

ANA MADRE DE SAMUEL,  
DESPUÉS DE ESTÉRIL FECUNDA

Francesc Queralt  
Transcripció: Xavier Dauff  
Ms. M. 1549/2 Biblioteca de Catalunya

1 Allegro

Obue Primo

Obue Segundo

Corno Primo

Corno Segundo

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo

Violino Segundo

Contrabaxo

Continuo

Órgano

4

Ob I *f*

Ob II *sfz*

Cor I

Cor II

VI I *p* *f*

VI II *f*

Cb [*f*]

Cont [*f*]

7

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I *ff*

VI II *ff*

Cb *f*

Cont *f*

10

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

13

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

16

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

19

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

22

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*p*

*p*

*p*

*p*

25

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*ff*

*[ff]*

*sfz*

*sfz*

*p*

*p*

28

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Cb

Cont

31

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*ff*

34

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

37

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

40

Ob I *p* *f*

Ob II *p* *f*

Cor I [*p*] [*f*]

Cor II

VI I *p* *f*

VI II *p* *f* *f*

Cb *p* *f*

Cont *p* *f*

43

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont



46

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

[solo]

3

3

solo

3

3

*p*

[*p*]

[*p*]

[*p*]

49

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

3

3

*f*

[*f*]

52

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

*f*

VI II

[*f*]

Cb

*f*

Cont

*f*

55

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

58

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

61

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

64

Ob I

Ob II

64

Cor I

Cor II

64

Ti I

A I

64

Ti

64

B I

64

Ti II

64

A II

64

T II

64

B I

64

VI I

64

VI II

64

Cb

64

Cont

64

Org

Con qué go - zo con que  
 Con a - la - gos y ca -

67

Ob I *p*

Ob II [*p*]

Cor I *p* *sfz*

Cor II *p* *sfz*

Ti I *p* *p*

A I *p* *p*

Ti *p* *p*

B I *p* *p*

Ti II *p* *p*

A II *p* *p*

T II *p* *p*

B I *p* *p*

VII *p* *ff* *p*

VI II *p* *ff* *p*

Cb *p* [*ff*] [*p*]

Cont *p* [*ff*] [*p*]

Org [*p*] [*ff*] [*p*]

jú - bi - lo con qué jú - bi - lo *p* qué go - zo *p* que  
 ri - ci - as y ca - ri - ci - as a - la - gos ca -

13 [*p*] [*ff*] [*p*]

70

Ob I *f*

Ob II *f*

Cor I *[f]*

Cor II *f*

Ti I *f*

A I *f*

Ti *f*

B I *[f]*

Ti II *f*

A II *f*

T II *f*

B I *[f]*

VII *f*

VI II *f*

Cb *f*

Cont *f*

Org *[f]*

jú - bi - lo      Hel - ca - na      a      Si - lo      a  
 ri - ci - as      sus      hijos a Dios      pre -      sen - tan      a

73

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

Org

Si - lo ca - mi - na Hel - ca - na  
Dios pre - sen - tan sus ca - hi - jos a

76

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

Org

Si - lo pre - ca - mi - na Hel - ca - na a pre -  
 Dios sen - tan a Dios pre -



79

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

Org

Si - lo tan Hel - sus ca - na hi - jos a Si - lo ca - mi - na. pre - sen - tan.

82

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

82

Fe - ne - na que tier - na y fi - na lle - va al  
 La - gra - ti - tud a - cre - cien - tan en

T I

82

VII

82

VI II

82

Cb

82

Cont

*p*

[*p*]

*p*

*p*

85

Ob I

Ob II

A I

tem - plo su o - bla - ción  
no - ble re - tri - bu - ción

T I

VII

*f* *p*

VI II

*f* *p*

Cb

*f* *p*

Cont

*f* *p*

88

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

Org

lle- va al tem - plo su o - bla - ción Fe -  
 en no - ble re - tri - bu - ción la

*f*

*f*

*f*

*f*

91

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

ne - na - que - tier - na a y fi - na Fe -  
gra - na - ti - tud a cre - cien - tan la -

T I

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

Org

94

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

ne - na que tier - na y fi - na lle - va al tem - plo su o - bla -  
 gra - ti - tud a - na cre - cien - tan en noble re - tri - bu -

T I

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

Org

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

Ti

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

Org

97

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

*p* [*f*] *p* *f*

ción ción llen - va al tem - plo [*f*] su o - bli - ción llen - va al  
ción en - va al no - ble retri - bu - ción en - va al

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

100

Ob I *p* *f*

Ob II *p* *f*

Cor I *p* *f*

Cor II *p* *f*

Ti I *p* *f*

A I *p* *f*

Ti *p* *f*

B I *p* *f*

Ti II *p* *f*

A II *p* *f*

T II *p* *f*

B I *p* *f*

VII *p* *f*

VI II *p* *f*

Cb *p* *f*

Cont *p* *f*

Org *p* *f*

tem noble - plo re - al tri - tem - plo su o - bla - ción su o - bla - ción retri -



103

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

Org

*p*

*cresc.*

ción su o - bla - ción bu - ción retri - bu - ción

lle - va al tem - plo su o - bla - retri - bu -

en no - ble retri - bu -

[ *p* ]

106

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

Ti

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

Org

ción ción lle - va al tem no - ble plo re - su o - bla - bu -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

109

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

109

ción lle - va al tem - plo - ble re - su o - bla -  
 ción en no - ble re - tri - bu -

T I

109

B I

Ti II

A II

T II

109

B I

109

VII

109

VI II

109

Cb

109

Cont

109

Org

112

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

Org

ción lle - va al tem - plo su o -  
 ción en - no - ble retri -

115

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

Org

bla - ción.  
bu - ción.

*p*

[*p*]

[*p*]

118

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*ff*

*ff*

[*ff*]

[*ff*]

121

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

124

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

So - la yo in - fe - liz llo - ro tris - te es -

VI I

*p*

VI II

[*p*]

Cb

*p*

Cont

*p*

Org

127

A I

te - ri - li - dad en mi re - ti - ro tris - te es -

VI I

VI II

Cb

Cont

130

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

te - ri - li - dad en mi re - ti - ro

VI I

VI II

Cb

Cont

*f*

*f*

*f*



133

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

me con - go - jo y sus - pi - ro me con -

VI I

VI II

Cb

Cont

*p*

[ *p* ]

136

Ob I

Ob II

A I

go - jo y sus - pi - ro con - so -

VI I

VI II

Cb

Cont

*p*

[ *p* ]

139

Ob I

Ob II

A I

lán - do - me en Dios a quien a - do - ro a

VI I

VI II

Cb

Cont

142

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

quien a - do

VI I

VI II

Cb

Cont

145

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

ro me con - go - jo y sus - pi - ro con - so -

T I

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

Org

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

148

A I

lán - do - me en Dios en Dios a quien a -

VI I

VI II

Cb

Cont

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

151

A I

do

VI I

VI II

Cb

Cont

154

A I

ro a quien a -

VI I

VI II

Cb

Cont

157

Ob I *f*

Ob II *f*

A I  
do ro.

VI I *ff* *p*

VI II *ff* [*p*]

Cb [*ff*] *p*

Cont [*ff*] *p*

160

Ob I

Ob II

VI I *f* *p* *f*

VI II *f* [*p*]

Cb *f* *p* *f*

Cont *f* *p* *f*

163

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*p* [*cresc.*]

[*p*] [*cresc.*]

*p*

*p*

*p* [*f*] [*p*] *cresc.*

*p* [*f*] [*p*] *cresc.*

*p* [*f*] [*p*] [*cresc.*]

*p* [*f*] [*p*] [*cresc.*]

166

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*f*

[*f*]

*cresc.* [*f*]

*f*

*cresc.*

*f* [*p*]

*f* [*p*]

*ff*

*ff*

169

Ob I [ Al Señor ]

Ob II [ Al Señor ]

Cor I Al Señor

Cor II Al Señor

Ti I

A I [Con a]

T I

B I

Ti II

A II

T II

B I

VII [ Al Señor ]

VI II [ Al Señor ]

Cb [ Al Señor ]

Cont [ Al Señor ]

Org [ Al Señor ]

1 Recitado

Alto I Coro

E - ter - na pro - vi - den - cia de i - nes - cru - ta - ble

Contrabaxo

Continuo

3

A I

Dios que pre - ve - ni - do del es - tier - col le -

Cb

Cont

5

A I

van - tas al ca - i - do has - ta que en la e - mi - nen - cia le en -

Cb

Cont

7

A I

cum - bras con los gran - des. Has - ta cuan - do de - se - cha - da a - ba -

Cb

Cont

9

A I

ti - da i - ra lu - chan - do o - pro - bio de su es - tir - pe es - ta cria -

Cb

Cont



11

AI tu - ra a - ma - san - do su pan con a - mar - gu - ra Hel - ca -

Cb

Cont

13

AI na mi con - sor - te a Dios o - fre - ce sa - cri -

Cb

Cont

15

AI fi - cios en Si - lo pues me - re - ce la pro - le que Fe -

Cb

Cont

17

AI ne - na fe - cun - di - za vien - do vos el Au - tor

Cb

Cont

19

AI quien or - ga - ni - za in - for - me tier - no cuer - po lo que

Cb

Cont

6

21

AI  
mues - tra que la pro - le no es su - ya si - no vues - tra y si

21

Cb

Cont

23

AI  
vos la in - for - mais en e - llo fun - do que lo es -

23

Cb

Cont

25

AI  
te - ril po - deis ha - zer fe - cun - do

25

Cb

Cont

1 Aria. Allegro

Obue Primo

Obue Segundo

Corno Primo

Corno Segundo

Alto I Coro

Violino Primo

Violino Segundo

Violeta obligada

Contrabaxo

Continuo

4

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

7

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

10

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

*p* *f* *[f]*

*p* *f* *f*

*p* *sfz* *f*

*p* *sfz* *f*

13

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

*p* *[p]* *sfz* *f*

*p* *[f]*

*p* *[f]*

*p* *[sfz]*

*p* *[sfz]*

16

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

19

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

22

Ob I

Ob II

22

Cor I

22

Cor II

22

VI I

22

VI II

22

Vla

22

Cb

22

Cont

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 22, 23, and 24. The score is written for a woodwind and brass ensemble. The instruments listed on the left are Ob I, Ob II, Cor I, Cor II, VI I, VI II, Vla, Cb, and Cont. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 22 shows the beginning of the section with various rhythmic patterns. Measure 23 features a prominent melodic line in the VI I part. Measure 24 continues the musical development. The notation includes stems, beams, slurs, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).

