



UNIVERSITAT^{DE}
BARCELONA

El coleccionismo de tejidos coptos en Cataluña: la colección Soler Vilabella del Museo de Montserrat

Luis G. Turell Coll



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution 3.0. Spain License.**



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

El coleccionismo de tejidos coptos en Cataluña: la colección Soler Vilabella del Museo de Montserrat

Luis G. Turell Coll

Trabajo presentado para la obtención del grado de Doctor
bajo la dirección de Gisela Ripoll
Programa de Doctorat en Societat i Cultura

er@ub

EQUIP DE RECERCA ARQUEOLÒGICA I ARQUEOMÈTRICA
de la
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Facultat de Geografia i Història
Universitat de Barcelona

El coleccionismo de tejidos coptos en Cataluña:
la colección Soler Vilabella del Museo de Montserrat

Luis G. Turell Coll

Trabajo presentado para la obtención del grado de Doctor
bajo la dirección de Gisela Ripoll
Programa de Doctorat en Societat i Cultura
Palma - Barcelona 2017



In memoriam de mis abuelos M^a Ángeles y Luis

A Marta, Lluís y Anna

Sintiendo renacer la pasión, y consciente de que aun con tributo modestísimo contribuía a demostrar con hechos el de que no faltaba en España quien se interesara también por los sensacionales descubrimientos que en el Próximo Oriente apasionaban a la arqueología mundial (...)

(Ramón Soler Vilabella, Memorias personales inéditas, p. 6).



Agradecimientos

En el año 2002, trabajando como documentalista del Museo de Montserrat, descubrí la colección de tejidos objeto de la presente tesis doctoral, un año después de haber cursado la asignatura de Arqueología de la Antigüedad Tardía que impartía la profesora Gisela Ripoll que pasó a ser la directora de mi tesis. Muchas gracias por haber creído en mi, por haberme animado siempre, por confiar hasta el último minuto en que podría acabarla. Gracias por haber estado cerca en los peores momentos, que los ha habido, y que por suerte ya han caído en el olvido y por la paciencia infinita hasta que he conseguido poner el punto y final a este doctorado. Todo alumno debe tener un Maestro que le guíe, que le enseñe a investigar, a ser riguroso, honesto y profesional y sin duda alguna yo siento que he tenido a la mejor.

Quiero mostrar mi agradecimiento al Museo de Montserrat, a todos sus miembros y en especial a su Director, el Padre Josep de C. Laplana. Gracias por darme la oportunidad y la confianza, primero de trabajar como documentalista de la sección de Arqueología del Oriente Bíblico y después por permitirme estudiar la excepcional colección de tejidos objeto de esta tesis. Durante todos estos años he tenido en el Padre Laplana a un *magister* y un confidente. Gracias por guiarme y darme a conocer el espíritu benedictino y por hacerme viajar a las raíces del orientalismo del Padre Ubach y el Padre Guiu, por haber confiado en mí y por haberme apoyado hasta el extremo de dejarse la salud. Al final, hemos vencido. Guardo en mi memoria todas sus *statio* y las visitas de la tarde al *Studium Biblicum* donde aprendí lo mejor de sus años de formación en Rávena, mantuvimos conversaciones sobre iconografía cristiana y juntos hicimos las primeras interpretaciones de los tejidos de Soler Vilabella. Así mismo debo mi gratitud a todo el personal del Museo y a los colaboradores y amigos de la Abadía de Montserrat, en especial a los que estuvieron más cerca en los momentos más duros, solo ellos saben lo que significaron para mí; la Conservadora en ese momento, Eva Buch, Montse Marín, Sandra Ibars, Montse Mur, la profesora Sofía Torallas Tovar, responsable de la colección de papiros del Dr. Roca y el Abat de Montserrat, Reverendísimo Padre Josep M^a Soler. No puedo olvidar tampoco a toda la nueva hornada de colaboradores y trabajadores del Museo que hicieron posible que en el año 2014 inaugurásemos la exposición *Els teixits coptes del Museu de Montserrat. La col·lecció Soler Vilabella* que tuve el honor de comisariar, especialmente a Raül Magí. Sin duda alguna sin su trabajo y profesionalidad, esa exposición no hubiese sido posible.

