



TESIS DOCTORAL

Plaza de Bolívar de Bogotá

Formas y comportamientos del pasado y del presente

DOCTORANDO:

DIEGO F. GONZÁLEZ RICO

DIRECTORA: RUTH MARCELA DÍAZ GUERRERO

TUTOR: JOSEP MUNTAÑOLA THORNBERG

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA
Barcelona, enero del 2010.

TESIS DOCTORAL

Plaza de Bolívar de Bogotá

Formas y comportamientos del pasado y del presente

DOCTORANDO:

DIEGO F. GONZÁLEZ RICO

DIRECTORA: RUTH MARCELA DÍAZ GUERRERO

TUTOR: JOSEP MUNTAÑOLA THORNBERG

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA
Barcelona, enero del 2010.

A Montse Rodríguez

*Por su amor, cariño, paciencia, entrega, dedicación y comprensión.
Por ser la luz en los momentos oscuros.
Porque sin ella este sueño solo hubiera sido un sueño.*

Agradecimientos

Deseo agradecer infinitamente a todas aquellas personas que de una u otra manera hicieron posible la realización de este trabajo.

A Ruth Marcela Díaz por su excelente dirección en esta investigación y su carisma durante todos estos años.

Al profesor Josep Muntañola, por haber sido mi maestro y tutor durante este trabajo, por sus grandes aportes intelectuales y por ser también el gestor de esta iniciativa.

A mi familia, por su amor y apoyo incondicional en todo momento.

A mis familiares fallecidos, Luís Alberto Rico y Carmen de Rojas, de quienes no pude despedirme en persona, pero de quienes recibí todo su apoyo en momentos difíciles, que los llevaré siempre en mi corazón.

A mis amigos en Colombia, Edgar Alonso Meneses, Isabel Llanos, Édison Henao y Santiago Castaño por su gran apoyo y amistad.

A mis amigos en Barcelona: Pedro J. Gabriel, Nikola karevic, Carlos Tostado y Alberto Torres, por su sincera amistad, por compartir conmigo los momentos de alegría y por sus valiosos aportes intelectuales a esta investigación.

A mis amigos del colegio por el reencuentro después de muchos años de amistad.

A mis amigos de Girona de la Academia "L' estudi", Jordi e Imma y Edward.

A los profesores Germán Mejía Pavony y Carlos Niño Murcia por sus valiosos aportes y colaboración en esta investigación.

A mis amigos de Barcelona y de la Biblioteca de la ETSAB por su colaboración: Luz Soro, Edward, Montse y Paki.

A todos aquellos que no nombro en estas líneas pero que también llevo en mi corazón.

Resumen

La arquitectura determina la construcción y el cambio de los lugares. Existe un antes y un después del lugar cuando se inserta en él un nuevo objeto construido. Es a partir de ese momento que aparecen nuevas relaciones sociales en el lugar y la historia de ese nuevo objeto se entrecruza con la del propio lugar. No sólo se trata de una yuxtaposición de estilos sino también de historias vividas. Estas historias de vida se manifiestan en forma de huella en el nuevo edificio y en forma de testimonio actualizado del pasado que ya no es pero que ha sido. En este sentido, se puede afirmar que el lugar no se puede estandarizar ni ser estándar. No se puede entender lo que sucede allí si no se relaciona la arquitectura con el hombre que la hace realidad, la transforma y la habita.

Por eso cuando se habla de la plaza como lugar se está hablando del hombre, de su relación con el espacio, con los objetos. La plaza mayor es un lugar reconocido por la sociedad en el espacio-tiempo, es una síntesis en la interacción de objetos construidos y comportamientos humanos en el tiempo. La plaza mayor es un lugar dentro de la ciudad, con unas condiciones particulares que la hace distinta a otras plazas. De hecho, la primera *plaza pública* que apareció en la ciudad es la plaza mayor y, posteriormente, se fueron añadiendo nuevas plazas públicas a medida que iban apareciendo nuevos barrios en la ciudad.

La Plaza Mayor tiene dos condiciones fundamentales. Una se relaciona directamente con la sociabilidad que pueda darse en ella desde lo cotidiano; esto la hace ser *plaza pública*. Por otro lado, manifiesta también su condición de *Plaza Mayor*, a partir de la sociabilidad en eventos especiales o usos excepcionales de la plaza (eventos de impacto local o nacional). La sociabilidad de estos últimos eventos especiales hace que se materialicen, en los edificios representativos y en el espacio público, las voluntades políticas de la sociedad y de los distintos grupos que la conforman. Es en estos eventos cuando se ponen de manifiesto, en su mayor esplendor, las formas de acción recíproca entre grupos pertenecientes a una sociedad.

La Plaza Mayor es, históricamente, el inicio y el corazón de la vida urbana en las ciudades fundadas por los españoles en Hispanoamérica. En el caso específico de Bogotá, la Plaza de Bolívar ha sido el lugar con más significado para la ciudad y el país. Allí se han dado los grandes cambios sociales y políticos, paralelamente a los cambios que han sucedido en sus formas.

