

LA VIRGEN MARÍA EN EL CALVARIO

Francesc Queralt
Transcripció: Xavier Dauff
Ms. M. 1548/2 Biblioteca de Catalunya

1 Allegro Maestoso

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Tiple I, I Coro

Tiple II, I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Continuo

p *sfz*

p [*p*]

p *p*

This musical score page contains two systems of staves for various instruments. The first system covers measures 6 through 10, and the second system covers measures 11 through 15. The instruments are arranged as follows:

- Ob I & Ob II:** Oboe parts, mostly silent in the first system and playing sustained notes in the second.
- Cor I/II:** Cor Anglais parts, playing sustained notes in the first system and chords in the second.
- VI I & VI II:** Violin and Viola parts, featuring melodic lines and dynamic markings like *p*, *sfz*, and *ff*.
- Cont:** Cello and Double Bass parts, providing a bass line with dynamic markings like *sfz*, *p*, and *ff*.

The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *sfz*. The first system ends at measure 10, and the second system begins at measure 11. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

15

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

p Dolce

[*p*]
Viola

[*p Dolce*]

20

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

f

f

[*f*]

[*f*]

f

[*f*]

f

23

Ob I *solo*

Ob II *solo*

Cor I/II *p*

VI I *p*

VI II *p*

Cont *p*

28

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I [*f*]

VI II *f*

Cont *f*

33

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

p

p

p

37

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

f

[*f*]

[*f*]

f

[*f*]

f

f

42

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

p sfz p sfz p sfz p sfz

p sfz p sfz p sfz p sfz

p sfz p sfz p sfz p sfz

46

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

ff

[ff]

ff

49

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

53

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cont

solo

Es - pí - ri - tus ce - les - tia - les so - be - ra - nos que en - tre el

p

p

[*p*]

58

Ti I, I

pas - mo y des - con - sue - lo que en - tre el pas - mo y des - con - sue - lo y

58

VI I

sfz *p* [*sfz*] [*p*]

58

VI II

[*p*] [*p*]

58

Cont

p ten. [*p ten.*]

62

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

des - con sue - lo Es - pí - ri - tus ce - les -

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

ff

VI II

ff

Cont

ff

65

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

65

tia - les que en - tre el pas - mo y des - con - sue - lo des - con - sue - lo

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cont

69

A I

Mi - ráis - des-de el al - to cie - lo de Ma - rí - a la a - flic -

VI I

p *Dolce*

VI II

p

Cont

Viola

[*p* *Dolce*]

73

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VII

Cont

mi - ráis des- de el al - to cie - lo de Ma - rí - a de Ma -

ción.

f *p sfz* *p sfz* *p sfz* *p sfz*

f

f *p sfz* *p sfz*

77

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VII

Cont

ff

ff

[*ff*]

rí - a la a - flic - ción a - flic - ción de Ma -

This page of a musical score, numbered 14, features a series of staves for various instruments and vocal parts. The score begins at measure 80. The instruments listed on the left are:

- Ob I and Ob II: Oboe parts, both in treble clef.
- Cor I/II: Cor Anglais, in bass clef.
- Ti I, I and Ti II, I: First and Second Tenors, both in treble clef.
- A I and A II: Alto parts, both in treble clef.
- T I and T II: Tenor parts, both in treble clef.
- B I and B II: Bass parts, both in bass clef.
- VI I and VI II: Violin parts, both in treble clef.
- Cont: Contrabass, in bass clef.

The vocal parts (Ti I, I and Ti II, I) have lyrics in Spanish: "rí - a la a - flic - ción de Ma -". The score includes various musical notations such as rests, dynamics, and articulation marks. The key signature has three flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4.

83

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

83

rí - a de Ma - rí - a la a - flic - ción de Ma -

Ti II, I

83

A I

T I

83

B I

83

Ti II

83

A II

83

T II

83

B II

83

VI I

83

VI II

83

Cont

87

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

ri - a de Ma - rí - a la a - flic - ción:

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

87

VII I

p [Dolce]

87

VII II

p

87

Cont

Viola

[*p* Dolce]

Musical score for measures 91-94. The score is for the first system, starting at measure 91. The instruments are Ob I, Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, and Cont. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music features a strong dynamic of *f* (forte) starting at measure 93. The VI I and VI II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Cont part plays a similar pattern in the bass. The Ob I and Ob II parts play a simple melody of quarter notes.

Musical score for measures 95-98. The score is for the second system, starting at measure 95. The instruments are Ob I, Ob II, Cor I/II, Ti I, I, VI I, VI II, and Cont. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music features a dynamic of *p* (piano) starting at measure 95. The Ti I, I part has the lyrics "Cuan-do ve mo - rir al Hi - jo de do - lo - res tras - pa -". The VI I and VI II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Cont part plays a similar pattern in the bass. The Ob I and Ob II parts play a simple melody of quarter notes.

101

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

sa - da de do - lo - res tras - pa - sa - da a - len - tad su al - ma an - gus -

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

sfz [*sfz*] *f* [*ff*]

VII

sfz [*sfz*] *f* *ff*

Cont

[*sfz*] *f* [*ff*]

105

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cont

tia - da an - gus - tia - da con - for - tad su co - ra -

108 *solo*
p

108 [*solo*]
p

108 *p*

108 zón con - for - tad su co - ra - zón.

108 *Duo*
A - len - tad su al - ma an - gus -

108 *Duo*

108

108

108

108

108

108

108

108

108

108 *p*

108 *p*

108 *p*

113

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VII

Cont

f

[f]

f

A - len - tad su al - ma an - gus -

tia - da con - for - tad su co - ra - zón.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

117

Ob I

Ob II

Cor I/II

Tti I, I

117

tia - da con - for - tad su co - ra - zón su

p

Tti II, I

117

p

A I

117

p

T I

117

p

B I

117

p

Tii II

117

p

A II

117

p

T II

117

p

B II

117

p

VII I

117

p

VII II

117

p

Cont

117

p

122
Ob I *f*

122
Ob II [*f*]

122
Cor I/II [*f*]

122
Ti I, I *f*
co - ra - zón a - len - tad a - len - tad su al - ma an - gus - tia - da

122
Ti II, I *f*

122
AI *f*

122
TI *f*

122
BI *f*

122
Ti II *f*

122
AII *f*

122
TII *f*

122
BII *f*

122
VII I *p sfz p sfz p sfz p sfz*

122
VII II *sfz*

122
Cont [*p*] *sfz p sfz p sfz*

126

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

su al - ma an - gus - tia - da con - for - tad su co - ra -

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VII

Cont

129

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

zón a - len - tad a - len -

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cont

132

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

tad su co - ra - zón a - len -

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cont

135

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I
tad a - len - tad su co - ra - zón su co - ra - zón.

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cont

139

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28, starting at measure 139. The score is for a woodwind and string ensemble. It features six staves: Ob I (Oboe I), Ob II (Oboe II), Cor I/II (Cor Anglais I/II), VI I (Violin I), VI II (Violin II), and Cont (Cello/Double Bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The Ob I and Ob II parts play a simple melodic line of quarter notes. The Cor I/II part plays a harmonic accompaniment of quarter notes. The VI I part plays a melodic line with some grace notes. The VI II part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cont part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The score ends with a double bar line at the end of the second measure.

1 Recitado

Tiple I, I Coro

Ya Je - sús es - pi - ró! Ya fi - nal - men - te su es - pí - ri - tu en - tre -

Tiple II, I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Continuo

Ti I, I

gó en ma - nos del Pa - dre el u - ni - gé - ni - to hi - jo! El i - no - cen - te, el

Cont

Ti I, I

nue - vo, el jus - to A - bel!

T I

Oh tris - te Ma - dre! ¿Có - mo pu - dis - teis

Cont

Ti II, I

Mi me - mo - ria se con -

T I

ver su - bir al Mo - ria al I - saac más hu - mil - de?

Cont

13

Ti II, I
fun - de al pen - sar - lo.

A I
Su que - bran - to me lle - nó de a - flic - ción: un tier - no llan - to no

Cont
3# 3 6 4#
2

17

Ti I, I

Ti II, I

A I
pu - de re - pri - mir.

T I

17

VII

VI II

Cont

Largo

f *p*

3#

f *p*

22

VII

VI II

Cont

sfz

sfz

sfz

(b)

sfz

25

VI I

VI II

Cont

p

Viola

28

VI I

VI II

Cont

tutti

30

VI I

VI II

Cont

cresc.

f

p

f

[cresc.]

[f]

[p]

[f]

cresc.

f

p

f

33

A I

VI I

VI II

Cont

¿Mas vos cons - tan - te, qual ro - ca com - ba - ti - da de un pro - ce - lo - so mar,

p

p

36

A I

fir - me, de - lan - te del fu - nes - to pa - tí - bu - lo, a - fli -

VII

VII II

Cont

38

A I

gi - da, la con - tem - pláis a - ún?

VII

VII II

Cont

41

VII

VII II

Cont

44

A I

¿A - sí a - len - ta - da, ¡Oh Ma - dre! Ma - dre a -

VII

VII II

Cont

47

A I
ma - da, do - lo - res a do - lo - res a - cu - mu - lan - do

VI I

VI II

Cont

49

A I
vais? el or - be en - te - ro va - ci - la y ti - tu - be - a.

VI I

VI II

Cont

Allegro

f

f

[f]

53

VI I

VI II

Cont

57

VI I

VI II

Cont

VI I
VI II
Cont

A I
VI I
VI II
Cont

To - do ho - rro - res el cie - lo se pre - sen - ta.

[f]

[f]

[f]

[f]

Allegro

VI I
VI II
Cont

f p *f p* *ff*

f p *f p* *ff*

f p *f p* *ff*

VI I
VI II
Cont

f p *f p* *ff*

f p *f p* *ff*

f p *[f]* *[p]* *ff*

75

A I

Al gol-pe fie-ro de un bár-ba-ro de-cre-to, mal se-gu-ras se que-bran-tan las

VI I

VI II

Cont

78

A I

pe-ñas, con-mo-vi-das a tan-ta a-tro-ci-dad:

VI I

VI II

Cont

Allegro

f

82

VI I

VI II

Cont

ff

86

A I

las se-pul-tu-ras en-tre

VI I

VI II

Cont

p

89

A I

pá - li - das som - bras, de - ne - gri - das, a - rro - jan de su cen - tro pa - vo -

VI I

VI II

Cont

91

A I

ro - so, con es - truen - do es - pan

VI I

ff

VI II

Cont

[ff]

ff

94

A I

to - so

VI I

[f]

VI II

[f]

Cont

f

97

A I

los ca - dá - ve - res yer - tos, que es - con - dí - a su cón - ca - vo pro - fun - do.

VI I

VI II

Cont

p [*f*] *f*

100

VI I

VI II

Cont

102

VI I

VI II

Cont

p *f* *p* *f* *p* *f*

105

A I

El cla - ro dí - a se trans - for - ma en la no - che más os -

VI I

VI II

Cont

108

A I

cu - ra.

VI I

VI II

Cont

110

A I

¡Oh, qué pas - mo! ¡Oh, qué sus - to! ¡Oh, qué a - mar - gu - ra! To - do se in -

VI I

VI II

Cont

113

A I

mu - ta, to - do se es - tre - me - ce:

VI I

VI II

Cont

Primo tempo

[f]

[p]

Viola

116

VI I

VI II

Cont

119

A I

só - lo fir - me Ma -

VI I

cresc. [*f*] *p*

VI II

119 *cresc.* [*f*] *p*

Cont

119 *tutti* *cresc.* [*f*] *p*

122

A I

rí - a per - ma - ne - ce.

VI I

122 [*f*]

VI II

122 [*f*]

Cont

122 [*f*]

1 Rondó. Andante Allegretto

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Alto I coro

Violino Primo

Violino Secondo

Continuo

7

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

11

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

This system of musical notation covers measures 11, 12, and 13. It includes parts for Oboe I, Oboe II, Cor I/II, VI I, VI II, and Cont. The key signature is one sharp (F#). The Oboe I part features a melodic line with a slur over measures 11-12. The Oboe II part has a similar melodic line. The Cor I/II part provides harmonic support with chords. VI I has a melodic line with a slur. VI II plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cont part has a melodic line.

14

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

This system of musical notation covers measures 14, 15, and 16. It includes parts for Oboe I, Oboe II, Cor I/II, VI I, VI II, and Cont. The key signature is one sharp (F#). The Oboe I part has a melodic line. The Oboe II part has a melodic line. The Cor I/II part has a melodic line. VI I has a melodic line with a slur. VI II has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cont part has a melodic line.

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 17-20. The score is written for Ob I, Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, and Cont. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 17-19 in the first system and measures 20 in the second system.

Measure 17:

- Ob I: Rest
- Ob II: Rest
- Cor I/II: f p [f] [p] f p [f] [p] f p [f] [p]
- VI I: [f] [p] [f] [p] [f] [p]
- VI II: f p f p f p
- Cont: f p f p f p f p

Measure 18:

- Ob I: Rest
- Ob II: Rest
- Cor I/II: f p [f] [p] f p [f] [p] f p [f] [p]
- VI I: [f] [p]
- VI II: f p f p f p
- Cont: f p f p f p f p

Measure 19:

- Ob I: Rest
- Ob II: Rest
- Cor I/II: f p [f] [p] f p [f] [p] f p [f] [p]
- VI I: [f] [p] [f] [p]
- VI II: f p f p f p
- Cont: f p f p f p f p

Measure 20:

- Ob I: [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p]
- Ob II: [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p]
- Cor I/II: f p [f] [p] f p [f] [p] f p [f] [p]
- VI I: [f] [p]
- VI II: [f] [p]
- Cont: f [p]

24

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

30

Ob I

VI I

VI II

Cont

35

Ob I

VI I

VI II

Cont

40

Ob I *p* *cresc.*

Ob II [*p*] [*cresc.*]

Cor I/II *p* [*cresc.*]

VI I *f p f p* [*cresc.*]

VI II *f p f p* *cresc.*

Cont *f p f p* *cresc.*

44

Ob I *ff*

Ob II [*ff*]

Cor I/II [*ff*]

VI I [*ff*]

VI II *ff*

Cont *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 40 to 44. The score is arranged in two systems. The first system (measures 40-44) features woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I/II) and strings (VI I, VI II, Cont). The woodwinds play a melodic line starting on a half note, moving to quarter notes, and then eighth notes. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The second system (measures 44-44) features woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I/II) and strings (VI I, VI II, Cont). The woodwinds play a melodic line starting on a half note, moving to quarter notes, and then eighth notes. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from [*ff*] (fortissimo) to *ff* (fortissimo).

59

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

ff

ff

63

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

66

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

69

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

75

Ob I *f*

Ob II *[f]*

Cor I/II *f*

A I

VI I *[f]* *p*

VI II *f* *p*

Cont *f*

Ya la luz cla - ra y her - mo - sa en los o - jos se ha e - clip -

81

Ob I *ff*

Ob II *[ff]*

Cor I/II *[ff]*

A I

VI I *ff*

VI II

Cont *ff*

sa - do del que la luz ha cri - a - do, y es luz de la mis - ma luz.