La Tesis doctoral que hoy defiendo es, en parte posible, gracias a mi participación en dos proyectos de investigación I+D+I: *Caracterización tecnológica y cronológica de las producciones textiles coptas: antecedentes de las manufacturas textiles altomedievales españolas* (HUM2005-04610) y *Caracterización de las producciones textiles de la tardoantigüedad y la Edad Media Temprana: Tejidos coptos, sasánidas, bizantinos e hispanomusulmanes en las colecciones públicas españolas* (HAR2008-

04161), dirigidos por la profesora Laura Rodríguez Peinado de la Universidad Complutense. Debo mi más sincero agradecimiento a Laura Rodríguez Peinado por la oportunidad que me brindó al integrarme en estos proyectos, primero como colaborador y luego como investigador. A través de ellos se han sufragado las pruebas de ^{14}C de varios tejidos de la colección Soler Vilabella y me han dado la oportunidad de formarme en aspectos técnicos del mundo textil, participar en congresos y *workshops* conociendo de esta manera la investigación más puntera.

No puedo dejar de mencionar a la Dra. Ana Cabrera, por su aliento constante y por hacerme creer siempre que esta tesis doctoral sería una realidad. En mis estancias de investigación y búsqueda de bibliografía en el Museo Nacional de Artes Decorativas recibí clases magistrales sobre el mundo de los tejidos y dentro de los proyectos anteriormente descritos tuvimos la oportunidad de compartir artículos y ponencias en las reuniones bianuales del grupo de investigación *Textiles from de Nille valley 1st Millenium AD* en las que pude descubrir los últimos avances en los campos de datación y estudio de tintes en el ámbito textil..

Mi más sincero reconocimiento als Instituto de Patrimonio Histórico Español (IPCE). Sin duda alguna, el estudio de la colección aquí presentada tiene un antes y un después de la restauración a la que fue sometida. Gracias a Blanca Santamarina conservadora por aquel entonces, por brindarnos la posibilidad de restaurar toda la colección. A todo el personal de la institución que participó en el proceso, empezando por Pilar Borrego a la que le debo un reconocimiento especial. Primero como compañera de los proyectos I+D citados anteriormente y después como directora técnica del IPCE durante la intervención de algunos de los tejidos. Sus aportaciones a nivel técnico, recogidas en buena parte en todos sus informes, y sus lecciones sobre tejeduría en sus primeras visitas al Museo de Montserrat han resultado fundamentales dentro de la tesis aquí presentada. No puedo olvidar al resto del personal del IPCE, a Margarita Acuña que sucedió a Pilar Borrego en las labores de dirección técnica, a Carmen Martín de Hijas, Elena González, Ángela Arteaga y Estrella Sanz que llevaron a cabo los análisis de materiales y a M^a del Carmen Vega Martín autora de los estudios físicos y multiespectrales. Un agradecimiento muy especial a la empresa Kronos Restaura que ganó el concurso para la restauración, en especial a su directora Lidia Santalices por la confianza que depositó en mi al integrarme en el equipo en calidad de asesor histórico y a las restauradoras Natalie Herrera y Mónica Enamorado. La calidad de sus trabajos queda perfectamente reflejada en esta tesis y en todas las imágenes de los tejidos aquí presentados.

Como alumno formado en la Universidad de Barcelona mi agradecimiento va dirigido tanto a profesores como al personal de administración y compañeros de la escuela de doctorado y ERAAUB. Al profesor Francesc Gracia por sus indicaciones y consejos como tutor de mi Diploma de Estudios Avanzados (DEA) defendido en el año 2005, auténtico germen de la

tesis hoy presentada. A los miembros de aquel tribunal en especial al profesor Josep María Gurt por sus indicaciones y el ánimo para que aquel estudio se convirtiera en Tesis Doctoral. Al profesor Francesc Tuset por toda la paciencia que ha tenido con los eternos protodoctores que llevamos ya "unos cuantos" años trabajando en nuestras tesis. Quiero agradecer a Josep Benseny sus valiosas indicaciones y consideraciones en relación a los resultados de las pruebas de ^{14}C y su trabajo respecto al ajuste de las calibraciones. A mis compañeros de la escuela de doctorado, especialmente a Pau Marimón, por toda la ayuda que me ha prestado en asuntos de gestión y administración y a Josep Torres porque juntos hemos descubierto el camino de la historia, de la arqueología y, sobre todo, de la amistad.

