

Estudi dels oratoris de Francesc Queralt

(1740 – 1825)

Fonaments de la història de l'oratori a Catalunya al segle XVIII

**Tesi doctoral
de
Xavier Daufí
Dirigida pel
Prof. Dr. Francesc Bonastre**

Apèndix 8

La Conversión de Agustino

(1804)

**Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona**

2001

**Estudi dels oratoris de
Francesc Queralt
(1740 – 1825)**

Nota introductòria

Un cop acabada l'edició de la partitura general del drama històric-moral *La Conversión de Agustino* s'han detectat algunes irregularitats. Aquestes han estat suprimides a la partitura presentada en aquest volum i en aquesta nota introductòria s'indica la forma com es troba el manuscrit. D'altra banda, cal assenyalar que els signes gràfics que no apareixen a l'original podran ser distingits pel lector perquè a la present edició estan escrits entre claudàtors.

El títol d'aquest oratori, *La Conversión de Agustino*, procedeix del llibret imprès que es conserva a la Biblioteca de Catalunya, juntament amb la partitura. El mateix llibret informa que la composició va ser interpretada per la Capella de la Catedral de Barcelona, dirigida pel propi Francesc Queralt, l'any 1804.

Les claus utilitzades en aquesta edició són les mateixes que apareixen al manuscrit i només cal assenyalar l'excepció d'algunes parts vocals. A l'original s'utilitza la clau de do en primera línia per al tiple, la de do en tercera per a l'alto i la de do en quarta per al tenor.

La denominació "Acompañamiento al Contrabasso" que s'utilitza a l'original ha estat substituïda per la forma més simple de "Contrabasso".

Existeixen dues *particelle* de la part del contrabaix: una és la que ha estat utilitzada per confeccionar la present edició de la partitura; a l'altra hi falten els recitatius i el cor número vuit.

Per motius tècnics de *software*, el primer compàs de cada moviment, tot i ser d'anacrusi, ha estat considerat com a número u.

La xifra que es troba a continuació de C representa el compàs; el superíndex es refereix a un temps concret dins d'aquell compàs.

Introducción. Allegro. (Do Major. Número 1, p. 1)

C 1 Ob I/II, Fg, Cor II, Vla, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 6 Ob I/II, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 10 Ob I/II, Fg, Vla, Cb : A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 17³ Ti I: A l'original el do porta un dièsi.

C 70 Ob I/II, Cor II, Vla, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

Aria. Andantino un poco - Allegro. (Alto. Do Major. Número 3, p. 23)

A la part del VI I s'indica *andante* en lloc d'*andantino*.

CC 1² i 2² Vla, Cb: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb els VI I/II.

C 2² Fg, VI II: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 9 Cor I/II, Vla: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 24 Ob I/II, Cor I/II, Vla: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 31 A I: A l'original la lligadura només abraça les dues primeres notes del compàs.

C 32 Fg, Cor I, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VII/II.

C 36¹⁻² Fg: A l'original les quatre corxeres d'aquests temps estan picades; s'unifica l'articulació d'acord amb els altres instruments.

C 59 Ob I/II, Vla, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 62 Ob I/II, VI II, Vla, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 70 Ob I/II, VI II, Vla, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 72 VI II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 84 Ob I/II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb la secció de la corda.

C 141 Ob II, Fg: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb l'Ob I.

C 148 Ob I/II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb la secció de la corda.

C 149 Cor I/II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments.

Recitativo. Allegretto (Tiple. Número 4, p. 58)

C 1 Ob I/II, Cor II, VI I, Vla, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 1⁴ VI II: A l'original diu sol-fa-mi-fa. S'unifica d'acord amb els VI I.

C 10 Cor I/II, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 25 VI I, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 49 Ti I: A la part del Tiple diu: "*que piadoso el Señor...*"; al llibret manuscrit, en canvi, diu: "*que propicio el Señor...*"

Aria. Largo - Andantino. (Tiple. Mib Major. Número 5, p. 65)

Hi ha algunes petites diferències entre el text que apareix al llibret manuscrit i el que hi ha a la part del tiple. Al llibret diu: "*...te he hablado al corazón.*" A la part del tiple diu: "*...te hablado al corazón.*" A llibret diu "*...sombras y engaño son.*" i en alguns llocs de la part del tiple diu "*...sombras y engaños son.*" S'unifica d'acord amb el llibret manuscrit.

C 2 VI I, Vla, Cb: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 6 Ob I, Cor I/II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb la secció de la corda.

C 16 Ob I/II, Fg, Cor I/II: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 24² Ti I: A l'original les dues darreres notes d'aquest temps són fuses; han estat transcrites com a semicorxeres perquè el compàs quedi complet.

C 27 VI I: A l'original indica *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 45 Ob I/II, Fg, Cor I/II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb la secció de la corda.

