teórico con el que esta época enfrenta la sociedad, éste compartiría protagonismo con:
 - El hombre cómo tema de análisis respecto al tiempo, al pasado, a la historia y a la realidad; hecho que obliga a una toma de conciencia sobre lo propio y lo ajeno.
 - El camino abierto por Sartre y otros pensadores en el que la existencia, la libertad y las formas sociales de Occidente se verían cuestionadas.
 - De Sartre ver : *La Nausée* (1938), *Une idée fondamentale de la phénoménologie de Husserl: l'intentionnalité* (1939), *Intervención en un mitin `por la paz de Argelia* (1956), *Problemas de método*. (1963), *El ser y la nada*. (1972), *El existencialismo es un humanismo* (1984), *Questions de méthode* (1986) y *Crítica de la razón dialéctica (precedida de Cuestiones de método)* (1995). /Acerca de Husserl, tener en cuenta: *Meditaciones cartesianas* (1985) y *Las conferencias de París* (1988).
 - El *hacer* de Occidente se habría reafirmado en su modernidad y en su capacidad para encararse a sí mismo. En consecuencia, la sociedad permanece necesaria a sí misma, como horizonte de trabajo y cómo parámetro con el que se observa y se aprehenden los *otros universos*.
 - Acerca de la postura de Sartre frente al hombre, (*el hombre concreto*) y sobre el *entendimiento de la Historia (Historia concreta)*, ver: *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre* de Benoît Denis (2000). /De este autor, ver : *Les écrivains engagés et le réalisme socialiste (1944-1953)* (2003). /Respecto a este tema, ver : *Los caminos de Sartre. A propósito de un libro de Catalina Uribe* de Jorge Orlando Melo (2005) y *Sartre, la vérité et l'histoire* de Jean Michel Salanskis (2008).
 - Acerca del *tiempo externo*: el *tiempo de las cosas*, y sobre *El `ser´*, y respecto al *ser-ahí*, según Heidegger y sobre *nuestro pasado y el significado que tiene para Heidegger: he sido* como definición del *hombre* y respecto al futuro y como éste *define en realidad al hombre*, estaría definido (auténticamente) por su futuro, ver: *Introducción a la historia de la filosofía* de Xirau (1990: 398). Sobre Heidegger y las estructuras ontológicas del *dasein* (1924) y respecto al tiempo y a la *temporalidad en la existencia humana*, ver: *Tiempo y ser* de Heidegger (1999:21). /De Heidegger; ver: *El origen de la obra de Arte* (1996), *Ser y tiempo* (1927). Sobre esta última obra, ver: *Comentario a Tiempo y Ser de Martin Heidegger* de Belén Castellanos (2009) y *Tiempo y Ser* de Heidegger (1999).
 - Sobre el planteamiento de Sartre acerca de *la realidad humana*, sobre *la existencia del hombre* y acerca de la *consciencia de sí mismo (posición subjetiva)*, ver: Xirau (Ibid: 402).

- Sobre la existencia que precede a la esencia y respecto a la libertad, la elección y la responsabilidad humana y acerca del papel de la Historia, ver: *Sartre o del presente*. En: *El tiempo vivido*. En: *El tiempo vivido* de R. Xirau (1993: 29-39).
 - Acerca del hombre *frente a los otros* y cómo esto *afirmaría su libertad*, según Sartre, ver: Xirau (Ibid: 403).
- En este *hacer* social, durante los años sesenta el arte, Dios, los dioses, se presentan cómo logros del pensamiento académico, como tema de estudio de la intelectualidad en relación a las verdades de la historia, como interés de la burguesía frente al materialismo histórico y al marxismo y también como herramienta de oposición y resistencia a lo conocido y establecido con anterioridad.
 - Sobre la ambivalencia de esta época, ver: *Sartre y la cuestión del presente* de Hélène Védrine (2004). / Acerca de el *hacer* filosófico tener en cuenta: *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger* de Eusebi Colomer (1986).
- En este contexto y respecto al desarrollo de las ciencias sociales y acerca de la realidad como concepto social, cuatro argumentos a tener en cuenta:
 - La disolución de las certezas del pasado planteada en los años sesenta por el filósofo posiblemente de mayor crédito de la *après-guerre*: Sartre.
 - Acerca de *haberse visto comprometido el pasado*, como un *determinante para el hombre*, ver: *Introducción a la historia de la filosofía* de Xirau (Ibid: 403).
 - El discurso sobre la certeza del tiempo sustentado por la antropología, la etnología y la arqueología.
 - La consolidación de los aspectos más modernos y controversiales de las ciencias sociales por parte de Lévi-Strauss.
 - El desarrollo de la arqueología prehistórica bajo el rasgo *identitario* francés y en vinculación con las denominaciones del arte y en especial con los contextos museológicos que describen y sustentan la arqueología, la antropología, y la etnología.
 - Sobre el *impulso otorgado por la prensa hasta los años cincuenta del siglo XX* y respecto al papel de la *Universidad francesa*, ver: *Un prêtre, un savant dans la marche vers l'institutionnalisation de la préhistoire. L'abbé Henri Breuil (1877-1961)* de Arnaud Hurel (2003) publicado en *La revue pour l'histoire* du CNRS.

- Acerca de la realidad específica, hay que decir que finalmente fueron los argumentos que a su vez se elaboraron en pautas, ideas y nociones lo que permitirían retomar la sociedad como ese espacio en el cual la realidad se hace concreta

⋮

7.3 Anexo 3. *La nation*

Conceptos a tener en cuenta:

- Acerca del texto de Dominique Poulot *Une histoire des musées de France. XVIII-XX siècle* (2005/2008:135) sobre el final de la separación existente -en las primeras décadas del siglo XIX (1830)- entre el *collectionnisme d'antiquités* y el *récit historique*, y sobre el surgimiento de un interés más por la historia de la *nation* que por la historia universal, hay que decir que no sólo hay nueva forma de escribir la historia de Francia, como lo afirma el autor, sino que hay una permanencia –a pesar de los cambios- del interés por *lo histórico* en lo social.
 - Del *interés por el pasado* y sobre la *creación del museo de las termas de Cluny* -en París en 1837- y en relación a *los museos y la nueva cultura* y en referencia a *Pierre Marot y su libro: Les origines d'un musée d'Antiquités nationales* (1969), ver: Poulot (Ibid: 136). /Ver también: *La question nationale au XIX siècle* (1997) de Patrick Cabanel. /Sobre la *nación como una comunidad social y cultural y política*, ver: *Pierre Ronsavallon: 'La nation est redevenue un terme important'* de A. Gebertová (2007). /Sobre la obra de D. Poulot tener en cuenta: *L'invention de la bonne volonté culturelle: l'image du musée au XIXe siècle* (1985), *L'anthropologie au musée. Nélia Dias (compte rendu)* (1992) y *Musée, nation, patrimoine 1789-1815* (1997).
- En consecuencia, en esta dinámica la valoración sobre que piezas a exhibir y la manera como se presentan los museos, son junto con las ciencias gestos *identitarios* que transmiten una determinada concepción y pensamiento sobre la herencia cultural. Es así que en el reconocimiento de lo que puede llegar a ser una *pieza de arte*, o un objeto decorativo o una reliquia, se vehicularía y se elaboraría la memoria nacional.
 - Sobre la *historia de obras patrimoniales* en referencia a la *transmisión de una imagen*, ver: *Les sciences du Patrimoine* de Mohen (1999: 35). Sobre este tema tener en cuenta: *Entre l'apprentissage du dessin et l'histoire de l'art : le rôle des premiers musées* de Poulot (2010).

- Acerca de este tema, ver : *Les historiens de la guerre d'Algérie et ses enjeux politiques en France* de Pervillé (2005). / De este autor, ver : *L'Algérie dans la mémoire des droites* (1992) y *La politique algérienne de la France, de 1830 à 1962* (1995). Publicado en 2006.
- Sobre la construcción y permanencia del concepto memoria nacional cuando éste está sostenido por una territorialidad cultural, tener en cuenta: *L'Algérie des chimères* de De Turenne y Soulé (2000) y del director François Luciani (2001).
- Sobre *la nation* y el carácter estético, simbólico y conceptual que otorga cada período decir que este carácter lo moldea la memoria colectiva. El legado de De Gaulle resumiría este propósito y propondría la continuidad del mismo bajo la afirmación - en un contexto político marcado por la guerra- de una identidad nacional francesa ligada a la historia misma de Francia; afirmación que sintetiza una forma de imposición política y social que se enfrenta al caos generado por la guerra. De esta forma política y social se expresaría el patriotismo y *lo territorial*.
 - Sobre el *patriotisme*, ver : *Les gaullistes, de la Libération à la création du RPF* de Berstein (1986). Acerca de este tema, ver : *Le Mythe gaullien* de Hazareesingh (2010b). / Acerca de este tema, ver : *Appel du 18 juin : que reste-t-il aujourd'hui du gaullisme ?* De Jean Pierre Le Goff (2010). / Ver : *Este drama puede todavía terminar razonablemente* de Raymond Aron (1962) y ver : *Appel du 18 juin : que reste-t-il aujourd'hui du gaullisme ?* De F. Audigier (2011). /Acerca de este tema tener en cuenta : *Le RPF dans la pensée et l'action du général de Gaulle* de Léon Noël (1974).
- En cuanto al territorio habría que decir que este visto como un espacio ideológico de pertenencia, hace surgir la existencia de una esencia determinada: *lo territorial; habitado* por una sociedad que se reconoce en unos valores definidos, que a su vez promueven la legitimidad formal de este espacio cultural, *lo territorial* traspasa lo geográfico.
 - Acerca de esta actuación social y de cómo Occidente elabora los espacios de pertenencia tener en cuenta: *Histoire de l'Algérie à la période coloniale. 1830-1962* de Gilbert Meynier y Tahar Khalifoune (2012), *Olivier Maligne, Les Nouveaux Indiens. Une ethnographie du mouvement indianophile* de M. Lenaerts (2008). /Acerca de este tema tener en cuenta *Un continent en partage. Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français* de VV.AA (2006).
- En cuanto al reconocimiento internacional de Francia, por parte de la comunidad política implicada en la reconstrucción de un mundo deshecho por la guerra, habría que decir que no sólo como una entidad política, sino desde el prestigio de su significado histórico y cultural, Francia adquiere y contiene los rasgos necesarios para la permanencia en el tiempo de sus valores. Hecho que contribuiría de manera significativa a la hora de plantear *lo identitario* en aquellos países americanos como Colombia.

- Acerca de este tema tener en cuenta: *L'après-guerre (1946-1961)*. En : *L'Art Contemporain* de Pradel (1992-1999).

⋮

7.4 Anexo 4. El territorio

Conceptos a tener en cuenta:

- El concepto de territorio lo define la apropiación de este a través de *lo cultural*, en donde el lenguaje del arte continúa ejerciendo su dominio al ser apropiado por parte de los diferentes grupos sociales que entrelazan inevitablemente sus ideologías; como en el caso de Francia y la colonia. Esta cartografía de *lo cultural* dibujada por las herencias culturales en un territorio determinado contiene el hecho social y comunitario de reforzar la idea del pasado.
 - Sobre las herencias culturales, tener en cuenta : *Atlas géographique et physique de la Nouvelle Espagne* (1811) y *Cosmos* (1875) de Alexander von Humboldt y ver : *Considérations sur l'objet et les avantages d'une collection spéciale consacrée aux cartes géographiques diverses et aux branches de la géographie* de Edme-François Jomard (1831). /Ver : *Le cinéma ethnographique en France : le Comité du Film Ethnographique, instrument de son institutionnalisation ? (1950-1970)* de Alice Gambois (2009).
- El arte, imponiendo en su factura y contenido los territorios conquistados a través del *Neo-classicisme*, el *Pompiérisme*, el *Romantisme*, el *Académisme*, el *Simbolisme*, las *Avant-gardes* y el *Impressionnisme*, construye una realidad de la que surge el pasado y una serie de percepciones de este pasado.
- El arte, se hace presente en interacción con sus observadores, independientemente del tiempo al que pertenece históricamente. La percepción de sus significados conlleva a establecer un espacio en el que se proyecta el autor y su público. Es el caso de *La mosquée* de Auguste Renoir (1841-1919), obra de 1881, conservada en la actualidad en el *musée d'Orsay de París*.
 - Acerca de este tema, ver: *Œuvres commentées*. (2006). En: *Musée d'Orsay*. En: *Información complementaria*.
 - Sobre los *héritages culturel des sociétés anciennes et traditionnelles* respecto a la comunicación social y la dinámica de las sociedades humanas, ver: Mohen (1995:35-36).

- Respecto a la realización de un ideal social, habría que decir que estaría representado por:
 - Un concepto político, como en el caso del territorio colonial adquirido por Francia a mediados del siglo XIX el cual representa políticamente un espacio que se corresponde con el concepto cultural del *Second Empire*.
 - Una construcción política.
 - Acerca del territorio como una *intención construida desde lo político*, ver: *L'Algérie des chimères* de François Luciani En: *Serie televisión*. En: *Información complementaria*. /Sobre este tema, ver: *La coyuntura argelina de 1866, a través de un informe confidencial español* de Vilar (1982). / J. B. Vilar es el autor de: *La guerra de Argelia* (1998).
 - La percepción de un destino.
 - Sobre este tema y en relación a todo aquello que es *transmitido consciente o inconscientemente por los hombres*, ver: Mohen (Ibid: 36).
 - La búsqueda de una territorialidad simbólica, en la cual, la cultura europea sitúa el *quehacer etnográfico, antropológico y artístico* como un quehacer político.
 - Acerca de este tema, ver: *L'Orientalisme ethnographe. Un autre visage* de Peltre (2011:52). / Obra precedida por: *Orientalisme* (2010) del mismo autor. /Sobre estos conceptos tener en cuenta *Quetzalcóatl: Una visión antropológica, iconográfica y filosófica* de V. Solanilla (1996).
- Ahora bien, en cuanto a la pregunta, en dónde acaba y en donde comienzan los límites que definen y diferencian las cuestiones territoriales de aquellas culturales, la respuesta se vuelve inútil cuando se trata de territorios *identitarios*, puesto que el territorio es una invención cultural.
 - Acerca de este tema tener en cuenta: *L'invention scientifique de la Méditerranée. Égypte, Morée, Algérie* (1998) y *L'imaginaire de la nation (1792-1952)* (1991) ambas obras de VV.AA. En : *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver : *'Mots américains, tournures barbares et expressions sauvages' : la rencontre linguistique entre Amérindiens et francophones* de Robert Vézina (2013).

:

7.5 Anexo 5. El prestigio de la erudición

Conceptos a tener en cuenta:

- Alexandre Lenoir (1761-1839), hombre de su tiempo cuyo pensamiento y teorías propuestas representan el prestigio de la erudición, la herencia de la época *des Lumières* y el significado del coleccionismo, refleja en su *hacer*, el devenir de las artes entendidas bajo un espíritu científico así como la reafirmación del sentido político de *lo artístico*.
- Su obra: el *musée de Monuments français*, representa la frontera, ruptura y permanencia de dos época que hunden sus raíces en el pensamiento erudito sobre el que se teje una sociedad que observa el mundo y que concibe este *observer* bajo el prestigio de este ejercicio.
 - Sobre el *conservateur, peintre, antiquaire, critique d'art, acteur, auteur dramatique* quien heredaría *las costumbres de los coleccionistas de los siglos XVII y XVIII*, ver el texto de investigación del *conservateur en chef du patrimoine: Lenoir, Alexandre (25 décembre 1761, Paris – 11 juin 1839, Paris)* de E. Schwartz (2010). Respecto a su faceta como curador en la que *no sólo aplicaba métodos de identificación de objetos, sino que se empeña en la conformación de colecciones* - como su *Galerie Historique* y sobre su manera de *sistemática a la hora de catalogar e inventariar obras de arte, monumentos y antigüedades*, ver la obra citada.
 - Respecto a la *fundación* por parte de Lenoir del *musée des Monuments français* y sobre el *discurso que forjaría en torno a las obras de arte y su significado histórico*, ver. Schwartz (Ibid). Acerca de la propuesta que Lenoir hace para el *Louvre* en la que propone *confrontar las artes de los diferentes pueblos, época por época*, y sobre su proclamación de *indépendance de l'histoire de l'art*, ver la obra citada.
 - Acerca de este tema, ver : *La invention du patrimoine : Le musée des Monuments français de Alexandre Lenoir* (2014-2015). En : *Musée du Louvre*. En : *Información complementaria*.
 - Sobre *Le Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne* de Court de Gébelin, (1725?-1784) texto que refleja no solo las inquietudes de su erudito autor, sino también *las inquietudes de la época*, en relación al *pasado y desde una línea de pensamiento en torno a la idea de la unidad*, ver: el documento digitalizado por la BnF / Gallica. / *Acerca de los hombres, su civilización, el cristianismo, los antiguos, el paso del tiempo, la verdad de la religión, los principios abstractos de la filosofía, los guaranis como salvajes*, ver: *Del cristianismo en la elocuencia el Capítulo V: Continuación de las misiones del Paraguay. República cristiana: felicidad de los indios*. En: *Genio del cristianismo* de François-René Vicomte de Chateaubriand (1850: 180 -181).
- En este contexto, el trabajo de investigación de Paul Riviale en torno a la figura de Eugène Boban, anticuario e ilustre personaje, permite identificar el *hacer social* de estas razones discursivas; cualidad en la que el valor visual se sitúa en el significado del arte y la Historia del Arte definidas por La Grecia de Winckelmann; referencia única para los herederos des *Lumières*, en la que se expresa la belleza y la civilización (E. Schwartz (2010)).

- Acerca de este tema, ver: *Eugène Boban ou les aventures d'un antiquaire au pays des américanistes* (2001a), *Un siècle d'archéologie française au Pérou, 1821-1914* (1996) y *Las colecciones americanas en Francia en el siglo XIX: objetos de curiosidad, objetos de estudio* (2005) obras de Paul Riviale. / Sobre este tema, ver: *Présence française au Pérou*. Pascal Riviale. *Una historia de la presencia francesa en el Perú* de Olga Gonzalez (2009).
- Sobre los temas de estudio e interés de Lenoir -miembro de la *Société Royale des Antiquaires* de Francia y Londres- y sobre como concibe el estudio del pasado americano, ver: *Lenoir, Alexandre (25 décembre 1761, Paris – 11 juin 1839, Paris)* de Schwartz (Ibid). Respecto a las tematicas de estudio : *Histoire générale des arts, sculpture française, architecture, peinture du XVIIIe siècle, Moyen Âge, Renaissance, antiquités françaises, mexicaines, indiennes, égyptiennes, David, académisme* y de como el *École National Supérieur des Beaux-Arts* (ENSBA) recoge en su *Histoire de l'Institution*, estos propósitos, ver la obra citada. / En 1836 Lenoir publicaría : *Parallèle des anciens monuments mexicains avec ceux de l'Égypte, de l'Inde et du reste de l'ancien monde*. Lenoir es el autor de *Antiquités Mexicaines relation des trois expéditions du capitaine Dupaix* (1834).
- Sobre Eugène Boban y el *mercado de la etnografía y de la arqueología amerindia*, ver: *Las colecciones americanas en Francia en el siglo XIX: objetos de curiosidad, objetos de estudio* de Paul Riviale (2005). Sobre *la mission ethnographique dans les deux Amériques* (1878) junto a Léon de Cessac y de cómo esta *mission* está vinculada al futuro *musée d'Ethnographie du Trocadéro*, ver la obra citada.
- Sobre este tema, ver: Riviale (1995). Acerca de *Brunswicks 'marchand de curiosités', que vendió en 1863 al musée Calvet d'Avignon una quincena de alfarerías y estatuillas peruanas*, ver: Riviale (1996).
- Respecto a la caracterización de los objetos americanos bajo los términos de etnografía exótica, antigüedades, o *lo indígena*, habría que señalar que dicha interpretación surge de la percepción que se tiene sobre el arte sustentada en gran parte por la *tradition académique*. Este hecho tendría como consecuencias un desarrollo de las ciencias, pero también una reafirmación de los principios tradicionales artísticos que recrean la belleza, así como una nueva formulación de *lo artístico*.
 - Ver : *Et in Arcadia Ego – Poussin ou l'immortalité du Beau* de Guillaume Horen (2011) –tema pictural y filosófico retomado por Jean-Louis Viellard-Baron (2010)-, de *Poussin et la gloire de l'École française de la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture à la Révolution* de Pommier (1996) - ver de Pommier y sobre este tema : *Comment l'art devient l'Art dans l'Italie de la Renaissance* (2007) e *Introduction / Nottes / Quatremère de Quincy. Lettres à Miranda sur le déplacement de monuments d'art de l'Italie. Lettre I.* (1989b)-, *Nicolas Poussin 1594- 1665* de Pierre Rosenberg (1994-1995), *La persistance du subjectivisme chez les poètes parnassiens* de Zelda Rosenberg (1939), *Poussin et Dieu* (2015). *Exposición*. En: *Información complementaria*. /Sobre este tema, ver: *Et in Arcadia Ego – Poussin ou l'immortalité du Beau* (2011). *Nota de prensa*.
 - Sobre la etnografía exótica y los márgenes estipulados por la tradición artística, ver: *La peinture française et "l'art nègre" (1905-1914)* de Jean Laude (1968/2006), *Peinture française*. XVI. XVII –En : *École du Louvre. Notices d'Histoire de l'art-* de Claire Constans (1978), *La Peinture française du XVIIIe siècle*. En : *Musée Fabre y École du Louvre. Notices d'Histoire de l'art. Peinture française*. XVI/ XVII. En : *Manuales*. En : *Información complementaria* y ver : *Peinture française*. XVI/ XVII de Dominique Ponneau /Ver de igual manera : *Les caractères psychologiques des races* de Gustave Le Bon.