Quiero hacer constar mi agradecimiento a la profesora Carmen Alfaro de la Universidad de Valencia por haberme brindado la posibilidad de participar como editor en el último volumen *Purpureae Vestes V. Textiles, Bakestry and Dyes in the Ancient Mediterranean World*. Fue un auténtico placer poder organizar la última reunión coincidiendo con la exposición de los tejidos coptos del Museo. Creo que el prólogo que tuve la oportunidad de escribir refleja no solo la gran labor de la profesora Alfaro en este campo si no también lo que significó la organización del simposio en un marco incomparable como la Abadía de Montserrat.

Mi más sincero agradecimiento a los miembros del tribunal, por aceptar formar parte del mismo y por todo el tiempo invertido en leer la tesis. Sin duda alguna, sus indicaciones y valoraciones serán de gran ayuda de cara futuros trabajos y proyectos de investigación.

A mis compañeros de trabajo en el Colegio Llaüt, profesores y dirección así como a la *Institució Familiar d'Educació* por facilitarme el poder compaginar mi docencia con la investigación ausentándome a congresos, exposiciones y otros aspectos de formación vinculados a la tesis.

En el ámbito familiar y cercano son muchas las personas que han empujado para que esta tesis fuera una realidad. A Pablo Casanova y al Dr. Javier Rapado, su presión constante haciéndome ver la importancia de acabar este trabajo y su ánimo han sido de gran ayuda. Con ellos he descubierto el auténtico significado de la amistad.

Finalmente a toda mi familia, en especial a mis padres y sobre todo a mi mujer. Gracias Marta, tu comprensión, tu ánimo, tu cariño y el orgullo que siempre me has transmitido sobre mi trabajo e investigación. Sin ti, no hubiese sido posible. A la familia Amer-Cerdá, en especial a mis suegros, por el apoyo constante y ese fabuloso espacio de trabajo que me habéis brindado en esta recta final. A mi hijos Lluís y Anna, por haber soportado mis ausencias. Espero que algún día, cuando leáis estas líneas, os sintáis orgullosos.



ÍNDICE

Agradecimientos	V
Listado de figuras	9
Listado de tablas	10
Listado de documentos	11
Resumen/ Abstract	13
1.- INTRODUCCIÓN	
1.1.- OBJETIVOS DEL TRABAJO Y METODOLOGÍA	15
1.2.- LOS TEJIDOS COPTOS: ESTADO DE LA CUESTIÓN	20
1.2.1.- Sistemas de producción textil en época copta	26
1.2.2.- Forma y función	28
1.2.3.- Materias primas	33
1.2.4.- La decoración en los tejidos coptos	38
-Motivos decorativos geométricos	39
-Motivos decorativos vegetales	42
-Motivos figurativos	44
1.2.5.- PROBLEMAS DE DATACIÓN	51
-Los análisis de datación por ¹⁴ C	52
2.- LA COLECCIÓN SOLER VILABELLA: FORMACIÓN E HISTORIOGRAFÍA	
2.1.- INTRODUCCIÓN	55
2.2.- CONTEXTO HISTÓRICO DEL PRIMER COLECCIONISMO	56
2.2.1.- Primeras noticias escritas sobre el coleccionismo de tejidos coptos en Cataluña	59
2.3.- RAMÓN SOLER VILABELLA	63
2.3.1.- La documentación referida a la colección	63
2.3.2.- Primer interés de Soler Vilabella por los tejidos coptos	64
2.4.- LA FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN	65
2.4.1.- Inicios de la relación con Albert Gayet	65
2.4.2.- Las excavaciones de las necrópolis coptas: de Pietro de la Valle a Albert Gayet	67
2.4.3.- Acuerdos con Albert Gayet y la campaña de 1907	69
2.4.4.- Llegan los primeros tejidos a Barcelona	70
2.4.5.- 2ª y 3ª campaña en Antinoë, 1913-1914	71
2.4.6.- Fin de la última campaña, I Guerra Mundial y muerte de Gayet	75
2.4.7.- El testamento de Marie Gayet	76
2.4.8.- El tejido enviado por el Louvre: puesta en valor	78