C 48 VI I, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.
 C 84 VI I/II: A l'original les cinc notes d'aquest compàs estan unides per una lligadura.
 C 86 VI I/II: A l'original les cinc notes d'aquest compàs estan unides per una lligadura.
 C 87 Ob I, Fg, Cor I/II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb la secció de la corda.
 C 90 Cb: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb la resta d'instruments de corda.
 C 97 Ob I/II, Fg, Cor I/II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb la secció de la corda.
 C 100 Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.
 C 106 Cor I/II, VI II, Vla, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.
 C 111 VI I/II: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb el compàs 106 del mateix instrument.
 C 112 Vla: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.
 C 131 Fg, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

Cuarteto. Andantino. (Tiple, Alto, Tenor, Baxo. Número 7, p. 101)

C 1 (anacrusi) Ob I: A l'original indica *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.
 C 28² VI I/II, Vla, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica d'acord amb el compàs 30 dels VI II.
 C 30² VI I, Vla, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica d'acord amb els VI II.
 C 44 Ob I/II, Cor I/II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de la secció de la corda.
 C 57 Ob I: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.
 CC 57⁴, 58⁴, 59⁴ Fg: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de la secció de la corda.
 C 61 Ob I: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.
 C 62 VI II: Cada grup de quatre corxeres està abraçat per una única lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 68 VI II: Cada grup de quatre corxeres està abraçat per una única lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 69 Ob I/II, Cor I/II, Fg: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de la secció de la corda.
 C 73 Ob I: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.
 C 74 VI II: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.
 C 74 Cb: En aquest compàs hi ha una *p*; a la present partitura és col·locada al compàs anterior, tot unificant-se la dinàmica d'acord amb les Vla.
 C 85 Ob I/II, Fg, Cor I/II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de la secció de la corda.
 C 96 Fg, A I, B I, VI II, Vla, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.
 C 97 Ob I/II: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.
 C 98 Ob I: A l'original marca *ff*. Aquesta indicació és eliminada de la partitura.
 C 107 Fg, Ti I, A I, T I, B I, VI II, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.
 C 108 Ob I/II: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els instruments de la secció de la corda.
 C 120 Ob I/II, Fg: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de

corda.

- C 145 Ob I/II, Cor I: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb la secció de la corda.
- C 146 Ob I: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de la secció de la corda.
- C 156 Ob I, Cor I, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.
- C 160 Cb: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb la resta d'instruments de corda.
- C 164 Ob I/II, Fg, Cor I/II, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.
- C 192 VI II, Vla, Cb: A l'original indica *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.
- C 199 A I, T I, B I: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda del compàs 200.
- C 200 Ob I, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.
- C 204 VI I, Vla, Cb: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.
- C 205 B I: A l'original diu *mezza voce*; s'unifica d'acord amb les altres veus del quartet vocal.
- C 212 Vla: A l'original marca *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.
- C 223 VI I: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.
- C 227 Fg, Cor I, VI I, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.
- C 252 Ti I, A I, T I, B I, VI I, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II. El Ti I i el T I porten la indicació de dinàmica al primer temps del compàs següent.
- C 259 VI II, Vla: A l'original només l'últim re del compàs és bemoll.
- C 264 T I, B I, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.
- C 267 VI I: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.
- C 273 Ti I, A I, T I, B I, Vla: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II. El Ti I porta la indicació de dinàmica al primer temps del compàs següent.
- C 280 Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.
- C 280 VI II, Vla: A l'original només l'últim re del compàs és bemoll.
- C 285 B I, VI II, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

Coro. Allegretto. (Mi b Major. Número 8, p. 168)

- C 4² Cor I: A l'original indica negra amb punt - semicorxera; s'unifica el ritme d'acord amb el dels altres instruments.
- C 20 Ob I/II, Cor I/II: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb el Cb.
- C 25 Ti I: A l'original diu *mezza voce*; s'unifica d'acord amb les altres veus del cor.
- C 28 Cor I: La *f* està col·locada al compàs següent. S'unifica d'acord amb els altres instruments.
- C 58 B I: A l'original hi ha una negra. S'unifica d'acord amb les altres veus del cor.
- C 59³ Cor I: A l'original hi ha un mi en lloc d'un fa.

Cavatina. Largo. (Alto. Fa Major. Número 10, p. 190)

A les parts de Cor I/II, VI I/II i Cb diu *Largo*. A les parts de Ob I/II, Fg, A I i Vla diu *Larghetto*.

C 14 VI I: L' *appoggiatura* està col locada al compàs anterior.

C 62¹ Cor II: A l'original hi ha una *p*.

C 64 Ob I/II, Fg, Cor I/II, VI I/II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb les Vla.

C 65 Ob II, Cor I/II, VI I/II, Cb: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb les Vla.