- Sobre este tema y sobre la función del arte, ver : *Fonctions de la peinture* de Fernand Leger (1997) y *Le critique, l'art et l'histoire* de Richard Leeman (2010). / Respecto a este tema, ver de K. Pomian : *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVI-XVIIIe siècle.* (1987) y *Musée archéologique : art, nature, histoire.* (1988). / Sobre este tema, ver: *L'identité européenne selon Krzysztof Pomian.* (2008) y *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIX siècle. Exposition* (1994). En: *Información complementaria.*
- En cuanto al término *precolombino*, hay que recordar que representaría un concepto histórico y una idea política en una definición que sobre el pasado para América abarca una iconografía, formas y grafías que constituyen en sí mismas una narrativa científica y artística. Su significado le hace ser considerado como: objeto antiguo, antigüedades indígenas, objeto de estudio por parte de la arqueología y bajo el eco de un espíritu nacionalista, como en el caso de la exposición *Histórico – Americana*.
 - Acerca de esta tema, ver: *Antiquités mexicaines. Les aventures d'une collection* de Albert Réville (1898).
 - Sobre el estudio de la *arqueología comparativa* para el *arqueólogo americano*, una vez que la *etnología y las otras ciencias han encallado en tratar de solver la gran cuestión con respecto a la América*, ver: *Memorias Sobre Las Antigüedades Neogranadinas* de Uricoechea (1935: 141-142). Obra publicada originalmente en 1854. Respecto al estudio de las *lenguas y pueblos americanos* y sobre *las bellas artes*, ver, la obra citada.
 - Sobre la obra de Alcide d'Orbigny, ver : *Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé Général de tous les voyages* (1836), *L'Homme Américain (De la Amérique Méridionale)*. (1839), *Voyage dans l'Amérique méridionale* (2007) y *L'Homme américain* (1839/2009). /Ver : *Histoire Générale des Voyages D'Orbigny*, Euriés y A. Jacobs, *Dumont D'Urville* de VV.AA (1859/2011) y ver : *Alcide Dessalines d'Orbigny*. En: *Célébrations nationales* (2002). En: *Muséum National d'Histoire Naturelle*.
- En cuanto a la exposición *Histórico – Americana*, decir que sería un evento que daría cuenta de la actitud política de Colombia que reconoció y usó su patrimonio como discurso.
 - Respecto al *gobierno conservador de Carlos Holguín* y su postura frente a la *Exposición Histórico-Americana de 1892* y la *Exposición de Chicago de 1893* y sobre su decisión de *comprar el Tesoro de los Quimbayas con el fin de exponerlo en ambas exposiciones*, ver: *La Exposición Histórico-Americana de Madrid de 1892 y la ¿ausencia? de México* de Dení Ramírez Losada (2009:289). Acerca del *reconocimiento por parte de España de la soberanía de Colombia en los territorios de La Guajira, San Faustino y la margen izquierda del río Orinoco (1891)* y el *obsequio de la afamada colección al gobierno español reivindicando, así, su lealtad a la monarquía*, ver la obra citada. Acerca de la compra de la colección más completa y más valiosa, toda de oro finísimo, de la industria de los aborígenes de Colombia y sobre la idea que algún día esta colección adorne el Museo de Madrid, ver: *Carta de Carlos Holguín a Don Antonio Cánovas del Castillo*, 13 de diciembre de (1891). En: Dení Ramírez Losada (Ibid: 289-290).

- Respecto a la segunda parte del siglo XIX en Colombia habría que tener en cuenta que es una época en la cual el término antigüedades otorga una situación histórica, una formalidad visual, prestigio y unidad; caracteres estos que evocarían contextos históricos europeos. Es la época de la fundación de la *Escuela de Bellas Artes* (1873), el protagonismo de las láminas de la *Expedición Botánica* –considerados iconos científicos–asimismo, de la fundación del *Papel Periódico Ilustrado* en cuyas páginas se habla del mundo indígena en narrativas evocadoras de tiempos lejanos.
 - Sobre la *actividad de la Escuela de Bellas Artes en 1886* y respecto a la *burguesía criolla, y la ambición de esta por nutrirse en las maternas fuentes europeas*, ver: Barney-Cabrera (1986: 1279-1280).
 - Acerca de la narrativa sobre el mundo indígena, ver: *Monumento de los Muiscas* de Ramón Guerra Arzuela, publicado en *Papel Periódico Ilustrado*. (Vol. 1, Año 1. N. 8. 1881-1882: 120). Sobre el *Papel Periódico Ilustrado* como la publicación de mayor trascendencia cultural en el país durante el siglo XIX, ver: Barney-Cabrera (Ibid).
 - Sobre como los ecos del nacionalismo habrían antecedido el descubrimiento en 1891 del que sería el *Tesoro de los Quimbayas*, ver: *El primer tesoro de los Quimbayas: Hace cien años fue obsequiado a España*. Gamboa Hinestrosa (1992). Sobre *los estudios sobre los agustinianos (Codazzi, 1853), los chibchas y quimbayas (Uricoechea, 1854; Posada Arango 1873; Zerda, 1882; Uribe Ángel, 1885; V. Restrepo, 1892)* y sobre *los primeros intentos en encontrar las más lejanas raíces de la naciente nacionalidad republicana*, ver la obra citada.
 - Respecto a Colombia y sobre los *mitos fundacionales*- y la Historia tradicional, ver: *El fracaso de la Nación, clase y raza en el caribe Colombiano: 1717-1810* de Múnera (1998). /Acerca del error de creer que *antes de la conquista* hubo una *nacionalidad* que en algo se pareciera a la actual y sobre los dominios del *pueblo chibcha*, ver: *Objetos que presenta el Gobierno de Colombia a la Exposición Histórico-Americana de Madrid*. En: *Catálogo General de la Exposición Histórico-Americana. IV Centenario del Descubrimiento de América. Madrid*. (1893a). En: *Catálogos de exposiciones*. En: *Información complementaria*. Sobre la idea de que *cada orfebrería -la chibcha, la antioqueña y la quimbaya- difieren tanto una de otra en el estilo, en el aspecto y en la forma dada*, ver la obra citada. /Acerca de la narrativa histórica tradicional, ver: *La batalla de los manuales en Colombia* de Germán Colmenares (1989).
 - Sobre la pretendida *unidad política de la Nueva Granada*, y sobre la *comunidad imaginada* para la nación, ver: *El fracaso de la Nación, clase y raza en el caribe Colombiano: 1717-1810* de Múnera (Ibid: 130). / Ver: *Múnera Alfonso, el fracaso de la nación. Región, clase y raza en el Caribe colombiano: 1717-1810*. (1998) de J.C. Flórez (s. f.) y ver Mauricio Archila -*Cartagena de Indias y su historia* (1998)- en la obra citada de Flórez.
- En cuanto al espacio social creado y desarrollado -luego del período colonial- por los objetivos de la política, habría que decir que en sus caracteres más determinantes –y acción ideológica- estaría vinculado al significado que *lo cultural* y *lo artístico* habrían creado en Occidente especialmente en Francia. Bajo esta perspectiva alejada de la corona de España, *lo antiguo*, el coleccionismo y la prehistoria, adquieren en tierras de América un

significado que acorde con *lo estético* y en su significado de estilo definirá la cultura. El significado de este hecho se transcribe como:

- Las antigüedades americanas representarían desde entonces el hecho concreto de un tiempo anterior, unos valores visuales diferentes a los aportados por la Iglesia, el arte y el poder social y político, o un motivo de comparación intelectual, tanto para coleccionistas, observadores, negociantes o gaaqueros.
 - Las antigüedades americanas representarían también, en el uso cotidiano de este término, el objetivo de aprehender estos objetos, que dejan de ser curiosidades, al dotarlos de un calificativo conocido y definido.
-
- Respecto a la noción de prestigio –que acarrea la idea de una única mirada sobre la cultura, la sociedad y el Arte- habría que precisar qué este sentido se inscribiría en países como Colombia como parte de sus proyectos políticos los cuales estarían siempre enfocados en dotar, desde la línea histórica, argumentos para gobernar.
 - Acerca de las *antigüedades indígenas*, estas vendrían a incorporarse durante el siglo XIX –en Colombia- al mundo conocido a través de la interpretación que de su significado se hacía al definir a sus artífices en correspondencia con los indígenas contemporáneos que serían los herederos culturales.
 - De igual forma el reconocimiento de *lo antiguo* conlleva a la práctica de la arqueología y al estudio tanto de la etnología y de la lingüística como de la antropología. La construcción de espacios alrededor de este tema, se corresponderían con la elaboración de una nación. La cultura hace el camino de la política.
-
- Acerca de este tema, ver: *Hacer visible, hacerse visibles: la nación representada en las colecciones del museo. Colombia, 1880-1912* de Amada Carolina Pérez (2010). / Ver: *España y la independencia de Colombia, 1810- 1825* de Rebecca Earle (2015). /Tener en cuenta: *Imaginarios nacionales latinoamericanos en el siglo XIX* de Carmen Norambuena (2006).
 - Acerca de la *acción intelectual de los hombres y de algunas mujeres de las élites durante el largo siglo XIX en Antioquia* y acerca del *‘proyecto civilizador’ que comprende nociones como pueblo, patria y nación ciencia, verdad y fe; ‘razas superiores e inferiores’, y las mencionadas antes de ‘progreso’ y ‘civilización’ y acerca del poder de acción de las élites*, ver: Juan Camilo Escobar Villegas (2004: 137-138). De este autor, ver: *La historia de Antioquia, entre lo real y lo imaginario. Un acercamiento a la versión de las élites intelectuales del siglo XIX* (2004b) y *Andrés Posada Arango: el conocimiento de la naturaleza, el ‘progreso’ la ‘civilización’ y las ‘razas superiores* (2005). /Acerca de este tema, ver: *Apuntes sobre Arqueología*. En: *Repertorio Histórico de la Academia Antioqueña de Historia* de Félix Mejía Arango (1938).

- Respecto a la *guaquería*, ver: *Tumbas indígenas y antigüedades*. En: *Viajes por los Andes colombianos (1882-1884)* de Alfred Hettner (1892 /1976).
- Acerca de la puesta en valor del prestigio de la cultura chibcha y de *lo muisca* - *Premios Nemqueteba de Oro* y *Zipa de Oro*, y su reflejo social en la Colombia del siglo XX, ver: *El imperio Muisca: invención de la historia y colonialidad del poder* -En: *Muiscas. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria* - de F. Correa Rubio (2005), *Lo muisca: el diseño de una cartografía de centro*. *Chigys Mie: el mundo de los muiscas recreado por la condesa alemana Gertrud von Podewils Dürniz* de A. M. Gómez Londoño (2005) y *La civilización chibcha y la construcción de la nación neogranadina* de Oscar Guarín (2010). /Sobre el *cacique Calarcá*, ver: *Mi tierra. El diccionario de Colombia* de Alejandro Medellín y Diana Fajardo (2005).
- En cuanto al reconocimiento de *lo antiguo* en consideración con el pasado de América, decir que el sentimiento de vinculación que surge con su territorio geográfico que lleva a la delimitación de este por parte de una mirada científica, daría una identidad a su pasado haciendo de él objeto de estudio y símbolo de patria. En consecuencia, el americanismo como ciencia y desde su propio y prestigioso entorno cultural y a pesar de sus tropiezos elaboraría un territorio conceptual del que surge yuxtapuesto a la cotidianidad americana, un universo de formas.
 - Sobre las antigüedades que provienen del *suelo patria* y sobre *la arqueología patria*, ver: *Capítulo Noveno*. En: *Memoria sobre las Antigüedades Neogranadinas* de Ezequiel Uricoechea (1854). Acerca de esta obra de Uricoechea y sus *ideales patrióticos*, ver: *Ezequiel Uricoechea en Europa el naturalismo a la filología*. En: *Boletín cultural y bibliográfico*. de Botero (2001a: 4). En relación a las *corrientes del anticuarismo y de la incipiente prehistoria en boga en Europa*, ver la obra citada.
 - Acerca del peso del *modelo de la tradición de las letras clásicas* y sobre el prestigio de *les hautes civilisations antiques*, y sobre las consecuencias que tuvieron para el *americanismo francés (en 1867) la ejecución de Maximilien* y respecto a la *creación de la Société des Américanistes de Paris* y el significado que tuvo *el orientalismo para el américanisme bajo la tutela de la Société d'Ethnographie*, ver: C. Laurière (2010b: 71-75) y *Brasseur de Bourbourg* de Nadia Prévost (2007: 638). / Sobre este tema, ver: *Longpérier, Adrien (de) (1816, Paris – 1882, Paris)* de Annie Caubet (2010).
- De este universo de formas y respecto al prestigio de la erudición cuatro hechos a tener en cuenta:
 - La creación en 1870 del *Institut d'archéologie classique*, un modelo de observación del objeto arqueológico, en el que se considera su esencia como objeto artístico y su universalidad.
 - *Lo artístico -Art grec, art égyptien, art byzantin, art du Proche-Orient-* bajo el dictamen del estilo designa la sociedad: aquella de los artífices pero también aquella de los observadores.

- Ver : *Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines*. En : *Musée du Louvre*. En : *Información complementaria./ L'art d'Agadé au Musée du Louvre* (1976) y *L'art antique du Proche –Orient* -Colección: *L'Art et les grandes civilisations*. Mazenod- (1977) de Pierre Amiet.
- *Lo precolombino* como objeto estético estaría vinculado con dos etapas fundacionales de las disciplinas científicas:
 - La primera corresponde a la *Exposición Histórico-Americana de Madrid* de 1892.
 - La segunda a las décadas de los treinta y cuarenta del siglo XX, en Colombia.
- Finalmente decir que la visión sobre las sociedades americanas contemporáneas –su pasado y su presente- a través del discurso científico promueve el que estas sociedades sean referentes de identidad.
 - Acerca de este universo de prestigio del americanismo -*mouvement américaniste* - dominado por Alemania y luego por Francia y respecto los estudios sobre el *premier habitant du continent: l'Indien* y respecto a su vinculación con la *Société d'Ethnographie*, ver: *Le congrès des américanistes de Nancy en 1875: entre succès et désillusions* de Logie y Riviale (2009) y *La discipline s'acquiert en s'internationalisant. L'exemple des congrès internationaux des américanistes (1875-1947)* de C. Laurière (Ibid : 72).
 - Sobre los objetos estéticos y como estos proporcionan '*experiencias mentales que están en continuidad con experiencias reales*', ver: Cañedo Rodríguez (2000: 232). Respecto al *Arte precolombino* y la *estética que representa la antigüedad* –tanto como concepto histórico como concepto partícipe de la historia- ver: la *Exposición Histórico-Americana*. Madrid (1892).
 - Sobre los cambios sociales acontecidos durante la llamada *República Liberal* y respecto a las reformas que llevan a considerar *la educación al servicio de la integración nacional*, ver: *Historia de la educación en Colombia* de M.C. Herrera (1991: 93, 95,101). Respecto a la *modernidad del país* que se concretaría desde la *elaboración y desarrollo de espacios de análisis, e investigación*, concebidos dentro de *una visión de conjunto* y como *idea política* y sobre los *valores americanistas, los enfoques sociales frente al problema de las culturas indígenas, las etnias* y los *valores nacionales*, ver la obra citada; obra en la que la autora se expresa sobre: la *Revista del Instituto Etnológico Nacional* (1942-1950) el *Instituto*, el *Boletín de Arqueología* y la *Universidad Nacional*). Acerca de este tándem política-educación, y respecto a *la atmosfera de renovación y cambio* que tuvo el país en el que surgirían *iniciativas en el campo de los museos y del patrimonio arqueológico*, ver: Clara Isabel Botero (2006: 227). /Sobre las herencias recibidas en el campo educativo y sobre sus cambios, ver: *El proyecto de construcción de la memoria nacional a través de los manuales escolares de ciencias sociales de octavo grado en Colombia entre 1984-1996. En Representaciones sobre el siglo XIX* de G.D. Samacá (2009). *Trabajo de Grado*. En: *Información complementaria*.
 - Sobre la *ideología republicana en formación en los países de América Latina después de las guerras de independencia, la mentalidad de progreso científico y técnico incorporada como parte esencial de la ideología* y acerca de la *representación de la ideología republicana en las obras de*

ingeniería y arquitectura, como *El Capitolio*, ver: Thomas Reed *la política y las ciudades*. En: *En busca de Thomas Reed. Arquitectura y política en el siglo XIX* de Saldarriaga Roa, Ortiz Crespo y Pinzón Rivera (2005: 43- 44, 59).

⋮

7.6 Anexo 6. De Gaulle y Malraux y la construcción de una narrativa socio-cultural

Conceptos a tener en cuenta:

- La visión del arte de De Gaulle como parte de su propuesta política y en su dimensión de la cultura francesa fue intervenida y escrita en gran parte por Malraux bajo los aspectos del hombre y su sociedad y respecto a las *otras* sociedades; de esta manera la dimensión política de *lo cultural* trascenderá las fronteras de Francia acarreado un sentimiento de *culture commune*, en donde el arte permite este hecho. Ministro entre 1958 y 1969, Malraux orienta una política cultural que conduce a través de este cargo político.
- Ver : 1958, *le retour de Gaulle* de René Rémond (1998) y de Jacques Chapsal, ver : *Rémond (René)-1958, le retour de Gaulle* (1984).
- Trascendental para el significado de cultura en Occidente, esta narrativa se debe entender como contexto para el mundo precolombino por haberle otorgado a su contenido y a sus aspectos icónicos un lugar en las políticas culturales, en el sentido institucional de *lo artístico* y en la universalidad y perennidad del arte. Sobre estos aspectos habría que tener en cuenta:
 - *Le Musée Imaginaire de La Sculpture Mondiale* de Malraux (1952).
 - *La politique culturelle initiée par Malraux. Une certaine idée de l'art* de Jean Caune (2005).
- Respecto al sentido institucional de *lo artístico* y sobre la universalidad y perennidad del arte, habría que decir que:
 - El arte se había constituido en una forma de determinar las sociedades y la pertenencia a este privilegiado universo de *lo artístico* constituyó el fundamento de *lo civilizado*, *lo culto*, *lo docto*, *lo erudito* y *lo clásico*.