2.4.9.- Primeros contactos de la administración con Soler Vilabella en relación a los tejidos coptos	79
2.4.10.- La donación al Museo de Montserrat	80
3.- ESTUDIO DE LOS TEJIDOS DE LA COLECCIÓN SOLER VILABELLA	
3.1.- TEJIDOS COMPLETOS	81
3.1.2. - Grandes tejidos relacionables con chales, túnicas y mortajas con decoraciones polícromas en lino o lana	81
3.1.3. - Grandes tejidos relacionables con chales, túnicas y mortajas con decoraciones bícromas en lino o lana	90
3.2.- FRAGMENTOS DE TEJIDOS	94
3.2.1.- Pequeños fragmentos, <i>tabulae, orbiculi, clavi</i> , con decoraciones polícromas en lino o lana	96
3.2.2.- Pequeños fragmentos, <i>tabulae, orbiculi, clavi</i> , con decoraciones bicolor en lino o lana	101
3.3. - MATERIAS PRIMAS	108
3.3.1. - Fibras	108
3.3.2. - Tintes	110
3.4. - DECORACIÓN: ICONOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	113
3.5. - CRONOLOGÍA Y PROBLEMAS DE DATACIÓN	120
4.- CATÁLOGO	
4.1.- INTRODUCCIÓN AL CATÁLOGO	125
4.2.- CATÁLOGO	129
5.- CORPUS DE DOCUMENTACIÓN Y CORRESPONDENCIA	227
6.- PRUEBAS DE DATACIÓN DE ¹⁴C	299
7.- CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO	315
8.- BIBLIOGRAFÍA	323