25

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

Del mon - te el



28

Ob I *p*

Ob II [*p*]

Cor I *p*

Cor II *p*

A I  
cen - tro in - cul - to con sus ra - yos pe -

VI I [*p*]

VI II *p*

Vla *p*

Cb *p*

Cont *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 28, 29, and 30. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The dynamic marking is piano (*p*). The parts are: Ob I (Oboe I), Ob II (Oboe II), Cor I (Cor Anglais I), Cor II (Cor Anglais II), A I (Alto I), VI I (Violin I), VI II (Violin II), Vla (Viola), Cb (Cello), and Cont (Contra Bass). The A I part has lyrics: "cen - tro in - cul - to con sus ra - yos pe -". The VI I part has a dynamic marking [*p*]. The VI II, Vla, Cb, and Cont parts have a dynamic marking *p*. The Ob I and Cor I parts have a dynamic marking *p*. The Ob II part has a dynamic marking [*p*].

31

Ob I *f*

Ob II *f*

Cor I [*f*]

Cor II [*f*]

A I  
ne - tra ac - ti - vo sol fo - go - so

VI I [*f*]

VI II *f*

Vla [*f*]

Cb *f*

Cont *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50, showing measures 31, 32, and 33. The score is for a full orchestra and a voice part. The instruments listed on the left are Ob I, Ob II, Cor I, Cor II, A I, VI I, VI II, Vla, Cb, and Cont. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 31 shows the vocal line starting with the lyrics 'ne - tra ac - ti - vo sol fo - go - so'. The orchestra begins with a rest in measure 31 and enters in measure 32. Dynamic markings include *f* (forte) and [*f*] (forced forte). The woodwinds (oboes and horns) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (VI I, VI II, Vla, Cb, Cont) provide a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. The brass (VI I, VI II, Vla, Cb, Cont) plays a similar rhythmic pattern.

34

Ob I

34

Ob II

34

Cor I

34

Cor II

34

A I

34

VI I

34

VI II

34

Vla

34

Cb

34

Cont

has - ta que el

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

37

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

o - ro en - gen - dra su ful - mi -

*f* *p*

*f* *p*

*sfz* *f* *p*

*sfz* [*f*] *p*

*sfz* [*f*] *p*

*f* *p*

*f* *p*

40

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

nan - te ar - dor [ ] has - ta que

[*sfz*] *f* [*p*]

[*sfz*] *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

43

A I

o - ro en - gen - dra su ful - mi - nan - te ar -

43

VI I

*mf*

*p*

43

VI II

*mf*

*p*

43

Vla

[*mf*]

[*p*]

43

Cb

[*mf*]

[*p*]

43

Cont

[*mf*]

[*p*]

46

A I

dor

46

VI I

*f*

*p*

*f*

*p*

46

VI II

[*f*]

*p*

*f*

[*p*]

46

Vla

[*f*]

*p*

*f*

[*p*]

46

Cb

[*f*]

*p*

*f*

*p*

46

Cont

[*f*]

*p*

*f*

*p*

49

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

52

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

55

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

58

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

su ful -

61

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

mi - nan - te ar - dor

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



64

Ob I

64

Ob II

64

Cor I

64

Cor II

64

A I

con sus ra - yos pe - ne - tra

64

VI I

64

VI II

64

Vla

64

Cb

64

Cont

*p*

*[p]*

*[f]*

*p*

*[p]*

*f*

*p*

*[p]*

*f*

*p*

*[p]*

*f*

*p*

*[p]*

*f*

*p*

*[p]*

*f*

67

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

ac - ti - vo sol fo

*p*

[ *p* ]

[ *p* ]

[ *p* ]

*p*

[ *mf* ]

[ *mf* ]

*p*

*p*

70

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

go - so fo - go - so has - ta que el o - ro en -

VI I

*f p f* [*p*]

VI II

*f p f p*

Vla

Cb

Cont

*f p f p*

73

A I

gen - dra su ful - mi - nan - te ar - dor su

VI I

*mf*

VI II

*mf*

Vla

*f p f p*

Cb

*f p f p*

Cont

*f p f p*

76

Ob I

76

Ob II

76

Cor I

76

Cor II

76

A I

ful - mi - nan - te ar - dor

76

VI I

76

VI II

76

Vla

76

Cb

76

Cont

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into three measures. The vocal line (A I) has the lyrics 'ful - mi - nan - te ar - dor'. The instrumental parts include Oboe I and II, Cor I and II, Violin I and II, Viola, Cello, and Contrabass. Dynamics are indicated by *f* (forte), *p* (piano), and *[p]* (piano in brackets). The score is numbered 76 at the beginning of each staff.

79

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

This musical score page contains measures 79, 80, and 81. The instruments are arranged as follows: Ob I and Ob II (Oboes) are in the top two staves, both with rests. Cor I and Cor II (Cor Anglais) are in the next two staves, also with rests. A I (Alto Saxophone) is in the fifth staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. VI I and VI II (Violins I and II) are in the sixth and seventh staves, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Vla (Viola) is in the eighth staff, playing a melodic line with a long note in measure 79. Cb (Cello) and Cont (Double Bass) are in the bottom two staves, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

82

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

su ful - mi - nan - te ar - dor ar -

VI I

*[f]* *f*

VI II

*[f]* *f*

Vla

*f*

Cb

*[f]* *f*

Cont

*[f]* *f*

85

Ob I

Ob II

85

Cor I

85

Cor II

85

A I

dor ar - dor.

85

VI I

85

VI II

85

Vla

85

Cb

85

Cont

Detailed description: This page of a musical score covers measures 85, 86, and 87. The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Oboe I (Ob I), Oboe II (Ob II), Cor I, Cor II, A I (Alto I), VI I (Violin I), VI II (Violin II), Vla (Viola), Cb (Cello), and Cont (Contra Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 85 shows the vocal soloist singing 'dor ar - dor.' The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 86 continues the instrumental textures. Measure 87 concludes the section with sustained notes and rests.

88

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

91

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont





97

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

cen - tro in - cul - to con sus ra - yos pe -

*f* *p*

[*f*] *p*

[*f*] [*f*]

[*f*] [*f*]

[*f*] [*f*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

100

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

ne - tra ac - ti - vo sol fo - go - so

VI I

*sfz* *p* *f*

VI II

*sfz* *p* *f*

Vla

*f*

Cb

*f*

Cont

*f*

*f*



106

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

ful - mi-nan - te ar - dor su ful - mi-nan - te ar -

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

*f*

*[f]*

*[p]*

*[p]*

109

Cor I

109

Cor II

109

A I

[dor]

109

VI I

109

VI II

109

Vla

109

Cb

109

Cont

*p*

*p*

112

Cor I

112

Cor II

112

A I

112

VI I

112

VI II

112

Vla

112

Cb

112

Cont

115

Cor I

115

Cor II

115

A I

115

VI I

115

VI II

115

Vla

115

Cb

115

Cont

This musical score page contains seven staves for measures 115, 116, and 117. The instruments are Cor I, Cor II, A I, VI I, VI II, Vla, Cb, and Cont. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Cor I and Cor II parts are mostly rests, with a few notes in measure 117. The A I part has a melodic line in measure 115. The VI I part has a melodic line in measure 115. The VI II part has a melodic line in measure 115. The Vla, Cb, and Cont parts have a melodic line in measure 115. The Vla, Cb, and Cont parts have a melodic line in measure 116. The Vla, Cb, and Cont parts have a melodic line in measure 117.

118

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

con sus



121

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

ra - yos pe - ne - tra

VI I

*mf* [*f*] *p*

VI II

Vla

[*mf*] [*f*]

Cb

[*f*]

Cont

*mf* [*f*]

124

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

ac - ti - vo sol fo - go - so fo -

*[mf]*

*[p]*

*mf*

*p*

*mf*

*[p]*

*mf*

*f*

*[mf]*

*[f]*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

127

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

go - so has - ta que el o - ro en - gen - dra su

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

127

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

130

A I

ful - mi - nan - te ar - dor su ful - mi - nan - te ar -

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

130

*mf* *p*

*mf* [*p*]

133

Ob I

133 *f* *p* *f* *p*

Ob II

133 *f* *p* *f* *p*

Cor I

133 *f* *p* *f* *p*

Cor II

133 *f* *p* *f* *p*

A I

133 dor

VI I

133 *f* *p* *f* *p*

VI II

133 *f* *p* *f* *p*

Vla

133 *f* *p* [*f*] [*p*]

Cb

133 *f* *p* *f* *p*

Cont

133 *f* *p* *f* *p*

136

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

su - ful - mi - nan - te ar -

*sfz*

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

139

Ob I

Ob II

139

Cor I

Cor II

139

A I

139

dor.

VI I

139

[f]

VI II

139

Vla

139

f

Cb

139

[f]

Cont

139

[f]

This musical score page covers measures 139, 140, and 141. The instruments are arranged as follows: Ob I and Ob II (Oboes) in the top two staves, playing quarter notes with rests. Cor I and Cor II (Cor Anglais) in the next two staves, playing sustained whole notes. A I (Alto Saxophone I) in the fifth staff, playing a dotted quarter note followed by a whole rest. VI I (Violin I) in the sixth staff, playing a dotted quarter note followed by eighth-note patterns. VI II (Violin II) in the seventh staff, playing a continuous eighth-note pattern. Vla (Viola) in the eighth staff, playing a quarter-note pattern. Cb (Cello) and Cont (Double Bass) in the bottom two staves, both playing a quarter-note pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include [f] (forte) for the strings and woodwinds.

142

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

145

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

148

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

Y Vos

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

151 Andante

Ob I

Ob II

tace

[tace]

A I

sol más ac - ti - vo ac - ti - vo

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont



154

A I

en vues - tra om - ni - po - ten - cia es -

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

157

A I

ca - sea - reis los ra - yos los ra - yos a la es -

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

160

A I

te - ril que es - pe - ra mas no - ble

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

163

A I

con - cep - ción a la es - te - ril que es -

VI I

VI II

Vla

Cb

Cont

166 [3]

A I pe - ra mas no - ble con cep - ción. D. C.

166 [f] 3 D. C.

166 [f] 3 D. C.

166 f D. C.

166 [f] D. C.

166 [f] D. C.

166 [f] D. C.

166 [f] D. C.

