



Fig. 18.- Portada de Santa Mª de Uncastillo. Ritual funerario y *ascensio*



Fig. 19.- Portada de Santa Mª de Uncastillo. Infierno.



Fig. 20.- Portada de Santa Mª de Uncastillo. Infierno.



Fig. 21.- Portada de Santa Mª de Uncastillo. Escena alusiva a la gula.



Fig. 22.- Portada de Sta. Mª de Uncastillo. Avaro.



Fig. 23.- Portada de Sta. Mª de Uncastillo. Avaro.



Fig. 24.- Portada de Sta. Mª de Uncastillo. Avaro.



Fig. 25.- Portada de Sta. Mª de Uncastillo. Pareja en actitud erótica.



Fig. 26.- Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Hombre portando un pez..



Fig. 27.- Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Escena alusiva a la ira.



Fig. 28.- Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Escenas de juglaría.



Fig. 29.- Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Gesticulantes.



Fig. 30.- Sta. Mª de Uncastillo (capitel del coro). Muerte del avaro.



Fig. 31.- Sta. Mª de Uncastillo (capitel del coro). Avaro con la bolsa al cuello.



Fig. 32.- Sta. Mª de Uncastillo (capitel del coro). Infierno.

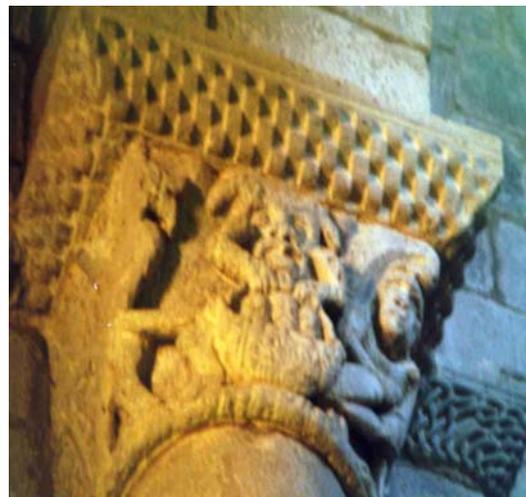


Fig. 33.- San Estebán de Sos. Capitel interior representando el infierno.



Fig. 34.- Portada de la catedral de Roda de Isábena. Psicostasis.



Fig. 35.- Portada de la iglesia de Sta. Mª de Baldós. Psicostasis.



Fig. 36.- Portada de la iglesia de Sta. Mª de Baldós. Castigo de la avaricia.



Fig. 37.- Portada de la iglesia de Sta. Mª de Baldós. Castigo de la lujuria.



Fig. 38.- Portada de la iglesia de Sta. Mª de los Dolores de Peralta de Alcofea. Psicostasis.



Fig. 39.- Capitel del claustro de Sta. Mª de l'Estany. Psicostasis.



Fig. 40.- Tímpano de la portada meridional de Sta. Mª de Biota.



Fig. 41.- Portada de Sant Miquel de la Portella. Psicostasis.



Fig. 42.- San Miguel de Daroca (capitel del interior). Psicostasis.



Fig. 43.- Portada meridional de San Miguel de Uncastillo.
(Actualmente en el Museum of Fine Arts de Boston).



Fig. 44.- Claustro de Sant Pau del Camp. La tentación de Eva y el castigo de la lujuria.



Fig. 45.- Catedral de Barcelona. Puerta de acceso desde el claustro. Castigo de la lujuria.



Fig. 46.- Claustro catedral de Tarragona. Castigo de la lujuria.



Fig. 47. Claustro catedral de Tarragona. Avaro



Fig. 48.- Portada de la iglesia de Sant Serní de Merangues. Avaro.



Fig. 49.- Portada de la iglesia de Sant Serní de Merangues. Castigo de la lujuria.



Fig. 50.- Portada norte de la catedral de la Seu d'Urgell.

Castigo de la lujuria.



Fig. 51. Portada norte de la catedral de la Seu d'Urgell.

Castigo de la lujuria.



Fig. 52.- Claustro de San Pedro el Viejo. Castigo de la lujuria.

