



La enseñanza de “Historia de la música” en los programas de licenciatura en música en Colombia

Blanca Luz Morales Ortiz

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

**LA ENSEÑANZA DE “HISTORIA DE LA MÚSICA”
EN LOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA EN MÚSICA EN COLOMBIA**

TESIS DOCTORAL

Presentada por **Blanca Luz Morales Ortiz** para optar al título

De Doctor por la Universidad de Barcelona

Dirigida por el Dr. Guillermo Carbó Ronderos

Tutor: Dr. Miguel Ángel Torralba

2011

TÍTULO DE LA TESIS: La enseñanza de Historia de la Música en los programas de Licenciatura en Música en Colombia.

DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Guillermo Carbó Ronderos.

DOCTORANDA: Blanca Luz Morales Ortiz.

PROGRAMA DE DOCTORADO: Música y su Didáctica.

DEPARTAMENTO: Didáctica de la Expresión Musical y Corporal.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

A mis padres
que con su amor
y apoyo incondicional
han hecho posible
la realización de este trabajo

ÍNDICE

INDICE DE TABLAS.....	11
INTRODUCCIÓN.....	23
I. PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	25
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	25
2. OBJETIVOS.....	29
3. METODOLOGÍA.....	29
II. MARCO TEÓRICO	37
1. PEDAGOGÍA	37
1.1 Concepto	37
1.2 Tendencias pedagógicas.....	40
1.3 Modelos Pedagógicos.....	49
1.4 Métodos Pedagógicos.....	56
1.5 Didácticas Contemporaneas	63
2. EL CURRÍCULO	81
2.1 Componentes del currículo.....	84
2.2 Funciones del currículo en la educación superior	86
2.3 Modelos curriculares	87
2.4 Diseño curricular	90
2.5 Registro curricular.....	92
2.6 Evaluación del diseño curricular	95
3. HISTORIA DE LA MÚSICA.....	95
3.1 Historia y Música	95
3.2 Historia de la música como materia de enseñanza	100
3.3 Objetivo de la asignatura.....	100
3.4 Contenidos	103
3.5 Metodología	106
3.6 Recursos	108
3.7 Evaluación.....	108
4. NORMATIVA DE LAS LICENCIATURAS EN MÚSICA EN COLOMBIA	108
4.1 Constitución política de Colombia de 1991	109
4.2 Ley 30 del 28 de diciembre de 1992	109
4.3 Ley 115 de 1994.....	114
4.4 Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	115
4.5 Resolución 3456 del diciembre 30 de 2003	122
4.6 Decreto 1781 de 2003	125
4.7 Resolución número 1036 del 22 de abril de 2004	126
III. DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN	129
1. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	132
1.1 El plan de estudios	132
1.2 Docentes de la asignatura de Historia de la Música	136
1.3 El programa de Historia de la Música.....	1
1.4 Las clases de Historia de la Música.....	144
1.5 Pedagogía	145
1.6 Recursos	148
1.7 Normatividad.....	148
2. CONSERVATORIO DEL TOLIMA	149
2.1 El plan de estudios	149
2.2 Docentes de la asignatura de Historia de la Musica	152
2.3 El programa de Historia de la Musica.....	1
2.4 Las clases de historia de la música	157
2.5 Pedagogía	158
2.6 Recursos	161
2.7 Normatividad.....	161

3. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.....	162
3.1 El plan de estudios	162
3.2 Docentes de la asignatura de historia de la música	166
3.3 El programa de historia de la música	1
3.4 Las clases de historia de la música	170
3.5 Pedagogía	170
3.6 Recursos	172
3.7 Normatividad.....	173
4. UNIVERSIDAD DE CALDAS.....	173
4.1 El plan de estudios	173
4.2 Docentes de la asignatura de historia de la música	177
4.3 El programa de historia de la música	178
4.4 Las clases de historia de la música	180
4.5 Pedagogía	181
4.6 Recursos	182
4.7 Normatividad.....	183
5. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA.....	183
5.1 El plan de estudios	183
5.2 Docentes de la asignatura de historia de la música	186
5.3 El programa de historia de la música	187
5.4 Las clases de historia de la música	190
5.5 Pedagogía	190
5.6 Recursos	192
5.7 Normatividad.....	192
6. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	193
6.1 El plan de estudios	193
6.2 Docentes de la asignatura de historia de la música	198
6.3 El programa de historia de la música	199
6.4 Las clases de historia de la música	203
6.5 Pedagogía	204
6.6 Recursos	206
6.7 Normatividad.....	206
7. UNIVERSIDAD DEL VALLE	207
7.1 El plan de estudios	207
7.2 Docentes de la asignatura de historia de la música	210
7.3. El programa de historia de la música	211
7.4. Las clases de historia de la música	214
7.5 Pedagogía	214
7.6 Recursos	217
7.7 Normatividad.....	217
8. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	218
8.1 El plan de estudios	218
8.2 Docentes de la asignatura de historia de la música	221
8.3 El programa de historia de la música	223
8.4 Las clases de historia de la música	226
8.5 Pedagogía	226
8.6 Recursos	228
8.7 Normatividad.....	228
9. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	228
9.1 El plan de estudios	228
9.2 Docentes de la asignatura de historia de la música	231
9.3 El programa de historia de la música	233
9.4 Las clases de historia de la música	236
9.5 Pedagogía	238
9.6 Recursos	240
9.7 Normatividad.....	241
10. UNIVERSIDAD DEL CAUCA	241
10.1 El plan de estudios	241

10.2 Docentes de la asignatura de historia de la música	245
10.3 El programa de historia de la musica	246
10.4 Las clases de historia de la música	251
10.5 Pedagogía	251
10.6 Recursos	253
10.7 Normatividad.....	253
11. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE COLOMBIA.....	254
11.1 El plan de estudios	254
11.2 Docentes de la asignatura de historia de la música	258
11.3 El programa de historia de la música	259
11.4 Las clases de historia de la música	262
11.5 Pedagogía	264
11.6 Recursos	266
11.7 Normatividad.....	267
IV. YUXTAPOSICION	268
1. AREA DE HISTORIA	1
2. DOCENTES DE HISTORIA DE LA MUSICA.....	1
2.1 Datos personales.....	270
2.2 Formación académica.....	1
2.3 Producción Académica.....	273
3. DISEÑO DE LA ASIGNATURA “HISTORIA DE LA MÚSICA”	277
3.1 Sentido de la asignatura.....	277
3.2 Objetivo general	279
3.3 Contenidos del espacio academico de Historia de laMúsica	1
3.4 Evaluación.....	296
3.5 Distribución tentativa del tiempo por tema	298
3.6 Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura	299
3.7 Bibliografía	1
4. LAS CLASES DE HISTORIA DE LA MÚSICA	310
4.1 Espacios donde se imparten	310
4.2 Número de estudiantes, tema y metodología.....	311
4.3 Evaluación, tareas, recursos y bibliografía.....	1
5. PEDAGOGÍA.....	323
5.1 Tendencias contemporaneas.....	323
5.2 Modelos pedagógicos.....	1
5.3 Métodos pedagógicos.....	354
5.4 Didácticas contemporaneas	366
6. RECURSOS.....	1
6.1 Equipos y materiales audiovisuales.....	368
6.2 Colecciones	1
7. NORMATIVIDAD.....	374
7.1 Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	374
7.2 Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003.....	375
7.3 Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	376
V. COMPARACION.....	378
1. EL AREA DE HISTORIA.....	378
2. DOCENTES DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	378
2.1 Datos personales.....	378
2.2. Formación académica.....	380
2.3 Producción académica.....	380
3. DISEÑO DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE LA MÚSICA.....	381
3.1 Sentido de la asignatura.....	381
3.2 Objetivo general de la asignatura	382
3.3 Contenidos del espacio académico de Historia de la Música	383
3.4 Evaluación.....	384
3.5 Distribución tentativa del tiempo por tema	385
3.6. Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura	385
3.7 Bibliografía	386

4. LAS CLASES DE HISTORIA DE LA MÚSICA	387
4.1 Espacios donde se imparten	387
4.2 Número de estudiantes, tema y metodología.....	388
4.3 Evaluación, tareas, recursos y bibliografía.....	390
5. PEDAGOGIA	391
5.1 Tendencias Pedagógicas:.....	391
5.2 Modelos pedagógicos.....	393
5.3 Métodos pedagógicos.....	394
5.4 Didácticas contemporáneas	397
6. RECURSOS.....	397
6.1 Equipos y materiales audiovisuales.....	397
6.2 Colecciones	397
7. NORMATIVIDAD.....	398
VI. REFLEXIONES EN TORNO A LA ENSEÑANZA.....	400
DE HISTORIA DE LA MÚSICA	400
EN LOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA EN MUSICA EN COLOMBIA.....	400
1.ESPACIOS ACADEMICOS RELACIONADOS CON HISTORIA	400
2. DOCENTES DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE LA MÚSICA	401
2.1 Datos personales.....	401
2.2 Formación Académica.....	402
2.3 Producción Académica.....	404
3. DISEÑO CURRICULAR DE HISTORIA DE LA MÚSICA	406
3.1 Sentido de la asignatura.....	409
3.2 Objetivos de la asignatura	410
3.3 Contenidos del espacio académico de historia de la música	411
3.4 Evaluación.....	412
3.5 Distribución tentativa del tiempo por tema	413
3.6 Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura	414
3.7 Bibliografía	415
4. LAS CLASES DE HISTORIA DE LA MÚSICA	416
4.1 Espacios físicos para las clases	416
4.2 Número de estudiantes, tema y metodología.....	416
4.3 Evaluación, tareas, recursos y bibliografía.....	418
5. PEDAGOGIA	420
5.1 Tendencias Pedagógicas.....	421
5.2 Modelos Pedagógicos.....	422
5.3 Métodos Pedagógicos.....	423
5.4 Didácticas Contemporáneas	424
6. RECURSOS.....	424
7. NORMATIVIDAD.....	428
CONCLUSIONES.....	432
BIBLIOGRAFIA.....	450

INDICE DE TABLAS

TABLA 1: TITULACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO EN MÚSICA EN COLOMBIA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE DATOS DE LA WEB DEL SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.....	27
TABLA 2: CONSTANTES Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	32
TABLA 3: RELACIÓN ENTRE LOS TRES NIVELES DE INTERACCIÓN Y VALIDACIÓN PEDAGÓGICA (FLÓREZ, 2000, p.123). ...	41
TABLA 4: MÉTODOS PEDAGÓGICOS, SEGÚN LA CLASIFICACIÓN QUE HACE LOUIS NOT.....	58
TABLA 5: CLASIFICACIÓN DE MÉTODOS PEDAGÓGICOS (MORENO, 2004, p.36).....	59
TABLA 6: DIDÁCTICAS MÁS DIFUNDIDAS.....	1
TABLA 7: COMPONENTES DEL CURRÍCULO. EVALUACIÓN (COLL, 1993, p.20)	86
TABLA 8: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	132
TABLA 9: ORGANIZACIÓN DE LA LICENCIATURA. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	134
TABLA 10: ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADÉMICOS. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	136
TABLA 11: DATOS PERSONALES. DOCENTES U. PEDAGÓGICA NACIONAL.....	136
TABLA 12: FORMACIÓN ACADÉMICA. DOCENTES U. PEDAGÓGICA NACIONAL	137
TABLA 13: PRODUCCIÓN ACADÉMICA. DOCENTES U. PEDAGÓGICA NACIONAL	137
TABLA 14: ACERCA DE HISTORIA DE LA MÚSICA. U. PEDAGÓGICA NACIONAL	138
TABLA 15: DATOS GENERALES DEL ESPACIO ACADÉMICO. U. PEDAGÓGICA NACIONAL	139
TABLA 16: ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	1
TABLA 17: CONTENIDOS TEMÁTICOS. U. PEDAGÓGICA NACIONAL	142
TABLA 18: BIBLIOGRAFÍA. U. PEDAGÓGICA NACIONAL	1
TABLA 19: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE U. PEDAGÓGICA NACIONAL	145
TABLA 20: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. U. PEDAGÓGICA NACIONAL	146
TABLA 21: MODELOS PEDAGÓGICOS. U. PEDAGÓGICA NACIONAL.....	146
TABLA 22: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. U. PEDAGÓGICA NACIONAL.....	147
TABLA 23: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. U. PEDAGÓGICA NACIONAL.....	147
TABLA 24: MATERIALES AUDIOVISUALES. U. PEDAGÓGICA NACIONAL	148
TABLA 25 : NORMATIVIDAD. U. PEDAGÓGICA NACIONAL	148
TABLA 26: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. CONSERVATORIO DEL TOLIMA	149
TABLA 27: ORGANIZACIÓN DE LA LICENCIATURA. CONSERVATORIO DEL TOLIMA.....	150
TABLA 28: ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADÉMICOS. CONSERVATORIO DEL TOLIMA	152
TABLA 29: DATOS PERSONALES. DOCENTES. CONSERVATORIO DEL TOLIMA.	152
TABLA 30: FORMACIÓN ACADÉMICA. DOCENTES CONSERVATORIO DEL TOLIMA	152
TABLA 31: PRODUCCIÓN ACADÉMICA. DOCENTES CONSERVATORIO DEL TOLIMA	152
TABLA 32: ACERCA DE HISTORIA DE LA MÚSICA. CONSERVATORIO DEL TOLIMA	1
TABLA 33: DATOS GENERALES DEL ESPACIO ACADÉMICO. CONSERVATORIO DEL TOLIMA	154
TABLA 34: ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. CONSERVATORIO DEL TOLIMA	1
TABLA 35: CONTENIDOS TEMÁTICOS. CONSERVATORIO DEL TOLIMA	155
TABLA 36: BIBLIOGRAFÍA. CONSERVATORIO DEL TOLIMA	1
TABLA 37: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE. CONSERVATORIO DEL TOLIMA	158
TABLA 38: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. CONSERVATORIO DEL TOLIMA	159
TABLA 39: MODELOS PEDAGÓGICOS. CONSERVATORIO DEL TOLIMA.....	160
TABLA 40: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. CONSERVATORIO DEL TOLIMA.....	160
TABLA 41: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. CONSERVATORIO DEL TOLIMA.....	160
TABLA 42: MATERIALES AUDIOVISUALES. CONSERVATORIO DEL TOLIMA	161
TABLA 43: NORMATIVIDAD. CONSERVATORIO DEL TOLIMA.....	161
TABLA 44: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.....	162
TABLA 45: ORGANIZACIÓN DE LA LICENCIATURA. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.....	162
TABLA 46: ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADÉMICOS. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	165
TABLA 47: DATOS PERSONALES. DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.....	166
TABLA 48: FORMACIÓN ACADÉMICA. DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.....	166
TABLA 49: PRODUCCIÓN ACADÉMICA. DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	166
TABLA 50: ACERCA DE HISTORIA DE LA MÚSICA. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	166
TABLA 51: DATOS GENERALES DEL ESPACIO ACADÉMICO. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	167
TABLA 52: ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.....	167
TABLA 53: CONTENIDOS TEMÁTICOS. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	169
TABLA 54: BIBLIOGRAFÍA. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	1
TABLA 55: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	170
TABLA 56: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	171
TABLA 57: MODELOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	171
TABLA 58: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	171
TABLA 59: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.....	172

TABLA 60: MATERIALES AUDIOVISUALES. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.....	172
TABLA 61: NORMATIVIDAD. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.....	173
TABLA 62: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. UNIVERSIDAD DE CALDAS	173
TABLA 63: ORGANIZACIÓN DE LA LICENCIATURA. UNIVERSIDAD DE CALDAS	174
TABLA 64: ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADÉMICOS. UNIVERSIDAD DE CALDAS.....	177
TABLA 65: DATOS PERSONALES. DOCENTES UNIVERSIDAD DE CALDAS.....	177
TABLA 66: FORMACIÓN ACADÉMICA. DOCENTES UNIVERSIDAD DE CALDAS	177
TABLA 67: PRODUCCIÓN ACADÉMICA. DOCENTES UNIVERSIDAD DE CALDAS.....	177
TABLA 68: ACERCA DE HISTORIA DE LA MÚSICA. UNIVERSIDAD DE CALDAS.....	178
TABLA 69: DATOS GENERALES DEL ESPACIO ACADÉMICO. UNIVERSIDAD DE CALDAS.....	178
TABLA 70: ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. UNIVERSIDAD DE CALDAS	178
TABLA 71: CONTENIDOS TEMÁTICOS. UNIVERSIDAD DE CALDAS.....	179
TABLA 72: BIBLIOGRAFÍA. UNIVERSIDAD DE CALDAS.....	1
TABLA 73: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE. UNIVERSIDAD DE CALDAS	180
TABLA 74: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. UNIVERSIDAD DE CALDAS.....	181
TABLA 75: MODELOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD DE CALDAS	181
TABLA 76: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD DE CALDAS.....	182
TABLA 77: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. UNIVERSIDAD DE CALDAS	182
TABLA 78: MATERIALES AUDIOVISUALES. UNIVERSIDAD DE CALDAS	183
TABLA 79: NORMATIVIDAD. UNIVERSIDAD DE CALDAS	183
TABLA 80: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	183
TABLA 81: ORGANIZACIÓN DE LA LICENCIATURA. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA.....	184
TABLA 82: ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADÉMICOS. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	186
TABLA 83: DATOS PERSONALES. DOCENTES. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA.	186
TABLA 84: FORMACIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	186
TABLA 85: PRODUCCIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	187
TABLA 86: ACERCA DE HISTORIA DE LA MÚSICA. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	187
TABLA 87: DATOS GENERALES DEL ESPACIO ACADÉMICO. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	187
TABLA 88: ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	188
TABLA 89: CONTENIDOS TEMÁTICOS. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	189
TABLA 90: BIBLIOGRAFÍA. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	1
TABLA 91: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	190
TABLA 92: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	191
TABLA 93: MODELOS PEDAGÓGICOS. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA.....	191
TABLA 94: MÉTODOS PEDAGÓGICOS CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	191
TABLA 95: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA.....	191
TABLA 96: MATERIALES AUDIOVISUALES. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	192
TABLA 97: NORMATIVIDAD. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA.....	192
TABLA 98: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. UNIVERSIDAD DE NARIÑO.....	193
TABLA 99: ORGANIZACIÓN DE LA LICENCIATURA. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	193
TABLA 100: ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADÉMICOS. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	198
TABLA 101: DATOS PERSONALES. DOCENTES UNIVERSIDAD DE NARIÑO	198
TABLA 102: FORMACIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. UNIVERSIDAD DE NARIÑO.....	198
TABLA 103: PRODUCCIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	198
TABLA 104: ACERCA DE HISTORIA DE LA MÚSICA. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	199
TABLA 105: DATOS GENERALES DEL ESPACIO ACADÉMICO. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	199
TABLA 106: ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. UNIVERSIDAD DE NARIÑO.....	201
TABLA 107: CONTENIDOS TEMÁTICOS. UNIVERSIDAD DE NARIÑO.....	201
TABLA 108: BIBLIOGRAFÍA. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	203
TABLA 109: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE. UNIVERSIDAD DE NARIÑO.....	204
TABLA 110: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	205
TABLA 111: MODELOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	205
TABLA 112: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	205
TABLA 113: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	206
TABLA 114: MATERIALES AUDIOVISUALES. UNIVERSIDAD DE NARIÑO.....	206
TABLA 115: NORMATIVIDAD. UNIVERSIDAD DE NARIÑO	206
TABLA 116: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	207
TABLA 117: ORGANIZACIÓN DE LA LICENCIATURA. UNIVERSIDAD DEL VALLE	208
TABLA 118: ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADÉMICOS. UNIVERSIDAD DEL VALLE	210
TABLA 119: DATOS PERSONALES. DOCENTES. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	210
TABLA 120: FORMACIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	210
TABLA 121: PRODUCCIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. UNIVERSIDAD DEL VALLE	211
TABLA 122: ACERCA DE HISTORIA DE LA MÚSICA. UNIVERSIDAD DEL VALLE	211
TABLA 123: DATOS GENERALES DEL ESPACIO ACADÉMICO. UNIVERSIDAD DEL VALLE.	211

TABLA 124: ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	212
TABLA 125: CONTENIDOS TEMÁTICOS. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	213
TABLA 126: BIBLIOGRAFÍA. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	213
TABLA 127: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	214
TABLA 128: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	215
TABLA 129 :MODELOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	216
TABLA 130: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	216
TABLA 131: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	216
TABLA 132: MATERIALES AUDIOVISUALES. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	217
TABLA 133: NORMATIVIDAD. UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	217
TABLA 134: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	218
TABLA 135: ORGANIZACIÓN DE LA LICENCIATURA. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	219
TABLA 136: ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADÉMICOS. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	221
TABLA 137: DATOS PERSONALES. DOCENTES. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	222
TABLA 138: FORMACIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	222
TABLA 139: PRODUCCIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	222
TABLA 140: ACERCA DE HISTORIA DE LA MÚSICA. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	223
TABLA 141: DATOS GENERALES DEL ESPACIO ACADÉMICO. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	223
TABLA 142: ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	223
TABLA 143: CONTENIDOS TEMÁTICOS. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	225
TABLA 144: BIBLIOGRAFÍA. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	225
TABLA 145: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	226
TABLA 146: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	227
TABLA 147: MODELOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	227
TABLA 148: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	227
TABLA 149: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	227
TABLA 150: MATERIALES AUDIOVISUALES. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	228
TABLA 151: NORMATIVIDAD. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.....	228
TABLA 152: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	229
TABLA 153: ORGANIZACIÓN DE LA LICENCIATURA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	229
TABLA 154: ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADÉMICOS. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	231
TABLA 155: DATOS PERSONALES. DOCENTES. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	231
TABLA 156: FORMACIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	232
TABLA 157: PRODUCCIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	232
TABLA 158: ACERCA DE HISTORIA DE LA MÚSICA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	233
TABLA 159: DATOS GENERALES DEL ESPACIO ACADÉMICO. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	233
TABLA 160: ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	233
TABLA 161: CONTENIDOS TEMÁTICOS. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	234
TABLA 162: BIBLIOGRAFÍA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	236
TABLA 163: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	237
TABLA 164: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	239
TABLA 165: MODELOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	239
TABLA 166: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	240
TABLA 167: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	240
TABLA 168: MATERIALES AUDIOVISUALES. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	241
TABLA 169: NORMATIVIDAD. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.....	241
TABLA 170: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	241
TABLA 171: ORGANIZACIÓN DE LA LICENCIATURA. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	242
TABLA 172: ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADÉMICOS. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	245
TABLA 173: DATOS PERSONALES. DOCENTES. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	245
TABLA 174: FORMACIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	245
TABLA 175: PRODUCCIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	246
TABLA 176 :ACERCA DE HISTORIA DE LA MÚSICA. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	246
TABLA 177: DATOS GENERALES DEL ESPACIO ACADÉMICO. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	246
TABLA 178: ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	247
TABLA 179: CONTENIDOS TEMÁTICOS. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	250
TABLA 180: BIBLIOGRAFÍA. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	1
TABLA 181: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	251
TABLA 182: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	252
TABLA 183: MODELOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	252
TABLA 184: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	252
TABLA 185: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	253
TABLA 186: MATERIALES AUDIOVISUALES. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	253
TABLA 187: NORMATIVIDAD. UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	253

TABLA 188: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. U.P.T.C.....	254
TABLA 189: ORGANIZACIÓN DE LA LICENCIATURA. U.P.T.C.....	255
TABLA 190: ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADÉMICOS. U.P.T.C.....	258
TABLA 191: DATOS PERSONALES. DOCENTES. U.P.T.C.....	258
TABLA 192: FORMACIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. U.P.T.C.....	258
TABLA 193: PRODUCCIÓN ACADÉMICA. DOCENTES. U.P.T.C.....	258
TABLA 194: ACERCA DE HISTORIA DE LA MÚSICA. U.P.T.C.....	259
TABLA 195: DATOS GENERALES DEL ESPACIO ACADÉMICO. U.P.T.C.....	259
TABLA 196: ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. U.P.T.C.....	260
TABLA 197: CONTENIDOS TEMÁTICOS. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.....	261
TABLA 198: BIBLIOGRAFÍA. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.....	262
TABLA 199: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE. U.P.T.C.....	264
TABLA 200: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.....	265
TABLA 201: MODELOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.....	265
TABLA 202: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.....	266
TABLA 203: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. U.P.T.C.....	266
TABLA 204: MATERIALES AUDIOVISUALES. U.P.T.C.....	267
TABLA 205: NORMATIVIDAD. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.....	267
TABLA 206: ÁREA DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	269
TABLA 207: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN EL ÁREA DE HISTORIA.....	1
TABLA 208: DATOS PERSONALES DE LOS DOCENTES DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	270
TABLA 209: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS SOBRE DATOS PERSONALES.....	271
TABLA 210: FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS DOCENTES DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	1
TABLA 211: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA.....	273
TABLA 212: PRODUCCIÓN ACADÉMICA DE LOS DOCENTES DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	275
TABLA 213: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA.....	1
TABLA 214: SENTIDO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	278
TABLA 215: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DEL SENTIDO DE LA ASIGNATURA.....	279
TABLA 216: OBJETIVO GENERAL DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	280
TABLA 217: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DEL OBJETIVO GENERAL.....	280
TABLA 218: CONTENIDOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	295
TABLA 219: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LOS CONTENIDOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	296
TABLA 220: EVALUACIÓN DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	297
TABLA 221: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ACERCA DE LA EVALUACIÓN.....	298
TABLA 222: DISTRIBUCIÓN TENTATIVA DEL TIEMPO POR TEMA.....	299
TABLA 223: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LA DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO POR TEMAS.....	299
TABLA 224: INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.....	300
TABLA 225: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LAS INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.....	301
TABLA 226: BIBLIOGRAFÍA.....	309
TABLA 227: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LA BIBLIOGRAFÍA.....	1
TABLA 228: ESPACIOS DONDE SE IMPARTE LA CLASE DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	311
TABLA 229: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE LOS ESPACIOS EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA.....	311
TABLA 230: NÚMERO DE ESTUDIANTES, TEMA Y METODOLOGÍA.....	317
TABLA 231: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN EL NÚMERO DE ESTUDIANTES, TEMA Y METODOLOGÍA.....	317
TABLA 232: EVALUACIÓN, TAREAS, RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA.....	1
TABLA 233: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN EVALUACIÓN, TAREAS, RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA.....	323
TABLA 234: TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS.....	326
TABLA 235: COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS DE LA TENDENCIA TRADICIONAL.....	327
TABLA 236: PORCENTAJES DE LAS COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS TENDENCIA TRADICIONAL.....	1
TABLA 237: PROMEDIO DE LAS COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS DE LA TENDENCIA TRADICIONAL.....	328
TABLA 238: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LAS RESPUESTAS DE LA TENDENCIA TRADICIONAL.....	1
TABLA 239: ESCUELA NUEVA. COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS.....	329
TABLA 240: ESCUELA NUEVA. PORCENTAJES.....	1
TABLA 241: ESCUELA NUEVA. PROMEDIO DE RESPUESTAS.....	330
TABLA 242: ESCUELA NUEVA. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.....	1
TABLA 243: TECNOLOGÍA EDUCATIVA. COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS.....	331
TABLA 244: TECNOLOGÍA EDUCATIVA. PORCENTAJES.....	1
TABLA 245: TECNOLOGÍA EDUCATIVA PROMEDIO DE RESPUESTAS.....	332
TABLA 246: TECNOLOGÍA EDUCATIVA. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.....	1
TABLA 247: TENDENCIAS DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA. COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS.....	333
TABLA 248: TENDENCIAS DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA. PORCENTAJES.....	1
TABLA 249: TENDENCIAS DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA. PROMEDIO DE RESPUESTAS.....	334
TABLA 250: TENDENCIAS DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.....	1

TABLA 251: PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA. COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS	335
TABLA 252: PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA. PORCENTAJES	1
TABLA 253: PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA. PROMEDIO DE RESPUESTAS	336
TABLA 254: PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS	1
TABLA 255: ENFOQUE PERSONALISTA EN LA PSICOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA. COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS	337
TABLA 256: ENFOQUE PERSONALISTA EN LA PSICOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA. PORCENTAJES	1
TABLA 257: ENFOQUE PERSONALISTA EN LA PSICOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA. PROMEDIO DE RESPUESTAS	338
TABLA 258: ENFOQUE PERSONALISTA EN LA PSICOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS	1
TABLA 259: PEDAGOGÍA LIBERADORA. COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS.....	339
TABLA 260: PEDAGOGÍA LIBERADORA. PORCENTAJES.....	1
TABLA 261: PEDAGOGÍA LIBERADORA. PROMEDIO DE RESPUESTAS	340
TABLA 262: PEDAGOGÍA LIBERADORA. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS	1
TABLA 263: PEDAGOGÍA OPERATORIA. COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS	341
TABLA 264: PEDAGOGÍA OPERATORIA. PORCENTAJES	1
TABLA 265: PEDAGOGÍA OPERATORIA. PROMEDIO DE RESPUESTAS.....	342
TABLA 266: PEDAGOGÍA OPERATORIA. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.....	1
TABLA 267: MODELO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN. COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS.....	343
TABLA 268: MODELO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN. PORCENTAJES	343
TABLA 269: MODELO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN. PROMEDIO DE RESPUESTAS	344
TABLA 270: MODELO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.....	1
TABLA 271: ENFOQUE HISTÓRICO CULTURAL. COINCIDENCIAS EN LAS RESPUESTAS	345
TABLA 272: ENFOQUE HISTÓRICO CULTURAL. PORCENTAJES	345
TABLA 273: ENFOQUE HISTÓRICO CULTURAL. PROMEDIO DE RESPUESTAS	346
TABLA 274: ENFOQUE HISTÓRICO CULTURAL. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS	1
TABLA 275: MODELOS PEDAGÓGICOS. CUADRO POR UNIVERSIDADES	349
TABLA 276: NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE EL MAESTRO Y EL ESTUDIANTE. PROGRAMA	350
TABLA 277: NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE EL MAESTRO Y EL ESTUDIANTE. OBSERVACIÓN	350
TABLA 278: NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE EL MAESTRO Y EL ESTUDIANTE. ENTREVISTA	350
TABLA 279: CRITERIOS METODOLÓGICOS. PROGRAMA.....	351
TABLA 280: CRITERIOS METODOLÓGICOS. OBSERVACIÓN.....	351
TABLA 281: CRITERIOS METODOLÓGICOS. ENTREVISTA	351
TABLA 282: CONTENIDOS RELEVANTES. PROGRAMA	352
TABLA 283: CONTENIDOS RELEVANTES. OBSERVACIÓN.....	352
TABLA 284: CONTENIDOS RELEVANTES. ENTREVISTA	352
TABLA 285: PROCESO EVALUATIVO. PROGRAMA	353
TABLA 286: PROCESO EVALUATIVO. OBSERVACIÓN.....	353
TABLA 287: PROCESO EVALUATIVO. ENTREVISTA.....	353
TABLA 288: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LOS MODELOS PEDAGÓGICOS.....	354
TABLA 289: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. CONTRASTACIÓN DE TODOS LOS PROGRAMAS	356
TABLA 290: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RELACIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ENTREVISTA	357
TABLA 291: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RELACIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE. PROGRAMA.....	357
TABLA 292: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RELACIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE. OBSERVACIÓN	357
TABLA 293: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RELACIÓN MAESTRO - ALUMNO. ENTREVISTA	358
TABLA 294: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RELACIÓN MAESTRO - ALUMNO. PROGRAMA.....	358
TABLA 295: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RELACIÓN MAESTRO - ALUMNO. OBSERVACIÓN	358
TABLA 296: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. PROCESOS DE APRENDIZAJE. ENTREVISTA	359
TABLA 297: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. PROCESOS DE APRENDIZAJE. PROGRAMA	359
TABLA 298: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. PROCESOS DE APRENDIZAJE. OBSERVACIÓN.....	359
TABLA 299: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. EVALUACIÓN. ENTREVISTA	360
TABLA 300: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. EVALUACIÓN. PROGRAMA.....	360
TABLA 301: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. EVALUACIÓN. OBSERVACIÓN	360
TABLA 302: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RESPECTO A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES. ENTREVISTA	361
TABLA 303: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RESPECTO A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES. PROGRAMA.....	361
TABLA 304: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RESPECTO A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES. OBSERVACIÓN.....	361
TABLA 305: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO. ENTREVISTA	362
TABLA 306: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO. PROGRAMA.....	362
TABLA 307: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO. OBSERVACIÓN	362
TABLA 308: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RELACIÓN EDUCACIÓN – PROCESOS DE PENSAMIENTO. ENTREVISTA.....	363
TABLA 309: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RELACIÓN EDUCACIÓN – PROCESOS DE PENSAMIENTO. PROGRAMA	363
TABLA 310: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. RELACIÓN EDUCACIÓN – PROCESOS DE PENSAMIENTO. OBSERVACIÓN	363

TABLA 311: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. CONTENIDOS MÁS RELEVANTES. ENTREVISTA	364
TABLA 312: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. CONTENIDOS MÁS RELEVANTES. PROGRAMA	364
TABLA 313: MÉTODOS PEDAGÓGICOS. CONTENIDOS MÁS RELEVANTES. OBSERVACIÓN	364
TABLA 314: NÚMERO DE RESPUESTAS PARA CADA UNA DE LAS OPCIONES. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	365
TABLA 315: PORCENTAJES PARA CADA UNA DE LAS OPCIONES. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	365
TABLA 316: SEMEJANZA Y DIFERENCIAS ENTRE MÉTODOS PEDAGÓGICOS	366
TABLA 317: DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. CUADRO COMPARATIVO	367
TABLA 318: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LAS DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS	367
TABLA 319: EQUIPOS Y MATERIALES AUDIOVISUALES. CUADRO COMPARATIVO ENTRE UNIVERSIDADES.	371
TABLA 320: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN EQUIPOS Y MATERIALES AUDIOVISUALES	1
TABLA 321: COLECCIONES DE MATERIALES AUDIOVISUALES.....	1
TABLA 322: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN COLECCIONES	374
TABLA 323: DECRETO 2566 DEL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2003	374
TABLA 324: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. DECRETO 2566 DEL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2003	375
TABLA 325: RESOLUCIÓN 3456 DEL 30 DE DICIEMBRE DE 2003	375
TABLA 326: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. RESOLUCIÓN 3456 DEL 30 DE DICIEMBRE DE 2003	375
TABLA 327: RESOLUCIÓN 1036 DEL 22 DE ABRIL DE 2004	376
TABLA 328: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. RESOLUCIÓN 1036 DEL 22 DE ABRIL DE 2004	376
TABLA 329: CANTIDAD DE LIBROS Y AÑOS DE EDICIÓN	387
TABLA 330: TENDENCIAS DE LA CLASE DE HISTORIA DE LA MÚSICA	388
TABLA 331: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. CONTRASTACIÓN	392
TABLA 332: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS DE HISTORIA DE LA MÚSICA	392
TABLA 333: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. PORCENTAJES	393
TABLA 334: CARACTERÍSTICAS DEL MODELO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE HISTORIA DE LA MÚSICA	394
TABLA 335: PORCENTAJES OBTENIDOS EN LAS TRES FUENTES DE INFORMACIÓN PARA CADA UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	396
TABLA 336: CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO PEDAGÓGICO DE HISTORIA DE LA MÚSICA	397
TABLA 337: NIVEL DE ESTUDIO DE LOS DOCENTES DE HISTORIA DE LA MÚSICA	403
TABLA 338: ÁREA DE ESTUDIO DE LA MAYOR TITULACIÓN DE POSTGRADO DE LOS DOCENTES DE HISTORIA DE LA MÚSICA.	404
TABLA 339: ÁREA DE LOS TRABAJOS QUE LOS DOCENTES DE HISTORIA DE LA MÚSICA HAN REALIZADO SOBRE EL ÁREA 405	
TABLA 340: DISEÑO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	407
TABLA 341: COMPONENTES DE LOS PROGRAMAS DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	408
TABLA 342: MOMENTO EN QUE SE REALIZÓ LA EVALUACIÓN	418
TABLA 343: TIPO DE EVALUACIÓN UTILIZADA EN LAS CLASES OBSERVADAS.....	419
TABLA 344: TIPO DE BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA EN LAS CLASES OBSERVADAS	420
TABLA 345: MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LAS CLASES DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	426
TABLA 346: COLECCIONES DE MATERIALES AUDIOVISUALES MÁS UTILIZADAS PARA LA ENSEÑANZA DE HISTORIA DE LA MÚSICA	427
TABLA 347: DATOS GENERALES DE LA CARRERA. COMPARACIÓN	1
TABLA 348: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE LOS DATOS GENERALES DE LA CARRERA	497
TABLA 349: COMPARACIÓN DE LOS DATOS GENERALES DE LA CARRERA.....	498
TABLA 350: ANTECEDENTES DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA. RESEÑA HISTÓRICA.....	499
TABLA 351: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE LOS ANTECEDENTES DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA	1
TABLA 352: NOMBRES QUE HA RECIBIDO EL PROGRAMA ADEMÁS DEL DE LICENCIADO EN MÚSICA	503
TABLA 353: OBJETIVOS DE LA CARRERA.	506
TABLA 354: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE LOS OBJETIVOS EN LA CARRERA DE LICENCIATURA EN MÚSICA.....	507
TABLA 355: OBJETO DE LA PROFESIÓN, CAMPOS DE ACCIÓN DEL EGRESADO	510
TABLA 356: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DEL OBJETO DE LA PROFESIÓN, CAMPOS DE ACCIÓN DEL EGRESADO	511
TABLA 357: ÁREA DE TEORÍA MUSICAL	1
TABLA 358: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN EL ÁREA DE TEORÍA MUSICAL.....	513
TABLA 359: ÁREA DE INSTRUMENTO	515
TABLA 360: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN EL ÁREA DE INSTRUMENTO.....	1
TABLA 361: ÁREA DE PRÁCTICA DE CONJUNTOS	517
TABLA 362: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN EL ÁREA DE PRÁCTICA DE CONJUNTOS	517
TABLA 363: ÁREA DE DIRECCIÓN	518
TABLA 364: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DEL ÁREA DE DIRECCIÓN	1
TABLA 365: ÁREA DE PEDAGOGÍA	521
TABLA 366: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DEL ÁREA DE PEDAGOGÍA	1
TABLA 367: ÁREA DE EXPRESIÓN VERBAL	525
TABLA 368: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN VERBAL	525
TABLA 369: ÁREA DE TRABAJO DE GRADO	526
TABLA 370: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN EL ÁREA DE TRABAJO DE GRADO	526
TABLA 371: OTRAS ÁREAS.....	527

TABLA 372: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN OTRAS ÁREAS.....	1
TABLA 373: FORMA DE CONCLUSIÓN DE LOS ESTUDIOS	531
TABLA 374: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LA FORMA DE CONCLUSIÓN DE LOS ESTUDIOS	531
TABLA 375: COMPONENTES CURRICULARES DE LOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA EN MÚSICA	533
TABLA 376: NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE CURSA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN MÚSICA	535
TABLA 377: NÚMERO DE EGRESADOS DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN MÚSICA	536
TABLA 378: NÚMERO DE PROFESORES DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN MÚSICA	536
TABLA 379: CRÉDITOS DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN MÚSICA	537
TABLA 380: AÑO DE INICIO DE LOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA EN MÚSICA	538
TABLA 381: NOMBRES QUE HAN RECIBIDO LOS EGRESADOS DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA	1

ANEXOS

ANEXO 1: FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	458
ANEXO 2: FORMATO DE ENTREVISTA PARA COORDINADORES DE CARRERA.....	468
ANEXO 3: FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE.....	472
ANEXO 4: GUIA DE CONTRASTACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO DE LAS LICENCIATURAS EN MUSICA.....	478
ANEXO 5: GUIA DE CONTRSTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE HISTORIA DE LA MÚSICA	484
ANEXO 6: FORMATO DE FONOTECA	492
ANEXO 7: YUXTAPOSICIÓN Y COMPARACIÓN DE LOS COMPONENTES DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS LICENCIATURAS EN MÚSICA	494
ANEXO 8: REFLEXIONES EN TORNO A LOS COMPONENTES DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS LICENCIATURAS EN MÚSICA	533

AGRADECIMIENTOS

La realización de esta tesis ha sido posible gracias a la colaboración y al apoyo incondicional de mis padres.

Agradezco a la Secretaría de Educación de Bogotá por el otorgamiento de las Comisiones de estudio que me permitieron cursar el doctorado y elaborar la tesis, a mi amigo Germán Rojas Q.E.P.D. por su colaboración en la realización del proyecto de la tesis y al Dr. Guillermo Carbó, por sus consejos, apreciaciones y direccionamiento en la elaboración de la investigación.

Gracias a los profesores de la Universidad de Barcelona, Dr. Miguel Torralba, Dra. María Angels Subirats y Dra. Teresa Lleixá por sus aportes y sus consejos y a todos los decanos, directores de departamento, profesores de Historia de la Música y estudiantes de los once programas de Licenciatura en Música de Colombia, que me permitieron desarrollar el trabajo de campo de la tesis.

Por último agradezco a mi esposo por su apoyo y compañía durante la elaboración del trabajo.

INTRODUCCIÓN

Son muchas las inquietudes que surgen al iniciar la experiencia docente en el nivel universitario, especialmente en lo relacionado con los contenidos y la pertinencia de la metodología planteada según los intereses y las expectativas de los estudiantes.

Cuando inicié mi desarrollo profesional docente en el nivel de educación superior, en el segundo semestre del año 2002, en la Universidad Pedagógica Nacional, se me asignó el espacio académico Historia de la Música. Surgieron muchas inquietudes con relación a cual sería en enfoque que debería tener la asignatura y cómo sería la organización de contenidos y la metodología más adecuadas para impartirla, especialmente teniendo en cuenta que la carrera que cursaban los estudiantes: “Licenciatura en Música”, está destinada a la formación de futuros docentes de música en los niveles de básica primaria y secundaria.

Frente a todas estas inquietudes fue inevitable preguntarme sobre cómo se estaba enseñando el espacio académico Historia de la Música, inicialmente en la propia Universidad, indagando sobre experiencias docentes anteriores y posteriormente en los demás programas de Licenciatura en Música que existen en el país.

Cabe resaltar que esta asignatura, Historia de la Música, hace parte de los espacios académicos considerados como áreas de formación básica para la formación de Músicos Profesionales y que ésta, ha sido de obligada enseñanza en todos los programas de formación profesional en Música que se imparten en Colombia, según la Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003 del Ministerio de Educación Nacional.

La Historia de la Música aporta a los estudiantes de música, conceptos de estética, estilo, morfología, organología, entre otros, que hacen que la música sea vista en un contexto cultural e histórico, contribuyendo de esta forma a una mejor comprensión del hecho musical y al enriquecimiento en la expresión de la práctica musical. Partiendo de estas inquietudes, decidí realizar la tesis doctoral sobre cómo se desarrolla en Colombia, la enseñanza de Historia de la Música, en los programas de Licenciatura en Música.

Pretendiendo hacer el estudio lo más completo posible, tomé como muestra de la investigación la totalidad de los programas de Licenciatura en Música que existen actualmente en el país, es decir, once programas, y decidí hacer un estudio comparativo entre éstos, con el fin de tener una visión más clara sobre cómo funciona la asignatura Historia de la Música, con relación a cada universidad y comparativamente con las demás que se imparten en el país, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: planes de estudio, perfil docente, programas académicos de Historia de la Música, clases, recursos pedagogía y normatividad.

El trabajo *in situ* se desarrolló durante el primer semestre académico del año 2005. Durante ese periodo de tiempo se realizaron las visitas a los once departamentos en donde se imparte en el país la carrera de Licenciatura en Música.

El trabajo consta de cinco capítulos. El primero, “Presentación de la investigación”, da a conocer el planteamiento del problema, los objetivos del trabajo y la metodología. El segundo, “Marco Teórico”, está conformado por cuatro subcapítulos: Pedagogía, Currículo, Historia de la Música y Normativa de las licenciaturas en Música en Colombia. Los capítulos tercero y cuarto, muestran el desarrollo de la metodología de investigación y reciben respectivamente los nombres: “Descripción e interpretación”, y “Yuxtaposición y Comparación”. El último capítulo denominado: “Reflexiones en torno a la enseñanza de Historia de la Música en los programas de Licenciatura en Música en Colombia” muestra las conclusiones que se dieron en el desarrollo de la metodología de investigación y algunas propuestas para la enseñanza de la asignatura. Para finalizar, se muestran las conclusiones y la bibliografía utilizada para desarrollar la tesis.

Espero que este trabajo además de mostrar comparativamente cómo se están desarrollando algunos aspectos de la enseñanza de Historia de Música, sirva para enriquecer y aportar ideas en cuanto al ejercicio profesional de los docentes de esta asignatura.

I. PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente existen en Colombia cuarenta y seis programas destinados a la formación de profesionales en Música, los cuales se desarrollan en treinta y dos centros de Educación Superior. Cada entidad organiza e instituye sus titulaciones, programas y asignaturas de acuerdo a la misión y visión que el centro educativo considere, teniendo en cuenta el principio de Autonomía Universitaria, contemplado en el artículo 69 de la Constitución Nacional de Colombia del año de 1991. A partir de éste, cada Universidad se rige mediante estatutos propios, dirige sus actividades y define sus labores académicas y administrativas, crea y desarrolla sus programas, define las labores de extensión e investigación y vincula a los docentes, entre otros aspectos; todo esto sin dejar de lado las disposiciones legales que ordena el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.). Para Carlos García (2003) la autonomía es el rasgo que atraviesa toda la organización universitaria, esto se expresa en la organización académica, el plan docente, la modificación y elaboración de planes de estudio y en la libertad de cátedra.

Dentro de las orientaciones que el M.E.N. ha dispuesto, se encuentra la Resolución 3456 de diciembre 30 de 2003, “por la cual establece las características específicas para la oferta y desarrollo de los programas de formación profesional en Artes”¹ instituyendo Historia de la Música como asignatura² de formación básica y profesional e incluyéndola como uno de los espacios académicos que hacen parte de los componentes de fundamentación y contextualización de los programas de Educación Superior, tendientes a la formación de músicos profesionales.

Debido al principio de autonomía universitaria, ya mencionado, en cada uno de los programas de Educación Superior en Música que se ofrecen en el país, se imparte, como lo ordena la anterior resolución, la asignatura Historia de la Música, siendo de libre determinación su enfoque, contenidos, objetivos, duración, metodología y evaluación.

¹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003.

² Debido a que en Colombia ha venido cambiando el concepto de “asignatura”, en este documento se utiliza para describir el espacio académico en donde se desarrollan los contenidos de algún saber específico.

El Ministerio de Educación de Colombia tiene un sistema encargado de recopilar, divulgar y organizar la información referente a la planeación, asesoría, evaluación y vigilancia, entre otros aspectos, de la Educación Superior, este se denomina “Sistema Nacional de Información de la Educación Superior”. En su página WEB puede verse el nombre de los programas ofrecidos, el tipo de acreditación con que cuentan y si están o no, activos.

En el Cuadro N. 1 “Titulación de los programas de pregrado en Música en Colombia” que se presenta a continuación, pueden apreciarse las diferentes titulaciones, indicando el departamento, la ciudad y la universidad donde se imparte cada programa:

TITULACION DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO EN MÚSICA EN COLOMBIA

	TITULACION	CIUDAD	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO
1	Director Musical	IBAGUE	CONSERV. DEL TOLIMA	TOLIMA
2	Licenciado En Educación básica con énfasis en Educación artística (Música)	MONTERIA	U. DE CORDOBA	CORDOBA
3	Licenciado en Básica con énfasis en Educación Artística (Música)	PAMPLONA	U. DE PAMPLONA	N. SANTANDER
4	Lic. En educación básica con énfasis en educación artística y cultural: Música	MEDELLIN	U. DE ANTIOQUIA	ANTIOQUIA
5	Licenciado en Música	MEDELLIN	CORPORACION U. ADVENTISTA	ANTIOQUIA
6	Licenciado en Música	BARRANQUILLA	U. DEL ATLANTICO	ATLANTICO
7	Licenciado en Música	BOGOTA	U. PEDAGOGICA NAL	CUNDINAMARCA
8	Licenciado en Música	BUCARAMANGA	U. INDUSTRIAL D. SANTANDER	SANTANDER
9	Licenciado en Música	IBAGUE	CONSERV. DEL TOLIMA	TOLIMA
10	Licenciado en Música	MANIZALES	U. DE CALDAS	CALDAS
11	Licenciado en Música	CALI	UNIVERSIDAD DEL VALLE	VALLE DEL CAUCA
12	Licenciado en Música	PASTO	U DE NARIÑO	NARIÑO
13	Licenciado en Música	PEREIRA	U. TECNOLOGICA DE PEREIRA	RISARALDA
14	Licenciado en Música	POPAYAN	U. DEL CAUCA	CAUCA
15	Licenciado en Música	TUNJA	U. P.T.C.	BOYACA
16	Maestro en Artes Musicales	BOGOTA	U. DISTRITAL (ASAB)	CUNDINAMARCA
17	Maestro en canto	MEDELLIN	U. DE ANTIOQUIA	ANTIOQUIA
18	Maestro en (Instrumento)	CALI	INSTITUTO DEP. BELLAS ARTES	VALLE

19	Maestro en Instrumento (Nombre de instrumento)	MEDELLIN	U. DE ANTIOQUIA	ANTIOQUIA
20	Maestro en Música	BOGOTA	FUNDACION JUAN N. CORPAS	CUNDINAMARCA
21	Maestro en Música	BOGOTA	U. ANTONIO NARIÑO	CUNDINAMARCA
22	Maestro en Música	BOGOTA	U. INCCA DE COLOMBIA	CUNDINAMARCA
23	Maestro en Música	CALI	U. DEL VALLE	VALLE
24	Maestro en música	CARTAGENA	ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES	BOLIVAR
25	Maestro en Música	FUSAGASUGA	U. DE CUNDINAMARCA UDEC	CUNDINAMARCA
26	Maestro en Música	PAMPLONA	U. DE PAMPLONA	NORTE SANTANDER
27	Maestro en Música	POPAYAN	U. DEL CAUCA	CAUCA
28	Maestro en Música	ZIPAQUIRA	U. DE CUNDINAMARCA UDEC	CUNDINAMARCA
29	Maestro en Música (Compositor)	BOGOTA	PONTIFICIA U. JAVERIANA	CUNDINAMARCA
30	Maestro en música con énfasis en Composición	MEDELLIN	EAFIT	ANTIOQUIA
31	Maestro en música con énfasis en Dirección	MEDELLIN	EAFIT	ANTIOQUIA
32	Maestro en música con énfasis en Dirección Coral	BUCARAMANGA	U. AUTONOMA BUCARAMANGA	SANTANDER
33	Maestro en música con énfasis en Instrumento	BOGOTA	U. DEL BOSQUE	CUNDINAMARCA
34	Maestro en música con énfasis en Instrumento	MEDELLIN	EAFIT	ANTIOQUIA
35	Maestro en música con énfasis en Música Popular	BUCARAMANGA	U. AUTONOMA BUCARAMANGA	SANTANDER
36	Maestro en Música (Dirección Coral)	BOGOTA	PONTIFICIA U. JAVERIANA	CUNDINAMARCA
37	Maestro en Música (Instrumento principal)	BOGOTA	PONTIFICIA U. JAVERIANA	CUNDINAMARCA
38	Maestro instrumentista con énfasis en...	BOGOTA	U. NACIONAL	CUNDINAMARCA
39	Músico con énfasis en...	BOGOTA	U. NACIONAL	CUNDINAMARCA
40	Músico Director Coral	BOGOTA	U. DE LOS ANDES	CUNDINAMARCA
41	Músico instrumentista	BOGOTA	U. DE LOS ANDES	CUNDINAMARCA
42	Músico profesional	BOGOTA	FUNDACION U. CENTRAL	CUNDINAMARCA
43	Músico Teórico y Compositor	BOGOTA	U. DE LOS ANDES	CUNDINAMARCA
44	Tecnólogo en artes musicales	BOGOTA	FUNDACION UNION LATINA	CUNDINAMARCA
45	Tecnólogo en Artes Musicales	FACATATIVA	FUNDACION UNION LATINA	CUNDINAMARCA
46	Tecnólogo en informática musical (diurno y nocturno)	MEDELLIN	INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO	ANTIOQUIA

Tabla 1: Titulación de los programas de pregrado en Música en Colombia. Fuente: elaboración propia a partir de datos de la web del sistema nacional de información de la educación superior

En Colombia, los pregrados conducentes a la titulación de “Licenciado en Música” corresponden a los programas que imparten una formación de nivel universitario centrada en la pedagogía de la música, teniendo como principal campo de acción profesional la docencia. Existen actualmente once programas, que se constituyen en el objeto de estudio de la presente investigación.

Debido al carácter pedagógico de los programas de Licenciatura en Música, además de impartirse procesos de interpretación instrumental, gramática, dirección, entonación e historia de la música, entre otros, se hace un énfasis en pedagogía general, psicología, y metodología musical, con la finalidad de que los futuros profesores de música, al iniciar su labor docente, cuenten con herramientas pedagógicas y musicales que contribuyan a facilitar su desempeño profesional. Desde esta perspectiva se espera que la metodología desde la cual se imparten las diferentes asignaturas de estos programas de pregrado, sea la más adecuada a las necesidades e intereses de la población estudiantil.

Como pudo percibirse en la tabla N. 1, presentada anteriormente, la razón de ser de las titulaciones profesionales en Música, existentes en Colombia, está centrada esencialmente en la práctica musical y en la docencia de la música. Es por esto que el análisis de la información obtenida en esta investigación se efectuará desde la pedagogía, considerándola un eje común en la formación y/o en la práctica de los docentes de música.

Gracias a la libertad de cátedra, vista como un derecho de los maestros para proponer y desarrollar los programas, contenidos y metodología de sus clases, sin ir en contravía a lo estipulado por la Constitución Nacional³ ni a la normativa impuesta desde el Ministerio de Educación Nacional, cada docente de la asignatura Historia de la Música, puede impartir sus procesos de enseñanza en forma diferente. Debido a ello y con el objeto de caracterizarlos, se desarrolla el análisis comparativo, objeto de la presente investigación.

³ La libertad de cátedra se encuentra planteada en la Constitución Nacional de Colombia de 1991, título II, capítulo I. También se habla de ésta en el artículo cuarto de la Ley 30 del 28 de diciembre de 1992, por la cual se establecen diversos aspectos relacionados con la Educación Superior del país.

Por todo lo anteriormente expuesto, esta investigación pretende resolver la siguiente pregunta: ¿Cómo se están generando los procesos de enseñanza de Historia de la Música, dentro de los programas de Licenciatura en Música en Colombia?

2. OBJETIVOS

El objetivo general de la investigación es realizar un análisis comparativo de la enseñanza de Historia de la Música, dentro de los programas de Licenciatura en Música en Colombia, teniendo como objetivos específicos los siguientes:

- Determinar el enfoque y la razón de ser de Historia de la Música dentro de los programas de Licenciatura en Música que existen actualmente en el país.
- Comparar los once programas, objeto de la investigación, en cuanto a los aspectos contemplados en los registros curriculares.
- Establecer si en los programas se comprenden todos los aspectos que componen los registros curriculares y comprobar el grado de correspondencia entre lo escrito en los planes de estudio y la práctica pedagógica.
- Determinar las estrategias metodológicas y los criterios de evaluación más utilizados por los docentes.
- Establecer las tendencias, modelos, métodos pedagógicos y didácticas contemporáneas que se utilizan en los procesos de enseñanza de Historia de la Música, dentro de los programas de Licenciatura en Música en Colombia.
- Establecer el cumplimiento del Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003 en cuanto a la existencia del registro calificado y de la Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003 con relación a la enseñanza del espacio académico Historia de la Música y el uso de fonotecas y Videotecas para el desarrollo de los programas de Licenciatura en Música.

3. METODOLOGÍA

Para Charles Ragin (1989) y Alan Macfarlane (1992), la comparación es esencial para desarrollar investigación y pensamiento científico, provee fundamentos para hacer afirmaciones sobre regularidades empíricas y para evaluar e interpretar casos relativos de criterios teóricos. Macfarlane señala además, que la comparación es uno de los procedimientos básicos en todas las ciencias y uno de los procesos elementales del

pensamiento humano. Un fenómeno es entendido sólo en relación a los otros, por esto, la selección de los aspectos a comparar es muy importante. Se deben comparar cosas que pueden ser comparadas, es decir, aspectos que cuenten con el mismo orden de magnitud, que sean de la misma clase u orden, en alguna forma. Dieter Nohlen (2006), define el método comparativo como un procedimiento en donde se comparan sistemáticamente diferentes casos, con la finalidad de lograr generalizaciones empíricas y la verificación de hipótesis. Para este autor, el método comparativo sirve para hacer comprensibles cosas desconocidas mediante la analogía, la similitud o el contraste y el resaltar lo peculiar, teniendo en cuenta aspectos como: el ámbito del objeto, el contexto, el tiempo y el espacio.

Según lo anterior, para esta investigación el objeto de estudio lo constituye la enseñanza de Historia de la Música, el contexto lo representan los once programas de Licenciatura en Música en donde se imparte la asignatura objeto de estudio, el tiempo es sincrónico, debido a que el trabajo se desarrolla simultáneamente entre los once programas, el espacio es intranacional, ya que se desarrolla entre los once programas de Licenciatura en Música que se ofrecen en Colombia, cada uno ubicado en un departamento diferente.

Debido a que la comparación tiene por objeto hechos educativos, relacionados principalmente al proceso de enseñanza, en este caso de Historia de la Música, la metodología corresponderá a la Pedagogía Comparada.

Elvia Marbella Villalobos señala que “La pedagogía comparada surge cuando se fija el análisis en el proceso de enseñanza aprendizaje de varios países. Es el estudio de las cuestiones pedagógicas de diverso tipo en cuanto a organización, orientación, o instrumentación didáctica” (2002, p. 27). Para este trabajo, el estudio corresponderá a la propuesta de enseñanza que se está llevando a cabo en once departamentos de Colombia en donde se imparte la carrera de Licenciatura en Música.

Tal como lo señala Elvia Marbella, uno de los objetivos de esta metodología es analizar estructuralmente los sistemas educativos y establecer criterios y fundamentos que conlleven a la formulación de propuestas de innovación y de reforma educativa,

sirviendo ésta como “instrumento metodológico para la transformación y el perfeccionamiento de los sistemas” (2002, p. 27). También señala que para esta metodología los elementos de comparación son: finalidades, objetivos, organización administrativa, estructura pedagógica, contenidos educativos, métodos, técnica y procedimientos, y los actores del proceso enseñanza aprendizaje.

En esta investigación el desarrollo de la metodología se da en cuatro etapas: descripción, interpretación, yuxtaposición y comparación; las cuales han sido planteadas por Hilker y Bereday, bajo los nombres de “Peldaños o Grados de Comparación” y “Etapas del análisis comparativo”, respectivamente (Raventós, 1990, p. 112).

Con el fin de facilitar la lectura de los datos y la presentación de su correspondiente análisis comparativo, en el desarrollo de la investigación se fusionan la descripción con la interpretación y luego se presentan yuxtaposición y la comparación.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según Raventós (1990) en la descripción se trata de conseguir un conocimiento amplio y lo más completo posible de lo que se quiere comparar, esta constituye el primer estadio de la comparación.

En esta investigación la descripción está basada en las entrevistas realizadas a los docentes y coordinadores de carrera, la observación de las clases de los docentes de Historia de la Música, el análisis de documentos tales como los planes de estudio de las carreras de Licenciatura en Música y los programas de Historia de la música que ofrece cada universidad, y la revisión de sus recursos respectivos para desarrollar el programa de Historia de la Música.

La Interpretación podría considerarse como un “serio examen de la fase anterior, que tiene por objeto sobre todo: por una lado, detectar y eliminar las incorrecciones y errores de los datos e informaciones recopilados previamente y por otro lado, analizar adecuadamente e interpretar de forma pormenorizada estos datos e informaciones”. (Raventós, 1983, p.69).

Con el fin de facilitar el desarrollo metodológico, la primera y segunda etapa se fusionan en una sola, tomando el nombre de “Descripción e interpretación”. En esta se realiza un acercamiento a los procesos de enseñanza de Historia de la Música, en cada una de las once universidades donde se imparte el programa de Licenciatura en Música.

Los aspectos a describir son los relacionados a las constantes y variables seleccionadas para esta investigación, presentadas en la tabla N. 2 “Constantes y Variables de la Investigación”:

CONSTANTES Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

	CONSTANTES	VARIABLES
1	PLANES DE ESTUDIO DE LAS LICENCIATURAS EN MÚSICA	Antecedentes de la carrera, facultad en que la se encuentra inscrita, misión, visión, objetivos generales, acreditación, proyección profesional del egresado, áreas de conocimiento, espacios académicos, duración de la carrera, etapas de formación, énfasis que se ofrecen, créditos, semestres en donde se imparte Historia de la Música.
2	DOCENTES DE HISTORIA DE LA MÚSICA	Nacionalidad, edad, formación académica, experiencia docente e investigativa en la asignatura de Historia de la Música, producción académica relacionada a este espacio académico y a su enseñanza, herramientas metodológicas y didácticas en que basa su quehacer pedagógico.
3	PROGRAMAS DE HISTORIA DE LA MÚSICA	Sentido del espacio académico, objetivos, contenidos temáticos, metodología utilizada para impartir los procesos de enseñanza, recursos, estrategias de evaluación, bibliografía utilizada, enfoque pedagógico del espacio académico, distribución del tiempo.
4	CLASES DE HISTORIA DE LA MÚSICA	Espacio físico en donde se imparten, número de estudiantes, temáticas abordadas, recursos utilizados, bibliografía trabajada en clase, descripción de los procesos metodológicos, la evaluación, las tareas de la clase.
5	RECURSOS	Equipos y materiales audiovisuales con que cuentan las Universidades para impartir los procesos de enseñanza de Historia de la Música.
6	PEDAGOGÍA	Coherencia entre lo escrito en los Registros Curriculares y la Práctica Pedagógica, Tendencia Pedagógica, Modelo Pedagógico, Utilización de Didácticas Contemporáneas.
7	NORMATIVIDAD	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003: Existencia del registro calificado. Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003: Existencia de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional. Existencia de fonoteca y Videoteca. Resolución 1036 del 22 de abril de 2004: Se imparte el título de Licenciado en... Dominio de medios informáticos y de una segunda lengua.

Tabla 2: Constantes y variables de la investigación

YUXTAPOSICIÓN

Esta es la etapa en la cual se confrontan diferentes aspectos a partir de lo que, según Raventós, podrían denominarse “Conjuntos Paralelos”. Para esta investigación, en esta fase del proceso metodológico se confrontan y establecen semejanzas y diferencias sobre los aspectos descritos en la etapa anterior. (1983, p. 69).

COMPARACION

La “Comparación” presenta la síntesis de los aspectos confrontados en la fase anterior, extrayendo conclusiones. “Se trata de una fase de evaluación, de resultados, de consecución a la que se llega como consecuencia de los análisis realizados en las etapas anteriores”. Puede decirse que se trata más de una etapa de síntesis que de análisis. (Raventós, 1983, p. 71).

Debido a que el estudio se realiza teniendo en consideración los once programas de Licenciatura en Música que existen actualmente en Colombia y a que la muestra se lleva a cabo en un solo momento, la investigación es de corte transversal. Un estudio transversal es el que “produce una fotografía instantánea de una población en un momento determinado” (Cohen, L. y Manion, L. 1990, p.103). Este tipo de estudio arroja resultados más rápidamente que un estudio longitudinal y asegura mas la colaboración de las personas participantes, debido a que los datos se reciben en un solo momento, es por esto que se hace necesario delimitar correctamente las variables de la investigación para que las técnicas de recolección de datos correspondan a cumplimentar toda la información necesaria, sin necesidad de tener que recurrir a un segundo momento para la recolección de datos. De esta forma, el diseño de la investigación es el siguiente:

1. Definición del problema
2. Objetivos Generales y específicos
3. Desarrollo del Marco Teórico, basado en los referentes conceptuales anteriormente expuestos.
4. Formulación de hipótesis.
5. Identificación de las constantes y variables en juego.
6. Elaboración y validación de las herramientas para la recolección de datos

7. Recolección de datos, desarrollo de entrevistas y observaciones no participantes.
8. Sistematización de los datos
9. Descripción e interpretación de la información
10. Yuxtaposición
11. Comparación
12. Elaboración de las reflexiones y sugerencias para la enseñanza de Historia de la Música
13. Conclusiones y estructuración del informe final

HIPÓTESIS

Las hipótesis para desarrollar esta investigación son tres:

1. El enfoque de la asignatura Historia de la Música, no contempla un componente pedagógico.
2. Los registros curriculares de los planes de estudio de las Licenciaturas en Música y los programas de Historia de la Música, carecen de los aspectos fundamentales que integran un documento de este tipo. (Los primeros deben contener los datos generales de la carrera, reseña histórica, problemas con los que se va a enfrentar el egresado, el objeto de la profesión, misión, visión, campo de acción, disciplinas o asignaturas, duración de la carrera, etapas de formación, énfasis que se ofrecen, créditos, forma de conclusión de los estudios del egresado, los objetivo generales y objetivos por año, grado, semestre o niveles de la carrera.

En cuanto a los programas de Historia de la Música, se deben incluir la justificación de la asignatura o sentido del espacio académico, los objetivos, contenidos temáticos y su distribución temporal durante el semestre, metodología utilizada para impartir los procesos de enseñanza, recursos, estrategias de evaluación y bibliografía.

3. Existe un desequilibrio entre los contenidos programáticos del espacio académico y su contextualización con el entorno sociocultural colombiano. (Carencia de contenidos temáticos relacionados al país, región y localidad).

CONSTANTES Y VARIABLES

Las constantes y variables muestran los aspectos en torno a los cuales va a girar el trabajo de investigación. Para el presente proyecto se determinaron siete constantes: Los planes de estudio de las Licenciaturas en Música, docentes de Historia de la Música, Programas de Historia de la Música, clases, recursos, Pedagogía y normatividad, las cuales se seleccionaron por ser consideradas relevantes para el desarrollo del trabajo. En el subtítulo: “Descripción e interpretación”, anteriormente presentado en este capítulo, se presentan dichas constantes con sus respectivas variables.

MUESTREO

El estudio se desarrolla contemplando los once programas de Licenciatura en Música que actualmente se imparten en el país, en los niveles en que se desarrolla la asignatura Historia de la Música.

Como técnicas para recolección de datos se utilizaron los siguientes:

1. Entrevistas semiestructuradas realizadas a los docentes de Historia de la Música. (Anexo 1).
2. Entrevistas semiestructuradas realizadas a los coordinadores de la carrera de Licenciatura en Música, en cada uno de los once programas. (Anexo 2).
3. Observaciones de clase, una por cada uno de los docentes de Historia de la Música, el formato de observación puede verse en el Anexo 3.
4. Revisión del plan de estudio de cada una de las Carreras de Licenciatura en Música que se imparten en el país. El formato utilizado puede verse en el Anexo 4.
5. Revisión del programa de Historia de la Música que se desarrolla en cada universidad. Puede verse en Anexo 5, en donde se presenta el formato utilizado para registrar la información obtenida.
6. Revisión de los materiales disponibles para desarrollar la asignatura, tales equipos de sonido, televisores, dvd, casetes, discos, entre otros. El formato utilizado puede verse en el Anexo 6.

II. MARCO TEÓRICO

Los apartados contenidos en este capítulo constituyen la base para el análisis de los datos obtenidos en la investigación, sirviendo como puntos de referencia para establecer características de la enseñanza de Historia de la Música en los programas de Licenciatura en Música en Colombia. Cabe resaltar que para esta investigación el término enseñanza se define como el sistema y los métodos utilizados por los docentes para desarrollar procesos de formación.

Debido a que en la investigación se realiza un análisis comparativo del enfoque y la razón de ser de Historia de la Música, los componentes curriculares de los programas de la asignatura, las tendencias, modelos, métodos pedagógicos, didácticas contemporáneas, y el cumplimiento de la normativa determinada para la enseñanza del espacio académico Historia de la Música en los programas de Licenciatura en Música, el marco teórico se desarrolla en torno a cuatro apartados: Pedagogía, Currículo, Historia de la Música y Normativa de las Licenciaturas en Música en Colombia.

1. PEDAGOGÍA

En este apartado se trata el concepto de pedagogía y las temáticas relacionadas a las didácticas contemporáneas y tendencias, métodos y modelos pedagógicos.

1.1 Concepto

La Pedagogía es la ciencia encargada de analizar las causas y efectos de las acciones de enseñanza y aprendizaje. A partir de ella, se revisa el por qué de las conductas de los estudiantes hacia los procesos educativos y se formulan diversas estrategias para mejorarlos. Podría afirmarse que es una ciencia en construcción, debido al “carácter cambiante y multivariado de los procesos educativos en cada época histórica, sociedad, régimen político, religión, ciclo y nivel de enseñanza” (Flórez, 2000, p. 122).

Existen muchas acepciones del término “Pedagogía”. Algunos autores la definen como ciencia, arte, saber o disciplina, relacionada con la educación o también, a las normas, leyes o principios que se encargan de regular el proceso educativo. La palabra

“Pedagogía”, proviene del griego *paídos* que significa niño y *ago*, referente a conducir, educar. En un sentido más amplio correspondería al arte de educar a los niños.

Aunque el término “Pedagogía” fue introducido por primera vez como ciencia por Herbart a inicios del siglo XIX, el pensamiento pedagógico se inicia desde los comienzos de la humanidad cuando surge la necesidad de transmitir eficiente y adecuadamente las experiencias adquiridas por unas personas a otras y es desarrollado en Grecia y Roma principalmente por Demócrito, Quintiliano, Sócrates, Aristóteles y Platón. Se debe resaltar que en Grecia y Roma se le llamaba “pedagogo” a las personas encargadas de llevar a pasear y cuidar a los animales y que este término luego se designó a quien llevaba a caminar los niños al campo y, por ende, a quien se encargaba de educarlos.

Durante el Renacimiento la Pedagogía adquiere muchas bases teóricas y un carácter de disciplina independiente. Es en este período cuando Juan Amos Comenius establece los fundamentos de la enseñanza general y elabora todo un sistema educativo integral y unitario con una fundamentación lógica de la estructuración del proceso docente.

Desde mediados del siglo XVI y hasta 1762 se desarrolla la Pedagogía Eclesiástica, especialmente por los jesuitas, teniendo como eje principal la disciplina. Mediante este tipo de pedagogía se pretende fortalecer la Iglesia luego de la Reforma, a partir de una conducta formada en la rigidez y el orden, que se convierte posteriormente en antecedente de la Pedagogía Tradicional.

En el siglo XVIII se desarrolla la Pedagogía tradicional, con la aparición de las escuelas públicas, que alcanza su apogeo en el siglo XIX, cuando se otorga a la escuela el primer lugar en cuanto a las instituciones sociales y se le responsabiliza de la educación de todas las clases sociales con el fin de formar al hombre para alcanzar los logros que persigue el estado, convirtiéndola por esto en Tendencia pedagógica.

A finales del siglo XIX, como crítica a los procedimientos autoritarios e inflexibles de la Tendencia tradicional, surge la Escuela Nueva con el pedagogo John Dewey, quien

plantea que el propósito principal de la educación debía basarse en los intereses y necesidades de los estudiantes.

La pedagogía fue considerada primero como “el arte de enseñar”. En la actualidad se ocupa, en su esencia, “del ordenamiento en el tiempo y en el espacio de las acciones, imprescindibles y necesarias que han de realizarse para que los procesos educativos resulten a la postre eficiente y eficaces, tanto para el educando como para el educador” (Alonso, Tendencias pedagógicas contemporáneas. [Documento WWW]. Recuperado: <http://www.monografias.com/trabajos6/tenpe/tenpe.html>, 2004).

Para Eucario Parra (2002) la pedagogía es la ciencia de la educación y su objeto de estudio son los procesos educativos. Como ciencia experimental la pedagogía ha sido relacionada con la validación epistemológica y el uso y aplicación de la metodología científica para la construcción y elaboración del conocimiento pedagógico, relacionándose así con la teoría de las ciencias, el diseño de investigación social estadística, entre otros aspectos.

Según Heladio Moreno en su texto “ABC, Pedagogía y otros conceptos afines” (2004, p. 24), la pedagogía definida como reflexión sobre la educación, puede situarse en varios niveles:

1. Filosofía de la educación: la reflexión en el sentido profundo del término.
2. Pedagogía general: Análisis crítico de los métodos y de las técnicas de la educación.
3. Pedagogía de la didáctica: Se interesa por la didáctica de las diferentes disciplinas.
4. Pedagogía experimental: Reflexiones enriquecidas con los análisis.

La pedagogía tiene tres niveles de interacción y conceptualización. El primer nivel está compuesto por los Principios Pedagógicos y las Corrientes Pedagógicas, los cuales influyen en el alcance de la formación humana, que es el fin último de la educación. En el segundo nivel se encuentran los modelos pedagógicos y las teorías de enseñanza de los saberes específicos, su conceptualización, las condiciones de enseñabilidad y la

relación de lo anterior con los modelos pedagógicos, dando como resultado los elementos de una didáctica específica. La validación de los conceptos del nivel intermedio se logra en forma progresiva a nivel teórico en su confrontación con el nivel I y a nivel empírico en la praxis o acción pedagógica del nivel III (Flórez, 2000, p. 124).

El tercer nivel es la aplicación de los conceptos tratados en los niveles anteriores, teniendo en cuenta el contexto socio-cultural, las necesidades e intereses del estudiante y el currículo, el cual es evaluado constantemente con el fin establecer su pertinencia. En la tabla N.3, puede apreciarse la relación entre los tres niveles de interacción y validación pedagógica (Flórez, 2000, p.123).

La pedagogía en el nivel de educación superior se centra en los procesos de enseñanza y aprendizaje de jóvenes y adultos. Ovide Menin (2002) señala que la pedagogía universitaria se constituye desde las primeras reflexiones realizadas sobre el tema de la enseñanza superior por Francisco Larroyo en 1919, en un “cuerpo de teoría y métodos destinados a estudiar y resolver una variada gama de problemas de origen individual, grupal e institucional, relacionadas con la condición del proceso de aprendizaje que realiza el adulto joven, a partir de un cierto periodo de escolarización previa, en la universidad o institución equivalente” (Menin, 2002, p.19).

1.2 Tendencias pedagógicas

Una tendencia es una idea política, filosófica, religiosa o artística, orientada en alguna dirección o finalidad determinada. En el transcurso de la humanidad, la pedagogía ha sido influenciada por las condiciones políticas, sociales, económicas, culturales y filosóficas del momento, lo cual ha ocasionado el desarrollo de nuevos conceptos pedagógicos y de diversas formas de apropiación del conocimiento por parte del hombre. A partir de las Tendencias pedagógicas se espera lograr una mejor apropiación del conocimiento, correspondiendo a las características culturales del momento histórico que esté viviendo la humanidad.

Las Tendencias pedagógicas son posturas teóricas y metodológicas pertenecientes a un contexto cultural concreto que hacen referencia a los modos de educar en un momento

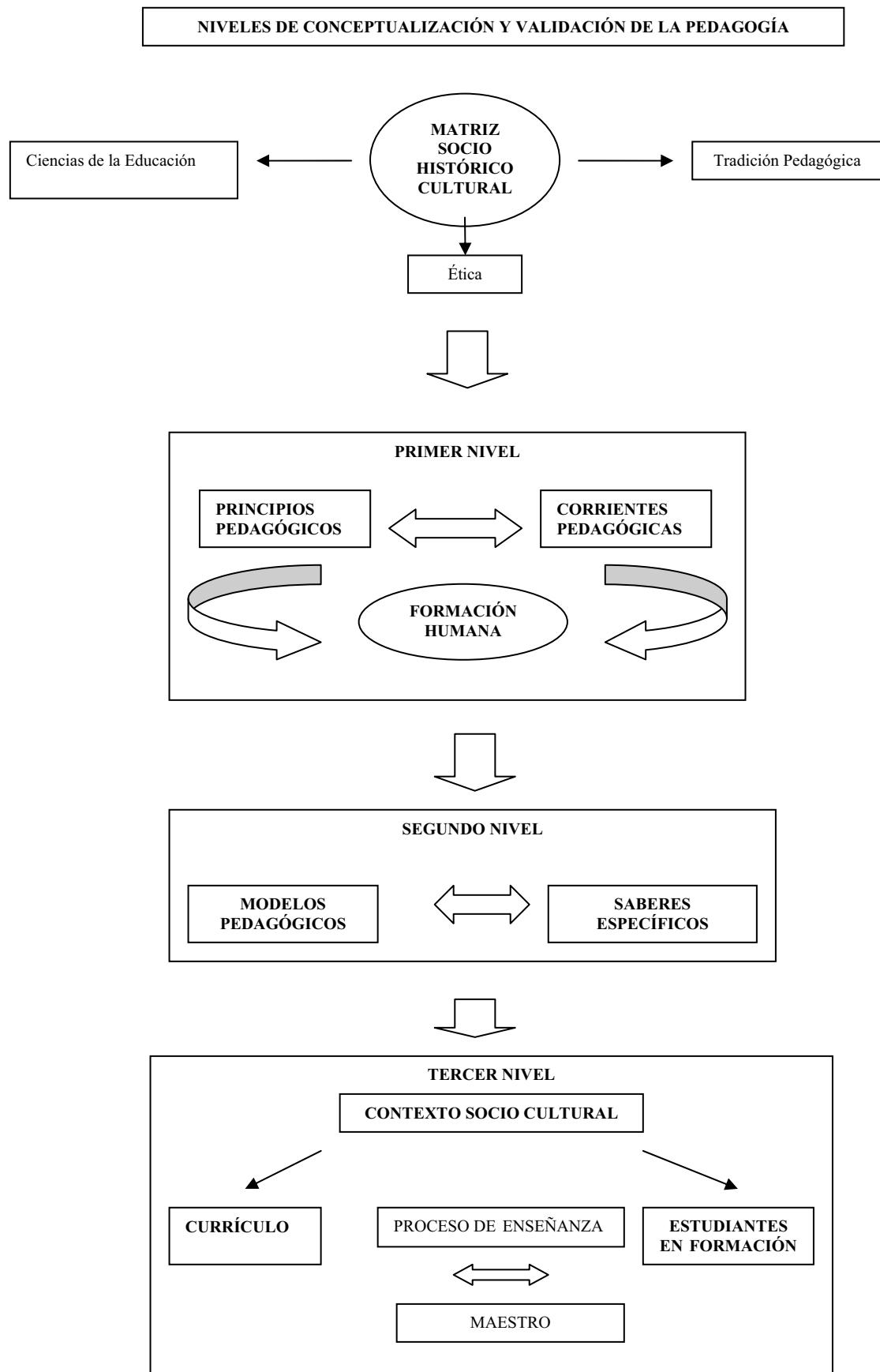


Tabla 3: Relación entre los tres niveles de interacción y validación pedagógica (Flórez, 2000, p.123).

dato. “Las Tendencias se concretan en niveles o teorías en un nivel preciso de las Ciencias pedagógicas o de la educación. Son estructuraciones de las ciencias aplicadas a la pedagogía en su nivel científico o técnico” (Moreno, 2003, Vol I, p. 11).

Desde el punto de vista de sus aplicaciones en la práctica, las tendencias pedagógicas han de favorecer, en la misma medida en que éstas sean correctas, la apropiación, con la mayor aproximación posible, del conocimiento verdadero, objetivo, científico, que es sustentado en las teorías, leyes, tendencias y regularidades determinantes de los cambios y transformaciones, continuos del mundo material, la sociedad y el ser humano.

Las principales tendencias que se han desarrollado a lo largo del devenir pedagógico en general y particularmente en Colombia han sido la Tendencia Tradicional, la Escuela Nueva, la Tecnología Educativa, el Sistema de Instrucción Personalizada, la Pedagogía Autogestionaria, el Enfoque Personalista en la Psicología y su influencia en la Pedagogía no Directiva, la Pedagogía Liberadora, la Perspectiva Cognoscitiva, la Pedagogía Operatoria, el Modelo de investigación para la Acción, la Teoría Crítica de la Enseñanza, y el Enfoque Histórico Cultural.

Son muchas las características de cada una de las tendencias pedagógicas anteriormente mencionadas; con el fin de concretizar la información a analizar en la investigación, a continuación se presentan las características más significativas de cada una de las tendencias pedagógicas que más se han desarrollado en Colombia. Cabe resaltar que las características de las tendencias que se muestran a continuación están basadas en el documento electrónico “Evolución de la actividad educadora”, elaborado por la Fundación Universitaria San Martín (2004).

TENDENCIA TRADICIONAL

Esta tendencia surge en el siglo XVIII con la aparición de las escuelas públicas. Algunas características de esta tendencia son:

- Los objetivos están enfocados más en las funciones del maestro que en el estudiante.
- El maestro es autoritario. La información se transmite del maestro al alumno.

- El estudiante es agente pasivo en los procesos educativos. Se le concibe como el receptor de la información.
- Se trabaja a partir de la memorización de la información.
- Los conocimientos se transmiten como si fueran verdades acabadas, sin tener en cuenta los intereses de los estudiantes ni sus conocimientos previos.
- El conocimiento se imparte de manera desvinculada con la realidad. No hay preocupación por el cómo se desarrollan los procesos del conocimiento.
- Prevalecen los contenidos teóricos, el trabajo práctico es mínimo.
- La evaluación tiene como objetivo el evidenciar la memorización de los conocimientos. No se enfatiza en el análisis y el razonamiento.

ESCUELA NUEVA

A finales del siglo XIX como crítica a los procedimientos autoritarios e inflexibles de la Tendencia tradicional, surge la Escuela Nueva, con el pedagogo John Dewey, quien plantea que el propósito principal de la educación debía estar dado por los intereses y las necesidades de los estudiantes. A partir de esta tendencia se pretende garantizar un mayor compromiso de los ciudadanos con el sistema económico y social imperante. Algunas de las características de esta tendencia son las siguientes:

- Se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes.
- El maestro hace más énfasis en las actividades prácticas que en la teorización.
- Se reflexiona sobre el cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje.
- El estudiante es activo, es consciente de lo que debe aprender.
- La escuela es concebida como una institución social en la que se debe enfatizar en el desarrollo de todas las capacidades de los estudiantes, para que luego ellos se proyecten a la sociedad.

TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Esta tendencia se ha difundido grandemente debido al lenguaje técnico que utiliza y a las ventajas que representa dentro del proceso de aprendizaje. Su creación se atribuye a Skinner y se da hacia mediados del siglo XX, cuando se pretende otorgar a los procesos de aprendizaje una sustentación científica que posibilite el uso de diversos recursos que sean efectivos para la enseñanza. Sus principales características son:

- El aprendizaje es consecuencia de la fijación de estímulos y de sus correspondientes respuestas, dadas en alguna medida debido a lo neuronal del Sistema nervioso Central.
- El aprendizaje se realiza por ensayo y error. El sujeto reacciona de diversas maneras ante un estímulo, hasta alcanzar la más adecuada, que es fijada dentro del proceso estímulo-respuesta.
- Entre los recursos utilizados se encuentran la televisión, el cine, y los computadores.
- Es un enfoque sistémico donde todos los factores del proceso educativo van correlacionados con los recursos utilizados para tal fin, de manera que la educación sea un proceso eficaz.

SISTEMA DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA

En 1968 los profesores Keller y Sherman, proponen este sistema como un intento de búsqueda de mecanismos que contribuyeran para incrementar la eficiencia de los procesos de enseñanza y aprendizaje, partiendo de la flexibilización de los contenidos curriculares. Entre sus características se encuentran:

- Lo psicológico es muy importante y se tiene en cuenta para la planificación y organización de los procesos educativos.
- Puede considerarse como respuesta reactiva a la tendencia tradicional que tenía un currículo rígido.
- Tiene en cuenta los aspectos conductuales de la enseñanza y los procesos de investigación educativa.
- Individualiza el proceso educativo.
- Surge la teoría del reforzamiento a partir de la búsqueda de métodos donde los conocimientos impartidos no se olviden y dejen huella en los estudiantes.
- Los conocimientos que deben ser aprendidos se organizan en forma coherente y entrelazada, pretendiendo con esto que sean aprendidos más fácilmente.
- Se imparten los conocimientos de lo más simple a lo complejo, a través de pasos lógicos, atendiendo a las particularidades de cada estudiante.
- Existen controles periódicos.
- Se utiliza la retroalimentación.

- El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje.
- El maestro busca los métodos más apropiados para impartir los procesos educativos, teniendo en cuenta las diferencias individuales.
- El propósito es convertir al estudiante en un sujeto individualizado.

PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA

A partir de esta tendencia se busca una nueva escuela que corresponda a los cánones de autogestión, donde los estudiantes se responsabilicen de sus procesos de aprendizaje, desarrollando valores sociales a partir de la integración y participación de todos. La Pedagogía Autogestionaria “constituye, de manera sustancial, todo un proyecto de cambio social, donde tienen cabida las iniciativas individuales y colectivas, en un movimiento económico, político, ideológico y social hacia el desarrollo más pleno de las múltiples facetas del individuo como ente en el seno de una sociedad en desarrollo sostenido” (Fundación universitaria San Martín, 2004). Entre sus características se encuentran:

- La enseñanza debe tener un sustento científico que sea coherente entre lo que se pretende enseñar y lo que los estudiantes desean y deben aprender.
- Se tienen en cuenta las iniciativas individuales y colectivas.
- El docente tiene un papel menos directivo. Comparte el poder con el grupo y ayuda a los estudiantes a alcanzar sus objetivos. Crea situaciones problémicas, formula preguntas, muestra alternativas posibles.
- Se busca integrar a los diferentes estamentos de la comunidad educativa en miras a lograr una mejor planificación y organización de los procesos educativos, fomentando así la autonomía, el análisis crítico y la creatividad de los estudiantes.

ENFOQUE PERSONALISTA EN LA PSICOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA

Esta tendencia surge hacia 1940 con el profesor y psicoterapeuta Rogers, quien plantea que lo principal en los procesos de aprendizaje es la existencia de un grado de disposición para adquirir el conocimiento. Las principales características de esta tendencia son:

- La motivación es el principal motor de los procesos educativos, a partir de esta surge en interés por el conocimiento.
- El conocimiento debe ajustarse a las características biológicas del estudiante.
- Todo ser humano tiene tendencia hacia el desarrollo de sus potencialidades que deben conservarse y enriquecerse.
- Promueve un incremento del grado de rendimiento en los procesos de aprendizaje al involucrar más al estudiante en su proceso educativo.
- Su supuesto es que todo ser humano es capaz de comprender y solucionar su problemática existencial, atendiendo a las características de su entorno.
- El profesor es promotor y facilitador de las condiciones que influyen en el desarrollo de las potencialidades del estudiante.

PEDAGOGÍA LIBERADORA

Es desarrollada a partir de 1960 por el brasileño P. Freire. En esta tendencia los elementos que intervienen en el contacto directo entre el estudiante y su medio ambiente son integrados a un contexto político e ideológico. Sus características son:

- Se busca un cambio entre la relación individuo, naturaleza y sociedad.
- Para lograr la liberación de la persona se pretende no uniformarla y menos someterla a los sistemas de instrucción oficiales.
- Pretende desarrollar una conciencia que sea dinámica, ágil, que logre transformaciones tanto en las condiciones sociales existentes como en el individuo, buscando su perfeccionamiento.
- Da importancia a la expresión individual.
- El maestro es conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje.
- El estudiante tiene un papel activo y es quien debe expresar y buscar respuestas para lograr la transformación social.

PERSPECTIVA COGNOSCITIVA

Esta tendencia se fundamenta en el análisis de los procesos psicológicos existentes y en la teoría del conocimiento desde el punto de vista filosófico. Concibe al conocimiento como la búsqueda consciente sobre el entorno del sujeto. Entre sus características se encuentran:

- Los modelos de aprendizaje son planteados como formas de expresión entre el estudiante y el conocimiento.
- Niega que todo el conocimiento humano sea una simple construcción personal por parte del sujeto teniendo como partida la información sensorial.
- La perspectiva cognoscitiva en cuanto al desarrollo cronológico se compone de dos momentos que van separados por la aparición del computador: el relacionado con los modelos cognitivos pre computacionales y la psicología cognoscitiva contemporánea.
- A partir de la inteligencia cibernética y la inteligencia artificial se introducen cambios en la formulación de los modelos de aprendizaje existentes.
- Se concibe al ser humano como un “sistema dotado de medios que le permiten captar información acerca de los cambios producidos en su entorno” (Fundación Universitaria San Martín, 2004).
- El aprendizaje es resultado de modificaciones de las estructuras cognitivas que en interacción con el Subsistema Nervioso Central, determinan la conducta del hombre.
- El proceso del conocimiento es consecuencia de la participación activa.
- El hombre puede procesar la información con el fin de adaptarse y transformar su realidad.

PEDAGOGÍA OPERATORIA

Esta tendencia pedagógica enfatiza en el carácter activo que tiene el sujeto en la obtención apropiatoria del conocimiento que se encuentra inmerso en su realidad. Según esta tendencia, los procesos educativos deben estar encaminados hacia la construcción del reflejo del mundo, por parte del individuo. Sus características son:

- Los errores forman parte de la interpretación del mundo y deben relacionarse con los conocimientos que el individuo posee anteriormente.
- Los procesos de enseñanza deben ser muy organizados para favorecer el desarrollo intelectual, afectivo, emocional y social del estudiante.
- Tiene importancia el error que el sujeto cometa sobre su interpretación de la realidad, ya que este es un paso necesario para el proceso su construcción.
- El individuo descubre sus conocimientos.

MODELO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN

Esta tendencia se desarrolla como consecuencia de la búsqueda de la transformación de la realidad educativa y constituye un proceso en el que se integran mediante objetivos comunes, el investigador y el investigado (sujeto -objeto). Sus características son:

- Tanto el sujeto como el objeto participan en la transformación de su realidad, buscando metas comunes que incrementen el desarrollo pedagógico.
- Se expresa a partir de cuatro etapas: problematizadora, concientización, dinamización y socialización, “adecuadamente articuladas en correspondencia con la naturaleza del fenómeno estudiado y necesariamente con los presupuestos teóricos y metodológicos asumidos con el propósito de la apropiación del conocimiento que hará posible el proceso de transformación de la realidad” (Fundación Universitaria San Martín, 2004).
- Es un método de gran valor de abordaje de los problemas que surgen entre la escuela, la familia y la comunidad.
- La singularidad de sus resultados, la dificultad de generalización de los mismos y su verificación, chocan con la construcción de una teoría realmente científica.

TEORÍA CRÍTICA DE LA ENSEÑANZA

A partir de esta tendencia se someten a la crítica todos los aspectos relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje y son rechazados los aspectos que interfieren para su buen desarrollo. Sus principales características son:

- Toma como válidas las teorías que favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Es una integración de los factores que intervienen en la actividad cognoscitiva.
- Busca criterios de verdad y aplicabilidad para el proceso de transformación de la realidad, correspondiendo a los intereses del sujeto y al medio en el que este se desenvuelve.

ENFOQUE HISTÓRICO CULTURAL

El principal representante de esta tendencia pedagógica es Vygotski. Sus características son:

- Como tendencia, el enfoque histórico cultural posee varias perspectivas de aplicación en diversos tipos de sociedad.
- Se promueve el fomento de todos los sujetos, pretendiendo desarrollar su personalidad, mediante la inserción social.
- Relaciona al sujeto con el entorno para establecer una relación sinérgica entre ambos.
- Facilita un aprendizaje desarrollador de los sujetos.
- El sujeto aprende desde la situación histórica y cultural concreta en la que se desenvuelve.
- Es una teoría inacabada que precisa de un mayor grado de profundización para la identificación e integración adecuada de posibles factores necesarios en la determinación de que la misma surja y se establezca como un cuerpo integral de ideas.

En conclusión, las tendencias son posturas teóricas y metodológicas que corresponden a un contexto cultural particular en un momento dado.

1.3 Modelos Pedagógicos

Eucario Parra en su libro “Elementos para la docencia universitaria”, señala que un modelo pedagógico es el marco conceptual que sirve para desarrollar un proceso educativo. Los modelos pedagógicos definen las rutas que se han de seguir para lograr que las personas formadas bajo un modelo determinado, se identifiquen con rasgos comunes en cuanto a valores, aptitudes y conocimientos. (Parra, 2002, p. 63)

Los procesos de asimilación de conocimientos, reglas, normas de conducta y de socialización, han sido cuestionados desde la antigüedad hasta hoy. Son muchos los pedagogos y filósofos que se han encargado de proponer y estudiar diversas maneras de acercar al estudiante al conocimiento, pretendiendo encontrar las formas más adecuadas para impartir los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Mediante las teorías pedagógicas se ha tratado de responder a inquietudes relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje, como estas: ¿Qué tipo de ser humano se

quiere formar?, ¿Cuál es el papel que cumplen el docente y el estudiante en los procesos de aprendizaje?, ¿Quién jalona el proceso?, ¿Con cuáles métodos se logran mejores resultados? Rafael Flórez propone cinco criterios que responden a las inquietudes anteriores y contribuyen a distinguir un modelo pedagógico de otro, a los cuales denomina: Criterios de Elegibilidad Pedagógica. Dichos criterios son (Flórez, 2000, p. 114):

1. Definir el concepto de hombre que se pretende formar o la meta esencial de la formación humana.
2. Caracterizar el proceso de formación del hombre, de humanización de los jóvenes, en el desarrollo de aquellas dimensiones constitutivas de la formación, de su dinámica y secuencia.
3. Describir el tipo de experiencias educativas que se privilegian para afianzar e impulsar el proceso de desarrollo.
4. Describir las regulaciones que permiten “enmarcar” y cualificar las interacciones entre el educando y el educador en la perspectiva del logro de las metas de formación.
5. Descripción y prescripción de métodos y técnicas diseñables y utilizables en la práctica educativa como modelos de acción eficaces.

Estos cinco principios se prestan para múltiples énfasis que combinados podrían originar infinidad de modelos pedagógicos. Además de esto, existen ocho categorías que constituyen la base teórica fundamental de los diferentes modelos pedagógicos, las cuales son:

1. La educación comienza en el seno materno y de allí se pasa a la relación con el maestro, la cual debe ser afectuosa “Desde Pestalozzi la afectividad consciente e inconsciente, la motivación, el interés la buena disposición, son variaciones pedagógicas sobre el mismo eje conceptual que articula la cabeza con el corazón, lo cognitivo con lo afectivo” (Flórez, 2000, p. 116).
2. Ninguna experiencia educativa será exitosa si no se tienen en cuenta los intereses y necesidades del estudiante, de esto depende en gran medida el desarrollo de sus capacidades y talentos.
3. En necesario propiciar ambientes de aprendizaje que involucren al estudiante

con su cultura, con el fin de contribuir a su humanización influenciando su comportamiento y estructura cognitiva.

4. Debe tenerse en cuenta el momento del proceso constructivo interior que se da progresivamente en la vida de cada ser humano.
5. Es a partir de la actividad consciente del estudiante que se construyen sus herramientas conceptuales y se desarrolla el proceso de aprendizaje. De esta forma se influye en “sus esquemas de coordinación y reelaboración interior a su desarrollo y autoformación, en el sentido de avanzar a niveles superiores de racionalidad, libertad y fraternidad.

Este es un principio mostrado simultáneamente por Piaget, Vigotsky y por Dewey, compartido por el movimiento de la escuela nueva de principios del siglo XX y que en la teoría pedagógica contemporánea tiene plena vigencia, también en el constructivismo pedagógico” (Flórez, 2000, p. 117).

6. En la relación maestro-alumno, el estudiante concibe al maestro como un referente de sus potencialidades y destrezas. El maestro le demuestra “posibilidades de acción, horizontes de interrogación y de soluciones hipotéticas que amplían y realizan en el alumno sus Zonas de Desarrollo Potencial”, tal como lo formuló Vigotsky (citado en Flórez, 2000, p. 117).
7. El juego es la “máxima experiencia que forma al hombre en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo, en la medida en que le permite la conversión armónica entre el interior y el exterior y el equilibrio estético” (Flórez, 2000, p. 118). Es en el juego donde al niño aprende a respetar las normas, formular acuerdos e interactuar con los demás.
8. Es necesario tener en cuenta las diferencias individuales en cuanto a ritmos de aprendizaje, intereses de estudiantes, sus experiencias y conocimientos previos
9. para impartir una enseñanza personalizada, con el ánimo de lograr mejores procesos de aprendizaje.

En la educación superior los modelos pedagógicos funcionan como marcos de referencia del profesional que se quiere formar y deben fundamentarse en seis preguntas claves, las cuales son expresadas dentro de los componentes curriculares en la siguiente forma: (Parra , 2002, p. 67):

1. ¿Que enseñar, con qué propósito?: Esto se desarrolla en la Misión, Visión, y los objetivos del programa. La universidad debe orientar la formación de sus estudiantes de acuerdo a su contexto regional y al momento histórico que se vive, se debe pensar siempre en el modelo de hombre que la sociedad necesita.
2. ¿Cuáles contenidos enseñar?: Los contenidos de los programas se desarrollan a través de las asignaturas que se imparten. Estas deben ir encaminadas al desarrollo de tres aspectos: humanismo para el hombre íntegro, conocimiento para que el profesional resuelva los problemas propios de su profesión y competencias para una gestión altamente eficiente.
3. ¿Cuándo enseñar esos contenidos? ¿En qué secuencia? Esto se da en la organización de las asignaturas. La mayoría de los programas tienen organizadas las asignaturas y sus contenidos en prerrequisitos y correquisitos que se establecen en el momento de planear la secuencia de los contenidos; se pretende con esto que el desarrollo de los contenidos se dé en un orden gradual.
4. ¿Qué metodología emplear? ¿Cómo enseñar? La metodología de enseñanza de las asignaturas debe plantear hasta dónde va la responsabilidad docente y hasta donde se compromete el estudiante con la temática a desarrollar. “Hay que planear y hay que darle responsabilidades al estudiante. O sea, hay que determinar tácticas y estrategias para la clase, lo que implica fijar tiempos, determinar acciones, controles, motivaciones” (Parra, 2002, p. 94)
5. ¿Qué recursos se van a utilizar? ¿Cuándo? La calidad y cantidad de recursos didácticos para la enseñanza de las asignaturas muchas veces inciden en el tipo de metodología que se debe emplear.
6. ¿Cómo se va a evaluar? ¿Cuándo? Todos los procesos deben ser evaluados. Se debe evaluar para comprobar la continuidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, su mejora, desvío e implicación, para esto es necesario establecer unos criterios de evaluación.

MODELOS CONTEMPORANEOS

Tradicionalmente los modelos pedagógicos que se proponían eran establecidos con el objeto de brindar las pautas mediante las cuales se debían impartir los procesos educativos, estableciendo las reglas de lo que se debe enseñar, a quienes, en qué

momento y cómo se debe enseñarlo. Lo más importante era aportar las herramientas para desarrollar los procesos educativos.

A comienzos del siglo XX, con el desarrollo de la Escuela Nueva la reflexión pedagógica se desprende de la filosófica y trata de analizarse con un criterio más científico con la perspectiva de ya no “reproducir la sociedad en la escuela, sino de definirse a sí misma su propia misión y sus propias metas de formación” (Flórez, 2000, p. 154). De esta reflexión pedagógica renovada con la aparición de la Escuela Nueva, se desprenden los Modelos Pedagógicos Contemporáneos, entendiendo como modelo lo que Rafael Flórez define como “Unidades de sentido estructurales e intermedias que por su relación con el contenido desarrollado en las obras pedagógicas y / o con las prácticas de enseñanza que configuran, disponen de un criterio de validación muy próximo, a la vez que sirven como instrumentos de análisis para mejor entender y clasificar teóricamente las combinaciones y proyectos pedagógicos reales y posibles, respetando al máximo su complejidad dinámica” (Flórez 2000, p. 154).

Los modelos pedagógicos son representaciones de las corrientes pedagógicas, las cuales son la expresión de las tendencias que determinan la esencia de la educación como fenómeno social o en relación a la filosofía de la educación.

Algunas de las corrientes destacadas son la Neoclásica, la Neoliberal, la Marxista, entre otras. Las corrientes asumen diferentes características que hacen parte de las escuelas pedagógicas, que a su vez, son agrupaciones científicas mediadas en torno a un científico o pedagogo. Un ejemplo de esto sería la escuela de Ginebra, que corresponde a Piaget (Moreno, 2003, p. 12).

Se han realizado varias clasificaciones sobre los modelos pedagógicos, según Eucario Parra (2002) estas clasificaciones presentan grandes similitudes aunque son distintas en algunas conceptualizaciones, entre las más destacadas se encuentran el Tradicionalista, el Conductista, el Romántico, el Desarrollista y el Socialista. A continuación pueden apreciarse las características de estos cinco modelos pedagógicos, teniendo en cuenta cuatro aspectos: las metas o propósitos, el nivel de interacción del maestro y del

estudiante, los criterios metodológicos, los contenidos más relevantes y el proceso evaluativo. Las características de los métodos que se presentan a continuación, están basadas en el texto de Heladio Moreno ABC, Modelos educativos y didácticos (2003, Vol. 1).

MODELO TRADICIONALISTA

- a) Metas o Propósitos: Formar el carácter de los estudiantes, pretendiendo moldear la voluntad y fomentando valores como la responsabilidad y la disciplina.
- b) Nivel de interacción del maestro y el estudiante: Papel autoritario del maestro, quien dirige el aprendizaje de cada estudiante. Los estudiantes son básicamente receptores. La relación entre maestro y alumno es vertical.
- c) Criterios metodológicos: El método y el contenido están relacionados a la imitación del buen ejemplo, cuyo ideal más cercano es el maestro. El método básico de aprendizaje es academicista, verbalista; las clases se imparten bajo un régimen de disciplina. Se sigue el proceso mediante el cual los niños aprenden su lengua materna; oír, ver, escuchar y repetir. Se aprende por imitación del buen ejemplo y a partir del ejercicio y la repetición.
- d) Contenidos relevantes: Se cultivan el entendimiento, la memoria y la voluntad, como los valores más destacados del hombre. Se imparten disciplinas clásicas como el latín o la matemática y se enfatiza en temas científicos.
- e) Proceso evaluativo: Se evalúa la memoria a partir de la repetición. Se evalúa el producto.

MODELO CONDUCTISTA

- a) Metas o Propósitos: Debido a que este modelo es desarrollado paralelamente al capitalismo, su objetivo es formar individuos “productivos”.
- b) Nivel de interacción del maestro y el estudiante: El maestro es intermediario y ejecutor en los procesos educativos. El estudiante es más activo que en el modelo tradicional.
- c) Criterios metodológicos: Énfasis en el control y refuerzo de los objetivos instruccionales. El conocimiento se alcanza mediante la fijación, el refuerzo y el control del aprendizaje.

- d) Contenidos relevantes: Los relacionados al desarrollo de las destrezas y las competencias, bajo la forma de conductas observables.
- e) Proceso evaluativo: Se evalúan las conductas esperadas a partir de evaluaciones sumativas.

MODELO ROMÁNTICO

- a) Metas o Propósitos: Desarrollar la autenticidad, espontaneidad y libertad individual. El eje de la educación es el interior del niño. El ideólogo de este modelo es Rousseau, y en el siglo XX se destacan Illich y A.S: Neil, el pedagogo de Summerhill.
- b) Nivel de interacción del maestro y el estudiante: El maestro cumple el papel de ser auxiliar o amigo de la expresión espontánea del estudiante. El estudiante tiene un papel activo en su proceso formativo.
- c) Criterios metodológicos: El ambiente pedagógico debe ser muy flexible para incentivar el desarrollo de la libre expresión del niño.
- d) Contenidos relevantes: Los que el alumno solicite. No hay programación. El contenido más importante es lo que procede del interior del niño.
- e) Proceso evaluativo: No hay evaluación ni calificaciones.

MODELO DESARROLLISTA

- a) Metas o Propósitos: Acceder al nivel superior de desarrollo intelectual, según las condiciones biosociales de cada uno de los estudiantes.
- b) Nivel de interacción del maestro y el estudiante: El maestro es el facilitador de los procesos educativos y estimulador de experiencias.
- c) Criterios metodológicos: Se accede al conocimiento mediante la creación de ambientes y experiencias de afianzamiento según cada etapa de desarrollo psicológico y biológico del niño. Se enfatiza en los trabajos cooperativos. Los conocimientos son impartidos en forma progresiva y secuencial.
- d) Contenidos relevantes: Todos los que faciliten el acceso a las estructuras superiores de desarrollo mental. Se enfatiza en al aprendizaje significativo de las ciencias. El niño construye sus propios contenidos de aprendizaje.
- e) Proceso evaluativo: La evaluación es cualitativa. Se califica.

MODELO SOCIALISTA

- a) Metas o Propósitos: Desarrollar al máximo las capacidades e intereses de los estudiantes, tanto individual como en forma colectiva. Alcanzar el desarrollo pleno del individuo para la producción socialista (material y cultural). Este desarrollo viene mediado por la sociedad, donde el trabajo productivo y la educación están estrechamente vinculados para lograr un afianzamiento del espíritu científico. Sus representantes más destacados con Makarenko, Freinet y en Paulo Freire.
- b) Nivel de interacción del maestro y el estudiante: La relación es horizontal. El maestro colabora al estudiante, quien juega un papel activo dentro de su proceso de formación.
- c) Criterios metodológicos: La metodología debe ser variada según el nivel de desarrollo de cada estudiante y de cada ciencia. Se enfatiza en el trabajo productivo. Los conceptos son desarrollados en forma progresiva y secuencialmente.
- d) Contenidos relevantes: Los relacionados al ámbito científico y técnico.
- e) Proceso evaluativo: Se desarrolla en forma grupal y en relación teoría-praxis. Hay confrontación grupal.

1.4 Métodos Pedagógicos

Un método es un conjunto de operaciones ordenadas con las que se pretende obtener un resultado. El término método viene del griego *méthodos*, que quiere decir meta, a lo largo, y *odos*, camino. Etimológicamente es el camino seguido para llegar a un lugar determinado.

Según Varela un método pedagógico es el procedimiento o reglas generales por las cuales se investiga el objeto de estudio de las ciencias pedagógicas, es el conjunto de normas y ejercicios que se siguen para enseñar o aprender algo (citado en Moreno, 2004, p.35).

Para Louis Not, los métodos pedagógicos definen el proceso según el cual se organizan y desarrollan las situaciones educativas, estableciendo tres tipos de métodos, el Heteroestructurante, el Autoestructurante y el Interestructurante. El primero se

encuentra fundamentado en el Neopositivismo y es influenciado por el pragmatismo, mientras que el autoestructurante es basado en las premisas filosóficas planteadas por la escuela culturalista, en donde se concede especial importancia a las ciencias humanas.

El método Interestructurante es fundamentado por la escuela de Fráncfort, especialmente en lo que respecta a la teoría crítica, en cuanto a la posibilidad que tienen las personas de afectar sus estructuras de pensamiento. Algunos de sus exponentes son Vigovsky y Carlos Medina. En el cuadro que se presenta a continuación pueden apreciarse las características de cada uno de estos métodos.

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

CARACTERÍSTICA	HETEROESTRUCTURANTE	AUTOESTRUCTURANTE	INTERESTRUCTURANTE
En cuanto a la fundamentación teórica:	Se encuentra fundamentada en el Neopositivismo e influenciada por el pragmatismo. La educación se impone y direccionaliza de arriba hacia abajo, desde el gobierno y es concebida como una escalera, llena de retos, con vencedores y vencidos. Se recae en los modelos que el gobierno desee implementar por falta de reflexión pedagógica.	Es fundamentada en las premisas filosóficas planteadas por la escuela culturalista, en donde se le concede especial importancia a las ciencias humanas. Esta tendencia es apoyada por la fenomenología y el historicismo. Se retoma después de la segunda Guerra Mundial.	Es basada en la escuela de Fráncfort, especialmente en lo que respecta a la teoría crítica, en cuanto a la posibilidad que tienen las personas de afectar sus estructuras de pensamiento. Es dialéctica y su sustento filosófico es el materialismo histórico.
En cuanto a la relación enseñanza – aprendizaje:	El eje central es el proceso de Enseñanza.	El eje central es el aprendizaje.	Se Combinan aprendizaje y enseñanza.
En la relación maestro – alumno:	Tiene relevancia quien enseña. El peso del aprendizaje debe recaer en el profesor, importan poco los intereses, estructuras mentales y preconceptos previos del alumno. El maestro es autoritario. Las relaciones sociales son jerárquicas.	Es más importante el estudiante. Se le tiene en cuenta desde todas sus dimensiones: psicológica, sentimental, intelectual, emocional y afectiva. El rol del estudiante es afiliativo, autónomo, aprende haciendo.	Maestro y estudiante tienen la misma importancia.
En cuanto a los procesos de aprendizaje:	Se enfatiza en la exactitud y rigurosidad de los conceptos. Se privilegia el objeto disciplinar, los contenidos. Existe control sobre los conceptos que se imparten y el contexto en el que estos se desarrollan, no sobre el sujeto.	Lo más importante es el estudiante, no el contexto ni el objeto. Los valores humanos como la autonomía y la responsabilidad.	Lo más relevante son las relaciones sociales. Ya que se considera que a partir de los procesos educativos puede contribuirse para la construcción de valores sociales.
Con respecto a la evaluación:	Hay tendencia hacia lo cuantitativo. La cantidad y lo	Se valora lo cualitativo. Se evalúan procesos de	Se valora lo cualitativo.

	cuantitativo es referente de adjetivación. Se evalúan los resultados, no se tienen en cuenta los ritmos y procesos de aprendizaje.	aprendizaje no resultados.	
Respecto a las diferencias individuales:	En la escuela no se asume la individualidad de los estudiantes. Se homogenizan los procesos de aprendizaje.	Se contemplan las diferencias individuales. Se interesa por el desarrollo personal y de las individualidades	Se tienen en cuenta los diferentes procesos de pensamiento, de los estudiantes.
En cuanto al desarrollo del conocimiento:	Los conocimientos son reproducidos, memorizados, repetidos.	El conocimiento es una exploración y construcción individual. Surge de la relación causa - consecuencia. Se deben establecer relaciones de aprendizaje, por ello es importante en esta tendencia el Aprendizaje Significativo. La secuencia temática es flexible.	El proceso de conocimiento debe ser social. El proceso educativo es articulado con los diferentes proyectos de cambio social. Se tiene en cuenta el diálogo de saberes.
El propósito de la educación es:	Formar buenos ciudadanos.	Buscar la felicidad del niño. Se educa por la vida y para la vida.	Contribuir para la transformación social.
En la relación educación – procesos de pensamiento:	Se educa para la respuesta, desarrollada generalmente partir de la repetición y memorización.	Se educa para la pregunta, no para la respuesta. El estudiante debe analizar todos los componentes de conocimiento que va adquiriendo.	Se parte de un análisis de la realidad. Es necesario afectar las estructuras de pensamiento de los estudiantes.
Con relación a los contenidos, los más relevantes son:	Las Ciencias Naturales. El centro del proceso educativo es la Ciencia.	Las ciencias humanas. “Asegura una mínima formación ética y moral sin la cual no opera ningún conglomerado social” (Zubiría, 2002, p. 27).	El manejo de conflictos y las negociaciones.
La didáctica más representativa es:	Tradicional.	Activa. Un ejemplo de esto es la Pedagogía de la Pregunta, la Escuela de Summerhill.	Contemporáneas.

Tabla 4: Métodos pedagógicos, según la clasificación que hace Louis Not

Hay múltiples clasificaciones de los métodos, Heladio Moreno en su texto ABC Pedagogía y otros conceptos afines (2004, p.36), presenta la siguiente categorización:

CLASIFICACION DE MÉTODOS PEDAGÓGICOS

CLASIFICACIÓN	MÉTODOS
MÉTODOS ACTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Puerocentristas (Montessori) • Globalizadores (Decroly) • Socializadores (Freinet) • Individualizadores (Winnetka)
MÉTODOS LÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción - inducción • Análisis – síntesis • Abstracción – concreción • General - particular • Absoluto - relativo

	<ul style="list-style-type: none"> • Divergente - Convergente • Análogo - Disímil
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Mayéutica • V. Heurística • Mapas Conceptuales • Aprendizaje por descubrimiento • Pensamiento crítico • Pensamiento reflexivo • Pensamiento creativo
GRADO DE PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo • Elaboración Conjunta • Trabajo independiente
GRADO DE DOMINIO DEL CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductivo • Productivo • Creativo
MÉTODOS QUE ESTIMULAN LA ACTIVIDAD CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del problema • Búsqueda parcial • Heurístico investigativo • Juegos didácticos • Mesas redondas • Páneles, discusiones temáticas • Estudio de casos

Tabla 5: Clasificación de métodos pedagógicos (moreno, 2004, p.36).

Los métodos según la naturaleza de los fines que procuran alcanzar, pueden ser agrupados en tres tipos:

1. **Métodos de Investigación:** Son métodos que buscan acrecentar o profundizar nuestros conocimientos.
2. **Métodos de Organización:** Trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que hay eficiencia en lo que se desea realizar.
3. **Métodos de Transmisión:** Destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales también reciben el nombre de métodos de enseñanza, son los intermediarios entre el profesor y el alumnos en la acción educativa que se ejerce sobre éste último.

CLASIFICACIÓN GENERAL DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Imideo Nerici establece una clasificación para los métodos de enseñanza, contemplando aspectos como la forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el alumno, aceptación de lo que es enseñado y el trabajo del alumno (citado en Moreno, 2004, p. 44).

1. MÉTODOS APLICADOS AL TRABAJO INTELECTUAL

- a) Método Inductivo: Va de lo particular a lo general. Se parte de la observación de hechos particulares para llegar a la obtención de proposiciones generales.
- b) Método Analítico: Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de los elementos presentados en forma separada.
- c) Método Deductivo: Este método parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Los conceptos son analizados de lo general a lo particular. El maestro presenta una información a partir de la cual los estudiantes extraen conclusiones.
- d) Método Sintético: A partir de este se reúnen diversos elementos que se han analizado anteriormente.
- e) Método Comparativo: Pretende establecer semejanzas y diferencias entre la información objeto de estudio.

2. SISTEMATIZACIÓN DE LA MATERIA

- a) Sistematización rígida: Solamente se imparten los aspectos que han sido contemplados en el programa, quedan fuera los que no corresponden a la programación del curso. Se deben desarrollar en clase las actividades que fueron programadas y no se permiten otras, con lo cual no se da oportunidad de espontaneidad alguna al desarrollo del tema de clase.
- b) Sistematización semirrígida: El esquema de la clase es flexible y permite que tanto los conceptos como las actividades programadas sean adaptadas según las necesidades e intereses que surjan en determinado momento.
- c) Método ocasional: Este método aprovecha la motivación del estudiante y los acontecimientos importantes del medio y del momento para desarrollar las temáticas de las clases.

3. ABORDAJE DEL TEMA ESTUDIADO

- a) Método analítico: Los fenómenos deben ser presentados en su totalidad y para lograr su comprensión es necesario descomponer sus elementos. Este método se

apoya en la concepción de que para comprender un fenómeno es necesario conocerlo en las partes que lo constituyen.

- b) Método sintético: Implica la síntesis, la unión de los diferentes elementos que conforman un todo.

4. COORDINACIÓN DE LA MATERIA

- a) Método Lógico: en este método los datos o hechos son presentados en orden de antecedente – consecuente o causa – efecto, organizando los acontecimientos desde lo simple hasta lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad.
- b) Método Psicológico: Los conceptos impartidos no siguen un orden lógico; sino que obedecen a intereses y necesidades de los estudiantes.

5. GLOBALIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS

- a) Método de globalización: Las clases son desarrolladas partiendo de un eje de interés y los temas son relacionados desde diferentes disciplinas.
- b) Método no globalizado de especialización: Las asignaturas son tratadas de modo aislado y sin articulación entre sí, pudiendo relacionar unas con otras.
- c) Método de concentración: Asume una posición intermedia entre el globalizado y el especializado. Consiste en convertir una asignatura en materia principal por un determinado periodo de tiempo, fusionando las otras como auxiliares de ésta.

6. CONCRETIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA

- a) Simbólico o Verbalístico: Se da cuando el lenguaje oral y escrito son los únicos medios de realización de la clase.
- b) Método Inductivo: Se toman casos particulares para llegar a uno general.
- c) Método Intuitivo: Con esta metodología la clase se lleva a cabo con el constante auxilio de objetivaciones o concretizaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos. La enseñanza se realiza a partir de experiencias.

7. TRABAJO DEL ALUMNO

- a) Método de trabajo individual: A partir de este método se establecen tareas diferenciadas, que son designadas por el maestro a los estudiantes, según

sus intereses, capacidades y necesidades.

- b) Método de trabajo colectivo: El plan de trabajo es repartido entre los integrantes del grupo, distribuyendo a cada uno su responsabilidad. A este método se le denomina también de enseñanza socializada y fomenta la cooperación.
- c) Método mixto de trabajo: Corresponde a la planeación de actividades socializadas e individuales, dentro de desarrollo de un mismo programa.

8. ACTIVIDADES DEL ALUMNO

- a) Método activo: Los estudiantes participan activamente en clase, teniendo el docente el papel de orientador o guía, entre las técnicas más utilizadas se encuentra el interrogatorio, los debates, y el trabajo en equipo.
- b) Método pasivo: Los estudiantes presentan una actitud pasiva. Reciben los conceptos mediante exposiciones dogmáticas, dictados, preguntas y respuestas que deben aprenderse de memoria y lecciones que deben ser reproducidas. Se enfatiza en la actividad del docente.

9. ACEPTACIÓN DE LO ENSEÑADO

- a) Método dogmático: Mediante este método se impone al alumno atender lo que el profesor enseña sin discutirlo, debido a que se parte de la suposición de que los conceptos que imparte el docente son verdades absolutas.
- b) Método heurístico: Los conceptos deben ser comprendidos antes de ser fijados, implicando con esto el afianzamiento de justificaciones lógicas y teóricas, las cuales pueden ser presentadas por el maestro o descubiertas por el estudiante.

10. RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO

- a) Método individual: En este método cada profesor tiene un alumno, lo cual interfiere en el desarrollo social del estudiante, sin embargo es recomendable para los estudiantes que debido a algún motivo se hayan atrasado en sus clases.
- b) Método individualizado: En este tipo de enseñanza cada alumno estudia de acuerdo a sus posibilidades personales y su ritmo de aprendizaje. El objetivo de este método es afianzar al máximo las capacidades de los estudiantes.
- c) Método recíproco: A partir de este método el docente estimula a los estudiantes

para que ellos enseñen a sus compañeros. Un ejemplo de este, serían las monitorías, donde los estudiantes repiten a sus compañeros lo aprendido.

- d) Método colectivo: En este método el profesor enseña a varios estudiantes al mismo tiempo, quienes deben ser tenidos en cuenta como sujetos individuales. Es un método masivo.
- e) Método Mixto de Trabajo: Se plantean actividades individuales y socializadas para el trabajo en clase.

1.5 Didácticas Contemporáneas

Etimológicamente, la palabra didáctica se deriva del griego *didaskein* que significa enseñar y *ekne* que significa arte, es el arte de enseñar. La didáctica es la disciplina que se ocupa de los métodos de entrenamiento y capacitación y hace referencia a las técnicas mediante las cuales se imparten los procesos de enseñanza, para lo cual se vale de diversas propuestas elaboradas por quienes se dedican al estudio de las Ciencias de la educación. Su objetivo principal es orientar la enseñanza en el aula. Para Ovide Menin (2002), la didáctica es el aspecto de la pedagogía que se refiere a la práctica de la enseñanza, contemplando procedimientos, técnicas y formas propias de la enseñanza de una disciplina o asignatura.

Como disciplina, la didáctica antecede a la pedagogía. Es Herbart quien realiza la construcción de la disciplina pedagógica partiendo de las elaboraciones del pensamiento didáctico. En el siglo XVII surge la didáctica; durante la ilustración se enfatiza en la educación general para todas las personas, con el fin de que todos alcancen el conocimiento.

Podría afirmarse que existen dos posturas sobre la función de la didáctica. La primera es la instrumentalista que surge hacia 1950. Según esta, la didáctica es una disciplina mediante la cual se establecen las normas para el funcionamiento adecuado de diversas propuestas metodológicas para el aula de clase, desconociéndole al maestro su capacidad creativa. La segunda postura es la de Freinet. A partir de ésta, la didáctica contribuye al desarrollo de unos principios que sirven como base para la creación de propuestas de trabajo docente que sean acordes a las características de un grupo escolar

determinado. Mientras que la primera se centra preguntas como el ¿cómo se enseña?, ¿cuáles son los métodos de enseñanza más eficaces?, ¿cómo resolver problemas de aula como el desinterés académico? y en su resolución a partir de las técnicas establecidas por un autor, que muchas veces no corresponden a las características del grupo de enseñanza, Freinet enfatiza en la formulación de unos principios fundamentales y el planteamiento de algunas problemáticas con sus correspondientes resoluciones, con el fin de que los docentes puedan formular las respuestas adecuadas a la realidad de la problemática educativa que viven.

Hacia 1960 surge la "nueva sociología de la educación", la cual brinda la posibilidad de analizar los problemas de la enseñanza desde una perspectiva microsocial, teniendo en cuenta aspectos como la relación maestro-alumno y los procesos de pensamiento de los estudiantes.

A finales del siglo XX surge la inquietud de analizar diversas problemáticas educativas como la calidad de la educación, las competencias y el impacto de las tecnologías de la información en el campo educativo.

Dependiendo de las temáticas manejadas, la didáctica puede ser general o específica. La didáctica general propone principios y técnicas que son válidos para la enseñanza de cualquier disciplina en cualquier nivel educativo, mientras que la didáctica específica hace referencia a principios y características que son aplicables con relación a un nivel de enseñanza (didáctica para primaria, secundaria o ciclo de educación superior) o a una disciplina en particular. Según Heladio Moreno (2004, p. 33) la didáctica específica abarca los siguientes aspectos:

1. Estudio de los problemas especiales de cada disciplina: selección de contenidos, técnicas de enseñanza, particularidades metodológicas.
2. Análisis de los programas de las diversas disciplinas en extensión y en profundidad y su reestructuración teniendo en cuenta las posibilidades de los alumnos y las condiciones y necesidades del medio en que funciona la escuela.
3. Determinación de los objetivos de cada disciplina, considerando los objetivos de los diferentes niveles de enseñanza.

4. Estudio de los planes de clase adecuados a cada disciplina y cada fase del aprendizaje.
5. Estudio de las pruebas que se revelen como las más eficientes en la verificación del aprendizaje de las diversas disciplinas.
6. Investigación como medios para resolver las dificultades de la enseñanza en el campo de cada disciplina.

Las propuestas didácticas tienen en cuenta seis elementos fundamentales: los objetivos, el papel del alumno, el papel del profesor, las técnicas de enseñanza y el medio social, político, económico, geográfico y cultural.

Actualmente las propuestas didácticas pueden clasificarse en tres grandes grupos: didácticas tradicionales, activas y contemporáneas, las cuales se encuentran diferenciadas entre sí por sus propósitos, tendencia a la que pertenecen, rol del estudiante y del maestro y recursos didácticos más utilizados. (Ver cuadro 5). Las didácticas contemporáneas se dividen, según Zubiría, en funcionales, estructurales y existenciales:

DIDÁCTICAS FUNCIONALES:

Estas didácticas hacen referencia a la enseñanza de operaciones mentales como el deducir, analizar o valorar; la Didáctica Problémica y la Estructuración Cognitiva, pertenecen a este grupo de didácticas.

DIDÁCTICA PROBLÉMICA

- a) Origen: Linda Torp y Sara Sage en su libro “El aprendizaje basado en problemas” (citado en Zubiría, 2002, p. 93), definen que el origen de esta didáctica se da hacia 1960, cuando los profesores de Clínica Médica de la Universidad de McMaster de Notario, en Canadá, se preocuparon por la capacidad de que tenían los estudiantes para recordar y elegir los procedimientos adecuados a diferentes problemáticas médicas. Los maestros consideraban que el aprendizaje recibido por los estudiantes en las clases no equivalía en sí mismo a su aplicación y el sistema de calificaciones no podía dar cuenta de las capacidades de los estudiantes en el

momento de transferir el conocimiento recibido en las clases a situaciones clínicas con pacientes reales.

- b) Propósito: Desarrollar en el estudiante habilidades necesarias para que pueda resolver problemas reales a partir del análisis de diversas fuentes de información y de la proposición y evaluación de soluciones planteadas en diferentes situaciones.
- c) Rol Del Maestro: El docente es un tutor que tiene las funciones de asesorar las diferentes experiencias de los estudiantes, seleccionar los problemas a solucionar basado en el criterio de significatividad y establecer las etapas de desarrollo de las experiencias pedagógicas.
- d) Rol Del Alumno: El estudiante es el protagonista autónomo de su proceso de aprendizaje, que tiene como tarea principal el diseño de soluciones para las problemáticas propuestas por el docente, basándose en diversas fuentes de información.

Debido a que se privilegian las actitudes que favorecen la integración del estudiante a un grupo de trabajo, en beneficio social del conocimiento, el estudiante cumple un rol afiliativo.

- e) Diseño de la experiencia: Se desarrolla a partir de tres etapas: la selección del problema, el diseño de la experiencia y la evaluación. En cuanto a la primera etapa es importante resaltar que los problemas que el maestro seleccione deben ser basados bajo el criterio de significatividad, “esto conlleva dos cosas: que sean los problemas con los que efectivamente se enfrentará una persona o una comunidad en la realidad y que sean problemas que puedan resolverse en el entorno de discusión del aula real y concreta de la clase” (Zubiría, 2002, p. 95).
- f) Contenidos: Para la Didáctica Problémica los contenidos corresponden al desarrollo de habilidades relacionadas a la solución de problemas.
- g) Recursos didácticos: Los recursos didácticos son los problemas enunciados bajo el criterio de significatividad.
- h) Evaluación: Está presente a lo largo de todo el proceso educativo y sirve como retro retroalimentación. Tiene en cuenta tres aspectos: los conocimientos adquiridos, el grado de participación de los integrantes del grupo con relación a labores asignadas y la funcionalidad de la propuesta escogida por los estudiantes para la solución de los problemas planteados por el maestro.

DIDÁCTICAS MÁS DIFUNDIDAS

	PROPÓSITO	TENDENCIA	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO	DISEÑO DE LA EXPERIENCIA	RECURSOS DIDACTICOS
DIDÁCTICA TRADICIONAL	Formar ciudadanos y trabajadores, empleados e industriales.	Heteroestructural.	Rol Heteroestructural. El aprendizaje se desarrolla desde el maestro hacia el alumno. La Imagen del maestro es autoritaria.	Heterónimo.	Se aprende por imitación del buen ejemplo y a partir del ejercicio y la repetición.	Texto escolar y cuaderno de clase.
DIDÁCTICAS ACTIVAS	Educación por la vida y para la vida, para que mediante experiencias vitales el individuo domine su realidad, particularmente interpersonal y socio-grupal” (Zubiría, 2002, p. 49). Formar demócratas e individuos libres, que crean en su propia capacidad para modificar la naturaleza y construir su propio destino. “La esencia de las didácticas activas es privilegiar los sentimientos, los	“Las didácticas activas son autoestructurales, porque hacen incapié en el aprendizaje y en el alumno” (Zubiría, 2002, p. 29).	Autoestructural. Más que enseñar el profesor debe propiciar las condiciones del aprendizaje. El maestro acompaña al niño, nunca le enseña ni obstaculiza su camino natural. “El maestro es poco directivo, su liderazgo es afectivo y en él predominan actitudes afiliativas. Su rol principal es orientar y asesorar a sus estudiantes” (Zubiría, 2002, p. 50).	Autoestructural. “Lo más importante es la dignidad del alumno. Deja de considerarle al docente como alumno (sin luz propia) y en cambio se rescata al ser activo, autónomo, responsable y privilegiado del proceso educativo” (Zubiría, 2002, p. 30). Se espera que los estudiantes se apropien de herramientas que permitan integrarse a la sociedad y comprometerse con ella para la construcción de cambios significativos, para esto se crean diversas instancias en la escuela, donde el niño puede desarrollar su potencial humano, entre estas se	La didáctica activa reemplazó la teoría del enseñar por la del aprender. La búsqueda directa de las fuentes de conocimiento, la observación, la constatación y la experimentación son herramientas fundamentales para el desarrollo del individuo No hay pupitres y asientos sino mesas para trabajo colectivo. No hay horarios segmentados. La jornada escolar está constituida por actividades libres escogidas por los estudiantes. Los profesores solo orientan las propuestas y la elección de los temas que se van a desarrollar. El plazo para la conclusión de los temas puede ser alargado o acortado según los requerimientos de los	Se pretende transgredir los límites estrechos del salón y de la escuela e ir a la vida misma: a la plaza de mercado, a la zapatería, al Concejo, etc. Los recursos que utilizan las didácticas activas son en su mayoría físico-afectivos, puesto que se emplean objetos concretos con valor pedagógico asignado por el estudiante.

	<p>afectos, los intereses de los estudiantes por encima de su desarrollo cognitivo” lo que da como resultado el paradigma de la educación de los afectos más que en los conocimientos” (Zubiría, 2002, p. 73).</p>		<p>Las características del profesor son: No impone disciplina ni hace prohibiciones. Fomenta el autocontrol de sus estudiantes.</p> <p>Escucha los intereses de los estudiantes o del grupo para agruparlos en un centro de interés, en una asamblea o en actividades conjuntas propuestas.</p> <p>Orienta a los estudiantes en las formas y en el manejo de las fuentes de información.</p> <p>Gestiona el quehacer diario del aula de clase ya sea para trabajo de grupo o individual.</p> <p>Prevé las posibles preguntas de sus estudiantes y prepara respuestas que generen en ellos nuevos intereses.</p> <p>Crea espacios de aprendizaje para que los estudiantes entren</p>	<p>encuentran las monitorías, delegados al gobierno escolar, controles de acción social. “El alumno es autónomo, afiliativo en a medida en que se comparten los intereses del grupo y su tarea básica es aprender haciendo” (Zubiría, 2002, p. 51).</p> <p>El rol principal del estudiante es ocuparse autónomamente, en tareas específicas que le aportan a su autodesarrollo como: investigar, consultar, experimentar, manipular, clasificar, socializar y compartir sus aprendizajes.</p>	<p>estudiantes.</p> <p>La secuencia temática es flexible, dado que se ajusta a los requerimientos de los estudiantes</p>	
--	--	--	---	---	--	--

			<p>en contacto libre y enriquecidamente con su entorno natural, social y personal.</p> <p>Motiva a los estudiantes para que realicen trabajos autónomos y socialicen sus aprendizajes.</p>			
<p>DIDÁCTICAS CONTEMPORANEAS</p>	<p>Formar individuos mentalmente competentes en sus condiciones socioculturales (Zubiria, 2002, p. 37).</p>	<p>Interestructural.</p>	<p>El rol del profesor es interestructural</p>	<p>El rol del alumno es interestructural, participativo y propositivo.</p> <p>El niño tiene todo un potencial para su propio desarrollo; “por eso ponerlo en contacto con realidades que responden a sus intereses, así como ofrecerle un ambiente motivante y tranquilo, rico en recursos lo conducirá a convertirse en protagonista de su propio proceso de aprendizaje” (Zubiria, 2002, p. 48).</p>	<p>Al introducir los procesos mentales, las didácticas contemporáneas innovan las didácticas tradicionales y activas.</p> <p>Según el qué enseñar, Zuburía las divide en funcionales, estructurales y existenciales.</p>	<p>Privilegian una secuencia mental definida y el uso de recursos metodológicos como: esquemas, diagramas o mapas conceptuales.</p>

Tabla 6: Didácticas más difundidas

ESTRUCTURACIÓN COGNITIVA

- a) Origen: Es una teoría basada en los descubrimientos hechos por Reuven Feuerstein. La Estructuración cognitiva se refiere al resultado de la adaptación de condiciones de vida que contribuyen a transformaciones en el interior del estudiante.
- b) Propósito: Desbloquear la estructura cognitiva de los estudiantes con problemas de rendimiento y potenciar la de los que presentan ventajas socioculturales.
- c) Rol del maestro: El profesor tiene un papel directivo y es mediador en los procesos de aprendizaje. Entre sus funciones se encuentran el diseño, la organización y la dirección del proceso educativo.
- d) Rol del alumno: Cumple un rol participativo, siendo consciente de su funcionamiento cognitivo y de las actividades que desarrolla para el afianzamiento de los procesos afectivo y cognitivo.
- e) Diseño de la experiencia: Según Zubiría, los procesos de Estructuración Cognitiva son desarrollados a partir de las siguientes etapas:
- Identificación del estímulo, búsqueda de la novedad y complejidad.
 - Conceptualización de los elementos que constituyen la actividad presentada.
 - Determinación de la tarea o tareas posibles de acuerdo con la información obtenida.
 - Diseño y comprobación de estrategias de solución para las tareas propuestas.
 - Proceso de metacognición.
- f) Contenidos: Son los contenidos curriculares que corresponden al nivel académico de los estudiantes.
- g) Recursos Didácticos: Se utiliza principalmente el mapa cognitivo, que según Novak, “ayuda a exteriorizar conceptos, aprender con significado, explicitar y relacionar el aprendizaje adquirido recientemente con el que ya se poseía” (Zubiría, 2002, p. 127). El mapa cognitivo tiene 7 parámetros:
- Contenido: Debe corresponder a las competencias del individuo, teniendo en cuenta aspectos como la edad, el nivel educativo y la procedencia sociocultural.
 - Modalidad del lenguaje: Selección del lenguaje en el cual se expresa el acto mental. Este puede ser numérico, verbal o gestual, entre otros.
 - Fases del acto mental: Se refiere a las funciones cognitivas que se necesitan para

la realización e interiorización de los contenidos y tareas realizadas.

- Operaciones mentales: Hace referencia a la operación mental que se va a utilizar como motivador de la estructura.
- Complejidad: Hace referencia a la cantidad y calidad de las unidades de información necesarias para producir el acto mental. Depende de las competencias del individuo.
- Grado de abstracción: Es la distancia entre una representación mental determinada y el objeto sobre el cual se produce.
- Eficacia: Se refiere al grado de precisión y rapidez con la que se realizan las tareas.

h) Evaluación: Para la evaluación se tienen en cuenta los siguientes aspectos que fueron contemplados por Lazear y retomados por Lorenzo Tebar en su texto “El perfil del profesor mediador” (citado en Zubiría, 2002, p. 132):

- A partir de la evaluación se puede establecer el grado de conocimiento y el desarrollo de los procesos de aprendizaje en los estudiantes. El currículo y la evaluación van unidos.
- La evaluación debe darse sistemáticamente dentro de los procesos educativos.
- El currículo y la escuela, deben potenciar la inteligencia y las capacidades de cada estudiante.
- El aprendizaje es un proceso de maduración y desarrollo integral de la persona en relación con el mundo.
- La educación debe tener entre sus objetivos el enseñar cómo aprender, como pensar y como ser inteligente con el objeto de enseñar a los estudiantes el saber aprender a lo largo de la vida.
- Para que el aprendizaje sea exitoso se debe preparar al estudiante para que pueda enfrentar la vida, aplicando lo aprendido y brindándole herramientas que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de ésta.
- Las características físicas, psicológicas, intelectuales y afectivas del estudiante, y el ambiente que le rodea, son los parámetros sobre los cuales se pueden comprender los procesos.
- La evaluación y la instrucción deben ser individualizadas, debido a que no existe un estándar de estudiantes.

DIDÁCTICAS ESTRUCTURALES

Las didácticas estructurales tratan el desarrollo de instrumentos mentales como conceptos, nociones y actitudes. El Aprendizaje Significativo, el Aprendizaje Basado en Problemas, La Enseñanza para la Comprensión y la Pedagogía Conceptual, forman parte de este tipo de didácticas.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- a) Origen: Esta didáctica surge a partir de la inquietud que tenían los psicólogos educativos David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian, sobre el cómo lograr aprendizajes perdurables. Ellos llegaron a la conclusión de que aunque los procesos de enseñanza y aprendizaje son independientes, estos deben estar bien correspondidos para lograr aprendizajes que sean permanentes. Para que los aprendizajes sean perdurables es necesario tener en cuenta que la mente humana está diseñada para retener únicamente lo que tiene una lógica interna y que se pueda relacionar con aspectos que el estudiante ya haya aprehendido, ya que “una enseñanza que no se pueda relacionar con por lo menos, algún factor presente en la estructura cognoscitiva de los estudiantes resulta tan carente de sentido para ellos que no despertará su interés cognoscitivo. A lo sumo lo memorizarán pero el aprendizaje resultante será estéril y efímero pues no podrá ser transferible para resolver el caudal de interrogantes que plantea la ciencia y la cultura y menos aún para buscar la placabilidad en problemas concretos de la vida práctica” (Zubiría, 2002, p. 152).
- b) Propósito: Transferir significativamente al estudiante, todos los conceptos previstos en su proceso educativo, de manera que en su mente interactúen los nuevos conceptos con los aprehendidos previamente.
- c) Rol del maestro: Su papel es directivo debido a que debe plantear los conceptos que va a enseñar, junto con las actividades a desarrollar. Según Zubiría, las funciones del maestro en esta didáctica son: (Zubiría, 2002, p. 153).
 - Elaborar su propio mapa mental para recorrer el camino de su disciplina, antes de enseñarlo a los estudiantes.
 - Establecer la conformación de la estructura cognoscitiva de los estudiantes, con el fin de encontrar los conceptos primarios, que servirán como base para los

nuevos o secundarios.