Esta investigación es un análisis cualitativo sobre el *uso del espacio* de la Plaza Mayor y, concretamente, sobre el caso de estudio seleccionado (Plaza de Bolívar de Bogotá) en el pasado y el presente. Se entiende el *uso del espacio* de la Plaza Mayor como una relación dialógica que existe entre las *formas* (proyectos arquitectónicos desarrollados en momentos históricos clave de transformación de la plaza), y los *comportamientos humanos* (formas de interacción social y personal) en su uso cotidiano y, principalmente, en ciertos rituales o eventos especiales. Entre estos eventos especiales se incluyen actos políticos, religiosos y manifestaciones socio-culturales.

El objetivo principal es analizar la plaza como lugar de poder y de manifestaciones, a lo largo de su evolución histórica, hasta convertirse en lo que es hoy en día. Se destaca el papel que juegan los objetos construidos en esta evolución (edificios representativos e intervenciones en el espacio público), y como éstos condicionan, y a su vez son condicionados, por los comportamientos y el uso del espacio. Se pretende mostrar la relación entre el espacio-tiempo histórico y el espacio-tiempo actual de la plaza, con el fin de tener una lectura completa del uso del espacio en el tiempo.

Abstract

Architecture determines the building and evolution of places. There are two well differentiated periods before and after a new constructed object is inserted into a place. From then on, new social relationships turn up, and the history of the new object interweaves with that of the place itself. This is not only juxtaposition of styles but also of lived stories. These life stories keep manifesting as footprints on the new building and also as updated testimony of the past, which no longer is but which was. In this sense, one can assert that the place can neither be standardized nor be a standard. Anything that happens there cannot be understood unless a relationship is established between architecture and the mankind who makes it true, transforms it and inhabits it.

That's the reason why, when one talks about the square as a place one is dealing with mankind, with his relationship with the space, with the objects. The main square is a place that society recognises in the space-time, in a synthesis of the interaction between constructed objects and human behaviours throughout the time. The main square is a place inside the town, having particular conditions that make it distinct compared to other squares. In fact the first *public square* appeared in town is the main square and, later on, further public squares were added simultaneously to the creation of new quarters in town.

The main square presents two fundamental conditions. One is directly related with the sociability occurring in everyday life; this condition converts it into a *Public Square*. On the other hand, its condition of *Main Square* is also manifested, mainly from the sociability taking place in special events or exceptional uses of the square (events with local or national influence). The sociability of the latter materializes, in principal buildings and in the public place, the will policy of the society and the different groups it is conformed of. It is through these events that the reciprocal forms of action between different groups belonging to a society are magnificently evidenced.

The Main Square is, historically, the beginning and the urban life's heart in the Spanish American foundational cities. In Bogotá, Bolivar Square is the most significant place for the city and the country. In this place relevant social and political transformations have been taking place, in parallel with the changes occurred in its forms.

This research is a qualitative analysis about the social and personal use of the main square and, specifically, about a selected case study (Bolivar Square in Bogotá) in past and present times. The use of the square is understood as a dialogic relationship between the forms (architectural projects developed in historical moments of the square) and human behaviours (social and personal interaction forms) in daily use and, mainly, in certain rituals or special events such as political, religious and socio-cultural manifestations.

The aim of this work is to analyze the square as a place of power and manifestation, along its historical evolution up to date. The role played by architectural projects in this evolution is underlined, together with the way in which these projects condition and are simultaneously conditioned by the different behaviours and uses of the space. The main goal is to show the mutual relationship between the historical and current *space-time*, in order to obtain a complete perspective of the use of space along the time.

TABLA DE CONTENIDO

Lista de figuras	V
INTRODUCCIÓN	1
1. INVESTIGACIONES PRECEDENTES	5
1.1. Investigaciones precedentes sobre plazas mayores	5
1.2. Originalidad con respecto a investigaciones precedentes de plazas mayores	7
1.3. Investigaciones realizadas sobre el caso de estudio	8
1.4. Originalidad con respecto a investigaciones precedentes sobre el caso de estudio	9
2. ALGUNAS NOTAS SOBRE LA PLAZA MAYOR COMO “LUGAR”	11
2.1. Plaza pública-plaza mayor	14
2.2. Plaza mayor como un hecho urbano de la ciudad	19
2.3. La memoria en la plaza mayor	20
2.4. Plaza mayor en el espacio-tiempo (cronotopo)	28
2.5. Público-privado	30
2.6. Comportamiento humano	36
2.6.1. Comportamiento humano desde la interacción social	37
2.6.2. Comportamiento humano personal	42
3. SINOPSIS SOBRE EL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA PLAZA MAYOR	45
4. CRITERIOS GENERALES PARA LA INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL USO DEL ESPACIO EN PLAZAS MAYORES	97
4.1. Precisiones metodológicas	98
4.2. Análisis 1: plaza en el pasado	100
4.2.1. Fuentes de investigación	100
4.2.2. Tratamiento de la información	100

