

**Una aproximació a la
informàtica educativa
La construcció del relat**

Tesi Doctoral dirigida per
Artur Noguerol i Rodrigo

Núria Vilà i Miguel

Departament de Didàctica de
la Llengua, de la Literatura i
de les Ciències Socials

Universitat Autònoma de Barcelona

Bellaterra 2004



Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Bibliografía

- Adam, J. M. (1984): *Le récit*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Adam, J. M. (1985a): *Le texte narratif. Traité d'analyse textuelle des récits. (Avec des travaux pratiques et leurs corrigés)*. Paris, Nathan.
- Adam, J. M. (1985b): "Quel types de texte?", *Le Français dans le monde* 192, pp. 39-43.
- Adell, J. (1997): "Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información", *Edutec* 7.
[Disponible el 25/11/2003 a: www.uib.es/depart/gte/revelec7.html]
- Alba, C. i M. P. Sánchez (1996) "La utilización de los recursos tecnológicos en contextos educativos como respuesta a la diversidad", dins: D. Gallego, C. Alonso i I. Cantón (coords.), *Integración Curricular de los Recursos Tecnológicos*. Barcelona, Oikos-Tau, pp. 351-376.
- Anderson, J. R., J. G. Carbonell, R. S. Michalski i T. M. Mitchel (1983): "The architecture of cognition", Palo Alto, Tioga Pub. Co.
- Andressen, B. B. (1999): The art of seeing the forest and the trees. Projecte PEDACTICE, WP5.
[Disponible el 25/11/2003 a: <http://www.pedactice.com>]
- Anguera, M. T. (1985): *Metodología de la observación en las Ciencias Humanas*. Madrid, Càtedra.
- Anís, J. (1995): "Le traitement de texte: écriture ou méta-écriture?", *Repères* 11, pp. 15-27.
- Applebee, A. N. (1984): *Contexts for learning to write: studies of secondary school instruction*. Norwood, (NJ), Ablex Publishing Corporation.
- Arnó, E. (2002): El desarrollo de las habilidades metalingüísticas a través del trabajo en grupo, dins: J. M. Cots i L. Nussbaum, *Pensar lo dicho*. Milenio, Lleida.
- Ausubel, D. P., D. Novak i H. Hanesian (1977): *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas, 1983.
- Bajtín, M. (1982): El problema de los géneros discursivos, dins: *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.
- Balaguer, I., S. Casablanca, P. Lazo i J. Sedeño (2002): Competències didàctico-tecnològiques que han de tenir els professors. [Disponible el 12/1/2004 a: <http://www.terra.es/personal2/joancorreo/competencies/formacio.htm>]

- Bangert-Drows, R. L. (1993): "The word processor as an instructional tool: A meta-analysis of word processing in writing instruction", *Review of Educational Research* 63 (1), pp. 69-93.
- Barrio, L. (1999): "Les discussions sobre els mètodes", *Perspectiva Escolar* 239, pp. 19-27.
- Barrio, L. i G. Domínguez (1998): "Aportacions de l'ordinador a l'escriptura inicial", *Articles* 15, pp. 43-51.
- Barrio, L. i G. Domínguez (1996): *Estudio de caso: La escritura y el ordenador en un aula de Educación Infantil*. Madrid, La Muralla.
- Bartolomé, A. (1999): "Tecnologías de la información y la comunicación. Un reto formativo", *Educación* 25, pp 11-20, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Batista, J. i E. Machado (2002): *Life-Long Learning Communities Based on PBL Courses*, *Learning Technology* 4 (1), IEEE Computer Society.
[Disponible el 12/1/2003 a:
http://lttf.ieee.org/learn_tech/issues/january2002/index.html]
- Baumgartner, P. i S. Payr (Eds.) (1996): *Speaking Minds: Interviews with Twenty Eminent Cognitive Scientists*. Princeton, NJ, Princeton University Press.
- Bérard, J. M. (1997): "Point de vue: ordinateur et écriture", *Revue de l'EPI* 87
[Disponible el 2/12/2003 a:
<http://www.epi.asso.fr/revue/87/b87/p125.htm>]
- Bereiter, C. i M. Sacardamalia (1987): *The Psychology of Written Composition*. Hillsdale, NJ, Laurence Erlbaum Associates.
- Bernárdez, E. (1982): *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, Espasa Calpe.
- Bigas, M., M. Clariana, O. Guasch, X. Luna, M. Milán i T. Ribas (1994): "La lengua escrita en la escuela: el texto narrativo a los ocho años", *Infancia y Aprendizaje* 65, pp. 79-101.
- Björk, L. i I. Blomstand (2000): *La escritura en la enseñanza secundaria*. Barcelona, Graó.
- Blanco, S. (1990): Implicaciones de la informática en el futuro de la enseñanza, dins: *Jóvenes, informática y futuro*. Barcelona, Epsom STI, S.A./Marcombo. Boixareu, pp 39.
- Bosco, J. (1995): *Schooling and Learning in an Information Society*, dins *U.S. Congress, Office of Technology Assessment, Education and Technology: Future Visions*, OTA-BP-EHR-169. Washington, DC: U.S. Government Printing Office, September 1995.
[Disponible el 2/2/2004 a: <http://vms.cc.wmich.edu/-bosco/otareport.html>]
- van den Brink, K., R. S. Jäger, H. Peralta, A. Duarte i F. Costa (2000): *Theoretical Foundation of Learning with Educational Multimedia and its Evaluation. An Contribution to basis of the PEDACTION Project and its Methodological Orientation*. PEDACTION Project, WP4.
[Disponible el 2/3/2004 a: <http://www.pedaction.com>]

- Brofenbrenner, U. (1979): *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona, Paidós, 1987.
- Bronckart, J. P. (1985b): *Les sciences du langage: un défi pour l'enseignement?* Genève, UNESCO/ Delachaux et Niestlé.
- Bronckart, J. P. (Ed.) (1985a): *Le fonctionnement du discours. Un modèle psychologique et une méthode d'analyse*. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé.
- Bruner, J. (1988): *Desarrollo cognitivo y educación*. Selección de textos por Jesús Palacios. Madrid, Morata.
- Bruner, J. (1990): *Acts of Meaning*. Trad. a l'espanyol: *Actos de significado*. Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Bruner, J. (1997): *La educación, puerta de la cultura*. Visor, Madrid.
- Cabero, J. (1991): Líneas y tendencia de investigación en medios de enseñanza. Seminario virtual UNESCO sobre Educación y Tecnologías de la Información. [Disponible el 2/11/2003 a: <http://www.ugr.es/~sevimeco/bienven.htm>]
- Cabero, J. (1999a): "La red, ¿panacea educativa?", dins *Educar* 25, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 61-79.
- Cabero, J. (ed.) (1999b): *Tecnología educativa*. Madrid, Síntesis.
- Caftori, N. (1994). "Educational Effectiveness of Computer Software", *T.H.E Journal* 22, pp. 62-65.
[Disponible el 2/12/2003 a:
<http://www.cpsr.org/publications/newsletters/old/winter97news/caftori2.html>]
- Caftori N. (1997): "Give Up Your Pedestal, But Not Your Lesson Plans", *CPSR News* Volume 15, Number 1.
[Disponible el 15/7/2004 a: <http://www.ecnet.net/users/uncaftor/home.html>]
- Calsamiglia, H. (1990): Reflexions sobre el discurs escrit, dins: A. Camps, H. Calsamiglia, X. Luna, M. Milián, M. Campillo, H. Usandizaga i O. Guasch: *Text i ensenyament*. Barcelona, Barcanova.
- Calsamiglia, H., i A. Tusón (1999): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ariel.
- Camps, A. (1989): "Escriure és una tasca difícil i complexa.", *Guix* 140 pp. 9-13.
- Camps, A. (1992): "Algunas observaciones sobre la capacidad de revisión de los adolescentes", *Infancia y Aprendizaje* 58, pp. 65-81.
- Camps, A. (1994a): *L'ensenyament de la composició escrita*. Barcelona, Barcanova.
- Camps, A. (1994b): "Projectes de llengua entre la teoria i la pràctica". *Articles* 2, pp. 7-20.
- Camps, A. (1995): "Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela", *Textos* 5, pp. 21-28.
- Camps, A. i J. Dolz (1996): Enseñar a escribir. Tema monográfico. *Cultura y Educación* 2, pp. 27-102.

- Camps, A., T. Ribas, O. Guasch i M. Milian (1997): "Activitat metalingüística durant el procés de producció d'un text argumentatiu". *Articles* 11, pp. 13-28.
- Carbonell, J. G. (1970): "AI in CAI: An Artificial-Intelligence Approach to Computer-Assisted Instruction". *IEEE Transaction On Man-Machine Systems*, MMS-11(4), 1970, pp 190-202.
- Carbonell, J. G., R. S. Michalski i T. M. Mitchel (ed.) (1986): *Machine Learning: An Artificial Intelligence Approach*. Palo Alto, CA: Tioga Publishing Company.
- Cassany, D. (1987): *Descriure escriure*. Barcelona, Empúries.
- Cassany, D. (2003): Enseñar a escribir en el siglo XXI, *Cuadernos de Pedagogía* 330, pp. 51-55
- Cassany, D., M. Luna i G. Sans (1993): *Ensenyar llengua*. Barcelona, Graó.
- Casteleiro, J.M. (1988): Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y el trabajo cooperativo, dins: C. Mir (coord), *Cooperar en la escuela*. Barcelona, Graó.
- Castelló, M. (2002): Las estrategias de aprendizaje en el proceso de composición escrita, dins: C. Monereo (coord.), *Estrategias de aprendizaje*. Madrid, Visor.
- Cebrián, M (1999): La formación del profesorado en el uso de medios y recursos didácticos, dins: J. Cabero (ed.), *Tecnología educativa*. Madrid, Síntesis.
- Cerrato, T. (1999): Supporting collaborative writing and its cognitive tools. Third International Cognitive Technology Conference, CT'99. Networked Cognition. San Francisco/Silicon Valley, USA.
[Disponible el 1/4/2004 a:<http://www.cogtech.org/CT99/Cerratto.htm>]
- Cerrato, T. i H. Rodriguez (2002): Studies of Computer Supported Collaborative Writing. Implications for System Design. Dins: M. Blay-Fornarino, A. Pinna-Dery, K. Schmidt and P. Zaraté (editor), *Proceedings of COOP'02 - Cooperative Systems Design*, pp. 139-154. Amsterdam, IOS Press.
[Disponible el 1/4/2004) a:
<http://iplab.nada.kth.se/iplab/jml.cgi/personView.jml?userName=tessy>]
- Clariana, M., M. Domènech i C. Monereo (1991): "Aprendizaje y ordenador: una aproximación desde la Psicopedagogía constructivista", *Novàtica*, vol XVII, 90, pp. 13-17.
- Climent, T. i L. Molina: (1987): *La incorporació del vídeo a l'escola*. Barcelona, Funció Serveis de Cultura Popular, Alta Fulla.
- Cochran-Smith, M. (1991): "Word processing and writing in elementary classrooms. A critical review of related literature", *Review of Education Research* 61, 107-155.
- Colares, J. (2003): El sonido en la multimedia: la importancia de la producción del audio en los diseños de materiales multimedia.
[Disponible el 2/10/2003 a:
http://www.filos.unam.mx/POSGRADO/seminarios/pag_robertp/paginas/sonido.htm]

- Coll C., J. Palacios, i Á. Marchesi, (comp.): *Desarrollo psicológico y educación*. Volumen II: Psicología de la Educación. Madrid, Alianza.
- Coll, C. (1990): Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza, dins: C. Coll, J. Palacios, i Á. Marchesi, (comp.): *Desarrollo psicológico y educación*. Volumen II: Psicología de la Educación. Madrid, Alianza, pp. 435-453.
- Coll, C., E. Martín, T. Mauri, M. Miras, J. Onrubia, I. Solé, i A. Zabala, (eds.). (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona, Editorial Graó.
- Colomer, T. (1998): *La formació del lector literari*. Barcelona, Barcanova.
- Colomer, T. (1994): "La lectura de ficció i la redacció de contes a l'escola". 1º Simposi del professorat d'educació infantil i primària d'ensenyament en valencià. València, Generalitat Valenciana, pp. 55-63.
- Cook, D. i H. Finlayson (1999): *Interactive Children, Communicative Teaching. ICT and Classroom Teaching*. Buckingham i Philadelphia, PA, Open University Press.
- Costa, F. A. (2000): Psycho-educational evaluation & design of multimedia. Some guidelines based on the "approaches to learning" perspective. X Colóquio Afirse/7th. Pedactice Conference. Lisbon.
- de la Côte, G. (1996): *Savoir apprendre. Les nouvelles méthodes*. Odile Jacob. Trad. a l'espanyol: *Enseñar y aprender con nuevos métodos. La resolución cultural de la era electrónica*. Barcelona, Gedisa, 1998.
- Cots, J. M., E. Arnó, E. Baiget, M. Irún, E. Llorca i L. Nussbaum (1998): "La reflexió metalingüística en el treball de grup", *Sintagma* 10, pp. 81-105.
- Cummins, J. (1989): "De la ciudad aislada a la aldea global: El microordenador como catalizador del aprendizaje cooperativo y del intercambio cultural", *Comunicación, Lenguaje & Educación* 1, pp. 57-70.
- Daiute, C. (1985). *Writing and Computers*. Reading, MA: Addison-Wesley Publishing Co.
- Daiute, C. (1986): "Physical and cognitive factors in revising: Insights from studies with computers", *Research in the Teaching of English* 20, pp. 141-159.
- Dalmau, S. i J. Quintana (1993): "El ordenador en el aula", *Cuadernos de Pedagogía* 212, pp. 73-76.
- Delors, J. (1996): *Educació: hi ha un tresor amagat a dins*. Barcelona, UNESCO/Centre UNESCO de Catalunya.
- Delval, J. (1983): *Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*. Barcelona, Laia.
- van Dijk, T. A. (1983): *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós.
- Dolz, J. (1989): "Aspectes didàctics. L'expressió escrita. Elements per a una pedagogia del text", dins: *Suport per a l'ensenyament del valencià* 3.

Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana.

- Domínguez, G. i L. Barrio (1997): *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula*. Madrid, La Muralla.
- Dorado, C. (1999): "La mediación estratégica como modelo de desarrollo cognitivo. La experimentación del proyecto Estrateg en CD-ROM", *Educar* 25. Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 151-174.
- Dufoyer, J. P. (1988): *Informatique, éducation et psychologie de l'enfant*. Paris, Presses Universitaires de France. Trad. a l'espanyol: *Informática, educación y psicología del niño*. Barcelona, Herder.
- Dumont, B. (1992): The influence of organizational characteristics on education and learning, dins: *Impact of informatics on the organization of education*, B. Samways i T. J. van Weert, ed. Proceeding of the IFIP TC3/WG 3.1. Working Conference on Impact of Information on the Organization of Education. Santa Barbara, CA, USA, August 1991. Amsterdam, London, New York, Tokyo, Elsevier.
- Espéret, E. (1995): "Processus cognitifs mis en jeu dans la production écrite: sont-ils modifiés par le traitement de texte?", *Repères* 11, pp. 28-57
- Estebanell, M. i J. Ferrés (1994): Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación como materia en los planes de estudios, dins: *La tecnología educativa en España*. Universidad de Sevilla, pp. 129-136.
- Fainhole, B. (1990): *La tecnología educativa propia y apropiada*. Buenos Aires, Humanitas.
- Farrell, M. T. (2002): How does writing approached collaboratively compare with that produced when children write as individuals?. CESI Conference. St. Patrick's College.
- [Disponible el 15/7/2004 a: <http://www.cesi.ie/proc2002/tfarrell.html>]
- Fayol, M. (1985): *Le récit et sa construction*. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé.
- Ferreiro, E. (1996): "La revolución informática y los procesos de lectura y escritura". *Lectura y Vida* 4, pp. 23-30.
- Ferrer, M., A. Prat i N. Vilà (1998): "Llengua i informàtica" *Articles* 15, pp. 5-8.
- Flavell, J. H. (1977): *El desarrollo cognitivo*. Visor, Madrid, 1984.
- Flecha, R. i I. Tortajada (1999): Retos y salidas educativas en la entrada de siglo, dins: *La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*. F. Imbernón (coord.). Barcelona, Graó.
- Foucambert, J. (1995): "La recherche genèse du texte", *Repères* n° 11.
- Freinet, C. (1964): *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México, Siglo XXI.
- Freinet, C. (1968): *La méthode naturelle*. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé.
- Galí, A. (1924): *Lliçons de llenguatge. Primer grau. Primera part*. Barcelona, Barcino, 1967.

- Galí, A. (1931): *Lliçons de llenguatge. Primer grau. Segona part*. Barcelona, Barcino, 1968.
- Gallego, D., C. Alonso i I. Cantón (coords.) *Integración Curricular de los Recursos Tecnológicos*. Barcelona, Oikos-Tau.
- García Madruga, J. A. (1990): Aprendizaje por descubrimiento frente a aprendizaje por recepción: la teoría del aprendizaje verbal significativo, dins: C. Coll, J. Palacios, i Á. Marchesi, (comp.): *Desarrollo psicológico y educación*. Volumen II: Psicología de la Educación. Madrid, Alianza, pp. 81-92.
- García, J. (1990): "Las bases documentales y la enseñanza", *Apuntes de educación* 39, pp. 2-4.
- Goetz, J. P. i M. D. LeCompte (1988): *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, Morata.
- Goldberg, A., M. Russell, i A. Cook (2002): The Effect of Computers on Student Writing: A Meta-analysis of Studies from 1992 to 2002, *The Journal of Technology, Learning and Assessment*, volume 2, number 1.
[Disponible el 15/7/2004 a:
<http://www.bc.edu/research/intasc/jtla/journal/v2n1.shtml>]
- Gómez, I., A. Prat i N. Vilà (2000a): "L'impacte de les TIC a l'escola obligatòria", *Perspectiva Escolar* 245, pp. 2-11.
- Gómez, I., À. Prat i N. Vilà (coord.) (2000b): *Les noves tecnologies: una recerca amb futur*, Monogràfic, *Perspectiva Escolar* 245.
- Gómez, J. (1994): "Les innovacions tecnològiques i els processos d'expressió escrita", *Perspectiva Escolar* 190, pp. 30-39.
- Goodman, K. S. (1995): "El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje", *Textos* 3, pp. 77-91.
- Graves, D. H. (1983): *Didáctica de la escritura*. Madrid, MEC/Morata, 1991.
- Greimas, A. J. (1983): *Du sens II*. Paris, Seuil.
- Gros, B. (1987): *Aprender mediante el ordenador*. Biblioteca Universitaria de Pedagogía. Barcelona, PPU.
- Gros, B. (1997): *Diseños y programas educativos*. Barcelona, Ariel.
- Gros, B. (2000): *El ordenador invisible*. Barcelona, Gedisa.
- Gros, B. (coord.) (1998): *Jugando con videojuegos: educación y entretenimiento*. Bilbao, Desclée De Brouwer.
- Gross, R. (1977): Después de desescolarizar, aprendizaje libre, dins: *Un mundo sin escuelas*, I. Illich (et al). México, Nueva Imagen.
- Guerra, L. i J. Martín (1992): "Informática aplicada a la comprensión textual", *Comunicación, Lenguaje & Educación* 13, pp. 95-99.
- Halté, J.F. (1982): "Travailler en project, Pratiques 31, pp. 38-77.

- Heppell, S. (1993): Eyes on the horizon, feet on the ground?, dins: *Interactive Multimedia*, C. Latchem, J. Williamson i L. Henderson-Lancott, editors. London i Philadelphia, PA, Kogan Page.
- Holdich, C. E. i P. W. H. Chung (2003): A "computer tutor" to assist children in developing their narrative skills: conferencing with HARRY. *Human-Computer Studies* 59, pp. 631-669.
[Disponible el 20-1-2004 a: <http://www.hbuk.co.uk/ap/journals/hc.htm>]
- Hopkins, D. (1989): *Investigación en el aula*. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias.
[Disponible el 21/12/2003 a: <http://academic.brooklyn.cuny.edu/education/jlemke/reinking.htm>]
- Illich, I. (1973): *Un mundo sin escuelas*. México, Nueva Imagen, 1977
- Jansson, A. (2000): A flexible module for ICT in Teacher Education, dins: Projecte PEDACTICE.
[Disponible el 19/2/2004 a: <http://www.fpce.ul.pt/proyectos/pedactice/>]
- Jean, G. (1987): *L'écriture mémoire des hommes*. Paris, Gallimard.
- Jolibert, J. i Equip d'Écouen (1988): *Former des enfants producteurs de textes*. Paris, Hachette. Trad. al català: *Formar infants productors de textos*. Barcelona, Graó, 1995.
- Jonassen, D. H. (1988): "Designing Structured Hypertext, and Structuring Access to Hypertext". *Educational Technology* 28 (11), pp. 13-16.
- Jonassen, D. H. (2000): "Transforming learning with technology: Beyond modernism and post-modernism or whoever controls the technology creates the reality", *Educational Technology* 40, pp. 21-25.
- Jonassen, D., T. Mayes i R. McAlesee (1992): Designing Environments for Constructive Learning, dins *A Manifesto for a Constructivist Approach to Uses of Technology in Higher Education*, Springer-Verlag, Berlin, pp. 231-247
- Jonassen, D. H. i R. Grabinger, (1990): Problems and issues in designing hypertext/hypermedia for learning, dins: *Designing hypermedia for learning*, D. Jonassen i H. Mandel (eds.). Berlin-London, Springer-Verlag, pp. 3-26.
- Jonassen, D. H., Ch. Carr i H. P. Yueh (1998): "Computers as Mindtools for Engaging Learners in Critical Thinking", *TechTrends*, v43 n2, Mar 1998, pp. 24-32.
[Disponible el 16/9/2002 a: http://www.eduteka.org/tema_mes.ph3?TemalD=0012]
- Jorba, J. i E. Casellas (1996): *La regulació i l'autoregulació dels aprenentatges*. Barcelona, UAB/ICE.
- Kernan, K. (1977): "Semantic and Expressive Elaboration in Children's Narratives", dins: *Child Discourse*, S. Ervin-Tripp i C. Mitchell-Kernan. New York, San Francisco, London, Academic Press, Inc

- Keseling, G., A. Wrobel i C. Rau, (1987): "Global and local planning during the writing", *Instruction Science* 4, pp. 349-367.
- Kozma, R. B. (1991): "Computer-Based Writing Tools and the Cognitive Needs of Novice Writers", *Computers and Composition* 8 (2), pp. 31-45.
- Krasny, L. (1986): *Cómo utilizar bien los medios de comunicación*. Madrid, Visor.
- La narració (monogràfic) (1998): Articles 16.
- Lacruz, M. (2002): *Nuevas tecnologías para futuros docentes*. Cuenca, Ed. de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Lamon, M., C. Chan, M. Scardamalia, P. J. Burtis i C. Brett (1993): Beliefs about learning and constructive processes in reading. Effects of a computer supported intentional learning environment (CSILE). Paper presented at the annual meeting of the American Educational Research Association, Atlanta.
- Lemke, J.L. (1997): Metamedia literacy: transforming meanings and media, dins: D. Reinking *et al.* (Eds.) *Literacy for the 21st Century: Technological Transformation in a Post-typographic World*. New York, Erlbaum.
- López, F. J. (1998): "Programaris: un suport per a l'ensenyament de la llengua", Articles 15, pp. 75-84.
- Lu, M.-Y. (2000): Writing Development. RIC Clearinghouse on Reading, English, and Communication Digest #159.
[Disponible el 25/2/2004 a:
<http://www.indiana.edu/~reading/ieo/digests/d159.html>]
- Luján, E. i N. E. Suárez (1999): "La producción de textos con el auxilio de la computadora", Tiza y pizarrón. Para construir la docencia compartiendo, Año I, vol. I.
[Disponible el 25/1/2004 a:
<http://www.cep.edu.uy/RedDeEnlace/TizayPizarron/RevMtros199/RevM199c.htm>]
- Lumsdaine, A. (et al.) (1965): *Instrucción programada y máquinas de enseñar*. Buenos Aires, Humanitas.
- Luria, A. R. (1979): *Conciencia y lenguaje*. Madrid, Pabro del Río, 1980.
- Majó, J. i P. Marquès (2002): *La evolución educativa en la era Internet*. Barcelona, CISSPRAXIS, S. A.
- Malandain, J. L. (2000): "De la craie au silicium: un ordinateur pour faire la classe", *Revue de l'EPI* 97.
[Disponible el 2/3/2004 a: <http://www.epi.asso.fr/revue/97/b97p033.htm>]
- Marquès, P. (1991): "Ficha de evaluación y clasificación de software educativo". *Novática* 90, Vol XVII, pp. 29-32.
- Marquès, P. (1995): *Software educativo: guía de uso, metodología de diseño*. Barcelona, Estel.
- Marquès, P. (1996): *El software educativo*.

- [Disponible el 15/12/2003 a: http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques_software/]
- Marquès, P. (1999): Diseño de actividades con soporte multimedia.
[Disponible el 4/1/2004 a: <http://www.xtec.es/~pmarques/edusoft.htm>]
- Marquès, P. (1999a): *Medios audiovisuales y nuevas tecnologías para la formación en el s. XXI*. Barcelona, D.M. Libre.
- Marquès, P. (1999b): Evaluación de programas educativos multimedia Comunicación Educativa y Nuevas Tecnologías. Ampliaciones 7 y 8. Barcelona, Editorial Praxis. 84-7197-385-5, pp. 320/23-320/29.
- Marquès, P. (2002a): Software educativo multimedia: tipologías.
[Disponible el 5/3/2004 a: <http://dewey.uab.es/pmarques/tipologi.htm>]
- Marquès, P. (2002b): Características de los buenos programas educativos multimedia.
[Disponible el 5/3/2004 a: <http://www.xtec.es/~pmarques/edusoft.htm#caracterísitcas>]
- Marquès, P. (2002c): Plantilla para la catalogación y evaluación multimedia.
[Disponible el 5/3/2004 a: <http://dewey.uab.es/pmarques/calidad.htm>]
- Martí, E. (1992): *Aprender con ordenadores en la escuela*. Barcelona, ICE/Horsori.
- Martín, M. D. (1986): Tratamiento de textos, dins: *Informática y educación*, J. Laborda (ed.). Barcelona, Laia.
- McKernan, J. (1996): *Investigación, acción y currículum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid, Morata, 1999.
- McClintock, R. (1992): Power and Pedagogy: Transforming Education through Information Technology. Cumulative Curriculum Project Publication 2, New York Institute for Learning Technologies.
[Disponible el 5/2/2004 a: <http://www.ilt.columbia.edu/academic/texts/mcclintock/pp/title.html>]
- McClintock, R. (1996): Renewing the Progressive Contract with Posterity: On the Social Construction of Digital Learning Communities.
[Disponible el 25 de juliol de 2003 a: <http://www.ilt.columbia.edu/Publications/mcclintock/renew/index.html>]
- Milian, M. (1999): Interacció de contextos en el procés de composició escrita en grup. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Molina, L. (1990): *El vídeo: uso pedagógico y profesional en la escuela*. Barcelona, Funció Serveis de Cultura Popular/Altafulla.
- del Moral, M^a E. (1999): "Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC). Creatividad y educación", *Educar* 25, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 33-52.
- Nadin, M. (1998): *The Civilization of Illiteracy*. Dresden, University Press. Trad. a l'espanyol: *La civilización de las escrituras variadas*.
[Disponible el 25/4/2002 a: <http://www.xtec.es/~fchorda/civiweb/index.htm>]

- Navarro, E. (1999): "Evaluación de material multimedia," *Comunicación y Pedagogía* 157, pp. 36-39.
[Disponible el 6/3/2004 a: <http://www.doe.d5.ub.es/samial/publi/>]
- Negroponte, N. (1995): *Viure en digital*. Palma de Mallorca, Moll, 1997.
- Newman, D. (1992): "El impacto del ordenador en la organización de la escuela: perspectivas para la investigación", *Comunicación, Lenguaje & Educación* 13, pp. 23-35.
- Noel-Gaudreault, M. i Ch. Hopper (1995): "Au carrefour de l'écriture, du traitement de texte et de l'hipertexte... hyperconte", *Repères* 11, pp. 125-137.
- Noguerol, A. (1995): *Bases psicolingüísticas i lingüísticas per a l'ensenyament i aprenentatge de la llengua a Catalunya*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona.
- Novak, J. D. (1977): *Teoría y práctica de la educación*. Madrid, Alianza, 1982.
- Nussbaum, L. (1999): "La discusión como género discursivo y como instrumento didáctico", *Textos* 20, pp. 9-17.
- Olson, D. R. (1985/1989). "El ordenador como instrumento de la mente". *Cultura y Educación*, 2, 51-57.
- Olson, J. (1988): *Schoolworlds/Microworlds. Computers and the Culture of the Classroom*. Oxford, New York, Beijing, Frankfurt, São Paulo, Sydney, Tokyo, Toronto, Pergamon Press.
- Ong, W. (1993): *Oralidad y escritura*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Ovejero, A. (1990): *Psicología social de la educación*. Barcelona, Herder.
- de Pablos, J. (coord.) (1994): *La tecnología educativa en España*. Universidad de Sevilla.
- Panitz, Ted (1996): *A Definition of Collaborative vs. Cooperative Learning*. London, Guildhall University.
[Disponible el 6/3/2004 a: <http://www.city.londonmet.ac.uk/deliberations/collab.learning/panitz2.html>]
- Payrato, L. (1995): Propuesta de convención para la transcripción del discurso oral, dins: L. Cortés, (ed.), *El español coloquial*. Actas del I Congreso sobre Análisis del Discurso Oral, Almería, pp. 45-70.
- Papert, S. (1981): *Desafío a la mente*. Buenos Aires, Galàpago.
- Papert, S. (1995): *La máquina de los niños*. Barcelona, Paidós.
- Pea, R. D. (1985). "Beyond amplification: Using the computer to reorganize mental functioning". *Educational Psychologist*, 20 (4), pp. 167-182.
- Penrose, R. (1989): *La nueva mente del emperador*, Barcelona, Grijalbo-Mondadori, 1991.
- Pérez, A. I. (1997): *Socialización y Educación en la Época Postmoderna*, dins:

