

M M M M
M M M M
M M M M

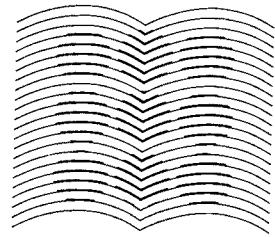
VOLUM V

2.3.3.0. Definició i determinació de l'ITC.

2.3.3.1. Quadre dels programes analitzats.

2.3.3.2. L'I.T.C. en tots els autors.

UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE CATALUNYA



BIBLIOTECA
EX-LIBRIS

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
ADMINISTRACIÓ D'ASSUMPTES ACADÈMICS

Aquesta Tesi ha estat enregistrada
a la pàgina 34 amb el número 324

Barcelona, 6 Febrer 1992

L'ENCARREGAT DEL REGISTRE,

Jordi Vela Comiats



VOLUM V

- 2.3.3.0. Definició i determinació de l'ITC.
- 2.3.3.1. Quadre dels programes analitzats.
- 2.3.3.2. L'I.T.C. en tots els autors.

V. PUBLICATIONS

1. "The Role of the State in Economic Development" (1978)

2. "The Role of the State in Economic Development" (1979)

3. "The Role of the State in Economic Development" (1980)

INDEX

2.3.3. ANALISI DE CONTINGUTS. index temàtic canònic.

	VOL.	Pàg.
2.3.3.0. Definició i determinació de l'ITC.....	V	231
2.3.3.1. Quadre dels programes analitzats.....	V	234
2.3.3.2. L'I.T.C. en tots els autors.....	V	235
2.3.3.3. Evolució dels temes de l'ITC.....	VI	299

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

2.3.3. ANALISI DE CONTINGUTS, index Temàtic Canònic (ITC).

3.3.0. Definició i determinació de L'ITC.

Independentment de l'estructura en que siguin presentats -cosa que hem estudiat en l'apartat 2.3.2.-, en els Programes de Construcció Arquitectònica apareixen uns TEMES que poden referir-se a: les *tècniques* de manipulació dels materials de construcció, als *elements constructius* components de la cosa construïda (anomenada comunment amb el substantiu força reduccionista de *edifici*), o a qüestions laterals o complementàries. Aquestes tres categories de TEMES sia apareguent, sia desapareguent, sia modificant la manera de fer-se presents, etc., han anat nodrint els continguts de la Construcció Arquitectònica en totes les Etapes històriques.

La lectura sistemàtica de tots els Programes i Apunts disponibles, ens han anat desvetllant la presència i el tractament donat als TEMES dels quals parlem; la variabilitat de llur presència o del tractament atorgat, ens han decidit a fixar-ne la llista, a manera d'*invariants*.

Per altra banda, el curs de C.A. més complet i ordenat de tots els que hem considerat és el de Bassegoda i Amigó que té, a més, la virtut de desenvolupar-se en un sol curs acadèmic. Gairebé tots els temes que formen part dels Programes i Apunts dels autors anteriors o posteriors al de Bassegoda, apareixen en aquest, si no de manera explícita, sí dissolts en altres temes de la mateixa família.

Un cop feta l'anàlisi de tots els autors considerats, estem en disposició de confegir una llista de TEMES de la Construcció que pretenem exhaustiva. És cert que encara cap engegar una altra verificació, consistent en l'exàmen d'autors aliens a l'Escola de Barcelona, contemporanis dels de casa nostra, siguin professors d'altres Escoles, siguin tractadistes generals de Construcció; però la voluntat de romandre en l'interior de l'Escola de Barcelona, cosa que ja ens ha fet qualificar

el nostre treball d'endògen, ha determinat l'absència d'aquestes o altres referències externes.

Confegida la llista de TEMES de la manera abans esmentada, consistent en la reunió de tots els TEMES diferents de tots els autors estudiats, hem decidit de prendre-la com una base de referència i, per aquest motiu, hem anomenat a la llista o índex: I.T.C. o índex Temàtic Canònic.

El valor quantitatiu d'un Programa qualsevol, vindrà donat per la major o menor quantitat de temes de l'ITC continguts en el Programa considerat.

Cada TEMA de l'ITC és analitzat segons uns Criteris, que han estat explicats en l'apartat 2.3.1.2. Les FITXES d'anàlisi són a l'ANNEX 2.3.3 i les conclusions les exposem a l'apartat 2.3.3.3. del present capítol.

Els TEMES de l'ITC són els que figuren a la llista que exposem seguidament. L'ordre primitiu correspon al de l'aparició dels TEMES en els Apunts de Bassegoda i Amigó, als quals s'han anat afegint els que emergien en autors successius. No hi ha, doncs, cap prioritat ni disposició jeràrquica o intencionada en un altre sentit qualsevol; hem fet solament dos grans grups: el dels TEMES PROPIS DE LA C.A. i el dels TEMES COMPLEMENTARIS, aquests darrers de presència més aleatòria.

INDEX TEMATIC CANONIC I.T.C

A. TEMES PROPIS DE LA C.A.

1.0. GRLTS
2.1. FABR
2.2. UNIONS
3.0. TERRS
4.1. FONAM
4.2. TRRNYS
5.1. MURS
5.2. ID, SOSTN
6.0. SOSTR
7.1. VOLT
7.2. ARCS,
7.3. PLAQUES
8.1. COBstr
8.2. COBrev
9.0. NTR, vrt
10.1. P, DRTS
10.2. 'STR PORT
11.0. REVST
12.0. PAVIM
13.0. SCALES
14.1. TNC, EXT
14.2. FAÇANS
14.3. FORANS
14.4. M, CORT,
15.1. ENVANS,
15.2. FUST INT,
16.0. SRLL
17.0. FUMS
18.0. INSTAL, L
19.0. M/AUX
20.0. OFICIS

B. TEMES COMPLEMENTARIS.

TC.1. CONSOLID
TC.2. PATOLOG
TC.3. ENDERROCS
TC.4. ESTINTOLAMENTS
TC.5. PR, EXEC+ORG.

2.3.3.1. CLASSIFICACIÓ UNIVERSAL DELS PROGRAMES DE L'ESCOLA DE BARCELONA
ANALITZATS EN EL PRESENT APARTAT, ANALISI DE L' I T C .

(Cada PROGRAMA s'identifica amb dos números i un nom:

3,4,FLRNSA = Etapa 3; nº d'ordre, 4; nom del professor autor del programa)

ETAPA	PROFESSOR	OBSERVACIONS
ETAPA.1. (1875-1890).	1,1,RRBSSA, 1,2,SROLLCH, 1874+1875	Unitat d'Anàlisi UAE 1.
ETAPA.2. (1890-1914).	,RRBSSA 2,3,BASSAM,	Unitat d'Anàlisi UAE 2.
ETAPA.3. (1914-1935).	3,4,FLRNSA, ,BASSAM(BASMU 1) 3,5,	Unitat d'Anàlisi UAE 3.
ETAPA.4. (1935-1957).	,FLRNSA(SOLMOR 01) 4,6, 4,7,BASMMU 2, 4,8,BASSMU 3(SOLMOR 02) 4,9, 4,10,SOLMOR 03	Unitat d'Anàlisi UAE 4.
ETAPA.5. (1957-1964)	5,11,SOLMOR 1, 5,12,BASMMU 4, 5,13,BASS6 01, 5,14,SOLMOR 04 (<1>i<2>)	Unitat d'Anàlisi UAE 5.
ETAPA.6.1. (PLA 1964)	6,1,,15,SOLMOR 2, 6,1,,16,MANYA 1, 6,1,,17,SIERRA 1 6,1,,18,MANYA 2,(MANYA 3) 6,1,,20 6,1,,19,PRICID01,PRICID02, 6,1,,21	Unitat d'Anàlisi UAE 6.1.
ETAPA.6.2. (PLA 1973)	6,2,,22,BASSD 1, 6,2,,23,SOLMOR 3, 6,2,,24,MANYA 4, 6,2,,25,SIERRA 2 6,2,,26,SIERRA 3 6,2,,27,RAMOS a 6,2,,28,RAMOS b	Unitat d'Anàlisi UAE 6.2.
ETAPA.6.3. (PLA 1979).	6,3,,29,BASSD 2, 6,3,,30,PRICIO 1, 6,3,,31,MANYA 5, 6,3,,32,DIAZ 6,3,,33,CASTRO, 6,3,,34,RAM/PLA, 6,3,,35,RAM/GMN,	Unitat d'Anàlisi UAE 6.3.

2.3.3.2. L'índex Temàtic Canònic en tots els autors.

L'índex Temàtic Canònic ha estat estudiat en cadascun dels autors del quadre 2.3.3.1. anterior, primerament de manera individual, sense atendre a la seva pertinença a una Etapa determinada.

L'estudi consta de dues parts: la primera figura en l'ANNEX 3.2.1, on, després d'haver presentat el programa de cada autor, s'en fa una primera anàlisi per tal de detectar-hi l'existència o la inexistència de cadascun dels TEMES de l'ITC; més tard, en l'ANNEX 3.2.3, hom analitza detalladament els continguts de cada TEMA en cada autor, alhora en el Programa i en els Apunts, si n'hi ha. Aquesta anàlisi de continguts es fa segons els Criteris establerts en l'ap. 2.3.1.2. del present capítol.

El fruit de les anàlisis fetes tal com hem descrit, té dues aplicacions:

- 1.- Coneixement dels continguts i evolució dels TEMES, considerats com uns objectes autònoms. L'exposició d'aquests coneixements la fem en l'ap. 2.3.3.3.
- 2.- Reunió del material anterior segons les Etapes històriques per tal d'arribar a esbrinar la massa de coneixements rebuts per un hipotètic *alumne-típus* en cadascuna de les Etapes. Els resultats ocupen tot l'ap. 2.3.4.

Tal com es pot comprovar en l'exposició anterior, les anàlisis fetes en aquest capítol 2.3, romanen en un camp estrictament endògen, doncs no es posa en cap moment en qüestió la llista de temes considerada en sí mateixa. Solament en l'ap. 2.3.2, ha estat valorada l'estructura dels Programes, es a dir, la manera de presentar els TEMES de la Construcció.

En les CONCLUSIONS finals de la nostra TESI sí que hom entra en consideracions sobre la presència, absència, aparició, desaparició,

qualitat dels continguts dels TEMES i, finalment, la relació de tot això amb la didàctica de la Construcció en una Escola d'Arquitectura.

Les fitxes de verificació dels TEMES de l'ITC de l'ANNEX 3.2.,1 i les fitxes d'anàlisi dels autors de l'ANNEX 3.2.,3 són el material preparatori dels resums que segueixen. Cada TEMA de l'ITC (vid. pàg. 233) hi apareix, primerament en un quadre on hi diu si el TEMA és o no és tractat per cadascun dels 35 autors considerats; seguidament s'inclouen unes fitxes resum de les anàlisis dels ANNEXOS esmentats, on els Criteris d'anàlisi han estat reunits en GRUPS i els seus continguts presentats de manera sintètica.

Es veu clarament que les anàlisis fetes en els ANNEXOS seguint la pauta dels autors, han estat elaborades en el present apartat segons la pauta dels TEMES per tal de conèixer la seva evolució. Els fruits d'aquestes investigacions és presentat en l'ap. 2.3.3.3.

TEMA 1.- GENERALITATS.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1.1.	RRBSSA.	si
-1.2.	SRLLCCH.	si
-2.3.	BASSAM.	si
-3.4.	FLRNSA.	si
-3.5.	BASSMU 1.	si
-4.6.	SOLMOR 01.	si (=FLRNSA)
-4.7.	BASSMU 2.	no
-4.8.	BASSMU 3.	no
-4.9.	SOLMOR 02.	no
-4.10.	SOLMOR 03.	no
-5.11.	SOLMOR 1.	si
-5.12.	BASSMU 4.	si (fonam, solament)
-5.13.	SOLMOR 01.	no
-5.14.	SOLMOR 04.	no
-6.1.15.	SOLMOR 2.	si
-6.1.16.	MANYA 1.	no
-6.1.17.	SIERRA 1.	no
-6.1.18.	MANYA 2.	no
-6.1.19.	PRICID 01.	no
-6.1.20.	MANYA 3.	no
-6.1.21.	PRICID 02.	no
-6.2.22.	BASSD 1.	si
-6.2.23.	SOLMOR 3.	no
-6.2.24.	MANYA 4.	si
-6.2.25.	SIERRA 2.	no
-6.2.26.	SIERRA 3.	no
-6.2.27.	RAMOS a)	no
-6.2.28.	RAMOS b)	no
-6.2.29.	BASSD 2.	si
-6.2.30.	PRICID	si
-6.2.31.	MANYA 5.	si
-6.3.32.	DIAZ	no
-6.3.33.	CASTRO	no
-6.3.34.	RAM/GMN	no
-6.3.35.	RAM/PLA	no

SRLLCCH. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS

TEMA 1.- GENERALITATS.

EXTENSIÓ. 2,65 PAG/T
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr.)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.
1 PAG/T= 2400.- espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. 1,02 PAG/T.

Criteri 1

- No hi ha cap PLA de l'assignatura. Cal deduir-lo de la lectura total dels APTS:
 - I. GENERALITATS.
 - II. OBRES DE FABRICA.(N. de l'a.)
 - III. OBRES DE FUSTERIA.
 - IV. CONSTRUCCIONS DE METALL.
 - V. TEMES COMPLEMENTARIS.
- Definició de CONSTRUCCIÓ de Viollet le Duc.
Anàlisi detallada d'aquesta definició per part de SRLLCCH.
- Raons de l'arquitectura (o construcció indiferent): *recer contra el clima, defensa, culte a la divinitat i als fets grandiosos.*
Concepte reverencial.
- Cal aprendre del passat, emprar judiciosament els materials i tenir en compte l'economia.

II. ASPECTES CULTURALS. 0,765 + 0,637 = 1,402 PAG/T

Criteris 2, 3.

- La construcció és ciència i art alhora (cita pàg. 6)
- Somera ressenya històrica.
- L'estil arquitectònic pot dimanar d'una forma constructiva: arq. arquitrabada grega, ...
- Les bases de la construcció són a les obres del passat.

III. ASPECTES TÈCNICS. 0,229 Pàg/T.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Cal aprendre del passat, emprar judiciosament els materials i tenir en compte l'economia.
- De gran importància és el concepte de durada (cita pàg. 7).
- Necessitat de conèixer els oficis, per raons d'economia (cita pàg. 10).
- Panegíric de la construcció romana, possible en qualsevol de les seves províncies. Anticipació de la racionalització.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT. 0,00 PAG/T

Criteri 9.

- De moment, en aquest TEMA no es detecta res d'això, però sí en tot el corpus dels apunts.
- Referències constants a Barcelona, i exemples estrangers.

NOTA: La Introducció es fa, en els APTS de SRLLCCH, en el curs de Materials que, prèviament al de construcció, donava el mateix SRLLCCH.

V. IL.LUSTRACIONS.

BASSAM. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 1.- GENERALITATS

EXTENSIÓ. 8,832 PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. 2,392 + 0,920 = 3,312 PAG/T

Criteri 1

- Definició de construcció en 5 passos:
 - Definició general de "construir".
 - Definició específica de construcció Arquitectònica:
 - . Adaptació de la tríada vitrubiana o albertiana (definició d'arquitectura) (No cita explícitament als autors).
 - . Definició de Viollet (definició de construcció).
 - . Anàlisi de la definició de Viollet.
 - Ciències auxiliars.
 - Qualitats del constructor.
 - Estudi de les obres del passat.
- Pla de l'assignatura:

El mètode proposat l'hem resumit en el quadre següent (que en el text, te una forma literària contínua):

A.- ELEMENTS PRIMARIS:

	SUSTENTANTS	SUSTENTATS
Mat. petris	1.- Propietats construc.	1. id.
	2.- Enllaços o unions	2. id.
Mat. lenyosos	1. id.	1. id.
	2. id.	2. id.
Mat. metàl.	1. id.	1. id.
	2. id.	2. id.

B.- OBRES ACCESSÒRIES: revestiments, medis auxiliars.

C.- ELEMENTS SECUNDARIS: escales, fusteria, ...fums.

II.- ASPECTES CULTURALS. 3,68. Criteris 2,3

- Necessitat d'estudiar les obres del passat.

III.- ASPECTES TÈCNICS 1,84

Criteris 4,5,6,7,8

- Els continguts en la definició de Viollet: "Solidesa, economia, durada i proporcions".
- Enumera les ciències auxiliars: "Matemàtiques, Geologia, Mineralogia, Mecànica aplicada, Tecnologia, Estereotomia, ...".
- (Cita pàg. 5).

IV.- CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT 0,00

Criteri 9

- L'estudi del passat és la lliçó per al present.
- Qualitats del constructor.
- Cal fer notar que en el decurs dels apunts hi ha nombrosos exemples locals o foranis, actuals o històrics.

FLRNSA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER

TEMA 1.- GENERALITATS

EXTENSIÓ.....2,65. PÀG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PÀG/T.
1 PÀG/T =2400 espais.

GRUP

I.- BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- No hi ha la clàssica introducció "a l'origen", com és tradicional, sinó una entrada immediata en matèria.
- Estructura de la lliçó 1:
 - A.- Operacions per a l'estudi i execució d'una construcció. (No hi ha cap esment a l'Arquitectura).
 - B.- Preparació prèvia dels materials en quant a llur forma i dimensions i estudi de llur disposició.
(*Hom no sembla poder sospitar una teoria de la forma dels materials "avant Partitio"*).
 - C.- Materials que seran l'objecte del nostre estudi.
Estructura segons materials: petris, llenyosos, metàl·lics.

II.- ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- No n'hi ha.

III.-ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8

- L'estructura reportada a I.- anuncia una orientació eminentment tècnica.

IV.- CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- No cap.

NOTA:

Malhauradament, aquesta lliçó preliminar no és als APT. Caldrà conformar-se amb l'anàlisi dels apartats enunciats al PGR, que són força minços.

En no disposar de text, doncs no figura als apunts, sinó tan sols dels enunciats del programa, la valoració d'aquest TEMA és molt precària.

Florensa accedí a la Càtedra l'any 1914 just l'any de la promulgació del nou Pla d'Estudis; el següent Pla fou el de 1933.

Cal pensar que els APT són de 1935 i el PGR de 1945.

Apunts i programa pertanyerien temporalment a Plans diferents, i això s'explicitaria que el PGR no faci esment de l'ESTEREOTOMIA que sí figura als APT.

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ

TEMA 1,- GENERALITATS.

EXTENSIÓ, No hi ha apunts

Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1.

- No hi ha cap PLA de l'assignatura. Cal deduir-lo de la lectura total dels APTS.
- Caracterització prèvia d'una obra d'arquitectura: "Condiciones ineludibles de toda obra de arquitectura".
- Persistència en BASSMU de la presència de la definició de Viollet emprada pels seus antecessors, això sí, ara ben explícita.
- Indiferenciació entre Arquitectura i Construcció en la concepció de l'obra d'art, la qual comença per ésser concebuda i cal que acabi executant-se. (Cita: "Gestación ejecución".)

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2, 3

- Importància de la Història i de les formes elaborades en el passat i preservades per la tradició.
- Curiosa definició de l'obra d'art en quatre temps: projecte (o concepció), tot seguit tria de materials i càlcul i, finalment, execució.
- Influència de la tradició.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Indiferenciació entre Arquitectura i Construcció en la concepció de l'obra d'art, la qual comença per ésser concebuda i cal que acabi executant-se. Concepció força empírica.
- La construcció com una ciència: "*Caràcter científico de la construcción*"

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

BASSMU era germanòfil i molts dels exemples dels seus APTS tenen aquesta procedència; (En la lliçó introductòria, però, encara no n'hi ha cap referència).

V. IL.LUSTRACIONS.

No n'hi ha, atesa la naturalesa del TEMA.

SOLMOR I. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES I.

TEMA 1.- GENERALITATS.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Hi ha un Pla de l'assignatura en l'*esquema general del programa a desenvolupar*".
- La construcció és definida en la dicotomia:
 - La construcció com un art.
 - La construcció com una tècnica.
- Anàlisi del procés d'estudi i execució d'una obra arquitectònica. Sembla que analitza un cas: estudi i execució (no projecte i execució).

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Evolució de la tècnica constructiva.
- Influència (en la construcció arquitectònica) dels factors estructurals, geofísics i socials.
- Anàlisi del procés d'estudi i execució d'una obra arquitectònica.
- El cas estudiat és una obra d'arquitectura. Indiferenciació i no dicotomia, com semblava a I.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Evolució de la tècnica constructiva.
- La dimensió històrica està basada en l'estudi de l'evolució de la tècnica.
- Anàlisi del procés d'estudi i execució d'una obra arquitectònica.
- Quan analitza un cas parla "d'obra d'arquitectura".

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

- En la introducció al PGR SOLMOR no em parla. Però en el seu desenvolupament i en els APTS podem constatar que hi ha escassíssimes referències a exemples locals i actuals: La didàctica de la Construcció ha esdevingut molt abstracta.

V. IL·LUSTRACIONS.

TEMA 1.- GENERALITATS.

EXTENSIÓ: PAG/T,
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T,
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. 0,245 (bibliogr.)

Criteri 1

- El primer apartat es titula: "Ideas generales en las que se basa el desarrollo del curso". No n'hi ha text, malauradament (!).
- Idees prèvies sobre el projecte i els seus prolegòmens. Adjudicació, planificació de l'obra (inclús documents).
- El desenvolupament posterior és basat en els capítols d'obra d'un projecte d'execució.

II. ASPECTES CULTURALS. 0,00

Criteris 2,3

- Breus referències al pas de l'artesanat a la industrialització, i també a les diferències entre un producte artesanal i un prefabricat.
- En iniciar qualsevol tècnica històrica (ex: tàpia) diu: "tècnica tradicional ...".

III. ASPECTES TÈCNICS. 45,586

Criteris 4,5,6,7,8.

- La introducció ho és des d'un punt de vista estrictament tècnic.
- Dependència gairebé total de les NTE.
- Conjuturalment, referències a sistemes de planificació i control.
- Molt descriptiu, no hi ha molt espai per a la posada en obra (pràcticament res més del que diuen les NTE).
- Cada tema té la seva bibliografia; predominen el Benavent, els Blachère, l'Schmitt i les NTE.
- Curiosa bibliografia la de la lliçó 1, encapçalada pel Benavent, seguit de Blachère.

El tema 2 ja anuncia les NTE, base fonamental dels apunts. Té un annex dedicat al sistema SFB de classificació.

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT. 5,719

Criteri 9

- Esmert de la tendència a la industrialització.

V. IL·LUSTRACIONS

SOLMOR 3 ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES III

TEMA 1.- GENERALITATS.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

No hi ha cap pla explícit. Cal reportar-lo per analitzar-lo.

Assignatura dividida en dues parts:

- 1.- Tecnologia dels materials que comprén: materials, m/a i m/aux.
- 2.- Tecnologia de l'obra: Fonaments Murs-Estructura, etc ... a la manera dels capítols d'un projecte d'execució.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

Visió absolutament ahistòrica.

L'asepticisme tecnològic, descarta qualsevol veritat cultural, si més no situacional ; per exemple: evolució del f.a. Ni aquesta dimensió hi és present.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

El terme tecnologia vol dir ací, posada en obra. Hi ha més consideracions prèvies sobre els materials components, per exemple: acer i formigó en el f.a., però el gros del text és dedicat a l'execució, primer de les tècniques de posada dels materials, després a les dels elements constructius.

Referència lateral als plànols (o projecte d'execució) abans de passar a la posada en obra.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Sembla que a més d'ucrònica és també utòpica la visió de la tecnologia en SOLMOR III.

TEMA 1.- GENERALITATS.

EXTENSIÓ. 37,275 PAG/T.

Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. $4,900/2 + 1,225 = 3,075$

Criteri 1

- Plantejament de la construcció en la seva essència; relació amb l'arquitectura i objectius del construir.
- Partint dels clàssics: Vitrubio, Alberti i altres més propers; Fray Lorenzo i Serrallach, s'indaga sobre l'essència de la construcció.
- El curs (encara que el pla no figuri en el text ni en el PGR, s'enuncia en classe) té tres parts:
 - 1.- Coneixement de les limitacions de la matèria.
 - 2.- Les tècniques.
 - 3.- Els elements.

II. ASPECTES CULTURALS. $4,900/2 = 2,45$

Criteris 2,3

- recurs als clàssics i altres tratadistes menors.
- Les imatges són extrems de la realitat històrica o actual.

III. ASPECTES TÈCNICS. 25,025

Criteris 4,5,6,7,8.

- L'edifici com un organisme viu i conseqüències constructives. Moviments.
- Un cop fet el preàmbul de situació s'analitzen les causes de desordres en l'edifici, no del punt de vista de la patologia, sinó del més didàctic de com construir permissivament.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT. 6,125

Criteri 9

- Algunes imatges són properes en el terreny o en l'espai, o ambdues coses alhora.
- Resum de la 1ª part del curs, explicant les diverses alternatives edificatòries o "construccions" amb que es trobarà l'alumne en sortir de l'Escola. Prospectiva.

V. IL.LUSTRACIONS

BASSÓ 2. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I BIRULÉS.

TEMA 1.- GENERALITATS.

EXTENSIÓ. Nº espais/pàg.=66x33 (-40% il.lustr.)=1307 equivalent a 0,545 PAG/T.

GRUP.

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- 1- Definició. Els deu llibres. Definició exigencial .Refugi. Habitabilitat
- Tancaments i instal.lacions.

- 2- Exigències d'estabilitat. Durabilitat. Qualitat i control. Adequació econòmica
- Bibliografia

- Intent de fixar les bases de la C.A. en Vitruvio fonamentalment.
- Fort accent sobre les exigències d'habitabilitat i l'estabilitat.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

Vitruvio i esment fugaç a altres tratadistes: Alberti, Quaroni, Brodbent.

Explicitament, es deixa de banda la "venustas" per dedicar-se a les altres dues variables de la triada.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Una lliçó sencera dedicada a l'estabilitat i les seves exigències. Gran accent sobre les exigències d'habitabilitat.

La durada és una de les exigències de l'estabilitat i se li dedica molta extensió.

és una assignatura descriptiva i doncs no hi ha massa lloc per a la posada en obra.