4.3. Análisis 2: plaza en el momento actual	102
4.3.1. Fuentes de investigación	102
a. Notas de campo	102
b. Entrevista estructurada	103
c. Fotografías en intervalos de tiempo regulares y grabación de video	104
d. Otras fuentes	105
4.3.2. Tratamiento de la información	105
5. CASO DE ESTUDIO: PLAZA DE BOLÍVAR DE BOGOTÁ	109
5.1. Análisis de la plaza en el pasado	109
5.1.1. Primer momento histórico de transformación socio- física: la plaza en la nueva república (1819)	113
a. Comportamientos humanos-grupos sociales	116
b. Formas- objetos construidos y proyectos	121
<i>Cuarta Catedral</i>	121
<i>Galerías Arrubla</i>	126
<i>Capitolio Nacional</i> <i>(inicio de su construcción)</i>	128
c. Usos cotidianos	129
d. Usos extraordinarios	135
5.1.2. Segundo momento histórico de transformación socio- física: plaza en la ciudad burguesa (1880)	147
a. Comportamientos humanos-grupos sociales	150
b. Formas- objetos construidos y proyectos	151
<i>Plaza parque</i>	151
<i>Palacio Municipal</i>	155
<i>Capitolio Nacional</i> <i>(Finalización de su construcción)</i>	158
<i>Plaza con fuentes</i>	161
c. Usos cotidianos	162

d. Usos extraordinarios	164
5.1.3. Tercer momento histórico de transformación socio- física: el "Bogotazo" (1948)	175
a. Comportamientos humanos-grupos sociales	176
b. Formas- objetos construidos y proyectos	178
<i>Proyecto "Le Corbusier"</i>	178
<i>Reforma de la plaza-concurso 1960 (Martínez y Avendaño)</i>	155
<i>Palacio de Justicia (1960-1961)</i>	187
c. Usos cotidianos	188
d. Usos extraordinarios	189
5.1.4. Cuarto momento histórico de transformación socio- física: toma del Palacio de Justicia (1985)	201
a. Comportamientos humanos-grupos sociales	203
b. Formas- objetos construidos y proyectos	204
<i>Segundo Palacio de Justicia</i>	204
c. Usos cotidianos	205
d. Usos extraordinarios	205
5.1.5. Conclusiones (análisis de la plaza en el pasado)	217
5.2. Análisis de la plaza en el presente	221
a. Comportamientos humanos-grupos sociales	225
b. Formas- objetos construidos y proyectos	229
c. Usos cotidianos	234
d. Usos extraordinarios	242
5.2.1. Conclusiones (análisis de la plaza en el presente)	257
6. CONCLUSIONES	261
BIBLIOGRAFÍA	265
ANEXOS	275