1 Recitado

Tenor I Coro

1 A-na her-mo-sa que ad-mi-ro en tu sem-blan-te has-ta cuan-do ha de a-jar a tu be-

Contrabaxo

Continuo

T I

4 lle-za la va-ria ob-ser-va-cion de un tris-te ros-tro que des-cu-bre el a-zar de in-te-rior

Cb

Cont

T I

7 pe-na? Tan-to po-dri-a con-ti-go el ha-do in-jus-to que a-ban-do-nes la vi-da si es-ca-

Cb

Cont

T I

10 se-a el fru-to a tus en-tra-ñas la e-dad ca-na ve-ne-ra re-ve-ren-te las i-

Cb

Cont

T I

13 de-as de pro-vi-den-cia o-cul-ta e-lla sa-be en el fru-to en-la-zar no-ble a-cen-

Cb

Cont

T I

16 den-cia mas tal vez en los hi-jos las cos-tum-bres a-zi-ba-ran los go-zos con las

Cb

Cont

19

T I

19 pe - nas tal vez te fal - ta es - po - so por quien lo - gras ca - ri - ño - sos a - plau - sos que de -

Cb

Cont

6

3 6#

22

T I

22 se - as? No es ma - yor un so - sie - go po - se - i - do que es - per - ran - zas de pro - le tan in -

Cb

Cont

22

4# 2

25

T I

25 cier - tas? en el Se - ñor a - fi - an - za tan - to rue - go que sin dar

Cb

Cont

25

6

4 2

28

T I

28 hi - jos de - ja con so - sie - go.

Cb

Cont

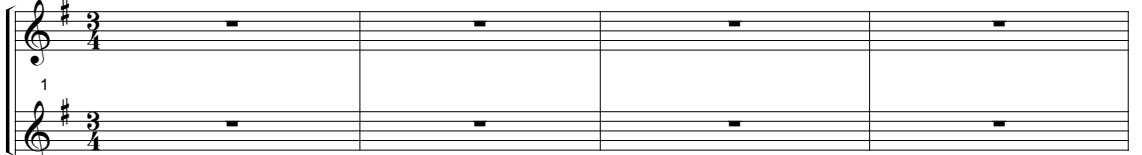
28

3

3

1 Aria. Andante

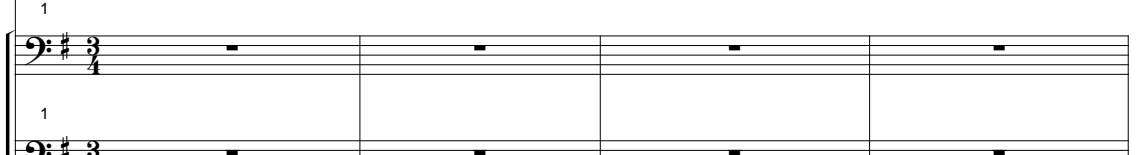
Obue Primo



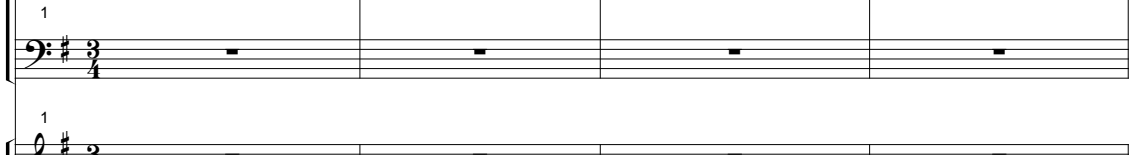
Obue Segundo



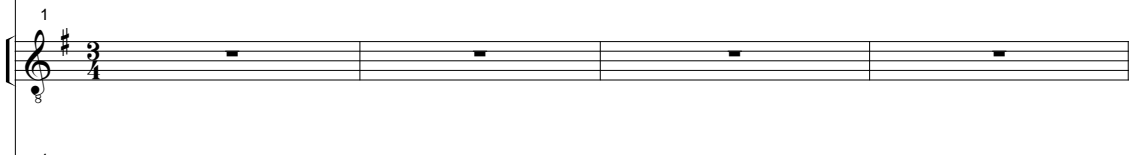
Corno Primo



Corno Segundo



Tenor I Coro



Violino Primo



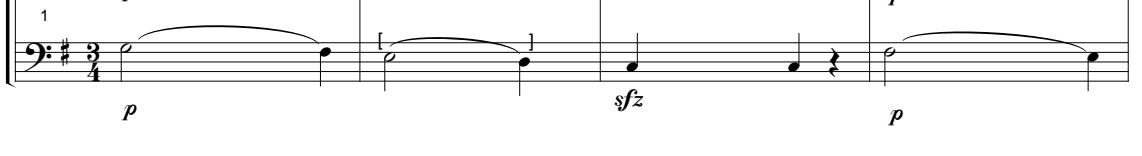
Violino Secondo



Contrabaxo



Continuo





13

Ob I *f*

Ob II *f*

Cor I [*f*]

Cor II [*f*]

VI I *f p* *p* *sfz*

VI II *f p* [*sfz*]

Cb *f* [*sfz*]

Cont *f* [*sfz*]

17

Ob I [*f*]

Ob II [*f*]

Cor I [*f*]

Cor II [*f*]

VI I *f p* *f*

VI II *f p* *f*

Cb *f* *sfz*

Cont *f* *sfz*



21

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*[p]* *sfz* *f* *f*

*p* *sfz* *f* *f*

*[sfz]* *f* *[f]*

*[sfz]* *f* *[f]*

25

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

Del la - bra - dor el des - ve - lo

VII I

[*p*]

*sfz*

VII II

*p*

[*sfz*]

Cb

*p*

*sfz*

Cont

*p*

*sfz*

29

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

pi - de pi - de al cie - lo la

*p*

*[p]*

*p*

*[p]*

*p*

*[p]*

*[sfz]*

*[p]*

*[p]*

*[sfz]*

*[p]*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

33

Ob I

Ob II

33

Cor I

33

Cor II

33

T I

llu - via que de las nu - bes sal - pi - ca fru - tos y flor fru - tos y

33

V I I

33

V I I

33

Cb

33

Cont

37

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

*f*

*f*

[*f*]

[*f*]

flor sal - pi - ca fru - tos y

*f* [*p*]

[*f*] [*p*]

*f*

*f*

41

Ob I *p* *f*

Ob II *[p]* *[f]*

Cor I *[f]*

Cor II *[f]*

T I  
 flor sal - pi - ca fru - tos y

VI I *f* *p* *[p]*

VI II *[f]* *[p]* *[p]*

Cb *f* *p*

Cont *f* *p*

45  
Ob I *solo* [solo]

45  
Ob II *solo* [solo]

45  
Cor I

45  
Cor II

45  
T I  
flor. So - li - ci - ta su a - ve el

45  
VI I

45  
VI II

45  
Cb

45  
Cont

49

Ob I *[solo]*

Ob II *[solo]*

Cor I

Cor II

T I

rie - go pe-ro lue - go la i - nun - da - ción la i -

VII

VII II

Cb

Cont

53

Ob I *p*

Ob II *p*

T I

nun - da-ción que se si - gue a - ja to - do

VII *sfz p*

VII II *[sfz] p*

Cb *[sfz] [p]*

Cont *[sfz] [p]*

96



57

Ob I

Ob II

TI

to - do ver - dor a - ja to -

VII

[sfz] [p] [p]

VI II

[sfz] sfz p

Cb

[sfz] [p]

Cont

[sfz] [p]

61

Ob I

Ob II

TI

do ver - dor ver -

VII

61

VI II

61

Cb

61

Cont

61

65

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

dor. Del la - bra - dor el des - ve - lo

VII

[*p*]

*sfz*

VII

[*p*]

[*sfz*]

Cb

*p*

*f*

Cont

*p*

*f*



73

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

llu - via que de las nu - bes sal - pi - ca fru - tos y flor fru - tos y

VII

[p]

VI II

[p]

Cb

[p]

Cont

[p]

77

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

flor sal pi - ca fru - tos y

VII

VI II

Cb

Cont

Detailed description of the musical score for page 101, measures 77-80. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The key signature is one sharp (F#). The vocal line (T I) has lyrics: "flor sal pi - ca fru - tos y". The score includes parts for Ob I, Ob II, Cor I, Cor II, T I, VII, VI II, Cb, and Cont. Dynamics include *f* and *p*. The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts are in various registers. The score is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with lyrics. The instrumental parts have various rhythmic patterns. The score is in a standard musical notation style.



85

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

flor. A - sí el Pa - dre el Pa - dre el Pa - dre que sus -

VII

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI II

[*f*] *f* [*p*] *f* *p* *f* [*p*]

Cb

*f* *p* [*p*] [*p*]

Cont

*f* *p* [*p*] [*p*]

89

T I

pi - ra tal vez mi - re tal

VII

[*f*] [*p*] *f* *p* [*f*] [*p*] [*f*] *p*

VI II

*f* *p* *f* *p* *f* *p* [*p*] [*p*]

Cb

[*p*] [*p*] [*p*] [*p*]

Cont

[*p*] [*p*] [*p*] [*p*]

93

Ob I

Ob II

T I

vez mi - re en la con - se - gui - da pro - le bur -

VII

VI II

Cb

Cont

*p*

[*p*]

[*f*] [*p*]

[*f*] [*p*]

*f* *p* *f* *p*

[*p*] [*f*] [*p*]

[*p*] [*f*] [*p*]

97

Ob I

Ob II

T I

la - do su tier - no a - mor bur - la - do bur - la - do su

VII

VI II

Cb

Cont

[*p*]

[*f*] [*p*]



101

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

tier - no a - mor su tier - no a - mor.