- Ver: *La Tentation d'Occident* de Malraux (1926/1984) y sobre esta obra tener en cuenta: *Ensayo preliminar: André Malraux descubridor de las metamorfosis de la permanencia. Introducción a 'La Tentación de Occidente* de Eva Aladro Vico (1993a) y de esta autora ver la traducción: André Malraux *La Tentación de Occidente* (1993b) /Sobre este tema, ver: *La Tentation d'Occident. André Malraux. Nota editorial* de Pascale Arguedas (s.f.). / De Malraux, ver también: *L'Intemporel* (1976) y *El hombre precario y la literatura* (1977). / Acerca de este tema, ver: *L'Homme précaire et la littérature* de M. Melot (1977).
- La armonía, el valor otorgado a los arquetipos iconográficos provenientes o evocadores de la antigüedad greco-romana; la apreciación sobre los temas narrativos históricos, bíblicos o mitológicos; el interés por la forma y factura; la consideración respecto al contenido y la búsqueda de elegancia y expresividad de *lo decorativo* representarían acciones encaminadas a ratificar una percepción determinada respecto a la realidad.
- La actitud hacia la realidad a través de la cual se entiende *lo artístico* se haría bajo dos perspectivas:
 - La sociedad, en un afán por distanciarse de *lo primario*, de *lo elemental*, de *lo primitivo*, considera todos estos términos como esencia de inferioridad; es decir, como pertenencia a un estado en el cual o no había cabida para *lo artístico* o en caso del reconocimiento de este, se trataría de arte no desarrollado.
 - Desde la aprehensión intelectual de estos términos designaba un universo conceptual valorado y reconocido, que sería clave en lo que se entiende por cultura.
- Acerca del significado de este *hacer* cultural y de cómo habrían influido en la construcción de los argumentos culturales, hay que anotar:
 - La universalidad: El discurso político de Malraux le otorgaría una visión universal al arte, independiente de las fronteras del tiempo. El arte entendido así podría entonces abarcar todas las culturas.
 - Una actitud gestora: La concepción esencialista y *por tanto intemporal* de Malraux promueve una mirada diferente respecto a las *otras* territorialidades. Este hecho forjaría el camino de la cultura en dos direcciones: el patrimonio y la gestión cultural.
 - El patriotismo: Luego de la *Seconde Guerre Mondiale* y en manos de De Gaulle, Francia vería la construcción del patriotismo *d'après guerre* que fomenta nociones formuladas por *lo artístico* en su concepto de pertenencia y de herencia.

- Acerca de este tema tener en cuenta *L'aide américaine a la France après la Seconde Guerre Mondiale* de Gérard Bossuat (1986).
- *Lo histórico.* La existencia de *lo artístico* (y el reconocimiento como tal), su relación con la realidad y la implicación de esta posibilidad respecto a lo social (presencia de artistas, especialistas, mecenas y una serie de códigos, simbolismos y condiciones económicas establecidas para que se produzca y realice *lo artístico*) representaron los fundamentos de los discursos en torno a los aspectos culturales y en torno a la manera de aprehender lo histórico, que se dieron como conceptos formales a la hora de poblar las ideologías del siglo XX.
 - Acerca de la concepción del *arte de Malraux como fundamento de su política cultural* y sobre el *significado del arte como anti destino al liberarse de las circunstancias de su producción y de la historia que lo vio nacer*, ver: Jean Caune (Ibid). / Acerca de este autor ver también: *La culture en action. De Vilar à Lang, le sens perdu* (1999).
 - Ver: *Malraux y el arte* de Fermín Fèvre (2002).
 - Sobre este tema tener en cuenta: *El tiempo del estupor: la pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial* de Valeriano Bozal (2003).

⋮

7.7 Anexo 7. L' Orientalisme

Conceptos a tener en cuenta:

- De las *otras* geografías y sobre el arte, las letras y el pensamiento científico, el *Orientalisme* hace de figura faro puesto que irrumpe con determinación en el sentido más amplio y trascendental de la creación artística, al tiempo que impone desde su percepción una forma de pensar *lo distinto* y *lo lejano*.
 - Sobre el Orientalisme, ver : de Edward W. Said : *Orientalism* (1978) y *L'Orientalisme : L'Orient créé par l'Occident* (2005). /Ver : *Presentación.* En: *Orientalismo*, E. Said de Goytisolo (2006) y *Entretien avec Marie-Paule Vial* (2011). En: *Vial, Marie-Paule.* /Acerca de éste tema, tener en cuenta el *Prólogo* de: *El Mediterráneo: Confluencia de culturas* de VV.AA. (2002) y *Vision d'un orientaliste* de Dominique Lobstein (2010).
- A pesar de la fuerza con la que los mundos africanos y oceánicos –como lo haría también el mundo americano- desgarraron la armonía del *Art Académique*, sería la interpretación sobre el Oriente la que alcanzaría una mayor influencia en

Occidente. Hecho que construiría a su vez, una significativa mirada y percepción sobre las *otras* realidades. Sobre esta mirada y percepción habría que tener en cuenta:

- La capacidad que este mundo tuvo para conjurar *lo político, lo religioso y lo social* de tal forma que en muchos aspectos artísticos, sobrepasó la frontera de lo académico y de lo oficial, hasta alcanzar las formas de la modernidad.
- El que esta mirada hacía parte de las normas clásicas que caracterizaron *l'érudition*.
- Esta mirada y percepción construye una geografía en cuyos términos históricos y mentales se concibe la realidad.
 - Sobre la expresión utilizada por Marie-Paul Vial acerca de que *el Orientalisme* debería ser entendido como un *phénomene Européen*, ver: *L'Orientalisme en Europe de Delacroix à Matisse*. Exposición que tuvo lugar en la ciudad de Marsella en el *Centre de la Vieille Charité*, del 28 de mayo al 28 de agosto del 2011. En: *Exposiciones*. En: *Información complementaria*. / Ver de igual manera: *L'Orientalisme de Delacroix à Matisse* (2011). En: *Dossier*. En: *Información complementaria*.
 - Sobre la presencia del *Orientalisme* en los *grandes maestros del Arte Moderno*: el *arabesco cromático que interesó a partir de 1906 a Matisse*, ver: Charensol (1969:16) –obra publicada en 1969 por Aguilar-, el color que posee a *Klee luego de su viaje a Kairouan* en 1914 (Ver. Benjamin En: Schlessler 2011: 62) y sobre la idea de *lejanía que sirve de modelo a Matisse y a Marquet*, ver: *El Oriente trascendido en el momento de las avant-gardes* de Thomas Schlessler (Ibid: 62).
 - Sobre el *Orientalisme conventionnel*, ver: Schlessler (Ibid).
 - Sobre el siglo XIX, y cómo el *Orientalisme* estará *ligado a la fascinación por el pasado y especialmente a la satisfacción de recrearlo* y sobre ver: *Le même et l'autre*, en: *Orientalisme*. de Christine Peltre (2010: 12).
- A pesar de que con el tiempo aquellas impresiones de color, formas y costumbre que tanto enriquecieron las paletas y la estética de los artistas del siglo XIX, cambiaron para aquellos *vanguardistas transgresores de los códigos artísticos*, el *Orientalisme*, continuó ejerciendo su poesía y fuerza.
 - Sobre el arte del siglo XX también supo mirar detenidamente y permitió que aquellos parajes conceptuales y geográficos le invadieran. Acerca de aquellos *artistas que en el umbral de la modernidad, visitaron Oriente* y sobre su experiencia –plástica- distinta a la de los orientalistas del siglo XIX, ver: Schlessler (Ibid: 60). Sobre el hecho que *Oriente no es ciertamente una invención reciente en lo intrínseco de la creación artística*, ver: *Le même et l'autre* de Christine Peltre (Ibid: 11).

7.8 Anexo 8. El público y el *Museo del Oro*

Conceptos a tener en cuenta:

Las guacas, entendidas como *lugares en donde se encuentran entierros de los indios, o es el objeto mismo*. Concepto expresado por uno de los participantes de una visita guiada en el *Museo del Oro* de Bogotá (2012), y con el que estuvo de acuerdo todo el grupo. Es importante anotar que esta noción está vinculada en su gran mayoría a la palabra *indios*.

- Para el caso de este trabajo en correlación con el público del *Museo del Oro* y respecto a Colombia se considera exclusivamente:
 - El público nacional –puesto que se trata de un trabajo sobre la identidad.
 - Público adulto no especialista.
 - Se considera que el análisis que concierne el público infantil o escolar, corresponde a otra investigación.
 - Acerca de este tema *Museo del Oro*, ver: *Página web. Museo del Oro*. En: *Información complementaria*.
- Participe y gestor de *la orfebrería prehispánica* a través de sus diferentes políticas y visiones el actual *Museo del Oro* inscribe este término desde su definición arqueológica, étnica, cultural, social, económica, política, conceptual y artística; en consecuencia este museo fundamenta *lo identitario*.
- El *Museo del Oro* otorga, a su vez, una realidad museológica, en la que confluye la historia del país, su marco referencial, la diversidad de culturas que le componen y sus propias formas de entender la identidad. De esta identidad museológica participaría *lo precolombino*.
 - Respecto a los *objetivos del Museo del Oro*, ver: *Página web Museo del Oro*. En: *Información complementaria* y sobre la identidad de *lo indígena*, aclarar que es una identidad percibida como una realidad.
- Bajo la correspondencia entre objeto y palabra, *lo precolombino* actúa como espejo de un concepto formulado y reconocido: *El Dorado*; concepto en el que se ve reflejado la noción de una territorialidad –expresada por lo que hoy es Colombia- que acoge en su

haber el mito y la realidad del mito en la que el propio *Museo* participa desde la esencia de su identidad: la metalurgia prehispánica.

- Sobre muchos *pueblos tradicionales en los que el metalurgo y el orfebre debieron ser considerados como personajes especiales dentro de la sociedad del pasado*, ver el texto de la directora de registro del *Museo del Oro: La metalurgia en Colombia*, de Juanita Sáenz Samper (2008:17), Acerca del conocimiento como uno de los principales *argumentos sobre las sociedades orfebres*, ver la obra citada. / Acerca de este tema, ver: *El advenimiento de los cacicazgos*. En: *Colombia indígena* de Reichel-Dolmatoff (1998:55), *La restauración de metales en el Museo del oro* de Juanita Sáenz Obregón (2000b) y *Cosmología como análisis ecológico* de Reichel-Dolmatoff (1997c).
- Sobre el sentido de pertenencia decir que este se establece en la yuxtaposición que se crea entre el marco-*Museo* y las distintas interpretaciones que se hacen de su contenido por un público diverso en sus orígenes, necesidades y edades. Público que además interactúa con esta realidad de diferentes maneras, creando a su vez otro tipo de comunicación interpersonal y social. Respecto al público, hay dos aspectos a señalar:
- La pertenencia a la denominada clase acomodada, clase alta tradicional y clase media permite en términos económicos, mayor acceso y disfrute de las propuestas del museo. Circunstancia que se ve reflejada en la *lectura* e intercambio que se establece con los guiones del *Museo*. Hecho en el que intervienen los vínculos adquiridos con:
 - Las artesanías.
 - La personalidad regional.
 - La supervivencia de procesos educativos o cognitivos.
 - Los criterios patrimoniales.
- Sobre este tema, ver: *Memorias de una gestión pública en cultura. Colombia diversa: Cultura de todos, Cultura para todos* (2007- 2010) y *10 años. Mincultura* (2007) de Paula Marcela Moreno, ministra de Cultura. /Sobre la personalidad regional, ver: *Un viaje al misterioso embrujo de los violines del Cauca* de Lucy Lorena Libreros (2011). /Sobre la ideología que se impone, ver: *Symbole, fonction, histoire* de Marc Augé (1979).
- La relación que se establece entre el público y el *Museo*, es un indicativo del desempeño que ha tenido *lo precolombino* en el ámbito social.
 - Sobre el *público, la estética y la preservación* como temas que proponen las *políticas del Museo* en las últimas décadas y sobre *la propia postura del Museo, que busca como necesidad primordial, el rescatar las culturas locales como factor de cambio y de liberación* y respecto a que el público asuma *una posición crítica frente a la realidad*, ver: Londoño Delgado (2003), (2004) y (2011). / Ver también *El museo como ente educador* de Delgado Cerón y M. Z-

Recamán (2003). Acerca de la *práctica educativa* y sobre el *desconocimiento por parte del público colombiano de la arqueología*, ver estas obras citadas. / Respecto a este tema, ver: *Las animaciones pedagógicas en el Museo del Oro* de E. Londoño (2008b).

- Acerca de la toma de conciencia sobre la *biodiversidad* como parte de las *conexiones sociales, culturales y económicas (patrimonio de la nación)* y sobre el *rol social y religioso* del cuerpo como soporte de creencias, ver: *La metalurgia en Colombia*. En: *Museo del Oro* (2008a: 17:29) y *Metalurgia y sociedad*. En: *El trabajo de los metales* (2014a). En: *Museo del Oro*. En: *Información complementaria*. / Ver también: *Una mirada desde la biodiversidad* (2010-2011). Exposición temporal del *Museo del Oro* junto con el *Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt* En: *Museo del Oro*. En: *Información complementaria*.
- Sobre la relación *Museo-público extranjero*, ver: *Los Espíritus el Oro y el Chamán. Museo del Oro de Colombia* (2002/2004). *Exposición –Salamanca/Tarragona*. En: *Información complementaria* y ver: *Presentaciones*. En: *Los espíritus el oro y el Chamán. Museo del Oro de Colombia* de Clara Isabel Botero (2002).

Respecto a sus visitantes, ver:

- Sobre el concepto contemporáneo que deberían buscar los museos: *como centros de esparcimiento cultural*, ver: Londoño Delgado (2003).
 - Sobre la clase media como *categoría y como realidad en constante formación*, y acerca de la clase media como *proyecto político y cultural*, ver: Ricardo López (2011). Respecto a *algunas de las características de la clase media (sus integrantes son urbanos, el núcleo familiar es más reducido, etc., además de poseer una mayor capacidad adquisitiva)*, ver: Edilberto Rodríguez (2013).
 - Acerca de *‘La ‘borrosidad’ de la clase media’* y sobre la formación de las identidades de clase es el resultado de procesos históricos contingentes y heterogéneos, ver: Ricardo López (Ibid). Sobre *la formación de identidades sociales* y como estas *no son simples categorías teóricas sino más bien una experiencia social*, ver: E. P. Thompson (1989: XVI). Acerca de cómo las identidades de clase *no son simplemente el resultado de las experiencias sociales* sino que se *constituyen como consecuencia del significado* que una determinada *posición social adquiere en el seno de una determinada formación discursiva*, ver: Cabrera (2001: 102). Respecto a la *conciencia de clase* (Scott 1988). Sobre las expresiones *clase obrera o élites, pues ambas clases se pueden tocar, ver y escuchar, al contrario de la clase media*, ver: Adamovsky (2009). Sobre la no existente definición directa para la clase media, ver: Santamaría (2002: 28). Respecto a la *última década –en Colombia- en la que más de cinco millones de personas se sumaron en a la clase media, conformada por hogares con ingresos mensuales entre dos y ocho millones de pesos*, ver: Alejandro Gaviria (2012)/ Sobre *cómo se duplica la clase media en Colombia*, ver: Marta Morales Manchego (2012).
- Desde este contexto la formación de los aspectos culturales estaría entonces vinculada al poder adquisitivo y en esta realidad, que puede interpretar como el principal receptor *lo político* y de *lo cultural*, las nuevas tecnologías intervienen como herramientas esenciales en todos estos procesos. En estos términos la innovación y la comunicación más que criterios tecnológicos son caracteres sociales que permiten la re-apropiación en muchos campos de la personalidad social. Respecto a este tema, hay tres hechos a tener en cuenta:

- El primero es que el *Museo del Oro* ha puesto gran empeño en ofrecer en su *Páginas web* una información tan completa, que el mismo personal del *Museo del Oro* de Bogotá sugiere visitar este espacio virtual en vez de tomar notas de las vitrinas o paneles informativos del propio *Museo*.
- El segundo es que en referencia con las políticas culturales que promueven los museos estatales como es el *Museo Nacional* en Bogotá, la posibilidad de inmersión en el arte, la historia y las ciencias sociales, a través de este medio digital, aumenta y democratiza el espacio cultural en torno a estos tres temas, teniendo en cuenta:
 - La propia realidad que manejan los espacios físicos, en tanto que estos lugares sepan construir y difundir contenidos mediáticos.
 - La posibilidad económica tanto de acceso a estos espacios virtuales como el saber que existen, minimiza uno de los principales objetivos museológicos que es el de ser una institución al servicio de la comunidad. No obstante y en sentido contrario, este espacio virtual permite que todos los objetivos del *Museo* acordes con el planteamiento de la *Unesco*, se den.
 - El contenido digital estaría sujeto a la propiedad intelectual.
 - Sobre este tema y sobre *las disposiciones vigentes sobre propiedad intelectual (artículos 31 de la ley 23 de 1982 y 22 de la Decisión 351 de 1993 de la Comisión del Acuerdo de Cartagena)*, ver: *Derechos de autor*. En: *Banco de la República. Actividad Cultural*. En: *Banco de la República* (2000). En: *Información complementaria*.
- El tercer hecho es que la realidad museológica está enfocada en la actualidad en las poblaciones artífices de la cultura material e inmaterial, de tal forma que los términos *pobladores* y *gente* reemplazan las asignaciones *culturales, estilo*.
 - Acerca de este tema, ver: *La renovación museográfica del Museo del Oro* de Efraín Riaño (2004), *Historia del Museo del Oro* Sánchez y Botero (2006), *La Museología* de G.H. Rivière (1993), *Los museos arqueológicos y su museografía* de F. Hernández Hernández (2010), *El museo: teoría, praxis y utopía* de A. León (2010), *Museos para el siglo XXI* de J. M. Montaner (2003)./ Ver también: *Museología y Museografía* (2006) y *Nueva museología* (2012) de Luis Alfonso Fernández y *Gestión del patrimonio cultural de Ballart y Tresserras* (2001). /Sobre el papel del museólogo, ver: *Museólogo: Efraín Riaño* de K. Ramos (2005).

- Sobre *lo indígena*. Aspecto complejo en su significado propio y en su postura frente al marco de país, esta visión refleja dos de los principales sustentos del discurso *museal*: el conocimiento y el desconocimiento. Bajo esta perspectiva y desde el contexto del ámbito nacional, la obra del pintor Jacanamijoy, es un ejemplo a tener en cuenta.
 - Sobre la biografía de Jacanamijoy, su pertenencia a la *comunidad Inga* y sobre su *lenguaje artístico que revuelve el mestizaje entre las culturas occidental y aborigen de América Latina*, ver: Fabiola Gonzales Ángel (2013).
 - Acerca de *Tsbatsanamamá, territorio Inga*, de cómo *convivieron sus antepasados* y sobre *Kem Luar* y que expresa la *identidad territorial y cultural construida en miles de años* y sobre *los espíritus de los Mayores*, ver: *Inga* (2014) y *Observatorio por la autonomía y los derechos de los pueblos indígenas en Colombia* (2014). En: *Pueblos indígenas*. En: *Información complementaria*. /Sobre la construcción de este significado sobre *lo indígena*, desde las ciencias sociales, ver: *Expedición a la Serranía del Perijá. 1944* de Gonzalez Santos (s.f.).

7.8.1 Transcripción de comentarios

El Museo del Oro en voz de su público

Esta transcripción de algunos de los muchos comentarios obtenidos durante el tiempo de esta investigación pretende presentar tres rasgos que sintetizan en términos generales la apreciación, percepción e interpretación del mundo precolombino por parte del público en general, a través del tamiz del *Museo del Oro* y su gestión:

- El mundo precolombino es un concepto reconocido, reconocible y de pertenencia.
- *lo precolombino* está vinculado con el concepto y contexto museo.
- Museos como el *Museo del Oro* hacen parte de la identidad, pero el ejercicio *museal* puede llegar a ser ajeno.

Dado que se habría evitado intervenir de manera directa con los visitantes de este espacio *museal* que representa el concepto *Museo del Oro*, es importante anotar la espontaneidad de estas reflexiones y opiniones.

Museo del Oro de Bogotá

Años: 2010/2013/2011

Entrada del museo:

- *¡Fíjate, una estatua de San Agustín! Debe de ser una copia.*
- *¡Quizá no! Lo que sí, es que se ve imponente.*
- *Es por el material, pura piedra.*

- También mira la escultura... ¡Es pavorosa!
- El desempeño artístico de la cultura San Agustín es incuestionable.
- ¿Por dónde empezamos?
- Le advierto que este museo es muy grande y hay mucho para ver. Hay que ir despacito.
- Veamos lo que podamos. Arranquemos por lo más importante: la balsa del Dorado y la Bóveda que dicen es de lo más impactante. El resto ya veremos.

Vitrinas: Atavíos del Chaman. / El Chamán. Ave en vuelo.

- Puro, oro, oro...o bueno tumbaga...o como sea. Lo que si es que muy hermoso.
-nooooo este si esta feísimo ¡Se oxido! ¡Deberían quitarlo...!
- Irremediabilmente por eso se llama Museo del Oro...
- Jefe, tome nota, usted si ha visto cómo es que es esto de lo precolombino... ¡Nada de guacas!
- ¡Puro oro, hermano!
- La brecha entre abstracción y lo prehispánico es mínima.
- Aquí señalan al Chamán, pero yo creo que esto es más bien pura imaginación indígena. No me vengas con cuentos que los indios de ahora serían capaces de hacer esto!
- Decir que los indígenas son brutos...viendo esto es que...Vale la pena venir aquí.