- Ensayos de Pedagogía Crítica*, J. Goikoetxea i J. García (coord.). Madrid, Ed. Popular.
- Pérez, G. (1988): *Metodología cualitativa. Retos e interrogantes. II. Técnicas y análisis de datos*. Madrid, La Muralla.
- Pérez, G. (1994): *Investigación cualitativa: Retos e interrogantes*. Madrid, La Muralla.
- Pérez, G. (2000): *Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural. Aplicaciones prácticas*. Madrid, Narcea.
- Perkins, D. (1995): *La escuela inteligente*. Barcelona, Gedisa.
- Perspectiva Escolar (2000): Les noves tecnologies: una recerca amb futur. Monogràfic, 245.
- Pétitjean, A. (1981): "Classe, project, équipe. Enseigner autrement", *Pratiques* 31, pp. 33-68.
- Piaget, J. i B. Inhelder (1969): *Psicología del niño*. Madrid, Morata.
- Piolat, A. i J. Y. Roussey (1994): Environnements d'apprentissage informatisés et réécriture de textes.
[Disponible el 15/7(2004 a:
<http://www.up.univmrs.fr/wpsyde/documentpdf/documentpiolat/Publications/reperes1994.pdf>]
- Piolat, A. i J. Y. Roussey (1995): "Le traitement de texte: un environnement d'apprentissage encore à expérimenter", *Repères* 11, pp. 87-102.
- Plane, S. (1995): "De l'outil informatique d'écriture aux outils d'apprentissage: une réflexion didactique à développer et des recherches à poursuivre", *Repères* 11, pp. 3-14.
- Pouder, M. Ch. (1995): "L'écriture sur l'ordinateur et ses représentations chez des élèves de CM2 en atelier informatiques", *Repères* 11, pp. 73-86.
- Pouder, M. Ch. (1995): "L'écriture sur ordinateur et ses représentations chez des élèves de CM2 en atelier informatique", *Repères* 11, pp. 73-86.
- Poyatos, F. (1983): *New Perspectives in Nonverbal Communication. Studies in Cultural Anthropology, Social Psychology, Linguistics, Literature and Semiotics*. Oxford, Pergamon.
- Pozo, J. I. (1989): *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid, Morata.
- Pozuelo, J. M. (1994): *Teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra.
- Prat i Valverde, À. (1991): "Estrategias para la introducción de la informática en el currículo escolar", Monogràfic: Informática para la educación. Novàtica XVII, pp. 19-22.
- Prat, À. (1990): "Modelos de aprendizaje de la comprensión lectora por ordenador", dins: Actas del 1r congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua i la Literatura, Sevilla.
- Prat, À. (1997): "El suport de la informàtica en el currículum de llengua. Pros i

- contres", *Perspectiva Escolar* 220, pp. 47-55.
- Prat, À. (1998): "Escriure i revisar textos de dos en dos amb ordinador", *Articles* 15, pp. 53-61.
- Prat, À. (2000): "Un professorat a prova de TIC", *Perspectiva Escolar* 245, pp. 35-42.
- Prat, À. i J. Vives (1992): "L'ordinador, una eina i un recurs a l'escola". *Perspectiva Escolar* 161, pp. 23-27.
- Prat, À. i N. Vilà (1992): L'ordinador a l'aula. Comunicació presentada a IEPDE Conference. Barcelona, setembre 1992.
- Prat, À. i N. Vilà (2000): "Las habilidades de lectura y escritura: un antes y un después", *Textos* 24, pp. 47-57.
- Prat, À. i N. Vilà. (1993): "El ordenador en el aula". *Cuadernos de Pedagogía* 216.
- Prat, À., N. Vilà i M. Ferrer (coord.) (1998): *Ordenadors per aprendre llengua*. Monogràfic. *Articles* 15.
- Projecte PEDACTICE. WP4.
[Disponible el 15/11/2003 a:
http://www.vordingbsem.dk/pedactice/w_documents.htm]
- Quintana, J. (1996): Aplicaciones educativas del software de uso general, dins: A. Ferrés i P. Marquès (coord.), *Comunicación educativa y nuevas tecnologías*. Barcelona, Praxis.
- Quintana, J. (1997): "Multimèdia: què i per a què", *Guix* 233, pp. 5-8.
- Ribas, T. (2000): L'avaluació formativa en l'ensenyament i l'aprenentatge de la composició escrita. Tesi doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Ribas, T., A. Camps, O. Guasch i M. Milian (1999) Les reformulations du texte proposé: la construction en groupe du discours écrit, dins Ch. Depover i B. Noël (eds.) *Approches plurielles de l'évaluation des compétences et des processus cognitifs*. Mons (Belgique). UMH/Fucam.
- del Rio, M. J. (1990): Comportamiento y aprendizaje: teorías y aplicaciones escolares, dins: *Desarrollo psicológico y educación, II*. C. Coll, J. Palacios i A. Marchesi (comp.). Madrid, Alianza.
- Rodríguez, J. L. (1992): "La informática educativa: Presente i futuro". *Comunicación, Lenguaje & Educación* 13, pp. 51-72.
- de la Rosa, A. (2002): "La inestabilidad del texto electrónico".
[Disponible el 27/3/2003 a:
<http://www.unex.es/interzona/Interzona/Revista/puertas/L5p32.pdf>]
- Rué, J. (1991): *El treball cooperatiu*. Barcelona, Barcanova.
- Ruiz, F. (1990): Consideraciones sobre la integración, dins: *Jóvenes, informática y futuro*. Barcelona, Epson STI, S.A./Marcombo. Boixareu
- Ruiz, F. (1999): "Trabajo intelectual, información y tecnología digital", *Educación* 25.

- Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 21-32.
- Salinas, J. M. (1995): Organización escolar y redes: los escenarios de aprendizaje, dins: J. Cabero i F. Martínez, *Nuevos canales de comunicación en la enseñanza*. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, pp. 91-120.
- Salinas, J. M. (1996): Multimedia en los procesos de enseñanza-aprendizaje: elementos de discusión. Edutec.
[Disponible el 4/4/2002 a:
<http://edutec.rediris.es/documentos/1996/multimedia.html>]
- Salomon, G. (1992) "Las diversas influencias de la tecnología en el desarrollo de la mente". *Infancia y Aprendizaje* 58, pp. 143-159.
- Salomon, G. (1998): "Technology's promises and dangers in a psychological and educational context", *Theory into Practice*, 37(1), pp. 4-10.
- Salomon, G. (comp.) (2001): *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Salomon, G., D. N. Perkins i T. Globerson (1992): "Coparticipando en el conocimiento: la ampliación de la inteligencia humana con las tecnologías inteligentes", *Comunicación, Lenguaje & Educación* 13, pp. 6-22.
- Sánchez, A. (1998): "Telemàtica i llengües estrangeres", *Articles* 15, pp. 63-73.
- Sancho, J. M. (1994): *Para una tecnología educativa*. Barcelona, Horsori.
- Santiago, R. (1998): Evaluación del software educativo multimedia: Proyecto PEMGU.
[Disponible el 25/22/2003 a:
http://www.irabia.org/pemgu/document/raul_cyp.htm]
- Scardamalia, M., C. Bereiter, R. S. McLean, J. Swallow i E. Woodruff (1989): Computer supported intentional learning environments. *Journal of Educational Computing Research*, 5 (1), pp. 51-68.
- Schneuwly, B. (1988): *Le langage écrit chez l'enfant*. Neûchatel, Delachaux et Niestlé.
- Schneuwly, B. (1988/1992). "La conception vygotskyenne du langage écrit", *Études de Linguistique Appliquée*, 73. Trad. a l'espanyol: "La concepción vygotskiana del lenguaje escrito", *Comunicación, Lenguaje & Educación* 16, pp. 49-59.
- Schneuwly, B. (1995): "Parlar per escriure", *Articles* 6, pp. 23-34.
- Simic, M. (1994): "Computer Assisted Writing Instruction", *ERIC Clearinghouse on Reading, English, and Communication Digest #97*.
- Skinner, B. F. (1961): "Why We Need Teaching Machines", *Harvard Educational Review* 31, pp. 377-398.
- Sobrino, A. (2000): Evaluación del software educativo, dins: *Integración curricular de las nuevas tecnologías*, Ch. Reparaz, A. Sobrino i J. I. Mir, edrs. Barcelona, Ariel.l

- Solomon, C. (1987): *Entornos de aprendizaje con ordenadores*. Barcelona, Paidós.
- Stake, R. E. (1998): *Investigación con estudio de casos*. Madrid, Morata.
- Storybook Weaver (1992): MECC / Iona Software, Inc
- Taylor, S. J. i R. Bogdan (1986): *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, Paidós.
- Teberosky, A. (1992): *Aprendiendo a escribir*. Barcelona, ICE/Horsori.
- Teixidor, M. (1993): "L'escola d'avui: institució d'educació, comunicació i cultura", Guix 190.
- Tiffin, J. i L. Rajasingham (1995): *En busca de la clase virtual. La educación en la sociedad informatizada*. Paidós, Barcelona.
- Tognotti, S. (2003): "Révision, collaboration et métacognition. Utiliser la révision de texte et a collaboration entre pairs pour développer des processus métacognitifs dans la rédaction de texte".
[Disponible el 22/12/2003 a:
http://tecfa.unige.ch/~tognotti/staf2x/revue_de_questions.html]
- Tolchinsky, L. (1990): "Lo práctico, lo científico y lo literario: tres componentes de la noción de "alfabetismo", *Comunicación, Lenguaje y Educación* 6, pp. 53-62
- Tolchinsky, L. (1993): *Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona, Anthropos.
- Tolchinsky, L. (1998): "De pensar narrativamente a narrar pensativamente", *Artículos* 16, pp. 9-20.
- Tomasêvskij, B. (1925): *Poética de la narración*, a cura d'E. Sullà,. Barcelona, Les naus d'Empúries, 1985.
- Tuson, A. (1995a): *Anàlisi de la conversa*. Barcelona, Empúries.
- Tuson, A. (1995b): "L'etnografia de la comunicació i la investigació educativa: l'aula com a microcosmos". *Temps d'Educació* 14, Universitat de Barcelona, pp. 149-161.
- Twedde, S. (1992): "The New Technologies and the Written Word: Continuity or Change? Children as Experts, Teachers as Learners." *Intervenció en una Taula Rodona*. IEDPE Conference. Barcelona, setembre 1992.
- UNESCO (1998): *Rapport Mondial sur l'Éducation. Les enseignants et l'enseignement dans un monde en mutation*. Éditions UNESCO.
- Valriu, C. (1998): "Les rondalles i la literatura infantil", *Artículos* 16, pp. 69-81.
- Vigotsky, L. S. (1934): *Pensamiento y lenguaje*. La Pléyade, Buenos Aires, 1985.
- Vigotsky, L. S. (1985): *La méthode instrumentale en psychologie*, dins: *Vygostky aujourd'hui*. B. Schneuwly i J. P. Bronckart (eds.). Paris, Delachaux et Niestlé.

- Vilà, N. (1990): La expresión escrita en la escuela, dins: Actas del 1r Congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Sevilla.
- Vilà, N. (2000a): "La valoració dels productes multimèdia: una tasca complexa", *Perspectiva Escolar* 245, pp. 23-34.
- Vilà, N. (2000b): El pequeño escritor. Un programa para escribir cuentos. Comunicación educativa y nuevas tecnologías. Barcelona, Praxis, S.A.
- Vilà, N. (2001): "Que el llegir no ens faci perdre l'escriure, o l'assumpció dels canvis que vénen", *Articles* 25, pp. 87-99.
- Vilà, N. (2002): La literatura virtual, una literatura amb futur?, dins: *La literatura infantil i juvenil catalana: un segle de canvis*, T. Colomer (coord), UAB/ICE, pp. 199-211.
- Vilà, N. (2003): El ordenador en la escuela: dónde, cómo y para qué, dins: *Aplicaciones de las Nuevas Tecnologías en el aprendizaje de la Lengua Castellana*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Vilà, N. et al (2004): "Qui corregeix el corrector?", *Guix* 301, pp. 20-27.
- Vilà, N. i À. Prat (1993): "Aplicaciones del programa Hypercard en las aulas de Primaria", dins: actes del i Congrés Macintosh i Educació. Séneca Software, Barcelona.
- Vilà, N. i À. Prat (1995): Bit: Un projecte informàtic de suport al currículum de llengua de primària, dins: Actes del Congrés EDUMAC 95, Bellaterra.
- Vilà, N. i A. Prat (1996): "Fer servir l'ordinador a cicle inicial de primària en el currículum de llengua", *Guix* 219, pp. 45-51.
- Vilà, N. i A. Prat (1999): "Perspectivas para una escuela informatizada", *Comunicación y pedagogía* 161, pp. 17-21.
- Vivancos, J. (1996): "Entornos multimedia y aprendizaje", dins: *Comunicación educativa y nuevas tecnologías*. A. Ferrés i P. Marquès (coord.). Barcelona, Praxis.
- Vygotsky, L. S. (1962): *Thought and language*. Cambridge, MA, MIT Press. Trad. a l'espanyol: *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, La Pléyade, 1977.
- Vygotsky, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica.
- Wanderman, R. (2003): "How Computers Change the Writing Process for People with Learning Disabilities".
[Disponible el 31/7/2003 a:
http://www.ldoline.org/ld_indepth/technology/poor_richard_article.html]
- Witfelt, C. (1999): A multimedia didactical guide. Projecte PEDACTICE, WP5.
- Woods, P (1998): *Investigar el arte de la enseñanza*, Barcelona, Paidós.
- Woods, P. (1987): *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona, Paidós/MEC.

d'Ydewalle, G. i P. Delhayé (1988): "La inteligencia artificial, la obtención del conocimiento y el estudio de la inteligencia humana", *Las ciencias cognitivas. Revista Internacional de ciencias sociales* 115, pp. 67-76.

Zaragoza, J. M. i A. Cassadó (1990): *Enseñanza asistida por ordenador*. Madrid, Bruño.

Annexos

Annex I. Fitxa tècnica del programa

Annex II. Exemple de vocabulari facilitat a les alumnes

Annex III. Graella de planificació inicial

Annex IV. Transcripció de les converses

Annex V. Produccions al final de cada sessió





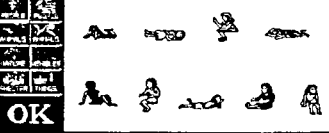






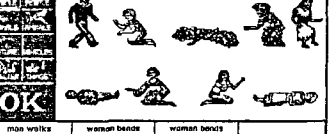




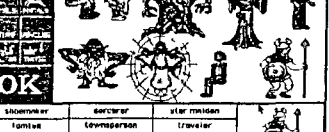
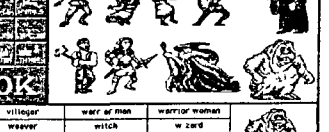
Annex VI. Resultats dels sondeigs sobre les adquisicions

Annex I - Fitxa tècnica del programa

Títol	Storybook Weaver
Editorial	MECC / Iona Software, Inc
Software Copyright	MECC
Data d'edició	Versió 1.0: 1992
Àrea curricular	Àrea de llenguatge >Lle21:56ngua escrita>El conte
Objectius	Producció de contes.
Continguts	Material obert sense continguts preestablerts.
Destinatari	Alumnes de primària, a partir de 2n curs de Cicle Inicial. Usuaris fora de l'àmbit escolar
Coneixements previs necessaris	Coneixements informàtics bàsics: escriure, esborrar, buscar a través d'icones... Coneixements textuais relacionats amb la producció de relats.
Llengua	Anglès
Requisits	DOS
Estructura	No tutorial. Lineal
Mitjans	Conté base de dades: a) Gràfics: - Una base no modificable (escenaris) - Una base parcialment modificable en el color (objectes, personatges...) b) Sons: - Possibilitat d'aplicar un so als objectes, personatges, animals, etc.
Facilitació d'objectius educatius	Procedimentals Habilitats i estratègies implicades en la construcció d'un relat. Habilitats i estratègies relacionades amb el maneig de l'ordinador i del programa. Conceptuals Components del relat. Coneixement de realitats socials i geogràfiques diverses.

	<p>Coneixement dels funcionaments informàtics.</p> <p>Actitudinals</p> <p>Actitud de descoberta.</p> <p>Hàbit de treball sistematitzat.</p> <p>Gust pel treball ben fet.</p>
<i>Activitats cognitives</i>	Observació, identificació, selecció, construcció, expressió, creació...
<i>Tractament dels errors</i>	El programa no disposa de diccionari.
<i>Bases psicopedagògiques de l'aprenentatge</i>	Es pot considerar que s'adecua a una concepció psicopedagògica basada en les teories socioconstructivistes però serà sempre en funció de l'ús que se'n faci i de l'orientació global de l'activitat.
<i>Estratègies didàctiques</i>	<p>Informa de les característiques de diverses realitats socials i geogràfiques.</p> <p>Motiva el procés de producció del relat perquè els gràfics estimulen la creativitat.</p> <p>Orienta l'estructuració del relat i contribueix a mantenir la coherència del fil argumental.</p> <p>Ajuda en la construcció global del relat.</p> <p>Proporciona recursos sobretot gràfics que donen suport al fil argumental.</p>
<i>Facilitat d'ús</i>	No és un programa autoexplicatiu però se'n pot descobrir fàcilment el maneig.
<i>Versatilitat</i>	<p>Adaptable a diverses situacions: ús individual, en díada, en petit grup, sessions col·lectives a l'aula d'informàtica, sessions a l'ordinador de la classe, etc.</p> <p>Tot i que està concebut per a l'àrea de llengua (primera, segona o tercera), permet usos destinats al descobriment del medi.</p> <p>La versió actual ofereix la possibilitat de copiar-ne les il·lustracions i aplicar-les a d'altres programes, com per exemple un editor de textos; per tant, es poden fer servir les il·lustracions per a d'altres finalitats.</p>

Annex II - Exemple del vocabulari facilitat a les alumnes

 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>baby sleeping</td> <td>baby crawling</td> <td>baby standing</td> <td></td> </tr> <tr> <td>baby reaching</td> <td>baby climbing</td> <td>baby climbing</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	baby sleeping	baby crawling	baby standing		baby reaching	baby climbing	baby climbing		More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>boy climbs</td> <td>boy rests</td> <td>boy rests</td> <td></td> </tr> <tr> <td>boy sits</td> <td>boy sits</td> <td>boy sits</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	boy climbs	boy rests	boy rests		boy sits	boy sits	boy sits		More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>boy sits</td> <td>boy sits</td> <td>boy stands</td> <td></td> </tr> <tr> <td>boy stands</td> <td>boy stands</td> <td>boy stands</td> <td></td> </tr> <tr> <td>boy stands</td> <td>boy walks</td> <td>More Objects</td> <td></td> </tr> </table>	boy sits	boy sits	boy stands		boy stands	boy stands	boy stands		boy stands	boy walks	More Objects	
baby sleeping	baby crawling	baby standing																																				
baby reaching	baby climbing	baby climbing																																				
More Objects																																						
boy climbs	boy rests	boy rests																																				
boy sits	boy sits	boy sits																																				
More Objects																																						
boy sits	boy sits	boy stands																																				
boy stands	boy stands	boy stands																																				
boy stands	boy walks	More Objects																																				
 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>girl walks</td> <td>girl walks</td> <td>girl walks</td> <td></td> </tr> <tr> <td>girl climbs</td> <td>girl climbs</td> <td>girl climbs</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	girl walks	girl walks	girl walks		girl climbs	girl climbs	girl climbs		More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>girl rests</td> <td>girl rests</td> <td>girl rests</td> <td></td> </tr> <tr> <td>girl sits</td> <td>girl sits</td> <td>girl sits</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	girl rests	girl rests	girl rests		girl sits	girl sits	girl sits		More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>girl stands</td> <td>girl stands</td> <td>girl stands</td> <td></td> </tr> <tr> <td>girl stands</td> <td>girl stands</td> <td>girl stands</td> <td></td> </tr> <tr> <td>girl walks</td> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	girl stands	girl stands	girl stands		girl stands	girl stands	girl stands		girl walks	More Objects		
girl walks	girl walks	girl walks																																				
girl climbs	girl climbs	girl climbs																																				
More Objects																																						
girl rests	girl rests	girl rests																																				
girl sits	girl sits	girl sits																																				
More Objects																																						
girl stands	girl stands	girl stands																																				
girl stands	girl stands	girl stands																																				
girl walks	More Objects																																					
 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>grandfather sits</td> <td>grandfather sits</td> <td>grandfather sits</td> <td></td> </tr> <tr> <td>grandfather stands</td> <td>grandfather stands</td> <td>grandfather stands</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	grandfather sits	grandfather sits	grandfather sits		grandfather stands	grandfather stands	grandfather stands		More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>grandfather stands</td> <td>grandfather stands</td> <td>grandmother sits</td> <td></td> </tr> <tr> <td>grandfather sits</td> <td>grandmother sits</td> <td>grandmother sits</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	grandfather stands	grandfather stands	grandmother sits		grandfather sits	grandmother sits	grandmother sits		More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>grandfather stands</td> <td>grandmother stands</td> <td>grandmother stands</td> <td></td> </tr> <tr> <td>man bends</td> <td>man bends</td> <td>man bends</td> <td></td> </tr> <tr> <td>man bends</td> <td>man bends</td> <td>More Objects</td> <td></td> </tr> </table>	grandfather stands	grandmother stands	grandmother stands		man bends	man bends	man bends		man bends	man bends	More Objects	
grandfather sits	grandfather sits	grandfather sits																																				
grandfather stands	grandfather stands	grandfather stands																																				
More Objects																																						
grandfather stands	grandfather stands	grandmother sits																																				
grandfather sits	grandmother sits	grandmother sits																																				
More Objects																																						
grandfather stands	grandmother stands	grandmother stands																																				
man bends	man bends	man bends																																				
man bends	man bends	More Objects																																				
 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>man rests</td> <td>man rests</td> <td>man rests</td> <td></td> </tr> <tr> <td>man sits</td> <td>man sits</td> <td>man sits</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	man rests	man rests	man rests		man sits	man sits	man sits		More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>man stands</td> <td>man stands</td> <td>man stands</td> <td></td> </tr> <tr> <td>man stands</td> <td>man stands</td> <td>man stands</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	man stands	man stands	man stands		man stands	man stands	man stands		More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>woman walks</td> <td>woman bends</td> <td>woman bends</td> <td></td> </tr> <tr> <td>woman bends</td> <td>woman bends</td> <td>woman bends</td> <td></td> </tr> <tr> <td>woman rests</td> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	woman walks	woman bends	woman bends		woman bends	woman bends	woman bends		woman rests	More Objects		
man rests	man rests	man rests																																				
man sits	man sits	man sits																																				
More Objects																																						
man stands	man stands	man stands																																				
man stands	man stands	man stands																																				
More Objects																																						
woman walks	woman bends	woman bends																																				
woman bends	woman bends	woman bends																																				
woman rests	More Objects																																					
 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>jester</td> <td>king</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>lady</td> <td>lady</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	jester	king			lady	lady			More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>king</td> <td>king</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>lady</td> <td>lady</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	king	king			lady	lady			More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>minstrel</td> <td>minstrel</td> <td>minstrel</td> <td></td> </tr> <tr> <td>peasant</td> <td>peasant</td> <td>peasant</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	minstrel	minstrel	minstrel		peasant	peasant	peasant		More Objects			
jester	king																																					
lady	lady																																					
More Objects																																						
king	king																																					
lady	lady																																					
More Objects																																						
minstrel	minstrel	minstrel																																				
peasant	peasant	peasant																																				
More Objects																																						
 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>prince</td> <td>prince</td> <td>prince</td> <td></td> </tr> <tr> <td>queen</td> <td>queen</td> <td>queen</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	prince	prince	prince		queen	queen	queen		More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>shoemaker</td> <td>baker</td> <td>traveler</td> <td></td> </tr> <tr> <td>farmer</td> <td>farmer</td> <td>farmer</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	shoemaker	baker	traveler		farmer	farmer	farmer		More Objects				 <p>OK</p> <table border="1"> <tr> <td>villager</td> <td>villager</td> <td>villager</td> <td></td> </tr> <tr> <td>weaver</td> <td>weaver</td> <td>weaver</td> <td></td> </tr> <tr> <td>More Objects</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	villager	villager	villager		weaver	weaver	weaver		More Objects			
prince	prince	prince																																				
queen	queen	queen																																				
More Objects																																						
shoemaker	baker	traveler																																				
farmer	farmer	farmer																																				
More Objects																																						
villager	villager	villager																																				
weaver	weaver	weaver																																				
More Objects																																						

Annex III - Graella de planificació inicial

Les animals al castell

Alba Gibert

Irene Brandts

PLANIFICACIÓ D'UN CONTE

ARGUMENT DEL CONTE - QUÈ PASSA?		
<i>Això passa en un bosc, i els hi passa a uns animals que van d'excursió i pel camí es perden i arriben a un castell encantat, a dins hi troben bruixes i monstres que fan que els hi passin unes aventures sorprenents, i els hi costa molt sortir del castell. Al final poden escapar-se del castell per la torre.</i>		
PERSONATGES	PROTAGONISTA O PROTAGONISTES	ALTRES PERSONATGES
Con es diuen?	<i>Buny curuixe</i>	<i>grunyos, pafa, gyunyet, monstre</i>
Qui són?	<i>conill del bosc bruixa del castell</i>	<i>os, girafa, gosset del bosc. i monstres del castell</i>
Com són?	<i>conill banc i bo bruixa dolenta i lletxa</i>	<i>l'os, girafa i el gosset son molt amics i els monstres molt dolents</i>
Què els agrada?	<i>conill fe escursions bruixa fe mal</i>	<i>als animals fe escursions als monstres fe mal</i>

EL LLOC O LES LLOCS ON PASSA LA HISTORIA. Explica com són
A ON COMENÇA <i>En un bosc molt grant i molt maco i molt lluny de la ciutat</i>
ALTRES <i>En un castell molt gran lleig tenebros i lluny de la ciutat</i>

Els animals an al castell

alba gibert
Irene brandis

PLANIFICACIO D'UN CONTE

ARGUMENT DEL CONTE -- QUE PASSA?

Això passa en un bosc, i els hi passa a uns animals que van d'excursió i pal comi es poden i arriben a un castell encantat, a dins hi troben bruixes i monstres que fan que els hi passin unes aventures increïbles, i els hi costa molt sortir del castell al final poden escapar-se del castell per la torre.