VI I

VI II

Cb

Cont

[f] [f]

105

Cor I

Cor II

T I

Del la - bra - dor el des - ve - lo pi - de

VI I

VI II

Cb

Cont

[p] sfz p

[p] [sfz] [p]

p f p

105





117

Ob I *f* *p*

Ob II *f* *p*

Cor I [*f*]

Cor II [*f*]

T I  
sal - pi - ca fru - tos y flor

V I I *f* *p* [*p*] [*sfz*]

V I I *f* *p* [*p*] [*sfz*]

Cb *f* *p* *ten.*

Cont *f* *p* *ten.*

121

Ob I *f*

Ob II

Cor I [*f*]

Cor II [*f*]

T I

sal - pi - ca fru - tos y flor sal -

VI I *f p* [*p*]

VI II *f* [*p*] [*p*] [*f*]

Cb [*f*] *p* *f*

Cont [*f*] *p* *f*

125

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

pi - ca fru - tos y flor sal - pi - ca

VII

VII

Cb

Cont

[f]

[f]

[f]

[f]



133

Ob I *[ff]* *p*

Ob II *[ff]* [*p*]

Cor I *[ff]* [*p*]

Cor II *[ff]* [*p*]

VI I *ff* *p*

VI II *ff* [*p*]

Cb *ff* *p*

Cont *ff* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 133 to 136. It features eight staves for woodwinds and brass instruments: Ob I, Ob II, Cor I, Cor II, VI I, VI II, Cb, and Cont. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. In measure 133, all instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, with woodwinds marked *[ff]* and brass marked *ff*. In measure 134, the woodwinds continue with *[ff]* and the brass with *ff*. In measure 135, the woodwinds play a melodic line marked *p*, while the brass continues with *[p]*. In measure 136, the woodwinds play a melodic line marked *p*, and the brass continues with *p*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



1 Recitado

Tiple I Coro

1 Hel - ca - na que a - pa - dri - nas la im - por - tu - na por -

Contrabaxo

Continuo

1 6

3

Ti I

3 fi - a de mu - jer que en su e - dad ca - na a - cri - mi - na al bai - vén de la for - tu - na la i -

Cb

Cont

3  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$

6

Ti I

6 nep - ti - tud del tiem - po! Es - te - ril A - na te - me - ra - ria en los rue - gos más pro -

Cb

Cont

6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$

9

Ti I

9 li - jos pi - de al cie - lo in - ce - san - te la dé hi - jos. Y por lo mis - mo que im -

Cb

Cont

9  $\frac{3}{6}$  3 6 $\flat$  6 $\flat$

12

Ti I

12 por - tu - na rue - ga. Dios de - ján - do - la es - te - ril se lo nie - ga.

Cb

Cont

12  $\frac{3}{6}$  3  $\frac{3}{6}$



Musical score for brass instruments, including Flutes (Fl I, Fl II), Cori (Cor I, Cor II), Trumpets (A I), VI I, VI II, Trombones (Cb), and Contrabass (Cont). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f*, *[f]*, and *[sfz]*. The Flutes and Cori parts play a melodic line with accents and slurs. The VI I part features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The VI II, Cb, and Cont parts play a steady bass line. The A I part is silent.



10

Fl I *[p]* *f*

Fl II *p* *f*

Cor I *[p]* *[f]*

Cor II *p* *f*

A I

tan - cia a mi pe - cho o - pri - mi - do o - pri -  
 gra - vios di - vi - nos be - ne - fi - cios be - ne -  
 ter - no si me die - reis un hi - jo un

VI I *p* *sfz* *p*

VI II *[p]* *[p]* *[p]*

Cb *p*

Cont *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 117. It contains staves for Flute I and II, Cor Anglais I and II, Alto Saxophone I, Viola I and II, Contrabass, and Continuo. The vocal line (A I) has lyrics in Portuguese. The score includes dynamic markings such as *[p]*, *f*, *[f]*, *sfz*, and *p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page number 117 is centered at the bottom.

13

Fl I

Fl II

Cor I

Cor II

A I

mi - do su - frien - do de Fe - ne -  
 fi - cios mas yo de sus in - ju -  
 hi - jo con - sa - gar - le en el Tem -

VI I

VI II

Cb

Cont

*p* *f* [*p*] [*f*]

*f* [*p*] [*f*]

*f*

*f*

*p* *sfz* *p* *sfz* [*p*] [*f*]

*p* *sfz* *p* *sfz* [*p*] [*f*]

*sfz* [*p*] [*f*]

*sfz* [*p*] [*f*]

16

Fl I *p* *f* [*f*]

Fl II [*p*] [*f*] [*f*]

Cor I *p* *f*

Cor II [*p*]

A I

na su - frien - do de Fe -  
 rias mas yo - de sus in -  
 plo con - sa - - gar - le en el

VI I *p* *sfz* *p* [*f*] *p* *sfz* *p* *sfz*

VI II [*p*] *sfz* [*p*] [*f*] *p* *sfz* [*p*] *sfz*

Cb *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Cont *p* *f* *p* *f* *f* *p*

19

F I I

F I I I

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

ne  
ju  
Tem

-  
-  
-

na  
rias  
plo

*[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *f*

*[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[f]*

*f* *p* *f*

*[f]* *[p]* *[f]*

*p* *sfz* *[f]* *f* *sfz* *[f]*

*[p]* *sfz* *[f]* *sfz* *[f]*

*[p]* *f* *f* *f* *p* *f*

*[p]* *f* *f* *f* *p* *f*



22

F I I

F I I I

22

Cor I

*fp*

22

Cor II

*fp*

22

A I

los a - rro-gan - tes in - su - fri - bles in - su - fri - bles  
 ha - go a Dios a - gra - da - ble[s] a - gra - da - ble[s]  
 vo - lun - ta - ria o - bla - ción de mi de

22

VI I

*sfz* *p*

22

VI II

*f* *p* *f* *p* *fp* *f* *p*

22

Cb

*f* *p* [*f*] [*p*]

22

Cont

*f* *p* [*f*] [*p*]

25

F I I

F I I I

Cor I

Cor II

A I

ti - ros ti - ros in - su -  
 sa - cri - fi - cios sa -  
 mi ca - ri - ño de

VI I

VI II

Cb

Cont

*f* *p* [*sfz*]

[*f*] *p* [*sfz*]

[*f*] [*p*] [*sfz*]

[*f*] [*p*] [*sfz*]

28

F I I

F I I I

28

Cor I

28

Cor II

28

A I

fri - bles ti - ros.  
 cri - fi - cios.  
 mi ca - ri - ño.

28

VI I

28

VI II

28

Cb

28

Cont

31

FI I

FI II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

Detailed description: This is a page of a musical score for brass instruments, numbered 31. It contains eight staves, each labeled with an instrument: FI I, FI II, Cor I, Cor II, VI I, VI II, Cb, and Cont. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures. The first measure contains various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests. The second measure continues these patterns, with some instruments playing chords or specific rhythmic figures. The VI I and VI II staves feature more complex melodic lines with slurs and ties. The Cb and Cont staves have simpler, more rhythmic parts. The page ends with a double bar line and repeat dots.

1 Recitado

Alto I Coro

Baxo I Coro

Contrabaxo

Continuo

1 Me en-ga - ña el pen-sa - mien-to o en so - fo-ca-das vo-ces di-si-mu-la A-na

B I

Cb

Cont

4 lo que ar-ti - cu-la en sus - pi - ros que a - rro - ja el sen - ti - mien - to que es A - na

B I

Cb

Cont

7 el tris - te a - cen - to que a tus la - bios el pe - cho con - fa - bu - la es em - bria -

B I

Cb

Cont

10 guez que el á - ni-mo es - ti - mu - la a per-tur-ba - do a - lien-to o es do - lor que res-pi-ra re-pre-

A I

B I

Cb

Cont

13 No es He - lí des - va - rí - o que

13 sa - do en con - go - jas de un pe - cho a - pre - sa - do?

16

A I

16 la ra-zón per-tur - be no no es e-so es un do-lor con - fie-so que el á - ni-mo con -

Cb

16

Cont

6

19

A I

19 fun - de y al - ve - drí - o con el tier - no ro - cí - o a Dios de Is - ra - el in - vo - co

Cb

19

Cont

2

6

3/2

3/2

22

A I

22 a quién ex - pre - so el mí - se - ro su - ce - so de mi es - te - ri - li - dad

Cb

22

Cont

6

6

25

A I

25 en Él con - fí - o la com - mi - se - ra - ción y es - pe - ro tan - to

Cb

25

Cont

4/2

4/2

4/2

4/2

28

A I

28 que ha de tro - car en go - zos mi que - bran - to.

Cb

28

Cont

3#

3#

Aria. Allegro Maestoso

Obue Primo

Obue Segundo

Corno Primo

Corno Segundo

Baxo I Coro

Violino Primo

Violino Segundo

Contrabaxo

Continuo

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

9

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

*[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

*[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

*[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

*sfz* *p* *f* *p*

*[sfz]* *[p]* *[f]* *[p]*

*f* *p* *[f]* *[p]*

*f* *p* *[f]* *[p]*

13

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*[f]* *p* *f*

*[f]* *[p]* *[f]*

*f* *p* *[f]*

*f* *[p]*

*f* *p* *mf*

*f* *p* *mf* *f*

*f* *p* *mf* *[f]*

*f* *p* *mf* *[f]*



17

Ob I *p* *f*

Ob II [*p*] [*f*]

Cor I [*p*] [*f*]

Cor II [*p*] [*f*]

VI I *p* *mf* *f*

VI II *p* *mf* [*f*]

Cb *p* *mf* [*f*]

Cont *p* *mf* [*f*]

*viola*

*viola*

21

Ob I [*f*] [*p*] [*f*]

Ob II [*f*] [*p*] [*f*]

Cor I [*f*] [*p*] [*f*]

Cor II [*f*] [*p*] [*f*]

VI I *p* *f* [*p*] *f* *p*

VI II [*p*] [*f*] *p* [*f*]

Cb *mf* *tutti* [*f*] *sfz* *sfz*

Cont *mf* *tutti* [*f*] *sfz* *sfz*

25

Ob I [p] [f]

Ob II [p] [f]

Cor I [p] [f]

Cor II [p] [f]

VI I *f* *p* *f*

VI II *p* [f] *f*

Cb *sfz* *sfz* [f]

Cont *sfz* *sfz* [f]

29

Ob I [f]

Ob II [f]

Cor I [f]

Cor II [f]

B I

El que vis - te her - mo - sas a - ves el que

VI I [p] *f* *p*

VI II *p* [f] [p]

Cb *p* *f* *p*

Cont *p* *f* *p*



37

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

de ri - za - das de ri - za - das plu - mas be - llas.