- Conducir al grupo hacia la abstracción utilizando la conceptualización verbal para despejar los obstáculos de los significados, los valores y las tradiciones.
- Elegir los conceptos más significativos para relacionarlos en proposiciones, con las cuales se expresa el pensamiento científico y matemático y con ellas armar redes de sistemas para explicar las leyes, los principios y los fenómenos del conocimiento científico, mediante la inclusión de los conceptos secundarios que modificarán la estructura cognoscitiva de los estudiantes.
- Dirigir el desarrollo de las clases, incentivando a los estudiantes para que opinen, clasifiquen e indaguen.
- Evaluar el impacto logrado en la estructura previa de los estudiantes, con la inclusión de las redes conceptuales y proposicionales.

d) Rol del alumno: El estudiante es receptivo y participativo. Es quien debe diferenciar y organizar los conceptos y las proposiciones planteadas en el proceso educativo. Según Zubiría (2002, p. 160), sus funciones son:

- Comprobar que su estructura ha sido impactada, al participar activamente en clase o mediante trabajos planteados por el maestro.
- Explicar principios, leyes y contenidos conceptuales de la disciplina en estudio.
- Diferenciar y organizar los conceptos y las proposiciones.
- Agregar los conceptos enseñados por el maestro a su estructura cognoscitiva.
- Investigar para enriquecer la red de conceptos aprendidos.

e) Diseño de la experiencia: Se desarrolla a partir de cinco etapas que son:

- Planeación de la clase teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Los contenidos del currículo, el cómo y el qué aprende el ser humano.
 - Las características psicológicas de los estudiantes.
 - La estructura cognitiva del grupo en general y de cada estudiante.
 - El medio cultural de los estudiantes.
 - La situación ambiental.
 - Las creencias, los sentimientos y los intereses de los estudiantes.
- Selección y elaboración de los materiales de clase. Teniendo en cuenta estos deben ser puente entre el contenido estructural cognitivo y las nuevas redes conceptuales que se van a enseñar.

- Desarrollo de la clase en forma expositiva con la participación dinámica de los estudiantes, teniendo en cuenta que “En una sesión de clase en aprendizaje significativo es la relación sustancial entre la estructura cognoscitiva previa de los estudiantes y la enseñanza de la red conceptual” (Zubiría, 2002, p.167).
- Se enseñan sólo los conceptos y proposiciones disciplinares, organizadas sistemáticamente por el profesor, para que los estudiantes puedan relacionarlos intencionada y sustancialmente.

“El profesor elige los conceptos relevantes de una disciplina para relacionarlos en proposiciones que explican fenómenos, definen características, clasifican especies, deducen resultados, y establecen otras relaciones en una secuencia lógica que sirve de base para continuar avanzando en un campo de conocimiento determinado” (Zubiría, 2002, p. 168).

- Evaluación.

f) Contenidos: Son los establecidos en los currículos oficiales.

g) Recursos didácticos: Los recursos didácticos más utilizados en este tipo de didáctica son los mapas conceptuales. Este recurso contribuye a la organización de conceptos dentro de un contexto determinado.

h) Evaluación: Se evalúa el nivel de integración de los conceptos científicos, tanto secundarios como primarios, mediante la respuesta a interrogantes planteadas por el maestro o el desarrollo de debates.

APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

a) Origen: Esta didáctica es estructural cognitiva debido a que privilegia el desarrollo de los saberes y las estructuras intelectuales.

Surge como respuesta a la pedagogía tradicional, ya que en esta no se “respetan la dinámica propia de los elementos internos en la mente de los estudiantes y se reduce por tanto, el proceso de aprender, al acto de escuchar” (Zubiría, 2002, p. 89). A partir del Aprendizaje basado en problemas se espera que los estudiantes para aprender no se limiten solamente a escuchar, sino que solucionen problemas.

b) Propósito: Problematizar el conocimiento y la cultura, con el fin de desarrollar las capacidades del estudiante y sus instrumentos mentales, como lo son los conceptos,

- proposiciones, o teorías, mediante la acción de los sistemas operacionales.
- c) Rol del maestro: El maestro es medianamente directivo. Cumple el papel de ser mediador entre el saber del alumno y los dominios del conocimiento. Entre sus funciones se encuentran el abordar y analizar las diferentes tendencias pedagógicas y la realidad social y cultural tanto a nivel institucional, como nacional e internacional.
- d) Rol del alumno: El estudiante es autónomo, debe desarrollar su espíritu científico y apropiarse de los conceptos que son adquiridos en el transcurso del proceso educativo.
- e) Diseño de la experiencia: Esta didáctica enfatiza en el desarrollo de procesos de aprendizaje mediante la problematización dialéctica: descentración-equilibrio, unidad-diversidad, inducción-deducción. El proceso sería el siguiente:
- El maestro determina las ideas previas y la estructura intelectual del estudiante.
 - Definición de las situaciones problemáticas.
 - Desarrollo del análisis histórico-epistemológico de los saberes pertinentes propios de la disciplina. “Generalmente el profesor comienza con una exposición problemática para luego inducir una situación problemática, que puede ser formulada a través de otro momento o método que son las preguntas y tareas problemáticas, las cuales propician e inducen la búsqueda cognoscitiva y la actividad independiente productiva del alumno, cuyos resultados o realizaciones se regulan a través del diálogo socrático” (Zubiría, 2002, p. 205).
 - Búsqueda de información.
 - Diálogo socrático.
 - Preguntas y tareas problemáticas.
- f) Contenidos: Conceptos propios de la etapa y de la disciplina a abordar.
- g) Recursos didácticos: Los más utilizados son los mapas conceptuales, mentales, el juego de roles y la simulación, entre otros recursos.
- h) Evaluación: Su funciones principalmente son tres: la comprobación de las relaciones establecidas entre saberes, problemas y contextos, la determinación del logro de competencias y desempeños y el establecimiento de la modificación de las estructuras intelectuales de los estudiantes.

ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN

- a) Origen: Esta didáctica surge de una inquietud planteada por el constructivismo, que estaba dirigida a solucionar el cómo de debe hacer para que los estudiantes adquieran habilidades y destrezas, que le sirvan para enfrentar la realidad, al mismo tiempo que aprenden los conceptos impartidos en la escuela, ya que los miembros del Proyecto Zero, descubrieron en sus estudios, que muchos de los temas aprendidos en la escuela, no son utilizados para enfrentar situaciones reales, ni académicas.
- b) Propósito: Desarrollar procesos de pensamiento mediante la adquisición de desempeños operativos o cognitivos, que le permiten al estudiante pasar por diferentes niveles de comprensión de contenidos, métodos, propósitos y formas de comunicación artística y científica.
- c) Rol del maestro: Cumple un papel directivo, determina el qué enseñar, cómo enseñar y dónde encontrar lo que enseña. A partir de esta propuesta didáctica amplía sus habilidades y se desarrolla intelectualmente.
- Debido a que se debe garantizar el bienestar afectivo del estudiantado, es necesario que el profesor posea información relacionada con las características familiares, los intereses, necesidades y el proceso académico de los estudiantes, ya que a partir de ello se posibilita el establecer puntos convergentes, que permitan satisfacer las necesidades intelectuales, sociales o comunicativas, tanto de los alumnos como del maestro, dentro del desarrollo de los ejes temáticos que se aborden.
- d) Rol del alumno: Es participativo y responsable de su proceso educativo, debiendo promoverse de un nivel de comprensión a otro, mediante la correlación de saberes y la creación de estrategias a partir de las cuales alcance los desempeños propuestos.
- e) Diseño de la experiencia: El diseño de una experiencia de Enseñanza para la Comprensión debe seguir el siguiente proceso:
- **Selección de Temas Generativos**: Estos hacen referencia a los contenidos a desarrollarse para el dominio una disciplina, los cuales a su vez, pueden conectarse con temas de otros saberes. Se sugiere que estos sean planteados junto con los docentes de otras asignaturas, de manera que se puedan establecer más redes de conexión.

- Definición de los Hilos Conductores y de las Metas de Comprensión: Los Hilos Conductores delimitan la materia que los estudiantes investigarán, son preguntas amplias, mientras que las metas de comprensión son específicas para el desarrollo de una unidad.
- Planteamiento de los desempeños de comprensión: Son las actividades a partir de las cuales se lograrán las metas de comprensión.
- Exploración del tema: En esta etapa se establece lo que los estudiantes saben del tema a tratar y lo que les gustaría aprender del mismo.
- Investigación guiada: Es el desarrollo de diferentes actividades o modalidades de investigación.
- Proyectos finales de síntesis: A partir de estos el estudiante puede demostrar lo aprendido durante el proceso de aprendizaje.
- Evaluación diagnóstica continua.

Una sesión de clase a partir de esta didáctica, se desarrolla a partir de dos fases. En la primera se seleccionan los estándares curriculares de todo cuanto se va a desarrollar, se formulan los tópicos generativos, las metas de comprensión, los desempeños que el docente quiere que sus alumnos comprendan y la forma como se llevará a cabo la evaluación diagnóstica continua. Una vez se ha desarrollado la primera fase, las clases se realizan siguiendo la dinámica de exploración del tema, investigación dirigida, construcción de proyectos personales de síntesis y evaluación diagnóstica continuada.

- f) Contenidos: En cuanto a los contenidos a desarrollarse, estos corresponden a los temas generativos, que son las ideas y conceptos centrales para el dominio de una disciplina. A través de los temas generativos se conectan los temas, con otros de otras disciplinas, que pueden ser establecidos de común acuerdo con otros docentes, de manera que se generen más redes de conexión. Los temas se pueden asumir en clases independientes o por proyectos de aula.
- g) Recursos Didácticos: Mapas conceptuales, dibujos, cuentos, gráficos, ensayos, diarios, entre otros.
- h) Evaluación: Los procesos de evaluación se desarrollan a partir de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, debido a que, dentro de proceso

de aprendizaje es importante el permitir “al estudiante celebrar el camino recorrido, reflexionar y criticar las estrategias escogidas y recibir la retroalimentación necesaria que le permitirán salir adelante” (Zubiría, 2002, p. 248).

La evaluación debe ser diagnóstica y continua. En este proceso, tanto los estudiantes como el docente comparten la responsabilidad de analizar el cómo se están alcanzando los desempeños, ya que en el proceso se comparan los desempeños actuales con lo anterior y con lo que se quiere lograr. Los criterios de evaluación son determinados con los estudiantes.

PEDAGOGÍA CONCEPTUAL

- a) Origen: Surge de las didácticas contemporáneas, que son basadas en teorías de la mente.
- b) Propósito: Formar personas que sean creadoras y líderes para la sociedad del conocimiento, fomentando sus competencias afectivas. Se hace énfasis al desarrollo de este tipo de competencias, debido a la importancia del querer y ser querido y a que la inteligencia lógica no es suficiente para ser feliz, si no se acompaña de otras habilidades para controlar las emociones, es por esto que se abordan aspectos como los sentimientos, las actitudes y los valores.
- c) Rol del maestro: El profesor tiene el papel de dirigir y administrar. Es quien define los instrumentos de conocimiento que deben aprender los estudiantes y establece cual es la mejor manera de transmitirlos y la forma en que estos se evalúan. Tiene la función de mostrar al estudiante que lo que aprenderá será relevante.

Su papel es autoritativo, es decir, equilibrado entre la permisividad y el autoritarismo. Se debe destacar que “Si un docente logra volverse amigo de sus estudiantes, los estudiantes ganarán un amigo... pero perderán un profesor. Evidentemente es un mal negocio para los estudiantes” (Zubiría, 2002, p. 285).

Debido a que su principal tarea es la enseñanza, es necesario que domine las diferentes didácticas y sea un modelo de persona. Según Zubiría el maestro debe ser exigente, disciplinado, maduro afectivamente, que sabe qué tipo de hombre o de mujer es, que tiene una vida familiar organizada o que la quieren formar, que sabe

que lo hace feliz, cuenta con formación ideológica y posee creencias claras y profundas (2002, p. 286).

d) Rol del alumno: Su papel es activo, debe aplicar y apasionarse por lo que aprende. Su principal tarea es aprender.

e) Diseño de la Experiencia: Para el desarrollo de esta propuesta didáctica el currículo está centrado en las competencias afectivas, contemplando asignaturas que contribuyan en el desarrollo de la inteligencia emocional. El aprendizaje se desarrolla, teniendo en cuenta tres dimensiones: el querer, el saber y el saber actuar. Según Zubiría los principios didácticos de la Pedagogía Conceptual, son:

- Los estudiantes aprenden a hacer algo basándose en un conocimiento, actitud o valor.
- En todas las clases el docente se debe proponer que los estudiantes “aprendan a hacer algo, aprendan algo sobre algo y aprendan o valoren algo” (2002, p. 287).
- No se puede ir al aula de clase sin tener claro lo que se va a enseñar.
- Se exponen preguntas, ejemplos, explicaciones, analogías, entre otras actividades pedagógicas que hacen pensar al estudiante. Un diseño de una experiencia de esta didáctica, se desarrolla siguiendo el siguiente proceso:
 - Presentación del propósito, que idealmente se escribe en el tablero.
 - Se debe convencer a los estudiantes sobre la importancia del alcance del logro.
 - Inicio del desarrollo de la enseñanza y selección del instrumento de conocimiento (noción, proposición, concepto, pre categoría, estructura formal).
 - Se enfrenta a los estudiantes a la solución de problemas que requieren emplear lo aprendido.
 - Cierre del aprendizaje a través del esquema de síntesis.
 - Retroalimentación, teniendo en cuenta lo que estuvo bien, lo que es necesario mejorar y lo que se espera de los estudiantes para la próxima sesión.

f) Contenidos: Las competencias afectivas y los conceptos establecidos para el nivel y asignatura al cual corresponde el estudiante.

g) Recursos Didácticos: Mentefactos y flujogramas.

h) Evaluación: Se desarrolla a partir de la retroalimentación, teniendo en cuenta lo que estuvo bien, los aspectos a mejorar y lo que se espera de los estudiantes para la próxima sesión.

DIDÁCTICAS AFECTIVAS

Este tipo de didáctica privilegia la enseñanza de operaciones afectivas. Por el momento la pedagogía afectiva, es la única que corresponde a este tipo de didácticas.

PEDAGOGÍA AFECTIVA

- a) Origen: Debido a la demanda de mano de obra calificada, la educación se centra básicamente en el estudio de las Ciencias, los idiomas y la matemática, haciendo a un lado el desarrollo de las competencias sociales, las cuales son, según Zubiría, “fuente básica de felicidad, de disminución de la angustia y privilegio de salud” (2002, p. 302).
- b) Propósito: Formar individuos que sean felices consigo mismos, con el mundo material y con los otros. Esto se efectúa a partir del desarrollo de tres competencias: La afectiva, que aporta al estudiante valoraciones positivas hacia el aprendizaje; la cognitiva, mediante la cual se comprenden los conceptos y se señalan la naturaleza y los componentes del aprendizaje, pretendiendo descifrar el sentido, la utilidad y el significado para la vida misma y la expresiva, que pretende ayudar al estudiante para que domine el instrumento o la operación mediante la ejercitación y la creatividad y pueda establecer los errores y aciertos que se dan, dentro del proceso de aprendizaje.
- c) Rol del maestro: Interactúa con el estudiante, reconstruye los aprendizajes afectivos familiares, si esto es necesario; propicia condiciones donde se geste la amistad, prepara los temas, establece las actividades para tratarlos, selecciona ejemplos y evalúa el proceso de aprendizaje.
- d) Rol del alumno: Es activo en su proceso de autovalorarse y autoconocerse. Debe captar las estrategias que puede utilizar según las diferentes situaciones que se le presenten, valorar sus actitudes y las de los otros y ejercitar aprendido.
- e) Diseño de la experiencia: Se desarrolla en dos fases, la de preparación y la de desarrollo y evaluación. En la primera, se selecciona la competencia a tratar, se diseña la evaluación y se preparan los ejemplos para que el estudiante realice la simulación y la ejercitación. En la segunda etapa, se desarrollan los ejemplos, se hacen las simulaciones y ejercitaciones y se realiza la evaluación.
- f) Contenidos: Los aspectos a tratar son los que corresponden a las tres áreas

curriculares fundamentales: el amor a sí mismo, el amor a los otros y el amor al mundo y al conocimiento, teniendo en cuenta sentimientos, actitudes y valores, mediante el desarrollo de tres competencias: la afectiva, la cognitiva y la expresiva.

g) Recursos didácticos: Se utilizan principalmente tres recursos: los juegos de rol, que desarrollan la competencia expresiva, la literatura, que presenta diversas realidades humanas y la psicología de la personalidad, mediante la cual se capta la naturaleza humana y sus conflictos y se descubren las leyes generales que los explican.

h) Evaluación: Se evalúan las competencias afectivas en las tres áreas curriculares. Cada maestro diseña su forma de evaluación. Se espera que posteriormente se establezcan los logros a alcanzar con relación a las tres áreas curriculares fundamentales.

2. EL CURRÍCULO

El término Currículo, carrera en latín, se instituyó en la Universidad de Leiden en 1576 y en Glasgow en 1633 (De la Torre, 1993, p. 116). Algunas teorías plantean el asentamiento de este término como resultado de un intento de sistematización de la educación llevado a cabo en Inglaterra durante el siglo XVIII. Durante la historia de la Educación se han formulado diferentes significados respecto al término de currículo; cada especialista tiene su concepto; Coll (1993, p. 30), plantea que se puede conceptualizar el currículo según las funciones y los componentes del mismo.

Según las funciones, el currículo puede definirse como una orientación de la práctica pedagógica, propuesta a partir del proyecto de realización de actividades educativas que incluye intenciones, principios, orientaciones generales y práctica pedagógica. Estos aspectos deben basarse en las condiciones reales en las que el currículum va a llevarse a cabo, teniendo cuidado de no restar la iniciativa al maestro, "...convirtiéndolos en instrumentos de ejecución de un plan previamente establecido, hasta en sus más mínimos detalles" (Coll, C., 1993, p. 30).

Según los componentes curriculares, que Coll divide en cuatro grupos: el qué enseñar, refiriéndose a objetivos y contenidos; el cuándo enseñar, planteando un orden y

secuencia de los anteriores; el cómo enseñar, y el cómo, cuándo y dónde evaluar, el currículo es el “proyecto que preside las actividades educativas, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad directa de su ejecución” (Coll, C., 1993, p. 32).

De la Torre (1993), plantea las siguientes definiciones de currículo en su texto “Didáctica y Currículo. Bases y componentes del proceso formativo”:

- EISNER (1979): Define al currículo como una estructura organizada de conocimientos que contiene un plan de instrucción y un conjunto de experiencias.
- ZAIS (1981): Organiza la definición del Currículo de acuerdo a seis aspectos: el programa de estudios, conjunto de uno o varios cursos, planeación de las experiencias de aprendizaje, experiencias de la escuela, serie estructurada de los resultados que se preveen alcanzar y plan escrito de la acción.
- GIMENO, J. y PEREZ, A. (1983): Agrupan el concepto de currículo de acuerdo a cinco categorías:
 1. El currículo como estructura organizada del conocimiento, que incluye tres orientaciones teóricas:
 - El programa de conocimientos que es transmitido en la escuela de forma sistemática. (Línea de Hutching y Bestor).
 - La concepción Disciplinar del conocimiento (Phenix y Bentley).
 - El desarrollo de modos del pensamiento (Dewey y Belt).
 2. El Currículo como sistema tecnológico de producción. Esta es la línea teórica de Pophan, Baker, Mager, Jhonson y Gagné. Dentro de la categoría son planteadas dos orientaciones teóricas: Diseño estructurado de resultados pretendidos y Secuencia Jerárquica de unidades.
 3. El Currículo como plan de instrucción, que incluye objetivos, contenidos, actividades, estrategias y evaluación. (Taba, McDonald, Beachcamp).
 4. Conjunto de experiencias de aprendizaje, incluyendo conjunto de actividades proporcionadas en la escuela y currículo oculto o ausente.
 5. El currículo se centra en el análisis de la práctica y la solución de problemas. (Schwab, Westbury, Huebner, Eisner, Stenhouse).

- SCHUBERT (1986): Define el Currículo de acuerdo a siete aspectos:
 - Conjunto de materias.
 - Programa de actividades en forma secuenciada y ordenada.
 - Resultados predeterminados de aprendizaje.
 - Plan reproductor de una determinada sociedad, que es asignado a la escuela.
 - Experiencia recreada, dirigida al desarrollo de los alumnos.
 - Programa que plantea contenidos y valores con el objeto de contribuir en la reconstrucción social.
 - Tareas y destrezas que deben dominarse.
- GIMENO, J.(1988): Plantea que el concepto de currículo se puede establecer de acuerdo a cinco facetas: la función social del Currículo y su enlace entre escuela y comunidad; el plan educativo compuesto por experiencias, contenidos, objetivos y actividades; la expresión formal del proyecto educativo, que incluye contenidos, orientaciones, secuencias, entre otros aspectos; campo práctico de la educación, y actividad académica e investigadora, basada en los ítems anteriores.

De los conceptos de currículo enunciados, hay cuatro significados básicos: “Conjunto de contenidos culturales referidos a objetivos, resultados, conocimientos, programas o cursos; plan estructurado o previsión de la acción en el cual se concretan los elementos curriculares; desarrollo del plan, conjunto de experiencias, actividades, tareas, problemas concretos e instrumento de cambio social” (De la Torre, S.,1993, p. 160).

Para Carlos García el currículum es la concreción del proyecto de formación que se da a partir de tres niveles: lo que se pretende conseguir, su desarrollo y ejecución y el estudio de los resultados obtenidos, lo cual se expresa a su vez en el programa, la metodología y la evaluación. (García, 2003, p.19).

Ovide Menin plantea que el currículo es el conjunto de experiencias tanto académicas como no académicas que “tiene un alumno bajo la dirección y guía de las autoridades escolares”. En el ámbito de la enseñanza universitaria el currículo es el conjunto de cursos ofrecidos por una institución con el objeto de obtener un certificado de estudios,

un grado académico o un diploma. (Menin, 2002, p.130). Para la Unesco el currículo es el conjunto de actividades, experiencias, materiales, métodos de enseñanza y otros medios que toma o pone en consideración el docente para alcanzar los fines de la educación. (Menin, 2002, p.131)

En conclusión, el currículo es el plan que regula el proceso de aprendizaje; teniendo como función recoger los objetivos educativos que plantea la sociedad y sirve de guía para orientar la práctica pedagógica. En el currículo se agrupan las materias que deben impartirse en cada una de las etapas educativas, incluyendo sus objetivos, ejes transversales, contenidos, actividades, recursos, métodos de enseñanza y evaluación.

2.1 Componentes del currículo

De La Torre, S. (1993), plantea que los componentes curriculares están compuestos por el contexto, las relaciones, objetivos, contenidos, métodos, medios, actividades y evaluación; y los agrupa en cuatro planos que determinan los enfoques curriculares: sociocontextual, estratégico, operativo, y sistémico:

- Plano sociocontextual: Predomina lo axiológico, ideológico y sociológico, teniendo en cuenta el papel de los padres, la política de la comunidad educativa y el entorno social de la institución educativa.
- Plano estratégico: Su eje central es la correspondencia entre objetivos, contenidos, metodología y evaluación.
- Plano operativo: Se enfatiza en las necesidades e intereses, formas de pensar, sentir, condiciones y expectativas de todas las personas involucradas dentro de los procesos de aprendizaje, priorizando la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.
- Plano sistémico o comprensivo: Considera los elementos desde su perspectiva funcional.

Coll, C. (1993), como se señaló anteriormente, plantea que los componentes curriculares pueden agruparse en cuatro aspectos: el qué enseñar; cuándo enseñar; cómo enseñar, y qué, cuándo y cómo evaluar, en la siguiente forma:

- ¿QUÉ ENSEÑAR?:

Este aspecto hace referencia a los objetivos y las actividades que enmarcan los procesos educativos centrandolo la atención en las intenciones y objetivos, para lo cual se debe seguir el siguiente proceso: seleccionar las intenciones posibles, formularlas de tal forma que contribuyan en la guía y planificación de las actividades de los procesos de aprendizaje, secuenciarlas, organizarlas, y por último evaluar la acción pedagógica con relación al alcance de las intenciones. Los objetivos se precisan a partir de la formulación de las intenciones educativas.

- ¿CUÁNDO ENSEÑAR?:

Este aspecto se refiere a la organización y secuenciación de las actividades, contenidos y objetivos seleccionados en la etapa anterior, con el fin de “establecer secuencias de aprendizaje óptimos”. Coll (1993, 4ª reimpresión), plantea que este proceso es realizado primeramente por la secuenciación interciclos, donde los objetivos generales se ordenan en forma temporal, para luego ser organizados y secuenciados en ciclos (intraciclos), luego por niveles (intraniveles) y finalmente por áreas curriculares (interniveles).

- ¿CÓMO ENSEÑAR?:

Este aspecto hace referencia a la forma en la cual son impartidos los procesos de enseñanza. Coll destaca la importancia de la enseñanza individualizada con el fin de responder a las necesidades y diferencias individuales de los estudiantes y enfatiza en que los procesos de aprendizaje deben partir del constructivismo procurando que el desarrollo de los aprendizajes se dé en forma globalizada ya que esto contribuye para el logro de aprendizajes significativos. “Entre más globalizado sea el aprendizaje mayor será su significatividad, debido al número de relaciones vinculantes con los esquemas de conocimiento disponibles, ya que esto garantiza mayor transferencia y funcionalidad” (Coll, C.,1993, p. 120).

- ¿QUÉ EVALUAR, CUÁNDO EVALUAR Y CÓMO EVALUAR?:

Esta última faceta de los cuatro grupos de componentes curriculares sugeridos por Coll, plantea la evaluación como una vía de autocorrección y contrastación de los

procesos educativos, mediante la cual puede establecerse si el diseño curricular es coherente con las necesidades y características de la población a educar, además de determinar hasta qué punto se han cumplido las intenciones educativas propuestas.

La evaluación puede darse a partir de tres modalidades: inicial, formativa y sumativa.

En la tabla 6, se plantean las cuestiones referentes al qué, cuándo y cómo evaluar, según cada una de las modalidades referidas anteriormente:

COMPONENTES DEL CURRÍCULO. EVALUACION

	EVALUACION INICIAL	EVALUACION FORMATIVA	EVALUACION SUMATIVA
¿QUÉ EVALUAR?	Los esquemas de conocimiento pertinentes para el nuevo material o situación de aprendizaje.	Los progresos, dificultades, bloqueos, etc., que jalonan el proceso de aprendizaje.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos (terminales, de nivel o didácticos) a propósito de los contenidos seleccionados.
¿CUÁNDO EVALUAR?	Al comienzo de una nueva fase de aprendizaje.	Durante el proceso de aprendizaje.	Al término de una fase de aprendizaje.
¿CÓMO EVALUAR?	Consulta e interpretación de la historia escolar del alumno. Registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos antes preguntas y situaciones relativas al nuevo material de aprendizaje.	Observación sistemática y pautada del proceso de aprendizaje. Registro de las observaciones en hojas de seguimiento. Interpretación de las observaciones.	Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos a preguntas y situaciones que exigen la utilización de los contenidos aprendidos.

Tabla 7: Componentes del currículo. Evaluación (coll, 1993, p.20)

2.2 Funciones del currículo en la educación superior

En el transcurso de la historia de la pedagogía se le han atribuido diversas funciones al currículo. Tyler (1973) establece que la finalidad del currículo en la educación superior es educar para la preparar al estudiante para el trabajo, mientras que Schwab (1969) afirma que su finalidad es la preparación para la vida. Stenhouse (1987) establece que el currículo debe servir como puente entre principios teóricos y la práctica, Kemmis (1988) plantea que los currículos sirven como intermediarios del estado para reproducir

sus ideologías sociopolíticas más convenientes. Según él, las prácticas curriculares no deben limitarse a reproducir ideologías dominantes, sino que deben orientarse a la transformación y la emancipación de las estructuras sociales tradicionales.

Según una investigación realizada por docentes de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (1999), el currículo contribuye en la formación de profesionales para el mercado ocupacional, con fortalezas en los saberes científicos y teóricos, pretendiendo con esto lograr el desarrollo completo de la persona. Según esta investigación la responsabilidad social de la Universidad es muy exigente ya que “debe educar de una manera completa y sólida a sus estudiantes para que desarrollen en la sociedad un papel de cambio, de transformación de las condiciones de vida actuales hacia planos más justos, mas humanos y mas cualitativos” (U.P.T.C., 1999, p. 32)

El currículo, según las vertientes teórico-reflexiva, procesual y aplicada, tiene las siguientes funciones:

1. Sirve como puente entre la teoría, incluyendo los fundamentos pedagógicos y la práctica de la enseñanza.
2. Contribuye en la integración de distintos saberes como la pedagogía, psicología, antropología, entre otros, para la comprensión de los procesos educativos.
3. Define las orientaciones generales del sistema educativo, teniendo en cuenta objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos, actividades y evaluación.
4. Es puente entre lo prescrito y su ejecución.
5. Orienta los procesos de investigación.
6. Guía a profesores y formadores en los procesos educativos mediante diseños que contienen actividades, contenidos, metodología, recursos y evaluación.
7. Facilita los procesos de innovación, mediante variaciones de uno, o algunos de los componentes del currículo.

2.3 Modelos curriculares

Existen varios paradigmas curriculares. Según la comunidad de investigadores sociales, los modelos curriculares son tres: empírico-analítico, interpretativo y socio crítico.

- **MODELO EMPÍRICO-ANALÍTICO:** Según este modelo el currículo debe plantear los postulados, principios y normas referentes a los procesos educativos. Su función principal “va encaminada a justificar científicamente la actuación práctica y a racionalizar los procedimientos que tratan de la eficaz relación entre métodos de enseñanza y objetivos de aprendizaje. Este es un paradigma que plantea el currículo en términos de medios-fines” (De la Torre, 1993, p. 118).

Este modelo pretende elaborar el currículo de acuerdo a la problemática social y cultural del momento en el cual es planteado. Sus características son la delimitación de metas y procesos educativos; el planteamiento y control máximo de las variables que intervienen en los aprendizajes, la formulación de los objetivos a alcanzar que son formulados en términos de resultados, la separación teoría-práctica que conlleva a la diferenciación de los roles de profesor y experto, y la atención especial a los procesos de instrucción y aprendizaje, más que a los de formación (De la Torre, 1993, p. 119).

- **MODELO INTERPRETATIVO:** Ve al maestro como investigador y analizador de situaciones, contenidos y procedimientos, que debe estar preparado para tomar decisiones con relación a la preparación de la clase, la evaluación de los aprendizajes o el planteamiento de las tareas. Según este enfoque, la enseñanza es más considerada como un arte que como una ciencia. Escudero (1984, p. 35) afirma que “El currículo no constituye un espacio bien definido de lo que hay que hacer, de lo que hay que aprender y de los contenidos que han de organizarse, más bien es una realidad simbólica en la que en muchas ocasiones, es más importante lo implícito que lo explícito, lo que no se enseña que lo que se enseña, lo que se consigue sin estar planificado que lo que estaba previamente establecido” (citado en De la Torre, 1993, p. 121).

En este modelo el currículo es abierto y se enfatiza en su forma de aplicación, en lo que se hace a partir de él. Su enfoque es comunicativo, ya que la comunicación es eje central del aprendizaje. Para B. Berstein (1990, p. 150), el

currículo es un “Sistema de mensajes que constituye aquello que cuenta como conocimiento válido para ser transmitido” (citado en De la Torre, 1993, p. 121). Lo más importante en este enfoque es la innovación, que se da mediante la práctica curricular logrando mejores desarrollos a nivel didáctico e invirtiendo la relación teoría-práctica por práctica-teoría.

El enfoque interpretativo del currículo “surge como reacción al empírico-analítico, haciendo hincapié en los procesos frente a los resultados, en las significaciones frente a la eficacia, en lo cualitativo frente a lo cuantitativo, en las pautas o reglas frente a leyes y principios, en la práctica frente a la teoría, y la acción frente a la contextualización, en los modelos globales y holísticos frente a los modelos secuenciales y analíticos, en los contextos frente a la norma general, en las experiencias frente a la cultura envasada, en la interacción frente a la recepción, en los procesos de valoración frente a la medida estandarizada” (De la Torre, 1993, p. 126).

- **MODELO SOCIOCRÍTICO:** Este enfoque está basado en las teorías sociológicas y políticas, pretendiendo legitimizar la práctica orientada al cambio social. La teoría crítica curricular o didáctica “ha de formar un cuerpo de conocimientos que permitan no solo comprender, sino transformar la práctica” (De la Torre, 1993, p. 128).

Este enfoque tiene como finalidad la transformación social. Pretende desarrollar en los estudiantes su autonomía y capacidad crítica mediante un carácter constructivo, donde el interés gire en torno al cambio producido por la participación democrática de todos los implicados en los procesos educativos.

En este planteamiento curricular los profesores cumplen el papel de intelectuales transformadores, organizadores e impulsores del currículo, mientras que los estudiantes construyen su aprendizaje mediante la interacción con sus compañeros. Las decisiones curriculares son dadas a partir de ideas no reflexivas que son transmitidas dentro de la sociedad y están ligadas a sus intereses. Dentro

de este enfoque, la relación teoría-práctica es una realidad modificable, donde el currículo es un proyecto abierto a la crítica y susceptible a su reconstrucción, siendo la investigación un vehículo de profesionalidad docente, que se desarrolla mediante la aplicación de metodologías dialécticas y participativas, adoptando la investigación-acción, como forma básica de la ciencia educativa crítica. En el enfoque sociocrítico la innovación es planteada mediante propuestas curriculares establecidas a partir de la negociación entre los implicados dentro del proceso educativo, problematizando el qué, para qué, e incluso el cómo del cambio (De La Torre, 1993, p. 129).

2.4 Diseño curricular

Para algunos autores el diseño curricular es un sinónimo del currículo. Desde la perspectiva del proyecto curricular, es el plan de trabajo. Coll (1993), plantea que el diseño curricular es un proyecto que tiene como finalidad servir como guía de los procesos de enseñanza-aprendizaje, incluyendo el qué, el cuándo y el cómo enseñar y evaluar. Éste puede adaptarse, corregirse y ser modificado según las necesidades que se presenten en el momento de su aplicación y desarrollo.

El Diseño curricular “se nutre de cuatro fuentes de información: Factores y procesos implicados en el crecimiento personal (Psicología); Naturaleza y estructura de los contenidos de aprendizaje (Epistemología); Formas culturales cuya asimilación es necesaria para el crecimiento personal de niño (Sociología y Antropología) y Práctica pedagógica (Pedagogía)” (Coll, 1993, p. 132).

EL DISEÑO CURRICULAR DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Los diseños curriculares en la educación superior, están elaborados con miras hacia la formación de profesionales que sean capaces de insertarse en el campo laboral, contando con herramientas que le ayuden para solucionar los problemas propios de su profesión y le brinden la oportunidad de desempeñarse en los diversos campos de acción propios de su carrera, de acuerdo a los objetivos planteados en los currículos. Según Carlos Álvarez (2001), existen dos leyes que deben ser tenidas en cuenta al elaborar el currículo:

1. Primera Ley: El perfil profesional a formar debe corresponder a las necesidades sociales o a problemas propios de dicha profesión. Los problemas profesionales y la forma de solucionar los mismos, se convierten en el eje de los programas de educación superior y contribuyen a establecer los objetivos y el objeto de estudio de las diferentes carreras profesionales; son la razón de ser de los programas académicos.

2. Segunda Ley: El diseño curricular debe contemplar en sus contenidos aspectos referentes al modelo del profesional a formar, las ciencias propias de la profesión y las características culturales en la que el estudiante se verá inmerso al culminar la carrera (Álvarez, 2001, p.41).

Ovide Menin (2002) plantea que hay tres modelos o diseños curriculares: estructurado, semiestructurado y abierto total o inestructurado. En el primero está todo escrito, es cerrado; el segundo es más flexible, se adapta a las circunstancias institucionales que se presenten en el transcurso de su desarrollo y el tercer modelo es demasiado libre.

En una investigación realizada por la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia (1999) se insiste en que el currículo debe enfatizar en la solución de los problemas propios de la práctica profesional y que se debe contribuir a esto desde los objetivos, contenidos, metodología, evaluación y bibliografía desde tres vertientes: los programas, las diversas situaciones que se presentan en el aula de clase y las conclusiones de los estudiantes que partan del análisis de situaciones problémicas en diversos contextos y saberes. Es indispensable que la carrera contribuya para dar solución a los intereses o necesidades de cada cultura o región; es por esto que muchas veces en las diferentes universidades se ofrecen los mismos programas con enfoques distintos, dependiendo de las características de la población en donde se está formando el estudiante y de la sociedad en la cual ejercerá su profesión.

Para Tyler Arnaz (1973), el currículo en la educación superior debe contener cinco aspectos: diagnóstico de necesidades, fundamentación de la propuesta, determinación del perfil profesional, organización de la estructura curricular y evaluación continua. Ovide Menin (2002) plantea que el currículo debe organizarse teniendo en cuenta siete

aspectos:

1. Fundamentos
2. Objetivos generales y específicos
3. Estructura central (áreas de conocimiento, horario, secuencias y correlaciones, contenidos de las áreas o asignaturas)
4. Metodología
5. Sistema de evaluación y promoción
6. Grado académico o título profesional que confiere
7. Presupuesto total y discriminado de tiempo, personal y recursos.

Para Homero Fuentes (1999) el diseño curricular se da en dos niveles: macrodiseño curricular y microdiseño curricular. El primero hace referencia a la carrera, tiene como objetivo el plan académico de estudio, sus áreas objetivos generales, tiempo, lineamientos y estrategias generales, entre otros aspectos; mientras que el microdiseño se desarrolla a nivel de las áreas o asignaturas y tiene como objetivo el diseño de los programas de las asignaturas.

2.5 Registro curricular

El registro curricular hace referencia a los documentos en donde se encuentra especificado el diseño de la carrera, estos son tres: el plan de estudio o pensum, el programa de la disciplina y el diseño de la asignatura.

El plan de estudio o pensum es el documento donde se encuentra la planificación y estructuración de la carrera en forma general. Este documento, según Carlos Álvarez (2001), debe contener:

1. Datos generales de la carrera o proceso educativo.
2. Caracterización de la carrera o proceso educativo: breve reseña histórica del desarrollo de esta enseñanza.
3. Los problemas con los que se va a enfrentar el egresado.
4. El objeto de la profesión, precisando su objeto de trabajo, los modos de actuación, los campos de acción y las esferas de actuación.
5. Plan del proceso docente, el que contiene las disciplinas o asignaturas, el tiempo de que dispone y su distribución por forma de enseñanza para los tres

componentes organizacionales. Académico, laboral e investigativo, los exámenes finales, los trabajos de curso, y la forma de conclusión de los estudios del egresado.

6. Modelo del egresado: Objetivo generales.
7. Objetivos por año, grado, semestre o niveles de la carrera.

Los planes de estudio se organizan en sentido vertical y horizontal, teniendo en cuenta por un lado la carrera, las diferentes disciplinas que la integran, asignaturas y temas (horizontal), y por otro lado el año, el grado y el nivel (vertical).

A su vez, el programa de la disciplina se encuentra conformado por siete aspectos, que aunque se encuentran un poco más detallados en este documento que en el plan de estudios, no son tan específicos y precisos como los presentados en el diseño de la asignatura. El programa de la disciplina contiene:

1. Datos preliminares: Nombre de la disciplina, su ubicación formas de enseñanza en que se explica y tiempo total de cada asignatura.
2. Fundamentación de la disciplina. Breve reseña histórica de la enseñanza de la disciplina. Su objeto de estudio y papel y lugar que desempeña en el plan de estudio.
3. Objetivos generales de la disciplina.
4. Contenidos.
5. Indicaciones metodológicas y de organización de la disciplina.
6. Tiempo de cada asignatura.
7. Indicaciones metodológicas.
8. Bibliografía.

En la investigación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (1999) se establecen siete principios curriculares en la educación superior, que deben expresarse en los programas desde sus objetivos, contenidos metodología, evaluación y bibliografía y desde las diversas situaciones generadas en el aula:

1. Construir conocimientos desde diferentes contextos y saberes.
2. Dinamizar estructuras mentales a partir de modelos pedagógicos activos.

3. Vivenciar los valores éticos y morales en la vida cotidiana.
4. Utilizar la interacción social para la construcción del conocimiento.
5. Autocontrolar, escuchar y comprender sentimientos y emociones para la convivencia humana. Propiciar el cuidado del ecosistema favoreciendo la supervivencia humana.
6. Utilizar recursos tecnológicos como estrategia didáctica para optimizar el aprendizaje.

Para Carlos García (2003) el programa de las asignaturas supone un proceso selectivo que los docentes realizan teniendo en cuenta un número determinado de horas, en este se pretenden desarrollar los conocimientos considerados por los profesores como los más representativos y se organizan de forma coherente. El programa de las asignaturas también es visto por él como un contrato entre docentes y profesores.

El diseño de la asignatura requiere de la precisión de todos los elementos que se tienen en cuenta para la planeación del proceso educativo a partir de:

1. Los objetivos de la asignatura.
2. Listado de los temas y los contenidos de cada tema.
3. La evaluación parcial de cada tema y final de la asignatura.
4. Una distribución tentativa del tiempo por tema.
5. Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura.

Las asignaturas pueden desarrollar procesos tendientes al afianzamiento de lo académico, lo laboral o lo investigativo. Las que tienen que ver con lo académico son también llamadas “Asignaturas del ejercicio de la profesión” y contribuyen al desarrollo de conceptos relacionados con los aspectos científicos y tecnológicos propios de la carrera profesional.

En cuanto a las asignaturas relacionadas a la formación laboral, estas son llamadas “Asignaturas integradoras o modulares”, en éstas se hace énfasis en la diversas problemáticas de la profesión y en el cómo solucionarlas. Las asignaturas básicas también son de carácter académico y aunque no pertenecen a la especificidad de la

carrera, están relacionadas con contenidos imprescindibles para el desarrollo profesional. También existen las asignaturas básicas específicas, en estas se desarrollan aspectos relacionados a los campos de acción de la profesión, contemplando contenidos que tienen que ver con lo académico y con lo laboral al mismo tiempo.

2.6 Evaluación del diseño curricular

Para el proceso de evaluación de los diseños curriculares se valoran los aspectos relacionados con el planteamiento del diseño curricular, su ejecución y los resultados obtenidos a partir de su aplicación, con miras hacia una mejor calidad de los programas que se ofrecen.

La evaluación se desarrolla a partir de dos dimensiones: la externa y la interna. En la primera se tiene en cuenta el nivel de aceptación de los egresados a nivel social y el nivel de desempeño profesional que este ha obtenido. En la segunda se revisa el cómo se ha dado la aplicación del diseño curricular, en contraste con lo propuesto en los registros curriculares. Dentro del proceso de evaluación se contemplan cuatro criterios:

- **PERTINENCIA:** Se valora el grado de correspondencia entre el producto ofrecido por la carrera y las necesidades que tiene la sociedad.
- **SISTEMATICIDAD:** Se tiene en cuenta la organización y desarrollo de contenidos, objetivos, contenidos y su ejecución.
- **IMPACTO:** Hace referencia al grado de satisfacción de las necesidades de la cultura en el contacto con el producto de la carrera.
- **TRASCENDENCIA:** Valora la medida en que la acción del egresado logra más difusión en cuanto a lo tecnológico, científico, social y cultural.

3. HISTORIA DE LA MÚSICA

3.1 Historia y Música

El término Historia hace referencia al estudio de los acontecimientos del pasado que están relacionados al hombre y a las sociedades humanas. Etimológicamente la palabra “Historia” viene de la raíz *iJstorew*, que en griego significa conocer, averiguar, informarse de algo, y de *iJstoriva*, que significa investigación, interrogación de un testigo, informe, noticia, saber.

A lo largo del proceso de los siglos el término “Historia”, ha adquirido dos significados principales: el de conocimiento histórico, que hace referencia a la comprensión del pasado con un interés radicado en el presente, partiendo de una pregunta que surge en el presente, y el de Realidad Histórica, que no solamente mira el pasado desde el presente, sino que ve los acontecimientos con proyección hacia el futuro.

Como materia educativa, la historia se centra en el análisis crítico del presente con el fin de acercarse al pasado desde una posición intelectual que busca la objetividad. Como lo afirma el profesor Joaquim Prats:

“La historia, como ejercicio de análisis de problemas de las sociedades de otros tiempos, ayuda a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento, fenómeno social, político, entre otros, y de cualquier proceso. Aquí radican sus mejores posibilidades formativas... Lo relevante de la historia no es acumular noticias, lo relevante es entender el funcionamiento de la sociedad en el pasado”
(2000, p. 3).

De otra parte, el término música, es derivado de la palabra griega *musiké*, que en un principio hacía referencia a las artes de las Musas: poesía, música y danza y que posteriormente se utilizó para designar particularmente al arte de los sonidos. Desde Pitágoras hasta finales del siglo XIX se consideró la música como un arte que enaltece “para unos templar los ánimos, para otros fomenta la generosidad o libertad del espíritu, para muchos es un instrumento de elevación del hombre” (Comellas, 2000, p.19).

Para Michels (1999), la música está conformada por dos elementos: el material acústico, que es la estructura del sonido con sus intervalos, sistemas tonales, tímbricas, sonidos, duraciones, tiempo, ritmo, entre otros, y la idea intelectual, que tiene como finalidad convertir el material acústico en arte de los sonidos. Este segundo elemento es el que hace que la música adquiera historia y liga a la música con el momento cultural y el pensamiento de la época en que ésta fue compuesta. La música “suena en cuanto expresión y gesto de su época y sólo como tal puede comprenderse por completo” (Michels, 1999, p.11).

Hasta 1700 las reflexiones en torno a la música eran de índole esporádica y ocasional. Durante el siglo XVIII se fueron precisando y concretando cada vez más los intereses de filósofos, teóricos y el público, en relación con los problemas inherentes a la música. De esta forma hacia el siglo XVIII se dió el progreso de la crítica y nació la historiografía. Fué gracias al iluminismo y a los enciclopedistas, que ésta llegó a su plena madurez hacia el final del romanticismo. (Fubini, 1990, p. 28)

La historia de la música es una de las ciencias que integra la musicología, entendiendo esta última como “La disciplina académica que se ocupa de investigar y reflexionar sobre el fenómeno musical en toda su extensión y profundidad, en todas sus manifestaciones y derivaciones” (Gran enciclopedia de la música. 2001). La Musicología ha sido denominada por algunos musicólogos como el “erudito estudio de la Música o sabiduría musical”. Es el estudio de la música como fenómeno estético, cultural, sicológico y físico (Sadie, 1998, p. 837).

La musicología surge a finales del siglo XIX teniendo como objetivo enfatizar en los fundamentos de la nueva música a través de la historia de la música, y comienza a distinguir mediante categorías y características lo permanente y lo cambiante. En sus inicios hacía parte de las disciplinas pertenecientes a la facultad de filosofía, pero hacia 1868 se convierte en una disciplina autónoma.

Existen varias clasificaciones de las ramas que integran la musicología. H. H. Dräger, establece las siguientes (citado en Gran Enciclopedia de la Música, 2001):

1. Historia la música: Notación musical, Historia de la teoría musical, filología de los escritos de música, organología, iconografía musical e interpretación de la música histórica.
2. Musicología sistemática: acústica musical, Fisiología de la educación y de la percepción musical, Psicología de la percepción del sonido, psicología de la música, estética musical, filosofía de la música.
3. Etnología de la música.
4. Sociología de la música.

5. Musicología aplicada: pedagogía musical, crítica musical y tecnología musical, referida a la construcción instrumentos.

Para Ulrich Michels (1999), la musicología integra todos los interrogantes teóricos y los conocimientos que se formulan sobre música, pudiéndose agrupar dichos aspectos en tres ámbitos: el de la musicología histórica, de la musicología sistémica y de la musicología aplicada, de la siguiente forma: (1999, p. 13)

- a) Musicología Histórica: En este ámbito se incluyen los siguientes aspectos:
- Organología: Relacionada con la construcción, la historia y el modo de ejecución de los instrumentos musicales.
 - Ciencias de la notación: Se centra en la investigación de las maneras de anotar la música.
 - Ciencia de la composición: Analiza la estructura de una obra desde el contrapunto, la armonía, la melodía, el ritmo, la morfología, entre otros aspectos.
 - Iconografía: Interpreta las representaciones pictóricas y plásticas de instrumentos y ejecuciones musicales.
 - Ciencia de las fuentes: descubre textos musicales y otras fuentes para la historia de la música.
 - Terminología: Contribuye a la comprensión del hecho musical desde la interpretación de los diferentes conceptos y términos relacionados a la música.
 - Praxis interpretativa: Intenta obtener una imagen de la realidad musical en la historia, desde la relación entre el texto escrito y el resultado sonoro.
 - Biografía: Trata aspectos concernientes a la vida y obra de los músicos.
 - Estilística: Examina características de la historia de los géneros, cuya validez trasciende una obra particular y que manifiestan el estilo musical de un género o de una época, de un compositor o de una escuela.
- b) Musicología Sistemática: Abarca los aspectos relacionados con acústica musical, fisiología de la voz y el oído, fisiología de la construcción instrumental, psicología de la audición, y filosofía, estética, etnología y pedagogía de la música.
- c) Musicología Aplicada: Relacionada con la construcción de instrumentos, la teoría de la música y la crítica musical.

Muchos autores coinciden en que es difícil comprender un hecho musical, desligándolo de los sucesos políticos, religiosos, sociales, culturales y artísticos del momento en que este se produce, “Se entiende mejor una cosa –tanto la obra como la propia relación con ella – cuando se conocen las circunstancias históricas sobre las cuales se basa” (Dahlhaus, 1997, p.12). Carlos Gómez Amat, coincide con este pensamiento, en su texto “pequeña historia de la música”, considera que la música no debe verse como algo aislado y particular, sino que debe recibir su verdadero “sitio en la cultura y relacionarla con los acontecimientos de cada época.”(Gómez, 1995, p.5)

Enrico Fubini (1990) señala además, que “la historia de la estética musical se podría configurar, al menos en determinados periodos, como la historia de las relaciones de la música con las demás artes en cuanto a su poder semántico” (1990, p.26).

La música es un hecho histórico que es influenciado por el contexto en el cual se desarrolla. Tal como lo afirma Emilio Casares, la música no es un arte independiente debido a que se encuentra determinada en gran medida por el contexto político, religioso, social e histórico (1997, p.5). La concepción artística y las formas de expresión dependen del tiempo, lugar y temperamento de los artistas: “la música es expresión y representación del hombre. El tema central de la historia de la música es el hombre, así como sucede con la literatura y la pintura” (Lang, 1998, p. 41)

En forma contraria a lo anterior, para Guido Adler la historia de la música debe estudiarse independientemente de otras manifestaciones de la cultura porque no siempre se observa un paralelismo entre ellas. Según él, el criterio básico de toda investigación histórica debe provenir del análisis técnico de la música, de su forma, juntamente con el sentido espiritual o psicológico. Todas las circunstancias de tiempo y lugar, así como las individuales de cada compositor, deben ser examinadas sobre las bases de aquellos principios generales. (Hurtado, 1971, p. 192). Teniendo en cuenta los conceptos anteriores, la “historia de la música” corresponde entonces, al análisis crítico de los hechos musicales que se han dado a lo largo de la historia del hombre. Para ser entendidos en su totalidad, dichos acontecimientos deben abarcarse teniendo en cuenta las características de otras disciplinas durante ese mismo momento histórico.

3.2 Historia de la música como materia de enseñanza

La historia de la música es indispensable dentro del proceso de formación de un músico, no solo para que el pueda entender las diferentes etapas del desarrollo musical, sino para que a partir de esto se vean enriquecidas las nuevas propuestas musicales. La descripción de una historia del surgimiento y del efecto “cumple la función de proporcionar una visión de las condiciones en que apareció la obra y de las implicaciones de la relación entre ésta y el oyente de hoy” (Dahlhaus, 1997, p.12).

Es en esta asignatura en donde son articulados los aspectos conceptuales y estéticos de la música y se dan a conocer los diversos estilos, técnicas y saberes que han servido de ejemplificación al músico para la composición y el análisis musical.

El estudio de la historia de la música induce al estudiante al raciocinio, a la reflexión y al equiparar su práctica musical con la intelectual; lo lleva al conocimiento de la evolución de la música desde que el hombre convirtió el sonido en arte musical y lo expresó en sus obras, producto de un contexto social.

3.3 Objetivo de la asignatura

La enseñanza de Historia de la Música pretende formar al estudiante a través del análisis, la comprensión y la valoración de las manifestaciones musicales que se han producido en el pasado y en el presente, además de fomentar una actitud crítica y abierta ante la creación, difusión y consumo de la sociedad actual.

Para Juan Miguel González (2006), dentro de los objetivos de la enseñanza de Historia de la música se encuentra el desarrollo de competencias tendientes al análisis y juicio crítico de obras pertenecientes a un periodo determinado. Mediante la Historia de la Música se sitúa en hecho musical en una “perspectiva diacrónica”, lo cual tiene las siguientes implicaciones que son planteadas por Juan Miguel González y que pueden verse a su vez como objetivos: (González, 2006, p.9)

1. Delimitar las principales etapas del proceso de transformación del hecho musical y sus rasgos estilísticos.
2. Conocer las formas musicales propias de cada momento histórico.

3. Considerar los factores del entorno social y cultural, que han determinado el marco normativo de referencia estética y las condiciones de actualización de los diversos fenómenos musicales.
4. Conocer los principales creadores del fenómeno musical a lo largo de la historia.

Los objetivos específicos de Historia de la Música, dentro de los procesos de formación musical, según lo muestra la página electrónica de Universia (Historia de la Música. Pre-Universia. [en línea]. 2004. Recuperado: <http://pre.universia.es/actualidad/bach/hum.-hist-musica.htm>) son los siguientes:

- Reflexionar acerca de las múltiples manifestaciones musicales que se producen en la sociedad y valorar sus aportaciones.
- Analizar las obras musicales atendiendo a aspectos formales y estilísticos, mediante la audición y la investigación y analizar la música como fenómeno social.
- Percibir la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.
- Comprender el proceso de creación y difusión de las obras musicales a través de los diversos medios y causas de comunicación.
- Utilizar los medios audiovisuales y las tecnologías de información y la comunicación de forma creativa, valorando sus posibilidades expresivas y su papel como fuente de información y conocimiento y comprender de forma elemental las redes de comunicación y su función en la música.
- Adquirir un léxico que permita expresar de forma oral y escrita los procesos musicales y su relación con el entorno cultural.
- Utilizar la audición y expresión musical como medios de conocimiento, enriquecimiento y desarrollo de la sensibilidad y creatividad.
- Conocer y utilizar críticamente los principales recursos musicales del entorno como medio para el estudio y el ocio.
- Elaborar juicios y criterios personales sobre las obras analizadas para poder hablar de música con objetividad.

- Analizar y criticar los usos sociales de la música y la evolución del papel social de los músicos.

Por otra parte, Benet Casablancas y otros, plantean entre los objetivos de la asignatura los siguientes (1996, p. 151):

- Valorar la evolución que ha tenido el estilo musical, teniendo en cuenta sus causas y efectos.
- Identificar las características cronológicas, geográficas y estilísticas de las obras musicales mediante su audición o la lectura partituras.
- Establecer las diferencias de estilos y periodos musicales mediante el análisis de las formas y los géneros musicales.
- Reconocer auditiva y visualmente, instrumentos y principales agrupaciones vocales instrumentales de los diferentes periodos trabajados.
- Conocer y comprender la música de cada época en relación a su contexto cultural social y estético.
- Interpretar textos de temáticas musicales pertenecientes a diferentes periodos.
- Identificar las relaciones de causa-efecto que a lo largo de la historia se han producido entre la evolución del estilo y los elementos intrínsecos del hecho musical, tales como los instrumentos y la grafía.
- Conocer y valorar las relaciones existentes entre el hecho musical, el hecho artístico en general y la sociedad.
- Adquirir la habilidad de escuchar música y asistir a conciertos con el fin de formar la cultura musical, estableciendo un concepto estético que permita desarrollar y fundamentar los propios criterios musicales.
- Consultar bibliografía y discografía con el fin de hacer pequeños trabajos de síntesis sobre temas concretos (estilos, periodos, autores, géneros, instrumentos).
- Mostrar un léxico que permita expresar por escrito y oralmente las conclusiones de la observación de la música y de la investigación en documentación diversa.

- Conocer y valorar la importancia de la interpretación que mediatiza el acceso que se tiene hacia la música de otros momentos históricos y realidades culturales.
- Respetar todo el hecho musical, aceptando criterios, estilos y gustos diferentes de los propios, y exponiendo el propio criterio de forma participativa, con argumentaciones razonadas.
- Utilizar los conocimientos adquiridos en historia de la música en la interpretación del hecho musical actual y estar en condiciones de integrar dichos conocimientos a la ejecución musical con el fin de alcanzar un producto musical de calidad.
- Valorar la tarea de la investigación y la documentación como complemento de la percepción musical y como fuente de enriquecimiento personal.

3.4 Contenidos

Los contenidos de la asignatura deben incluir aspectos históricos, sociológicos y estéticos del lenguaje, de la expresión y de la audición, además de la contextualización del hecho musical desde su perspectiva histórica, sociológica, política, cultural, religiosa y estética. Como decía André Pirro, “para hacer Historia de la Música hay que conocer no solo la historia y la música, sino también filología, filosofía, arqueología, astronomía, física, anatomía, matemáticas, etc.,” (citado en Chailley, 1991, p.27).

Parte importante de los contenidos de la asignatura lo constituyen las obras musicales que se escuchan y trabajan en las clases, para Carl Dalhaus las obras musicales constituyen la categoría central de Historia de la Música, según él, estas funcionan como objetos estéticos que muestran un fragmento del presente y secundariamente constituyen fuentes de las cuales se pueden extraer conclusiones sobre sucesos del pasado. (1997, p.12).

En la página electrónica de Historia de la Música de Universia, se señalan cinco temáticas, para el desarrollo de los contenidos de la asignatura (2004):

- Música Instrumental: evolución, espacios y funcionalidad de la música instrumental, la organología y su evolución, formas instrumentales.

- Música Vocal: Desarrollo de ésta durante los diferentes periodos de la música, teniendo en cuenta principales compositores y formas vocales.
- Música teatral: Temas relacionados a los espacios donde la música teatral se presenta; la danza, la ópera y el ballet, su origen, evolución y tipología; la comedia musical.
- Música en la sociedad contemporánea: géneros musicales en el siglo XX; los lenguajes actuales y la música, su relación con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Interpretación musical: dirección orquestal, sus escuelas, directores más destacados, músicos más importantes de la música vocal e instrumental y su significación en la difusión de la música.

Por su parte, Ticiá Riera propone que los contenidos de la asignatura, deben contemplar los siguientes cuatro aspectos (1986, p. 30):

1. Características generales del estilo de cada época.
2. Formas musicales.
3. Instrumentos musicales y sus familias.
4. Características musicales de los compositores y sus biografías.

Los contenidos propuestos por Riera, son tenidos en cuenta también por Benet Casablanca y otros, quienes los organizan y amplían de la siguiente manera (1996, p.151):

1. Historia de la Música como una disciplina: Desde la perspectiva histórica, artística e interdisciplinaria. Componentes en la evolución del hecho cultural y su estudio sistemático y metódico. Principales escuelas histórico-musicales o musicológicas.
2. La música y el sonido como hechos culturales: La música como un lenguaje de un tiempo y un lugar. Componentes culturales que inciden en el hecho musical y en la definición de cultura.
3. La música en las culturas occidentales y los antecedentes de la música europea.

- La música étnica y clásica de algunas culturas no europeas: Oceanía, Extremo Oriente, India, Mundo Islámico, África Subsahariana, América del Sur, Norte América.
 - Antecedentes de la música europea: Música Hebrea y Griega.
4. Periodos y estilos de la música occidental, elementos que los configuran: formas, géneros, grafía, instrumentos y agrupaciones, escuelas, corrientes, compositores, contexto (social, estético, económico) de cada uno de los siguientes periodos:
 - a) Monodia Medieval:
 - Monodia, Canto Llano
 - Polifonía medieval
 - b) Polifonía del Renacimiento.
 - c) El Barroco.
 - d) El Clasicismo.
 - e) El siglo XIX: Romanticismo y otras corrientes musicales de final del siglo.
 - f) El siglo XX.
 5. Técnica compositiva, estilos, formas, géneros, instrumentos, interpretación: Cambios a lo largo de la historia.
 6. La música como comunicación y recepción del imaginario de cada sociedad y momento histórico: la función social de la música, relación con el sistema de valores de una sociedad en un momento histórico concreto.
 7. Audición de obras musicales y lectura e interpretación de partituras, que permitan el análisis y comprensión de la música en su contexto.
 8. Técnicas de análisis para la comprensión histórica de la música.
 9. Interpretación del tiempo histórico aplicado al hecho musical.
 10. Uso y aplicación de fuentes diversas para el conocimiento de la historia de la música.
 11. Vocabulario necesario para la materia.
 12. Valoración de la importancia de la historia de la música en la propia formación musical e integral.
 13. Relativización de los valores musicales más aceptados en el momento. Cultura presente y valoración de las culturas de los tiempos pasados y foráneos y de la

creación musical actual.

Los contenidos de la asignatura también pueden impartirse en el orden cronológico que presentan la mayoría de enciclopedias de Música, de esta forma se comenzaría con la Música Antigua, luego correspondería la Edad Media, El Renacimiento, El periodo Barroco, el Clásico, Romántico, Contemporáneo y por último lo referente a la música Latinoamericana y Colombiana, contemplando las características estéticas de cada periodo, los principales compositores, intérpretes y las formas musicales desarrolladas en cada etapa.

3.5 Metodología

El desarrollo de la asignatura debe propender hacia la generación de procesos de aprendizaje significativo. Para esto es necesario establecer de antemano los conocimientos previos de los estudiantes, sus necesidades e intereses, complementando, como lo indica Benet Casablancas y otros, con el contacto directo de las obras musicales, es decir, mediante audiciones, el análisis de partituras y la asistencia a conciertos, con la idea de poder llevar a los estudiantes desde la obra hacia el contexto histórico y cultural de la misma (1996, p. 150).

Es importante complementar los temas, relacionándolos con las características sociales, culturales, políticas, científicas, religiosas de la época respectiva al hecho musical o a la obra que se estudia y establecer un paralelo de la música con otras artes. Carl Dalhaus afirma que “se entiende mejor una obra cuando se conocen las situaciones históricas sobre las cuales se basa” (1997, p. 12) Así mismo, es muy importante la selección de las obras a escuchar, para lo cual se deben utilizar “partituras hechas con criterios musicológicos correctos y grabaciones realizadas por los intérpretes más prestigiosos, dando especial relevancia a los que interpretan con los mencionados "criterios históricos" (Casablancas, 1996, p.150).

Benet Casablancas y otros, plantean que en las clases de Historia de la Música pueden desarrollarse las siguientes actividades (1996, p.159):

- Lectura de partituras.
- Lectura de textos de la época a estudiar.

- Audición de música en directo y grabada.
- Análisis de todas las fuentes documentales (sonoras, plásticas y textuales) disponibles.
- Comparación de productos musicales del periodo estudiado y del anterior.
- Realización de trabajos monográficos sobre aspectos concretos de un periodo.
- Realización de pequeños trabajos de creación en el contexto estético y estilístico del periodo a tratar.
- Debates sobre aspectos concretos del periodo de estudio.
- Comparación de versiones diferentes de una misma obra.
- Exposición pública de las conclusiones de un trabajo.
- Investigación de fuentes musicales de primera mano (manuscritos de época).
- Asistencia conciertos.

Ticiá Riera, sugiere además de lo señalado Benet Casablanca, lo siguiente (1986, p. 18):

- Se debe dar importancia a los hechos socio-culturales, religiosos y políticos de la época.
- Es necesario plantear la relación de la Música con las otras artes.
- Se deben proponer actividades metodológicas que interesen a todo el grupo.
- Hay que referenciar las biografías de los compositores.
- Es necesario que las audiciones que se utilicen, sean fidedignas a cada periodo.
- Las audiciones son de trascendental importancia, por esto conviene que los estudiantes escuchen mucha música en clase conjuntamente con las explicaciones del profesor.

En cuanto a la metodología de las clases, Ticiá Riera propone que en estas deben desarrollarse cinco aspectos (1986, p.42):

1. Un repaso de los temas más importantes de la clase anterior.
2. Relación de la música con el contexto socio-cultural y político de la época a tratar.

3. Explicación del estilo, formas musicales, instrumentos de la época y características de los diferentes autores con algunos datos biográficos.
4. Audiciones con fuertes complementos didácticos.
5. Desarrollo de un cuestionario que abarque las diversas temáticas tratadas en clase.

3.6 Recursos

Para Juan Miguel González la audición de piezas musicales constituye un papel fundamental dentro del proceso de aprendizaje de Historia de la música, debido a que esta “no solo enfrenta a los alumnos directamente con la realidad que constituye el objeto de estudio de la disciplina, sino que les proporciona una mejor comprensión de los diferentes aspectos estudiados” (González, 2006, p.9)

El desarrollo de las clases de Historia de la Música podría llevarse a cabo utilizando las siguientes herramientas pedagógico-musicales:

- Entonación de melodías.
- Análisis de partituras y de textos
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Salidas pedagógicas a museos y exposiciones artísticas.
- Utilización de medios audiovisuales y de nuevas tecnologías.
- Salidas a conciertos y Audiciones.

3.7 Evaluación

La evaluación de esta asignatura puede hacerse a partir de audiciones, mapas conceptuales, escritos, exposiciones orales, desarrollo de cuestionarios o cuadros comparativos, entre otros. A partir de la evaluación se pretende establecer si los estudiantes han asimilado los conceptos y temáticas abordadas en clase y si manejan un Léxico musical.

4. NORMATIVA DE LAS LICENCIATURAS EN MÚSICA EN COLOMBIA

La organización de los programas de Licenciatura en Música debe corresponder a los siguientes documentos legales, que se han desarrollado en el país con el fin de

establecer todos los aspectos a tener en cuenta para garantizar la calidad y permanencia de estos programas:

4.1 Constitución política de Colombia de 1991

Mediante la Constitución Política, se establece la educación como un derecho de la persona y un servicio público con función social mediante el cual se accede al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura.

El estado debe regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, el cumplimiento de sus fines y la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos (Art. 67).

Por tratarse de un derecho de la persona y dada su naturaleza de servicio público cultural, es inherente a la finalidad del Estado y constituye, por lo tanto, una obligación ineludible asegurar su prestación eficiente (Art. 365) y ejercer la inspección y vigilancia de la enseñanza, en cabeza del Presidente de la República, garantizando la autonomía universitaria.

La constitución plantea la necesidad de educar al ciudadano en forma integral con el fin de que este sea autónomo y dotado de razón, de manera que pueda servir a la sociedad libremente. Con el fin de lograr esto, se fomenta en las instituciones educativas la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. (Título II, Capítulo I). Además de esto se indica que la enseñanza debe estar a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica y se garantiza la autonomía universitaria: “Las universidades podrán darse sus directivas y registro por sus propios estatutos, de acuerdo la ley...” “...la ley establecerá un régimen especial para las universidades del estado. El estado fortalecerá la investigación científica en las universidades oficiales y privadas y ofrecerá las condiciones especiales para su desarrollo”. (Constitución Política de Colombia. Título II. Capítulo I. Artículos 68 y 69).

4.2 Ley 30 del 28 de diciembre de 1992

Con esta norma tienen un desarrollo legal las propuestas establecidas en la constitución.

Mediante la Ley 30 se establecen diversos aspectos relacionados con el funcionamiento de la Educación Superior, tales como sus objetivos y los criterios de organización de las instituciones donde este tipo de educación es impartida.

Al igual que en la Constitución, en la Ley 30 se indica que la educación superior es un servicio público cultural, inherente a la finalidad social del estado y que el estado garantiza la autonomía universitaria y vela por la calidad del servicio educativo a través del ejercicio de la suprema inspección y vigilancia de la educación superior. Además de esto se enfatiza en que la educación superior será accesible a quienes demuestren poseer las capacidades requeridas y cumplan con las condiciones académicas exigidas en cada caso.

En cuanto a la autonomía universitaria, se reconoce a las universidades el derecho a darse y modificar sus estatutos, designar sus autoridades académicas y administrativas, crear, organizar y desarrollar sus programas académicos, definir y organizar sus labores formativas, académicas, docentes, científicas y culturales, otorgar los títulos correspondientes, seleccionar a sus profesores, admitir a sus alumnos, y adoptar sus correspondientes regímenes y establecer, arbitrar, y aplicar sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional (Artículo 28).

En el artículo cuarto, se indica que la educación superior, sin perjuicio de los fines específicos de cada campo del saber, “despertará en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país. Por ello, la educación superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra” a partir de seis campos de acción: técnica, ciencia, tecnología, humanidades, arte y filosofía. La ley plantea que los programas de pregrado son los que preparan para el desempeño de ocupaciones, para el ejercicio de una profesión o disciplina determinada, de naturaleza tecnológica o científica, o en el área de las humanidades, las artes y la filosofía. También son programas de pregrado “aquellos de naturaleza multidisciplinaria, conocidos también como estudios de artes

liberales, entendiéndose como los estudios generales en ciencias, artes, o humanidades, con énfasis en alguna de las disciplinas que hacen parte de dichos campos” (Artículo 9).

Para acceder a la educación superior, además de cumplir con los requisitos que señale cada institución, es necesario poseer título de bachiller o su equivalente en el exterior y haber presentado el examen de estado para el ingreso a la educación superior. Los objetivos de la educación superior y de sus instituciones, según la ley 30 del 28 de diciembre de 1992, son los siguientes:

1. Profundizar en la formación integral de los colombianos dentro de las modalidades y calidades de la educación superior, capacitándolos para cumplir funciones profesionales, investigativas y de servicio social que requiere el país.
2. Trabajar por la creación, el desarrollo y la transmisión del conocimiento en todas sus formas y expresiones, y promover su utilización en todos los campos para solucionar las necesidades del país.
3. Prestar a la comunidad un servicio con calidad, el cual hace referencia a los resultados académicos, a los medios y procesos empleados, a la infraestructura institucional, a las dimensiones cualitativas y cuantitativas del mismo y a las condiciones en que se desarrolla cada institución.
4. Ser factor de desarrollo científico, cultural, económico, político, y ético a nivel nacional y regional.
5. Actuar armónicamente entre sí y con las demás estructuras educativas y formativas.
6. Contribuir al desarrollo de los niveles educativos que le preceden para facilitar el logro de sus correspondientes fines.
7. Promover la unidad nacional, la descentralización, la integración regional y la cooperación interinstitucional con miras a que las diversas zonas del país dispongan de los recursos humanos y de las tecnologías apropiadas que les permiten atender adecuadamente sus necesidades.
8. Promover la formación y consolidación de comunidades académicas y la articulación con sus homólogas de nivel internacional.
9. Promover la preservación de un medio ambiente sano y fomentar la educación y la cultura ecológica.
10. Conservar y fomentar el patrimonio cultural del país (Artículo 6.)

La ley 30 reconoce dos tipos de instituciones de educación superior: las instituciones universitarias o escuelas tecnológicas y las universidades. Las primeras son facultadas para adelantar programas de formación en ocupaciones, programas de formación académica en profesiones o disciplinas y programas de especialización y las segundas corresponden a las instituciones reconocidas actualmente como tales, que acrediten su desempeño con criterio de universalidad y desarrollen actividades en torno a la investigación científica o tecnológica; la formación académica en profesiones o disciplinas y la producción, desarrollo y transmisión del conocimiento y de la cultura universal y nacional. Estas instituciones están facultadas para impartir procesos de formación en ocupaciones, profesiones o disciplinas, programas especialización, maestrías, doctorados y post-doctorados, de conformidad con la presente ley (Artículos 18 y 19).

Las instituciones de educación superior, en cuanto a su origen, se clasifican en estatales u oficiales, y privadas o de economía solidaria (Artículo 23). Las instituciones privadas de educación superior deben ser personas jurídicas de utilidad común, sin ánimo de lucro, organizadas como corporaciones, fundaciones, o instituciones de economía solidaria (Artículo 98).

Las titulaciones recibidas al finalizar los programas de educación superior se hacen constar a partir de un diploma. El título es el reconocimiento expreso de carácter académico, otorgado a la culminación de un programa, por haber adquirido un saber determinado en una institución de educación superior. Los programas de pregrado en educación conducirán al título de “Licenciado en...” (Artículos 24 y 25). Por medio de la Ley 30 se crea el Consejo Nacional de Educación Superior (CESU) y se establecen las funciones del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), ambos entes son organismos del gobierno Nacional, vinculados al Ministerio de Educación Nacional. (MEN).

El CESU tiene entre sus funciones el proponer al gobierno nacional las políticas y planes para la educación superior, la reglamentación y organización del sistema de acreditación, del Sistema Nacional de Información (SNIES), de los exámenes de estado,

la nomenclatura de títulos, la creación, la evaluación de la calidad y el funcionamiento de las instituciones de educación superior y de los programas académicos y la suspensión de las personerías jurídicas otorgadas a las instituciones de educación superior (Artículo 36).

De conformidad con la Ley 30, el ICFES tiene como funciones el ejecutar las políticas que en materia de educación superior trace el gobierno nacional, ejercer la secretaría técnica del Consejo Nacional de Educación Superior (CESU), constituirse en centro de información y documentación, realizar los estudios de base, estimular la cooperación entre las instituciones de educación superior y de éstas con la comunidad internacional, colaborar con las instituciones para estimular y perfeccionar sus procedimientos de autoevaluación, fomentar la preparación de docentes, investigadores, directivos y administradores, promover el desarrollo de la investigación, estimular el desarrollo de las instituciones de educación superior en las regiones, así como su integración y cooperación, homologar y convalidar títulos de estudios cursados en el exterior, definir las pautas sobre la nomenclatura de los programas académicos de educación superior y realizar los exámenes de estado (Artículo 38).

Con la Ley 30 se crea el Sistema Nacional de Acreditación para las instituciones de educación superior, integrado, entre otros, por las comunidades académicas y científicas y dependerá del CESU, el cual definirá su reglamento, funciones e integración. Su objetivo fundamental es garantizar que las instituciones cumplen con los más altos requisitos de calidad y que realizan sus propósitos y objetivos. Es voluntario de las instituciones de educación superior el acogerse al sistema de acreditación. Las instituciones que se acrediten, disfrutarán de las prerrogativas que para ellas establezca la ley y las que señale el CESU.

Así mismo se crea el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior SNIES, que tiene como objetivo divulgar información para orientar a la comunidad en la calidad, cantidad y características de las instituciones y programas inscritos en el sistema. En esta ley se señalan también las características y requisitos del personal docente y administrativo que puede vincularse a la educación superior. Para ser

nombrado profesor de universidad oficial, es necesario como mínimo el poseer título profesional universitario y aprobar el concurso público de méritos cuya reglamentación corresponde al consejo superior universitario. En casos especiales el consejo superior universitario reglamentará las características en las que se puede eximir del título a las personas que demuestren haber realizado aportes significativos en el campo de la técnica, las artes y las humanidades. La vinculación de los docentes a las instituciones universitarias podrá ser de dedicación exclusiva, tiempo completo, medio tiempo, y cátedra. La dedicación del profesor de tiempo completo a la universidad será de 40 horas laborales semanales.

Los profesores de dedicación exclusiva, tiempo completo y medio tiempo están amparados por el régimen especial previsto en esta ley y aunque son empleados públicos, no son de libre nombramiento y remoción, salvo durante el período de prueba que establezca el reglamento docente de la universidad para cada una de las categorías previstas en el mismo (Artículos 71 y 72).

Los profesores de cátedra y los docentes ocasionales no son empleados públicos ni trabajadores oficiales, son contratistas. La vinculación de los primeros se da mediante contrato de prestación de servicios, la cual se celebra por periodos académicos y la de los segundos se da mediante resolución. Son profesores ocasionales aquellos que con dedicación de tiempo completo o de medio tiempo, se requieren transitoriamente por la entidad para un periodo inferior a un año (Artículos 70, 71, 72, 73 y 74).

En cuanto al escalafón docente, los profesores universitarios cuentan con cuatro categorías: profesor auxiliar, asistente, asociado y titular. Para ascender en el escalafón se tienen en cuenta además del tiempo de permanencia en el grado anterior, la elaboración de trabajos investigativos que sean un aporte significativo a la docencia, las artes, las ciencias, o las humanidades (Artículo 76).

4.3 Ley 115 de 1994

Mediante esta ley se expidió la Ley General de Educación abarcando los niveles de Preescolar, Básica Primaria y Secundaria y Media Vocacional.

En esta ley se expone el concepto de currículo como el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, recursos humanos, académicos, físicos y los procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de identidad cultural nacional, regional y local.

Así mismo, esta ley define que los establecimientos educativos establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología y la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración. La Acreditación Previa fue establecida como obligatoria por esta ley.

4.4 Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003

Con el fin de garantizar las condiciones mínimas de calidad de la educación superior, en septiembre de 2003 fue expedido el decreto 2566. En este decreto se establecen los requisitos para el ofrecimiento y desarrollo de los programas académicos de educación superior, derogándose los decretos que al respecto fueron expedidos entre el 2001 y 2002 (Art. 56), y se establecen las condiciones específicas de calidad para cada uno de los diferentes programas que se ofertan a nivel nacional.

Para obtener el registro calificado, las instituciones de educación superior deberán demostrar el cumplimiento de las condiciones mínimas y de las características específicas de calidad. Dichos aspectos son los siguientes:

1. Denominación académica del programa: La institución de educación superior deberá especificar la denominación del programa y la correspondiente titulación, de conformidad con su naturaleza, modalidad de formación y metodología, que debe corresponder al contenido curricular (Capítulo 1, artículo 2).
2. Justificación del programa: En la justificación se deben contemplar los siguientes aspectos:
 - Pertinencia del programa para su contexto, en función de las necesidades reales de formación en el país y en la región en donde se va a desarrollar el programa.
 - Oportunidades de desempeño, tendencias del ejercicio profesional y del campo de acción específico.

- Estado actual de la formación en el área de conocimiento, tanto en el ámbito regional como en el nacional e internacional.
 - Características del programa.
 - Aportes académicos y valor social agregado que particularizan la formación propia de la institución y del programa con otros de la misma denominación o semejantes que ya existan en el país y en la región.
 - Coherencia con la misión y el proyecto educativo institucional (Artículo 3).
3. Aspectos curriculares: La institución deberá presentar la fundamentación teórica, práctica y metodológica del programa, los principios y propósitos que orientan la formación, la estructura y organización de los contenidos curriculares que sea acorde con el desarrollo de la actividad científica tecnológica; las estrategias que permitan el trabajo interdisciplinario y el trabajo en equipo; el modelo y estrategias pedagógicas y los contextos posibles de aprendizaje para su desarrollo y para el logro de los propósitos de formación (Artículo 4).
 4. Organización de las actividades de formación por créditos académicos: El programa deberá expresar el trabajo académico de los estudiantes por créditos académicos. El tiempo estimado de actividad académica del estudiante en función de las competencias académicas que se espera que el programa desarrolle, se expresará en unidades denominadas créditos académicos. Un crédito equivale 48 horas de trabajo académico de un estudiante, que comprende las horas con acompañamiento directo del docente y demás horas el estudiante debe emplear en actividades independientes estudio, prácticas, u otras que sean necesarias para alcanzar las metas de aprendizaje, sin incluir las destinadas a la presentación de las pruebas finales de evaluación.

El número total de horas promedio de trabajo académico semanal del estudiante correspondiente a un crédito, será aquel que resulte de dividir las 48 horas totales de trabajo por el número de semanas que cada institución defina para el período lectivo respectivo (Artículo 18).

5. Formación investigativa: El programa de la carrera debe indicar la forma en que se llevarán a cabo los procesos de investigación formativa.

6. Proyección social: La institución señalará cual es la proyección social de los egresados.
7. Selección y evaluación de estudiantes: Se deberán establecer con claridad los criterios de selección, admisión y transferencia de los estudiantes y homologación de estudios, definir en forma precisa los criterios que sustentan la permanencia, promoción y grado de los estudiantes y dar a conocer y aplicar el sistema de evaluación de los aprendizajes y el desarrollo de las competencias de los estudiantes, haciendo explícitos los propósitos, criterios, estrategias y técnicas. Las formas de evaluación deben ser coherentes con los objetos de formación, las estrategias pedagógicas y con las competencias esperadas (Capítulo 1, artículo 8).
8. Personal académico: Se indicará las personas encargadas de desarrollar los procesos académicos de la carrera.
9. Medios educativos: El Programa deberá garantizar a los profesores y estudiantes las condiciones que favorezcan un acceso a la información, experimentación y práctica profesional necesarias para adelantar procesos de investigación, docencia y proyección profesional. Las instituciones de educación superior dispondrán al menos de (Capítulo 1, artículo 10):
 - Biblioteca y hemeroteca.
 - Tecnologías de información y comunicación, con acceso a los usuarios de los programas.
 - Procesos de capacitación a los usuarios de los programas para la adecuada utilización de los recursos.
 - Condiciones logísticas e institucionales suficientes para el desarrollo de las prácticas profesionales.
 - Laboratorios y talleres.
10. Infraestructura: La institución deberá tener una planta física adecuada, teniendo en cuenta: número de estudiantes, metodologías, modalidades de formación, estrategias pedagógicas, actividades docentes, investigativas, administrativas y de proyección social del programa (Capítulo 1, artículo 11).
11. Estructura académico administrativa.
12. Autoevaluación.
13. Políticas y estrategias de seguimiento a egresados.

14. Bienestar universitario.

15. Recursos financieros.

Las características específicas de calidad para cada programa serán fijadas por el MEN con el apoyo de las instituciones de educación superior, las asociaciones de facultades o profesionales o de pares académicos, siguiendo los parámetros establecidos por el gobierno en este decreto.

El registro calificado es el reconocimiento que hace el estado del cumplimiento de las condiciones mínimas de calidad para el adecuado funcionamiento de programas de educación superior, mediante su incorporación al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior SNIES, y la asignación del código correspondiente. Para obtener el registro calificado de un programa de educación superior, el rector o el representante legal de la institución, o su apoderado, deberá presentar al Ministerio de Educación Nacional, la correspondiente solicitud en los formatos diseñados para tal efecto.

El registro calificado es otorgado por el ministro de Educación Nacional, mediante acto administrativo y es necesario para ofrecer y desarrollar un programa académico de educación superior (Artículo 22).

Los programas de educación sólo podrán ser ofrecidos por universidades o instituciones universitarias. A partir de la vigencia este decreto, los programas en educación deben tener el registro calificado, el cual equivaldrá a su acreditación previa. A los programas universitarios en educación actualmente registrados con acreditación previa, se les asignará automáticamente el registro calificado y su vigencia será de siete años contados a partir de la fecha ejecutoria del acto administrativo que otorgó la acreditación previa (Artículo 23).

Para obtener el registro calificado el Ministerio de Educación nacional designará el par o pares académicos, para la evaluación correspondiente, dentro de los diez días hábiles siguientes a la presentación en debida forma de la solicitud el registro calificado (Artículo 30).

Para la renovación del registro calificado la institución deberá presentar ante el Ministerio de Educación la correspondiente solicitud, con antelación de al menos diez meses antes de la fecha de vencimiento de la vigencia del respectivo registro. De lo contrario, se entenderá que la institución ha decidido no continuar ofreciendo el programa, por lo que expirada la fecha de vigencia se procederá a inactivar el registro calificado en el sistema nacional de información de la educación superior, SNIES, mediante la administrativo, contra el cual procederán los recursos de ley y no se podrá recibir alumnos nuevos en dicho programa (Artículo 36).

Aquellos programas a los cuales se les niegue la renovación del registro calificado no podrán admitir nuevos estudiantes. No obstante, deberán preservar los derechos adquiridos por los estudiantes matriculados con anterioridad, con la obligación por parte de la institución de educación superior, de iniciar un plan de mejoramiento que garantice la terminación del programa. En este caso se procederá a inactivar registro calificado del programa en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior SNIES, mediante acto administrativo, contra el cual procederán los recursos de ley. La negación del registro calificado le impide que la institución pueda volver a solicitarlo nuevamente, siguiendo el proceso sugerido en este decreto y cumpliendo con los requisitos previstos en la normativa vigente (Capítulo V. Artículo 37).

Las instituciones de educación superior que se acrediten institucionalmente podrán desarrollar programas de pregrado y especialización en cualquier parte del país (Capítulo VI, Artículo 38).

El Ministerio de Educación Nacional podrá ordenar en cualquier momento la verificación de las condiciones bajo las cuales se ofrece y se desarrolla un programa académico (Artículo 43). Cuando se comprueba que el programa presenta deficiencias, en la calidad o en el cumplimiento de los objetivos de la educación superior, el ministro educación nacional señalará las medidas necesarias para corregir las deficiencias encontradas. Con base en dichas medidas, la institución de educación superior deberá diseñar e implementar un plan de mejoramiento bajo la supervisión del Ministerio de Educación Nacional (Artículo 44).

La Acreditación se constituye en un proceso para el reconocimiento público de la calidad de las instituciones de educación superior y de sus programas académicos. De igual manera es un instrumento para promover y reconocer la dinámica de mejoramiento de la calidad de dichas instituciones y para precisar metas del desarrollo institucional.

Garantizar la calidad en los programas de formación universitaria, se ha convertido en un proceso exigente porque, teniendo siempre en cuenta la naturaleza de la institución y del programa académico, debe garantizar la más alta calidad en todos los casos. Este proceso es voluntario y supone un esfuerzo continuo de las instituciones por cumplir, en forma responsable con las exigencias propias de cada una de las funciones de la Educación Superior: Docencia, Investigación y Proyección Social.

En este marco, mediante el desarrollo del proceso de Acreditación, se pretenden los siguientes objetivos, según el Consejo Nacional de Acreditación (Lineamientos para la acreditación de programas. 2003):

- Ser un mecanismo para que las instituciones de educación superior rindan cuentas a la sociedad y al Estado sobre el servicio educativo que prestan.
- Ser un instrumento mediante el cual el Estado da fe pública de la calidad de las instituciones y de los programas de educación superior.
- Brindar información confiable a los usuarios del servicio educativo del nivel superior y alimentar el Sistema Nacional de Información creado por la ley.
- Estimular el mejoramiento de la calidad de la educación superior.
- Propiciar la idoneidad y la solidez de las instituciones que prestan el servicio público de educación superior.
- Incentivar el desarrollo académico, en la medida que permita objetivar el sentido y la credibilidad de su trabajo y facilitar el reconocimiento de sus realizaciones.
- Ser un incentivo para que las instituciones verifiquen el cumplimiento de su misión, sus propósitos y sus objetivos en el marco de la Constitución, y de acuerdo con sus propios estatutos.
- Propiciar el auto-examen permanente de instituciones y programas académicos en el contexto de una cultura de la evaluación.

El sistema tiene como punto de partida la obtención del Registro Calificado, a través de la verificación detallada del cumplimiento de las Condiciones Mínimas de Calidad que establece el Decreto 2566 de 2003 y se continúa con la Acreditación Voluntaria de alta calidad de los programas, para culminar en la Acreditación institucional.

En el boletín informativo N. 1 del Ministerio de Educación Nacional (2004. Pág. 4) se señala que las Condiciones Mínimas de Calidad son 15 y en ellas se prevén aspectos que van desde el carácter institucional, la infraestructura y el funcionamiento hasta su proyección e impacto social, cultura investigativa y pertinencia en un contexto globalizado. Ellas serán verificadas presencialmente por pares académicos, los cuales presentan un informe evaluativo a la Comisión Nacional Intersectorial para el Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior.

Las instituciones que deseen ir ascendiendo en la calificación de sus programas pueden solicitar de manera voluntaria, la acreditación de alta calidad de programas e instituciones. Esta la concede el Consejo Nacional de Acreditación, previo proceso riguroso de Autoevaluación y evaluación por parte de pares académicos nacionales e internacionales de todas las condiciones de calidad del programa o la institución. Luego de esta evaluación el CNA da un concepto y con éste, el Ministerio de Educación Nacional emite una resolución ministerial mediante la cual se otorga la acreditación de alta calidad por el periodo de años que el CNA recomiende.

El Sistema Nacional de Acreditación es un sistema sumamente ambicioso desde el punto de vista de sus parámetros de excelencia, pero claramente coherente, y suficientemente sustentado en el mejoramiento continuo de las IES. Dicho sistema ha establecido lineamientos, ha divulgado las características, variables e indicadores desde las cuales se deben hacer las evaluaciones; de igual forma ha establecido las condiciones y procedimientos para optar por la Acreditación Voluntaria.

Un número importante de instituciones ha comenzado el proceso con el CNA, sin embargo es de esperarse para los próximos años, que el sistema se consolide

suficientemente, adquiera legitimidad real y conduzca a cambios y mejoramientos objetivos en la educación superior colombiana⁴ (Universidad de los Llanos, 2004).

4.5 Resolución 3456 del diciembre 30 de 2003

Con este documento, se definen las características específicas de calidad para la oferta y desarrollo de los programas de formación profesional en artes.

Según el artículo 1, los programas de formación académica para los profesionales en el campo de las artes, propenderán por:

1. La formación de un pensamiento reflexivo y crítico para la interpretación amplia del campo del conocimiento y de creación que les corresponde abordar y para el examen de las implicaciones culturales, sociales, estéticas, políticas y económicas del ejercicio de la profesión.
2. El fortalecimiento de la vocación y desarrollo de los talentos y habilidades artísticas de los estudiantes.
3. El desarrollo de la sensibilidad y la percepción que permiten la vivencia estética y la valoración e interpretación adecuadas de la creación artística.
4. La apropiación de los fundamentos necesarios para reconocer los modos como la obra de arte ofrecen nuevas formas de comprensión de la sociedad, de la cultura y de otros aspectos mimos de la existencia humana.
5. La apropiación de las herramientas necesarias para la creación, la recreación y la expresión artística y para proponer, a través de las prácticas artísticas, nuevas interpretaciones de la cultura y nuevas opciones vitales.
6. La disposición a conocer y apropiar, con conciencia crítica, los aportes que, para la comprensión del fenómeno artístico, y para la creación y recreación artística, pueden dar profesionales de otros campos y comunidades o personas con las cuales el artista establece vínculos en su trabajo creativo.
7. El desarrollo de las competencias en la lengua materna y en un segundo idioma.
8. La utilización adecuada de las estrategias comunicativas directas y mediatizadas tanto para desarrollar lenguajes artísticos, como para realizar tareas que puedan demandar la adquisición, apropiación y adaptación de información y teorías actualizadas.

⁴ UNESCO, ASCUN, Políticas y estrategias para la transformación de la Educación Superior en América Latina y el Caribe. Memorias, Corcas editores Ltda. Bogotá marzo de 1998. Pag. 181

9. El desempeño ético y permanentemente cualificado y actualizado, de los campos de trabajo, propios del ejercicio profesional.
10. El desarrollo de las competencias requeridas para la intervención social y la gestión cultural.

Según el Artículo 2 numeral 4, los programas académicos de pregrado en música se organizarán teniendo en cuenta como mínimo las siguientes áreas y componentes de formación, los cuales no pueden entenderse ni como etapas secuenciales del proceso de formación, ni como un listado de asignaturas. Cada institución organizará dentro de su currículo estas áreas y sus componentes, así como otros se considere pertinentes, en correspondencia con su misión y el proyecto educativo institucional:

1. Área formación básica: incluye los elementos necesarios para la comprensión del campo de trabajo profesional de la música y afines, tanto en los contextos teórico, metodológico y práctico del campo, como en el contexto histórico-social de la formación y del ejercicio profesional posible. Esta área tiene dos componentes:
 - a) Componente de fundamentación: incluye tanto las concepciones y tendencias estéticas, los principios de teoría de la música, la historia del arte, la historia de la música y los aportes de otras disciplinas a la comprensión general del fenómeno artístico, como la formación básica en destrezas instrumentales y auditivas.
 - b) Componente de contextualización y formación socio humanística: incluye los conocimientos relativos al contexto histórico-social y cultural en el cual se lleva a cabo la creación e interpretación de las obras musicales, el contexto de la práctica posible de los egresados y el contexto institucional de la formación musical en campos afines.
2. Área de formación profesional: que asegura la apropiación de las herramientas teóricas, metodológicas, instrumentales y técnicas propias del campo de la música y afines y ofrece los estudiantes la posibilidad de elegir énfasis o adelantar estudios de profundización en un campo posible de ejercicio o de ampliar coherentemente la perspectiva de la acción profesional. Esta área tiene dos componentes:
 - a) Componente de formación en el campo de la profesión: incluye los conocimientos y las habilidades requeridas tanto para el dominio y el manejo del

lenguaje musical como para el análisis crítico musical, y para que el egresado pueda desempeñarse de manera idónea de acuerdo al énfasis escogido. Este componente comprende entre otros: teoría historia de la música, armonía, composición, instrumento, teclado, conjunto, contrapunto, informática y medios audiovisuales.

- b) Componente de profundización o complementación: incluye la profundización de los conocimientos y las habilidades propias de la modalidad de trabajo elegida por el estudiante y las actividades académicas y prácticas que permiten ampliar la perspectiva del profesional en música y afines. Este componente comprende entre otros: composición, dirección, educación, historia de la música, músicas regionales, música de cámara, etnomusicología, instrumento.

Además de los medios educativos señalados en el decreto 2566 del 10 de septiembre 2003, se debe contar con fonoteca, banco de imágenes y videoteca, que sean adecuadas a las necesidades del programa, laboratorios y talleres, y en general a los espacios de trabajo adecuadamente equipados y actualizados para satisfacer las necesidades programa.

Los programas en el área de artes actualmente registrados en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES), que no tengan acreditación voluntaria en el marco el sistema nacional de acreditación, tienen un plazo de dos años, contados a partir de la publicación de la presente resolución, para solicitar al Ministerio de Educación nacional, el registro calificado.

Las instituciones de educación superior, que cuenten con programas profesionales registrados a la fecha de entrar en vigencia la presente resolución, podrán continuar otorgando el título o los títulos que estén debidamente autorizados.

Otorgado el registro calificado, éste reemplazará al existente, sin perjuicio de que las cohortes iniciadas bajo la vigencia del registro anterior en programas de artes con diferente denominación, puedan terminar con dicho registro sus estudios y obtengan el título correspondiente (Artículo 3).

4.6 Decreto 1781 de 2003

Con el fin de hacer un seguimiento a los programas de educación a nivel superior, con el decreto 1781 de 2003, el Ministerio de Educación estableció los Exámenes de Calidad de la Educación Superior (ECAES), que consisten en exámenes dirigidos a egresados y a estudiantes de último semestre de pregrado de los diferentes programas.

En este decreto se evalúan las áreas y componentes fundamentales del saber que identifican la formación de cada profesión. Así mismo, establece que el ICFES es la entidad encargada de dirigir y coordinar el diseño, la aplicación, la obtención y análisis de los resultados de los ECAES.

Los Exámenes de Calidad de la Educación Superior en Colombia (ECAES), “se remontan a 1966, cuando en el Plan Nacional para la Educación Superior en Colombia, conocido como Plan Básico se recomendó la realización de exámenes para profesionales a nivel de graduados, con el fin de solucionar problemas concretos relacionados con la acreditación académica de las facultades, la transferencia de estudiantes y la selección de candidatos para estudios de postgrado o para cargos específicos” (Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, 2004)

Para 1995, el informe de la Misión Nacional para la Modernización de la Universidad Pública propuso “establecer la obligatoriedad de los exámenes de Estado para los egresados de pregrado, como un elemento del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior”. Complementariamente, la Misión recomendó que estos exámenes no tuviesen implicaciones legales sobre los derechos de las universidades. (Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, 2004).

En el año 2004 se comienzan a implementar los ECAES en los pregrados de licenciatura, con los programas de Licenciatura en educación preescolar, Licenciatura en Educación Básica énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Licenciatura en Educación Básica énfasis en Ciencias Naturales, Licenciatura en Educación Básica énfasis en Ciencias Sociales, Licenciatura en Educación Básica énfasis en Matemáticas, Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, Licenciatura en Lenguas Modernas.

4.7 Resolución número 1036 del 22 de abril de 2004

Con esta resolución se definen las características específicas de calidad para los programas de pregrado y especialización en educación. Según el artículo 1, los programas cuyo énfasis esté dirigido a la formación de educadores para la educación media deberán orientarse por la finalidad, el carácter y los objetivos de este nivel indicado en los artículos 27, 28, 29, 30, 31, 32, y 33 de la ley 115 de 1994; el título obtenido será el de “Licenciado en...” especificando las disciplinas académicas o técnicas de énfasis.

Los programas cuyo énfasis esté dirigido a la formación de educadores para situaciones de aprendizaje no formal, ámbitos socioculturales, poblaciones o competencias profesionales específicas que requieran la presencia del profesional de la educación, conducirán al título de “Licenciado en...”, especificando su respectivo énfasis.

En la estructuración y nomenclatura del énfasis, estos programas tendrán en cuenta la normatividad establecida en el capítulo 2 del título II, y el título III de la ley 115 de 1994 y en las demás normas vigentes. Según el artículo 2, los programas académicos en educación corresponden a un campo de acción cuya disciplina principal es la pedagogía, incluyendo en ella la didáctica, por cuanto constituye un ámbito de reflexión a partir del cual se genera conocimiento propio que se articula interdisciplinariamente.

Los programas académicos en educación tienen el compromiso social de formar profesionales capaces de promover y realizar acciones formativas, individuales y colectivas. Según el artículo 2, estos programas se propenden hacia el desarrollo de:

1. La construcción personal y profesional de una visión y una actitud pedagógica que impulse al futuro profesional a mantenerse en formación permanente y a orientarla formación de otros para el mejoramiento progresivo de la calidad de vida.
2. La conversión del conocimiento en potencial formativo a partir del reconocimiento de su estructura, contenido y valor social y cultural.
3. Ambientes y situaciones pedagógicas que les permitan a ellos y a los alumnos, como sujetos de formación, auto conocerse e impulsarse hacia la comprensión y transformación de la realidad.

4. Una mentalidad abierta frente a otras culturas, y de una actitud sensible y crítica ante la multiplicidad de fuentes de información universal.
5. El dominio pedagógico de los medios informáticos e interactivos modernos y de una segunda lengua.

Sin perjuicio de la autonomía universitaria, los programas académicos en educación se organizarán teniendo en cuenta los siguientes núcleos del saber pedagógico básicos y comunes, los cuales podrán ser complementados con los que adicionalmente establezca cada institución (Artículo 2):

1. Educabilidad: del ser humano general y de los colombianos en particular en sus dimensiones y manifestaciones, según el proceso de desarrollo personal y cultural y sus posibilidades de formación y aprendizaje.
2. Enseñabilidad: de las disciplinas y saberes producidos por la humanidad, en el marco de las dimensiones histórica, epistemológica, social y cultural y su transformación en contenido y estrategias formativas, en virtud del contexto cognitivo, valorativo y social del aprendiz. El currículo, la didáctica, la evaluación, el uso pedagógico de los medios interactivos de comunicación e información y el dominio de una segunda lengua.
3. La estructura histórica y epistemológico de la pedagogía y sus posibilidades de interdisciplinariedad y de construcción y validación de teorías y modelos, así como las consecuencias formativas de la relación pedagógica.
4. Las realidades y tendencias sociales y educativas institucionales, nacionales e internacionales; la dimensión ética, cultural y política de la profesión educativa.

El carácter teórico-práctico intrínseco a la formación de educadores y al desarrollo de sus actitudes y competencias investigativas estará presente de manera continua, durante el desarrollo del programa. La dedicación de ciertos momentos formativos para la realización de prácticas específicas, se realizará de acuerdo con la propuesta académica del programa. (Parágrafo del Artículo 2).

Con el propósito de hacer efectiva la articulación entre docencia e investigación y de desarrollar en los estudiantes la cultura investigativa y el pensamiento crítico, así como

contribuir al desarrollo educativo nacional, regional, institucional y de las comunidades educativas, las instituciones de educación superior con programas de pregrado y/o especialización en educación deberán disponer de una infraestructura adecuada para el desarrollo de la investigación educativa y pedagógica y poner en marcha, por lo menos una línea de investigación. Asimismo los programas de pregrado y/o especialización en educación, podrán desarrollar alianzas interinstitucionales y redes académicas e investigativas regionales, nacionales e internacionales para crear y desarrollar la infraestructura investigativa y de publicaciones correspondientes (Artículo 3).

Según el artículo 4, en virtud de la importancia y responsabilidad social que tiene el profesor como formador de formadores, cada institución de educación superior debe garantizar un alto nivel de calidad de los directivos, investigadores y docentes asignados a los programas de educación. Su selección, además de obedecer a los criterios académicos y procedimientos generales fijados por los estatutos y reglamentos de cada institución, tendrá en cuenta que los aspirantes posean algún título en educación o certifiquen su participación efectiva en procesos de investigación educativa y tengan publicaciones en el área.

III. DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En este capítulo se realiza un acercamiento a los procesos de enseñanza de Historia de la Música, en cada una de las once universidades donde se imparte el programa de Licenciatura en Música.

La información se encuentra organizada en siete apartados: Plan de estudios, Docentes de la asignatura, Programa de Historia de la Música, Clases, Pedagogía, Recursos y Normatividad.

1. PLAN DE ESTUDIOS

En este apartado se pretende hacer un acercamiento a la razón de ser de cada una de las Licenciaturas en Música que se imparten en Colombia, con el fin de analizar la enseñanza de Historia de la Música, no en forma aislada, sino como un componente del plan de estudios.

Los datos que se presentan en este apartado, corresponden a las respuestas presentadas por los coordinadores y/o encargados de los programas en el desarrollo del formato de entrevistas para coordinadores de carrera (Anexo 2), y a los datos obtenidos en la contrastación de los planes de estudio de la Licenciatura en Música (Anexo 4). Los aspectos se presentan de la siguiente forma:

- 1.1. Datos generales de la carrera: Nombre de la carrera, titulación del egresado, duración de la licenciatura en semestres, carácter de la universidad, facultad en la que se encuentra inscrita, periodo de ingreso, número de estudiantes, número de egresados, planta docente, número de créditos, ciudad y dirección en donde se imparte la carrera, nombre del decano y de la persona encargada de la licenciatura, dirección electrónica de la universidad y tipo de acreditación que tiene la carrera.
- 1.2. Organización de la licenciatura: Reseña Histórica, antecedentes de la licenciatura, misión, visión, objetivos, etapas de formación y énfasis, campos de acción, forma de conclusión del programa.

- 1.3. Áreas de conocimiento y espacios académicos: Son las asignaturas que se imparten en cada uno de los programas de Licenciatura en Música y las áreas a las que éstas pertenecen.

2. DOCENTES DE LA ASIGNATURA

La información presentada en este apartado es la obtenida en las entrevistas a los docentes (Ver anexo 1). Para este ítem se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- 2.1. Datos personales: Lugar de nacimiento, nacionalidad, edad, nivel de estudios, años de experiencia docente impartiendo Historia de la Música, tipo de vinculación con la universidad.
- 2.2. Formación académica a nivel de pregrado y postgrado: Se presentan las titulaciones que los docentes han obtenido durante toda su formación profesional.
- 2.3. Producción académica: Investigaciones o tesis de grado que ha dirigido o realizado el docente y su producción académica de los últimos cinco años.
- 2.4. Acerca de historia de la música: Se presentan las respuestas obtenidas en la entrevista realizada a los docentes, (Anexo 1) con relación a los siguientes aspectos:
- a) Principal razón por la cual es importante la enseñanza de Historia de la Música en el programa de Licenciatura en Música.
 - b) Materiales relacionados con pedagogía, metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente.
 - c) Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en Historia de la Música.
 - d) Libros considerados como fundamentales que a su vez son los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en las clases.

3. EL PROGRAMA DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Los datos presentados en este apartado corresponden a las respuestas obtenidas al analizar los programas de Historia de la Música que tiene cada universidad, siguiendo la guía de contrastación de los programas de Historia de la Música, elaborada para esta investigación (Anexo 5). La información es presentada de la siguiente manera:

- 3.1. Datos generales del espacio académico: Nombre de la asignatura, número de semestres donde se imparte, intensidad horaria semanal, número de créditos.
- 3.2. Organización de la asignatura: Sentido del espacio académico y existencia del enfoque pedagógico, objetivo general, objetivos específicos, metodología y evaluación.
- 3.3. Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas: Se presentan las temáticas planteadas en los programas de la asignatura y se realiza un comentario sobre la organización temporal de las mismas.
- 3.4. Bibliografía: Se indican cuáles son los libros que se utilizan para la asignatura que están reseñados en los programas de Historia de la Música.

4. LAS CLASES DE HISTORIA DE LA MÚSICA

La información presentada en este apartado corresponde a lo observado en las clases que se visitaron, contemplando las respuestas obtenidas mediante el desarrollo del formato de observación de clase (Anexo 3). Los temas tratados son los siguientes:

- 4.1. Espacio físico en donde se imparten: En este ítem se hace un comentario sobre el lugar en el que se realizan las clases de Historia de la Música.
- 4.2. Ficha de observación de clase: En este ítem se presentan el número de estudiantes, temáticas tratadas, metodología, tareas de la clase, evaluación, recursos y bibliografía trabajada durante cada sesión.

5. PEDAGOGÍA

Este apartado se revisará desde tres ángulos: las opiniones de los maestros tomadas en las entrevistas realizadas (ver Anexo 1), lo analizado en la lectura de los programas de la asignatura (ver Anexo 5) y las clases observadas (ver Anexo 3). Los aspectos a tener en cuenta están relacionados en cuatro secciones:

- 5.1 Tendencias pedagógicas
- 5.2 Modelos
- 5.3 Métodos pedagógicos
- 5.4 Didácticas contemporáneas

La organización de la información corresponde al orden en que se presentaron los ítems de los anexos anteriormente mencionados.

6. RECURSOS

Se presentan los equipos y materiales audiovisuales con que cuenta cada universidad para la realización de las clases de Historia de la Música. La información corresponde al desarrollo del formato de Fonoteca (Anexo 6).

7. NORMATIVIDAD

Se comenta la situación de cada programa de Licenciatura en Música, con relación a los siguientes aspectos considerados en la normativa trazada por el Ministerio de Educación Nacional:

- DECRETO 2566 DEL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2003: Existencia del Registro calificado.
- RESOLUCIÓN 3456 DEL 30 DE DICIEMBRE DE 2003: Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional, y existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.
- RESOLUCIÓN 1036 DEL 22 DE ABRIL DE 2004: Existencia de la titulación de Licenciado en Música y la oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos y a una segunda lengua. En las páginas siguientes puede apreciarse la descripción de la información obtenida en cada Universidad, teniendo en cuenta los aspectos planteados anteriormente.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

1.1 El plan de estudios

Datos generales de la carrera

1.	Nombre de la carrera	Licenciatura en música.
2.	Titulación del egresado	Licenciado en música con énfasis Pedagogía Escolar, Dirección de Bandas, Dirección Coral o Mediaciones Comunicativas.
3.	Duración	10 semestres
4.	Carácter	Público
4.	Facultad en la que se encuentra inscrito	Bellas artes
5.	Periodo de Ingreso	Semestral
6.	Número de estudiantes	404
7.	Número de egresados	596
8.	Planta docente	99 (13 de planta, 86 ocasionales y catedráticos)
9.	Número de créditos de la licenciatura	161
10.	Ciudad	Bogotá
11.	Ubicación	Sede Nogal. Calle 78 # 9 - 92. Tel: 3474759
12.	Decana	Nelly Vargas Acosta
13.	Coordinadora de carrera	Luz Ángela Gómez
14.	Dirección electrónica	www.pedagogica.edu.co

Tabla 8: Datos generales de la carrera. Universidad Pedagógica Nacional

Organización de la Licenciatura

1.	Reseña histórica (antecedentes)	<p>El programa se inicia en el año de 1973 y surge debido al interés que presentaban los estudiantes de otras facultades como Educación Especial y Preescolar de la Escuela Normal Superior y al apoyo del ICFES y de la Misión Pedagógica Alemana, quienes promueven la apertura del Departamento de Bellas Artes, dando como resultado el surgimiento de la carrera de “Experto en Pedagogía Musical”, con una duración de dos años.</p> <p>En 1974 se amplía el programa a cuatro años bajo el nombre de “Licenciatura en Educación con estudios principales en Pedagogía Musical”, el cual es replanteado en 1980, debido a la ley 080, recibiendo el título de “Licenciado en Pedagogía Musical”, contemplando una duración de nueve semestres y la elaboración de un trabajo de grado, que no había sido tenido en cuenta en los planes curriculares anteriores. En el año 1999 se realiza la última reforma académica con el proyecto de “Licenciatura en Música”, el cual se encuentra vigente actualmente.</p>
2.	Misión	<p>Formar pedagogos musicales que aporten a la sociedad desde lo pedagógico, lo disciplinar y lo investigativo, tanto dinámica como creativamente, respondiendo a las necesidades socioculturales del país.</p>
3.	Visión	<p>Formar pedagogos capaces de liderar la educación musical del país, generando cambios en las políticas educativo - artísticas con propuestas innovadoras y creativas, basadas en la investigación pedagógica – musical, que respondan a necesidades y exigencias sociales y culturales del momento histórico.</p>
4.	Objetivos	<p>Desarrollar un proyecto curricular de Música que brinde los conocimientos teóricos y prácticos para la formación de un pedagogo musical, capaz de generar alternativas que incidan en el desarrollo social, histórico y cultural de la educación musical colombiana.</p> <p>Formar un pedagogo musical que responda a los desarrollos del conocimiento y a los nuevos desafíos de la sociedad y la cultura colombiana</p> <p>Generar espacios dentro del currículo donde se fomenten actitudes tendentes a formar un ciudadano constructor de paz, que esté comprometido con su momento histórico.</p> <p>Construir una posición crítica y reflexiva frente al quehacer pedagógico musical en cada uno de los actores de la comunidad académica, con miras a construir nuevos proyectos de práctica pedagógica, donde confluyan los avances científicos, artísticos y educativos.</p> <p>Generar líneas de investigación en el campo específico musical y pedagógico musical a partir de los procesos del desarrollo sociocultural y artístico musical.</p> <p>Educar para innovar en lo pedagógico y musical, respondiendo a los retos de la sociedad actual.</p> <p>Generar espacios de interacción entre la comunidad académica que articulen lo específico musical con la práctica pedagógica y la investigación, para formar ciudadanos de paz.</p>
5.	Etapas de formación y énfasis	<p>La carrera tiene una duración de diez semestres que se encuentran distribuidos en dos etapas: Fundamentación que va desde primero a sexto semestre, y Profundización desde el séptimo hasta el décimo. Dentro del periodo de Fundamentación hay una primera fase, denominada “Ubicación”, cuya duración es de un año. En esta, se pretende, como su nombre lo indica, facilitar al estudiante su inmersión en la Licenciatura, concientizándole de los elementos musicales y pedagógicos que ha desarrollado empíricamente. Luego de este periodo, en los dos años siguientes dentro del ciclo de fundamentación, se pretende que los estudiantes adquieran elementos básicos del saber epistemológico, pedagógico, actitudinal, valorativo y musical, con el fin de posibilitar el buen desarrollo de la etapa de profundización. En la etapa de profundización los estudiantes desarrollan conocimientos específicos y pedagógicos musicales, optando por uno de los cuatro énfasis que ofrece la licenciatura: Pedagogía Escolar, Dirección de Bandas, Dirección Coral o Mediaciones Comunicativas.</p> <p>El énfasis en Pedagogía Escolar, consiste en la enseñanza de diversas herramientas pedagógicas, investigativas y musicales, que posibiliten al egresado el desarrollo de procesos musicales en educación formal, a partir de dos opciones: Pedagogía de aula y Pedagogía instrumental, donde los estudiantes pueden seleccionar una de estas especialidades de acuerdo a sus intereses profesionales. Los énfasis en Dirección de banda y de coros, brindan a los estudiantes diferentes recursos musicales y pedagógicos necesarios para poder dirigir grupos musicales de este tipo, en diferentes niveles de educación formal e informal. Por último, el énfasis en Mediaciones comunicativas ofrece prácticas pedagógicas en diferentes medios masivos de</p>

		comunicación y en mediaciones comunicativas del sistema escolar, tales como emisoras, cine clubes o circuitos cerrados de televisión.
6.	Campo de acción	El campo de acción profesional del egresado se centra básicamente en los siguientes aspectos: Docencia en educación musical formal e informal en todos los niveles educativos. Dirección de agrupaciones musicales. Investigación a nivel pedagógico – musical. Desarrollo de proyectos pedagógicos, culturales y musicales, utilizando mediaciones comunicativas.
7.	Forma de conclusión del programa	Para concluir el programa es necesario que los estudiantes aprueben el 100% de los créditos de la carrera, cursen las asignaturas señaladas anteriormente y hayan elaborado satisfactoriamente un proyecto investigativo.

Tabla 9: Organización de la Licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional

Áreas de conocimiento y espacios académicos

Los contenidos del plan de estudio de la licenciatura se expresan a partir de seis Núcleos Integradores de Problemas (NIP). Se entiende por NIP a una integración de diferentes saberes musicales y pedagógicos que propician el desarrollo estético, cognitivo, ético e investigativo de los estudiantes, a partir del enfoque científico, filosófico, histórico, pedagógico y musical. Los espacios académicos contenidos en los NIPS son los siguientes:

- **Lenguaje musical:** Reúne los espacios académicos de formación teórico auditiva, solfeo armónico y taller coral.
- **El educando y la audiopercepción:** Formación auditiva, armonía, coordinación motriz.
- **Música, Historia y Pedagogía:** Historia de la música, Historia de la Pedagogía, Psicología, Pedagogía, Historia de la Pedagogía musical.
- **Lengua extranjera:** Inglés y Español.
- **Pedagogía y pensamiento musical.**
- **Arte musical y necesidades socio-culturales:** Prácticas, tutorías, proyectos pedagógicos, énfasis.

En el siguiente cuadro pueden observarse las diferentes asignaturas o espacios académicos que se imparten en el programa. En la columna de la izquierda se nombran cada uno de los espacios académicos y con la equis (x) se señala si este es impartido. En la columna de la derecha aparece el nombre que da la universidad a las asignaturas donde se desarrolla el espacio académico, en caso de que este sea impartido con otro nombre:

AREAS DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS ACADEMICOS.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

a) TEORIA MUSICAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Gramática musical	X	
b	Composición	X	
c	Armonía	X	
d	Análisis musical	X	
e	Arreglos musicales		
f	Música electroacústica		
g	Técnicas de instrumentación y orquestación	X	
h	Técnicas de improvisación		
i	Técnicas contemporáneas de composición		
j	Contrapunto		
k	Audioperceptiva	X	
l	Formas musicales		
m	Solfeo		
n	Solfeo armónico	X	
ñ	Otro. Cuál?	X	Diseño de estructuras sonoras

b) INSTRUMENTO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Piano	X	
b	Instrumento Principal	X	
c	Guitarra funcional		
d	Flauta dulce (Soprano, contralto)		
e	Armonía aplicada al teclado		
f	Otro.		

c) CONJUNTOS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Práctica coral	X	
b	Práctica de Conjunto	X	
c	Otro. ¿Cuál?		Clase colectiva, Música de Cámara

d) DIRECCION

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Técnicas de dirección		
b	Dirección de Coros		
c	Dirección de conjuntos	X	
d	Otro. ¿Cuál?		

e) PEDAGOGIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Filosofía de la Educación		
b	Contexto social y pedagógico		
c	Historia de la pedagogía	X	
d	Psicología	X	
e	Teoría del aprendizaje	X	
f	Metodología Musical		
g	Sociología de la Educación		
h	Currículo y diseño curricular		
i	Didáctica general		
j	Didáctica de la Música		
k	Administración Educativa		
l	Observación Docente		
m	Práctica	X	
n	Sociología		
ñ	Pedagogía Musical	X	
o	Cátedra de Pedagogía	X	
p	Otro. ¿Cuál?	X	Contexto social y pedagógico, Taller-seminario de Metodología, Metódica de enseñanza disciplinas teóricas.

f) EXPRESION VERBAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Inglés	X	
b	Taller de lengua	X	
c	Habilidades Comunicativas		
d	Otro. ¿Cuál?		

g) HISTORIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Historia del Arte		
b	Historia de la Música	X	
c	Folklore colombiano		
d	Historia de la música colombiana		
e	Otro. ¿Cuál?		

h) TRABAJO DE GRADO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Proyecto de grado	X	
b	Recital de grado	X	

i) OTRAS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Ética		
b	Expresión Corporal	X	
c	Informática musical		
d	Acústica musical		
e	Etnomusicología		
f	Musicología		
g	Sistemas		
h	Taller y técnicas de investigación	X	
i	Danzas		
j	Optativas que el alumno selecciona.		
k	Otro. ¿Cuál?	X	Música y cotidianidad, Proyecto de creación audiovisual, Seminario teórico-crítico, Seminario técnico-tecnológico.

Tabla 10: ÁREAS de conocimiento y espacios académicos. Universidad pedagógica nacional

1.2 Docentes de la asignatura de Historia de la Música

Actualmente los profesores dedicados a impartir este espacio académico son los maestros Gisela de la Guardia, Guillermo Félix T. y Luis Eduardo Agudelo.

Datos personales

		LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D.	VINCULO
1.	GISELLA DE LA GUARDIA	La Habana (Cuba)	Cubana	45	Especialización	27	Catedrático
2.	GUILLERMO FÉLIX	Santo Domingo (R. Dominicana)	Dominicana	70	Maestría	29	Planta. T.completo
3.	LUIS E. AGUDELO	Pereira (Colombia)	Colombiana	64	Maestría	20	Catedrático

Tabla 11: Datos personales. docentes U. Pedagógica Nacional a.e.d. = años de experiencia docente impartiendo la asignatura de historia de la música.

Formación académica

		TÍTULO DE PREGRADO	TÍTULO DE POSTGRADO
1.	GISELLA DE LA GUARDIA	Maestro en Música con énfasis en Teoría Musical (Escuela Nacional de Arte. Cuba. 1978)	Especialista en Musicología (Instituto Superior de Arte. Cuba. 1989) Especialista en Comunicación y Educación (U. Central. Colombia. 2004)
2.	GUILLERMO FÉLIX	Filosofía (U. Católica. Quito. 1960) Teología (Pontificia U. Javeriana. Colombia. 1966) Composición (U. Nacional. Colombia. 1976)	Especialista en Música Litúrgica (U. de Salamanca – España - 1968) Magister en Dirección de Orquesta (U. Nacional. Colombia. 1971)
3.	LUIS E. AGUDELO	Licenciado en pedagogía musical (U. Nacional. Colombia. 1972)	Maestría en educación musical con énfasis en dirección coral (U. de Minnesota, EEUU. 1982)

Tabla 12: Formación académica. Docentes U. Pedagógica Nacional

Producción académica

En el siguiente cuadro se señalan los trabajos que los docentes han elaborado y que guardan relación al espacio académico de Historia de la Música:

		INVESTIGACIONES O TESIS DE GRADO QUE HA ELABORADO O DIRIGIDO	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS
1.	GISELLA DE LA GUARDIA	Crítica Musical	Los tambores "Ugomas" en las celebraciones rituales - festivas de los paleros (Ensayo publicado en Internet. Revista Ripieno).
2.	GUILLERMO FÉLIX	Historia de la ópera	Movimientos Sinfónicos de un arquitecto: Fabio González Zuleta (Artículo de revista). Música: Pedagogía y Consumo. (Ponencia para el Congreso de Artes El Nogal).
3.	LUIS E. AGUDELO	No ha elaborado	La transitoriedad y la no transitoriedad de la Mús. (Ensayo). El líder en Música (Ensayo). El Bolero (Artículo para un libro de la U. Nacional – Colombia)

Tabla 13: Producción académica. Docentes U. Pedagógica nacional

Acerca de historia de la música

La información señalada a continuación corresponde a los ítems seleccionados por los docentes de un listado que se dio en la entrevista y que pueden verse en el anexo de la cédula de entrevista a los docentes de Historia de la Música.

		GISELLA DE LA GUARDIA	GUILLERMO FELIX	LUIS E. AGUDELO
1	Principal razón por la cual es importante la enseñanza de historia de la música en el programa de	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando

	licenciatura en música	de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo. (Seleccionó varios ítems, entre ellos se encuentra este, no les asignó un orden de importancia)	influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.	la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.
2	Materiales relacionados con pedagogía, metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente	Metodología de la Enseñanza de la literatura musical (A. Lagotin). Algo sobre apreciación Musical (Ensayo de Roldán, Amadeo). Apuntes metodológicos sobre cuestiones de la Enseñanza Musical (N. L. Fischman).	No ha encontrado.	No ha encontrado.
3	Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en historia de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente. • Libros de pedagogía Musical. • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado. • Charlas con pares pedagógicos. • Reflexión de la práctica pedagógica 	Experiencia docente. Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado. Charlas con pares pedagógicos.	Experiencia docente. Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado. Charlas con pares pedagógicos.
4.	Libros considerados como fundamentales y los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en clase	Einstein, Alfred. La Música en la época Romántica. Alianza. Madrid. 1994. Fabol, Gustavo. Itinerario del pensamiento social. Ciencias Sociales. La Habana. 1970. Fleming, William. Arte, música e ideas. Arte y literatura. La Habana. 1994. Fubini, Enrico. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Música. Madrid. 1993. Grout, D. J. Historia de la Música Occidental. Alianza Música. Madrid. 1992. Leichtentritt, H. Música, historia e ideas. Arte y literatura. La Habana. 1978. Leuchter, E. La historia de la música como reflejo de la evolución cultural. Arte y literatura. La Habana. 1973.	Hoppin, R. La Música Medieval. Akal. Madrid. 1991. Atlas, Allan W. La Música del Renacimiento; la música en la Europa Occidental. Akal. Madrid. 2002. Morgan, Robert P. La Música del Siglo XX. Akal. Madrid. 1999. Machlis J. Introducción a la Música del siglo XX. Marymar. Buenos Aires. 1977.	Bukofzer, Manfred. La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach. Alianza Música. Madrid. 1994 Fubini, Enrico. La estética musical desde la antigüedad hasta el s. XX. Alianza Música. Madrid. 1988

Tabla 14: Acerca de historia de la música. U. Pedagógica Nacional

1.3 El programa de Historia de la Música

Datos generales del espacio académico

1.	Nombre de la asignatura	Historia de la Música I - IV
2.	Número de semestres donde se imparte	4
3.	Semestres donde se imparte	III, IV, V y VI
4.	Intensidad horaria semanal	4 horas
5.	Número de créditos	8 en total, 2 por cada semestre.

Tabla 15: Datos generales del espacio académico. U. Pedagógica Nacional

Organización de la asignatura

1.	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO Y EXISTENCIA ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>El sentido de la asignatura es el de establecer cuál ha sido la evolución de la música dentro de los diferentes contextos socio-culturales. Esta asignatura además de involucrar al estudiante en el estudio de la historia de los diferentes periodos, centra el proceso de aprendizaje en el desarrollo de herramientas didácticas que contribuyan al desarrollo de la enseñanza mediante el análisis, la crítica y la valoración tanto de los conocimientos que se adquieren como en la forma en que estos son aprehendidos, teniendo como misión la formación de los estudiantes dentro del perfil del Licenciado en Música.</p> <p>Cuando se realizó el análisis de los programas de la asignatura se encontró que en estos se tiene en cuenta el componente pedagógico. En la entrevista, los docentes Guillermo Félix y Luis Eduardo Agudelo manifestaron contemplar el componente pedagógico en los procesos de enseñanza, mientras que la maestra Gisela de la Guardia dijo no tener en cuenta este aspecto.</p>
2.	OBJETIVO GENERAL	<p>No se especifica un objetivo general de la asignatura. Solo hay un objetivo general para Historia IV: “Comprender las diferentes manifestaciones musicales en América Latina, partiendo de la visión aborígen hacia el asentamiento de culturas propiciadas por las revoluciones socio-culturales”. En cambio aparece un tópico generativo.</p>
3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	<p>PRIMER SEMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar comparativamente las características sociales, políticas y culturales de los periodos Barroco, Preclásico y Clásico. • Valorar el aporte musical de los principales compositores y analizar los diversos géneros vocales e instrumentales que se desarrollan en los periodos Barroco, Preclásico y Clásico. • Establecer las características musicales y los principales compositores que se desarrollan en los diferentes periodos. • Relacionar las tendencias musicales de estos periodos con las manifestaciones en artes plásticas y literatura. • Identificar los principales compositores en este periodo y sus obras más representativas. • Conocer las manifestaciones relacionadas con la música, producto de las propias revoluciones sociales. <p>SEGUNDO SEMESTRE: No hay objetivos específicos.</p>

		<p>TERCER SEMESTRE: No hay objetivos específicos</p> <p>CUARTO SEMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un acercamiento al conocimiento de las manifestaciones musicales de las culturas precolombinas y precortesianas. • Examinar la producción musical de la herencia colonial americana. • Conocer las manifestaciones socioculturales relacionadas con la música, producto de las propias revoluciones sociales. • Apreciar el grado de adelanto y posicionamiento de la música latinoamericana dentro del panorama universal.
4.	METODOLOGÍA	<p>Hay dos propuestas para el desarrollo metodológico de la asignatura:</p> <p>a) Primera propuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase taller con exposición y discusión sobre aspectos relevantes, teóricos, estilísticos y estéticos, apoyados por las lecturas, la audición y el estudio de obras y videos. • Realización de pequeños ensayos sobre lecturas y análisis de obras. • Realización de pruebas escritas y auditivas que permitan evaluar el aprendizaje. • Realización de exposiciones de estudiantes sobre los contenidos del programa. • Reconocimiento auditivo de diversas obras, su estilo, características. • Informe de asistencia a tres conciertos que aborden obras del estilo analizado y recoja aspectos trabajados en clase. <p>b) Segunda propuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta una introducción a los distintos puntos en que está dividido el tema. • Los estudiantes realizan las lecturas que el maestro sugiere, referentes a los temas explicados. • Discusión entre todos sobre las lecturas realizadas. • Audición y análisis de partituras de las obras pertinentes escogidas. • Presentación de un ensayo escrito teniendo en cuenta todo el trabajo anterior. • Socialización de los ensayos.
5.	EVALUACION	<p>Los docentes han planteado una propuesta evaluativa para cada uno de los semestres en donde imparten la asignatura. Concluyendo, se evaluará la participación activa del estudiante en los trabajos de clase y extractase. Entre las actividades a evaluar se encuentran lecturas, cuadernos o carpetas de la asignatura, ensayos, trabajos escritos, exposiciones, trabajos en clase, y evaluaciones escritas.</p> <p>La evaluación será acumulativa, sumatoria y se desarrollará a partir de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Se espera que los estudiantes puedan autoevaluarse y evaluar a sus compañeros en forma crítica, de tal manera que enriquezcan sus procedimientos de análisis, planeación de actividades individuales y grupales, así como de manejo de recursos didácticos.</p> <p>En cuanto a los criterios de evaluación se valorará la apropiación y comprensión de los temas, aplicación creativa, desarrollo investigativo y autoformativo, la capacidad de síntesis, interpretación de las propuestas de los autores, posición crítica y propositiva, argumentación, manejo conceptual, teórico e histórico, expresión escrita (lenguaje, redacción, ortografía), expresión oral (Claridad en las ideas, comprensión y manejo del vocabulario de la asignatura); otras formas de expresión a través de diversos lenguajes, uso de referencia bibliográficas y manejo de citas bibliográficas.</p>

Tabla 16: Organización de la asignatura. Universidad Pedagógica Nacional

Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas

En cuanto a la distribución tentativa del tiempo por tema, los maestros Gisela de la Guardia y Luis Eduardo Agudelo expresaron que tienen en cuenta este aspecto al elaborar el programa de la asignatura, mientras que el profesor Guillermo Félix respondió que no lo hacía. El análisis del documento del programa de la asignatura, corroboró dicha información; es por esto que solo los programas de Historia de la Música I y IV contemplan un cronograma de la materia. Los contenidos temáticos de la asignatura son los siguientes:

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<p>1. Barroco Tardío: Características y principales compositores: J. S. Bach y G.F. Haendel.</p> <p>2. Preclásico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades. • El estilo rococó y el estilo galante y el estilo del sentimentalismo. • Principales compositores: Doménico Scarlatti, los Bach (Juan Sebastián, Wilhelm Friedemann y Carl Philipp Emmanuel). • El género simbólico y el concierto. Johann Christian Bach y Johann Stamitz. • El concierto y la ópera durante el s. XVIII. Christoph Willibald Gluck. <p>3. Clásico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades. • Estética musical del periodo clásico. • La sinfonía. • La sonata. • El concierto. • Principales compositores: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven, Carl Maria Von Weber. 	<p>1. El Romanticismo Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al arte romántico. Contexto histórico. • Caracterización del estilo a través del análisis de medios expresivos, formas y géneros en las obras de los compositores estudiados. • Reconocimiento de sus principales aportes al desarrollo de la creación musical. • La ópera. • Rasgos distintivos de la primera generación. Géneros y formas abordadas: F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Chopin, H. Berlioz. • Obras a reconocer. Selección de obras estudiadas. • Arte romántico. Principales manifestaciones y rasgos característicos de sus expresiones visuales. • Diversas posiciones estéticas: Weimar y Leipzig. • La obra creadora de F. Liszt y J. 	<p>1. Crisis de la tonalidad. Elementos que condujeron a la crisis.</p> <p>2. El periodo del cambio de siglo en Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. Cambio de siglo en Europa. • Música de transición y sus autores: Mahler, R. Strauss, Buzón, Pfitzner, Reger, Debussy, Satie, Skryabin. • El atonalismo: Schoenberg, Webern, Berg. • Stravinsky, Bartok. • Otros compositores: Rachmaninov, los futuristas, Janáček, Kodaly, Silelius, Nielsen, Ravel, Vaughan Williams, Holst, Ives. <p>3. El periodo de entreguerras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Neoclasicismo: Satie, Les Six, Poulenc, Milhaud, Honegger, Stravinsky, Bartok. • El sistema dodecafónico. • Música y política: Hindemith, Weill, Prokofieff, Shostakovich. • Por los caminos de Europa: Casella, Malipiero, Dallapicola, Orff, Hauer, Krenek, Szymanowski, Habo, Falla, Walton, Britten, Tippett. • Estados Unidos: Copland, Sessions, Cowell, 	<p>1. Música aborigen y anterior a la conquista y a la colonia.</p> <p>2. Música Renacentista y Barroca.</p> <p>3. Música posthispanica</p> <p>4. El nacionalismo en América Latina y la música el siglo XX.</p> <p>5. La música latinoamericana después de 1950</p>

	<p>Brahms.</p> <ul style="list-style-type: none"> • P.I. Chaikovski, el grupo de los cinco y el nacionalismo musical ruso. • Otras expresiones nacionales. • La ópera romántica: Italia, Francia y Alemania. Principales exponentes. Caracterización de la dramaturgia en sus aspectos musicales y dramáticos. • Presencia y vigencia del estilo en la vida cultural bogotana. 	<p>Partch, Varese.</p> <ul style="list-style-type: none"> • América Latina: Villa-lobos, Chávez, Ginastera, otros. <p>4. Periodo posterior a la segunda guerra mundial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico. • Serialismo integral: Boulez, Stokhausen, Babbitt, Stravinsky. • El indeterminismo: Cage América y Europa. Nueva notación. • Innovaciones en la forma y la textura: Consecuencias del serialismo y de la indeterminación. Puntillismo, Composición en grupo. Música textural. Nuevos recursos instrumentales. Música estocástica. (Xenakis). • Nuevo pluralismo: Postserialismo. Citas y collages. Jazz, rock, e influencias populares. Fuentes étnicas. • Hacia la simplicidad: Minimalismo. Redescubrimiento de la tonalidad. Microtonalidad. • La música y el mundo externo. Nuevos acercamientos al lenguaje. Extensión de la música de teatro. Multimedia. La ópera tradicional. La intrusión en la realidad. Música ambiental. Música y política. • Desarrollos en la tecnología: Música electrónica, Música concreta. Estudios electrónicos. Sintetizadores. Música por ordenador. El impacto de la tecnología sobre la música del siglo XX. <p>5. La música después de 1970:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura del pluralismo musical o la coexistencia pacífica de los estilos. 	
--	--	--	--

Tabla 17: Contenidos temáticos. U. Pedagógica Nacional

Bibliografía

La bibliografía que presenta el plan de estudios para desarrollar la asignatura es la siguiente:

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Bukofzer, Manfred F.	La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach	Alianza Música	Madrid	1994
2	De Candé, Roland	Historia universal de la música. Tomo I.	Aguilar ediciones	Madrid	1981

3	Fubini, Enrico	La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX	Alianza Música	Madrid	2000
4	Lang, Paul Henry	La música en la civilización occidental	Eudeba	Buenos Aires	1963
5	Pauly, Reinhard	La música en el periodo clásico	V. Leru	Buenos Aires	1974
6	Rosen, Charles	El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven.	Alianza Editorial	Madrid	1986
7	Spitta, Phillip	Johann Sebastián Bach. Traducción de W. Roces.	Gandesa	México	1950
8	Bermúdez, Egberto	Historia de la música en Santa Fe y Bogotá de 1538 a 1938	Fundación de Música	Bogotá	2000
9	Einstein, Alfred	La música en la época romántica	Alianza Editorial	Madrid	1994
10	Fabal, Gustavo	Itinerario del pensamiento social	Ciencias Sociales	La Habana	1970
11	Fleming, William	Arte, música e ideas	Arte y literatura	La Habana	1994
12	Grout, D. J.	Historia de la música occidental	Alianza Música	Madrid	1992
13	Leichtentritt, H.	Música, historia e ideas	Arte y literatura	La Habana	1978
14	Leuchter, E.	La historia de la música como reflejo de la evolución cultural, arte y literatura	Arte y literatura	La Habana	1973
15	Perdomo, José I.	Historia de la música en Colombia	Plaza y Janés	Bogotá	1980
16	Plantinga, León.	La música romántica, una historia del estilo musical en la Europa decimonónica	Akal	Madrid	1992
17	Robertson, A. y D. Stevens	Historia general de la música. 4 Volúmenes.	Itsmo	Madrid	1980
18	Salazar, A.	La música como proceso histórico de su invención	Arte y Literatura	La Habana	1987
19	Sosa, E.	Historia social de la literatura y el arte III	Ministerio de Ed. Superior	La Habana	1979
20	Monserrat A., Alier R.	Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores	Salvat S.A	Buenos Aires	1982
21	A. A.V.V.	Enciclopedia Salvat de los Grandes temas de la Música (4 Vol. y 65 Discos)	Salvat S.A.	Pamplona	1983
22	Fischerman, Diego	La música del siglo veinte	Paidós	Buenos Aires	1998
23	Golea, Antoine	La música de nuestro tiempo	Ediciones Era	México	1967
24	Herzfeld, Friedrich	La música del siglo veinte	Labor	Barcelona	1964
25	Huyghe, René	El arte y el mundo moderno. Dos Volúmenes	Planeta	Barcelona	1971
26	Machlis, Joseph	Introducción a la música contemporánea	Marymar	Buenos Aires	1975
27	Morgan, Robert	La música en el siglo veinte	Akal	Madrid	1994
28	Persichetti, Vincent	Armonía del siglo veinte	Real Musical	Madrid	1985
29	Reti, Rudolph.	Tonalidad, atonalidad, pantonalidad	Rialp	Madrid	1965
30	Stuckenschmidt H. H.	La música del siglo veinte	Guadarrama	Madrid	1960
31	Valls Gorina, Manuel	La música actual	Noguer	Barcelona	1980
32	Varios	Historia ilustrada del siglo veinte	Printer Colombiana	Bogotá	1987
33	Aretz, Isabel	Síntesis de la etnomúsica en América Latina.	Monte Ávila	Caracas	1980
34	Behague, Gerard	La música en América Latina	Monte Ávila	Caracas	1983
35	Castellanos, Pablo	Horizontes de la música precortesiana	F.C.E.	México	1985
36	García, Carmen y Roldán W.A.	Un archivo musical americano	Editorial universitaria	Buenos Aires	1970
37	Gómez, Zoila y Rodríguez, V.	Música latinoamericana y caribeña	Pueblo y Educación	Madrid	1995
38	Perdomo, José I.	El archivo musical de la catedral de Bogotá	Instituto Caro y Cuervo	Bogotá	1976
39	Slonimski, Nicolás	La música América Latina	Ateneo	Buenos Aires	1947
40	Yunis, Emilio	¿Por qué somos así?	Temis	Bogotá	2003

Tabla 18: Bibliografía. U. Pedagógica Nacional

1.4 Las clases de Historia de la Música

Espacio donde se imparten

Las clases de esta asignatura se imparten en dos salones diferentes, que están comunicados con la fonoteca, con el fin de contar con el material didáctico adecuado en cada momento de la clase.

Los salones son amplios y cuentan con el mobiliario suficiente para los estudiantes, el inconveniente que tienen es que las aulas de la facultad no están insonorizadas y es frecuente la interrupción de la clase debido al ruido proveniente de las aulas aledañas, especialmente en las horas de la tarde, cuando los estudiantes se dedican a practicar su instrumento o a participar de los grupos musicales de la facultad.

Hay un salón especialmente adaptado para la clase. Este salón queda próximo a la fonoteca y tiene fácil acceso a todos los recursos audiovisuales de la facultad. En ambos salones el docente se comunica por citófono con el personal encargado de la fonoteca y solicita los materiales en el momento en que los va necesitando. Los encargados de fonoteca colocan el material en funcionamiento cuando esto es requerido.