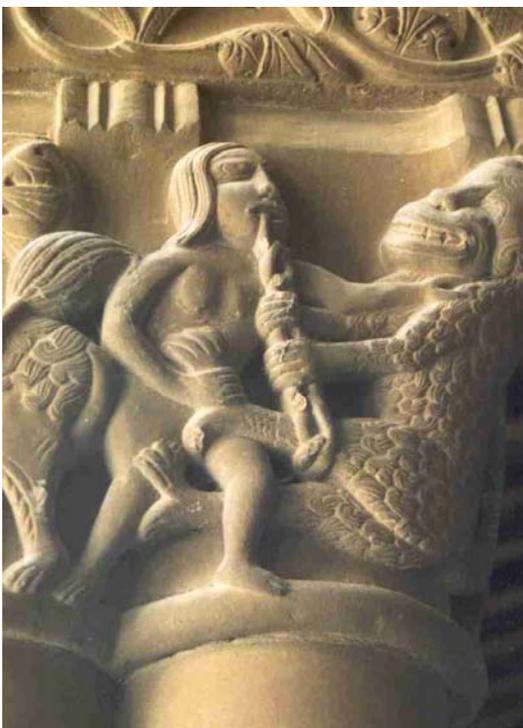


Fig. 53.- Claustro de San Pedro el Viejo. Lujuriosa conducida al infierno.



Fig. 54.- Claustro de San Pedro el Viejo. Escena de danza.



Fig. 55.- Portada de San Esteban de Sos. Castigo de la lujuria.



Fig. 56.- Portada de San Esteban de Sos. Hombre portando un pez .



Fig. 57.- Portada de San Esteban de Sos. Castigo de la lujuria y Virgen con el Niño.

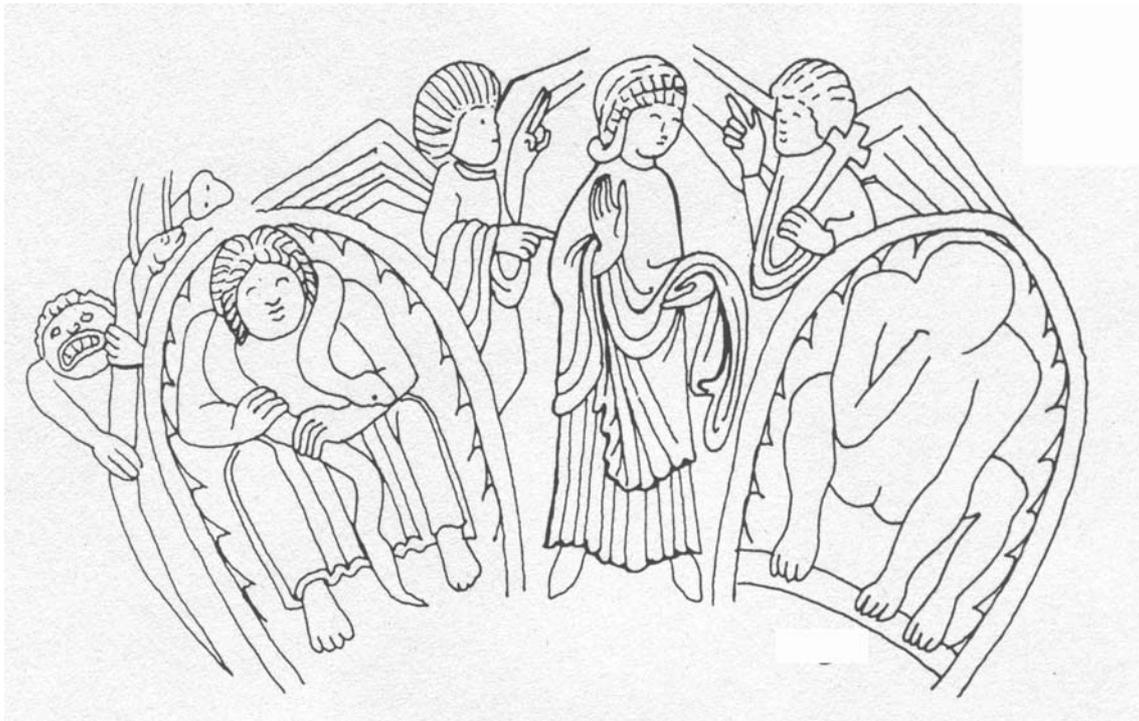


Fig. 58.- Catedral de Jaca. Desarrollo del capitel de la Anunciación (según S. Moralejo).



Fig.- 59.- Portada de la catedral de Huesca.



Fig. 60.- Portada de Santa M^a de Iguácel.