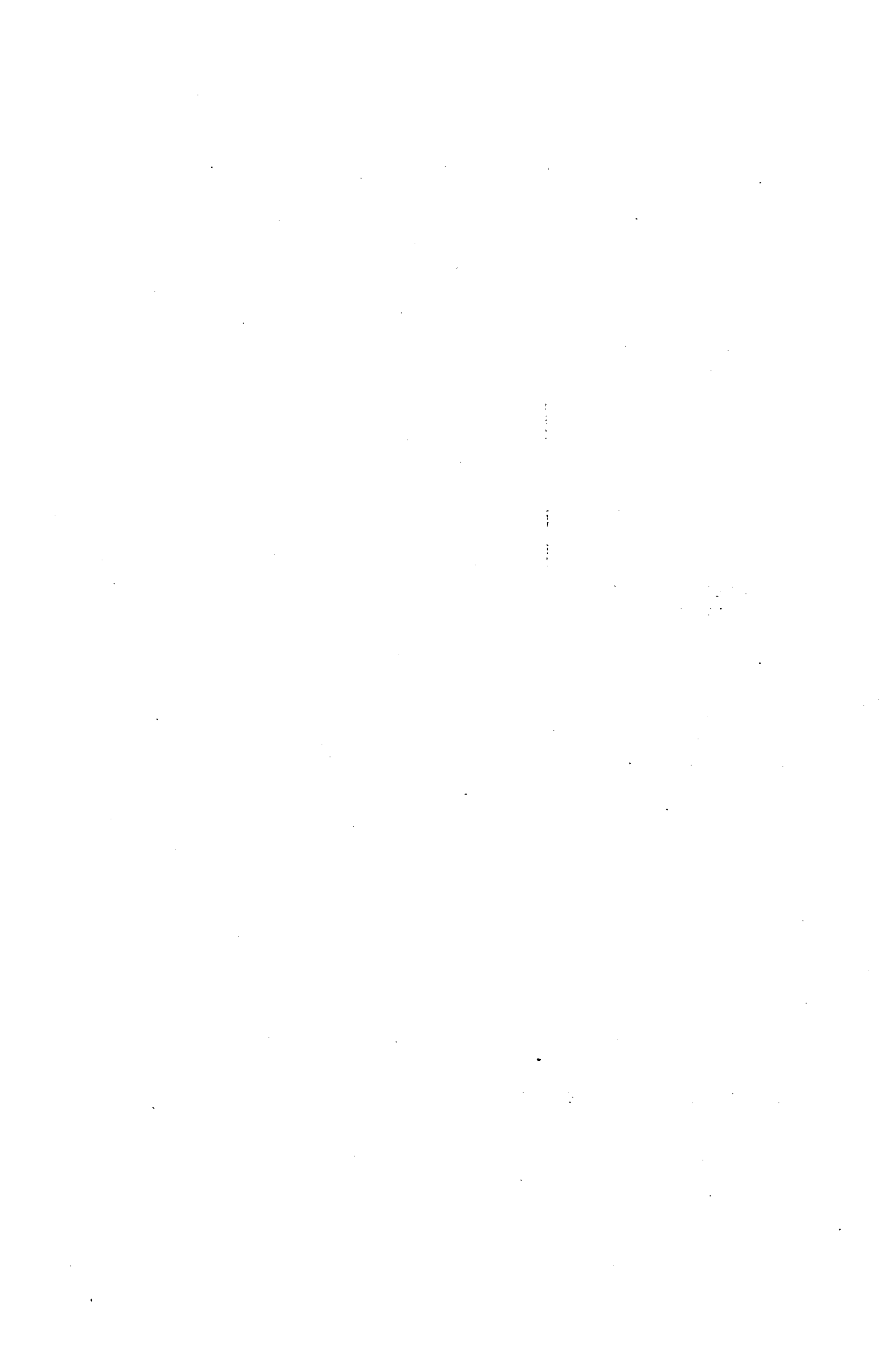
Un apartat de la introducció és dedicat a la qualitat i al seu control.

Extensa ressenya de les patologies dins l'anàlisi de l'exigència de durada.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Escassíssimes o nul·les



TEMA 2.- FABRIQUES.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1,1.	RRBSSA.	no
-1,2.	SRLLCH.	si
-2,3.	BASSAM.	si
-3,4.	FLRNSA.	si (murs)
-3,5.	BASSMU 1.	si
-4,6.	SOLMOR 01.	si (murs)
-4,7.	BASSMU 2.	no
-4,8.	BASSMU 3.	no (f.a.)
-4,9.	SOLMOR 02.	no (f.a.)
-4,10.	SOLMOR 03.	no
-5,11.	SOLMOR 1.	si
-5,12.	BASSMU 4.	no
-5,13.	BASSO 01.	no (f.a.)
-5,14.	SOLMOR 04.	no
-6,1,15.	SOLMOR 2.	si
-6,1,16.	MANYA 1.	no
-6,1,17.	SIERRA 1.	no
-6,1,18.	MANYA 2.	no
-6,1,19.	PRICID 01.	no
-6,1,20.	MANYA 3.	no
-6,1,21.	PRICID 02.	no
-6,2,22.	BASSO 1.	no (estruct. murs)
-6,2,23.	SOLMOR 3.	si
-6,2,24.	MANYA 4.	si (murs)
-6,2,25.	SIERRA 2.	no
-6,2,26.	SIERRA 3.	no
-6,2,27.	RAMOS a)	no
-6,2,28.	RAMOS b)	no
-6,2,29.	BASSO 2.	no (estruct. murs)
-6,2,30.	PRICID	si (algunes...)
-6,2,31.	MANYA 5.	no (estruct. murs)
-6,3,32.	DIAZ	no
-6,3,33.	CASTRO	si? (Hè)
-6,3,34.	RAM/GMN	no
-6,3,35.	RAM/PLA	no

SRLLC. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS

TEMA 2.- FABRIQUES

EXTENSIÓ,	2,65
PAG/T,	
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr.)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.	
1 PAG/T= 2400,-espais,	

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

criteri 1

No hi ha cap definició prèvia. Hom entra directament a l'estudi detallat de cada fàbrica.

Cadascuna és abordada sense cap definició prèvia, sinó directament en la seva dimensió històrica, barrejada immediatament amb consideracions pragmàtiques. Classificació del FORMIGÓ en "dins o fora l'aigua" de la TAPIA "amb o sense motllo", de la del totxo en "tabiques y muros" (sic).

Tema de gran extensió i dels més complets en tots els aspectes.

Disseny.

Execució.

Aspectes formals.

Aspectes històrics, ...

II. ASPECTES CULTURALS.

criteris 2, 3.

Ja s'ha dit que cada fàbrica és introduïda directament en la seva dimensió històrica.

Però cal dir que en descriure el procés i detalls cau en la atemporalitat.

Moltes referències al valor expressiu, plàstic, als detalls arquitectònics (brancals, repises) d'origen constructiu, sense grans prejudicis.

Gran brillantor en les FABRIQUES MIXTES: pàgs. 406, 407, 408 i 409. Barreja (si es van mirant simultàniament els dibuixos) l'expressió plàstica i la resistència de la fàbrica que, en ser mixta, és especialitzada (extractar l'apartat 2º Fàbricas reforzadas con pilares pàg. 407)

III. ASPECTES TÈCNICS.

criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

Gran profusió de detalls coneguts explicant-ne les raons constructives (aparell, grapes metàl·liques, arcs de càrrega, posició de la fusteria en una paret doble, ...)

Totes les fàbriques són descrites en llurs processos de posada en obra, amb gran pragmatisme. També esmenta, quan cal, els medis auxiliars: d'elevació, motllos, ...

Excel·lent lliçó: "Observació sobre la fàbrica en general".

Mètode de Serlio d'aplacar el marbre (pàg. 488 cita, cita més extensa en pàg 407; 2ª Fàbricas "reforzadas con pilares").

Al final l'apartat estelar és el dedicat a observacions sobre les fàbriques en general, i el millor temps per a construir-les.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

Són freqüents. Algunes són anecdòtiques:

- Diu, per exemple, que la TAPIA es troba abundant a Albacete i als voltants de Vic.
 - En parlar del TOTXO ja en la introducció es refereix al cas de Barcelona, que torna a sortir en parlar dels gruixos dels murs (pàg. 385), tot i contraposant-los als de Madrid, els quals també esmenta en parlar de l'obra vista.
- Una cosa curiosa és el nom de arcs de Reus que dona als de maó de pla.

VI. IL.LUSTRACIONS

- CARREUS:

Unions i aparells.

Medis d'elevació dels carreus.

Eines de control del tall de pedra.

- Poca cosa sobre el totxo.

Quelcom d'aparells

Col.locació de bastiments.

Envà que carrega S/sostre.

Esquema estructural de murs (cita fotocòpia pàg. 388).

Parets doble.

Fàbrica agranulada.

- FORMIGÓ:

Tongades i junts de treball (!).

- TAPIA:

Motllos.

Junts de treball i verdugades.

- MIXTES:

Tipus reticulatum.

Tipus latericium.

Execució de la fàbrica mixta de dues fàbriques diferents juxtaposades (!).

* Són en general dibuixos complementaris del text. Molt pragmàtics i utilitaris il.lustrant detalls molt particulars.

TEMA 2.- FABRIQUES.

EXTENSIÓ. 81,696 PAG/T.

(Nº espais/pàg.= ... = equivalent a 0,92 PAG/T. 1 PAG/T=2400.-espais.)

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició de FABRIQUES general breu però suficient, atès que cada fàbrica individual la defineix amb molta precisió en f.a., si escau, una classificació tipològica.
- Cal dir que la història, molt present, no s'aprofita gaire a efectes de treure'n lliçons valuoses per al moment actual, degut, ben segur, al to tan descriptiu.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Ressenya històrica de cada una de les fàbriques, força extensa i plena d'anècdotes, on hi barreja temes molt diversos: expressió plàstica o arquitectònica, tria de selecció de materials, durada, etc ...

La relació amb la forma arquitectònica és molt detallada en la fàbrica de CARREUS on esgota tots els detalls: junts, tall de pedra clàssic, acabats superficials, però en totes n'hi diu quelcom, excepte en les de formigó i tàpia (curiosament les EMMOTLLADES).

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Com sempre la més extensament tractada és la fàbrica de CARREUS.
- Mancança d'extensió en el TOTXO. Res en la de FORMIGÓ.
- Tota mena d'unions i aparells.
- FABRICA MIXTA: Paret especialitzada (!) des del punt de vista del descens de carregues.
- La DURADA és present solament en la TÀPIA i quelcom en els CARREUS.
- Poc espai dedicat a l'EXECUCIÓ i, així i tot, implícit en la descripció del procés, que és atemporal.
- Quelcom sobre els controls d'execució i recepció. Excessiu en el formigó soya l'aigua.
- La patologia apareix en general, però hi ha, sobre tot, l'apartat dedicat a l'època més convenient per a executar les fàbriques.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Sobre tot tot l'esment de les fàbriques fde TOTXO contemporània a BARCELONA, i prou.

V. IL.LUSTRACIONS

No n'hi ha.

2.- FABRIQUES.

EXTENSIÓ,2,65. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

Vid. FITXA 5.1, MURS, doncs sota aquest epígraf en FLRNSA hi ha pràcticament el contingut de FABRIQUES.

BASSMU 1. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ 1.

TEMA 2.- FABRIQUES.

EXTENSIÓ, = BASSAM = 81,696 PAG/T.

Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.

1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES, 30 %

Criteri 1

- Definició de caire eminentment tècnic: estabilitat i sol·licitacions físico-químiques.
- Estudi individualitzat de cada fàbrica, amb clar predomini (4/9) del formigó (+ f.a.).

II. ASPECTES CULTURALS 40 %

Criteris 2,3

- Ressenya històrica de totes les fàbriques (incluida el formigó) amb extensió variable, predominant les de CARREUS i TOTXO.
Valor textural de totes les fàbriques, amb gran extensió en la de formigó on fa una llarga exposició del tractament dels paraments.

III. ASPECTES TÈCNICS 20 %

Criteris 4,5,6,7,8.

- Completa visió de les unions, resistència, quelcom de confort i durada en gairebé totes les fàbriques.
- També l'execució en tots els seus aspectes és tractada en totes les tècniques.
- Extensa dedicació als controls del formigó i la tàpia però RES pel que fa al TOTXO (gran mancança).
- Quelcom de patologia; però: S'HA PERDUT la lliçó sobre la millor època per a executar una fàbrica ???
- Apareixen bastants tècniques excepcionals.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT 10 %

Criteri 9

- Tècniques recents (excepcionals).
- No es pot saber la referència a la realitat local, en no disposar del text.

V. IL·LUSTRACIONS (Com totes les del fascicle de BASSMU, molt precises i expressives).

- Aparells i transport dels carreus i totes les fàbriques de pedra.
- Medis d'unió id.
- Controls i fabricació del formigó.
- Encofrats: medis de muntatge i desmuntatge.
- Tàpia: encofrats, junts de treball, verdugades i millores.
- Totxo: moments i aparells clàssics.
- Id. fàbriques mixtes.
- Treball mecànic del f.a.
- Profusió de detalls de les armadures del f.a.

SOLMOR 1 i 2, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 1 i 2.

TEMA 2,- FABRIQUES.

EXTENSIÓ,35,34, PAG/T,
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T,
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES, 30 %

Criteri 1

Definició tradicional i una subsegüent classificació funcional en tres grups i el tercer el subclassista a efectes d'estudi.

En l'estudi individualitzat de cada fàbrica torna a fer una definició més àmplia en el TOTXO, en diu que és la més emprada per un seguit de virtuds que enumera.

- Cal fer notar la indiferenciació entre fàbriques i murs.

II. ASPECTES CULTURALS, 5 %

Criteris 2,3

- L'escassa ressenya "històrica" és de caire funcional o utilitari, de manera que resulta atemporal. Pot dir-se que amb SOLMOR es perd la dimensió historicista de la construcció.

- Pel que fa als aspectes plàstics de les fàbriques, tots els esmentats són de tipus tècnic: correcció de defectes, acabat de la pedra estrictament utilitari. Solament la "necessitat" de no abandonar l'espeçament de l'encofrat a l'obra vista ofereix rasons mínimament arquitectònics.

III. ASPECTES TÈCNICS, 50 %

Criteris 4,5,6,7,8.

- Bastant incomplet; unions, però no encontres ni lligades en el totxo, algun indici de construcció permissiva en l'aplatat ...

- Referències a l'aïllament tèrmic; proteccions d'algunes fàbriques per a augmentar-ne la durada ...

- Exemple d'execució d'un mur fins a arribar al forjat.

- Bastanta extensió en la posada en obra de gairebé totes les tècniques, completa en la de totxo. Quelcom sobre controls d'execució, res de recepció.

- Bones lliçons de patologia.

- Timides al·lusions a les tècniques especials de formigó.

- Segueix la tradició amb la presència d'una lligó dedicada a MURS OBLICUS i COMBINACIÓ DE MURS. (recordi's que aquest apartat no és a BASSAM ni a BASSMU, per això no la considerem).

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT, 15 %

Criteri 9

- Referències atemporals (en clau actual) a la tàpia.

- Diferència de gruixos entre els totxos de Castella i Catalunya.

- Iniciació a la prefabricació i a l'encofrat túnel.

- Algunes tècniques excepcionals.

V. IL·LUSTRACIONS.

- [Esquemes dels tipus de murs].
- Encofrats i revestiments de la tàpia.
- Id, formigó, Maquinaria per la seva posada en obra.
- Aparells clàssics de la pedra.
- Detall d'una mala evolució de junt entre carreus.
- Mètodes d'elevació id.
- Tractament dels junts.
- Aparells de les altres fàbriques de pedra.
- Detalls de grapes per a aplacats.
- Tipus de blocs de formigó.
- Aparells del totxo, Molt extens.
- Junts id.
- Tipus de fàbriques mixtes.

Predomini de les il·lustracions tradicionals; introducció d'algun detall d'interès constructiu.

Per primera vegada en la història dels apunts, encara que n'hi haurà més a FLRNSA, hi ha dibuixos dels diversos aparells de la fàbrica de totxo.

BASSÓ 1 I 2 ANÀLISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I BIRULÉS.

TEMA 2. - FABRIQUES.

EXTENSIÓ. No hi ha cap lliçó específica dedicada a FABRIQUES. Solament un curt esment al tema d'ESTRUCTURES DE MURS.

Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

No.

Breu esment de:

Fàbriques armades (!).

Fàbriques no armades.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Tàpia i Maçoneria: "Solución tradicional".

Blocs i totxo: res.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Mides dels murs tradicionals i actuals.

- Dimensions i qualitats dels totxos i morters.

Aparells.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Limitacions de l'ús de les estructures de totxo en el moment actual.

CAS DE PINEDA DE MAR.

- NTE de blocs.

En els cursos de BASSÓ 1 i 2 no hi ha pròpiament FABRIQUES excepte referències laterals en el TEMA d'ESTRUCTURES DE MURS.

BASSÓ 1 combina amb SOLMOR 3.

BASSÓ 2 combina amb PRICIO.

SOLMOR 3 ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

TEMA 2,- FABRIQUES

EXTENSIÓ, (2 lliçons) ? PAG/T, No hi ha apunts.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES, Criteri 1

El curs és de TECNOLOGIA

L'estructura real del PGR és la de dues lliçons; una dedicada al FORMIGÓ i l'altra a les restants fàbriques. Això dona el to d'aquest PGR.

En ambdues lliçons hi ha la definició, classificació, ressenya històrica, apartat dedicat als MATERIALS, execució i en el FORMIGÓ, controls.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

Hi ha una ressenya històrica.

No hi ha notícia de cap apartat dedicat a la relació de les tècniques amb la forma arquitectònica.

III. ASPECTES TÈCNICS, Criteris 4,5,6,7,8.

Junts, morters i travada.

Execució.

Controls (solament en el formigó, i molt extensament).

- La preeminència del formigó queda palesa en el fet de dedicar-li una lliçó sencera, contra una altra que reuneix les fàbriques restants. A més, la individualització del formigó fa pensar en que no és una fàbrica.

- Totes les fàbriques tenen un ordre d'exposició rigorós:

després de la primera part dedicada a materials.

una segona, dedicada a l'execució:

. Col·locació i aparells.

. Travada i medis auxiliars id.

. Morters.

. Junts i llurs acabats.

- La del formigó, ésser-hi dedicat molt més espai, és més completa des de la fabricació fins als controls.

- Cal insistir en la desproporció de l'espai dedicat al formigó, comparat amb el de les fàbriques restants. No obstant això, cal dir que en la lliçó 8 sobre les estructures de murs portants, hom esmena aquella desproporció, doncs s'hi tracta, en peu d'igualtat, totes les fàbriques (altra volta) inclosa la del formigó.

Es pot dir que, pròpiament, la lliçó 3 (i la 2 de formigó) i la 8 (en la part dedicada a l'execució) són complementàries.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT, Criteri 9

Sembla ser una exposició força intemporal.

V.- IL·LUSTRACIONS

Solament les del fascicle de FORMIGONS.

PRICIO, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO ANSUATEGUI.

TEMA 2.- FABRIQUES.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES, 25 %

- Tema molt ambiciós, des del punt de vista teòric, doncs ocupa un trimestre de l'any escolar.
 - Classificació S/forma, dels materials.
 - Tècniques que se'n deriven.
- és un intent de recerca dels invariants de les tècniques, per tal d'estudiar solament les més exemplars i extrapolar els resultats a qualsevol altra tècnica del mateix grup.
- Mancança de l'anàlisi d'algunes tècniques imprescindibles: fàbrica de blocs de formigó.
 - Id. de les fàbriques pètries tradicionals amb el seu valor didàctic (breu esment en la lliçó sobre "grans conformats".
 - Bases teòriques sòlides. Les tècniques exemplificades són acompanyades de classes pràctiques que les complementen.
- EN RESUM: la teoria il·lustrada en casos concrets predomina s/coneixements realistes i descriptius com en el passat.

II. ASPECTES CULTURALS, 20 %

Criteris 2,3

Les cites històriques i el recurs al passat són plenament instrumentals, destinats a conèixer principis generals d'aplicació universal.

*** Hi manca un apartat a les qualitats plàstiques dels objectes construïts mitjançant les tècniques descrites.

III. ASPECTES TÈCNICS, 40 %

Criteris 4,5,6,7,8.

Cada tècnica és exemplificada mitjançant l'estudi d'una de concreta: formigó, totxo.

Les etapes de l'anàlisi són:

- Definició; terminologia i normativa.
- Exigències.
- Execució: replanteig, procés, m/aux., precaucions.
- Controls de: recepció, execució.
- Patologia i remeis.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT 15 %

Criteri 9

Considerant les classes pràctiques, les visites d'obra i els informes tutel·lats signifiquen una estreta relació amb la realitat constructiva contemporània local.

V. IL·LUSTRACIONS

De caire didàctic, no directament realistes.

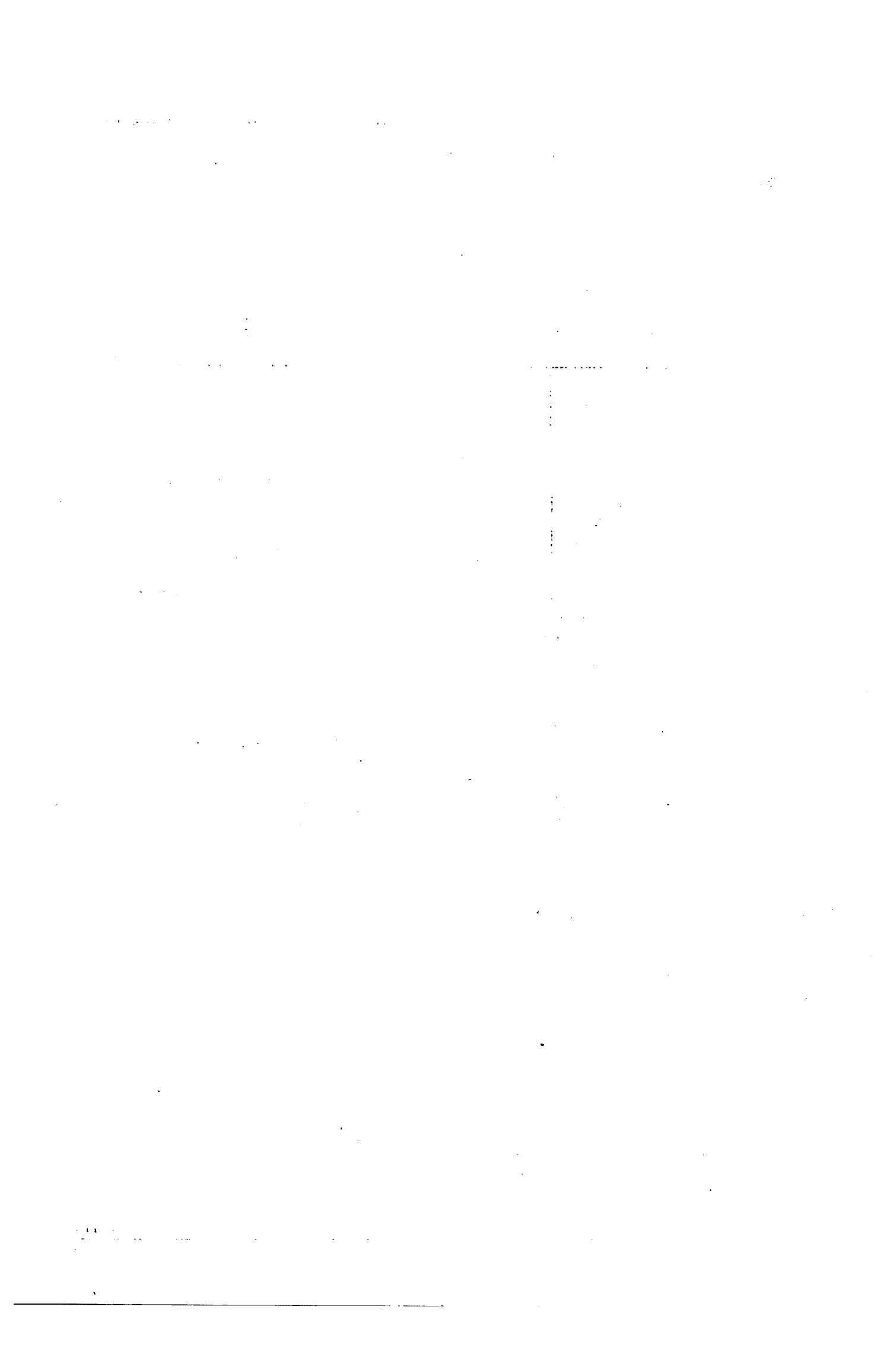
Caldria complementar-les amb les de la pissarra a classe.

TEMA 2.2.- UNIONS

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2,3,3,1.)

-1.1.	RRBSSA.	no (dissolt)
-1.2.	SRLLCH.	no (dissolt)
-2.3.	BASSAM.	no (dissolt)
-3.4.	FLRNSA.	no (dissolt)
-3.5.	BASSMU 1.	no (dissolt)
-4.6.	SOLMOR 01.	si (fusta, ferro)
-4.7.	BASSMU 2.	no
-4.8.	BASSMU 3.	no
-4.9.	SOLMOR 02.	no
-4.10.	SOLMOR 03.	no
-5.11.	SOLMOR 1.	si (fusta, ferro)
-5.12.	BASSMU 4.	no
-5.13.	BASSO 01.	no (f.a.)
-5.14.	SOLMOR 04.	no
-6.1.15.	SOLMOR 2.	no (fusta, ferro)
-6.1.16.	MANYA 1.	no
-6.1.17.	SIERRA 1.	si (tema predominant)
-6.1.18.	MANYA 2.	no
-6.1.19.	PRICID 01.	no
-6.1.20.	MANYA 3.	si (junts)
-6.1.21.	PRICID 02.	no
-6.2.22.	BASSO 1.	no
-6.2.23.	SOLMOR 3.	no
-6.2.24.	MANYA 4.	no
-6.2.25.	SIERRA 2.	si (tema predominant)
-6.2.26.	SIERRA 3.	no
-6.2.27.	RAMOS a)	no
-6.2.28.	RAMOS b)	no
-6.2.29.	BASSO 2.	no
-6.2.30.	PRICID	si
-6.2.31.	MANYA 5.	no
-6.3.32.	DIAZ	no
-6.3.33.	CASTRO	no
-6.3.34.	RAM/GMN	no
-6.3.35.	RAM/PLA	no



SRRLLCH, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS.

TEMA 2.2.- UNIONS.

El tema relatiu a UNIONS no és pròpiament al PROGRAMA de SERRALLACH I MAS; però a les lliçons 77 i 78 hi ha exposats els medis d'unir la fusta mitjançant peces de metall. També en les FABRIQUES hi ha els medis d'unió, etc.

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 2.2.- MEDIS D'UNIÓ.

No hi ha un tema específic d'UNIONS.
Cal senyalar que els *medis d'unió* són presents en la fàbrica o tècnica corresponent; carreus, fusteria....

FLRNSA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER.

TEMA 2.2.- UNIONS.

El tema d'UNIONS, si be no té entitat pròpia, és DISSOLT en els que li pertoca: grapes en la *pedra*, unions de *fusta i ferro*...

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ.

TEMA 2.2.- UNIONS.