VI I

VI II

Cb

Cont

*p*

*f*

*p*

*f*

[*p*]

[*f*]

[*p*]

[*f*]

[*p*]

[*f*]

[*p*]

[*f*]

41

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

Quien ha - ce las flo - res sua - ves quien ha - ce las flo - res

VI I

VI II

Cb

Cont

Detailed description of the musical score: The score is for measures 41-44. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line (B I) starts at measure 41 with the lyrics 'Quien ha - ce las flo - res sua - ves' and continues with 'quien ha - ce las flo - res' in measure 43. The instrumental parts include Oboe I and II, Cor I and II, Bassoon I, Violin I and II, Cello, and Contrabass. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The Violin I and II parts have dynamic markings *[f]* and *[p]* in brackets. The Cello and Contrabass parts also have *[f]* and *[p]* markings. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and a vocal line.

45

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

VII

VI II

Cb

Cont

sua - ves y da luz a las es - tre - llas oi - ga tu de - pre-ca -

*[p]* *[p]* *[p]* *[p]*

*f* *p* *sfz* *p* *f* *p*

*[f]* *[p]* *f* *p* *f* *p*

*[f]* *[p]* *f* *p* *f* *p*

*[f]* *[p]* *f* *p* *f* *p*









61

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

oi - ga tude - preca -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p* *f* *p* *ff*

*[p]* *[f]* *[p]* *[ff]*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

65

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

ción, oi - ga, oi-ga tu de - pre - ca - ción, tu de -

*[f]* *[f]* *[f]* *[f]*

*sfz* *[sfz]* *[f]* *f p f* *f p* *[f]* *[p]*

*sfz* *[f]* *f p f p* *f p* *f p* *f p*

*sfz* *f p f p* *f p* *f p* *f p* *f p*



73

Ob I  
[f] [p] [f] ff

Ob II  
[f] [p] [f] ff

Cor I  
[f] [f] ff

Cor II  
[f] [f] [ff]

B I  
ción, tu de - pre - ca - ción, de - pre - ca -

VI I  
f p [f] [p] f ff

VI II  
f p f [ff]

Cb  
[f] [p] [f] [p] f ff

Cont  
[f] [p] [f] [p] f ff

77

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

ción, de - pre - ca - ción.

81

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*p*

[*p*]

[*p*]

85

Ob I *cresc.* *f*

Ob II *cresc.* [*f*]

Cor I *cresc.* [*f*]

Cor II *cresc.* *f*

VI I [*cresc.*] [*f*]

VI II [*cresc.*] [*f*]

Cb [*cresc.*] [*f*]

Cont *cresc.* *f*

89

Ob I [*f*] *p*

Ob II [*f*] *p* [*fp*]

Cor I *fp* [*fp*]

Cor II *fp* [*fp*]

B I Elque vis - te her - mo - sas a - ves, her - mo - sas a - ves de ri -

VI I *f* [*p*] *f p*

VI II *f p* [*fp*] [*f*] [*p*]

Cb [*p*] [*fp*] [*f*] [*p*]

Cont *p* [*fp*] [*f*] [*p*]







101

Ob I *f* [*f*]

Ob II [*f*]

Cor I *f* [*f*]

Cor II *f* [*f*]

B I

tre - llas oi-ga, oi - ga tu de - pre-ca - ción el que vis - teher - mo - sas

VI I *f* [*f*] [*p*]

VI II *f* [*f*] *p*

Cb 101 [*f*]

Cont [*f*] [*f*] [*p*]

105

Ob I *[f]* *[f]* *p*

Ob II *[f]* *[f]* *[p]*

Cor I *[f]* *[f]* *[p]*

Cor II *[f]* *[f]* *p*

B I

a - ves de ri - za - das plu - mas be - llas quien ha - ce las flo - res

VI I *f* *p* *f* *f* *p*

VI II *[f]* *p* *f* *f* *p*

Cb *[f]* *[f]* *f* *p*

Cont *[f]* *[f]* *f* *p*

109

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

sua - ves y da luz a las es - tre - llas y da luz a las es -

VI I

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *sfz* *p*

VI II

[*f*] [*p*] [*f*] *p* [*f*] [*p*] [*sfz*] [*p*]

Cb

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cont

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

113

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

tre - llas oi - ga, oi - ga tu de - pre - ca - ción oi ga

*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *ff*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *sfz*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *sfz*



121

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

de - pre - ca - ción oi - ga, oi - ga

VII

*f* *sfz* *p* *sfz*

VI II

*f* *sfz* *p* [*sfz*]

Cb

*f*

Cont

*f*









137

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

ción.

*f* *p*

[*f*] [*p*]

*viola*

*viola*

[*f*] [*p*]

[*f*] [*p*]

141

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

[*ff*]

*ff*

*tutti*

[*ff*]

*tutti*

[*ff*]

145

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

Bien pe - ne - tras, bien co - no - ces, bien pe -

VI I

VI II

Cb

Cont

149

B I

ne - tras, bien co - no - ces que él a - tien - de bien tus an - sias,

VI I

VI II

Cb

Cont

153

B I  
mas que en las a - ves las

VI I  
[f] [p]

VI II  
f [p]

Cb  
f p

Cont  
f p

155

B I  
vo - ces, las vo - ces en las

VI I  
f

VI II  
[f]

Cb  
[f]

Cont  
[f]

157

B I  
flo - res las fra - gan - cias en las flo - res las fra -

VI I  
sfz p

VI II

Cb

Cont

157

B I  
flo - res las fra - gan - cias en las flo - res las fra -

VI I  
[sfz] [p]

VI II

Cb

Cont

160

B I  
gan - cias yen las es - tre - llas sual - bor,

VI I  
[sfz] [p] [ff]

VI II  
ff

Cb  
[ff]

Cont  
[ff]

163

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

y en las es - tre - llas su al - bor, y en las es -

VI I

*ff* *f p* *ff*

VI II

[*ff*] [*p*] *ff*

Cb

*ff* *f p* *ff*

Cont

*ff* *f p* *ff*

167

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

tre - llas su al - bor, su al - bor.

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.



1 Recitado a 3

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Contrabaxo

Continuo

1 Qué mi - ro san - tos cie - los ya mi es - po - sa tro - ca - dos los sus - pi - ros quie - ta

1 6 6 4# 2

6 6 4# 2

T I

go - za dul - ce tran - qui - li - dad Dios la con - sue - la el fru - to con - ce -

Cb

Cont

4 4 6 6

T I

dién - do - la que a - nhe - la Dios a sus pe - ti - cio - nes ha - lló jus - to con - ver -

Cb

Cont

7 7 6 6 6

Ti I

Qué es lo que ad - mi - ro en A - na en e - lla ad -

T I

tir en pla - ce - res el dis - gus - to.

Cb

Cont

10 10 10 6 6

13

Ti I  
13 vier - to, de su fe - cun - di - dad in - di - cio cier - to sies que sue - ña la en - vi - dia, pe - ro

Cb

Cont

5/2

6

16

Ti I  
16 ve - o cer - ca - na la es - pe - ran - za y el de - se - o mas no es sos - pe - cha no lo que co -

Ti I

Cb

Cont

4/2

6

19

Ti I  
19 li - jo pues lo fe - cun - dó el cie - lo con un hi - jo.

AI

Cb

Cont

19

Lle - gó por

22

AI  
22 fin el sus - pi - ra - do dí - a que me dio Dios un hi - jo y la por -

Cb

Cont

22

6

25

Al 25 fí - a de la es - te - ri - li - dad bur - ló la a - fren - ta cle - men - tí - si - mo Dios

Cb

Cont 25 6 7/5

28

Ti I 28

Al 28 que aun - que a - pa - ren - ta des - ví - os en los jus - tos Dios a - fi - an - za du - pli -

Ti I 28 *a3* Dios a - fi - an - za du - pli -

Cb 28

Cont 28 6 6

31

Ti I 31 car el fa - vor en la tar - dan - za.

Al 31 car el fa - vor en la tar - dan - za.

Ti I 31 car el fa - vor en la tar - dan - za.

Cb 31

Cont 31

1 Tercio. Allegretto

Obue Primo

Obue Segundo

Corno Primo

Corno Segundo

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Violino Primo

Violino Segundo

Contrabaxo

Continuo

This musical score is for a piece titled "Tercio. Allegretto". It is arranged for a full orchestra and a vocal ensemble. The woodwind section includes two Oboes (Primo and Segundo), two Horns (Primo and Segundo), and three vocal parts (Tiple I Coro, Alto I Coro, and Tenor I Coro). The string section consists of Violino Primo and Segundo, Contrabaxo, and Continuo. The score is written in common time (C) and begins with a first-measure rest (1) for all parts. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts are currently silent.

5

Ob I *[p]* *[p]* *[f]*

Ob II *[p]* *[p]* *[f]*

Cor I *p* *f* *p* *f* *p*

Cor II *p* *f* *[p]* *f* *p*

VI I *p* *f* *p* *sfz*

VI II *[p]* *[f]* *[p]* *[sfz]*

Cb *p* *f* *p* *f*

Cont *p* *f* *p* *f*

9

Ob I *pp*

Ob II *pp*

Cor I *pp*

Cor II *pp*

Al

VI I *p* *sfz* *p*

VI II *p* *sfz* *p*

Cb *p*

Cont *p*

Sien-to un go - zo en el nom - bre en el

13

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

nom - bre de ma - dre, sien-to un go-zo en el nom-bre de ma - dre con que

VII

*sfz* *p* [*p*]

VI II

[*sfz*] [*p*] *p*

Cb

[*p*] [*p*]

Cont

[*p*] [*p*]

17

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

17 Dios to - da la al - ma me lle-na, me lle - na, me lle - na.

T I

8 Por la

VII

*p* *f* *p* *f* *mf* *f*

VI II

17 *[p]* *[f]* *p* *[f]* *mf* *f*

Cb

*p* *[f]* *p* *f* *[mf]* *f*

Cont

*p* *[f]* *p* *f* *[mf]* *f*

21

T I

pro - le de A - na por la pro - le de A - na y Fe - ne - na no hay más

VII

21 *p* *f* *p*

VI II

21 *p* *[f]* *p*

Cb

21 *p* *[f]*

Cont

21 *p* *[f]*







33

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

pe - cho ta - la - dre por Sa - muel la con-go-ja y la pe - na por Sa -

VII

VI II

Cb

Cont

37

Ob I

Ob II

Ti I

muel la con - go - ja la con - go - ja y la pe - na la

VII

VI II

Cb

Cont

170

41

Ob I *p*

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I pena. Só - lo Dios que es bien su - mo que es bien

A I Só-lo Dios que es bien su - mo, que es bien su - mo lo

T I Só - lo Dios que es bien

VI I *fp* *f p* *f p*

VI II *f p* [*f p*]

Cb *fp* [*f p*] [*f p*]