Fig. 61.- Santa Mª de Tahüll. Juicio Final. (Barcelona, MNAC).

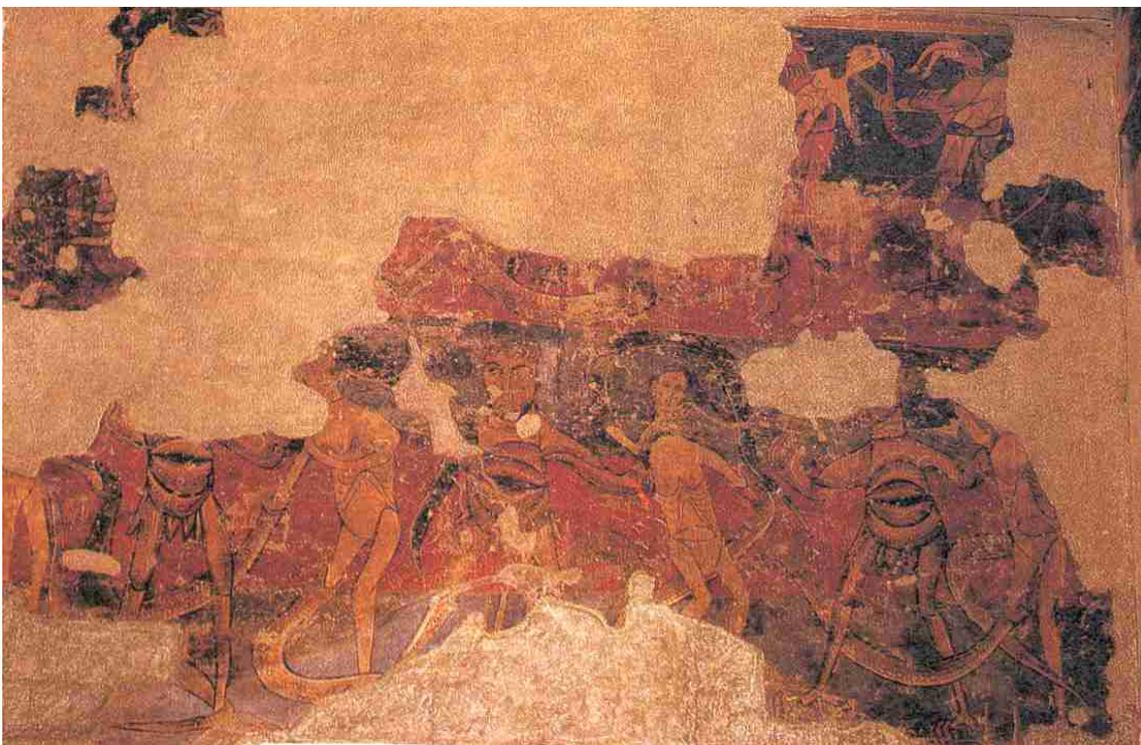


Fig. 62.- Santa Mª de Tahüll. Infierno. (Barcelona, MNAC).



Fig. 63.- Sant Joan de Bohí. Bienaventurados en el seno de Abraham y condenados en el infierno. (Barcelona, MNAC).



Fig. 64.- Iglesia de los santos Julián y Basilisa de Bagüés.
Resurrección de los muertos.

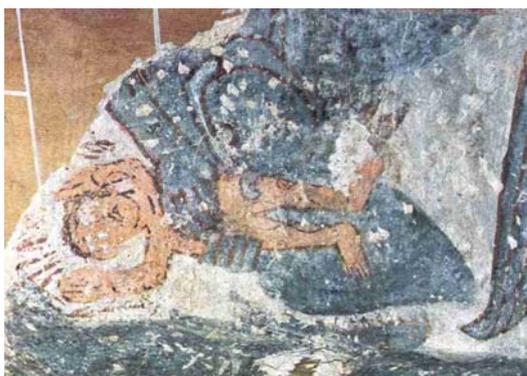


Fig. 65.- Iglesia del Santo Sepulcro de Olérdola. Infierno.



Fig. 66.-Iglesia del Santo Sepulcro de Olérdola. Infierno.