En BASSMU no hi ha, específicament el tema d'UNIONS. Tannateix, apareix dissolt en el tema corresponent: Unions de carreus, de fusteria....

SOLMOR 1, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 1.

TEMA 2.2.- UNIONS.

El tema relatiu a UNIONS ocupa, en el PROGRAMA DE SOLA-MORALES, la lliçó 26,27,28 (fusta) i 35,36 (ferro).

SOLMOR 2, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 2.

TEMA 2.2.- UNIONS.

Les unions de la fusta i del ferro HI SÓN (!), disperses en els ELEMENTS: SOSTRES, CAVALLS, de fusta, de ferro....

PRICIO , ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO.

TEMA 2 B,- TÈCNIQUES D'UNIÓ.

EXTENSIÓ, Nº espais/pàg.=.....= 2210 equivalent a 0,92 PAG/T,
1 PAG/T= 2400,- espais.

El tema relatiu a TÈCNIQUES D'UNIÓ ocupa, en el PROGRAMA de PARICIO les lliçons 16 i 17.

és una de les tres tècniques estudiades en detall en la primera part del curs.

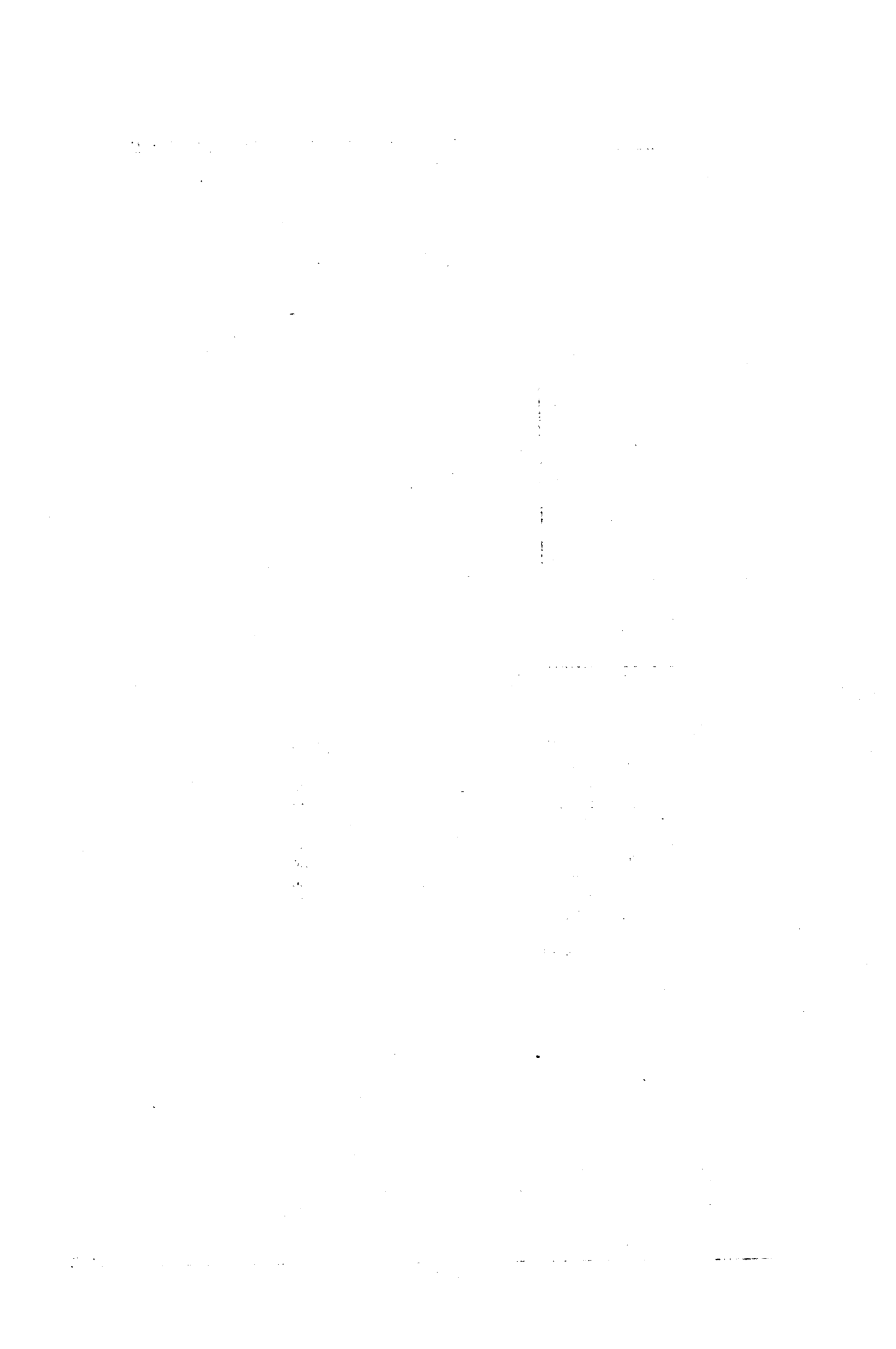
Per primer cop en tota la història de la C.A. a Barcelona, les unions (fixacions) són estudiades com un tema autònom.

TEMA 3.- TERRES.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1.1.	RRBSSA.	no
-1.2.	SRLLC.	si
-2.3.	BASSAM.	si
-3.4.	FLRNSA.	no
-3.5.	BASSMU 1.	si
-4.6.	SOLMOR 01.	no
-4.7.	BASSMU 2.	no
-4.8.	BASSMU 3.	no
-4.9.	SOLMOR 02.	no
-4.10.	SOLMOR 03.	no
-5.11.	SOLMOR 1.	no
-5.12.	BASSMU 4.	no
-5.13.	BASSO 01.	no
-5.14.	SOLMOR 04.	no
-6.1.15.	SOLMOR 2.	no
-6.1.16.	MANYA 1.	no
-6.1.17.	SIERRA 1.	no
-6.1.18.	MANYA 2.	no
-6.1.19.	PRICIO 01.	no
-6.1.20.	MANYA 3.	no
-6.1.21.	PRICIO 02.	no
-6.2.22.	BASSO 1.	no
-6.2.23.	SOLMOR 3.	si
-6.2.24.	MANYA 4.	no
-6.2.25.	SIERRA 2.	no
-6.2.26.	SIERRA 3.	no
-6.2.27.	RAMOS a)	no
-6.2.28.	RAMOS b)	no
-6.2.29.	BASSO 2.	no
-6.2.30.	PRICIO	no
-6.2.31.	MANYA 5.	no
-6.3.32.	DIAZ	no
-6.3.33.	CASTRO	no
-6.3.34.	RAM/GMN	no
-6.3.35.	RAM/PLA	no



SRLLCCH. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS

TEMA 1.- TERRES

EXTENSIÓ..... 2,65
PAG/T,
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr.)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T,
1 PAG/T= 2400,- espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. 5 %

Criteri 1

- Definició.
- Les obres de terra fora de l'aigua són estudiades rigurosament en tres etapes.
- Obres dintre o en presència de l'aigua.
- Tema irregularment desenvolupat, ple de prolixos càlculs de rendiments de la mà d'obra i de detalls, àdhuc excessius, dels medis de transport.

II. ASPECTES CULTURALS. 10 %

Criteris 2, 3.

- Gran admiració per l'enginyeria de les quals s'enumeren tot un seguit en la introducció.
- No hi ha cap relació amb les possibilitats arquitectòniques de la configuració de l'espai exterior mitjançant les terres. Tampoc hi és als autors successius (!).

III. ASPECTES TÈCNICS. 80 %

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Disseny i geometria.
- Excavació, càrrega i transport.
- Molta extensió dedicada a la m/o i els m/aux.
- Escassa referència a la marxa d'una excavació normal d'un fonament, però cap exposició completa d'un cas real de rasa normal, d'execució d'un vial, etc ...
- I cap referència a la compactació i qualitat de les terres.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT. 5 %

Criteri 9.

- Molts exemples de grans obres d'enginyeria, algunes encara avui no realitzades (comunicació del Canal de la Mànega).
- Cap de local.

VI. IL.LUSTRACIONS.

- Excavacions de talusos i fonaments (esquemes de seccions).
- Transport i màquines.
- Dragatges.
- Discs de terra. Dibuixos molt esquemàtics.

TEMA 3.- TERRES.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. 15

Criteri 1

- definició.
- Obres de terra exteriors; vials.
- Obres de terra sota l'aigua.
- Execució en tres etapes.
- Encara que cita com a més habituals les obres d'excavació de fonaments i soterranis, les 4 lliçons de TERRES les dedica a : vials, obres sota l'aigua i esculleres.

II. ASPECTES CULTURALS. 0,00

Criteris 2,3

Cap.

III. ASPECTES TÈCNICS. 80 %

Criteris 4,5,6,7,8.

Molt complets.

- Disseny, Tipus de terres, Estabilitat.
- Procés, M/aux (molt extens).
- Precaucions.
- Controls: d'execució, de recepció.
- Acabat i protecció de terraplens (interessant).
- Patologia.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT. 5

Criteri 9

- Probablement, la gran extensió relativa del tema és deguda a la tradicional dedicació de l'arquitecte a obres públiques menors; ho diu explícitament en la introducció de la lliçó 7 (pàg. 92) CITAR-HQ.
- Molts exemples actuals estrangers.
- Cap de local.

V. IL·LUSTRACIONS.

Unes quantes figures dedicades a feines de dragatge amb màquines diverses.

Dibuixos a plomilla molt ben executats.

BASSMU 1, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ 1.

TEMA 3.- TERRES.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició i preliminaris.
- Classificació molt completa:
 - A cel obert.
 - Transport.
 - Terraplens.
 - Sota l'aigua.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No n'hi ha en els epígrafs del PGR,
Caldria saber si és així en el text.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Planificació, disseny i amidament.
- Execució, Precaucions.
- Totes les etapes: desmunt, transport, ...
- Controls: qualitat de les terres i recepció de l'element.
- Patologia.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Mètodes moderns.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Gràfics de cubicatge.
- Eines i mètode d'una excavació.
- Transport de terres.
- Terraplens, Obres auxiliars, Compactació.
- Dragatges, Maquinària.
- Esculleres, id.
- Dibuxos molt precisos i útils.

SOLMOR 3. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES III

TEMA 3,- TERRES.

EXTENSIÓ.....4,32 PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- És un tema que inclou, a més d'aquests, els MOV. DE TERRES i l'estudi dels TERRENYS.
- Classificació exhaustiva:
 - Tipologia dels mov. de terres.
 - Treballs auxiliars.
 - Màquines i eines.
 - Execució.
- æ Atenció a la importància de la TOPOGRAFIA.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

Cap.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Tema eminentment tècnic, atès que el curs de SOLMOR III és de TECNOLOGIA.
- Molt complet en aquest apartat: Fascicle expressament dedicat a l'execució.
- Excessiu espai dedicat a maquinària.
- Absència de controls. A l'època ja hi calia esmentar l'assaig PROCTOR.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Tècniques recents: llots tixotròpics.
Màquines i eines amb noms alemanys i anglesos.

V. IL.LUSTRACIONS.

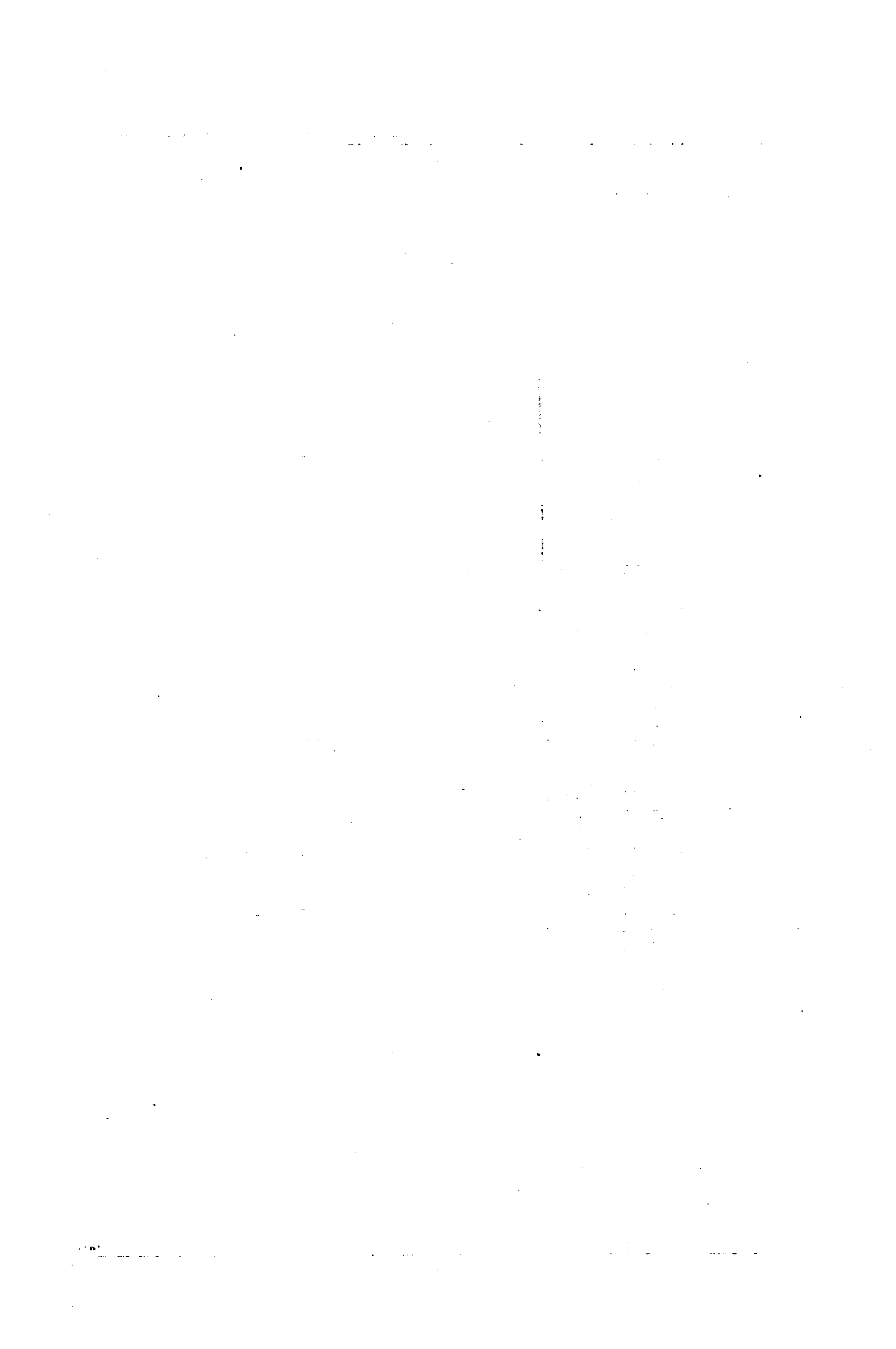
No n'hi ha, excepte en el fascicle de màquines, exhaustiu.

TEMA 41.- FONAMENTS.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2,3,3,1.)

-1,1.	RRBSSA.	no
-1,2.	SRLLCH.	si
-2,3.	BASSAM.	si
-3,4.	FLRNSA.	si
-3,5.	BASSMU 1.	si
-4,6.	SOLMOR 01.	si ^{FLRNSA}
-4,7.	BASSMU 2.	si curs monogràfic
-4,8.	BASSMU 3.	no
-4,9.	SOLMOR 02.	no
-4,10.	SOLMOR 03.	no
-5,11.	SOLMOR 1.	si
-5,12.	BASSMU 4.	si curs monogràfic
-5,13.	BASSO 01.	si (f,a.)
-5,14.	SOLMOR 04.	no
-6,1,15.	SOLMOR 2.	si
-6,1,16.	MANYA 1.	si
-6,1,17.	SIERRA 1.	si
-6,1,18.	MANYA 2.	si curs monogràfic
-6,1,19.	PRICID 01.	no
-6,1,20.	MANYA 3.	no
-6,1,21.	PRICID 02.	no
-6,2,22.	BASSO 1.	si
-6,2,23.	SOLMOR 3.	si
-6,2,24.	MANYA 4.	si
-6,2,25.	SIERRA 2.	si
-6,2,26.	SIERRA 3.	no
-6,2,27.	RAMOS a)	no
-6,2,28.	RAMOS b)	no
-6,2,29.	BASSO 2.	si
-6,2,30.	PRICID	si (ocasional)
-6,2,31.	MANYA 5.	si
-6,3,32.	DIAZ	no
-6,3,33.	CASTRO	no (H&?)
-6,3,34.	RAM/GMN	no
-6,3,35.	RAM/PLA	no



TEMA 4.1.- FONAMENTS

EXTENSIÓ, 36,190 PAG/T,
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.
1 PAG/T= 2400 - espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Després de les FABRIQUES i de l'OFICI DEL PALETA s'inicia el tema general de **COMPOSICIÓ D'EDIFICIS** que engloba: Emplaçament i Replanteig, Coneixement del terreny i sondejos, Fonaments i (Moviment de Terres). Excepte Moviment de Terres i estudi del terreny, totes les altres matèries les estudiem en aquest TEMA 4.1. **FONAMENTS.**

Estructura "comprehensiva" que, més tard altres autors atomitzarien. Classificació: ORDINARIS ó HIDRAULICS (presència o no de l'aigua) i, alhora, sobre terrenys superficials, profunds o de resistència desigual.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

- Condició ineludible: bondad del terreny, pel damunt de qualsevol altra consideració, per a la bona marxa d'un fonament.
- Fa consideracions sobre el grau de llibertat de l'arquitecte en implantar l'edifici.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Replanteig: descripció somera.
- Detalls puntuals; banquetes o relleixos, arcs per a salvar desigualtats, ...
- Bona descripció de l'execució d'un fonament ordinari.
- Limitació a l'obra de maçoneria en fonaments ordinaris i pilots de fusta, ferro i sorra, no de formigó.
- Tècniques de pilars, arcs, voltes, pous indis.
- Controls dels pilots "a refús".
- Quelcom de la patologia de les aigües subàlvies.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT. Criteri 9.

Pilotatge del Pont de l'Ebre.
Barcelona vs. Madrid pel que fa al clima, determinat per a la implantació de l'edifici.

V. IL.LUSTRACIONS.

- Precaucions a la base d'un fonament (de maçoneria).
- Terra d'excavació lluny de la vora.
- Alguns tipus: rasa, arcs, pilots, arcs invertits.
- Banquetes.
- Sota l'aigua. Pilots. Engriellats (?).
- Dibuixos esquemàtics, que il.lustren particularitats, mai qüestions generals (!).

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 4.1.- FONAMENTS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. 20 %

Criteri 1

- Definició, Relació amb l'edifici, Història (molt extens i didàctic) Classificació, Estudi detallat de cada tipus.
- Tema possiblement hipertrofiat. Es coneix l'enorme sensibilitat i bon fer de l'autor en aquest aspecte.

II. ASPECTES CULTURALS 20 %

Criteris 2,3

Extensíssima ressenya històrica que va d'Egipte als temps actuals.

III. ASPECTES TÈCNICS 50 %

Criteris 4,5,6,7,8.

Detalls del seu disseny, Fàbrica adient, Dimensionament, Replanteig, Fàbrica: execució, precaucions, m/aux, Controls, Patologia pròpia i derivada d'un mal projecte. Moltes tècniques excepcionals.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT 10 %

Criteri 9

Molts exemples foranis i el de l'escullera del port de Barcelona.

V. IL·LUSTRACIONS

- Molt cuidada l'execució però escasses.
- Martinet pilotant.
- Pilots per un pont.
- Ataguies.
- Sabates armades.
- Verdugades i mur.
- Secció d'un pilot de f.a.

TEMA 4.1,- FONAMENTS.

EXTENSIÓ, Nº espais/pàg.= 77 x 33 = 2541 equivalent a 1,05 PAG/T.
1 PAG/T= 2400,- espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

- Entra directament en matèria, sense cap preàmbul.
- La única divisió dels terrenys de fonamentació que fa és la de:
terrenys resistents
poc resistents
- Poca extensió relativa, però bon contingut atès el seu caràcter introductori.

III. ASPECTES TÈCNICS.

- Moltes recomanacions: de disseny: eixamplament de la base,
de càlcul: junt de contacte entre mur i
fonament i fonament/terreny,
d'execució (escàs); m/aux. procés,
jurídiques: veinatge que impedeix simetria.
- Observacions molt didàctiques: procediment per evitar el retrocés dels pilots (pàg. 34, fer cita).
- Res sobre el replanteig ni sobre els controls.
- Poca cosa sobre procés de posada en obra, excepte allò que es digui en la descripció del tipus.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Poca actualització sobre l'ús del formigó en fonaments (citar pàg. 30).
Dubitatiu en els materials a emprar en rases tradicionals (!).

BASSMU 1, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ 1.

TEMA 4.1.- FONAMENTS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =..... espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. 30 %

Criteri 1

- Estructura molt rigurosa del tema, que comença amb generalitats i ressenya històrica, passa per la consideració de les qualitats dels materials que hom pot emprar: fusta, ferro, form., f.a. etc ... i acaba amb la descripció extensa de totes les tècniques conegudes. Força detall en la descripció dels mètodes més habituals: rases, pilars i arcs.
- Tema d'una enorme extensió. Cal pensar, tanmateix, en la gran afició de l'autor per la qüestió, doncs més tard, els anys 35 i 62 en feu dos curseyts monogràfics respectivament.

II. ASPECTES CULTURALS 20 %

Criteris 2,3

- Exemples excepcionals: Sacré Coeur, etc ...

III. ASPECTES TÈCNICS 35 %

Criteris 4,5,6,7,8.

- Enorme desplegament de tècniques, de les més tradicionals a les més recents.
- Malecones Shölen.
- Gravity-System.
- Bomba Letestu.
- "Hormigón fluido" a Escandinàvia.
- Escullera "cribwork".
- Mètode de congelació de terrenys.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT 15 %

Criteri 9

- Exemples excepcionals: Sacré Coeur, etc ...
- òpera de París.
- Sacré Coeur.
- Pilotatges Jacobi, Stern.
- Teatre de Berna.
- Ponts de Szegedon, Kehl i Brooklin.
- Pont d'Alfarràs.
- Métro de París.
- Port de Bordeaux.

VI. IL·LUSTRACIONS

- Exemples històrics. Molts.
- Corbes de pressions. Assaitjos del terreny.
- Pilots, Tabliestacats.
- Càlcul sísmic.
- Màquines d'assaig.
- Ataquies, Escolaments.
- Tots els tipus de fonaments.
- Dragatges, Esculleres sota l'aigua. Molts cassos (29 làmines en total).
- Molts cassos concrets (tots excepcionals).
- Stockhòlm.
- Bordeaux.
- Barcelona, etc ...

SOLMOR 1 i 2 ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 1 i 2

TEMA 4.1,- FONAMENTS.

EXTENSIÓ, PAG/T,
Nº espais/pág.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T,
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició (molt relacionada amb el terreny).
- Classificació esquemàtica però funcional;
 , sobre terreny resistent; superficial i profund,
 , sobre terreny poc resistent; compactació i eixamplament.
- Desenvolupament quelcom superficial del tema, Tots els sistemes però, hi són tractats.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

Cap.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Alguna cosa de càlcul i treball mecànic.
- Succinta però completa descripció d'un fonament en rasa.
- Excessiva presència del formigó "ciclopi" en els fonaments de rases (com si es pogués fer altrament).
- Execució d'altres tipus.
- Massa curta la lliçó sobre recalços.
- Bona lliçó sobre les patologies.
- Quelcom sobre controls.
- Algunes tècniques excepcionals.
- Esqueta referència als recalços.
- Bon tractament de l'assumpte de les humitats; prevenció i correcció.
- Les tècniques més modernes (pilots) són tractades recorrent a patents estrangeres. S'en fa la descripció.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

- Algunes patents de pilots i sistemes de compressió del terreny.

V. IL.LUSTRACIONS

- Càrregues; efectes, Assaigs.
- M/aux; Replanteig, Entibaments.
- Secció tipus en rasa.
- Excèntriques (5 làmines).
- Pressions d'una sabata.
- Arcs capilars.
- Pilots; treball i execució.

BASSÓ 1 i 2 ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I BIRULÉS.

TEMA 4.1.- FONAMENTS.

EXTENSIÓ..... PAG/T,
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T,
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Estructura:
 - Generalitats.
 - Selecció.
 - Tipus: superficials i profunds.
- Tema complexiu: Fonaments-murs-terrenys.
- Tema conceptualment ben concebut.
- Bona bibliografia.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Cap referència històrica, ni a les tècniques excepcionals. Tampoc cap esment a tècniques sota l'aigua, esculleres, etc ..., com es feia abans.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Estrictament descriptiu, de repertori, sense cap indicació del procés; excepte els murets-guia de les pantalles.
- Fa la llista de les superficials, sense aprofundir més. Una mica més explícit en les profundes. Predomini d'aquestes.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

No.

V. IL.LUSTRACIONS

- Bibliografia de pressions i gràfic.
- Amidaments resistència.
- Seccions: tipus i plantes de sabates.
- Arcs, Bigues, Lloses.
- Pilots, Treball, Execució (patent comercial), Entepats.
- Pantalles, esquema execució (patent comercial).

SOLMOR 3.

TEMA 4.1,- FONAMENTS.

EXTENSIÓ, PAG/T, ..
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T, ..
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema complet i molt ben estructurat.
- Classificació: superf., Superf s/terr, poc resistents, semiprofund, profunds.
- Interrelacions sòl/fonament/edifici:
 - Estructura dels sòls.
 - Comportament davant agents externs: gelades, freàtic, sisme.
 - Id. càrregues gravitatòries.
- Estabilitat dels fonaments.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No, cap.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Un apartat sobre el replanteig.
- Desenvolupament dels tipus, en cadascun:
 - Camp d'utilització.
 - Enumeració dels tipus.
 - Tècnica constructiva.
- Tema desproporcionat potser; atès que en altres assignatures es desenvolupen els temes relatius a Mecànica del Sòl i Estructures, resta relativament curta la part dedicada a execució o tecnologia d'obra (!!!).
- Són presents, però cada tipus, els passos:
 - Replanteig i Normativa.
 - Procés.
 - Precaucions.
 - M/aux.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

- També faltaria una referència expressa en la realitat actual i local.

V. IL.LUSTRACIONS

No es disposa d'apunts (vid. Carrió).

PRICIO 2, ANÀLISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO 2.

TEMA 4.1.- FONAMENTS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

El tema de FONAMENTS es feia en una curta etapa de PRICIO 1 + l'aspecte d'execució propi de la filosofia de l'assignatura.

S'abandona, passar el tema íntegrament a MANYA (prèvia introducció de BASSÓ 2).