PERSONATGES	PROTAGONISTA O PROTAGONISTES	ALTRES PERSONATGES
Com es diuen?	Buny curuisee	gumyos, pafa, nyunyot, monstra
Qui són?	conill del bosc bruixa del castell	os, gúrafa, gasset del bosc i monstres del castell.
Com són?	conill blanc i bo bruixa dolenta i el bosc	l'os, gúrafa i el gasset son molt amics i els monstres molt dolents
Què els agrada?	conill fe excursions, bruixa fe mal	als animals fe excursions, als monstres fe mal

EL LLOC O ELS LLOCS ON PASSA LA HISTORIA. Explica com són

A ON COMENÇA En un bosc molt grant i molt maco i molt lluny de la ciutat

ALTRES

En un castell molt gran lleig tenel·ras i
Ab... de la ciutat

(People $\frac{1}{2}$) (animals b) (animals ~~1~~ c d)
(Shelter, S) (Shelter h)

Annex IV. Transcripció de les converses

Transcripció de la primera sessió

Intervencions: 1359 / Desestimades: 18

1.	0:39	EPISODI I: La portada Determinació i escriptura del títol	I	Quin títol?	111	
2.			A	Aq... El títol que hi ha aquí	112	Parteixen del resum.
3.			I	<i>Els anima...</i>	112	
4.			A	<i>Els animals an el castell</i>	112	
5.			I	No. <i>Els animals van al castell, van.</i>	1131	Modifiquen el títol. A partir de la sessió 5ena serà "al castell"
6.			A	Vale.	1131	Proposta, contraproposta, acord.
7.	0:54			Qui escriu? Eh. Qui escriu?	5	Comença L'Alba amb intervenció de La Irene.
8.	1:04		I	Més cap allà. Bueno, és igual.	122	Quan la Irene aixeca el cap del teclat, no troba bé la posició del títol.
9.			A	I a més a de ser amb...	115	No saben com fer la majúscula. Estona busca fins L'Alba troba la tecla.
10.			I	Sí, sí.	21	És la Irene qui l'escriu.
11.			A	Val.	21	Acord o revisió o exploració i descoberta
12.			I	Veus?	21	Escriu L'Alba i la Irene hi intervé. Escriptura creuada
13.			A	Ah.	21	
14.	1:24		I	És que s'ha d'encendre aquest llumet.	21	Assenyala la llumeta que indica que estan posades les majúscules.
15.	1:26		A	Els... animals, <i>ai!</i>	1132	Mentre la Irene tecleja, L'Alba va dient el text en veu alta
16.	1:40		I	<i>a n i m a l s. Els animals...</i>	1132	Tecleja mentre va dient els sons de les lletres del títol.
17.					114	Es miren la pantalla amb cara de satisfacció.
18.	1:48		A	Ara, aquí sota...	122	L'Alba indica amb el dit on s'ha de posar.
19.				No, sota.	122	La I fa dos espais però L'Alba la corregeix.
20.	2:00		I	Espera, espera.	111	Busquem com començar a l'espai destinat al títol.
21.	2:13		A	Vale. <i>Els animals</i>	1131	
22.				<i>van be baixa, van...al al, a al,</i>	1132	Escriu la I
23.	2:25			<i>al no s'escriu així, bueno, és igual</i>	115	L'Alba supervisa.
24.			I	<i>al... castell. ()</i>	1132	
25.	2:38			()	1132	Intervenien les dues en l'escriptura
26.				I dos ()	1132	Potser fa referència a les dues eles de castell.
27.	2:40		Final	A	Ja està.	5
28.	2:41	Inici Pas a l'operació		Ara la sanefa, no?	121	

29.			I	Ara la sanefa.	121	<i>Ho diuen les dues alhora.</i>
30.			A	A vere,	121	
31.				Què hem de fer?	21	<i>No saben com posar la sanefa i la Irene va clicant per buscar-la.</i>
32.	2:58	Coloració de les lletres	A	Ah, sí.	122	<i>Continua clicant. En les planificacions icòniques, la visió de la pantalla estalvia comentaris.</i>
33.	3:10		I	Ja està!	123	<i>Troben els colors, i els proven al títol.</i>
34.			A	Ara com ho fem?	121	
35.			I	Canviem d'un altre color i així...	122	<i>Se suposa que es refereix a les lletres del títol.</i>
36.			A	Però hem de fer el color, no? O () colors?	122	<i>L'Alba assenyala la pantalla</i>
37.				Anda!	123	<i>Exclamació quan veu el color plasmat.</i>
38.			I	Quin color hi posem?	122	
39.	3:20		A	Ammmm... Lila! Aquell lila.	122	<i>Assenyala la pantalla.</i>
40.				Anda!	123	<i>Cara de satisfacció de L'Alba que té intenció valorativa.</i>
41.			I	Queda bé, oi?	124	
42.			A	Sí.	124	
43.			I	Sí.	124	
44.			A	O, o una lletra de cada. Aquí, verd i lila.	122	<i>Assenyala la pantalla.</i>
45.			I	No, home, aquí, no.	122	
46.			A	Sí.	122	
47.	3:41	Final	I.	És igual, ho deixem així?	124	<i>Acords. La revisió pot ser també un acord.</i>
48.			A	Vale. Ja està. Deixem-ho. Vale	124	
49.		Pas a l'operació següen i organització de la tasca		Ara passem a l'autor, l'autor.	111	
50.			I	Deixa ja, va.	5	
51.	3:52		A	<i>Irene.</i> Jo escric. <i>Alba</i>	112	
52.			I	<i>Irene Brantds.</i>	112	
53.	3'98	Escriptura dels noms	A	Bueno.	111	<i>Primer escriu La Irene.</i>
54.	4'28			Ara escrius...?	1132	<i>Es refereix a Brantds, el cognom de La Irene.</i>
55.			I	És que s'escriu aixís.	1132	
56.			A	A veure.	1132	
57.			I	Ara, a sota...	121	
58.			A	A sota...	121	
59.			I	<i>Alba.</i>	112	
60.				Amb majúscula.	115	
61.	4:40		A	Ai.	121	<i>La Irene fa punt i a part per deixar l'espai preparat a l'Alba.</i>
62.			I	No, sota, sota.	121	
63.			A	Ja està.	121	<i>L'Alba escriu el seu nom però la Irene hi intervé.</i>
64.			I	A...	1132	

65.			A	A...	1132		
66.			I	<i>Gibert</i> , també, eh.	1131		
67.			A	Ah, vale. Espera, espera.	1131		
68.			I	Ja està.	5		
69.				Alba!	5		
70.			A	Ja està.	5		
71.				Així?	124		
72.			I	Nooo.	124	<i>Tecleja per situar el nom.</i>	
73.			A	Així.	124		
74.			I	() corre.		<i>L'Alba torna a escriure.</i>	
75.			A	I la i?	21	<i>La Irene li indica el lloc.</i>	
76.			I	Gibert.	1132		
77.	5:17	Final, però segueix	A	Ja està.	5	<i>Assenyala la pantalla.</i>	
78.				I ara hem de ficar...	5		
79.				Border?, què és?	21		
80.					Aaaah!	21	<i>La Irene clica damunt border.</i>
81.				I	Sanefa!	21	<i>Les dues alhora amb gran sorpresa i satisfacció.</i>
82.	5:27				Espera un moment.	121	<i>Torna al color per acolorir les lletres del nom.</i>
83.				A	Hem de fer la sanefa, eh.	121	
84.					Ah, també s'ha de pintar?	122	
85.				I	Sí.	122	
86.				A	Vale.	122	
87.				I	Espera. Color.	121	
88.					De quin color?	122	
89.			A	Color, color... vermell.	122		
90.				Vale, vale, ja està. Així.	123		
91.			I	Així?	124		
92.			A	Sí. És igual.	124		
93.			I	Sí?	124		
94.			A	Sííí.	124		
95.		Final	I	Veus?	124		
96.		Selecció i plasmació de la sanefa	A	Ara la sanefa, no?	121		
97.			I	Border.	121		
98.			A	Ara la sanefa.	121		
99.			I	Mira, ens ha quedat bé, eh?	124	<i>Assenyala la pantalla.</i>	
100.			A	Sí. Quina era la sanefa que vam fer nosaltres?	122		
101.			I	Aquesta?	122		
102.			A	Ah, vale, i ja està, ja està.	124	<i>Gest amb les mans que indica ganes d'acabar.</i>	
103.			I	Vale.	5		
104.			A	No n'hi han de noves?	122		
105.			I	No.	122		
106.	6:10			A	Ah, vale.	5	
107.					Ja està, així. Molt maco.	124	
108.		Final		Ara per sortir?	5		

109.		EPISODI II. Primera seqüència d'escriptura Pas a l'operació següent i organització de la tasca	I	Segona pàgina.	5	
110.			A	Sí, segona pàgina.	5	
111.			A	No, no, no!!!	111	Assenyala la pantalla. Han de decidir quin tipus de pantalla trien.
112.			I	Hem d'escriure, ara!	111	
113.			A	Ah, vale.	111	
114.			I	La frase.	111	Passen pàgina (so)
115.			A	Ho va dir?	111	
116.			I	Sí.	111	
117.			A	Vale.	111	
118.	6:30		Discussió sobre l'estructura de la primera frase i escriptura	I	Què escrivim?.	111
119.				Això passa en un bosc	112	
120.		A		Però ha de ser això?	112	Amb sorpresa i dubte.
121.		I		Sí.	112	
122.		A		Però això és l'argument.	112	
123.		I		Això passa en un bosc	112	Sobreposat amb L'Alba.
124.				Sí, però això ho hem d'escriure: Això passa en un bosc i els hi passa a uns animals.	112	
125.	6:40	A		Vale.	111	La Irene escriu i L'Alba col.labora buscant lletres o fent alguna observació.
126.		I		Vale?	111	
127.		A		Qui escriu? Tu. Que tens...	111	
128.		I	(Fa que sí amb el cap)	111	La Irene assenteix amb un somriure.	
129.		A	Bueno. Ara tenim la ()	111	La Irene comença a escriure.	
130.			Aquí, nooo. () a baix. Mira, jo et faig això.	111	L'Alba fa el punt i a part.	
131.			Aquí, aquí.	111	Se sent un soroll i es giren cap a la porta.	
132.			Aquí.	111		
133.		I	Això.	1132		
134.		A	La x.	1132	L'Alba també busca lletres.	
135.			Passa...	1132		
136.			Espera, ho puc escriure jo, això de passa.	111		
137.		I	Dues esses.	115		
138.		A	On és la p?	21	La Irene li ho indica.	
139.	7:28		Espera. Eh! Quina p, no?	21	Mira la pantalla amb sorpresa.	
140.		I	És un p ().	21		
141.		A	Ah. Passa.	1132		
142.		I	Passa...	1132		
143.		A	No s'escriu amb r tampoc, al final?	115		
144.		I	No, això és <u>passar</u> , <u>passar</u> .	115	Aportació de coneixements	
145.		A	Això passa. Passar.	115		

146.			I	Passa...	1132	
147.	7:52		A	a, en, en un...	1132	Consulta el paper.
148.			I	en, en un...	1132	Cal donar una categorització a cada intervenció i/o explicar que repeteixen molt sobre un mateix enunciat. Això ve provocat per la lentitud d'escriptura.
149.			A	bosc.	1132	
150.			I	bosc.	1132	
151.	8.12		A	bosc.	1132	
152.				bosc..	1132	Mira la pantalla.
153.				Coma	115	
154.			I	Coma.	115	
155.			A	Sí, coma.	115	
156.	8:18		I	i els hi passa a uns animals.	112	
157.			A	i els hi passa...	1131	Repeteix la frase.
158.				Puc escriure jo?	111	
159.			A	i els hi... passa, passa, passa?	112	L'Alba escriu. La Irene li assenyala el text a l'esborrany.
160.			I	No, espera, espera, espera, espera	111	La Irene hi intervé i torna a recuperar l'escriptura amb intervencions de l'Alba.
161.			A	No, espera.	111	
162.			I	No.	111	
163.	9:02			i els hi	1132	Escriuen a mitges.
164.			A	passa, passa, passa, passa.	1132	El text escrit queda inflat per les repeticions.
165.			I	Nooo.Espera, espera, espera.	111	
166.				Espera. No. On està?	21	Busca la lletra.
167.				i els hi...	1132	
168.			A	passa, passa...	1132	
169.			I	No. Uí. Espera.	111	
170.				Passa...	1132	
171.			A	a uns animals.	1132	
172.			I	Va.	111	
173.	9:20		A	uns animals.	1132	Assenyala. la pantalla. Gest conclusiu amb la mà.
174.			I	()	21	Busca una lletra.
175.			A	Aquí.	22	Assenyalant el teclat.
176.			I	animals.	1132	
177.				Ja està, no?	111	
178.			A	Ja està.	111	Miren la pantalla.
179.			I	Sí. La primera plana ().	111	
180.			A	Punt, punt, hi fem punt.	1132	Fa acció de posar-l'hi.
181.			I	Espera, espera, espera..	1132	L'hi posa.
182.			A	Punt.	115	
183.			I	Punt, punt, punt.	115	
184.	10	Final episodi	A	Ja està.	5	Miren la càmera i riuen.

185.		EPISODI III. Primera seqüència gràfica Pas a l'operació següent i organització de la tasca	I ara què fem?	5	<i>La Irene li diu alguna cosa a l'orella.</i>	
186.			Ah, vale.	5		
187.	10:11		I Ara nem a dibuixar, no?	121		
188.			A Sí, vale.	121		
189.			Ah!	121	<i>La Irene passa pàgines. L'Alba fa cara d'alegria i sorpresa.</i>	
190.	10:23		Ara. Dibuixem.	121		
191.			Què ha passat?	121		
192.			I No, res, res, res.	121		
193.			Exploració, tria i selecció de l'escenari	Dibuixar? Primer va l'escenari.	122	<i>Organitzen la col·locació dels gràfics.</i>
194.				Ah!	122	<i>Amb satisfacció perquè han trobat els escenaris.</i>
195.		I No, això de dalt.		123		
196.	10:48	Queda bé.		124		
197.		A A mi no m'agrada gaire.		124		
198.		I No t'agrada?		124	<i>En busca un altre.</i>	
199.		A Aquest m'agrada més.		124		
200.	10:56	I Sí. Queda bé.		124		
201.		A Oh!		124		
202.		I Havíem dit aquest, oi?		122		
203.		A Vale.	123			
204.		I És que si no...	123			
205.	11:05	A Ja. Podem ficar a més una altra cosa, no? És que aquest aquí té molt (...). Podem ficar en ves de la neu...	122	<i>Assenyala la pantalla. Es demanen el parer abans de modificar.</i>		
206.			124			
207.			122			
208.		A Em deixes fer-ho?	121	<i>Intent de l'Alba d'agafar el ratolí però la Irene no l'hi deixa i ella retira la mà.</i>		
209.		I Sí, a baix amb les altres coses, sí.	123	<i>Van buscant escenaris.</i>		
210.		Ecs!	124			
211.		A Ai, no!	123			
212.		I No.	123	<i>Van passant i dient: No, no, no...</i>		
213.		A No.	123			
214.		I No.	123			
215.		A No.	123			
216.		I Nooo. No.	123			
217.	11:28	I No perquè això és fang. És millor això. Es un riu, però amb fang.	123	<i>Mantenen la memòria de l'acord anterior, però es deixen seduir per un escenari que els agrada.</i>		
218.		No?	123			
219.		A Vale.	123			
220.		I Fem personatges.	121			
221.		Ala.	122			
222.	11:40	A Anda! Clar! En ves d'aquest color hi podem ficar un altre, eh.	122	<i>Assenyala la pantalla. La Irene ho prova.</i>		

223.			A	No.	123	
224.			I	No.	123	
225.			A	I ara què fem?	121	<i>La Irene ha fet alguna operació imprevista.</i>
226.			I	() Mm.	123	<i>Va provant.</i>
227.	12:3		A	Ala!	123	
228.			I	Nooo! Queda molt malament.	124	
229.			I	Ara.	123	<i>Mira L'Alba buscant assentiment.</i>
230.			A	Ara.	123	
231.			I	I ara anem a una altra cosa.	121	
232.				Què fem, objectes?	121	
233.			A	Objectes.	121	
234.			I	Ala!	123	<i>Sorpresa i alegria. L'avaluació tant es fa en pantalla, com quan ho han plasmat i acorden que ja està bé o proposen canvis.</i>
235.	12:20		A	Ala! Que maco!.	123	
236.			I	Que guai!	123	
237.			A	Guau. Fiquem això, que és de nit? O no, d...	123	
238.			I	Sí.	123	
239.			A	Fica, a vere així. Fica-li aquest.	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
240.			I	No, massa fora.	124	
241.			A	Val, doncs aquest. Aquest m'agrada. Però es veu molt...	124	
242.			I	Molt...	124	
243.			A	I aquest?	123	
244.			I	És que...	123	
245.			A	Ja. Mira els arbres, i aquest?	123	
246.	12:42			Aquest!	123	<i>Simultàniament. Acord a partir del que els agrada, no fan referència a l'argument.</i>
247.			I	Aquest!	123	
248.		Final	A	Sí.	123	
249.	12:48	Inici de la selecció d'objectes		Objectes.	121	
250.			I	Objectes. Ha, ha, ha	121	<i>Consulten l'argument.</i>
251.			A	Sí?	121	
252.			I	Sí.	121	
253.			A	Val.	121	
254.				Això són objectes?	121	<i>Suposadament entén objectes en el sentit estricte i se sorpen de veure-hi animals, persones...</i>
255.			I	Espera, nem a buscar-ho.	121	<i>Consulta el resum però no ho troba.</i>
256.			A	A vere.	121	
257.			I	People, people. Mira per la p ().	121	<i>Cliquen un objecte darrere l'altre.</i>
258.	13:18		A	Uve doble.	121	<i>Assenyala la pantalla.</i>
259.			I	I... què estem buscant?	121	<i>Es mira els papers.</i>

260.			No, no.	123	<i>Cliquen un objecte darrere l'altre mentre L'Alba diu en veu baixa: tampoc, tampoc, tampoc...</i>
261.	13:52		Són maques, les noies.	124	
262.		A	A mi no m'agraden.	124	
263.	14:04		Aquestes les hem mirat.	121	
264.	14:09	N	Ja heu escrit la primera frase?	42/111	<i>Entro.</i>
265.		A	Sí.	42/111	
266.		I	Sí.		
267.		N	Ah. Molt bé.	42/111	
268.		I	()		<i>Continuen buscant.</i>
269.		A	No ho trobem.	41/121	
270.		N	No teniu les còpies, no us ha portat en Xavier les còpies d'allò?	41/121	
271.		A	Sí ho tenim.	41/121	<i>Assenyala el full.</i>
272.		N	Ah, us ho heu apuntat.	41/121	<i>S'han apuntat algunes paraules en anglès al full.</i>
273.		A	Sí.	41/121	
274.		I	Sí, però no ho trobem.	41/121	
275.		N	I a on ho...? Hi ha, hi ha dos... Què busqueu?	41/121	<i>Examino el full.</i>
276.		I	Doncs aquí. Serà aquest.	41/121	
277.		N	Sí. És que n'hi ha dos, eh.	41/121	
278.		I	Sí. Sí.	41/121	
279.		N	A la b doble.	41/121	
280.		I	Sí. Serà aquest.	41/121	
281.		N	Mira, si ho feu al revés anireu més de pressa perquè la b doble està molt al final de tot.	41/121	<i>Cliquen molt de pressa.</i>
282.		N	No, no tant, no tant que et passaran totes les pantalles de cop. Pica aquí. Això, però de mica en mica, no tant () A veure. Ha de ser aquí.	41/121	
283.	14:47	A	Sí.	41/121	
284.		I	No, no. Era aquesta!	41/123	
285.		A	Ah, sí, és aquest!!	41/123	<i>Alegria.</i>
286.		I	Ah, sí.	41/121	
287.	14:52	N	Veus.	41/121	
288.		I	És aquesta, eh.	41/121	
289.		A	És aquesta.	41/121	
290.		I	La posem?	122	
291.		A	Vale.	122	
292.			Però, però al castell!	122	<i>Han trobat la bruixa però s'adonen que no és el lloc on ha d'anar. Planifiquen una escena futura d'acord amb l'argument</i>

293.		I	Al castell!	122	
294.		A	Aquí hem de ficar els animals, ara... Deixaem-ho (). OK	122	<i>Pèrdua del fil conductor però l'Alba se n'adona de seguida. Gest amb la mà d'enretirar el que estan fent i demana a la Irene que surti: OK. S'han deixat endur per les imatges i han hagut d'autoregular-se el procés.</i>
295.		I	Espera't.	121	
296.	15:13	A	Em deixes fer algo?	5	
297.		I	Un moment. Ara, eh. Nem a objectes i nem a... Ja pots tu el ratolí, vale?	5	<i>Continua fent-ho la I.</i>
298.		A	Vale.	5	
299.		I	() El dragó; és a...	122	<i>Li passa el ratolí. Consulta els papers.</i>
300.		A	El dragó, no.	122	<i>L'Alba torna a centrar l'argument.</i>
301.		I	El drac. Ai, no, el conill, en els altres animals.	122	<i>Hi ha animals i animals de contes. Hi ha autoregulació.</i>
302.	15:33	A	A vere, a quins animals, aquests?	121	
303.		I	Sí.	121	
304.			() com es diu?	121	<i>La I consulta el full.</i>
305.			Animals a be alta.	121	
306.		A	Com?	121	
307.		I	A la b alta.	121	
308.			B alta, ja està.	121	<i>La I s'aixeca i s'aboca a la pantalla.</i>
309.			No.	121	
310.		A	Ah, sí.	121	
311.		I	A, a () ós. Bear.	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
312.		A	Ah, () ós.	123	
313.	15:56	I	L'hi posem?	122	<i>Consens per decidir quin animal.</i>
314.		A	Ai,(). On el posem, bevent aigua?	122	<i>Concens per decidir on el col·loquen.</i>
315.		I	Sí.	122	
316.		A	Aquí?	122	
317.		I	Sí.	122	
318.		A	Aquí?	122	
319.		I	Sí.	123	
320.	16:11	A	Vale.	123	
321.		I	Ara. Ja està.	123	
322.		A	Ara..., ara ve, a on més posem () més.	122	<i>Consulten el full.</i>
323.		I	() més.	123	
324.		A	A veure, mireu.	121	
325.		I	Al ().	121	
326.		A	No, això és és el ().	121	
327.	16:30		No m'agrada gens, de veritat.	124	
328.		I	Oh!	123	<i>Descobreixen algun animal que els agrada.</i>

329.		A	Ooooh!	123	
330.		I	Nooo.	123	
331.		A	No, això ja ho podem ficar...	122	
332.		I	Sí.	122	
333.		A	Sí, vale.	122	
334.	16:42	I	Però no, no, no ho posis, seran masses coses, ja.	122	
335.		A	Vale.	122	
336.			No () no, segur.	123	
337.		I	Posa un moment () això.	122	
338.		A	Què és això?	123	
339.		I	No sé què és.	123	
340.			No.	123	
341.		A	No.	123	
342.			Perquè hem de buscar el conill, eh. El conill, amb què comença?	121	<i>Busquen el conill. El busquen a la c.</i>
343.			Una papallona?	122	
344.		I	Amb... A la c. Està a la c.	121	
345.			M'ho deixes que ().	5	<i>Li pren el ratolí.</i>
346.		A	La pots ficar més petita la ().	124	
347.		I	No. Serà molt petita.	124	
348.			No. A veure, com es diu?	121	<i>Es mira els papers.</i>
349.		A	() fica ().	122	
350.	17:32	I	L'hi posem?	122	
351.		A	Aquest? No m'agrada.	124	
352.		I	Vale, vale.	123	
353.			Un peix.	123	
354.		A	()	123	
355.			Un dog? ()	123	
356.		I	Ooooh!	123	
357.		A	Anda! () aquest dog.	124	
358.		I	No. Era més maco l'altre.	124	
359.			El posem?	122	
360.	17:55	A	Un ànec, vale. Mmm... bueno, vale.	123	
361.			Un ànec més gran que un ós? Bueno, després ja ho ficarem bé.	124	
362.	18:06	I	()		
363.		A	Ja el ficarem.	124	
364.			El treiem? El podem treure?	122	<i>Consulta a La Irene.</i>
365.		I	Sí.	123	
366.			Espera () un atre cop.	121	<i>Afirma amb el cap.</i>
367.		A	Objectes?	121	
368.		I	Sí, clar, és això. Que maco!	121	<i>Van buscant.</i>

369.	18:46			La girafa!	123	
370.			A	Ah, sí. L'haviem dit. No, no, no....	122	<i>Es miren, riuen i diuen que no.</i>
371.			I	La posem?	122	<i>La hi posen.</i>
372.			A	Vale.	123	
373.			I	Sí?	122	
374.			A	Vale. És molt maca, eh?	124	<i>En la tria i selecció de la part gràfica hi ha operacions de col.locació, proporcions, coloració...</i>
375.			I	()		
376.			A	Aquí, aquí, aquí!	123	
377.			I	No, aquí.	124	<i>Revisió de la col.locació.</i>
378.			A	Nooo! Nooo!	124	
379.			I	Aquí, a la primera posició.	124	
380.			A	Vale.	123	
381.			I	Espera.	123	<i>La situa.</i>
382.			A	Vale.	123	<i>Assenteix.</i>
383.			I	Així.	123	
384.				Vols () una miqueta tu)	5	
385.			A	Vale.	123	<i>Li agafa el ratolí. Clica.</i>
386.				Espera. Oooh!	123	
387.			I	()	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
388.			A	No.	123	<i>Ho miren.</i>
389.			I	No.	123	
390.			A	No.	123	<i>Van buscant.</i>
391.			I	No.	123	
392.			A	Aaaah!	123	<i>Satisfacció.</i>
393.			I	No, no que ()	123	
394.			A	()		
395.	18:28		I	Fox. Què és un fox?	21	<i>Ho miren. Dubte derivat de l'idioma.</i>
396.			A	No.	123	
397.			I	Oh! És maca, però no.	123	
398.				No!	123	<i>Van buscant.</i>
399.				No.	123	
400.			A	No.	123	
401.	18:38		I	També ()	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
402.			A	Ai! Ai. Què he fet. Veiam.	21	
403.			I	()		
404.			A	Però com es diu, el conill?	121	
405.	19:50		I	Deixa'm, deixa-me'l buscar.	121	<i>Li agafa el ratolí. Riu.</i>
406.				Mira, eh, mira, mira. Mira, mira mira. Eccc.	123	
407.			A	Com ho sabies que hi havia aquest?	123	
408.			I	Perquè ()?	123	
409.				Agafem un cangur?	122	
410.			A	No m'agrada gaire.	124	
411.			I	Un koala.	123	
412.			A	Aaaah!	123	<i>Sorpresa i alegria.</i>

413.		I	Aaaah! T'agrada?	123	
414.	20:08	A	Sí, va. Però així és molt petit...	123	<i>Valoració de les proporcions.</i>
415.		I	És que.. són d'aquesta mida. A sobre el gerro, va.	123	<i>Riu.</i>
416.			No!	123	
417.		A	No.	123	
418.	20:22	I	No sabia què era.	123	
419.			Ai! No.	123	
420.			Volies el panda ()	122	
421.		A	Sí. Anda, com ho sabies?	123	
422.		I	Perquè panda, aquí posa panda.	123	
423.			Però una miqueta més petit. No. Sí.	124	
424.		A	Sí. Però el fem més cap aquí, no, aquí, aquí.	124	<i>Assenyada la pantalla.</i>
425.			Guau! A tot el cel!	124	
426.			L'has de fer més petit. Has dit que el feies més petit, eh.	124	
427.		I	Sí, mira.	123	
428.		A	No, aquest no és, eh.	123	
429.		I	Ja, ja. Rabit.	123	
430.		A	Ah, aquest ()	123	
431.		I	Aaah! Noo.	123	<i>Sorpresa.</i>
432.		A	Nooo!	123	
433.			Què? () No, però...	123	
434.		I	No.	123	
435.			Què és això? T'ho canvia.	21	
436.	21:47	A	Em deixes fer una cosa?	5	<i>Fa acció d'agafar-li el ratolí. No l'hi deixa.</i>
437.		I	No, un moment, un moment. Ara, eh.	5	
438.		A	El conill, no el trobem. () És que..., a veure el cat aquest.	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
439.		I	No, és el ()	123	
440.		A	Ah, no.	123	
441.		I	Espera, ja sé on estarà.	121	
442.		A	Estarà aquí, clar	121	
443.		I	Aaaah!	123	<i>Alegria.</i>
444.		A	Aaaah!	123	
445.		I	Aah!	123	
446.		A	No, no, no, això treu-ho.	123	
447.		I	Te'n recordes?	122	<i>Evocació a la sessió prèvia?</i>
448.		A	Ah, sí, ja el ficarem després, eh.	122	<i>Previsió d'acció futura. Consens per a una acció futura.</i>

449.	22:16			Ah, sí, és aquest.	123	<i>Sorpresa i alegria. Passen de buscar objectes a canviar-los de color, sense massa o cap explicació.</i>
450.			I	Ah, síííí!	123	
451.				El posem blanc.	124	
452.			A	Vale. Blanc?	124	
453.			I	Sí.	123	
454.			A	Vale.	123	
455.	22:34		I	No hi ha color! Sí, aquí. Aaaah! ()	21	<i>Canvien el color i volen el blanc. Categoritzat com a 21 perquè és una experimentació amb el color, entre el color desitjat i el que surt.</i>
456.				Oh, no n'hi ha, de blanc.	123	
457.			A	Sí, és aquest.	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
458.			I	És gris.	123	
459.				Et dic aquest, eh.	123	
460.			I	És que he fet aquest.	123	
461.				Eh, t'imagines negre.	122	<i>Entro jo.</i>
462.			A	Negre? Negre?	122	
463.			I	No. Ala.	21	
464.			A	No pot ser.	21	
465.		Interacció d'ensenyament-aprenentatge. Instruccions sobre com guardar	N	A veure...	42	
466.	22:50		A	Saps què ha passat, que hem apretat el negre i se'ns ha, no se'ns ha quedat negre?	41/21	
467.			N	Perquè només canvien algunes coses, no totes.	41/23	
468.			I	Aaah.	41/23	
469.			N	Canvia trossos del, del dibuix però no tots.	41/23	
470.			I	Així, no?	41/23	
471.			N	Veuràs, prova de provar, bueno, és igual.	41/23	
472.	23'07		N	A veure, us ensenyaré a guardar, eh, primer, poseu el vostre nom aquí en llapis.	42/23	<i>Els porto un disquet.</i>
473.			I	Vale.	42/23	
474.				Qui el posa?	5	
475.			A	Jo, jo. El meu és ()	5	
476.		Comentaris al marge	N	Quins estoigs més preciosos!	3	
477.			A	Ella el té igual que jo,	3	
478.			N	Ja ho veig, ja que el teniu igual.	3	
479.				Quins aparells tenen per a l'escola.	3	<i>Em dirigeixo al càmera mentre elles posen el nom al disquet.</i>
480.			J M	Déu n'hi do!	3	

481.		Continuació de l'operació de guardar	A	Ja està.	5	
482.			I	Espera, hi poso el meu, eh.	5	
483.			A	Posa-hi el teu.	5	<i>Li passa el disquet.</i>
484.			I	Deixa'm ()	5	<i>Li agafa el llapis.</i>
485.			A	Ah, els has fet més petit, no?	123	<i>Es torna a concentrar en la pantalla i l'assenyala.</i>
486.			N	()		
487.			N	Ara fiqueu el disquet	42/23	<i>Els ensenya a guardar.</i>
488.			N	Al revés.	42/23	<i>L'Alba l'hi posa.</i>
489.			A	Així.	42/23	
490.			I	Però encara falta molt.	42/23	
491.			N	És igual, però és que ara si se n'anés el llum, se us esborraria tot. S'ha d'anar guardant de tant en tant.	42/23	
492.			A	Ja està?	42/23	
493.			I	Per si de cas?	42/23	
494.			N	Llavors, ara, escolteu-me, el que s'ha de fer per guardar. Heu de tocar la poma, aguantar-la i ara, mentres esteu aguantant la poma, tocar la S	42/23	
495.			A	La S, la S.	42/23	
496.			I	La S, la S.	42/23	
497.			A	Ja està.	42/23	
498.			N	I ara deixeu-la anar. I ara, veus que aquí diu: Sense títol?	42/23	<i>Assenyalo la pantalla.</i>
499.			A	Sí.	42/23	
500.			N	Doncs ara li heu de donar, o bé un títol o bé poseu-hi el vostre nom, el que vulqueu.	42/23	
501.		A	El títol.	42/23		
502.	24:33	I	Títol.	42/23		
503.		N	Sí, poseu-hi el títol.	42/23		
504.		I	Vale. Aquí?	42/23	<i>Assenyalo la pantalla.</i>	
505.		N	Sí.	42/23		
506.		A	Em aquí?	42/23		
507.		I	Com es fa?	42/23		
508.		N	No, escriu directament, ja.	42/23		
509.		I	Ah.	42/23		
510.		N	No cal (), però no cal, no cal posar re, només escriure damunt. Ja pots escriure	42/23	<i>Agafa el ratolí i ho preparo.</i>	
511.		I	Aaah! Vale.	42/23		
512.		A	()	42/23		
513.		I	Vale. Quin era?	42/23	<i>Consulta el paper.</i>	