Lista de Figuras

Figura 1. Diagrama de modelo interaccionista (Muntañola)	11
Figura 2. Esquema General Del Marco Teórico Conceptual (Autor)	13
Figura 3. Características principales de la plaza mayor (Autor)	15
Figura 4. Esquema hermenéutico aplicado a la arquitectura (Ricoeur)	23
Figura 5. Esquema hermenéutico por objeto construido (Ricoeur)	26
Figura 6. Relación entre objetos construidos (Autor)	27
Figura 7. Esquema cronotópico (Muntañola).....	30
Figura 8. Atenas en el S. V a.C (Benévolo).....	49
Figura 9. Ágora ateniense, hacia el año 300 a.C. (Benévolo)	50
Figura 10. Ágora ateniense a finales del período helenístico. (Benévolo)	50
Figura 11. Plano de la ciudad de Mileto en el sV.a.C. (Benévolo).....	51
Figura 12. Ágora de Mileto (Chueca Goitía)	51
Figura 13. Reconstrucción del edificio de la Asamblea Pública (<i>Bouleuteion</i>). (Moholy Nagy)	52
Figura 14. Priene, plano del ágora. (Morris)	53
Figura 15. Plano de la ciudad de Priene. (Benévolo)	53
Figura 16. Ciudad de Emporion. (Foto del autor, <i>exposición en ruinas de Emporion</i>)	54
Figura 17. Ágora de Emporion. (Foto de Montse Rodríguez)	54
Figura 18. Forum Romanum Magnum, antes de que se añadieran los demás foros. (Morris).....	56
Figura 19. Foros imperiales (Morris).....	56
Figura 20. Derecha. Secuencia de foros imperiales (Rosseti)	56
Figura 21. Foro Romano, con el templo de Júpiter. Weichardt, <i>Pompei vor der Zerstörung</i> . (Zucker)	57
Figura 22. Foro de Trajano, reconstrucción. Grabado original de J. A. Delsenbach. (Zucker).....	57
Figura 23. Planta de un campamento o <i>castra</i> romano. (Morris)	58
Figura 24. Foro de Pompeya (Morris)	60
Figura 25. Foro de Pompeya (Sitte)	60
Figura 26. Ciudad de Périgueux. (Benévolo).....	61
Figura 27. Varios ejemplos de plazas medievales en ciudades de crecimiento orgánico. (Morris).....	61
Figura 28. Plano de Montpazier, donde se distingue el núcleo conformado por dos plazas. (Webb).....	62
Figura 29 Plaza de Saint Macaire. (Lavedan)	63
Figura 30. Plano de Villarreal. (Gasparini)	63
Figura 31. Plano de Santa Fe en Granada, 1491. (Gasparini).....	63
Figura 32. Plano de la Plaza del Campo (Benévolo)	65
Figura 33. Panorámica actual de la Plaza del Campo (anónimo).....	65
Figura 34. Plaza del Campo. (Webb)	65
Figura 35. Plaza del Campo. Fiesta del Palio, carrera de caballos (Webb)	65
Figura 36. Fase de transformación de la Plaza de San Marco. E. Miozzi (Fontana)	66
Figura 37. El vuelo del Turco, en la <i>Piazzeta</i> . S. Hansmann., 1547.Venecia, museo Courier (Fontana)	67
Figura 38 Procesoión del Corpus. Pintura de Gentile Bellini, 1496 (Zucker)	67
Figura 39. Procesoión en ocasión de la festividad del "Doge". De G. Franco, Venecia, 1610. (Samona)	67
Figura 40. Vitrubio i, plano de la ciudad ideal. (Morris).....	71
Figura 41 Vitrubio, plano de la ciudad ideal. (C. Cesariano).....	71
Figura 42. Planta de Sforzinda propuesta por Filarete hacia 1460 (Gasparini)	72
Figura 43 Panorámica de Palmanova de Escamozzi (Gasparini).....	72
Figura 44. Acceso principal a la Plaza del Campidoglio (Zucker).....	73
Figura 45. Plaza del Campidoglio (Morris)	73
Figura 46.-Plaza del Campidoglio. (Webb).....	73
Figura 47. Plaza Mayor de Madrid, según Texeira, 1656 (Torres Balbas)	74
Figura 48. Corrida de toros en la Plaza Mayor de Madrid. (Bonet Correa)	74
Figura 49. Ciudad de Vaticano. Plaza de San Pedro.(Chueca)	76
Figura 50. Plano general de París según Patte (Zucker)	77
Figura 51. Plaza Vendôme en el s XVIII. Grabado de Aveline. (Webb)	77
Figura 52. Plan Voisin de París. (Le Corbusier)	81
Figura 53. Plano grabado en madera de Tenochtitlán. (Hardoy).....	84
Figura 54. Mendoza, 1562. Archivo General de Indias, Sevilla. (Hardoy).....	84
Figura 55. Santa Marta. S. XVI. Archivo Gral. de Indias. (Hardoy)	84
Figura 56. Buenos Aires, 1669. Biblioteca Nal. de París. (Hardoy)	84
Figura 57. Plaza Mayor hispanoamericana. (Rojas)	86
Figura 58. Plaza del Zócalo de Ciudad de México. (Webb)	87
Figura 59. Situación geográfica de las tres civilizaciones superiores precolombinas. (Morris)	90
Figura 60. Teotihuacan, año 600 d.C (Escala)	92
Figura 61. Tenochtitlan, plaza principal. (Escala)	92
Figura 62. Superposición de la antigua Tenochtitlan al actual trazado del Zócalo. (Escala)	94
Figura 63. Esquema metodológico general. (Autor).....	99
Figura 64. Momentos históricos clave y configuración de proyectos de la plaza de Bolívar (Autor).....	101
Figura 65. Esquema de análisis de la plaza en la historia (Autor)	102