MANYA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE MANYA

TEMA 4.1.- FONAMENTS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Hi ha una definició amb antecedents històrics.
- Un llistat d'exigències dels elements que el fonament relaciona: fonament, terreny, edifici. També n'hi ha un de l'execució.
- Es passa a l'estudi dels tipus:
 - Superficials.
 - Profunds.
- Hi ha bibliografia, Normativa i llistat d'Especificacions (controls i toleràncies).

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Sí, i a més, un apartat sobre la fonamentació tradicional. No podem saber-ne l'abast.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Tema dedicat gairebé exclusivament al disseny i als controls (de disseny i d'execució). Res sobre el procés d'execució.
- Fora un tema complet (Història, disseny, detalls, controls, valoració, ...) si no hi manqués l'execució (es suposa fet a 3er. curs CONSTRUCCIÓ II).
- Eminentment tècnic i professionalític, caldria veure el paper de la ressenya històrica i la lliçó de les patologies (TEMA L.2).

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Probablement en parlar del fonament tradicional. No sabem si els exemples anunciats són o no locals.

V. I.LUSTRACIONS

- No hi ha ni text ni il.lustracions.

TEMA 4.2.- TERRENYS.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1.1.	RRBSSA.	no
-1.2.	SRLLCH.	si
-2.3.	BASSAM.	si
-3.4.	FLRNSA.	si (subsidiari)
-3.5.	BASSMU 1.	si (subsidiari)
-4.6.	SOLMOR 01.	no
-4.7.	BASSMU 2.	no (subsidiari)
-4.8.	BASSMU 3.	no
-4.9.	SOLMOR 02.	no
-4.10.	SOLMOR 03.	no
-5.11.	SOLMOR 1.	si
-5.12.	BASSMU 4.	si (subsidiari)
-5.13.	BASSO 01.	no
-5.14.	SOLMOR 04.	no
-6.1.15.	SOLMOR 2.	si
-6.1.16.	MANYA 1.	no
-6.1.17.	SIERRA 1.	no
-6.1.18.	MANYA 2.	no (monogràfic+mec.sol.)
-6.1.19.	PRICIO 01.	no
-6.1.20.	MANYA 3.	no
-6.1.21.	PRICIO 02.	no
-6.2.22.	BASSO 1.	si
-6.2.23.	SOLMOR 3.	no (subsidiari)
-6.2.24.	MANYA 4.	no
-6.2.25.	SIERRA 2.	no
-6.2.26.	SIERRA 3.	no
-6.2.27.	RAMOS a)	no
-6.2.28.	RAMOS b)	no
-6.2.29.	BASSO 2.	si
-6.2.30.	PRICIO	no
-6.2.31.	MANYA 5.	si
-6.3.32.	DIAZ	no
-6.3.33.	CASTRO	no
-6.3.34.	RAM/GMN	no
-6.3.35.	RAM/PLA	no

SRLLCCH ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS.

TEMA 4.2.- TERRENYS

EXTENSIÓ, 5,720
PAG/T.
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.
1 PAG/T= 2400.-espais.

GRUP.

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Aquest tema és a l'inici de FONAMENTS, i hi és immers. Així doncs, ataca directament, sense definició, els tipus de terrenys classificant-los del punt de vista geològic;
- Qualitats que els cal als terrenys per a fonamentar-hi;
- Procediments per a reconèixer-los (tots organolèptics i preguntes als veïns).
- Sondejors (en l'apartat de FONAMENTS HIDRAULICS) que són, segons SRLLCCH, previs a aquest tipus de fonament.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

No en TERRENYS, sí en FONAMENTS.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

Reconeixements i sondejors. Execució.

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

No cap.

V. IL·LUSTRACIONS.

Assaig de compressibilitat.

Sondes diverses.

Gràfic ordre sondeig.

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIG6.

TEMA 4.2.- TERRENYS.

EXTENSIÓ. 9,2 PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Ataca directament la classificació dels terrenys, sense definició (és un tema subsidiari de FONAMENTS i no cal fer definició)
6 tipus = SROLLCH
- Descripció de cada tipus.
- Resum: 1. Directament utilitzables,
2. Dolents
en efectes de fonamentar-hi.
- Tria del fonament en funció del terreny.
- Assaigs empírics de resistència.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No, sí al fonaments.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Tota una llió dedicada als reconeixements i sondejios i llur execució.
Presa de mostres.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

No cap.

V. IL.LUSTRACIONS.

Alguns estris per a sondejios, sobre tot profunds.

TEMA 4.2.- TERRENYS.

EXTENSIÓ.2,65. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

El tema de TERRENYS és, en FLRNSA, SUBSIDIARI del de FONAMENTS, tot i essent-ne la introducció:

"Condiciones del terreno sobre el cual se funda".

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ

TEMA 4.2.- TERRENYS.

EXTENSIÓ. No hi ha apunts.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- No definició ni classificació (??).
- Propietats.
- Resistència.
- Assaigs i reconeixements: laboratori i "insitu".

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Execució dels assaigs, segurament.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

No cap.

VI. IL.LUSTRACIONS.

- Estrats.
 - Resistència: gràfics i càlculs.
 - Assaigs id.: diagrama i realització.
 - Sondes: trèpans, pilots.
 - Presa de mostres.
- Com sempre, molt precisos i útils.

SOLMOR 1 i 2. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 1 i 2.

TEMA 4.2,- TERRENYS.

EXTENSIÓ. 4,32. PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema poc extens però intens.
- Classificació esquemàtica: roca, consistents, no consistents.
- Gran dedicació als assentaments.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No cap.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

Poca dedicació als sondejors. Solament decripció dels tres mètodes més corrents (rases, pous, barrenes).

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

No cap.

V. IL.LUSTRACIONS.

Vid. apartat VI. de la FITXA 4.1.

BASSÓ 1 i 2. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I BIRULÉS.

TEMA 4.2.- TERRENYS.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema ben integrat en el més ampli de FONAMENTS. Atès que ewstà intercalat en el de FONAMENTS la seva localització és instrumental, compleix be el seu paper.
 - Tema estrictament introductor, ben estructurat per a aquest propòsit.
 - Massa literal el recurs a la MV-101.
- Bibliografia: NTE i ESTUDIS GEOTÈCNICS.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Execució i interpretació de sondejós.

IV. CON,NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

No.

V. IL,LUSTRACIONS.

- Bulbs,
- Assaig casolà,
- id. penetro estàtic i dinàmic,
- Geotècnic i gràfic.

SOLMOR 3, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

13/12/88

TEMA 4.2.- TERRENYS.

INVOLUCRAT EN ELS TEMES 3.-TERRES i 4.1.-FONAMENTS. (vid.)

MANYA 5, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE MANYA 5.

TEMA 4.2.- TERRENYS

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema de fort contingut teòric. La seva culminació consisteix en arribar a establir les relacions recíproques sòl-edifici; les pressions de contacte, les càrregues i com es transmeten i els assentaments.

És doncs, un tema introductor i al dels fonaments.

Tema probablement introductor i, per aquest motiu, hipertrofiat; més encara, si hom pensa que a la carrera hi ha una càtedra de Mecànica del Sòl amb assignatures pròpies.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No hi ha res.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Esquema de la composició geològica dels sols.

Forta presència de l'estudi geotècnic i les seves repercussions jurídiques.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

El subsòl de Barcelona.

El Codi Civil i sentències del Suprem sobre els estudis geotècnics.

V. IL.LUSTRACIONS.

No hi ha ni text ni il.lustracions.

TEMA 5.1.- MURS.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1,1,	RRBSSA,	si (estereotomia)
-1,2,	SRLLCH,	si
-2,3,	BASSAM,	si
-3,4,	FLRNSA,	si (barrejat amb fàbr.)
-3,5,	BASSMU 1,	si
-4,6,	SOLMOR 01,	si (barrejat amb fàbr.)
-4,7,	BASSMU 2,	no
-4,8,	BASSMU 3,	no
-4,9,	SOLMOR 02,	no
-4,10,	SOLMOR 03,	no
-5,11,	SOLMOR 1,	si (barrej fàbr+estereot)
-5,12,	BASSMU 4,	no
-5,13,	BASSO 01,	no
-5,14,	SOLMOR 04,	no (prefabr..)
-6,1,15,	SOLMOR 2,	si
-6,1,16,	MANYA 1,	no (estructurals)
-6,1,17,	SIERRA 1,	no
-6,1,18,	MANYA 2,	no
-6,1,19,	PRICIO 01,	no
-6,1,20,	MANYA 3,	no
-6,1,21,	PRICIO 02,	no
-6,2,22,	BASSO 1,	si
-6,2,23,	SOLMOR 3,	si (estructurals)
-6,2,24,	MANYA 4,	si (estructurals)
-6,2,25,	SIERRA 2,	no
-6,2,26,	SIERRA 3,	no
-6,2,27,	RAMOS a)	no (patologia)
-6,2,28,	RAMOS b)	no
-6,2,29,	BASSO 2,	si
-6,2,30,	PRICIO	si
-6,2,31,	MANYA 5,	si (estructurals)
-6,3,32,	DIAZ	no
-6,3,33,	CASTRO	no
-6,3,34,	RAM/GMN	no
-6,3,35,	RAM/PLA	no

SRLLCCH, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS.

TEMA 5.1.- MURS

EXTENSIÓ. 11,447 PAG/T.
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.
1 PAG/T= 2400.- espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definicions:
 - 1. Funcional.
 - 2. Segons posició en l'edificació.
- Nomenclatura.
- Tipus: Tanca, edifici, sosteniment.
- Més tard, llista dels d'edificacions: façana, mitgeres, etc ...
- Estudi de cadascun, definició i detalls.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

- No fa ressenya històrica.
- Estreta relació arquitectura-construcció, hom podria dir que intima i indissoluble.
- La relació amb la forma arquitectònica és intima, tan en la descripció global com en els detalls (cornises, sòcols, ...).
- Aspectes jurídics i burocràtics suposen una immediadera del tema, reforçada per la qualitat d'Arquitecte Municipal de SRLLCCH.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Prolixíssim requitzelll de detalls constructius.
 - Consideracions estàtiques basades gairebé exclusivament en l'empirisme geomètric (Rondelet, ...).
 - Suposa sabudes les fàbriques i llur execució.
- Ací detalls de construcció precisos: verticalitat dels eixos, verdugades, recepció dels forjats, ...
- Comprensió global de l'edifici a través de la relació explícita entre les seves parts (relació murs i envans amb forjats, forans i motlures en faç, disposició i travada de murs entre sí, conducció dels esforços, de les aigües, durada, ...) (vid. 4 a).
 - Apartats específics: "precauciones al derribar ... al levantar ... un muro".
 - Controls de verticalitat: no afeblir amb regates.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

- Gran lliçó de la realitat: consideracions jurídiques i recurs didàctic a l'enderroc i obra vella-nova per tal de ressaltar aspectes constructius paradigmàtics (assentaments, recalços, enderroc d'envans, etc ...)
- Moltes referències a Barcelona (explícites o no) de tipus jurídic sobre tot, o pròpies de l'administració municipal.

V. IL·LUSTRACIONS.

Les il·lustracions són esquemàtiques, puntuals, instrumentals.

Cap visió global.

- Detalls dels de tanca.
- Estabilitat: esquemes.
- Secció: sòcol, cornisa, més cornises.
- Pati mancomunitat en mitgeria.
- Arcs de descàrrega.
- Esquemes Rondelet.

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 5.1.- MURS.

EXTENSIÓ, 45,77 PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició.
- Nomenclatura.
- Classificació.
- Estudi de cada tipus: estabilitat, dimensions, detalls. Patologies.
- Cal considerar la curiosa definició de paret de fonament feta a la pàg. 593, considerant com a tal la de soterrani.
- Els envans hi són inclosos.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Ressenyes parcials, molt extensa en la de cornises i frontons.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Molts detalls constructius. Origen i estabilitat.
- Divisió del mur en parts i sòcol, etc ...
- Gran atenció a les obertures.
- Mitgeries: aspectes jurídic i constructiu.
- Càlcul de Rondelet.
- Parets buides: grans avantatges.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Mitgeries, molt local, encara que tractat en abstracte. Però cita les Constitucions de Santa Cilia de Barcelona.
- Al·lusió freqüent a cassos estrangers relligant-los amb els locals.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Noti's que BASSMU parteix dels dibuixos de BASSAM.
 - Parets de soterrani (9 figures).
 - Aparells de parets de totxo buides o de 2 fulls.
 - Sòcols i cornises (aquestes, molt historiades).
 - Detalls constructius de les cornises (molt acurats).
 - Finestres diverses.
- Asistemàtic (!).

FLRNSA ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER.

TEMA 5.1.- MURS.

EXTENSIÓ,2,65. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Aparentment entra directament en matèria; sense cap preàmbul, encara que, sota el primer epígraf "muros de estructura monolítica ..." defineix els MURS en general.

- També en "muros de tapias" inicia el tema amb la Classificació general.

Hi ha, doncs, un ordre:

Definició: mur, paret.

Classificació: segons les caves dels paraments,
segons l'ofici mecànic.

- Monolitics = massís Únic.

- D'aparell = unint peces amb un material diferent.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Cada tècnica (7) estudiada i tàpia, formigó, ... etc, és definida prèviament, abans de descriure'n la tècnica d'execució.

- Bona lliçó sobre el mur especialitzat (refuerzos verticales y verdugadas).

1.- Tàpia.

2.- Formigó.

3.- Carreus.

4.- Maçoneria.

5.- Carrenó.

6.- Blocs artificials-totxos.

7.- Mixtos.

- Reforços assentaments.

- Tot seguit; Qüestions geomètriques pròpies de la G₈ D₈ en parts.

Murs oblicus; en esviaig, talús i baixada.

Combinació de murs.

Cantonades.

Xamfrans a igual o distinta pendent.

Acord de murs amb diversos materials.

- Citar "Muros de hormigón en masa" (pàg. 42). Molt curiós i didàctic; totes les consideracions interessants en un text reduït.

Formigó = Tàpia

IV. CON,NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Tímid i poc entenedor text sobre "encofrat túnel" (!) pàg. 43
:"Modernament rico en cemento", Pintoresquíssim.

- Carreus; Carreus

Carrenó

Maçoneria

Treball mecànic de la fàbrica de carreus.

Curiosa llista de recomanacions d'execució (més aviat de disseny).

Insistència en els procediments clàssics de posada en obra.

El morter actúa en la maçoneria.

- TEMA bastant complet (excepte l'execució i controls), però en general, esquemàtic i mal dossificat: Recomanacions disperses d'execució, quelcom sobre patologia, gairebé res sobre aïllament, molt sobre qüestions de la G& D& (cal pensar que l'assignatura original era l'ESTEREDOTOMIA). En les lliçons inicials dels apunts ha parlat dels materials.

VI. IL,LUSTRACIONS.

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ

TEMA 5.1.- MURS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

criteri 1

- No sembla haver-hi definició.
- Classificació segons situació en l'edifici (la tradicional).
- Equilibri.
- De tanca.
- D'edifici:
 - De soterrani (1 lliçó).
 - De façana (").
 - Obertures id.(").
 - Mitgers travessers i envans (1 lliçó).

II. ASPECTES CULTURALS

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Predomini de la vessant tècnica i funcional sense cap indici de relació explícita amb la composició arquitectònica. Però les figures ho desmereixen.
- Recurs constant a les fórmules i mètodes gràfics de Rondelet (i Redtenbacher).
- Cura per al comportament tèrmic de lese façanes i cap esment a l'aïllament acústic (ni en els envans).
- Algunes tècniques novedoses: tanques amb plaques armades, patents d'envans; al costat de detalls clàssics, al mateix nivell.
- æ Els envans són considerats una variant de MURS i no elements compartimentadors interiors.
- Parla de les fàbriques emprades en les de faç.
- Molts detalls de construcció d'elements singulars (cornises, etc ...).
- Recalçaments. Mètode de fonament d'un gratacels americà.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

- Mitgeries com en BASSAM.
- Patents estrangeres.

V. IL.LUSTRACIONS.

Làmines de les pàgs. 79-82.

- De tanca. Estabilitat. Tipus. Detalls (sobre tot de coronaments).
- De soterrani: perfils i detalls diversos (2 làmines).
- Estabilitat dels aïllwants (Rondelet?). Detalls variis de sòcols a cornises; murs buits, lligades, apilastraments, ...
- Obertures, impostes, ràfecs i marquesines (problema del llindar !!!) i expressió de l'aigua.
- Recalçaments (1 làmina).

SOLMOR 1 i 2. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 1 i 2,

TEMA 5.1. MURS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

- S'ha perdut el MUR com un element arquitectònic (sòcol, cos central, cornisa; obertures, detalls....) i resta esquartrat en temes diversos que, sota la denominació comuna de MURS, acullen coses tan diverses com: MURS = FABRIQUES, CORTINA I ENVANS, I ESTEREOTOMIA aplicada a la pedra i al totxo.

BASSÓ I. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I BIRULÉS.

TEMA 5.1.- MURS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema ben estructurat didàcticament.
- Possiblement hi manca una correcta diferenciació entre fàbrica i mur.
Bona divisió entre armats i mur. (No es parla encara de petits elements, etc ...).
- Definició de mur portant.
- Desenvolupament dels més habituals en el moment: totxo, blocs armats, encofrat túnel.
- Comportament estructural exemplificat amb el cas de Pineda.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No cap.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Les tècniques tradicionals són esmentades de passada.
- La major dedicació es fa a: el totxo, els blocs armats i l'encofrat túnel (mostrant els interessos de l'època).
- Planejament estrictament tècnic i mecànic, amb absència total de la dimensió històrica i artística.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Ús didàctic, amb gran extensió, del cas de Pineda viscut per Bassó.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Totxos: peces, aparells, planta estructural, relació amb el forjat MV-102 i NTE.
- Blocs: NTE.
- Túnel. Procés.

SOLMOR 3. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

TEMA 5.1,- MURS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema extens, de voluntat enciclopèdica, atesa l'estructura expositiva.
 - Generalitats sobre els murs portants.
 - Execució del de fàbrica (cap esment als sistemes industrialitzats).
- Disposicions comunes.
- Exposició dels tipus:
 - Fang.
 - Totxo.
 - Pedra.
 - Mixta.
 - Blocs.
 - Formigó.
 - Fusta (!).
 - Classificació àmplia amb 6 entrades:
 - Materials.
 - Funció.
 - Morfologia.
 - Estructura.
 - Organització constructiva.
 - Aspecte exterior.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Solament en els de pedra i mixtos es fa esment de tècniques històriques. No hi ha però, un apartat específic de ressenya històrica.
- Hi ha una de les entrades en la classificació basada en l'aspecte exterior:
 - vist-revestit
 - cec-calat
 - llis-motllurat
 - Parla dels aparells ornamentals de la fàbrica de totxo.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- En tots: Replanteig, procés d'execució, punts singulars, Proteccions, Fusteria de les obertures, Relació amb els forjats (fang, totxo i blocs), (Vid. si en aquest PERIODE hi havia quelcom sobre sistemes industrialitzats, absents d'aquest tema).
- Descripció completa de l'execució d'una fàbrica de totxo.
- Presència de tècniques excepcionals de fàbrica de totxo:
 - Panys complets francesos.
 - Tècnica seca americana.
 - Col·locació mecànica suïssa.
- Curiosa exposició de la fàbrica de fusta plena o massissa.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

MV-101 i detalls derivats.

V. IL.LUSTRACIONS.

No hi ha apunts i tampoc figures.

PRECIO, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO,

TEMA 5.1.- MURS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Estructura lògica:
 - 1.- Introducció,
 - 2.- Història,
 - 3.- Tipus.
- Defensa de l'estructura de murs vs. la porticada.
- Recorregut més concret, basat en la classificació, habitual en l'autor, segons la forma del material constitutiu: amorfs, petits elements, semiproductes i components.
- En poc espai hom parla de 1) la història, 2) tipologia, 3) detalls, 4) execució, etc ..., resultant-ne un tema excessivament teòric (possiblement es concreti més en les classes pràctiques).

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Recorregut històric instrumental pels murs portants estructurals.
- Es redueix, de veritat, en un tema d'alt contingut cultural però poc concret a efectes d'aplicació real.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Junts en els tradicionals i moderns (impossibilitat d'aquests d'assolir l'homogeneïtat d'aquells).
- Tema genèric. Li manca concreció en aquest punt i tipus de murs, forans, etc ..., que no hi és.
- Fisuració. Efecte de l'alçària. Vid. dels forjats.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Sistemes EMKA de murs de semiproductes, tallables, ...
- Sistemes de panells prefabricats rassos.

V. IL.LUSTRACIONS

- Fotografies d'edificis històrics que il.lustren el pas de la construcció homogènia a l'heterogènia i els darrers exemples d'estructures prefabricades i la llur devallada.

MANYA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE MANYA.

TEMA 5.1.- MURS.

EXTENSIÓ. PAG/T.

Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

El fet d'estar situats els MURS en l'apartat d'ESTRUCTURES limita la llur percepció al sol paper estructural, amb exclusió de qualsevol altre que en els textos tradicionals era considerat. Manera, doncs, unidimensional d'abordar el tema que, per altra banda, és parcialment complementat en cursos anteriors de la carrera.

TEMA rigurós si hom accepta la reducció anterior.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Cal notar que la ressenya històrica dels murs de fàbrica de totxo és força limitada en contingut, i pintoresca.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

En el curs on l'assignatura és situada (Construcció III), no pertoca parlar d'execució. Per això es fa esquèta, doncs a Construcció II ja s'ha fet extensament.

En canvi, sempre hi ha un apartat de disseny, un altre de detalls, un d'especificacions i un d'amidaments i valoracions.

Cal completar-lo amb el de patologia, que estudia en la FITXA L.2, en la nostra anàlisi.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Quelcom sobre la decadència actual de la fàbrica de totxo i res més.

V. IL.LUSTRACIONS.

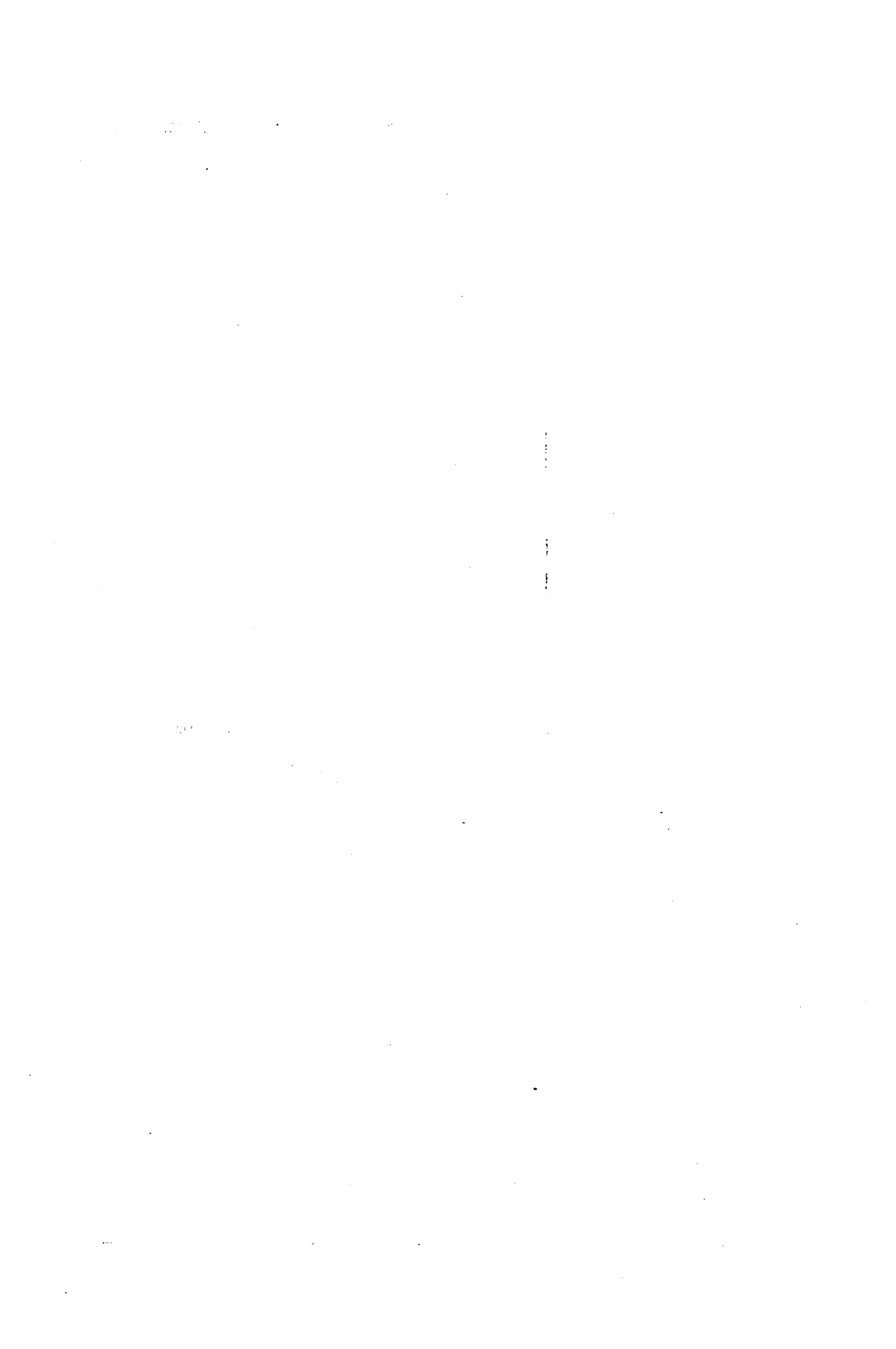
No hi ha apunts ni il.lustracions.

TEMA 5.2.- MURS DE SOSTENIMENT.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1,1,	RRBSSA,	no
-1,2,	SRLLCH,	si
-2,3,	BASSAM,	si
-3,4,	FLRNSA,	no
-3,5,	BASSMU 1,	no
-4,6,	SOLMOR 01,	si
-4,7,	BASSMU 2,	no (relac. amb fonam.)
-4,8,	BASSMU 3,	no
-4,9,	SOLMOR 02,	si (f.a.)
-4,10,	SOLMOR 03,	no
-5,11,	SOLMOR 1,	no
-5,12,	BASSMU 4,	no (relac. amb fonam.)
-5,13,	BASSO 01,	no (f.a.)
-5,14,	SOLMOR 04,	no
-6,1,15,	SOLMOR 2,	no
-6,1,16,	MANYA 1,	no
-6,1,17,	SIERRA 1,	no
-6,1,18,	MANYA 2,	si
-6,1,19,	PRICIO 01,	no
-6,1,20,	MANYA 3,	no
-6,1,21,	PRICIO 02,	no
-6,2,22,	BASSO 1,	si
-6,2,23,	SOLMOR 3,	si (relac. amb fonam.)
-6,2,24,	MANYA 4,	no
-6,2,25,	SIERRA 2,	no
-6,2,26,	SIERRA 3,	no
-6,2,27,	RAMOS a),	no (patologies?)
-6,2,28,	RAMOS b),	no
-6,2,29,	BASSO 2,	si
-6,2,30,	PRICIO	no
-6,2,31,	MANYA 5,	si
-6,3,32,	DIAZ	no
-6,3,33,	CASTRO	no (H&?)
-6,3,34,	RAM/GMN	no
-6,3,35,	RAM/PLA	no



SRLLCCH. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS

TEMA 5.2.- MURS DE SOSTENIMENT

EXTENSIÓ, 2,65 PAG/T,
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T,
1 PAG/T= 2400,-espais,

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició, estabilitat, Tipus,
- Tema força incomplet,
- Hipertrofiat en el cubitatge dels perfils tipus (!).