Sala: La gente y el oro en la Colombia prehispánica

- De momento yo me quedo afuera, que ya estoy mariada con tanto brillo.
- Le recomiendo que miren rápido. Lo mejor es la Bóveda muisca.
- ¿Vio? ¡Esta es la de la Club Colombia!⁸³⁹
- Allí está diciendo la guía que se llaman tunjos... Me la pusiste de pa'arriba...no sé qué son... ¿Serán entierros? Lo que te diga es mentira...pa'mi esto son chibchas...como cuando uno estaba chiquito.
- Me llama la atención tanta gente. ¡Hasta soldados!
- Que contraste ¿No? Este centro tan mugroso y aquí ¡Tan limpio!
- Mis abuelos tenían muchas ollas precolombinas, de la cultura muisca.
- ...pero, cuando vendimos la finca, vendimos los precolombinos....
- Lo que pasa es que uno no apreciaba antes estas cosas porque “había muchas” ahora es que ya son carísimas. Estas deben ser cultura Muisca o Chibcha.

⁸³⁹ En referencia al logo de la Cerveza Club Colombia.

- *Nada que ver con los Calima. Fijese nomas en la perfección del labrado... ¡Unos artistas! Ya los indios no son capaces de hacer estas cosas*⁸⁴⁰.
- *No tiene ninguna explicación, ni un letrerito. Como museo es excelente, pero hay que venir sabido...*
 - Es para que uno escuche a la guía.*
 - Entonces unámonos a ese grupo que yo ya estoy perdido.*
 - ¡Ubíquese! ¡Ubíquese! Que va terminar diciendo que vino a ver puras guacas.*

Museo del Oro Calima
Años 2008/ 2010/ 2014/2015

- *¿Esto es oro puro? Mirá, ve tan raro ese collar, parecen muñequitos.*
 - ¿Son pajaritos?*⁸⁴¹
- *No sabía que aquí en Cali había un Museo del Oro como el de Bogotá.*
- *A mí me gustan los precolombinos, pero no las guacas.*
 - Las guacas son los entierros. En la finca hace unos años sacaron puras cerámicas. Dicen que había oro, pero se lo robaron*⁸⁴².
- *Todavía hay chamanes, pero claro, no son los mismos indios que hicieron esto. Los de ahora están en el Amazonas. Esto de aquí tiene que ver con lo precolombino, es decir con los objetos que es muy diferente al chamanismo de los indios.*
- *Estas son culturas ancestrales. Como las del Perú y México. Lo que pasa es que aquí no las hemos sabido apreciar. Estuvimos en el museo del Oro en Bogotá con la familia....no te imaginas como lo tienen de bonito...uno allí si se siente orgulloso.*
- *Cuando estábamos en el colegio, todo se llamaba cultura Calima. Ahora les ha dado por ponerles otros nombres.*
- *¡Que machera! Espectacular.*

Museo del Oro Quimbaya
Año: 2013

- *Estos son objetos antiguos. Fíjate que indios con tanto ingenio para hacer tantas cosas y tan complicadas.*

⁸⁴⁰ Vitrina Yotoco- Malagana.

⁸⁴¹ Vitrina Malagana.

⁸⁴² En referencia a los *Palillos para extraer la cal.*

- *Este es un macho museo.*
- *Vengo solamente cuando vienen amigos de otra parte.*
- *La arquitectura de este lugar y como está hecho es ¡hermoso!...Se siente uno transportado⁸⁴³.*
- *Siempre que vienen turistas, este museo es que es el más interesante para traerlos⁸⁴⁴.*

Museo del Oro Zenú

Año: 2013

- *Esto es arte precolombino, como el del Museo del Oro de Bogotá, que es el museo más conocido de Colombia.*
- *Tenemos una deuda con todos estos indígenas.*
- *Lo precolombino siempre se ve bien, es muy decorativo, como las artesanías... ahora están de moda.*
- *Esta es la Cultura Sinú? ¿Desde cuándo cambio de nombre?*
- *Las narigueras Sinú son típicas de las orfebrerías prehispánicas... Están hechas de filigrana.*
- *Es que ahorita no hacen nada parecido a esto. ¡Que laboriosidad!*
- *¡Parecen flotando! ¡Volando!⁸⁴⁵*
- *Este museo es una buena iniciativa para educar a la gente...*

Museo del Oro Tairona

Año: 2011

- *Esta es la versión chiquita del Museo del Oro de Bogotá.*
- *... Los Kogui son los abuelos de los Tairona*
 - *Me extraña araña que no sepa que no hubieras venido antes, si es que este museo es una maravilla.*
 - *Considérate privilegiado de poder ver esto. Ahora con tanta modernidad, por lo menos quedan los indios...*
 - *Museos como este son los que necesita Colombia para que demos mejor imagen en el extranjero.*
 - *Gracias a Dios que hay un museo como este para traer a los turistas.*
 - *No creas, hasta para uno para conocer más la historia del país.*

⁸⁴³ Panel explicativo sobre los tatuajes del cuerpo.

⁸⁴⁴ En referencia a los entierros de los jefes.

⁸⁴⁵ Vitrinas con fondo azul.

-El mundo antiguo es apasionante, fíjate en todos esas formas....!guepxxxx es que eran unos genios!

-Desde mi punto de vista...no hay nada que decir...solo mirar

- ...como colombiano tengo que decir que deberían volver a dar la clase de historia completa en los colegios....antes a uno le explicaban quiénes eran cada una de estas culturas precolombinas...pero es que ahora...

-Ya no dan historia pues a nadie le interesa...

•

7.9 Anexo 9. La colombianidad

Conceptos a tener en cuenta:

- Esta definición, expresada en un artículo por O. Collazos en la *Revista Semana*, uno de los principales medios de comunicación del país y a la que se suma la frase *los colombianos nos definimos mejor por lo que no somos colectivamente* conlleva la idea de que una de las principales esencias del concepto *identitario* en Colombia es el sentido colectivo que a su vez en marca la definición de nación, país, territorio.
- *La colombianidad* es una historia común determinada políticamente. Interviene con fuerza en el contexto nacional, al reagrupar en su noción las diferentes culturas, orígenes y pasado que cohabitan en el territorio-nación que es Colombia.
 - *Sobre el 'ser colombiano' a través del principio de pertenencia, por nacimiento o adopción a Colombia como nación y el que esta expresión no describa ni defina un carácter, sino a lo sumo señalaría la pertenencia legal a un país, ver: ¿Qué es la colombianidad? De Oscar Collazos (1980). Respecto a la idea que los colombianos se definen mejor por lo que son colectivamente, ver la obra citada.*
- Siendo el pasado realmente significado de brecha cultural, social y económica, las diferentes identidades encuentran, bajo esta perspectiva de *La colombianidad*, el camino de ese único tejido que impone la historia del país.
- Las culturas orfebres, el mundo prehispánico, *El Dorado*, las guacas, los entierros, el chamanismo, los antiguos, las artesanías, *lo indígena*, el patrimonio y los precolombinos se hacen vocabulario de un solo idioma.
 - Sobre este tema, ver: *Manual para la implementación del Proceso de Identificación y Recomendaciones de Salvaguardia. Patrimonio Cultural Inmaterial (2007)*. En: *Manuales*. En: *Información complementaria*.

A este idioma se refiere:

- El aspecto histórico. Aspecto que ha marcado la línea referencial de una Colombia que se representa como protagonista de la lucha independentista y victoria final frente a España.
 - Su geografía.
 - Su política implícita en los *Símbolos Patrios*.
 - Sus tiempos históricos.
- Sobre sus tiempos históricos, ver: *El mundo precolombino* de J. A. Vidal Sales (Dir.) (2001).

Respecto a estos tiempos históricos y respecto a *La colombianidad*, se deben tener en cuenta las siguientes dos percepciones:

- *Lo prehispánico* percibido como una época y un tiempo histórico.
- El objeto prehispánico percibido como un concepto arqueológico.
 - Ver: *De minerales y grupos étnicos prehispánicos: Aportes de la geología a los estudios arqueológicos en San Isidro y Cacaramoa (Atlántico, Colombia)* de Natalia Lozada Mendieta (2013) y *Metalurgia y técnicas del oro prehispánico*. En: *Museo del Oro: Patrimonio Milenario de Colombia* de Roberto Lleras (2006b). /Sobre este tema, ver: *El período aborígen*. En: *El arte colombiano* (1985a/1997/2002) y *Un buen vestido para la arquitectura*. En: *Historia del Arte colombiano* (1985b) de Francisco Gil Tovar.
- En cuanto a *lo precolombino* y *La colombianidad*, hay tres nociones a tener en cuenta:
 - La cultura visual.
 - Las sabidurías ancestrales.
 - La identidad nacional vs la identidad individual.
- En cuanto a las *otras colombias* como la indígena, esta es aprehendida principalmente desde su condición étnica o bajo condicionantes socio-económicos y respecto a las identidades prehispánica e indígena, habría que decir que participan de una *colombianidad* que reconoce su pasado y presente histórico; circunstancia que desde la visión de *lo artístico* o *lo cultural* les hace portadoras a las sociedades prehispánicas de su propia historia y a las indígenas se les otorga una categoría en *lo artesanal*, *lo tradicional*, *lo folklórico* y *lo étnico*.
 - En relación a las *herencias europeas*, y *la naciente burguesía en el siglo XIX* ver: B. González (1995:7).

- Sobre *la propuesta de la Senadora. Paloma Valencia* para hacer un referendo para que el departamento del Cauca se divida en dos. Un departamento indígena y otro para los mestizos y acerca de la situación política y social de este departamento, ver: *Un Cauca para mestizos y otro para indígenas, propone Paloma Valencia* (2015) y *Las tierras que tienen alta la tensión en Cauca* de Aydé Quilcué (2015). Ambos artículos en: *El Tiempo. Com.* En: *Diarios.* En: *Información complementaria.* /Sobre la reivindicación de las tierras por parte de los indígenas en el ámbito latinoamericano tener en cuenta: *Contested Communities: Class, Gender, and Politics in Chile's El Teniente Copper Mine, 1904-1951* de Thomas Miller Klubock (1998).
- Ver: *The invention of Tradition* de Eric Hobsbawm y Terence Ranger (eds.) (1983).
- En cuanto a las herencias conceptuales de *La colombianidad*, varios aspectos a tener en cuenta:
 - *Lo artístico* como valor social. *Lo artístico* conduce a la yuxtaposición de expresiones culturales, al tiempo que las formas europeas se integrarán en este devenir en la primera etapa de la historia del país que sería testigo de lo que Ramón Gutiérrez denominaría: *La transculturación en el arte americano.*
 - Sobre el *proceso de transculturación ibérica a América* y acerca de cómo *las formas de la impronta cultural europea* habrán de sufrir mutaciones derivadas de las *causales geográficas y culturales americanas*, ver: *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825* de R. Gutiérrez (1995: 11). Respecto a *las transferencias de ideas y criterios artísticos*, ver la obra citada. /Acerca de este tema, ver: *Un siglo de escultura en Iberoamérica (1840-1940)*. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX* de Rodrigo Gutiérrez Viñuales (1997), *Entre planos: abstracción y paisaje en el arte colombiano* de Nicolás Gomez Echeverri (2010-2012), *Horizontes. Francisco Antonio Cano* de Juan Luís Mejía (s.f.).
 - El movimiento cultural.
 - Las imágenes.
 - Acerca del *encuentro inesperado entre Europa y América* y sobre el *pasado de Colombia*, ver: *Una muestra de nuestra identidad* de M.E. Mejía (1997: 15). Sobre las *comunidades dispersas con más de doce mil años de historia*, su *cosmología de una riqueza incalculable* y sobre los *talentosos orfebres y alfareros que convirtieron el arte en un asunto cotidiano*, ver la obra citada.
 - Sobre las *imágenes como medio de comunicación excepcional entre los dos mundos: el americano y el europeo*, ver: Marta Fajardo de Rueda. En: M.E. Mejía (Ibid: 15-17).
 - Sobre la vida de José María Espinosa paralela al *siglo XIX*, y como testigo del *nacimiento de la república* y respecto a su *búsqueda artística asociada a los valores democráticos de la Antigua Grecia* y *a aquellos de la República Romana*, ver la *Presentación* de la obra *José María Espinosa: Abanderado del Arte y de la Patria* de E. Cuervo de Jaramillo (1994-1995) exdirectora *Museo Nacional de Colombia*. / Respecto a José María Espinosa *retratista de los próceres de la Independencia*, ver el texto de la artista y curadora del *Museo Nacional de Colombia* B. González (1994-1995:8). /Respecto a José María Espinosa como un artista que se comporta como un *naturalista ilustrado*, ver la obra citada. /Acerca de cómo José María Espinosa *creó la iconografía básica de los fundadores de la República* y de su cercanía – y homenaje- a Antonio

Nariño traductor de los *Derechos del Hombre y del Ciudadano y Precursor de la Independencia*, ver: *José María Espinosa; Abanderado de la Patria*. 1812/ 1815. (El abanderado de Antonio Nariño-Textos). En: *José María Espinosa: Abanderado del Arte y de la Patria*. (1994-1995: 52). *Catálogo*. En: *Información complementaria*. /Acerca de este tema, ver: *El artista como historiador. José María Espinosa y la configuración del arte nacional* (s.f.). *Exposición*. En: *Información complementaria*. /Sobre este tema tener en cuenta: *Memorias de un abanderado. Recuerdos de la Patria Boba (1810-1819)* de José María Espinosa (1876/1983).

- Las fronteras políticas. La definición de territorio se haría a través de la definición de un territorio cultural en el que el mestizaje en sus términos generales, expresa de forma elocuente una sola herencia.
 - Sobre cuando Colombia surgió como Nación independiente en el primer cuarto del siglo XIX y respecto a sus minorías intelectuales que acudieron a las ideologías políticas europeas y norteamericanas buscando un modelo aplicable a la nación ideal, ver: Ocampo López (1972/1974:67). / De este autor, ver: *El caudillismo colombiano. Una reflexión psico-política a través de las obras del biógrafo Dr. Mario H. Perico Ramírez* (1974). Sobre la ideología, herencia e instrumentación, tener en cuenta: *Projet D'Elements D'Ideologie a l'usage des Écoles Centrales* de Antoine Luis-Claude Destutt de Tracy (1801).
 - Respecto a este tema, ver: *Transición entre el ordenamiento territorial prehispánico y el colonial de la Nueva Granada* de Marta Herrera Ángel (2006).
 - Acerca de la construcción de la memoria colectiva, ver: *En el páramo. Historia hecha pintura*. (2011). En: *Exposiciones*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema ver el trabajo del investigador Y. A. Chicangana-Bayona (2008 /2009a, b, c, d, e, f, g).
 - Sobre la acción europeizante y la conciencia artística americana, ver: Ramón Gutiérrez (1995: 8). / respecto a la aportación indígena con tradiciones culturales muy diversas y de cómo esta aportación influirían pasivamente y activamente hasta, alterar los valores estéticos al reinterpretar el vocabulario formal y de cómo la uniformidad le llega a la pintura colonial desde afuera y la diversidad se genera desde adentro, ver: María Concepción Sáiz (1995:83) quien fuera conservadora Jefe del *Departamento de América Colonial del Museo de América de Madrid* y hoy directora.
- El olvido. En la construcción de héroes, los valores propios, individuales y particulares y étnicos se asumen bajo una sola identidad que une diferencias y conduce hacia la gloria. La dimensión patriótica desplaza las singularidades.
 - Acerca de cómo la historia oficial que se contó durante el siglo XIX y gran parte del siglo XX, estaba enfocada a hacer pensar que la construcción de los cimientos de nuestro país sería un proceso protagonizado por los criollos blancos e ilustrados, ver: *Día de la Independencia de Colombia*. En: Ministerio de Cultura de Colombia (2012b). En: *Información complementaria*. / Sobre los valores positivos de los creadores de la Patria ver: *El caudillismo colombiano* de Ocampo López (1974: 9). / Sobre el formato histórico como herramienta política, ver: Yobenj Aucardo Chicangana (2010: 4).
 - Acerca de la consolidación nacional y la función de sus instituciones y sobre el Revisionismo histórico, iniciado por el Dr. Mario H. Perico, ver: Ocampo López (Ibid: 10-11). Sobre como la

fuerza del ideario de una patria se sobrepone y permanece a lo largo de los siglos XIX y XX y acerca de cómo la disolución de la Gran Colombia y la anarquía proporcionarían una imagen decadente de Hispanoamérica fomentando así la necesidad de una voz fuerte, ver: Ocampo López (Ibid:21). Sobre el papel y significado de los caudillos, ver la obra citada.

- Los lugares de memoria.
 - Sobre la fundación del *Museo Nacional de Colombia* -por Ley del primer Congreso de la República el 28 de julio de 1823- como *Museo de Historia Natural de Colombia* (1822-1830), ver: M.P. Rodríguez Prada (2007/2010). /Ver: *Reseña histórica sobre el Museo Nacional* de Ernesto Restrepo Tirado (1911) y *Aproximaciones a la Historia del Museo Nacional. Origen de la Institución museal en Colombia: entidad científica para el desarrollo y el progreso* de María Paola Rodríguez. En: *Cuadernos de Curaduría*. En: *Información complementaria*.
 - Acerca de la identidad nacional y sobre la reapertura de las salas de arqueología, en el *Museo Nacional de Colombia* como parte de la exposición permanente: *Milenios de diversidad –Catálogo* de 1994- gesto museal – en conjunción con el ICANH- que permiten presentar ante el país la *riqueza del legado amerindio* y sobre lo que representa *el pasado* para la *continuidad de la identidad nacional*, ver: Roberto Pineda Camacho (1994: 11) quien fuera director del *Instituto Colombiano de Antropología*. /Sobre el *Museo Nacional*, ver: *Itinerario del museo nacional de Colombia 1823-1994* de Marta Segura (1995) y *Museo Nacional* (2014). En: *Archivo General de la Nación*. En: *Información complementaria*.
 - Sobre este tema, ver: *La arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el Museo. Desarrollo y proyección del Museo Nacional de Colombia. Memorias de los coloquios nacionales* de VV.AA. (2001) y *Los americanistas del siglo XIX. La construcción de una comunidad científica internacional* de VV.AA (2005).
- Las ideas imperantes. Todo aquello que prevalece se hace determinante en el aspecto cultural; por consiguiente, al *hablar* de las ideas imperantes que definirían la cultura en Colombia surge la visión de nación bajo los auspicios del arte y de las ciencias sociales que imperaban en Europa y en Norte América. Visión que acompañaría el siglo XIX y el siglo XX y a la que accedería sólo una parte de la población.
 - Acerca de la *representación de América* en los *albores de la vida republicana de Colombia, como una joven mujer indígena, engalanada con coronas de plumas*, ver: Pineda Camacho (Ibid: 11). Sobre este hecho habría que recordar que para finales del siglo XX las ciencias sociales intervienen en esta idea de una Colombia indígena, desde una visión científica y no cultural. Acerca de este tema, ver: *El redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia (1820-1945)* de Clara Isabel Botero (2006b) y ver: *Reseña* de este texto por Efraín Sánchez (2007).
 - Sobre el colombiano descrito como un *letrado e intelectualista por tradición y respecto a esa Colombia durante la primera mitad del siglo XX* caracterizada como una nación romántica, culta y con vigencias aún decimonónicas, grecolatina y legalista, ver: Ocampo López (1974: 66).
 - Acerca de las *minorías cultas en Colombia*, en el primer cuarto del siglo XIX, que es cuando surge como nación independiente este territorio y su relación con *el utilitarismo, romanticismo, sensualismo, socialismo utópico, eclecticismo, tradicionalismo, neoliberalismo, socialismo*,

comunismo, etc., ver Ocampo López (Ibid: 68). /Ver: *Ciencias, lengua y proyecto americanista desde Europa. Cartas de un bogotano a un porteño en el siglo XIX* de Felipe Angulo (2003).