Cont *fp* [*f p*] [*f p*]

45

Ob I *cresc.* *ff*

Ob II *[cresc.]* *[ff]*

Cor I

Cor II

Ti I  
su - mo lo sa - be lo sa - be y por to - do es muy jus - to se a -

A I  
sa - be que es bien su - mo lo sa - be y por to - do es muy jus - to se a -

T I  
su - mo que es bien su - mo lo sa - be y por to - do es muy jus - to se a -

VI I *cresc.* *ff* *f p*

VI II *cresc.* *ff* *[f p]*

Cb *cresc.* *ff* *[f] p*

Cont *cresc.* *ff* *[f] p*

49

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

la - be al su - pre - mo Di - vi - no ha - ce - dor, Di - vi - no ha - ce - dor,

A I

49

la - be al su - pre - mo Di - vi - no ha - ce - dor, Di - vi - no ha - ce - dor,

T I

49

la - be al su - pre - mo di - vi - no ha - ce - dor, di - vi - no ha - ce - dor, di - vi - no ha - ce -

VI I

*p* *ff*

VI II

49

49 [*p*] [*ff*]

Cb

49

*p* *ff*

Cont

*p* *ff*



57

Ob I

Ob II

Ti I

A I

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

*p*

[*p*]

Al su - pre-mo di - vi - no ha-ce -





65

Ob I

Ob II

65

Cor I

Cor II

65

Ti I

su - mo lo sa - be y por to - do es muy jus - to se a la - be al su-pre - mo su - pre - mo Di - vi-no hace-

65

A I

su - mo lo sa - be y por to - do es muy jus - to se a la - be al su-pre - mo su - pre - mo Di-vi-no hace-

65

T I

to - do es muy jus - to se a - la - be al di - vi - no, di - vi - no ha - ce-dor di - vi - no ha-ce -

65

VI I

65

VI II

65

Cb

65

Cont

69

Ob I *ff*

Ob II *ff*

Cor I [*ff*]

Cor II [*ff*]

Ti I  
dor al su - pre - mo Di - vi - no ha - ce - dor.

A I  
dor, al su - pre - mo Di - vi - no ha - ce - dor.

T I  
dor, al su - pre - mo di - vi - no ha - ce - dor.

VI I

VI II

Cb

Cont

73

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

77

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

AI

VI I

VI II

Cb

Cont

Sien - to un

[p]

[p]

[p]

[p]



89

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

ne - na no hay más bien que a mi go-zo le cua - dre, le cua -

VI I

VI II

Cb

Cont

*[f]*

*p*

*[f]*

*f*

*[f]*

*p*

*f*

*[f]*

*[mf]*

*[mf]*

*[mf]*

*f*

*[mf]*

*[mf]*

93

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

Quiénde - rá que a mi pe - cho ta - la - dre por Sa - muel la con - go - ja y la  
 dre.

*f* [*p*]

[*f*] *p*

*f* *p*

97

Ob I

Ob II

Ti I

pe - na y la pe - na por Sa - muel la con - go - ja la con -

Al

97

Que de gus - to el al - ma, el al - ma me

T I

8

Por la pro - le de A - na, de A - na y Fe -

VI I

97

*f* [*p*]

VI II

97

[*f*] [*p*]

Cb

97

[*f*] *p* *f* *p*

Cont

97

[*f*] *p* *f* *p*





105

Ob I *p* [cresc.] *ff*

Ob II [cresc.] *ff*

Cor I *cresc.* *ff*

Cor II *cresc.* *ff*

Ti I su - mo que es bien su - mo lo sa - be que es bien su - mo lo

A I Dios que es bien su - mo que es bien su - mo lo sa - be lo

T I Só - lo Dios que es bien su - mo que es bien su - mo lo

VI I *f p* [ *f p* ] *cresc.* *ff*

VI II [ *f p* ] [ *f p* ] [ *f p* ] *cresc.* *ff*

Cb *f p* [ *f p* ] [ *f p* ] *cresc.* *ff*

Cont *f p* [ *f p* ] [ *f p* ] *cresc.* *ff*



113

Ob I

Ob II

113

Cor I

Cor II

113

Ti I

113

A I

dor,

113

T I

dor,

113

VI I

113

VI II

113

Cb

113

Cont

113

This musical score page contains measures 113 through 116. The instruments are arranged in a standard orchestral order from top to bottom: Ob I, Ob II, Cor I, Cor II, Ti I, A I, T I, VI I, VI II, Cb, and Cont. Measures 113 and 115 feature woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I, Cor II) with rests, while strings (Ti I, A I, T I) play rhythmic patterns. Measures 114 and 116 feature woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I, Cor II) with rests, while strings (Ti I, A I, T I) play rhythmic patterns. Measures 113 and 115 feature woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I, Cor II) with rests, while strings (Ti I, A I, T I) play rhythmic patterns. Measures 114 and 116 feature woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I, Cor II) with rests, while strings (Ti I, A I, T I) play rhythmic patterns. The string parts (Ti I, A I, T I) play rhythmic patterns in measures 113 and 115, and woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I, Cor II) play rhythmic patterns in measures 114 and 116. The string parts (Ti I, A I, T I) play rhythmic patterns in measures 113 and 115, and woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I, Cor II) play rhythmic patterns in measures 114 and 116. The string parts (Ti I, A I, T I) play rhythmic patterns in measures 113 and 115, and woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I, Cor II) play rhythmic patterns in measures 114 and 116.







133

Ob I  
[f] [p] [f] [p] [ff]

Ob II  
[f] [p] [f] [p] [ff]

Cor I  
[f] [p] [f] [p] [ff]

Cor II  
[f] [p] [f] [p] [ff]

Ti I  
pre - mo Di - vi - no hace - dor, al su - pre - mo Di - vi -

A I  
pre - mo Di - vi - no hace - dor, al su - pre - mo Di - vi -

T I  
vi - no, di - vi - no hace - dor al su - pre - mo di - vi -

VI I  
f p [ff]

VI II  
[f] [p] f p [ff]

Cb  
[f] [p] [f] p [ff]

Cont  
[f] [p] [f] p [ff]

137

Ob I

Ob II

137

Cor I

Cor II

137

Ti I

no ha - ce - dor.

137

A I

no ha - ce - dor.

137

T I

no ha - ce - dor.

137

VI I

137

VI II

137

Cb

137

Cont

137

Detailed description of the musical score: The score is for measures 137-140. It includes parts for Ob I, Ob II, Cor I, Cor II, Ti I, A I, T I, VI I, VI II, Cb, and Cont. The vocal parts (Ti I, A I, T I) have the lyrics 'no ha - ce - dor.' The woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I, Cor II) and strings (VI I, VI II, Cb, Cont) provide accompaniment. The woodwinds play sustained notes and rhythmic patterns. The strings play a rhythmic accompaniment with various textures, including sixteenth-note patterns in the violins and a steady eighth-note pattern in the cellos and double basses.



141

Ob I

141 [*p*]

[*f*]

[*f*]

Ob II

141 [*p*]

[*f*]

[*f*]

Cor I

*p*

*f*

[*f p*]

*f*

Cor II

*p*

*f*

*f p*

[*f*]

VI I

*p*

*f*

*p*

[*f*]

VI II

141 [*p*]

[*f*]

*p*

[*f*]

Cb

*p*

*f*

*p*

*f*

Cont

141

*p*

*f*

*p*

*f*

145

Ob I

145

Ob II

145

Cor I

145

Cor II

145

VI I

145

VI II

145

Cb

145

Cont

145

1 Recitado a 3

Alto I Coro

1 Hel - ca - na es-po-so mi-o, ya pre-mia - do del Se - ñor el a-fán de mis de -

Tenor I Coro

1

Baxo I Coro

1

Contrabaxo

1

Continuo

6  $\frac{4}{2}$

4

Alto I

4 se - os con Sa - muel el hi - jo le con - sa - gró pri - mi - ti - va o - bla -

Contrabaxo

6

Continuo

6

7

Alto I

7 ción pa - ra su tem - plo co - mo lo pro - me - tí.

Tenor I

7

Contrabaxo

7

Continuo

$\frac{4\sharp}{2}$

A - na que -

10

Tenor I

10 ri - da an - tes de ser - lo con - sa - gro tu a - fec - to a Dios que lo cre -

Contrabaxo

10

Continuo

13

T I

13 ó no hay al - ve - drí - o pa - ra sí, le dio el ser

Cb

13

Cont

16

A I

16 Duo Del tem - plo le o - frez - ca - mos en ser - vi - cio su

T I

16 Dios es su due - ño. Duo Del tem - plo le o - frez - ca - mos en ser - vi - cio su

Cb

16

Cont

19

A I

19 sa - cer - do - te se - a y sa - cri - fi - cio. Oh sa - cer - do - te He -

T I

19 sa - cer - do - te se - a y sa - cri - fi - cio.

Cb

19

Cont

22

A I

22 lí pro - pi - cio ad - mi - te en las A - ras del tem - plo e - se tier - no

Cb

22

Cont

25

A I

25 par - to del co - ra - zón de a - man - tes pa - dres vo - lun - ta - ria o - bla - ción del sen - ti - mien - to

Cb

Cont

25

3

28

B I

28

28

28

Quien e - res que o - fre - cien - do el tier - no ni - ño le das a Dios y le

Cb

Cont

6

3

6

3

31

B I

31

31

ur - tas al ca - ri - ño.