514.			N	Un tros de títol, eh, no cal que l'hi poseu tot.	42/23	
515.			I	Els animals.	42/23	
516.			N	Els animals. Vinga.	42/23	<i>Escriu.</i>
517.			A	Això com... ?	42/23	<i>Assenyala la pantalla.</i>
518.	25:08		N	Un espai només, eh, entre paraula i paraula.	42/23	<i>Els el trec.</i>
519.				Hi posarem la a.	42/23	<i>Faig l'esmena. la Irene riu.</i>
520.				Ara... guardar, o bé tocar aquesta, el que vulgueu.	42/23	<i>Assenyalo el teclat.</i>
521.			I	Aquesta.	42/23	
522.			N	Ara, veieu que aquí us apareix el títol?	42/23	<i>Assenyalo la pantalla.</i>
523.			I	Ah, sí.	42/23	
524.			N	Ara heu de pensar cada deu minuts, un quart d'hora, de tornar a tocar la poma i la S perquè ho guardi. Eh?	42/23	
525.			I		42/23	<i>Assenteix amb el cap.</i>
526.			N	I ara ja no, ja no...	42/23	
527.			I	Posaré l'alarma.	42/5	<i>Riu. Es posa l'alarma del rellotge.</i>
528.			N	Posa lo que vulguis però hi heu de pensar perquè si no hi penseu pot, se us pot esborrar.	42/23	<i>Me'n vaig.</i>
529.		Intervenció per resoldre l'errada de la primera pàgina	A	Això per què és? Per escriure?	41/23	<i>Assenyala la part inferior de la pantalla.</i>
530.	25:52		N	Sí. Ja havíeu d'haver posat la frase a la primera pantalla.	41/23	<i>Torno.</i>
531.			I	Ah!	41/5	
532.			N	Que no ho heu fet?	41/5	
533.			A	No.	41/5	
534.			I	Però ho hem posat a l'altra pàgina.	41/5	<i>Assenyala la pantalla.</i>
535.			N	Sí.	41/5	<i>Agafa el ratolí i ho comprovo.</i>
536.			N	Ah, no, no calia. No cal, a veure. () Veus? Ja s'escriu directament.	41/22	<i>Segurament havien posat la frase a la portada. Els la traspasso.</i>
537.			I	Ah!	41/22	
538.			A	Ah!	41/22	

539.		Intervenció perquè treguin els espais i guardin	N	Escolta, una cosa que heu de fer de seguida i, és ara treure tots aquests espais que hi ha de més. Entre paraula i paraula hi ha d'haver només un espai. Mira, sí, n'hi, n'hi ha molts, aquí, vés esborrant fins que traieu tots, eh. Ara sí.. () i totes aquestes les traieu. I, en canvi, després de la coma sí que n'hi heu de deixar un	42/115	<i>La l els esborra.</i>	
540.			I	()			
541.	26:40			N	Eh. I quan hàgiu arreglat això, proveu de tornar-ho a guardar, ja veureu que us surt el rellotget perquè us espereu. Toma a tocar una altra vegada la poma i la S.	42/22	
542.					Poma S.	42/22	<i>L'Alba agafa el ratolí. la Irene fa acció de reclejar.</i>
543.				I	No ho arreglem?	41/23	<i>Assenyala la pantalla.</i>
544.				N	No, és igual, perquè ho veieu només, ara. Molt bé, deixa anar. Veus?, ja surt el rellotge, ja està, ja ho heu guardat. Doncs això és el que heu de fer de tant en tant, eh.	42/22	<i>La l ho guarda.</i>
545.	26:56			I	Ah. Vale. Però sortirà el rellotge?	42/22	
546.				N	Sí. Mentres està guardant, surt el rellotge.	42/22	
547.				I	Vale. Ja he vist espais.	41/115	<i>Assenyala la pantalla. Revisió ortogràfica induïda.</i>
548.				N	Traieu els espais, que fan molt lleig.	41/115	
549.				I	()	41/115	<i>Assenyala la pantalla.</i>
550.				N	Tots els espais fora, tots, tots, tots; només un...	41/115	
551.				A	Aquí?	41/115	
552.				I	No. ()	41/115	<i>Assenyala la pantalla.</i>
553.				N	Sí, aquí, aquí, ja ho fa bé, ja. Exacte.	41/115	<i>L'Alba situa el cursor i la Irene tecleja.</i>
554.				I	Aquí.	41/115	
555.	27:04			N	No.	41/115	
556.				I	Així.	41/115	

557.		Intervenció per agilitzar la tasca que no és recollit per les nenes		La a no, no la toquis, però veus?, pots anar endavant i endarrera amb les tecles, un, dos, doncs als dos, un fora.	42/23	<i>Els ensenyo a la pràctica a moure's amb les fletxes.</i>	
558.	26:15		I	Vale.	42/23		
559.			N	I ara pot anar, en lloc de fer-ho amb el c, això vas més de pressa si ho fas així, veus? Et poses aquí al darrera i vas traient fins que només en quedi un.	42/23	<i>Els ho ensenyo a la pràctica.</i>	
560.			I	Així.	42/115	<i>Treu els espais</i>	
561.			N	Això mateix. I aquí al davant em sembla que també n'hi ha un.	42/115	<i>Assenyalo la pantalla.</i>	
562.			I	Però, aquí al davant? .	42/115		
563.			N	Sí. Davant d'això, jo diria que davant de la a n'hi ha un, d'espai també, que no hi ha de ser.	42/115		
564.			I	Davant de la a?	42/115		
565.			N	Ja ho veuràs. Ja ho veureu. No. Bueno, doncs m'he equivocat.	42/115	<i>Situo el cursor.</i>	
566.			N	Aquí n'hi ha dos, veus?, doncs un, fora. I vigileu al picar de només fer un espai entre paraula i paraula.	42/115	<i>El situo en un altre lloc.</i>	
567.			A	Vale.	42/115		
568.			I	Vale.	42/115		
569.	27:58		Intervenció sobre l'escriptura	N	Ara, quan hàgiu de fer la segona pantalla, escriviu la frase que ha d'anar en la segona pantalla, i després hi feu el dibuix, eh.	42/111	<i>Marxo.</i>
570.				I	L'escrivim ()	111	<i>L'Alba assenteix amb el cap.</i>
571.				A	Hi havia una vegada... No?	112	<i>Però la Irene continua pendent de treure els espais i no fa cas del suggeriment. L'Alba mira la càmera, riuen.</i>
572.		Exploració del so			A vere?	121	<i>L' A agafa el ratolí i prova mentre la Irene tecleja.</i>
573.			I	Espera!!	121		
574.			A	Ah!	21	<i>Hi posa so.</i>	
575.			I	Espera.	121		
576.			A	Això és plorar? Vaja tontada.	124		
577.			I	Nooo.	123	<i>Riu.</i>	
578.	28:45		A	Aqui és el paisatge ()	123		
579.				Ah, que bonic, no?	124		
580.			I	Sí ()	123	<i>Prova altres sons.</i>	

Final clip (404-581)

581.				Va, m'ho deixes fer?	123	
582.	29:10		A	Anda!	123	
583.			I	()	123	<i>Riu. Van apareixen tots els sons.</i>
584.			A	Sí.	123	
585.			I	Ja està. ()	121	
586.		Organització de la tasca i represa Inici clip (582-756)	A	I ara què hem de fer?	5	
587.			I	Acabar el dibuix.	121	
588.	29:43		I	Ara anem aquí, no?	121	
589.	28:57		A	Mmm.	121	
590.			I	El cistell.	122	<i>Veuen el cistell que portava el conill.</i>
591.			A	Quin cistell?	122	<i>L'Alba assenyala la pantalla.</i>
592.			I	El cistell aquell que portava el conill.	122	<i>La I assenyala la pantalla. Evocació de l'argument o d'un pacte anterior?</i>
593.			A	Aaah!	122	
594.	30:00	Dubtes sobre el funcionament del programa	A	Podem canviar els arbres o no es pot?	21	
595.			I		21	<i>Fa que no amb el cap.</i>
596.			A	No es pot?	21	
597.			I.	Es que... ho hem guardat.	21	
598.			A	Ah. I ja no es pot treure res?	21	<i>Fa cara d'espant.</i>
599.			I	Potser sí, espera. Ah.	21	<i>Ho proven.</i>
600.			I	Què vols posar?	122	
601.			A	Jo no volia ficar tants arbres i ficar aquest.	122	<i>Assenyala la pantalla. Sembla que el que vol és fer valer el seu criteri.</i>
602.			I	Vols ficar això?	122	<i>Intent de concens.</i>
603.			A	A vere.	123	<i>La I l'hi posa.</i>
604.	30:32			Mm. No sé. Síííí!, llavors aquí n'hi hauria el castell!!!	122	<i>Assenyala la pantalla. Alegria. Previsió de la situació dels objectes a l'escenari.</i>
605.				Vale?	122	<i>Busca l'aprovació</i>
606.		I	Vale.	122	<i>Concens.</i>	
607.		Represa del gràfic		El fem, el castell i el fem molt més petit?	122	<i>Concens sobre la mida.</i>
608.			A	Vale. Però llavors ja el farem més gran, eh.	122	
609.			I	Sí, espera.	123	
610.			A	Vale	123	
611.	30:49		I	?		
612.			A	Cast... cast...	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
613.			I	Objects	123	
614.				Ara.	123	
615.			A	Ara.	123	
616.			I	Espera on estava el castell. Espera. S. La s	121	<i>Consulta els papers.</i>
617.		I	Shelter. Espera. S. La S. Do'm, do'm, do'm, do'm que aniré ràpid.	121	<i>Mentrestant L'Alba ha agafat el ratolí. la Irene l'hi torna a prendre.</i>	
618.		I	()			
619.		A	No.	123		

620.		I	M'ho vas dient, eh.	121	
621.	31:18	A	Sí. La s.	123	
622.		I	Sííí!	123	<i>Alegria.</i>
623.		A	Sí, sí és aquest.	123	
624.		I	I ara què, el fem molt més petit.	124	
625.		A	Ala.	124	
626.		I	El fem molt més petit, Alba.	124	<i>En realitat l'estant fent gran.</i>
627.		A	Ah, pobret, oh!	124	
628.		I	Molt més petit, eh.	124	
629.		A	Oh i tant! Molt més petit.	124	
630.			Aquí? Jo deia a la muntanya, eh.	124	
631.	31:40	I	Sí, ja ho sé, ja el posarem però primer l'hem de fer més petit.	122	<i>Acord sobre on posar un arbre. La proposta és de l'Alba.</i>
632.		A	Una mica més, no?	124	
633.		I	Clar.	124	
634.			Molt més	124	
635.		A	Molt més.	124	
636.			És molt petit, aquest castell.	124	
637.	31:50	I.	No, el fem, el podem fer supergran.	122	<i>Engrandeixen objectes i el castell.</i>
638.		A	Ja, ja	124	
639.	33:30	I	Ja està.	124	
640.		A	Ja està, no? Ah, no.	124	
641.		I	Nooo.	124	
642.		A	Ah, no, més, més, més.	124	
643.		I	Que si no () punteria ().	124	
644.			Ha, ha.	124	<i>Riu pe la mida del castell.</i>
645.	32:12	A	Ja està, no?	124	
646.		I	(). Vale.	124	
647.		A	Vale. Aquí.	124	
648.		I	Aquí? Hi, hi.	124	<i>Riu.</i>
649.		A	Sííí, ja queda bé, ja.	124	
650.		I	Ja, ja, però...	124	<i>La I continua retocant.</i>
651.	32:28	A	Ja està.	123	
652.		I	Vale.	123	<i>Riu.</i>
653.		A	Ah, el cau aquell, aquell cau, estava per aquí, eh.	122	<i>L'Alba recorda el cau. Referència a la sessió exploratòria.</i>
654.		I	Ah, sí.	122	
655.		A	Però no, no ho diu, aquí, no ho vem ficar.	122	<i>Assenyala els papers. Vol dir que no s'ho van apuntar.</i>
656.		I	Sí.	122	<i>La I consulta els papers.</i>
657.		A	Sí?	122	
658.		I	Sí.	122	
659.		A	Sí?	122	
660.		I	Sí.	122	
661.			Podem fer una altra cosa.	122	

662.	33:03		A	Aquí. No. Era allà, eh, que jo ho he vist. Era aquí. No.	123	
663.	33:20		I	Sí!	123	
664.			A	No. És aquí.	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
665.			I	? l'altre.	123	
666.			A	No.	123	
667.			I	On pot ser?	121	
668.				Aquí!	123	<i>Nova troballa.</i>
669.			A	Aquesta.	123	
670.			I	El farem una mica més petitet.	122	<i>Precisió sobre la mida.</i>
671.			A	Ah.	122	
672.			I	Una miqueta.	122	
673.				Hi posem un esquiol.	122	<i>Personatge nou suggerit pel programa.</i>
674.			A	Ah.	122	<i>Assenteix.</i>
675.			I	Ah, mira que bé.	123	
676.	33:40		A	Però..., tan gran?	124	
677.			I	Doncs traiem la butterfly	124	
678.			A	Com ho saps que es diu...?	3	
679.			I	Ai! (). No, butterfly, no.	124	
680.				L'hem llençat.	3	
681.			I	Sí.	3	
682.			A	() que està aquí dintre.	3	<i>Assenyala la pantalla.</i>
683.			A	Oh! Ai.	123	<i>Sorpresa.</i>
684.			I	Així?	124	
685.			A	Sí. No, una mica més.	124	
686.			I	Espera.	5	
687.	34:14		A	Així.	124	
688.				Mmm. Una mica més cap allà, no trobes?	124	<i>L'Alba organitza la pantalla.</i>
689.		Operació de guardar	I	Sí. Espera. Espera. Em deixes, un moment, el braç, és que...	5	<i>Li fa nosa el braç de L'Alba per fer anar el ratolí.</i>
690.			A	És que ()	5	
691.	34:25			Diu que t'esperis.	22	<i>Surt el rellotge.</i>
692.			I	On?	22	
693.			A	Aquí, el rellotge.	22	
694.			I	Noo.	22	
695.	34:32	Represa del gràfic	A	Ara hem de trobar l'esquiol.	122	<i>Fa intenció d'agafar-li el ratolí.</i>
696.				Em deixes fer-ho a mi?	121	
697.			I	Sí, però era animals. Un moment, eh. Això està per aquí.	121	<i>Continua amb el ratolí.</i>
698.	34:43		A	Em deixes?	121	<i>Li passa el ratolí.</i>
699.				A vere.	121	
700.			I	() tants noms.s No per aquí no està, eh. Era més cap aquí..	121	<i>Assenyala la pantalla.</i>
701.			I	No! Em sembla que està a la D, vale?	121	

702.			A	Sí, però aquí () D?	121	
703.			I	Em sembla perquè () no sé què.	121	
704.				No, no, això és un dog.	123	
705.			A	()	121	
706.			I	() Mira un moment a ()	121	<i>Assenyala la pantalla.</i>
707.			A	És maca, eh.	124	<i>La l riu.</i>
708.	35:24		I	Sí, però (). Ec. () no. No. No. () Noo, no cal () més cap aquí.	123	<i>L'Alba va passant dibuixos.</i>
709.		Petició del càmera perquè alcin la veu	J M	Parleu una mica més altet.	3	<i>Es giren cap a la càmera.</i>
710.			A	Ah, vale.	3	<i>La l fa un comentari a l'orella de L'Alba i riu.</i>
711.	35:40	Represa del gràfic	I	Treu-la.	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
712.			A	Ai. Que no puc.	123	<i>L'Alba té dificultats amb el ratolí i la Irene l'hi agafa.</i>
713.				Aquí, no, eh. Aquí ja ho hem mirat.	121	
714.				() Ai.	121	
715.	36:07		I	Jo, on està?	121	
716.			A	Pot ser que estava aquí.	121	
717.			I	Ha.	121	<i>Riu.</i>
718.			A	Estava per aquí, eh	121	
719.			I	() un hasky.	123	
720.			A	No, però no el fiquem.	123	<i>Regulació.</i>
721.			I	Ja ho sé. Ha.	123	<i>Concens.</i>
722.				Ecs.	123	
723.	36:34		A	Aquest el podem ficar a, el podríem ficar a...	122	<i>Ganes d'incorporar-hi un element perquè els agrada.</i>
724.			I	Qui.	122	
725.			A	A ()	122	
726.			I	A ()?	122	
727.			A	Sí.	122	
728.				Ala.	123	
729.			I	On? Ah!	123	<i>No ho troben.</i>
730.			A	Quantes hores i no el trobem.	121	
731.			I	()		
732.			A	Nooo.	123	
733.			I	Ja ho sé.	123	
734.				Ecs, quin fàstic!	123	
735.	37:06		A	No trobarem res, eh. Perquè no ho hem apuntat.	121	
736.			A	Són ocells.	123	
737.			I	() un ós. Un panda ()	123	
738.	37:27		A	Anda! Com ho sabies?	3	
739.			I	Mira perquè ser llegir una miqueta. Rabit	3	
740.	37:45		A	No trobarem pas un, un esquírol, eh.	121	

741.			Hem de pujar una mica més la veu.	3	
742.		I		3	<i>Diu alguna cosa a l'orella de l'Alba.</i>
743.			Ala!	123	
744.		A	Anda!	123	
745.		I	El posem? No.	122	
746.		A	No.	122	
747.		I	És maca.	123	
748.		A	És igual ()	123	
749.		I	L'aranya.	123	
750.	38:15	A	La ficarem al castell?	122	<i>Ganes d'incorporar-hi un element perquè els agrada.</i>
751.		I	Vale.	122	
752.			Una tortuga. ()	123	
753.		A	Com ho sabies	3	
754.		I	Mira?	3	
755.		A	Això és un esquirol, eh.	123	<i>S'acosta a la pantalla per veure-ho bé.</i>
756.	38:28	I	Nooo! Això és una llebre. Un tucan, un (), Ec.	123	
757.	38:43		Oooh!	123	
758.		A	Seria maco per fer un conte de balenes, eh.	3	
759.	38:49	A	Estava per aquí, eh.	121	
760.		I	No, deu estar aquí, eh.	121	
761.		A	Sí.	121	
762.		I	Espera't.	121	
763.		A	Perquè, què és lo que estem buscant?	121	<i>Pèrdua del fil conductor.</i>
764.		I	Un esquirol.	121	<i>Riu de veure L'Alba despistada.</i>
765.		A	No ho sabia.	121	
766.		I	No te'n recordaves?	121	
767.		A	Ah, això és	121	
768.	39:04	I	Serà aquí, eh. Espera't. L'esquirol que no apareix. Oh, mira, mira.	121	
769.		A	Per aquí ja hem mirat, eh.	121	
770.		I	No, no hem mirat. Hem mirat abans, però no hem buscat res.	121	
771.		I	Ecs.	123	
772.		A	Aquest el ficarem al castell, eh.	122	
773.		I	Al castell, però és dolent. És molt lleig.	122	
774.			Un conill. És el que volíem. Te'n recordes ().	122	<i>Evocació a un suposat pacte anterior.</i>
775.		A	Ja.	122	
776.			Oh, pobreta!	123	
777.		I	Ah.	123	

778.		A	Però què són?	123	
779.		I	És el que, és el que volíem abans.	122	<i>Evocació a un suposat pacte anterior.</i>
780.		A	Ja, el ficarem a la cova.	122	<i>A partir del dibuix, preveuen la continuació gràfica. És una manera de resoldre la proposta de la Irene.</i>
781.		I	I aquest.	123	
782.		A	Sí, aquest.	123	
783.		I	Però el farem més gran.	122	<i>Proposta per a una acció futura sobre la mida.</i>
784.	39:59		Espera és el (). AaaaH!	123	
785.		A	Oh, que maco.	123	
786.		I	L'hi posem?	122	<i>Ganes de posar-l'hi.</i>
787.		A	Nooo!	122	
788.		I	Ah, dog.	123	
789.		A	Noo.	123	
790.		I	Joo!	123	
791.		A	No el fem, no?	122	
792.		I	Sí, havíem dit que sí.	122	<i>Consulta el paper on hi ha l'argument però no el llegeix. Evocació a un suposat pacte anterior.</i>
793.		A	Però és que és mollit...	122	
794.		I	Què?	122	
795.		A	Que un gos normalment no està a la selva, eh.	122	<i>Argumentació phaver de posar-hi l'objecte.</i>
796.	40:14	I	Però no és una selva; és un bosc. Bueno ().	122	<i>Contraargumentació.</i>
797.		A	Per això.	122	
798.			Oh, que maco. Sí que corre, oi?	123	
799.		I	() a sota, eh.	123	
800.	40:34	A	Vale	123	
801.		I	Ha.	123	
802.		A	Aquesta girafa no m'agrada.	123	
803.		I	Fa gràcia.	123	
804.		A	Anda!	123	
805.		I	Oi.	123	
806.	40:50		No el trobarem mai, així.	121	
807.		A	Sí que el trobarem.	121	<i>Sona el rellotge-alarma de la I</i>
808.		I	Hem de fer allò de guardar, oi.	22	<i>L'Alba agafa el ratolí aprofitant que la Irene para l'alarma. Fa cara de picardia mentre va clicant els dibuixos.</i>
809.			A veure. No espera, espera, deixa, deixa.	121	<i>Recupera el ratolí.</i>
810.		A	Hem de fer allò de guardar, és veritat.	22	<i>La i guarda.</i>
811.		I	Espera. () Bueno, ja està, no?	22	<i>Hi torna; segurament no se'n fia prou.</i>
812.		A	No ho sé.	21	

813.		I	No, quan torni a venir li diem.	21	<i>L'Alba ha fet un intent d'agafar el ratoll sense èxit.</i>
814.	41:33		Ala!	123	
815.		A	Si ()	123	
816.		I	Ecs. Oh.	123	
817.	41:42	A	() . Anda!	123	
818.		I	()	123	
819.		A	Aquest el volíem ficar al pantà, eh..	122	<i>Evocació a un suposat pacte anterior.</i>
820.		I	Sí.	122	
821.			Ecs.	123	
822.		A	E.. ja ho sabia això? Jo també.	123	
823.		I	Ala.	123	
824.		A	()	123	
825.			És un esquirol, eh.	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
826.		I	No és cap esquirol.	123	
827.	42:05		Ah, ja està: esquirol. És aquest.	123	<i>Troben l'esquirol pel nom. Primer el llegeix i després clica.</i>
828.		A	Ah, és aquest.	123	
829.		I	Una aranya?	123	
830.		A	És molt lletja.	123	
831.		I	Una tortuga. Ah. ()	123	
832.		A	()	123	
833.		I	()	123	
834.			Ecs, no m'agrada gens, aquest. No. ()	123	
835.		A	() fem, aquest el fem...	123	<i>Assenyala la pantalla</i>
836.		I	() , ara més petit i després, anem, fem... perquè, mira, és casi mig ós, eh. eh. Tu creus. Fem més petit.	124	<i>Un cop plasmat, el retoquen.</i>
837.		A	Vale.	124	
838.			I el podem fer petit. No.	124	
839.		I	No.	124	
840.		A	T'imagines així de gran, el castell	124	<i>Assenyala tota la pantalla</i>
841.		I	És que ho farem així de gran.	124	
842.	42:57	A	Ah. Com farem per dintre?	122	<i>Es refereix al castell. Previsió d'una acció futura..</i>
843.		I	Ara.	123	<i>Ha modificat la mida d'algun objecte.</i>
844.		A	Vale.	123	
845.			Treu la porta, ja és molt maca, la porta	124	
846.		I	Eh?	124	
847.		A	Treu la porta, ja és molt maca, la porta	124	<i>Es refereix a la que han posat a l'arbre.</i>
848.		I	Així.	124	

849.			A	Ja està, no. Ja està això, home, hi ha moltes coses, no?	124	<i>Assenyala la pantalla. To de conclusió</i>
850.				Un pont, un pont!	123	
851.			I	Sí.	123	
852.			A	No, per objectes. Aquest.	121	
853.			I	Aquí, no, aquí, aquí, aquí, és aquí.	121	
854.				Sí, són vehicles.	121	<i>Assenyala la pantalla. To de conclusió.</i>
855.			A	Ai, és veritat, són vehicles, em pensava que...	121	
856.			I	Una bossa?	122	
857.			A	No. Només hem de buscar la cistella.	122	
858.			I	Basquet, era el cistell?	121	
859.				Ah?	121	
860.			A	Això ho ficarem al castell	122	<i>Previsió d'una acció futura.</i>
861.			I	No. Al ()	122	
862.			A	Ah, sí, però la farem després. Ah, això? Després.	122	<i>Previsió d'una acció futura.</i>
863.			I	Un llibre?	122	
864.			A	No, un llibre, no ().	122	
865.			I	Farem més d'un dibuix, eh.	122	<i>Previsió d'una acció futura.</i>
866.	44:00		A	Clar.	122	
867.			I	()	122	
868.			A	Clar. Com que hem de fer un conte...	5	<i>Representació de la tasca. Visió global.</i>
869.	44:11		I	Clar.	5	
870.			A	Què hem de buscar?	121	
871.			I	La ().	121	
872.			A	El pont que volíem.	122	<i>Retorna al fil.</i>
873.			I	Ah, el () de la bruixa.	122	
874.	44:24		A	Ja.	122	
875.			I	Ha.	123	
876.			A	()		
877.			I	() Res.	123	
878.			A	Estem fent ().	123	
879.	44:38		I	No. Aquest!	123	<i>Entra en Xavi.</i>
880.			A	Quin?	123	
881.			I	Després ficarem aquesta.	122	<i>Previsió d'una acció futura.</i>
882.			A	Ah, vale.	122	
883.		Intervenció per controlar la tasca	X	Quina pàgina esteu fent?	42/5	
884.			A	La primera, no?	42/5	
885.			X	()	42/5	
886.			A	Sí.	42/5	
887.			I	Sí.	42/5	
888.			A	Ja està, no?	121	

889.		Demanda d'intervenció	I	És que ()	121		
890.			A	Volem trobar un pont.	41/122	<i>Potser diu baixet "volem trobar un pont". Es dirigeix a en Xavi.</i>	
891.	45:00		X	Mmm. Com es diu, pont? Espera, si de cas us porto el dibuix que, no aquí un pont no el trobareu.	41/5		
892.			I	No, aquí.	41/5	<i>Assenyala la pantalla.</i>	
893.			X	Vaig a buscar els plàstics aquells () el pont.	41/5		
894.			I	Plàstics? Quins plàstics?	41/5		
895.	45:20	Represa del gràfic	A	Deixa'm, deixa'm a mi a veure ()	121	<i>L'Alba agafa el ratolí.</i>	
896.			I	Ah.	121		
897.			A	()	121		
898.	45:38		I	Aquesta la ficarem així. Aquesta ()	123		
899.				Jo	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>	
900.				No tan ràpid, Alba, que no ()	123		
901.	46:04		A	Per a la ()	123		
902.			I	Nooo. Sí volíem l'altra.	122	<i>Retorn al fil</i>	
903.			A	Quina altra ()	122		
904.			I	Una...	122		
905.			A	Què () Què he fet?	123		
906.			I	No ()	121	<i>La Irene l'hi agafa.</i>	
907.			A	Va.	121		
908.			I	Ai ()	121		
909.			A	No.	121		
910.			I	T'agrada?	124		
911.				Mmm.	124		
912.			I	Si fos més maco, sí. No, no això no.	124		
913.	46:25		A	Això és lo que ficarem.	122	<i>Previsió d'una acció futura.</i>	
914.			Intervenció de suport a la construcció del gràfic	I	Ah, mira ara ve.	121	<i>Assenyala la pantalla. Entra en Xavier.</i>
915.				X	Us he buscat ()	121	<i>Miren cap a la porta.</i>
916.				I	Sí.	121	
917.				X	Ho teniu aquí.	121	
918.				I	Ah, És un, dos, tres.	121	<i>Ho busquen a les còpies.</i>
919.		X		Lo primer heu d'apretar aquí.	41/121	<i>Els dona les fotocòpies. Els assenyala el lloc.</i>	
920.		I		Sí.	41/121		
921.		A		Hem d'apretar el castell, eh.	121	<i>Agafa el ratolí i es disposa a buscar-ho a la pantalla.</i>	
922.		X		Sí.	41/121		
923.		I		Sí.	41/121		
924.		X		I ara és ()	41/121	<i>Els indica el lloc damunt del paper.</i>	
925.		I		Sí.	41/121		
926.		A		Com es diu?	41/121		

927.	46:54		I	La... bric.. Bric.	41/121	
928.			A	Mira, estem a la bric.. No.	41/121	
929.			I	No. Ah, sí. Nooo.	41/123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
930.			X	Espera, sortiu de la (). Apreta els altres a veure què surt.	41/123	
931.			I	Ha sortit... Els altres?	41/123	
932.	47:06		X	Quin era.(). No, aquest no. Tampoc.	41/123	
933.			I	Ah. No. No.	41/123	
934.			A	Això per la presó, no?	122	
935.	47:22		I	L'últim, potser. Brige.	41/123	
936.			A	Sí.	41/123	
937.			I	Sí. Havia de ser l'últim.	41/123	
938.			X	Té. Que voleu alguna cosa més, d'aquestes, si voleu mirar?	41/121	
939.			I	Per si a cas.	41/121	
940.			X	Aquí darrera teniu més coses. Però () heu de buscar-ho aquí.	41/121	
941.			I	Vale.	41/121	<i>Assenyala el paper.</i>
942.		Represa del gràfic	A	Ah, mira, la casa que volíem!	122	<i>Recuperació del fil conductor.</i>
943.			I	Quina?	122	
944.			X	() mireu.	42/121	<i>Se'n va.</i>
945.			A	Aquesta	122	
946.			I	Ai no.	122	
947.				Ens ha sortit tot, oi que no?	123	
948.			A	Ah, és veritat.	123	
949.				Ja està, no? Ja ho hem acabat.	123	
950.			I	Ara anem a buscar...	121	
951.			A	I el cistell?	122	<i>Recuperació del fil conductor. Van situant les coses que troben.</i>
952.	47:50		I	El cistell, sí.	122	
953.				Ah, però el cistell està en un altre full. El busquem?	121	<i>Busca a les còpies.</i>
954.			A	Bueno.	121	<i>No es planteja d'anar a buscar les altres còpies.</i>
955.			I	El busquem	121	<i>Tornen a buscar a la pantalla.</i>
956.			A	Com es diu? Com es diu?	121	
957.			I	El cistell.	121	
958.			A	Vale. Com es diu?	121	
959.			I	Era un cistell, però no..	121	<i>Pensen.</i>
960.			A	Mira-ho.	121	<i>Amb la mà fa gest de recipient.</i>
961.				Però com es diu?	121	