- Las estructuras sociales y la permanencia de las élites.
 - Respecto a la clase privilegiada de Bogotá, ver: *Los Elegidos* obra del que fuera entre 1974 y 1978 presidente de Colombia, Alfonso López Michelsen. Publicada en 1953 dibuja un país que hoy continúa cimentado en una sociedad desigual. /Ver: *Los Elegidos* de Roberto Posada (1999) y *Los Elegidos: la mirada europea* de Jaime Alejandro Rodríguez Ruíz (1999).
 - Acerca de la cultura y en cuanto a los estilos que pudieron prevalecer en Colombia, ver *Historia del Arte y la arquitectura latinoamericana* del historiador Leopoldo Castedo (1970: 221. En: B. González 1995:8).
 - Respecto a la historia reciente de Colombia, ver: *Presentación*. En: *Reportaje de la Historia de Colombia* de J. O. Melo. (1989b:285, 303) / *La guerrilla liberal 1949-1953* de Eugenio Gómez Martínez (2006). / *Historia de la guerrilla en Colombia* de Erich Saumeth (2012) / y *Las Fuerzas Armadas en el conflicto colombiano* de Alejo Vargas (2002). Acerca de la *historia personal y política de Camilo Torres* y sobre su *visión romántica y optimista del papel de la guerrilla*, ver: J.O. Melo (1991). /Ver de igual manera: *(1936-1937): Los guerrilleros del Tolima* de Gonzalo Paris Lozano (1978) y *El federalismo en la historiografía política colombiana (1853-1886)* de E. Cruz Rodríguez (2011). /Sobre este tema tener en cuenta: *Francisco Antonio Zea, un criollo ilustrado* de Diana Soto Arango (2000).
 - Acerca de este tema y sobre la historia reciente de Colombia en la que la *Constitución* es un eje central, ver: *La Confederación Granadina (1858)* –digitalizada por la *Universidad Nacional-*, *El bicentenario del constitucionalismo moderno en Colombia: Edición auténtica y comentada. Documentos del primer siglo* (1966), *Constitución Política de Colombia de 1991* (1998), *Constitución Política de Colombia* (2004), *Constitución Política 1 de 1858 Congreso de la República* (s. f.). – en Alcaldía de Bogotá-, y sobre este tema, ver: *Del federalismo a la Constitución de 1886* (s.f.). En: *Colombia es un tema* de Jorge Eduardo Melo. *Blog* (2015). En: *Información complementaria*.

⋮

7.10 Anexo 10. La cultura

Conceptos a tener en cuenta:

Lo que se entiende por cultura tiene varios significados y diferentes definiciones. Colombia tiene una tradición enmarcada en el pensamiento occidental -que es a su vez referencia-, al tiempo que su tejido social expone, una compleja red de pensamientos, sentires y actuaciones, de tal forma que su cultura se presenta como multicultural -

calificativo que hace parte del marco institucional establecido entre otros factores en la Constitución vigente. De los significados de la cultura se puede indicar como formas relevantes:

- La actitud social que permite interpretar, dar una opinión o una certeza al respecto en tanto que esta actitud parte de un conocimiento y se corresponde este conocimiento con la pertenencia a un grupo social determinado.
 - Sobre este tema, ver: *Desastres y saqueos arqueológicos: El caso de Malagana* de Sonia Archila (2000).
- El determinar algo, alguien o un acto como cultural, implica descartar o adquirir otro tipo de denominación, como ocurre en el caso de los *Concheros* de la costa Caribe.
 - Sobre la interpretación de estas acumulaciones como *aspectos culturales de una sociedad de recolectores*, en los que se reconoce en ellos, *un tipo social específico en relación a sistemas de supervivencia y de ocupación*, ver: *Exposición permanente de Arqueología. Milenios de Diversidad*. En: *Museo Nacional de Colombia* e ICANH (1994). En: *Información complementaria*.
- La actitud política que concibe el multiculturalismo.
 - Sobre el *concepto de nación política*, ver: Alexander Betancourt (2007:58).
- El ser parte de la personalidad y carácter del colombiano.
 - Sobre el tema de la *nación como un tema de síntesis*, ver: *Historia y nación* de Alexander Betancourt (Ibid: 223). / Ver también: *Ensayo sobre las revoluciones políticas y la condición social de las Repúblicas colombianas (hispano-americanas): con un apéndice sobre la orografía y la población de la Confederación Granadina* de José María Samper (1861).
 - Ver: *Estudios sobre el pensamiento colombiano* de Pachón Damian y sobre este tema ver la reseña: *Pachón Damian. Estudios sobre el pensamiento colombiano* de Juan Camilo Betancur (2012).

Uno de los principales medios de comunicación del país, la revista *Semana*, en su edición 1611 del 18 al 25 de marzo (2013), publica *Manual para entender la idiosincrasia nacional*. Escrito por el periodista Héctor Rincón, este ejercicio periodístico se adentra en el modo de ser colombiano. De esta búsqueda del *ser nacional* surge un concepto de unidad respecto al país en el que *lo cultural*, estaría planteado desde su propia esencia como *hacedor* de identidad.

- Ver: *Ay que orgulloso*. En: *Manual para entender la idiosincrasia nacional* de H. Rincón (2013).

Ay que orgulloso, es un texto conformado por más de 700 preguntas dirigidas a diferentes personalidades del país, sobre temas, los cuales en general, todo colombiano se identifica.

- Acerca de la *Pregunta 8* del *Manual para entender la idiosincrasia nacional* hecha al filósofo Franklin Giovanni Pua, profesor de la Universidad de San Buenaventura en Bogotá, sobre *¿Por qué nos gusta ufarnos de la malicia indígena?* y respecto a su respuesta en la que habla de *un pasado, originario, subvalorado*, ver: F. G. Pua (2013: 128). / Ver de Pua Mora: *Mito y ética: Una lectura del pensamiento mítico de los Uitototo y Muinané* (2010) y *Antropología filosófica amerindia* (2006).
- Respecto a la *Pregunta 12* formulada a Eduardo Restrepo, sobre *¿Por qué la fama de las regiones?* y sobre su respuesta en la que el antropólogo y profesor asociado de la *Universidad Javeriana* de Bogotá, especialista en *Estudios Culturales* habla del *proceso histórico de diferenciación interna*, ver: Restrepo (2013: 130). / Ver: *Colombia País de regiones* del CINEP (1998). En: *Información complementaria*.
- Una identidad de país. Una identidad en la que la formación educativa que proporciona el marco institucional -garante del patrimonio cultural y promotor del mismo- contribuye de manera significativa como contexto a los significados regionales, locales o étnicos. Identidad que recurre a la cultura para *elaborar patria*, interpretar y sobreponer los valores sociales, originar regionalismos desde el centralismo y afianzar las diferentes clases sociales que conforman el país.
- Sobre este tema en referencia al *Banco Mundial* y su *definición de clase media –baja y clase alta*, ver el informe de los profesores de la *Facultad de Economía* de la *Universidad de los Andes* de Bogotá Jorge Tovar y Miguel Urrutia (2012).
- Sobre este tema, en el que el sombrero *vueltaio* se sitúa *en la tradición de la cultura –arqueológica-zenú* (tejeduría), ver: Fernando Ávila (2012) y ver: *Artesanías de Colombia* (2013) en su *Página web*. En: *Información complementaria*. / Acerca de la *Ley 908 de 2004: símbolo cultural de la Nación*- y su integración en las políticas culturales del país como objeto artesanal, ver la *Página web* de *Artesanías de Colombia*.
- Acerca de las diferentes clases sociales y sus realidades, ver: *Cultura e identidad obrera, 1910-1945* (1991) e *Historiografía sobre los movimientos sociales en Colombia. Siglo XX* (1995) ambas obras de Mauricio Archila y ver: *La década ganada: evolución de la clase media y las condiciones de vida en Colombia, 2002-2011* de Angulo, Gaviria y Morales (2013).
- Respecto a la obra de E. O. Wright, ver: *Reflexionando, una vez más sobre el concepto de estructura de clases* (1995a) -En: *Teorías contemporáneas de las clases sociales-*, *El análisis de clase de la pobreza* (1995b), *Class counts* (2000), *Foundations of a neo-marxist class analysis* (2004) y *Preguntas a la desigualdad. Ensayos sobre análisis de clase, socialismo y marxismo* (2010).
- Ver: *Humor regional en Colombia. Prototipos, características y vertientes* de Daniel Samper (1989).

- Un concepto ligado a:
 - El patrimonio de Colombia, cuyas representaciones son expresiones de la nacionalidad colombiana.
 - Acerca de Colombia como un patrimonio en sí mismo, ver: *El nombre `Colombia`* de Carlos Restrepo Piedrahíta (1992). /Sobre este tema, ver: *Iconos y mitos culturales en la invención de la nación en Colombia* de C. Rincón (2014).
 - *El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. Ley 1185 de 2008, artículo 1º, que modifica el artículo 4º de la Ley 397 de 1997.* Palabras tomadas de la página 231 de *Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural*, en relación a la Ley promulgada el 12 de marzo de 2008 y que el *Ministerio de Cultura de Colombia* ha puesto a disposición de todos a través de la red. En: *Ministerio de Cultura. Página web. En: Información complementaria.*
- Un compendio de informaciones y conocimientos:
 - Ver: *Bibliografía selecta del arte en Colombia* de Gabriel Giraldo Jaramillo (1955).
 - Acerca de este tema y respecto a *lo precolombino*, desde su estética, como herramienta de conocimiento e información – es el caso de la propaganda del restaurante del *Museo del Oro* de Bogotá: *del Oro Café-*, ver: *Clasificación de objetos de orfebrería precolombina según su uso* de Clemencia Plazas (1980:18) y *Museo del Oro. Bogotá.* (2008). En: *Colección. En: Información complementaria.*
 - Acerca del concepto *tesoros culturales del país* en relación a una fotografía de la balsa muisca y sobre la alusión a su *refinada orfebrería de las culturas precolombinas del territorio nacional*, ver: *Las Joyas de la Corona* de Juan David Giraldo (2015:50). Sobre el reconocimiento de la estética *precolombina* y de la *ceremonia de la leyenda de El Dorado*, de manera general por especialistas y el ciudadano de a pie, ver el artículo citado.
- La pertenencia a una élite social y reconocimiento de la misma.
 - Sobre este tema tener en cuenta: *La crisis del pensamiento occidental* de Antonio Campillo (2013).
- Un comportamiento, que denota valores ejemplarizantes, cualidades, saberes y tradiciones.

- Ver: *La chirimía y el diablo de Popayán*. En: *Proclama del Cauca* (2014). En: *Diarios*. En: *Información complementaria*. Artículo de Marco Antonio Valencia, *La alada barroca de Popayán* de Christine Buci-Glucksmann (1997), *La arqueología como herramienta de la memoria* de Diógenes Patiño (2007) -Editorial Universidad del Cauca- En: *Las vías del patrimonio, la memoria y la arqueología* de VV.AA (2007). *Figures d'Extase Art Baroque en Colombie. Figuras de Éxtasis. Arte Barroco en Colombia* (1997). Catálogo. En: *Información complementaria*.

:

7.11 Anexo 11. La Historia del Arte: un contexto para el pasado

Conceptos a tener en cuenta:

- La Historia del Arte como punto de partida para el marco cultural que se conformó en la Francia del siglo XIX, la cual se interesó en la América antigua, impulsaría:
- La creación de grupos de *savantes* como la *Société des Observateurs* que antecederían a la creación del Museo de Etnografía del Trocadero en 1878.
 - Sobre este tema, ver : *La Société des Observateurs de l'Homme (1800-1805), ancêtre de la Société d'Anthropologie de Paris* de Marcelle Bouteiller (1956), *La Société des Observateurs de l'Homme (1799-1804)* de Jean-Luc Chappey (2003) y *Des anthropologues au temps de Bonaparte* de Simone Mazauric (2003). Sobre la Historia del Arte cómo herramienta científica, tener en cuenta : *De l'architecture polychrome chez les Grecs, ou restitution complète du temple d'Empédocle dans l'acropole de Sélinunte* de Hittorf (1831).
- El americanismo francés.
 - Ver : *L'américanisme et l'histoire* -En : *Journal de la Société des Américanistes*- de Palm Erwin Walter (1966), autor de : *Tenochtitlan y la ciudad ideal de Dürer* (1951)./ Sobre las raíces del americanismo francés tener en cuenta : *Relations de choses de Yucatan de Diego de Landa* (1864a), *Quatre lettres sur le Mexique* (1868) y *Manuscrit Troano, études sur le système graphique et la langue des Mayas* (1869 -1870) de Brasseur de Bourbourg. /Sobre este tema tener en cuenta : *Mission scientifique au Mexique et dans l'Amérique centrale* de E.T. Hamy (1884).
- La sociedad francesa del siglo XIX elabora sus aspectos socio-culturales bajo una permanente vinculación con los aspectos del arte, los cuales incluyen el mundo clásico y la etnografía.

- Ver : *La Victoire de Samotrace. Redécouvrir un chef-d'œuvre* (2015). *Exposición*. En : *Información complementaria*. / Acerca de este tema, ver : *Antoine d'Abbadie 1897-1997* de Jean-Louis Davant (1998). / Sobre el mundo clásico como herramienta literaria, ver : *Victor Hugo: La légenda des siècles: première série* de Victor Hugo, Guyaux y Marchal (2002). / Respecto a este tema tener en cuenta : *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)* de Juden Brian (1984).

- La presencia de piezas prehispánicas en diferentes colecciones -como lo señala Botero- habría que interpretarla en relación a las claves internas de esta Francia del siglo XIX.
 - Sobre la Francia del siglo XIX y su influencia en el siglo XX, ver: *Bronislaw Malinowski y el concepto de función* (s.f.). En: *Teoría e historia antropológica. Blog*. En: *Información complementaria*. / *Expresionismo y primitivismo: 1940*. (2009). En: *Variaciones encontradas* (2009). En: *Información complementaria*.

 - Acerca del vínculo entre la etnografía y el estudio de todas las manifestaciones materiales de la actividad humana, ver: Hamy (1890). En : *Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro : la section française*. En : *MuCEM 2009 :5*). En: *Información complementaria*. / Sobre los estudios de antropología, etnología y etnografía en Francia y respecto a la creación de la Sociedad Etnológica de París, la Sociedad de Antropología de París y la Sociedad de Etnografía, ver: *El americanismo francés y el interés en la América antigua*. En: *El redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia...* de Botero (2006b:182-184). Respecto al significado que tendría para las misiones y expediciones científicas francesas el Museo Etnográfico de Berlín, ver: *Colecciones arqueológicas colombianas en el Museo Etnográfico de Berlín* (2006b:140-168). En la obra citada.

 - Acerca del interés por las evidencias prehispánicas americanas y la formación de colecciones arqueológicas y sobre el surgimiento del americanismo, ver Clara Isabel Botero (2006b:181). Respecto al Museo de Antigüedades de Saint-Germain en Laye y la colección de objetos de orfebrería muisca y sobre Adrien de Longpérier, y las colecciones americanas en el Museo del Louvre, ver la obra citada. / Sobre este tema tener en cuenta: *Notice des monuments exposés dans la salle des Antiquités américaines (Mexique et Pérou) au musée du Louvre* de De Longpérier (1850a/1952).

- El *Siècle des Lumières*, *Siècle de la Raison* y la búsqueda de una sociedad ideal que tiene en cuenta la *Antiquite classique* a la hora de proponer una *quête* de lo propio.
 - Respecto a la *Académie celtique*, el concepto de *herencia propia* y acerca de la búsqueda de la *très haute antiquité de la France*, ver: *MuCEM* (Ibid: 2). Sobre la *Antiquite classique*, ver la obra citada.

- El rechazo a la herencia greco-romana que llevaría a la recolección de las primeras colecciones etnográficas del ámbito francés.
 - Sobre este tema, ver: *L'Académie celtique* de Belmont (1980: 54-60).

- La herencia mítica, política e histórica tejida en torno a la *Antiquite classique*, no sería jamás remplazada. Posiblemente este hecho se deba entre otras circunstancias a la presencia de la *Société des Observateurs* y a su *labor* respecto a los *pueblos salvajes*, como lo explica el actual *Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée*.
 - Sobre este tema, ver: *La France moderne. 1498-1789* de Lucien Bely (2003). /Ver de igual manera : *Portraits de l'Empereur Napoléon* (2010) y *Napoléon et sa légitimité de guerrier* (2010b) de J. Benoît. /Respecto a este tema, ver : *L'Apothéose de Napoléon III* de Alain Galoin (2010b), *La Légende de Napoléon* de Hazareesingh (2005). / Tener en cuenta : *Du classicisme à l'académisme* de Elisabeth Lièvre-Crosson (2008).
- La idea de sociedad que como hilo conductor establece a lo largo del siglo XIX y XX pautas ideales con las cuales poder clasificar los grupos poblacionales, las costumbres, las formas de pensamiento...etc., tiene como consecuencia, en este tejer el contexto social, el reconocer las *otras* realidades como exógenas se constituye en herramienta social de cohesión.
 - Acerca del significado de *pueblos salvajes* y del concepto *observación metódica*, ver: MuCEM (Ibid: 2). Respecto al significado etnográfico del MuCEM y sobre su lugar en la trayectoria cultural francesa, ver: *Du terrain à la mise en vitrine*. En: *MuCEM*. En: *Información complementaria*.
 - En relación a estos ideales y respecto a las élites colombianas durante las primeras etapas posteriores a la Independencia, ver: *Sociedades de Naturalistas. La ciencia decimonónica en Colombia* de Olga Restrepo Forero (1991:54). Sobre *los ideales comunes, la creación de la Academia Nacional de Colombia* bajo el significado del *conocimiento* y la *perfección de las artes, las letras, las ciencias naturales y exactas, la moral y la política*, ver la obra citada.
- Conceptos todos estos en los que el conocimiento estaría vinculado a las ideas y en los que el arte es significado de civilización y en el que las ideas universales de la ciencia harían de *lo artístico* -especialmente bajo el prisma de *lo visual*- el camino sobre el cual se extenderían los planteamientos del pensamiento filosófico. Concepto que las Américas heredarán.
 - Acerca de este tema, ver: *Caracteres generales de la Edad Moderna*. En: *Historia de la Iglesia en la perspectiva de la historia del pensamiento. Edad Moderna y Contemporánea* de Lortz (1982). Sobre el significado de civilización, ver: *Raciologie et mission civilisatrice* de Veloso (2010).
 - Acerca de cómo un *determinado conjunto de ideas han predominado en los análisis de la condición humana* y sobre este hecho como consecuencia de lo que se entiende por *civilización*; ver: H. Gardner (1983: 37). Sobre cómo se ha valorado *la racionalidad, inteligencia o el despliegue de la mente*, ver la obra citada. /Sobre este tema y sobre el aporte de Gardner, ver: *Gardner (Howard) les intelligences multiples* de Barth (1998). / De la obra de Gardner, tener en cuenta: *Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias* (1987/2001), *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* (1993), *Les intelligences multiples* (1996), *Les formes de l'intelligence* (1997) y *Les intelligences multiples: La théorie qui bouleverse nos idées reçues*. (2008).
 - Respecto al *indio marginado* bajo la *República decimonónica* y sobre el *naciente Estado colombiano* y la *organización comunal indígena* y respecto a los *salvajes* y los *negros*, que debían ser *incorporados a la 'civilización'*, ver: Betancourt (2007:147). Sobre *la civilización del*

indígena, ver: Marcela Echeverri (1999). /Sobre este tema, ver: *Multiculturalismo y racismo* de Peter Wade (2011).

- Sobre la visión de la *nación como un país de regiones*, ver: Erna von der Walde (2007: *Resumen*).
 - Sobre la tarea científica de la *Comisión Corográfica*, entendida como una misión de cartografía dirigida por el coronel italiano Agustín Codazzi -*quien recorrería el territorio entre 1850 y 1859*- y como *proyecto político* desde el cual este territorio sería comprendido como un lugar de regiones y acerca del *ambiente de investigación y fermento cultural*, ver: Restrepo Forero (1991:56). / De Restrepo Forero y sobre este tema, ver: *La Comisión Corográfica: permanente actualidad* (1992) y *Naturalistas, saber y sociedad en Colombia* (1992b).
 - Sobre *Las Láminas de la Comisión Corográfica* y el que estuvieran inspiradas en la tradición romántica, heredada del neoclasicismo europeo, ver: *Laminas de la Comisión Corográfica* de Ricardo Rivadeneira Velásquez (s.f.). / Acerca del *trabajo de descripción de los espacios geográficos del territorio nacional, de su gente, sus formaciones sociales y económicas*, ver: Erna von der Walde (Ibid: 1). / Respecto a la *poesía y la novela romántica francesa con fondo social, que idealizaba el mundo primigenio y hablaba de la armonía de la naturaleza*, durante el final del siglo XIX ver: Botero (2006: 53).
 - Sobre la *noción un tanto vaga y fabulosa que se tenía de una América distante* y acerca de cómo América fue *redescubierta por los naturalistas* y sobre el significado que tuvo para esta actitud *los salones de París*, ver la *Presentación* a la obra de Hermann A. Schumacher, biógrafo de Codazzi: *El Codazzi de Schumacher* de Arciniegas (1915/2000). / De Schumacher, ver: *Codazzi un forjador de cultura, Caldas un forjador de cultura* y *Mutis un forjador de cultura* (1884-2008a, b, c) y *Presentación* de la reedición -*Contraportada*- *Mutis un forjador de cultura* de Rodolfo Segovia Salas (2008).
- Teniendo en cuenta estas herencias y en cuanto a la Historia del Arte como contexto de la arqueología habría que resaltar el valor acordado al estilo en correspondencia con una región. Hecho que resalta:
 - El marco conceptual con el que se aprehenden los objetos del pasado por parte de un público que pertenece al pensamiento occidental.
 - Sobre el término Occidente el cual *designa en la actualidad más un tipo de sociedad que un lugar*, ver: *Occidente explicado a todo el mundo* de Droit (2010:27).
 - Sobre la disociación entre el saber científico y la revelación religiosa y respecto a la separación entre el poder político de la autoridad religiosa en Occidente, ver: Droit (Ibid: 32). Respecto a la *soberanía de los individuos y su afirmación con la Revolución francesa y la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*, ver la obra citada.
 - Respecto a la Historia del Arte como contexto de la arqueología, ver: *Estudio inicial de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República*, de Carlos Margáin y su *clasificación en ocho tipos-regiones* (1950) o los seis volúmenes de *Orfebrería prehispánica* de José Pérez de Barradas (entre 1954-1966) en los que el erudito propone nueve estilos orfebres. /Sobre este tema, ver: *El índice faltante en la Orfebrería Prehispánica de Colombia de José Pérez de Barradas* de

Sandra Mendoza (1977). /Ver: *América, Antropología, José Pérez de Barradas 1897-1981* (2008). *Exposición*. En: *Información complementaria*.