Cb

Cont

Aria. Andante

1

Obue Primo

Obue Segundo

Corno Primo

Corno Secondo

Alto I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabaxo

Continuo

5

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

9

Ob I *[f]*

Cor I *f*

Cor II *f*

Al

Soy la es - te - ril mu - ger que a

VII *f* *p*

VI II *[f]* *p*

Cb *[p]*

Cont *f* *[p]*

13

Al

Dios ro - ga - ba He - lí que a Dios ro -

VII *[fz]*

VI II *[sfz]*

Cb

Cont

Allegro

17

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

ga - ba He - lí un hi - jo un hi - jo con - se -

21

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

guí mo - ti - vo del pla cer. Hoy le - ven - go ao - fre -

[f]

f

f

25

A I cer en jus - ta gra - ti - tud un hi - jo

VI I

VI II

Cb

Cont

*p* *f* *p* *p* *f* [*p*]

29

A I con - se - guí. Hoy le ven - go a o - fre -

VI I

VI II

Cb

Cont

33

A I cer en jus - ta gra

VI I

VI II

Cb

Cont

[3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3]

*f* *p* *f* *p* [*f*] [*p*]



37

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

41

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

ti - tud en jus - ta gra - ti - tud un hi - jo con - se -

*[ff]*

*[ff]*

*[ff]*

*[f]*

*[p]*

*[p]*

*[p]*

*[p]*



53

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VII

VI II

Cb

Cont

tud gra - ti - tud en jus - ta gra - ti -

*[ff]*

*[ff]*

*[ff]*

*[ff]*

*[3]*

*[p]*

*ff*

*p*

*p*

*ff*

*p*

*p*

*ff*

*p*

57

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VII

VI II

Cb

Cont

tud en jus - ta gra - ti - tud

*[p]*

*f*

*[p]*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

61

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

65

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

en jus - ta gra - ti - tud hoy le

*p*

[ *p* ]



77

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

lí un hi - jo un

VII

VI II

Cb

Cont

*[ff]* *p*

81

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

hi - jo con - se - guí mo -

VII

VI II

Cb

Cont

*[ff]* *p*

85

Cor I

85

Cor II

85

A I

ti - vo del pla - cer hoy le ven - go a o - fre -

85

VI I

85

VI II

85

Cb

85

Cont

89

Ob I

89

Ob II

89

Cor I

89

Cor II

89

A I

cer en jus - ta gra - ti - tud gra -

89

VI I

*p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

89

VI II

*[p]* *cresc.* *f* *f* *f* *p*

89

Cb

*[p]* *cresc.* *f* *f* *f* *p*

89

Cont

*[p]* *cresc.* *f* *f* *p*

93 [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3]

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

97 [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3]

A I

VI I

VI II

Cb

Cont



101

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

ti - tud en jus - ta gra - ti - tud un

*[f]*

*[f]*

*[f]*

*[f]*

*[3]* *[3]* *[3]* *[3]*

*mp* *mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

105

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

hi - jo con - se - guí mo - ti - vo del pla - cer mo -

*[f]* *[f]* *[f]*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *[f]*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

109

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

109 [p]

109 [p]

ti - vo del pla - cer hoy le ven - go a o - fre - cer en

109 *p*

109 *p*

109 *p*

109 *p*

109 *p*

109 *f*

109 *f*

109 *f*

109 *f*

109 *f*

109 *f*

113

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

113

113 [ff]

113 [ff]

113 *ff*

113 *ff*

jus - ta gra - ti - tud hoy le ven - go a o - fre - cer en

113 *ff*



125

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VII

VI II

Cb

Cont

tud

en jus-ta gra-ti-

129

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

A I

VII

VI II

Cb

Cont

tud.



141

A I

al ni - ño al ni - ño Sa - muel su a - mor

VI I

141 *f* *p* *f* *p* *f*

VI II

141 [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*]

Cb

141 *f* *p* *f* *p* [*f*]

Cont

*f* *p* *f* *p* [*f*]

145

A I

se - a al ni - vel de so - lo vues - tro a - mor de

VI I

145 *p*

VI II

145 [*p*]

Cb

145 *p*

Cont

*p*

149

A I

so - lo vues - tro a - mor en - cen - ded su fer - vor pues

VI I

149 *f* [*f*] *f* *p* [*f*] *p*

VI II

149 [*f*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

Cb

149 *f* *p* *sfz* *p*

Cont

*f* *p* *sfz* *p*

153

A I

sois e - ter - na luz en - cen - ded su fer - vor

VI I

VI II

Cb

Cont

*sfz* *f* [*p*]

157

A I

pues sois e - ter - na luz pues sois e - ter - na e -

VI I

VI II

Cb

Cont

161

A I

ter - na luz en - cen - ded su fer - vor pues

VI I

VI II

Cb

Cont

*f* [*p*]

*f* [*p*]

*f* [*p*]

*f* [*p*]

165

A I

sois e - ter - na luz pues sois

VI I

VI II

Cb

Cont

169

A I

e - ter - na luz.

VI I

VI II

Cb

Cont





1 Recitado a 3 Duo

Alto I Coro Duo

1 Qué - da-te tier-no ni-ño par - to del co-ra - zón. Só - lo el Se-ñor he -

Tenor I Coro [Duo]

1 Con Dios te que-da. Só - lo el Se-ñor he -

Baxo I Coro

Contrabaxo Duo

1 6

Continuo Duo

1 6

5

A I re-da del pa - ter-nal a - mor to-do el ca - ri-ño.

5 T I re-da del pa - ter-nal a - mor to-do el ca - ri-ño.

5 B I Id con Dios tier-nos pa - dres con-fi -

5 Cb 6

5 Cont 6

9

A I Ben-de - cid-lo Se-ñor.

9 T I Guar - dad-lo os

9 B I a-dos fi - ad vues-tro des - cui-do en sus cui - da-dos.

9 Cb 3

9 Cont 3

13

A I *a 3*

Me - jor pa - dre le doy a vos lo en - tre - go.

T I *a 3*

13 rue - go. Me - jor pa - dre le doy a vos lo en - tre - go.

B I *a 3*

Me - jor pa - dre le doy a vos lo en - tre - go.

Cb

13

Cont

13

Coplas. Allegro

Obue Primo



Musical staff for Obue Primo, showing a melodic line with a first ending bracket over the first two measures.

Obue Segundo



Musical staff for Obue Segundo, showing a melodic line with a first ending bracket over the first two measures.

Corno Primo



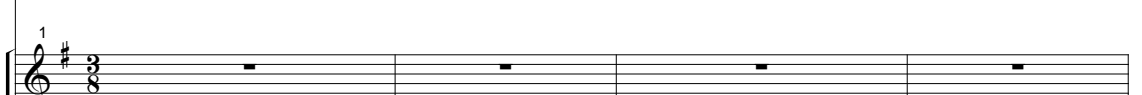
Musical staff for Corno Primo, showing a melodic line with a first ending bracket over the first two measures.

Corno Secondo



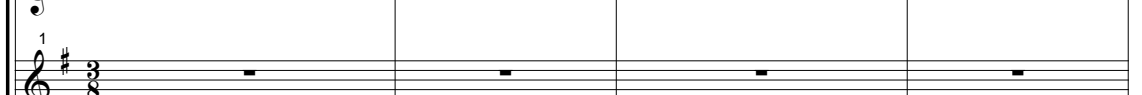
Musical staff for Corno Secondo, showing a melodic line with a first ending bracket over the first two measures.

Tiple I Coro



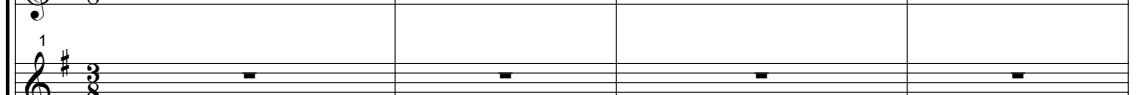
Musical staff for Tiple I Coro, showing a whole rest in all four measures.

Alto I Coro



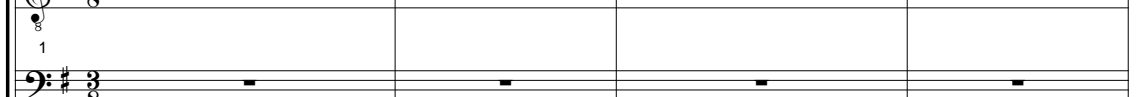
Musical staff for Alto I Coro, showing a whole rest in all four measures.

Tenor I Coro



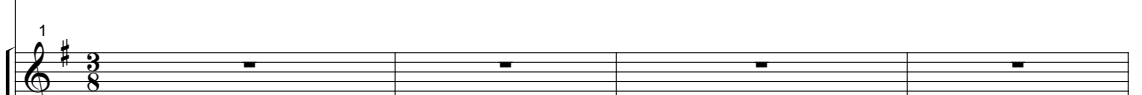
Musical staff for Tenor I Coro, showing a whole rest in all four measures.

Baxo I Coro



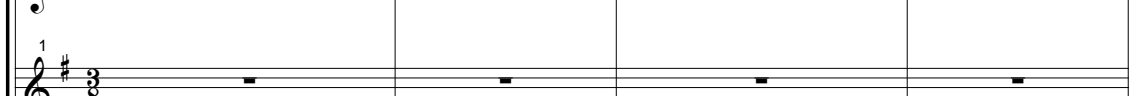
Musical staff for Baxo I Coro, showing a whole rest in all four measures.

Tiple II Coro



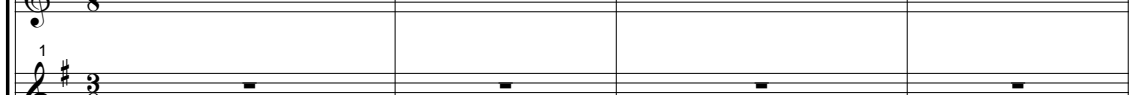
Musical staff for Tiple II Coro, showing a whole rest in all four measures.

Alto II Coro



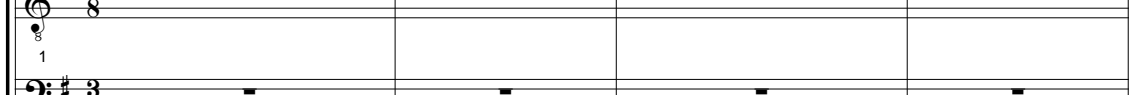
Musical staff for Alto II Coro, showing a whole rest in all four measures.

Tenor II Coro



Musical staff for Tenor II Coro, showing a whole rest in all four measures.

Baxo II Coro



Musical staff for Baxo II Coro, showing a whole rest in all four measures.

Violino Primo



Musical staff for Violino Primo, showing a melodic line with dynamics *p* and *f* and a first ending bracket over the first two measures.

Violino Segundo



Musical staff for Violino Segundo, showing a melodic line with dynamics *p* and *f* and a first ending bracket over the first two measures.

Contrabaxo



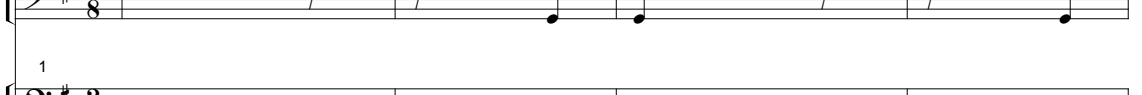
Musical staff for Contrabaxo, showing a melodic line with a first ending bracket over the first two measures.