Ficha de observación de clase

		GISELLA DE LA GUARDIA	LUIS EDUARDO AGUDELO	GUILLERMO FELIX
1.	Número de estudiantes	34	44	25
2.	Temáticas tratadas	Beethoven (Introducción a su vida y obra)	Características musicales de la primera época de Bach	El arte del siglo XX
3.	Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y llamado a lista. 2. Presentación y organización de las actividades que se realizarán en el semestre. 3. Presentación de un video sobre Beethoven. 4. Análisis del video mediante preguntas realizadas por la profesora: La docente formulaba diferentes preguntas relacionadas con el video y los estudiantes iban respondiéndolas. Se iban valorando las respuestas. No hubo una calificación por escrito. 5. Lectura del testamento de Beethoven. 6. Exposición de un grupo de estudiantes sobre la vida y el aporte musical de Beethoven. 7. Evaluación de la exposición. 8. Despedida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo e introducción a las actividades de la clase. 2. Explicación sobre el contexto cultural e histórico del periodo Barroco. 3. Preguntas sobre la lectura "Música en las primeras épocas de Bach". 4. Explicación de las características de la primera época de Bach. 5. Audiciones y lectura de partituras. 6. Evaluación escrita sobre la lectura. 7. Despedida 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Exposición sobre Vasili Kandinsky por parte de un estudiante. 3. Comentario del profesor sobre la relación música – pintura. 4. Comparación por parte del profesor, de la obra de Kandinsky y de Schönberg. 5. Exposición sobre Edgar Munich por parte de un estudiante. 6. Exposición sobre Oskar Kokoschka, a cargo de un estudiante. 7. Evaluación de las exposiciones por parte del profesor. 8. Comentarios de los estudiantes sobre su carencia de formación

				auditiva y musical en cuanto a los diferentes estilos de la música contemporánea. 9. Despedida.
4.	Tareas de la clase	Había tareas para esta sesión, las cuales fueron revisadas. Las tareas consistían en búsqueda bibliográfica, análisis de una obra musical y preparar una exposición.	Para esta sesión había tareas y estas se revisaron. La tarea consistía en la lectura de un texto y la audición de una pieza musical.	Había tarea para esta sesión, la cual fue revisada. La tarea consistía en la preparación de una Exposición.
5.	Evaluación	Se hizo en el transcurso de la clase a partir de heteroevaluación.	Se hizo en el transcurso y al final de la clase, a partir de heteroevaluación.	Se hizo en el transcurso de la clase, a partir de heteroevaluación.
6.	Recursos	Vídeo, lecturas, carteleras.	Audiciones, partituras, lecturas.	Tablero, proyector de opacos (imágenes de pinturas).
7.	Bibliografía tratada en clase	Rolland, Romai. "Vida de Beethoven". Ed. Gente Nueva. La Habana. 1970.	La Música en la época Barroca. Bukofzer, Manfred.	No trabajó ninguna bibliografía en especial.

Tabla 19: Ficha de observación de clase U. Pedagógica Nacional

1.5 Pedagogía

La información contenida en los cuadros de esta sección, en cuanto a tendencias, modelos y métodos pedagógicos, corresponde a los ítems presentados al inicio del capítulo de Descripción e interpretación.

Debido a que no hay un programa oficial de Historia de la Música, sino que cada docente elabora para cada semestre la propuesta de la asignatura, se analizó la información contenida en los cuatro programas y se extrajeron las conclusiones en un solo formato. Esta es la información que aparece en la columna del programa de la asignatura.

Tendencias pedagógicas

GISELLA DE LA GUARDIA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	Ninguno	f	e,f
2	Escuela nueva	a,b,c,d	c	a,d
3	Tecnología educativa	Ninguno	c,d	c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,d,e,f,g	c,f,g,h	d,e,f,g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	a,d	a,b,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	Ninguno	b,c,d,f	d,f
7	Pedagogía liberadora	Ninguno	c,d,e,f	c,e,f
8	Pedagogía operatoria	Ninguno	c,d	a,b,d
9	Modelo de investigación para la acción	Ninguno	b	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	Ninguno	a,b,c	b

LUIS EDUARDO AGUDELO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	Ninguno	f	b,e,f,g,h
2	Escuela nueva	a,b,c,d	c	a
3	Tecnología educativa	a,b,c,d	c,d	Ninguno
4	Sistema de instrucción personalizada	a,c,d,e,f,g,h	c,f,g,h	d,f,g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	a,d	a,b,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,c,d,e,f	b,e,d,f	f
7	Pedagogía liberadora	a,c,d,e,f	c,d,e,f	c,d
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	c,d	a,b
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	b	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	a,b,c	b,c

GUILLERMO FELIX

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	Ninguno	f	Ninguno
2	Escuela nueva	a,d	c	a,c,d
3	Tecnología educativa	c,d	c,d	b,c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,d,e,f,g	c,f,g,h	d,f,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	a,d	a,b,c
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,e,f	b,e,d,f	a,e,f
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e,f	c,d,e,f	c,d,e,f
8	Pedagogía operatoria	a,b,d	c,d	c,d
9	Modelo de investigación para la acción	Ninguno	b	a
10	Enfoque histórico cultural	b,c	a,b,c	b,c

Tabla 20: Tendencias pedagógicas. U. Pedagógica Nacional

Modelos

GISELLA DE LA GUARDIA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción maestro estudiante	d,e	d	a
2	Criterios metodológicos	d,e	d	e
3	Contenidos relevantes	d,e	d	d
4	Proceso evaluativo	d,e	d	e

LUIS EDUARDO AGUDELO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	d	d	a
2	Criterios metodológicos	e	d	d
3	Contenidos relevantes	d	d	e
4	Proceso evaluativo	b	d	e

GUILLERMO FELIX

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	e	d	b
2	Criterios metodológicos	e	d	e
3	Contenidos relevantes	e	d	d
4	Proceso evaluativo	e	d	d

Tabla 21: Modelos pedagógicos. U. Pedagógica Nacional

Métodos

GISELLA DE LA GUARDIA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	b,c	c	b
2	Relación maestro –alumno	b,c	b	a
3	Procesos de aprendizaje:	b,c	a	a
4	Evaluación:	b,c	c	b
5	Diferencias individuales	b,c	b	a
6	Desarrollo del conocimiento	b,c	c	b
7	Relación educación – procesos de pensamiento	b,c	b	b
8	Contenidos más relevantes	b,c	b	b

LUIS EDUARDO AGUDELO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	c
2	Relación maestro –alumno	c	b	a
3	Procesos de aprendizaje:	c	a	a
4	Evaluación:	c	c	a
5	Diferencias individuales	c	b	a
6	Desarrollo del conocimiento	c	c	a,b
7	Relación educación – procesos de pensamiento	b	b	a
8	Contenidos más relevantes	c	b	b

GUILLERMO FELIX

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	a
2	Relación maestro –alumno	c	b	b
3	Procesos de aprendizaje:	c	a	b
4	Evaluación:	b	c	c
5	Diferencias individuales	c	b	b
6	Desarrollo del conocimiento	b,c	c	c
7	Relación educación – procesos de pensamiento	No seleccionó ningún ítem.	b	b
8	Contenidos más relevantes	b	b	b

Tabla 22: Métodos pedagógicos. U. Pedagógica Nacional

Didácticas contemporáneas

En el siguiente cuadro puede observarse la información obtenida en las entrevistas realizadas a los tres profesores y en el programa de la asignatura, con relación a la utilización de las didácticas contemporáneas.

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
1	GISELLA DE LA GUARDIA	Plantea del uso de Aprendizaje significativo, aprendizaje basado en problemas y Enseñanza para la comprensión.	Se plantea la utilización de la didáctica de Enseñanza para la comprensión, solo en el programa de Historia de la Música II, que es impartido por Gisela de la Guardia. Los demás programas no plantean la utilizad de una didáctica contemporánea.
2	LUIS EDUARDO AGUDELO	Se plantea el uso de del Aprendizaje basado en problemas.	En el programa no se plantea la utilizad de una didáctica contemporánea.
3	GUILLERMO FELIX	No utiliza didácticas contemporáneas.	En el programa no se plantea la utilizad de una didáctica contemporánea.

Tabla 23: Didácticas contemporáneas. U. Pedagógica Nacional

1.6 Recursos

Los materiales utilizados para la enseñanza de la asignatura se encuentran en una dependencia denominada “Fonoteca”. Allí se encuentran los equipos y el material audiovisual. En cuanto a los equipos, en la fonoteca se encuentran:

- Video Beam
- Proyector de opacos
- Proyector de acetatos
- Proyector de filminas
- Televisor
- Equipo de sonido
- Grabadoras
- Video Láser
- Video Cámara
- VHS
- Computador
- DVD

Los materiales audiovisuales con que cuenta el docente de Historia de la Música para hacer su clase son los siguientes

		CANTIDAD
1.	VIDEOS	376
2.	CASSETTES	1.702
3.	DISCOS DE ACETATO	1.200
4.	CD'S	366
5.	DISCO LASER	80
6.	COLECCIONES DE MUSICA	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes intérpretes (Planeta d'Agostini). • Historia de los grandes compositores clásicos (Olimpo). • Historia de la Música (Códex). • Grandes Compositores (Salvat). • Grandes temas (Salvat). 	
7.	COLECCIONES DE VIDEOS	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del Arte (Editorial Rombo) • "Música Maestro". Algunos videos (Editorial Rombo). 	

Tabla 24: Materiales audiovisuales. U. Pedagógica Nacional

1.7 Normatividad

	DOCUMENTO	ASPECTO A ANALIZAR	
1	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	Existencia del Registro calificado.	SI
2.	Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	SI
		Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.	SI
3.	Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	Titulación de Licenciado en Música	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	NO
		Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.	SI

Tabla 25 : Normatividad. U. Pedagógica Nacional

2. CONSERVATORIO DEL TOLIMA

2.1 El plan de estudios

Datos generales de la carrera

1.	Nombre de la carrera	Licenciatura en música.
2.	Titulación del egresado	Licenciado en Música
3.	Duración	10 semestres
4.	Carácter	Público
4.	Facultad en la que se encuentra inscrito	Facultad de Educación y artes
5.	Periodo de Ingreso	Anual
6.	Número de estudiantes	178
7.	Número de egresados	69
8.	Planta docente	23
9.	Número de créditos de la licenciatura	174
10.	Ciudad	Ibagué (Tolima)
11.	Ubicación	Calle 9 N. 1-18 Teléfono: (078) 2639139 - 2618526
12.	Decano	Juan Carlos Oviedo (Decano encargado)
13.	Coordinador de carrera	Juan Carlos Oviedo
14.	Dirección electrónica	www.conservatoriodeltolima.com
15.	Tipo de Acreditación	El programa fue registrado ante el ICFES según el acuerdo 274 del 30 de octubre de 1992 y obtuvo su Registro Calificado el 3 de mayo de 2000.

Tabla 26: Datos generales de la carrera. Conservatorio del Tolima

Organización de la licenciatura

1.	Reseña histórica (antecedentes)	<p>El conservatorio fue creado en 1906 por el maestro Alberto Castilla y se ha dedicado a la educación musical y a la promoción de la cultura en beneficio de la identidad regional y nacional.</p> <p>Con el transcurrir de los años la institución ha merecido un espacio muy importante dentro del contexto cultural y musical del país y desde 1980 imparte estudios musicales a nivel superior, según la ordenanza 0042 del mismo año. Inicia sus labores académicas con el programa de Licenciatura en Música en 1995.</p>
2.	Misión	<p>El conservatorio es un establecimiento público y descentralizado de orden departamental, consagrado a la educación musical. Sus objetivos y su acción tienen como fundamento el reconocimiento de la dignidad del ser humano y de sus derechos universales.</p> <p>Dedica sus esfuerzos al desarrollo musical y artístico de la región y del país mediante la investigación, la producción y la difusión artística y pedagógica permanente, que garantizan la innovación y la transformación de la institución. Con su tarea educadora, el conservatorio afirma la identidad artística del departamento y propende por una sociedad sensible a los valores espirituales y culturales de las más nobles expresiones humanas.</p>
3.	Visión	<p>Ser una institución comprometida con el desarrollo pedagógico y musical del país que lidera la formación de docentes musicales en el ámbito regional y nacional, teniendo como base y orientación de su quehacer pedagógico la apropiación, adaptación y transformación del conocimiento dentro de los principios de calidad.</p>
4.	Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formar un profesional integral con capacidad creativa, crítica e investigativa y con idoneidad para el ejercicio de la educación musical en contextos diversos: colegios, universidades, empresas, programas comunitarios, proyectos de desarrollo artístico y cultural, etc. 2. Formar un artista que pueda contribuir al desarrollo de la cultura y la sensibilidad musical de la región y del país con una perspectiva humanística y universal. 3. Formar educadores que actúen en la formación de valores ciudadanos, en la afirmación de nuestra propia identidad y en desarrollo de una cultura que propicie la equidad y la convivencia.
8.	Etapas de formación y énfasis	No hay etapas ni énfasis
9.	Campo de acción	<p>Los egresados pueden desempeñarse profesionalmente como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical.

		<ul style="list-style-type: none"> • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Director de agrupaciones musicales.
10.	Forma de conclusión del programa	Para concluir el programa es necesario que los estudiantes aprueben el 100% de los créditos de la carrera y hayan elaborado satisfactoriamente un proyecto investigativo.

Tabla 27: Organización de la Licenciatura. Conservatorio del Tolima

Áreas de conocimiento y espacios académicos

Las áreas que se desarrollan en el plan de estudios de la Licenciatura en Música son las siguientes:

- Trabajo en grupo
- Trabajo práctico
- Cálculo mental
- Expresión oral
- Expresión escrita
- Ritmo
- Afinación
- Memorización auditiva y áreas musicales
- Expresión corporal y desarrollo técnico

En el siguiente cuadro pueden observarse las diferentes asignaturas o espacios académicos que se imparten en el programa. En la columna de la izquierda se nombran cada uno de los espacios académicos y con la equis (x) se señala si este es impartido. En la columna de la derecha aparece el nombre que da la universidad a las asignaturas donde se desarrolla el espacio académico, en caso de que este sea impartido con otro nombre:

a) TEORIA MUSICAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Gramática musical	X	y entrenamiento auditivo
b	Composición	X	Taller de composición
c	Armonía	X	
d	Análisis musical	X	
e	Arreglos musicales		
f	Música electroacústica		
g	Técnicas de instrumentación y orquestación		
h	Técnicas de improvisación	X	Acompañamiento e improvisación
i	Técnicas contemporáneas de composición		
j	Contrapunto	X	
k	Audioperceptiva		
l	Formas musicales	X	

m	Solfeo		
n	Solfeo armónico		
ñ	Otro. Cuál?		

b) INSTRUMENTO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Piano	X	
b	Instrumento Principal		
c	Guitarra funcional	X	
d	Flauta dulce (Soprano, contralto)	X	
e	Armonía aplicada al teclado		
f	Otro.	X	Percusión, técnica vocal.

c) CONJUNTOS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Práctica coral	X	
b	Práctica de Conjunto		
c	Otro. ¿Cuál?		

d) DIRECCION

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Técnicas de dirección		
b	Dirección de Coros	X	Taller de dirección coral
c	Dirección de conjuntos	X	Taller de dirección instrumental
d	Otro. ¿Cuál?		

e) PEDAGOGIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Filosofía de la Educación	X	
b	Contexto social y pedagógico		
c	Historia de la pedagogía		
d	Psicología	X	
e	Teoría del aprendizaje		
f	Metodología Musical	X	
g	Sociología de la Educación		
h	Currículo y diseño curricular		
i	Didáctica general	X	Recursos Didácticos
j	Didáctica de la Música	X	Didáctica del instrumento
k	Administración Educativa		
l	Observación Docente		
m	Práctica	X	Práctica pedagógica
n	Sociología		
ñ	Pedagogía Musical		
o	Cátedra de Pedagogía	X	Pedagogía
p	Otro. ¿Cuál?	X	Legislación escolar.

f) EXPRESION VERBAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Inglés		
b	Taller de lengua	X	Técnicas de expresión oral y escrita
c	Habilidades Comunicativas		
d	Otro. ¿Cuál?		

g) HISTORIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Historia del Arte	X	
b	Historia de la Música	X	
c	Folklore colombiano	X	Folclor
d	Historia de la música colombiana		
e	Otro. ¿Cuál?		

h) TRABAJO DE GRADO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Proyecto de grado	X	Trabajo de grado
b	Recital de grado		

i) OTRAS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Ética	X	
b	Expresión Corporal	X	
c	Informática musical	X	
d	Acústica musical		
e	Etnomusicología		
f	Musicología		
g	Sistemas		
h	Taller y técnicas de investigación	X	Metodología de la investigación
i	Danzas		
j	Optativas que el alumno selecciona.	X	Electiva
k	Otro. ¿Cuál?	X	Constitución política, teatro, Gestión Cultural.

Tabla 28: Áreas de conocimiento y espacios académicos. Conservatorio del Tolima

2.2 Docentes de la asignatura de Historia de la Música

Datos personales

		LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D.	TIPO DE VINCULACION CON LA UNIVERSIDAD
1.	Dora Carolina Rojas	Bogotá	Colombiana	30	Pregrado	Menos de un año	Ocasional medio tiempo
2.	Daniel Moncayo	Pasto	Colombiana	29	Pregrado	Menos de un año	Ocasional tiempo completo
3.	Carmen Espinosa	Melgar	colombiana	24	Pregrado	Menos de un año	Catedrático

Tabla 29: Datos personales. Docentes. Conservatorio del Tolima. A.E.D. = Años de experiencia docente impartiendo la asignatura de Historia de la Música

Formación académica

		TÍTULO DE PREGRADO	TÍTULO DE POSTGRADO
1.	Dora Carolina Rojas	Licenciado en Pedagogía Musical	No tiene. Adelanta estudios de Maestría en Educación con énfasis en Historia de la educación y la pedagogía
2.	Daniel Moncayo Ortiz	Maestro en música con énfasis en instrumento	No tiene
3.	Carmen L. Espinosa	Licenciado en música	No tiene

Tabla 30: Formación académica. Docentes Conservatorio del Tolima

Producción académica

En el siguiente cuadro se señalan los trabajos que los docentes han elaborado y que guardan relación al espacio académico de Historia de la Música:

		INVESTIGACIONES O TESIS DE GRADO QUE HA ELABORADO O DIRIGIDO	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS
1.	Dora Carolina Rojas	Ninguno	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la Educación Musical (Artículo) Enseñanza de la Música en Colegios Distritales (Artículo) Enseñanza de la Música (Ponencia)
2.	Daniel Moncayo Ortiz	Ninguno	No ha desarrollado
3.	Carmen L. Espinosa	Ninguno	No ha desarrollado

Tabla 31: Producción académica. Docentes Conservatorio del Tolima

Acerca de historia de la música

La información señalada a continuación corresponde a los ítems seleccionados por los docentes, en un listado que se dio durante la entrevista que se realizó con ellos.

CONSERVATORIO DEL TOLIMA

		DORA CAROLINA ROJAS	DANIEL MONCAYO	CARMEN L. ESPINOSA
1	Principal razón por la cual es importante la enseñanza de historia de la música en el programa de licenciatura en música	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.	Se Reflexiona acerca de las múltiples manifestaciones musicales que se producen en la sociedad y se valoran sus aportaciones.	Se adquiere un léxico que permite al estudiante el expresar de forma oral y escrita los procesos musicales y su relación con el entorno cultural.
2	Materiales relacionados con pedagogía, metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente	No ha encontrado.	No ha encontrado.	No ha encontrado.
3	Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en historia de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de pedagogía musical. • Aprendizajes adquiridos en los programas. de pregrado y postgrado • Charlas con pares pedagógicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Libros de pedagogía musical. • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado. • Charlas con pares pedagógicos.
4.	Libros considerados como fundamentales y los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en clase	<ul style="list-style-type: none"> • Fubini, Enrico. “La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX”. Alianza Música. Madrid. 1993. • Lago, Pilar. “La Música de la Historia”. Subdirección de comunicaciones del instituto colombiano de cultura. Bogotá. 1978 • Candé, Roland de “Diccionario de la Música”. Ediciones 62. Barcelona. 1982. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fleming, William. “Arte, música e ideas”. Interamericana. México. 1991. • Lago, Pilar. “La Música de la Historia”. Subdirección de comunicaciones del instituto colombiano de cultura. Bogotá. 1978 	<ul style="list-style-type: none"> • Lago, Pilar. “La Música de la Historia”. Subdirección de comunicaciones del instituto colombiano de cultura. Bogotá. 1978

Tabla 32: Acerca de historia de la música. Conservatorio del Tolima

2.3 El programa de Historia de la Música

Datos generales del espacio académico

1.	Nombre de la asignatura	Historia de la Música I - IV
2.	Número de semestres donde se imparte	4
3.	Semestres donde se imparte	2,3,4,5
4.	Intensidad horaria semanal	2 horas
5.	Número de créditos	8

Tabla 33: Datos generales del espacio académico. Conservatorio del Tolima

Organización de la asignatura

1.	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO Y EXISTENCIA DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>La asignatura de Historia de la Música tiene como fin el estudiar la música del hombre a través de su historia, incluyendo información relacionada a los hechos, personajes, fechas y acontecimientos más importantes de diversos períodos históricos, permitiendo al estudiante conocer y comprender la relación e importancia que ha tenido la música en el desarrollo de las diferentes culturas y del pensamiento humano.</p> <p>Es necesario preparar al estudiante para entender el “por qué” la música escrita en cierto período musical suena de tal forma con sus correspondientes características, diferentes a las de otro período, debido a que al conocer todos los contenidos básicos de una época o estilo musical, el licenciado en música estará preparado no solamente para impartir esta asignatura, sino que además podrá convertirse en el asesor musical de cualquier intérprete o grupo y vivenciar desde el concepto de la audición musical, la investigación bibliográfica.</p>
2.	OBJETIVO GENERAL	Desarrollar la capacidad en el estudiante para que maneje de una manera fluida las temáticas referentes a cada semestre de historia de la música, desde el contexto social, político, religioso, económico y la relación de la música con las diferentes artes.
3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en que época se sitúan los personajes, hechos y acontecimientos más importantes, dentro de los períodos comprendidos y estudiados del semestre. • Reconocer y ubicar cualquier obra musical, ya sea a auditivamente o con la lectura de la partitura, dentro de los períodos comprendidos y estudiados en el semestre. • Propender a desarrollar el gusto por la lectura, el análisis y la audición musical. • Desarrollar la capacidad de memorización de fechas, obras y hechos sobresalientes de la época. • Propender al trabajo en grupo. • Desarrollar en el estudiante un gusto por escuchar música. • Organizar talleres de un estilo musical o género particular. • Realizar una práctica de campo sobre la importancia de la etnomusicología y su relación con la historia de la música.
4.	METODOLOGÍA	La metodología de las clases se desarrolla mediante la explicación del tema o los temas a tratar, por parte del profesor, complementándose con audiciones y análisis musical y la utilización de materiales audiovisuales como vídeo láser, Cd's y discos de acetato. Además de esto, se utilizan otros recursos didácticos como lecturas, exposiciones, trabajos escritos y debates en clase.
5.	EVALUACION	Se realiza en forma continua y sistemática, teniendo como principal finalidad el demostrar la apropiación de los contenidos de los temas desarrollados y la valoración de aspectos actitudinales como el compromiso académico, la puntualidad en la entrega de trabajos, asistencia y participación en clase. La evaluación se realiza mediante pruebas orales, escritas, exposiciones, mesas redondas, conversatorios y ensayos.

Tabla 34: Organización de la asignatura. Conservatorio del Tolima

Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas

El programa contempla la distribución del tiempo por temas. Los contenidos que se desarrollan son los siguientes:

CONSERVATORIO DEL TOLIMA

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<ol style="list-style-type: none"> 1. La prehistoria: El arte rupestre. 2. Descubrimiento, creación y desarrollo de los instrumentos musicales. 3. Cultura griega y romana: <ul style="list-style-type: none"> • Politeísmo y monoteísmo. Apolo y Dionisio. • Géneros musicales. • Pitágoras y la relación con la música. • Escalas modales. Pies rítmicos. • Decaimiento del imperio romano. 4. El cristianismo: <ul style="list-style-type: none"> • Música: vehículo de la palabra divina. • Principales formas musicales. • Canto gregoriano. Notación neumática. 5. Edad Media: <ul style="list-style-type: none"> • La iglesia. • El arte Románico. • El arte Gótico. • Los juglares, trovadores, ministriles y goliardos. • Inicios de la polifonía. • Ars Nova- Ars antiqua. • Motete y Madrigal. • Guido d'Arezzo y la teoría musical. 6. Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> • Hacia una nueva perspectiva. • Lutero y la reforma protestante. • Orígenes de la música instrumental. • La ópera. Las escuelas flamencas. 7. Barroco: <ul style="list-style-type: none"> • Música vocal general. • Alessandro y Doménico Scarlatti. • Antonio Vivaldi. • George Frederich Haendel. • Juan Sebastián Bach. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte Barroco: <ul style="list-style-type: none"> • Principales representantes. • Características políticas, sociales económicas y musicales. • Clase burguesa y música galante. • Nuevas estructuras y formas musicales. 2. Arte clásico: <ul style="list-style-type: none"> • El arte clásico. • Principales representantes musicales. • Amadeus un niño genio. • El amante inmortal y su composición futurista. • Historia del piano hasta nuestro tiempo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte romántico. 2. Nacionalismo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música del siglo veinte (Jazz, Incidental, Cubana, Blues, Rock, Pop). 2. Composición de los cuadros musicales para el primer taller de Jazz y nuevas tendencias 3. Preparación de materiales (canto y piano). 4. Práctica de campo. 5. Concierto final

Tabla 35: Contenidos temáticos. Conservatorio del Tolima

La bibliografía que presenta el plan de estudios para desarrollar la asignatura es la siguiente:

CONSERVATORIO DEL TOLIMA

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Bukofzer, Manfred F.	La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach	Alianza Música	Madrid	1994
2	Coplan, Aaron	Como escuchar la música	Fondo de Cultura económica	México	1981
3	Monserrat A., Alier R.	Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores	Salvat S.A	Buenos Aires	1982
4	Fleming, William	Arte, música e ideas	McGraw Hill Ed.	México	1966
5	González, Héctor	Música antigua en el siglo veinte	Instituto Deptal. de Bellas Artes		
6	Lago, Pilar	La música de la historia	Subdirección de comunicaciones del instituto colombiano de cultura	Bogotá	1978
7	Mila, Máximo	Historia de la música	Bruguera	Barcelona	1985
8	Randel, Don Michael	Diccionario Harvard de la música	Alianza Editorial	Madrid	1997
9	Raynor, Henry	Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven	Editorial siglo XXI	Madrid	1986
10	Reese, Gustave	La música en el Renacimiento. Dos volúmenes.	Alianza editorial	Madrid	1988
11	Salazar, Adolfo	La música en la sociedad europea. 4 Volúmenes.	Alianza Editorial	Madrid	1982 - 1985
12	Scherchen, Hermann	El arte de dirigir la orquesta	Labor	Barcelona	1933
13	Caldwell, John	La música medieval	Alianza Editorial	Madrid	1984
14	Scholes, P.A.	Diccionario Oxford de la música	Barcelona	Edhasa	1984
15	Grout, Donald Jay. Palisca, C.	A history of Western Music. Sixth Edition	Norton	New York	2001
16	Pedro, Dionisio de	Manual de formas musicales	Real Musical	Madrid	1993
17	Salazar, Adolfo	La música en la sociedad europea. Volumen I y II.	Alianza Música	Madrid	1983
18	Salazar, Adolfo	Conceptos fundamentales en la historia de la música	Alianza	Madrid	1988
19	Vogt, Hans	La música de cámara de Johann Sebastián Bach: Consideraciones previas, análisis, obras.	Labor	Barcelona	1981
20	Zamacois, Joaquín	Teoría de la Música. (2 Vol)	Labor	Barcelona	1974

Tabla 36: Bibliografía. Conservatorio del Tolima

2.4 Las clases de historia de la música

Espacio donde se imparten

Las clases se desarrollan principalmente en el aula de audiovisuales, que además de ser un salón muy confortable para los estudiantes, está insonorizado, tiene aire acondicionado y cuenta con todos los equipos necesarios para desarrollar la asignatura. Cuando la clase no puede desarrollarse allí, se realiza en una de las aulas que tiene la institución, y en ese caso los profesores llevan la grabadora y los materiales que necesiten.

Ficha de observación de clase

		DORA CAROLINA ROJAS	DANIEL MONCAYO	CARMEN L. ESPINOSA
1.	Número de estudiantes	17	24	21
2.	Temáticas tratadas	Introducción al siglo XX	La Fuga y el Concerto Grosso	Organización de exposiciones del semestre
3.	Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y llamado a lista. 2. Presentación de una película que se va a observar en clase. 3. Observación de la película. 4. Despedida de la profesora. 5. Entrega, por parte de la profesora, de dos páginas que contienen los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas relacionadas con la película, que deben ser resueltas como trabajo extra clase, y que serán revisadas en la próxima sesión. • Instrucciones que los estudiantes deben tener en cuenta para la realización de las exposiciones que se han programado para desarrollar durante el semestre. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades de clase. 2. Exposición sobre Frescobaldi por parte de los estudiantes. 3. Aclaración del profesor sobre la información que presentan los expositores. 4. Audición de varias fugas de Bach, propuestas por el profesor, con el fin de introducir el tema de la fuga. 5. Despedida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades de la clase. 2. Evaluación escrita de los temas desarrollados durante las dos clases anteriores. 3. Distribución de los temas de exposición que los estudiantes desarrollarán durante el semestre. 4. Revisión de los artículos que los estudiantes han ido desarrollando durante el semestre, para ser incluidos en la revista de la facultad. 5. Despedida.
4.	Tareas de la clase	<p>Para esta clase había tarea y no se revisó.</p> <p>Se dejó tarea para la próxima clase.</p> <p>Las tareas consisten en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto • Exposición • Desarrollo de un cuestionario 	<p>Para esta clase había tarea y se revisó.</p> <p>Se dejó tarea para la próxima sesión.</p> <p>Las tareas consisten en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto • Exposición 	<p>Para esta clase había tarea y se revisó.</p> <p>Se dejó tarea para la próxima sesión.</p> <p>Las tareas consisten en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda bibliográfica • Lectura de un texto • Elaboración de un escrito • Asistencia a un concierto • Exposición
5.	Evaluación	En esta clase no se hizo evaluación.	La evaluación se realizó en el transcurso de la clase, a partir de	La evaluación se realizó al final de la clase, al inicio de la clase y en el transcurso de la clase.

			heteroevaluación.	La evaluación se desarrolló a partir de autoevaluación y Heteroevaluación.
6.	Recursos utilizados	Video	Audiciones, Tablero	Audiciones
7.	Bibliografía tratada en clase	Ninguna	Ninguna	Ninguna

Tabla 37: Ficha de observación de clase. Conservatorio del Tolima

2.5 Pedagogía

La información contenida en los cuadros de esta sección, en cuanto a tendencias, modelos y métodos pedagógicos, corresponde a los ítems presentados al inicio del capítulo de Descripción e interpretación, desde tres fuentes: las entrevistas realizadas a los docentes de Historia de la Música, el programa de Historia de la Música y las observaciones de clase.

Tendencias pedagógicas

DORA CAROLINA ROJAS

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	Ninguno	Ninguno	Ninguno
2	Escuela nueva	a,d	a,b,c,d	a,b,d
3	Tecnología educativa	c,d	a,c,d	c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,g,h	b,d,e,f,g,h	Ninguno
5	Pedagogía autogestionaria	a	a,d	b
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,c,d,f	d,e,f	f
7	Pedagogía liberadora	a,b,d,e,f	c,d,e,f	c,d,e,f
8	Pedagogía operatoria	Ninguno	c,d	Ninguno
9	Modelo de investigación para la acción	Ninguno	Ninguno	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	c	b,c	b,c

DANIEL MONCAYO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	f	Ninguno	c,f,h
2	Escuela nueva	a,c,d	a,b,c,d	a,b
3	Tecnología educativa	a,b,c,d	a,c,d	b
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,d,e,f,g,h	b,d,e,f,g,h	a,c,d,f,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	a,d	a,b,c,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,d,e,f	d,e,f	a,b,d,f

7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e,	c,d,e,f	c,d,e
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	c,d	a,b,c
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	Ninguno	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	b,c	c

CARMEN L. ESPINOSA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	c,f,h	Ninguno	Ninguno
2	Escuela nueva	a,b,d	a,b,c,d	b,d
3	Tecnología educativa	a,c,d	a,c,d	a,b,c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	b,c,d,e,f,g,h	b,d,e,f,g,h	c,d,f,g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c	a,d	b
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,e,f	d,e,f	d
7	Pedagogía liberadora	c,d,e,f	c,d,e,f	c,d,e,f
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	c,d	c
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	Ninguno	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	a,c	b,c	Ninguno

Tabla 38: Tendencias pedagógicas. Conservatorio del Tolima

Modelos

DORA CAROLINA ROJAS

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	b	b	c
2	Criterios metodológicos	e	b	d
3	Contenidos relevantes	d	d	e
4	Proceso evaluativo	d	d	c

DANIEL MONCAYO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	e	b	b
2	Criterios metodológicos	e	b	d
3	Contenidos relevantes	a	d	d
4	Proceso evaluativo	e	d	e

CARMEN L. ESPINOSA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	b	b	b
2	Criterios metodológicos	b	b	d

3	Contenidos relevantes	e	d	d
4	Proceso evaluativo	d	d	b

Tabla 39: Modelos pedagógicos. Conservatorio del Tolima

Métodos

DORA CAROLINA ROJAS

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	b
2	Relación maestro –alumno	c	c	b
3	Procesos de aprendizaje:	c	b	b
4	Evaluación:	c	c	No se hizo evaluación
5	Diferencias individuales	c	c	b
6	Desarrollo del conocimiento	c	b	b
7	Relación educación–procesos de pensamiento	c	c	c
8	Contenidos más relevantes	b	b	b

DANIEL MONCAYO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	c
2	Relación maestro –alumno	c	c	c
3	Procesos de aprendizaje:	c	b	c
4	Evaluación:	c	c	c
5	Diferencias individuales	c	c	b
6	Desarrollo del conocimiento	b	b	b
7	Relación educación–procesos de pensamiento	b	c	c
8	Contenidos más relevantes	b	b	b

CARMEN L. ESPINOSA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	b	c	b
2	Relación maestro –alumno	c	c	c
3	Procesos de aprendizaje:	c	b	a
4	Evaluación:	b	c	a
5	Diferencias individuales	c	c	b
6	Desarrollo del conocimiento	b	b	c
7	Relación educación–procesos de pensamiento	c	c	c
8	Contenidos más relevantes	c	b	b

Tabla 40: Métodos pedagógicos. Conservatorio del Tolima

Didácticas contemporáneas

En el siguiente cuadro puede observarse la información obtenida en las entrevistas realizadas a los tres profesores y en el programa de la asignatura, con relación a la utilización de las didácticas contemporáneas.

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
1	DORA CAROLINA ROJAS	Plantea el uso de pedagogía conceptual	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
2	DANIEL MONCAYO	Plantea el uso de pedagogía conceptual	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
3	CARMEN L. ESPINOSA	Plantea el uso de Estructuración cognitiva y aprendizaje significativo.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.

Tabla 41: Didácticas contemporáneas. Conservatorio del Tolima

2.6 Recursos

Los materiales utilizados para la enseñanza de la asignatura se encuentran en una dependencia denominada “Biblioteca y Sala de Audiovisuales”. Allí se encuentran los equipos y el material audiovisual. En cuanto a los equipos, se encuentran los siguientes:

- Proyector de acetatos
- Proyector de filminas
- Televisor
- Equipo de sonido
- Video Láser
- VHS
- Computador
- DVD

Los materiales audiovisuales con que cuenta el docente de Historia de la Música para hacer su clase son los siguientes:

		CANTIDAD
1.	VIDEOS	206
2.	CASSETTES	113
3.	DISCOS DE ACETATO	2.063
4.	CD'S	140
5.	DISCO LASER	35
6.	COLECCIONES DE MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Enciclopedia Larousse de la Música • Colección Musical tradicional colombiana • Grandes compositores • Colección Música Clásica • Grandes Intérpretes de la Música • Introducción al Cancionero noble de Colombia
7.	COLECCIONES DE VIDEOS	No hay

Tabla 42: Materiales audiovisuales. Conservatorio del Tolima

2.7 Normatividad

	DOCUMENTO	ASPECTO A ANALIZAR	
1	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	Existencia del Registro calificado.	SI
2.	Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	SI
		Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.	hay fonoteca pero videoteca no.
3.	Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	Titulación de Licenciado en Música	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.	NO

Tabla 43: Normatividad. Conservatorio del Tolima

3. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

3.1 El plan de estudios

Datos generales de la carrera

1.	Nombre de la carrera	Licenciatura en música.
2.	Titulación del egresado	Licenciado en Música
3.	Duración	10 semestres
4.	Carácter	Público
4.	Facultad en la que se encuentra inscrito	Bellas artes y humanidades
5.	Periodo de Ingreso	Anual
6.	Número de estudiantes	285
7.	Número de egresados	94
8.	Planta docente	20
9.	Número de créditos de la licenciatura	174
10.	Ciudad	Pereira (Risaralda)
11.	Ubicación	Sede la Julita. Conmutador y fax: (076) 32156 93
12.	Decano	Lucas Fabián Molano Torres
13.	Coordinador de carrera	Lucas Fabián Molano Torres
14.	Dirección electrónica	www.utp.edu.co/artes
15.	Tipo de Acreditación	El programa de Licenciatura en Música fue registrado ante el ICFES el 17 de junio de 1987 y obtuvo su Registro Calificado el 15 de septiembre de 2000.

Tabla 44: Datos generales de la carrera. Universidad Tecnológica de Pereira

Organización curricular de la licenciatura

1.	Reseña histórica (antecedentes)	La institución no presenta información alguna en este aspecto.
2.	Misión	Formación integral del pedagogo musical para el fomento y desarrollo cultural del medio.
3.	Visión	No tiene
4.	Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formar pedagogos musicales para el ejercicio de la docencia, la investigación y la extensión interactiva en el área de la música con énfasis en las líneas musical y pedagógica. 2. Investigar en el campo musical a nivel pedagógico, social, cultural y artístico para crear y recrear el conocimiento. 3. Difundir el patrimonio musical representativo de la cultura regional, nacional y universal. 4. Desarrollar las aptitudes y capacidades musicales especiales de los futuros egresados del programa. 5. Fomentar el desarrollo social, cultural, humanista y contribuir en la construcción de una sociedad para la convivencia.
8.	Etapas de formación y énfasis	El programa es desarrollado en dos etapas: Fundamentación y profundización. La primera está constituida por los seis primeros semestres y la segunda es desarrollada desde séptimo hasta el décimo semestre.
9.	Perfil ocupacional	<p>El campo de acción del egresado gira entorno a los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor • Director de agrupaciones musicales.
10.	Forma de conclusión de los estudios	Aprobar el 100% de las asignaturas y elaborar satisfactoriamente un proyecto de grado.

Tabla 45: Organización de la Licenciatura. Universidad Tecnológica de Pereira

Áreas de conocimiento y espacios académicos

El programa de Licenciatura en Música está compuesto por cinco núcleos o áreas, que a su vez se encuentran conformadas por los siguientes espacios académicos:

1. Núcleo de Formación musical:

- a) Lenguaje y estructuras musicales: Solfeo, Teoría, dictado, ritmo, técnica vocal, armonía, contrapunto y formas musicales.
- b) Folclor: Danzas folclóricas colombianas I y II, folclor colombiano y formación social humanista.
- c) Instrumento armónico: Piano complementario, guitarra funcional.
- d) Proyecto pedagógico de conjunto: Práctica coral, talleres vocales e instrumentales, dirección musical, taller de instrumentos electroacústicos, taller experimental de instrumentación (bandas, cuerdas sinfónicas y cuerdas típicas).
- e) Historia y vida comunitaria.
- f) Seminarios electivos.

2. Núcleo de formación pedagógica

- a) Psicología: Psicología del desarrollo, psicología educativa y problemas de aprendizaje.
- b) Pedagogía: Epistemología de la pedagogía musical, modelos pedagógicos, didáctica y metodología musical, práctica, proyecto pedagógico I y II.
- c) Gestión: Diseño curricular y evaluación, administración educativa y políticas educativas.
- d) Seminarios electivos.

3. Núcleo de formación investigativa:

- a) Investigación educativa I y II y proyecto de grado I y II.

4. Núcleo de formación social – humanista

- a) Folclor: Danzas folclóricas colombianas I y II, Folclor colombiano)
- b) Área de Historia y vida comunitaria: Epistemología de la pedagogía, Historia de la música universal, latinoamericana y colombiana.
- c) Idioma extranjero: Inglés.
- d) Ética, constitución política y seminarios.

5. Núcleo de formación tecnológica:

- a) Folclor
- b) Idioma extranjero
- c) Historia y vida comunitaria

En el siguiente cuadro pueden observarse las diferentes asignaturas o espacios académicos que se imparten en el programa. En la columna de la izquierda se nombran cada uno de los espacios académicos y con la equis (x) se señala si éste es impartido. En la columna de la derecha aparece el nombre que da la universidad a las asignaturas donde se desarrolla el espacio académico, en caso de que este sea impartido con otro nombre:

a) TEORIA MUSICAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Gramática musical	X	Lenguaje musical
b	Composición		
c	Armonía		
d	Análisis musical	X	Estructuras musicales
e	Arreglos musicales		
f	Música electroacústica		
g	Técnicas de instrumentación y orquestación		
h	Técnicas de improvisación		
i	Técnicas contemporáneas de composición		
j	Contrapunto		
k	Audioperceptiva		
l	Formas musicales		
m	Solféo		
n	Solféo armónico		
ñ	Otro. Cuál?		

b) INSTRUMENTO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Piano	X	Piano complementario
b	Instrumento Principal		
c	Guitarra funcional	X	
d	Flauta dulce (Soprano, contralto)		
e	Armonía aplicada al teclado		
f	Otro.	X	Taller instrumental escolar, Taller de instrumentos electroacústicos, Taller experimental de instrumentación.

c) CONJUNTOS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Práctica coral	X	
b	Práctica de Conjunto	X	
c	Otro. ¿Cuál?		

d) DIRECCION

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Técnicas de dirección		
b	Dirección de Coros		
c	Dirección de conjuntos		
d	Otro. ¿Cuál?		

e) PEDAGOGIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Filosofía de la Educación		
b	Contexto social y pedagógico		
c	Historia de la pedagogía		
d	Psicología	X	Del desarrollo, educativa y de problemas de aprendizaje
e	Teoría del aprendizaje		
f	Metodología Musical	X	
g	Sociología de la Educación		
h	Currículo y diseño curricular	X	Diseño curricular y evaluación
i	Didáctica general		
j	Didáctica de la Música	X	
k	Administración Educativa	X	
l	Observación Docente		
m	Práctica	X	
n	Sociología		
ñ	Pedagogía Musical	X	
o	Cátedra de Pedagogía		
p	Otro. ¿Cuál?	X	Modelos pedagógicos, Materiales interactivos, Políticas y Ayudas educativas.

f) EXPRESION VERBAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Inglés	X	
b	Taller de lengua		
c	Habilidades Comunicativas	X	
d	Otro. ¿Cuál?		

g) HISTORIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Historia del Arte		
b	Historia de la Música	X	
c	Folkllore colombiano	X	
d	Historia de la música colombiana		
e	Otro. ¿Cuál?	X	Música popular latinoamericana

h) TRABAJO DE GRADO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Proyecto de grado	X	
b	Recital de grado		

i) OTRAS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Ética	X	
b	Expresión Corporal		
c	Informática musical	X	
d	Acústica musical		
e	Etnomusicología		
f	Musicología		
g	Sistemas		
h	Taller y técnicas de investigación	X	
i	Danzas	X	
j	Optativas que el alumno selecciona.	X	
k	Otro. ¿Cuál?	X	Constitución política

Tabla 46: Áreas de conocimiento y espacios académicos. Universidad Tecnológica de Pereira

3.2 Docentes de la asignatura de historia de la música

Datos personales

		LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D.	TIPO DE VINCULACION CON LA UNIVERSIDAD
1.	GERARDO DUSSÁN	Bogotá	Colombia	42	Pregrado	10 años	Catedrático

Tabla 47: Datos personales. Docentes Universidad Tecnológica de Pereira. A.E.D. = Años de experiencia docente impartiendo la asignatura de Historia de la Música

Formación académica

		TÍTULO DE PREGRADO	TITULO DE POSTGRADO
1.	GERARDO DUSSÁN	Licenciado en Pedagogía Musical	No tiene

Tabla 48: Formación académica. Docentes Universidad Tecnológica de Pereira

Producción académica

En el siguiente cuadro se señalan los trabajos que los docentes han elaborado y que guardan relación al espacio académico de Historia de la Música:

		INVESTIGACIONES O TESIS DE GRADO QUE HA ELABORADO O DIRIGIDO	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS
1.	GERARDO DUSSÁN	No ha elaborado	No ha elaborado

Tabla 49: Producción académica. Docentes Universidad Tecnológica de Pereira

Acerca de historia de la música

La información señalada a continuación corresponde a los ítems seleccionados por los docentes de un listado que se dio en la entrevista y que pueden verse en el anexo de la cédula de entrevista a los docentes de Historia de la Música.

		Gerardo Dussán
1	Principal razón por la cual es importante la enseñanza de historia de la música en el programa de licenciatura en música	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.
2	Materiales relacionados con pedagogía, metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente	Revistas audioclásica y Amadeus (Para los contenidos del curso)
3	Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas empleadas para realizar su práctica docente en historia de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Libros de pedagogía musical • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado • Charlas con pares pedagógicos • Asistencia a seminarios de historia de la música, Videos de Film and Arts.
4.	Libros considerados como fundamentales y los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en clase	<ul style="list-style-type: none"> • Revista. "The Classical Collection" (CD's, partituras y comentarios). Planeta de Agostini. Barcelona. • Revista. "Sony Classical" (CD's y fascículos). RBA Editores. Barcelona • Colección "Música Maestro" (Colección de DC's, Videos, libros y fascículos). Rombo, S.A. Barcelona. 1996

Tabla 50: Acerca de historia de la música. Universidad Tecnológica de Pereira

3.3 El programa de historia de la música

Datos generales del espacio académico

1.	Nombre de la asignatura	Historia de la Música I - IV
2.	Número de semestres donde se imparte	5
3.	Semestres donde se imparte	6,7,8,9,10
4.	Intensidad horaria semanal	3
5.	Número de créditos	15

Tabla 51: Datos generales del espacio académico. Universidad Tecnológica de Pereira

Organización curricular de la asignatura

1.	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO Y EXISTENCIA DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO	El futuro profesor de materias musicales debe conocer no sólo los aspectos prácticos relativos a la ejecución vocal instrumental de una obra, sino también el trasfondo histórico – cultural que refuerza su valor estético y le da coherencia humanística, como creación del hombre adscrita a determinadas circunstancias espacio-temporales.
2.	OBJETIVO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • “Dar cuenta amplia de la evolución histórica del arte musical, desde sus más remotos orígenes hasta nuestros días”. • “Señalar la estricta correspondencia que se dan entre la índole entre las distintas creaciones musicales y el genio de la época histórica correspondiente y aún cierta relación evidente entre las distintas artes, pues le muestra el mundo estético como un complejo más o menos cohesionado e interrelacionado”.
3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	Informar ampliamente sobre la evolución histórica de la música en la época que se estudia, según los contenidos del semestre. Ejemplo: desde su origen hasta el Barroco.
4.	METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Clases magistrales suficientemente ilustradas con discos y diapositivas. • Elaboración de trabajos de carácter histórico.
5.	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes parciales escritos (2) • Examen final escrito <p>* Los exámenes consisten en interrogantes por escrito o trabajos de investigación en algunos casos.</p>

Tabla 52: Organización de la asignatura. Universidad Tecnológica de Pereira

Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas

El programa plantea una distribución tentativa del tiempo por tema. Los contenidos a desarrollar son los siguientes:

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<p>1. La música en la antigüedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes de la música. Música actual. Música de oficio. Remoto documental del arte sonoro. Origen natural de los instrumentos musicales. Primeros instrumentos artificiales. Del nomadismo al sedentarismo. Las teorías espiritualista y materialista sobre el origen del hombre. La palabra articulada. • Grecia, cuna de occidente. Música griega del periodo animista. Música de Grecia clásica y del helenismo. La musical del imperio romano. Música paleocristiana. La música hebrea. <p>2. La música en la Edad Media:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La hipnología Ambrosiana. El canto gregoriano. La música bizantina. Odessa, el neum a y el tetragrama. Música galicana. • Música profana de la alta edad media. D'Arezzo y el pentagrama. La baja edad media: juglares, goliardos, trovadores, troveros, minnensingers, laudas, frottoles, Alfonso X. Las nubes arábicas, maistersingers. • La armonía y el contrapunto; diafonía, órganum, discantos, les faux bourdon, notaciones sonoras, desde la alfabética musical hasta D'Arezzo. Ars antiqua y Ars Nova. Felipe di Vitri. • La polifonía. Desarrollos en Flandes, Italia, Francia, Inglaterra, España. Las formas antiguas: el villancico, el motete y el Madrigal. <p>3. La música en el Renacimiento y sus epígonos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes de la ópera desde Florencia a Venecia y Nápoles. 	<p>1. La música desde el siglo XVII hasta comienzos del siglo XVIII:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scarlatti y el aria melódica. El belcantismo. Los castrados. Doménico Scarlatti y el clavecín. • Doménico Scarlatti en España. Escuela española instrumentista. Antonio Soler y maestros ibéricos, incluso Portugal. • El apellido Bach, antes de Juan Sebastián Bach. • Renovación de la ópera italiana, hasta Cimarosa. La ópera en Francia hasta Rousseau. La querrela de los buffos. • Ópera inglesa hasta Purcell. El singspiel alemán y primeras óperas alemanas. Haendel y la ópera italiana. • Haendel y el oratorio inglés. Telemann. Vivaldi. • Juan Sebastián Bach. • Gluck y la reforma de la ópera. Gluckismo y antigluckismo. Triunfo de Gluck. • El preclásico. Escuela de Mannheim. Los compositores menores. • Los hijos mayores de Bach. Hijos menores de Bach. • La ópera semiseria. Mozart. • Francia y la ópera cómica. Música para el forte -piano, música instrumental. <p>2. La música desde fines del siglo XVIII a comienzos del siglo XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weber, precursor del romanticismo. Inicios del Leit-motiv. Óperas pre-románticas. • Francisco José Haydn. La sinfonía y el cuarteto. Michael Haydn y la música religiosa. 	<p>1. El siglo XIX y comienzos del XX en la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven. • Ópera italiana entre Mayr y Bellini. Rossini y la ópera. Primeros operistas rusos. • Verdi y la ópera. Ópera romántica en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania. La ópera en América. • Virtuosos del piano y el violín. Compositores del virtuosismo instrumental. Schubert y el lied. • Lizst y el poema sinfónico. Mendelsohn descubre a Bach. Brahms y la música pura. • Berlioz: sinfonía dramática, leyenda dramática, la ópera de concierto, el ballet romántico. • Wagner y el drama musical. Grandes desarrollos del leit-motiv. • Exotismo oriental en la música de occidente: Francia y sus maestros instrumentales y de ópera. Franck y las reformas cíclicas. • Glinka y el grupo de los cinco. • Los nacionalismos: los escandinavos, los eslavos, los españoles. • Resurgir de la zarzuela española. El sainete lírico. El género chico. • El lied sinfónico: Mahler y Hugo Wolf. La sinfonía y Bruckner. • El ballet ruso. Chaikovsky. Los seguidores de Franck. • Bizet y la opereta. Offenbach. La opereta vienesa y germánica. La opereta italiana y española. 	<p>1. El esplendor de la música de la primera mitad del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los epígonos Wagnerianos. Italia y el verismo operático. • Ricardo Strauss y el virtuosismo. Bussoni, Marinetti y el manifiesto futurista. • Ives y el atonalismo. Debussy y el arte impresionista. Ravel. • Dodecafonismo y serialismo. Schoenberg y la escuela vienesa. • La zarzuela española. La revista musical. • El jazz americano en la música seria. Óperas folclóricas. • Estados Unidos y la opereta. La música de salón. • La comedia musical americana. • La música abierta: retorno de la intuición. • La música reciente de Hispanoamérica. • Panorama de la música colombiana del siglo XX. • Determinaciones para la anotación de la música espacial

<ul style="list-style-type: none"> • Orígenes del oratorio. El oratorio hasta el preclásico. Orígenes de la zarzuela. La zarzuela hasta el primer romanticismo. Orígenes del ballet. El ballet hasta el rococó. • Orígenes de la música religiosa concertada y la cantata. La misa y la música de la pasión. El coral luterano. La reforma en Inglaterra y Francia. • Orígenes de la música instrumental. La fantasía, las escuelas de la vihuela española y de clavecín francés. Música para órgano. - Evolución de la orquesta. Los instrumentos de cuerda y viento. Los fabricantes cremoneses. - El arte del barroco. La suite, el preludio, las variaciones, el concierto grosso, el arte de la fuga. - La sonata monotemática. El rococó. La canción polifónica. 			
--	--	--	--

Tabla 53: Contenidos temáticos. Universidad Tecnológica de Pereira

Bibliografía

La bibliografía que presenta el plan de estudios para desarrollar la asignatura es la siguiente:

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Sandved, Kiell	El mundo de la música: Guía musical	Espasa - Calpe	Madrid	1962
2	Pera, Joaquín; Anglés, H.	Diccionario de la música	Editorial Labor	Barcelona	1954
3	Salvat	Enciclopedia de la música (4 tomos)	Editorial Salvat	Barcelona	1967
4	Copland, Aaron	Como escuchar la música	Instituto del libro	La Habana	1970
5	Della Corte, A.	Historia de la música	Labor, S.A.	Barcelona	1965
6	Pahlen, Kart	Historia gráfica universal de la música	Centurion	Buenos Aires	1944
7	Friedrich Herzfeld	Tu y la música	Editorial Labor	España	1961
8	Panofsky, Walter	También tú sabes de música	Editorial labor	España	1959
9	Stokowski, Leopold	Música para todos nosotros	Editorial Espasa - Calpe	Madrid	1954
10	Valls, Manuel	Aproximación a la música. Reflexiones en torno la hecho musical	Biblioteca básica Salvat	Madrid	1970

Tabla 54: Bibliografía. Universidad Tecnológica de Pereira

3.4 Las clases de historia de la música

Espacio donde se imparten

Las clases se desarrollan principalmente en el salón de audiovisuales, donde el profesor tiene a su disposición los equipos que necesita para desarrollar su clase. El salón está ubicado en un espacio donde no hay interferencia de ruido, siendo muy favorable para la realización de las clases

Ficha de observación de clase

GERARDO DUSSÁN		
1.	Número de estudiantes	31
2.	Temáticas tratadas	Géneros musicales latinoamericanos
3.	Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y entrega de evaluaciones y ensayos corregidos por parte del profesor. 2. Llamado a lista. 3. Revisión del cronograma de actividades programadas para el semestre. 4. Desarrollo de exposiciones sobre varios aires típicos del folclore argentino. 5. Audición de piezas musicales relacionadas con los temas expuestos. 6. Análisis musical de las audiciones: Los estudiantes realizan por escrito el análisis de la música que van escuchando, teniendo en cuenta aspectos como la morfología, la organología, los matices dinámicos y agónicos y el compás en el que las obras están escritas. 7. Socialización de los análisis. 8. Presentación de las audiciones que los estudiantes deben escuchar y analizar para la evaluación que se realizará en la próxima sesión. 9. Elaboración de fichas técnicas que contienen los datos de las audiciones trabajadas durante la clase. 10. Despedida.
4.	Tareas de la clase	<p>Para esta clase había tarea y se revisó. Se dejó tarea para la próxima sesión.</p> <p>Las tareas consisten en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de una obra musical • Exposición
5.	Evaluación	La evaluación se realizó al inicio y durante el transcurso de la clase, a partir de Heteroevaluación
6.	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Tablero
7.	Bibliografía tratada en clase	Ninguna

Tabla 55: Ficha de observación de clase. Universidad Tecnológica de Pereira

3.5 Pedagogía

La información contenida en los cuadros de esta sección, en cuanto a tendencias, modelos y métodos pedagógicos, corresponde a los ítems presentados al inicio del capítulo de Descripción e interpretación. Debido a que no hay un programa oficial de Historia de la Música, sino que cada docente elabora para cada semestre su propia

propuesta de la asignatura, se analizó la información contenida en los cuatro programas y se extrajeron las conclusiones en un solo formato. Esta es la información que aparece en la columna del programa de la asignatura.

Tendencias pedagógicas

GERARDO DUSSÁN

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	Ninguna	a, b, c, d, e, f	c
2	Escuela nueva	a,b,c,d	Ninguno	Ninguno
3	Tecnología educativa	a,d	Ninguno	Ninguno
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,d,e,f,g,h	Ninguno	f,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	Ninguno	c
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,f	Ninguno	Ninguno
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e,f	Ninguno	d
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	Ninguno	c
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	Ninguno	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	Ninguno	Ninguno

Tabla 56: Tendencias pedagógicas. Universidad Tecnológica de Pereira

Modelos

GERARDO DUSSÁN

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	b	a	b
2	Criterios metodológicos	c	b	d
3	Contenidos relevantes	d	e	e
4	Proceso evaluativo	d	a	b

Tabla 57: Modelos pedagógicos. Universidad Tecnológica de Pereira

Métodos

GERARDO DUSSÁN

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	a	c
2	Relación maestro –alumno	c	a	c
3	Procesos de aprendizaje:	b	a	a
4	Evaluación:	b	a	c
5	Diferencias individuales	c	a	b
6	Desarrollo del conocimiento	c	a	a
7	Relación educación – procesos de pensamiento	c	a	a
8	Contenidos más relevantes	b	b	a

Tabla 58: Métodos pedagógicos. Universidad Tecnológica de Pereira

Didácticas contemporáneas

En el siguiente cuadro puede observarse la información obtenida en las entrevistas realizadas al profesor y en el programa de la asignatura, con relación a la utilización de las didácticas contemporáneas.

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
1	GERARDO DUSSÁN	Plantea el uso de Enseñanza para la comprensión.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.

Tabla 59: Didácticas contemporáneas. Universidad Tecnológica de Pereira

3.6 Recursos

Los materiales utilizados para la enseñanza de la asignatura se encuentran en una dependencia denominada Almacén y en la Biblioteca central. En cuanto a los equipos, se encuentran los siguientes:

- Video Beam
- Proyector de acetatos
- Proyector de filminas
- Televisor
- Equipo de sonido
- Grabadoras
- Video Cámara
- VHS

Los materiales audiovisuales con que cuenta el docente de Historia de la Música para hacer su clase son los siguientes:

		CANTIDAD
1.	VIDEOS	29
2.	CASSETTES	46
3.	DISCOS DE ACETATO	No hay
4.	CD'S	169
5.	DISCO LASER	No hay
6.	COLECCIONES DE MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes compositores de Música clásica. Ed Gema S.A. • Clásicos inolvidables los mejores fragmentos los mejores compositores. Ed. Planeta d' Agostini.
7.	COLECCIONES DE VIDEOS	No hay

Tabla 60: Materiales audiovisuales. Universidad Tecnológica de Pereira

3.7 Normatividad

	DOCUMENTO	ASPECTO A ANALIZAR	
1	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	Existencia del Registro calificado.	SI
2.	Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	SI
		Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.	Hay fonoteca pero no videoteca
3.	Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	Titulación de Licenciado en Música	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.	SI

Tabla 61: Normatividad. Universidad Tecnológica de Pereira

4. UNIVERSIDAD DE CALDAS

4.1 El plan de estudios

Datos generales de la carrera

1.	Nombre de la carrera	Licenciatura en música.
2.	Titulación del egresado	Licenciado en Música con énfasis en instrumento
3.	Duración	10 semestres
4.	Carácter	Público
4.	Facultad en la que se encuentra inscrito	Facultad de Artes y Humanidades
5.	Periodo de Ingreso	Semestral
6.	Número de estudiantes	263
7.	Número de egresados	344
8.	Planta docente	37
9.	Número de créditos de la licenciatura	180
10.	Ciudad	Manizales (Caldas)
11.	Ubicación	Avenida 12 de octubre. Cra 21 N. 13 – 02. Teléfax: (076) 8843247
12.	Decano	Josefina Quintero Corzo
13.	Coordinador de carrera	Luis Guillermo Morales (Director del programa de Licenciatura en Música)
14.	Dirección electrónica	www.ucaldas.edu.co
15.	Tipo de Acreditación	El programa fue registrado ante el ICFES el 22 de noviembre de 1991 y recibió su Registro Calificado el 14 de febrero de 2000.

Tabla 62: Datos generales de la carrera. Universidad de Caldas

Organización de la licenciatura

1.	Reseña histórica (antecedentes)	<p>La Licenciatura en Música surge por la necesidad social de contar con profesionales dedicados y especializados para el desarrollo de procesos pedagógicos en el área de la música siendo probada por el Consejo Superior de la Universidad de Caldas bajo resolución N. 010 del 29 de abril de 1985.</p> <p>El programa recibe su licencia de funcionamiento con el acuerdo N. 111 del 7 de julio de 1986, otorgado por la junta directiva del ICFES, e inicia su funcionamiento durante el primer semestre de 1987. Desde 1991 la universidad ha otorgado el título de Licenciado en Música.</p>
2.	Misión	<p>Contribuir al ofrecimiento de una educación superior de calidad con sentido de formación profesional, integral y ética.</p> <p>El programa orienta sus esfuerzos al apoyo del aprendizaje autónomo y la investigación en los saberes musicales, con el fin de afrontar los retos de la tecnología moderna y la universalización del conocimiento.</p>

3.	Visión	No tiene
4.	Objetivo	Formar profesionales en el campo de la docencia musical, mediante el desarrollo de un currículo de 180 créditos proyectados a cinco años de presencialidad, con el fin de responder a las necesidades socioculturales del medio.
5.	Etapas de formación y énfasis	El programa se desarrolla durante cuatro etapas: Formación General y Formación Disciplinar, que corresponden a los seis primeros semestres; etapa Profesional, durante el séptimo y el octavo y Profundización en los semestres noveno y décimo.
6.	Campo de acción	Los campos de acción del egresado giran en torno al desarrollo profesional como: <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales.
7.	Forma de conclusión del programa	Para concluir el programa es necesario aprobar el 100% de los créditos de la carrera y desarrollar un trabajo de grado.

Tabla 63: Organización de la Licenciatura. Universidad de Caldas

Áreas de conocimiento y espacios académicos

El programa se encuentra estructurado a partir de cuatro áreas o niveles de formación: Área de formación general, Nivel de formación disciplinar, nivel de formación profesional y nivel de profundización, los cuales están conformados a su vez por los siguientes espacios académicos:

1. Área de formación general: lecto-escritura, lógica y constitución política.

2. Área de formación disciplinar: Está integrada por las siguientes áreas temáticas o núcleos:

- a) Educabilidad: Sujeto educable, aprendibilidad y aprendizaje, cognición, pensamiento y lenguaje.
- b) Historia de la música (I - VI)
- c) Gramática musical (I – VII)
- d) Armonía y contrapunto (I – VI)
- e) Teclado funcional (I – V)
- f) Técnica vocal (I – II)
- g) Práctica coral (I – II)
- h) Práctica de conjuntos (I – II)
- i) Instrumento (I – VI)

3. Nivel de formación profesional:

- a) Enseñabilidad: Metodología especial de la música, recursos didácticos de la música, competencias comunicativas de la música.

- b) Realidades y tendencias de la educación: Realidades y tendencias de la educación, dimensión política, cultural y ética de la educación.
- c) Prácticas de conjuntos (III - IV) (Orquesta Sinfónica Juvenil, Banda Universidad de Caldas, Taller de Ópera, Camerata Universidad de Caldas, Música de Cámara, Coro Universitario)
- d) Taller Instrumental (I - IV)
- e) Taller Coral (I - IV)
- f) Instrumento (VII – VIII)

4. Nivel de profundización

- a) Práctica educativa
- b) Proyectos de investigación.

En el siguiente cuadro pueden observarse las diferentes asignaturas o espacios académicos que se imparten en el programa. En la columna de la izquierda se nombran cada uno de los espacios académicos y con la equis (x) se señala si este es impartido.

En la columna de la derecha aparece el nombre que da la universidad a las asignaturas donde se desarrolla el espacio académico, en caso de que este sea impartido con otro nombre:

a) TEORIA MUSICAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Gramática musical	X	
b	Composición		
c	Armonía	X	
d	Análisis musical		
e	Arreglos musicales		
f	Música electroacústica		
g	Técnicas de instrumentación y orquestación		
h	Técnicas de improvisación		
i	Técnicas contemporáneas de composición		
j	Contrapunto		
k	Audioperceptiva		
l	Formas musicales		
m	Solféo		
n	Solféo armónico		
ñ	Otro. Cuál?	X	Acústica musical

b) INSTRUMENTO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Piano	X	Teclado funcional
b	Instrumento Principal	X	
c	Guitarra funcional		
d	Flauta dulce (Soprano, contralto)		
e	Armonía aplicada al teclado		
f	Otro.	X	Taller instrumental

c) CONJUNTOS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Práctica coral	X	
b	Práctica de Conjunto	X	Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Taller de Ópera, Camerata, Música de Cámara, o Coro
c	Otro. ¿Cuál?		

d) DIRECCION

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Técnicas de dirección		
b	Dirección de Coros		
c	Dirección de conjuntos		
d	Otro. ¿Cuál?		

e) PEDAGOGIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Filosofía de la Educación		
b	Contexto social y pedagógico		
c	Historia de la pedagogía	X	
d	Psicología		
e	Teoría del aprendizaje		
f	Metodología Musical	X	
g	Sociología de la Educación		
h	Currículo y diseño curricular		
i	Didáctica general		
j	Didáctica de la Música		
k	Administración Educativa		
l	Observación Docente		
m	Práctica	X	
n	Sociología		
ñ	Pedagogía Musical		
o	Cátedra de Pedagogía		
p	Otro. ¿Cuál?	X	Sujeto educable y aprendibilidad, Aprendizaje, cognición, pensamiento y lenguaje, Teorías, enfoques y modelos pedagógicos, Dimensión política, cultural y ética de la educación, Realidades y tendencias de la educación

f) EXPRESION VERBAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Inglés		
b	Taller de lengua	X	Lectoescritura
c	Habilidades Comunicativas	X	
d	Otro. ¿Cuál?		

g) HISTORIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Historia del Arte	X	Filosofía del Arte en Música
b	Historia de la Música	X	
c	Folklore colombiano		
d	Historia de la música colombiana		
e	Otro. ¿Cuál?		

h) TRABAJO DE GRADO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Proyecto de grado	X	
b	Recital de grado		

i) OTRAS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Ética		
b	Expresión Corporal		
c	Informática musical		
d	Acústica musical		
e	Etnomusicología		

f	Musicología		
g	Sistemas		
h	Taller y técnicas de investigación		
i	Danzas		
j	Optativas que el alumno selecciona		
k	Otro. ¿Cuál?	X	Lógica, Constitución política de Colombia, Foniatría

Tabla 64: Áreas de conocimiento y espacios académicos. Universidad de Caldas

4.2 Docentes de la asignatura de historia de la música

Datos personales

		LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D.	TIPO DE VINCULACION
1.	Gabriel Jaramillo	Manizales	Colombia	44	Pregrado	15 años	Planta medio tiempo
2.	Claudia Gómez	Dagua	Colombia	27	Pregrado	2 años	Catedrático

Tabla 65: Datos personales. Docentes Universidad de Caldas. A.E.D. = Años de experiencia docente impartiendo la asignatura de Historia de la Música

Formación académica

		TÍTULO DE PREGRADO	TITULO DE POSTGRADO
1.	Gabriel E. Jaramillo	Abogado	No tiene
2.	Claudia L. Gómez	Licenciado en Música	No tiene

Tabla 66: Formación académica. Docentes Universidad de Caldas

Producción académica

En el siguiente cuadro se señalan los trabajos que los docentes han elaborado y que guardan relación al espacio académico de Historia de la Música:

		INVESTIGACIONES O TESIS DE GRADO QUE HA ELABORADO O DIRIGIDO	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS
1.	Gabriel E. Jaramillo	No tiene	<ul style="list-style-type: none"> • La Mús. de cámara en varios compos. del siglo XX (Libro) • Ensayos mensuales: suplemento "Papel salmón de la Patria" del periódico local de Manizales "La Patria" • Espacios de conciertos emisora de U. Autónoma
2.	Claudia L. Gómez	No tiene	No tiene

Tabla 67: Producción académica. Docentes Universidad de Caldas

Acerca de historia de la música

La información señalada a continuación corresponde a los ítems seleccionados por los docentes de un listado que se dio en la entrevista y que pueden verse en el anexo de la cédula de entrevista a los docentes de Historia de la Música.

		Gabriel E. Jaramillo	Claudia L. Gómez
1	Principal razón por la cual es importante la enseñanza de historia de la música en el programa de licenciatura en música	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.
2	Materiales relacionados con pedagogía,	No ha encontrado	Pedagogía de Waldorf (Alemania): Cómo enseñar

	metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente		la música a partir de la evolución histórica.
3	Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en historia de la música	<ul style="list-style-type: none"> Experiencia docente Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado Charlas con pares pedagógicos 	<ul style="list-style-type: none"> Experiencia docente Libros de pedagogía musical Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado Charlas con pares pedagógicos
4	Libros considerados como fundamentales y los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en clase	<ul style="list-style-type: none"> Robertson, A. "Historia General de la Música". Istmo. Madrid. 1972 Fubini, Enrico. "La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". Alianza Música. Madrid. 1988 Tranchefort, Francois René. "La guía de la Música sinfónica". Alianza. Madrid. 1989. Menuhin, Yehudi y Curtis, David. "La Música del hombre". Fondo educativo Interamericano. Bogotá. 1981. Bukofzer, Manfred F. "La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach". Alianza Música. Madrid. 1994. Ethan Mordden. "El espléndido arte de la ópera". Javier Vergara Editor. Madrid, Buenos Aires, Bogotá. 1985. Monserrat A., Alier R. "Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores". Salvat S.A. Buenos Aires. 1982. A. A.V.V. "Enciclopedia Salvat de los Grandes temas de la Música" (4 Vol. y 65 Discos). Salvat S.A. Pamplona. 1983. 	<ul style="list-style-type: none"> Beltrando, Marie Claire y otros. "Historia de la Música. La música desde la Edad Media hasta nuestros días". Espasa Calpe, S.A. Madrid. 1996.

Tabla 68: Acerca de historia de la música. Universidad de Caldas

4.3 El programa de historia de la música

Datos generales del espacio académico

1.	Nombre de la asignatura	Historia de la Música I – V
2.	Número de semestres donde se imparte	6
3.	Semestres donde se imparte	1,2,3,4,5,6
4.	Intensidad horaria semanal	2 horas
5.	Número de créditos	12

Tabla 69: Datos generales del espacio académico. Universidad de Caldas

Organización de la asignatura

1	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO Y ENFOQUE PEDAGÓGICO	El estudiante de "Licenciatura en música" debe poseer una información en la historia del arte que ha elegido como su futura opción profesional. No sólo el músico, sino cualquier persona, puede gozar de la habilidad para comprender el vocabulario técnico del arte musical. La historia hace parte de su estructuración humanística y le confiere la habilidad para comprender cualquier acontecimiento histórico de la música a través de sus diferentes periodos.
2	OBJETIVO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> Introducir al estudiante en la historia de la música. Realizar la historia de la música occidental antigua, medieval y renacentista. Realizar la historia de la música barroca occidental y explorar la esencia del estilo galante, clásico y romántico.
3	OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que el estudiante conozca las características de los periodos en que se divide la historia de la música y que por sus características consolide contextualizar históricamente cualquier obra. Consolidar el que el estudiante vaya apropiándose del lenguaje propio del arte musical. Lograr que el estudiante conozca la naturaleza de las formas musicales vocales e instrumentales. Permitir al estudiante la comprensión de los distintos acontecimientos de la música antigua, medieval y renacentista, barroca, el estilo galante, clásico y romántico.
4	METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones orientadas por el docente e ilustradas con audiciones y videos en la totalidad de sus temáticas, complementadas con lecturas que los estudiantes deben verificar.
5	EVALUACION	Dos evaluaciones escritas, cada una de un valor porcentual del 50%, estructuradas a partir de las audiciones que los estudiantes deben realizar.

Tabla 70: Organización de la asignatura. Universidad de Caldas

Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas

El programa no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar. Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

UNIVERSIDAD DE CALDAS

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV	HISTORIA DE LA MUSICA V
<ol style="list-style-type: none"> 1. Origen del término música. 2. Características de la música 3. Periodos de la historia musical. 4. Antigüedad y medioevo. 5. Renacimiento y Barroco. 6. Clasicismo y romanticismo. 7. Contemporaneidad. 8. Clasificación de instrumentos. 9. Clases de músicas. 10. Catálogos musicales. 11. Principales representantes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de forma musical 2. Clases de formas musicales. 3. El concierto. 4. La sonata y la sinfonía. 5. La obertura. 6. El ballet. 7. Rapsodia y fantasía. 8. Suite instrumental barroca, divertimento, serenata y casación. 9. Pequeñas formas. 10. Chopin y las pequeñas formas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Periodos en que se divide la historia de la música y cronología. 2. Ciencias auxiliares para la comprensión del hecho histórico-musical. 3. Contexto artístico del periodo antiguo. 4. La antigüedad musical en las culturas orientales. 5. La cultura musical judía y su herencia en el canto cristiano. 6. La música en la cultura griega antigua. 7. El canto cristiano primitivo. 8. Contexto artístico del medioevo. 9. El canto gregoriano. 10. El nacimiento del canto polifónico. 11. La música profana medieval. 12. Contexto artístico del renacimiento. 13. El canto polifónico sagrado a Capella. 14. La música profana renacentista. 15. La reforma luterana y la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto artístico del periodo Barroco. • La música instrumental del barroco: el concierto. • La suite instrumental barroca. • La sonata y el ballet barrocos. • Desarrollo instrumental en el periodo barroco. El bajo continuo. • La música vocal barroca: la música sagrada. Exponentes. • La música religiosa de Monteverde, Vivaldi, Zelenka, y Pergolesi. • La música religiosa de Bach y Haendel. • Música vocal profana: la cantata, la ópera barroca. • El estilo galante. • La música de la época de la colonia en la América hispana. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto artístico de los periodos Clásico y Romántico. • Concepto de música clásica y romántica. • La música instrumental y clasicismo: la música de cámara, la música sinfónica. • La ópera clásica y romántica. • La música religiosa en el periodo clásico y romántico. • Escuelas nacionalistas. • Los nexos entre literatura y música. Lied, poema sinfónico e ilustración musical. • La música en Colombia en la época de la independencia y en la época de la república del s. XIX.

Tabla 71: Contenidos temáticos. Universidad de Caldas

Bibliografía

La bibliografía que presenta el plan de estudios para desarrollar la asignatura es la siguiente:

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Yehudi Menuhin y Curtis W. D.	La música del hombre	Fondo educativo interamericano	Canadá	1981
2	Enrico Fubini	La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX	Alianza editorial	Madrid	1988
3	Robertson y Stevens	Historia general de la música. Tomos I, II y III.	Istmo	Madrid	1980
4	Bukofzer, Manfred F.	La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach	Alianza Música	Madrid	1994
5	Zamacois, Joaquín	Curso de formas musicales. 10ª edición.	Labor	Barcelona	1994

Tabla 72: Bibliografía. Universidad de Caldas

4.4 Las clases de historia de la música

Espacio donde se imparten

Las clases de Historia de la Música se desarrollan en un salón, contiguo a la oficina del profesor, donde se cuenta con todos los recursos para la clase. El aula tiene una ubicación favorable, ya que está aislada del ruido; es muy confortable para los estudiantes y tiene la ventaja de que el mismo docente es quien selecciona y manipula directamente los materiales que utiliza.

Ficha de observación de clase

		GABRIEL E. JARAMILLO	CLAUDIA L. GÓMEZ
1.	Número de estudiantes	13	12
2.	Temáticas tratadas	La música del Romanticismo y el Nacionalismo	La Edad Media (Generalidades y música)
3.	Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y llamado de lista. 2. Explicación de las características musicales del Romanticismo, por parte del profesor. 3. Audiciones alternadas con las explicaciones, que ilustran los comentarios presentados anteriormente. 4. Preguntas del maestro hacia los estudiantes, sobre la información que se va presentando. 5. Explicación sobre la música vocal y la ópera romántica. 6. Visualización de videos de la ópera Aída de Verdi y algunos apartes de óperas de Bizet. 7. Revisión de un texto que los estudiantes han elaborado y que deben presentar a sus compañeros el día en que realicen la exposición programada al inicio del semestre. 8. Despedida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Socialización de las conclusiones de la asamblea docente que se realizó con motivo del Paro Nacional desarrollado en las dos semanas anteriores. 3. Revisión y socialización de la tarea, que consistía en hacer una búsqueda bibliográfica sobre el contexto de la Edad Media. 4. Llamado de atención de la docente a los estudiantes, debido a que muchos de ellos no realizaron la tarea. 5. Explicación por parte de la docente, sobre la música en la Edad Media. 6. Audición de tres partes de una misa. 7. Llamado de atención a los estudiantes debido a su falta de atención durante la audición. 8. Continuación de la dinámica de la clase: exposición de la profesora y audiciones. 9. Presentación de un cuestionario, a modo de repaso, con el fin de preparar la evaluación que se realizará en la próxima sesión. 10. Desarrollo del cuestionario por parejas de estudiantes. 11. Socialización de las respuestas. 12. Presentación de la tarea que consiste en estudiar para la evaluación de la próxima clase. 13. Despedida.
4.	Tareas de la clase	<p>Se dejó tarea para la próxima clase. Para esta, había y se revisó.</p> <p>Las tareas consisten en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda bibliográfica • Lectura de un texto • Elaboración de un escrito • Exposición 	<p>Se dejó tarea para la próxima clase. Para esta, había y se revisó.</p> <p>Las tareas consisten en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda bibliográfica • Audición de una pieza musical
5.	Evaluación	La evaluación se realizó al final de la clase, a partir de Heteroevaluación.	La evaluación se realizó al inicio de la clase, a partir de Heteroevaluación.
6.	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Disco láser • Tablero 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Tablero
7.	Bibliografía tratada en clase	Ninguna	Ninguna

Tabla 73: Ficha de observación de clase. Universidad de Caldas

4.5 Pedagogía

La información contenida en los cuadros de esta sección, en cuanto a tendencias, modelos y métodos pedagógicos, corresponde a los ítems presentados al inicio del capítulo de Descripción e interpretación.

Tendencias pedagógicas

GABRIEL E. JARAMILLO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	f	a,b,c,d,e,f	b,e,f
2	Escuela nueva	a,b,c,d	Ninguno	a
3	Tecnología educativa	a,b,c,d	Ninguno	c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,e,f,g,h	Ninguno	c,f,g
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	Ninguno	b,d
6	Eenfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,f	Ninguno	Ninguno
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e,f	Ninguno	Ninguno
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	Ninguno	c
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	Ninguno	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	Ninguno	b

CLAUDIA L. GÓMEZ

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	b,c,f,g,h	a,b,c,d,e,f	b,c,e,f,h
2	Escuela nueva	a,c	Ninguno	a,d
3	Tecnología educativa	a,b,c,d	Ninguno	a,b,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,c,d,e,f,g	Ninguno	c,f,g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	Ninguno	a,d
6	Eenfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,e,f	Ninguno	f
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e,f	Ninguno	c,d,e
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	Ninguno	a,b
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	Ninguno	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	Ninguno	Ninguno

Tabla 74: Tendencias pedagógicas. Universidad de Caldas

Modelos

GABRIEL E. JARAMILLO

		ENTREVISTA	PROGRAMA	OBSERVACION CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	d	a	a
2	Criterios metodológicos	b	a	d
3	Contenidos relevantes	b	e	d
4	Proceso evaluativo	d	a	d

CLAUDIA L. GÓMEZ

		ENTREVISTA	PROGRAMA	OBSERVACION CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	c	a	a
2	Criterios metodológicos	b	a	d
3	Contenidos relevantes	a	e	e
4	Proceso evaluativo	d	a	a

Tabla 75: Modelos pedagógicos. Universidad de Caldas

Métodos

GABRIEL E. JARAMILLO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	a	a
2	Relación maestro –alumno	c	a	a
3	Procesos de aprendizaje:	c	a	a
4	Evaluación:	b	a	c
5	Diferencias individuales	a	a	b
6	Desarrollo del conocimiento	b	a	c
7	Relación educación – procesos de pensamiento	c	a	a
8	Contenidos más relevantes	b	b	b

CLAUDIA L. GÓMEZ

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	a	a
2	Relación maestro –alumno	c	a	a
3	Procesos de aprendizaje:	c	a	a
4	Evaluación:	b	a	a
5	Diferencias individuales	c	a	b
6	Desarrollo del conocimiento	c	a	a
7	Relación educación – procesos de pensamiento	b	a	a
8	Contenidos más relevantes	b	b	b

Tabla 76: Métodos pedagógicos. Universidad de Caldas

Didácticas contemporáneas

En el siguiente cuadro puede observarse la información obtenida en las entrevistas realizadas a los dos profesores y en el programa de la asignatura, con relación a la utilización de las didácticas contemporáneas.

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
1	GABRIEL E. JARAMILLO	Plantea el uso de Pedagogía Conceptual.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
2	CLAUDIA L. GÓMEZ	Plantea el uso de Enseñanza para la Comprensión.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.

Tabla 77: Didácticas contemporáneas. Universidad de Caldas

4.6 Recursos

Los materiales utilizados para la enseñanza de la asignatura se encuentran en la Oficina del profesor, contigua al salón de clases. En cuanto a los equipos, se encuentran los siguientes:

- Proyector de filmas
- VHS
- Televisor
- Equipo de sonido
- Grabadoras
- Video Láser

Los materiales audiovisuales con que cuenta el docente de Historia de la Música para hacer su clase son los siguientes:

		CANTIDAD
1.	VIDEOS	No hay. Los trae el profesor
2.	CASSETTES	No hay. Son del profesor
3.	DISCOS DE ACETATO	1.400
4.	CD'S	12
5.	DISCO LASER	No hay. Los trae el profesor.
6.	COLECCIONES DE MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Los grandes compositores (Salvat) • Grandes intérpretes de Jazz
7.	COLECCIONES DE VIDEOS	No hay

Tabla 78: Materiales audiovisuales. Universidad de Caldas

4.7 Normatividad

	DOCUMENTO	ASPECTO A ANALIZAR	
1	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	Existencia del Registro calificado.	SI
2.	Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	SI
		Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.	Hay fonoteca pero no videoteca
3.	Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	Titulación de Licenciado en Música	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	NO
		Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.	NO

Tabla 79: Normatividad. Universidad de Caldas

5. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

5.1 El plan de estudios

Datos generales de la carrera

1.	Nombre de la carrera	Licenciatura en música.
2.	Titulación del egresado	Licenciado en Música
3.	Duración	10 semestres
4.	Carácter	Privado
4.	Facultad en la que se encuentra inscrito	Facultad de Educación
5.	Periodo de Ingreso	Anual
6.	Número de estudiantes	78
7.	Número de egresados	141
8.	Planta docente	6
9.	Número de créditos de la licenciatura	180
10.	Ciudad	Medellín
11.	Ubicación	Cra 84 N. 33 AA – 1, La Castellana A.A. 877. Teléfono: 250 83 28
12.	Decano	
13.	Coordinador de carrera	Iván Flórez
14.	Dirección electrónica	www.unac.edu.co
15.	Tipo de Acreditación	El 30 de abril de 2003 obtuvo su Registro Calificado.

Tabla 80: Datos generales de la carrera. Corporación Universitaria Adventista

Organización de la licenciatura

1.	Reseña histórica (antecedentes)	El programa se justifica en el marco de la filosofía y las necesidades musicales que tiene la iglesia Adventista en el campo de la educación y en la necesidad de maestros competentes que desarrollen los procesos de conocimiento musical. Durante el año de 1938 se inicia la Escuela de Música, que con el transcurso del tiempo se va consolidando hasta que en 1963 se estructura como Departamento de Música. En 1979 se propone el programa de Licenciatura en Música, que recibe su licencia oficial en 1984 y obtiene su aprobación en el año de 1988.
2.	Misión	Proveer un ambiente musical vibrante, con el fin de nutrir el crecimiento artístico - creativo en todos los estudiantes de música, mediante la interacción dinámica en el aula de clases, las experiencias prácticas en la maduración del futuro profesional de la música y la orientación del uso responsable de sus talentos para el servicio hacia Dios y la humanidad.
3.	Visión	No tiene
4.	Objetivos	OBJETIVO GENERAL: Formar educadores en el conocimiento de las artes musicales, teniendo como bases el conocimiento de Dios, la formación integral, la práctica pedagógica, la investigación y el desarrollo de un espíritu de servicio. OBJETIVOS ESPECIFICOS: 1. Desarrollar suficientemente el área teórica con el fin de apoyar la enseñanza del conocimiento musical. 2. Proveer experiencias prácticas que faciliten el desarrollo de las habilidades del músico como intérprete y creador musical. 3. Desarrollar en el alumno un conocimiento del origen del ser humano y el plan de Dios para la humanidad. 4. Capacitar al futuro docente para enfrentar y conducir el proceso aprender – enseñar con criterios científicos y teóricos, con el fin de definir su metodología, asumir una actitud profesional y orientar su vocación pedagógica. 5. Desarrollar el conocimiento y las habilidades de los alumnos para planear, enseñar y evaluar el proceso educativo en la escuela primaria y secundaria.
8.	Etapas de formación y énfasis	No hay etapas
9.	Campo de acción	El desempeño profesional de los egresados gira en torno a los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales.
10.	Forma de conclusión del programa	Para culminar la licenciatura es necesario que los estudiantes aprueben el 100% de los créditos y realicen su proyecto de investigación.

Tabla 81: Organización de la Licenciatura. Corporación Universitaria Adventista

Áreas de conocimiento y espacios académicos

El programa se desarrolla a partir de cuatro áreas:

1. **Áreas de formación específica:** Materias de música teórica y música aplicada.
2. **Área de formación cristiana.**
3. **Área de formación pedagógica:** materias pedagógicas y metodológicas.
4. **Área de formación general.**

En el siguiente cuadro pueden observarse las diferentes asignaturas o espacios académicos que se imparten en el programa. En la columna de la izquierda se nombran

cada uno de los espacios académicos y con la equis (x) se señala si este es impartido. En la columna de la derecha aparece el nombre que da la universidad a las asignaturas donde se desarrolla el espacio académico, en caso de que este sea impartido con otro nombre:

a) TEORIA MUSICAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Gramática musical	X	
b	Composición		
c	Armonía	X	
d	Análisis musical	X	Formas y análisis musical
e	Arreglos musicales	X	Arreglos corales y arreglos instrumentales
f	Música electroacústica		
g	Técnicas de instrumentación y orquestación		
h	Técnicas de improvisación		
i	Técnicas contemporáneas de composición		
j	Contrapunto	X	
k	Audioperceptiva	X	Taller técnico auditivo
l	Formas musicales	X	
m	Solfeo	X	
n	Solfeo armónico		
ñ	Otro. Cuál?		

b) INSTRUMENTO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Piano	X	
b	Instrumento Principal		
c	Guitarra funcional	X	
d	Flauta dulce (Soprano, contralto)		
e	Armonía aplicada al teclado		
f	Otro.	X	Técnica Vocal, Técnica de maderas, Técnicas de bronces, Técnicas de percusión

c) CONJUNTOS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Práctica coral	X	
b	Práctica de Conjunto	X	Banda preparatoria, Banda
c	Otro. ¿Cuál?		

d) DIRECCION

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Técnicas de dirección	X	
b	Dirección de Coros	X	
c	Dirección de conjuntos	X	Dirección instrumental
d	Otro. ¿Cuál?		

e) PEDAGOGIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Filosofía de la Educación		
b	Contexto social y pedagógico		
c	Historia de la pedagogía	X	Historia de la Educación y la pedagogía
d	Psicología	X	Psicología del aprendizaje, Psicología del desarrollo
e	Teoría del aprendizaje		
f	Metodología Musical		
g	Sociología de la Educación		
h	Currículo y diseño curricular		
i	Didáctica general	X	
j	Didáctica de la Música	X	
k	Administración Educativa		
l	Observación Docente	X	
m	Práctica	X	
n	Sociología		

ñ	Pedagogía Musical		
o	Cátedra de Pedagogía	X	Pedagogía general
p	Otro. ¿Cuál?		

f) EXPRESION VERBAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Inglés	X	
b	Taller de lengua		
c	Habilidades Comunicativas		
d	Otro. ¿Cuál?	X	Español

g) HISTORIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Historia del Arte		
b	Historia de la Música	X	
c	Folklore colombiano	X	
d	Historia de la música colombiana		
e	Otro. ¿Cuál?		

h) TRABAJO DE GRADO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Proyecto de grado	X	
b	Recital de grado		

i) OTRAS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Ética	X	
b	Expresión Corporal		
c	Informática musical	X	
d	Acústica musical		
e	Etnomusicología		
f	Musicología		
g	Sistemas		
h	Taller y técnicas de investigación	X	
i	Danzas		
j	Optativas que el alumno selecciona.	X	
k	Otro. ¿Cuál?	X	Introducción a las Sagradas Escrituras, Vida y enseñanza de Jesús, Filosofía de la educación Adventista, Integración, fe, enseñanza y aprendizaje, Epistemología, creencias cristianas, Estadística, Integración familiar, Hogar y sexualidad, Ecología, Salud y nutrición, Sociedad, educación y democracia, Cultura física, Constitución política y Cívica.

Tabla 82 Áreas de conocimiento y espacios académicos. Corporación Universitaria Adventista

5.2 Docentes de la asignatura de historia de la música

Datos personales

		LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D.	TIPO DE VINCULACION CON LA UNIVERSIDAD
1.	Iván E. Flórez	Monterrey	Mexicana	33	Maestría	2 años	Maestro de Planta. Tiempo completo

Tabla 83: Datos personales. Docentes. Corporación Universitaria Adventista. A.E.D. = Años de experiencia docente impartiendo la asignatura de Historia de la Música

Formación académica

		TÍTULO DE PREGRADO	TÍTULO DE POSTGRADO
1.	Iván Eduardo Flórez H.	Licenciado en Enseñanza musical	Maestría en Música con especialización en Dirección Orquestal

Tabla 84: Formación académica. Docentes. Corporación Universitaria Adventista

Producción académica

En el siguiente cuadro se señalan los trabajos que los docentes han elaborado y que guardan relación al espacio académico de Historia de la Música:

		INVESTIGACIONES O TESIS DE GRADO QUE HA ELABORADO O DIRIGIDO	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS
1.	Iván Eduardo Flórez	No ha realizado	La influencia de la Música negra en el barroco mexicano (Artículo en revista nacional. Instrumentalist. 2002)

Tabla 85: Producción académica. Docentes. Corporación Universitaria Adventista

Acerca de historia de la música

La información señalada a continuación corresponde a los ítems seleccionados por los docentes de un listado que se dio en la entrevista y que pueden verse en el anexo de la cédula de entrevista a los docentes de Historia de la Música.

		Iván Eduardo Flórez
1	Principal razón por la cual es importante la enseñanza de historia de la música en el programa de licenciatura en música	Se analizan las obras musicales atendiendo a aspectos formales y estilísticos, mediante la audición y la investigación.
2	Materiales relacionados con pedagogía, metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente	Grout / Palisca. "Historia de la Música Occidental": VI Edición. Guía para el maestro, guía de estudio, antologías, CD's, y Libros.
3	Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en historia de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado
4.	Libros considerados como fundamentales y los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en clase	<ul style="list-style-type: none"> • Grout, Donald and Palisca, Claude "A History of Western Music". Sexta edición. W.W. Norton. New York. 2001. • Palisca, Claude V. "Anthology of Western music" 4° edición. W.W. Norton. New York. 2001.

Tabla 86: Acerca de historia de la música. Corporación Universitaria Adventista

5.3 El programa de historia de la música

Datos generales del espacio académico

1.	Nombre de la asignatura	Historia de la Música I – IV
2.	Número de semestres donde se imparte	4
3.	Semestres donde se imparte	5,6,7,8 (01) / 7,8,9,10 (05)
4.	Intensidad horaria semanal	4 horas
5.	Número de créditos	16

Tabla 87: Datos generales del espacio académico. Corporación Universitaria Adventista

Organización de la asignatura

1.	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO Y EXISTENCIA DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO	Es una materia que habilitará al estudiante en armonía con la filosofía cristiana adventista de proveer un medio propicio para que el alumno se prepare para poder enseñar la historia de la música en las escuelas del sistema adventista y fuera de él.
2.	OBJETIVO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Proveer al estudiante de un marco de análisis y reflexión sobre las tendencias culturales, políticas, religiosas y sociales que han afectado a la música durante diferentes periodos históricos. • Valorar el desarrollo de la música a través de la historia como medio de expresión del ser humano, el cual reacciona a condiciones externas que han marcado los grandes movimientos culturales, sociales, políticos y religiosos en el escenario del mundo occidental.
3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Adentrar al estudiante en el análisis de la práctica de ejecución desde el punto de vista del compositor, para una mejor comprensión e interpretación de la música en el periodo histórico determinado. • Conocer la literatura musical de una época haciendo del análisis adecuado a los sistemas de composición.
4.	METODOLOGÍA	La metodología se desarrolla a partir de cuatro pasos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición del tema. 2. Discusión. 3. Análisis de la música. 4. Estudio supervisado (preguntas, cuestionario previo a la valoración).
5.	EVALUACION	Se valoran los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de cuestionarios. • Evaluaciones escritas (generalmente es selección múltiple) • Evaluaciones teóricas diarias según cuestionarios o evaluaciones escritas. • Se hacen evaluaciones teóricas al fin de cada unidad y del curso. • Se evalúa la asistencia. • Los estudiantes deben entregar al final de curso una carpeta con los contenidos y materiales trabajados durante el semestre. • Línea del tiempo, del periodo que se trabaje.

Tabla 88: Organización de la asignatura. Corporación Universitaria Adventista

Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas

El programa plantea la distribución del tiempo por temáticas a tratar. Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<ol style="list-style-type: none"> 1. El pensamiento musical en la Grecia antigua y Roma: La herencia griega y romana. El sistema musical griego. La música en la Roma antigua. La iglesia cristiana primitiva. La música de Bizancio. 2. El Chant y el canto secular en la edad media: Liturgia y 	No hay programa. No se da en este semestre, debido a que el ingreso es anual.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ludwig Van Beethoven: <ul style="list-style-type: none"> • El compositor y su música. • Sus tres periodos. 2. Romanticismo y el siglo XIX: <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La música europea desde finales del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial: <ul style="list-style-type: none"> • La tradición alemana. • Tendencias nacionalistas.

<p>Chant romano. Formas, clase y tipos de Chant. Desarrollos tardíos. Teoría y práctica de la música medieval. Monodía no litúrgica y secular. Instrumentos y música instrumental y medieval.</p> <p>3. Los inicios de la polifonía y la música del siglo XIII: Trasfondo histórico y polifonía temprana. Órganum. Órganum florido. Órganum de Notre Dame. El motete. La notación musical en el siglo XIII.</p> <p>4. Música francesa e italiana en el siglo XIV: Trasfondo general. El ars Nova en Francia. El trecento musical italiano. La música francesa de finales del XIV. Música Ficta. La notación musical del siglo XIV.</p> <p>5. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV: La música inglesa. La música en las tierras de Borgoña. Cronología del siglo XV.</p> <p>6. La era del Renacimiento: Características generales. Compositores nórdicos y su música. Josquin des Prez. Contemporáneos a Josquin y Obrecht.</p> <p>7. Nuevas corrientes en el siglo XVI: La generación franco – flamenca. El surgimiento de los estilos nacionales. El Madrigal italiano. La canción popular fuera de Italia. La música instrumental del siglo XVI.</p> <p>8. La música eclesiástica en el renacimiento tardío y la reforma: La música de la reforma en Alemania. La música de reforma fuera Alemania. La contrarreforma.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Línea del tiempo del periodo romántico. • Música orquestal. <p>3. Música vocal, solística y de cámara en el siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El piano. • Música para piano. • Música de cámara. • El Lied. • Música coral. <p>4. La ópera y el drama musical en el siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italia. • Francia. • Giuseppe Verdi • Alemania • Richard Wagner y el drama musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas corrientes en Francia. • La ópera italiana. <p>2. La corriente europea en el siglo XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Contextos étnicos. • La órbita soviética. • Inglaterra, Alemania, Latinoamérica. • Clasicismo francés. • Stravinsky. <p>3. Atonalidad, serialismo, desarrollos en Europa del siglo XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shoenberg y sus seguidores. • Después de Webern. • Últimos desarrollos. <p>4. Siglo XX en América:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasfondo histórico. • La música vernácula. • Fundamentos de la música de arte americana. • Desde 1945. • Conclusiones.
---	--	--	---

Tabla 89: Contenidos temáticos. Corporación Universitaria Adventista

Bibliografía

La bibliografía que presenta el plan de estudios para desarrollar la asignatura es la siguiente:

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Grout, Donald Jay. Palisca, C.	A history of Western Music. Sixth Edition	Norton	New York	2001
2	Burkolder, Peter.	Study y listening guide for a history of western music	Norton	New York	2001
3	Atlas, Allan.	Renaissance music	Norton y co.	New York	1998
4	Knighton, Tess; David Fallows	Companion to medieval y renaissance	Schirmer	New York	1992
5	Hoffer, Charles	Concise Introduction to music listening	Wadsworth Pub. Co.	California	1984
6	Morgan, Robert	Source readings in music history, the twentieth century	Norton	New York	1992

Tabla 90: Bibliografía. Fundación Universitaria Adventista

5.4 Las clases de historia de la música

Espacio donde se imparten

Las clases se imparten en un salón especial para la asignatura, en donde se encuentran todos los equipos que el docente necesita para impartir sus clases. El espacio es amplio, bien iluminado y adecuado para el buen desarrollo del espacio académico. No hay interferencia de ruido.

Ficha de observación de clase

IVÁN EDUARDO FLÓREZ		
1.	Número de estudiantes	11
2.	Temáticas tratadas	El canto y la canción secular en la Edad Media
3.	Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y llamado a lista. 2. Oración. 3. Explicación sobre el órgano, por parte del profesor. 4. Audición y lectura de una pieza musical que ilustra la explicación anterior. 5. Presentación de las clases de órgano. 6. Audición y lectura en la partitura, de fragmentos musicales que ilustren lo anterior. 7. Presentación del aporte musical de Leonín. 8. Audición y lectura de una pieza referente al tema. 9. Presentación del aporte musical de Perotín. 10. Audición y lectura de la partitura de una pieza musical de Perotín. 11. Despedida.
4.	Tareas de la clase	Se dejó tarea para la próxima sesión. En esta clase había tarea y no se revisó. Las tareas consisten en: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto • Desarrollo de un cuestionario • Exposición
5.	Evaluación	No se hizo evaluación.
6.	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Transparencias • Audiciones • Partituras • Lecturas
7.	Bibliografía tratada en clase	Carpeta que el docente va elaborando para los estudiantes, basada en los textos: <ul style="list-style-type: none"> • Grout, Donald and Palisca, Claude "A History of Western Music". Sexta edición. W.W. Norton. New York. 2001. • Palisca, Claude V. "Anthology of Western music" 4° edición. W.W. Norton. New York. 2001.

Tabla 91: Ficha de observación de clase. Corporación Universitaria Adventista

5.5 Pedagogía

La información contenida en los cuadros de esta sección, en cuanto a tendencias, modelos y métodos pedagógicos, corresponde a los ítems presentados al inicio del capítulo de Descripción e interpretación. Debido a que no hay un programa oficial de Historia de la Música, sino que en cada semestre se elabora una propuesta de la asignatura, se analizó la información contenida en los cuatro programas y se extrajeron las conclusiones en un solo formato. Esta es la información que aparece en la columna del programa de la asignatura.

Tendencias pedagógicas

IVÁN EDUARDO FLÓREZ

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	e,f	b,c,e,f,h	a,b,c,e,f
2	Escuela nueva	a,c,d	a,d	a,d
3	Tecnología educativa	c,d	a,d	d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,d,f,g,h	d,f,g,h	g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	a,d	a,b,d
6	Eenfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,c,d,e,f	d,f	d,f
7	Pedagogía liberadora	a,c,e,f	c,f	c,d,f
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	c,d	d
9	Modelo de investigación para la acción	a	b	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	b,c	b,c	Ninguno

Tabla 92: Tendencias pedagógicas. Corporación Universitaria Adventista

Modelos

IVÁN EDUARDO FLÓREZ

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	c	a	a
2	Criterios metodológicos	b	b	b
3	Contenidos relevantes	d	b	b
4	Proceso evaluativo	b,e	b	c

Tabla 93: Modelos pedagógicos. Corporación Universitaria Adventista

Métodos

IVÁN EDUARDO FLÓREZ

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	c
2	Relación maestro –alumno	c	c	c
3	Procesos de aprendizaje:	a	a	a
4	Evaluación:	b	a	b
5	Diferencias individuales	c	a	b
6	Desarrollo del conocimiento	b	a	a
7	Relación educación – procesos de pensamiento	b	a	b
8	Contenidos más relevantes	c	b	b

Tabla 94: Métodos pedagógicos Corporación Universitaria Adventista

Didácticas contemporáneas

En el siguiente cuadro puede observarse la información obtenida en las entrevistas realizadas a los tres profesores y en el programa de la asignatura, con relación a la utilización de las didácticas contemporáneas

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
1	IVÁN EDUARDO FLÓREZ	No utiliza ninguna didáctica contemporánea.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.

Tabla 95: Didácticas contemporáneas. Corporación Universitaria Adventista

5.6 Recursos

Los materiales utilizados para la enseñanza de la asignatura se encuentran en el salón donde se imparte la clase y son los siguientes:

- Video Beam
- Proyector de acetatos
- Proyector de filminas
- Televisor
- Equipo de sonido
- Grabadoras
- Video Láser
- Video Cámara
- VHS
- Computador
- Interfase para conectar todos los equipos.

Los materiales audiovisuales con que cuenta el docente de Historia de la Música para hacer su clase son los siguientes:

		CANTIDAD
1.	VIDEOS	2
2.	CASSETTES	9
3.	DISCOS DE ACETATO	No hay
4.	CD'S	6
5.	DISCO LASER	No hay
6.	COLECCIONES DE MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • El mundo de la música: Grandes compositores y grandes obras. • A history of western music. Grout, Donald Jay
7.	COLECCIONES DE VIDEOS	No hay

Tabla 96: Materiales audiovisuales. Corporación Universitaria Adventista

5.7 Normatividad

	DOCUMENTO	ASPECTO A ANALIZAR	
1	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	Existencia del Registro calificado.	SI
2.	Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	SI
		Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.	SI
3.	Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	Titulación de Licenciado en Música	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.	SI

Tabla 97: Normatividad. Corporación Universitaria Adventista

6. UNIVERSIDAD DE NARIÑO

6.1 El plan de estudios

Datos generales de la carrera

1.	Nombre de la carrera	Licenciatura en música.
2.	Titulación del egresado	Licenciado en Música
3.	Duración	10 semestres
4.	Carácter	Público
4.	Facultad en la que se encuentra inscrito	Facultad de Artes
5.	Periodo de Ingreso	Anual
6.	Número de estudiantes	165
7.	Número de egresados	74
8.	Planta docente	35
9.	Número de créditos de la licenciatura	No está funcionando por créditos
10.	Ciudad	Pasto (Nariño)
11.	Ubicación	Ciudad Universitaria Torobajo. Edificio Centro. Teléfono: (072) 7238452
12.	Decano	José Menandro Bastidas
13.	Coordinador de carrera	Mario Egas (Director del departamento de Música)
14.	Dirección electrónica	www.udenar.edu.co
15.	Tipo de Acreditación	Registrado el 12 de abril de 1993. Obtuvo su Registro Calificado el 17 de mayo de 2000.

Tabla 98: Datos generales de la carrera. Universidad de Nariño

Organización de la licenciatura

1.	Reseña histórica (antecedentes)	<p>En 1988 la Facultad de Artes presenta una propuesta para desarrollar la Licenciatura en Música, con el fin de otorgar a la región, profesionales capacitados para la docencia, la música y a su vez, músicos cuyo perfil permitiera engrandecer el desarrollo musical de la región. Para esto se crea la propuesta de la Licenciatura en Música con dos ciclos: el primero, es un ciclo básico que abarca los seis primeros semestres y un nivel profesional específico, de cuatro semestres con tres énfasis: dirección de bandas, dirección coral, e instrumento, cuya licencia de funcionamiento es otorgada en el año de 1993.</p> <p>Actualmente la reestructuración curricular del programa de licenciatura en Música no ofrece énfasis.</p>
2.	Misión	No tiene
3.	Visión	No tiene
4.	Objetivo	Formar pedagogos de la música con principios éticos, pensamiento crítico y sensibilidad social que desarrollen las facultades para interpretar y afectar en sentido constructivo la realidad regional y nacional, mediante la investigación y la racionalidad comunicativa a partir de la transformación de los objetos de conocimiento en pro del ser personal y social, con criterios eco-armónicos y en el contexto de la pertenencia cultural.
5.	Etapas de formación, énfasis	No hay etapas
6.	Campo de acción	<p>Se pretende que el egresado pueda desempeñarse como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales.
7.	Forma de conclusión del programa	Para culminar el programa es necesario aprobar el 100% de los créditos propuestos en la Licenciatura.

Tabla 99: Organización de la Licenciatura. Universidad de Nariño

Áreas de conocimiento y espacios académicos

Hay cuatro componentes de formación: Educativo – pedagógico, Investigativo – pedagógico, Saber Específico y Seminario de integración, además del programa de formación humanística, el cual es institucional en la Universidad de Nariño. Cada uno de los componentes está compuesto por los siguientes espacios académicos:

1. Componente educativo – pedagógico: Se desarrolla en siete módulos o unidades. Tienen como finalidad la transformación de objetos pertinentes a la realidad educativa, en la cual está inscrito el educando. Sus módulos son:

- a) Fundamentación epistemológica de la pedagogía musical: (Módulo I) Está integrado por el siguiente bloque programático: Historia y epistemología de la pedagogía, Epistemología de la música, Pedagogía de la música, Modelos y tendencias.
- b) Identidad: (Módulo II). La enseñanza – aprendizaje de la música como una opción metodológica para la formación de seres humanos autoconscientes (formación del espíritu crítico). Bloque programático:
 - Racionalidad crítica.
 - Racionalidad comunicativa.
 - Psicología del desarrollo.
 - Psicología cognitiva.
 - Psicología humanista.
 - Metodología y didáctica de la enseñanza de la música.
 - Psicoanálisis.
- c) Identidad: (Módulo III):
 - Identidad y multiculturalidad.
 - Antropología educativa.
 - Etnografía y escuela.
 - La realidad etnocultural en el departamento de Nariño.
- d) Identidad: (Módulo IV)
 - Historia contemporánea de Colombia.
 - Historia contemporánea de Nariño.
 - Seminario de Contexto.
 - Sociología de la educación.

- Sociolingüística.
- e) Identidad: (Módulo V)
 - Teoría del currículo y de la evaluación.
 - Currículo y evaluación en Música.
- f) Identidad: (Módulo VI)
 - Lenguajes multimediales.
 - Didáctica de la música y nuevos medios tecnológicos
- g) Identidad: (Módulo VII)
 - Gestión cultural
 - Gestión y administración de proyectos educativos pedagógicos
 - Legislación educativa
 - Creatividad y cooperación

2. Componente investigativo – Pedagógico: Desarrollar la investigación formativa en el ámbito de la pedagogía de la música. Generar posibilidades para que el estudiante se vincule a la línea de investigación institucional. Este componente cuenta con dos espacios:

- a) Módulo de inducción y comprensión teórico – metodológico:
 - Lúdica y poética.
 - Introducción a la investigación.
 - Modelos de ciencia.
 - Enfoques epistemológicos de la investigación.
 - Metodologías y procedimientos.
- b) Taller central de investigación en Pedagogía de la Música:
 - Taller de problematización pedagógica.
 - Seminario abierto.
 - Taller integrado de investigación.

3. Campos integrados de formación específica:

- a) Campo de formación instrumental:
 - Taller de Canto.
 - Área de Instrumento funcional: piano (I – VI) , guitarra (VIII – X).
 - Instrumento principal (II – X).

- b) Campo de formación teórico- musical-estructuras musicales (I – IX):
- Gramática musical, Composición, Arreglos, Instrumentación, Análisis.
 - Informática Musical.
 - Técnicas de Dirección.
- c) Campo de formación en Cultura Musical:
- Músicas Universales (I – II).
 - Músicas Tradicionales (III – IV).
 - Músicas Contemporáneas (V – VI).
- d) Taller de Expresión y Creatividad:
- Taller de Expresión Vocal.
 - Taller de Expresión Instrumental.
 - Taller Libre.

4. Seminario de integración: En este se integran los tres componentes curriculares: Educativo-pedagógico, Pedagógico Investigativo y saber específico.

En el siguiente cuadro pueden observarse las diferentes asignaturas o espacios académicos que se imparten en el programa. En la columna de la izquierda se nombran cada uno de los espacios académicos y con la equis (x) se señala si este es impartido. En la columna de la derecha aparece el nombre que da la universidad a las asignaturas donde se desarrolla el espacio académico, en caso de que este sea impartido con otro nombre:

a) TEORIA MUSICAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Gramática musical	X	
b	Composición	X	
c	Armonía		
d	Análisis musical	X	
e	Arreglos musicales	X	
f	Música electroacústica		
g	Técnicas de instrumentación y orquestación	X	
h	Técnicas de improvisación		
i	Técnicas contemporáneas de composición		
j	Contrapunto		
k	Audioperceptiva		
l	Formas musicales		
m	Solféo		
n	Solféo armónico		
ñ	Otro. Cuál?		

b) INSTRUMENTO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Piano	X	Piano funcional
b	Instrumento Principal		

c	Guitarra funcional	X	
d	Flauta dulce (Soprano, contralto)		
e	Armonía aplicada al teclado		
f	Otro.	X	Taller de canto

c) CONJUNTOS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Práctica coral		
b	Práctica de Conjunto		
c	Otro. ¿Cuál?		

d) DIRECCION

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Técnicas de dirección	X	
b	Dirección de Coros		
c	Dirección de conjuntos		
d	Otro. ¿Cuál?		

e) PEDAGOGIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Filosofía de la Educación		
b	Contexto social y pedagógico		
c	Historia de la pedagogía	X	Historia y epistemología de la pedagogía
d	Psicología	X	Psicología del desarrollo y cognitiva, Psicología Humanista)
e	Teoría del aprendizaje		
f	Metodología Musical	X	Metodología y didáctica de la enseñanza de la Música
g	Sociología de la Educación		
h	Currículo y diseño curricular	X	Teoría del currículo y de la Educación, Currículo y evaluación en Música
i	Didáctica general		
j	Didáctica de la Música	X	Didáctica de la Música y nuevos modelos tecnológicos
k	Administración Educativa	X	Gestión y administración de proyectos educativos y Pedagógicos
l	Observación Docente		
m	Práctica		
n	Sociología	X	Sociología de la Educación
ñ	Pedagogía Musical	X	Pedagogía de la Música
o	Cátedra de Pedagogía		
p	Otro. ¿Cuál?	X	Epistemología de la música, Psicoanálisis, Antropología educativa, Etnografía y Escuela, Legislación educativa, Creatividad y cooperación.

f) EXPRESION VERBAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Inglés		
b	Taller de lengua	X	
c	Habilidades Comunicativas	X	
d	Otro. ¿Cuál?		

g) HISTORIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Historia del Arte		
b	Historia de la Música	X	
c	Folklore colombiano		
d	Historia de la música colombiana	X	
e	Otro. ¿Cuál?	X	

h) TRABAJO DE GRADO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Proyecto de grado		
b	Recital de grado		

i) OTRAS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Ética		

b	Expresión Corporal		
c	Informática musical	X	
d	Acústica musical		
e	Etnomusicología		
f	Musicología		
g	Sistemas		
h	Taller y técnicas de investigación	X	
i	Danzas		
j	Optativas que el alumno selecciona.		
k	Otro. ¿Cuál?	X	

Tabla 100: Áreas de conocimiento y espacios académicos. Universidad de Nariño

6.2 Docentes de la asignatura de historia de la música

Datos personales

		LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D.	TIPO DE VINCULACION CON LA UNIVERSIDAD
1.	José Guerrero	Pasto	Colombiana	55	Bachillerato	20 años	Maestro de planta. Tiempo Completo

Tabla 101: Datos personales. Docentes Universidad de Nariño A.E.D. = Años de experiencia docente impartiendo la asignatura de Historia de la Música

Formación académica

		TÍTULO DE PREGRADO	TITULO DE POSTGRADO
1.	José Guerrero Mora	No tiene	No tiene

Tabla 102: Formación académica. Docentes. Universidad de Nariño

Producción académica

En el siguiente cuadro se señalan los trabajos que los docentes han elaborado y que guardan relación al espacio académico de Historia de la Música:

		INVESTIGACIONES O TESIS DE GRADO QUE HA ELABORADO O DIRIGIDO	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS
1.	José Guerrero	<ul style="list-style-type: none"> La música de tradición en el cabildo de la comunidad Mayagüez (Director de Tesis). La canción y balada romántica de los 60's (Director de Tesis). La Música de Nariño en relación a la Música Andina (Investigador) Historia de la banda Departamental de Nariño desde el s. XIX. (Investigador). 	<ul style="list-style-type: none"> Ponencia: "Música popular y académica". Escrita para el Banco de la República. "La tradición literaria. Música culta del inicio del s. XX en Nariño" (Actualmente se escribe el libro). Conferencias sobre varios temas en Nariño y en el país. Artículos varios para la revista "Pensartes" de la Facultad de Artes.

Tabla 103: Producción académica. Docentes. Universidad de Nariño

Acerca de historia de la música

La información señalada a continuación corresponde a los ítems seleccionados por los docentes de un listado que se dio en la entrevista y que pueden verse en el anexo de la cédula de entrevista a los docentes de Historia de la Música.

José Guerrero Mora		
1	Principal razón por la cual es importante la enseñanza de historia de la música en el programa de licenciatura en música	Se logran fundamentos de estética (comunicación, percepción, interpretación, creación).
2	Materiales relacionados con pedagogía, metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente	No ha encontrado.
3	Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en historia de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Libros de pedagogía musical • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado • Charlas con pares pedagógicos
4.	Libros considerados como fundamentales y los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en clase	<ul style="list-style-type: none"> • Menuhin, Yehudi y Curtis, David. "La Música del hombre". Fondo educativo Interamericano. Bogotá. 1981. • De la Corte y Panain "Historia de la Música" • Salazar, Adolfo. "Historia Social de la Música" • Monserrat A., Alier R. "Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores". Salvat S.A. Buenos Aires. 1982. • A. A.V.V. "Enciclopedia Salvat de los Grandes temas de la Música" (4 Vol. y 65 Discos). Salvat S.A. Pamplona. 1983. • Colección "Música Maestro" (Colección de DC's, Videos, libros y fascículos). Rombo, S.A. Barcelona. 1996.

Tabla 104: Acerca de historia de la música. Universidad de Nariño

6.3 El programa de historia de la música

Datos generales del espacio académico

1.	Nombre de la asignatura	Historia de la Música I IV
2.	Número de semestres donde se imparte	6
3.	Semestres donde se imparte	1,2,3,4,5,6
4.	Intensidad horaria semanal	4 horas
5.	Número de créditos	No está funcionando por créditos

Tabla 105: Datos generales del espacio académico. Universidad de Nariño

Organización de la asignatura

1.	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO Y EXISTENCIA DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO	Estudio del desarrollo musical en diferentes épocas. Lograr en el estudiante la formación de una conciencia musical idónea para la valoración de los procesos creativos, artísticos y estéticos de los periodos señalados, con aprovechamiento de las experiencias y el ejemplo de sus gestores, dirigido a una amplitud mental y espiritual, indispensable para el desempeño profesional del músico y su fundamentación pedagógica.
2.	OBJETIVO GENERAL	Vivir la música desde una visión formativa universalista, rompiendo esquemas arbitrarios estrechos que impiden toda realización artística y humana.
3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar el interés y el estudio de los desarrollos musicales ubicados entre la edad media, el renacimiento y los inicios del primer Barroco. • Formación de una mentalidad musical integradora dirigida al reconocimiento de la unidad del espíritu humano. • Aproximación a la experiencia artística universal de las épocas consideradas en este programa y sus incidencias en el trabajo musical posterior eurooccidental y del continente americano. • Inducir al estudio, análisis y comentarios en relación con los hechos y

		<p>resultados musicales de las épocas referidas. Identificar las circunstancias socioculturales en que se desarrollaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer diferencias estructurales informales de las producciones musicales. • Emitir juicios de valores estéticos. • Afirmación de un sano sentido reflexivo y crítico frente a los sucesos socioculturales y políticos originados en los períodos indicados y sus influjos en el espíritu musical de entonces. • Estudio de los géneros musicales y sus formas. • Apreciación de las cualidades inherentes a la obra musical. • Estudio de las obras musicales de las épocas que nos ocupan, consideradas desde el punto de vista de su función social y su influjo sobre los diferentes aspectos del arte y el pensamiento. • Presentar las tendencias más notables de los desarrollos musicales sucedidos en los diferentes periodos. • Afirmar un sano sentido crítico frente a la realidad musical nacional e internacional contemporánea.
4.	METODOLOGÍA	<p>El docente acompañará al estudiante en la construcción de su propio saber mediante lecturas especializadas, descripciones, análisis, discusiones, foros, ejercicios de aplicación, comentarios, sugerencias, audiciones y valoración de los desarrollos musicales de las épocas referidas y de sus resultados, a la correspondiente en elaboración de informes orales y escritos durante el transcurso del semestre.</p> <p>La metodología será activa y se fundamentará en los vínculos docente-estudiante-contexto cultural-región-nación-cultura universal, en atmósfera constructiva y dialogante, propicia al debate y al análisis objetivo, favoreciendo la reflexión crítica en torno de los desarrollos musicales y sus reflejos en la cultura y en la sociedad, generando, además en los estudiantes, inquietudes e intereses colaboradores de su formación profesional docente con la música y para la música.</p> <p>La intención metodológica intenta, mediante los aportes del docente, acompañar al estudiante en la construcción de su propio saber, comprometiéndose con audiciones y lecturas especializadas, análisis, descripciones, comentarios, valoraciones estéticas y a su correspondiente en elaboración de informes orales a lo largo del semestre.</p>
5.	EVALUACION	<p>Se ciñe a las disposiciones contempladas en el estatuto estudiantil vigente en la universidad de Nariño; evaluación permanente, formativa, acumulativa, sistemática, objetiva, consecuente en sus procedimientos, dirigida a la consecución de los logros previstos.</p> <p>Se evaluarán los informes orales y escritos, así mismo los ejercicios de aplicación en el aula provenientes de aspectos tratados con anterioridad o tras su abordaje inmediato en el mismo día de su presentación y explicación.</p> <p>La presentación de pruebas objetivas acerca de las lecturas y estudio de texto, se llevará a cabo previa determinación de las fechas; la presentación de una prueba a finales de mes o de un período definido queda a discreción, previa consulta con los estudiantes.</p> <p>Se consideran criterios de evaluación, además de la calidad en los juicios manifestados y del conocimiento del asunto tratado, originalidad, claridad, sentido de comunicación, expresividad, habilidad pedagógica, participación activa, espíritu de iniciativa, interés demostrado, responsabilidad, respeto por las ideas ajenas.</p> <p>Los ejercicios de aula y trabajos escritos serán motivo de evaluación, se tendrá en cuenta la calidad de su contenido, redacción, ortografía y presentación de los mismos.</p> <p>En todo lo señalado regirán las orientaciones de las categorías interpretativa, argumentativa y propositiva. Los trabajos de ejecución instrumental o vocal,</p>

	<p>correspondientes a obras de repertorio de las épocas estudiadas serán motivo de evaluación, en día y fecha acordados previamente.</p> <p>Las reclamaciones relacionadas con calificaciones, ausencias en clase o de cualquiera otra índole deberán cumplirse tomando en consideración el límite entre cinco días contados a partir del día cuyo asunto referido ha sido causado, previa justificación, pasados los cuales no se admiten reclamos.</p> <p>Las ausencias a evaluaciones o actividades afines causadas por enfermedad del estudiante, sólo se excusan mediante la presentación del respectivo certificado expedido a través de los consultorios de salud estudiantiles de la universidad de Nariño, excusa que deberá presentarse en el aula de clase en un límite no mayor a cinco días.</p>
--	---

Tabla 106: Organización de la asignatura. Universidad de Nariño

Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas

El programa de Historia de la música no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar. Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

HISTORIA DE LA MUSICA I (MÚSICA UNIVERSAL I)	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III (MÚSICA UNIVERSAL III)	HISTORIA DE LA MUSICA IV (MÚSICA CONTEMPORÁNEA II)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Canto eclesiástico romano. 2. Lírica musical medieval. 3. Organología medieval. 4. Del Ars Antigua al Ars Nova 5. Renacimiento. <ul style="list-style-type: none"> - Características generales. - Organología del siglo XVI. - El renacimiento en Francia. - La música flamenca y neerlandesa. - El renacimiento en Italia. - La música de España en el siglo XVI. - La música en los países germánicos. - La música inglesa desde sus orígenes hasta el siglo XVI. 6. Del Renacimiento al Barroco: <ul style="list-style-type: none"> - Organología de los siglos XVII y XVIII. - El Barroco en Italia hasta Carissimi. - Los países germánicos: de Lassus a Schutz. - La música inglesa de 1588 a 1708. - La música francesa de 1661 a 1764. 	<p>No hay programa. No se da en este semestre, debido a que el ingreso a la carrera es anual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentos musicales desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX. 2. Romanticismo. Primacía de la música, su valor sentimental, místico y metafísico. 3. Las grandes generaciones románticas. La primera generación. 4. Segunda generación romántica. 5. Las escuelas nacionales. 6. Tercera generación romántica. 7. Epígonos del romanticismo. 8. Evolución de la técnica musical. 9. Los géneros. 10. Evolución interna del espíritu romántico. 11. El movimiento musical en España e Hispanoamérica del siglo XVII al XIX. 12. La escuela rusa. 13. Impresionismo musical. 14. Debussy y sus contemporáneos. 15. La música erudita en Colombia durante la segunda mitad del siglo XIX. 16. Orígenes del jazz. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La creación musical desde la Segunda Guerra Mundial hasta hoy. 2. Realismo socialista. 3. El serialismo integral. 4. Indeterminación. 5. Formas y texturas. 6. Pluralismo música. 7. Minimalismo y nueva atonalidad. 8. Nuevos acercamientos al lenguaje. 9. La nueva notación. 10. Desarrollos en la tecnología. 11. Música concreta. 12. Música por computador. 13. Impacto de la tecnología sobre la música del siglo XX. 14. La música electrónica en Colombia. 15. Las nuevas corrientes del jazz. 16. La música hoy. 17. La música, arte o ciencia. 18. De la interpretación musical.

Tabla 107: Contenidos temáticos. Universidad de Nariño

Bibliografía

La bibliografía que presenta el plan de estudios para desarrollar la asignatura es la siguiente:

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	De Candé, Roland	Historia universal de la música. Tomo I.	Aguilar ediciones	Madrid	1981
2	Caldwell, John	La música medieval	Alianza música	Madrid	1991
3	Bukofzer, Manfred F.	La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach	Alianza Música	Madrid	1994
4	Della Corte, A. Pannain, G.	Historia de la música	Editorial Labor	Barcelona	1965
5	Duforeq, Norbert	Los hombres, los instrumentos, las obras. Vol. I	Librairie Larousse	París	1965
6	Raynor, Henry	Una historia social de la música	Siglo XXI editores	Madrid	1986
7	Salazar, Adolfo	La música de la sociedad europea	Alianza música	Madrid	1982
8	Moore, Douglas	Guía de los estilos musicales	Taurus ediciones	Madrid	1982
9	Adorno, Theodor W.	Teoría estética	Ediciones Orbis, S.A.	Buenos Aires	1983
10	Damais, E.	Les grandes étapes de la pensée musicale	París. S. I.	París	1945
11	Zamacois, Joaquín	Temas de estética y de historia de la música	Editorial Labor	Barcelona	1965
12	Jeppesen, P.	Counterpoint. The polyphonic vocal style of the Sixteen Century	Dover Publications, inc.	New York	1992
13	Moreno, Martín	Los grandes temas de la música	Salvat editores	Pamplona, España	1986
14	Salvat	Musicalia. Enciclopedia y guía de la música clásica. 5 Vol.	Salvat editores	Pamplona	1988
15	Hoppin, Richard D.	La música medieval	Akal música	Madrid	2000
16	Dr. P. Wagnen.	Kyriale quod juxta editionem vaticanam hodiernae musicae signis tradidit	Membrum commissionis vaticanae	Roma	1905
17	Randel, Don Michael	Diccionario Harvard de la música	Alianza editorial	Madrid	1997
18	Viñuales Solé, Julián	Diccionario enciclopédico de la música	Editorial Rombo	Barcelona	1996
19	V.V.A.A.	Enciclopedia Larousse de la Música	Argos- Vergara S.A.	Barcelona	1991
20	V.V.A.A.	Enciclopedia de los grandes compositores	Salvat editores	Barcelona	1987
21	Kramer, Jonathan	Invitación de la música	J. Vergara editor	Buenos Aires	1993
22	Menuhin, Yehudi – Curtis	La música del hombre.	Fondo educativo interamericano	USA	1981
23	Roberston, Alec	La música de cámara	Taurus editorial	Madrid	1985
24	Salazar, Adolfo	La música en la sociedad europea el siglo XVIII	Alianza música	Barcelona	1985
25	Salazar, Adolfo	La música en la sociedad europea III. El siglo XIX	Alianza música	Barcelona	1985
26	Schonberg, Arnold	Los grandes compositores	Vergara	Madrid	1987
27	Rolland, Romain	Las grandes épocas creadoras de Beethoven (5 Vol.)	Hechette	París	1969
28	De la Grange Henry- Louis	Viena, una historia musical	Paidós	Barcelona	2002
29	Chantavoine. Jean	La era romántica	Uthea	Barcelona	1967
30	Rushton, Julián	Música clásica	Ediciones destino	Barcelona	1988
31	Berlin, Isaiah	Las raíces del romanticismo	Taurus	Madrid	2000
32	Tranchefort, René.	Guía de la música sinfónica	Alianza editorial	Madrid	1999
33	Tranchefort, René	Guía de la música de cámara	Alianza editorial	Madrid	1999
34	Randel, Don	Diccionario Harvard de la música	Alianza diccionario	Madrid	1999
35	Paz, Juan Carlos	Introducción a la música de nuestro tiempo	Editorial sudamericana	Argentina	1971
36	Boulez, Pierre	Hacia una estética musical	Monte Avila editores.	Caracas	1990
37	Cott, Jonathan	Stockhausen. Conversations.	Simón Schuster.	NewYork	1973

38	Reich, Steve.	Writings about music	University Press	New York	1974
39	Vinton, John	Diccionario of contemporary music	E.P. Dutton	New York	1974
40	Ernst, David	Musique concrete	Crescendo	Boston	1972
41	Paz, Juan Carlos	La música de Estados Unidos	Fondo de cultura	México, D.F.	1952
42	Marín, Adolfo	La nueva música	Ediciones teorema S.A.	Barcelona	1988
43	Chasins, Abrahám	La música en la encrucijada	Editorial Marymar	Buenos Aires	1974
44	Instituto colombiano de cultura	Compositores colombianos, vida y obra	Colcultura	Bogotá	1992
45	Appleton, John	The development of electronic music	Engle Wood. Cliffs. NJ Prentice Hall		1975
46	García, Johan D.	Filosofía de la música	Anthropos	Barcelona	1990
47	López, julio	La música de la posmodernidad	Anthropos	Barcelona	1998
48	Dorfles, Gillo	El devenir de las artes	Fondo de cultura	México	1975
49	Behague, Gerard	La música en América latina	Monte Avila editores C. A.	Caracas	1983
50	Varese, Louise	Varese, a boeing glass diary	W.W. Norton	New York	1972
51	De Pablo, Louis	Aproximación a una estética de la música contemporánea	Ediciones ciencia nueva	Madrid	1987

Tabla 108: Bibliografía. Universidad de Nariño

6.4 Las clases de historia de la música

Espacio donde se imparten

Las clases se imparten en un salón de la institución, destinado para la misma. Los materiales que el docente necesita para la clase son solicitados en el Centro de Documentación Musical.

El salón tiene interferencia de ruido, debido a que las aulas no se encuentran insonorizadas y en el momento en que se imparten las clases hay varios estudiantes en clase o estudiando piano.

Ficha de observación de clase

JOSÉ GUERRERO MORA		
1.	Número de estudiantes	33
2.	Temáticas tratadas	Misa del Papa Marcelo. Origen e inicio de la ópera
3.	Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de los temas que se trabajarán en la clase. 2. Retroalimentación de las temáticas expuestas en clases anteriores y solución de las preguntas realizadas en la clase pasada, que no alcanzaron a ser resueltas. 3. Análisis del texto en latín de la Misa del Papa Marcelo. Los estudiantes van leyendo cada uno un párrafo y el profesor va explicando el texto. 4. Debido a que hubo un apagón, los videos y las audiciones que se tenían preparados para esta clase, quedan pendientes para cuando haya luz. El profesor se excusa. 5. Presentación del tema de la ópera. Significado del término. 6. Preguntas de los estudiantes sobre el concepto de la ópera. 7. Aclaración de las preguntas, por parte del profesor. 8. Presentación del origen de la ópera, sus inicios y desarrollo, por parte del profesor. 9. Interrupción de la explicación. 10. Se trató de conectar el televisor y el VHS a una planta eléctrica que trajeron los estudiantes. 11. No funcionaron los equipos. La energía es muy baja. 12. El profesor pide disculpas y dice a los estudiantes que en la próxima sesión, si es posible, se verán los videos y se realizarán las audiciones pertinentes. 13. Continuación del tema de la ópera. El profesor adelanta el tema, que correspondía a la siguiente clase. Expone el origen de la ópera, y hace referencia al aporte de Monteverde a la ópera y a la función de los acordes en los recitativos. 14. Explicación sobre el drama griego, por parte del profesor. 15. Solución de preguntas realizadas por los estudiantes. 16. Relación ópera – drama griego – drama musicalizado, por parte del profesor. 17. Solución de preguntas de un estudiante sobre la zarzuela con relación a la comedia. 18. Explicación de la zarzuela y de la tonadilla escénica, por parte del profesor. 19. Despedida.
4.	Tareas de la clase	No se dejó tarea para la próxima sesión. No había tarea para esta clase.
5.	Evaluación	No se hizo evaluación.
6.	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Videos • Lecturas • Tablero
7.	Bibliografía tratada en clase	Texto de traducción de la misa del Papa Marcelo: Monserrat A., Alier R. “Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores” Salvat S.A. Buenos Aires. 1982.

Tabla 109: Ficha de observación de clase. Universidad de Nariño

6.5 Pedagogía

La información contenida en los cuadros de esta sección, en cuanto a tendencias, modelos y métodos pedagógicos, corresponde a los ítems presentados al inicio del capítulo de Descripción e interpretación.

Debido a que no hay un programa oficial de Historia de la Música, sino que cada docente elabora para cada semestre la propuesta de la asignatura, se analizó la

información contenida en los cuatro programas y se extrajeron las conclusiones en un solo formato. Esta información aparece en la columna del programa de la asignatura.

Tendencias pedagógicas

JOSÉ GUERRERO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	h	f	a,f,g
2	Escuela nueva	a,b,c	c	a
3	Tecnología educativa	b,c,d	c,d	c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,e,f,g,h	d,f,h	a,e,g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	a,c,d	a,b,c,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,e,f	d,f	f
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e,f	Ninguno	c,d,e
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	Ninguno	a,b
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	Ninguno	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	b	a,b,c

Tabla 110: Tendencias pedagógicas. Universidad de Nariño

Modelos

JOSÉ GUERRERO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	d	d	d
2	Criterios metodológicos	c	e	d
3	Contenidos relevantes	b	b	e
4	Proceso evaluativo	d,e	b	c

Tabla 111: Modelos pedagógicos. Universidad de Nariño

Métodos

JOSÉ GUERRERO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	c
2	Relación maestro –alumno	c	c	c
3	Procesos de aprendizaje	c	a	a
4	Evaluación	c	a	Ninguno
5	Diferencias individuales	b	a	b
6	Desarrollo del conocimiento	b	c	c
7	Relación educación – procesos de pensamiento	c	c	b
8	Contenidos más relevantes	b	b	b

Tabla 112: Métodos pedagógicos. Universidad de Nariño

Didácticas contemporáneas

En el siguiente cuadro puede observarse la información obtenida en las entrevistas realizadas a los tres profesores y en el programa de la asignatura, con relación a la

utilización de las didácticas contemporáneas

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
1	JOSÉ GUERRERO	Plantea el uso de didáctica inductiva.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.

Tabla 113: Didácticas contemporáneas. Universidad de Nariño

6.6 Recursos

Los materiales utilizados para la enseñanza de la asignatura se encuentran en el Centro de Documentación Musical. En cuanto a los equipos, existen los siguientes:

- Televisor
- Equipo de sonido
- Grabadoras
- VHS
- Computador

Los materiales audiovisuales con que cuenta el docente de Historia de la Música para °

		CANTIDAD
1.	VIDEOS	1
2.	CASSETTES	No hay
3.	DISCOS DE ACETATO	6
4.	CD'S	No hay
5.	DISCO LASER	No hay
6.	COLECCIONES DE MUSICA	No hay. Están los libros de Grandes compositores de Salvat, los discos no están.
7.	COLECCIONES DE VIDEOS	No hay

Tabla 114: Materiales audiovisuales. Universidad de Nariño

6.7 Normatividad

	DOCUMENTO	ASPECTO A ANALIZAR	
1	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	Existencia del Registro calificado.	SI
2.	Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	SI
		Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.	NO. Solo hay un video. La fonoteca es muy pobre.
3.	Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	Titulación de Licenciado en Música	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.	NO

Tabla 115: Normatividad. Universidad de Nariño

7. UNIVERSIDAD DEL VALLE

7.1 El plan de estudios

Datos generales de la carrera

1.	Nombre de la carrera	Licenciatura en música.
2.	Titulación del egresado	Licenciado en Música
3.	Duración	10 semestres
4.	Carácter	Público
4.	Facultad en la que se encuentra inscrito	Facultad de Artes Integradas
5.	Periodo de Ingreso	Anual
6.	Número de estudiantes	204
7.	Número de egresados	220
8.	Planta docente	55
9.	Número de créditos de la licenciatura	165
10.	Ciudad	Cali (Valle)
11.	Ubicación	Ciudad Universitaria Meléndez. Calle 13 N. 100 – 00 Edificio 316 Oficina 2005. Conmutador: (072) 3212100. Extensión 2271.
12.	Decano	
13.	Coordinadora de carrera	Orfa Cruz (Directora de los programas académicos de música)
14.	Dirección electrónica	www.univalle.edu.co
15.	Tipo de Acreditación	El programa fue Registrado el 20 de enero de 2003, obteniendo el Registro Calificado.

Tabla 116: Datos generales de la carrera. Universidad del Valle

Organización de la licenciatura

1.	Reseña histórica (antecedentes)	<p>El programa de Licenciatura en Educación Musical se inició en 1969 y fue aprobado el 17 de octubre de 1971, debido a la necesidad de docentes especializados en música que pudieran desempeñarse especialmente en los niveles de educación primaria y secundaria, con el fin de elevar el nivel de esta disciplina en la región.</p> <p>El programa en su inicio estuvo adscrito a la Facultad de Humanidades y desde 1994 hace parte de la facultad de Artes Integradas.</p>
2.	Misión	No tiene
3.	Visión	No tiene
4.	Objetivos	<p>OBJETIVO GENERAL: Formar integralmente licenciados en música con alto nivel académico y artístico capaces de promover acciones formativas individuales y colectivas, que contribuyan al afianzamiento de los procesos de desarrollo artístico, cultural, educativo y estético que requiere el país.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brindar una formación artística que integre los componentes técnicos y semánticos del lenguaje musical. 2. Ofrecer al estudiante una formación integral que propicie en él una clara conciencia de su rol histórico, social, cultural y artístico del país. 3. Crear situaciones pedagógicas que permitan al alumno autoconocerse e impulsarse hacia la comprensión y transformación de la realidad. 4. Desarrollar y mantener una actitud de búsqueda que enriquecida con teorías y modelos investigativos, permita la reflexión disciplinada de la práctica educativa y artística y el avance del conocimiento pedagógico y didáctico. 5. Integrar las diferentes áreas de su formación profesional para el análisis crítico de las múltiples situaciones que debe abordar en su práctica profesional. 6. Propiciar espacios de investigación formativa como una opción necesaria para el desarrollo del trabajo artístico y pedagógico. 7. Propiciar el análisis y diseño de políticas y proyectos de educación artística, que involucren los avances teóricos y prácticos de la educación musical.
8.	Etapas de formación y énfasis	Hay dos etapas: Fundamentación, que se desarrolla durante los seis primeros semestres y ciclo Profesional, que se realiza en los cuatro últimos.

9.	Campo de acción	Se pretende que el egresado se desarrolle como: <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales. • Músico de estudio de grabación.
10.	Forma de conclusión del programa	Para concluir el programa es necesario aprobar el 100% de los créditos y desarrollar un trabajo de grado.

Tabla 117: Organización de la Licenciatura. Universidad del Valle

Áreas de conocimiento y espacios académicos

1. **Área de formación y reflexión ético-política-social:** Inglés, y electivas.
2. **Área de Investigación Aplicada:** Metodología de la Investigación, Proyecto de investigación, Orientación. (Seleccionar y desarrollar conocimientos y destrezas en el área de profundización escogida, etnomúsica, trabajo de campo, práctica docente y trabajo de grado.
3. **Área de Teoría Musical:** Estudio musical básico (ritmo, melodía, percepción auditiva, reproducción del lenguaje musical escrito), formas y análisis, armonía aplicada, armonía y contrapunto, instrumentación y orquestación, taller de composición, repertorio-literatura, técnicas de dirección, arreglos.
4. **Área de musicología:** Seminario, Seminario de Historia, Antropología y Cultura, Apreciación Musical, Historia de la Música, Historia de la Música latinoamericana, Historia de la Cultura.
5. **Áreas de prácticas musicales e instrumentos:** piano complementario, práctica coral, Técnica Vocal, Música de Cámara, Práctica de Conjunto Instrumental, Lectura a Primera Vista, Instrumento Principal.