- Sobre el trabajo de Clemencia Plazas quien fuera directora entre 1987 y 1997 del *Museo del Oro Banco de la República*, y respecto al objetivo que buscaba la autora de revalorizar la colección del *Museo del Oro como fuente de investigación*, ver: *Análisis crítico de las clasificaciones*. En: *Nueva metodología para la clasificación de la orfebrería prehispánica* (1975: 14-21, 27-98).
 - Sobre *las publicaciones e interpretaciones de científicos y anticuarios sobre objetos y monumentos antiguos de Colombia a finales de la década de 1840*, que empiezan a aparecer en Colombia y en Europa, como es el caso del *templo muisca de 'El Infiernito'* en el *'Bulletin de la Société de géographie de Paris'* y sobre el anticuario *Manuel Vélez Barrientos y la comparación de un 'monumento prehispánico' con las grandes civilizaciones'*, ver: Botero (2006: 52-53). Acerca de la idea que *luego de la Independencia, las sociedades prehispánicas podían ser autoras de objetos admirables*, ver la obra citada / *Sobre la costumbre de nombrar los tipos de orfebrería precolombina con términos que designan una región geográfica* y respecto al *valor estético de la orfebrería*, y el *valor arqueológico*, ver: Plazas (Ibid: 14, 99).
 - Sobre la lectura en Colombia de las *obras del romanticismo francés* y respecto a su influencia, ver: Botero (Ibid: 55). / Respecto a la identificación romántica que se hizo del mundo indígena prehispánico, ver: *Aquimen -Zaque o La conquista del Reino de Tunja*, obra poética de Próspero Pereira Gamba (1858:11) y ver: Botero (2006:55). / *Sobre la escultura en Iberoamérica durante el siglo XIX* y la *introducción de los cánones neoclásicos gracias, especialmente, a la acción de las academias*, ver: *Introducción* al libro de Gutiérrez Viñuales (1997) *Un siglo de escultura en Iberoamérica (1840-1940)*, el autor escenifica no sólo los *cambios acontecidos en el arte sino el reflejo de las ideas políticas y culturales en lo artístico*.
 - Sobre los escritos históricos del siglo XIX y su objetivo de crear una imagen colectiva de pertenencia y orígenes comunes que debía imponerse sobre la realidad de una sociedad plural, ver: *Historia y nación de Betancourt* (2007: 44-45). Sobre la *institucionalización del pasado nacional* y acerca del *conocimiento del pasado* en relación a las *normas de conducta*, ver la obra citada.
- El marco físico que enmarca los objetos y que hace de estos una prolongación de dicho marco.
- Sobre el *musée du Louvre*, ver : *Préface. Le Louvre, du palais au musée* de Michel Laclotte (1988), *Le Louvre* de Pierre Quoniam (1955), y *Un instrument de propagande artistique : l'atelier de moulage du Louvre* de Florence Rionnet (1994).

•

7.12 Anexo 12. La historia como contexto cultural

Conceptos a tener en cuenta:

- Si bien es cierto que la memoria colectiva proyecta las formas sociales, sería la memoria política, en un país como Colombia la que da cuenta de cómo se han elaborado estas formas; de tal manera que el recordar el contexto político en el que se desarrollaron las identidades culturales del siglo XX, permite entrever aspectos fundamentales de la memoria cultural del país, representada entre otras por el *Museo del Oro* en su consideración de 'emblemática' de esta memoria cultural colombiana.
 - Sobre el *Museo del Oro* como institución, ver: *Museo del Oro. Bogotá Colombia* (2008: *Contraportada*). En: *Información complementaria*. / Sobre el *Museo del Oro* como parte del engranaje cultural del país, ver: *La renovación vanguardista, 1910-1950*. (2000). En: *Museos Banco de la República* y ver: *Patrimonio en Colombia* (2013c) y *Patrimonio* (2013b). En: *Ministerio de Cultura de Colombia*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *Los museos guardianes del patrimonio. Museo del Oro Banco de la República* (2012c), *Objetivos y reglamentos* (2012f), *Actividad Cultural. Banco de la República* (2012g). En: *Museos del Oro Banco de la República. Publicaciones*. En: *Información complementaria*. / *Le Musée de l'Or de Bogotá* de Schulmann Fernande (1973).
 - Sobre el edificio del actual *Museo del Oro* de Bogotá y su significado arquitectónico y museológico y respecto a la visibilidad de este significado en términos de prestigio, ver: *La reapertura del Museo del Oro del Banco de la República. Modernidad precolombina* de Santiago Naranjo (2008). *Museo del Oro. Primera etapa/ Museo del Oro. Segunda etapa* (2015). En: *Germán Samper arquitecto*. En: *Información complementaria*. / Ver de igual manera: *Museo del Oro. Bogotá*. En: *Colecciones*. En: *Información complementaria*. / Ver también: *Nueva Dirección en el Museo* (1996) y *12 años al frente del Museo del Oro* (2010). En: *Boletín del Museo del Oro*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *Museo del Oro. Patrimonio milenario de la humanidad* (2007) y *The Gold Museum. Museo del Oro* (2007). En: *Catálogos*. En: *Información complementaria*. / Acerca de este tema, ver: *Museo del Oro reabre sus puertas tras diez años de reformas* (2008). En: *Diarios*. En: *Información complementaria*. / Respecto a este tema, ver: *El Museo del Oro del Siglo XXI*. En: *Museo del Oro. Patrimonio milenario de Colombia* (2007b), *Visita Temática. Detrás de las cámaras: la arquitectura y el diseño del Museo del Oro* (2012d), *Salas del Museo del Oro Bogotá* (2012h), *Patrimonio*. En: *Museo del Oro. Banco de la República* (2012j) y *El arte colombiano a disposición del mundo con Google Art Project* (2012m). Todo en: *Museos del Oro Banco de la República. Publicaciones*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema tener en cuenta: *The function of ornament* de VV.AA. (2006) y *The Autobiography of an Idea* de Sullivan (1967).
 - Sobre el ejercicio de prestigio tanto técnico como ideológico que se construyó en las *Exposiciones Universales* y sobre esta herencia recibida que se plasma en una continuidad en las formas sociales, ver: *La grande roue de Paris* de Ranson-Enguiale (2010), *Gottfried Semper* de M. Fröhlich (1991), *La question de la polychromie. Aux origines du Prinzip der Bekleidung de Gottfried Semper* de Roberto Giargini (2002), *Gottfried Semper : la destruction et la réactualisation du classicisme* de Gunter Oesterle (1994) / De G. Semper, ver : *Remarques préliminaires sur l'architecture et la sculpture peintes chez les Anciens*. (1834), *Die vier Elemente der Baukunst*. (1851a), *Wissenschaft, Industrie und Kunst. Vorschläge zur Anregung nationalen* (1851b), *Über die formelle Gesetzmäßigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol*. (1856/ 1987), *Über die*

formelle Gesetzmäßigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol, (1860/1863), *Lo stile nelle arti tecniche e tettoniche o estetica pratica. Manuale per tecnici, artisti et amatori* (1992). / Sobre este tema y herencia, ver: *Regards sur la muséologie de la collection Nord-américaine d'objets ethnographiques du Cabinet de Sérent* (2014a), *Les conceptions anthropologiques de la race au musée de l'Homme* (2014b) y *La Préhistoire au Palais du Trocadéro, du musée d'Ethnographie au musée de l'Homme (1878-1962)* (2015). En: *Carnets Muséum*. En: *Información complementaria*. / Acerca de este tema, ver: *El principio del revestimiento: prolegómenos a una historia de la arquitectura* (1999) e *Histoire de l'architecture moderne: structure et revêtement* (1927) de Charles Farcy y *El origen de la arquitectura* de Antonio Toca (2006).

- En cuanto a la sociedad y formas artísticas, éstas se verían reflejadas en los contextos históricos que a su vez enmarcan conceptos fundamentales como nación, héroes, academia.
 - Acerca de Colombia y respecto a los argumentos y opiniones que manejan las clases que dirigen el país, desde su poder económico, político y mediático, ver: *Desigualdades en calidad de vida y salud en Bogotá-2003-2011. Anexo 1^a*. En: (2012:5). En: *Informes*. En: *Información complementaria*.
 - *Sobre la necesidad de entender la Historia de Colombia desde otra perspectiva*, ver: Javier Ocampo López (1974)
 - Acerca de la pintura histórica, ver: *La pintura de historia en Colombia*. Camilo Calderón (2004). Acerca del virtuosismo del pintor José María Espinosa (1796-1883), y la influencia que tuvo para él David, Goya, Daumier, Friedrich y Rugendas, ver: Beatriz Gonzales (1994-1995: 9). / Sobre este tema tener en cuenta: *La independencia en el arte y el arte en la independencia* de Chicangana Bayona (2010a).
- En este contexto histórico la presencia y ausencia de la academia determinaría la pertenencia a la historia y las fronteras con lo propio.
 - *Sobre la falta de escuelas de Bellas Artes en Colombia que pudieran otorgar el conocimiento de las reglas formales y estéticas, y por tanto la falta de artistas que pudieran alardear de ser académicos*, ver: B. Gonzales (Ibid: 7). Acerca de la *sociedad colombiana del siglo XIX, que sólo aceptaba a los artistas como artesanos*, ver: González (Ibid: 7). / Respecto a los estudios de los años cincuenta en torno a la conmemoración de la Comisión Corográfica y a Mutis y sobre la fundación de la Academia de Historia y de las sociedades científicas y profesionales, como parte de un sentimiento de pertenencia a una gloriosa tradición pasada, ver: Diana Obregón Torres (1994: 541, 545). Sobre la legitimación de las academias como un reflejo y a su vez un causal de del contexto país en el que su existencia refuerza la trayectoria occidental y universal, ver: Gabriel David Samacá (2011).
- Contexto que contendría la manera cómo la América colonial construida principalmente bajo el influjo del Barroco español, se vería enfrentada a la Francia revolucionaria y sus propuestas políticas e históricas.
 - Sobre la América colonial, ver: *Ojos para ver el arte colonial* de Isadora de Norten (1997). Sobre este tema, ver: *Constitution de la République Française de la Révolution à la 4^{ème} République* de Ferdinand Mélin-Sucramanien (2009), *L'Art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française* de E. Pommier (1991), *Les Idéologues. Sémiotique, théories et politiques linguistiques*

pendant la Révolution française de Daniel Teysseire (1988) y *Les idéologues : sémiotique et politiques linguistiques pendant la Révolution Française* de Buss y Trabant (1986). / Ver : *Les Collections* (2014). En : *Musée de la Révolution française*. En : *Información complementaria*.

- Sobre el siglo XIX, *la independencia de los países hispanoamericanos, la aspiración al clasicismo y el arte indígena*, ver: Gonzales (Ibid: 7).

⋮

7.13 Anexo 13. La identidad visual

Conceptos a tener en cuenta:

La orfebrería precolombina bajo la mirada de Clemencias Plazas en los años setenta, se puede entender como una actividad investigativa en concordancia con la actitud científico del momento. Actitud que durante el siglo XX en Colombia plantea la necesidad de hacer de la ciencia una herramienta indispensable para construir y entender el país, es decir:

- La ciencia baluarte del progreso intelectual. Hecho que se asienta sobre un sentimiento de pertenencia y participación de la herencia de Occidente.
 - Acerca de este tema, ver: *Estética e Historia del Arte* de Francisca Pérez (2003) y Fotografías de Juan May. En: *Museo del Oro. Patrimonio Milenario de Colombia* (2007). /Ver: El Período aborigen de Francisco Gil Tovar (2002) y ver: *Historia del Arte. ¿Qué sé?* De Xavier Barral i Altet (1993). Ver: *De barbaros a civilizados: La invención de los Muisca en el siglo XIX* de María Eugenia Martínez Gorroño (2003).
- La ciencia en conjugación con el país; un país que se encamina en la modernidad.
 - *Respecto a la clasificación que propone Plazas en los que tiene en cuenta como datos esenciales: la procedencia conocida de las piezas, la forma de la pieza, la calidad de su oro, el terminado de su superficie*, ver: *Metodología de Clasificación* de Plazas (1975:26-29). Sobre las variaciones individuales –como parte del sistema de clasificación y respecto a las relaciones culturales que se puedan establecer, ver la obra citada.
 - *Sobre el enfoque económico con el que se interpretan los procesos históricos en Colombia a partir de los años sesenta y sobre su consolidación en los años ochenta*, ver: *Historia y nación* de Betancourt (2007: 158). Acerca del papel que jugaron en este proceso las *universidades públicas colombianas con los departamentos de ciencias sociales y sobre el área de historia como materia auxiliar*, ver la obra citada.
 - *Respecto a la propuesta museológica de agrupar en siete zonas arqueológicas las piezas del Museo del Oro por parte de Clemencia Plazas y sobre su consideración que en este tipo de exhibición – en el que el Museo se ve obligado a tener en cuenta a todos sus visitantes- sacrifica en ocasiones la procedencia conocida de los objetos y respecto a que las características estilísticas, siguen un criterio de apreciación subjetiva visual*, ver: Plazas (1975: 21, 24, 27).

- Las consecuencias de estos hechos son varias, a señalar especialmente:
 - El que se plantean significados arqueológicos a los objetos del pasado en correspondencia con los últimos avances científicos.
 - El que se involucran diferentes disciplinas científicas en torno al concepto prehispánico.
- Respecto a la actualidad, en relación a este proceso habría que decir que:
 - La clasificación de Clemencia Plazas continua vigente en su pertenencia al campo investigativo.
 - Esta clasificación, habría perdido sin embargo sus definiciones en relación a *lo precolombino*; palabra vetada por el *Museo del Oro*, como parte del contexto científico actual que entorna estas colecciones del *Banco de la República*.
 - Sobre la nueva visión de museo -que comenzaría bajo la dirección de Clara Isabel Botero (1997-2010)- y que *busca destacar la historia del oro y otros metales entre las sociedades prehispánicas del actual territorio de Colombia*, ver: *Folleto informativo del Museo del Oro de Bogotá* (s.f.). En: *Folleto informativo*. En: *Información complementaria*. /Respecto a este tema, ver: *Quimbaya el cuerpo es cultura. Maletas Didácticas* (2009). En: *Manuales*. En: *Información complementaria*. /Sobre el *hacer del Museo del Oro* en vinculación con el pensamiento científico, ver: *Museo del Oro. Una mirada desde El chamanismo* (2004a); *Museo del Oro. Una mirada desde la arqueología*. (2004b), *Museo del Oro. Patrimonio milenar de Colombia* (2007a), *Cuerpos amerindios, arte y cultura de las modificaciones temporales* (2010), *Sociedades prehispánicas* (2012i) y *Patrimonio arqueológico colombiano* (2012k). En: *Museo del Oro. Banco de la República. Publicaciones*. En: *Información complementaria*.
 - El pensamiento científico en las últimas décadas se habría ido desprendiendo de sus últimos vocabularios que le otorgaban una vinculación con el objeto *guaqueado*, la reproducción artesanal, la pieza decorativa y ante todo la estética de una identidad visual reconocida como cultura.
 - Acerca de este tema, ver: *Museo del Oro. Una mirada desde el patrimonio arqueológico* (2012i), *Tolima: la gente y el oro en el Valle del Magdalena*. En: *Museo del Oro Calima y Banco de la República*. (s.f.) e *Historias de ofrendas muiscas* (2013-2014). En: *Museo del Oro. Banco de la República. Publicaciones*. En: *Información complementaria*.
- Respecto al escenario museológico que plantea el público y la colección, la memoria colectiva impone a la hora de interpretar la exhibición, sus propios vocabularios visuales.

En este contexto y a pesar de la inexistencia en los textos informativos del *Museo del Oro* del término precolombino, este se hace presente y es en muchos casos protagonista.

- Ver: *Museo del Oro. Exposiciones permanentes* (2014c). En: *Museo del Oro. Banco de la República. Publicaciones*. En: *Información complementaria*. /Sobre la permanencia del término precolombino en el público general y respecto al logo precolombino de Bavaria y sobre la cultura cervecera, ver: *La industria cervecera en Colombia* de Ricardo Plano (2011) y ver: *Los 10 logos más atractivos de empresas colombianas* (2011). En: *Diarios*. En: *Información complementaria*.
- La razón la impone el valor de la imagen y su capacidad para vincular y vehicular significados. Hecho que se hace desde:
 - El significado visual que implica su uso en la descripción principalmente de formas. Uso éste asociado a un conocimiento estaría cimentado en la idea que una forma visual designa un determinado contenido reconocido por todos. En esta relación con una estética, una época y un lugar geográfico señalado como lugar de origen de esta forma la identidad colectiva reafirma su fuerza.
 - El vínculo que establece la historia entre el pasado prehispánico y el presente indígena
 - Acerca de este tema, ver: *Enfermedades y medicinas en el encuentro de dos mundos* (2007: 23, 30). En: *Historia de la medicina en Colombia* (2007). *Colecciones*. En: *Información complementaria*. /Acerca de este tema, ver: *Cultura. Maletas didácticas precolombinas* (2013). En: *Diarios*. En: *Información complementaria*.
 - La acción institucional de otorgar significados. En esta acción institucional la imagen pierde sus propios caracteres y se reconoce a través de otro contenido. Como construcción del lenguaje institucional consolida la identificación con el país. Es el caso del *Museo del Oro*, partícipe como símbolo en sí mismo de la nación, autor de las narrativas arqueológicas que expone y símbolo patrimonial
 - Sobre la balsa muisca y *El Dorado* y sobre la ceremonia del cacique bañado en polvo de oro, que acompañó la historia de la laguna de Guatavita, ver: *Museo del Oro. Una mirada desde el patrimonio arqueológico* (2012: 29). En: *Catálogo*. En: *Información complementaria*. Sobre la historia de la balsa y como se convirtió en emblema

nacional, al punto de ser divulgada su imagen en billetes por parte del Banco de la República, ver el catálogo citado. /Sobre este tema, ver: *El patrimonio arqueológico. El pasado, de cara al futuro*. En: *Primer Foro virtual de Arqueología y Patrimonio. El Patrimonio cultural en América Latina* de García D. Arduengo (2009).