Continuo



Musical staff for Continuo, showing a melodic line with a first ending bracket over the first two measures.

Organo



Musical staff for Organo, showing a whole rest in all four measures.

5

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

9

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

13

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

Musical score for measures 13-16. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments listed are Ob I, Ob II, Cor I, Cor II, VI I, VI II, Cb, and Cont. The key signature is one sharp (F#). The score shows various melodic lines with dynamics such as *p* and *f*.

17

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

En - tre - se al tem - plo el  
 Bien - ve - ni - da a la

Musical score for measures 17-20. The score continues with the same instruments as the previous system. It includes vocal lyrics: "En - tre - se al tem - plo el Bien - ve - ni - da a la". Dynamics include *[f]*, *p*, and *f*. A double bar line is present at the start of measure 18.

21

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

ni - ño el ni - ño pa - ra pa - ra su o -  
 ca - sa a la ca - sa de su Dios de su Dios

VI I

VI II

Cb

Cont

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

25

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

fren - da pa - ra su o - fren se - da  
 se - a de su Dios se - da

VI I

VI II

Cb

Cont

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

29

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

pa - ra su o - fren - da en bue - na ho - ra le  
 de su Dios se - a el Se - ñor le re -

*p* [*p*]

33

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

can - ten en ho - ra bue - na en buen  
 ci - ba ya que lo hos - pe - da el Se -

*mf* [*mf*] [*f* *p*]

224 *mf* [*f*]



37

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

B I

ho - ra le can - ten en ho - ra bue - na en  
 ñor le re - ci - ba ya que lo hos - pe - da ya

VI I

*f* *p*

VI II

[*f* *p*]

Cb

Cont

[*f*]

[*f*]

41

Cor I

Cor II

B I

ho - ra bue - na en ho - ra  
 que lo hos - pe - da ya que lo hos -

VI I

41

VI II

41

Cb

41

Cont

41



49

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

Ni - ño a - gra - cia - do en quien  
Sea - bien lle - ga - do en su

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

Org

53

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

ha - ce i - no - cen - cia dig - no ho - lo - caus - to  
 gra - cia nu - me - re e - ter - nos a - ños

Ti II

A II

T II

B II

VII

VI II

Cb

Cont

Org

57

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

a quien ha - ce i - no - cen - cia dig - no ho - lo -  
 en su gra - cia nu - me - re e - ter - nos

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

Org

61

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

caus - to dig - no ho - lo - caus - to  
 a - ños e - ter - nos a - ños

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

Org

65

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

dig - no ho - lo - caus - to di - no ho - lo - caus -  
e - ter - nos a - ños e - ter - nos a -

Ti II

A II

T II

B II

VII

VI II

Cb

Cont

Org

69

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

A I

T I

B I

to.  
ños.

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

Org



Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 73-77. The score is written for Ob I, Ob II, Cor I, Cor II, VI I, VI II, Cb, and Cont. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of eight staves, each with a measure number '73' at the beginning. The instruments are arranged in two groups: woodwinds (Ob I, Ob II, VI I, VI II) and brass (Cor I, Cor II, Cb, Cont). The woodwinds play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Recitado

Baxo I Coro

1

A - na des - pués de es - te - ril fe - cun - da - da o - fre - cien - do del tem - plo la mo -

Contrabaxo

1

6

Continuo

1

6

B I

4

ra - da a su hi - jo Sa - muel es fiel mo - de - lo de o - tra que fe - cun - dó gra - cio - so el cie - lo con la

Cb

4

6

6

6

Cont

4

6

6

6

B I

8

hi - ja me - jor que a Dios o - fre - ce y en la gra - cia la ex - ce - de y tan - to cre - ce cuan - to es Ma -

Cb

8

6

6/5

4/2

Cont

8

6

6/5

4/2

B I

12

rí - a pren - da tan a - me - na que el tem - plo del Se - ñor de gra - cia lle - na.

Cb

12

6

4/2

Cont

12

6

4/2

1 Cántico.

Obue Primo

Musical staff for Obue Primo in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a half note G4.

Obue Segundo

Musical staff for Obue Segundo in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a half note G4.

Corno Primo

Musical staff for Corno Primo in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a half note G3.

Corno Segundo

Musical staff for Corno Segundo in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a half note G3.

Tiple I Coro

Musical staff for Tiple I Coro in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a whole rest.

Alto I Coro

Musical staff for Alto I Coro in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a whole rest.

Tenor I Coro

Musical staff for Tenor I Coro in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a whole rest.

Baxo I Coro

Musical staff for Baxo I Coro in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a whole rest.

Tiple II Coro

Musical staff for Tiple II Coro in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a whole rest.

Alto II Coro

Musical staff for Alto II Coro in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a whole rest.

Tenor II Coro

Musical staff for Tenor II Coro in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a whole rest.

Baxo II Coro

Musical staff for Baxo II Coro in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a whole rest.

Violino Primo

Musical staff for Violino Primo in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a half note G4.

Violino Segundo

Musical staff for Violino Segundo in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a half note G4.

Contrabaxo

Musical staff for Contrabaxo in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a half note G3.

Continuo

Musical staff for Continuo in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a half note G3.

Organo

Musical staff for Organo in 3/4 time, starting with a first fingering (1) and a whole rest.

5

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

9

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

13

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

17

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

21

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

25

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

29

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

VI I

VI II

Cb

Cont

*p* *f* *p* *f* *f*

[*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*f*]

[*p* *f*] [*p* *f*] [*f*]

[*p* *f*] [*p* *f*] [*f*]

33

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

VI I

VI II

Cb

Cont

1. A - na de la ley  
3. La con - cep - ción

*p* *p* *p* *p*

37

Ti I

37

de fue la ley an - ti - gua bo - rra bo - rra do

VI I

37

VI II

37

Cb

37

Cont

41

Ob I

41

Ob II

41

Cor I

41

Cor II

41

Ti I

41

la es - te - ri - li - dad pues en su - claus - tro

he - go - a - ad - mi - rar u - na i - ma - gen

VI I

41

*f* *p*

VI II

41

Cb

41

Cont

41

*[f]* *p*



45

Cor I

Cor II

Ti I

re - vi - ve la gra - cia que per - dió  
de be - lle - za que no ad - mi - te o -

VI I

VI II

Cb

Cont

49

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

que per - dió A - dán pues en su claus - tro  
ri - gi - nal u - na i - ma - gen

VI I

VI II

Cb

Cont

*f* *p*

53

Cor I

Cor II

Ti I

re - be - lle - ve za la gra - cia que no ad - mi - te - dió

53

VI I

53

VI II

53

Cb

53

Cont

57

Ob I

57

Ob II

57

Cor I

57

Cor II

57

Ti I

que - ri - per - dió gi - nal A - nál dán que o - per - dió ri - gi -

57

VI I

57

VI II

57

Cb

57

Cont



69

Ob I [p]

Ob II [p]

Cor I [p]

Cor II [p]

Ti I

Cán - te - la la ley la ley an - ti - gua

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I [p]

VI II [p]

Cb [p]

Cont [p]

Org [p]

73

Ob I

Ob II

73

Cor I

Cor II

73

Ti I

tér - mi - no de su de su pe - sar

73

A I

73

T I

73

B I

73

Ti II

73

A II

73

T II

73

B II

73

VI I

73

VI II

73

Cb

73

Cont

73

Org

77

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

Al

Ti

Bl

Ti II

Al II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

Org

rín - da-la la ley la ley de gra - cia

81 [3]

Ob I

81 [3]

Ob II

81

Cor I

81

Cor II

81 [3]

Ti I

gra - cias por la que nos da

81 [3]

A I

81

T I

81

B I

81 [3]

Ti II

81 [3]

A II

81

T II

81

B II

81 [3]

VI I

81

VI II

81

Cb

81

Cont

81

Org

85

Ob I

85

Ob II

85

Cor I

85

Cor II

85

Ti I

rín - da- la la ley la ley de gra - cia

85

A I

85

T I

85

B I

85

Ti II

85

A II

85

T II

85

B II

85

VI I

85

VI II

85

Cb

85

Cont

85

Org



89

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

gra - cias por la que nos da

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

Org

*[f]* *p*

*[f]* *p*

*[f]* *p*

*[f]* *p*

*[f]* *p*

*[f]* *p*

93

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

por la que nos da por

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

*[f p]*

VI II

*[f p]*

Cb

Cont

Org

*[f p]*

*[f p]*

*[f p]*

97

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Ti I

la que nos da.

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

*p* *f* *p* *sfz* [*f*]

VI II

*p* [*sfz*] *p* [*sfz*] [*f*]

Cb

[*p* *sfz*] *p* [*sfz*] [*f*]

Cont

[*p* *sfz*] *p* [*sfz*] [*f*]

Org

[*p*]

101

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

2. Sus - sus - pi - der - ros  
 4. Su - po ex - ce - der - se

VI I

VI II

Cb

Cont

*p*

105

T I

105 a - tra sí - je - ron ma go - zos do go a Dios zos

VI I

VI II

Cb

Cont

109

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

de la e - ter - ni - dad e - lla es la ri - cio - sa  
 tan - to ca - u - dal que le o - fre - ció

VI I

VI II

Cb

Cont

*f* *p* *f* *p*

113

Cor I

Cor II

T I

del al - ba que la au - ro - ra hi - zo  
 en el tem - plo que tem - plo pa - ra

VI I

VI II

Cb

Cont

[3] [3]

117

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

hi - zo - ra - yar - e - lla es la ri - sa  
 su - de - i - dad en - el tem - plo

*f* *[p]* *f* *[p]*

121

Cor I

Cor II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

del al - ba que la au - ro - ra hi - zo  
 en el tem - plo que tem - plo pa - ra

*[3]*



133

Ob I

133 [*p*] [*sfz*] [*f*]

Ob II

133 [*p*] [*sfz*] [*f*]

Cor I

*fp*

133

Cor II

133 [*fp*]

VI I

*p* [*sfz*]

VI II

133 [*p*] [*sfz*]

Cb

133 [*p*] [*sfz*]

Cont

133 [*p*] [*sfz*]

This musical score page contains measures 133 through 136. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I, Cor II, VI I, VI II) and strings (Cb, Cont) are shown with their respective parts. The woodwinds and strings have dynamic markings of [*p*], [*sfz*], and [*f*]. The brass (Cor I, Cor II) has a dynamic marking of *fp*. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number 256 is centered at the bottom.