86

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

Del que la luz ha cri -

89

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

a - do, y es luz de la mis - ma

93

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

luz de la

VI I

VI II

Cont

p

p

p

98

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

mis - ma

VI I

VI II

Cont

f

[*f*]

f

f

f

p

sfz

f

p

sfz

[*f*]

104

Cor I/II

A I

luz. En los o - jos se ha e - clip - sa - do del que la luz ha cri - a - do y es luz

VI I

[sfz]

VI II

[sfz]

Cont

110

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

de la mis - ma de la mis - ma luz de la

VI I

VI II

Cont

113

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

mis - ma

VI I

VI II

Cont

116

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

luz. Del que la luz

VI I

VI II

Cont

p

[*p*]

p

120 *p*

Cor I/II

p

120

A I

ha cri - a - do y es luz de la mis - ma

120

VI I

120

VI II

120

Cont

125

Ob I

f

p

125

Ob II

f

p

125 [*f*]

Cor I/II

f

p

125

A I

luz de la

125

VI I

f *p*

f *p*

125

VI II

f *p*

f *p*

125

Cont

f *p*

130

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

mis - ma luz. Ya la luz cla - ra y her -

VI I

f *p* *f* *p* *f* [*p*]

VI II

f *p* *f* *p* *f* *p*

Cont

f *p* *f* *p* *f* [*p*]

133

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

mo - sa del que la luz ha cri - a - do y es

VI I

f *p* *f* *p* *f* [*p*]

VI II

f *p* *f* *p* *f* [*p*]

Cont

f *p* *f* *p* [*f*] [*p*]

136

Ob I *f* *ff* *p*

Ob II *f* [*ff*] [*p*]

Cor I/II *f* *ff* *p*

A I
luz de la mis - ma luz de la

VI I *f* [*p*] *ff* *p*

VI II *f* [*p*] *ff* *p*

Cont *f* [*p*] *ff* *p*

140

Ob I

Ob II

Cor I/II *f*

A I
de la mis - ma luz. Del que la luz ha cri-

VI I *sfz* *f* *p* [*p*]

VI II *sfz* [*f*] [*p*]

Cont *sfz* [*f*] *p*

146

Ob I

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

a - do, y es luz de la mis - ma luz de

151

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

la mis - ma luz en los

156

A I

o - jos se ha e - clip - sa - do del que la luz ha cri - a - do y es luz de la mis - ma de la mis - ma

VI I

VI II

Cont

p

162

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

luz de la

VI I

VI II

Cont

f

f

f

f

f

f

f

[*p*]

166

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

f *p*

[f] *p*

f *p*

f *p*

p *f* *p*

mis - ma y es luz de la

170

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

f

f

f

f *p*

f *p*

f *[f]* *p*

mis - ma luz y es luz de la

173

Ob I *f* *ff*

Ob II *f* *ff*

Cor I/II *f* *ff*

A I

mis - ma luz

VI I *f* *p* *ff*

VI II *f* [*p*] *ff*

Cont *f* *p* *ff*

179

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

y es luz de la mis - ma

VI I

VI II

Cont

185

Ob I *[f]* *p* [*cresc.*] *[f]* *solo*

Ob II *[f]* *p* *cresc.* *f*

Cor I/II *f* *p* [*cresc.*] *f*

AI *luz.*

VI I *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Cont *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

189

Ob I *ff*

Ob II *[ff]*

Cor I/II *[ff]* *[ff]*

AI

VI I *[ff]* *[f]*

VI II *p* *[ff]* *f*

Cont *f*

194

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

198

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

To - do el or - be se ho - rro - ri - za ho - rro - ri - za; los

f *p* *p*

204

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

as - tros sien - ten su muer - te; los as - tros sien - ten su muer - te su

sfz *p* *f*

[sfz] *p* *f*

sfz [*p*] *f*

209

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

muer - te su muer - te; ¡Pe - ro vos cons tan - te y

p *p* *p*

224

Cor I/II

A I

os es - táis os es - táis jun - to a la

VI I

p

VI II

p

Cont

p

229

Cor I/II

f

A I

f

cruz! ¡Pe - ro vos cons - tan - te y fuer - te os es -

VI I

f

p

VI II

f

p

Cont

229

f

Viola

[p]

235

Ob I

A I

235

táis os es - táis

VI I

[sfz]

[p]

VI II

[sfz]

p

Cont

235

237

Ob I *D.S. al Fine*

Ob II *D.S. al Fine*

Cor I/II *D.S. al Fine*

A I
 jun - to a la cruz! Ya la *D.S. al Fine*

VI I
 [*sfz*] [*p*] *D.S. al Fine*

VI II
sfz *p* *D.S. al Fine*

Cont *D.S. al Fine*

Coro. Largo.

1

Fagote [Primo]

Fagotto [Secondo]

Corno Primo/Secondo

Tiple I, I Coro

Tiple II, I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Continuo

[f] *p* *sfz* *f* *f* *p* *sfz* *f*

f *p* *sfz* *f* *f* *p* *sfz* *f*

f *p* *sfz* *[f]* *f* *[p]* *sfz* *f*

11

Fg I

Fg II

A I

T I

VI I

VI II

Cont

Duo

Des - de sus se - nos cón - ca - vos di - ce la tie - rra
 Pa - de - ce e - clip - se trá - gi - co la lu - na, el sol se -

[*sfz*]

[*sfz*]

[*Duo*]

p *sfz* *p*

p *sfz* *p*

p [*sfz*] *p* [*sfz*]

14

Fg I

Fg II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cont

f

f

f

tre - mu - la, di - ce la tie - rra la tie - rra
 pul - ta - se, la lu - na, el sol se -

f

f

f

17

Fg I

Fg II

A I

T I

VI I

VI II

Cont

tré - mu - la, con es - ta - lli - dos hó - rri - dos que
 pul - ta - se: y las es - tre - llas plá - ci - das o -

p

p

sfz

p

sfz

sfz

p

[p]

[sfz]

20

Fg I

Fg II

A I

T I

VI I

VI II

Cont

mue - re su ha - ce - dor que
 cul - tan su es - plen - dor o -

22

Fg I

Fg II

Cor I/II

A I

T I

VII

VI II

Cont

mue - re que mue - re su ha - ce -
cul - tan o - cul - tan su es - plen -

[f] *[p]*

f *p*

24

Fg I

Fg II

A I

T I

VII

VI II

Cont

dor que mue - re su ha - ce -
dor o - cul - tan su es - plen -

26

Fg I *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]*

Fg II *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]*

Cor I/II *[sfz]* *[sfz]* *[p]*

Ti I, I

Ti II, I

A I

dor. De sus fu - nes - tos
dor. Al ver tal es - pec -

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I *sfz* *p* *sfz* *p*

VI II *sfz* *p* *sfz* *p*

Cont *f* *p* *f* *p*

28

Fg I

[sfz] [p] [p]

Fg II

[sfz] [p] [p]

Cor I/II

[sfz]

Ti I, I

Ti II, I

A I

tú - mu - los sa - len ne - gros ca -
 tá - cu - lo rás - ga - se el ve - lo

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

sfz *p* *sfz* *p*

VII

sfz *p* *sfz* *p*

Cont

f *p* *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 72. It contains 18 staves. The top two staves are for Flute I and Flute II. The next two are for Cor I/II. The next four are for Timpani I, Timpani II, Alto I, and Alto II. The next four are for Trumpet I, Bass I, Trumpet II, and Bass II. The bottom four are for Violin I, Violin II, and Contrabass. The Alto I staff includes lyrics in Spanish. Dynamic markings include sfz, p, and f. The score is in a key with two flats and a common time signature.

30

Fg I

[sfz]

Fg II

[sfz]

Cor I/II

p

Ti I, I

Ti II, I

A I

dá - ve - res a a - cre - cen - tar sin
mís - ti - co, se - ñal que al ri - tu he -

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII I

sfz *p* *sfz* [*p*]

VII II

sfz *p* *sfz* [*p*]

Cont

f *p* *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 73 and consists of 15 staves. The top two staves are for Flute I and Flute II, both in bass clef with a key signature of two flats. They play a simple melodic line with accents and dynamic markings like *[sfz]*. The third staff is for Cor I/II in bass clef, playing a sustained note with a *p* dynamic. The next four staves (Ti I, I; Ti II, I; A I; T I) are for Trumpets I and II, Trombones I and II, and Alto Saxophones I and II, all in treble clef. They play a rhythmic accompaniment. The vocal line (Cont) is in bass clef and contains the lyrics: 'dá - ve - res a a - cre - cen - tar sin mís - ti - co, se - ñal que al ri - tu he -'. The bottom three staves (VII I; VII II; Cont) are for Violins I and II and the Continuo, all in treble clef. They play a rhythmic accompaniment with various dynamics including *sfz*, *p*, and *f*.

32

Fg I *[sfz]* *[p]* *[p]*

Fg II *[sfz]* *[p]* *[p]*

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I
 nú - me - ro
 bra - i - co

las
 su -

cau - ce

sas - de o -

de es - te ho -
 tro me -

las
 cau - sas de es -

su - ce - de o - tro me

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII I *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]*

VII II *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]*

Cont *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute I and II (Fg I, Fg II), Cor Anglais I and II (Cor I/II), Trumpets I and II (Ti I, I, Ti II, I, Ti II), Trombones I and II (T I, T II, B I, B II), Violins I and II (VII I, VII II), and a Contrabass (Cont). The vocal parts are for Alto I (A I), Tenor I (T I), Tenor II (Ti II), Alto II (A II), Tenor II (T II), and Bass II (B II). The lyrics are in Spanish and appear to be a liturgical or religious text. The score includes dynamic markings such as *[sfz]* (sforzando), *[p]* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page number 74 is centered at the bottom.

34

Fg I *[sfz]* *[ff]*

Fg II *[sfz]* *[ff]* *[p]* *[sfz]*

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VII

Cont

ff *[p]*

rrror
jor

las
su -

cau
ce -

sas
de o -

de es
tro

te ho
me -

ror
jor

te ho - rror de es - te ho - rror
jor su - ce - de o - tro me - jor

40

Fg I

Fg II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII I

VII II

Cont

las cau - sas de es - te ho - rror.
su - ce - de o - tro me - jor.

[p] *[sfz]* *[f]*

[p] *[sfz]* *[f]*

[f]

[f]

[p] *[sfz]* *[f]*

[f]

[p] *[sfz]* *[f]*

[f]

[p] *[sfz]* *[f]*

[f]

[p] *[sfz]* *[f]*

[f]

[p] *[sfz]* *[f]*

[f]

[p] *[sfz]* *[f]*

[f]

[p] *[sfz]* *[f]*

[f]

1 Recitado

Tiple I, I Coro

¡Oh Juan, di - cho - so Juan! Cu - ya fi - ne - za me - re - ció de Je - sús, que a tu cui -

6

Continuo

5

Ti I, I

da - do en - car - ga - se al mo - rir su tris - te ma - dre; en tan gra - ve tris - te - za, en

6

Cont

8

Ti I, I

tan - ta so - le - dad, cual hi - jo a - ma - do no te a - par - tes de mi. ¡Oh e - ter - no

6

Cont

11

Ti I, I

Pa - dre! Ya mie es - po - so per - dí; ya per - dí al Hi - jo; y en - tre el du - ro pe -

6

Cont

14

Ti I, I

sar con que me a - fli - jo, ved si hay pe - na que pue - da con mi pe - na com - pa - rar - se tal

6

Cont

17

Ti I, I

vez. Fiel Mag - da - le - na, tú que pu - dis - te só - lo en un ins - tan - te con - se -

3# 4

17 6# 2

Cont

Ti I, I

guir con tu a-mor fir - me y cons - tan-te de Je-sús las pie - da-des; y tu her-ma - na Ma-rí-a

Cont

Ti I, I

Cle - o-fás, pia - do - sa, hu - ma - na, se - guid - me en mi do - lor; do - lor tan

Cont

Ti I, I

gra - ve, que no ca - be ma - yor; que i - gual no ca - be.

Cont

1 Aria. Largo.

Flauta Prima

Flauta Seconda

Corno Primo/Secondo

Tiple I, I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Continuo

6

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I

VII

VI II

Cont

En el in-men-so mar de tan-to pa-de-cer, de

[p] [sfz] p sfz

12

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I

tan - to de tan - to pa - de - cer de

VII

VI II

Cont

[p]

17

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I

tan - to de tan - to tan - to pa - de - cer, no

VII

VI II

Cont

f p f p f p

f p f p f [p]

f p [f] [p] [f] [p]

f

21

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I

Vi I

Vi II

Cont

p

p

puen - de ya ca - ber, que au - men - ten mi pe -

21

p

sfz [*p*]

sfz [*p*]

p

[*p*]

24

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I

Vi I

Vi II

Cont

nar que au - men - ten mi pe - nar, más des - ven - tu - ras des - ven

p

sfz

p

sfz

[*p*]

sfz

29

Fl I *f*

Fl II [*f*]

Cor I/II *f*

Ti I, I
tu - ras más des -

VI I [*p*] *f* *p* *sfz*

VI II [*p*] *f* *p* *sfz*

Cont *p* *f* *p* [*sfz*]

31

Ti I, I

VI I *p* *sfz* *p* *sfz*

VI II *p* *sfz* [*p*] [*sfz*]

Cont [*p*] [*sfz*] [*p*] [*sfz*]

33

Ti I, I

VI I *p* *f* *p*

VI II *p* *f* *p*

Cont [*p*] [*p*]

44

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I

ras.

VI I

[p] [sfz] p sfz

VI II

[p] [sfz] p sfz

Cont

[p] [sfz] [p] [sfz]

47

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I

En

VI I

VI II

Cont

50

Fl I *p* [*f*]

Fl II *p* [*f*]

Cor I/II *p* [*f*]

Ti I, I
el in - men - so mar de

VII *f* [*p*]

VI II *f* [*p*]

Cont [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

52

Fl I [*p*] [*f*] *p*

Fl II *p* [*f*] *p*

Cor I/II

Ti I, I
tan - to pa - de cer no pue - den ya ca -

VII *f* [*p*] [*f*] *p*

VI II *f* [*p*] [*f*] *p*

Cont [*f*] [*p*] [*sfz*] *p*

Allegro

63

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I, I

nar más des - ven - tu - ras.

VI I

sfz [*p*] [*ten.*] [*f*]

VI II

sfz [*p*] [*ten.*] [*f*]

Cont

sfz [*p*] [*ten.*] *f*

67

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I, I

Tan gran-de es mi pe - sar, tan

VI I

[*f*] [*p*]

VI II

[*f*] [*p*]

Cont

[*f*] [*p*]

71

FI I
[f] [p]

FI II
[f] [p]

Cor I/II
[f] [p]

Ti I, I
vi-vo es mi do - lor, que só - lo con mi a - mor se pue - den com - pa -

VI I
[f] [p] *p*

VI II
[f] [p]

Cont
f p [p]

71

Viola

Ti I, I
rar mis a - mar-gu - ras. En el in-men - so mar de

VI I
f p

VI II
f p

Cont
76 *tutti f* [p]

81

Ti I, I
tan - to pa - de - cer, no pue - den ya ca - ber que au - men - tan mi pe -

VI I
81

VI II
81

Cont
81

88 *p*

Cor I/II

Ti I, I

nar, que au - men - tan mi - pe - nar, que au -

VI I

VI II

Cont

91

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I, I

men - tan mi pe nar, más des - ven - tu -

VI I

VI II

Cont

mf *p*

mf *p*

mf *p*

96

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I

Vi I

Vi II

Cont

ras. Tan gran de es mi pe -

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

100

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I

Vi I

Vi II

Cont

sar, tan vi - vo es mi do - lor, que

f *p*

f *p*

f *p*

Viola

104

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I

VII

VI II

Cont

só - lo con mi a - mor se pue - den com - pa - rar que só - lo con mi a -

[sfz] [p] [sfz]

[sfz] [p] [sfz]

[sfz] [p] [sfz]

[sfz] [p] [sfz]

[p] sfz p sfz

[p] sfz p sfz

[p] sfz [tutti] [p] sfz [p] [sfz]

109

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I

VII

VI II

Cont

mor se pue - den com - pa - rar que só - lo con mi a -

[p] [sfz] [p] [sfz]

[p] [sfz] [p] [sfz]

[p] [sfz] [p] [sfz]

[p] [sfz] [p] [sfz]

p sfz p sfz [p]

p sfz p sfz [p]

[p] [sfz] [p] [sfz] [p]

113

Ti I, I
mor se pue - den com - pa - rar mis

VI I
cresc. *f*

VI II
cresc. *f*

Cont
cresc. *f*

116

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I, I
a - mar - gu - ras que só - lo con mi a - mor se

VI I
p sfz *p sfz* *p sfz*

VI II
p sfz *p sfz* *p sfz*

Cont
[*p*] *sfz* [*p*] [*sfz*] [*p*] [*sfz*]

120

Fl I *[p]* *[sfz]*

Fl II *[p]* *[sfz]*

Cor I/II *[p]* *[sfz]*

Ti I, I
 pue - den com - pa - rar que só - lo con mi a - mor se

VI I *p* *sfz* *[p]* *cresc.*

VI II *p* *sfz* *[p]* *cresc.*

Cont *[p]* *sfz* *p* *cresc.*

124

Cor I/II *f*

Ti I, I
 pue - den com - pa - rar mis a - mar - gu -

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Cont *f* *p*

127

Fl I *[f]* *[ff]*

Fl II *[f]* *[ff]*

Cor I/II *[f]* *ff*

Ti I, I
ras mis a - mar - gu - ras mis

VII *f* *p* *ff*

VI II *f* *p* *ff*

Cont *f* *p* *ff*

130

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I, I
a - mar - gu - ras.

VII

VI II

Cont

Musical score for brass instruments, measures 134-136. The score is arranged in six staves, each labeled with an instrument part: FI I, FI II, Cor I/II, VI I, VI II, and Cont. The first three staves (FI I, FI II, Cor I/II) are in bass clef, while the last three (VI I, VI II, Cont) are in treble clef. The music begins at measure 134, marked with a '134' above the first note. The FI I and FI II parts play a melodic line of quarter notes. The Cor I/II part plays a melodic line of quarter notes with a prominent interval of a fourth. The VI I and VI II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cont part plays a melodic line of quarter notes. The score concludes with a double bar line at the end of measure 136.