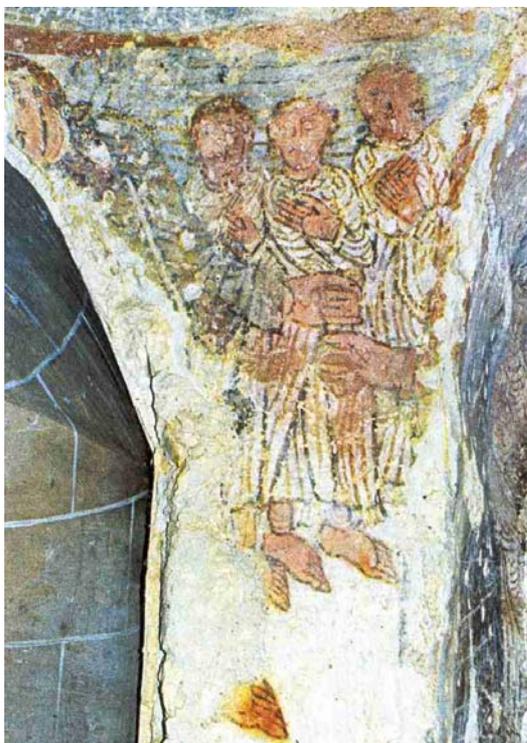


Fig. 67.- Iglesia del Santo Sepulcro de Olérdola. Paraíso.

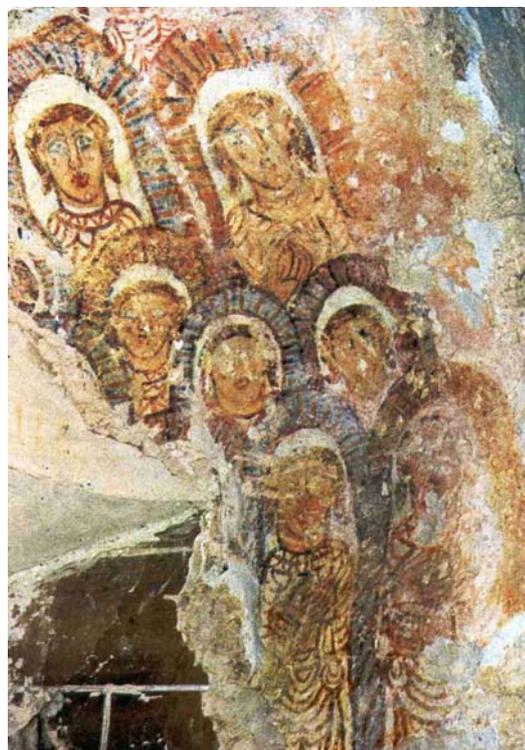


Fig. 68.- Iglesia del Santo Sepulcro de Olérdola. Paraíso (Jerusalén Celeste).



Fig. 69.- San Vicente de Vió. Juicio Final.



Fig. 70.- Biblia de Ripoll. Juicio Final.

(Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. lat. 5729 fol. 368v).

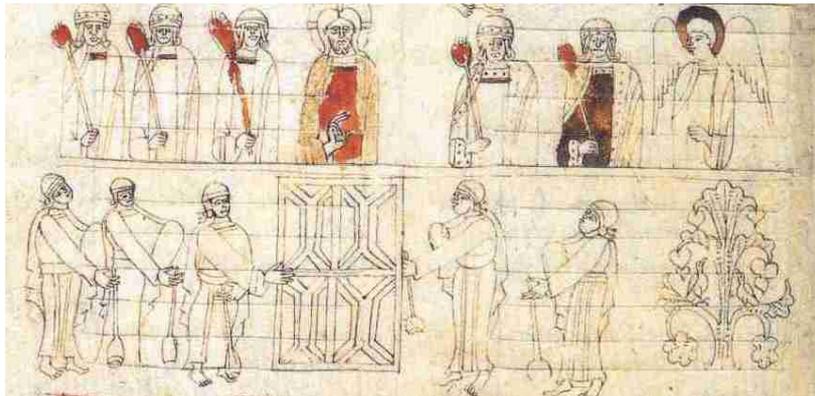


Fig. 71.- Biblia de Ripoll. Vírgenes prudentes y fatuas.
(Biblioteca Apostólica Vaticana, ms. lat. 5729 fol. 368v).



Fig. 72.- Evangelionario de Rossano (fol 4).
Las vírgenes prudentes y las vírgenes fatuas.



Fig. 73.- Catedral de Santo Domingo de la Calzada.
Capitel de la girola. Vírgenes prudentes y fragmento de San Gabriel.



Fig. 74.- Iglesia de Sant Quirce de Pedret. Las vírgenes prudentes. (Barcelona, MNAC).