Nota: Algunas de las asignaturas corresponden al programa de pregrado en música con énfasis en interpretación, dirección, composición y musicología y no se imparten en el programa de Licenciatura en Música.

En el siguiente cuadro pueden observarse las diferentes asignaturas o espacios académicos que se imparten en el programa. En la columna de la izquierda se nombran cada uno de los espacios académicos y con la equis (x) se señala si este es impartido. En la columna de la derecha aparece el nombre que da la universidad a las asignaturas

donde se desarrolla el espacio académico, en caso de que este sea impartido con otro nombre:

a) TEORIA MUSICAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Gramática musical	X	Estudio musical básico
b	Composición		
c	Armonía	X	
d	Análisis musical	X	Formas y análisis musical
e	Arreglos musicales	X	Dirección y arreglos
f	Música electroacústica		
g	Técnicas de instrumentación y orquestación	X	
h	Técnicas de improvisación		
i	Técnicas contemporáneas de composición		
j	Contrapunto	X	
k	Audioperceptiva	X	Estudio musical básico
l	Formas musicales	X	
m	Solfeo		
n	Solfeo armónico		
ñ	Otro. Cuál?	X	Apreciación musical

b) INSTRUMENTO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Piano	X	Piano complementario
b	Instrumento Principal		
c	Guitarra funcional		
d	Flauta dulce (Soprano, contralto)		
e	Armonía aplicada al teclado		
f	Otro.	X	Técnica vocal

c) CONJUNTOS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Práctica coral	X	
b	Práctica de Conjunto		
c	Otro. ¿Cuál?		

d) DIRECCION

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Técnicas de dirección		
b	Dirección de Coros		
c	Dirección de conjuntos	X	Dirección y arreglos
d	Otro. ¿Cuál?		

e) PEDAGOGIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Filosofía de la Educación		
b	Contexto social y pedagógico		
c	Historia de la pedagogía		
d	Psicología		
e	Teoría del aprendizaje		
f	Metodología Musical	X	Metodología de la enseñanza de la música
g	Sociología de la Educación		
h	Curriculo y diseño curricular		
i	Didáctica general		
j	Didáctica de la Música		
k	Administración Educativa		
l	Observación Docente		
m	Práctica	X	
n	Sociología		
ñ	Pedagogía Musical		
o	Cátedra de Pedagogía	X	Pedagogía
p	Otro. ¿Cuál?		

f) EXPRESION VERBAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Inglés	X	
b	Taller de lengua		
c	Habilidades Comunicativas		
d	Otro. ¿Cuál?		

g) HISTORIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Historia del Arte		
b	Historia de la Música	X	
c	Folkllore colombiano		
d	Historia de la música colombiana		
e	Otro. ¿Cuál?	X	Historia de la cultura

h) TRABAJO DE GRADO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Proyecto de grado	X	
b	Recital de grado		

i) OTRAS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Ética		
b	Expresión Corporal		
c	Informática musical		
d	Acústica musical		
e	Etnomusicología	X	Etnomúsica
f	Musicología		
g	Sistemas		
h	Taller y técnicas de investigación	X	Metodología de la investigación
i	Danzas		
j	Optativas que el alumno selecciona.	X	
k	Otro. ¿Cuál?	X	Orientación

Tabla 118: Areas de conocimiento y espacios académicos. Universidad del Valle

7.2 Docentes de la asignatura de historia de la música

Datos personales

		LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D.	VINCULACION CON LA UNIVERSIDAD
1.	Enrique Cantillo	Cali	Colombina	52	Especialización	9 años	Catedrático.
2.	María Victoria Casas	Cali	Colombiana	40	Pregrado	7 años	Planta Tiempo Completo.

Tabla 119: Datos personales. Docentes. Universidad del Valle

Formación académica

		TÍTULO DE PREGRADO	TITULO DE POSTGRADO
1.	Enrique Cantillo	Licenciado en Historia e Ingeniero Eléctrico	Especialización en Docencia universitaria y en Gerencia para las artes.
2.	María Victoria Casas	Ingeniera Civil y Licenciado en Música	No tiene. Está realizando la especialización en Docencia Universitaria.

Tabla 120: Formación académica. Docentes. Universidad del Valle

Producción académica

En el siguiente cuadro se señalan los trabajos que los docentes han elaborado y que guardan relación con el espacio académico de Historia de la Música:

		INVESTIGACIONES O TESIS DE GRADO QUE HA ELABORADO O DIRIGIDO	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS
1.	Enrique Cantillo	No tiene	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Música Latinoamericana (Texto sin publicar)
2.	María Victoria Casas	No tiene	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas aplicaciones de la matemática en la Música del s. XX (Art. Revista Entreartes - U. Valle) • Bach: Paradójica independencia del tiempo (Conferencias en la institución "Promédico"). • Conferencias en la semana de la Música: "Inicios de la grabación de la Música colombiana" y "Afinación y temperamentos en la historia de la Música"

Tabla 121: Producción académica. Docentes. Universidad del Valle

Acerca de historia de la música

La información señalada a continuación corresponde a los ítems seleccionados por los docentes de un listado que se dio en la entrevista y que pueden verse en el anexo de la cédula de entrevista a los docentes de Historia de la Música.

		ENRIQUE CANTILLO	MARÍA VICTORIA CASAS
1	Principal razón por la cual es importante la enseñanza de historia de la música en el programa de licenciatura en música	Se Reflexiona acerca de las múltiples manifestaciones musicales que se producen en la sociedad y se valoran sus aportaciones.	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.
2	Materiales relacionados con pedagogía, metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente	No ha encontrado.	No ha encontrado.
3	Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en historia de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Libros de pedagogía musical • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado • Charlas con pares pedagógicos
4.	Libros considerados como fundamentales y los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en clase	Señaló a los autores Behague e Ignacio Perdomo pero no indicó el nombre de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Grout, Donald Jay y Palisca, Claude. "Historia de la Música Occidental". 2 Vols. Alianza. Madrid. 2001. • Palisca, Claude V. "Anthology of Western music. 4ª edición". W.W. Norton. 2001.

Tabla 122: Acerca de historia de la música. Universidad del Valle

7.3. El programa de historia de la música

Datos generales del espacio académico

1.	Nombre de la asignatura	Historia de la Música I, II y Latinoamericana
2.	Número de semestres donde se imparte	2
3.	Semestres donde se imparte	5,6
4.	Intensidad horaria semanal	4 horas
5.	Número de créditos	10

Tabla 123: Datos generales del espacio académico. Universidad del Valle.

Organización de la asignatura

1.	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO Y EXISTENCIA DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO	No se especifica en el programa, en cuanto a Historia I y II. En Historia de la música latinoamericana: Conscientes de la importancia de rescatar nuestros valores culturales, hay algo perdido ante la fuerte influencia de costumbres y modas diferentes a las nuestras, la escuela de música ofrece al estudiantado este curso, en el cual se pretende ubicar en el sitio que le corresponde, la producción musical de los compositores de nuestro continente. Por esta razón el curso plantea un recuento de la música del continente latinoamericano, analizando la herencia que nos dejaron nuestros antepasados, el aporte de la música folklórica y la producción musical que nos legó Europa.
2.	OBJETIVO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música I y II: Presentar un panorama histórico que permita conocer las diferentes etapas del desarrollo musical de la cultura occidental de manera que identifique elementos básicos de estilo, compositores, géneros y formas, de utilidad en su práctica paralela (de los estudiantes del programa de Licenciatura en música) como intérprete, pedagogo, musicólogo, compositor, etc. • Historia de la música latinoamericana: Analizar y valorar la producción musical de los compositores latinoamericanos y rescatar su importancia en nuestro contexto.
3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	<p>HISTORIA I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar con las características generales del estilo de la música desde la media hasta el clasicismo, incluyendo Haydn y Mozart. • Analiza en forma general auditivamente y sobre partitura, elementos estructurales y formales para la interpretación del estilo correspondiente. <p>HISTORIA II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características generales del estilo de la música del siglo XIX (escuelas, movimientos y tendencias) y XX • Analiza en forma general auditivamente y sobre partitura, elementos estructurales y formales para la interpretación del estilo correspondiente. <p>HISTORIA DE LA MUSICA LATINOAMERICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar el interés por la apreciación de esta producción musical. • Reconocer la presencia de nuestra identidad en las composiciones de corte nacionalista. • Observar la integración que se presenta en la música de los diferentes países latinoamericanos, en especial entre los hispanoamericanos. • Estudiar y comprender la influencia especial que el continente africano ha ejercido en la música cubana y brasilera.
4.	METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición por parte del maestro. Asesorías, lecturas de clase. • Método icónico: observación de videos, diapositivas, que permiten identificar estilos, espacios, épocas. • Trabajos de documentación: sobre temas seleccionados en clase, para sustentar y discutir ante el grupo. • Análisis de obras. • Estudio independiente. • Exposición sobre un temas seleccionado (para historia la música latinoamericana)
5.	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Tres evaluaciones de conocimientos, trabajos de documentación, ensayos, discusión de temas y análisis de piezas musicales, sustentación de trabajos escritos, tareas, ensambles instrumentales, asistencia a clases, exposiciones. • La evaluación es numérica. Se califica de cero a cinco

Tabla 124: Organización de la asignatura. Universidad del Valle

Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas

El programa de Historia de la música no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar. Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

UNIVERSIDAD DEL VALLE

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III
<p>1. Edad Media: generalidades, la monodia, el canto llano, música profana anterior a la polifonía, la canción trovadoresca, nacimiento de la polifonía, procedimientos de escritura. Ars Antiqua y Ars Nova.</p> <p>2. Renacimiento: generalidades, secularización de la música, las escuelas polifónicas, el inicio de las escuelas instrumentales, esquema estilístico, inicios de la ópera, del drama litúrgico hasta Monteverdi.</p> <p>3. Los siglos XVII y XVIII: el barroco como concepto artístico, la música al barroco. Características generales. La ornamentación y su aplicación práctica. Formas musicales. Formas instrumentales, escuelas instrumentales, compositores. El estilo preclásico. La música Clásica. Generalidades. El estilo clásico en sus formas y géneros. América hispana y la herencia europea en la música.</p>	<p>1. Panorama general del siglo XIX.</p> <p>2. La música del romanticismo. El Lied, música programática, el poema sinfónico, compositores del romanticismo.</p> <p>3. La época postromántica: Sinfonía.</p> <p>4. La ópera. El bel canto, la gran ópera, el drama lírico en Alemania, el Verismo.</p> <p>5. Escuelas nacionalistas.</p> <p>6. Siglo XX. Generalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escuela francesa: Claude Debussy, Erik Satie y Maurice Ravel. • Stravinsky. El artista del siglo. • Bela Bartok y los nacionalistas. • Expresionismo y dodecafonismo. La nueva escuela de Viena, Schonberg, Webern, Berg. • Música concreta y música electrónica: Varese, Cage y Messiaen. • Otros compositores y tendencias. • Músicas de América. Músicas de Colombia. • El jazz. • La ópera del siglo XX 	<p>1. Síntesis cultural americana: componentes indígenas, europeos y africanos.</p> <p>2. Integración de la música folklórica popular: clasificaciones, géneros de la música folclórica y popular latinoamericana y organología musical.</p> <p>3. La música religiosa y secular en América durante la época de la colonia.</p> <p>4. Antecedentes y surgimiento del nacionalismo musical en Latinoamérica.</p> <p>5. Del nacionalismo musical latinoamericano del siglo XX.</p> <p>6. Corrientes de avanzada en la música latinoamericana del siglo XX.</p>

Tabla 125: Contenidos temáticos. Universidad del Valle

Bibliografía

La bibliografía que presenta el plan de estudios para desarrollar la asignatura es la siguiente:

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Palisca, Claude	Anthology of Western music. Second edition. Vol I y II. (Partituras y CD).	Norton. W.W.	New York	1988
2	Viñuales Solé, Julián	Diccionario enciclopédico de la música	Editorial Rombo	Barcelona	1996
3	Lago, Pilar	La música para todos	Educar	Bogotá	1993
4	Fleming, William	Arte, música e ideas	McGraw Hill Ed.	México	1966
5	Hauser, Arnold	Historia social de la literatura y el arte. 3 tomos	Guardarrama	Barcelona	1979
6	V.V.A.A.	Enciclopedia de los grandes compositores	Salvat editores	Barcelona	1987
7	Copland, Aaron	Como escuchar la música	Fondo de cultura económica	México	1994
8	Gómez, Zoila y Rodríguez, V.	Música latinoamericana y caribeña	Editorial pueblo y educación	Madrid	1995
9	Carpentier, Alejo	La música en Cuba	Fondo de cultura económica	México	1972
10	González, Héctor	500 años de que guitarra iberoamericana	Ubicación de Colombia, Asociada.	Colombia	1993
11	Behague, Gerard	La música en América latina	Monte de Avical editores C.A.	Caracas	1983
12	Portes, Heliana	Panorama del nacionalismo musical en América latina		Cali	1998
13	Moreno Rivas, Yolanda.	Rostros del nacionalismo en la música mexicana	Fondo de cultura económica, S. A.	México	1989

Tabla 126: Bibliografía. Universidad del Valle

7.4. Las clases de historia de la música

Espacio donde se imparten

Las clases de Historia de la Música se imparten en dos salones destinados especialmente para esto, donde se encuentran un equipo de sonido y un televisor. El salón es amplio y cómodo para los estudiantes. Los materiales necesarios para la clase son solicitados en el Centro de documentación de la escuela de Música (UNIEM): “Unidad de Información especializada en Música”.

Ficha de observación de clase

No se pudo observar la clase del profesor Enrique Cantillo. La información del siguiente cuadro corresponde a la clase de la profesora María Victoria Casas.

MARÍA VICTORIA CASAS		
1.	Número de estudiantes	21
2.	Temáticas tratadas	Música nacionalista europea
3.	Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo e introducción al tema de clase: Nacionalismo. 2. Explicación de las generalidades del nacionalismo y presentación de sus principales compositores, por parte de la profesora. 3. Organización del grupo en cinco subgrupos. 4. Análisis de la partitura del moldava, por parte de la profesora. 5. Audición del Moldava y lectura de la partitura, en grupos de cuatro estudiantes. 6. Análisis de la audición en forma grupal, teniendo en cuenta tres componentes: elementos de la música, organología y morfología. 7. Presentación de las biografías de Dvorak y de Grieg, por parte de la profesora. 8. Lectura de la reseña de la Suite N. 1 de Grieg. 9. Audición de la obra. 10. Análisis de la obra por parte de la profesora. 11. Preguntas relacionadas a las temáticas abordadas en la clase. 12. Despedida y cierre de la clase.
4.	Tareas de la clase	No se dejó tarea para la próxima sesión. No había tarea para esta clase
5.	Evaluación	No se hizo evaluación.
6.	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones en computador • Audiciones • Partituras • Lecturas • Tablero
7.	Bibliografía tratada en clase	Ninguna.

Tabla 127: Ficha de observación de clase. Universidad del Valle

7.5 Pedagogía

La información contenida en los cuadros de esta sección, en cuanto a tendencias, modelos y métodos pedagógicos, corresponde a los ítems presentados al inicio del capítulo de Descripción e interpretación.

Debido a que no hay un programa oficial de Historia de la Música, sino que cada docente elabora para cada semestre la propuesta de la asignatura, se analizó la información contenida en los cuatro programas y se extrajeron las conclusiones en un solo formato. Esta es la información que aparece en la columna del programa de la asignatura

Tendencias pedagógicas

ENRIQUE CANTILLO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	b,f,h	b,c,e,f,g,h	
2	Escuela nueva	a,b,c,d	a	
3	Tecnología educativa	a,b,c,d	c,d	
4	Sistema de instrucción personalizada	a,c,d,e,f,g,h	d,e,f,g	
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	a,d	
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,e,,f	Ninguno	
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e	Ninguno	
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	Ninguno	
9	Modelo de investigación para la acción	a	Ninguno	
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	Ninguno	

MARÍA VICTORIA CASAS

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	e,f	b,c,e,f,g,h	b,e,f
2	Escuela nueva	a,d	a	a
3	Tecnología educativa	c,d	c,d	c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,d,e,f,g,h	d,e,f,g	d,e,g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,d	a,d	b,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,d,e,f	Ninguno	b,d,f
7	Pedagogía liberadora	a,c,d,e,f	Ninguno	d,e
8	Pedagogía operatoria	a,b	Ninguno	d
9	Modelo de investigación para la acción	b	Ninguno	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	Ninguno	Ninguno

Tabla 128: Tendencias pedagógicas. Universidad del Valle

Modelos

ENRIQUE CANTILLO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	d	a	
2	Criterios metodológicos	a	a	
3	Contenidos relevantes	e	e	
4	Proceso evaluativo	d	a	

MARÍA VICTORIA CASAS

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	d	a	a,d
2	Criterios metodológicos	e	a	d
3	Contenidos relevantes	e	e	e
4	Proceso evaluativo	d	a	c

Tabla 129 :Modelos pedagógicos. Universidad del Valle

Métodos

ENRIQUE CANTILLO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	
2	Relación maestro –alumno	c	a	
3	Procesos de aprendizaje:	c	a	
4	Evaluación:	c	a	
5	Diferencias individuales	c	a	
6	Desarrollo del conocimiento	c	b	
7	Relación educación – procesos de pensamiento	c	b	
8	Contenidos mas relevantes	b	b	

MARÍA VICTORIA CASAS

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	c
2	Relación maestro –alumno	c	a	c
3	Procesos de aprendizaje:	a	a	a
4	Evaluación:	a	a	Ninguno
5	Diferencias individuales	b	a	a
6	Desarrollo del conocimiento	b	b	b
7	Relación educación – procesos de pensamiento	c	b	a
8	Contenidos mas relevantes	b	b	b

Tabla 130: Métodos pedagógicos. Universidad del Valle

Didácticas contemporáneas

En el siguiente cuadro puede observarse la información obtenida en las entrevistas realizadas a los tres profesores y en el programa de la asignatura, con relación a la utilización de las didácticas contemporáneas:

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
1	ENRIQUE CANTILLO	No plantea el uso de didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
2	MARÍA VICTORIA CASAS	Plantea el uso de aprendizaje significativo.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas

Tabla 131: Didácticas contemporáneas. Universidad del Valle

7.6 Recursos

Los materiales utilizados para la enseñanza de la asignatura se encuentran en el Centro de documentación de la escuela de Música (UNIEM): Unidad de Información especializada en Música. En cuanto a los equipos, existen los siguientes:

- Video Beam
- Proyector de opacos
- Proyector de filminas
- Televisor
- Equipo de sonido
- Grabadoras
- VHS
- Computador
- DVD
- Betamax, Tornamesa

Los materiales audiovisuales con que cuenta el docente de Historia de la Música para hacer su clase son los siguientes:

		CANTIDAD
1.	VIDEOS	140
2.	CASSETTES	600
3.	DISCOS DE ACETATO	1.025
4.	CD'S	272
5.	DISCO LASER	No hay
6.	COLECCIONES DE MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Los grandes compositores (Salvat) • Música Maestro (Editorial Rombo)
7.	COLECCIONES DE VIDEOS	<ul style="list-style-type: none"> • Música Maestro (Ed. Rombo)

Tabla 132: Materiales audiovisuales. Universidad del Valle

7.7 Normatividad

	DOCUMENTO	ASPECTO A ANALIZAR	
1	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	Existencia del Registro calificado.	SI
2.	Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	SI
		Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.	SI
3.	Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	Titulación de Licenciado en Música	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	NO
		Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.	SI

Tabla 133: Normatividad. Universidad del Valle

8. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

8.1 El plan de estudios

Datos generales de la carrera

1.	Nombre de la carrera	Licenciatura en música.
2.	Titulación del egresado	Licenciado en Música
3.	Duración	10 semestres
4.	Carácter	Público
4.	Facultad en la que se encuentra inscrito	Facultad de Bellas Artes
5.	Periodo de Ingreso	Anual
6.	Número de estudiantes	199
7.	Número de egresados	150
8.	Planta docente	28
9.	Número de créditos de la licenciatura	169
10.	Ciudad	Barranquilla (Atlántico)
11.	Ubicación	Kilómetro 7. Antigua vía a Puerto Colombia. Teléfono: (075) -3599999
12.	Decano	William Jatib Naizir
13.	Coordinador de carrera	Carlos Basto (Director del programa de Licenciatura en Música)
14.	Dirección electrónica	www.uniatlantico.edu.co
15.	Tipo de Acreditación	Registrado el 25 de agosto de 1975. Actualizado el 21 de junio de 2000. Tiene registro calificado.

Tabla 134: Datos generales de la carrera. Universidad del Atlántico

Organización de la licenciatura

1.	Reseña histórica (antecedentes)	<p>La licenciatura en Educación Musical viene desarrollándose desde 1965, cuando el Consejo Superior de la Universidad crea la sección de Pedagogía Musical en el Conservatorio, antes denominado Escuela de Música y el ICFES le faculta para otorgar dicha titulación.</p> <p>En 1979 se crea la facultad de Bellas Artes con dos departamentos: Música y Artes Plásticas.</p> <p>El Programa de Licenciatura en Música surge gracias a la implementación del acuerdo académico N. 026 del 20 de octubre de 1999, cuando se decide hacer la reestructura curricular al programa de Licenciatura en Educación Musical y comienza a implementarse en el segundo semestre de 2002.</p>
2.	Misión	<p>Ser el principal centro de Educación superior del Caribe Colombiano, que forma profesionales de la educación con capacidad creativa e investigativa, dentro de un marco de pluralismo ideológico y libertad de pensamiento para que se proyecten como pedagogos musicales hacia un desarrollo humano integral.</p> <p>Ofrecer un espacio permanente de reflexión y producción del saber pedagógico musical desde un contexto social, histórico, político y filosófico, contribuyendo al crecimiento educativo cultural del medio local y universal que posibilita la inserción del educador en el proyecto histórico – cultural de la nación.</p>
3.	Visión	<p>Formar pedagogos líderes capaces de generar cambios en las instituciones de carácter formal, no formal e informal, fundamentado en las nuevas tendencias de la investigación, la pedagogía y la música de acuerdo con las exigencias del desarrollo sociocultural del contexto.</p> <p>El egresado de este programa se perfila como un ser ético, político con altos valores humanos, pedagógicos y culturales, capaz de proyectarse en su entorno regional, nacional y universal.</p>
4.	Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construir un espacio para la investigación que genere nuevos conocimientos pedagógico-musicales y que propicie la formación de comunidad científica. 2. Formar pedagogos musicales de calidad artística, ética y pedagógica, capaces de crear, promover y participar en proyectos y planes de desarrollo musical y cultural para la comunidad educativa y el medio social. 3. Formar promotores del desarrollo artístico, musical y cultural del país, capaces de diseñar y participar en proyectos de investigación en campos pedagógicos y musicales, así como en programas de difusión cultural en los diferentes medios de comunicación, contribuyendo así al desarrollo del proceso educativo y proyección de la cultura en nuestro país. 4. Promover la creación de un proyecto musical en el que puedan participar los niños, jóvenes y adultos, que brinde y promueva espacios para la práctica musical, la práctica investigativa en los campos pedagógico-musicales y la implementación de nuevos modelos, metodologías y estrategias de formación.

5.	Etapas de formación y énfasis	El programa se desarrolla en dos etapas: Formación básico, de primero a sexto y Formación Profesional, de séptimo a décimo semest
6.	Campo de acción	Se pretende que el egresado se desempeñe como: <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales. • Músico de estudio de grabación.
7.	Forma de conclusión del programa	Para culminar la licenciatura es necesaria la aprobación del 100% de los créditos de la carrera y de un trabajo de grado.

Tabla 135: Organización de la Licenciatura. Universidad del Atlántico

Áreas de conocimiento y espacios académicos

El programa se desarrolla a partir de cinco áreas o ambientes de formación:

1. **Administrativo:** Este campo pretende mostrar el marco de los nuevos escenarios educativos teniendo en cuenta la conceptualización metodológica, técnicas tendencias enfoques que faciliten el ópera nacionalizar actividades del orden pedagógico, administrativo, políticas administrativas y referentes de orden legal en materia educativa y cultural.
2. **Humanístico:** hace referencia la formación de una conciencia individual y social, como persona y como profesional de la pedagogía y que le lleve a una sana convivencia, a que interactúe aceptando y creando valores éticos estéticos, musicales y educativos.
3. **Investigativo:** como campo de conocimiento la investigación valorará no sólo lo cognitivo, sino lo axiológico, atendiendo los procesos de interacción comunicativa y las dimensiones vivenciales de los procesos desarrollados al interior del aula. La investigación es transformadora de la conciencia en un proceso de construcción permanente, que facilitará encontrar la naturaleza de los procesos pedagógicos y musicales, y por ende la naturaleza del ser humano haciendo posible la formación de un hombre crítico.
4. **Musical:** se pretende que en este campo se los conceptos teóricos, se aprendan a manejar las técnicas propias de la música, relacionar el aspecto conceptual con la práctica musical y la capacidad creativa de investigativa aplicada al contexto social y cultural.

5. **Pedagógico:** pretende que los estudiantes construyan un conocimiento sobre la historia de la pedagogía, el quehacer pedagógico, la epistemología de la pedagogía, los enfoques y modelos pedagógicos, la didáctica de la música y sus relaciones con otros campos del saber.

En el siguiente cuadro pueden observarse las diferentes asignaturas o espacios académicos que se imparten en el programa. En la columna de la izquierda se nombran cada uno de los espacios académicos y con la equis (x) se señala si este es impartido.

En la columna de la derecha aparece el nombre que da la universidad a las asignaturas donde se desarrolla el espacio académico, en caso de que este sea impartido con otro nombre:

a) TEORIA MUSICAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Gramática musical	X	Teoría integrada de la Música
b	Composición	X	
c	Armonía	X	Teoría integrada de la Música
d	Análisis musical	X	Teoría integrada de la Música
e	Arreglos musicales	X	
f	Música electroacústica		
g	Técnicas de instrumentación y orquestación		
h	Técnicas de improvisación		
i	Técnicas contemporáneas de composición		
j	Contrapunto		
k	Audioperceptiva	X	Entrenamiento auditivo
l	Formas musicales		
m	Solféo		
n	Solféo armónico		
ñ	Otro. Cuál?		

b) INSTRUMENTO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Piano		
b	Instrumento Principal	X	
c	Guitarra funcional		
d	Flauta dulce (Soprano, contralto)		
e	Armonía aplicada al teclado		
f	Otro.		

c) CONJUNTOS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Práctica coral	X	
b	Práctica de Conjunto	X	Ensamble
c	Otro. ¿Cuál?		

d) DIRECCION

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Técnicas de dirección		
b	Dirección de Coros		
c	Dirección de conjuntos		
d	Otro. ¿Cuál?		

e) PEDAGOGIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Filosofía de la Educación		
b	Contexto social y pedagógico		
c	Historia de la pedagogía		
d	Psicología		
e	Teoría del aprendizaje		
f	Metodología Musical		
g	Sociología de la Educación		
h	Currículo y diseño curricular		
i	Didáctica general		
j	Didáctica de la Música		
k	Administración Educativa	X	
l	Observación Docente		
m	Práctica		
n	Sociología		
ñ	Pedagogía Musical		
o	Cátedra de Pedagogía	X	
p	Otro. ¿Cuál?		

f) EXPRESION VERBAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Inglés		
b	Taller de lengua		
c	Habilidades Comunicativas		
d	Otro. ¿Cuál?		

g) HISTORIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Historia del Arte		
b	Historia de la Música	X	
c	Folkllore colombiano		
d	Historia de la música colombiana		
e	Otro. ¿Cuál?		

h) TRABAJO DE GRADO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Proyecto de grado	X	
b	Recital de grado		

i) OTRAS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Ética	X	
b	Expresión Corporal		
c	Informática musical		
d	Acústica musical		
e	Etnomusicología		
f	Musicología		
g	Sistemas		
h	Taller y técnicas de investigación	X	Investigación
i	Danzas		
j	Optativas que el alumno selecciona.		
k	Otro. ¿Cuál?	X	Humanidades, Gestión cultural

Tabla 136: Áreas de conocimiento y espacios académicos. Universidad del Atlántico

8.2 Docentes de la asignatura de historia de la música

Datos personales

		LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D.	TIPO DE VINCULACION
1.	Sara Neuman	Barranquilla	Colombiana	60	Maestría	6 años	Catedrático

Tabla 137: Datos personales. Docentes. Universidad del Atlántico.

Formación académica

		TÍTULO DE PREGRADO	TITULO DE POSTGRADO
1.	Sara Cecilia Neuman	• Bachelor of Arts in English.	• Maestría en literatura y cultura contemporánea.

Tabla 138: Formación académica. Docentes. Universidad del Atlántico

Producción académica

En el siguiente cuadro se señalan los trabajos que los docentes han elaborado y que guardan relación al espacio académico de Historia de la Música:

		INVESTIGACIONES O TESIS DE GRADO QUE HA ELABORADO O DIRIGIDO	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS
1.	Sara Cecilia Neuman	• Suite musical. Texto guía para la enseñanza de la Historia de la Música en séptimo grado" (Directora de tesis).	• Comentarista musicógrafa en periódico del Tiempo del Caribe.

Tabla 139: Producción académica. Docentes. Universidad del Atlántico

Acerca de historia de la música

La información señalada a continuación corresponde a los ítems seleccionados por los docentes de un listado que se dio en la entrevista y que pueden verse en el anexo de la cédula de entrevista a los docentes de Historia de la Música.

		Sara Cecilia Neuman
1	Principal razón por la cual es importante la enseñanza de historia de la música en el programa de licenciatura en música	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.
2	Materiales relacionados con pedagogía, metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente.	No ha encontrado.
3	Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en historia de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado • Charlas con pares pedagógicos • Estudio en biblioteca, discoteca personal e Internet.
4.	Libros considerados como fundamentales y los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en clase	<ul style="list-style-type: none"> • Millar, Hugo "History of Music. Colección "College Outline Serjes" N. 55. Barnes and Noble Inc. 1955. • Grout, Donald Jay y Palisca, Claude. "Historia de la Música Occidental". 2 Vols. Alianza. Madrid. 2001. • Leuchter, Edwin. "La Historia de la Música como reflejo de la evolución cultural". Ricordi. Buenos Aires. 1946. • Lago, Pilar. "La Música de la Historia". Subdirección de comunicaciones del instituto colombiano de cultura. Bogotá. 1978. • Pahlen Kart. "Historia gráfica Universal de la

		Música”. Ediciones Centurión. Buenos Aires. 1944. <ul style="list-style-type: none"> J.M. Siso Martínez, Humberto Bartoldi. “Mi Historia universal” (1ª edición. 5ª reimpresión). F. Trillas S.A. México. 1965.
--	--	---

Tabla 140: Acerca de historia de la música. Universidad del Atlántico

8.3 El programa de historia de la música

Datos generales del espacio académico

1.	Nombre de la asignatura	Historia de la Música I - IV
2.	Número de semestres donde se imparte	4
3.	Semestres donde se imparte	1,2,3,4
4.	Intensidad horaria semanal	2 horas
5.	Número de créditos	8

Tabla 141: Datos generales del espacio académico. Universidad del Atlántico

Organización de la asignatura

1.	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO Y EXISTENCIA DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO	Orientación: Descubrir las similitudes y diferencias entre los períodos, la Condición del músico y de la música a través de la historia, los elementos que surgieron para que se dieran cambios en los procesos musicales, desarrollando las competencias comunicativas del estudiante: interpretación, argumentación y proposición.
2.	OBJETIVO GENERAL	Reconocer las características de cada época dentro del mencionado contexto sociocultural, el estilo de los principales compositores y los géneros y formas que ellos manejan, lo mismo que identificar a algunos de los compositores principales en una audición.
3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizar al estudiante con la época, la música y los principales compositores del período que se estudia. Establecer similitudes y diferencias entre los diferentes periodos, los géneros y las formas que determinaron sus avances y límites. Establecer un contexto sociocultural que le permite al estudiante tener una visión integral de cada período.
4.	METODOLOGÍA	Exposición por parte del maestro y de los estudiantes. Trabajos investigativos de temas propuestos por el docente.
5.	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluarán las presentaciones de los trabajos investigativos (exposiciones). Será acumulativa.

Tabla 142: Organización de la asignatura. Universidad del Atlántico

Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas

El programa de Historia de la música contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar. Los contenidos son los siguientes:

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II
1. Introducción. La cultura en la Edad Media. Transición Edad Media - Renacimiento.	1. Introducción. La transición del Renacimiento al Barroco.
2. La cultura en la edad media: pensamiento, la ciencia, costumbres, salud, manifestaciones artísticas, surgimiento de monasterios y universidades.	2. El Barroco y las artes. El espíritu Barroco. Principales corrientes.
3. Música religiosa Vrs. música profana en la edad media. Ars Antiqua y Ars Nova.	3. Música vocal en el Barroco. La ópera barroca, la cantata, el oratorio.
4. La cultura del Renacimiento.	4. La música instrumental en el Barroco. El concierto Barroco. La suite, otras formas. La transición a la iluminación.
5. Música vocal y música instrumental del Renacimiento: Motete, Madrigal, principales compositores.	5. Las formas. Desarrollo de las ideas musicales. La sonata.
	6. El espíritu clásico. En las artes. En la música.
	7. La música de cámara del siglo XVIII.
	8. La sinfonía clásica.

	9. El concierto clásico. 10. La sonata clásica. 11. La música coral y la ópera en el clasicismo. Música coral sagrada, la ópera.
--	---

HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
1. Introducción. Transición del Clásico al Romántico. 2. El movimiento Romántico. El espíritu del romanticismo. El romanticismo en la música. 3. La canción artística, la canción romántica. Schubert y el lied. Brahms y el lied. 4. El piano en el siglo XIX. La pieza corta para piano. Chopin, Liszt o el virtuosismo. Clara Schumann, o el destino de la mujer. 5. La música de programa. Naturaleza de la música programática. Berlioz y su sinfonía fantástica. El nacionalismo musical. Mussorgsky y otros. 6. Formas absolutas en el siglo XIX. La sinfonía romántica: Brahms, Dvorak. El concierto romántico: R. Schumann. 7. La música coral y la obra dramática en el siglo XIX. Naturaleza de la música coral romántica. La ópera romántica. Verdi y la ópera italiana. Wagner y el drama musical. El exotismo en la ópera romántica. 8. La ópera romántica de finales del siglo. Leoncavallo. 9. Tchaikovsky y ballet.	1. Introducción. Transición del romanticismo al siglo XX. 2. Impresionismo y post-impresionismo. Debussy y Ravel 3. Principios del siglo XX. Principales corrientes. Nuevos elementos. Stravinsky y el ritmo. Schoenberg y la segunda escuela vienesa. Alban Berg y los principios de la ópera del siglo XX. A. Webern y la técnica serial. 4. Nacionalismo del siglo XX. La escena europea. La escena americana. 5. Estilos populares: blues, jazz, teatro musical, rock and roll. 6. La nueva música. Nuevas direcciones. 7. Nuevos sonidos con instrumentos tradicionales. Elliot Carter, otros. 8. Música y tecnología. 9. Otras orientaciones recientes. Adams. 10. Tres compositores sudamericanos, cuatro colombianos: H. Villalobos, A. Ginastera, Astor Pizzola, Guillermo Uribe Holguín, Adolfo Mejía, L.C. Figueroa, Guillermo Carbó.

Tabla 143: Contenidos temáticos. Universidad del Atlántico

Bibliografía

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	J. Machlis, K Farley	The enjoyment of music. 9ª Ed.	W.W. Norton and company	New York	2003
2	Leuchter, E.	La historia de la música como reflejo de la evolución cultural, arte y literatura	Arte y literatura	La Habana	1973
3	Lago, Pilar	La música de la historia	Subdirección de comunicaciones del instituto colombiano de cultura	Bogotá	1978
4	J. Machlis	Introduction to contemporary music. 2ª ed.	W.W. Norton and company, Inc.	New York	1979

Tabla 144: Bibliografía. Universidad del Atlántico

8.4 Las clases de historia de la música

Espacio donde se imparten

Las clases se imparten en un salón destinado especialmente para esto. Antes de empezar las sesiones, la profesora debe solicitar la llave del salón y los equipos que necesite, en la dependencia de Recursos educativos.

Ficha de observación de clase

SARA CECILIA NEUMAN		
1.	Número de estudiantes	13
2.	Temáticas tratadas	Principales compositores clásicos: Haydn, Mozart, Beethoven
3.	Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades del día. 2. Exposición sobre Haydn, Mozart y Beethoven, por parte de los estudiantes. 3. Audición de tres piezas musicales, con el fin de ejemplificar las temáticas expuestas. 4. Complementos y preguntas de la profesora, durante las exposiciones. 5. Presentación de un cuadro comparativo que señala aspectos relacionados con los tres compositores nombrados anteriormente. El cuadro hace parte de la exposición preparada por los estudiantes. 6. Sesión de preguntas de los estudiantes a los expositores. 7. Complementación y resolución de inquietudes por parte de la profesora. 8. Despedida
4.	Tareas de la clase	Se dejó tarea para la próxima sesión; para esta clase había y se revisó. Las tareas consisten en la preparación de una exposición.
5.	Evaluación	La evaluación se realizó al final de la clase, a partir de coevaluación y heteroevaluación.
6.	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones en computador • Audiciones • Opacos: gráficos, cuadros • Tablero
7.	Bibliografía tratada en clase	Ninguna

Tabla 145: Ficha de observación de clase. Universidad del Atlántico

8.5 Pedagogía

La información contenida en los cuadros de esta sección, en cuanto a tendencias, modelos y métodos pedagógicos, corresponde a los ítems presentados al inicio del capítulo de Descripción e interpretación.

Debido a que no hay un programa oficial de Historia de la Música, sino que cada docente elabora su propuesta de la asignatura, se analizó la información contenida en los cuatro programas y se extrajeron las conclusiones en un solo formato. Esta es la información que aparece en la columna del programa de la asignatura.

Tendencias pedagógicas

SARA CECILIA NEUMAN

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	b,d,f,g	f	c,f,g,h
2	Escuela nueva	a	Ninguno	a,d

3	Tecnología educativa	a,c,d	c,d	c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,d,e,g	f	e,f,g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	Ninguno	a,b,c,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,f	Ninguno	f
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e	Ninguno	c,d,e
8	Pedagogía operatoria	a,b,d	Ninguno	c
9	Modelo de investigación para la acción	Ninguno	Ninguno	b
10	Enfoque histórico cultural	b,c	Ninguno	Ninguno

Tabla 146: Tendencias pedagógicas. Universidad del Atlántico

Modelos

SARA CECILIA NEUMAN

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	b	e	d
2	Criterios metodológicos	b	e	d
3	Contenidos relevantes	e	e	e
4	Proceso evaluativo	b	b	d,e

Tabla 147: Modelos pedagógicos. Universidad del Atlántico

Métodos

SARA CECILIA NEUMAN

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	c
2	Relación maestro –alumno	b	c	c
3	Procesos de aprendizaje:	b	a	a
4	Evaluación:	a	a	c
5	Diferencias individuales	c	a	b
6	Desarrollo del conocimiento	b	b	a
7	Relación educación – procesos de pensamiento	a	b	a
8	Contenidos mas relevantes	b	b	b

Tabla 148: Métodos pedagógicos. Universidad del Atlántico

Didácticas contemporáneas

En el siguiente cuadro puede observarse la información obtenida en las entrevistas realizadas a los tres profesores y en el programa de la asignatura, con relación a la utilización de las didácticas contemporáneas:

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
1	SARA CECILIA NEUMAN	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.

Tabla 149: Didácticas contemporáneas. Universidad del Atlántico

8.6 Recursos

Los materiales utilizados para la enseñanza de la asignatura se encuentran en la dependencia de Recursos educativos. Los equipos y materiales audiovisuales con que cuenta el docente de Historia de la Música para desarrollar sus clases son los siguientes:

- Video Beam
- Proyector de opacos
- Proyector de acetatos
- Proyector de filminas
- Televisor
- Grabadoras
- Video Cámara
- VHS
- Computador
- DVD

		CANTIDAD
1.	VIDEOS	17
2.	CASSETTES	12
3.	DISCOS DE ACETATO	No hay
4.	CD'S	26
5.	DISCO LASER	No hay
6.	COLECCIONES DE MUSICA	No hay
7.	COLECCIONES DE VIDEOS	No hay

Tabla 150: Materiales audiovisuales. Universidad del Atlántico

8.7 Normatividad

	DOCUMENTO	ASPECTO A ANALIZAR	
1	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	Existencia del Registro calificado.	SI
2.	Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	SI
		Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.	SI
3.	Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	Titulación de Licenciado en Música	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	NO
		Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.	NO

Tabla 151: Normatividad. Universidad del Atlántico

9. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

9.1 El plan de estudios

Datos generales de la carrera

1.	Nombre de la carrera	Licenciatura en música.
2.	Titulación del egresado	Licenciado en Música
3.	Duración	10 semestres
4.	Carácter	Público
4.	Facultad en la que se encuentra inscrito	Facultad de Ciencias Humanas
5.	Periodo de Ingreso	Semestral
6.	Número de estudiantes	210
7.	Número de egresados	153
8.	Planta docente	30

9.	Número de créditos de la licenciatura	337
10.	Ciudad	Bucaramanga (Santander)
11.	Ubicación	Carrera 29 calle 9. Ciudad universitaria. Barrio de la universidad Telefax: (077) 6329494
12.	Decano	
13.	Coordinador de carrera	Nelson Henry Cruz (Director de la escuela de artes y música)
14.	Dirección electrónica	www.uis.edu.co/site/index.html
15.	Tipo de Acreditación	El programa fue registrado el 28 de junio de 1993 y recibió su registro calificado el 3 de octubre de 2002.

Tabla 152: Datos generales de la carrera. Universidad Industrial de Santander.

Organización de la licenciatura

1.	Reseña histórica (antecedentes)	El programa surge para atender las necesidades musicales, educativas y culturales a nivel nacional y regional en el año de 1984, mismo periodo en el que el ICFES autoriza el funcionamiento del programa, con el decreto N.292. El programa ha sido reestructurado en 1994 y en 1998.
2.	Misión	Formar pedagogos e instrumentistas musicales dentro de una visión crítica y contemporánea, insertada en las necesidades del contexto. Contribuir a que los miembros de esta unidad académica y administrativa sean ciudadanos con sensibilidad social y artística que potencien una mejor calidad de vida del país.
3.	Visión	Se proyecta como la actora académica del desarrollo artístico musical y educacional de la región nororiental del país, constituyéndose en el sitio obligado de regencia y consulta para proponer y evaluar alternativas concernientes a lo musical, académico y universitario. Su vigencia académica radica en poseer una organización cultural capaz de adaptarse con eficiencia a los cambios y necesidades del entorno, lo cual avala su participación en organismos de planificación ciudadana para el seguimiento educacional universitario y programas de desarrollo artístico.
4.	Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formar personas que ejerzan la docencia para la formación de ciudadanos en el sistema de la educación colombiana, a través del desarrollo de la dimensión estética y artística que ofrece la música al desarrollo integrado del ser humano. 2. Desarrollar la actividad pedagógica orientada hacia el desarrollo de las competencias cognitivas, sociales y afectivas de los actores sociales alrededor de la música, las diversas expresiones de ésta y su incidencia en la calidad de vida del ser humano. 3. Actuar con criterios pedagógicos y éticos en la contextualización del conocimiento en el sistema educativo colombiano. 4. Fortalecer en sí mismo y en sus semejantes la autonomía para aprender, para investigar y para comprometerse críticamente con las demandas socio-culturales, especialmente respecto a la preservación y creación del patrimonio musical del contexto de acción docente y creativa. 5. Fomentar el desarrollo de la creatividad en el campo de la música en Colombia. 6. Incentivar el interés por el conocimiento de elementos musicales tradicionales de las Américas, de Latinoamérica y de Colombia en particular. 7. Formar actores sociales que desarrollen el talento en beneficio del arte musical, nacional y universal.
5.	Etapas de formación y énfasis	La carrera se desarrolla en dos etapas: el Núcleo Básico, que abarca los seis primeros semestres y el Núcleo Profesional que se realiza del séptimo al décimo semestre.
6.	Campo de acción	Se pretende que el egresado de desarrolle profesionalmente como: <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Director de agrupaciones musicales.
7.	Forma de conclusión del programa	Aprobar el 100% de los créditos de la carrera y elaborar satisfactoriamente un trabajo de grado.

Tabla 153: Organización de la Licenciatura. Universidad Industrial de Santander

Áreas de conocimiento y espacios académicos

El programa está compuesto por dos áreas: Instrumental y Pedagógica. En el siguiente cuadro pueden observarse las diferentes asignaturas o espacios académicos que se imparten en el programa.

En la columna de la izquierda se nombran cada uno de los espacios académicos y con la equis (x) se señala si este es impartido. En la columna de la derecha aparece el nombre que da la universidad a las asignaturas donde se desarrolla el espacio académico, en caso de que este sea impartido con otro nombre:

a) TEORIA MUSICAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Gramática musical		
b	Composición		
c	Armonía	X	Audición y análisis musical
d	Análisis musical	X	
e	Arreglos musicales		
f	Música electroacústica		
g	Técnicas de instrumentación y orquestación		
h	Técnicas de improvisación		
i	Técnicas contemporáneas de composición		
j	Contrapunto	X	
k	Audioperceptiva	X	Seminario de audioperceptiva
l	Formas musicales	X	
m	Solfeo	X	Teoría y Solfeo
n	Solfeo armónico		
ñ	Otro. Cuál?	X	Texturas contemporáneas de la Música, Lectura Musical avanzada.

b) INSTRUMENTO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Piano	X	Piano Complementario
b	Instrumento Principal	X	
c	Guitarra funcional		
d	Flauta dulce (Soprano, contralto)		
e	Armonía aplicada al teclado		
f	Otro.	X	Instrumento pedagógico, Seminario de interpretación

c) CONJUNTOS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Práctica coral	X	
b	Práctica de Conjunto	X	Instrumental o coral
c	Otro. ¿Cuál?		

d) DIRECCION

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Técnicas de dirección	X	Elementos de dirección
b	Dirección de Coros		
c	Dirección de conjuntos		
d	Otro. ¿Cuál?		

e) PEDAGOGIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Filosofía de la Educación		
b	Contexto social y pedagógico		
c	Historia de la pedagogía		

d	Psicología		
e	Teoría del aprendizaje		
f	Metodología Musical		
g	Sociología de la Educación		
h	Currículo y diseño curricular		
i	Didáctica general	X	Didáctica y mediaciones pedagógicas
j	Didáctica de la Música	X	
k	Administración Educativa	X	Seminario de legislación y administración Educativa
l	Observación Docente		
m	Práctica	X	Práctica docente
n	Sociología		
ñ	Pedagogía Musical		
o	Cátedra de Pedagogía	X	Fundamentos de pedagogía general
p	Otro. ¿Cuál?	X	Fundamentos y estrategias de aprendizaje, Fundamentos de la educación, Historia de la educación, Fundamentos y estrategias de enseñanza-aprendizaje, Seminario de planificación educativa, Sistemas de evaluación, Políticas y tendencias.

f) EXPRESION VERBAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Inglés		
b	Taller de lengua		
c	Habilidades Comunicativas		
d	Otro. ¿Cuál?		

g) HISTORIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Historia del Arte		
b	Historia de la Música	X	Historia y apreciación de la Música
c	Folklore colombiano	X	Elementos de Folclor
d	Historia de la música colombiana		
e	Otro. ¿Cuál?		

h) TRABAJO DE GRADO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Proyecto de grado	X	
b	Recital de grado		

i) OTRAS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Ética	X	
b	Expresión Corporal	X	
c	Informática musical		
d	Acústica musical		
e	Etnomusicología		
f	Musicología		
g	Sistemas	X	Sistemas y computadores
h	Taller y técnicas de investigación		
i	Danzas		
j	Optativas que el alumno selecciona.	X	
k	Otro. ¿Cuál?	X	Deportes, Principios de acústica, Epistemología, Organología, Tópicos especiales.

Tabla 154: Áreas de conocimiento y espacios académicos. Universidad Industrial de Santander

9.2 Docentes de la asignatura de historia de la música

Datos personales

		LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D.	VINCULACION
1.	Patricia Casas	Popayán	Colombiana	44	Especialización	5 años	Planta tiempo completo
2.	Julián Illera	Popayán	Colombiana	44	Especialización	9 años	Planta tiempo completo
3.	Helena de Londoño	Bogotá	Colombiana	68	Bachillerato	23 años	Catedrático

Tabla 155: Datos personales. Docentes. Universidad Industrial de Santander. A.E.D. = Años de experiencia docente impartiendo la asignatura de Historia de la Música

Formación académica

		TÍTULO DE PREGRADO	TITULO DE POSTGRADO
1.	Patricia Casas	Licenciado en Educación Musical	Especialista en Educación Musical y Especialista en Docencia Universitaria
2.	Julián Illera	Estudios Musicales Básicos	Especialista en Cello
3.	Helena de Londoño	No tiene	No tiene

Tabla 156: Formación académica. Docentes. Universidad Industrial de Santander

Producción académica

En el siguiente cuadro se señalan los trabajos que los docentes han elaborado y que guardan relación al espacio académico de Historia de la Música:

		INVESTIGACIONES O TESIS DE GRADO QUE HA ELABORADO O DIRIGIDO	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS
1.	Patricia Casas	No tiene	No tiene
2.	Julián Illera	<ul style="list-style-type: none"> Las mujeres en el Cello. Intérpretes. Música Ligera en Mozart. Piezas para soprano 	No tiene
3.	Helena de Londoño	No tiene	<ul style="list-style-type: none"> Folleto de Historia y Apreciación de la Música, editado por la Cámara de Comercio.

Tabla 157: Producción académica. Docentes. Universidad Industrial de Santander

Acerca de historia de la música

La información señalada a continuación corresponde a los ítems seleccionados por los docentes de un listado que se dio en la entrevista y que pueden verse en el anexo de la cédula de entrevista a los docentes de Historia de la Música.

		Patricia Casas	Julián Illera	Helena de Londoño
1	Principal razón por la cual es importante la enseñanza de historia de la música en el programa de licenciatura en música	Se enseñan herramientas pedagógicas para que los futuros docentes de Música, puedan proyectarse como docentes de estética musical o de Historia de la Música en un futuro.	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.	Lleva al estudiante hacia el conocimiento de la evolución de la música desde que el hombre convirtió el sonido en arte musical y lo expresó en sus obras, producto de un contexto social.
2	Materiales relacionados con pedagogía, metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente	No ha encontrado	No ha encontrado	No ha encontrado
3	Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en historia de la música	<ul style="list-style-type: none"> Experiencia docente Libros de pedagogía musical Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado 	<ul style="list-style-type: none"> Experiencia docente Libros de pedagogía musical Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado Charlas con pares pedagógicos 	<ul style="list-style-type: none"> Experiencia docente Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado Charlas con pares pedagógicos Asistencia a talleres de Música

4.	Libros considerados como fundamentales y los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en clase	<ul style="list-style-type: none"> • Hamel Hurmlingham. “Enciclopedia de la Música”. • Enciclopedia Salvat “Enciclopedia ilustrada de la Música”. • Colección. “Música Maestro” (Colección de DC’s, Videos, libros y fascículos). Rombo, S.A. Barcelona. 1996. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diccionario Harvard. • Candé, Roland de. “Diccionario de la Música”. Ediciones 62. Barcelona. 1982. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raynor, Henry. “Una historia social de la música, desde la edad media hasta Beethoven”. Siglo XXI. Madrid. 1986
----	--	---	--	---

Tabla 158: Acerca de historia de la música. Universidad Industrial de Santander

9.3 El programa de historia de la música

Datos generales del espacio académico

1.	Nombre de la asignatura	Historia y apreciación de la música I – IV
2.	Número de semestres donde se imparte	4
3.	Semestres donde se imparte	1,2,3,4
4.	Intensidad horaria semanal	2 horas
5.	Número de créditos	16

Tabla 159: Datos generales del espacio académico. Universidad Industrial de Santander

Organización de la asignatura

1.	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO Y EXISTENCIA DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO	No se especifica
2.	OBJETIVO GENERAL	Desarrollar dentro de un contexto histórico los procesos evolutivos de la historia musical desde la antigüedad hasta la época contemporánea.
3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar cada una de las etapas desde la antigüedad, la edad media y el renacimiento. • Profundizar en lo posible, cada época histórica con ayudas audiovisuales y exposiciones a cargo de los alumnos y el profesor. • Estudiar y profundizar cada una de las épocas históricas desde el Barroco hasta el Romanticismo musical. • Estudiar y profundizar cada una de las épocas históricas desde el Impresionismo hasta la época contemporánea. • Estudiar y profundizar las épocas históricas de la música en Hispanoamérica.
4.	METODOLOGÍA	Sólo se mencionan las ayudas audiovisuales y la existencia de exposiciones a cargo de los alumnos y el profesor.
5.	EVALUACION	No se especifica en el programa.

Tabla 160: Organización de la asignatura. Universidad Industrial de Santander

Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas

El programa de Historia de la música no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar. Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<p>1. La música en el antiguo Egipto. La música Hebrea. La música en Grecia.</p> <p>2. Época primitiva. Antigüedad (2000 A.C. y 6000 D.C.</p> <p>3. Antigüedad clásica.</p> <p>4. Tendencias de la lírica medieval. Influencia del canto judío de la Iglesia Católica. Iglesia bizantina y romana.</p> <p>5. Canto gregoriano. Escuela Ambrosiana, milanesa, mozárabe, y gálica.</p> <p>6. Canto profano. Siglos IX y X. Polifonía. Guido d'Arezzo. Ars antiqua, Ars Nova. Trovadores y troveros.</p> <p>7. Minessanger. Renacimiento. Apogeo de la polifonía. El Madrigal. En Motete. Música instrumental.</p> <p>6. Nacimiento del melodrama y de estilo concertante. Claudio Monteverde. La ópera (Francia, Italia, Alemania e Inglaterra).</p>	<p>1. El Barroco musical, la cantata y el oratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Barroco en Italia, Alemania, Francia, España e Inglaterra. Formas instrumentales, principales compositores. El Barroco en el nuevo mundo. • El concierto grosso, la sonata, la sinfonía, el órgano, el clavecín, evolución de los instrumentos de cuerda frotada. <p>2. Clasicismo musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El clasicismo en: Austria, Alemania, Francia, Inglaterra. • Evolución de los instrumentos de teclado. • Escuela de Mannheim. El cuarteto de cuerdas, la sinfonía clásica, el concierto clásico. • Principales compositores de esta época (Mozart, Beethoven, Haydn, etc.) <p>3. Romanticismo musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El romanticismo en Austria, Alemania, Francia y Rusia. • El Lied, la evolución del piano, principales compositores: Beethoven, Weber, Schubert, Berlioz, Schumann, Chopin, Liszt, Wagner. • La ópera en Francia, Italia, Alemania. • El poema sinfónico. • Escuelas nacionales. El grupo de los cinco. 	<p>2. La opereta. El vals (música ligera), Strauss, Lehar, etc.</p> <p>3. El nacionalismo en Rusia, Inglaterra, España.</p> <p>4. El fonógrafo. Escuelas escandinavas. El impresionismo. Debussy, Ravel, Satie.</p> <p>5. Post romanticismo: Mahler, Bruckner, Wolf, Gabriel Faure.</p> <p>6. La Schola. Desarrollo del poema sinfónico. Música del siglo XX.</p> <p>7. Estilos musicales relacionados con el folclor: Bartok, Kodaly, Prokofiev, Stravinsky, Villalobos. En Inglaterra y Estados Unidos: Copland, Williams, Britten, Ives, Gershwin, D. Milhaud, F. Poulenc, P. Hindemith, Orff.</p> <p>8. Nueva escuela de Viena. El dodecafonismo (Schonberg, Webern, Berg)</p> <p>9. La Música electrónica.</p> <p>10. Música en América Latina.</p>	<p>1. Música misional</p> <p>2. Música catedralicia.</p> <p>3. Música secular en América hispánica.</p> <p>4. Surgimiento del nacionalismo.</p> <p>5. Corrientes del siglo XX.</p>

Tabla 161: Contenidos temáticos. Universidad Industrial de Santander

Bibliografía

La bibliografía que presenta el plan de estudios para desarrollar la asignatura es la siguiente:

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Raynor, Henry.	Una historia social de la música, desde la edad media hasta Beethoven	Siglo XXI	Madrid	1986

2	Honolka, Kart	Historia de la música	Edaf ediciones	Madrid	1979
3	Wolf, Johannes	Historia de la música con un estudio crítico de la música española	Editorial labor	Barcelona	1965
4	Pausseur, Henri	Música, semántica, sociedad	Alianza editorial	Madrid	1984
5	Valls Gorina, Manuel	La música en el abrazo de Eros: aproximación, al estudio de la relación entre música y erotismo	Tusquets editores	Barcelona.	1982
6	Randel, Don Michael	Diccionario Harvard de la música	Alianza editorial	Madrid	1997
7	Hamel, Fred	Enciclopedia de la música	Cumbre	México	1959
8	Karp, Theodore	Dictionary of music	Ediciones Dell	Nueva York	1973
9	Michels, Ulrico	Atlas de la música	Alianza editorial	Madrid	1989
10	Bartok, Bela	Escritos sobre música popular	Siglo XXI	México	1979
11	Davison, Archibald Thompson	Historical anthology of music	Harvard university press	Cambridge	1949
12	Palisca, Claude V.	A history of western music	Norton	Nueva York	1980
13	Grout, Donald	Historia de la música occidental	Alianza editorial	Madrid	1984
14	Beltrando Patier, Marie Claire	Historia de la música occidental desde la media hasta nuestros días	Espasa	Madrid	1997
15	Lang, Paul Henry	Reflexiones sobre la música	Debate	Madrid	1998
16	Riemann, Hugo	Historia de la música	Labor	Barcelona	1959
17	Salazar, Adolfo	Conceptos fundamentales en la historia de la música	Revista de occidente	Madrid	1965
18	Salazar, Adolfo	La música con proceso histórico de su invención	Fondo de cultura económica	México	1950
19	Valls Gorina, Manuel.	Para entender la música	Alianza editorial	Madrid	1980
20	Caldwell, John	Música medieval	Alianza editorial	Madrid	1984
21	Reese, Gustave	Music in the middle ages; with an introduction on the music of ancient times	Norton	Nueva York	1968
22	Stuckenschmidt, Hanz Heinz	La música del siglo XX	Guadarraman	Madrid	1960
23	Greenberg, Noah	Anthology of early Renaissance music	W.W. Norton	Nueva York	1975
24	Bukofzer, Manfred	Music in the Baroque era. From Monteverdi to Bach	W.W. Norton	Nueva York	1947
25	Reese, Gustave	Music in the Renaissance	W.W. Norton	Nueva York	1947
26	Austin, William W.	La música en el siglo XX. Desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky	Taurus	Madrid	1984
27	Fischerman, Diego	La música del siglo XX	Paidos	Buenos Aires	1998
28	López, Julio	La música en la posmodernidad. Ensayo de hermenéutica cultural	Anthropos	Barcelona.	1988
29	Vinton, John	Diccionario of contemporary music	E.P. Dutton	Nueva York	1974
30	Geck, Martín	Johann Sebastián Bach. Vida, obra e influencia. 1685- 1750	Internations	Boon	2000
31	Perico García, Genaro	El maestro Luis A. Calvo	Editorial salesiana	Bucaramanga	1975
32	Carpentier, Alejo	Ese músico que llevo dentro	Letras cubanas	La Habana	1980
33	Parra Restrepo, Diego María	La cabaña del loco. Biografía del maestro Ramiro Chavarro Vargas. Garzón	Talleres litográficos G y V.	Colombia	1998
34	Vinton, John	Diccionario of contemporary music	E.P. Dutton	Nueva York	1974
35	Duque, Eliana	Guillermo Uribe Holguín y sus 300 trazos en el sentimiento popular.		Bogotá.	1980
36	Araujo Noguera, Consuelo	Rafael Escalona, el hombre y el mito	Planeta. 1988.	Bogotá	1988
37	Galindo Ramírez, Mary	Primer album musical de compositores boyacenses	Instituto de cultura y Bellas Artes	Tunja	1983
38	Gaster, Adrián	Internacional who's who in music and musicians directory	Melrose Press	Cambridge, Eng.	1977
39	Braunbehrens, Volkmar	Mozart en Viena. 1781 – 1791	Harper Perennial	Nueva York	1991
40	Elías, Norberto	Mozart. Sociología de un genio	Península	Barcelona	1991

41	Layton, Robert	Sibelius	J.M. Dent	London	1965
42	Nixon, Ronald L.	Women in music: A bibliography.	Scarecrow Press	Metuchen, N.J.	1975
43	Schoberg, Arnold	Lives of the great composers	W.W. Norton	Nueva York	1981
44	Walter, Bruno	Gustav Mahler	Alianza editorial	Madrid.	1983
45	Penella, Manuel	Wagner	Editorial cinco	Bogotá	1985
46	Salazar, Adolfo	Música en la sociedad europea	Alianza editorial	Madrid	1982
47	Angles, Higinio	La música española desde la edad media hasta nuestros días	Diputación Provincial de	Barcelona	1941
48	Neuman, Hans Federico	Introducción a la música española del renacimiento	Ediciones Uninorte	Barranquilla	1990
49	Polia Kova, Ludmila	La musique sovietique	Moscou. S. E.	Moscou	1961
50	Malm, William P	Culturas musicales del pacífico, el cercano oriente y Asia	Alianza editorial	Madrid	1985
51	Chase, Gilbert	Introducción a la música americana contemporánea	Ars Nova	Buenos Aires	1982
52	Aretz de Ramón y R., Isabel	América Latina en su música	México siglo XXI.	París	1997
53	Appleby, David, P.	The music of Brazil	University of Texas Press.	Austin, Texas	1989
54	U. Industrial de Santander	Música colombiana	Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	1993
55	Duque, Ellie Anne	La música en las publicaciones periódicas colombianas del siglo XIX. (1848-1860)	Fundación de música	Bogotá	1998
56	Pareja Castro, Álvaro	Luis Angel Moreno: compositor Quindiano	Federación Nal. de cafeteros: Quindío.	Armenia	
57	Perdomo Escobar, J. Ignacio	Historia de la música en Colombia	Plaza y Janés	Bogotá	1980
58	Zapata Cuenca, Heriberto	Compositores colombianos	Carpel	Medellín	1962
59	Rozo Contreras, José	Memorias de un músico de Bochalema	Imprenta del Depto.	Cúcuta	1960
60	Hurtado, Leopoldo	Introducción a la estética de la música	Paidós	Buenos Aires	1971
61	Kramer, Jonathan D.	Invitación a la música	Javier Vergara editor	Buenos Aires	1993
62	Gómez Montoya, Jairo	La Magia de la ópera	Colcultura	Bogotá	1984
63	Peltz, Mary Ellis, Ed.	Introduction to opera	Barnes and Noble	Nueva York	1956
64	Ewen, David	Historia del teatro musical de los EE.UU	Compañía gral. de edic.	México	1968

Tabla 162: Bibliografía. Universidad Industrial de Santander

9.4 Las clases de historia de la música

Espacio donde se imparten

Las clases de Historia de la Música se imparten en dos aulas especializadas para esto. Una de ellas tiene aire acondicionado y es insonorizada, la otra es un aula de clase con ventiladores y buena iluminación. En ambos salones se encuentran los equipos que el docente necesita para su clase. Antes de iniciar las sesiones los profesores deben solicitar la llave del aula en el almacén de la escuela de Artes y música, donde se encuentran además los cd's, instrumentos, y otros equipos que pueden ser utilizados en la clase, en caso de ser requeridos.

Ficha de observación de clase

Los datos que aparecen a continuación son los relacionados a las clases de las profesoras Patricia Casas y Helena Acosta de Londoño. La clase del profesor Julián Illera no fue posible ser vista, debido a que es una clase que se da a nivel personalizado, como tutoría, en el momento en que los estudiantes lleguen a tomar su clase y esto no se dio en la semana en que se realizó la visita que se hizo a la universidad.

		PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ	HELENA ACOSTA DE LONDOÑO
1.	Número de estudiantes	36	22
2.	Temáticas tratadas	La Música de la Edad Media y el Renacimiento	Análisis de las características musicales de países del Caribe y Centroamérica
3.	Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades de la clase. 2. Exposición N. 1 sobre los trovadores, por parte de los estudiantes. 3. Evaluación de la exposición por parte de la docente. 4. Exposición N. 2 sobre el canto gregoriano, por parte de los estudiantes. 5. Preguntas de los estudiantes. 6. Exposición N. 3 sobre la Música Luterana por parte de los estudiantes. 7. Audición. 8. Complemento de la información presentada anteriormente y aclaraciones por parte de la profesora. 9. Exposición N. 4 sobre la Música Gregoriana, tropos y secuencias, por parte de los estudiantes. 10. Exposición N. 5 sobre Guillaume de Machaut. 11. Audición de una pieza musical de este compositor. 12. Análisis de la audición, contemplando los aspectos de textura y organología. 13. Exposición N. 6 sobre Guillaume Dufay. 14. Exposición N. 7 sobre el órgano y los modos rítmicos. 15. Evaluación general de la actividad por parte de la profesora. 16. Llamado a lista. 17. Despedida. <p>* Para las exposiciones los estudiantes debían documentarse bibliográficamente y realizar un mapa conceptual que debían exponer en clase.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y organización del grupo para desarrollar una evaluación que estaba programada en esta fecha desde inicios del semestre. 2. Petición del grupo de posponer la fecha de la evaluación, debido a que no se encuentran preparados para presentar dicho examen. 3. Lectura de un material bibliográfico elaborado por la docente. La lectura es realizada por la profesora y los estudiantes; cada persona asume una sección del texto. 4. Análisis de la información que se va leyendo. 5. Revisión de las tareas que consistían en buscar información relacionada con Perú. 6. Llamado a lista. 7. Audición de una pieza del Perú, propuesta por un estudiante. 8. Explicación de las características musicales de República Dominicana, y Haití. 9. Audición de “El trenecito” Bachiana Brasileira N. 2. 10. Análisis de la audición y aporte musical de Villalobos. 11. Explicación por parte de la docente de la música en Brasil. 12. Recordar de que la evaluación se realizará en la próxima sesión. 13. Despedida de la clase. 14. La profesora recuerda a los estudiantes que deben traer de tarea un escrito para entregar, que será el primer punto de la evaluación, cuyo tema es “Perú Aborigen”.
4.	Tareas de la clase	<p>Para la próxima sesión no se dejó tarea. En esta, había y se revisó.</p> <p>Las tareas consisten en preparar una exposición.</p>	<p>Para la próxima sesión se dejó tarea. Para esta, había y se revisó.</p> <p>Las tareas consisten en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda bibliográfica • Elaboración de un escrito • Preparación de una evaluación
5.	Evaluación	La evaluación se realizó al final de la clase y en el transcurso de la clase, a partir de heteroevaluación.	La evaluación se realizó al inicio de la clase y en el transcurso de la clase partir de heteroevaluación.
6.	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Transparencias • Audiciones • Partituras • Opacos • Tablero 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Lecturas
7.	Bibliografía tratada en clase	Ninguna	Texto diseñado por la profesora

Tabla 163: Ficha de observación de clase. Universidad Industrial de Santander

9.5 Pedagogía

La información contenida en los cuadros de esta sección, en cuanto a tendencias, modelos y métodos pedagógicos, corresponde a los ítems presentados al inicio del capítulo de Descripción e interpretación.

Debido a que no hay un programa oficial de Historia de la Música, sino que cada docente elabora para cada semestre la propuesta de la asignatura, se analizó la información contenida en los cuatro programas y se extrajeron las conclusiones en un solo formato. Esta es la información que aparece en la columna del programa de la asignatura.

Tendencias pedagógicas

PATRICIA CASAS

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	d,f,h	f	f
2	Escuela nueva	a,c	Ninguno	d
3	Tecnología educativa	b,d	c	c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,d,e,f,g	Ninguno	c,d,f,g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,c,d	Ninguno	a,c,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,e,f	Ninguno	f
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e,f	Ninguno	c,d,e,f
8	Pedagogía operatoria	a,b,d	Ninguno	c,d
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	Ninguno	b
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	Ninguno	Ninguno

JULIÁN ILLERA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	e	f	
2	Escuela nueva	a,b	Ninguno	
3	Tecnología educativa	a,b,c,d	c	
4	Sistema de instrucción personalizada	a,d,e,f,g	Ninguno	
5	Pedagogía autogestionaria	b,c,d	Ninguno	
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,c,d,e,f	Ninguno	
7	Pedagogía liberadora	a,b,d,e	Ninguno	
8	Pedagogía operatoria	a,b	Ninguno	
9	Modelo de investigación para la acción	b	Ninguno	
10	Enfoque histórico cultural	b,c	Ninguno	

HELENA DE LONDOÑO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	c,e,f,h	f	a,b,c,f,g,h
2	Escuela nueva	a	Ninguno	a
3	Tecnología educativa	a,c,d	c	Ninguno
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,d,e,f,g	Ninguno	a,c,f,g

5	Pedagogía autogestionaria	a,b,d	Ninguno	a,b,c,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,e	Ninguno	b
7	Pedagogía liberadora	a,c,d	Ninguno	d,e
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	Ninguno	Ninguno
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	Ninguno	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	c	Ninguno	b

Tabla 164: Tendencias pedagógicas. Universidad Industrial de Santander

Modelos

PATRICIA CASAS

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	d	e	d
2	Criterios metodológicos	e	e	d
3	Contenidos relevantes	a	e	e
4	Proceso evaluativo	b	No aparece en el programa	b

JULIÁN ILLERA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	e	e	
2	Criterios metodológicos	c	e	
3	Contenidos relevantes	e	e	
4	Proceso evaluativo	b	No aparece en el programa	

HELENA DE LONDOÑO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	d	e	a
2	Criterios metodológicos	b	e	a
3	Contenidos relevantes	a	e	e
4	Proceso evaluativo	b	No aparece en el programa	a

Tabla 165: Modelos pedagógicos. Universidad Industrial de Santander

Métodos

PATRICIA CASAS

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	c
2	Relación maestro –alumno	c	c	c
3	Procesos de aprendizaje:	a	a	a
4	Evaluación:	a	No aparece en el programa	a
5	Diferencias individuales	b	No se dice nada	b
6	Desarrollo del conocimiento	b	No se dice nada	b
7	Relación educación – procesos de pensamiento	b	No se dice nada	b
8	Contenidos más relevantes	b	b	b

JULIÁN ILLERA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	a	c	
2	Relación maestro –alumno	c	c	
3	Procesos de aprendizaje:	c	a	
4	Evaluación:	a	No aparece en el programa	

5	Diferencias individuales	c	No se dice nada	
6	Desarrollo del conocimiento	c	No se dice nada	
7	Relación educación – procesos de pensamiento	c	No se dice nada	
8	Contenidos más relevantes	b	b	

HELENA DE LONDOÑO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	c
2	Relación maestro –alumno	c	c	c
3	Procesos de aprendizaje:	b	a	a
4	Evaluación:	c	No aparece en el programa	a
5	Diferencias individuales	b	No se dice nada	a
6	Desarrollo del conocimiento	Ninguno	No se dice nada	a
7	Relación educación – procesos de pensamiento	b	No se dice nada	a
8	Contenidos más relevantes	b	b	b

Tabla 166: Métodos pedagógicos. Universidad Industrial de Santander

Didácticas contemporáneas

En el siguiente cuadro puede observarse la información obtenida en las entrevistas realizadas a los tres profesores y en el programa de la asignatura, con relación a la utilización de las didácticas contemporáneas.

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
1	PATRICIA CASAS	Plantea el uso de Aprendizaje Significativo.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
2	JULIÁN ILLERA	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
3	HELENA DE LONDOÑO	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.

Tabla 167: Didácticas contemporáneas. Universidad Industrial de Santander

9.6 Recursos

Los materiales utilizados para la enseñanza de la asignatura se encuentran en el Almacén. Los equipos y materiales audiovisuales con que cuenta el docente de Historia de la Música para desarrollar sus clases son los siguientes:

- Proyector de opacos
- Proyector de acetatos
- Proyector de filminas
- Televisor
- Equipo de sonido
- Grabadoras
- VHS
- DVD

		CANTIDAD
1.	VIDEOS	8
2.	CASSETTES	92
3.	DISCOS DE ACETATO	100
4.	CD'S	160

5.	DISCO LASER	No hay
6.	COLECCIONES DE MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes compositores (Ed. Planeta d' Agostini) • Grandes temas de la música (Salvat) • Grandes compositores de Música Clásica (Planeta Internacional) • Grandes Intérpretes (Planeta) • Cantemos al Dios de la vida (Ediciones Paulinas) • Grandes Compositores (Salvat) • Historia de la Música de Otto de Greiff
7.	COLECCIONES DE VIDEOS	No hay

Tabla 168: Materiales audiovisuales. Universidad Industrial de Santander

9.7 Normatividad

	DOCUMENTO	ASPECTO A ANALIZAR	
1	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	Existencia del Registro calificado.	SI
2.	Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	SI
		Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.	SI
3.	Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	Titulación de Licenciado en Música	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.	NO

Tabla 169: Normatividad. Universidad Industrial de Santander

10. UNIVERSIDAD DEL CAUCA

10.1 El plan de estudios

Datos generales de la carrera

1.	Nombre de la carrera	Licenciatura en música.
2.	Titulación del egresado	Licenciado en Música
3.	Duración	10 semestres
4.	Carácter	Público
4.	Facultad en la que se encuentra inscrito	Facultad de Humanidades
5.	Periodo de Ingreso	Anual
6.	Número de estudiantes	59
7.	Número de egresados	186
8.	Planta docente	49
9.	Número de créditos de la licenciatura	164
10.	Ciudad	Popayán (Cauca)
11.	Ubicación	Santo Domingo. Calle 5 N. 4-70. Teléfono: (072) 820 9900
12.	Decano	
13.	Coordinador de carrera	Jorge Coral (Encargado del programa de Licenciatura en Música)
14.	Dirección electrónica	www.ucauca.edu.co
15.	Tipo de Acreditación	Registrado el 30 de julio de 1992. Actualizado el 12 de septiembre de 2001. Tiene registro calificado.

Tabla 170: Datos generales de la carrera. Universidad del Cauca

Organización de la licenciatura

1.	Reseña histórica (antecedentes)	<p>El programa corresponde a un esfuerzo por pensar el futuro de la educación y la formación de educadores específicamente en el campo del educación artística y musical en el contexto regional del contexto regional, nacional e internacional.</p> <p>Desde 1934 el conservatorio de música han estado adscrito de universidad del Cauca y de ha encargado del desarrollo, la enseñanza y la difusión de la música tanto nivel local como regional.</p>
----	---------------------------------	--

		<p>En 1968 se atreven los planes de estudio para la sesión infantil, el nivel básico, la licenciatura y especialización en instrumento.</p> <p>Desde 1970 el conservatorio pasó a ser una de las secciones de la que se llamó escuela de bellas artes, que estaba conformada por la sección de música de artes dramáticas y de artes plásticas, incorporándose a la estructura académica de la universidad.</p> <p>En 1976 desaparece el concepto de escuela y quedan conformados el departamento de artes plásticas y el departamento de música y conservatorio, que en 1996 junto con el departamento de diseño hacen parte de la facultad de artes.</p>
2.	Misión	No tiene
3.	Visión	No tiene
4.	Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. En coherencia con el PEI se posibilitará la formación de un profesional en la docencia de la música. 2. Construir con los estudiantes los fundamentos para el desarrollo de su formación musical y pedagógica, que les permita desarrollar su actitud de continua investigación y aprendizaje para su crecimiento personal y para estimular, potenciar y cultivar la capacidad de los futuros educandos. 3. Posibilitar espacios de investigación, experimentación y discusión que le permitan al estudiante desarrollar su espíritu crítico en la confrontación de su conocimiento con la realidad y planteamiento de los diversos avances disciplinares y desarrollos tecnológicos. 4. Desarrollar espacios de diálogo con la comunidad que posibiliten presentaciones, reflexiones, creaciones y actividades, con el fin de estimular la formación de públicos ante las nuevas posibilidades estéticas y recoger sus apreciaciones, vivencias, percepciones y experiencias que originen nuevas relaciones de los licenciados con sus públicos. 5. Motivar el compromiso ciudadano, para que el maestro participe en la construcción de la paz, empezando desde el aula con el reconocimiento y respeto de todas las expresiones culturales.
5.	Etapas de formación y énfasis	El programa se desarrolla en dos etapas: Fundamentación, que abarca los tres primeros años y Ciclo Profesional, que va desde séptimo hasta décimo semestre.
6.	Campo de acción	<p>Se pretende que el egresado se desempeñe como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales.
7.	Forma de conclusión del programa	Para con el programa satisfactoriamente es necesario aprobar todas las asignaturas y elaborar satisfactoriamente un trabajo de grado.

Tabla 171: Organización de la Licenciatura. Universidad del Cauca

Áreas de conocimiento y espacios académicos

La estructura curricular, con base en el artículo 4 del decreto 272 de 1998, está organizada entre otros núcleos del saber en: Educabilidad, Enseñabilidad, Dimensión Histórica y Epistemológica de la Pedagogía y las realidades sociales y culturales de la Pedagogía. Los núcleos son interdependientes, interrelacionados y son parte esencial de la formación del Licenciado en Música en todos los campos de formación. El programa tiene cuatro núcleos temáticos con un carácter teórico-práctico, puesto que en cada uno de ellos se trabajan teorías, además de tratar problemáticas concretas de la realidad social, cultural, musical y formativo de la actividad profesional de la de todo educador. Los núcleos son:

1. **Música:** Contempla las siguientes asignaturas: Teoría, Educación Auditiva y Solfeo, Armonía, Formas Musicales, Contrapunto, Guitarra, Piano Básico, Guitarra

Complementaria, Armonía aplicada al teclado, Instrumentación, Arreglos Musicales, Dirección, Dirección Coral, Dirección de Bandas, Sistemas I y II.

2. Educación Musical, Pedagogía y Didáctica de la Música:

- Psicología General.
- Psicología del Desarrollo.
- Psicología de la Educación.
- Comunicación y educación.
- Pedagogía General.
- Práctica docente.
- Proyectos pedagógicos.

3. Expresión:

- Técnicas de la Comunicación
- Expresión Corporal
- Expresión Artística I – IV
- Danzas I – II
- Práctica Coral

4. Música, Cultura y Sociedad:

- Antropología
- Sociología
- Gestión Cultural
- Folclor I y II
- Historia de la Música
- Estética
- Formación Ciudadana

En el siguiente cuadro pueden observarse las diferentes asignaturas o espacios académicos que se imparten en el programa. En la columna de la izquierda se nombran cada uno de los espacios académicos y con la equis (x) se señala si este es impartido. En la columna de la derecha aparece el nombre que da la universidad a las asignaturas donde se desarrolla el espacio académico, en caso de que este sea impartido con otro nombre:

a) TEORIA MUSICAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Gramática musical		
b	Composición		
c	Armonía	X	Armonía y contrapunto
d	Análisis musical		
e	Arreglos musicales	X	
f	Música electroacústica		
g	Técnicas de instrumentación y orquestación		
h	Técnicas de improvisación		
i	Técnicas contemporáneas de composición		
j	Contrapunto	X	Armonía y contrapunto
k	Audioperceptiva	X	Teoría, educación auditiva y solfeo
l	Formas musicales		
m	Solfeo	X	Teoría, educación auditiva y solfeo
n	Solfeo armónico		
ñ	Otro. Cuál?		

b) INSTRUMENTO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Piano	X	
b	Instrumento Principal		
c	Guitarra funcional	X	
d	Flauta dulce (Soprano, contralto)	X	
e	Armonía aplicada al teclado		
f	Otro.	X	Percusión

c) CONJUNTOS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Práctica coral	X	
b	Práctica de Conjunto	X	Formación de conjuntos musicales
c	Otro. ¿Cuál?		

d) DIRECCION

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Técnicas de dirección	X	Dirección
b	Dirección de Coros		
c	Dirección de conjuntos		
d	Otro. ¿Cuál?		

e) PEDAGOGIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Filosofía de la Educación		
b	Contexto social y pedagógico		
c	Historia de la pedagogía		
d	Psicología	X	General, del desarrollo, de la educación.
e	Teoría del aprendizaje		
f	Metodología Musical	X	
g	Sociología de la Educación		
h	Currículo y diseño curricular		
i	Didáctica general		
j	Didáctica de la Música		
k	Administración Educativa	X	
l	Observación Docente		
m	Práctica	X	
n	Sociología		
ñ	Pedagogía Musical	X	
o	Cátedra de Pedagogía	X	Pedagogía general
p	Otro. ¿Cuál?		

f) EXPRESION VERBAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Inglés		
b	Taller de lengua	X	Lectoescritura

c	Habilidades Comunicativas		
d	Otro. ¿Cuál?		

g) HISTORIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Historia del Arte		
b	Historia de la Música	X	
c	Folkllore colombiano		
d	Historia de la música colombiana		
e	Otro. ¿Cuál?		

h) TRABAJO DE GRADO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Proyecto de grado	X	
b	Recital de grado		

i) OTRAS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Ética		
b	Expresión Corporal		
c	Informática musical		
d	Acústica musical		
e	Etnomusicología		
f	Musicología		
g	Sistemas		
h	Taller y técnicas de investigación	X	
i	Danzas		
j	Optativas que el alumno selecciona.	X	Electiva
k	Otro. ¿Cuál?		Apreciación musical, Actividad física formativa, Seminario (los temas son variados de acuerdo a intereses y necesidades del momento o del grupo), Gestión Cultural.

Tabla 172: Areas de conocimiento y espacios académicos. Universidad del Cauca

10.2 Docentes de la asignatura de historia de la música

Datos personales

		LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D.	TIPO DE VINCULACION CON LA UNIVERSIDAD
1.	Luis Y. Mesa	Socha	Colombiana	31 años	Pregrado	8 meses	Ocasional medio tiempo.

Tabla 173: Datos personales. Docentes. Universidad del Cauca. A.E.D. = Años de experiencia docente impartiendo la asignatura de Historia de la Música

Formación académica

		TÍTULO DE PREGRADO	TITULO DE POSTGRADO
1.	Luis Yesid Mesa	Licenciado en Música para guitarra	No tiene

Tabla 174: Formación académica. Docentes. Universidad del Cauca

Producción académica

En el siguiente cuadro se señalan los trabajos que los docentes han elaborado y que guardan relación al espacio académico de Historia de la Música:

		INVESTIGACIONES / TESIS DE GRADO ELABORADAS O DIRIGIDAS	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS
1.	Luis Yesid Mesa	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la música para el desarrollo de las sociedades desde el punto de vista dialéctico. • Pathos? Sobre 4 compositores del s. XX que escribieron música para guitarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la música para el desarrollo de las sociedades desde el punto de vista dialéctico. (Programa de mano)

Tabla 175: Producción académica. Docentes. Universidad del Cauca

Acerca de historia de la música

La información señalada a continuación corresponde a los ítems seleccionados por los docentes de un listado que se dio en la entrevista y que pueden verse en el anexo de la cédula de entrevista a los docentes de Historia de la Música.

		Luis Yesid Mesa
1	Principal razón por la cual es importante la enseñanza de historia de la música en el programa de licenciatura en música	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.
2	Materiales relacionados con pedagogía, metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente	No ha encontrado.
3	Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en historia de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Libros de pedagogía musical • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado • Charlas con pares pedagógicos}
4.	Libros considerados como fundamentales y los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en clase	<ul style="list-style-type: none"> • Arnold Hausser. "Historia Social de la literatura y el arte". • Fubini, Enrico. "La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". Alianza Música. Madrid. 1988. • Grout, Donald Jay y Palisca, Claude. "Historia de la Música Occidental". 2 Vols. Alianza. Madrid. 2001. • Paliska. "La música en el Barroco". • Charls Rossen. "El estilo clásico". • Morgan, Robert P. "La Música del Siglo XX". Akal. Madrid. 1999.

Tabla 176 :Acerca de historia de la música. Universidad del Cauca

10.3 El programa de historia de la música

Datos generales del espacio académico

1.	Nombre de la asignatura	Historia de la Música I - IV
2.	Número de semestres donde se imparte	4
3.	Semestres donde se imparte	1,2,3,4 (00) / 4,5,6,7 (05)
4.	Intensidad horaria semanal	4 horas
5.	Número de créditos	8

Tabla 177: Datos generales del espacio académico. Universidad del Cauca

Organización de la asignatura

1.	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO Y EXISTENCIA DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>La asignatura está determinada por la narración de los acontecimientos musicales del hombre y sus realizaciones en éste campo. Se pretende determinar cuáles fueron las principales manifestaciones que en materia musical realizó el hombre primitivo y cómo se han ido desarrollando a través del tiempo. Se conocerán aspectos generales y también aspectos puntuales sobre propuestas teóricas, análisis de resultados, nacimiento y desarrollo de los instrumentos musicales y de personajes destacados que impulsaron el arte de la música.</p> <p>La interdisciplinariedad hace presencia al integrarla al estudio por medio de los análisis de pensamiento literario, filosófico, la arquitectura, la pintura, las artes plásticas en general, que aportan al conocimiento del hombre y su desarrollo en el tiempo. En resumen, la materia no solamente se enfoca en la descripción de los hechos sino que, se analiza, se compara y se deducen conceptos e ideas sobre todos los aspectos que incidieron en la evolución del pensamiento, la conducta, el comportamiento, las relaciones de ser humano y la sociedad a través de las diferentes épocas y su relación con la música.</p>
2.	OBJETIVO GENERAL	Contribuir a la formación integral del estudiante de los programas de música a través del conocimiento de la historia de esta disciplina artística y de la investigación de su desarrollo en el tiempo.
3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los acontecimientos relacionados con la música, ocurridos a partir de los diferentes periodos del desarrollo musical. • Conocer los personajes que se destacaron en las diferentes regiones durante este periodo y su contribución a la música. • Identificar los instrumentos musicales propios a cada época o región. • Estudiar los elementos teóricos más importantes de la música en los diferentes períodos.
4.	METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Clases explicativas y teóricas. • Uso de elementos audiovisuales para audiciones prácticas. • Investigaciones bibliográficas y virtuales.
5.	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Los trabajos de consulta que tiene cada uno valor de 15%, para un total de 30%. • Los exámenes escritos cada uno con valor de 20% para un total de 40% • Un trabajo final con valor de 10% • Un examen final de 20% <p>* Se puede consultar con los estudiantes para distribuir porcentajes.</p>

Tabla 178: Organización de la asignatura. Universidad del Cauca

Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas

El programa de Historia de la música no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar. Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<p>1. Desde La Prehistoria Al Gótico Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos generales: generalidades, la prehistoria y la historia en general, características, fuentes de estudio y ciencias auxiliares de la prehistoria y la historia, la evolución del hombre, límite entre prehistoria e historia, la escritura y otras conquistas, los antiguos restos humanos. • Prehistoria musical: definición, la escritura o notación musical, el estudio de la prehistoria musical y sus fuentes, aparición de los instrumentos musicales y su clasificación. • Antigüedad - oriente: música de China, Japón, India y Mesopotamia. • Antigüedad – el mediterráneo: conceptos e instrumentos de Egipto, Fenicia, Siria, Israel, Arabia. • Música en Grecia: mitología musical, periodos, función social, géneros y formas, las ciencia musical, escalas, teorías, rítmica, cultos musicales, figuras históricas. • Música en Roma: evolución, el imperio romano y su función unificadora, estilos, géneros y formas; los instrumentos musicales, las figuras musicales. • La música medieval: el cristianismo y sus orígenes, oriente y occidente, san Ambrosio de Milán, san Gregorio magno, el canto gregoriano, formas del canto cristiano, estilos, interpretación, géneros. El canto cristiano, la música cristiana. Tonos o escalas. Escritura musical, signos. Boecio y Guido d’Arezzo. Síntesis histórica de la primera edad media, la música profana. Juglares y goliardos. Canto Caballeresco. Síntesis histórica de la alta edad media. Canción popular medieval. Canción trovadoresca, el trovador, el trovero. Los Minnesaenger y los Meistersaenger. El teatro medieval. Autos sacramental y drama litúrgico. Estructuras. • Gótico musical: la heterofonía oriental y la 	<p>1. Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades: síntesis de acontecimientos históricos, la sociedad de la época y sus características, la humanidad y las ciencias, artes plásticas, literatura, la música en el renacimiento. • La polifonía religiosa: escuelas polifónicas, formas de la polifonía religiosa. • La polifonía profana: canción francesa, Madrigal italiano, otras formas vocales. • La música escénica: Madrigal dramático y pastorelas, el sistema monódico-armónico, la academia y el ballet cómico, la camerana florentina y el drama per música. Géneros de la música escénica. • Música instrumental: procedimientos de composición, formas, instrumentos, orquestas renacentistas. • Otros aspectos de la música renacentista: teoría de la música. La enseñanza y la edición de música. <p>2. Barroco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades: definición, acontecimientos históricos de la época, representantes de las artes. Características sociales, compañías de ópera y concierto público, enseñanza y edición de la música. • Los instrumentos musicales: clasificación, la orquestas del Barroco. • Las formas musicales y su evolución: formas vocales, instrumentales. • El Barroco en Italia: compositores. Exponentes. Música religiosa. 	<p>1. El Nacionalismo Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de Europa a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. • Tendencias artísticas de finales del siglo XIX. • Definición del nacionalismo musical. • Fuentes del nacionalismo musical. • Nacionalismo ruso: Glinka, el grupo de los cinco. La escuelas soviética (Sergei Vasilenko, Reinhold Glier, Nicolai Miaskovski, Sergei Prokofiev, Dimitri Kavalevski, Aram Jachaturiam, Dimitri Shostacovich). • Nacionalismo en el centro oriente de Europa: Checoslovaquia (Bedrich Smetana, Antonin Dvorak, Leos Janacek). • Hungría (Zoltan Kodaly, Bela Bartok) • Rumania y Polonia (Georges Enesco, Ignaz Penderewski) • El nacionalismo en España: (Isaac Albeniz, Enrique Granados, Joaquín Turina, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo). • Nacionalismo escandinavo. Finlandia y Noruega (Richard Noordrack, Edward Grieg, Jean Sibelius). • Nacionalismo en Italia (Ottorino Respighi, Alfredo Casella, Francesco Malipiero) • Cuadros de una exposición de Modesto Musorgski (origen y descripción de la obra) Los Gnomos, El viejo castillo, las tallerías, Bydlo, Baile de los pollitos en su cascarón, etc. <p>2. El Impresionismo Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición. • El impresionismo en las otras artes. Exponentes. • Vida y obra de Claude Debussy. • Otros compositores impresionistas: (Maurice Ravel, Albert Rossel, Paul 	<p>1. La música en América</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música de los Estados Unidos: Música aborigen, Jazz, Música culta (Charles Edward Ives, Carl Ruggles, Wilingford Rieggler, Roger Sessions, Walter Piston, Virgil Tomson, Roy Harris, Aaron Copland, George Gershwin, Randall Tompson). • La música en Canadá: La nueva Francia, la colonia musical canadiense, las escuelas del siglo XX (John Weinzweig, Harry Sommers, Claude Champagne). <p>2. La música en Latinoamérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música en México: Los primeros aborígenes, Primeros compositores. Principales figuras musicales (Manuel Ponce, Julian Carrillo, Carlos Chavez, Silvestre Revueltas). Compositores de las nuevas generaciones • Música en Cuba: La música de los aborígenes. Primeros compositores (Eteban Salas, Manuel Saumell, Ignacio Cervantes, Eduardo Sánchez F., otros). Nuevas generaciones de compositores (Natalio Galán, Roberto Valera, Orlando Martínez, Leo Brower). • Música en Guatemala: (comentario general, compositores importantes). • Música en Honduras (comentario general, compositores importantes). • Música de Costa Rica (comentario general, compositores e intérpretes). • Música en Panamá (comentario general, compositores e intérpretes). • Música de la República Dominicana (comentario general, compositores e investigadores). • Música en Haití (comentario, compositores e intérpretes). • Música en Puerto Rico (comentario, compositores e intérpretes). • Música en Venezuela (comentario general, primeros compositores: Diego de los Rios, Francisco Pérez Camacho, Pedro Palacios y Sojo), otros compositores e intérpretes. • La música del Ecuador (comentario general, compositores importantes)

<p>parafonía occidental, procedimientos. Ars Antiqua (Leonino, Perotino, Adam de la Halle), Ars Nova (Guillaume de Machaut, Francesco Landino). La ciencia musical. Ars mensurabilis. Sistema tonal. Técnicas de composición. Instrumentos musicales, organología, morfología.</p>	<p>Principales exponentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El barroco en Francia: compositores. La ópera y el ballet. Lully. Couperin y Rameau. • Barroco en España. • Barroco en Inglaterra. • Barroco en Alemania: compositores. J.P. Telemann, J.F. Haendel y Juan Sebastián Bach. 	<p>Dukas, Frederick Delius, Charles María Loeffler, Andre Caplet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las escalas y la armonía Debussyanas. • Las formas musicales impresionistas. • La orquesta Debussyana. <p>3. La música en el siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las tendencias musicales del siglo XX: postimpresionismo, postnacionalismo, postromanticismo, neoclasicismo, expresionismo, primitivismo y exotismo. • Las tendencias musicales modernas (atonalismo, dodecafonismo, politonalidad, polimodalidad, modalismo, microtonalismo, música concreta, música electrónica, música aleatoria, música probabilística). • Principales figuras musicales del siglo XX (Ferruccio Buzón, Gustav Malher, Max Reger, Vincent Dindy, Alexander Skriabin, Arnold Schoenberg, Richard Strauss, Alban Berg, Antón Webern, Ernst Krenek, Luigi Dallapiccola, Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Arthur Honegger, Kart Weill, Darius Milhaud, Otorino Resighi, Edgar Varese, Oliver Messiaen, Pierre Boulez, kart-Heinz, Stockhausen, Ferenc Farkas, Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst, Krzysztof Penderecki, Manis Xenakis, Egon Wellesz, Rene Leibowitz, Francis Poulenc). 	<ul style="list-style-type: none"> • La música en Brasil (comentario general, primeros compositores, compositores del siglo XX, Heitor Villalobos). • La música en el Perú (comentario general, compositores importantes). • La música en Bolivia (compositores e investigadores). • Música en Chile (comentario general, primeros compositores, compositores e intérpretes del siglo XX). • Música del Paraguay (comentario, compositores e investigadores). • Música en Uruguay (comentario general, primeros compositores, Eduardo Fabini, otros compositores). • La música en Argentina: Comentario general. Primeros compositores. Compositores e investigadores del siglo XX (Alberto Ginastera, Carlos López Buchardo). <p>3. La música en Colombia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música del periodo precolombino. • Época de la conquista de Colombia y las influencias. • Los instrumentos musicales de la época. • El desarrollo musical en la época colonial colombiana. Instrumentos importantes. Músicos destacados, • El papel de la música en la época de la independencia colombiana. • La música en Colombia a mediados del siglo XIX. La sociedad filarmónica. Compositores e intérpretes importantes. • Historia del himno nacional de Colombia y las canciones que lo antecedieron. • La academia musical y el conservatorio nacional de música. Impulsores y compositores. • Compositores colombianos más destacados. Su vida y sus obras: Andrés Martínez Montoya, Santos Cifuentes, Daniel Zamudio, Jerónimo Velasco, Jesús Bermúdez Silva, José Rozo Contreras, Roberto Pineda Duque, Adolfo Mejía, Antonio María Valencia, Luis Carlos Espinosa, Fabio González Zuleta, Luis Antonio Escobar, Jesús Pinzón Urrea, Blas Emilio Atehortúa, Jacqueline Nova.
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Los grupos y conjuntos musicales más destacados en Colombia durante su historia. • La música en las regiones colombianas a través del tiempo: Popayán, Cartagena, Tunja, Medellín, Ibagué, Pasto. • La investigación musical en Colombia. Andrés Pardo Tovar, Guillermo Abadía Morales y José Ignacio Perdomo.
--	--	--	--

Tabla 179: Contenidos temáticos. Universidad del Cauca

Bibliografía

La bibliografía que presenta el plan de estudios para desarrollar la asignatura es la siguiente:

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Subirá, José	Historia de la música	Salvat editores	Barcelona	1958
2	Brennet, Michel	Diccionario de la música	Joaquín Gil. Editores S.A.	Barcelona	1964
3	Pobrete Varas, Carlos	Historia de la música occidental	Ediciones universitarias de Valparaíso	Valparaíso-Chile	1972
4	Salazar, Adolfo	La música como proceso histórico	Fondo de cultura económica	México	1967
5	Abbiati, Franco	Historia de la música	Utethea editores	México	1959
6		Enciclopedia La música. 4 tomos	Editorial planeta	Barcelona	1984
7	Ardley, N. y	El libro de la música	Instituto Parramón	Barcelona	1980
8	Fleming, William	Arte, música e ideas	McGraw Hill editors	México	1966
9	Gasca Luis y otros	La música	Ed. Pala	San Sebastián, España	1986
10	Romano, Iris.	Síntesis de la historia de la música	Editorial el ateneo	Buenos Aires	1940
11	Téllez Videras, José Luis	Para hacer acercarse a la música	Editorial Salvat	Barcelona	1984
12	Viñuales Solé, Julián	Diccionario enciclopédico de la música	Editorial Rombo	Barcelona	1996
13	Lleras de la fuente, Fernando y otros	El universo de la música	Archivo cultural editores	Bogotá	1990
14	Mila Máximo	Historia de la música	Editorial Bedout	Barcelona	1979
15	Paz, Juan Carlos	Introducción a la música de nuestro tiempo	Editorial sudamericana	Buenos Aires	1960
16	Salvat	Enciclopedia Salvat de la música	Salvat editores	Barcelona	1967
17	Barreiltes, Oscar	Introducción a la apreciación musical	Editorial ricordi americana	Buenos Aires	1960
18	Fubini, Enrico	La estética musical del siglo XVIII a nuestros días	Ed. Barral	Barcelona	1971
19	Perdomo Escobar, José I.	Historia de la música de Colombia	Editorial Plaza y Janes	Bogotá	1980
20	Radiodifusora nacional de Colombia	Boletines mensuales de programación. De 1930 a 1990.			
21	Gómez Vignes, Mario	Antonio María Valencia. Vida y obra	Corporación para la cultura	Cali. Colombia	1991

Tabla 180: Bibliografía. Universidad del Cauca

10.4 Las clases de historia de la música

Espacio donde se imparten

Las clases de Historia de la Música se imparten en un salón amplio, que cuenta con los equipos necesarios para que el docente pueda impartir la asignatura. Hay un poco de interferencia de ruido de los salones aledaños, debido a que las aulas no se encuentran insonorizadas.

Hay en la facultad de Humanidades, una dependencia donde los docentes puedes solicitar los equipos que sean necesarios, al igual que los instrumentos o materiales que sean requeridos para la clase.

Ficha de observación de clase

LUIS YESID MESA		
1.	Número de estudiantes	10
2.	Temáticas tratadas	La ópera en el siglo XIX y XX
3.	Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Preguntas del docente a los estudiantes, con el fin de acercarlos al tema. 3. Video de la ópera de Benjamín Britten. 4. Comentarios sobre el video mientras se ve la ópera (Peter Greens). 5. El profesor detiene el video. 6. Explicación sobre la obra, su ambiente, características musicales, por parte del docente. 7. Continuación del video de la ópera. 8. Presentación de la ópera Sueño de una Noche de Verano: Comentarios del profesor sobre la concepción de la obra, elaboración de los personajes. 9. Visualización de la ópera. 10. Interrupción del video por que se acaba el tiempo de la clase. 11. Cierre de la clase.
4.	Tareas de la clase	Para esta sesión no había tarea. Tampoco se dejó para la próxima clase.
5.	Evaluación	No se hizo evaluación.
6.	Recursos	Videos
7.	Bibliografía tratada en clase	Ninguna

Tabla 181: Ficha de observación de clase. Universidad del Cauca

10.5 Pedagogía

La información contenida en los cuadros de esta sección, en cuanto a tendencias, modelos y métodos pedagógicos, corresponde a los ítems presentados al inicio del capítulo de Descripción e interpretación. Debido a que no hay un programa oficial de Historia de la Música, sino que cada docente elabora para cada semestre la propuesta de la asignatura, se analizó la información contenida en los cuatro programas y se

extrajeron las conclusiones en un solo formato. Esta es la información que aparece en la columna del programa de la asignatura.

Tendencias pedagógicas

LUIS YESID MESA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	Ninguno	b,f	a,b,d,f,g
2	Escuela nueva	a,c	Ninguno	a
3	Tecnología educativa	a,b,c,d	c,d	c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,d,f,g,h	d,f,h	c,g
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	d	b,c,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,e,f	f	f
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e,f	c	c,d
8	Pedagogía operatoria	a,b,c	Ninguno	Ninguno
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	Ninguno	Ninguno
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	Ninguno	b

Tabla 182: Tendencias pedagógicas. Universidad del Cauca

Modelos

LUIS YESID MESA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	e	d	d
2	Criterios metodológicos	c	e	d
3	Contenidos relevantes	a	e	e
4	Proceso evaluativo	e	b	c

Tabla 183: Modelos pedagógicos. Universidad del Cauca

Métodos

LUIS YESID MESA

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	c
2	Relación maestro –alumno	b	c	c
3	Procesos de aprendizaje:	c	a	a
4	Evaluación:	c	a	No se hizo
5	Diferencias individuales	c	a	b
6	Desarrollo del conocimiento	c	b	c
7	Relación educación – procesos de pensamiento	c	b	a
8	Contenidos mas relevantes	c	b	b

Tabla 184: Métodos pedagógicos. Universidad del Cauca

Didácticas contemporáneas

En el siguiente cuadro puede observarse la información obtenida en las entrevistas realizadas a los tres profesores y en el programa de la asignatura, con relación a la utilización de las didácticas contemporáneas.

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
1	LUIS YESID MESA	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.

Tabla 185: Didácticas contemporáneas. Universidad del Cauca

10.6 Recursos

Los materiales utilizados para la enseñanza de la asignatura se encuentran en el Almacén. Los equipos y materiales audiovisuales con que cuenta el docente de Historia de la Música para desarrollar sus clases son los siguientes:

- Video Beam
- Proyector de opacos
- Proyector de acetatos
- Proyector de filminas
- Televisor
- Grabadoras
- Video Cámara
- VHS
- Computador
- DVD

		CANTIDAD
1.	VIDEOS	102
2.	CASSETTES	No hay
3.	DISCOS DE ACETATO	No hay
4.	CD'S	108
5.	DISCO LASER	No hay
6.	COLECCIONES DE MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • The tradition Of Gregorian Chant. (Archiv Produktion) • The Greatest classical collection (Master Classic)
7.	COLECCIONES DE VIDEOS	Historia Universal del Arte (Ed. Rombo)

Tabla 186: Materiales audiovisuales. Universidad del Cauca

10.7 Normatividad

	DOCUMENTO	ASPECTO A ANALIZAR	
1	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	Existencia del Registro calificado.	SI
2.	Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	SI
		Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.	SI
3.	Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	Titulación de Licenciado en Música	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	NO
		Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.	NO

Tabla 187: Normatividad. Universidad del Cauca

11. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE COLOMBIA

11.1 El plan de estudios

Datos generales de la carrera

1.	Nombre de la carrera	Licenciatura en música.
2.	Titulación del egresado	Licenciado en Música
3.	Duración	10 semestres
4.	Carácter	Público
4.	Facultad en la que se encuentra inscrito	Facultad de Ciencias de la Educación
5.	Periodo de Ingreso	Anual
6.	Número de estudiantes	121
7.	Número de egresados	60
8.	Planta docente	22
9.	Número de créditos de la licenciatura	167
10.	Ciudad	Tunja (Boyacá)
11.	Ubicación	Carrera 7 N. 19-10. Telefax: (078) 7422143
12.	Decano	
13.	Coordinadora de carrera	Ruth Nayibe Cárdenas (Directora de la Escuela de Música)
14.	Dirección electrónica	www.uptc.edu.co
15.	Tipo de Acreditación	El programa fue registrado el 12 de abril de 1993 y recibió su Registro Calificado del 8 de junio de 2000.

Tabla 188: Datos generales de la carrera. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Organización de la licenciatura

1.	Reseña histórica (antecedentes)	El programa surge hacia 1991 en convenio con el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá (ICBA), con el objeto de formar a los docentes de música de la región y contribuir al desarrollo musical, cultural y pedagógico de la región y la nación.
2.	Misión	Formar integralmente al artista pedagogo en el campo académico, musical, humanístico, e investigativo desde el contexto local hacia lo universal fundamentando el arte como instrumento pedagógico para la construcción de ser humano y sociedad.
3.	Visión	Responder a las necesidades socioculturales del sistema educativo nacional, fomentando procesos de investigación que involucren a la comunidad. Se pretende liderar el desarrollo de la cultura local y regional realizando tejidos con todas las áreas del saber desde el trabajo social, estético y humanístico. La institución se proyecta como modelo pedagógico basado en lo propio, siendo reconocida por su eficiencia y calidad, destacándose por la innovación, la creatividad y el trabajo en equipo.
4.	Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar al estudiante para que alcance una sólida formación teórica e instrumental orientada tanto al dominio de la disciplina musical como a los principios y técnicas pedagógicas necesarias para la tarea educativa. 2. Preparar un profesional capaz de encontrarse a sí mismo en la vivencia musical profunda y a través de ella promover el cambio en el medio social circundante. 3. Encausar los conocimientos y experiencias adquiridos por el alumno, con el fin de enriquecer y transformar sistemas, métodos, procedimientos y técnicas vigentes, generando nuevas opciones acordes con una sociedad dinámica. 4. Lograr que el pedagogo musical alcance una personalidad integrada, coherente y consecuente con los fines últimos de su labor. 5. Promover en el educador musical la búsqueda permanente, el reconocimiento y la defensa de los valores de su propia cultura con miras a contribuir en la consolidación de la identidad nacional. 6. Estimular la creatividad musical del estudiante en todas sus facetas, de manera que sea capaz de independizarse profesionalmente y despertar la imaginación del alumno en todas sus etapas de desarrollo.
5.	Etapas de formación y énfasis	El programa se desarrolla en tres etapas: Un nivel introductorio, que abarca los dos primeros semestres, la Fundamentación, que es desarrollada de tercero a sexto y la Profundización que abarca los cuatro últimos semestres.

6.	Campo de acción	Se pretende que el egresado se desarrolle profesionalmente como: <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales. • Músico de estudio de grabación.
7.	Forma de conclusión del programa	Para concluir satisfactoriamente el programa es necesario aprobar el 100% de las asignaturas, presentar un concierto de grado y elaborar un proyecto.

Tabla 189: Organización de la Licenciatura. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Áreas de conocimiento y espacios académicos

Las áreas que se desarrollan son las siguientes:

1. **Área de formación Teórico- creativa:** Se define como un conjunto de actividades teórico-prácticas que desde una orientación creativa, proporciona los elementos para el dominio de la disciplina específica de la música, siendo necesarios para el desempeño como artista-pedagogo. Está conformado por cuatro disciplinas: entrenamiento auditivo, lectura y escritura musical (solfeo), teoría musical, música y contexto.
2. **Área de formación creativo - pedagógica e investigativa:** Esta área brindará los fundamentos reflexivos, didácticos, y de contexto, para recrear de manera constante el interrogante ¿Qué es y Cómo enseñar Música? El centro del área lo constituye la práctica pedagógica y a su vez un proyecto de investigación que se gestará desde el primer semestre y que hará de la Música un instrumento pedagógico para la solución de conflictos socio-culturales.
3. **Área de Formación Instrumental:** Tiene como fin fundamentar al estudiante en el dominio interpretativo de un instrumento y la capacidad de enseñarlo. Esta línea contiene los estudios de Composición, Dirección Coral o de Banda, para aquellos que no se definan por el dominio de un instrumento específico. Estas últimas opciones son una alternativa para solucionar problemáticas culturales específicas en lo que concierne a las agrupaciones musicales del país. Dentro de los contenidos se encuentran las diferentes familias de instrumentos tradicionales y otros de orden popular. Serán instrumento principal en el área de formación correspondiente los siguientes: violín, viola, violoncello, contrabajo, guitarra, bandola, arpa llanera, oboe, flauta traversa, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, trompa, trombón, tuba, percusión, piano, canto, composición y dirección.

*** Líneas de intersección o convergencia:**

Hay dos franjas que navegan entre lo pedagógico y lo musical: El taller de pedagogía y escritura musical y los instrumentos complementarios, actividades académicas pertinentes para superar los vacíos observados en la realidad actual de la enseñanza musical en los ciclos: básico, medio y superior.

Proyecto Somos Todo: Es un eje articulador de problemas, que aunque está contemplado dentro del plan de estudios por incidir en las diferentes áreas académicas no es sin embargo integrante del pensum académico. Está conformado por las agrupaciones musicales y los proyectos de los mundos vivenciales, integrado por estudiantes de toda la escuela y de quienes el comité de currículo así lo autorice. Las agrupaciones musicales son la banda, orquesta y el coro y por mundos vivenciales las agrupaciones que surgen por las necesidades del entorno y el gusto de cada estudiante al poner en práctica lo visto en la academia; tríos, duetos, grupos de rock, salsa, etc.

En el siguiente cuadro pueden observarse las diferentes asignaturas o espacios académicos que se imparten en el programa. En la columna de la izquierda se nombran cada uno de los espacios académicos y con la equis (x) se señala si este es impartido. En la columna de la derecha aparece el nombre que da la universidad a las asignaturas donde se desarrolla el espacio académico, en caso de que este sea impartido con otro nombre:

a) TEORIA MUSICAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Gramática musical		
b	Composición	X	
c	Armonía		
d	Análisis musical		
e	Arreglos musicales		
f	Música electroacústica		
g	Técnicas de instrumentación y orquestación		
h	Técnicas de improvisación		
i	Técnicas contemporáneas de composición		
j	Contrapunto		
k	Audioperceptiva	X	Entrenamiento auditivo
l	Formas musicales		
m	Solféo	X	
n	Solféo armónico		
ñ	Otro. Cuál?		

b) INSTRUMENTO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Piano		
b	Instrumento Principal	X	
c	Guitarra funcional		

d	Flauta dulce (Soprano, contralto)		
e	Armonía aplicada al teclado		
f	Otro.	X	Instrumento complementario

c) CONJUNTOS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Práctica coral		
b	Práctica de Conjunto	X	Prácticas de música popular
c	Otro. ¿Cuál?		

d) DIRECCION

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Técnicas de dirección		
b	Dirección de Coros	X	
c	Dirección de conjuntos	X	Bandas
d	Otro. ¿Cuál?		

e) PEDAGOGIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Filosofía de la Educación		
b	Contexto social y pedagógico		
c	Historia de la pedagogía		
d	Psicología		
e	Teoría del aprendizaje		
f	Metodología Musical		
g	Sociología de la Educación		
h	Currículo y diseño curricular		
i	Didáctica general	X	
j	Didáctica de la Música	X	Didáctica musical
k	Administración Educativa		
l	Observación Docente		
m	Práctica	X	Práctica integral
n	Sociología		
ñ	Pedagogía Musical	X	Taller de Pedagogía, escritura e instrumento)
o	Cátedra de Pedagogía		
p	Otro. ¿Cuál?	X	Desarrollo humano, Evaluación, Gestión cultural, Organización musical, Proyecto vivencial, Lúdica y movimiento

f) EXPRESION VERBAL

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Inglés		
b	Taller de lengua		
c	Habilidades Comunicativas	X	Competencias comunicativas
d	Otro. ¿Cuál?	X	Idioma extranjero: Inglés, Francés, Italiano, Alemán.

g) HISTORIA

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Historia del Arte		
b	Historia de la Música	X	Música y contexto
c	Folklore colombiano	X	Música colombiana
d	Historia de la música colombiana		
e	Otro. ¿Cuál?	X	Música latinoamericana

h) TRABAJO DE GRADO

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Proyecto de grado	X	Proyecto vivencial
b	Recital de grado	X	

i) OTRAS

	ESPACIO ACADEMICO		NOMBRE DE LA ASIGNATURA
a	Ética	X	

b	Expresión Corporal		
c	Informática musical		
d	Acústica musical		
e	Etnomusicología		
f	Musicología		
g	Sistemas	X	
h	Taller y técnicas de investigación	X	Seminario de Investigación
i	Danzas		
j	Optativas que el alumno selecciona.	X	
k	Otro. ¿Cuál?	X	Cátedra Upetecista, humanidades, Constitución política, Comunicación y medios, Fundamentos sociales.

Tabla 190: Áreas de conocimiento y espacios académicos. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

11.2 Docentes de la asignatura de historia de la música

Datos personales

		LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D.	VINCULACION CON LA UNIVERSIDAD
1	Julio Gómez	Tunja	Colombiana	34	Especialización	6 meses	Ocasional Tiempo Completo
2	Manuel Espejo	Bogotá	Colombiana	31	Pregrado	2 meses	Ocasional Tiempo Completo
3	Pilar Holguín	Tunja	Colombiana	31	Pregrado	9 años	Ocasional Tiempo Completo

Tabla 191: Datos personales. Docentes. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. A.E.D. = Años de experiencia docente impartiendo la asignatura de Historia de la Música

Formación académica

		TÍTULO DE PREGRADO	TITULO DE POSTGRADO
1.	Julio Gómez	Licenciado en Ciencias de la Educación Musical	Especialista en Gerencia en Educación
2.	Manuel Espejo	Licenciado en Ciencias de la Educación Musical	Especialista en Dirección de Orquesta (En curso)
3.	Pilar Holguín	Licenciado en Música	Maestría en Filosofía Latinoamericana (En curso)

Tabla 192: Formación académica. Docentes. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Producción académica

En el siguiente cuadro se señalan los trabajos que los docentes han elaborado y que guardan relación al espacio académico de Historia de la Música.

		INVESTIGACIONES O TESIS DE GRADO QUE HA ELABORADO O DIRIGIDO	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS
1.	Julio Gómez	No tiene	No tiene
2.	Manuel Espejo	Guía interactiva de la Música del Renacimiento (Tesis de pregrado)	No tiene
3.	Pilar Holguín	No tiene	No tiene

Tabla 193: Producción académica. Docentes. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Acerca de historia de la música

La información señalada a continuación corresponde a los ítems seleccionados por los docentes de un listado que se dio en la entrevista y que pueden verse en el anexo de la cédula de entrevista a los docentes de Historia de la Música.

		Julio Gómez	Manuel Espejo	Pilar Holguín
1	Principal razón por la cual es importante la enseñanza de historia de la música en el programa de licenciatura en música	Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.	Incrementar el disfrute de la interpretación y la audición gracias al conocimiento del lenguaje de cada tiempo y lugar	Lleva al estudiante hacia el conocimiento de la evolución de la música desde que el hombre convirtió el sonido en arte musical y lo expresó en sus obras, producto de un contexto social.
2	Materiales relacionados con pedagogía, metodología o didáctica de la asignatura que ha encontrado a lo largo de su desempeño docente	No ha encontrado	No ha encontrado	<ul style="list-style-type: none"> • Como escuchar Música (Aaron Copland) • Otto Karoly "Introducción a la Música" • Enciclopedia de los grandes temas de Salvat
3	Fuentes en las que ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en historia de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Libros de pedagogía musical • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado • Charlas con pares pedagógicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado • Charlas con pares pedagógicos • Búsqueda de datos por internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado • Charlas con pares pedagógicos
4.	Libros considerados como fundamentales y los más utilizados para preparar y trabajar con los estudiantes en clase	Monserrat A., Alier R. "Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores". Salvat S.A. Buenos Aires. 1982.	<ul style="list-style-type: none"> • Grout, Donald Jay y Palisca, Claude. "Historia de la Música Occidental". 2 Vols. Alianza. Madrid. 2001. • "Música y Sociedad". Real Musical 	<ul style="list-style-type: none"> • A.V.V. "Enciclopedia Salvat de los Grandes temas de la Música" 4 Vol. y 65 Discos. Salvat S.A. Pamplona. 1983. • Grout, Donald Jay y Palisca, Claude. "Historia de la Música Occidental". 2 Vols. Alianza. Madrid. 2001. • Monserrat A., Alier R. "Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores". Salvat S.A. Buenos Aires. 1982.

Tabla 194: Acerca de historia de la música. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

11.3 El programa de historia de la música

Datos generales del espacio académico

1.	Nombre de la asignatura	Música y Contexto I, III, Fundamentos Sociales I
2.	Número de semestres donde se imparte	5
3.	Semestres donde se imparte	1,2,3,4,5
4.	Intensidad horaria semanal	1-2 (2 horas) 3-5-(3 horas)
5.	Número de créditos	12

Tabla 195: Datos generales del espacio académico. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Organización de la asignatura

1.	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO Y EXISTENCIA DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO	DEL Y DEL	El estudio de la música debe ser de nuevo retomado dentro de la universidad como en la Grecia antigua que hacía parte de las ciencias exactas y con mayor énfasis en la formación de un licenciado pues la música es historia se han involucrado con diferentes disciplinas a lo largo de la evolución humana; así pues, los futuros docentes reflexionarán, escucharán y construirán un nuevo pensamiento acerca de la música y la sociedad, ya que no son entes aislados sino recíprocos y complementarios, pues a cada hombre en la música lo envuelve todos los días.
2.	OBJETIVO GENERAL		<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la estructuración del intelecto de los futuros docentes, a partir del conocimiento de la historia de la música y sus compositores con actividades como la audición musical consciente. • Conocer la importancia de la música en la sociedad europea y Americana de los siglos XII y XVIII. • Percibir la relación de la música con la política, la economía y con otras manifestaciones artísticas. • Establecer una relación entre los contenidos teóricos y el entorno socio-musical de las etnias vistas.
3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS		<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la influencia de los cambios políticos y sociales y su relación con la disciplina de estudio de la misma época. • Reconocer los aspectos elementales que conforman la música, sus instrumentos y algunas obras musicales. • Reconocer la influencia de los compositores de los siglos XVII y XVIII en nuestra sociedad. • Reflexionar acerca del papel que desempeñaba la música en aquella época y actualmente. • Escuchar obras musicales conscientemente a través de conversatorios. • Reconocer e identificar los factores que determinaron el desarrollo de la armonía en el Barroco. • Describir el entorno social, geográfico y cultural de las sociedades tradicionales.
4.	METODOLOGÍA		<p>Los contenidos se desarrollan a través de conversatorios y audiciones musicales programadas que incluyen el análisis de la época, los movimientos políticos y/o sociales y la influencia en la sociedad, incluyendo las biografías de los compositores más importantes y se escuchan obras musicales representativas que han pasado a la posteridad y su trascendencia en la sociedad actual.</p> <p>Estos conocimientos son apoyados desde otras miradas, como clases colectivas con docentes de artes plásticas, literatura o historia y con la interpretación de obras musicales por parte de los profesores del área instrumental de la escuela de música y donde se incluirán el cine como reflejo artístico que recrea la época a tratar.</p>
5.	EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> • Se contempla la evaluación, coevaluación y heteroevaluación. • Se evaluarán la participación en clase, trabajos escritos sobre cada tema, exposiciones, investigación, el análisis de partituras y de grabaciones, además del desarrollo de evaluaciones parciales y un examen final que incluye cuestionario, identificación de los ejemplos dados en clase por medio de una grabación que el estudiante debe escuchar con anterioridad y el análisis estructural de una obra o el fragmento de esta. • El mecanismo que se utilizará para el seguimiento del proceso, es una ficha que describirá los procesos de cada estudiante y las sugerencias o recomendaciones que de seguir para optimizar su trabajo.

Tabla 196: Organización de la asignatura. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Contenidos temáticos y distribución del tiempo por temas

El programa de Historia de la música no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar. Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

HISTORIA DE LA MUSICA I (Música y contexto: teoría integrada I)	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III (Música y contexto: teoría integrada III)	HISTORIA DE LA MUSICA IV	HISTORIA DE LA MUSICA V (Música y contexto: Teoría integrada V)
1. Contextualización geográfica, histórica y social de cada etnia a estudiar, junto con las características musicales, los instrumentos y los sistemas musicales desarrollados por estas: <ul style="list-style-type: none"> • África central y septentrional. • Lejano Oriente: China, Japón, Corea. • Oceanía e India: países del Himalaya y Tibet, Indonesia. • Malasia, Australia. • Cercano y Medio Oriente: norte de África, Turquía, Irán, Irak, Pakistán e Israel. • Europa: septentrional, insular y mediterránea. • América: del norte, del centro y del sur. 	No hay programa. Este semestre no se imparte esta asignatura.	1. El periodo Barroco: divisiones de esta época, características y compositores, formas corales e instrumentales, la fuga, compositores italianos y alemanes, principalmente Johann Sebastián Bach y George Friederich Haendel. 2. La ópera en el Barroco.	No hay programa. Este semestre no se imparte esta asignatura.	1. La conexión con la tradición: Sergei Rachmaninof, Sergei Prokofiev. 2. Igor Stravinsky, la disolución de la tonalidad y el neoclasicismo. 3. Dodecafonismo y serialismo. Schoenberg, Berg, Webern. 4. Música concreta, aleatoria, electrónica: Stockhausen, Paul Henry, John Cage, L. Berio, etc.

Tabla 197: Contenidos temáticos. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Debido a los cambios curriculares, se da también la asignatura “Fundamentos Sociales I”, que pertenece al espacio académico de Historia de la Música.

FUNDAMENTOS SOCIALES I
1. El periodo Barroco: divisiones de esta época, características compositores, formas corales e instrumentales, la fuga y Johann Sebastián Bach. 4. El periodo Barroco: divisiones de esta época de ideología (características sociales, económicas, políticas y filosóficas). 5. La ilustración: sus representantes y características del pensamiento ideológico. 6. Desarrollo mecánico tecnológico del siglo XVIII. 7. Manifestaciones culturales y principales características de los mismos (manierismo, rococó, poemas y novelas famosas). 8. La música de su relación con la sociedad (características del estilo musical según el país, principales formas, agrupaciones y compositores). 9. Influencia de la ideología en Europa y América. 10. El fenómeno Bach (biografía, importancia de su obra para la humanidad, principales obras).

Bibliografía

La bibliografía que presenta el plan de estudios para desarrollar la asignatura es la siguiente:

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Chriest, William	Materials and structures of music	Prentice Hall	New Jersey	1972
2	Rusell, A	The Shaping elements of music	Prentice Hall	New Jersey	1980
3	Toch, Ernest.	La melodía	Editorial labor	Barcelona. 1994	1994
4	Offman, Robert	Music for sight singing	Prentice Hall	New Jersey	1986
5	Nettl, Bruno	Música folclórica y tradicional de los continentes occidentales	Alianza música	Madrid	1985
6	Laguardia, Ernesto	Compendio de la historia de la música	Editorial Ricordi	Buenos Aires	1964
7	Locatelli, Ana María	Música tribal, oriental y de las antiguas culturas	Ed. Ricordi	Buenos Aires	1980
8	Ramón y Rivera, Luis Felipe	Fenomenología de la etnomúsica latinoamericana	Biblioteca Inidef Conac	Caracas	1980
9	Chriest, William	Materials and structures of music	Prentice Hall	New Jersey	1972
10	Dalhause, Carl	La idea de la música absoluta	Idea Books	Barcelona	1999
11	Schonberg, Arnold	Funciones estructurales de la música	Idea Books	Barcelona	1999
12	Zamacois, Joaquín	Curso de formas musicales	Idea Books	Barcelona	2002
13		Enciclopedia La música. 4 tomos	Editorial planeta	Barcelona	1984
14	Montserrat A., Alier R.	Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores	Salvat S.A	Buenos Aires	1982
15	A. A.V.V.	Enciclopedia Salvat de los Grandes temas de la Música (4 Vol. y 65 Discos)	Salvat S.A.	Pamplona	1983

Tabla 198: Bibliografía. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

11.4 Las clases de historia de la música

Espacio donde se imparten

Las clases de Historia de la Música se imparten en el aula de Audiovisuales, donde se encuentran los equipos que el docente requiere para impartir la asignatura y en un aula de clase, a donde el profesor lleva los equipos que necesite.

Hay una dependencia que funciona como biblioteca, sala de informática y sala de audiovisuales, a donde los profesores pueden solicitar la llave del salón de audiovisuales y los equipos y materiales como instrumentos o cd's que necesitan para la clase.

Ficha de observación de clase

		PILAR HOLGUÍN	MANUEL ESPEJO	JULIO GÓMEZ
1.	Número de estudiantes	11	5	14
2.	Temáticas tratadas	Música y cultura oriental	Música del siglo XX	La cultura japonesa
3.	Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las temáticas a tratar en la clase. 2. Retroalimentación de los temas trabajados en la clase anterior. 3. Socialización de los temas consultados por los estudiantes sobre generalidades de la cultura oriental. 4. Conclusiones de la profesora. 5. Presentación y visualización de un video de 15 minutos sobre un día de un hombre en Japón. 6. Conclusiones del video por parte de los estudiantes y de la profesora. 7. Socialización sobre temas referentes a la música como las escalas y los instrumentos musicales, que los estudiantes debían traer preparados. 8. Audición de una pieza musical. 9. Análisis de la audición; ritmo, compás, agónica. 10. Explicación de las características musicales de Japón y China por parte de los estudiantes. 11. Conclusiones por parte de la profesora. 12. Explicación de clases de escalas pentatónicas por parte de la profesora. 13. Audición de una melodía para Koto (carácter, melodía, escala pentatónica). 14. Los Himalaya, ubicación geográfica, instrumentos, películas en donde se pueden observar las características musicales y culturales. 15. Distribución de revistas relacionadas con los aspectos trabajados en clase por parte de la profesora, para que los estudiantes lean y luego compartan las conclusiones con sus compañeros. 16. Audición de música del Tibet. 17. Análisis melódica de la audición. 18. Audición de una pieza donde se fusionan música de la Polinesia con música actual. 19. Indicaciones de la tarea para la próxima clase cuyo tema será la India (geografía, características culturales, religión, teoría musical e instrumentos). 20. Se reparten temas: Australia, artes marciales, Japón, Indonesia, Budismo, Taoísmo. 21. La profesora asigna las personas responsables de las revistas. 22. Despedida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y llamado a lista. 2. Presentación de una lectura que se realizará en clase. 3. Retroalimentación de la clase anterior. 4. Organización del grupo en subgrupos de tres o cuatro estudiantes. 5. Repartición de fotocopias. 6. Lectura del texto en forma grupal. 7. Socialización de las conclusiones al interior de cada subgrupo. 8. Conclusiones de la lectura. Cada subgrupo presenta sus conclusiones y se sacan conclusiones junto con el docente. 9. Las conclusiones quedan pendientes para la próxima sesión. El tiempo terminó. 10. Despedida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la clase y de los temas a tratar. 2. Retroalimentación de la clase anterior. 3. Presentación de un video sobre Japón. 4. Visualización del video. 5. Organización del grupo en cuatro subgrupos. 6. Repartición de lecturas. 7. Presentación por parte del profesor de las preguntas a resolver. 8. Lectura de un texto por grupo, con el fin de solucionar las preguntas. 9. Interrupción del trabajo en grupo, debido a que el tiempo se terminó. 10. El profesor da la tarea que consiste en terminar de resolver el cuestionario para socializarlo en la próxima clase.
4.	Tareas de la clase	<p>Para la próxima sesión se dejó tarea. Para esta, había y se revisó. Las tareas consisten en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda bibliográfica 	No se dejó tarea para la próxima sesión. No había tareas para esta sesión.	Se dejó tarea para la próxima sesión, para esta no se había dejado. Las tareas consisten en:

		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto • Elaboración de un escrito 		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto • Elaboración de un escrito • Resolver un cuestionario
5.	Evaluación	La evaluación se realizó en el transcurso de la clase, a partir de heteroevaluación.	No se hizo evaluación.	La evaluación se realizó en el transcurso de la clase, a partir de autoevaluación y heteroevaluación.
6.	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Vídeos • Lecturas • Revistas • Tablero 	Lecturas	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos • Lecturas • Tablero
7.	Bibliografía tratada en clase	Cuatro autores, Mitos, cuentos y leyendas: Asia, África, Europa y América. Ed. Cooperativa del Magisterio.	Entrevista a Karlheinz Stockhausen. Lectura sobre la música del s. XX	Texto elaborado por el docente sobre la temática de la clase. Para este texto utilizó el programa de Encarta y diferentes páginas de internet

Tabla 199: Ficha de observación de clase. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

11.5 Pedagogía

La información contenida en los cuadros de esta sección, en cuanto a tendencias, modelos y métodos pedagógicos, corresponde a los ítems presentados al inicio del capítulo de Descripción e interpretación.

Tendencias pedagógicas

PILAR HOLGUÍN

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	c,h	f	f
2	Escuela nueva	a,c,d	d	a,d
3	Tecnología educativa	a,b,c,d	c,d	c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,d,e,f,g,h	d,f,h	c,f,g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	a	a,b,c,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,e,f	f	d
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e,f	c	c,d,e,f
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	c	c
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	Ninguno	b
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	b	Ninguno

MANUEL ESPEJO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	Ninguno	f	f
2	Escuela nueva	a,d	d	a,b,d
3	Tecnología educativa	c,d	c,d	d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,d,f,g,h	d,f,h	g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c,d	a	a,b,c,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,e,f	f	d,f
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e,f	c	c,d,e
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	c	Ninguno
9	Modelo de investigación para la acción	a,b	Ninguno	b
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	b	Ninguno

JULIO GÓMEZ

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Tendencia tradicional	f,g,h	f	f
2	Escuela nueva	a,c	d	a,b,d
3	Tecnología educativa	a,b,c,d	c,d	c,d
4	Sistema de instrucción personalizada	a,b,c,d,f,g,h	d,f,h	g,h
5	Pedagogía autogestionaria	a,b,c	a	a,c,d
6	Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva	a,b,c,d,e,f	f	f
7	Pedagogía liberadora	a,b,c,d,e,f	c	c
8	Pedagogía operatoria	a,b,c,d	c	c
9	Modelo de investigación para la acción	a	Ninguno	b
10	Enfoque histórico cultural	a,b,c	b	c

Tabla 200: Tendencias pedagógicas. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Modelos

PILAR HOLGUÍN

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	b	b	b
2	Criterios metodológicos	d	d	d
3	Contenidos relevantes	b	d	d
4	Proceso evaluativo	e	b	d

MANUEL ESPEJO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	c	b	c
2	Criterios metodológicos	e	d	d
3	Contenidos relevantes	d	d	e
4	Proceso evaluativo	d	b	c

JULIO GÓMEZ

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	a,b	b	e
2	Criterios metodológicos	a,d	d	c
3	Contenidos relevantes	b,e	d	e
4	Proceso evaluativo	b	b	e

Tabla 201: Modelos pedagógicos. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Métodos

PILAR HOLGUÍN

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	c
2	Relación maestro –alumno	c	c	c
3	Procesos de aprendizaje:	c	a	b
4	Evaluación:	c	a	c
5	Diferencias individuales	b	a	b
6	Desarrollo del conocimiento	b	c	c
7	Relación educación – procesos de pensamiento	a	b	b
8	Contenidos más relevantes	b	b	b

MANUEL ESPEJO

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	B	c	c
2	Relación maestro –alumno	C	c	c
3	Procesos de aprendizaje:	C	a	c
4	Evaluación:	B	a	No se hizo evaluación
5	Diferencias individuales	B	a	c
6	Desarrollo del conocimiento	B	c	c
7	Relación educación – procesos de pensamiento	B	b	b
8	Contenidos más relevantes	b	b	b

JULIO GÓMEZ

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	OBSERVACION DE CLASE
1	Relación enseñanza aprendizaje	c	c	c
2	Relación maestro –alumno	c	c	c
3	Procesos de aprendizaje:	c	a	c
4	Evaluación:	c	a	b
5	Diferencias individuales	a	a	a
6	Desarrollo del conocimiento	c	c	c
7	Relación educación – procesos de pensamiento	c	b	b
8	Contenidos más relevantes	b	b	b

Tabla 202: Métodos pedagógicos. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Didácticas contemporáneas

En el siguiente cuadro puede observarse la información obtenida en las entrevistas realizadas a los tres profesores y en el programa de la asignatura, con relación a la utilización de las didácticas contemporáneas.

		ENTREVISTA	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
1	JULIO GÓMEZ	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
2	MANUEL ESPEJO	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
3	PILAR HOLGUÍN	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.

Tabla 203: Didácticas contemporáneas. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

11.6 Recursos

Los materiales utilizados para la enseñanza de la asignatura se encuentran en la Biblioteca que también funciona como sala de informática y sala de audiovisuales. Los equipos y materiales audiovisuales con que cuenta el docente de Historia de la Música para desarrollar sus clases son los siguientes:

- Televisor
- Equipo de sonido
- Grabadoras
- VHS
- Computador y DVD

		CANTIDAD
1.	VIDEOS	4
2.	CASSETTES	5
3.	DISCOS DE ACETATO	No hay
4.	CD'S	192
5.	DISCO LASER	No hay
6.	COLECCIONES DE MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Las Nueve Sinfonías de Beethoven (Deutsch Grammophon) • Sonatas para piano de Beethoven
7.	COLECCIONES DE VIDEOS	No hay

Tabla 204: Materiales audiovisuales. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

11.7 Normatividad

	DOCUMENTO	ASPECTO A ANALIZAR	
1	Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003	Existencia del Registro calificado.	SI
2.	Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	SI
		Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa.	SI
3.	Resolución 1036 del 22 de abril de 2004	Titulación de Licenciado en Música	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	SI
		Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.	SI

Tabla 205: Normatividad. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

IV. YUXTAPOSICION

El cuarto capítulo de la investigación presenta la yuxtaposición de los datos presentados en el capítulo anterior.

La Yuxtaposición consiste en confrontar diferentes aspectos a partir de lo que, según Raventós, podría denominarse “Conjuntos Paralelos”. En esta fase del proceso metodológico se establecen semejanzas y diferencias entre las propuestas de las Licenciaturas en música descritas en el capítulo anterior.

La información del capítulo está organizada en siete apartados:

1. El área de Historia en las diferentes licenciaturas. (Los demás componentes de los planes de estudio que se presentaron en el capítulo anterior se pueden ver en el Ver Anexo 7).
2. Docentes de Historia de la Música.
3. Diseño de la asignatura
4. Las clases
5. Pedagogía
6. Recursos
7. Normatividad.

Cada uno de los aspectos tratados en los diferentes apartados es presentado de la siguiente forma:

1. Cuadro en donde se contrasta la información obtenida en cada universidad.
2. Cuadro de semejanzas y diferencias de dicho ítem.

1. AREA DE HISTORIA

	DISCIPLINA	ESPACIO ACADEMICO	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	CONS. DEL TOLIMA	U. TECNOLÓGICA DE PEREIRA	U. DE CALDAS	CORP. U ADVENTISTA	U. DE NARIÑO	UNIVERSIDAD DEL VALLE	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER (UIS)	U. DEL CAUCA	U. PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA (U.P.T.C.)
7	HISTORIA	a Historia del Arte		X		X							
		b Historia de la Música	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X Música y contexto
		c Folklore colombiano		X Folclor	X		X				X		X Música colombiana
		d Historia de la música colombiana						X					
		e Otro. ¿Cuál?			X	Música popular latinoamericana		X	X	Historia de la cultura			X Música de Latinoamérica

Tabla 206: Área de Historia de la Música

Semejanzas y diferencias en el área de historia

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> En todos los programas existen espacios académicos relacionados con el área de Historia. Todas las Licenciaturas imparten el espacio académico de Historia de la Música. 	<ul style="list-style-type: none"> Solo en dos universidades se imparten espacios académicos relacionados a la Historia del Arte: Conservatorio del Tolima y Universidad de Caldas. En cinco universidades se dan asignaturas relacionadas con Folclor colombiano: Conservatorio de Tolima, U. Tecnológica de Pereira, U. Adventista, UIS y U.P.T.C. Historia de la Música colombiana solo se imparte en la U. de Nariño. La asignatura de Música latinoamericana es impartida con este nombre en la U. Tecnológica de Pereira y en la U.P.T.C.