1 Recitado

Tenor I Coro

¿Có - mo se - rá po - si - ble, oh gran Ma - rí - a, que en

Continuo

3

T I

tan fu - nes - to dí - a me se - pa - re de vos? ¡Ah! no se te - ma tal ba - je - za de mí:

Cont

7

T I

no. En tan ex - tre - ma tan tris - te so - le - dad ja - más se

Cont

10

T I

di - ga que os fal - tó mi fi - ne - za. No me o - bli - ga só - lo el a - mor, la san - gre...

Cont

13

T I

sí, me es - tre - cha la mis - ma hu - ma - ni - dad, en tan de - se - cha, ho - rro - ro - sa bo -

Cont

16

T I

rras - ca, a que cons - tan - te no me a - par - te de vos un so - lo ins - tan - te.

Cont

1 Aria. Allegro Maestoso.

Oboe Primo *f*

Oboe Secondo *f*

Corno Primo/Secondo In D *f*

Tenor I coro

Violino Primo *f*

Violino Secondo *f* *sciolte*

Violetta *f* [*sciolte*]

Continuo *f*

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

Ob I
Ob II
Cor I/II
VI I
VI II
Vla
Cont

Musical score for measures 9-11. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments are Ob I, Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, Vla, and Cont. The woodwinds play sustained notes with some phrasing. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Ob I
Ob II
Cor I/II
VI I
VI II
Vla
Cont

Musical score for measures 12-15. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments are Ob I, Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, Vla, and Cont. The woodwinds play sustained notes with some phrasing. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, *sfz*, and *[p]*. A *Viola* part is indicated in the Cont staff at the bottom.

17

Ob I *f* [*f*] *p* *f* *p* *f*

Ob II *f* [*f*] *p* *f* *p* [*f*]

Cor I/II *f* [*f*] [*f*] [*f*] [*f*]

VI I *sfz p* *f* [*f*] *p* *f* *p* [*f*]

VI II *sfz p* *f* [*f*] *p* [*f*] *p* *f*

Vla *f* *f* *p* *f* *p* [*f*]

Cont [*sfz*] [*p*] *f* [*f*] *p* *f* *p* *f*

tutti

22

Ob I [*f*]

Ob II [*f*]

Cor I/II [*f*] [*f*]

T I Soy cual tí - mi - da a - ve -

VI I *p* *f* *p*

VI II *p* *f* *p*

Vla *p* *f* [*f*] [*f*] *p*

Cont [*p*] *f* [*tutti*] *f* *p*

Viola

27

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Vla

Cont

p

[p]

p

[p]

ci-lla, cual tí - mi - da a - ve - ci - lla, que sen -

31

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Vla

Cont

f

[f]

[f]

ci - lla, des - de el ni - do, que sen -

f

p

f

p

f

p

f

[f] p

35

T I
ci - lla, que sen - ci - lla, des - de el ni - do,

VI I
rinf. *p* *f*

VI II
[rinf.] *p* *f*

Vla
[rinf.] [*p*] [*f*]

Cont
[rinf.] [*p*] [*f*]
Viola

38

Ob I [*f*]

Ob II [*f*]

Cor I/II [*f*]

T I
se es - tre - me - ce al es - ta - lli - do

VI I *f* *p* *p f* *p*

VI II *f* *p* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* [*p*] [*f*] [*p*]

Cont *f* *p* *p f* *p*

43

T I
del as - tu - to del as - tu - to ca - za -

VI I
p f p f p

VI II
p f p [p f p] [*p f p*]

Vla
[*p*] [*f*] [*p*] [*p f p*] [*p f p*]

Cont
f p f p f p p f p

46

Ob I
[*f*]

Ob II
[*f*]

Cor I/II
[*f*]

T I
dor

VI I
f p f p

VI II
f p f p

Vla
[*f*] [*p*] [*f p*] [*p*]

Cont
f [p] [f p]

50

T I

VI I

VI II

Vla

Cont

f p

f p

f p

f p

54

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Vla

Cont

del as - tu - to ca - za - dor.

[f] *p*

f *[f]* *[p]*

f *f*

f *p* *f p*

f *p* *f p*

f *p* *f p*

f *p* *f p*

57

Ob I *f p f f*

Ob II [*f*] [*p*] [*f*] [*f*]

Cor I/II [*f*] [*f*] [*f*] [*f*] *p*

T I

VI I *f p sfz f f p sfz p p*

VI II *f p sfz f f p*

Vla *f p f f*

Cont *f p f f* *Viola* [*p*]

Se es- tre -

62

Ob I *f*

Ob II [*f*]

Cor I/II *f f*

T I me - ce al es - ta - lli - do del as - tu - to del as -

VI I [*sfz*] *p f f p f p*

VI II [*sfz*] *p f f p f p*

Vla *f* [*f*] *p f p*

Cont [*sfz*] [*p*] [*tutti*] *f f p f p*

66 tu - to ca - za - dor del as - tu - to ca -

66 *sfz sfz p f p f p*

66 *sfz sfz p f p f p*

66 *sfz [sfz] p f p f p*

66 *sfz sfz p f p f p*

70 *f p f*

70 *f p [p]*

70 [*f*] [*p*]

70 *f p f*

70 *f p f*

70 *f p f*

70 *f p [f]*

8 za - dor.

70 *f p f*

70 *f p f*

70 *f p f*

70 *f p [f]*

73

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

75

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Vla

Cont

Soy cual tí - mi - da a - ve -

p [p ten.]

[p ten.]

[p ten.]

[p ten.]

79

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

ci - lla, que sen - ci - lla, des - de el ni - do, que sen -

VI I

VI II

Vla

Cont

p

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

82

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

ci - lla, des - de el ni - do,

VI I

VI II

Vla

Cont

[f]

[f]

[f]

p

p

[p]

[tutti]

[f]

[p] Viola

[f]

86

Ob I *f*

Ob II [*f*]

Cor I/II [*f*] [*f*]

T I
 se es - tre - me - ce al es - ta - lli - do del as - tu - to ca - za - dor

VI I *p* *f* *p* *f*

VI II *p* [*f*] [*p*] [*f*]

Vla *p* *f* *p* *f*

Cont *p* *f* *p* *f*

91

T I

VI I [*f*] *p*

VI II [*f*] *p*

Vla *f*

Cont [*f*] *p*

The image shows a page of a musical score, measures 86 through 91. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, measures 86-91 are indicated. The instruments listed on the left are Ob I, Ob II, Cor I/II, T I, VI I, VI II, Vla, Cont, T I, VI I, VI II, Vla, and Cont. The vocal line (T I) has lyrics: "se es - tre - me - ce al es - ta - lli - do del as - tu - to ca - za - dor". The score includes dynamic markings such as *f*, [*f*], [*p*], and [*f*]. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

95

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Vla

Cont

p [ten.]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

98

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Vla

Cont

[*f*] *f* [ten.]

[*f*] [*f*] [ten.]

[*f*] [*f*] [ten.]

[*f*] [*f*] [ten.]

del as - tu - to ca - za - dor. Soy cual

f *p* *f* [ten.] *p* *f* [*f*]

f *p* *f* [ten.] *p* *f* [*f*]

f *p* *f* [ten.] *p* *f* [*f*]

f *p* *f* [ten.] *p* [*f*] *f*

102

Ob I *p* *f* [*p*]

Ob II [*p*] [*f*] [*p*]

Cor I/II [*p*] [*f*] [*p*]

T I [*p*] [*p*]

V I *f* *f*

V II *p* *f* *f* *p*

Vla *p* *f* *f* *p*

Cont *p* *f* *p*

tí - mi - da a - ve - ci - lla, que sen - ci - lla, des - de el

106

Ob I *f* *p* *f* *p*

Ob II [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

Cor I/II [*f*] [*f*]

T I [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

V I *p* *f* *p* *f* *p*

V II *p* *f* *p* *f* *p*

Vla [*p*] [*f* *p*] [*f* *p*]

Cont [*p*] [*f* *p*] [*f* *p*]

ni - do - que - sen - ci - lla, des - de el

109

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I
ni - do, se es - tre - me - ce al es - ta -

VI I

VI II

Vla

Cont
[f] [f] [p] [sfz] [p] [sfz] [p]

114

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I
lli - do del as tu - to ca - za -

VI I

VI II

Vla

Cont
[tutti]
f [f] p f p

118

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

V I I

V I II

Vla

Cont

f

f

f

f

dor

121

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

V I I

V I II

Vla

Cont

f

f

f

f

del as - tu - to ca - za -

125

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I
dor.

VI II

Vla

Cont

128

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I
p *f*

VI II
p *f*

Vla
p *f*

Cont
p *f*

Mas con

[*p*] Viola

[*f*] [tutti]

132

T I
to - do no se mue - ve, y se a - tre - ve, si la lla - ma, a se -

VI I
p *f* *p*

VI II
[*f*] *p* *f*

Cont
f *p* [*f*]

136

T I
guir de ra - ma en ra - ma a se - guir de ra - ma en

VI I
p *f* *p*

VI II
p *f* [*p*]

Vla
p [*f*] [*p*]

Cont
p *f* *p*

139

T I
ra - ma de su pro - le el fiel cla - mor de su pro - le el fiel cla -

VI I
p [*f*] *p* *f* *p*

VI II
p *f* *p* *f* *p*

Vla
p *f* *p*

Cont
p *f* *p*

Recitado

Tiple II, I Coro

Continuo

1 6 Ni se cre - a tam - po - co al - gún des - ví - o de mi cor - di - al a - mor. Al due - ño mí - o, al Di -

Ti II, I

Cont

5 5 vi - no Je - sús sa - cri - fi - ca - da, no pue - do a - ban - do - nar su ma - dre a - ma - da.

1 Rondó. Amoroso.

Oboe Primo

Fagotto

Corno Primo/Secondo

Tiple II, I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Contrabasso

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Vla

Cb

8

Ob I

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cb

soli

f

f

12

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Vla

Cb

rin - de es - te llan - to mi fi - no a - mor

p

p

p

p

[*p*]

16

Ob I

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cb

[f] *[f]*

19

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

rin- de, rin- de es- te llan- to mi fi - no a - mor rin- de rin- de es- te

VI I

VI II

Vla

Cb

[f] *p* *[f]* *p* *[f]* *p* *[f]* *p*

23

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

llan-to mi fi - no a-mor. Llo - ra - ré siem - pre, to - da mi - vi - da,

VI I

VI II

Vla

Cb

27

Ob I

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

31

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Vla

Cb

p

[*p*]

re - co - no - ci - da de un cie - go a - mor

35

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Vla

Cb

f

[*f*]

re - co - no - ci - da de un cie - go a -

38

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

mor re - co - no - ci - da de un cie - go a -

VI I

VI II

Vla

Cb

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

mor

Vla

Cb

41

43

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

de un cie - go a -

VI I

VI II

Vla

Cb

p

f

f

f

f

f

46

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

mor.

VI I

VI II

Vla

Cb

Allegretto

48
Ob I
48
Fg
48
Cor I/II
48
Ti II, I
48
VI I
48
VI II
48
Vla
48
Cb
48
Fg
54
Ti II, I
Pues que mi cul - pa fue el in - tru men - to
54
VI I
54
VI II
54
Vla
[p]

61

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Vla

Cb

sol

f

f

f

f

f

f

f

f

de su tor - men - to,

68

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Vla

Cb

de tu do - lor de su tor - men - to de

74

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

tu do - lor. Pues que

VI I

VI II

Vla

Cb

82

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

mi cul - pa fue el ins - tru - men - to ins - tru - men - to

VI I

VI II

Vla

Cb

89

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

de su tor - men - to,

VI I

f p sfz f p

VI II

f p sfz f p

Vla

[f] [p] [sfz] [f] [p]

Cb

97

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

de su do - lor.

VI I

f p

VI II

f [p]

Vla

[f] p

Cb

f p

103

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VII

VI II

Vla

Cb

Pues que mi cul - pa fue el ins - tru - men - to de su tor -

f

f

f

f

f

f

f

f

110

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VII

VI II

Vla

Cb

men - to, de tu do - lor. Pues que mi cul - pa

p

p

p [spizo.]

p spizo.

116

Ob I

Fg

Ti II, I

fue el ins - tru - men - to de su tor -

VI I

VI II

Vla

Cb

p

p

[*p*]

[*p*]

123

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

men - to, de tu do - lor. Pues que mi

VI I

VI II

Vla

Cb

[*ff*]

[*ff*]

ff

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

144

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

de su tor - men - to, de tu do -

VI I

VI II

Vla

Cb

f

f

f

f

f

f

3 [3]

[3] [3]

[3] [3]

[3] [3]

151

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

lor. Llo -

VI I

VI II

Vla

Cb

sol

p

p

p

p

p

159

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Vla

Cb

ra - ré siem - pre,

166

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Vla

Cb

to - da mi vi - da, re - co - no - ci - da de un

p

[*p*]

f

f

[*f*]

[*f*]

p

p

p

173

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

cie - go e - rror. Llo - ra - ré siem - pre

VI I

VI II

Vla

Cb

180

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

to - da mi vi - da to - da to - da mi

VI I

VI II

Vla

Cb

187 *Largo*

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

vi - da, re - co - no - ci - da re - co - no -

VI I

VI II

Vla

Cb

p [*p*]

p [*sfz*]

p [*sfz*]

p [*sfz*]

191 *Allegretto*

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

ci - da de un cie - go e - rror. Pues que mi cul - pa

VI I

VI II

Vla

Cb

f [*f*]

p [*p*]

f [*f*]

p [*p*]

196

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Vla

Cb

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

fue el ins - tru - men - to ins - tru -

201

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Vla

Cb

solo

men - to

208

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

de su tor - men - to, de

VI I

VI II

Vla

Cb

215

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

tu do lor

VI I

VI II

Vla

Cb

223

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VII

VI II

Vla

soli

de

p

p

229

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

VII

VI II

Vla

235

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

Vla

243

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

do - lor. Pues que mi cul - pa fue el ins - tru - men - to

VII

VI II

Vla

Cb

su

p

[*p*]

p

p

p

[*p*]

p

249

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

de su tor - men - to, de tu do - lor de su tor - men - to, de

VI I

VI II

Vla

Cb

ff

[ff]

[ff]

ff

ff

ff

ff

255

Ob I

Fg

Cor I/II

Ti II, I

su tor - men - to, de tu do - lor de su tor - men -

VI I

VI II

Vla

Cb

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

275

Ob I

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cb

p

f

f

f

f

283

Ob I

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cb

f

1 Recitado

Tiple I, I Coro

Ay de mi! Ya mis pe - nas han lle - ga - do al ex - tre - mo ma - yor. Sí: cons - ter - na - do mi

Tiple II, I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Continuo

5

Ti I, I

tris - te co - ra - zón, den - tro del pe - cho se di - vi - de. ¿Mas qué? ¿No sa - tis - fe - cho, no es -

6

Cont

9

Ti I, I

tá con - ten - to a - ún el in - hu - ma - no, bár - ba - ro pro - ce - der de un pue - blo in - sa - no? ¿Qué más quie - re su ra - bia?

6 4# 2

Cont

13

Ti I, I

Ha - cia el cal - va - rio se en - ca - mi - na re - suel - to y te - me - ra - rio un fu - rio - so tro - pel de gen - te ar - ma - da: al -

6 3# 6

Cont

Ti I, I
 gu - na nue - va o - fen - sa pre - pa - ra - da, al - gún o - pro - bio nue - vo se ma - qui - na.

A I
 Cie - go un sol - da - do, oh

Cont
 17 6 3 6

Ti II, I
 Y con la lan - za hie - re su cos -

A I
 Ma - dre, se a - ve - ci - na al ca - dá - ver sa - gra - do.

Cont
 21 3 4# 2

Ti II, I
 ta - do. San - gre pu - ra, con a - gua cris - ta - li - na, su ro -

T I
 ¡Qué a - som - bro! ¡Qué pro - di - gio!

Cont
 24 4# 2 6 6 6

Ti I, I
 Fie - ra

Ti II, I
 tu - ra ma - na del co - ra - zón.

A I
 De sus co - rrien - tes pro - ce - den los mis - te - rios más pa - ten - tes.

Cont
 27 6 4 2 6

Ti I, I
lan - za, aun - que fuer - te, ya no pue - des da - ñar a quien la muer - te ha sa - bi - do ven - cer dan - do la

Cont
6

Ti I, I
vi - da; o - fen - des a la ma - dre con la he - ri - da.

