

VOLUM II

CAPÍTOL III

INTEGRANTS DE LA CAPELLA DE MÚSICA

MESTRES DE CAPELLA I ESCOLANS DE LA CATEDRAL DE GIRONA (1800-1850)

1. ELS MESTRES DE CAPELLA

a) La plaça de mestre de capella

a.1. Accés a la plaça

La plaça de mestre de capella es cobrí la majoria de les vegades mitjançant un rigorós procés d'oposició pública.

En els documents consultats no hem trobat cap model del tipus d'exàmens que els aspirants a mestre havien de realitzar. En canvi, sí que disposem d'una descripció dels exàmens per a optar a la plaça de mestre de capella de la catedral de Sevilla. Aquesta informació fou rebuda pel mestre Barba el disset de gener de 1829, per si volia oposar al càrrec des de Girona. Consistia en en realitzar dues composicions :

La primera obra que es la composicion sobre el/ himno de S.ⁿ Hemeterio y Celedonio pasado el termino de las 48 horas sin/ permitirle que la franquee antes à nadie, el S^{or} Diputado la guardará con la/ reserva que tanto importa./ despues de este acto concederá al opositor dos dias de descanso [...] y pasados le entregara los puntos para el segundo acto que es la composicion/ del Billancico del que se supone no debe tener previa noticia guardando la misma/ comunicacion que en el primer ejercicio, y para este acto se le conceden cinco dias.³⁷⁹

³⁷⁹ Ll.R.C. 1827-1829, disset de gener de 1829, annex 102.

Segurament el sistema d'oposició que seguien a Sevilla, consistent en la composició de dues obres d'estil totalment diferent, no deuria distar molt de l'utilitzat a la catedral de Girona, o altres capelles de música del territori hispànic.

a.2. Sou

El mestre cobrava cent lliures anuals per terces, és a dir, en tres pagues que vencien l'últim dia de setembre, l'últim dia de gener i l'últim dia de maig. Aquest sou no era massa elevat, doncs l'organista de la catedral solia cobrar força més que ell i, en algunes èpoques, cobraven més que el mestre els instrumentistes de trompa.

Els mestres de capella que hi hagueren fins al 1850, eren clergues i formaven part de la comunitat de beneficiats. Pertànyer a la comunitat de beneficiats significava residir a la catedral o en una casa propietat del capítol³⁸⁰, a més d'una sèrie d'avantatges, com ara tenir una major seguretat en la plaça, cobrar una petita quantitat anual, també per terces, i obtenir dues lliures de pa diàries. També comportava algunes obligacions consistents en realitzar determinats oficis i donar alguns serveis cap a la comunitat.

La majoria de places de la capella, tenien annexes un benefici concret. Per exemple, la plaça de violí primer tenia annexat el benefici *Novè de Sant Vicenç i els Dolors*. Però el benefici annex a la plaça de mestre mai fou del tot clar, doncs anaven atorgant a cada mestre el benefici que en aquell moment estigués vacant, pel que les rendes que els mestres rebien per part del benefici anaven variant, i no foren mai estipulades de forma fixa.

³⁸⁰ El capítol era propietari de cases, terres..., només fins a la desamortització de 1836.

He recollit una sèrie de dades que constitueixen exemples d'aquest fet. El benefici *Quart de la capella de Sant Dalmau i Sant Jordi*³⁸¹, passà l'any 1810 al mestre Compta, per mort del reverend Marià Albert que era l'organista d'Amer, i que no havia volgut mai renunciar al benefici que obtenia del temps que havia treballat a la capella de música de la catedral de Girona.

Un altre cas semblant ens l'ofereix el cas del mestre de capella Honorat Verdaguer, a qui atorguen la col·lació del benefici *Segon de Sant Pere i Sant Pau*, el dia deu de febrer de l'any 1817 ; aquest benefici havia quedat vacant per renúncia de l'instrumentista de vent Narcís Vivern, l'any 1816. Per acabar, faig esment que l'any 1829 donen el benefici que obtenia el mestre Compta, mort l'any 1815, al prevere Narcís Sunyer, que no forma part de la capella, amb la condició que l'obtenció d'aquest benefici no afecti els drets passius dels escolans del cor.

b) Obligacions del mestre de capella

El mestre de capella tenia diferents i importants funcions. La primera era exercir de director musical, tant pels assajos com per a les actuacions de la capella; feia els arranjaments necessaris, segons la plantilla vocal i instrumental de que disposés; composava noves obres i també s'encarregava de tenir cura i d'ensenyar els escolans de cor.

b.1. Direcció musical de la capella

El mestre de capella era a tots els efectes el director musical de la capella. Això suposava repassar les partícels amb els músics a casa seva per assegurar que se sabessin el paper; realitzar els arranjaments necessaris i les còpies de partitures i

³⁸¹ *Ll.R.C.* 1807-1812, quinze de novembre de 1810, fol. 251.

particel·les ; dirigir tots els actes de la capella ; i vigilar la bona harmonia entre els músics.

En les *Ordinacions de la Capella de música* de l'any 1735, que tingueren vigència durant tota la primera meitat del s.XIX, es recullen alguns d'aquests aspectes:

1- La principal funció de la capella és la contribució a l'esplendor de les funcions de l'església, procurant desenvolupar la seva tasca el millor que puguin, tenint cura de l'harmonia entre els individus de la mateixa; en cas d'algun "disturbi", el mestre actuarà de moderador, i si no ho aconsegueix es recorrerà als comissaris de música.

2- Per conservar la decència de la capella, els músics s'abstindran de tocar en saraus, balls i altres "indecens".

6- Els individus de la capella han de saber que no els és permès de cantar, ni tocar instruments en cap Església sense el mestre o la seva llicència.

8- El mestre ha de donar exemple i actuar amb molta consideració i prudència en donar els consells pertinents, i procurar la bona harmonia entre els membres de la capella.

17-Per major lluïment de la capella, provarà la música nova i repartirà els papers entre els músics com ell consideri convenient.

21-El mestre de capella no pot arribar tard ni faltar a cap acte d'aquesta, a no ser que estigui malalt; si això passa, el Procurador de la capella ha d'avisar els comissaris.

22-Si falta el mestre, dirigirà el mestre jubilat, si n'hi ha; si no, l'organista. En cas que tampoc hi fos, els comissaris dirien qui ha de dirigir la capella.

Als quatre punts anteriors de les ordinacions, caldria adjuntar els dos ítems del document que el dos de gener de l'any 1819, els comissaris de música donaren al mestre Honorat Verdaguer.

*4º...Deura instruhir i repassar los papers de Musica â qualsevol Musich Beneficiat que no tinga suficient desem-/peño.*³⁸²

*6º...Deu aiximateix tenir gran cuidado en que totas las fun-/cions de musica tant de la Ygl.^a, com las de fora de ella/ se facian ab lo lluhiment possible.*³⁸³

b.2. Composició d'obres noves

Hi ha dos documents on s'hi explicita quines obres havia de compondre el mestre. Un és el document del dia dos de gener de l'any 1819, anteriorment citat. L'altre és més antic, datat el quatre de març de 1781; es tracta d'un full solt trobat entre els llibres i la documentació de la comunitat de beneficiats.³⁸⁴

En el punt número cinc del document del dos de gener de 1819, els canonges comissaris de música fan referència a les obres que ha de compondre el mestre de capella.

5º...Tindrà la obligació de compondre los Villansicos de Na-/dal, y aiximateix un Responsor

³⁸² Ll.R.C.1817-1819, dos de gener del 1819, carta inserta abans del fol. 131. Per al document complet, vegi's en l'apèndix documental el document 1 : *Obligacions del mestre de capella pel que fa a la composició*, del 4 de març de 1781.

³⁸³ Idem.

³⁸⁴ Es poden veure i comparar ambdós documents en l'apèndix documental. El document 1 : *Obligacions del mestre de capella pel que fa a la composició*, del 4 de març de 1781; el document 2: *Obligacions del mestre de capella pel que fa als escolans de cor*, del dos de gener del 1819

*per las Matinas de/ Corpus, y altre per las Matinas de la Assumpta, y al-/gunas altres obras per lo lluhiment de la Yglesia, re-/ [v] novar los papers de Musica del armari, copiant los que/ per lo desmasiat us se han fet ô se fan inservibles.*³⁸⁵

En el document de 1781, també diu les obres que el mestre de capella ha de compondre cada any. En total, un mínim de cinc obres, podent-se augmentar el nombre de composicions a petició del capítol, segons les festivitats extraordinàries celebrades.

En la majoria de casos, les obres que ha de compondre el mestre, coincideixen en els dos documents. Així, segons el punt nº5 del document de 1819, el mestre ha de compondre dos villancets per a les matines de Nadal, coincidint amb el de 1781, que a més diu que la música ha de ser per a tota l'orquestra, i la lletra en castellà,

*Primeramente, será de su obligación componer dos Vi-/llancicos nuevos para los Maytines de Navidad/ con toda la orquesta de Violines Obueses y trompas./ la Poesia que correrá a cargo del Maestro debe ser/ en castellano.*³⁸⁶

Segons el document de 1781, havia de compondre dues obres llatines, una per a tota l'orquestra, donant llibertat per a que fos una missa, responsori, salm, o altra obra semblant.

*It. Deberá todos los años componer con Violines/ Obueses y trompas una obra latina alomenos,/ delas que se cantan en la Cathedral, ahora sea/ Missa, ahora Psalmo, Responsorio u otro semejante.*³⁸⁷

³⁸⁵ Ll.R.C.1817-1819, dos de gener del 1819, carta inserta abans del fol. 131.

³⁸⁶ D.C.B. document solt, 4 de març de 1781.

³⁸⁷ Idem.

La segona obra en llatí havia de ser sense orquestra, a dos cors i orgues.

It. Deberá todos los años componer alomenos/ una obra latina con barones, de las que llaman/ a dos coros y secantan en los organos de dicha S.^a Ygl.^a ³⁸⁸

Pel que sembla, aquesta norma mudà, doncs els canonges comissaris de música exigeixen al mestre Honorat Verdaguer, l'any 1819, dues obres en llatí: dos responsoris amb orquestra, un per les matines de Corpus i un altre per les matines de l'Assumpta. Tot això, prescindint de la composició a dos cors i orgues, que potser no era tan acord amb els gustos musicals de mitjan segle XIX.

En el que coincidien els dos documents, era en la composició d'obres en motius de festivitats extraordinàries. Si el capítol celebrava alguna festa o funció en la qual s'encarregués un oratori, un villancet o un *Te Deum*, la composició d'aquestes obres també correria a càrrec del mestre.

It. Si el Muy Ilustre Cabildo hiziese alguna fiesta/ ô funcion extraordinaria, en la qual mandare/ hazer Oratorio, Villancicos, u otra obra será â car-/go del Maestro la composicion en Musica. ³⁸⁹

Aquest fet queda reflexat en el document de l'any 1819, com a l'obligació de compondre *al-/gunas otras obras per lo lluhiment de la Yglesia*.

Totes aquestes obres i els arranjaments realitzats pel mestre, eren propietat del capítol, i havien de quedar

³⁸⁸ Idem.

³⁸⁹ Idem.

obligatòriament als armaris que, per aquest fi, hi havia a la casa del mestre i a la catedral.

3. Educació i cura dels infants de cor

La segona de les funcions importants del mestre de capella, era la d'educar i tenir cura dels quatre escolans de cor.

No són poques les vegades en què, a través dels llibres de resolucions capitulars, apareixen conflictes entre els mestres de capella i els escolans, sobretot en períodes de dificultats econòmiques, quan la convivència diària es feia més difícil.

Per a la manutenció dels quatre escolans del cor, el capítol donava al mestre tres-centes seixanta lliures anuals, quantitat molt minsa per atendre les necessitats dels nois. Vegi's pel cas el memorial presentat pel mestre interí Josep Quilmetas.

Yte. El Rdo. Josef Quilmetas encargado del Magisterio de la/ Capilla de Musica pidio, que respeto a ser modica, tan/ modica la dotacion de los Monacillos de Coro para la decen-/te manutencion de los mismos, se le cediese la porcion/ del que esta ausente por enfermo para un auxilio de los demas, o lo que/ sea del agrado del Cabildo./

*Resol. Que se concede al Rdo. Quilmetas la cota correspondiente al monacillo ausente.*³⁹⁰

A través de les Ordinacions de l'any 1735, concretament, de l'ordinació desena fins a la quinzena, es veu molt clarament quines eren les obligacions el mestre de capella pel que fa als escolans. Tot seguit n'ofereixo un extracte³⁹¹:

³⁹⁰ Ll.R.C. 1815-1817, set de juliol del 1816, fol. 114v.

³⁹¹ RIFÉ I SANTALÓ, Jordi. "Les ordinacions de la capella de música de la Catedral de Girona. Any 1735", *Ob.cit.*

Ordinació desena : El mestre és l'encarregat dels minyons, els ha d'educar, ensenyar i alimentar, amb molta aplicació, prudència i caritat .

Ordinació onzena: Procurarà que siguin instruïts en la doctrina cristiana, que tinguin bons costums, i que concorrin als ministeris del cor, Altar i altres funcions amb devoció i modèstia.

Ordinació dotzena : Els ensenyarà a llegir amb perfecció, els ensenyarà cant pla i cant figurat, i contrapunt ; i serà responsable de les seves faltes.

Ordinació tretzena: Cuidarà que vagin ben alimentats, també que vagin nets (tant la roba de cada dia, com la del cor), i si estan malalts que siguin medicats.

Ordinació catorzena : Dels minyons amb aptituds musicals, procurarà esbrinar per quins instruments s'inclinen, i farà que siguin ensenyats pels individus de la capella encarregats de fer-ho pel benefici o plaça que ocupin.

Ordinació quinzena : Ensenyarà als minyons de la ciutat, per tenir-ne quan els grans perdin la veu. Fent saber al secretari del capítol el nom del minyó, dels pares i el lloc de procedència.

Aquests punts coincideixen amb els redactats pels comissaris de música, per al mestre Honorat Verdaguer. Els escolans que estaven al seu càrrec es queixaren al capítol, per la manera en què aquest els tractava; entre altres coses deien que no els donava prou aliments i que no els ensenyava solfa. Els comissaris de música feren un avís al mestre, però aquest digué que no es donaria per al·ludit fins que no li mostressin les seves obligacions per escrit.

A través de les actes capitulars sabem que la redacció d'aquest escrit fou en gran part obra del canonge Francesc Juncà (encara que no estigui signat per ell)³⁹². El podem veure complet en l'apèndix de documents, 2: *Obligacions del mestre de capella pel que fa als escolans de cor*, del 2 de gener de 1819.

En aquest document hi poden observar detalls interessants pel que fa a les normes que el mestre estava obligat a observar respecte als escolans, com ara l'abstenir-se de fer treballar els minyons a l'hort, o el dret que aquests tenien d'estar ben alimentats.³⁹³

c) Els mestres

Tot seguit presento tots els mestres de la catedral de Girona, ja fossin titulars o interins. En aquesta relació també hi ha els pretendents a la plaça, doncs aporten informació valuosa per a l'estudi de la música en altres localitats. Al costat de cada nom hi ha els anys de permanència a la capella, ocupant el càrrec. Per a la relació dels diferents mestres, he seguit un ordre cronològic; així es veu la continuïtat de la plaça al llarg dels anys.

Dins l'apartat de cada mestre, hi ha en primer lloc un extracte de les informacions publicades fins a l'actualitat. Després apareixen les dades aportades per la present investigació al coneixement de cada personatge, així com els documents que en fan referència.

³⁹² El canonge Francesc Juncà i Carol, fou comissari de música de la catedral de Girona des de l'any 1792, fins la data de la seva mort, el vint de juny del 1833.

³⁹³ Per a veure el document vegi's en l'apèndix documental d'aquest capítol, el document 2: *Obligacions del mestre de capella pel que fa als escolans de cor*, del 2 de gener de 1819.

c.1. Rafael Compta (1794-1814)

Probablement nascut a Vic, ingressà com a mestre de capella de la catedral gironina el disset de març de 1794, com a successor del mestre Josep Pons, i obtení aquest càrrec fins a la seva mort, l'any 1815.³⁹⁴

Informació molt valuosa ens arriba a través del llibre de *Noms i Cognoms*. Per puny i lletra pròpia sabem d'ell que fou sota-mestre de la catedral de Barcelona, i que en les oposicions de Valladolid i Sta Maria del Pi de Barcelona, obtingué el primer lloc.

*Sota-Mestra de la Cathedral de Barna y Opositor que fou en la S.^{ta}/ Yglesia cathedral de Valladolid, y en la Parroquial/ de S.^{ta} Maria del Pi de la ciutat de Barna, avent/ tingut el honor en totas dos oposicions de aver/ tingut al primer lloch de ditas oposicions y junt-/ament aver tingut vots, com consta en los certificados de una i altre oposició.*³⁹⁵

Algunes de les informacions aparegudes en els llibre d'actes, fan referència a permisos per a sortir de la catedral, com aquest del trenta d'agost de 1802, en què demana permís per a sortir vint dies.

Itt: Ley un Memorial del Maestro de Capilla pidiendo li-/cencia para salir de la Iglá. por 20 dias: otro de/ Narciso Bibern solicitando la misma gracia/ por 15: sobre que resolvera el Cabildo/ Res. Que el Sr.Cuffi como Comisario de Musica y el/ Secretario por ausencia del Sr. Junca acuerden lo

³⁹⁴ RIFÉ I SANTALÓ, Jordi. "Compta, Rafael", *Ob.cit.*

³⁹⁵ *N.i C.* fol.10

que/ tengan por conven.^{te}: en intligencia de que la Iglesia/ no ha de quedar desamparada y sin sirvientes Mu-/sicos. Los dos Comisa.^s informados de que quedan/ [fol. 324v] algunos Musicos para servir à Facistol y gobernar el/ Coro los han concedido esta licencia.³⁹⁶

De l'any 1810, és el document en què el mestre Compta, sol·licita prendre possessió del benefici en la capella de *St. Dalmau i St. Jordi*, pel traspàs del reverend Marià Albert, organista d'Amer³⁹⁷.

[...] el/ R. Maestro de Capilla Rafael Compte pide posesion/ del Beneficio en la Capilla de Sn. Dalmau y S. Jordi/ [fol. 251 v] fundado por Dn. Dalmacio Raset Arcediano Mayor,/ y vacante por muerte del R. Mariano Albert Pbro./ Res. Que se le de solutis solvendis.³⁹⁸

La darrera informació del mestre Compta, és del dia ú de juliol de l'any 1815, quan demana un permís per a sortir tres o quatre setmanes de la catedral.

Pte. Otro memorial del R. Maestro de Capilla pidiendo li-/cencia para ausentarse tres o cuatro semanas, dexando/ sugeto que cuidara de los Monacillos, y demas obligaciones./ Resol. Como se pide.³⁹⁹

El mestre Compta, ja no tornaria a la catedral, doncs en l'acta del cinc d'agost del mateix any, hi consta el seu traspàs.

³⁹⁶ *Ll.R.C.* 1800-1803, 30 d'agost de 1802, fol. 324.

³⁹⁷ Marià Albert, fou beneficiat de la capella, segurament a finals del s.XVIII.

³⁹⁸ *Ll.R.C.* 1807-1812, 15 de novembre de 1810, fol. 251 i 251v.

³⁹⁹ *Ll.R.C.* 1815-1817, 1 de juliol de 1815, fol. 7v.

Mentre no es nomeni nou mestre, demanen a l'organista Antoni Guiu que s'encarregui de forma provisional dels escolans de cor.

Pte. El Sr. Canonigo Cufi dixo: que habiendo fallecido el Maestro/ de Capilla era menester buscar uno que cuidase de los mu-/chachos de Coro, y que a su parecer nadie era mas apto/ para el desempeño de este encargo que el actual organista:/ y que dándole las 100 libras que se daban al Maestro de Capi-/lla, y adelantándole alguna mensualidad de las que sirven/ para la manutención de los muchachos, tal vez se encar-/garia de ellos interinamente./

*Resol. Que se ofrezcan las condiciones propuestas por el Sr. Cufi/ al R. Organista afin de que se encargue de los mucha-/chos hasta que se poporcione Maestro de Capilla.*⁴⁰⁰

c.2. Antoni Guiu⁴⁰¹, mestre interí (1815)

Era l'organista de la Seu. En morir el mestre Compta s'ocupà provisionalment de les tasques del mestre de capella, tot i que no era feina del seu grat, i insistí molt per a que el manlle vessin d'aquesta ocupació.

Havia començat com a mestre interí el cinc d'agost de l'any 1815, i el vint-i-set de maig de 1816, presentà la seva renúncia. Molt cansat deuria estar de la feina encomanada, doncs comunicava que el divendres proper deixaria la casa i els escolans.

Ytem. Los Señores Comisarios de Música Dn. Josef Torrent y D./ Josef Dorca hicieron presente, que el R. Organista re-/nuncia del encargo interino que tenia

⁴⁰⁰ Ll.R.C. 1815-1817, 5 d'agost de 1815, fol. 19v.

⁴⁰¹ Per a veure la informació completa d'Antoni Guiu, vegi's l'apartat dels "Organistes, orgueners i manxadors", en aquest mateix capítol.

confiado de Maes-/tro de Capilla, y que el viernes proximo quiere dexa la casa/ y los muchachos de Coro./

*Resol. Que los actuales Comisarios de Música, y los dos nombrados/ que deben sucederles cuiden de buscar otro Maestro, y entre tanto echen mano de algun sugeto de confianza que cui-/de de los muchachos de Coro.*⁴⁰²

c.3. Josep Quilmetas⁴⁰³, mestre interí (1816)

A partir del mes de maig de 1816, en què l'organista Guiu renuncià a la plaça de mestre interí, i fins al nomenament del nou mestre Honorat Verdagner, el primer violí Josep Quilmetas s'ocupà dels escolans i la direcció de la capella.

En la carta del set de juliol, demanava al capítol que li donés els diners corresponents de l'escolà malalt, doncs el sou dels minyons era tan just, que no n'hi havia prou per a la seva decent manutenció.

Ytem. El R. Josef Quilmetas encargado del Magisterio de la/ Capilla de Música pidió, que respeto a ser modica, tan/ módica la dotación de los Monacillos de Coro para la decen-/te manutención de los mismos, se le cediese la porción/ del que está ausente por enfermo para un auxilio, o lo que/ sea del agrado del Cabildo./

*Resol. Que se concede al R. Quilmetas la cota correspondiente, al Monacillo ausente.*⁴⁰⁴

⁴⁰² Ll.R.C. 1815-1817, 27 de maig de 1816, fol. 99.

⁴⁰³ Josep Quilmetas fou el primer violí de la capella durant molts anys; per a veure més informació d'aquest músic, vegi's l'apartat "Els músics de corda de la catedral de Girona", en aquest mateix capítol.

c.4. Honorat Verdaguer (1816-1819)

Poques coses se saben d'aquest mestre al marge de les dades presentades en el present estudi.⁴⁰⁵ Provenia d'Elx, i el currículim i les composicions presentades causaren una excel·lent impressió al capítol, que decidiren agafar-lo sense oposició. El jove Verdaguer no s'adaptà al tarannà de la catedral gironina i només fou mestre durant tres anys, ja que el 1819 el convidaren a marxar de la capella. Després obtindria la plaça de mestre a la catedral de Tortosa.

El sis de juny de l'any 1816 a la sala capitular es fa menció del memorial enviat pel mestre d'Elx, Honorat Verdaguer, sol·licitant la plaça de mestre de capella.

*Ytem. Se leyó un memorial de D. Honorato Verdaguer/ Maestro de Capilla de la Insigne Colegiata/ de Elche, solicitando la plaza de Maestro de Ca-/pilla de esta Sta. Ygla. Catedral/
Resol. Que pase el memorial a la Comisión de Música/ la que podrá informarse del mérito e idoneidad del suplicante.*⁴⁰⁶

Al cap d'un mes, a la catedral es rep la carta de l'Honorat Verdaguer, amb la fe de baptisme, certificats d'oposicions i algunes obres. Malauradament, no s'ha pogut trobar aquesta informació rebuda pel capítol, tot i haver buidat el fons de correspondència capitular de l'ACCG.

⁴⁰⁴ *Ll.R.C.* 1815-1817, 7 de juliol de 1816, fol. 114v.

⁴⁰⁵ No surt citat en el llibre *El fet musical...*, *Ob.cit.* del mestre Civil. Surt una petita informació plena d'errors tipogràfics en el llibre de Baltasar Saldoni *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides...*, *Ob.cit.* que textualment diu "Verdaguer, D.: maestro de Capilla de la catedral de/ Génova, y posteriormente de Tortosa, en donde falleció/ á principios del siglo IX" .p.228.

⁴⁰⁶ *Ll.R.C.* 1815-1817, 6 de juny de 1816, fol. 106v i 107.

*Item. Para el Cabildo ordinario leí una carta escrita en Elche por el pre-/tendiente del Oficio de Maestro de Capilla de esta Sta. Ygla. En que/ acompaña la partida de Bautismo y algunas Certificaciones de distintos/ exámenes con otros papeles de composición.*⁴⁰⁷

*Resol. Que pase dicha carta y demas documentos a los SS. Comisarios de Mú-/sica para que deliberen lo que les parezca mas justo.*⁴⁰⁸

El dotze d'agost de 1816, el capítol de canonges decideix que Honorat Verdaguer sigui el nou mestre. El tribunal el prefereix a Antoni Coderch de la Seu d'Urgell, doncs a partir de la música presentada el consideren més bon compositor i, també li valoren el fet de ser bastant més jove.

Item. Los SS. Comisionados de Musica con el S. Juncá informaron por escrito, sobre/ la preferencia que llevaba Onorato Verdaguer Maestro de Capilla de Elche, al S./ Antonio Coderch, Pbro. organista de la Seo de Urgel; tanto en habilidad, como en/ ser mucho mas joven para el desempeño del Magisterio de Musica./

*Resol. Quede nombrado para Maestro de Capilla, el S. Onorato Verdaguer; y hagasele/ saber su nombramiento.*⁴⁰⁹

El vint-i-ú de setembre de l'any 1816, Honorat Verdaguer arriba d'Elx, i el capítol fa el seu nomenament com a mestre de capella de la catedral de Girona. Aquest nomenament ha estat fet sense haver realitzat cap tipus d'examen .

⁴⁰⁷ Aquesta carta rebuda pel capítol, no l'he trobada.

⁴⁰⁸ Ll.R.C. 1815-1817, 27 de juliol de 1816, fol. 118v.

⁴⁰⁹ Ll.R.C. 1815-1817, 12 d'agost de 1816, fol. 120.

El S. Presidente propuso, que con motivo de haver llegado el Maes-/tro de Capilla S. Honorato Verdaguer; debia contribuirsele/ con todos los emolumentos y obtenciones de estilo; â cuyo fin, comisio-/nó al S. Toronell, para participarlo â los S.S. Protectores; al efecto/ de que le noten en los correspondientes libros./

*Resol. Queda aprobada la Proposición en todas sus partes.*⁴¹⁰

El dotze d'octubre, demana permís al capítol per anar a buscar mobles que necessita, per a instal·lar-se a la casa que li correspon com a mestre de capella.

Leí un Memorial del Maestro de Capilla, en que pide permi-/so para marchar a su casa, â buscar los muebles que ne-/cesita ofreciendo substituto idoneo durante su ausencia./

*Resol. Como se pide.*⁴¹¹

El vuit de febrer de l'any 1817, el capítol decideix donar possessió al reverend Honorat Verdaguer del benefici d'alfuller⁴¹², anomenat Segon de Sant Pere i Sant Pau, vacant per la renúncia del reverend Narcís Vivern.

⁴¹⁰ *Ll.R.C.* 1815-1817, 21 de setembre de 1816, fol. 125.

⁴¹¹ *Ll.R.C.* 1815-1817, 12 d'octubre de 1816, fol. 127.

⁴¹² En l'apèndix documental, vegi's el document 3: *Possessió del benefici de Sant Pere i Sant Pau pel mestre Honorat Verdaguer*, del 8 de febrer de 1817.

A més de tenir les obligacions de mestre tindrà les d'alfuller, consistents en cantar cada dia al faristol amb els alfullers i xantres, les Antífonas i els Responsoris. A més haurà d'assistir a l'Introït, Graduals, Ofertoris i Post-comunio de totes les Misses, ja pertanyin a les funcions ordinàries, com a les extraordinàries, celebrades en la catedral o en altres llocs.

L'estada del mestre Honorat Verdaguer a la catedral gironina fou curta i problemàtica. Els primers mesos tot transcorria amb normalitat, participà com a tribunal examinador juntament amb Guiu i Quilmetas, en les oposicions per a la plaça de tenor⁴¹³ que obtindria Francesc Creuet. I el vint-i-dos de juliol del mateix any, per la renúncia del tenor Josep Pagès, tornà a realitzar un altre examen, amb el mateix tribunal, obtenint la plaça Miquel Fossalba.⁴¹⁴

Com s'esmenta en l'apartat b.3, "Educar i tenir cura dels escolans", els problemes començaren, quan el vint-i-nou de desembre els escolans es queixaren al comissari de música, segurament el canonge Francesc Juncà, de dues coses: que no els ensenyava solfa i que no els donava prou menjar.⁴¹⁵ L'any 1817, els escolans eren Quirze Adrobau, Pere Marquès, Tomàs Pi i Narcís Vivern.

Els comissaris de l'obra i de música, parlaren amb el mestre, i cosa estranya, digué que no coneixia les seves obligacions com a mestre i que li donessin per escrit. En el capítol del dia dos de gener de l'any 1819, acordaren redactar aquestes obligacions amb la intervenció del canonge Juncà, i que es llegissin en el capítol següent, donant-ne una còpia al mestre.

⁴¹³ Vegi's aquest document en l'apartat dels tenors.

⁴¹⁴ Id.

⁴¹⁵ Aquest document està transcrit en l'apartat dels "Ecolans de cor", en el subapartat a.4, queixes dels escolans.

Ytem. Propuse que los Comisionados/ por V.S. para hablar al Maestro de/ Capilla al efecto de remediar los/ males de que se quexan los Escolanes/ del Coro, lo habiamos executado, y/ que dicho maestro pide una Nota de/ sus obligaciones por ignorarlas./
*Resol. Que se haga con intervencion del S. Canónigo Juncá,/ la nota de las obligaciones que debe cumplir el/ Maestro de Capilla relativas â la enseñanza, y manutencion/ de los Escolanes de Coro de esta Sta. Ygla., y mayor/ lucimiento de la misma en las Funciones de musica, y/ que se lea en el Cabildo Ordinario siguiente, y que se/ entregue al Maestro de Capilla para su inteligencia/ y cumplimiento.*⁴¹⁶

Al cap d'una setmana, el nou de gener de 1819, les obligacions que deu complir el mestre, estaven redactades i ja se n'hi havia entregat una còpia.

Primeramente. Leyí las obligaciones que debe cumplir el Maestro de/ Capilla de esta Sta. Ygla relativas â la enseñanza, y manutencion de los Escolanes de Coro de la misma/ Sta. Ygla. de quales se ha entregado ya Copia al referido/ Maestro./
*Resol. Que queden insertas en las Actas Capitulares.*⁴¹⁷

L'interessant document de les obligacions que ha de complir el mestre, ja ha estat citat anteriorment, quan es parla de les obres que el mestre ha de compondre, i està transcrit com a document nº2 de l'apèndix ..

A partir del moment en què el mestre de capella Honorat Verdaguer tingué la normativa en mà, començà a exigir que els

⁴¹⁶ Ll.R.C. 1817-1819, 2 de gener de 1819, fol. 128.

⁴¹⁷ Ll.R.C. 1817-1819, 9 de gener de 1819, fol. 130.

membres de la capella anessin a casa seva per a fer les proves de les partícels que cada músic havia de tocar, tal com deia el punt quart. Aquesta mesura provocà el natural rebuig dels músics, que es negaren a anar a passar aquesta revisió de la seva feina; alguns d'ells feia molts anys que estaven a la catedral, i mai no s'havia aplicat aquesta mesura de manera tan estricta.

Ylmo. Sor./

Honorato Verdaguer Pbro. Beneficiado y Maestro de la Capilla/ de Musica de esta Sta. Ygla. con la debida atención a V.S./ expone: que habiendo presentido, que en ultimos del pasa-/do mes de Abril havia V.S. determinado que no se cantara/ por esta Capilla en ninguna Ygla. papel u Obra alguna/ que no fuese revistada y aprobada antes por el Exponente/ preguntó â algunos individuos de este Ylmo. Cuerpo que/ le dieran â conocer la resolución de V.S. sobre este particu-/lar. Enterado de ella reconoce el Exponente que no pueden/ tener efecto cumplido, las rectas intenciones de V.S., si dicha/ Resolucion Capitular no se hace saber de un modo formal/ â cada uno de los individuos de la Capilla, ô bien â todos/ reunidos; porque en las varias funciones que se celebran en/ la Ciudad sin concurso del Exponente no puede este im-/pedir que se canten aquellos papeles ú obras que tal vez/ no aprovaria, en esta atencion./

Atentamente Suplica â V.S. se sirva disponer que se haga/ saber la sabia resolucion de V.S. insinuada â todos/ los Yndividuos de la Capilla de Musica de esta Sta. Ygla, en/ el modo que mejor parezca â V.S. mandandoles al propio/ tiempo previo el acostumbrado aviso que deban asistir como/ el Exponente quiera practicar. Gracia que espera de la/ justificacion de V.S./

*Gerona: 3 junio de 1819./ Honorato Verdaguer Pbro.
Maestro de Capilla.*⁴¹⁸

El capítol de canonges hagué de respectar la petició d'Honorat Verdaguer, perquè estava contemplada en les obligacions del mestre de capella. Es manà a tots els músics de la capella que anessin a casa del mestre, per a revisar la interpretació de les partitures. Suposo que per a mitigar una mica el malestar provocat, el capítol no deixà l'afer únicament en les mans de l'Honorat, nomenant també com a revisors l'organista Antoni Guiu i el violinista Josep Quilmetas, individus molt respectats pels músics de la capella.

Primeramente. Se leyó un memorial del R.. Maestro de Capilla de nuestra Sta. Ygla, relativo/ á que se ponga en practica lo acordado por el M.Y. Cabildo de que se re-/visen las piezas de musica que deban cantarse en las Ygias. de esta Ciudad/ y además que se haga entender â los Musicos de dicha nuestra Capilla la obli-/gacion que tienen de asistir en casa de dicho Maestro para las pruebas/ de los papeles que se hayan de tocar./

*Resol. El Cabildo nombra para dicha revision al Maestro de la Capilla/ al R. Guiu Organista, y el R. Joseph Quilmetas Primer Violín/ de la misma Capilla, y que los S.S.Canonigos Comisionados de Musica manden/ comparecer para todas las pruebas de Musica en la casa de dicho Maestro â/ los Individuos de la referida Capilla.*⁴¹⁹

Segons els documents citats anteriorment, veiem com el mestre de capella Honorat Verdaguer, havia tingut problemes amb

⁴¹⁸ Idem.

⁴¹⁹ *Ll.R.C.* 1819-1821, 4 de juny de 1819, fol. 1.

els escolans i amb els músics de la capella. Finalment, també tingué greus conflictes amb la comunitat de beneficiats.

L'aconteixement ocorregué el dinou de setembre de l'any 1819, en la reunió de la comunitat de beneficiats presidida pel canonge Josep Joan Rodó. A petició del capítol, el canonge féu una descripció dels fets ocorreguts. Segons aquest, en la reunió es produïren greus disturbis, promoguts pel Sindicat de Beneficiats. Els disturbis, consistents en crits, insults i xiulets anaven dirigits contra el mateix canonge Rodó com a representant del capítol.

Dels dos individus que encapçalaven l'amotinament, un d'ells era el mestre de capella Honorat Verdaguer. El canonge Rodó també cita entre els revoltats dos xantres, Miquel Torres i Ramon Virosta, així com altres persones que no formaven part de la capella. El xantre Miquel Torres, no surt citat en cap altre document de l'abundant informació consultada. Per tant, o el citat Miquel Torres, era en realitat Miquel Ferrer, i el canonge es va equivocar a l'escriure la carta, o bé Miquel Torres era xantre de l'església col·legial de Sant Feliu, propera a la catedral, amb la que hi havia molta relació. En canvi sí que ens consta com a xantre Ramon Virosta⁴²⁰. D'aquest, el canonge Rodó diu que es va penedir del que estava fent, en el mateix moment dels disturbis.

En la relació dels fets per part del canonge Rodó, cita com a un dels més desvergonyits, un tal "Trompa". Aquest, no podia tenir res a veure amb els germans Joan i Narcís Illa, doncs només podien pertànyer a la comunitat de beneficiats els músics clergues, i aquests eren laics. Els germans Illa, eren músics laics de Girona, que havien començat el seu servei a la capella el 1818, romanent-hi molts anys.

Aquests fets, ocorreguts el dinou de setembre de 1819, suposaren l'immediat acomiadament del mestre de capella

⁴²⁰ El mes d'octubre de 1819, em consta amb certesa l'existència de quatre xantres a la catedral, que eren: Lleó Antoni Santamaria, Miquel Ferrer, Ramon Virosta i Jaume Virosta.

Honorat Verdaguer, de qui el president del capítol digué que ja havia comès moltes anteriors faltes, sense haver volgut mai rectificar. He transcrit el document redactat pel canonge Rodó, i la resolució del capítol. És el document 4 de l'apèndix: *Carta del mestre Josep Joan Rodó*, del 7 d'octubre de 1819.

*[...] que por haver incur-/rido en la misma grosera nota, y por otras faltas/ de las que nunca ha querido enmendarse el Maestro de Capilla, el R. Honorato Verdaguer Pbro./ sin embargo de repetidas amonestaciones hechas por los/ SS. Comisarios de Musica, se le separa y remueve/ del Magisterio de Música, que egercia en la Capilla/ de Ntra. Sta. Ygla.[...]*⁴²¹

El nou d'octubre de l'any 1819, comuniquen per escrit, a l'Honorat Verdaguer, la seva destitució com a mestre de capella.

E./ Copia./

El Muy Ilustre Cabildo en la Sesion del dia de hoy ha acor-/dado remover á V. del Magisterio de Musica, que hasta en el dia/ ha egercido en la Capilla de nuestra Sta. Ygla.; lo que comunico/ à V. de acuerdo de dicho M.Y. Cabildo para su inteligencia./ Dios que á V.M. a^l. Gerona 9 Octubre de 1819./ Ramon Comas Canonigo Secretario./

*Al R. Honorato Verdaguer Presbítero Beneficiado de la Sta. Ygla.*⁴²²

Els canonges del capítol, decideixen deixar-lo estar-se un mes més a la casa del mestre, i li recomanen que escrigui una carta de dimissió per a preservar el seu honor.

Ytem. Leyóse un Memorial del Rdo. Honorato Verdaguer/ Pbro. Beneficiado./

⁴²¹ LL.R.C. 1819-1821, 6 d'octubre de 1819, fol. 17.

⁴²² LL.R.C. 1819-1821, 6 d'octubre de 1819, fol. 18.

*Resolución. El M.Y.Cabildo sin separarse de su primera resolución de/ nueve del actual mes, condesciende á que el Rdo. Hono-/rato Verdaguer Pbro. continúe en la habitación de casa/ destinada al Maestro de Capilla, por un mes solamente, en cuyo intermedio para cubrir su honor, podrá presen-/tar la renuncia del Magisterio que antes obtenia.*⁴²³

El vint-i-dos d'octubre de 1819, l'Honorat ja es fora, i es procedeix a fer l'inventari de la casa del mestre; en un principi ho troben tot correcte.⁴²⁴ Però el trenta d'octubre troben a faltar varis papers de música, que havien d'estar a l'armari de la capella o a l'armari de casa del mestre⁴²⁵. El capítol resol que se li embarguin els mobles que encara hi ha a la casa, fins que entregui les partitures de la capella.

La darrera notícia de l'Honorat Verdaguer és del dos de març de l'any 1820, data en què se sap que està exercint de mestre de capella a la catedral de Tortosa. Els comissaris de música li escriuen per a que renunciï al benefici que obtenia d'alfuller.

3º Los S.S. Comisarios de Musica hacen pnte: Que V.S. debe tomar resolu-/ cion de q.º el R. Honorato Verdaguer en el dia M.º de Capilla de Musica/ en la Catedral de Tortosa, venga á residir en esta Sta. Ygla de Gerona/ su beneficio afecto al Oficio de Alfuller, ó bien que la renuncie./

*Resol.º Que se le escriba, q.º dentro de un mes comparezca: y se le escribió el 6 de Marzo.*⁴²⁶

⁴²³ Ll.R.C. 1819-1821, 15 d'octubre de 1819, fol. 18v.

⁴²⁴ Ll.R.C. 1819-1821, 22 d'octubre de 1819, fol. 20.

⁴²⁵ Ll.R.C. 1819-1821, 30 d'octubre de 1819, fol. 21v.

⁴²⁶ Ll.R.C. 1819-1821, 2 de març de 1820, fol. 41v.

La renúncia arriba el catorze d'abril del mateix any.

2º Se leyó la context.ⁿ de R. Honorato Verdaguer al Oficio q./ se le pasó de venir a residir su beneficio, ó renunciarlo./

Resol.ⁿ Pase al S.^{or} Sindico Capitular.⁴²⁷

c.5. Antoni Coderc, aspirant a la plaça.

Aquest músic era l'organista de la Seu d'Urgell. A l'igual que Honorat Verdaguer, envià memorial al capítol sol·licitant la plaça de mestre de capella, vacant pel traspàs de Rafael Compta. El capítol, però, preferí a l'Honorat Verdaguer.

Ytem. Se leyó otro memorial del R. Antonio Coderch organis-/ta de la Sta. Ygla. Catedral de Urgel, suplicando a este/ Cabildo que le atienda para la Plaza de Maestro de Capilla/ vacante en esta Sta. Ygla., acompañando varias certificacio-/nes y documentos de su instrucción y suficiencia, y ofrecien-/dose a ser examinado./

Resol. Que pase el memorial con los documentos a la comision/ de Música.⁴²⁸

c.6. Ramon Bassas, mestre interí (1819)

En marxar el mestre Verdaguer, el capítol encarregà a l'organista Antoni Guiu i Ramon Bassas, músic de vent fusta de la capella, que s'ocupessin provisionalment dels escolans i de dirigir les funcions musicals de la catedral. D'aquest interinatge se n'ocupà sobretot Ramon Bassas.⁴²⁹

⁴²⁷ *Ll.R.C.* 1819-1821, 14 d'abril de 1820, fol. 50v.

⁴²⁸ *Ll.R.C.* 1815-1817, 22 de juny de 1816, fol. 108.

⁴²⁹ Ja hem vist anteriorment les reticències d'Antoni Guiu d'ocupar-se dels escolans de cor, paleses l'any 1815, en ocupar-se de les funcions de mestre, com a conseqüència del traspàs de Rafael Compta.

*Proposicion. El Sr. Canónigo Perez Comisario de Musica hizo presente que/ respecto de haberse comunicado de oficio por el Sr. Secerretario Capi-
/tular al Rdo. Honorato Verdaguer la resolucion del M.Y.Cabildo/ de haberle este removido ó separado del Magisterio de Musica/ que hasta en el dia habia egercido en la Capilla de Ntra. Sta. Ygla./ debera encargarse â otro sugeto idoneo de la misma capilla/ la enseñanza de los Monacillos de Coro, como tambien que rigiese/ todos los actos de Musica que se ofreciesen, hasta provisto el/ Magisterio./*

Resolucion. Que los mismos S.S. Comisarios de Musica persuadan se encargue interinamente de la instrucción de los Monacillos, y de la dirección de las funciones de Musica de dentro y fuera de/ la Catedral el Rdo. Antonio Guiu Organista y Beneficiado de la misma Ygla. en union del Rdo. Ramon Bassas Pbro. Y tam-/bien Beneficiado de la misma Sta. Ygla. ó de qualquier otro In-/dividuo idoneo de la misma capilla.⁴³⁰

La prova de què Ramon Bassas s'ocupà de la capella i dels escolans, la tenim en els memorials al seu nom, que dirigeix al capítol. El primer és de l'onze de febrer de 1820, on demana les cent lliures assignades al mestre de capella, per a encarregar-se dels escolans de cor.

4º Otro memorial del R. Ramon Bassas con el que pide el percibo/ de la Prorrata que le corresponde con razon de las cien libras/ anuales asignadas al Magisterio de Capilla, que interinamente/ obtiene para ayuda de costa, desde el dia que por disposición del/ M.Y.Cabildo entró a regentarlo./

Resolucion. Se concede al referido R. Bassas lo que pide, y se le sa-/tisfaga lo que acredite desde el dia

⁴³⁰ LL.R.C. 1819-1821, 10 d'octubre de 1819, fol. 18.

*de su regreso a la interini-/dad de su Magisterio de Capilla de esta Sta. Ygla.*⁴³¹

El segon, és del dia divuit d'agost de l'any 1820, on sol·licita permís per sortir uns quants dies, deixant substituït per a encarregar-se de la capella.⁴³² Aquest document es pot consultar en l'apartat dedicat a Ramon Bassas, com a instrumentista de vent.

c.7. Jaume Joan Lleys⁴³³ (1820-1821)

El vint-i-dos d'octubre de l'any 1819, mentre Ramon Bassas s'ocupa de la capella com a mestre interí, els membres del capítol decideixen cercar un nou mestre titular, enviant cartes als individus que hi puguin estar interessats.

5º El Secretario propuso, que le parecía ser ya tiempo de providenciar so-/bre el Magisterio de Capilla de Musica de esta Sta. Ygla./

*R.º. Los S.S. Canonigos Comisarios de Musica cuiden se publique la Vacante por me-/dio de cartas â los sugetos que tengan noticia, aspiren al Magisterio de/ esta Sta. Ygla. â quienes se les exigirá alguna obra de música trabajada/ por ellos mismos, la que pasará el Cabildo á la Censura de quien comisio-/na para la elección de Maestro, que deberá ser confirmada por el Cabildo.*⁴³⁴

⁴³¹ *Ll.R.C.* 1819-1821, 11 de febrer de 1820, fol. 38v.

⁴³² *Ll.R.C.* 1819-1821, 18 d'agost de 1820, fol. 46v.

⁴³³ Segons Francesc Cortés, en "Lleys i Agramont, Jaume Joan", *Ob.cit.*, aquest compositor havia nascut a Figueres l'any 1802, i traspassà a Castelló d'Empúries l'any 1851; era descendent de menestrals i a la seva família hi havia també altres músics.

⁴³⁴ *Ll.R.C.* 1819-1821, 22 d'octubre de 1819, fol. 20.

Jaume Joan Lleys, estudiant de Barcelona de tant sols divuit anys⁴³⁵, sol·licita la plaça de mestre el divuit d'agost de l'any 1820, oferint-se a que li facin un examen, per a mostrar la seva idoneïtat.

2ª Leyó el Secretario un Memorial del Profesor de Musica Juan/ Lleys residente en Barna, y presentado por su apode-/rado el R. Leon Antonio Santamaría, pretendiendo el/ Magisterio de Capilla de Musica de esta Sta.Ygla con/ cuyo motivo se ofrece á examenes públicos o privados./

*Resol.ª El referido Profesor hara un examen privado en esta/ para el que se le avisará luego haya llegado el R. Antonio Guiu Pbro. Organista Beneficiado de N.S. Ygla, y a la cen-/sura de este y los demas que elija el Cabildo, se pasará/ al nombramiento del Magisterio.*⁴³⁶

El sis d'octubre es realitza l'examen al joveníssim Jaume Joan Lleys. L'examina un tribunal format per l'organista Antoni Guiu, i el primer violí Josep Quilmetas, tot el procés supervisat pel canonge Francesc Juncà.

Proposicion. Los S.S. Comisarios de Musica hicieron presente que habia lle-/gado el Profesor de Musica Juan Lleys para ser examinado,/ según se acordó en el Cabildo del 18 de Agosto de este mismo año./

*Resolucion. Nombró el Cabildo para examinar al mencionado Pro-/fesor Lleys á los R.R. Antonio Guiu, y Joseph Quilme-/tas; cuyo examen secreto deberá presenciar el Sr. Canonigo Juncá.*⁴³⁷

⁴³⁵ N.i.C. fol. 9v.

⁴³⁶ LL.R.C. 1819-1821, 18 d'agost de 1820, fol. 46v.

⁴³⁷ LL.R.C. 1819-1821, 15 de setembre de 1820, fol. 49.

El tribunal examinador, farà elogi dels mèrits del jove Lleys, quedant acceptat com a mestre de capella.

*Proposicion. Se leyó la censura que en virtud de su mision da-/da por el Cabildo, hicieron el Rdo. Antonio Guiu, y el/ Josep Quilmetas relativa al examen que sufrió/ ayer el profesor de Música Juan Lleys [...], y en virtud de/ los relevantes méritos que los citados Examinadores expu-/sieron al Cabildo del mencionado Juan Lleys, nombró/ a este el mismo Cabildo para el dicho Magisterio.*⁴³⁸

Dissortadament, l'estada del mestre Lleys a la catedral gironina, serà una de les més curtes d'aquest període, doncs coincideix amb el Trienni Constitucional⁴³⁹, que suposà una forta davallada de rendes per a l'església.

El vint-i-cinc d'agost de l'any 1821, el capítol decideix despatxar tots els músics i els quatre escolans de cor; a partir d'ara només els pagaran els dies concrets en què treballin. Al mestre li redueixen el sou considerablement, pagant-li només dues pessetes diàries.

*Desde el 1º septiembre proximo se darán dos pesetas diarias al/ Sr. Maestro de Capilla [...].*⁴⁴⁰

El trenta-u d'agost, el mestre demana un escolà per a realitzar les funcions de música, proposant Onofre Bassas, que seria al mateix temps escolà major i escolà de la capella. El capítol no hi accedeix.

⁴³⁸ *Ll.R.C.* 1819-1820, 7 d'octubre de 1820, fol. 49v.

⁴³⁹ Vegi's l'apartat dels "Períodes de crisi en el funcionament de la capella", en el capítol. II.

⁴⁴⁰ *Ll.R.C.* 1821-1823, 25 d'agost de 1821, fol.71v.

1º Se leyó un Memorial del Sr. Maestro de Capilla de esta/ Sta. Ygla, con el que exponia la necesidad de un tiple,/ sin el que se veia imposibilitado hacer funcion alguna de/ Musica, tanto en esta Sta. Ygla, como en las de afuera:/ y que si parecia bien á V.S. podria nombrar á Onofre/ Bassas para este efecto, quien serviria al mismo tiempo en/ la Sacristia, desempeñando los dos oficios de Ynfante de Coro, y Escolan de los S.S. Canonigos./
Resol.ⁿ No há lugar.⁴⁴¹

Així mateix, el dia vint-i-tres de setembre, diuen al mestre que no composi més obres noves, doncs ja no hi ha capella, ni escolans.

3º Leyó el Secretario la proposicion siguiente: Ylmo. Sor., Los Comi-/sarios de Musica hacen prente á V.S.Y. haberle propu-/esto el Sr Mº de Capilla, si debe, no componer nue-/vos villancicos, y responsorios, que sirven en diferen-/tes festividades del año solemnes, como son Navi-/dad, Corpus, Asunta, y alguna otra. Los mismos son de/ parecer, salvo la aprobacion de V.S.Y. que podria dicho/ Mº omitir por ahora, y hasta que se le dé nueva orden,/ componer de nuevo villancicos y responsorios; ya/ porque no tiene ahora V.S.Y. Escolanes de Coro que puedan/ desempeñar, ya tambien, porque en las actuales circunstancias/ no seran muchas las fiestas, en que sirva la Capilla de Musica./ V.S.Y. resolverá lo mas conveniente [...]/ [fol. 76]
Resol.ⁿ El cabildo se conforma con el parecer de los SS. Comisarios de Musica.⁴⁴²

⁴⁴¹ Ll.R.C. 1821-1823, 31 d'agost de 1821, fol.72v.

⁴⁴² Ll.R.C. 1821-1823, 28 de setembre de 1821, fol. 75v i 76.

El mestre de capella romandrà a la seu amb aquestes precàries condicions, fins al dia u de gener de l'any 1822, data en què li treuen definitivament el sou. El quatre de gener, demana que se li doni una pesseta diària, com als xantres i a l'organista, però al capítol no li és possible.

12^a Debe cesar el 1^o del proximo Enero lo que se daba al M^o de Capilla,/ por no haber ya facultad alguna para continuarle las dos pesetas dia-/rias, con las que se le ha asistido estos 4 meses ultimos./

*Res.ⁿ El Cabildo se conforma.*⁴⁴³

3^o Se leyó un Memorial del M^o de Capilla pidiendo para su/ subsistencia una peseta diaria, como en las actuales/ citcunstancias se ha señalado á los Sochantres y Or-/ganista, pues de lo contrario tendra que ausentarse/ à su pesar de esta Sta. Ygla./

*resolⁿ el Cabildo no tiene medio alguno para dar al M^o/ de capilla lo que pide para su precisa manutencion.*⁴⁴⁴

Tots aquests fets són conseqüència de la política de govern aplicada l'any 1821. La capella es troba immersa dins una destacable precarietat. El jove Lleys viu una situació molt difícil, fins que, el nou de gener de l'any 1822, es veu obligat a marxar de la catedral.

*Lo dia 1 de setembre de dit any 1821 se despacharan/ los 4 noys de Cor, per reducció de las rendas/ de tot lo Clero, y a mi Mestre de Capella me/ pasaran dos pissetas diarias per la mia subsistencia/ que me dura dit sou asta 1 Janer del any 1822, que/ me quitaran las dos pissetas diarias, y desenparé dita/ Ciutat a 9 Janer de dit any 1822.*⁴⁴⁵

⁴⁴³ Ll.R.C. 1821-1823, 15 de desembre de 1821, fol. 84.

⁴⁴⁴ Ll.R.C. 1821-1823, 4 de gener de 1822, fol. 85v.

⁴⁴⁵ N.i C., fol. 9v.

c.8. Josep Quilmetas, mestre interí (1822)

Amb el Trienni Constitucional es produí un assaig del que serien les grans desamortitzacions del 1836. De mica en mica s'anà tornant a la normalitat, restablint-se les funcions de música, i contractant nous escolans. Com que Antoni Guiu era a França, li toca al primer violinista Josep Quilmetas ocupar-se provisionalment de les funcions del mestre. En el següent document, del dinou de juliol de l'any 1822, s'encarrega de seleccionar un escolà per al cor; aquest és Joan Carreras, que a partir de 1851, serà el futur mestre de capella.

1º Se leyó la siguiente certificacion : Yllmo. Sor: Habiendo exa-/minado à los dos muchachos pretend.^{tes} del empleo de Esco-/lan de coro q.^e está vacante, manifiesto á V.S.Y. que los dos son/ habiles en leer; pero en solfa y voz sobrepuja Juan/ Carreras, á Vilardell escolan de la Sacristia de los R.R. Be-/neficiados. Lo que participo à V.S.Y. p.^a su inteligencia y go-/bierno. Gerona 19 de Julio de 1822. Joseph Quilmetas Pbro./
Resol.ⁿ Conseqüente á la censura que presenta el R. Quilmetas/ nombra el Cabildo á Juan Carreras Escolan de Coro en/ la plaza que obtenia Ramon Solá natural de San Juan de las Aba-/desas Obispado de Vich, si bien con el salario de media pe-/seta diaria en todo su primer año de servicio.⁴⁴⁶

c.9. Jaume Joan Lleys (1823)

En acabar-se el període constitucional i tornar a l'absolutisme de Ferran VII^è, l'església torna a tenir rendes per al seu manteniment. Els canonges reben una carta el vuit d'agost de

⁴⁴⁶ *Ll.R.C.*1821-1823, 19 de juliol de 1822, fol. 7v.

l'any 1823, en què el mestre Lleys comunica la seva decisió de tornar, si el capítol pot refer l'escolania i donar-li un sou.

5° Se leyó otro Memorial del Maestro de Capilla Juan Lleys Clérigo,/ pidiendo, que estando él en animos de regresar á este su Magisterio/ se sirva el cabildo decirle, si se repondrá la Escolania, y con que/ podrá contar para su decente subsistencia./

*Resol. Los SS. Administradores generales con los de la Comisión de Hacienda/ vean como aseguran á dicho Maestro de Capilla un situado para/ su decente manutencion, y reporten al Cabildo lo que á este/ objeto hayan convenido aplicar, dejando por ahora la Escolania.*⁴⁴⁷

En el capítol del dia tretze d'agost, acorden escriure el mestre per a que torni a la capella. Li ofereixen un sou de tres-centes lliures l'any, a més de deixar-li la casa i l'hort. Com que els escolans es van anar despedint tots l'any 1821, els canonges proposen demanar-li que pels matins i les tardes, ensenyi solfa durant unes hores fixes als nens de la ciutat i, d'aquesta manera, podria escollir quatre infants per al cor. Als escolans, se'ls donaran cinquanta lliures l'any a cada un, quatre parells de sabates i quatre parells de mitges, a més de les pertinents bates de cor.

4° Los SS. Administradores genenerales y de la Comision de Hacienda, en virtud de lo/ resuelto por el cabildo en la sesion del dia 8 de los corrien-/tes para asegurar un situado suficiente al Maestro de Capi-/lla, han convenido podria aplicarse para la decente manu-/tencion de dicho Maestro: un salario fixo de 300 ll s anuales,/ su casa y huerto, la residencia de la Ygla., el adventi-/cio durante el beneplacito del M.Y. Cabildo, ó hasta que disponga

⁴⁴⁷ LL.R.C. 1823-1825, 8 d'agost de 1823, fol. 13.

*otra cosa el Cabildo./ Son de parecer dichos SS. que podria ponerse la obli-/gacion al Maestro de Capilla de enseñar mañana y tarde/ en horas fixas á los muchachos de esta Ciudad que quie-/ran aprender de Musica ó Solfa. Que ha de tener quatro Infantes ó Niños para el Coro, pudiendo el mismo/ escogerlos, bien que con conocimiento y anuencia de los/ SS. Canonigos Comisarios de Musica, á cuyos Infantes se les/ darán 50 ll s por año á cada uno, quatro pares de zapa-/tos, y quatro de medias, con sus batas de coro./ Resol. El Cabildo se conforma; y sobre ello se escriba al Maestro de/ Capilla por si le acomoda regresar á este su destino, segun/ lo propuesto por los SS. de la Comision; hasta que el Cabildo ten-/ga á bien disponer otra cosa, ó reponer la Escolania en/ los terminos de antes, ó mejor le parezca en lo sucesivo.*⁴⁴⁸

Encara faran els canonges, una darrera esmena en les consideracions, per a que els escolans tinguin més sou, donant-los una tercera part del que rep el mestre per les funcions de música. El dos de setembre de l'any 1823, reben notícies del mestre Lleys, acceptant totes les condicions proposades pels canonges

9º Los SS. Comisarios de Musica hacen presente al cabildo, que á fin de ar-/reglar lo perteneciente al magisterio de Capilla de Musica de esta/ Sta. Ygla., y á los Infantillos de Coro, han propuesto al actual Ma-/estro de Capilla, y ha accedido á todo lo siguiente. Respecto/ á que el Cabildo ha tenido á bien variar el plan de los muchachos/ de coro; para que estos tengan algun lucro, ademas de las 50 libras/ señaladas anualmente por el Cabildo, se les concederá á dichos mucha-/chos una parte de las que

⁴⁴⁸ Ll.R.C. 1823-1825, 13 d'agost de 1823, fol. 14v.

percibe en todas las funciones de Musica/ y siestas el Maestro de Capilla, quedandole à este dos partes en las/ funciones de Musica, y una de las siestas como las percibia antes./ á todo lo que ha adherido el Maestro de Capilla./

*Resol. El Cabildo aprueba lo propuesto por los SS. Comisarios de Musica, y se/ observe, supuesto que ha accedido á ello el S. Maestro de Capilla.*⁴⁴⁹

El nou de gener de l'any 1824, els comissaris de música fan l'observació al mestre de capella, que els escolans estan molt deixats. Pel que sembla, Jaume Joan Lleys ja deuria tenir intencions de marxar, doncs no vivia a la casa del mestre.⁴⁵⁰

L'estada del mestre Jaume Joan Lleys a la seu gironina, acaba el vint-i-set de març de l'any 1824, quan obté la plaça de mestre de capella de la catedral de Castelló d'Empúries.

1ª Mn. Juan Lleys Maestro de Capilla de esta Sta. Yglesia, pide al Cabildo licencia/ para pasar a Castellon a tomar posesion del Beneficio que por concurso ha obtenido/ en aquella Yglesia y que avisara luego de haverse verificado./

*Resol.ª Queda concedida y enterado el Cabildo.*⁴⁵¹

Jaume Joan Lleys s'estigué a Castelló d'Empúries fins a la fi dels seus dies. Allà hi va escriure els dos tractats, el primer d'harmonia i composició, publicat a Barcelona⁴⁵², i el segon de contrapunt i fuga, que es troba a la Biblioteca de Catalunya⁴⁵³.

⁴⁴⁹ *Ll.R.C.* 1823-1825, 2 de setembre de 1823, fol. 20.

⁴⁵⁰ Vegi's aquest document en l'apartat dels "Escolans de cor : queixes dels escolans".

⁴⁵¹ *Ll.R.C.* 1823-1825, 27 de març de 1824, fol. 49.

⁴⁵² LLEYS, Juan. *Tratado Teórico Práctico de Armonía y Composición Musical*. Barcelona: Juan Budó.

A propòsit d'aquests tractats, Felip Pedrell digué que estaven escrits per “un autor molt estudiós i ben enterat de la matèria que tracta [...] i això suposa en aquella època un mestre de veritable il·lustració”⁴⁵⁴.

De Lleys hi ha diversos manuscrits musicals conservats, tant a l'Arxiu Capitular de la Catedral de Girona, com a la Biblioteca de Catalunya⁴⁵⁵. En el volum IV d'aquesta tesi hi ha la transcripció i l'estudi de l'obra *Tema con Variaciones para el Violoncello à toda orquesta*.

c.10. Tomàs Riu, mestre interí (1824)

Com he explicat a l'apartat anterior, el vint-i-set de març, el mestre Lleys marxa cap a Castelló d'Empúries, on per concurs ha obtingut un benefici. El contractat Tomàs Riu, demana permís per ocupar-se provisionalment de la capella de música.

*2^a Se leyo otro memorial del Mn. Thomas Riu pidiendo quedar encargado de los/ Escolanes de Coro en el caso que el Maestro de Capilla se coloque en Castellon de/ Ampurias/ Resol.ⁿ Como se pide.*⁴⁵⁶

⁴⁵³ B.C., m 124: LLEYS, Juan. *Tratado Teórico Práctico de la Imitación Libre y Canónica y de la fuga. Extracto de los autores modernos que con mas claridad y precisión han tratado estas partes de la Composición musical*.

⁴⁵⁴ PEDRELL, Felip. *Catalech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Barcelona: Palau de la Diputació, 1908, vol. I. p. 262.

⁴⁵⁵ Consulti's l'"Inventari d'obres conservades d'autor", capítol IV, en el tercer volum.

⁴⁵⁶ *Ll.R.C.* 1823-1825, 13 de febrer de 1824, fol. 44v.

Li ofereixen per a la tasca de mestre de capella, cent-cinquanta lliures l'any.⁴⁵⁷

2ª Los SS. Comisarios de Musica a consecuencia de lo expuesto al Cabildo por el/ Maestro de Capilla: dixeron que estando nombrado para la interina de dha Plaza/ de Maestro; el Pbro. Mn. Thomas Riu podia entrar desde luego en exercicio/ trasladandose a la casa del Maestro para cuidar de la enseñanza de los Niños/ de Coro; y que el Cabildo podia señalarle por su salario; ciento cinquenta libras/ por cada un año./

*Resol.ⁿ Placet.*⁴⁵⁸

Mentrestant, el funcionament de la capella s'anava normalitzant sobretot pel que fa a beneficis i sous dels músics clergues. El tretze de maig de l'any 1825, els músics seglars demanen el sou que tenien abans del període liberal; el capítol resol que se'n parlarà a partir del dia u de juny.

Pel que sembla, el mestre interí Riu, no era vist amb massa bons ulls per la resta de la capella. I el tretze de maig exposa al capítol que li neguen el sou que li correspon per cantar de contralt quan ell està realitzant les dues tasques.

Se leyó un Memorial de Mossèn Thomas Riu, manifestan-/do, que la Capilla de Musica le negaba el lucro de la parte/ de Contralto porque se hallaba de Maestro de Capilla sien-/do asi que cumplia y desempeñaba los dos papeles, por lo/ que pedia mandase el Cabildo se le diese la parte de/ Contralto./

⁴⁵⁷ A Lleys n'hi ofereixen tres-centes mig any enrere; el fet de cobrir una plaça interinament representava una clara reducció de sou respecte a obtenir-la per oposició.

⁴⁵⁸ *Ll.R.C.* 1823-1825, 27 de març de 1824, fol. 49.

*Res.ⁿ Que se le abone por la Capilla de Musica à Mn. Thomas/ Riu la parte de Contralto que reclama.*⁴⁵⁹

En el mateix dia que Tomàs Riu exposa la seva queixa, el capítol resol convocar edictes per a cobrir la plaça de mestre de capella, per a que la part musical de la catedral quedi més ben atesa, evitant així més conflictes entre els músics.

Los S.S. Comisarios de Musica, y Administradores Generales, propusieron que/ para atender al mejor estado de la Ygla, y conciliar varios extremos/ de la Capilla de Musica convendria que V.S. tratase de proveer la pla-/za de Maestro de Capilla, dandole al que se nombre el mismo salario/ que se daba al anterior, y agregandole al mismo tiempo el Bene-/ficio q.^e antes tenia el Maestro de Capilla y ahora queda vacante por la promocion de Mosén Luis Basas, segun esto hay en el dia un su-/geto capaz de desempeñar la plaza de Maestro, y si V.S. lo tiene à/ bien podria llamarsele al intento autorizando antes á quien bien/ V.S. parezca al dho efecto, paraque si quisiese venir à esta, previos/ los examenes y demas diligencias q.^e V.S. estime proceder al nombra-/miento./

*Res.ⁿ El Cabildo se conforma con esta propuesta y autoriza á los S.S./ Comisarios de Musica paraque escriban á esta interesado, y le ha-/gan la propuesta en los terminos manifestados, y segun conteste den cuenta al Cabildo para resolver.*⁴⁶⁰

c.11. Josep Barba (1825-1850)

⁴⁵⁹ *Ll.R.C.* 1823-1825, 13 de maig de 1825, fol. 107v.

⁴⁶⁰ *Ll.R.C.* 1823-1825, 13 de maig de 1825, fol. 108v.

Un jove Barba, de vint-i-dos anys d'edat, arriba el catorze de juny de l'any 1825 per a realitzar els exàmens per obtenir la plaça de mestre de capella.

Josep Barba i Bended, nat a Barcelona el 1804, compositor i organista, havia iniciat els seus estudis musicals a l'església de Santa Maria del Pi, on fou membre de l'escolania⁴⁶¹. Havia treballat com a mestre a les capelles de Santa Maria del Pi i Castelló d'Empúries. Cal destacar el fet que Josep Barba, nascut el 1804, i Jaume-Joan Lleys, nascut el 1802, intercanvien destins entre Castelló i Girona; és molt probable que entre ells dos hi hagués amistat dels anys d'estudiants de música a Barcelona.

El tribunal examinador estava constituït per l'organista Antoni Guiu, el xantre Lleó Antoni Santamaria i el violinista Josep Quilmetas.

*El Sr. Pau Comisario de Musica, dio cuenta de haber llegado el/ aspirante al Magisterio de Capilla, y en su consequen/cia, se nombraron examinadores para la composicion que/ debia hacer el aspirante, y lo fueron el organista Guiu/ el Sochantre Santamaria, y el Sr. violín Quilmetas.*⁴⁶²

El divuit de juny, han conclòs els exàmens de composició.

*El Sr. Pau Comisario de Musica dijo: Que habiendo con-/cluido el aspirante al Magisterio de Capilla los trabajos/ de su composicion, encargada por los examinadores,/ desea se le admita esta tarde el publico examen de/ dicha composicion./ Resolución Placet.*⁴⁶³

⁴⁶¹ LÓPEZ LÓPEZ, Begoña. "Barba i Bended, Josep", *Ob.cit.*

⁴⁶² *Ll.R.C.* 1825-1827, 14 de juny de 1825, fol. 2v.

⁴⁶³ *Ll.R.C.* 1825-1827, 18 de juny de 1825, fol. 4.

I el dia vint-i-dos, es llegí el veredict, per part del tribunal examinador, en la sala capitular. Els membres de la capella Guiu, Quilmetas i Santamaria, remarquen la correcció en la composició del responsori de la Verge per a tota l'orquestra, que hagué de realitzar en vint-i-quatre hores; a més també escoltaren dues obres composades per Barba, i veieren els mèrits aportats de la seva estada com a mestre a Castelló d'Empúries i a Sta. Maria del Pi. Aquestes obres no es troben en els arxius capitulars.

El Sr Presidente mando entrasen los examina-/dores de la composicion del aspirante al Magiste-/rio de Capilla, a dar su censura; y habiendo en-/trado los SS. Guiu, organista, Sta. Maria Sochantre,/ y Quilmetas violin, nombrados al efecto, apro-/baron los ejercicios, y dieron por habil al Maestro/ (vease la censura n° 4); quien presento certi-/ficacion de su buena vida, costumbres, y opinion/ politica y moral.⁴⁶⁴

Ill.^{mo} Señor/Carta n°4/

En cumplimiento á la honrosa comision/ que V. Illma se digno confiar á los tres abajo/ firmados á fin de censurar las obras de Musica/ del Sr. Jose Barba que con conocimiento de VS Illma/ se presento para el ecsamen de Maestro de Capi-/lla de esta Sta Yglesia , decimos:/

Que dicho Sr. José Barba de edad 22 años/ natural de Barna, cumplia con puntualidad en la/ composicion del responsorio de la Virgen á toda Or-/questa que se le mandó trabajar en 24 horas:/ además presentó dos obras de música de su composicion,/ que juntas fueron ejecutadas en la Ygla/ por lo que vistas y

⁴⁶⁴ Ll.R.C. 1825-1827, 22 de juny de 1825, fol. 4v.

*ohidas dichas obras, junto con el/ merito que se adquirió dicho S.^{or} en los concursos de/ Maestro de Capilla en la Villa de Castellon/ de Ampurias, y en la Parroquial Iglá del Pi de/ Barcelona, que mereció la aprobacion de los exami-/nadores; juzgamos que dicho J. Barba es de desempeño y acreedor á la Maestria de Capilla de esta Santa Yglesia./ Gerona a 19 de Junio de 1825./ Leon Antonio Santamaria Pbro Sochantre. Jose Quilmetas Pbro./ Atonio Guiu Pbro.*⁴⁶⁵

Després d'escoltar el veredicta del tribunal i veure els mèrits aportats, el capítol de canonges resolgué nomenar-lo mestre de capella de la catedral gironina. És destacable la seva experiència i bona reputació, malgrat la seva joventut.

El sis d'agost del mateix any, havia rebut la primer a tonsura, pel que estava en condicions de rebre el benefici de Sant Pere i Sant Pau, unit a la plaça de mestre.⁴⁶⁶

*El Sr. Secretario hizo presente, que habia llegado el Maestro/ de Capilla Dn. Joseph Barba, quien presentaba el atesta-/do del Sr. Obispo de Barna, de haber recibido la Primera/ Tonsura Clerical; y en su consecuencia pedia al Cabildo/ se sirviese darle la Colacion del beneficio unido al Ma-/gisterio de Capilla bajo el titulo de Sn. Pedro, y Sn. Pablo,/ a cuyo efecto se hallaban combocados los Notarios, Ca-/bildo y Curia [...]/ Resolución Placet.*⁴⁶⁷

⁴⁶⁵ Ll.R.C. 1825-1827, n°4.

⁴⁶⁶ N.i C. fol. 10. Per al document sencer vegi's en l'apèndix documental, 7 : *Llibre de Noms i Cognoms*.

⁴⁶⁷ Ll.R.C. 1825-1827, 6 d'agost de 1825, fol. 9.

La següent notícia, és del trenta de setembre, data en què demana permís per anar a Figueres per fer de tribunal examinador.

El Sr. Secretario leyo un memorial del Maestro de Capilla/ en que pedia permiso para pasar a Figueras en clase de examinador./

*Res. Se le concede por el tiempo necesario para su comision.*⁴⁶⁸

El dinou de maig de l'any 1826, diu que ha guanyat les oposicions de mestre de capella a Valladolid, i que marxarà si no li augmenten el sou. L'hi augmenten , i queda a Girona.

Asi mismo se leyo otro memorial del Clerigo Jose Barba Ma-/estro de Capilla de la Sta. Iglesia, en que pedia, que habiendosele ofre-/cido el Magisterio de Capilla de la de Valladolid haría renuncia/ y quedaria en esta, si el cabildo tenia à bien aumentarle alguna/ cosa hasta que se ordene de Presbitero./

*Res.^{on} Que se le den cien libras mas cada año en solos dos que le faltan/ para ordenarse de Presbitero.*⁴⁶⁹

El disset d'agost de 1827, el mestre Barba té problemes amb l'instrumentista de vent-fusta Ramon Bassas⁴⁷⁰; és probable que Barba tingués bastant mal geni, doncs el capítol li recomana urbanitat per a tractar els músics.

⁴⁶⁸ Ll.R.C. 1825-1827, 30 de setembre de 1825, fol. 15v.

⁴⁶⁹ Ll.R.C. 1825-1827, 19 de maig de 1826, fol. 36.

⁴⁷⁰ Ramon Bassas és a la capella des de l'any 1815.

Se leyo un memorial del Mtro de Capilla D. Jose Barba,/ quejandose de que el R. Ramon Bassas se habia excedido con/ el en acto de Capilla, diciendo no queria tocar. Vease n° .../

Res.^{on} Que tanto el R. Ramon Bassas, como qualesquiera otro in-/dividuo de la Capilla obedezcan al Maestro en todo acto,/ y asunto de Capilla sin excederse: y [...] cuidara el Maestro de tratarlos con urbanidad./ Que se facilite al Maestro una Consueta, o Constituciones/ de Capilla para que las haga observar.⁴⁷¹

El sis de d'octubre de 1828, sol·licitarà participar en les oposicions per a la plaça de mestre de capella de la catedral de Sevilla. El sis de febrer de l'any 1829, participa des de Girona a les mencionades oposicions. El capítol nomena com a encarregat de vigilar que tot es faci segons les instruccions establertes, el canonge Aulet. Les normes per a realitzar l'examen d'oposició, així com la música que s'havia de compondre, estan transcrites en el document nº5 de l'apèndix documental.

Se leyo una carta del Ylustrísimo Cabildo de Sevilla, relativo a/ la oposicion del Magisterio de Capilla de aquella Sta. Yglesia, que/ vacaba, para que se nombrase un Diputado con el objeto de que/ inspeccione, o presencie la Composicion, que debe hacer el Mtro. de/ esta Sta Ygla de Gerona, a tenor de las instruccions que se acompañaban./

Resolucion. Se nombro para esta Comision al Sr. Aulet.⁴⁷²

Consta que el canonge Aulet envià les composicions del mestre Barba, a partir del vint-i-set de febrer de l'any 1829.

⁴⁷¹ Ll.R.C. 1825-1827, 17 d'agost de 1827, fol. 11v.

⁴⁷² Ll.R.C.1827-1829, 6 de febrer de 1829, fol. 40v.

El Sr Aulet dijo, que habiendo presenciado los trabajos/ del Mtro. de Capilla, a virtud de Comision estaban ya entregados, y corrientes/ para poderse remitir al Yllmo. Cabildo de Sevilla./

*Res.^{on} Que se remitan [...]*⁴⁷³

La situació anà continuant sense massa entrebancs. El trenta-ú de juliol de 1829 demanava al capítol que cerqués algú per a escriure la lletra dels villancets de Nadal, tot i que segons les obligacions del mestre de capella⁴⁷⁴, era el mestre qui tenia la obligació d'escriure-les.

Se leyo otro de Jose Barba Mtro. de esta Capilla,/ pidiendo, que pues no hallaba quien hiciese la letra de/ los Villancicos de Navidad, se sirviese encargarlos el Cabildo/

*Res.^{on} Informen los Comisarios de Musica sobre este punto.*⁴⁷⁵

El vint-i-nou de gener de 1830, demanava permís per a marxar quinze dies.

El Mtro. de Capilla pidio permiso para ausentarse/ por unos quince dias/

*Res.^{on} Concedido*⁴⁷⁶

El dia vint de gener de 1831, el mestre sent un xantre que ha cantat en l'ofici de funerals del Papa Pius VIII, i recomana que se l'agafi per a la capella de música de la catedral, doncs cada

⁴⁷³ Ll.R.C. 1827-1829, 27 de febrer de 1829, fol. 41.

⁴⁷⁴ En l'apèndix documental, vegi's el document 1 : *Obligacions del mestre de capella pel que fa a la composició.*

⁴⁷⁵ Ll.R.C. 1829-1831, 31 de juliol de 1829, fol. 5.

⁴⁷⁶ Ll.R.C. 1829-1831, 29 de gener de 1830, fol. 18.

vegada és més difícil de trobar bons xantres. Es tracta de Ramon Vendrell de Sant Joan de les Abadesses.⁴⁷⁷ El document s'ha transcrit en l'apartat dedicat a aquest xantre, en el capítol dels cantors de la capella.

A partir de 1836, época de les desamortitzacions de Mendizábal, l'església queda sense fons ni rendes. Amb la precarietat del sou i les condicions de treball, retornen els conflictes amb el capítol.

El quatre d'agost de l'any 1837, el capítol continua en una situació molt difícil, pel que es veu obligat a suprimir moltes places i rebaixar sous. Al mestre de capella li queda un sou de dos reals diaris, igual que els xantres. Consulteu el document complet a l'apartat 3 dins dels períodes de crisi en el funcionament de la capella.

Coro/

Al Maestro de Capilla y los cuatro Xan-/tres à dos reales diarios cada uno./ Al organista quatro reales incluso los/ frutos que se perciben del Manso Jordi.[...] ⁴⁷⁸

El mes de juny de l'any 1838 el mestre Barba prescindeix de dos músics de la capella per a una funció, que són l'organista Pelegrí Baltasar i el tenor Francesc Creuet. Aquests es queixen al capítol i, emparant-se en les constitucions, al·leguen el seu dret a assistir a tot acte de la capella, com a membres que en són de la mateixa.

[...] Háganse renacer de nuevo las antiguas costumbres/ y ordenanzas de musica, cuya falta o talvez/ llegado este trastorno por no haber una regla

⁴⁷⁷ LL.R.C. 1829-1831, 20 i 21 de gener de 1831, fol. 46 i 46v.

⁴⁷⁸ LL.R.C. 1837-1840, 7 d'agost de 1837, fol. 7v.

fixa con que/ regirse/ [...] Ygualmente esperan se tomara, por el bien de la paz/ la molestia de restablecer las antiguas constituciones que/ regían la Capilla con las modificaciones que exijan las/ circunstancias [...]/ Francisco Crehuet Pbre./ Peregrin Baltasar Org.^{ta} 479

La resta d'individus de la capella es posen al costat d'aquests dos membres, i presenten un memorial en contra del mestre de capella, en termes molt durs. Aquest escrit està signat pel xantre Lleó Antoni Santamaria, el violinista Josep Quilmetas, el músic de vent fusta Ramon Bassas i el xantre Pedro Preciado, en nom propi i de la resta de membres que componen la capella. Demanen al capítol que tregui el mestre de capella, per haver exclòs dos músics en una actuació. El malestar dintre de la capella és elevat en aquests moments.

Apropiarse atribución para escluir a su arbitrio/ à los individuos que la componen. Como/ ocurrió el 2 de junio con dos de ellos, según/ se cree por resentimientos particulares.⁴⁸⁰

En el mateix memorial, decideixen no assistir a les funcions de la capella, i demanen tenir accés als papers de música per poder fer les funcions sense mestre.

Por no/ verse expuestos otro dia igual lance por el antojo/ de un individuo que aunque Maestro, jamás le han/ creído los recurrentes con semejantes facultades.⁴⁸¹

⁴⁷⁹ Ll.R.C. 1829-1831, 8 de juny de 1838, fol. 27.

⁴⁸⁰ Ll.R.C. 1837-1840, 23 de juliol de 1838, fol. 29, memorial nº 87.

⁴⁸¹ Idem.

El capítol es veu obligat a prendre mesures al respecte; l'amonestació que li fan al mestre Barba, consisteix en rebaixar-lo de sou i categoria. A partir d'aquest moment se'l considerarà com a alfuller. També acomiaden a un escolà que s'havia posat a favor del mestre, Rafael Soriano, i *disolen interina i provisionalment la capella* per tal d'aplacar els ànims.

*Res.^{on} Queda escluido el espresado Monacillo, y desde hoy se disuel-/ve interina y provisionalmente la Capilla de Musica , y la Ma-/estria cesandole al Maestro todos los fueros , y prerrogativas/ que disfrutaba como tal el que se considerará en lo sucesivo/ como Alfuller por razon del Beneficio que posee dadole lo mismo que á los/ demas que obtienen igual cargo según está acordado.*⁴⁸²

Pel que fa a l'activitat compositiva, Josep Barba, segueix creant noves obres. Així, el trenta de juliol de l'any 1843, en les actes capitulars consta que el dia del *Glorioso pronunciamiento* a la catedral es cantà una missa solemne acompanyada per una orquestra de quaranta músics, i un *Te Deum*, ambdues obres compostes pel mestre Barba.⁴⁸³

El vint de febrer de 1844, també compona un *Te Deum*, en motiu de passar per Girona la mare de la reina Isabel II, Maria Cristina de Borbó.

Pel fet d'haver estat rebaixat de categoria i d'haver estat acomiadat un escolà que estava sota les seves ordres, Barba no es voldrà encarregar més dels escolans de cor, i aquest fet provocarà moltes discussions amb el capítol. Per exemple, el set de setembre de l'any 1844, es nega rotundament a cercar un escolà nou i a ensenyar-li . El capítol li recorda que és la seva obligació encara

⁴⁸² *LI.R.C.* 1837-1840, 12 d'agost de 1838, fol. 30v.

⁴⁸³ Vegi's en el capítol II, "Les funcions de la capella".

que no cobri com a mestre.⁴⁸⁴ En una carta destinada al capítol, datada el deu d'abril de l'any 1845, el mestre Barba diu que no vol buscar ni ensenyar escolans de cor, perquè se'ls ha tret de les seves ordres. A més, considera que se'ls agafa i despatxa sense el seu consentiment. Afegeix que s'ha hagut de buscar per altres mitjans la seva subsistència. Per tot l'exposat, considera que no pot ni creu estar obligat a fer aquesta feina.

Creo que no es exacto lo que me di-/ce V.S: al principio de su comunicaci3n/ de seis de los corrientes haber manifes-/tado el Sr. Canonigo Obrero/ Reducido en mis haberes a la clase/ de simple beneficiado, no debo cumplir otras obligaciones que las que a estos en/ general incumben: mientras que se me han tenido/ las consideraciones que se me/ ofrecieron y prometieron al ingreso de/ mi cargo, he cumplido esactamente/ todas las obligaciones a el anexas, con/ tanto esmero, que no temo haya faltado/ en lo mas minimo./ Me añaade V.S. que el cabildo, ha hallado/ uno, (monacillo) que se llama Narciso/ Saderra se lo comunica a V. Para que/ le de la enseñaanza necesaria para el/ sevicio que ha de hacer en el coro y/ en la Ygla. Cuatro monacillos ha te-/nido siempre y debe tener esta Ygla,/ para el servicio de la capilla/ de musica y que servian al mismo tiem-/po en el coro, que mientras ha exis-/tido la capilla, he procurado darles/ la instrucci3n conveniente para el/ mejor desempeña en el canto para /[v] esto, los monacillos estaban bajo mis/ ordenes, no se tomaban sin mi aprobacion/ ni se despedian sin mi consentimiento/ y no podia ser de otra manera/ para que yo pudiera cumplir/ con mi cargo, pero despues que/ han sacado

⁴⁸⁴ Ll.R.C. 1843-1846, 7 de setembre de 1844, fol.19v.

de mis ordenes a los monacillos/ que se despiden y se toman/ sin mi consentimiento, es imposible/ aunque quisiere pudiese formar monacillos/ aptos para el canto, o por/ que no me obedecieran o por/ que no tendria las disposiciones/ necesarias. Para este trabajo que no es/ de poca consideracion y monta/ se me habia prometido y se me ha dado la retribucion competente/ y ninguno se me ha ofrecido/ ni se me ha dado en estos ultimos años, obli-/gandome ha procurarme por otros medios/ mi decente subsistencia. Aquí/ tiene V.S. los motivos por los que no/ puedo ni creo estar obligado a lo que/ V.S. me insinua en su citada co-/municacion, a la que atentamente/ contesto, y espero que V.S. la presente al M.Y.Cabildo/ Dios que a V.S. m.^a Gerona 10 de Abril de 1845./ Jose Barba Pbro Mtro/ Sr. D. Juan Jose Perez Cango Srio del M.Y.Cabildo de Gerona.⁴⁸⁵

A partir del dia quinze d'abril de l'any 1845, el president del capítol parla amb amb el tenor Francesc Creuet per a que ensenyi a dos escolans de cor, pagant-li el que hauria de percebre el mestre per fer-ho.⁴⁸⁶

Els problemes de Barba semblen no tenir fi; el set de març de l'any 1846, el capítol rep una carta signada per l'alcalde Vicenç Mercader, en la que comunica no voler la música que compona i dirigeix el mestre Barba, en les properes funcions de Setmana Santa, que són pagades per l'ajuntament.

Se leyó un oficio del Exmo. Ayuntamiento de/ esta ciudad de fecha 6 del corriente por el que/ pide al Cabildo permiso y si es libre en propor-/cionar otra

⁴⁸⁵ Ll.R.C. 1840-1843, 10 d'abril de 1847, carta n°47.

⁴⁸⁶ Ll.R.C. 1843-1846, 15 d'abril de 1845.

*musica que no sea la que preside el Ma-/estro de Capilla de esta Yglesia. Vide n°100.*⁴⁸⁷

La resposta del capítol és que si l'ajuntament paga les funcions, té dret a triar la música que més li plagui.

El rebuig de la música de Barba coninua, així en les celebracions per l'enllaç de sa majestat el vint-i-cinc de novembre del mateix any. S'estrenaran una Missa i un *Te Deum* de Josep Carreras, deixeble avantatjat de Barba, antic membre de l'escolania de la capella, i organista. El document es troba transcrit sencer en l'apartat *Te Deum* relacionats amb la reina dins "Les funcions musicals de la capella", del capítol II.

*Se cantó una misa, partitura del profesor D. Juan Carreras,/ ejecutada por cuarenta músicos y dirigida por el entendido director/ de la compañía de ópera D. Pedro Donatutti,[...]. Concluido el oficio se entonó por el celebrante el Te-deum,/ composición del mismo Carreras. [...]*⁴⁸⁸

Els conflictes més importants que tindrà el mestre Josep Barba amb el capítol i amb l'ajuntament, són deguts a la seva passió per l'òpera. En motiu d'haver-se instal·lat a la ciutat una companyia de cantants, el mestre es dedica a fer els arranjaments de les partícels i dirigir els assajos, provocant el recel entre la resta de músics de la capella i els membres del capítol. Com es pot veure en el document anterior, els cantants també participaven en les funcions de l'església, i segons l'acta capitular estaven dirigits per un tal Pedro Donatutti.

El mestre Barba exposa les raons que el fan acceptar aquesta feina en la carta remesa al capítol el setze de juliol de

⁴⁸⁷ *Ll.R.C.* 1843-1846, 7 de març de 1846, fol. 36v.

⁴⁸⁸ *Ll.R.C.* 1846-1849, llibret imprès en l'annex, fol. 9.

l'any 1847.⁴⁸⁹ En primer lloc, el migrat sou de dos rals que rep, sobretot des de que ha estat destituït i rebaixat a alfúller, no li és suficient per a tenir cura de la seva mare i una neboda que viuen amb ell. En segon lloc, per fer un favor a l'ajuntament, que no trobava cap persona idònia. A més, Josep Barba diu que contava amb l'aprovació del Vicari General, que l'havia autoritzat a realitzar aquesta feina, sempre i quan no dirigís les funcions amb públic.

Però la situació canvia quan entra un nou bisbe i aquest fet és aprofitat pels músics de la capella, amb qui Barba ja hi tenia mala relació, per queixar-se'n al capítol⁴⁹⁰. Que Barba col·labori amb les òperes és considerat un acte indecent, que va contra les ordinacions de la capella⁴⁹¹.

Quan la situació arriba a aquest punt, el capítol envia un comunicat a Barba, dient-li que,

*Se abstenga de intervenir y cooperar en las funciones/ de música que se celebran en el Teatro de la Ciudad.*⁴⁹²

En el moment que el capítol es posa en contra del mestre Barba, també s'hi posa l'ajuntament, per a no tenir males relacions amb els canonges de la catedral. I és per aquest motiu que demanen que no soni la música composta per ell en els actes pagats per la casa consistorial.

⁴⁸⁹ Document transcrit en l'apèndix documental, 6 : *Carta del mestre Josep Barba*, del 15 de juliol de 1847.

⁴⁹⁰ Sabem de les queixes, a través de la carta de Barba, i segurament deuriem ser informals, doncs no s'ha trobat cap petició escrita al capítol. D'altra banda la mala relació de Barba amb els membres de la capella, era ben certa, i ja se n'ha parlat anteriorment.

⁴⁹¹ Vegi's ordinació n° 2, que diu que per conservar la decència de la capella, els músics s'abstindran de tocar en saraus, balls i altres "indecens".

⁴⁹² *Ll.R.C.* 1846-1849, annex n° 75.

Si bien este Ayuntamiento/ esta en la conviccion de que para so-/lemnizar los divinos misterios de la/ Redencion durante las Cuarenta/ horas, pueden las Autoridades, corpo-/raciones y particulares, proporcionar-/se y valerse de la música que bien les/ parezca, sin que precisamente sea/ la que dirige el Maestro de Capilla de/ esta Santa Yglesia, por no ser fun-/cion especial de este Iltre Cabildo,/ esto no obstante, p.^a no traspasar los/ limites de la atencion, ni mucho menos / las tradiciones antiguas que respeta;/ ha acordado dirigirse á V.S. á fin de/ [v] que con la premura posible se sirva/ esa respetable corporacion emitir su ilustrado pensamiento, acerca de si/ es ó no arbitro el cuerpo munici-/pal de elegir al obgeto indicado la/ musica de que se vale en todos sus/ actos publicos, ó si debe sugetarse/ a la que se halla bajo la direccion/ del citado maestro de capilla:/ Dios que á V.S. m.^s a.^s Gerona 6 de Marzo de 1846. / El alcalde constit.^l int.^o Presid.^{te} / Vicente Mercader./ P.A.D.S.E./ Alejandro Font, Secretario.⁴⁹³

Segons J. Miró Bachs⁴⁹⁴ les obres estrenades gràcies al mestre Josep Barba foren *Hernani*, *Norma* *Lucía di Lamermoor* i *el Barbero de Sevilla*⁴⁹⁵.