962.	48.20		I	Sí, però és que, un cistell es diu <i>basquet</i> , però no és un cistell, cistell.	121	<i>L'Alba agafa les còpies.</i>
963.				Que no hi surt, eh.	121	<i>Es refereix a les còpies ja que només en tenen un parell de fulls.</i>
964.			A	Només surt això?	121	
965.			I	Sí, només ens ha donat això. Dom.	121	
966.				?	121	<i>Els hi agafa i les torna a posar a la bossa de plàstic.</i>
967.			A	I què fa para't, això!	121	
968.			I	Deixa'm veure aquí. ().	121	<i>Agafa el ratolí.</i>
969.				Això és el que ().	121	<i>Busca.</i>
970.			I	Aquest, aquest!	123	
971.			A	Ah. És aquest! Mira ().	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
972.				Els he trobat joo...	123	
973.			I	No, perquè et naves a passar, i a fer-lo petit, perquè ().	123	<i>To burleta.</i>
974.	49:08			OK. I ara small.	124	
975.				Més, més, més. Que no! Què fas, què fas? Més, més alt, més alt	124	<i>Assenyala la pantalla. Dirigeix l'acció.</i>
976.				Espera't, deixa'm un moment.	124	
977.	49:31		A	Ara què... ?	124	<i>La l li agafa el ratolí.</i>
978.			I	Aquí. Vale ().	124	<i>Col.loca alguna cosa.</i>
979.	49:36		A	Vale.	124	
980.			I	Està quedant bé. Un altre color?	124	
981.				M.	124	
982.			A	El que d'un altre color?	124	
983.				Ah, ai que maco!	124	
984.			I	Oh!	123	
985.			A	Ag.	123	<i>No li agrada</i>
986.			I	Oh.	123	
987.			A	No. Negre?	123	
988.			I	Ah!	123	
989.			A	Ah!	123	
990.				Sí, va, que, com si hi hagués aigua.	123	
991.	50.00		I	Aics.	123	
992.			A	Va, què. Que m'agrada molt.	124	
993.			I	És, és la ..	123	
994.			A	Què?	123	
995.			I	La ().	123	
996.				() això.	123	
997.	50:18			Quins () hi posem?	123	
998.			A	Aquest.	123	<i>Fa un gest amb la mà.</i>
999.		Comentari al marge	P	Esteu gravant?	3	
1000.				Que em deixeu el paper ().	3	

1001.			I	Ah, sí	3	<i>L'hi dóna.</i>	
1002.	50:30	EPISODI IV: Segona seqüència d'escriptura Organització i canvi d'operació	A	Ara hem d'apuntar lo que vindrà després, no?	111	<i>Entre algú a demanar les còpies.</i>	
1003.			I	Com?	111		
1004.			A	Hem d'apuntar ()	111		
1005.			P	Ara us els porto.	3		
1006.			A	Ja ho hem dit.	111	<i>Es giren cap a la porta perquè hi ha soroll.</i>	
1007.				A veure..	111		
1008.			I	No.	111		
1009.			Determinació del fragment i escriptura del text.	A	I en aquí només hi fiquem: Això passa en un bosc i els animals?	112	<i>L'Alba es mira la Irene buscant l'aprovació.</i>
1010.	50:52			<i>i passa, i passa a uns animals. Només això?</i>	112	<i>La I fa cara de dubte.</i>	
1011.		I		Potser fem alguna altra cosa, no?	112		
1012.		A		Pues ja està. Podem ficar...	112		
1013.		I		A veure.	112	<i>Consulta l'argument.</i>	
1014.		A		<i>Hi havia una vegada...</i>	1131		
1015.		I		<i>Que van anar d'excursió.</i>	1131		
1016.		A		<i>Que van d'excursió.</i>	1131		
1017.	51:05	I		<i>Uns animals. Un dia, van d'excursió... i es perden.</i>	1131	<i>Canvien el to. To de conte. Senten alguna cosa cap a la porta i es giren.</i>	
1018.				() figures ().	111		
1019.		A		Vale. Ho figures tu, ho figures tu.	111	<i>Fa un gest com de desentendre's d'escriure.</i>	
1020.		I		Vale?	111		
1021.		A		Vale. Ho figures tu.	111		
1022.		I		No, si no ho necessitem.	3	<i>Entra la practicant a tomar-li els fulls.</i>	
1023.	51:25	Comentari al marge		A	Un altre dia ens filmaran a nosaltres?	3	
1024.				I	Sí?	3	
1025.				J M	Cada setmana un de diferent.	3	
1026.			I	Aaaah!	3		
1027.			J M	Em penso.	3		
1028.			A	Ui, que si ().	3	<i>Torna a centrar la tasca.</i>	
1029.				Va. Va, tornem-hi.	111		
1030.	51:40	Retorn a l'escriptura		Però això no ho hem d'apuntar tot, eh.	111		
1031.			I	No.	111		
1032.			A	Ah.	111		
1033.				<i>I un dia...</i>	1131		
1034.			I	Sí.	1132		
1035.			A	<i>I un dia...</i>	1131		
1036.			I	<i>I</i>	1132	<i>La I escriu.</i>	
1037.			A	<i>un...</i>	1132		
1038.			I	<i>un...</i>	1132		

1039.			A	<i>Un dia... un animal...</i>	1131	
1040.			I	No. <i>Un dia van d'excursió. I es perden.</i>	1131	
1041.				Què fa?	111	<i>Mira la pantalla.</i>
1042.			A	<i>I un dia, un dels animals es posa malalt</i>	1131	
1043.			I	No!	1131	
1044.			A	<i>I, i, i, i van a buscar una () màgica. És lo que hem dit!</i>	1131	
1045.	52:19		I	Noo! Hem dit que ().	1131	<i>No hi ha acord inicial.</i>
1046.			A	Bueno, va, va.	1131	
1047.	52:26	Comentari al marge		Això qui ho veurà? Lo que estem, lo que estàs filmant	3	<i>L'Alba es torna a dirigir al càmera per demanar-li qui veurà el que està filmant.</i>
1048.			J M	La professora i uns altres, suposo.	3	
1049.			A	I l'altra classe.	3	<i>Li diu a la Irene amb cara de picardia.</i>
1050.	52:46	Retorn a l'escriptura		Què fas?	111	
1051.		Hipòtesi dibuixos animals		Es poden moure?	21	<i>Fa gest de caminar amb els braços.</i>
1052.			I	Ah.	21	
1053.			A	Síííí!?	21	
1054.			I	El què? Els animals? Nooo!	21	
1055.			A	? m'agradaria.	21	
1056.			I	Sí, què vols? Com vols que en un dibuix es mogui?	21	
1057.			A	Doncs, sí, un pref, un professional ho podria fer.	21	
1058.		Retorn a l'escriptura		Estem a la pàgina 2, eh.	5	
1059.			I	Ja ho sé.	5	
1060.			A	Vale.	5	
1061.				Què fas?	21	<i>Se sent un so, com si passessin pàgina.</i>
1062.			I	Què és això?	21	<i>Un altre so.</i>
1063.				Ooooh!	21	<i>Repiren tranquil·les quan veuen que controlen la situació.</i>
1064.	53:26		A	? Què fas?	21	
1065.			I	Espera't.	21	
1066.				A veure.	21	
1067.			A	Mm	21	
1068.			I		21	
1069.			A	Ai!	21	
1070.			I	A veure: i, i.	1131	
1071.			A	Un..	1131	
1072.			I	On està?	111	<i>Va escrivint.</i>
1073.	54:00			<i>...van d'excursió i es perden.</i>	1131	<i>Mira l'Alba per buscar aprovació.</i>
1074.			A	Vale.	1131	

1075.				<i>Alguns, ai, alguns, alguns. Tr, quatre, quatre, quatre.</i>	1131	<i>Gest nerviós.</i>
1076.			I	No.	111	
1077.			A	Sí, quatre, amb número. Eh?	1131	
1078.	54:18		I	().	1131	
1079.			A	<i>Quatre animals, quatre</i> ()	1131	<i>Fa gest d'escriure.</i>
1080.			I.	<i>Un grup d'animals.</i>	1131	<i>Li enretira la mà i escriu ella.</i>
1081.				<i>I un dia...</i>	1132	
1082.			A	<i>Un... grup.</i>	1132	
1083.				Saps com s'escriu, no?	115	
1084.			I	Sí.	115	
1085.	54:36		A	Vale.	115	
1086.				<i>d'animals...</i>	1131	
1087.			I	<i>...de...</i>	1132	<i>Sembla que repeteix animals.</i>
1088.		Retorn a les hipòtesis sobre dibuixos animats	A	Que maco.	114	
1089.			I	().		
1090.			A	() els que tenen més dibuixos, més... diferents dibuixos, oi?	21	
1091.			I	Com? Com?	21	
1092.			A	Com per exemple, El club de () i del Pokemon també estan fets per ordinador.	21	<i>Es refereix a uns dibuixos de televisió.</i>
1093.			I	Sí?	21	
1094.			A	Sí.	21	
1095.			I	Ah, doncs no me'n vaig enterar.	21	
1096.			S	<i>I El Rei León.</i>	21	
1097.			I	<i>El Rei León, sí.</i>	21	
1098.			A	<i>I la Pocahontas.</i>	21	<i>La I fa que sí amb el cap.</i>
1099.			I		21	<i>Fa que sí amb el cap.</i>
1100.	55:20		A	<i>I El libro de la selva.</i>	21	<i>La I fa que sí amb el cap i es torna a posar a escriure.</i>
1101.			I	Bueno.	21	<i>Fa que sí amb el cap.</i>
1102.		La Irene retorna a l'escriptura	A	Tots.	21	
1103.			I	Ja ho sé.	21	
1104.			A	Tots els del món.	21	<i>Amb cert to irònic.</i>
1105.			I	No exageris.	21	
1106.	55:32		A	<i>I un grup d'animals...</i>	1131	<i>Es torna a concentrar en el text.</i>
1107.			I	<i>I un grup...</i>	1132	
1108.			A	<i>I un grup d'animals...</i>	115	<i>Veu alguna cosa que no li agrada.</i>
1109.			I	<i>I un grup d'animals...</i>	1132	
1110.				És que no sé com es fica l'apòstrof.	21	
1111.			A	Coma, posa coma.	115	<i>Fa gest de buscar la coma</i>

1112.	55:48			...van a fer una excursió. Van a fer una excursió.	1131	
1113.	56:13	Exploració dels sons		Deixa'm fer una cosa.	121	
1114.				Bon!	121	<i>Parla amb l'ordinador i el ratolí que no acaba de dominar.</i>
1115.			I	Què fas?	121	
1116.			A	Deixa'm fer una cosa. ()	121	<i>Agafa el ratolí i es posa al teclat.</i>
1117.			I	No apretis, eh.	121	<i>Assenyala la pantalla.</i>
1118.			A	No. Ai!	121	
1119.			I	Què vols?	123	<i>L'Alba hi posa so. Riuen.</i>
1120.				Eeeg!	123	<i>So d'un crit d'animal.</i>
1121.			A	Què?	123	
1122.			I	No m'agrada, això.	123	
1123.			A	Doncs a mi, sí.	123	
1124.			I	Què és això?	123	
1125.			A	Un ós.	123	
1126.			I	Ah.	123	
1127.		A	O un goril·la.	123		
1128.		I	Ah.	123		
1129.	56:40	A	No ().	123		
1130.		Intervenció perquè es guardi el text		Fem allò de la poma.	22	<i>La Irene torna a escriure.</i>
1131.	56:53	I	Sí, espera't.	22		
1132.		Comentari al marge	A	Mira, es veu el () i el ().	3	<i>S'acosten molt a la pantalla per mirar alguna cosa.</i>
1133.		Retorn a l'escriptura		Deixa, deixa, corre.	111	<i>De seguida l'Alba fa que retornin a l'escriptura.</i>
1134.		I	Sí.	111		
1135.	57:06	Retorn a les hipòtesis sobre dibuixos animals	A	Es pot obrir, la porta?	21	
1136.		I	No.	21		
1137.		Retorn a l'escriptura		On està la c?	111	<i>La Irene va escrivint mentre L'Alba fa intervencions diverses.</i>
1138.	57:28	Retorn a les hipòtesis sobre dibuixos animals	A	Sí que pot estar oberta, la porta.	21	
1139.		I	Sí. Això.	21	<i>Riu i rectifica.</i>	
1140.		Retorn a l'escriptura	A	Està ben escrit? <i>Escul, escursió</i>	115	
1141.		I	Ha, ha.	115	<i>Mira la pantalla i riu.</i>	
1142.		A	Jo faig un ()		<i>Sembla que demana fer alguna cosa.</i>	
1143.	57:40	I	No.			
1144.	57:55	A	<i>I es perden. Es perden.</i>	1131		
1145.		Anticipació a l'escena següent.		(.). I serà de nit, eh?	122	<i>Fa cara d'imaginar-s'ho. Previsió d'una situació futura.</i>
1146.		I	Quan?	122		
1147.		A	A l'altre dibuix.	122	<i>Es refereix a dibuix i no a text.</i>	
1148.		I	Ai, sí.	122		
1149.		Retorn a		<i>Perden.</i>	1132	

		l'escriptura				
1150.	58:15	Intervenció per guardar el text	A	Sí?	23	<i>L'Alba vol guardar-ho, però la Irene li enretira la mà.</i>
1151.			I	Espera un moment.	23	
1152.		Valoració del gràfic	A	Que maco, el conillet.	124	<i>Assenyala la pantalla.</i>
1153.	58:24		I	Sí.	124	
1154.		Retorn a les hipòtesis sobre dibuixos animals	A	No sé com ho poden fer.	21	<i>Es refereix als dibuixos animats.</i>
1155.			I	Què vols dir? Ho fa l'ordinador, eh.	21	
1156.			A	Com?	21	
1157.			I	Dibuixos.	21	<i>Mentre L'Alba va fent elocubracions, la Irene escriu.</i>
1158.		Demanda per guarda en col·laboració		Tu apretaràs la s, va, tu la essa.	22	<i>Ho guarden a mitges.</i>
1159.			A	Quina essa?	22	
1160.			I	L'essa.	22	<i>Assenyala el teclat i L'Alba prem la essa.</i>
1161.			A	Què fas?	22	<i>Seguidament la Irene prem poma i essa per guardar per segona vegada.</i>
1162.		EPISODI V: Tercera seqüència d'escriptura Organització de la tasca.		I ara què fem?	5	
1163.			I	Ara () un altre dibuix, no?	5	
1164.	59:03		A	Sí. Però, però ho hem de, de...	5	<i>Se sent el so de canvi de pàgina.</i>
1165.				Què fas?	5	
1166.			I	No ()?	5	
1167.			A	Vale, vale.	5	<i>Giren full.</i>
1168.			I	Doncs, ja està.	5	<i>Deixa el teclat i deixa la següent pàgina a punt.</i>
1169.			A	A veure. Quin dibuix escollirem.	122	<i>L'agafa l'Alba.</i>
1170.	59:12		I	Però primer el text.	5	
1171.			A	Ja. Com?	5	<i>Sorpresa en la cara de L'Alba quan veu que ha d'escriure.</i>
1172.			I	El text. Espera un moment.	5	<i>Torna a agafar el ratolí i col·loca el cursor.</i>
1173.			A	Va, a veure.	111	<i>La I deixa el ratolí.</i>
1174.			I	El text, el text.	111	<i>Recorren als papers de l'argument.</i>
1175.		Determinació del fragment i escriptura del text	A	Quin és el text?	112	<i>L'Albariu i contempla la Irene mentre aquesta busca la frase.</i>
1176.	59:35		I	<i>Quan es perden, quan es perden...</i>	1131	<i>Pensen.</i>
1177.			A	Ja està?	114	
1178.			I	No.	114	<i>No els surt res</i>
1179.				<i>Quan es perden, arriben... a un castell....</i>	1131	<i>Fa acció d'escriure i s'hi repensa.</i>
1180.	59:54		I	(¿) Ara escrius tu, va.	5	
1181.			A	Nooo!	5	

1182.			I	Sííí!	5	
1183.			A	Vale.	5	
1184.				Quan...	1132	
1185.	1:00:00		I	Quan es perden,	1132	La I li posa la majúscula i escriu per damunt de les mans de L'Alba que l'enretira i es posa a escriure ella.
1186.				Amb majúscula.	115	
1187.	1:00:17		I	Quants, no.	115	
1188.			A	Sí! Quan.	115	
1189.			I	Quan.	115	Continua escrivint La Irene.
1190.				Què fas?	111	
1191.	1:00:40	Intervenció del càmera per demanar que cridin més i comentaris al marge	J M	() parleu ben fort.	3	Entre en Joan Manel.
1192.			A	Ah, vale.	3	
1193.				Ens estan filmant?	3	Assenyala la càmera com si fos una sorpresa.
1194.			I.	Sí.	3	
1195.			A	Hola!	3	Fan gestos a la càmera i es diuen coses a l'orella.
1196.		Represa de l'escriptura	I	Va fem un (), vale?	111	
1197.			A	Vale. Quan es perden...	1132	
1198.			I	perden...	1132	Encara estan pendants de la càmera.
1199.	1:01:00			Arriben, arriben, a-ri-ben.	1132	
1200.			A	()	1132	
1201.			I	Arri-ben... Arriben.	115	Pronunciant la e a l'occidental.
1202.			A	S'escriu així?	115	
1203.			I	S'escriu així. Arriben, no: arriben.	115	Remarca la neutra final.
1204.			A	Arriben a un castell	1132	Escriu.
1205.				Ho escric jo.	5	
1206.			I	Huuu!	3	Fa ganyotes a la càmera i riuen.
1207.			A	A un. A un...	1132	
1208.				Què he fet? Vanan?	115	
1209.			I	A on?	115	
1210.	1:01:43		A	Aquí diu, diu: vanan.	115	La Iriu i torna a posar-se a escriure.
1211.			I	Ha, ha!	115	
1212.				Arriben...	1132	
1213.			A	A a	1132	
1214.			I	Un	1132	Escriuen a mitges. la Irene prem la lletra.
1215.			A	Deixa'm. Ai.	5	
1216.			A	Castell. Ja està.	1132	S'ha d'imposar perquè la deixi escriure.
1217.	1:02:16		I	Encantat.	1132	
1218.			A	Encantat.	1132	

1219.				No, no, no, no, no.	111	<i>La l prem una tecla i L'Alba intenta evitar que continuï escrivint, però tot rient, acaba la Irene</i>
1220.			I	<i>Encantat.</i>	1132	
1221.	1:02:41		A	Estem a la pàgina 3.	5	
1222.			I	Clar ()	5	<i>Riu.</i>
1223.			A	Ara punt, punt. Ja està. Ja està.	115	<i>L'Alba hi posa el punt.</i>
1224.		Broma amb la càmera	I	()	3	<i>Es dirigeix a la càmera.</i>
1225.			A	Dolent.m	3	<i>Es dirigeix a la càmera. S'obre la porta i entre en JM.</i>
1226.			A	Què divertit, surts tu.	3	<i>Es dirigeix a la càmera.</i>
1227.				<i>Encantat.</i>	112	<i>Llegeix.</i>
1228.			I	().	3	
1229.	1:02:45	Organització de la tasca	A	I ara, i ara què hem de fer?	5	
1230.			I	()	5	
1231.			A	Ja està, no? I ara què hem de fer.	5	
1232.		Represa de l'escriptura	I	<i>Obren la porta i no hi ha ningú.</i>	1131	
1233.			A	<i>Obren la porta</i>	1131	<i>Es mira La Irene.</i>
1234.			I	<i>Eggg!, i no hi ha ningú.</i>	1131	<i>La i riu.</i>
1235.			A	Tu, tu, tu.	5	
1236.			I	Vale.	5	
1237.		Final	A	No, no, no, ja ho ficarem després, primer...	5	
1238.			I	Vale.	5	
1239.			A	Va. Va.	5	
1240.		EPISODI VI:		I ara què fem?	5	
1241.		Segona seqüència gràfica		Ara hem de fer el dibuix.	5	
1242.		Pas a	I	Síííí. Quin escenari?	122	<i>Agafa el ratolí.</i>
1243.		l'operació	A	Aaah!	5	<i>Com rondinant.</i>
1244.	1:03:38	següent i organització de la tasca	I	Ja ho sé. I l'escenari, muntanyes. De dalt (). No. Muntanyes.	122	<i>Passa dibuixos per triar la part superior.</i>
1245.			A	No. Fem el castell. ().	122	<i>Retorn al fil conductor.</i>
1246.			I	Sí, però no es pot.	122	<i>No sembla que l'Alba tingui clar l'ordre.</i>
1247.			A	Que sí es pot ().	122	
1248.			I	() el castell que () la portada del castell!	122	
1249.			A	Ai, vale.	122	
1250.			I	No?	122	
1251.			A	Vale.	122	
1252.			I	Quines muntanyes prefereixes?	122	
1253.			A	A mi m'agrada més aquestes.	123	
1254.			I	I a mi. Així?	123	
1255.	1:04:24		A	() una miqueta ()	123	<i>Agafa el ratolí.</i>
1256.			I	().	123	

1257.			A	()	123	
1258.			I	Sí, sí.	123	
1259.			A	Però no podem posar-hi en el castell.	123	
1260.			I	Clar.	123	
1261.			A	Nooo!	123	
1262.	1:04:21		I	Posa aquest.	123	<i>Trien dibuix</i>
1263.			A	()	123	
1264.			I	Sí, perquè aquí pot fer com un ()	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
1265.			A	Deixa'm veure una cosa, eh.	121	
1266.			I	Oh! Espera, espera, espera, deixam mirar, deixa'm mirar.	121	<i>Li agafa el ratolí i passa dibuixos.</i>
1267.				Aquest?	123	
1268.	1:04:40		A	Com? I això tan (), i això ()	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
1269.			I	I el castell, aquí sobre el castell.	123	<i>Prova i mira L'Alba interrogant.</i>
1270.			A	No.	123	
1271.			I	No. Millor així, (). No?	124	
1272.			A	Sí.	124	<i>Fa acció d'agafar-li el ratolí.</i>
1273.			I	Anirem buscant el castell. Espera (). Mira ()	123	
1274.			A	()	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
1275.			I	No.	123	
1276.			A	()	123	
1277.			I	Això és (), això és ()	123	
1278.			A	És un ()	123	
1279.			I	Què vols ficar, aquest?	123	
1280.			A	No.	123	
1281.			I	I aquest?	123	
1282.			A	Aquest.	123	
1283.			I	Sí? Vale.	123	
1284.		Petició del càmera perquè seguim bé.	J M	Si seieu les dues bé, allavors us veieu les dos perquè si no, no saps què passa, que tu la tapes a ella.	3	<i>En Joan Manel les fa seure bé perquè no se les veu.</i>
1285.			I	Vale.	3	<i>Seu bé.</i>
1286.			J M	() surt.	3	
1287.			I	Posa't una mica més cap allà, Alba.	3	
1288.			J M	Si us poseu bé...	3	
1289.			I	() la cadira una miqueta més cap allà. Siplau, Alba.	3	
1290.			A	És que m'agrada més ()	3	
1291.			I	Siplau.	3	
1292.	1:04:05		A	Que ens estan filmant, eh.	3	

1293.			I	I què?	3	<i>Es torna a posar tapant L'Alba i aquesta l'enretira amb el braç</i>
1294.	1:05:45		A	No el deixes veure.	3	
1295.			I	Si és que no veig.	3	
1296.			A	Ai, vale, va.	3	
1297.			I	Tira't més cap allà.	3	<i>L'enretira amb cadira i tot.</i>
1298.		Represa del gràfic	A	Aaaaaah?	123	<i>Ha fet alguna cosa i interroga la Irene amb la mirada.</i>
1299.			I	Com vols que posem el castell aquí sobre?	123	
1300.			A	M.	123	
1301.			I	Home, què vols, què vols que estigui aquí sobre i que s'ensorri.	123	
1302.			A	Sí, això.	123	
1303.			I	Alba, però s'ensorrarà el castell, eh.	123	
1304.			A	Ai, no.	123	
1305.			I	Ha, ha.	123	<i>La l riu.</i>
1306.			A	Ah!	123	
1307.			I	Puc riure?	123	
1308.			A	Sí, pots riure.	123	
1309.				Aquest m'agrada molt. Ja està, va.	123	<i>Fins aquí han decidit l'escenari del castell.</i>
1310.				Ai, a veure, va. Ara què fem? El castell.	121	
1311.	1:06:32		I	El castell, sí.	121	<i>Agafa el ratolí.</i>
1312.				I ara el castell no el trobarem. Ah, sí. És....	121	<i>Recorda els noms que tenen apuntats al full de l'argument. Segurament l'essa fa referència a shelter.</i>
1313.			A	L'essa.	121	<i>Se sent soroll a fora i miren a la porta.</i>
1314.				()	121	
1315.	1:07:00		I	Espera. (). Com surti la s ().	121	<i>Va buscant i clicant tots els dibuixos.</i>
1316.			A	()	121	
1317.			I	()		
1318.	1:07:10			Aaah! ()	123	
1319.			A	Aaaah!	123	
1320.			I	Aaaah! ()	123	<i>Cara d'alegria.</i>
1321.			A	Ala, que maco!	123	
1322.			I	Eh, més gran! Espera.	124	
1323.	1:07:27			Molt més gran, eh.	124	
1324.			A	Molt més gran.	124	
1325.			I	()	124	
1326.	1:07:46		A	Ja està. Ara més cap aquí. Pots...	124	<i>Indica el lloc a la pantalla fent el gest amb la mà.</i>
1327.				()	124	<i>Presència d'espai virtual. Fins aquí han col·locat es castell.</i>
1328.	1:07:50	EPISODI VII: Final de la sessió	N	A veure aquestes noies, que pleguem.	42/5	
1329.			A	Pleguem?	42/5	

1330.		Instruccions per sortir	N	Sí.	42/5	
1331.				Ara ho deixeu aquí. Guardeu.	42/22	
1332.			I	Vale.	42/5	
1333.				El pròxim dia també ho farem allà?	3	
1334.	1:07:58		N	No, no. Sempre ho fareu aquí.	3	
1335.			I	() sempre? I ens filmaran sempre?	3	
1336.			N	Sempre, fins a final de curs. Fins que acabeu el conte, vaja.	3	
1337.				Poma i cu.	42/23	
1338.			I	Cu?	42/23	
1339.			N	Sí, per sortir.	42/23	
1340.			I	Ah.	42/23	
1341.			N	Li dieu que sortiu i ara especial, apagar equip.	42/23	
1342.			I	Ah.	42/23	
1343.			A	Però està guardat, no?	42/23	
1344.			N	Aí. I ara jo em quedo el disquet i em quedo aixó.	42/5	<i>Agafa el disquet i el full de l'argument.</i>
1345.			I	T'ho quedes?	42/5	
1346.			N	Poseu-hi els vostres noms, aquí, en llapis, si us plau.	42/5	
1347.			I	Vale.	42/5	
1348.			A	Posa-hi el meu també, vale.	42/5	
1349.			I	Vale.	42/5	
1350.		N	Sí, els dos noms.	42/5		
1351.	1:08:38	Demanda sobre la situació als altres grups i control de la tasca	I	Nosaltres ja anem per la pàgina 3.	41/5	
1352.			N	Sí?	41/5	
1353.			A	I els altres, per quina van?	41/5	
1354.			N	N'hi ha que van per la dos, d'altres que encara van per l'u, n'hi ha que van per la tres. Heu escrit molt o heu escrit poquet?	41/5	
1355.			A	Hem escriiit...	41/5	<i>Mira la Irene que ha alçat el cap del paper.</i>
1356.			I	Poquet. Així, així.	41/5	
1357.			N	Heu d'escriure més, eh.	41/5	
1358.			A	N'hi ha que han escrit més que nosaltres?	41/5	
1359.			N	N'hi ha que han escrit una mica més	41/5	<i>Diuen que són a la tercera però compten la portada.</i>

Transcripció de la tercera sessió

Intervencions: 1320 / Desestimades: 29

1.	32:00	EPISODI I: Organització de la tasca	X	És el vostre?	42/111	<i>El mestre localitza el conte a l'ordinador.</i>	
2.			I	Sí.	42/111		
3.			A	Sí.	42/111		
4.			X	Neu a la primera, neu a la primera pàgina i llegiu tot el que teniu, per saber una mica, per situar-vos.	42/111		
5.			I	()	42/111		
6.		EPISODI II. Localització de la primera pàgina Descobriments de l'absència de la pàgina	I	Això és la segona, vale?	5		
7.	32:25		A	No hem fet la primera?	21	<i>Es queden molt parades tot mirant-se un moment. llarg. Després es dirigeixen al Joan Manel</i>	
8.			A	No hem fet la primera pàgina. Hem fet la segona i la tercera i la quarta...	41/21	<i>Amb cara de sorpresa.</i>	
9.			JM	I la primera, no?	41/21		
10.			A	(Fa que no amb el cap)	41/21		
11.			I	Pues, aleshores, què fem avui?	5		
12.			I	Deixa'm un moment.	111	<i>Mentre agafa el ratolí.</i>	
13.			A	A la segona, nem a la segona	111	<i>Se sobreposa amb el fragment anterior.</i>	
14.			I	() Què hem de fer?	111	<i>Passa pàgina.</i>	
15.	32:47		A	<i>Els animals... van al castell. Irene Brandt, Alba Gibert</i>	112	<i>Llegeix per recuperar el fil.</i>	
16.				Vale.	112		
17.	33:00			Coma ().	115		
18.			I	Doncs ara hem de començar a posar això. Però aquí havíem escrit no sé què!	111	<i>Amb gest de disgust.</i>	
19.			A	A la primera?	111		
20.			I		111	<i>Fa que sí amb el cap.</i>	
21.			A	No, va, va ser a la segona, ja ho veuràs..	111	<i>Agafa el ratolí i gira pàgina.</i>	
22.			I	A veure, què escrivim, aquí?	112	<i>Busca els apunts del resum.</i>	
23.			A	Veus? Va ser a la primera: Això passa en un bosc i els passa...	112	<i>La que anomenen primera és la portada.</i>	
24.			I	Què fem?, què fem?, eh.	5		
25.			A	No ho sé.	111		
26.			Lectura del fragment per reprendre el fil	A	Deixem-ho i llegim això.	112	<i>Fa el gest de començar a llegir.</i>
27.			Petició d'ajuda	I	Li diem al Xavi?	5	
28.				A	Vale. Vés-li a dir.	5	

29.			I	I ara com ho...	5	
30.			A	Això passa...	112	
31.			I	Anem a buscar el Xavi.	5	
32.			A	Això passa...en un bosc i els hi passa...	112	Llegeix
33.			I	Anem a buscar el Xavi?	5	
34.			A	Tu vés, que...	5	
35.					112	Continua llegint en veu baixa.
36.	33:40		I	()	5	Torna i seu.
37.		Lectura del fragment per reprendre el fil	A	Van anar a fer una excursió i es perden... Punt. Vale, vale.	112	Passa pàgina. Intent de tancar un capítol.
38.				Següent.	111	Llegeix.
39.				Quan es perden arriben a un castell encantat i no podien entrar perquè hi havia, hi havia...	112	S'han apartat de l'estil del resum, però mantenen la idea.
40.			I	un drac vigilant.	112	No surt al resum.
41.			A	un drac vigilant. Vale.	112	Passa pàgina.
42.				Vale.	111	
43.			I	Vale. Ara...	111	
44.	34:18	Represa de l'escriptura	A	Quan van entrar al castell...	1131	
45.				No...	1131	Es mira la Irene tot buscant aprovació.
46.			I	Al final...	1131	Reformulació.
47.			A	Vale.	1131	
48.				Sí, però hauriem de posar més cosetes...	112	
49.			I	Sí	112	
50.			A	Doncs ja està	112	Riu
51.		Retoc del gràfic		Deixa'm.	5	
52.			I	Això està malament. Aquesta s'ha de fer més gran. Treu la taula, un moment.	124	Assenyala la pantalla. Planificació de les proporcions dels objectes.
53.	34:41		A	Ai, no, que estava, que estava ben posada.	124	
54.			I	Després ja la posarem, Alba!	122	Li agafa el ratolí.
55.				No sé qui () () que no vull fer-la més gran.	124	Em sent i es gira.
56.		Intervenció		Vine un moment.	41	Demanen ajuda.
57.			N	Què?	41	
58.			I	És que mira, mira què ens ha passat.	41	Passa pàgines enrera.
59.	35:02		N	Què us ha passat?	41	Em mira quan arriba a la porta. Li agafa el ratolí.
60.				Vosaltres el conte l'heu començat aquí, no?	41/5	
61.			I	Sí.	41/5	
62.			A	Sí.	41/5	

63.			N	Això és la primera pàgina. I ara esborrarem aquesta pàgina i ja està; i l'altra serà la 1.	41/5	Tenen una pàgina en blanc.	
64.		EPISODI III: Interacció en la producció escrita i gràfica		Ara, abans de continuar, aneu aquí a la pàgina 1.	42/111		
65.			A	Sí.	42/111		
66.			N	Us ho llegiu tot una altra vegada.	42/111		
67.			I	Sí, ja ho hem fet.	42/111		
68.			N	Eh?	42/111		
69.			I	Ja ho hem fet.	42/111		
70.			N	Mireu si heu de retocar alguna cosa.	42/111		
71.			A	No, ja ho hem fet.	42/111		
72.			N	Mireu si lliga la primera pantalla amb la segona.	42/111		
73.			A	Sí, ja ho hem fet.	42/111		
74.			N	Ja ho heu fet tot? Tot lliga?	42/111		
75.			A	Sí.	42/111		
76.			N	Després ho haurem d'ampliar una mica, eh, perquè aquí diu, sembla un telegrama, aquest conte, eh.	42/111		
77.			Interacció en la producció gràfica	I	Què vols dir?	42/111	
78.				N	Home, que és molt curt de text, després, ara anireu fent ampliacions, ... més coses, eh. Una mica més com els contes, que expliquen coses, explica...	42/111	
79.				I	Què ha passat?	41/21	
80.				Fes clic al castell... Mou una miqueta. Això. I ara torna a fer clic.	41/124		
81.				Què ha passat?	41	Els ha quedat el drac darrera el castell.	
82.		N		Perquè si la... queda endarrera, saps?	42/124		
83.				Primer posa el castell i després poses els dracs.	42/23		
84.		A		Això ja ens va passar.	42		
85.		N	Sí, deixa'l, no el fiquis ben bé al mig. Deixa una mica de cua que si es tornés a amagar... el poguessis recuperar.	42			
86.		Intent de represa de l'escriptura	A	Quan es van perdre, perdre, van arribar a un castell encantat...	112	Llegeix.	