Ti II, I
¡Oh mi bien!

A I
¡Oh ma - es - tro a -

T I
¡Oh Je - sús!

Cont
3 6 6

Ti II, I
¡Nues - tro a - mor de es - ta suer - te te ha - tra - ta - do.

A I
ma - do! ¡Nues - tro a - mor de es - ta suer - te te ha tra - ta - do.

T I
¡Nues - tro a - mor de es - ta suer - te te ha tra - ta - do.

Cont
6 3# 3b

Quartetto. Maestoso

Oboe Primo

Musical score for Oboe Primo, showing dynamics *[f]* and *[p]*.

Oboe Secondo

Musical score for Oboe Secondo, showing dynamics *[f]* and *[p]*.

Corno Primo/Secondo

Musical score for Corno Primo/Secondo, showing dynamics *[f]* and *[p]*.

Tiple I, I Coro

Musical score for Tiple I, I Coro, showing rests.

Tiple II, I Coro

Musical score for Tiple II, I Coro, showing rests.

Alto I Coro

Musical score for Alto I Coro, showing rests.

Tenor I Coro

Musical score for Tenor I Coro, showing rests.

Violino Primo

Musical score for Violino Primo, showing dynamics *f*, *p*, and *[p]*.

Violino Secondo

Musical score for Violino Secondo, showing dynamics *f*, *p*, and *[p]*.

Continuo

Musical score for Continuo, showing dynamics *f*, *p*, *[p]*, and *p*.

5

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

T I

De e - sas plan - tas, de e - sas ma - nos, pen - den los más so - be -

VI I *f* *p* *sfz* *sfz* *p*

VI II *f* *p* *sfz* *sfz* *p*

Ac Cont *f* *p* *[p]*

11

Cor I/II *p*

Ti II, I

T I

ra - nos ex - tre - mos de vues - tro a - mor.

VI I *sfz* *[sfz]* *f* *p* *sfz*

VI II *rinf.* *[rinf.]* *f* *5* *[p]* *5* *[sfz]*

Ac Cont *[f]* *[p]*

16

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Ac Cont

san - gre, de e - sas ve - nas pro -

[p] p sfz [p] [sfz]

p 5 p 5 sfz [p] 5 [sfz]

[p] [p] [p]

18

Ti II, I

VI I

VI II

Ac Cont

ce - den en tan tas

[p] [sfz] [p] [sfz]

[p] 5 [sfz] [p] 5 (h) [p] 5 [sfz]

[p] [p]

20

Ob I

Ob II

Ti II, I

VI I

VI II

Ac Cont

pe - nas las cau - sas de mi do - lor las cau - sas las

[p] [p]

p [p]

[p] [p]

25

Ob I *f*

Ob II [*f*]

Cor I/II [*f*]

Ti II, I
cau - sas de mi do - lor.

A I
De e - se pe - cho tras - pa - sa - do, cuán - to

VII *f* *p* *rinf.* *rinf.*

VI II *f* *p* *rinf.* [*rinf.*]

Ac Cont [*f*] *p*

30

A I
se ha pro - fe - ti - za - do ve - ri - fi - ca, ve - ri - fi - ca es - te ri -

VII *p* *rinf.* [*rinf.*]

VI II [*p*] *rinf.* [*rinf.*]

Ac Cont [*p*]

36 *p*

Cor I/II

p

Ti I, I

De e - sas fuen - tes, de e - sas

A I

VI I

gor.

[*f*] *p* *sfz* *p* *sfz*

VI II

sfz 5 *p* *sfz* 5 [*p*] 5 [*sfz*]

Ac Cont

f *p*

38

Cor I/II

Ti I, I

lla - gas, hu - yen las fe -

VI I

[*p*] *sfz* (*h*) *p* *sfz*

VI II

5 [*p*] 5 [*sfz*] *sfz* 5 *p* 5 *sfz*

Ac Cont

[*p*] [*p*]

40

Ob I

Ob II

Ti I, I

ro - ces pla - gas de más im - pío fa - ra - ón del más

VII

VI II

Ac Cont

p [*p*]

p *sfz* *p* [*p*]

p *sfz* *p* [*p*]

[*p*] [*p*] [*p*]

44

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

im - pío del más im - pío del más im - pío fa - ra - ón. ¡Oh oh pre -

Ti II, I

¡Oh

AI

¡Oh!

TI

¡Oh

VII

VI II

Ac Cont

[*f*]

[*f*]

f *p*

[*f*]

[*f*]

f *f* *p*

52

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VI I

VI II

Ac Cont

cio - sos ma - nan - tia - les! En que bro - tan los rau -

tia - les ma - nan - tia - les! en que

En que bro - tan los rau -

ma - nan - tia - les! En que

f

f

f

55

Ob I *[ff]*

Ob II *[ff]*

Cor I/II *ff* *[ff]*

Ti I, I
da - les de la hu - ma - na re - den - ción re - den -

Ti II, I
bro - tan los rau - da - les de la hu - ma - na re den

A I
da - les de la hu - ma - na - re - den - ción re - den -

T I
bro - tan los rau - da - les de la hu - ma - na re - den -

VII *ff* *ff*

VI II *ff* *ff*

Ac Cont *ff* *ff*

62

Ob I *[sfz]*

Ob II *[sfz]*

Cor I/II *[sfz]*

Ti I, I na de la hu ma - na re - den - ción

Ti II, I na de la hu ma - na re - den - ción

A I da - les de la hu ma - na re - den - ción. En que bro - tan los rau -

T I da - les de la hu ma - na re - den - ción. En que

VI I *[sfz]* *p* [*p*] *cresc.*

VI II *[sfz]* *p* [*p*] *cresc.*

Ac Cont *sfcz* *p ten.* [*p*] [*p*] *cresc.*

67

Ob I *p* *f* [*sfz*] [*f*]

Ob II [*p*] [*f*] [*sfz*] [*f*]

Cor I/II *p* *f* [*sfz*] [*f*]

Ti I, I de la hu - ma - na re - den - ción de la hu -

Ti II, I de la hu - ma - na re - den - ción de la hu -

A I da - les los rau - da - les de la hu - ma - na re - den - ción de la hu -

T I bro - tan los rau - da - les de la hu - ma - na re - den ción de la hu -

VI I [*sfz*] [*f*] [*sfz*] *p* *f*

VI II [*sfz*] *f* [*sfz*] *p* *f*

Ac Cont *f* [*sfz* *p ten.*] *p* *f*

71

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VII

VI II

Ac Cont

71

ma - na re - den - ción de la hu - ma - na re - den - ción.

ma - na re - den - ción de la hu - ma - na re - den - ción.

ma - na re - den - ción de la hu - ma - na re - den - ción.

ma - na re - den - ción de la hu - ma - na re - den - ción.

ma - na re - den - ción de la hu - ma - na re - den - ción.

p [*ff*] *p*

p [*ff*] *p*

p [*ff*] *p*

75

Ti II, I

T I

VII

VI II

Ac Cont

75

Dul - ces cla - vos dul - ces dul - ces

Dul - ce le - ño dul - ce dul - ce le - ño.

sfz [*sfz*] *p* [*sfz*] [*sfz*]

sfz [*p*] [*sfz*] [*sfz*]

p

81

Ob I *p*

Ob II [*p*]

Cor I/II

Ti II, I
cla - vos. Ya no so - mos más es - cla - vos, ya ha triun - fa - do el Sal - va -

T I
Ya no so - mos más es - cla - vos, ya ha triun - fa - do el Sal - va -

VII *mf* *p* [*sfz*] *p*

VII *mf* *p* *sfz* *p*

Ac Cont *mf* *p* *f* *p*

85

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

A I

T I

VII

VI II

Ac Cont

dor ya ha triun - fa - do el Sal - va - dor.

¡Oh qué san gre qué

dor ya ha triun - fa - do el Sal - va - dor.

p

p

sfz [*p*]

sfz *p*

f *p*

89

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

A I

VII

VII

Ac Cont

f *p* *f* [*p*]

[*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

f [*f*]

¡Oh, qué muer - te qué

san - gre tan pia - do - sa!

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *sfz* [*f*] *p* *sfz*

92

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

A I

VII

VII

Ac Cont

[*f*] [*p*] [*f*]

[*f*] [*p*] [*f*]

[*f*] [*p*] [*f*] *p*

[*f*] [*p*] [*f*] *p*

muer - te tan pe - no - sa! ¡Quién no mue - re de do -

¡Quién no mue - re de do -

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

[*f*] *p* *f* *p* *f* *p*

95

Cor I/II

Ti I, I

lor! ¡Quién no mue - re quién no mue - re quién no mue - re - de do -

A I

lor! ¡Quién no mue - re quién no mue - re quién no mue - re de do -

VI I

sfz [*p*] *sfz* [*p*] [*p*]

VI II

sfz *p* *sfz* [*p*] [*p*]

Ac Cont

sfz [*p*] *sfz* *p* *p*

99

Ob I

[f]

Ob II

[f]

Cor I/II

f *p*

Ti I, I

lor! ¡Oh oh dul - cí - si - mo cos -

Ti II, I

¡Oh oh dul -

A I

lor! ¡Oh oh dul - cí - si - mo cos - ta - do! ¡Oh a - do -

T I

¡Oh

VI I

f *p*

VI II

f *p*

Ac Cont

f *p*

103

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VI I

VI II

Ac Cont

ta - do! ¡Oh a - do - ra - ble a - do - ra - ble co - ra -

cí - si - mo cos - ta - do! ¡O a - do - ra - ble co - ra -

ra - ble a - do - ra - ble co - ra - zón co - ra -

oh dul - cí - si - mo cos - ta - do! ¡Oh a - do -

p

[*p*]

106

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VI I

VI II

Ac Cont

zón! ¡Oh a - do - ra - ble co - ra - zón!

zón! ¡Oh a - do - ra - ble co - ra - zón!

zón! ¡Oh a - do - ra - ble co - ra - zón!

ra - ble a - do - ra - ble co - ra - zón! Dul - ce le - ño.

f [*f*]

p [*p*]

f [*f*]

p [*p*]

f [*f*]

p [*p*]

f [*f*]

p [*p*]

f [*f*]

p [*p*]

111

Ob I

Ob II

Ti II, I

T I

VII

VI II

Ac Cont

Dul ces cla - vos. Ya no so - mos más es - cla - vos, ya ha triun -

Ya no so - mos más es - cla - vos, ya ha triun -

[p]

[sfz] [p] sfz p

[sfz] [p] sfz p

115

Ob I

Ob II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VII

VI II

Ac Cont

¡Oh, qué

fa - do el Sal - va - dor.

¡Oh qué san - gre tan pia - do - sa!

fa - do el Sal - va - dor.

[p]

[sfz] [p] [p]

[sfz] [p] [p]

[p]

119

Ob I

Ob II

Ti I, I

A I

VI I

VI II

Ac Cont

muer - te tan pe - no - sa! ¡Quién no mue - re quién no mue - re de do -

¡Quién no mue - re quién no mue - re de do -

sost.

sost.

sost.

127

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VI I

VI II

Ac Cont

ta - do! ¡Oh a - do ra - ble a - do - ra - ble co - ra -

cí - si - mo cos - ta - do! ¡Oh a - do - ra - ble co - ra -

ra - ble a - do - ra - ble co - ra - zón co - ra -

¡Oh dul - cí - si - mo cos - ta - do! ¡Oh a - do -

130

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VI I

VI II

Ac Cont

zón! ¡Oh a - do - ra - ble co - ra - zón! Fe - liz

zón! ¡Oh a - do - ra - ble co - ra - zón! Fe- liz cul - pa, que has lo -

zón! ¡Oh a - do - ra - ble co - ra - zón! Fe- liz cul - pa, que has lo -

ra - ble a - do - ra - ble co - ra - zón! Fe - liz

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

ff

134

Ob I *[ff]* *[f]*

Ob II *[ff]* *[f]*

Cor I/II *[ff]* *[f]*

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

cul - pa, que has lo - gra - do tan su - pre - mo re - den -
 gra - do tan su - pre - mo re - den - tor re - den -
 gra - do tan su - pre - mo re - den - tor re - den -
 cul - pa, que has lo - gra - do tan su - pre - mo re - den -

VII *ff* *f*

VI II *ff* *f*

Ac Cont *f*

137

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VI I

VI II

Ac Cont

tor tan su pre

tor tan su - pre

tor.

tor.

Fe- liz cul - pa, que has - lo - gra - do que has lo -

tor.

Fe- liz cul - pa, que has lo -

p

[*p*]

p

p

p

p

p

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

141

Ob I *f* [*p*]

Ob II [*f*] [*p*]

Cor I/II [*f*] [*p*] *p*

Ti I, I mo re-den tor tan su - pre

Ti II, I mo re-den tor tan su - pre

A I gra - do tan su - pre-mo re-den - tor. Fe- liz cul - pa, que has lo -

T I gra - do tan su - pre-mo re-den - tor. Fe- liz

VI I *f* *p* [*p*]

VI II *f* *p* [*p*]

Ac Cont [*f*] *p* [*p*] *p*

146

Ob I *p* *f* [*p*] [*f*]

Ob II [*p*] [*f*] [*p*] [*f*]

Cor I/II [*f*] [*p*] [*f*]

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VI I

VI II

Ac Cont

gra - do que has lo - gra - do tan su - pre - mo re - den - tor tan su -
 cul - pa, que has - lo - gra - do tan su - pre - mo re - den - tor tan su -

mo re - den - tor tan su -
 mo re - den - tor tan su -

p [*f*] *p* *f*

p [*f*] *p* *f*

[*p*] *f* [*p*] [*f*]

150

Ob I *[p]* *[f]* *[p]*

Ob II *[p]* *[f]* *[p]*

Cor I/II *[p]* *[f]* *[p]*

Ti I, I pre - mo re - den - tor tan su - pre - mo re - den -

Ti II, I pre - mo re - den - tor tan su - pre - mo re - den -

A I pre - mo re - den - tor tan su - pre - mo re - den -

T I pre - mo re - den - tor tan su - pre - mo re - den -

VI I *p* *f* *[p]*

VI II *p* *f* *[p]*

Ac Cont *p* *f* *p*

153

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *f*

Ti I, I
tor tan su-pre - mo re - den tor tan su-pre - mo re - den -

Ti II, I
tor tan su-pre - mo re - den - tor tan su-pre - mo ren - den -

A I
tor tan su-pre - mo re - den - tor tan su-pre - mo re - den -

T I
tor tan su-pre - mo re - den - tor tan su-pre - mo re - den -

VI I *[f]*

VI II *[f]*

Ac Cont *f*

Musical score for measures 155-158. The score includes parts for Ob I, Ob II, Cor I/II, Tü I, I, Tü II, I, A I, T I, VI I, VI II, and Ac Cont. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4. The woodwind and brass parts are mostly silent, with some woodwinds playing a few notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The score is divided into four measures. The first measure (155) shows the beginning of the section. The second measure (156) continues the woodwind and brass parts. The third measure (157) shows the woodwinds and brass playing a melodic line. The fourth measure (158) concludes the section with a final chord.

The parts are:

- Ob I: Treble clef, mostly silent.
- Ob II: Treble clef, mostly silent.
- Cor I/II: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Tü I, I: Treble clef, mostly silent.
- Tü II, I: Treble clef, mostly silent.
- A I: Treble clef, mostly silent.
- T I: Treble clef, mostly silent.
- VI I: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- VI II: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Ac Cont: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Recitado

Tiple I, I Coro

¡Oh e - ter - no Dios! ¡Oh pa - dre so - be - ra - no! Por

Tiple II, I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Continuo

Ti I, I

cu - ya dig - na - ción, por cu - ya ma - no, del pol - vo de la na - da, sin me - re - cer - lo he

Cont

Ti I, I

si - do le - van - ta - da de ho - nor y dig - ni - dad al su - mo

Cont

Ti I, I

gra - do, de ser ma - dre de vues - tro hi - jo in - cre - a - do: bien qui - sie - ra po - der

Cont

Ti I, I

dar se pul - tu - ra al cuer - po de Je - sús; mas en tan du - ra, tan tris - te so - le - dad,

Cont

Ti I, I
 16
 con el de - se - o me ha - bré de con - ten - tar. Pe - ro ¿qué ve - o? ¿En - tre

Cont
 16

Ti I, I
 19
 tan - tas an - gus - tias nue - va pe - na se me pre - pa - ra a

Cont
 19

Ti I, I
 21
 ún? To - do me lle - na de a - flic - ción. ¿Quién se a - cer - ca? En tal ex -

Cont
 21

Ti I, I
 23
 tre - mo to - do me ha - ce pe - nar.