He consultat alguns dels diaris de l'època; com que no he trobat els pertanyents a tots els anys, podria ser que s'estrenessin més òperes de les que en tinc constància. Gràcies a aquesta font d'informació, consta que el gust per l'òpera italiana començà a Girona pels volts de l'any 1840. El vint-i-u de febrer d'aquest any

⁴⁹³ Ll.R.C. 1840-1843. Carta nº100.

⁴⁹⁴ MIRÓ BACHS, A. *Cien músicos célebres españoles*, *Ob.cit.*

⁴⁹⁵ *Idem.*

es cantà al teatre una Ària de la *Gazza Ladra*, i el tercet final del primer acte de la *Norma*.⁴⁹⁶

La primera òpera sencera representada, fou *Lucia di Lamermoor*, el vint-i-vuit d'abril de l'any 1842. *Nabucodonosor*, de Verdi, s'estrenaria l'any 1846, i tornada a representar el dos de maig de l'any 1847.

Per la temporada del 1847, a més del *Nabuco*, hi havia el projecte d'estrenar *La Straniera* de Bellini, i *El Belisario* de Donizetti, que segurament es representaren, tot i que no he pogut aconseguir les informacions dels dies de les representacions. Aquestes, ben segur que estarien totes muntades pel mestre Barba.

La darrera notícia que tenim del mestre Barba, és del dinou de desembre de l'any 1850, data en què fa la renúncia formal de la plaça de mestre de capella de la catedral de Girona, per haver obtingut la plaça de mestre a Sta. Maria del Mar de Barcelona. Tot i això, ja feia uns anys que no realitzava les funcions de mestre de la catedral Gironina, doncs dels escolans en tenia cura Francesc Creuet, i quan convenien noves obres les composava Joan Carreras.

d) Els mestres d'altres períodes

En aquest apartat, s'estudien dos mestres que no ocuparen la plaça durant el període objecte d'estudi, però sí que tingueren molta importància per a la capella de música. Aquests mestres són Francesc Juncà i Joan Carreras.

d.1. Francesc Juncà (1774-1780)

⁴⁹⁶ Totes aquestes informacions són extretes del diari *El Postillón*; les informacions es poden llegir en l'apèndix de documents, el nº 8.

Successor del mestre Emmanuel Gònima , estigué a la capella de música de la catedral de Girona des de l'any 1774 fins al 1780. Abans del seu sojorn a Girona, havia estat sota-mestre de la capella de música de Sta. Maria del Mar a Barcelona. Després del seu pas per la seu gironina, es traslladà a Toledo, on obtingué l'oposició de mestre de capella. S'hi estigué fins al 1792, data en què el rei li atorgà una canongia diaconil a la catedral de Girona, de la que en prengué possessió el dia setze de novembre.

Aquesta tesi comença el buidat de documents l'any 1800; doncs bé, desde aquesta data, fins al seu traspàs el vint de juny de l'any 1833, fou comissari de música de la capella de música sense interrupció. El capítol li demanava consell sempre que s'havia de prendre alguna decisió d'àmbit musical, i era una vertadera autoritat entre els integrants de la capella, vetllant constantment per la bona harmonia entre els músics.

Lo die 3 de Gener del Any 1774 se mudà lo Mestre de Capella/ per Jubilació del Rnt Manuel Gonima, i entrà en son lloch/ Fran.^{co} Juncà i Carol Clergue i Sota Mestre de S.^{ta} Maria del/ Mar de Barna avent antes fetas varias oposicions./ A 16/ de Desembre del any 1780 lo Capítol de la S.^{ta} Ygl.^a de Toledo/ Lo nombrà per Mestre de Capella i Racioner de aquella Ygl.^a/Ahont pasà a Residir lo die 3 febrer de 1781 i se mantinguè/ en dita Residencia fins als 26 de Agost de 1792 en q.^e lo Rey/ li donà una Canongia Diaconil de esta Catedral de Gerona/ de la qual prengué Poseció lo dia 16 de Novembre de est/ mateix Any de 1792.⁴⁹⁷

⁴⁹⁷ N. i C. fol. 6v.

*Fallecimiento del Canonigo Junca y funerales a las once y cuarto de la noche ul-/tima.*⁴⁹⁸

d.2. Joan Carreras (1851- ...)

Aquest músic era seglar i havia realitzat els seus aprenentatges musicals com a escolà de la Seu. Durant molts anys va col·laborar en les funcions musicals, com a organista o el que convingués, la majoria de les vegades sense sou, donades les dificultats econòmiques de l'Església. En el moment que marxa Barba, és considerat la persona idònia per a fer de mestre de capella. Li donen la plaça interinament, doncs a partir d'aquest moment ja no es convocaran més oposicions.

A través del mestre Francesc Civil, sabem d'ell que “fou mestre de capella de 1851 a 1860 [...], fill de Girona, 1828, de molt jove, [...] ja fundava, a Girona un “Establiment musical” o sia una Escola de Música, anticipi, a cent anys, del Conservatori actual. [...] En 1860 es traslladà a Barcelona, residí a França, i finalment es retirà a La Bisbal on aconseguí formar molts bons deixebles.”⁴⁹⁹

Joan Carreras, també aconseguí aplegar una bona part d'obres musicals, de compositors vinculats amb la catedral gironina, que després traspassà a la Diputació de Barcelona. En l'actualitat es troba a la Biblioteca de Catalunya, en la secció de manuscrits, conegut per “Fons Carreras-Dagas”.⁵⁰⁰

⁴⁹⁸ Ll.R.C. 1833-1835, 20 de juny de 1833, fol. 2v.

⁴⁹⁹ CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936*, Ob.cit., p. 25.

⁵⁰⁰ Vegi's l'apartat de les fonts musicals.

2. ELS ESCOLANS DE COR

a) Informacions diverses referents als escolans

a.1. Accés a la capella de música i sortida.

La capella de música de la catedral tenia quatre escolans de cor. Aquests eren escollits pel mestre de capella, que tenia l'obligació d'obrir estudi a casa seva, unes hores al matí i unes a la tarda, per a que els minyons de la ciutat tinguessin la possibilitat d'aprendre-hi música. D'aquests infants, el mestre en sel·leccionava els musicalment més dotats per a la capella, sempre amb el vist-i-plau del capítol.

Hi hagué quatre escolans de cor fins l'any 1836, època en què comencen les desamortitzacions de Mendizábal i l'església queda automàticament sense fons. A partir d'aquesta data i fins al 1850, només hi haurà dos escolans de cor. El set d'agost de l'any 1836⁵⁰¹, hi ha una reforma de salaris i, a partir d'aquest moment, als escolans els donaran trenta lliures anuals, les sabates i les mitges. Consulti's el document sencer a l'apartat 3 sobre "Les grans desamortitzacions", dintre d'"Els períodes de crisi".

Coro/

[...] *A los Moncillos de Coro, treinta libras/ anuales á cada uno y los zapatos/ y medias/*
[...]⁵⁰²

⁵⁰¹ L'any 1836, només hi havia dos escolans: Rafael Soriano, que plegaria al cap de poc temps per posar-se al costat del mestre Josep Barba, quan aquest tingué problemes amb el capítol, i Joan Carreras.

⁵⁰² *Ll.R.C.* 1835-1837, 7 d'agost de 1836, fol. 7v.

A partir d'aquest moment sempre hi haurà dos escolans. L'any 1837 eren Lluís Bosch i Joan Carreras.

Se dio cuenta de dos memoriales de los Monacillos Luis/ Bosch y Juan Carreras ofreciendose ambos servir de/ escolanes mayores gratis é interinamente sin dejar el/ servicio de Coro esperando que el Cabildo les atenderá/ cuando tenga à bien proveer aquellos destinos en propied.^{d/}

Res.^{on} Se accedió a dichas solicitudes señalandoles la modica/ gratificación de quince libras anuales à cada uno.⁵⁰³

Els nens, entraven a la capella en una edat compresa entre els vuit i els deu anys, i en sortien quan mudaven la veu. Normalment, el període de permanència a la capella era entre cinc i set anys. Els infants, quan sortien, demanaven mitjançant un memorial al capítol que se'ls donés un vestit de tela, consistent en jaqueta i pantalons llargs. En alguns casos, demanaven que enlloc del vestit se'ls donés un vestit curt, o cassaca.

Itt. Leí otro memorial de Juan Vicens Infante de/ Coro por el qual suplica al Cabildo se le comute el/ Vestido talar, que se les acostumbra a dar quando salen/, en un vestido corto ó de Casaca./

Resol. Que el S.^{or} Obrero se encargue de eso y le/ de lo acostumbrado à thenor [sic] de lo que pide en su Memorial.⁵⁰⁴

⁵⁰³ LL.R.C. 1837-1840, 20 de setembre de 1837, fol. 13v.

⁵⁰⁴ LL.R.C. 1798-1800, 8 de febrer de 1800, fol. 116.

El mateix Joan Vicenç, sembla que canvià, o els seus pares el feren canviar d'opinió, doncs demanà vint lliures enlloc del vestit. En la documentació consultada, no era habitual que preferissin els diners a la roba; és interessant el següent document de l'any 1800 perquè es refereixen a l'escolania com a “escola de música”.

Itt. Leí otro Memorial de Juan Vicens Infante de Coro en/ que pide se le den 20 ll s en lugar de la Chupa y Calzo-/nes, que les da el Cabildo, quando salen de la Escuela de/ Musica, según se ha hecho con otros Escolanes./

*Resol. Que pase este Memorial al Sr Canonigo Obrero, y ha-/ga lo que tubiese por mas conveniente.*⁵⁰⁵

Aproximadament a partir de l'any 1808, els escolans comencen a rebre una certa quantitat de diners, a més del vestit curt o llarg. Vegi's pel cas el següent memorial presentat per l'escolà Armengol Llopis el catorze de maig de l'any 1810. Aquest costum s'allargà durant la resta del període estudiat.

Ley un Memorial de Armengol Llopis Infante/ de Coro suplicando que debiendo ausentarse de/ la Iglesia despues de 5 años de servicio el Cabo./ tenga la bondad de asistirle con el vestido/ corto de casaca y capote y las 25 ll acostumbradas./

*Res. Que en consideracion â los buenos servicios/ del suplicante el S. Obrero le contribuya con/ lo que pide y se acostumbra dar.*⁵⁰⁶

⁵⁰⁵ LL.R.C. 1798-1800, 19 de març de 1800, fol. 121.

⁵⁰⁶ LL.R.C. 1807-1812, 14 de maig de 1810, fol. 230.

Del vint-i-tres de juliol de 1841, tenim una carta dirigida al capítol, de Joan Carreras Dagas, del període que fou escolà de la seu. Hi diu que ha estat durant cinc anys escolà de cor i demana que li entreguin el vestit que s'acostuma a donar o el seu equivalent en diners.

M.Y.S. Juan Carreras estudiante de musica de la/ presente Ciudad y monacillo de Coro q.^e ha sido de/ esta Sta. Yglesia a V.S. atentamente espone./

Que ha servido en el citado cargo por espacio/ de cinco años con plena satisfaccion de V.S. cum-/pliendo con la mas esacta puntualidad y por la/ mezquina dotacion q.^e entonces la escasez del tiempo/ permitia a V.S. dar prestandose ademas el supli-/cante sin aumento alguno de retribucion a servir/ en la Sacristia de V.S./

Por todo lo que y teniendo presentido que la Ge-/nerosidad en todos tiempos ha regraciado/ a los monacillos de coro que se han portado á su/ satisfaccion, hasta en los q.^e se marcharon o conclu-/yeron en el suplicante ó poco antes con/ un vestido, prenda de el, o su equivalente en dinero,/ por tanto;/ Pide y suplica; se sirva penetrado de/ las razones tiene espuestas, dispensarle la gracia que lleva insinuada, todo lo q.^e espera de su/ acreditada bondad y justificación./ Gerona 23 de Julio de 1841./ Juan Carreras.⁵⁰⁷

⁵⁰⁷ Ll.R.C. 1840-1843. Carta n°50.

a.2. Vivenda, alimentació, vestits i medecines.

La vida dels escolans transcorria entre la catedral i la casa del mestre de capella. Segons els documents consultats, dormien a la catedral, pujant les escales que conduïen a l'orgue gran, situades damunt la sacristia. S'han trobat dos documents que confirmen aquesta dada. El primer és del divuit de maig de l'any 1805; el segon és del dotze de juny de l'any 1809, doncs durant el setge, els ciutadans ocuparen les cambres dels escolans.⁵⁰⁸

*Itt: El Sr. Torra hizo la proposicion siguiente [...]. En atencion a que corren algunos ladrones/ si V.S. lo tiene à bien se compondran unas Cam-/panetas sobre la puerta de la Sacristia, que no pu-/diese ser forzada ô avierta sin hacer algun ruido/ y como los Escolanes duermen encima, no podria/ abrirse sin que se sintiese [...]*⁵⁰⁹

Segurament, tret de les funcions religioses, els infants passaven la major part del dia a casa del mestre, doncs aquest els havia de donar classes de música i doctrina cristiana, al matí i a la tarda. També era l'encarregat de la seva correcta alimentació. Per les despeses d'alimentació, el capítol donava al mestre de capella 6 sous diaris per cada vailet.

*Despès per los escolans de chor./
Paga la obra 6 s. diaris per cada/ escolà de chor per aliments, 16 quarte-/ras, à saber 8 forment, y 8 mestall/ al any que comença lo 1r.*

⁵⁰⁸ *LI.R.C.* 1807-1812, 12 de juny de 1809, fol. 193v. Document transcrit en el capítol segon, en l'apartat de l'orgue.

⁵⁰⁹ *LI.R.C.* 1803-1807, 18 de maig de 1805, fol. 190v.

*de septembre/ per los 4 escolans, vestir, calçar
met-/ges y medecinas./*

*Al 1r. de Juny de 1813, tinch pagat al Rt.
Mestre/ de Capella cinquanta quatre lliures
divuit sous/ per aliments de 3 nois de chor à
rahó/ de 6 s. diaris cada hu per lo present mes
de Ju-/ny i Juliol de 1813... 54 ll 18 s./*

Vera Rafael Compta Pbre./

[...] per 3 camisas... 6 ll 9 s/

[...] per Aliments... 54 ll 18 s./

*[...] per la Malaltia de Feliu Busquets i Medici-
/na ... 4 ll 1 s 11./*

*[...] A las Beatas per planxar, cres-/par i ado-
/var sobrepellisos ...9 ll 8 s 9/*

[...] Al sombreroero... 8 ll 5 s./

*[...] Al mestre de capella per los aliments... 54
ll 18 s./*

Total... 192 ll 18 s 8.⁵¹⁰

El quatre de març de l'any 1815, el mestre de capella Rafael Compta, diu al capítol que ja no en fa prou amb els sis sous diaris, en concepte d'aliments, per a cada escolà. I sol·licita set sous i sis diners per a cada infant.

*Itt. El S. Dorca expuso que el Maestro de
Capilla/ pide aumento de pension en dinero
hasta/ 7 s 6 por cada Infante, que antes era à
ra-/zon de 6 s modico estipendio para los
tiempos/ presentes, en razon de que ha entrado
un/ nuevo infante en la Cantoria./*

*Res. Que los S.S. Comisarios de Musica con el
Sor/ [fol. 136] Junca, y Obrero vean lo que les*

⁵¹⁰ *Ll.C.O.* 1813-1815, fol. 109.

*conviene hacerse en la solicitud del Maestro de Capilla.*⁵¹¹

Pel que fa als aliments que el mestre havia de procurar per als infants, faig referència al document que els comissaris de música donaren al mestre Honorat Verdaguer el dos de gener de l'any 1819. Els punts setè, vuitè i novè, fan referència a l'alimentació diària, a la roba dels llits i interior, i al compromís de no fer-los treballar a l'hort que hi havia a la casa del mestre de capella.

7º...En quant a la manutencio dels mateixos Escolans, sels/ deu donar esmorsar suficient i de cosa calenta : â mig -/dia sels deu donar escudella, carn de olla i un platillo/ ô entrant : â la nit ensiam y un platillo de arros o fi-/deus ab la carn corresponent, qual quantitat se deu en-/tendres per cada Escolá de 7 á 8 onsas repartidas per/ lo dinar y sopar ben acondicionát, sens privarlos q.^e/ menjian al pa q.^e als apareguia, per qual motiu no/ sels ha de tenir tancat : igualm.^t sels ha de donar/ un porro i mitg de vi entre dinar y sopar repartit/ entre los quatre./

8º...Tindrâ molt cuidado en la limpieza dels llits y roba dels llits dels Escolans, particularm.^t en lo temps de estiu, y que se mudin la roba blanca sempre que se/ coneguia necessari./

*9º...Se abstindrâ de fer treballar los Escolans en lo Hort.*⁵¹²

⁵¹¹ *Ll.R.C.* 1812-1815, 4 de març de 1815, fols. 135v i 136.

⁵¹² *Ll.R.C.* 1817-1819, dos de gener de 1819, carta inserta abans del fol. 131.

Els escolans, anaven vestits amb bates de cor i mitges; a més el capítol els donava quatre parells de sabates l'any. El mestre de capella era l'encarregat de dur les mitges dels escolans a arreglar, quan tenien algun forat. En el següent document de dotze de juny de l'any 1818, acorden portar les mitges per a que les cusi la mestra de l'hospici, per estar més a prop de la casa del mestre de capella.

*Ym. Los Señores Administradores Generales hacen presente/ a V.S. que han observado que, la/ Sa. Viuda Bellver, que cuida de hacer y recomponer/ las medias de los Monacillos de Coro, ha entregado/ a cada uno de dichos quatro [sic] pares de medias nuevas desde/ Julio proximo pasado hasta ahora sin orden de alguno/ de los Administradores, numero excesivo, el que ha hecho que,/ con los remiendos haya subido este año el importe de medias/ â la cantidad de 55 ll./ Este abuso, y el estar tan distante de la Casa del/ Maestro de Capilla dicha Señora, por cuyo/ motivo no se le traen las medias para recomponer hasta/ que estan muy estropeadas [...]/ que se encargase este trabajo â la Maestra del Hospicio, â la que por la proximidad de dicha casa podrian remitirse las medias/ inmediatamente que se observe alguna rotura [...]*⁵¹³

No era costum donar als escolans un sou anual per la seva feina. Però a partir del dos de setembre de l'any 1823, les normes canvien i els canonges capitulars decideixen donar-los alguna de cosa de diners cada any, a més del menjar, les medecines, quatre parells de sabates i quatre

⁵¹³ Ll.R.C. 1817-1819, 12 de juny de 1818, fol. 83.

parells de mitjons.⁵¹⁴ Això sense tenir en compte la gratificació del vestit i les vint-i-cinc lliures que se'ls donava en sortir. Suposo que aquesta mesura es prengué perquè després del Trienni Constitucional, s'observa un cert canvi de mentalitat, i ja no es presenten tants escolans voluntaris com s'observava en anys anteriors.

Despes per los Escolans de Cor./

*Paga la obra als quatre Escolans de Cor per reso-/lució Capitular de ... [sic] Agost de 1823 â quiscun de/ ells cada any cinquanta lliuras, quatre parells de/ sabatas y quatre parells de mitjons.*⁵¹⁵

En cas d'haver-hi algun escolà malalt, se l'enviava a casa, si es que no el podien venir a cercar. Aquest fou el cas d'Antoni Garriga, escolà provinent d'Alella, que només s'estigué un any a la capella de música, per malaltia de pit.

3º Los SS. Comisarios de Musica hacen presente que según los/ Facultativos el Monacillo Garriga, por su indisposicion de/ pecho está imposibilitado de servir en lo sucesivo en la/ Capilla de Música: sirvase V.S. resolver si se escribirá a sus/ Padres para que vengan á buscarle./

*Resol.ⁿ Los mismos SS. Comisarios podran llamar al Padre de dicho/ Monacillo para que se lo lleve a su casa, y si lo necesita/ se le de alguna ayuda de coste para el viage.*⁵¹⁶

⁵¹⁴ La corresponent resolució capitular és a l'apartat dels mestres de capella, dins el de Jaume Joan Lleys.

⁵¹⁵ *LI.C.O.* 1831-1833, fol. 99.

⁵¹⁶ *LI.R.C.* 1819-1821, 9 de juny de 1820, fol. 1.

El nou de gener de l'any 1824, els comissaris de música fan l'observació al capítol que els escolans de cor es veuen molt deixats. Els canonges diran al mestre Lleys que vagi a viure a la casa del mestre, per a poder tenir més cura dels escolans, però cal dir que aquest, al cap d'un mes, marxaria de Girona per haver obtingut la plaça de mestre de capella a Castelló d'Empúries.

2ª Los S.^{res} Comisarios de Musica manifestaron que los Niños de Coro estaban descuidados/ y de consiguiente se les observavan defectos de consideracion./

Resoⁿ. Que se diga al Maestro de Capilla que observe mejor cuidado en la enseñanza y educacion de los Niños y que al efecto de tenerlos mas sugetos que vaya a vivir a la casa/ que le tiene destinada el Cabildo, sin que por esto se deje por mas adelante de atender al/ mejor estado de ellos permitiendolo las rentas de la Yglesia.⁵¹⁷

a.3. Ensenyaments musicals i doctrina cristiana.

Entre les obligacions del mestre de capella, que els comissaris de música passaren a l'Honorat Verdaguer el dos de gener de l'any 1819, el primer punt feia referència als ensenyaments de doctrina cristiana que el mestre havia de donar als escolans. En el segon punt, els comissaris feien incidència en els estudis de solfeig i composició, fent-los classe dos cops al dia, al matí i a la tarda, a més de repassar-los els cants de la litúrgia.

⁵¹⁷ *Ll.R.C.* 1823-1825, 9 de gener de 1824, fol. 40.

*Prim.º...Deu instruhirlos en la Doctrina Cristiana y cuidar de/ que frequentian los S.^{ts} Sacraments alomenos una vegada/ cada mes./
2º...Deu instruhirlos en la musica, y en la composicio quant sia neces-/sari, per qual efecte en tots los dias utils los donará lllisso dos vegadas/ al dia, so es mati y tarde, repassantlos las Antifonas del reso/ propri, la Calenda, Profecias y demas que comvingue per lo/ desempeño de las funciones sagradas ; procuránt en gran ma-/nera que quant algun dels Escolans perdian la veu, en/ tinga altres de previnguts per ocupar al lloch de aquells,/ tot lo que deu consultar ab los Señors Canonges Comissaris de Musica.⁵¹⁸*

Quan els escolans volien aprendre algun instrument, els comissaris de música eren els encarregats de posar-los en contacte amb el músic de la capella de l'instrument en qüestió, i de facilitar-los un instrument per a l'estudi. Com a exemple tenim el document del dia tres de març de l'any 1836, en que un escolà diu que vol fer la carrera d'organista. Els comissaris del capítol l'adrecen a l'organista, que en aquell moment era Bernat Papell, i sol·liciten el manacord al mestre. El nom de escolà no consta en l'acta capitular, però segurament es tractava de Joan Carreras, doncs havia estat admès com a escolà el dotze de febrer del mateix any, i tenia vuit anys.⁵¹⁹

⁵¹⁸ *LI.R.C.* 1817-1819, 2 de gener de 1819, carta inserta abans del fol. 131.

⁵¹⁹ Segons explica Francesc Civil a *El fet musical...*, *Ob.cit.*, havia nascut el 1828, a Girona. A més cal tenir en compte que l'any 1836 només hi havia dos escolans Rafael Soriano, que marxaria al cap de poc temps i Joan Carreras, que acabava d'entrar.

Si el Cabildo tubiese a bien disponer que para/ ello se le entregue el instrumento Menacor [sic] propio del Cabildo/ que obtiene en el dia el Maestro de Capilla.⁵²⁰

a.4. Queixes dels escolans

Durant els cinquanta anys estudiats, he trobat dos documents amb queixes dels escolans. Aquestes eren canalitzades a través dels comissaris de música, i solien deure's a que el mestre no els donava prou aliments, els renyava o no els ensenyava música.

El primer d'aquests memorials, va dirigit al mestre de capella Rafael Compta. Els comissaris comuniquen al capítol que s'ha excedit en el càstig a un dels escolans i, a més, que en general no estan ben atesos.

Itt. Los Comisarios de Música hicieron presente que/ el Maestro de Capilla se propasó en castigar á uno/ de los Infantes de Coro. Que no cuida de enseñarlos,/ que estan atrasados en Doctrina Cristiana; que la limpieza no ha com corresponde en repasar/ cama y de vestir especialmente camisas, con otros car-/gos relativos a la falta de exactitud en el Cumplimiento/ de sus obligaciones./

Res.ⁿ Que los SS. Comisarios le reconvengan pri-/meramente sobre el principal exceso que ha dado/ motivo á esta queixa, haciendole ver que el/ castigo o qualquiera otra pena para la correccion/ de los Niños ha de ser á tiempo y en el modo/ debido. Al mismo tiempo que le hagan

⁵²⁰ Ll.R.C. 1835-1837, 3 de març de 1836, fol. 20v.

*cargo de/ todas las demas faltas, para que se enmiende, mani-/festandole el desagrado del Cabildo: pero que à los/ niños se les haga entender tambien su obligacion/ y el respeto que deben à su Maestro. Por lo qual, dichos Señores Comisarios deben hacer separada-/mente, para no dar motivo à los chicos/ de excederse en lo sucesivo y que pueda el Ma-/estro exercer con ellos la authoridad que con-/viene para su mayor educacion y enseñanza.*⁵²¹

El segon document en el que surt reflexada la queixa dels escolans, és del vint-i-nou de desembre de l'any 1818, durant l'època del mestre Honorat Verdaguer. Els escolans diuen que no els ensenya solfa i que no els dóna prou per a menjar.

Ytem. Como Comisario de Musica propuse:/ M.Y.S.: hago presente à V.S. que los escolanes de/ coro se quexan del Maestro de Capilla de dos cosas/ à saber que no les enseña de canto figurado; y que no les da de comer como les corresponde: y aí conviene que V.S: tome las providencias oportunas/ para remediar dichos males./

*Resol. Los SS. Comisarios de la Obra y los/ de Musica que hablen al Maestro de Capilla haciendole/ cargo de las obligaciones que tiene relativa-/mente à los muchachos escolanes de Coro tanto en enseñanza de/ Solfa, como en darles de comer conforme debe, y que/ de no cumplirlo; el Cabildo le quitará el empleo de/ Maestro.*⁵²²

⁵²¹ LL.R.C. 1798-1800, 10 de maig de 1800, fol. 140.

⁵²² LL.R.C. 1817-1819, 29 de desembre de 1818, fol.127v.

a.5. Informacions disperses

En aquest apartat hi he posat un document que m'ha semblat curiós, ja que es refereix a la vida diària a la catedral. Els escolans de cor entraven molt petits a l'escolania, amb uns vuit anys aproximadament i, moltes vegades, no se'n podien estar de jugar. Aquesta acta del dia u de novembre de l'any 1808 n'explicita el seu comportament infantil. Val a dir que el fet va ocórrer en l'època entre els dos setges.

Itt: El Sor. Manegat propuso que los Niños de la Musica quan-/do asisten al Altar Mayor durante el oficio diario/ se exceden entreteniendose como criaturas en juguetes, y/ ocasionando estrepito, que a veces impide â los Ministros/ la atencion; que tambien en otros oficios que tienen,/ que hacer en la Iglesia se nota su distraccion, y des-/cuidos, sin embargo de que se les ha reprendido va-/rias veces; el Cab.º resolvera acerca del remedio./

Res. Que los SS. Comisarios de Musica se vean con el Maes-/tro, y a los culpables se les castigue y amenace; y si/ no se enmiendan aumentar el castigo, y que el Maestro les/ imponga tambien carencias.⁵²³

b) **Lloc d'origen dels escolans**

Durant els cinquanta anys estudiats, s'observen dues etapes molt diferenciades pel que fa a la provenença dels escolans. La primera comprèn el període que va de l'any

⁵²³ Ll.R.C. 1807-1812, 1 de novembre de 1808, fol. 145v.

1800 fins l'any 1826, mentre que la segona ho fa del 1827 al 1850.⁵²⁴

En el primer període, pel que fa al lloc d'origen dels escolans de cor, només deu nens provenien de la ciutat de Girona. La gran part dels nens, un total de vint, eren oriünds d'altres poblacions, essent la Bisbal d'Empordà la població externa de la que provenen més nens, amb un total de cinc. Alguns són originaris de llocs molt variats: dos de Castelló d'Empúries, dos de Sant Joan de les Abadesses i dos de Begur. La resta de nens seran tots de poblacions diferents i, tret de Celrà, que és proper a Girona, els altres pobles són bastant allunyats: Figueres, Vic, Arbúcies, Camprodon, Tàrrrega, Berga, Alella i Barcelona. A més, en les actes capitulars s'observa que hi ha diversos pretendents a la plaça d'escolà, sempre que hi ha una vacant.

A partir de l'any 1826, els quinze nens que successivament formaran part de l'escolania, provenen tots de la ciutat de Girona, i no s'observa quasi demanda. De fet, després del Trienni Constitucional, l'església veu disminuïdes les seves rendes i, per tant, el seu poder econòmic. Cada vegada pot contractar menys músics i els sous són més baixos, per la qual cosa han d'emigrar molts músics de la catedral a d'altres països.⁵²⁵ Per tant, la carrera de músic eclesiàstic, ja no es deuria veure com una feina estable i de futur. Aquest fet unit a una multiplicitat de factors, com ara, un cert principi de revolució industrial i el consegüent sorgiment de nous oficis, el major poder social dels estaments civils enfront dels eclesiàstics i l'aparició dels primers centres d'ensenyament musical, feren que les

⁵²⁴ Aquestes consideracions les he extret de la interpretació de la taula dels mestres de capella i els escolans. Quan en els documents no surt el lloc de procedència, he suposat que venien de Girona, doncs quan els nens venien de llocs externs sempre constava escrit.

⁵²⁵ En les conclusions es tracta aquest aspecte.

escolanies ja no resultessin atractives per als infants i llurs famílies.

Un altre aspecte a destacar sobre el lloc de provenença dels escolans, és una certa relació entre els llocs d'origen d'alguns nois i el dels membres destacats de la capella. Possiblement els músics, en anar als seus respectius pobles d'origen, encoratgessin alguns minyons a anar a la catedral gironina per a formar-s'hi musicalment. També és de suposar que els pares se sentirien més tranquils d'enviar els fills a Girona, si hi havia algú conegut del poble. Exemples d'aquest fet els podem trobar en els escolans Ramon Solà i Joan Carreras, provinents de Sant Joan de les Abadesses, i que entraren a la capella els anys 1821 i 1822 respectivament, en època de l'organista Antoni Guiu, que era del mateix poble.

c) Escolans que amb els anys formarien part de la capella

La capella de música de la catedral, com la resta de capelles peninsulars, tingué durant molts anys una important funció com a escola de música: tots els músics clergues de la capella de Girona, havien primer estat escolans, d'aquesta i altres capelles.

En els següents paràgrafs, apareixen els escolans formats a la capella de la seu gironina, que esdevindrien músics.

El contrabaixista Miquel Albert, fou escolà entre 1778 i 1783, i el seu mestre fou Francesc Juncà. Després fou instrumentista de la capella durant el període 1795-1807. És l'autor de les *Quatro Sonatas*, transcrites en la present tesi,

pel que segurament era un bon coneixedor dels instruments de tecla.

*3...Miquel Albert. Natural de Gerona entrá lo die 2 de/ febrer del any 1778, acabá lo die 2 de febrer de/ 1783.*⁵²⁶

El mestre de capella de la catedral de Girona i després de València Josep Pons⁵²⁷, fou escolà de la catedral en època del mestre Emmanuel Gònima.

*5...Joseph Pons. Natural de Gerona entra die 28 de/ Gener de 1780 i acabà lo die 6 de Gener de 1784./ Nota... Als 30 Mars de 1791 lo Molt Yll.^{tre} Capítol lo nombrà/ per Mestre de Capella de esta Ygl.^a*⁵²⁸

Romuald Huguet, de Girona, escolà durant els anys 1781-1785, quan hi havia el mestre Jaume Balius, serà instrumentista de flauta, fagot i oboè de la capella de música de la catedral de 1803 a 1817.

⁵²⁶ *N.i C.* fol. 6v.

⁵²⁷ En el llibre *La ciutat de Girona* hi diu: “Josep Pons. Compositor nat a Girona i mort a València (1772-1818). Fou nomenat mestre de capella de la Catedral gironina quan només tenia 21 anys, i poc temps després passà a la de València amb el mateix càrrec. Quan els francesos varen envair la Península, apreciaren els mèrits de Pons com a músic, i varen fer-li proposicions molt avantatjoses perquè se n’anés amb ells a França; però ell no va acceptar-les. Pons deixà gran nombre d’obres religioses i profanes, i els seus *villancicos* i *misereres* per Setmana Santa esdevingueren populars. A la Catedral de València hi ha més de 150 composicions d’aquest músic gironí.” RAHOLA, Carles. *La ciutat de Girona, Ob.cit.* p. 104.

⁵²⁸ *N.i C.* fol. 6v.

*1...Romualdo Auguet natural de Gerona/ entrà lo dia 20 de Juliol del Any 1781/ y acabá lo dia 19 de Juny del Any 1785.*⁵²⁹

Jacint Freixedes, escolà del 1784 al 1787, fou contractat i violí de la capella de música fins l'any 1810. Es formà musicalmet amb el mestre Jaume Balius.

*5...Jasinto Faxedas entra lo dia 15 de/ Juliol de 1784 natural de Villa Franca del Panadès/ y acabà lo Dia 22 de Juliol de 1787.*⁵³⁰

Feliu Busquets, de Girona, fou escolà durant el període 1810-1816, quan hi havia el mestre Rafael Compta. El 1823 entrà com a alfuller amb obligació de tocar la viola.

*14...Feliu Busquéts natural de Gerona entra lo dia 7 de/ setembre de 1810.*⁵³¹

Onofre Bassas, de Vic, fou escolà sota el mestratge del mestre Jaume Joan Lleys, els anys 1821 al 1825 ; acabà sent segon violí de la capella gironina entre 1833 i 1835.

*1...Onofre Bassas natural de Vich entra lo/dia 13 de Febrer de 1821 sorti a 4.º de D.^{bre} de 1825.*⁵³²

Joan Carreras, de Girona, fou escolà de cor durant els anys 1836-1841, en època de Josep Barba. Fou mestre de capella interí, a partir de l'any 1851.

⁵²⁹ *N.i C.* fol. 7.

⁵³⁰ *N.i C.*, fol. 6v.

⁵³¹ *N.i C.*, fol. 9.

⁵³² *N.i C.*, fol. 9v.

*Eleccion de Juan Carreras para Monacillo de Coro de esta Catedral.*⁵³³

Carles Sipiera i Quilmetas, de Girona, nét de Carles Quilmetas, i nebot de Josep Quilmetas, tots ells instrumentistes de violí, fou escolà de cor sota el mestratge de Josep Barba.

*Dia 9 de Setembre de 1823 entrá Carlos/ Sipiera y Quilmetas natural de Girona y/surti als 9 de 7.^{bre} de 1826.*⁵³⁴

Narcís Vila i Firat fou escolà del cor, en l'època del mestre Josep Barba. Fou organista a Besalú i Narbona i excel·lí en la composició.⁵³⁵

*Narcis Vila y Firat, Natural de Gerona/ Entró dia dos de Febre de 1824 per/ Ausencia de Agostí Culi.*⁵³⁶

Narcís Saderra, escolà durant els anys 1845-1850, època del mestre Josep Barba, exercia de músic acompanyant els viàtics.

⁵³³ Ll.R.C. 1835-1837, 12 de febrer de 1836, fol. 19v.

⁵³⁴ *N.i C.*, fol. 10.

⁵³⁵ Segons explica Carles Rahola al llibre *La ciutat de Girona, Ob.cit.*, vol. II, p.112, “Vila i Firat, Narcís. Músic nat a Girona el 1812. Fou organista de la col·legiata de Sta. Maria de Besalú, de la catedral de Narbona i de l'església de Sant Gaudens (França). Amb una de les seves composicions guanyà el primer premi en un certamen celebrat a Tolosa.”

⁵³⁶ Idem.

ORGANISTES, MANXADORS I ORGUE- NERS DE LA CATEDRAL DE GIRONA (1800-1850)

1. ELS ORGANISTES

a) La plaça d'organista

Per a saber quines eren les obligacions que comportava obtenir la plaça d'organista de la catedral de Girona, és important el document que publica el capítol per a cercar organista, el cinc d'abril de 1829. Aquesta plaça queda vacant quan Antoni Guiu és agraciat amb una canongia diaconil a Sant Feliu de Girona, el vint-i-vuit d'agost de l'any 1827, el que comunica al capítol mitjançant carta autògrafa, on hi puntualitza que la data de presa de possessió és el trenta-u d'agost⁵³⁷. Assebat el capítol sobre aquest fet, resol l'inici d'un procés opositor a la plaça. Com es pot comprovar, la convocatòria no és immediata, i es farà efectiva dinou mesos més tard. El mateix Guiu és membre del tribunal.

En el citat document s'explicita que entre els deures de l'organista, hi havia el d'assistir als Oficis divins, en el cor i al faristol; tocar l'orgue amb lluïment en les festivitats; assistir a totes les funcions en que sigui requerit pel mestre dins i fora la catedral; ensenyar gratuïtament a tocar l'orgue als escolans; i dirigir la capella en cas de faltar el mestre.

⁵³⁷ *LL.R.C.* 1827-1829, fol. Insert al final del llibre, marcat en l'extrem superior dret amb el nº 15. Consulti's el document transcrit en l'apartat dedicat a Antoni Guiu, com a organista de la capella.

*NOS EL OBISPO, Y CABILDO DE LA SANTA/
IGLESIA DE GERONA, &c. &c./*

*Hacemos saber, que por promocion del Presbítero
D. Antonio Guiu, á una Ca-/nongía de la Insigne
Iglesia Colegial de San Felix de esta Ciudad, se
halla vacante el Beneficio titulado Segundo de la
Santa Cruz, y afecto a la plaza de Organista de/
la misma, que proveeremos por concurso, segun
costumbre./*

*Los cargos, que tendrá en provisto ademas de la
residencia de su Beneficio/ seran, asistir á los
divinos Oficios en el Coro, y facistól,
especialmente en los/ dias de rezo propio: tocar el
Organo con lucimiento en todas las funciones de/
la Iglesia acostumbradas, y las demas, que el
Cabildo tubiere á bien acordar, y/ mandar. tendrá
obligacion de enseñar á tocar el Organo gratis á
los monacillos/ de Coro, que quisieren aprender:
será tambien de su obligacion asistir á todas/
las funciones de Capilla dentro de, y fuera de la
Iglesia, ejecutando las habilidades,/ que tubiere á
discrecion el Maestro de Capilla; como tambien
dirijir esta y llevar/ el Compás en ausencias y
enfermedades del Maestro./*

El document continua amb la informació sobre el sou que ha de cobrar l'organista, consistent en una part dels fruits obtinguts en el Mas Jordi, de Sarrià, el que es percebi d'assistir als actes de la capella i dues-centes deu lliures catalanes l'any.

*Sus rentas consisten en los frutos, y residencia del
Beneficio; la mitad de/ los tercios, y censos de una
heredad del pueblo de Sarriá; los derechos de
Capi-/lla, cuando asista á ella; y doscientas diez*

libras catalanas anuales, que satisfa-/ce la fábrica por tercias./

Por tanto los, que quieran concurrir á la oposicion, deberan firmarla por sí,/ ó por apoderado ante el infraescrito Notario dentro del término preciso de cuaren-/ta dias contados desde la fecha de este edicto, y espirado dicho término se pro-/cederá á los ecsámenes acostumbrados, y en su consecuencia á la eleccion, en la/ que se atenderá al mérito de los pretendientes, conforme lo dictáre la justicia,/ y mayor utilidad de la Iglesia; debiendo presentar ante á este efecto ante el mismo No-/tario la fe de Bautismo, y documento justificativo de su conducta, librado poste-/riormente á la restauracion del Gobierno legitimo, con los demas, que accredi-/ten sus méritos, todo en forma auténtica./ Se previene, que en el caso de no proveherse la plaza, por no llenar los pre-/tendientes el juicio de los censores, que será la falta de concurrir las circunstan-/cias correspondientes á la Santa Iglesia Catedral, quedarán abiertos los Concursos/ hasta, que haya sujeto idóneo, que llene las intenciones del Cabildo; y asimismo,/ que el provisto no podra ausentarse de esta Ciudad, sin preceder licencia del/ cabildo, y en este caso, dejando sustituto de satisfaccion á sus expensas./

Y para que llegue á noticia de todos mandamos expedir este Edicto en nuestra/ Sala Capitular de Gerona á cinco de Abril de mil ochocientos veinte y nueve./ Dionisio Obispo de Gerona/ D.^r D.ⁿ Braulio Lopez de Landache/ Can.^o Secret.^o Capit.^r/ Por mandado de S.S.I. el Obispo mi Señor, y el muy Ilustre Cabildo./ José Rovira Presbitero

*Not.º/ Edicto para la Oposicion á la plaza de Organista de la Santa Iglesia de Gerona, con termino de cuarenta dias.*⁵³⁸

El document citat anteriorment, es refereix al sou que havia de cobrar l'organista l'any 1829, però no sempre va ser el mateix. L'any 1800, mossèn Josep Prat cobrava cent noranta-cinc lliures l'any⁵³⁹. Quan nomenaren Antoni Guiu com a organista de la catedral, músic de renom i prestigi indiscutibles, li assignaren un sou de tres-centes seixanta lliures l'any, més cent lliures fins que pogués obtenir el benefici annex a la plaça. En deixar Guiu la catedral, per haver obtingut la canongia diaconil, l'any 1827 es convocaren edictes per a cobrir la plaça vacant, estipulant el sou de dues-centes deu lliures l'any.

Aquestes informacions anteriors es refereixen al sou anual, cobrat per terces. Pel que fa al que es rebia pels actes puntuals de la capella, són interessants els documents que pertanyen a la *Consueta de l'organista*. En la primera pàgina d'aquest manuscrit l'organista Guiu, fa una sèrie d'advertiments, molt útils a l'hora de cobrar, pensant segurament en els seus substituïts i/o successors, ja que al final del full diu ben clar que, si no es sol·liciten els diners corresponents per la feina feta, algú altre se'ls quedarà.

⁵³⁸ *Ll.R.C.* 1827-1829, fol. insert al final del llibre amb inscripció al marge superior dret nº 110.

⁵³⁹ Veure l'apartat de l'organista Josep Prat.

Ab estas observacions veurá lo Org.^{ta} (que sia) que si no/ es solicita demanar lo que li correspon algun altre cobrarà per ell.⁵⁴⁰

El primer avís es refereix als actes celebrats a l'església de Sant Lluç, el dia del sant. Remarca que han de pagar els serveis del manxador i de l'organista, i no només a un sol individu. És molt il·lustratiu el llenguatge que utilitza Guiu, en parlar d'aquests temes.

Deu observar lo Org.^{ta} que lo dia de St. Lluch al Offici, y demás/ funcions en aquella Ygl.^a, no li fassian pagar lo manxadó. Y que si/ de torn entra en algun Offici o completas se fassa pagar la part/ de presencia; y la de Org.^{ta}; pues, los mañefles de aquella Ygl.^a cada any/ venian ab la xeringa de no pagar mes que una presencia.⁵⁴¹

El segon advertiment fa referència al cobrament de deu sous per cada dia que es celebri ofici de pregàries⁵⁴².

També tindrà cuidado de cobrar 10 s. Per quincun dia de Offici de prega-/rias: Sian demandadas per necessitats de personas Reals, ò del Govern,/ com també per plujas, ò serena: En est últim cas se acostuman fer-/ne quatre dias: dos en la Catedral, de Virginitate: en S.^{to} Feliu y à/ S.^{to} Domingo

⁵⁴⁰ ACCG: GUIU ROQUER, Antoni. *Consueta per lo regimen del Organista de la Cathedral de Gerona*, fol. 3.

⁵⁴¹ Idem.

⁵⁴² En els documents capitulars apareix més sovint el terme rogatives.

*Pater Cuncta: Tots Solemnes. (Hora estos officis nols Pagan).*⁵⁴³

El tercer document remarca el deure dels administradors de pagar cinc sous el dia de Nadal; diners que, pel que sembla, molts anys s'estalviaven.

*Mes: Com à obtentor del Benefici unit al Orga, tindrà cuidado à co-/brar de la Administració del Armari: de la Seu o segons [?] 5 s./ quiscun any lo dia de Nadal; pues los pasats Administradors siniestrament/ lo habian quitat à mos successors; y à mi molts anys; no haber pogut/ cobrar fins que dita Administració ha estat en mans de més Conciencia.*⁵⁴⁴

La darrera indicació és el dret que té l'organista de cobrar dotze lliures cada any, també el dia de Nadal, per part del procurador dels aniversaris presbiterials. Guiu remarca que aquestes lliures costen molt de cobrar.

*També cobra lo Org.^{ta} 12 ll del Procurador dels Aniversaris tots anys/ lo dia de Nadal, per ajuda de cost: Estas so tingut molt treball per co-/brarlas per la poca fidelitat del procurador; ab tot que/ consta en lo llibrede pagos de dita Administració.*⁵⁴⁵

⁵⁴³ ACCG: GUIU, ROQUER, A. *Consueta per lo regimen del Organista de la Cathedral de Gerona*, fol. 3.

⁵⁴⁴ Idem.

⁵⁴⁵ Idem.

b) Els organistes

b.1. Josep Prat (1781-1804)

És el primer organista del període estudiat. Segons els llibres d'obra començà a treballar com a organista de la catedral l'any 1781⁵⁴⁶. I el catorze de setembre de 1782, prenia possessió del benefici *fundat en la Capella de la casa del sacristà major*.⁵⁴⁷

Per la seva tasca d'organista rebia un sou de cent noranta-cinc lliures l'any.⁵⁴⁸

Organis-/ta: Paga la Obra a Jph. Prat Org.^{ta} quiscun any per son salari 195 ll s/⁵⁴⁹

El quinze de setembre de l'any 1804, el capítol rep un comunicat dient que l'organista es troba molt malalt a Barcelona i per aquest motiu no s'ha pogut presentar a la catedral.

Itt: Para inteligencia hice presente q.^e el Organista se/ halla enfermo de Cuidado en Barna, y q.^e esta era la/ causa de no haberse presentado en la Iglesia.⁵⁵⁰

⁵⁴⁶ *LL.C.O.* 1781-1783, fol. 105.

⁵⁴⁷ *P. i O.* Apartat de les possessions, sense numerar.

⁵⁴⁸ Aquestes cent noranta-cinc lliures l'any, passaren a ser dues-centes deu lliures l'any 1829, quan Guiu deixà la plaça d'organista, i convocaren edictes per a cercar-ne un altre.

⁵⁴⁹ *LL.C.O.* 1799-1801, fol. 95.

⁵⁵⁰ *LL.R.C.* 1803-1807, 15 de setembre de 1804, fol.111.

Al cap d'una setmana, el vint-i-dos de setembre tenim la notícia del seu traspàs, doncs comencen a arribar memorials de pretendents a la plaça d'organista.

Itt: Ley tres Memor.^s de otros tantos Pretend.^{tes} al Organo/ de esta Igl.^a que se halla vacante por muerte del R.^{do}/ Joseph Prat acaecida en Barna, como consta el test.^o/ de los Sacristanes Mayor y menor de la Cath.^l de aquel/la Ciudad;/ [fol. 112v] Res. Que pasen estos Memor.^s a los Comisar.^s de Musica/ y que con el S.^r Junca vayan arreglando lo conveniente/ para la provision de esta plaza; si hai arbitrio para/ agregarla algun Beneficio; ô interinamente aumen-/tar su salario: y que siempre sera del caso con-/vocar edictos à los que pretendan esta Plaza/ y proverse precedidos exámenes. los Pretend.^{tes}/ son Luis Vallocera Organ.^{ta} de S. Cucufate de/ Barcelona; Domingo Ferrer tenor de esta S. Igl.^a/ Clerigo, y Ramon Gomis Clerigo Org.^{ta} de Peralada/ y electo de Vinaros en el Reyno de Valencia.⁵⁵¹

b.2. Domènec Ferrer i Arquimbau⁵⁵², substitut (...-1818)

Tot i que a la catedral gironina obtenia el benefici de tenor⁵⁵³, també era organista i anava sovint al monestir de Sant

⁵⁵¹ *LI.R.C.* 1803-1807, 22 de setembre de 1804, fol. 112.

⁵⁵² Aquest Domènec Ferrer, era nebot de Domènec Arquimbau, mestre de capella de la catedral de Sevilla.

⁵⁵³ Per a més informació de Domènec Ferrer i Arquimbau, vegi's l'apartat dels tenors.

Daniel a fer les substitucions de l'organista titular del monestir, com consta en l'acta capitular del dia dinou de març de l'any 1800.

Prim.^{te}: El S.^{or} Torra propuso q.^e las Señoras de S.ⁿ Daniel supli-/caban al M.Y.C. diese licencia al R. Domingo Ferrer/ y Arquimbau Musico de la Capilla para ir al Monas-/terio [de Sant Daniel] à tocar el Organo en las funciones diarias que/ hacen a causa de no asistir el Organ.^{ta} del Monast.^o/

Res.ⁿ Que el Cab.^o condesciende à esta suplica nada mas/ que por poco tiempo, y en quanto sea compatible/ con las obligaciones, que tiene en la Igl.^a dcho. Musico.⁵⁵⁴

Quan succeí el traspàs de l'organista Josep Prat, fou pretendent de la plaça, doncs presentà un memorial el vint-i-dos de setembre de 1804. Es presentà a les oposicions del sia setze de novembre, però el tribunal format pel mestre Compta, el tenor Bertran i l'organista Massip, no el trobaren addient per a la plaça, que obtindria Antoni Guiu. En aquell moment Domènec Ferrer tenia vint-i-sis anys.

[...] à Domingo Fer-/rer Cler.^o y Benef.^{do} de esta S.^{ta} Igl.^a de edad veinte y/ seis años [...] no les hemos hallado con/ la suficiente habilidad para el desempeño que se/ requiere en un Organista de Cath.^l /⁵⁵⁵

⁵⁵⁴ Ll.R.C. 1798-1800, 19 de març de 1800, fol. 121.

⁵⁵⁵ Ll.R.C. 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.134.

En les actes de quatre de gener de 1810, consta que Domènec Ferrer i Arquimbau acompanya amb l'orgue alguns oficis, i tot i que l'església no disposa de fons per la invasió francesa, s'acorda que se li doni alguna cosa, a Domènec, per aquesta feina. Cal dir que estava suplint l'organista Antoni Guiu, que estigué fora el darrer terç de 1809.

Ley un papel del S.^{or} Valparis en los terminos siguientes./ M.I.S. Los Porcionarios de la Capilla de Musica tanto/ clerigos como seculares â cargo de la Obra han soli-/citado varias veces la tercia prima. desde 1 de Junio/ â 30 de Sept. de 1809. El Obrero ha satisfecho dicha ter-/cia â alguno de los clerigos mas utiles y residentes/ pero no â todos y menos â los seglares, ya por/ falta de Caudales, ya porque ignora como opina V.S./ [fol. 214] en orden â contribuirles con dicha tercia, y por lo/ sucesivo: con vista lo qual se servira V.S. resolver p.^a/ gobierno del infraescripto. Por Noto: toda la Cap.^a de Musica asistio â la festividad de Corpus dia 1.^o de Ju-/nio; no tengo presente si algun dia mas como con-/currio tambien al Te Deum del dia de Navidad./ [...]

Res. Que se prevenga â los Musicos tanto seculares como/ Ecles.^{cos} que perciben salario de la Obra, qe. las circuns-/tancias del dia no permiten continuar bajo el mis-/mo pago de pensiones respectivas; pero q.^e se paguen, y/ pagaran tambien las funciones que se han hecho desde/ 1.^o de Junio, segun la regulacion hecha para las que hacen ò hacian fuera de la Iгла.; que el Cabildo/ luego que se halle en disposicion les atendera como lo/ ha hecho hasta aqui, pues la necesidad le obliga â to-/mar esta providencia:

Que â Domingo Arquimbau/ se le regule una cosa proporcionada, quando acompa/ñe con el organo los Oficios, q.^e se cantan en la Iglesia/ y se tendra presente â los Musicos q.^e asistan al/ facistol durante dichos oficios. Los oficiales absoluta/mente necesarios q.^e se sostengan del modo posible. /⁵⁵⁶

b.3. Lluís Vallllosera, aspirant (1804)

Organista de l'església de Sant Cucufate de Barcelona, presentà un memorial a la catedral de Girona en assabentar-se del traspàs de Josep Prat, el mes de setembre de l'any 1804, per poder opositar a les oposicions a la plaça d'organista.

[...] y Luis Vallose-/ra Organ.^{ta} de S. Cucufate de Barna. de edad veinte y un/ años habiles en quarto lugar.⁵⁵⁷

El dia que es llegí el veredict del tribunal demanà un certificat conforme havia participat en l'oposició.⁵⁵⁸

b.4. Ramon Gomis, aspirant (1804)

Organista de Perelada, pretendent a la plaça d'organista pel traspàs de Josep Prat, el mes de setembre de 1804.

⁵⁵⁶ *Ll.R.C.* 1807-1812, 4 de gener de 1810, fol. 213v.

⁵⁵⁷ *Ll.R.C.* 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.134.

⁵⁵⁸ *Idem.*

Quan es convoquen les oposicions, el setze de novembre de 1804, obté el segon lloc, després d'Antoni Guiu.

*A Ramon Gomis Cler.^o y Org.^{ta} de Peralada de edad veinte/ y uno años Ab. en segundo lugar.*⁵⁵⁹

Després de l'oposició, demanà un certificat d'haver-hi participat.

Itt: Ley tres Memor.^s y una Esquela q.^e me entrego el S.^{or} Manegat, de quatro opositores al Organo/ que son Ramon Gomis Org.^{ta} de Peralada, Man.^l/ Casanovas Org.^{ta} de Bañolas, Fran.^{co} Llanza de Ger.^a/ [fol. 136] y Luis [sic] Organ.^{ta} de S.ⁿ Cucufate, pidiendo q.^e/ se les libre testimonio de la oposicion./

Res. Que se les de con arreglo à la censura de los/ Examinadores. /⁵⁶⁰

b.5. Antoni Guiu (1804-1827)

Aquest compositor i organista, nascut a Sant Joan de les Abadesses el 1773, havia obtingut la plaça d'organista a Ripoll a l'edat de només tretze anys i va estar-se a Sanahuja abans de ser membre de la capella de la catedral gironina⁵⁶¹.

Després del traspàs de Josep Prat, a la catedral es convoquen edictes per a proveir la plaça d'organista. Donada la importància de trobar un bon músic d'orgue per a la

⁵⁵⁹ *Ll.R.C.* 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.133v.

⁵⁶⁰ *Ll.R.C.* 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.135v.

⁵⁶¹ Vegi's CORTÉS I MIR, Francesc. "Guiu i Roquer, Antoni", *Ob.cit.*

catedral, el capítol decideix augmentar el sou que cobrava Josep Prat. Com que el viola Josep Serrat, està molt malalt, el capítol opta per unir el benefici d'aquest al de l'organista, naturalment a partir de que mossèn Serrat falti. El sou de l'organista constava de tres-centes seixanta lliures l'any, i resolen adjuntar-hi cent lliures més fins que pugui prendre possessió del benefici.

Hicieron la proposicion siguiente: M.I.S. Los infra-/escriptos Comisarios, que V.S. se sirvio nombrar para el/ aumento del Organista hacen prersente a V.S. que segun/ resulta de la Bula de union de los12 Beneficios, que es-/tan adictos à la Musica ô Canto del Coro y Capilla de/ esta S.^{ta} Iglesia puede V.S. destinar para el Organo/ (es decir desde el dia para quando vaque) el que obtiene/ el R. Mos. Joseph Serrat; y habiendo hecho presente al/ Illmo Prelado la insinuacion de V.S. la ha aprobado/ en todas sus partes. Asimismo hacen presente a V.S./ que habiendo tomado razon de los actuales productos/ contando el salario reditos de la Heredad y Capilla/ de Musica resultan al año 360 ll: y como esta/ cantidad parece no sufraga para encontrar suge-/to sobresaliente, podria V.S. añadirle 100 ll. anua-/les hasta que se verifique la posesion de dcho. Benefi-/cio, y una vez verificada cese la pension de dchas. 100 ll./ quedando solamente en el salario acostumbrado,/ hasta el dia presente. Gerona Octubre 3 de 1804./ Fran.^{co} Juncà. Sebastian Perez de Campos./

Res. Que el Cabildo aprueba el plan en los terminos, q.^e/ se expone: que para examinadores podian nombrarse/ de la Iglesia el Maestro de

Capilla y R. Bernardo/ Bertran, y para ahorrar gastos el nombramiento/ de un tercer examinador Organista podria hacer/se en el que lo es de S.ⁿ Daniel estramuros de esta/ Ciudad: pero respecto de q.^e han de correr antes los/ Edictos hay suficiente tiempo para q.^e se arregle este/ punto.⁵⁶²

De Josep Serrat, no tindrem notícies del seu traspàs fins el quinze d'abril de l'any 1809, i és en aquesta data que el seu benefici, el *Segon Benefici de la Santa Creu*, s'adjuntarà a la plaça de l'organista d'Antoni Guiu.

Propuso el Sor. Presid.^{te} El Organista de esta Sta. Igl./ R. Anto. Guiu suplica a V.S. le haga la Colacion del Benef.^o de S. Cruz, que obtenia el R. Joseph/ [fol. 183 v] Serrat segun acuerdo de V.S. verificada su vacante/ â cuyo fin esta prevenido el Not.^o y testigos./ Res. Que entren todos: El Not.^o de la Curia R. Rafa-/el Alvarez practico las diligencias de estilo, y el R./ arrodillado delante de Dn. Sebastian Perez [...].⁵⁶³

Tornant a les oposicions, els membres capitulars estaven decidits a trobar un bon organista. Nomenen com a examinadors el mestre de capella Rafael Compta, el tenor Bernat Bertran, i estan decidits a avisar un bon organista de Barcelona per a que faci de tercer membre del tribunal, però s'ho repensen ja que si no trobessin cap individu addient, l'organista hauria de quedar bastants dies, i això seria un

⁵⁶² *LI.R.C.* 1803-1807, 5 d'octubre de 1804, fol.115 i 115v.

⁵⁶³ *LI.R.C.* 1807-1812, 15 d'abril de 1809, fol.183 i 183v.

inconvenient. Finalment nomenen tercer examinador l'organista del monestir de Sant Daniel, Miquel Massip, reconegut com el millor de Girona.

Itt: El S.^{or} Junca y el S.^{or} Perez Campos propusieron,/ que se acordase definitivam.^{te} sobre un tercero/ [fol. 120] examinador Organista para la oposicion, que se ha de/ hacer à la Plaza û Oficio de Organo vacante, luego que ha-/yan concluido los Edictos./

Res. Que traer un Organista de Barna para los fines ex/presados seria de mucho gasto, y podria tal vez suceder/ el caso de que no se proveyese el organo, y en este caso/ debiendo quedar avierto el concurso seria grave in/conveniente el que permaneciese aqui, ô que regre-/sase à su destino. Por estos motivos se puede he-/char mano de uno de Gerona, el que sea mas ha-/bil é inteligente; y parece q.^e para el caso seria/ el Org.^{ta} de S.ⁿ Daniel.⁵⁶⁴

Finalment, les oposicions es convoquen el setze de novembre de l'any 1804, fins i tot se suspenen les lletanies, per a tenir més temps.

Itt: Los Comisarios de Musica hicieron presente que/ van a finalizar los edictos para la provision del/ Organo, y que el Cabildo determine lo convenien-/te à este asunto./

⁵⁶⁴ LL.R.C. 1803-1807, 13 d'octubre de 1804, fol.119v i 120.

*Res. Que los SS. Comisarios disòngan lo necesario,/ y que pueden empezar las Oposiciones el viernes 16.*⁵⁶⁵

Itt: El S. Perez Campos propuso que delante las opo-/siciones del Organo se suspendan las Letanias./
*Res. Placet.*⁵⁶⁶

El vint-i-tres de novembre, celebren una reunió capitular extraordinària per a llegir el veredict del tribunal i nomenar l'organista de la catedral. A l'oposició es presentaren deu organistes, dels quals el primer classificat fou Antoni Guiu, organista de Sanahuja, de trenta anys. En segon lloc, quedà Ramon Gomis de Perelada, de vint-i-un anys.

Manel Casanovas del monestir de Banyoles de trenta-tres anys, Antoni Coderch de la Seu d'Urgell, de trenta-sis anys i Antoni Mas de Torroella de Montgrí, de quaranta-dos anys; quedaren classificats en tercer lloc.

Altres opositors presentats foren: Antoni Mas de Torroella de Montgrí, de quaranta-dos anys; Lluís Vallillosera de Sant Cucufate de Bacelona, de vint-i-un anys; que quedaren classificats en quart lloc.

A la resta d'opositors el tribunal examinador no els trobà adequats per a la plaça d'organista de catedral. Aquests eren: Marià Albert del monestir d'Amer, de quaranta-tres anys; Domènec Ferrer, tenor de la capella gironina, de vint-i-sis

⁵⁶⁵ *Ll.R.C.* 1803-1807, 10 de novembre de 1804, fol.128.

⁵⁶⁶ *Ll.R.C.* 1803-1807, 10 de novembre de 1804, fol.131v.

anys; Francesc Llançà, de vint-i-tres anys; i Francesc Monlluís, de qui no apareix citat el lloc d'origen, ni l'edat.

Res. Que entren los examinadores:[...] El R. Miguel Ma-/sip Organ.^{ta} de el Monasterio de S.ⁿ Daniel ex/tra muros de esta Ciudad hizo la censura siguiente: Muy Illtre S.^{or}. Los infraes.^{tos} comisiona-/dos por V.S. al efecto de presenciar y censurar los/ examenes o exercicios de Organ.^{ta} de esta Sta. Igl.^a Cathe-/dral, en cumplim.^{to} de la confianza q.^e han merecido/ de ese M.I. Cab.^o y en uso de los conocim.^{tos} que tie-/nen han creido de su deber graduar y calificar/ el merito de cada uno de los Opositores concurren-/tes en la forma siguuiente./

Al R.^{do} Antonio Guiu Presb.^o y Orga.^{ta} de Sana-/huja de edad treinta años Ab. el primer lugar./

A Ramon Gomis Cler.^o y Org.^{ta} de Peralada de edad veinte/ y uno años Ab. en segundo lugar./

A los R.^s Manuel Casanovas Pbro. y Organ.^{ta} del/ Monast.^o de Bañolas de edad treinta y tres años, y a/ Antonio Coderch Pbro. y Org.^{ta} de la S.^{ta} Iglesia de la Seo/ de Urgel de edad 36 a.^s Habiles en tercer lugar./[fol. 134]

Al R. Antonio Mas Pbro. Organista de Torroella/ de Montgri de edad quarenta y dos años, y à Luis Vallose-/ra Organ.^{ta} de S. Cucufate de Barna. de edad veinte y un/ años habiles en quarto lugar./ Al R.^{do} Mariano Albert Organ.^{ta} del Monasterio/ de Amer de edad quareinta y tres años; à Domingo Fer-/rer Cler.^o y Benef.^{do} de esta S.^{ta} Igl.^a de edad veinte y/ seis años: a Fran.^{co} Llanza Clerigo de edad veinte y tres/ años, y à Fran.^{co} Monluis no les hemos hallado con/ la suficiente habilidad para el

desempeño que se/ requiere en un Organista de Cath.¹ de Gerona 23/ de Noviembre de 1804. Rafael Compta Pbro Mtro de/ Capilla. Bernardo Bertran Pbro Benef.^{do}./ Miguel Masip Clerigo y Organista.⁵⁶⁷

Un cop llegit l'informe del tribunal examinador, els canonges procediren a votar; començant pel més antic , fins al més jove, tots dipositaren la seva papereta. Quedà escollit Antoni Guiu, com a organista de la catedral, per unanimitat. Es pot veure el document complet de l'oposició a l'apèndix documental; és el 9, del 23 de novembre de 1804.

[...] comenzando los SS./ mas antiguos à colocar las cédulas en los terminos/ dichos y siguiendo el mismo orden de los modernos: y/ concluida esta operacion puse el Anfora de la/ eleccion sobre la Mesa, y fui leyendo una/ por una las cédulas [...] y se noto que todas estaban notadas con el nombre del R. Anton.^o/ Guiu pbro. Organ.^{ta} de Sanahuja, y por consiguiente/ que habia sido electo nemine discrepante.[...]⁵⁶⁸

El nou de febrer de l'any 1805 l'ajuntament de Sanahuja demana al capítol un certificat conforme Antoni Guiu ha obtingut la plaça d'organista a la catedral de Girona.

Itt: Ley otro Memor.¹ del Ayuntamiento de/ la Villa de Sanahuja, pidiendo q.^e el Cabildo/ tenga la bondad de librar un testimonio de/ la posesion del

⁵⁶⁷ *Ll.R.C.* 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.133v, 134 .

⁵⁶⁸ *Ll.R.C.* 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol. 134v.

*Beneficio de Organo en esta/ [fol. 158] S.^{ta} Igl.^a
hecha à favor del R. Ant.^o Guiu Pbro Orga-/nista
que fue de aquella parroquia./
Res. Que se libre este testimonio en los terminos
en que/ se ha conferido este Oficio al Exp.^{do} R.^{do}
Guiu.⁵⁶⁹*

El quinze d'octubre de l'any 1805, demana vuit dies de permís.

*Itt: Ley otro Memr.^l de Antonio Guiu Organista/
pidiendo licencia para salir por 8. dias./
Res. Concedida, quedando à su cargo dejar
substituto,/ para cumplir en la Iglesia.⁵⁷⁰*

Demana llicència d'un mes el dotze de juliol de l'any 1806.

*Itt: Ley otro Memor.^l del R. Antonio Guiu
Orga/nista de la Iglesia, pidiendo licencia para
ausen-/tarse por un mes por asuntos propios./
Res. Que se le concede dejando sustituto, que/
cumpla sus obligaciones.⁵⁷¹*

El divuit d'abril de l'any 1807, demana diners per a instal·lar-se.

*Itt. Ley otro Memor.^l del R. Antonio Guiu Pbro./
Organ.^{ta} de esta Sta. Yglesia suplicando al Cab.^o./*

⁵⁶⁹ *LI.R.C.* 1803-1807, 9 de febrer de 1805, fol. 157v i 158.

⁵⁷⁰ *LI.R.C.* 1803-1807, 15 d'octubre de 1805, fol. 223v.

⁵⁷¹ *LI.R.C.* 1803-1807, 12 de juliol de 1806, fol. 294 v.

*tenga â bien hacerle alguna gratificacion por/
una sola vez, mediante los gastos q.^e tiene q.^e/
sufrir para poner casa./*

*Res. Que se le den cien libras de los caudales/ de
la Obra por una sola vez.⁵⁷²*

El vint-i-cinc d'abril de l'any 1808, fa saber als membres capitulars que està disposat a concursar en les oposicions d'organista de la catedral de Barcelona, on és molt provable que l'agafin doncs hi ha pocs organistes del seu nivell. Però com que el seu desig és quedar a Girona, diu que si li pugen el sou cinquanta lliures, escriurà desistint de l'oposició. Deuria ser ben cert, doncs el capítol hi accedeix.

*Itt: Dn. Sebastian Perez hizo presente que el R.
Anton/ Guiu Organ.^{ta} de la Iglesia se halla
instado para pasar/ â Barcelona, y mediante
oposicion en que hallaria pocos/ competidores,
quedarse alli por Org.^{ta} de la Cath.^l siendo/ quasi
cierto que en el caso le daran la plaza por/ su
habilidad. Deseoso de continuar el servicio de/
esta S. Igla. dice q.^e si V.S. le une el beneficio q.^e/
esta destinado para el Organo, en su vacante, y/
por ahora le añade como cinquenta libras, desde/
luego se quedara, y escribira desistiendo de la/
oposicion: con el bien entendido, que el aum.^{to}/ de
salario que se le haga ahora cesara luego/ que se
haya verificado la union del beneficio./ Sobre lo
qual V.S. acordara lo conveniente./*

*Res. Que desde luego se conforma el Cabildo en
lo/ propuesto por el Sor. Perez, y que haga
entender/ al Organista, que desde ahora le correra*

⁵⁷² LL.R.C. 1807-1812, 18 d'abril de 1807, fol. 18.

el au-/mento de Salario expresado, que con lo demas q.^e/ se le da pagara la Obra; bajo empero de la Con-/dicion expresada, que verificada la union, cesa-/ra el aumento.⁵⁷³

El cinc de maig de l'any 1808, dóna les gràcies al capítol.

El Organista R. Antonio Guiu dio gracias/ al Cabildo y los Canon.^s en particular por los/ Beneficios, que ultim.^{te} le ha dispensado; y que/ se ofrece de nuevo â quanto sea de servicio/ y obsequio del Cabildo y de la Iglesia.⁵⁷⁴

En plena invasió francesa, el disset de desembre de l'any 1808, Antoni Guiu diu que els francesos han robat el gra del Manso Jordi de Sarrià que li correspon com a part del seu sou. A més diu que no ha cobrat els lloguers de les cases ni de les terres.

Itt: Ley otro Memor.^l del Organ.^{ta} de esta S. Iglesia,/ exponiendo, que los Franceses habian roba-/do la parte de granos q.^e le correspondian por la Hermandad de/ Sarria, y q.^e habiendo la Obra recogido su mi-/tad, tenga el Cabildo la bondad de contribuirle con/ la mitad de esta, respecto de/ que el suplicante no tubo ninguna culpa en la/ perdida de estos granos, y que ademas nada ha co-/brado ni de las casas ni de las tierras arrendadas./

⁵⁷³ Ll.R.C. 1807-1812, 25 d'abril de 1808, fol.103v.

⁵⁷⁴ Ll.R.C. 1807-1812, 5 de maig de 1808, fol. 110.

Resol. Que el S. Administrador de la Obra la mitad de los granos, q.^e ha cobrado de misma.⁵⁷⁵

El dos d'octubre de l'any 1809, Guiu i el xantre Santamaria demanen alguna part del seu sou, ja que no poden subsistir.

Itt: dicho S. Presidente propuso que el Organista y/ Santa Maria piden alguna cosa de sus Salarios/ respecto de que no pueden vivir sin este subsidio./ Res. Que el Sor. Obrero y Admin.^{or} del Armario/ reconozcan si hai algun arbitrio para con-/currir â dichos Org.^{ta} y Santa Maria con al-/gun caudal para su manutencion.⁵⁷⁶

El disset d'agost de l'any 1810. Antoni Guiu demana al capítol que li pagui el seu sou, de dues-centes deu lliures l'any, ja que no pot subsistir, i potser haurà d'acabar deixant la catedral.

Itt: El S.^{or} Obrero propuso, que el Organista pide la pen-/sion q.^e le hace la Igl.^a por q.^e no puede vivir; y de lo/ contrario tendra q.^e dejar el Organo. Esta pension/ el todo son 210 ll./ Res. que se le contribuya con lo q.^e le asigno el Cabildo de/ la Obra: y que Velado Cuffi y Dorca, con el S.^{or}/ Valparis y Obrero soliciten tomar dinero sobre la/ Obra con plenas facultad à 3. 4. o cinco por ciento.⁵⁷⁷

⁵⁷⁵ LL.R.C. 1807-1812, 17 de desembre de 1808, fol. 155.

⁵⁷⁶ LL.R.C. 1807-1812, 2 d'octubre de 1809, fol. 202v.

⁵⁷⁷ LL.R.C. 1807-1812, 17 d'agost de 1810, fol. 246.

El catorze d'octubre de 1810 demana dues terces de l'any 1809, i la segona terça de 1810. El capítol li diu que de moment no té fons, per a pagar-li les terces de 1809, però que li avançaran l'actual terça de 1810.

Itt: Ley un Memor.¹ del Organista de esta Sta./ Igl.^a pidiendo se le den las dos tercias del año 809/ que no ha cobrado; y lo que pertenece à este año/ que es la segunda; pues no pudiendo mantenerse/ se vera precisado à ausentarse, y pide al Cab.^o/ licencia para esto./

Res. Que no teniendo el Cabildo Caudales en la actuali-/dad no puede pagar lo que corresponde al año 1809/ pero luego que entren caudales en la Obra/ se lepagara rebajado el tiempo que estubo ausente;/ por lo que hace al año presente de 1810: que el/ [fol. 250] S.^{or} Obrero le pague adelantada la tercia, paraque/ pueda atender à sus necesidades.⁵⁷⁸

El dotze d'octubre de l'any 1812, el capítol es veu amb la necessitat de fer un llistat dels beneficiats que s'han quedat a la catedral i els que han marxat per la invasió francesa. Antoni Guiu, consta en el llistat dels que són a la catedral.⁵⁷⁹

El catorze de juny de l'any 1813 els membres capitulars s'assabenten que Guiu té intencions de marxar, pel que intenten retenir-lo sense tenir temps, doncs immediatament aquest presenta un memorial.

⁵⁷⁸ *Ll.R.C.* 1807-1812, 14 d'octubre de 1810, fol. 249.

⁵⁷⁹ *Ll.R.C.* 1807-1812, fol. solt vertical insert entre els fol. 228v i 229.

En el Cabildo de quentas del dia 11 del corriente se/ trato por incidencia de que corrian voces que el/ Organista estaba para ausentarse antes de la/ Octava de Corpus en que iriamos à entrar: sobre/ esto se hicieron algunos reparos fuertes, y los Comisarios/ [fol. 29v] de Musica tubieron el encargo de saber lo que habia/ en particular, sin dar à entender al Organista lo que se/ habia tratado, para q.^e se detubiese aquí a lo menos el dia/ de Corpus y su Octava. Pero quando se puso en execucion, es-/te paso por dchos Comisarios, ya estaba l Organista infor-/mado de todo: lo que tubieron por mui extraño dchos S.S./ Comisarios, como se deja bien conocer; y no pararon/ mas adelante en declarar su intento. Con estos anteceden-/tes el Organista presentó un Memorial que es el obje-/to de este Cabildo y ley: cuyo tenor es el siguiente.⁵⁸⁰

En el memorial Guiu demana altra vegada als membres capitulars que se li pagui el que li deuen, i si no és possible que el deixin marxar per un temps. El capítol eccedeix a donar-li el permís, ja que els pocs diners que tenen els necessiten per a reconstruir el teulat de les capelles i el claustre de la catedral, i la volta que ha quedat molt malmenada a conseqüència de les bombes que havien llençat els francesos durant els setges de la ciutat.

M.Y.S. Antonio Guiu Pbro. Org.^{ta} con la debida ve-/neracion a V.S. expone: Que, siendo preciso ausen-tarse de esta, y de su obligacion no dejar en

⁵⁸⁰ *LI.R.C.* 1812-1815, 14 de juny de 1813, fol. 29.

dudas la Cobranza de su Salario hasta el presente, que/ podria designarle su honor, y con motivo de arre-/glar su quenta con el S. Canonigo Obrero: Suplica/ atentamente a V.S. que le abone la tercia, que tiene/ vencida en 1809. que según lo dispuesto por V.S. debe/ cobrar, quando entre dinero, como tambien acordar-/le el permiso de ausentarse de esta Ciudad, que recibiria/ a particular favor. Gracia que espera el Supli-/cante de la bondad de V.S. Gerona 14 de Junio de 1813./ sobre lo qual resolvera V.S. lo conveniente./

Res. Que se concede por el Cabildo la licencia que so-/licita de ausentarse; pero que debe dejar un substitu-/to que cumpla los cargos que tiene. Que el S.^{or}/ Obrero vea lo que hai sobre el pago de los salarios/ que pide del año 1809, para determinar lo que convenga en la pretension del Suplicante/ y quando su pretension sea fundada se le pa-/gara, habiendo medios y posibilidades, lo que en el/ dia no se puede verificar por los gastos que se/ han de hacer en componer los tejados de las Capillas/ [fol.30] y Claustros para preservar de ruina uno y otro.⁵⁸¹

L'any 1814, Antoni Guiu descrivia la marxa dels francesos i l'acabament de la guerra en la *Consueta de l'organista*. Les seves paraules denoten certa tristor, amb l'adveniment de l'absolutisme de Ferran VIIè i l'abolició de la constitució. Pel que sembla Guiu, tot i haver lluitat en un principi contra l'exèrcit francès en els setges de la ciutat, era de mentalitat oberta i estava content amb la constitució i el tipus de govern napoleònic.

⁵⁸¹ *Ll.R.C.* 1812-1815, 14 de juny de 1813, fol. 29, 29v i 30.

Avuy dia 10 de Mars de 1814 abandonaren esta Ciutat/ los Francesos sens causar dany als avitans, entregaren los Guar-/dias à la Tropa Española, y se retiraren al Castell de Figueras/ Pochs dias despues entrá lo Rey Fernando 7º en esta Ciutat, y/ en seguida batuts los Francesos, y pres lo Nicolau Napoleon fini la guerra. Al arribar à Madrid lo Rey Fernando quedà morta la Cons-/titució Española.⁵⁸²

El trenta d'agost de 1814, encara no ha marxat i demana llicència d'uns dies per malaltia.

Itt: Ley otros dos Memor.¹ uno de Garcia Terres [...], otro del Org.^{1a} Guiu solicitando lo mismo/ por algunos dias, por sus enfermedades./ Res. Concedido todo.⁵⁸³

El quinze d'agost de 1815, Antoni Guiu segueix a la catedral, doncs ha mort el mestre de capella Rafael Compta, i li encarregen que s'ocupi dels escolans del cor.⁵⁸⁴ Sembla que a l'organista Antoni Guiu no li deuria agradar massa

⁵⁸² ACCG: GUIU, ROQUER, A. *Consueta per lo regimen del Organista de la Cathedral de Gerona*, fol. 11 (la numeració és meva).

⁵⁸³ *Ll.R.C.* 1812-1815, 30 d'agost de 1814, fol. 96b.

⁵⁸⁴ *Ll.R.C.* 1815-1817, 5 d'agost de 1815, fol. 19v.

encarregar-se dels escolans de cor, doncs el vint-i-set de maig de l'any 1816, presenta la seva renúncia.⁵⁸⁵

L'any 1816, el dia trenta-ú d'agost, demana un certificat del temps que ha treballat d'organista a Girona, doncs té la intenció de presentar-se a les oposicions de segon organista a la catedral de Toledo.

Ytem. Ley otro Memorial del Pbro. D.ⁿ Antonio Guiu pidiendo li-/cencia p.^a pasar a Toledo con animo de hacer oposicion à la/ segunda plaza de Organo de aquella Ygla., y q.^e se le libre/ certificacion del tiempo q.^e ha servido en esta Ygla./

*Resol. Se le concede como lo pide.*⁵⁸⁶

El comissari de música Francesc Juncà parla amb el capítol i diu que si li apugen el sou cinquanta lliures, aquest no marxarà. Els membres capitulars hi accedeixen.

Ytem. El S.^{or} Juncá propuso: Que con solas cinquenta libras anua-/les que se aumentasen al salario q.^e está señalado al orga-/nista D.ⁿ Antonio Guiu se daria este por contento, y desistiria de pasar a Toledo./ [fol. 124v]

*Resol. Se concede al organista D.ⁿ Antonio Guiu cinquenta/ libras anuales de aumento de salario en las formas que lo/ propone D.ⁿ Francisco Juncá.*⁵⁸⁷

⁵⁸⁵ *Ll.R.C.* 1815-1817, 27 de maig de 1816, fol. 99. Per a la transcripció d'aquest document, vagi's a l'apartat dels Mestres de capella: Guiu mestre interí.

⁵⁸⁶ *Ll.R.C.* 1815-1817, 7 de setembre de 1816, fol.123v.

⁵⁸⁷ *Ll.R.C.* 1815-1817, 8 de setembre de 1816, fol. 124.

Aquest augment de sou surt reflectit en els llibres d'obra, passant de cobrar tres-centes deu lliures l'any a cobrar-ne tres-centes seixanta.

Lo dia 8 7.^{bre} de 1816. Lo M.^t Ill.^e Capítol resolgué/ aumentar lo salari de sou y annuals á Mn. Anton/ Guiu Organista, y ab esta resolució determiná en ca-/darse. Resulta son salari... 360 ll s annuals./ Tersa... 120./ 31 Gener 1817... 120 ll s/ 31 Maig 1817.. 120 ll s⁵⁸⁸

El divuit d'abril de l'any 1818, participa com a tribunal en les oposicions a la plaça de tenor, en les que obtindria la plaça Francesc Creuet.⁵⁸⁹

El trenta d'agost del mateix any, també participa com a tribunal en les oposicions que obtindrà la plaça el tenor Miquel Fossalba.⁵⁹⁰

No són poques les vegades que els membres capitulars reconeixen l'extraordinària habilitat d'Antoni Guiu com a organista, com en aquest pagament de l'any 1818.

Organis-/ta: Per resolució Capitular de 8 de Set.^{bre} (1818?)⁵⁹¹ lo M.Y.C. en/ atenció a la avilitat

⁵⁸⁸ *LI.C.O.* 1815-1817, fol. 84

⁵⁸⁹ *LI.R.C.* 1817-1819, 18 d'abril de 1818, fol. 74. Per a veure'a la transcripció d'aquest document, vagi's a l'apartat dels Tenors, concretament Francesc Creuet.

⁵⁹⁰ *LI.R.C.* 1817-1819, 30 d'agost de 1818, fol. 97. Per a la transcripció, vegi's dins l'apartat dels tenors, Miquel Fossalba.

singular del actual Organista/ M.ⁿ Antoni Guiu, y per asegurarlo en lo servey de/ esta Yglesia determinó aumentarli lo Salari fins á/ 360 ll s annuals pagadoras per tersas q.^e vensen/ á 31 de Janer, 31 de Maig y 30 de Setembre... 360 ll/⁵⁹²

El deu d'octubre de l'any 1819, tornen a encarregar a Antoni Guiu per a que, conjuntamet amb Ramon Bassas, faci les funcions de mestre de capella i s'encarregui dels escolans de cor, provisionalment i mentre no hi hagi un altre mestre, ja que els membres capitulars havien decidit acomiadar l'Honorat Verdaguer.⁵⁹³ Tot i que qui s'encarregarà més dels escolans serà Ramon Bassas, com consta en resolució capitular de l'onze de febrer de 1820.

El trenta d'octubre de 1819, nomenen a Antoni Guiu per a realitzar de tribunal en les oposicions de contralt, pel traspàs de Felip Comella, amb el xantre Lleó Antoni Santamaria i el violinista Josep Quilmetas.⁵⁹⁴

El trenta de juny de l'any 1820, demana llicència fins al mes d'agost per anar a Sant Joan de les Abadesses i recuperar-se.

2º Un Mem.^l del R. Antonio Guiu pidiendo licencia de un/ mes, p.^a ir a tomar las aguas y aires

⁵⁹¹ Aquí el canonge tequer dubta i posa un interrogant on hauria de posar 1816.

⁵⁹² *Ll.C.O.* 1817-1821, fol. 89.

⁵⁹³ *Ll.R.C.* 1819-1821, 10 d'octubre de 1819, fol. 18.

⁵⁹⁴ *Ll.R.C.* 1819-1821, 30 d'octubre de 1819, fol. 21.

*nativos, â fin/ de si podrá repararse su
quebrantada salud./
Resol.ⁿ Concedido.⁵⁹⁵*

El dia u d'agost demana una pròrroga de la llicència fins dos dies abans de l'Assumpta, per a poder-se recuperar del tot.

*3^a Leyó el Secret.^o un Mem.^l del R. Ant.^o Guiu pbro
Organista/ pidiendo prorroga hasta la ante Vigilia
de la Asunta p.^a es-/tar fuera de esta, con motivo
de lograr su perfecto res-/tablecim.^{to} como lo
espera en aten.ⁿ á lo q.^e hasta aquí le/ han
probado los ayres y aguas de la Montaña./
Resol.ⁿ Ynteresandose el Cab.^{do} en la buena salud
del R. Guiu/ le concede permanecer fuera de esta
Ciu.^d todo el ti.^{po} ne-/cesite p.^a su entera
curacion.⁵⁹⁶*

El quinze de setembre de 1820, Guiu i Quilmetas, són nomenats tribunals per a examinar com a mestre de capella a Jaume Joan Lleys, de qui en diran que té *relevantes meritos*⁵⁹⁷ per a obtenir la plaça.

El deu de novembre presenta al capítol un memorial demanant una llicència de deu dies.

*2.^o Se leyó un mem.^l del R.^{do} Ant.^o Guiu pidiendo
licencia/ p.^a ausentarse á sus negocios y dilig.^s
propias p.^a unos diez/ dias./*

⁵⁹⁵ *Ll.R.C.* 1819-1821, 30 de juny de 1820, fol. 40v.

⁵⁹⁶ *Ll.R.C.* 1819-1821, 1 d'agost de 1820, fol. 45.

⁵⁹⁷ *Ll.R.C.* 1819-1821, 7 d'octubre de 1820, fol.49v.

*Resol.ⁿ Concedido.*⁵⁹⁸

El trenta de juny de l'any 1821, demana permís per anar a Sant Joan de les Abadesses i estar-s'hi fins a principis d'agost, per a recuperar-se de les seves malalties.

2.º Leyó el Srio. un Mem.^l del R.º Ant.º Guiu Pbro/ Benef.º Organista de esta Sta Ygla, con el q.º pedia/ permiso p.º ir a tomar las aguas de su pais p.º el resta-/blecim.^{to} de su quebrantada salud, y permanecer/[fol 61] hasta primeros de Ag.^{to} proximo, dejando sustituto./

*Resol.ⁿ Concedido.*⁵⁹⁹

El nou de novembre de 1821 demana una certificació del temps que ha estat treballant a la catedral.

2.º Se leyó un Mem.^l del R. Ant.º Guiu Pbro Benef.^{do}/ Org.^{ta} de esta Sta. Ygla, pidiendo una certific.ⁿ del cumplim.^{to}/ de sus oblig.^s, en los terminos q.º segun el juicio del Cabildo/ se haga acreedor, durante el tpo. q.º ha servido en esta Sta./ Ygla en dho empleo./

*Resol.ⁿ se libre la certific.ⁿ q.º exprese lo exacto, y lo muy/ bien ha desempeñado su deber el R.^{do} Org.^{ta}, desde su in-/greso á su Oficio, y á completa satisfac.ⁿ del Cabildo.*⁶⁰⁰

⁵⁹⁸ *Ll.R.C.* 1819-1821, 10 de novembre de 1820, fol.53v.

⁵⁹⁹ *Ll.R.C.* 1821-1823, 30 de juny de 1821, fol. 6v i 61, aquí s'ha produït un error en la numeració per part del secretari capitular, doncs passa del 6v al 61, 62, 63, etc...

⁶⁰⁰ *Ll.R.C.* 1821-1823, 9 de novembre de 1821, fol. 80v.

Ens trobem en ple Trienni Constitucional i, a continuació de l'anterior memorial, el mateix dia, Antoni Guiu i altres membres de la capella de música demanen al capítol que necessiten cobrar, doncs no estan obtenint res per la seva feina. Els canonges capitulars reconeixen que tenen raó i per tant es passarà un memorial a la Junta Diocessana, sol·licitant enèrgicament els diners que els pertocuen.

3.º Leyó el Secret.º un Mem.^l de los Sochantres, Alfulleres,/ y Org.^{ta} Benef.^{dos} de esta Sta. Ygla, con el q.^e pedian se les/ socorriera pronto de la masa del medio diezmo, todavez q.^e/ nada peciben por razon de sus trabajos, y benef.^s como an-/tes lo recibían de esta Sta Ygla; por q.^e ya no pueden/ mantenerse; y en esta atencion suplican al cab.^{do} se digne/ acordar la provid.^a q.^e mejor le parezca p.^a su pronto/ socorro./

Resol.ⁿ Se pase un off.º á la Junta Diocesana acompañando/ con toda la energia posible la solicitud tan justa de/ los sobredhos, p.^a q.^e se les socorra, alomenos á cuenta/ de lo q.^e deben percibir por su clase del Mediodiezmo;/ pues q.^e faltando ellos, debe precisam.^{te} cesar la solem-/nidad del culto en esta Sta. Ygla, pudiendose temer/ muy graves las resultas de dha cesacion, ó suspension/ en tal qual solemnidad, con q.^e en el dia se continua.⁶⁰¹

A partir del quatre de gener de l'any 1822 hi ha una reducció general de sous, pel que la majoria de músics es veuen obligats a marxar, com és el cas del mestre de capella Jaume Joan Lleys. El setze de març, el president del capítol

⁶⁰¹ Ll.R.C. 1821-1823, 9 de novembre de 1821, fol. 80v.

demana als comissaris de música que parlin amb l'organista per a veure com es poden realitzar les funcions de Setmana Santa amb els individus que resten a la catedral.

5.º Dixo el S.ºr Presid.º: Que respecto á q.º falta la mayor/ parte de los Yndividuos q.º componian la Capilla de Mu-/sica de esta Sta Ygla, los SS. Canonigos Comisarios de Musi-/ca podrian arreglar con el R. Org.ºa encargado de los/ q.º existen aun de la Capilla de Musica el modo con/ q.º se podrian hacer las funciones de la proxima Sema-/na Santa, por lo respectivo á Musica, si parece bien á/ V.S. se podria hacer la adoracion de la Cruz, el Domingo/ de Ramos con el acompañam.º de baxones ó fagotes,/ los maytines de miercoles y viernes santo sin musica/ alguna, y unicamente el Jueves santo se canten co-/mo en los años anteriores, con los Musicos q.º se pro-/porcionen al encargado de la Capilla: los Pasios se/ Cantaran igualm.º con la Musica q.º ha quedado aun en/ la Ygla./
*Resol.ºn Placet.º*⁶⁰²

El vint-i-u de juny de l'any 1822, en el capítol es llegeix el pla general de la reducció de despeses sobretot referides a la capella de música. Entre els membres imprescindibles per al culte hi ha l'organista, a qui se li assignen dos reals diaris, és a dir, setanta lliures anuals⁶⁰³. L'organista Antoni Guiu, no

⁶⁰² *Ll.R.C.* 1821-1823, 16 de març de 1822, fol.93.

