

***Orígenes y desarrollo del culto de Aquiles en la Antigüedad:
recogida y análisis de fuentes***

Marta Oller Guzmán

Esta Tesis Doctoral tiene como objetivo principal la realización de un corpus exhaustivo de fuentes sobre el culto de Aquiles y su posterior análisis, con el fin de intentar establecer cuál fue el origen y la difusión de este culto en la Antigüedad. Ello queda bien reflejado en la estructura misma del trabajo, en la cual se distinguen claramente una primera parte, consagrada a la presentación de los textos -en su forma original junto con las traducciones correspondientes-, y una segunda parte, donde puede encontrarse un estudio crítico de las mismas.

La organización de las fuentes se ha realizado a partir de un criterio geográfico que permite constatar a simple vista que el culto estuvo presente en la mayor parte de la geografía griega, tanto en Grecia continental, Asia Menor e Islas del Egeo, como en territorios coloniales tales como Magna Grecia, Sicilia, y, muy particularmente, Mar Negro. Sin embargo, la cantidad de testimonios conservados varía mucho según el área geográfica estudiada: así, p.e., frente a una documentación abundante y riquísima procedente del litoral septentrional del Mar Negro, tan sólo disponemos de noticias breves y poco relevantes para el conocimiento del culto en Lócride o Beocia. También la datación de las fuentes presenta una variabilidad significativa que comprende desde las primeras menciones relativas al túmulo de Aquiles en la Tróade documentadas en Homero, esto es, en el siglo VIII a.C. aproximadamente, hasta las inscripciones votivas de los magistrados olbiopolitas fechadas entre los siglos I y III d.C. Esta disparidad cronológica y geográfica avanza una de las conclusiones de la Tesis; a saber, la imposibilidad de aunar todas las manifestaciones culturales en honor del Pelida en un único proceso histórico sin caer en una excesiva simplificación de los datos disponibles. Sin embargo, las fuentes permiten proponer cronologías relativas para el establecimiento del culto en uno u otro lugar, así como identificar modelos culturales que pueden estar estrechamente ligados a unas zonas geográficas concretas o, bien, por el contrario, ser compartidos por todas ellas.

El estudio de los textos lleva a la autora a proponer el túmulo de Aquiles en la Tróade como uno de los primeros centros culturales dedicados a la veneración del héroe aqueo. La importancia de este enclave desde época arcaica, unida probablemente al fenómeno de la difusión de la epopeya homérica, podría explicar la presencia de la veneración del Pelida en otras localidades minorasiáticas, particularmente dentro del ámbito jonio, como, p.e., en Eritras, pero también en localidades de Caria, Licia y Pisidia. Es muy probable que el culto fuera importado por colonos jonios desde la costa minorasiática hasta el litoral septentrional del Mar Negro, donde está documentado desde el siglo VI a.C. hasta el III d.C. sin interrupción. En el área norpónica, la figura cultural del héroe evolucionará desde un héroe auxiliador, particularmente venerado por los marineros en un primer momento, hasta convertirse en una de las divinidades más representativas del panteón olbiopolita de época imperial bajo el epíteto de Pontarca.

Junto a los testimonios de Asia Menor y Mar Negro, también resultan particularmente interesantes los referentes al culto de Aquiles en Laconia, donde la figura del Pelida pudo haber sido utilizada como referente de hombría para los jóvenes efebos espartanos, o el pasaje, ya tardío, de Zósimo sobre la introducción del culto en Atenas y la actuación benéfica del héroe hacia la ciudad durante un terremoto. Asimismo, podríamos añadir los casos de Tesalia, Epiro, Elis o Crotona, entre otros, que ilustran la extraordinaria difusión que alcanzó el culto de Aquiles en la Antigüedad a lo largo de más de mil años de existencia.

***Origins and development of the cult of Achilles in Antiquity:
compilation and analysis of sources.***

Marta Oller Guzmán

The aim of this Doctoral Thesis is to carry out a comprehensive corpus of sources on the cult of Achilles and to analyse them with the purpose of establishing which was the origin of this cult and the scope that it reached in Antiquity. Therefore, this work is divided in two main parts: the first one is devoted to the presentation of the corpus of sources -both in their original language and in a translation into Spanish-, and the second one, to a critical study of them.

The sources have been organized according to a geographical criterion that allows us to verify at first glance that the cult of Achilles was present in most of the Greek geography, not only in Greece, Asia Minor and the Aegean Isles, but also in colonial territories as Great Greece, Sicily and, particularly, the Black Sea. However, the quantity of evidences varies depending on the geographical area we consider; for example, we have a rich and abundant documentation from the Northern shore of the Black Sea, while we have very little information about the cult in Lokris or Boeotia. Also the date of the sources varies significantly from the first Homeric mentions of the burial monument of Achilles in the Troad, that probably go back to the 8th century B.C., until the votive inscriptions of the magistrates of Olbia, dated between the 1st and the 3rd century A.D. Taking this reality into account, it is quite impossible to link all the cultural expressions in honor of Achilles here collected in only one historical process. Nevertheless, the sources allow us to propose relative chronologies for the establishment of the cult in one place or another, and to identify cultural models, that can be strictly related to one geographical area or be shared between some different areas.

The study of the sources leads the author to propose the tumulus of Achilles in the Troad as one of the earliest cultural centres devoted to the cult of the Achaean hero. The importance of this place from the archaic period, together with the spreading of the Homeric epos, could explain the presence of the veneration of Achilles in other places of Asia Minor, particularly inside the Ionian area, as, for example, in Erythrai, but also in settlements of Caria, Lycia and Pisidia. It is quite probable that the cult has been imported by Ionian colonists from the Minorasian coast to the Northern shore of the Black Sea, where the cult is documented from the 6th century B.C. until the 3rd century A.D. In the Northpontic area, the cultural figure of the hero evolves from a helper hero, who was most of all venerated by sailors, to one of the main divinities of the Olbiopolitan pantheon in imperial times with the eponym of Pontarches.

Besides the sources being related to the cult in Asia Minor and Black Sea, the sources concerning the cult in Laconia are also very interesting, because they seem to indicate that Achilles was hold there as a reference of bravery by the young Spartan ephebs. It is also remarkable the late passage of Zosimos about the introduction of the cult in Athens and the benign performance of Achilles in the city during an earthquake. The cases of Thessaly, Epirus, Elis or Crotona, among others, are, likewise, interesting, because they show the extraordinary diffusion that the cult reached in Antiquity during more than a thousand years of life.