Al
 23
 Es Ni - co - de - mo, ma - dre a - ma - da que

Cont
 23

Al
 26
 lle - ga, y le ha - ce la - do Jo - seph de A - ri - ma - the - a. Sin cui -

Cont
 26

Al
 28
 da - do ya po - déis res - pi - rar de tan - tos sus - tos: son cre - yen - tes los dos,

Cont
 28

31

AI
los dos son jus - tos, y sin du - da ven - drán a con - so - la - ros.

TI

Cont

Her -

34

Ti II, I

TI

Cont

ma - na, ya po - déis tran - qui - li - za - ros.

Con es - ca - las ya -

36

Ti I, I

Ti II, I

Cont

ro - mas o - lo - ro - sas vie - nen a - per - ci - bi - dos.

¡Oh di -

38

Ti I, I

AI

Cont

cho - sas, oh com - pa - si - vas al - mas!

Gran Ma - rí - a, ved

40

AI

Cont

que en - tre los ri - go - res de es - te dí - a el san - gui - na - rio, el im - pí - o pre - si -

43
A I
den - te, a mi rue - go con - sien - te, que al cuer - po de Je - sús dé se - pul - tu - ra.
Cont
43 $\frac{4}{2}$ 6

46
Ti II, I
¡Oh qué ven - tu - ra!
T I
¡Oh qué di - cha tan gran - de!
B I
La sá - ba - na y su -
Cont
46 6 $\frac{4}{2}$ 6

49
B I
da - rio, pa - ra en - vol - ver su cuer - po, ya al cal - va - rio ha tra - i - do Jo - seph;
Cont
49 $\frac{4}{2}$ 6

52
B I
y yo he com - pra - do del bál - sa - mo o - lo - ro - so a - cos - tum - bra - do has - ta cien
Cont
52

55
B I
li - bras, con que que - de un - gi - do, co - mo es jus - to y de bi - do, el san - tí - si - mo
Cont
55 6 3

58

Ti I, I
A tal i - de - a, Ni - co - de - ,mo, Jo - seph de A - ri - ma - the - a, que - da

B I
cuer - po.

Cont
58

61

Ti I, I
mi co - ra - zón a - gra - de - ci - do.

A I
61
Dios mo - vió nues - tro es -

Cont
61

63

A I
pí - ri - tu a - fli - gi - do.

Cont
63

Aria. Allegro Maestoso

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Alto I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Continuo

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

7

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

Viola

11

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

Dios ha

tutti

Detailed description of the musical score: The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of two systems of staves. The first system (measures 7-10) includes parts for Ob I, Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, and Cont. The second system (measures 11-14) includes parts for Ob I, Ob II, Cor I/II, A I, VI I, VI II, and Cont. The lyrics 'Dios ha' are written under the A I part in measure 11. The word 'tutti' is written under the Cont part in measure 11. Dynamics include *p* (piano) and *[p]* (piano). Performance markings include accents and slurs.

15

Ob I *f*

Ob II [*f*]

Cor I/II *f*

A I
si - do a quel que ha ha - bla - do a

VI I *f* *p* [*f*]

VI II *f* [*p*] [*f*]

Cont *f* *p* [*f*]

18

Ob I *f* *p*

Ob II [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

Cor I/II [*f*] [*f*]

A I
quel que ha ha - bla - do a mi es -

VI I [*p*] *f* *p* [*f*] *p*

VI II [*p*] *f* *p* [*f*] *p*

Cont *p* *f* *p* [*f*] *p*

21

Ob I *[f]* *p*

Ob II *[f]* *[p]*

Cor I/II *[f]* *p*

A I
pí - ri - tu, oh Ma - rí - a, a mi es -

VI I *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p*

Cont *f* *p* *f* *p*

24

Ob I *f* *f*

Ob II *[f]* *[f]*

Cor I/II *f* *[f]*

A I
pí - ri - tu oh Ma - rí - a, a - sí

VI I *f* *p* *f* *p* *sfz*

VI II *f* *p* *f* *p* *sfz*

Cont *f* *p* *f* *[p]* *sfz*

28

A I

co - mo a - sí co - mo ha - bló al - gún dí - a al nie - to del

VI I

p sfz p sfz p sfz p sfz f p

VI II

p sfz p sfz p sfz p sfz f p

Cont

p sfz p sfz p sfz p [sfz] f p

33

Ob I

f

Ob II

[f]

Cor I/II

[f]

A I

gran - de A - bra - ham

VI I

f p

VI II

f p

Cont

f p

37 [p]

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

41

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

A - bra -

44

A I

VI I

VI II

Cont

ham. Dios ha -

f p sfz p

47 *f p*

Cor I/II

47

A I

si - do a - quel que ha ha - bla - do

47

VI I

47

VI II

f p sfz

47

Cont

49

Cor I/II

49

A I

a mi es - pí - ri - tu oh Ma-

49

VI I

f p sfz p

49

VI II

f p sfz p

49

Cont

p

52 *soli*

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

57

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

f *p* *sfz*

f *p* *sfz*

f *p*

[f] *[f]*

[f] *[f]*

f *p* *[sfz]* *f* *p* *[sfz]*

[f] *p* *[sfz]* *f* *p* *[sfz]*

f *p* *f* *p*

rí - a a -

sí co - mo ha - bló al - gún dí - a

62

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

f *p* [*f*] [*p*]

al nie - to del gran - de A - bra - ham. Dios ha

f *p* *sfz* [*f*] [*p*] [*sfz*]

f *p* [*f*] [*p*] [*sfz*]

f *p* [*f*] [*p*]

66

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

[*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

[*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

[*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

[*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

si - do a - quel que ha ha - bla - do a mi es - pí - ri - tu oh Ma -

f *p* [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

f *p* [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

f *p* [*f*] [*p*]

69

Ob I *cresc.* *f* *p*

Ob II *cresc.* [*f*] [*p*]

Cor I/II [*cresc.*] [*f*] [*p*]

A I *cresc.*

VI I *cresc.* *f p f p f p f p*

VI II *cresc.* *f p f p f p f p*

Cont *cresc.* [*f*] *f* [*f*]

rí - a a - sí co - mo ha - bló al - gún dí - a

72

Ob I *f*

Ob II [*f*]

Cor I/II [*f*]

A I *f*

VI I *f p f p f p f p f*

VI II *f p f p f p f p f*

Cont [*f*] [*f*] [*f*] [*f*] *f p*

al nie - to del gran - de A - bra -

81

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

Pa - ra dar se - pul - cro se -

81

VI I

sfz *p* *sfz* *p*

81

VI II

p

81

Cont

f *f*

85

A I

pul - cro hon - ro - so al más dig - no dig - no

85

VI I

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

85

VI II

f

85

Cont

f *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 81 to 85. It includes parts for Oboe I and II, Cor I/II, Trumpet I, Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The vocal line is split between two vocalists (A I and A II). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the violins and cellos provide harmonic support. The vocalists sing the lyrics: 'Pa - ra dar se - pul - cro se - pul - cro hon - ro - so al más dig - no dig - no'. Dynamic markings include *sfz*, *p*, and *f*. Measure 81 starts with a forte (*f*) dynamic in the strings and woodwinds. Measures 82-85 show various dynamics and articulations, including accents and slurs.

89 *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

Cor I/II

89 *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

A I

is - ra - e - li - ta cu - ya gran - de - za in - fi - ni - ta in - fi -

89 *sfz* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI I

89 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI II

89 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cont

89 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

94 *[f]* *[p]*

Cor I/II

94 *[f]* *[p]*

A I

ni - ta hi - zo so - lio del Jor - dán hi - zo

94 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *semp.*

VI I

94 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *semp.*

VI II

94 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *semp.*

Cont

94 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *semp.*

99

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

so - lio del Jor - dán.

VI I

VI II

Cont

sfz *cresc.* *f*

Viola

104

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

Dios ha

VI I

VI II

Cont

tutti *[f]*

108

Ob I *f*

Ob II *f* [*f*]

Cor I/II *f* [*f*]

A I
si - do a - quel que ha ha - bla - do a -

VI I *f* *p* *f*

VI II *f* *p* *f*

Cont *f* *p* [*f*]

111

Ob I *f* *p* *f* *p*

Ob II *f* *p* [*f*] [*f*] *p* *p*

Cor I/II [*f*] [*f*]

A I
quel que ha ha - bla - do a - mi es -

VI I *p* *f* [*p*] *p* *f* *p*

VI II *p* *f* *p* *f* *p*

Cont *p* *f* *p* *f* *p*

122

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

so - lio hi - zo so - lio del Jor - dán

VII

VI II

Cont

127

A I

VII

VI II

Cont

130

A I

VII

VI II

Cont

[f]

[f]

[f]

[sfz] *p* *[sfz]* *p* *f*

[sfz] *p* *[sfz]* *p* *f*

[sfz] *[p]* *[sfz]* *p* *f*

p *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *f* *p*

p *f* *p* *[p]* *f* *p*

p *f* *p* *[p]* *f* *p*

p *f* *p* *[p]* *f* *p*

134

A I

del Jor - dán.

VI I

VI II

Cont

f *p* [*sfz*]

[*f*]

137

A I

Dios ha si - do a - quel que ha ha -

VI I

VI II

Cont

f *p* [*sfz*]

p [*sfz*]

p

f *p* [*sfz*]

p [*sfz*]

p

p

140

Cor I/II

A I

bla - do a mi es -

VI I

VI II

Cont

f *p* [*sfz*]

f *p* [*sfz*]

p

[*f*]

p

143

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

148

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

pí - ri - tu, oh Ma - rí - a,
A - sí co - mo ha - bló al - gún dí - a

f *p* *[sfz]* *[solo]*
f *p* *[sfz]* *[p]*
f *p* *[sfz]* *[p]*

160

Ob I *[f]* *[p]*

Ob II *[f]* *[p]*

Cor I/II *[f]* *[p]*

A I *[f]* *[p]*

VI I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cont *f* *p*

163

Ob I *p* *f*

Ob II *p* *f*

Cor I/II *[f]* *p* *f*

A I *[f]* *p* *f*

VI I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cont *f* *mf* *f* *[p]*

pi - ri - tu, oh Ma - rí - a, a - sí com - mo ha - bló al - gún

dí - a al nie - to del

Musical score for measures 172-175. The score includes parts for Oboe I (Ob I), Oboe II (Ob II), Cor I/II, Alto Saxophone I (A I), Violin I (VI I), Violin II (VI II), and Contrabass (Cont). The vocal line is also present.

Measure 172: The vocal line begins with the lyrics "gran - de A - bra - ham del gran - de A - bra -". The woodwinds (VI I, VI II, and Cont) play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and [*f*].

Measure 175: The vocal line continues with the lyrics "ham del gran - de A - bra - ham." The woodwinds continue their accompaniment. Dynamics include *f*.

179

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

183

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

1 Recitado

Tiple I, I Coro

Baxo I Coro

Continuo

Mien - tras, oh gran se - ño - ra, con de - vo - ta pie - dad va - mos a -

3

B I

Cont

ho - ra ren - di - dos, res - pe - tuo - sos, a ba - jar o - fi - cio - sos el cuer - po de la cruz, os su - pli -

6 6

7

B I

Cont

ca - mos, y hu - mil - des os ro - ga - mos, que un ra - to os re - ti - reis: vues - tra a - mar -

7 6

10

Ti I, I

B I

Cont

Mi ter - nu - ra a na - da ha de ne -

gu - ra re - no - var no que - re - mos.

10 3# 3

13

Ti I, I

Cont

gar - se, aun - que me hie - ra de nue - vo es - te - do - lor: con pe - na fie - ra vi cla - var en la

13 6 6 6 4/2

Ti I, I

17

cruz a mi hi - jo a - ma - do; quie - ro ver - le tam - bién de - sen - cla - va - do.

B I

17

¡Oh ad - mi -

Cont

17

3 3 3

B I

20

ra - ble mu - jer! ¡Oh mu - jer fuer - te! ¡Oh a - do - ra - da Ma - rí - a! ¡De es - ta

Cont

20

6 6 4/2

B I

23

suer - te más que Res - pha a - mo - ro - sa, pre - sen - ciáis la ca -

Cont

23

4/2

B I

25

tás - tro - fe ho - rro - ro - sa, el le - ño con - ten - pláis en que cla -

Cont

25

6

B I

27

va - do pen - de vues - tro - hi - jo muer - to y a - fren - ta - do! No se a -

Cont

27

6 6

B I

29

plau - da de A - gar ya la fi - ne - za con el tier - no Is - ma - el; no la gran -

Cont

29

3

32

B I

de - za de es - pí - ri - tu en la in - sig - ne, y ce - le - bra - da

Cont

34

B I

ma - dre de los in - vic - tos ma - ca - be - os, ho - nor de los más in - cli - tos he - breos.

Cont

34

6 3 3

37

B I

To - das, ma - dre a - mo - ro - sa y an - gus - tia - da son no más que u - na som - bra, u - na fi -

Cont

37

6 3#

40

B I

gu - ra de vues - tro a - mor, y sin - gu - lar ter - nu - ra.

Cont

40

3 3# 3#

Aria. Allegro

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Basso I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Continuo

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

10

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

Des - de a - quel pri - mer o - ri - gen,

VI I

VI II

Cont

16

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

en que por E - va en - ga ña - da, en que por

VI I

VI II

Cont

Viola

Contrabaxo

40

Ob I *[f]* *[p]*

Ob II *[f]* *[p]*

Cor I/II *[f]* *[p]*

B I

muer - te - con - de - na - da la in - fe - liz pos - te - ri - dad la in - fe - liz pos - te - ri -

VI I *f* *p*

VI II *f* *[p]*

Cont *sfz* *f* *p*

45

Ob I *p* *f*

Ob II *[p]* *f*

Cor I/II *[f]* *[f]*

B I

dad la in - fe - liz pos - te - ri - dad

VI I *f*

VI II *f*

Cont *f*

49

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cont

pos - te - ri - dad

p

p

[*p*]

rinf.

[*p*]

rinf.

[*p*]

[*p*]

53

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cont

pos - te - ri - dad

[*p*]

f

p

[*p*]

[*f*]

[*p*]

[*p*]

[*f*]

f

[*p*]

[*p*]

[*f*]

[*f*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*f*]

[*f*]

[*p*]

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cont

pos - te - ri - dad;

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cont

que - dó a muer - te con - de-

68 *p* [*p*] [*cresc.*]

Ob I

68 *p* *cresc.*

Ob II

68

Cor I/II

68

B I

na - da la in - fe - liz pos - te - ri - dad;

68 *p* *cresc.*

VI I

68 *p* *cresc.*

VI II

68 *p* *cresc.*

Cont

68 [*p*] *cresc.*

73

Ob I

73 [*f*] *p* [*cresc.*] *f*

Ob II

73 [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*cresc.*] *f*

Cor I/II

73 [*f*] [*f*] *f*

B I

73

que - dó a muer - te con - de - na - da la in - fe - liz pos - te - ri -

73 *f* *p* [*cresc.*] *f*

VI I

73 *f* *p* [*cresc.*] *f*

VI II

73 *f* *p* [*cresc.*] *f*

Cont

73 *f* *p* [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*cresc.*] [*f*]

79

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cont

dad que - dó a muer - te con - de -

84

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cont

na - da la in - fe - liz pos -

Detailed description of the musical score: The score is for measures 79-84. It features a woodwind section (Ob I, Ob II, Cor I/II), a brass section (B I), and a string section (VI I, VI II, Cont). The woodwinds and strings play a melodic line that starts in measure 79 and continues through measure 84. The brass section plays a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes. The woodwinds and strings use a variety of dynamic markings, including piano (p), crescendo (cresc.), forte (f), and fortissimo (ff). The vocal line (B I) has lyrics in Spanish: "dad que - dó a muer - te con - de -" for measures 79-83 and "na - da la in - fe - liz pos -" for measures 84-88. The score includes articulation such as accents and slurs, and some triplets in the string parts.