⁶⁰³ Cal fixar-se en la forta rebaixa de sou, ja que en només quatre anys s'haurà passat de 360 lliures a 70 lliures l'any.

deuria estar-hi massa d'acord, doncs immediatament presenta un memorial al capítol.

*5.º Plan en el q.º se presentan al M.Y.Cab.º la reduccion de/ gastos de esta Sta. Yglesia/
M.Y.S/*

La Comision de Hacienda, y los Adm.º Gen.º bien conven-/cidos de la absoluta necesidad q.º tiene esta Ygla. de reducir/ los gastos del culto al minimum posible, presenta à V.S./ en cumplim.º de lo acordado en el Cabildo anterior el Plan / de reduccion, segun el qual cree haber llenado los deberes/ de su comision, combinando los intereses con los gas-/tos absolutos, é indispensables./

Art.º 1.º/

La Administrac.º del culto satisfará unicam.º los gastos de/ primera necesidad, como son, en concepto de la Comision,/ las pensiones q.º se asignaren à los 4 Sochantres, à 2 Al-/fulleres, à 2 Campaneros, al Capellan de la Sacristia, al/ M.º de Ceremonias, al Organista, al Bedel, al Cape-/llan de Corpus, al Manxador Baró, à los 2 escolanes/ de Coro, à otros dos de la Sacristia de los Benef.ºs p.º llevar/ los candeleros [...]/

Art.º 2.º/

En el supuesto q.º los gastos mencionados en el ant.º art.º/ son indispensables, la comision pasa à asignar las/ pensiones à cada uno teniendo pren.ºs los fondos de/ la adm.º del culto, y las necesidades de cada uno de los/ sirvientes./

Art.º 3.º/

[...] Al Org.º à razon de 2 reales diarios.....70 ll/

*Del referido Org.^{ta} cuidaran los SS. Administrad.^s/
de recoger los frutos q.^e hta. se colectaba del
Manso/ destinado à dcho Org.^{ta}, situado dcho
Manso en Sarriá./*

[...]

Art.^o 4.^o/

*Quedan abolidos p.^r este año y mientras duren las
circuns-/tancias actuales todas las demas
pensiones y gastos/ q.^e por qualquier titulo
percibiesen los sirientes de esta/ Sta. Ygla, á no
ser q.^e por una circunstancia extraord.a/ juzgara
la Comision de Hacienda q.^e eran acreedores/ á
alg.^a gratific.ⁿ, como por ejemplo los Campaneros
en el dia de difuntos [...]/*

[...]/

*Resol.ⁿ El Cabildo se conforma, y aprueba los
anteriores/ articulos del Plan presentado por los
S.S. de la Comi-/sion; y por lo q.^e mira á las
semanas de la Obra, se paguen a [...]/*

*6.^o Los S.S. de la Comision hizieron prente, q.^e los
Alfulleres pe-/dian se les diese 40 ll á cada uno, ó
30 alomenos por año: Que/ [fol. 5] los Sochantres
se conformaban con lo dispuesto en le nuevo plan,/
en la parte q.^e les tocaba; pero q.^e el Organista
dixo, presen-/taria Mem.^l al Cabildo.⁶⁰⁴*

En el memorial que es llegeix el vint-i-vuit de juny de l'any 1822, el reverend Antoni Guiu demana una llicència per motius de salut. El capítol ho entén i li concedeix tres mesos prorrogables.

⁶⁰⁴ *Ll.R.C.* 1821-1823, 21 de juny de 1822, fol. 3v.

1.º Se leyó un Mem.^l del R.^{do} Ant.^o Guiu Org.^{ta} de esta Sta. Ygla./ solicitando, tubiese la bondad el Cabildo de concederle el permiso p.^a/ ausentarse con el fin de tomar alg.^s remedios y aguas en paises/ frescos, segun se lo aconsejaban los facultativos p.^a el alivio de/ su enfermedad quasi habitual, q.^e padece de 4 años à esta parte,/ dejando en su lugar sugeto q.^e desempeñará su oblig.ⁿ, como/ lo ha hecho otras veces./

Resol.ⁿ Concede el Cabildo 3 meses p.^a el restablecim.^{to} de la salud/ del R. Guiu con el beneficio de las aguas y ayres frescos en/ los paises q.^e de consejo del Medico juzga oportunos; y si en dho/ intermedio no logra su remedio se le prorogará la licencia,/ hta experimentar algun alivio: pero q.^e el sugeto q.^e deja en-/cargado p.^a sustituirle en el desempeño de su empleo de Organista,/ sea apto, y a conocim.^{to} del Cab.^{do}, presentandole á los S.S. Adm.^{res}/ Grales, y de la Comision de Hacienda.⁶⁰⁵

El vint-i-set de setembre de l'any 1822 tenim la notícia que és a França, i demana pròrroga de la llicència.

2.º Se leyó un Mem.^l del R.^{do} Leon Sta Maria Sochantre/ de esta Yglesia, encargado del R. Ant.^o Guiu Pbro Org.^{ta} de/ la misma, con el q.^e pedia proroga p.^a permanecer/ en Francia, como la necesita, segun parezca al Cab.^{do},/ para el cabal restablecim.^{to} de la salud de dho R. Guiu./

Resol.ⁿ En Quanto toca, y sea de las atribuciones del Cabildo, se le/ concede al referido Guiu la

⁶⁰⁵ Ll.R.C. 1821-1823, 6 de juliol de 1822, fol.6.

*proroga por los fines del res-/tabecimiento de su quebrantada salud, segun solicita/ por él, y á su nombre su Comisionado Sta Maria.*⁶⁰⁶

El quinze de febrer de l'any 1823, encara no ha tornat i Francesc Creuet, que li fa la suplència, es queixa que el sou és molt escàs. En principi només contava fer una substitució de tres mesos i ja en porta vuit.

*2.º Se leyó un Mem.^l del Subdiacono Fran.^{co} Creuet, pidiendo au-/mento de salario por su trabajo excesivo en el organo; y por/ [fol. 27] no tener casi de q.^e mantenerse con lo escaso q.^e se le pasa dia-/riam.^{te}, despues de tanto tiempo q.^e suple por el Org.^{ta} de esta Sta./ Ygla D. Ant.^o Guiu; creiendose de antemano q.^e por solos tres/ meses tendría q.^e cargar con el trabajo diario de tocar el or-/gano por dho Guiu./ Resol.ⁿ En el caso, q.^e el R.^{do} Org.^{ta} Guiu no satisfaga al Subdiacono/ Creuet su suplente, por el trabajo de tocar el organo en su/ ausencia, quando comparezca, ó regrese dho Guiu; acuda/ Creuet entonces al Cabildo, quien le satisfará por sus tra-/bajos consabidos, á prorata, de los productos del Manso Jordi,/ segun estimen los S.S. Adm.^s gen.^s y Comisarios de Hacienda.*⁶⁰⁷

El dotze de desembre de 1823, el comissari de música proposa que es reclami als músics Guiu i Fossalba, i acorden

⁶⁰⁶ *Ll.R.C.* 1821-1823, 27 de setembre de 1822, fol.13.

⁶⁰⁷ *Ll.R.C.* 1821-1823, 15 de febrer de 1823, fol. 26v.

que si no tornen abans que acabi l'any, convocaran oposicions per a cobrir les seves places.

4.º El S.ºr Can.º Micalet Comisario de Musica pide, si se reclama-/ran los Musicos q.º se hallan ausentes./

Resol.ºn Se reclamen el R. Org.ºta M.ºn Antonio Guiu, y el R. Mig.ºl Fo-/salva ausentes en Francia, los q.º si por todo/ este mes de Diz.º no comparecen à residir sus Benef.ºs en/ esta Sta. Ygla, se daran por vacantes, fijandose edictos de/ oposicion p.ºa ellos por enero proximo. Al Org.ºta se le prive/ de la gratificacion desde luego de 150 ll q.º disfrutaba.º608

D'Antoni Guiu, en tenim notícia que el mes de febrer de l'any 1824, ja està de tornada de França. Els membres capitulars diuen que se li recordi l'obligació d'ensenyar l'orgue als escolans.

6.ºa El S.ºr D.ºn Norberto Velado hizo proposicion como Comisionado de Musica para que/ no tuviese efecto la resolucion del Cabildo, q.º privaba al Organista de las 150 ll/ en atencion a no existir las causas q.º la motivaron, y estar el interesado entonces/ en camino para esta Ciudad/

Resol.ºn Como lo propone el S.ºr Velado; y a propuesta del S.ºr Juncá se resolvio por unanimidad/ q.º se le haga presente al Organista la obligacion q.º tiene de enseñar de organo a los Niños de Coro, y q.º la cumpla.º609

⁶⁰⁸ *Ll.R.C.* 1823-1825, 12 de desembre de 1823, fol. 38.

⁶⁰⁹ *Ll.R.C.* 1823-1825, 6 de febrer de 1824, fol.44.

El vint-i-dos de juny de l'any 1825, participa com a tribunal en les oposicions per la plaça de mestre de capella que obtindria Josep Barba.

El S.^r Presid.^{te} mando entrasen los examina-/dores de la composicion del aspirante al Magiste-/rio de Capilla, a dar su censura; y habiendo en-/trado los S.S. Guiu, organista, Sta. Maria Sochantre,/ y Quilmetas violin, nombrados al efecto, apro-/baron los ejercicios, y dieron por habil al Mtr.^o/ (vease la censura n.o 4); quien presento certi-/ficacion de su buena vida, costumbres, y opinion/ politica y moral.⁶¹⁰

El vint-i-sis de juny de l'any 1825, demana un mes de llicència, que li és concedit.

El S.^r Guiu Organista pidio permiso para ausentarse/ por un mes dejando sustituto./ Res.^{on} Como lo propone y pide.⁶¹¹

El deu de març de 1827, demana llicència per anar a Figueres amb el xantre Santamaria.

Se leyo otro memor.^l del Chantre StaMaria, y el or-/ganista Guiu pidiendo permiso p.^a ausentarse a Figueras./ Res.^{on} Pase a los S.S. Com.^s de Musica , afin de q.^e se informen si sera/ neces.^a la presencia de los referidos p.^a el dia de S.ⁿ Narciso.⁶¹²

⁶¹⁰ Ll.R.C. 1825-1827, 22 de juny de 1825, fol. 4v.

⁶¹¹ Ll.R.C. 1825-1827, 26 de juny de 1825, fol. 5v.

El trenta-u d'agost de 1827 obté una canongia diaconil a la col·legiata de Sant Feliu; té cinquanta-dos anys d'edat.

Se leyo un ofi.^o del R. Anton Guiu Organista, participando ha-/ber sido agraciado p.^r S.M.^d p.^a una Canong.^a de la Coleg.^{ta} de S. Feliu/ Res.^{on} Para inteligencia.⁶¹³

Al final del llibre d'actes es troba la carta autògrafa d'Antoni Guiu en la qual es despedeix del capítol.

Ylmo Señor/ Muy S.^{or} mio y de toda mi veneracion y respeto:/ Suponiendo ya enterado â V.S.Y. de la R.^l gracia/ que S.M.^d se dignó hacerme en el mes de Julio/ pp.^o de una Canongia vacante en la Colegial/ Yglesia de S.ⁿ Felio de esta Ciudad; faltaria â mi/ deber si dejara de participar â V.S.Y. para los/ efectos convenientes, que espero tomar posesion de/ dicha canongia el dia 31 del corriente./

Con esta ocasion al propio tiempo de ofrecer â V.S.Y./ con toda la sinceridad que inspira el agradecimiento,/ la indicada Prebenda, y facultades, le doy las mas espresivas gracias por las particulares consideraciones/ y distinciones que le he merecido, durante los largos años/ que he tenido el honor de servir â V.S.Y. en si Ygle-/sia Catedral, esperando por lo mismo que dispondrá/

⁶¹² Ll.R.C. 1825-1827, 10 de març de 1827, fol. 54.

⁶¹³ Ll.R.C. 1827-1829, 31 d'agost de 1827, fol. 11v.

en lo sucesivo de la inutilidad de Su Seguro Ser.^{dor}./

*Dios nuestro S.^{or} guarde á V.S.Y. m.^s a.^s Gerona/
28 Agosto de 1827./ Antonio Guiu Pbro.⁶¹⁴*

Antoni Guiu, ha estat l'organista de la catedral més significatiu del període estudiat, és el que hi ha treballat més anys, concretament des del setze de novembre de 1804 fins al vint-i-vuit d'agost de 1827, un total de vint-i-tres anys.

Los S.S. Comisarios de Musica hicieron presente, que/ el R. Antonio Guiu habia tomado posesion de la Canongia/ de S. Feliu, y de consig.^{te} vacaba el benef.^o de Organista./

Res.^{on} Que se publiquen Edictos para la plaza de Organista,/ advirtiendo el benef.^o afecto al organo, la dotacion ordi-/naria q.^e tiene señalada, y los demas emolumentos, y circunst.^s arreglandose a los modelos publicados anteriormente.⁶¹⁵

D'aquest organista i compositor es conserven un gran nombre de d'obres tant a l'Arxiu Capitular de la Catedral de Girona, com a la secció de manuscrits de la Biblioteca de Catalunya. En aquesta tesi s'han transcrit i estudiat la *Introducción y variaciones de flauta, piano y fagote obligados* i la *Sinfonía obligada de órgano*.

Tot i ja no ser l'organista de la catedral, encara en seguim tenint notícies, doncs el capítol el nomena com a

⁶¹⁴ *Ll.R.C.* 1827-1829, fol. insert al final del llibre, marcat en l'extrem superior dret amb el nº 15.

⁶¹⁵ *Ll.R.C.* 1827-1829, 28 d'agost de 1827, fol. 12.

membre del tribunal examinador dels pretendents a la plaça d'organista, el tretze de maig de l'any 1829, juntament amb el mestre de capella Josep Barba i el violinista Josep Quilmetas.

*El S.^r Presid.^{te} dijo, que estando p.^a espirar el termino de los edictos/ p.^a la oposicion del Organo, debia nombrarse examinadores, encon/secuencia propuso p.^a tales a D.ⁿ Antonio Guiu, el Mtro de Capilla, y Quilmetas./ Que los examenes p.^a organo empiecen el lunes p.^r la mañana desp.^s/ de Coro, siguiendose de este modo hasta su conclusion todos los dias/
Res.^{on} Aprobado segun lo propuso el S.^r Presidente.⁶¹⁶*

Es publiquen els edictes de convocatòria el cinc d'abril de 1829 on s'indica, entre altres coses, un termini de quaranta dies per realitzar l'oposició. Consulti's el document transcrit a l'apartat dedicat a la plaça de l'organista, en aquest mateix capítol.

El vint-i-u de maig de 1829 s'acorda deixar més dies, seixanta en concret, per a que es presentin candidats a la plaça d'orgue, ja que segons els membres del tribunal, els que s'han presentat no en són addients.

*Se leyo la censura de los examinadores p.^a el concurso del Organo de esta Sta. Ygla./
Res.^{on} Que supuesto no se ha presentado opositor capaz de des-/empeñar las obligac.^s del organo de esta St.^a Ygl.^a, se prorro-/gan los edictos por*

⁶¹⁶ LL.R.C. 1827-1829, 13 de maig de 1829, fol. 47v.

*sesenta dias, atenor del de 5.º de Abril ultimo/ y que se imprima y circule la prorroga acordada.*⁶¹⁷

El full imprès que penjarien a les dues portes principals de la catedral, i enviarien a les principals esglésies catalanes, tenia el següent text:

NOS EL OBISPO Y CABILDO/ DE LA SANTA IGLESIA DE GERONA &c. &c./

Habiendo espirado el término prefijado en nuestro Edicto de cinco dias de Abril último, hemos tenido/ abien prorrogar dicho término por el espacio de/ sesenta dias contados desde la fecha de este./

Por tanto, los que quieran concurrir á la oposicion de la plaza de Organista, vacante en esta/ Santa Iglesia, deberán presentarse por si, ó por / legitimo apoderado ante el infraescrito Notario, á/ tenor de lo prvenido en el referido Edicto de cinco/ co de abril, al que nos referimos en lo que aqui/ no esté expresado./ Dado en nuestra Sala Capitular de Gerona/ 1.º de Junio de 1829./

Dionisio: Obispo de Gerona [i rúbrica]/ Braulio Lopez de Landache/ Can.º Secret.º Cap.º [i rúbrica]/

Por mandado de S.I. , y del M.I. Cabildo/ José Rovira Presbítero, Notario [i rúbrica]/

*Edicto para la plaza de Organista de la Santa Iglesia de Gerona, con término de sesenta días.*⁶¹⁸

b.6. Manel Casanovas, aspirant (1804)

⁶¹⁷ *Ll.R.C.* 1827-1829, 21 de maig de 1829, fol. 51v.

⁶¹⁸ *Ll.R.C.* 1829-1831, annex nº1.

Organista del monestir de Banyoles, de trenta-tres anys. Quedà classificat en tercer lloc en les oposicions del setze de novembre de 1804, en què obtingué la plaça Antoni Guiu.

A los R.^s Manuel Casanovas Pbro. y Organ.^{ta} del/ Monast.^o de Bañolas de edad treinta y tres años, y a/ [...] Habiles en tercer lugar.⁶¹⁹

Després demanà un certificat conforme havia participat en l'oposició.⁶²⁰

b.7. Antoni Coderc, aspirant (1804)

Com Manel Casanovas, també quedà classificat en tercer lloc en les oposicions en què obtingué la plaça l'organista Guiu, l'any 1804. Coderc provenia de la Seu d'Urgell i tenia trenta-sis anys.

[...] y a/ Antonio Coderch Pbro. y Org.^{ta} de la S.^{ta} Iglesia de la Seo/ de Urgel de edad 36 a.^s Habiles en tercer lugar.⁶²¹

El vint-i-dos de juny de 1816 Antoni Coderc, organista de la Seu d'Urgell, demanà també la plaça de mestre de capella.⁶²² Aquesta plaça restava vacant pel traspàs del mestre

⁶¹⁹ *LI.R.C.* 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.134.

⁶²⁰ *LI.R.C.* 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.136.

⁶²¹ *LI.R.C.* 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.134.

⁶²² *LI.R.C.* 1815-1817, 22 de juny de 1816, fol. 108.

Compta. El capítol havia demanat a l'organista Antoni Guiu que en fes la substitució. Quan Coderc demana aquesta plaça el vint-i-set de maig, encara no fa un mes que Guiu ha renunciat a fer-ne la substitució.

b.8. Marià Albert, aspirant (1804)

Aquest organista tenia quaranta-tres anys i ho era del monestir d'Amer, quan es presentà a les oposicions del setze de novembre de l'any 1804, en què obtingué la plaça Antoni Guiu. El tribunal format pel mestre Compta, el tenor Bertran i l'organista de Sant Daniel, Miquel Massip, no el trobaren addient per a la plaça.

[...] *Al R.^{do} Mariano Albert Organ.^{ta} del Monasterio/ de Amer de edad quareinta y tres años; (...) no les hemos hallado con/ la suficiente habilidad para el desempeño que se/ requiere en un Organista de Cath.*^{1 623}

b.9. Francisco Llançà, aspirant (1804)

Es presentà a les oposicions del setze de novembre de l'any 1804, en què obtingué la plaça Antoni Guiu. Aquest organista de Girona, tenia en aquell moment vint-i-tres anys.

[...] *a Fran.^{co} Llanza Clerigo de edad veinte y tres/ años [...] no les hemos hallado con/ la suficiente*

⁶²³ *Ll.R.C.* 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.133v, 134 i 134v.

habilidad para el desempeño que se/ requiere en un Organista de Cath.^{1 624}

Després de l'oposició demanà un certificat conforme hi havia participat.

b.10. Francesc Monlluís, aspirant (1804)

Aquest músic també es presentà a les oposicions del setze de novembre de l'any 1804, en les quals obtingué la plaça Antoni Guiu.

[...] y à Fran.^{co} Monluis no les hemos hallado con/ la suficiente habilidad para el desempeño que se/ requiere en un Organista de Cath.^{1 625}

b.11. Francesc Creuet, organista interí (1822-1824; 1827-1829; 1842)

Tenor de la catedral, entra per oposició el divuit d'abril de l'any 1818. Francesc Creuet, fa d'organista interí, mentre Guiu és a França des de juny de l'any 1822, fins a gener de 1824. En motiu de fer aquesta substitució, el quinze de febrer de 1823 es queixa de que el sou que obté per substituir Antoni Guiu és molt baix.⁶²⁶

⁶²⁴ *Ll.R.C.* 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.134.

⁶²⁵ *Ll.R.C.* 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.134.

⁶²⁶ *Ll.R.C.* 1821-1823, 15 de febrer de 1823, fol. 26v. El document està transcrit en l'apartat referent a Guiu.

El setze de gener de l'any 1824 quan Antoni Guiu ja està de camí de tornada, demana un certificat conforme ha realitzat d'organista de la catedral.

*4.^a Se leyó un mem.^l del Benef.^{do} Creuhet pidiendo una Certificacion en la q.^e constase/ su servicio en el Organo mientras la ausencia del Organista; y a mas pedia aumento/ de salario/
Resol.ⁿ Libresele la certificacion q.^e pide, y en quanto al aumento de salario no ha lugar.⁶²⁷*

Quan a Antoni Guiu, el trenta-ú d'agost de 1827 li atorguen una canongia diaconil a la col·legiata de Sant Feliu, Francesc Creuet, ocupa la plaça d'organista interinament, cobrant dues-centes deu lliures l'any.

*Despès de organista y manxador. Paga a Fran.^{co}
Crehuet Org.^{ta} interí per son salari 210 ll s, ab tres Tersas de 70 ll s.⁶²⁸*

Conjuntament amb Pedro Preciado fan d'organistes interins quan el mes de març de l'any 1842, Bernat Papell marxa per anar a França.

El vint-i-vuit de març de l'any 1843, hi ha un desafortunat comentari del canonge Landache cap a la bona voluntat del tenor Creuet a l'hora de fer d'organista, en els llibres d'actes.

⁶²⁷ *Ll.R.C.* 1823-1825, 16 de gener de 1824, fol.42.

⁶²⁸ *Ll.C.O.* 1831-1833, fol. 107.

[...]es una berguenza lo mal q.^e toca el R.^{do} Creuet/
y ademas que el organo se echa a perder ⁶²⁹.

b.12. Francesc Peiró, aspirant (1829)

Organista de Castelló d'Empúries, el maig de 1829 es presenta a les oposicions per a cobrir la vacant d'Antoni Guiu. El tribunal format pel mateix Guiu, el mestre Barba i el violinista Quilmetas, no el considerà addient per a la plaça.

Y.^{mo} S.^{or}/

*Los abajo firmados Examinadores nombrados por
V.Y. para el Concurso de/ Oposicion al Organo de
esta S.^{ta} Ygla. en cumplim.^{to} de su comicion dan la/
sig.^{te} censura de los ejercicios que han hecho los
Opositores presentados que/ son: Fran.^{co} Payró,
de Castellon de Ampurias; Vicente Comas, de
Banyolas; Pedro/ Busquets, de Bagú: Estos tres
Opositores distan mucho de las Circunstancias
que se requiere para el desem-/peño de las
Obligaciones del Organo de esta S.Ygla: de
consiguiente ninguno de ellos/ puede ocupar el
lugar en primera terna; y atendiendo al merito
respectivo/ de cada uno de los tres opositores,
clasificamos ha Vicente Comas para obte-/ner el
segundo lugar de una segunda terna: á Fran.^{co}
Payró para segundo lugar/ de una tercera terna: y
á Pedro Busquets para tercero de la misma:/
Todo lo que certificamos y elevamos á conocim.^{to}
de V.Y. para su gobierno y demás/ efectos
combenientes./ Gerona 21 de Mayo de 1829/*

⁶²⁹ Ll.R.C. 1840-1843, 28 de març de 1843, fol. 37v.

Antonio Guiu [tot el document té la mateixa lletra que la firma] *Jose Barba Jose Quilmetas Pbre.*⁶³⁰

b.13. Vicenç Comas, aspirant (1829)

Organista de Banyoles, candidat per obtenir la plaça d'organista de la catedral, després de la promoció d'Antoni Guiu, el mes de maig de l'any 1829. No el consideraren adequat per a la plaça.⁶³¹

b.14. Pere Busquets, aspirant (1829)

Organista de Begur, pretendent a la plaça d'organista vacant per la marxa d'Antoni Guiu el mes de maig de l'any 1829. El tribunal no el considerarà addient per a la plaça.⁶³²

b.15. Vicenç Paradell, aspirant (1829)

Organista de Sabadell que es presenta a la segona volta d'oposició, per obtenir la plaça que ha deixat Antoni Guiu. El trenta-u de juliol de l'any 1829, diu que no es podrà presentar fins el dia sis d'agost, i li ho tenen en compte per a fixar dia d'oposició.

Se leyo otro de Vicente Paradell Organista de Savadell,/ pidiendo, q.^e aunq.^e se hallaba firmado

⁶³⁰ *Ll.R.C.* 1827-1829, fol. annex nº 125.

⁶³¹ *Ll.R.C.* 1827-1829, fol. annex nº 125.

⁶³² *Ll.R.C.* 1827-1829, fol. annex nº 125.

p.^a la vacante del or-/gano de esta Sta. Ygl.^a, se le disimulase no poder pre-/sentarse hasta el dia 6 con motivo de la fiesta mayor./
*Res.^{on} Tengase presente para el señalamiento de los dias de la oposicion.*⁶³³

b.16. Baltasar Dorda (1829-1833)

Nascut a Mataró el 1802, on ocupà el càrrec d'organista⁶³⁴, es presenta a la segona volta de les oposicions per a cobrir la plaça que anteriorment havia obtingut Antoni Guiu. Cal dir que en aquesta volta es presentaren dos candidats, Baltasar Dorda i Vicenç Paradell, de Sabadell.

El Canonigo Secret.^o dijo: que [...] le manifesto el Not.^o Rovira, que los oposi-/tores firmados p.^a el 2.^o Concurso del Organo de esta Sta. Ygl.^a/ segun el Edicto publicado eran D.ⁿ Vicente Paradell/ Pbro. Organista de Savadell, y D. Baltasar Dorda/ tambien Pbro. Organista de Mataro./
*Res.^{on} quedan señalados los dias 7, 8 y 10 del corriente mes,/ para los ejercicios de la oposicion al Organo.*⁶³⁵

I el dia dotze d'agost de 1829, nomenen organista de la catedral Baltasar Dorda, que obtingué tots els vots menys un.

⁶³³ *Ll.R.C.* 1829-1831, 31 de juliol de 1829, fol.5.

⁶³⁴ CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc, *El fet musical... Ob.cit.*

⁶³⁵ *Ll.R.C.* 1829-1831, 3 d'agost de 1829, fol. 5.

Els membres capitulars, parlen de la manca de bons professors d'orgue en el moment.

El canonigo Secret.^o leyo el extracto de los meritos, y/ demas circunstancias sacados de los documentos de los opositores/ como tamb.ⁿ la censura de los examinadores. n.^o 11/⁶³⁶

Res.^{on} En atencion a la escasez de buenos profesores de Organo/ aunq.^e parecia q.^e a los 2 opositores aprovados les faltaba/ alguna circunstancia, se procedio a la votacion, y/ resultado electo p.^a organista de esta Sta. Ygl.^a el Pbro./ D. Baltasar Dorda contados los votos a exep.ⁿ de uno.⁶³⁷

El mateix dia dotze, prengué possessió del benefici de la Sta. Creu. El seu sou seria de dues-centes deu lliures l'any, cobrades en tres terces de setanta lliures cada una, com ja venia cobrant l'organista interí Francesc Creuet.⁶³⁸

El Canonigo S.^{rio} hizo presente, que havindose provis-/to el Organo, debia procederse a dar colacion y pose-/sion del benef.^o de St.^a Cruz afecto al Organo de esta S.Y./ al nuevo Organista, q.^e con los Not.^s aguardaba al efecto./

Res.^{on} Despues de haver entrado en la Sacristia el Pbro./ D. Baltasar Dorda agraciado con el Organo de esta S.Y./ fue nombrado el S. Mato p.^a

⁶³⁶ No hem pogut trobar aquesta censura n^o11.

⁶³⁷ *Ll.R.C.* 1829-1831, 12 d'agost de 1829, fol. 5v.

⁶³⁸ *Ll.C.O.* 1831-1833, fol. 107. Vegi's aquest document en l'apartat de Francesc Crehuet com a organista.

q.^e a nombre del Cabildo/ diese la colacion del referido benef.^o al espresado/ Dorda, quien la recibio [...].⁶³⁹

La notícia següent data del disset de juny de 1831, que demana un mes de llicència deixant substitut.

*3.^o El Organista D. Baltasar Dorda pidió licencia p.r un mes/ p.^a ausentarse, dejando un substituto, durante su ausencia/ vease n.^o 5/
R. Concedido ⁶⁴⁰.*

El disset de febrer de l'any 1832, demana una llicència per a tot el temps que necessiti per arreglar uns assumptes a Barcelona. El capítol li la concedeix.

*3.^o D.ⁿ Baltasar Dorda Organista pide licencia para p.^r todo el tiempo que/ necesitare p.^a pasar a Barna â diligencias propias./
Resol.ⁿ Que pase su Memorial â los S.S. Canonigos Comisarios de Musica para/ que no hallando ellos inconveniente, se la concedan ⁶⁴¹.*

El tres de novembre de 1832, mitjançant certificat metge demana llicència.

3.^o El Rdo. Baltasar Dorda Organista pide, mediante Memori-/al y certif.^{on} de Medico, licencia al Cabildo para ausentarse./

⁶³⁹ *LI.R.C.* 1829-1831, 12 d'agost de 1829, fol.6.

⁶⁴⁰ *LI.R.C.* 1833-1835, 17 de juny de 1831, fol. 1v.

⁶⁴¹ *LI.R.C.* 1833-1835, 17 de febrer de 1832, fol. 20v.

*Res.ⁿ se le concede la licencia que pide, con tal que deje un compe-/tente substituto p.^a el desempeño de sus personales obligaciones.*⁶⁴²

A partir de les actes del cinc de juny de l'any 1833, tenim la notícia que Baltasar Dorda ha deixat la plaça d'organista, doncs consta la possessió del benefici Segon de la Santa Creu a Pelegrí Baltasar.

El cinc de juliol de 1833 hi ha la darrera informació de Baltasar Dorda, demanant un certificat del temps que ha fet d'organista a la catedral, i justifica l'haver deixat la seva plaça per motius de salut.

*Don Baltasar Dorda Pbro, Organista que fue de esta Ygla. Catedral [...] pidio una certificacion de/ su conducta, y buen comportamiento durante el tiempo que de-/sempeñó dho oficio, espresando en ella que renuncio el/ citado Destino y Beneficio anexo por motivos de salud.*⁶⁴³

b.17. Pelegrí Baltasar (1833-1838)

El cinc de juny de l'any 1833, pren possessió del benefici *Segon de la Sta. Creu* adjunt a la plaça d'organista. L'últim obtentor d'aquest benefici havia estat Baltasar Dorda.

*Colacion y posesion del benef.^o 2.^o de la Sta. Cruz a Pelegrín Baltasar Org.^{ta}*⁶⁴⁴

⁶⁴² *Ll.R.C.* 1833-1835, 3 de novembre de 1832, fol. 43v.

⁶⁴³ *Ll.R.C.* 1833-1835, 5 de juliol de 1833, fol. 4v.

⁶⁴⁴ *Ll.R.C.* 1833-1835, 5 de juny de 1833, fol. 1.

El vint-i-tres d'agost de 1833, demana una llicència per a marxar vuit dies.

5º Se leyó un Memorial de Peregrin Baltasar organista, con el que/ pide licencia p.^a ausentarse p.^r ocho dias.⁶⁴⁵

El deu d'octubre de l'any 1834, l'organista Pelegrí Baltasar, juntament amb els cantors Fossalba, Preciado, Santamaria i Vendrell, és a dir, un tenor, un contralt i dos xantres escriuen un memorial al capítol, demanant poder tocar en les diferents esglésies de la ciutat que no es puguin permetre contractar tota la capella. Es veu que a Girona, hi ha un grup d'afezionats que amb quatre veus i un acompanyament es dediquen a fer aquestes funcions, i els músics de la capella es veuen amb la capacitat de fer-ho millor.

*[...] Con motivo de sufrir una re-/baja de Consideracion en los ganares de Capilla de musica/ de algunos años a esta parte, los exponentes conocen/ la causa de esto que es la escasez de fondos de la/ Yglesia y que no pudiendo por lo mismo cargar con un gasto/ de la Capilla por entero [...] acuden/ à algunos individuos aficionados de la Ciudad que estos con/ 4º voces y n acompañamiento estan haciendo aquellas funciones/ que antes hacia la Capilla y formava una gran parte/ de su renta [...]/
Viendo los abajo firmados/ q.^e dhas Iglesias acuden a estos aficionados por el escaso precio q.^e/ llevan, conocen que si ellos se dividiesen en*

⁶⁴⁵ Ll.R.C. 1833-1835, 23 d'agost de 1833, fol. 9.

4 voces y un acompaña-/miento al arbitrio del Señor Maestro, recuperarian estas funciones/ pues que los antepondrian a estos aficionados que con escandalo del/ publico estan alborotando, y retrayendo a los fieles de los templos/ [...] / Aceptar las funciones del modo dicho, en ninguno de los 48 articulos de las constituciones mandadas rigurosamente/ observar por V.S. e intimadas por los [...] a 13 Nbre de 1735, en ninguno de/ dchos Capítulos consta que se les sea prohibido aceptarlas del modo dicho; pero como esto no estaba en uso, ni las circuns-/tancias no lo permitian, no nos habiamos adelantado a hacer/ un paso que se habia proyectado algunos años hace, viendo la de-/cadencia de las funciones; pero viendo que cada dia ba/ en aumento al disminuirse, han determinado hacer lo comunicado.⁶⁴⁶

D'altra banda els instrumentistes, encapçalats per Ramon Bassas i Josep Quilmetas demanaven al capítol que desestimés la petició dels cantors. El capítol resol no accedir a la proposta de l'organista i els cantors, doncs el desmembrament de la capella va contra les constitucions vigents.

El quatre de desembre de 1835, demana al capítol poder cobrar almenys dos terços del salari estipulat, ja que l'organista treballa cada dia dues vegades.

⁶⁴⁶ Ll.R.C. 1833-1835, annex nº 106.

Ley un Mem.^l del Organista Pelegrín Baltasar Benef.^{do} suplicando dos 3.^{as} partes de la renta anual/ que tiene señalada en tiempos regulares, n^o46/⁶⁴⁷

El cinc de gener de l'any 1836, es realitza una revisió provisional dels sous que vagi de gener fins a maig, en què l'organista, el mestre de capella i els xantres cobrin quatre reals diaris.

5^o Desde 1^o de Febrero de yd. á los 4 Sochantres, al Maestro de Capilla/ y al Orgnista se les pasaran 4 real.^s diariamente; y respecto de no tener pan el S.^{or} Santama-/ria ni el Maestro de Capilla, y de ser mucho en comparacion de los/ demas Alfulleres, el trabajo del R. Bassas [...]/⁶⁴⁸

El vuit de juny de 1838, ell i el tenor Francesc Creuet, tenen problemes amb el mestre de capella Josep Barba que no els deixa tocar.⁶⁴⁹ Tots els individus de la capella es posaran de part d'aquests dos músics. El capítol resoldrà el conflicte a favor dels músics i amonestant el mestre de capella.

Res.ⁿ Que Subsista la Capilla dentro y fuera de la Yglesia/ y q.^e el Maestro de capilla no pueda escluir á ningun indivi-/duo quando esta sea

⁶⁴⁷ *Ll.R.C.* 1835-1837, 4 de desembre de 1835, fol. 14.

⁶⁴⁸ *Ll.R.C.* 1835-1837, 5 de gener de 1836, fol. 46.

⁶⁴⁹ Més informació i la transcripció dels documents en l'apartat del tenor F. Creuet.

*entera, y q.^e avise a todos los individuos de ella.
[...]*⁶⁵⁰

El setze d'agost de 1838, demana llicència per a marxar *largo tiempo* i fer un *largo viaje* per a trobar una feina més *segura*. Demana dos mesos de sou, ja que no té diners per al viatge. Proposa a Pedro Preciado com a substitut. El capítol li concedirà un any.

*Itt. El Org.^{ta} Pelegrin Baltasar presentó un Mem.^l pidiendo/ ausentarse de la pte. Ciudad por largo tiempo a fin de procurarse medio de subsistir/ por razon de serle insuficiente, y nada seguro el q.^e logra de esta Sta. Ygla [...]*⁶⁵¹

Tot i haver proposat Pedro Preciado de substitut, Bernat Papell demana la plaça d'organista interí i el capítol li la concedeix.

El vint-i-tres de novembre de 1839, Bernat Papell sollicita la plaça d'organista, doncs fa més d'un any que Pelegrí Baltasar ha marxat, i és amb aquesta acta que ens assabentem que Baltasar obté una plaça d'organista a Montevideo.

[...] Res.^{on} Se concede la futura dicha Plaza à dicho/ Bernardo Papell y q.^e el Canonigo Secretario escriba al Señor Obispo de Montevideo q.^e es donde se/ sabe esta dicho D.ⁿ Peregrin

⁶⁵⁰ *Ll.R.C.* 1837-1840, 31 de juny de 1838, fol. 29v.

⁶⁵¹ *Ll.R.C.* 1837-1840, 16 d'agost de 1838, fol. 31v.

*Organista de esta y q.^e di-/ga si renuncia el Beneficio q.^e obtiene [...]*⁶⁵²

b.18. Bernat Papell (1838-1842)

Natural de Figueres, on hi nasqué l'any 1821, aquest organista estudià música amb Joan Carreras i Prats a l'Església del Carme de Girona⁶⁵³.

El capítol el nomena organista interí quan Pelegrí Baltasar marxa el setze d'agost de 1838.

*Se leyó un memorial del estudiante Bernardo Papell en q.^e pide la interinidad del Organista./ R.^{on} Concedido.*⁶⁵⁴

El trenta de novembre de 1838 li concedeixen el mateix sou que tenia Pelegrí Baltasar, quatre reals diaris.⁶⁵⁵

El vint-i-tres de novembre de l'any 1839, Bernat Papell demana la plaça d'organista, doncs ja ha passat un any que Pelegrí Baltasar va marxar, i es troba a Montevideo. El capítol li concedeix la plaça.

El tres d'abril de l'any 1841, té problemes amb el mestre de capella Josep Barba i es queixa al capítol de que aquest no li deixa tocar l'orguenet en els descansos dels sermons de les

⁶⁵² *Ll.R.C.* 1837-1840, 23 de novembre de 1839, fol. 46v i 47.

⁶⁵³ CIVIL

⁶⁵⁴ *Ll.R.C.* 1837-1840, 16 d'agost de 1838, fol. 31v.

⁶⁵⁵ *Ll.R.C.* 1837-1840, 30 de novembre de 1838, fol. 35v.

Quaranta hores. El capítol resol a favor de l'organista, dient que toqui sempre que li ho demani qui digui el sermó.⁶⁵⁶

El vint de setembre de l'any 1841, estava planejant buscar-se un altre lloc d'organista, doncs demana una certificació del temps servit, *conviniendole â ciertos fines*.⁶⁵⁷

Bernardo Papell regente organista/ de esta Santa Yglesia, â V.S. respetuosamente espone:/ Que conviniendole a ciertos fines y efectos un certificado/ del tiempo que desempeña aquel cargo./

Suplica: se digne resolver le sea librado/ este por el Secretario Capítular de V.S. satisfecho/ de sus legitimos derechos; cuia gracia espera po-/der añadir â las muchas que de V.S. tiene recibi-/das./ Gerona y setiembre 20 de 1841./ Bernardo Papell org.^{ta} 658

El vint-i-sis de gener de l'any 1842, demana llicència per a alguns dies, deixant com a substitut Pedro Preciado.⁶⁵⁹

Bernardo Papell regente Org.^{ta}/ de esta Sta Yglesia Catedral con la servida atencion espone:/ Que conviniendole para ciertas diligencias/ ausentarse algunos dias de esta Ciudad, suplica/ a V.S. se digne concederle el competente permiso:

⁶⁵⁶ *Ll.R.C.* 1840-1843, 3 d'abril de 1841, fol. 10.

⁶⁵⁷ *Ll.R.C.* 1840-1843, 21 de setembre de 1841, fol. 13v.

⁶⁵⁸ *Ll.R.C.* 1840-1843. Carta n°62.

⁶⁵⁹ *Ll.R.C.* 1840-1843, 26 de gener de 1842, annex n° 86.

*de-/jando para cumplimiento de su encargo al/
Rdo D.ⁿ Pedro Preciado./*

*Cuya gracia espera conseguir del recto pro-/ceder
de V.S./ Gerona y enero 26 de 1842./ Bernardo
Papell.⁶⁶⁰*

El tres de març de l'any 1842, renuncia per anar d'organista a una catedral francesa, on diu que hi tindrà una *decente manutencion*.

*Que ha consecuencia de habersele proporcionado
en/ otra de las Yglesias Cathedralas del vecino
reyno de/ Francia, una collocacion que le sufraga
una decen-/te manutencion para si y sus
obligaciones, si bien/ hubiera sido su gran deseo
poder continuar en esta [...]/ i referent al sou diu
que tengo poca o ninguna esperanza de podersele
V.S./ aumentar/ [...].⁶⁶¹*

El vint d'octubre del mateix any es suprimeixen les capelles de música per ordre del ministre d'hisenda.⁶⁶²

El vint-i-vuit de març de 1843, consta per acta capitular que en Francesc Creuet està fent d'organista interí, i proposen que s'escrigui a un bon organista per a que ocupi la plaça.⁶⁶³

b.19. Pedro Preciado, subsitut (1842)

⁶⁶⁰ *Ll.R.C.* 1840-1843. Carta n°86.

⁶⁶¹ *Ll.R.C.* 1840-1843, 3 de març de 1842, annex n°90.

⁶⁶² Vegi's els períodes de crisi en el volum I d'aquesta tesi.

⁶⁶³ *Ll.R.C.* 1840-1843, 28 de març de 1843, fol. 37v.

Contralt de la capella de música. L'organista Pelegrí Baltasar el proposa com a substitut quan marxa el setze d'agost de l'any 1838, tot i que el capítol decideix nomenar Bernat Papell.

Conjuntament amb el tenor Francesc Creuet fan d'organistes interins quan el mes de març de l'any 1842, Bernat Papell marxa a França.

b.20. Antoni Xandiera (1843-...)

El vint-i-vuit de març de 1843, consta per acta capitular que en Francesc Creuet està fent d'organista interí, i proposen que s'escrigui a un bon organista per a que ocupi oficialment la plaça.

El Can.^{so} Landache propuso q.^e sabia de un buen or-/ganista y si parece bien à V.S. se encargue de escribir-/le por ser una berguenza lo mal q.^e toca el R.^{do} Creuet/ y ademas q.^e el organo se echa a perder./

Res.^{on} Que lo avisen para q.^e venga a ser oido, si viene se le daran seis reales diarios.⁶⁶⁴

El nou de maig de l'any 1843, els membres capitulars diuen que ja ha arribat l'organista, i acorden que l'endemà dia deu, toqui l'orgue després de completes.⁶⁶⁵

⁶⁶⁴ *Ll.R.C.* 1840-1843, 28 de març de 1843, fol. 37v.

⁶⁶⁵ *Ll.R.C.* 1840-1843, 9 de maig de 1843, fol. 38.

El dia onze de maig de 1843 decideixen agafar el nou organista,

Q.^e ha-/biendo oido en la tarde de ayer el nuevo organista/ y habiendose informado de varios sugetos de las/ calidades y prendas q.^e le onran podria V.S. resolver/ lo q.^e bien le parezca.⁶⁶⁶

Per la seva banda, Antoni Xandiera remet una carta al capítol amb les condicions en què agafa la feina, consistents en cobrar vuit reals diaris. I que en cas de no estar satisfets amb la seva feina, que li donin un temps prudencial per a buscar-se'n una altra. De la mateixa forma, ell també deixarà un temps de marge, abans de buscar-se una altra plaça. El capítol hi està d'acord amb tot.

Carta n°158/

Ylmo Sr./ Me ha parecido conveniente notar estas peque-/ñas condiciones , las que si merecen la aprobacion/ de V.S. tendré la satisfaccionde servirle en el/ desempeño de Organista de esta Sta. Yglesia./

1º Atendido â que no puedo disfrutar de las sub-/venciones que disfrutan los demas residentes de/ esta Sta. Yglesia, y â mas cargando con la obli-/gacion de dejar substituto en enfermedad y au-/sencia la que sera siempre con el beneplácito de V.S./ pareceme ser acreedor a ocho reales diarios/ 2º Que si llegase el caso q.^e V.S. no gustase/ de mi servicio, me dé tiempo suficiente para/ buscarme otro destino, y asimismo, siem-/pre q.^e yo tratase de separarme, quedo obli-/gado tambien â dar el

⁶⁶⁶ Ll.R.C. 1840-1843, 11 de maig de 1843, fol. 38.

*tiempo competente à V.S. à fin de que pueda
buscar otro sugeto/ para desempeñar dicha plaza./
En vista de lo espuesto, V.S. resolverá lo/ q.^e mas
bien le parezca. Dios q.^e à V.S. años./ Gerona 11.
mayo de 1843./ Antonio Xandiera Pbro.⁶⁶⁷*

Després d'aquesta acta capitular ja no en tinc més
notícies.

⁶⁶⁷ LL.R.C. 1840-1843. Carta nº158.

2. ELS MANXADORS

a) La plaça de manxador

Durant els anys estudiats els manxadors foren majoritàriament membres de la família Baró.

El manxador no cobrava per terces, com els altres membres de la capella, si no que li pagaven dos cops l'any, el primer per sant Joan i el segon per Nadal. El salari que obtenia per manxar els orgues estava aprovat per resolució capitular de l'any 1767 i constava de trenta lliures anuals. El 1799 apujaren aquest sou a cinquanta lliures l'any.

It. Paga al Manxador cada any per son/ Salari de manxar per resolució Capítular/ de 1767 ab 2 iguals pagas per St. Joan de Juny/ y per Nadal 30 ll. Pero vegi dia 15 Juny de 1799 resolgue lo M.Y. Capítol seli aumentàs, de 20 ll s quiscun any q.^e junt fan ... 50 ll s⁶⁶⁸

A part de manxar els quatre orgues, en els llibres d'obra també hi consten altres petites pagues per a feines extraordinàries com eren els ports de l'orgue petit.

Per portar l'orgue petit i manxar la nit de Nadal, es cobrava una lliura.

*Itt. paga per portar lo Orga petit, y/ manxar la Nit de Nadal...1 ll s*⁶⁶⁹

També treia l'orgue petit de la casa del mestre de capella per dur-lo a la catedral.

⁶⁶⁸ LL.C.O. 1809-1815, fol. 105.

⁶⁶⁹ LL.C.O. 1809-1815, fol. 82.

Per treurer lo orga petit de Casa al S.^r/ Mestre de Capella y la Trona y los Caballs del/ Catafal... ll 15 s.⁶⁷⁰

I portava l'orgue petit i manxava tant en les processons que es feien per la ciutat, com en les que es feien en el claustre de la catedral.⁶⁷¹

Im paga per portar lo orga petit, y Manxador/ en las profesons generals per cada vegada, q.^e se fa/ per la Ciutat... 1 ll s/ per la Ygla ... 2 s.⁶⁷²

També s'encarregava de dur els llibres del cor a l'aula capitular; per aquesta feina es cobraven quinze lliures amb quatre diners.

Itt. Paga al Manxador cada any per son salari de portar los Llibres del Chor à la Au-/la Capitular, com consta de resolució Capitu-/lar... 15 ll s 4.⁶⁷³

Tenia també l'obligació de totes les tasques de neteja de la catedral, com ara escombrar un cop cada mes la catedral, el cor i les capelles, així com treure les teranyines dels altars; escombrar el cementiri i l'escala de la seu tres dies l'any, per Corpus, l'Assumpta i Sant Narcís; treure qualsevol brutícia de la catedral sempre que fos necessari; i

⁶⁷⁰ *Ll.C.O.* 1809-1815, annex n^o3.

⁶⁷¹ A l'entrada del claustre hi havia un orgue, el de la capella de l'Esperança, però no deuria funcionar. Vegi's l'apartat dels orgues, en el capítol II.

⁶⁷² *Ll.C.O.* 1815-1817, fol. 59.

⁶⁷³ *Ll.C.O.* 1809-1815, fol. 107.

finalment, escombrar les aules capitulars sempre que li demani el secretari.

Itt. per escombrar 12 vega-/das a l'anÿ la Ygla Chor i Ca-/pellas ÿ estranÿnar los Altars... 33 ll s./

Itt. per escombrar lo cemen-/tiri, l'escala de la seu lo die de/ Corpus; Assumpta, y S.ⁿ Narcis/ ÿ treurer qualsevol inmundicia/ de la Ygl.^a al anÿ... 4 ll 16 s/ [...]

Itt. paga per cada vegada de es-/combrar las Aulas Capitulars/ sempre q.^e lo S.^r Sec.^{ri} li mani...8 s/

Una altra de les funcions del manxador era la d'anar a cercar la roba neta a les caputxines i dur-la cap a la catedral.

It. Paga al manxador per portar/ la roba à la Seu desde las Caputxinas com/ consta de resolució Capitular per cada vegada/ tres sous y nou diners... 3 s 9.⁶⁷⁴

Entre les feines del manxador, hi havia la d'encarregar-se dels ornaments de la catedral en les diferents festivitats.

Per posar un arbre de castanyer al cor el dia de Corpus, es cobraven quinze sous.

Itt. Al Manxador per lo arbre castañer q.^e se/ posa al chor lo die de Corpus... 15 s.⁶⁷⁵

Treure i posar el Sant Crist al darrera del cor.

⁶⁷⁴ *Ll.C.O.* 1809-1815, fol. 107.

⁶⁷⁵ *Ll.C.O.* 1809-1815, fol.108.

*Itt. per treurer i posar lo Vell/ de S.^t Christo
tras del Cor...ll 4 s.*⁶⁷⁶

Posar els rams de flors el Diumenge de Rams.

*Itt. paga per llor, fil y compondre/ los rams, la
Dominica de Palmas... 2 ll s.*⁶⁷⁷

I rams de ginesta i altres flors el dia de Corpus.

*Itt. paga p. ram. Ginesta i altres/ flors lo die de
Corpus y cap de octava...1 ll 10 s.*⁶⁷⁸

b) Els manxadors

b.1. Miquel Baró (1799-1811)

La primera notícia que tenim de Miquel Baró, és del mes de maig de l'any 1799, data en què demana augment de sou⁶⁷⁹

El dotze de setembre de l'any 1809, en els llibres d'obra consta un pagament a Miquel Baró per haver escombrat la catedral, els diners els recull el seu fill Francesc.

*Als 12 Sept.^{bre} de 1809 tinch pagat a Mig.^l/
Baró manxador vint pesetas de jornals/*

⁶⁷⁶ *Ll.C.O.* 1811-1813, fol. 119.

⁶⁷⁷ *Ll.C.O.* 1811-1813, fol. 119.

⁶⁷⁸ *Ll.C.O.* 1811-1813, fol. 119.

⁶⁷⁹ *Ll.R.C.* 1798-1800, maig de 1799, fol.62.

extraordin.^s de escombrar tota la Igl.^a ... 7 ll 10 s/

Por mi Padre firmo yo Fran.^{co} Baró.⁶⁸⁰

En els llibres d'obra consta un pagament a Miquel Baró pels rams d'olivera i llorer del Diumenge de Rams de l'any 1811.

Als 13 Abril de 1811. Tinch pagat à Miquel/ Baró Manxador tres lliu.^s dos sous y sis de/ rams de olivo llor per la Dominica de/ rams de 1811... 3 ll 2 s 6/ Per Miguel Baro firmo lo Pere/ Torrent.⁶⁸¹

b.2. Francesc Baró (1811-...)

Fill de Miquel Baró. Fou escolà de cor entre els anys 1796 i 1801. El vint de juny de l'any 1801, es despedia del cor per haver mudat la veu.

Itt: Ley otro Memor.^l de Fran.^{co} Baro Infante de Coro,/ exponiendo q.^e no hallandose en estado de continuar su/ servicio en la Igl.^a por haber perdido la voz, y debiendo/ dejar la Cantoria, el Cabildo tenga à bien concederle/ el vestido talar, q.^e se acostumbra dar à cada Escolan/ quando salen y ademas 22 ll en dinero como es/ estilo; dando por ultimo gracias por los beneficios,/ que ha recibido de V.S. sobre lo qual./

⁶⁸⁰ *Ll.C.O.* 1809-1815, fol. 126.

⁶⁸¹ *Ll.C.O.* 1811-1813, fol. 90.

Res. Que pase este Memor.¹ al S.^{or} Administrador de la Obra; para q.^e se informe y vea lo q.^e se/ acostumbra hacer en estos casos.⁶⁸²

El vint-i-sis de novembre de l'any 1803, demanava ser acceptat com a escolà major, i era acceptat. Exercí aquesta tasca fins l'any 1805.

*Itt: Ley otro Mem.¹ de Fran.^{co} Baro pidiendo q.^e el Cab.^o/ le haga gracia de la Escolania Mayor q.^e vaca en la/ Sacristia por renuncia de Fidel Bisbe, q.^e ha pasado à/ Barna à seguir su carrera de Musico; y al mismo/ tiempo lei una Nota del S. Valparis abonando las/ circunstancias del Pret.^{te}./
Res. Que queda admitido.⁶⁸³*

El vint-i-tres de desembre del 1805 es despedeix de la sacristia, de la feina d'escolà major.

*Itt: Fran.^{co} Baro se despide de la Sacristia y pide/ de perdon al Cab.^o de las faltas q.^e haya tenido; con/ esta ocasion presentan memor.¹ para este em-/pleo Felix Pujol, substituto por ahora, y Joseph/ Ferrer estudiantes./
Res. Que continue Pujol, substituto por ahora [...].⁶⁸⁴*

En la reducció de costos de la catedral, que es realitzà el vint-i-ú de juny de 1822, durant el Trienni Constitucional, surt citat el manxador Baró, com a un dels

⁶⁸² LL.R.C. 1800-1803, 20 de juny de 1801, fol. 227.

⁶⁸³ LL.R.C. 1803-1807, 26 de novembre de 1803, fol. 30.

⁶⁸⁴ LL.R.C. 1803-1807, 23 de desembre de 1805, fol. 235v.

elements imprescindibles, i també hi consta el seu sou de cinquanta lliures l'any.

[...] *La Administrac.ⁿ del culto satisfará unicam.^{te} los gastos de/ primera necesidad, como son, en concepto de la Comision,/ las pensiones q.^e se asignaren á los 4 Sochantres, á 2 Al-/fulleres, á 2 Campaneros, al Capellan de la Sacristia, al/ M.^o de Ceremonias, al Organista, al Bedel, al Cape-/llan de Corpus, al Manxador Baró, á los 2 escolanes/ de Coro, á otros dos de la Sacristia de los Benef.^{dos} p.^a llevar/ los candeleros [...]/*

[...]

Al Manxador del Organo.....50

ll.⁶⁸⁵

De Francesc Baró ja no hi ha més notícies.

b.3. Narcís Baró (...- 1837)

Germà o fill de Francesc Baró. En les actes capitulars consta que el cinc de desembre de l'any 1837, està greument malalt. Cal remarcar el fet que enlloc de manxador posa que era alfuller, segurament per la falta de cantors que hi havia en aquesta època, el manxador col·laborava en els cants litúrgics.

Memorial del alfuller Narcís Baró en el q.^e pide socorro á los grandes/ gastos de su larga enfermedad./

*Placet.*⁶⁸⁶

⁶⁸⁵ Ll.R.C. 1821-1823, 21 de juny de 1822, fol. 3v i 4.

⁶⁸⁶ Ll.R.C. 1837-1840, 5 de desembre de 1837, fol. 18v.

Referent al punt anterior, en la reducció de despeses que realitza el capítol l'agost de l'any 1837, consta que al manxador *se le pagará por entonar*, que era tradicionalment funció d'alfuller.

Coro /

[...]

*Al Manxador se le pagará solo por/ entonar y barrer la iglesia, y por/ lo demas se le pagará solo por lo que se le mande hacer. [...]*⁶⁸⁷

b.4. Teresa Baró (1837)

Esposa de Narcís Baró. El tretze de desembre de l'any 1837, demana la plaça de manxador que li és concedida. Segurament degut a la greu malaltia del seu marit, ja feia temps que en feia les funcions.

4.º Memorial de Teresa Baro Viuda de Narciso Baro en que pedia la Plaza de manxador de su difunto marido./

*Res.^{on} Se le concede la Plaza.*⁶⁸⁸

b.5. Joan Bosacoma (1837- ...)

Feia de manxador i d'entonador. A falta de xantres a la catedral de Girona durant els anys posteriors a la desamortització, ja que la majoria s'havien anat fent grans i el capítol no disposava de diners per a contractar-ne de nous, agafen Joan Bosacoma (que era el manxador) com a

⁶⁸⁷ LL.R.C. 1837-1840, 7 d'agost de 1837, fol. 7v.

⁶⁸⁸ LL.R.C. 1837-1840, 13 de desembre de 1837, fol. 19.

entonador, per a cobrir la plaça del xantre Miquel Ferrer. Consta que Bosacoma comença a fer d'entonador el 1839.

Va començar a fer de manxador cap al 1837, segurament treballaria conjuntament amb Teresa Baró. En el document transcrit a continuació, hi diu que el 1837 se li va reduir el sou a 83 lliures amb 5 sous l'any; per tant és de suposar que hauria començat uns mesos abans.

Hi ha una notícia del quatre de juny de 1842, en la que exposa que amb la desamortització el govern se li ha quedat la casa i a partir d'ara li demanen un lloguer, pel que demana augment de sou.⁶⁸⁹

Juan Bosacoma manxador del Organo/ de esta Santa Yglesia catedral, á V.S. con el debido/ respeto hace presente: Que en el año 1837 se le/ redujo su asignacion á la cantidad de 83 ll 5 s anuales/ con mas para su habitación la casa que/ ocupa, y como esta desde 1º octubre de 1841/ haya pasado á ser propiedad de la Nacion, resulta/ que se le ha pedido por la amortización el pa-/go del alquiler de la misma, como se desprende/ de la adjunta papeleta, y por la cantidad de/ 300 reales anuales: El recurrente conoce los/ apuros en que se halla la obra de dha Santa /Yglesia; pero el estado de escaséz á que se halla-/ria reducido teniendo que satisfacer dicho alquiler/ le obliga á suplicar á V.S., que se sirva dispo-/ner se le aumente su salario en igual cantidad/ de 300 reales, ú en aquella que su piadoso corazón/ tenga á bien, lo que no duda alcanzar de V.S./ penetrado de las razones espuestas, a todo lo

⁶⁸⁹ Ll.R.C. 1840-1843, 4 de juny de 1842, fol. 25.

*que/ le quedará sumamente agradecido. Gerona
17 de Mayo de 1842.*⁶⁹⁰

En la segona notícia de Joan Bosacoma, aquest es presenta com a entonador. El document és del dia quinze de febrer de 1844; explica que porta cinc anys fent d'entonador, que fa trenta-dos mesos que no disposa de la casa gratis que li havien promès en obtenir la plaça, i que l'ha de pagar del seu sou.

Muy Iltre Señor/

*Juan Bosacoma empleado en esta Santa Yglesia Catedral en el/ oficio de entonador à V.S. con el mas profundo respeto espone/ Que en virtud de hallarse desempeñando cinco años à el empleo citado con la paga de 18 pesetas 2 reales mensuales y casa/ Franca; pero esto ultimo ya hace unos 32 meses que no goza/ de esta gracia debiendola pagar de lo primero, no es mi animo/ M.Y.S. relatar estas cosas para darle mas pena pues que/ en nada tiene V.S. la culpa de que se hayan bendido los bie-/nes pertenecientes à esta Santa Yglesia con lo que podian contar/ para suministrar ciertos gastos que en la actualidad no/ puede cubrir, pero atendidas las desgracias del esponente en la catastrophe de la noche del 18 al 19 de Set.^{bre} ultimo/ con la abenida de las aguas del Galligans en la que sufrió/ una perdida considerable en las dos panaderias que el esponente-/te tenia parte [...]/
A.V.S. Suplica se digne atendidas las circunstancias, alargar-/le una mano protectora, multiplicandole un poco mas las*

⁶⁹⁰ Ll.R.C. 1840-1843. Carta n°100.

*mensualidades. [...] / Gerona 15 Febrero de
1844.*⁶⁹¹

⁶⁹¹ *Ll.R.C.* 1840-1843. Carta nº34.

3. ELS ORGUENERS

a) La plaça d'orguener

En aquest punt parlaré dels individus que arranjaren els orgues de la catedral entre els anys 1800 i 1850, així com de les informacions referides a aquestes persones. La resta de documents que he anat trobant a l'arxiu capitular, com ara els pressupostos d'arranjament de l'orgue gran, descripcions dels orgues i altres informacions, són tractades amb detall en l'apartat dels orgues i les seves restauracions.

L'orguener tenia la funció d'adobar i afinar els quatre orgues de la catedral. Cobrava trenta lliures a l'any.

Orguer: Lo Molt Ill.^{re} Capítol resolgue/ pagar conducta per adobar los organs/ y conservarlos habilitats y doná aq.^{ta}/ comisio à Fran.^{ch} Vilella y se lidonara/ al any aleshores...30 ll s.⁶⁹²

A partir de l'any 1823, es veuen molt minvats els pressupostos de la catedral i decideixen per resolució capitular que a partir d'aquest moment, els orgueners cobrin segons el temps emprat i els materials utilitzats. Pel que es pot dir que la plaça d'orguener pròpiament dita, desapareix.⁶⁹³

⁶⁹² *LL.C.O.* 1811-1813, fol. 118.

⁶⁹³ Vegi's l'apartat de l'orguener Pere Figueres, que arranja els orgues el 1823.

b) Els orgueners

b.1. Francesc Vilella (1799-1816)

El divuit de gener de l'any 1799, tenim un memorial de Francesc Vilella, orguener de Girona, conforme ha arranjat els quatre orgues de la catedral.

Itt: Leí un memorial de Fran.^{co} Vilella Organero de/ la presente Ciudad, solicitando testimonio de/ haber arreglado los quatro Org.^s de esta Ygla. à sa-/ber el mayor, el de Semidobles, el de la Capilla de la/ Esperanza, y el portatil, y de haberlos dejados corrien-/tes.⁶⁹⁴

El sis de desembre de l'any 1806, demana al capítol que li llogui la casa on vivia el fuster Narcís Puig, que es troba a la baixada de Sant Feliu.

Itt: Ley otro Memor.^l de Fran.^{co} Vilella organero de esta/ Ciudad, suplicando q.^e el Cabildo le arriende la Casa, que/ tiene à la bajada de S.ⁿ Feliu, en virtud de haber falle-/cido Narciso Puig fuester [sic], que la habitaba y es del Fer.^l/
Res. Que pase este Memor.^l al Administrador del/ Ferial.⁶⁹⁵

L'onze de juny de l'any 1810, consta en els llibres d'obra el pagament a Francesc Vilella de vint lliures, deu lliures menys de l'habitual per estar en plena invasió francesa.

⁶⁹⁴ LL.R.C. 1798-1800, 18 de gener de 1799, fol. 22.

⁶⁹⁵ LL.R.C. 1803-1807, 6 de desembre de 1806, fol. 332v.

Als 11 juny de 1810 tinch pagat a Fran.^{co} Vilella/ fuster orguer vint lliu.^s bar.^s per la conduc-/ta de 1.^r Juny de 1809 á 31 Maig de 1810 re-/baixadas 10 ll s atesa la pobresa de la Ygla... 20 ll s.⁶⁹⁶

b.2. Narcís Vilella (1816-1823)

Fill de Francesc Vilella, i com el seu pare, orguener de la catedral.

El vint-i-tres de novembre de l'any 1816, tenim la notícia del traspàs de Narcís Vilella i el capítol nomena un altre orguener, sense que aparegui el seu nom. Segurament seria el seu fill Narcís; en aquesta informació també surt reflectit el sou que es paga als orgueners, quaranta lliures l'any.

*Ytem. El S.^{or} Cuffi propuso que haviendo fallecido N.Vilella/ encargado de limpiar el organo de esta Ygla. se ofrecia/ servir dcho empleo, el Sujeto q.^e acaba de recomponerlo/ mediante el salario de 40 ll s, q.^e V.S. pagaba anual al/ primero./
Resol. Hagase como lo propone el S.^{or} Cuffi.⁶⁹⁷*

⁶⁹⁶ LL.C.O. 1809-1815, fol. 108.

⁶⁹⁷ LL.R.C. 1815-1817, 23 de novembre de 1816, fol. 131.

b.3. Pere Figueres (1823)

El catorze de juny de l'any 1823, Pere Figueres demana al capítol que el nomeni orguener de la catedral. El capítol hi accedeix, però ja no li pagarà un sou cada any, com s'havia anat fent fins al moment; a partir d'aquesta data, es pagarà els orgueners segons el temps treballat.

4.º Se leyó un Mem.^l del Organero Pedro Figueras pidiendo/ el nombram.^{to} de tal de esta Sta. Ygla./

Resol.ⁿ El Cabildo se valdrá del Suplicante, spre. q.^e lo necesite, y/ le satisfará lo que ganare por los dias, ó ratos q.^e traba-/je p.^a arreglar o afinar el organo de esta Sta. Ygla.⁶⁹⁸

b.4. Els germans Honorat i Antoni Grinda (1826-1831)

El vint-i-cinc de febrer de l'any 1826, l'organista Antoni Guiu exposa al capítol que l'orgue està en molt mal estat. L'orguener del capítol, Pere Figueres, diu que l'arranjament que cal fer és important, pel que acorden avisar un reconegut orguener que es troba a Perpinyà⁶⁹⁹.

Se leyo una proposicion de los SS. Com.^s Obreros, relativa a que,/ habiendoles manifestado el organista de esta St.^a Ygl.^a, que el orga-/no estaba en muy mal estado, y a peligro de inutilizarse, si no/ se atendia a su composicion, habian hecho reconocerlo por el/

⁶⁹⁸ LL.R.C. 1823-1825, 14 de juny de 1823, fol. 2v.

⁶⁹⁹ Dels germans Honorat i Antoni Grinda, tenim coneixement que havien construït dos orgues a prop de Niça, el de L'Escarene (1791) i el de Villefranche-sur-mer. Vegi's CABOURDIN, Yves, *Ob.cit.* i GIROUD, Michel, *Ob.cit.*

organero de Cabildo, quien manifesto, que la composicion/ era de consideracion, y que por lo mismo pudiera llamarse/ a otro facultativo para formar el presupuesto de gastos./ En su vista, teniendo noticia dichos SS. q.^e en Perpinyan hay/ un facultativo acreditado, propusieron q.^e podria llamar/se le abonando los gastos de su viaje, y demas./

Res.^{on} Como lo proponen los SS. Obreros.⁷⁰⁰

Aquest acreditat orguener de Perpinyà és Honorat Grinda que treballa amb el seu germà Antoni. El mes de maig de l'any 1826, presenta un pressupost⁷⁰¹.

El Señor Hurtado como Obrero dijo: que habiendo llegado el orga/nero de Perpinyan; y reconocido el Organo, presentaba su informe re-/ducido á que para la completa composicion del Organo Mayor se nece-/sitarian 4000 ll. Catalanas [...]⁷⁰²

El vint-i-vuit de febrer de l'any 1830 consta per acta capitular que ha acabat l'obra d'arranjament de l'orgue.

La Comision de Organo propuso que estando ya al finalizarse la Obra del/ Organo podrían nombrarse revisores./

Res. Propongan los Comisarios el sugeto que mejor parezca.⁷⁰³

⁷⁰⁰ *Ll.R.C.* 1825-827, 25 de febrer de 1826, fol. 28v.

⁷⁰¹ Aquest és transcrit i comentat en l'apartat referent a l'orgue gran.

⁷⁰² *Ll.R.C.* 1825-1827, 5 de maig de 1826, fol. 34v.

⁷⁰³ *Ll.R.C.* 1825-1827, 28 de febrer de 1839, fol. 20.

El vint-i-quatre de març els membres capitulars acorden avisar l'organista Mateu Ferrer, organista de la catedral de Barcelona considerat *como el mejor profesor de/ la Provincia de Catalunya./* per a que emeti la seva opinió de la reforma.⁷⁰⁴

El quinze de juliol de l'any 1831 el capítol nomena com a orguener a Honorat Grinda, per que s'encarregui del seu manteniment.

5.º El S.º Can.º Landache en calidad de Obrero hizo presente p.º es-/crito, que se podia comprar una Patena [...]; que debia nombrarse un Organero p.º la conservacion/ del Organo [...]/ [fol. 4v]

*Res.º 1.º [...]. 2.º que en orden à la conservacion del Organo, los SS. Cano-/nigos Obreros saquen el mejor partido posible p.º el señala-/miento de salario anual, del S.º Honorato Grinda su autor ó construc-/tor. 3.º [...].*⁷⁰⁵

b.5. Antoni Portell (1845)

El catorze de juliol de l'any 1845, avisen l'orguener mallorquí Antoni Portell, per a que faci un pressupost per arranjar l'orgue. D'aquest orguener tenen la referència que ha arranjat l'orgue de Vic amb encert.

El S.º Can.º Compta hizo presente q.º habia/ ablado con una dignidad de Vich y le dijo ha-/bian compuesto el organo de aquella Catedral/

⁷⁰⁴ Més informació a l'apartat de l'orgue.

⁷⁰⁵ *Ll.R.C.* 1831-1833, 15 de juliol de 1831, fols. 4 i 4v.

por un organero de Mallorca el q.^e en la actualidad esta en Barna lo/ q.^e hace presente a VS por si gusta valerse de el p.^a compo-/ner el de esta Yglesia./

Res.ⁿ Se comisionan al S. Compta y los dos SS Obre-/ros p.^a q.^e escriban a Barcelona y saber de/ dicho Organero p.^a q.^e venga si puede p.^a/ tratar sobre la comp.^{on} del Organo de es-/ta Yglesia al q.^e se le abonará los gastos de/ viage á esta.⁷⁰⁶

Quan li escriuen, tenen notícies de que ha anat a Sevilla, i han d'esperar.

El Can.^{go} Sr.^{io} dijo habia tenido abiso del/ Organero en q.^e le dicen habia salido p.^a Sevilla/ mas q.^e pronto regresaria y asi q.^e se le escriba/ dandole noticia de lo q.^e tiene de hacer en dho/ Organo y de cuantas octabas es./

Res.^{on} Que el Organista forme una nota de lo q.^e se/ tiene de hacer y se le remita.⁷⁰⁷

Quan arriba de Sevilla, realitza el pressupost per arranjar l'orgue, però el capítol no disposa de diners suficients, pel que finalment l'obra no es fa.

Al final del mencionat pressupost⁷⁰⁸, hi ha el nom complet d'aquest orguener, així com la seva direcció a Palma de Mallorca.

⁷⁰⁶ *LI.R.C.* 1843-1846, 6 de juny de 1845, fol. 25.

⁷⁰⁷ *LI.R.C.* 1842-1846, 11 de juliol de 1845, fol. 26.

⁷⁰⁸ Aquest pressupost està transcrit íntegrament en l'apartat referit a l'orgue gran.

[...]/ D.ⁿ Antonio Portell y Fuyana Organero/
Suservidor vive en la Isla de Mallorca/ Calle de
la Barrateria N^o 11 frente/ las Miñonas en
Palma.⁷⁰⁹

b.6. Ramon Roquer (1846)

El catorze de gener de l'any 1846, s'avisava a l'orguener Ramon Roquer per a que netegi, afini i posi apunt alguns registres, doncs l'orgue gran ja fa temps que es troba en mal estat.

El capítol dona tres-centes lliures i la resta les posarà el canonge Landache.

El S. Laudache propuso el q.^e se hallaba en esta/ el Organero Ramon Roquer quien ha visto el Organo de/ esta Ygla el q.^e esta muy sucio y enteram.^{te} desafina-/do con algunos registros rotos el q.^e se obliga á ponerle/ corriente con tal q.^e el Cabildo de 300 ll y lo q.^e reste lo/ abonará dho S. Laudache./

Res.^{on} Se admite la propuesta del S. Laudache y en su/ consecuencia se comisiona á dho Sr. con el Can.^{go} Aulet/ para llebar á efecto la limpia y afinacion de to-/do el Organo p.^r el factor Ramon Roquer p.^r la/ suma de 300 ll q.^e se le satisfaran asegurado q.^e/ el organo quede corriente en la censura que/ se hará al fin de la Comp.^{on} y q.^e el Organista/ este a la vista interin se limpie.⁷¹⁰

⁷⁰⁹ Ll.R.C. 1843-1846, fol. insert a continuació del 26. Pot veure's una reproducció d'aquest document, amb una trompeteria de batalla dibuixada en l'Apèndix de Làmines (al final del IV volum) la n^o2.

⁷¹⁰ Ll.R.C. 1843-1846, 14 de gener de 1846, fol. 35.

b.7. Antoni Portell (1847)

El tretze de novembre del 1847, tornen a avisar l'orguener mallorquí Antoni Portell, per a que executi la tasca del pressupost que havia realitzat dos anys abans. Els membres capitulars diuen que en l'actualitat està arreglant l'orgue de Blanes, i que acaba d'arranjar el de la col·legiata de Sant Feliu.

*El Can.^{go} Hurtado junto con el S. Laudache/
como à obreros hicieron presente q.^e con
motibo de/ estos ambos enfermos, y no haber
podido asistir/ en el Cabildo anterior combocan
à VS p.^a mani-/festar dos proposiciones à saber
la 1^a q.^e viendo/ que el organo de esta Ygla con
la afinacion q.^e/ poco hace se hizo en el no
suenan como debe/se abistaron con el organero
q.^e arregló el de la/ Colegiata de S. Felix, y si
parece bien à V.S. se po-/dria contratar con el
mismo sacando los registros/ de los Clarines à
fuera q.^e sonarian mucho mas/ cuia
composicion dijo subiria à 6000 ll. y q.^e/ el tal
organero se hallaba en Blanes arre-/glando el
de aquella comunidad, y se mar-/chará en
seguida à Mallorca si VS no aprove-/cha
esta ocasion, p.^r q.^e se ha bisto entiende en/ el
arte de construir los organos./*

*Res.^{on} Placet y q.^e dhos SS. Ob.^s escriban al
Organero/ pase à esta p.^a quedar à cordes
enqargandose los/ mismos de su buena
composicion y si hubiese de/ gastarse algo mas*

*p.^a su mejor construccion quedan/ facultados
p.^a ello.⁷¹¹*

⁷¹¹ L.I.R.C: 1846-1849, 13 de novembre de 1847, fol. 27v.

4. TAULA DELS ORGANISTES, MANXADORS I ORGUENERS, EN RELACIÓ A LES PRINCIPALS RESTAURACIONS DE L'ORGUE GRAN.

Aquesta taula permet veure amb claredat quins organistes hi havia en actiu, durant les principals restauracions de l'orgue gran.

<i>anys</i>	<i>organista</i>	<i>manxador</i>	<i>orguener</i>	<i>Rest. orgue gran</i>
1800	Rd. Joseph Prat	Miquel Baró , ajudat pel seu fill Francesc Baró	Francesc Vilella	
1801				
1802				
1803				
1804	Rd. Antoni Guiu			
1805				
1806				
1807				
1808				El 2 de febrer les manxes estan en molt mal estat
1809				
1810				L'orgue està molt malmès per les bombes, calen manxes, registres...
1811		Francesc Baró		
1812				F. Vilella recompon l'orgue
1813				
1814				
1815				
1816			Narcís Vilella	
1817				
1818				
1819				
1820				
1821				
1822	Francesc Crehuet , interí			
1823		Narcís Baró ?	Pere Figueres	
1824				
1825				
1826				El 8 de maig, pressupost per

				arreglar l'orgue a càrrec dels germans Grinda , orgueners de Perpinyà
1827	Francesc Crehuet , interí			Reparació i canvi de lloc de l'orgue a càrrec dels germans Grinda
1828				
1829	Baltasar Dorda			
1830				El 28 de febrer acaba l'obra de l'orgue. El 24 de març, Mateu Ferrer (Mateuet) en fa la censura. Fan la caixa de ressonància.
1831				
1832				
1833	Pelegrí Baltasar			
1834				
1835				
1836				
1837		Teresa Baró Joan Bosacoma		
1838	Bernat Papell , interí			
1839				
1840				
1841				
1842	Francesc Crehuet i Pedro Preciado , interins. Antoni Xandiera			
1843				
1844				
1845				Antoni Portell , orguener mallorquí, presenta pressupost el 14 de juliol. La reparació no es fa.
1846				Ramon Roquer , neteja, afina i posa a punt alguns registres, el 14 de gener
1847				Tornen a avisar Antoni Portell , el 13 de novembre
1848				El 3 de març, l'orgue s'està arreglant.
1849				
1850				

CANTORS DE LA CATEDRAL DE GIRONA (1800-1850)

1. ELS CONTRALTS

a) La plaça de contralt

A la capella de música de la catedral gironina hi havia dues places de contralt. Aquestes places estaven annexades als beneficis *desè de St. Vicenç*, també anomenat *manats del capítol*; per obtenir aquest benefici s'havia de tenir domini del violí. La segona plaça estava annexada al benefici de *St. Rafael*. Els contralts havien de dominar el cant pla i el cant figurat, facultats que demostraven en les oposicions d'obtenció de la plaça.

a) Els contralts

b.1. Esteve Buixó (...- 1814)

Músic nadiu de Figueres, a la catedral obtenia el benefici de Sant Rafael.

La primera notícia que dispo de aquest músic és del vint-i-dos de març de l'any 1800, en la qual demana llicència per sortir deu dies. El capítol li la concedeix, sempre i quan estigui a la catedral per a les funcions de Setmana Santa.

Itt. Ley un Mem.¹ de Estevan Busso Musico pidiendo/ licencia de ausentarse de la Ygla. por diez dias./

Res.ⁿ que se le concede debiendo estar aqui para/ las funciones de Semana Santa.⁷¹²

El vint-i-tres d'agost del 1800, torna a demanar llicència, en aquest cas de quinze dies.

Itt: Ley otro Mem.^l de Estevan Buxo Diacono y Mu-/sico de la Capilla, pidiendo licencia para salir./

Res.ⁿ Que pase a los S.S. Comisarios de Musica, y si no hace/ falta q.^e le concedan la licen.^a por 15 dias poco mas ô menos.⁷¹³

El vint-i-quatre de setembre de 1801, demana una llicència de quinze o vint dies per anar a dir la primera missa.

Itt: Ley un Memorial de Estevan Buxò Musico pidiendo/ licencia para salir por 15. ô por 20 dias, con el motivo de cele-/brar la prim.^a Misa./

Res. que se le concede, debiendo dejar encargadas sus/ obligac.^s para q.^e no haya falta en la Igl.^a ⁷¹⁴

El vint-i-sis d'abril de 1802, demana llicència per estar malalt.

Itt: Ley otro Memor.^l de Estevan Buxo Benef.^{do} y Musi-/co pidiendo licen.^a para ausentarse por causa de Verda-/dera enfermedad./

⁷¹² LL.R.C. 1798-1800, 22 de març de 1800, fol. 121v.

⁷¹³ LL.R.C. 1798-1800, 23 d'agost de 1800, fol. 159.

⁷¹⁴ LL.R.C. 1798-1800, 24 de setembre de 1801, fol. 248.

*Res. Concedido.*⁷¹⁵

El vint-i-quatre de juliol de 1802, torna a demana llicència per malaltia, aquesta vegada conjuntament amb Bernat Bertran.

Itt: Ley dos Memor.^s de los R.R. Bernardo Bertran, y Estevan/ Buxo Benef.^s Musicos que piden al Cab.^o licen.^a para ausen/tarse por algun tiempo: presentaron los respectivos/ testimonios de Medicos./

*Res. Que se conceda esta licencia, debiendo presentar nue-/va certificacion al cabo de un mes en el caso de permane-/cer fuera, atestiguando q.^e tienen necesidad de mantener-/se en sus respectivos lugares para convalecer.*⁷¹⁶

El vint-i-set d'agost de 1803, demana llicència per a sortir tres setmanes.

It. otro del R.^{do} Estevan Buxó Mus.^o contralto, en q.^e pide licencia para ausentarse por unas tres/ semanas./

*Res. Concedido.*⁷¹⁷

El quatre de febrer de 1805, demana llicència per alguns dies.

Itt: Ley dos Memor.^s de Buxo y Vivern Musicos/ pidiendo licencia para salir algunos dias/

⁷¹⁵ *Ll.R.C.* 1800-1803, 26 d'abril de 1802, fol. 290.

⁷¹⁶ *Ll.R.C.* 1800-1803, 24 de juliol de 1802, fol. 315.

⁷¹⁷ *Ll.R.C.* 1803-1807, 27 d'agost de 1803, fol. 15.

Res. Concedida dejando encargadas sus obligac.^s/ para q.^e no haya falta en la Igl.^a ⁷¹⁸

El vint-i-sis d'octubre de 1805, presenta un certificat mèdic i demana que se'l dispensi de fer les Setmanes en el cor durant un cert temps, ja que està malalt. El capítol hi accedeix, sempre que els seus companys realitzin la seva feina.

El nou de novembre de 1806, demana que se li allargui la llicència fins a Nadal.

Itt: Ley otro Memor.^l de Estevan Buxó Benef.^{do}/ Musico, haciendo presente, que necesita salir para/ reparar su salud hasta Navidades [...]/ Res. Concedida. ⁷¹⁹

El vint-i-tres de desembre demana dos mesos més de llicència, per poder recuperar-se a Figueres, la seva ciutat.

Itt: Ley otro Memor.^l del R. Buxó Musico con un/ testimonio de los Medicos Fran.^{co} y Antonio Suris/ de Figueras declarando q.^e no se halla en estado de/ presentarse en la Igl.^a y q.^e por sus enfermedades ne-/cesita tomar los ayres nativos otros dos meses, con /[fol. 233 v] algunos remedios, que tal vez le pondran en estado/ de continuar su servicio en la Igl.^a y piden q.^e el/ Cabildo le prorrogue la licencia, pero debe cuidar/ de que se cumplan sus obligaciones en el Coro. ⁷²⁰

⁷¹⁸ Ll.R.C. 1803-1807, 4 de febrer de 1805, fol. 155v.

⁷¹⁹ Ll.R.C. 1803-1807, 9 de novembre de 1805, fol. 226v.

⁷²⁰ Ll.R.C. 1803-1807, 23 de desembre de 1805, fol. 233 i 233v.

El trenta d'agost de 1806, presenta un certificat mèdic i demana llicència per a sortir un mes.

Itt: Ley otro Memor.¹ con un certificado del Medi-/co Congost de Gerona presentado por Estevan/ Buxo Musico, pidiendo licencia para salir/ por 30 dias./
Res. Que se le concede, dejando encargadas/ sus obligaciones.⁷²¹

El vint-i-nou de desembre de 1807, demana vuit o deu dies de permís per anar a Figueres.

Itt: Ley dos memoriales [...] otro del R./ Buxo Musico Contralto pidiendo asimismo licen-/cia para pasar â Figueras uno y otro por espacio/ de ocho â diez dias./
Res. Que se les concede dejando encargadas sus obliga/ciones , para q.^e no se note falta en la Iglesia.⁷²²

El divuit d'abril de 1809, demana quinze dies de permís.

Ley otro Mem.¹. del R. Estevan Buxo Musico/ pidiendo licencia de salir de la Iglá. por 15 dias/
Res. Concedida dejando encargadas sus obligacio-/nes para q.^e no se note falta.⁷²³

⁷²¹ *Ll.R.C.* 1803-1807, 30 d'agost de 1806, fol. 306v.

⁷²² *Ll.R.C.* 1807-18012, 29 de desembre de 1807, fol. 75v.

⁷²³ *Ll.R.C.* 1807-1812, 18 d'abril de 1809, fol. 183v.

D'Esteve Buixó ja no en tenim més notícies directes, només la convocatòria d'oposicions per a la plaça de contralt vacant pel seu traspàs. En la mateixa acta, de vint-i-nou d'octubre de 1814, també es deixa constància de la mort de Jacint Freixedas.

*Los S.S. Comisarios de Musica D.ⁿ Joseph Torrent y D.ⁿ Joseph Dorca hizieron relacion de que en los dias/ 22 y 24 del Corriente se habian hecho los ejercicios/ de Oposicion à los dos Benef.^s de Contralto Vacantes,/ en esta S. Ygla por muerte de los R.R. Jacinto Faxe-/das y Est.ⁿ Buxo ultimos obtentores. [...]*⁷²⁴.

Mitjançant l'oposició ocupa la seva plaça Tomàs Riu, de vint-i-un anys, de Berga.

b.2. Ignasi Brusi, aspirant (1795)

Es presentà a les oposicions de contralt convocades el cinc de maig de 1795. tenia vint-i-set anys, quedà classificat en tercer lloc, per darrera de Freixedas, en l'acta de l'oposició consta que també tocava l'orgue.

*[...] Ignaci Brusi clergue de edat 27 anys, habil en/ segon lloch de cantpla y cant de orga y en/ tercer lloc de veu.[...]*⁷²⁵

Al cap d'un any es presentaria a les oposicions per obtenir una plaça de tenor, sense aconseguir-la.⁷²⁶

⁷²⁴ *Ll.R.C.* 1807-1812, 29 d'octubre de 1814, fol. 108.

⁷²⁵ *Ll.R.C.* 1794-1797, carta inserta entre els fols.44 i 45, amb numeració 44 *retro*.

⁷²⁶ Vegi's l'entrada d'Ignasi Brusi en l'apartat dels tenors.

b.3. Jacint Freixedas (1795-1810)

Aquest músic clergue, tenia vint-i-quatre anys quan obtingué la plaça de contralt, en les oposicions convocades el cinc de maig de l'any 1795. El tribunal format pel mestre de capella Rafael Compta, l'organista Josep Prat i el primer tenor Silvestre Sangenis, feren un informe molt favorable dels exercicis d'oposició realitzats: obtingué el primer lloc en cant pla i cant figurat; a més, també tocava el violí.

Molt Ill.^e Señor/ Havent cumplert lo encarrech. se ha dignat V.S./ fernos per los examens del benefici de S.t Vicens/ que V.S. ha destinat per veu de contralt, y pre-/ferint als concurrents que en iguals circunstancias/ tingan pericia de violi, y aver fet los deguts exa-/mens, resulta que: /

Jacinto Fraixedas clergue de edat 24 anys habil/ en primer lloch de cant-pla, y cant de orga, ab/ la qualitat de veu, y agregat de violi que demana/ lo edicte. /

Ignaci Brusi clergue de edat 27 anys, habil en/ segon lloch de cantpla y cant de orga y en/ tercer lloc de veu. /

I per a que constia lo firmam en Gerona a 5, / de Maig de 1795. /

Rafael Compta clergue M.^e de Capella/

Joseph Prat Pbre i Org.^{ta}/

Silvestre Sangenis Pbre.⁷²⁷

Obtenia el benefici *Desè de Sant Vicenç*, aplicat a la veu de contralt, amb domini del violí, que s'anomenava *manats* del capítol.

⁷²⁷ Ll.R.C. 1794-1797, carta inserta entre els fols.44 i 45, amb numeració 44 retro.

*It. Propuse M.Y.S. estan fuera los examinadores para ha-/cer relacion de los Examenes que han hecho los opositores/ al Beneficio decimo de San Vicente destinado para voz de/ contralto con aptitud de Violin, si V.S. quiere que entren./ Rn.: que entren: é hicieron la relacion diciendo que Ja-/cinto Fraixedas [...]*⁷²⁸

El divuit de setembre de l'any 1810, consta que el reverend Freixedas ha mort, ja que a través de les actes capitulars veiem que Josep Guimat demana dues lliures de pa per complir amb la seva feina. Si va morir el 1810, tenia trenta-nou anys, és molt provable que el seu traspàs fos conseqüència dels setges de la ciutat de Girona, anys 1808 – 1809, doncs per la duresa de l'escomesa, i la posterior fam i epidèmies, morí la meitat de la població gironina.⁷²⁹

Itt. Ley un Memor.^l del R. Joseph Guimat Pbro. musi-/co de esta S. Igl.^a pidiendo q.^e se le señalen dos li-/bras de pan, por el trabajo de cumplir las obligac.^s/ del Benef.^o del R. difun.^o Feixedas, y de otros dos Musi-/cos ausentes todos porcionarios./

*Res. Que en atencion à sus buenos servicios se le/ den por ahora las dos libras de pan q.^e pide y q.^e/ el S. Armari.^o lo diga al Flaquer de la Canong.^a*⁷³⁰

⁷²⁸ Ll.R.C. 1794-1797, 5 de maig de 1795, fol.44v.

⁷²⁹ Vegi's el "Marc històric".

⁷³⁰ Ll.R.C. 1807-1812, 18 de setembre de 1810, fol. 248.

b.4. Francesc Riambau (1814)

Aquest cantor, començà fent d'escolà del cor i després feu d'escolà major. En aquesta segona etapa, demanà una trompa de la capella per a estudiar, el vint-i-dos de gener de 1803.⁷³¹

El tretze de març de 1807, quan mor Tomàs Blanc demana la plaça de segon trompa, però els comissaris de música agafen Joan Illa.

El trenta d'agost de 1808, Riambau acaba la seva tasca com a escolà major.

*Itt: Para inteligencia hizo presente el S. Subias/ que con acuerdo del Cab.º ultimo habia despa-/ chado al Escolan Riumbau, y puesto en su/ lugar a Leon Petit.*⁷³²

De Riambau com a contralt només en tenim dues notícies. La primera és del tretze de setembre de l'any 1814; en els llibres d'obra surt un pagament a Francesc Riambau contralt nou.

*Als 13 sep.^{bre} del 1814 tinc pagat à/ Franch. Riambau contralt nou/ funcions de Capella desde corpus/ fins la octava de la Mare de Deu/ de Agost ambas inclusive... 7 ll 13 s 9/ Vera Fran.^{co} Riambau contral.*⁷³³

⁷³¹ *LL.R.C.* 1800-1803, 22 de gener de 1803, fol. 352v. Aquest document es troba descrit en l'apartat de les trompes.

⁷³² *LL.R.C.* 1807-1812, 30 d'agost de 1808.

⁷³³ *LL.C.O.* 1813-1815, fol. 148.

Hi ha una segona notícia de pagament el dinou de desembre de l'any 1814.