87.		Demanda per augmentar el volum	N	Una mica més alt pot ser, això? Ja se sent bé, ja, però se sent, se sent fluixet.	3	<i>Em dirigeixo a en Joan Manel perquè se sent poc les nenes quan parlen.</i>	
88.		Intent de represa de l'escriptura	I	<i>i no podien entrar perquè hi havia un drac vigilant.</i>	1131	<i>Aportació nova que és recollida.</i>	
89.				Posem algo més aquí, no?	122	<i>Consulta l'argument..</i>	
90.		Demanda per augmentar el volum	N	Hauríeu de cridar una miqueta més.	3		
91.			I	Vale.	3		
92.			N	Després us passarem el video () de veure i no se us sentirà.	3		
93.		Comentaris al marge	A	I per què servirà, aquest video?	3		
94.			N	Perquè jo m'ho pugui mirar, després; eh, més val que () no te'n recordes, gaire...	3		
95.			A	I qui el guardarà?	3	<i>Sobreposat.</i>	
96.			N	... del que ha passat.	3		
97.				Emm, el guardaré jo, i un dia us en faré una còpia i us el regalaré.	3	<i>Cara de satisfacció de les nenes.</i>	
98.				Tanco la porta perquè se sent molt el soroll.	3		
99.			A	El meu pare és amic d'aquest senyor.	3		
100.			N	Eh?	3		
101.			A	El meu pare és amic d'aquest senyor.	3		
102.			N	Ah, sí? El teu pare és amic d'aquest senyor?	3		
103.			JM	Vam estar treballant junts a ().	3		
104.			N	Quina gràcia!	3		
105.			JM	() el primer dia dic ()	3		
106.			N	Et va sonar la cara.	3		
107.			JM	Sí.	3		
108.			N	Si us tracta malament, aquest senyor, m'ho dieu, eh.	3	<i>Riuen.</i>	
109.	37:30		EPISODI IV: Primera seqüència de producció escrita	I	No, espera't, posem algo més a l'altra part, pàgina primera, no? Alba, () que allà hem posat molt poc. A veure.	112	<i>Necessitat de completar una operació que no s'havia conclos.</i>
110.			Proposta d'ampliació del fragment anterior		<i>Al final van poder entrar al castell.</i>	1131	
111.		Final clip 1 Inici clip 2	A	<i>I no van poder entrar perquè hi havia un drac vigilant.</i>	112		
112.		Esctura del text		<i>Al final van entrar al castell.</i>	1131	<i>Proposta.</i>	

113.			I	<i>Al final van poder entrar al castell, eh?</i>	1131	<i>Contraproposta.</i>
114.	38:00		A	Sí.	1131	<i>Consens. La Irene escriu.</i>
115.				Això ho fas tu, eh?	5	
116.			I	<i>() final.</i>	1132	
117.				Si hi ha alguna cosa que no escric bé, m'ho dius.	114	
118.			A	Bueno.	114	
119.				(En veu baixa)	3	
120.			I	Què?	3	
121.			A	(En veu baixa)	3	
122.			I	Ah, vale!	3	
123.				<i>Van... poder...</i>	1132	
124.			A	<i>Entrar</i>	1131	
125.			I	Espera't.	111	<i>Busca les lletres.</i>
126.			A	<i>Al final van entrar...</i>	1131	
127.			I	<i>van poder</i>	1131	
128.	38:50		A	Acabat amb r. <i>Entrar, entrar</i>	115	<i>Remarca la e tancada i la r, i controla com la Irene tecleja.</i>
129.			I	Ah. <i>entrar.</i>	115	
130.			A	<i>al...</i>	1132	
131.			I	<i>()</i>	1132	
132.			A	<i>Castell</i>	1132	
133.			I	Vale!	1132	<i>Fa un gest d'empipada però mig rient.</i>
134.			A	<i>cas...te...castell</i>	1132	<i>Aprofita que la Irene ha tret les mans del teclat per escriure.</i>
135.			I	<i>al castell.</i>	1132	<i>La Irene hi ha posat el punt final i riuen.</i>
136.	39:22		A	Vale.	5	<i>Giren pàgina</i>
137.				Fuera.	5	<i>Passa pàgina.</i>
138.		EPISODI V: Primera seqüència de producció gràfica	I	Perquè <i>()</i> .		<i>Toca alguna cosa al teclat i l'Alba gira pàgina.</i>
139.			A	Que... que és divertida.	124	
140.			I	Ja ho sé.	124	
141.	39:43		Pas a l'operació següent Exploració, tria i selecció del material gràfic	A	Tan gran? Ah, vale, el castell, el castell és del fantasma més gran.	122
142.		I		Aquestes <i>()</i> no, no, més petita.	123	<i>La Irene va fent gran la figura.</i>
143.		A		Vale, vale, vale, vale.	124	<i>Talla l'acció.</i>
144.		I		Així?	124	
145.		A		Sí.	124	<i>Consens.</i>
146.		I		Ara... la cadira volant <i>()</i> posarem bé.	124	<i>Objecte mal col·locat. Organització de la pantalla.</i>
147.				Em deixes?	121	<i>Fa enretirar una mica l'Alba.</i>
148.		Comentaris al marge		És que <i>()</i> un... Hi havia un coixinet, al ratolí.	3	<i>Mentre toca la bola del ratolí que no acaba d'anar bé.</i>
149.			A	Ja; el meu pare el té.	3	
150.			I	I jo també, a casa meva en tenim un <i>()</i> coixinet.	3	

151.			A	Però no és un coixí de cotó, eh.	3	
152.			I	No, és una mena de cosa així.	3	<i>Fa el gest amb les mans. Es miren la part de sota del ratolí.</i>
153.			A	Que és guai, això.	3	<i>La Ireneriu.</i>
154.		Represa del gràfic	I	() Com ens ha quedat: ¡volando!	124	<i>Fa referència a les cadires.</i>
155.			A	No, aquestes ja estan bé!	124	
156.			I	Sí, així; mira, igual.	124	
157.				Jesús!	3	<i>L'Alba estornuda.</i>
158.			A	Ha quedat bé, aquest color.	124	
159.			I	Sí, al final sí.	124	
160.			A	És que no ens en sortiem amb el color. L'únic que passa, ara parlant dels colors, no m'agrada gaire, eh.	124	
161.			I	Home, no sé...	124	
162.			A	Dic que ().	124	
163.			I	Una miqueta fosc sí que ha quedat, però...	124	
164.	41:22		A	Ja veuràs; ara deixa'm a mi.	121	
165.				Molt bé! És lo que volia fer!	124	<i>Comentari a rel de l'última acció de la Irene.</i>
166.			I	Doncs mira, ().	124	
167.			A	Deixa les cadires així, eh, aquestes dues.	124	
168.			I	També les puc girar.	124	
169.			A	Així? Vale.	124	
170.				Però queden així.	124	
171.			I	Ei!	21	
172.			A	Chair! Què vol dir?	21	
173.			I	Cadira.	21	<i>Possiblement han activat l'spelling.</i>
174.				Sí que (). Sí. Per fin. Així?	124	
175.			A	Va, ara jo moc el ratolinet.	5	<i>L'hi pren. Remarca les sil.labes: ra-to-li-net.</i>
176.			I	Ra-to-li-net.	5	
177.			A	Què?	3	<i>Cosa a l'orella. Les dues riuen.</i>
178.				Coses del castell?	122	<i>La Irene senyala un punt de la pantalla.</i>
179.				Nooo!	121	
180.			I	La gent, assegurada. No hi ha ningú, oooh! Quin espectacle!	122	<i>Vol posar gent assegurada a la sala del castell.</i>
181.			A	Doncs sí, podem fer que no n'hi ha ningú; algú vigilant que està dormint.	122	<i>Proposta a partir del gràfic i de la intervenció anterior. La Irene fa gest de no agradar-li la proposta i assenyala la pantalla.</i>

182.			Espera! A sobre de la taula, vale.	122	<i>La Irene torna a assenyalar la pantalla.</i>
183.		I	I posem això sobre la taula? Sobre d'una cadira.	122	
184.		A	Podem fer una altra cosa que jo vull, eh.	122	
185.		I	Què?	122	
186.		A	Això () la taula.	123	
187.		I	Banc, banc.	123	
188.			Què vols trobar?	121	
189.		A	Tu ja ho veuràs.	121	
190.		I	Digue-m'ho.	121	
191.		A	Tu deixa'm a mi.	121	
192.		I	Ens adormirem, avui.	3	<i>Badalla.</i>
193.		A	No ens adormirem perquè dic.	3	
194.	43:09	I	Tu no vols anar a dormir, però jo sí.	3	
195.			Què vols trobar, que t'ajudo. Vols posar la (), eh?, eh?	121	
196.		A	Aquella.	121	
197.		I	()	121	
198.		A	()	121	
199.		I	()	121	
200.		A	Ni en broma, eh, nosaltres... Ja posarem algo nou. Alguna escombra, ja la posarem.	122	<i>L'Alba va buscant objectes. Propostar de col·locar un objecte sense suport argumental, l'escombra, per la relació amb la bruixa.</i>
201.	43:45	I	No sé. Això de (). Ah, sí. Això és la..., no? I el pa, no el vols? No? No.	123	
202.		A	Com sabies que era un pa?	3	
203.		I	Perquè sé algunes coses en anglès.	3	
204.		A	És anglès.	3	
205.		I	No. Això volies posar?	122	<i>Rient.</i>
206.		A	Espera. L'únic que passa que és una casa misteriosa.	122	
207.		I	I qui es casa? La bruixa i el bruixot es casen? Ooooh! Que bééé! I si hi hagués...	3	
208.			Ah!	123	<i>Sorpresa i alegria per alguna cosa que l'Alba ha trobat i proposta a partir de la troballa.</i>
209.		A	Això ja ho posarem al quartet de la bruixa.	122	
210.		I	Sí.	122	
211.		A	Aaaah, un rellotge que és lo que volia!	122	<i>Proposta a partir de la troballa.</i>

212.			I	Mm.	122	
213.			A	Sí, no?	122	
214.			I	Sí.	122	<i>Consens.</i>
215.			A	Deixa'm un moment.	121	
216.			I	Però, una mica més gran.	124	
217.				No, mira, deixa'm a mi.	121	<i>Li pren el ratolí.</i>
218.			A	L'haurem de fer una mica més petit, no?	124	<i>Adequació dels objectes: perspectiva.</i>
219.			I	Sí.	124	
220.				Saps com es fa, no? Si ho vols fer-ho tu.	121	<i>Li agafa el ratolí l'Alba.</i>
221.				Ara el mous una miqueta més a baix, no? O dalt, com vulguis, però més petit, eh. On el vols posar?	124	
222.			A	Aquí.	124	
223.				(¿). Una mica més a dalt, jo crec. És com si estigués (¿).	124	
224.			A	Aquí. Que guai!	124	
225.			I	Oh! A dalt, Alba!	124	
226.		Dubtes sobre la manera de confeccionar el gràfic	A	És que, com ho va fer, la tia, per fer un quarto?	21	<i>Tenen dificultats per fer la composició de l'habitació.</i>
227.			I	Doncs com ho estem fent nosaltres.	21	
228.			A	No, no, no.	21	
229.			I	Sí, sí, sí.	21	
230.			A	Hi va posar parets, oi?	21	
231.			I	Doncs, ja està: la paret i el terra.	21	
232.			A	No, però també hi va posar el sostre.	21	
233.			I	No.	21	
234.			A	Ssss.	21	
235.			I	No.	21	
236.			A	Jo ho vaig veure.	21	
237.			I	No.	21	
238.			A	I si jo dic que sí?	21	
239.			I	I si jo dic que no?	21	
240.			A	Doncs serà que sí.	21	
241.			I	I si serà que no sé? I si serà que no ho sabem?	21	
242.			A	Doncs és que no ho sabem.	21	<i>La Irene riu.</i>
243.				Ah.	21	
244.				I Ai.	21	
245.			Represa del gràfic	A	Va. Aquí.	123
246.	45:39	I		Va.	123	
247.		A		I no ho toquis. No.	123	<i>Acaben la col·locació del rellotge.</i>
248.		I		Ara anem a veure això, no?	121	
249.		A		Sí.	121	
250.				Què dius, tu?	123	<i>La Irene riu.</i>

251.				Encara no, això encara no.	124	
252.			I	Sííí. () música.	123	
253.			A	Que...	123	
254.			I	Que... Síííí.	123	
255.			A	I perquè tu ho diguis.	123	
256.			I	Ah, i perquè tu diguis no, no? Sí, no?	123	
257.				Ah!	123	
258.			A	Aquest?	123	
259.			I	Ah!	123	
260.			A	És molt lleig.	124	
261.			I	Ja ho sé, per això dic: Ah!	124	
262.			A	Aquest.	123	
263.				Els nens són tan lletjos, aquests.	124	
264.				Ah! Quina ()	123	<i>Amb cara de satisfacció.</i>
265.			I	Ah!	123	
266.			A	Però no, eh.	124	<i>Consens.</i>
267.		Comentaris al marge	I	Ham! Ham!	3	
268.			A	Ens estan filmant.	3	
269.			I	Ja ho sé.	3	
270.			A	I si ens en regalen un ()	3	
271.	46:45		I	Mm!	3	
272.				Cupido!	3	<i>Fa el gest de disparar amb les fletxes.</i>
273.			A	Sembla l'Hèrcules de petit.	3	
274.			I	Sí.	3	
275.		Represa del gràfic	A	Ala, ha.	123	
276.				Una cosa, puc dir una cosa?	5	
277.			I	Què?	5	
278.		Final clip 2 Inicia clip 3	A	Pues... Mm.	5	
279.			I	Hum. Estàs ()... Aquesta està bé?	124	
280.			A	Sí, però en un castell així...	124	
281.			I	En un castell encantat.	124	
282.				Com no la fem així, de petita.	124	<i>Proposta de retoc.</i>
283.			A	Molt bé.	123	
284.			I	Sí, el poso i () aquest conte. Aquest el poso i ja no ()	123	
285.				() la princesa. () príncep.	122	
286.			A	Sííí!	122	
287.			I	Un príncep granota: quac! No?	122	<i>Fa el gest de la granota.</i>
288.		A	Em deixes a mi que jo... sé les coses que...	121	<i>Aprofita el gest que ha fet abans la Irene per agafar el ratolí.</i>	
289.		I	Vés un moment aquí, un moment aquí, Aaaah!	121	<i>Assenyalant la pantalla i amb un gest final de disgust.</i>	

290.			A	() Abans això ja ho hem fet, això també ho hem fet, això també ho hem fet.	121	<i>Es refereix a les pantalles de vocabulari que ja han revisat anteriorment.</i>
291.				Ala!	121	
292.			I	Ala, ala!	121	
293.				Sí, aquí no queda bé, Alba! El posarem a un altre lloc. Vale?	122	<i>Adequació al lloc i contraproposta.</i>
294.			A	Vaale.	122	<i>Amb resignació</i>
295.			I	És que no queda bé!	122	
296.			A	() tens raó.	122	
297.			I	Sí.	122	<i>Consens</i>
298.	48:19		A	Podem parar la taula.	122	<i>Frase que només té sentit a partir de la imatge. Potser no li acaba d'agradar com queda. Riuen d'alguna cosa que ha sortit.</i>
299.			I	() aquest, vale.	123	
300.			A	Ah! Què he fet! Em moro!	123	<i>La Irene riu i fa gest de derrota.</i>
301.				Es ca, es caurà la taula!	123	
302.	48:33		I	Un altre cop!	123	<i>Riu.</i>
303.			A	Ho sento molt.	123	
304.			I	Ho sento, taula.	123	<i>To irònic.</i>
305.				Què estàs fent?	121	
306.			A	Un moment.	121	
307.			I	Et mataré, un dia.	5	<i>Amb les mans al cap.</i>
308.				No! () la taula!	123	
309.				Que maco: una taula volant!	123	
310.			A	Espera.	121	
311.				Oh! El got s'ha caigut de la taula.	123	
312.			I	()	123	
313.				No, no! Les cadires primer!	123	
314.				No, ().	123	
315.			A	Sí, sí, sí. Lo que faré ().	123	<i>Entro i la Irene es gira quan sent el soroll.</i>
316.		EPISODI VI: Interacció en la producció gràfica	N	Què, nenes?	42	
317.			A	Bé.	42	
318.			I	És que...	42	<i>Riu mentre assenyala el que està fent l'Alba.</i>
319.		Intervenció d'organització i control de la tasca	N	Què passa?	42	
320.			I	Un dia la mataré, a l'Alba.	42	
321.	49:38		N	Sí?a	42	<i>Fa que sí amb el cap.</i>
322.				A veure, deixeu-me veure el text.	42/111	
323.			A	No, encara no.	42/111	
324.			I	Encara no hem fet re.	42/111	
325.		Interacció en la producció gràfica	A	Ui!	123	
326.			I	Uix!	123	<i>Diu alguna cosa a l'orella de l'Alba.</i>

327.			No així, no; una mica més a dalt, Alba. Una miqueta més a dalt; no queda bé, així; una mi..., val aquí, una miqueta més a baix, ara una miqueta més a baix. Així, molt bé, molt bé.	124	
328.			No! Aaaaah!!!	124	<i>Assenyala la pantalla. Amb gest de derrota i les mans al cap, quan veu el que ha fet l'Alba, em mira a veure jo quina cara hi faig.</i>
329.	50:20		Més a baix la taula ()	124	
330.			N No, ja està bé, deixa.	42/124	<i>Entro pel text però acabo fent el gràfic.</i>
331.			I És que està al damunt d'això.	42/124	<i>Assenyala la pantalla.</i>
332.			N Ara les estires una mica.	42/124	
333.			I Vale, doncs, ja està bé.	42/124	
334.			Ai!	42/124	
335.			N És que primer heu de posar la taula i després les cadires perquè si no...	42/124	<i>Els costa molt organitzar l'espai a causa de la superposició dels objectes</i>
336.			I Sí, però és que aquestes les volem tapar una miqueta.	42/124	<i>Assenyala la pantalla. Adequació a la perspectiva.</i>
337.			N Quines?	42/124	
338.			I Aquestes.	42/124	<i>Torna a assenyalar.</i>
339.			N Bueno, ja...	42/124	
340.			Però poseu, col.loqueu primer la taula, hauríeu de col.locar primer la taula i després les cadires.	41/124	
341.			A Ja li he dit, jo, a la Irene.	3	
342.			I No.	3	
343.			A I tu m'has dit que no.	3	<i>Riu</i>
344.	50:34		N Ara no la toquis més, la taula.	42/124	
345.			I Vale, no la tocaré més, la taula.	3	<i>Però la que té el ratolí és l'Alba. Riuen i la Irene em mira.</i>
346.			A És que no puc. Vull moure les cadires, ja ho veuràs, mouré aquí, eh.	42/124	<i><u>Dificultats motrius.</u></i>
347.	51:05		N Això mateix.	42/123	
348.			A Vale.	42/123	
349.			I Ara. Bé.	42/123	
350.			A Vale.	42/123	
351.			I Per fin.	42/123	
352.			A La tassa volant.	124	<i>Fa gest de coses que volen. Riuen i celebren el final.</i>

353.	51:16		I	Vale.	42/123	
354.				Ou... Què és això?	123	
355.			N	L'heu punxada malament.	42/23	
356.			A	Bueno, queda bé?	124	
357.			I	Fes-ho una miqueta més petita, eh.	124	
358.			N	No, deixa, ja està bé. Ara no la toquis gaire perquè ara se't tornarà a moure la taula.	42/124	
359.			I	Sí! ()	42/124	<i>Assenyala la pantalla.</i>
360.				Què fas?	121	
361.			A	Que vull fer una cosa.	121	
362.		Intervenció per controlar la tasca	N	I el text? Us en recordeu que heu de posar primer el text? ()	42/111	
363.			I	Sí, diga-li a aquesta.	42/111	<i>Assenyalant l'Alba.</i>
364.			N	Eh!	42/111	
365.			I	No!	123	<i>Riu.</i>
366.			A	Ai!	123	
367.		Intervenció en la construcció del gràfic	N	No, ja està bé, ja, una mica més petita, ja està bé, ja està bé, no la toquis.	42/124	
368.			I	Ah, vale.	124	
369.			A	És que volia fer petit el got.	122	
370.			I	Alba, prou! Ara, ara, ara, ara.	123	
371.			N	És que saps què?, que tan petita no es veu, no es veu.	42/124	<i>Gest de desesperació de la Irene.</i>
372.	52:08			Torna-la a deixar com està, torna-la a deixar com està.	42/124	
373.				Ara, escolta, vam quedar que primer havíeu d'escriure sempre el text a la pantalla.	42/111	
374.			A	Què ha passat?	21	
375.			N	Què ha passat de què?	42/21	<i>La Irene riu.</i>
376.			A	Que he apretat una miqueta més gran i m'ha sortit això.	42/21	
377.			N	()	42/21	
378.			A	Apreto oc	42/21	<i>Vol dir OK.</i>
379.		Intervenció per controlar la tasca	N	No. Abans de continuar heu de fer el text. Què hi heu de posar, en aquesta pantalla?	42/111	
380.		EPISODI VII: Segona seqüència de producció escrita	I	Que...	42/111	<i>La Irene senyala la pantalla.</i>
381.			A	Van entrar...no, varen entrar...	1131	
382.			I	Van, no	1131	

383.	52:45	Pas a l'operació següent i escriptura del fragment	A	Quan varen entrar...	1131		
384.			I	Quan varen entrar...	1131	<i>Pausa.</i>	
385.			A	Va!	111	<i>S'han quedat sense continuació.</i>	
386.			I	Vale. Què vols fer?	111		
387.			A	Tu.	111	<i>Vol dir: tu escrius.</i>	
388.			I	Vale. Però tu també has de pensar, eh.	111		
389.			A	Sí, però tu.	111		
390.			I	Quan van entrar...	1131	<i>Comença a escriure.</i>	
391.			A	Quan vàrem..	1131		
392.			I	Doncs quan varen.	114		
393.	53:06		Cap. 6		No trobo la u	21	<i>Va buscant les tecles i teclejant lentament.</i>
394.	53:17				Quan van...	1132	
395.		A		Varen!	114	<i>Pausa mentre tecleja.</i>	
396.	53:23			... entrar	1131	<i>Remarcant la e.</i>	
397.	53:35	I		Varen entrar... entrar	1132		
398.				Van veure... una taula... unes... van arribar.	1131	<i>L'Alba assenyala la pantalla. Intervencions sobreposades. Frases completades a mitges.</i>	
399.		A		...van arribar en una sala...	1131		
400.		I		... on hi havia una taula...	1131		
401.		A		... amb...	1131	<i>Assenyala la pantalla.</i>	
402.		I		... amb sis cadires...	1131		
403.		A		... amb sis cadires...	1131		
404.				(¿) i un got.	1131	<i>Incidència de la imatge.</i>	
405.		I		Ai, bueno! No és cap got, és una tassa.	114	<i>Revisió provocada per la imatge.</i>	
406.				No, mira, van veure, mira, quan varen entrar, entrar, van arribar...	1131	<i>Es posa a teclejar.</i>	
407.		A		Tu escriu.	111		
408.		I		... van...	1132		
409.		A		... van	1132		
410.				i van fer lo de la poma.	22		
411.		I		Ah, sí. Com era? La poma i la s, no?	22		
412.		A		Sí. () Sort que t'ho he recordat, si no se'ns borra tot el dibuix.	22		
413.		I		Mm, va...	1132		
414.		A		Quan varen entrar...	1131	<i>Amb to com si n'estigués tipa.</i>	
415.	50:40	I		Pam, pam, pam.	114	<i>Mentre esborra.</i>	
416.				Quan varen entrar, van arribar...	1131		
417.		A		... van arribar...	1132		
418.				Que bé.	3		
419.		Dubtes sobre el destí del conte			Qui es quedarà el conte?	3	
420.				I	Quin conte?	3	<i>Es miren uns moments.</i>

421.			A	Aquest.	3	
422.			I	Aquest?	3	<i>Assenyalant la pantalla.</i>
423.			A		3	<i>Fa que sí amb el cap.</i>
424.			I	Les dos, suposo, no ho sé, no sé qui se'l quedarà.	3	
425.			A	Tu, vale?	3	
426.			I	() Potser les dos, si diu les dos, les dos.	3	
427.			A	() però jo no el faré servir per res.	3	
428.			I	Per què?	3	
429.			A	No sé. I tu, el faràs servir?	3	
430.			I	Sí.	3	
431.			A	Per què?	3	
432.			I	Jo per llegir. A casa meva, que el posaré en fulls.	3	<i>Fa gest d'introduir el disquet a l'ordinador.</i>
433.			A	No ho entenc.	3	
434.			I	Que l'esc..., mm, mm, que li, el posaré a l'ordinador i li diré que m'ho passi als fulls, escrit.	3	<i>Gesticula molt perquè no troba les paraules i fa l'acció d'escriure quan parla dels fulls.</i>
435.			A	Mm.	3	<i>Fa cara de no haver entès res, però no torna a preguntar.</i>
436.			I	I ell ho sap.	3	<i>Assenyalant l'ordinador.</i>
437.	55:39	Intents de represa de l'escriptura del fragment	I	Quan varen arribar a una sala...	1131	<i>Es torna a posar a escriure.</i>
438.		Retorn als dubtes sobre el destí del conte	A	Jo també, jo, mm, potser en fan una còpia, eh, d'això. I m'és igual si te'l quedes tu.	3	<i>L'Alba es queda una estona pensant, desconnectada del que fa la Irene.</i>
439.		Intents de represa de l'escriptura del fragment	I	... en una sala...	1132	
440.		Retorn als dubtes sobre el destí del conte		Jo vull, jo me'l vull quedar però no vull que et quedis sense.	3	
441.			A	Jo crec que ens quedarem totes dugues amb algo.	3	
442.		Final clip 3	I	I jo també.	3	
443.			A	Perquè si se l'ha de quedar el Xavi i l'hem fet nosaltres...	3	
444.		Inici clip 4	I	Ja ho sé. Bueno, sí, també hi ha la gràcia a fer-ho.	3	
445.			A	Ja ().	3	<i>Li diu alguna cosa en veu baixa.</i>
446.		Represa de	I	...on.	1132	