88

Ob I *f* [*ff*]

Ob II [*f*] [*ff*]

Cor I/II [*f*] *ff*

B I

te ri - dad la in - fe -

88 *f* *ff* (h)

VI I [*f*] [*ff*]

VI II [*f*] [*ff*] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3]

Cont [*f*] [*ff*]

92

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

liz la in - fe - liz pos-te - ri - dad

92

VI I

VI II

Cont

95

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

pos - te - ri - dad;

VI I

VI II

Cont

100

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

o - tra al mun - do no ha na -

VI I

VI II

Viola

Contrabaxo

tutti

104 *p* *ff*

Ob I

104 [*p*] [*ff*]

Ob II

104 [*p*] [*ff*]

Cor I/II

104 *p* *ff*

B I

ci - do co - mo vos, Ma - dre es - co - gi - da,

104 *p* *ff*

VI I

104 *p* *ff*

VI II

104 *p* *ff*

Cont

104 *p* *ff*

108 [*p*]

Ob I

108

Ob II

108 *p* [*p*]

Cor I/II

108 *p* [*p*]

B I

108 pa - ra

108 *p* [*sfz*]

VI I

108 *p*

VI II

108 *p*

Cont

108 *p*

112

Ob I *[f]* *[f]* *[sfz]* *[p]*

Ob II *[f]* *[f]* *[f]* *[p]*

Cor I/II *[f]* *[f]* *[f]* *[sfz]* *[sfz]* *[p]*

B I

li - brar - nos la vi - da de tan - ta cau - ti - vi - dad de

VI I *f* *p* *f* *sfz* *p*

VI II *f* *p* *f* *sfz* *p*

Cont *f* *[p]* *f* *[sfz]* *[p]*

116

Ob I *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]* *[f]*

Ob II *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]*

B I

tan - ta cau - ti - vi - dad cau - ti - vi - dad

VI I *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

VI II *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *[p]*

Cont *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]* *[f]* *p*

120

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cont

125

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cont

cau - ti - vi - dad. Des de a - quel pri - mer o - ri - gen

[f] *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]*

[f] *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]*

[f] *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]*

[f] *[p]* *f* *p* *f* *p* *f*

p *[sfz]*

[p]

[f] *[f]*

p *[sfz]* *f*

p *[f]* *[f]*

f

132

Ob I *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *solo*

Ob II *[sfz]* *[p]* *[sfz]*

Cor I/II *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]*

B I

en que por E - va en - ga - ña - da,

VI I *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *p*

VI II *p* *p*

Cont *[sfz]* *p* *[sfz]* *Viola*

137

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

en que por E - va en - ga - ña - da, que - dó a - muer - te con - de -

VI I *p* *[p]* *[sfz]* *[p]*

VI II *p* *[p]* *[sfz]* *[p]*

Cont *tutti*

142

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

na - da la in - fe - liz pos - te - ri - dad pos - te - ri - dad; des - de a -

VI I

VI II

Cont

[p] [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f]

[sfz] [p] [sfz] [p] f p

[sfz] [p] [sfz] [p] f p sfz

147

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

que - l pri - mer o - ri - gen en que por E - va en - ga - ña - da, que - dó a

VI I

VI II

Cont

p [p] [p] p [p]

[p] [p] [p] [p] [p] [p] [p] [p] [p] [p]

[sfz] p [sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz]

[sfz] p [sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz]

152

Ob I *p*

Ob II [*p*] [*p*]

Cor I/II [*p*] [*p*]

B I

muer - te con - de - na - da la in - fe - liz pos - te - ri - dad;

VI I

VI II

Cont [*sfz*] [*sfz*] [*sfz*] [*sfz*]

157

Ob I *f* *p* [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

Ob II [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

B I

que - dó a muer - te con - de -

VI I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* (*h*) *f* *p* *f* *p*

Cont *sfz* [*p*] [*f*] (*h*) [*p*] *sfz* *p*

161

Ob I *f* [*p*] *p* *cresc.* [*f*]

Ob II *f* [*p*] *p* *cresc.* *f*

Cor I/II *p* *cresc.* *f*

B I

na - da con - de - na - da la in - fe - liz la in - fe - liz pos - te - ri - dad;

VI I *f* [*p*] *p* *cresc.* *f*

VI II *f* [*p*] *p* *cresc.* *f*

Cont *sfz* *p* *p* *cresc.* (*h*) *f* (*h*)

166

Ob I

Cor I/II

B I

pos - te - ri - dad;

VI I

VI II *f* *p*

Cont *Viola*

181

Ob I *[p]*

Ob II *[p]*

Cor I/II

B I

que dó a muer - te con - de - na - da

VI I *p* *sfz*

VI II *p* *sfz*

Cont *p* *[sfz]*

185

Ob I *[p]*

Ob II *[p]*

Cor I/II *p*

B I

la in - fe - liz pos -

VI I *p* *[p]*

VI II *p* *[p]*

Cont *[p]*

Viola

Contrabaxo

1 Recitado

Tiple II, I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Continuo

Ven - tu - ro - sos dis - cí - pu - los, ya es ho - ra de que la o - bra em - pe -

Ti II, I

T I

Cont

Sin más de - mo - ra lle - gue - mos a la

za - da se lle - gue a com - ple - tar.

Ti II, I

A I

Cont

cruz.

La en - san - gren - ta - da, la pre - cio - sa co - ro - na, de su fren te, con el

A I

Cont

más re - ve - ren - te ob - se - quio le qui - te - mos, y a la a - fli - gi - da Ma - dre la en - tre -

Ti II, I

13

De sus pies, de sus ma - nos siem - pre lle - nas, has - ta a - go -

A I

13

gue - mos.

Cont

13

3# 3

3# 6

Ti II, I

16

tar la san - gre de sus ve - nas, de pie - dad y de a - mor, los cla - vos

Cont

16

3

3

Ti II, I

19

du - ros, en tan tris - tes a - pu - ros le qui - te - mos tam - bién, y con de - co - ro a la

Cont

19

6

3

3

Ti II, I

22

Ma - dre en - tre - ga - mos tal te - so - ro.

Cont

22

3# 3

1 Duo. Andante

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Tiple II, I Coro

Alto I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Continuo

5

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

11

Ob I *[f]* *p* *[p]* *[f]*

Ob II *[f]* *p* *[p]* *f*

Cor I/II *[f]* *[p]* *[f]*

A I

VII *f* *p* *p* *f*

VI II *f* *p* *p* *f*

Cont *f* *p* *[p]* *f*

16

A I es - ta in - cli - ta co - ro - na os pre -

VII *p*

VI II *p*

Cont *p*

En

18

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

sen - to un don pre - cio - so os pre -

VI I

VI II

Cont

20

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

sen - to un don pre - cio - so, con que or -

VI I

VI II

Cont

22

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

l ó al me - jor es - po - so hoy la si - na - go - ga

[sfz] [p] [sfz] [p]

[sfz]

sfz

25

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cont

cruel la si - na - go

p

p

p

p

[p]

27

Ob I *[mf]* *ff*

Ob II *[mf]* *ff*

Cor I/II *[ff]* *[ff]*

Ti II, I

Re - ci -

AI

VI I *ff*

VI II *[mf]* *ff*

Cont *mf* *ff*

ga cruel.

30

Ti II, I

bid en es - tos cla - vos, el a - ce - ro en - san - gren -

VI I *p*

VI II *p*

Cont *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 27-30. The score is arranged in a system with multiple staves. The top staves are for woodwinds: Ob I and Ob II (measures 27-28), Cor I/II (measures 27-28), and Ti II, I (measures 27-28). The middle staves are for strings: AI (measures 27-28), VI I (measures 27-28), VI II (measures 27-28), and Cont (measures 27-28). The bottom staves are for vocal parts: Ti II, I (measures 30-31), VI I (measures 30-31), VI II (measures 30-31), and Cont (measures 30-31). The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *[mf]*, *ff*, *[ff]*, *mf*, *ff*, *p*, and *[mf]*. The lyrics are: "Re - ci - ga cruel." and "bid en es - tos cla - vos, el a - ce - ro en - san - gren -".

33

Ob I *p*

Ob II *[p]* *p*

Cor I/II *p*

Ti II, I ta - do, el a - ce - ro en - san - gren -

VI I

VI II

Cont

35

Ob I [*f*] *p* [*f*] [*p*]

Ob II [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

Cor I/II [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

Ti II, I ta - do, con que el nue - vo Jeph-te ha da - do muer-te al

VI I *sfz* *p* *sfz* [*p*] [*sfz*] [*p*]

VI II *sfz* [*p*] [*sfz*]

Cont *f* *p* *f* *p* [*sfz*]

38

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Cont

p

[*p*]

[*p*]

a - mo - ni - ta in - fiel muer - te al

sfz

40

Ob I

Ob II

Ti II, I

VI I

VI II

Cont

a - mo -

42

Ob I *f*

Ob II [*f*]

Cor I/II [*f*]

Ti II, I ni - ta in - fiel.

A I ; Oh Je -

VI I *f* *sfz* *p*

VI II *f* *sfz* *p*

Cont *f* *p*

44

Ob I *p*

Ob II [*p*]

Cor I/II *p*

A I ru - sa - lem in - gra - ta! ; De es - ta

VI I [*sfz*] [*p*] *sfz* *p*

VI II *sfz* *p*

Cont [*p*] [*p*]

46

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

suer - te tu a - mor tra - ta de es - ta

VI I

[sfz] [p] [sfz] [p]

VI II

[sfz] [p] [sfz] [p]

Cont

[p] [p]

48

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

suer - te tu a - mor tra - ta al mo -

VI I

[sfz] [p] sfz p

VI II

[sfz] [p] sfz p

Cont

[p] sfz

50

Ob I *[p]*

Ob II *[p]*

A I nar - ca al mo - nar - ca de Is - ra -

VI I *sfz* *p*

VI II *sfz* *[p]*

Cont *p*

52

Ob I *[f]* *p*

Ob II *[f]* *p*

Ti II, I ¡Oh Is - ra - el! ¿a - sí has he - ri - do al que a

A I el?

VI I *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]*

VI II

Cont *f* *p*

55

Ob I *p*

Ob II [*p*]

Cor I/II [*p*]

Ti II, I Si - sa - ra ha ven - ci - do, más va -

VI I [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*]

VI II

Cont

57

Ob I *p*

Ob II [*p*]

Cor I/II

Ti II, I lien - te que Ja - el más va -

VI I [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*]

VI II

Cont

59 Allegro

Ob I [sfz] [f]

Ob II [sfz] [f]

Cor I/II [f] [f]

Ti II, I

Al

VI I sfz f

VI II f

Cont sfz f

lien - te que Ja - el lien que Ja - el

63

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

Al ;Oh

VI I f p

VI II f p

Cont f p [f] [p]

;Oh

74

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

Ti II, I

A I

VII *f p*

VI II *f p*

Cont *f p*

¡Oh Is - ra - el! ¿a - sí has he - ri - do más va -
 su - sa - lem in - gra - ta! al mo - nar - ca de Is - ra -

77

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

Ti II, I

A I

VII *f p pp*

VI II *f p pp*

Cont *f p pp*

lien - te que Ja - el? ¡Oh pue - blo des -
 el. ¡Oh pue - blo des -

80

Ob I *cresc.* *f* [*f*]

Ob II *cresc.* *f* [*f*]

Cor I/II *cresc.* *f* [*f*]

Ti II, I *cresc.* *f* [*f*]

A I *cresc.* *f* [*f*]

VI I *cresc.* *f* [*f*] *sfz* *p* [*f*] *sfz*

VI II *cresc.* *f* [*f*] *sfz* [*f*] *sfz*

Cont *cresc.* *f* [*f*] *sfz* [*f*] *sfz*

co - no - ci - do! ¡Oh in - gra - tí - si - mo Is - ra -

84

Ob I [*f*] [*p*]

Ob II [*f*] [*p*]

Cor I/II [*f*]

Ti II, I el in - gra - tí - si - mo Is - ra - el

A I el in - gra - tí - si - mo Is - ra - el

VI I *p f* [*p*]

VI II *p f* [*p*]

Cont *p f* [*p*]

98

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

A I

VI I

VI II

Cont

no - ci - do! ;Oh in - gra - tí - si - mo Is - ra -

el Is - ra - el! ;Oh pue - blo des - co -

f [*f*] *p* *p* *p* *sfz* *f* [*p*]

102

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

A I

VI I

VI II

Cont

el Is - ra - el! ;Oh, oh in - gra - tí - si -

no - ci - do! ;Oh, oh in - gra - tí - si -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p* *f* *p*

107

Ob I *f p [f] [ff]*

Ob II *f p [f] ff*

Cor I/II *f [ff]*

Ti II, I

A I
mo Is - ra - el in - gra - tí - si - mo Is - ra - el Is - ra -

VI I *sfz p f p ff*

VI II *sfz p f p ff*

Cont *f p [f] ff*

111

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I
el Is - ra - el!

A I
el Is - ra - el! En

VI I

VI II

Cont

114

Ob I *p* [*cresc.*]

Ob II *p* [*cresc.*]

Cor I/II [*p*] [*cresc.*]

Ti II, I Re - ci - bid re - ci - bid en es - tos

A I es - ta ín - cli - ta co - ro - na

VI I *p* [*cresc.*]

VI II *p* [*cresc.*]

Cont *p* [*p*] [*cresc.*]

119

Ob I *f* [*p*] *solo*

Ob II *f* [*p*] *solo*

Cor I/II [*f*] [*f*] *p*

Ti II, I cla - vos, el a - ce - ro en - san - gren -

A I os pre - sen - to un don pre - cio - so,

VI I *p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

VI II [*f*] *p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Cont [*f*] *p* [*f*] *p*

123

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

A I

VI I

VI II

Cont

ta - do, con que al nue - vo Jeph - te ha da - do muer - te al

con que or - ló al me - jor es - po - so hoy la

f p f p [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

f p f p [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

f

127

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

A I

VI I

VI II

Cont

a - mo - ni - ta in - fiel a - mo - ni - ta in - fiel.

si - na - go - ga cruel si - na - go - ga cruel.

p [*p*] *ff* [*ff*]

p [*p*] *ff* [*ff*]

p [*p*] *ff* [*ff*]

p [*p*] *ff* [*ff*]

132

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

A I

VI I

VI II

Cont

¡Oh pue - blo des - co - no - ci - do! ¡Oh in - gra -

¡Oh pue - blo des co - no - ci - do! ¡Oh in - gra -

f p f p f p f p

f p f p f p f p

f [p] [f] [p] [f] [p] [f] [f] p

136

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

A I

VI I

VI II

Cont

tí - si - mo Is - ra - el Is - ra - el! ¡Oh Is - ra -

tí - si - mo Is - ra - el Is - ra - el! ¡Oh Je - ru - sa - lem in -

f p f p

f p f p

f p

f p

154

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

A I

VI I

VI II

Cont

a punta d'arco

f p

f p

f p

159

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

A I

VI I

VI II

Cont

Is - ra - el! ¡Oh in - gra tí - si - mo Is - ra - el Is - ra -

Is - ra - el! ¡Oh pue - blo des - co - no -

f [p]

f

p

f [p]

f p

f [p]

[f]

164

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

A I

VI I

VI II

Cont

el! ¡Oh pue - blo des - co - no - ci -

ci - do! ¡Oh in - gra - tí - si - mo Is - ra - el Is - ra -

sfz *p*

f *p*

sfz [*p*]

168

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

A I

VI I

VI II

Cont

do! ¡Oh oh in - gra - tí - si - mo Is - ra - el! ¡in - gra -

el! ¡Oh oh in - gra - tí - si - mo Is - ra - el! ¡in - gra -

f *p* *f* *sfz* *p* *f* *p* [*f*]

[*f*] [*p*] [*f*] [*sfz*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*f*]

f [*sfz*] [*f*]

sfz *p* *sfz* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sfz *p* *sfz* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

[*f*]

p *f* [*p*] *f* *p* *f* *p* [*f*]

173

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

Ti II, I

A I

173

tí - si - mo Is - ra - el Is - ra -

tí - si - mo Is - ra - el Is - ra -

VI I *f p f [f] p f p f p*

VI II *f p f [f] p f p f p*

Cont *f p [f] f p f p f p*

176

Ob I *[ff]*

Ob II *[ff]*

Cor I/II *[ff]*

Ti II, I

A I

176

el Is - ra - el!

el Is - ra - el!

VI I *ff*

VI II *ff*

Cont *ff*

180

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

This musical score page contains six staves for woodwind instruments. The instruments are labeled on the left as Ob I, Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, and Cont. Each staff begins with a treble clef (except for Cor I/II and Cont which use a bass clef) and a key signature of one sharp (F#). A rehearsal mark '180' is placed above the first measure of each staff. The music consists of two measures per staff. The first measure contains a series of quarter notes, and the second measure contains a half note followed by a quarter rest. The Cor I/II staff features a prominent dynamic marking of **mf** (mezzo-forte) over the second measure. The VI I and VI II staves play a consistent harmonic accompaniment of chords. The Cont staff provides a bass line with quarter notes.