Tabla 207: Semejanzas y diferencias en el área de historia

2. DOCENTES DE HISTORIA DE LA MUSICA

2.1 Datos personales

N.	UNIVERSIDAD	NOMBRE DEL PROFESOR	NACIONALIDAD	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS	A.E.D	TIPO DE VINCULACIÓN
1	U. Pedagógica Nacional	Luis E. Agudelo	Colombiana	64	Maestría	20 años	Catedrático
		Guillermo Félix	Dominicana	70	Maestría	29 años	Planta tiempo completo
		Gisela de la Guardia	Cubana	45	Especialización	27 años	Catedrático
2	Conservatorio del Tolima	Dora Carolina Rojas	Colombiana	30	Pregrado	1 mes	Ocasional medio tiempo
		Daniel Moncayo Ortiz	Colombiana	29	Pregrado	1 mes	Ocasional tiempo completo
		Carmen L. Espinosa	Colombiana	24	Pregrado	2 meses	Catedrático
3	U. Tecnológica de Pereira	Gerardo Dussan	Colombiana	42	Pregrado	10 años	Catedrático
4	U. de Caldas	Gabriel Eduardo Jaramillo	Colombiana	44	Pregrado	15 años	Planta medio tiempo
		Claudia Lorena Gómez	Colombiana	27	Pregrado	2 años	Catedrático
5	Corporación U. Adventista	Iván Flóres	Mexicana	33	Maestría	2 años	Planta tiempo completo
6	Universidad de Nariño	José Guerrero	Colombiana	55	Bachillerato	20 años	Planta tiempo completo
7	U. del Valle	Enrique Cantillo	Colombiana	52	Especialización	9 años	Catedrático
		María Victoria Casas	Colombiana	40	Pregrado	7 años	Planta tiempo completo
8	U. del Atlántico	Sara C. Neuman	Colombiana	60	Maestría	6 años	Catedrático
9	U. I. S.	Patricia Casas Fernández	Colombiana	44	Especialización	5 años	Planta tiempo completo
		Julián Illerra	Colombiana	44	Especialización	9 años	Planta tiempo completo
		Helena Acosta de Londoño	Colombiana	68	Bachillerato	23 años	Catedrático
10.	U. del Cauca	Luis Yesid Mesa	Colombiana	31	Pregrado	8 meses	Ocasional medio tiempo
11	U.P.T.C.	Julio Aldemar Gómez	Colombiana	34	Especialización	6 meses	Ocasional tiempo completo
		Manuel Espejo	Colombiana	31	Pregrado	2 meses	Ocasional tiempo completo
		Pilar Holguín	Colombiana	31	Pregrado	9 años	Ocasional tiempo completo

Tabla 208: Datos personales de los docentes de Historia de la Música

Semejanzas y diferencias sobre datos personales

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • 18 de los maestros son colombianos (85.7%) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay tres docentes extranjeros: un cubano, un mexicano y un dominicano. Dos de estos tres docentes trabajan en la U. Pedagógica Nacional. • En cuanto al género, 12 son hombres (57,1%) y 9 son mujeres (42,9%). • Con relación al nivel de estudios, 10 de los docentes (47,6%) no tienen postgrado y dos (9,5%) son bachilleres. • El nivel de estudios más alto es el de maestría, solo 4 maestros (19,0%) tienen este nivel de estudios. • Los maestros con el nivel de estudios más alto, corresponden a los que trabajan en la U. Pedagógica Nacional, Corporación U. Adventista y U. del Atlántico. • 9 de los docentes (42,9%), tienen menos de 35 años. • El docente más joven tiene 24 años y trabaja en el Conservatorio del Tolima. • El docente con más edad tiene 70 años y trabaja en la U. Pedagógica Nacional. • 6 de los docentes tienen menos de un año de experiencia impartiendo la asignatura. • 9 tienen de 0 a 5 años de experiencia • 5 docentes tienen más de 20 años de experiencia en el área • Las tres universidades que cuentan con los docentes de mas años de experiencia impartiendo la asignatura son la U. Pedagógica Nacional, la U. de Nariño y la UIS. • El Conservatorio del Tolima, La U. del Cauca y la U.P.T.C. son las universidades con los docentes con menos experiencia impartiendo la asignatura de Historia de la Música. • La U. Pedagógica Nacional es la universidad que tiene los docentes mejor preparados para impartir la asignatura, debido a que allí se encuentran los maestros que llevan más de veinte años impartiendo la asignatura y a que dos de ellos, tienen nivel de estudios de maestría, que es el más alto de la muestra. • Solo 7 de los 21 maestros (33,4%) tienen vinculación de planta, esto garantiza la continuidad en los procesos pedagógicos. Las Universidades Pedagógica Nacional, de Caldas, Adventista, U.I.S., del Valle y de Nariño, son las que cuentan con docentes de planta para impartir esta asignatura. • 14 de los docentes no tienen permanencia en las universidades donde están trabajando, ocho de ellos son catedráticos y seis tienen vinculación ocasional.

Tabla 209: Semejanzas y diferencias sobre datos personales

2.2 Formación académica

No	UNIVERSIDAD	PROFESOR	TITULO DE PREGRADO	TITULO DE POSTGRADO
1	U. Pedagógica Nacional	Luis E. Agudelo	Licenciado en Música	Maestría en Educación musical con énfasis en Dirección Coral
		Guillermo Félix	Maestro en Música con énfasis en Composición	Especialista en Música Litúrgica / Magíster en Dirección de Orquesta y banda
		Gisela de la Guardia	Maestro en Música con énfasis en Teoría Mus.	Especialista en Musicología / Especialista en Comunicación y Educación
2	Conservatorio del Tolima	Dora Carolina Rojas	Licenciado en Música	Maestría en Educación con énfasis en Historia de la Educación y la pedagogía (En curso)
		Daniel Moncayo Ortiz	Maestro en Música con énfasis en instrumento	No tiene
		Carmen L. Espinosa	Licenciado en Música	No tiene
3	U. Tecnológica de Pereira	Gerardo Dussan	Licenciado en Música	No tiene
4	U. de Caldas	Gabriel Jaramillo	Abogado	No tiene
		Claudia Lorena Gómez	Licenciado en Música	No tiene
5	Corporación U. Adventista	Iván Flores	Licenciado en Música	Maestría en Música con especialización en Dirección Orquestal
6	Universidad de Nariño	José Guerrero	Sin título de pregrado	No tiene
7	U. del Valle	Enrique Cantillo	Licenciado en Música	Especialista en Gerencia para las Artes / Especialista en Docencia Universitaria
		María Victoria Casas	Licenciado en Música	No tiene
8	U. del Atlántico	Sara C. Neuman	Bachelor of arts in English.	Maestría en literatura y cultura contemporánea
9	U.I.S.	Patricia Casas	Licenciado en Música	Especialista en Educación Musical / Especialista en Docencia Universitaria
		Julián Illera	Maestro en Música con énfasis en instrumento	Especialista en Cello
		Helena de Londoño	Sin título de pregrado	No tiene
10.	U. del Cauca	Luis Yesid Mesa	Maestro en Música con énfasis en instrumento	No tiene
11	U.P.T.C.	Julio Aldemar Gómez	Licenciado en Música	Especialista en Gerencia en Educación
		Manuel Espejo	Licenciado en Música	Especialista en Dirección de Orquesta (En curso)
		Pilar Holguín	Licenciado en Música	Maestría en Filosofía Latinoamericana (En curso)

Tabla 210: Formación académica de los docentes de Historia de la Música

Semejanzas y diferencias en la formación académica

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS																												
<ul style="list-style-type: none"> • 17 de los profesores tienen título de pregrado en Música 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos docentes no tienen títulos de pregrado, son bachilleres. Ambos profesores llevan más de veinte años impartiendo la asignatura y cuentan con 55 y 68 años de edad. • Dos docentes tienen titulaciones en otra área que no es Música: Uno es abogado y otro tiene el pregrado en artes. • Nueve docentes (42, 9%), no han cursado programas de postgrado. • Seis de los docentes que tienen título de postgrado, lo han realizado en el área de Música. • Hay tres docentes que están realizando un postgrado, pero solo uno de ellos lo está haciendo en el campo de la Música. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>AREA DE ESTUDIO DE LA MAYOR TITULACION DE POSTGRADO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje Válido</th> <th>Porcentaje Acumulado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>No ha realizado postgrado</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">42,9</td> <td style="text-align: center;">42,9</td> </tr> <tr> <td>Música</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">28,6</td> <td style="text-align: center;">71,4</td> </tr> <tr> <td>Está cursando un postgrado</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">14,3</td> <td style="text-align: center;">85,7</td> </tr> <tr> <td>Educación</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">9,5</td> <td style="text-align: center;">95,2</td> </tr> <tr> <td>Arte y cultura</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4,8</td> <td style="text-align: center;">100,0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td style="text-align: center;">21</td> <td style="text-align: center;">100,0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Las tres universidades que tienen docentes con titulación de postgrado en el área de Música son la U. Pedagógica Nacional, la U.I.S y la Corporación. U. Adventista. 		Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado	No ha realizado postgrado	9	42,9	42,9	Música	6	28,6	71,4	Está cursando un postgrado	3	14,3	85,7	Educación	2	9,5	95,2	Arte y cultura	1	4,8	100,0	Total	21	100,0	
	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado																										
No ha realizado postgrado	9	42,9	42,9																										
Música	6	28,6	71,4																										
Está cursando un postgrado	3	14,3	85,7																										
Educación	2	9,5	95,2																										
Arte y cultura	1	4,8	100,0																										
Total	21	100,0																											

Tabla 211: Semejanzas y diferencias en la formación académica

2.3 Producción Académica

N.	UNIVERSIDAD	NOMBRE DEL PROFESOR	INVESTIGACIONES O TESIS DE GRADO QUE HA ELABORADO O DIRIGIDO	PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS
1	U. Pedagógica Nacional	Luis E. Agudelo	No ha elaborado	La transitoriedad y la no transitoriedad de la Música (Ensayo) / El líder en Música (Ensayo) / El Bolero (Artículo para un libro de la U. Nacional – Colombia)
		Guillermo Félix	Historia de la Ópera	Movimientos Sinfónicos de un arquitecto: Fabio González Zuleta (Artículo de revista)./Música: Pedagogía y Consumo. (Ponencia para el Congreso de Artes El Nogal).

		Gisela de la Guardia	Crítica Musical	Los tambores "Ugomos" en las celebraciones rituales - festivas de los paleros (Ensayo publicado en Internet. Revista Ripieno).
2	Conservatorio del Tolima	Dora Carolina Rojas	No ha elaborado	Historia de la Educación Musical (Artículo) / Enseñanza de la Música en Colegios Distritales (Artículo) / Enseñanza de la Música (Ponencia)
		Daniel Moncayo O.	No ha elaborado	No ha elaborado
		Carmen L. Espinosa	No ha elaborado	No ha elaborado
4	U. de Caldas	Gabriel Jaramillo	No ha elaborado	La Música. de cámara en varios compositores del siglo XX (Libro) / Ensayos mensuales: suplemento "Papel salmón de la Patria" del periódico local de Manizales "La Patria"/ Espacios de conciertos emisora de U. Autónoma (Radio Córdor).
		Claudia L. Gómez	No ha elaborado	No ha elaborado
5	Corporación U. Adventista	Iván Flóres	No ha elaborado	La influencia de la Música negra en el barroco mexicano (Artículo en revista nacional. Instrumentalist. 2002)
6	Universidad de Nariño	José Guerrero	La música de tradición en el cabildo de la comunidad Mayagüez (Director de Tesis) / La canción y balada romántica de los 60's (Director de Tesis) / La Música de Nariño en relación a la Música Andina (Investigador) / Historia de la banda Departamental de Nariño desde el s. XIX. (Investigador).	Ponencia: "Música popular y académica". / "La traducción literaria. Música culta del inicio del s. XX en Nariño" (Actualmente se escribe el libro) / Conferencias sobre varios temas en Nariño y en el país /
7	U. del Valle	Enrique Cantillo	No ha elaborado	Historia de la Música Latinoamericana (Texto sin publicar)
		María Victoria Casas	No ha elaborado	Historia de la Música Latinoamericana (Texto sin publicar) /Algunas aplicaciones de la matemática en la Música del s. XX (Art. Revista Entreates - U. Valle) / Conferencias en la semana de la Música: "Inicios de la grabación de la Música colombiana" y "Afinación y temperamentos en la historia de la Música
8	U. del Atlántico	Sara C. Neuman	Suite musical. Texto guía para la enseñanza de la Historia de la Música en séptimo grado" (Directora de tesis).	Comentarista musicógrafa en periódico del Tiempo del Caribe.
9	U.I.S.	Patricia Casas	No ha elaborado	No ha elaborado
		Julián Illerra	Las mujeres en el Cello. Intérpretes / Música Liger en Mozart. Piezas para soprano	No ha elaborado
		Helena de Londoño	No ha elaborado	Folleto de Historia y Apreciación de la Música, editado por la Cámara de Comercio.

10.	U. del Cauca	Luis Yesid Mesa	Importancia de la música para el desarrollo de las sociedades desde el punto de vista dialéctico / Pathos? Sobre 4 compositores del s. XX que escribieron música para guitarra.	Importancia de la música para el desarrollo de las sociedades desde el punto de vista dialéctico. (Programa de mano)
11	U.P.T.C.	Julio Aldemar Gómez	No ha elaborado	No ha elaborado
		Manuel Espejo	Guía interactiva de la Música del Renacimiento (Tesis de pregrado)	No ha elaborado
		Pilar Holguín	No ha elaborado	No ha elaborado

Tabla 212: producción académica de los docentes de Historia de la Música

Semejanzas y diferencias de la producción académica

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • 13 de los docentes no han elaborado o dirigido tesis o investigaciones en el campo de Historia de la Música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ocho docentes han elaborado o dirigido tesis o investigaciones en Historia de la Música. Las temáticas de las investigaciones pueden verse en el cuadro denominado “Área de los trabajos”. • La mayoría de los trabajos que se han realizado, tratan las características musicales de una región o periodo o temas de organología. • Las universidades donde los docentes han elaborado tesis o investigaciones relacionadas a Historia de la Música son: Pedagógica Nacional, de Nariño, del Atlántico, U.I.S., del Cauca y U.P.T.C. • Nueve de los docentes no han realizado producción académica durante los últimos cinco años. • Hay dos docentes que han escrito un libro durante los últimos cinco años. Estos docentes se encuentran en la U. del Valle y en la U. de Nariño. • Las universidades que cuentan con los docentes de mayor producción académica, son la U. Pedagógica, La U. de Nariño, La U. del Atlántico y la U. del Cauca

AREA DE LOS TRABAJOS			
	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
No ha elaborado ni dirigido trabajos	13	61,9	61,9
Características musicales de una región y/o periodo	3	14,3	76,2
Organología y crítica musical	2	9,5	85,7
Pedagogía o didáctica de historia de la música	1	4,8	90,5
Biografías de compositores o intérpretes	1	4,8	95,2
Organología, biografías, características de una región, otro	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS			
	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Ninguno	9	42,9	42,9
Ha realizado ponencias, ensayos, o conferencias y artículos	5	23,8	66,7
Artículos	2	9,5	76,2
Ha escrito libros	2	9,5	85,7
Ha elaborado folletos de historia de la música	1	4,8	90,5
Ha realizado programas de mano	1	4,8	95,2
Varios: ponencias, libros, conferencias y artículos	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 213: Semejanzas y diferencias de la producción académica

3. DISEÑO DE LA ASIGNATURA “HISTORIA DE LA MÚSICA”

3.1 Sentido de la asignatura

1.	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	El sentido de la asignatura es el de establecer cuál ha sido la evolución de la música dentro de los diferentes contextos socio-culturales. Esta asignatura además de involucrar al estudiante en el estudio de la historia de los diferentes periodos, centra el proceso de aprendizaje en el desarrollo de herramientas didácticas que contribuyan al afianzamiento de la enseñanza mediante el análisis, la crítica y la valoración tanto de los conocimientos que se adquieren como en la forma en que estos son aprehendidos, teniendo como misión la formación de los estudiantes dentro del perfil del Licenciado en Música.
2.	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	La asignatura de Historia de la Música tiene como fin el estudiar la música del hombre a través de su historia, incluyendo información relacionada a los hechos, personajes, fechas y acontecimientos más importantes de diversos períodos históricos, permitiendo al estudiante conocer y comprender la relación e importancia que ha tenido la música en el desarrollo de las diferentes culturas y del pensamiento humano. Es necesario preparar al estudiante para entender el “por qué” la música escrita en cierto período musical suena de tal forma con sus correspondientes características, diferentes a las de otro período, debido a que al conocer todos los contenidos básicos de una época o estilo musical, el licenciado en música estará preparado no solamente para impartir esta asignatura, sino que además podrá convertirse en el asesor musical de cualquier intérprete o grupo y vivenciar desde el concepto de la audición musical, la investigación bibliográfica.
3.	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	El futuro profesor de materias musicales debe conocer no sólo los aspectos prácticos relativos a la ejecución vocal instrumental de una obra, sino también el trasfondo histórico – cultural que refuerza su valor estético y le da coherencia humanística, como creación del hombre adscrita a determinadas circunstancias espacio-temporales.
4.	UNIVERSIDAD DE CALDAS	El estudiante de “Licenciatura en música” debe poseer una información en la historia del arte que ha elegido como su futura opción profesional. No sólo el músico, sino cualquier persona, puede gozar de la habilidad para comprender el vocabulario técnico del arte musical. La historia hace parte de su estructuración humanística y le confiere la habilidad para comprender cualquier acontecimiento histórico de la música a través de sus diferentes periodos.
5.	CORPORACIÓN UNIVERISTARIA ADVENTISTA	Es una materia que habilitará al estudiante en armonía con la filosofía cristiana adventista de proveer un medio propicio para que el alumno se prepare para poder enseñar la historia de la música en las escuelas del sistema adventista y fuera de él.
6.	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	Estudio del desarrollo musical en diferentes épocas. Lograr en el estudiante la formación de una conciencia musical idónea para la valoración de los procesos creativos, artísticos y estéticos de los periodos señalados, con aprovechamiento de las experiencias y el ejemplo de sus gestores, dirigido a una amplitud mental y espiritual, indispensable para el desempeño profesional del músico y su fundamentación pedagógica.
7.	UNIVERSIDAD DEL VALLE	No se especifica en el programa, en cuanto a Historia I y II. En Historia de la música latinoamericana: Conscientes de la importancia de rescatar nuestros valores culturales, hay algo perdido ante la fuerte influencia de costumbres y modas diferentes a las nuestras, la escuela de música ofrece al estudiantado este curso, en el cual se pretende ubicar en el sitio que le corresponde, la producción

		musical de los compositores de nuestro continente. Por esta razón el curso plantea un recuento de la música del continente latinoamericano, analizando la herencia que nos dejaron nuestros antepasados, el aporte de la música folklórica y la producción musical que nos legó Europa.
8.	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	Orientación: Descubrir las similitudes y diferencias entre los períodos, la condición del músico y de la música a través de la historia, los elementos que surgieron para que se dieran cambios en los procesos musicales, desarrollando las competencias comunicativas del estudiante: interpretación, argumentación y proposición.
9.	U.I.S.	No se especifica.
10.	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	La asignatura está determinada por la narración de los acontecimientos musicales del hombre y sus realizaciones en éste campo. Se pretende determinar cuáles fueron las principales manifestaciones que en materia musical realizó el hombre primitivo y cómo se han ido desarrollando a través del tiempo. Se conocerán aspectos generales y también aspectos puntuales sobre propuestas teóricas, análisis de resultados, nacimiento y desarrollo de los instrumentos musicales y de personajes destacados que impulsaron el arte de la música. La interdisciplinariedad hace presencia al integrarla al estudio por medio de los análisis de pensamiento literario, filosófico, la arquitectura, la pintura, las artes plásticas en general, que aportan al conocimiento del hombre y su desarrollo en el tiempo. En resumen, la materia no solamente se enfoca en la descripción de los hechos sino que, se analiza, se compara y se deducen conceptos e ideas sobre todos los aspectos que incidieron en la evolución del pensamiento, la conducta, el comportamiento, las relaciones de ser humano y la sociedad a través de las diferentes épocas y su relación con la música.
11.	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA	El estudio de la música debe ser de nuevo retomado dentro de la universidad como en la Grecia antigua que hacía parte de las ciencias exactas y con mayor énfasis en la formación de un licenciado pues la música y la historia se han involucrado con diferentes disciplinas a lo largo de la evolución humana; así pues, los futuros docentes reflexionarán, escucharán y construirán un nuevo pensamiento acerca de la música y la sociedad, ya que no son entes aislados sino recíprocos y complementarios, pues a cada hombre en la música lo envuelve todos los días.

Tabla 214: Sentido de la asignatura de Historia de la Música

Semejanzas y diferencias del sentido de la asignatura

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Las diez universidades que presentan en sus programas el sentido de la asignatura de Historia de la Música, coinciden en que mediante la enseñanza de ésta, se estudia la música del hombre a través de su historia, incluyendo información relacionada a los hechos, personajes, fechas y acontecimientos más importantes de diversos períodos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> En la UIS no se especifica en el programa de Historia de la Música, el sentido de la asignatura. En la U. del Valle las Historias I y II no presentan el sentido de la asignatura. En cinco programas se pretende que a partir del desarrollo de la asignatura se brinden elementos tanto teórico-musicales como pedagógicos, que le permitan a los futuros licenciados en música impartir la asignatura en un futuro. Las universidades que incluyen este aspecto dentro de sus programas de

	<p>Historia de la Música son: U. Pedagógica, Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, U. Adventista y U. de Nariño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La U. del Cauca enfatiza que la asignatura debe integrarse con el análisis del pensamiento literario, filosófico, la arquitectura, la pintura, las artes plásticas en general, ya que esto aporta al conocimiento del hombre y su desarrollo en el tiempo. • En el programa de la U. del Atlántico se enfatiza en el desarrollo de las competencias comunicativas del estudiante: interpretación, argumentación y proposición, mediante la enseñanza de la asignatura. • El Conservatorio del Tolima plantea que a partir de la enseñanza de historia de la Música el egresado cuenta con herramientas para ser asesor musical de cualquier intérprete o grupo y vivenciar desde el concepto de la audición musical, la investigación bibliográfica.
--	--

Tabla 215: semejanzas y diferencias del sentido de la asignatura

3.2 Objetivo general

1	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	No se especifica un objetivo general de la asignatura. Solo hay un objetivo general para Historia IV: “Comprender las diferentes manifestaciones musicales en América Latina, partiendo de la visión aborígen hacia el asentamiento de culturas propiciadas por las revoluciones socio-culturales”. En cambio aparece un tópico generativo: ¿Cuál ha sido la evolución de la música dentro de los diferentes contextos socioculturales?
2.	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	Desarrollar la capacidad en el estudiante para que maneje de una manera fluida las temáticas referentes a cada semestre de historia de la música, desde el contexto social, político, religioso, económico y la relación de la música con las diferentes artes.
3.	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	<ul style="list-style-type: none"> • “Dar cuenta amplia de la evolución histórica del arte musical, desde sus más remotos orígenes hasta nuestros días”. • “Señalar la estricta correspondencia que se dan entre la índole entre las distintas creaciones musicales y el genio de la época histórica correspondiente y aún cierta relación evidente entre las distintas artes, pues le muestra el mundo estético como un complejo más o menos cohesionado e interrelacionado”. (Programa de Historia)
4.	UNIVERSIDAD DE CALDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir al estudiante en la historia de la música. • Realizar la historia de la música occidental Antigua, Medieval y Renacentista. • Realizar la historia de la música Barroca occidental y explorar la esencia del estilo Galante, Clásico y Romántico.
5.	CORPORACIÓN UNIVERISTARIA ADVENTISTA	<ul style="list-style-type: none"> • Proveer al estudiante de un marco de análisis y reflexión sobre las tendencias culturales, políticas, religiosas y sociales que han afectado a la música durante diferentes periodos históricos. • Valorar el desarrollo de la música a través de la historia como medio de expresión del ser humano, el cual reacciona a condiciones externas que han marcado los grandes movimientos culturales, sociales, políticos y religiosos en el escenario del mundo occidental.

6.	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	Vivir la música desde una visión formativa universalista, rompiendo esquemas arbitrarios estrechos que impiden toda realización artística y humana.
7.	UNIVERSIDAD DEL VALLE	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música I y II: Presentar un panorama histórico que permita conocer las diferentes etapas del desarrollo musical de la cultura occidental de manera que identifique elementos básicos de estilo, compositores, géneros y formas, de utilidad en su práctica paralela (de los estudiantes del programa de Licenciatura en música) como intérprete, pedagogo, musicólogo, compositor, etc. • Historia de la música latinoamericana: Analizar y valorar la producción musical de los compositores latinoamericanos y rescatar su importancia en nuestro contexto.
8.	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características de cada época dentro del mencionado contexto sociocultural, el estilo de los principales compositores y los géneros y formas que ellos manejaron, lo mismo que identificar a algunos de los compositores principales en una audición.
9.	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	Desarrollar dentro de un contexto histórico los procesos evolutivos de la historia musical desde la antigüedad hasta la época contemporánea.
10.	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	Contribuir a la formación integral del estudiante de los programas de música a través del conocimiento de la historia de esta disciplina artística y de la investigación de su desarrollo en el tiempo.
11.	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA (U.P.T.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la estructuración del intelecto de los futuros docentes, a partir del conocimiento de la historia de la música y sus compositores con actividades como la audición musical consciente. • Conocer la importancia de la música en la sociedad europea y Americana de los siglos XII y XVIII. • Percibir la relación de la música con la política, la economía y con otras manifestaciones artísticas. • Establecer una relación entre los contenidos teóricos y el entorno socio-musical de las etnias vistas.

Tabla 216: Objetivo general de Historia de la Música

Semejanzas y diferencias en el objetivo general

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
	<ul style="list-style-type: none"> • En ocho de los once programas se plantea como objetivo general el conocer la evolución de la música a través de diferentes periodos históricos. • La U. Pedagógica Nacional no plantea un objetivo general de la asignatura, sino que propone un tópico generativo: Cuál ha sido la evolución de la música dentro de los diferentes contextos socioculturales? • En el Conservatorio del Tolima el objetivo general es manejar de una manera fluida las temáticas referentes a cada semestre de historia de la música. • En la U. de Nariño el objetivo general es Vivir la música desde una visión formativa universalista, rompiendo esquemas arbitrarios estrechos que impiden toda realización artística y humana. • En cuatro programas se plantea que se tiene en cuenta el contexto artístico, histórico, político, entre otros, para desarrollar el proceso de análisis evolutivo de Historia de la Música. (Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, U. Adventista, U.P.T.C.).

Tabla 217: Semejanzas y diferencias del objetivo general

3.3 Contenidos del espacio académico de Historia de la Música

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<p>1. Barroco Tardío: Características y principales compositores: J. S. Bach y G.F. Haendel.</p> <p>2. Preclásico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades. • El estilo rococó y el estilo galante y el estilo del sentimentalismo. • Principales compositores: Doménico Scarlatti, los Bach (Juan Sebastián, Wilhelm Friedemann y Carl Philipp Emmanuel). • El género simbólico y el concierto. Johann Christian Bach y Johann Stamitz. • El concierto y la ópera durante el s. XVIII. Christoph Willibald Gluck. <p>3. Clásico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades. • Estética musical del periodo clásico. • La sinfonía. • La sonata. • El concierto. • Principales compositores: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven, Carl María Von Weber. 	<p>1. El Romanticismo Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al arte romántico. Contexto histórico. • Caracterización del estilo a través del análisis de medios expresivos, formas y géneros en las obras de los compositores estudiados. • Reconocimiento de sus principales aportes al desarrollo de la creación musical. • La ópera. • Rasgos distintivos de la primera generación. Géneros y formas abordadas: F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Chopin, H. Berlioz. • Obras a reconocer. Selección de obras estudiadas. • Arte romántico. Principales manifestaciones y rasgos característicos de sus expresiones visuales. • Diversas posiciones estéticas: Weimar y Leipzig. • La obra creadora de F. Liszt y J. Brahms. • P.I. Chaikovski, el grupo de los cinco y el nacionalismo musical ruso. • Otras expresiones nacionales. • La ópera romántica: Italia, Francia y Alemania. Principales exponentes. Caracterización de la dramaturgia en sus aspectos musicales y dramáticos. • Presencia y vigencia del estilo en la vida cultural bogotana. 	<p>1. Crisis de la tonalidad. Elementos que condujeron a la crisis.</p> <p>2. El periodo del cambio de siglo en Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. Cambio de siglo en Europa. • Música de transición y sus autores: Mahler, R. Strauss, Buzón, Pfitzner, Reger, Debussy, Satie, Skryabin. • El atonalismo: Schoenberg, Webern, Berg. • Stravinsky, Bartok. • Otros compositores: Rachmaninov, los futuristas, Janáček, Kodaly, Silelius, Nielsen, Ravel, Vaughan Williams, Holst, Ives. <p>3. El periodo de entreguerras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Neoclasicismo: Satie, Les Six, Poulenc, Milhaud, Honegger, Stravinsky, Bartok. • El sistema dodecafónico. • Música y política: Hindemith, Weill, Prokofieff, Shostakovich. • Por los caminos de Europa: Casella, Malipiero, Dallapiccola, Orff, Hauer, Krenk, Szymanowski, Habo, Falla, Walton, Britten, Tippett. • Estados Unidos: Copland, Sessions, Cowell, Partch, Varesse. • América Latina: Villa-lobos, Chávez, Ginastera, otros. <p>4. Periodo posterior a la segunda guerra mundial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico. 	<p>1. Música aborigen y anterior a la conquista y a la colonia.</p> <p>2. Música Renacentista y Barroca.</p> <p>3. Música posthispanica</p> <p>4. El nacionalismo en América Latina y la música el siglo XX.</p> <p>5. La música latinoamericana después de 1950</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Serialismo integral: Boulez, Stokhausen, Babbitt, Stravinsky. • El indeterminismo: Cage América y Europa. Nueva notación. • Innovaciones en la forma y la textura: Consecuencias del serialismo y de la indeterminación. Puntillismo, Composición en grupo. Música textural. Nuevos recursos instrumentales. Música estocástica. (Xenakis). • Nuevo pluralismo: Postserialismo. Citas y collages. Jazz, rock, e influencias populares. Fuentes étnicas. • Hacia la simplicidad: Minimalismo. Redescubrimiento de la tonalidad. Microtonalidad. • La música y el mundo externo. Nuevos acercamientos al lenguaje. Extensión de la música de teatro. Multimedia. La ópera tradicional. La intrusión en la realidad. Música ambiental. Música y política. • Desarrollos en la tecnología: Música electrónica, Música concreta. Estudios electrónicos. Sintetizadores. Música por ordenador. El impacto de la tecnología sobre la música del siglo XX. <p>5. La música después de 1970: La cultura del pluralismo musical o la coexistencia pacífica de los estilos.</p>	
--	--	--	--

CONSERVATORIO DE TOLIMA

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<ol style="list-style-type: none"> 1. La prehistoria: El arte rupestre. 2. Descubrimiento, creación y desarrollo de los instrumentos musicales. 3. Cultura griega y romana: <ul style="list-style-type: none"> • Politeísmo y monoteísmo. Apolo y Dionisio. • Géneros musicales. • Pitágoras y la relación con la música. • Escalas modales. Pies rítmicos. • Decaimiento del imperio romano. 4. El cristianismo: <ul style="list-style-type: none"> • Música: vehículo de la palabra divina. • Principales formas musicales. • Canto gregoriano. Notación neumática. 5. Edad Media: <ul style="list-style-type: none"> • La iglesia. • El arte Románico. • El arte Gótico. • Los juglares, trovadores, ministriles y goliardos. • Inicios de la polifonía. • Ars Nova- Ars antigua. • Motete y Madrigal. • Guido d' Arezzo y la teoría musical. 6. Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> • Hacia una nueva perspectiva. • Lutero y la reforma protestante. • Orígenes de la música instrumental. • La ópera. Las escuelas flamencas. 7. Barroco: <ul style="list-style-type: none"> • Música vocal general. • Alessandro y Doménico Scarlatti. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte Barroco: <ul style="list-style-type: none"> • Principales representantes. • Características políticas, sociales económicas y musicales. • Clase burguesa y música galante. • Nuevas estructuras y formas musicales. 2. Arte clásico: <ul style="list-style-type: none"> • El arte clásico. • Principales representantes musicales. • Amadeus un niño genio. • El amante inmortal y su composición futurista. • Historia del piano hasta nuestro tiempo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte romántico. 2. Nacionalismo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música del siglo veinte (Jazz, Incidental, Cubana, Blues, Rock, Pop). 2. Composición de los cuadros musicales para el primer taller de Jazz y nuevas tendencias 3. Preparación de materiales (canto y piano). 4. Práctica de campo. 5. Concierto final

- Antonio Vivaldi.
- George Frederich Haendel.
- Juan Sebastián Bach.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<p>1. La música en la antigüedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes de la música. Música actual. Música de oficio. Remoto documental del arte sonoro. Origen natural de los instrumentos musicales. Primeros instrumentos artificiales. Del nomadismo al sedentarismo. Las teorías espiritualista y materialista sobre el origen del hombre. La palabra articulada. • Grecia, cuna de occidente. Música griega del periodo animista. Música de Grecia clásica y del helenismo. La musical del imperio romano. Música paleocristiana. La música hebrea. <p>2. La música en la Edad Media:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La himnología Ambrosiana. El canto gregoriano. La música bizantina. Odessa, el neuma a y el tetragrama. Música galicana. • Música profana de la alta edad media. D'Arezzo y el pentagrama. La baja edad media: juglares, goliardos, trovadores, troveros, minnensingers, laudas, frottolas, Alfonso X. Las nubes arábigas, maistersingers. • La armonía y el contrapunto; diafonía, órganum, discantos, les faux bourdon, notaciones sonoras, desde la alfabética musical hasta D'Arezzo. Ars antiqua y Ars Nova. Felipe di Vitri. 	<p>1. La música desde el siglo XVII hasta comienzos del siglo XVIII:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scarlatti y el aria melódica. El belcantismo. Los castrados. Doménico Scarlatti y el clavecín. • Doménico Scarlatti en España. Escuela española instrumentista. Antonio Soler y maestros ibéricos, incluso Portugal. • El apellido Bach, antes de Juan Sebastián Bach. • Renovación de la ópera italiana, hasta Cimarosa. La ópera en Francia hasta Rousseau. La querrela de los buffos. • Ópera inglesa hasta Purcell. El singspiel alemán y primeras óperas alemanas. Haendel y la ópera italiana. • Haendel y el oratorio inglés. Telemann. Vivaldi. • Juan Sebastián Bach. • Gluck y la reforma de la ópera. Gluckismo y antigluckismo. Triunfo de Gluck. • El preclásico. Escuela de Mannheim. Los compositores menores. • Los hijos mayores de Bach. Hijos menores de Bach. • La ópera semiseria. Mozart. • Francia y la ópera cómica. Música para el forte -piano, música instrumental. <p>2. La música desde fines del siglo XVIII</p>	<p>1. El siglo XIX y comienzos del XX en la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven. • Ópera italiana entre Mayr y Bellini. Rossini y la ópera. Primeros operistas rusos. • Verdi y la ópera. Ópera romántica en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania. La ópera en América. • Virtuosos del piano y el violín. Compositores del virtuosismo instrumental. Schubert y el lied. • Lizst y el poema sinfónico. Mendelsohn descubre a Bach. • Brahms y la música pura. • Berlioz: sinfonía dramática, leyenda dramática, la ópera de concierto, el ballet romántico. • Wagner y el drama musical. Grandes desarrollos del leit-motiv. • Exotismo oriental en la música de occidente: Francia y sus maestros instrumentales y de ópera. Franck y las reformas cíclicas. • Glinka y el grupo de los cinco. • Los nacionalismos: los escandinavos, los eslavos, los españoles. • Resurgir de la zarzuela española. El sainete lírico. El género chico. • El lied sinfónico: Mahler y Hugo Wolf. La sinfonía y Bruckner. • El ballet ruso. Chaikovsky. Los 	<p>1. El esplendor de la música de la primera mitad del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los epígonos Wagnerianos. Italia y el verismo operático. • Ricardo Strauss y el virtuosismo. Bussoni, Marinetti y el manifiesto futurista. • Ives y el atonalismo. Debussy y el arte impresionista. Ravel. • Dodecafonismo y serialismo. Schoeberg y la escuela vienesa. • La zarzuela española. La revista musical. • El jazz americano en la música seria. Óperas folclóricas. • Estados Unidos y la opereta. La música de salón. • La comedia musical americana. • La música abierta: retorno de la intuición. • La música reciente de Hispanoamérica. • Panorama de la música colombiana del siglo XX. • Determinaciones para la anotación de la música espacial

<ul style="list-style-type: none"> • La polifonía. Desarrollos en Flandes, Italia, Francia, Inglaterra, España. Las formas antiguas: el villancico, el motete y el Madrigal. <p>3. La música en el Renacimiento y sus epígonos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes de la ópera desde Florencia a Venecia y Nápoles. • Orígenes del oratorio. El oratorio hasta el preclásico. Orígenes de la zarzuela. La zarzuela hasta el primer romanticismo. Orígenes del ballet. El ballet hasta el rococó. • Orígenes de la música religiosa concertada y la cantata. La misa y la música de la pasión. El coral luterano. La reforma en Inglaterra y Francia. • Orígenes de la música instrumental. La fantasía, las escuelas de la vihuela española y de clavecín francés. Música para órgano. - Evolución de la orquesta. Los instrumentos de cuerda y viento. Los fabricantes cremoneses. - El arte del barroco. La suite, el preludio, las variaciones, el concierto grosso, el arte de la fuga. - La sonata monotemática. El rococó. La canción polifónica. 	<p>a comienzos del siglo XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weber, precursor del romanticismo. Inicios del Leit-motiv. Óperas pre-románticas. • Francisco José Haydn. La sinfonía y el cuarteto. Michael Haydn y la música religiosa. 	<p>seguidores de Franck.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bizet y la opereta. Offenbach. La opereta vienesa y germánica. La opereta italiana y española. 	
---	---	---	--

UNIVERSIDAD DE CALDAS

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV	HISTORIA DE LA MUSICA V
<ol style="list-style-type: none"> 1. Origen del término música. 2. Características de la música 3. Periodos de la historia musical. 4. Antigüedad y medioevo. 5. Renacimiento y Barroco. 6. Clasicismo y romanticismo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de forma musical. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases de formas musicales. ▪ El concierto. ▪ La sonata y la suite. ▪ La obertura. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Periodos en que se divide la historia de la música y cronología. 2. Ciencias auxiliares para la comprensión del hecho histórico-musical. 3. Contexto artístico del periodo antiguo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto artístico del periodo Barroco. <ul style="list-style-type: none"> • La música instrumental del barroco: el concierto. • La suite instrumental barroca. • La sonata y el ballet barrocos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto artístico de los periodos Clásico y Romántico. <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de música clásica y romántica. • La música instrumental y clasicismo: la música de

<p>7. Contemporaneidad. 8. Clasificación de instrumentos. 9. Clases de músicas. 10. Catálogos musicales. 11. Principales 12. representantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El ballet. ▪ Rapsodia y fantasía. ▪ Suite instrumental barroca, divertimento, serenata y casación. ▪ Pequeñas formas. ▪ Chopin y las pequeñas formas. 	<p>4. La antigüedad musical en las culturas orientales. 5. La cultura musical judía y su herencia en el canto cristiano. 6. La música en la cultura griega antigua. 7. El canto cristiano primitivo. 8. Contexto artístico del medioevo. 9. El canto gregoriano. 10. El nacimiento del canto polifónico. 11. La música profana medieval. 12. Contexto artístico del renacimiento. 13. El canto polifónico sagrado a Capella. 14. La música profana renacentista. 15. La reforma luterana y la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo instrumental en el periodo barroco. El bajo continuo. • La música vocal barroca: la música sagrada. Exponentes. • La música religiosa de Monteverde, Vivaldi, Zelenka, y Pergolesi. • La música religiosa de Bach y Haendel. • Música vocal profana: la cantata, la ópera barroca. • El estilo galante. • La música de la época de la colonia en la América hispana. 	<p>cámara, la música sinfónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ópera clásica y romántica. • La música religiosa en el periodo clásico y romántico. • Escuelas nacionalistas. • Los nexos entre literatura y música. Lied, poema sinfónico e ilustración musical. • La música en Colombia en la época de la independencia y en la época de la república del s. XIX.
--	---	---	---	--

CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<p>1. El pensamiento musical en la Grecia antigua y Roma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La herencia griega y romana. • El sistema musical griego. • La música en la Roma antigua. • La iglesia cristiana primitiva. • La música de Bizancio. <p>2. El Chant y el canto secular en la edad media:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liturgia y Chant romano. • Formas, clase y tipos de Chant. Desarrollos tardíos. • Teoría y práctica de la música medieval. • Monodia no litúrgica y secular. • Instrumentos y música instrumental y medieval. 	<p>No hay programa. No se da en este semestre, debido a que el ingreso es anual.</p>	<p>1. Ludwig Van Beethoven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compositor y su música. • Sus tres periodos. <p>2. Romanticismo y el siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo. • Línea del tiempo del periodo romántico. • Música orquestal. <p>3. Música vocal, solística y de cámara en el siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El piano. • Música para piano. • Música de cámara. • El Lied. • Música coral. <p>4. La ópera y el drama musical en el siglo XIX:</p>	<p>1. La música europea desde finales del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tradición alemana. • Tendencias nacionalistas. • Nuevas corrientes en Francia. • La ópera italiana. <p>2. La corriente europea en el siglo XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Contextos étnicos. • La órbita soviética. • Inglaterra, Alemania, Latinoamérica. • Clasicismo francés. • Stravinsky. <p>3. Atonalidad, serialismo, desarrollos en Europa del siglo XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shoenberg y sus seguidores. • Después de Webern.

<p>3. Los inicios de la polifonía y la música del siglo XIII:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasfondo histórico y polifonía temprana. • Órganum. • Órganum florido. • Órganum de Notre Dame. • El motete. • La notación musical en el siglo XIII. <p>4. Música francesa e italiana en el siglo XIV:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trásfondo general. • El ars Nova en Francia. • El trecento musical italiano. • La música francesa de finales del XIV. • Música Ficta. • La notación musical del siglo XIV. <p>5. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música inglesa. • La música en las tierras de Borgoña. • Cronología del siglo XV. <p>6. La era del Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características generales. • Compositores nórdicos y su música. • Josquin des Prez. • Contemporáneos a Josquin y Obrecht. <p>7. Nuevas corrientes en el siglo XVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La generación franco – flamenca. • El surgimiento de los estilos nacionales. • El Madrigal italiano. • La canción popular fuera de Italia. • La música instrumental del siglo XVI. <p>8. La música eclesiástica en el renacimiento tardío y la reforma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música de la reforma en Alemania. • La música de reforma fuera Alemania. • La contrarreforma. 		<p>e) Italia.</p> <p>f) Francia.</p> <p>g) Giuseppe Verdi</p> <p>h) Alemania</p> <p>i) Richard Wagner y el drama musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Últimos desarrollos. <p>4. Siglo XX en América:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trásfondo histórico. • La música vernácula. • Fundamentos de la música de arte americana. • Desde 1945. • Conclusiones.
--	--	---	---

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

HISTORIA DE LA MUSICA I (MÚSICA UNIVERSAL I)	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III (MÚSICA UNIVERSAL III)	HISTORIA DE LA MUSICA IV (MÚSICA CONTEMPORÁNEA II)
<ol style="list-style-type: none"> 1. El canto eclesiástico romano. 2. Lírica musical medieval. 3. Organología medieval. 4. Del Ars Antigua al Ars Nova. 5. Renacimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Características generales. • Organología del siglo XVI. • El renacimiento en Francia. • La música flamenca y neerlandesa. • El renacimiento en Italia. • La música de España en el siglo XVI. • La música en los países germánicos. • La música inglesa desde sus orígenes hasta el siglo XVI. 6. Del Renacimiento al Barroco: <ul style="list-style-type: none"> • Organología de los siglos XVII y XVIII. • El Barroco en Italia hasta Carissimi. • Los países germánicos: de Lassus a Schutz. • La música inglesa de 1588 a 1708. • La música francesa de 1661 a 1764. 	<p>No hay programa. No se da en este semestre, debido a que el ingreso a la carrera es anual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentos musicales desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX. 2. Romanticismo. Primacía de la música, su valor sentimental, místico y metafísico. 3. Las grandes generaciones románticas. La primera generación. 4. Segunda generación romántica. 5. Las escuelas nacionales. 6. Tercera generación romántica. 7. Epígonos del romanticismo. 8. Evolución de la técnica musical. 9. Los géneros. 10. Evolución interna del espíritu romántico. 11. El movimiento musical en España e Hispanoamérica del siglo XVII al XIX. 12. La escuela rusa. 13. Impresionismo musical. 14. Debussy y sus contemporáneos. 15. La música erudita en Colombia durante la segunda mitad del siglo XIX. 16. Orígenes del jazz. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La creación musical desde la Segunda Guerra Mundial hasta hoy. 2. Realismo socialista. 3. El serialismo integral. 4. Indeterminación. 5. Formas y texturas. 6. Pluralismo música. 7. Minimalismo y nueva atonalidad. 8. Nuevos acercamientos al lenguaje. 9. La nueva notación. 10. Desarrollos en la tecnología. 11. Música concreta. 12. Música por computador. 13. Impacto de la tecnología sobre la música del siglo XX. 14. La música electrónica en Colombia. 15. Las nuevas corrientes del jazz. 16. La música hoy. 17. La música, arte o ciencia. 18. De la interpretación musical.

UNIVERSIDAD DEL VALLE

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III (HISTORIA DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Edad Media: generalidades, la monodia, el canto llano, música profana anterior a la polifonía, la canción trovadoresca, nacimiento de la polifonía, procedimientos de escritura. Ars Antiqua y Ars Nova. 2. Renacimiento: generalidades, secularización de la música, las escuelas polifónicas, el inicio de las escuelas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Panorama general del siglo XIX. 2. La música del romanticismo. El Lied, música programática, el poema sinfónico, compositores del romanticismo. 3. La época postromántica: Sinfonía. 4. La ópera. El bel canto, la gran ópera, el drama lírico en Alemania, el Verismo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Síntesis cultural americana: componentes indígenas, europeos y africanos. 2. Integración de la música folklórica popular: clasificaciones, géneros de la música folclórica y popular

<p>instrumentales, esquema estilístico, inicios de la ópera, del drama litúrgico hasta Monteverdi.</p> <p>3. Los siglos XVII y XVIII: el barroco como concepto artístico, la música al barroco. Características generales. La ornamentación y su aplicación práctica. Formas musicales. Formas instrumentales, escuelas instrumentales, compositores. El estilo preclásico. La música Clásica. Generalidades. El estilo clásico en sus formas y géneros. América hispana y la herencia europea en la música.</p>	<p>5. Escuelas nacionalistas.</p> <p>6. Siglo XX. Generalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escuela francesa: Claude Debuss, Erck Satie y Maurice Ravel. • Stravinsky. El artista del siglo. • Bela Bartok y los nacionalistas. • Expresionismo y dodecafonismo. La nueva escuela de Viena, Schonberg, Webern, Berg. • Música concreta y música electrónica: Varese, Cage y Messiaen. • Otros compositores y tendencias. • Músicas de América. Músicas de Colombia. • El jazz. • La ópera del siglo XX 	<p>latinoamericana y organología musical.</p> <p>3. La música religiosa y secular en América durante la época de la colonia.</p> <p>4. Antecedentes y surgimiento del nacionalismo musical en Latinoamérica.</p> <p>5. Del nacionalismo musical latinoamericano del siglo XX.</p> <p>6. Corrientes de avanzada en la música latinoamericana del siglo XX.</p>
--	--	---

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<p>1. Introducción. La cultura en la Edad Media. Transición Edad Media - Renacimiento.</p> <p>2. La cultura en la edad media: pensamiento, la ciencia, costumbres, salud, manifestaciones artísticas, surgimiento de monasterios y universidades.</p> <p>3. Música religiosa Vrs. música profana en la edad media. Ars Antuqua y Ars Nova.</p> <p>4. La cultura del Renacimiento.</p> <p>5. Música vocal y música instrumental del Renacimiento: Motete, Madrigal, principales compositores.</p>	<p>1. Introducción. La transición del Renacimiento al Barroco.</p> <p>2. El Barroco y las artes. El espíritu Barroco. Principales corrientes.</p> <p>3. Música vocal en el Barroco. La ópera barroca, la cantata, el oratorio.</p> <p>4. La música instrumental en el Barroco. El concierto Barroco. La suite, otras formas. La transición a la iluminación.</p> <p>5. Las formas. Desarrollo de las ideas musicales. La sonata.</p> <p>6. El espíritu clásico. En las artes. En la música.</p> <p>7. La música de cámara del siglo XVIII.</p> <p>8. La sinfonía clásica.</p> <p>9. El concierto clásico.</p> <p>10. La sonata clásica.</p> <p>11. La música coral y la ópera en el clasicismo. Música coral sagrada, la ópera.</p>	<p>1. Introducción. Transición del Clásico al Romántico.</p> <p>2. El movimiento Romántico. El espíritu del romanticismo. El romanticismo en la música.</p> <p>3. La canción artística, la canción romántica. Schubert y el lied. Brahms y el lied.</p> <p>4. El piano en el siglo XIX. La pieza corta para piano. Chopin, Liszt o el virtuosismo. Clara Schumann, o el destino de la mujer.</p> <p>5. La música de programa. Naturaleza de la música programática. Berlioz y su sinfonía fantástica. El nacionalismo musical. Mussorgsky y otros.</p> <p>6. Formas absolutas en el siglo XIX. La sinfonía romántica: Brahms, Dvorak. El concierto romántico: R. Schumann.</p> <p>7. La música coral y la obra dramática en el siglo XIX. Naturaleza de la música</p>	<p>1. Introducción. Transición del romanticismo al siglo XX.</p> <p>2. Impresionismo y post-impresionismo. Debussy y Ravel</p> <p>3. Principios del siglo XX. Principales corrientes. Nuevos elementos. Stravinsky y el ritmo. Schoenberg y la segunda escuela vienesa. Alban Berg y los principios de la ópera del siglo XX. A. Webern y la técnica serial.</p> <p>4. Nacionalismo del siglo XX. La escena europea. La escena americana.</p> <p>5. Estilos populares: blues, jazz, teatro musical, rock and roll.</p> <p>6. La nueva música. Nuevas direcciones.</p> <p>7. Nuevos sonidos con instrumentos tradicionales. Elliot Carter, otros.</p> <p>8. Música y tecnología.</p>

		<p>coral romántica. La ópera romántica. Verdi y la ópera italiana. Wagner y el drama musical. El exotismo en la ópera romántica.</p> <p>8. La ópera romántica de finales del siglo. Leoncavallo.</p> <p>9. Tchaikovsky y ballet.</p>	<p>9. Otras orientaciones recientes. Adams.</p> <p>10. Tres compositores sudamericanos, cuatro colombianos: H. Villalobos, A. Ginastera, Astor Pizzola, Guillermo Uribe Holguín, Adolfo Mejía, L.C. Figueroa, Guillermo Carbó.</p>
--	--	--	--

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER (U.I.S.)

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<p>1. La música en el antiguo Egipto. La música Hebrea. La música en Grecia.</p> <p>2. Época primitiva. Antigüedad (2000 A.C. y 6000 D.C.</p> <p>3. Antigüedad clásica.</p> <p>4. Tendencias de la lírica medieval. Influencia del canto judío de la Iglesia Católica. Iglesia bizantina y romana.</p> <p>5. Canto gregoriano. Escuela Ambrosiana, milanesa, mozárabe, y gálica.</p> <p>6. Canto profano. Siglos IX y X. Polifonía. Guido d'Arezzo. Ars antiqua, Ars Nova. Trovadores y troveros.</p> <p>7. Minnesanger. Renacimiento. Apogeo de la polifonía. El Madrigal. En Motete. Música instrumental.</p> <p>8. Nacimiento del melodrama y de estilo concertante. Claudio Monteverdi. La ópera (Francia, Italia, Alemania e Inglaterra).</p>	<p>1. El Barroco musical, la cantata y el oratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Barroco en Italia, Alemania, Francia, España e Inglaterra. Formas instrumentales, principales compositores. El Barroco en el nuevo mundo. • El concierto grosso, la sonata, la sinfonía, el órgano, el clavecín, evolución de los instrumentos de cuerda frotada. <p>2. Clasicismo musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El clasicismo en: Austria, Alemania, Francia, Inglaterra. • Evolución de los instrumentos de teclado. • Escuela de Mannheim. El cuarteto de cuerdas, la sinfonía clásica, el concierto clásico. • Principales compositores de esta época (Mozart, Beethoven, Haydn, etc.) <p>3. Romanticismo musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El romanticismo en Austria, Alemania, Francia y Rusia. 	<ul style="list-style-type: none"> • La opereta. El vals (música ligera), Strauss, Lehar, etc. • El nacionalismo en Rusia, Inglaterra, España. • El fonógrafo. Escuelas escandinavas. El impresionismo. Debussy, Ravel, Satie. • Post romanticismo: Mahler, Bruckner, Wolf, Gabriel Faure. • La Schola. Desarrollo del poema sinfónico. Música del siglo XX. • Estilos musicales relacionados con el folclor: Bartok, Kodaly, Prokofiev, Stravinsky, Villalobos. En Inglaterra y Estados Unidos: Copland, Williams, Britten, Ives, Gershwin, D. Milhaud, F. Poulenc, P. Hindemith, Orff. • Nueva escuela de Viena. El dodecafonismo (Schonberg, Webern, Berg) • La Música electrónica. • Música en América Latina. 	<p>1. Música misional.</p> <p>2. Música catedralicia.</p> <p>3. Música secular en América hispánica.</p> <p>4. Surgimiento del nacionalismo.</p> <p>5. Corrientes del siglo XX.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • El Lied, la evolución del piano, principales compositores: Beethoven, Weber, Schubert, Berlioz, Schumann, Chopin, Liszt, Wagner. • La ópera en Francia, Italia, Alemania. • El poema sinfónico. • Escuelas nacionales. El grupo de los cinco. 		
--	--	--	--

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

HISTORIA DE LA MUSICA I	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III	HISTORIA DE LA MUSICA IV
<p>1. Desde La Prehistoria Al Gótico Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos generales: generalidades, la prehistoria y la historia en general, características, fuentes de estudio y ciencias auxiliares de la prehistoria y la historia, la evolución del hombre, límite entre prehistoria e historia, la escritura y otras conquistas, los antiguos restos humanos. • Prehistoria musical: definición, la escritura o notación musical, el estudio de la prehistoria musical y sus fuentes, aparición de los instrumentos musicales y su clasificación. • Antigüedad - oriente: música de China, Japón, India y Mesopotamia. • Antigüedad – el mediterráneo: conceptos e instrumentos de Egipto, Fenicia, Siria, Israel, Arabia. • Música en Grecia: mitología musical, periodos, función social, géneros y formas, las ciencia musical, escalas, teorías, rítmica, cultos musicales, figuras históricas. • Música en Roma: evolución, el imperio romano y su función unificadora, estilos, géneros y formas; 	<p>1. Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades: síntesis de acontecimientos históricos, la sociedad de la época y sus características, la humanidad y las ciencias, artes plásticas, literatura, la música en el renacimiento. • La polifonía religiosa: escuelas polifónica, formas de la polifonía religiosa. • La polifonía profana: canción francesa, Madrigal italiano, otras formas vocales. • La música escénica: Madrigal dramático y pastorelas, el sistema monódico-armónico, la academia y el ballet cómico, la camerana florentina y el drama per música. Géneros de la música escénica. • Música instrumental: procedimientos de composición, formas, instrumentos, orquestas renacentistas. • Otros aspectos de la música 	<p>1. El Nacionalismo Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de Europa a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. • Tendencias artísticas de finales del siglo XIX. • Definición del nacionalismo musical. • Fuentes del nacionalismo musical. • Nacionalismo ruso: Glinka, el grupo de los cinco. La escuelas soviética (Sergei Vasilenko, Reinhold Glier, Nicolai Miaskovski, Sergei Prokofiev, Dimitri Kavalevski, Aram Jachaturiam, Dimitri Shostacovich. • Nacionalismo en el centro oriente de Europa: Checoslovaquia (Bedrich Smetana, Antonin Dvorak, Leos Janacek). • Hungría (Zoltan Kodaly, Bela Bartok) • Rumania y Polonia (Georges Enesco, Ignaz Penderewski) • El nacionalismo en España: (Isaac Albeniz, Enrique Granados, Joaquín Turina, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo). • Nacionalismo escandinavo. Finlandia y Noruega (Richard Noordrack, Edward Grieg, Jean Sibelius. 	<p>1. La música en América</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música de los Estados Unidos: Música aborigen, Jazz, Música culta (Charles Edward Ives, Carl Ruggles, Wilingford Rieggler, Roger Sessions, Walter Piston, Virgil Tomson, Roy Harris, Aaron Copland, George Gershwin, Randall Tompson). • La música en Canadá: La nueva Francia, la colonia musical canadiense, las escuelas del siglo XX (John Weinzweig, Harry Sommers, Claude Champagne). <p>2. La música en Latinoamérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música en México: Los primeros aborígenes, Primeros compositores. Principales figuras musicales (Manuel Ponce, Julian Carrillo, Carlos Chavez, Silvestre Revueltas). Compositores de las nuevas generaciones • Música en Cuba: La música de los aborígenes. Primeros compositores (Esteban Salas, Manuel Saumell, Ignacio Cervantes, Eduardo Sánchez F., otros). Nuevas generaciones de compositores (Natalio Galán, Roberto Valera, Orlando Martínez, Leo

<p>los instrumentos musicales, las figuras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música medieval: el cristianismo y sus orígenes, oriente y occidente, san Ambrosio de Milán, san Gregorio magno, el canto gregoriano, formas del canto cristiano, estilos, interpretación, géneros. El canto cristiano, la música cristiana. Tonos o escalas. Escritura musical, signos. Boecio y Guido d'Arezzo. Síntesis histórica de la primera edad media, la música profana. Juglares y goliardos. Canto Caballeresco. Síntesis histórica de la alta edad media. Canción popular medieval. Canción trovadoresca, el trovador, el trovero. Los Minnesaenger y los Meistersaenger. El teatro medieval. Autos sacramental y drama litúrgico. Estructuras. • Gótico musical: la heterofonía oriental y la par afonía occidental, procedimientos. Ars Antiqua (Leonino, Perotino, Adam de la Halle), Ars Nova (Guillaume de Machaut, Francesco Landino). La ciencia musical. Ars mensurabilis. Sistema tonal. Técnicas de composición. Instrumentos musicales, organología, morfología. 	<p>renacentista: teoría de la música. La enseñanza y la edición de música.</p> <p>2. Barroco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades: definición, acontecimientos históricos de la época, representantes de las artes. Características sociales, compañías de ópera y concierto público, enseñanza y edición de la música. • Los instrumentos musicales: clasificación, la orquestas del Barroco. • Las formas musicales y su evolución: formas vocales, instrumentales. • El Barroco en Italia: compositores. Exponentes. Música religiosa. Principales exponentes. • El barroco en Francia: compositores. La ópera y el ballet. Lully. Couperin y Rameau. • Barroco en España. • Barroco en Inglaterra. • Barroco en Alemania: compositores. J.P. Telemann, J.F. Haendel y Juan Sebastián Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nacionalismo en Italia (Ottorino Respighi, Alfredo Casella, Francesco Malipiero) • Cuadros de una exposición de Modesto Musorgski (origen y descripción de la obra) Los Gnomos, El viejo castillo, las talleres, Bydlo, Baile de los pollitos en su cascarón, etc. <p>2. El Impresionismo Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición. • El impresionismo en las otras artes. Exponentes. • Vida y obra de Claude Debussy. • Otros compositores impresionistas: (Maurice Ravel, Albert Rossel, Paul Dukas, Frederick Delius, Charles María Loeffler, Andre Caplet. • Las escalas y la armonía Debussyanas. • Las formas musicales impresionistas. • La orquesta Debussyana. <p>3. La música en el siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las tendencias musicales del siglo XX: postimpresionismo, postnacionalismo, postromanticismo, neoclasicismo, expresionismo, primitivismo y exotismo. • Las tendencias musicales modernas (atonalismo, dodecafonismo, politonalidad, polimodalidad, modalismo, microtonalismo, música concreta, música electrónica, música aleatoria, música probabilística). • Principales figuras musicales del siglo XX (Ferruccio Buzón, Gustav Malher, Max Reger, Vincent Dindy, Alexander Skriabin, Arnold Schoenberg, Richard Strauss, Alban Berg, Antón Webern, Ernst Krenek, Luigi Dallapiccola, Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Arthur Honegger, Kart Weill, Darius Milhaud, 	<p>Brower).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música en Guatemala: (comentario general, compositores importantes). • Música en Honduras (comentario general, compositores importantes). • Música de Costa Rica (comentario general, compositores e intérpretes). • Música en Panamá (comentario general, compositores e intérpretes). • Música de la República Dominicana (comentario general, compositores e investigadores). • Música en Haití (comentario, compositores e intérpretes). • Música en Puerto Rico (comentario, compositores e intérpretes). • Música en Venezuela (comentario general, primeros compositores: Diego de los Rios, Francisco Pérez Camacho, Pedro Palacios y Sojo), otros compositores e intérpretes. • La música del Ecuador (comentario general, compositores importantes) • La música en Brasil (comentario general, primeros compositores, compositores del siglo XX, Heitor Villalobos). • La música en el Perú (comentario general, compositores importantes). • La música en Bolivia (compositores e investigadores). • Música en Chile (comentario general, primeros compositores, compositores e intérpretes del siglo XX). • Música del Paraguay (comentario, compositores e investigadores). • Música en Uruguay (comentario general, primeros compositores, Eduardo Fabini, otros compositores.
---	---	--	--

		<p>Otorino Resíghi, Edgar Varese, Oliver Messiaen, Pierre Boulez, Karl-Heinz Stockhausen, Ferenc Farkas, Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst, Krzysztof Penderecki, Manis Xenakis, Egon Wellesz, Rene Leibowitz, Francis Poulenc).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música en Argentina: Comentario general. Primeros compositores. Compositores e investigadores del siglo XX (Alberto Ginastera, Carlos López Buchardo). <p>3. La música en Colombia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música del periodo precolombino. • Época de la conquista de Colombia y las influencias. • Los instrumentos musicales de la época. • El desarrollo musical en la época colonial colombiana. Instrumentos importantes. Músicos destacados, • El papel de la música en la época de la independencia colombiana. • La música en Colombia a mediados del siglo XIX. La sociedad filarmónica. Compositores e intérpretes importantes. • Historia del himno nacional de Colombia y las canciones que lo antecedieron. • La academia musical y el conservatorio nacional de música. Impulsores y compositores. • Compositores colombianos más destacados. Su vida y sus obras: Andrés Martínez Montoya, Santos Cifuentes, Daniel Zamudio, Jerónimo Velasco, Jesús Bermúdez Silva, José Rozo Contreras, Roberto Pineda Duque, Adolfo Mejía, Antonio María Valencia, Luis Carlos Espinosa, Fabio González Zuleta, Luis Antonio Escobar, Jesús Pinzón Urrea, Blas Emilio Atehortúa, Jacqueline Nova. • Los grupos y conjuntos musicales más destacados en Colombia durante su historia.
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • La música en las regiones colombianas a través del tiempo: Popayán, Cartagena, Tunja, Medellín, Ibagué, Pasto. • La investigación musical en Colombia. Andrés Pardo Tovar, Guillermo Abadía Morales y José Ignacio Perdomo.
--	--	--	--

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA (U.P.T.C.)

HISTORIA DE LA MUSICA I (Música y contexto: teoría integrada I)	HISTORIA DE LA MUSICA II	HISTORIA DE LA MUSICA III (Música y contexto: teoría integrada III)	HISTORIA DE LA MUSICA IV	HISTORIA DE LA MUSICA V (Música y contexto: Teoría integrada V)
1. Contextualización geográfica, histórica y social de cada etnia a estudiar, junto con las características musicales, los instrumentos y los sistemas musicales desarrollados por estas: <ul style="list-style-type: none"> • África central y septentrional. • Lejano Oriente: China, Japón, Corea. • Oceanía e India: países del Himalaya y Tibet, Indonesia. • Malasia, Australia. • Cercano y Medio Oriente: norte de África, Turquía, Irán, Irak, Pakistán e Israel. • Europa: septentrional, insular y mediterránea. • América: del norte, del centro y del sur. 	No hay programa. Este semestre no se imparte esta asignatura.	1. El periodo Barroco: divisiones de esta época, características y compositores, formas corales e instrumentales, la fuga, compositores italianos y alemanes, principalmente Johann Sebastián Bach y George Friederich Haendel. 2. La ópera en el Barroco.	No hay programa. Este semestre no se imparte esta asignatura.	1. La conexión con la tradición: Sergei Rachmaninof, Sergei Prokofiev. 2. Igor Stravinsky, la disolución de la tonalidad y el neoclasicismo. 3. Dodecafonismo y serialismo. Schoenberg, Berg, Webern. 4. Música concreta, aleatoria, electrónica: Stockhausen, Paul Henry, John Cage, L. Berio, etc.

Debido a los cambios curriculares, se da también la asignatura “Fundamentos Sociales I”, que pertenece al espacio académico de Historia de la Música.

FUNDAMENTOS SOCIALES I	
II. El periodo Barroco: divisiones de esta época, características compositores, formas corales e instrumentales, la fuga y Johann Sebastián Bach.	
1. El periodo Barroco: divisiones de esta época de ideología (características sociales, económicas, políticas y filosóficas).	
2. La ilustración: sus representantes y características del pensamiento ideológico.	
3. Desarrollo mecánico tecnológico del siglo XVIII.	
4. Manifestaciones culturales y principales características de los mismos (manierismo, rococó, poemas y novelas famosas).	
5. La música de su relación con la sociedad (características del estilo musical según el país, principales formas, agrupaciones y compositores).	
6. Influencia de la ideología en Europa y América.	
7. El fenómeno Bach (biografía, importancia de su obra para la humanidad, principales obras).	

Tabla 218: Contenidos de Historia de la Música

Semejanzas y diferencias en los contenidos del espacio académico de Historia de la Música

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<p>Dentro del programa de Historia de la Música se presentan los contenidos de la asignatura.</p> <p>En todos los programas se contemplan los siguientes aspectos dentro de los contenidos propuestos: formas, estilos y géneros musicales, principales compositores y obras, características musicales, instrumentos.</p> <p>Todos los programas desarrollan los contenidos según un orden cronológico del tiempo, desde la Antigüedad o la Edad media hasta el s. XX.</p>	<p>Ocho programas tienen los contenidos divididos en cuatro semestres, dos en cinco (U.P.T.C. y U. de Caldas) y uno en tres: U. del Valle.</p> <p>Tres programas no tienen los contenidos de la asignatura completos: U. Adventista, U. de Nariño y U.I.S. En el semestre en el que se hizo el trabajo de campo no se estaba impartiendo la asignatura en los niveles en donde faltan los contenidos.</p> <p>En nueve de los once programas se presentan los periodos musicales contextualizándolos con las características artísticas, sociales, políticas, culturales, entre otras, del periodo que se estudia. Los dos programas que no señalan este aspecto dentro de los contenidos son: U. Tecnológica de Pereira y UIS.</p> <p>En nueve de los once programas se aborda en algún momento la música latinoamericana. Esta temática no se reseña en los contenidos del programa de Historia de la Música de la U.P.T.C. ni en el de la Fundación Universitaria Adventista.</p> <p>Cinco programas contemplan dentro de sus contenidos la Música colombiana. Estos son los de las universidades: Tecnológica de Pereira, U. de Caldas, U. de Nariño, U. del Atlántico y U. del Cauca.</p> <p>En ocho programas se inician los contenidos desde la música de la antigüedad. Los programas que comienzan con la Edad Media son la U. del Valle y la U. del Atlántico. En la U. Pedagógica Nacional se inicia con el periodo Barroco.</p> <p>Cuatro programas inician el siglo XX en el tercer semestre de Historia.</p>

	<p>En nueve programas se trabajan los contenidos relacionados a la Música latinoamericana en el último semestre de Historia de la Música. Dichos programas corresponden a la U. Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, U. de Caldas, U. de Nariño, U. del Valle, U. Atlántico, UIS y U. del Cauca.</p> <p>En la Universidad de Caldas y en la U. de Nariño se trabajan los contenidos de la música latinoamericana y colombiana, paralelamente con los de la música occidental. En los demás estos temas se presentan después de desarrollar los pertenecientes a la música europea.</p>
--	---

Tabla 219: Semejanzas y diferencias en los contenidos de Historia de la Música

3.4 Evaluación

1.	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	<p>Los docentes han planteado una propuesta evaluativa para cada uno de los semestres en donde imparte la asignatura. Concluyendo el programa se evalúa la participación activa del estudiante en los trabajos de clase y extractase.</p> <p>Entre las actividades a evaluar se encuentran lecturas, cuadernos o carpetas de la asignatura, ensayos, trabajos escritos, exposiciones, trabajos en clase, y evaluaciones escritas.</p> <p>La evaluación es acumulativa, sumatoria y se desarrolla a partir de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Se espera que los estudiantes puedan autoevaluarse y evaluar a sus compañeros en forma crítica, de tal manera que enriquezcan sus procedimientos de análisis, planeación de actividades individuales y grupales, así como de manejo de recursos didácticos.</p> <p>En cuanto a los criterios de evaluación se valora la apropiación y comprensión de los temas, aplicación creativa, desarrollo investigativo y autoformativo, la capacidad de síntesis, interpretación de las propuestas de los autores, posición crítica y propositiva, argumentación, manejo conceptual, teórico e histórico, expresión escrita (lenguaje, redacción, ortografía), expresión oral (Claridad en las ideas, comprensión y manejo del vocabulario de la asignatura); otras formas de expresión a través de diversos lenguajes, uso de referencia bibliográficas y manejo de citas bibliográficas.</p>
2.	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	Se realiza en forma continua y sistemática, teniendo como principal finalidad el demostrar la apropiación de los contenidos de los temas desarrollados y la valoración de aspectos actitudinales como el compromiso académico, la puntualidad en la entrega de trabajos, asistencia y participación en clase. La evaluación se realiza mediante pruebas orales, escritas, exposiciones, mesas redondas, conversatorios y ensayos.
3.	U. TECNOLÓGICA DE PEREIRA	Se realizan dos exámenes parciales y uno final. Los exámenes consisten en interrogantes por escrito o trabajos de investigación.
4.	UNIVERSIDAD DE CALDAS	Se desarrollan dos evaluaciones escritas, cada una de un valor porcentual del 50%, estructuradas a partir de las audiciones que los estudiantes deben realizar.
5.	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	<p>Se valoran los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de cuestionarios. • Evaluaciones escritas (generalmente de selección múltiple) • Evaluaciones teóricas diarias según cuestionarios o evaluaciones escritas. • Se hacen evaluaciones teóricas al fin de cada unidad y del curso. • Se evalúa la asistencia. • Los estudiantes deben entregar al final de curso una carpeta con los contenidos y materiales trabajados durante el semestre. • Línea del tiempo, del periodo que se trabaje.

6.	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	<p>Se ciñe a las disposiciones contempladas en el estatuto estudiantil vigente en la universidad de Nariño; evaluación permanente, formativa, acumulativa, sistemática, objetiva, consecuente en sus procedimientos, dirigida a la consecución de los logros previstos.</p> <p>Se evalúan los informes orales y escritos, así mismo los ejercicios de aplicación en el aula provenientes de aspectos tratados con anterioridad o tras su abordaje inmediato en el mismo día de su presentación y explicación.</p> <p>La presentación de pruebas objetivas acerca de las lecturas y estudio de texto, se llevará a cabo previa determinación de las fechas; la presentación de una prueba a finales de mes o de un período definido queda a discreción, previa consulta con los estudiantes.</p> <p>Son considerados como criterios de evaluación: la calidad en los juicios manifestados y del conocimiento del asunto tratado, originalidad, claridad, sentido de comunicación, expresividad, habilidad pedagógica, participación activa, espíritu de iniciativa, interés demostrado, responsabilidad, respeto por las ideas ajenas.</p> <p>En las pruebas, ejercicios de aula, y trabajos escritos, se valoran: la calidad de su contenido, la redacción, la ortografía y la presentación de los mismos. En todo lo señalado regirán las orientaciones de las categorías interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Los trabajos de ejecución instrumental o vocal, correspondientes a obras de repertorio de las épocas estudiadas son también motivo de evaluación, en día y fecha acordados previamente.</p> <p>Las reclamaciones relacionadas con calificaciones, ausencias en clase o de cualquiera otra índole deberán cumplirse tomando en consideración el límite entre cinco días contados a partir del día cuyo asunto referido ha sido causado, previa justificación, pasados los cuales no se admiten reclamos.</p> <p>Las ausencias a evaluaciones o actividades afines causadas por enfermedad del estudiante, sólo se excusan mediante la presentación del respectivo certificado expedido a través de los consultorios de salud estudiantiles de la universidad de Nariño, excusa que deberá presentarse en el aula de clase en un límite no mayor a cinco días.</p>
7.	UNIVERSIDAD DEL VALLE	Se evalúan: tres evaluaciones de conocimiento, ensayos, discusión de temas y análisis de piezas musicales, sustentación de trabajos escritos, tareas, ensambles instrumentales, asistencia a clases, exposiciones. La evaluación es numérica. Se califica de cero a cinco
8.	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	Las evaluaciones giran en torno a las presentaciones de los trabajos investigativos (exposiciones) y son acumulativas.
9.	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	No se especifica en el programa.
10.	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	Se evalúan dos trabajos de consulta, cada uno con un valor de 15%, para un total de 30%. Además de esto se realizan dos exámenes escritos cada uno con valor de 20% para un total de 40%, un trabajo final con valor de 10%, y un examen final de 20%. * Se puede consultar con los estudiantes para distribuir porcentajes.
11.	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA	<p>La evaluación se desarrolla a partir de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Son valoradas la participación en clase, la elaboración de trabajos escritos y de investigación, exposiciones, análisis de partituras y de grabaciones, el desarrollo de evaluaciones parciales y un examen final.</p> <p>El examen final incluye un cuestionario, la identificación de los ejemplos dados en clase por medio de una grabación que el estudiante debe escuchar con anterioridad y el análisis estructural de una obra o algún fragmento de esta. El mecanismo que se utiliza para el seguimiento del proceso de aprendizaje, es una ficha que describe los logros de cada estudiante y las sugerencias o recomendaciones que debe seguir para optimizar su trabajo</p>

Tabla 220: Evaluación de Historia de la Música

Semejanzas y diferencias acerca de la evaluación

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Diez universidades tienen contemplado el proceso evaluativo dentro de sus programas. La U. Industrial de Santander (UIS) no lo especifica. 	<ul style="list-style-type: none"> Solo en la U.P.T.C. se sigue una ficha evaluativa por estudiante en donde se describen los procesos de cada estudiante y se presentan las sugerencias o recomendaciones que debe seguir para optimizar su trabajo. Solo la U. del Valle señala que se evalúa utilizando una escala numérica de 1 a 5. Las demás universidades no presentan información al respecto. Solo en cuatro programas se evalúan aspectos actitudinales como la puntualidad, el respeto, la responsabilidad. Estos programas son los de la U. Pedagógica Nacional, en Conservatorio del Tolima, La U. de Nariño y la U.P.T.C. En ocho de los once programas se evalúan pruebas escritas y orales. En dos programas se evalúa el análisis de piezas musicales: U. del Valle y U.P.T.C. Dos programas evalúan una carpeta de clase: U. Pedagógica Nacional y U. Adventista. En cuatro universidades se evalúan ensayos y escritos: U. Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. de Nariño y U. del Valle. En siete programas se evalúan trabajos escritos: U. Pedagógica Nacional, U. Tecnológica de Pereira, U. Adventista, U. del Valle, U. del Atlántico, U. del Cauca y U.P.T.C. En cuatro programas se evalúan exposiciones: U. Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. del Valle y U.P.T.C. En el conservatorio se evalúan mesas redondas y conversatorios. La evaluación es acumulativa, sistemática, sumativa, en cuatro programas: U. pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. de Nariño y U. del Atlántico. En las demás universidades no se señala nada al respecto. Solo en dos universidades se señala en el programa que se tiene en cuenta la coevaluación y la autoevaluación; U. Pedagógica Nacional y U.P.T.C. Solo en dos programas se señalan los criterios de evaluación: U. Pedagógica Nacional y U. de Nariño

Tabla 221: Semejanzas y diferencias acerca de la evaluación

3.5 Distribución tentativa del tiempo por tema

1.	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	Los maestros Gisela de la Guardia y Luis Eduardo Agudelo expresaron que tienen en cuenta este aspecto al elaborar el programa de la asignatura, mientras que el profesor Guillermo Félix respondió que no lo hacía. El análisis del documento del programa de la asignatura, corroboró dicha información; es por esto que solo los programas de Historia de la Música I y IV contemplan un cronograma de la materia.
2.	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	El programa contempla la distribución del tiempo por temas
3.	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	El programa contempla la distribución del tiempo por temas

4.	UNIVERSIDAD DE CALDAS	El programa no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar.
5.	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	El programa plantea la distribución del tiempo por temáticas a tratar.
6.	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	El programa de Historia de la música no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar.
7.	UNIVERSIDAD DEL VALLE	El programa de Historia de la música no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar.
8.	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	El programa de Historia de la música contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar.
9.	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	El programa de Historia de la música no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar.
10.	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	El programa de Historia de la música no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar.
11.	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA	El programa de Historia de la música no contempla la distribución del tiempo por las temáticas a tratar.

Tabla 222: distribución tentativa del tiempo por tema

Semejanzas y diferencias en la distribución tentativa del tiempo

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
	<ul style="list-style-type: none"> En cinco programas se plantea la distribución del tiempo por las temáticas a tratar. Dicho programas corresponden a la universidades: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, U. Adventista y U. del Atlántico.

Tabla 223: Semejanzas y diferencias en la distribución del tiempo por temas

3.6 Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura

1.	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	<p>Hay dos propuestas para el desarrollo metodológico de la asignatura:</p> <p>a) Primera propuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Clase taller con exposición y discusión sobre aspectos relevantes, teóricos, estilísticos y estéticos, apoyados por las lecturas, la audición y el estudio de obras y videos. Realización de pequeños ensayos sobre lecturas y análisis de obras. Realización de pruebas escritas y auditivas que permitan evaluar el aprendizaje. Realización de exposiciones de estudiantes sobre los contenidos del programa. Reconocimiento auditivo de diversas obras, su estilo, características. Informe de asistencia a tres conciertos que aborden obras del estilo analizado y recoja aspectos trabajados en clase. <p>b) Segunda propuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor presenta una introducción a los distintos puntos en que está dividido el tema. Los estudiantes realizan las lecturas que el maestro sugiere, referentes a los temas explicados. Discusión entre todos sobre las lecturas realizadas. Audición y análisis de partituras de las obras pertinentes escogidas. Presentación de un ensayo escrito teniendo en cuenta todo el trabajo anterior. Socialización de los ensayos.
2.	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	La metodología de las clases se desarrolla mediante la explicación del tema o los temas a tratar, por parte del profesor, complementándose con audiciones y análisis musical y la utilización de materiales audiovisuales como vídeo láser, Cd's y discos de acetato. Además de esto, se utilizan otros recursos didácticos como lecturas, exposiciones, trabajos escritos y debates en clase.
3.	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	Las clases se desarrollan mediante la metodología de "clases magistrales" suficientemente ilustradas con discos y diapositivas y de realizan trabajos de carácter histórico.

4.	UNIVERSIDAD DE CALDAS	Se realizan exposiciones orientadas por el docente e ilustradas con audiciones y videos en la totalidad de sus temáticas. Estas son complementadas con lecturas que los estudiantes deben desarrollar.
5.	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	La metodología se desarrolla a partir de cuatro pasos: 1. Exposición del tema. 2. Discusión. 3. Análisis de la música. 4. Estudio supervisado (preguntas, cuestionario previo a la valoración).
6.	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	El docente acompaña al estudiante en la construcción de su propio saber mediante lecturas especializadas, descripciones, análisis, discusiones, foros, ejercicios de aplicación, comentarios, sugerencias, audiciones y valoración de los desarrollos musicales de las épocas referidas y de sus resultados, a la correspondiente en elaboración de informes orales y escritos durante el transcurso del semestre. La metodología es activa y se fundamenta en los vínculos: docente, estudiante, contexto cultural, región, nación y cultura universal. Se pretende lograr una atmósfera constructiva y dialogante, que propicie el debate y el análisis objetivo, con el fin de favorecer la reflexión crítica en torno a los desarrollos musicales y a sus reflejos en la cultura y en la sociedad. La intención metodológica intenta, mediante los aportes del docente, acompañar al estudiante en la construcción de su propio saber, comprometiéndose con audiciones y lecturas especializadas, análisis, descripciones, comentarios, valoraciones estéticas y a su correspondiente en elaboración de informes orales a lo largo del semestre.
7.	UNIVERSIDAD DEL VALLE	La metodología de la clase gira en torno a las siguientes actividades: • Exposición por parte del maestro. Asesorías, lecturas de clase. • Método icónico: observación de videos, diapositivas, que permiten identificar estilos, espacios, épocas. • Trabajos de documentación: sobre temas seleccionados en clase, para sustentar y discutir ante el grupo. • Análisis de obras. • Estudio independiente. • Exposición sobre un temas seleccionado (para historia la música latinoamericana).
8.	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	Se realizan exposiciones por parte del maestro y de los estudiantes, y la elaboración de trabajos investigativos sobre diversas temáticas propuestas por el docente.
9.	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	Sólo se mencionan las ayudas audiovisuales y la existencia de exposiciones a cargo de los alumnos y el profesor.
10.	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	La metodología de las clases gira en torno a: • Clases explicativas y teóricas. • Uso de elementos audiovisuales para audiciones prácticas. • Investigaciones bibliográficas y virtuales.
11.	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA	Los contenidos se desarrollan a través de conversatorios y audiciones musicales programadas que incluyen el análisis de la época, los movimientos políticos y/o sociales y la influencia en la sociedad, incluyendo las biografías de los compositores más importantes y se escuchan obras musicales representativas que han pasado a la posteridad y su trascendencia en la sociedad actual. Estos conocimientos son apoyados desde otras miradas, como clases colectivas con docentes de artes plásticas, literatura o historia y con la interpretación de obras musicales por parte de los profesores del área instrumental de la escuela de música y donde se incluirán el cine como reflejo artístico que recrea la época a tratar.

Tabla 224: Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura

Semejanzas y diferencias en las indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los programas contemplan el componente metodológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • En nueve programas se señala que la metodología de la clase se desarrolla a partir de una exposición del tema, sea por parte de los docentes o de un estudiante. En la UIS y en la U. del Cauca no se menciona este aspecto. • En siete de los nueve programas anteriormente mencionados, se complementa la exposición con videos, audiciones, lecturas, entre otros aspectos. Los programas que tienen en cuenta los aspectos anteriormente mencionados son: U. Pedagógica, Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, U. de Caldas, U. Adventista, U. del Valle y U.P.T.C. • En seis de los nueve programas, se tiene como tercer paso metodológico el análisis de los temas por parte de los estudiantes. Generalmente este se da a partir de escritos, ensayos, exposiciones, entre otros aspectos. • En conclusión, la metodología, según nueve de las once universidades es la siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición del tema. 2. Complementación de la exposición mediante audiciones, videos, lecturas, etc. Propuestas por el docente. 3. Análisis de los temas por parte de los estudiantes: ensayos, escritos, intervenciones orales. • En la U. de Nariño el docente acompaña al estudiante en la construcción de su propio saber mediante lecturas especializadas, descripciones, análisis, discusiones, foros, ejercicios de aplicación, comentarios, sugerencias, audiciones y valoración de los desarrollos musicales de las épocas referidas y de sus resultados, que es complementado con la elaboración de informes orales y escritos por parte de los estudiantes, durante el transcurso del semestre. • En la U. del Cauca se menciona que se realizarán clases explicativas y teóricas y se utilizarán elementos audiovisuales para audiciones prácticas.

Tabla 225: Semejanzas y diferencias en las indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura

3.7 Bibliografía

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Bukofzer, Manfred F.	La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach	Alianza Música	Madrid	1994
2	De Candé, Roland	Historia universal de la música. Tomo I.	Aguilar ediciones	Madrid	1981
3	Fubini, Enrico	La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX	Alianza Música	Madrid	2000
4	Lang, Paul Henry	La música en la civilización occidental	Eudeba	Buenos Aires	1963
5	Pauly, Reinhard	La música en el periodo clásico	V. Leru	Buenos Aires	1974
6	Rosen, Charles	El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven.	Alianza Editorial	Madrid	1986
7	Spitta, Phillipp	Johann Sebastián Bach. Traducción de W. Roces.	Gandesa	México	1950
8	Bermúdez, Egberto	Historia de la música en Santa Fe y Bogotá de 1538 a 1938	Fundación de Música	Bogotá	2000
9	Einstein, Alfred	La música en la época romántica	Alianza Editorial	Madrid	1994
10	Fabal, Gustavo	Itinerario del pensamiento social	Ciencias Sociales	La Habana	1970
11	Fleming, William	Arte, música e ideas	Arte y literatura	La Habana	1994
12	Grout, D. J.	Historia de la música occidental	Alianza Música	Madrid	1992
13	Leichtentritt, H.	Música, historia e ideas	Arte y literatura	La Habana	1978
14	Leuchter, E.	La historia de la música como reflejo de la evolución cultural, arte y literatura	Arte y literatura	La Habana	1973
15	Perdomo, José I.	Historia de la música en Colombia	Plaza y Janés	Bogotá	1980
16	Plantinga, León.	La música romántica, una historia del estilo musical en la Europa decimonónica	Akal	Madrid	1992
17	Robertson, A. y D. Stevens	Historia general de la música. 4 Volúmenes.	Itsmo	Madrid	1980
18	Salazar, A.	La música como proceso histórico de su invención	Arte y Literatura	La Habana	1987
19	Sosa, E.	Historia social de la literatura y el arte III	Ministerio de Ed. Superior	La Habana	1979
20	Montserrat A., Alier R.	Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores	Salvat S.A	Buenos Aires	1982
21	A. A.V.V.	Enciclopedia Salvat de los Grandes temas de la Música (4 Vol. y 65 Discos)	Salvat S.A.	Pamplona	1983
22	Fischerman, Diego	La música del siglo veinte	Paidós	Buenos Aires	1998
23	Golea, Antoine	La música de nuestro tiempo	Ediciones Era	México	1967
24	Herzfeld, Friedrich	La música del siglo veinte	Labor	Barcelona	1964
25	Huyghe, René	El arte y el mundo moderno. Dos Volúmenes	Planeta	Barcelona	1971
26	Machlis, Joseph	Introducción a la música contemporánea	Marymar	Buenos Aires	1975
27	Morgan, Robert	La música en el siglo veinte	Akal	Madrid	1994
28	Persichetti, Vincent	Armonía del siglo veinte	Real Musical	Madrid	1985
29	Reti, Rudolph.	Tonalidad, atonalidad, pantonalidad	Rialp	Madrid	1965
30	Stuckenschmidt H. H.	La música del siglo veinte	Guadarrama	Madrid	1960
31	Valls Gorina, Manuel	La música actual	Noguer	Barcelona	1980
32	Varios	Historia ilustrada del siglo veinte	Printer Colombiana	Bogotá	1987
33	Aretz, Isabel	Síntesis de la etnomúsica en América Latina.	Monte Avila	Caracas	1980
34	Behague, Gerard	La música en América Latina	Monte Avila	Caracas	1983
35	Castellanos, Pablo	Horizontes de la música precortesiana	F.C.E.	México	1985
36	García, Carmen y Roldán W.A.	Un archivo musical americano	Editorial universitaria	Buenos Aires	1970

37	Gómez, Zoila y Rodríguez, V. E	Música latinoamericana y caribeña	Pueblo y Educación	Madrid	1995
38	Perdomo, José I.	El archivo musical de la catedral de Bogotá	Instituto Caro y Cuervo	Bogotá	1976
39	Slonimski, Nicolás	La música América Latina	Ateneo	Buenos Aires	1947
40	Yunis, Emilio	¿Por qué somos así?	Temis	Bogotá	2003

CONSERVATORIO DEL TOLIMA

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Bukofzer, Manfred F.	La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach	Alianza Música	Madrid	1994
2	Coplan, Aaron	Como escuchar la música	Fondo de Cultura económica	México	1981
3	Monserrat A., Alier R.	Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores	Salvat S.A	Buenos Aires	1982
4	Fleming, William	Arte, música e ideas	McGraw Hill Ed.	México	1966
5	González, Hector	Música antigua en el siglo veinte	Instituto Deptal. de Bellas Artes		
6	Lago, Pilar	La música de la historia	Subdirección de comunicaciones del instituto colombiano de cultura	Bogotá	1978
7	Mila, Máximo	Historia de la música	Bruguera	Barcelona	1985
8	Randel, Don Michael	Diccionario Harvard de la música	Alianza Editorial	Madrid	1997
9	Raynor, Henry	Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven	Editorial siglo XXI	Madrid	1986
10	Reese, Gustave	La música en el Renacimiento. Dos volúmenes.	Alianza editorial	Madrid	1988
11	Salazar, Adolfo	La música en la sociedad europea. 4 Volúmenes.	Alianza Editorial	Madrid	1982 - 1985
12	Scherchen, Hermann	El arte de dirigir la orquesta	Labor	Barcelona	1933
13	Caldwell, John	La música medieval	Alianza Editorial	Madrid	1984
14	Scholes, P.A.	Diccionario Oxford de la música	Barcelona	Edhasa	1984
15	Grout, Donald Jay. Palisca, C.	A history of Western Music. Sixth Edition	Norton	New York	2001
16	Pedro, Dionisio de	Manual de formas musicales	Real Musical	Madrid	1993
17	Salazar, Adolfo	La música en la sociedad europea. Volumen I y II.	Alianza Música	Madrid	1983
18	Salazar, Adolfo	Conceptos fundamentales en la historia de la música	Alianza	Madrid	1988
19	Vogt, Hans	La música de cámara de Johann Sebastián Bach: Consideraciones previas, análisis, obras.	Labor	Barcelona	1981
20	Zamacois, Joaquín	Teoría de la Música. (2 Vol)	Labor	Barcelona	1974

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Sandved, Kiell	El mundo de la música: Guía musical	Espasa - Calpe	Madrid	1962
2	Pera, Joaquín; Anglés, H.	Diccionario de la música	Editorial Labor	Barcelona	1954
3	Salvat	Enciclopedia de la música (4 tomos)	Editorial Salvat	Barcelona	1967
4	Copland, Aaron	Como escuchar la música	Instituto del libro	La Habana	1970
5	Della Corte, A.	Historia de la música	Labor, S.A.	Barcelona	1965
6	Pahlen, Kart	Historia gráfica universal de la música	Centurion	Buenos Aires	1944

7	Friedrich Herzfeld	Tu y la música	Editorial Labor	España	1961
8	Panofsky, Walter	También tú sabes de música	Editorial labor	España	1959
9	Stokowski, Leopold	Música para todos nosotros	Editorial Espasa - Calpe	Madrid	1954
10	Valls, Manuel	Aproximación a la música. Reflexiones en torno al hecho musical	Biblioteca básica Salvat	Madrid	1970

UNIVERSIDAD DE CALDAS

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Yehudi Menuhin y Curtis W. D.	La música del hombre	Fondo educativo interamericano	Canadá	1981
2	Enrico Fubini	La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX	Alianza editorial	Madrid	1988
3	Robertson y Stevens	Historia general de la música. Tomos I, II y III.	Istmo	Madrid	1980
4	Bukofzer, Manfred F.	La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach	Alianza Música	Madrid	1994
5	Zamacois, Joaquín	Curso de formas musicales. 10ª edición.	Labor	Barcelona	1994

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Grout, Donald Jay. Palisca, C.	A history of Western Music. Sixth Edition	Norton	New York	2001
2	Burkolder, Peter.	Study y listening guide for a history of western music	Norton	New York	2001
3	Atlas, Allan.	Renaissance music	Norton y co.	New York	1998
4	Knighton, Tess; David Fallows	Companion to medieval y renaissance	Schirmer	New York	1992
5	Hoffer, Charles	Concise Introduction to music listening	Wadsworth Pub. Co.	California	1984
6	Morgan, Robert	Source readings in music history, the twentieth century	Norton	New York	1992

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	De Candé, Roland	Historia universal de la música. Tomo I.	Aguilar ediciones	Madrid	1981
2	Caldwell, John	La música medieval	Alianza música	Madrid	1991
3	Bukofzer, Manfred F.	La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach	Alianza Música	Madrid	1994
4	Della Corte, A. Pannain, G.	Historia de la música	Editorial Labor	Barcelona	1965
5	Duforeq, Norbert	Los hombres, los instrumentos, las obras. Vol. I	Librairie Larousse	París	1965
6	Raynor, Henry	Una historia social de la música	Siglo XXI editores	Madrid	1986
7	Salazar, Adolfo	La música de la sociedad europea	Alianza música	Madrid	1982
8	Moore, Douglas	Guía de los estilos musicales	Taurus ediciones	Madrid	1982
9	Adorno, Theodor W.	Teoría estética	Ediciones Orbis, S.A.	Buenos Aires	1983
10	Damais, E.	Les grandes étapes de la pensée musicale	París. S. I.	París	1945
11	Zamacois, Joaquín	Temas de estética y de historia de la música	Editorial Labor	Barcelona	1965
12	Jeppesen, P.	Counterpoint. The polyphonic vocal style of the Sixteen Century	Dover Publications, inc.	New York	1992

13	Moreno, Martín	Los grandes temas de la música	Salvat editores	Pamplona, España	1986
14	Salvat	Musicalia. Enciclopedia y guía de la música clásica. 5 Vol.	Salvat editores	Pamplona	1988
15	Hoppin, Richard D.	La música medieval	Akal música	Madrid	2000
16	Dr. P. Wagnen.	Kyriale quod juxta editionem vaticanam hodiernae musicae signis tradidit	Membrum commissionis vaticanae	Roma	1905
17	Randel, Don Michael	Diccionario Harvard de la música	Alianza editorial	Madrid	1997
18	Viñuales Solé, Julián	Diccionario enciclopédico de la música	Editorial Rombo	Barcelona	1996
19	V.V.A.A.	Enciclopedia Larousse de la Música	Argos- Vergara S.A.	Barcelona	1991
20	V.V.A.A.	Enciclopedia de los grandes compositores	Salvat editores	Barcelona	1987
21	Kramer, Jonathan	Invitación de la música	J. Vergara editor	Buenos Aires	1993
22	Menuhin, Yehudi – Curtis	La música del hombre.	Fondo educativo interamericano	USA	1981
23	Roberston, Alec	La música de cámara	Taurus editorial	Madrid	1985
24	Salazar, Adolfo	La música en la sociedad europea el siglo XVIII	Alianza música	Barcelona	1985
25	Salazar, Adolfo	La música en la sociedad europea III. El siglo XIX	Alianza música	Barcelona	1985
26	Schonberg, Arnold	Los grandes compositores	Vergara	Madrid	1987
27	Rolland, Romain	Las grandes épocas creadoras de Beethoven (5 Vol.)	Hechette	París	1969
28	De la Grange Henry- Louis	Viena, una historia musical	Paidós	Barcelona	2002
29	Chantavoine, Jean	La era romántica	Uthea	Barcelona	1967
30	Rushton, Julián	Música clásica	Ediciones destino	Barcelona	1988
31	Berlin, Isaiah	Las raíces del romanticismo	Taurus	Madrid	2000
32	Tranchefort, René.	Guía de la música sinfónica	Alianza editorial	Madrid	1999
33	Tranchefort, René	Guía de la música de cámara	Alianza editorial	Madrid	1999
34	Randel, Don	Diccionario Harvard de la música	Alianza diccionario	Madrid	1999
35	Paz, Juan Carlos	Introducción a la música de nuestro tiempo	Editorial sudamericana	Argentina	1971
36	Boulez, Pierre	Hacia una estética musical	Monte Avila editores.	Caracas	1990
37	Cott, Jonathan	Stockhausen. Conversations.	Simón Schuster.	New York	1973
38	Reich, Steve.	Writings about music	University Press	New York	1974
39	Vinton, John	Diccionario of contemporary music	E.P. Dutton	New York	1974
40	Ernst, David	Musique concrete	Crescendo	Boston	1972
41	Paz, Juan Carlos	La música de Estados Unidos	Fondo de cultura	México, D.F.	1952
42	Marín, Adolfo	La nueva música	Ediciones teorema S.A.	Barcelona	1988
43	Chasins, Abraham	La música en la encrucijada	Editorial Marymar	Buenos Aires	1974
44	Instituto colombiano de cultura	Compositores colombianos, vida y obra	Colcultura	Bogotá	1992
45	Appleton, John	The development of electronic music	Engle Wood. Cliffs. NJ Prentice Hall		1975
46	García, Johan D.	Filosofía de la música	Anthropos	Barcelona	1990
47	López, julio	La música de la posmodernidad	Anthropos	Barcelona	1998
48	Dorfles, Gillo	El devenir de las artes	Fondo de cultura	México	1975
49	Behague, Gerard	La música en América latina	Monte Avila editores C. A.	Caracas	1983
50	Varese, Louise	Varese, a boeing glass diary	W.W. Norton	New York	1972
51	De Pablo, Louis	Aproximación a una estética de la música contemporánea	Ediciones ciencia nueva	Madrid	1987

UNIVERSIDAD DEL VALLE

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Palisca, Claude	Anthology of Western music. Second edition. Vol I y II. (Partituras y CD).	Norton. W.W.	New York	1988
2	Viñuales Solé, Julián	Diccionario enciclopédico de la música	Editorial Rombo	Barcelona	1996
3	Lago, Pilar	La música para todos	Educator	Bogotá	1993
4	Fleming, William	Arte, música e ideas	McGraw Hill Ed.	México	1966
5	Hauser, Arnold	Historia social de la literatura y el arte. 3 tomos	Guardarrama	Barcelona	1979
6	V.V.A.A.	Enciclopedia de los grandes compositores	Salvat editores	Barcelona	1987
7	Copland, Aaron	Como escuchar la música	Fondo de cultura económica	México	1994
8	Gómez, Zoila y Rodríguez, V.	Música latinoamericana y caribeña	Editorial pueblo y educación	Madrid	1995
9	Carpentier, Alejo	La música en Cuba	Fondo de cultura económica	México	1972
10	González, Héctor	500 años de que guitarra iberoamericana	Ubicación de Colombia, Asociada.	Colombia	1993
11	Behague, Gerard	La música en América latina	Monte de Avical editores C.A.	Caracas	1983
12	Portes, Heliana	Panorama del nacionalismo musical en América latina		Cali	1998
13	Moreno Rivas, Yolanda.	Rostros del nacionalismo en la música mexicana	Fondo de cultura económica, S. A.	México	1989

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	J. Machlis, K Farley	The enjoyment of music. 9ª Ed.	W.W. Norton and company	New York	2003
2	Leuchter, E.	La historia de la música como reflejo de la evolución cultural, arte y literatura	Arte y literatura	La Habana	1973
3	Lago, Pilar	La música de la historia	Subdirección de comunicaciones del instituto colombiano de cultura	Bogotá	1978
4	J. Machlis	Introduction to contemporary music. 2ª ed.	W.W. Norton and company, Inc.	New York	1979

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Raynor, Henry.	Una historia social de la música, desde la edad media hasta Beethoven	Siglo XXI	Madrid	1986
2	Honolka, Kart	Historia de la música	Edaf ediciones	Madrid	1979
3	Wolf, Johannes	Historia de la música con un estudio crítico de la música española	Editorial labor	Barcelona	1965
4	Pausseur, Henri	Música, semántica, sociedad	Alianza editorial	Madrid	1984
5	Valls Gorina, Manuel	La música en el abrazo de Eros: aproximación, al estudio de la relación entre música y erotismo	Tusquets editores	Barcelona.	1982
6	Randel, Don Michael	Diccionario Harvard de la música	Alianza editorial	Madrid	1997
7	Hamel, Fred	Enciclopedia de la música	Cumbre	México	1959
8	Karp, Theodore	Dictionary of music	Ediciones Dell	Nueva York	1973
9	Michels, Ulrico	Atlas de la música	Alianza editorial	Madrid	1989
10	Bartok, Bela	Escritos sobre música popular	Siglo XXI	México	1979

11	Davison, Archibald Thompson	Historical anthology of music	Harvard university press	Cambridge	1949
12	Palisca, Claude V.	A history of western music	Norton	Nueva York	1980
13	Grout, Donald	Historia de la música occidental	Alianza editorial	Madrid	1984
14	Beltrando Patier, Marie Claire	Historia de la música occidental desde la media hasta nuestros días	Espasa	Madrid	1997
15	Lang, Paul Henry	Reflexiones sobre la música	Debate	Madrid	1998
16	Riemann, Hugo	Historia de la música	Labor	Barcelona	1959
17	Salazar, Adolfo	Conceptos fundamentales en la historia de la música	Revista de occidente	Madrid	1965
18	Salazar, Adolfo	La música con proceso histórico de su invención	Fondo de cultura económica	México	1950
19	Valls Gorina, Manuel.	Para entender la música	Alianza editorial	Madrid	1980
20	Caldwell, John	Música medieval	Alianza editorial	Madrid	1984
21	Reese, Gustave	Music in the middle ages; with an introduction on the music of ancient times	Norton	Nueva York	1968
22	Stuckenschmidt, Hanz Heinz	La música del siglo XX	Guadarraman	Madrid	1960
23	Greenberg, Noah	Anthology of early Renaissance music	W.W. Norton	Nueva York	1975
24	Bukofzer, Manfred	Music in the Baroque era. From Monteverdi to Bach	W.W. Norton	Nueva York	1947
25	Reese, Gustave	Music in the Renaissance	W.W. Norton	Nueva York	1947
26	Austin, William W.	La música en el siglo XX. Desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky	Taurus	Madrid	1984
27	Fischerman, Diego	La música del siglo XX	Paidós	Buenos Aires	1998
28	López, Julio	La música en la posmodernidad. Ensayo de hermenéutica cultural	Anthropos	Barcelona.	1988
29	Vinton, John	Diccionario of contemporary music	E.P. Dutton	Nueva York	1974
30	Geck, Martín	Johann Sebastián Bach. Vida, obra e influencia. 1685- 1750	Internations	Boon	2000
31	Perico García, Genaro	El maestro Luis A. Calvo	Editorial salesiana	Bucaramanga	1975
32	Carpentier, Alejo	Ese músico que llevo dentro	Letras cubanas	La Habana	1980
33	Parra Restrepo, Diego María	La cabaña del loco. Biografía del maestro Ramiro Chavarro Vargas. Garzón	Talleres litográficos G y V.	Colombia	1998
34	Vinton, John	Diccionario of contemporary music	E.P. Dutton	Nueva York	1974
35	Duque, Eliana	Guillermo Uribe Holguín y sus 300 trazos en el sentimiento popular.		Bogotá.	1980
36	Araujo Noguera, Consuelo	Rafael Escalona, el hombre y el mito	Planeta. 1988.	Bogotá	1988
37	Galindo Ramírez, Mary	Primer album musical de compositores boyacenses	Instituto de cultura y Bellas Artes	Tunja	1983
38	Gaster, Adrián	International who's who in music and musicians directory	Melrose Press	Cambridge, Eng.	1977
39	Braunbehrens, Volkmar	Mozart en Viena. 1781 – 1791	Harper Perennial	Nueva York	1991
40	Elías, Norberto	Mozart. Sociología de un genio	Península	Barcelona	1991
41	Layton, Robert	Sibelius	J.M. Dent	London	1965
42	Nixon, Ronald L.	Women in music: A bibliography.	Scarecrow Press	Metuchen, N.J.	1975
43	Schoberg, Arnold	Lives of the great composers	W.W. Norton	Nueva York	1981
44	Walter, Bruno	Gustav Mahler	Alianza editorial	Madrid.	1983
45	Penella, Manuel	Wagner	Editorial cinco	Bogotá	1985
46	Salazar, Adolfo	Música en la sociedad europea	Alianza editorial	Madrid	1982
47	Angles, Higinio	La música española desde la edad media hasta nuestros días	Diputación Provincial de	Barcelona	1941
48	Neuman, Hans Federico	Introducción a la música española del renacimiento	Ediciones Uninorte	Barranquilla	1990
49	Polia Kova, Ludmila	La musique sovietique	Moscú. S. E.	Moscú	1961
50	Malm, William P	Culturas musicales del pacífico, el cercano oriente y Asia	Alianza editorial	Madrid	1985
51	Chase, Gilbert	Introducción a la música americana contemporánea	Ars Nova	Buenos Aires	1982

52	Aretz de Ramón y Rivera, Isabel	América Latina en su música	México siglo XXI.	París	1997
53	Appleby, David, P.	The music of Brazil	University of Texas Press.	Austin, Texas	1989
54	Universidad Industrial de Santander.	Música colombiana	Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	1993
55	Duque, Ellie Anne	La música en las publicaciones periódicas colombianas del siglo XIX. (1848-1860)	Fundación de música	Bogotá	1998
56	Pareja Castro, Álvaro	Luis Angel Moreno: compositor Quindiano	Federación nacional de cafeteros: comité departamental de cafeteros del Quindío.	Armenia	
57	Perdomo Escobar, José Ignacio	Historia de la música en Colombia	Plaza y Janés	Bogotá	1980
58	Zapata Cuenca, Heriberto	Compositores colombianos	Carpel	Medellín	1962
59	Rozo Contreras, José	Memorias de un músico de Bochalema	Imprenta del Depto.	Cúcuta	1960
60	Hurtado, Leopoldo	Introducción a la estética de la música	Paidós	Buenos Aires	1971
61	Kramer, Jonathan D.	Invitación a la música	Javier Vergara editor	Buenos Aires	1993
62	Gómez Montoya, Jairo	La Magia de la ópera	Colcultura	Bogotá	1984
63	Peltz, Mary Ellis, Ed.	Introduction to opera	Barnes and Noble	Nueva York	1956
64	Ewen, David	Historia del teatro musical de los EE.UU	Compañía gral. de edic.	México	1968

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Subirá, José	Historia de la música	Salvat editores	Barcelona	1958
2	Brennet, Michel	Diccionario de la música	Joaquín Gil. Editores S.A.	Barcelona	1964
3	Pobrete Varas, Carlos	Historia de la música occidental	Ediciones universitarias de Valparaíso	Valparaíso-Chile	1972
4	Salazar, Adolfo	La música como proceso histórico	Fondo de cultura económica	México	1967
5	Abbiati, Franco	Historia de la música	Uthea editores	México	1959
6		Enciclopedia La música. 4 tomos	Editorial planeta	Barcelona	1984
7	Ardley, N. y	El libro de la música	Instituto Parramón	Barcelona	1980
8	Fleming, William	Arte, música e ideas	McGraw Hill editores	México	1966
9	Gasca Luis y otros	La música	Ed. Pala	San Sebastián, España	1986
10	Romano, Iris.	Síntesis de la historia de la música	Editorial el ateneo	Buenos Aires	1940
11	Téllez Videras, José Luis	Para hacer acercarse a la música	Editorial Salvat	Barcelona	1984
12	Viñuales Solé, Julián	Diccionario enciclopédico de la música	Editorial Rombó	Barcelona	1996
13	Lleras de la fuente, Fernando y otros	El universo de la música	Archivo cultural editores	Bogotá	1990
14	Mila Máximo	Historia de la música	Editorial Bedout	Barcelona	1979
15	Paz, Juan Carlos	Introducción a la música de nuestro tiempo	Editorial sudamericana	Buenos Aires	1960
16	Salvat	Enciclopedia Salvat de la música	Salvat editores	Barcelona	1967
17	Barreilles, Oscar	Introducción a la apreciación musical	Editorial ricordi americana	Buenos Aires	1960
18	Fubini, Enrico	La estética musical del siglo XVIII a nuestros días	Ed. Barral	Barcelona	1971
19	Perdomo Escobar, José I.	Historia de la música de Colombia	Editorial Plaza y Janes	Bogotá	1980
20	Radiodifusora nacional de Colombia	Boletines mensuales de programación. De 1930 a 1990.			
21	Gómez Vignes, Mario	Antonio María Valencia. Vida y obra	Corporación para la cultura	Cali, Colombia	1991

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

	AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	EDITORIAL	PUBLICADO EN	AÑO
1	Chriest, William	Materials and structures of music	Prentice Hall	New Jersey	1972
2	Rusell, A	The Shaping elements of music	Prentice Hall	New Jersey	1980
3	Toch, Ernest.	La melodía	Editorial labor	Barcelona. 1994	1994
4	Offman, Robert	Music for sight singing	Prentice Hall	New Jersey	1986
5	Nettl, Bruno	Música folclórica y tradicional de los continentes occidentales	Alianza música	Madrid	1985
6	Laguardia, Ernesto	Compendio de la historia de la música	Editorial Ricordi	Buenos Aires	1964
7	Locatelli, Ana María	Música tribal, oriental y de las antiguas culturas	Ed. Ricordi	Buenos Aires	1980
8	Ramón y Rivera, Luis Felipe	Fenomenología de la etnomúsica latinoamericana	Biblioteca Inidef Conac	Caracas	1980
9	Chriest, William	Materials and structures of music	Prentice Hall	New Jersey	1972
10	Dalhause, Carl	La idea de la música absoluta	Idea Books	Barcelona	1999
11	Schonberg, Arnold	Funciones estructurales de la música	Idea Books	Barcelona	1999
12	Zamacois, Joaquín	Curso de formas musicales	Idea Books	Barcelona	2002
13		Enciclopedia La música. 4 tomos	Editorial planeta	Barcelona	1984
14	Montserrat A., Alier R.	Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores	Salvat S.A	Buenos Aires	1982
15	A. A.V.V.	Enciclopedia Salvat de los Grandes temas de la Música (4 Vol. y 65 Discos).	Salvat S.A.	Pamplona	1983

Tabla 226: Bibliografía

Semejanzas y diferencias en la bibliografía

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Todos los programas presentan la bibliografía de la asignatura. 	<ul style="list-style-type: none"> El programa que utiliza mas bibliografía para su desarrollo es el de la U. Industrial de Santander (UIS), con 61 libros. El programa que tiene la bibliografía más pequeña es el de la U. del Atlántico, con 5 libros. El promedio de libros señalados en la bibliografía es de 22. El libro más antiguo lo reseña la U. de Nariño y corresponde al reseñado en el numeral 16 de dicha bibliografía. Los dos libros más recientes datan del 2003 y pertenecen a la U. Pedagógica Nacional y a la U. del Atlántico y se encuentran reseñados en los numerales 40 y 1 de las bibliografías respectivas. Siete universidades tienen reseñados libros en idiomas diferentes al español. Dichas universidades son: Conservatorio del Tolima, U. Adventista, U. de Nariño, U. del Valle, U. del Atlántico, UIS y U.P.T.C.

Tabla 227: Semejanzas y diferencias en la bibliografía

4. LAS CLASES DE HISTORIA DE LA MÚSICA

4.1 Espacios donde se imparten

No	UNIVERSIDAD	ESPACIOS EN DONDE SE IMPARTEN LAS CLASES DE HISTORIA DE LA MÚSICA
1	Universidad Pedagógica Nacional	Las clases de esta asignatura se imparten en dos salones diferentes, que están comunicados con la fonoteca, con el fin de contar con el material didáctico adecuado en cada momento de la clase. Los salones son amplios y cuentan con el mobiliario suficiente para los estudiantes, el inconveniente que tienen es que las aulas de la facultad no están insonorizadas y es frecuente la interrupción de la clase debido al ruido proveniente de las aulas aledañas, especialmente en las horas de la tarde, cuando los estudiantes se dedican a practicar su instrumento o a participar de los grupos musicales de la facultad. En ambos salones el docente se comunica por citófono con el personal encargado de la fonoteca y solicita los materiales en el momento en que los va necesitando. Los encargados de fonoteca colocan el material en funcionamiento cuando esto es requerido.
2	Conservatorio del Tolima	Se desarrollan principalmente en el aula de audiovisuales, que además de ser un salón amplio y muy confortable para los estudiantes, está insonorizado, tiene aire acondicionado y cuenta con todos los equipos necesarios para desarrollar la asignatura. Cuando la clase no puede desarrollarse allí, se realiza en una de las aulas que tiene la institución, y en ese caso los profesores llevan la grabadora y los materiales que necesiten.
3	Universidad Tecnológica de Pereira	Son realizadas principalmente en el salón de audiovisuales, donde el profesor tiene a su disposición todos los equipos que necesita para desarrollar su clase. El salón está ubicado en un espacio donde no hay interferencia de ruido, siendo muy favorable para la realización de las clases. Es amplio y tiene el mobiliario suficiente.
4	Universidad de Caldas	Las clases de Historia de la Música se desarrollan en un salón contiguo a la oficina del profesor, donde se cuenta con todos los recursos para la clase. El aula tiene una ubicación favorable, ya que está aislada del ruido; es muy confortable para los estudiantes y tiene la ventaja de que el mismo docente es quien selecciona y manipula directamente los materiales que utiliza. El salón es amplio y acogedor, el mobiliario es suficiente para la clase y se encuentra en excelente estado.
5	Corporación Universitaria Adventista	Las clases se imparten en un salón especial para la asignatura, en donde se encuentran todos los equipos que el docente necesita para impartir sus clases. El espacio es amplio, bien iluminado y adecuado para el buen desarrollo del espacio académico. No hay interferencia de ruido. El mobiliario es suficiente para la clase.
6	Universidad de Nariño	Se realizan en un salón de la institución, destinado para la misma. Los materiales que el docente necesita para la clase son solicitados en el Centro de Documentación Musical. El salón tiene interferencia de ruido, debido a que las aulas no se encuentran insonorizadas y en el momento en que se imparten las clases hay varios estudiantes en clase o estudiando piano. El mobiliario es suficiente y está en buen estado. El salón es pequeño para el grupo de estudiantes de historia.
7	Universidad del Valle	Se imparten en dos salones destinados especialmente para esto, donde se encuentran un equipo de sonido y un televisor. El salón es amplio y cómodo para los estudiantes. Los materiales necesarios para la clase son solicitados en el Centro de documentación de la escuela de Música (UNIEM): "Unidad de Información especializada en Música". Hay interferencia de ruido y el mobiliario es suficiente.
8	Universidad del Atlántico	El salón tiene interferencia de ruido, debido a que las aulas no se encuentran insonorizadas y en el momento en que se imparten las clases hay varios estudiantes en clase o estudiando piano. El docente puede solicitar los equipos para realizar la clase y estos son de fácil acceso. El salón es pequeño, pero suficiente para la cantidad de estudiantes que asisten a la clase. El mobiliario es adecuado a la cantidad de estudiantes.
9	U.I.S.	Se imparten en dos aulas especializadas para esto. Una de ellas tiene aire acondicionado y es insonorizada, la otra es un aula de clase con ventiladores y buena iluminación. En general los salones tienen buena acústica y no hay interferencias a la clase por el ruido. Ambos salones son amplios y cuentan con un mobiliario adecuado a la cantidad de estudiantes. Los salones cuentan con los equipos que se requieren para la clase. Antes de iniciar las sesiones los profesores deben solicitar la llave del aula en el almacén de la escuela de Artes y música. En el almacén se encuentran cd's, instrumentos y otros equipos que pueden ser utilizados en la clase.

10.	Universidad. del Cauca	Las clases de Historia de la Música se realizan en un salón amplio, que cuenta con los equipos necesarios para que el docente pueda impartir la asignatura. Hay un poco de interferencia de ruido de los salones aledaños, debido a que las aulas no se encuentran insonorizadas. Hay en la facultad de Humanidades, una dependencia donde los docentes puedes solicitar los equipos que sean necesarios, al igual que los instrumentos o materiales que sean requeridos para la clase. El mobiliario es adecuado a la cantidad de estudiantes.
11	U.P.T.C.	Las clases de Historia de la Música se imparten en dos espacios: el aula de Audiovisuales, donde se encuentran los equipos que el docente requiere para impartir la asignatura, y un aula de clase, a donde el profesor lleva los equipos que necesite. Hay una dependencia que funciona como biblioteca, sala de informática y sala de audiovisuales, donde los profesores pueden solicitar la llave del salón de audiovisuales y los equipos y materiales requeridos para la clase. Las aulas son amplias, tienen buena acústica y cuentan con mobiliario adecuado a la cantidad de estudiantes.

Tabla 228: Espacios donde se imparte la clase de Historia de la Música

Semejanzas y diferencias de los espacios en los que se imparte la asignatura

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los programas tienen espacios especiales o adaptados especialmente para impartir la clase de historia de la música. • En todas las universidades el mobiliario corresponde al número de estudiantes. • Todos los profesores de historia de la música tienen fácil acceso a los equipos con que cuenta la facultad para hacer su clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • En tres programas la clase se imparte en el salón de audiovisuales: U.P.T.C., Conservatorio del Tolima y U. Tecnológica de Pereira. • Nueve de los programas cuentan con salones amplios para la clase. Dos programas tienen salones pequeños: U. del Atlántico y U. de Nariño. • En cinco programas hay interferencia acústica para las clases, debido a que las aulas no son insonorizadas. Estos pertenecen a las universidades: Pedagógica Nacional, U. de Nariño, U. del Valle, U. del Atlántico y U. del Cauca.

Tabla 229: Semejanzas y diferencias de los espacios en los que se imparte la asignatura

4.2 Número de estudiantes, tema y metodología

	UNIVERSIDAD	PROFESOR	# EST.	TEMA	METODOLOGÍA
1	U. Pedagógica Nacional	Gisela de la Guardia	34	Beethoven	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y llamado a lista. 2. Presentación y organización de las actividades que se realizarán en el semestre. 3. Presentación de un video sobre Beethoven. 4. Análisis del video mediante preguntas realizadas por la profesora: La docente formula diferentes preguntas relacionadas con el video y los estudiantes iban respondiéndolas. Se iban valorando las respuestas. No hubo una calificación por escrito. 5. Lectura del testamento de Beethoven. 6. Exposición de un grupo de estudiantes sobre la vida y el aporte musical de Beethoven. 7. Evaluación de la exposición. 8. Despedida
		Luis Eduardo Agudelo	44	Características musicales de la primera época de Bach	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo e introducción a las actividades de la clase. 2. Explicación sobre el contexto cultural e histórico del periodo Barroco. 3. Preguntas sobre la lectura "Música en las primeras épocas de Bach". 4. Explicación de las características de la primera época de Bach. 5. Audiciones y lectura de partituras. 6. Evaluación escrita sobre la lectura. 7. Despedida

		Guillermo Félix	25	El arte del siglo XX	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Exposición sobre Vasili Kandinsky por parte de un estudiante. 3. Comentario del profesor sobre la relación música – pintura. 4. Comparación por parte del profesor, de la obra de Kandinsky y de Schönberg. 5. Exposición sobre Edgar Munich por parte de un estudiante. 6. Exposición sobre Oskar Kokoschka, a cargo de un estudiante. 7. Evaluación de las exposiciones por parte del profesor. 8. Comentarios de los estudiantes sobre su carencia de formación auditiva y musical en cuanto a los diferentes estilos de la música contemporánea. 9. Despedida.
2	Conservatorio del Tolima	Dora Carolina Rojas	17	Introducción al siglo XX	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y llamado a lista. 2. Presentación de una película que se va a observar en clase. 3. Observación de la película. 4. Despedida de la profesora. 5. Entrega, por parte de la profesora, de dos páginas que contienen los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas relacionadas con la película, que deben ser resueltas como trabajo extra clase, y que serán revisadas en la próxima sesión. • Instrucciones que los estudiantes deben tener en cuenta para la realización de las exposiciones que se han programado para desarrollar durante el semestre.
		Lucy Espinosa	21	Organización de exposiciones del semestre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades de la clase. 2. Evaluación escrita de los temas desarrollados durante las dos clases anteriores. 3. Distribución de los temas de exposición que los estudiantes desarrollarán durante el semestre. 4. Revisión de los artículos que los estudiantes han ido desarrollando durante el semestre, para ser incluidos en la revista de la facultad. 5. Despedida.
		Daniel Moncayo Ortiz	24	La Fuga y el Concerto Grosso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades de clase. 2. Exposición sobre Frescobaldi por parte de los estudiantes. 3. Aclaración del profesor sobre la información que presentan los estudiantes expositores. 4. Audición de varias fugas de Bach, propuestas por el profesor, con el fin de introducir el tema de la fuga. 5. Despedida.
3	U. Tecnológica de Pereira	Gerardo Dussan	31	Géneros musicales latinoamericanos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y entrega de evaluaciones y ensayos corregidos por parte del profesor. 2. Llamado a lista. 3. Revisión del cronograma de actividades programadas para el semestre. 4. Desarrollo de exposiciones sobre varios aires típicos del folclore argentino. 5. Audición de piezas musicales relacionadas con los temas expuestos. 6. Análisis musical de las audiciones: Los estudiantes realizan por escrito el análisis de la música que van escuchando, teniendo en cuenta aspectos como la morfología, la organología, los matices dinámicos y agónicos y el compás en el que las obras están escritas. 7. Socialización de los análisis. 8. Presentación de las audiciones que los estudiantes deben escuchar y analizar para la evaluación que se realizará en la próxima sesión. 9. Elaboración de fichas técnicas que contienen los datos de las audiciones trabajadas durante la clase. 10. Despedida.

4	U. de Caldas	Gabriel Eduardo Jaramillo	13	La música del Romanticismo y el Nacionalismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y llamado de lista. 2. Explicación de las características musicales del Romanticismo, por parte del profesor. 3. Audiciones alternadas con las explicaciones, que ilustran los comentarios presentados anteriormente. 4. Preguntas del maestro hacia los estudiantes, sobre la información que se va presentando. 5. Explicación sobre la música vocal y la ópera romántica. 6. Visualización de videos de la ópera Aída de Verdi y algunos apartes de óperas de Bizet. 7. Revisión de un texto que los estudiantes han elaborado y que deben presentar a sus compañeros el día en que realicen la exposición programada al inicio del semestre. 8. Despedida.
		Claudia Lorena Gómez	12	La Edad Media (Generalidades y música)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Socialización de las conclusiones de la asamblea docente que se realizó con motivo del Paro Nacional desarrollado en las dos semanas anteriores. 3. Revisión y socialización de la tarea, que consistía en hacer una búsqueda bibliográfica sobre el contexto de la Edad Media. 4. Llamado de atención de la docente a los estudiantes, debido a que muchos de ellos no realizaron la tarea. Explicación por parte de la docente, sobre la música en la Edad Media. 5. Audición de tres partes de una misa. 6. Llamado de atención a los estudiantes debido a su falta de atención durante la audición. 7. Continuación de la dinámica de la clase: exposición de la profesora y audiciones. 8. Presentación de un cuestionario, a modo de repaso, con el fin de preparar la evaluación que se realizará en la próxima sesión. 9. Desarrollo del cuestionario por parejas de estudiantes. 10. Socialización de las respuestas. 11. Presentación de la tarea que consiste en estudiar para la evaluación de la próxima clase. 12. Despedida.
5	U. Adventista	Iván Flóres	11	El canto y la canción secular en la Edad Media	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y llamado a lista. Oración. 2. Explicación sobre el órganum, por parte del profesor. 3. Audición y lectura de una pieza musical que ilustra la explicación anterior. 4. Presentación de las clases de órganum. 5. Audición y lectura en la partitura, de fragmentos musicales que ilustren lo anterior. 6. Presentación del aporte musical de Leonín. 7. Audición y lectura de una pieza referente al tema. 8. Presentación del aporte musical de Perotín. 9. Audición y lectura de la partitura de una pieza musical de Perotín. 10. Despedida.
6	U. de Nariño	José Guerrero	33	Misa del Papa Marcelo. Origen e inicio de la ópera	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de los temas que se trabajarán en la clase. 2. Retroalimentación de las temáticas expuestas en clases anteriores y solución de las preguntas realizadas en la clase pasada, que no alcanzaron a ser resueltas. 3. Análisis del texto en latín de la Misa del Papa Marcelo. Los estudiantes van leyendo cada uno un párrafo y el profesor va explicando el texto. 4. Debido a que hubo un apagón, los videos y las audiciones que se tenían preparados para esta clase, quedan pendientes para cuando haya luz. El profesor se excusa. 5. Presentación del tema de la ópera. Significado del término. 6. Preguntas de los estudiantes sobre el concepto de la

					<p>ópera.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Aclaración de las preguntas, por parte del profesor. 8. Presentación del origen de la ópera, sus inicios y desarrollo, por parte del profesor. 9. Interrupción de la explicación. 10. Se trató de conectar el televisor y el VHS a una planta eléctrica que trajeron los estudiantes. 11. No funcionaron los equipos. La energía es muy baja. 12. El profesor pide disculpas y dice a los estudiantes que en la próxima sesión, si es posible, se verán los videos y se realizarán las audiciones pertinentes. 13. Continuación del tema de la ópera. El profesor adelanta el tema, que correspondía a la siguiente clase. Expone el origen de la ópera, y hace referencia al aporte de Monteverde a la ópera y a la función de los acordes en los recitativos. 14. Explicación sobre el drama griego, por parte del profesor. 15. Solución de preguntas realizadas por los estudiantes. 16. Relación ópera – drama griego – drama musicalizado, por parte del profesor. 17. Solución de preguntas de un estudiante sobre la zarzuela con relación a la comedia. 18. Explicación de la zarzuela y de la tonadilla escénica, por parte del profesor. 19. Despedida.
7	U. del Valle	María Victoria Casas	21	Música nacionalista europea	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo e introducción al tema de clase: Nacionalismo. 2. Explicación de las generalidades del nacionalismo y presentación de sus principales compositores, por parte de la profesora. 3. Organización del grupo en cinco subgrupos. 4. Análisis de la partitura de la moldava, por parte de la profesora. 5. Audición del Moldava y lectura de la partitura, en grupos de cuatro estudiantes. 6. Análisis de la audición en forma grupal, teniendo en cuenta tres componentes: elementos de la música, organología y morfología. 7. Presentación de las biografías de Dvorak y de Grieg, por parte de la profesora. 8. Lectura de la reseña de la Suite N. 1 de Grieg. 9. Audición de la obra. 10. Análisis de la obra por parte de la profesora. 11. Preguntas relacionadas a las temáticas abordadas en la clase. 12. Despedida y cierre de la clase.
8	U. del Atlántico	Sara C. Neuman	13	Haydn, Mozart, Beethoven	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades del día. 2. Exposición sobre Haydn, Mozart y Beethoven, por parte de los estudiantes. 3. Audición de tres piezas musicales, con el fin de ejemplificar las temáticas expuestas. 4. Complementos y preguntas de la profesora, durante las exposiciones. 5. Presentación de un cuadro comparativo que señala aspectos relacionados con los tres compositores nombrados anteriormente. El cuadro hace parte de la exposición preparada por los estudiantes. 6. Sesión de preguntas de los estudiantes a los expositores. 7. Complementación y resolución de inquietudes por parte de la profesora. 8. Despedida.

9	U.I.S.	Patricia Casas Fernández	36	La Música de la Edad Media y el Renacimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las actividades de la clase. 2. Exposición N. 1 sobre los trovadores, por parte de los estudiantes. 3. Evaluación de la exposición por parte de la docente. 4. Exposición N. 2 sobre el canto gregoriano, por parte de los estudiantes. 5. Preguntas de los estudiantes. 6. Exposición N. 3 sobre la Música Luterana por parte de los estudiantes. 7. Audición. 8. Complemento de la información presentada anteriormente y aclaraciones por parte de la profesora. 9. Exposición N. 4 sobre la Música Gregoriana, tropos y secuencias, por parte de los estudiantes. 10. Exposición N. 5 sobre Guillaume de Machaut. 11. Audición de una pieza musical de este compositor. 12. Análisis de la audición, contemplando los aspectos de textura y organología. 13. Exposición N. 6 sobre Guillaume Dufay. 14. Exposición N. 7 sobre el órganum y los modos rítmicos. 15. Evaluación general de la actividad por parte de la profesora. 16. Llamado a lista. 17. Despedida. <p>* Para las exposiciones los estudiantes debían documentarse bibliográficamente y realizar un mapa conceptual.</p>
		Helena Acosta de Londoño	22	Análisis de las características musicales de países del Caribe y Centroamérica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y organización del grupo para desarrollar una evaluación que estaba programada en esta fecha desde inicios del semestre. 2. Petición del grupo de posponer la fecha de la evaluación, debido a que no se encuentran preparados para presentar dicho examen. 3. Lectura de un material bibliográfico elaborado por la docente. La lectura es realizada por la profesora y los estudiantes; cada persona asume una sección del texto. 4. Análisis de la información que se va leyendo. 5. Revisión de las tareas que consistían en buscar información relacionada con Perú. 6. Llamado a lista. 7. Audición de una pieza del Perú, propuesta por un estudiante. 8. Explicación de las características musicales de República Dominicana, y Haití. 9. Audición de “El trenecito” Bachina Brasileira N. 2. 10. Análisis de la audición y aporte musical de Villalobos. 11. Explicación por parte de la docente de la música en Brasil. 12. Repaso para la evaluación que se realizará en la próxima sesión. 13. Despedida de la clase. 14. La profesora recuerda a los estudiantes que deben traer de tarea un escrito para entregar, que será el primer punto de la evaluación, cuyo tema es “Perú Aborigen”.
10	U. del Cauca	Luis Yesid Mesa	10	La ópera en el siglo XIX y XX	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Preguntas del docente a los estudiantes, con el fin de acercarlos al tema. 3. Video de la ópera de Benjamín Britten. 4. Comentarios sobre el video mientras se ve la ópera (Peter Greens). 5. El profesor detiene el video. 6. Explicación sobre la obra, su ambiente, características musicales, por parte del docente.

					<ol style="list-style-type: none"> 7. Continuación del video de la ópera. 8. Presentación de la ópera Sueño de una Noche de Verano: Comentarios del profesor sobre la concepción de la obra, elaboración de los personajes. 9. Visualización de la ópera. 10. Interrupción del video por que se acaba el tiempo de la clase. 11. Cierre de la clase.
11	U.P.T.C.	Pilar Holguín	11	Música y cultura oriental	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de las temáticas a tratar en la clase. 2. Retroalimentación de los temas trabajados en la clase anterior. 3. Socialización de los temas consultados por los estudiantes sobre generalidades de la cultura oriental. 4. Conclusiones de la profesora. 5. Presentación y visualización de un video de 15 minutos sobre un día de un hombre en Japón. 6. Conclusiones del video por parte de los estudiantes y de la profesora 7. Socialización sobre temas referentes a la música como las escalas y los instrumentos musicales, que los estudiantes debían traer preparados. 8. Audición de una pieza musical. 9. Análisis de la audición; ritmo, compás, agónica. 10. Explicación de las características musicales de Japón y China por parte de los estudiantes. 11. Conclusiones por parte de la profesora. 12. Explicación de clases de escalas pentatónicas por parte de la profesora. 13. Audición de una melodía para Koto (carácter, melodía, escala pentatónica). 14. El Himalaya, ubicación geográfica, instrumentos, películas en donde se pueden observar las características musicales y culturales. 15. Distribución de revistas relacionadas con los aspectos trabajados en clase por parte de la profesora, para que los estudiantes lean y luego compartan las conclusiones con sus compañeros. 16. Audición de música del Tíbet. 17. Análisis melódico de la audición. 18. Audición de una pieza donde se fusionan música de la Polinesia con música actual. 19. Indicaciones de la tarea para la próxima clase cuyo tema será la India (geografía, características culturales, religión, teoría musical e instrumentos). 20. Se reparten temas: Australia, artes marciales, Japón, Indonesia, Budismo, Taoísmo. 21. La profesora asigna las personas responsables de las revistas. 22. Despedida.
		Manuel Espejo	5	Música del siglo XX	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y llamado a lista. 2. Presentación de una lectura que se realizará en clase. 3. Retroalimentación de la clase anterior. 4. Organización del grupo en subgrupos de tres o cuatro estudiantes. 5. Repartición de fotocopias. 6. Lectura del texto en forma grupal. 7. Socialización de las conclusiones al interior de cada subgrupo. 8. Socialización del del grupo junto con el docente. 9. Despedida

		Julio Aldemar Gómez	14	La cultura japonesa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la clase y de los temas a tratar. 2. Retroalimentación de la clase anterior. 3. Presentación de un video sobre Japón. 4. Visualización del video. 5. Organización del grupo en cuatro subgrupos 6. Repartición de lecturas. 7. Presentación por parte del profesor de las preguntas a resolver. 8. Lectura de un texto por grupo, con el fin de solucionar las preguntas. 9. Interrupción del trabajo en grupo, debido a que el tiempo se terminó. 10. El profesor da la tarea que consiste en terminar de resolver el cuestionario para socializarlo en la próxima clase. 11. Despedida.
--	--	---------------------	----	---------------------	--

Tabla 230: Número de estudiantes, tema y metodología

Semejanzas y diferencias entre número de estudiantes, tema y metodología

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • El promedio de estudiantes por sesión, es de 20,8. • Todos los docentes comienzas sus clases con un saludo y se despiden al terminar las sesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • El grupo más pequeño de estudiantes es de 5 personas y corresponde a la clase observada al profesor Manuel Espejo de la U.P.T.C. • El grupo más grande de estudiantes lo tuvo el profesor Luis Eduardo Agudelo de la U. Pedagógica Nacional. • En 6 de las sesiones (31,6%), la temática estaba basada en las características musicales de una región o periodo. • Solo en la U. Adventista se hace oración en las sesiones de clase, debido al carácter religioso de la institución. • El número promedio de actividades por sesión es de 10,5. • La clase que tuvo más cambios de actividades fue la de la profesora Pilar Holguín de la U.P.T.C., con 22 actividades. • En 9 de las sesiones se resuelven preguntas de los estudiantes o de los docentes. • El modelo más generalizado y que integra las diferentes actividades observadas en las clases, sería el siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo 2. Presentación de las actividades de la clase 3. Retroalimentación de las temáticas trabajadas en la sesión anterior 4. Revisión de tareas 5. Explicación o exposición del tema de clase 6. Presentación del material auditivo, visual o audiovisual que se va a abordar como complemento al tema de la clase. (Audiciones, videos, lecturas, entre otros). 7. Observación del video, audición o lectura de los materiales presentados anteriormente. 8. Análisis del material abordado 9. Sesión de preguntas 10. Evaluación de la clase, del trabajo de los estudiantes o de los temas abordados durante la sesión. 11. Tarea y/o despedida

Tabla 231: Semejanzas y diferencias en el número de estudiantes, tema y metodología

4.3 Evaluación, tareas, recursos y bibliografía

	UNIVERSIDAD	PROFESOR	MOMENTO EN EL QUE SE REALIZÓ LA EVALUACIÓN	FORMA EN LA QUE SE REALIZÓ	SE DEJÓ TAREA PARA LA PROXIMA CLASE	SE REVISÓ LA TAREA QUE SE HABÍA DEJADO PARA ESTA CLASE	TEMA DE LA TAREA	RECURSOS UTILIZADOS EN LA CLASE	BIBLIOGRAFIA TRABAJADA EN CLASE
1	U. Pedagógica Nacional	Gisela de la Guardia	En el transcurso de la clase	Heteroevaluación	SI	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda bibliográfica • Análisis de una obra musical • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Lecturas • Carteleras 	Rolland, Romai. "Vida de Beethoven". Ed. Gente Nueva. La Habana. 1970
		Luis Eduardo Agudelo	Al final y en el transcurso de la clase	Heteroevaluación	SI	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto • Audición de una pieza musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Partituras • Lecturas 	La Música en la época Barroca. Manfred F. Bukofzer
		Guillermo Félix	En el transcurso de la clase	Heteroevaluación	SI	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Proyector de opacos 	Ninguna
2	Conservatorio del Tolima	Dora Carolina Rojas	No se hizo		SI	No se revisó	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto • Exposición • Desarrollo de un cuestionario 	<ul style="list-style-type: none"> • Video 	Ninguna
		Lucy Espinosa	Al final, al inicio y en el transcurso de la clase	Autoevaluación y heteroevaluación	SI	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda bibliográfica • Lectura de un texto • Elaboración de un escrito • Asistencia a un concierto • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones 	Ninguna
		Daniel Moncayo	En el transcurso de la clase	Heteroevaluación	SI	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Tablero 	Ninguna

3	U. Tecnológica de Pereira	Gerardo Dussan	Al inicio y en el transcurso de la clase	Heteroevaluación	SI	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de una obra musical • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Tablero 	Ninguna
4	U. de Caldas	Gabriel E. Jaramillo	Al final de la clase	Heteroevaluación	SI	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda bibliográfica • Lectura de un texto • Elaboración de un escrito • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Disco laser • Tablero 	Ninguna
		Claudia Gómez	Al inicio de la clase	Heteroevaluación	SI	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda bibliográfica • Audición de una pieza musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Tablero 	Ninguna
5	U. Adventista	Iván Flóres	No se hizo		SI	No se revisó	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto • Desarrollo de un cuestionario • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Transparencias • Audiciones • Partituras 	Copias de carpeta que el docente va elaborando para los estudiantes
6	U. de Nariño	José Guerrero	No se hizo		No	No había tarea	No había tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones • Videos • Lecturas • Tablero 	Texto de traducción de la misa del Papa Marcelo. Colección de Grandes Compositores de Salvat
7	U. del Valle	María Victoria Casas	No se hizo		No	No había tarea		<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones en computador • Partituras • Lecturas • Tablero 	Partitura del Moldava
8	U. del Atlántico	Sara C. Neuman	Al final de la clase	Coevaluación y heteroevaluación	No	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones en computador • Audiciones • Opacos • Tablero 	Ninguna

9	U.I.S.	Patricia Casas Fernández	Al final y en el transcurso de la clase	Heteroevaluación	No se dejó tarea	Si	• Exposición	• Transparencias • Audiciones • Partituras • Opacos • Tablero	Ninguna
		Helena de Londoño	Al inicio y en el transcurso de la clase	Heteroevaluación	Se dejó tarea	Si	• Búsqueda bibliográfica • Elaboración de un escrito • Preparación de una evaluación	• Audiciones • Lecturas	Texto diseñado por la profesora
10	U. del Cauca	Luis Yesid Mesa	No se hizo		No se dejó tarea	No había tarea	No había tarea	• Videos	Ninguna
11	U.P.T.C.	Pilar Holguín	En el transcurso de la clase	Heteroevaluación	Si	Si	• Búsqueda bibliográfica • Lectura de un texto • Elaboración de un escrito	• Audiciones • Videos • Lecturas • Revistas • Tablero	Cuatro autores, Mitos, cuentos y leyendas: Asia, Africa, Europa y América. Ed. Cooperativa del Magisterio
		Manuel Espejo	No se hizo		No	No había tarea	No había tarea	• Lecturas	Entrevista a Karlheinz Stockhausen. Lectura sobre la música del s. XX
		Julio Aldemar Gómez	En el transcurso de la clase	Autoevaluación y heteroevaluación	Si	No había tarea	• Lectura de un texto • Elaboración de un escrito • Resolver un cuestionario	• Videos • Lecturas • Tablero	Texto elaborado por el docente, basado en el programa de Encarta y en diferentes páginas de Internet.