Fig. 75.- Iglesia de Sant Quirce de Pedret. Las vírgenes fatuas y la Iglesia. (Barcelona, MNAC).

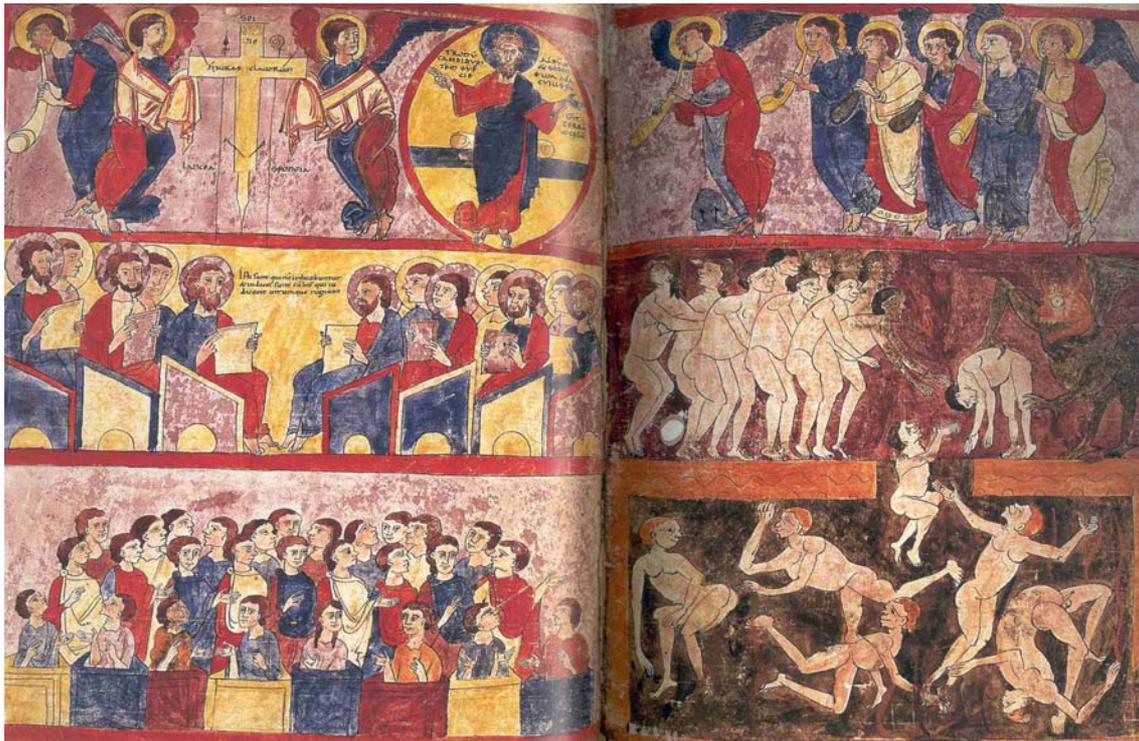


Fig. 76.- Beato de Turín. Juicio Final.

(Turín, Biblioteca Nazionale, MS. I. II. 1, fols. 169v-170).



Fig. 77.- Beato de Magio. Juicio Final.

(Nueva York, Pierpont Morgan Library, M. 644, fols. 219v-220)



Fig. 78.- Beato Rylands. Juicio Final.

(Manchester. John Rylands Library, Lat. Ms. 8, fols. 195v-196).



Fig. 79.- Sant Clement de Tahüll. Parábola del pobre Lázaro. (Barcelona, MNAC).