1 Recitado

Tiple I, I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Continuo

Ya del sa - gra - do le - ño van ba - jan - do el di - vi - no ca -

T I

Cont

dá - ver. ¡Cuán - do, cuán - do se po - dí - a pen - sar, que los mor -

T I

Cont

ta - les cie - gos y cri - mi - na - les u - sa - sen con su rey tal vi - li - pen - dio!

8

Al

Se - ño - ra,

T I

¡Oh del pe - ca - do mí - se - ro es - ti - pen - dio!

Cont

8

3#

6

10

Al

en vues - tros bra - zos, cu - yos di - vi - nos a - mo - ro - sos la - zos, a Je -

Cont

10

6

12

Al

sús es - tre - cha - ron con ca - ri - cias, el cuer - po re - ci - bid. Ved las de -

Cont

12

4/2

6

15

Al

li - cias de vues - tro co - ra - zón; el re - go - ci - jo del Pa - dre Ce - les - tial; de Dios el

Cont

15

6

6

4#

2

6

19

Al

Hi - jo; del Es - pí - ri - tu San - to la a - le - grí - a. ¡Oh

Cont

19

21 **Largo**

Ti I, I

A I

tris - te a - fli - gi - dí - si - ma Ma - rí - a!

VI I

f *p*
con sordina

VI II

f *p*
con sordina

Cont

VI I

VI II

Cont

24

f *p*

f [*p*]

[*f*]

VI I

VI II

Vla

Cont

26

f

f

p f

[*f*]

f

p f

[*f*]

[*f*]

[*p f*]

[*f*]

[*p f*]

3 [3] [3] [3]

29

VI I *f* *p f* 3 [3] [3] [3]

VI II *f* *p f*

Vla [*f*] [*p f*]

Cont [*f*] [*p f*]

31

VI I [*f*] [*p*] [*sfz*]

VI II [*f*] [*p*] [*sfz*]

Vla [*f*] [*p*] [*sfz*]

Cont [*f*] [*p*]

33

VI I [*f*] [*p*] [*sfz*]

VI II [*f*] [*p*] [*sfz*]

Vla [*f*] [*p*] [*sfz*]

Cont [*f*] [*p*]

35

Ti I, I

Ven o dul - ce Je - sús, ven a mi

VI I

VI II

Vla

Cont

f

f

f

f

38

Ti I, I

se - no, que de con - sue - lo a - je - no, di - fun - to aho - ra te a -

VI I

VI II

Cont

p

p

p

40

Ti I, I

co - ge en - tre mis bra - zos, pa - ra dar - te los úl - tí - mos a - bra - zos.

VI I

VI II

Cont

42 *f p* [w] [w]

VI I

VI II

Vla

Cont

44 *f p* (b) *f p* (b)

VI I

VI II

Vla

Cont

45 [w] [w] *f* *f* [f]

VI I

VI II

Vla

Cont

47

VI I *mf* [*f*] [*p*]

VI II *mf* [*f*] *p*

Vla [*mf*] [*f*] [*p*]

Cont [*mf*] [*f*] [*p*]

50

Ti I, I En tan - to sen - ti -

VI I

VI II

Vla

Cont

52

Ti I, I mien - to, ob - je - to vi - vo del ma - yor tor - men - to, ¿có - mo pue - do mi -

VI I *p* [*ten.*]

VI II *p* [*ten.*]

Cont *p* *ten.*

54

Ti I, I

rar a - ques - tos o - jos, que e - ran la luz del sol, tris - tes des -

VI I

VI II

Cont

56

Ti I, I

Andante

po - jos de u - na muer - te in - hu - ma - na? ¿Es - ta ca -

VI I

VI II

Vla

Cont

59

Ti I, I

be - za pre - cio - sa en que co - rrí - a con la ma - yor gran - de - za la san - gre de Da -

VI I

VI II

Cont

62

Ti I, I
vid en es - te dí - a he - ri - da, tras - pa - sa - da, y de

VI I
f *p* *sfz*

VI II
f *p* *sfz*

Cont
sfz

65

Ti I, I
du - ras es - pi - nas co - ro - na - da? ¿Es - te

VI I

VI II

Cont

68

Ti I, I
pe - cho a - mo - ro - so y so - be - ra - no, cen - tro del mis - mo a - mor, con un ti - ra - no pe - ne -

VI I
p

VI II
p

Cont

71

Ti I, I

tran - te cu - chi - llo di - vi - di - do, por el fu - ror de un pue - blo en du - re - ci - do?

VI I

VI II

Cont

74 Andante Allegro

Ti I, I

¿Es - tas ma - nos que

VI I

VI II

Vla

Cont

78

Ti I, I

fue - ron li - be - ra - les, ri - cos ma - nan - tia - les, por dón - de, al me - nor rue - go, su

VI I

VI II

Cont

81

Ti I, I

al - ma en - ter - ne - ci - da con - ce - dió vis - ta al cie - go, al en - fer - mo sa - lud,

VI I

VI II

Cont

84

Ti I, I

al muer - to vi - da?

Andante

VI I

VI II

Vla

Cont

p *f* *p* *sfz*

p *f* *p* *sfz*

[*p*] [*f*] [*p*] [*sfz*]

86

Ti I, I

¿Y es - tos di - vi - nos pies, que ca - mi -

VI I

VI II

Vla

Cont

p

88

Ti I, I
na - ron las sen - das de Si - ón; que con - cul - ca - ron los a - bro - jos del

VI I

VI II

Vla

Cont

91

Ti I, I
vi - cio, ta - la - dra - dos? ¡Tan - to cues - tan del hom - bre los pe -

VI I
sfz

VI II
sfz

Vla
[sfz]

Cont
f

94

Ti I, I
ca - dos! ¡Oh, qué pe - na! ¡oh, qué an - gus - tia! ¡oh, qué do -

VI I
sfz

VI II
sfz

Vla
sfz

Cont
f

98

Ti I, I lo - res, mi co - ra - zón a - gi - tan! Los ri - go - res re - no - va - dos con -

VI I *sfz*

VI II [*sfz*]

Cont

101 Andante

Ti I, I tem - plo de su tris - te pa - sión:

VI I *p*

VI II *p*

Cont 101 6 *sfz*

104

Ti I, I cuan - to en el tem - plo me pre - di - jo Si - me -

VI I *f*

VI II *f*

Cont 104

107

Ti I, I *ón;* cuán - to he su - fri - do ya

VI I *p* *f* *f*

VI II *p* *f* [*f*]

Cont 107 *f*

110 *Andante*

Ti I, I pró - fu - ga en E - gip - to,

VI I *f* *p* [*sfz*] *p* [*sfz*] *p*

VI II *f* *p* [*sfz*] *p* [*sfz*] *p*

Vla *[f]* [*p*] [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*]

Cont 110 [*f*] [*p*] [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*]

114

Ti I, I ya per - di - do mi que - ri - do Je - sús,

VI I [*sfz*] *p* [*sfz*] *p*

VI II [*sfz*] *p* [*sfz*] *p*

Vla 114 [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*]

Cont 114 [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*]

118

Ti I, I

VI I

VI II

Vla

Cont

y to-do

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* [*p*] *f*

[*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*] [*f*]

[*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*] [*f*]

122

Ti I, I

VI I

VI II

Cont

cuan - to con - mo - vió mi que - bran - to, al ver - lo en la cruz, al con - tem -

p *p* *p*

124

Ti I, I

VI I

VI II

Cont

plar - lo a su pa - dre cla - mar, sin con - so - lar - lo, a -

p

126

Ti I, I
go - ni - zar, mo - rir;

VI I
[sfz] p [sfz] p

VI II
[sfz] p [sfz] [p]

Cont
[sfz] p [sfz] p

129

Ti I, I
de nue - vo a - ho - ra mi

VI I
f p pp p

VI II
f pp p

Vla
[f] [pp]

Cont
[f] pp [p]

132

Ti I, I
com - ba - ti - do es - pí - ri - tu de - vo - ra,

VI I
[sfz] p

VI II
[sfz] p

Cont
[sfz] [p]

134

Ti I, I
re - co - pi - lan - do en un fu - nes - to pun - to de tan su - mos do -

VI I
f

VI II
f

Cont
134
[*f*] *f*

136

Ti I, I
lo - res el con - jun - to.

VI I
136

VI II
136

Cont
136 3(#)

15

Fg [I] *p*

Fg [III] *p*

Cor I/II *p*

Ti I, I
me per - mi - te res - pi - rar que el do-

VI I *p*

VI II *p*

Cont *p*

17

Fg [I] [*cresc.*] *ff*

Fg [III] [*cresc.*] *ff*

Cor I/II [*cresc.*] *ff*

Ti I, I
lor que el do - lor in - men - so a - pe - nas me per - mi - te

VI I *cresc.* *ff* *sfz* *p* *sfz* *p* *p*

VI II *cresc.* *ff* *sfz* *p* *sfz* *p* [*p*]

Cont *cresc.* [*ff*] *f* *p* *f* *p* *p*

19

Fg [I]

Fg [II]

Cor I/II

Ti I, I

res - pi - rar. Son tan

VI I

VI II

Cont

cresc.

21

Fg [I]

Fg [II]

Cor I/II

Ti I, I

gran - des, son tan gran - des, son tan fuer - tes

VI I

VI II

Cont

p

f

[f]

p

f

spizo.

[p]

arco

f

23 *p* *f*

Fg [I]

Fg [III]

Cor I/II

Ti I, I

mis an-gus - tias y mis pe - nas, mis an-gus - tias y mis

VI I

p *f*

VI II

p *f*

Cont

spizo. *arco*

[*p*] *f*

25

Fg [I]

Fg [III]

Cor I/II

Ti I, I

pe - nas,

VI I

f *sfz*

VI II

f *sfz*

Cont

[*f*] *sfz*

27

Fg [I]

[p] [sfz] [f]

Fg [III]

[p] [sfz] [f]

Cor I/II

p [sfz] [sfz]

Ti I, I

que el do - lor in - men - so a - pe - nas me per - mi - te res - pi -

VI I

p *f* *p* *f*

VI II

p *f* *p* *f*

Cont

[p] *p* [sfz] *f*

30

Fg [I]

[sfz] [p] [sfz]

Fg [III]

30

Ti I, I

rar

VI I

p [sfz] *p* [sfz]

VI II

p [sfz] *p* [sfz]

Cont

p [sfz] *p* [sfz]

32

Fg [I]

Fg [III]

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cont

me per-mi - te res - pi - rar me per - mi - te res - pi -

p *f* *p* *f* *p* *p* *sfz* *p* *sfz*

p *f* *p* *f* *p* *p* *sfz* *p* *sfz*

[*p*] *sfz* *sfz*

[*sfz*] [*sfz*] [*sfz*] [*sfz*]

35

Fg [I]

Fg [III]

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cont

rar res - pi - rar

p *sfz* *p*

p *sfz* *p*

[*sfz*] [*sfz*] [*sfz*]

Viola

37

Fg [I]

Fg [III]

Ti I, I

VII

VI II

Cont

sfz [*p*] [*sfz*]

sfz [*p*] [*sfz*]

me per - mi - te

sfz *sfz* *p* *sfz*

sfz *p* *sfz*

sfz

Allegro

39

Fg [I]

Fg [III]

Cor I/II

Ti I, I

VII

VI II

Cont

ff

ff

ff

res - pi - rar.

p *f* *ff*

p *f* *ff*

f *p* *f* *ff*

42

Fg [I]

Fg [II]

Cor I/II

Ti I, I

¿Quién pu - die - ra con tu muer - te,

VI I

VI II

Cont

p

46

Fg [I]

ff

Fg [II]

ff

Cor I/II

[ff]

Ti I, I

oh Je - sús, tro -

VI I

ff

VI II

ff

Cont

ff

p

50

Fg [I]

Fg [II]

Cor I/II

Ti I, I

car mi vi - da? Pe - ro pe - ro no: de bo a - fli -

VI I

VI II

Cont

54

Fg [I]

Fg [II]

Cor I/II

Ti I, I

gi - da tus de - sig - nios se - cun - dar tus de - sig - nios

VI I

VI II

Cont

Viola

58

Fg [I]

Fg [II]

Cor I/II

Ti I, I

tus de sig - nios se - cun - dar tus de - sig - nios se - cun - dar.

VI I

VI II

Cont

63

Fg [I]

Fg [II]

Cor I/II

Ti I, I

Pe - ro no: de - bo a - fli - gi - da tus de - sig - nio se - cun -

VI I

VI II

Cont

68

Fg [I] *[ff]*

Fg [III] *[ff]*

Cor I/II *ff*

Ti I, I
dar pe - ro no: de - bo a - fli - gi - da tus de -

VI I *ff*

VI II *ff*

Cont *ff*

71

Fg [I]

Fg [III]

Cor I/II

Ti I, I
sig - nios se - cun - dar. ¿Quién quién pu - die - ra con tu muer - te, oh Je -

VI I *f p*

VI II *f p*

Cont *[f p]*

Viola *[f p]*

76

Fg [I]

Fg [III]

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cont

sús, oh Je - sús, tro - car mi vi - da? ¿Quién pu -

ff

[*ff*]

ff

ff

ff

ff

ff

80

Fg [I]

Fg [III]

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cont

die - ra, quién pu - die - ra con tu muer -

p

[*cresc.*]

[*ff*]

[*p*]

[*cresc.*]

[*ff*]

p

[*cresc.*]

[*ff*]

p

[*cresc.*]

ff

p

cresc.

ff

p

cresc.

ff

83

Fg [I] *p* [*cresc.*] [*ff*]

Fg [II] [*p*] [*cresc.*] [*ff*]

Cor I/II [*p*] [*cresc.*] [*ff*]

Ti I, I
te, oh Je - sús, tro - car mi vi - da tro -

VI I *p* *cresc.* *ff*

VI II *p* [*cresc.*] *ff*

Cont *p* *cresc.* *ff*

86

Fg [I]

Fg [II]

Cor I/II

Ti I, I
car

VI I *sfz* *p* *sfz*

VI II *sfz* *p* *sfz*

Cont *p* *sfz* *p*

88

Ti I, I

VI I

VI II

Cont

92

Fg [I]

Fg [II]

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cont

mi vi - da? Pe - ro no: de - bo a - fli -

97

Fg [I]

Fg [III]

Cor I/II

Ti I, I

gi - da tus de - sig - nios se - cun - dar. Pe - ro

VI I

VI II

Cont

f *p* *sfz*

100

Ti I, I

no: de - bo a - fli - gi - da tus de -

VI I

VI II

Cont

sfz *p* *sfz*

sfz *p* *sfz*

p *sfz* *p* *sfz*

102

Ti I, I

sig - nios se - cun - dar. Pe - ro no: de - bo a - fli - gi - da pe - ro -

VI I

VI II

Cont

p *sfz* *p*

p *sfz* *p*

p *sfz* *p*

106 *p*

Cor I/II

Ti I, I

no: de - bo a - fli - gi - da tus de -

VII

VI II

Cont

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

109

Fg [I]

Fg [II]

Cor I/II

Ti I, I

sig - nios se - cun - dar tus de - sig - nios tus de -

VII

VI II

Cont

f [*p*] [*cresc.*]

f [*p*] [*cresc.*]

f [*p*] [*cresc.*]

f [*p*] [*cresc.*]

f [*p*] [*cresc.*]

f [*p*] [*cresc.*]

f [*p*] [*cresc.*]

112

Fg [I] *f* [*f*]

Fg [III] [*f*] [*f*]

Cor I/II *f*

Ti I, I
sig - nios se - cun - dar tus de - sig - nios se - cun -

VI I *f* *p sfz p sfz p sfz p sfz p f*

VI II *f* *p sfz p sfz p sfz p sfz p f*

Cont *f p f p f p f p f*

116

Fg [I] [*sfz*]

Fg [III] [*sfz*]

Cor I/II [*sfz*] [*sfz*]

Ti I, I
dar tus de - sig - nios se - cun - dar

VI I *p sfz p f p f p f sfz p*

VI II *p sfz p f p f p f sfz p*

Cont [*p*] [*p*] *sfz p f p f p f p*

120

Fg [I]

Fg [III]

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cont

tus de - sig - nios se - cun - dar tus de -

[f] *[sfz]* *[sfz]* *[sfz]*

sfz p sfz p sfz p f p sfz p

sfz p sfz p sfz p f p sfz p

f p f p [f] p f [p] sfz [p]

124

Fg [I]

Fg [III]

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cont

sig - nios se - cun - dar.

[f] *[ff]* *[stacato]*

[f] *[ff]* *[stacato]*

[f] *[ff]* *[stacato]*

f p f p f ff stacato

f p f p f ff stacato

f p f p [f] ff stacato

1 Recitado

Tiple I, I Coro

Tiple II, I Coro

Alto I Coro
Aun - que el a mor lo sien - ta, gran Ma - rí - a, el di - vi - no ca -

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Continuo

A I
dá - ver se - pul - te - mos.