Figura 66. Esquema de análisis de la plaza actual (Autor).....	107
Figura 67. Momentos históricos de transformación socio-física de la Plaza de Bolívar (Autor)	111
Figura 68 Plano de Bogotá en 1823, por Richard Bache. (Martínez)	113
Figura 69 Vista panorámica de Bogotá en 1823, por Richard Bache. (Martínez)	113
Figura 70. Acuarela de Edward Mark de la Plaza de la Constitución en 1846. (Corradine).....	114
Figura 71. Litografía de Simonau y Loovey, Bruselas, 1866. (Martínez)	115
Figura 72. Clérigo de la ciudad. (Fundación Misión Colombia).....	119
Figura 73. El jaulero Grabado de Moros (Martínez).....	119
Figura 74. Mujer aguatera. (Fundación Misión Colombia)	119
Figura 75. Bola botín. Grabado de Torres y Barreto (Martínez)	119
Figura 76. Señorita de clase alta (Martínez)	119
Figura 77. Mujer criolla con traje de iglesia. Bacle, C. H., 1836. Biblioteca Nacional de París (Rojas Mix)	119
Figura 78. Dibujo de autor anónimo de la tercera Catedral (Martínez)	122
Figura 79. Fachada principal de la cuarta Catedral. (Martínez).....	122
Figura 80. Planta de la cuarta Catedral (anónimo)	122
Figura 81. Plaza de Bolívar. Sección y planta. (Autor)	122
Figura 82. Plaza de Bolívar. Sección y planta. (Autor)	127
Figura 83. Fachada del costado occidental de la plaza (Corradine)	127
Figura 84. Fachada del costado occidental de la plaza (Corradine)	127
Figura 85. Proporciones de las Galerías Arrubla. (Autor)	127
Figura 86. Vista de sur a norte del edificio de las Galerías Arrubla. (Corradine)	128
Figura 87. Plaza de Bolívar. Sección y planta donde se localiza el Capitolio Nacional (Autor)	128
Figura 88. Inicio de las obras del Capitolio Nacional (Corradine).	128
Figura 89. Usos cotidianos de la plaza. (Autor)	129
Figura 90. Pintura de autor anónimo. (Bogotá, estructura y principales servicios públicos).....	130
Figura 91. Oleo de J. Santos Figueroa. Día de mercado en la plaza ((Fundación Misión Colombia).....	130
Figura 92. Mercado en la Plaza Mayor. Oleo de J. Castillo Escallón (SMOB)	132
Figura 93. Mercado en la Plaza. Grabado de E. Therond antes de 1881 (París, 1877-1878). (Martínez).....	133
Figura 94. Mercado del día viernes en la Plaza de Bolívar a principios del s. XX. Autor anónimo (SMOB)	133
Figura 95. Litografía de autor anónimo "Episodio del mercado". Biblioteca Nacional de París (Rojas Mix)	133
Figura 96. Oleo de Ignacio Castillo Cervantes. (Fundación Misión Colombia)	135
Figura 97. Celebración en honor a los libertadores en la plaza. (Autor).....	137
Figura 98. Recorrido de las personalidades (Autor)	139
Figura 99. Litografía de autor anónimo. (SMOB)	143
Figura 100. "La montada en corrida de Toros" Bogotá, Colombia. Biblioteca Nacional de París. (Rojas Mix) ..	143
Figura 101. Fotografía de autor anónimo. Reclutamiento en la Plaza de Bolívar, antes de 1881. (Corradine) .	144
Figura 102. Fiestas del Corpus. Dibujo de Riou (Martínez)	145
Figura 103. Fiestas del Corpus. Litografía de R. Moros en el Papel Periódico Ilustrado. (SMOB).....	145
Figura 104. Fiesta del Corpus en la Catedral. (Martínez).....	146
Figura 105. Plano de Bogotá en 1880. A partir de la aparición del tranvía,	147
Figura 106. Planta de localización. Escala proporción.....	152
Figura 107. Sección general.	152
Figura 108. Plaza con jardines. (Bogotá, estructura y principales servicios públicos)	153
Figura 109. Plaza con jardines. (Martínez)	153
Figura 110. Relación espacial de los jardines. (SMOB)	154
Figura 111. Sección General. (Autor)	155
Figura 112. Planta de localización. (Autor)	155
Figura 113. Sección A-A. por el patio de la Alcaldía (Corradine).....	156
Figura 114. Planta baja del edificio después de 1960. (Corradine).....	156
Figura 115. Fachada principal (Autor)	156
Figura 116. Etapa de construcción del Palacio Municipal. (Corradine)	157
Figura 117. Sección general. (Autor).....	158
Figura 118. Planta de localización. (Autor)	158
Figura 119. Relación público-privado del Edificio del Capitolio. (Corradine)	160
Figura 120. Detalle de la relación público-privado en el acceso al edificio. (Corradine).....	160
Figura 121. Desnivel Capitolio Nacional. (Corradine)	160
Figura 122. Sección general. (Autor).....	161
Figura 123. Planta de localización.(Autor)	161
Figura 124. Plaza con fuentes. (Martínez)	162
Figura 125. Plaza con jardines. (Luis Alberto Acuña, Museo de Bogotá)	163
Figura 126. Actividad comercial del Palacio municipal. (Bogotá, estructura y principales servicios públicos) ..	163
Figura 127. Evento religioso: procesión del Corpus, año 1895.	164
Figura 128. Evento político: Llegada del general Rafael Reyes al Capitolio, 1904.	165
Figura 129. Desfile militar. (Martínez)	165
Figura 130. Discurso político. (Museo de Bogotá).....	166
Figura 131. Celebración religiosa de Semana Santa, 1943. (Daniel Rodríguez, Museo de Bogotá)	166
Figura 132. Ceremonia religiosa de semana santa, año 1948. (Daniel Rodríguez, Museo de Bogotá)	167
Figura 133. Desfile de bandas estudiantiles, 1946. (Daniel Rodríguez, Museo de Bogotá)	167
Figura 134. Candidatura presidencial de Olaya Herrera en 1930. (SMOB).	168