Tabla 232: Evaluación, tareas, recursos y bibliografía

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS																																																												
No se encontraron semejanzas	<ul style="list-style-type: none"> • En 6 de las sesiones (31,6%), no se realizó evaluación. • En 5 de las sesiones observadas la evaluación se llevó a cabo en el transcurso de la clase. (26,3%) <p style="text-align: center;">Momento en que se realizó la evaluación</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Frecuencia</th> <th style="text-align: center;">Porcentaje Válido</th> <th style="text-align: center;">Porcentaje Acumulado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Al final de la clase</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">10,5</td> <td style="text-align: center;">10,5</td> </tr> <tr> <td>Al inicio de la clase</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">5,3</td> <td style="text-align: center;">15,8</td> </tr> <tr> <td>En el transcurso de la clase</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">26,3</td> <td style="text-align: center;">42,1</td> </tr> <tr> <td>No se hizo</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">31,6</td> <td style="text-align: center;">73,7</td> </tr> <tr> <td>En el transcurso y al final</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">10,5</td> <td style="text-align: center;">84,2</td> </tr> <tr> <td>Al inicio, en el transcurso y al final</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">5,3</td> <td style="text-align: center;">89,5</td> </tr> <tr> <td>Al inicio y en el transcurso de la clase</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">10,5</td> <td style="text-align: center;">100,0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td style="text-align: center;">100,0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • En 2 sesiones (10,5%), la evaluación se realizó al final de la clase. • En cuatro sesiones (21%) la evaluación se realizó en dos momentos: En el transcurso y al final de la clase y al inicio y en el transcurso de la sesión. <p style="text-align: center;">Tipo de evaluación</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Frecuencia</th> <th style="text-align: center;">Porcentaje Válido</th> <th style="text-align: center;">Porcentaje Acumulado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Heteroevaluación</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">52,6</td> <td style="text-align: center;">52,6</td> </tr> <tr> <td>Autoevaluación y heteroevaluación</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">10,5</td> <td style="text-align: center;">63,2</td> </tr> <tr> <td>Coevaluación y heteroevaluación</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">5,3</td> <td style="text-align: center;">68,4</td> </tr> <tr> <td>No se realizó evaluación</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">31,6</td> <td style="text-align: center;">100,0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td style="text-align: center;">100,0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado	Al final de la clase	2	10,5	10,5	Al inicio de la clase	1	5,3	15,8	En el transcurso de la clase	5	26,3	42,1	No se hizo	6	31,6	73,7	En el transcurso y al final	2	10,5	84,2	Al inicio, en el transcurso y al final	1	5,3	89,5	Al inicio y en el transcurso de la clase	2	10,5	100,0	Total	19	100,0			Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado	Heteroevaluación	10	52,6	52,6	Autoevaluación y heteroevaluación	2	10,5	63,2	Coevaluación y heteroevaluación	1	5,3	68,4	No se realizó evaluación	6	31,6	100,0	Total	19	100,0	
	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado																																																										
Al final de la clase	2	10,5	10,5																																																										
Al inicio de la clase	1	5,3	15,8																																																										
En el transcurso de la clase	5	26,3	42,1																																																										
No se hizo	6	31,6	73,7																																																										
En el transcurso y al final	2	10,5	84,2																																																										
Al inicio, en el transcurso y al final	1	5,3	89,5																																																										
Al inicio y en el transcurso de la clase	2	10,5	100,0																																																										
Total	19	100,0																																																											
	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado																																																										
Heteroevaluación	10	52,6	52,6																																																										
Autoevaluación y heteroevaluación	2	10,5	63,2																																																										
Coevaluación y heteroevaluación	1	5,3	68,4																																																										
No se realizó evaluación	6	31,6	100,0																																																										
Total	19	100,0																																																											

- El 52,6% de las evaluaciones (10 de las sesiones observadas), se desarrollaron a partir de la heteroevaluación.
- En 6 sesiones (31,6%), no se realizó evaluación.
- En dos sesiones (10,5%), se realizó autoevaluación. (Conservatorio del Tolima y U.P.T.C.)

La tarea consiste en preparar una exposición

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Si	10	52,6	52,6
No	5	26,3	78,9
No se dejó tarea	4	21,1	100,0
Total	19	100,0	

- En 14 de las sesiones observadas (66,7%), se dejó tarea para la siguiente sesión.
- Las 5 clases en donde no se dejó tarea corresponden a la U. de Nariño, U. del Valle, U. del Cauca, U. del Atlántico, UIS, U.P.T.C.
- En 12 de las clases observadas (57,1%), había tarea y esta se revisó.
- Las 5 sesiones (23,8%) en donde no se había dejado tarea para la clase, corresponden a la U. de Nariño, U. del Valle, U. del Cauca y U.P.T.C.
- En orden descendente, las tareas consisten en:
 1. Preparar una exposición 52,6%
 2. Lectura de un texto: 42,1%
 3. Búsqueda Bibliográfica: 31,6%
 4. Elaboración de un escrito: 26,3%
 5. Análisis de una obra musical: 10,5%
 6. Audición de una pieza musical: 10,5%
 7. Asistir a un concierto: 5,3%

Nota: Cada uno de los 7 ítems fue revisado por separado, sobre el 100% de la muestra.

Utiliza las audiciones como recurso didáctico

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Si	13	68,4	68,4
No	6	31,6	100,0
Total	19	100,0	

	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos más utilizados para la clase, en orden descendente, son: <ol style="list-style-type: none"> 1. Audiciones: 68,4% 2. Tablero: 57,9% 3. Lecturas: 47,4% 4. Videos: 31,6% 5. Partituras: 21,1% 6. Presentaciones en computador: 10,5% 7. Transparencias: 10,5% <p>Nota: Cada uno de los 7 ítems fue revisado por separado, sobre el 100% de la muestra.</p> <p style="text-align: center;">Tipo de bibliografía utilizada</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje Válido</th> <th>Porcentaje Acumulado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Libro de texto</td> <td>5</td> <td>26,3</td> <td>26,3</td> </tr> <tr> <td>Partituras</td> <td>1</td> <td>5,3</td> <td>31,6</td> </tr> <tr> <td>Texto elaborado por el docente</td> <td>3</td> <td>15,8</td> <td>47,4</td> </tr> <tr> <td>No utilizó material bibliográfico</td> <td>10</td> <td>52,6</td> <td>100,0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19</td> <td>100,0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • En el 52,6% de las clases no se utilizó material bibliográfico. • En 9 de las clases observadas (42,9%) se utilizó algún tipo de bibliografía. • El 23, 8% del material utilizado corresponde a un libro de texto, el 14,3% a un material elaborado por el docente y el 4,8% son partituras. 		Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado	Libro de texto	5	26,3	26,3	Partituras	1	5,3	31,6	Texto elaborado por el docente	3	15,8	47,4	No utilizó material bibliográfico	10	52,6	100,0	Total	19	100,0	
	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado																						
Libro de texto	5	26,3	26,3																						
Partituras	1	5,3	31,6																						
Texto elaborado por el docente	3	15,8	47,4																						
No utilizó material bibliográfico	10	52,6	100,0																						
Total	19	100,0																							

Tabla 233: Semejanzas y diferencias en evaluación, tareas, recursos y bibliografía

5. PEDAGOGÍA

5.1 Tendencias contemporáneas

TENDENCIAS CONTEMPORANEAS

#	UNIVERSIDAD	DOCENTE	FUENTE	1. Tendencia tradicional	2. Escuela nueva	3. Tecnología educativa	4. Sistema de instrucción personalizada	5. Pedagogía auto-gestionaria	6. Enfoque personalista	7. Pedagogía liberadora	8. Pedagogía operatoria	9. Modelo de investigación para la acción	10 Enfoque histórico cultural
1	U.P.N.	GISELLA D LA GUARDIA	ENTREVISTA	Ninguno	a,b,c,d	Ninguno	a,b,c,d,e,f,g	a,b,c,d	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
	PROGRAMA		f	c	c,d	c,f,g,h	a,d	b,e,d,f	c,d,e,f	c,d	b	a,b,c	
	OBSERVACION		e,f	a,d	c,d	d,e,f,g,h	a,b,d	d,f	c,e,f	a,b,d	Ninguno	b	

		LUIS AGUDELO E.	ENTREVISTA	Ninguno	a,b,c,d	a,b,c,d	a,c,d,e,f,g,h	a,b,c,d	a,c,d,e,f	a,c,d,e,f	a,b,c,d	a,b	a,b,c
			PROGRAMA	f	c	c,d	c,f,g,h	a,d	b,e,d,f	c,d,e,f	c,d	b	a,b,c
			OBSERVACION	b,e,f,g,h	a	Ninguno	d,f,g,h	a,b,d	f	c,d	a,b	Ninguno	b,c
		GUILLERMO FELIX	ENTREVISTA	Ninguno	a,d	c,d	a,b,c,d,e,f,g	a,b,c,d	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d,e,f	a,b,d	Ninguno	b,c
			PROGRAMA	f	c	c,d	c,f,g,h	a,d	b,e,d,f	c,d,e,f	c,d	b	a,b,c
			OBSERVACION	Ninguno	a,c,d	b,c,d	d,f,h	a,b,c	a,e,f	c,d,e,f	c,d	a	b,c
2	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	DORA CAROLINA ROJAS	ENTREVISTA	Ninguno	a,d	c,d	a,b,c,g,h	a	a,c,d,f	a,b,d,e,f	Ninguno	Ninguno	c
			PROGRAMA	Ninguno	a,b,c,d	a,c,d	b,d,e,f,g,h	a,d	d,e,f	c,d,e,f	c,d	Ninguno	b,c
			OBSERVACION	Ninguno	a,b,d	c,d	Ninguno	b	f	c,d,e,f	Ninguno	Ninguno	b,c
		DANIEL MONCAYO	ENTREVISTA	f	a,c,d	a,b,c,d	a,b,c,d,e,f,g,h	a,b,c,d	a,d,e,f	a,b,c,d,e,	a,b,c,d	a,b	a,b,c
			PROGRAMA	Ninguno	a,b,c,d	a,c,d	b,d,e,f,g,h	a,d	d,e,f	c,d,e,f	c,d	Ninguno	b,c
			OBSERVACION	c,f,h	a,b	b	a,c,d,f,h	a,b,c,d	a,b,d,f	c,d,e	a,b,c	Ninguno	c
		CARMEN LUCY ESPINOSA	ENTREVISTA	c,f,h	a,b,d	a,c,d	b,c,d,e,f,g,h	a,b,c	a,b,c,d,e,f	c,d,e,f	a,b,c,d	a,b	a,c
			PROGRAMA	Ninguno	a,b,c,d	a,c,d	b,d,e,f,g,h	a,d	d,e,f	c,d,e,f	c,d	Ninguno	b,c
			OBSERVACION	Ninguno	b,d	a,b,c,d	c,d,f,g,h	b	d	c,d,e,f	c	Ninguno	Ninguno
3	TECNOLOGICA DE PEREIRA	GERARDO DUSSAN	ENTREVISTA	Ninguna	a,b,c,d	a,d	a,b,c,d,e,f,g,h	a,b,c,d	a,b,c,d,f	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d	a,b	a,b,c
			PROGRAMA	a,b,c,d,e,f	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
			OBSERVACION	c	Ninguno	Ninguno	f,h	c	Ninguno	d	c	Ninguno	Ninguno
4	U. DE CALDAS	GABRIEL JARAMILLO	ENTREVISTA	f	a,b,c,d	a,b,c,d	a,b,c,e,f,g,h	a,b,c,d	a,b,c,d,f	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d	a,b	a,b,c
			PROGRAMA	a,b,c,d,e,f	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
			OBSERVACION	b,e,f	a	c,d	c,f,g	b,d	Ninguno	Ninguno	c	Ninguno	b
		CLAUDIA L. GOMEZ	ENTREVISTA	b,c,f,g,h	a,c	a,b,c,d	a,c,d,e,f,g	a,b,c,d	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d	a,b	a,b,c
			PROGRAMA	a,b,c,d,e,f	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
			OBSERVACION	b,c,e,f,h	a,d	a,b,d	c,f,g,h	a,d	f	c,d,e	a,b	Ninguno	Ninguno
5	CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA	IVAN EDUARDO FLOREZ	ENTREVISTA	e,f	a,c,d	c,d	a,b,d,f,g,h	a,b,c,d	a,c,d,e,f	a,c,e,f	a,b,c,d	a	b,c
			PROGRAMA	b,c,e,f,h	a,d	a,d	d,f,g,h	a,d	d,f	c,f	c,d	b	b,c
			OBSERVACION	a,b,c,e,f	a,d	d	g,h	a,b,d	d,f	c,d,f	d	Ninguno	Ninguno

6	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	JOSE GUERRERO	ENTREVISTA	h	a,b,c	b,c,d	a,b,c,e,f,g,h	a,b,c,d	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d	a,b	a,b,c	
			PROGRAMA	f	c	c,d	d,f,h	a,c,d	d,f	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	b
			OBSERVACION	a,f,g	a	c,d	a,e,g,h	a,b,c,d	f	c,d,e	a,b	Ninguno	Ninguno	a,b,c
7	UNIVERSIDAD DEL VALLE	ENRIQUE CANTILLO	ENTREVISTA	b,f,h	a,b,c,d	a,b,c,d	a,c,d,e,f,g,h	a,b,c,d	a,b,c,e,,f	a,b,c,d,e	a,b,c,d	a	a,b,c	
			PROGRAMA	b,c,e,f,g,h	a	c,d	d,e,f,g	a,d	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
			OBSERVACION											
		MARIA VICTORIA CASAS	ENTREVISTA	e,f	a,d	c,d	a,b,c,d,e,f,g,h	a,b,d	a,b,d,e,f	a,c,d,e,f	a,b	b	b	a,b,c
			PROGRAMA	b,c,e,f,g,h	a	c,d	d,e,f,g	a,d	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
			OBSERVACION	b,e,f	a	c,d	d,e,g,h	b,d	b,d,f	d,e	d	Ninguno	Ninguno	Ninguno
8	UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO	SARA CECILIA NEUMAN	ENTREVISTA	b,d,f,g	a	a,c,d	a,b,d,e,g	a,b,c,d	a,b,c,d,f	a,b,c,d,e	a,b,d	Ninguno	b,c	
			PROGRAMA	f	Ninguno	c,d	f	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
			OBSERVACION	c,f,g,h	a,d	c,d	e,f,g,h	a,b,c,d	f	c,d,e	c	b	b	Ninguno
9	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	PATRICIA CASAS	ENTREVISTA	d,f,h	a,c	b,d	a,b,c,d,e,f,g	a,c,d	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d,e,f	a,b,d	a,b	a,b,c	
			PROGRAMA	f	Ninguno	c	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
			OBSERVACION	f	d	c,d	c,d,f,g,h	a,c,d	f	c,d,e,f	c,d	b	b	Ninguno
		JULIAN ILLERA	ENTREVISTA	e	a,b	a,b,c,d	a,d,e,f,g	b,c,d	a,c,d,e,f	a,b,d,e	a,b	b	b	b,c
			PROGRAMA	f	Ninguno	c	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
			OBSERVACION											
		HELENA DE LONDOÑO	ENTREVISTA	c,e,f,h	a	a,c,d	a,b,c,d,e,f,g	a,b,d	a,b,c,e	a,c,d	a,b,c,d	a,b	a,b	c
			PROGRAMA	f	Ninguno	c	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
			OBSERVACION	a,b,c,f,g,h	a	Ninguno	a,c,f,g	a,b,c,d	b	d,e	Ninguno	Ninguno	Ninguno	b
10	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	LUIS YESID MESA	ENTREVISTA	Ninguno	a,c	a,b,c,d	a,b,c,d,f,g,h	a,b,c,d	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d,e,f	a,b,c	a,b	a,b,c	
			PROGRAMA	b,f	Ninguno	c,d	d,f,h	d	f	c	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
			OBSERVACION	a,b,d,f,g	a	c,d	c,g	b,c,d	f	c,d	Ninguno	Ninguno	Ninguno	b

11	U.P.T.C.	PILAR HOLGUIN	ENTREVISTA	c,h	a,c,d	a,b,c,d	a,b,c,d,e,f,g,h	a,b,c,d	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d	a,b	a,b,c
			PROGRAMA	f	d	c,d	d,f,h	a	f	c	c	Ninguno	b
			OBSERVACION	f	a,d	c,d	c,f,g,h	a,b,c,d	d	c,d,e,f	c	b	Ninguno
		MANUEL ESPEJO	ENTREVISTA	Ninguno	a,d	c,d	a,b,c,d,f,g,h	a,b,c,d	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d	a,b	a,b,c
			PROGRAMA	f	d	c,d	d,f,h	a	f	c	c	Ninguno	b
			OBSERVACION	f	a,b,d	d	g,h	a,b,c,d	d,f	c,d,e	Ninguno	b	Ninguno
		JULIO GOMEZ	ENTREVISTA	f,g,h	a,c	a,b,c,d	a,b,c,d,f,g,h	a,b,c	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d,e,f	a,b,c,d	a	a,b,c
			PROGRAMA	f	d	c,d	d,f,h	a	f	c	c	Ninguno	b
			OBSERVACION	f	a,b,d	c,d	g,h	a,c,d	f	c	c	b	c

Tabla 234: Tendencias contemporáneas

Con el fin de facilitar el establecimiento de las semejanzas y diferencias en las características de la Tendencia tradicional, utilizadas para la enseñanza de Historia de la Música, se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

1. Ítems con coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información.
2. Los tres promedios más altos con respuestas positivas a cada ítem propuesto.
3. El ítem con promedio más bajo
4. El promedio general de la Tendencia Pedagógica

Tendencia tradicional

Coincidencias en las respuestas

TENDENCIA TRADICIONAL											
Fuente de Información		a) Los objetivos están enfocados más en las funciones del maestro que en el estudiante.	b) La información se transmite solamente del maestro al alumno.	c) Se trabaja a partir de la memorización de la información	d) No se tienen en cuenta los intereses de los estudiantes ni sus conocimientos previos.	e) El maestro es autoritario	f) Prevalecen los contenidos teóricos	g) El trabajo práctico es mínimo	h) La evaluación tiene como objetivo el evidenciar la memorización de los conocimientos.	i) No se enfatiza en el análisis y el razonamiento.	Total
Entrevistas (%100 = 21)	No	21	18	17	19	17	10	18	13	21	154
	Si	0	3	4	2	4	11	3	8	0	35
Observación (%100 = 19)	No	15	12	13	18	13	4	14	14	19	122
	Si	4	7	6	1	6	15	5	5	0	49
Programas	No	9	6	7	9	4	1	10	9	11	66

Tabla 235: Coincidencias en las respuestas de la tendencia tradicional

Porcentajes

TENDENCIA TRADICIONAL											
Fuente de Información		a) Los objetivos están enfocados más en las funciones del maestro que en el estudiante.	b) La información se transmite solamente del maestro al alumno.	c) Se trabaja a partir de la memorización de la información	d) No se tienen en cuenta los intereses de los estudiantes ni sus conocimientos previos	e) El maestro es autoritario	f) Prevalecen los contenidos teóricos	g) El trabajo práctico es mínimo	h) La evaluación tiene como objetivo el evidenciar la memorización de los conocimientos.	i) No se enfatiza en el análisis y el razonamiento.	Total
Entrevistas (%100 = 21)	No	100,00%	85,71%	80,95%	90,48%	80,95%	47,62%	85,71%	61,90%	100,00%	81,48%
	Si	0,00%	14,29%	19,05%	9,52%	19,05%	52,38%	14,29%	38,10%	0,00%	18,52%
Observación (%100 = 19)	No	78,95%	63,16%	68,42%	94,74%	68,42%	21,05%	73,68%	73,68%	100,00%	71,35%
	Si	21,05%	36,84%	31,58%	5,26%	31,58%	78,95%	26,32%	26,32%	0,00%	28,65%
Programas (%100 = 11)	No	81,82%	54,55%	63,64%	81,82%	36,36%	9,09%	90,91%	81,82%	100,00%	66,67%
	Si	18,18%	45,45%	36,36%	18,18%	63,64%	90,91%	9,09%	18,18%	0,00%	33,33%

Tabla 236: Porcentajes de las coincidencias en las respuestas de la tendencia tradicional

Promedio de respuestas

TENDENCIA TRADICIONAL											
Fuente de Información		a) Los objetivos están enfocados más en las funciones del maestro que en el estudiante.	b) La información se transmite solamente del maestro al alumno.	c) Se trabaja a partir de la memorización de la información	d) No se tienen en cuenta los intereses de los estudiantes ni sus conocimientos previos	e) El maestro es autoritario	f) Prevalecen los contenidos teóricos	g) El trabajo práctico es mínimo	h) La evaluación tiene como objetivo evidenciar la memorización de los conocimientos.	i) No se enfatiza en el análisis y el razonamiento.	TOTAL
Entrevistas	Si	0,00%	14,29%	19,05%	9,52%	19,05%	52,38%	14,29%	38,10%	0,00%	18,52%
Observación	Si	21,05%	36,84%	31,58%	5,26%	31,58%	78,95%	26,32%	26,32%	0,00%	28,66%
Programas	Si	18,18%	45,45%	36,36%	18,18%	63,64%	90,91%	9,09%	18,18%	0,00%	33,33%
Porcentajes		13,08%	32,19%	29,00%	10,99%	38,09%	74,08%	16,57%	27,53%	0,00%	26,84%

Tabla 237: Promedio de las coincidencias en las respuestas de la tendencia tradicional

Semejanzas y diferencias en la tendencia tradicional

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> El único ítem que tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información fue el i. Según este, sería una característica propia de las tendencias de la Enseñanza de Historia de la Música el enfatizar en el análisis y el razonamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Las tres características en orden descendente, que son más comunes en la enseñanza de Historia de la Música son: <ol style="list-style-type: none"> Prevalecen los contenidos teóricos: 74,8% El maestro es autoritario: 38,09% La información se transmite solamente del maestro al alumno: 32,1% Las demás características obtuvieron valoraciones inferiores al 30%. <ul style="list-style-type: none"> El promedio de puntaje más bajo fue el del ítem i. 0%. El promedio general de la Tendencia Tradicional fue: 26,84%

Tabla 238: Semejanzas y diferencias en las respuestas de la Tendencia tradicional

Escuela nueva

Coincidencias en las respuestas

ESCUELA NUEVA					
Fuente de Información		a) Se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes.	b) El maestro hace más énfasis en las actividades prácticas que en la teorización.	c) Se reflexiona sobre el cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje.	d) El estudiante es activo, es consciente de lo que debe aprender.
Entrevistas	Si	21	8	13	13
	No	0	13	8	8
Observación	Si	17	4	4	11
	No	2	15	15	8
Programas	Si	3	1	3	3
	No	8	10	8	8

Tabla 239: Escuela Nueva. Coincidencias en las respuestas

Porcentajes

ESCUELA NUEVA						
Fuente de Información		a) Se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes.	b) El maestro hace más énfasis en las actividades prácticas que en la teorización.	c) Se reflexiona sobre el cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje	d) El estudiante es activo, es consciente de lo que debe aprender.	TOTAL
Entrevistas	Si	100,00%	38,10%	61,90%	61,90%	65,48%
	No	0,00%	61,90%	38,10%	38,10%	34,52%
Observación	Si	89,47%	21,05%	21,05%	57,89%	47,37%
	No	10,53%	78,95%	78,95%	42,11%	52,63%
Programas	Si	27,27%	9,09%	27,27%	27,27%	22,73%
	No	72,73%	90,91%	72,73%	72,73%	77,27%

Tabla 240: Escuela Nueva. Porcentajes

Promedio de respuestas

ESCUELA NUEVA						
Fuente de Información		a) Se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes.	b) El maestro hace más énfasis en las actividades prácticas que en la teorización.	c) Se reflexiona sobre el cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje	d) El estudiante es activo, es consciente de lo que debe aprender.	TOTAL
Entrevistas	Si	100,00%	38,10%	61,90%	61,90%	65,48%
Observación	Si	89,47%	21,05%	21,05%	57,89%	47,37%
Programas	Si	27,27%	9,09%	27,27%	27,27%	22,73%
Promedio		72,25%	22,75%	36,74%	49,02%	45,19%

Tabla 241: Escuela Nueva. Promedio de respuestas

Semejanzas y diferencias en con relación a la escuela nueva

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las tres características en orden descendente, que son más comunes en la enseñanza de Historia de la Música son: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes: 72,25% 2. El estudiante es activo, es consciente de lo que debe aprender: 49,02% 3. Se reflexiona sobre el cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje: 36,74% Las demás características arrojaron datos menores al 30%. • La característica que obtuvo el puntaje más bajo fue la b: El maestro hace más énfasis en las actividades prácticas que en la teorización, con el 22,75%. • El promedio general de Escuela Nueva es 45,19%

Tabla 242: Escuela Nueva. Semejanzas y diferencias

Tecnología educativa

Coincidencias en las respuestas

TECNOLOGIA EDUCATIVA						
Fuente de Información		a) El aprendizaje es consecuencia de la fijación de estímulos y de sus correspondientes respuestas.	b) El aprendizaje se realiza por ensayo y error. El sujeto reacciona de diversas maneras ante un estímulo, hasta alcanzar la más adecuada, que es fijada dentro del proceso estímulo-respuesta.	c) Entre los recursos utilizados se encuentran la televisión, el cine, y los computadores.	d) Es un enfoque sistémico donde todos los factores del proceso educativo van correlacionados con los recursos utilizados para tal fin, de manera que la educación sea un proceso eficaz.	
Entrevistas	Si	13	11	18	20	
	No	8	10	3	1	
Observación	Si	17	4	12	15	
	No	2	15	7	4	
Programas	Si	2	0	8	8	
	No	9	11	3	3	

Tabla 243: Tecnología educativa. Coincidencias en las respuestas

Porcentajes

TECNOLOGIA EDUCATIVA						
Fuente de Información		a) El aprendizaje es consecuencia de la fijación de estímulos y de sus correspondientes respuestas.	b) El aprendizaje se realiza por ensayo y error. El sujeto reacciona de diversas maneras ante un estímulo, hasta alcanzar la más adecuada, que es fijada dentro del proceso estímulo-respuesta.	c) Entre los recursos utilizados se encuentran la televisión, el cine, y los computadores.	d) Es un enfoque sistémico donde todos los factores del proceso educativo van correlacionados con los recursos utilizados para tal fin, de manera que la educación sea un proceso eficaz.	TOTAL
Entrevistas	Si	61,90%	52,38%	85,71%	95,24%	73,81%
	No	38,10%	47,62%	14,29%	4,76%	26,19%
Observación	Si	89,47%	21,05%	63,16%	78,95%	63,16%
	No	10,53%	78,95%	36,84%	21,05%	36,84%
Programas	Si	18,18%	0,00%	72,73%	72,73%	40,91%
	No	81,82%	100,00%	27,27%	27,27%	59,09%

Tabla 244: Tecnología educativa. Porcentajes

Promedio de respuestas

TECNOLOGIA EDUCATIVA						
Fuente de Información		a) El aprendizaje es consecuencia de la fijación de estímulos y de sus correspondientes respuestas.	b) El aprendizaje se realiza por ensayo y error. El sujeto reacciona de diversas maneras ante un estímulo, hasta alcanzar la más adecuada, que es fijada dentro del proceso estímulo-respuesta.	c) Entre los recursos utilizados se encuentran la televisión, el cine, y los computadores.	d) Es un enfoque sistémico donde todos los factores del proceso educativo van correlacionados con los recursos utilizados para tal fin, de manera que la educación sea un proceso eficaz.	TOTAL
Entrevistas	Si	61,90%	53,38%	85,71%	92,24%	73,31%
Observación	Si	89,47%	21,05%	63,16%	78,95%	63,16%
Programas	Si	18,18%	0,00%	72,73%	72,73%	40,91%
Promedio		56,52%	24,81%	73,87%	81,31%	59,13%

Tabla 245: Tecnología educativa Promedio de respuestas

Semejanzas y diferencias en las características de la tecnología educativa

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Las tres características en orden descendente, que son más comunes en la enseñanza de Historia de la Música son: <ol style="list-style-type: none"> Es un enfoque sistémico donde todos los factores del proceso educativo van correlacionados con los recursos utilizados para tal fin, de manera que la educación sea un proceso eficaz: 81,31% Entre los recursos utilizados se encuentran la televisión, el cine, y los computadores: 73,87%. El aprendizaje es consecuencia de la fijación de estímulos y de sus correspondientes respuestas: 56,52% <p>Las demás características arrojaron datos menores al 30%.</p> El promedio de puntaje más bajo fue el del ítem b: El aprendizaje se realiza por ensayo y error. El sujeto reacciona de diversas maneras ante un estímulo, hasta alcanzar la más adecuada, que es fijada dentro del proceso estímulo-respuesta, con el 24,81%. El promedio general de la Tecnología Educativa fue de 59,13%.

Tabla 246: Tecnología educativa. Semejanzas y diferencias

Tendencias de instrucción personalizada

Coincidencias en las respuestas

SISTEMA DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA										
Fuente de Información		a) Lo psicológico es muy importante y se tiene en cuenta para la planificación y organización de los procesos educativos.	b) Tiene en cuenta los aspectos conductuales de la enseñanza y los procesos de investigación educativa.	c) Se trata de individualizar el proceso educativo.	d) Los conocimientos que deben ser aprendidos se organizan en forma coherente y entrelazada, pretendiendo con esto que sean aprendidos más fácilmente.	e) Se imparten los conocimientos de lo más simple a lo complejo, a través de pasos lógicos, atendiendo a las particularidades de cada estudiante.	f) Existen controles periódicos.	g) Se utiliza la retroalimentación.	h) El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje.	
Entrevistas	Si	20	17	18	18	16	19	21	14	
	No	1	4	3	3	5	2	0	7	
Observación	Si	3	0	8	7	4	12	15	15	
	No	16	19	11	12	15	7	4	4	
Programas	Si	0	1	1	6	2	8	4	6	
	No	11	10	10	5	9	3	7	5	

Tabla 247: Tendencias de instrucción personalizada. Coincidencias en las respuestas

Porcentajes

SISTEMA DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA										
Fuente de Información		a) Lo psicológico es muy importante y se tiene en cuenta para la planificación y organización de los procesos educativos.	b) Tiene en cuenta los aspectos conductuales de la enseñanza y los procesos de investigación educativa.	c) Se trata de individualizar el proceso educativo.	d) Los conocimientos que deben ser aprendidos se organizan en forma coherente y entrelazada, pretendiendo con esto que sean aprendidos más fácilmente.	e) Se imparten los conocimientos de lo más simple a lo complejo, a través de pasos lógicos, atendiendo a las particularidades de cada estudiante.	f) Existen controles periódicos.	g) Se utiliza la retroalimentación.	h) El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje.	TOTAL
Entrevistas	Si	95,24%	80,95%	85,71%	85,71%	76,19%	90,48%	100,00%	66,67%	85,12%
	No	4,76%	19,05%	14,29%	14,29%	23,81%	9,52%	0,00%	33,33%	14,88%
Observación	Si	15,79%	0,00%	42,11%	36,84%	21,05%	63,16%	78,95%	78,95%	42,11%
	No	84,21%	100,00%	57,89%	63,16%	78,95%	36,84%	21,05%	21,05%	57,89%
Programas	Si	0,00%	9,09%	9,09%	54,55%	18,18%	72,73%	36,36%	54,55%	31,82%
	No	100,00%	90,91%	90,91%	45,45%	81,82%	27,27%	63,64%	45,45%	68,18%

Tabla 248: Tendencias de instrucción personalizada. Porcentajes

Promedio de respuestas

SISTEMA DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA										
Fuente de Información		a) Lo psicológico es muy importante y se tiene en cuenta para la planificación y organización de los procesos educativos.	b) Tiene en cuenta los aspectos conductuales de la enseñanza y los procesos de investigación educativa.	c) Se trata de individualizar el proceso educativo.	d) Los conocimientos que deben ser aprendidos se organizan en forma coherente y entrelazada, pretendiendo con esto que sean aprendidos más fácilmente.	e) Se imparten los conocimientos de lo más simple a lo complejo, a través de pasos lógicos, atendiendo a las particularidades de cada estudiante.	f) Existen controles periódicos.	g) Se utiliza la retroalimentación.	h) El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje.	TOTAL
Entrevistas	Si	95,24%	80,95%	85,71%	85,71%	76,19%	90,48%	100,00%	66,67%	85,12%
Observación	Si	15,79%	0,00%	42,11%	36,84%	21,05%	63,16%	78,49%	78,95%	42,05%
Programas	Si	0,00%	9,09%	9,09%	54,55%	18,18%	72,73%	36,36%	54,55%	31,82%
Promedio		37,01%	30,01%	45,64%	59,03%	38,47%	75,46%	71,62%	66,72%	53,00%

Tabla 249: Tendencias de instrucción personalizada. Promedio de respuestas

Semejanzas y diferencias en las tendencias de instrucción personalizada

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Las tres características en orden descendente, que son más comunes en la enseñanza de Historia de la Música son: <ol style="list-style-type: none"> Existen controles periódicos: 75,46% Se utiliza la retroalimentación: 71,62% El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje: 66,72% El promedio de puntaje más bajo fue el del ítem b: Tiene en cuenta los aspectos conductuales de la enseñanza y los procesos de investigación educativa, con un porcentaje del 30,01% Ninguno de los ítems tuvo menos del 30% El promedio total de Instrucción personalizada fue del 53,00%.

Tabla 250: Tendencias de instrucción personalizada. Semejanzas y diferencias

Pedagogía autogestionaria

Coincidencias en las respuestas

PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA					
Fuente de Información		a) La enseñanza tiene un sustento científico que sea coherente entre lo que se pretende enseñar y lo que los estudiantes desean y deben aprender.	b) Se tienen en cuenta las iniciativas individuales y colectivas.	c) El docente tiene un papel menos directivo. Comparte el poder con el grupo y ayuda a los estudiantes a alcanzar sus objetivos.	d) El docente crea situaciones problemáticas, formula preguntas, muestra alternativas posibles.
Entrevistas	Si	20	19	18	18
	No	1	2	3	3
Observación	Si	13	15	11	15
	No	6	4	8	4
Programas	Si	6	0	1	6
	No	5	11	10	5

Tabla 251: Pedagogía autogestionaria. Coincidencias en las respuestas

Porcentajes

PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA						
Fuente de Información		a) La enseñanza tiene un sustento científico que sea coherente entre lo que se pretende enseñar y lo que los estudiantes desean y deben aprender.	b) Se tienen en cuenta las iniciativas individuales y colectivas.	c) El docente tiene un papel menos directivo. Comparte el poder con el grupo y ayuda a los estudiantes a alcanzar sus objetivos.	d) El docente crea situaciones problemáticas, formula preguntas, muestra alternativas posibles.	TOTAL
Entrevistas	Si	95,24%	90,48%	85,71%	85,71%	89,29%
	No	4,76%	9,52%	14,29%	14,29%	10,71%
Observación	Si	68,42%	78,95%	57,89%	78,95%	71,05%
	No	31,58%	21,05%	42,11%	21,05%	28,95%
Programas	Si	54,55%	0,00%	9,09%	54,55%	29,55%
	No	45,45%	100,00%	90,91%	45,45%	70,45%

Tabla 252: Pedagogía autogestionaria. Porcentajes

Promedio de respuestas

PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA						
Fuente de Información		a) La enseñanza tiene un sustento científico que sea coherente entre lo que se pretende enseñar y lo que los estudiantes desean y deben aprender.	b) Se tienen en cuenta las iniciativas individuales y colectivas.	c) El docente tiene un papel menos directivo. Comparte el poder con el grupo y ayuda a los estudiantes a alcanzar sus objetivos.	d) El docente crea situaciones problémicas, formula preguntas, muestra alternativas posibles.	TOTAL
Entrevistas	Si	95,24%	90,48%	85,71%	85,71%	89,29%
Observación	Si	68,42%	78,95%	57,89%	78,95%	71,05%
Programas	Si	54,55%	0,00%	9,09%	54,55%	29,55%
Promedio		72,74%	56,48%	50,90%	73,07%	63,30%

Tabla 253: Pedagogía autogestionaria. Promedio de respuestas

Semejanzas y diferencias de la pedagogía autogestionaria

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Las tres características en orden descendente, que son más comunes en la enseñanza de Historia de la Música son: <ol style="list-style-type: none"> El docente crea situaciones problémicas, formula preguntas, muestra alternativas posibles:73,07% La enseñanza tiene un sustento científico que sea coherente entre lo que se pretende enseñar y lo que los estudiantes desean y deben aprender.72,74% Se tienen en cuenta las iniciativas individuales y colectivas:56,48% Ninguna de las valoraciones tuvo un puntaje inferior al 30% El promedio de puntaje más bajo fue el del ítem c: El docente tiene un papel menos directivo. Comparte el poder con el grupo y ayuda a los estudiantes a alcanzar sus objetivos, con un puntaje del 50,90% El promedio general de la Pedagogía Autogestionaria fue: 63,30%

Tabla 254: Pedagogía autogestionaria. Semejanzas y diferencias

Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva

Coincidencias en las respuestas

ENFOQUE PERSONALISTA EN LA PSICOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA							
Fuente de Información		a) La motivación es el principal motor de los procesos educativos, a partir de esta surge en interés por el conocimiento.	b) El conocimiento debe ajustarse a las características biológicas del estudiante.	c) Todo ser humano tiene tendencia hacia el desarrollo de sus potencialidades que deben conservarse y enriquecerse.	d) Promueve un incremento del grado de rendimiento en los procesos de aprendizaje al involucrar más al estudiante en su proceso educativo.	e) Su supuesto es que todo ser humano es capaz de comprender y solucionar su problemática existencial, atendiendo a las características de su entorno.	f) El profesor es promotor y facilitador de las condiciones que influyen en el desarrollo de las potencialidades del estudiante.
Entrevistas	Si	20	15	18	18	16	19
	No	1	6	3	3	5	2
Observación	Si	2	3	0	7	1	14
	No	17	16	19	12	18	5
Programas	Si	0	1	0	4	2	6
	No	11	10	11	7	9	5

Tabla 255: Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva. Coincidencias en las respuestas

Porcentajes

ENFOQUE PERSONALISTA EN LA PSICOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA								
Fuente de Información		a) La motivación es el principal motor de los procesos educativos, a partir de esta surge en interés por el conocimiento.	b) El conocimiento debe ajustarse a las características biológicas del estudiante.	c) Todo ser humano tiene tendencia hacia el desarrollo de sus potencialidades que deben conservarse y enriquecerse.	d) Promueve un incremento del grado de rendimiento en los procesos de aprendizaje al involucrar más al estudiante en su proceso educativo.	e) Su supuesto es que todo ser humano es capaz de comprender y solucionar su problemática existencial, atendiendo a las características de su entorno.	f) El profesor es promotor y facilitador de las condiciones que influyen en el desarrollo de las potencialidades del estudiante.	TOTAL
Entrevistas	Si	95,24%	71,43%	85,71%	85,71%	76,19%	90,48%	84,13%
	No	4,76%	28,57%	14,29%	14,29%	23,81%	9,52%	15,87%
Observación	Si	10,53%	15,79%	0,00%	36,84%	5,26%	73,68%	23,68%
	No	89,47%	84,21%	100,00%	63,16%	94,74%	26,32%	76,32%
Programas	Si	0,00%	9,09%	0,00%	36,36%	18,18%	54,55%	19,70%
	No	100,00%	90,91%	100,00%	63,64%	81,82%	45,45%	80,30%

Tabla 256: Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva. Porcentajes

Promedio de respuestas

ENFOQUE PERSONALISTA EN LA PSICOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA								
Fuente de Información		a) La motivación es el principal motor de los procesos educativos, a partir de esta surge en interés por el conocimiento.	b) El conocimiento debe ajustarse a las características biológicas del estudiante.	c) Todo ser humano tiene tendencia hacia el desarrollo de sus potencialidades que deben conservarse y enriquecerse.	d) Promueve un incremento del grado de rendimiento en los procesos de aprendizaje al involucrar más al estudiante en su proceso educativo.	e) Su supuesto es que todo ser humano es capaz de comprender y solucionar su problemática existencial, atendiendo a las características de su entorno.	f) El profesor es promotor y facilitador de las condiciones que influyen en el desarrollo de las potencialidades del estudiante.	TOTAL
Entrevistas	Si	95,24%	71,43%	85,71%	85,71%	76,19%	90,48%	84,13%
Observación	Si	10,53%	15,79%	0,00%	36,84%	5,26%	73,68%	23,68%
Programas	Si	0,00%	9,09%	0,00%	36,36%	18,18%	54,55%	19,70%
Porcentaje		35,26%	32,10%	28,57%	52,97%	33,21%	72,90%	42,50%

Tabla 257: Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva. Promedio de respuestas

Semejanzas y diferencias del enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Las tres características en orden descendente, que son más comunes en la enseñanza de Historia de la Música son: <ol style="list-style-type: none"> El profesor es promotor y facilitador de las condiciones que influyen en el desarrollo de las potencialidades del estudiante: 72,90% Promueve un incremento del grado de rendimiento en los procesos de aprendizaje al involucrar más al estudiante en su proceso educativo: 52,97% La motivación es el principal motor de los procesos educativos, a partir de esta surge en interés por el conocimiento: 35,26% El promedio de puntaje más bajo fue el del ítem c: Todo ser humano tiene tendencia hacia el desarrollo de sus potencialidades que deben conservarse y enriquecerse, con un porcentaje de 28,57% El promedio general del Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva fue del 42,50%

Tabla 258: Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva. Semejanzas y diferencias

Pedagogía liberadora

Coincidencias en las respuestas

PEDAGOGÍA LIBERADORA							
Fuente de Información	de	a) Se busca un cambio entre la relación individuo, naturaleza y sociedad.	b) Para lograr la liberación de la persona se pretende no uniformarla y menos someterla a los sistemas de instrucción oficiales.	c) Pretende desarrollar una conciencia que sea dinámica, ágil, que logre transformaciones tanto en las condiciones sociales existentes como en el individuo, buscando su perfeccionamiento.	d) Da importancia a la expresión individual.	e) El maestro es conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje.	f) El estudiante tiene un papel activo y es quien debe expresar y buscar respuestas para lograr la transformación social.
Entrevistas	Si	19	15	18	19	19	16
	No	2	6	3	2	2	5
Observación	Si	0	0	15	16	13	7
	No	19	19	4	3	6	12
Programas	Si	0	11	5	2	2	3
	No	11	0	6	9	9	8

Tabla 259: Pedagogía liberadora. Coincidencias en las respuestas

Porcentajes

PEDAGOGÍA LIBERADORA								
Fuente de Información	de	a) Se busca un cambio entre la relación individuo, naturaleza y sociedad.	b) Para lograr la liberación de la persona se pretende no uniformarla y menos someterla a los sistemas de instrucción oficiales.	c) Pretende desarrollar una conciencia que sea dinámica, ágil, que logre transformaciones tanto en las condiciones sociales existentes como en el individuo, buscando su perfeccionamiento.	d) Da importancia a la expresión individual.	e) El maestro es conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje.	f) El estudiante tiene un papel activo y es quien debe expresar y buscar respuestas para lograr la transformación social.	TOTAL
Entrevistas	Si	90,48%	71,43%	85,71%	90,48%	90,48%	76,19%	84,13%
	No	9,52%	28,57%	14,29%	9,52%	9,52%	23,81%	15,87%
Observación	Si	0,00%	0,00%	78,95%	84,21%	68,42%	36,84%	44,74%
	No	100,00%	100,00%	21,05%	15,79%	31,58%	63,16%	55,26%
Programas	Si	0,00%	100,00%	45,45%	18,18%	18,18%	27,27%	34,85%
	No	100,00%	0,00%	54,55%	81,82%	81,82%	72,73%	65,15%

Tabla 260: Pedagogía liberadora. Porcentajes

Promedio de respuestas

PEDAGOGÍA LIBERADORA								
Fuente de Información	de	a) Se busca un cambio entre la relación individuo, naturaleza y sociedad.	b) Para lograr la liberación de la persona se pretende no uniformarla y menos someterla a los sistemas de instrucción oficiales.	c) Pretende desarrollar una conciencia que sea dinámica, ágil, que logre transformaciones tanto en las condiciones sociales existentes como en el individuo, buscando su perfeccionamiento.	d) Da importancia a la expresión individual.	e) El maestro es conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje.	f) El estudiante tiene un papel activo y es quien debe expresar y buscar respuestas para lograr la transformación social.	TOTAL
Entrevistas	Si	90,48%	71,43%	85,71%	90,48%	90,48%	76,19%	84,13%
Observación	Si	0,00%	0,00%	78,95%	84,21%	68,42%	36,84%	44,74%
Programas	Si	0,00%	100,00%	45,45%	18,18%	18,18%	27,27%	34,85%
Promedio		30,16%	57,14%	70,04%	64,29%	59,03%	46,77%	54,57%

Tabla 261: Pedagogía liberadora. Promedio de respuestas

Semejanzas y diferencias de la pedagogía liberadora

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Las tres características en orden descendente, que son más comunes en la enseñanza de Historia de la Música son: <ol style="list-style-type: none"> Pretende desarrollar una conciencia que sea dinámica, ágil, que logre transformaciones tanto en las condiciones sociales existentes como en el individuo, buscando su perfeccionamiento: 70,04% Da importancia a la expresión individual: 64,29% El maestro es conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje: 59,03% Ninguna de las características obtuvo valoraciones inferiores al 30%. El promedio de puntaje más bajo fue el del ítem a: Se busca un cambio entre la relación individuo, naturaleza y sociedad, con un puntaje del 30,16% El promedio general de la Pedagogía Liberadora es 54,57%

Tabla 262: Pedagogía liberadora. Semejanzas y diferencias

Pedagogía operatoria

Coincidencias en las respuestas

PEDAGOGÍA OPERATORIA						
Fuente de Información		a) Tiene importancia el error que el sujeto cometa sobre su interpretación de la realidad, ya que este es un paso necesario para el proceso de construcción de la misma.	b) Los errores forman parte de la interpretación del mundo y deben relacionarse con los conocimientos que el individuo posee anteriormente.	c) El estudiante descubre sus conocimientos.	d) Los procesos de enseñanza deben ser muy organizados para favorecer el desarrollo intelectual, afectivo, emocional y social del estudiante.	
Entrevistas	Si	19	19	14	16	
	No	2	2	7	5	
Observación	Si	5	5	9	5	
	No	14	14	10	14	
Programas	Si	0	0	4	3	
	No	11	11	7	8	

Tabla 263: Pedagogía operatoria. Coincidencias en las respuestas

Porcentajes

PEDAGOGÍA OPERATORIA						
Fuente de Información		a) Tiene importancia el error que el sujeto cometa sobre su interpretación de la realidad, ya que este es un paso necesario para el proceso de construcción de la misma.	b) Los errores forman parte de la interpretación del mundo y deben relacionarse con los conocimientos que el individuo posee anteriormente.	c) El estudiante descubre sus conocimientos.	d) Los procesos de enseñanza deben ser muy organizados para favorecer el desarrollo intelectual, afectivo, emocional y social del estudiante.	TOTAL
Entrevistas	Si	90,48%	90,48%	66,67%	76,19%	80,95%
	No	9,52%	9,52%	33,33%	23,81%	19,05%
Observación	Si	26,32%	26,32%	47,37%	26,32%	31,58%
	No	73,68%	73,68%	52,63%	73,68%	68,42%
Programas	Si	0,00%	0,00%	36,36%	27,27%	15,91%
	No	100,00%	100,00%	63,64%	72,73%	84,09%

Tabla 264: Pedagogía operatoria. Porcentajes

Promedio de respuestas

PEDAGOGÍA OPERATORIA						
Fuente de Información		a) Tiene importancia el error que el sujeto cometa sobre su interpretación de la realidad, ya que este es un paso necesario para el proceso de construcción de la misma.	b) Los errores forman parte de la interpretación del mundo y deben relacionarse con los conocimientos que el individuo posee anteriormente.	c) El estudiante descubre sus conocimientos.	d) Los procesos de enseñanza deben ser muy organizados para favorecer el desarrollo intelectual, afectivo, emocional y social del estudiante.	TOTAL
Entrevistas	Si	90,48%	90,48%	66,67%	76,19%	80,96%
Observación	Si	26,32%	26,32%	47,37%	26,32%	31,58%
Programas	Si	0,00%	0,00%	36,36%	27,27%	15,91%
Porcentaje		38,93%	38,93%	50,13%	43,26%	42,82%

Tabla 265: Pedagogía operatoria. Promedio de respuestas

Semejanzas y diferencias de la pedagogía operatoria

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Las tres características en orden descendente, que son más comunes en la enseñanza de Historia de la Música son: <ol style="list-style-type: none"> El estudiante descubre sus conocimientos: 50,13% Los procesos de enseñanza deben ser muy organizados para favorecer el desarrollo intelectual, afectivo, emocional y social del estudiante: 43,26% Hay dos ítems (a y b), con el mismo porcentaje de 38,93%: Tiene importancia el error que el sujeto cometa sobre su interpretación de la realidad, ya que este es un paso necesario para el proceso de construcción de la misma y Los errores forman parte de la interpretación del mundo y deben relacionarse con los conocimientos que el individuo posee anteriormente. El promedio de puntaje más bajo fue el de los ítems a y b. El promedio general de la Pedagogía operatoria es del 42,82%.

Tabla 266: Pedagogía operatoria. Semejanzas y diferencias

Modelo de investigación para la acción

Coincidencias en las respuestas

MODELO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN			
Fuente de Información		a) Tanto el sujeto como el objeto participan en la transformación de su realidad, buscando metas comunes que incrementen el desarrollo pedagógico.	b) Se expresa a partir de cuatro etapas: problematizadora, concientización, dinamización y socialización,
Entrevistas	Si	15	14
	No	6	7
Observación	Si	1	5
	No	18	14
Programas	Si	0	2
	No	11	9

Tabla 267: Modelo de investigación para la acción. Coincidencias en las respuestas

Porcentajes

MODELO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN				
Fuente de Información		a) Tanto el sujeto como el objeto participan en la transformación de su realidad, buscando metas comunes que incrementen el desarrollo pedagógico.	b) Se expresa a partir de cuatro etapas: problematizadora, concientización, dinamización y socialización,	TOTAL
Entrevistas	Si	71,43%	66,67%	69,05%
	No	28,57%	33,33%	30,95%
Observación	Si	5,26%	26,32%	15,79%
	No	94,74%	73,68%	84,21%
Programas	Si	0,00%	18,18%	9,09%
	No	100,00%	81,82%	90,91%

Tabla 268: Modelo de investigación para la acción. Porcentajes

Promedio de respuestas

MODELO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN				
Fuente de Información		a) Tanto el sujeto como el objeto participan en la transformación de su realidad, buscando metas comunes que incrementen el desarrollo pedagógico.	b) Se expresa a partir de cuatro etapas: problematizadora, concientización, dinamización y socialización,	TOTAL
Entrevistas	Si	71,93%	66,67%	69,30%
Observación	Si	5,26%	26,32%	15,79%
Programas	Si	0,00%	18,18%	9,09%
Porcentaje		25,73%	37,06%	31,39%

Tabla 269: Modelo de investigación para la acción. Promedio de respuestas

Semejanzas y diferencias de la pedagogía operatoria

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Las dos características en orden descendente, que son más comunes en la enseñanza de Historia de la Música son: <ol style="list-style-type: none"> Se expresa a partir de cuatro etapas: problematizadora, concientización, dinamización y socialización: 37,06% Tanto el sujeto como el objeto participan en la transformación de su realidad, buscando metas comunes que incrementen el desarrollo pedagógico: 25,73% El promedio de puntaje más bajo fue el del ítems a. El promedio general de la Pedagogía operatoria es del 31,39%.

Tabla 270: Modelo de investigación para la acción. Semejanzas y diferencias

Enfoque histórico cultural

Coincidencias en las respuestas

ENFOQUE HISTORICO CULTURAL						
Fuente de Información		de	a) Se promueve el fomento de todos los sujetos, pretendiendo desarrollar su personalidad, mediante la inserción social.	b) Relaciona al sujeto con el entorno para establecer una relación sinérgica entre ambos.	c) El sujeto aprende desde la situación histórica y cultural concreta en la que se desenvuelve.	
Entrevistas	Si		15	18		19
	No		6	3		2
Observación	Si		1	8		6
	No		18	11		13
Programas	Si		1	5		3
	No		10	6		8

Tabla 271: Enfoque histórico cultural. Coincidencias en las respuestas

Porcentajes

ENFOQUE HISTORICO CULTURAL						
Fuente de Información			a) Se promueve el fomento de todos los sujetos, pretendiendo desarrollar su personalidad, mediante la inserción social.	b) Relaciona al sujeto con el entorno para establecer una relación sinérgica entre ambos.	c) El sujeto aprende desde la situación histórica y cultural concreta en la que se desenvuelve.	TOTAL
Entrevistas	Si		71,43%	85,71%	90,48%	82,54%
	No		28,57%	14,29%	9,52%	17,46%
Observación	Si		5,26%	42,11%	31,58%	26,32%
	No		94,74%	57,89%	68,42%	73,68%
Programas	Si		9,09%	45,45%	27,27%	27,27%
	No		90,91%	54,55%	72,73%	72,73%

Tabla 272: Enfoque histórico cultural. Porcentajes

Promedio de respuestas

ENFOQUE HISTORICO CULTURAL						
Fuente de Información		a) Se promueve el fomento de todos los sujetos, pretendiendo desarrollar su personalidad, mediante la inserción social.	b) Relaciona al sujeto con el entorno para establecer una relación sinérgica entre ambos.	c) El sujeto aprende desde la situación histórica y cultural concreta en la que se desenvuelve	TOTAL	
Entrevistas	Si	71,43%	85,71%	90,48%	82,54%	
Observación	Si	5,26%	42,11%	31,58%	26,32%	
Programas	Si	9,09%	45,45%	27,27%	27,27%	
Promedio		28,59%	57,76%	49,78%	45,38%	

Tabla 273: Enfoque histórico cultural. Promedio de respuestas

Semejanzas y diferencias del enfoque histórico cultural

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las tres características en orden descendente, que son más comunes en la enseñanza de Historia de la Música son: <ol style="list-style-type: none"> 1. Relaciona al sujeto con el entorno para establecer una relación sinérgica entre ambos: 57,76% 2. El sujeto aprende desde la situación histórica y cultural concreta en la que se desenvuelve: 49,78% 3. Se promueve el fomento de todos los sujetos, pretendiendo desarrollar su personalidad, mediante la inserción social: 28,59% • El promedio de puntaje más bajo fue el del ítems a. • El promedio general del Enfoque Histórico Cultural es del 45,38%

Tabla 274: Enfoque histórico cultural. Semejanzas y diferencias

5.2 Modelos pedagógicos

MODELOS PEDAGOGICOS								RESPUESTAS EN PORCENTAJES											
#	UNIVERSIDADES	DOCENTES	FUENTE DE LA INFORMACION	1. Nivel de interacción entre maestro y estudiante	2. Criterios metodológicos	3. Contenidos relevantes	4. Proceso evaluativo	a	b	c	d	e	N.A.	a	b	c	d	e	No
1	U.P.N.	GISELLA D LA GUARDIA	ENTREVISTA	d,e	d,e	d,e	d,e	0	0	0	4	4	0	0,00%	0,00%	0,00%	50,00%	50,00%	0,00%
			PROGRAMA	d	d	d	d	0	0	0	4	0	0	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%
		LUIS AGUDELO	OBSERVACION	a	e	d	e	1	0	0	1	2	0	25,00%	0,00%	0,00%	25,00%	50,00%	0,00%
			ENTREVISTA	d	e	d	b	0	1	0	2	1	0	0,00%	25,00%	0,00%	50,00%	25,00%	0,00%
			PROGRAMA	d	d	d	d	0	0	0	4	0	0	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%
		GUILLERMO FELIX	OBSERVACION	a	d	e	e	1	0	0	1	2	0	25,00%	0,00%	0,00%	25,00%	50,00%	0,00%
			ENTREVISTA	e	e	e	e	0	0	0	0	4	0	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%
			PROGRAMA	d	d	d	d	0	0	0	4	0	0	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%
		2	CONSERV. DEL TOLIMA	DORA ROJAS	ENTREVISTA	b	e	d	d	0	1	0	2	1	0	0,00%	25,00%	0,00%	50,00%
PROGRAMA	b				b	d	d	0	2	0	2	0	0	0,00%	50,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%
OBSERVACION	c				d	e	c	0	0	2	1	1	0	0,00%	0,00%	50,00%	25,00%	25,00%	0,00%
DANIEL MONCAYO	ENTREVISTA			e	e	a	e	1	0	0	0	3	0	25,00%	0,00%	0,00%	0,00%	75,00%	0,00%
	PROGRAMA			b	b	d	d	0	2	0	2	0	0	0,00%	50,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%
	OBSERVACION			b	d	d	e	0	0	0	2	1	0	0,00%	0,00%	0,00%	66,67%	33,33%	0,00%
CARMEN ESPINOSA	ENTREVISTA			b	b	e	d	0	2	0	1	1	0	0,00%	50,00%	0,00%	25,00%	25,00%	0,00%
	PROGRAMA			b	b	d	d	0	2	0	2	0	0	0,00%	50,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%
	OBSERVACION			b	d	d	b	0	2	0	2	0	0	0,00%	50,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%
3	TECNOLOGICA DE PEREIRA	GERARDO DUSSAN	ENTREVISTA	b	e	d	d	0	1	0	2	1	0	0,00%	25,00%	0,00%	50,00%	25,00%	0,00%
			PROGRAMA	b	b	d	d	0	2	0	2	0	0	0,00%	50,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%
			OBSERVACION	c	d	e	c	0	0	2	1	1	0	0,00%	0,00%	50,00%	25,00%	25,00%	0,00%
4	U. DE CALDAS	GABRIEL JARAMILLO	ENTREVISTA	d	b	b	d	0	2	0	2	0	0	0,00%	50,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%

			PROGRAMA	a	a	e	a	3	0	0	0	1	0	75,00%	0,00%	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%
			OBSERVACION	a	d	d	d	1	0	0	3	0	0	25,00%	0,00%	0,00%	75,00%	0,00%	0,00%
		CLAUDIA L. GOMEZ	ENTREVISTA	c	b	a	d	1	1	1	1	0	0	25,00%	25,00%	25,00%	25,00%	0,00%	0,00%
			PROGRAMA	a	a	e	a	3	0	0	0	1	0	75,00%	0,00%	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%
			OBSERVACION	a	d	e	a	2	0	0	1	1	0	50,00%	0,00%	0,00%	25,00%	25,00%	0,00%
5	CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA	IVAN FLOREZ	ENTREVISTA	c	b	d	b,e	0	2	1	1	1	0	0,00%	40,00%	20,00%	20,00%	20,00%	0,00%
			PROGRAMA	a	b	b	b	1	3	0	0	0	0	25,00%	75,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
			OBSERVACION	a	b	b	c	1	2	1	0	0	0	25,00%	50,00%	25,00%	0,00%	0,00%	0,00%
6	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	JOSE GUERRERO	ENTREVISTA	d	c	b	d,e	0	1	1	2	1	0	0,00%	20,00%	20,00%	40,00%	20,00%	0,00%
			PROGRAMA	d	e	b	b	0	2	0	1	1	0	0,00%	50,00%	0,00%	25,00%	25,00%	0,00%
			OBSERVACION	d	d	e	c	0	0	1	2	1	0	0,00%	0,00%	25,00%	50,00%	25,00%	0,00%
7	UNIVERSIDAD DEL VALLE	ENRIQUE CANTILLO	ENTREVISTA	d	a	e	d	1	0	0	2	1	0	25,00%	0,00%	0,00%	50,00%	25,00%	0,00%
			PROGRAMA	a	a	e	a	3	0	0	0	1	0	75,00%	0,00%	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%
			OBSERVACION																
		MARIA V. CASAS	ENTREVISTA	d	e	e	d	0	0	0	2	2	0	0,00%	0,00%	0,00%	50,00%	50,00%	0,00%
			PROGRAMA	a	a	e	a	3	0	0	0	1	0	75,00%	0,00%	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%
			OBSERVACION	a,d	d	e	a	2	0	0	2	1	0	40,00%	0,00%	0,00%	40,00%	20,00%	0,00%
8	UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO	SARA C. NEUMAN	ENTREVISTA	b	b	e	b	0	3	0	0	1	0	0,00%	75,00%	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%
			PROGRAMA	e	e	e	b	0	1	0	0	3	0	0,00%	25,00%	0,00%	0,00%	75,00%	0,00%
			OBSERVACION	d	d	e	d,e	0	0	0	3	2	0	0,00%	0,00%	0,00%	60,00%	40,00%	0,00%
9	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	PATRICIA CASAS	ENTREVISTA	d	e	a	b	1	1	0	1	1	0	25,00%	25,00%	0,00%	25,00%	25,00%	0,00%
			PROGRAMA	e	e	e	No aparece en el programa	0	0	0	0	3	1	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	75,00%	25,00%
			OBSERVACION	d	d	e	b	0	1	0	2	1	0	0,00%	25,00%	0,00%	50,00%	25,00%	0,00%
		JULIAN ILLERA	ENTREVISTA	e	c	e	b	0	1	1	0	2	0	0,00%	25,00%	25,00%	0,00%	50,00%	0,00%
			PROGRAMA	e	e	e	No aparece en el programa	0	0	0	0	3	1	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	75,00%	25,00%
			OBSERVACION																
		HELENA DE LONDOÑO	ENTREVISTA	d	b	a	b	1	2	0	1	0	0	25,00%	50,00%	0,00%	25,00%	0,00%	0,00%

			PROGRAMA	e	e	e	No aparece en el programa	0	0	0	0	3	1	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	75,00%	25,00%
			OBSERVACION	a	a	e	a	3	0	0	0	1	0	75,00%	0,00%	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%
10	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	LUIS YESID MESA	ENTREVISTA	e	c	a	e	1	0	1	0	2	0	25,00%	0,00%	25,00%	0,00%	50,00%	0,00%
			PROGRAMA	d	e	e	b	0	1	0	1	2	0	0,00%	25,00%	0,00%	25,00%	50,00%	0,00%
			OBSERVACION	d	d	e	c	0	0	1	2	1	0	0,00%	0,00%	25,00%	50,00%	25,00%	0,00%
11	U.P.T.C.	PILAR HOLGUIN	ENTREVISTA	b	d	b	e	0	2	0	1	1	0	0,00%	50,00%	0,00%	25,00%	25,00%	0,00%
			PROGRAMA	b	d	d	b	0	2	0	2	0	0	0,00%	50,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%
			OBSERVACION	b	d	d	d	0	1	0	3	0	0	0,00%	25,00%	0,00%	75,00%	0,00%	0,00%
		MANUEL ESPEJO	ENTREVISTA	c	e	d	d	0	0	1	2	1	0	0,00%	0,00%	25,00%	50,00%	25,00%	0,00%
			PROGRAMA	b	d	d	b	0	2	0	2	0	0	0,00%	50,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%
			OBSERVACION	c	d	e	c	0	0	2	1	1	0	0,00%	0,00%	50,00%	25,00%	25,00%	0,00%
		JULIO GOMEZ	ENTREVISTA	a,b	a,d	b,e	b	2	3	0	1	1	0	28,57%	42,86%	0,00%	14,29%	14,29%	0,00%
			PROGRAMA	b	d	d	b	0	2	0	2	0	0	0,00%	50,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%
			OBSERVACION	e	c	e	e	0	0	1	0	3	0	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%	75,00%	0,00%
Total								32	51	16	84	68	3	12,60%	20,13%	6,39%	33,05%	26,60%	1,23%

Tabla 275: Modelos pedagógicos. Cuadro por universidades

Las letras mostradas en el cuadro anterior, tienen la siguiente correspondencia:

a= Modelo tradicional

d= Modelo desarrollista

b= Modelo conductista

e= Modelo Socialista

c=Modelo Romántico

A continuación se presenta cada ítem junto con la respuesta obtenida en cada una de las fuentes de información: Programa, Observación y entrevista:

1. NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE EL MAESTRO Y EL ESTUDIANTE

PROGRAMA

NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE MAESTRO Y ESTUDIANTE

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Modelo tradicionalista	4	36,4	36,4
Modelo desarrollista	3	27,3	63,6
Modelo conductista	2	18,2	81,8
Modelo socialista	2	18,2	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 276: Nivel de interacción entre el maestro y el estudiante. Programa

OBSERVACIÓN

NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE MAESTRO Y ESTUDIANTE

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Modelo tradicionalista	6	31,6	31,6
Modelo Conductista	5	26,3	57,9
Modelo desarrollista	4	21,1	78,9
Modelo romántico	2	10,5	89,5
Modelo socialista	1	5,3	94,7
Modelo tradicionalista y desarrollista	1	5,3	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 277: Nivel de interacción entre el maestro y el estudiante. Observación

ENTREVISTA

NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE MAESTRO Y ESTUDIANTE

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Modelo desarrollista	7	33,3	33,3
Modelo Conductista	5	23,8	57,1
Modelo socialista	4	19,0	76,2
Modelo romántico	3	14,3	90,5
Modelo desarrollista y socialista	1	4,8	95,2
Modelo tradicionalista y conductista	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 278: Nivel de interacción entre el maestro y el estudiante. Entrevista

2. CRITERIOS METODOLOGICOS

PROGRAMA

CRITERIOS METODOLOGICOS

	Frecuencia	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Modelo socialista	4	36,4	36,4
Modelo conductista	3	27,3	63,6
Modelo tradicionalista	2	18,2	81,8
Modelo desarrollista	2	18,2	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 279: Criterios metodológicos. Programa

OBSERVACIÓN

CRITERIOS METODOLÓGICOS

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Modelo desarrollista	14	73,7	73,7
Modelo socialista	2	10,5	84,2
Modelo tradicionalista	1	5,3	89,5
Modelo Conductista	1	5,3	94,7
Modelo romántico	1	5,3	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 280: Criterios metodológicos. Observación

ENTREVISTA

CRITERIOS METODOLOGICOS

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Modelo socialista	7	33,3	33,3
Modelo Conductista	6	28,6	61,9
Modelo romántico	4	19,0	81,0
Modelo tradicionalista	1	4,8	85,7
Modelo desarrollista	1	4,8	90,5
Modelo desarrollista y socialista	1	4,8	95,2
Modelo tradicionalista y desarrollista	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 281: Criterios metodológicos. Entrevista

3. CONTENIDOS RELEVANTES

PROGRAMA

CONTENIDOS RELEVANTES

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Modelo socialista	6	54,5	54,5
Modelo desarrollista	3	27,3	81,8
Modelo conductista	2	18,2	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 282: Contenidos relevantes. Programa

OBSERVACIÓN

CONTENIDOS RELEVANTES

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Modelo socialista	12	63,2	63,2
Modelo desarrollista	6	31,6	94,7
Modelo Conductista	1	5,3	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 283: Contenidos relevantes. Observación

ENTREVISTA

CONTENIDOS RELEVANTES

	Frecuencia	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Modelo socialista	6	28,6	28,6
Modelo tradicionalista	5	23,8	52,4
Modelo desarrollista	5	23,8	76,2
Modelo conductista	3	14,4	90,5
Modelo desarrollista – socialista	1	4,8	95,2
Modelo conductista – socialista	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 284: Contenidos relevantes. Entrevista

4. PROCESO EVALUATIVO:

PROGRAMA

PROCESO EVALUATIVO

	Frecuencia	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Modelo conductista	5	45,5	45,5
Modelo tradicionalista	3	27,3	72,7
Modelo desarrollista	2	18,2	90,9
No se indica nada del proceso evaluativo	1	9,1	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 285: Proceso evaluativo. Programa

OBSERVACIÓN

PROCESO EVALUATIVO

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Modelo romántico	6	31,6	31,6
Modelo socialista	4	21,1	52,6
Modelo Conductista	3	15,8	68,4
Modelo desarrollista	3	15,8	84,2
Modelo tradicionalista	2	10,5	94,7
Modelo desarrollista y socialista	1	5,3	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 286: Proceso evaluativo. Observación

ENTREVISTA

PROCESO EVALUATIVO

	Frecuencia	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Modelo desarrollista	8	38,1	38,1
Modelo conductista	6	28,6	66,7
Modelo socialista	4	19,0	85,7
Modelo desarrollista - socialista	2	9,5	95,2
Modelo conductista – socialista	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 287: Proceso evaluativo. Entrevista

Semejanzas y diferencias en los modelos pedagógicos

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Las tres fuentes de información (entrevistas, observaciones y el programa), coinciden en que los contenidos relevantes corresponden al Modelo Socialista. En los resultados generales de la muestra, el porcentaje más alto lo ocupa el Modelo Desarrollista, con un 33,05%, seguido por el Socialista, con un porcentaje del 26,60% 	<ul style="list-style-type: none"> En cuanto a la relación maestro – alumno, tanto en la valoración del programa como en la observación, el porcentaje más alto lo obtuvo el Modelo Tradicional, sin embargo en la entrevista, los docentes expresaron identificarse más con el modelo Desarrollista. Con relación a los criterios metodológicos, tanto en el programa como en la entrevista, el porcentaje más alto lo obtuvo el Modelo Socialista, mientras que en las clases se evidenció en un porcentaje más alto, el Modelo Desarrollista. En cuanto al proceso evaluativo, no hay coincidencias en el Modelo utilizado. En cuanto al programa, se evidenció más el Modelo Conductista, en la observación el Socialista y en la entrevista los docentes expresaron identificarse más con el Desarrollista.

Tabla 288: Semejanzas y diferencias en los modelos pedagógicos

5.3 Métodos pedagógicos

METODOS PEDAGOGICOS											OPCIONES					PORCENTAJES					
#	UNIVERSIDADES	DOCENTES	FUENTE DE INFORMACIÓN	1. Relación enseñanza aprendizaje	2. Relación maestro –alumno	3. Procesos de aprendizaje	4. Evaluación	5. Diferencias individuales	6. Desarrollo del conocimiento	7. Relación educación – procesos de pensamiento	8. Contenidos más relevantes	a	b	c	NO	Total	a	b	c	NO	
1	U.P.N.	GISELLA D LA GUARDIA	ENTREVISTA	b,c	b,c	b,c	b,c	b,c	b,c	b,c	b,c	0	8	8	0	16	0,00%	50,00%	50,00%	0,00%	
			PROGRAMA	c	b	a	c	b	c	b	b	1	4	3	0	8	12,50%	50,00%	37,50%	0,00%	
			OBSERVACION	b	a	a	b	a	b	b	b	3	5	0	0	8	37,50%	62,50%	0,00%	0,00%	
		LUIS E. AGUDELO	ENTREVISTA	c	c	c	c	c	c	b	c	c	0	1	7	0	8	0,00%	12,50%	87,50%	0,00%
			PROGRAMA	c	b	a	c	b	c	b	b	b	1	4	3	0	8	12,50%	50,00%	37,50%	0,00%
			OBSERVACION	c	a	a	a	a	a,b	a	b	b	6	2	1	0	9	66,67%	22,22%	11,11%	0,00%
		GUILLERMO FELIX	ENTREVISTA	c	c	c	b	c	b,c	No seleccionó ningún ítem.	b	0	3	5	1	9	0,00%	33,33%	55,56%	11,11%	
			PROGRAMA	c	b	a	c	b	c	b	b	1	4	3	0	8	12,50%	50,00%	37,50%	0,00%	
			OBSERVACION	a	b	b	c	b	c	b	b	1	5	2	0	8	12,50%	62,50%	25,00%	0,00%	

2	CONSERCATOR. DEL TOLIMA	DORA ROJAS	ENTREVISTA	c	c	c	c	c	c	c	b	0	1	7	0	8	0,00%	12,50%	87,50%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	b	c	c	b	c	b	0	3	5	0	8	0,00%	37,50%	62,50%	0,00%
			OBSERVACION	b	b	b	No se hizo evaluación	b	b	c	b	0	6	1	1	8	0,00%	75,00%	12,50%	12,50%
		DANIEL MONCAYO	ENTREVISTA	c	c	c	c	c	b	b	b	0	3	5	0	8	0,00%	37,50%	62,50%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	b	c	c	b	c	b	0	3	5	0	8	0,00%	37,50%	62,50%	0,00%
			OBSERVACION	c	c	c	c	b	b	c	b	0	3	5	0	8	0,00%	37,50%	62,50%	0,00%
		CARMEN ESPINOSA	ENTREVISTA	b	c	c	b	c	b	c	c	0	3	5	0	8	0,00%	37,50%	62,50%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	b	c	c	b	c	b	0	3	5	0	8	0,00%	37,50%	62,50%	0,00%
			OBSERVACION	b	c	a	a	b	c	c	b	2	3	3	0	8	25,00%	37,50%	37,50%	0,00%
3	TECNOLOGICA DE PEREIRA	GERARDO DUSSAN	ENTREVISTA	c	c	b	b	c	c	c	b	0	3	5	0	8	0,00%	37,50%	62,50%	0,00%
			PROGRAMA	a	a	a	a	a	a	a	b	7	1	0	0	8	87,50%	12,50%	0,00%	0,00%
			OBSERVACION	c	c	a	c	b	a	a	a	4	1	3	0	8	50,00%	12,50%	37,50%	0,00%
4	U. DE CALDAS	GABRIEL JARAMILLO	ENTREVISTA	c	c	c	b	a	b	c	b	1	3	4	0	8	12,50%	37,50%	50,00%	0,00%
			PROGRAMA	a	a	a	a	a	a	a	b	7	1	0	0	8	87,50%	12,50%	0,00%	0,00%
			OBSERVACION	a	a	a	c	b	c	a	b	4	2	2	0	8	50,00%	25,00%	25,00%	0,00%
		CLAUDIA L. GOMEZ	ENTREVISTA	c	c	c	b	c	c	b	b	0	3	5	0	8	0,00%	37,50%	62,50%	0,00%
			PROGRAMA	a	a	a	a	a	a	a	b	7	1	0	0	8	87,50%	12,50%	0,00%	0,00%
			OBSERVACION	a	a	a	a	b	a	a	b	6	2	0	0	8	75,00%	25,00%	0,00%	0,00%
5	C. U. ADVENTISTA	IVAN FLOREZ	ENTREVISTA	c	c	a	b	c	b	b	c	1	3	4	0	8	12,50%	37,50%	50,00%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	a	a	a	a	a	b	5	1	2	0	8	62,50%	12,50%	25,00%	0,00%
			OBSERVACION	c	c	a	b	b	a	b	b	2	4	2	0	8	25,00%	50,00%	25,00%	0,00%
6	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	JOSE GUERRERO	ENTREVISTA	c	c	c	c	b	b	c	b	0	3	5	0	8	0,00%	37,50%	62,50%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	a	a	a	c	c	b	3	1	4	0	8	37,50%	12,50%	50,00%	0,00%
			OBSERVACION	c	c	a	Ninguno	b	c	b	b	1	3	3	1	8	12,50%	37,50%	37,50%	12,50%
7	UNIVERSIDAD DEL VALLE	ENRIQUE CANTILLO	ENTREVISTA	c	c	c	c	c	c	c	b	0	1	7	0	8	0,00%	12,50%	87,50%	0,00%
			PROGRAMA	c	a	a	a	a	b	b	b	4	3	1	0	8	50,00%	37,50%	12,50%	0,00%
			OBSERVACION									0	0	0	0	0				
		MARIA V. CASAS	ENTREVISTA	c	c	a	a	b	b	c	b	2	3	3	0	8	25,00%	37,50%	37,50%	0,00%
			PROGRAMA	c	a	a	a	a	b	b	b	4	3	1	0	8	50,00%	37,50%	12,50%	0,00%
			OBSERVACION	c	c	a	Ninguno	a	b	a	b	3	2	2	1	8	37,50%	25,00%	25,00%	12,50%

8	UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO	SARA NEUMAN	ENTREVISTA	c	b	b	a	c	b	a	b	2	4	2	0	8	25,00%	50,00%	25,00%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	a	a	a	b	b	b	3	3	2	0	8	37,50%	37,50%	25,00%	0,00%
			OBSERVACION	c	c	a	c	b	a	a	b	3	2	3	0	8	37,50%	25,00%	37,50%	0,00%
9	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	PATRICIA CASAS	ENTREVISTA	c	c	a	a	b	b	b	b	2	4	2	0	8	25,00%	50,00%	25,00%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	a	No aparece en el programa	No se dice nada	No se dice nada	No se dice nada	b	1	1	2	4	8	12,50%	12,50%	25,00%	50,00%
			OBSERVACION	c	c	a	a	b	b	b	b	2	4	2	0	8	25,00%	50,00%	25,00%	0,00%
		JULIAN ILLERA	ENTREVISTA	a	c	c	a	c	c	c	b	2	1	5	0	8	25,00%	12,50%	62,50%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	a	No aparece en el programa	No se dice nada	No se dice nada	No se dice nada	b	1	1	2	4	8	12,50%	12,50%	25,00%	50,00%
			OBSERVACION									0	0	0	0	0				
		HELENA DE LONDOÑO	ENTREVISTA	c	c	b	c	b	Ninguno	b	b	0	4	3	1	8	0,00%	50,00%	37,50%	12,50%
			PROGRAMA	c	c	a	No aparece en el programa	No se dice nada	No se dice nada	No se dice nada	b	1	1	2	4	8	12,50%	12,50%	25,00%	50,00%
			OBSERVACION	c	c	a	a	a	a	a	b	5	1	2	0	8	62,50%	12,50%	25,00%	0,00%
10	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	LUIS YESID MESA	ENTREVISTA	c	b	c	c	c	c	c	c	0	1	7	0	8	0,00%	12,50%	87,50%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	a	a	a	b	b	b	3	3	2	0	8	37,50%	37,50%	25,00%	0,00%
			OBSERVACION	c	c	a	No se hizo	b	c	a	b	2	2	3	1	8	25,00%	25,00%	37,50%	12,50%
11	U.P.T.C.	PILAR HOLGUIN	ENTREVISTA	c	c	c	c	b	b	a	b	1	3	4	0	8	12,50%	37,50%	50,00%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	a	a	a	c	b	b	3	2	3	0	8	37,50%	25,00%	37,50%	0,00%
			OBSERVACION	c	c	b	c	b	c	b	b	0	4	4	0	8	0,00%	50,00%	50,00%	0,00%
		MANUEL ESPEJO	ENTREVISTA	b	c	c	b	b	b	b	b	0	6	2	0	8	0,00%	75,00%	25,00%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	a	a	a	c	b	b	3	2	3	0	8	37,50%	25,00%	37,50%	0,00%
			OBSERVACION	c	c	c	No se hizo evaluación	c	c	b	b	0	2	5	1	8	0,00%	25,00%	62,50%	12,50%
		JULIO GOMEZ	ENTREVISTA	c	c	c	c	a	c	c	b	1	1	6	0	8	12,50%	12,50%	75,00%	0,00%
			PROGRAMA	c	c	a	a	a	c	b	b	3	2	3	0	8	37,50%	25,00%	37,50%	0,00%
			OBSERVACION	c	c	c	b	a	c	b	b	1	3	4	0	8	12,50%	37,50%	50,00%	0,00%
TOTAL											115	165	199	19	498	23,43%	32,88%	39,82%	3,87%	

Tabla 289: Métodos pedagógicos. Contrastación de todos los programas

Las letras mostradas en el cuadro anterior, tienen la siguiente correspondencia:

a = Heteroestructurante

b = Autoestructurante

c = Interestructurante

A continuación se presentan los cuadros que contienen las respuestas obtenidas a través de las entrevistas a los docentes, las observaciones de clase y el análisis de los programas de estudio, en cada uno de los ocho ítems propuestos.

1. Relación enseñanza-aprendizaje

ENTREVISTA

RELACION ENSEÑANZA APRENDIZAJE

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	17	81,0	81,0
Autoestructurante	2	9,5	90,5
Heteroestructurante	1	4,8	95,2
Autoestructurante e interestructurante.	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 290: Métodos pedagógicos. Relación enseñanza aprendizaje. Entrevista

PROGRAMA

RELACIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	9	81,8	81,8
Heteroestructurante	2	18,2	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 291: Métodos pedagógicos. Relación enseñanza aprendizaje. Programa

OBSERVACIÓN

RELACIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	13	68,4	68,4
Heteroestructurante	3	15,8	84,2
Autoestructurante	3	15,8	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 292: Métodos pedagógicos. Relación enseñanza aprendizaje. Observación

2. Relación Maestro – alumno

ENTREVISTA

RELACION MAESTRO ALUMNO

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	18	85,7	85,7
Autoestructurante	2	9,5	95,2
Autoestructurante e interestructurante	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 293: Métodos pedagógicos. Relación maestro - alumno. Entrevista

PROGRAMA

RELACIÓN MAESTRO ALUMNO

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	7	63,6	63,6
Heteroestructurante	3	27,3	90,9
Autoestructurante	1	9,1	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 294: Métodos pedagógicos. Relación maestro - alumno. Programa

OBSERVACION

RELACIÓN MAESTRO ALUMNO

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	13	68,4	68,4
Heteroestructurante	4	21,1	89,5
Autoestructurante	2	10,5	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 295: Métodos pedagógicos. Relación maestro - alumno. Observación

3. Procesos de aprendizaje

ENTREVISTA

PROCESOS DE APRENDIZAJE

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	14	66,7	66,7
Heteroestructurante	3	14,3	81,0
Autoestructurante	3	14,3	95,2
Autoestructuarnte e interestructurante	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 296: Métodos pedagógicos. Procesos de aprendizaje. Entrevista

PROGRAMA

PROCESOS DE APRENDIZAJE

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Heteroestructurante	10	90,9	90,9
Autoestructurante	1	9,1	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 297: Métodos pedagógicos. Procesos de aprendizaje. Programa

OBSERVACIÓN

PROCESOS DE APRENDIZAJE

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Heteroestructurante	13	68,4	68,4
Autoestructurante	3	15,8	84,2
Interestructurante	3	15,8	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 298: Métodos pedagógicos. Procesos de aprendizaje. Observación

4. Evaluación

ENTREVISTA

EVALUACION

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	9	42,9	42,9
Autoestructurante	7	33,3	76,2
Heteroestructurante	4	19,0	95,2
Autoestructurante e interestructurante	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 299: Métodos pedagógicos. Evaluación. Entrevista

PROGRAMA

EVALUACIÓN

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Heteroestructurante	8	72,7	72,7
Interestructurante	2	18,2	90,9
No se señala nada con respecto a la evaluación	1	9,1	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 300: Métodos pedagógicos. Evaluación. Programa

OBSERVACIÓN

EVALUACIÓN

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	6	31,6	31,6
No se hizo evaluación	6	31,6	63,2
Heteroestructurante	5	26,3	89,5
Autoestructurante	2	10,5	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 301: Métodos pedagógicos. Evaluación. Observación

5. Respeto a las diferencias individuales

ENTREVISTA

RESPECTO A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	12	57,1	57,1
Autoestructurante	6	28,6	85,7
Heteroestructurante	2	9,5	95,2
Autoestructurante e interestructurante	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 302: Métodos pedagógicos. Respeto a las diferencias individuales. Entrevista

PROGRAMA

RESPECTO A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Heteroestructurante	8	72,7	72,7
Autoestructurante	1	9,1	81,8
Interestructurante	1	9,1	90,9
No se señala nada con respecto a este aspecto	1	9,1	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 303: Métodos pedagógicos. Respeto a las diferencias individuales. Programa

OBSERVACIÓN

RESPECTO A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Autoestructurante	13	68,4	68,4
Heteroestructurante	5	26,3	94,7
Interestructurante	1	5,3	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 304: Métodos pedagógicos. Respeto a las diferencias individuales. Observación

6. Desarrollo del conocimiento

ENTREVISTA

DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Autoestructurante	10	47,6	47,6
Interestructurante	8	38,1	85,7
Autoestructurante e interestructurante	2	9,5	95,2
Ninguno de los anteriores	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 305: Métodos pedagógicos. Desarrollo del conocimiento. Entrevista

PROGRAMA

DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Autoestructurante	4	36,4	36,4
Heteroestructurante	3	27,3	63,6
Interestructurante	3	27,3	90,9
No se señala	1	9,1	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 306: Métodos pedagógicos. Desarrollo del conocimiento. Programa

OBSERVACIÓN

DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	8	42,1	42,1
Heteroestructurante	5	26,3	68,4
Autoestructurante	5	26,3	94,7
Heteroestructurante y autoestructurante	1	5,3	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 307: Métodos pedagógicos Desarrollo del conocimiento. Observación

7. Relación educación – procesos de pensamiento

ENTREVISTA

RELACION EDUCACION - PROCESOS DE PENSAMIENTO

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Interestructurante	10	47,6	47,6
Autoestructurante	7	33,3	81,0
Heteroestructurante	2	9,5	90,5
Autoestructurante e interestructu	1	4,8	95,2
Ninguno de los anteriores	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 308: Métodos pedagógicos. Relación educación – procesos de pensamiento. Entrevista

PROGRAMA

RELACIÓN EDUCACIÓN-PROCESOS DE PENSAMIENTO

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Autoestructurante	5	45,5	45,5
Heteroestructurante	3	27,3	72,7
Interestructurante	2	18,2	90,9
No se señala	1	9,1	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 309: Métodos pedagógicos. Relación educación – procesos de pensamiento. Programa

OBSERVACIÓN

RELACIÓN EDUCACIÓN-PROCESOS DE PENSAMIENTO

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Heteroestructurante	8	42,1	42,1
Autoestructurante	8	42,1	84,2
Interestructurante	3	15,8	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 310: Métodos pedagógicos. Relación educación – procesos de pensamiento. Observación

8. Contenidos más relevantes

ENTREVISTA

CONTENIDOS MAS RELEVANTES

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Autoestructurante	16	76,2	76,2
Interestructurante	4	19,0	95,2
Autoestructurante interestructurante	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 311: Métodos pedagógicos. Contenidos más relevantes. Entrevista

PROGRAMA

CONTENIDOS MAS RELEVANTES

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Autoestructurante	11	100,0	100,0

Tabla 312: Métodos pedagógicos. Contenidos más relevantes. Programa

OBSERVACIÓN

Contenidos mas relevantes

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Heteroestructurante. Las Ciencias	1	5,3	5,3
Autoestructurante. Las ciencias humanas	18	94,7	100,0
	19	100,0	

Tabla 313: Métodos pedagógicos. Contenidos más relevantes. Observación

Los siguientes cuadros muestran la cantidad de respuestas para cada una de las opciones y el porcentaje obtenido en cada uno de los ítems analizados:

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

OPCIONES								
a	7	9	34	21	19	10	14	1
b	6	8	10	11	23	25	26	56
c	49	45	18	22	17	25	18	5
NO	0	0	0	8	3	4	4	0
Total	62	62	62	62	62	64	62	62

Tabla 314: Número de respuestas para cada una de las opciones. Métodos pedagógicos

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

PORCENTAJES								
	1	2	3	4	5	6	7	8
a	11,29%	14,52%	54,84%	33,87%	30,65%	15,63%	22,58%	1,61%
b	9,68%	12,90%	16,13%	17,74%	37,10%	39,06%	41,94%	90,32%
c	79,03%	72,58%	29,03%	35,48%	27,42%	39,06%	29,03%	8,06%
NO	0,00%	0,00%	0,00%	12,90%	4,84%	6,25%	6,45%	0,00%

Tabla 315: Porcentajes para cada una de las opciones. Métodos pedagógicos.

Semejanzas y diferencias entre métodos pedagógicos

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
No se encontraron semejanzas	<ul style="list-style-type: none"> • En el ítem 3: procesos de aprendizaje, tanto en el programa como en la observación, se evidenció un porcentaje mayor en el método Heteroestructurante, mientras que en las entrevistas los docentes dijeron identificarse más con el Interestructurante. El porcentaje mayor lo obtuvo el método Heretoestructurante. • Con relación a la evaluación (Ítem 4), tanto en la entrevista como en la observación, los docentes manifestaron identificarse más con el método Interestructurante, mientras que en los programas se hizo más notoria una inclinación hacia el Heteroestructurante. El porcentaje más alto lo obtuvo el método Interestructurante. • En cuanto a las diferencias individuales (Item5), no hubo ninguna coincidencia en los resultados obtenidos. Mientras que en las entrevistas los docentes expresaron identificarse mas con el método Interestructurante, en el programa se evidenció el Heteroestructurante, y en las clases el Autoestructurante. El porcentaje más alto lo obtuvo el método autoestructurante. • En el ítem 6, de desarrollo del conocimiento, en las entrevistas y los programas se coincidió con una mayor inclinación hacia el método

	<p>Autoestructurante, mientras que en la observación esto se hizo hacia el método Heteroestructurante. Ambas respuestas tuvieron igual porcentaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> En cuanto a la relación educación-procesos de pensamiento (Ítem 7), las tres fuentes de información arrojaron datos diferentes: en la entrevista los docentes indicaron identificarse más con el método interestructurante, en el programa se evidenció una tendencia hacia el autoestructurante y en las observaciones de clase el Heteroestructurante y el autoestructurante, ambos en igual porcentaje. El porcentaje más alto lo obtuvo el método Autoestructurante. <p>Con relación a los contenidos más relevantes (Ítem 8), en las entrevistas y en los programas los docentes se identificaron más con el método Autoestructurante, mientras que en la observación se evidenció una tendencia hacia el Heteroestructurante. El porcentaje más alto lo obtuvo el método Autoestructurante.</p>
--	--

Tabla 316: Semejanza y diferencias entre métodos pedagógicos

5.4 Didácticas contemporáneas

	UNIVERSIDAD	PROFESOR	ENTREVISTA	PROGRAMA
1	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	GISELLA DE LA GUARDIA	Plantea del uso de Aprendizaje significativo, aprendizaje basado en problemas y Enseñanza para la comprensión.	Se plantea la utilización de la didáctica de Enseñanza para la comprensión, solo en el programa de Historia de la Música II, que es impartido por Gisela de la Guardia. Los demás programas no plantean la utilizad de una didáctica contemporánea.
		LUIS AGUDELO	Se plantea el uso de del Aprendizaje basado en problemas.	En el programa no se plantea la utilizad de una didáctica contemporánea.
		GUILLERMO FELIX	No utiliza didácticas contemporáneas.	En el programa no se plantea la utilizad de una didáctica contemporánea.
2	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	DORA CAROLINA ROJAS	Plantea el uso de pedagogía conceptual	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
		DANIEL MONCAYO	Plantea el uso de pedagogía conceptual	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
		CARMEN L. ESPINOSA	Plantea el uso de Estructuración cognitiva y aprendizaje significativo.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
3	TECNOLOGICA DE PEREIRA	GERARDO DUSSÁN	Plantea el uso de Enseñanza para la comprensión.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
4	UNIVERSIDAD DE CALDAS	GABRIEL E. JARAMILLO	Plantea el uso de Pedagogía Conceptual.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
		CLAUDIA L. GÓMEZ	Plantea el uso de Enseñanza para la Comprensión.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
5	CORPORACION U. ADVENTISTA	IVÁN EDUARDO FLÓREZ	No utiliza ninguna didáctica contemporánea.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.

6	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	JOSÉ GUERRERO	Plantea el uso de didáctica inductiva.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
7	UNIVERSIDAD DEL VALLE	ENRIQUE CANTILLO	No plantea el uso de didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
		MARÍA VICTORIA CASAS	Plantea el uso de aprendizaje significativo.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
8	UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO	SARA CECILIA NEUMAN	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
9	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	PATRICIA CASAS	Plantea el uso de Aprendizaje Significativo.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
		JULIÁN ILLERA	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
		HELENA DE LONDOÑO	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
10	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	LUIS YESID MESA	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
11	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE COLOMBIA	JULIO GÓMEZ	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
		MANUEL ESPEJO	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.
		PILAR HOLGUÍN	No utiliza didácticas contemporáneas.	No se indica la utilización de didácticas contemporáneas.

Tabla 317: Didácticas contemporáneas. Cuadro comparativo

Semejanzas y diferencias entre didácticas contemporáneas

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Solo en el programa de Historia de la Música II, de la profesora Gisela de la Guardia (U. Pedagógica Nacional) se plantea el uso de Aprendizaje Significativo. En los demás programas no está planteado el uso de didácticas contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> En las entrevistas, solo diez de los docentes expresaron no utilizar ninguna de las didácticas contemporáneas. Los docentes que afirmaron utilizar algún tipo de didácticas contemporáneas, utilizan las siguientes: <ol style="list-style-type: none"> Aprendizaje Significativo: 4 docentes. Enseñanza para la comprensión: 3 docentes. Pedagogía Conceptual: 3 docentes. Aprendizaje basado en problemas: 2 docentes. Estructuración Cognitiva: 1 docente.

Tabla 318: Semejanzas y diferencias entre las Didácticas contemporáneas

6. RECURSOS

6.1 Equipos y materiales audiovisuales

NO	UNIVERSIDAD	NOMBRE DEL CENTRO DE RECURSOS	EQUIPOS DISPONIBLES	NÚMERO DE VIDEOS	NÚMERO DE CASSETTES	NÚMERO DE DISCOS DE ACETATO	NÚMERO DE CD'S	NÚMERO DE VIDEO LÁSER
1	U. Pedagógica Nacional	Fonoteca	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Proyector de opacos • Proyector de acetatos • Proyector de Filminas • Televisor • Equipo de sonido • Grabadoras • Video Láser • Video cámara • VHS • Computador • DVD 	376	1.702	1.200	366	80
2	Conservatorio del Tolima	Biblioteca + audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector de acetatos • Proyector de Filminas • Televisor • Equipo de sonido • Video Láser • VHS • Computador • DVD 	206	113	2.063	140	35

3	U. Tecnológica de Pereira	Almacén – Biblioteca central	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Proyector de acetatos • Proyector de Filminas • Televisor • Equipo de sonido • Grabadoras • Video cámara • VHS 	29	46	No hay	169	No hay
4	U. de Caldas	Oficina del profesor. Contigua al salón de clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector de Filminas • Televisor • Equipo de sonido • Grabadoras • Video Láser • VHS 	No hay. Los trae el profesor	No hay. Son del profesor	1.400	12	No hay. Los trae el profesor.
5	Corporación U. Adventista	Salón de clase	<ul style="list-style-type: none"> • Video vean • Proyector de acetatos • Proyector de Filminas • Televisor • Equipo de sonido • Grabadoras • Video Láser • Video cámara • VHS • Computador 	2	9	No hay	6	No hay

6	U. de Nariño	Biblioteca: Centro de Documentación musical	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Equipo de sonido • Grabadoras • VHS • Computador 	1	No hay	6	No hay	No hay
7	U. del Valle	Centro de documentación de la escuela de Música (UNIEM): Unidad de Información especializada en Música.	<ul style="list-style-type: none"> • Video vean • Proyector de opacos • Proyector de Filminas • Televisor • Equipo de sonido • Grabadoras • Video cámara • Computador • DVD • Betamax 	140	600	1.025	272	No hay
8	U. del Atlántico	Recursos educativos: Instrumentos y audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> • Video vean • Proyector de opacos • Proyector de acetatos • Proyector de Filminas • Televisor • Grabadoras • Video cámara • VHS • Computador • DVD 	17	12	No hay	26	No hay

370

9	U. Industrial de Santander	Almacén	<ul style="list-style-type: none"> •Proyector de opacos •Proyector de acetatos •Proyector de Filminas •Televisor •Equipo de sonido •Grabadoras •VHS •DVD 	8	92	100	160	No hay
10	U. del Cauca	b Almacén: instrumentos, video vean y equipos	<ul style="list-style-type: none"> •Video beam •Proyector de opacos •Proyector de acetatos •Proyector de Filminas •Televisor •Grabadoras •Video cámara •VHS •Computador • DVD 	102	No hay	No hay	108	No hay
11	U. P.T.C.	b Biblioteca – sala de informática - sala de audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> •Televisor •Equipo de sonido •Grabadoras •VHS •Computador •DVD 	4	5	No hay	192	No hay

Tabla 319: Equipos y materiales audiovisuales. Cuadro comparativo entre universidades.

Semejanzas y diferencias en equipos y materiales audiovisuales

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • En todas las universidades los docentes de Historia de la Música tienen acceso al televisor. • En todas las universidades los docentes tienen acceso a un VHS. • En todas las universidades los docentes tienen acceso a un equipo para escuchar Música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video Beam: En seis universidades los docentes de Historia de la Música tienen acceso al Video Beam. • Proyector de opacos: En cinco universidades hay acceso al Proyector de Opacos. • Proyector de acetatos: En siete universidades se tiene acceso al proyector de acetatos. • Proyector de Filminas: En nueve universidades hay proyector de filminas. • Equipo de sonido: En nueve de las once universidades los docentes tienen acceso a un equipo de sonido. • Grabadoras: En diez de las universidades los docentes tienen acceso a grabadoras. • Video Láser: Solo en cuatro universidades los docentes tienen acceso a Video Láser. • Video cámara: En cinco universidades los docentes tienen acceso a Video cámara. • Computador: En ocho de las universidades los docentes tienen acceso a un computador para el desarrollo de la clase de Historia de la Música. • DVD: En siete de las universidades los docentes de Historia de la Música tienen acceso al DVD. • Las universidades que cuentan con más equipos (10 o más), para desarrollar la clase de Historia de la Música son: La U. Pedagógica Nacional, La U. Adventista, La U. del Valle, La U. del Atlántico y la U. del Cauca. • La universidad que cuenta con más equipos para la clase es la U. pedagógica Nacional. • La única universidad privada, de la muestra, hace parte de las cinco que cuentan con más materiales. • La universidad que tiene menos equipos para desarrollar la clase de Historia de la Música es la Universidad de Nariño. • La Universidad Pedagógica Nacional es la que posee más materiales audiovisuales entre cds, discos de acetato, videos, entre otros.

Tabla 320: Semejanzas y diferencias en equipos y materiales audiovisuales

6.2 Colecciones

No.	UNIVERSIDAD	COLECCIONES DE MÚSICA	COLECCIONES DE VIDEO
1	U. Pedagógica Nacional	Grandes intérpretes (Planeta d'Agostina), Historia de los grandes compositores clásicos (Olimpo), Historia de la Música (Códex), Grandes Compositores (Salvat), Grandes temas (Salvat)	Historia del Arte (Editorial Rombo), algunos videos de "Música Maestro" (Editorial Rombo).
2	Conservatorio del Tolima	Enciclopedia Larousse de la Música, Colección Musical tradicional colombiana, Grandes compositores, Colección Música Clásica, Grandes Intérpretes de la Música, Introducción al Cancionero noble de Colombia	No hay
3	U. Tecnológica de Pereira	Grandes compositores de Música clásica. Ed Gema S.A., Clásicos inolvidables los mejores fragmentos los mejores compositores. Ed. Planeta d' Agostini.	No hay
4	U. de Caldas	Los grandes compositores (Salvat), Grandes intérpretes de Jazz.	No hay
5	Corporación U. Adventista	El mundo de la música: Grandes compositores y grandes obras. A history of western music. Grout, Donald Jay	No hay
6	U. de Nariño	No hay.	No hay
7	U. del Valle	Los grandes compositores (Salvat), Música Maestro (Editorial Rombo)	Música Maestro (Ed. Rombo)
8	U. del Atlántico	No hay	No hay
9	U. Industrial de Santander	Grandes compositores (Ed. Planeta d'Agostini), Grandes temas de la música (Salvat), Grandes compositores de Música Clásica (Planeta Internacional), Grandes Intérpretes (Planeta), Cantemos al Dios de la vida (Ediciones paulinas), Grandes Compositores (Salvat), Historia de la Música de Otto de Greiff	No hay
10	U. del Cauca	The tradition of Gregorian Chant. (Archiv Produktion), The Greatest classical collection (Master Classic)	Historia Universal del Arte (Ed. Rombo)
11	U. P.T.C.	Método Zuzuky. Las Nueve Sinfonías de Beethoven (Deutsch Grammophon), Sonatas para piano de Beethoven	No hay

Tabla 321: Colecciones de materiales audiovisuales

Semejanzas y diferencias en colecciones

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<p>En general los recursos audiovisuales son muy pobres en todas las universidades, solo nueve tienen algún tipo de colecciones. Con relación a los recursos auditivos la colección mas común es la de Grandes Compositores, que es utilizada en cuatro programas: Conservatorio del Tolima y universidades: Pedagógica Nacional, Industrial de Santander y Tecnológica de Pereira.</p> <p>Los tres programas que cuentan con la mayor cantidad de colecciones de Música son: U. Industrial de Santander: 7 colecciones, Conservatorio del Tolima: 6 colecciones, Universidad Pedagógica Nacional: 5 colecciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En dos universidades no hay ninguna colección de Música. Estas son la U. del Atlántico y la U. de Nariño. • La colección más común a los programas es la de los Grandes Compositores de Salvat. Existe en cuatro programas. • Las otras dos colecciones de música más utilizadas son la de Grandes Temas de Salvat y la de Grandes Intérpretes de la música. • Los tres programas que cuentan con la mayor cantidad de colecciones de Música son: U. Industrial de Santander: 7 colecciones, Conservatorio del Tolima: 6 colecciones, Universidad Pedagógica Nacional: 5 colecciones. • En ocho de los once programas no existen ninguna colección de videos. • En las tres universidades en donde existen colecciones de videos, las colecciones que tienen son: Historia del Arte (Editorial Rombo) y Música Maestro (Editorial Rombo). • Las tres universidades donde hay colecciones de video son: U. Pedagógica Nacional, U. del Valle y U. del Cauca.

Tabla 322: Semejanzas y diferencias en colecciones

7. NORMATIVIDAD

7.1 Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003

	Universidad	Existencia del registro calificado
1	U. PEDAGOGICA NACIONAL	SI
2	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	SI
3	U. TECNOLOGICA DE PEREIRA	SI
4	U. DE CALDAS	SI
5	CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA	SI
6	U. DE NARIÑO	SI
7	U. DEL VALLE	SI
8	U. DEL ATLANTICO	SI
9	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	SI
10	U. DEL CAUCA	SI
11	U. PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA	SI

Tabla 323: Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003

Semejanzas y diferencias

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Todos los programas de Licenciatura en Música obtuvieron su registro calificado. 	

Tabla 324: Semejanzas y diferencias. Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003

7.2 Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003

	Universidad	Enseñanza de Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional	Existencia de fonoteca y videoteca en cada programa. ⁵
1	U. PEDAGOGICA NACIONAL	SI	SI
2	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	SI	Hay fonoteca pero videoteca no.
3	U. TECNOLOGICA DE PEREIRA	SI	Hay fonoteca pero videoteca no
4	U. DE CALDAS	SI	Hay fonoteca pero videoteca no
5	CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA	SI	SI
6	U. DE NARIÑO	SI	Hay fonoteca pero videoteca no. Solo hay un video
7	U. DEL VALLE	SI	SI
8	U. DEL ATLANTICO	SI	SI
9	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	SI	SI
10	U. DEL CAUCA	SI	SI
11	U. PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA (U.P.T.C.)	SI	SI

Tabla 325: Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003

Semejanzas y diferencias

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> En todos los planes de estudio de las carreras de licenciatura en Música que se ofrecen en Colombia se imparte la enseñanza de Historia de la Música, dentro de las áreas de formación básica y profesional. Todos los programas tienen fonoteca. 	<ul style="list-style-type: none"> Solo siete de los once programas poseen videoteca. Estos son los ofrecidos por: U. Pedagógica Nacional, Corporación U. Adventista, U. del Valle, U. del Atlántico, U. Industrial de Santander, U. del Cauca y U.P.T.C.

Tabla 326: Semejanzas y diferencias. Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003

⁵ Para el análisis de la información se entiende por fonoteca la existencia de recursos auditivos (Discos compactos, discos de vinilo, casetes,) disponibles para el programa de Licenciatura en Música. Lo mismo aplica en el concepto de videoteca, solo que en este caso se hace referencia a los materiales audiovisuales tales como video láser, videos, DVD, entre otros.

7.3 Resolución 1036 del 22 de abril de 2004

	UNIVERSIDAD	Titulación de Licenciado en Música	Oferta de espacios académicos tendientes al dominio de medios informáticos	Oferta de espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.
1	U. PEDAGOGICA NACIONAL	SI	NO	SI
2	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	SI	SI	NO
3	U. TECNOLOGICA DE PEREIRA	SI	SI	SI
4	U. DE CALDAS	SI	NO	NO
5	CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA	SI	SI	SI
6	U. DE NARIÑO	SI	SI	NO
7	U. DEL VALLE	SI	NO	SI
8	U. DEL ATLANTICO	SI	NO	NO
9	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	SI	SI	NO
10	U.DEL CAUCA	SI	NO	NO
11	U. PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA (U.P.T.C.)	SI	SI	SI

Tabla 327: Resolución 1036 del 22 de abril de 2004

Semejanzas y diferencias

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los programas imparten la titulación de Licenciado en Música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Solo en seis de los programas se ofertan espacios académicos tendientes al dominio de los medios informáticos. Estos son: Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, Corporación U. Adventista, U. de Nariño, U: Industrial de Santander y U.P.T.C. • Solo en cinco programas se ofrecen espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua. Estos son los ofrecidos por: U. Pedagógica Nacional, U. Tecnológica de Pereira, Corporación U. Adventista, U. del Valle y U.P.T.C.

Tabla 328: Semejanzas y diferencias. Resolución 1036 del 22 de abril de 2004

V. COMPARACION

En la comparación se realiza la síntesis de los aspectos confrontados anteriormente, extrayendo conclusiones. “Se trata de una fase de evaluación, de resultados, de consecución a la que se llega como consecuencia de los análisis realizados en las etapas anteriores”... “Puede decirse que se trata más de una etapa de síntesis que de análisis. (Raventós, 1983, p. 71). La información del capítulo está organizada en los mismos siete apartados del capítulo anterior.

1. EL AREA DE HISTORIA

En todos los programas existen espacios académicos relacionados con el área de Historia y en todas las Licenciaturas se imparte el espacio académico de Historia de la Música. Todos ellos tratan la historia de la música Occidental.

En cinco de los programas se enseñan asignaturas relacionadas con Folclor colombiano, las universidades donde se da este caso son: Conservatorio de Tolima, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista, Industrial de Santander, y Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Solo en dos universidades se imparten espacios académicos relacionados con Historia del Arte, esto se da en el Conservatorio del Tolima y en la Universidad de Caldas.

La asignatura de Música latinoamericana es impartida con este nombre en la Universidad Tecnológica de Pereira y en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. En cuanto a las particularidades, cabe resaltar que Historia de la Música colombiana solo se imparte en la U. de Nariño.

2. DOCENTES DE HISTORIA DE LA MÚSICA

2.1 Datos personales

Nacionalidad: En cuanto a la nacionalidad, de los veintiún docentes de Historia de la Música, diez y ocho son colombianos y tres son extranjeros, pertenecientes a los países de Cuba, México y República Dominicana.

Género: Con relación al género, la mayoría de los docentes de Historia de la Música son hombres, los hombres corresponden al 75,1% del profesorado. Nueve de los maestros son mujeres (42,9%).

Edad: En cuanto a la edad, el 42,9% de los docentes tienen menos de 35 años. El docente más joven tiene 24 años y trabaja en el Conservatorio del Tolima y el maestro con mayor edad tiene 70 años y trabaja en la U. Pedagógica Nacional.

Nivel de estudios: Con relación al nivel de estudios, diez de los docentes no tienen postgrado y dos de ellos tienen como último título obtenido el de bachiller. El nivel más alto de estudios es el de Maestría y solo cuatro docentes (19%), han alcanzado este título hasta el momento. Los maestros con el nivel de estudios más alto, corresponden a los que trabajan en las Universidades Pedagógica Nacional, Corporación U. Adventista y del Atlántico.

Experiencia en Historia de la Música: Quince de los docentes tienen menos de cinco años de experiencia impartiendo la asignatura de Historia de la Música, de ellos seis tienen menos de un año. El Conservatorio del Tolima, La Universidad del Cauca y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, son las universidades con los docentes con menos experiencia impartiendo la asignatura de Historia de la Música.

Cinco de los maestros cuentan con más de veinte años de experiencia en la asignatura, estos docentes laboran en la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Nariño y la Universidad Industrial de Santander.

La U. Pedagógica Nacional es la universidad que tiene los docentes mejor preparados para impartir la asignatura, debido a que allí se encuentran los maestros que llevan más de veinte años impartiendo la asignatura y a que dos de ellos, tienen nivel de estudios de maestría, que es el más alto de la muestra.

Tipo de vinculación: Solo siete de los veintiún maestros (33,4%) tienen vinculación de planta. Las Universidades Pedagógica Nacional, de Caldas, Corporación Universitaria

Adventista, Industrial de Santander, del Valle y de Nariño, son las que cuentan con estos docentes.

Catorce de los docentes no tienen permanencia en las universidades donde están trabajando, ocho de ellos son catedráticos y seis tienen vinculación de tiempo completo ocasional

2.2. Formación académica

De los veintiún maestros de Historia de la Música, diez y nueve tienen título profesional en alguna área y dos son bachilleres, ambos maestros bachilleres llevan más de veinte años impartiendo esta asignatura y cuentan con 55 y 68 años de edad.

Con relación a los títulos de pregrado obtenidos, de los diez y nueve docentes que tienen título profesional, diez y siete cuentan con pregrado en Música y dos tienen titulaciones en otras áreas: uno es abogado y otro tiene pregrado en artes.

En cuanto a los postgrados, doce de los docentes han finalizado o están realizando actualmente estudios de este nivel, Seis de los docentes que han realizado postgrados han concluido programas relacionados con el área de la Música, dos lo han hecho sobre educación y uno sobre el área de arte y cultura. De los tres maestros que están cursando actualmente un postgrado, solo uno lo está haciendo en el área de la Música

Nueve de los maestros no han cursado ningún programa de postgrado. Las tres universidades que tienen docentes con titulación de postgrado en el área de la Música son la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Industrial de Santander y la Corporación Universitaria Adventista.

2.3 Producción académica

De los veintiún docentes solo ocho han elaborado o dirigido tesis o investigaciones en el campo de Historia de la Música. La mayoría de los trabajos que se han realizado, tratan las características musicales de una región o periodo, o temáticas relacionadas a la organología.

Las universidades que cuentan con los docentes que han elaborado tesis o investigaciones relacionadas a Historia de la Música, son la Pedagógica Nacional, la U. de Nariño, U. del Atlántico, U. del Cauca y la U. Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En cuanto a la producción académica, nueve de los veintiún maestros (42,9%), no han desarrollado ningún tipo de producción académica en el área. De los doce que sí han realizado trabajos, siete han escrito ponencias, conferencias, ensayos o artículos, dos han escrito libros, dos han elaborado folletos y programas de mano y uno ha elaborado libros, ponencias y trabajos varios.

Los docentes que han escrito un libro durante los últimos cinco años laboran en la Universidad del Valle y en la Universidad de Nariño.

Las universidades que cuentan con los docentes de mayor producción académica, son la Pedagógica Nacional, la U. de Nariño, la U. del Atlántico y la U. del Cauca.

3. DISEÑO DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE LA MÚSICA

3.1 Sentido de la asignatura

Todos los programas contemplan en sus planteamientos el sentido de la asignatura, con excepción al programa de Historia de la Música, perteneciente a la Universidad Industrial de Santander.

Los programas analizados coinciden en que mediante la enseñanza de Historia de la Música, se estudia la música del hombre a través de su historia, incluyendo información relacionada a los hechos, personajes, fechas y acontecimientos más importantes de los diversos períodos históricos.

En cinco programas se pretende que a partir del desarrollo de la asignatura se brinden elementos tanto teórico-musicales como pedagógicos, que le permitan a los futuros licenciados en música impartir la asignatura en un futuro. Las universidades que incluyen este aspecto dentro del sentido de la asignatura de Historia de la Música son la

Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y Universidad de Nariño.

Como particularidades de los diferentes programas, cabe resaltar las siguientes:

1. La Universidad del Cauca enfatiza en que la asignatura debe integrarse con el análisis del pensamiento literario, filosófico, la arquitectura, la pintura, las artes plásticas en general, ya que esto aporta al conocimiento del hombre y su desarrollo en el tiempo.
2. La Universidad del Atlántico plantea el desarrollo de las competencias comunicativas del estudiante: interpretación, argumentación y proposición, mediante la enseñanza de la asignatura.
3. El Conservatorio del Tolima propone que a partir de la enseñanza de historia de la Música el egresado cuente con herramientas para ser asesor musical de cualquier intérprete o grupo y vivenciar desde el concepto de la audición musical, la investigación bibliográfica.

3.2 Objetivo general de la asignatura

En diez de los once programas estudiados, se presentan los objetivos de la asignatura de Historia la Música; el único programa en donde esto no se da, es el de la Universidad Pedagógica Nacional, ya que allí en lugar del objetivo general, se propone el siguiente tópico generativo: ¿Cuál ha sido la evolución de la música dentro de los diferentes contextos socioculturales?

En ocho de los once programas se plantea como objetivo general de la asignatura, el conocer la evolución de la música a través de diferentes periodos históricos.

En cuatro programas se plantea que se tiene en cuenta el contexto artístico, histórico, político, entre otros, para desarrollar el proceso de análisis evolutivo de Historia de la Música; esto se presenta en los programas analizados pertenecientes al Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Como particularidades, mientras que en el Conservatorio del Tolima el objetivo general es manejar de una

manera fluida las temáticas referentes a cada semestre de historia de la música, el objetivo general de la Universidad de Nariño es Vivir la música desde una visión formativa universalista, rompiendo esquemas arbitrarios estrechos que impiden toda realización artística y humana.

3.3 Contenidos del espacio académico de Historia de la Música

Todos los programas estudiados presentan los contenidos de la asignatura, contemplando tres características comunes:

1. Dentro de las temáticas planteadas se tienen en cuenta formas, estilos y géneros musicales; principales compositores y obras; características musicales de diferentes periodos y evolución o desarrollo de los instrumentos.
2. Los contenidos son desarrollados según un orden cronológico del tiempo, desde la Antigüedad o la Edad media hasta el s. XX.
3. Se aborda la Historia de la Música occidental.

En nueve de los once programas se aborda La música latinoamericana, esto no se da en el de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia ni en la Corporación Universitaria Adventista. Los programas que imparten la asignatura de Historia de la Música Latinoamericana la presentan en el último semestre de Historia de la Música

En nueve de los once programas se presentan los periodos musicales contextualizándolos con las características artísticas, sociales, políticas, culturales, entre otras, del periodo que se estudia. Los dos programas que no señalan este aspecto dentro de los contenidos, son los programas pertenecientes a la Universidad Tecnológica de Pereira y a la Universidad Industrial de Santander.

Mientras que en ocho programas los contenidos de la asignatura están distribuidos en cuatro semestres, en dos programas esta distribución se hace en cinco semestres; esto último sucede en los programas de Historia de la música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y en la Universidad de Caldas. En la Universidad del Valle la designación de los contenidos se presenta en tres semestres.

En cuanto a la música colombiana, solamente cinco programas abordan esta temática en sus contenidos; esto se presenta en las universidades: Tecnológica de Pereira, de Caldas, de Nariño, del Atlántico y del Cauca.

Tres programas, los correspondientes a la Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño e Industrial de Santander, no tienen los contenidos de la asignatura completos, debido a que en el momento en el que se realizó esta investigación, no se estaba impartiendo la asignatura en los niveles en donde faltan los contenidos.

En las universidades de Caldas y de Nariño se trabajan los contenidos de la música latinoamericana y colombiana, paralelamente a los de la música occidental; en los demás programas, esta temática es presentada después de desarrollar los aspectos correspondientes a la música occidental.

3.4 Evaluación

En todos los programas, con excepción del correspondiente a la Universidad Industrial de Santander, se contempla el aspecto evaluativo del espacio académico de Historia de la Música. En cuanto a los aspectos a valorar, se tienen en cuenta:

- a) Pruebas escritas y orales (Ocho programas: Universidad Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, U. de Caldas, Corporación U. Adventista, U. de Nariño, U. del Cauca y U.P.T.C.)
- b) Trabajos escritos (Siete programas; U. Pedagógica Nacional, U. Tecnológica de Pereira, U. Adventista, U. del Valle, U. del Atlántico, U. del Cauca y U.P.T.C.)
- c) Aspectos actitudinales como puntualidad, respeto, la responsabilidad (Cuatro programas: U. Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. de Nariño y U.P.T.C.).
- d) Ensayos y escritos (Cuatro programas: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. de Nariño y U. del Valle).
- e) Exposiciones (Cuatro programas: U. Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. del Valle y U.P.T.C.).
- f) Análisis de piezas musicales (Dos programas: U. del Valle y U.P.T.C.).

- g) Carpeta de clase (Dos programas: U. Pedagógica Nacional y U. Adventista).
- h) Mesas redondas y conversatorios (Un programa: Conservatorio del Tolima)

Solo en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia se sigue una ficha evaluativa por estudiante en donde se describen los procesos de cada estudiante y se presentan las sugerencias o recomendaciones que debe seguir para optimizar su trabajo.

En la universidad del Valle se evalúa utilizando una escala numérica de 1 a 5. Las demás universidades no presentan información al respecto.

La evaluación es acumulativa, sistemática y sumativa en cuatro programas, los correspondientes a las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, de Nariño y del Atlántico. En las demás universidades no se señala nada al respecto.

Solo en dos universidades se señala en el programa que se tiene en cuenta la coevaluación y la autoevaluación. Esto se da en la Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Los criterios de evaluación solo son señalados en los programas pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Universidad de Nariño.

3.5 Distribución tentativa del tiempo por tema

En cinco programas se plantea la distribución del tiempo por las temáticas a tratar. Dichos programas corresponden a la universidades: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y U. del Atlántico. En los demás programas no se presenta la distribución del tiempo por tema.

3.6. Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura

Todos los programas contemplan el componente metodológico. En nueve programas se señala que la metodología de la clase se desarrolla a partir de una exposición del tema, sea por parte de los docentes o de un estudiante. En siete de ellos, es complementada la

exposición con videos, audiciones, lecturas, entre otros aspectos; esto se da en las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, de Caldas, Corporación Universitaria Adventista, del Valle y U.P.T.C.

La metodología de la clase, según lo observado en los programas de nueve de las once universidades sería la siguiente:

1. Exposición del tema.
2. Complementación de la exposición mediante audiciones, videos, lecturas, etc.
Propuestas por el docente.
3. Análisis de los temas por parte de los estudiantes: ensayos, escritos, intervenciones orales.

Mientras que en la Universidad del Cauca se menciona que se realizarán clases explicativas y teóricas y se utilizarán elementos audiovisuales para audiciones prácticas, en la Universidad de Nariño el docente acompañará al estudiante en la construcción de su propio saber mediante lecturas especializadas, descripciones, análisis, discusiones, foros, ejercicios de aplicación, comentarios, sugerencias, audiciones y valoración de los desarrollos musicales de las épocas referidas y de sus resultados, que será complementado con la elaboración de informes orales y escritos por parte de los estudiantes, durante el transcurso del semestre.

3.7 Bibliografía

Todos los programas presentan la bibliografía de la asignatura. En cuanto al número de textos que se utilizan para el desarrollo del espacio académico, el programa que utiliza mas bibliografía es el de la Universidad Industrial de Santander, con 64 libros y el que menos utiliza es el de la Universidad del Atlántico, con 5 libros. El promedio de libros señalados en la bibliografía es de 22,6. El libro más antiguo (1905), lo reseña la Universidad de Nariño y corresponde al numeral 16 de dicha bibliografía.

Los dos libros más recientes datan del 2003 y pertenecen a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Universidad del Atlántico y se encuentran reseñados en los numerales 40 y 1 de las bibliografías respectivas.

Solo siete universidades tienen reseñados libros en idiomas diferentes al español. Dichas universidades son: Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño, Universidad del Valle, Universidad del Atlántico, Universidad Industrial de Santander y U.P.T.C.

# libros	Año de edición
21	1905 - 1959
31	1960 - 1969
43	1970 - 1979
86	1980 - 1989
53	1990 - 1999
12	2000 - 2006
246	Total

Tabla 329: Cantidad de libros y años de edición

La bibliografía que se utiliza para el desarrollo de la asignatura es antigua. La mayoría de los textos que se utilizan fueron editados entre 1980 y 1989 y corresponden al 35% de la bibliografía. El 4,88% de la bibliografía corresponde a textos editados entre el año 2000 y el 2006.

4. LAS CLASES DE HISTORIA DE LA MÚSICA

4.1 Espacios donde se imparten

En todos los programas se cuenta con espacios adaptados especialmente para impartir la clase de Historia de la Música. Así mismo, en todas las universidades los docentes de este espacio académico pueden acceder fácilmente a los equipos que tiene la facultad para desarrollar su clase.

En cuanto al espacio de los salones, nueve de los programas cuentan con salones amplios para la clase y dos tienen salones pequeños; dichos salones pertenecen a la Universidad del Atlántico y a la Universidad de Nariño. Independientemente de los espacios, en todas las universidades se cuenta con el mobiliario suficiente para el estudiantado.

En tres programas la clase se imparte en el salón de audiovisuales. Esto se presenta en la U.P.T.C., Conservatorio del Tolima y Universidad Tecnológica de Pereira.

Con relación a la acústica de los salones, en cinco programas hay interferencia para las clases, debido a que las aulas no son insonorizadas. Estos pertenecen a las universidades Pedagógica Nacional, de Nariño, del Valle, del Atlántico y del Cauca.

4.2 Número de estudiantes, tema y metodología

En cuanto al número de estudiantes, el promedio por sesión es de 20,8. El grupo más pequeño de estudiantes es de cinco personas y corresponde a la clase observada al profesor Manuel Espejo de la U.P.T.C. El grupo más grande de estudiantes fue de cuarenta y cuatro y lo tuvo el profesor Luis Eduardo Agudelo de la Universidad Pedagógica Nacional.

En cuanto a las temáticas de la clase, la mayoría de estas (31%), estaban basadas en las características musicales de una región o periodo. En el siguiente cuadro puede observarse el porcentaje de los temas tratados en las clases

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Biografías de compositores	3	15,8	15,8
Formas musicales		15,8	31,6
Características musicales de un periodo	3	31,6	63,2
Características generales y contexto de un periodo	6	10,5	73,7
Otro	2	26,3	100,0
Total	5	100,0	
	19		

Tabla 330: Temáticas de la clase de Historia de la Música

En cuanto a la metodología, el número promedio de actividades por sesión es de 10,5. La clase que tuvo más cambios de actividades fue la de la profesora Pilar Holguín de la U.P.T.C., con veintidos actividades y el número menor de cambio de actividades fue de cinco. Esto se dio en las clases observadas en el Conservatorio del Tolima.

Todos los docentes comienzas sus clases con un saludo y se despiden al terminar las sesiones. Solo en la Corporación Universitaria Adventista se hace oración en las sesiones de clase, debido al carácter religioso de la institución. En cuanto a las actividades de la clase:

- En 14 de las clases observadas los docentes hicieron una explicación o exposición de un tema.

- 13 de las clases los profesores presentaron las actividades que se van a realizar en la sesión en el momento de iniciar la clase.
- En once de las sesiones se realizaron audiciones.
- En 9 de las sesiones se resolvieron preguntas de los estudiantes o de los docentes.
- Solo en 8 clases se hizo el llamado a lista.
- En 8 de las clases observadas los estudiantes realizaron exposiciones.
- En 7 de las sesiones se realizó la observación de un video y solo en 3 de estas, se llevó a cabo un análisis grupal o socialización de este material.
- En 7 de las sesiones se llevó a cabo la lectura de un texto.
- En 5 de las clases observadas se realizó una retroalimentación de los temas vistos.
- En 4 sesiones se realizó análisis musical de las audiciones.
- En 3 sesiones se hizo lectura de partituras.

Teniendo en cuenta lo anterior, el modelo más generalizado y que integra las diferentes actividades observadas en las clases, sería el siguiente:

1. Saludo
2. Presentación de las actividades de la clase
3. Retroalimentación de las temáticas trabajadas en la sesión anterior
4. Revisión de tareas
5. Explicación o exposición del tema de clase
6. Presentación del material auditivo, visual o audiovisual que se va a abordar como complemento al tema de la clase. (Audiciones, videos, lecturas, entre otros)
7. Observación del video, audición o lectura de los materiales presentados anteriormente.
8. Análisis del material abordado
9. Sesión de preguntas
10. Evaluación de la clase, del trabajo de los estudiantes o de los temas abordados durante la sesión.
11. Tarea y/o despedida.

4.3 Evaluación, tareas, recursos y bibliografía

Con relación a la evaluación, en 6 de las 19 clases observadas (31,6%) esta no se realizó. En 5 de las sesiones observadas (26,3%) la evaluación se llevó a cabo en el transcurso de la clase. En cuatro sesiones (21%) la evaluación se realizó en dos momentos: En el transcurso y al final de la clase y al inicio y en el transcurso de la sesión. En 2 sesiones (10,5%), la evaluación se realizó al final de la clase.

En cuanto al tipo de evaluaciones que se realizan, en diez de las sesiones se desarrollaron a partir de la heteroevaluación (52,6%) y en dos (10,5%) se realizó autoevaluación. En 6 sesiones (31,6%), no se realizó evaluación.

En cuanto a la bibliografía, en el 52,6% de las clases no se utilizó material bibliográfico. El 23,8% del material utilizado corresponde a un libro de texto, el 14,3% a un material elaborado por el docente y el 4,8% son partituras.

Con relación a las tareas, en 14 de las sesiones observadas (66,7%) se dejó tarea para la siguiente sesión. Las 5 clases en donde no se dejó tarea corresponden a las universidades de Nariño, del Valle, del Cauca, del Atlántico, Industrial de Santander y U.P.T.C.

En 12 de las clases observadas (57,1%), había tarea y esta se revisó. Las 5 sesiones (23,8%) en donde no se había dejado tarea para la clase, corresponden a la U. de Nariño, U. del Valle, U. del Cauca y U.P.T.C.

En orden descendente, las tareas consisten en: (Cada uno de los 7 ítems fue revisado por separado, sobre el 100% de la muestra)

1. Preparar una exposición: 52,6%
2. Lectura de un texto: 42,1%
3. Análisis de una obra musical: 10,5%
4. Asistir a un concierto: 5,3%
5. Audición de una pieza musical: 10,5%
6. Búsqueda Bibliográfica: 31,6%
7. Elaboración de un escrito: 26,3%

Los recursos más utilizados para la clase, en orden descendente, son:

1. Audiciones: 68,4%
2. Tablero: 57,9%
3. Lecturas: 47,4%
4. Videos: 31,6%
5. Partituras: 21,1%
6. Presentaciones en computador: 10,5%
7. Transparencias: 10,5%

Nota: Cada uno de los 7 ítems fue revisado por separado, sobre el 100% de la muestra.

5. PEDAGOGIA

5.1 Tendencias Pedagógicas:

El único ítem que coincidió con puntajes similares desde las tres fuentes de información, es decir, desde los resultados obtenidos tanto en las entrevistas a los docentes, como en las observaciones de las clases y en los programas de la materia de Historia de la Música, fue el ítem i de la Tendencia Tradicional: No se enfatiza en el análisis y el razonamiento, debido a que todas las fuentes expresaron estar en desacuerdo con este aspecto, como una de las características de la tendencia pedagógica que corresponda a la enseñanza de Historia de la Música.

En todos las demás características pertenecientes a las demás tendencias, no se encontraron coincidencias en las respuestas. En el siguiente cuadro pueden verse los resultados de la contrastación de los resultados en cada una de las tendencias:

ITEMS CON PUNTAJES SIMILARES EN LAS TRES FUENTES DE INFORMACIÓN	
TENDENCIA	CARACTERISTICA
TRADICIONAL	El único ítem con coincidencias de puntaje es el i, en el que los resultados expresaron estar en total desacuerdo con el mismo, al considerar como una característica propia de la asignatura de Historia de la Música el enfatizar en el análisis y el razonamiento.
NUEVA	Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información.
TECNOLOGÍA EDUCATIVA	Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información.
INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA	Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información.
PEDAGOGIA AUTOGESTIONARIA	Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información.
PEDAGOGIA NO DIRECTIVA	Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información.

PEDAGOGÍA LIBERADORA	Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información.
PEDAGOGÍA OPERATORIA	Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información.
INVESTIGACION PARA LA ACCIÓN	Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información.
HISTORICO CULTURAL	Ninguno de los ítems tuvo coincidencias de puntaje en las tres fuentes de información.

Tabla 331: Tendencias Pedagógicas. Contrastación

En cuanto a las características de las Tendencias Pedagógicas, con las cuales se identifican los procesos de enseñanza de Historia de la Música, se presentan a continuación las que obtuvieron puntajes por encima del 50%. Este puntaje fue el obtenido después de promediar los resultados que arrojaron las tres fuentes de información; es decir, desde los resultados mostrados en las entrevistas a los maestros, las observaciones de las clases y el análisis de los programas de la asignatura. Dichas características son:

CARACTERÍSTICAS DE LA TENDENCIA DE HISTORIA DE LA MÚSICA			
	TENDENCIA	CARACTERÍSTICA	%
1	TECNOLOGÍA EDUCATIVA	Es un enfoque sistémico donde todos los factores del proceso educativo van correlacionados con los recursos utilizados para tal fin, de manera que la educación sea un proceso eficaz.	81,31%
2	INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA	Existen controles periódicos.	75,46%
3	TRADICIONAL	Prevalcen los contenidos teóricos	74,80%
4	TECNOLOGÍA EDUCATIVA	Entre los recursos utilizados se encuentran la televisión, el cine, y los computadores.	73,87%
5	PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA	El docente crea situaciones problemáticas, formula preguntas, muestra alternativas posibles.	73,07%
6	PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA	El profesor es promotor y facilitador de las condiciones que influyen en el desarrollo de las potencialidades del estudiante.	72,90%
7	PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA	La enseñanza tiene un sustento científico que sea coherente entre lo que se pretende enseñar y lo que los estudiantes desean y deben aprender.	72,74%
8	ESCUELA NUEVA	Se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes:	72,25%
9	INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA	Se utiliza la retroalimentación.	71,62%
10	PEDAGOGÍA LIBERADORA	Pretende desarrollar una conciencia que sea dinámica, ágil, que logre transformaciones tanto en las condiciones sociales existentes como en el individuo, buscando su perfeccionamiento.	70,04%
11	INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA	El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje.	66,72%
12	PEDAGOGÍA LIBERADORA	Da importancia a la expresión individual.	64,29%
13	PEDAGOGÍA LIBERADORA	El maestro es conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje.	59,03%
14	HISTÓRICO CULTURAL	Relaciona al sujeto con el entorno para establecer una relación sinérgica entre ambos.	57,75%
15	TECNOLOGÍA EDUCATIVA	El aprendizaje es consecuencia de la fijación de estímulos y de sus correspondientes respuestas.	56,52%
16	PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA	Se tienen en cuenta las iniciativas individuales y colectivas.	56,48%
17	PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA	Promueve un incremento del grado de rendimiento en los procesos de aprendizaje al involucrar más al estudiante en su proceso educativo.	52,97%
18	PEDAGOGÍA OPERATORIA	El estudiante descubre sus conocimientos.	50,13%

Tabla 332: Tendencias pedagógicas de Historia de la Música

Según los porcentajes generales de las tendencias, obtenidos desde el promedio de las tres fuentes de información, se puede concluir que esta asignatura se identifica mayormente con la Pedagogía Autogestionaria en un 63,30%, seguido por la Tecnología Educativa con el 59,13% y por la pedagogía liberadora con un 54,7%. En el siguiente cuadro pueden apreciarse con resultados obtenidos:

PORCENTAJE GENERAL DE TENDENCIAS		
	TENDENCIA	PROCENTAJE GENERAL
1	PEDAGOGIA AUTOGESTIONARIA	63,30%
2	TECNOLOGÍA EDUCATIVA	59,13%
3	PEDAGOGIA LIBERADORA	54,57%
4	INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA	53,00%
5	HISTORICO CULTURAL	45,38%
6	ESCUELA NUEVA	45,19%
7	PEDAGOGÍA OPERATORIA	42,82%
8	PEDAGOGIA NO DIRECTIVA	42,50%
9	INVESTIGACION PARA LA ACCIÓN	31,39%
10	TRADICIONAL	26,84%

Tabla 333: Tendencias pedagógicas. Porcentajes

5.2 Modelos pedagógicos

Según los resultados obtenidos al promediar cada uno de los aspectos analizados en los modelos pedagógicos, (nivel de interacción entre el maestro y el estudiante, criterios metodológicos, contenidos relevantes y sistema evaluativo); desde las tres fuentes de información: entrevistas a docentes, observaciones de clase y análisis de los programas del espacio académico de Historia de la Música; se puede concluir que esta asignatura se identifica más con el Modelo Desarrollista, con un porcentaje del 33,05%, seguido por el Socialista, con un 26,60%.

En cuanto al nivel de interacción entre el maestro y el estudiante, tanto en la valoración del programa como en la observación, el porcentaje más alto lo obtuvo el Modelo Tradicional, sin embargo en la entrevista, los docentes expresaron identificarse más con el modelo Desarrollista.

No hubo coincidencias en los resultados con las tres fuentes de información. Por porcentaje mayor, esta característica estaría enmarcada en el modelo tradicionalista.

Con relación a los criterios metodológicos, tanto en el programa como en la entrevista, el porcentaje más alto lo obtuvo el Modelo Socialista, mientras que en las clases se evidenció en un porcentaje más alto, el Modelo Desarrollista. No hubo coincidencias en los resultados desde las tres fuentes de información. Por porcentaje mayor esta característica estaría enmarcada en el modelo Desarrollista.

En cuanto a los contenidos relevantes, las tres fuentes de información (entrevistas, observaciones y el programa), coinciden en corresponder mayormente al Modelo Socialista, en esta modelo estaría enmarcada esta característica.

Con relación al proceso evaluativo, no hay coincidencias en el Modelo utilizado, debido a que mientras que en el análisis del programa, se evidenció mas una relación con el Modelo Conductista, en la observación de las clases esto se dio con el Socialista y en la entrevista los docentes expresaron identificarse mas con el Desarrollista. Por porcentaje más alto esta característica estaría enmarcada en el modelo conductista. Según los datos anteriores, las características del modelo pedagógico para la enseñanza de Historia de la Música son las siguientes:

MODELOS PEDAGÓGICOS			
ITEM	ASPECTO	MODELO	CARACTERISTICA
1	Nivel de interacción entre maestro y estudiante	TRADICIONALISTA (36,4%)	Papel autoritario del maestro. Los estudiantes son básicamente receptores. La relación entre maestro y alumno es vertical.
2	Criterios metodológicos	DESARROLLISTA (73,7%)	Se accede al conocimiento mediante la creación de ambientes y experiencias acordes a las etapas de desarrollo psicológico y biológico del estudiante. Se enfatiza en los trabajos cooperativos. Los conocimientos son impartidos en forma progresiva y secuencial.
3	Contenidos relevantes	SOCIALISTA (63,2%)	Los relacionados al ámbito científico y técnico.
4	Proceso evaluativo	CONDUCTISTA (45,5%)	Se evalúan las conductas esperadas, a partir de las evaluaciones sumativas.

Tabla 334: Características del modelo pedagógico para la enseñanza de Historia de la Música

5.3 Métodos pedagógicos

Según los resultados obtenidos en las tres fuentes de información (entrevistas a docentes, docentes, observaciones de clase y análisis de los programas de la asignatura

de Historia de la Música), el Método Pedagógico más utilizado en la Enseñanza de Historia de la Música es el Interestructurante, con un porcentaje del 39,82%.

En cuanto a la relación enseñanza-aprendizaje, (Ítem 1) en las tres fuentes de información se coincidió con los porcentajes más altos en el Método Pedagógico Interestructurante.

Con relación a la relación maestro alumno (ítem 2), en las tres fuentes de información se coincide en que la relación maestro-alumno, es en su mayoría Interestructurante. En el ítem 3, denominado: procesos de aprendizaje, tanto en el programa como en la observación, se evidenció un porcentaje mayor en el método Heteroestructurante, mientras que en las entrevistas los docentes dijeron identificarse más con el Interestructurante. El porcentaje mayor lo obtuvo el método Heretoestructurante.

Con relación a la evaluación (Ítem 4), tanto en la entrevista como en la observación, los docentes manifestaron identificarse más con el método Interestructurante, mientras que en los programas se hizo más notoria una inclinación hacia el Heteroestructurante. El porcentaje más alto lo obtuvo el método Interestructurante.

En cuanto a las diferencias individuales (Item5), no hubo ninguna coincidencia en los resultados obtenidos. Mientras que en las entrevistas los docentes expresaron identificarse mas con el método Interestructurante, en el programa se evidenció el Heteroestructurante, y en las clases el Autoestructurante. El porcentaje más alto lo obtuvo el método Autoestructurante.

En el ítem 6, de desarrollo del conocimiento, en las entrevistas y los programas se coincidió con una mayor inclinación hacia el método Autoestructurante, mientras que en la observación esto se hizo hacia el método Heteroestructurante. Ambas respuestas tuvieron igual porcentaje.

En cuanto a la relación educación-procesos de pensamiento (Ítem 7), las tres fuentes de información arrojaron datos diferentes: en la entrevista los docentes indicaron

identificarse más con el método interestructurante, en el programa se evidenció una tendencia hacia el autoestructurante y en las observaciones de clase el Heteroestructurante y el autoestructurante, ambos en igual porcentaje. El porcentaje más alto lo obtuvo el método Autoestructurante.