- Los usos sociales.
 - *¿Quiénes son los chibchas?* Pregunta un desconcertado turista en una de las salas del *Museo del Oro* de Bogotá y como respuesta silenciosa pero elocuente, un colombiano señala con su índice una de las vitrinas en donde se encuentran unos tunjos muisca. Tres personas más se suman a esta descripción y cada una de ellas da su significado de estos objetos sin coincidir en sus conceptos, excepto en las palabras *precolombino* y *cultura muisca*. Esta escena sucedida en 2013 concluye cuando un cuarto interlocutor interrumpe diciendo: *¡los chibchas somos nosotros!...puros chibcha-colombianos*.
- Los usos históricos: Un tiempo anterior al descubrimiento, El paleo-indio, El arcaico, El formativo, Culturas originarias americanas, Amerindias, Prehispánicas.
 - Sobre las características de la época amerindia, ver: *Approche méthodique des cultures préhistoriques amérindiennes* de Annette Laming-Emperaire, (1973).
- Los usos conceptuales: Cómo arte precolombino, objeto cotidiano, de ritual, de poder.
 - Acerca de este tema, ver: R. Duncan (1991).
- Los usos de identidad.
 - Acerca de la definición *como obras de arte* y su *referencia como objetos prehistóricos* que hace el *Museo del Oro* y respecto a los *símbolos sagrados de los precolombinos*, ver: *El Chaman y el agua, símbolos de resistencia cultural* de Betty Osorio (2007:47) en relación a la obra de Reichel-Dolmatoff: *Orfebrería y chamanismo* (1988).
 - Acerca de Colombia como una *Nación Multicultural* y de esta *situación percibida como 'proyecto de Estado'*, ver: H.A. Moreno Parra (2012a).

En relación a los textos explicativos del *Museo del Oro* y la identidad visual que *reconstruyen* las actitudes de los indígenas, la vida de los cacicazgos, las ceremonias asociadas al oro, los lugares sagrados, etc. Dos hechos a tener en cuenta:

- Son expresiones a través de las cuales se transmiten una serie de contenidos.
 - Ver: *Los espíritus del oro y el Chamán* (2010). *Exposición* (Sala múltiple Banco de la República). Villavicencio. En: *Información complementaria*.
- Son también proyecciones de la dinámica intelectual colombiana.

- Sobre los objetos arqueológicos del valle del Magdalena y respecto a sus diseños: *pectorales que esquematizan la figura humana, reconocidos en el mundo entero*, ver: *Tolima: la gente y el oro en el Valle del Magdalena*. En: *La Gente y el Oro en la Colombia prehispánica*. Piso 2 del Museo del Oro de Bogotá. / Sobre este tema, ver: *Museo del Oro. Banco de la República* (2012a). En: *Información complementaria*.
- Sobre las diferentes disciplinas científicas en Colombia en relación al proyecto de *civilización y progreso*, ver: Juan Camilo Escobar Villegas (2005: 78-98). / Respecto a Pérez de Barradas *miembro de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria* y experto en el estudio del Paleolítico, ver: *Carta de Hugo Obermaier a José Pérez de Barradas*. En: Obermaier (1932); de este autor, ver: *El Hombre fósil* (1916) y junto con Antonio García y Luís Pericot, ver: *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad* (1963). / Acerca de este tema, ver: C.H. Langebaek (2010: 134, 141) y ver: *L'Europe occidentale de la Préhistoire à l'art celtique* de C. Peyre (1995).
- Acerca de cómo *la arqueología y la investigación antropológica* en Colombia han *posibilitado la personalidad de testimonios precolombinos*, como en el caso de los sitios *Parque arqueológico de San Agustín y Parque arqueológico de Tierradentro*, ver: *Huella precolombina*. En: *Del monumento al pensamiento. Patrimonio de Colombia para la humanidad* (2012: 43) Texto que corresponde al catálogo de la exposición temporal en el *Museo Nacional de Colombia*, en torno al *patrimonio nacional* y su inscripción en la *Lista de la Unesco*. En: VV.AA. En: *Información complementaria*.
- Sobre el *camino en común* entre *la identidad visual y la etnología* y respecto al hecho de *designar una serie de vínculos y rasgos comunes*, como es el *reconocimiento de una memoria ancestral o de un saber ancestral*, ver: García Botero (2012b: 28). Acerca de *Hernández de Alba* y su *consideración etnológica respecto a la raza actual* y al significado que tiene para el *orgullo nacionalista del pueblo colombiano, la dignificación del indio*, ver la obra citada.
- Sobre la *exposición arqueológica y etnográfica de 1938* y su objetivo respecto a la *exposición de objetos indígenas de Colombia con el apoyo del Museo Nacional, los coleccionistas particulares y los vendedores de antigüedades*, ver: *La creación de una tradición científica en arqueología y la fundación de museos arqueológicos 1930-1945* de Clara Isabel Botero (2006b: 236-237). Sobre la manera de *presentar las piezas clasificadas por culturas indígenas*, ver la obra citada. / Respecto a la idea que esta exposición, *no estuviera dirigida a especialistas*, puesto que era *algo para todos y para los ojos*, ver: *Diarios de campo extranjero y diarios de campo nacionales. Indiferencias de José Pérez de Barradas y de Gregorio Hernández de Alba en Tierradentro y San Agustín* de C.H. Langebaek (2010: 127-161).

En relación a la ciencia y respecto a la acción de la identidad visual, decir que:

- Habría permanecido de forma presencial y de manera indirecta en los desarrollos científicos.

- Su participación con la identidad visual habría que entenderla como un vínculo, como una asociación, pero también y principalmente como parte esencial del significado de las ciencias sociales y de las humanidades.
 - Sobre la acción de la identidad visual y los vínculos que fomenta con otras identidades, como el entorno académico, ver: *El contexto arqueológico de la cabeza colosal olmeca N. 7 de San Lorenzo, Veracruz, México*. Tesis doctoral de Elisabeth Cassellas (2005), *Oficiantes Mochica Medio en San José de Moro: El 'Sacerdote lechuza' y la 'Sacerdotisa'*. Tesis doctoral de Karin Rosell (2014) y *Las funciones chamánicas a través de la Interpretación de una cerámica mochica del MNAHP de Lima*. Tesis doctoral de María Luisa Sánchez (2015). En: *Tesis*. En: *Información complementaria*.
- La actitud hacia la ciencia, es una forma de cultura social, en la que la identidad visual es esencial, puesto que fomenta esta actitud y la hace válida.
- En relación a la política como escenario de actuación, hay que decir que esta enmarcaría el complejo universo de ideas y expresiones creativas y visuales que conforman la cultura artística.
 - Sobre *Gregorio Hernández de Alba* y la creación del *Servicio Arqueológico Nacional*, primer espacio reconocido institucionalmente, ver: Jimena Perry Posada (2006:1) / Sobre la importancia del trabajo de *Hernández de Alba* y sobre la descripción de las tumbas y la elaboración de dibujos de la planta, cortes verticales y registro visual de los hipogeos de *Tierradentro*, ver: Botero (2006b: 234). / Acerca de este tema, ver: *La pasión por la tierra: Gregorio Hernández de Alba y Antonio García Nossa en la fundación del Instituto Indigenista de Colombia* de Héctor García Botero (2012a).
 - Sobre el *Estado y las instituciones*, ver: García Botero (2008:462-470).
 - Acerca de los años 30 –del siglo XX- época en la que casi todos los artistas habían visitado Europa, sus museos, así como estudiado en sus academias, ver: *Procesos del arte en Colombia (1819-1930)* de A. Medina (1878). Respecto a las corrientes decimonónicas tradicionales y sobre como surgieron los primeros intentos de librarse de cánones de conformidad con las nuevas experiencias de los vanguardismos europeos, ver: *La renovación vanguardista, 1910-1950*. En: *Colección de arte. Banco de la República*. En: *Museos Banco de la República* (2000). En: *Información complementaria*. / Sobre este tema tener en cuenta: *L'art du XXème siècle, 1900-1930* de Baudin, Rinuy y Bouillon (1996). Sobre este tema ver: *Les Nouvelles Salles du Louvre* (1903) y *Les Dessins de Picasso* (1922) de Elie Faure.
- Sobre la identidad visual expresada por el arte, habría que decir finalmente que generaría una narrativa social como referente y como contexto, *haciéndose* clave en el uso social que conforma significados tanto en política como en historia, educación y en ciencias. Hecho que permanece bajo el concepto que la memoria visual es una memoria argumental.

- Ver: *Les grades dates de l'histoire de l'art* de Rudel y Leroy (1971) y ver: *Historia Universal. Calendario cultural del siglo XX* (1982). En: *Enciclopedias*. /Acerca de este tema tener en cuenta: *La Renaissance dans la pensée historique* de Ferguson. Publicada en 1950.
- Acerca de la *Antropología del Arte* propuesta por Maquet y sobre la *diferencia entre objeto de arte y objeto estético*, ver: Cañedo Rodríguez (2000: 233). / Sobre la *identificación de una territorialidad: América* y respecto a *España como concepto histórico*, ver: *De leyendas, tópicos e imágenes. Colón y los estudios colombinos en torno a 1892* de Salvador Bernabéu (2006:302, 303). /Sobre este tema, ver: Cesáreo Fernández Duro (1892: 130). / Botero (2006b: 128). / Respecto al mundo de los americanistas españoles, ver: *Césareo Fernández Duro, americanista* de Salvador Bernabéu (1990) y sobre este americanista, ver: *¿Es el centenario de Colón? Carta dirigida al Sr. D. Marcos Jiménez de la Espada, enumerando documentos apócrifos que se han publicado con referencia al Descubrimiento del Nuevo Mundo* (1892).
- Sobre *el pintor y acuarelista colombiano Gonzalo Ariza (1912-1995)* y respecto a los *tres colonialismos* en el arte colombiano: *el de la escuela española, el de la escuela francesa y el del internacionalismo*, ver: German Rubiano Caballero (1986:1377). / Sobre el *significado político de Bogotá* por ser la *capital de Colombia* y como este concepto sería *escrito* bajo las formas visuales de la escultura, ver: José Carlos Brasas (1987b). De este autor, ver: *Victorio Macho y Alonso Berruguete comentarios sobre una huella artística y vicisitudes de un monumento conmemorativo* (1987).
- Respecto a la *caída de la II República* y como *varios exiliados españoles*, buscaron un *destino americano* y como esto se manifestó en una *especial tendencia hacia su ubicación profesional en la enseñanza*, ver: Martínez Gorroño (2003: 9-10).
- Acerca del *decenio 1880 -1920*, en el que *la ciencia del hombre* pasó por una *etapa intensiva de recabación de datos y sobre la información etnográfica* y respecto a *la etapa clasificatoria de la antropología*, ver: *Aportaciones del americanismo a la teoría y la práctica de la antropología moderna* de Nutini (2001:36).
- Sobre los *valores artísticos y el sistema social* y sobre *el arte precolombino y las normas culturales* de quien lo mira y acerca de su *formación dentro de un determinado marco de referencia histórico, arqueológico o artístico*, ver: *Historia del Arte Precolombino* de Gamboa Hinestrosa. En: *Pablo Gamboa Hinestrosa*. (2008). Blog. En: *Información complementaria*. / Respecto a este tema, ver: *De bárbaros a civilizados: la invención de los muiscas en el siglo XIX* de Oscar Guarín Martínez (2005).

⋮

7.14 Anexo 14. La memoria histórica

Conceptos a tener en cuenta:

- El *Museo Nacional de Colombia, depositario de la memoria histórica del país* por su significado cultural y político, que tiene y ha tenido, respecto a la participación,

construcción y resguardo de las ideas, actitudes y eventos de la historia nacional, define en su recorrido *museal* una diferencia entre *lo arqueológico* y etnográfico respecto a *lo artístico*; gesto acorde con los planteamientos nacionales y con la realidad que define a Colombia. Sobre este gesto y sus orígenes y su ya no existente colección de *ciencias naturales* habla:

- La propia historia del país.
- El destino como museo en el que se puede entrever la Historia del Arte como parte fundamental de su concepción política:
- La propuesta *museal*: *arte internacional* / *arte nacional* / *arte colombiano*. Inicio de su recorrido con: colecciones de arqueología prehispánica y etnografía indígena y afro colombiana del siglo XX.
 - Sobre la fundación en 1823, del hoy *Museo Nacional de Colombia* bajo la vicepresidencia del general *Francisco de Paula Santander* y respecto a la primera sede en la *Casa Botánica*, en donde se *encontraban reunidas por José Celestino Mutis las colecciones de historia natural*, ver: *Museo Nacional* (2014). En: *Archivo General de la Nación*. En: *Información complementaria*. /Sobre cómo a estas piezas se sumaron otras de carácter arqueológico, histórico y artístico, ver la página citada. Acerca de Mutis, su *lealtad al régimen monárquico* y respecto a la *generación neogranadina*, ver: *De la presentación de Rodolfo Segovia Salas a la primera edición del presente libro* (1984). En: *Contraportada de Mutis un forjador de cultura* (2008) de H. A. Schumacher (1884). /Ver: *Historia* (s.f.). En: *Museo Nacional de Colombia*. En: *Información complementaria*.
- El arte colombiano depositario del carácter de nación.
- La Historia del Arte, depositario de la memoria histórica en la interviene el presente museológico, el público y la frontera diferenciadora en relación a *lo arqueológico* y *lo etnológico*.
 - Ver: *El secretario de la Escuela de Bellas Artes*. En: *Cuadernos de Curaduría*. N. 7 de Olga Acosta Luna (2008).
- Los argumentos artísticos depositarios del reconocimiento de las formas arqueológicas y etnológicas y del sentimiento patrimonial.
- Las nociones políticas depositarias del modelo occidental. De esta realidad y de las *otras* diferentes organizaciones sociales y políticas como es el caso de la *Nación Embera*, *los pueblos Nasa* o el pueblo indígena Totoró dan cuenta las ciencias sociales, la cultura y la política; sin, por consiguiente, adoptar la tradición oral y la cosmovisión de estos pueblos en la cotidianidad del país.

- En relación a este hecho, ver: *Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC)*. En: *Información complementaria*. / Ver: *Boletín sobre los derechos de los grupos étnicos* (2013b) y *Defensoría del pueblo* (2013a) de Patricia Luna. / Ver: *Los derechos de los pueblos indígenas y tribales en la práctica. Una guía sobre el Convenio 169 de la OIT* (2009). En: *Pueblos Indígenas*. En: *Información complementaria*. / Sobre este tema, ver: *La modernidad del pensamiento indigenista y el Instituto Nacional Indigenista de Colombia* de F. Correa Rubio (2007).
- Ver: *Revitalización del idioma totoró Cauca* de Marta Pabón (2007).
- Respecto a *la voluntad de entender, asimilar y hacer propio el pasado de América*, ver: *La América Precolombina* de Jonathan Norton en su versión en español de 1968, y la revista *América Indígena* del *Instituto Indigenista Interamericano*, también de 1968 / Sobre este tema, ver: *Instituto Indigenista Interamericano*. En: *Información complementaria*.
- Acerca de las *disposiciones del Convenio 107 de la OIT ratificado por Colombia en 1967 y en 1991* y sobre la *responsabilidad del Estado de educar a los grupos originarios y afrocolombianos de acuerdo con modelos ajustados a sus requerimientos*, ver: Pérez Sandoval (2009).

•

7.15 Anexo 15. La percepción de la cultura

Conceptos a tener en cuenta:

- La percepción de la cultura construida, causada y aportada por una minoría que en términos sociales representa las élites de poder, estaría encausada en la Colombia pluri-étnica y multicultural a proporcionar y mantener un arquetipo de nación en el que la cultura -esta idea de cultura- le justifica y consolida.
 - Sobre este tema, ver: *Sentencia T-129/11*. En: *Sentencias*. En: *Información complementaria*. / Acerca de cuál sería el argumento de las élites bogotanas al problema de las tierras del Cauca si estas fueran en sus territorios de poder, ver el artículo *No está tan despalomada* del conocido periodista Diego Martínez Lloreda (2015).
 - Sobre el *multiculturalismo, lo afroamericano y lo indígena* y sobre el *derecho fundamental a la identidad étnica como principio constitucional*, como lo expresa la *Sentencia T-973-09*, ver: Carrillo De la Rosa (2010: 71). Respecto a esta noción en aspectos como *la raza, religión lengua, economía y organización política*, ver la obra citada. / Acerca del *reconocimiento de los derechos humanos, colectivos e integrales de los grupos étnicos de Colombia*, ver: *Población Afrocolombiana, Palenquera y Raizal* (2012). En: *MinCultura* En: *Información complementaria*. Sobre los conceptos de Patricia Luna, Defensora delegada de la Defensoría del Pueblo en relación *al marco jurídico y Estatal*, ver la obra citada. / Sobre la obra de De la Rosa, ver: *La consulta previa de los pueblos indígenas como derecho fundamental en Colombia* (2013). *Tesis*. En: *Información complementaria*.
 - Respecto a la *sentencia de la Corte en 1984* y sobre el *conjunto de los sistemas legales indígenas* y su *incorporación en el ordenamiento jurídico nacional*, ver: C. Perafán (1995: 18). / Respecto a

este tema tener en cuenta: *Discurso jurídico versus discurso cultural: El conflicto social sobre los significados de la cultura material prehispánica* de W.Londoño (2003)

- La percepción de la cultura otorga sustento a la realidad construida. Cuatro circunstancias a tener en cuenta respecto a la realidad construida:
 - El marco ideológico que *encierra* los diferentes colectivos y que estaría en correspondencia con la apreciación de la cultura oficial.
 - Sobre el destino del país ligado al destino de Bogotá, ver: *El 9 de abril de 1948* de Hernando Téllez (1989) y *El derrocamiento de Laureano Gómez* de Roberto Urdaneta Arbeláez (1989).
 - La narración nacional que se apoya en las formas históricas.
 - Sobre la *supravaloración de actos heroicos*, para *fomentar el espíritu de la nacionalidad*, ver: Ocampo López (1974: 8) / Acerca de las formas históricas y la economía, ver: *Historia Económica de Colombia* de VV.AA. (1987), *La Consolidación del Capitalismo Moderno (1945-1986)* de VV.AA. (1987), -En: *Historia Económica de Colombia-* y *La historia al final del milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana* de VV.AA. (1994/1995). Editado por la Editorial Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas. / Sobre los *Premios Nemqueteba de Oro*, ver: *Los inicios de la televisión en Colombia* de VV.AA (2002).
 - Las ciudades y sus formas urbanas que buscan reafirmar sus identidades locales.
 - *La Arquitectura y el poder en Bogotá durante el Gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla, 1953-1957* de Doris García de Moncada (2007). / *La Plazoleta de la Caleñidad llevará el nombre de Jairo Varela* de M. Cardona (2012).
- El progreso como herramienta de la identidad nacional.
 - Acerca del proyecto político de Rojas Pinilla, ver: *Gral. Gustavo Rojas Pinilla. 1953-1957*. En: *Presidencia de la República*. En: *Información complementaria*. / /Sobre la Colombia unida de Rojas Pinilla y el nacionalismo como herramientas del nacionalismo, ver: *50 años: la televisión en Colombia una historia para el futuro* de VV.AA. (2004) e *Historia de la televisión en Colombia y su función pública (1953-1958)* de Benavides Campos (2012: 38). Sobre la *creación del SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje)*, la *construcción del aeropuerto Eldorado*, la *llegada de la televisión en el país*, la *creación de numerosas escuelas, colegios y universidades*, ver: *Gral. Gustavo Rojas Pinilla. 1953-1957*. En: *Presidencia de la República*. En: *Información complementaria*. /Ver (2007): *Colección Historia, Área objetos Testimoniales. En vivo y en directo. Televisión y relatos de nación* de Juan Darío Restrepo y Cristina Corso (2007).
- En relación al paisaje social, decir que la percepción de la cultura está vinculada a la interpretación de la modernidad como idea de progreso en la que se inscribe el acceso al conocimiento, a la técnica y a la información.