Figura 135. Posesión presidencial. (Daniel Rodríguez, Museo de Bogotá)	168
Figura 136. Posesión presidencial. (Daniel Rodríguez, Museo de Bogotá)	169
Figura 137. Homenaje diplomático. (Daniel Rodríguez, Museo de Bogotá).....	169
Figura 138. Homenaje diplomático. (Daniel Rodríguez, Museo de Bogotá).....	170
Figura 139. Congresistas y electores en el patio Mosquera del Capitolio. (Daniel Rodríguez, Museo de Bogotá)	170
Figura 140. Campaña gaitanista por la presidencia en 1946. (anónimo. Casa Jorge Eliecer Gaitán)	171
Figura 141. Campaña gaitanista por la presidencia (marzo 5 de 1946). (Lunga. Casa Jorge Eliecer Gaitán)...	171
Figuras 142, 143 y 144. (Fundación Patrimonio Fílmico)	174
Figuras 145, 146 y 147. (Fundación Patrimonio Fílmico).....	174
Figuras 148, 149 y 150. (Fundación Patrimonio Fílmico)	174
Figura 151. Plano de Bogotá en 1948. (Cartilla del espacio público)	176
Figura 152. Propuesta general para el centro cívico de Bogotá. (Carlos Hernández)	176
Figura 153. Centro cívico. Zonificación. (Hernando Vargas).....	179
Figura 154. Detalle ampliado del Centro Cívico y propuesta para la Plaza de Bolívar. (Hernando Vargas)	179
Figura 155. Comparación entre el plano de fundación de la ciudad, según Martínez (Montaje: Autor)	180
Figura 156. Plaza de Bolívar, esquema de Le Corbusier, febrero de 1949 (Hernando Vargas)	181
Figura 157. Centro cívico y Plaza de Bolívar, esquema en 1950. (Hernando Vargas)	181
Figura 158. Centro cívico y Plaza de Bolívar, borrador de Le Corbusier, marzo de 1950. (Hernando Vargas) .	181
Figura 159. Planta general para la Plaza de Bolívar. Propuesta de Le Corbusier (Martínez)	182
Figura 160. Alzados generales de la Plaza de Bolívar. Propuesta de Le Corbusier (Martínez).....	182
Figura 161. Vista aérea de la Plaza de bolívar. Propuesta de Le Corbusier (Martínez)	182
Figura 162. Sección de la Plaza de Bolívar. (Museo de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia)	185
Figura 163. Sección esquemática y planta. (Museo de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia)	185
Figura 164. Reforma de la plaza después de 1960. (Corradine)	185
Figura 165. Vista aérea de la Plaza de Bolívar. (Saúl Orduz, Museo de Bogotá)	186
Figura 166. La reforma de la plaza en 1960. (Martínez)	186
Figura 167. Planta de localización del Palacio de Justicia y su relación espacial con la plaza. (Escala)	187
Figura 168. Alzado del proyecto del Palacio de Justicia por la Carrera 8ª. y su relación con la plaza. (Escala)	187
Figura 169. Palacio de Justicia (una vez construido sin la torre en el costado occidental). (Martínez).....	188
Figura 170. Vista del Palacio de Justicia. (Bogotá, Estructura y Principales Servicios Públicos)	188
Figura 171. Manifestación del silencio en la Plaza de Bolívar. (Álape)	191
Figura 172. Recorrido principal de la multitud por la Carrera 7ª. (Autor, plano base: Google Earth)	194
Figura 173. Suceso del "Bogotazo" en la Plaza de Bolívar. (Autor)	194
Figura 174. Incendio de los vagones del tranvía en la Plaza de Bolívar. (SMOB)	195
Figura 175. Incendios en la Plaza de Bolívar. (foto Manuel H., Museo de Bogotá).....	195
Figura 176. Disturbios en la plaza, frente al Capitolio Nacional (SMOB)	195
Figura 177. Incendio de los vagones del tranvía. (Anónimo. Casa Jorge Eliecer Gaitán)	195
Figura 178. Plano de Bogotá en 1985. (Cartilla del espacio público)	202
Figura 179. Costado norte de la plaza. (Autor)	205
Figura 180. Sucesos durante la toma del Palacio de Justicia. (Autor).....	207
Figura 181. Incendios ocasionados al edificio del Palacio de Justicia. (El Espectador).....	208
Figura 182. Llegada del ejército a la plaza de Bolívar. (El Espectador)	209
Figura 183. Entrada de uno de los tanques por la plaza de Bolívar (El Espectador).....	209
Figura 184. Salida de los sobrevivientes del Palacio de Justicia. (El Espectador)	209
Figura 185. Instalación de arte en los muros del Palacio de Justicia. (Oscar Monsalve, Revista Número).....	211
Figura 186. Personas haciendo fila para ingresar al Salón Elíptico del Capitolio Nacional. (El Espectador).....	212
Figura 187. Exequias del candidato presidencial Carlos Pizarro Leongómez. (El Espectador).....	214
Figura 188. Exequias de Jaime Garzón. (El Espectador)	215
Figura 189. Plano de Bogotá en 2009 (Anónimo)	222
Figura 190. Lustrabotas. (Autor)	226
Figura 191. Vendedor de helados. (Autor)	226
Figura 192. Vendedor ambulante de comestibles. (Autor)	226
Figura 193. Vendedora de maíz para las palomas.(Autor)	226
Figura 194. Fotógrafo de la plaza. (Autor)	226
Figura 195. Servicio de llamadas por móvil. (Autor)	226
Figura 196. Niñas estudiantes del sector. (Autor).	226
Figura 197. Usuario que trabaja en el centro de la ciudad. (Autor).....	226
Figura 198. Agentes de la policía. (Autor)	226
Figura 199. Edificios representativos y espacio público de la plaza actual. (Autor).....	230
Figura 200. Altozano de la Catedral. (Autor)	231
Figura 201. Plataforma del nuevo Palacio de Justicia. (Autor)	231
Figura 202. Acceso denegado a la plataforma del Palacio de Justicia. (Autor)	231
Figura 203. Galería en la planta baja del Palacio Municipal. (Autor).....	232
Figura 204. Losas de piedra. (Autor)	232
Figura 205. Acceso por las escalinatas al Capitolio (antes de la reforma de la plaza en 1960) . (Autor)	233
Figura 206. Estado actual del acceso por las escalinatas al Capitolio Nacional. (Autor)	233
Figura 207. Aspecto que tenía la plaza a las 11:23 a.m. (Autor)	236
Figura 208. Mapa de uso del espacio, en horas de la mañana.(Autor).....	237