CC 67-68 Ob I/II, Fg, Cor I/II, VI II, Vla, Cb: Aquests dos compassos no figuren a l'original. A la part del VI I s'indica la repetició dels compassos 65-66.

C 69 A I: Aquest compàs no hi és a l'original.

CC 95-96 Vla: Aquests dos compassos són de silenci i no estan marcats a l'original. S'unifica d'acord amb els VI I/II.

C 99 Ob I/II, Fg, Cor I/II: A l'original marca *p*. S'unifica d'acord amb els VI I/II.

C 115 Ob I/II, Fg, Cor I/II, VI I/II, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb les Vla.

C 119 Ob I/II: A l'original la *p* està col locada al segon temps del compàs, en lloc del primer.

C 121 Fg, Vla: A l'original indica *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb VI I/II.

C 122² Ob I/II, Fg: Sobre el silenci de negra hi ha un calderó.

Pollacca. Largo - Allegretto non tanto. (Tenor. Sol Major. Número 12, p. 213)

C 5 Cb: A l'original indica *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 6 Ob II: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 27 Ob I/II, Fg, Cor I/II, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 28 Ob I/II: A l'original el calderó està col locat sobre la nota del primer temps del compàs; s'unifica d'acord amb els instruments de corda.

C 30 Cb: A l'original marca *pp*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 37 Fg: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 38 Ob I/II, Cor I/II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.

C 45² VI II: A l'original indica *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 79 Ob I, Fg: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.

C 89 Cb: A l'original marca *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 92 Vla, Cb: A l'original indica *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 99¹ Cor I: A l'original hi ha un do que a la present edició ha estat canviat per un re.

C 102 Cb: A l'original marca *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments de corda.

C 106 Vla, Cb: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 127 Cor I: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.

C 140 Ob I/II, Fg, Cor I/II, Vla, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 149 Ob I/II, Fg, Cor I/II, Vla, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 151 V II, Vla, Cb: A l'original indica *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 166 Ob I: A l'original indica *f*; s'unifica d'acord amb els instruments de corda.

C 168 Ob I: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els instruments de corda.

C 170 Ob I/II, Fg, Cor I/II, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.

Aria. Allegretto non molto - Allegro. (Baxo. Re Major. Número 14, p. 244)

C 1 (anacrusi) VI I: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 2 Ob I/II, Fg, Cor I/II, Vla, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 11 Ob I/II, Fg, Vla: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 12 Cor I, Cb: A l'original indica *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 29 Fg, Vla, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 32 Ob II: La *f* està col·locada al darrer temps del compàs; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments.

C 49 Fg, Vla, Cb: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 53 Vla, Cb: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 55 VI I: A l'original marca *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 58¹ B I: A l'original hi ha dues corxeres; s'unifica el ritme d'acord amb el dels VI I.

CC 70-71 Vla: A l'original les corxeres estan abraçades de quatre en quatre per una única lligadura. A la present edició es lliguen de dues en dues per tal que la viola pugui articular totes les notes.

CC 70-73 VI II: A l'original les corxeres estan abraçades de quatre en quatre per una única lligadura. A la present edició es lliguen de dues en dues per tal que el violí pugui articular totes les notes.

C 75 VI II: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 79 Ob I: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.

C 84 Ob I/II, Cor I/II: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda. L'Ob II té la *f* al compàs anterior; s'unifica d'acord amb l'Ob I.

C 89 Ob I/II, Cor I/II, Vla, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 92 Ob I/II, Vla, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 100² Vla, Cb: A l'original marca *sf*; s'unifica d'acord amb els VI I/II.

C 102 Ob I/II, Cor I/II, VI II: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 109 VI II, Vla, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 118 Ob I/II, Cor I/II, Vla, Cb: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 123 Ob I/II, Cor I/II, VI I, Vla, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 137² Vla: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 139 Cor I: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 149 Vla, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 155 Vla, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

Cántico. Allegretto. (La Major. Núm. 16, p. 281)

Cor I/II: A la part d'aquests dos instruments no hi ha cap alteració a l'armadura.

C 1 (anacrusi) VI II: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 2 Fg, Cor II, Vla, Cb: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 15 Vla: A l'original marca *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 16² VI I/II: A l'original les quatre semicorxeres estan abraçades per una sola lligadura.

C 51 Vla: A l'original indica *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

A les parts de Ti I/II, A I/II, T I/II i B I/II hi ha una segona tornada que no apareix al llibret manuscrit:

*Por tan señalada gloria
cuerda Antonia, mujer fuerte,
eternizará tu suerte
de Agustín el coro fiel.*

La Conversión de Agustino

Llibret

Llibret de *La Conversión de Agustino*.

Consta de 20 pàgines, de format 21 per 14,4 cm. Les tres primeres pàgines i la darrera, en blanc.

Biblioteca de Catalunya M.1556/2.