B I
Ya de es - te tris - te dí - a la

Cont

5

Ti II, I

T I

B I

Cont

luz va a tra - mon - tar.

No des - pre - cie - mos del tiem - po lo pre - cio - so.

An - tes, un -

8

Ti II, I

Cont

gi - do que - de el cuer - po sa - gra - do con la mi - rra y el

10

Ti II, I

A I

Cont

a - lo - e pre - ve - ni - do.

En el nue - vo se - pul - cro co - lo - ca - do lo de - je - mos en

13

Ti I, I

A I

Cont

fin; su mo - nu - men - to e - ter - no ha de que - dar pa - ra su glo - ria.

Oh

16
 Ti I, I
 víc - ti - ma a - gra - da - ble y me - ri - to - ria a los o - jos de Dios; ya mi tor -

16
 Cont
 4#
 2 6

19
 Ti I, I
 men - to lle - ga al col - mo ma - yor; mas re - sig - na - da al bor - de de es - te

19
 Cont
 5b
 6 6

22
 Ti I, I
 ni - cho co - lo - ca - da, me a - fa - no, me es - tre - mez - co, y en me - dio de mi pe - na

22
 Cont
 4
 2 6

25
 Ti I, I
 a Dios o - frez - co mi a - mar - gu - ra, mi an - gus - tia y des - con - sue - lo.

25
 A I
 Los de - sig - nios del

25
 Cont
 3b 3# 3

28
 A I
 cie - lo se - cun - da vues - tro a - mor.

28
 T I
 ¡Oh for - ta - le - za pro - pia só - lo de vos!

28
 B I
 En tal tris -

28
 Cont
 4
 2 6b 4/2 4

32

Ti II, I

B I

Cont

te - za, vues - tro es - pí - ri - tu fir - me nos ad - mi - ra.

¿Quién no

6 3

34

Ti I, I

Ti II, I

Cont

gi - me, no llo - ra, y no sus - pi - ra?

Jun - tad vues - tro do -

4 6

34 2

36

Ti I, I

Cont

lor con mi que - bran - to: y a - do - re - mos al cuer - po sa - cro - san - to.

3 3 3

36

Coro. Allegro Maestoso

Oboe Primo



Musical notation for Oboe Primo, showing a melodic line with a fermata and a dynamic marking of $[f]$.

Oboe Secondo



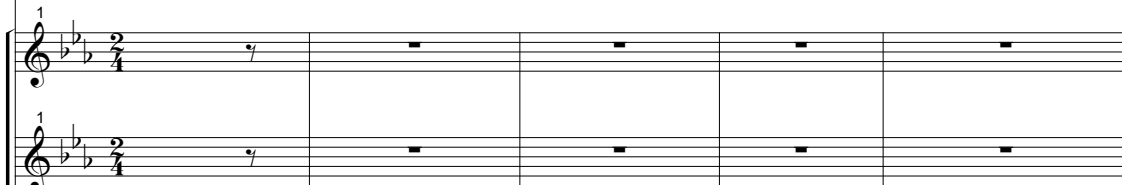
Musical notation for Oboe Secondo, showing a melodic line with a fermata and a dynamic marking of $[f]$.

Corno Primo/Secondo



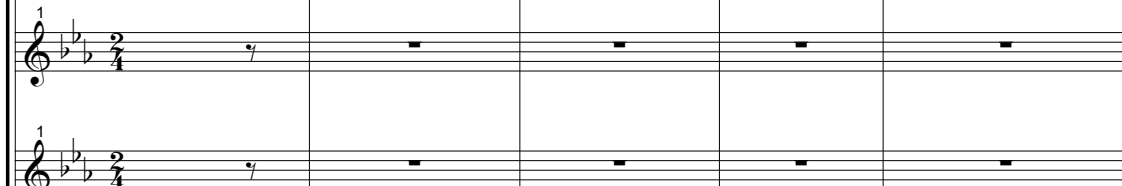
Musical notation for Corno Primo/Secondo, showing a melodic line with a fermata and a dynamic marking of $[f]$.

Tiple I, I Coro



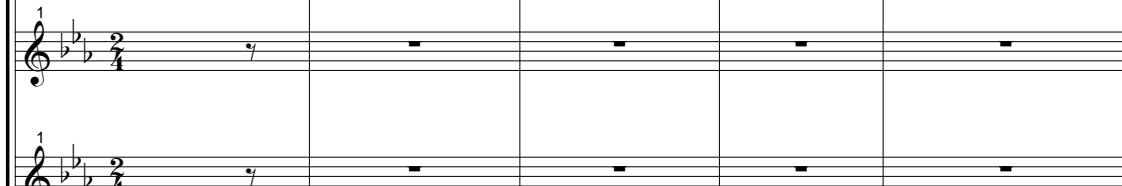
Musical notation for Tiple I, I Coro, showing a rest.

Tiple II, I Coro



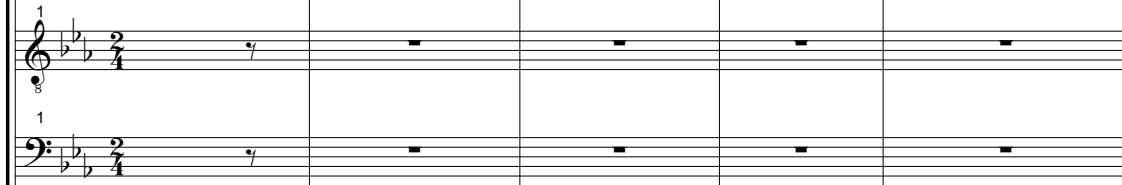
Musical notation for Tiple II, I Coro, showing a rest.

Alto I Coro



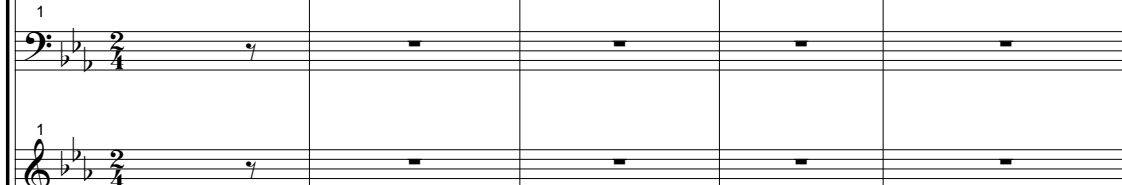
Musical notation for Alto I Coro, showing a rest.

Tenor I Coro



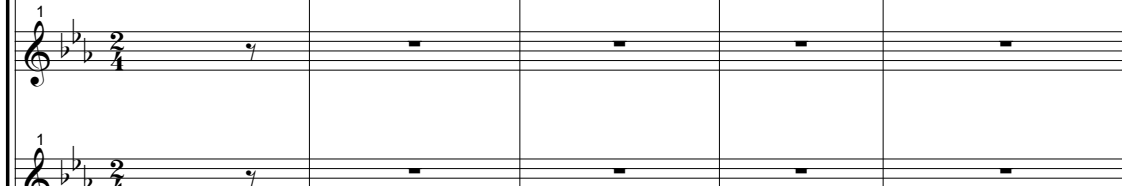
Musical notation for Tenor I Coro, showing a rest.

Baxo I Coro



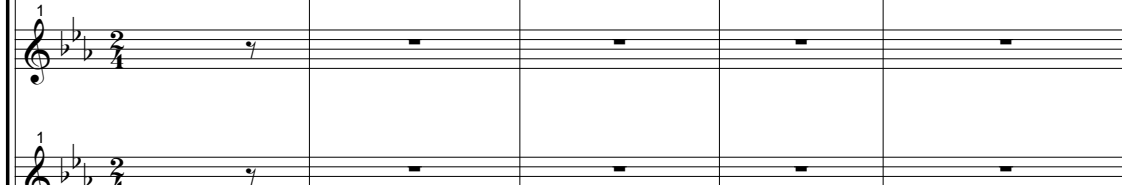
Musical notation for Baxo I Coro, showing a rest.

Tiple II Coro



Musical notation for Tiple II Coro, showing a rest.

Alto II Coro



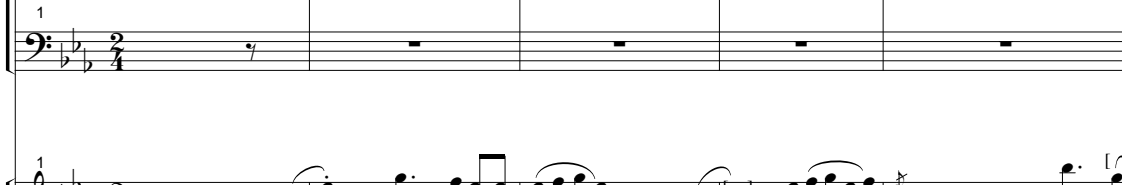
Musical notation for Alto II Coro, showing a rest.

Tenor II Coro



Musical notation for Tenor II Coro, showing a rest.

Baxo II Coro



Musical notation for Baxo II Coro, showing a rest.

Violino Primo



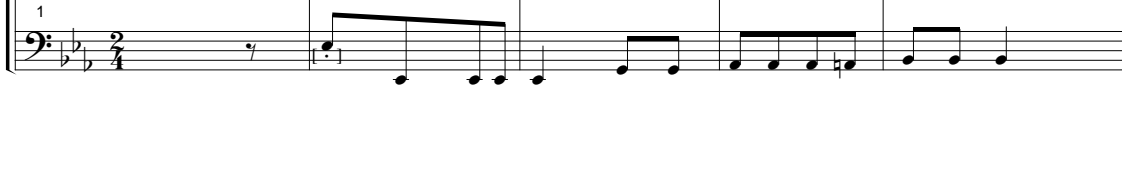
Musical notation for Violino Primo, showing a melodic line with a dynamic marking of $[sfz]$.

Violino Secondo



Musical notation for Violino Secondo, showing a melodic line with a dynamic marking of $[f]$.

Continuo



Musical notation for Continuo, showing a melodic line with a dynamic marking of $[f]$.

6

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

B I

VI I

VI II

Cont

1^a A - do -
3^a De es - te

11

A I

B I

VI I

VI II

Cont

re - mos con res - pe - to a su cuer - po sa - cro
di - vi - no cos - ta - do be - se - se - mos tam - bién la he -

p

14

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

A I
san - to a su cuer - po sa - cro -
ri - da be - se - mos tam - bién la he -

B I

VII *sfz* *p*

VI II *cresc.* *[f]* *p*

Cont *f* *p*

18

Ob I *[sfz]* *[sfz]*

Ob II *[sfz]* *[sfz]*

A I
san - to, y jun te - mos nues - tro llan - to y jun te - mos nues - tro
ri - da, y en el al - ma trans - fe - ri - da y en el al - ma trans - fe -

B I

VII *sfz* [] *sfz*

VI II *sfz* [] *sfz*

Cont *p* *sfz* [] *p* *sfz*

22

Ob I

Ob II

A I

llan - to y jun - te - mos nues - tro llan - to con
 ri - da y en el al - ma trans - fe - ri - da la con -

B I

22

VI I

VI II

Cont

p

25

A I

vues - tro in - ten - so do - lor
 tem - ple nues - tro a - mor

B I

25

VI I

VI II

Cont

Dolce

30

A I

30

B I

30

VI I

30

VI II

30

Cont

y jun - te - mos nues - tro llan - to con vues - tro in - ten - so do -
y en el al - ma trans - fe - ri - da la con - tem - ple nues - tro a

[p]

[p]

[p]

34

Ob I *[f]* *[sfz]*

Ob II *[f]* *[sfz]*

Cor I/II *[f]* *[f]*

Ti I, I

Ti II, I

A I

lor.
mor.

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

34

VII I *f* *[sfz]*

VII II *f* *[f]*

Cont *f* *[sfz]*

En tan ex - tre - mos ri - go - res quien no ad -

En tan ex - tre - mos ri - go - res quien no ad -

En tan ex - tre - mos ri - go - res quien no ad -

En tan ex - tre - mos ri - go - res quien no ad -

38

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

mi - ra vues - tro a - mor

quien no ad - mi - ra vues - tro a -

Ti II, I

mi - ra vues - tro a - mor

quien no ad - mi - ra vues - tro a -

A I

T I

B I

Ti II

mi - ra vues - tro a - mor

quien no ad - mi - ra vues - tro a -

A II

T II

B II

VII

VI II

Cont

Detailed description: This is a page of a musical score, page 307. It contains 15 staves of music. The top two staves are for Oboe I and Oboe II. The third staff is for Cor I/II. The next four staves are for vocal parts: Tenor I (Ti I, I), Tenor II (Ti II, I), Alto I (A I), and Tenor I (T I). The next four staves are for vocal parts: Bass I (B I), Tenor II (Ti II), Alto II (A II), and Tenor II (T II). The bottom three staves are for strings: Violin I (VII), Violin II (VI II), and Contrabass (Cont). The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The lyrics for the vocal parts are: 'mi - ra vues - tro a - mor' and 'quien no ad - mi - ra vues - tro a -'. The number '38' is written at the beginning of each staff.

43

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VI II

Cont

mor? ¡Oh! y de cuan - tos do - lo - res ¡oh! y de cuan - tos do -

mor? ¡Oh! y de cuan - tos do - lo - res ¡oh! y de cuan - tos do -

mor? ¡Oh! y de cuan - tos do - lo - res ¡oh! y de cuan - tos do -

mor? ¡Oh! y de cuan - tos do - lo - res ¡oh! y de cuan - tos do -

47

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

lo - res ¡oh! y de cuan - tos do - lo - res se for - ma es - te do - lor.

Ti II, I

lo - res ¡oh! y de cuan - tos do - lo - res se for - ma es - te do - lor.

A I

T I

B I

Ti II

lo - res ¡oh! y de cuan - tos do - lo - res se for - ma es - te do - lor.

A II

T II

B II

VII I

Dolce

VII II

Dolce

Cont

52

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VI II

Cont

sfz

f

¡Oh! y de cuan - tos do -

¡Oh! y de cuan - tos do -

¡Oh! y de cuan - tos do -

¡Oh! y de cuan - tos do -

¡Oh! y de cuan - tos do -

57

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

57 lo - res se for - ma es - te do - lor es - te do - lor es - te do - lor.

Ti II, I

57 lo - res se for - ma es - te do - lor es - te do - lor es - te do - lor.

A I

T I

B I

Ti II

57 lo - res se for - ma es - te do - lor es - te do - lor es - te do - lor.

A II

T II

B II

VII

VII II

Cont

57

sfz

sfz

[*sfz*]

63

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

69

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

92

Ti I, I

zón.

Y

92

VI I

Dolce

92

VI II

Dolce

92

Cont

Dolce

97

Ti I, I

con su san - gre se - lle - mos nues - tro in - gra - to co - ra -

97

VI I

[p]

97

VI II

[p]

97

Cont

[p]

100

Ob I *[f]* *[sfz]*

Ob II *[f]* *[sfz]*

Cor I/II *[f]* *[f]*

Ti I, I 100 zón. En tan ex - tre - mos ri - go - res quin no ad -

Ti II, I 100

A I 100

T I 100

B I 100

Ti II 100

A II 100

T II 100

B II 100

VII I 100 *f* *[sfz]*

VII II 100 *f* *[sfz]*

Cont 100 *f* *[sfz]*

104

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I
mi - ra vues - tro a - mor

Ti II, I
quien no ad - mi - ra vues - tro a -

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VI II

Cont

109

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I
mor? ¡Oh! y de cuan - tos do - lo - res ¡oh! y de cuan - tos do -

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VII

Cont

113

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

lo - res ¡oh! y de cuan - tos do - res se for - ma es - te do - lor

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII I

Dolce

VII II

Dolce

Cont

123

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

lo - res se for - ma es - te do - lor es - te do - lor es - te do - lor.

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VII II

Cont

sfz

sfz

[*sfz*]

129

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

[sfz] sfz [sfz] f sfz

[sfz] [sfz] sfz [sfz] f sfz

[sfz] f

136

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cont

[sfz]

[sfz]

141

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

B I

VI I

VI II

Cont

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves for woodwind and string instruments. The instruments are labeled on the left as Ob I, Ob II, Cor I/II, A I, B I, VI I, VI II, and Cont. Each staff begins with a measure number '141' and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I/II, A I, B I) play a melodic line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The strings (VI I, VI II, Cont) play a harmonic accompaniment of quarter notes: G2, B2, D3, E3, F3, G3. The strings VI I and VI II play in octaves. The Cont part plays a single line. All parts end with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine'.