Listado de figuras

Fig. 1 Telar de marco Egipcio 1425 a.C. Tumba Thotnefer (Ruíz de Haro 2012: 133).	28
Fig. 2 Fragmentos de <i>clavi</i> , <i>orbiculi</i> y <i>tabulae</i> de la colección Soler Vilabella del Museo de Montserrat.	29
Fig. 3 Reconstrucción de la túnica sin mangas nº T.1995 del Museo de Manchester (Pritchard 2005).	29
Fig. 4 Mosaico Piazza Armerina.	30
Fig. 5 <i>Orbiculus</i> con escena de la vida de José. Museo Nacional Artes decorativas (MNAD 13955).	31
Fig. 6 Túnica TCMDM-7. Museo de Montserrat.	32
Fig. 7 Muestra de lino del TCMDM-17 del Museo de Montserrat tomada con microscopio estereoscópico y luz polarizada. Foto de Martín, C.; González, E., IPCE.	34
Fig. 8 Daniel en la fosa de los leones. Túnica TCMDM-18 del Museo de Montserrat.	36
Fig. 8b Detalle de macro. TCMDM-18. Museo de Montserrat.	37
Fig. 9 TCMDM-5. Museo de Montserrat.	39
Fig. 10 Decoración de nudos.	40
Fig. 11 <i>Tabula</i> TCMDM-11. Museo de Montserrat.	41
Fig. 12 Mosaico pavimental. Museo de Arles.	41
Fig. 13 Detalle de cruz bordada. Túnica TCMDM-36. Museo de Montserrat.	42
Fig. 14 <i>Clavus</i> inferior de la túnica TCMDM-7. Museo de Montserrat.	43
Fig. 15 <i>Clavus</i> TCMDM-1. Museo de Montserrat.	43
Fig. 16 <i>Tabula</i> TCMDM-25. Museo de Montserrat.	44
Fig. 17 Decoración tipo semis o semilleros en el tejido TCMDM-3. Museo de Montserrat.	44
Fig. 18 Tejido con representación del árbol de la vida (MNAC-203549).	45
Fig. 19 Hércules y el león de Nemeas. TCMDM-25. Museo de Montserrat.	45
Fig. 20 Representación de Sansón. CL. 3055. <i>Musée National du Moyen Âge-Thermes de Cluny</i> . (Desrosiers 2004: 209).	46
Fig. 21 Dionisio en su carro tirado por Panteras. MTIB 36375. Museu del Disseny. Fotografía de Ana Cabrera.	47
Fig. 22 Fragmento de túnica TCMDM-22. Museo de Montserrat.	48
Fig. 23 Decoración de la <i>tabula</i> TCMDM-20. Museo de Montserrat.	49
Fig. 24 Fragmento de <i>orbiculus</i> TCMDM-23. Museo de Montserrat.	49
Fig. 25 Escena de caza de la sala <i>oecus</i> de la Villa de la Olmeda (Palencia)	50
Fig. 26 Fragmento MTIB 36376. Museu del Disseny.	51
Fig. 27 TCMDM-1. Museo de Montserrat.	82
Fig. 28 TCMDM-2. Museo de Montserrat.	83
Fig. 29 TCMDM-17. Museo de Montserrat.	84
Fig. 30 TCMDM-3. Museo de Montserrat.	85
Fig. 31 Detalle de las zonas con mayor desprendimiento de tejido. TCMDM-3. Museo de Montserrat.	85
Fig. 32 Reconstrucción del TCMDM-3. Imagen de Pilar Borrego (IPCE).	86
Fig. 33 TCMDM-6. Museo de Montserrat.	87

Fig. 34 TCMDM-7. Museo de Montserrat.	88
Fig. 35 TCMDM-36. Museo de Montserrat.	
Fig. 36 TCMDM-18. Museo de Montserrat.	89
Fig. 37 Marcas de exudación de la túnica TCMDM-18. Museo de Montserrat.	91
Fig. 38 TCMDM-5. Museo de Montserrat.	92
Fig. 39 Única imagen conservada del tejido que envió el Museo del Louvre después de la apertura del testamento de Marie Gayet.	92
Fig. 40 Orillos conservados del TCMDM-5. Reproducción hecha por Pilar Borrego (IPCE).	93
Fig. 41 Comparación entre el TCMDM-5 y el tejido de bucle referenciado en la figura 39.	94
Fig. 42 TCMDM- 8. Museo de Montserrat.	95
Fig. 43 TCMDM- 21. Museo de Montserrat.	98
Fig. 44 TCMDM- 19. Museo de Montserrat.	99
Fig. 45 TCMDM- 24. Museo de Montserrat.	100
Fig. 46 TCMDM-29. Museo de Montserrat.	101
Fig. 47 TCMDM-10a/10b/10c/10d. Museo de Montserrat.	102
Fig. 48 TCMDM-14/15/34/25. Museo de Montserrat.	102
Fig. 49 TCMDM- 27/28. Museo de Montserrat.	103
Fig. 50 TCMDM-25. Museo de Montserrat.	104
Fig. 51 TCMDM-12/13. Museo de Montserrat.	106
Fig. 52 TCMDM-23. Museo de Montserrat.	106
Fig. 53 Tabula 1161-01 de la Fundación Katoe Natie. Fotografía de Hugo Maertens.	107
Fig. 54 TCMDM-33. Museo de Montserrat.	107
Fig. 55 Túnicas T.8387 y T. 8508. Withworth Art Gallery.	109
Fig. 56 Detalle del <i>clavus</i> de la túnica TCMDM-8. Museo de Montserrat.	115
Fig. 57 TCMDM- 19/22. Museo de Montserrat.	116
Fig. 58 TCMDM-16. Museo de Montserrat.	117
Fig. 59 Detalle imagen central. TCMDM-18. Museo de Montserrat.	119
Fig. 60 Iniciales del conocido criptograma <i>Iesous Xristous</i> . TCMDM-18. Museo de Montserrat.	119
Fig. 61 TCMDM-37. Museo de Montserrat.	121