*Als 19 Dec.^{bre} de 1814 pagat à Fran.^{co}/
Riambau Contralt per dos actes de/ Capella de
Musica... 11 ll 17 s 6/ Vere Fran.^{co} Riambau.⁷³⁴*

El mes d'abril de l'any 1814, tenim la notícia del traspàs de Francesc Riambau en els llibres d'actes.⁷³⁵ També en el llibre *Possessions i Òbits*, trobem una breu inscripció en l'apartat dels òbits.

Riambau obit 1814.⁷³⁶

b.5. Tomàs Riu (1814-1836)

Quan es produeix el traspàs d'Esteve Buixó, ocupa la seva plaça Tomàs Riu, de vint-i-un anys, de Berga. L'oposició es celebra el vint-i-nou d'octubre de 1814, formant el tribunal el tenor Bernat Bertran i el mestre Rafael Compta.

*Los S.S. Comisarios de Musica D.ⁿ Joseph
Torrent y D.ⁿ Joseph Dorca hizieron relacion
de que en los dias/ 22 y 24 del Corriente se
habian hecho los ejercicios/ de Oposicion à los
dos Benef.^s de Contralto Vacantes,/ en esta S.
Ygla por muerte de los R.R. Jacinto Faxe-/das y
Est.ⁿ Buxo ultimos obtentores, por los tres con-
/currentes Musicos Felipe Comellas nat.^l de
Vique/ Thomas Riu Acolito de Berga, y Joseph*

⁷³⁴ *Ll.C.O.* 1813-1815, fol. 150.

⁷³⁵ *Ll.R.C.* 1812-1815, abril de 1814, fol. 71.

⁷³⁶ *P.i O.* Part dels òbits.

*Fayo Clerigo de/ [fol. 108v] Ripoll, y que el Maestro de Capilla y el Rdo. Ber-/nat Bel-/tran esperan para hacer relacion/ de los ejercicios, y acordar lo conveniente V.S. resolvera.*⁷³⁷

De Tomàs Riu, el tribunal en destaca una veu de bona qualitat però poc exercitada, i alguns punts del registre agut una mica flacs.

Res. Que entren los Examinad.^{rs} toco el S.Presi.^{te}/ la Campanilla y entraron, luego leyeron un pa-/pel en que explicaban su censura del thenor/ siguiente. M.Y.S. los baix firmats habent/ cumplert la confianza que V.S. Se ha dignat fer-/nos de examinadors per las plasas de Contralts va-/cants, y resulta de dit examen, que: Felip Comel/las [...]; Thomas Riu acolit nat.^l de la/ Vila de Berga de edat 21 anys te la veu de/ bona qualitat; pero per lo poch ha exercitada/ dita veu te alguns puns als flachs, no ha cum-/plert à lo que se li demana, la Aria ha cantat/ estudiada la ha veb executada; [...] Josep Fajó/ Clergue nat.^l de la Vila de Ripoll de edat 29 anys [...].

*Luego salieron dchos examinadores, y el Cab.^o/ trato de votar los dos expresados beneficios con arreglo/ à la censura de los examinadores, [...]; y/ para el que obtenia el R.^{do} Estevan Buxo baxo In-/vocacion de Sn. Rafael y el 2. á Thomas Riu Acolito na-/tural de la Villa de Berga de edad de 21 años.*⁷³⁸

El mateix dia, Tomàs Riu pren possessió del benefici.

⁷³⁷ LL.R.C. 1807-1812, 29 d'octubre de 1814, fol. 108.

⁷³⁸ Idem.

Propusieron los S.S. Torrent y Dorca Comisarios de Musi-/ca que si el Cabildo lo tenia a bien se haria la/ colacion del Beneficio de Contralto que se adjudico à/ Thomas Riu mediante oposicion y se le daria tambien/ posesion [...] ⁷³⁹

El cinc de novembre de 1814, el capítol li concedeix dos pans diaris i trenta lliures, fins que sigui ordenat sacerdot.

Itt: El S.^{or} Valparis propuso si el Cabildo tenia à bien/ asistir a Thomas Riu Acolito, y obtentor del Be-/neficio de Contralto que vaco por muerte del R./ Estevan Buxo, con dos panes de los Caudales de la/ obra, y unas 30 ll en dinero, en virtud de no poder/ subsistir de otra manera, y de que los panes de los/ Beneficios de Musica estan aplicados a los que/ cumplen las obligaciones hasta su provision./

Res. Que el Cabildo condesciende à la proposicion del/ S.^{or} Valparis; que se den a Thomas Riu dos libras de/ pan y las 30 ll en dinero, hasta que se haya ordenado de Presbitero y nada mas. ⁷⁴⁰

El deu de desembre, Tomàs Riu, demana que el capítol li avanci les trenta lliures.

Itt. Luego lei un Mem.^l de Thomas Riu Contralto/ y Benef^{do} pidiendo q^e el Cabildo le

⁷³⁹ Ll.R.C. 1807-1812, 29 d'octubre de 1814, fol. 108.

⁷⁴⁰ Ll.R.C.1812-1815, 5 de novembre de 1814, fol. 112.

*adelante/ las 30 ll s que le ha señalado de pension, pues/ las necesita para alimentarse./ Res. Que se las adelante el S.^{or} Obrero.*⁷⁴¹

El divuit de novembre de l'any 1815, demana que el capítol el dispensi d'assistir al cor a les tardes, i poder anar a la conferència de moral per ordenar-se sacerdot.

Yte. Leyose un Mem^l del Subdiacono Thomas Riu Benef.^o y/ Contralto de la Capilla de Musica pidiendo que se tenga pre-/sente en el Coro por las tardes a fin de que pueda asistir/ a la Conferencia de Moral para poderse ordenar de Pres-/bitero./

*Resol. Concedido, hasta que este ordenado, con tal que cumpla las semanas de su obli-/gacion, y asista por las mañanas, pues de lo contrario cuida-/ran los S.^{res} Comisarios de Musica que se le quite el pan/ y parte de la gratificacion.*⁷⁴²

Tomàs Riu, encarregat de cantar el Passio, tenia el paper de Jesús. Per aquest motiu, a més de cantar de contralt, devia tenir una veu potent de baríton. El cinc de març de l'any 1818, demana un augment de sou pel fet de cantar el Passio, que li es denegat.

Prim.^o Leyi un Mem^l del R.^{do} Thomas Rius solicitando au-/mento del salario por el trabajo de cantar el Pasio como/ lo Hizo V.S. con el So-/chante en atencion de ser su tra-/bajo igual al de aquel./

*R.ⁿ No hay lugar â la solicitud del suplicante.*⁷⁴³

⁷⁴¹ LL.R.C. 1812-1815, 10 de desembre de 1814, fol. 120v.

⁷⁴² LL.R.C. 1815-1817, 18 de novembre de 1815, fol. 46v.

⁷⁴³ LL.R.C. 1817-1819, 5 de març de 1818, fol. 58v.

El tretze de febrer de l'any 1824, demana poder-se encarregar dels escolans de cor, en cas de que el mestre Lleys vagi a Castelló d'Empúries, i li és concedit. Per aquesta circumstància serà el mestre de capella interí, fins que la plaça es cobreixi de nou.

*2.^a Se leyo otro memorial del Mn. Thomas Riu pidiendo quedar encargado de los/ Escolanes de Coro en el caso q.^e el Maestro de Capilla se coloque en Castellon de/ Ampurias/
Resol.ⁿ Como se pide.⁷⁴⁴*

El tretze de maig de l'any 1825, quan encara està fent les funcions de mestre de capella i segueix cantant de contralt, demana poder cobrar les dues parts, ja que fa les dues feines.

*Se leyó un Memorial de Mossèn Thomas Riu, manifestan-/do, que la Capilla de Musica le negaba el lucro de la parte/ de Contralto porque se hallaba de Maestro de Capilla sien-/do asi que cumplia y desempeñaba los dos papeles, por lo/ que pedia mandase el Cabildo se le diese la parte de/ Contralto./
Res.ⁿ Que se le abone por la Capilla de Musica à M.ⁿ Thomas/ Riu la parte de Contralto que reclama.⁷⁴⁵*

El dos de gener de l'any 1828, demana un permís de quinze dies.

⁷⁴⁴ *Ll.R.C.* 1823-1825, 13 de febrer de 1824, fol. 44v.

⁷⁴⁵ *Ll.R.C.* 1823-1825, 13 de maig de 1825, fol. 107v.

El Pbro. Rius Contralto de la Capilla (p.^r mem.^l) pidio permiso de 15 dias./

Res.^{on} Se le concede lic.^a p.^a ausentarse p.^r los quince dias.⁷⁴⁶

El vint-i-dos d'agost de 1828, demana llicència per opositar a Madrid.

El R. Tomas Riu Contralto de Cap.^a (p.^r mem.^l) pidio/ permiso p.^a pasar a Madrid a hacer unas oposiciones, dejan-/ [fol. 32] do sustituto p.^a sus obligaciones: que se le de certificacion de sus servic.^s/ y comportam.^{to} en esta S.^{ta} Ygl.^a, y q.^e se le adelante la tercia q.^e pide, y dese la certif.^{on} ⁷⁴⁷

El vint de juliol de 1832, encara és a la catedral gironina i demana llicència per marxar deu dies.

4. ° Se leyo un Memorial del Pbro. D. Tomas Riu pidiendo licen.^a p.^a/ ausentarse por diez dias./

Res.ⁿ Que pase a los S.S. Comisarios de Musica [...].⁷⁴⁸

El dinou de juliol de l'any 1833, amb memorial conjunt amb l'altre contralt Pere Preciado, demana llicència per a sortir alguns dies.

6° Los S.S.M. Riu y Preciado Pbro con-/traltos de esta Sta. Yglesia Ca-/tedral piden licencia al

⁷⁴⁶ *Ll.R.C.* 1825-1827, 2 de gener de 1828, fol.19.

⁷⁴⁷ *Ll.R.C.* 1827-1829, 22 d'agost de 1828, fol.31v i 32.

⁷⁴⁸ *Ll.R.C.* 1831-1833, 31 d'agost de 1832, fol. 37v.

*Cabildo para ausentarse por algunos dias de/ la ciudad.*⁷⁴⁹

El divuit de desembre de l'any 1843, ens consta que està a l'Havana, doncs demana una certificació on hi aparegui el temps treballat a la catedral gironina, concretament des del vint-i-cinc d'octubre del 1814, fins al mes de juny de l'any 1836, i amb especial interès per a que hi consti el temps que feu de mestre de capella.

*El Rdo. Jyme Pasqüets pidió una certificacion a favor de Thomas Riu, Pbro./ residente en la Habana, del tiempo que sirvió [...].*⁷⁵⁰

b.6. Felip Comellas (1814-1819)

Per mort de Jacint Freixedas, entra Felip Comellas amb divuit anys, de Vic; també tocava l'orgue. La oposició es realitzà el vint-i-nou d'octubre de 1814.

*[...] Felip Comel/las nat.^l de la ciutat de Vich de edat divuit anys/ es habil de cant pla y cant de orga ha cum-/plert en tot lo que se li ha demanat, te la veu/ clara pero per respecta de la poca edat no se li/ pot asegurar[...]/ Y por el mayor/ numero de votos para el Beneficio que obtenia/ el difunto Feixedas baxo Invocacion de/ [espai]/ salio nombrado ó elegido Felipe Comellas estud.^{te},/ [109] natural de la Ciudad de Vique de edad 18 años [...].*⁷⁵¹

⁷⁴⁹ LL.R.C. 1833-1835, 19 de juliol de 1833, fol. 6.

⁷⁵⁰ LL.R.C. 1843-1846, 18 de desembre de 1843, fol. 6v.

⁷⁵¹ LL.R.C. 1807-1812, 29 d'octubre de 1814, fol. 108.

El dotze de novembre de 1814, Felip Comellas prenia possessió del benefici de contralt.

Itt: Propuse M.Y.S. hallandose V.S. congregado hago/ presentes los Poderes de Felipe Comellas nat.^l de Vique/ nombrado por V.S. para el Beneficio de Contralto/ vacante por muerte del R. Jacinto Feixedas en vir-/tud de la oposicion que hizo, y censura de los examina-/dores, à favor de Narciso Salvatella Bene-/ficiado de esta Sta. Yglesia, y el titulo de Tonsura/ de su legitimo Ordinario; si V.S. lo tiene à bien/ puede darle la Colacion y Posesion para lo que estan pre-/venidos los Notarios con los testigos, y nombre V.S./ [...].⁷⁵²

El dia u de juliol de l'any 1815, demanava un mes de llicència.

*Pte: Leyó el Secret.^o un memorial de Felipe Comella Contralto/ de la Catedral, pidiendo licencia al Cabildo para ausentar-/se por el tiempo de un mes con el fin de ir a ver a sus Padres/ y parientes./
Res: como se pide.⁷⁵³*

El set d'octubre de 1815, demanava al capítol que aquest li passés algun sou, per a la seva manutenció, mentre no sigui ordenat sacerdot.

Yte. Leyose un Mem.^l de Felipe Comella Contralto de la Capilla/ de Musica, pidiendo

⁷⁵² Ll.R.C. 1812-1815, 12 de novembre de 1814, fol. 113.

⁷⁵³ Ll.R.C. 1815-1817, 1 de juliol de 1815, fol. 7v.

algun auxilio para mantenerse con la/ decencia correspondiente, mientras no se halla ordenado in/ sacris./

*Resol. Pase esta solicitud a la comision de Musica.*⁷⁵⁴

El vint-i-ú d'octubre del mateix any, el capítol acorda donar-li vint lliures amb la condició que assisteixi a totes les hores canòniques.

Yte. Leyo el secret.º el acuerdo de la Comision de Musica sobre/ el Salario, o gratificacion que con fecha 28 de Setiembre/ ultimo pidio Felipe Comella Contralto de la Capilla,/ cuyo acuerdo es como sigue; Los infraescritos han acor-/dado dar al Suplicante 20 ll. parciales hasta estar orde-/nados. Gerona 14 Octubre de 1815./

*Resol. El Cabildo se conforma a lo acordado por los Señores comi-/sarios de Musica, baxo la condicion que el suplicante/ asista a todas las horas canonicas, descontandosele de dicha/ gratificacion a proporcion de lo que faltase.*⁷⁵⁵

El dotze d'agost de 1816 presenta un memorial conjunt amb altres músics per a demanar permís per a sortir un mes.

Ym. Los Musicos Raymundo Basas, Felipe Comella, y Miguel Ferrer,/ presentaron Mem.^l pidiendo permiso p.^a ausentarse por espacio de/ un mes./

Resol. Se les concede la licencia q.^e piden, con tal q.^e no puedan salirse, has-/ta concluida la

⁷⁵⁴ LL.R.C. 1815-1817, 7 d'octubre de 1815, fol. 35v.

⁷⁵⁵ LL.R.C. 1815-1817, 21 d'octubre de 1815, fol. 42.

*Octava de la Asunta; y que encarguen â sujeto idoneo, el/ cumplimiento de sus obligaciones.*⁷⁵⁶

El vint-i-sis d'abril de l'any 1817, exposa que encara li falten quatre anys per a ser nomenat sacerdot, i sol·licita les trenta lliures que cobren els que estan en la mateixa situació que ell.

Y.^m Se leyo otro Memorial de Felipe Comellas Contralto de la/ Capilla de Musica de esta Sta. Ygla. exponiendo a V.S./ que faltandole aun quatro años para subir a la alta/ dignidad del Sacerdocio, se digne concederle la gracia/ que ha concedido â los Yndividuos de su igual clase/ que es el Salario de 30 ll s./

*R.ⁿ Se concede al Exponente el Salario de 30 ll s inclu-/sive con las 20 ll s que ya percibe.*⁷⁵⁷

El dotze de juny de l'any 1819, Felip Comellas demana, conjuntament amb Ramon Bassas instrumentista de vent fusta, llicència d'un mes per anar a visitar els seus respectius parents a Vic.

Prop.ⁿ Los R.R..Ramon Bassas y Felipe Comella Benef.^{dos} des-/tinados a la Capilla de Musica piden licencia p.^a ir â visi-/tar a sus Padres y Par.^{tes} por espacio de un mes./

*Res.ⁿ Placet: como cuiden quien supla por ellos en su ausen-/cia, en el coro y actos de música.*⁷⁵⁸

⁷⁵⁶ LL.R.C. 1815-1817, 12 d'agost de 1816, fol. 120.

⁷⁵⁷ LL.R.C. 1815-1817, 26 d'abril de 1817, fol. 172.

⁷⁵⁸ LL.R.C. 1819-1821, 12 de juny de 1819, fol. 3v.

El vint-i-quatre de setembre de l'any 1819, a través de les actes capitulars tenim constància del traspàs de Felip Comellas, de només vint-i-tres anys, ja que el capítol resol convocar edictes per a cobrir la seva plaça.

Y.^m Los S.^{res} Comisarios de Musica hicieron pnte, q.^e en atencion/ de estar vacante la plaza de Contralto en esta Sta. Ygla/ por muerte de Felipe Comella Subdiacono, si parece bien/ â V.S. providenciarán los Edictos nece-/sarios p.^a la provisi-/on de la misma./

R.ⁿ Placet, y que sea con asistencia del S.^{or} Cango Juncá.⁷⁵⁹

Les oposicions es convoquen pel dia sis de novembre de l'any 1819, nomenant com a examinadors el xantre Lleó Antoni Santamaria, l'organista Antoni Guiu i el violinista Josep Quilmetas.⁷⁶⁰ En aquestes oposicions obtindrà la plaça Francesc Roura.

b.7. Josep Fajó, aspirant (1814)

Aquest cantor és un dels tres pretendents a les dues places de contralt que es convoquen en les oposicions del vint-i-nou d'octubre de 1814.

Natural de Ripoll, quan es presentà a les oposicions tenia vint-i-nou anys. No aconseguí cap de les dues places. El tribunal format pel mestre Compta i el tenor Bertran, resolgué que tenia la veu molt flaca.

⁷⁵⁹ LL.R.C. 1819-1821, 24 de setembre de 1819, fol. 15v.

⁷⁶⁰ LL.R.C. 1819-1821, 30 d'octubre de 1819, fol. 21.

[...] *Josep Fajó/ Clergue nat.¹ de la Vila de Ripoll de edat 29 anys/ te la veu molt flaca no ha complert à lo que/ se li ha demanat; la Aria ha cantat estudiada/ la ha be executada. Est es nostre parer Ge-/rona 25 de Octubre de 1814. Rafael Compta P.^e/ Mes.^e de Capella, Bernat Bertran Preb.^e ⁷⁶¹*

b.8. Francesc Roura (1819-1825)

Per traspàs del contract Felip Comellas ,es convoquen edictes i obté la plaça Francesc Roura de dinou anys, de Vic, contract del Palau de Barcelona; també toca la flauta i el fagot.

Leyó el Secret.^o la censura signada de letra (B) de los Examinadores p.^a/ el nombram.^{to} del Opositor al Benef.^o afecto a la voz de Contralto: la q.^e/ oida por el M.Y.Cab.^{do} eligio y nombró p.^a obtener dcho Benef.^o como/ mas benemerito a Fran.^{co} Roura Clerigo nt. De Vic: cuya eleccion/ se le comunico por esquila del mismo Secret.^o Capi.^r q.^e le presentó y dio el Bedel ò Macero de esta Sta. Ygla.⁷⁶²

El tribunal d'oposició, format per l'organista Guiu, el xantre Santamaria i el violinista Quilmetas, destaquen de Roura, a més d'haver realitzat correctament els exercicis de cant pla i cant figurat, una veu gruixuda i més bon gust al cantar que no pas els altres opositors.

⁷⁶¹ LL.R.C. 1807-1812, 29 d'octubre de 1814, fol. 108.

⁷⁶² LL.R.C. 1819-1821, 7 de novembre de 1819, fol. 22.

(B)

Relacion de los Exámenes de Contralto/ executados en esta Sta. Ygla el dia 6/ de nov de 1819 en cumplimiento a la/ comision dada por S.S.Yll.^{ma}/, resulta lo/ siguiente./

Que Fran.^{co} Roura clerigo natural de Vich, de/ edad 19 años no cumplidos, contralto del Palau/ de Barna. E Ysidro Llussá natural de S.ⁿ/ Padó Obispado de Vich, Estudiante en el/ Convento de la Merced de Barna, de edad/ 22 años: los dos iguales en primer lugar, con la circunstancia q.^e Fran.^{co} Roura tiene/ la voz muy abultada, y al mismo/ tiempo mas brillantez, y gusto en el cantar; y q.^e/ Ysidro Llussá tiene la voz mas fina, pero/ flaca, y q.^e para cumplir todos los/ puntos de voz se vale del Falcete. Y q.^e Juan Ponsatí Acolito natural de Torroe-/lla de Montgrí de edad de 32 años, según-/do Violín de Castellon de Ampurias, no/ lo consideramos acreedor tanto en el de-/sempeño como en la voz por la mucha distancia q.^e media entre los dos primeros./ Este es el parecer comun de los tres/ examinadores abajo firmados q.^e tienen el/ honor de presentar à la alta con-/sideracion de S.S. Yll.^{ma}/ Gerona 7 de Noviembre de 1819/ Antonio Guiu Pbro. Leon Antonio Santamaria Pbro Josef Quilmetas Pbro./

Circunstancias adornables de los dos primeros opo-/sitores./ Fran.^{co} Roura posee el conocimiento de la/ Flauta, y Fagote./ Ysidro Llussá del Violin y Organo.⁷⁶³

⁷⁶³ Ll.R.C. 1819-1821, carta inserta entre els fols. 22v i 23.

El vuit de novembre de l'any 1819, el capítol dóna possessió del benefici desè dels dotze aplicats a la capella de música, amb el nom de *Sant Vicenç* a Francesc Roura.

Dixo el Secret.^o M.Y.S. el Clerigo Fran.^{co} Roura nombrado ayer/ por V.S. para el Benef.^o decimo de los perpetuam.te afectos à la Capilla de Musica con titulo, y en el altar de S. Vicente, aplicado p.^a la Voz de Contralto pide/ â V.S. tenga â bien darle la colacion y posesion de dcho Benef.^o â cuyo/ fin aguardan tras del coro los respectivos Nots. Ecco. y Secular./
Resol.ⁿ Que entre el clerigo Roura [...] ⁷⁶⁴

El disset de desembre de 1819, demana les vint-i-cinc lliures que cobren els cantors abans d'èsser nomenats sacerdots.

2.^o Leyóse un mem.^l del Clerigo Fran.^{co} Roura pidiendo la grati-/ficacion de las 25 ll. anuales p.^a su decente subsistencia./
Resol.ⁿ Concedido hasta que esté ordenado de Sacerdote. ⁷⁶⁵

El tres de gener de 1820, demana dotze dies de permís.

4.^o Un mem.^l del Benef.^{do} Fran.^{co} Roura clerigo contralto, pidiendo/ licencia p.^a ausentarse unos doze dias./
Res.ⁿ Concedido. ⁷⁶⁶

⁷⁶⁴ *Ll.R.C.* 1819-1821, 8 de novembre de 1819, fol. 22v.

⁷⁶⁵ *Ll.R.C.* 1819-1821, 17 de desembre de 1819, fol. 29.

⁷⁶⁶ *Ll.R.C.* 1819-1821, 3 de gener de 1820, fol. 32v.

A vint-i-dos de desembre de 1821, el capítol està sense fons. Tot i això s'acorda donar un real diari al tenor Francesc Creuet i al contralt Francesc Roura, fins al trenta-un de maig.⁷⁶⁷

El sis de juliol de l'any 1822, el capítol resol donar a cada un dels alfullers trenta reals l'any.⁷⁶⁸

Suposem que la manutenció amb trenta reals anuals dels cantors deuria ser quasi impossible, doncs tot i ser l'únic contralt que està treballant a la catedral, el tretze de setembre de l'any 1822, Francesc Roura demana llicència per passar tres o quatre mesos a casa dels seus pares.

3.º Otro Mem.^l del Clerigo Fran.^{co} Roure Contralto de esta Sta. Ygla/ con el q.^e pide, se le permita ausentarse por tres ó quatro me-/ses a casa de sus Padres./

*Resol.ⁿ Concedido, en quanto está en las facultades y arbitrio del/ Cabildo.*⁷⁶⁹

El vint-i-un de maig de l'any 1824, demana llicència per opositar com a contralt a l'església del Pi de Barcelona.

6.^a Se leyo un memorial del Clerigo Fran.^{co} Roure Contralto de esta Sta. Yglesia en el q.^e/ pide licencia al Cabildo para pasar a Barcelona a hacer oposiciones a la plaza de/ Contralto ó Capellania de la Parroquia del Pi, e igualm.^{te} pedia una certificacion del/ tiempo

⁷⁶⁷ LL.R.C. 1821- 1823, 22 de desembre de 1821, fol.84.

⁷⁶⁸ LL.R.C. 1821-1823, 6 de juliol de 1822, fol.6.

⁷⁶⁹ LL.R.C. 1821-1823, 13 de setembre de 1822, fol.12.

q.^e sirve en esta Sta. Yglesia y buenos servicios q.^e haya prestado./

Resoluc.ⁿ Como se pide y en quanto a la certificacion de lo q.^e constase y fuese de dar.⁷⁷⁰

El dia onze de juny de l'any 1824 encara és a la catedral i demana, conjuntament amb el tenor Francesc Creuet, poder sortir un mes.

Los Beneficiados Creuhet y Roure, tenor y Contralto de la Capilla de Musica de esta/ Yglesia presentan memorial pidiendo licencia para ausentarse de esta por un mes des-/pues de la Octava de Corpus./

Res.ⁿ Como solicitan.⁷⁷¹

L'estada de Francesc Roura a la catedral de Girona, acaba el quatre de gener de l'any 1825, data en què s'acomiada del capítol dient que ha opositat a Vic, conjuntament amb el violinista Lluís Bassas, i ha obtingut una plaça de música.

Se leyó una carta de los Clerigos Fran.^{co} Roure, y Luis Basas/ en que manifestaban haber sido agraciados en la Sta. Ygla de/ Vich en virtud de la oposicion que habian hecho, con los Beneficios de Musica de aquella Ygla; Y daban igualmente gracias/ al Cabildo por los favores que les habia dispensado./

Res.ⁿ Para inteligencia.⁷⁷²

⁷⁷⁰ Ll.R.C. 1823-1825, 21 de maig de 1824, fol. 58.

⁷⁷¹ Ll.R.C. 1823-1825, 11 de juny de 1824, fol. 61.

⁷⁷² Ll.R.C. 1823-1825, 4 de gener de 1825, fol. 90v.

b.9. Isidre Llussà, aspirant (1819)

Músic nadiu de Santpedor, estudiant en el convent de la Mercè de Barcelona, de vint-i-dos anys. És aspirant a contralt en les oposicions que es realitzen el set de novembre de l'any 1819; a més també toca el violí i l'orgue. La plaça l'obté Francesc Roura per tenir més volum de veu i més gust al cantar. A Isidre Llussà el tribunal el troba mereixedor del primer lloc en la oposició, i al mateix temps indica que *Ysidro Llussá tiene la voz mas fina, pero/ flaca, y q.^e para cumplir todos los/ puntos de voz se vale del Falcete.*⁷⁷³

b.10. Joan Ponsatí, aspirant (1819)

Aspirant a contralt en les oposicions que es realitzen el set de novembre de l'any 1819, per a cobrir la plaça que ha deixat vacant el traspàs de Felip Comellas, i que obté Francesc Roura. Músic de Torroella de Montgrí, de trenta-dos anys, i segon violí de la catedral de Castelló d'Empúries. El tribunal format per Guiu, Santamaria i Josep Quilmetas no el consideren adequat per a la plaça, tant pel tipus de veu, com per la distància que hi ha entre aquest i els dos primers classificats, Roure i Llussà.⁷⁷⁴

b.11. Pere Preciado (1828- 1850?)

L'any 1828 el capítol agafa com a contralt a Pere Preciado, estudiant de Vic. Aquest passaria a ocupar la plaça que havia deixat vacant Francesc Roura el quatre de gener de 1825, per anar a Vic.

⁷⁷³ LL.R.C. 1819-1821, carta inserta entre els fols.22v i 23.

⁷⁷⁴ LL.R.C. 1819-1821, carta inserta entre els fols.22v i 23.

Provenia de Vic i segurament Pere Preciado era deixeble de Francesc Roura. El catorze de novembre es presentà a la catedral amb informes favorables i el capítol decidí fer-li una prova després de completes. Nomenà com a membres del tribunal el mestre Barba i el xantre Santamaria.

El S.^r Mato Comis.^o de Musica hizo presente q.^e habiendose pre-/sentado un estudiante de Vich con voz bastante regular de Contralto,/ seg.ⁿ informes, y vacando uno de estos beneficios, en razon de la esca-/sez de voces, podria el Cabildo acordar lo q.^e tubiese p.^r combeniente./ Res.^{on} Que mañana despues de Completas sea examinado, y tenga su prueba/ en el Coro con la Capilla, nombrandose por examinadores el S.^r Barba/ Mtro de Capilla, y Sta. Maria Sochantre p.^a probeerle si fuese suficiente.⁷⁷⁵

El divuit de novembre de 1828, es llegeix el dictamen dels examinadors, i decideixen agafar Pere Preciado, atorgant-li el benefici onzè fundat a la capella de Sant Vicenç, conegut per *manats del capítol*.

El mismo Can.^o Secr.^o leyo el dictamen y censura de los examina-/dores Maestro de Cap.^a, y Sochantre, nombrados al efecto de/ examinar la voz, y suficiencia de D.ⁿ Pedro Preciado (vease n.^o ...)/ y declarada buena y sonora la voz como tamb.ⁿ buen desempeño en/ el canto se acordo lo siguiente./ Res.^{on} Que se adjudique a D. Pedro Preciado el beneficio 11.^o fundado/ en la Capilla de S. Vicente de esta Sta. Ygla., llamado dels manats/

⁷⁷⁵ Ll.R.C. 1827-1829, 14 de novembre de 1828, fol. 34v.

del Capitol, afecto a voz de Contralto, vacante por renun- / cia del Clerigo D. Jose Roure, y libresele p.^r el Can.^o Secr.^o / la competente certificacion p.^a la prima tonsura.⁷⁷⁶

El tribunal examinador format pel mestre Barba i el xantre Santamaria, en una carta al capítol amb lletra de Santamaria, digué de Preciado que tenia la veu clara i sonora, amb dotze punts de veu, des del fa greu (fa₂) fins al do agut (do₃)⁷⁷⁷.

Ill.^{mo} S.^{or} /

D.ⁿ José Barba Pbro. Mtro. de Capilla de esta Sta./ Ygla., y D.ⁿ Leon Antonio Santamaria Pbro Sochantre/ de la misma á V.Y. Esponen.

Que habiendo sido nombra-/dos por V.Y. ecsaminadores de la plaza de Contral-/to de esta su Ygla. vacante, y haviendose veri-/ficado los ecsámenes el sabado, dia 15 de este/ mes, fué ecsaminado para dha plaza D.ⁿ/ Pedro Preciado, para que V.Y. tenga una idea/ de las circunstancias, tanto en voz, como en el/ desempeño en el canto, hacen la siguiente cen-/sura./

Su voz es clara, sonora, é igual, unien-/do al mismo tiempo doce puntos de voz, esto es,/ de Fa grave, hasta Ut sobreagudo. Su/ desempeño en el Canto, es mas que regular;/ todo lo que ponen en conocimiento de V.Y./ à fin de que tenga à bien hacer lo que mas le pa-/reciere. Gerona 17 Nov.^e de 1828./

⁷⁷⁶ LL.R.C. 1827-1829, 18 de novembre de 1828, fol. 35v.

⁷⁷⁷ Tesitura plenament de contralt.

*Jose Barba Pbro M.^{tro}/ [amb lletra diferent]
Leon Antonio Santamaria Pbro Sochantre.⁷⁷⁸
[amb la mateixa lletra que la carta]*

El vint de gener de l'any 1829, Pere Preciado pren possessió del benefici onzè de Sant Vicenç de la capella de música.

*Los Protect.^s de aniv.^s pbrales pidieron se diese pose/sion del benef.^o de Contralto al Clerigo Pedro Preciado, tiene Col.^{on}/
Res.^{on} Que se de la posesion soluis solvendis.⁷⁷⁹*

El dotze de febrer demana algun sou, fins a ser ordenat sacerdot.

Se leyo un memorial de D.ⁿ Pedro Preciado, Contralto, pidiendo/ se le de alg.^a gratific.^{on}, p.^r su poca renta hasta ordenarse de Presb.^o ⁷⁸⁰

El disset de juny del 1831, deuria tenir intenció d'opositar a algun altre lloc, doncs demana un certificat del temps servit.

*2.^o El S.^{or} D. Pedro Preciado Benef.^{do} con voz de contra-alto de la Ca-/pilla pidio p.^r medio de Memorial, vide n.^o 4, una certificacion/ que acreditase el tiempo de su servicio en esta Yglesia, asi como/ la conducta moral y politica que ha observado./
Res.^{on} Que se le libre.⁷⁸¹*

⁷⁷⁸ LL.R.C. 1827-1829, 17 de novembre de 1828, fol. annex nº 92.

⁷⁷⁹ LL.R.C. 1827-1829, 20 de gener de 1829, fol. 40.

⁷⁸⁰ LL.R.C. 1827-1829, 12 de febrer de 1829, fol. 40v.

⁷⁸¹ LL.R.C. 1831-1833, 17 de juny de 1831, fol.1v.

El dinou de juliol de l'any 1833, amb memorial conjunt amb l'altre contralt Tomàs Riu, demana llicència per a sortir alguns dies.⁷⁸²

L'any 1834, demana llicència per anar a passar un temps a Vic, la seva ciutat.

*El R.^{do} Pedro Preciado pide licencia para pasa a Vique por algun/ tiempo.*⁷⁸³

La darrera notícia és del set d'agost del 1846, demanant augment de sou amb un memorial conjunt amb Ramon Bassas, Francesc Creuet i Miquel Fossalba, però l'església no disposa de fons.⁷⁸⁴

⁷⁸² *LI.R.C.* 1833-1835, 19 de juliol de 1833, fol. 6.

⁷⁸³ *LI.R.C.* 1833-1835, 26 de juny de 1834, fol. 38v.

⁷⁸⁴ *LI.R.C.* 1846-1849, 7 d'agost de 1846, fol. 3.

2. ELS TENORS

a) La plaça de tenor

A la capella de música de la catedral de Girona, hi havia dues places de tenor. Aquestes estaven annexades a dos beneficis. Un era el benefici *segon de St. Vicenç*, amb obligació d'alfuller anomenat *coc, coco o porter*; l'altre era el benefici *novè de St. Vicenç*, també amb obligació d'alfuller. A les oposicions per a obtenir la plaça, calia demostrar el domini del cant pla i del cant figurat, així com la possessió de la veu de tenor.

b) Els tenors

b.1. Josep Riumbau, aspirant (1796)

Es presentà a les oposicions de primer tenor convocades el vint-i-set de febrer de l'any 1796, per cobrir la plaça vacant pel traspàs de mossèn Silvestre Sangenis. Tenia vint-i-quatre anys, i tot i realitzar correctament els exercicis, no tenia la veu adient.

Itt: Propuse M.Y.S. estan fuera los examinadores, que V.S./ nombró para las oposiciones del Beneficio 2º de los del Titulo/ de Sn Vicente destinado para la voz de primer tenor, si quiere que/ entren para hacer la relacion de los examenes./

Resolutum: Que entren, y el Maestro de Capilla leyó/ la relacion firmada por los tres examinadores, nombrados por V.S. en el Cabildo antecedente, y de ella re-/sulta: que los Opuestos fueron dos Ignacio Brusi, /y Josef Riumbau, y que ninguno tiene la voz, que se/

pide en los edictos; y que en orden al desempeño/ dicen que deben aprobar la Oposicion â Ignasio/ Brusi por haver executado lo que se le ha man-/dado. Y en orden a Josef Riumbau dicen que es suficiente;/ pero que ninguno tiene la circunstancia de la voz. Por lo que resolvió el Cabildo no conferir/ el Beneficio por ahora [...].⁷⁸⁵

b.2. Ignasi Brusi, aspirant (1796)

El 1795, es presentà a les oposicions per obtenir una plaça de contralt, que seria atorgada a Jacint Freixedas.⁷⁸⁶

Tenia vint-i-vuit anys quan es presentà a l'oposició per a la plaça de primer tenor de la capella de la catedral. El tribunal presidit pel mestre Compta, digué que havia realitzat correctament els exercicis, però a l'igual que Josep Riumbau, no tenia veu de tenor.

M. Ylle.S.^{or}/

Avent cumplert los Infraescrits lo encarrech/ se ha dignat V.S. confiarnos de examinadors, per/ los examens del Benefici (Segon del titol de/ St. Vicens) que V.S. ha destinat per plasa de/ Thenor de primer cor, prevenint, que los concur-/rens, que tinguesen algun agregat de algun ins-/trument será atés en iguales circunstancias, y/ avent fet los deguts examens resulta que, ningun/ dels dos opositors de la veu de Thenor demana/ V.S. en lo edicte./

Enquant lo desempeño han donat, judicam devem/ habilitar la Oposició a Ignasi Brusi

⁷⁸⁵ Ll.R.C. 1794-1797, 27 de febrer de 1796, fol. 107v.

⁷⁸⁶ Vegi's l'entrada d'Ignasi Brusi en l'apartat dels contralts.

clergue/ de edat 28 ans per aber desempeñat lo que se lo/ ha manat./

Joseph Riumbau clergue, de edat 24, aña sufi- /cient , pero als dos sempre los falta la circunstan- /cia de la veu./

Esto es nostre sentit ab pera que constia ho fir- /mam en Gerona â 27 fabrè de 1796./

Rafael Compta M.^e de Capella./

Joan Terrés y Garcia Pbre. Xantre./

Jph Prat pbre i Org.^{ta} 787

b.3. Bonaventura Feliu, aspirant (1796)

Es presentà a les segones oposicions per a la veu de tenor, el vint-i-dos de juny de 1796. El tribunal examinador format pel mestre Rafael Compta, l'organista Josep Prat i el contralt Jacint Freixedas, el consideraren molt destre en el cant pla i el solfeig, però com els aspirants anteriors, tampoc tenia veu de tenor.

Muy Ille. Sr. Se ha convocado a V.S. para/ que oyese la censura de los examinadores en la/ Oposicion que Mn. Bonaventura Feliu ha hecho para/ el Beneficio de Tenor vacante por muerte del Rdo Silvestre Sangenis, y están fuera por si V.S. quiere que entren./

Rm. Que entren, y expliquen su parecer, luego el Pre- /sidente tocó la campanilla, y entraron y dixeron: que habi- /endo ohido y examinado por comision de V.S. a Mn. Buena- /ventura Feliu para ver si era habil para el Bene- /ficio destinado a Primer Tenor. Dicen: que no tiene la/ Voz que V.S. pide en los edictos; pero que

⁷⁸⁷ LL.R.C. 1794-1797, carta inserta entre els fol. 107 i 108, amb inscripció 107 retro.

les consideran/ por muy habil en orden al canto llano, y de organo, y le/ graduan por habil con mucho adelantamiento [...]/

Rm: Una vez que los examinadores dicen que/ no tiene voz de tenor, que no se le dé el Beneficio. Y que los Comisarios de Musica den voces paraque venga al-/guno.[...] ⁷⁸⁸

b.4. Bernat Bertran⁷⁸⁹ (1796-1815)

Després de dues convocatòries fallides per a trobar un primer tenor, el comissari de música Francesc Juncà feu el suggeriment de que es pagués el viatge als pretendents, a veure si d'aquesta manera podrien trobar un bon cantor.

[...] El Can.^{go} D.ⁿ Fran.^{co} Juncá propuso: que ya que no se en-/cuentra tenor, si â V.S. le parece para facilitar que/ alguno venga se podria prometer que se paga-/ria el Viage al que quisiese oponerse./

Rm: que se le pague si es Sugeto habil, y que sea sin/ hacer exemplar. ⁷⁹⁰

Les següents oposicions es convocaren el dotze de novembre de 1796. Amb un únic aspirant, Bernat Bertran, clergue de vint-i-dos anys. El tribunal format pel mestre Compta, l'organista Josep Prat i el xantre Joan Tarrés, indicà que tenia la veu una mica flaca, però com que era bastant jove confiaven en que ja se li fortificaria.

⁷⁸⁸ *Ll.R.C.* 1794-1797, 22 de juny de 1796, fol. 134v.

⁷⁸⁹ RIFÉ I SANTALÓ "Bernat Bertran i Sastre" en *Gran Enciclopèdia.. Ob. cit*, nascut a Barcelona el 1774 i traspassat a Mataró el 1815.

⁷⁹⁰ *Ll.R.C.* 1794-1797, 22 de juny de 1796, fol. 134v.

*Gerona 9.^{bre} dia 12 de 1796/
Examen ha fet de veu de Thenor Ber-/nat
Bertran Clergue, de edat 22 anys./
Le aproban judicanlo habil, per aber desem-
/peñat ab destresa, y acent, lo que se liá de-
/manat. La veu es un poch flaca, pero es/
bastan agradable, y sonora; y esperam que/
ab la edat te, y lo exersisi de cantá se li/
fortificará/
Rafael Compta Mestre de Capella/ Jph Prat
P.^{bre} i Org.^{ta}/Joan Terres i Garcia Pbre.⁷⁹¹*

El dos de desembre del mateix any prenia possessió del *segon benefici de St. Vicenç*, aplicat a la veu de tenor amb obligació d'alfuller.⁷⁹²

El disset de febrer de l'any 1797 el capítol encara no li ha adjudicat cap sou i llavors demana que se li adjudiqui per a poder viure, o bé que li concedeixin permís per opositar com a mestre de capella a Castelló d'Empúries. El capítol acorda concedir-li el sou que li correspon.⁷⁹³

El dinou d'abril de l'any 1800, demana llicència per a sortir.

*Itt: Ley otro Mem.^l de el R. Bernardo Bertran/
Musico; pidiendo licencia para salir por
algunos/ dias con motivo de indisposicion./*

⁷⁹¹ *LI.R.C.* 1794-1798. Annex nº 156v.

⁷⁹² *LI.R.C.* 1794-1797, 2 de desembre de 1796, fol. 160.

⁷⁹³ *LI.R.C.* 1794-1798, 17 de febrer de 1797, fol. 172.

*Res.ⁿ Que se le concede esta licencia debiendo/
hallarse aquí antes de la Pasc.^a de espíritu
Santo.⁷⁹⁴*

A través de les actes, sovint es fa palesa la falta de salut d'en Bertran.

*Itt: Ley otro Mem.^l de el R. Bern.^{do} Bertran/
Musico con una certificacion de Medico,
pidiendo/ un mes mas de tiempo para
convalecer./*

*Res.ⁿ Que se le concede esta Gracia debiendo/
presentarse en la Ygla. luego q.^e haya acabado/
el mes ô antes, si logra restablecerse.⁷⁹⁵*

El deu d'abril de 1801, en el nomenament anual dels beneficis li atorguen el de *coc, coco o porter*. Aquest benefici se li aniria renovant cada any, durant tots els que estigué a la seu gironina.

*1.º ...El R. Fran.^{co} Pages Obtentor del Bene-
ficio llamado comunmente Dormitorer./*

*2 ...El R. Jayme Riu Obtentor del Beneficio/
llamado Porter.*

*3 ...El R. Bernardo Bertran Obtentor del Bene-
ficio llamado Coch Coco ô Porte/*

*4 ...El R. Bartholome Prim como Apod.^o de D.ⁿ
Jph/ Fern.^z Liencres como obtentor del
Beneficio/ llamado Refitoleria/*

*El R. Anton Servosa como economo del Be-
neficio llamado Ayguaderia.⁷⁹⁶*

⁷⁹⁴ *LI.R.C.* 1798-1800, 19 d'abril de 1800, fol. 131.

⁷⁹⁵ *LI.R.C.* 1798-1800, 7 de juny de 1800, fol. 145.

⁷⁹⁶ *LI.R.C.* 1800-1803, 10 d'abril de 1801, fol. 207.

El trenta de gener de 1802, demana llicència per a sortir un mes.

Itt: Ley un Memor.^l de Bernardo Bertran Beneficiado musico de la Igl.^a pidiendo licencia para au-/ sentarse por un mes./

Res. Que se le concede dejando encargadas sus obligaciones, para q.^e no se note falta.⁷⁹⁷

El vint-i-quatre de juliol de 1802, demana una llicència per malaltia conjuntament amb el contralt Esteve Buixó.⁷⁹⁸

El dia onze de setembre, encara no es trobava bé, i el capítol li concedeix quinze dies més.

Itt: Ley otro test.^o del D.^{or} Fran.^{co} Pons Medico de Barna/ declarando q.^e el R. Bern.^{do} Bertran Musico y Benef.^{do}/ necesita permanecer mas tiempo ausente para con-/valecer de sus indisposiciones./

Res. Que se le conceden 15.dias mas contaderos [sic] de el dia/ de hoi 11 del corr.^{te} 799

El vint-i-cinc de setembre al·lega un certificat de metge, mitjançant el qual s'ha de quedar a Barcelona uns dies més per a recuperar-se. El capítol li dóna dotze dies més, dient-li que no li ho allargarà.

[...]otro Me-/morial de Vertran thenor con una certificacion del D.^{or}/ Benito Pujol Med.^{co} de

⁷⁹⁷ Ll.R.C. 1800-1803, 28 de gener de 1802, fol. 207v.

⁷⁹⁸ Vegi's l'entrada d'esteve Buixó en l'apartat dels contralts.

⁷⁹⁹ Ll.R.C. 1800-1803, 11 de setembre de 1802, fol. 326.

Barcelona, testificando q.^e nece/sita permanecer en aquella Ciudad para continuar los/ remedios necesar.^s à su restablecim.^{to} sobreq.^e R.^a/

Res. [...] se alarga la licencia à/ Bernat por 12 dias, pasados estos se debe presentar/ y no habra lugar à mas prorrogas.⁸⁰⁰

El divuit d'abril de 1803, demana llicència per a sortir, altra vegada per malaltia.

Itt: Propuse con este motivo; Bernardo Bertran Musico y el conv.^{to} de S.ⁿ Joseph piden/ licen.^a aquel para salir por motivo de indisposicion; la Comunidad para hacer Procesiones./ Res. Concedido uno y otro.⁸⁰¹

El mes de maig demana pròrroga de l'anterior llicència, amb un certificat metge.

Itt: Lei un Certificado del D.^{or} Juan Argenigos medico de Bar-/celona, testificando q.^e el R. Bernardo Bertran necesita/ permanecer alli por 20 dias para reintegro de su salud/ Res. Que alarga la licencia por este tiempo el Cabildo.⁸⁰²

El cinc de novembre de 1803, demana una llicència de vint dies.

⁸⁰⁰ *LI.R.C.* 1800-1803, 25 de setembre de 1802, fol. 328v.

⁸⁰¹ *LI.R.C.* 1800-1803, 18 d'abril de 1803, fol. 367v.

⁸⁰² *LI.R.C.* 1800-1803, 1 de maig de 1803, fol 373v.

It. un mem.^l del R.^{do} Bernardo Bertran Musico de la Iglesia, en/ q.^e pide licencia para ausentarse por el espa-/cio de veinte dias. Otro del R.^{do} Segismundo Ponsa con/ igual solicitud hasta el cinco, del mes proximo./
*Res. Concedidas.*⁸⁰³

El deu de desembre de 1804, demana que el capítol el dispensi durant mig any de les Setmanes i les funcions de la capella, doncs necessita aquest temps per a recuperar-se. El capítol l'hi concedeix.

Itt: Ley otro Memor.^l de Bernardo Bertran/ Musico suplicando q.^e el Cabildo le dispense por/ medio año de las Semanas y funciones de Capilla/ mediante necesitar todo este tiempo para reparar su salud, como acreditan las Certifi-/caciones de Medico, q.^e tambien presento./
*Res. Que queda dispensado el suplicante por/ el tiempo expresado en el Memorial.*⁸⁰⁴

El vuit de març de l'any 1805 demana tres mesos mes per a poder completar el tractament que segueix a Barcelona.

Itt: Ley otro Memor.^l del R. Bernardo Bertran Musi-/co exponiendo q.^e para el recobro de su salud necesi-/ta pasar à Barcelona; y q.^e la gracia q.^e le ha hecho/ el Cabildo de dispensarle el facistol, y asistencia/ à la Capilla por medio, se la conceda para medici-/narse en

⁸⁰³ *Ll.R.C.* 1803-1807, 5 de novembre de 1803, fol. 25v.

⁸⁰⁴ *Ll.R.C.* 1803-1807, 10 de desembre de 1804, fol. 137v.

Barcelona por el espacio de tres meses/ que le faltan para el complem.¹⁰ de esta gracia./

Res. Que se concede al Suplicante la gracia q.^e pide,/ dejando encargados sus cargos y obligaciones.⁸⁰⁵

El vint-i-set de maig demana dos mesos més.

Ley un Memor.¹ del R. Bernardo Bertran Musico, su-/plicando al cabildo le prorrogue la gracia de perma-/necer en Barna. por otros dos meses, que por consejo/ de los Facultativos necesita para el restablecimiento/ de su salud./

Res. Que se le concede la prorroga de los dos meses/ que solicita el Suplicante para permanecer en Barna.⁸⁰⁶

El divuit de gener de 1806, demana permís al capítol per a sortir, i poder recuperar la salut. Se li concedeix el permís.

Itt: Ley otro Memor.¹ del R. Bernardo Ver-/tran Musico y Tenor de la Igl.^a con dos certifi/caciones de medico y Cirujano, exponiendo que/ para recuperar su salud y continuar sirviendo/ à la Iglesia como desea, necesita ausentarse/ de esta Ciudad por algun tiempo; y que el cab.^o/ tenga à bien concederle el permiso./

Res. Que siendo como es cierta la indisposic.ⁿ del su-/plicante se le da licen.^a dejando substituto.⁸⁰⁷

⁸⁰⁵ LL.R.C. 1803-1807, 8 de març de 1805, fol. 163v.

⁸⁰⁶ LL.R.C. 1803-1807, 27 de maig de 1805, fol. 191v.

⁸⁰⁷ LL.R.C. 1803-1807, 18 de gener de 1806, fol. 238v.

El vint-i-dos de febrer de 1806, demana un certificat del temps servit a la catedral, per intentar obtenir un benefici a Madrid, ja que per la seva malaltia no pot amb el benefici de tenor. Es de suposar que el benefici que vol obtenir a Madrid és diferent del que obté a Girona,

*Itt: Propuse. M.I.S. el R. Bernardo Bertran pide/ à V.S. por medio de Memorial, que lei, un testimo-/
nio de su desempeño en el Cumplim.¹⁰ de sus obligac.^s/ [fol. 249v] con el fin de entablar pretension en Madrid/ para el logro de algun Beneficio mediante q.^e/ por su enfermedades no puede cumplir las obliga-
/ciones del que obtiene agregado à la voz de Tenor./*

Res. Que se le de por el Secret.^o con la extension/ posible.⁸⁰⁸

Des de l'onze d'abril torna a demanar llicència per a restar a Barcelona i recuperar-se del mal que pateix. En aquest memorial per fi consta la malaltia, epil·lèpsia.

*Itt: Ley un certificado del D.^{or} Roses Medico de Barna tes-/
tificando q.^e el R. Bernardo Bertran necesita/ permanecer en Barna para continuar los remedios, y res-/
tablecerse del mal epileptico q.^e padece años hace./*

Res. Que queda enterado el Cabildo, y que se cuide de/ que hagan sus semanas por otros Musicos.⁸⁰⁹

⁸⁰⁸ LL.R.C. 1803-1807, 22 de febrer de 1806, fol. 249.

⁸⁰⁹ LL.R.C. 1803-1807, 11 d'abril de 1806, fol. 261v.

Després d'estar vuit mesos recuperant-se a Barcelona, els membres capitulars comencen a estar una mica tips. El catorze de juny de 1806 li diuen que torni a Girona en pocs dies, ja que també s'hi podrà prendre les medecines.

Itt: Ley otra certificacion del Medico Roses de Barna/ testificando, q.^e el R. Bernardo Bertran aunq.^e/ mejorado de sus males, necesita permanecer al-/gun tiempo mas en Barna para no recaer./

Res: que habiendo permanecido alli por tan larga/ temporada, se le avise de q.^e se presente en la/ Iglesia dentro de pocos dias, pues aqui podran obrar/ las medicinas igualmente, quando despues de ocho/ meses esta vez, y otras, temporadas bastante lar-/gas en dcha Cap.^l debiera haber experimentado los/ beneficios de aquellos ayres.⁸¹⁰

Però el vint-i-vuit de juny de 1806, torna a demanar més dies de llicència, i el capítol l'hi concedeix.

Itt: Ley un Memorial del R. Bern.^{do} Bertran, pi-/diendo proroga para permanecer Barna, si el/ Cabildo se compadecia de su estado; y sino que se pre-/sentaria en esta en cumplim.^{to} de el aviso del Se-/cret.^o conforme à lo acordado; apoyando esta pre-/tension con un testim.^o del Medico Roses./ [fol. 290v]

Res. Que se le concede esta licencia por puro/ efecto de conmisericion hasta el proximo Septiembre.⁸¹¹

⁸¹⁰ LL.R.C. 1803-1807, 14 de juny de 1806, fol. 284v.

⁸¹¹ LL.R.C. 1803-1807, 28 de juny de 1806, fol. 290v.

El trenta de setembre de 1806 demana disculpes per haver-se presentat tard a la catedral.

Ley un Memor.¹ del R. Bernardo Bertran, disculpan-/do su tardanza en haberse presentado en la/ Iglesia por mala inteligencia de la resolucio/ del Cabildo; pues pensaba que la prorroga q.^e/ le concedio, en virtud de su ultima suplica./ [fol. 313]

se extendia à todo el Septiembre y que no por esto/ se quexa que el Cabildo tomase la providencia de/ fallarle los ocho dias, que corresponden al mes de sep-/tiembre que falta de la Igl.^a/

Res. Que atendido lo expuesto en el Memorial se le/ reintegre en el interes que corresponde à los ocho/ dias fallados de los panes y tercia.⁸¹²

El disset d'agost de 1807, demana un mes de llicència.

Itt: Ley un memorial del R. Bernardo Bertran/ Musico, pidiendo licencia para salir por 30 dias./

Res. Concedido.⁸¹³

També demana llicència el sis de febrer de 1808.

Itt: Lei otro Memor.¹ del R. Bernardo Bertran/ Musio pidiendo licencia de salir por 30 dias./

⁸¹² LL.R.C. 1803-1807, 30 de setembre de 1806, fol. 312v i 313.

⁸¹³ LL.R.C. 1807-1812, 17 d'agost de 1807, fol. 50v.

*Res. Que se le concede por dcho tiempo dejando encar-/gadas sus obligaciones, paraque no se note falta.*⁸¹⁴

El nou de juliol de 1808, demana quinze dies.

Itt: Ley otro Memor.^l del R. Bernardo Ber-/tran, pidiendo licencia para salir de la/ Iglesia por 15 dias./

*Res. Concedida dejando encargadas sus obli-/gaciones, para q.^e no se note falta en la Iglesia.*⁸¹⁵

L'onze de febrer de 1809, demana un mes de permís.

Itt: Ley otro Memor.^l del R. Bernardo Bertran Be-/neficiado Musico, pidiendo licencia para ausentarse/ de la Iglesia por unos treinta dias./
[fol. 164 v]

*Res. Que se le concede dejando encargadas sus obligaciones/ para que no se note falta en el Coro.*⁸¹⁶

També demana un mes el divuit de juny de 1814.

Itt: Ley un Mem.^l del R. Bernardo Bertran, pi-/diendo licencia para un mes/

*Res: Concedida dejando quien cumpla las obliga-/ciones del Coro.*⁸¹⁷

⁸¹⁴ *LI.R.C.* 1807-1812, 6 de febrer de 1808, fol. 83v.

⁸¹⁵ *LI.R.C.* 1807-1812, 9 de juliol de 1808, fol. 124v.

⁸¹⁶ *LI.R.C.* 1807-1812, 11 de febrer de 1809, fol. 164.

⁸¹⁷ *LI.R.C.* 1812-1815, 18 de juny de 1814, fol. 74.

El vint-i-vuit de gener de 1815, en motiu de demanar sou els germans Pere i Antoni Illa, en el capítol es parla del que cobren diferents músics. Surt citat el que cobra en Bernat Bertran, es tracta de cinquanta lliures l'any.

[...] *Como el Cabildo queria/ tener alguna noticia de otras pensiones, que se/ daban à los Musicos, añadio el S.^{or} Torrent con/ el S.^{or} Valparis obrero, que el R. Bertran tenia/ 50 ll s el R. Bibern 40 ll s y Ferrer Cler.^o 40 ll s/ sobre lo qual resolvera el Cabildo/ Res. Que se conforma con lo propuesto por los/ S.S. Torrent y Valparis.*⁸¹⁸

El trenta de març de 1815, demana llicència per un mes.

*Itt: propuse M.Y.S. el R. Bernardo Bertran me/ ha entregado un Mem.^l y pide licencia por/ un mes para ausentarse de Gerona./ Res. Que se le concede, pero pribado del pan/ que se le da.*⁸¹⁹

L'estada d'en Bernat a la catedral de Girona acaba el catorze d'octubre de l'any 1815, en què renuncia per haver obtingut un benefici a la parròquia de Sant Pere de les Puelles de Barcelona.

Yte. El R.^{do} D.ⁿ Bernardo Bertran Pbro, Tenor de la Ca-/pilla de Música de esta Sta. Ygla. hizo renuncia al Ca-/bildo como à Patrono cierto del beneficio que obtenia/ en esta misma Ygla, llamado Coch, Coco o Portero,/ con motivo de

⁸¹⁸ LL.R.C. 1812-1815, 28 de gener de 1815, fol. 130v.

⁸¹⁹ LL.R.C. 1812-1815, 30 de març de 1815, fol. 142.

tener pacifica posesion de otro congreso en la Parroq.¹ Ygla. de S. Pedro de las Puellas en la Ciu-/dad de Barna. Que justifico con certificacion del Archi-/vero de aquella comunidad, la que se devolvió./
Resol. Queda admitida la renuncia del expresado Beneficio.⁸²⁰

A continuació d'aquesta renúncia, presenta un altre memorial sol·licitant les cinquanta lliures que no va cobrar l'any 1809, pel setge de la ciutat, a més d'agrair al capítol el tracte dispensat durant els dinou anys que ha treballat a la Seu gironina.

Yte. Se leyó un Mem.¹ del mismo R.^{do} Bernardo Bertran/ en que manifesto su agradecim.^{to} al Cabildo por los fa-/vores que le havia dispensado en el espacio de 19 años que/ havia servido en esta Sta. Ygla., y al mismo tiempo so-/licitando el salario de 50 ll correspondientes al año 1809/ por el tiempo que estubo durante el Sitio./
Resol. Habiendose prevenido a los Musicos por el S.^{or} Canonigo/ Obrero en 1808, que no contasen con mas salario mientras/ durasen aquellas circunstancias del Sitio, no hay lugar/ ni motivo para reclamar el de 1809, que no debe satis-/facerse.⁸²¹

El vint-i-quatre de febrer de 1816, entrarà per oposició ocupant la plaça que ha deixat vacant Bernat Bertran, Josep Pagès, tenor de vint anys de la Bisbal.

⁸²⁰ LL.R.C. 1815-1817, 14 d'octubre de 1815, fol. 39v.

⁸²¹ LL.R.C. 1815-1817, 14 d'octubre de 1815, fol. 39v.

b.5. Domènec Ferrer i Arquimbau (1797-1818)

Músic de Girona, tenor i també organista. El reverend Domènec Ferrer i Arquimbau era nebot del mestre de capella Domènec Arquimbau, i en molts documents se l'anomena Dominguet.

Segons els llibres d'obra entrà a formar part de la capella de música el divuit de desembre de 1797. Obtenia el benefici Segon de Sant Vicenç.

Itt. Paga al Clergue Domingo Ferrer/ cada any per son salari, segons resolu-/cio Cap.^r de 18 des.^{bre} de 1797... 20ll.⁸²²

Suplia puntualment l'organista de Sant Daniel, com consta per resolució capitular del dinou de maig de l'any 1800.⁸²³

El dotze de novembre de 1803 demana llicència per opositar de segon organista a Oriola.

Itt: Domingo Ferrer benef.^{do} y Musico pide licencia/ al Cabildo para salir de la Iglesia con el fin de/ hacer oposicion a la segunda plaza de Organista de Orihuela, q.^e se halla vacante./ Res. Que se le concede, previniendole el Secret.^o q.^e/ si no logra se presente luego en la Iglesia de manera,/ q.^e pueda estar aqui para las funciones de Navidad.⁸²⁴

⁸²² *Ll.C.O.* 1811-1813, fol. 124.

⁸²³ Es pot veure la transcripció de l'acta en l'apartat dels organistes.

⁸²⁴ *Ll.R.C.* 1803-1807, 12 de novembre de 1803, fol. 27.

El quatre de novembre de 1805, demana poder marxar, doncs la seva mare està molt malalta.

Ley un Memorial de Domingo Ferrer Benef.^{do} Musico pidiendo/ licencia al Cabildo para ausentarse de la Iglesia y/ asistir a su Madre que se halla peligrosamente enferma./
*Res. Se le concede dejando encargadas sus obligaciones/ para q.^e no se note falta en el Coro.*⁸²⁵

El catorze de juny de 1806, demana llicència per a sortir quinze dies.

Itt: Ley otro Memor.^l de Domingo Ferrer Musico pidiendo/ licencia para salir de la Igl.^a por 15 dias./
*Res. Que se le concede dejando encargadas sus obli-/gaciones, para q.^e no se note falta en el Coro.*⁸²⁶

El divuit de juliol de l'any 1807, demana quinze dies més de llicència.

Itt: Lei otro Memorial del Musico Ferrer pidiendo/ unos 15 de prorroga para mantenerse ausente./
*Res. Concedido.*⁸²⁷

El quatre de gener de l'any 1810, el capítol debat el tema del pagament de sous dels músics de la capella,

⁸²⁵ *LI.R.C.* 1803-1807, 4 de novembre de 1805, fol. 225v.

⁸²⁶ *LI.R.C.* 1803-1807, 14 de juny de 1806, fol. 284v.

⁸²⁷ *LI.R.C.* 1807-1812, 18 de juliol de 1807, fol. 93.

concretament la terça que va de l'u de juny al trenta de setembre de l'any 1809. El capítol diu que li és impossible seguir pagant els sous com abans de la invasió francesa, i que de seguida que hi hagi fons atendra els músics. Fa una menció especial a Domènec Arquimbau, per a que cobri alguna cosa quan acompanyi amb l'orgue els Oficis.

Ley un papel del S.^{or} Valparis en los terminos siguientes./ M.I.S. Los Porcionarios de la Capilla de Musica tanto/ clerigos como seculares â cargo de la Obra han soli-/citado varias veces la tercia prima. desde 1 de Junio/ â 30 de Sept. de 1809. El Obrero. ha satisfecho dicha ter/cia â alguno de los clerigos mas utiles y residentes/ pero no â todos y menos â los seglares, ya por/ falta de Caudales, ya porque ignora como opina V.S./ [fol. 214] en orden â contribuirles con dicha tercia, y por lo sucesivo: con vista lo qual se servira V.S. resolver p.^a/ gobierno del infraescripto= Por Noto: toda la Cap.^a de Musica asistio â la festividad de Corpus dia 1.^{ro} de Ju-/nio; no tengo presente si algun dia mas como con-/currio tambien al Te Deum del dia de Navidad./ [...]./

Res. Que se prevenga â los Musicos tanto seculares como/ Ecles.^{cos} que perciben salario de la Obra, q.^e las circuns-/tancias del dia no permiten continuar bajo el mis-/mo pago de pensiones respectivas; pero q.^e se paguen, y/ pagaran tambien las funciones que se han hecho desde/ 1.^{ro} de Junio, segun la regulacion hecha para las que hacen ò hacian fuera de la Igla.; que el Cabildo/ luego que se halle en disposicion les atendera como lo/ ha hecho hasta aqui, pues la necesidad le obliga â to-

*/mar esta providencia: Que â Domingo Arquimbau/ se le regule una cosa proporcionada, quando acompa-/ñe con el organo los Oficios, q.^e se cantan en la Iglesia/ y se tendra presente â los Musicos q.^e asistan al/ facistol durante dichos oficios. Los oficiales absoluta-/ mente necesarios q.^e se sostengan del modo posible.*⁸²⁸

El nou de setembre de 1811, el capítol sanciona a Domènec per haver-se *excedido en palabras*, i el priven de pa durant tres dies.

*Arquimbau se habia excedido en palabras, repren-/diendole de la falta que hizo al Organo y â la/ Iglesia en el dia de Nuestra Señora 8 del corriente/ y que se le multe privandole del pan por tres dias/ y se haga entender su obligacion./ Res. Que se haga como lo pide el S.^{or} Perez.*⁸²⁹

De Domènec Ferrer, no en tornem a tenir notícies fins el vint-i-sis d'abril de l'any 1817, que demana tres mesos per anar a Sevilla a veure el seu oncle, Domènec Arquimbau, mestre de capella de la catedral de Sevilla.

Y.^m Se leyó un Memorial de Domingo Ferrer Clerigo/ Beneficiado y Tenor de esta Sta. Ygla, con el qual/ suplica â V.S. se digne concederle la licencia que/ necesita de tres meses para pasar â Sevilla â ver su/ Tio, quien dezea verle por comunicarle asuntos muy/ interesantes./

⁸²⁸ *Ll.R.C.* 1807-1812, 4 de gener de 1810, fol. 213v.

⁸²⁹ *Ll.R.C.* 1807-1812, 9 de setembre de 1811, fol. 282.

R.ⁿ Se concede la solicitada licencia, preveniendo â dcho/ Ferrer que encargue â otro el cumplimiento de/ sus obligaciones.⁸³⁰

El tretze de gener de 1818, renuncia al benefici de tenor.

Y.^m El notario de la Curia Eclesiastica R.^{do} Jose Rovira ha-/ce prte. â V.S. que el Clerigo Domingo Ferrer acaba/ de hacer renuncia del Beneficio que obtenia aplica-/do â la voz de Tenor/

R.ⁿ Queda enterado el Cabildo, que los S.S. Comisarios de Mu-/sica dispongan lo conveniente para la provision de dcho/ Beneficio.⁸³¹

El divuit d'abril de l'any 1818, es posa data a les oposicions, per a cobrir la plaça que Domènec Ferrer deixa vacant. Aquestes es realitzaran el dos de maig, i es nomenen com a examinadors al mestre de capella Honorat Verdaguer, l'organista Antoni Guiu i el violinista Josep Quilmetas. Obtindrà la plaça Francesc Creuet.

Y.^m El S.^{or} Junca Comisario de Musica propuso que el tiempo prefixo/ en los Edictos para la voz de tenor, finira el dia 23 de los cor-/rientes y asi V.S. que delibera que dia podra hacerse/ los Examenes â oposiciones.

Res.ⁿ Que sean dchas oposiciones el dia 2 de los corrientes, y/ que sean examinadores los

⁸³⁰ LL.R.C. 1815-1817, 26 d'abril de 1817, fol. 172.

⁸³¹ LL.R.C. 1817-1819, 13 de gener de 1818, fol. 50v.

*R.^{dos} Maestro de Capilla, Anto-/nio Guiu Organista y Josef Quilmetas Pbros.*⁸³²

b.6. Josep Pagès (1816-1818)

Després de la renúncia a la plaça de tenor per part de Bernat Bertran, el capítol convoca edictes per a proveir el benefici. A la capella manquen dues places, una de tenor i una de violí, per promoció del reverend Policarp. En la reunió capitular es considera el fet de convocar dues places de veu, ja que molts dels beneficiats toquen el violí, i en canvi falten veus. Però aquesta petició no prospera.

Yte. Los Señores Canonigos Comisarios de Musica D. Josef Tor-/rent, y D. Josef Dorca hizieron presente, que debia provi-/denciarse sobre la provision de los Beneficios aplica-/dos a la Capilla de Musica vacantes el uno por enuncia del R.^{do} Bernardo Bertran que lo obtenia en calidad/ de tenor, y el otro por promocion de su obtentor en ca-/lidad de Violin D. Miguel Policarpi á una Racion de la/ Ygla catedral de Orihuela./

*Resol. Antes de expedir edictosnpara estos Beneficios, consulte-/se con el Organista, que hace hoy las veces de Maestro de Ca-/pilla, si convendria para el bien de la Ygla. variar/ la aplicacion del ultimo de dichos beneficios, respeto que pa-/rece hay bastantes violines, y faltan tal vez voces.*⁸³³

⁸³² LL.R.C. 1817-1819, 18 d'abril de 1818, fol. 74.

⁸³³ LL.R.C. 1815-1817, 16 de desembre de 1815, fol. 52v.

El dinou de febrer de l'any 1816, els comissaris de música proposen al capítol que nomeni examinadors per a la plaça de tenor, doncs hi ha un candidat. Es nomenen d'examinadors l'organista Guiu, el xantre Josep Tarrés i el violinista Josep Quilmetas.

Prime. Los Sres. Canonigos Comisarios de Musica propusieron:/ que estaba concluido el tiempo que se habia prefixado en los/ edictos para las oposiciones a dos Beneficios vacantes de/ tenor, y de Violon, y que no se habia presentado mas que/ un opositor para tenor; que si parecia bien, podria exami-/narse mañana, nombrando desde luego censores a tres individuos de la Capilla./

*Resol: Que se examine, y quedan nombrados censores el Rdo. Or-/ganista, y los R.^{dos} Garcia y Quilmetas.*⁸³⁴

El vint-i-quatre de febrer de 1816 es realitzen les oposicions, amb l'obtenció de la plaça per part de Josep Pagès, únic opositor, de vint anys d'edat, nadiu de la Bisbal. D'aquest cantor el tribunal examinador en destaca *una voz de tenor mediana bastante agradable i un conocimiento de canto llano y figurado suficiente.*

Ytem. El Canonigo Secretario dixo: Que los censores en el exa-/men del unico opositor que se habia presentado para la/ plaza, o Beneficio de Tenor, estaban prevenidos para/ presentar su censura./

Resol. Que la presenten. Entraron, y presentaron por escrito/ la censura como sigue: M.Y.Sr. Los baxofirmados, que/ han merecido la

⁸³⁴ Ll.R.C. 1815-1817,19 de febrer de 1816, fol. 67.

confianza de V.S. para la censura en los/ concursos a la plaza de tenor, han pasado a examinar en/ debido modo á Josef Pagés, natural de la Bisbal, de edad 20./ años cumplidos, unico opositor. Las circunstancias de dicho/ opositor segun nuestro dictamen, son las siguientes: una voz/ de tenor mediana, bastante agradable. Un conoci-/miento de canto llano y figurado suficiente para el/ desempeño de tenor. Se le conoce poco ejercicio de cantar/ con la Orquesta. Este es el comun sentir de los censores, q.^e/ tienen el honor de presentar á V.S.: gerona 24 de Febre-/ro de 1816: Antonio Guiu Pbro: Juan Terrés Pbro: Josef/ Quilmetas Pbro./

Oida la antecedente censura, se voto si se admitiria, y/ quedo admitido para la plaza de tenor, y Beneficio correspon.^{te} ⁸³⁵

El tres de març, demana un certificat conforme ha obtingut la plaça de tenor.

Yte. El S.^r Canonigo Secretario hizo presente que Josef Pa-/ges de la Bisbal nombrado tenor de la Capilla de Musica/ y admitido para el Beneficio correspondiente a dicha/ plaza, pedia certificacion de su admision y nombram.^{to}/ para el expresado Beneficio à fin de solicitar letras di-/misorias para obtener la clerical tonsura./ Resol. Libresele la certificacion que solicita el suplicante.⁸³⁶

⁸³⁵ LL.R.C. 1815-1817, 24 de febrer de 1816, fol. 68v.

⁸³⁶ LL.R.C. 1815-1817, 3 de març de 1816, fol. 70v.

El trenta de març de 1816, Josep Pagès ja ha estat nomenat clergue, i per tant pot prendre possessió del benefici de *coch, coco o porter*, que obtenia Bernat Bertran.

Ytem: Como secretario propuse que Josef Pages nombrado por el Cabildo/ para el beneficio llamado Coch o coco en calidad de tenor, teniendo ya la clerical tonsura, pedía la posesion de dicho Be-/neficio, y al efecto de obtenerlo estaba aguardando con el No-/tario afuera y que si el cabildo lo tenia a bien podia/ darsele la insinuada posesion./

*Resol. Que se le de la colacion y posesion del expresado Beneficio por el S.^{or} Valparis como comisionado por el Cabildo/ [...]*⁸³⁷

El dinou d'abril de 1817, demana al capítol que li assigni sou.

*Y.^m Se leyó otro Memorial de Josef Pages Clerigo y Tenor de/ esta Sta. Ygla. suplicando á V.S. se sirva señalarle/ algun salario á demas de las rentas que percibe/ por razon del Beneficio como lo practica V.S. con/ los demas Musicos.*⁸³⁸

El vint-i-ú de maig de 1818, demana permís per a sortir un mes.

Y.^m se leyeon tres Memoriales uno de Fran.^{co} Crehuet, otro de/ José Pagés, clerigos y otro de Antonio Ylla Musicos de esta/ Sta. Ygla. pidiendo permiso p.^a ausentarse el primero por

⁸³⁷ LL.R.C. 1815-1817, 30 de març de 1816, fol. 77v.

⁸³⁸ LL.R.C. 1815-1817, 19 d'abril de 1817, fol. 169v.

*un/ mes el segundo tambien por un mes y el
tercero por 15 ó 20 dias./*

R.ⁿ Se les concede la solicitada licencia.⁸³⁹

El trenta d'agost de l'any 1818, el capítol rep una carta d'en Josep Pagès amb la renúncia al benefici de tenor que obté a la catedral gironina, per passar a Calella, on li ofereixen el benefici de l'orgue.

Yll.^{mo} Cabildo/

*Josef Pages, Acolito, a V.S. con/ el obsequio
debido expone: que/ con motivo de habersele
presentado/ el Beneficio del organo de la
Parr.^l/ Ygla de la presente Villa de Calella/ y
tomado del mismo la Colacion y/ posesion: Por
lo q.^e dando â ese/ Ylmo Cabildo con las mas
exprezibas/ gracias del favor q.^e le hizo de/
presentarle el Beneficio de Tenor de/ esa S.^{ta}
Ygla. q.^e hasta ahora ha/ obtenido, con el
Presente haze â/ favor de V.S. la competente
Re-/nuncia, y dimision del referido/ beneficio,â
fin de q.^e ese Ylmo/ Cuerpo pueda usar de todos
los/ derechos q.^e le competen en virtual de esta
mi renuncia./*

*Calella y Julio 18 de 1818/ Josef Pages
Acolito.⁸⁴⁰*

Sense perdre temps, el mateix dia es convoquen oposicions per a proveir la plaça vacant. Es fixa el dia nou de setembre per a realitzar l'examen, i el capítol nomena com a membres del tribunal el mestre de capella Honorat Verdaguer, l'organista Antoni Guiu i el primer violí Josep Quilmetas.

⁸³⁹ *Ll.R.C.* 1819-1821, 21 de maig de 1818, fol. 81.

⁸⁴⁰ *Ll.R.C.* 1817-1819, carta inserta entre els fol. 93v i 94.

Y.^m El Señor Cango Micalet como Comisario de/ Musica propuso: M.Y.S. el martes proximo/ concluyen los 30 dias que los Edictos p.^a la voz/ de tenor estan fixados; y asi si parece bien/ â V.S. el Miercoles proximo dia 9 de/ los corrientes pueden tenerse los egercicios de/ oposicion p.^a dcha voz de tenor; y â/ consecuencia puede nombrar los tres/ Examinadores, que deben asistir â dchos egercicios./

R.ⁿ Que sean dichas oposiciones al referido dia 9 despues de/ Completas, y que sean Examinadores los R.^{dos}/ Honorato Verdaguer Maestro de Capilla, Antonio Guiu/ organista; y Josef Quilmetas primer violin/ Pbros y Benef.^{dos} en esta Sta. Ygla.⁸⁴¹

b.7. Miquel Fossalba (1818-1850?)

Organista d'Esparreguera, intenta aconseguir la plaça de tenor en les oposicions que se celebren el vint-i-quatre d'abril de 1818, per a cobrir la vacant de Domènec Ferrer. En aquestes oposicions obtingué la plaça Francesc Creuet. De Miquel Fossalba el tribunal format pel mestre Verdaguer, l'organista Guiu i el violinista Quilmetas el puntuaren en tercer lloc, i el tribunal en digué que tenia una veu gruixuda i agradable.

Que Miguel Fosalba Clerigo Org.^a natural de Esparraguera de edad de 28 años no ha desempeñado median.^{te} los mis-/mos ejercicios que los dos primeros y le falta estilo y buen/

⁸⁴¹ LL.R.C. 1817-1819, 30 d'agost de 1818, fol. 97.

gusto en el canto; Si bien posehe una voz mas abultada y bas-/tantem.^{te} agradable.⁸⁴²

El dia nou de setembre de l'any 1818 es convoca oposició per a proveir la plaça de tenor que havia deixat vacant Josep Pagès. El divuit del mateix mes es llegeix el veredict del tribunal. Dels cinc opositors que es presenten, el tribunal qualifica en primer lloc a Francesc Serrat, en segon a Joan Folivà, i pel que fa a Martí Valls, Miquel Fossalba i Bernat Canals, considera que no han realitzat prou bé ni els exercicis de cant pla, ni els de cant figurat.

El Sr. Secretario propuso: M.Yle.Sr.:/ Los S.S. Examinadores nombrados por V.S./ para las oposiciones del Beneficio de Tenor/ de la Capilla de Musica se hallan/ prevenidos para presentar a V.S. la censura/ que han hecho de cada uno de los opositores,/ si parece bien à V.S. entraran para este efecto./ Yll.^{mo} S.^{or}/ Los abajo firmados en cumplimiento de la/ Comision que V.^a S. J. à tenido à bien confiar-/les, han passado à examinar los 5^o Oposit.^o/ siguientes para el Benef.^o de tenor y segun/ nuestro dictamen unanime resulta:/ En 1.^{er} lugar de la Censura à Fran.^{co} Serrat/ natural de S.ⁿ Juan las Abadesas de 22 años/ en quanto à la voz, y desempeño de uno y otro/ canto; Que Juan Folivà natural de S.ⁿ Juan/ las Abadesas de edad 28 años en 1.^{er} de la Censura/ menos q.^e la voz no es tan buena ni tan fuerte./ Que Martin Valls natural de Figueras de edad 41 año: Miguel Fosalbe Clerigo natural de Esparra-/guera de edad 25

⁸⁴² Ll.R.C. 1817-1819, 24 d'abril de 1818, fol. 74v.

años, y Bernardo Canals/ natural de esta Ciudad de edad 18 años, no han/ desempeñado en uno ni otro Canto; Si bien, q.^e/ al dicho Miguel Fosalbe merece alguna aten-/cion por tener la voz algo mas avultada./ Esta es la relacion de Censuras q.^e tienen el honor/ de presentar â V.S.J./ Honorato Verdaguer M^o Capilla/ Antonio Guiu Pbro Org.^{ta}/ Josef Quilmetas Pbro.⁸⁴³

La veritat és que no podem saber per quin motiu el capítol escull en Miquel Fossalba, tenint en compte el dictamen poc favorable que n'havia fet el tribunal examinador. Aquest fet és únic en tot el període estudiat.

Resol. Que entren...Toco el señor Presidente la/ campanilla, entraron a la sala Cap.^r; y leyeron la/ lectura de los 5 Opositores que aqui/ se incerta. Luego dieron lugar y en/ seguida el Cabildo a pluralidad de votos eligió y/ nombró para el expresado Beneficio de Tenor â/ Miguel Fosalba Clerigo natural de Esparraguera.⁸⁴⁴

El vint-i-cinc de setembre de 1818, pren possessió del benefici de tenor anomenat *coch, coco o porter* de la capella de música.

Propuso el S.^{or} Canonigo Secretario que/ Miguel Fosalba Clerigo, nombrado por V.S. para el/ Beneficio llamado Coch aplicado a la voz de Tenor/ de la Capilla de Musica, pide Colacion y/ Posesion de dicho Beneficio a cuyo efecto ha/ presentado la Cartilla de Censura, y

⁸⁴³ *Ll.R.C.* 1817-1819, carta inserta entre fol. 92v i 93.

⁸⁴⁴ *Ll.R.C.* 1817-1819, 18 de setembre de 1818, fol. 99.

*está/ prevenido el Notario, si a V.S. podrá/
desde luego nombrar comisionado a uno de los/
S.S. Canonigos paraque á nombre de V.S. de/ la
insinuada Colacion y posesion./*

*Resol. Placet y que sea comisionado para este
efecto el S.^r/ Canonigo D.ⁿ Fran.^{co} Juncá/
Tocó el S.^r presidente la Campanilla, entró el
Not., el/ agraciado, y testigos y se dió la
Colacion y/ Posesion en la forma estilada.⁸⁴⁵*

El tres d'octubre de 1818, demana quinze dies de permís per anar a Esparreguera per arreglar certs assumptes.

*Y.^m Leyí otro Memorial de Miguel Fosalba
Clerigo/ y Tenor en esta S.^{ta} Ygla pidiendo 15
dias/ de licencia para pasar á su Pueblo á fin/
de arreglar ahí algunas cosas./*

R.ⁿ Se concede la solicitada licencia.⁸⁴⁶

El vint-i-u de novembre de 1818 demana al capítol un sou, per a poder viure. Aquest acorda donar-li vint lliures fins a que sigui ordenat sacerdot.

*Y.^m Leyí un Mem.^l del Clerigo Miguel Fosalva
Tenor y Benef.^{do} en esta S.^{ta} Ygla suplicando se
sirva/ V.S. tener la bondad de concederle
alguna cosa de salario en consideracion/ de lo
tan poco le rediva su Beneficio./*

*R.ⁿ Se conceden al suplicante por salario
anual.^{te} hasta que sea ordenado de Sacerdote
solamen.^{te}/ 20 ll., pagandose estas de la
Administracion de la Obra.⁸⁴⁷*

⁸⁴⁵ LL.R.C. 1817-1819, 25 de setembre de 1818, fol.100.

⁸⁴⁶ LL.R.C. 1817-1819, 3 d'octubre de 1818, fol.106.

⁸⁴⁷ LL.R.C. 1817-1819, 21 de novembre de 1818, fol. 120.

Les vint lliures que li atorga el capítol li són del tot insuficients, i el dia u d'abril de l'any 1819, demana un augment. Li concedeixen deu lliures més.

Y.^m leyó un mem.^l de Miguel Fosolva Clerigo/ y Tenor en esta Sta. Ygla pidiendo de salario algo/ mas de las 20 ll. que se sirvió V.S. asignarle./

R.ⁿ Que se le señalen diez libras mas que seran 30 ll./ y otras 30 solam.^{te} hasta ser Presbitero, por cesar entonces el salario.⁸⁴⁸

Com s'ha vist anteriorment, el capítol sempre concedeix trenta lliures als cantors⁸⁴⁹, amb la condició que deixaran de percebre aquestes trenta lliures quan siguin nomenats sacerdots, però el capítol no deixa de pagar-los aquests diners quan són nomenats. El vint-i-tres de juliol de l'any 1819, el capítol acorda explícitament deixar de fer aquest pagament quan els cantors siguin nomenats sacerdots.

Ytem. Los referidos Adm.^{ores} Gen.^{les} proponen: que habiendo V.S. por un ras-/go de acostumbrada generosidad concedido à los cantores del cuerpo/ de musica de esta Sta. Ygla hasta ser ordenados de Sacerdotes una gra-/tificacion de 20 ó 30 ll. cada año, continuan à cobrarla, aun siendo sa-/ cerdotes, lo que hemos visto practicando en los libros de la Obra, anterio-/res à la Administ.ⁿ Gen.^l V.S. resolverá, si deberá ó no, continuar-/se en

⁸⁴⁸ LL.R.C. 1817-1819, 1 d'abril de 1819, fol. 147v.

⁸⁴⁹ Vegi's els casos de Tomàs Riu, Felip Comellas, Francesc Roura, Bernat Bertran, etc...

pagarles dcha gratificacion: y en este caso, parece seria con-/veniente que todos tubiesen igual gratif.ⁿ durante el beneplacito/ de V.S./ R.ⁿ la gratificacion de los Musicos debe cesar luego q.^e/ sean Sacerdotes.⁸⁵⁰

El dia dos de juny, demana una llicència de vuit dies.

*4.º Se leyó un mem.^l del subdiacono Miguel Fosolva pidiendo/ el permiso p.^a ausentarse 8 dias./
Resol. Concedido.⁸⁵¹*

El dotze d'octubre del mateix any, demana llicència per a marxar, doncs diu que no pot viure del seu benefici.

*4.º Se leyó un mem.^l del Subdiacono Fosolva, pidiendo li-/cencia p.^a ausentarse, por no tener de q.^e vivir con su/ benef.º de esta Sta. Ygla. En calidad de Alfuller, o tenor./
Resol.ⁿ El Cab.º disimulará su ausencia, p.^a la q.^e no mira/ conveniente darle su licencia, como pide.⁸⁵²*

El nou de novembre de l'any 1821, els xantres, els alfullers i l'organista demanen al capítol que els pagui ràpidament algun sou, doncs ja no poden resistir més la situació d'estar-se sense cobrar. El capítol els dona la raó i diu que passarà urgentment una petició a la Junta Diocessana, doncs si falten els músics,

⁸⁵⁰ *Ll.R.C.* 1819-1821, 23 de juliol de 1819, fol.7.

⁸⁵¹ *Ll.R.C.* 1821-1823, 2 de juny de 1821, fol.1v.

⁸⁵² *Ll.R.C.* 1821-1823, 12 d'octubre de 1821, fol. 77.

[...] *debe precisam.^{te} cesar la solem-/nidad del culto en esta Sta. Ygla, pudiendose temer/ muy graves las resultas de dcha cesacion, ó suspension/ en tal qual solemnidad, con q.^e en el dia se continua.*⁸⁵³

El quinze de desembre de l'any 1821, el capítol reconeix que no pot pagar als músics, només donar alguna cosa als xantres, i que els alfullers no tindran salari. No obstant l'anterior resolució, el vint-i-dos de desembre el capítol decideix pagar un real diari al contralt Francesc Roura i al tenor Francesc Creuet, que no havien marxat.

El quatre de gener, Miquel Fossalba sol·licita que se li pagui el mateix que als altres alfullers, fins al dotze de novembre, data en què va marxar. El capítol hi accedeix.

4.º Se leyó un Mem.^l del Subdiacono Miguel Fosalba Al-/fuller pidiendo se digne el M.Y.Cabildo considerarle/ acreedor de la misma gratificacion con q.^e ha agra-/ciado á los demas Alfulleres hasta el 12 de Nov.^e ultimo en q.^e cesó su cargo./
*Resol.ⁿ Se dé al susod.^{cho} Fosalva lo q.^e justam.^{te} reclama/ por haberlo ganado, como se ha dado a sus compañe-/ros, por el cumplim.^{to} de su cargo hta el 12 de Nov.^e ul-/timo en q.^e ha cesado de servir, habiendose separado de/ la residencia, por no poder mantenerse en esta ciudad.*⁸⁵⁴

Des del mes de juny de l'any 1823, el capítol es torna a veure en condicions de pagar el seu sou a cada beneficiat.

⁸⁵³ *Ll.R.C.* 1821-1823, 9 de novembre de 1821, fol.80v.

⁸⁵⁴ *Ll.R.C.* 1821-1823, 4 de gener de 1822, fol. 85v.

Des d'aquest moment comencen a avisar els músics que havien marxat per a que tornin. En el cas de Miquel Fossalba, que es troba a França juntament amb l'organista Antoni Guiu, el capítol els comunica, el dotze de desembre de 1823, que han de presentar-se en el termini d'un mes; altrament es convocaran oposicions de les seves places.

4.º El S.ºr Can.º Micalet Comisario de Musica pide, si se reclama-/ran los Musicos q.º se hallan ausentes./

Resol.ºn Se reclamen el R. Org.ºta M.ºn Antonio Guiu, y el R. Mig.ºl Fo-/salva ausentes en Francia, los q.º si por todo/ este mes de Diz.º no comparecen à residir sus Benef.ºs en/ esta Sta. Ygla, se daran por vacantes, fijandose edictos de/ oposicion p.ºa ellos por enero proximo. Al Org.ºta se le prive/ de la gratificacion desde luego de 150 ll q.º disfrutaba.º855

El deu de novembre de 1826, demana llicència per a sortir.

Se leyó otro del R. Preb.º M.ºn Miguel Fossalba musico de la/ capilla, solicitando licencia para ausentarse/

Res.ºn Informen los Comisarios de Musica, y tengase por acordada/ esta resolucion, siempre que algun musico pida lic.ºa p.ºa ausencia.º856

El dia u d'abril, devia tenir intenció d'opositar a alguna altra capella, doncs demana un certificat del temps servit a la catedral.

⁸⁵⁵ LL.R.C. 1823-1825, 12 de desembre de 1823, fol. 38.

⁸⁵⁶ LL.R.C. 1825-1827, 10 de novembre de 1826, fol. 47.

El deu d'octubre de l'any 1834, els cantors Fossalba , Preciado, Santamaria i Vendrell, és a dir un tenor, un contralt i dos xantres conjuntament amb l'organista Pelegrí Baltassar, escriuen un memorial al capítol. En aquest memorial demanen poder tocar en diferents esglésies de la ciutat, que no es poden permetre contractar tota la capella. A més, a Girona, hi ha un grup d'afezionats que amb quatre veus i un acompanyament es dediquen a fer aquestes funcions. A continuació es transcriu part del document; consulti's l'apartat b.17 dedicat a Baltasar Pelegrí, dintre dels *Organistes*, per llegir el document sencer.

*[...] Viendo los abajo firmados/ q.^e dhas Iglesias acuden a estos aficionados por el escaso precio q.^e/ llevan, conocen que si ellos se dividiesen en 4 voces y un acompaña-/miento al arbitrio del Señor Maestro, recuperarian estas funciones/ pues que los antepondrian a estos aficionados que con escandalo del/ publico estan alborotando, y retraayendo a los fieles de los templos/ [...]*⁸⁵⁷

Els instrumentistes, representats per Ramon Bassas i Josep Quilmetas també presenten un memorial demanant al capítol que desestimi la petició dels cantors. Finalment el capítol resol no accedir a la mencionada petició, doncs va contra les constitucions de la capella el seu desmembrament.