Figura 209. Vendedores ambulantes en el costado sur oriental de la plaza. (Autor)	237
Figura 210. Niña con su padre echando maíz a las palomas en el costado oriental de la plaza. (Autor)	237
Figura 211. Grupo de turistas guiados por policías. (Autor)	237
Figura 212. Manifestantes por el acuerdo humanitario. (Autor)	238
Figura 213. Grupo de turistas en bicicleta haciendo una parada en la plaza. (Autor)	238
Figura 214. Mapa de uso del espacio, en horas del mediodía. (Autor)	239
Figura 215. Mapa de uso del espacio, en horas de la tarde. (Autor)	240
Figura 216. Arreglos navideños en la plaza. (Autor)	245
Figura 217. Arreglos con luces en el Palacio Municipal (Autor)	245
Figura 218. Entrada de los manifestantes a la Plaza de Bolívar por la Cra. 7ª. (Autor)	247
Figura 219. Agentes de la policía en fila frente a la galería del Palacio Municipal. (Autor)	247
Figura 220. Fotomontaje de la Plaza de Bolívar a las 3p.m. desde el costado oriental. (Autor)	247
Figura 221. Lustrabotas en el costado occidental de la plaza. (Autor)	249
Figura 222. Instalaciones del evento: tarima en el costado occidental de la plaza. (Autor)	249
Figura 223. Manifestantes en costado sur de la plaza en el altozano de la Catedral. (Autor)	249
Figura 224. Instalaciones del evento de la Alcaldía Mayor. (Autor)	249
Figura 225. Tiendas de campaña del profesor Gustavo Moncayo. (Autor)	252
Figura 226. Asistentes a la manifestación del profesor Moncayo en la Plaza de Bolívar. (Autor)	252
Figura 227. Manifestación multitudinaria en contra de las FARC y el secuestro. (Andrés Murcia)	253
Figura 228. "Plataforma de mensajes por la paz" el 4 de febrero de 2009. (Autor)	254
Figura 229. Personas desplazadas por la violencia. (Autor)	255
Figura 230. Personas desplazadas por la violencia ocupando la plaza. (Autor)	255

INTRODUCCIÓN

La plaza mayor ha sido y sigue siendo el principal lugar de la ciudad. Muchas ciudades se han originado a partir de ella (como es el caso de la plaza mayor hispanoamericana y concretamente de la Plaza de Bolívar de Bogotá). Existe una relación estrecha entre plaza mayor y ciudad, que se podría resumir en la frase inicial de Mumford en la introducción de su libro *La cultura de las ciudades*:

“La ciudad, tal como la encontramos en la historia es el punto de concentración máxima de poderío y de cultura de una comunidad.”¹

Este mismo sentido de poder y de cultura se encuentra en la plaza mayor, por ser el corazón de la ciudad y el lugar más importante de ésta.

Esta investigación parte de la pregunta: **¿De qué manera se define la Plaza de Bolívar de Bogotá como lugar de poder, escenario de manifestaciones socio-culturales y testimonio de la historia de la ciudad y del país?** El objetivo principal es el de analizar la plaza objeto de estudio, como lugar de poder y de manifestaciones socio-culturales a lo largo de su evolución histórica hasta convertirse en la plaza actual. En esta evolución se destaca el papel que tienen los objetos construidos (edificios representativos e intervenciones en su espacio público) y cómo éstos condicionan y son condicionados por los comportamientos humanos.

El trabajo que se presenta consiste en un análisis cualitativo sobre el uso del espacio de la Plaza de Bolívar de Bogotá, más concretamente de la relación dialógica existente, por una parte, entre las formas representadas en los proyectos arquitectónicos desarrollados en momentos clave de transformación física y social de la historia de la plaza y, por otra, de su relación pasada y presente con el comportamiento humano en este lugar, en eventos especiales y concretos como son manifestaciones políticas, religiosas, y socio-culturales.

El enfoque de la tesis está dado desde un punto de vista social, psicológico y antropológico, apoyándose en los conceptos de lugar, de formas, de lo público y lo privado y del comportamiento humano, entre otros. El aporte principal está en la

¹ Lewis Mumford, *La cultura de las ciudades* (Buenos Aires: Emecé, 1957) 11.

metodología planteada, con la que se pretende facilitar la realización de estudios posteriores de análisis e investigación en plazas mayores. Se propone una matriz con variables con la idea de que se pueda aplicar a otras plazas mayores, localizadas en contextos geográficos y orígenes distintos.

La plaza de Bolívar se ha conformado y definido como lugar del poder político y religioso, testimonio físico de la historia de la ciudad y del país, así como escenario de la democracia y de actividades socio-culturales, todo ello a partir de la relación entre las formas representadas en los proyectos arquitectónicos desarrollados en momentos clave de la historia y los comportamientos sociales tanto en el pasado como en el presente. Así como ocurre con la Plaza de Bolívar de Bogotá, la plaza mayor latinoamericana sigue siendo el espacio principal del poder político, de manifestaciones socio-culturales y religiosas de la ciudad.