Listado de tablas

Tabla 1. Clasificación de piezas completas.	81
Tabla 2. Clasificación de fragmentos y tejidos incompletos.	96
Tabla 3. Relación de tejidos por materia prima.	108
Tabla 4. Relación de túnicas por materia prima.	109
Tabla 5. Relación de fragmentos de túnica por materia prima.	109
Tabla 6. Relación de colores y compuestos de los análisis cromatográficos.	111
Tabla 7. Relación completa de las cronologías de la colección.	122

Tabla 8. Relación de los resultados de las pruebas de ^{14}C en túnicasi	124
Tabla 9. Relación de los resultados de las pruebas de ^{14}C recalibrados en base a la curva InCal 13.	302
Tabla 10. Relación de túnicas en lino y lana con datación por ^{14}C .	303

Listado de documentos

Carta 1 MC-12	232
Carta 2 MC-13	234
Carta 3 MC-11- 11b	236
Carta 4 MC-38	240
Carta 5 MC-15- 15b	242
Carta 6 MC-20	244
Carta 7 MC-24	246
Carta 8 MC-19	248
Carta 9 MC-23	250
Carta 10 MC-16	252
Carta 11 MC-18	254
Carta 12 MC-26	256
Carta 13 MC-27	258
Carta 14 MC-28	260
Carta 15 MC-30	262
Carta 16 MC-40-40b	264
Carta 17 MC-36	268
Carta 18 MC-10	270
Carta 19 MC-3	272
Carta 20	274
Carta 21	276
Carta 22	278
Carta 23	280
Carta 24	282
Carta 25	284
Carta 26	286
Documento 1	288
Documento 2	296



Resumen

Cada vez son más las colecciones de tejidos coptos estudiadas en el mundo. En el caso de Cataluña muchas de ellas proceden de colecciones particulares y se han incorporando tanto a museos de ámbito estatal como privados. El conjunto del Museo de Montserrat no es una excepción, su origen se remonta a la figura de Ramón Soler Vilabella, ingeniero textil y coleccionista de tejidos, y a su relación con el arqueólogo francés Albert Gayet, protagonista de las primeras campañas arqueológicas en Antinoë, Egipto. En la presente Tesis doctoral se presenta el resultado de la investigación dedicada al estudio sobre la formación de la misma, de cómo llegó hasta el Museo de Montserrat y sobre algunas de sus piezas más significativas que abarcan un arco cronológico desde el siglo III hasta el siglo VIII d.C. Así mismo, después de realizar un estado de la cuestión en relación a la investigación de los tejidos en la antigüedad, se ha realizado un estudio razonado de cada uno de los tejidos de la colección con los últimos avances en análisis de técnicas de cromatografía y de datación por ^{14}C ., completando de esta manera el objetivo principal de la Tesis, dotar a los tejidos de un contexto espacial, temporal y cronológico.

Palabras clave: Tejidos coptos, indumentaria, Antinoë, Museo de Montserrat.

Abstract

Research on Coptic fabric collections is getting increasingly common all over the world. In the case of Catalonia, many of them come from private collections, which have been included in both state and private museums. The Monserrat Museum array is no exception. It's source tracks back to Ramón Soler Vilabella, textile engineer and collector and his relation with the French archeologist Albert Gayet, main character in the first archeological campaigns in Antinoë, Egypt. The present doctoral thesis presents findings regarding crafting, analysis of some of the most significant pieces and how they got to the Monserrat Museum covering a chronological period from century III until century VIII AD. In the same way, after examining the state of the matter regarding research on antique textile, a reasoned study has been carried out using the latest chromatography and carbon dating techniques, fulfilling the main objective of the thesis which was to provide a chronological and time-space context for the fabrics.

Keywords: Coptic fabrics, dress, Antinoë, Montserrat Museum.