Resol.ⁿ Que no ha lugar â la peticion hecha por los musicos de la Capilla sise concediese la facultad que se solicita de poderse des-/membrar a discrecion de los mismos; y tambien por ser esta division contraria al

⁸⁵⁷ *Ll.R.C.* 1833-1835, annex nº 106.

*espíritu de las Constituciones de Capilla vigentes.*⁸⁵⁸

El tres d'octubre de l'any 1845, demana poder posar una inscripció a la capella de l'Esperança.⁸⁵⁹

El set d'agost del 1846, Creuet, Fossalba , Preciado i Bassas, demanen un augment de sou, que no els és concedit per la falta de fons de l'església.⁸⁶⁰

b.8. Francesc Creuet (1818-1850?)

Entra el vint-i-quatre d'abril de 1818, obtenint el primer lloc en l'oposició per tenir més bon gust i estil al cantar. Francesc Creuet té vint-i-un anys, i és organista de Sant Joan de les Abadesses.

Primeram.^{te} El S.^{or} Secretario propuso M.Y.S.^{or}: Los Examinadores R.R./ Honorato Verdaguer Maestro de la Capilla, Antonio Guiu Pbro./ Organista y Josef Quilmetas Pbro. Estan en la Antesala es-/perando el permiso que V.S. para entrar y hacer relacion/ que en cum.^{to} de la Comision que V.S.Y. tubo â bien/ confiarles, han pasado a examinar los tres Opositores que/ se han presentado, y dezean presentar â V.S. la Censura/ que han formado segun la Oposicion de cada uno de dchos/ Opositores./ R.ⁿ Que entren: toco el S.^{or} Pte. la campanilla, i entraron dchos R.^{dos} Examinadores: y Habiendo

⁸⁵⁸ Ll.R.C. 1833-1835, 10 d'octubre de 1834, fol. 45v.

⁸⁵⁹ Ll.R.C. 1843-1846, 3 d'octubre de 1845, fol. 30.

⁸⁶⁰ Ll.R.C. 1846-1849, 7 d'agost de 1846, fol.3.

entrado propusieron/ a M.Y.S.^{or}: Los bajofirmados en cumplim.^{to} de la Comision que V.S. ha tenido â bien confiarles, han pasado â exa-/ [fol. 74v] minar los tres Opositores siguientes para la Plaza de Tenor, y/ segun nuestro dictamen unanime resulta:/

En primer lugar de la Censura Fran.^{co} Crehuet org.^{ta} natu-/ral de San Juan las Abades.^s de edad 21 año cumplidos con pre-/ferencia de los demas en quanto al buen gusto, y estilo en el canto./

En segundo lugar de la Censura, Martin Valls natural de Figue-/ras de edad quarenta y un año; pero carece de estilo y buen/ gusto en el canto./

Que Miguel Fosalba Clerigo Org.^a natural de Esparraguera de edad de 28 años no ha desempeñado median.^{te} los mis-/mos ejercicios que los dos primeros y le falta estilo y buen/ gusto en el canto; Si bien posehe una voz mas abultada y bas-/tantem.^{te} agradable./

Esta es la censura, que tienen/ el honor de presentar â V.Y. Honorato Verdaguer/ Pbro. Maestro de la Capilla- Antonio Guiu Pbro. Org.^{ta}- Josef Quilmetas Pbro./

Luego salieron dchos Examinadores, y el Cabildo trato de votar â/ quien de los tres opositores debia adjudicarse la Plaza de Thenor con el Beneficio 2º de S.Vicente aplicado â aquella,/ con arreglo â la censura de los Examinadores:/

Y salio nombrado ô elejido a pluralidad de votos Fran.^{co} Cre-/huet natural de San Juan de las Abade.^s de edad 21 año cum-/plido.⁸⁶¹

⁸⁶¹ LL.R.C. 1817-1819, 24 d'abril de 1818, fol. 74 i 74v.

El set de maig de l'any 1818 pren possessió del segon benefici de Sant Vicenç.

El S.^{or} Presidente propuso M.Y./ Señor: si V.S. lo tiene/ â bien podria darse la colacion del Beneficio 2^o de S.ⁿ Vicente,/ vacante por renuncia del Clerigo Domingo Ferrer, adjudica-/do a Fran.^{co} Crehuet Clerigo mediante oposicion, aprobada por V.S., â la voz de Tenor en esta Sta. Ygla, â que está aplica-/do dcho Beneficio, â cuyo efecto estan los Notarios prevenidos/ para authorizar la mencionada colacion./ [fol. 76v]

*R.ⁿ Sea Comisionado para dar la concebida Colacion el Señor Cano-/nigo D.ⁿ Josef Oliver: Y que entren los Notarios con el in-/teresado [...]*⁸⁶²

El vint-i-un de maig de 1818, demana permís per a sortir un mes.⁸⁶³ I el vint-i-dos de juny demana que el capítol li allargui deu o dotze dies més el permís, per a assumptes propis.

Prim.^o Lei una carta del tenor y Clerigo Fran.^{co} Crehuet/ pidiendo permiso para estar diez ô doze dias/ mas ausente que necesita p.^a evacuar sus/ diligencias./
*R.ⁿ Concedido.*⁸⁶⁴

El vint-i-nou d'agost de l'any 1818, Francesc Creuet demana al capítol que li assigni sou.

⁸⁶² LL.R.C. 1817-1819, 7 de maig de 1818, fol. 76 i 76v.

⁸⁶³ LL.R.C. 1817-1819, 21 de maig de 1818, fol. 81.

⁸⁶⁴ LL.R.C. 1817-1819, 22 de juny de 1818, fol.87v.

Y.^m Leyi otro Mem.^l de Fran.^{co} Crehuet/ Benef.^{do} y Tenor en esta St.^a Ygla,/ pidiendo â V.S. se sirva señalarle salario/ como â sus antecesores./

Res.ⁿ Que se preste al Suplicante de la Administracion/ de la obra 20 ll anualmente hasta que sea ordenado de/ sacerdote.⁸⁶⁵

El dia u d'octubre de l'any 1819, demana un permís de trenta dies per haver-se mort el seu oncle a Sant Joan de les Abadesses.

Ytem. Leyó el Secret.^o dos memoriales, uno del Benef.^{do} Fran.^{co} Creu-/het, en el que pedia el permiso p.^a ausentarse unos 30 dias/ con motivo de haber muerto un tio suyo en S. Juan las Abadesas./

Resol.ⁿ Concedido.⁸⁶⁶

El vint-i-vuit de juliol de l'any 1820, demana augment de sou. El capítol accedeix a pagar-li trenta lliures.

4.^o Se leyó un Mem.^l del Acolito Fran.^{co} Creuet/ con el que pedia/ se dignase el M.Y.Cabildo aumentarle su salario./

Resol.ⁿ Se le añadan diez libras mas â las veinte q.^e percibia.⁸⁶⁷

Tot i haver decidit per resolució capitular de quinze de desembre de 1821, que només es pagaria alguna cosa als xantres, i els alfullers no tindrien sou, per la falta de fons de

⁸⁶⁵ LL.R.C. 1817-1819, 29 d'agost de 1818, fol. 97.

⁸⁶⁶ LL.R.C. 1819-1821, 1 d'octubre de 1819, fol. 16.

⁸⁶⁷ LL.R.C. 1819-1821, 28 de juliol de 1820, fol.44v.

l'església. Al tenor Francesc Creuet i al contralt Francesc Roura, el capítol acorda passar-los un real diari fins al trenta-u de maig.

1.º Se leyó un Mem.^l del Subdiacono Fran.^{co} Creuet, y/ Fran.^{co} Roure clerigos Benef.^{dos} de esta Sta. Ygla, y Al-/fulleres del Coro con el q.^e pedian al Cab.^{do} la distrib.ⁿ/ q.^e disfrutan los demas residentes en todas las ho-/ras del Coro./ Resol.ⁿ No siendo de sola la atribucion del Cab.^{do} la concesion/ de distribuciones de los Resid.^{tes} por su asist.a á las ho-/ras de Coro, por Estatuto acordado con la comuni-/dad de Benf.^{dos} de esta Sta. Ygla, desde hoy se pa-/se un real diario á los mencionados Creuet y Roure,/ por S.S. Adm.^s gen.^{les} de los fondos de su cargo/ hasta el 31 de proximo Mayo, ademas de lo q.e por su/ resid.^a ganaban de los Aniv.^s Presbiteriales.⁸⁶⁸

Durant el període constitucional, l'organista Guiu marxa a França per haver-se quedat sense sou, i Creuet en fa les funcions. El setze de gener de 1824, demana un certificat d'aquesta feina.

4.^a Se leyó un mem.^l del Benef.^{do} Creuhet pidiendo una Certificacion en la q.^e constase/ su servicio en el Organo mientras la ausencia del Organista; y a mas pedia aumento/ de salario/ Resolucion. Libresele la certificacion q.^e pide, y en quanto al aumento de salario no ha lugar.⁸⁶⁹

⁸⁶⁸ Ll.R.C. 1821-1823, 22 de desembre de 1821, fol. 84.

⁸⁶⁹ Ll.R.C. 1823-1825, 16 de gener de 1824, fol. 42.

El dia onze de juny de l'any 1824 encara és a la catedral i demana, conjuntament amb el contralt Francesc Roure, poder sortir un mes.⁸⁷⁰

El dia u de juny de l'any 1825, el capítol es veu en condicions de torna a celebrar les funcions de música com es feia abans del Trienni Constitucional, però amb la rebaixa dels sous. A cada beneficiat se li treuran deu lliures l'any⁸⁷¹, i per a les funcions extraordinàries es cobrarà la meitat del que estava estipulat.⁸⁷² Amb el davallament del poder econòmic de l'església va propiciant la progressiva desaparició de les capelles de música.

El vuit de juliol de l'any 1825, Francesc Creuet demana que se li augmenti el sou.

*Se leyo un memorial del musico Fran.^{co} Creuet/
pidiendo se le aumente su salario/
Res. No ha lugar.⁸⁷³*

L'u de setembre de 1826, demana un mes de llicència.

*M.ⁿ Fran.^{co} Creuet Pbro. pidió [...] lic.^a p.^a un
mes de aus.^a/
Res.^{on} Como lo pide.⁸⁷⁴*

⁸⁷⁰ *Ll.R.C.* 1823-1825, 11 de juny de 1824, fol. 61. Vegi's l'apartat dedicat a F. Roure, dins dels contractes.

⁸⁷¹ Tenint en compte que molts cantors cobren trenta lliures l'any, aquestes deu lliures representen una tercera part.

⁸⁷² *Ll.R.C.* 1825-1827, 1 de juny de 1825, fol. 1v.

⁸⁷³ *Ll.R.C.* 1825-1827, 1 de juliol de 1825, fol. 6v.

⁸⁷⁴ *Ll.R.C.* 1825-1827, 1 de setembre de 1826, fol.43v.

El quinze de juliol de l'any 1831, demana una llicència de quinze dies.

*3.º Se leyó un Memorial del Rndo. Fran.º Crehuet con el que/ pedia licencia p.º quince dias p.º ausentarse, vid. n.º 13/
Res.º Que se le conceda dicha licencia p.º los S.S. Canonigos Comisa-/rios de Musica [...]*⁸⁷⁵

El mes d'agost de l'any 1833, demana llicència per un mes.

*2º Se leyó memorial de [...] y otro del R.º Fran.º Crehuet, tenor, pidiendo licencia p.º un mes p.º/ ausentarse de esta.*⁸⁷⁶

Corren temps de crisi per als músics de la capella, els sous es veuen reduïts cada vegada més. Hi ha una reducció de despeses el cinc de gener del 1836⁸⁷⁷, deixant el sou dels alfullers a dos reals diaris, i una altra rebaixes de sous el set d'agost del mateix any, en que es redueixen a un real diari a més de les sabates i les mitges.⁸⁷⁸

El mes de juny de l'any 1838 Francesc Creuet i l'organista presenten un memorial al capítol queixant-se del mestre de capella Josep Barba, no els deixa tocar, i demanen que es facin complir les constitucions de la capella.

*Haganse renacer de nuevo las antiguas/
costumbres y ordenanzas de musica, cuya falta*

⁸⁷⁵ LL.R.C. 1831-1833, 15 de juliol de 1831, fol. 4.

⁸⁷⁶ LL.R.C. 1833-1835, 23 d'agost de 1833, fol.9.

⁸⁷⁷ LL.R.C. 1835-1837, 5 de gener de 1836, fol.26v.

⁸⁷⁸ LL.R.C. 1835-1837, 7 d'agost de 1836, fol.7v.

tal vez/ llevado ese trastorno por no haber una regla fixa con que/ regirse./ [...] Yguualmente esperan se tomara, por el bien de la paz/ la molestia de restablecer las antiguas instituciones que/ regian la Capilla con las modificaciones que exigen las/ circunstancias [...] Fran.^{co} Crehuet Pbre/ Peregrin Baltasar.⁸⁷⁹

La resta de músics escriuen un memorial posant-se de part dels dos músics.

Es apropiarse atribucion escluir a su arbitrio à los individuos/ que la componen. Como ocurrió el 2 de junio con dos de ellos, según se cree por resentimientos particulares [...] ⁸⁸⁰

Els músics que signen el memorial, Santamaria, Quilmetas, Ramon Bassas i Preciado en *nombre propio y de los demas que componen la Capilla*, demanen tenir accés a les partitures i poder fer les funcions sense mestre,

Por no/ verse expuestos otro dia a igual lance por el/ antojo de un individuo que aunque Maestro, jamás le han/ creido los recurrentes con semejantes facultades.⁸⁸¹

El capítol resol que el mestre de capella no pugui excloure a cap membre de la mateixa, tenint la obligació d'avisar-los a tots, tant per a les funcions de dins la catedral com a fora d'ella.⁸⁸²

⁸⁷⁹ *LI.R.C.* 1835-1837, 8 de juny de 1838, fol. 27.

⁸⁸⁰ *LI.R.C.* 1835-1837, 23 de juliol de 1838, fol. 29.

⁸⁸¹ *LI.R.C.* 1835-1837, 23 de juliol de 1838, fol. 29.

⁸⁸² *LI.R.C.* 1817-1819, 31 de juny de 1838, fol. 29v.

Com també es comenta en l'apartat dedicat a Crehuet, com a organista interí, el vint-i-vuit de març de l'any 1843, hi ha un comentari desafortunat del canonge Landache cap a la bona voluntat del tenor Creuet, en els llibres d'actes:

*[...] es una berguenza lo mal q.^e toca el R.^{do} Creuet/ y ademas que el organo se echa a perder.*⁸⁸³

El quinze d'abril de l'any 1845 el capítol, després de múltiples problemes amb el mestre Barba, li demana que s'encarregui dels escolans.⁸⁸⁴

El set d'agost del 1846, Creuet, Fossalba , Preciado i Bassas, demanen un augment de sou, que no els és concedit per la falta de fons de l'església.⁸⁸⁵

b.9. Martí Valls, aspirant (1818)

Músic de Figueres de quaranta-un anys. Intenta aconseguir la plaça de tenor, que ha deixat vacant Domènec Ferrer, en les oposicions del vint-i-quatre d'abril de 1818, sense aconseguir la plaça. El tribunal format per Verdaguer, Guiu i Quilmetas li atorga el segon lloc, després de Francesc Creuet, que és el que obté la plaça.

*[...] En segundo lugar de la Censura, Martin Valls natural de Figue-/ras de edad quarenta y un año; pero carece de estilo y buen/ gusto en el canto.*⁸⁸⁶

⁸⁸³ *LI.R.C.* 1840-1843, 28 de març de 1843, fol. 37v.

⁸⁸⁴ *LI.R.C.* 1843-1846, 15 d'abril de 1845, fol.21.

⁸⁸⁵ *LI.R.C.* 1846-1849, 7 d'agost de 1846, fol.3.

⁸⁸⁶ *LI.R.C.* 1817-1819, 24 d'abril de 1818, fol. 74v.

Es torna a presentar a les oposicions que es realitzen el nou de setembre de l'any 1818, per a obtenir la plaça que havia deixat vacant Josep Pagès. El tribunal format pel mestre verdaguer, l'organista Guiu i el violinista Quilmetas, és de l'opinió que no ha realitzat prou bé els exercicis de cant pla ni els de cant figurat.

[...] *Que Martin Valls natural de Figueras de edad 41 año[...] no han/ desempeñado en uno ni otro Canto.*⁸⁸⁷

b.10. Francesc Serrat, aspirant (1818)

Músic de Sant Joan de les Abadesses, de vint-i-dos anys d'edat. És un dels cinc opositors que intenta aconseguir la plaça de contralt que ha deixat vacant Josep Pagès, i que obtindrà Miquel Fossalba. El tribunal format per Verdaguer, Guiu i Quilmetas el qualifica en primer lloc, per la veu i per com ha realitzat els exercicis de cant pla i figurat, però tot i aquest resultat, el capítol dóna la plaça a Miquel Fossalba.

*En 1.^{er} lugar de la Censura â Fran.^{co} Serrat/ natural de S.ⁿ Juan las Abadesas de 22 años/ en quanto â la voz, y desempeño de uno y otro/ canto;*⁸⁸⁸

b.11. Joan Folivà, aspirant (1818)

Músic de Sant Joan de les Abadesses, de vint-i-vuit anys. Es presenta a les oposicions del nou de setembre de

⁸⁸⁷ LL.R.C.1817-1819, carta inserta entre els fols. 92v i 93.

⁸⁸⁸ LL.R.C. 1817-1819, carta inserta entre els fols. 92v i 93.

l'any 1818, sense aconseguir la plaça que el capítol atorga a Miquel Fossalba. El tribunal el qualifica en primer lloc per com ha realitzat de bé els exercicis de cant pla i figurat, però després de Francesc Serrat, ja que la veu no és tan bona.

Que Juan Folivá natural de S.ⁿ Juan/ las Abadesas de edad 28 años en 1.^{er} de la Censura/ menos q.^e la voz no es tan buena ni tan fuerte [que la de Francesc Serrat].⁸⁸⁹

b.12. Bernat Canals, aspirant (1818)

Músic de divuit anys, de Girona. Es presenta a les oposicions de tenor del nou de setembre de l'any 1818, per a obtenir la plaça que obtindrà Miquel Fossalba. El tribunal format per Verdaguer, Guiu i Quilmetas, diu d'ell que no ha realitzat bé els exercicis de cant pla, ni de cant figurat.

Que Martin Valls natural de Figueras de edad 41 año: Miguel Fosalbe Clerigo natural de Esparra-/guera de edad 25 años, y Bernardo Canals/ natural de esta Ciudad de edad 18 años, no han/ desempeñado en uno ni otro Canto.⁸⁹⁰

⁸⁸⁹ Idem.

⁸⁹⁰ Idem.

3. ELS XANTRES

a) La plaça de xantre

Cantors amb veu de baix, anomenats també soxantres⁸⁹¹. Hàbils en cant pla i en cant figurat. Experts en cant litúrgic, també realitzaven la veu de baix de la música religiosa, en romanç, que s'interpretava a la catedral.

De que la veu de xantre havia de ser greu en tenim constància gràcies a l'acta capitular de trenta d'agost de 1814, consistent en el veredict que els examinadors feren a Joan Solers, presbíter i organista de Begur, que optava a la plaça vacant de xantre.

*habil en cant pla/ y cant de Orga, te la veu clara y sonora,/ pero no te les qualitats, que demana lo edicte,/ de veu de baix o de xantre.*⁸⁹²

A la capella de música hi va haver sempre quatre xantres. Cal fer esment que en períodes de crisi podien acomiadar tota la resta de músics i cantors, però intentaven sempre que quedessin el xantres, fet que ens evidencia la importància que tenien per al culte.

Ja he comentat que el primer requisit per a ésser xantre era que es disposés d'una bona veu de baix, clara i sonora per a poder *sostener el tono* del cant en el cor. El segon requeriment era tenir demostrada destresa en el cant

⁸⁹¹ A partir de 1844, per falta de recursos econòmics per a contractar un xantre, agafen a Joan Bosacoma, que és el manxador dels orgues de la catedral. Com que no té veu de baix però coneix el repertori litúrgic, l'anomenen entonador. Als llibres d'actes també anomenen als xantres *cabíscols* o *capíscols*, ja que un dels beneficis que obtenen és l'anomenat *Capiscolia Segona*.

⁸⁹² *Ll.R.C.* 1812-1815, 30 d'agost de 1814, fol. 94 v.

pla, encara que no es tingués massa habilitat en *canto figurado*, és a dir, en solfejar. Aquests punts els podem constatar en les resolucions capitulars de vint-i-vuit de desembre de l'any 1800 i en les del set de febrer del 1801, transcrites a continuació:

It: El S.^{or} Junca hizo presente que los Edictos para/ la Chantria vacante acaban el dia 12 de este/ mes, y q.^e el Cabildo acuerde lo q.^e se ha de hacer./

Res.ⁿ Que los SS. Comisar.^s de Musica prevengan los/ examinadores y demas necesar.^o para la oposicion/ [v] en los terminos y conformidad, que se ha practi-/cado en otras ocasiones; previniendo à los examinado-/res que se arreglen al thenor del Edicto, en la/ censura que deban hacer de los Opositores: pues ya/ se ve por aquel que lo que desea el Cabildo para/ el mejor servicio del Coro, y que los officios Divinos/ vayan como corresponde es una voz clara sonora/ y que tenga las demas qualidades que se requieren/ en una voz de Sochantre; y que teniendo todas/ la pericia que se necesita en el canto llano, q.^e/ realmente es el q.^e diariament se emplea/ en los officios divinos, aunq.^e en el canto figurado/ no sea tan habil, no por esto se deseche una buena/ voz si se presenta. He anotado aqui todas estas/ circunstan.^s aunq.^e parece no era necesari/ en virtud de la resolucion acordada por/ el Cabildo quando se trato de q.^e los SS. Comisarios/ de Musica cuidasen de fixar el Edicto, y/ practicar con el Illmo. las diligen.^s corres-/pondientes, en el qual se habia de prevenir/ que la pericia de Canto llano, concurriendo/ las qualidades de una voz buena

de Sochan-/tre, seria igualmente atendible; lo qual/ no acostumbraba practicar en otros Edictos de igual naturaleza como se puede/ ver en la resolucion del dia 28 de Diciem.^e de 1800.⁸⁹³

El sou que percebien el dos de juny de 1799 era, de noranta dues lliures, que es cobraven per terces, exceptuant el benefici anomenat *Capiscolia Segona*, que estava dotat amb dues-centes lliures. Aquest fet, que un dels xantres cobrés molt més que els altres, causà no poques disputes. Els salaris amb el temps s'anaren equilibrant, passant a cobrar cada xantre entre cent cinquanta i dues-centes cinquanta lliures, com és el cas de l'any 1819, depenent de l'antiguitat del cantor i altres mèrits.

b) Les obligacions dels xantres

Les obligacions dels xantres eren, juntament amb els alfullers, assistir al Faristol i al cor durant les Hores i Oficis. Pel que fa al cor, eren els encarregats de regir-lo i *governar-lo*, mirant que el cant fos *igualat*⁸⁹⁴. Havien de cantar amb els alfullers el salm *ad Te levavi*, quan enterraven algún difunt⁸⁹⁵. Cantaven les Lletanies en les processons⁸⁹⁶. Cantaven les parts solistes del cant responsorial el primer xantre setmaner en els oficis. Entonaven el *Te Deum*, que després era continuat pels instruments, en les celebracions⁸⁹⁷. Entonaven el *Pange*

⁸⁹³ *LI.R.C.* 1800-1803, fol. 190.

⁸⁹⁴ *LI.R.C.* 1803-1807, 27 de juliol de 1805, fol. 203.

⁸⁹⁵ *LI.R.C.* 1803-1807, 15 d'abril de 1806, fol. 267v.

⁸⁹⁶ *LI.R.C.* 1800.1803, 2 de maig de 1801, fol. 217.

⁸⁹⁷ *LI.R.C.* 1800-1803, 25 d'octubre de 1802, fol. 338.

Lingua o el *Tantum ergo*, els dos xantres setmaners⁸⁹⁸. I un dels xantres, que en el període estudiat habitualment era l' Antoni Santamaria, feia d'Evangelista en el *Pasio*.

En l'acta capitular del dia u de març de 1817, els comissaris de música presentaren les tasques que els xantres havien de realitzar en el cor. Són molt explícites, pel que les transcriu a continuació.

Y.^m Los Señores Comisarios de Musica presentaron una instruc-/ta de los cargos deben observar los So-Chantres en el Coro/ del tenor siguiente: han de haver y asistir siempre al/ Coro dos Semaneros, el uno en calidad de primero, y el otro/ de segundo; deberá el primero entonar alternando por se-/manas con los demas So-Chantres los Psalmos, Himnos y de-/más que acostumbra el que lleva la entonacion; El se-/gundo, que debe ocupar la silla señalada, ha de cantar,/ mantener el Coro en el punto y tono correspondiente tan-/to en lo que se canta como en lo que se reza asi en las/ funciones ordinarias como en las extraordinarias dentro/ y fuera de la Yglesia, cumpliendo los demas cargos re-/lativos al mejor regimen del Coro: Y asi bien bajar al Fa-/cistol todos los demas So-Chantres (aunque sean de feria) y/ los responsorios y Antifonas de rezo propio, quedando/ a cargo del primer semanero cantar el Alleluya, Tracto/ o Gradual acompañando en el Canto a los S.S. Canonigos/ no debiendo bajar a las Antifonas de Visperas, Maytines/ y Laudes el que lleva la entonacion: y ultimamente/ que hagan observar las Constituciones de Coro./

⁸⁹⁸ Ll.R.C. 1794-1797, 24 de febrer de 1797.

R.ⁿ quedan aprobados, y que el S.^{or} Secretario de copia de/ ellos â los So-Chantres.⁸⁹⁹

Obligaciones que el Mui Il.^e Cabildo de Gerona añade y manda/ cumplir â los Sochantres de su Yglesia para el maior decoro de ella/ y servicio de Dios, conforme al Plan formado en la ereccion de la nue-/va Sochantria con la debida autoridad ordinaria i aprobacion de/ S. Mag.^d y segun lo resuelto por el proprio M.Y.C. en su Congregacion Cap.^r del dia/ 25 de febrero de 1797./

Primo: Que siempre ha de haver dos Sochantres Semane-/ros uno en cada parte del Coro ocupando las dos Si-/llas al lado que acostumbra a estar el S.^r Can.^o Sema-/nero./

2... Que en los Mai-/tines los dos Sochantres Semaneros/ entonen juntos delante el Facistol y Invitatorio, como/ lo hacen cuando hay Bordones./

3... Que los Sochantres Semaneros, i los demas que no lo sean/ deben ayudar â cantar los Responsorios â los Alfulleres/ en los Maitines de Corpus, Asunta, Concepcion, Navi-/dad, el Jueves, Viernes i Sabado Santo, el dia de Pasqua/ de Resurreccion, y en la festividad de la transfigura-/cion del S.^r/

4... Que los dos Semaneros i los demás si estan en el Coro/ aiuden a Cantar el introito i Postcomunio de/ las Missas Cantadas de Santos./

5...Que en los dias de Bordones el sochantre Semane-/ro acompañe a los SS. Can.^s â Cantar el Alleluia i Gra-/dual en el Facistol./

⁸⁹⁹ *Ll.R.C.1815-1817, 1 de març de 1817, fol. 151.*

6... *Que todos los Sochantres que estan en el Coro deben/ bajar al Facistol â cantar, junto con los Alfulleres todas las Antifonas propias empezando Laudes, excep-/to el Sochantre que ha de entonar el psalmo inmediato./*

7... *Que quando se sube â la Capilla Maior â manifestar ô re-/servar al SS.^{mo} los dos Sochantres Semaneros entonen jun-/tos el Pange Lingua ô Tantum ergo, debiendose poner para/ esto en el mismo lugar que cantan las Letanias; i asi mismo/ entonen juntos el responsorio de la Procecion del tercer/ Domingo: Homo quidam./*

De acuerdo del Mui Ill.^e Cabildo/

D.D: Juan Riambau Can.^o Secret.^o⁹⁰⁰

Per exemplificar una mica la feina dels xantres en una funció extraordinària, reproduïxo el que s'esdevingué el vint-i-tres d'octubre de 1802, data en què visità la catedral el rei Carles IV, acompanyat dels prínceps, i altres autoritats.

La Musica se puso en el Coro; esto es las voces à/ un lado y los instrum.^{tos} a otro en las sillas altas del lado/ del Altar Mayor con facistoles cubiertos con tapicerias./ [v]

[...] Asi todo dispuesto se espero el arribo de sus MM.^{es} q.^e/ tardo poco en verificarse, y con el clamor de Campanas, soni-/do de Caxas Militares y Musica, se apearon del Coche al pie/ de la Escalera, donde el Govern.^{or} y Regidores mas antiguos/ tenian ya las baras del Talamo./

[...] Hecho esto dos Chantres empezaron à cantar el Respon-/sorio del Ceremonial, y la

⁹⁰⁰ *Ll.R.C. 1794-1797, 24 de febrer de 1797, fol.171.*

cruz à andar siguiendo todos. / [...] Luego de haber entrado el umbral de la puerta de la Igl.^a/ S.I. tomo el Aspersorio q.^e alli tenia preparado un Ten.^{te} de Vicario/ y dio agua bendita à los Reyes Solos./ [fol.337] A este tiempo los dos Chantres entonaron el Te Deum; q.^e continuo la Musica. [...] Concluido el Te Deum el/ S.^{or} Obispo colocado al lado de la Epist.^a de frente à la del Evan.^o/ y à SS. MM. arrodillados al pie de la tarima del Altar, can-/to los versitos del Ceremonial, respondiendola Musica, y conclui-/dos dixo las oraciones del mismo Ceremonial. [...]/

[fol. insert entre els 338 i 339]

Ceremon.^l para el Recibimiento de S.M. en caso/ de visitar la Igl.^a al paso para Figueras./[...]/ [v]

8.^o A este tiempo los quatro Chantres empezaran/ à entonar el Responsorio, (tono octavo) q.^e empie-/za ; elegit eum Dominus H.^{ta} prout in Pontif.;/ y lo repetiran hasta q.^e el Talamo haya entrado/ el Umbral de la puerta mayor./

9.^o [...]/

10.^o Hecho esto, los quatro Chantres (q.^e han de ir/ en sus filas) entonaran el Te Deum, y la demas/ Musica puesta en los Organos le continuara;/ en la inteligencia que, apenas llegue S.M.^d al Al-/tar Mayor, canten el versiculo: Te ergo que su-/mus: y concluido esto el otro versiculo, Yn te/ Domine speravi/ [...]⁹⁰¹

⁹⁰¹ *LI.R.C. 1800-1803, 25 d'octubre de 1802, fol. 336.*

En les actes capitulars, moltes vegades surten puntualitzacions de la feina dels xantres a la catedral. Així el dia dos de maig de l'any 1801, el capítol mana els xantres que vagin per davant quan es celebren les processons.

Itt: El S.^{or} Valparis en vista de la pretension de los So-/chantres de querer q.^e dos ô tres Indibiduos del Cabildo/ vayan delante quando se cantan las letanias, pidio q.^e/ el Cab.^o declarase lo conveniente sobre esto./

Res. Que si los Sochantres tenian tal pretension, se/ les reprecenda y haga cargo como es justo por el/ S.^{or} Presidente, y que en adelante vayan en medio/ de los SS. Canon.^s mas modernos, ô un poco mas ade-/lante.⁹⁰²

En l'acta capitular del vint-i-sis d'abril de l'any 1802, el canonge comissari de música, demana al capítol que els xantres i els alfullers compleixin amb l'obligació d'assistir al Faristol i cor durant els Oficis.

El S.^{or} Doria propuso que los Sochantres y alfulles no cum/plen su cargo de asistir al facistol y Coro durante las/ Horas, y oficios Divinos, y q.^e este abuso pide pronto/ remedio./

Res: Que esto esta ya acordado en otros Cab.^s Gener.^s se/ renueve la prevencion, haciendose saber por medio de/ un Edicto fixado à la puerta del Coro la obligacion, que/ incumbe à los Residentes de evitar corrillos y con-/favulaciones dentro de la Igl.^a: sobre lo propuesto por/ el S.^{or} Doria; se acordo q.^e se previniese à los Sochan-/tres, y Alfulles cumplan debidam.^{te} su cargo; à los pri-/meros

⁹⁰² Ll.R.C. 1800-1803, 2 de maig de 1801, fol. 217.

*haciendoles entender q.^e el retrosemanero y/
semanero jamas deben faltar; à los segundos q.^e
sien-/do su asistencia tan necesaria nunca debe
hechar-/se de menos el numero competente; y à
unos y otros/ que qualquiera falta se castigara
con multa.⁹⁰³*

De la mateixa manera que els comissaris de música i els membres del capítol demanen als xantres que compleixin amb les seves obligacions, aquests també fan valdre els seus drets, com és el de fer que els canonges afinin i s'igualin al cantar amb la resta. El dia vint-i-set de juliol de l'any 1805, els xantres es queixen al capítol de que el canonge Oliver no s'igualava amb la resta en el cant.

*Itt: Ley un Memor.¹ firmado por los Sochantres
Gar-/cia y Santa Maria; haciendo relacion el
pri-/ mero de que el S. canon.^o Oliver le habia
dicho/ algunas palabras pesadas sobre haberle
prevenido/ en el Coro, que se igualase con los
demas residentes/ en el Canto: y que el Cabildo
en consideracion à que/ dicho Sochantre hizo
este paso en observancia de/ las Constituciones
de Coro singularm.^{te} la 38. y 6./ se digne
declarar en q.^e sentido deben entenderse/ las
referidas Constituciones, y en q.^e terminos han/
de regir los Sochantres el Coro,
desentendiendose/ por ahora de las expresiones
de dcho S.^{or} Oliver./*

*Res. Que se diga à los Sochantres que en todo
deben/ arreglarse à las Constituciones del
Coro, y que siem-/pre q.^e algun Individuo ó
Residente de qualquier/ gerarquia que sea no
las guarde se le preven-/ga por dichos
Sochantres; quienes en caso de resi-/dencia*

⁹⁰³ Ll.R.C. 1800-1803, 26 d'abril de 1802, fol. 289v.

*daran parte al S. Presidente, para que/ el Cabildo tome providencia.*⁹⁰⁴

La següent informació pertany a l'acta capitular de quinze d'abril de 1806, i consisteix en dos advertiments dels comissaris de música a xantres i alfullers, consistents en cantar més pausadament en els oficis d'honres, i la conveniència de cantar el salm *ad Te levavi*, en els enterraments.

Propuse. M.Y.S. tiene V.S. aplazado este quinto/ Cabildo Gen.^l para q.^e los SS. Promotores Junca y/ Cuffi comiencen à hacer sus proposiciones sobre/ lo que hayan observado digno de reforma./

Res. Que hagan sus proposiciones: el S.^{or} Junca/ dio: M.I.S. Se nota q.^e de los officios de honras/ y Aniversarios hai poca diferencia por la mucha/ precipitacion del Coro: por tanto se podria/ encargar à los Sochantres y Alfulleres canten/ con mayor pausa y gravedad. Ygualmente se/ [fol. 267v] podria encargar à los mismos Sochantres y Alfulle-/res asistan quando se entierra algun difunto/ cantar el Salmo ad Te levavi. V.S. dispondra/ lo que sea de su agrado./[...]

*Res. A lo primero q.^e se haga como expone el/ S.^{or} Junca:[...].*⁹⁰⁵

⁹⁰⁴ *Ll.R.C.* 1803-1807, 27 de juliol de 1805, fol. 203.

⁹⁰⁵ *Ll.R.C.* 1803-1807, 15 d'abril de 1806, fol. 267.

c) Els xantres

c.1. Lleó Antoni Santamaria (1798-1842)

De Lleó Antoni Santamaria, sabem que ja feia de xantre interí temps abans d'obtenir la plaça per oposició. Aquestes se celebraren el setze de juliol de 1798, i també s'hi presentà Bonaventura Bellsolà, de Mataró, de vint-i-un anys. El tribunal considerà que tenia una *veu superior*, Santamaria.⁹⁰⁶ El capítol li atorgà el *Primer benefici de Sta. Anastàssia*

El quinze de desembre de 1798, demana una ajuda econòmica per estar malalt, i se li concedeix.⁹⁰⁷

El vint-i-cinc d'agost de l'any 1797, demana llicència per a sortir.⁹⁰⁸

El vint-i-u de juny de 1799, en les actes capitulars hi apareix que *Antonio Santamaria Subdiacono pide aumento de salario*⁹⁰⁹. Li concediran vuitanta lliures anuals.

El tres d'abril de l'any 1800, demanava permís per anar a Barcelona, on l'ordenaven sacerdot.

*Itt: Lei otro Memorial de el Sochantre Antonio Santa/ Maria pidiendo licencia para ausentarse con/ motivo de ordenarse de Pbro en Barna./ Res.ⁿ Que se le concede el tiempo que necesite/ para este fin.*⁹¹⁰

⁹⁰⁶ *LI.R.C.* 1798-1800, 16 de juliol de 1798.

⁹⁰⁷ *LI.R.C.* 1798-1800, 15 de desembre de 1798, fol.6.

⁹⁰⁸ *LI.R.C.* 1794-1797, 25 d'agost de 1797, fol. 16v.

⁹⁰⁹ *LI.R.C.* 1798-1800, 21 de juny de 1799, fol. 68.

⁹¹⁰ *LI.R.C.* 1800-1803, 3 d'abril de 1800, fol. 124.

I el dinou d'abril del mateix any demana un allargament de l'anterior llicència per a poder dir la primera missa a Barcelona, la seva pàtria.

Itt: Lei otro Memor.^l del R. Antonio Santamaria/ Chantre de la Ygl.^a pidiendo se le prorrogue la/ licencia q.^e se le concedio con motivo de tener q.^e/ pasar à su Patria para can.^{tar} la prim.^a Misa./

Res.ⁿ: Que se concede esta Prorroga, mientras/ que se halle aqui para el dia de la Ascencion.⁹¹¹

El dia vint-i-set de gener de 1801, demana llicència per estar quinze dies a casa dels seus pares.

El S.^{or} Junca propuso q.^e el Sochantre Santa Maria pedia/ licencia por unos 15 dias para pasar à la casa de sus/ padres quienes le habian despachado un expreso pa-/ra q.^e en todo este mes se hallase en su Patria sobre/ lo qual resolvera V.S. lo conven.^{te}./

Res.ⁿ Que los Comisar.^s de Musica se informen si ha-/ra falta en la Igl.^a quando se verifiquen las Oposic.^s/ de la Chantria Vacante, y q.^e si no hace falta se le/ conceda la licen.^a por los dias que pide.⁹¹²

El vint-i-un de març de 1801, han passat quasi dos mesos i Santamaria encara no ha tornat, pel que el capítol resol deixar-li de pagar la pensió. Diuen que amb l'excusa de visitar els seus pares, el que està fent és buscar feina en un altre església.

⁹¹¹ LL.R.C. 1800-1803, 19 d'abril de 1800, fol 131.

⁹¹² LL.R.C. 1800-1803, 27 de gener de 1801, fol. 187v.

Itt: el S.^{or} Valparis propuso, si se continuaria pagando la/ pension q.^e el cabildo tiene señalada al Capiscol San-/tamaria./

Res. Que en virtud de las pocas atenciones q.^e ha tenido/ con el Cabildo, en medio de los muchos beneficios, q.^e/ se le han hecho, quede privado de esta pension, concediendole por gracia los 15 dias de licen.^a que se le/ dieron, quando con el pretexto de visitar à sus Pa-/dres, se fue y ausento de la Igl.a con el fin de propor-/cionarse acomodo en otra parte.⁹¹³

El deu de juliol de 1802, demana que li tornin el sou, prometent que complirà amb la seva feina.

Primeram.^{te}: Ley un Memor.^l del Cabiscol S. Maria suplicando al/ Cab.^o que se le quito prometiendo cumplir exactam.^{te}/

Res. Que pase à los S.S. Comisar.^s de Musica, e informen al Cabildo/⁹¹⁴

Els comissaris de música opinen que se li torni la pensió. El capítol hi està d'acord.

Itt: Ley el Informe de los Comisarios de Musica sobre la preten-/sion de SantaMaria Sochantre. son de parecer q.^e/ se le buelva la pension. sobreq.^e resolvera el Cab.^o/

Res. Que se vote Secreta.^{te}: se hizo asi, y la plurali-/dad con exceso concurrio à q.^e se le diese la misma/ pension de 80 ll & q.^e tenia

⁹¹³ LL.R.C. 1800-1803, 21 de març de 1801, fol. 199.

⁹¹⁴ LL.R.C. 1800-1803, 10 de juliol de 1802, fol. 310v.

antes, previniendole/ el exacto cumplim.^{to} y sino se providenciaria rigurosam.^{te} ⁹¹⁵

El vint-i-un d'agost de 1802 demana conjuntament amb altres músics, sortir quaranta dies. El capítol li denega el permís.

Itt. Ley quatro Memor.^s de otros tantos Benef.^s Musicos/ à saber Quilmetas (21 dv), Albert (15 dv), Feixedas (30 dv), y SantaMaria (40 dv)/ pidiendo licencia para salir por los dias q.^e estan seña-/ lados encima de sus apellidos./ Res. Concedida à los Seculares Quilmetas i Albert, y/ tambien à Feixedas Benef.do negada à Santamaria/ Benef.^{do} por la mucha falta que hace en la Iglesia y se le/ concedera à su tiempo. el Secret.^o queda encargado.⁹¹⁶

El dia vint-i-cinc de setembre de 1802, demana llicència per un mes, que li es concedida.

Itt: Ley un Memor.^l del R. Antonio SantaMaria Sochan-/tre pidiendo licencia para salir por un mes. otro Me-/morial de Vertran thenor con una certificacion del D.^{or}/ Benito Pujol Med.^{co} de Barcelona, testificando q.^e nece-/sita permanecer en aquella Ciudad para continuar los/ remedios necesar.^s à su restablecim.^{to} sobreq.^e R.^a/ Res. Que se concede la licencia à SantaMaria/ pero q.^e luego q.^e tenga noticia de q.^e el Rey pasa à Figue-/ras se presente en la Igl.^a: se alarga la licencia à/ Bernat por 12 dias,

⁹¹⁵ LL.R.C. 1800-1803, 16 de juliol de 1802, fol. 312.

⁹¹⁶ LL.R.C. 1800-1803, 21 d'agost de 1802, fol. 322.

*pasados estos se debe presentar/ y no habra lugar à mas prorrogas.*⁹¹⁷

El dia tres de setembre de 1803 demana sortir vint-i-set dies.

It. Los Musicos Santa Maria pide licencia para/ ausentarse por 27 dias, y Policarp por 15. y el Mace-/ro por oocho dias./

*Res. Concedidas.*⁹¹⁸

El cinc de novembre, demana prorrogar la llicència.

It. el S.^r Can.^o Perez hizo presente haverle escrito el/ Sochantre Santa Maria solicitando prorroga de licen-/cia por algunos dias por continuar su hermano en los/ mismos peligros./

*Res. Concedida.*⁹¹⁹

No tenim més notícies fins el dia dos d'octubre de 1809, quan en ple assetjament de la ciutat per l'exèrcit francès, demana alguna paga per a poder subsistir.

Itt: dicho S. Presidente propuso que el Organista y/ Santa Maria piden alguna cosa de sus Salarios/ respecto de que no pueden vivir sin este subsidio./

*Res. Que el S.^{or} Obrero y Admin.^{or} del Armario/ reconozcan si hai algun arbitrio para con-/currir à dichos Org.^{ta} y Santa Maria con al-/gun caudal para su manutencion./*⁹²⁰

⁹¹⁷ *LI.R.C.* 1800-1803, 25 de setembre de 1802, fol. 328v.

⁹¹⁸ *LI.R.C.* 1803-1807, 3 de setembre de 1803, fol. 17.

⁹¹⁹ *LI.R.C.* 1803-1807, 5 de novembre de 1803, fol. 25v.

⁹²⁰ *LI.R.C.* 1807-1812, 2 d'octubre de 1809, fol. 202v.

El dotze d'octubre de 1813, en una relació dels beneficiats que es troben presents i els que es troben absents de la catedral, dels quatre xantres que hi hauria d'haver habitualment només en consten dos, Antoni Santamaria i Joan Tarrés.⁹²¹

El set de juliol de l'any 1812, Santamaria demana al capítol les dues-centes vuitanta lliures que li corresponen dels anys 1809 i 1810.

*Itt: Ley un Memorial de el Chantre Antonio San-/taMaria pidiendo, que de los reditos de Campllonch/ se sirva el Cabildo salvar al suplicante 280 ll. s./ que no cobro de 1809 y 1810, habiendosele librado de la/ Obra la Cantidad de 120 ll s para su subsistencia por acuerdo del Cabildo [...]*⁹²²

El dos de setembre de 1815, Antoni Santamaria demana llicència per a sortir.

Ytem: El R.^{do} Santamaria pidio permiso al Cabildo/ con memorial para ausentarse unas tres semanas de/ esta Ciudad, dejando encargado a sus compañeros el suplir/ su cargo/.
*Resol. Concedido.*⁹²³

⁹²¹ *Ll.R.C.* 1812-1815, 12 d'octubre de 1813, fol solt, insert entre 228v i 229.

⁹²² *Ll.R.C.* 1812-1815, 7 de juliol de 1812, fol. 8.

⁹²³ *Ll.R.C.* 1815-1817, 2 de setembre de 1815, fol. 25v.

El vint-i-set de juliol de 1816, Lleó Antoni Santamaria comunica al capítol que li han ofert una xantria a la catedral de Barcelona, amb un sou fixe de cinc-centes lliures, que continuaria cobrant en cas de posar-se malalt o impossibilitat. Cal tenir en compte que Santamaria a Girona cobra dues-centes lliures fixes. El capítol diu que consideraran la situació.

Yte. Leí un Memorial del R.^{do} Leon Antonio Sta. Maria manifestando/ que se le ha ofrecido una plaza de Chantre de la Sta. Ygla. de Barna/ cuyos reditos fixos son 500 ll. al año las que percibiria tambien en caso/ de imposibilitarse y exita al Cabildo â que delibere lo que tenga por con-/veniente para que dcho SantaMaria pueda contextar con la brevedad/ que lo pide la Carta que ha recibido de Barna y acompaña para/ conocimien.^{to} de V.S./

Resol. Que los S.^{res} Cufi y Costas traten este negocio con dcho Santa Maria./ y le ofrezcan lo que tengan por conveniente con arreglo á las insinua-/ciones que han indicado algunos S.^{res} Capitulares.⁹²⁴

El cinc d'agost de 1816, Lleó Antoni Santamaria, diu que no marxarà a la catedral de Barcelona si li arriben a pagar quatre-centes lliures l'any.

Y.^m El Sochantre Santamaria propuso q.^e en atencion de q.^e era llamado p.^a el/ servicio de Sochantre en la Catedral de Barna, con pactos muy ventajosos,/ despreciaria la insinuada oferta, con tal que â mas de las 80 ll anuales,

⁹²⁴ Ll.R.C. 1815-1817, 27 de juliol de 1816, fol.118v.

q.^e / el M.Y.Cabildo le pasa; le añadiese 120 ll mas; q.^e junto con las 200 ll q.^e/ percibe de la Cab. 2.^a, formarian la suma de 400 ll anuales; las q.^e de-/bian asegurarsele, durante su vida, sano, enfermo y aunq.^e perdiera la/ voz./
Resol. Que se esté â los pactos q.^e le hizieron, el S.^{or} Penitenciario, y el S:^{or} Cufi,/ Comisionados al intento.⁹²⁵

El tretze d'agost de 1816, comunica al capítol que marxará cap a Barcelona.

Leí Mem.^l presentado p.^r el Sochanre Santamaría, en q.^e participaba/ la precision de su salida p.^a Barna q.^e no habia podido comunicar antes de/ verificarla, con motivo de haberse tenido el Cab.^o Ord.^o p.^r el Sabado ant.^{or}/
Resol: Que no le sirva de nota la expuesta salida.⁹²⁶

Finalment, el catorze de setembre de 1816, demana permís al capítol per anar de xantre a Barcelona, així com un certificat dels anys servits a la catedral.

Y.^m Leí un Mem.^l del R.^{do} Santamaria pidiendo permiso p.^a pasar â/ Barna, â servir la Sochantria de su Sta. Ygla. Catedral; y un certifi-/cado de los años que ha servido la de esta Catedral; y de su vida honesta./
Resol: como se pide.⁹²⁷

⁹²⁵ LL.R.C. 1815-1817, 5 d'agost de 1816, fol. 119v.

⁹²⁶ LL.R.C. 1815-1817, 13 d'agost de 1816, fol. 121v.

⁹²⁷ LL.R.C. 1815-1817, 14 de setembre de 1816, fol. 124v.

Per disposició capitular, Joan Tarrés i Miquel Ferrer substitueixen provisionalment les xantries vacants per Santamaria.⁹²⁸

Després de deu mesos d'absència a la catedral, el capítol considera oportú avisar Santamaria de les obligacions que encara hi té, per no haver renunciat al benefici que hi posseeix. El divuit de juliol de 1817, es resol que se l'escrigui, reclamant-lo en el compliment del seu càrrec, o que hi renunciï definitivament.

Los S.S. Comisarios de Musica hacen presente â V.S., haver/ cumplido diez Meses, que el So-Chantre Santamaria/ se ausento de esta Ygla, y como tiene Beneficio colativo/ en la misma, parece, seria conveniente que se reclamase â que venga â cumplir los cargos de és, ô/ que haga la renuncia./
*R.ⁿ Que se les escriba como lo proponen los S.S. Comis.os de/ Musica, y que estot mismos prueben si esta en animo de volver.*⁹²⁹

El vint-i-vuit de juliol de 1817 Santamaria presenta un memorial on hi manifesta el seu desig de tornar a la seu de Girona, però exposant unes condicions sobre una puja del seu sou. Aquest passarà a ser de 250 lliures: 200 lliures en concepte de salari, el mateix que rep el Reverend Miquel Ferrer, més 50 lliures en concepte de gratificació en cas de baixa per malaltia, ja que el Benefici de Santamaria no cobreix els serveis d'Infermeria. Segurament, Santamaria era conscient de la falta que hi feia a Girona i va saber

⁹²⁸ LL.R.C. 1815-1817, 21 de setembre de 1816, fol.125v.

⁹²⁹ LL.R.C. 1817-1819, 18 de juliol de 1817, fol. 11v.

treure partit de la situació per millorar, considerablement i en un any, el seu sou.

Primeram.^{te} Se leyó un Mem.^l del R.do Leon Antonio Santama-/ria Pbro Sochantre de la S.^{ta} Ygla de Barna, expo-/niendo en él: que el unico motivo que tuvo de separar-/se de esta S.^{ta} Ygla fue la palabra que tenia empañá-/da para pasar á servir la SoChantria de la S.^{ta} Ygla de Barna; y deseando tener el honor de servir/ segunda vez a V.S., lo verificara gustoso, si V.S. tiene/ a bien señalarle el mismo salario que goza en esta/ S.^{ta} Ygla el R.^{do} Miguel Ferrer; y como el Bene-/ficio que obtiene el Exponente en esta S.^{ta} Ygla no/ percibe distribuciones de las nonas ni tampoco disfru-/ta de los Emolumentos de la Enfermeria, igualm.^{te}/ suplica, q.^e en consideracion â estas bajas tenga â bien/ señalarle â mas de las 200 ll. de pension que goza el dicho Sochantre Ferrer alguna otra gratificacion/ annual del agrado de V.S. Gracia que espera alcan-/sar del recto corazon de V.S. el Exponente./

R.ⁿ El Cabildo conviene en señalar al Exponente SoChan-/tre Santamaria 250 ll. Con la condicion de asis-/tir al Coro, y cumplir las cargas que tienen obligadas/ los demas Sochantres, y asimismo las que el Cabildo/ en adelante les imponga relativas al mejor regi-/men del Coro.⁹³⁰

El vint-i-set de juliol de 1821, demana permís per a sortir uns dies.

⁹³⁰ Ll.R.C. 1817-1819, 28 de juliol de 1817, fol. 12v.

Se leyo un Mem.^l del R. Leon Ant.^o SantaMaria So-/chantre con el q.^e pedia el permiso p.^a ausentarse/ unos diez dias, dexando otro encargado en sus obligaciones/ del coro./ Resol.ⁿ Concedido.⁹³¹

El vint-i-cinc d'agost de 1821, el capítol no disposa de fons per a pagar als músics, i acorden despatxar-los a tots, i només pagar-los aquelles funcions concretes en què treballin.

Resol.ⁿ Se despachen todos los Musicos por los SS. Canon.s Comisarios, advir-/tiendoles q.^e tan solam.^{te} se les pagarán los dias en q.^e desde/ el 1.^o de Junio ultimo hayan trabajado en esta Sta. Ygla, pa-/gandoles igualm.^{te} en los q.^e sucesivamen.^{te} trabajaren, al/ modo con q.^e se les paga en las funciones de las demas Yglas/ de esta Ciudad./

En los oficios en los terceros Domingos, y de Coretos solo se/ emplearán los Musicos Eccos. Ygualm.^{te} se despacharán á/ los tres ultimos Ynfantes de Coro; y el más antiguo pasará á/ Escolan de los SS. Canonigos.⁹³²

Tot i això, a finals de setembre encara no han cobrat.

2.^o Se leyó un Mem.^l de los sochantres, Alfulleres, y/ Organista Benef.^{dos} de esta Sta Ygla pidiendo la me-/diacion del Cabildo p.^a con la Junta Diocesana p.^a q.^e/ á la brevedad posible se les socorra.⁹³³

⁹³¹ LL.R.C. 1821-1823, 27 de juliol de 1821, fol. 69v.

⁹³² LL.R.C. 1821-1823, 25 d'agost de 1821, fol. 71v.

⁹³³ LL.R.C. 1821-1823, 28 de setembre de 1821, fol. 75v.

El nou de novembre, la situació és ja desesperada.

3.º Leyó el Secret.º un Mem.^l de los Sochantres, Alfulleres,/ y Org.^{ta} Benef.^{dos} de esta Sta. Ygla, con el q.^e pedian se les/ socorriera pronto de la masa del medio diezmo, todavez q.^e/ nada peciben por razon de sus trabajos, y benef.^s como an-/tes lo recibían de esta Sta Ygla; por q.^e ya no pueden/ mantenerse; y en esta atencion suplican al cab.^{do} se digne/ acordar la provid.^a q.^e mejor le parezca p.^a su pronto/ socorro./

Resol.ⁿ Se pase un off.^o á la Junta Diocesana acompañando/ con toda la energia posible la solicitud tan justa de/ los sobredhos, p.^a q.^e se les socorra, alomenos á cuenta/ de lo q.^e deben percibir por su clase del Mediodiezmo;/ pues q.^e faltando ellos, debe precisam.^{te} cesar la solem-/nidad del culto en esta Sta. Ygla, pudiendose temer/ muy graves las resultas de dha cesacion, ó suspension/ en tal qual solemnidad, con q.^e en el dia se continua.⁹³⁴

Per fi, el quinze de desembre de 1821, acorden pagar alguna cosa als xantres.

10.º Si determina el cab.^{do} continuar el canto, como es regular/ por ahora, será preciso señalar alg.^a cosa p.^a los Sochantres./ Por lo q.^e mira á los Alfulleres podrá decirseles q.^e no ten-/dran salario, por q.¹⁰ ya se les insinuó, q.^e si se cobrava se/ les pagaria.[...] ⁹³⁵

⁹³⁴ Ll.R.C. 1821-1823, 9 de novembre de 1821, fol. 80v.

⁹³⁵ Ll.R.C. 1821-1823, 15 de desembre de 1821, fol. 83v.

A partir de gener de 1822, com podem comprovar en aquest memorial del mestre de capella, els xantres i l'organista poden cobrar una pesseta diària.

3.º Se leyó un Mem.^l del M.º de Capilla pidiendo p.^a su/ subsist.^a una peseta diaria, como en las actuales/ circunstancias se ha señalado á los Sochantres y Or-/ganista, pues de lo contrario tendra q.^e ausentarse/ à su pesar de esta Sta. Ygla./

Resol.ⁿ el Cabildo no tiene medio alguno p.^a dar al M.º/ de capilla lo q.^e pide p.^a su precisa manutencion.⁹³⁶

El quatre de maig de 1822, demana sortir quinze dies.

3.º se leyeron dos Mem.^{les} uno del R. Sochantre San-/tamaria con el q.^e pedia el permiso p.^a ausentar-/se unos 15 dias dexando sustituto [...]/

Res. Se concede [...] ⁹³⁷

El tres de gener de 1823, els xantres Lleó Antoni Santamaria i Miquel Ferrer, estan fent la feina també dels germans Jaume i Ramon Virosta, que són a Sant Joan de les Abadesses. I demanen cobrar la part que els correspondria a aquests dos. El capítol hi accedeix.

Se leyó un mem.^l de los R.R. Sochantres Leon Ant.º/ Santamaria; y Miguel Ferrer, con el que pedian aumen-/to de su salario hta la cantidad

⁹³⁶ *Ll.R.C.* 1821-1823, 4 de gener de 1822, fol. 85v.

⁹³⁷ *Ll.R.C.* 1821-1823, 4 de maig de 1822, fol. 97v.

q.^e considerase justa el cabildo,/ en recompensa de los servicios q.^e estan haciendo en esta Sta/ Yglesia supliendo por los ausentes R.^{dos} Ramon, y Jaime/ Virosta lo q.^e hta en el dia han hecho gratis del todo á/ favor de sus compañeros referidos, con cuyo trabajo no/ pueden cargar mas sin sufragarles algo p.^a su precisa/ subsistencia./

Resol.ⁿ A los mencionados Sochantres los R.R. Santamaria, y/ Ferrer se les dé por igual lo q.^e se distribuía á los dos/ Sochantres Virostas, comenzando desde este Enero en/ adelante dho aumento de salario.⁹³⁸

El mes d'octubre de 1823 tornen les funcions com estaven abans de 1820⁹³⁹.

El deu de març de 1827, demana llicència conjuntament amb l'organista Guiu, per anar a Figueres.

Se leyo otro memor.^l del Chantre StaMaria, y el or-/ganista Guiu pidiendo permiso p.^a ausentarse a Figueras./

Res.^{on} Pase a los S.S. Com.^s de Musica , afin de q.^e se informen si sera/ neces.^a la presencia de los referidos p.^a el dia de S.ⁿ Narciso.⁹⁴⁰

El vint-i-cinc d'agost del mateix any, demana llicència per a sortir un mes.

⁹³⁸ *LI.R.C.* 1821-1823, 3 de gener de 1823, fol. 21.

⁹³⁹ *LI.R.C.* 1823-1825, 24 d'octubre de 1823, fol. 31v. Vegi's el document en l'apartat 2 dels "Períodes de crisi en el funcionament de la capella", capítol II.

⁹⁴⁰ *LI.R.C.* 1825-1827, 10 de març de 1827, fol. 54.

*Se leyo un mem.^l del Chantre Sta. Maria p.^a
ausentarse p.^r un mes/
Res.^{on} Sup.^{do} el conocim.^{to} de los S.S. com.^s de
Musica, se le concede.⁹⁴¹*

El dinou d'agost de l'any 1831 demana llicència per a sortir un mes i mig.

*4.º El So-chantre Antonio SantaMaria p.^r
medio de Memorial/ pidio licencia p.^a
ausentarse p.^r un mes y medio, vid. n.º 28/
Res.ⁿ Que pase à los SS. Comisarios de Musica,
paraq.^e no ofreciendose/ inconveniente le
concedan la licencia como lo pide.⁹⁴²*

També la demana al cap d'un any, el disset d'agost de l'any 1832.

*2.º D.ⁿ Antonio Leon SantaMaria So-chantre
de esta Yglesia/ pidio licencia, mediante
Memorial, p.^a ausentarse p.^r el termino de un
mes./
Res.ⁿ Que pase la solicitud à los S.S.
Comisarios de Musica, pa-/raque no resultando
inconveniente, se la concedan.⁹⁴³*

El dia u de febrer de l'any 1836, es rebaixen els sous i cobren quatre reals diaris cada xantre.

L'u de desembre de 1841, els tres xantres de la catedral escriuen una trista carta al capítol demanant auxili, doncs la situació és tant precària que no poden subsistir. La

⁹⁴¹ LL.R.C. 1827-1829, 25 d'agost de 1827, fol. 11v.

⁹⁴² LL.R.C. 1831-1833, 19 d'agost de 1831, fol. 7.

⁹⁴³ LL.R.C. 1831-1833, 17 d'agost de 1832, fol. 37.

carta la signen el xantre Santamaria, Ramon Vendrell i Miquel Ferrer.

M.Y.S./

Los infrascritos Sochantres de esta Sta. Yglesia con el mas/ respeto à V.S. esponen/ Que solamente impulsados de la mas/ apuradas circunstancias se atreven à molestar la atencion de V.S. para manifestarle su critica situacion, su/ fatal estado en punto de medios para subsistir. Muÿ sabido/ es de V.S. cuan mezquina ha sido de algunos años à esta/ parte la retribucion q.^e han recibido para un trabajo/ tan asiduo como pesado, pero no menos conocido es q.^e en/ el presente se ha estrechado tanto que puede decirse/ que llega à una perfecta nulidad, pues ÿa tocamos à/ la fin del año ÿ nada absolutamente han recibido de la/ Junta Diocesana por lo correspondiente à este año./ Contentos arastrarán tras de V.S. su mala ÿ desgraciada suerte,/ ÿ gustosos se conformarian con el limitadi-/simo haber de un beneficiado, si su doble trabajo, asidua/ asistencia ÿ demas rigurosas obligaciones q.^e les hacen de/ peor condicion q.^e Aquel, no les hicieran tambien acre-/edores à una maÿor recompensa, ÿ sus ecsigencias ÿ pre-/cisas atenciones no les impulsaran a pedirla./

Sus beneficios habidos por oposicion les impusieron gra-/ves cargas, pero les prometieron un feliz bienestar, este/ ha cesado, ÿ aquellas con la escasez se agravan. No Ylle./ Señor, no se ha asomado ni se asomará en los labios de/ los suplicantes, ni estampará tampoco su pluma queja/ alguna de V.S. ecsigiendo lo prometido, aunque tu-/biera

motivo el reconocimiento solo los acallaria,/ pero mucho menos ahora que no lo tienen porque/ saben que la fatalidad de los tiempos que tan sombrí-/os se presentan para ellos no son mas risueños para/ V.S.; Asi es que con todo lo espuesto no se dirigen/ mas q.^e á inpetrar su proteccion, esperando q.^e entre las/ muchas atenciones que le rodean sabrá en su equitativo jui-/cio contar como una de las primeras y mas necesarias la subsis-/tencia de los suplicantes, dandole preferencia a otras que/ aunque necesarias quizaz no lo seran tanto; por tanto/ Piden y suplican se sirva V.S. considerar/ la situacion de los suplicantes; y las razones espuestas y en su vista concederles la cantidad à V.S. bien vista, y/ que pueda en algun modo recompensar sus trabajos, y aliviar su situacion, lo q.^e á mas de considerarlo de justi-/cia lo atribuirán á particular favor./
Gerona 1 Diziembre 1841/ Leon Antonio Santamaria Pbro./ Ramon Vandrell Pbro/ Miguel Ferrer Pbro.⁹⁴⁴

El quinze de juliol de 1842 el xantre Santamaria comunica al capítol que per la seva avançada edat no pot seguir cantant en el cor; a més, està molt preocupat perquè arribarà un dia proper en què *no se podria seguir en el Coro* doncs només queda el xantre Ferrer i en Vendrell no té veu.

Dijo el Sr. Presidente se le habia presentado el Sochan-/tre D.ⁿ Antonio Santamaria, y le habia dicho q.^e atendida/ su abanzada edad no podia seguir cantando en el Coro/ y ademas no habiendo en la actualidad mas q.^e el y el/

⁹⁴⁴ Ll.R.C. 1840-1843. Carta n°75.

Sochantre Ferrer llegaria dia en q.^e no se podria seguir/ el Coro y mas faltando el otro Sochantre q.^e se halla/ fuera á curarse y sin dar abizo ni saber cuando bol-/bera aunque ya no tiene voz y asi lo manifiesta á v.s. p.^a q.^e resuelva sobre el particular./

Res.^{on} Atendido a q.^e los chantres no pueden continuar q.^e/ desde hoy se semitonen todas las horas del Coro/ excepto los dias festivos q.^e se cantará desde tercia como tambien/ las visperas y las completas [...].⁹⁴⁵

Al cap de molt poc temps esdevindria el seu traspàs, concretament el dinou de setembre de 1842 .

c.2. Ramon Aleix, aspirant (1801)

Fou un dels cinc pretendents de la plaça de xantre, en les oposicions realitzades el setze de febrer de 1801, per a cobrir el lloc que deixava Bonaventura Bellsolà.

El vint-i-cinc de juny de l'any 1831, tenim constància que Ramon Aleix és mestre de capella de Sta. Maria del Mar.

2º D.ⁿ Ramon Aleix Pbro. Maestro de Capilla de la Parr.^{al} Ygle-/sia de Sta. Maria del Mar de Barcelona pidió un certificado/ de haber echo oposicion en el año 1801 á una de las Sochantrias/ de esta Yglesia./

Res.ⁿ Como se pide.⁹⁴⁶

⁹⁴⁵ LL.R.C. 1840-1843, 15 de juliol de 1842, fol. 26.

⁹⁴⁶ LL.R.C. 1831-1833, 25 de juny de 1831, fol. 2v.

c.3. Francesc Pagès (1775-1814)

Segons els llibres d'obra, consta que entrà a formar part de la capella de música el dos de juny de l'any 1775, però els fulls corresponents a aquesta data en el llibre de resolucions capitulars, estan en blanc.

Als llibres de resolucions capitulars, consta que demana llicència per a sortir el catorze d'octubre de 1797⁹⁴⁷ i també el dos de juny de l'any 1799.⁹⁴⁸

Francesc Pagès era considerat un xantre de confiança per part del capítol; així doncs participà com a tribunal en les oposicions per a cobrir la plaça de xantre que havia deixat vacant la renúncia de Bonaventura Bellsolà, el setze de febrer de 1801 .

El setze de març de 1801, demana llicència per a fer la processó del Via Crucis, que realitzava cada any

*Primeram.^{te} Ley un Mem.^l del R. Fran.^{co} Pages pidiendo/ la licencia acostumbrada para hacer la procesion/ del Via Crucis, que sale de San Fran.^{co} y otro del Rev.^{do}/ Estevan Buxo Diacono Musico solicitando licen.^a para/ ausentarse. Sobre q.^e resolvera V.S./
Res. Que se concede la licen.^a de hacer la procesion/ por las calles acostumbradas: y el permiso para ausen-/tarse al Buxo debiendo hallarse en la Iglesia en la/ Semana Santa.⁹⁴⁹*

⁹⁴⁷ LL.R.C. 1797-1800, 14 d'octubre de 1797, fol. 20.

⁹⁴⁸ LL.R.C. 1797-1800, 2 de juny de 1799, fol. 64.

⁹⁴⁹ LL.R.C. 1800-1803, 16 de març de 1801, fol. 197v.

De Francesc Pagès, sabem que obtenia el *Setè benefici de St. Vicenç*, anomenat dormitorer.

*1.º ...El R. Fran.º Pages Obtentor del Beneficio llamado comunmente Dormitorer.*⁹⁵⁰

El vint-i-nou de maig de 1802, demana llicència per a sortir vuit dies.

*Ley un Memorial del R. Fran.º Pages pidiendo licen.ª/ para ausentarse por ocho dias./
Res. Que se le concede debiendo dejar encargadas/ sus obligaciones para q.º no se note falta en el Coro.*⁹⁵¹

El dia sis de novembre de 1802 demana sortir; diu que està malalt des de fa molt temps.

*Otro Memor.º del/ R.º Fran.º Pages Benef.º Musico pidiendo licencia pa-/ra salir algunos dias à restablecerse de las indis-/posiciones, q.º padece mucho tiempo hace./
Res.[...].Concedida la licen.ª à Pages por 30 d.º*⁹⁵²

El vint-i-set d'abril de 1803, demana augment de sou per fer complir el càrrec de les Epístoles.

Primeram.º Ley un Mem.º del R. Fran.º Pages Sochantre/ pidiendo q.º el Cabildo le aumente la gratificacion de 12 ll &/ que le tiene

⁹⁵⁰ *Ll.R.C.* 1800-1803, 10 d'abril de 1801, fol. 207.

⁹⁵¹ *Ll.R.C.* 1800-1803, 29 de maig de 1802, fol.300v.

⁹⁵² *Ll.R.C.* 1800-1803, 6 de novembre de 1802, fol. 339v.

*señalada por hacer cumplir el cargo de las/
Epistolas; y q.^e no puede por si mismo respecto
q.^e no halla/ quien se las cante por este
salario./*

*Res. Que pase à los Comisarios de Musica para
que determi-/nen sobre esta pretension.⁹⁵³*

Demana llicència per a sortir quinze dies, el tres de juny de 1803, i la hi concedeixen.

*Itt. Ley un Memor.^l del R. Fran.^{co} Pages
pidiendo licencia/ para salir de la Igl.^a por 15
dias despues de la Octava de/
Corpus./
Res. Concedido.⁹⁵⁴*

El vint-i-nou d'abril de 1808, era ja gran i en el llibre capitular consta que per la seva edat i poca salut no havia pogut assistir a una missa a Sant Feliu.

*Itt: Dn. Sebastian propuso: M.Y.S. Algunos
Musi-/cos q.^e asistian â una de las funciones,
que se cele-/bran en el Monast.^o de S. Daniel
extramuros/ de esta Ciudad, se ausentaron de la
funcion [fol. 105v] poco despues de haberse
comenzado, con el fin de/ pasar â Sn. Joseph
donde se hacia la Novena, y ga-/nar por dos
partes. [...] Tambien pretendian/
pribar al R. Pages de la distribucion por ha-/ber faltado un
dia â Sn. Feliu, sin embargo de/ que hacia ver
que sus achaques, y la lluvia le/ impidieron
concurrir. V.S. determinara/
Res. [...] Y que respecto que el R. Fran.^{co} Pa-
/ges, sobre las indisposiciones que padecia, que*

⁹⁵³ LL.R.C. 1800- 1803, 27 d'abril de 1803, fol. 373.

⁹⁵⁴ LL.R.C. 1803-1807, 3 de juny de 1803, fol. 1v.

*son/ notorias, no pudo concurrir â la funcion impe-/dido por la lluvia se le contribuya con la por-/cion que le corresponde sin ningun desfalco.*⁹⁵⁵

De Francesc Pagès no en tenim més notícies. I en la relació que fa el capítol dels beneficiats presents i absents, el dotze d'octubre de 1813, no hi consta el seu nom a cap de les dues llistes.⁹⁵⁶

Finalment, mercès a l'acta capitular del setze de juliol de 1814, en què es parla de la renúncia del xantre Josep Garcia, sabem que Francesc Pagès ha obtingut un benefici a Perelada.

*[...] Res. Que adelantado este paso cuiden los S.S. Comi-/sarios de Musica de poner esta Sochan.^a con la/ otra que vaca por promocion del R. Fran.^{co}/ Pages â un Benef.^o de Perelada[...].*⁹⁵⁷

c.4. Bonaventura Bellsolà (1800)

Obtenia el benefici de Sant Andreu o Canonicat vell.

El Reverend Bonaventura Bellsolà, de Mataró, ja es presentà a les oposicions a xantre del setze de juliol de 1798, en què obtingué la plaça Santamaria.

⁹⁵⁵ *Ll.R.C.* 1807-1812, 29 d'abril de 1808, fol. 105.

⁹⁵⁶ *Ll.R.C.* 1812-1815, fol. solt, vertical, insert entre els fols 228v i 229. Vegi's la cita 278 (vol.I).

⁹⁵⁷ *Ll.R.C.* 1812-1815, 16 de juliol de 1814, fol. 82.

Bellsolà, prengué possessió del benefici de xantre el tretze de gener de l'any 1800.⁹⁵⁸ I el divuit de gener demanava permís per portar els seus mobles de Mataró.⁹⁵⁹

El mes d'octubre del mateix any demanava una llicència per estar fora durant tres setmanes.

Prim.^{te} Ley un Memor.^l de Buenav.^a Vellsolá Chantre pidiendo/ licen.^a de ausentarse por tres semanas./

Res.ⁿ Que se le concede, quedando à su cargo señalar quien/ cumpla sus obligaciones.⁹⁶⁰

Pel que sembla durant l'anterior llicència, havia realitzat oposicions de xantre a la catedral de Barcelona. El quinze de novembre del mateix any 1800 demana llicència al capítol per a prendre possessió de la nova plaça, dient que quan l'obtingui, ja renunciarà a la de Girona.

Itt: Ley otro Memor.^l de Buenavent.^a Vellsola pidiendo/ licencia para pasar a Barna para tomar posesion de/ una Sochantria à que se halla presentado en aquella/ Igl.^a y q.^e verificada esta presentara al Cabildo la renuncia [...].⁹⁶¹

El capítol li atorga quinze dies, en els quals ha de fer la renúncia formal.

⁹⁵⁸ *LI.R.C.* 1798-1800, 13 de gener de 1800, fol. 111v.

⁹⁵⁹ *LI.R.C.* 1798-1800, 18 de gener de 1800, fol. 112.

⁹⁶⁰ *LI.R.C.* 1800-1803, 4 d'octubre de 1800, fol. 167.

⁹⁶¹ *LI.R.C.* 1800-1803, 15 de novembre de 1800, fol.174.

Res.ⁿ: Que el exponente puede pasar à Barna y usar/ del derecho q.^e le compete, para cuyas diligencias se le/ conceden 15 dias dentro de los quales debera enviar la/ renuncia formal con expresion de ser titulo Colativo/ el empleo de Sochantre en la Cath.¹ de Barna.⁹⁶²

La renúncia de Bellsolà es feu esperar, davant la lògica impaciència del capítol.

Itt: Hice presente al Cab.^o q.^e sin embargo de haber escri-/to al R. Vellsolá Chantre los terminos en que ha-/bia de remitir la renuncia de la Chantria de esta/ Iglesia, por hallarse posesionado de otro benef.^o en/ la Cath.¹ de Barcelona, no lo ha executado hasta hora/ sobre q.^e el Cabildo tomara a providencia q.^e le parezca./

Res. Que se le repita otra carta por el Secret.^o amena-/zandole con q.^e se le reclamara luego, si no presenta/ imediatam.^{te} la renuncia, pues parece q.^e despues/ de pasado un mes q.^e ha salido de aqui, y quasi otro/ tanto tiempo que esta en posesion del Benef.^o de/ Chantre en la expresada Igl.^a es abusar de la/ bondad del Cabildo no haber remitido la ren.^a form.¹ ⁹⁶³

El vint de desembre encara no l'havia enviada.

Itt: Hice presente q.^e Buenav.^a Vellsola Chantre/ de la Igl.^a de Barna no ha enviado la renuncia/ que se esperaba de la Chant.^a q.^e

⁹⁶² Idem.

⁹⁶³ Ll.R.C. 1800-1803, 10 de desembre de 1800, fol. 178v.

obtenia en esta/ Igl.^a sobre q.^e resolvera el Cab.^o lo conven.^{te}/

Res. Que el S.^{or} Canon.^o Syndico escriba al Procura-/dor del Cab.^o en aquella Capital, previniendo que/ saque una copia autentica del auto de Posesion q.^e/ parece obra en el oficio del Not.^o de aquel Cab.^o y/ que la remita luego con la razon de los gastos/ que se hayan causado en estas diligen.^s ⁹⁶⁴

Per fi arriba la renúncia el dia vint-i-vuit de desembre de 1800; llavors el capítol ja pot convocar edictes per a proveir la catedral d'un nou xantre.

Itt. Hice presente la renuncia del R. Buenaventura/ Vellsola del Benef.^o con nombre de Chantria q.^e obte-/nia en esta S. Igl.^a paraq.^e el Cab.^o determine lo conven.^{te}/

Res. Que los Comisar.^s de Musica comiencen à arreglar/ el Edicto, tratandolo con el Illmo; q.^e se prevenga en/ este, q.^e el concurso quedara avierto en el caso de no/ comparecer persona en quien se encuentren las/ circunstan.^s y voz necesarias: que se exprese tam-/bien, que se atendera à la pericia del Canto llano/ si las circunstan.^s de la voz son de otra parte atendi-/bles, aunq.^e el Sugeto o Sugetos no esten instruidos del/ canto figurado. ⁹⁶⁵

c.5. Joan Tarrés i Garcia (1797-1817)

⁹⁶⁴ LL.R.C. 1800-1803, 20 de desembre de 1800, fol. 179.

⁹⁶⁵ LL.R.C. 1800-1803, 28 de desembre de 1800, fol. 180.

El primer document en què consta que Joan Tarrés està treballant a la catedral, és del disset de febrer de l'any 1797, doncs en acta capitular consta una llicència per a sortir⁹⁶⁶.

Yt. Leí u memorial del Sochantre Juan Terrés/ y Garcia en que pide licencia para pasar a Castellon de/ Ampurias./

*Rm: Concedese con tal que sea es esta el 18 de Marzo.*⁹⁶⁷

A la capella de música obtenia el *quart benefici de Sta. Anastàssia*.

Yt. Leí u memorial del Sochantre Juan Terrés/ y Garcia en que pide licencia para pasar a Castellon de/ Ampurias./

*Rm: Concedese con tal que sea es esta el 18 de Marzo.*⁹⁶⁸

En els documents consultats, el capítol moltes vegades elimina el cognom Tarrés, trobant-nos només Joan Garcia. Com en el següent de vint-i-dos d'agost de 1801, en que demana permís per a sortir un mes.

Itt: Ley otros dos Memor.^s del R. Juan Garcia Chan-/tre, y Miguel Albert Musico Secular pidiendo/ permiso para ausentarse el primero por un mes,/ y el segundo p.^r 15 dias./

⁹⁶⁶ LL.R.C. 1794-1797, 17 de febrer de 1797.

⁹⁶⁷ LL.R.C. 1794-1797, 17 de febrer de 1797, fol. 169v.

⁹⁶⁸ Idem.

Res. Que se les concede respectivam.^{te} debiendo encar-/gar sus obligaciones à otros paraq.^e no se note falta.⁹⁶⁹

El dia tretze de febrer de 1802, demana llicència per a sortir vuit dies.

Primeram.^{te} Ley un Memor.^l del R. Juan Tarres y Garcia/ pidiendo licencia para ausentarse por 8 dias./

Res. Que se le concede dejando encargadas sus obligaciones/ paraq.^e no se note falta en el Coro.⁹⁷⁰

També demana per sortir el set d'agost de 1802.

Itt: Ley un Mem.^l del R. Juan Garcia Sochantre de la/ Iglesia, pidiendo licen.^a para ausentarse por un mes./

Res. Concedida pasada la Festividad de la 8.^{va} de la Virgen/ y dejando encargadas sus obligaciones.⁹⁷¹

I el tretze d'agost de 1803.

Se leyo un memorial del R. Juan Terres Sochantre que pedia licencia para ausentarse despues de la Octava de la Virgen por un mes./

Res. Concedida.⁹⁷²

⁹⁶⁹ *LI.R.C.* 1800-1803, 22 d'agost de 1801, fol. 239v.

⁹⁷⁰ *LI.R.C.* 1800-1803, 13 de febrer de 1802, fol. 273v.

⁹⁷¹ *LI.R.C.* 1800-1803, 7 d'agost de 1802, fol. 318v.

⁹⁷² *LI.R.C.* 1803-1807, 13 d'agost de 1803, fol. 12v.

El vint-i-tres de desembre de 1805 demana permís per assistir, conjuntament amb altres músics de la catedral, a un novenari a Sant Feliu de Guíxols. El permís li és denegat.

Ley los Memorial.^s de Garcia, S.^{or} Thomas, Mixel,/ Albert y Quilmetas, pidiendo licencia para ir à S.ⁿ/ Feliu de Guixols con motivo de un Noven.^o/

Res. Concedida à los Seculares; con respecto à Garcia/ no hai lugar por no quedar en el Caso de que salga/ mas Sochantre q.^e Santa Maria.⁹⁷³

També tenim un memorial demanant llicència el nou d'agost de l'any 1806.

Ley un Memor.^l del R. Juan Terres Sochantre expo-/niendo q.^e despues de la Virgen de Agosto necesita-/ba salir por unos 20 dias, y suplica al Cabildo le/ concediese la licencia necesaria./

Res. Que se le concede la licencia que pide/ dejando encargadas sus obligaciones.⁹⁷⁴

I el tres de gener de 1807, demana permís per a sortir vuit dies, probablement per assistir al novenari de Sant Feliu de Guíxols. Aquesta vegada li és concedit.

Ley un Memor.^l del R. Juan Tarres y Gar-/cia, pidiendo licen.^a para salir por 8. dias [fol. 339v] desp.^s de la festividad de los Reyes./
Res. Que se le concede, dejando encargadas sus obligacio-/nes para q.^e no se note falta en el Coro.⁹⁷⁵

⁹⁷³ LL.R.C. 1803-1807, 23 de desembre de 1805, fol. 235v.

⁹⁷⁴ LL.R.C. 1803-1807, 9 d'agost de 1806, fol. 302.

⁹⁷⁵ LL.R.C. 1803-1807, 3 de gener de 1807, fol. 339 i 339v.

El dia onze de setembre de 1807, torna a demanar llicència.

Ley dos Memoriales de Garcia y Tarres sochantre/ y de Buxo Contralto pidiendo licen.^a el pri-/mer por 20 dias el seg.^{do} por 3 sem./ Res. Concedido.⁹⁷⁶

El vint-i-nou de desembre de 1807, demana l'habitual permís.

Itt: Ley dos memoriales el 1.º del R. Garcia Sochan-/tre pidiendo licencia para salir de la Iglesia des-/pues de la festividad de los S.S. Reyes; otro del R./ Buxo Musico Contralto pidiendo asimismo licen-/cia para pasar â Figueras uno y otro por espacio/ de ocho â diez dias./ Res. Que se les concede dejando encargadas sus obliga-/ciones, para q.^e no se note falta en la Iglesia.⁹⁷⁷

En el llistat que fa el capítol dels residents presents i els absents, Joan Tarrés i Garcia és, conjuntament amb Antoni Santamaria, un dels dos xantres que està residint el seu benefici a la catedral, el dotze d'octubre de 1813⁹⁷⁸.

El trenta-u d'agost de 1814, participa com a membre del tribunal en les oposicions a les dues places de xantre, que havien deixat vacants Josep Garcia i Francesc Pagès.

⁹⁷⁶ *LI.R.C.* 1807-1812, 11 de setembre de 1807, fol. 56.

⁹⁷⁷ *LI.R.C.* 1807-1812, 29 de desembre de 1807, fol. 75v.

⁹⁷⁸ *LI.R.C.* 1812-1815, 12 d'octubre de 1813, fol. solt insert entre 228v i 229.

Tot i que en un principi havien de fer de tribunal el mestre Rafael Compta, el tenor Bernat Bertran i l'organista Antoni Guiu, una indisposició d'aquest darrer feu que el capítol optés per Joan Tarrés.

Se propuso el Organ.^{ta} no puede asistir â los exa-/menes de las Chantrias por estar indispuesto:/ V.S. se servira nombrar otro en su lugar/

Res. Que asista el R. Garcia.⁹⁷⁹

El vint-i-quatre de febrer de 1817, tenim notícies del seu traspàs. A partir d'aquest moment ocuparà el seu lloc, mitjançant oposició, Jaume Virosta.

c.6. Josep Garcia (1801-1814)

Obtingué el benefici de Sant Andreu o canonicat vell, que havia deixat vacant el reverend Bonaventura Bellsolà per promoció a la catedral de Barcelona.

Abans d'agafar a Josep Garcia, el tribunal format per Rafael Compta mestre de capella, Josep Prat organista, i Francesc Pagès xantre, examinà a cinc pretendents a la plaça, que no consideraren adients. Malauradament, el dictamen dels examinadors no hi era entre els papers de l'arxiu capitular.

Propuse primeram.^{te}: M.Y.S. los Examinadores nom-/brados por V.S. para la provision de la Capiscol.^a/ vacante por renuncia de Buenavent.^a Velsola,/ a saber el Maestro de Capilla, el Organ.^{ta} y el S.^r/ Fran.^{co} Pages

⁹⁷⁹ Ll.R.C. 1812-1815, 31 d'agost de 1814, fol. 94v.

esperan para hacer relacion del me-/rito y circunstan.^s de los cinco opositores, q.^e han/ concurrido; si V.S. lo tiene à bien entraran, y/ informaran de todo, y haran la censura para/ el gobierno de V.S./

Res. Que entren: entraron y sentados en un banco/ puesto à la entrada de la Sala Capit.^r enfrente del/ presidente, hicieron exposicion de la voz y circuns-/tancias de los concurrentes, q.^e es la misma, que/ queda aqui inserta para inteligencia; y el Cab.^o/ en su vista acordo que quede avierto el concur-/so hasta ver si se presenta un sugeto q.^e llene sus/ deseos, y sea propio para el empleo, y habilito la/ de los cinco concurrentes segun la cens.^a de los Examina-/dores, q.^e que [sic] aqui inserta.⁹⁸⁰

El vint-i-un de febrer els pretendents a la plaça demanaven l'acta de l'oposició.

Itt: Los Opositores à la Chantria piden testimonio/ de la oposicion./

Res. Que se les libre habilitando la oposicion con/ arreglo à la Cens.^a de los Examinadores.⁹⁸¹

Josep Garcia, demanava poder realitzar l'oposició el vint-i-set de febrer de l'any 1801. Natural d'Osca, era soldat del Regiment de Cavalleria d'Algarb. Davant la necessitat d'un nou xantre, el capítol resol realitzar l'exercici d'oposició aquella mateixa tarda.

Ley un Mem.^l presentado por Jph. Garcia nat.^l de Hues-/ca en el Arzob.^o de Toledo, suplicando

⁹⁸⁰ LL.R.C. 1800-1803, 16 de febrer de 1801, fol. 192v.

⁹⁸¹ LL.R.C. 1800-1803, 21 de febrer de 1801, fol. 193v.

ser admitido/ para hacer oposición à la Sochantria vacante por as-/censo de Buenavent.^a Vellsolá./

Res. Que se le admite à dcha oposicion, y q.^e los S.S. Comi-/sarios de Musica arreglen lo necesario, y el dia para/ el examen, q.^e se verifiko en la tarde de hoi mismo.⁹⁸²

L'endemà, el vint-i-vuit de febrer , els examinadors Rafael Compta (mestre de capella), Josep Prat (organista) i Francesc Pagès (xantre) llegeixen el veredict. Josep Garcia tenia la veu sonora i adequada per al cor; a més demostra un domini suficient del cant figurat i és hàbil en el cant pla. Després d'aquest informe, els membres capitulars decideixen nomenar a Garcia com a xantre, excepte un vot del canonge penitenciari, que no troba correcte la forma de fer el nomenament, tan precipitadament.

Primeram.^{te}: propuse M.Y.S. esperan los examina-/dores Rafael Compte Matro de Cap.^a Joseph Prat Or-/ganista, y Fran.^{co} Pages nombrado por V.S. para/ asistir à la Oposicion, que se hizo ayer, à fin de/ presentar la censura: si V.S. gusta entraran./

Res. Que entren: entraron y sentados à la entra-/da de la Aula en un banco colocado alli a este/ fin hicieron relacion de dicho ejercicio de Oposi-/cion, y unanimes convinieron en q.^e Jph Garcia/ Soldado del Regimiento de Caballeria de Algarbe/ quartelado aqui admitido à este ejercicio o/ examen con aprobacion de V.S. tiene la voz so-/nora y propia para lo que se necesita en el/ coro de

⁹⁸² Ll.R.C. 1800-1803, 27 de febrer de 1801, fol. 194.

esta Igl.^a q.^e es suficiente en canto/ figurado, y habil en canto llano: insertase/ aqui la misma censura para inteligencia,/ sobre lo qual resolvera V.S, lo conven.^{te}/

Res.ⁿ: Que se pase à votar lo q.^e el Cabildo tenga/ mejor: se paso à la votacion y todos los Capitu-/lares, q.^e se hallaban presentes en esta sesion, vista la/ cesura [sic] ventajosa de los Exam.^s, unanimes concurrieron/ al nombram.^{to} del expresado Joseph Garcia para la/ Sochantria vacante, à exception del S.^{or} Penitenc.^o/ que dijo no parecerle regular pasase el Cab.^o à hacer/ este nombramiento antes de señalarse un termino/ fixo para la finalizacion del edicto, como diez, quince/ dias o cosa semejante, y q.^e se notase su voto.⁹⁸³

El trenta-un de març de 1801 el capítol rep una carta del comandant del regiment d'Algarb, donant permís a Garcia per a ordenar-se sacerdot i ocupar la plaça de xantre que ha deixat vacant Bellsolà, amb la condició que si no segueix la carrera eclesiàstica torni al regiment.

Ley una Carta del Coman.^{te} del Regim.^{to} de Algarve dando/ parte al Cabildo de hallarse con la licencia absolu-/ta para Joseph Garcia Cabo del mismo Cuerpo nom-/brado por el Cabildo para la Capiscol.^a vacante por/ promocion de Vellsola, previniendo al Cabildo q.^e/ en caso de no ordenarse el expr.^{do} Garcia queda en/cargado de dar parte al Regim.^{to} ó su Coronel/ para q.^e vuelba à continuar su servicio. Ley/ al mismo tiempo un Memor.^l de dcho Garcia/ suplicando al Cabildo le haga alguna

⁹⁸³ Ll.R.C. 1800-1803, 28 de febrer de 1801, fol. 194.

caridad pa-/ra vestirse, y alimentarse entretanto q.^e hace las/ diligen.^s necesarias para recibir la Tonsura y/ entrar en posesion del Beneficio. Sobre lo q.^e/ resolvera V.S. lo conven.^{te}/

Res. Que se contexte al Comand.^{te} dandole gra.^s/ por sus buenos oficios, y q.^e el Cab.^o queda encargado/ de dar aviso al Cuerpo ô su Coronel todas las veces/ que se verifique no haber recibido Ordenes el/ expresado Joseph Garcia, y haberse dedicado à la/ Carrera Ecles.^{ca}: En orden à la suplica q.^e hace/ este al Cab.^o pidiendo algun subsidio para sus/tentarse y vestirse, resolvio este q.^e de contado/ se le den 40ll & de los fondos del fer.^l para lo se-/gundo, y que los S.S. Obrero y Comisar.^s de/ Musica un diario correspond.^{te} sin reporte/ para su diario sustento sobre las rentas/ de la Obra de esta S.^{ta} Igl.^a ⁹⁸⁴

El vint-i-set d'octubre de 1801 Josep Garcia pren possessió del benefici de xantre.