Con relación a los contenidos más relevantes (Ítem 8), en las entrevistas y en los programas los docentes se identificaron más con el método Autoestructurante, mientras que en la observación se evidenció una tendencia hacia el Heteroestructurante. El porcentaje más alto lo obtuvo el método Autoestructurante. En el siguiente cuadro pueden apreciarse los porcentajes obtenidos en las tres fuentes de información para cada una de las características de los modelos pedagógicos:

MÉTODOS PEDAGÓGICOS			
# ÍTEM	ENTREVISTA	ANÁLISIS DEL PROGRAMA	OBSERVACIÓN DE CLASE
1	Interestructurante 81,0%	Interestructurante 81,8%	Interestructurante 68,4
2	Interestructurante 85,7%	Interestructurante 63,6%	Interestructurante 68,4
3	Interestructurante 66,7%	Heteroestructurante 90,9%	Heteroestructurante 68,4
4	Interestructurante 42,9%	Heteroestructurante 72,7%	Interestructurante 31,6%
5	Interestructurante 57,1%	Heteroestructurante 72,7%	Autoestructurante 68,4%
6	Autoestructurante 47,6%	Autoestructurante 36,4%	Interestructurante 42,1%
7	Interestructurante 47,6%	Autoestructurante 45,5%	Heteroestructurante 42,1%
8	Autoestructurante 76,2%	Autoestructurante 100%	Autoestructurante 94,9%

Tabla 335: Porcentajes obtenidos en las tres fuentes de información para cada una de las características de los métodos pedagógicos

Según los datos anteriores, las características del método pedagógico de enseñanza de Historia de la Música son las siguientes:

MÉTODOS PEDAGÓGICOS			
ÍTEM	ASPECTO	MÉTODO	CARACTERÍSTICA
1	Relación enseñanza-aprendizaje	INTERESTRUCTURANTE	Se Combinan aprendizaje y enseñanza.
2	Relación maestro-alumno	INTERESTRUCTURANTE	Maestro y estudiante tienen la misma importancia.
3	En cuanto a los procesos de aprendizaje	HETEROESTRUCTURANTE	Se enfatiza en la exactitud y rigurosidad de los conceptos. Se privilegia el objeto disciplinar, los contenidos. Existe control sobre los conceptos que se imparten y el contexto en el que estos se desarrollan, no sobre el sujeto.
4	Con respecto a la evaluación	HETEROESTRUCTURANTE	Hay tendencia hacia lo cuantitativo. La cantidad y lo cuantitativo es referente de adjetivación. Se evalúan los resultados, no se tienen en cuenta los ritmos y procesos de aprendizaje.

5	Respecto a las diferencias individuales	HETEROESTRUCTURANTE	En la escuela no se asume la individualidad de los estudiantes. Se homogenizan los procesos de aprendizaje.
6	En cuanto al desarrollo del conocimiento	AUTOESTRUCTURANTE	El conocimiento es una exploración y construcción individual. Surge de la relación causa - consecuencia. Se deben establecer relaciones de aprendizaje, por ello es importante en esta tendencia el Aprendizaje Significativo. La secuencia temática es flexible.
7	Relación educación - procesos de pensamiento	INTERESTRUCTURANTE	Se parte de un análisis de la realidad. Es necesario afectar las estructuras de pensamiento de los estudiantes.
8	Contenidos más relevantes	AUTOESTRUCTURANTE	Las ciencias humanas

Tabla 336: Características del método pedagógico de Historia de la Música

5.4 Didácticas contemporáneas

Aunque trece de los docentes de Historia de la Música en sus entrevistas dicen utilizar alguna de las didácticas contemporáneas, solo en uno de los programas se plantea su uso, esto se da en el correspondiente a la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente en el segundo nivel, que es impartido por la profesora Gisela de la Guardia. En las entrevistas, solo diez de los docentes expresaron no utilizar ninguna de las didácticas contemporáneas.

6. RECURSOS

6.1 Equipos y materiales audiovisuales

En todos los programas los docentes tienen acceso a tres equipos: televisor, VHS y equipo de sonido. Las universidades que cuentan con más recursos para desarrollar la clase de Historia de la Música son: Pedagógica Nacional, Adventista, del Valle, del Atlántico y del Cauca, siendo la Pedagógica Nacional la más rica en materiales. La universidad de Nariño es la que dispone de menos recursos para impartir el espacio académico.

6.2 Colecciones

En general los recursos audiovisuales son muy pobres en todas las universidades, solo nueve tienen algún tipo de colecciones. Con relación a los recursos auditivos la colección más común es la de Grandes Compositores, que es utilizada por cuatro

programas: Conservatorio del Tolima y universidades: Pedagógica Nacional, Industrial de Santander y Tecnológica de Pereira.

Los tres programas que cuentan con la mayor cantidad de colecciones de Música son: U. Industrial de Santander: siete colecciones, Conservatorio del Tolima: seis colecciones, Universidad Pedagógica Nacional: cinco colecciones.

Con relación a materiales audiovisuales solo en tres universidades: la Pedagógica Nacional, del Valle y del Cauca existen colecciones de video. Las colecciones que tienen son: Historia del Arte (Editorial Rombo) y Música Maestro (Editorial Rombo).

7. NORMATIVIDAD

Tal como lo señala el Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003, todos los programas cuentan con registro calificado.

Con relación a la Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003, en todos los programas se enseña Historia de la Música dentro de las áreas de formación básica y profesional y aunque todos tienen fonoteca solo siete cuentan con videoteca.

Todos los programas imparten la titulación de Licenciado en Música, tal como lo señala la Resolución 1036 del 22 de abril de 2004, sin embargo solamente seis universidades ofertan espacios académicos tendientes al dominio de los medios informáticos y cinco ofrecen espacios académicos tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.

VI. REFLEXIONES EN TORNO A LA ENSEÑANZA DE HISTORIA DE LA MÚSICA EN LOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA EN MUSICA EN COLOMBIA

Con el fin de dar continuidad a la presentación de los datos obtenidos, en este capítulo se presentarán las reflexiones a partir del mismo orden en el que se analizaron los datos obtenidos en la investigación. Las reflexiones de los componentes del capítulo de los planes de estudio de las Licenciatura en Música, tales como el nombre que reciben los programas, su visión, misión, entre otros aspectos, se pueden ver en el Anexo 8.

1. ESPACIOS ACADEMICOS RELACIONADOS CON HISTORIA

En general es importante resaltar que en todos los Programas de Licenciatura en Música de Colombia se está desarrollando el área de Historia de la Música, esto no solo es relevante a nivel de la norma que rige a la educación superior en Música en Colombia, sino que además genera procesos importantes a nivel de pensamiento de los pedagogos musicales del país a nivel analítico y crítico.

El contar con el espacio de Historia de la Música contribuye a un mejor entendimiento del devenir de la música en la Historia, y esto a su vez influye en la mejor interpretación de piezas musicales de diferentes épocas, géneros y estilos. El espacio académico de Historia de la Música contribuye a ampliar el panorama musical, cultural y estético de los futuros docentes de música del país.

Con relación al área de Historia los tres programas de Licenciatura en Música de las Universidades Pedagógica Nacional, U. del Atlántico y U. del Cauca solo ofrecen la asignatura de Historia de la Música, mientras que en las demás universidades se han abierto otros espacios que vienen relacionados a la Historia y son complementarios a la Historia de la Música, estos espacios son:

1. Historia del Arte: Impartido en el Conservatorio del Tolima y la U. de Caldas.
2. Folclor Colombiano: Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, UIS, Corporación U. Adventista y U.P.T.C.
3. Historia de la Música Colombiana: Universidad de Nariño

4. Música Latinoamericana: U. Tecnológica de Pereira y U.P.T.C
5. Historia de la Cultura: U. del Valle.

Las universidades que dan más importancia al espacio de Historia presentando tres áreas relacionadas con este campo del saber son los siguientes: Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, U. de Nariño y U.P.T.C.

2. DOCENTES DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE LA MÚSICA

Según los resultados obtenidos, como se puede ver a continuación, es la Universidad Pedagógica Nacional la que cuenta con los docentes con mejor perfil para impartir Historia de la Música, ya que todos los maestros que la dictan, en el programa de Licenciatura en Música, cuentan con experiencia docente en el área por más de veinte años, estudios de postgrado en música y producción académica.

2.1 Datos personales

La mayoría de los docentes en Historia de la Música son colombianos. Sólo tres de ellos son extranjeros. Estos últimos provienen de países de Centroamérica y el Caribe: México, Cuba y República Dominicana, dos de los cuales trabajan en la Universidad Pedagógica Nacional. El docente mexicano se encuentra en la Corporación Universitaria Adventista.

En cuanto al género, entre los docentes de Historia de la Música, nueve son mujeres y los demás son hombres. La edad de los docentes oscila entre los veinte y cuatro y los setenta años. Son muchos los docentes menores de treinta y cinco años que están desarrollando su práctica pedagógica desde el espacio académico de Historia de la Música. El 42,9% de los maestros corresponde a este rango de edad.

En cuanto a la experiencia impartiendo el espacio académico de Historia de la Música, quince de los veinte y uno docentes, cuentan con menos de cinco años de experiencia, y seis de ellos con menos de un año. El Conservatorio del Tolima, La Universidad del Cauca y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, son las universidades donde se encuentran los docentes de menor experiencia en este espacio académico.

Los cinco maestros que cuentan con más de veinte años de experiencia en la asignatura, laboran en la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Nariño y la Universidad Industrial de Santander.

Con relación a la vinculación, tal como lo indica la Ley 30 de 1992, los docentes están contratados para ser de dedicación exclusiva, tiempo completo, medio tiempo, y cátedra. Solo siete de los veintiún maestros de Historia de la Música cuentan con vinculación de planta y laboran en las Universidades Pedagógica Nacional, de Caldas, Corporación Universitaria Adventista, Industrial de Santander, del Valle y de Nariño. Este tipo de vinculación, además de generar estabilidad para el profesorado, garantiza la permanencia y continuidad de los procesos educativos.

Catorce de los docentes no tienen permanencia en las universidades donde están trabajando, ocho de ellos son catedráticos y seis tienen vinculación de tiempo completo ocasional. Tal como lo indica la ley 30, los docentes catedráticos tienen contratación de prestación de servicios de carácter semestral y los ocasionales son contratados mediante resolución para tiempos menores a un año. Esto genera inestabilidad laboral para el docente y contribuye en la ruptura de los procesos pedagógicos hacia el interior de los programas.

Como están planteados los concursos para plantas docentes en la mayoría de universidades del país, es un poco difícil que los docentes de Historia de la Música pertenecientes a esta investigación y que no son de planta, puedan acceder a una plaza de este tipo. En este momento la mayoría de universidades, para acceder a un puesto de este tipo, solicita un perfil docente que cuente con título de doctorado en el área del concurso, buen nivel de una segunda lengua, experiencia universitaria de mínimo dos años y producción académica.

2.2 Formación Académica

El nivel académico de los docentes involucrados en la presente investigación no es muy alto. Así lo muestra el cuadro presentado a continuación, con el nombre de “Nivel de Estudio de los docentes”, donde se puede apreciar que dos de ellos no son profesionales

(su último título académico es de Bachiller), diez tienen Pregrado, cinco Especialización, cuatro Maestría y ninguno posee Doctorado. Los cuatro docentes con Maestría, laboran en las universidades Pedagógica Nacional, Corporación U. Adventista y Universidad del Atlántico, respectivamente.

De los diecinueve docentes que tienen título Profesional, diecisiete poseen Pregrado en Música y dos en otras áreas: Derecho y Artes. Cabe resaltar que el profesor que es titulado en derecho posee un gran bagaje musical que ha desarrollado de manera autodidacta, partiendo de la formación musical que recibió de sus padres. Igualmente la profesora titulada en artes es hija de un gran compositor, Hans Federico Neuman, de quien recibió una fuerte formación musical.

El bajo nivel de estudios de los docentes, se debe en gran parte a que en el país existen pocas opciones de postgrado en Música, la mayoría de éstas se han desarrollado en la última década y la oferta de becas en el área no es tan generosa como sucede en otras áreas del conocimiento. Además, en el exterior es muy costoso realizar estudios de postgrado. Cabe resaltar que según la ley 30 del 28 de diciembre de 1992, los docentes universitarios para ser contratados deberían tener como mínimo un título de pregrado. En las universidades de Nariño e Industrial de Santander no se está cumpliendo esta norma al tener contratados a maestros sin este requisito, para que impartan la asignatura Historia de la Música. En el siguiente cuadro puede apreciarse el nivel de estudios de la última titulación de los docentes:

NIVEL DE ESTUDIOS DE LOS DOCENTES

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Bachillerato	2	9,5	9,5
Pregrado	10	47,6	57,1
Especialización	5	23,8	81,0
Maestría	4	19,0	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 337: Nivel de estudio de los docentes de Historia de la Música

De los nueve docentes que tienen título de postgrado, seis lo han hecho en el área de la música y la mitad de ellos laboran en la Universidad Pedagógica Nacional.

AREA DE ESTUDIO DE LA MAYOR TITULACION DE POSTGRADO

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
No ha realizado postgrado	9	42,9	42,9
Música	6	28,6	71,4
Está cursando un postgrado	3	14,3	85,7
Educación	2	9,5	95,2
Arte y cultura	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 338: Área de estudio de la mayor titulación de postgrado de los docentes de Historia de la Música.

Actualmente tres maestros están cursando un postgrado, de ellos solo uno lo está haciendo en el área de la Música. Las tres universidades que tienen docentes con titulación de postgrado en el área de la Música son la Universidad Pedagógica Nacional la Universidad Industrial de Santander y la Corporación. Universitaria Adventista.

Con relación al nivel de estudios de los docentes de Historia de la Música, la Universidad Pedagógica Nacional es la que tiene la planta docente más preparada, ya que los tres maestros que imparten esta asignatura allí, cuentan con postgrados en Música.

2.3 Producción Académica

El nivel de investigación en el área de Historia de la música es bajo; solo ocho de los veintiún docentes han elaborado o dirigido tesis o investigaciones en el campo de Historia de la Música.

La mayoría de los trabajos que se han realizado, tratan las características musicales de una región o periodo, o temáticas relacionados a la organología. Las universidades que cuentan con los docentes que han elaborado tesis o investigaciones relacionadas a Historia de la Música, son la Pedagógica Nacional, de Nariño, del Atlántico, del Cauca y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En el siguiente cuadro puede apreciarse la relación de los maestros con el área en la cual se desarrollaron los trabajos investigativos:

AREA DE LOS TRABAJOS

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
No ha elaborado ni dirigido trabajos	13	61,9	61,9
Características musicales de una región y/o periodo	3	14,3	76,2
Organología y crítica musical	2	9,5	85,7
Pedagogía o didáctica de historia de la música	1	4,8	90,5
Biografías de compositores o intérpretes	1	4,8	95,2
Organología, biografías, características de una región, otro	1	4,8	100,0
Total	21	100,0	

Tabla 339: Área de los trabajos que los docentes de Historia de la Música han realizado sobre el área

En cuanto a la producción académica, nueve de los veintiún maestros no han desarrollado ningún tipo de producción académica en el área. De los doce que si han realizado trabajos, siete han escrito ponencias, conferencias, ensayos o artículos, dos han escrito libros, dos han elaborado folletos y programas de mano y uno ha escrito libros, ponencias y trabajos varios.

Los docentes que han escrito un libro durante los últimos cinco años laboran en la Universidad del Valle y en la Universidad de Nariño. Las universidades que cuentan con los docentes que han desarrollado más producción académica e investigación en el área de Historia de la Música, son la Pedagógica Nacional, de Nariño, del Atlántico y del Cauca.

Tomando en consideración lo anteriormente expuesto, se puede concluir que la Universidad Pedagógica Nacional cuenta con los docentes con mayor experiencia profesional (de más de veinte años), estudios de postgrado en música y producción académica.

3. DISEÑO CURRICULAR DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Historia de la Música se imparte en todos los programas de Licenciatura en Música, con una intensidad semanal que oscila entre las dos y las cinco horas, tal como puede apreciarse en la Tabla 340, presentada a continuación.

Los programas que dedican la mayor cantidad de horas en la asignatura de Historia de la Música durante toda la carrera son los de la U.P.T.C., Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Nariño y Universidad del Cauca, que dedican 256 horas o más, para impartir la asignatura.

En el cuadro presentado a continuación, pueden apreciarse los datos relacionados a la intensidad horaria en los diferentes programas. El total de horas corresponde al número de horas semanales, por 16 semanas de clase por semestre, por el número de semestres impartidos.

Los programas ofertados por la Corporación Universitaria Adventista, Universidad Tecnológica de Pereira y U.P.T.C. son los que otorgan un porcentaje más alto de créditos a la asignatura con relación a la carrera.

El análisis del diseño de la asignatura de Historia de la Música se basa en los aspectos propuestos por Carlos Álvarez (2001) para realizar un documento de este tipo. La comparación de los programas de la asignatura de Historia de la Música, gira en torno a los siguientes aspectos:

1. Sentido de la asignatura
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Evaluación
5. Distribución tentativa del tiempo por tema
6. Indicaciones metodológicas y de organización de las asignaturas
7. Bibliografía

DISEÑO DE LA ASIGNATURA

N.	Nombre de la universidad	Créditos del programa de Licenciatura en música	Créditos de historia de la música	Porcentaje de créditos de historia de la música con relación al programa de licenciatura en música	Nombre de la asignatura	Número de semestres en que se imparte	Intensidad horaria	Total de horas de historia de la música que se reciben en la carrera
1	U. Pedagógica Nacional	161	8	4,97%	Historia de la Música I - IV	4	4	256
2	Conservatorio del Tolima	174	8	4,60%	Historia de la Música I - IV	4	2	128
3	U. Tecnológica de Pereira	174	15	8,62%	Historia de la Música I - IV	4	3	192
4	U. de Caldas	180	12	6,67%	Historia de la Música I - V	5	2	160
5	Corporación U. Adventista	180	16	8,89%	Historia de la Música I - IV	4	2	128
6	U. de Nariño	No está funcionando por créditos	No está funcionando por créditos	No está funcionando por créditos	Historia de la Música I - IV	4	4	256
7	U. del Valle	165	10	6,06%	Historia de la Música I, II y Latinoamericana	3	4 (H. de la M), 2(H. de la M. Latinoamericana)	160
8	U. del Atlántico	169	8	4,73%	Historia de la Música I - IV	4	2	128
9	U. Industrial de Santander	337	16	4,75%	Historia y apreciación de la música I - IV	4	2	128
10	U. del Cauca	164	8	4,88%	Historia de la Música I - IV	4	4	256
11	U. P.T.C.	167	12	7,19%	Música y Contexto I, III, Fundamentos Sociales I	5	1 (I - II), 3 + 2 de tutoría (III - V)	304

Tabla 340: Diseño de la asignatura de Historia de la Música

COMPONENTES DE LOS PROGRAMAS DE HISTORIA DE LA MÚSICA

NO	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	SENTIDO DE LA ASIGNATURA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN	DISTRIBUCIÓN TENTATIVA DEL TIEMPO POR TEMA	INDICACIONES METODOLÓGICAS	BIBLIOGRAFÍA.
1	U. Pedagógica Nacional	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
2	Conservatorio del Tolima	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
3	U. Tecnológica de Pereira	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
4	U. de Caldas	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
5	Corporación U. Adventista	Si	Si	Están incompletos	Si	Si	Si	Si
6	U. de Nariño	Si	Si	Están incompletos	Si	No	Si	Si
7	U. del Valle	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
8	U. del Atlántico	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
9	U. Industrial de Santander	No	Si	Están incompletos	No	No	Si	Si
10	U. del Cauca	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
11	U. P.T.C.	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si

Tabla 341: Componentes de los programas de Historia de la Música

Tal como puede verse en el cuadro anterior, solamente tres de los once programas analizados en esta investigación, contemplan todos los aspectos correspondientes al diseño de la asignatura que señala Carlos Álvarez (2001). Dichos programas corresponden al Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira y Universidad del Atlántico. Es necesario que al interior de los programas se complementen los documentos que se están siguiendo. Esto facilita y garantiza continuidad a los procesos de enseñanza de Historia de la Música. A continuación se presenta un análisis comparativo de la información obtenida en cada uno de los componentes de los programas de Historia de la Música.

3.1 Sentido de la asignatura

Todos los programas de Historia de la Música plantean el sentido de la asignatura, excepto el de la Universidad de Santander. En el programa de la Universidad del Valle hay dos semestres en los que esto no se menciona. Es conveniente que se revisen y complementen estos programas con el fin de dar relevancia al espacio académico dentro de las asignaturas que se imparten en la carrera de Licenciatura en Música.

Según los programas analizados, el enfoque general de la asignatura es estudiar la música del hombre a través de su historia, incluyendo información relacionada a los hechos, personajes, fechas y acontecimientos más importantes de los diversos períodos históricos. A esto se agregan algunas particularidades, propias de cada programa:

- Las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y Universidad de Nariño, enfatizan que a partir del desarrollo de la asignatura se aprenden elementos teórico-musicales y pedagógicos, que pueden servir a los futuros egresados para enseñar la Historia de la Música.
- La Universidad del Atlántico plantea que mediante este espacio académico se desarrollan las competencias comunicativas del estudiante: interpretación, argumentación y proposición.
- El Conservatorio del Tolima señala que a partir de la enseñanza de historia de la Música, el egresado cuenta con herramientas para ser asesor musical de cualquier intérprete o grupo y vivenciar desde la audición musical, la investigación bibliográfica.

Sería conveniente que en el componente del sentido de la asignatura, los diferentes docentes de Historia de la Música reflexionaran sobre el hecho de a partir de este espacio académico se brinda a los estudiantes el conocimiento de diversas herramientas que pueden contribuir al enriquecimiento y creación de nuevas propuestas musicales y que el estudio de la Historia de la Música induce al estudiante al raciocinio, a la reflexión y al equiparar su práctica musical con la intelectual, además que fomenta el espíritu investigativo y pedagógico de los estudiantes, desarrolla sus competencias

comunicativas y se les brinda herramientas pedagógicas, didácticas y musicales para su futuro trabajo docente en la asignatura.

3.2 Objetivos de la asignatura

Todos los programas presentan “Objetivos”, con excepción del ofertado por la Universidad Pedagógica Nacional que propone un tópico generativo, también se debería incluir un objetivo del área en este programa.

En ocho programas se plantea como objetivo general de la asignatura, el conocer la evolución de la música a través de diferentes periodos históricos (U. Pedagógica Nacional, U. Tecnológica de Pereira, Corporación U. Adventista, U. del Valle, U.I.S, U. del Cauca, U.P.T.C, U. del Atlántico) y en cuatro (los del Conservatorio del Tolima, la Tecnológica de Pereira, la Corporación Universitaria Adventista y la U.P.T.C), se menciona la conveniencia de tener en cuenta el contexto histórico, artístico, político, entre otros, que sea correspondiente al periodo que se esté trabajando.

Como particularidades, mientras que para el Conservatorio del Tolima el objetivo general es manejar de una manera fluida las temáticas referentes a cada semestre de historia de la música, el objetivo general de la Universidad de Nariño es vivir la música desde una visión formativa universalista, rompiendo esquemas arbitrarios estrechos que impiden toda realización artística y humana.

Sería conveniente tener en cuenta los siguientes aspectos a la hora de formular los objetivos del espacio académico de Historia de la Música:

- Fomentar una actitud crítica ante la creación, difusión y consumo de la sociedad actual, con relación a la música y a las diferentes manifestaciones artísticas.
- Analizar las obras musicales atendiendo a aspectos formales y estilísticos, mediante la Audición.
- Enriquecer la cultura musical de los estudiantes mediante la asistencia a conciertos de los diferentes géneros y estilos de los periodos que se estudian.
- Establecer las diferencias de estilos y periodos musicales mediante el análisis de las formas y los géneros musicales.

- Enriquecer el lenguaje técnico o léxico de la música.
- Identificar las características cronológicas y estilísticas de diversas obras musicales mediante la lectura de partituras o audiciones.
- Fomentar el gusto hacia la escucha de la música y la investigación.

3.3 Contenidos del espacio académico de historia de la música

Todos los programas de Historia de la Música presentan los contenidos de la asignatura y a excepción de la U. Tecnológica de Pereira y de la UIS, desarrollan sus contenidos contextualizándolos con las características artísticas, sociales, políticas, culturales, entre otras, del periodo que se estudia. Es conveniente que en los dos programas mencionados anteriormente se desarrollen los contenidos de la asignatura de manera contextualizada, de esta forma se hace más fácil el concebir la historia de la música como fenómeno social y cultural y no como hechos aislados.

Es relevante que los docentes de Historia de la Música revisen sus programas en torno a la existencia y profundidad con que se desarrollan las temáticas relacionadas a la Historia de la Música Colombiana. Cabe resaltar que son solo cinco programas, los pertenecientes a las universidades: Tecnológica de Pereira, de Caldas, de Nariño, del Atlántico y del Cauca los que contemplan estas temáticas.

Esto es algo preocupante, debido a que si los futuros docentes de música desconocen el valor y el desarrollo que se ha dado de la historia de la música colombiana en el transcurso del tiempo, no podrán enriquecerla y mucho menos darla a conocer, de tal forma que con el tiempo esta pierda cada vez más su vigencia hasta llegar al extremo de desaparecer.

Sería muy benéfico para el estudiantado que la historia de la Música Latinoamericana y Colombiana se diera en forma paralela a la Historia de la Música Occidental, tal como sucede en los programas de Historia de la Música de las universidades de Caldas y de Nariño; de esta forma se facilitaría mas la comprensión de los diferentes fenómenos musicales y no se formarían los conocimientos tan segmentados como se conciben actualmente.

Es difícil para el estudiante el conectar los acontecimientos de la historia de la Música en Colombia con lo sucedido en América y mucho más con la historia de la Música Occidental. Cabe resaltar que todos los programas abordan la música Latinoamericana y que en los programas analizados esta temática es impartida en el último semestre de Historia de la Música, cabe resaltar que en la U.P.T.C. hay una asignatura denominada Música Latinoamericana.

Para dar más profundidad a los temas que se desarrollan en la asignatura de Historia de la Música, sería conveniente el contemplar la opción de utilizar las plataformas que tiene cada universidad. Mediante el uso de las TIC los estudiantes tienen la opción de acceder a diversos materiales relacionados con las temáticas que se abordan en este espacio académico, de esta forma se podría optimizar aún más el tiempo que se emplea en el aprendizaje de Historia de la Música. Esta sería una buena estrategia para profundizar y desarrollar las temáticas y los procesos que deben abordarse en Historia de la Música, especialmente solventando el problema de la poca intensidad horaria que presenta la asignatura.

Tres programas, los correspondientes a la Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño e Industrial de Santander, no tienen los contenidos de la asignatura completos, debido a que en el momento en el que se realizó esta investigación, no se estaba impartiendo la asignatura en los niveles en donde faltan los contenidos. Es fundamental que todos las licenciaturas tengan completos los programas de todas las asignaturas que ofertan, de esta forma cuando se da un cambio de docente no se pierde la proyección que se le había concedido a cada espacio académico desde el plan de estudio y así los programas además de estar conectados al Proyecto Educativo Institucional, tendrían más coherencia entre el perfil de egresado que desean y la formación que se está dando a los estudiantes desde todos los espacios académicos.

3.4 Evaluación

Es importante que en todos los programas de Historia de la Música se revise el componente evaluativo, ya que estos deberían contener los criterios de evaluación, la escala de valoración, los aspectos a valorar, quienes intervienen en el proceso de

evaluación, si es autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, los tipos de evaluación que se manejan, si es acumulativa, sistemática y sumativa y los porcentajes de valor que tienen cada uno de los aspectos a valorar. Lo anterior en relación a que:

- La Universidad Industrial de Santander no contempla el aspecto evaluativo dentro de los componentes del programa de Historia de la Música.
- El programa de Historia de la Música de la Universidad del Valle es el único que incluye una escala de valoración, que se da mediante la utilización de una escala numérica de 1 a 5.
- La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia es la única que sigue una ficha evaluativa por estudiante en donde se describen los procesos de aprendizaje de cada uno y se presentan las sugerencias o recomendaciones que deben seguir para optimizar su trabajo, este recurso podría ser usado en todos los programas de Historia de la música, para favorecer los procesos de los estudiantes con relación al espacio académico.
- Solo cuatro programas, los correspondientes a las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, de Nariño y del Atlántico relacionan los tipos de evaluación que realizan en sus programas. En ellos se menciona que la evaluación es acumulativa, sistemática y sumativa.
- Quienes intervienen en el proceso evaluativo solo es determinado en dos programas, los correspondientes a la Universidad Pedagógica Nacional y a la U.P.T.C. En ellos se señala que se realiza coevaluación y la autoevaluación.
- Los criterios de evaluación solo son señalados en los programas pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Universidad de Nariño.

Es importante que todos los aspectos anteriores sean tenidos en cuenta para la evaluación, que debe realizarse desde lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal con el fin de desarrollar procesos de formación integral. Se aprende como se evalúa.

3.5 Distribución tentativa del tiempo por tema

Es necesario contemplar el factor tiempo en los programas, de esta forma se alcanzan a desarrollar todos los contenidos de una manera más organizada, además, presentando un cronograma al inicio de cada semestre, los estudiantes pueden preparar las temáticas

que se abordarán en las clases con suficiente antelación y así tendrán la oportunidad de ser más activos en el desarrollo de la asignatura.

Cabe resaltar que solamente cinco de los once programas plantean la distribución del tiempo por las temáticas a tratar. Dichos programas corresponden a la universidades: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y U. del Atlántico. Sería conveniente que en los demás programas este aspecto se tuviera en cuenta.

3.6 Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura

Todos los programas contemplan el componente metodológico y en nueve programas se señala que la metodología de la clase de desarrolla a partir de una exposición del tema, que es complementada con videos, audiciones, lecturas, entre otros aspectos; esto último es presentado en los programas de las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, de Caldas, Corporación Universitaria Adventista, del Valle y U.P.T.C.

Para desarrollar procesos de aprendizaje realmente significativo es necesario partir de lo que el estudiante conoce y relacionar esto con las temáticas presentadas por el profesor. Todos los estudiantes llegan con un bagaje musical a cursar Historia de la Música y muchas veces el docente de la asignatura omite la realización de una prueba diagnóstica al inicio del semestre que puede darle luces con relación a los conceptos que el estudiante maneja, sus intereses, sus inquietudes, fortalezas y debilidades.

A partir de una buena y oportuna prueba diagnóstica se puede encaminar mejor el programa de Historia de la Música, evitando repetir temas que el estudiante ya ha visto y tratando algunos que el estudiantado está muy interesado en abordar en la clase.

Es importante incluir en la metodología las salidas pedagógicas. La asistencia a la Zarzuela, a la Ópera o a Conciertos de diferentes géneros y estilos, además de abrir el panorama cultural de los estudiantes y de desarrollar el gusto por escuchar música, contribuyen a un aprendizaje más motivante y forman parte de experiencias inolvidables

en los estudiantes. Toda la gente recuerda la primera vez que vio una ópera o fue al ballet. Así es más fácil abordar los diferentes géneros y estilos de la música y fijar los conceptos. El aprendizaje expedicionario es un recurso metodológico que debe contemplarse para el buen desarrollo del área de Historia de la Música.

Debido al perfil del estudiante como futuro docente de música, es importante que en la clase se brinden diversas herramientas para la enseñanza de la música y que se reflexione en torno de los procesos pedagógicos de cada una de las actividades que se realizan en la clase; de esta forma el aprendizaje se desarrollará de una manera más óptima. Cuando el estudiante aprende pensando en enseñar lo aprendido logra mejores resultados que cuando solo se acerca a los conceptos, procesos y actitudes pensando en aprender para él solo.

Como complemento a la intensidad horaria semanal presencial, es muy útil utilizar las TIC para iniciar, desarrollar y profundizar las diferentes temáticas de la asignatura. Mediante esta herramienta se pueden realizar procesos más individualizados a partir de tutorías virtuales, foros con diferentes profesionales como musicólogos, antropólogos, politólogos, sociólogos, entre otros que enriquezcan las temáticas que se abordan en la clase y socializar los trabajos que cada estudiante realiza.

3.7 Bibliografía

Todos los programas de Historia de la Música presentan una bibliografía. En general la bibliografía utilizada para el desarrollo de Historia de la Música es muy pobre y en su mayoría desactualizada. Sería muy positivo establecer convenios con editoriales extranjeras para adquirir bibliografía, música y videos, que además de tratar diversas temáticas, sea actual.

De otro lado es necesario aprovechar los avances tecnológicos dados en la última década, el uso del internet contribuye para el fácil acceso a libros digitales, música y videos. El docente de Historia de la Música debe estar a la vanguardia de la tecnología al servicio de la educación, la creación de blogs y la utilización de las redes sociales son una buena opción para compartir y completar información relacionada con el área de

Historia de la Música. Los docentes que laboran en universidades que tienen sus plataformas digitales pueden aprovechar este recurso para optimizar el tiempo de trabajo en el aula. Es necesario que los docentes cuenten con la capacitación suficiente en el uso de las Tecnologías de la información y de la Comunicación. Existen muchos Ovas (Objetos virtuales de aprendizaje) que se pueden utilizar para el desarrollo del área.

Se hace necesario enriquecer los recursos del espacio académico con textos escritos en otros idiomas, esto les permite a los estudiantes profundizar en el campo de la Historia de la Música y a la vez practicar otro idioma.

4. LAS CLASES DE HISTORIA DE LA MÚSICA

4.1 Espacios físicos para las clases

Todos los programas cuentan con espacios para impartir la clase de historia de la música, permitiendo un fácil acceso a los materiales que se necesiten para impartir la signatura.

Es importante que la clase de Historia de la Música pueda darse en espacios en donde no haya interferencia ni demasiada contaminación auditiva, ello contribuye para lograr una buena escucha y elevar los niveles de atención de los estudiantes a la clase.

Como músicos es indispensable cuidar el sentido de la audición, al interior de las facultades de música es necesario efectuar campañas de Ecología Acústica. Una alternativa para los salones en donde hay interferencia acústica sería la de colocar las materias teóricas en unos tiempos en los que no se permita el estudio de instrumentos en los salones aledaños.

4.2 Número de estudiantes, tema y metodología

Las clases con grupos grandes aunque son mas dispendiosas para hacer un seguimiento a cada estudiante pueden ser más ricas en la medida en que hay intercambio de saberes e inquietudes entre los estudiantes y el maestro y esto puede enriquecer mucho más los

procesos de aprendizaje en la asignatura, que cuando la clase es de cinco estudiantes. En cuanto al número de estudiantes, el promedio por sesión es de 20,8. El grupo más pequeño es de cinco personas y corresponde a la clase observada al profesor Manuel Espejo de la U.P.T.C., y el grupo más grande fue de cuarenta y cuatro y lo tuvo el profesor Luis Eduardo Agudelo de la Universidad Pedagógica Nacional.

En cuanto a la metodología, es importante que las actividades que se realicen sean conducidas de manera coherente y faciliten el desarrollo del proceso de aprendizaje de las temáticas a tratar. Con relación a lo anterior es conveniente que en todas las clases se dé un espacio para la audición y el análisis de por lo menos una pieza musical como introducción, motivación, refuerzo y/o complemento de los temas a tratar y que se hagan lecturas de partituras de las obras que se escuchan, de esta forma se facilita el análisis de lo que se escucha.

Así mismo, dada la gran cantidad de temas que se abordan en la asignatura, es importante que se realice una retroalimentación de los temas vistos, ya que así es más fácil seguir el hilo conductor de los temas a desarrollar.

El modelo de clase de Historia de la música, según lo observado, sería el siguiente:

1. Saludo
2. Presentación de las actividades de la clase
3. Retroalimentación de las temáticas trabajadas en la sesión anterior
4. Revisión de tareas
5. Explicación o exposición del tema de clase
6. Presentación del material auditivo, visual o audiovisual que se va a abordar como complemento al tema de la clase. (Audiciones, videos, lecturas, entre otros)
7. Observación del video, audición o lectura de los materiales presentados anteriormente.
8. Análisis del material abordado
9. Sesión de preguntas
10. Evaluación de la clase, del trabajo de los estudiantes o de los temas abordados durante la sesión.
11. Tarea y/o despedida.

Hay que reflexionar en torno a lo que se hace, se dice y se escucha en la clase, de esta forma el futuro docente de música tendrá más herramientas musicales y pedagógicas para su desarrollo profesional.

4.3 Evaluación, tareas, recursos y bibliografía

La mayor parte de los docentes evalúan en el transcurso de la clase las actividades que se van desarrollando, tal como muestra el cuadro adjunto:

Momento en que se realizó la evaluación			
	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Al final de la clase	2	10,5	10,5
Al inicio de la clase	1	5,3	15,8
En el transcurso de la clase	5	26,3	42,1
No se hizo	6	31,6	73,7
En el transcurso y al final	2	10,5	84,2
Al inicio, en el transcurso y al final	1	5,3	89,5
Al inicio y en el transcurso de la clase	2	10,5	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 342: Momento en que se realizó la evaluación

Es importante resaltar que el hecho de evaluar en el transcurso de la clase durante todas las actividades que se realizan, contribuye para que los estudiantes permanezcan muy atentos y activos durante las sesiones.

La mayoría de evaluaciones realizadas en las clases de Historia de la Música son desarrolladas del maestro hacia el alumno (heteroevaluación) y el porcentaje restante se llevan a cabo desde estudiante hacia sí mismo (autoevaluación). En el siguiente cuadro pueden verse las relaciones entre los tipos de evaluación que utilizaron los docentes en las clases observadas.

El fomento de la evaluación desde la autoevaluación y la coevaluación, otorga a los estudiantes la posibilidad de establecer criterios de evaluación y valorar el trabajo propio y el de los compañeros, lo cual será muy útil en su futura labor docente. Es conveniente que en las clases de Historia de la música se desarrollen los tres tipos de evaluación: autoevaluación coevaluación y heteroevaluación.

Tipo de Evaluación

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Heteroevaluación	10	52,6	52,6
Autoevaluación y heteroevaluación	2	10,5	63,2
Coevaluación y heteroevaluación	1	5,3	68,4
No se realizó evaluación	6	31,6	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 343: Tipo de evaluación utilizada en las clases observadas

Con relación a las tareas, en catorce de las sesiones observadas se dejó tarea para la siguiente sesión y en doce de las clases vistas, había tarea y esta fue revisada. Es importante que se revisen las tareas que se asignan; de esta forma los estudiantes estarán más motivados para realizarlas de la mejor manera posible y entregarlas puntualmente.

Las tareas son una buena herramienta pedagógica, que se puede utilizar como refuerzo, profundización, introducción, y mecanización de los temas abordados en clase. En orden descendente, las tareas consisten en:

1. Preparar una exposición
2. Lectura de un texto
3. Búsqueda Bibliográfica
4. Elaboración de un escrito
5. Análisis de una obra musical
6. Audición de una pieza musical
7. Asistir a un concierto

Sería importante contemplar también en las tareas la composición o interpretación de obras musicales de un estilo o género determinado y hace falta enfatizar mucho más en el análisis y la escucha de la música.

Tareas como asistir a un concierto, escuchar una pieza musical y analizar una obra, constituyen las tareas menos propuestas por los docentes de Historia de la Música que deberían ser más difundidas entre el estudiantado, debido a la razón de ser de este espacio académico y a toda la riqueza musical y pedagógica que les general a los estudiantes el análisis y la audición musical.

La carencia de tareas que fomenten la audición de los estudiantes, es compensada por la utilización de la audición como el recurso didáctico más utilizado por los docentes de Historia de la Música en sus clases.

En cuanto a la bibliografía, en más de la mitad de las clases no se utilizó material bibliográfico. Es necesario fomentar en el aula el trabajo con diversos materiales curriculares, ya que de esta manera, se contribuye al fomento y desarrollo de las competencias comunicativas. En el siguiente cuadro pueden apreciarse los diferentes porcentajes que se atribuyeron a la bibliografía utilizada.

Tipo de bibliografía utilizada

	Frecuencia	Porcentaje Válido	PorcentajeAcumulado
Libro de texto	5	26,3	26,3
Partituras	1	5,3	31,6
Texto elaborado por el docente	3	15,8	47,4
No utilizó material bibliográfico	10	52,6	100,0
Total	19	100,0	

Tabla 344: Tipo de bibliografía utilizada en las clases observadas

5. PEDAGOGIA

En el desarrollo de las entrevistas los docentes manifestaron la inquietud por conocer más sobre Tendencias Pedagógicas, Modelos Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas. Sería conveniente que en las universidades donde se desarrollan los programas de Licenciatura en Música, se realizaran talleres o cursos de actualización docente, especialmente sobre pedagogía.

Tal vez debido a esta falencia es que se presenta incoherencia entre lo que planteado en los programas de Historia de la Música, lo que los docentes manifestaron en sus entrevistas y lo que se observó en las clases a nivel de Tendencias, Modelos, Métodos Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas.

5.1 Tendencias Pedagógicas

En cuanto a las Tendencias Pedagógicas de Historia de la Música, hay desconexión entre los datos obtenidos desde las tres fuentes de información analizadas: entrevistas a docentes, observaciones de clase y programas. El único ítem que coincidió con puntajes similares desde las tres fuentes de información fue el que hacía referencia a la Tendencia Tradicional, que fue respondido negativamente: No se enfatiza en el análisis y el razonamiento.

Luego de promediar los resultados que arrojaron las tres fuentes de información; es decir, desde los resultados mostrados en las entrevistas a los maestros, las observaciones de las clases y el análisis de los programas de la asignatura, se puede concluir que la Tendencia Pedagógica de Historia de la Música es Ecléctica y que se identifica mayormente con la Pedagogía Autogestionaria en un 63,30%, seguido por la Tecnología Educativa con el 59,13% y por la Pedagogía Liberadora con un 54,7%.

La tendencia de Historia de la Música tendría entonces las siguientes características: (Entre paréntesis se encuentra la Tendencia Pedagógica de la que se deriva la característica)

1. Es un enfoque sistémico donde todos los factores del proceso educativo van correlacionados con los recursos utilizados para tal fin, de manera que la educación sea un proceso eficaz. (Tecnología Educativa)
2. Existen controles periódicos. (Instrucción Personalizada)
3. Prevalcen los contenidos teóricos (Tradicional)
4. Entre los recursos utilizados se encuentran la televisión, el cine, y los computadores. (Tecnología Educativa)
5. El docente crea situaciones problemáticas, formula preguntas, muestra alternativas posibles. (Pedagogía Autogestionaria)
6. El profesor es promotor y facilitador de las condiciones que influyen en el desarrollo de las potencialidades del estudiante. (Pedagogía no directiva).
7. La enseñanza tiene un sustento científico que sea coherente entre lo que se pretende enseñar y lo que los estudiantes desean y deben aprender. (Pedagogía Autogestionaria)

8. Se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes. (Escuela Nueva)
9. Se utiliza la retroalimentación (Instrucción Personalizada)
10. Pretende desarrollar una conciencia que sea dinámica, ágil, que logre transformaciones tanto en las condiciones sociales existentes como en el individuo, buscando su perfeccionamiento.(Pedagogía Liberadora)
11. El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje. (Instrucción personalizada)
12. Da importancia a la expresión individual. (Pedagogía Liberadora)
13. El maestro es conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje. (Pedagogía Liberadora)
14. Relaciona al sujeto con el entorno para establecer una relación sinérgica entre ambos (Histórico Cultural)
15. El aprendizaje es consecuencia de la fijación de estímulos y de sus correspondientes respuestas. (Tecnología Educativa)
16. Se tienen en cuenta las iniciativas individuales y colectivas. (Pedagogía Autogestionaria)
17. Promueve un incremento del grado de rendimiento en los procesos de aprendizaje al involucrar más al estudiante en su proceso educativo. (Pedagogía No directiva)
18. El estudiante descubre sus conocimientos. (Pedagogía Operatoria)

5.2 Modelos Pedagógicos

La forma en que se está enseñando Historia de la Música es Ecléctica y se identifica principalmente con el Modelo Desarrollista con un porcentaje del 33,05%, seguido por el Socialista, con un 26,60%. Las características del Modelo Pedagógico de Historia de la Música, son las siguientes:

1. Nivel de interacción entre maestro y estudiante: Papel autoritario del maestro. Los estudiantes son básicamente receptores. La relación entre maestro y alumno es vertical. (Modelo Tradicionalista)
2. Criterios metodológicos: Se accede al conocimiento mediante la creación de ambientes y experiencias acordes a las etapas de desarrollo psicológico y

biológico del estudiante. Se enfatiza en los trabajos cooperativos. Los conocimientos son impartidos en forma progresiva y secuencial (Desarrollista)

3. Contenidos relevantes: Los relacionados al ámbito científico y técnico (Socialista)
4. Proceso evaluativo: Se evalúan las conductas esperadas, a partir de las evaluaciones sumativas. (Conductista)

5.3 Métodos Pedagógicos

Según los resultados obtenidos en las tres fuentes de información (entrevistas a docentes, docentes, observaciones de clase y análisis de los programas de la asignatura de Historia de la Música), el Método Pedagógico más utilizado en la Enseñanza de Historia de la Música es el Interestructurante, con un porcentaje del 39,82%. Las características del Método Pedagógico para Historia de la Música son las siguientes:

1. Relación enseñanza- aprendizaje: Se Combinan aprendizaje y enseñanza (Interestructurante)
2. Relación maestro-alumno: Maestro y estudiante tienen la misma importancia (Interestructurante)
3. En cuanto a los procesos de aprendizaje: Se enfatiza en la exactitud y rigurosidad de los conceptos. Se privilegia el objeto disciplinar, los contenidos. Existe control sobre los conceptos que se imparten y el contexto en el que estos se desarrollan, no sobre el sujeto. (Heteroestructurante)
4. Con respecto a la evaluación: Hay tendencia hacia lo cuantitativo. La cantidad y lo cuantitativo es referente de adjetivación. Se evalúan los resultados, no se tienen en cuenta los ritmos y procesos de aprendizaje. (Heteroestructurante)
5. Respecto a las diferencias individuales: En la escuela no se asume la individualidad de los estudiantes. Se homogenizan los procesos de aprendizaje. (Heteroestructurante)
6. En cuanto al desarrollo del conocimiento: El conocimiento es una exploración y construcción individual. Surge de la relación causa - consecuencia. Se deben establecer relaciones de aprendizaje, por ello es importante en esta tendencia el Aprendizaje Significativo. La secuencia temática es flexible. (Autoestructurante)

7. Relación educación - procesos de pensamiento: Se parte de un análisis de la realidad. Es necesario afectar las estructuras de pensamiento de los estudiantes. (Interestructurante)
8. Contenidos más relevantes: Las ciencias humanas (Autoestructurante).

5.4 Didácticas Contemporáneas

En las entrevistas realizadas a los docentes, diez expresaron no utilizar ninguna de las didácticas contemporáneas; los demás afirmaron desarrollar las siguientes:

1. Aprendizaje Significativo: 4 docentes.
2. Enseñanza para la comprensión: 3 docentes.
3. Pedagogía Conceptual: 3 docentes.
4. Aprendizaje basado en problemas: 2 docentes.
5. Estructuración Cognitiva: 1 docente

Cuando se realizó el análisis de los programas de Historia de la música, se encontró que solo uno de los programas hace mención al desarrollo de didácticas contemporáneas. Esto se dio en el programa de Historia de la Música II, de la profesora Gisela de la Guardia, docente de la Universidad Pedagógica Nacional, donde se señala el desarrollo de Aprendizaje Significativo. En los demás programas no está planteado el uso de didácticas contemporáneas.

Es necesario contar con mas capacitación a nivel Pedagógico para que los docentes puedan desarrollar alguna de las Didácticas Contemporáneas según su formación y dependiendo de las características y recursos del estudiantado.

6. RECURSOS

La universidad que cuenta con más recursos tanto en equipos como en material audiovisual para la enseñanza de Historia de la Música es la Universidad Pedagógica Nacional, esto obedece principalmente al especial control y cuidado que tiene con los materiales la persona que los administra y a que periódicamente se actualizan los recursos del programa. Con el fin de enriquecer los recursos y procesos para la enseñanza de Historia de la Música, es necesario que al interior de cada uno de los

programas de Licenciatura en Música se planteen las necesidades del área y se busquen los materiales y recursos necesarios para solventar dichas falencias.

Según la información obtenida a través de esta investigación, los equipos indispensables para desarrollar la clase de Historia de la Música son un televisor, VHS o DVD y un equipo para escuchar música.

Las universidades que cuentan con diez o más equipos para desarrollar la clase de Historia de la Música, en orden descendente son: La Universidad Pedagógica Nacional, la Corporación Universitaria Adventista, La Universidad del Valle, La Universidad del Atlántico y la Universidad del Cauca, mientras que la institución que tiene menos recursos a disposición del docente de Historia de la Música, es la Universidad de Nariño.

Los equipos que los docentes tienen a su disposición para desarrollar la asignatura de Historia de la Música son los siguientes:

1. Grabadoras: Diez de los programas
2. Proyector de Filminas: Nueve programas
3. Equipo de sonido: Nueve programas
4. Computador: Ocho programas
5. Proyector de acetatos: Siete programas
6. DVD: Siete programas
7. Video Beam: Seis programas
8. Proyector de opacos: Cinco programas
9. Video cámara: Cinco programas
10. Video Láser: Cuatro programas

En cuanto a materiales audiovisuales, los programas cuentan con los siguientes recursos:

Materiales audiovisuales

N.	UNIVERSIDAD	VHS / DVD	CASSETTES	DISCOS DE ACETATO	CD'S	DISCO LÁSER
1	U. Pedagógica Nacional	376	1.702	1.200	366	80
2	Conservatorio del Tolima	206	113	2.063	140	35

3	U. Tecnológica de Pereira	29	46	No hay	169	No hay
4	U. de Caldas	No hay	No hay	1.400	12	No hay
5	Corporación U. Adventista	2	9	No hay	6	No hay
6	U. de Nariño	1	No hay	6	No hay	No hay
7	U. del Valle	140	600	1.025	272	No hay
8	U. del Atlántico	17	12	No hay	26	No hay
9	U. Industrial de Santander	8	92	100	160	No hay
10	U. del Cauca	102	No hay	No hay	108	No hay
11	U. P.T.C.	4	5	No hay	192	No hay

Tabla 345: Materiales audiovisuales para las clases de Historia de la Música

Como puede observarse, los recursos audiovisuales para el desarrollo del espacio académico de Historia de la Música que poseen las universidades en general es muy pobre, de esto deriva que muchos docentes lleven a sus clases sus propios recursos. Esto se da especialmente en el Corporación Universitaria Adventista, en la Universidad de Nariño y en la Universidad del Atlántico.

En cuanto a las colecciones de música, nueve programas poseen alguna colección de música como recurso para desarrollar la clase de Historia de la Música. Los programas que no cuentan con estos recursos son los pertenecientes a la Universidad del Atlántico y la Universidad de Nariño.

Con relación a las colecciones más utilizadas, las más comunes son la de los Grandes Compositores, Grandes Temas y Grandes Intérpretes de la música de Salvat. Los programas que cuentan con la mayor cantidad de colecciones de Música son los pertenecientes a la UIS (Siete colecciones), Conservatorio del Tolima (Seis colecciones) y Universidad Pedagógica Nacional (Cinco colecciones).

Solo las universidades Pedagógica Nacional, del Valle y del Cauca cuentan con colecciones de video. Las colecciones más comunes son: Historia del Arte y Música Maestro, de editorial Rombo. En el siguiente cuadro puede verse la información relacionada con las colecciones.

Colecciones de música

No.	UNIVERSIDAD	COLECCIONES DE MÚSICA	COLECCIONES DE VIDEO
1	U. Pedagógica Nacional	Grandes intérpretes (Planeta d'Agostina), Historia de los grandes compositores clásicos (Olimpo), Historia de la Música (Códex), Grandes Compositores (Salvat), Grandes temas (Salvat)	Historia del Arte (Editorial Rombo), algunos videos de "Música Maestro" (Editorial Rombo).
2	Conservatorio del Tolima	Enciclopedia Larousse de la Música, Colección Musical tradicional colombiana, Grandes compositores, Colección Música Clásica, Grandes Intérpretes de la Música, Introducción al Cancionero noble de Colombia	No hay
3	U. Tecnológica de Pereira	Grandes compositores de Música clásica. Ed Gema S.A., Clásicos inolvidables los mejores fragmentos los mejores compositores. Ed. Planeta d' Agostini.	No hay
4	U. de Caldas	Los grandes compositores (Salvat), Grandes intérpretes de Jazz.	No hay
5	Corporación U. Adventista	El mundo de la música: Grandes compositores y grandes obras. A history of western music. Grout, Donald Jay	No hay
6	U. de Nariño	No hay.	No hay
7	U. del Valle	Los grandes compositores (Salvat), Música Maestro (Editorial Rombo)	Música Maestro (Ed. Rombo)
8	U. del Atlántico	No hay	No hay
9	U. Industrial de Santander	Grandes compositores (Ed. Planeta d'Agostini), Grandes temas de la música (Salvat), Grandes compositores de Música Clásica (Planeta Internacional), Grandes Intérpretes (Planeta), Cantemos al Dios de la vida (Ediciones paulinas), Grandes Compositores (Salvat), Historia de la Música de Otto de Greiff	No hay
10	U. del Cauca	The tradition of Gregorian Chant. (Archiv Produktion), The Greatest classical collection (Master Classic)	Historia Universal del Arte (Ed. Rombo)
11	U. P.T.C.	Método Zuzuky. Las Nueve Sinfonías de Beethoven (Deutsch Grammophon), Sonatas para piano de Beethoven	No hay

Tabla 346: Colecciones de materiales audiovisuales más utilizadas para la enseñanza de Historia de la Música

Como puede apreciarse, es indispensable que en los programas se realice un inventario de los materiales audiovisuales y equipos disponibles para el desarrollo de Historia de la Música y se establezcan las necesidades que en cada programa se tienen con respecto a estos.

En la Corporación Universitaria Adventista, en la Universidad del Atlántico y en la Universidad de Nariño es donde faltan más recursos audiovisuales, esta carencia por el momento es resuelta por los docentes de la asignatura que para sus clases compran y prestan sus materiales a la universidad.

Es importante poder contar en los programas de Licenciatura en Música con colecciones de música y de video, especialmente sobre Historia del Arte, ya que este tipo de recurso

es práctico en el momento de realizar análisis comparativos entre la Música y las demás Artes en cada uno de los periodos históricos. Esto contribuye a entender mejor la música en su contexto cultural e histórico.

7. NORMATIVIDAD

Para este trabajo de investigación se analizaron tres documentos que establecen algunas normas relacionadas con el funcionamiento de los programas de Licenciatura en Música en Colombia: el Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003, la Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003 y la Resolución 1036 del 22 de abril de 2004.

Puede concluirse que algunas de las directrices que señalan los tres documentos anteriormente mencionados no son cumplidas a cabalidad por las universidades donde se imparte el programa de Licenciatura en Música, debido a lo siguiente:

1. El Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003 establece los requisitos para el ofrecimiento y desarrollo de los programas académicos de educación superior y establece las condiciones específicas de calidad para cada uno de los diferentes programas que se ofertan a nivel nacional. Mediante este decreto se señalan los aspectos que debe tener un programa para obtener su registro calificado.

El registro calificado es el reconocimiento que hace el estado del cumplimiento de las condiciones mínimas de calidad para el adecuado funcionamiento de programas de educación superior. Según este decreto para obtener el registro calificado las instituciones deberán contar con las siguientes condiciones: especificar la denominación del programa y la correspondiente titulación, presentar la justificación del programa, los aspectos curriculares, la organización de las actividades de formación por créditos académicos, ofrecer formación investigativa, señalar la proyección social de los egresados, seleccionar y evaluar a los estudiantes, indicar cuál es el personal académico y contar con medios educativos como bibliotecas y laboratorios y una infraestructura adecuada a los programas, tener una estructura administrativa, desarrollar procesos de autoevaluación, señalar las políticas de seguimiento a los egresados, contar con programas de bienestar universitario y tener suficientes recursos financieros para el

desarrollo de los programas. Según este decreto los programas de educación solo podrán ser ofrecidos por universidades o instituciones universitarias y por universidades o instituciones universitarias. A partir de la vigencia este decreto, los programas en educación deben tener el Registro Calificado, el cual equivaldrá a su acreditación previa. A los programas universitarios en educación registrados en el 2003 con acreditación previa, se les asignó automáticamente el Registro Calificado con una vigencia de siete años contados a partir de la fecha ejecutoria del acto administrativo que otorgó la acreditación previa (Artículo 23).

Debido a los anterior todos los programas de Licenciatura en Música cuentan con Registro Calificado, sin embargo no todos ellos cumplen con las normas establecidas en este decreto, ya que el programa ofrecido por la universidad de Nariño no ha establecido su formación por créditos, que es uno de los requisitos mínimos que debería tener cualquier programa de educación superior para obtener su registro calificado.

2. La Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003 define las características específicas de calidad para la oferta y desarrollo de los programas de formación profesional en artes. En el Artículo 2 numeral 4 de la resolución, se presentan las áreas y componentes de formación de los programas académicos de pregrado en música, según esto, en el área de formación básica se deben desarrollar procesos de aprendizaje hacia el espacio académico de historia de la música, tanto en el componente de fundamentación como en el contextualización, lo cual se cumple en todos los programas de Licenciatura en música que hay en Colombia.

Así mismo en esta resolución se indica que los programas deben contar con fonoteca y videoteca que sean adecuadas a las necesidades del programa, al respecto se puede concluir que aunque en todos los programas de Licenciatura en Música del país se cuenta con fonoteca, solo siete de los once programas poseen videoteca. Estos son los ofrecidos por: U. Pedagógica Nacional, Corporación U. Adventista, U. del Valle, U. del Atlántico, U. Industrial de Santander, U. del Cauca y U.P.T.C. Sin embargo como se puede apreciar en el siguiente cuadro, los recursos audiovisuales que posee cada programa no son suficientes para el desarrollo del espacio académico de Historia de la

Música, es debido a esto que muchos profesores deben traer los materiales de su casa. Los programas que cuentan con menos recursos audiovisuales son los ofertados por las universidades: Corporación Universitaria Adventista, de Nariño y del Atlántico.

La Resolución 1036 del 22 de abril de 2004 define las características específicas de calidad para los programas de pregrado y especialización en educación. Según el artículo 1, los programas cuyo énfasis esté dirigido a la formación de educadores para la educación media deberán orientarse por la finalidad, el carácter y los objetivos de este nivel indicado en los artículos 27, 28, 29, 30, 31, 32, y 33 de la ley 115 de 1994; el título obtenido será el de “Licenciado en...” especificando las disciplinas académicas o técnicas de énfasis, en este caso, todos los programas de Licenciatura en Música corresponden a lo dispuesto en esta resolución.

Esta resolución indica también, que los programas académicos en educación tienen el compromiso social de formar profesionales capaces de promover y realizar acciones formativas, individuales y colectivas. Según el artículo 2, en estos programas se debe propender, como lo indica el numeral 5, a lograr el dominio pedagógico de los medios informáticos y de una segunda lengua.

Con relación al dominio de los medios informáticos, los programas que corresponden a esto, brindando espacios de aprendizaje en donde se desarrollen asignaturas tendientes al dominio de los medios informáticos son solo seis, los ofertados por: Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, Corporación U. Adventista, U. de Nariño, U: Industrial de Santander y U.P.T.C.

Así mismo solo cinco programas, los correspondientes a las universidades: Pedagógica Nacional, U. Tecnológica de Pereira, Corporación U. Adventista, U. del Valle y U.P.T.C. plantean en sus planes de estudio espacios tendientes al aprendizaje de una segunda lengua.

CONCLUSIONES

Como se indicó al inicio del trabajo, en Colombia existen actualmente cuarenta y seis programas destinados a la formación de profesionales en Música, de los cuales once corresponden al título de “Licenciado en Música”. En Colombia, este tipo de titulación hace referencia a los programas que imparten una formación de nivel superior, centrada en la pedagogía de la música, teniendo como principal campo de acción profesional la docencia.

Entre las orientaciones que el Ministerio de Educación Nacional ha dispuesto con relación a los programas profesionales en Arte, se encuentra la Resolución 3456 de diciembre 30 de 2003, mediante la cual se instituye Historia de la Música como asignatura obligatoria dentro de los programas de Educación Superior, tendientes a la formación de profesionales en Música. Debido al principio de autonomía universitaria, esta asignatura es impartida, siendo de libre determinación su enfoque, contenidos, objetivos, duración, metodología y evaluación, entre otros aspectos curriculares.

Poco se ha escrito sobre la pedagogía de la Historia de la Música y según los datos recogidos en la presente investigación, los docentes de este espacio académico no cuentan con muchos materiales que orienten la enseñanza de esta asignatura. Existen algunas metodologías que aisladamente ellos han diseñado dentro de su labor docente para impartir los procesos de enseñanza de la materia, sin embargo dichas propuestas son desconocidas en el ámbito educativo musical del país.

Debido a lo anterior y con el objeto de dar a conocer el estado de la enseñanza de Historia de la Música en el país y de enriquecer en alguna medida los procesos de enseñanza de la asignatura, se realizó este trabajo investigativo titulado: “La enseñanza de “Historia de la Música” en los programas de licenciatura en música en Colombia”.

El objetivo principal de la investigación era el de realizar un análisis comparativo de la enseñanza de Historia de la Música, dentro de los programas de Licenciatura en Música en Colombia, con el fin de establecer cómo se enseña esta asignatura en el país, cuál es el perfil de los docentes del espacio académico, cómo es el diseño curricular de la

asignatura, cómo se desarrollan las clases de Historia de la Música, cuáles son los recursos necesarios para su enseñanza y cuáles son las tendencias, métodos, modelos y didácticas contemporáneas que se llevan a cabo dentro del proceso de enseñanza de este espacio académico.

Para alcanzar dicho objetivo se desarrolló la metodología comparativa a partir de tres momentos: descripción e interpretación, yuxtaposición y comparación; basados en las etapas propuestas por Hilker y Bereday, el primero bajo el nombre de “Peldaños o grados de comparación” y el segundo como “Etapas del análisis comparativo” (Raventos, S. 1990, p. 112).

La comparación se desarrolló en torno a seis constantes: Planes de estudio de las Licenciaturas en Música, Docentes de Historia de la Música, Programas académicos, Clases, Recursos y Pedagogía. Como técnicas de recolección de información se utilizaron tres herramientas: entrevistas a los maestros de Historia de la Música y a los coordinadores de los programas de Licenciatura en Música, análisis de los programas del espacio académico y observación no participante a las clases. Al finalizar el análisis comparativo se pueden establecer las siguientes conclusiones:

1. **En general el enfoque y la razón de ser de Historia de la Música, dentro de los programas de Licenciatura en Música es el de estudiar la música del hombre a través de su historia, incluyendo información relacionada a los hechos, personajes, fechas y acontecimientos más importantes de los diversos períodos históricos.**
2. **En cuanto a los componentes del diseño curricular de Historia de la Música, solo tres de los once programas, los pertenecientes al Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira y Universidad del Atlántico, cuentan con todos los aspectos que se deben contemplar en la elaboración de un programa de estudios: Sentido de la asignatura, Objetivos, Contenidos, Evaluación, Distribución tentativa del tiempo por tema, Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura y Bibliografía.**

3. **Con relación a la coherencia entre lo escrito en los planes de estudio y la práctica pedagógica,** se encontró que en algunos casos se presenta desconexión entre estos, ejemplo de ello es la relación entre la proyección profesional de los egresados de la Licenciatura y los objetivos del programa.

Dentro de los objetivos no se mencionan aspectos como la formación de docentes con proyección hacia la básica y media, la dirección de agrupaciones musicales y la investigación, que en el apartado de objeto de la profesión y campos de acción del egresado si son contemplados en todos los planes de estudio. Sería conveniente que los objetivos de las Licenciaturas en Música, correspondieran a la proyección de los egresados con relación a su campo de acción.

Así mismo, se encontraron incoherencias en los datos obtenidos desde las tres fuentes de información que se utilizaron, es decir, entre las respuestas que dieron los docentes en las entrevistas, lo analizado en los programas de Historia de la Música y lo observado en las clases. Estas incoherencias se dan especialmente en lo referente a tendencias, métodos, modelos y didácticas contemporáneas y obedecen principalmente a dos causas: el desconocimiento de los docentes en temas relacionados a pedagogía y la falta de actualización de los programas de la asignatura. Cabe resaltar que algunos de los programas analizados para este estudio, fueron elaborados por docentes que años atrás impartieron el espacio académico de Historia de la Música y que en el momento de la investigación no enseñan esta asignatura.

Sería interesante hacer un seguimiento a cada docente de Historia de la Música durante todo un periodo académico. Las observaciones de clase se realizaron de a una sesión por maestro para esta investigación y es probable que los resultados varíen al realizar este seguimiento de manera más exhaustiva.

4. **En cuanto a los aspectos contemplados en los registros curriculares de Historia de la Música se concluye lo siguiente:**

- a) **Sentido de la asignatura:** Todos los programas de Historia de la Música, con excepción del perteneciente a la Universidad de Santander, plantean el sentido de la asignatura.

El enfoque de la asignatura, como se había señalado anteriormente, es el de estudiar la música del hombre a través de su historia, incluyendo información relacionada a los hechos, personajes, fechas y acontecimientos más importantes de los diversos períodos históricos. A esto se agregan algunas particularidades, propias de cada programa:

- Las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y Universidad de Nariño, señalan en que esta asignatura brinda elementos teórico-musicales y pedagógicos.
- La Universidad del Atlántico plantea que desarrolla las competencias comunicativas del estudiante.
- El Conservatorio del Tolima señala que se dan herramientas para que el egresado pueda desempeñarse como asesor musical.

Cabe resaltar que al interior de los programas podría realizarse una reflexión sobre el sentido de la asignatura, en cuanto a que ésta, dependiendo de la manera en que se imparta, puede brindar herramientas para el enriquecimiento y creación de nuevas propuestas musicales y que el estudio de la historia de la música induce al estudiante al raciocinio, a la reflexión y al equiparar su práctica musical con la intelectual, además, mediante la asignatura se puede fomentar el espíritu investigativo y pedagógico de los estudiantes, desarrollar sus competencias comunicativas y brindar herramientas pedagógicas para su proyección futura como docente de Historia de la Música.

- b) **Todos los programas, con excepción del ofrecido por la Universidad Pedagógica nacional, proponen unos objetivos para la asignatura.** En ocho de los programas se plantea como objetivo general el conocer la evolución de la música a través de diferentes periodos históricos y en cuatro, los pertenecientes a

las universidades Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y U.P.T.C., se menciona también la conveniencia de tener en cuenta el contexto histórico, artístico, político, entre otros, que sea correspondiente al periodo que se esté trabajando.

A lo anterior cabe agregar, que el Conservatorio del Tolima presenta como objetivo general manejar fluidamente las temáticas referentes a cada semestre, mientras que la Universidad de Nariño enfatiza en la vivencia de la música desde una visión formativa universalista, rompiendo esquemas arbitrarios estrechos que impiden toda realización artística y humana.

- c) **En cuanto a los Contenidos** cabe resaltar que aunque todos los programas de Historia de la Música tienen en cuenta este componente, tres de ellos, los correspondientes a la Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño e Industrial de Santander, no los presentan completos, debido a que en el momento en el que se realizó esta investigación no se estaba impartiendo la asignatura en esos cursos.

Los contenidos de los programas analizados presentan dos características comunes: son desarrollados según un orden cronológico, desde la Antigüedad o la Edad media hasta el s. XX y entre las temáticas planteadas incluyen formas, estilos, géneros musicales, principales compositores y obras, características musicales de diferentes periodos y evolución o desarrollo de los instrumentos.

En todos los programas, con excepción de los pertenecientes a las universidades Tecnológica de Pereira e Industrial de Santander, se presentan los periodos musicales contextualizándolos con las características artísticas, sociales, políticas, culturales, entre otras, del periodo que se estudia.

Es conveniente que en los dos programas mencionados anteriormente se desarrollen los contenidos de la asignatura de manera contextualizada, contemplado los hechos sociales, artísticos, políticos, religiosos, entre otros, de

cada periodo histórico; de esta forma se hace más fácil el concebir la historia de la música como fenómeno social y cultural y no como hechos aislados.

d) **Referente a la Evaluación** se puede concluir, que con excepción del programa correspondiente a la Universidad Industrial de Santander, todos presentan el componente evaluativo, sin embargo es conveniente que en todos ellos se revise este componente, ya que hace falta incluir criterios de evaluación, escalas de valoración, aspectos a valorar, personas que intervienen en el proceso de evaluación, es decir, si es autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, los tipos de evaluación que se manejan, si es acumulativa, sistemática y sumativa y los porcentajes de valor que tienen cada uno de los aspectos a valorar. Lo anterior en relación a que:

- El programa de Historia de la Música de la Universidad del Valle es el único que incluye una escala de valoración, que se da mediante la utilización de una escala numérica de 1 a 5.
- La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia es la única que sigue una ficha evaluativa por estudiante en donde se describen los procesos de aprendizaje de cada uno y se presentan las sugerencias o recomendaciones que deben seguir para optimizar su trabajo, este recurso podría ser usado en todos los programas de Historia de la música, para favorecer los procesos de los estudiantes con relación al espacio académico.
- Solo cuatro programas, los correspondientes a las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, de Nariño y del Atlántico relacionan los tipos de evaluación que realizan en sus programas. En ellos me menciona que la evaluación es acumulativa, sistemática y sumativa.
- Quienes intervienen en el proceso evaluativo solo es determinado en dos programas, los correspondientes a la Universidad Pedagógica Nacional y a la U.P.T.C. En ellos se señala que se realiza coevaluación y la autoevaluación.
- Los criterios de evaluación solo son señalados en los programas pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Universidad de Nariño.

En cuanto a los aspectos a valorar, los programas plantean los siguientes:

- Pruebas orales y escritas (Ocho programas)
 - Trabajos escritos (En siete de los programas: U. Pedagógica Nacional, U. Tecnológica de Pereira, U. Adventista, U. del Valle, U. del Atlántico, U. del Cauca y U.P.T.C).
 - Aspectos actitudinales como puntualidad, respeto, responsabilidad (Cuatro programas: U. Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. de Nariño y U.P.T.C.).
 - Ensayos y escritos (Cuatro programas: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. de Nariño y U. del Valle).
 - Exposiciones (Cuatro programas: U. Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, U. del Valle y U.P.T.C.).
 - Análisis de piezas musicales (Dos programas: U. del Valle y U.P.T.C.).
 - Carpeta de clase (Dos programas: U. Pedagógica Nacional y U. Adventista).
 - Mesas redondas y conversatorios (Un programa: Conservatorio del Tolima)
- e) **En cuanto a la Distribución tentativa del tiempo por tema**, solo cinco programas tienen incluido este aspecto. Dichos programas corresponden a la universidades: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y U. del Atlántico.

Sería oportuno que al interior de los programas se llevara a cabo una reflexión en torno a la importancia de incluir la organización de tiempos y temáticas a desarrollar en la planeación de la asignatura, ya que con este recurso se podría impartir todo el programa de una manera mas organizada.

También cabe resaltar que presentando un cronograma de temas y actividades al inicio de cada semestre, se daría más oportunidad de participación a los estudiantes en la clase, puesto que ellos tendrían la posibilidad de ir preparando por su cuenta parte de los temas, haciendo las clases más participativas y enriquecedoras.

- f) **Con relación a las Indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura**, puede concluirse que todos los programas contemplan el componente metodológico. En nueve programas se señala que la metodología de la clase se desarrolla a partir de una exposición del tema, sea por parte de los docentes o de un estudiante, que es complementada con videos, audiciones, lecturas, entre otros aspectos. Las clases, según lo observado en los programas de nueve de las once universidades son desarrolladas a partir de tres momentos:
1. Exposición del tema.
 2. Complementación de la exposición mediante audiciones, videos, lecturas, etc. propuestas por el docente.
 3. Análisis de los temas por parte de los estudiantes: ensayos, escritos, intervenciones orales.

Sería enriquecedor para los estudiantes de Historia de la Música que en las actividades de la clase se incluyeran salidas pedagógicas a museos, conciertos y otros eventos que se puedan conectar con las temáticas que esté tratando el programa en un momento dado, estos, además de abrir el panorama cultural de los estudiantes y de desarrollar el gusto por escuchar música, contribuyen a un aprendizaje más motivante y forma parte de experiencias inolvidables en los estudiantes.

Como complemento a la intensidad horaria semanal presencial, sería muy útil la implementación de las TIC para iniciar, desarrollar y profundizar las diferentes temáticas de la asignatura. Mediante esta herramienta se pueden realizar procesos más individualizados a partir de tutorías virtuales, foros con diferentes profesionales como musicólogos, antropólogos, politólogos, sociólogos, entre otros que enriquezcan las temáticas que se abordan en la clase y socializar los trabajos que cada estudiante realiza.

- g) **Referente a la Bibliografía:** Todos los programas de Historia de la Música presentan la bibliografía, que en general es muy pobre y en su mayoría desactualizada. Sería muy positivo establecer convenios con editoriales

extranjeras para adquirir bibliografía, música y videos, que además de tratar diversas temáticas, sea actual. Cabe resaltar que el programa que utiliza mas bibliografía es el ofrecido por la Universidad Industrial de Santander, con 64 libros y el que menos utiliza es el de la Universidad del Atlántico, con 5 libros.

El promedio de libros señalados en la bibliografía de los diferentes programas es de 22,6, teniendo como libro más antiguo uno que data del año 1905, perteneciente a la Universidad de Nariño. Como libros más recientes se encuentran dos textos del año 2003, que pertenecen a las universidades Pedagógica Nacional y del Atlántico.

Solo siete universidades tienen reseñados libros en idiomas diferentes al español. Dichas universidades son: Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño, Universidad del Valle, Universidad del Atlántico, Universidad Industrial de Santander y U.P.T.C. La bibliografía que se utiliza para el desarrollo de la asignatura es antigua. La mayoría de los textos que se utilizan fueron editados entre 1980 y 1989 y corresponden al 35% de la bibliografía. El 4,88% de la bibliografía corresponde a textos editados entre el año 2000 y el 2006.

5. Como estrategias metodológicas: las clases de Historia de la Música se desarrollan a partir de exposiciones que pueden realizadas tanto por el docente como por los estudiantes. Dichas exposiciones son luego complementadas con audiciones, videos o cualquier otro tipo de material audiovisual; sin embargo hace falta potenciar mucho mas el trabajo de audición y de análisis musical, debido a que solo en el 50% de las clases observadas se realizó audición y solo en la mitad de estas se llevó a cabo un análisis musical de lo escuchado.

Los materiales audiovisuales que se presentan en las clases pueden ser utilizados con más provecho, ya que, además de lo señalado anteriormente con relación a las audiciones, de las siete sesiones en donde se presentaron videos, solo en tres se llevó a cabo un análisis grupal o socialización de este material.

Así mismo la lectura de partituras es un recurso metodológico que poco se usa, solo en tres de las diez y nueve sesiones observadas se realizó este tipo de trabajo.

En cinco de las sesiones observadas se realizó una retroalimentación de las temáticas abordadas anteriormente; es importante que se realice esta actividad durante el desarrollo de la asignatura, dada la complejidad de los temas que se abordan; así es más fácil que los estudiantes puedan seguir el hilo conductor de los temas a desarrollar.

Es conveniente que en todas las clases se dé un espacio para la audición y el análisis de por lo menos una pieza musical como introducción, motivación, refuerzo y/o complemento de los temas a tratar y que se hagan lecturas de partituras de las obras que se escuchan, de esta forma se facilita el análisis musical.

El modelo de clase de Historia de la música, según lo observado, sería el siguiente:

- Saludo
- Presentación de las actividades de la clase
- Retroalimentación de las temáticas trabajadas en la sesión anterior
- Revisión de tareas
- Explicación o exposición del tema de clase
- Presentación del material auditivo, visual o audiovisual que se va a abordar como complemento al tema de la clase. (Audiciones, videos, lecturas, entre otros)
- Observación del video, audición o lectura de los materiales presentados anteriormente.
- Análisis del material abordado
- Sesión de preguntas
- Evaluación de la clase, del trabajo de los estudiantes o de los temas abordados durante la sesión.
- Tarea y/o despedida.

- 6. En cuanto a los criterios de evaluación,** solo dos programas, los pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Universidad de Nariño, tienen en cuenta este aspecto.

La Universidad Pedagógica Nacional señala como criterios de evaluación la apropiación y comprensión de los temas, su aplicación creativa, el desarrollo investigativo y autoformativo, la capacidad de síntesis, interpretación de las propuestas de los autores, posición crítica y propositiva, la argumentación, el manejo conceptual, teórico e histórico; la expresión escrita (lenguaje, redacción, ortografía), expresión oral (Claridad en las ideas, comprensión y manejo del vocabulario de la asignatura); otras formas de expresión a través de diversos lenguajes, uso de referencia bibliográficas y manejo de citas bibliográficas.

En el programa de Historia de la Música de la Universidad de Nariño se consideran criterios de evaluación: la calidad en los juicios manifestados y del conocimiento del asunto tratado, la originalidad, claridad, sentido de comunicación, expresividad, habilidad pedagógica, participación activa, espíritu de iniciativa, interés demostrado, responsabilidad, respeto por las ideas ajenas.

- 7. La tendencia pedagógica** de Historia de la Música corresponde a un modelo ecléctico, combinando características de diferentes tendencias pedagógicas y se identifica mayormente con la Pedagogía Autogestionaria en un 63,30%, seguido por la Tecnología Educativa con el 59,13% y por la pedagogía liberadora con un 54,7%.
- 8. El Modelo Pedagógico de Historia de la Música** se identifica principalmente con el Modelo Desarrollista, con un porcentaje del 73,7%, seguido por el Socialista.
- 9. El método pedagógico de Historia de la Música,** según los resultados obtenidos en las tres fuentes de información (entrevistas a docentes, docentes, observaciones de clase y análisis de los programas de la asignatura de Historia de la Música), es ecléctico, prevaleciendo el Interestructurante, con un porcentaje del 39,82%.

10. Con relación a las didácticas contemporáneas, solo uno de los programas, el de Historia de la Música II, de la profesora Gisela de la Guardia, docente de la **Universidad Pedagógica Nacional**, hace mención a esto. En su propuesta se plantea el desarrollo de Aprendizaje Significativo. En los demás programas no está planteado el uso de didácticas contemporáneas

Cabe resaltar que en contraste a esto, en las entrevistas realizadas a los docentes, diez de ellos expresaron no utilizar ninguna didáctica contemporánea pero los demás afirmaron desarrollar las siguientes didácticas:

- Aprendizaje Significativo: 4 docentes.
- Enseñanza para la comprensión: 3 docentes.
- Pedagogía Conceptual: 3 docentes.
- Aprendizaje basado en problemas: 2 docentes.
- Estructuración Cognitiva: 1 docente

11. Con relación a las hipótesis que se plantearon al inicio de la investigación se puede concluir lo siguiente:

- a) **El enfoque de la asignatura Historia de la Música, no contempla el componente pedagógico:** Esta hipótesis es cierta en un 45.45%, debido a que solo en cinco de los once programas se tiene en cuenta este aspecto y se señala que a partir del desarrollo de la asignatura se brindan elementos tanto teórico-musicales como pedagógicos, que le permitan a los futuros licenciados en música impartir este espacio académico en un futuro. Las universidades que incluyen este aspecto dentro del sentido de área son la Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y Universidad de Nariño.
- b) **Los registros curriculares de los planes de estudio de las Licenciaturas en Música y los programas de Historia de la Música, carecen de los aspectos fundamentales que integran un documento de este tipo.** En cuanto a los programas de Licenciatura en música esta hipótesis es falsa, debido a que en todos los planes de estudio se contemplan todos los componentes que deben

existir en un documento de este tipo, tales como: datos generales de la carrera, reseña histórica del programa, el objeto de la profesión, campos de acción del egresado, plan del proceso docente y objetivos de la carrera.

Con relación al programa de Historia de la Música, esta hipótesis es cierta en la medida en que solamente tres de los once programas analizados, es decir solo el 27,27%, contemplan todos los componentes, dichos programas corresponden al Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira y Universidad del Atlántico.

c) **Existe un desequilibrio entre los contenidos programáticos del espacio académico y su contextualización con el entorno sociocultural colombiano. (Carencia de contenidos temáticos relacionados al país, región y localidad).**

Esta hipótesis es cierta en cuanto a que solo cinco programas, es decir el 45,45% desarrollan temáticas relacionadas a la Historia de la Música colombiana; esto lo hacen las universidades: Tecnológica de Pereira, de Caldas, de Nariño, del Atlántico y del Cauca.

12. En cuanto al perfil del maestro de Historia de la Música, se presentan las siguientes conclusiones:

- La mayoría de los docentes son colombianos. Solo tres de los veinte y uno docentes son extranjeros y pertenecen a países de Centroamérica y el Caribe: México, Cuba y República Dominicana.
- En cuanto al género, La mayoría de los docentes de Historia de la Música son hombres. Nueve son mujeres.
- La edad de los docentes de Historia de la Música oscila entre los veinte y cuatro y los setenta años. Son muchos los docentes jóvenes que están desarrollando su práctica pedagógica desde el espacio académico de Historia de la Música; ya que el 42,9% de ellos cuentan con edades inferiores a los 35 años.
- En cuanto a la experiencia impartiendo el espacio académico de Historia de la Música, quince de los veinte y uno docentes, cuentan con menos de

cinco años de experiencia, seis de ellos con menos de un año. El Conservatorio del Tolima, La Universidad del Cauca y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, son las universidades con los docentes de menor experiencia en el espacio académico de Historia de la Música.

- Hay cinco maestros que cuentan con más de veinte años de experiencia en la asignatura, ellos laboran en la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Nariño y Universidad Industrial de Santander.
- En cuanto a la vinculación, solo siete de los veintiún maestros de Historia de la Música cuentan con vinculación de planta. Catorce de los docentes no tienen permanencia en las universidades donde están trabajando, debido a que ocho de ellos son catedráticos y seis tienen vinculación de tiempo completo ocasional.
- El nivel de estudios de los docentes de Historia de la Música de las no es muy alto. Dos de los docentes no son profesionales y tienen como último título obtenido el de bachiller. Diez profesores cuentan solo con título de pregrado, cinco tienen especialización y cuatro maestría. No hay ningún docente con título de doctorado.
- Con relación a los títulos de pregrado obtenidos, de los diez y nueve docentes que tienen título profesional, diez y siete cuentan con pregrado en Música y dos tienen titulaciones en otras áreas: uno es abogado y otro tiene pregrado en artes.
- De los nueve docentes que tienen título de postgrado, seis lo han hecho en el área de la música.
- Actualmente tres maestros están cursando un postgrado, de ellos solo uno lo está haciendo en el área de la Música.
- Con relación al nivel de estudios de los docentes de Historia de la Música, la Universidad Pedagógica Nacional es la que tiene la planta docente más preparada, ya que los tres maestros que imparten esta asignatura allí, cuentan con postgrados en Música.
- El nivel de investigación en Historia de la música es bajo; solo ocho de los veintiún docentes han elaborado o dirigido tesis o investigaciones en el

campo de Historia de la Música. La mayoría de los trabajos que se han realizado, tratan las características musicales de una región o periodo, o temáticas relacionados a la organología.

- En cuanto a la producción académica, nueve de los veintiún maestros no han desarrollado ningún tipo de producción académica en el área. De los doce que si han realizado trabajos, siete han escrito ponencias, conferencias, ensayos o artículos, dos han escrito libros, dos han elaborado folletos y programas de mano y uno ha escrito libros, ponencias y trabajos varios.
- Las universidades que cuentan con los docentes más inquietos en el campo de la investigación y la producción académica son la Pedagógica Nacional, de Nariño, del Atlántico y del Cauca.
- Para concluir, en cuanto al perfil del maestro, es la Universidad Pedagógica Nacional la que cuenta con los mejores docentes para impartir la asignatura de Historia de la Música, ya que sus tres docentes tienen experiencia docente en el área de más de veinte años, estudios de postgrado en música y producción académica.

13. Con relación a los recursos de la clase, la universidad que cuenta con más recursos tanto en equipos como en material audiovisual para la enseñanza de Historia de la Música es la Universidad Pedagógica Nacional, mientras que la institución que tiene menos recursos a disposición del docente de Historia de la Música, es la Universidad de Nariño.

Los equipos que más se utilizan para el desarrollo de las clases de Historia de la Música son: televisor, VHS o DVD y equipo de sonido. Los equipos que los docentes tienen a su disposición para desarrollar la asignatura de Historia de la Música son los siguientes:

- Grabadoras: Diez de los programas
- Proyector de Filminas: Nueve programas
- Equipo de sonido: Nueve programas
- Computador: Ocho programas

- Proyector de acetatos: Siete programas
- Video Beam: Seis programas
- Proyector de opacos: Cinco programas
- Video cámara: Cinco programas
- Video Láser: Cuatro programas

Los recursos audiovisuales para el desarrollo del espacio académico de Historia de la Música que poseen las universidades en general es muy pobre, de esto deriva que muchos docentes lleven a sus clases sus propios recursos. Esto se da especialmente en el Corporación Universitaria Adventista, en la Universidad de Nariño y en la Universidad del Atlántico.

En cuanto a las colecciones de música, nueve programas poseen alguna colección como recurso para desarrollar la clase de Historia de la Música. Los programas que no cuentan con estos materiales son los pertenecientes a la Universidad del Atlántico y la Universidad de Nariño. Las colecciones más comunes son: Grandes Compositores, Grandes Temas y Grandes Intérpretes de la música de Salvat.

Solamente las universidades Pedagógica Nacional, del Valle y del Cauca cuentan con colecciones de video, las más comunes son: Historia del Arte y Música Maestro, de editorial Rombo. Es indispensable que en los programas se realice un inventario de los materiales audiovisuales y equipos disponibles para el desarrollo de Historia de la Música y se establezcan las necesidades que en cada programa se tienen con respecto a esto.

14. Los salones en donde se desarrolla la clase de Historia de la Música son adaptados especialmente para impartir esta asignatura, permitiendo un fácil acceso para la utilización de los materiales que los docentes requieran.

En todas las universidades se cuenta con el mobiliario suficiente para el estudiantado. En cuanto al espacio de los salones, nueve de ellos son amplios y

dos, los correspondientes a las universidades del Atlántico y de Nariño, son pequeños.

La acústica de los salones de las universidades Pedagógica Nacional, de Nariño, del Valle, del Atlántico y del Cauca, presentan interferencia auditiva en las clases debido a que las aulas aledañas no se encuentran insonorizadas. Sería muy oportuno revisar la acústica de estas aulas con relación al desarrollo de la clase de Historia de la Música, y tratar de adecuar los ambientes o los horarios de las clases de tal forma que la interferencia sea mínima, esto puede contribuir al logro de una buena escucha y a elevar los niveles de atención de los estudiantes en la clase, además de fomentar la buena ecología acústica de la institución.

15. **Este trabajo puede proyectarse a posteriores investigaciones sobre el tema de la enseñanza de Historia de la Música**, sería interesante desarrollar un estudio sobre la metodología que los docentes emplean en sus clases haciendo un seguimiento clase por clase de su quehacer pedagógico. A partir de este trabajo también podría efectuarse un estudio sobre la situación de las Licenciaturas en Música en Colombia, con relación a las demás titulaciones en música que existen en el país a nivel de educación superior, así mismo, esta investigación puede contribuir de alguna manera para que al interior de los programas estudiados se generen algunas reflexiones y se realicen posibles ajustes.

BIBLIOGRAFIA

- ÁLVAREZ DE ZAYAS, Carlos M.** *El Diseño Curricular*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- ARANGUREN, Carmen.** *¿Qué es la enseñanza de la Historia? ¿Qué historia enseñar? ¿Para qué, cómo y a quién enseñarlas?* En Boletín 2. Venezuela: Universidad de los Andes, 1997.
- ARNAU A. Joaquín.** *Música e historia. Los fundamentos de la música occidental*. (3° Ed) España: Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de publicaciones, 1989.
- BISQUERRA, R.** *Métodos de Investigación Educativa*. Barcelona: CEAC, 1989.
- CASABLANCAS I DOMINGO, Benet y otros.** *Ensenyaments musicals I*. Generalitat de Catalunya. Departament d' Ensenyament. España: Editorial Gesmax, SL., 1996.
- CASARES, Emilio.** *Música y actividades musicales*. (4° ed., 5° reimpresión). León, España: Ed. Everest, 1997.
- CHAILLEY, Jacques.** *Compendio de musicología*. (1° Ed.: 1958). Madrid: Alianza, 1991.
- CHAPARRO PEÑA, Ramón y otros.** *Modernidad y currículo para la Facultad de Educación Superior*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Centro de investigaciones científicas y extensión de la Facultad de Educación, 1999.
- COHEN, L. Y MANION, L.** *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla, 1990.
- COLL, C.** *Psicología y Currículo. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*. (4° Reimpresión). Barcelona: Paidós, 1993.
- COMELLAS, José Luis.** *Nueva historia de la música*. (2° Ed.) Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2000.
- DAHLHAUS, Carl.** *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa Editorial, 1997.
- DE LA TORRE, S.** *Didáctica y Currículo. Bases y Componentes del proceso formativo*. Madrid: Dikinson, 1993.
- DENDALUCE, I.** *Aspectos metodológicos de la investigación educativa*. II Congreso Mundial Vasco, España: Narcea, 1998.

- FLOREZ OCHOA, Rafael.** *Hacia una pedagogía del conocimiento.* Bogotá, Colombia: McGraw-Hill, 2000.
- FUBINI, Enrico.** *La estética musical desde la antigüedad musical hasta el siglo XX.* Segunda Edición. Madrid: ALIANZA EDITORIAL, 1990.
- FUENTES GONZALEZ, Homero.** *Consideraciones sobre la didáctica de la educación superior.* Bogotá: UO-CEDINPRO. Serie Educación para Educadores 1998.
- FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA.** *Lineamientos educativos y pedagógicos: orientaciones para la construcción de currículos.* Bogotá : Fundación Universitaria del Área Andina, 2003.
- GARCIA, Carlos.** *Enseñanza y aprendizaje en la educación superior.* Coordinadora Cristina Mayor Ruiz. Barcelona: Ediciones Octaedro, Ediciones Universitarias de Barcelona. 2003.
- GRAN ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA.** *Enciclopedia Catalana.* Tomo 5. Barcelona: Fundación Enciclopedia Catalana, 2001.
- GIMENO, J.** *El currículum: Una reflexión sobre la práctica.* Madrid: Morata, 1988.
- GOMEZ AMAT, Carlos y TURINA GOMEZ, Joaquín.** *Pequeña historia de la música.* Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- GONZALEZ MARTINEZ, Juan Miguel.** *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la música.* España: Universidad de Murcia, Servicio de publicaciones, 2006.
- GROUT, D. & PALISCA, C.** *Historia de la música Occidental 1 y 2.* Quinta edición. Madrid: Alianza Música, 2004.
- IAFRANCESCO, G.** *La Gestión Curricular. Problemática y Perspectivas.* Santafé de Bogotá, Colombia: Retina Ltda., 1998.
- KEMMIS, Stephen.** *El currículum, más allá de la teoría de la reproducción.* Madrid: Morata, 1988.
- LANG, Paul Henry.** *Reflexiones sobre la música.* (1° ed: 1997). Madrid: Debate, 1998
- MARBELLA VILLALOBOS, Elvia.** *Educación comparada.* México: Publicaciones Cruz, S.A., 2002.
- MAULE, Elita.** *Insignare Storia Della Música.* Italia: Gruppo editoriale Faenza, 1992.
- MENIN, Ovide.** *Pedagogía y universidad. Currículum, didáctica y evaluación.* Argentina: Homo Sapiens Ediciones, 2002.

- MICHELS, Ulrico.** *Atlas de música*, 1. Madrid: Alianza editorial, 1998.
- Ministerio de Educación Nacional.** *La Educación se transforma para un nuevo país.* Revista N. 1. Colombia, 2004.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.** *Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003.* Colombia: Autor, 2003
- MORENO, Heladio.** *ABC. Modelos educativos, pedagógicos y didácticos.* Volúmen I y II. (2° ed.). Colombia: Ediciones SEM. Servicios Editoriales del Magisterio, 2003.
- MORENO, Heladio.** *ABC. Pedagogía y otros conceptos afines. Exámen de Ingreso al Magisterio Oficial.* (2° ed.). Bogotá: Ediciones SEM. Servicios Editoriales del Magisterio, 2004.
- NOT, Louis.** *Las pedagogías del conocimiento.* (3° reimpresión). Colombia: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- PARRA CASTRILLON, Eucario.** *Elementos para la docencia universitaria. Educación virtual, currículo y docencia, tecnología educativa, modelos pedagógicos, investigación y extensión.* (2° Ed.). Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, 2002.
- POSNER, George J.** *Análisis de Currículo.* (2° ed.). Santafé de Bogotá, Colombia: McGraw-Hill, 1998.
- PRATS, Joaquim y TREPAT Cristófol.** *Historia: Bachillerato. Materia Común.* (3° Ed.). Barcelona. Barcanova, 2000.
- RAGIN, Charles.** *The Comparative Method, Moving Beyond Qualitative and Quantitative Strategies.* Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1989.
- RAVENTÓS, F.** *Metodología comparativa y pedagogía comparada.* Barcelona: Editorial Boixareu Universitaria, 1990.
- RIERA, Ticià.** *Pedagogía de la Historia de la Música.* Barcelona: Clivis Publicaciones, 1986.
- SCHAWAB, Joseph.** *Un enfoque práctico para la planificación del currículo.* Buenos Aires: Ateneo, 1969.
- SCHOLES, Percy A.** (1984). *Diccionario Oxford de la Música.* Tomo I. Barcelona: Edhasa Ed, 1984
- STENHOUSE, L.** *Investigación y desarrollo del Curriculum.* Madrid: Morata, 1984.

STENHOUSE, Laurence. *La investigación como base de la enseñanza.* Madrid: Morata, 1987.

SADIE, Stanley. *The new grove. Dictionary of Music and Musicians.* Tomo 12. London: McMillan Publishers Limited, 1998.

TYLER, Ralph. *Principios básicos del currículo.* Buenos Aires: Troquel, 1973.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. *Cuadernos del debate de acreditación previa y acreditación. Reflexión N. 1. Los núcleos del saber pedagógico y su incorporación a las estructuras curriculares en el proceso formativo.* Pamplona, Colombia: autor, 2000.

ZUBIRÍA SAMPER, Miguel de. *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas.* Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani, 2002.

INFORMACIÓN ELECTRÓNICA

Alonso, Ileana y González, Troadio. (2004, Diciembre 28). Tendencias pedagógicas contemporáneas. [Documento WWW]. Recuperado: <http://www.monografias.com/trabajos6/tenpe/tenpe.html>

Banco de la República (1991). Constitución Política de Colombia. [Documento WWW]. Recuperado: <http://www.banrep.gov.co/regimen/resoluciones/cp91.pdf>

Consejo Nacional de Acreditación. (2003). Lineamientos para la acreditación de programas. [Documento WWW]. Recuperado: www.cna.gov.co/cont/documentos/alt_cal/programas/lin_acr_pro_ago_2003.pdf

Contreras, Carlady. (2004, Diciembre 28). Educación y pedagogía. [Documento WWW]. Recuperado: http://www.libreriapedagogica.com/butlleti20/educacion_y_pedagogia.htm20.htm

Dávila, Sergio. (2000, Julio). El aprendizaje significativo. Esa extraña expresión. Utilizada por todos y comprendida por pocos. Contexto Educativo. Revista digital de educación y nuevas tecnologías. N. 9. [Documento WWW]. Recuperado: <http://contexto-educativo.com.ar/2000/7/nota-08.htm>

Dahlhaus, Carl. (2003). ¿Sabemos escribir sobre la historia de la música? Música e historiografía en la obra de (1928 – 1989). Reflexiones en torno a un coloquio. Revista de Música culta Filomúsica. Revista mensual de publicación en Internet. N. 39. [Documento WWW]. Recuperado: <http://www.filomusica.com/filo39/dahlhaus.html>

Fundación Universitaria San Martín (2004). “Evolución de la actividad educadora”. [Documento WWW]. Recuperado:

<http://www.sanmartin.edu.co/academicos/distancia/diplomados/novedades/tendencias.doc>.

Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior (2004). “Antecedentes y Marco Legal”. [Documento WWW]. Recuperado: <http://www.icfes.gov.co/cont4/ecaes/docs/antecedentesek.doc>

Macfarlane, Alan (1992). The Comparative Method; Preliminary Thoughts. (An unpublished typescript, written in August- September 1992). [Documento WWW]. Recuperado: <http://www.alanmacfarlane.com/TEXTS/COMPARISON.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (1992). Ley 30 del 28 de diciembre de 1992. [Documento WWW]. Recuperado: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85662_Archivo_pdf24.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1994). Ley 115 de 1994. [Documento WWW]. Recuperado: <http://menweb.mineduccion.gov.co/normas/concordadas/Decreto115.htm>

Ministerio de Educación Nacional (2003). Decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003. [Documento WWW]. Recuperado: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85662_Archivo_pdf18.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2003). Resolución 3456 el Diciembre 30 de 2003. [Documento WWW]. Recuperado: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85662_Archivo_pdf7.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2003). Decreto 1781 de 2003. [Documento WWW]. Recuperado: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86039_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2004). Resolución número 1036 del 22 de abril de 2004. [Documento WWW]. Recuperado: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85876_archivo_pdf.pdf

Nohlen, Dieter (2006). El método comparativo. [Documento WWW]. Recuperado: <http://www.ciudadpolitica.com/uploads/be319f11-20ac-77be.pdf>

Pre-Universia. [en línea]. 2004. Historia de la Música. [Documento WWW]. Recuperado: <http://pre.universia.es/actualidad/bach/hum.-hist-musica.htm>

ANEXOS

ANEXO1

Formato Número: _____

ANEXO 1: FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES DE HISTORIA DE LA MUSICA

Fecha: _____ Ciudad: _____

I. PRESENTACIÓN

1. Nombre de la Universidad: _____
2. Nombre del Docente: _____
3. Fecha y lugar de nacimiento: _____
4. Nacionalidad: _____
5. Correo electrónico: _____
6. Sexo: Femenino: _____ Masculino: _____

II. FORMACIÓN ACADÉMICA: (Seleccionar con X)

1. Su nivel de estudios corresponde a:
 - a) Pregrado
 - b) Especialización
 - c) Maestría
 - d) Doctorado
 - e) Otro. ¿Cuál? _____
2. La titulación del pregrado corresponde a:
 - a) Licenciado en Música o en Pedagogía Musical
 - b) Licenciado en Historia
 - c) Musicología
 - d) Maestro en Música con énfasis en:
 - d1) Composición
 - d2) Dirección de Coros
 - d3) Dirección de Orquesta
 - d4) Ingeniería de Sonido
 - d5) Instrumento
 - d6) Teoría Musical
 - e) Otro. ¿Cuál? _____
3. Los postgrados que ha realizado se relacionan con:
 - a) Historia
 - b) Historia de la Música
 - c) Didáctica o pedagogía de la Música
 - d) Pedagogía de la Historia
 - e) Docencia Universitaria
 - f) Musicología
 - g) Composición

- h) Dirección de Coros
- i) Dirección Orquestas
- j) Análisis Musical
- k) Interpretación instrumental
- l) Ingeniería de Sonido
- m) Ciencias de la Educación en general
- n) Otro. ¿Cuál? _____

4. Señale a continuación la información relacionada a la titulación de los estudios realizados:

NIVEL DE ESTUDIO	TITULACION	UNIVERSIDAD	PAIS	FECHA DE TERMINACION	EN CURSO

NOTA: El Nivel de estudios se refiere a especializaciones, maestrías, doctorados y pregrados.

III. EXPERIENCIA DOCENTE E INVESTIGATIVA EN HISTORIA DE LA MÚSICA

1. Qué tipo de vinculación tiene actualmente con la Universidad?
 - a) Maestro de Planta
 - b) Ocasional Medio Tiempo
 - c) Ocasional Tiempo Completo
 - d) Catedrático
 - e) Otro.¿Cuál? _____
2. Ha realizado investigaciones o dirigido tesis de grado que estén relacionadas con la historia de la Música?
 - a) Si
 - b) No (Si la respuesta fue No, pase por favor a la pregunta 5.)
3. Dichos trabajos están relacionados con:
 - a) La pedagogía o didáctica de la Historia de la Música
 - b) Organología
 - c) Morfología
 - d) Biografías de Compositores o intérpretes
 - e) Características musicales de una región
 - f) Características musicales de un periodo histórico
 - g) Otro. ¿Cuál? _____
4. En el siguiente cuadro indique las investigaciones realizadas, que tengan relación a los conceptos disciplinares de Historia de la Música o a la enseñanza de este espacio académico:

Institución :	Entidad Financiadora:
Área del proyecto:	Nombre del proyecto:

Actividad realizada: a) Investigador principal b) Coinvestigador c) Asistente d) Otro. ¿Cuál?	Resultados publicados en: a) Libro b) Capítulo de libro c) Artículo de revista d) Medio electrónico e) Documento de trabajo f) Otro. ¿Cuál?
---	---

Institución :	Entidad Financiadora:
Área del proyecto:	Nombre del proyecto:
Actividad realizada: a) Investigador principal b) Coinvestigador c) Asistente d) Otro. ¿Cuál?	Resultados publicados en: d) Libro e) Capítulo de libro f) Artículo de revista d) Medio electrónico e) Documento de trabajo f) Otro. ¿Cuál?

Institución :	Entidad Financiadora:
Área del proyecto:	Nombre del proyecto:
Actividad realizada: a) Investigador principal b) Coinvestigador c) Asistente d) Otro. ¿Cuál?	Resultados publicados en: g) Libro h) Capítulo de libro i) Artículo de revista d) Medio electrónico e) Documento de trabajo f) Otro. ¿Cuál?

Institución :	Entidad Financiadora:
Área del proyecto:	Nombre del proyecto:
Actividad realizada: a) Investigador principal b) Coinvestigador c) Asistente d) Otro. ¿Cuál?	Resultados publicados en: j) Libro k) Capítulo de libro l) Artículo de revista d) Medio electrónico e) Documento de trabajo f) Otro. ¿Cuál?

5. En cuanto a la producción académica relacionada a la Historia de la Música o a su enseñanza, en los últimos cinco años:

- a) Ha presentado artículos en revistas internacionales
- b) Ha presentado artículos en revistas nacionales
- c) Ha realizado ponencias
- d) Ha escrito Libros
- e) Ensayos
- f) Artículos
- g) Otro. ¿Cuál? _____

6. Señale el nombre del trabajo:

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

7. ¿Cuántos años lleva de experiencia docente en el espacio académico de Historia de la Música?

- a) De uno a dos años
- b) De tres a cinco años
- c) De seis a diez años
- d) Más de diez años. ¿Cuántos? _____

8. ¿Ha encontrado, a lo largo de su experiencia docente, textos o materiales curriculares relacionados con la pedagogía, la metodología o la didáctica de Historia de La Música?

- a) Si
- b) No

9. Que material ha encontrado? _____

10. ¿De qué fuentes ha basado las herramientas metodológicas y didácticas que ha empleado para realizar su práctica docente en Historia de la Música?

- a) Experiencia docente
- b) Libros de pedagogía musical
- c) Aprendizajes adquiridos en los programas de pregrado y postgrado
- d) Charlas con pares pedagógicos
- e) Otro. ¿Cuál? _____

IV. ESPACIO ACADEMICO DE HISTORIA DE LA MUSICA

1. ¿Por qué es importante la enseñanza de Historia de la Música, dentro de los programas de Licenciatura en Música? Señale los cinco ítems que usted considere más relevantes, numerándolos del 1 al 5, según el grado de importancia. (1 para el más importante, 5 para el menos importante)

- a) Lleva al estudiante hacia el conocimiento de la evolución de la música desde que el hombre convirtió el sonido en arte musical y lo expresó en sus obras, producto de un contexto social.
- b) Se desarrollan conceptos relacionados con el análisis musical en determinados contextos.
- c) Se realizan estudios biográficos.
- d) Se efectúa una aproximación a la musicología.
- e) Se logran fundamentos de estética (comunicación, percepción, interpretación, creación).
- f) Se dan desarrollos relativos a la valoración estética (crítica musical).
- g) Se reflexiona acerca de las múltiples manifestaciones musicales que se producen en la sociedad y se valoran sus aportaciones.
- h) Se analizan las obras musicales atendiendo a aspectos formales y estilísticos, mediante la audición y la investigación.
- i) Se analiza la música como fenómeno social.
- j) Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.
- k) Se comprende el proceso de creación y difusión de las obras musicales a través de los diversos medios y causas de comunicación.
- l) Se utilizan los medios audiovisuales y las tecnologías de información y la comunicación de forma creativa, valorando sus posibilidades expresivas y su papel como fuente de información y conocimiento para comprender de forma elemental las redes de comunicación y su función en la música.
- m) Se adquiere un léxico que permite al estudiante expresar de forma oral y escrita los procesos musicales y su relación con el entorno cultural.
- n) Se enseñan herramientas pedagógicas para que los futuros docentes de Música, puedan proyectarse como docentes de estética musical o de Historia de la Música en un futuro.
- o) Se discuten aspectos metodológicos y didácticos, con el fin de que los estudiantes adquieran un lenguaje pedagógico.
- p) Otro. ¿Cuál? _____

2. En cuanto a los recursos didácticos empleados para impartir las clases, usted utiliza:

- a) Presentaciones en computador
- b) Transparencias
- c) Filminas
- d) Audiciones

- e) Videos
 - f) Partituras
 - g) Lecturas
 - h) Otro. ¿Cuál? _____
3. La bibliografía que usted más utiliza para preparar y trabajar con los estudiantes en clase es:
- a) _____
 - b) _____
 - c) _____
 - d) _____
 - e) _____
 - f) _____
 - g) _____
4. En cuanto a la evaluación, usted acostumbra realizarla generalmente:
- a) Al inicio del semestre
 - b) Durante el proceso del semestre, en las clases
 - c) Al final del semestre
 - d) Nunca
 - e) Otro. ¿Cuál? _____
5. Con relación a los procesos evaluativos, usted desarrolla con los estudiantes:
- a) Autoevaluación
 - b) Coevaluación
 - c) Heteroevaluación
6. Con relación a las tareas, usted:
- a) No suele dejar tareas
 - b) Deja tareas eventualmente
 - c) Deja tarea para todas las sesiones de clase
 - d) Casi siempre deja tareas
7. Con relación a la revisión de tareas:
- a) Las revisa al azar
 - b) Las revisa a todos los estudiantes
 - c) No las revisa
 - d) Otro. ¿Cuál? _____
8. Generalmente, las tareas consisten en:
- a) Búsqueda bibliográfica
 - b) Lectura de un texto
 - c) Análisis de una obra musical
 - d) Montaje de una obra
 - e) Composición de una obra
 - f) Elaboración de un escrito
 - g) Audición de una pieza musical
 - h) Asistencia a un concierto
 - i) Otro. ¿Cuál? _____
9. ¿El enfoque de la asignatura Historia de la Música, contempla el componente pedagógico?
- a) Si
 - b) No
10. ¿Al elaborar el programa de la asignatura, usted contempla la distribución tentativa del tiempo por tema y la relaciona en el documento?
- a) Si
 - b) No
11. En el programa se plantea la aplicación de una didáctica contemporánea?
- a) Si
 - b) No

12. ¿Cuál?

- a) Didáctica Problemática
- b) Estructuración cognitiva
- c) Aprendizaje Significativo
- d) Aprendizaje Basado en Problemas
- e) La Enseñanza para la Comprensión
- f) Pedagogía Conceptual
- g) Pedagogía afectiva
- h) Otra. Cuál? _____
- i) Ninguna de las anteriores

13. Señale con x las características que sean comunes a su práctica educativa, con el fin de establecer la tendencia pedagógica correspondiente:

1. TENDENCIA TRADICIONAL

- a) Los objetivos están enfocados más en las funciones del maestro que en el estudiante.
- b) La información se transmite solamente del maestro al alumno.
- c) Se trabaja a partir de la memorización de la información.
- d) No se tienen en cuenta los intereses de los estudiantes ni sus conocimientos previos.
- e) El maestro es autoritario.
- f) Prevalen los contenidos teóricos.
- g) El trabajo práctico es mínimo.
- h) La evaluación tiene como objetivo evidenciar la memorización de los conocimientos.
- i) No se enfatiza en el análisis y el razonamiento.

2. ESCUELA NUEVA

- a) Se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes.
- b) El maestro hace más énfasis en las actividades prácticas que en la teorización.
- c) Se reflexiona sobre el cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje.
- d) El estudiante es activo, es consciente de lo que debe aprender.

3. TECNOLOGÍA EDUCATIVA

- a) El aprendizaje es consecuencia de la fijación de estímulos y de sus correspondientes respuestas.
- b) El aprendizaje se realiza por ensayo y error. El sujeto reacciona de diversas maneras ante un estímulo, hasta alcanzar la más adecuada, que es fijada dentro del proceso estímulo-respuesta.
- c) Entre los recursos utilizados se encuentran la televisión, el cine y los computadores.
- d) Es un enfoque sistémico donde todos los factores del proceso educativo van correlacionados con los recursos utilizados para tal fin, de manera que la educación sea un proceso eficaz.

4. SISTEMA DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA

- a) Lo psicológico es muy importante y se tiene en cuenta para la planificación y organización de los procesos.
- b) Tiene en cuenta los aspectos conductuales de la enseñanza y los procesos de investigación educativa.
- c) Se trata de individualizar el proceso educativo.
- d) Los conocimientos que deben ser aprendidos se organizan en forma coherente y entrelazada, pretendiendo con esto que sean aprendidos más fácilmente.
- e) Se imparten los conocimientos de lo más simple a lo complejo, a través de pasos lógicos, atendiendo a las particularidades de cada estudiante.
- f) Existen controles periódicos.
- g) Se utiliza la retroalimentación.
- h) El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje.

5. PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA

- a) La enseñanza tiene un sustento científico que es coherente entre lo que se pretende enseñar y lo que los estudiantes desean y deben aprender.

- b) Se tienen en cuenta las iniciativas individuales y colectivas.
- c) El docente tiene un papel menos directivo. Comparte el poder con el grupo y ayuda a los estudiantes a alcanzar sus objetivos.
- d) El docente crea situaciones problémicas, formula preguntas, muestra alternativas posibles.

6. ENFOQUE PERSONALISTA EN LA PSICOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA

- a) La motivación es el principal motor de los procesos educativos, a partir de esta surge en interés por el conocimiento.
- b) El conocimiento debe ajustarse a las características biológicas del estudiante.
- c) Todo ser humano tiene tendencia hacia el desarrollo de sus potencialidades que deben conservarse y enriquecerse.
- d) Promueve un incremento del grado de rendimiento en los procesos de aprendizaje al involucrar más al estudiante en su proceso educativo.
- e) Su supuesto es que todo ser humano es capaz de comprender y solucionar su problemática existencial, atendiendo a las características de su entorno.
- f) El profesor es promotor y facilitador de las condiciones que influyen en el desarrollo de las potencialidades del estudiante.

7. PEDAGOGÍA LIBERADORA

- a) Se busca un cambio entre la relación individuo, naturaleza y sociedad.
- b) Para lograr la liberación de la persona se pretende no uniformarla y menos someterla a los sistemas de instrucción oficiales.
- c) Pretende desarrollar una conciencia que sea dinámica, ágil, que logre transformaciones tanto en las condiciones sociales existentes como en el individuo, buscando su perfeccionamiento.
- d) Da importancia a la expresión individual.
- e) El maestro es conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje.
- f) El estudiante tiene un papel activo y es quien debe expresar y buscar respuestas para lograr la transformación social.

8. PEDAGOGÍA OPERATORIA

- a) Tiene importancia el error que el sujeto cometa sobre su interpretación de la realidad, ya que este es un paso necesario para el proceso de construcción de la misma.
- b) Los errores forman parte de la interpretación del mundo y deben relacionarse con los conocimientos que el individuo posee anteriormente.
- c) El estudiante descubre sus conocimientos.
- d) Los procesos de enseñanza deben ser muy organizados con el fin de favorecer el desarrollo intelectual, afectivo, emocional y social del estudiante.

9. MODELO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN

- a) Tanto el sujeto como el objeto participan en la transformación de su realidad, buscando metas comunes que incrementen el desarrollo pedagógico.
- b) Se expresa a partir de cuatro etapas: problematizadora, concientización, dinamización y socialización.

10. ENFOQUE HISTÓRICO CULTURAL

- a) Se promueve el fomento de todos los sujetos, pretendiendo desarrollar su personalidad, mediante la inserción social.
- b) Relaciona al sujeto con el entorno para establecer una relación sinérgica entre ambos.
- c) El sujeto aprende desde la situación histórica y cultural concreta en la que se desenvuelve.

14. Para seleccionar el modelo en el cual se inscribe su práctica pedagógica, escoger una respuesta a cada uno de los ítems que se encuentran en el siguiente cuadro:

MODELOS PEDAGOGICOS

	a) NIVEL DE INTERACCIÓN MAESTRO/ ESTUDIANTE	b) CRITERIOS METODOLÓGICOS	c) CONTENIDOS RELEVANTES	D) PROCESO EVALUATIVO
1. MODELO TRADICIONAL	Papel autoritario del maestro. Los estudiantes son básicamente receptores. La relación entre maestro y alumno es vertical.	Las clases se imparten bajo un régimen de disciplina. Se sigue el proceso mediante el cual los niños aprenden su lengua materna; oír, ver, escuchar y repetir. Es verbalista, transmisionista, memorística y repetitiva.	Se cultivan el entendimiento, la memoria y la voluntad, como los valores más destacados del hombre.	Se evalúa la memoria a partir de la repetición. Se evalúa el producto
2. MODELO CONDUCTISTA	El maestro es intermediario y ejecutor en los procesos educativos. El estudiante es más activo que en el modelo tradicional.	Se enfatiza en el control y refuerzo de los objetivos instruccionales. El conocimiento se alcanza mediante la fijación, el refuerzo y el control del aprendizaje	Los relacionados al desarrollo de las destrezas y las competencias, bajo la forma de conductas observables	Se evalúan las conductas esperadas, a partir de las evaluaciones sumativas.
3. MODELO ROMANTICO	El maestro cumple el papel de ser auxiliar o amigo de la expresión espontánea del estudiante. El estudiante tiene un papel activo en su proceso formativo.	El ambiente pedagógico es muy flexible para incentivar el desarrollo de la libre expresión del estudiante.	Los que el alumno solicite. No hay programación. El contenido más importante es lo que procede del interior del estudiante.	No hay evaluación ni calificaciones
4. MODELO DESARROLLISTA	El maestro es el facilitador de los procesos educativos y estimulador de experiencias.	Se accede al conocimiento mediante la creación de ambientes y experiencias acordes a las etapas de desarrollo psicológico y biológico del estudiante. Se enfatiza en los trabajos cooperativos. Los conocimientos son impartidos en forma progresiva y secuencial.	Todos los que faciliten el acceso a las estructuras superiores de desarrollo mental. Se enfatiza en al aprendizaje significativo de las ciencias. El estudiante construye sus propios contenidos de aprendizaje.	La evaluación es cualitativa. Se califica.
5. MODELO SOCIALISTA	La relación es horizontal. El maestro colabora al estudiante, quien juega un papel activo dentro de su proceso de formación.	La metodología debe ser variada según el nivel de desarrollo de cada estudiante y de cada ciencia. Se enfatiza en el trabajo productivo. Los conceptos son desarrollados en forma progresiva y secuencial.	Los relacionados al ámbito científico y técnico	Se desarrolla en forma grupal y en relación teoría-praxis. Hay confrontación grupal.

15. Para seleccionar el método pedagógico en el cual se inscribe su práctica pedagógica, escoger una respuesta a cada uno de los ítems que se encuentran a continuación:

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

	HETEROESTRUCTURANTE	AUTOESTRUCTURANTE	INTERESTRUCTURANTE
a) En la Relación enseñanza aprendizaje	El eje central es el proceso de Enseñanza.	El eje central es el aprendizaje.	Se Combinan aprendizaje y enseñanza.
b) En la relación maestro –alumno	Tiene relevancia quien enseña. El peso del aprendizaje debe recaer en el profesor, importan poco los intereses, estructuras mentales y preconceptos previos del alumno. El maestro es autoritario. Las relaciones sociales son jerárquicas.	Es más importante el estudiante. Se le tiene en cuenta desde todas sus dimensiones: psicológica, sentimental, intelectual, emocional y afectiva. El rol del estudiante es afiliativo, autónomo, aprende haciendo.	Maestro y estudiante tienen la misma importancia.
c) En cuanto a los procesos de aprendizaje:	Se enfatiza en la exactitud y rigurosidad de los conceptos. Se privilegia el objeto disciplinar, los contenidos. Existe control sobre los conceptos que se imparten y el contexto en el que estos se desarrollan, no sobre el sujeto.	Lo más importante es el estudiante, no el contexto ni el objeto. Los valores humanos como la autonomía y la responsabilidad.	Lo más relevante son las relaciones sociales. Ya que se considera que a partir de los procesos educativos puede contribuirse para la construcción de valores sociales.
d) Con respecto a la evaluación:	Hay tendencia hacia lo cuantitativo. La cantidad y lo cuantitativo es referente de adjetivación. Se evalúan los resultados, no se tienen en cuenta los ritmos y procesos de aprendizaje.	Se valora lo cualitativo. Se evalúan procesos de aprendizaje no resultados.	Se valora lo cualitativo. Se evalúan procesos y resultados.
e) Respecto a las diferencias individuales:	En la escuela no se asume la individualidad de los estudiantes. Se homogenizan los procesos de aprendizaje.	Se contemplan las diferencias individuales. Se interesa por el desarrollo personal y de las individualidades	Se tienen en cuenta los diferentes procesos de pensamiento, de los estudiantes.
f) En cuanto al desarrollo del conocimiento:	Los conocimientos son reproducidos, memorizados, repetidos.	El conocimiento es una exploración y construcción individual. Surge de la relación causa - consecuencia. Se deben establecer relaciones de aprendizaje, por ello es importante en esta tendencia el Aprendizaje Significativo. La secuencia temática es flexible.	El proceso de conocimiento debe ser social. El proceso educativo es articulado con los diferentes proyectos de cambio social. Se tiene en cuenta el diálogo de saberes.
g) En la relación educación – procesos de pensamiento:	Se educa para la respuesta, desarrollada generalmente partir de la repetición y memorización.	Se educa para la pregunta, no para la respuesta. El estudiante debe analizar todos los componentes de conocimiento que va adquiriendo.	Se parte de un análisis de la realidad. Es necesario afectar las estructuras de pensamiento de los estudiantes.
h) Los contenidos más relevantes son:	La Ciencia.	Las ciencias humanas	El manejo de conflictos y las negociaciones

16. Usted estaría interesado en conformar una red de profesores de Historia de la Música en Colombia?

a) Si b) No

OBSERVACIONES:

ANEXO 2

Formato Número: _____

ANEXO 2: FORMATO DE ENTREVISTA PARA COORDINADORES DE CARRERA

Fecha: _____ Ciudad: _____

I. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA

1. Nombre la Universidad: _____
2. Nombre del Coordinador de Carrera: _____
3. La Universidad es
 - a) Pública
 - b) Privada
4. Cuantos años lleva funcionando el Programa de Licenciatura en Música?
 - a) 1 a 3 años
 - b) 4 años en adelante
 - c) Otro. ¿Cuál? _____
5. El Programa tiene acreditación previa?
 - a) Si
 - b) No

Si la respuesta fue afirmativa, por favor pasar a la pregunta 1 del numeral segundo.

6. Al interior del programa se está trabajando actualmente para lograr la acreditación?
 - a) Si
 - b) No

II. PROYECCION DEL PROGRAMA

1. Se espera que el Licenciado en Música se desempeñe como:
 - a) Docente de educación básica y media, en el área de música.
 - b) Músico intérprete. Vocal o instrumental
 - c) Diseñador y evaluador de programas de educación musical.
 - d) Gestor cultural
 - e) Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico.
 - f) Arreglista o compositor.
 - g) Director de agrupaciones musicales.
 - h) Músico de estudio de grabación
 - i) Otro. ¿Cuál? _____
2. El número total de estudiantes que está cursando actualmente el programa es de: _____
3. El número total de egresados que ha tenido el programa desde su inicio es de: _____
4. La universidad tiene actualmente convenio con las siguientes instituciones:

5. La comunicación con los egresados es:
 - a) Continua
 - b) Frecuente
 - c) Eventual
 - d) No existe
 - e) Otro. ¿Cuál? _____

6. Los grupos musicales que conforman el programa de Licenciatura en Música, han participado en los últimos tres años en:
 - a) Festivales de coros a nivel nacional
 - b) Festivales de orquestas a nivel nacional
 - c) Festivales de bandas a nivel nacional
 - d) Festivales internacionales
 - e) Congresos, foros y seminarios a nivel nacional
 - f) Congresos, foros y seminarios a nivel internacional
 - g) Otros. ¿Cuáles? _____

7. El programa ha organizado eventos a nivel artístico, pedagógico o musical durante los últimos tres años?
 - a) Si
 - b) No

8. El programa cuenta actualmente con asociación de egresados?
 - a) Si
 - b) No

III. EL ESPACIO ACADEMICO DE HISTORIA DE LA MUSICA

1. ¿De cuántos semestres consta el programa de Licenciatura en Música? _____

2. ¿Cuántos semestres hay de Historia de la Música?
 - a) 1
 - b) 2
 - c) 3
 - d) 4
 - e) Más de 5. Cuántos? _____

3. ¿En cuáles semestres de la Carrera se imparte historia de la Música? (Encerrar en un círculo)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Qué intensidad horaria tiene el espacio académico a la semana? _____

5. ¿Cuántos profesores están impartiendo el espacio académico de Historia de la Música durante el primer semestre de 2005?
 - a) 1
 - b) 2
 - c) 3
 - d) 4
 - e) Más de 4. ¿Cuántos? _____

6. ¿Existe un programa de Historia de la Música?
 - a) Si
 - b) No

7. ¿Por qué cree que es importante la enseñanza de Historia de la Música, dentro de los programas de Licenciatura en Música? Señale los cinco ítems que usted considere más relevantes, numerándolos del 1 al 5, según el grado de importancia. (Uno para el más importante, cinco para el menos importante)

- a) Lleva al estudiante hacia el conocimiento de la evolución de la música desde que el hombre convirtió el sonido en arte musical y lo expresó en sus obras, producto de un contexto social.
- b) Se desarrollan conceptos relacionados con el análisis musical en determinados contextos.
- c) Se realizan estudios biográficos.
- d) Se efectúa una aproximación a la musicología.
- e) Se logran fundamentos de estética (comunicación, percepción, interpretación, creación).
- f) Se dan desarrollos relativos a la valoración estética (crítica musical).
- g) Se reflexiona acerca de las múltiples manifestaciones musicales que se producen en la sociedad y se valoran sus aportaciones.
- h) Se analizan las obras musicales atendiendo a aspectos formales y estilísticos, mediante la audición y la investigación.
- i) Se analiza la música como fenómeno social.
- j) Se percibe la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.
- k) Se comprende el proceso de creación y difusión de las obras musicales a través de los diversos medios y causas de comunicación.
- l) Se utilizan los medios audiovisuales y las tecnologías de información y la comunicación de forma creativa, valorando sus posibilidades expresivas y su papel como fuente de información y conocimiento para comprender de forma elemental las redes de comunicación y su función en la música.
- m) Se adquiere un léxico que permite al estudiante expresar de forma oral y escrita los procesos musicales y su relación con el entorno cultural.
- n) Se enseñan herramientas pedagógicas para que los futuros docentes de Música, puedan proyectarse como docentes de estética musical o de Historia de la Música en un futuro.
- o) Se discuten aspectos metodológicos y didácticos, con el fin de que los estudiantes adquieran un lenguaje pedagógico.
- p) Otro. ¿Cuál? _____

8. Cuáles son los contenidos que se imparten en la asignatura?

- a) Biografías de compositores
- b) Formas Musicales
- c) Características estéticas de cada periodo de la Historia de la Música
- d) Características y contexto social, artístico, político, religioso y cultural de cada periodo de la Historia de la Música
- e) Organología
- f) Análisis Musical
- g) Otro. ¿Cuál? _____

9. ¿Sería posible revisar el plan de estudios de la Licenciatura en Música y el programa de Historia de la Música?

- a) Si
- b) No

10. Por favor relacione en el siguiente cuadro los nombres de los profesores de Historia de la Música, junto con sus horarios y salones de clase:

	Nombre del Profesor	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1						
2						

3						
4						
5						
6						
7						

OBSERVACIONES

Formato Número: _____

ANEXO 3: FORMATO DE OBSERVACION DE CLASE

Fecha: _____ Ciudad: _____

1. Nombre de la Universidad: _____
2. Nombre del Profesor: _____
3. Nombre de la asignatura: _____
4. Número de estudiantes: _____
5. El tema central de la clase es: (Seleccionar con X)
 - a) Un compositor
 - b) Características musicales de un periodo determinado
 - c) Características generales de un periodo determinado
 - d) Análisis de una obra musical
 - e) Morfología
 - f) Organología
 - g) Otro. ¿Cuál? _____
6. El nombre del tema es: _____
7. Objetivo de la clase: _____

8. Contenido: (Temáticas abordadas en el transcurso de la clase): _____

9. Recursos didácticos utilizados:
 - a) Presentaciones en computador
 - b) Transparencias
 - c) Filminas
 - d) Audiciones
 - e) Videos
 - f) Partituras
 - g) Lecturas
 - h) Otro. ¿Cuál? _____
10. Bibliografía trabajada en clase: _____

11. Descripción de proceso metodológico:
 - a) _____

- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____

12. La evaluación se realizó:
- a) Al final de la clase
 - b) Al inicio de la clase
 - c) En el transcurso de la clase
 - d) No se hizo
 - e) Otro. ¿Cuál? _____

13. La evaluación se desarrolló a partir de:
- a) Autoevaluación
 - b) Coevaluación
 - c) Heteroevaluación

14. Con relación a la tarea para la próxima sesión:
- a) No se dejó
 - b) Se dejó tarea

15. Con relación a las tareas, en esta la clase:
- a) No había tarea
 - b) Había y no se revisó
 - c) Había y se revisó

16. Las tareas consisten en:
- a) Búsqueda bibliográfica
 - b) Lectura de un texto
 - c) Análisis de una obra musical
 - d) Montaje de una obra
 - e) Composición de una obra
 - f) Elaboración de un escrito
 - g) Audición de una pieza musical
 - h) Asistencia a un concierto
 - i) Otro. ¿Cuál? _____

17. Señale con X las características que correspondan a lo observado en la clase, con el fin de establecer la tendencia pedagógica correspondiente:

1. TENDENCIA TRADICIONAL

- a) Los objetivos están enfocados más en las funciones del maestro que en el estudiante
- b) La información se transmite solamente del maestro al alumno.
- c) Se trabaja a partir de la memorización de la información.
- d) No se tienen en cuenta los intereses de los estudiantes ni sus conocimientos previos.
- e) El maestro es autoritario.
- f) Prevalecen los contenidos teóricos.
- g) El trabajo práctico es mínimo.
- h) La evaluación tiene como objetivo evidenciar la memorización de los conocimientos.
- i) No se enfatiza en el análisis y el razonamiento.

2. ESCUELA NUEVA

- a) Se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes.
- b) El maestro hace más énfasis en las actividades prácticas que en la teorización.
- c) Se reflexiona sobre el cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje.
- d) El estudiante es activo, es consciente de lo que debe aprender

3. TECNOLOGÍA EDUCATIVA

- a) El aprendizaje es consecuencia de la fijación de estímulos y de sus correspondientes respuestas.
- b) El aprendizaje se realiza por ensayo y error. El sujeto reacciona de diversas maneras ante un estímulo, hasta alcanzar la más adecuada, que es fijada dentro del proceso estímulo-respuesta.
- c) Entre los recursos utilizados se encuentran la televisión, el cine y los computadores.
- d) Es un enfoque sistémico donde todos los factores del proceso educativo van correlacionados con los recursos utilizados para tal fin, de manera que la educación sea un proceso eficaz.

4. SISTEMA DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA

- a) Lo psicológico es muy importante y se tiene en cuenta para la planificación y organización de los procesos.
- b) Se tiene en cuenta los aspectos conductuales de la enseñanza y los procesos de investigación educativa.
- c) Se trata de individualizar el proceso educativo.
- d) Los conocimientos que deben ser aprendidos se organizan en forma coherente y entrelazada, pretendiendo con esto que sean aprendidos más fácilmente.
- e) Se imparten los conocimientos de lo más simple a lo complejo, a través de pasos lógicos, atendiendo a las particularidades de cada estudiante.
- f) Existen controles periódicos.
- g) Se utiliza la retroalimentación.
- h) El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje.

5. PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA

- a) La enseñanza tiene un sustento científico que es coherente entre lo que se pretende enseñar y lo que los estudiantes desean y deben aprender.
- b) Se tienen en cuenta las iniciativas individuales y colectivas.
- c) El docente tiene un papel menos directivo. Comparte el poder con el grupo y ayuda a los estudiantes a alcanzar sus objetivos.
- d) El docente crea situaciones problemáticas, formula preguntas, muestra alternativas posibles.

6. ENFOQUE PERSONALISTA EN LA PSICOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA

- i. La motivación es el principal motor de los procesos educativos, a partir de esta surge en interés por el conocimiento.
- ii. El conocimiento debe ajustarse a las características biológicas del estudiante.
- iii. Todo ser humano tiene tendencia hacia el desarrollo de sus potencialidades que deben conservarse y enriquecerse.
- iv. Promueve un incremento del grado de rendimiento en los procesos de aprendizaje al involucrar más al estudiante en su proceso educativo.
- v. Su supuesto es que todo ser humano es capaz de comprender y solucionar su problemática existencial, atendiendo a las características de su entorno.
- vi. El profesor es promotor y facilitador de las condiciones que influyen en el desarrollo de las potencialidades del estudiante.

7. PEDAGOGÍA LIBERADORA

- a) Se busca un cambio entre la relación individuo, naturaleza y sociedad.
- b) Para lograr la liberación de la persona se pretende no uniformarla y menos someterla a los sistemas de instrucción oficiales.
- c) Pretende desarrollar una conciencia que sea dinámica, ágil, que logre transformaciones tanto en las condiciones sociales existentes como en el individuo, buscando su perfeccionamiento.
- d) Da importancia a la expresión individual.

- e) El maestro es conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje.
- f) El estudiante tiene un papel activo y es quien debe expresar y buscar respuestas para lograr la transformación social.

8. PEDAGOGÍA OPERATORIA

- a) Tiene importancia el error que el sujeto cometa sobre su interpretación de la realidad, ya que este es un paso necesario para el proceso de construcción de la misma.
- b) Los errores forman parte de la interpretación del mundo y deben relacionarse con los conocimientos que el individuo posee anteriormente.
- c) El estudiante descubre sus conocimientos.
- d) Los procesos de enseñanza deben ser muy organizados para favorecer el desarrollo intelectual, afectivo, emocional y social del estudiante.

9. MODELO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN

- a) Tanto el sujeto como el objeto participan en la transformación de su realidad, buscando metas comunes que incrementen el desarrollo pedagógico.
- b) Se expresa a partir de cuatro etapas: problematizadora, concientización, dinamización y socialización.

10. ENFOQUE HISTÓRICO CULTURAL

- a) Se promueve el fomento de todos los sujetos, pretendiendo desarrollar su personalidad, mediante la inserción social.
- b) Relaciona al sujeto con el entorno para establecer una relación sinérgica entre ambos.
- c) El sujeto aprende desde la situación histórica y cultural concreta en la que se desenvuelve.

18. ¿La clase observada corresponde a alguna de las siguientes didácticas contemporáneas?

- a) Didáctica Problemática
- b) Estructuración cognitiva
- c) Aprendizaje Significativo
- d) Aprendizaje Basado en Problemas
- e) La Enseñanza para la Comprensión
- f) Pedagogía Conceptual
- g) Pedagogía afectiva
- h) Ninguna de las anteriores

19. Para seleccionar el modelo en el cual se inscribe la clase, escoger una respuesta a cada uno de los ítems que se encuentran en el siguiente cuadro:

MODELOS PEDAGOGICOS

	a) NIVEL DE INTERACCIÓN	b) CRITERIOS METODOLÓGICOS	c) CONTENIDOS RELEVANTES	D) PROCESO EVALUATIVO
--	-------------------------	----------------------------	--------------------------	------------------------

	MAESTRO/ ESTUDIANTE			
1. MODELO TRADICIONAL	Papel autoritario del maestro. Los estudiantes son básicamente receptores. La relación entre maestro y alumno es vertical.	Las clases se imparten bajo un régimen de disciplina. Se sigue el proceso mediante el cual los niños aprenden su lengua materna; oír, ver, escuchar y repetir. Es verbalista, transmisionista, memorística y repetitiva.	Se cultivan el entendimiento, la memoria y la voluntad, como los valores más destacados del hombre.	Se evalúa la memoria a partir de la repetición. Se evalúa el producto
2. MODELO CONDUCTISTA	El maestro es intermediario y ejecutor en los procesos educativos. El estudiante es más activo que en el modelo tradicional.	Se enfatiza en el control y refuerzo de los objetivos instruccionales. El conocimiento se alcanza mediante la fijación, el refuerzo y el control del aprendizaje	Los relacionados al desarrollo de las destrezas y las competencias, bajo la forma de conductas observables	Se evalúan las conductas esperadas, a partir de las evaluaciones sumativas.
3. MODELO ROMANTICO	El maestro cumple el papel de ser auxiliar o amigo de la expresión espontánea del estudiante. El estudiante tiene un papel activo en su proceso formativo.	El ambiente pedagógico es muy flexible para incentivar el desarrollo de la libre expresión del estudiante.	Los que el alumno solicite. No hay programación. El contenido más importante es lo que procede del interior del estudiante.	No hay evaluación ni calificaciones
4. MODELO DESARROLLISTA	El maestro es el facilitador de los procesos educativos y estimulador de experiencias.	Se accede al conocimiento mediante la creación de ambientes y experiencias acordes a las etapas de desarrollo psicológico y biológico del estudiante. Se enfatiza en los trabajos cooperativos. Los conocimientos son impartidos en forma progresiva y secuencial.	Todos los que faciliten el acceso a las estructuras superiores de desarrollo mental. Se enfatiza en al aprendizaje significativo de las ciencias. El estudiante construye sus propios contenidos de aprendizaje.	La evaluación es cualitativa. Se califica.
5. MODELO SOCIALISTA	La relación es horizontal. El maestro colabora al estudiante, quien juega un papel activo dentro de su proceso de formación.	La metodología debe ser variada según el nivel de desarrollo de cada estudiante y de cada ciencia. Se enfatiza en el trabajo productivo. Los conceptos son desarrollados en forma progresiva y secuencial.	Los relacionados al ámbito científico y técnico	Se desarrolla en forma grupal y en relación teoría-praxis. Hay confrontación grupal.

20. Para seleccionar el método pedagógico en el cual se inscribe la clase, escoger una respuesta a cada uno de los ítems que se encuentran a continuación:

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

	HETEROESTRUCTURANTE	AUTOESTRUCTURANTE	INTERESTRUCTURANTE
--	---------------------	-------------------	--------------------

a) En la Relación enseñanza aprendizaje	El eje central es el proceso de Enseñanza.	El eje central es el aprendizaje.	Se Combinan aprendizaje y enseñanza.
b) En la relación maestro –alumno	Tiene relevancia quien enseña. El peso del aprendizaje debe recaer en el profesor, importan poco los intereses, estructuras mentales y preconceptos previos del alumno. El maestro es autoritario. Las relaciones sociales son jerárquicas.	Es más importante el estudiante. Se le tiene en cuenta desde todas sus dimensiones: psicológica, sentimental, intelectual, emocional y afectiva. El rol del estudiante es afiliativo, autónomo, aprende haciendo.	Maestro y estudiante tienen la misma importancia.
c) En cuanto a los procesos de aprendizaje:	Se enfatiza en la exactitud y rigurosidad de los conceptos. Se privilegia el objeto disciplinar, los contenidos. Existe control sobre los conceptos que se imparten y el contexto en el que estos se desarrollan, no sobre el sujeto.	Lo más importante es el estudiante, no el contexto ni el objeto. Los valores humanos como la autonomía y la responsabilidad.	Lo más relevante son las relaciones sociales. Ya que se considera que a partir de los procesos educativos puede contribuirse para la construcción de valores sociales.
d) Con respecto a la evaluación:	Hay tendencia hacia lo cuantitativo. La cantidad y lo cuantitativo es referente de adjetivación. Se evalúan los resultados, no se tienen en cuenta los ritmos y procesos de aprendizaje.	Se valora lo cualitativo. Se evalúan procesos de aprendizaje no resultados.	Se valora lo cualitativo. Se evalúan procesos y resultados.
e) Respecto a las diferencias individuales:	En la escuela no se asume la individualidad de los estudiantes. Se homogenizan los procesos de aprendizaje.	Se contemplan las diferencias individuales. Se interesa por el desarrollo personal y de las individualidades	Se tienen en cuenta los diferentes procesos de pensamiento, de los estudiantes.
f) En cuanto al desarrollo del conocimiento:	Los conocimientos son reproducidos, memorizados, repetidos.	El conocimiento es una exploración y construcción individual. Surge de la relación causa - consecuencia. Se deben establecer relaciones de aprendizaje, por ello es importante en esta tendencia el Aprendizaje Significativo. La secuencia temática es flexible.	El proceso de conocimiento debe ser social. El proceso educativo es articulado con los diferentes proyectos de cambio social. Se tiene en cuenta el diálogo de saberes.
g) En la relación educación – procesos de pensamiento:	Se educa para la respuesta, desarrollada generalmente partir de la repetición y memorización.	Se educa para la pregunta, no para la respuesta. El estudiante debe analizar todos los componentes de conocimiento que va adquiriendo.	Se parte de un análisis de la realidad. Es necesario afectar las estructuras de pensamiento de los estudiantes.
h) Los contenidos más relevantes son:	La Ciencia.	Las ciencias humanas	El manejo de conflictos y las negociaciones

OBSERVACIONES: _____

ANEXO 4

Formato Número: _____

**ANEXO 4: GUIA DE CONTRASTACION DE PLANES DE ESTUDIO
DE LA LICENCIATURA EN MUSICA**

Fecha: _____ Ciudad: _____

I. DATOS GENERALES DE LA CARRERA

1. Nombre de la Universidad: _____
2. Nombre del Programa: _____
3. Título que otorga: _____
4. La Facultad en la que se encuentra inscrito el programa de Licenciatura en Música es:
 - a) Facultad de Artes y Humanidades
 - b) Facultad de Artes
 - c) Facultad de Bellas Artes
 - d) Facultad de Educación y Artes
 - e) Facultad de Ciencias de la Educación
 - f) Escuela de Música
 - g) Escuela de Artes y Música
 - h) Otro. ¿Cuál? _____

II. DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

1. Reseña histórica del programa:
 - a) ¿En qué año se inicia el programa? _____
 - b) ¿Cuáles han sido los nombres que ha recibido el programa a lo largo de su trayectoria?