- Sobre la modernidad y su concepto y percepción universal, ver: *La Carta de Atenas o Principios de Urbanismo* de Le Corbusier (1933) y ver: *Machinisme et peinture* (1967) y *Peinture et Machinisme* (1973) de Marc Le Bot /Acerca de este tema, ver: *Ilustración y enciclopedismo* de Javier Arnaldo (2000).
- En relación a las tradiciones populares y a *lo ancestral* su percepción como parte de la cultura es en sí misma un factor cultural y un reflejo de *lo social*.
 - Sobre *la estructura de clases sociales*, ver: Wright (1995a, 2000, 2004a y 2004b) y el Informe: *Desigualdades en calidad de vida y salud en Bogotá-2003-2011*. (2012: 17). En: *Información complementaria*. /Respecto a *lo ancestral* y a las tradiciones populares, ver: *Del Monumento al pensamiento. Patrimonio de Colombia para la Humanidad* de VV.AA. (2012).
- En relación a la museología - temática museológica – es importante anotar que contribuyen con el reconocimiento a la diversidad cultural y a la percepción de esta diversidad como positiva. Es el caso del chamanismo integrado y partícipe de *aquello* que identifica a Colombia a través del marco ideológico que acompaña la percepción de esta práctica.
 - Ver: *Sala Cosmología y Simbolismo. Museo del Oro de Bogotá*.
 - Acerca de *la práctica chamánica*, ver: *Sistema mágico-religioso*. En: *Sistema jurídico paez* de Carlos Perafan (1995: 111). /Acerca del significado de *Cabildos*, ver: C. Perafán (Ibid) y de las *Malocas*, ver: L. Fiori y Juan Monsalve (1995). /Acerca del chamanismo y su identidad americana, ver: *El consumo de enteógenos en la sociedad Moche de la costa norte de Perú y su asociación con la iconografía chamánica a través de la figura del jaguar* de María Luisa Sánchez (2004). *Trabajo de Grado*. En: *Información complementaria*.
 - Respecto al *liberalismo que garantizan iguales derechos a todos los individuos haciendo caso omiso de las diferencias*, ver: Velasco Arroyo (2001: 121. En: Carrillo de la Rosa 2010: 68). Acerca de *liberalismo vs comunitarismo*, ver: Carrillo de la Rosa (2011:43). / Sobre como *La Constitución de 1886* destinaba la *dimensión cultural religiosa como eje institucional*, ver: Carrillo de la Rosa (Ibid: 69).
 - Acerca del museo cómo territorio cultural y político, ver: *Brillos y sombras del Museo del Oro: Discursos y prácticas de representación de la indianidad* de Sandra Milena Camelo (2012). *Trabajo de Grado*. En: *Información complementaria*.
- En relación al carácter religioso no como un factor de creencia, sino como la representación de una forma social, la percepción de la cultura conllevaría a una doble interpretación:

- La tradición histórica en la que se inscriben herencias europeas.
- El mestizaje religioso.
 - Acerca de la *preeminencia del Estado-nación en la organización y control de las relaciones sociales* y respecto a los *conflictos interculturales*, ver: Carrillo de la Rosa (2011:40-41). Sobre los *derechos de las minorías étnicas*, ver la obra citada (p.45).
- En relación a los espacios colectivos, la percepción de estos como espacios culturales retroalimenta nociones como *la colombianidad*.
 - Acerca de este tema, ver: *Territorio ancestral, rituales funerarios y chamanismo en Palmira prehispanica, Valle del Cauca* de José Vicente Rodríguez Cuenca (2007).
 - Acerca del *Museo Rayo* en torno a la obra del artista *Omar Rayo* (Roldanillo 1928- Palmira 2010), y sobre su *temática artística de la que él mismo decía tener una raíz y una esencia precolombina*, ver: (Misión. En: *Museo Rayo*. (2003). En: *Información complementaria. / Museo Rayo. Roldanillo*). En cuanto al *Museo Rayo*, y su arquitectura inspirada en elementos mayas y sobre su arquitecto Leopold Gout, ver esta página citada y el propio museo.
- En relación a la percepción del territorio como un espacio cultural, habría que señalar en la construcción ideológica de esta percepción, los registros históricos, los marcos jurídicos y legales. Circunstancia que difiere en muchos aspectos con el significado que, para los pueblos indígenas tiene el territorio. A esta yuxtaposición de creencias y formas sociales se suma la percepción intelectual del territorio geográfico y político, que habría construido los argumentos científicos.
 - Sobre este tema, ver: *Espacios míticos y cotidianos en el sur del Alto Magdalena agustiniano* de Héctor Llano (1990/1994), *Las urnas funerarias en la cuenca del río Magdalena* de Reichel-Dolmatoff y Alicia Dussan (1943) / Acerca del concepto arqueológico respecto al territorio que representa Colombia, ver: *Estado actual de La arqueología colombiana* -En: *Boletín de Arqueología*- de J.W. Schottelius (1946a). / Sobre la antropología y la arqueología, ver: *Antropología, arqueología* de Niccola Terrenato (2001) y *La recuperación de las lenguas nativas como búsqueda de identidad étnica* de Marta Pabón (1995). / Ver: *Los Señores Muiscas* de Marta Herrera (1993).
 - Sobre el significado del *territorio para los pueblos indígenas* y respecto al vínculo del territorio con sus *tradiciones y los lazos ancestrales*, ver: *Convenio 169* de Carrillo De la Rosa (Ibid: 78). /Sobre este tema, ver: *Convenio 169 sobre los pueblos Indígenas y Tribales en países independientes. 1991.* (1989). En: *Pueblos Indígenas*. En: *Información complementaria.* /Acerca de los *discursos nacionalistas y etnicistas* que surgen en una América enraizada en argumentos políticos, ver: *Bolivia, Perú y Ecuador: outsiders, izquierda e indígenas en la disputa electoral* de Gustavo Rodríguez Ostría (2007) y *El culturalismo: atrofia o devastación de lo social* –En: *Perfiles Latinoamericanos*- J. Sánchez Parga (2006). Sobre este tema tener en cuenta: *Reworking Class* de J. R. Hall (1977) y *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales* de Stuart Hall (2010).

7.16 Anexo 16. La búsqueda de certezas

Conceptos a tener en cuenta:

- La búsqueda de certezas es una conducta social que habría implicado al pasado en relación con el conocimiento del mundo, del individuo y de la propia sociedad. El siglo XX otorga un espacio significativo a este proceso social al destinar los estudios sobre la prehistoria, no sólo como un tema académico, sino como una temática abierta y receptiva a diversas dimensiones conceptuales. La razón se encuentra en:
 - La manera como se elaboraría desde el principio esta noción: Un fondo teórico elaborado por un conjunto de eruditos que abarca varias líneas de pensamiento: geografía, historia, la sociedad y el arte.
 - El dinamismo del siglo XX que conlleva a tener presente y buscar hechos concretos.
 - Sobre las utopías del siglo XX, ver: *Socialismes et sociologie religieuse* de Henri Desroche (1965).
 - La elaboración de un fondo teórico y el interés por los hechos concretos destina dos líneas paralelas de trabajo:
 - La universalidad de conceptos como el chamanismo, cosmovisión, ritualidad.
 - Ver : *Les Esprits, l'Or et le Chamane. Musée de l'or de Colombie*. Exposición Grand Palais de Bouchard y Botero (2002) y *Los Espiritus, el Oro y el Chamán. Museo del Oro de Colombia*. Banco de la República. Fundación `La Caixa` (2002). En: *Exposiciones. En: Información complementaria.* / Ver: *Cosmovisión Maya* de Alfredo Barrera Rubio (2011), *Les Mayas* de Baudez y Bequelin (1984), *Una visión histórica y arqueológica de los rituales prehispánicos en Mesoamérica* de Anabel Villalonga (2003). *Trabajo de Grado*. En: *Información complementaria.* /Ver: Emma Sánchez Montañez (1986).
 - La especificidad de los mismos.
 - Ver: *La antropología* de Héctor Tejera (1999) y *Proceso y realidad. Ensayo de cosmología de Whitehead* (1956).
 - La institucionalización de la prehistoria y de la arqueología francesa; gesto que coincide con la necesidad de establecer vínculos con el propio pasado. En ambos casos, el arte y el concepto de sociedad, estarían integrados en este *obrar científico*.

- La construcción del desarrollo teórico. Dispuestos por el prehistoriador Breuil, la técnica y *l'Art préhistorique* se hacen indispensables como escenarios para aprehender el tiempo del hombre y las clasificaciones del arte.
 - Sobre como se habría construido –inventarios, calcos, publicación de material, etc. y sobre la *synthèse de l'abbé Breuil : Quatre cents siècles d'art pariétal* (1974), ver : *Regards sur les grottes ornées. L'abbé Henri Breuil et André Leroi-Gourhan* (2011-2012). En : *Exposición y Hominidés l'évolution de l'homme*. En : *Información complementaria*. / Ver : *Hommage à l'abbé Breuil* de Alain Roussot (1961) y *Abbé Henri Breuil* de Noël Coye (2010). / De Coye ver : *La Préhistoire en paroles et en actes. Méthodes et enjeux de la pratique archéologique (1830-1950)* (1997). Ver: *Obemaier y el Asturienze: Ocho décadas de investigación* de González Morales (1996).
- El dictamen de los artistas, museos exposiciones, arquitecturas, publicaciones e intercambio de ideas y pensamientos. Dos urbes capitales promueven y canalizan esta época: París y Nueva York. De Nueva York habría que resaltar: el *MoMA* (1929) o el *Museo Guggenheim* (1959).
 - Ver: *El Arte Indígena de Norteamérica* de Covarrubias y Rubin de la Borbolla (1945), *Art of the South Seas* de VV.AA. (1946), *Andean Culture History* –publicado por Handbook Series- de Wendell (1949). En: *Información complementaria*. / Acerca de este tema, ver: *Museums and the Interpretation of Visual Culture* de E. Hooper-Greenhill (2000). / Ver: *La persistance du subjectivisme chez les poètes parnassiens* de Zelda Rosenberg (1939). *Tesis doctoral*. En: *Información complementaria* y ver de Breton: *Manifeste du Surréalisme* (1924) y *Le Surréalisme et la Peinture* (1928), obras precedidas por: *La clé des champs* de 1919.
- La definición de los fundamentos artísticos. Las posturas y comportamiento sociales que habían sido impregnadas por *les Beaux-Arts*, la arquitectura y las letras como la poesía, durante el siglo XIX se mantuvieron definiendo los fundamentos artísticos. Le *bon goût* continuaría siendo el respaldo de las formas académicas al mismo tiempo que *otros* entramados conceptuales, creativos y estéticos, se empeñarían en incidir sobre la sociedad.
 - Ver : *L'ordre des choses. Sur quelques traits de la culture matérielle bourgeoise parisienne, 1830-1914* de Manuel Charpy (2007),
- La búsqueda de certezas en cuanto al pasado. La etno-arqueología y la Historia del Arte confirmarían la necesidad de contar con una mirada amplia y sin límites.
- La imposición de *l'Art précolombien*. Entendida esta actitud bajo dos aspectos: Lo que significarían estos estudios y propuestas para el mundo precolombino en general. Lo que significaría este universo para *sus* observadores, *pensadores* y *gestores*.

- Sobre la *vocación americanista* y el *ambiente intelectual* y artístico del París de los años 20-30 y 40 y que habrían servido de preámbulo a la segunda mitad de siglo, ver: *Henri Lehmann (1901-1991)* de Marie-France Fauvet-Berthelot (1992) y *Lima – Paris – Années 30* de Elena Izcue. *Exposición y Catálogo* (2008). En : *Información complementaria / L'Exposition des arts anciens de l'Amérique au musée des Arts Décoratif (Palais du Louvre)* de Raoul d'Harcourt (1928). / *Le magicien des vitrines. Le muséologue Georges Henri Rivière* de Nina Gorgus (2003: 31-35). / *Histoire des collections précolombiennes*. En : *musée jacobins*. En : *Información complementaria*. /Acerca de este tema, ver : *Chefs-d'oeuvre de l'Amérique précolombienne* (1947) *Catálogo*. En : *Información complementaria / Eugène Boban ou les aventures d'un antiquaire au pays des américanistes* de Pascal Riviale (2005).
- La apreciación del presente en referencia al pasado: la etno-arqueología.
 - Sobre este término utilizado por primera vez por el entonces director del Departamento de Antropología del Smithsonian, J.W. Fewkes –como *ethno-archaeology*- y sobre la importancia acordada a los vestigios arqueológicos con la cultura material de las poblaciones indias contemporáneas Zuni y Hope, ver: *Ethnologie Ethnoarchéologie* de la profesora de *Arizona State University*, Anick Coudart (2011). / Acerca de este tema, ver: *Tusayan migration traditions* de Fewkes (1900).
 - Acerca de la definición de la *ethno-archaeology* -que había surgido como término en 1900- ver: Massimo Vidale (2005: 142). Acerca de este *campo de estudio* y de cómo *integra la investigación arqueológica y las comparaciones, interpretaciones, explicaciones*, ver el autor citado.
 - Respecto a J.W. Fewkes y la *archéologie indienne*, habría que mencionar un artículo de E.B. Renaud con motivo de la muerte del *Doyen des archéologues américains* en el *pays indien - Nécrologie. Jesse Walter Fewkes* de E.B.Renaud (1931:233)- en el que haría alusión a las aportaciones de Fewkes en relación a los estudios americanistas
- La mirada sobre las sociedades indígenas: Respecto a lo acontecido durante esta búsqueda de certezas, habría que decir que para los años cincuenta; dos décadas más tarde de la muerte de Fewkes, setenta y cinco años más tarde de la publicación por parte de L. H. Morgan de *Ancient Society* y casi ochenta años más tarde de la propuesta conceptual de Tylor respecto a la definición de la cultura, la mirada sobre las sociedades indígenas permanecía *escoltada* no tanto por el público general sino por estudiosos, sus publicaciones y experiencias. Tanto en América -patria de Morgan, Boas, Ruth Benedict, Margaret Mead, Fewkes, Leslie White y Steward- como en Europa.
 - De L. H. Morgan, ver: *League of the Ho-de-no-sau-nee or Iroquois* (1851), *Systems of Consanguinity and Affinity in the Human Family* (1871), *Ancient society; or, Researches in the lines of human progress from savagery, through barbarism to civilization* (1877), *La société archaïque*. (1971) y *Sociedad Antigua* (1977). /De Taylor tener en cuenta: *Primitive Culture: Research into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom* (1871).

- Como conclusión de esta época de búsqueda de certezas que llevaría a una actitud científica en la que la etnografía, la arqueología y la etnoarqueología buscarían validar y generar hipótesis, sobre:
 - Las sociedades tradicionales.
 - Las sociedades vivas.
 - Los conceptos de identidad.
 - Los registros arqueológicos.

- En cuanto a lo que sería el preámbulo del siglo XXI, dos hechos a tener en cuenta: las técnicas de A. Leroi-Gourhan y los trabajos de L.R. Binford⁸⁴⁶. En ambos casos su percepción e interpretación de la realidad definirían la forma como se habría y se ha reconocido a las sociedades tradicionales y a las culturas ancestrales americanas.
 - Sobre la trayectoria del arqueólogo norteamericano, Jesse Walter Fewkes y respecto a su *interés por las ceremonias religiosas indias*, y sobre su *búsqueda de restos de cazadores prehistóricos*, y el *estudio comparativo y sistemático de restos arqueológicos con los indios instruidos*, para la comprensión e interpretación correcta de dichos restos ver: *El Morro, une page d'histoire sur un rocher du Nouveau-Mexique* de E.B. Renaud (1929:166-167).
 - Respecto a los estudios americanistas y respecto a la búsqueda de la veracidad, habría que señalar que la descripción objetiva de los sucesos estaría acompañada por el uso del fonógrafo y la fotografía. / Sobre la definición de Tylor y respecto a los *objetos concretos producidos por el grupo*, ver: *Culture, a Critical Review of Concepts and Definitions* de A.L. Kroeber y Clyde Kluckhohn (1952). Sobre el *sentido social de la cultura*, ver la obra citada. / Sobre estos autores y como decidieron interesarse en lo que *caracteriza a un grupo confiriéndole una identidad propia que diferente de las otras identidades humanas*, ver: *La résistance culturelle: fondements, applications et implications du management interculturel* de Dupriez et Simons (2002:32).
 - Ver: *A Journal of American Ethnology and Archaeology*.
 - Sobre Fewkes y su vivencia con los *Indios Hopi de Arizona*, ver: Renaud (1931).

- Preámbulo marcado por una serie de actitudes:
 - El traumatismo de la Guerra.
 - El arte degenerado (*Entartete Kunst*) y la exposición de Munich de 1937
 - Las adquisiciones en el campo artístico: *La Escuela de Nueva York*, el *Expresionismo abstracto* y la *Abstracción informal* de Pollock (en 1947)
 - La permanencia de *lo académico*,
 - La lectura en común acerca del arte africano, precolombino u oceánico.

- *El vínculo entre lo primitivo y lo moderno.*
 - Acerca de este época y sus significados, ver la referencia a *Reframing Abstract Expressionism: Subjectivity and Painting in the 1940s* de M. Leja por el filósofo Fernando Bruno en: *Variaciones encontradas. Fragmentos de la cultura contemporánea*. Blog (2009). Bajo el título: *Reconsiderando el expresionismo abstracto: subjetividad y pintura en la década del 1940.* /Ver de igual manera: *Henri Lehmann (1901-1991)* de Marie-France Fauvet-Berthelot (1992) y *La notion de culture populaire en débat* de Jean-Paul Gabilliet (2006) y *La notion de `culture populaire´ en débat. Entretien avec Jean-Paul Gabilliet* de *La Revue de Recherche en Civilisation Américaine* (2009). En : *Revistas y artículos*. En: *Información complementaria.* / Sobre este tema, ver: *France, Africa and the First World War* de Andrew y Kanya (1978/2008) y ver: *La `culture populaire´ a la épreuve des débats sociologiques* de Dominique Pasquier (2005).
 - Respecto al *papel de la etnoarqueología sobre la observación de modalidades del comportamiento humano* y sobre *el contexto sociotécnico y ecológico concreto* y la *documentación arqueológica*, ver: Massimo Vidale (2005: 141).

- Y por una serie de herencias recibidas:
 - La alusión a las fuerzas de la naturaleza (el mundo primitivo y arcaico).
 - La presencia histórica y cultural de la *Révolution* y del *Empire*.
 - La herencia del surrealismo (*lo simbólico, lo mítico, lo chamánico y lo ceremonial*).
 - El rigor proclamado por Leconte de Lisle y sus seguidores.
 - La Francia de mediados del siglo XIX comprometida con la expresión máxima de belleza. *El Arte por el Arte*.
 - El privilegio de la forma.
 - Las referencias históricas (la interpretación de la *antiquité classique et orientale*).
 - La realidad social expuesta por los sentimientos románticos

 - Ver : *L'internationalisme scientifique sous la Révolution et l'Empire* de Eugène- Humbert Guitard (1955), *L'actualité du beau* de Hans-Georg Gadamer (1992). / Sobre este tema ver : *Femmes d'Alger dans leur appartement* de Delacroix (2010a), *Une soirée au Louvre chez le comte de Nieuwerkerke* (2010c) y *L'appartement du comte de Nieuwerkerke au Louvre* (2010d) de Alain Galoin./ Sobre este tema ver la obra del académico François Guizot – *Discours de réception de François Guizot (1836) - : I^{ère} Leçon (1828)*, -En : *Cours d'histoire moderne-*, *Histoire générale de la civilisation en Europe depuis la chute de l'empire romain jusqu'à la Révolution française* (1838), *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps* (1858-1867) y *L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants* (1872 -1876.)/ Tener en cuenta *Poèmes barbares* (1985), *Poèmes tragiques*(1884), *Discours de réception* (1887), *Le Calme et le Génie*. (1925) y *Poèmes antiques* (1994) de Leconte de Lisle así como : *Leconte de Lisle et la Faculté des lettres de Rennes* de G. Collas (1930).

Lo precolombino es arqueológico - Las ollas precolombinas son de los indios - Lo precolombino es de los indios - Lo precolombino esta de moda - Decir precolombino y decir Museo del Oro es lo mismo - Son muiscas, chibchas, calima y Tumaco - Lo precolombino es la arqueología precolombina - Lo precolombino ya no se usa, ahora se usan las artesanías - Hay artesanía precolombina y hay artesanía hecha por los indios - Las reproducciones de precolombinos son carísimas, es mejor tener una de verdad - Lo precolombino es también americano - Decir arte precolombino y decir precolombino es lo mismo - Tener precolombinos autenticos ya se volvió un lujo - No voy al Museo de La Merced desde hace mucho tiempo pero si se que hay muchas actividades con los precolombinos - Precolombino y antigüedad de Colombia es un símil. El estilo precolombino es limitante cuando decoras un espacio - ¿El mundo precolombino? Pues no se que decir...Es interesante - Lo precolombino es para mí el origen de mi país - Lo precolombino representa la imagen que le doy a mis antepasados - Conozco lo que me enseñaron sobre lo precolombino en el colegio, que es muy académico, osea que no tiene espacio a ninguna otra interpretación - Lo precolombino esta conectado a otras culturas del mundo y a otros tipos de pensamiento - Mucha gente piensa que lo precolombino es una cultura específica - Piensa que es una sola cultura indígena - Creo que por la enseñanza que tenemos en los colegios aca, lo estudia, lo afianza y luego solo habla uno de lo precolombino cuando va a un museo - ¿Lo precolombino? Uno no le da la importancia que tiene - Creo que por la generación que tiene, los artistas colombianos en el exterior lo canalizan en el arte - La joyería precolombina es demasiado comercial y apoya la idea que lo precolombino es sólo una imagen y no una cultura - Las artesanías con mezcla precolombina son impactantes. Transcripción de comentarios. El público y el Museo del Oro (2009-2015).