Propuse: M.Y.S. Joseph Garcia pide la Posesion y Colac.ⁿ/ del benef.^o con Tit.^o de Chantria, q.e V.S. le presento me-/diante oposicion: Si V.S. lo tiene à bien se despa-/chara este asunto pues todo esta prevenido./

Res. Que entre el Not.^o: toco el S.^{or} Presid.^{te} la Campanil-/la entro el Not.^o con el Candid.^o y los testigos y des-/pues de haber tomado asiento aquel en la ultima/ silla entrando por la Sala Capit.^r à mano derecha, des-/pues de practicadas las formalidades de estilo, el S.

⁹⁸⁴ Ll.R.C. 1800-1803, 31 de març de 1801, fol. 201v.

*Presi-/dente nombro al S.^{or} Torres para hacer la Colacion, lo/ que se executo en la forma acostumbrada. [...]*⁹⁸⁵

Com es pot veure a través del memorial transcrit a continuació, Josep Garcia estava molt content de ser xantre de la catedral; el dia tretze de novembre de 1801 donava les gràcies al capítol.

*Ley un Memor.^l de Jph Garcia musico dando las gracias/ al Cabildo por los beneficios que ha recibido de su livalidad/ [fol. 257v] lo q.^e le obligara à desempeñar fielmente su cargo./ Res. Que queda enterado el Cabildo de la atencion del expo-/nente.*⁹⁸⁶

En el llistat que el capítol fa dels músics presents i absents, el dotze d'octubre de 1813, cal remarcar el fet que Josep Garcia no apareix en cap dels dos llistats. Segurament es trobaria fora de Girona⁹⁸⁷.

El dinou de juny de l'any 1814, el capítol necessita proveir la capella dels dos xantres que falten. Tenen sospites que en Josep Garcia es troba a Oriola, i llavors decideixen d'escriure-li per a que torni a la catedral, o bé que renunciï al benefici, i així el capítol podrà convocar oposicions per a nous xantres.

Itt: El S.^{or} Matute propuso que era necesario pen-/sar en los Benef.^s de la Capilla como ya se

⁹⁸⁵ *LI.R.C.* 1800-1803, 27 d'octubre de 1801, fol.253v.

⁹⁸⁶ *LI.R.C.* 1800-1803, 3 de novembre de 1801, fol. 257 i 257v.

⁹⁸⁷ *LI.R.C.* 1812-1815, fol. solt, vertical, insert entre els fols 228v i 229. Vegi's la cita 278 (vol. I).

ha acordado en otros Cabildos; y asi que el Cabildo co-/mience a tomar disposiciones./

Res: Que se escriba à Garcia dirigiendo la Carta/ à Orihuela donde parece se halla acomodado;/ que ò venga luego à la Igla. ó haga dimision/ de la Sochantria, para que todos los Beneficios/ de la Capilla vayan juntos: que se escriba tan-/bien al R. Policarpo que se halla en Olot con/ el Comandante Rovira [...].⁹⁸⁸

El setze de juliol de 1814, el secretari llegeix la carta de Josep Garcia on hi ha la renuncia formal del benefici de Girona per haver obtingut un *Beneficio en oficio colatorio* a Oriola, tot despedint-se i donant les gràcies al capítol. En aquest moment, donat que l'altre xantre absent Francesc Pagès es troba a Perelada, per resolució capitular es decideix convocar edictes per a cobrir les dues places vacants de xantre.

Itt: Ley otra Carta para el Cabildo del R. Joseph Gar-/cia Musico haciendo renuncia de la Sochantria/ que obtenia en esta Sta. Ygla. En virtud de hallarse/ provisto en la de Orihuela de un Beneficio en/ oficio colatorio del que acompañaba un testim.º/ del Illmo de aquella Diocesi, y dando gracias/ al Cabildo por las atenciones que habia usado con/ el, y ofreciendose en todo à su servicio./

Res. Que adelantado este paso cuiden los S.S. Comi-/sarios de Musica de poner esta Sochan.^a con la/ otra que vaca por promocion del R. Fran.^{co}/ Pagesà un Benef.º de Peralada, en Edictos, con algun otro Beneficio de los que vacan en la/ Capilla que podra ser uno de los

⁹⁸⁸ *Ll.R.C.* 1812-1815, 19 de juny de 1814, fol. 75.

*aplicados à Con-/tralto, que es necesario en la Iglesia.*⁹⁸⁹

La seva plaça l'ocuparia Domingo Vilageliu de vint-i-cinc anys, entrant per oposició el trenta d'agost de 1814.

c.7. Joan Solers (1814)

El trenta-u d'agost de 1814, Joan Solers, de quaranta-un anys i organista de Begur, es presentà a les oposicions de xantre juntament amb Feliu Pujol, presbíter campaner de la catedral, i Domènec Vilageliu.

Joan Solers obtingué el benefici de Sant Andreu o Canonicat vell, que havia deixat vacant el xantre Francesc Pagès per anar a Perelada. Mentre que Domènec Vilageliu obtingué la plaça que havia deixat Josep Garcia. El presbíter Feliu Pujol, campaner de la catedral, no obtendria plaça.

En l'acta d'oposició, el tribunal format pel mestre de capella Rafael Compta, el xantre Joan Tarrés i Garcia, i el tenor Bernat Bertran, destacà de Joan Solers, que era hàbil en cant pla i cant figurat, que tenia la veu clara i sonora, tot i que no fos veu de baix o de xantre. Tot i aquest informe el capítol decideix atorgar-li la plaça.

Aquesta és la transcripció de l'acta d'oposició:

El S.^{or} Torrent propuso M.Y.S. los examinadores nom-/brados por V.S. para las dos Chantrias esperan para/ presentar a V.S. la

⁹⁸⁹ Ll.R.C. 1812-1815,16 de juliol de 1814, fol. 82.

relacion de los Opositores/ si V.S. lo tiene a bien entraran./[fol. 95]

Res. Que entren: entraron los tres, y sentados en/ un banco frente de la mesa del S.Presid.^{te}/ el Maestro de Capilla R. Rafael Compte expuso/ M.Y.S. los baix firmats relacionan haber cum-/ plido la confianza que V.S. se ha servit y dig- /nat fernos de examinadors per las Cantrias/ vacans y resulta de dit examen: Que/ Al R.^t Joan Solers Pbre Org.^{ta} de Bagur/ de edat 41 anys complerts es habil en cant pla/ y cant de Orga, te la veu clara y sonora,/ pero no te las qualitats, que demana lo edicte,/ de veu de baix ô de Xantre; Feliu Pujol Clergue/ de edat 21 anys complerts te la veu de bona/ qualitat y plena, pero no ha complert à lo/ que se li ha demanat, no obstant te disposicio/ y si se aplica pot saber. Domingo Vilage-/liu de edat 25 anys complerts es habil e idoneo en cant pla y cant de Orga te la/ veu que demana lo edicte per ser veu de/ baix o de Chantre; est es nostre parer. He-/cha esta lectura salieron dchos exami- /nadores Rafael Compte Mestre de Capella,/ Joan Terres Pbre, y Bernat Bertran Pbre:/ y el Cabildo paso â votar. Para la Comensalia vacante por renuncia de D.ⁿ Joseph Garcia/ una de las Chantrias, que se pusieron en/ Edictos â Domingo Vilageliu, por una-/nimidad de Votos: y para el oficio de Dor-/mitorer y Epistolario Vacante por promo-/cion del R. Fran.^{co} Pages otra de las Chantr.^s/ del Edicto nombro por unanimidad de Votos/ a Juan Solers Pbro Organ.^{ta} de Bagur; y el/ [fol. 95v] Macero les dio la noticia de la eleccion por medio/ de un papelito que le entrego el Secretario.⁹⁹⁰

⁹⁹⁰ LL.R.C. 1812-1815, 31 d'agost de 1814, fol. 94v, 95 i 95v.

Joan Solers dóna les gràcies al capítol pel seu nomenament, el deu de setembre del mateix any.

Ley una carta del R. Juan Solers Org.^{ta} de Bagur/ dando gracias al Cabildo del nombram.^{to} que ha/ hecho en el para la Cant.a vacante por ascenso del/ R. Fran.^{co} Pages, y q.^e se presentara luego en la Igl.^a/ Res. Que queda enterado el Cabildo.⁹⁹¹

I al cap d'un mes, el vuit d'octubre de 1814, Joan Solers renuncia a la plaça; no hi ha constància del motiu.

Ley tres Cartas: [...] 3^a del Organista/ de Bagur, renunciando a la Sochantria, que el Cab.^o/ le havia provisto mediante oposicion. Sobre/ lo qual resolvera el Cabildo lo conven.^{te}/ Res.ⁿ [...] à lo/ tercero; que se reserva la Carta del R. Juan/ Solers Og.^{ta} de Bagur y se tenga presente/ para determinar sobre la Chantria.⁹⁹²

c.8. Feliu Pujol, aspirant (1814, 1815, 1825)

Campaner de la catedral, intentà accedir diverses vegades a la plaça de xantre sense aconseguir-ho.

La primera d'elles fou el trenta-un d'agost de 1814, amb vint-i-un anys d'edat. El tribunal d'oposició encapçalat pel mestre Compta afirma que: *te la veu de bona/ qualitat y*

⁹⁹¹ *Ll.R.C.* 1812-1815, 10 de setembre de 1814, fol. 98v.

⁹⁹² *Ll.R.C.* 1812-1815, 8 d'octubre de 1814, fol. 104.

*plena, pero no ha complert à lo/ que se li ha demanat, no obstant te disposicio/ y si se aplica pot saber.*⁹⁹³

La segona, es produeix quan l'organista de Begur, Joan Solers, renuncia a la xantria, el vuit d'octubre de 1814. Llavors Pujol demana la plaça vacant, i el capítol li denega.

*Itt: Ley un Memor.^l de Pujol Campanero y Guarda Ma-/yor de la Ygl.^a exponiendo q.^e en virtud de la renun-/cia de ò no admision de la Chantria que obtenia el/ R. Fran.^{co} Pages, por el Organista de Bagur à quien/ el Cab.^o habia nombrado; y de haber hecho oposicion/ juntamente con el referido, y tener la voz que pide/ el Edicto, tenga el Cabildo à bien darle dicho Be-/neficio Chantria; pues aunque le han dado el que resulta vacante en San Feliu, desea continuar al ser-/ vicio de esta Igl.^a/
Res. Que se le diga que se aplique al canto llano y/ de Organo; y que el Cabildo por ahora no dispone.*⁹⁹⁴

La tercera, data del vint-i-cinc de juny de 1815, que demana la plaça de xantre vacant per renúncia de Domingo Vilageliu, que el mes de desembre de 1814 ha passat a Vic.

Se leyó un memorial de Felio Pujol Beneficiado de la Colegi-/ata de S. Felio de la p.^{te} Ciudad, por el que solicita ser admi-/tido a la Oposicion de la Chantria vacante de la Ygla Cate-/dral, ofreciendose a ser examinado en el canto llano./

⁹⁹³ *Ll.R.C.* 1812-1815, 31 d'agost de 1814, fol. 95.

⁹⁹⁴ *Ll.R.C.* 1812-1815, 21 d'octubre de 1814, fol. 107v.

*Resol: que espere el Suplicante unos ocho dias, y si dentro este/ termino no pareciese otra oposicion de las circunstancias/ que previene el edicto, se le atendera para la oposicion.*⁹⁹⁵

El set de juliol de 1815, Feliu Pujol insisteix en ser examinat. Però el capítol no té massa clara la idoneïtat dels atributs de Pujol per a la plaça, pel que nomena dos músics de la capella, l'organista Guiu i el tenor Bertran per a que li facin un examen privat.

Pte: Leyó el Secret.º un memorial del Subdiacono Felio Pujol, por el/ que pedia ser admitido á examenes de canto llano para la/ Chantria vacante, conforme al decreto que se le puso en otro/ memorial en un cabildo anterior./

*Resol: Que antes de admitirse al examen publico, sea examinado pri-/vadamente por dos individuos de la Capilla de Musica, que pue-/den ser el R.º Organista, y el R.º Bernardo Bertran, y si al-/guno de estos reusare tomar este trabajo, que los Señores Comi-/sarios de Musica cuiden de nombrar otro, y conforme a lo que/ resultare de este examen privado, podra admitirse al exponente/ a examen publico, o darle proroga, o lo que mejor pareciere.*⁹⁹⁶

Al cap d'una setmana, el quinze de juliol, el tenor Bernat Bertran i el violinista Josep Quilmetas examinen a Feliu Pujol. Aquesta és la transcripció de l'acta pertinent:

El S.ºr Canonigo Torrent, como comisario de Musica, presentó/ el parecer de los R.ºs

⁹⁹⁵ LL.R.C. 1815-1817, 25 de juny de 1815, fol. 6v.

⁹⁹⁶ LL.R.C. 1815-1817, 7 de juliol de 1815, fol. 10.

Bernardo Bertran, y Josef Quilmetas, q.^e/ formaron del examen en canto llano de Felio Pujol pretensor/ de la Chantria vacante, reducido a que: si bien se ha apro-/vechado un poco desde la ultima oposicion que hizo á una/ Chantria, con todo por la presente aun le miran incapaz/ de sostener i entonar en el Coro; asi que si se le concedian/ tres meses, en estos podria perfeccionar-/se en el canto/ llano para ser util en el Coro./

Resol. El Cabildo se conforma con el parecer de los exa-/minadores.⁹⁹⁷

Han passat els tres mesos, i el vint-i-un d'octubre de 1815, demana tornar a ser examinat.

Ytem: Se leyó un Memo.^l de Felio Pujol Beneficiado Alfullero/ de la Ygla Colegiata de S. Felio, pidiendo ser examinado de/ nuevo, habiendo espirado los tres meses que se le dieron de/ proroga para perfeccionarse en el canto llano a fin de ob-/tener la Chantria que se halla vacante./

Resol: Que por ahora se suspenda el examinar al suplicante.⁹⁹⁸

El vint-i-nou de juliol de 1825, torna a demanar la plaça de xantre. En aquest cas està vacant per Jaume Virosta.

Se leyo otro memorial del Pbro Felix Pujol, Alfuller/ de S.ⁿ Feliu, pidiendo la Plaza de Sochantre vacante en/ esta S.^{ta} Iglesia,

⁹⁹⁷ *Ll.R.C.* 1815-1817, 15 de juliol de 1815, fol. 13v.

⁹⁹⁸ *Ll.R.C.* 1815-1817, 21 d'octubre de 1815, fol. 42.

prometiendo desempeñar la parte de/ Canto llano: acompañaba documentos./ Res.^{on} Pase a los Comisarios de Musica., p.^a q.^e informen sobre/ este memorial; y debiendo presentarse luego el Mtro./ de Capilla puede pedirse a este subdictamen acerca/ de la suficiencia del pretend.^{te} y circunst.^s de la citada Plaza de Sochantre.⁹⁹⁹

c.9. Miquel Ferrer (1814-1838)

Obtenia el benefici de Sant Andreu o canonicat vell, que havia deixat vacant el xantre Joan Solers, el vuit d'octubre de 1814.

El reverend Miquel Ferrer, era alfuller de Sant Feliu de Girona, i havia obtingut per oposició una xantria a Vic; llavors demanà al capítol que l'examinés com a xantre. L'agafen el vint-i-nou d'octubre de 1814.

Evacuadas estas diligencias los S.S. Comisarios de Musica/ D.ⁿ Joseph Torrent y D.ⁿ Joseph Dorca expusieron que/ en cumplimiento de la Comision del Cabildo se habia/ examinado en el Coro de la Iglesia al R. Miguel Ferrer Benef.^{do} Alfuller de la Coleg.^{ta} de S.ⁿ Feliu de/ esta Ciudad, y que los examinadores testifican ser/ habil, y tener las circunstancias de voz, para la/ obtencion de la Chantria de esta Sta. Iglesia, que/ se halla vacante en los terminos mencionados en el Cab.^o/ del 25 de este mes; baxo cuya inteligencia se servira/ el Cabildo acordar lo que tenga por conveniente./

⁹⁹⁹ Ll.R.C. 1815-1817, 29 de juliol de 1825, fol. 8.

Res. Que se vote: se voto y quedo el solicitante una-/nimemente nombrado para la referida Chantria;/ y luego toco el S.^{or} Presid.^{te} la Campanilla para/ que entrasen los Notarios con los testigos y el/ R. Ferrer: Practicadas las formalidades de estilo el/ S.^{or} Dorca Comisionado por el Cabildo le hizo la Colacion poniendo al Candidato un bonete sobre la cabeza/ y luego en nombre del Ordinario practico lo mis-/mo el S.^{or} Matute como Vic.^o Gen.^l [...] ¹⁰⁰⁰

El dotze d'agost de 1816 demanà, en memorial conjunt amb altres músics, de sortir un mes.

Ym. Los Musicos Raymundo Basas, Felipe Comella, y Miguel Ferrer,/ presentaron Mem.^l pidiendo permiso p.^a ausentarse por el espacio de/ un Mes./

Resol: Se les concede la licencia q.^e piden, con tal q.^e no puedan salirse, has-/ta concluida la Octava de la Asunta; y q.^e encarguen â sujeto idoneo, el/ cumplimiento de sus obligaciones. ¹⁰⁰¹

Miquel Ferrer deuria tenir algun problema de salut, que l'impedia complir amb la feina de xantre, doncs l'any 1839, em consta que agafen Joan Bosacoma , com a entonador, enlloc de Miquel Ferrer. Aquest era també el manxador dels orgues de la catedral.

La darrera notícia de Miquel Ferrer és la trista carta que envien al capítol l'u de desembre de 1841, comunicant

¹⁰⁰⁰ *LI.R.C.* 1812-1815, 26 d'octubre de 1814, fol. 110.

¹⁰⁰¹ *LI.R.C.* 1815-1817, 12 d'agost de 1816, fol. 120.

la seva precària situació i les dificultats que tenen per a subsistir. Aquesta carta la podem llegir sencera en l'apartat del xantre Santamaria.

Los infrascritos Sochantres de esta Sta. Yglesia con el mas/ respeto à V.S. esponen/ Que solamente impulsados de la mas/ apuradas circunstancias se atreven à molestar la atencion de V.S. para manifestarle su critica situacion, su/ fatal estado en punto de medios para subsistir. [...] Piden y suplican se sirva V.S. considerar/ la situacion de los suplicantes; y las razones espuestas y en su vista concederles la cantidad à V.S. bien vista, y/ que pueda en algun modo recompensar sus trabajos, y ali-/viar su situacion, lo q.^e á mas de considerarlo de justi-/cia lo atribuirán á particular favor./

Gerona 1 Diziembre 1841/ Leon Antonio Santamaria Pbro./ Ramon Vandrell Pbro/ Miguel Ferrer Pbro.¹⁰⁰²

c.10. Domingo Vilageliu (1814)

La plaça de Josep Garcia, que deixa vacant per anar a Oriola, l'ocupa Domingo Vilageliu de vint-i-cinc anys. Entra mitjançant oposició el trenta-u d'agost de 1814.

De l'exercici d'oposició que realitzà, el tribunal format per Rafael Compta (mestre de capella), Joan Tarrés (xantre) i Bernat Bertran (tenor) en destacà el següent: *Domingo Vilage-/liu de edat 25 anys complerts es habil e idoneo en cant pla y cant de Orga te la/ veu que demana lo*

¹⁰⁰² LL.R.C. 1840-1843. Carta n°75.

*edicte per ser veu de/ baix o de Chantre; est es nostre parer.*¹⁰⁰³

El vint-i-nou de novembre de 1814 demana al capítol dotze duros per anar a Vic, i ser nomenat clergue. A través d'aquesta petició sabem que Vilageliu havia estat músic del regiment de manresans.

Propuso el S.^{or} Dorca q.^e el Chantre nombrado por/ el Cabildo en virtud de Oposicion Vilageliu Musi-/co q.^e fue del Regim.^{to} de Manresanos/ pide que V.S. le anticipe la cantidad de doce/ duros, para pasar à Vique à recibir la ton-/sura, cuya cantidad satisfara, quando resi-/da su Beneficio./

*Res. Que se le anticipe de los Caudales de la/ Fabrica.*¹⁰⁰⁴

Pel que sembla l'anada a Vic no fou només per ser nomenat capellà, doncs el tretze de desembre de 1814 renuncia a la plaça de xantre de Girona, perquè n'ha obtingut una a Vic.

Itt: Ley una carta de Domingo Vilageliu, por la qual hacia saber al/ Cabildo, que el Ylmo. Cabildo de Vique en virtud de/ edictos y oposicion, que habia hecho le habia presenta-/do un Beneficio Congruo unido al Beneficio de En-/tonador de aquella Ygla. Que habiendo admitido es-/ta presentacion, renunciaba al Beneficio con obligacion/ de Chantria, para el qual le habia nombrado el/ Cabildo en virtud de

¹⁰⁰³ *LI.R.C.* 1812-1815, 3 de setembre de 1814, fol. 95.

¹⁰⁰⁴ *LI.R.C.* 1812-1815, 29 de novembre de 1814, fol. 118.

*oposicion; y que daba las gra-/cias por el honor que le habia dispensado.*¹⁰⁰⁵

Així doncs l'estada de Vilageliu a Girona, fou molt curta, del trenta-u d'agost fins al tretze de desembre de 1814.

En Feliu Pujol, intentà aconseguir diverses vegades aquesta plaça vacant, sense èxit ¹⁰⁰⁶. També intentà aconseguir aquesta plaça, el vint-i-vuit de maig de 1816, un individu que havia estat xantre a Cervera i que actualment ho era de la parròquia de Sant Jaume de Barcelona, sense que haguem pogut esbrinar el seu nom.

Los Señores Comisarios de Musica hizieron presente, que se/ habia presentado á exámenes para la Chantria vacante en/ esta Sta. Yglesia un sujeto que ha sido Chantre en Cer-/vera, y actualmente lo es en S. Jayme de Barcelona,/ y que si parecia bien al Cabildo podria examinar-/ se mañana./

*Resol: Placet, y sean examinadores los Señores Guiu, Gar-/cia y Quilmetas, individuos todos de la Capilla de Musica.*¹⁰⁰⁷

Aquest tampoc aconseguí la plaça, ja que segons el criteri del mestre Guiu, organista, el xantre Tarrés i el violinista Quilmetas, no tenia el nivell suficient.

Yte. Los censores D.ⁿ Ant.^o Guiu, D. Juan Terres, y/ D. Josef Quilmetas en el examen del

¹⁰⁰⁵ LL.R.C. 1812-1815, 30 de desembre de 1814, fol. 125v.

¹⁰⁰⁶ Vegi's l'apartat de Feliu Pujol.

¹⁰⁰⁷ LL.R.C. 1815-1817, 28 de maig de 1816, fol. 100.

Chantre/ que se presento hizieron relacion de dicho examen,/ y expusieron su parecer, diziendo, en conclusion/ de todas las circunstancias que notaron, que no le juzgaban en aptitud de desempeñar el cargo/ de la Chantria vacante en esta Sta. Yglesia./
*Resol. Que no se admita.*¹⁰⁰⁸

c.11. Ramon Virosta (1815-1847)

Ha d'entrar el 1815, en substitució de Domingo Vilageliu, i el benefici de Sant Andreu o canonicat vell. No n'he trobat la font directa.

Virosta pren possessió del benefici el dinou d'octubre de 1816.

El quinze de novembre de l'any 1822, demana al capítol que el deixi anar a Sant Joan de les Abadesses, doncs la seva mare està molt malalta.

*1º Se leyó un Mem.^l del R.Ramon Virosta So-
/chantre pidiendo licencia p.^a ir á ver á su Ma-
/dre gravem.^{te} enferma en S. Juan de las
Abadesas, p.^a/ su consuelo, y de su Padre y
herm.^o q.^e se hallan/ en dcha Villa, y le piden
vaya pronto p.^a el/ posible alivio, q.^e esperan
logrará un tanto su/ Madre en medio de sus
males./*

*Resol.ⁿ En quanto está en las facultades del
Cabildo,/ se concede al suplicante licencia de*

¹⁰⁰⁸ LL.R.C. 1815-1817, 31 de maig de 1816, fol. 102v.

*un mes,/ [...], encomendando sus obligaciones a otro.*¹⁰⁰⁹

El quinze de juliol de 1825, demana permís al capítol per a sortir quinze dies.

*Se leyo un memorial de D.ⁿ Ramon Virosta Sochantre, en/ q.^e pedia permiso p.^a ausentarse a var.^s diligencias p.^a quinze dias./ Res.^{on} Concedido.*¹⁰¹⁰

També demana permís, el vint-i-quatre de setembre del mateix any.

*El Sochantre Virosta p.^r memorial pidio permiso para/ ir a Barna por unos diez o doce dias/ R.^{on} Se le concede el permiso, q.^e solicita, en razon de lo expuesto.*¹⁰¹¹

El vint-i-nou de desembre de 1827, demana permís per a marxar quinze dies.

*Se leyo un mem.^l del Sochantre Virosta pidiendo permiso/ para ausentarse por quinze dias./ Res.^{on} Concedido como lo pide.*¹⁰¹²

El vint de juliol de 1832, conjuntament amb Miquel Ferrer i Ramon Virosta, demana permís per a sortir uns dies.

¹⁰⁰⁹ *LI.R.C.* 1821-1823, 15 de novembre de 1822, fol. 16v.

¹⁰¹⁰ *LI.R.C.* 1825-1827, 15 de juliol de 1825, fol. 7.

¹⁰¹¹ *LI.R.C.* 1825-1827, 24 de setembre de 1825, fol. 15v.

¹⁰¹² *LI.R.C.* 1827-1829, 29 de desembre de 1827, fol. 18v.

2.º Los R.^{dos} Miguel Ferrer, Ramon Virosta, y Josef Quilmetas,/ los tres Pbro. e individuos de la Capilla de Musica de esta Catedral/ pidieron permiso al Cabildo, p.^r medio de Memorial, p.^a ausentar-/se de la Ciudad p.^r algunos dias./ Res.^{on} Que pasen dichas solicitudes a los S.S. Canonigos Comisarios de Musica/ paraq.^e no ocurriendo algun motivo, se les conceda la licencia tem-/poral q.^e necesitan.¹⁰¹³

El sis de desembre de 1833, demana una llicència de deu dies que li és concedida.¹⁰¹⁴

El dia u de març de 1837, tenim la notícia que està *medio demente*; el capítol demana als altres tres xantres que compleixin amb les seves Setmanes *por caridad*.¹⁰¹⁵

El mes de juny de l'any 1839 encara hi és, tot i que no pot complir amb la feina, pel que a vint-i-nou d'agost de 1840, agafen Pedro Rubio amb veu de baríton forta, clara i entonada.

La darrera notícia apareix a través de les actes capitulars, el vint-i-dos de juny de 1847; Ramon Virosta mor a l'Hospital de la Caritat de Girona, on feia temps que hi vivia.

¹⁰¹³ LL.R.C. 1831-1833, 20 de juliol de 1832, fol. 34v.

¹⁰¹⁴ LL.R.C. 1833-1835, 6 de desembre de 1833, fol. 18v.

¹⁰¹⁵ LL.R.C. 1835-1837, 1 de març de 1837, fol. 52v.

c.12. Jaume Virosta (1817-1822?)

Germà de Ramon Virosta, també xantre de la catedral. Segons el llibre d'actes, Jaume Virosta estava exercint de xantre a la Seu d'Urgell, i en saber la vacant de Girona s'hi presenta per a realitzar oposició.

Y.^m los Señores Comisarios de Musica hicieron presente; que tienen presentido, que uno de los So-Chantres/ de la Catedral de Urgel está para llegar â esta Ciu-/dad para pretender el Beneficio que obtuvo el/ R.^{do} Juan Tarrés: Si V.S. le parece, se puede pro-/bar en el Coro de esta Yglesia; y teniendo la voz/ y circunstancias necesarias para obtener dcho Bene-/ficio, y para cumplir con lo prevenido en la Bula/ de su S.^d, podria fixarse un Edicto provisional en las puertas de esta Yglesia,/ [...]

*Resol: Que se fixe el edicto provisional en las puertas de/ esta Yglesia para el efecto propuesto por los seño-/res Comisarios de Musica. [...]*¹⁰¹⁶

Jaume Virosta entra a formar part de la capella mitjançant oposició el vint-i-dos de febrer de 1817, per a cobrir la plaça que havia quedat vacant pel traspàs de Joan Tarrés i Garcia. Natural d'Olot, i de vint anys d'edat, el tribunal format pel mestre de capella Honorat Verdaguer i l'organista Antoni Guiu, en destaca la seva *veu de tenor fort bastant clara, natural i entera*.

Primer.^{te} Propuse M.Yl.^e Señor los Reverendos Honorato Verdaguer/ Maestro de Capilla, y Antonio Guiu Organista Pbro Co-/misionados

¹⁰¹⁶ LL.R.C. 1815-1817, 8 de febrer de 1817, fol. 145v.

por V.S. para examinar las Oposiciones de la/ So-Chantria, y violon estan en la antesala es- perando permiso para entrar; y hacer relacion de los/ [fol. 147v] ejercicios de oposicion hechos â la So-Chantria por el S.^r Jaü-/me Virosta Clerigo; y al Violon por el S.^r Ysidro Grau, y acordar lo conveniente: V.S. resolverá./ Resol: Que entren los Examinadores: toco el S. Presidente la Cam-/panilla y entraron, luego leyeron un papel en que/ explicabavan su censura del thenor siguiente: M.Y.S./ Los baix firmats , en cumpliment de la honrosa comicio/ que V.S. ha tingut á be confirmarlos an passat â exami-/ nar de musica, y cantplá al S.^r Jaume clergue de edat/ 20 anys cumplerts, natural de la Vila de Olot, opositor/ per la Xantria vacant de esta Ygla: resulta de son exa-/men que desempeña medianament los exercicis de Cant/ figurat, y los de Cantplá: Que la veu es de tenor fort,/ bastant clara, natural y entera. Que te los coneixemens/ de musica, y no molta practica en lo art de cantar./ Ab tot lo regoneixen capás per desempeñar la Xantria/ de esta Sta. Ygla. [...]/ Est es lo sentir que humils tenen lo honor de/ elevar al alta comprencio de V.S. Honorat Verda-/guer Mestre de Capella. Anton Guiu Pbre Org.^{ta} 1017

El vint-i-quatre de febrer de 1817, pren possessió del quart benefici de Sta. Anastàssia.

Propuse M.Ylle. Señor si V.S. lo tiene â bien podria darse la/ [fol. 144] colacion y posesion del Beneficio de la So-Chantria/ llamado el

¹⁰¹⁷ LL.R.C. 1815-1817, 22 de febrer de 1817, fol. 147v.

*quarto Beneficio de Sta. Anastasia vacante/ por muerte del Rdo. Juan Terrés y Garcia adjudicado / â favor de Jayme Virosta Clerigo mediante oposi- cion aprobada por V.S. y a este fin estan los Notarios/ prevenidos esperando en la ante sala./ [...]*¹⁰¹⁸

El vuit de març de 1817, els dos germans xantres, Jaume i Ramon demanen diners al capítol.

Y.^m Lei un Memorial de Ramon Virosta Diacono y de Jayme/ Virosta Clerigo Hermanos, y So- Chantres de esta Ygla/ con el que suplican se digne V.S. adelantarles 300 ll s/ del fondo de la Obra por los motivos que expresan/ en dcho Memorial./

*R.ⁿ Que adelante el Administrador de la Obra las 300 ll s/ que suplican los S.^{res} So-Chantres Virosta, si tiene/ dineros para el efecto.*¹⁰¹⁹

Resoldran que se li pagui el mateix que al seu germà Ramon, xantre.

El catorze de juny de l'any 1822, es requerit durant un any a Sant Joan de les Abadesses, pel govern. Compliran amb la seva part en la feina la resta de xantres, Lleó Antoni Santamaria, Miquel Ferrer i Ramon Virosta

2º. Se leyó un Mem.^l del subdiacono Jayme Virosta Sochantre/ de esta Sta. Yglesia, participando al Cabildo su ausencia por un/ año en Sn. Juan las Abadesas por orden del Gob.^{no}, y manifestando/ su agradec.^{to} al

¹⁰¹⁸ LL.R.C. 1815-1817, 24 de febrer de 1817, fol.148v.

¹⁰¹⁹ LL.R.C. 1815-1817, 8 de març de 1817, fol. 152v.

Cabildo se ofrece en todo á las disposiciones de este/ despues de finalizada su resid.^a q.^e se le manda en aquella Villa./

*Resol. Queda enterado el Cabildo.*¹⁰²⁰

El vuit d'agost de 1823, els seus substituïts demanen el seu pa, vi i escudilla, o que es proveeixi la seva plaça.

8.º Otro Mem.^l se leyo tambien de los R.R. Sochantres/ Santamaria, Ferrer, y Ramon Virosta con el q.^e soli-/citaban los panes, y tercias de vino y escudilla q.^e/ pertenecian al sochantre Virosta Subdiacono/ ausente, ó se provea su plaza, como vacante por no saberse de él./

*Resol.ⁿ Tanto á los Sochantres, como á los referidos Alfulle-/res se les reintegra en sus respectivos salarios, des-/de el primero del proximo pasado Junio; pero en q.^{to}/ á los Economatos de los ausentes q.^e piden, no puede/ en el dia el Cabildo concederselos.*¹⁰²¹

El capítol, convoca edictes per a cobrir la plaça de Jaume Virosta, el vuit d'octubre de 1824.

*Se leyo el Edicto p.^a la provision de la plaza vacante de Sochantre: y fue/ aprobado con tal q.^e se diga q.^e el valor de la plaza es de cinco a seis mil reales/ vellon [...]*¹⁰²²

¹⁰²⁰ *LI.R.C.* 1821-1823, 14 de juny de 1822, fol. 2.

¹⁰²¹ *LI.R.C.* 1823-1825, 8 d'agost de 1823, fol. 13.

¹⁰²² *LI.R.C.* 1823-1825, 8 d'octubre de 1824, fol. 75v.

c.13. Pedro Rubio (1840-...)

El vint-i-nou d'agost de 1840, agafen Pedro Rubio amb veu de baríton forta, clara i entonada, en lloc de Ramon Virosta. Els membres de la capella Josep Barba, Josep Quilmetas i Ramon Bassas, li realitzen un examen i diuen que té alguns punts intermitjos de la tessitura una miqueta aspres, que atribueixen a les males condicions en què viu.

Los ha bajo firmados en cumplimiento de la/ comision que V.S. les ha confiado, hacen la siguien-/te relacion del examen que ha hecho D. Pedro Rubio/ por sustituto de sochantria. Las cualidades de su/ voz son las siguientes, es de tenor bajete bastan-/te fuerte y clara, es entonada, no obstante de/ tener algunos puntos intermedios un poco aspe-/ros o bien cascados, lo que atribuimos a la falta/ de egercicio, o mas bien, el de no haber podidio/ observar un buen regimen de vida./

Su desempeño en el canto, en la actualidad/ se puede decir que es ninguno, no obstante,/ si continua con la misma aficion y apli-/cacion que hasta el pte. ha tenido, no duda-/mos que dentro poco se pondra al corriente/ para poder desempeñar particularmente/ las obligaciones pertenecientes al coro./ Este es el juicio que hemos hecho de/ dcho examen, y el que esponemos a V.S. para/ que según el, resuelva lo que mejor le/ pareciera./

*Gerona 27 de Agosto 1840/ Jose Barba Pbro y Mtro. Jose Quilmetas Pbro./ Ramon Bassas Pbro.*¹⁰²³

Després d'aquesta dada ja no en tinc més notícies.

¹⁰²³ LL.R.C. 1840-1843. Carta nº12.

c.14. Ramon Vendrell (1831-1847)

En el funerals del Papa Pius VIII, el dinou de gener de l'any 1831, canta un xantre que deixa molt bona impressió al mestre de capella i altres músics, pel que inciten al capítol per a que l'agafi, doncs cada vegada hi ha menys xantres.

El S.^{or} Abric hizo pnte: q.^e el Mtro. de Capilla y otros de la/ Musica abonaban al Xantre q.^e cantó aier en el offo. de fune-/rales del Papa, que haria mui bien el Cabildo en tomarlo/ [fol. 46v] por ser en el dia mui raros./

R. Que se haga el ensaio despues de Completas, siendo Censores/ los S.S. Mtro de Capilla, Quilmetas, y Basas.¹⁰²⁴

El vint-i-u de gener de 1831, entra Ramon Vendrell, xantre de Sant Joan de les Abadesses, obtenint un informe molt favorable en l'examen d'oposició. En l'acta de l'oposició, escrita i signada pel mestre Josep Barba, fa constar la seva veu com una de les millors, clara i forta amb l'extensió que es requereix.

El S.^r Abric hizo presente la censura formada por los S.S. Barba, Quil-/metas y Basas relativa al Sochantre de S.ⁿ Juan de las Abadesas/ Ramon Bendrell. n.^o 103/ [annex n.^o 103]

Los abajo firmados ecsaminadores nombrados por V.S. en cumpli-/miento de su comision, hacen la siguiente relacion del ecsamen/ q.^e ha hecho Ramon Bandrell Sochantre de la Colegiata de S.ⁿ Juan de/ las Abadesas, a la plaza vacante de Sochantre de esta St.^a Ygl.^a/

¹⁰²⁴ LL.R.C. 1829-1831, 20 de gener de 1831, fol. 46 i 46v.

*El referido Ramon Bandrell ha cumplido en el
examen tanto de can-/to llano, como de canto
figurado, muy regularmente, su voz en el dia,/
es de las mejores, es bastante clara , fuerte, con
la estension q.^e comun-/mente se requiere,
promete con el tiempo alguna ventaja mas,/ por
lo q.^e juzgamos al mencionado Ramon Bandrell,
con bastante voz, / suficiencia para desempeñar
las obligaciones anexas a la vacante de/
Sochantre de esta St.^a Ygl.^a [...]/
Gerona Enero 21. de 1831/
Jose Barba Pbro. Mtro [amb rúbrica, i la
mateixa tinta i lletra que la carta] Jose
Quilmetas Pbro. Ramon Bassas Pbro./ R.
Aprobada, que se le de posesion esta tarde.¹⁰²⁵*

El dos de desembre de 1831, demana llicència per
anar a cantar un septenari a Sant Feliu de Guíxols.

*2.º El S.^r Com.º Secr.º leyó un Memorial de los
S.S. Busquets, Pre-/ciado, y Vandrell indiv.^s de
la Capilla de Musica de esta Yglesia/ pidiendo
permiso p.^a hir â cantar un septenario en la
Yglesia/ de S. Feliu de Guixols./
Res.^{on} Que se les concede la licencia p.^a ello,
con tal q.^e dejen substi-/tutos p.^a sus respectivos
oficios en esta Catedral.¹⁰²⁶*

El dia u de desembre de l'any 1841, escriu la trista
carta de súplica al capítol, juntament amb els xantres
Santamaria i Miquel Ferrer.

M.Y.S./

¹⁰²⁵ *LI.R.C.* 1831-1833, 21 de gener de 1833, fol. 46v. Annex nº 103.

¹⁰²⁶ *LI.R.C.* 1831-1833, 2 de desembre de 1831, fol. 14v.

Los infrascritos Sochantres de esta Sta. Yglesia con el mas/ respeto à V.S. esponen/ Que solamente impulsados de la mas/ apuradas circunstancias se atreven à molestar la atencion de V.S. para manifestarle su critica situacion, su/ fatal estado en punto de medios para subsistir[...] Sus beneficios habidos por oposicion les impusieron gra-/ves cargas, pero les prometieron un feliz bienestar, este/ ha cesado, y aquellas con la escasez se agravan. [...] Asi es que con todo lo espuesto no se dirigen/ mas q.^e á impetrar su proteccion, esperando q.^e entre las/ muchas atenciones que le rodean sabrá en su equitativo jui-/cio contar como una de las primeras y mas necesarias la subsis-/tencia de los suplicantes, dandole preferencia a otras que/ aunque necesarias quizaz no lo seran tanto; por tanto/ Piden y suplican se sirva V.S. considerar/ la situacion de los suplicantes; y las razones espuestas y en su vista concederles la cantidad à V.S. bien vista, y/ que pueda en algun modo recompensar sus trabajos, y ali-/viar su situacion, lo q.^e á mas de considerarlo de justi-/cia lo atribuirán á particular favor./

Gerona 1 Diziembre 1841/ Leon Antonio Santamaria Pbro./ Ramon Vandrell Pbro/ Miguel Ferrer Pbro.¹⁰²⁷

Santamaria, el quinze de juliol de 1842, diu a propòsit de Ramon Vendrell, *falta el otro Sochantre que se halla/ fuera á curarse y sin dar abiso ni saber cuando vol-/vera, aunque ya no tiene voz.*¹⁰²⁸

¹⁰²⁷ *LI.R.C.* 1840-1843. Carta n°75. Aquest document es troba complet en l'apartat del xantre Santamaria.

¹⁰²⁸ *LI.R.C.* 1840-1843, fol. 26.

El mes de novembre de 1847, el capítol es queixa de Vendrell, que no compleix amb les setmanes.

c.15. Joan Bosacoma (1839- ...)

El quinze de febrer de 1839 agafen Joan Bosacoma, en lloc de Miquel Ferrer.¹⁰²⁹

Joan Bosacoma era el manxador de la catedral i donada la falta de veus, el capítol decideix contractar Bosacoma, com a entonador de cant litúrgic. A continuació presento dos documents. El primer és del disset de maig de l'any 1842 on es diu que Bosacoma es presenta com a manxador. En aquest document exposa que l'any 1837 se li reduí el sou a 83 lliures amb 5 sous, però podia viure en una de les cases del capítol, però arrel de les desamortitzacions, la casa que ocupava ha passat a ser propietat de l'estat, des de l'u d'octubre de 1841, i li demanen un lloguer de tres-cents reals. Demana que li apugin el sou, per a poder pagar la quantitat que l'Estat li demana.

Juan Bosacoma manxador del Organo/ de esta Santa Yglesia catedral, á V.S. con el debido/ respeto hace presente: Que en el año 1837 se le/ redujo su asignacion á la cantidad de 83 ll 5 s anuales/ con mas para su habitación la casa que/ ocupa, y como esta desde 1º octubre de 1841/ haya pasado á ser propiedad de la Nacion, resulta/ que se le ha pedido por la amortización el pa-/go del alquiler de la misma,

¹⁰²⁹ Més endavant es cita un document del dia quinze de febrer de 1844, on diu que porta cinc anys fent d'entonador; per tant havia començat l'any 1839. Vegi's la cita nº 1032. .

como se desprende/ de la adjunta papeleta, y por la cantidad de/ 300 reales anuales: El recurrente conoce los/ apuros en que se halla la obra de dha Santa /Yglesia; pero el estado de escasez á que se halla-/ria reducido teniendo que satisfacer dicho alquiler/ le obliga á suplicar á V.S., que se sirva dispo-/ner se le aumente su salario en igual cantidad/ de 300 reales, ú en aquella que su piadoso corazón/ tenga á bien, lo que no duda alcanzar de V.S./ penetrado de las razones espuestas, a todo lo que/ le quedará sumamente agradecido. Gerona 17 de Mayo de 1842.¹⁰³⁰

Bosacoma, presentà també al capítol el paper oficial , amb l'ordre de pagament del lloguer, imprès el deu de maig de 1842. Segons aquest document, li donen vuit dies per a presentar els diners. El capítol resol passar l'afer a la comisió econòmica.

[...] del arriendo de la casa sita en la calle de la forsa, n°348.

Res.^{on} Que pase a la Com.^{on} q.^e esta atendiendo en el areglo/ de economias.¹⁰³¹

En la segona notícia que tenim de Joan Bosacoma, aquest es presenta com a entonador. Gràcies a aquest document es comprova com en els darrers anys del present estudi, i sobretot després de les desamortitzacions dels béns eclesiàstics per part del govern, els músics i cantors que treballen a la catedral, no poden subsistir amb el sou que aquesta els reporta, i han de combinar diverses ocupacions. Joan Bosacoma era manxador i entonador de cant litúrgic, ja

¹⁰³⁰ *LI.R.C.* 1840-1843. Carta n°100.

¹⁰³¹ *LI.R.C.* 1840-1843, 20 de maig 1842, fol. 25.

que no quedaven xantres. I a més diu que també tenia part de beneficis en dues fleques. El document és del dia quinze de febrer de 1844; hi diu que porta cinc anys fent d'entonador, que fa trenta-dos mesos que no disposa de la casa gratis que li havien promès en obtenir la plaça, i que l'ha de pagar del seu sou. A més explica que, la nit del divuit al dinou de setembre de 1843, es va desbordar el riu Galligans, anegant les dues fleques en les que hi tenia part. Demana que li pugin una mica el sou per a poder subsistir.

Muy Iltre Señor/

Juan Bosacoma empleado en esta Santa Yglesia Catedral en el/ oficio de entonador à V.S. con el mas profundo respeto espono/ Que en virtud de hallarse desempeñando cinco años à el empleo citado con la paga de 18 pesetas 2 reales mensuales y casa/ Franca; pero esto ultimo ya hace unos 32 meses que no goza/ de esta gracia debiendola pagar de lo primero, no es mi animo/ M.Y.S. relatar estas cosas para darle mas pena pues que/ en nada tiene V.S. la culpa de que se hayan bendido los bie-/nes pertenecientes à esta Santa Yglesia con lo que podian contar/ para suministrar ciertos gastos que en la actualidad no/ puede cubrir, pero atendidas las desgracias del esponente en la catastrophe de la noche del 18 al 19 de Set.^{bre} ultimo/ con la abenida de las aguas del Galligans en la que sufrió/ una perdida considerable en las dos panaderias que el esponente/te tenia parte [...]/ A.V.S. Suplica se digne atendidas las circunstancias, alargar-/le una mano protectora, multiplicandole un poco mas las mensualidades. [...]/ Gerona 15 Febrero de 1844.¹⁰³²

¹⁰³² LL.R.C. 1840-1843. Carta n°34.

c.16. Joan Bruguera (1845- ...)

El deu de novembre de 1845 agafen Joan Bruguera, exclaustrat amb veu de xantre¹⁰³³. Li havien escrit per a que es presentés davant d'un tribunal que el pogués sentir. Els examinadors foren el xantre Ferrer, i els alfullers Bassas i Creuet. Quan l'agafen acorden que, quan el vulguin despedir, l'avisaran amb tres mesos d'antelació; ell tindrà l'obligació d'avisar el capítol si vol marxar.

¹⁰³³ *LI.R.C.* 1843-1846, 10 de novembre de 1845, fol. 31v.

MÚSICS DE CORDA DE LA CATEDRAL DE GIRONA (1800-1850)

1. ELS MÚSICS DE VIOLÍ

a) Les places de violí

A la capella de música de la seu gironina hi havia quatre places creades de violí. D'aquestes places, dues eren per a músics laics i dues per a músics clergues que obtenien un benefici de la catedral.

Els músics de corda laics foren conduïts a la capella l'últim terç del segle XVIII, per petició del mestre Rafael Compta. Aquest, en entrar a dirigir la capella es trobà amb una plantilla de músics de corda bastant majors, que havien anat perdent bona part de la seva habilitat com a instrumentistes. Aquests instrumentistes eren beneficiats i havien obtingut la seva plaça per oposició; per tant no es podien convocar nous edictes fins que faltessin, ja fos per traspàs o per haver oposat a un altre lloc.

Aquest és el motiu pel qual el mestre Rafael Compta, amb el vist-i-plau del capítol, decidí la contractació de dos violinistes laics. Carles Quilmetas, primer violí, de qui se'n reconeixia una gran destresa; i Francesc Ortiz, com a segon violí.

Els músics laics, amb un paper principal solien cobrar vuitanta lliures anuals, com Carles Quilmetas i Miquel Albert, contrabaixista ; els que tenien el paper de segon, cobraven molt menys. En el cas de Francesc Ortiz, segon violí laic de la capella, cobrava vint lliures l'any.

Aquest sou el cobraven en tres terces que vencien a finals de setembre, gener i maig, com la resta de músics de la capella. En èpoques de davallament de recursos econòmics per part del capítol, com foren la invasió francesa de 1808-1814, i el Trienni Constitucional, aquests músics eren els primers en perdre el sou anual. Passaven només a cobrar les funcions treballades que, per l'excepcionalitat de les circumstàncies, eren moltes menys de les que es feien habitualment. Per tant, la subsistència d'aquests músics esdevenia molt difícil.

Cal remarcar també, que els músics laics podien celebrar alguna funció fora de la catedral, com ara el novenari a Sant Feliu de Guíxols, que sempre es celebrava passat Reis, sempre i quant sol·licitessin permís al capítol. Aquesta circumstància estava totalment prohibida pels músics clergues beneficiats.

A nivell documental hi ha molta menys informació en els llibres d'actes capitulars dels músics laics, que no pas dels músics clergues beneficiats. D'aquests darrers, tot és estrictament protocolari: els edictes per a les oposicions, les actes d'oposició, els memorials, les instàncies al capítol, etc. D'aquesta manera ens arriba molta informació de cada un dels músics clergues i les seves circumstàncies; però en el cas dels músics laics, només he trobat algun permís per a sortir, peticions d'augment de sou i, generalment, poca cosa més.

Els músics de corda que eren clergues, formaven part de la comunitat de beneficiats. Les correspondències entre la plaça i el benefici annex, són força constants al llarg dels anys estudiats. L'única excepció que trobem és la del cas del reverend Serrat, el benefici del qual passa a l'organista.

Als instrumentistes clergues que feien el paper de primer violí els pagaven noranta lliures, com és el cas d'en Miquel Policarp; i als instrumentistes segons, quaranta-cinc. Tot i aquesta jerarquia de sous, hi hagueren fluctuacions, sobretot en els períodes de crisi econòmica.

b) Els músics de violí laics

b.1. Carles Quilmetas (1775-1834)

En els llibres d'actes apareix sempre com a primer violí laic, o segon primer violí, ja que també hi havia un primer violí prevere.

La família Quilmetas fou saga de grans instrumentistes de violí. Així doncs, Carles era pare del prèvere Josep Quilmetas, violinista beneficiat de la capella de música durant molts anys; i avi del jove Carles Sipiera i Quilmetas, violinista també de la capella el 1826.

La primera notícia de Carles Quilmetas la trobem en els llibres d'obra de l'any 1781. Aquesta diu que el citat músic fou conduït a la capella per a tocar el violí i el contrabaix, el vint-i-un de març de l'any 1775 amb un sou de vuitanta lliures l'any ¹⁰³⁴.

Malauradament, en el llibre de resolucions capitulars, els fulls que corresponen al vint-i-u de març de l'any 1775, estan en blanc. Aquesta és la raó pel que no s'ha pogut comprovar els motius pels quals Quilmetas entrà a la capella.

¹⁰³⁴ *LI.C.O.* 1781-1783, fol. 112.

Carles Quilmetas fou contractat com a violinista, però també tocava el contrabaix en les funcions musicals, doncs el vint-i-ú de novembre de l'any 1795, demana al capítol un sou per al seu fill Josep, compromentent-se a renunciar de la seva feina com a contrabaixista.

Tambien hago presente a V.S. que hay un Memorial del Mu-/sico Carlos Quilmetas, en que renuncia tocar el con-/trabajo, que pidio, y solo pide a V.S. una pencion para/ su hijo a V.S. bien vista para poder vivir./

Resolutum: que los Comisarios de musica vean lo que/ se le podrá dar; y que vean de encargar el tocar el/ contrabaxo , y lo que se le podrá dar de salario, y que/ arreglen todo lo que hay acerca de los Musicos.¹⁰³⁵

El vint-i-nou de desembre de l'any 1804, en els llibres d'actes, demana permís per anar a Sant Feliu de Guíxols per a celebrar-hi un Novenari, juntament amb els germans Illa, músics seglars de la capella i instrumentistes de vent.

Itt: Ley otro Memor.^l de Quilmetas, i Ylla Musicos/ seculares pidiendo licen.^a para salir despues de Reyes/ con motivo de un Noven.^o en S.ⁿ Feliu de Guixols./
Res. Concedida.¹⁰³⁶

El vint-i-tres de desembre de l'any 1805, hi ha una altre memorial per anar a Sant Feliu de Guíxols.

Ley los Memorial.^s de Garcia, S.^{or} Thomas, Mixel,/ Albert y Quilmetas, pidiendo licencia

¹⁰³⁵ LL.R.C. 1794-1797, 21 de novembre de 1795, fol. 84.

¹⁰³⁶ LL.R.C. 1803-1807, 29 de desembre de 1804, fol. 143.

para ir à S.ⁿ/ Feliu de Guixols con motivo de un Noven.^o/

Res. Concedida à los Seculares; con respecto à Garcia/ no hai lugar por no quedar en el Caso de que salga/ mas Sochantre q.^e Santa Maria.¹⁰³⁷

Passen els anys amb normalitat per a Carles Quilmetas. El cinc de juny de l'any 1807, demana llicència per a sortir uns dies.

Itt: Ley otro Memor.^l de Carlos Quilmetas, pidiendo li-/cencia para ausentarse./

Res. Que se le concede dejando encargadas sus obli-/gaciones para q.^e no se note la falta.¹⁰³⁸

La situació de normalitat s'estronca radicalment amb la invasió francesa. A partir de l'any 1809, el setge i la defensa de la ciutat de Girona propicien que les funcions musicals passin a segon terme. Els músics que més pateixen aquesta situació són els laics, doncs el capítol es veu incapaç de seguir-los pagant un sou, i per tant, es troben sense recursos de subsistència.

El trenta-un d'agost de l'any 1811, en un memorial desesperat, demana al capítol, conjuntament amb Romuald Huguet, que se'l torni a admetre a la capella amb el sou que tenia abans de la invasió francesa. La situació és extrema; els músics parlen de pobresa, necessitat i falta de salut. El capítol no disposa de fons i no els pot readmetre. S'acorda donar-los una almoïna.

¹⁰³⁷ *LI.R.C.* 1803-1807, 23 de desembre de 1805, fol. 235v.

¹⁰³⁸ *LI.R.C.* 1807-1812, 5 de juny de 1807, fol. 28v.

Ley dos Memor.^s de D.ⁿ Pablo Sambola uno de Quil-/metas [fol. 280 v] Romualdo Huguet y el Vidriero Musicos Secu-/lares de la Igla. otro: Por el Primero [...]. Por/ el Segundo se pide que se les admita à la Capil-/la de Musica con el salario q.^e tenian antes, pagan-/doles la tercia del Sep.^e de 1809 ò determinando el/ Cabildo lo que le pareciere mas conveniente tenien-/do presente su pobreza y necesidad respecto de/ su falta de Salud, y trabajo en sus respectivos/ oficios, que les imposibilita poder subsistir y ali-/mentarse en estos tiempos de tanta carestia./

Res. [...] .Que à los tres Musicos mencionados en el/ Memor.¹ q.^e han presentado se les de una limos-/na à discrecion del S.^{or} Obrero, pero que no conste ni se haga mencion: En lo demas por ahora el Cabildo no esta para admitir Musicos respecto/ de no tener la Obra para pagarlos, y de q.^e lo poco/ que se cobra no alcanza para alimentar los In-/fantes de Coro, y demas oficiales precisos é indis-/ pensables como Campaneros.¹⁰³⁹

Aquesta almoina surt reflectida en els llibres d'obra.
Es tracta de quinze lliures.

nº3 Als 31 Agost de 1811 tinch pagadas/ quarenta y cinch lliu.^s bar.^s, esto es,/ 15 ll s, à Carlos Quilmetas: 15 ll s: à Fran.^{co} Ortiz 15 ll s, à Romualdo Huguet. Musicos seglares asala-/riados q.^e eran de la Ygla por via/ de limosna, à socorro voluntario/ ia q.^e carezen del salario

¹⁰³⁹ LL.R.C. 1807-1812, 31 d'agost de 1811, fol. 280.

*desde ráo/ Juny de 1809, pagant les sols lo q.^e
traballan... 45 ll s.¹⁰⁴⁰*

El deu de desembre del 1811 tornen a admetre Carles Quilmetas, pagant-li vint lliures anuals de la causa pia d'Agustí Prat, destinada a músics de veu i instrument. Quantitat molt minsa, si tenim en compte que l'any 1775 tenia un sou de vuitanta lliures anuals.

*Itt: Ley un Memor.^l de Carlos Quilmetas suplicando que el/ Cabildo tenga à bien pagarle los atrasos, y continuar pa-/gandole las 20 ll anuales que tenia sobre la Causa Pia/ de Agustin Prat destinada por el fundador para/ Musicos de habilidad de Voz è Instrum.¹⁰/
Res. Que el Cabildo le habilita al suplic.^{1e} Carlos Quilme-/tas para la percepcion y atrasos de las 20 ll siem-/pre que se cobren las pensiones de los censales de dicha/ Causa Pia de Prats por el Adm.^r D.ⁿ Man.^l Valparis, q.^e/ lo es en la actualidad.¹⁰⁴¹*

El deu de març del 1813 demana alguna gratificació per a poder subsistir. El capítol li anticipa una anualitat de la causa pia de Prats.

*Itt: Ley un Memorial de Carlos Quilmetas Musico/ suplicando que el cabildo le de alguna gratifica-/cion, en virtud de haber determinado cumplir/ y mantenerse aquí hasta Corpus, y no tener/ los medios que necesita para esto./
Res. Que se le anticipe una anualidad de la/ Causa Pia de Prats, que le ha aplicado el*

¹⁰⁴⁰ *LI.C.O.* 1809-1815, 31 d'agost de 1811, fol. 139.

¹⁰⁴¹ *LI.R.C.* 10 de desembre de 1811, fol. 286v.

*Cabildo/ por los servicios que ha hecho à esta S. Ygla/ siempre que tenga caudales la Administracion.*¹⁰⁴²

El catorze de setembre de l'any 1816, demana augment de sou, i diu que porta quaranta anys al servei de la capella de música. No li concedeixen l'augment.

Y.^m Leí un Mem.^l, en q.^e el S.^{or} Carlos Quilmetas, Musico de esta Ygla,/ suplicaba aumento de salario; con motivo de contar 40 años de servicio./
*Resol: No ha lugar.*¹⁰⁴³

Carles Quilmetas, amb cinquanta anys de servei, el catorze de setembre de l'any 1823, demana recuperar el sou.

2.º Se leyó un Mem.^l del S.^{or} Carlos Quilmetas 2.º Primer Violin/ de la Capilla de Musica de esta Sta. Ygla, suplicando con respecto á su/ edad avanzada, y á los 50 años de servicio en esta Sta. Ygla, se sir-/va darle el cabildo el salario q.^e obtenia, u otro q.^e sea mas/ bien visto./
*Resol.ⁿ Se le dé á dho Quilmetas lo q.^e antes se le pasaba, no por/ via de salario, sino por ser acrehedor á la conmise-/racion del Cabildo, adelantandole alguna partida por nece-/sitarla en él pronto.*¹⁰⁴⁴

¹⁰⁴² *LI.R.C.* 1812-1815, 10 de març de 1813, fol. 18v.

¹⁰⁴³ *LI.R.C.* 1815-1817, 14 de setembre de 1816, fol. 125.

¹⁰⁴⁴ *LI.R.C.* 1823-1825, 14 de setembre de 1823, fol.21.

El dinou de maig del 1826, Carles Quilmetas demana la jubilació amb sou, i que el substitueixi el seu nét Carles Sipiera i Quilmetas. El capítol li concedeix la jubilació i accedeix a que el nét el substitueixi sempre que vulgui, però no li donen la plaça per ser massa jove.

Se leyo un Memorial del Viejo Quilmetas Biolin de esta S.^{ta} Ygle.^a/ en que pedia la Jubilacion con su sueldo, por su edad abanzada y 51/ años de servicio substituyendo su nieto el Ynstrumento, y que se le dé/ esta plaza de violin al nieto p.^a cuando falte el recurrente./

Res.^{on} Se le concedio la jubilacion con su sueldo al abuelo Quilmetas/ supliendole su nieto en las funciones de la Catedral, cuando no pueda/ asistir aquel; y en las demas de fuera ganara el nieto cuando asista/ las sextas sin perjuicio de los demas segun costumbre y reglas de la Ca-/pilla de Musica: y que no se le concede la plaza de Violin al nie-/to Quilmetas por su corta edad.¹⁰⁴⁵

El vint de desembre de 1833, Carles Quilmetas està molt malalt i Onofre Bassas, instrumentista de viola, s'ofereix sense sou per cobrir la plaça de Carles Quilmetas, per a obtenir-la oficialment quan aquest falti. De Carles Sipiera, el seu nét, ja no en tenim més notícies.

1º Se leyó un memorial de Onofre Bassas Subdiac.^o y Escolan Mayor/ de esta Yglesia Catedral con el que se ofrece â servir gratis â fa-/vor del S.^{or} Carlos Quilmetas la plaza de violín que este obtien en/ la Capilla de Musica de esta misma Yglesia, con tal que el Ca-/bildo

¹⁰⁴⁵ LL.R.C. 1825-1827, 19 de maig de 1826, fol 35v i 36.

*le prometa y otorgue la futura de dcha Plaza en propiedad/ luego que falte dicho Quilmetas [...]/
Resol.ⁿ Como se pide [...].¹⁰⁴⁶*

El setze de maig del 1834, tenim la notícia indirecta del traspàs de Carles Quilmetas, ja que en Francesc Ortiz en demana la plaça.

*6.º Se leyó un memorial del Musico Fran.^{co} Ortiz pidiendo la plaza/ de primer violin secular que obtenia el difunto Carlos Quilmetes/ con el goze de cien libras de salario que disfrutaba./
Res.ⁿ [...] Que en adelante el Musico Ortiz disfrute del aumento de salario/ que solicita.¹⁰⁴⁷*

b.2. Francesc Ortiz (1788-1834, 2on violí; 1834-..., 1er violí)

Apareix en els llibres d'actes com a segon violí laic. El seu sou era de vint lliures l'any que cobrava, com la resta de músics, en tres terces que vencien a finals de setembre, gener i maig.

Musichs Seculars

*Carlos Quilmetas/ [...]/
Fran.^{co} Ortiz/ Paga esta Adm.^o de la Obra á Fran.^{co} Ortiz Salari/ annual de 20 ll.^s ab tres tersas q.^e bencen los ultims/ de Setembre, Janer, y Maig... 20 ll. s.¹⁰⁴⁸*

¹⁰⁴⁶ *LI.R.C.* 1833-1835, 20 de desembre de 1833, fol. 19v.

¹⁰⁴⁷ *LI.R.C.* 1833-1835, 16 de maig de 1834, fol. 34v.

¹⁰⁴⁸ *LI.C.O.* 1817-1818, fol. 102.

En les oposicions per a la plaça de violí l'any 1788, obingué el segon lloc, segons el parer del mestre de capella Emmanuel Gònima, ja jubilat, però cridat per a l'oposició, el mestre en funcions Domènec Arquimbau i l'organista Josep Prat. Tot i aquest fet, el capítol li donà la plaça.

Benefici Setè de S. Vicens q.^e V.S. te des-/tinat per habilitat de Violí, i perits en cantpla/ ab veu apta per lo servei del Cor, y ab considera-/cio de las habilitats q.^e tingan, habentse celebrat/ los deguts examens, resulta de ello;/

En primer lloch de Violi a Joseph Musachs/ Clergue, qui ha desempeñat lo Examen ab/ major primor, y claredat que los demes con-/currrents; No ha cumplert en lo cantpla; la veu es la mes apta per lo cor; toca la viola./

A Joseph Hurba Clergue, tambe en primer/ lloch de Violi, pero sens lo primor, y claredat/ de Musachs; De Cantpla en primer lloch; la/ veu apta per lo Cor; toca la Viola, trompa,/ y el Orga./

En segon lloch de Violí, a Fran.^{co} Ortis, q.^e/ ha desempeñat lo examen de repente ab primer/ superior a Ramon Faixedas, en lo cantpla no/ ha cumplert:/

A Ramon Faixedas tambe en segon lloch/ [v] de violi, sens lo primor del antecedent; en/ cantpla tampoch ha cumplert./

Domingo Arquimbau Sub.^{ca} Mestre de Capella./ Emanuel Gonima p.^{re} Mestre de Capella Jubilat./

Joseph Prat pre.^e Organista.¹⁰⁴⁹

¹⁰⁴⁹ LL.R.C. 1786-1788, carta inserta en el llibre capitular amb numeració de fol. 94. (hi ha un error en la numeració, doncs en aquest llibre hi ha tres folis 94, seguits).

La segona informació de Francesc Ortiz és de 1823. Durant el Trienni Constitucional, el capítol despedeix quasi la totalitat dels músics. En acabar aquest període i tornar al règim absolutista, poc a poc es tornen a contractar els músics. Ortiz amb trenta-cinc anys de servei demana , amb el sou que tenia.

*8.º Se leyó otro Mem.^l de Fran.^{co} Ortiz Seg.^{do} Violin de la Capilla/ de Musica de esta Sta. Ygla suplicando su antiguo salario/ en vista de sus 35 años de servicios en esta Ygla. num.º 7.º/ Resol.ⁿ Por ahora se suspende señalar salario á Musico alg.º, si/ bien q.^e considera el cab.^{do} ser ciertos los servicios q.^e ha/ hecho à esta Sta. Ygla, á los q.^e atenderá á su tpo., luego sea/ posible poner en pie la Capilla de Musica, como antes estaba.*¹⁰⁵⁰

Quan Carles Quilmetas demana poder-se jubilar el dinou de maig del 1826, i que el substitueixi el seu nét, Carles Sipiera i Quilmetas, que fa d'escolà del cor, en Francesc Ortiz pateix de perdre la seva antiguitat.

*Se leyó otro Memorial de Fran.^{co} Ortiz violin de esta S.^{ta} Yglesia/ en que pedia que el nieto Quilmetas, si consiguiese alguna gracia/ del Cabildo, no le perjudique en su antiguedad segun ord.^s de la Cap.^a/ Res.^{on} Como lo propone el suplicante.*¹⁰⁵¹

El vint-i-dos de desembre de 1826, demana juntament amb els quatre germans Illa, tres dels quals són músics de

¹⁰⁵⁰ LL.R.C. 1823-1825, 10 d'ocubre de 1823, fol. 29v.

¹⁰⁵¹ LL.R.C. 1825-1827, 19 de maig de 1826, fol. 36.

vent i un de contrabaix; permís al capítol per sortir quinze dies al mes de gener. Aquest permís era per assistir al novenari que es celebrava a Sant Feliu de Guíxols, on tradicionalment hi assistien els músics laics de la catedral.

Se leyo un memorial de los cuatro hermanos Yllas, y/ Francisco Ortiz musicos, en que pedian permiso para ausen-/tarse por quince dias, desp.^s de pasado el once del proximo Enero./

*Res.^{on} Pase a los Comisarios de Musica, segun esta acordado.*¹⁰⁵²

Los Comisarios de Musica informaron que podia accederse/ a la solicitud de los musicos seculares p.^a ausentarse./

*Res.^{on} Como lo proponen los Comis.^s de Musica.*¹⁰⁵³

El vint de desembre de 1833, Carles Quilmetas està molt malalt i Onofre Basses, instrumentista de viola, s'ofereix sense sou per cobrir la seva plaça.¹⁰⁵⁴ Aquest fet ens fa sospitar que potser ha mort el nét de'n Quilmetas, Carles Sipiera, doncs el capítol l'havia nomenat substitut del seu avi, i en els llibres capitulars no hi ha cap memorial on sol·liciti permís per marxar.

El setze de maig del 1834, tenim la notícia indirecta del traspàs de Carles Quilmetas, ja que en Francisco Ortiz en demana la plaça. El capítol li concedeix la plaça de

¹⁰⁵² *LI.R.C.* 1825-1827, 22 de desembre de 1826, fol. 49.

¹⁰⁵³ *LI.R.C.* 1825-1827, 27 de desembre de 1826, fol. 49v.

¹⁰⁵⁴ *LI.R.C.* 1833-1835, 20 de desembre de 1833, fol. 19v.

primer violí seglar, i el sou de vint lliures que tenia en Quilmetas.¹⁰⁵⁵

No s'han trobat més informacions on surti en Francesc Ortiz.

c) Els músics de violí preveres beneficiats

c.1. Miquel Policarp (1795-1815)

Entrà per oposició el vint-i-set de juny de 1795, als vint-i-dos anys d'edat. El tribunal, presidit per Rafael Compta, en destacà *la finura y to de violí* tot i la falta de *coneixament y firmesa que necessita tenir un primer violí*, en certa manera una circumstància lògica atesa la joventut del concursant.

Molt Ill.^e S.^{or}/

Avent cumplert lo encarrech se ha/ dignat V.S. confiarnos per los examens/ dels dos Beneficis que V.S. ha destinát lo/ un per primer Violí, y lo altre per segon,/ prevenint que los concurrens que inguesen algun agregat de altre instrument será atés/ en iguals circunstancias./

Y avent fet los deguts examens resulta que/ Joseph Quilmetes de edat 16 anÿs habil en/ primer Lloch de Violi, y Cantpla y uneix lo/ agregat de Trompa./

Felix Roig de edat 27 anÿs habil en segon/ Lloch de Violí y cantpla./

Miquel Policarp de edat 22 anÿs, habil en segon Lloch de Violi, eccedint en finura y to/ de Violi, als dos sobre dits, en quant al/ cantplá no ha cumplert./

¹⁰⁵⁵ Vegi's cita nº 1047.

Felip Domingo Clergue de edat 17 anys ha-/bil en primer Lloch de cantplá y en tercer/ de Violi./

Y es de advertir que à tots los mencionats/ opositors los falta la circunstancia del cone-/ixament, y firmesa, que necesita tenir un/ primer Violi./Y pera que constia ho firmam en Gerona/ á 27 de Juny de 1795./

Rafael Compta M.^e de Cap.^a/ Silvestre Sangenis Pbre./Joan Terrés y García Pbre.¹⁰⁵⁶

Després de llegir l'anterior acta d'oposició el capítol optà per atorgar-li el benefici *Novè de St. Vicenç i els Dolors*, aplicat al primer violí i que estava vacant pel traspàs del prevere Narcís Mirambell. Li donen un sou de vint lliures l'any.¹⁰⁵⁷

Del dia dotze de juny de 1801, hi ha una acta capitular on demana llicència per a sortir durant un mes.

Itt: Ley un Memor.^l del R. Miguel Policarp Musi-/co pidiendo el permiso necesario para ausen-/ tarse de la Iglesia por espacio de un mes./

Res. Que se le concede esta licencia, debiendo dejar/ encargadas sus obligaciones, paraq.^e no se note falta/ en el Coro.¹⁰⁵⁸

Del vint-i-nou de desembre de l'any 1804, als llibres d'actes hi trobem una petició d'augment de sou, donat que s'han apujat els preus dels comestibles, i que té una mare ja

¹⁰⁵⁶ *LI.R.C.* 1794-1797, 27 de juny de 1795, fol.54.

¹⁰⁵⁷ *LI.R.C.* 1794-1797, novembre de 1796, fol. 155.

¹⁰⁵⁸ *LI.R.C.* 1800-1803, 12 de juny de 1801, fol. 225.

gran. El capítol acorda pujar-li el sou fins a seixanta lliures, donada *la gran habilidad en el instrumento de Violin.*

Itt: Ley un Memor.¹ del R. Miguel Policarp Musico de/ la Iglesia, suplicando al Cabildo, que en considerac.ⁿ/ al aum.^{to} de precio, que han tomado los comestibles, y à/ que debe alimentar à su Madre anciana, que no/ tiene otro auxilio, se sirva el Cab.^o aumentarle/ la pension, que en el dia es 45 ll &./

Res. Que en consideracion à lo expuesto, y su habi-/lidad en el instrum.^{to} de Violin se le aumenta el sala-/rio de 15 ll s. mas, que en todo hacen 60 ll s.¹⁰⁵⁹

I torna a demanar augment de sou el sis de juliol de l'any 1805; diu que ho necessita per a la seva mare, i que d'aquesta manera no opositarà a altres esglésies.

Itt: Ley otro memor.¹ del R. Miguel Policarpo primer/ Violin de la Iglesia; suplicando al Cabildo tenga la/ bondad de alargarle la pension hasta quarenta/ libras mas, con cuya gracia quedara fixo al servi-/cio de esta Igl.^a sin pensar pretender en ninguna/ otra, respecto q.^e con este aumento podria vivir/ asistiendo à su pobre Madre, q.^e es lo q.^e le obliga à/ molestar al Cabildo con esta Suplica./

Res. Que por las circunstan.^s del suplicante y motivos q.^e/ expone en su Memor.¹ que se le servara el Cabildo le/ señala 30 ll & sobre las 60 ll & que le habia señalado.¹⁰⁶⁰

¹⁰⁵⁹ *LI.R.C.* 1803-1807, 29 de desembre de 1804, fol. 143.

¹⁰⁶⁰ *LI.R.C.* 1803-1807, 6 de juliol de 1805, fol. 199 i 199v.

El dia setze d'agost de l'any 1806 demana llicència per a sortir:

Itt: Ley otro Memor.¹ del R. Policarp pidiendo/ licencia por 6 ô 7 dias para salir de la Igl.^a/ Res. Que se le concede, dejando encargadas/ sus obligaciones.¹⁰⁶¹

L'any 1813, el capítol es troba amb la necessitat de realitzar un llistat dels beneficiats presents i els absents, ja que molts no hi són. Entre els absents es troba en Miquel Policarp:

residencia. Octubre/ 12 de 1813./[...] ./ Numero de los ausentes/ [...] Miquel Policarp.¹⁰⁶²

A dos de juliol de l'any 1814, el capítol demana a en Miquel Policarp, que és fora de la catedral perquè no té mitjans per a viure, que torni i que ja li donaran alguna cosa.

Itt. Leí la respuesta del R. Policarp à la Carta/ que le escribio el Secret.^o sobre que regrese à la/ Iglesia, porq.^e su presencia es necesaria, en que/ no tiene de que vivir à no ser que el/ Cabildo le pague los atrasos que le debe. Sobre/ lo qual resolvera V.S./ Res. Que se le vuelva à escribir; diciendole/ que el Cabildo le adelantara la mitad de la pen- /sion del año corriente, para que pueda ir pasando.¹⁰⁶³

¹⁰⁶¹ LL.R.C. 1803-1807, 16 d'agost de 1806, fol. 304v.

¹⁰⁶² LL.R.C. 1812-1815, document solt, entre els fol. 228 i 229v.

¹⁰⁶³ LL.R.C. 1812-1815, 2 de juliol de 1814, fol. 77v

Per les mateixes dates, el setze de juliol de 1814, el xantre Josep Garcia renuncia al benefici que obté de la catedral de Girona, ja que ha obtingut un benefici a Oriola¹⁰⁶⁴.

Al cap d'un mes, el dotze d'agost, el capítol rep la carta amb la resposta de'n Miquel Policarp.

Itt: Ley otra Carta del R. Miguel Policarp Music.º/ respondiendô â la que se le dirigio de acuerdo del/ Cabildo adelantandole 90 ll s de la pension que/ tiene para que pueda ir pasando como todos/ en estos tiempos calamitosos. Dice que no le sufra-/ga este arbitrio para poder vivir, no siendo sufi-/ciente para cooperar â sus loables intenciones ô/ designios: Que esta pronto â cumplir siempre/ que algun mayor esfuerzo de parte del Cabildo ô de la suya que no columbra [sic], le faciliten fixarse y vivir/ en Gerona. Olot Julio 18 de 814.

Res. Que el Cabildo ha hecho quanto le ha sido/ possible; y que teniendo obligacion de asistir â/ la Iglesia, es bien irregular su respuesta; que/ se la contexte en estos ô semejantes terminos, que/ se presente como debe, ô que deje el Beneficio,/ cuyas obligaciones no cumple.¹⁰⁶⁵

Miquel Policarp s'acomiada del capítol el nou de desembre de 1815, comunicant que ha obtingut una ració a Oriola. El reverend Josep Quilmetas, a partir d'aquest moment ocuparà la plaça de primer violí.

¹⁰⁶⁴ *LI.R.C.* 1812-1815, 16 de juliol de 1814. fol. 82.

¹⁰⁶⁵ *LI.R.C.* 1812-1815, 12 d'agost de 1814, fol. 90.

Prim.^o Se leyo un oficio del R.^{do} Mi-/guel Policarp que contenia/ la renuncia formal del Beneficio que obtenia en esta Sta./ Ygla. Catedral con motivo de haberle agraciado S. M.^o con/ una Racion de la Sta. Ygla de Orihuela./
Resol. Queda enterado el Cabildo, y contextese por el S.^r Secret.^o el/ recibo del oficio dandole la enhorabuena.¹⁰⁶⁶

El benefici que obtenia Miquel Policarp passarà, a partir del catorze de setembre de 1816, a obtenir-lo el contralt Riu.

Y.^m Los S.S. Can.^{gos} Comis.^s de Musica propusieron, el q.^e se resolviese/ sobre la aplicacion del Benef.^o, q.^e obntenia el R.^{do} Policarp, â favor/ del Contralto S.^{or} Riu./
Resol: Quede dicho Beneficio aplicado, al Contralto S.^{or} Riu.¹⁰⁶⁷

c.2. Josep Quilmetas (1795-1798; 1815-1844)

Del prevere Josep Quilmetas sabem que, com el seu pare, era molt destre amb el violí. Als setze anys ja era segon violí, a la capella gironina; després ocuparia la plaça de primer violí a Vic; i finalment tornaria a Girona per a ésser el primer violí clergue, quan Policarp, el nou de desembre de 1815, anà a Oriola.

A la capella de música de la catedral gironina, hi entrà per oposició el vint-i-set de juny de 1795, al mateix

¹⁰⁶⁶ *LI.R.C.* 1815-1817, 9 de desembre de 1815, fol. 51.

¹⁰⁶⁷ *LI.R.C.* 1815-1817, 14 de setembre de 1816, fol. 125.

temps que Miquel Policarp. El tribunal presidit pel mestre Compta, destacà del joveníssim Josep com a *habil en primer Lloch de Violi, y Cantpla y uneix lo agregat de Trompa*, doncs en conjunt tenia més atributs a favor que no pas en Miquel Policarp. El tribunal també remarca dels dos joves opositors la mancança de *coneixament y firmesa que necesita tenir un primer violí*.

Després de llegir aquesta acta d'oposició el capítol resol donar al jove Josep Quilmetas el benefici de *St. Rafael*, aplicat al segon violí amb obligació d'alfuller. Aquest benefici estava vacant per la promoció del reverend Segimon Ponsa el nou de maig del 1795, que havia deixat la plaça de segon violí per agafar la de primer viola.

El dia ú de juny de 1798, als dinou anys, Josep Quilmetas renuncia de segon violí a Girona, per a passar a Vic de primer violí. Segurament per mediació del mestre de capella Rafael Compta, que era de Vic.

*El maestro de Capilla Rafael Compta, pide licencia para celebrar la primera Missa en Vich, su patria.*¹⁰⁶⁸

Quilmetas exerceix des del 1798 de primer violí a Vic.

El dia tres de desembre de l'any 1814, el Sr. Torrent comissari de música proposa al capítol que en Josep deixi la plaça de primer violí que està exercint a Vic, i que passi a ocupar el benefici de primer viola, vacant pel traspàs de Segimon Ponsa. El capítol hi està d'acord, sempre i quan en Quilmetas accedeixi a passar un examen de viola, per tal de poder fer el nomenament més oficial.

¹⁰⁶⁸ *LL.R.C.* 1794-1797, 16 de juliol de 1797, fol. 11.

Itt: El S.^{or} Torrent propuso: M.Y.S. Joseph Quilmetas/ Pbro. Primer Violin de la Cathe.^l de Vich pretende que V.S./ tenga la bondad de presentarle el Beneficio de Viola/ que vaca por renuncia del R. Segism.do Ponsa y apli-/carle una pension correspond.^{le} de la Obra; la q.^e sea/ mas bien vista á V.S. en cuyo caso dexara el Beneficio./ que posee en Vique, y se vendra á servir á V.S./

Res. Que se admite por el Cabildo el partido propuesto por/ el S.^{or} Torren [sic] Comis.^o de Musica en nombre del R. Quil-/metas, y aunque consta al Cabildo de la habilidad/ del expresado podra examinarse para mayor sa-/tisfaccion de todos.¹⁰⁶⁹

A dia sis de desembre de l'any 1814, en Josep Quilmetas pren possessió del benefici de viola.

El S.^{or} Can.^o Torrent Comisario de Musica propuso:/ M.Y.S. en virtud de lo acordado por V.S. en orden/ ál R. Joseph Quilmetas en el Cabildo ord.^o/ del dia 3 del corriente de conferirle el Beneficio de/ Viola Vacante por renuncia del R. Segismundo Pon-/sa precedido examen, que se verifico el dia 4./ El Not. con los testigos esperan para la Colacion y/ posesion de dho Beneficio á favor del mencionado/ Quilmetas: Si V.S. lo tiene á bien entraran./

Res. Que entren, toco el S.^{or} Presid.^{te} la Campa-/nilla, y entrando el Not. se sento en la ultima/ silla, y despues de las formalidades

¹⁰⁶⁹ LL.R.C. 1812-1815, 3 de desembre de 1814, fol. 119.

acostumbradas/ el S.^{or} Costas Penitenc.^o le hizo la Colacion, y se-/guidamen.^{te} por comision del Cabildo paso a la/ Igl.^a con el Candidato Not. y testigos, y tomo pose-/sion en el Coro, haciendo las gestiones acostum-/bradas; volvieron todos al Aula, y puesto de rodillas/ delante del S.^{or} Presid.^{te} presto juram.^{to} de cumplir/ debidam.^{te} sus cargos y obligacion poniendo la/ mano sobre el Misal: luego recibio planos/ del S.^{or} Rodo, y de los Volseros de Aniversarios/ en señal de posesion de q.^e levanto auto el Not./ Joseph Bou.¹⁰⁷⁰

El dia catorze de gener de 1815, el capítol acorda atorgar-li un sou de vuitanta lliures.

[...] Al mismo/ tiempo hago presente a V.S. que habiendose tratado/ de gratificar al R. Quilmetas, â quien V.S. aplico al/ Beneficio de Musica, que obtenia el R. Ponsa, no/ se acordo la cantidad; y sobre esto debo decir, que/ hay desigualdad en los salarios señaladosâ los Musicos/ y que seria bueno poner orden en esto, y hacerlos que cumplan sus semanas por turno, como se ha-/cia antes; que canten al Facistol; y tener no menos/ presente la Situacion en que se halla la Obra so-/bre la qual cargan muchas cosas, que no puede llevar/ y entonces se habra de hacer una cruz./

Res. [...] / Quanto/ â lo segundo, el Cabildo se obligo â dar â Quilmetas/ una pension correspondiente; habiendo dexado/ el Beneficio de Voique por servir â esta Yglesia; y en/ este caso el Cabildo, si no le ha señalado le señala

¹⁰⁷⁰ LL.R.C. 1812-1815, 6 de diciembre de 1814, fol. 119v.

des/ de ahora , ochenta libras sobre la obra, dexando por/ ahora los demas puntos que envuelve la proposicion/ del S.^{or} Valparis, que se podran ventilar oportunam.^{te} 1071

El disset de juny del 1815, Josep Quilmetas està malalt i demana quinze dies per a recuperar-se.

Ite: Se hizo lectura de otro memorial del R.^{do} Josef Quilmetas Pbro/ musico del Cabildo, pidiendo licencia para ausentarse quin-/ze dias de la p.^{te} Ciudad por convenir asi para su salud./

Resol.: Como lo pide.¹⁰⁷²

Tornem a tenir notícies d'en Josep Quilmetas el vint-i-tres de desembre de l'any 1815, data en la qual Miquel Policarp ha renunciat de primer violí per anar a Oriola, i en Josep ja està fent aquest paper. Llavors els comissaris de música, per clarificar les coses, proposen que Quilmetas deixi el benefici de primer viola i obtingui el de primer violí, i que es convoquin edictes per a cobrir el de viola.

Yte. Los Señores Comisarios de Musica D. Josef Torrent y D. Josef/ Dorca hizieron presente que el Beneficio que obtiene el/ R.^{do} Quilmetas Primer violin de la Capilla, estaba aplicado/ a la viola, y el que vaca por opcion y renuncia de D. Miguel/ Policarpi estaba aplicado a primer violin: que ambos son/ de igual valor, y que en este concepto podria ahora apli-/carse a vida el vacante, y quedar para primer violin/ el que obtiene el R.^{do} Quilmetas, y que este es parecer/

¹⁰⁷¹ *LI.R.C.* 1812-1815, 14 de gener de 1815, fol. 127v-128.

¹⁰⁷² *LI.R.C.* 1815-1817, 17 de juny de 1815, fol. 3v.

resultado de la consulta que se ha tenido con el R.^{do}/ Organista Maestro interino de Capilla./ Resol: Se conforma el Cabildo con el parecer propuesto por/ los Señores Comisarios de Musica, y publicense edictos pa-/ra viola.¹⁰⁷³

A més de bon violinista en Josep Quilmetas era un hàbil intèrpret de cant pla, tal com s'ha pogut comprovar en l'acta d'oposició de l'any 1795. Una altra prova d'aquesta habilitat és el fet que el capítol el nomenés, juntament amb el tenor Bernat Bertran, per a fer de tribunal en les oposicions a xantre de Fèlix Pujol.

El S.^{or} Canonigo Torrent como comisario de Musica, presentó/ el parecer de los R.^{dos} Bernardo Bertran, y Josef Quilmetas, q.^e formaron del examen en canto llano de Felio Pujol pretensor/ de la Chantria Vacante, reducido a que: si bien se ha apro-/vechado un poco desde la ultima oposicion que hizo á una/ Chantria, con todo por la presente aun le miran incapaz/ de sostener y entonar en el coro; asi que si se le concedian/ tres meses, en estos podria perfeccionarse en el canto/ llano para ser util en el coro./ Resol. El cabildo se conforma con el parecer de los citados exa-/minadores.¹⁰⁷⁴

També formà part de les oposicions convocades per a una plaça de tenor, el divuit d'abril de 1818, juntament amb el mestre de capella Honorat Verdaguer i l'organista Antoni Guiu

¹⁰⁷³ LL.R.C. 1815-1817, 23 de desembre de 1815, fol.55.

¹⁰⁷⁴ LL.R.C. 1815-1817, 15 de juliol de 1815, fol. 13v.

Ym. El S.^{or} Juncá Comisario de Musica propuso que el tiempo prefixo/ en los Edictos para la voz de tenor, finiria el dia 23 de los cor-/rientes y asi V.S. que delibera que dia podra hacerse/ los exámenes â oposiciones./
R.ⁿ Que sean dchas oposiciones el dia 2 de los corrientes, y/ que sean examinadores los R.^{dos} Maestro de Capilla, Anto-/nio Guiu Organista y Josef Quilmetas Pbro.¹⁰⁷⁵

I en les oposicions per proveir la capella d'un contralt, el trenta d'octubre de l'any 1819.

Ytem. Avisó el Secret.^o: Que iban à terminarse los dias prefijados/ p.^a firmar la oposicion al Benef.^o afecto a la Capilla de Musi-/ca, destinado p.^a la voz de Contralto, vacante por fallecim.¹⁰ del/ Subdiacono Felipe Comellas./
Resol.ⁿ Que se abran el dia 6 de Nov.^e proximo los concursos p.^a las/ oposiciones al referido Benef.^o; para cuyo examen y censu-/ra nombra el Cabildo à los R.R. Leon Ant.^o SantaMaria,/ d. Ant.^o Guiu y d.ⁿ Josef Quilmetas, individuos de la Capilla de/ Musica de N.S. Ygla.¹⁰⁷⁶

En Josep Quilmetas s'anà convertint cada vegada més en una persona d'importància dins la capella de música. Així, el vint-i-tres de novembre de l'any 1819 el comissari de música Sebastià Pérez proposà que supervisés l'armari de les partitures de la casa del mestre de capella, doncs sospitaven que el mestre Honorat Verdaguer se n'havia endut. Vegi's l'apartat dedicat a aquest mestre de capella.

¹⁰⁷⁵ LL.R.C. 1817-1819, 18 d'abril de 1818, fol. 74.

¹⁰⁷⁶ LL.R.C. 1819-1821, 30 d'octubre de 1819, fol. 21.

Con motivo de sospechar la falta de papeles de musica en/ el armario de la casa propia de esta/ Sta. Ygla, el S.^{or} Comisario de musica el Can.^{gº} d.ⁿ Sebastian/ Perez propuso, se nombrara p.^a el registro de dchos papeles al R.^{do} Josef Quilmetas.¹⁰⁷⁷

El dia vuit d'agost de 1823, havent passat el Trienni Constitucional, el capítol decideix tornar a donar el sou a xantres i alfullers.

7.º Otro Mem.^l firmado de los R.R. Thomas Riu, Ramon Basas/ y Jph. Quilmetas, pidiendo las tercias, salario y pan de los/ Alfulleres ausentes./ [fol. 13v]

Resol.ⁿ Tanto á los Sochantres, como á los referidos Alfulle-/res se les reintegra en sus respectivos salarios, des-/de el primero del proximo pasado Junio; pero en q.^{to}/ á los Economatos de los ausentes q.^e piden, no puede/ en el dia el Cabildo concederselos.¹⁰⁷⁸

El setze de juliol de 1830 li donen quinze dies de permís.

Los S.S. Virosta y Quilmetas han solicitado permiso por 15 p.^a ausen-/tarse./

R. Pase á los S.S. Com.^s de Musica, que miren si pueden hacer falta en/ este tpo.¹⁰⁷⁹

¹⁰⁷⁷ *LI.R.C.* 1819-18121, 23 de novembre de 1819, fol. 25 v.

¹⁰⁷⁸ *LI.R.C.* 1823-1825, 8 d'agost de 1823. fol. 13.

¹⁰⁷⁹ *LI.R.C.* 1829-1831, 10 de juliol de 1830, fol.33v.

El vint de juliol de 1832 demana permís per a sortir conjuntament amb els xantres Ramon Virosta i Miquel Ferrer.

2.º Los R.^{dos} Miguel Ferrer, Ramon Virosta, y Josef Quilmetas,/ los tres Pbros. e individuos de la Capilla de Musica de esta Catedral/ pidieron permiso al Cabildo, p.^r medio de Memorial, p.^a ausentar-/se de la Ciudad p.^r algunos dias./ Res.^{on} Que pasen dichas solicitudes a los S.S. Canonigos Comisarios de Musica/ paraq.^e no ocurriendo algun motivo, se les conceda la licencia tem-/poral q.^e necesitan.¹⁰⁸⁰

Josep Quilmetas encara hi és el deu de setembre de l'any 1834. Aquest dia, i donat els pocs recursos de subsistència que tenen els músics de la catedral, els cantors juntament amb l'organista demanen de poder realitzar funcions musicals en altres esglésies, sense la intervenció dels instrumentistes, doncs aquest fet encariria molt aquestes actuacions. Els músics instrumentistes, encapçalats per Quilmetas com a representant dels músics de corda, i Ramon Bassas, beneficiat de flauta, fagot i oboè, dels músics de vent, demanen que no es consideri aquesta petició.