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

No.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Estudi molt detallat de diversos perfils, en funció de l'estabilitat i de l'economia,
- Res d'execució, de patologia, de desguàs.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

No.

V. IL.LUSTRACIONS.

- Prisma de terres.
- 768 seccions tipus (algunes en planta).
- * Monotemàtiques, com es veu.

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 5.2.- MURS DE SOSTENIMENT.

EXTENSIÓ, 8,832 PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Encara que al final de la llista els MURS DE SOSTENIMENT són una classe més de mur, No són autònoms.
- Definició, estabilitat i economia.
- Perfils més normals (8 tipus).

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No n'hi ha explícitament, però el mur descrit en l'apartat de "construcció" és molt realista i de gran expressivitat.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Fàbrica. Precaucions. Terraplenat.
- Detalls: composició del mur, Desguàs, Coronament.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

No.

V. IL.LUSTRACIONS.

- Mur s/pilots.
 - Mur en L armat (molt detallat), planta, seccions.
 - Perfils diversos en esquema.
- Poc lligats al text.

Aquest tema no existeix en FLRNSA.

Solament en la introducció, en dividir els MURS segons llur ofici mecànic, apareixen els de "contenció" els que l'acció obliqua predomina.

Els de presa diu que encara estan carregats més obliquament.

Hi ha unes figures a la làmina 8-XIII on hi ha:

- un mur de sosteniment,
- uns de revestiment (directriu inclinat sobre talús),
- un de contenció d'aigües.

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ.

TEMA 5.2.- MURS DE SOSTENIMENT.

EXTENSIÓ, PAG/T.

Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Cal reflexionar en el continu MURS (de tanca, d'edifici, ...) xemeneies, Murs de sosteniment, Murs d'entramat.
- El tema ocupa una lliçó sencera (la 84).
- Seqüència:
 - 1.- Teoria mecànica.
 - 2.- Perfils usuals.
 - 3.- Construcció.
 - 4.- Desguàs.
 - 5.- De sosteniment d'aigua.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No cap.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Construcció dels murs de sosteniment (se suposa que tradicionals).
- Id. de f.a., articulats, cel.lulars, angulars.
- Detall del desguàs (metxinals).
- Un apartat sencer a dipòsits i embassaments.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Patents diverses.
- Exemples concrets (presa de Waehrenbach).

V. IL.LUSTRACIONS.

Làmina 84.

- Diagrames d'estabilitat.
 - Perfils diversos:
 - alguns de reals (hi ha el Parc Güell)
 - altres de te'òrics.
 - Sistemes i patents.
 - Destalls.
- Molt expressius i didàctics.

BASSÓ I i 2. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I BIRULÉS.

TEMA 5.2.- MURS DE SOSTENIMENT.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais,

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Aquest tema és a la lliçó 4 del BASSÓ I, intercalat en el tema de FONAMENTS (que també inclou el de TERRENYS).

Tema molt esquemàtic. Una mena de falca entre terrenys i mitgeres en el tema general de FONAMENTS.

Ni tan sols a la Bibliografia hi ha cap referència.

- Definició segons funció.
- Empenta.
- Tipologia.
- Materials: En massa; maçoneria i formigó.
Armats: f.a.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Alguns dibuixos són constructius, però al text gairebé no hi ha res.

IV. CON,NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

No.

V. IL,LUSTRACIONS.

- Diagrames d'empentes.
- Perfils d'estabilitat (axonom.).
- Perfils en L i T.
- Secció constructiva en T.
- Drenatge.

SOLMOR 3. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

TEMA 5.2,- MURS DE SOSTENIMENT.

EXTENSIÓ, No hi ha apunts PAG/T.

Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Generalitats.
- Procediments de sosteniment de terres.
- Tipus.
- Molt ben estructurat teòricament, amb predomini de l'EXECUCIÓ que és estudiada en tots els tipus de murs considerats des de dos punts de vista:
 - Materials constitutius
 - Sistema d'estabilitat.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- No.
- Absències lamentables:
 - Història.
 - Valor plàstic.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Molt extensa exposició d'aquest aspecte en tots els tipus estudiats, abastant-ne tots els aspectes.
- Apartat interessant sobre protecció contra l'aigua:
 - Empenta
 - Humitats
 - Dessecació.
 - Junts i fisures. Segellants.
 - Apartat sobre les diverses accions de l'aigua i remeis.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

- No, excepte recalçaments.
Murs pantalla.

V. IL.LUSTRACIONS.

No hi ha text ni tampoc figures.

MANYA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE MANYA.

TEMA 5.2.- MURS DE SOSTENIMENT.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

és un tema inclús al grup de FONAMENTS, perdent així autonomia. Té una estructura idèntica a la dels altres temes:

- Disseny,
- Elecció del tipus,
- Estabilitat,
- Dimensionat i armat,
- Detalls i especificacions,
- Amidament i especificacions.

Hi ha un apartat final dedicat a RECALÇOS.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Com tots els temes d'aquest autor és eminentment tècnic i teòric, amb poques implicacions arquitectòniques i d'execució constructiva.

- Esquêtes referències a l'execució.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Cal complementar-lo amb el contingut de la lliçó següent dedicada a FATOLOGIA, que nosaltres estudiem en el TEMA L.2.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

No cap.

V. IL.LUSTRACIONS.

No hi ha ni text ni il.lustracions.

TEMA 6.- SOSTRES.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1.1.	RRBSSA.	si
-1.2.	SRLLCH.	si
-2.3.	BASSAM.	si
-3.4.	FLRNSA.	si
-3.5.	BASSMU 1.	si
-4.6.	SOLMOR 01.	si
-4.7.	BASSMU 2.	no
-4.8.	BASSMU 3.	si (f.a.)
-4.9.	SOLMOR 02.	si (f.a.)
-4.10.	SOLMOR 03.	no
-5.11.	SOLMOR 1.	si (confús)
-5.12.	BASSMU 4.	no
-5.13.	BASSO 01.	si (f.a.)
-5.14.	SOLMOR 04.	no
-6.1.15.	SOLMOR 2.	si
-6.1.16.	MANYA 1.	no
-6.1.17.	SIERRA 1.	no (nusos)
-6.1.18.	MANYA 2.	no
-6.1.19.	PRICIO 01.	no
-6.1.20.	MANYA 3.	no
-6.1.21.	PRICIO 02.	no
-6.2.22.	BASSO 1.	si
-6.2.23.	SOLMOR 3.	si
-6.2.24.	MANYA 4.	no
-6.2.25.	SIERRA 2.	no (nusos)
-6.2.26.	SIERRA 3.	no
-6.2.27.	RAMOS a)	no (patologies)
-6.2.28.	RAMOS b)	no
-6.2.29.	BASSO 2.	si
-6.2.30.	PRICIO	si
-6.2.31.	MANYA 5.	si
-6.3.32.	DIAZ	no
-6.3.33.	CASTRO	no (Hè?)
-6.3.34.	RAM/GMN	no
-6.3.35.	RAM/PLA	no



SRLLCCH. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS.

TEMA 6.- SOSTRES

EXTENSIÓ..... 18,975 PAG/T.
2 espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.
1 PAG/T= 2400.-espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició molt interessant (vid. ap. 1.- FITXA).
- Composició; entramat i forjat.
- Dimensió bigues.
- Tipus de forjats.
- Relació amb els murs.
- Conservació cap jàsseres.
- Altres tipus: Serlio, sense bigues.
- Entaulats.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

El sostre Serlio.
Poca cosa més.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Moltes observacions de disseny, d'estabilitat conjunta amb els murs.
- Poca extensió dedicada a l'execució.
- Moltes indicacions sobre patologia i permissivitat.
- Algunes tècniques excepcionals: sostre de volta plana, sense bigues, etc ...
- Cap esment al revoltó clàssic català.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

- Disponibilitat de fusta a la localitat.

V. IL.LUSTRACIONS.

Pàgs. 656 i següents.

- Cartabons d'arriostrament a les cantonades d'una crugia.
 - Jous.
 - Unió biga jàssera.
 - Revoltons.
 - Biga/mur.
 - Serlio i similars.
 - Sostre d'entaulat sense bigues a Amsterdam. (és la Maison de Bois; ho diu BASSAM pàg. 232).
 - Entaulats diversos.
- Pàgs. 786 i següents:
- Jàsseres compostes: acer i ferro colat.
 - Sostres amb IFN.
 - Patents de l'Exposició de París 1839 (!).

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 6.- SOSTRES.

EXTENSIÓ, 47,15 PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Notable introducció en que justifica iniciar l'estudi per la part sustentada, que és la que imposa la disposició de la sustentant.
- Primera classificació; a) Sostres plans, b) Sostres curvats. Passa a estudiar els a) segons que siguin de: pedra, fusta o ferro.
- Divisió en: 1) armazón i 2) forjado.
- Bona definició i classificació del forjat dels sostres (pàg. 243).
- Definició i classificació d'entramats horitzontals de ferro (pàg. 249).
- Tema molt descriptiu (no controls, poca execució) amb predomini de la definició geomètrica i el disseny constructiu, amb absència gairebé total de la posada en obra.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- En els de pedra els estudia des d'un punt de vista estrictament històric, encara que amb tal riquesa de4 detalls i consideracions constructives, que fan la lligó profitosa per a l'actualitat.
- És molt present en el discurs el valor espacial i decoratiu del sostre en l'espai arquitectònic.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Unions de detalls entre sí i de sostre amb mur, límits de les biguetes de ferro, en funció de la fletxa ...
- Excel·lent "check list" per a triar un sostre.
- Hi manca més dedicació a l'execució, limitada als forjats i als de fusta, aquests bastant complets.
- Apartats dedicats a la patologia i a algunes tècniques excepcionals.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

En els sostres de f.a. solament hi ha la relació descriptiva de patents franceses i italianes, sense cap més detall. Si hom acceptua els que figuren als dibuixos de les làmines. Constants referències a Barcelona, i comparació de vegades amb Madrid.

V. IL.LUSTRACIONS.

- Sostres grecs i egipcis. Inclou detalls d'unions.
- Jàsseres compostes de fusta.
- Entrebigats de revoltó prefabricat en bigues de fusta (!).
- Sostre "sord" de Patte.
- æ Hi ha un buit, i passa a:
 - sostres de f.a. de patents diverses.

FLRNSA. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER.

TEMA 6,- SDSTRES.

EXTENSIÓ. Nº espais/pàg.= 77 x 33 = 2541 equivalent a 1,05 PAG/T,
1 PAG/T= 2400.-espais.

I. BASES TEÒRIQUES.

Definició

- Parts; Bigues i forjat.
- Cobriment òptim de les crugies
- Recolzament S/parets, S/jàsseres
- Ancoratges
- Forjats

Manera de cobrir les crugies
(en ferro)

- Jous
- Repartiment S/murs
- Ancoratge
- Forjats

- Definició de caire estructural, sense cap indicatiu d'altres exigències.
(cita pàg. 23).

II. ASPECTES CULTURALS

Esment, en temps passat, de l'enteixinat.
Relació amb la forma arquitectònica: espacial, textural...Cap.

III. ASPECTES TÈCNICS

Recolzament S/parets, S/jàsseres.
Ancoratges.
Disseny d'una crugia i disposició de bigues. Subdivisió, Jous, ...
Confort, Res (!!).
Durada: Evitar podrint.
-Execució, posada en obra: No res.
Controls: No res.
-La lliçó de la patologia: Disposicions per a evitar el podrint
dels caps de les bigues de fusta.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Límit de biga de fusta de 6 m. que configura "los solares de
nuestros pueblos" = "Cos Casal".
En Catalunya, Madrid (cita pàg. 23) 3 rajoles S/bigues = "tres pams
dins" ?
Enteixinat (en català a l'original). En Madrid.
En Catalunya (cita pàg. 25). Obras de la Plaza de los Ministerios
en Madrid.

V. IL.LUSTRACIONS.

TEMA 6,- SOSTRES.

EXTENSIÓ, N2 espais/pàg.= 77 x 33 = 2541 equivalent a 1,05 PAG/T,
1 PAG/T= 2400,-espais.

I. BASES TEÒRIQUES.

Definició

- Parts; Bigues i forjat.
- Cobriment òptim de les crugies
- Recolzament S/parets, S/jàsseres
- Ancoratges
- Forjats

Manera de cobrir les crugies
(en ferro)

- Jous
- Repartiment S/murs
- Ancoratge
- Forjats

- Definició de caire estructural, sense cap indicati d'altres exigències,
(cita pàg. 23).

II. ASPECTES CULTURALS

Esment, en temps passat, de l'enteixinat.
Relació amb la forma arquitectònica; espacial, textural...Cap.

III. ASPECTES TÈCNICS

Recolzament S/parets, S/jàsseres.
Ancoratges.

Disseny d'una crugia i disposició de bigues. Subdivisió, Jous, ...
Confort, Res (!!).

Durada; Evitar podrimnt.

-Execució; posada en obra; No res.

Controls; No res.

-La lliçó de la patologia; Disposicions per a evitar el podrimnt
dels caps de les bigues de fusta.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT

Límit de biga de fusta de 6 m. que configura "los solares de
nuestros pueblos" = "Cos Casal".

En Catalunya, Madrid (cita pàg. 23) 3 rajoles S/bigues = "tres pams
dins" ?

Enteixinat (en català a l'original); En Madrid.

En Catalunya (cita pàg. 25). Obras de la Plaza de los Ministerios
en Madrid.

V. IL·LUSTRACIONS.

BASSMU. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ.

TEMA 6.- SOSTRES.

EXTENSIÓ. PAG/T: ..
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T = espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Entra directament en l'estudi segons materials: pedra, fusta, ferro, f.a., etc ..
- Distinció entre embigat i forjat.
- En cada grup fa un plantejament exigencial rigorós i una descripció acurada i descriu detalls constructius.
- Distinció entre embigat i forjat, excepte en els de f.a.
- No apareixen els unidireccionals de f.a. (?).
- Plantejament exigencial rigorós, més o menys int4ens segons els requeriments del material base: pedra, fusta, ...; p. ex: inconvenients del sistema de llindes (pedra), exigències acústiques, tèrmiques, durada (fusta); dimensionat perfils, foc (ferro) i incombustibilitat, poc gruix (f.a.).

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Tema molt complet. Avanç sistemàtic basat en la classificació dels materials emprats: pedra, fusta, ferro, formigó. Coincidència en la progressió dels tipus històrics, però cap indicatiu de destriament dels antics dels actuals; homogenitat en el tractament.
- Sostres egipcies, grecs i sirians (cita a Vogüé !) chapitells gòtics i sostres renaixentistes espanyols.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Unions, relació amb el mur, dimensionament i estabilitat, plantejament exigencial rigorós, aspectes de durada, patologies i tècniques especials.
- Predomina el disseny, la disposició geomètrica i els detalls constructius.
- Hi ha algun apartat específic dedicat a la construcció (més aviat de detalls constructius) i, segurament, s'hi troba dispersa en el text.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Voluntat de no ometre cap sistema conegut, sia d'embigats, sia de forjats de tota mena; descripció de nombroses patents franceses i, predominantment, alemanyes. (vid. llista ap. 9,-).

V. IL·LUSTRACIONS

- (Repeteix figures de BASSAM).
- Detalls dels de fusta: insectes, tall del tronc, crugies, unions (moltíssimes), Entrebigats (molts).
- De ferro. Molts detalls d'unions i entrebigats (patents citades en el text).
- De f.a. id. id.

SADICASTELL, D.

SOLMOR 2, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 2.

TEMA 6.- SOSTRES

EXTENSIÓ. Nº espais/pàg.= ... = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.

1 PAG/T = 2400.

-Funció, Classif. Parts,

-De fusta,
Elements, Unions, Reforços,
Forjats; taulers i revoltos.

-De ferro,
Perfils, Seccions, Elements,
Empotraments,
Forjats, Recubr., aïll., conserv.
Id. mixtos.

-De f.a,
Llosa contínua, de nervis i mixta,
Fungiformes,
Prefabricats,
Pretensats,
Totxo armat,
Postensats,
Aïllament,
Junts dilatació.

NOTA:

Diferentment de SOLMOR1, el 2 estudia els SOSTRES com un element complet.

BASSÓ 1 i 2, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I BIRULÉS.

TEMA 6.- SOSTRES.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- El tema central, desenvolupat en les lliçons 6 i 7, està ben estructurat des del punt de vista docent:
Generalitats, Exigències, Condicions, Tipus, Execució.
- Però el conjunt, hi ha una gran dispersió, doncs les lliçons esmentades tracten dels forjats convencionals de lloses "in situ" i dels de biguetes.
Els de lloses prefabricades, els de xapes metàl·liques i els industrialitzats surten a les lliçons 9, 10 i 12. A més, les qüestions de confort són a la lliçó 14.2 on tracta plegats els "paraments (sic) horitzontals" i els "verticals" (envans, etc ...), agreujant la dispersió del tema de forjats que ens ocupa.
La denominació FORJAT és incontestada.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Pel que fa al contingut diguem-ne cultural-històric, l'única nota significativa figura a la pàg. 2/3 de la lliçó 6 on cita sense dir-ho, el concepte de Moneo sobre la imitació de les estructures de fusta que fan les primitives de formigó.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Excessiu recolzament en les NTE. Val a dir, que gairebé totes les (escasses) referències a la posada en obra o execució són en les fotocòpies de les NTE incloses en el text.
- Si bé en el tema que ens ocupa no es parla gairebé gens de la relació forjat-mur, aquesta és desenvolupada abastament en altres lliçons (vid. el tema 5 de MURS).
- Sí que es parla dels efectes de la fletxa sobre l'enguixat (enfoscado (sic)) de la cara inferior (vid. pàg. 10, lliçó 6).
- La bibliografia recomanada són les NTE, Cassinello (fusta i formigó).
- Rigidesa, fletxa.
- Junt deformable sobre els paraments d'un colt falç.
- Absència gairebé total de posada en obra.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Els tipus estudiats són eminentment habituals i quotidians.

V. IL·LUSTRACIONS.

- NTE Unidireccional.
- Lloses f.a., ceràmica reticular.
- Fitxes de qualitat de biguetes pretensades.
- Revoltos i entrebigats s/biguetes.
- Id. de ferro.
- De fusta. Relació mur; entrebigats.
- Reticulars DOMO, NTE id.
- Lloses prefabricades.
- Mixtos, Con.nect, NTE, Xapes ondulades, Deployé.

SOLMOR 3. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

TEMA 6,- SOSTRES.

EXTENSIÓ, No hi ha apunts PAG/T.

Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- és paradigmàtica la inseguretats taxonòmica d'aquest TEMA de SOSTRES.

Està situat en el grup de SISTEMES ESTRUCTURALS SUPERFICIALS i forma un subgrup anomenat SUELOS ARTIFICIALES (FORJADOS DE PISO).

- La seqüència didàctica és però completa (encara que confusa);

1.- Tipus segons enllaços amb l'estructura portant: recolzats, sense empotr. ... (Absència de plantejament exigencial !).

2.- Id. segons organització constructiva: linials, lloses, ...

3.- Materials emprats: biguetes, formigons, acer, encofrats, etc ...

(4).- MV 201 = relació amb murs.

5.- Recomanacions generals de construcció (previsions).

6.- Construcció de cada tipus (2.-).

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Mancances:

Ressenya històrica i la seva lliçó.

El forjat, element arquitectònic.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Molt d'espai dedicat a l'execució amb tres etapes:

Recomanacions generals.

Recomanacions comuns a un tipus.

Exposició del procés complet en cada tipus.

IV. CON,NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Algunes situacions del forjat que tenen un ressó local.

V. IL,LUSTRACIONS.

No hi ha text ni figures.

PRICIO, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO.

TEMA 6.- SOSTRES.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Introducció complexa;

- terminologia,
- aspecte espacial,
- col.laboració amb els murs.

- Història
- Exigències.
- Tipus s/forma dels materials.

Tema complet i ben estructurat.

Estudi exigencial complet.

- Tipologia de gran valor didàctic: monolisme vs. rapidesa d'execució.
- Interessant digressió terminològica sobre l'acceptació reductiva del terme FORJATS i el valor de l'expressió SOSTRE.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Lliçó de la història en l'evolució del sostre com: element espacial (qualificador) i estructural (col.laborador del mur).

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Relació amb el forjat, estabilitat, exigències diverses.
- Anàlisi acurat d'un tipus, de manera exemplar.
- Completa descripció de la posada en obra del tipus estudiat.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Tipus estudiat quotidià.

Esment als sistemes locals i llur evolució, en la ressenya històrica.

V. IL.LUSTRACIONS.

- En el llibre:

Sostres d'enteixinat clàssics.

Sostre vitrubià.

Id. medieval.

Evolució de fusta a ferro.

De Patte.

De la nostra postguerra.

- En classe:

Detalls del disseny i execució dels habituals avui.

MANYA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE MANYA.

TEMA 6.- FORJATS (SOSTRES).

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Tema íntegrament immers en el d'ESTRUCTURES, no té cap autonomia, és més, la seva estructura és idèntica a la de les altres lliçons dedicades a estructures,

Definició,

Història,

Exigències, Tipologia, Característiques,

Criteris d'ús, Aplicacions,

Detalls i especificacions,

Amidament i valoració,

Patologia,

Com en tots els apartats MANYA, és un tema molt teòric, d'estructura i contingut abstracte; molt recolzat en la normativa, hi manquen referències a la realitat actual i local.

Queda definitivament consolidada la denominació de FORJAT per SOSTRE.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Hi ha la ressenya històrica perço res que relacions l'element amb la forma arquitectònica.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Poca o nul·la presència de l'execució o posada en obra,

Potser que a l'apartat "detalls i especificacions" hi hagi quelcom de posada en obra, encara que les "especificacions" són un *digest* de la normativa.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

No hi ha cap contextualització.

V. IL.LUSTRACIONS.

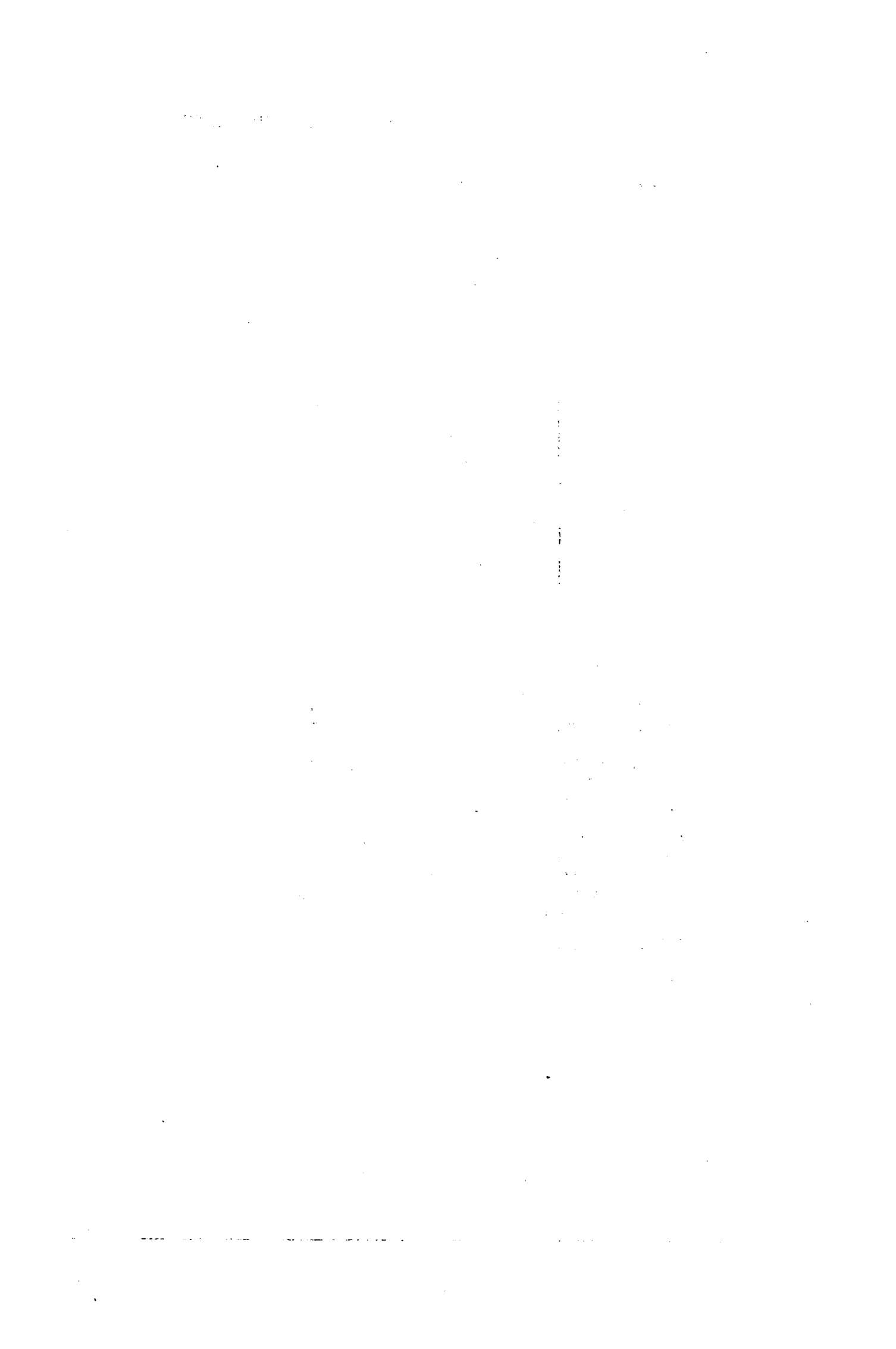
No hi ha ni text ni figures.