447.		l'escritura del fragment	A	...on.	1132	
448.				Quan varen entrar van arribar a un, en una sala on hi ha...	1132	
449.			I	... via...	1132	Marcant les síl.labes.
450.			A	Ho puc escriure jo?	5	Envaeix l'espai de la Irene i agafa el teclat.
451.			I	Sí.	5	Però acaba d'escriure una paraula.
452.			A	... una taula, no cal dir sis cadires.	1131	La Irene torna a escriure. A l'Alba se li fa costa amunt escriure tant, i potser no vol explicar el que ja es veu.
453.	57:08			... una taula, una sala.	1131	Amb to contundent.
454.			I	... amb un () on hi havia...	1131	
455.			A	... on hi havia...	1131	
456.			I	... una taula mig desaparada..., mig desaparada...	1131	
457.	57:23		A	().	1131	Fa broma.
458.			I	... mig desaparada...	1131	
459.			A	... mig...	1131	
460.				Deixa'm a mi.	5	Escriu.
461.				A, on és la be? Això està barrejat, no?	21	Es refereix al teclat.
462.			I		21	Fa que sí amb el cap. Fan broma amb el teclat. La Irene tecleja. L'Alba busca lletres, deixa el dit damunt una tecla i riuen quan veuen la pantalla.
463.				Alba, què fas?	5	Tecleja.
464.			A	Uii!	5	L'Alba deixa el dit en una tecla.
465.			I	Què fas?	5	
466.				U, has de buscar la u...	111	La Irene tecleja.
467.			A	... havia... que havia... un...	1132	Van teclejant i mirant la pantalla fins que es posen a riure quan veuen alguna cosa que ha passat.
468.			I	Alba!	5	Riuen.
469.			A	Ua, què has fet?	5	
470.			I	Què fas?	5	Torna a teclejar.
471.			A	un..., una...	1132	
472.			I	... una taula ...mig desaparada...	1131	
473.			A	... hi havia una...	1132	
474.			I	De pensar, ho fas bé, però d'escriure...	5	La Ireneriu. Tecleja contínuament amb l'Alba.
475.	58:50			Què fas? Què fas?	5	Riu. Tecleja.
476.				() el teclat.	5	Orienta el teclat cap a ella.
477.			A	... desaparada...	1131	
478.				...de...	1132	

479.			I	().	5	<i>L'Alba agafa la mà de la Irene perquè no teclegi i escriu amb una mà.</i>
480.				Ai.	5	
481.				<i>Desparadà?</i>	115	<i>Riu.</i>
482.			A	<i>Desparada.</i>	115	
483.			I	Està bé.	115	<i>Sospira.</i>
484.				()		
485.	1:00:03			Què fas, Alba!	5	<i>L'Alba dóna un cop fort al teclat. La Ireneriu.</i>
486.		Lectura per reprendre el fil	A	<i>Quan varen entrar...</i>	112	<i>Llegeix.</i>
487.			I			<i>Assenyala la pantalla i diu alguna cosa baixet.</i>
488.			A	<i>Van arribar en una sala on hi havia una taula mig desparada.</i>	112	
489.		Comentaris al marge	I		3	<i>Diu alguna cosa baixet.</i>
490.			A	Sí, i tu baixes la veu.	3	
491.		Represa de l'escriptura del fragment	I	Eeee... Eee.. podem posar. <i>De sobte els animals Irene i Alba...</i>	1131	<i>Fa acció d'escriure per damunt de l'Alba.</i>
492.	1:00:33		A	No. <i>Els animals Irene i Alba?</i>	3	
493.			I	Sí, només perquè per l'arxiu, per a daixonses, perquè ho guardi; però no és el títol, eh.	23	<i>Fa gest de plasmar alguna cosa a la pantalla.</i>
494.			A	Ah! () Els animals Irene i Alba.	3	<i>Riuen</i>
495.			I	Va. Jo no sóc un animal.	3	
496.			A	Va. Mmm.	111	
497.			I	Podríem posar: <i>De sobte, van sentir unes passes... Eh?</i>	1131	
498.			A	Però no em tapis, sisplau, que no podré sortir en el vídeo.	3	<i>Riuen.</i>
499.		Demanda del càmera sobre la col·locació	JM	No us faria res ajuntar les cadires?	3	
500.			A	Per què?	3	
501.			JM	Perquè de vegades () i aleshores surts, eh.	3	
502.	1:01:16		A	Vale.	3	
503.		Lectura per reprendre el fil		<i>Mig desparada.</i>	112	
504.		Diàleg sobre la col·locació	I	És que tinc aquí la pota i...	3	<i>Dirigint-se a en JC.</i>
505.			JM	Tens la pota? Doncs correu-se a l'altra banda.	3	
506.				Aaa.	3	<i>S'enretiren.</i>
507.			JM	Una miqueta.	3	
508.			JM	Així.	3	
509.			A	Ah!	3	

510.			I	Posa't més cap allà. Sí correm això una miqueta. Veus?	3	<i>Corre el teclat.</i>
511.			A	Així.	3	
512.			JM	Esteu be'?	3	
513.			A	Sí.	3	
514.			I	Sí.	3	
515.			A	Ha, ha.	3	<i>La I senyala alguna cosa a la pantalla.</i>
516.				Una mica més cap allí. Així, eh.	3	
517.	1:01:47		I	Jo he de fer així per mirar-ho, no?	3	
518.		EPISODI VIII: Exploració dels sons	A	Vale. Espera que li vull fer una cosa, li vull fer una cosa, ara no em deixarà fer-la, ja veuràs, ara veureu com no me la deixarà fer	121	<i>Agafa el ratolí. La i es mira en JC amb cara divertida i assenyala l'Alba, amb complicitat amb el càmera.</i>
519.		Pas a l'operació següent	I	Què vols fer?	121	
520.		Comentaris al marge	A	Ja veuràs, eh.	121	<i>Està a punt de dir-li alguna cosa però es frena quan mira en JM.</i>
521.			A	Hola, Anna!	3	<i>Mira a la càmera i saluda.</i>
522.			I	Què has dit? Hola Anna?	3	
523.		Exploració dels sons	A	Sí, com si fos la meva germana, no?	3	
524.			I	A qui?	3	
525.			A	Que si ens porta un, un...	3	<i>Se sent un soroll a l'ordinador i es sorprenden.</i>
526.				Mira, ha tremolat això, eh. Tremola.	21	<i>Assenyala la pantalla i torna a fer el soroll.</i>
527.			I	M'has donat un susto!	21	<i>Més sorolls.</i>
528.			A	Tremola.	21	<i>Va fent sons.</i>
529.				Eh, li podríem posar: quan van sentir un soroll.	1131	<i>El soroll que ha senti, li suggereix una incorporació al text.</i>
530.			I	Espera, espera	121	<i>Fa acció d'agafar-li el ratolí.</i>
531.			A	Es pot quedar?	21	
532.			I	().	21	
533.			A	No podríem, mai es pot.	21	
534.			I	Alba!	21	<i>Gest amenaçador.</i>
535.			A	Sí es pot!	21	
536.			I	Jo què sé.	21	
537.			A	Als dibuixos... animats!	21	
538.			I	I als dibuixos animats com ho fan?	21	
539.	1:03:07			Oh, oh!	5	<i>Gest de desesperació per alguna cosa que ha fet.</i>
540.			A	He tingut una idea, deixa'm.	121	
541.			I	(), què vol dir, ()	21	<i>La I no ha deixat el ratolí i l'Alba hi té la mà damunt.</i>

542.			I	Li preguntem a la daixò, a la...	21	<i>Alguna paraula en anglès.</i>
543.			A	Ooh! Ho has vist, sóc la més genial d'aquest món!	21	<i>Segurament descobreix més sons.</i>
544.			I	Sí, segur ().	21	
545.			A	Ja veuràs, deixa-m'ho a mi.	121	
546.			I	().	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
547.			A	Veus quants n'hi han?	123	
548.			I	Ja ho sé, no ()	123	
549.			A	Ooh, només n'hi han tres.	123	
550.			I	()	123	<i>Li pren el ratolí</i>
551.			A	A veure posem algun.	123	<i>Sobreposat.</i>
552.			I	() com és (). Mira, ja veuràs, aquest.	123	
553.			A	Podem posar una llar de foc.	122	<i>Sons.</i>
554.			I	()	123	
555.			A	Un soroll de por.	123	<i>Més sons i gest de la l acompanyant-los mentre riu.</i>
556.				Aquest de música.	123	<i>Assenyala la pantalla per demanar que el provi. Mena d'arpa.</i>
557.			A	()	123	<i>Els proven tots, gesticulen. Fan algun comentari.</i>
558.			I	()	123	<i>Amb un gestos il·lustratius del so.</i>
559.				()	123	
560.			A	()	123	
561.	1:04:39			Ja hem...	121	<i>Entro</i>
562.	1:05:11	Interacció sobre l'exploració dels sons	I	Com..., es pot quedar el so aquí?	41/23	.
563.			N	Sí.	41/23	
564.			I	Com()	41/23	
565.			N	Ja està, ja hi ha quedat.	41/23	
566.			I	I com es fa que soni?	41/23	
567.			N	Fent clic damunt.	41/23	<i>Clica</i>
568.			I	No va.	41/23	
569.			N	Doncs posa-hi el so, eh.	41/23	
570.			A	Aquí.	41/23	<i>Assenyala la pantalla. Sona.</i>
571.				Tot el rato?	41/23	
572.		N	No, quan tu facis clic, sonarà.	41/23		
573.			I	()		
574.	1:05:40	Control de l'adult sobre la producció escrita	N	Escolteu-me: quan, quan escriviu...	42/111	<i>Assenyalo la pantalla.</i>

575.		Interacció sobre l'exploració dels sons		Ara li has canviat, eh. Ara li has canviat perquè has has tocat un altre so. Torna-li a posar el rellotge. Molt bé. Ara. Ara fes clic a fora, veus com... ara ja està, ara ja no...	42/23		
576.		Final clip 4 Inici clip 5	I	Ah, ()	42/23		
577.			N	Ha d'estar seleccionat, que vol dir que té els quatre puntets, quan té els quatre puntets, el so que toquis, aquell so queda.	42/23		
578.			A	Per sempre?	42/23		
579.			N	Per sempre fins que el canvies.	42/23		
580.			A	Guau..	123	<i>Es mira la Irene.</i>	
581.				Farem per sempre?	123		
582.	1:06:10			I	Sí, i es quedarà?	42/23	
583.				N	Sí, ara ja està, el rellotge sempre farà clic-clic d'aquest.	42/23	
584.			EPISODI IX: Tercera seqüència de producció escrita		Escolteu-me, quan escriviu, mentres una escriu, l'altra ha d'anar mirant la pantalla.	42/111	
585.				A	Jo ja ho miro.	42/111	
586.		Instruccions sobre els espais i el maneig del teclat	N	... veus, aquí hi ha dos espais, em sembla. A veure, espera't (), veus?	42/115	<i>Trec un espai.</i>	
587.	1:06:34		I	Vale.	42/115		
588.				Espera't.	42/5		
589.			N	Per anar amunt i avall	42/23	<i>Faig acció d'ensenyar-los les fletxes.</i>	
590.				... no	42/23		
591.			A	No.	42/23	<i>La Irene ha tocat la tecla d'esborrar.</i>	
592.			N	Aquestes fletxes, eh, veus?	42/23		
593.			I	Ah, vale.	42/23		
594.			N	Ara ja som a baix.	42/23		
595.			I	A dalt, no, Alba.	42/23		
596.	1:06:48		N	Cada vegada que toques, pensa que cada vegada que toques l'ordinador fa una cosa, eh, no podeu anar tocant aixís, com volgueu, eh. Cada vegada que vosaltres toqueu, l'ordinador fa...	42/23		

597.		Interacció sobre la construcció d'escenaris	A	L'únic que passa que... saps aquell nen que va fer com una habitació molt maca? Un nen que es diu...	41/23	
598.			I	El Adrià, aquell que treballa sol.	41/23	
599.			N	Sí.	41/23	
600.	1:07:09		A	Com ho va fer?	41/23	
601.			N	Heu de buscar allà on diu escenaris, que per què, què hi va posar?	41/23	
602.			A	Hi va posar un un quadre...	41/23	
603.			N	Adrià?	41/23	
604.			A	Sí.	41/23	
605.			I	Sí.	41/23	
606.			N	Doncs vés-ho a mirar.	41/23	
607.			A	No, però, és que ara ja no ho fa.	41/23	
608.				On diu escenari?	41/23	
609.			N	A veure, sortiu d'aquí.	41/23	<i>Assenyalo la pantalla.</i>
610.				Digues OK. Aquí Objects, si vo, si voleu quadres, heu de posar objectes, heu de buscar els objectes.	41/23	
611.			A	No, però, com un, com un quarto, escenaris.	41/23	
612.			N	No, allò no ho va fer ell, els escenaris et donen paisatges,	41/23	
613.			A	Ah, d'acord.	41/23	
614.			N	I llavors, vosaltres ara ho teniu per posar-hi decoració, podeu posar-hi la decoració que vulgueu.	41/23	
615.			I	()	41/23	
616.			A	Ja posarem.	41/23	
617.	1:07:57	I	Sí ()	41/23		
618.		Interacció sobre l'exploració, tria, selecció i col·locació dels objectes	N	No, però, per no haver-ho d'anar buscant tot, tot, tot un per un, us en recordeu que hi ha aquelles fotocòpies, eh, que anireu més de pressa, si ho mireu.	42/121	
619.			A	Els quadres.	42/123	
620.			I	Ai!	42/123	<i>Riu.</i>
621.			N	A veure, busca la p.	42/123	
622.			A	La p.	42/123	
623.			I	Com es diuen, quadres? Com es diu?	42/123	
624.			N	Picture, a veure pi (), no a la p, tu arriba fins a la p ().	42/121	

625.		I	No.	42/123	
626.		N	Haureu d'anar-ho a mirar... a veure, això és un pastís, això és un plat...	42/123	
627.		A	Això és un quadre.	42/123	
628.		N	Això és un mirall.	42/123	
629.		A	() és, què és?	42/123	
630.		N	És un mirall.	42/123	
631.		I	No, és la finestra del barco.	42/123	
632.		N	Una finestra? Windows.	42/123	
633.		I	Em sembla que és la finestra d'un barco.	42/123	
634.		N	() Ah, ah és clar, sí () finestra d'un barco.	42/123	
635.		A	Sí.	42/123	
636.		I	Què vol dir ().	42/123	<i>La Irene riu.</i>
637.		N	Busqueu, les finestres, on les volíeu, les finestres?	42/123	
638.		I	No...	42/123	
639.			Sombrero. Com és que està amb... ?	41/21	<i>Assenyala la pantalla. Vol dir en castellà.</i>
640.		N	Perquè es deu referir al, al barret mexicà i posen el nom, com que és un programa americà, doncs, mira.	41/21	
641.		I	Mexicà.	41/21	
642.			()		
643.		A	Aug!	123	<i>Troballa. Gest de fàstic.</i>
644.			Sííí!!	123	<i>Assenyala la pantalla.</i>
645.		I	Aquí?	122	
646.		A	A la segona pàgina.	122	<i>Han trobat esquelets i els posaran més endarrera. Planificació a partir del que troben.</i>
647.		I	A sobre la taula, perfecte. A la segona taula, pàgina.	122	
648.		N	() N'hi ha que s'assemblen, eh.	42/121	
649.		I	()		
650.	1:09:55	N	Ara aneu, si voleu anar a la segona pàgina.	42/121	<i>Giren pàgina.</i>
651.			Ara has d'anar a objectes... Això mateix.	42/121	
652.		I	I on ho posem?	122	<i>Gest de fàstic.</i>
653.			Aquí? Més?	123	
654.		N	Posat a fer, poseu-n'hi molts.	122	
655.		I	Més?	123	<i>L'Alba riu.</i>
656.		A	Aug! Els posem drets?	124	
657.		I	No es pot.	124	

658.			A	Doncs (). En els dibuixos es posen ben drets.	3	
659.			I	Sí, però té que ser estirat.	124	
660.				Menys, Alba? Espera. En vols menys?	124	
661.			A	No, ja està bé així.	124	
662.		Espectura del fragment		Aquí vem escriure molt. Moltíssim vem escriure, moltíssim,	5	<i>Passen pàgina.</i>
663.	1:10:43		I	Sí, sobretot...	5	<i>Gest irònic</i>
664.			A	A vere.	111	<i>Llegeix.</i>
665.			I	<i>De sobte, van sentir unes passes.</i>	1131	
666.			A	()	5	<i>Fa gest de conformitat.</i>
667.			I	<i>I van anar ..</i>	1131	
668.			A	Escriu.	5	
669.			I	Vale, però tu també, tu també has de pensar, eh.	5	
670.			A	Què f..., què fas?	3	<i>Assenyala la pantalla. Ha tocat alguna tecla.</i>
671.			I	Has tocat algo?	3	<i>La Irene ho esmena.</i>
672.			A		3	<i>Fa que no amb el cap.</i>
673.				Ui, ui, ui...	3	<i>L'Alba fa cara de picardia i espera que la Irene estigui distreta per tocar tecles.</i>
674.			I		3	<i>Gest cap a la Irene que indica que la veu.</i>
675.			A	Què he fet? Què has fet? Què fas?	3	<i>La Irene ha tocat alguna tecla equivocada. L'Alba ha tornat a tocar alguna cosa</i>
676.			I		3	<i>Fa com si plorés. Va escrivint.</i>
677.			A	Què has fet?	3	<i>Riu.</i>
678.			I	Què fas?	3	<i>Riuen les dues</i>
679.				() Eh?	3	<i>L'Alba fa gestos.</i>
680.			A	Res.	3	<i>Riu.</i>
681.			I	Vale, ara. Aquí sí que hi va.	111	<i>Es refereix a una lletra.</i>
682.			A	Ha, ha, ha.	3	<i>Torna a tocar.</i>
683.			I	Però què passa?	3	<i>Amb desesperació.</i>
684.				Toques algo?	3	
685.			A	Qui, jo? Però com vols que toqui res.	3	
686.			I	Alba!	3	<i>L'ha vista.</i>
687.			A	()	3	
688.			I	Ara no toquis res.	3	
689.			A	()	3	<i>Torna a tocar.</i>
690.			I	Alba ()!	3	<i>Juguetegen les dues.</i>
691.			A	Vaaa.	3	
692.			I	Alba!	3	<i>Comença a enfadar-se.</i>
693.			A	Aquí diu: <i>un du, du</i> ().	115	
694.			I	Ara no toquis res més.	5	

695.		A	El número 1. Du, du.	115	<i>Continúen juguetejant.</i>
696.		I	De sobte...	1131	<i>Torna a tocar.</i>
697.		I	Alba!	3	<i>Riu.</i>
698.		A	Què faig?	3	
699.		I	Que () és ple de coses.	3	
700.				3	<i>Li diu alguna cosa a l'orella.</i>
701.		A		3	<i>Li contesta. Sembla que es refereix a la filmació.</i>
702.	Interés per la difusió del vídeo	A	Ho veurà el Xavi, això que estem filmant?	3	<i>Es dirigeix al càmera.</i>
703.		JM		3	<i>Fa que sí.</i>
704.		A	I tots els nens? De l'altra classe també?	3	
705.		I	Oi, Déu!	3	
706.		A	Va, ja escric jo. Va. Digues ().	5	<i>Riuen.</i>
707.			I els meus pares també?	3	
708.		I	Sí.	3	
709.		A	I els meus avis?	3	
710.		JM	Us en donaran una còpia, no?	3	
711.		A	Ja, però els meus avis també?	3	<i>Sona el Tamagochi.</i>
712.		JM	Si tu els hi ensenyas...	3	
713.		A	Sí, però, tots els nens de l'altra classe?	3	
714.		JM	No ho sé, això, jo.	3	
715.		I	Els de l'altra classe, no.	3	
716.		A	Ja.	3	
717.		JM	No ho sé, jo. La Núria igual els ho ensenya.	3	
718.		Operacions diverses i moments de dispersió	I	Què has fet, Alba.	5
719.	A		Vull fer una cosa.	5	<i>Gest desesperat de la Irene.</i>
720.	Final clip 5 Inici clip 6	I	Què vols fer?	5	
721.			Ha, ha.	5	
722.			Què vols fer, Alba? Alba, deixa'm ja! Alba!	5	<i>Li pren el ratolí.</i>
723.		A	Que em deixis provar una cosa!	5	
724.		I	Sí, i el () està per sobre, no?	123	<i>Assenyala alguna cosa a la pantalla.</i>
725.		A	Doncs, sí.	123	
726.		I	Doncs, no.	123	<i>Cansament de la Irene.</i>
727.	A	Veus? La girem.	123		
728.	I	Sí, segur.	123		
729.	A	Sí.	123		
730.	I	No.	123		
731.	A	Ja t'has enfadat.	3		
732.	I	Mn. Dolenta!	3		
733.	A	() Qui ho ha escrit?	3		
734.	I	Tu.	3		
735.	A	Jo, no. Com vols que jo ho hagi escrit. .	3		

736.				Ens va quedar bé, eh, aquesta pantalla? És la que m'agrada més. Sobretot () Ja està ().	124	
737.			I	Posa-ho tu.	111	
738.			A	Això? Ah, vale..	111	<i>Passen pàgina.</i>
739.				Oi, aquesta escenari no m'agrada.	124	
740.			I	Que, que callis, Alba!	3	<i>Amb les mans al cap.</i>
741.			A	Està pitant el teu? El meu, no.	3	<i>Es refereix al Tamagochi. El busquen, riuen, parlen en veu baixa. La Irene es posa a teclejar.</i>
742.			I	() el Tamagochi.	3	
743.			A	Ui.	3	<i>Riuen i miren el càmera.</i>
744.	1:17:02		JM	Dóna-li de menjar, ja, que a lo millor té gana.	3	
745.			A	No sé, és que està jugant ell sol, està jugant ell sol.	3	<i>Riuen. La Irene tecleja.</i>
746.			I	Alba! Para.	3	<i>El Tamagochi ha fet algun soroll.</i>
747.			A	Ja està, ja està.	3	<i>L'escolta a l'orella i sembla que l'apaga.</i>
748.			I	Pesat.	3	<i>Mirant el càmera.</i>
749.				Alba, què fas?	5	<i>L'Alba està distreta i quan la Irene la crida, posa les mans al teclat.</i>
750.				Eh, què ha passat, què estàs fent?	5	<i>Ho guarda. La Irene hi torna.</i>
751.			A	Quèèè?	3	<i>Es miren i riuen.</i>
752.			I	Has vist que baixeta que sóc?	3	<i>Està mal assegurada. Riuen.</i>
753.				()		
754.			A	I el teu Tagamochi?	3	<i>Tornen a jugar-hi i a parlar en veu baixa.</i>
755.		Intent de represa de l'escriptura del fragment	I	<i>Van sentir unes passes i se'n van corrent, eh?</i>	1131	
756.			A	Vale.	1131	
757.		Operacions diverses i moments de dispersió		Ei, que potser n'hi ha que ja van per la cinquena pantalla.	5	
758.			I	I què! ()	5	
759.			A	Vale.	5	
760.			I	Va, prou.	5	
761.	1:18:25		A	Prou.	5	<i>Durant aquesta estona la Irene ha anat escrivint.</i>
762.	1:19:00			()	3	<i>En veu baixa.</i>
763.			I	Sí, sí.	3	<i>L'Alba fa alguna cosa per sota la taula.</i>
764.			A	A vere el () del teu.	3	<i>Tornen a jugar amb el Tamagochi.</i>
765.			I	Diga-li que pari de fer tonteries.	3	<i>Dirigint-se al càmera quan pren consciència de la gravació.</i>
766.			A	No, que jo no parlo.	3	

767.			I	Si m'està tocant el Tamagochi!	3	
768.		Intent de represa de l'escriptura del fragment	A	<i>De, de, de, de sobte.</i>	112	<i>Llegeix.</i>
769.			I	<i>De sobte</i>	112	
770.	1:19:38		A	<i>... van sentir unes passes i se'n van anar corrents.</i>	112	
771.			I	No cal que cridis tant.	3	<i>Vocalitza amb veu baixa.</i>
772.			A	<i>Se'n van anar?</i>	112	<i>La Irene fa gest com si alguna cosa volés.</i>
773.			I	lii.	3	<i>Gest com si volessin.</i>
774.			A	Ah.		
775.			I	<i>Se'n van anar corrents a una altra habitació.</i>	112	
776.			A	<i>Al castell de la bruixa.</i>	112	<i>Riuen.</i>
777.			Operacions diverses i moments de dispersió		Tot això que estem fent ho veuran ()	3
778.		I		Ja ho sé, a mi no m'ho diguis.	3	
779.				Alba!	123	<i>L'Alba ha activat un so.</i>
780.		A		Només que ()		<i>Hi posa so.</i>
781.		I		D'aquí? D'aquí no res.		
782.		A		No? Sí?		
783.				Deixa'm un moment.	121	
784.		I		Aix. Sí, hi posem això, no? Mira, mira, mira.	123	<i>Li agafa el ratolí. L'Albariu. La Irene prova sons malgrat que havia renyat l'Alba.</i>
785.		A		Ooooooh! Què has feet!	123	
786.		I		Alba!	3	
787.		A		Què has fet! Oh, no, no, no, nooooo! Oh, em moro, eh, si hi tornem.	3	
788.		I		Si hi tornem, hi tornem ().	3	
789.	1:20:52	A		Ara deixa'm a mi perquè jo en sé més que tu.	5	
790.		I		Sí, segur. M'ho crec, saps.	3	
791.		A		Doncs sí, m'ho crec, t'ho creus.	3	
792.		I		En sabem igual.	3	
793.				Tinc una idea, Alba!	121	
794.		A	Tinc Avecrem	3	<i>Riuen.</i>	
795.			No ho podem fer.	123	<i>Prova sons. Em sembla que no saben com fer perquè quedin fixos.</i>	
796.		I	Sí.	123		
797.		A	M'ha quedat	123	<i>El so. La Irene li pren el ratolí.</i>	
798.		I	Deixa'm un moment. Tinc una idea.	5		
799.		A	Tinc Avecrem.	3		
800.		I	Calla. Això també ho gravaran.	3	<i>Posa un so de campanes.</i>	

801.	1:21:35		A	Magnific!	123	<i>La Irene riu. Va provant sons. Li diu alguna cosa a l'orell.</i>
802.			I	Ha!	123	<i>Hi ha un so que li fa gràcia.</i>
803.			A	No. No, noo.	124	<i>So de cavalls. Van fent gestos</i>
804.				He tingut una idea, he tingut Avecrem.	121	<i>Li agafa el ratolí. Continua provant sons.</i>
805.			I	Al-ba! Alba, et mataré si ho espattes.	123	
806.			A	Oh!	123	
807.			I	Deixa-ho, deixa-ho, deixa-ho	123	<i>Li agafa el ratolí.</i>
808.			A	Espera, espera, espera, espeera.	123	<i>Li enretira la mà. Posa un so de mar.</i>
809.	1:22:39		A	Mar.	123	<i>Es mira la Irene buscant l'aprovació.</i>
810.			I	Xxxxx. ().	123	
811.			A	Què faig?	123	
812.	1:23:08			Ooooh! Què ha passat? Espera't. Mare meva, em moro, em moro.	123	<i>Es posa la mà a la boca. La Irene li agafa el ratolí. Posa un so. Li diu alguna cosa a l'orella.</i>
813.	1:23:00		I	Vale?	3	<i>Comentari a l'orella.</i>
814.			A	Vaaale. El què vale?	3	
815.			I	Au, quin mal.	3	<i>S'ha donat un cop amb la pota de la taula.</i>
816.			A	Ara	121	<i>Passa pàgina.</i>
817.		Pas a l'operació següent i organització de la tasca	I	()		
818.			A	Oooh! Oh, oh. () Sí?, aquí, aquí, aquí?	123	
819.			I	Què vols fer, la següent pàgina?	121	
820.			A	I a mi m'agradaria...	121	
821.			I	Què, ()		
822.			A	Ah! La següent pàgina, ho he aconseguit!	121	
823.			I	Ja ho sé ().	121	
824.			A	I què?	121	
825.			I	Aiiii!	121	
826.			Operacions diverses i moments de dispersió	A	Nere, Nere, Nere, sisplau.	3
827.		I		Què?	3	
828.	1:23:55	A		Em pots fer una ()	3	
829.		I		Què?	3	
830.		A		Nere, que callis	3	
831.		I		Jo no em dic Nere	3	
832.		A		Síííí	3	
833.		I		Sobretot...	3	
834.		A		Sobretot, que no et dius Nere...	3	
835.		I		I tu com et dius?	3	
836.		A		Sí, ().	3	
837.		I		Alaaa!	123	
838.				Alaaa!	123	

839.			A	Alaaa!	123	
840.			I	Ah, nooooo!	123	
841.			A	Nye, nyeee!	3	
842.	1:24:22			Ala que guai! Quina passada!	123	
843.				I que la teva mare em veurà	3	<i>Riuen.</i>
844.			I	Ja ho sé.	3	
845.			A	I a mi la meva!	3	
846.			I	Alba!	5	
847.			A	()	123	<i>Han trobat alguna cosa que els fa gràcia.</i>
848.		Final clip 6 Inici clip 7	I	Ha, ha.	123	<i>Veure com sorgeixen els monstres que donen continuïtat.</i>
849.			A	Ala, quedaria bé, no?	122	
850.			I	()	122	
851.	1:24:50		A	I, i ara què fem?	121	
852.			I	Molt fàcil.	121	
853.			A	No, no, ah!	124	
854.			I	No, no, eh, no, Alba. Nooo!	124	
855.			A	() colors. Colors, colors!	122	
856.			I	Nooooo, eh, noooooo.!	121	
857.	1:25:00		A	Ara deixa'm fer això dels colors.	122	
858.			I	I per què?	121	
859.	1:25:15		A		3	<i>Li diu alguna cosa a la orella</i>
860.			I	()	3	
861.			A	Mmm.	3	<i>Com desaprovant el que veu a la pantalla.</i>
862.			I	Millor per mi.	3	
863.			A	Ah.	123	<i>Sorpresa davant d'alguna cosa.</i>
864.			A	Mm.	124	<i>Valoració.</i>
865.			I	Mm.	124	<i>Valoració.</i>
866.			A	()	3	<i>Canta.</i>
867.			I	()	3	<i>Canta.</i>
868.				I ara què	121	
869.	1:25:40		A	Em deixes un moment, sisplau.	121	<i>Cantant.</i>
870.			I	No.	121	
871.			A	Colors, colors, colors.	123	
872.				Ah	123	
873.			A	Queda molt bé, molt bé queda. Queda molt bé molt bé queda. Queda molt bé molt bé queda. Podem fer una cosa, og, oh, oh.	124	<i>Cantant. Construcció de la pantalla 4 dels monstres. Sensació que sorgeix per casualitat i la incorporen sense fer massa comentaris. El que fan sortir a la pantalla guia el procés.</i>
874.			I	Ah.	3	
875.				Oh, oh, oh.	3	<i>Cantant.</i>
876.	1:26:08		A	Què dius amb això?	124	