1º Se leyo un Memorial firmado por los R.^{dos} Tomas Riu, D. Fran.^{co}/ Crehuet, D.ⁿ Ant.^o Santamaria, D.ⁿ Miguel Fosolva, D.ⁿ Pedro Preciado, D.ⁿ /Ramon Vandrell, y Peregrin Baltasar Organ.^{ta}, todos Musicos de/ voz de esta Ygla Cat., con el que piden permiso al Cabildo para/ poder ellos por separado y sin intervencion de los demas Musicos de la/ Capilla que tocan instrumentos, encargarse de

¹⁰⁸⁰ LL.R.C. 1831-1833, 20 de juliol de 1832, fol.34v.

algunas funciones de/ varias Yglesias que por falta de recursos no pueden costear los gastos de toda la Capilla. Vid. N°106/

2° Se leyo otro Memorial de los R.^{dos} D. Ramon Bassas y D. Jose Quilmetas Musicos de Instrumentos de la Capilla de esta Yglesia cated.^l/ pidiendo â nombre de todos los musicos instrumentales de esta Capilla/ se desestime la solicitud ô la peticion echa por los Musicos de voz. Vid. N°107/

Resol.ⁿ que no ha lugar â la peticion hecha por los Musicos de voz [...]/ a motivo de los inconvenientes se seguirian al todo de la Capilla si se concediese la facultad que se solicita de poderse desmem-/brar a discrecion de los mismos; y tambien por ser esta division contraria al espiritu de las Constituciones de Capilla vigentes.¹⁰⁸¹

Encara hi és el tretze de juliol de l'any 1838.

Enterren Josep Quilmetas, obtentor del benefici de primer violí de la capella de música durant vint-i-nou anys, el vuit de juny de l'any 1844.¹⁰⁸²

c.3. Lluís Bassas (1823-....)

Després de la crisi econòmica de l'església que suposà el Trienni Constitucional, i el consegüent davallament dels recursos humans de la capella de música, el vuit d'agost de l'any 1823, quan la situació torna a la

¹⁰⁸¹ *LI.R.C.* 1833-1835, 10 d'octubre de 1834, fol. 45v.

¹⁰⁸² *LI.R.C.* 1843-1846, 8 de juny de 1844, fol.12v.

normalitat, el capítol decideix convocar oposicions per a cobrir una plaça de violí i una plaça de viola.

9.º Dixo el S.ºr Presid.ºe: M.Y.S.: si parece bien á V.S./ podrian ya expedirse Edictos p.ª los dos Benef.ºs de/ Alfulleres vacantes, afectos á los instrumentos/ de violin, y viola, pues faltan en el Coro, y p.ª otras funciones./

*Resol.ºn Que se expidan dhos edictos, y se provean las plazas/ de los mencionados Benef.ºs, pues se necesitan/ dos Alfulleres mas para el coro, y p.ª las fun-/ciones de Musica.*¹⁰⁸³

En la reunió capitular realitzada el disset d'octubre nomenen com a examinadors el mestre de capella Jaume Joan Lleys, el tenor Francesc Creuet i el primer violí Josep Quilmetas. Decideixen celebrar l'oposició el vint-i-un d'octubre.

4.º Dixo el S.ºr Secret.º: M.Y.S.: concluido el mes p.ª/ firmar su oposicion los q.ºe quisiesen aspirar al/ logro de los Beneficios de esta Sta Ygla afectos el uno/ al instrumento de la Viola, y otro al del Violin, segun los/ Edictos q.ºe de ord.ºn de V.S. se expidieron, debe V.S./ señalar el dia p.ª los exámenes publicos de los can-/didatos, y nombrar examinadores./

*Resol.ºn Queda acordado el Martes proximo 21 de este, y nom-/brados Examinadores los R.R. Quilmetas, Creuet, y el Cler.º/ Lleys M.º de Capilla.*¹⁰⁸⁴

¹⁰⁸³ LI.R.C. 1823-1825, 8 d'agost de 1823, fol. 13v.

¹⁰⁸⁴ LI.R.C. 1823-1825, 17 d'octubre de 1823, fol. 30v.

El vint-i-quatre d'octubre de 1823, es reuneixen a la sala capitular i llegeixen l'acta dels examinadors, i acorden nomenar Fèlix Pallès de Girona, com a beneficiat de viola, i Lluís Bassas de Vic, com a beneficiat de violí, ambdós amb l'annex d'alfullers, és a dir, amb l'obligació de cantar al cor.

De Lluís Bassas el tribunal exposa que ha realitzat l'exercici de cant pla de manera suficient, amb veu mitjana i adequada per a la funció d'alfuller. També diuen que ha realitzat correctament l'exercici de violí. El capítol li atorga el benefici de Sant Pere i Sant Pau, aplicat al violí amb obligació d'alfuller.

*1.º Se leyó la sig.^{te} relacion: M.Y.S.: Los infros en cumplim.^{to}/ de la comision q.^e V.S. se dignó conferirles, pasaron el 21 del/ corriente á examinar á D. Felix Pallés Cler.^o hijo de esta Ciu.^d/ y á D. Luis Bassas Cler. nat.^l de Vich, de canto llano á entram-/bos; y despues del instrum.^{to} de Viola al primero, y del de/ Violin al segundo. De cuyo examen resulta, q.^e desempeña-/ron el canto llano suficientem.^{te}, con la voz medianam.^{te}/ proporcionada al empleo de Alfuller./ [fol. 31]
en q.^{to} á la viola, el prim.^o no cumplió en lo esencial de recitado, pero en/ lo demas se le notó disposicion p.^a adquirirlo con la practica en Capilla./ El seg.^{do} desempeñó medianam.^{te} bien lo de Violin. Es el parecer/ q.^e tienen el honor de presentar á V.S., mientras delibera lo de su/ mayor agrado. Gerona y Oct.^e 24 de 1823: Juan Lleys Cler. M.^o/ de Capilla: Josef Quilmetas Pbro Benef.^{do} Primer Violin: Fran.^{co}/ Creuhet Subdiacono Alfuller, Tenor./*

Resol.ⁿ El cab.^{do} á los Cler.^s mencionados Felix Pallés de esta Ciu.^{d/} y Luis Bassas nat.^l de Vich los nombra, al prim.^o p.^a el Benef.^o/ de resid.^a de esta Cat.^l bajo invocacion de los S.S. Angeles Rafael,/ y Gabriel perpetuam.^{te} aplicado á la Capilla de Musica de esta/ Sta. Ygla. y afecto al instrum.^{to} de la Viola; y al seg.^{do} p.^a/ el de los S.S. Apostoles Pedro y Pablo, igualm.^{te} aplicado per-/petuam.^{te} à dha. Capilla y de resid.^a de la misma Ygla, afec-/to al instrum.^{to} de Violin: los dos con oblig.ⁿ de Alfulleres,/ y demas prevenidas en el edicto q.^e se expidió p.^a las opo-/siciones à los referidos Beneficios.¹⁰⁸⁵

Lluís Bassas marxa per anar a Vic el 1825.

c.4. Carles Sipiera i Quilmetas (1826)

El dinou de maig del 1826, Carles Quilmetas demana la jubilació amb sou, i que el substitueixi el seu nét, Carles Sipiera i Quilmetas. Accedeixen a que el nét el substitueixi sempre que vulgui, però no li donen la plaça per ser massa jove.

El nou de setembre del mateix any hi ha un informe del mestre de capella Josep Barba, comunicant que Carles Sipiera, escolà de cor, ha canviat la veu.

Los S.S. Comisarios de Musica, hicieron presente, que el Mtro. de Capilla les/ informó de que el Tiple Quilmetas ya no tenia voz; y que habia un mucha-/cho adelantado en Musica que podia sustituirle si el Cabildo lo tenia à bien./

¹⁰⁸⁵ *LI.R.C.* 1823-1825, Dia 24 d'octubre de 1823, fol. 31.

Res.^{on} Que el Mtro. de Capilla con intervencion de los S.S. Comis.^s examine/ la disposicion y voz del muchacho [...]/¹⁰⁸⁶

El vint-i-dos de setembre, en Carles es despedeix d'escolà, diu que hi ha estat tres anys i demana un certificat i el vestit que s'acostumava a donar.

Se leyó otro de Carlos Sipier y Quilmetas, pidiendo el vestido de cos-/tumbre en razon à que ha servido tres años cumplidos de Monacillo de Coro;/ una Certificacion que acredite dcho servicio [...]/

Res.^{on} Que se le de el vestido de costumbre y la certificacion [...].¹⁰⁸⁷

Aquesta serà la darrera notícia trobada de Carles Sipiera.

c.5. Onofre Bassas (1833-1835)

Onofre Bassas entrà a formar part de la capella de música, com a escolà del cor quan hi havia el mestre Jaume Joan Lleys. Aquest mateix apuntà al llibre de *Noms i cognoms*,

1. Onofre Bassas natural de Vich entrà lo/ dia 13 de febrer de 1821, sorti a 4.^{rt} de D.^{bre} de 1825.¹⁰⁸⁸

¹⁰⁸⁶ *LI.R.C.* 1825-1827, 9 de setembre de 1826, fol. 43v-44.

¹⁰⁸⁷ *LI.R.C.* 1825-1827, 22 de setembre de 1826, fol. 44.

¹⁰⁸⁸ *N. i C.* fol. 9v.

El vint de desembre de 1833, Onofre Bassas, s'ofereix sense sou, per cobrir la plaça de Carles Quilmetas.

1º Se leyó un Memorial de Onofre Bassas Subdiac.º y Escolan Mayor/ de esta Yglesia Catedral con el que se ofrece â servir gratis â fa-/vor del S.ª Carlos Quilmetas la plaza de violín que este obtiene en/ la Capilla de Musica de esta misma Yglesia, con tal que el Ca-/bildo le prometa y otorgue la futura de dcha Plaza en propiedad/ luego que falte dicho Quilmetas [...]/

*Resol.ª Como se pide.*¹⁰⁸⁹

Durant l'any 1835, als llibres capitulars tenim dues notícies importants d'Onofre Bassas. La primera és del nou de gener, on Onofre Bassas, diaca, membre de la capella de música i escolà major, demana un certificat del temps servit i llicència per a fer oposicions a la plaça de violí de l'església de Tortosa.¹⁰⁹⁰

La segona notícia és del vuit d'abril; Onofre Bassas, escolà major i segon violí de la capella de música es despedeix per haver aconseguit la plaça de primer violí de la capella de música de la catedral de Lleida.¹⁰⁹¹

Al cap d'un mes, el dia vuit de maig, Amerio Mias, estudiant de música, demana la plaça de violí que ha deixat vacant Onofre Bassas, i la hi concedeixen.¹⁰⁹²

¹⁰⁸⁹ *LI.R.C.* 1833-1835, 20 de desembre de 1833, fol. 19v.

¹⁰⁹⁰ *LI.R.C.* 1833-1835, 9 de gener de 1835, fol. 51v.

¹⁰⁹¹ *LI.R.C.* 1833-1835, 8 d'abril de 1835, fol. 56v.

¹⁰⁹² *LI.R.C.* 1833-1835, 8 de maig de 1835, fol. 60.

c.6. Amerio Mias (1835-...)

El dia vuit de maig de l'any 1835 quan Onofre Bassas promociona i obté la plaça de primer violí a Lleida, Amerio Mias, obté la plaça de segon violí a la catedral de Girona.

Segons dictamen del mestre de capella, l'Amerio és el músic idoni per a obtenir la plaça de segon violí que ocupava Bassas. El capítol acorda donar-li dos terços del salari que es lliura als músics antics, i a més li diuen que ha d'estudiar el contrabaix per a tocar-lo sempre que convingui.

*[...] aña-/diendo que convendria imponer la obligacion al expresado Mias/ de continuar endedicarse â tocar el contrabajo, para emplearle/ en dho instrumento siempre que convenga.*¹⁰⁹³

A partir de l'any 1835, d'aquest instrumentista ja no n'he trobat més referències.

¹⁰⁹³ *LI.R.C.* 1833-1835, 14 de maig de 1835, fol. 61v.

2. ELS MÚSICS DE VIOLA

a) Les places de viola

En tota la documentació consultada quasi sempre es parla de viola; només en un cas tinc documentat que es refereixin a l'instrument com a *violon*¹⁰⁹⁴. Per tant, hom pot dubtar si, quan a les actes es parla de viola, els membres capitulars es refereixen realment a la viola o al violoncel.

Aquest dubte s'ha pogut aclarir amb la consulta de diversos manuscrits musicals pertanyents als músics de la capella d'aquesta època, tant de l'Arxiu Capitular com de la Biblioteca de Catalunya. En aquest material, hi ha composicions que contenen part de viola i part de violoncel¹⁰⁹⁵ completament diferenciades. Altres obres tenen, en la línia de *baso*, fragments on hi ha anotat la paraula *viola* o *violas*, on l'àmbit d'aquests fragments coincideix amb la tesitura de la viola¹⁰⁹⁶.

Per tant, quan els membres capitulars i els músics de la capella parlen de les dues places de viola, s'estan referint realment a aquest instrument i no a cap altre.

¹⁰⁹⁴ Vegi's l'entrada del viola Isidre Grau.

¹⁰⁹⁵ Un exemple proper el tenim en el *Tema con variaciones para el violoncello* de Jaume Joan Lleys, transcrit en la present tesi. Altres exemples, ACCG. Carp. XXVIII: *Letrilla a la virgen*, de Francesc Creuet, per a *Tiple, Alto, Tenor i Bajo con Violín I y II, Viola, Flauta, Clarinete I y II, Cornetín, Tiple, Violoncelo, Trompa I y II y acompañamiento*.

¹⁰⁹⁶ Vegi's pel cas la *Sinfonía con orquesta obligada de organo* d'Antoni Guiu, transcrita en aquesta tesi.

b) Els músics de viola

b.1. Segimon Ponsa (1787-1808)

Músic clergue, entrà mitjançant oposició el divuit de gener de 1787, i fou examinat pel mestre de capella Domènec Arquimbau, el mestre jubilat Emmanuel Gònima i l'organista Josep Prat. Atenent la puntuació global, quedà classificat en segon lloc, tot i que com a instrumentista de la viola, fou el primer classificat. A partir de la carta tramesa al capítol pel tribunal, sabem que tocava el contrabaix; de veu no el poderen avaluar, doncs s'espantà al cantar.

Molt Ill.ª Señor: Havent cumplert los/ baix firmats lo encarrech, q.ª V.S. se ha/ dignat confiarnos de Examinadors per lo Be-/nefici vacant anomenat Segon de S.Rafel,/ q.ª V.S. te destinat per habilitat de Viola,/ i perito en cantpla ab veu apta per lo ser-/vei del Cor, y ab consideracio de las habilitats/ que tingan, habentse celebrat los deguts exa-/mens resulta de ello;/

En Primer Lloch de Viola, i en grau molt superior Rafel Rodes Clergue, q.ª tambe consideram en Primer Lloch de Cantpla, ap veu/ apta per lo Cor; toca flauta, violí , i con-/trabaix endq.ª es singular habilitat./

En segon lloch de Viola, a Segimon Ponsa/ clergue , qui excedeix al antecedent en lo de/ Viola; De Cantpla en Segon Lloch, i de la/ veu no havem pogut formar concepta, per ha-/berse espantat al cantar. Toca lo contrabaix/ [v] en tercer lloch de viola, al R.ª Pere/ Despax Pre.ª i de cantpla en primer lloch; te/ la veu un poc

*mes abultada, q.^e los antecedents/ per lo ce,
toca contrabaix i violi./*

*Aquest es nostre parer, q.^e a consecuencia a la/
confiansa q.^e se servi fernos V.S. habem donat/
en Gerona 18 Janer de 1787./*

*Domingo Arquimbau Sub.^{ca} Mestre de Capella./
Emanuel Gonima p.^{re} Mestre de Capella
Jubilat./*

Joseph Prat pre.^e Organista.¹⁰⁹⁷

Segons el llibre *Possessions i obits*, el deu de març de l'any 1787, prengué possessió del benefici *2n de St. Rafael dels Claustres, aplicat a la Capella de Música*¹⁰⁹⁸. La presa del benefici també surt reflexat en llibre d'actes capitulars.

*Eo cum ego exponissem Segismundum Ponsa
Cleri-/cum novicer electum in consequentia
concursum/ celebratum die 17 Januarii
proximi[...]*¹⁰⁹⁹

El nou de maig de 1795 sol·licita al capítol que li concedeixi el benefici vacant pel traspàs de mossèn Francesc López.

*It. Lei un Memorial del Alfuller Segismundo
Ponsa pidien-/do al Cabildo que le confiera el
Beneficio vacante por muer-/te de Francisco
Lopez, obligandose a tocar la viola segun la
obligacion que ahora tiene y ha cantar en los
evangelios como hacia dho Lopez; y renunciará
al beneficio que ahora obtie-/ne paraque V.S: lo*

¹⁰⁹⁷ *LI.R.C.*1786-1788, 18 de gener de 1787, fol. 94.

¹⁰⁹⁸ *P i O.* Any 1787.

¹⁰⁹⁹ *LI.R.C.* 1786-1788, 10 de març de 1787, fol. 113.

destine al instrumento que pareciese./ mas conveniente para el Lustre de la Capilla de musica de V.S./

Rn. Pase el memorial a los Comisarios de Musica, e informense/ que podrá hacer el Cabildo para maior utilidad de la Ca-/pilla de Musica y sevicio de la Iglesia.¹¹⁰⁰

Els membres capitulars accedeixen a la petició de Segimon Ponsa, concedint-li el benefici que obtenia mossèn López, amb obligació de tocar la viola. En la mateixa acta capitular, també s'acorda convocar oposicions per destinar el benefici que Ponsa deixa vacant, a la plaça de segon violí.

Dho. Canonigo Sastre dixo : que sobre la otra comision que V.S./ hizo â los Comisarios de Musica para averiguar con S. Ill^a./ si se podia dar el Beneficio vacante â Segismundo Ponsa sin nueva/ oposicion con la obligacion de tocar la viola; S.Ill^a/ dice que no y halla dificultad; y siendo tan practico como es/ ô bien se le ha de mudar de Beneficio ô se le habrá de dar una/ pencion./

Rn: que se le confiere a Segismundo Ponsa el beneficio va-/cante por muerte de Mn. Francisco Lopez sin hacer nueva/ [v] oposicion con la obligacion de tocar la viola y hacer de Alfuller,/ y el Beneficio de su resulta se provea por edictos destinan-/dole para segundo violin con alguna otra habilidad a discrecion/ del Maestro de Capilla.¹¹⁰¹

¹¹⁰⁰ *LI.R.C.1974-1797*, 9 de maig de 1795, fol.45v.

¹¹⁰¹ *LI.R.C.1974-1797*, 16 de maig de 1795, fol.46.

A les acaballes del segle XVIII promocionà obtenint la plaça de primer viola. Concretament, renuncià al benefici de segon violí el dia nou de maig de 1795. Així al llibre d'actes trobem que *Ponsa muda de beneficio*¹¹⁰². El benefici de segon violí l'obtindria a partir d'aquell moment, i per oposició, el jove de setze anys, Josep Quilmetas.

*Segundo violin, segundo beneficio de Sn Rafael vacante por promocion/ del R.^{do} Segismundo Ponsa para Joseph Quilmetas.*¹¹⁰³

El vint-i-un de juny de l'any 1795 demana el corresponent augment de sou, ja que realitzar un paper principal de l'instrument que fos, implicava més salari que el segon.¹¹⁰⁴

A través dels llibres d'actes veiem que l'estada de Segimon Ponsa a la capella de música succeí sense cap daltabaix important. Així doncs les informacions que es refereixen al citat músic, són majoritàriament permisos per a sortir, i alguna petició d'augment de sou.

El sis de juliol de l'any 1799 demana llicència per a sortir uns dies.¹¹⁰⁵ I també el nou de gener de l'any 1801.

Itt: Ley un Memor.^l del R. Segism.^{do} Ponsa Musico pidiendo licencia, para salir por un mes./

¹¹⁰² *LI.R.C.* 1794-1797, 9 de maig de 1795.

¹¹⁰³ *LI.R.C.* 1794-1797, 27 de juny de 1795, fol.54.

¹¹⁰⁴ *LI.R.C.* 1794-1797, 21 de juny de 1795, fol. 68.

¹¹⁰⁵ *LI.R.C.* 1798-1800, 6 de juliol de 1799, fol. 69.

*Res. Que se le concede dejando encargadas sus obligaciones/ à otro paraq.^e no haya falta en el Coro.*¹¹⁰⁶

També demana sortir un mes, el quatre d'agost del 1801.

Itt. Ley un Memor.^l de Segismundo Ponsa Musico y Benef.^{do}/ pidiendo licencia para salir por un mes pasada la/ festividad de N.S. de la Asunta./

*Res. Que se le concede dejando encargadas sus obligacio-/nes para q.^e no haya falta en el Coro.*¹¹⁰⁷

I el catorze d'agost de l'any 1820, un mes i mig.

Itt: Ley otro Memor.^l del R. Segismundo Ponsa y Do-/mingo Ferrer Musicos pidiendo licen.^a para salir/ de la Igl.^a despues de la 8.^{va} de la Asumpta; el prim.^o/ por mes y medio; el segundo por un mes./

*Res. que se les concede esta licencia dejando encar-/gadas sus obligac.^s paraq.^e no se note falta.*¹¹⁰⁸

També demana sortir el vuit de juny de 1804.

¹¹⁰⁶ *LI.R.C.* 1800-1803, 9 de gener de 1801, fol. 184v.

¹¹⁰⁷ *LI.R.C.* 1800-1803, 4 d'agost de 1801, fol. 236v.

¹¹⁰⁸ *LI.R.C.* 1800-1803, 14 d'agost de 1802, fol. 320v.

*Itt: Ley otro Memor.¹ de Segismundo Ponsa Musi-/co pidiendo licen.^a para salir./
Res. Que se le concede dejando encargadas sus/ obligaciones paraq.^e no se note falta.¹¹⁰⁹*

I el set d'octubre de l'any 1805, demana sortir quaranta dies de la catedral. El capítol li diu que ha d'haver tornat per la festivitat de la Concepció.

*Itt: El R. Ponsa pide licencia para salir de la Iglesia/ por 40 dias por un Memor.¹ q.^e ley./
Res. Que se le concede pasadas las festividades de S.ⁿ/ Narciso todos los Santos, y Animas, pero debe estar/ en la Iglá. para la Festividad de la Concepcion.¹¹¹⁰*

El vint-i-dos de febrer de l'any 1806, ja deuria ser bastant gran i demana al capítol que li dispensi cantar d'alfuller a les setmanes, doncs la *fatiga* de pit no el permet cantar; i si no se li concedeix aquesta petició que el deixin anar a Moià vint dies, per comprovar si li convé o no d'acceptar una residència que li han ofert. El capítol accedeix a la segona petició.

Itt: Ley otro Memor.¹ de Segismundo Ponsa Bene-/ficiado Musico, pidiendo q.^e el Cabildo le exonere/ del cargo de las Semanas, por q.^e la fatiga de pecho/ no le permite cantar. ó que el Cabildo le con-/ceda licencia por 20 dias para pasar à Moyá/ donde se halla admitido à una Residencia de/ aquella Iglesia, y examinar si le conviene acep-/tarla o no./

¹¹⁰⁹ LL.R.C. 1803-1807, 8 de juny de 1804, fol. 80v.

¹¹¹⁰ LL.R.C. 1803-1807, 7 d'octubre de 1805, fol. 221v.

Res. Que no tiene lugar la primera parte de su/ pretension: y q.^e se le concede licen.^a de salir p.^a 20 dias.¹¹¹¹

El dia vint d'octubre de 1806, demana llicència per a sortir.

Itt: Ley un Memor.^l de Mos.ⁿ Ponsa Musico pidiendo li-/cencia para salir de la Igl.^a por un mes, despues de/ la festividad de todos los difuntos./

Res. Que se le concede, dejando encargadas sus obliga-/ciones para q.^e no se note falta en la Igl.^a¹¹¹²

El vint-i-tres de maig de 1807, també sol·licita permís.

Ley un Memor.^l del R. Segismundo Ponsa Musico/ [fol.27] pidiendo licencia para 30 dias poco mas ô menos; y que no saldra hasta acabada la 8.^a de Corpus./

Res. Concedida, dejando encargadas sus obligaciones,/ para q.^e no se note falta en el Coro.¹¹¹³

En Segimon Ponsa renuncia a la plaça de primer viola, i al benefici d'alfuller annex a dita plaça el trenta-un d'octubre de l'any 1808.

¹¹¹¹ LL.R.C. 1803-1807, 22 de febrer de 1806, fol. 249v.

¹¹¹² LL.R.C. 1803-1807, 20 d'octubre de 1806, fol. 317.

¹¹¹³ LL.R.C. 1803-1807, 23 de maig de 1807, fol. 26v i 27.

Ley un memorial del R. Segismundo Ponsa, que con-/tenia la renuncia que hace del Beneficio de/ Musica q.^e obtiene en esta S. Iglesia agregado/ al instrumento de Viola, pidiendo al mismo/ [fol.145] tiempo testimonio de haber cumplido bien su cargo./

Res. Que se admite por ahora la renuncia, pero que la/ haga formalmente en la Curia, y no se le libre el testi-/monio hasta haber practicado esta diligencia.¹¹¹⁴

Pel que es pot veure en el següent escrit, els dos darrers anys l'home ja no havia pogut complir amb la feina d'alfuller, i li feia la substitució en Domènec Ferrer Arquimbau.¹¹¹⁵

Ley un Memorial de Domingo Arquimbau Musico Be-/neficiado, pidiendo que el Cabildo le haga la gracia/ del Economato del Beneficio, que ha renunciado el/ Rdo. Segismundo Ponsa, en atencion â que por espacio/ de dos años ha cumplido con las semanas de este./

Res. Que se le concede por esta sola vez, y sin que sirva/ de exemplar.¹¹¹⁶

b.2. Josep Serrat (1752-1802)

Aquest músic obtenia el *segon Benefici de la Santa Creu* de la capella. Havia de tocar el paper de segon viola,

¹¹¹⁴ *LI.R.C.* 1807-1812, 31 d'octubre de 1808, fol. 144v.

¹¹¹⁵ Nebot de Domènec Arquimbau, mestre de capella a Sevilla, algunes vegades curt citat a les actes amb el nom del seu oncle, o amb el sobrenom de Dominguet.

¹¹¹⁶ *LI.R.C.* 1807-1812, 5 de novembre de 1808, fol. 155.

però no he trobat cap document que ho mencioni directament. Dades indirectes, com el sou que cobrava, i la ubicació del seu nom en els llibres d'obra, sempre en mig dels instrumentistes de corda, em fa suposar que tocava aquest instrument.

La primera notícia que en tenim és del llibre de *Noms i cognoms*, on consta que Josep Serrat, natural de Girona, féu d'escolà de cor des del vuit d'octubre de l'any 1731, fins al nou d'octubre de l'any 1734.¹¹¹⁷

A través del llibre *Possessions i òbits* també sabem que el quinze de gener de l'any 1752 li donen el 2n benefici de la Sta. Creu per permuta amb Romualdo Estany, que es del Cor¹¹¹⁸. Sembla ser que Romuald Estany era tenor.

El vint-i-vuit de setembre de l'any 1764, formà part del tribunal examinador, juntament amb el mestre Emmanuel Gònima i Salvi Arnabat, en unes oposicions per a una plaça de baixó.¹¹¹⁹

Cap al quinze de desembre de l'any 1798, feia quaranta-sis anys que havia pres possessió del benefici, pel que deuria ser molt gran i també estar malalt. Trobem un memorial en què demana algun subsidi.

*El R.^{do} Joseph Serrat músico beneficiado de la Capilla pide algun subsidio en atencion a sus enfermedades.*¹¹²⁰

¹¹¹⁷ *N. i C.*, fol. 5.

¹¹¹⁸ *P. i O.* Any 1752.

¹¹¹⁹ *LI.R.C.* 1764-1772, 28 de setembre de 1764, fol. 69.

¹¹²⁰ *LI.R.C.* 1798-1800, 15 de desembre de 1798, fol. 4.

El dia vint de març de l'any 1802, demana un certificat del treball realitzat a la capella, doncs la seva precària salut l'impedeix de continuar amb la feina.

Itt: Ley otro Memor.^l del R. Joseph Serrat Benef.^o/ y Musico pidiendo un testimon.^o de sus servicios en / la Iglesia./

Res. Que se le libre, testificando de su cumplim.^{to}/ hasta hallarse impedido por sus enfermedades.¹¹²¹

El cinc d'octubre de l'any 1804, acaba de morir l'organista Josep Prat. El capítol decideix convocar oposicions per a cobrir la plaça de l'orgue, però per a trobar un bon instrumentista necessiten apujar el sou que fins ara destinaven a aquesta plaça. Com que Josep Serrat està molt malalt, el capítol opta per unir el benefici d'aquest al de l'organista, naturalment a partir de que mossèn Serrat falti.

Hicieron la proposicion siguiente: M.I.S. Los infra-/escriptos Comisarios, que V.S. se sirvio nombrar para el/ aumento del Organista hacen presente a V.S. que segun/ resulta de la Bula de union de los 12 Beneficios, que es-/tan adictos à la Musica ô Canto del Coro y Capilla de/ esta S.^{ta} Iglesia puede V.S. destinar para el Organo/ (es decir desde el dia para quando vaque) el que obtiene/ el R. Mos.ⁿ Joseph Serrat; y habiendo hecho presente al/ Illmo Prelado la insinuacion de V.S. la ha aprobado/ en todas sus partes [...]./

Res. Que el Cabildo aprueba el plan en los terminos, q.^e/ se expone [...].¹¹²²

¹¹²¹ LL.R.C. 1800-1803, 20 de març de 1802, fol. 278.

De Josep Serrat, tenim notícies del seu traspàs el quinze d'abril de l'any 1809.

El S.^{or} Presidente presento la Suplica acostum-/brada del executor de la Comunidad de Beneficiados dan-/do parte de la muerte del R. Joseph Serrat Mu-/sico, y que suplicaba al Cab.^o le concediese la pom-/pa funebre de estilo, sepultura en la Comunidad de Beneficiados y señalase dias para la sequela/ Oficio de entierro y Honras./

Res. Que esta tarde se haga la sequela, maña-/na el Oficio de entierro, y el 17 las honras/ siguiendo en todo el estilo.¹¹²³

El seu benefici, el *segon benefici de la Santa Creu*, passa des d'aquest moment a la plaça d'organista.

Propuso el Sor. Presid.^{te} El Organista de esta Sta. Igl./ R. Ant.^o Guiu suplica a V.S. le haga la Cola-/cion del Benefo. de S. Cruz, que obtenia el R. Joseph/ [fol. 183 v] Serrat segun acuerdo de V.S. verificada su vacante/ â cuyo fin esta prevenido el Not.^o y testigos./

Res. Que entren todos: El Not.^o de la Curia R. Rafa-/el Albarez practico las diligencias de estilo, y el R./ arrodillado delante de Dn. Sebastian Pe-/rez [...].¹¹²⁴

¹¹²² *LI.R.C.* 1803-1807, 5 d'octubre de 1804, fol. 115 i 115v.

¹¹²³ *LI.R.C.* 1807-812, 15 d'abril de 1809, fol.183.

¹¹²⁴ *LI.R.C.* 1807-1812,15 d'abril de 1809, fol. 183 i 183v.

b.3. Josep Quilmetas (1814-1815)

Del músic Josep Quilmetas ja n'he parlat amb detall en l'apartat dels violins. Segons el llibre de *Possessions i òbits* el vint-i-un de juliol de l'any 1795 prengué possessió del benefici *2n fundat en la Capella de St. Gabriel i St. Rafael vacant per renuncia de Segimon Ponsa*.¹¹²⁵

La seva etapa com a instrumentista de viola de la catedral de Girona, va des del sis de desembre de l'any 1814, fins el vint-i-tres de desembre de 1815, data en què pren possessió de la plaça de primer violí, que ha deixat vacant Miquel Policarp, per anar a Oriola.

b.4. Isidre Grau (1817-1819)

El dia onze de gener de 1817 es convoquen oposicions per a proveir la capella de música d'un instrumentista de viola i un xantre.

*Y.^m Propuso el S.^r Juncá Com.^o de Musica, que se deben fi-/xar Edictos para la Sochantria, y viola. [...]*¹¹²⁶

Isidre Grau, de vint-i-un anys d'edat i natural de Bordils, té veu de contralt, coneix el cant pla, i també toca el fagot i el violí. Momentàniament, fins que no prengui possessió del benefici, li adjudiquen un sou de trenta lliures anuals.

Primer.^{te} Propuse M.Yle. Señor los Reverendos Honorato Verdaguer/ Maestro de Capilla, y

¹¹²⁵ *P. i O.* Any 1795.

¹¹²⁶ *LI.R.C.* 1815-1817, 11 de gener de 1817, fol.

Antonio Guiu Organista Pbros Co-/misionados por V.S. para examinar las Oposiciones de/ la So-chantria, y Violon estan en la antesala es-/perando permiso para entrar; y hacer relacion de los/ [fol. 147v] ejercicios de oposicion hechos a la So-Chantria por el S.^r Jay-/me Virosta Clerigo; y al Violon por el S.^r Ysidro Grau, y/ acordar lo conveniente: V.S: resolverá./

Resol: Que entren los Examinadores: toco el S. Presidente la Cam-/panilla y entraron, luego leyeron un papel en que/ explicaron su censura del thenor siguiente: M.Y.S./ Los baix firmats, en cumpliment de la honrosa comicio/ que V.S. ha tingut a be confirmarlos an passat a exami-/nar de musica, y cantplá al S.^{or} Jaume Clergue de edat/ 20 anys cumplerts, natural de la Vila de Olot [...]/

Ygualment queda examinat y/ aprobat lo S.^{or} Ysidro Grau, de edat 21 anys cumplerts/ natural de Burdils: Que desempeñá mes que medi-/anament los exercicis de Viola y de Cantplá: des-/ plegant los coneixemens de musica, y disposicio per/ cumplir ab lluhiment lo carrech de Viola mediant/ la practica. Ademes te la circunstancia de posse-/hir la veu de contralt, y las de tocar lo Fugot y/ violi: Est es lo sentir que humils tenen lo honor de/ elevar al alta comprencio de V.S. Honorat Verda-/guer Mestre de Capella, Anton Guiu Pbre. Org.^{ta}/

Y.^m Se propuso q.^e en virtud de la censura presentada/ por los Examinadores quedarian nombrados el señor/ Jayme Virosta Clerigo para la So-Chantria, y/ el S.^r Ysidro Grau para el Violon./

[...] a Ysidro Grau tambien de gratificacion annualm.^{te}/ 30 ll s.¹¹²⁷

El dia vuit de març de l'any 1817, Isidre Grau pren possessió del benefici de Sant Rafael i Sant Gabriel, aplicat a la viola.

Y.^m Propuse Muÿ Yl.^e S.^{or} : el Notario aguarda en la Ante Sala/ con el designio de authorizar la Colacion y Posesion del Beneficio bajo/ invocacion de S.ⁿ Rafael y S.ⁿ Gabriel otorgado por V.S. â/ favor de Ysidro Grau Clerigo en Virtud de la Oposicion/ que hizo al Violon, y fue aprobada por V.S., despues de/ vista la censura que hizieron de ella los S.^{res} Examinadores R.^{dos} Honorato Verdaguer Maestro de Capilla, y An-/tonio Guiu Organista Pbros./ R.ⁿ Se a Comisionado para la Colacion y Posesion el S.^r Juan Pau, y que/ entre el Notaio: En seguida se dio la entendida colacion y posesion al referido Ysidro Grau del dho Be-/neficio de S.ⁿ Rafael y S.ⁿ Gabriel haciendose todas/ las formalidades acostumbradas.¹¹²⁸

El set de febrer de l'any 1819 deuria estar molt malalt, doncs demana permís per estar-se tot l'hivern a Celrà i l'hi concedeixen.

Y.^m Leyi un Mem. De Ysidro Grau Clerigo y Musico/ pidiendo permiso para estar todo el Ynvierno en Salra p.^a recobrar la salud./

¹¹²⁷ LL.R.C. 1815-1817, 22 de febrer de 1817, fol. 147v i 148.

¹¹²⁸ LL.R.C. 1817-1819, 8 de març de 1817, fol. 151.

*R.ⁿ Se concede.*¹¹²⁹

A partir d'aquest permís per malaltia, d'Isidre Grau ja no en tenim més notícies.

b.5. Fèlix Pallès (1823)

El dia vuit d'agost de l'any 1823, es parla de la necessitat de convocar oposicions per a proveir la capella de música d'un instrumentista de violí i un de viola.

9.º Dixo el S.^{or} Presid.^{te}: M.Y.S.: si parece bien á V.S./ podrian ya expedirse Edictos p.^a los dos Benef.^s de/ Alfulleres vacantes, afectos á los instrumentos/ de violin, y viola, pues faltan en el Coro, y p.^a otras funciones./

*Resol.ⁿ Que se expidan dhos edictos, y se provean las plazas/ de los mencionados Benef.^s, pues se necesitan/ dos Alfulleres mas para el coro, y p.^a las fun-/ciones de Musica.*¹¹³⁰

El disset d'octubre del mateix any, posen com a data d'oposició el dia vint-i-u d'octubre i nomenen els examinadors Josep Quilmetas, Creuet i el mestre Lleys.

4.º Dixo el S.^{or} Secret.^o: M.Y.S.: concluido el mes p.^a/ firmar su oposicion los q.^e quisiesen aspirar al/ logro de los Beneficios de esta Sta Ygla afectos el uno/ al instrumento de la Viola, y otro al del Violin, segun los/ Edictos q.^e de orden de V.S. se expidieron, debe V.S./ señalar el dia p.^a los examenes publicos de los can-/didatos, y nombrar examinadores./

¹¹²⁹ *LI.R.C.* 1817-1819, 7 de febrer de 1819, fol. 137.

¹¹³⁰ *LI.R.C.* 1823-1825, 8 d'agost de 1823, fol. 13v.

Resol.ⁿ Queda acordado el Martes proximo 21 de este, y nom-/brados Examinadores los RR. Quilmetas, Creuet, y el Cler./ Lleys M.^o de Capilla.¹¹³¹

El veredict de l'examen diu que Fèlix Pallès, no ha realitzat correctament la part del recitat de l'exercici de viola, tot i que se'l veu amb bona predisposició per aprendre'n. Pel que fa al cant pla ha realitzat correctament els exercicis.

*1.^o Se leyó la sig.^{te} relacion: M.Y.S.: Los infros en cumplim.^{to}/ de la comision q.^e V.S. se dignó conferirles, pasaron el 21 del/ corriente á examinar á D. Felix Pallés Cler.^o hijo de esta Ciu.^d/ y á D. Luis Bassas Cler.^o nat.^l de Vich, de canto llano á entram-/bos; y despues del instrum.^{to} de Viola al primero, y del de/ Violin al segundo. De cuyo examen resulta, q.^e desempeña-/ron el canto llano suficientem.^{te}, con la voz medianam.^{te}/ proporcionada al empleo de Alfuller. / [fol. 31]
en q.^{to} á la viola, el prim.^o no cumplió en lo esencial de recitado, pero en/ lo demas se le notó disposicion p.^a adquirirlo con la practica en Capilla./ El seg.^{do} desempeñó medianam.^{te} bien lo de Violin. Es el parecer/ q.^e tienen el honor de presentar á V.S., mientras delibera lo de su/ mayor agrado. Gerona y Oct.^e 24 de 1823: Juan Lleys Cler.^o M.^o/ de Capilla: Josef Quilmetas Pbro Benef.^{do} Primer Violin: Fran.^{co}/ Creuhet Subdiacono Alfuller, Tenor./
Resol.ⁿ El cab.^{do} á los Cler.^s mencionados Felix Pallés de esta Ciu.^d/ y Luis Bassas nat.^l de Vich*

¹¹³¹ LL.R.C. 1823-1825, 27 d'octubre de 1823, fol. 30v.

los nombra, al prim.^o p.^a el Benef.^o/ de resid.^a de esta Cat.^l bajo invocacion de los SS. Angeles Rafael,/ y Gabriel perpetuam.^{te} aplicado á la Capilla de Musica de esta/ Sta. Ygla. y afecto al instrum.^{to} de la Viola; y al seg.^{do} p.^a/ el de los S.S. Apostoles Pedro y Pablo, igualm.^{te} aplicado per-/petuam.^{te} à dha Capilla y de resid.^a de la misma Ygla, afec-/to al instrum.^{to} de Violin: los dos con oblig.ⁿ de Alfulleres,/ y demas prevenidas en el edicto q.^e se expidió p.^a las opo-/siciones à los referidos Beneficios.¹¹³²

El vint-i-quatre d'octubre del 1823, Fèlix Pallès, de Girona, obté el benefici dels SS. Àngels Rafael i Gabriel aplicat a la viola amb obligació d'alfuller.

Dixo el S.^{or} Secret.^o: M.Y.S.: Aguardan el Noty., y los cleri-/gos Felip Pallés, y Luis Bassas p.^a recibir la colacion de los/ Benef.^s q.^e V.S. tuvo à bien nombrarlos [...].¹¹³³

A partir d'aquesta data no en tenim més notícies.

b.6. Feliu Busquets (1823-1845)

La primera notícia que en tenim és a través del llibre de *Noms i Cognoms*. Quan hi havia el mestre de capella Rafael Compta, entrà Feliu Busquets de Girona, el deu de setembre de l'any 1810.

¹¹³² *LI.R.C.* 1823-1825, 24 d'octubre de 1823, fol. 30v.

¹¹³³ *LI.R.C.* 1823-1825, 25 d'octubre de 1823, fol. 32.

*14. Feliu Busquets natural de Gerona entra lo dia 7. de/ setembre de 1810.*¹¹³⁴

El nou de setembre de l'any 1816, es acomiadat de l'escolania per haver perdut la veu. El seu oncle, Esteve Puig, llauner, es queixa de que l'hagin fet sortir tant aviat, i al mateix temps demana diners al capítol per a que segueixi els estudis eclesiàstics i de música. Aquesta petició és denegada.

Yte. Se leyó un Mem.^l de Estvan Puig latonero de la p.^{te} Ciudad,/ quexandose de que se haya despido tan pronto â Feliu Bus-/quets Monacillo de Coro sobrino del recurrente, despues de/ haber perdido la voz, y pidiendo al mismo tiempo al Cabildo/ que tenga á bien socorrerle con alguna cantidad para/ poder seguir la carrera de ecco. y Musico./

*Resol. Que se contexte, que no ha lugar la solicitud.*¹¹³⁵

El sis de juny de l'any 1816, és proposat per a fer d'escolà major, o el que és el mateix, escolà de la sagristia dels canonges.

Yte. Se leyeron tres memoriales, uno de Felio Busquets. Mona-/cillo que fue del Coro y Capilla de Musica de la presente Ygla./ Otro de Josef Carles Monacillo de la Sacristia de los Señores/ Beneficiados, y otro de Pedro Llausàs estudiante de esta/ Ciudad, pidiendo la plaza vacante de Escolan de la Sacristia/ de los Señores Canonigos./

¹¹³⁴ *N.i C.* fol. 9.

¹¹³⁵ *LI.R.C.* 1815-1817, 9 de març de 1816, fol. 72.

*Resol. Que el S.^{or} Obrero D.ⁿ Julian Cuffi admita para dicha/ plaza el que mejor le parezca de los pretendientes, tenien-/do en consideracion los meritos y servicios de Felio Busquets.*¹¹³⁶

El 1823, entra el reverend Feliu Busquets, com a alfuller amb obligació de tocar la viola. I segons el llibre de Possessions i òbits a 25 8.^{bre} de 1823, Feliu Busquets obté 2n Benefici, titol que tenia Isidre Grau¹¹³⁷.

El tretze de febrer de l'any 1824, diu que vol cobrar, ja que es troba en la mateixa situació que Bassas.

*1.^a Se leyo un Mem.^l del Benef.^{do} M.ⁿ Feliu Busquets en el que pedia al Cabildo/ alguna ayuda de costa en atencion a la cortedad de renta de su Beneficio, y q.^e/ [fol 44v] sus circunstancias eran iguales a las de Mn. Bassas/
Resol.ⁿ Se le señalan a M.ⁿ Busquets las 30 ll s de costumbre hasta q.^e este ordenado de/ Presbitero.*¹¹³⁸

L'any 1825, amb motiu d'haver marxat en Lluís Bassas, primer violí, a Vic, Feliu Busquets demana d'obtenir el benefici de primer violí, ja que comporta millor sou que el de viola. El capítol no li concedeix.

Se leyó un memorial de Mn. Feliu Busquets Musico pidiendo se le concediese/ el beneficio

¹¹³⁶ LL.R.C. 1815-1817, 6 de juny de 1816, fol. 105.

¹¹³⁷ P. i O. Any 1823.

¹¹³⁸ LL.R.C.1823-1825, 13 febrer de 1824, fol. 44.

q.^e se hallaba vacante por promocion de Mn. Luis Bassas que es-/taba assignado para plaza de violin; en atencion que teniendo mayor dota-/cion o renta podia atender à sus subsistencia mejor q.^e con el q.^e posseia y/ estaba assignado à la Plaza de viola, y manifestaba algunos exemplares/ de antecessores suyos q.^e lo habian obtenido como assignado á la plaza de/ viola./ Res.ⁿ No ha lugar à lo que solicita este Ynteresado.¹¹³⁹

El tretze d'octubre de l'any 1826, demana un certificat dels sis anys que ha fet d'escolà del cor.

Se leyó un memorial del Pbro. M.ⁿ Feliu Busquets, pidiendo una/ certificacion que acredite haber servido de Monacillo de Coro de esta/ S.^{ta} Yglesia por espacio de seis años cumplidos./ Res.^{on} Que se le libre [...].¹¹⁴⁰

El set de gener del 1831, demana una altra certificació on hi consti que ha servit sis anys d'escolà de cor, dos d'escolà major, i des de l'any vint-i-tres com a alfuller amb obligació de tocar la viola.

Se leio una solicitud del Pbro. M.ⁿ Felix Busquets, en la q.^e pide se le/ libre una Certif.ⁿ de haver servido seis años de monacillo de coro/ dos de Escolan Maior, desde el año 23 de Alfullero con obligacion/ de tocar la Viola./ R. Q.^e se le libre la certif.^{on} como pide.¹¹⁴¹

¹¹³⁹ *LI.R.C.* 1823-1825, 8 de gener de 1825, fol. 92.

¹¹⁴⁰ *LI.R.C.* 1825-1827, 13 d'octubre de 1826, fol. 45v.

¹¹⁴¹ *LI.R.C.* 1829-1831, 7 de gener de 1831, fol. 45v.

A través dels llibres d'actes tenim la notícia que el dia set d'agost de l'any 1844, Feliu Busquets, alfuller, està molt malalt. I demana al capítol que l'excusi de cantar en el cor, doncs s'hi veu totalment impedit.¹¹⁴²

*M.Yll.^e Señor/
D.ⁿ Feliu Busquets Pbro Benef.^{do} de esta/ Sta.
Yglesia con la debida veneracion á V.S.
espongo:/ que hallandome gravemente enfermo
por espacio de/ cerca cuatro meses y por
consiguiente enteramente/ imposibilitado de
poder cumplir con las obligaciones de/ coro que
por razon de mi Beneficio estoy obligado per-
/sonalmente, por cuyo motivo me veo en la
precision/ de hacerlo presente á V.S. y al mismo
tiempo/ Suplico: Que haciendo V.S. el debido
mé-/rito de lo espuesto se servirá exonerarme
de las/ obligaciones de coro que por el predicho
titulo debo/ cumplir personalmente, hasta que
me halle restablecido/ de i grave enfermedad:
gracia que con justicia/ espero merecer del
recto proceder de .S./ Gerona 7 de Agosto de
1844./ M.Y.S. /P.Y. del interesado D.ⁿ Felix
Busquets Pbro/ Fran.^{co} Palahí Pbro.¹¹⁴³*

El seu traspàs es produeix el dia tres de març de l'any 1845. L'enterren l'endemà, dia quatre.¹¹⁴⁴

En el llibre *Possessions i òbits* trobem la inscripció:

*Busquets, obit 3 Marti 1845.*¹¹⁴⁵

¹¹⁴² *LI.R.C.* 1843-1846, 7 d'agost de 1844, fol. 13.

¹¹⁴³ *LI.R.C.* 1843-1846. Carta nº52.

¹¹⁴⁴ *LI.R.C.* 1843-1846, 4 de març de 1845, annexe 39.

3. ELS CONTRABAIXISTES

a) La plaça de contrabaixista

A la capella de música de la catedral de Girona sempre hi hagué una plaça de contrabaix oficialment coberta; a més, també hi havia altres músics que eren hàbils instrumentistes d'aquest instrument i que el tocaven quan convenia, com és el cas del violinista laic Josep Quilmetas¹¹⁴⁶.

b) Els contrabaixistes

b.1. Miquel Albert (1795-1807?)

Músic laic de Girona. La primera notícia que en tenim és del *Llibre de Noms i Cognoms*; Miquel Albert formava part de l'escolania que portava el mestre de capella Francesc Juncà i Carol, que ho fou des del 1774 fins el 1781, data en què passà a Toledo. Segons puny i lletra d'aquest mestre, el jove Miquel Albert fou escolà de cor durant cinc anys, des del dia dos de febrer del 1778, fins al dia dos de febrer del 1783.

*3... Miquel Albert, Natural de Gerona entrá lo die 2 de/ febrer del any 1778 i acabá lo die 2 de febrer de/ 1783.*¹¹⁴⁷

¹¹⁴⁵ *P. i O.* Any 1845.

¹¹⁴⁶ Vegi's pel cas el document citat en l'apartat corresponent al violinista Josep Quilmetas.

¹¹⁴⁷ *N. i C.* fol. 6v.

Mercès als llibres d'obra sabem que Miquel Albert obté un sou de seixanta lliures l'any, per resolució capitular de vint-i-quatre de desembre de 1795.¹¹⁴⁸

L'any 1799 en els llibres capitulars hi ha un memorial demanant llicència per a sortir uns dies.¹¹⁴⁹

El mes de setembre de l'any 1800, demana permís per a faltar uns dies, a causa de malaltia.

Itt: Ley un Memor.^l de Miquel Alber [sic] Musico de la Cap.^a/ pidiendo licen.^a para salir por motivo de indisposicion./
Res.ⁿ Que se le concede la licencia q.^e pide, dejando en-/cargadas sus obligaciones.¹¹⁵⁰

De l'any 1800 són les *Quatro Sonatas*¹¹⁵¹ per a tecla, transcrites i estudiades en el present estudi. Aquestes obres ens mostren que Albert, a més de contrabaixista era també compositor i un bon instrumentista de teclat.

També demana per a sortir quinze dies, el mes d'agost de l'any 1801.

Itt: Ley otros dos Memor.^s del R. Juan Garcia Chan-/tre, y Miguel Albert Musico Secular pidiendo/ permiso para ausentarse el primero por un mes,/ y el segundo p.^r 15 dias./

¹¹⁴⁸ *LI.C.O.* 1799-1801, fol. 104.

¹¹⁴⁹ *LI.R.C.* 1798-1800, 1 de juliol de 1799, fol. 69.

¹¹⁵⁰ *LI.R.C.* 1800-1803, 27 de setembre de 1800, fol.164.

¹¹⁵¹ BC : *Quatro Sonatas* d'Albert, Ms. 388/2.

Res. Que se les concede respectivam.^{te} debiendo encar-/gar sus obligaciones à otros paraq.^e no se note falta.¹¹⁵²

I quinze dies de permís el vint d'agost de l'any 1802

Itt. Ley quatro Memor.^s de otros tantos Benef.^s Musicos/ à saber Quilmetas (21 dv), Albert (15 dv), Feixedas (30 dv), y SantaMaria (40 dv)/ pidiendo licencia para salir por los dias q.^e estan seña-/lados encima de sus apellidos./

Res. Concedida à los Seculares Quilmetas i Albert, y/ tambien à Feixedas Benef.^{do} negada à Santamaria/ Benef.^{do} por la mucha falta que hace en la Iglesia y se le/ concedera à su tiempo el secret.^o queda encargado.¹¹⁵³

El dia vint-i-nou de desembre de l'any 1802, demana poder assistir al Novenari que cada any se celebra a Sant Feliu de Guíxols després de Reis, conjuntament amb un escolà del cor, i els músics seglars Carles Quilmetas, primer violí, i Tomàs Blanc, primer trompa.

Primeram.^{te}: Ley un Memor.^l del Padre Fr. Isidro/ Hernandez Sacristan del Monasterio de S.ⁿ Feliu de Guixols, suplicando al/ Cabildo diese permiso à uno de los Infantes de Coro/ para pasar à dcha Villa con motivo de un Noven.^o/ que celebran despues de Reyes. Al mismo fin pre-/sentaron Memor.^s los Musicos Seculares Albert,/ Quilmetas, y Blanch. Sobreq.^e V.^{ta}.¹¹⁵⁴

¹¹⁵² LL.R.C. 1800-1803, 22 d'agost de 1801, fol. 241.

¹¹⁵³ LL.R.C. 1800-1803, 21 d'agost de 1802, fol. 322.

¹¹⁵⁴ LL.R.C. 1803-1807, 29 de desembre de 1802, fol. 37v.

A tres de gener de 1803, demana en un memorial per a sortir conjuntament amb el violinista Carles Quilmetas, molt probablement per la mateixa causa anterior.

Itt: Quilmetas y Albert Musicos Seculares piden licencia/ para ausentarse por 15 dias./
*Res. Concedido.*¹¹⁵⁵

El dia divuit d'agost de l'any 1804, demana poder sortir uns dies de la catedral.

Itt: Ley otros tres Memor.^s de los Musicos Mos. Jacinto/ Freixedas, Mos. Joseph Prat Org.^{ta} y Mig.^l Albert pi-/diendo licencia para ausentarse de la Iglesia por/ algunos dias./
*Res. Concedida dejando encargadas sus obligaciones/ para que no se haga falta en el Coro.*¹¹⁵⁶

El vint-i-sis d'agost de 1805, demana una llicència de vint dies.

Itt: Ley otro Memor.^l de Miguel Albert musico pi-/diendo licencia de salir por 20 dias./
*Res. Concedida, siempre q.^e dege encargadas/ sus obligaciones.*¹¹⁵⁷

¹¹⁵⁵ LL.R.C. 1800-1803, 3 de gener de 1803, fol. 351v.

¹¹⁵⁶ LL.R.C. 1803-1807, 18 d'agost de 1804, fol. 103.

¹¹⁵⁷ LL.R.C. 1803-1807, 26 d'agost de 1805, fol. 209v.

El nou de maig de l'any 1807, Miquel Albert demana augment de sou, i gràcies a l'escrit que presenta al capítol per a la petició, sabem que porta dotze anys treballant com a contrabaixista de la capella, i trenta d'escolà.

Itt: Ley otro Memor.¹ de Miguel Albert Musico de la/ Capilla, exponiendo q.^e ha servido al Cabildo 12 años/ de Contrabajo, y hasta 30 de Escolan de Coro, y agre-/gado a la Capilla de Musica; y que mediante ser/ escaso su salario, que consiste en 60 ll. y que/ los portes de un instrumento tan boluminoso le/ causan bastante gasto, tenga el Cabo. a bien/ aumentarle el salario en la porcion que fue-/se de su agrado./ Res. Que pase este Memor.¹ â los S.S. Comisarios/ de Musica, è informen al Cabildo lo conveniente.¹¹⁵⁸

La petició és escoltada, i el vint de maig del mateix any li concedeixen l'augment de sou.

Itt. El Sor. Perez Campos cumpliendo con lo que V.S./ le confio como Comisar.^o de Musica acerca de la/ pretension de Miguel Albert Musico, dice que/ V.S. le puede aumentar el Salario de 60 ll/ que ahora tiene hasta 80 ll mediante las razo-/nes de los buenos servicios, que alega y circuns/tancias de los tiempos./ Res. Que el Cabo. aprueba lo determinado por el Sor./ Perez, cuya gracia comenzara el Junio proximo.¹¹⁵⁹

¹¹⁵⁸ *LI.R.C.* 1807-1812, 9 de maig de 1807, fol. 23v.

¹¹⁵⁹ *LI.R.C.* 1807-1812, 20 de maig de 1807, fol. 26v.

La darrera dada d'aquest músic és del vint-i-nou d'agost de 1807, quan demana llicència per a sortir.

Itt: Ley otro Mem.^l de Miguel Albert Mus.^{co} seclar./ pidiendo licencia para salir por 8 dias./ Res. Concedido.¹¹⁶⁰

b.2. Pere Bladó, aspirant (1805)

No fou músic de la capella; només en tenim una informació solta que consisteix en un memorial demanant l'instrument per a estudiar.

Itt: Ley un Memor.^l de Pedro Bladó suplicando al/ Cabildo le conceda el uso del contrabajo para exer-/citarse en este instrum.¹⁰/ Res. Que se le concede debiendo tratarle bien, y tener-/le pronto siempre q.^e se necesite en la Capilla.¹¹⁶¹

b.3. Antoni Illa (1814-1833?)

Músic laic, germà de Pere, Joan i Narcís Illa, tots ells instrumentistes de trompa i oboè de la capella.

La primera informació on surt Antoni Illa, és en els llibres d'obra, on hi consta un pagament amb data de dotze de setembre de 1814.

[...] Als 12 de sept.^{bre} de 1814 tinc pagat à/ Pere, Anton, y Narcis Ylla Musicos por/ 9 actos de Capella desde Corpus fins a las oposic.^s/ de

¹¹⁶⁰ LL.R.C. 1807-1812, 29 d'agost de 1807, fol. 93.

¹¹⁶¹ LL.R.C. 1803-1807, 19 de gener de 1805, fol. 151.

*las 2 Sochantrias 25 ll 6 s 3/ Vera pedro Hilla.*¹¹⁶²

Al cap de pocs mesos, el dia vint-i-un de gener de l'any 1815, Pere i Antoni demanen ser readmesos a la capella, com abans de la invasió francesa.

Itt: Ley dos Mem.^s de Pedro y Antonio Ylla herm.^s/ Musicos que servian à la Ygles.^a antes de las pasa-/das novedades, suplicando que se les admita al exer-/cicio de sus Ynstrumentos con las pensiones, que se-/ñalan en estos mismos Memor.^s/

*Res. Que pasen estos Memor.^{ls} à los Comisarios S. De Mu-/sica, y de acuerdo con el S. Obrero informen lo/ que sea conveniente para determinar sobre la/ pretension de los Ynteresados.*¹¹⁶³

Al cap d'una setmana el capítol acorda readmetre els dos germans, amb un sou de vuitanta lliures per a Antoni Illa.

Itt: El S.^{or} Torrent en cumplimiento de la Comision/ que le dio el Cabildo sobre la pretension de Pedro/ y Antonio Ylla Musicos con acuerdo del S.^{or} Obrero/ dixo que se habian señalado à Pedro Ylla por ra-/zon de tocar la trompa y oboe 80 ll s., y que si en/ lo sucesivo se viesse q.^e por su desempeño merecia/ mayor estipendio, se le alargaria; y su hermano/ Antonio Ylla otras 80 ll s. Como el Cab.^o queria/ tener alguna noticia de otras pensiones,

¹¹⁶² *LI.C.O.* 1813-1815, fol. 147.

¹¹⁶³ *LI.R.C.* 1812-1815, 21 de gener de 1815, fol. 129.

que se/ daban à los Musicos, añadió el S.^{or} Torrent con/ el S.^{or} Valparis obrero, que el R. Bertran tenia/ 50 ll s. El R. Bibern 40 ll s. Y Ferrer Cler.^o 40 ll s./ sobre lo qual resolvera el Cabildo./

Res. Que se conforma con lo propuesto por los/ S.S. Torrent y Valparis.¹¹⁶⁴

Als llibres d'obra també veiem reflectida aquesta resolució capitular de vint-i-vuit de gener de 1815. Antoni Illa entra per a substituir Miquel Albert, amb sou de vuitanta lliures anuals.

Anton Illa : Cabildo de 28 Janer de 1815/ repuesto en lloc de Miq.^l Albert per/ contrabaix salari al any 80 ll s/ 3^a 26 ll 13 s 4/ Als 22 Maig de 1815 tinc pagada la/ terça q.^e vençera als 31 dels currentes ... 26 ll 13 s 4 / V.^a Antonio Illa.¹¹⁶⁵

Altres informacions d'Antoni Illa apareixen majoritàriament als llibres d'obra. Així doncs amb data vint-i-quatre de febrer de 1815, hi ha una anotació on consta l'arranjament del contrabaix.

nº28 Als 24 febrer de 1815 tinc pagat à Anton/ Illa vint y dos pesetas per composicio dels/ contrabaix y cordas..... 8 ll 5 s...¹¹⁶⁶

¹¹⁶⁴ *LI.R.C.* 1812-1815, 28 de gener de 1815, fol. 130v.

¹¹⁶⁵ *LI.C.O.* 1809-1815, fol. 125.

¹¹⁶⁶ *LI.C.O.* 1809-1815, fol. 151.

Antoni Illa, estaria molts anys al servei de la capella, doncs encara trobem referències seves en el llibre d'obra 1831-33, en una anotació dels pagaments als músics seglars.

Després als Musichs Seculars per las/ Funcions de Musica/ Per Resolució Capitular de ...[sic] paga â quiscun/ dels Musichs Seculars (exceptuat lo S.^{or} Carlos/ Quilmetas)/... 70 ll s/ [...]/ Anton Hilla... 70 ll¹¹⁶⁷

Després d'aquesta dada, ja no en tenim més notícies.

¹¹⁶⁷ *LI.C.O.* 1830-1833, del fol. 123 al 126.

MÚSICS DE VENT DE LA CATEDRAL DE GIRONA (1800-1850)

1. LES PLACES DE VENT

Aquests músics havien de dominar diversos instruments de la família de vent fusta com ara la flauta, el fagot i l'oboè, a més de saber tocar la trompa.

Durant el període estudiat hem trobat dades de quatre intèrprets d'aquests instruments. D'aquests músics tres eren clergues i tenien el benefici d'alfuller, pel que havien d'ésser hàbils en cant pla per a les diferents funcions eclesiàstiques. Els tres músics clergues eren Josep Guimat, Narcís Vivern i Ramon Bassas.

Només un dels músics d'aquests instruments era laic, Romuald Huguet.

2. ELS MÚSICS DE VENT-FUSTA

a) Els beneficiats d'instruments de vent i alfullers

a.1. Josep Guimat (1797-1815)

La primera notícia trobada d'en Josep Guimat correspon al llibre d'actes de la catedral. El divuit de maig de l'any 1796 hi ha un memorial on s'hi diu que porta disset anys obtenint el benefici d'alfuller; per tant, hauria entrat l'any 1779¹¹⁶⁸.

¹¹⁶⁸ *LL.R.C.* 1794-97 .18 de maig de 1796.

El dia deu d'octubre del 1807, tenim una nova notícia en la que demana un augment de sou, doncs ja fa quinze anys que cobra trenta lliures anuals, pel que el capítol acorda pujar-li el sou fins a seixanta lliures.

Ley un Memor.¹ del R. Joseph Gima [sic] Musico pidién-/do que el Cab.^o en virtud de haber servido 28 años/ a la Yglesia cumpliendo bien sus obligaciones, y/ 15 años que le señalo el Cabildo 30 ll./

Res. Que en atencion a su exactitud en el cumplimiento/ de sus obligaciones, se aumente el salario hasta la/ cantidad de 60 ll anuales.¹¹⁶⁹

Aquesta resolució surt reflectida també en els llibres d'obra, concretament en la terça que va de juny a setembre del 1809.

Gimat/ 3^a 20 ll s/

Se li paga al R.^{mt} Gimat Pbre. De/ salari per nova resolució Capitular de 10 octubre de 1807...60 ll.¹¹⁷⁰

Les dues darreres informacions del reverend Josep Guimat són de l'any 1815; a partir de les resolucions capitulars tenim notícies del seu traspàs. El seu substitut serà Narcís Vivern.

¹¹⁶⁹ *LI.R.C.* 1807-1812, 10 d'octubre de 1807, fol. 61.

¹¹⁷⁰ *LI.C.O.* 1809-1815, fol. 112.

*R. Gimat difunto, substituït per Narciso Bibern*¹¹⁷¹

*Itt: Ley otro Memor.^l de Narciso Bibern y Vinyals/ Benef.^{do} de la Capilla suplicando que ademas de la gratificacion de los panes que le habian señalado/ los S.S. Valparis y Pérez por cumplir los cargos que/ tenia el R. Gimat difunto, se le señale la pension/ de 60 ll s de que tambien gozaba.*¹¹⁷²

a.2. Narcís Vivern (1795-1816)

Ocupa la plaça que deixa el reverend Josep Guimat; hi accedeix mitjançant oposició en la que se li demana el domini de la flauta, el fagot, l'oboè i la trompa, a més del cant pla, per a tenir el benefici d'alfuller. En l'exercici d'oposició aconseguix la plaça per unanimitat, guanyant el benefici aplicat als instruments de vent anomenat *Segon de Sant Pere i Sant Pau*.

*Beneficio de música vacante que sepa tocar la flauta, obue, fagot y trompa, y canto llano para alfuller.*¹¹⁷³

Molt Ill.^e S.^{or}/

Los infrascrits havent cumplert la confian-/sa q.^e V.S. se ha dignat en elegirnos examina-/dors per lo Benefici bacant anomenát/ segon de St. Pere i St. Pau que V.S. destina/ per plasa de

¹¹⁷¹ LL.R.C. 1812-1815, 13 de març de 1815, fol. 65.

¹¹⁷² LL.R.C. 1815-1817, 2 d'agost de 1815, fol. 18v.

¹¹⁷³ LL.R.C. 1794-1797. fol. 72 .

Flauta, Obue, Fagot y Trompa,/ y que sia habil en cantpla; y habentse tin-/gut los deguts examens resulta que.../

Narcis Bivern es habil en primer lloch,/ i si posible fos encara altre puesto de Flauta,/ Obue, Fagot, ab experiencia de Trompa, i cantpla./ Joan Quer es habil en tercer lloch de flau-/ta, Obue, Fagot, ab experiencia de Cantpla./ Aquest es lo nostre judici Gerona 9bre dia/ 13 de 1795./

Rafael Compta M.^e de Capella/

Jph Prat Pbre i Organista

*Silvestre Sangenis Pbre.*¹¹⁷⁴

*Benefici per a instrument de vent, 2.ⁿ De Sant Pere i St Pau, plaça de Flauta, oboè, fagot i trompa. Narcís Vivern 1.^r, votat per unanimitat de 16 vots, també hàbil en cant pla.*¹¹⁷⁵

La possessió del benefici es fa efectiva el vint-i-dos de desembre de l'any 1795.¹¹⁷⁶ S'acorda donar-li vint lliures anuals de sou.¹¹⁷⁷

L'estada de Narcís Vivern fou en general bastant conflictiva; les relacions amb el capítol foren tibants, fins al punt que l'onze de gener de l'any 1800, decideixen treure-li el sou per ser poc complidor amb la feina.

Itt: Lei otro Memor.^l del R. Narciso Vivern, en que/ pedia licencia de ausentarse por once dias

¹¹⁷⁴ LL.R.C.1794-1797, carta inserta entre els fols. 82 i 83.

¹¹⁷⁵ LL.R.C. 1794-1797. 13 de novembre de 1795 .

¹¹⁷⁶ LL.R.C. 1794-1797. 22 de desembre de 1795, fol.89.

¹¹⁷⁷ LL.R.C. 1797-1800, 22 de juliol de 1797, fol. 11v.

con el mo-/tivo de un Noven.º en S.º Feliu de Guixols/

Res.º: Que se le concede la licencia, pero q.º desde ahora se/ suspende el pago de la pension que le hacia la Obra/ por la poca exactitud con q.º cumple sus obligaciones./ Con este motivo se trato en esta sesion de/ remediar los abusos, y falta de cumplimiento en todos los/ Musicos asalariados por el Cab.º y se resolvió q.º desde ahora en adelante presenten por este mis-/mo tiempo Mem.º solicitando el pago de la pen-/sion; con el fin de que se examine rigurosamente/ si han cumplido; y en el caso de haber faltado, se les quite la pension, ó se les rebaje segun las faltas,/ que hayan cometido todo a discrecion y arbi-/trio del Cabildo.¹¹⁷⁸

El vint-i-nou d'agost de 1801, demana una llicència de quinze dies.

Itt: El R. Narciso Vivern Mus.ºº pide licen.º para ausentar-/se por 15 dias./

Res. Concedida siempre q.º dege encargadas sus obliga-/ciones para q.º no se note falta en el Coro.¹¹⁷⁹

El quatre de febrer de 1805 demana llicència per a sortir uns dies.

Itt: Ley dos Memor.º de Buxo y Vivern Musicos/ pidiendo licencia para salir algunos dias/

Res. Concedida dejando encargadas sus obligac.º/ para q.º no haya falta en la Igl.º¹¹⁸⁰

¹¹⁷⁸ LL.R.C. 1798-1800, 11 de gener de 1800, fol. 110.

¹¹⁷⁹ LL.R.C. 1800-1803, 29 d'agost de 1801, fol. 241.

En els llibres d'obra consta no haver cobrat la terça de primer de juny a trenta de setembre de 1809, de sis lliures tretze sous amb quatre diners. Aquesta mesura fou aplicada a la major part dels músics de la capella, doncs després de la invasió francesa i els setges de la ciutat, la catedral estava exhaurida, sense fons.

Bibern/ 3^a 6 ll 13 s 4/

It. Paga al Rnt. Narcis Bibern Pbre/ per son salari, per resolucio capitular del/ dia 21 de Juny de 1797... 20 ll s/ Suspès.¹¹⁸¹

El tretze de maig de 1814, demana que se li pagui el sou de seixanta lliures que li correspon per a la seva feina.

Itt: Ley otro Memor.¹ de Narciso Bibern y Vinyals/ Benef.^{do} de la Capilla suplicando que ademas de la gratificacion de los panes que le habian señalado/ los S.S. Valparis y Pérez por cumplir los cargos que/ tenia el R. Gimat difunto, se le señale la pension/ de 60 ll s de que tambien gozaba.¹¹⁸²

El tres d'octubre de 1815, demana llicència de dues o tres setmanes, per a sortir de Girona.

Yte. Se leyó un Memorial del R.^{do} Narciso Bivern, en que pe-/dia licencia al Cabildo para ausentarse quinze dias o tres/ semanas de esta ciudad por convenirle asi./

¹¹⁸⁰ *LI.R.C.* 1803-1807, 4 de febrer de 1805, fol. 155v.

¹¹⁸¹ *LI.C.O.* 1809-1815, fol. 113.

¹¹⁸² *LI.R.C.* 1812-1815, 13 de maig de 1814, fol. 65.

*Resol. Como se pide.*¹¹⁸³

El vint-i-set de maig de l'any 1816, hi ha un conflicte greu de Narcís Vivern amb el capítol. Diu que marxa cap a Barcelona ja que el vicari general li ha embargat el sou. Li donen dotze dies per a que torni.

Yte. Se leyó un Memor.^l del R.^{do} Narciso Bivern Presb.^o/ Beneficiado de esta Sta. Ygla. e individuo de la Ca-/pilla de Musica, pidiendo permiso para pasar â/ Barcelona con motivo de no tener de que vivir en/ Gherona a causa de haberle embargado el S.^r Vic.^o Gen.^l/ Dn. Martin Matute hasta las tercias de Misas â 7/ por 28 ll. que debe satisfacerle, segun pretende ./

*Resol: Respeto que el exponente se ha marchado ya â/ Barcelona sin esperar que le concediese permiso/ el Cabildo, pongasele en el memorial: que se presen-/te a la residencia de esta Sta. Yglesia Catedral den-/tro el termino de doce dias contaderos desde esta fecha,/ y que de lo contrario sera privado de todos los emolu-/mentos que le correspondieren, y se procedera a lo/ que convenga al mayor servicio de la Yglesia.*¹¹⁸⁴

Han passat més de dotze dies i, a vint-i-dos de juny, encara no ha tornat. Els membres capitulars comenten que encara no ha obtingut cap plaça a Barcelona. Li donen dotze dies més de marge per a que torni.

¹¹⁸³ *LI.R.C.* 1815-1817, 3 d'octubre de 1815, fol. 33v.

¹¹⁸⁴ *LI.R.C.* 1815-1817, 27 de maig de 1816, fol. 98v.

Yte. El S.^r Presidente propuso que en atencion de que el R.^{do}/ Narciso Bivern no se ha presentado á pesar del decreto/ que se le puso en su memorial, fixandole el termino de/ doce dias para su regreso á esta residencia; debe el Cabil-/do tomar providencia mas seria, no teniendo el expre-/sado Bibern titulo perpetuo en Barcelona./

Resol. Que se le reclame segunda vez prefijandole el termino de/ 12 dias, dentro de los quales no compareciendo, se procedera/ en derecho contra el.¹¹⁸⁵

A trenta de juny de 1816, es rep una carta de Narcís Vivern, dient que no havia rebut els avisos, i que per això no s'havia presentat. Però de totes formes no es presentarà fins que deixin d'embargar-li el sou, i que està pensant d'anar al tribunal superior de Tarragona per a exposar el seu cas. Els membres capitulars acorden esborrar-lo de la residència i escriure al bisbe de Barcelona per a evitar procediments judicials.

Yte. Se leyo una carta del R.^{do} Narciso Bivern y Viñals Pbro/ [fol. 112v] fecha en Barna a 3 del corriente Julio [sic], contextando/ a la reclamacion que por resolucion capitular de 22/ de Junio le dirigio el Canonigo Secretario paraque den-/tro el termino de doce dias se presentase, y es como sigue: /

Muy Yle. S.^{or}.: el estar ausente de esta capital, no me dio/ lugar a contextar a la favorecida de V. Lo que devo decir á V./ es que des de que la necesidad (de que creo sois exemplar)/ me obligo á dexar, o abandonar mi amada Patria,

¹¹⁸⁵ LL.R.C. 1815-1817, 22 de juny de 1816, fol. 108.

nada/ Señor a llegado a mi noticia, ni del decreto q.^e V. Me dice, ni/ de las demas providencias ó resoluciones á tomado este M./ Yle Cabildo. Solo se; por conducto de mi Prov. Continua el/ embargo asta tanto haya verificado el pago, y por serme/ a mi muy grabosa [sic] dicha sentencia, tengo interpuesta/ apellacion, a cuyo fin estoy esperando carta de un Amigo/ de Tarragona, para pasar alla, a manifesta ó a elevar/ a aquel superior Tribunal las justas razones que me/ favorecen. Si V. Con su favorecida me ubiese dicho, que/ mi asunto esta ya claro, que tengo las rentas libres, y ten-/go para comer, yo entonces le diria el dia sobre poco mas/ o menos que llegaria, pero S.^r ; venir á esa sin tener que/ comer seria exponerme á perder el juicio, y tal vez los/ xistes de uno y otro, serian motivo de cometer yo alguna/ locura. No me espongan V., quando tenga para comer/ entonces me presentare. Dios que a V. M.^s A.^s Barna 3/ de Julio 1816. Narciso Bivern y Vinyals Pbro. Al D.^r/ D.ⁿ Pedro Pons Pbro Cag.^o Sec.^o/

Resol. Que respeto de ser el escrito del R.^{do} Narciso Bivern/ tan desatento, se borre de la residencia, y se escriba al Sr./ Obispo de Barcelona, que le precise a comparecer por/ los medios que mejor le parezcan a fin de evitar por ahora/ procedimientos judiciales.¹¹⁸⁶

El trenta-un d'agost de 1816, per l'acta capitular sabem que Narcís Vivern ha obtingut un benefici a la capella del Palau de Barcelona.

¹¹⁸⁶ LL.R.C.1815-1817, 30 de juny de 1816, fol. 112.

Yte. Hize presente un oficio q.^e con fecha de 28 Agosto el Pbro/ D.ⁿ Narciso Bivern havia dirigido al S.^r Gobernador de la Mixta [sic] desde Barcelona, en el que manifiesta q.^e cuando tenia ya/ concluydas sus diligencias relativas à la continuidad de las Capella-/nias en q.^e le havian provisto de las Capillas del Palau de aquella/ Ciudad, y quando esperaba de un momento à otro remitir al/ Cabildo la renuncia del Beneficio q.^e obtiene en esta Ygla. apli-/cado à la Capilla de Musica; fue llamado por el S.^{or} Provisonario/ de aquella Diocesi y habiendole manifestado la quexa q.^e le/ havia dirigido el Cabildo, le havia mandado dar la Satisfaccion, á cuyo/ despues de[?] en el modo q.^e expresa y solicita, q.^e el Cabil-/do se digne escribir a dcho S.^{or} Provison., manifestandole que/ se da por satisfecho./

Resol. Que el Cabildo queda enterado, y que aguardará las renunciaciones, q.^e/ ofrece el R.^{do} Bivern, p.^a deliberar despues lo q.^e estime conve-/niente.¹¹⁸⁷

El set de setembre de 1816, es produeix la renúncia formal del benefici que obtenia a la catedral de Girona, sota invocació dels apòstols Sant Pere i Sant Pau.

Yte. Hize presente otro Memorial de Antonio Vilamala, el qual/ en virtud de poder especial q.^e acompaña del Pbro D.ⁿ Narciso/ Bivern recibido en poder de D.ⁿ Vicente Albareda y Fabregas/ Not. Publico de Barcelona el dia treinta y uno de Agosto ultimo/ renuncio a

¹¹⁸⁷ LL.R.C. 1815-1817, 31 d'agost de 1816, fol. 122.

*nombre de su Principal/ el Beneficio q.^e/
obtiene en esta Sta. Ygla aplicado al servicio de
Musica y fun-/dado a invocacion de S.ⁿ Pedro y
S.ⁿ Pablo, cuya dimicion hizo/ por hallarse
provisto de otra Capellania de la Capilla/ del
Palau de Barcelona.¹¹⁸⁸*

El deu de febrer de l'any 1817, s'atorga el benefici que ha deixat vacant Narcís Vivern aplicat als instruments de vent flauta, fagot i oboè al nou mestre de capella Honorat Verdaguer.

*Propuse M.Yle. Señor, el motivo de congregar
Cabildo/ es que el Notario está aguardando
fuera del Coro es-/perando permiso para entrar
y authorizar la/ Colacion del Beneficio segundo
de Sn. Pedro y Sn. Pablo/ de Patronato del
M.Yle Cabildo vacante por re-/nuncia del R.^{do}
Narciso Bivern Pbro, que V.S. ha/ presentado al
R.^{do} Honorato Verdaguer Maestro/ de Capilla
con las obligaciones estipuladas [...]/
Resol. Que sele de posesion solutis
solvendis.¹¹⁸⁹*

Haig de fer esment que, en la documentació consultada, apareixen dos Narcís Vivern , però no hi ha confusió possible. El Narcís Vivern instrumentista de vent de la capella de música, en formà part durant el període que va de l'any 1795 fins al 1816. El segon Narcís Vivern, fou escolà de cor sota el mestratge d'Honorat Verdaguer, durant els anys 1813-1819. És probable que fos nebot del Narcís músic, doncs sovint solia passar que alguns nebots entressin a la capella.

¹¹⁸⁸ LL.R.C. 1815-1817, 7 de setembre de 1816, fol. 123v.

¹¹⁸⁹ LL.R.C. 1815-1817, 10 de febrer de 1817, fol. 146.

Y.^m Leyi un Mem.^l de Narciso Bibern/ Monacillo de Coro, y de la Capilla de esta/ Sta. Ygla exponiendo haver tenido el honor de/ servir a V.S. por espacio de seis años, y que ahora le falta la voz/ en cuya atencion se despide de V.S., y le supl.^a se sirva/ disimularle las faltas haya cometido en otro tiempo [...]

R.ⁿ Se concede lo que se pide con el pnte Memorial.¹¹⁹⁰

De Narcís Vivern, l'escolà, ja no en tindrem més notícies.

a.3. Ramon Bassas (1815-1846)

Quan l'any 1815 els canonges comissaris de música comencen a tenir problemes amb Narcís Vivern, el capítol convoca oposicions per a proveir la capella d'un instrumentista de flauta, fagot i oboè. En l'acta capitular de set d'abril de 1815, es comenta el resultat de les oposicions en les que Ramon Bassas obté la plaça. D'ell en diuen que toca bé el fagot i la flauta, tot i que amb l'oboè no és tan destre.

Propuso el S.^{or} Dorca que se habia hecho oposi-/cion para el Beneficio vacante en esta S.^{ta}/ Yglesia por muerte del R. Jph Guimat; y que el/ dictamen de los examinadores es que en el/ Fagote y flauta ha cumplido bien, y es habil,/ que en el oboe no es tan aventajado, pero en/ el todo le contemplan habil al

¹¹⁹⁰ LL.R.C.1817-1819, 24 d'abril de 1819, fol. 155.

pretendiente/ y aprueban su oposicion: sobre lo que resolvera V.S./

Res. Que concurren los examinadores mañana/ quando se tendra Cabildo, y hagan relación,/ y tambien puede entrar avisado el Notario/ y concurrir.¹¹⁹¹

El vuit d'abril de 1815 llegeixen el veredict de l'oposició; a més de la informació esmentada en l'acta anterior, podem saber que Ramon Bassas és de Vic i té vint-i-quatre anys en el moment de l'oposició.

Luego los S.S. Comisarios de Musica propusieron, que/ el Maestro de Capilla esperaba para hacer rela-/cion de la oposicion al Beneficio vacante por muerte del R. Guimat aplicado á Capilla de Musica/ para fogote, flauta y oboe baxo invocación de los/ Apostoles S.Pedro y S.Pablo hecha por Ra-/mon Bassas estudiante nat.¹ de la Ciudad de Vique,/ y que si el Cabildo lo tenia a bien entraria: /

Res. Que entre: entró: y dixo lo siguiente sobre/ el desempeño de dicho Bassas: M.Y.S. Yo/ al baix firmat relaciono haber cumplert la/ confiansa, que V.S. se ha dignat ferme de/ Examinador per la plasa vacant de Fagot, Flau-/ta , y Oboe que resulta de dit examen que:/ Ramon Bassas fill de la Ciutat de Vich de/ edat de 24 anys es habil de Fagot, y Flauta; en/ quant al Obue li falta practica, pero pot desem/peñar per segont, de Cant Pla es suficient/ es mon parer. Gerona 8 Abril de 1815. [...]/

¹¹⁹¹ LL.R.C. 1812-1815, 7 d'abril de 1815, fol. 147.

*Res. Que queda dicho Ramon Bassas nombrado para el Beneficio expresado [...].*¹¹⁹²

El vint-i-tres de juny demana disculpes al capítol per haver estat fora.

Pte: Se leyó una carta de Ramon Bassas musico del cabildo en la/ que da satisfaccion al cabildo de su larga ausencia y silencio./

*Resol. El cabildo se da por satisfecho.*¹¹⁹³

El dos d'agost de 1815, demana prendre possessió del benefici, doncs ja té la tonsura de clergue.

El Sr. Presidente dixo: Hago presente á V.S. que Raymun-/do Bassas de Vich que hizo oposicion de musica, y fue/ nombrado para el Beneficio vacante por muerte del Rdo/ Gimat tiene ya la clerical tonsura, y pide a V.S. la/ colacion y posesion del expresado Benef.º [...]

*Resol: Dese posesion del indicado Beneficio al Suplicante ma-/ñana despues de Nona.*¹¹⁹⁴

El dinou d'agost de 1815 demana obtenir algun sou, ja que encara no ha estat ordenat sacerdot.

Pte. Leyó el Secret.º un Memorial de Ramon Basas musi-/co de la Capilla de la Catedral, solicitando algun salario, por/ no poder sostenerse decentem.^{te} con lo que le redditua el

¹¹⁹² *LI.R.C.* 1812-1815, 8 d'abril de 1815, fol. 148v.

¹¹⁹³ *LI.R.C.* 1815-1817, 23 de juny de 1815, fol. 6.

¹¹⁹⁴ *LI.R.C.* 1815-1817, 2 d'agost de 1815, fol. 18v.

Benef.^o/ y la Capilla de Musica no estando ordenado./

*Resol: Socorrerse al Suplicante con la misma cantidad que se/ concedia a los dos contraltos no ordenados.*¹¹⁹⁵

El deu de gener de 1816, demana permís per a sortir un mes de la catedral.

Y.^m Se leyó otro Mem.^l de Ramon Bassas Pbro. Pidién-/do permiso p.^a ausentarse un mes de esta./

*R.ⁿ Concedido.*¹¹⁹⁶

El dotze de juny de 1819, demana d'anar a Vic durant un mes per a visitar la seva família.

Prop.ⁿ Los R.R. Ramon Bassas y Felipe Comella Benef.^{dos} des-/tinados a la Capilla de Musica piden li-/cencia p.^a ir â visi-/tar a sus Padres y Par.^{tes} por espacio de un mes./

*Res.ⁿ Placet: como cuiden quien supla por ellos en su ausen-/cia, en el coro y actos de Musica.*¹¹⁹⁷

El reverend Ramon Bassas era membre de confiança dels canonges comissaris de música doncs, quan despedeixen al mestre de capella Honorat Verdaguer, nomenen a Bassas per a que, juntament amb l'organista Antoni Guiu, s'encarregui dels escolans de cor i de la capella de música.

¹¹⁹⁵ *LL.R.C.* 1815-1817, 19 d'agost de 1815, fol. 21v.

¹¹⁹⁶ *LL.R.C.* 1815-1817, 10 de gener de 1816, fol. 50.

¹¹⁹⁷ *LL.R.C.* 1819-1821, 12 de juny de 1819, fol. 3v.

Propo.ⁿ El Sor. Can.^{gº} Perez Comisario de Musica hizo pren.^{te}, que/ respecto a haberse comunicado de oficio por el S.^{or} Secret.^o Capitular al Rdo. Honorato Verdaguer la resolucion del M.Y. Cab.^{do}/ de haberle este removido ó separado del Magis-/terio de Musica/ q.^e hasta en el dia habia egercido en la capilla de Ntra Sta/ Ygla; debera encargarse â otro sugeto idoneo de la misma capilla/ la enseñanza de los Monacillos de coro como tambien q.^e rigiese/ todos los actos de Musica q.^e se ofreciesen, hasta provisto el/ Magisterio./ Resolucion. Que los mismos S.S. Comisarios de Musica persuadan, se encargue interinam.^{te} de la instruccion de los Monacillos, y de la direccion de las funciones de Musica de dentro y fuera de/ la Catedral el R.^{do} Antonio Guiu Organista y Benef.^{do} de la misma Ygla, en union del R.^{do} Ramon Bassas Pbro y tam-/bien Benef.^{do} de la misma S.^{ta} Ygla ó de qualquier otro In-/dividuo idoneo de la misma capilla.¹¹⁹⁸

Qui més s'encarregarà de la capella és ell, doncs l'onze de febrer de 1820, demana les cent lliures corresponents al mestre.

4º Otro mem.^l del R. Ramon Bassas con el q.^e Pide el percibo/ de la Prorrata que le corresponde con razon de las cien libras/ anuales asignadas al Magisterio de Capilla, desde el dia q.^e por disposicion del/ M.Y. Cab.^{do} entro a regentarlo/

¹¹⁹⁸ LL.R.C. 1819-1821, 10 d'octubre de 1819, fol.18.

*Resol.ⁿ Se concede al referido R. Bassas lo que pide [...].*¹¹⁹⁹

El divuit d'agost de 1820, demana permís per a marxar uns quants dies.

*3^a Leyose otro Mem.^l del R. Ramon Bassas, con el q.^e pi-/de el permiso p.^a ausentarse de esta unos quantos dias/ despues del 24 de los corrientes; y ofrece dexar quien/ supla su falta con alg.^o de sus compañeros de la Capilla/ Resol.ⁿ Concedido el permiso que pide el R. Bassas, con la/ condicion de dexar sustituto p.^a el desempeño de/ sus encargos en la Capilla de Musica.*¹²⁰⁰

A partir del set d'octubre de 1820, entra el nou mestre de capella Jaume Joan Lleys.

*Nombramiento del Profesor de Musica Juan Lleys/ al Magisterio de Capilla de esta Sta. Ygla.*¹²⁰¹

Durant la resta del mes d'octubre, Bassas s'encarrega de les darreres tasques com a mestre interí; així, demana permís al capítol per a que un escolà vagi a Banyoles per a cantar en les festes del patró Sant Martirià.

Prop.ⁿ 1^a Se leyó un Mem.^l del R. Bassas encargado del Magist.^o de la/ Capilla de esta Sta. Ygla. Solicitando á nombre de un S.^{or}

¹¹⁹⁹ *LI.R.C.* 1819-1821, 18 d'agost de 1820, fol. 46v.

¹²⁰⁰ *Idem.*

¹²⁰¹ *LI.R.C.* 1819-1821, 7 d'octubre de 1820, fol. 45v.

Monge de/ Banyolas el permiso p.^a q.^e un Monacillo de Coro pase à aquel/ Monast.^o p.^a cantar en la proxima fiesta de S.ⁿ Martirian./ Resol.ⁿ No hay inconveniente como vaya acompañado y vuelva el/ Monacillo con los demas Yndividuos de la misma Capilla q.^e marcharán al mismo obgeto.¹²⁰²

El vint d'octubre els membres capitulars nomenen a Bassas per a que faci inventari dels papers de música, i també li diuen que deixi la casa del mestre, per a que es pugui instal·lar Lleys.

Prop.ⁿ 2^a Dixo el Secret.^o M.Y.S. Con motivo de estar ausente/ el S.^{or} Can.^{so} Perez de Campos, y enfermo el S.^{or} Cang.^o Mi-/calet ambos Comis.^s de Musica , si parece a V.S. podria/ nombrar otros dos S.S. Capitulares p.^a ir á tomar inventario de los papeles de Musica, y demas enseres de la/ casa propia del M.^o de Capilla, a lo q.^e está ya dispuesto/ el R.^{do} Ramon Bassas hasta ahora encargado de dcho/ Magisterio, como tambien de separarse de la referida/ casa, spre. Q.^e V.S. guste./

Resol.ⁿ El Cabildo nombra à dicho fin à los Canonigos Cuffi/ y Toronell; y providenciarán pase à su propia casa el/ nuevo Maestro de Capilla el Clerigo Juan Lleys.¹²⁰³

El quinze d'abril de 1825 demana permís per a sortir.