A continuació es reproduïxen les pàgines escrites del llibret de *La Conversión de Agustino*.

Per tant, de les 20 pàgines, el lector només trobarà les de la 4 a la 17 i la 19; s'han suprimit, per raons òbvies, les pàgines en blanc 1, 2, 3, 18 i 20.

+

La Conversion de Augustino.

Drama historico-moral.

Lo cantó la Capilla de musica
de la Santa Yglesia de Bar^{na}
siendo su Maestro el R^{do} Juan^{ce}
quezalte p^{te}o. año 1804.

Libret página 4

Intercursos.

Augustino.
Contralto.

Monica
Tenor

Angel.
Tiplez

Filosofo Sectarío.
Bajo.

Coro de Mundanos.

Coronemonos de Vosas
al gusto del alvedrío
antes que llegue el Estío,
y se vean marchitar.

Contralt: No haya prado ni floresta
à mi antojo reservado:
probar quiero lo vedado,
y de todo disfrutar.

no: Coronemonos &c.

Recitado.

Contralto: Nunca sonó mas grato á mis oídos
acento alguno; nunca á mis sentidos
otra voz respondió, que a mi desvelo
diese mayor placer, mayor consuelo.
No tienes que insistir; ya me resuelvo:
á todo objeto de placer me arrojó,
y no quiero mas leyes, que mi antojo.

Tenor: templa, o hijo tu ardor y cuerdo atiende
quan bueno le es al Joven inocente
llevar con mansedumbre y obediencia
desde su tierna y simple adolescencia
el yugo del Señor:
y en su semblante bello
manifestar con gracia peregrina
la paz, que interiormente te domina.

Contralto:

Basta, no mas; no es tiempo ahora, o madre
de agostar en los primeros Abriles
el verdor de mis años juveniles.

Aria.

que delicia, que contento
la alma mia probaxá,
disfrutando aquel momento
de su amada libertad.

Ella sola es mi atractivo,
ella sola el bien que anhelo,
ella sola mi consuelo,
toda mi felicidad.

triple: Con que ya resolviste?

ah! loco, ah! incensato,
tu ilusion te ciega.

bien segura sosiega
el alma temerosa, que se asila
en la exacta observancia
de los suaves preceptos, y ley santa,
que impuso el Criador. el voluptuoso
poder de las pasiones nunca extingue
la luz de los auxilios,

que propicio el señor al hombre ofrece,
y quanto lidia, tanto mas merece.

Aria.

Ya creo has entendido
de la virtud la suerte,
quando por convenceste
te he hablado al corazón.

Se acabarán los gustos,
las necias vanidades,
todo son falsedades,
sombrias y engaño son.

Contralto:

Ah! que me dices? no, no es ya posible
retroceder. lo veo, está perdida
toda confianza. nada hallo en mi abono,
y así a todo peligro me abandono.

Bajo: Acaso ya vacilas?

tu turbado? de que? qual es tu pena?
que causa? que amargura así te llena?
desconfias de mí?

e, Contralto: No desconfio;
pero siente inquietud el pecho mio.

tenor:

Hijo bastante has dicho. mas ah! escucha:
propicio está el Señor acia aquellos,
que en él esperan su tranquila calma,
y para toda el alma,
que en texenas tinieblas no se ofusca,
y contrita le busca
en oracion profunda, y recatada,
y alli su proteccion pide postrada.

Contralto:

tu gran virtud conozco, y ahun conozco
mi obligacion. sé que cruel seria,
no, sé que seria ingrato
si te dejase asi.....

triple:

que martirio prolijo!
O virtud! O momento! O Madre! O hijo!

Quarteto.

Contralto { Veo una luz errante,
que el alma me ilumina.

tiple... { Al sol sigue constante,
tenor... { de donde se origina.

Bajo... { La confusion, el susto
yo leo en su semblante.

Contralt... Es ansia...

tenor... Es portento...

tiple... Es dicha...

Bajo... Es tormento.

Los quatro { Amaneciò la Gracia,
resiste à su eficacia
obstinado el placer.

tiple... { Suerte fatal del vicio
tenor... { no ve el precipicio.

Bajo... { Entre sustos, y afanes

Contralt... { vacilante camino.

Los quatro { En tan fiero destino
sozobra el pecho humano:
tormento mas tirano
no puede, no, caber.

Coro: Espera constante
Joven venturoso:
el cielo piadoso
es tu protector.

1^a... Los astros con giros,
con trinos las aves
anuncian que alabes
á su Criador.

Coro: Espera constante etc.

2^a... Su acorde armonia
mueva tus finezas
á amar las grandezas
del eterno Autor.

Coro: Espera constante etc.

3^a... un feliz momento
trocará en su acato
ese pecho ingrato
en grato al Señor.

Coro: Espera constante etc.