TEMA 7.1.- VOLTES.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1.1.	RRBSSA.	si (pedra)
-1.2.	SRLLCH.	si
-2.3.	BASSAM.	si
-3.4.	FLRNSA.	si
-3.5.	BASSMU 1.	si
-4.6.	SOLMOR 01.	si
-4.7.	BASSMU 2.	no
-4.8.	BASSMU 3.	no (f.a.)
-4.9.	SOLMOR 02.	si (f.a.)
-4.10.	SOLMOR 03.	no (closques, membr...)
-5.11.	SOLMOR 1.	si
-5.12.	BASSMU 4.	no
-5.13.	BASSD 01.	no
-5.14.	SOLMOR 04.	no
-6.1.15.	SOLMOR 2.	si
-6.1.16.	MANYA 1.	no
-6.1.17.	SIERRA 1.	no
-6.1.18.	MANYA 2.	no
-6.1.19.	PRICID 01.	no
-6.1.20.	MANYA 3.	no
-6.1.21.	PRICID 02.	no
-6.2.22.	BASSD 1.	no
-6.2.23.	SOLMOR 3.	si
-6.2.24.	MANYA 4.	no
-6.2.25.	SIERRA 2.	no
-6.2.26.	SIERRA 3.	no
-6.2.27.	RAMDS a)	no
-6.2.28.	RAMDS b)	no
-6.2.29.	BASSD 2.	no
-6.2.30.	PRICID	no
-6.2.31.	MANYA 5.	no
-6.3.32.	DIAZ	no
-6.3.33.	CASTRO	si (Hè)
-6.3.34.	RAM/GMN	no
-6.3.35.	RAM/PLA	no



SRRLLCH ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS.

TEMA 7.1.- VOLTES

EXTENSIÓ. 12,596 PAG/T.

Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- La volta, element clau en l'evolució arquitectònica.
Definició íntimament lligada a l'Arquitectura.
Tria funcional i artística alhora.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

Voluntariosa però precària ressenya històrica.

Per definició la volta,

- En la mateixa introducció declara que la volta "ha hecho variar la faz de la arquitectura" doncs aquesta canvia el ritme de la part sostinguda, i aquesta és la que més ha canviat (implica la lenta o nula variació de la sustentant o murs?). És més, si els gòtics aprimen la part sostinguda o suports és com conseqüència de l'aparició de la volta d'aresta.

æ Insistència en que la decoració és conseqüència directa de la construcció i la decadència que suposa l'ornamentació aplicada.

- Poca referència als contraforts, arc-botants, etc ...; així doncs, poca complaença en el relat històric (vid, BASSAM).

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Actualitzada la construcció de les voltes clàssiques i minuciosa descripció de llur execució i també de les modernes.

- Comportament mecànic de la volta, no abstracte, sinó molt lligat a la seva construcció i al seu funcionament real.

- Extensa, detallada i minuciosa descripció de la construcció de les diverses fàbriques.

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT.

criteri 9.

- Esmment a la pàg. 567, del sistema "del Sr. Torras" a base de voltes de 30 m. sobre murs de 3/4, atirantades amb tirants de fusta. (Ho il·lustra amb dibuix).

V. IL·LUSTRACIONS.

- Falsa volta micènica.
- Extradós en pendent.
- Grup de voltes.
- Dovelles amb l'extradós a Monta Cavall = expulsió d'aigua.
- Col·locació de dovelles.
- De totxo, rosca, Llindes o arcs plans.
- Aparell de la d'aresta.
- Xindris.
- Volta Torras; totxo i ferro.
- Totxos de cotxet de Mr. Olivier.
- Sistemes de desxindrament.
- Casetons romans, Nervis medievals.

BASSAM, ANÀLISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 7.1, VOLTES.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Definició, Treball, Classificació; concrec. artic, Construcció; esquema general, després usat com una pauta, Classificació segons xindris emprats.

- Tema eminentment historicista i de gran extensió.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Desenvolupament històric complet i exhaustiu!

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Solament les voltes concrecionades modernes de formigó i les de fàbrica i algunes qüestions constructives com els xindris i el desxindrament, són temes actuals.

- En l'execució es produeix la ucrònia de presentar mètodes tradicionals sense contrastar-ho amb els moderns.

- Exhaustiva explicació de l'execució; xindri, execució (molt històrica), precaucions, desxindrament, controls, patologies, contrarrestament. Tots els materials; formigó romà i actual, totxo ...

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Solament en les de maó hi ha referències explícites a les tècniques vigents i locals (Rubió, Torras, etc ...).

æ No gaire, o poquíssim, esment a la volta catalana, de manera específica.

- Voltes de c.a. (llicó 38) Golding, Monier, Melau, Hennebique, Cottancin.

VI. IL·LUSTRACIONS.

10,5 Làmines, 8/74 disponibles, 5/7 de fonaments.

Tema ESTELAR en el BASSAM:

- Detalls diversos generals.
- Id. medievals. Plantes.
- Panteó.
- Sta Sofia.
- Seccions medievals, Contraforts i arcs-botants.

FLRNS ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER.

TEMA 7,1.- VOLTES

EXTENSIÓ,2,65 PAG/T,
Nº espais/pàg = = equivalent a ... PAG/T,

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Definició,

Classificació: 1.- Simples S/forma
Compostes

2.- Anulars S/estabilitat
Cupulars

Anàlisi dels tipus:

- cilíndriques i variants
- còniques
- d'eix vertical
- el·líptiques
- per aresta i variant.

Els tipus són amb molta estereotomia i poca execució.

Predomini del traçat geomètric i del tall de les dovelles
(ESTEREOTOMIA).

Tema introductori, molt pragmàtic, exent de la prosopopeia del
RRBSSA.

II.- ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Aparell per anelles (pàg. 83); "Este aparejo ya fue empleado por los constructores de Bizancio". (Cita pàg. 144).
- Voltes amb gerrer de S7 Vital de Ravenna.
- Voltes per aresta amb aristons independents; pas de la construcció romana a la romànica (cita pàg. 139).

III.-ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8

Poca cosa, doncs no li pertoca.

IV.- CONNEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Algunes referències a voltes fetes amb totxo a Catalunya. (vid. cites).

Hospital de St. Pau: volta rebaixada aguantada per una biga anular circular.

Volta catalana de "quatre punts" (cita pàg. 115).

BASSMU. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ.

TEMA 7.1.- VOLTES.

EXTENSIÓ..... PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Cal, però, constatar l'alt contingut cultural i la modèlica estructuració del tema:

- 1.- Generalitats.
- 2.- Història.
- 3.- Càlcul.
- 4.- Medis auxiliars.
- 5.- Protecció i operacions complementàries.
- 6.- Estudi dels tipus:
 - Concrecionades.
 - De totxo.
 - De f.a.
 - Pètries.

⌘⌘⌘ Cadascuna estudiada des del punt de vista històric, constructiu i mecànic.

- Novetat important: incorporació dels sistemes de càlcul moderns per tal d'explicar el comportament mecànic de les voltes. Mètodes medievals, hipòtesis de Moseley i Culmann, fórmules de Tolkmitt, Ritter, Koegler i Ligowsky (ampliació de la teoria de l'elasticitat); Estudis de Terrades en les tabicades.

⌘⌘ Paradigma de la crisi del cos de coneixements tradicional a causa de la hipertròfia esmentada.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Cal, però, constatar l'alt contingut cultural i la modèlica estructuració del tema.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Tema possiblement hipertrofiat (17 lliçons), a causa ben segur de la voluntat enciclopedista de l'autor que, mantenint el contingut tradicional, l'amplia amb els darrers coneixements sobre el càlcul mecànic i els nous materials (f.a.).

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Mètodes moderns de desxindrament: Maillard, etc ...
- Gran qualitat de patents en les de f.a.
- Completa ressenya dels sistemes de voltes de f.a., des de revoltons a voltes i cúpules de membrana.
- Lliçó 53. Dedicada la seva meitat a les voltes tabicades, Esment de Guastavino i del càlcul de Terrades.

V. IL·LUSTRACIONS.

(33 Làmines S/170)

- Falses voltes i voltes clàssiques.
- Treball mecànic, Funiculars.
- Xindris: de pedra (primitius), De fusta, Reticulars metàl·lics (gran varietat).
- Mètodes de desxindrament.
- Contrarrestament.
- Plantes de monuments diversos.
- Id, detalls.
- Detalls junts dovelles.
- De f.a.
- De totxo.
- Id, monuments diversos.

SOLMOR 1, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES I

TEMA 7.1,- VOLTES.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. Criteri 1

- Inicia el tema amb el "concepte mecànic".

II. ASPECTES CULTURALS. Criteris 2,3

No n'hi ha cap. Quan parla de la volta concrecionada diu entre cometes que "l'exemple ple més típic és la "volta romana".

Els exemples de la cúpula de St. Pere o del Panteó són esmentats per recolzar teories sobre l'estructura resistent o composició material, obviant qualsevol referència temporal o formal, i així successivament.

- L'enfocament abstracte, predominantment mecànic i geomètric del tema, no deixa lloc a consideracions espacials i formals.
- Vid. comentari en (2,-) sobre St. Pere o el Panteó.

III. ASPECTES TÈCNICS. Criteris 4,5,6,7,8.

- Després, cada tipus geomètric és descrit segons el material emprat: totxo, formigó, ...

Bastant espai a la construcció, però predomini dels problemes de geometria (estereotomia) i de procés (sobre tot en les tabicades). Oblit gairebé total del xindri i del desxindrament.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT. Criteri 9

- Atés que el tema ha estat portat al terreny més abstracte possible, no hi ha cap referència a situacions concretes: la volta concrecionada té un "exemple típic: la romana" (!); no es fa cap precisió sobre la localització geogràfica de la volta tabicada, etc ... encara que en descriu acuradament l'execució.

- Referència a Torroja i Nervi en les voltes laminars (pàg.9, tema 12).

- La "Catalana de 4 punts" la descriu dient que és "una solució típica catalana".

V. IL.LUSTRACIONS.

- Dibuixos esquemàtics de les formes generals.
- Dovelles d'una pedra.
- Aparlls de les de totxo (Casinello?), Plec de llibre i maó de pla.
- Xindris.
- Revoltons.
- De f.a. armat.
- De peces de terrissa.
- Geometria de les obliques, de les de baixada, cap i alts, etc
- Cúpules. Algùn exemple històric.

SOLMOR 3. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

TEMA 7.1.- VOLTES.

EXTENSIÓ. No hi ha apunts PAG/T.

Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

El tema de VOLTES, tradicionalment autònom s'inclou, en SOLMOR III en el més general de SISTEMES ESTRUCTURALS SUPERFICIALS.

Concepte, Història.

Lèxic: geomètric i constructiu.

Tipus:

A. SIMPLES. Definicions
Simple curvatura obertes,
Doble curvatura tancades,
Doble curvatura obertes.

B. COMPOSTES. Definició,
D'intersecció de canons,
D'intersecció de cúpules/canons,
Superp. o juxt. de cúpules.

C. DE TRANSICIÓ.

Trompes, Petxines, Cap i alts,
Organització constructiva, Tipus,
Falses voltes.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

Hi ha una ressenya històrica.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

Apartat específic:

- Xindris,
- Totxo, Predomini dels aparells i l'execució?
obertures en les voltes,
- Pedra, Aparells,
- F.a, Encofrat, Armat
formigonat (ordre),
obertures,
- Ferro, S/bigà plena,
S/gelosia.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Solament algun tipus anomenat "a la Catalana".

V. IL.LUSTRACIONS.

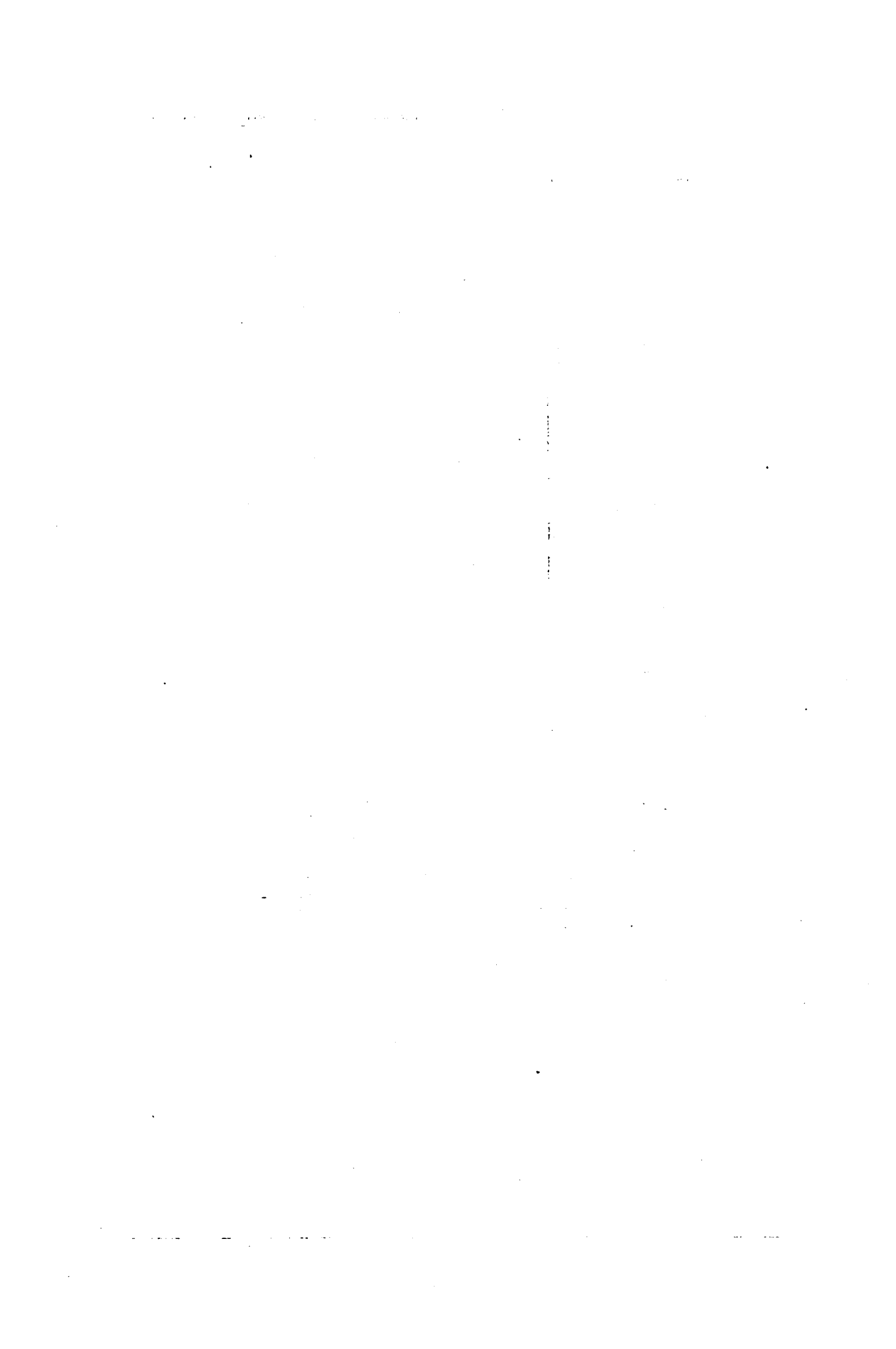
No n'hi ha.

TEMA 7.2.- ARCS.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1.1.	RRBSSA.	si
-1.2.	SRLLC.	no
-2.3.	BASSAM.	no
-3.4.	FLRNSA.	si
-3.5.	BASSMU 1.	no
-4.6.	SOLMOR 01.	si
-4.7.	BASSMU 2.	no
-4.8.	BASSMU 3.	no
-4.9.	SOLMOR 02.	si (f.a.)
-4.10.	SOLMOR 03.	no
-5.11.	SOLMOR 1.	si
-5.12.	BASSMU 4.	no
-5.13.	BASSO 01.	no
-5.14.	SOLMOR 04.	no
-6.1.15.	SOLMOR 2.	si
-6.1.16.	MANYA 1.	no
-6.1.17.	SIERRA 1.	no
-6.1.18.	MANYA 2.	no
-6.1.19.	PRICIO 01.	no
-6.1.20.	MANYA 3.	no
-6.1.21.	PRICIO 02.	no
-6.2.22.	BASSO 1.	no
-6.2.23.	SOLMOR 3.	si
-6.2.24.	MANYA 4.	no
-6.2.25.	SIERRA 2.	no
-6.2.26.	SIERRA 3.	no
-6.2.27.	RAMOS a)	no
-6.2.28.	RAMOS b)	no
-6.2.29.	BASSO 2.	no
-6.2.30.	PRICIO	no
-6.2.31.	MANYA 5.	no
-6.3.32.	DIAZ	no
-6.3.33.	CASTRO	si (H8)
-6.3.34.	RAM/GMN	no
-6.3.35.	RAM/PLA	no



FLRNSA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER.

TEMA 7.2,- ARCS.

EXTENSIÓ, N2 espais/pàg.= 77 x 33 = 2541 equivalent a 1,05 PAG/T,
1 PAG/T= 2400,-espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

El títol és "TRAZADO DE LOS ARCS", reminiscència de l'antiga identificació de l'assignatura amb l'ESTEREOTOMIA.

- Definició.
- Comportament mecànic.
- Classificació i traçat.
- Construcció: de carreus o bloc
 de totxo.
- Peculiaritats.

II. ASPECTES CULTURALS.

- Els noms dels arcs (ogival, etc ...) i llurs traçats no despertem cap ressó historicista.
- Si parla d'arcs clàssics ho fa de manera intemporal.
- Relació amb la forma arquitectònica: espacial, textural; Cap I

III. ASPECTES TÈCNICS.

- Treball de les dovelles.
- Relació de l'arc amb la resta del mur.
- Execució, posada en obra:
 - Quelcom sobre els de pedra i totxo.
 - Bastant sobre certs tipus de llindes de totxo.
 - Xindris i desxindrament.
 - Solament la preocupació de l'entrada en càrrega (cita pàg. 79).
- La patologia:
 - Construir l'arc independentment del mur = més elasticitat (!).
 - Cita pàg. 76.
 - Importància del desxindrament.
- Tècniques excepcionals:
 - Costum a Barcelona de fer llindes de 3 pedres (quina època?).
 - Cita pàg. 78.

IV. CON. NEXIÓ AMB LA REALITAT.

- Arc a la Generalitat (pensem que els apunts podrien ser impresos en la República!).
- Pont de Rialto a Venècia.

V. IL. LUSTRACIONS.

SOLMOR 1, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 1

TEMA 7.2.- ARCS.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició i classificació basades en consideracions sobre el comportament mecànic de l'arc.
- Es fa una definició contraposant arc i llinda, sistemes determinants, alhora d'arquitectures diferents. Es clou amb consideracions sobre l'evolució i estat actual de l'arc (arc elàstic).
- Seguidament explica el comportament mecànic dels arcs, distingint els dovellats o plàstics i els elàstics o moderns. Teoria de la línia de pressions
- Conclou expressant les condicions de l'espeçament.
- Tot seguit fa una classificació dels arcs segons llur forma geomètrica, expressada en un quadre. Comenta les figures de les làmines que il·lustren la forma de rotura dels arcs.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Omissió de les implicacions històriques i la seva relació estreta amb la forma arquitectònica. L'arc és un sistema per a salvar llums entre suports i gairebé res més.
- Tema històric tractat intemporalment, amb una escassa relació amb la forma arquitectònica i amb tò general de divulgació. Molt abstracta i succinta, esmentant solament la diferència entre l'arquitectura adintellada egípcia i la posterior (!) basada en l'arc clàssic. La resta del tema es desenvolupa amb un llenguatge en temps present, excepte alguna acotació com: "Se usó en el Renacimiento", quan descriu els carpanells ó "Muy empleado en el gótico" en parlar dels de tranquil.

III. ASPECTES TÈCNICS.

criteris 4,5,6,7,8.

- Omissió de les implicacions històriques i la seva relació estreta amb la forma arquitectònica. L'arc és un sistema per a salvar llums entre suports i gairebé res més.
- Esquemàtic esment a llur traçat geomètric.
- La construcció dels arcs queda reduïda a un esment als xindris i a l'espeçament de les dovelles, dels totxos o de les armadures segons el material emprat.
- Apareix també el tema d'arcs i voltes (i les laminars) de f.a.; no es pot desenvolupar per manca de text.

IV. CON,NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

- No n'hi ha, excepte la introducció dels arcs de formigó (i f.a.) descrits molt somerament.
- La única referència a cassos reals es fa quan cita els cassos del Pont de Rialto contraposant-lo a la Diputació de Barcelona en la pàg. 2 del tema 11.

V. IL,LUSTRACIONS.

- Treball mecànic.
- Traçats geomètrics.
- Axono, amb lèxic.
- Xindris, Desxindrament
- Exemples: Rialto, Diputació.
- Tall d'una dovella.
- De totxo, A plec, Detalls.
- Llinda o arc pla, Amb IPN.
- De formigó, Tirants.
- Esquemàtics i poc expressius.

SOLMOR 3. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES III

TEMA 7.2,- ARCS.

EXTENSIÓ, No hi ha apuntsPAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema molt complet. Cal pensar en el fascicle publicat per Bendala, membre de la Càtedra.
- Seqüència didàctica exhaustiva:
 - Parts (lèxic), Elements geomètrics i constructius.
 - Posada en obra; Disposicions comunes a tots els arcs.
- De totxo.
- De carreuó.
- De fusta.
- De f.a.
- Metàl·lics.
- Tots els tipus són estudiats des del punt de vista:
 - Aparells i construcció (en els clàssics) o, constitució (perfils, etc ...) i construcció en els de f.a., metàl·lics i de fusta

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Manca la dimensió històrica i les implicacions arquitectòniques d'aquest element constructiu.
- Atenció al poc ènfasi als tabicats.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

- Alguns patents estrangers i els tabicats perduts en el discurs general.

V. IL·LUSTRACIONS.

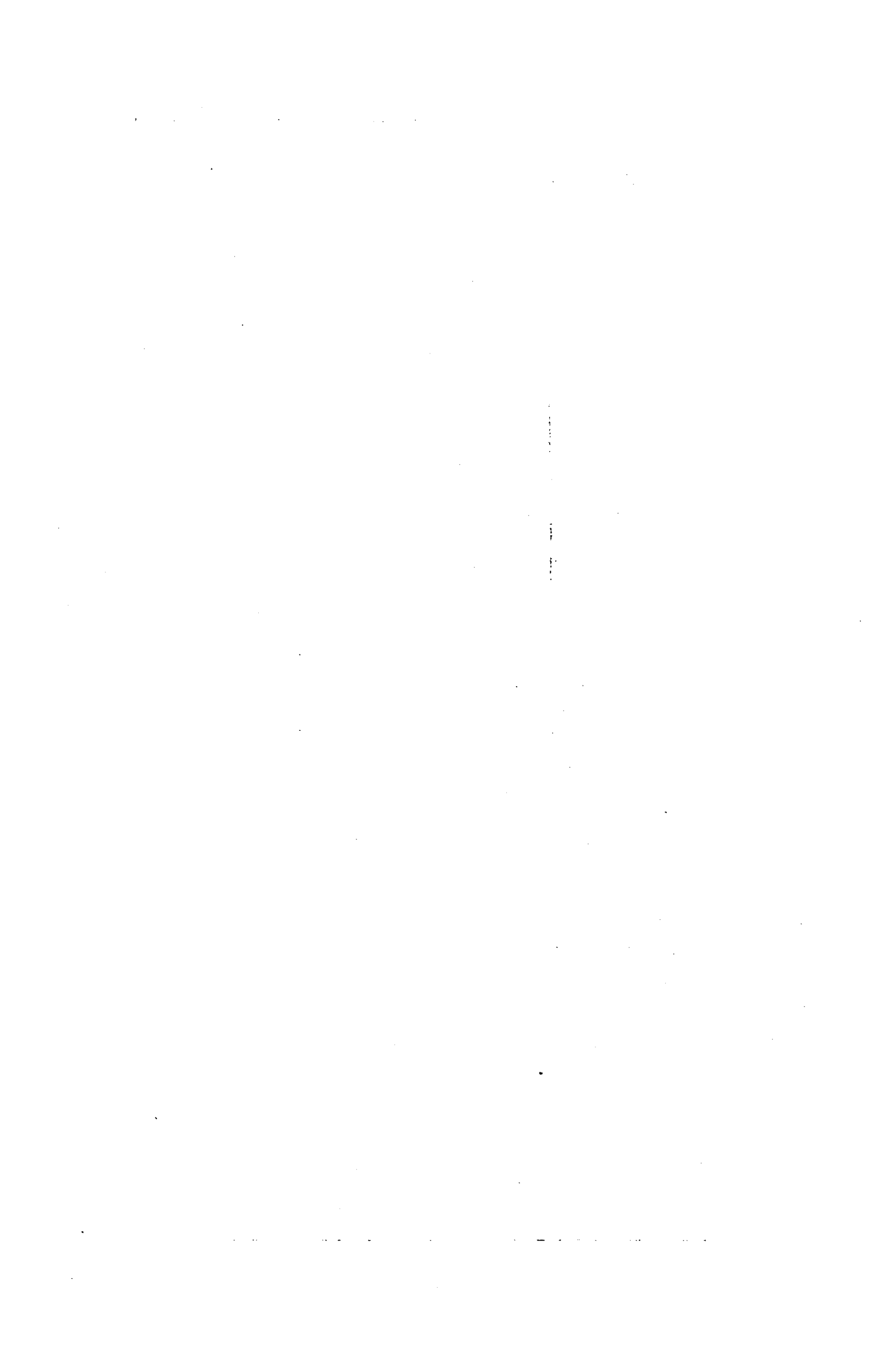
No n'hi ha.

TEMA 7.3.- PLAQUES.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2,3,3,1.)

-1,1,	RRBSSA,	no
-1,2,	SRLLCH,	no
-2,3,	BASSAM,	no (quelcom en voltes de c.a.)
-3,4,	FLRNSA,	no
-3,5,	BASSMU 1,	si (dissolt en voltes)
-4,6,	SOLMOR 01,	no
-4,7,	BASSMU 2,	no
-4,8,	BASSMU 3,	no
-4,9,	SOLMOR 02,	no
-4,10,	SOLMOR 03,	si (curs monogràfic!)
-5,11,	SOLMOR 1,	no
-5,12,	BASSMU 4,	no
-5,13,	BASSO 01,	si (f.a.)
-5,14,	SOLMOR 04,	no
-6,1,15,	SOLMOR 2,	no
-6,1,16,	MANYA 1,	no
-6,1,17,	SIERRA 1,	no
-6,1,18,	MANYA 2,	no
-6,1,19,	PRICIO 01,	no
-6,1,20,	MANYA 3,	no
-6,1,21,	PRICIO 02,	no
-6,2,22,	BASSO 1,	no
-6,2,23,	SOLMOR 3,	si (tema específic)
-6,2,24,	MANYA 4,	no
-6,2,25,	SIERRA 2,	no
-6,2,26,	SIERRA 3,	no
-6,2,27,	RAMOS a)	no
-6,2,28,	RAMOS b)	no
-6,2,29,	BASSO 2,	no
-6,2,30,	PRICIO	no
-6,2,31,	MANYA 5,	no
-6,3,32,	DIAZ	no
-6,3,33,	CASTRO	no
-6,3,34,	RAM/GMN	no
-6,3,35,	RAM/PLA	no



SOLMOR 3. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

TEMA 7.3,- (VOLTES), PLAQUES, CLDSQUES I MEMBRANES.