Se leyó un Memorial de D.ⁿ Raymundo Bassas, Miguel Ferrer, y An-/tonio Guiu Pbro Benef.^{dos}

¹²⁰² LL.R.C. 1819-1821, 20 d'octubre de 1820, fol. 50.

¹²⁰³ LL.R.C. 1819-1821, 20 d'octubre de 1820, fol. 50v.

*de esta Sta. Ygla pidiendo licencia para ausen-
/tarse de esta Ciudad por quinze dias./*
*Res.ⁿ: Placet.*¹²⁰⁴

El divuit d'agost de 1841, encara és a la capella, doncs demana permís per a sortir de la catedral.

*Ramon Bassas Beneficiado pide permiso para ausentarse.*¹²⁰⁵

Les dues darreres notícies de Ramon Bassas són dels anys 1845 i 1846. El deu de novembre de 1845, demanen a Bassas per a que juntament amb Creuet i el xantre Ferrer, facin d'examinadors d'un nou xantre que es presenta a la catedral.¹²⁰⁶

La darrera notícia és del set d'agost de 1846; Ramon Bassas, Francesc Creuet i Pedro Preciado, demanen augment de sou. El capítol no els pot satisfer la petició, doncs la capella de música està dissolta i l'església no disposa de fons.¹²⁰⁷

b) L' instrumentista de flauta, fagot i oboè Romuald Huguet (1797-1817)

Romuald Huguet era músic laic de Girona, que començà el seu aprenentatge musical com a escolà del cor de la capella de Música, tenint com a mestre Jaume Balius i Vila.

¹²⁰⁴ *LI.R.C.* 1823-1825, 15 d'abril de 1825, fol. 105.

¹²⁰⁵ *LI.R.C.* 1840-1843, 18 d'agost de 1841, fol. 13.

¹²⁰⁶ *LI.R.C.* 1843-1846, 10 de novembre de 1845, fol. 31v.

¹²⁰⁷ *LI.R.C.* 1843-1846, 7 d'agost de 1846, fol.3.

*1. Romualdo Auguét natural de Gerona/ entrá lo dia 20 de juliol del any 1781/ y acabá lo dia 19 de Juny del Any 1785.*¹²⁰⁸

El vint-i-dos de maig de 1803, ja consta com a músic de la capella i demana augment de salari.

Itt: Ley otro Mem.^l de Romualdo Huguet Mus.^{co}/ pidiendo aumento de salario/

*Res. Que pase à los S.S.Comisarios de Musica.*¹²⁰⁹

En els llibres d'obra consta l'augment de sou que havia sol·licitat el vint-i-dos de maig. En entrar a la capella començà cobrant quaranta-cinc lliures, i li pugen a seixanta lliures l'any.

Huguet/ 3^a 20 ll/

*It. Paga a Romualdo Huguet Laich/ cada any per son salari per resolució/ Capitular 23 Maig de 1798, 45 ll s, y per altre resolució de 22 Maig de/ 1803 15 ll s mes, que juntas son 60 ll.*¹²¹⁰

L'any 1807, diu que porta deu anys com a músic de la capella, per tant entrà el 1797. Li augmenten el sou de seixanta lliures, que cobrava, fins a vuitanta lliures.

Itt: Ley otro Memor.^l de Romualdo Huguet Musi-/co secular; suplicando que en virtud de haber/ servido à la Capilla 10 años con solas

¹²⁰⁸ *N. i C.*, p.7.

¹²⁰⁹ *LI.R.C.* 1800-1803, 22 de maig de 1803, fol. 376v.

¹²¹⁰ *LI.C.O.* 1809-1815, fol. 118.

*60 ll/ de Salario, y no tener entrada en la mayor par-/te de las funciones forasteras; el Cabildo tenga/ la bondad de aumentarle, el salario en la can-/tidad, q.^e bien le parezca./ Res.ⁿ Que se le aumenta el Salario hasta la canti-/dad de 80 ll. comenzando desde Junio proximo.*¹²¹¹

El sis de juny de 1816, demana permís per anar quinze dies a Barcelona.

*Yte. Se leyo otro memorial de Romualdo Huguet Musico de la/ Capilla de esta Sta. Ygla pidiendo licencia al Cabildo para/ pasar á Barcelona p.^a diligencias propias por el tiempo de/ 15 ò/ 16 dias./ Resol. Concedido.*¹²¹²

La darrera notícia d'aquest músic és de l'onze d'octubre de 1817; com l'any anterior, demana llicència per anar quinze dies a Barcelona.

*Y.^m Se leyó otro Mem.^l de Romualdo Huguet Musico/ de esta Sta. Ygla pidiendo con el permiso á V.S. p.^a/ ir en la Ciudad de Barna por algunos 15 dias./ R.ⁿ Se concede.*¹²¹³

¹²¹¹ *LI.R.C.* 1807-1812, 20 de maig de 1807, fol. 25v.

¹²¹² *LI.R.C.* 1815-1817, 6 de juny de 1816, fol. 107.

¹²¹³ *LI.R.C.* 1817-1819, 11 d'octubre de 1817, fol. 107.

3. ELS MÚSICS DE TROMPA

a) Les places de trompa

La notícia més antiga dels músics de trompa, és del cinc de març de l'any 1763. Els dos músics de trompa demanen que siguin admesos a totes les funcions de la capella, i que el mestre els avisi a ells, i no a altres instrumentistes de trompa.

Et lecta fuit suplica musicorum sonantium instrumenta quod vocant las/ Trompas in Capella huyus ecclesia, qua duo exponent et pesunt. Et primo:/ que havent los Padres Jesuitas demanàt per tocar en las Siestas que se/ fan en lo Novenari de St. Francisco Xavier; lo mestre, e individuos de la Capella han reusat admetrelos a ditas Siestas hablo motiu que en ellas/ no demanen als Obuessos, i per lo tant demanan que se mania al Mes-/tre de Capella que los admetian a todas las funcions a que seran cridats. Secundo pesunt que se mania al Mestre que no admeti a la Capella/ a altres Musichs de Trompas que los que te admesos V.S.¹²¹⁴

El capítol resolgué a favor dels músics, de manera que en aquesta acta quedava regularitzada l'assistència de les dues trompes a les funcions de la capella de música.

Els primers instrumentistes de trompa foren Tomàs Blanc i Joan Mirambell. Més tard ocuparien la plaça els germans Pere, Joan i Narcís Illa i també el nebot d'aquests, Miquel Bosc.

¹²¹⁴ LL.R.C.1757-1764, 5 de març de 1763, fol. 275v.

*Trompes Thomas Blanch i Joan Mirambell/ per Res. Cap. de 30 set. 1762.*¹²¹⁵

*Thomas Blanch i Joan Mirambell conduits a la Capella per tocar la trompa, 120 ll cada un.*¹²¹⁶

Hi havia músics que ocupaven places d'altres instruments i tocaven la trompa quan era convenient; aquest és el cas de Narcís Vivern, músic clergue i beneficiat de la capella, que tenia la plaça d'oboè.

*Paga a Narcis Bibern conduit a la Capella de Musica per la trompa i demes habilitats Per Res 12 abril 1788.*¹²¹⁷

*Rnt Narcis Bibern, R.C. 21 juny 1797... 20ll.*¹²¹⁸

*Pere Illa Laich Trompa y obuè R.C. 13 Mars 1807...80 ll.*¹²¹⁹

b) Els músics de trompa

b.1. Tomàs Blanc (1767-1807)

De Tomàs Blanc, músic laic, sabem que entrà a formar part de la capella com a trompa el 1767. A més, també actuava en les *Siestas* de contralt, com consta en l'acta de vint-i-vuit de juliol de 1774.

¹²¹⁵ *Ll.C.O.* 1781-1783, fol. 114.

¹²¹⁶ *Ll.C.O.* 1787-1789, fol. 110.

¹²¹⁷ *Idem.*

¹²¹⁸ *Ll.C.O.* 1809-1815, fol. 113.

¹²¹⁹ *Ll.C.O.* 1809-1815, fol. 121.

Deinde pro Capitulo Ordinario lecta fuerunt tres suplica./ Prima suplica est Antonii Guardia Presbiteri, et in ea proponis que en seguida de la resolucio de V.S. de aver admes a Thomas/ Blanch a la Capella de Musica en la plassa de contralt, se ha ma-/nat al mestre de capella que dit Blanch, y lo suplicant alter-/nian en todas las siestas lo que es en dany del suplicant, lo/ qual serveix a VS, desde 1717, Y suplica a V.S., que se ser-/vesca manar que lo suplicant Antoni Guardia sia preferit en/ las siestas, y que Thomas Blanch asistesca a las segonas siestas/ en cas de haverni dos, y a las primeras en cas d'impediment o au-/sencia de Mn. Guardia Resolutis fiat sicut proponituv.¹²²⁰

El 1797 ja no deuria tenir massa bona salut doncs, segons els llibres capitulars, el vint-i-dos de maig de 1797 demana que l'excusin de fer de segon contralt.

Després de la festivitat de Reis cada any anava al monestir de Sant Feliu de Guíxols, on hi celebraven un Novenari. Solien anar-hi un o dos escolans del cor, en Tomàs com a trompa, l'Albert com a contrabaix i en Quilmetas com a violí.

*Ley un Mem.^l del S.^{or} Thomas Blanch Musico pidiendo/ licencia para salir despues de Reyes por 15. dias/
Res. Concedida.¹²²¹*

¹²²⁰ *LI.R.C.* 1764-1772, 28 de juliol de 1774, fol. 57.

¹²²¹ *LI.R.C.* 1800-1803, 14 de desembre de 1802, fol. 348.

Primeram.^{te}: Ley un Memor.^l del Padre Fr. Isidro/ Hernandez Sacristan del Monasterio de S.ⁿ Feliu de Guixols, suplicando al/ Cabildo diese permiso à uno de los Infantes de Coro/ para pasar à dcha Villa con motivo de un Noven.^o/ que celebran despues de Reyes. Al mismo fin pre/sentaron Memor.^s los Musicos Seculares Albert,/ Quilmetas, y Blanch.¹²²²

Una de les darreres notícies de Blanc és un permís al capítol per anar un mes a Barcelona, el dotze de maig del 1804.

Ley un Memor.^l de Thomas Blanch Musico secular/ de la Igl.^a pidiendo licen.^a para pasar à Barna/ [fol. 78v] por espacio de un mes, que necesita para evacuar/ asuntos, q.^e le convienen./

Res. Concedida debiendo dejar sugeto q.^e cumpla/ los cargos de la Igl.^a ¹²²³

Exercí de trompa fins el dia cinc de març de 1807, data en què tingué un atac d'apoplexia. Morí el vint-i-vuit d'abril del mateix any. Deixava dona i un fill, i segons la seva vídua havia exercit quaranta anys de trompa. Com a substitut es presentà en Joan Illa, germà d'en Pere.

El S.^{or} Perez Campos hizo presente que Thomas/ Trompa se halla acometido de un accidente/ de aploplegia; y que para desempeñar el papel/ que tiene en la Capilla de Musica se ha pre-/sentado el hermano de Pedro Ylla agregado a la Capilla de V.S. que se

¹²²² *LI.R.C.* 1803-1807, 29 de desembre de 1803, fol. 37v.

¹²²³ *LI.R.C.* 1803-1807, 12 de maig de 1804, fol. 78.

empeña en cumplir/ el oficio de seg.^{da} Trompa siempre que V.S./ lo tenga â bien admitirle con aquellas con-/diciones que le parezcan./
*Res. Que el S.^{or} Perez con su Concomisario de/ Musica determinen lo que les parezca en/ el asunto propuesto.*¹²²⁴

Itt: Ley otro Memor.^l de Susana Blanch, exponiendo/ que habiendo quedado viuda de Thomas Blanch/ Musico que sirvio al Cabildo 40 años, se la de/ alguna limosna paraq.^e su hijo pueda seguir la carrera de sus estudios./
*Res. que el Cabildo no esta en disposicion de con-/descender â esta suplica, porque tiene que aten-/ der a otras cosas mas urgentes.*¹²²⁵

b.2. Joan Mirambell (1783)

De Joan Mirambell, músic laic, n'hem trobat molt poques notícies, només una referència en un dels llibres d'Obra de la Seu

*Trompas/ conduidas a la Capella per res. Cap. De 30 set. 1762 Thomas Blanch music/Joan Mirambell music/ Salari als dos de 100 ll, augment fins a 120 ll (cada un)/*¹²²⁶

¹²²⁴ *LI.R.C.* 1807-1812, 5 de març de 1807, fol.1.

¹²²⁵ *LI.R.C.* 1807-1812, 2 de maig de 1807, fol. 21v.

¹²²⁶ *LI.C.O.* 1783-1785, fol. 71.

Per l'ordre en que apareixen mencionats els dos músics, en Joan feia de segona trompa. En faltar ocupà la seva plaça Pere Illa.

b.3. Pere Illa (1794-1817)

La primera notícia d'en Pere, la trobem en la resolució capitular del dia u de juny de 1794, on s'ofereix al capítol per a tocar sense salari la trompa, l'oboè i la flauta i, al mateix temps, demana la plaça de trompa per quan estigui vacant. El capítol hi accedeix.¹²²⁷

Itt : Leí un Memorial de Pedro Illa Musico, en que pide â V.S. la/ Plaza de Trompa para quando viniese à faltar, ofreciendo to-/car en la Capilla sin salario el Obue, Flauta y Trompa/ hasta que esté vacante dha plaza; si le dexan tocar/ los Ministrils en los Viaticos, y la parte que le tocasse en todos/ los actos que entran las trompas./

*Resolutum: pase este Memorial â los Comisarios de Musica/; y vean lo que se puede hacer sobre esta pretencion.*¹²²⁸

El dos d'abril del 1796, amb el vist i plau del mestre de capella, l'agafen definitivament per a tocar la trompa i els ministrils en els viàtics.¹²²⁹

¹²²⁷ *LI.R.C.* 1794-1797, 1 de juny de 1794, fol. 107.

¹²²⁸ *LI.R.C.* 1794-1797, 27 de febrer de 1796, fol. 107.

¹²²⁹ *LI.R.C.* 1794-1797, 2 d'abril de 1796, fol. 115.

Segons els Llibres d'Obra del 1799-1801 en lloc de Joan Mirambell com a segona trompa, ja hi consta Pere Illa

*Thomas Blanch conduit en dita Capella de Musi-/ca per tocar la Trompa... 72 ll.*¹²³⁰

*Thomas Blanch Laich .. 18 ll.*¹²³¹

*Ylla (Pere).*¹²³²

Fou el primer, dels quatre germans Illa, que entrà a formar part de la capella de música. Els germans Illa, músics seglars de Girona, eren nebots de Joan Illa presbíter i canonge de la catedral de Girona.

*Art.º 1.º Nombramos al S.ºr Juan Ylla Pbro à/ un Canonicato de la Ygles.ª Cath.ª de Gerona vacante por/ muerte de D.ª Salvio Carbó Canon.º*¹²³³

No puc assegurar si aquest Joan Illa presbíter és el mateix que cometia excessos per Roma vers l'agost de 1814; tot i això, no deixa de ser curiosa la informació, i per aquest motiu l'he transcrita.

Ley varios Papeles de un Antonelli, que se titula/ Agente en la Corte de Roma, entre ellos una Carta/ del mismo informando de la Conducta de D.ª/ Juan Ylla interino en esta Iglesia, que compren-/dia varios excesos de

¹²³⁰ *LI.C.O.* 1799-1801, fol. 102.

¹²³¹ *LI.C.O.* 1799-1801, fol. 104.

¹²³² *LI.C.O.* 1799-1801, fol. 107.

¹²³³ *LI.R.C.* 23 de desembre de 1811, fol. 288.

este, y otros dos Religiosos/ el uno llamado el P. Oliva Vic.º de Figueras el/ otro [espai]/ con otras noticias pertenecientes/ [fol 89v] à la secularizacion que estos Religiosos solici-/ taban, y por ultimo rematando, que se emplearia/ en los negocios, que este Cabildo le quisiese confiar/ en aquella Corte./
*Res. Que se reserven estos papeles por ahora, y que/ se suspenda su contestacion.*¹²³⁴

I també hi havia parentesc amb Ramon Illa, torner o mestre fuster especialitzat en la confecció i l'adob d' instruments musicals, doncs en els llibres d'obra sempre surt abans o després dels germans Illa.

Nº27 Als 17 febrer de 1815 tinc pagat vint y dos/ duros de plata y mitg à Ramon Ylla tor-/ ner per diferents instruments musichs/ en virtud de polissa dels S.^{res} Com.^s de Musica... 42 ll 3 s 9/

*Nº28 Als 24 febrer de 1815 tinc pagat à Anton/ Illa vint y dos pesetas per composicio dels/ contrabaix y cordas.... 8 ll 5 s.*¹²³⁵

Als 8 d'abril de 1815 tinc pagat á Narcis/ Illa segona trompa per las funcions/ desde el febrer fins avui q.^e se provehi lo Benefici de abril 4 dias [... ?]... 7 ll 10/

*V^a Narciso ylla.*¹²³⁶

¹²³⁴ *LI.R.C.* 1812-1815, 12 d'agost de 1814, fol. 89.

¹²³⁵ *LI.C.O.* 1813-1815, fol. 151.

¹²³⁶ *LI.C.O.* 1813-1815, fol. 152.

He anat trobant informacions diverses en els llibres d'actes, la majoria referides a permisos per a sortir de la catedral en determinades dates, així com augments de sou.

Itt: Ley otros dos memoriales del/ Maestro de Capilla y de Pedro Illa pidiendo licencia pa-/ra ausentarse; el prim.^o por 3 semanas el segundo/ por 15 dias sobre q.^e resolvera V.S./
*Res.ⁿ Que se conceden estas licencias respectivamente de-/jando los Musicos quienes cumplan sus cargos.*¹²³⁷

També hi ha una llicència del vint de desembre de l'any 1800, demanant permís de vint dies.

Primeram.^{te} Ley un Memor.^l de Pedro Illa Musico/ pidiendo licen.^a para salir por 15 dias pasadas/ las funciones de Pascuas./
*Res.ⁿ Que se le concede en los terminos suplicado.*¹²³⁸

Al cap de tres anys, el dinou de febrer de 1803, demana augment de sou.

Ley un Mem.^l de Pedro Illa Musico secular de la Igl.^a/ pidiendo aumento de Salario./
*Res. Que pase à los SS. Comisarios de Musica.*¹²³⁹

¹²³⁷ *LI.R.C.* 1798-1800, 7 de juny de 1800, fol.148.

¹²³⁸ *LI.R.C.* 1800-1803, 20 de desembre de 1800, fol. 178v.

¹²³⁹ *LI.R.C.* 1800-1803, 19 de febrer de 1803, fol. 354v.

Del set de desembre de 1805, és l'acta en la que demana uns dies de llicència.

Itt: Ley un Memor.^l de Pedro Illa Musico Secular de/ la Iglesia pidiendo licencia para ausentarse por unos/ dies dias despues de la festividad de la Concepcion./

Res. Concedida, encargando sus obligaciones paraq.^e/ en este tiempo no se note falta.¹²⁴⁰

Continuà amb la tradició d'anar a Sant Feliu de Guíxols després de Reis, algunes vegades acompanyant en Tomàs Blanc, que ja era gran, o sense ell. Això pot veure's en aquestes actes, de 1804:

Itt: Ley otro Memor.^l de Quilmetas, i Ylla Musicos/ seculares pidiendo licen.^a para salir despues de Reyes/ con motivo de un Noven.^o en S.ⁿ Feliu de Guixols./

Res. Concedida.¹²⁴¹

I també demana permís per anar a Sant Feliu l'any 1805.

Ley los Memorial.^s de Garcia, S.^{or} Thomas, Mixel,/ Albert y Quilmetas, pidiendo licencia para ir à S.ⁿ/ Feliu de Guixols con motivo de un Noven.^o/

Res. Concedida à los Seculares; con respecto à Garcia/ no hai lugar por no quedar en el Caso de que salga/ mas Sochantre q.^e Santa Maria.¹²⁴²

¹²⁴⁰ LL.R.C. 1803-1807, 7 de desembre de 1805, fol. 231v.

¹²⁴¹ LL.R.C. 1803-1807, 29 de desembre de 1804, fol. 143.

¹²⁴² LL.R.C. 1803-1807, 23 de desembre de 1805, fol. 235v.

Per la precària salut i l'avançada edat de Tomàs Blanc, el trenta-un de gener de l'any 1807 Pere Illa passa a ocupar la plaça de primer trompa, i demana un augment de sou

*Ley un Memorial de Pedro Illa Musico Secular/
pidiendo q.^e en atencion al Servicio de 8 años
que/ ha hecho en la Capilla encargado de la
segunda/ Trompa y ahora de la primera por
disposicion/ del S. Perez Campos y otros
Instrum.^{tos} de voca./ tenga à bien el Cabildo
aumentarle el Salario,/ que en la actualidad es
de 45 ll &./*

*Res. Que pase este Memor.^l à los SS.
Comisarios/ de Musica, e informen lo q.^e tengan
por conven.^{te} ¹²⁴³*

Els comissaris de música, veient que és cert que Pere Illa s'està encarregant de la primera trompa, demanen al capítol que li apugin el sou. Aquest resol augmentar-li quinze lliures l'any, afegint-les a les quaranta-cinc que ja rep.

*Itt: El S. Perez Campos hizo presente en
cumplim.^{to}/ de la Comision, q.^e le confio el
Cab.^o acerca del Me-/morial de Pedro Illa
Musico Secular de la Capilla/ sobre aumento de
Salario, que mediante haber-/se encargado de
la primera trompa y otros ins/trumentos por
Thomas Blanch por su edad y/ achaques no
puede soportar el trabajo, se le/ pueden
aumentar 15 ll & à las 45 ll & q.^e tiene/ en el
dia el todo 60 ll anuales, si el Cabildo/ lo tiene
à bien./*

¹²⁴³ LL.R.C. 1803-1807, 31 de gener de 1807, fol. 346.

*Res. Que el Cabildo se conforma con lo propuesto/ por el S. Perez Campos.*¹²⁴⁴

En faltar Tomàs Blanc, Pere Illa ocupa la plaça de primer trompa, i el seu germà Joan, la de segon trompa.

Pere i Joan participaren en la defensa de Girona de la invasió francesa del 1809. El vint-i-vuit de gener demanen permís al capítol per marxar, doncs entren a servir en el batalló de miquelets *Tercio de Gerona*.

Ley un Memor.¹ de Pedro y Juan Illa Musicos Seculares/ haciendo presente que habian entrado â servir de/ Musicos en el B. Tercio de Gerona, y que daban las/ gracias al Cabildo por los favores, q.^e les habia dispensado;/ y disimule las faltas, que hayan tenido. Que si acabada/ la guerra, tiene â bien el Cabildo atenderlos lo recibi-/ran â especial favor, y aun estando aqui asistiran/ â las funciones, siempre que los necesiten./

*Res. Que se les diga por el Secreto. que el Cabildo los/ [fol. 162 v] gratificara por los servicios, que hagan â la Iglesia/ bien que no les corre la pension; y si despues de la guer-/ra se retiravan â sus casas, los tendra presentes.*¹²⁴⁵

I el mes de gener de l'any 1815, els germans Pere i Antoni Illa, aquest segon contrabaixista, demanen ser readmesos. Cal remarcar que en el present document no hi

¹²⁴⁴ *LI.R.C.* 1803-1807, 6 de febrer de 1807, fol. 348.

¹²⁴⁵ *LI.R.C.* 1807-1812, 28 de gener de 1809, fol. 162.

surt citat en Joan, doncs ell ja havia demanat ser readmès abans, concretament el quatre de juny del 1814¹²⁴⁶.

Itt: Ley dos Mem.^s de Pedro y Antonio Ylla herm.^s/ Musicos que servian à la Ygles.^a antes de las pasa-/das novedades, suplicando que se les admita al exer-/cicio de sus Ynstrumentos con las pensiones, que se-/ñalan en estos mismos Memor.^s/

Res. Que pasen estos Memor.^{ls} à los Comisarios S. de Mu-/sica, y de acuerdo con el S. Obrero informen lo/ que sea conveniente para determinar sobre la/ pretension de los Ynteresados.¹²⁴⁷

El vint-i-vuit de gener, consta que el sou de Pere Illa per a tocar la trompa i l'oboè és de vuitanta lliures anuals, per tant, vint lliures més de les que cobrava el 1807.

Itt: El S.^{or} Torrent en cumplimiento de la Comision/ que le dio el Cabildo sobre la pretension de Pedro/ y Antonio Ylla Musicos con acuerdo del S.^{or} Obrero/ dixo que se habian señalado à Pedro Ylla por ra-/zon de tocar la trompa y oboe 80 ll s., y que si en/ lo sucesivo se viese q.^e por su desempeño merecia/ mayor estipendio, se le alargaria; y su hermano/ Antonio Ylla otras 80 ll s. Como el Cab.^o queria/ tener alguna noticia de otras pensiones, que se/ daban à los Musicos, añadió el S.^{or} Torrent con/ el S.^{or} Valparis obrero, que el R. Bertran tenia/ 50 ll s. El R. Bibern 40 ll s. Y

¹²⁴⁶ El document de la readmissió de Joan Illa es pot veure en el seu apartat.

¹²⁴⁷ *LI.R.C.* 1812-1815, 21 de gener de 1815, fol. 129.

Ferrer Cler.º 40 ll s./ sobre lo qual resolvera el Cabildo./

*Res. Que se conforma con lo propuesto por los/ S.S. Torrent y Valparis.*¹²⁴⁸

El vint de setembre de 1817 juntament amb els seus germans i altres músics de la capella demanen un augment de sou, de les vuitanta lliures l'any que estan cobrant. No els és concedit.

*Y.^m Se leyó un mem.^l de los Musicos de Capilla de esta Sta./ Ygla. Fran.^{co} Ortiz. Romualdo Huguet, Pedro Ylla,/ Antonio Ylla, Juan Ylla y Narciso Ylla, suplicando a V.S. que atendiendo/ al considerable aumento de los viveres y demas que nece-/sitan para su manutencion, y por la falta de funcio-/nes de Musico, que los acarreará algun lucro, se sirva / V.S. aumentarles el salario que perciben de 80 ll./ R.ⁿ No ha lugar a la solicitud de los exponentes.*¹²⁴⁹

Els quatre germans Illa segueixen amb la tradició d'anar a Novenari de Sant Feliu de Guíxols, el 1817.

*Primeram.^{te} Ley un Mem.^l de los 4 Hermanos Yllas Musicos de esta/ Sta. Ygla pidiendo el permiso a V.S. para ausentarse/ para veinte dias pasados los Santos Reyes./ Res.ⁿ Se les concede el solicitado permiso.*¹²⁵⁰

¹²⁴⁸ *LI.R.C.* 1812-1815, 28 de gener de 1815, fol. 130v.

¹²⁴⁹ *LI.R.C.* 1817-1819, 20 de setembre de 1817, fol. 26.

¹²⁵⁰ *LI.R.C.* 1817-1819, 20 de desembre de 1817, fol. 46.

Des del 1815, Pere Illa cada vegada se centra més en l'oboè, i el seu germà Narcís agafa la trompa. L'any 1817 Pere deixa definitivament la plaça de trompa; el seu germà Joan s'encarregarà del paper de primer trompa; i en Narcís, a qui suposem més jove, passarà a formar part de la capella ocupant-se de la segona trompa.

*Pera Illa/ Trompa y obuè/ 3^a. 26 ll 13 s 4/
Itt. Paga à Pere Ylla Laic per son salari/ per
res.^o Cap.¹ de 13 Mars del 807 al any 80 ll s/
Cab.^o de 28 Janer de 1815 esperanças de aum.¹/
tinc pagat à Pere Illa la terça vençuda/ als 31
de Maig de 1815... 26ll13s 4/ V.^a Pera Hilla.¹²⁵¹*

b.4. Francesc Riumbau, aspirant (1803-1808)

Trobem documents on apareix aquest músic entre els anys 1803 i 1808.

El vint-i-dos de gener de 1803 Francesc Riumbau fa d'escolà major i demana una trompa de la capella per a estudiar.

*Itt: Fran.^{co} Riumbau Escolan de la Sacristia de
V.S./ pide el favor de una Trompa q.^e tiene la
Iglesia, para/ ejercitarse en su manejo./
Res. Que los S.S. Comisarios de Musica
determinen lo/ que les pareciere en el
particular.¹²⁵²*

El trenta d'agost de 1808, l'escolà Riumbau acaba la seva tasca com a escolà major.

¹²⁵¹ *LI.C.O.* 1813-1815, fol. 131.

¹²⁵² *LI.R.C.* 1800-1803, 22 de gener de 1803, fol. 352v.

*Itt: Para inteligencia hizo presente el S. Subias/
que con acuerdo del Cab.º ultimo habia despa-/
chado al Escolan Riumbau, y puesto en su/
lugar a Leon Petit.*¹²⁵³

El tretze de març de 1807, quan mor Tomàs Blanc, demana la plaça de segon trompa, però els comissaris de música agafen a Joan Illa.

L'any 1814, a partir dels llibres d'obra, sabem que el capítol havia agafat Riumbau, com a contract de la capella.¹²⁵⁴

El mes d'abril de l'any 1814, tenim la notícia del traspàs de Francesc Riumbau.¹²⁵⁵ I disset anys més tard el dia dotze de març de l'any 1831, a les actes capitulars consta la mort d'un altre Riumbau beneficiat, segurament oncle de'n Francesc.¹²⁵⁶

*Se leio un memorial del ejecutor de la Cofradia
de Benef.^{dos}/ de esta Sta. Ygla. Comunicando el
fallecimienno de Mn [fol. 50v] Narciso Riumbau
benef.^{do} [...]*¹²⁵⁷

¹²⁵³ *LI.R.C.* 1807-1812, 30 d' agost de 1808.

¹²⁵⁴ Vegi's en l'apartat dels contracts, Francesc Riumbau.

¹²⁵⁵ *LI.R.C.* 1812-1815, abril de 1814, fol. 71.

¹²⁵⁶ He trobat diversos casos d' oncle i nebot residents a la catedral, com és el cas de Domènec Arquimbau el mestre de capella, oncle de Domènec Ferrer Arquimbau.

¹²⁵⁷ *LI.R.C.* 1829-1831, 12 de març de 1831, fol. 50 i 50v.

b.5. Joan Illa (1807-1830)

El segon dels germans Illa entra el tretze de març de l'any 1807 com a segon trompa.

Illa/ 3^a 13 ll 6 s 8 d.

It. Paga a Joan Illa per/ son salari, consta resolució Capitu-/lar de 13 Mars de 1807... 40 ll s.¹²⁵⁸

El desembre del mateix any sol·licita permís, com era obligació dels músics de la catedral quan volien sortir.

Itt: Ley un Memor.¹ de Juan Illa Musico Secu-/lar pidiendo licencia al Cabildo para salir por al-/ gunos dias despues de la festividad de la Concepcion./

Res. Que se le concede dejando encargadas sus obli-/gaciones, para q.^e no se note falta en la Iglesia.¹²⁵⁹

El 1814, després dels Setges de Girona, quan la situació de la capella torna a la calma, demana augment de salari, i també sol·licita ser admès al segon cor com la resta de músics.

Luego ley un Memorial de Juan Illa Musico de la/ Iglesia pidiendo aumento de Salario, y que ten-/ ga parte à ser admitido como los demas musicos/ a los Segundos Coros./

Res. Que pase este Memor.¹ à los S.S. Torrent/ y Dorca Comisarios de Musica, para q.^e determi-/nen lo que tengan por conveniente.¹²⁶⁰

¹²⁵⁸ *LI.C.O.* 1809-1815, fol. 124.

¹²⁵⁹ *LI.R.C.* 1807-1812, 5 de desembre de 1807, fol. 72.

El set de juny de 1814 li concedeixen un augment de sou fins a seixanta lliures i és admès en el segon cor, com havia demanat.

Itt: Los S.S. Comisarios de Musica Torrent y Dorca expu-/sieron que a Illa se le alargase el estipendio/ hasta 60 ll. s y que fuese admitido a los Segundos/ Coros. Todo en cumplimiento de la Comis.ⁿ del Cabildo/

*Res. Que se conforma el Cabildo y pasa al S. Obrero.*¹²⁶¹

L'anterior resolució capitular, surt també reflectida en els llibres d'Obra.

Joan Illa/ 3^a20ll s/

*Per resolucio capitular de 4 Juny de 1814/ y acuerdo de comis.s de Musica del 7/ dels mateixos se aumenta lo sa-/lari à Joan Illa à 60 ll cada any... 60 ../Tinc pagat à Joan Illa la terça/ vençuda als 30 sept.^{bre} de 1814... 20 ll...s/ V^a Joan Ylla/ [...] A 22 de maig tinc pagada la/ 3^a q.^e vençera als 31 dels currentes... 20ll.*¹²⁶²

El 1816 pren la plaça de primer trompa i demana un augment de sou. Li concedeixen vuitanta lliures l'any, i aquest fet queda reflectit en els llibres d'actes i els d'obra.

Ytem: Hize presente un Memorial de Juan Ylla Musico de/ esta S.^{ta} Ygla, en q.^e pide se le

¹²⁶⁰ LL.R.C. 1812-1815, 4 de juny de 1814, fol. 67v.

¹²⁶¹ LL.R.C. 1812-1815, 7 de juny de 1814, fol 73 v.

¹²⁶² LI.C.O. 1813- 1815, fol. 132.

*aumente su salario, por/ ser sumamente escaso
el q.^e le está señalado./*

*Resol. Se le concede el aumento del q.^e goza
hasta la cantidad/ de ochenta libras al año,
cuya suma se le señala por/ salario interno.¹²⁶³*

L'anterior disposició també l'hem trobada reflectida
en els llibres d'obra.

*Per resolució capitular del 7 t.^{bre} de 1816,
gosa-/rá Joan Illa per son salari annual... 80 ll/
Tersa 26 ll 13 s 4.¹²⁶⁴*

El dos de gener de l'any 1829 encara està al servei de
la capella de música i demana quinze dies de llicència.

*Los 4 hermanos Yllas p.^r mem.^l pidieron
permiso p.^a salir p.^r 15 dias/
Res.^{on} Concedido no haciendo falta a la
Capilla.¹²⁶⁵*

Joan Illa, mor el mes de gener de l'any 1830, i el seu
nebot Miquel Bosc ocupa la plaça de trompa.

*Despés als Musichs Seculars per las/ Funcions
de Musica/
Per Resolució Capitular de ... [sic] paga á
quiscun/ dels Musichs Seculars (exceptuat lo
S.^{or} Carlos/ Quilmetas)... 70 ll s/
[Fol. 124]
Pere Ylla... 70 ll/*

¹²⁶³ *LI.R.C.* 1815-1817, 7 de setembre de 1816, fol. 123v.

¹²⁶⁴ *LI.C.O.* 1815-1817, fol.96.

¹²⁶⁵ *LI.R.C.* 1827-1829, 2 de gener de 1829, fol. 39.

Joan Ylla... 70 ll/

*En virtut de r. Capitular de Janer de 1830/
queda admès Miguel Bosch en la Capella de/
Musica de esta Sta Yglesia en reemplas del/
Difunt Joan Hilla, habentseli señalat per son/
salari 20 ll./*

[Fol. 126]

Anton Hilla... 70 ll/

[Fol. 127]

Narcis Hilla... 70 ll/¹²⁶⁶

b.6. Narcís Illa (1815-1831)

És el tercer dels germans Illa que treballà de músic de trompa a la catedral. Tot i que fins el mes de març de l'any 1817 no li concedeixen la plaça, en els llibres d'obra de 1815 ja hi surt reflectida la seva activitat com a músic de trompa.

*Als 8 d'abril de 1815 tinc pagat á Narcis/ Illa
segona trompa per las funcions/ desde el febrer
fins avui q.^e se provehi lo Benefici de abril 4
dias [...] ? --- 7 ll 10/
V^a Narciso ylla.¹²⁶⁷*

[...] *Als 12 Juny de 1815 tinc pagat dotse/
pesetas y mitxa á Narcis Ylla music de/
trompa per cinc actes q.^e tocat en la/
Capella de Musica a la Cath.¹ fins á 31 de/
Maig de 1815...
4 ll 13 s 9/ V^a Narciso Ylla.¹²⁶⁸*

¹²⁶⁶ 1831-1833, fol. 123, 124, 126 i 127.

¹²⁶⁷ *LI.C.O.* 1813-1815, fol. 202.

¹²⁶⁸ *LI.C.O.* 1813-1815, fol. 203.

El vuit de març de 1817 demana la plaça de trompa i l'hi concedeixen .

*Ym. Lei otro Memorial de Narciso Ylla de la pnte. Ciudad/ pidiendo à V.S. tenga à bien concederle la plaza de/ trompa vacante en la Capilla de esta Sta. Ygla/ con los estipendios y ganares de los demas Yndividu-/os de ella./ Res.ⁿ Que sea admitido el Suplicante para dha plaza de/ trompa con los estipendios y ganares de los demas/ Yndividuos; y obligandose tambien à todo lo que man-/de ô disponga el Maestro de Capilla para el buen regimen de la misma.*¹²⁶⁹

El 1831 encara hi és, tal com podem veure en els llibres d'obra.

*Musics Laics/
Els 4 Illa , menys Joan Ylla substituït per Miquel Bosc el 1831... 20 ll.*¹²⁷⁰

b.7. Miquel Bosch (1830-1831)

Nebot dels Illa, demana la plaça de trompa el vuit de gener del 1830, per haver mort el seu oncle Joan. La plaça la demana juntament amb un altre noi, Joan Ferreiro.

Juan Ferreyro y Miguel Bosch por memoriales pedian la pla-/za vacante de primer Trompa de Capilla./

¹²⁶⁹ *LI.R.C.* 1815-1817, 8 de març de 1817, fol. 152v.

¹²⁷⁰ *LI.C.O.* 1831-1835, fol. 121.

*Res.^{on} Pase a los Comisarios de Musica para que informandose del Maes-/tro de Capilla reporten lo que mejor parezca.*¹²⁷¹

Miquel Bosch, encara no domina plenament l'instrument, però els seus oncles l'avalen davant el capítol, dient que ho aconseguirà amb poc temps.

Los S.S. Comisarios de Musica informaron que Miguel Bosch pre-/tendiente à la vacante de Trompa de la Capilla, aunque no posehía/ del todo el instrumento, podia ser un buen profesor à cierto tiempo/ por su disposicion y el cuidado que prometían sus tios Illas, y/ si parecia podria nombrarsele interinamente/

*Res.^{on} Queda nombrado interinamente para la plaza de Trompa Mi-/guel Bosch con derecho à los emolumentos de Musica, y 20 ll por/ ahora en cada año, y se le aumentará segun sus adelantamientos.*¹²⁷²

L'any 1831 Miquel Bosch encara hi és, tal com apareix a l'acta capitular del mes de desembre, en que demana permís juntament amb altres músics per sortir uns quants dies després de Reis, per anar al Novenari de Sant Feliu de Guíxols, com tenien per costum.

7.^o Los Musicos Yllas y Bosch pidieron licencia p.^a ausentarse al-/gunos dias, desp.^s de pasada la fiesta de Reyes/

Res.ⁿ Que pase la solicitud à los SS. Canon.^s Comisarios de Musica, pa-/raque, no

¹²⁷¹ *LI.R.C.* 1829-1831, 2 de gener de 1830, fol. 16v.

¹²⁷² *LI.R.C.* 1829-1831, 8 de gener de 1830, fol. 17.

*ofreciendose inconveniente, les concedan la licencia/ temporal que piden.*¹²⁷³

Després d'aquesta informació ja no en tenim més notícies.

4. ELS MINISTRERS I ALTRES MÚSICS COL·LABORADORS AMB LA CAPELLA.

Eren els encarregats de tocar en els viàtics i les processons.

*Item. Quod debeat interesse et sonare instrumentum dictum Ministril,/ in omnibus Viaticis et Processionibus huyus ecclesia.*¹²⁷⁴

Segons la *Consueta de l'organista* Antoni Guiu, era costum que les xirimies toquessin en el motet de l'ofertori, cada vint-i-quatre d'abril, dia de Sant Fidel.

Die 24. S.^{to} Fidelis à Sigmaringa (?) Protomartir. Ofici do-/ble. Dit dia per rahó d'alló quen dihuen lo Sig-/nel¹²⁷⁵ se entra à Matinas à dos cuars de 7. Despues/ del primer Ofici compareixen los Rectors y cantan/ altra Missa; Esta es à Dos Cors y se tocan las xi-/rimias al motet del Ofertori. Vespres himne 2 tò ya/ citat Magn.^t 4 tò. Lo Sinodo se comensa

¹²⁷³ *LI.R.C.* 1831-1833, 23 de desembre de 1831, fol. 16v.

¹²⁷⁴ *LI.R.C.* 1764-1772, 13 de juliol de 1764, fol. 53.

¹²⁷⁵ No he pogut esbrinar en què consisteix el Signel; segurament era un costum francès, doncs aquesta consueta, tot i no estar datada, és de l'època de la dominació francesa (1809-1814).

*la Feria/ 4 de la Dominica Yn Albis la
Conventuales à 2 q.^{ts} de vuit.*¹²⁷⁶

A la capella de música de la catedral de Girona els encarregats de tocar els ministrers, durant els anys objecte d'estudi, foren els germans Illa. Se'ls anomenava vulgarment *Musichs Muxells* i aquest malnom apareix tant en els llibres d'actes, com en els de comptes de l'obra.

*Primeram.^{te} Ley un Memor.^l de Pedro Illa
bulgo Muxel/ Musico de la Igles.^a pidiendo
licen.^a para ausentarse por 15. dias/
Res. Que se le concede dejando encargadas sus
obliga-/ciones, paraq.^e no se note falta.*¹²⁷⁷

En els llibres de comptes de l'obra:

*Als 26 Dec.^{bre} de 1814 tinc pagat/ als Musichs
Muxells per las fun-/cions de Capella fins lo die
de avui doce/ duros de plata ... 22 ll 10 s.../
Vera Pera Ylla y jermas.*¹²⁷⁸

El fet que els germans Illa toquessin aquests instruments pot tenir relació amb que fossin parents de Ramon Illa torner, com ja he comentat en parlar de Pere Illa.

Quan el quatre de febrer de l'any 1809 els germans Pere i Joan Illa comuniquen que han ingressat en el terç de Miquelets per a la defensa de la ciutat, el capítol es planteja de buscar altres músics per als viàtics.

¹²⁷⁶ ACCG: *Consueta de l'organista Antoni Guiu*, fol. 17 (la numeració és meva).

¹²⁷⁷ *LI.R.C.1800-1803*, 2 de gener de 1802, fol. 265v.

¹²⁷⁸ *LI.C.O. 1813-1815*, fol. 250.

Que asistan/ a los Viaticos/ otros Musicos/ si se hallan/ ausentes por/ ahora los/ Illas./
[inscripció lateral]

Itt: El S.^{or} Perez Campos Comisar.^o de Musica propuso/ que no concurriendo â los Viaticos los Musicos que/ eran de la Iglesia por haber tomado partido en el/ primer tercio de Miqueletes, tenga â bien que/ asistan otros si se hallan./

Res. Que el S.^{or} Perez con el Maestro de Capilla dis-/ponga lo q.^e le pareciese para la mayor decencia/ de estas funciones.¹²⁷⁹

El mes d'abril del 1809 hi ha una petició de dos músics, Josep i Miquel Daró, d'acompanyar amb els seus instruments els malalts, i és denegada pel capítol. D'aquests músics no en surten més notícies. Sembla que el capítol prefereix un tal Cardona, sense que hagi pogut esbrinar qui és aquest individu, doncs no apareix citat en cap altre document.

Itt: Ley otro Memor.^l de Jph y Mig.^l Daro Musicos Pa-/dre e hijo; pidiendo que se les conceda la gracia de asis-/tir al S.S. Sacramento quando sale para los/ enfermos acompañando con sus instrumentos como es costumbre./

Res. Que por ahora no tiene lugar la pretension/ respecto del atraso que padece Cardona.¹²⁸⁰

¹²⁷⁹ *LI.R.C.* 1807-1812, 4 de febrer de 1809, fol. 163.

¹²⁸⁰ *LI.R.C.* 1807-1812, 29 d'abril de 1809, fol. 185v.

APÈNDIX
DOCUMENTAL

1. - Obligacions del mestre de capella pel que fa a la composició, del 4 de març de 1781.

Obligaciones que debera cumplir el Maestro de la/ Capilla de Música de la S.^a Ygl.^a de Gerona por lo perteneciente a composicion :/

Primeram.^{te} será de su oblig.^{on} componer dos Vi-/llancicos nuevos para los Maytines de Navidad/ con toda la orquesta de Violines Obueses y trompas./ la Poesia que correrá a cargo del Maestro debesar/ en castellano./

It. Deberá todos los años componer con Violines/ Obueses y trompas un obra latina alomenos,/ delas que se cantan en la Cathedral, ahora sea/ Missa, ahora Psalmo, Responsorio u otro semejante./

It. Deberá todos los años componer alomenos/ una obra latina con barones, delas que llaman/ a dos coros y secantan en los organos de dicha S.^a Ygl.^a /

It. Si el Muy Ilt.^{re} Cabildo hiziese alguna fiesta/ ô funcion extraordinaria, en la qual mandare/ hazer Oratorio, Villancicos, u otra obra será á car-/go del Maestro la composicion en Musica./ Si aconteciere la vacante del Magisterio por/ renuncia, o qualquier otro motivo, deberán/ quedar en los armarios dela casa del Magisterio/ [v] destinados para la custodia de los papeles/ no solo las obras que al ingreso se entregaron/ con inventario al Maestro, sino tambien las/ que este huviere compuesto en sutiempo,/ pudiendo empero llevarse los borradores./

Asi lo acordaron los infrascritos en virtud/ de expresa comision del Muy Ilt.^{re} Cabildo, y lo/

*firmaron en Gerona a los 4. Dias del mes de Marzo de 1781.*¹²⁸¹

2. - Obligacions del mestre de capella pel que fa als escolans de cor, del 2 de gener de 1819.

Obligacions que deu cumplir lo Mestre de Capella de la S.^{ta}/ Ygl.^a Catedral de Gerona relatives á la enseñansa, y manu-/tencio dels Escolans de Cor de la mateixa S.^{ta} Ygl.^a/

Prim.^o...Deu instruhirlos en la Doctrina Cristiana y cuidar de/ que frequentian los S.^{ts} Sagraments alomenos una vegada/ cada mes./

2^o...Deu instruhirlos en la musica, y en la composicio quant sia neces-/sari, per qual efecte en tots los dias utils los donará llisto dos vegadas/ al dia, so es mati y tarde, repassantlos las Antifonas del reso/ propri, la Calenda, Profecias y demas que comvingue per lo/ desempeño de las funcions sagradas ; procuránt en gran ma-/nera que quant algun dels Escolans perdian la veu, en/ tinga altres de previnguts per ocupar al lloch de aquells,/ tot lo que deu consultar ab los Señors Canonges Comissaris de Musica./

3^o...Será de la sua obligacio tenir en sa Casa Estudi obert per/ enseñar de Solfa per los miñons de la Ciutat, per qual medi/ tal vegada se podran encontrar alguns miñons de bona/ veu, i ser util per lo servey de la Ygl.^a, com se practicaba/ antes de la proxim-passada guerra./

4^o...Deura instruhir i repassar los papers de Musica á qualsevol Musich Benef.^t que no tinga suficient desem-/peño./

¹²⁸¹ D.C.B. : document bifol, vertical, solt.

5º...Tindrà la obligació de compondrer los Villansicos de Na-/dal, y aiximateix un Responsori per las Matinas de/ Corpus, y altre per las Matinas de la Assumpta, y al-/gunas altres obras per lo lluhiment de la Yglesia, re-/[v] nobar los papers de Musica del armari, copiant los que/ per lo desmasiat us se han fet ó se fan inservibles./

6º...Deu aiximateix tenir gran cuidado en que todas las fun-/cions de musica tant de la Ygl.^a, com las de fora de ella/ se facian ab lo lluhiment possible./

7º...En quant a la manutencio dels mateixos Escolans, sels/ deu donar esmorsar suficient i de cosa calenta : â mig -/dia sels deu donar escudella, carn de olla i un platillo/ ó entrant : â la nit ensiam y un platillo de arros o fi-/deus ab la carn corresponent, qual quantitat se deu en-/tendres per cada Escolá de 7 á 8 onsas repartidas per/ lo dinar y sopar ben acondicionát, sens privarlos q.^e/ menjian al pa q.^e als apareguia, per qual motiu no/ sels ha de tenir tancat : igualm.^t sels ha de donar/ un porro i mitg de vi entre dinar y sopar repartit/ entre los quatre./

8º...Tindrà molt cuidado en la limpieza dels llits y roba dels llits dels Escolans, particularm.^t en lo temps de estiu, y que se mudin la roba blanca sempre que se/ coneguia necessari./

9º...Se abstindrà de fer treballar los Escolans en lo Hort./

10º...Deu continuar la obligacio de baixar al Faristol/ en los dias de reso propri, com disposá lo M.Ylle./ Capitol en la ocasio de presentarli al Benefici./

*Gerona y Janer 2 de 1819/ Pons Torras
Comissionat/ Sebastia Perez Com.º/ Hilari
Micalet Comissari/ y Canonge Secretari.*¹²⁸²

**3. - *Possessió del benefici de Sant Pere i Sant Pau pel
mestre Honorat Verdaguer, del 8 de febrer de 1817.***

*Propuse M.Y.S. el motivo de congregar
Cabildo/ es que el Notario está aguardando
fuera del Coro es-/perando permiso para entrar
y authorizar la/ Colación del Beneficio Segundo
de Sn. Pedro y Sn. Pablo/ de patronato del
M.Y.Cabildo vacante por re-/nuncia del R.
Narciso Bibern Pbro., que V.S. a/ presentado al
R. Honorato Verdaguer Maestro/ de Capilla
con las obligaciones estipuladas en la/ otra
pagina: y así para el efecto se pueda nombrar/
comisionado./*

*Resol: Queda nombrado para dar la Colación
el S. Juncá/ y que entre el Notario, quien
authorizo la Cola-/cion del dicho Beneficio./*

*Ytem. El S. Toronell inmediatamente solicitó
como pro-/tector de los Aniversarios la
Posesion de dicho Beneficio/ Segundo de S.
Pedro y S. Pablo â favor del R./ Honorato
Verdaguer Maestro de Capilla./*

*Resol. Que se le dé posesion solutis
solvendis./*¹²⁸³

*Así mismo hacen presente que V.S. resuelva en
que/ manera se ha de dar la posesión al
Maestro Capi-/lla del Beneficio que V.S. le
tiene agraciado./*

¹²⁸² *LL.R.C.* 1817-1819, carta inserta abans del fol. 131.

¹²⁸³ *LL.R.C.* 1815-1817, fol. 146.

Resol. Que se fixe el edicto provisional en las puertas de/ esta Yglesia para el efecto propuesto por los S.S./ Comisarios de Música. Y que se de posesión/ al R. Honorato Verdaguer Pbro. y Maestro de/ Capilla, advirtiendole los cargos que debiera cum-/plir por razon del Beneficio que le ha presenta-/do el M.Ylle.Cabildo quales cargos son los siguientes; asistir al Facistol â cantar con los Alfullers/ y So-Chantres todos los dias de zelo propio â las Antifonas y Responsorios; igualmente deberá/ asistir al Facistol y al Yntroito de todas las Misas,/ Graduales, Ofertorios y Post-Comunio; é igualmente/ â las funciones extraordinarias asi de la Yglesia,/ como fuera de ella: pero no deberá cumplir/ las semanas de Alfuller.¹²⁸⁴

4. - Carta del canonge Josep Joan Rodó, del 7 d'octubre de 1819.

Ytem. Leyó el Secretario la Memoria o relación que pre-/sentó al M.Y.Cabildo el S. Canonigo D. Josef Juan Rodó,/ y va inserta de letra D./ [...]

Resol. Que los Dependientes del Cabildo que se insolentaron/ contra el Sr. Canonigo Rodó, injuriando y despreciando/ al mismo cabildo en la Persona de su Representan-/te ó Comisionado, sean obligados a dar satisfaccion/ á dicho Sr. Rodó, o sean privados de la gratificacio-/nes que generosamente les dispensa el Cabildo has-/ta verificar dicha satisfacción y que por haver incur-/rido en la

¹²⁸⁴ LL.R.C.1815-1817, fol. 145v.

misma grosera nota, y por otras faltas/ de las que nunca ha querido enmendarse el Maestro de Capilla, el R. Honorato Verdaguer Pbro./ sin embargo de repetidas amonestaciones hechas por los/ SS. Comisarios de Musica, se le separa y remueve/ del Magisterio de Música, que egercia en la Capilla/ de Ntra. Sta. Ygla.; reservando el castigo de los demas al arbitrio/ del Yllmo. Sor. Obispo, luego llegue, y de los que se/ informará a S.S. Yllma./

D./

Muy Yllmo. Señor./

En el Cabildo de 24 de Septiembre último resolvió V.S. que/ informarse, é individuase los sugetos que mas se distinguieron en el escandaloso alboroto acontecido por la tarde/ del dia 19 del mismo en la convocatoria de la Reverenda Comunidad de/ Beneficiados de esta Sta. Ygla. que presidí por comision de/ V.S. para dar una nota individual, es preciso alomenos/ indicar una sucinta idea de lo que ocurrió en aquella jor-/nada./

Apenas habia tomado asiento, y se abrió la Sesion,/ que se agolparon una porcion de aquellos individuos con/ tanta inmediación a la mesa en que presidía y eran/ tantas las voces de estos y la gritería descompasada con/ silbidos metodicamente distribuida en dos partes de la Ygla./ que no puede dudarse que era un plan convinado de/ tumulto á fin de que ni siquiera hubiese proposicion./ Quien se halle enterado del Motivo de la convocaoria/ riendose con tanta inmediacion una porcion de Sindicos,/ no podia dudar, que el plan tumultuario era del Sindicato/ de dicha Comunidad con el auxilio

de algunos otros que te-/nian ganados de la Misma. Lo que allí se pasó, es increi-/ble, insultos los mas groseros á cada paso, y Menos que/ no llegaron á las manos (gracias á la moderacion de los/ [v] del partido de los Reverendos Protectores) y que/ no me tomaron en bra-/zos para hecharme con ignominia de la Iгла., lo demás todo sucedió./

El Reverendo Manuel Davé fue el principal cabeza, el Mas/ audaz, é insultante. El Reverendo Honorato Verdaguer Maestro de Capilla de esta Sta. Yгла. se manifestó como Xefe de/ uno de los dos coros de amotinados, y el reverendo Miguel Torres/ Xantre sobre ser uno de los mas groseros, y osados lo era del/ otro coro de los tumultuados: Uno de los primeros papeles/ era tambien el del Reverendo Ramon Virosta, bien que en el mismo acto se humilló á darme satisfaccion, y se interpuso para la composicion./

Los que amotinados se arrojaban com mas desca-/ro a mi mesa fueron los Reverendos José Aleñá, Francisco/ Grau, Bartholomé Prim, Benito Marimón, y Antonio/ Serra este con mas Viveza y audacia se dirigió á mi/ insultando el respeto de V.S. El Reverendo Juan Llorens/ atropellandolo todo hizo que entrase el Notario Gaubert/ con dos testigos por donde principio el desorden, al-/boroto, y vocerías, este Notario con uno de los testigos/ llamado el Trompa no se quedó atrás en desvergüen-/zas./

El Clérigo francisco Vera y tubo la desfachatez, y/ valentia de quererme hechar tambien á fuerza, ne-/gando como los demas la autoridad de V.S.; é insul-/tandome sin medida, y por fin

el Reverendo Francisco Perich/ es el que daba silbidos al paso que los demás gri-/taban./ De esto fue de lo que pude apercivirme, de otros mu-/chos por menores, me impedian ver y observar los que/ se amotinaban á mi mesa, y es quanto puedo infor-/mar á V.S./ Dios oiga á V.S.M al.Gerona y Octubre/ 7 de 1819/ José Juan Rodó.¹²⁸⁵

5. - Instruccions per a les oposicions de mestre a la catedral de Sevilla, del 17 de gener de 1829.

Ynstruccion para el Señor Diputado/

1º Reservará en su poder con el mayor secreto los puntos que se remiten á este , para que ni directa ni indirectamente pueda tomar de ellos conocimiento al-/guno el opositor hasta el momento de emprender su trabajo sobre el primero, que/ se le dará sin manifestarle el segundo hasta su dia./

2º Celará que el opositor esté incomunicado en el lugar oportuno que le designen du-/rante el termino señalado respectivamente para los puntos de cada acto sin permitir-/le trato con persona que pueda auxiliarle de algun modo, y precaviendo que por/ medios clandestinos se fustre esta providencia./

3º Recibirá de mano del opositor la primera obra, que es la composicion sobre el/ hymno de Sn. Hemeterio y Celedonio pasado el termino de las 48 horas, sin/ permitirle que la franquee antes á nadie, y el Sor Diputado la guardará con la/ reserva que tanto importa./

¹²⁸⁵ LI.R.C. 1819-1821, fol.

4° Despues de este acto concederá al opositor dos dias de descanso que regule su pruden-
cia, y pasados le entregará los puntos para el segundo acto que es la composicion/ del Billancico de que se ssupone no debe tener pevia noticia guardando la misma/ comunicacion que en el primer ejercicio, y para este acto se le conceden cinco dias./

5° El opositor entregará al Sor Diputado sus obras sin firmarlas, rubricarlas, ni seña-/larlas con mas nota que n° 13. en la cubierta de cada obra: y en el margen de/ cada oja de dichas obras las letras Jota, Ele./

6° El Sor Diputado remitirá las obras del opositor por el Correo en pliego certifica-/do incluyendo la minuta de gastos que se hubiesen causado en la asistencia con/ comodidad, del opositor durante su permanencia en la comunicacion para dis-/poner inmediatamente su abono./

Illmo. Señor/

Muy Señor nuestro Deseando este Cabildo el acierto en la eleccion de un Professor de Musica/ digno del Magisterio Vacante de su Capilla guardando justicia al merito de los concurrentes,/ se dirige à V.S.Y. para rogarle se sirba diputar persona que se encargue de que Dn José Bar-/ba Pbro. Maestro de Capilla [...] admitido à la oposicion por solicitud que remitió con/ fecha 6 de Octubre anterior, desempeñe con la debida fidelidad los trabajos de prueba sobre los pun-/tos señalados para las composiciones en el modo forma y termino que se prescriben en/ los papeles adjuntos./ Este Cabildo que considera à V.S.Y. animado de sus

mismos sentimientos religiosos,/ no duda que se dignará aceptar esta confianza, cohoperando por su parte á que se logren/ sus designios, que se ordenan al mayor decoro y magnificencia del culto divino. Dios Ntro./ Sor. conserve la vida de V.S.Y. m.s a.s Sevilla y Enero 17 de 1829./ Illmo Señor/ Nicolas maestros/ Ygnacio M. del Marmol./ Por acuerdo de los señores Dean y Cabildo de la Sta. metropolitana y Patriarcal Yglesia de Sevilla./Antonio [...]? Araós/ Srio.¹²⁸⁶

6. - Carta del mestre Josep Barba, del 15 de juliol de 1847.

Esceletísimo e Illmo. Sr.: De Jose Barba Pbro. Mtro. de Ca-/pilla de la Sta. Ygla. Catedral de esta ciudad con el mas pro-/fundo respeto eleva esta esposicion á V.E.Y. con motivo de haber-/sele comunicado la orden de parte este M.Y.Vicario General Governador/ D. Martín Matute de abstenerse de intervenir y cooperar con su/ trabajo á las funciones de musica que se celebran en el Teatro/ de esta capital. No molestaria el esponente á alta digni-/dad de V.E.Y. sino tuviera contraido un grave compromiso/ y no le acometieran temores de que quizas no sean exactas/ las noticias que se hayan dado á V.E.Y. y sobre este par-/ticular. Esto le obliga dirigirse á V.E.Y. para enterarle de/ todo y justificarse para el caso ante su ilustracion y recto/ proceder sometendose respetousamente á sus ordenes y vo-/luntad: Nunca habia pensado el Exponente emplear sus/ cortos alcances para el lustro de ninguna

¹²⁸⁶ LI.R.C. 1829-1831, Annex nº102.

funcion teatral, ni/ podia presumir nunca que este Escelentisimo Ayuntamiento le ins-/tava para este obgeto cuando estaba algo indispueto con el/ mismo en razon de haberse denegado no mucho tiempo hace/ á otra invitacion suya. Ello es cierto que dicha corporacion/ municipal ausente de esta el que hacia de Maestro del Teatro/ y no habiendo encontrado quien pudiese suplir su falta le/ envi6 una comision manifestandole sus vivos deseos de que ha-/bia de prestarles sus servicios para sacarles del apuro en que/ se hallaba. Entonces sevi6 comprometido; pero sinembargo/ no quiso acceder hasta enterar de esto al M.Y. Vicario General/ y obtener su permiso que fue con las condiciones precisas que/ intim6 al Escelentisimo Ayuntamiento esto es de hacerlo hasta en-/contrar otro que debia buscarse con toda diligencia, y de no/ [v] Meterse en nada ni por nada en las funciones publicas: Desde/ entonces su ocupacion ha consistido solamente en reducir las operas/ que deben egecutarse al instrumental de que puede dispo-/nerse en estas, hacer que aprendan los papeles sus respectivos/ egecutores, asistir á las pruebas que se hacen en una de las piezas/ de las casas consistoriales. De modo que no ha entrado sino tan/ solo en el teatro para la prueba general de cada una de las/ operas, y la primera vez que se egecutan retirado en un palco./ En tiempo del ultimo Sor. Obispo por respecto de su profesion se/ le permitia al Esponente no solo asistir en los ensayos, sino que/ tambien en las funciones de musica que se egecutaban en dicho/ Teatro.: Bien persuadido esta el Esponente que nadie/ podr6 decir con

verdad á V.E.Y. que haya notado en el cosa que degrada en lo mas minimo el carácter de la clase elevada/ á que tiene el honor de pertenecer, ya egerciendo el encargo interino en cuestion , ya desempeñando sus propias y peculiares obligaciones. Puede lisongearse de que hasta ahora su/ conducta pública ni privada no ha sufrido reprehension al-/guna de su superior. Sin embargo no ignora que tiene mu-/chos enemigos y aun de la ropa misma que vista sin que/ sepa haberse malquistado [sic] de ellos por otro motivo que por/ haber defendido á su tiempo con equidad y justicia los derechos/ de la Maestria que ganó por oposicion y de los que se le que-/ria despojar.: A los ojos de estos les parecera muy mal y muy feo que preste ningun servicio para la musica del/ Teatro, guiados no tanto por un espiritu de celo y de caridad/ como de malicia y de envidia que tal vez les anima. Si/ no fuera asi lejos de criticar su conducta, bien seguro que/ lamentáran su posicion y no estrañaran hechase mano de/ unos medios de subsistencia que en otro tiempo hubiera/ despreciado á costa de arrastrar todo compromiso.: Re-/ducido como se vé por una desidia para no decir otra cosa/ del antecesor Vicario General D. Manuel Hurtado, á la asigna-/cion mezquina de un simple Beneficiado, siendo así que/ por el titulo que tiene debiera disfrutar la de un racio-/nero como se previno por Real decreto: limitado en percibir las pagas del Gobierno que V.E.Y. no ignora como/ van mucho tiempo hace ¿y que estraño se vea precisa-/do ocuparse en unos trabajos estraordinarios para aten-/der á su decente manutención y al desempeño de unas/

obligaciones que no puede olvidar? Tiene en casa una/ Madre octogenaria y una sobrina que aun ha de tomar es-/tado sin tener otro apoyo que el suyo? ¿qué mucho pues que tenga/ de desvelarse mas de lo que permite ya su humor y sus años pa-/ra procurarles su bienestar? Estas poderosas razones y el temor/ de un choque con la autoridad local le obligaron acceder á la pre-/tension del Escelentísimo Ayuntamiento, si bien con las condiciones precisas/ que lleva insinuadas á V.E.Y. y que bien vistas fueron á este su Vicario General, de las que no se ha apartado un apice para/ salvar el decoro de su clase. Muy oportuno ha parecido al Es-/ponente enterar á V.E.Y. para disiparle los abultados infor-/mes que quizas le hayan dado sugetos no guiados del buen/ espiritu é imparcialidad que debieran, prometiendose de la ele-/vada ilustracion de V.E.Y. conseguir un medio obvio para/ zanjar el compromiso que tiene contraido con este Escelentísimo Ayun-/tamiento asegurandole quedar de ello sumamente agradecido/ su mas humilde subdito y capellan que ruega á Dios que muchos años la importante vida de V.E.Y. para promover el bien de la/ Yglesia y del estado: Gerona 15 de Julio de 1847.:/

Jose Barba Pbro.: Es Copia/ Tar-/ [fol.2] gona [sic] 16 de Julio de 1847/ Ynforme nuestro Ylmo. Cabildo de Gerona lo/ que le conste, se le ofrezca y le parezca sobre esta re-/clamacion del Pbro. D. Jose Barba./ Antonio, Arzobispo Tarragona [signatura amb rúbrica]/ lo decretó y firmó S.E.Y. el Arzobispo Mi S./ de que

certifico./ Ramon Capdevila [signatura amb rúbrica]/ Pbro., Vicesecretario.¹²⁸⁷

7. - Llibre de Noms i cognoms.

Llibre dels Noms, y Cognoms dels Escolans del Cor, y/ Capèlla de Musica de la S.^{ta} Isglesia de Gerona; notant de cada/ hun, lo díe que entrarà, y així mateix lo die que dexarà de aportar/ la Cota; que per orde dels Ill.^{es} S.^{rs} Canonjes Comissaris de la dita/ Capèlla de Musica per lo molt Ill.^e Capítol de dita S.^{ta} Isglesia, sem'es/ ordenat à mi Josph Gaz p.^{re} Mestre de Capella de la dita S.^{ta} Is-/glesia, per que per mí, y per los successors, sien continuats los Noms/ y Cognoms en lo present Llibre, per fer feê, y poderla Autenticar/lo molt Ill.^e Capítol ab son Sello Capítular, sempre y quant sie me-/nester per las Vacacions dels Sinch Beneficis fundats en dita S.^{ta}/Isglesia per los escolans que hauran servit en ella, à qui han de/esser provistos conforme las fundacions y Dotalias dels dits Beneficis./

La ordenança es estada feta essent Comissaris los Il.^{es} S.^{rs} Canon-/ges D.^r Ignasi Boffill, D.^r Francisco Camps, D.^r Narcis de Font/ y de Llobregat, y Augustí Prats y Comelles, en lo Mes de Juny/ del Any de la Nativitat de JesuChrist nostre Redemptor 1708./

Y per curiositat me ha paregut a mi Joseph Gaz p.^{re}, posari en nota/los Escolans antecedents desde que entrí per Mestre de Capella en es-/ta

¹²⁸⁷ LL.R.C. 1846-1849, annex n° 75.

S.^{ta} Isglesia, que fou lo die 16 del mes de Juliol 1690, que ante-/cedentment obtinguí deu Anys lo serne en la Isglesia Parroquial de/la Ciutat de Matarò; y consecutivament Sinch Anys en la Insig-/ne Parroquial Isglesia de S.^{ta} Maria del Mar de la Ciutat de Bar-/celona; y de allí vingui à esta S.^{ta} Isglesia de la present Ciutat/de Gerona./

[Fol. 6v]

Lo die 3 de Gener del Any 1774 se mudà lo Mestre de Capella/ per Jubilació del Rnt Manuel Gonima, i entrà en son lloch/ Fran.^{co} Juncà i Carol Clergue i Sota Mestre de S.^{ta} Maria del/ Mar de Barna avent antes fetas varias oposicions./ A 16/ de Desembre del any 1780 lo Capítol de la S.^{ta} Ygl.^a de Toledo/ Lo nombrà per Mestre de Capella i Racioner de aquella Ygl.^a/Ahont pasà a Residir lo die 3 febrer de 1781 i se mantinguè/ en dita Residencia fins als 26 de Agost de 1792 en q.^e lo Rey/ li donà una Canongia Diaconil de esta Catedral de Gerona/ de la qual prengué Poseció lo dia 16 de Novembre de est/ mateix Any de 1792./

1...Fran.^{co} Amich. Natural de Gerona entrà lo die 2/ sep.^{bre} del Any 1776 i acabá lo die 26 de Gener de 1780/

2...Anton Alabau. Natural de Torroella de Mongrí/Bisbat de Gerona entrá lo die 1 de Gener de 1778 i/ acabá lo die 20 Juliol de 1781/

3...Miquel Albert. Natural de Gerona entrá lo die 2 de/ febrer del any 1778, acabá lo die 2 de febrer de/ 1783/

4...Joseph Feliu. Natural de Figueras Bisbat de Gerona/ entrà lo die 7 de Agost de 1778 i acabà lo die 26 de/ Novembre de 1781./

5...Joseph Pons. Natural de Gerona entra die 28 de/ Gener de 1780 i acabà lo die 6 de Gener de 1784./ Nota... Als 30 Mars de 1791 lo Molt Yll.^{trè} Capítol lo nombrà/ per Mestre de Capella de esta Ygl.^a/

[fol. 7]

Dia 9 de Febrer se mudà lo Mestre per/ Ascenso del R.^t Fran.^{ch} Juncá al Magisteri/ de Toledo y entra per Mestre en esta lo R.^t/ Jaume Balius, y Vila Mestre de Capella que/ Era de la Cathedral de la Seu de Urgell co-/Opositor al sobre dit Magisteri de Toledo, en lo/ Qual logrà igual graduació ab lo provist/

1...Romualdo Auguet natural de Gerona/ entrà lo dia 20 de Juliol del Any 1781/

y acabá lo dia 19 de Juny del Any 1785./

Isidro Baireda natural de la Vila de/Figueras Bisbat de Gerona entrà lo dia/

26 de Novembre de 1781 y acabà lo dia/ 26 de Novembre de 1784./

3... Joseph Riembau natural de Gerona/entra lo dia 2 de Febrer del any 1783/

y acabá lo dia 26 de Juny de 1786/

4...Jaume Porta Natural de Figueras/ entra lo dia 1 de Novembre de 1783/

y acabà lo dia 9 de Jené del Any 1786/ portá la cota dos anys y dos mesos./

[fol.7v]

5...*Jasinto Faxedas entra lo dia 15 de/ Juliol de 1784 natural de Villa Franca del Panadès/ y acabà lo Dia 22 de Juliol de 1787./*

6...*Anton Bunet entrà lo dia 20 de/ Juny Natural de la Visbal de 1785/ Y acabà lo Dia 20 de Agost de 1789./*

Dia 4 de Juliol de 1785/ Se mudà lo Mestre per asenso del/R.^{nt} Jayme Balius al Magisterio/ De Cordova y entra per Mestre en esta/Lo R.^{nt} Domingo Arquimbau Acolito/ Mestre que era de la Cathe.^l de Tortosa/ y de la Villa de Torroella de Mongrí/ y tingue lo honor de tenir tres Maestrias/ Plagadas 3 Mesos y se quedà en la Cathe.^l/de Gerona./

1... *Andreu Novell entrà lo Dia 9 de Jene/ de 1786 natural de Barna y acabá lo/*

Dia 31 de Juliol de 1788 portá la cota dos anys/Y sinch mesos./

2...*Joseph Coll entrá lo Día 26 de Juny/ de 1786, natural de Barna y acabá lo dia/ 17 de Mars de 1792./*

3...*Faliph Domingo entrà lo Dia 22 de Juliol de/ 1787 natural de la Bisbal, y acabà lo dia/ 17 de Mars de 1792./*

4...*Narcis Coll Parolé entrá lo Dia 31 de Juliol de 1787/ natural de Gerona, y acabá lo dia 10 de Abril de/1796./*

[fol. 8]

5...*Ignasi Coll, entrà lo Dia 20 de/Agost de 1789 entrá per lo Anton Bonet./ Natural de Gerona aaba lo dia 5 de 9.^{bre} 1796/*

Dia 30 de Mars de 1791 se mudàl M.^e/Per ascenso del R.^t Domingo Arquim-/bau Pbre al Magisteri de Sevilla, y en-/trá en son lloch Joseph Pons Clergue Vi-/ce Maestro de la Cathedral de Cordova y/ Opositor q.^e fou en las S.^{tas} Yglesias de Al-/calà de Henares, R.^l Capella de la Soledad/ de Madrid, Salamanca y Cartagena de/ Murcia; en las tres ultimas meresquè lo/ Primer lloch y grado Sobresaliente entre/ tots los Opositors, com constá de las Certificacions q.^e li/feren en ditas Iglesias, fou escolá de esta Yglesia./

1...Miquel Vilà entrá lo dia 17 de Mars/de 1792 natural de Calonge y caba lo dia/ 9 de 9.^{bre} de 1795./

2...+ Manuel Bisbe, natural de la Vila de la Bis-/bal de est obispat de Gerona, entrá lo dia 18 de Ja-/ner del any 1793 y acabá morint lo dia 4 de/Agost del matex any. Se li feu lo matex enterro/q.^e a los escolans q.^e moriren antesors seus y queda/notat en est llibre./

3...Joan Visens natural de la Bisbal, entrá lo/ dia 23 Agost del any 1793 y acabá lo dia/.... [?]

[fol.8v]

Dia 17 de mars de 1794 semudá lo M.^e/per ascenso del R.^t Jph Pons SubDiacá ala Maes-/tria de la Cathedral de Valencia, y entrá en/ son lloch Rafel Compta Sota-Mestra de la/Cathedral de Barna y Opositor que fou en la S.^{ta}/Yglesia Cathedral de Valladolid, y en la Parroquial/ De S.^{ta} Maria del Pi, de la ciutat de Barna, avent/ tingut el onor en totas dos oposicions de aver/ tingut al primer lloch de ditas oposicions y jun-/tament, aver tingut Vots,

com consta en los Cer-/tificats de una y altre oposició./

1...+ Pio Lacasa, natural de la Vila de Castelló de/Ampurias B.^t de Gerona entrá lo dia 7. de/ 9bre de1795. y Morí lo dia 28 de Agost 1797./morí en Sa Patria./

2...Fran.^{co} Baró natural de Gerona entrá lo/ dia 10 de Abril 1796; y acabá dia 30, Juny de 1801/

3...Fidel Bisbe natural de la Vila de la Bisbal/ B.^t de Gerona entrá lo dia 5. de Novembre/ de 1796. y acabá dia 16 Juny de 1802./

4...Joseph Bert, naturál de la Vila de la Bisbal/ B.^t de Gerona entrá la dia 12 de Setembre/De 1797; y acabá dia 24 de Janer de 1804./

5...Pelegrí Estiu, natural de la Parroquia de S.^t Daniel/ B.^t de Gerona, entrá lo dia 15 de mars de 1800 y/ Acabá lo dia 13 de Juliol de 1805./

6... Antón Vidal, natural de la Vila de Camprodón/ Bis.^t de Gerona, entrá lo dia 30 de Juny de/ 1801, y acabá lo dia 28, Janer de 1805./

7...Joseph Bisbe natural de la Vila de la Bisbal B.^t/ de Gerona entrá lo dia 16 de Juny de 1802. Y acaba/ lo dia 24 Juliol de 1807./

[fol. 9]

8...Pere Pou, natural de la Villa de Castelló de/Ampurias Bisbat de Gerona entrá lo/Dia 24 de Janer de 1804 y acaba lo dia 19 Janer de 1808./

9...Agustí Labrosa, natural de la Vila de Fi-/gueras Bisbat de Gerona entrá lo dia 28/de Janer de 1805 y acabá lo dia 15 de Novembre de1806/

10...Armengol Llopis y de Jover natural de la/
Vila de Tarraga Bisbat de Solsona entrá/lo dia
13 de Juliol de 1805 y acaba lo dia 27./

11...Ramon Parserisa natural de la Ciutat de
Barna/ entrá lo dia 15 Novembre 1806 y acabá
lo dia 2/de Maig de 1813./

12...Joseph Mercader natural de la Vila de
Salrá Bisbat/ de Gerona entrá lo dia 24 de
Juliol de 1807./

13... Ramon Serra natural de la Vila de la
Bisbal/ B.^t de Gerona entrá lo dia 19 de Janer
de 1808./ Y acaba lo dia 6 de Setembre de
1810. Senaná per temór de su-/fri altre siti dels
españols,/ y nos virificá./

14...Feliu Busquéts natural de Gerona entra lo
dia 7 de/setembre de 1810.

15...Narcís Bibérn, natural de la Ciutat de
Gerona/entrá lo dia 1 de Maig de 1813. Y sirvio
hasta/ 10 Mayo 181/ [aquesta darrera frase amb
canvi de lletra]

16...Pere Marqués, natural de Bagur, entrá
escolá de Cor lo/ dia 10 Mars de 1815 y sen
hana lo dia 22 de Mars de 1817./

17...Quirse Adrobau natural de Arbucias entra
lo dia 6 de 9.^{bre}/de 1815./ Lo dit Quirsa
Adrobau/ acaba lo Dia 15 7.^{bre} de/1820./

18...Mathias Pi Carreras natural de Bagur,
entrá lo dia 5 de Mars de 1816/

y acaba lo dia 12 de Janer de 1821./

19...Bonaventura Compañó natural de Berga
entra lo/ [?] y acaba lo dia 17 de Maitx
1821./

[fol. 9v]

20...Antonio Garriga natural de Alella ha entrado a diez de/Mayo de 1819, y salió (por falta de salud) el 21 /Junio de 1820./
21[sic]...Pere Busquets natural de Bagur. Bisbat de Gerona/Entrá lo dia 21 de Juliol de 1820/.

22[sic]...Ramon Solà natural de S.^t Joan las Abadessas Bisbat de Vich/ entrá lo dia 15 7.^{bre} de 1820./

Dia 8 Octubre de 1820, enttró [sic] por Maestro/De esta S.^{ta} Yglesia Jayme Juan Lleyis despues/ de haver sido examinado y aprobado/ Nota/ Entró en edad de 18 años siendo alumno de/Musica de Barcelona./

1...Onofre Bassas natural de Vich entra lo/dia 13 de Febrer de 1821 sorti a 4.^o de D.^{bre} de 1825/

2...Juan Pau Masdeu natural de San Joan/las Abadessas Bisvat de Vich, entrá lo dia/ 17 Maitx 1821/

Lo dia 1 Setembre de dit any 1828 se despacharan/Los quatre noys de cor, per reducció de las rendas/ De tot lo Clero, y a mi Mestre de Capella me/ Passaran dos pessetas diarias per la mia Subsistencia/Que me durà dit sou asta 1 Janeèr del any 1822, que/Me quitaran las dos pessetas diarias, y desenparé dita/Ciutat a 9 Janer de dit any 1822./

[fol. 10]

Dia 9 de Setembre de 1823 entrá Carlos/Sipiera y Quilmetas natural de Girona y/surti als 9 de 7.^{bre} de 1826./

Agostí Culí, natural de Castelló de Ampu-/Rias entró dia 20 de Setembre de 1823./

Narcis Vila y Firat, Natural de Gerona/ Entró dia dos de Febre de 1824 per/

Ausencia de Agustí Culí./

Die 16 de Juliol de 1824 entra Domingo/Murtra natural de la Ciutat de Gerona/

Al primero de Abril del año 1824 entró/a substutiuir la Maestría del R.^{do} Thomás/Riu Pbro y Contralto dela misma Capilla/ Por abdicacion del M.^o Jayme Juan Lleys/ Clerigo, cuya plaza substituyó por el es-/pacio de 16 meses./

El susodicho habiendo en cierta/ocasión juntado Capilla en presencia del S.^r/

Comisario D.ⁿ Norverto Velado. Les dijo/ S.^{res} , hace un año q.^e estoy desempeñando el/ Papel de contralto no solamente el q.^e me to-/ca por razon de mi empleo, sino el del otro/vacante, por consiguiente no me parece/puesto en orden el q.^e la Capilla se útil [sic]/ de las dos partes de contralto teniendo q.^e cum-/plir para los dos; a lo q.^e respondieron q.^e/no, q.^e con las dos partes q.^e percibía tenia/suficiente; y haviendoles insistido q.^e las dos/ partes nada tenían q.^e ver con la Capi-/lla porq.^e si las percibia eran la una por/razon dela enseñanza, y la otra paro los/Papeles y por consiguiente nada tenia q.^e ver/ con el papel de contralto, pues le era com-/patible llevar el compas y

cantar, y no/ [fol. 10v] y no dandole otra
razon q.^e no; recurrió al/ Cabildo quien
haviendole manifestado/con el correspondiente
memorial sus/motivos, decretaron q.^e se le diese
la parte/ corresp.^{te} por razon de su empleo, no/
lo lamenté al p.^{te} sino aunq.^e se prove-/yese la
plaza de contralto pudiese percibir/ tambien.
Como se echa de ver con el/ Memorial q.^e
acompañó y dejo en el/ p.^{te} Libro, si bien q.^e no
pareciera pro-/ pio insertarlo al pte. Libro;
pero por/ Razon de carecer la Capilla de Libro
de/ Acuerdos, me ha parecido conveniente./
Gerona 13 Mayo de 1825./ Thomas Riu Pbro
[amb la rúbrica]

José Barba, entró para M.^{tro} de Capilla de/ de
Edad 21 años/ de esta S.^{ta} Ygl.^a, a los 7. Agosto
de 1825. y en el/ mes de Mayo de 1826, por
resolucion del Muy Yl.^{tre} Cabildo/ me
aumentaron el salario de 100 ll mas asta q.^e
fuese/ con oposiciones/ ordenado de Misa,
respeto de haver ganado el Magis-/terio de
Capilla de la Catedral de Valladolid; y
haviendolo/ echo presente al Muy Yl.^{tre} Cabildo
de esta, q.^e si me/ alargaban el Salario asta q.^e
digese misa, renunciaria/ dicho Magisterio de
Valladolid, por dicho motivo me hicieron dicho
aumento/

Ramon Miret natural de la Ciudad de Gerona/
entró Escolá a 4 de Deseembre de 1825./

Joaquim Pons fill de la Villa de la Visbal, entró
Escolá/ a 9 7.^{bre} de 1826./

[fol.11]

[canvi de lletra]

El año 1846 se fue Don Jose Barba, Pbro, à S.^{ta}/ Maria del Mar de Barcelona en donde octubo el/ Magisterio de Capilla que desenpeña en la actuali-/dad./ Desde q.^e Dn. Jose Barba renunció el Magisterio/de Capilla de esta Catedral de Gerona, lo han/ desempeñado interinamente, (puesto q.^e el Beneficio/ anejo à tal cargo fue suprimido), el R.^o Francisco/ Crehuet, Beneficiado tenor de dicha S.^{ta} Yglesia,/ Dn. Juan Carreras, Dn. Bernardo Papell, Pbro/ y Beneficiado Organista, y Dn. Jose Casademon/ Pbro./ En 30 de Nobiembre del año 1871, fue nom-/brado, (tambien interinamente) El Benefici-/ado Organista de esta S.^{ta} Catedral, Dn. Lorenzo/ Lasa y Sebastian.

8. - Noticias de prensa “El postillón”.

EL POSTILLÓN/ Viernes, 21 de febrero de 1840/

Teatro. Sinfonía (Batallón 7^a linea)./ drama moderno: el corsario./ Himno patriótico./ Intermedios: Sinfonía de la Gabriele de Vergi;/ Aria de la Gazza Ladra;/ terceto final del primer acto de la Norma.

EL POSTILLÓN/ Jueves, 28 de abril de 1842./

Teatro. Hoy se pondrá en escena por primera vez/ la grandiosa opera en tres actos musica del/ maestro Donizzetti, y sin disputa la mas subli-/me composicion suya, titulada:/ Lucia di

Lammermoor./ La que será adornada con el escenario cor-/respondiente y nuevos trages analogos al ar-/gumento.

*EL POSTILLÓN/ Jueves 29 de Abril de 1847/
Teatro. La compañía lírica ejecutará hoy la academia siguiente:/ Primera parte:/ 1º Sinfonía./ 2º Aria del “Poeta” por el Sr. Calonge./ 3º Aria de la “Lucía” por la Sra. Aguiló y el Sr. Bertolasi./ Segunda parte:/ 1º Sinfoia/ 2º Introducción de la “Scaramuccia” por el/ Sr. Calonge y coros./ 3º Rondó “dil Columela” por la Sra. Baró/ y coros./ Tercera parte:/ El tercer acto de la aplaudida ópera de/ “Maria di Rohan”. A las siete y media.*

*EL POSTILLÓN/ Sábado 1º de Mayo de 1847./
Separada de este teatro la compañía dramá-
/tica que actuaba en el mismo, á causa de/ los escasos emolumentos con que contaba, y hasta/ tanto que se proporcione la adquisición de dos/ o tres mugeres que puedan trabajar en unión/ de los Sres. Aficionados, con el objeto de al-
/ternar con la compañía lírica, dando variadas/ y escogidas funciones de verso que satisfagan los deseos del público, se continuarán las de/ canto quedando para con la de hoy la primera quincena./ El domingo dos de Mayo principia-
/rá la segunda, poniéndose en escena duran-/te ella la ópera del célebre Verdi titulada “Na-
/bucodonosor” que tantos aplausos mereció en la última temporada: “El Belisario” de Donizetti, nueva en/ este teatro: repitiendose la “Lucia di Lammermoor”,/ siempre oida del público con agrado, y proba-/blemente “La Straniera” de Bellini./ La quinzena por ahora*

se compondrá de trece/ funciones de canto, lo que aproximadamente/ durará un mes, dándose tres funciones por semana./ A los SS. Abonados por temporada se/ les pasará la papeleta á domicilio; y los que gus-/ten abonarse de nuevo podrán pasar á veri-/ficarlo en el estanco [...]/ mañana se ejecutará la grandiosa ópe-/ra en cuatro actos titulada: “Nabucodonosor”.

9. - Acta de l’oposició de l’organista Antoni Guiu, del 23 de novembre de 1804.

Relacion/ de los exami-/nadores./

Propuse: M.I.S. acordado V.S este Cabildo extraord.^o/ para que los examinadores para la plaza de Organo/ que se halla vacante hagan relacion del merito de/ los Opositores, que han concurrido, y pueda V.S. pasar/ al nombramiento y eleccion del que le parezca mas/ apto al servicio de la Iglesia. Los Examinadores/ esperan para entrar si V.S. lo tiene à bien y ha/cer dicha relacion, y esta todo à punto para ella./

Res. Que entren los examinadores:[...] El R. Miguel Ma-/sip Organ.^{ta} de el Monasterio de S.ⁿ Daniel ex/tra muros de esta Ciudad hizo la censura siguiente= Muy Illtre S.^{or}. Los infraes.^{tos} comisiona-/dos por V.S. al efecto de presenciar y censurar los/ examenes o ejercicios de Organ.^{ta} de esta Sta. Igl.^a Cather-/dral, en cumplim.^{to} de la confianza q.^e han merecido/ de ese M.I. Cab.^o y en uso de los conocim.^{tos} que tie-/nen han creido de su deber graduar y calificar/ el merito de cada uno de los Opositores concurren-/tes en la forma siguiente./

*Al R.^{do} Antonio Guiu Presb.^o y Orga.^{ta} de Sana-
/huja de edad treinta años Ab. el primer lugar./
A Ramon Gomis Cler.^o y Org.^{ta} de Peralada de
edad veinte/ y uno años Ab. en segundo lugar./
A los R.^s Manuel Casanovas Pbro. y Organ.^{ta}
del/ Monast.^o de Bañolas de edad treinta y tres
años, y a/ Antonio Coderch Pbro. y Org.^{ta} de la
S.^{ta} Iglesia de la Seo/ de Urgel de edad 36 a.^s
Habiles en tercer lugar./[fol. 134] Al R.
Antonio Mas Pbro. Organista de Torroella/ de
Montgri de edad quarenta y dos años, y à Luis
Vallose-/ra Organ.^{ta} de S. Cucufate de Barna.
de edad veinte y un/ años habiles en quarto
lugar./ Al R.^{do} Mariano Albert Organ.^{ta} del
Monasterio/ de Amer de edad quareinta y tres
años; à Domingo Fer-/rer Cler.^o y Benef.^{do} de
esta S.^{ta} Igl.^a de edad veinte y/ seis años: a
Fran.^{co} Llanza Clerigo de edad veinte y tres/
años, y à Fran.^{co} Monluis no les hemos hallado
con/ la suficiente habilidad para el desempeño
que se/ requiere en un Organista de Cath.^l de
Gerona 23/ de Noviembre de 1804; Rafael
Compta Pbro Mtro de/ Capilla; Bernardo
Bertran Pbro Benef.^{do}; / Miguel Masip Clerigo y
Organista./*

*Hecha esta diligen.^{cia} se les mando retirar, y
q.^e/ esperasen un poco, si acaso ocurría
necesidad de/ llamarlos, entonces propuse V.S.
vea si tiene que/ hacer algun reparo sobre la
censura de los Exami-/nadores, que la leere
otra vez si es necesario./ Todos los Indibiduos
Capitulares unanimente vota-/ron q.^e no tenían
reparo q.^e hacer y que se/ pasase à la Votacion.
Entonces repartio à cada/ uno de dchos SS.
Capitulares una Esquela con los/ nombres de
los diez opositores, para que de ellos/ eligiesen*

*entre los aprobados al que les pareciese/
poniendole en la anfora, que al pie del dosel es-
/taba sobre un taburete, y las cédulas o
nombres/ restantes los colocasen en la otra
anfora q.^e estaba/ sobre la tarima à la derecha
de aquella. Todo se/ [fol. 134v] executo con el
orden regular comenzando los SS./ mas
antiguos à colocar las cédulas en los terminos/
dichos y siguiendo el mismo orden de los
modernos: y/ concluida esta operacion puse el
Anfora de la/ eleccion sobre la Mesa, y fui
leyendo una/ por una las cédulas [...] y se noto
que todas estaban notadas con el nombre del R.
Anton.^o/ Guiu pbro. Organ.^{ta} de Senahuja, y por
consiguiente/ que habia sido electo nemine
discrepante. Enton/ se hizo entrar al bedell de
la Igl.^a y se le en-/trego una de las cédulas,
para que la diese al/ interesado anunciandole
su eleccion. Luego el/ S.^{or} Junca y los SS.
Comisarios de Musica proopusieron, q.^e/ si el
cabildo lo tenia a bien se haria alguna/
gratificacion a los Examinadores, y demas
depen-/dientes, que habian trabajado en esta
oposicion;/ y se resolvió unanim.^{te} que quedaba
à la/ disposicion de dchos S.S. este
punto.[...] ¹²⁸⁸*

¹²⁸⁸ L.I.R.C. 1803-1807, 23 de novembre de 1804, fol.133v, 134 i 134v.