877.			I	Que ja ().	124	
878.			A	Tararerari naranara....	3	
879.	1:26:29		I	Deixa'm un moment, deixa'm un moment, Alba, que perdem el temps.	121	<i>Li agafa el ratolí.</i>
880.			A	Un moment.	121	<i>Va clicant.</i>
881.				Oh! Andà!	123	
882.	1:26:38		I	Ah! Sí, serà perfecte. Perfecte, perfecte, que perfecte.	124	<i>Certa ironia. L'Alba se la mira</i>
883.				Li ensenyarem a ().		
884.			A	Sí.		
885.			I	Sí, ().		
886.			A	Va, tu em dius. T'agrada?	124	
887.			I	Atxem!	124	<i>Se li acostava a la cara</i>
888.			A	Ai. No t'agrada res a tu, eh.	124	
889.	1:27:00		I	Ai, trobo queda molt fosc, molt...	124	<i>Fa una ganyota i un gest amb les mans.</i>
890.			A	Doncs ara veuràs.	122	
891.			I	Què fas?	121	
892.				Alba, perquè ().	121	
893.			A	I ara?	124	
894.			I	Està bé.	124	
895.			A	Què?	124	
896.			I	Està bé, no?	124	
897.	1:27:20		A	Sí. Ah! Queda molt bé.	124	
898.			I	Així també, eh.	124	<i>Li agafa el ratolí.</i>
899.			A	Així queda normal. Així sisplau.	124	
900.			I	()		
901.	1:27:40		A	Vaaa així. Així?, eh.	124	
902.			I		124	<i>Assenteix amb el cap.</i>
903.			A	Així.	124	
904.				Què fas? Què fas?	121	
905.			I	Estava fent això.	123	
906.				Després li porten a ().		<i>Es mira la càmera.</i>
907.			A	()		
908.			I	On nem? Objects? Va, ara què vols fer, els ()?	121	
909.	1:28:11		A	Val. Ara jo, em toca a mi.	121	<i>Li agafa el ratolí.</i>
910.				Ara no li semblarà bé.	123	
911.	1:28:36		A	Oh! !	123	
912.			I	Sí, posem un avió en una casa encantada.	124	<i>No li sembla bé la proposta. Irònic.</i>
913.		EPISODI X: Intervenció per controlar la tasca	N	Com ho tenim?	42	<i>Entro.</i>
914.		Demanda sobre la situació	A	Bé, molt bé. Nem per laaa...	42	

915.	1:28:52	Interacció sobre l'exploració, tria, selecció i col·locació dels objectes	A	Volem buscar un, un llit.	41/122	<i>Decisió unilateral. L'argument no sosté aquesta escena que sembla que sorgeix sobre la marxa.</i>	
916.			N	Doncs heu de buscar a la B.	41/122		
917.			A	A la B.	41/122		
918.			I	Dom.	41/121	<i>Li vol agafar el ratolí.</i>	
919.			N	No de vehicles sinó de coses.	41/122		
920.			A	Vale.	41/122		
921.			N	Aquest.	41/122	<i>Assenyalo la pantalla.</i>	
922.				Nooo. Torna endarrera.	41/122	<i>Li indico quin a la pantalla.</i>	
923.	1:29:16		I	Per què vols posar un llit?	122		
924.			A	Tu què creus?	122		
925.			I	Serà el llit de...	122		
926.			N	Un o tres, n'heu de posar.	41/122		
927.			I	Quatre llits?	122		
928.			A	I perquè quatre?	122		
929.			I	Per ()	122		
930.			A	Vale.	122		
931.	1:29:37		A	Podríem ficar una mica alt... més... Un a dalt i un a baix, un a dalt i un a baix. i després unes escales, no?	122	<i>Fa un gest amb les mans.</i>	
932.			Control de l'adult sobre la producció escrita	N	I que no heu d'escriure primer la pantalla? Com ho farem, això, perquè ho entengueu?	42/5	
933.				A	És que ens agrada molt dibuixar.	5	
934.				N	Ho, ja ho sé, però bé clar...	5	
935.		Continuació de la construcció del gràfic i tancament de l'operació	A	Així mateix, no passa res.	124	<i>Torna a mirar la pantalla i a seguir amb el que estan fent.</i>	
936.			I	Noo!	124		
937.	1:30:03		A	Així mateix, va deixa-ho. Val.	124	<i>La Irene té el ratolí i va fent, sense fer cap cas del que dic.</i>	
938.				Ara anem...	121	<i>Fa gest d'agafar-li el ratolí.</i>	
939.		EPISODI XI: Quarta seqüència de producció escrita	N	Ara escriviu.	42/5		
940.			A	Sí.	42/5	<i>Em mira rient.</i>	
941.			N	Home!	42/5		
942.			I			<i>L'Alba agafa el ratolí.</i>	
943.			A	No sé.	3	<i>No es deixa prendre el ratolí.</i>	
944.		Organització de la tasca	I	A l'altra habitació...	1131		
945.				Alba!	5		
946.			A	Què?	5		
947.			I	() o no?	5		
948.			A	Va, ara tu.	5		

949.			I	Sí, tot ho he de pensar jo.	5	
950.			N	Tot, tot ho has de pensar tu? Que no penses.	42/5	
951.			A	Jo ja penso.	42/5	
952.			I	()	42/5	
953.			N	Va, pensa.	42/5	
954.			A	Aaaa, aaaa...	112	
955.	1:30:43	Esriptura del fragment		En, en la segona què havíem escrit?	112	
956.			I	En una altra...	112	L'Alba passa pàgina cap enrere.
957.			A	Després van arribar, van sentir unes pases i se'n van anar corrents.	112	
958.			I	A dalt.	5	Indica on ha de clicar, segurament.
959.			A	I van arribar...	1131	
960.	1:31:05		I	Van arribar en una habitació...	1131	
961.			A	Van arribar...	1131	
962.			I	...tota plena de llits i als llits hi descansaven uns monstres molt ().	1131	Té la imatge davant. Al text intentat hi pesa el gràfic.
963.			A	Uns monstres	1131	
964.			N	Vinga doncs, apunteu, que no se us en vagi la idea.	42/5	Surto.
965.			I	Ah, per què no escrius tu ara?	5	L'Alba s'hi posa però la Irene no deixa el teclat.
966.				Ha, ha. Què fas? () el ratolí.	5	Li diu alguna cosa baixet. L'Alba toca tecles com abans.
967.	1:31:37		I	Alba!	3	La Irene s'enfada.
968.			A	Què he fet?	3	Rectifica el que ha fet l'Alba.
969.	1:31:57		I	Mira que ets ().	3	Intenta que l'Alba no arribi al teclat perquè toca el punt i a part.
970.				Te veo.	3	L'Alba riu.
971.			A	Vale.	3	
972.				A veure, deixa'm mirar	5	Recupera el lloc, com si mirés la pantalla però continua tocant el teclat.
973.	1:32:00		I	T'estic veient, Alba	5	L'Alba continua tocant el teclat.
974.	1:32:09		A	Amigueta.	3	L'abraça.
975.				Vinga, va.	5	
976.			I	Doncs ara escrius tu.	5	
977.				A veure.	111	
978.	1:32:24		A	Apa.	1132	S'hi posa.
979.			I	Alba! Alba!	115	
980.			A	Què? Ho he fet bé: Arriba...	115	
981.			I	Sí: arribatsms, sí.	115	Ha escrit malament alguna cosa. Ho llegeix.

982.			A	()		
983.				() amb anglès...		
984.			I	No.		<i>Suposo que compara el que ha escrit amb l'anglès.</i>
985.			A	Ah, jo ho escric.	111	
986.				...en una ...	1132	<i>La Irene subjecta l'Alba i escriu.</i>
987.			I	Ara ja pots escriure.	111	
988.	1:33:00		A	La u, la u, la u , la u. U a. Vale.	1132	<i>Continua escrivint la Irene i subjectant l'Alba.</i>
989.				en un	1132	<i>S'ha deixat una a.</i>
990.			I	a.	115	
991.			A	a.	115	
992.			I	Vale. Ja pots escriure.	111	
993.			I	Habitació	1131	<i>Dicta.</i>
994.			A	...ha bi ta... Espera.	1132	
995.	1:33:32		I	Alba, Alba, Alba, Alba, Alba!	5	
996.			A	Què passa? Ui.	5	<i>La Irene escriu. L'Alba també tecleja.</i>
997.			I	Alba, mira què estàs fent.	5	
998.				...una...	112	<i>Llegeix.</i>
999.			A	ha...	1132	<i>Tecleja.</i>
1000.			I	Espera't! Jo!	111	
1001.			A	..ha..	1132	<i>Torna a teclejar.</i>
1002.	1:33:57		I	Alba!	5	
1003.			A	Però és que podríem posar a quatre habitacions...	112	<i>Entre en Xavi.</i>
1004.	1:34:07		I	A una habitació ()	1131	
1005.		Instruccions del mestre sobre l'escriptura	X	() la paraula, mireu lo que heu posat.	42/115	
1006.		Final clip 7	I	És que ella ho torna a picar.	5	
1007.		Inici clip 8	A	Aquí (). Ars, ars.	115	<i>Assenyala la pantalla. Llegeix el que la Irene està escrivint.</i>
1008.			I	Dos erres, no?	42/115	<i>Ho pregunta a en Xavi.</i>
1009.			X		42/115	<i>Assenteix amb el cap.</i>
1010.			A	Ars	115	<i>Llegeix.</i>
1011.				No has posat dos erres.	115	
1012.				Apretem la pometa.	22	
1013.	1:34:49		I	Alba, et podràs esperar un segon.	22	<i>Contrariada.</i>
1014.			A	Sí però és que amb, amb la () va molt bé perquè...	22	
1015.			I	Habitacions va amb (), oi?	115	
1016.			X	() aquesta amb aquesta. No cal que creueu els braços per aquí al mig. Aquesta d'aquí, escriu aquí, ja està.	42/23	<i>Els indica com fer servir les majúscules amb les dues mans.</i>
1017.	1:35:00		A	()	42/23	<i>Ho prova.</i>

1018.			X	Sí. Ja està. () i ja està.	42/23	
1019.		Represa de l'escriptura del fragment	I	()		<i>Escriu l'Alba.</i>
1020.	1:35:30		A	<i>Ha-bi-ta</i>	1132	
1021.				La s.	115	
1022.			I	La c, c.	115	<i>Esmena que no s'explicita.</i>
1023.			A	<i>...habitas...</i>	115	<i>Va llegint mentre escriu.</i>
1024.			I	<i>...habitac, habitac...</i>	115	
1025.			A	Coma, no?	115	
1026.			I	<i>...habitació...</i>	115	<i>Repeteix el que està escrit.</i>
1027.			A	No si...	115	
1028.			Interacció sobre la puntuació	X	Si heu de posar coma, recordeu, no heu de deixar espai entre la paraula i la coma..	42/115
1029.		I		Coma, ai no.	115	
1030.		A		Aquesta d'aquí.	115	
1031.	1:35:58	I		().	115	
1032.				Ale!	21	<i>Es mira en Xavi contenta del que ha fet.</i>
1033.		A		Com ho has fet?	21	
1034.		X		() les dugues?		
1035.		I		Val.	111	<i>Es miren satisfetes.</i>
1036.		X		Em deixes? Fixa't bé lo que et dic () sí, un () ho fa; ara sí, després de la coma podeu posar-hi espai,...	42/115	<i>En Xavi toca alguna cosa del teclat. La Irene hi posa l'espai.</i>
1037.		A		<i>Habitació.</i>	42/115	
1038.		X		<i>... ara sí podeu posar l'espai.</i>	42/115	
1039.		I		() Què vols fer?	111	
1040.		A		Tu.	111	
1041.		I		Tu.	111	<i>Escriu l'Alba.</i>
1042.		X		Ara, ara, però ara penseu: <i>Van arribar a una habitació, coma, on hi havia quatre llits, o Van arribar en una habitació on hi havia quatre llits.</i>	42/115	
1043.			<i>Van arribar en una habitació, coma, on hi havia quatre llits..</i>	42/115	<i>Cara de desconcert de les nenes. Després del que els ha costat.</i>	
1044.			La ta, la tallaries, la frase? Heu tallat la frase. () per sobre.	42/115	<i>Se'n va.</i>	
1045.	1:37:00	I	Què fas, Alba!	5		
1046.		A	S'ha de fer això.	115		
1047.		I	No s'ha de fer això.	115		
1048.		A	S'ha de borrar la coma.	115		
1049.		I	Doncs és que amb això no es borra.	5		
1050.	1:37:08	A	Ah!	5		

1051.	1:37:27	Represa de l'escriptura del fragment		...habitació on havia quatre...	1132	
1052.				Vale?	111	Ha posat 4 en números.
1053.			I	...on hi quatre...	115	
1054.	1:37:37		A	Havia posat hi havia...	115	
1055.			I	Ho havies posat sense h.	115	La Irene li havia esborrat havia. Problema a l'escriptura creuada
1056.			A	412 llits, vale?	3	Va afegint números. La Ireneriu.
1057.	1:38:04			Però aquí només se'n veuen quatre, vale?	3	
1058.			I		3	Assenteix amb el cap.
1059.				Que bé, Alba, llit trenta.	3	
1060.			A	Llit 33.	3	
1061.			I	Llit 0 llit zo, llit zo.	3	
1062.	1:38:36			()	3	Li diu alguna cosa a l'orella.
1063.			A	()	3	L'Alba li contesta.
1064.			I	Ara escrius tu.	111	
1065.			A	Va.	111	
1066.				Una coma, amb això també es fan comes	21	
1067.			I	Ah, sí, ah.	21	
1068.			A	Ho he endevinat.	21	
1069.			I	Més alt.		
1070.		A	Més baix.			
1071.		I	Hem de sumar algo?	3	Hi deu haver posat la +.	
1072.		A	()	3	Assenyala la pantalla.	
1073.		I	Alba! Mai acabarem, eh.	111		
1074.		A	Va, a veure.	111		
1075.	1:39:00		On hi havien quatre llits.	112	Llegeix.	
1076.			Aquí diu llits.	112		
1077.		I	Llits.	112		
1078.		A	On hi havia quatre llits..	112	Llegeix.	
1079.		I	En ells, en els llits, hi descansaven...	1131		
1080.		A	En...	1131		
1081.			Ho apunto jo.	111		
1082.		I	En-els-llits-hi-des-can..	1131	Remarca les síl.labes.	
1083.		A	Què fas? Esdefitit...	115		
1084.	1:39:27	A	Quatre llits...	1132		
1085.		I	En els llits...	1131		
1086.		A	On hi dormien, on hi...	1131		
1087.		I	Eo.	115		
1088.		A	Eon, Segur, eh?	115		
1089.		I	Hi, hi	115		
1090.		A	On hi, hi dormien...	1131		
1091.			()	3	Dirigint-se a la càmera.	
1092.		I	A mi no em miris, mira-la a ella.	3	També a la càmera i rient. L'Alba escriu.	
1093.	1:40:00	A	Sí, i de pas, (), no	3	La Irene ha teclejat alguna cosa. Riuen.	

1094.			I	Alba! Alba.	5	<i>To recriminatori per alguna cosa que ha escrit l'Alba.</i>
1095.			A	Monstres!	3	<i>Amb veu de por.</i>
1096.	1:40:28		I	Què has fet?	5	
1097.			A	Lo que tu no has fet.	115	
1098.			I	Espai.	115	<i>Continuen teclejant a mitges.</i>
1099.				I espera, Alba.	115	
1100.			A	<i>Quatre m o m o n s</i>	1132	
1101.	1:40:53			Ho he escrit bé?	115	
1102.			I	<i>Monstres. Si. Mmm.</i>	115	<i>Llegeix.</i>
1103.			A	Ai.	115	
1104.	1:41:13		I	Punt i coma	115	
1105.				()	3	<i>Li diu alguna cosa a l'orella</i>
1106.			A	<i>I se'n van anar...</i>	1131	<i>Crida molt.</i>
1107.			I	No cridis!	3	<i>Baixet.</i>
1108.			A	Oi que hem de cridar una miqueta?	3	<i>Dirigint-se a la càmera, amb ironia.</i>
1109.			JM	Una miqueta, però no tant, tampoc.	3	
1110.			A	Vale. Així? Vale.	3	
1111.				Vinga.	111	
1112.	1:41:31		A	Però és, era de monstres....	3	<i>Parla de la Irene.</i>
1113.				Va.	111	
1114.				Emmm, quatre monstres.	112	<i>Llegeix el que ja està escrit.</i>
1115.				<i>Després... se'n van anar</i>	1131	<i>La Irene comença a escriure.</i>
1116.			I	<i>Després...</i>	1132	
1117.			A	<i>...se'n van anar.</i>	1131	<i>Saluda amb la mà a la càmera.</i>
1118.	1:41:57	Dispersió i advertiment del càmera	I	Hola.	3	<i>La Irene, també.</i>
1119.			A	Mama.	3	
1120.			I	Hola.	3	
1121.			A	Diga-li hola al teu pare o a la teva mare.	3	
1122.			I	Un dia et mataré.	3	
1123.				És que m'ha dit que li digui hola al meu pare	3	<i>Dirigint-se al càmera.</i>
1124.			A	Ja veuràs, ja	3	
1125.			JM	Neu-s'ho prenent més en seriò, eh.	3	
1126.	1:42:18		A	Què?	3	
1127.			JM	Que us ho prengueu més en serio, aixó.	3	<i>(fa ganyotes)</i>
1128.			I	<i>(fa ganyotes)</i>	3	
1129.			C	Heu de fer el conte.	3	
1130.			I	Eh?	3	
1131.			C	Que us ho prengueu més en serio.	3	
1132.		A	Vale.	3	<i>La Irene fa cara de no saber de què va.</i>	

1133.			JM	De fer el conte. Que us ho prengueu més en sèrio.	3	
1134.	1:42:23		I	És ella.	3	
1135.		Represa de l'escriptura del fragment	A	Tirem aquest () a les escombraries?	124	
1136.			I	Nooo.	124	
1137.			A	Hem de... És que aquest llit no m'agrada.	124	
1138.			I	Per què?	124	
1139.			A	Podríem fer tres, no?	122	
1140.	1:42:58		I	() un parell.	122	<i>Gest de no estar-hi massa d'acord. Fa que no amb el dit.</i> <i>L'Alba guarda el treball.</i>
1141.				Ho acabo?	121	<i>S'hi torna a posar la Irene.</i>
1142.			I	()	3	<i>Es diuen coses a l'orella.</i>
1143.			A	()	3	
1144.	1:43:12				Veus?, mira, s'ha de fer amb això.	21
1145.		Final clip 8 Inici clip 9	I	Oi! És un quadrat.	21	<i>Mentre l'Alba toca una tecla, la Irene n'ha tocat una altra.</i>
1146.			A	És un quadrat, això?	21	
1147.				Eh, podem fer un quadrat i pintar-lo.	21	
1148.			I	He apretat això...	21	<i>Assenyalen alguna cosa del teclat.</i>
1149.			A	No, només això.	21	<i>Proven a veure si els torna a sortir el quadrat.</i>
1150.				Borrem, no?	21	
1151.	1:43:49		I	Després...	1132	<i>Continua escrivint.</i>
1152.				Alba ()	3	<i>Alba fa alguna cosa per sota la taula.</i>
1153.			A	Jo què he fet?	3	
1154.			I	Ara.	111	
1155.			Després...	1131		
1156.		A	... se'n van anar i van anar a una altra habitació.	1131		
1157.		I	Després... Sí, () una altra habitació.	1131		
1158.		A	Sííí!	1131		
1159.	1:44:20	I	...van anar a una altra habitació que hi havia també quatre llits iguals però sense ningú. () no hi havia ningú.	1131		
1160.		A	(), eh.	1131		
1161.		I	S'hi van posar ells a dormir al damunt.	1131		
1162.				3	<i>Li diu alguna cosa en veu baixa.</i>	
1163.		A	Sí, s'acaba aquí, no, el conte?	112		
1164.		I	No.	112		

1165.		A	Jo de tu saps què faria, mira, faria...	111	
1166.		I	Jo de tu, no, escriuria.	111	
1167.		A	Van arribar a una habitació on hi havia, on hi havien quatre llits on hi dormien quatre monstres,	112	Llegeix
1168.		I	().		
1169.		A	Després també, també	1131	
1170.	1:45:13		En ves d'escriure també després podríem escriure: coma, monstres, coma,	1131	Assenyala la pantalla.
1171.		I	.	1132	
1172.		A	...també hi havia un bagul hi havien diners a dintre del bagul.	1131	La Irene treu el Tagamochi.
1173.		I	Vale.	1131	
1174.		A	Vem obrir el bagul i n'hi havien ...	1131	
1175.		I	Van.	114	
1176.		A	...i van obrir el bagul i van trobar diners i no se'ls van quedar.	1131	
1177.		I	No, això no ho diu.	122	
1178.		A	Vaaale.	122	La Irene continua amb el Tagamochi.
1179.	1:45:34		Va, escriu.	111	
1180.		I	Has d'escriure tu, Alba.	5	Cansament de les dues.
1181.		A	Ua.	5	
1182.		I	No me'n fio, de tu.	3	
1183.		A	Si no te'n fies de mi, no pot ser això.	3	
1184.			Vinga, va.	5	Li posa el teclat davant.
1185.		I	Vaa.	5	
1186.		A	No, tu.	5	
1187.		I	Tu.	5	Torna a posar el teclat davant de l'Alba.
1188.		A	Vale. ().	5	
1189.		I	Jo ja he escrit molt.	115	Li posa el teclat davant.
1190.			(), més també.	1131	
1191.		A	Sí, més també, no?	1131	
1192.		I	Sí, llavors què faria?	114	
1193.		A	Ho tirarem a les escombraries?	115	La Irene tecleja.
1194.	1:46:13		Stop què vol dir?	21	
1195.		I	Millor que no.	115	S'encongeix d'espatlles.
1196.		A	Tam, també	115	Modifica l'escriptura, segurament la n per m.
1197.		I	Ho has posat tu.	115	
1198.			També, també, tamber, tambor, no?	3	Remarca les r i corregeix.
1199.	1:46:35	A	Amb b alta no?	115	
1200.		I	Sí. O sigui que t'havies equivocat.	115	
1201.		A	També, també...	112	Llegeix l'escrit. Entra algú.

1202.		I	Què? Què passa?	3	
1203.		?	Re, feu.	3	
1204.		I	Per què?	3	
1205.		?	Feu, feu.	3	<i>Riuen.</i>
1206.		A	També...	112	
1207.		I	<i>També.</i> Amb majúscula.	115	<i>La hi posa. Cada cop que s'equivoquen, esborren tota la paraula.</i>
1208.			Aprèta la T.	111	
1209.		A	T	111	
1210.		I	Escriu <i>també</i> , escriu <i>també</i> , tu escriu <i>també</i> .	111	
1211.			No pots escriure?	111	
1212.		A	Jo puc escriure?	111	
1213.		A	Què fas?	111	<i>Alguna cosa que ha escrit l'Alba les fa riure.</i>
1214.			Perquè tens una taca aquí?	3	<i>Senyala la mà de la Irene. Té una taca a la pell.</i>
1215.	1:47:42	I	Alba, estem fent el conte, no estem tractant de la meva pell.	3	
1216.				3	<i>Li diu alguna cosa en veu baixa.</i>
1217.		I	Alba....	3	
1218.		A	(). Va	111	
1219.		I	Escrius tu?	111	
1220.			()		<i>La Irene continua escrivint.</i>
1221.		A	Quantes bes hem posat?	115	<i>Juguetegen un altre cop amb el teclat.</i>
1222.		I	Do'm un dit, do'm un dit, do'm un dit.	5	<i>La Irene escriu amb el dit de l'Alba.</i>
1223.	1:48:29	A	Va.	111	
1224.		I	També...	1132	
1225.		A	És com el teu llapis.	3	
1226.		I	Què?	3	
1227.		A	No sé, que es guai.	3	
1228.	1:48:59	A	Un...	1132	
1229.		I	Posa'l així, així.	111	<i>Es refereix al dit. Li fa mal i l'Alba fa cara entre riure i dolor.</i>
1230.			Sense espai, Alba. Va.	115	
1231.		I	Com es diu. No vols escriure tu?	111	
1232.			Escriu tu.	111	
1233.		A	() que vegi això.	3	
1234.		I	Per què no vols que el teu pare ho vegi?	3	
1235.		A	Perquè faré. ().	3	
1236.		I	Vale.	3	
1237.		A	<i>Ga, gabu</i>	115	<i>Llegeix.</i>
1238.		I	<i>Bagul.</i>	115	<i>Llegeix.</i>
1239.		A	Tu deixa'm que jo l'obri.	111	<i>Es refereix al dit.</i>
1240.		I	I mira aquí, <i>també</i> . <i>També.</i>	115	<i>Descobreix alguna altra cosa mal escrita.</i>

1241.			Alba! Alba!	115	<i>L'Alba ha teclejat alguna cosa malament. Ho esmena.</i>
1242.		A	<i>També hi havia un, també hi, també hi...</i>	112	<i>Llegeix.</i>
1243.			<i>També, també també...</i>	112	<i>Mig cantant.</i>
1244.			<i>També, també...</i>	112	
1245.		I	Al-ba!	111	
1246.		A	() pel cul ().	3	<i>En veu baixa.</i>
1247.			Sí, però habríem de posar, hauríem de posar: <i>on hi havia</i>	1131	
1248.		I	<i>On hi havia.</i>	1131	
1249.		A	<i>On hi havia.</i>	1131	
1250.		I	Alba!	111	<i>Agafa el dit de la Irene i escriu.</i>
1251.		A	<i>On hi ha...</i>	1132	
1252.	1:50:57	I	Ja ho fai, ja ho sé fer, ja ho sé fer..	111	
1253.		A	<i>...on hi...</i>	1132	
1254.			Va.	111	
1255.			<i>...on hi...</i>	1132	
1256.		I	Alba no, no. Vale, un moment.	111	<i>Acaba d'escriure alguna cosa.</i>
1257.		A	Per què?	111	
1258.		I	Jo no me'n fio.	111	
1259.	1:51:24	A	No, jo tampoc no me'n fio. No?	111	
1260.			Va.	111	
1261.		A	<i>...m'havies...</i>	112	<i>Llegeix.</i>
1262.		I	<i>...havia..., havia...</i>	1132	
1263.		A	<i>...havia...</i>	1132	
1264.			<i>...on havia monedes .</i>	1131	
1265.		I	<i>...una bossa amb monedes</i>	1131	
1266.		A	<i>...una bossa amb monedes</i>	1131	
1267.		I	<i>uns...</i>	1132	
1268.		A	<i>uns... una</i>	1132	
1269.		A	Es senten, es sent. Com és?	3	<i>Es dirigeix al càmera.</i>
1270.			Com és que se sent.	3	
1271.		JM	Les parets són primes.	3	
1272.		A	I a mi, a nosaltres també ens senten?	3	
1273.		JM	No ho crec però us veuran. () aquest cable () queda enregistrat (). Clar.	3	
1274.		A	Tu, i no treieu res?	3	
1275.		JM	Eh?	3	
1276.		A	No treieu res?	3	
1277.		JM	No.	3	
1278.		I	Com, com veuràs (), com veuràs la pantalla?	3	<i>Assenyala l'ordinador. S'aixeca i va cap al càmera.</i>

1279.			JM	A mi em queda registrada en una altra cinta que hi ha aquí dins..	3	
1280.			A	Perquè?	3	
1281.	1:52:33		JM	Perquè està connectada a través de la càmera.	3	
1282.			I	Oh, no, no, no...	3	<i>Fa veure que té por.</i>
1283.			A	De l'al, de l'altra, de l'altra classe qui hi ha?	3	
1284.			JM	No ho sé.	3	
1285.			A	Hi ha algú?	3	
1286.			JM	() gravant?	3	
1287.			A	Què?	3	
1288.			JM	() gravant?	3	
1289.			A	Sí.	3	
1290.			JM	No, crec que no.	3	
1291.			A	Ah! Ui, som les úniques.	3	
1292.		Final clip 9	I	Ei, per què ens han triat a nosaltres?	3	
1293.			A	Millor per nosaltres, eh.	3	
1294.			I	Bueno, sí i no.	3	
1295.				Si no, no t'hagués conegut.	3	<i>Dirigint-se al càmera.</i>
1296.			JM	Veus? Això ().	3	
1297.			A	Sí.	3	
1298.	1:53:07		I	L'altre dia et vaig veure quan anava en cotxe.	3	
1299.			JM	Sí?	3	
1300.			I		3	<i>Fa que sí amb el cap.</i>
1301.			JM	()	3	
1302.			I	()	3	<i>Es torna a posar a escriure.</i>
1303.		Represa de l'escriptura del fragment	A	Posa: amb diners a dintre.	1131	
1304.			I	... una bossa. On hi havia una bossa...	1132	
1305.		EPISODI XII: Finalització de la sessió	X	Podeu recollir, eh. () guardar, li dieu: guardar. Saps com és el guardar?	41/5	
1306.		Indicacions de l'adult perquè pleguin	I	Sí.	41/22	
1307.			X	La poma i la s, d'acord.	41/22	
1308.		Clip 10		No, deixa, deixa, ja està.	41/22	<i>La Irene aguanta estona les tecles per guardar.</i>
1309.				Ara li has de dir...	41/23	
1310.				No, sense ratolí.	41/23	<i>La Irene agafa el ratolí.</i>
1311.				Sortir. Te'n recordes com és sortir? La poma i la q.	41/23	
1312.				Molt bé.	41/23	
1313.				Ara heu de sortir d'aquí.	41/23	
1314.			I	Ah, vale.	41/23	

1315.			X	No, no, expulsa. Treu, treu () d'aquí.	41/23	
1316.			I	Ah, vale.	41/23	
1317.			X	Xxt, xxt.	41/23	<i>Fa el gest de treure el disquet.</i>
1318.			I	Ah, vale.	41/23	
1319.			X	I porteu els fulls tots.	41/5	
1320.			I	Els fulls.	41/5	