EXTENSIÓ. No hi ha apunts PAG/T.

(Nº espais/pàg.=.....= equivalent a PAG/T. 1 PAG/T= 2400,-espais.)

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- és un tema que recull els aspectes "moderns" de les voltes.
Molt pertinent.

- Enumeratiu en principi, però amb un apartat en cada cas, dedicat a l'execució en funció del material emprat:

Fusta

F.a. o pretensat

Acer

Metalls

Sistemes prefabricats

Xarxes de cables

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No res.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Poc extens però complet. Introdueix el coneixement de sistemes basats en materials nous:

Fusta laminada (exòtic a casa nostra).

Resines de polièster.

Formigons de resines epoxídiques.

Teles elàstiques.

Xarxes de cables.

- és gairebé tot ell un tema excepcional.

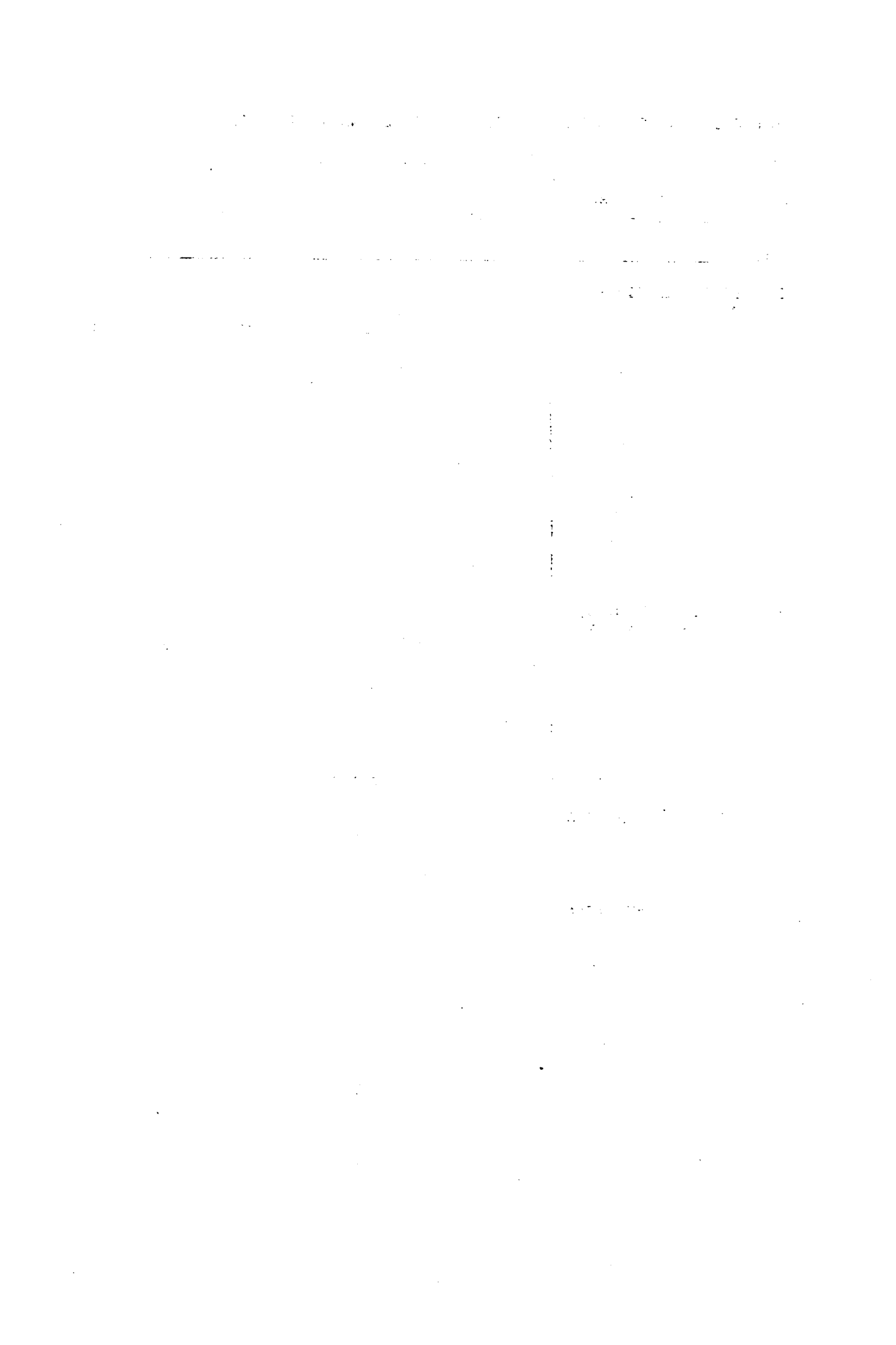
IV. CON,NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

No hi ha res.

VI. IL,LUSTRACIONS.

No n'hi ha.



TEMA 8.1.- COBERTA, Estructura,

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2,3,3,1.)

-1,1,	RRBSSA,	no (cavalls ferro solm)
-1,2,	SRLLCH,	si (tema 8,1+8,2,únic)
-2,3,	BASSAM,	si (tema 8,1+8,2,únic)
-3,4,	FLRNSA,	si
-3,5,	BASSMU 1,	si
-4,6,	SOLMOR 01,	si
-4,7,	BASSMU 2,	no
-4,8,	BASSMU 3,	si (f,a,solament)
-4,9,	SOLMOR 02,	si (f,a,solament)
-4,10,	SOLMOR 03,	no (closques,membranes,)
-5,11,	SOLMOR 1,	si
-5,12,	BASSMU 4,	no
-5,13,	BASSO 01,	no
-5,14,	SOLMOR 04,	no
-6,1,15,	SOLMOR 2,	si (tema 8,1+8,2,únic)
-6,1,16,	MANYA 1,	no
-6,1,17,	SIERRA 1,	no
-6,1,18,	MANYA 2,	no
-6,1,19,	PRICIO 01,	no
-6,1,20,	MANYA 3,	no
-6,1,21,	PRICIO 02,	no
-6,2,22,	BASSO 1,	si (tema 8,1+8,2,únic)
-6,2,23,	SOLMOR 3,	si (tema 8,1+8,2,únic)
-6,2,24,	MANYA 4,	no
-6,2,25,	SIERRA 2,	no
-6,2,26,	SIERRA 3,	no
-6,2,27,	RAMOS a)	no
-6,2,28,	RAMOS b)	no
-6,2,29,	BASSO 2,	si
-6,2,30,	PRICIO	no
-6,2,31,	MANYA 5,	no
-6,3,32,	DIAZ	no
-6,3,33,	CASTRO	??(H&S)
-6,3,34,	RAM/GMN	no
-6,3,35,	RAM/PLA	no

TEMA 8.2.- COBERTTA, Revestiment.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1,1,	RRBSSA,	no
-1,2,	SRLLCH,	si (tema 8.1+8.2,Únic)
-2,3,	BASSAM,	si (tema 8.1+8.2,Únic)
-3,4,	FLRNSA,	no
-3,5,	BASSMU 1,	si
-4,6,	SOLMOR 01,	no
-4,7,	BASSMU 2,	no
-4,8,	BASSMU 3,	no
-4,9,	SOLMOR 02,	no
-4,10,	SOLMOR 03,	no
-5,11,	SOLMOR 1,	si
-5,12,	BASSMU 4,	no
-5,13,	BASSO 01,	no
-5,14,	SOLMOR 04,	no
-6,1,15,	SOLMOR 2,	si (tema 8.1+8.2,Únic)
-6,1,16,	MANYA 1,	no
-6,1,17,	SIERRA 1,	si
-6,1,18,	MANYA 2,	no
-6,1,19,	PRICID 01,	no
-6,1,20,	MANYA 3,	si
-6,1,21,	PRICID 02,	no
-6,2,22,	BASSO 1,	si (tema 8.1+8.2,Únic)
-6,2,23,	SOLMOR 3,	si (tema 8.1+8.2,Únic)
-6,2,24,	MANYA 4,	no
-6,2,25,	SIERRA 2,	si
-6,2,26,	SIERRA 3,	no
-6,2,27,	RAMOS a)	no
-6,2,28,	RAMOS b)	no
-6,2,29,	BASSO 2,	si (tema 8.1+8.2,Únic)
-6,2,30,	PRICID	si
-6,2,31,	MANYA 5,	no
-6,3,32,	DIAZ	no
-6,3,33,	CASTRO	no
-6,3,34,	RAM/GMN	no
-6,3,35,	RAM/PLA	no

SRLLCCH. ANÀLISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS

TEMA 8.- COBERTES

EXTENSIÓ, 2,65 PAG/T,
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Apareix el terme "envoltant" de l'edifici en la definició (citar la frase) (Cita pàg, 679).
- Completa lliçó sobre la determinació o tria del pendent, en funció de consideracions climatològiques, tipològiques, econòmiques i l'efecte artístic.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

- Una condició més en la tria d'una coberta és "l'efecte artístic que han de produir".
- Recurs als tractadistes clàssics i a Belmàs pel que fa a consideracions geogràfiques (pàg. 682), tot i criticant la seva fórmula.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Acuradíssima descripció del TERRAT tradicional amb tots els detalls de construcció precisos i totes les precaucions per al seu bon funcionament i durada.
- No sembla que hi hagi cap mancança en la descripció dels materials de coberta i la seva posada en obra: exigències i detalls constructius.
- Per determinar el pendent recorre a propostes d'algun tractadista (Blondel, Quatremère, Belmas).
- Cobertes de cartró-pedra i de pissarra artificial, són excepcionals.
- Resistència a adoptar les encavallades totals de ferro; algunes peces a tracció en cavalls de fusta o mixtos de ferro colat i forjat (no acer).

IV. CONJEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

- Esment constant de les solucions a Barcelona.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Perfils de cobertes inclinades.
- Cobertes diverses sobre la mateixa planta i efecte en alçat.
- Encontre en L, T, X, ... en planta.
- Triangle demostratiu de l'increment del cost amb el del pendent.
- Cavalls de fusta de 2 vessants.
- Terrat, Planta, Detalls.
- Més cavalls, Anglès, Polonceau, etc ...
- Cobertura de voltes (!).
- Armadura de Ph, de L'Orme modificada per Rondelet.
- Id. Lacass (sic).
- Id. Smiht (sic).
- Cobertes còniques.
- Voltes encanonades.
- Coberta de palla.
- De taulers de fusta.
- De teules.
- De pissarra.
- Metàl·liques, Xapes.
- Dibuixos elementals i esquemàtics, ocasionals sense una jerarquia precisa.

BASSAM, ANÀLISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ

TEMA 8.- COBERTES.

EXTENSIÓ. 8,832 PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema de gran extensió i rigor:
 - æ Definició (funcional)
 - Divisió
 - Lexicografia
 - Exigències
 - Tria
 - Taxonomia
 - Pendent
 - æ Entramats
 - æ Revestiments:
 - Tipus
 - Tria
 - Història
 - Anàlisi
 - Tipus
 - Desguàs

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- En la introducció, consideracions històriques, en cada tipus d'entramat i de revestiment, altra vegada.
- Importància de la coberta circumstàncies formals per a la seva tria, Decoració intradós.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Disseny, relació amb els murs, llums.
- Detalls, confort, Patologia.
- Escassa referència a execució d'entramats però sí a la de revestiments.
- Atenció a la coberta de f.a. i llur protecció (pàg. 554).

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Molts exemples europeus d'entramat.
- Terrat de Barcelona (cita pàg. 557-560).

VI. IL·LUSTRACIONS.

- Entramats de fusta (es veu recolzament s/mur).
- Teulades diverse s/la mateixa planta quadrada).
- Més entramats de fusta, fins gran complexitat.
- Arriostrament ! (lliçó 52).
- Detalls en planta.
- Agulles diverses.
- Plantes irregulars (geomètriques).
- Ensamblatges de la fusta.
- Teules gregues.
- Pissarra i teula.
- Solera composta s/biguetes més cel-ras (patent Caillette).

FLRNS. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER

TEMA 8.1.- COBERTES. ESTRUCTURA

EXTENSIÓ.2,65 PAG/T,
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Entra directament en matèria, sense cap consideració teòrica prèvia.
La divisió en fusta i ferro situa en llocs allunyats els cavalls d'aquests materials diferents.
No entren en el seu esquema, els RUSTS.

II.- ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Escasses referències; La basílica cristiana i el tipus recurrent de Ph. Delorme.

III.-ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8

- Tipus; descripció i funcionament constructiu.
- Cap referència a relació amb l'obra ni a l'execució.
- Tampoc amb el revestiment.
- El nivell és el de disseny, predominantment dels nusos.

IV.- CONJEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Cita pàg. 31.
Atribueix a la desconfiança i no a l'economia, la substitució de la fusta pel totxo (St. Pau).
- Reticulars Zöllinger (fig. 266 i 267); "Estas cubiertas se han empleado mucho en Barcelona en estos últimos años".
- Cobertes inclinades s/voltes (arcades) Drassanes i Sta. Creu (en català, amb la versió castellana entre parèntesi). La resta de dibuixos proporcionen alguna contextualització.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Esquema total d'una coberta a 2 vessants inclús revestiment. Nomenclatura. Altres esquemes més senzills.
- Fer lloc a l'espai de sota (tirant recollit ho diu en el text).
- Delorme (de Lorme, sic), Emy.
- Hetzer, Polonceau, Dion, Stephan.
- En ferro; 1 làmina amb esquemes rudimentaris.

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ

TEMA 8.1.- COBERTES. ESTRUCTURA.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- L'estructura dels APTS de BASSMU situa el revestiment de coberta en el grup de REVESTIMENTS, no explícitament però sí de manera efectiva, hom els analitza en la FITXA 8.2.
- Teoria general de cobertes de tipus exigencial. Classificació. Pendent; criteris antics. Determinació.
- Lliçons restants:
 - a.- De fusta.
 - b.- De ferro.
 - c.- De f.a.

En cada grup es parla dels tipus, dels més senzills al més complicats; exemples (històrics en la fusta, contemporanis en els altres); consideracions estàtiques.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Cada grup de tipus té una ressenya històrica, complementada amb l'estudi detallat d'un exemple de qualsevol època.
- Visió molt tècnica del tema. Les qüestions formals possiblement (atesa la manca del text) són presents en parlar dels exemples històrics o actuals, triats amb evident atenció a llurs valors formals.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Sempre que apareix la relació entre dos subsistemes contigus; ex: "unión de los cab. , a las vigas".
- Solució dels nusos en les de ferro.
- Molta atenció a les condicions d'estabilitat, deformabilitat. Efecte del vent (lliçó 69). Càlcul de tensions i detrmnació de l'esquadria.
- Definició exigencial (no es pot comentar més detalladament, atesa la manca de text).
- Sembla que aquest tema (cal veure el de revestiments) aten més al disseny que a l'execució.
- En les fletxes; " precauciones para evitar su ruina".

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Gran quantitat de tipus i patents foranis.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Geomètries diversess, Encontres, solucions diferents s/planta quadrada id,
- Cúpules, Agulles,
- Plantes complexes,
- Entramats de fusta d'una vessant,
- Id, de dos vessants, Detalls nusos,
- Id, creix la llum,
- Mansardes, Aprofitament espai; fora tirant,
- Cassos clàssics amb el seu nom,
- Patents modernes,
- Estabilitat, Arriostament,
- Plantes irregulars,
- Fletxes, Cúpules,
- De ferro, Tipus, Detalls nusos,
- Grans llums, Exemples reals,
- F.A, Nusos, Tipus, Cassos reals,

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ

TEMA 8.1.- COBERTES. ESTRUCTURA.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- L'estructura dels APTS de BASSMU situa el revestiment de coberta en el grup de REVESTIMENTS, no explícitament però sí de manera efectiva, hom els analitza en la FITXA 8.2.
- Teoria general de cobertes de tipus exigencial, Classificació, Pendent; criteris antics, Determinació.
- Lliçons restants:
 - a.- De fusta,
 - b.- De ferro,
 - c.- De f.a.

En cada grup es parla dels tipus, dels més senzills al més complicats; exemples (històrics en la fusta, contemporanis en els altres); consideracions estàtiques.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Cada grup de tipus té una ressenya històrica, complementada amb l'estudi detallat d'un exemple de qualsevol època.
- Visió molt tècnica del tema. Les qüestions formals possiblement (atesa la manca del text) són presents en parlar dels exemples històrics o actuals, triats amb evident atenció a llurs valors formals.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Sempre que apareix la relació entre dos sistemes contigus; ex: "unión de los cab. . a las vigas".
- Solució dels nusos en les de ferro.
- Molta atenció a les condicions d'estabilitat, deformabilitat, Efecte del vent (lliçó 69). Càlcul de tensions i detrmnació de l'esquadria.
- Definició exigencial (no es pot comentar més detalladament, atesa la manca de text).
- Sembla que aquest tema (cal veure el de revestiments) aten més al disseny que a l'execució.
- En les fletxes: " precauciones para evitar su ruina".

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Gran quantitat de tipus i patents foranis.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Teules gregues. Planes. Pissarra.
- Careners, aiguafons, ràfecs.
- Teules variades, detalls, xemeneia, Ràfec.
- Cartró-cuiro, Detalls. Ciment Häusler, Vidre, Uralita.
- Cataluña: evolució (!), Caillette (vid, BASSAM).
- Junt de dilatació en estructura de f.a, protecció.
- Terrasses:
 - Egipte, Assíria.
 - Pèrsia.
 - Gòtic català.
 - Nàpols, Venècia.
- De xapa, Detalls, Panteó.
- Quadre avantatges inconvenients.
- Més detalls.
- Pal·lastre autoestable.

SOLMOR 1. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 1

TEMA 8.2,- COBERTES, REVESTIMENTS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició exigencial breu però precisa.
- Ubicació forçada en el grup de FORJATS que l'obliga a dividir la coberta en entramat i forjat, el primer en l'acceptació correcta, el segon vol dir "revestiments". Encara li cal una lliçó apart (dins del mateix grup) per a encabir-hi els TERRATS.
- Definició somera però molt actual, basada en criteris exigencials:
 - . cobrir l'edificació de les inclemències del temps.
 - . cobrir la seva estructura (concepte d'envoltant).
 - . aïllar tèrmica i acústicament.
- Acceptable classificació dels materials de revestiment:
 - . Petris (naturals i artificials).
 - . Metàl·lics (durs i tous).
 - . Fibrosos.
 - . Plàstics.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

Ressenya històrica pràcticament inexistent.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Breu i escassa relació de l'entramat amb el peu forçat de barrejar: cavall de fusta, de ferro ("puede ser similar a los de madera o bien de muy diversas formas") tipus Tekton i ceràmics (sic) que són els envanets.
- Després l'entramat és estudiat en lliçons disperses, sota el domini de la classificació "per materials" (vid. FITXA 8.1).
- Solament de passada fa esment al pendent i no en tots els materials estudiats.
- Cap o molt escassa referència a l'execució ni, òbviament als controls.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

- Esment a Schmitt com bibliografia (solament en la pissarra).
- Cap o molt escassa referència a l'execució ni, òbviament als controls.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Esquema cavall anglès, Tascons.
- Envanets (molt esquemàtic).
- Tekton.
- Pissarra i teula elemental.
- Xapes, Plecs.
- Fibrociment, Elemental.
- Dibuixos molt esquemàtics, (4 làmines).
- La lliçó 23 de TERRATS i cob. de VIDRE ja no té dibuixos.

SOLMOR 2. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 2.

TEMA 8.1 i 8.2.- COBERTES.

EXTENSIÓ. PÀG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PÀG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Ja dins d'un esquema més raonable que el de SOLMOR I, SOLMOR II estudia la construcció per capítols d'obra: Murs, Voltes, ... Coberta ...
- Resumeix doncs, tots els elements de la coberta: entramats i revestiments en un sol grup.
- Seqüència:
 - Funció i característiques, Geometria,
 - Entramats: de fusta, de ferro, de f.a.
 - Estesa s/materials, petris, fibrosos, metàl·lics, plàstics, ...
 - Detalls: ràfecs, llimes i canals.
 - Terrats, claraboies,

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No cap.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Detalls constructius en cada entramat s/material: fusta, ferro, ...
- Id. en els revestiments: ràfecs, llimes i canals,
- Lliçó dedicada gairebé íntegrament a TERRATS i els punts susceptibles de situacions patològiques.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

No cap.

V. IL·LUSTRACIONS.

No hi ha ni text ni il·lustracions.

BASSÓ I, ANÀLISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I BIRULÉS I.

TEMA 8,1 i 8,2.- COBERTES.

EXTENSIÓ, 26,244 PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Breu comentari sobre les exigències, referint-se sobre tot a una altra lliçó general sobre tancaments.
- Bon nivell general i molt didàctic, atès el seu caràcter introductor.
- Concepte de la coberta com envoltant de manera indirecta (citar un paràgraf de la lliçó 15, pàg. 73).
- Classificació: cobertes singulars (corbes)
 - inclinades
 - planes
- Criteris contextuals i d'entorn per a llur tria.
- Exigències funcionals.
- Esmert de la infraestructura ("base resistente de apoyo"). La seva incidència en els tipus (molt ambigu).

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Curiosa introducció al TEMA COBERTES molt "moderna", en el sentit de considerar-la des del punt de vista compositiu: edificis tot coberta, coberta vs, façana i edificis sense coberta (compositivament parlant) (cita pàg. 73).
- Definició de la coberta com la identificació entre edifici i "espai cobert".

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- El tractament de cada tipus és molt similar en cadascun d'ells:
 - . comentari del tipus, idonitat, pendent, peculiaritats.
 - . fotocòpia NTE corresponent.
 - . reproducció detalls de catàlegs de casa comercial o altres tractats (en els plans, es reproduïxen les axonomètriques del Benavent).

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

No n'hi ha cap.

- La bibliografia és estrictament:
 - Normativa
 - NTE
 - Quadrens LUPLA.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Gràfics pendents.
- Axonometries tipus (comparant-ho amb la planta quadrada coberta diversament per BASSAM, BASSMU i SROLLCH).
- Axonos encontres, Planta indicadora NTE.
- Teules NTE, Detalls, etc ..
- Pissarres (d'un tractat).
- Policlorur vinil (id.), Detalls, ordre, col·locació, ...
- Panells (Perfrisa).
- D'al·lumini onduladas (catàleg).
- Planta terrat NTE.
- Mapa climàtic.
- S/envanets, Benavent, NTE
- Sense cambra, Benavent, Catàleg.
- Horitzontal (invertida N de l'A) (catàleg) foto execució;
- Enjardinades i de vidre, Lluernaris, NTE.

SOLMOR 3, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

TEMA 8,- COBERTES 8.1 i 8.2.

EXTENSIÓ, No hi ha apunts PAG/T.

Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema complet i ben desenvolupat teòricament.

Hi ha una prèvia directriu teòrica que permet de fer l'anàlisi sobre bases comunes; des de la clàssica divisió de subestructura i revestiment, o a una altra més operativa basada en les envoltants successives. Aquesta darrera, desenvolupada molt completament: impermeable, fonoabsorbent (!), barreres de vapor i protecció mecànica (!).

- Corretgeix L'atomització temàtica de SOLMOR I (que SOLMOR II ja havia fet).

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Absència de la dimensió històrica i de les implicacions en la forma arquitectònica, així com de la dimensió local (tan important en els terrats).

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Malgrat els plantejaments basats en les envoltants i llur ordre, no hi ha traces però de qüestions com els moviments i llur permissivitat, etc ...

- La dimensió pròpiament constructiva d'execució hi és present, però amb una extensió escassa. Més atenció al detall constructiu i els accessoris: baranes, ràfecs, desguassos.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

- Absència de la dimensió històrica i de les implicacions en la forma arquitectònica, així com de la dimensió local (tan important en els terrats).

V. IL.LUSTRACIONS.

No hi ha text ni il.lustracions.

PRICIO , ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO,

TEMA 8.1.- COBERTES, ESTRUCTURA,

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pág.= = equivalent a ... PAG/T.
1 PAG/T =2400 espais.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Consistiria en la represa d'un TEMA tradicional amb tots els requisits; definició, classificació, tipologia, Tipus, Terminologia.
- Si fos per la seva mala ubicació, hom pot dir que fora força oportú, doncs ompliria un buit en tota la carrera, doncs no apareix en cap més curs (excepte, potser, a 5è, de manera subsidiària en un curset d'estructures de fusta, ocasional).
- Malhauradament, no es dona a classe en la realitat.
- Tema no autònom, situat en el d'ESTRUCTURES PORTICADES, a tall d'exemple, al nostre criteri, desafortunadament.
- === El fet de situar les estructures de coberta en el capítol d'estructures i d'estudiar-les com un tipus exemplar d'aquelles, demostra la desvinculació TOTAL del tema respecte de l'ENVOLTANT, DE LA COMPOSICIÓ global de l'edifici i de la dimensió arquitectònica de la COBERTA. Avui per avui, és un tema esgarrat.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- No pròpiament.
- Molts dels tipus proposats són històrics.
- No es parla de la dimensió arquitectònica del tema (?).

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- És més un repertori de tipus, vist amb esperit curiós, que un tema efectiu. No hi ha gairebé res relatiu a l'execució la relació amb el mur, etc ...

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Essent un tema parahistoricista, no hi cap l'actualitat ni la dimensió local.

V. IL.LUSTRACIONS.

No hi ha ni text ni figures.

PRICIO, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICID,

TEMA 8.2.- COBERTES, REVESTIMENTS,

EXTENSIÓ, 12,250 PAG/T,
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T,
1 PAG/T =2400 espais,

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES,

Criteri 1

- Tema molt complet i rigurosament plantejat,
- Alt nivell teòric:
 - Exigències,
 - Classificació,
 - Tipus, Anàlisi,
- Cada tipus:
 - Material,
 - Terminologia,
 - Execució,
 - Controls,
 - Detalls,
- És un tema ESTEL del curs PRICIO,

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Rendiment en l'estudi històric, que desvetlla problemes i solucions actuals,

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Hom estudia tota els tipus (no solament un a tall d'exemple com en altres TEMES), I això es fa des de tots els aspectes: disseny, execució, controls, ..