 - c) ¿En qué año se dió la primera aprobación oficial del programa? _____
 - d) ¿Cuál fue el motivo por el cual surgió el programa?
 - d1) Necesidades sociales de un profesional dedicado a la docencia de la música
 - d2) Disposición del gobierno para que se cree el programa
 - d3) Consolidación de un grupo docente que decide dar inicio al programa
 - d4) Festivales musicales donde se planteó la idea de iniciar el programa de Licenciatura en Música.
 - d5) Otro. Cuál? _____
2. ¿Cuál es la duración del programa?
 - a) Nueve semestres
 - b) Diez semestres
 - c) Once semestres

d) Otro. ¿Cuál? _____

3. Número de profesores: _____

4. ¿Cuál es la Misión del programa de Licenciatura en Música? _____

5. ¿Cuál es la Visión del programa? _____

6. ¿Cuales son los objetivos del programa? _____

7. ¿Cuáles son los objetivos específicos del programa de Licenciatura en Música? _____

III. ESTRUCTURA CURRICULAR

1. Las áreas de conocimiento que contempla el programa son:

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____
- i) _____
- j) _____

2. Las etapas de formación que se contemplan en la carrera son:

- a) Fundamentación y profundización
- b) Fundamentación, consolidación y profundización
- c) Otro. Cuál? _____

3. Los énfasis que ofrece el programa se dan en las siguientes disciplinas:

- a) Dirección de coros
- b) Dirección de Conjuntos instrumentales
- c) Dirección de bandas
- d) Instrumento
- e) Composición
- f) Pedagogía o educación
- g) Ingeniería de sonido
- h) Mediaciones comunicativas
- i) Historia de la Música
- j) Otro. ¿Cuál? _____

4. Los espacios académicos que se imparten en el programa, están relacionados con:

- a) Teoría Musical:
 - a1) Gramática musical
 - a2) Composición
 - a3) Armonía
 - a4) Análisis musical
 - a5) Arreglos musicales
 - a6) Música electroacústica
 - a7) Técnicas de instrumentación y orquestación
 - a8) Técnicas de improvisación
 - a9) Técnicas contemporáneas de composición
 - a10) Contrapunto
 - a11) Audioperceptiva
 - a12) Formas musicales
 - a13) Otro. Cuál? _____

- b) Instrumento:
 - b1) Piano
 - b2) Instrumento Principal
 - b3) Guitarra funcional
 - b4) Flauta dulce (Soprano, contralto)
 - b5) Armonía aplicada al teclado
 - b6) Otro. ¿Cuál? _____

- c) Conjuntos:
 - c1) Práctica coral
 - c2) Práctica de Conjunto
 - c3) Otro. ¿Cuál? _____

- d) Dirección
 - d1) Técnicas de dirección
 - d2) Dirección de Coros
 - d3) Dirección de conjuntos
 - d4) Otro. ¿Cuál? _____

- e) Pedagogía
 - e1) Filosofía de la Educación
 - e2) Contexto social y pedagógico
 - e3) Historia de la pedagogía
 - e4) Psicología
 - e5) Teoría del aprendizaje
 - e6) Metodología Musical

- e7) Sociología de la Educación
 - e8) Currículo y diseño curricular
 - e9) Didáctica general
 - e10) Didáctica de la Música
 - e11) Administración Educativa
 - e12) Observación Docente
 - e13) Práctica
 - e14) Sociología
 - e15) Otro. ¿Cuál? _____
- f) Expresión Verbal:
- f1) Inglés
 - f2) Taller de lengua
 - f3) Habilidades Comunicativas
 - f4) Otro. ¿Cuál? _____
- g) Historia
- g1) Historia del Arte
 - g2) Historia de la Música
 - g3) Folklore colombiano
 - g4) Historia de la música colombiana
 - g5) Otro. ¿Cuál? _____
- h) Trabajo de grado
- h1) Proyecto de Grado
 - h2) Recital de grado
- i) Otras
- i1) Ética
 - i2) Expresión Corporal
 - i3) Informática musical
 - i4) Acústica musical
 - i5) Etnomusicología
 - i6) Musicología
 - i7) Sistemas
 - i8) Taller y técnicas de investigación
 - i9) Danzas
 - i10) Optativas que el alumno selecciona.
 - i11) Otro. ¿Cuál? _____
5. ¿Cuántos son los créditos que contempla el programa de Licenciatura en música? _____
6. ¿Cuántos son los créditos que tiene el espacio académico de Historia de la Música? _____
7. ¿Cuál es la intensidad horaria semanal de este espacio académico? _____

IV. PROYECCION

1. Se espera que el Licenciado en Música se desempeñe como:
 - a) Docente de educación básica y media, en el área de música.
 - b) Músico intérprete. Vocal o instrumental
 - c) Diseñador y evaluador de programas de educación musical.
 - d) Gestor cultural
 - e) Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico.
 - f) Arreglista o compositor.
 - g) Director de agrupaciones musicales.
 - h) Músico de estudio de grabación

- i) Otro. ¿Cuál? _____
2. El número total de estudiantes que está cursando actualmente el programa es de: _____
3. El número total de egresados que ha tenido el programa desde su inicio es de: _____
4. La universidad tiene actualmente convenio con las siguientes instituciones: _____

5. La comunicación con los egresados es:
- a) Continua
 - b) Frecuente
 - c) Eventual
 - d) No existe
 - e) Otro. ¿Cuál? _____
6. Los grupos musicales que conforman el programa de Licenciatura en Música, han participado en los últimos tres años en:
- a) Festivales de coros a nivel nacional
 - b) Festivales de orquestas a nivel nacional
 - c) Festivales de bandas a nivel nacional
 - d) Festivales internacionales
 - e) Congresos, foros y seminarios a nivel nacional
 - f) Congresos, foros y seminarios a nivel internacional
 - g) Otros. ¿Cuáles? _____
7. El programa ha organizado eventos a nivel artístico, pedagógico o musical durante los últimos tres años?
- a) Sí
 - b) No
8. El programa cuenta actualmente con asociación de egresados?
- a) Sí
 - b) No

OBSERVACIONES:

ANEXO 5

Formato Número: _____

ANEXO 5: GUIA DE CONTRASTACION DE LOS PROGRAMAS DE HISTORIA DE LA MUSICA

Fecha: _____ Ciudad: _____

1. Nombre de la Universidad: _____

2. Nombre del Profesor que elaboró el programa: _____

3. Nombre de la asignatura: _____

4. ¿Cuál es el sentido de la asignatura? _____

5. ¿Cuál es el objetivo general de la asignatura? _____

6. ¿Cuáles son los objetivos específicos de la asignatura de Historia de la Música?

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____

7. Contenidos temáticos

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

- f) _____
- g) _____
- h) _____
- i) _____
- j) _____
- k) _____
- l) _____

8. Metodología utilizada para impartir los procesos de enseñanza: _____

9. Recursos Utilizados:

- a) Presentaciones en computador
- b) Transparencias
- c) Filminas
- d) Audiciones
- e) Videos
- f) Partituras
- g) Lecturas
- h) Otro. ¿Cuál? _____

10. Estrategias de evaluación:

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

11. Bibliografía utilizada:

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____
- h) _____
- i) _____

12. ¿El enfoque de la asignatura Historia de la Música, contempla el componente pedagógico?

- a) Si
- b) No

13. ¿El programa contempla la distribución tentativa del tiempo por tema?

- a) Si
- b) No

14. En el programa se plantea la aplicación de una didáctica contemporánea?

- a) Si
- b) No

15. ¿Cuál didáctica contemporánea se plantea?

- a) Didáctica Problémica
- b) Estructuración cognitiva
- c) Aprendizaje Significativo
- d) Aprendizaje Basado en Problemas
- e) La Enseñanza para la Comprensión
- f) Pedagogía Conceptual
- g) Pedagogía afectiva
- h) Ninguna de las anteriores
- i) Otra. ¿Cuál? _____

16. Señale con X las características que correspondan a lo observado en la lectura del programa de historia de la música, con el fin de establecer la tendencia pedagógica correspondiente:

1. TENDENCIA TRADICIONAL

- a) Los objetivos están enfocados más en las funciones del maestro que en el estudiante.
- b) La información se transmite solamente del maestro al alumno.
- c) Se trabaja a partir de la memorización de la información.
- d) No se tienen en cuenta los intereses de los estudiantes ni sus conocimientos previos.
- e) El maestro es autoritario.
- f) Prevalen los contenidos teóricos.
- g) El trabajo práctico es mínimo.
- h) La evaluación tiene como objetivo evidenciar la memorización de los conocimientos.
- i) No se enfatiza en el análisis y el razonamiento.

2. ESCUELA NUEVA

- a) Se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes.
- b) El maestro hace más énfasis en las actividades prácticas que en la teorización.
- c) Se reflexiona sobre el cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje.
- d) El estudiante es activo, es consciente de lo que debe aprender.

3. TECNOLOGÍA EDUCATIVA

- a) El aprendizaje es consecuencia de la fijación de estímulos y de sus correspondientes respuestas.
- b) El aprendizaje se realiza por ensayo y error. El sujeto reacciona de diversas maneras ante un estímulo, hasta alcanzar la más adecuada, que es fijada dentro del proceso estímulo-respuesta.
- i) Entre los recursos utilizados se encuentran la televisión, el cine y los computadores.
- j) Es un enfoque sistémico donde todos los factores del proceso educativo van correlacionados con los recursos utilizados para tal fin, de manera que la educación sea un proceso eficaz.

4. SISTEMA DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA

- a) Lo psicológico es muy importante y se tiene en cuenta para la planificación y organización de los procesos. Tiene en cuenta los aspectos conductuales de la enseñanza y los procesos de investigación educativa.
- b) Se trata de individualizar el proceso educativo.
- c) Los conocimientos que deben ser aprendidos se organizan en forma coherente y entrelazada, pretendiendo con esto que sean aprendidos más fácilmente.
- d) Se imparten los conocimientos de lo más simple a lo complejo, a través de pasos lógicos, atendiendo a las particularidades de cada estudiante.
- e) Existen controles periódicos.
- f) Se utiliza la retroalimentación.
- g) El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje.

5. PEDAGOGÍA AUTOGESTIONARIA

- a) La enseñanza tiene un sustento científico que es coherente entre lo que se pretende enseñar y lo que los estudiantes desean y deben aprender.
- b) Se tienen en cuenta las iniciativas individuales y colectivas.
- c) El docente tiene un papel menos directivo. Comparte el poder con el grupo y ayuda a los estudiantes a alcanzar sus objetivos.
- d) El docente crea situaciones problémicas, formula preguntas, muestra alternativas posibles.

6. ENFOQUE PERSONALISTA EN LA PSICOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA

- a) La motivación es el principal motor de los procesos educativos, a partir de esta surge en interés por el conocimiento.
- b) El conocimiento debe ajustarse a las características biológicas del estudiante.
- c) Todo ser humano tiene tendencia hacia el desarrollo de sus potencialidades que deben conservarse y enriquecerse.
- d) Promueve un incremento del grado de rendimiento en los procesos de aprendizaje al involucrar más al estudiante en su proceso educativo.
- e) Su supuesto es que todo ser humano es capaz de comprender y solucionar su problemática existencial, atendiendo a las características de su entorno.
- f) El profesor es promotor y facilitador de las condiciones que influyen en el desarrollo de las potencialidades del estudiante.

7. PEDAGOGÍA LIBERADORA

- a) Se busca un cambio entre la relación individuo, naturaleza y sociedad.
- b) Para lograr la liberación de la persona se pretende no uniformarla y menos someterla a los sistemas de instrucción oficiales.
- c) Pretende desarrollar una conciencia que sea dinámica, ágil, que logre transformaciones tanto en las condiciones sociales existentes como en el individuo, buscando su perfeccionamiento.
- d) Da importancia a la expresión individual.
- e) El maestro es conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje.
- f) El estudiante tiene un papel activo y es quien debe expresar y buscar respuestas para lograr la transformación social.

8. PEDAGOGÍA OPERATORIA

- a) Tiene importancia el error que el sujeto cometa sobre su interpretación de la realidad, ya que este es un paso necesario para el proceso de construcción de la misma.
- b) Los errores forman parte de la interpretación del mundo y deben relacionarse con los conocimientos que el individuo posee anteriormente.
- c) El estudiante descubre sus conocimientos.
- d) Los procesos de enseñanza deben ser muy organizados para favorecer el desarrollo intelectual, afectivo, emocional y social del estudiante.

9. MODELO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN

- a) Tanto el sujeto como el objeto participan en la transformación de su realidad, buscando metas comunes que incrementen el desarrollo pedagógico.
- b) Se expresa a partir de cuatro etapas: problematizadora, concientización, dinamización y socialización.

10. ENFOQUE HISTÓRICO CULTURAL

- a) Se promueve el fomento de todos los sujetos, pretendiendo desarrollar su personalidad, mediante la inserción social.
- b) Relaciona al sujeto con el entorno para establecer una relación sinérgica entre ambos.
- c) El sujeto aprende desde la situación histórica y cultural concreta en la que se desenvuelve

17. Para seleccionar el modelo pedagógico en el cual se inscribe el programa, escoger una respuesta a cada uno de los ítems que se encuentran en el siguiente cuadro:

MODELOS PEDAGOGICOS

	a) NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE MAESTRO Y ESTUDIANTE	b) CRITERIOS METODOLÓGICOS	c) CONTENIDOS RELEVANTES	D) PROCESO EVALUATIVO
1. MODELO TRADICIONAL	Papel autoritario del maestro. Los estudiantes son básicamente receptores. La relación entre maestro y alumno es vertical.	Las clases se imparten bajo un régimen de disciplina. Se sigue el proceso mediante el cual los niños aprenden su lengua materna; oír, ver, escuchar y repetir. Es verbalista, transmisionista, memorística y repetitiva.	Se cultivan el entendimiento, la memoria y la voluntad, como los valores más destacados del hombre.	Se evalúa la memoria a partir de la repetición. Se evalúa el producto
2. MODELO CONDUCTISTA	El maestro es intermediario y ejecutor en los procesos educativos. El estudiante es más activo que en el modelo tradicional.	Se enfatiza en el control y refuerzo de los objetivos instruccionales. El conocimiento se alcanza mediante la fijación, el refuerzo y el control del aprendizaje	Los relacionados al desarrollo de las destrezas y las competencias, bajo la forma de conductas observables	Se evalúan las conductas esperadas, a partir de las evaluaciones sumativas.
3. MODELO ROMANTICO	El maestro cumple el papel de ser auxiliar o amigo de la expresión espontánea del estudiante. El estudiante tiene un papel activo en su proceso formativo.	El ambiente pedagógico es muy flexible para incentivar el desarrollo de la libre expresión del estudiante.	Los que el alumno solicite. No hay programación. El contenido más importante es lo que procede del interior del estudiante.	No hay evaluación ni calificaciones

4. MODELO DESARROLLISTA	El maestro es el facilitador de los procesos educativos y estimulador de experiencias.	Se accede al conocimiento mediante la creación de ambientes y experiencias acordes a las etapas de desarrollo psicológico y biológico del estudiante. Se enfatiza en los trabajos cooperativos. Los conocimientos son impartidos en forma progresiva y secuencial.	Todos los que faciliten el acceso a las estructuras superiores de desarrollo mental. Se enfatiza en al aprendizaje significativo de las ciencias. El estudiante construye sus propios contenidos de aprendizaje.	La evaluación es cualitativa. Se califica.
5. MODELO SOCIALISTA	La relación es horizontal. El maestro colabora al estudiante, quien juega un papel activo dentro de su proceso de formación.	La metodología debe ser variada según el nivel de desarrollo de cada estudiante y de cada ciencia. Se enfatiza en el trabajo productivo. Los conceptos son desarrollados en forma progresiva y secuencialmente	Los relacionados al ámbito científico y técnico	Se desarrolla en forma grupal y en relación teoría-praxis. Hay confrontación grupal.

18. Para seleccionar el método pedagógico en el cual se inscribe el programa, escoger una respuesta a cada uno de los ítems que se encuentran en el siguiente cuadro:

MÉTODOS PEDAGOGICOS

	HETEROESTRUCTURANTE	AUTOESTRUCTURANTE	INTERESTRUCTURANTE
a) En la Relación enseñanza aprendizaje	El eje central es el proceso de Enseñanza.	El eje central es el aprendizaje.	Se Combinan aprendizaje y enseñanza.
b) En la relación maestro –alumno	Tiene relevancia quien enseña. El peso del aprendizaje debe recaer en el profesor, importan poco los intereses, estructuras mentales y preconceptos previos del alumno. El maestro es autoritario. Las relaciones sociales son jerárquicas.	Es más importante el estudiante. Se le tiene en cuenta desde todas sus dimensiones: psicológica, sentimental, intelectual, emocional y afectiva. El rol del estudiante es afiliativo, autónomo, aprende haciendo.	Maestro y estudiante tienen la misma importancia.
c) En cuanto a los procesos de aprendizaje:	Se enfatiza en la exactitud y rigurosidad de los conceptos. Se privilegia el objeto disciplinar, los contenidos. Existe control sobre los conceptos que se imparten y el contexto en el que estos se desarrollan, no sobre el sujeto.	Lo más importante es el estudiante, no el contexto ni el objeto. Los valores humanos como la autonomía y la responsabilidad.	Lo más relevante son las relaciones sociales. Ya que se considera que a partir de los procesos educativos puede contribuirse para la construcción de valores sociales.
d) Con respecto a la evaluación:	Hay tendencia hacia lo cuantitativo. La cantidad y lo cuantitativo es referente de adjetivación. Se evalúan los resultados, no se tienen en cuenta los ritmos y procesos de aprendizaje.	Se valora lo cualitativo. Se evalúan procesos de aprendizaje no resultados.	Se valora lo cualitativo.
e) Respecto a las diferencias individuales:	En la escuela no se asume la individualidad de los estudiantes. Se homogenizan los procesos de aprendizaje.	Se contemplan las diferencias individuales. Se interesa por el desarrollo personal y de las individualidades	Se tienen en cuenta los diferentes procesos de pensamiento, de los estudiantes.

f) En cuanto al desarrollo del conocimiento:	Los conocimientos son reproducidos, memorizados, repetidos.	El conocimiento es una exploración y construcción individual. Surge de la relación causa - consecuencia. Se deben establecer relaciones de aprendizaje, por ello es importante en esta tendencia el Aprendizaje Significativo. La secuencia temática es flexible.	El proceso de conocimiento debe ser social. El proceso educativo es articulado con los diferentes proyectos de cambio social. Se tiene en cuenta el diálogo de saberes.
g) En la relación educación – procesos de pensamiento:	Se educa para la respuesta, desarrollada generalmente partir de la repetición y memorización.	Se educa para la pregunta, no para la respuesta. El estudiante debe analizar todos los componentes de conocimiento que va adquiriendo.	Se parte de un análisis de la realidad. Es necesario afectar las estructuras de pensamiento de los estudiantes.
h) Los contenidos más relevantes son:	La Ciencia.	Las ciencias humanas	El manejo de conflictos y las negociaciones

OBSERVACIONES: _____

ANEXO 6

Formato Número: _____

ANEXO 6: FONOTECA

Fecha: _____ Ciudad: _____

I. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA

1. Nombre la Universidad: _____
2. ¿En la Universidad existe actualmente una fonoteca?
 - a) Si
 - b) No
3. ¿Qué materiales se encuentran en la fonoteca?
 - a) Video beam
 - b) Proyector de opacos
 - c) Proyector de acetatos
 - d) Proyector de filminas
 - e) Televisor
 - f) Equipo de sonido
 - g) Grabadoras
 - h) Video Láser
 - i) Video cámara
 - j) VHS
 - k) Computador
 - l) DVD
 - m) Otro. ¿Cuál? _____
4. ¿Cuántos videos existen en la fonoteca, que se utilicen para el desarrollo de las clases de Historia de la Música? _____
5. ¿Cuántos cassettes? _____
6. ¿Cuántos discos de acetato? _____
7. ¿Cuántos CD's? _____
8. ¿Cuántos Video Láser? _____
9. ¿Qué colecciones de música tiene la fonoteca?
 - a) _____
 - b) _____
 - c) _____

d) _____

10. ¿Cuáles colecciones de videos tiene?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

11. ¿Cuáles son los equipos que más se utilizan? _____

12. ¿Cuáles son los equipos que menos se utilizan? _____

OBSERVACIONES

ANEXO 7

1. YUXTAPOSICIÓN Y COMPARACIÓN DE LOS COMPONENTES DE PLANES DE ESTUDIO DE LAS LICENCIATURAS

1.1 DATOS GENERALES DE LA CARRERA

		U. PEDAGÓGICA NACIONAL	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	U. TECNOLÓGICA DE PEREIRA	UNIVERSIDAD DE CALDAS	CORPORACIÓN U. ADVENTISTA	UNIVERSIDAD DE NARIÑO
1.	NOMBRE DE LA CARRERA	Licenciatura en música.	Licenciatura en música.	Licenciatura en música.	Licenciatura en música.	Licenciatura en música.	Licenciatura en música.
2.	TITULACIÓN DEL EGRESADO	Licenciado en música con énfasis Pedagogía Escolar, Dirección de Bandas, Dirección Coral o Mediaciones Comunicativas.	Licenciado en Música	Licenciado en Música	Licenciado en Música con énfasis en instrumento	Licenciado en Música	Licenciado en Música
3.	DURACIÓN	10 semestres	10 semestres	10 semestres	10 semestres	10 semestres	10 semestres
4.	CARÁCTER	Público	Público	Público	Público	Privado	Público
5.	FACULTAD A LA QUE PERTENCECE	Bellas artes	Facultad de Educación y artes	Bellas artes y humanidades	Facultad de Artes y Humanidades	Facultad de Educación	Facultad de Artes
6.	PERIODO DE INGRESO	Semestral	Anual	Anual	Semestral	Anual	Anual
7.	NÚMERO DE ESTUDIANTES	404	178	285	263	78	165
8.	NÚMERO DE EGRESADOS	596	69	94	344	141	74
9.	PLANTA DOCENTE	99 (13 de planta, 86 ocasionales y catedráticos)	23	20	37	6	35
10.	NÚMERO DE CRÉDITOS	161	174	174	180	180	No está funcionando por créditos
11.	CIUDAD	Bogotá (Cundinamarca)	Ibagué (Tolima)	Pereira (Risaralda)	Manizales (Caldas)	Medellín (Antioquia)	Pasto (Nariño)
12.	UBICACIÓN	Sede Noga. Calle 78 # 9-92. Tel: 3474759.	Calle 9 N. 1-18 Teléfono: (078) 2639139 – 2618526.	Sede la Julita. Conmutador y fax: (076) 32156 93.	Avenida 12 de octubre. Cra 21 N. 13 – 02. Teléfax: (076) 8843247.	Cra 84 N. 33 AA – 1. La Castellana. Tel: 250 83 28 .	Ciudad Universitaria Edificio Centro. Tel: (072) 7238452.
13.	COORDINADOR DE CARRERA	Luz Angela Gómez	Juan Carlos Oviedo	Lucas Fabián Molano	Luis Guillermo Morales	Iván Flórez	Mario Egas
14.	DIRECCIÓN ELECTRÓNICA	www.pedagogica.edu.co	www.conservatoriodeltolima.com	www.utp.edu.co/artes	www.ucaldas.edu.co	www.unac.edu.co	www.udenar.edu.co
15.	TIPO DE ACREDITACIÓN	El programa fue registrado el 9 de julio de 1996 y actualizado el 17 de mayo de 2000. Recibió el Registro Calificado en el año 2000. Actualmente está en estudio la acreditación de calidad.	El programa fue registrado ante el ICFES según el acuerdo 274 del 30 de octubre de 1992 y obtuvo su Registro Calificado el 3 de mayo de 2000.	El programa de Licenciatura en Música fue registrado ante el ICFES el 17 de junio de 1987 y obtuvo su Registro Calificado el 15 de septiembre de 2000.	El programa fue registrado ante el ICFES el 22 de noviembre de 1991 y recibió su Registro Calificado el 14 de febrero de 2000.	El 30 de abril de 2003 obtuvo su Registro Calificado.	Registrado el 12 de abril de 1993. Obtuvo su Registro Calificado el 17 de mayo de 2000.

		UNIVERSIDAD DEL VALLE	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
1.	NOMBRE DE LA CARRERA	Licenciatura en música.	Licenciatura en música.	Licenciatura en música.	Licenciatura en música.	Licenciatura en música.
2.	TITULACIÓN DEL EGRESADO	Licenciado en Música	Licenciado en Música	Licenciado en Música	Licenciado en Música	Licenciado en Música
3.	DURACIÓN	10 semestres	10 semestres	10 semestres	10 semestres	10 semestres
4.	CARÁCTER	Público	Público	Público	Público	Público
5.	FACULTAD A LA QUE PERTENECE	Facultad de Artes Integradas	Facultad de Bellas Artes	Facultad de Ciencias Humanas	Facultad de Humanidades	Facultad de Ciencias de la Educación
6.	PERIODO DE INGRESO	Anual	Anual	Semestral	Anual	Anual
7.	NÚMERO DE ESTUDIANTES	204	199	210	59	121
8.	NÚMERO DE EGRESADOS	220	150	153	186	60
9.	PLANTA DOCENTE	55	28	30	49	22
10.	NÚMERO DE CRÉDITOS	165	169	337	164	167
11.	CIUDAD	Cali (Valle)	Barranquilla (Atlántico)	Bucaramanga (Santander)	Popayán (Cauca)	Tunja (Boyacá)
12.	UBICACIÓN	Ciudad Universitaria Meléndez. Calle 13 N. 100 – 00 Edificio 316 Oficina 2005. Conmutador: (072) 3212100. Extensión 2271.	Kilómetro 7. Antigua vía a Puerto Colombia. Teléfono: (075) -3599999	Carrera 29 calle 9. Ciudad universitaria. Barrio de la universidad Telefax: (077) 6329494	Santo Domingo. Calle 5 N. 4-70. Teléfono: (072) 820 9900	Carrera 7 N. 19-10. Telefax: (078) 7422143
13.	COORDINADOR DE CARRERA	Orfa Cruz (Directora de los programas académicos de música)	Carlos Basto (Director del programa de Licenciatura en Música)	Nelson Henry Cruz (Director de la escuela de artes y música)	Jorge Coral (Encargado del programa de Licenciatura en Música)	Ruth Nayibe Cárdenas (Directora de la Escuela de Música)
14.	DIRECCIÓN ELECTRÓNICA	www.univalle.edu.co	www.uniatlantico.edu.co	www.uis.edu.co/site/index.html	www.ucauca.edu.co	www.uptc.edu.co
15.	TIPO DE ACREDITACIÓN	El programa fue Registrado el 20 de enero de 2003, obteniendo el Registro Calificado.	Registrado el 25 de agosto de 1975. Actualizado el 21 de junio de 2000. Tiene Registro Calificado.	El programa fue registrado el 28 de junio de 1993 y recibió su Registro Calificado el 3 de octubre de 2002.	Registrado el 30 de julio de 1992. Actualizado el 12 de septiembre de 2001. Tiene Registro Calificado.	El programa fue registrado el 12 de abril de 1993 y recibió su Registro Calificado del 8 de junio de 2000.

Tabla 347: Datos generales de la carrera. Comparación

1.1.1 Semejanzas y diferencias de los datos generales de la carrera

	VARIABLE A ANALIZAR	SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
1.	NOMBRE DE LA CARRERA	<ul style="list-style-type: none"> Todos los programas reciben el nombre de Licenciatura en Música. 	
2.	TITULACIÓN DEL EGRESADO	<ul style="list-style-type: none"> Nueve de las universidades otorgan el título de Licenciado en Música. 	<ul style="list-style-type: none"> Dos universidades otorgan el título de Licenciado en Música con énfasis. Universidad de Caldas y U. Pedagógica Nacional.
3.	DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Todos los programas de Licenciatura en Música tienen una duración de diez semestres (cinco años). 	
4.	CARÁCTER	<ul style="list-style-type: none"> El 90. 9% de las universidades donde se imparte la carrera de Licenciatura en Música son de carácter público. 	<ul style="list-style-type: none"> De las once universidades que ofrecen el programa de Licenciatura en Música en Colombia, sólo una es de carácter privado (Corporación Universitaria Adventista).
5.	FACULTAD A LA QUE PERTENECE	<ul style="list-style-type: none"> La carrera de Licenciatura en Música se encuentra inscrita en las facultades relacionadas con educación, artes y humanidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Dos Licenciaturas en música pertenecen a la facultad de Bellas Artes. (U. del Atlántico y U. Pedagógica Nacional). Los demás programas se encuentran ubicados en facultades que reciben un nombre particular en cada universidad, pero que pertenecen a las áreas señaladas: educación, artes y humanidades.
6.	PERIODO DE INGRESO	<ul style="list-style-type: none"> Ocho de los once programas tienen periodos de ingresos anuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Tres de los programas tienen periodos de ingreso a nivel semestral (U. Pedagógica Nacional, U. de Caldas y U. Industrial de Santander).
7.	NÚMERO DE ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> Hay 2.166 estudiantes realizando la Licenciatura. 	<ul style="list-style-type: none"> La Universidad del Cauca es la que tiene menos estudiantes realizando la Licenciatura (59 estudiantes). La Universidad Pedagógica Nacional es la que tiene mayor cobertura a nivel nacional (404 estudiantes). El promedio de estudiantes es de 196,9.
8.	NÚMERO DE EGRESADOS	<ul style="list-style-type: none"> El total de egresados de Licenciatura en Música que tiene el país es de 2.087. 	<ul style="list-style-type: none"> La universidad que tiene más egresados del programa es la Pedagógica Nacional (596 egresados). La universidad que cuenta con menos egresados es la Pedagógica y Tecnológica de Colombia (60). El promedio de egresados es de 189,73.
9.	PLANTA DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> El total del número de docentes que imparte la Licenciatura en Música en Colombia es de 404. 	<ul style="list-style-type: none"> La universidad que cuenta con menos docentes para impartir el programa, es la Corporación Universitaria Adventista (6 docentes) La universidad que cuenta con el mayor número de docentes para impartir la Licenciatura es la Pedagógica Nacional (99). El promedio de docentes por universidad es de 36,73

10.	NÚMERO DE CRÉDITOS	<ul style="list-style-type: none"> Diez de las once Licenciaturas están organizadas por créditos. 	<ul style="list-style-type: none"> La U. de Nariño no está organizada por créditos. La universidad que tiene más créditos es la Industrial de Santander (337) La que menos créditos tiene es la Pedagógica Nacional (161). El promedio de créditos es de 187,1.
11.	CIUDAD Y UBICACION	<ul style="list-style-type: none"> Las Licenciaturas en Música son impartidas en las capitales de once diferentes departamentos. 	
12.	COORDINADOR DE CARRERA	<ul style="list-style-type: none"> Ocho de los coordinadores de carrera son hombres. 	<ul style="list-style-type: none"> Las tres universidades donde los coordinadores de carrera son mujeres son la Pedagógica Nacional, la del Valle y la Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
13.	DIRECCIÓN ELECTRÓNICA	<ul style="list-style-type: none"> Todos los programas de Licenciatura en Música cuentan con página Web. 	
14.	TIPO DE ACREDITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Todos los programas cuentan con Registro Calificado. 	

Tabla 348: Semejanzas y diferencias de los datos generales de la carrera

1.1.2 Comparación de los datos generales de la carrera

	VARIABLE A ANALIZAR	COMPARACIÓN
1.	NOMBRE DE LA CARRERA	Todos los programas reciben el nombre de Licenciatura en Música
2.	TITULACIÓN DEL EGRESADO	En todos los programas se otorga el título de Licenciado en Música. En las Universidades Pedagógica Nacional y de Caldas, se agrega al título de Licenciado en Música, el énfasis realizado por el estudiante.
3.	DURACIÓN	Todos los programas tienen una duración de 10 semestres (cinco años).
4.	CARÁCTER	Diez de las once universidades (90,9%) donde se imparte el programa de Licenciatura en Música, son de carácter público. Solo una de ellas, la Corporación Universitaria Adventista, es de carácter privado.
5.	FACULTAD A LA QUE PERTENECE	La carrera de Licenciatura en Música se encuentra inscrita en las facultades relacionadas con educación, artes y humanidades.
6.	PERIODO DE INGRESO	En ocho de los programas el ingreso es anual. Las universidades que reciben estudiantes en el programa a nivel semestral son: U. Pedagógica Nacional, la U. Industrial de Santander y la U. de Caldas.
7.	NÚMERO DE ESTUDIANTES	Actualmente hay 2.166 estudiantes cursando la carrera. La Universidad Pedagógica Nacional es la que cuenta con el mayor número de estudiantes (404) y la U. del Cauca tiene el programa con menor cantidad de estudiantes. (59). El promedio de estudiantes por universidad es de 196,9.
8.	NÚMERO DE EGRESADOS	El número total de egresados de los programas de Licenciatura en Música que tiene el país es de 2.087. La Universidad que tiene más egresados es la U. Pedagógica Nacional, con 596 Licenciados. La universidad que cuenta con menos egresados es la U. Pedagógica y Tecnológica de Colombia, con 60 Licenciados. El promedio de egresados por universidad es de 189,73.
9.	PLANTA DOCENTE	En el país hay 404 docentes impartiendo los diferentes espacios académicos de las Licenciaturas en Música. El promedio de docentes por universidad es de 36,73%. La universidad que cuenta con la mayor cantidad de docentes es la U. Pedagógica Nacional, con un número de noventa y nueve maestros, mientras que la Corporación Universitaria Adventista tiene en su nómina solo a seis docentes.

10.	NÚMERO DE CRÉDITOS	Diez de los programas están organizados por créditos. La única universidad que no contempla créditos es la U. de Nariño. La Universidad que contempla más créditos para la Licenciatura en Música es la U. Industrial con 337 créditos, mientras que el programa que menos créditos contempla es la U. Pedagógica Nacional, con 161 créditos. El promedio de créditos del programa de Licenciatura en Música es de 187,1.
11.	CIUDAD Y UBICACION	Las Licenciaturas en Música son impartidas en las capitales de once diferentes departamentos.
12.	COORDINADOR DE CARRERA	Ocho de los coordinadores de carrera son hombres. Las universidades donde los coordinadores son mujeres son la U. Pedagógica Nacional, la U. del Valle y la U. Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
13.	DIRECCIÓN ELECTRÓNICA	Todos los programas de Licenciatura en Música cuentan con página Web.
14.	TIPO DE ACREDITACIÓN	Todos los programas tienen registro calificado.

Tabla 349: Comparación de los datos generales de la carrera

1.2 ANTECEDENTES DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA. RESEÑA HISTÓRICA

	UNIVERSIDAD	BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL DESARROLLO DE ESTA ENSEÑANZA
1	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	<p>El programa surgió en 1973, debido al interés que presentaron los estudiantes de las facultades de Educación Especial y Preescolar, y de entidades como la Escuela Normal Superior, el ICFES y la Misión Pedagógica Alemana, hacia las necesidades sociales de un profesional dedicado a la docencia de la música.</p> <p>Desde su inicio ha tenido cuatro nombres: Experto en Educación Musical, Licenciado en Educación con estudios principales en Pedagogía Musical, Licenciado en Pedagogía Musical, y Licenciado en Música.</p> <p>En sus inicios, con la titulación de “Experto en Educación Musical”, tenía una intensidad académica de dos años. En 1974 se amplió el programa a cuatro años bajo el nombre de “Licenciatura en Educación con estudios principales en Pedagogía Musical”. En 1980 el programa es nuevamente replanteado, recibiendo el título de “Licenciado en Pedagogía Musical”; este contemplaba una duración de nueve semestres y la elaboración de un trabajo de grado. En 1999 se realiza la última reforma académica que contempla 10 semestres, bajo el nombre de “Licenciatura en Música”. Este es el programa que se encuentra vigente en la actualidad y obtuvo su aprobación oficial en el 2.000.</p>
2	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	<p>El conservatorio fue creado en 1906 por el maestro Alberto Castilla y se ha dedicado a la educación musical y a la promoción de la cultura en beneficio de la identidad regional y nacional. Con el transcurrir de los años la institución ha merecido un espacio muy importante dentro del contexto cultural y musical del país y desde 1980 imparte estudios musicales a nivel de educación superior, según la ordenanza 0042 del mismo año.</p> <p>El programa de Licenciatura en Música se inició en 1995 debido a la necesidad social de contar con profesionales dedicados a la docencia de la música y obtuvo su primera aprobación oficial en 1998.</p>
3	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	<p>La institución no presenta información alguna relacionada con este aspecto en sus documentos. En la entrevista al coordinador de carrera se mencionó que la Licenciatura surgió debido a la necesidad de contar con profesionales dedicados a la docencia de la música. Este programa comenzó a funcionar en 1985, año en el cual tuvo su primera aprobación.</p>

4	UNIVERSIDAD DE CALDAS	<p>La Licenciatura en Música surgió debido a la necesidad social de contar con profesionales especializados en el desarrollo de procesos pedagógicos en el área de música. Desde su inicio ha recibido dos nombres: Licenciado en Pedagogía Musical y Licenciado en Música.</p> <p>El programa recibió su licencia de funcionamiento con el acuerdo N. 111 del 7 de julio de 1986, otorgado por la junta directiva del ICFES, e inició su funcionamiento durante el primer semestre de 1987. Desde 1991 la universidad ha otorgado el título de Licenciado en Música.</p>
5	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	<p>Durante el año de 1938 se inició la Escuela de Música, que con el transcurso del tiempo se fue consolidando hasta que en 1963 se estructuró como Departamento de Música. En 1979 se propuso el programa de Licenciatura en Música.</p> <p>El programa de Licenciatura en Música se inició en 1984, pretendiendo corresponder a la filosofía y a las necesidades musicales que tiene la Iglesia Adventista en el campo de la educación musical. Obtuvo su aprobación oficial en 1988.</p>
6	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	<p>En 1988 la Facultad de Artes presentó una propuesta para desarrollar la Licenciatura en Música, con el fin de otorgar a la región profesionales capacitados para la docencia en música y músicos cuyo perfil permitiera engrandecer el desarrollo musical de la región. Para esto se creó la propuesta de la Licenciatura en Música, cuya licencia de funcionamiento fue otorgada en el año de 1993, cuando comenzó a funcionar el programa.</p>
7	UNIVERSIDAD DEL VALLE	<p>El programa surge en 1971 debido a la necesidad de docentes especializados en música que pudieran desempeñarse especialmente en los niveles de educación primaria y secundaria, con el fin de elevar el nivel de esta disciplina en la región. En ese mismo año obtiene su primera aprobación oficial.</p>
8	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	<p>El programa surge en 1965 debido a las necesidades sociales de un profesional dedicado a la docencia de la música. Desde su inicio ha recibido dos nombres: Licenciatura en Educación Musical y Licenciatura en Música. En 1968 obtuvo su primera aprobación.</p> <p>La Licenciatura en Música comenzó a implementarse en el segundo semestre de 2002 y surgió gracias a la implementación del acuerdo académico N. 026 del 20 de octubre de 1999, mediante el cual se decide reestructurar la Licenciatura en Educación Musical que venía impartándose desde 1965, cuando el Consejo Superior de la Universidad creó la sección de Pedagogía Musical en el Conservatorio.</p>
9	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	<p>El programa surgió en 1984 con el fin de atender a las necesidades musicales, educativas y culturales, tanto a nivel nacional como regional. En ese mismo año el ICFES autorizó su funcionamiento mediante el decreto N.292. El programa ha sido reestructurado en 1994 y en 1998.</p>
10	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	<p>El programa se inicia en 1968, año en el cual obtuvo su primera aprobación oficial y corresponde a un esfuerzo por pensar el futuro de la educación y la formación de educadores específicamente en el campo de la educación artística y musical, tanto en el contexto regional como en el nacional e internacional.</p> <p>Desde su inicio ha recibido tres nombres: Licenciatura en Educación Musical, Licenciatura en Música y Licenciatura en Pedagogía Musical.</p>
11	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA	<p>El programa surge hacia 1993 debido a la consolidación de un grupo docente que decide dar inicio al programa, en convenio con el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá (ICBA), con el objeto de formar a los docentes de música de la región y así contribuir al desarrollo musical, cultural y pedagógico de la región y la nación. La Licenciatura obtuvo su primera aprobación oficial en el 2.000 y desde su inicio ha recibido dos nombres: Licenciatura en Ciencias de la Educación Musical y Licenciatura en Música.</p>

Tabla 350: Antecedentes del programa de licenciatura. Reseña histórica

1.2.1 Semejanzas y diferencias de los antecedentes del programa de Licenciatura en Música

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS																								
<ul style="list-style-type: none"> • Los programas de Licenciatura en Música que se imparten actualmente, surgieron entre 1965 y 1995. 	<ul style="list-style-type: none"> • El programa más antiguo es el de la Universidad del Atlántico (1965). • El programa más reciente es el del Conservatorio del Tolima (1995). • La década de 1981 a 1990 es la más prolífica en cuanto al surgimiento de los programas de Licenciatura en Música. Durante este periodo se crea el 36.4% de los programas (U. Tecnológica de Pereira, U. de Caldas, Corporación Universitaria Adventista, y U. Industrial de Santander). <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> AÑO DE INICIO DEL PROGRAMA </div> <table border="1" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Frecuencia</th> <th style="text-align: center;">Porcentaje Válido</th> <th style="text-align: center;">Porcentaje Acumulado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1981 - 1990</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">36,4</td> <td style="text-align: center;">36,4</td> </tr> <tr> <td>1991 - 2000</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">27,3</td> <td style="text-align: center;">63,6</td> </tr> <tr> <td>1960 - 1970</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">18,2</td> <td style="text-align: center;">81,8</td> </tr> <tr> <td>1971 - 1980</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">18,2</td> <td style="text-align: center;">100,0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">100,0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Los años en los cuales surge el mayor número de programas son 1984 (Corporación Universitaria Adventista y U. Industrial de Santander) y 1993 (U. de Nariño y la U. Pedagógica y Tecnológica de Colombia). • Cinco de los programas (45,5%), han recibido dos o más nombres desde que comenzaron a funcionar. • La Universidad Pedagógica Nacional es la que ha dado más nombres al programa: Experto en Educación Musical, Licenciado en Educación con estudios principales en Pedagogía Musical, Licenciado en Pedagogía Musical, y Licenciado en Música. • Los primeros programas que obtuvieron su aprobación oficial, fueron el de la U. del Atlántico y la U. del Cauca en 1968. 		Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado	1981 - 1990	4	36,4	36,4	1991 - 2000	3	27,3	63,6	1960 - 1970	2	18,2	81,8	1971 - 1980	2	18,2	100,0	Total	11	100,0	
	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado																						
1981 - 1990	4	36,4	36,4																						
1991 - 2000	3	27,3	63,6																						
1960 - 1970	2	18,2	81,8																						
1971 - 1980	2	18,2	100,0																						
Total	11	100,0																							

- Seis de los once programas sólo han recibido el nombre de Licenciatura en Música desde sus inicios.

NOMBRES QUE HA RECIBIDO ADEMÁS DEL DE LICENCIADO EN MÚSICA

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
No ha recibido otros nombres	6	54,5	54,5
Experto en educación musical y Licenciado en Pedagogía Musical	1	9,1	63,6
Licenciado en educación musical	1	9,1	72,7
Licenciado en Pedagogía musical	1	9,1	81,8
Licenciado en Ciencias de la educación musical	1	9,1	90,9
Lic. en educación musical y Lic. en Pedagogía Musical	1	9,1	100,0
Total	11	100,0	

- Todos los programas de Licenciatura en Música han surgido debido a la necesidad social de contar con profesionales dedicados a la docencia de la música.

AÑO PRECISO DEL INICIO DEL PROGRAMA

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
1984	2	18,2	18,2
1993	2	18,2	36,4
1965	1	9,1	45,5
1968	1	9,1	54,5
1971	1	9,1	63,6
1973	1	9,1	72,7
1985	1	9,1	81,8
1987	1	9,1	90,9
1995	1	9,1	100,0
Total	11	100,0	

- Los programas que han obtenido su aprobación más recientemente, han sido el de la U. Pedagógica Nacional y el de la U. Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en el 2000.

AÑO EN QUE SE DA LA PRIMERA APROBACIÓN OFICIAL AL PROGRAMA

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
1981 - 1990	4	36,4	36,4
1991 - 2000	4	36,4	72,7
1960 - 1970	2	18,2	90,9
1971 - 1980	1	9,1	100
Total	11	100	

- Además de eso, la Corporación universitaria Adventista, pretende que con la licenciatura sean satisfechas las necesidades de corresponder a la filosofía y carencias musicales de la iglesia Adventista.

Tabla 351: Semejanzas y diferencias de los antecedentes del programa de Licenciatura en Música

1.2.2 Comparación de antecedentes del programa de Licenciatura en Música

El primer programa de Licenciatura en Música que existió en el país fue creado en la Universidad del Atlántico en 1965; desde ese año y hasta 1995 se crearon los once programas que existen actualmente.

La década de 1981 a 1990 ha sido la más prolífica en cuanto al surgimiento de las Licenciaturas en Música, ya que en este periodo es cuando se crean el 36,4% de los programas. En esta década surgen las Licenciaturas en Música de las universidades Tecnológica de Pereira, Universidad de Caldas, Corporación Universitaria Adventista y Universidad Industrial de Santander.

Los años de 1984 y 1993 son los más productivos en cuanto a la conformación de los programas de Licenciatura en Música. En 1984 se crea la Licenciatura en la Corporación Universitaria Adventista y en la Universidad Industrial de Santander, y en 1993 los de las Universidades de Nariño y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Todos los programas de Licenciatura en Música, surgen debido a la necesidad social de contar con profesionales dedicados a la docencia de la música. En la Corporación Universitaria Adventista, además de lo anterior, se pretende que con la licenciatura se corresponda a la filosofía y se solucionen las carencias musicales de la Iglesia Adventista en el país.

Desde sus inicios, cinco de los programas de Licenciatura en Música, han recibido dos o más nombres además del de “Licenciatura en Música”. La Universidad Pedagógica Nacional es la que ha dado más nombres al programa: Experto en Educación Musical, Licenciado en Educación con estudios principales en Pedagogía Musical, Licenciado en Pedagogía Musical, y Licenciado en Música. Como se observa en el caso de esta universidad, los diversos nombres que ha recibido la carrera a lo largo del tiempo, han tenido siempre que ver con el objeto de estudio y el perfil del egresado.

En el cuadro siguiente se pueden apreciar los diferentes nombres que obtenido el programa en las diferentes universidades:

NOMBRES QUE HA RECIBIDO ADEMÁS DEL DE LICENCIADO EN MÚSICA

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
No ha recibido otros nombres	6	54,5	54,5
Experto en educación musical y Licenciado en Pedagogía Musical	1	9,1	63,6
Licenciado en educación musical	1	9,1	72,7
Licenciado en Pedagogía musical	1	9,1	81,8
Licenciado en Ciencias de la educación musical	1	9,1	90,9
Lic. en educación musical y Lic. en Pedagogía Musical	1	9,1	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 352: Nombres que ha recibido el programa además del de Licenciado en Música

En cuanto a la parte legal de los programas, todos tienen actualmente registro calificado, siendo los primeros en tener una aprobación oficial los ofrecidos por la Universidad del Cauca y la Universidad del Atlántico, ambos aprobados en el año de 1968. Los programas que han obtenido su aprobación más recientemente, han sido el de la Universidad Pedagógica Nacional y el de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en el año 2000. El programa de Licenciatura en Música más reciente corresponde al Conservatorio del Tolima, que surge en 1995.

1.3 OBJETIVOS DE LA CARRERA

	UNIVERSIDAD	OBJETIVOS
1	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar un proyecto curricular de Música que brinde los conocimientos teóricos y prácticos para la formación de un pedagogo musical, capaz de generar alternativas que incidan en el desarrollo social, histórico y cultural de la educación musical colombiana. 2. Formar un pedagogo musical que responda a los desarrollos del conocimiento y a los nuevos desafíos de la sociedad y la cultura colombiana 3. Generar espacios dentro del currículo donde se fomenten actitudes tendentes a formar un ciudadano constructor de paz, que esté comprometido con su momento histórico. 4. Construir una posición crítica y reflexiva frente al quehacer pedagógico musical en cada uno de los actores de la comunidad académica, con miras a construir nuevos proyectos de práctica pedagógica, donde confluyan los avances científicos, artísticos y educativos. 5. Generar líneas de investigación en el campo específico musical y pedagógico musical a partir de los procesos del desarrollo sociocultural y artístico musical. 6. Educar para innovar en lo pedagógico y musical, respondiendo a los retos de la sociedad actual. 7. Generar espacios de interacción entre la comunidad académica que articulen lo específico musical con la práctica pedagógica y la investigación, para formar ciudadanos de paz.

2	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formar un profesional integral con capacidad creativa, crítica e investigativa y con idoneidad para el ejercicio de la educación musical en contextos diversos: colegios, universidades, empresas, programas comunitarios, proyectos de desarrollo artístico y cultural, etc. 2. Formar un artista que pueda contribuir al desarrollo de la cultura y la sensibilidad musical de la región y del país con una perspectiva humanística y universal. 3. Formar educadores que actúen en la formación de valores ciudadanos, en la afirmación de nuestra propia identidad y en desarrollo de una cultura que propicie la equidad y la convivencia.
3	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formar pedagogos musicales para el ejercicio de la docencia, la investigación y la extensión interactiva en el área de la música con énfasis en las líneas musical y pedagógica. 2. Investigar en el campo musical a nivel pedagógico, social, cultural y artístico para crear y recrear el conocimiento. 3. Difundir el patrimonio musical representativo de la cultura regional, nacional y universal. 4. Desarrollar las aptitudes y capacidades musicales especiales de los futuros egresados del programa. 5. Fomentar el desarrollo social, cultural, humanista y contribuir en la construcción de una sociedad para la convivencia.
4	UNIVERSIDAD DE CALDAS	Formar profesionales en el campo de la docencia musical, mediante el desarrollo de un currículo de 180 créditos proyectados a cinco años de presencialidad, con el fin de responder a las necesidades socioculturales del medio.
5	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	<p>OBJETIVO GENERAL: Formar educadores en el conocimiento de las artes musicales, teniendo como bases el conocimiento de Dios, la formación integral, la práctica pedagógica, la investigación y el desarrollo de un espíritu de servicio.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar suficientemente el área teórica con el fin de apoyar la enseñanza del conocimiento musical. 2. Proveer experiencias prácticas que faciliten el desarrollo de las habilidades del músico como intérprete y creador musical. 3. Desarrollar en el alumno un conocimiento del origen del ser humano y el plan de Dios para la humanidad. 4. Capacitar al futuro docente para enfrentar y conducir el proceso aprender – enseñar con criterios científicos y teóricos, con el fin de definir su metodología, asumir una actitud profesional y orientar su vocación pedagógica. 5. Desarrollar el conocimiento y las habilidades de los alumnos para planear, enseñar y evaluar el proceso educativo en la escuela primaria y secundaria.
6	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	Formar pedagogos de la música con principios éticos, pensamiento crítico y sensibilidad social que desarrollen las facultades para interpretar y afectar en sentido constructivo la realidad regional y nacional, mediante la investigación y la racionalidad comunicativa a partir de la transformación de los objetos de conocimiento en pro del ser personal y social, con criterios eco-armónicos y en el contexto de la pertenencia cultural.
7	UNIVERSIDAD DEL VALLE	<p>OBJETIVO GENERAL: Formar integralmente licenciados en música con alto nivel académico y artístico capaces de promover acciones formativas individuales y colectivas, que contribuyan al afianzamiento de los procesos de desarrollo artístico, cultural, educativo y estético que requiere el país.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brindar una formación artística que integre los componentes técnicos y semánticos del lenguaje musical. 2. Ofrecer al estudiante una formación integral que propicie en él una clara conciencia de su rol histórico, social, cultural y artístico del país. 3. Crear situaciones pedagógicas que permitan al alumno autoconocerse e impulsarse hacia la comprensión y transformación de la realidad.

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Desarrollar y mantener una actitud de búsqueda que enriquecida con teorías y modelos investigativos, permita la reflexión disciplinada de la práctica educativa y artística y el avance del conocimiento pedagógico y didáctico. 5. Integrar las diferentes áreas de su formación profesional para el análisis crítico de las múltiples situaciones que debe abordar en su práctica profesional. 6. Propiciar espacios de investigación formativa como una opción necesaria para el desarrollo del trabajo artístico y pedagógico. 7. Propiciar el análisis y diseño de políticas y proyectos de educación artística, que involucren los avances teóricos y prácticos de la educación musical.
8	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construir un espacio para la investigación que genere nuevos conocimientos pedagógico-musicales y que propicie la formación de comunidad científica. 2. Formar pedagogos musicales de calidad artística, ética y pedagógica, capaces de crear, promover y participar en proyectos y planes de desarrollo musical y cultural para la comunidad educativa y el medio social. 3. Formar promotores del desarrollo artístico, musical y cultural del país, capaces de diseñar y participar en proyectos de investigación en campos pedagógicos y musicales, así como en programas de difusión cultural en los diferentes medios de comunicación, contribuyendo así al desarrollo del proceso educativo y proyección de la cultura en nuestro país. 4. Promover la creación de un proyecto musical en el que puedan participar los niños, jóvenes y adultos, que brinde y promueva espacios para la práctica musical, la práctica investigativa en los campos pedagógico-musicales y la implementación de nuevos modelos, metodologías y estrategias de formación.
9	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER (UIS)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formar personas que ejerzan la docencia para la formación de ciudadanos en el sistema de la educación colombiana, a través del desarrollo de la dimensión estética y artística que ofrece la música al desarrollo integrado del ser humano. 2. Desarrollar la actividad pedagógica orientada hacia el desarrollo de las competencias cognitivas, sociales y afectivas de los actores sociales alrededor de la música, las diversas expresiones de ésta y su incidencia en la calidad de vida del ser humano. 3. Actuar con criterios pedagógicos y éticos en la contextualización del conocimiento en el sistema educativo colombiano. 4. Fortalecer en sí mismo y en sus semejantes la autonomía para aprender, para investigar y para comprometerse críticamente con las demandas socio-culturales, especialmente respecto a la preservación y creación del patrimonio musical del contexto de acción docente y creativa. 5. Fomentar el desarrollo de la creatividad en el campo de la música en Colombia. 6. Incentivar el interés por el conocimiento de elementos musicales tradicionales de las Américas, de Latinoamérica y de Colombia en particular. 7. Formar actores sociales que desarrollen el talento en beneficio del arte musical, nacional y universal.
10	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	<ol style="list-style-type: none"> 1. En coherencia con el PEI se posibilitará la formación de un profesional en la docencia de la música. 2. Construir con los estudiantes los fundamentos para el desarrollo de su formación musical y pedagógica, que les permita desarrollar su actitud de continua investigación y aprendizaje para su crecimiento personal y para estimular, potenciar y cultivar la capacidad de los futuros educandos. 3. Posibilitar espacios de investigación, experimentación y discusión que le permitan al estudiante desarrollar su espíritu crítico en la confrontación de su conocimiento con la realidad y planteamiento de los diversos avances disciplinares y desarrollos tecnológicos. 4. Desarrollar espacios de diálogo con la comunidad que posibiliten presentaciones, reflexiones, creaciones y actividades, con el fin de estimular la formación de públicos ante las nuevas posibilidades estéticas y recoger sus apreciaciones, vivencias, percepciones y experiencias que originen nuevas relaciones de los licenciados con sus públicos. 5. Motivar el compromiso ciudadano, para que el maestro participe en la

		construcción de la paz, empezando desde el aula con el reconocimiento y respeto de todas las expresiones culturales.
11	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE COLOMBIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar al estudiante para que alcance una sólida formación teórica e instrumental orientada tanto al dominio de la disciplina musical como a los principios y técnicas pedagógicas necesarias para la tarea educativa. 2. Preparar un profesional capaz de encontrarse a sí mismo en la vivencia musical profunda y a través de ella promover el cambio en el medio social circundante. 3. Encausar los conocimientos y experiencias adquiridos por el alumno, con el fin de enriquecer y transformar sistemas, métodos, procedimientos y técnicas vigentes, generando nuevas opciones acordes con una sociedad dinámica. 4. Lograr que el pedagogo musical alcance una personalidad integrada, coherente y consecuente con los fines últimos de su labor. 5. Promover en el educador musical la búsqueda permanente, el reconocimiento y la defensa de los valores de su propia cultura con miras a contribuir en la consolidación de la identidad nacional. 6. Estimular la creatividad musical del estudiante en todas sus facetas, de manera que sea capaz de independizarse profesionalmente y despertar la imaginación del alumno en todas sus etapas de desarrollo.

Tabla 353: Objetivos de la carrera.

1.3.1 Semejanzas y diferencias de los objetivos en la carrera de Licenciatura en Música

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los programas plantean como objetivo general la formación de profesionales en la docencia de la música • En la totalidad de los programas se espera que el egresado cuente con las herramientas suficientes que le permitan responder a los desarrollos del conocimiento y a los nuevos desafíos de la sociedad y la cultura colombiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • En seis de los once programas se menciona como objetivo el formar profesionales en la docencia de la música que incidan en el desarrollo social, histórico y cultural de la educación musical colombiana. • Solo en dos programas (U. Pedagógica Nacional y U. del Cauca) se menciona la formación de buenos ciudadanos, constructores de paz. • Cuatro de los once programas plantean la formación de profesionales que puedan proponer proyectos para la formación y el desarrollo musical escolar y cultural (P. Pedagógica Nacional, Fundación Universitaria Adventista, U. del Valle y U. del Atlántico). • En siete de los once programas se plantea como objetivo el desarrollo de procesos y cualidades para la investigación. Las universidades que no lo tienen planteado son: Conservatorio del Tolima, Universidad de Caldas, Corporación U. Adventista y U.P.T.C. • Solo en el Conservatorio del Tolima se tiene como un objetivo el Formar un artista que pueda contribuir al desarrollo de la cultura y la sensibilidad musical. En las demás universidades no se habla del egresado como artista sino como pedagogo musical. • Por su carácter religioso, solo en la Corporación U. Adventista se plantea como objetivo el desarrollar en el alumno un conocimiento del

	<p>origen del ser humano y el plan de Dios para la humanidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinco programas propone la formación de promotores del desarrollo artístico, musical y cultural del país. (U.P.T.C., UIS, U. del Atlántico, Tecnológica de Pereira y Conservatorio del Tolima) • Solo tres programas plantean dentro de sus objetivos el formar profesionales que desarrollen procesos pedagógicos musicales en los niveles de básica y media escolar. (UIS, Fundación Universitaria Adventista, Conservatorio del Tolima).
--	--

Tabla 354: Semejanzas y diferencias de los objetivos en la carrera de Licenciatura en Música

1.3.2 Comparación de los objetivos de la carrera de Licenciatura en Música

Todos los programas de licenciatura en Música plantean como objetivo general la formación de profesionales en la docencia de la música, pretendiendo que dicho profesional cuente con las herramientas suficientes que le permitan responder a los desarrollos del conocimiento y a los nuevos desafíos de la sociedad y la cultura colombiana.

En siete de los once programas se plantea como objetivo el desarrollo de procesos y cualidades para la investigación. Las universidades que no lo tienen planteado son: Conservatorio del Tolima, Universidad de Caldas, Corporación U. Adventista y U.P.T.C.

En seis de los once programas se menciona como objetivo el formar profesionales en la docencia de la música que incidan en el desarrollo social, histórico y cultural de la educación musical colombiana. Esto hace parte de los objetivos en los programas de Licenciatura en Música en la Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad de Caldas, Universidad de Nariño, Universidad del Valle, Universidad del Atlántico y Universidad del Cauca. Solo en tres programas, los pertenecientes a la Universidad Industrial de Santander, Corporación Universitaria Adventista y Conservatorio del Tolima, se plantean dentro de los objetivos el formar profesionales que desarrollen procesos pedagógicos musicales en los niveles de básica y media escolar

En cinco programas se propone como objetivo la formación de promotores del desarrollo artístico, musical y cultural del país. Dichas universidades son la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, la Universidad Industrial de Santander, la Universidad del Atlántico, la Universidad Tecnológica de Pereira y el Conservatorio del Tolima.

Cuatro de los once programas, pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional, Fundación Universitaria Adventista, Universidad del Valle y Universidad del Atlántico, plantean la formación de profesionales que puedan proponer proyectos para la formación y el desarrollo musical escolar y cultural.

En dos programas, los de las universidades Pedagógica Nacional y del Cauca, se menciona la formación de buenos ciudadanos, constructores de paz.

En cuanto a las particularidades de cada institución de educación superior, cabe resaltar que solo el Conservatorio del Tolima tiene planteado como objetivo el Formar un artista que pueda contribuir al desarrollo de la cultura y la sensibilidad musical, mientras que en las demás universidades no se habla del egresado como artista sino como pedagogo musical. Así mismo, es importante resaltar que la Corporación Universitaria Adventista, debido a su carácter religioso, es la única universidad que plantea como objetivo el desarrollar en el alumno un conocimiento del origen del ser humano y el plan de Dios para la humanidad.

1.4 OBJETO DE LA PROFESIÓN, CAMPOS DE ACCIÓN DEL EGRESADO

	UNIVERSIDAD	CAMPO DE ACCION – PERFIL DEL EGRESADO
1	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	El campo de acción profesional del egresado se centra básicamente en los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Docencia en educación musical formal e informal en todos los niveles educativos. • Dirección de agrupaciones musicales. • Investigación a nivel pedagógico – musical. • Desarrollo de proyectos pedagógicos, culturales y musicales, utilizando mediaciones comunicativas.
2	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	Los egresados pueden desempeñarse profesionalmente como: <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental.

		<ul style="list-style-type: none"> • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Director de agrupaciones musicales.
3	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	<p>El campo de acción del egresado gira entorno a los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor • Director de agrupaciones musicales.
4	UNIVERSIDAD DE CALDAS	<p>Los campos de acción del egresado giran en torno al desarrollo profesional como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales.
5	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA	<p>El desempeño profesional de los egresados gira en torno a los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales.
6	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	<p>Se pretende que el egresado pueda desempeñarse como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales.
7	UNIVERSIDAD DEL VALLE	<p>Se pretende que el egresado se desarrolle como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales. • Músico de estudio de grabación.

8	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	Se pretende que el egresado se desempeñe como: <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales. • Músico de estudio de grabación.
9	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	Se pretende que el egresado de desarrolle profesionalmente como: <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Director de agrupaciones musicales.
10	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	Se pretende que el egresado se desempeñe como: <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales.
11	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA	Se pretende que el egresado se desarrolle profesionalmente como: <ul style="list-style-type: none"> • Docente de educación básica y media, en el área de música. • Músico intérprete. Vocal o instrumental. • Diseñador y evaluador de programas de educación musical. • Gestor cultural. • Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. • Arreglista o compositor. • Director de agrupaciones musicales. • Músico de estudio de grabación.

Tabla 355: Objeto de la profesión, campos de acción del egresado

1.4.1 Semejanzas y diferencias del objeto de la profesión, campos de acción del egresado

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los programas pretenden que el egresado se desarrolle profesionalmente como: <ul style="list-style-type: none"> - Docente de educación básica y media, en el área de música. - Director de agrupaciones musicales. - Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nueve (81,8%) de las once universidades plantean el desempeño del egresado como músico intérprete vocal o instrumental y como gestor cultural. No lo proponen la U. Pedagógica y la U. del Valle. • Tres programas proponen el desempeño del

	<p>egresado como músico de estudio de grabación (U. del Valle, U.P.T.C. y U. del Atlántico.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocho programas (72,7%), proponen el desempeño del egresado como: <ul style="list-style-type: none"> - Diseñador y evaluador de programas de educación musical. (No lo proponen las universidades: Pedagógica, de Caldas y del Valle). - Arreglista o compositor. (No lo proponen las universidades: Pedagógica, Industrial de Santander y Conservatorio del Tolima).
--	--

Tabla 356: Semejanzas y diferencias del objeto de la profesión, campos de acción del egresado

1.4.2 Comparación del objeto de la profesión, campos de acción del egresado

En el apartado de campos de acción del egresado y objeto de la profesión, todos los programas de Licenciatura en Música enfatizan en formar profesionales que se desempeñen como docentes de educación básica y media en el área de Música, director de agrupaciones musicales e investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico.

El 81,8%, es decir, nueve de los once programas, plantean el desempeño del egresado como músico intérprete vocal o instrumental y como gestor cultural. No lo proponen la U. Pedagógica y la U. del Valle.

Ocho de los programas, es decir, el 72,7%, proponen el desempeño del egresado como diseñador y evaluador de programas de educación musical. Esto no está contemplado en los programas de las universidades Pedagógica Nacional, de Caldas y del Valle.

En tres de los programas se propone el desempeño del egresado como músico de estudio de grabación, esto lo hacen la Universidad del Valle, La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y la Universidad del Atlántico.

En cuanto al desempeño del egresado como arreglista o compositor, esto solo se contempla en ocho programas. No lo tienen en cuenta en las universidades: Pedagógica, Industrial de Santander y Conservatorio del Tolima.

1.5 DISCIPLINAS Y ASIGNATURA DE LA CARRERA

1.5.1 AREA DE TEORÍA MUSICAL

DISCIPLINA	ESPACIOS ACADÉMICOS	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	U. TECNOLÓGICA DE PEREIRA	U. DE CALDAS	CORPORACIÓN U. ADVENTISTA	U. DE NARIÑO	U. DEL VALLE	U. DEL ATLÁNTICO	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER (U.I.S.)	U. DEL CAUCA	U. PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA		
1 TEORÍA MUSICAL	a Gramática musical	X	X	Entrenamiento auditivo	X	Lenguaje musical	X	X	Estudio musical básico	X	Teoría integrada de la Música			
	b Composición	X	X	Taller de composición			X					X		
	c Armonía	X	X			X	X	X	Teoría integrada de la Música	X	Audición y análisis musical	X	Armonía y contrapunto	
	d Análisis musical	X	X		X	Estructuras musicales	X	Formas y análisis musical	X	Teoría integrada de la Música	X			
	e Arreglos musicales						X	Arreglos corales y arreglos instrumentales	X	X	Dirección y arreglos	X		
	f Música electroacústica													
	g Técnicas de instrumentación y orquestación	X						X	X					
	h Técnicas de improvisación			X	Acompañamiento e improvisación									
	i Técnicas contemporáneas de composición													
	j Contrapunto			X					X		X	Armonía y contrapunto		
	k Audioperceptiva	X						X	Taller técnico auditivo	X	Estudio musical básico	X	Entrenamiento auditivo	
	l Formas musicales			X					X					
	m Solfeo							X			X	Teoría y Solfeo	X	Teoría, educación auditiva y solfeo
	n Solfeo armónico	X												
ñ Otro. Cuál?	X	Diseño de estructuras sonoras					X	Acústica musical		X	Apreciación musical	X	Texturas contemporáneas de la Música.	

Tabla 357: Área de Teoría Musical

1.5.1.1 Semejanzas y diferencias en el área de teoría musical

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los programas imparten asignaturas relacionadas con el área de Teoría Musical. • Ningún programa tiene un espacio académico específico destinado a la Música electroacústica. 	<ul style="list-style-type: none"> • En ocho de los once programas se imparte Gramática Musical. No se imparte en Las universidades del Cauca, UIS y U.P.T.C. En estas se imparte la asignatura de Solfeo. • En cinco se da el Taller de Composición: Pedagógica, Conservatorio del Tolima, Nariño, del Atlántico y U.P.T.C. • En ocho programas se da el espacio académico de armonía. No se imparte en: Tecnológica de Pereira, Nariño y U.P.T.C. • En ocho Licenciaturas se imparte Análisis Musical. No se da en la U de Caldas, U del Cauca y U.P.T.C. • En cinco programas existe el espacio académico de Arreglos musicales: U. Adventista, U. de Nariño, U. del Valle, U. del Cauca y U. del Atlántico. • Tres universidades imparten el espacio académico de Técnicas de instrumentación y orquestación: U. Pedagógica, U. de Nariño y U. del Valle. • Solo en el Conservatorio del Tolima se imparte la asignatura de Acompañamiento e improvisación. • Contrapunto se da en cinco programas: Conservatorio del Tolima, U. Adventista, U. del Valle, U. del Cauca y U.I.S. • En siete universidades se tiene un espacio académico dedicado al desarrollo de la Audioperceptiva: U. Pedagógica, U. Adventista, U. del Valle, U. del Atlántico, UIS, U. del Cauca y U.P.T.C. • La asignatura de Formas Musicales se imparte en cinco universidades: Conservatorio del Tolima, U. Adventista, UIS y U. del Valle • Solo en la U. Pedagógica Nacional se imparte la asignatura de Solfeo Armónico y de Diseño de Estructuras sonoras. • En la U. de Caldas se imparte la asignatura de Acústica Musical. • En la U. del Valle y en la U. del Cauca se imparte la asignatura de Apreciación Musical. • En la UIS se imparte el espacio académico de Texturas contemporáneas de la Música.

Tabla 358: Semejanzas y diferencias en el área de Teoría Musical

1.5.1.2 Comparación con relación al área de teoría musical

En todos los programas se imparten asignaturas relacionadas con el área de Teoría Musical. En ocho de ellos se ofrece Gramática Musical, este espacio académico recibe el nombre de Solfeo, en las universidades del Cauca, Industrial de Santander y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En Ocho de los programas se imparte el espacio académico de armonía, en donde este no figura se encuentran los ofrecidos por las universidades: Tecnológica de Pereira, de Nariño y Pedagógica y Tecnológica de Colombia. La asignatura de Análisis Musical se

imparte en ocho programas, no se da en las universidades de Caldas, del Cauca y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Siete programas ofrecen un espacio académico dedicado al desarrollo de la Audioperceptiva. Esto se da en la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Adventista, Universidad del Valle, Universidad del Atlántico, Universidad Industrial de Santander, Universidad del Cauca y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (U.P.T.C.)

Cinco programas imparten la asignatura de Composición, esto sucede en las universidades: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Universidad de Nariño, del Atlántico y U.P.T.C.

Así mismo, en cinco programas, los pertenecientes a la Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño, Universidad del Valle, Universidad del Cauca y Universidad del Atlántico, existe el espacio académico de Arreglos musicales.

El espacio académico de Contrapunto es impartido en cinco programas, los pertenecientes al Conservatorio del Tolima, Universidad Adventista, Universidad del Valle, Universidad del Cauca y Universidad Industrial de Santander.

La asignatura de Formas Musicales se imparte en cinco universidades: Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad Industrial de Santander y Universidad del Valle. Tres programas imparten el espacio académico de Técnicas de instrumentación y orquestación. Esto se da en las universidades: Pedagógica Nacional, de Nariño, y del Valle. En las universidades del Valle y del Cauca, se imparte la asignatura de Apreciación Musical.

En cuanto a las particularidades, mientras que en el del Tolima se imparte la asignatura de Acompañamiento e improvisación, en la Universidad Pedagógica Nacional se imparte la asignatura de Solfeo Armónico y de Diseño de Estructuras sonoras, en la Universidad del Cauca se da Acústica Musical y en la Universidad Industrial de Santander se enseña Texturas Contemporáneas de la Música.

1.5.2 AREA DE INSTRUMENTO

DISCIPLINA	ESPACIO ACADEMICO	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	U. TECNOLÓGICA DE PEREIRA	U. DE CALDAS	CORPORACION U. ADVENTISTA	U. DE NARIÑO	UNIVERSIDAD DEL VALLE	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER (UIS)	U. DEL CAUCA	U. PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA (U.P.T.C.)								
2. INSTRUMENTO	a	Piano	X	X	X	Piano complementario	X	Teclado funcional	X	Piano funcional	X	Piano complementario	X	Piano Complementario	X					
	b	Instrumento Principal	X				X				X		X				X			
	c	Guitarra funcional		X	X			X		X						X				
	d	Flauta dulce (Soprano, contralto)		X												X				
	e	Armonía aplicada al teclado																		
	f	Otro.		X	Percusión, técnica vocal.	X	Taller instrumental escolar, Taller de instrumentos electroacústicos, Taller experimental de instrumentación.	X	Taller instrumental	X	Técnica Vocal, Técnica de maderas, Técnicas de bronces, Técnicas de percusión	X	Taller de canto	X	Técnica vocal	X	Instrumento pedagógico, Seminario de interpretación	X	Percusión	X

Tabla 359: Área de instrumento

1.5.2.1 Semejanzas y diferencias en el área de instrumento

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> En todos los programas se imparten espacios académicos relacionados con instrumento. En ningún programa existe la asignatura de Armonía aplicada al teclado. 	<ul style="list-style-type: none"> En nueve programas existe una asignatura destinada al aprendizaje del piano. No se da en la U. del Atlántico y en la U.P.T.C. En cinco universidades se da un instrumento principal de libre elección: U. Pedagógica, U. de Caldas, U. del Atlántico, UIS y U.P.T.C. En cinco programas se enseña Guitarra Funcional: Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista, U. de Nariño y U. del Cauca. Flauta Dulce se enseña obligatoriamente solo en dos universidades: Conservatorio del Tolima y U. del Cauca. Técnica Vocal o canto se imparten obligatoriamente dentro del programa en las universidades: Conservatorio del Tolima, Adventista, U. de Nariño, U. del Valle, Percusión hace parte de las materias obligatorias en: Conservatorio del Tolima y U. del Cauca. En la U. tecnológica de Pereira se da Taller instrumental escolar, Taller de instrumentos electroacústicos y Taller experimental de instrumentación. En la U. de Caldas se da Taller Instrumental. En la U. Adventista se da Técnica de maderas, Técnicas de bronces y Técnicas de percusión. En la UIS se da Instrumento pedagógico y Seminario de interpretación. En la U.P.T.C. se da un instrumento complementario.

Tabla 360: Semejanzas y diferencias en el área de Instrumento

1.5.2.2 Comparación en el área de instrumento

En todos los programas se imparten espacios académicos relacionados con instrumento. En nueve de las Licenciaturas en Música existe una asignatura destinada al aprendizaje del piano. Esto no se da en las universidades del Atlántico y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Cinco de los programas tienen entre sus asignaturas un instrumento principal que es de libre elección, esto se da en las universidades Pedagógica Nacional, de Caldas, del Atlántico, Industrial de Santander, y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En cinco programas se enseña Guitarra Funcional. Esto se imparte en los programas de Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño y Universidad del Cauca.

Técnica Vocal o canto se imparten obligatoriamente dentro del programa de Licenciatura en Música en las universidades: Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño y Universidad del Valle.

Las asignaturas de Flauta Dulce y Percusión, se enseñan obligatoriamente en dos programas: el que imparte el Conservatorio del Tolima y el de la Universidad del Cauca.

En cuanto a las particularidades, mientras que en la Universidad Tecnológica de Pereira se da Taller instrumental escolar, Taller de instrumentos electroacústicos y Taller experimental de instrumentación; en la Universidad de Caldas se da Taller Instrumental; en la Corporación Universitaria Adventista se da Técnica de maderas, Técnicas de bronces y Técnicas de percusión; en la Universidad Industrial de Santander se da Instrumento pedagógico y Seminario de interpretación y en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia se da un instrumento complementario.

1.5.3 AREA DE PRÁCTICA DE CONJUNTOS

	DISCIPLINA	ESPACIO ACADEMICO	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	U. TECNOLÓGICA DE PEREIRA	U. DE CALDAS	CORPORACION U. ADVENTISTA	U. DE NARIÑO	UNIVERSIDAD DEL VALLE	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	U. DEL CAUCA	U. PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
3	PRÁCTICA DE CONJUNTOS	a Práctica coral	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
		b Práctica de Conjunto instrumental	X		X	X	X			X	X	X	X
		c Otro. ¿Cuál?		Clase colectiva Música de Cámara									

Tabla 361: Área de Práctica de conjuntos

1.5.3.1 Semejanzas y diferencias en el area de práctica de conjuntos

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> En todos los programas se imparten espacios académicos relacionados con la Práctica de Conjuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> La práctica coral es obligatoria en nueve programas. No hace parte de las asignaturas obligatorias en la U. de Nariño y en la U.P.T.C. En ocho universidades es obligatoria la Práctica de Conjunto Instrumental. No lo es en el Conservatorio del Tolima, U. de Nariño y U. del Valle. En la U. Pedagógica existe un espacio denominado “Clase colectiva, Música de Cámara”.

Tabla 362: Semejanzas y diferencias en el área de Práctica de conjuntos

1.5.3.2 Comparación en el área de práctica de conjuntos

En todos los programas se imparten espacios académicos relacionados con la Práctica de Conjuntos. La práctica coral es obligatoria en nueve programas. No hace parte de las asignaturas obligatorias en la Universidad de Nariño y en la Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En ocho universidades es obligatoria la Práctica de Conjunto Instrumental. No lo es en el Conservatorio del Tolima, Universidad de Nariño y Universidad del Valle. Como particularidades, en la Universidad Pedagógica Nacional existe un espacio denominado “Clase colectiva, Música de Cámara”.

1.5.4 AREA DE DIRECCIÓN

	DISCIPLINA	ESPACIO ACADEMICO	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	C. DEL TOLIMA	U. TECNOLÓGICA DE PEREIRA	U. DE CALDAS	U. ADVENTISTA	U. DE NARIÑO	UNIVERSIDAD DEL VALLE	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER (UIS)	U. DEL CAUCA	U. PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA (U.P.T.C.)	
4.	DIRECCION	a Técnicas de dirección					X	X			X	X		
		b Dirección de Coros		X	Taller de dirección coral			X					X	
		c Dirección de conjuntos	X	X	Taller de dirección instrumental			X	Dirección instrumental	X	Dirección y arreglos		X	Bandas
		d Otro. ¿Cuál?												

Tabla 363: Área de Dirección

1.5.4.1 Semejanzas y diferencias del área de dirección

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> En todos los programas se imparten espacios académicos relacionados con la Dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> En cuatro universidades se imparten espacios destinados a la adquisición de Técnicas de Dirección: U. Adventista, U. de Nariño, UIS y U. del Cauca. En tres universidades se enseña dirección de coros: Conservatorio del Tolima, U. Adventista y U.P.T.C. En cinco universidades se imparten espacios relacionados a la dirección de conjuntos: U. Pedagógica, Conservatorio del Tolima, U. Adventista, U. del Valle y U.P.T.C.

Tabla 364: Semejanzas y diferencias del área de Dirección

518 5.4.2 Comparación en el área de dirección

En todos los programas se imparten espacios académicos relacionados con la Dirección. Cinco programas imparten espacios relacionados a la dirección de conjuntos. Esto se da en las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad del Valle y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En cuatro universidades se imparten espacios destinados a la adquisición de Técnicas de Dirección. Esto se da en la Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño, Universidad Industrial de Santander y Universidad del Cauca. Dirección de coros se imparte en los tres programas pertenecientes a las universidades Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Conservatorio del Tolima, y Corporación Universitaria Adventista.

1.5.5 AREA DE PEDAGOGÍA

=	AREA	ESPACIO ACADEMICO	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	CONSERV. DEL TOLIMA	U. TECNOL. DE PEREIRA	U. DE CALDAS	CORP. U. ADVENTISTA	U. DE NARIÑO	U. DEL VALLE	U. DEL ATLÁNTICO	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	U. DEL CAUCA	U.P.T.C.
5	PEDAGOGIA	a) Filosofía de la Educación		X									
		b) Contexto social y pedagógico											
		c) Historia de la pedagogía	X			X	X Historia de la Educación y la pedagogía	X Historia y epistemología de la pedagogía					
		d) Psicología	X	X	X Del desarrollo, educativa y de problemas de aprendizaje		X Psicología del aprendizaje y Psicología del desarrollo	X Psicología del desarrollo y cognitiva, Psicología Humanista				X General, del desarrollo, de la educación.	
		e) Teoría del aprendizaje	X										
		f) Metodología Musical		X	X	X		X Metodología y didáctica de la enseñanza de la Música	X Metodología de la enseñanza de la música			X	

Tabla 365: Área de Pedagogía

520

1.5.5.1 Semejanzas y diferencias del área de pedagogía

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • En todos los programas existen espacios académicos relacionados con la Pedagogía. • Las asignaturas de Contexto Social y Pedagógico y Sociología de la Educación, no se imparte en ningún programa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Solo se da Filosofía de la Educación en el Conservatorio del Tolima. • En cuatro programas (63,6%), se imparte Historia de la pedagogía: U. Pedagógica, U. de Caldas, U. Adventista y U. de Nariño. • En seis Licenciaturas (54,5%) se da Psicología: U. Pedagógica. Conservatorio del Tolima, U. Adventista, U. de Nariño, U. de Pereira, U. del Cauca. • Teoría del Aprendizaje solo se imparte en la U. Pedagógica (9,1%). • En seis programas (54,5%) se imparte la asignatura de Metodología Musical: Conservatorio del Tolima, U. del Cauca, U. de Pereira, U. de Caldas, U. del Valle y U. de Nariño. • Currículo y Diseño Curricular solo se imparte en la U. de Nariño y en la Tecnológica de Pereira (18,2%). • Didáctica general se imparte en el Conservatorio, U. Adventista, UIS y U.P.T.C. (36,4%) • En seis programas (54,5%), se imparte la asignatura de Didáctica de la Música: Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, U. Adventista, U. de Nariño, UIS y U.P.T.C. • Administración Educativa se enseña en: UIS, U. del Cauca, U. del Atlántico, U. de Nariño y U. Tecnológica de Pereira (54,5%). • Observación docente se da solo en la U. Adventista. (9,1%) • En nueve universidades (81,8%), existe la asignatura de práctica. No se da en U. de Atlántico y en la U. de Nariño. • Sociología solo se imparte en la U. de Nariño (9,1%). • Pedagogía Musical se da en cinco universidades (45,5%): U. Pedagógica, U. Tecnológica, U. de Nariño, U. del Cauca y U.P.T.C. • La asignatura de Pedagogía se da en siete programas (63,6%). No se imparte en: Tecnológica de Pereira, U. de Caldas, U. de Nariño y U.P.T.C. • Además de las asignaturas anteriores, en cada universidad se imparten otros espacios académicos que son propios de cada universidad. Estos son: <ul style="list-style-type: none"> - U. Pedagógica: Contexto social y pedagógico, Taller seminario de Metodología, Metódica de la enseñanza de las disciplinas teóricas. - Conservatorio del Tolima: Legislación Escolar. - U. Tecnológica de Pereira: Modelos pedagógicos, Políticas educativas, Ayudas educativas y materiales interactivos. - U. de Caldas: Sujeto educable y aprendibilidad, Aprendizaje, cognición, pensamiento y lenguaje, Teorías, enfoques y modelos pedagógicos, Dimensión política, cultural y ética de la educación, Realidades y tendencias de la educación. - U. de Nariño: Epistemología de la música, Psicoanálisis, Antropología educativa, Etnografía y Escuela, Legislación educativa, Creatividad y cooperación. - UIS: Fundamentos y estrategias de aprendizaje, Fundamentos de la educación, Historia de la educación, Fundamentos y estrategias de enseñanza-aprendizaje, Seminario de planificación educativa, Sistemas de evaluación, Políticas y tendencias.

	- U.P.T.C. Desarrollo humano, Evaluación, Gestión cultural, Organización musical, Proyecto vivencial, Lúdica y movimiento.
--	--

Tabla 366: Semejanzas y diferencias del área de Pedagogía

1.5.5.2 Comparación en el área de pedagogía

En todos los programas existen espacios académicos relacionados con la Pedagogía. Las asignaturas de Contexto Social y Pedagógico y Sociología de la Educación, no se imparte en ningún programa.

En nueve de las carreras se imparte la asignatura de práctica; esta no es impartida en las universidades del Atlántico y de Nariño. La asignatura de Pedagogía se da en siete programas. No se imparte en la Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad de Caldas, Universidad de Nariño y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En seis programas se imparte la asignatura de Metodología Musical. Esto se da en el Conservatorio del Tolima, Universidad del Cauca, Universidad de Pereira, Universidad de Caldas, Universidad del Valle y Universidad de Nariño. Psicología se imparte en las universidades: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño, Universidad de Pereira y Universidad del Cauca.

En seis de los programas se imparte la asignatura de Didáctica de la Música, esto se enseña en las universidades Tecnológica de Pereira, Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, de Nariño, Industrial de Santander y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Pedagogía Musical se imparte en las Licenciaturas en Música de las universidades: Pedagógica Nacional, Tecnológica de Pereira, de Nariño, del Cauca y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En cuatro programas se imparte Historia de la pedagogía. Esto se da en la Universidad Pedagógica, Universidad de Caldas, Corporación Universitaria Adventista y Universidad de Nariño.

Administración Educativa se enseña en las universidades: Industrial de Santander, del Cauca, del Atlántico, de Nariño y Tecnológica de Pereira. Didáctica general se imparte en el Conservatorio del Tolima, en la Corporación Universitaria Adventista,

Universidad Industrial de Santander, Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Currículo y Diseño Curricular solo se imparte en la Universidad de Nariño y en la Universidad Tecnológica de Pereira. En cuanto a las particularidades, las universidades ofrecen los siguientes espacios académicos:

- Universidad Pedagógica Nacional: se imparten los espacios académicos de Teoría del Aprendizaje, Contexto social y pedagógico, Taller seminario de Metodología, Metodica de la enseñanza de las disciplinas teóricas.
- Conservatorio del Tolima: se enseñan las asignaturas de Filosofía de la Educación y Legislación Escolar.
- Corporación Universitaria Adventista: Observación docente.
- Universidad de Nariño: Sociología, Epistemología de la música, Psicoanálisis, Antropología educativa, Etnografía y Escuela, Legislación educativa, Creatividad y cooperación
- Universidad Tecnológica de Pereira: Modelos pedagógicos, Políticas educativas, Ayudas educativas y materiales interactivos.
- Universidad de Caldas: Sujeto educable y aprendibilidad, Aprendizaje, cognición, pensamiento y lenguaje, Teorías, enfoques y modelos pedagógicos, Dimensión política, cultural y ética de la educación, Realidades y tendencias de la educación.
- Universidad Industrial de Santander: Fundamentos y estrategias de aprendizaje, Fundamentos de la educación, Historia de la educación, Fundamentos y estrategias de enseñanza-aprendizaje, Seminario de planificación educativa, Sistemas de evaluación, Políticas y tendencias.
- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Desarrollo humano, Evaluación, Gestión cultural, Organización musical, Proyecto vivencial, Lúdica y movimiento.

1.5.6 AREA DE EXPRESION VERBAL

DISCIPLINA	ESPACIO ACADEMICO	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	U. TEC. DE PEREIRA	U. DE CALDAS	CORP. U. ADVENTISTA	U. DE NARIÑO	UNIVERSIDAD DEL VALLE	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	U. DEL CAUCA	U. PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA	
6 EXPRESION VERBAL	a Inglés	X		X		X		X					
	b Taller de lengua	X	X	Técnicas de expresión oral y escrita	X	Lecto-escritura	X				X	Lectoescritura	
	c Habilidades Comunicativas				X		X					X	Competencias comunicativas
	d Otro. ¿Cuál?						X	Español				X	Idioma extranjero: Inglés, Francés, Italiano, Alemán.

Tabla 367: Área de Expresión verbal

1.5.6.1 Semejanzas y diferencias en el área de expresión verbal

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> En todos los programas existen espacios académicos relacionados con la Expresión Verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> En cuatro universidades se da Inglés: Pedagógica, Tecnológica de Pereira, Adventista y Valle. En cinco programas se imparten asignaturas relacionadas a Taller de Lengua: U. Pedagógica, U. de Caldas, Conservatorio, U. de Nariño y U. del Cauca. En cuatro universidades se imparte el espacio académico de habilidades comunicativas: Tecnológica de Pereira, U. de Caldas, U. de Nariño y U.P.T.C. En la U. Adventista se da Español En la U.P.T.C. se da Idioma extranjero: Inglés, Francés, Italiano, Alemán.

Tabla 368: Semejanzas y diferencias en el Área de Expresión verbal

1.5.6.2 Comparación del área de expresión verbal

En todos los programas existen espacios académicos relacionados con la Expresión Verbal. Cinco programas imparten asignaturas relacionadas a Taller de Lengua. Dichas universidades son: Pedagógica Nacional, de Caldas, Conservatorio del Tolima, de Nariño y del Cauca.

524 En cuatro programas se imparte la asignatura de Inglés. Esto se da en las universidades Pedagógica Nacional, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y del Valle. En las universidades Tecnológica de Pereira, de Caldas, de Nariño y Pedagógica y Tecnológica de Colombia, se imparte el espacio académico de habilidades comunicativas. En cuanto a las particularidades, en la Corporación Universitaria Adventista imparte el espacio académico de Español y en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia se enseña un idioma extranjero que puede ser: inglés, Francés, Italiano, o Alemán.

1.5.7 AREA DE TRABAJO DE GRADO

DISCIPLINA	ESPACIO ACADEMICO	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	CONS. DEL TOLIMA	U. TEC. DE PEREIRA	U. DE CALDAS	CORP. U. ADVENTISTA	U. DE NARIÑO	U. DEL VALLE	U. DEL ATLÁNTICO	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	U. DEL CAUCA	U. PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
8 TRABAJO DE GRADO	a Proyecto de grado	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
	b Recital de grado	X										X

Tabla 369: Área de Trabajo de grado

1.5.7.1 Semejanzas y diferencias en el área de trabajo de grado

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
	<ul style="list-style-type: none"> En diez de las once universidades debe elaborarse un trabajo de grado como requisito para obtener el título de Licenciado en Música. En la U. de Nariño este no es un requisito. Solo es obligatorio el recital de grado en dos universidades: la U. Pedagógica y la U.P.T.C.

Tabla 370: Semejanzas y diferencias en el área de Trabajo de grado

1.5.8.2 Comparación del área de trabajo de grado

En diez de las once universidades debe elaborarse un trabajo de grado como requisito para obtener el título de Licenciado en Música. En la Universidad de Nariño, este no es un requisito. Solo es obligatorio el recital de grado en dos universidades: Pedagógica y U.P.T.C.

1.5.8 OTRAS AREAS

DISCIPLINA	ESPACIO ACADEMICO	U. PEDAGOGICA NACIONAL	CONS. DEL TOLIMA	U. TEC. DE PEREIRA	U. DE CALDAS	CORPORACION U. ADVENTISTA	U. DE NARIÑO	UNIVERSIDAD DEL VALLE	UNIVERSIDAD ATLÁNTICO	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	U. DEL CAUCA	U.P.T.C.
9 OTRAS	a Ética		X	X		X			X	X		X
	b Expresión Corporal	X	X							X		
	c Informática musical		X	X		X	X					
	d Acústica musical				X							
	e Etnomusicología							X Etnomúsica				
	f Musicología							X Etnomúsica				
	g Sistemas									X Sistemas y computadores		X
	h Taller y técnicas de investigación	X	X Metodología de la investigación	X		X	X	X Metodología de la investigación	X Investigación		X	X Seminario de Investigación
	i Danzas			X								
	j Optativas que el alumno selecciona.		X Electiva	X		X		X		X	X Electiva	X
	k Otro. ¿Cuál?	" Música y cotidianeidad, " Proyecto de creación audiovisual, " Seminario teóricocrítico, " Seminario técnico-tecnológico.	X Constitución política, teatro, Gestión Cultural.	Constitución política	X Lógica, Constitución política de Colombia, Foniatria	X Introducción a las Sagradas Escrituras, Vida y enseñanza de Jesús, Filosofía de la educación Adventista, Integración, fe, enseñanza y aprendizaje, Epistemología, creencias cristianas, Estadística, Integración familiar, Hogar y sexualidad, Ecología, Salud y nutrición, Sociedad, educación y democracia, Cultura física, Constitución política y Cívica.	X	X Orientación		X Deportes, Principios de acústica, Epistemología, Organología, Tópicos especiales.	Actividad física formativa, Seminario (los temas son variados de acuerdo a intereses y necesidades del momento o del grupo), Gestión Cultural.	X Cátedra Upetecista, humanidades, Constitución política, Comunicación y medios, Fundamentos sociales

Tabla 371: Otras Areas

1.5.8.1 Semejanzas y diferencias en otras áreas

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> En todos los programas se imparten otras asignaturas diferentes a las citadas anteriormente. 	<ul style="list-style-type: none"> En seis programas se imparte la asignatura de ética: Conservatorio del Tolima, U. Tecnológica de Pereira, U. Adventista, U. del Atlántico, UIS y U.P.T.C. En tres programas se da el espacio académico de expresión corporal: U. Pedagógica, Conservatorio del Tolima y UIS. En cuatro programas se enseña informática musical: Conservatorio del Tolima, U. Adventista, U. de Pereira y U. de Nariño. Acústica Musical solo se da en la U. de Caldas. En la U. del Valle se imparte etnomúsica. Sistemas solo se imparte en la U.P.T.C. y en la UIS. En nueve universidades existe el taller de Técnicas de Investigación. No se da en la U. de Caldas y en la UIS. Danzas solo se da en la Tecnológica de Pereira. Gestión cultural se da en el Conservatorio del Tolima y en la u. del Cauca. En siete universidades se da una electiva que el alumno escoja: Conservatorio del Tolima, U. de Pereira, U. Adventista, U. de Valle, UIS, U. del Cauca y U.P.T.C. Constitución política se da en el Conservatorio del Tolima, U. de Caldas, Tecnológica de Pereira, U. Adventista y U.P.T.C. Además de las asignaturas señaladas anteriormente, existen otras que se imparten solamente en cada uno de los programas: <ul style="list-style-type: none"> U. Pedagógica: Música y cotidianidad, Proyecto de creación audiovisual, Seminario teórico-crítico, Seminario técnico-tecnológico. U. de Caldas: Lógica y Foniatría. U. Adventista: Introducción a las Sagradas Escrituras, Vida y enseñanza de Jesús, Filosofía de la educación Adventista, Integración, fe, enseñanza y aprendizaje, Epistemología, Creencias Cristianas, Estadística, Integración familiar, Hogar y sexualidad, Ecología, Salud y nutrición, Sociedad, educación y democracia, Cultura física, Constitución política y Cívica. U. del Valle: Orientación. UIS: Deportes, Principios de acústica, Epistemología, Organología, Tópicos especiales. U. del Cauca: Actividad física formativa, Seminario. U.P.T.C.: Cátedra Upetecista, humanidades, Constitución política, Comunicación y medios, Fundamentos sociales.

Tabla 372: Semejanzas y diferencias en otras áreas

1.5.10.2 Comparación en otras áreas

En todos los programas se imparten otras asignaturas diferentes a las citadas anteriormente. Taller de Técnicas de Investigación se imparte en nueve universidades. No se da en las universidades de Caldas e Industrial de Santander.

En siete universidades se da una electiva que el alumno escoja. Esto se da en las universidades: Tecnológica de Pereira, Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, del Valle, Industrial de Santander, del Cauca y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En seis programas se imparte la asignatura de ética. Las universidades donde se imparten son: Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista, del Atlántico, Industrial de Santander y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Constitución Política se da en el Conservatorio del Tolima, Universidad de Caldas, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En cuatro programas se enseña informática musical. Esto se da en el Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad Tecnológica de Pereira y Universidad de Nariño.

En tres programas, los pertenecientes a las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima e Industrial de Santander, se da el espacio académico de Expresión Corporal.

Sistemas solo se imparte en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y en la Universidad Industrial de Santander. Gestión cultural se imparte en los programas de Licenciatura en Música pertenecientes al Conservatorio del Tolima y a la Universidad del Cauca.

En cuanto a las particularidades:

- Universidad de Caldas: Acústica Musical, Lógica y Foniatría.
- Universidad del Valle: Etnomúsica, Orientación.
- Tecnológica de Pereira: Danzas.
- Universidad Pedagógica Nacional: Música y cotidianidad, Proyecto de creación audiovisual, Seminario teórico–crítico, Seminario técnico-tecnológico.
- Corporación Universitaria Adventista: Introducción a las Sagradas Escrituras, Vida y enseñanza de Jesús, Filosofía de la educación Adventista, Integración, fe, enseñanza y aprendizaje, Epistemología, Creencias Cristianas, Estadística, Integración familiar, Hogar y sexualidad, Ecología, Salud y nutrición, Sociedad, educación y democracia, Cultura física, Constitución política y Cívica.
- Universidad Industrial de Santander: Deportes, Principios de acústica, Epistemología, Organología, Tópicos especiales.
- Universidad del Cauca: Actividad física formativa, Seminario.
- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cátedra Upetecista, humanidades, Constitución política, Comunicación y medios, Fundamentos sociales

1.6 FORMA DE CONCLUSIÓN DE LOS ESTUDIOS

1	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	Para concluir el programa es necesario que los estudiantes aprueben el 100% de los créditos de la carrera, cursen las asignaturas señaladas anteriormente y hayan presentado satisfactoriamente un recital y un proyecto investigativo.
2	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	Para concluir el programa es necesario que los estudiantes aprueben el 100% de los créditos de la carrera y hayan elaborado satisfactoriamente un proyecto investigativo.
3	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA	Aprobar el 100% de las asignaturas y elaborar satisfactoriamente un proyecto de grado.
4	UNIVERSIDAD DE CALDAS	Para concluir el programa es necesario aprobar el 100% de los créditos de la carrera y desarrollar un trabajo de grado.
5	CORPORACIÓN U. ADVENTISTA	Para culminar la licenciatura es necesario que los estudiantes aprueben el 100% de los créditos y realicen su proyecto de investigación.
6	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	Para culminar el programa es necesario aprobar el 100% de los créditos propuestos en la Licenciatura.
7	UNIVERSIDAD DEL VALLE	Para concluir el programa es necesario aprobar el 100% de los créditos y desarrollar un trabajo de grado.

8	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	Para culminar la licenciatura es necesaria la aprobación del 100% de los créditos de la carrera y de un trabajo de grado.
9	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	Aprobar el 100% de los créditos de la carrera y elaborar satisfactoriamente un trabajo de grado.
10	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	Para con el programa satisfactoriamente es necesario aprobar todas las asignaturas y elaborar satisfactoriamente un trabajo de grado.
11	U. PEDAGOGICA Y TECNOL. DE COLOMBIA	Para concluir satisfactoriamente el programa es necesario aprobar el 100% de las asignaturas, presentar un concierto de grado y elaborar un proyecto.

Tabla 373: Forma de conclusión de los estudios

1.6.1 Semejanzas y diferencias en la forma de conclusión de estudios

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Para culminar la Licenciatura en todos los programas se exige la aprobación del 100% de las asignaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> En diez de los once programas se exige la elaboración de un proyecto investigativo. No es requisito en la U. de Nariño. En la U.P.T.C. y en la U. Pedagógica, se exige además la presentación de un concierto de grado.

Tabla 374: Semejanzas y diferencias en la forma de conclusión de los estudios

1.6.2 Comparación en la forma de conclusión de estudios

Para culminar la Licenciatura en todos los programas se exige la aprobación del 100% de las asignaturas. En diez de los once programas se exige la elaboración de un proyecto investigativo. No es requisito en la Universidad de Nariño. En las universidades Pedagógica Nacional y Pedagógica y Tecnológica de Colombia se exige además la presentación de un concierto de grado.

ANEXO 8

REFLEXIONES EN TORNO A LOS COMPONENTES DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS LICENCIATURAS EN MÚSICA

Los componentes de los registros curriculares que se tuvieron en cuenta para hacer el análisis de los datos son los siguientes, basados en la propuesta de Carlos Álvarez (2001).

1. Datos generales de la carrera o proceso educativo.
2. Caracterización de la carrera o proceso educativo: breve reseña histórica del desarrollo de esta enseñanza.
3. El objeto de la profesión, precisando campos de acción.
4. Plan del proceso docente, que contiene las asignaturas que se imparten, el tiempo disponible para cada una, los exámenes finales, los trabajos de curso, y la forma de conclusión de los estudios.
5. Objetivos por año, grado, semestre o niveles de la carrera.

Todos los programas de Licenciatura en Música tomados en consideración para esta investigación, contemplan los componentes de los registros curriculares señalados anteriormente, tal como puede apreciarse en el siguiente cuadro:

	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	DATOS GENERALES DE LA CARRERA	RESEÑA HISTÓRICA DEL PROGRAMA	EL OBJETO DE LA PROFESIÓN. CAMPOS DE ACCIÓN DEL EGRESADO	PLAN DEL PROCESO DOCENTE	OBJETIVOS DE LA CARRERA
1	U. Pedagógica Nacional	Si	Si	Si	Si	Si
2	Conservatorio del Tolima	Si	Si	Si	Si	Si
3	U. Tecnológica de Pereira	Si	Si	Si	Si	Si
4	U. de Caldas	Si	Si	Si	Si	Si
5	Corporación U. Adventista	Si	Si	Si	Si	Si
6	U. de Nariño	Si	Si	Si	Si	Si
7	U. del Valle	Si	Si	Si	Si	Si
8	U. del Atlántico	Si	Si	Si	Si	Si
9	U. Industrial de Santander	Si	Si	Si	Si	Si
10	U. del Cauca	Si	Si	Si	Si	Si
11	U. P.T.C.	Si	Si	Si	Si	Si

Tabla 375: Componentes curriculares de los programas de Licenciatura en Música

A continuación puede apreciarse la forma como están planteados cada uno de los aspectos señalados anteriormente, comparándolos entre sí y en relación a la normativa colombiana para los programas de Licenciatura en Música. Cabe resaltar que en este país no existe una normativa específica para este tipo de programas, sino que éstos se adecúan según lo ordenado por el gobierno en relación con los programas en educación y en formación profesional en artes.

1.1 DATOS GENERALES DE LA CARRERA

En Colombia, según lo indican los artículos 24 y 25 de la ley 30 de diciembre de 1992, todos los programas en educación otorgan el título de “licenciado en” y se agrega el área científica de especialidad. Es por esto que todas las licenciaturas especializadas en música otorgan el título de Licenciado en Música. La Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad de Caldas, agregan a dicha titulación un énfasis, que puede ser en Pedagogía Escolar, Dirección de Bandas, Dirección Coral o Mediaciones Comunicativas para el caso de la Universidad Pedagógica Nacional, o en instrumento, para la Universidad de Caldas.

Todos los programas de Licenciatura en Música se encuentran implementados en universidades ubicadas en capitales de departamentos, teniendo una duración de diez semestres. Dichos programas se ubican en facultades relacionadas con educación, artes y humanidades. Todos los programas correspondientes a las universidades públicas, es decir diez, reciben ayuda de los gobiernos departamentales.

Diez de los programas de Licenciatura en Música son de carácter oficial y uno es de carácter privado, según lo indica la clasificación expresada en el artículo 23 de la ley 30 de diciembre de 1992, en cuanto al origen de los mismos.

En ocho de los programas el ingreso es anual, debido a que la planta física y docente de las universidades no es suficiente para recibir a los estudiantes semestralmente, ya que esto duplicaría el número de estudiantes, los gastos de la universidad y el salario de los maestros, entre otros aspectos. Las tres universidades que reciben estudiantes a nivel semestral son la Pedagógica Nacional, la Industrial de Santander y la de Caldas, que

cuentan con la infraestructura necesaria para esto. Actualmente hay 2.166 personas cursando la carrera de Licenciatura en Música. Las tres universidades que tienen el ingreso al programa a nivel semestral, se encuentran entre las cuatro que cuentan con el mayor número de estudiantes.

La Universidad Pedagógica Nacional es la institución donde se cuenta el número más alto de personas cursando el programa: 404 estudiantes. El promedio de estudiantes por universidad es de 197. En el siguiente cuadro puede apreciarse el número de estudiantes que está cursando el programa en cada una de las universidades donde se hizo el estudio:

NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE CURSA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

N.	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE CURSA EL PROGRAMA
1	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	404
2	U. TECNOLÓGICA DE PEREIRA	285
3	U. DE CALDAS	263
4	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	210
5	U. DEL VALLE	204
6	U. DEL ATLÁNTICO	199
7	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	178
8	U. DE NARIÑO	165
9	U. P.T.C.	121
10	CORPORACIÓN U. ADVENTISTA	78
11	U. DEL CAUCA	59

Tabla 376: Número de estudiantes que cursa la carrera de Licenciatura en Música

El país cuenta con 2.087 profesionales en docencia de la música, egresados de los programas en donde se imparte actualmente la Licenciatura en Música.

La universidad Pedagógica Nacional es la institución que cuenta con el mayor número de Licenciados en Música: 596. Esto se da debido a la antigüedad de los programas destinados a la formación de docentes en música y a que el ingreso a la carrera se da a nivel semestral.

El promedio de egresados por universidad es de 190. En el siguiente cuadro puede apreciarse el número de egresados del programa:

NÚMERO DE EGRESADOS

N.	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	NÚMERO DE EGRESADOS
1	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	596
2	U. DE CALDAS	344
3	U. DEL VALLE	220
4	U. DEL CAUCA	186
5	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	153
6	U. DEL ATLÁNTICO	150
7	CORPORACIÓN U. ADVENTISTA	141
8	U. TECNOLÓGICA DE PEREIRA	94
9	U. DE NARIÑO	74
10	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	69
11	U. P.T.C.	60

Tabla 377: Número de egresados de la carrera de Licenciatura en Música

En cuanto a la planta docente, en el país hay 404 maestros impartiendo los diferentes espacios académicos de las Licenciaturas en Música. La universidad que cuenta con la mayor cantidad de docentes es la Universidad Pedagógica Nacional, debido al número de estudiantes, mientras que la Corporación Universitaria Adventista tiene en su nómina solo a seis docentes, esto es comprensible debido a que esta universidad es privada y cuenta solo con sus recursos propios, mientras que las universidades públicas, además de recibir ayuda del estado, ofrecen cursos y programas a la comunidad que de una forma u otra contribuyen al financiamiento y mantenimiento de sus programas y recursos. En el siguiente cuadro puede apreciarse el número de docentes que imparten el programa en cada una de las universidades:

NÚMERO DE PROFESORES

	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	NÚMERO DE PROFESORES
1	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	99
2	U. DEL VALLE	55
3	U. DEL CAUCA	49
4	U. DE CALDAS	37
5	U. DE NARIÑO	35
6	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	30
7	U. DEL ATLÁNTICO	28
8	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	23
9	U. P.T.C.	22
10	U. TECNOLÓGICA DE PEREIRA	20
11	CORPORACIÓN U. ADVENTISTA	6

Tabla 378: Número de profesores de la carrera de Licenciatura en Música

El decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003 indica que todos los programas de educación superior deberán expresar el trabajo académico de los estudiantes por créditos académicos. El crédito equivale a 48 horas de trabajo académico del estudiante, incluyendo las horas con acompañamiento directo del docente y demás horas que se emplean en actividades independientes, tales como el estudio, las prácticas, u otras actividades que sean necesarias para alcanzar las metas de aprendizaje.

Diez de los programas de Licenciatura en Música están organizados por créditos; solamente el ofrecido por la Universidad de Nariño no los contempla. La Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander es la que cuenta con el mayor número: 337, mientras que Universidad Pedagógica Nacional es la que menos tiene: 161

El promedio de créditos del programa de Licenciatura en Música es de 188. A continuación puede apreciarse el número de créditos impartidos, por universidad:

CRÉDITOS DEL PROGRAMA

N.	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	CRÉDITOS QUE CONTEMPLA EL PROGRAMA
1	U. INDUSTRIAL DE SANTANDER	337
2	U. DE CALDAS	180
3	CORPORACIÓN U. ADVENTISTA	180
4	CONSERVATORIO DEL TOLIMA	174
5	U. TECNOLÓGICA DE PEREIRA	174
6	U. DEL ATLÁNTICO	169
7	U. P.T.C.	167
8	U. DEL VALLE	165
9	U. DEL CAUCA	164
10	U. PEDAGÓGICA NACIONAL	161
11	U. DE NARIÑO	NO ESTÁ FUNCIONANDO POR CRÉDITOS

Tabla 379: Créditos de la carrera de Licenciatura en Música

El registro calificado es el reconocimiento que hace el país al cumplimiento de las condiciones mínimas de calidad para el buen funcionamiento de los programas de educación superior. En cuanto a las Licenciaturas en Música, todos los programas cuentan con registro calificado, el cual les fue otorgado automáticamente a todos los programas en educación que contaban con acreditación previa, según lo indicado en el

decreto 2566 del 10 de septiembre de 2003. Luego de siete años de la obtención de este registro calificado, los programas deben buscar la renovación del mismo para continuar impartiendo el programa. Próximamente los programas deben solicitarlo.

1.2 ANTECEDENTES DE LOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA EN MÚSICA. RESEÑA HISTÓRICA

Desde hace más de cuarenta años se comenzaron a impartir en el país los programas destinados a la formación de docentes de música. La Universidad del Atlántico es la primera institución de educación superior, que abre un programa con tales características en el año de 1965. Desde ese año y hasta 1995 se han venido desarrollando los once programas que existen en la actualidad. En el siguiente cuadro puede apreciarse el año de aparición de los programas:

No	Nombre de la Universidad	Año de inicio
1	U. del Atlántico	1965
2	U. del Cauca	1968
3	U. del Valle	1971
4	U. Pedagógica Nacional	1973
5	U. Industrial de Santander	1984
6	Corporac. U. Adventista	1984
7	U. Tecnológica de Pereira	1985
8	U. de Caldas	1987
9	U. de Nariño	1993
10	U. P.T.C.	1993
11	Conservatorio del Tolima	1995

Tabla 380: Año de inicio de los programas de Licenciatura en Música

Todos los programas de Licenciatura en Música han surgido debido a la necesidad social de contar con profesionales dedicados a la docencia de la música. En la Corporación Universitaria Adventista, además de lo anterior, se pretende corresponder con los principios religiosos y solventar las carencias musicales de la Iglesia Adventista en el país.

Desde sus inicios, cinco de los programas destinados a la formación de docentes de música, han recibido dos o más nombres, además del de Licenciatura en Música. La Universidad Pedagógica Nacional es la que más ha dado nombres al programa: Experto en Educación Musical, Licenciado en Educación con estudios principales en Pedagogía

Musical, Licenciado en Pedagogía Musical y Licenciado en Música. Como se observa en el caso de esta universidad, los diversos nombres recibidos han tenido siempre que ver con el objeto de estudio y el perfil del egresado. En el cuadro siguiente se pueden apreciar los diferentes nombres que ha obtenido el programa en el país:

NOMBRES QUE HA RECIBIDO ADEMÁS DEL DE LICENCIADO EN MÚSICA

	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
No ha recibido otros nombres	6	54,5	54,5
Experto en educación musical y Licenciado en Pedagogía Musical	1	9,1	63,6
Licenciado en educación musical	1	9,1	72,7
Licenciado en Pedagogía musical	1	9,1	81,8
Licenciado en Ciencias de la educación musical	1	9,1	90,9
Lic. en educación musical y Lic. en Pedagogía Musical	1	9,1	100,0
Total	11	100,0	

Tabla 381: Nombres que han recibido los egresados del programa de Licenciatura en Música

En cuanto a la parte legal de los programas, todos tienen actualmente registro calificado, siendo los primeros en tener una aprobación oficial los ofrecidos por la Universidad del Cauca y la Universidad del Atlántico, ambos aprobados en el año de 1968. Los programas que han obtenido su aprobación más recientemente, han sido el de la Universidad Pedagógica Nacional y el de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en el año 2000. El programa de Licenciatura en Música más reciente corresponde al impartido por el Conservatorio del Tolima, que surge en 1995.

1.3 OBJETIVOS DE LA CARRERA

Con el fin de responder a los desafíos y necesidades culturales y musicales del país, y contemplando las disposiciones del Ministerio de Educación con relación a la razón de ser de los programas de Licenciatura en Música, es conveniente que dentro de todos los programas se planteen objetivos que potencien los siguientes aspectos:

1. Formar docentes de Música para todos los niveles de formación musical, contemplando la básica y la media.
2. Proponer y desarrollar proyectos que eleven el nivel musical del país y fomenten la cultura y la identidad colombiana.
3. Fomentar aptitudes y actitudes para la investigación en los campos de la pedagogía y la música, principalmente.
4. Desarrollar el potencial artístico de los estudiantes, ya que se pretende la formación de docentes en un arte.

Es importante resaltar que en todos los planes de estudio de la Licenciatura, el objetivo general de la carrera es la formación de profesionales para la docencia de la música, que cuenten con las herramientas suficientes para responder a los desarrollos del conocimiento y a los nuevos desafíos de la sociedad y la cultura colombiana; sin embargo solo en tres programas, los pertenecientes a la Universidad Industrial de Santander, Corporación Universitaria Adventista y Conservatorio del Tolima, se enfatiza que esta educación musical va dirigida a la formación de docentes que se desenvuelvan profesionalmente en los niveles escolares de básica primaria, secundaria y media vocacional.

Con relación a la investigación, en siete de los planes de estudio se plantea como objetivo el desarrollo de procesos y cualidades en este campo, lo cual no es tenido en cuenta en el Conservatorio del Tolima, la Universidad de Caldas, la Corporación Universitaria Adventista y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (U.P.T.C.). Sería importante que este aspecto se tuviera en cuenta con el fin de fortalecer la investigación en el país en el campo de la pedagogía musical. Son cinco las universidades que planean dentro de sus objetivos la formación de promotores para el desarrollo artístico, musical y cultural del país. Esto es contemplado en los planes de estudios de la U.P.T.C., la Universidad Industrial de Santander (UIS), la Universidad del Atlántico, la Universidad Tecnológica de Pereira y el Conservatorio del Tolima. Así mismo, cuatro de los once programas, pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional, Fundación Universitaria Adventista, Universidad del Valle y Universidad del

Atlántico, plantean la formación de profesionales que puedan proponer proyectos para la formación y el desarrollo musical escolar y cultural.

En cuanto a las particularidades de cada institución de educación superior, cabe resaltar que sólo el Conservatorio del Tolima tiene planteado como objetivo el Formar un artista que pueda contribuir al desarrollo de la cultura y la sensibilidad musical, mientras que en las demás universidades no se habla del egresado como artista sino como pedagogo musical. Así mismo, es importante resaltar que la Corporación Universitaria Adventista, debido a su carácter religioso, es la única universidad que plantea como objetivo el desarrollar en el alumno un conocimiento del origen del ser humano y el plan de Dios para la humanidad.

1.4 OBJETO DE LA PROFESION, CAMPOS DE ACCIÓN DEL EGRESADO

En algunos casos se presenta desconexión entre la proyección de los egresados y los objetivos del programa, debido a que, aunque no se mencionan aspectos como la formación de docentes con proyección hacia la educación básica y media, la dirección de agrupaciones musicales y la investigación, dentro de los objetivos, esto si se tiene en cuenta en todos los planes de estudio en el apartado de objeto de la profesión y campos de acción del egresado. Sería conveniente que los objetivos correspondieran a la proyección de los egresados con relación al campo de acción.

Si se realizara un ajuste en la relación objetivos del programa – objeto de la profesión y campos de acción del egresado, sería conveniente, además de lo anterior, tener en cuenta los siguientes aspectos contemplados en la proyección de los egresados, para ajustar los objetivos del programa:

1. Con excepción de la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad del Valle, todos los programas plantean el desempeño del egresado como músico intérprete vocal o instrumental y como gestor cultural.
2. Todos los programas, exceptuando los correspondientes a la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Caldas y Universidad del Valle, proponen el desempeño del egresado como diseñador y evaluador de programas de educación musical.

3. Solo tres programas, los correspondientes a la Universidad del Valle, U.P.T.C. y la Universidad del Atlántico, proponen el desempeño del egresado como músico de estudio de grabación.
4. Todos los programas, con excepción de los ofrecidos por las universidades Pedagógica Nacional, Universidad Industrial de Santander y Conservatorio del Tolima, proponen como perfil, el desempeño del egresado como arreglista o compositor.

Teniendo en cuenta lo anterior, puede concluirse que las dos leyes presentadas por Carlos Álvarez (2001), que deben ser tenidas en cuenta para elaborar el currículo no se cumplen a cabalidad en los programas de Licenciatura en Música. Esto sucede debido a que, con relación a la primera ley, se supone que los problemas profesionales y la forma de solucionar los mismos, se convierten en el eje de los programas de educación superior y contribuyen a establecer los objetivos y el objeto de estudio de las diferentes carreras profesionales; esto no se da, debido a la desconexión existente entre los objetivos de la carrera y el objeto de la profesión-campos de acción del egresado.

Es necesario que al interior de cada uno de los programas de Licenciatura en Música se realice una revisión sobre la coherencia entre el perfil que pretenden formar, con relación a lo que el programa ofrece y a las necesidades educativas del entorno. En muchas ocasiones se han escuchado quejas de egresados de estos programas debido a que al iniciar su carrera profesional no cuentan con las herramientas necesarias para esto, especialmente a nivel de preparación en el campo de la pedagogía o la psicología. Esto se evidencia al analizar las asignaturas que los programas ofertan.

Son muchos los licenciados en música que tienen enormes dificultades para proponer un plan de estudios o para manejar adecuadamente a grupos de cuarenta a cincuenta estudiantes de los niveles de básica primaria y media, los grupos a veces “se salen de las manos” debido a las carencias de formación en el campo de la pedagogía y la psicología de los maestros de música.

A esto se agrega el que en el país no existen propuestas curriculares de planes de estudio para música en estos niveles, que sean avaladas por el M.E.N y a que son muy escasos los libros y demás materiales curriculares para el área.

Con relación a la segunda ley expresada por Álvarez (2001): El diseño curricular debe contemplar en sus contenidos aspectos referentes al modelo del profesional a formar, las ciencias propias de la profesión y las características culturales en la que el estudiante se verá inmerso al culminar la carrera. El primer enunciado se cumple en todos los programas, el segundo no se cumple, debido a que los programas, en muchos casos, no corresponden a la normativa presentada por el gobierno en cuanto a los contenidos de los programas en Música, como puede verse en el apartado de Disciplinas y asignaturas de la carrera, presentado a continuación.

El tercer enunciado tampoco es tenido en cuenta en muchos de los programas, debido a que los contenidos de las asignaturas no contemplan aspectos como las características del escalafón docente, la normativa del gobierno para el trabajo con entidades públicas y privadas en el campo de la música, ni las características psicológicas, afectivas, intelectuales, de los niños en cada una de sus etapas de escolaridad.

1.5 DISCIPLINAS Y ASIGNATURAS DE LA CARRERA

En algunos casos no se cumple con lo señalado en el Artículo 2 numeral 4, de la Resolución 3456 del 30 de diciembre de 2003 del Ministerio de Educación Nacional, en donde se señala que los programas académicos de pregrado en música se deben organizar teniendo en cuenta como mínimo las áreas de formación básica y formación profesional, con sus correspondientes componentes, pudiendo añadir los que sean necesarios en cada uno de los programas, con el fin de corresponder a la misión y al proyecto educativo institucional.

A continuación se encuentra una descripción de los contenidos que deben impartirse en cada área y la manera en que estos son tenidos en cuenta dentro de los planes de estudio de las Licenciaturas en Música.

AREA DE FORMACIÓN BÁSICA:

En cuanto al área de formación básica, en la Resolución 3456 mencionada anteriormente, se desarrollan dos componentes: Fundamentación, y Contextualización y formación socio- humanística.

COMPONENTE DE FUNDAMENTACIÓN:

Este componente incluye concepciones y tendencias estéticas, teoría de la música, historia del arte, historia de la música, aportes de otras disciplinas a la comprensión general del fenómeno artístico y la formación básica en destrezas instrumentales y auditivas.

A partir de los datos recogidos en la investigación, se deduce que todos los programas incluyen asignaturas tendientes hacia el conocimiento en teoría de la Música, Historia de la Música, y el desarrollo de destrezas instrumentales y auditivas. En cuanto a Historia del Arte, sólo dos programas formulan en sus planes de estudio asignaturas tendientes al desarrollo de conocimientos relacionados con esta disciplina: el de la Universidad de Caldas, que imparte la asignatura “Filosofía del Arte en Música” y el del Conservatorio del Tolima, que brinda el espacio académico “Historia del Arte”.

En los demás programas, aunque no se da un espacio académico con este nombre, se incluyen algunos aspectos relacionados a la Historia del Arte, dentro de los contenidos de la asignatura “Historia de la Música”, lo cual se evidencia al analizar los contenidos programáticos de esta asignatura. Sin embargo, dichos contenidos no son tenidos en cuenta en los programas de Historia de la Música de la Universidad Tecnológica de Pereira y de la UIS. Por consiguiente, estos dos últimos programas no contemplan todos los aspectos que deben trabajarse dentro del componente de fundamentación, según lo dispuesto en la Resolución 3456 mencionada. Cabe resaltar que los cuatro programas que enfatizan más en el desarrollo de conocimientos en el campo de la Teoría Musical, al ofrecer entre siete y ocho asignaturas vinculada con esta disciplina, son:

1. Universidad del Valle: El programa ofrece ocho espacios académicos en torno al área de teoría Musical. Estos espacios son: Estudio musical básico, Armonía,

Formas y análisis musical, Dirección y arreglos, Técnicas de Instrumentación y orquestación, Contrapunto, Formas musicales y Apreciación musical.

2. Universidad Pedagógica Nacional: La licenciatura plantea ocho asignaturas destinadas al desarrollo del área de Teoría Musical, estas son: Gramática Musical, Composición, Armonía, Análisis musical, Técnicas de instrumentación y orquestación, Audioperceptiva, Solfeo armónico y Diseño de estructuras sonoras.
3. Corporación Universitaria Adventista: Ofrece ocho asignaturas relacionadas al fortalecimiento de este espacio académico: Gramática musical, Armonía, Formas y análisis musical, Arreglos corales y arreglos instrumentales, Contrapunto, Taller técnico auditivo, Formas musicales y Solfeo.
4. Conservatorio del Tolima: El programa plantea siete asignaturas relacionadas con el área de Teoría Musical. Estos programas son: Entrenamiento Auditivo, Taller de Composición, Armonía, Análisis Musical, Acompañamiento e improvisación, Contrapunto y Formas musicales.

COMPONENTE DE CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO HUMANÍSTICA

Este componente contempla conocimientos relacionados especialmente a dos contextos: el histórico-social y cultural, en el cual se lleva a cabo la creación e interpretación de las obras musicales, y el de la práctica profesional. Mientras el primero es desarrollado en todos los programas, especialmente desde el espacio académico de Historia de la Música, el segundo, relacionado con la práctica, no es contemplado en los planes de estudio de la Universidad de Nariño ni en la Universidad del Atlántico.

En todos los demás programas existen espacios académicos destinados hacia el desarrollo de la práctica docente. Cabe resaltar que según la Resolución 1036 del 22 de abril de 2004, artículo 2, propuesta por el Ministerio de Educación Nacional, el carácter teórico-práctico y el desarrollo de actitudes y competencias investigativas deben estar presentes de manera continua, durante el desarrollo del programa. Además, la dedicación de ciertos momentos formativos para la realización de prácticas específicas se lleva a cabo de acuerdo con la propuesta académica del programa.

AREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL:

Mediante el desarrollo de esta área se pretende contribuir a la apropiación de las herramientas teóricas, metodológicas, instrumentales y técnicas propias del campo de la música y ofrecer a los estudiantes la posibilidad de elegir énfasis o adelantar estudios de profundización en un campo posible de ejercicio o de ampliar coherentemente la perspectiva de la acción profesional. Esta área tiene dos componentes: el de formación en el campo de la profesión y el de profundización.

COMPONENTE DE FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

Este componente incluye los conocimientos y las habilidades requeridas tanto para el dominio y el manejo del lenguaje musical como para el análisis crítico musical, y para que el egresado pueda desempeñarse de manera idónea de acuerdo al énfasis escogido. Comprende entre otros aspectos: teoría, historia de la música, armonía, composición, instrumento, teclado, conjunto, contrapunto, informática y medios audiovisuales.

Con relación a teoría, historia de la Música e instrumento, en todos los programas existen espacios académicos destinados al desarrollo de conocimientos en esos campos específicos de conocimiento; cosa que no sucede con los demás aspectos señalados en la resolución, ya que estos no están contemplados dentro de todos los planes de estudio de las Licenciaturas en Música, como puede percibirse en las siguientes observaciones:

- Aunque la resolución 3456 indica que debe impartirse la asignatura Armonía, dentro del componente de formación en el campo de la profesión, esta no tiene un lugar en el plan de estudios en los programas de la universidad Tecnológica de Pereira, la Universidad de Nariño y U.P.T.C.
- Sólo cinco programas imparten la asignatura Composición, esto se da en las universidades: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Universidad de Nariño, del Atlántico y U.P.T.C.
- En nueve de los programas se imparte la asignatura Piano complementario o Teclado, como materia obligatoria. Esto no se da en la Universidad del Atlántico ni en la U.P.T.C., aunque en la segunda los estudiantes pueden seleccionar un instrumento complementario que puede ser el piano.

- En cinco de los programas, los correspondientes a las universidades Pedagógica Nacional, de Caldas, del Atlántico, UIS y U.P.T.C se ofrece la asignatura Instrumento principal, dando la opción de tener el piano como una posibilidad de selección de instrumento.
- En cuanto a la práctica de conjunto, la Universidad de Nariño es la única que no establece un espacio académico en su plan de estudios para su realización. Todos los demás programas lo tienen en cuenta.
- Con relación al contrapunto, solamente en cinco de los planes de estudio, los correspondientes al Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad del Valle, UIS y Universidad del Cauca, se cuenta con un espacio académico destinado a su desarrollo. Puede que en los contenidos de otras asignaturas como Composición o Análisis Musical se contemple esta temática en otros programas.
- En siete universidades se ofrecen asignaturas destinadas al desarrollo de conocimientos en el campo de la informática y medios audiovisuales. Informática se imparte en el Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y Universidad de Nariño. Sistemas en la UIS y en la U.P.T.C. En la Universidad Pedagógica Nacional se imparte “Proyecto de Creación Audiovisual. En las demás universidades no existen espacios académicos relacionados a estas áreas, dentro de los planes de estudio.

COMPONENTE DE PROFUNDIZACIÓN O DE COMPLEMENTACIÓN:

Este componente incluye la profundización en los conocimientos y las habilidades propias de la modalidad de trabajo elegida por el estudiante y las actividades académicas y prácticas que permiten ampliar la perspectiva del profesional en música y afines. Este componente comprende entre otros: composición, dirección, educación, historia de la música, músicas regionales, música de cámara, etnomusicología, instrumento.

Sólo dos Licenciaturas en Música, las correspondientes a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Universidad de Caldas, plantean un énfasis en sus programas. Por esto ofrecen asignaturas que son propias a los mismos. En el caso de la Pedagógica, el énfasis se da en Pedagogía Escolar, Dirección de Bandas, Dirección Coral o

Mediaciones Comunicativas, mientras que en la Universidad de Caldas se da en instrumento.

La Corporación Universitaria Adventista es la que tiene un perfil de egresado más fuerte en el campo de la Dirección, con relación a los demás programas de Licenciatura en Música, ya que allí se cuenta con tres espacios académicos en donde se dan herramientas para este trabajo: Dirección de Conjuntos, Técnicas de Dirección y Dirección de Coros. Los demás programas de Licenciatura en Música que no ofrecen énfasis, presentan en sus planes de estudio espacios académicos tendientes al conocimiento de aspectos relacionados con pedagogía, didáctica musical y otras áreas que fortalecen el desempeño docente de los estudiantes.

- Según la Resolución 1036 del 22 de abril de 2004, los programas académicos en educación deben propender al desarrollo de una segunda lengua; en cuanto a esto, cabe resaltar que en las universidades Pedagógica Nacional, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y del Valle se imparte la asignatura de Inglés y en la U.P.T.C. se enseña un lenguaje extranjero que puede ser: Inglés, Francés, Italiano, o Alemán. Los demás programas no incluyen en sus planes de estudio, asignaturas destinadas al desarrollo de una segunda lengua.

Además de las áreas y los componentes mencionados anteriormente, cada programa puede incorporar a sus planes de estudio las asignaturas que considere necesarias para fortalecer proyecto educativo institucional. Estas asignaturas son:

- Análisis, que se imparte en todos los programas, con excepción de la Universidad de Caldas, Universidad del Cauca y la U.P.T.C.
- La signatura de Arreglos musicales, que es impartida en cinco programas: los pertenecientes a la Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño, Universidad del Valle, Universidad del Cauca y Universidad del Atlántico.
- Formas Musicales, que se imparte en el Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad Industrial de Santander y Universidad del Valle
- Tres programas imparten el espacio académico de Técnicas de instrumentación y

orquestración. Esto se da en las universidades: Pedagógica Nacional, de Nariño, y del Valle.

- Apreciación Musical, que es impartida en las universidades del Valle y del Cauca.
- En cuanto a las particularidades, mientras que en el del Tolima se imparte la asignatura de Acompañamiento e improvisación, en la Universidad Pedagógica Nacional se imparte la asignatura de Solfeo Armónico y de Diseño de Estructuras sonoras, en la Universidad del Cauca se da Acústica Musical y en la Universidad Industrial de Santander se enseña Texturas Contemporáneas de la Música.

ESPACIOS ACADEMICOS RELACIONADOS CON INSTRUMENTO

- Guitarra Funcional se enseña en cinco programas, los correspondientes a Conservatorio del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño y Universidad del Cauca.
- Técnica Vocal o canto se imparten obligatoriamente dentro del programa de Licenciatura en Música en las universidades: Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño y Universidad del Valle.
- Las asignaturas de Flauta Dulce y Percusión, se enseñan obligatoriamente en dos programas: el que imparte el Conservatorio del Tolima y el de la Universidad del Cauca.
- En cuanto a las particularidades, mientras que en la Universidad Tecnológica de Pereira se da Taller instrumental escolar, Taller de instrumentos electroacústicos y Taller experimental de instrumentación; en la Universidad de Caldas se da Taller Instrumental; en la Corporación Universitaria Adventista se da Técnica de maderas, Técnicas de bronces y Técnicas de percusión; en la Universidad Industrial de Santander se da Instrumento pedagógico y Seminario de interpretación y en la U.P.T.C. se da un instrumento complementario.

ESPACIOS ACADEMICOS RELACIONADOS CON CONJUNTOS

- El trabajo coral es el más generalizado, ya que su práctica es obligatoria en todos los programas, con excepción de la Universidad de Nariño y la U.P.T.C.
- La Práctica de Conjunto Instrumental hace parte del currículo en casi todos los programas, exceptuando el Conservatorio del Tolima, la Universidad de Nariño y la

Universidad del Valle.

- Como particularidades, en la Universidad Pedagógica Nacional existe un espacio denominado “Clase colectiva, Música de Cámara”.

ESPACIOS ACADEMICOS RELACIONADOS CON DIRECCION

- Dirección de conjuntos se imparte en las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad del Valle y U.P.T.C.
- Técnicas de Dirección se enseña en la Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño, U.I.S. y Universidad del Cauca.
- Dirección de coros es impartida en las universidades Conservatorio del Tolima, U.P.T.C. y Corporación Universitaria Adventista.

En el conservatorio del Tolima y en la U.P.T.C. también es una fortaleza el área de dirección debido a que en estas dos instituciones se imparte Dirección coral y dirección instrumental.

ESPACIOS ACADEMICOS RELACIONADOS CON PEDAGOGIA

- La asignatura de Pedagogía se da en siete programas. No se imparte en la Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad de Caldas, Universidad de Nariño y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- En seis programas se imparte la asignatura de Metodología Musical. Esto se da en el Conservatorio del Tolima, Universidad del Cauca, Universidad de Pereira, Universidad de Caldas, Universidad del Valle y Universidad de Nariño.
- Psicología se imparte en las universidades: Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, Universidad de Nariño, Universidad de Pereira y Universidad del Cauca.
- En seis de los programas se imparte la asignatura de Didáctica de la Música, esto se enseña en las universidades Tecnológica de Pereira, Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, de Nariño, Industrial de Santander y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Pedagogía Musical se imparte en las Licenciaturas en Música de las universidades: Pedagógica Nacional, Tecnológica de Pereira, de Nariño, del Cauca y Pedagógica y

Tecnológica de Colombia.

- En cuatro programas se imparte Historia de la pedagogía. Esto se da en la Universidad Pedagógica, Universidad de Caldas, Corporación Universitaria Adventista y Universidad de Nariño.
- Administración Educativa se enseña en las universidades: Industrial de Santander, del Cauca, del Atlántico, de Nariño y Tecnológica de Pereira. Didáctica general se imparte en el Conservatorio del Tolima, en la Corporación Universitaria Adventista, Universidad Industrial de Santander, Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Currículo y Diseño Curricular solo se imparte en la Universidad de Nariño y en la Universidad Tecnológica de Pereira.
- En cuanto a las particularidades, las universidades ofrecen los siguientes espacios académicos:
 - Universidad Pedagógica Nacional: se imparten los espacios académicos de Teoría del Aprendizaje, Contexto social y pedagógico, Taller seminario de Metodología, Metodica de la enseñanza de las disciplinas teóricas.
 - Conservatorio del Tolima: se enseñan las asignaturas de Filosofía de la Educación y Legislación Escolar.
 - Corporación Universitaria Adventista: Observación docente.
 - Universidad de Nariño: Sociología, Epistemología de la música, Psicoanálisis, Antropología educativa, Etnografía y Escuela, Legislación educativa, Creatividad y cooperación
 - Universidad Tecnológica de Pereira: Modelos pedagógicos, Políticas educativas, Ayudas educativas y materiales interactivos.
 - Universidad de Caldas: Sujeto educable y aprendibilidad, Aprendizaje, cognición, pensamiento y lenguaje, Teorías, enfoques y modelos pedagógicos, Dimensión política, cultural y ética de la educación, Realidades y tendencias de la educación.
 - Universidad Industrial de Santander: Fundamentos y estrategias de aprendizaje, Fundamentos de la educación, Historia de la educación, Fundamentos y estrategias de enseñanza-aprendizaje, Seminario de planificación educativa, Sistemas de evaluación, Políticas y tendencias.

- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Desarrollo humano, Evaluación, Gestión cultural, Organización musical, Proyecto vivencial, Lúdica y movimiento.

ESPACIOS ACADÉMICOS RELACIONADOS CON EXPRESIÓN VERBAL

- En cinco programas se imparten asignaturas relacionadas a Taller de Lengua. Dichas universidades son: Pedagógica Nacional, de Caldas, Conservatorio del Tolima, de Nariño y del Cauca.
- En las universidades Tecnológica de Pereira, de Caldas, de Nariño y Pedagógica y Tecnológica de Colombia, se imparte el espacio académico de habilidades comunicativas.
- En cuanto a las particularidades, en la Corporación Universitaria Adventista imparte el espacio académico de español.

ESPACIOS ACADÉMICOS RELACIONADOS CON TRABAJO DE GRADO

- En diez de las once universidades debe elaborarse un trabajo de grado como requisito para obtener el título de Licenciado en Música. En la Universidad de Nariño, este no es un requisito.
- Solo es obligatorio el recital de grado en dos universidades: en la Pedagógica Nacional y en la Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

ESPACIOS ACADÉMICOS RELACIONADOS CON OTRAS ÁREAS

- Taller de Técnicas de Investigación se imparte en nueve universidades. No se da en las universidades de Caldas e Industrial de Santander.
- En siete universidades se da una electiva que el alumno escoja. Esto se da en las universidades: Tecnológica de Pereira, Conservatorio del Tolima, Corporación Universitaria Adventista, del Valle, Industrial de Santander, del Cauca y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- En seis programas se imparte la asignatura de ética. Las universidades donde se imparten son: Conservatorio del Tolima, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista, del Atlántico, Industrial de Santander y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

- Constitución Política se da en el Conservatorio del Tolima, Universidad de Caldas, Tecnológica de Pereira, Corporación Universitaria Adventista y Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- En tres programas, los pertenecientes a las universidades Pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima e Industrial de Santander, se da el espacio académico de Expresión Corporal.
- Gestión cultural se imparte en los programas de Licenciatura en Música pertenecientes al Conservatorio del Tolima y a la Universidad del Cauca.
- En cuanto a las particularidades los planes de estudio sugieren los siguientes espacios académicos:
 - Universidad de Caldas: Acústica Musical, Lógica y Foniatría.
 - Universidad del Valle: Etnomúsica, Orientación.
 - Tecnológica de Pereira: Danzas
 - Universidad Pedagógica Nacional: Música y cotidianidad, Proyecto de creación audiovisual, Seminario teórico-crítico, Seminario técnico-tecnológico.
 - Corporación Universitaria Adventista: Introducción a las Sagradas Escrituras, Vida y enseñanza de Jesús, Filosofía de la educación Adventista, Integración, fe, enseñanza y aprendizaje, Epistemología, Creencias Cristianas, Estadística, Integración familiar, Hogar y sexualidad, Ecología, Salud y nutrición, Sociedad, educación y democracia, Cultura física, Constitución política y Cívica.
 - Universidad Industrial de Santander: Deportes, Principios de acústica, Epistemología, Organología, Tópicos especiales.
 - Universidad del Cauca: Actividad física formativa, Seminario.
 - Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cátedra Upetecista, humanidades, Constitución política, Comunicación y medios, Fundamentos sociales

1.6 FORMA DE CONCLUSIÓN DE LOS ESTUDIOS

Como lo indican todos los planes de estudio de los programas analizados, para culminar la Licenciatura, se debe contar con la aprobación del 100% de las asignaturas. En diez de los once programas, con excepción del correspondiente a la Universidad de Nariño, se exige, además de la aprobación de todas las asignaturas de la licenciatura, la

elaboración de un proyecto investigativo. Cabe resaltar que solo en siete de los planes de estudio se plantea como objetivo el desarrollo de procesos y cualidades en el campo investigativo.; lo cual no es tenido en cuenta en el Conservatorio del Tolima, Universidad de Caldas, Corporación Universitaria Adventista y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (U.P.T.C.). Sería importante que este aspecto se tuviera en cuenta con el fin de fortalecer la investigación en el país en el campo de la pedagogía musical.

En las universidades Pedagógica Nacional y U.P.T.C., se exige además la presentación de un concierto de grado, que también podría ser incluido en el plan de estudios de la Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas, debido al énfasis en instrumento con el que se titulan sus egresados.