El aporte que hace esta tesis a la arquitectura se encuentra en el hecho de que constituye una crítica tanto al funcionalismo como a la limitada concepción que se tiene del espacio público como un suelo con uso especializado, en que se dejan de lado aspectos inherentes que el arquitecto debe tener en cuenta en su profesión y específicamente en el momento de diseñar espacios públicos urbanos, así como en los estudios e intervenciones que se hacen en sectores consolidados de la ciudad. Son estos aspectos los que tienen que ver, por un lado, con la historia, es decir los aspectos socio-culturales fundamentales y, por otro lado, con las relaciones entre objetos y sujetos en el espacio. El ejercicio del diseño de proyectos por parte de los arquitectos debe trascender al programa arquitectónico y funcional. Debe existir ante todo una comprensión del espacio en relación con los posibles usuarios, con el fin de hacer más acertadas las intervenciones en la construcción de ciudad. En este sentido, esta tesis arroja una nueva forma de ver los proyectos arquitectónicos, desde el estudio del lugar en el espacio y en el tiempo y su relación con el comportamiento y el uso cotidiano.

En este trabajo se entiende la historia no de una manera lineal según una serie de fechas (visión historicista), que sería una historia ligada a la política y sus propios intereses, sino desde los acontecimientos y/o los momentos históricos clave que puedan explicar el presente, considerando un pasado ligado al presente a modo de algo *creativo*. La historia social, al igual que cualquier manifestación artística del

hombre, es creativa. El curso de la historia cambia a partir de los acontecimientos. En la plaza mayor sucede lo mismo, se crea y transforma a partir de los acontecimientos históricos.

El trabajo está estructurado en cinco capítulos, además de las conclusiones, anexos y bibliografía. En el primer capítulo se muestran los antecedentes o "estado del arte", es decir, las principales investigaciones y trabajos que se han desarrollado, por un lado, con respecto al tema de plazas mayores y, por otro, los que se han centrado de manera específica en el caso de estudio: Plaza de Bolívar de Bogotá. En el segundo capítulo se explican los conceptos y las variables de análisis que se tienen en cuenta en la metodología para su aplicación en el análisis del caso de estudio.

En el tercer capítulo se hace una breve reseña histórica sobre la evolución de la plaza mayor en occidente, desde la ciudad clásica (Grecia y Roma) hasta las plazas reales del S. XVIII y XIX en Francia e Inglaterra, teniendo en cuenta los principales elementos que la han definido históricamente. De esta manera, la Plaza de Bolívar de Bogotá se sitúa en contexto como parte de la plaza mayor hispanoamericana. En el cuarto capítulo se explica la metodología que se aplica posteriormente en el caso de estudio.

Una de las dificultades que se encontraron en el diseño de la metodología, y principal reto de la investigación, fue el de conseguir que, una vez establecida, pudiera aplicarse al análisis de otras plazas mayores, tanto en su historia como en su momento actual. Se propone un método novedoso que consiste en hacer dos análisis en paralelo. En primer término, el análisis de la plaza en el pasado a partir de los momentos históricos representativos, y un segundo análisis de la plaza actual, a partir del empleo de algunas técnicas etnográficas como son la observación participante, entrevistas estructuradas y análisis de vídeos y fotografías. Al final de ambos análisis se extraen unas conclusiones globales. Con la metodología propuesta se pretende comparar el espacio-tiempo histórico y el espacio-tiempo actual de la plaza con el fin de tener una lectura completa del uso del espacio de la plaza en el tiempo.

En el quinto capítulo se analiza el caso de estudio: Plaza de Bolívar de Bogotá, utilizando la metodología propuesta. La aplicación de esta metodología conllevó la

INTRODUCCIÓN

dificultad de interpretación de la historia para su aplicación sistemática y su contextualización en el caso de estudio, de manera que se pudieran definir los momentos históricos clave de transformación socio-física. La Plaza de Bolívar de Bogotá está afectada por una historia más global, (la historia común de las plazas mayores hispanoamericanas). La otra historia es la historia local, es decir, la que pertenece a cada país (nacional) y la de cada ciudad donde se localiza la plaza.

En total se identificaron, para el caso de estudio, cuatro momentos históricos clave de transformación socio-física: el primer momento corresponde al inicio de la nueva república en 1819. El segundo momento, a finales del s. XIX (1880), que coincide con la ofensiva burguesa capitalista (estos dos momentos se dan de manera similar en el resto de plazas mayores hispanoamericanas); un tercer momento con los sucesos de "El Bogotazo" en 1948 y un cuarto momento en 1985 con la toma del Palacio de Justicia.

Por último, una de las motivaciones para empezar esta investigación ha sido el interés por parte del autor de conocer lo implícito, lo que no se ve a simple vista, y que está detrás de cada proyecto arquitectónico y urbano que se diseña, construye y utiliza en la ciudad y en el territorio: las posibles relaciones y conflictos que hay entre los objetos construidos y las personas o usuarios que usan estos objetos, y su relación con la historia y la memoria del lugar.