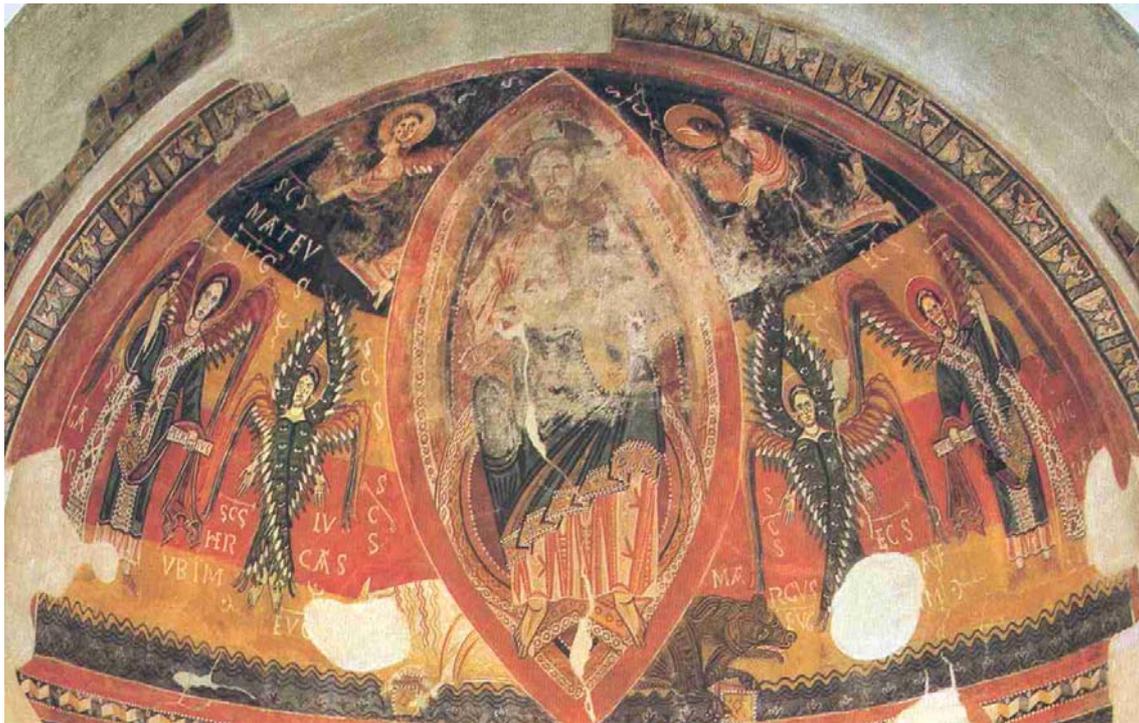


Fig. 80.- Santa Eulàlia d'Estaon. Visión teofánica y arcángeles intercesores
(Barcelona, MNAC).

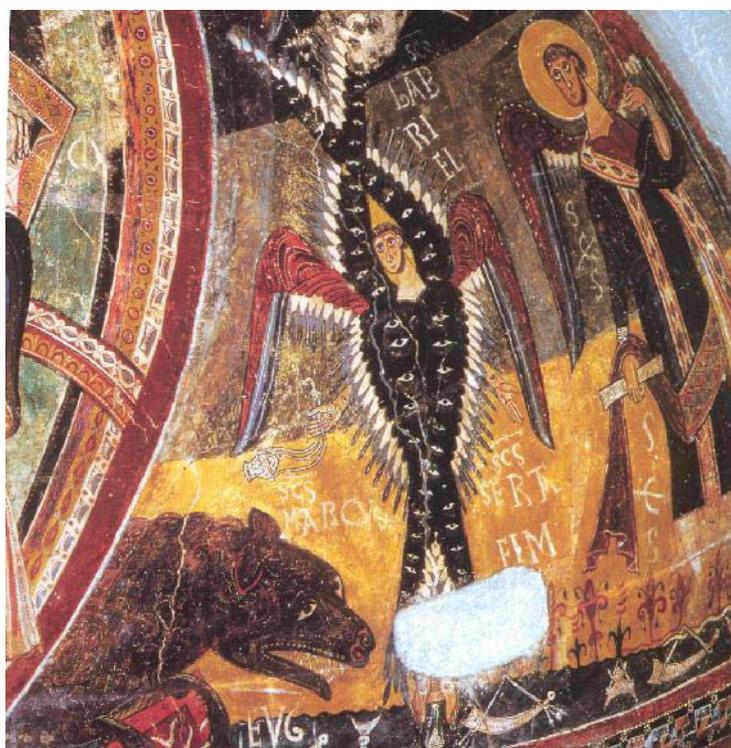


Fig. 81.- Esterri de Cardós. El arcángel Gabriel como intercesor
(Barcelona, MNAC).



Fig. 82.- San Vicente de Roda de Isábena. Pinturas de la cripta septentrional.



Fig. 83.- San Vicente de Roda de Isábena. Pinturas de la cripta septentrional.
Psicostasis.



Fig. 84.- Sant Andreu de Cal Pallot. Psicostasis.



Fig. 85.- Santa M^a del Puig. Psicostasis.
(Fragmento de uno de los platillos de la balanza).