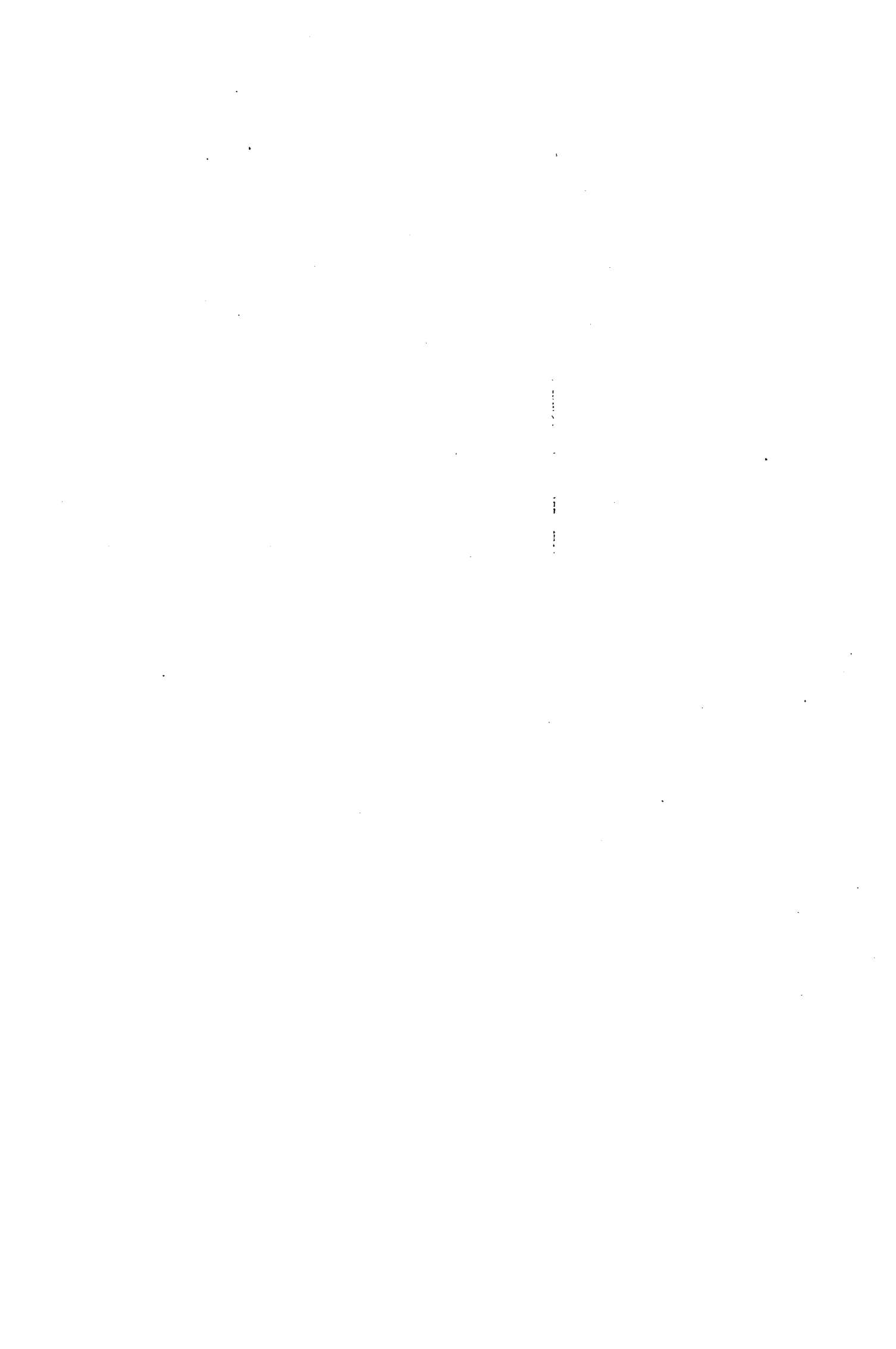
IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- La bibliografia és cuidadosament triada, barrejat tractats a valuosos i normativa vigent. També cassos exemplars locals,

V. IL·LUSTRACIONS.

- Temple etrusc (Fletcher).
- Hassan Fahty, Exemple actual de construcció homogènia (murs, voltes, ..).
- Cobertes planes alpujarrenques.
- Patologies Casa de la Caritat, Barcelona.
- Entramats del Bails.
- Ràfec a Morella, Palu Strozzi, Revue d'Architecture.
- Masia a Banyoles.
- Terrat "a la catalana" tradicional.
- Desplom al Pantheon.
- Mala solució perimetra solera.
- De zenc, Flecs.
- Calandrite.
- Convencional a Das Name Frankfurt.
- Potent teulada de4 Tessenov.
- Quadre sinòptic.
- Cal esmentar els apunts parcials de Mannino i les exhaustives explicacions a classe il·lustrades amb nombrosos dibuixos a la pissarra.

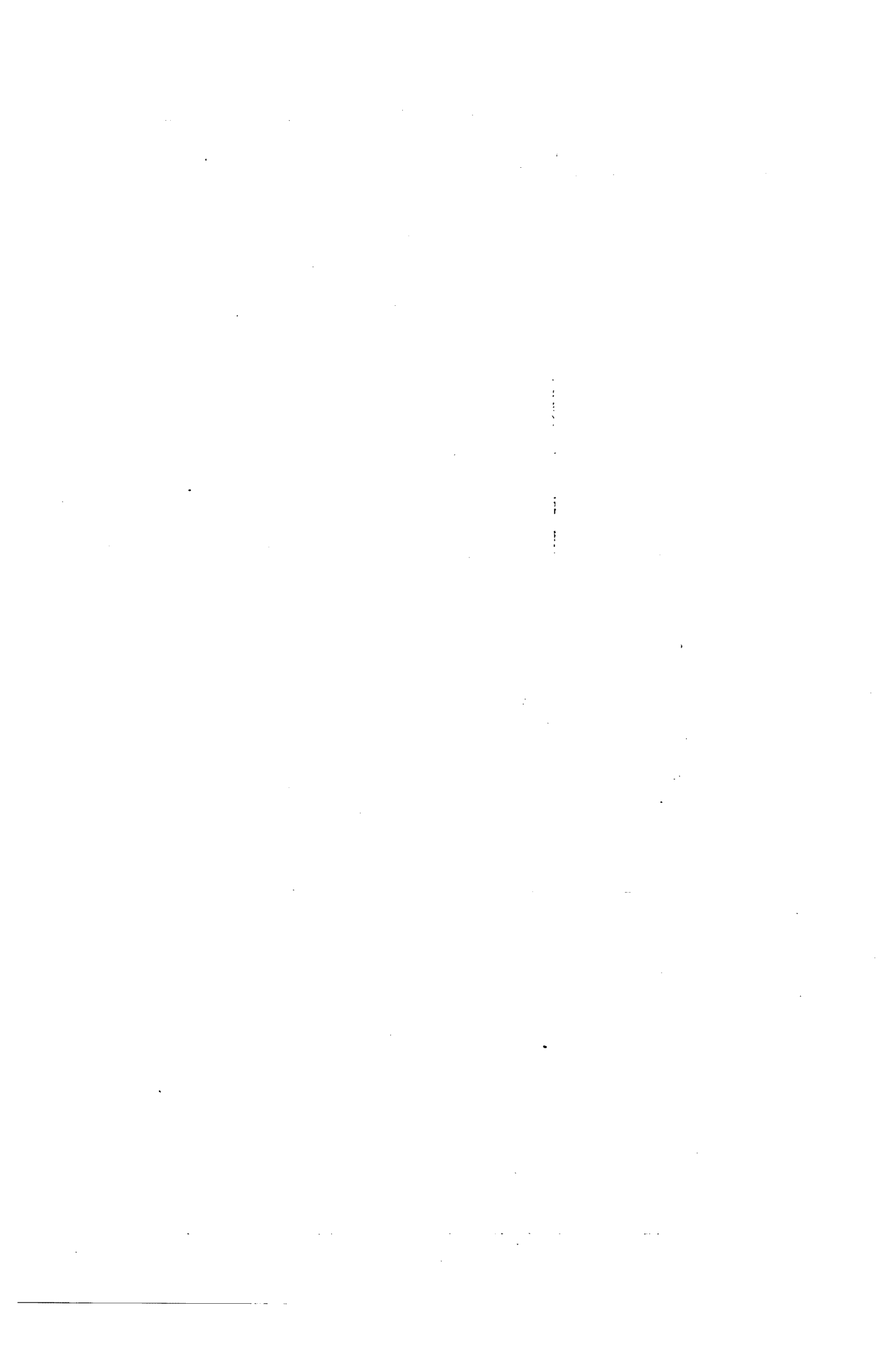


TEMA 9.0.- ENTRAMATSATS VERTICALS.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1,1.	RBSSA,	si
-1,2.	SRLCH,	si
-2,3.	BASSAM,	si
-3,4.	FLRNSA,	si
-3,5.	BASSMU 1,	si
-4,6.	SOLMOR 01,	si
-4,7.	BASSMU 2,	no
-4,8.	BASSMU 3,	no
-4,9.	SOLMOR 02,	no
-4,10.	SOLMOR 03,	no
-5,11.	SOLMOR 1,	si
-5,12.	BASSMU 4,	no
-5,13.	BASSO 01,	no
-5,14.	SOLMOR 04,	no
-6,1,15.	SOLMOR 2,	no
-6,1,16.	MANYA 1,	no
-6,1,17.	SIERRA 1,	no
-6,1,18.	MANYA 2,	no
-6,1,19.	FRICIO 01,	no
-6,1,20.	MANYA 3,	no
-6,1,21.	PRICIO 02,	no
-6,2,22.	BASSO 1,	no
-6,2,23.	SOLMOR 3,	si
-6,2,24.	MANYA 4,	no
-6,2,25.	SIERRA 2,	no
-6,2,26.	SIERRA 3,	no
-6,2,27.	RAMOS a)	no
-6,2,28.	RAMOS b)	no
-6,2,29.	BASSO 2,	no
-6,2,30.	PRICIO	no (il.lustr.)
-6,2,31.	MANYA 5,	no
-6,3,32.	DIAZ	no
-6,3,33.	CASTRO	?? (H ₂)
-6,3,34.	RAM/GMN	no
-6,3,35.	RAM/PLA	no



RRBSSA., ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE ROVIRA-RABASSA.

TEMA 9.- ENTRAMATS VERTICALS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
(Nº espais/pàg.= ... = equivalent a PAG/T. 1 PAG/T=2400.-espais.)

GRUP

Solament en el grup: "El hierro, sus cortes y enlaces", RRBSSA tracta el tema que ens ocupa: "Entramados verticales (Muros)".

El títol de l'apartat no pot ser més exotèric:

"271. Descripción de un entramado vertical construido con hierro, detallando los enlaces más principales, así como de los muy especiales de Mr. Ligier".

Pàgs. 492-499 = 8 pàgs.

El tema està situat entre: "entramats horitzontals (sostres)" i "entramats inclinats (coberta)".

SRRLLCH, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS.

TEMA 9.- ENTRAMATS VERTICALS

EXTENSIÓ, 7,644 PÀG/T.

Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PÀG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Introducció, Classificació, Definició, Exigències (qualitats), Lèxic.
- Barreja de descripció del procés en la nomenclatura i en els detalls.
- Tema poc extens, atesa la seva importància (a causa de la poca aplicació a casa nostra ?).
- Lliçó força didàctica, "malgré lui" que la descriu en temps present, o sia ucrònicament i utòpica. La bondat de la lliçó ve de les consideracions sobre els moviments de la fusta, assentaments, etc ...

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

- Valúia arquitectònica de l'entramat de fusta de signe diferent a l'obra de fàbrica.
- No té dimensió històrica, però sí un capítol dedicat a la decoració, on propugna l'expressió natural del material.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Exigències, detalls, durada, estabilitat. La construcció està implícita en l'apartat dedicat a la nomenclatura.
- Intel·ligents i didàctiques observacions sobre la travada intrínseca del sistema i sobre l'assentament.
- ~~***~~ Cal fer notar que en el capítol "Construcciones de metal" no es parla en absolut d'una estructura metàl·lica en el sentit modern sinó que hom descriu situacions auxiliars del ferro en unions de fusta o pedra i de peus drets i jàsseres, aïlladament.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

Ucrònic i utòpic.

V. IL.LUSTRACIONS.

- Peu dret; base, puntal, cap.
- Carrera, Solera, vol, pont, "sopandas". Tot en el "lèxic".
- Pis sencer: peus, riostres. Caps de bigues, carrera, ...
- Relació estruct/plement. Tipus de plementeria.
- Decoració dels panys. Variants.
- Sabates.

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ,

TEMA 9.- ENTRAMATS VERTICALS.

EXTENSIÓ. 8,832 PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- En l'estructura de l'obra de BASSAM cal fer esment de que en el TEMA ENTRAMATS VERTICALS (tema clàssic) s'hi inclouen elements de dubtosa afinitat: envans i murs de f.a i també uns entramats de ferro i f.a. (llicó 81) molt propers a les ESTRUCTURES PORTICADES que són comentats en aquesta fitxa.
- Definició: són els substituts dels murs (!).
- Nomenclatura sobre un exemple concret.
- Funció de les peces anteriorment nomenades i conseqüències estàtiques.
- [Envans].
- Tot seguit n'estudia de tres classes:
 - . de fusta
 - . metàl·lics
 - . f.a.

(Aquestes dues darreres són properes a ESTRUCT. PORT.).
xxx Atés que: "Son los destinados a substituir, en las construcciones, a los muros de fábrica ..." (pàg. 651), hom afirma, de retruc, la preponderància de la construcció murària, al menys en l'estructura didàctica tradicional.

- Els metàl·lics són substituïts dels de fusta. Encara que, SORPRENENTMENT, enuncia les dues possibilitats d'immovilitzar-los:

- 1.- Rigidesa dels angles.
- 2.- Fàbrica de totxo en la plenteria. Pòrtics. (Es comentarà en el TEMA 10.1 ESTRUCT. PORT.).

A l'hora de descriure els perfils que en forma les diverses parts, segueix la nomenclatura de la fusta.

- En el cas de parets de f.a. considera el pilar com una reducció de la paret, resistint-se a introduir el TEMA de les estructures porticades.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Apartat dedicat a "decoración de las paredes de madera" pàg. 618, aboga per l'expressió directa tallant ornamentalment, si s'escau, la fusta no estucant i esgr. els forjats; mai revestint-la tractat d'imitar la fàbrica: "... como se hace frecuentemente en nuestra época".
- Valor decoratiu de les cornises (pàg. 667).
- Descripció en temps passat i localitzada a països nordeuropeus i Madrid.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Unions, detalls constructius de ràfecs, llindes, etc..., prestacions i durada.
- L'execució hi és implícita, però de manera escassa. En els de fusta hi ha atenció a la patologia.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Gran qualitat de patents estrangeres.
 - Tema exotèric: Suïssa, Tirol, Suècia, Noruega (pàg. 651). En Madrid, en França, .. (pàg. 656). Introdueix els entramats de f.a.
- *** No competitiu amb el totxo; curiosa observació sobre les parets molt primes de Barcelona (tema recurrent) pàg. 672.
- Descripció en temps present i localitzada a països nordeuropeus i Madrid.

VI. IL.LUSTRACIONS

- Cantonades del mètode de "fusta plena".
- Alçat sencer (Inclús pany descarregant s/bigà composta).
- Entramat i entaulat doble purament.
- Entaulats vertical i horitzontal.
- Plementeria d'obra.
- Envà (?) penjat de dos murs.
- Fusteria, cornisa, etc ...
- Grans obertures.

FLRNSA. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER.

TEMA 9.- ENTRAMATS VERTICALS

EXTENSIÓ.2,65 PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Com girebé sempre en FLRNSA predomina la descripció del detall, sense gaire equilibri entre les parts que, tanmateix, segueixen un ordre correcte, tan en fusta com en el ferro:

Definició

Cas particular

Nomenclatura

Unions

Forjat

Tema curt i ahistòric que fa, tot plegat, un tema quelcom residual.

⊗ Tímida aparició dels entramats de ferro a Barcelona (cita de la frase inicial, pàg. 26 i 27 inici i després cita pàg. 27).

II.-ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No res.

III.ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8

Dels troncs entre sí.

Cantonades.

Pementeria d'obra amb estructura de fusta.

Sòcol d'obra a manera d'aïllament del terreny.

Enguixat interior; Com aconseguir l'adherència.

- Tot descrivint els tipus i detalls hi surt la construcció.

Cita pàg. 27.

IV.-CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Diu que han estat molt emprats en el Centre d'Espanya.

- "Los rusos las unen a simple junta ... (cita pàg. 8).

- Forjat de runa de Madrid.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Cantonades a fusta plena.
- Alçat amb la nomenclatura de totes les peces.
- Detall de com revestir-ho tot; entramat més plementeria.
- Unions.
- Plementeria de fusta i d'obra, Unions en ambdós cassos.
- æ - En ferro; reïncideix en l'alçat general amb lèxic.
- Unions.
- Gratacels 16 plantes.
- Pòrtic (un fragment i un nus).

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ.

TEMA 9.- ENTRAMATS VERTICALS.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Desenvolupament complet; història, tipus, construcció, nomenclatura, avantatges i inconvenients.
- Va seguit dels "Entramats de ferro i f.a." però aquests són tractats des del punt de vista de les ESTRUCTURES PORTICADES; per això s'estudien en el TEMA 11. S'entès en la classificació tradicional que no dona cabuda a les ESTRUCT. PORT.
- Tema tancat, ordenadament estructurat, com es pot veure en la descomposició en apartats.
- La lliçó 86 serà estudiada en el TEMA 10 bis ESTRUCTURES PORTICADES, doncs en BASSMU es presenta de forma curta, encara que rel·ligat a les construccions d'entramat clàssiques (lignies).
- atenció; BASSMU situa els ENTRAMATS VERTICALS en les lliçons del grup de MURS; MURS DE ENTRAMADO LENOSO I METALICO; Els ENTRAMATS són, doncs, MURS D'ENTRAMAT.
- Nogensmenys, els de ferro i f.a. corresponen als PÒRTICS actual, i per aquest, consti que els estudiem al TEMA 10 bis.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Tema de caire eminentment cultural. Incluo exemples històrics, folclòrics.
- El toc BASSMU estigui possiblement en l'apartat "Paredes suspendidas y apeadas, Alfajías", (!).
- Alfajía = envà penjat, jasseró (biga recolzada en dues parets oposada que suporta un envça o mitjanada).

III. ASPECTES TÈCNICS

criteris 4,5,6,7,8.

- Hi ha un apartat específic dedicat a les "regles de la bona construcció".
- Possiblement la qüestió de la unió entre el forjat i l'entramat sigui força didàctic.
- Estudi complet del sistema: entramat, forjat, forats, remats, No fonaments.
- Unions entre peces i del forjat a l'entramat.
- Probablement se'n fa esment en l'apartat; "avantatges i inconvenients dels entr. de fusta".

IV. CON,NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Sembla un tema històric. Possiblement en el text faria esment als entramats de fusta de Madrid.

V. IL,LUSTRACIONS.

- Construcció forestal i culta; cantonades "plenes".
- Entramat més plafons.
- Entramat més entaulat horitzontal ó vertical.
- Detall entaulat horitzontal.
- Alçat; sòcol d'obra i peces amb lèxic.
- Ensamblatges i altres detalls.
- Plementeria d'obra.
- Exemples medievals.
- Envà penjat (aldabia). Casos diversos.
- Ràfecs, Decoració.
- Ensamblatges històrics.
- [De ferro i f.al. Pòrtics.

SOLMOR I. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES I

TEMA 9.- ENTRAMATS VERTICALS.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Aquest tema no figura autònomament als PGR SOLMOR I i II sinó que està dispers en diverses lliçons (6 bis, (7 a SOLMOR II) 30, 41 i 44 parcials).

Pròpiament, en la línia tradicional, ací estudiarem tan sols les 30, 41 i 44. La 6 bis (7) malgrat el seu títol: MURDS DE ENTRAMADO serà estudiada en el TEMA 11, ESTRUCTURES PORTICADES.

- La dispersió en lliçons (30, 31 i 34) no correlatives obeeix a l'agrupament general en construccions de FUSTA, FERRO i F.A.

- El concepte general d'ENTRAMAT és a la lliçco 6 bis (7) on la introducció, curiosament, parla d'estructures porticades. Solament els ENTRAMATS DE FUSTA hi són tracats a la manera tradicional.

Després, cada material té un apartat dedicat a ENTRAMATS que es poden fer amb ell (lliçco 30, 41 i 44).

- És presumible, (ens manquen els apartats de les 3 lliçons esmentades) que el seu contingut fos reiteratiu que el corresponent del tema 6 bis (7).

- Podriem resumir dient que el contingut del tema 06 bis (7) és un recull dels que haurien tingut els 30, 41 i 44, sintetitzant-los i resumint-los en un nou tema, ja dins la filosofia d'ESTRUCTURES PORTICADES, de tall més modern.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Molt tímides al·lusions a la dimensió històrica del tema.

- Tampoc l'aspecte formal hi és present, atés son plantejament gairebé estrictament mecànic.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Alguns nusos, quelcom de plmenteria, quasi bé res de posada en obra.

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

No cap, excepte alguna al·lusió a sistemes moderns d'enganxat de la fusta.

V. IL·LUSTRACIONS.

No n'hi ha, doncs no hi ha text.

SOLMOR 3, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

TEMA 9,- ENTRAMATS VERTICALS.

EXTENSIÓ, No hi ha apunts PAG/T.

Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Gralts; Definició, Tipologia, Deformació mecànica.
- (Estructures de Barres); a.- entramades i b.- porticades.
- Treballs d'execució comuns a a.- i b.-.
- Entramats ordinaris.
- Motl correcta ubicació d'un sistema estructural històric, complementat amb sistemes més recents:
 - 1. entramats de fusta amb plenteria d'obra i 2.- amb revestiment d'entaulat de fusta, per una banda, i 3.- entramats d'acer amb recobriments de làmines primes i 4.- panells prefabricats.

Tot això dins l'apartat ESTRUCTURES DE BARRES que, ultra els entramats esmentats, conté les ESTRUCTURES PORTICADES.

- La dimensió reduïda del tema és proporcional a la seva importància actual.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Hi ha sempre la manca de perspectiva històrica, que produeix un efecte d'atemporalitat.
- Tampoc la dimensió de la forma arquitectònica hi és present.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Les consideracions prèvies sobre la relació de l'entramat amb els gruixos dels murs, envans i revestiments, força encertades. Cal aclarir que aquestes consideracions són vàlides també per a les ESTRUCTURES PORTICADES.
- El desenvolupament dels 4 sistemes esmentats més amunt, sembla molt somer proporcional a la importància del tema, tal com ja s'ha dit.

IV. CON, NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Els tipus 3 i 4 esmentats a I.

V. IL, LUSTRACIONS.

No hi ha ni text ni figures.

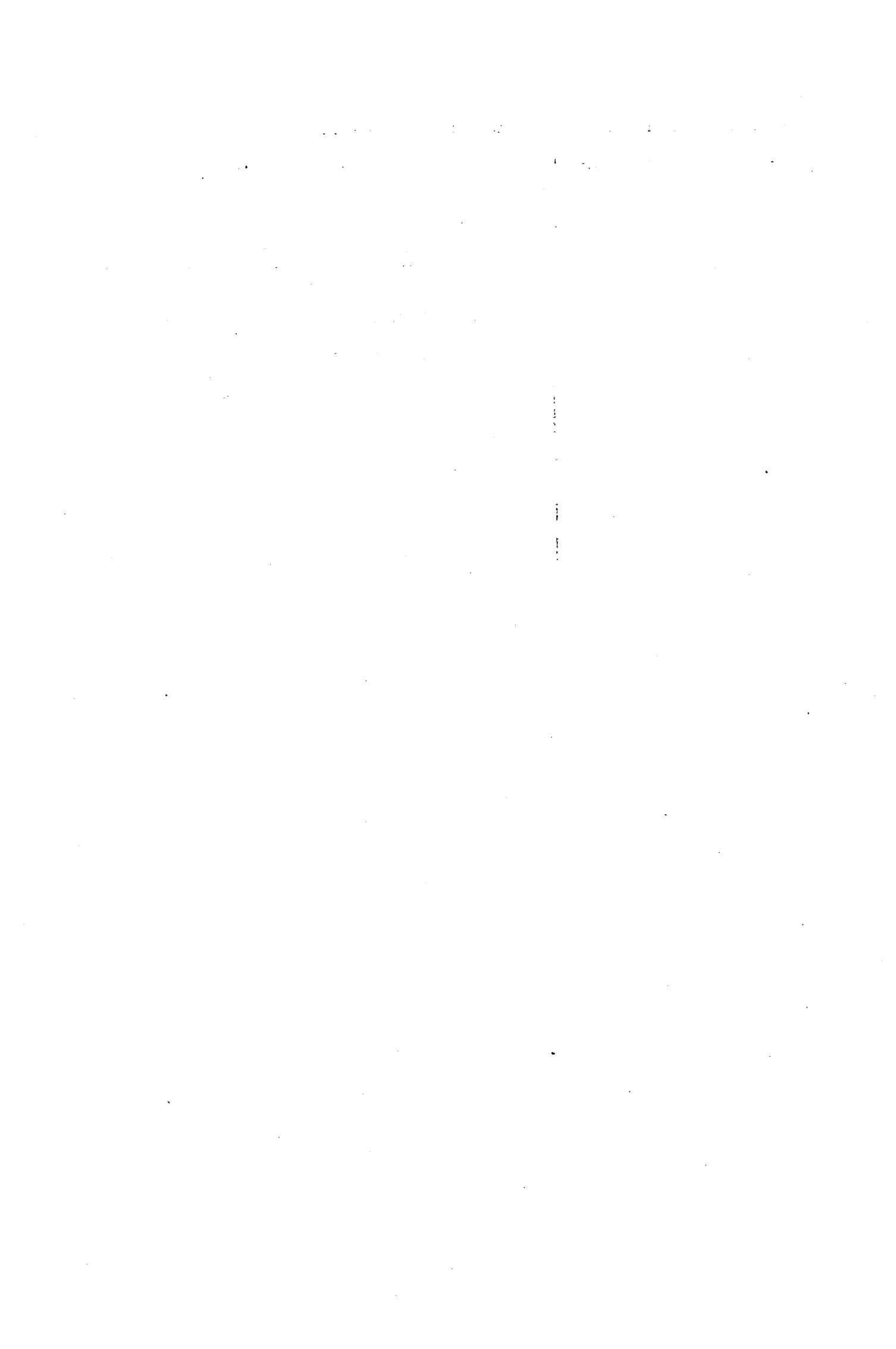
PRICIO. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO.

TEMA 9.- ENTRAMATS VERTICALS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

El tema no és pròpiament al PRICIO; ja s'han imposat definitivament les estructures porticades. Precisament en aquest TEMA i en el d'ENVANS hi ha, en les il·lustracions algun esment a les estructures verticals de fusta, aprofitant llur valor didàctic; alfajias en els envans i plementeria madrileny i nusos rígids i peus drets de fusta en les porticades.

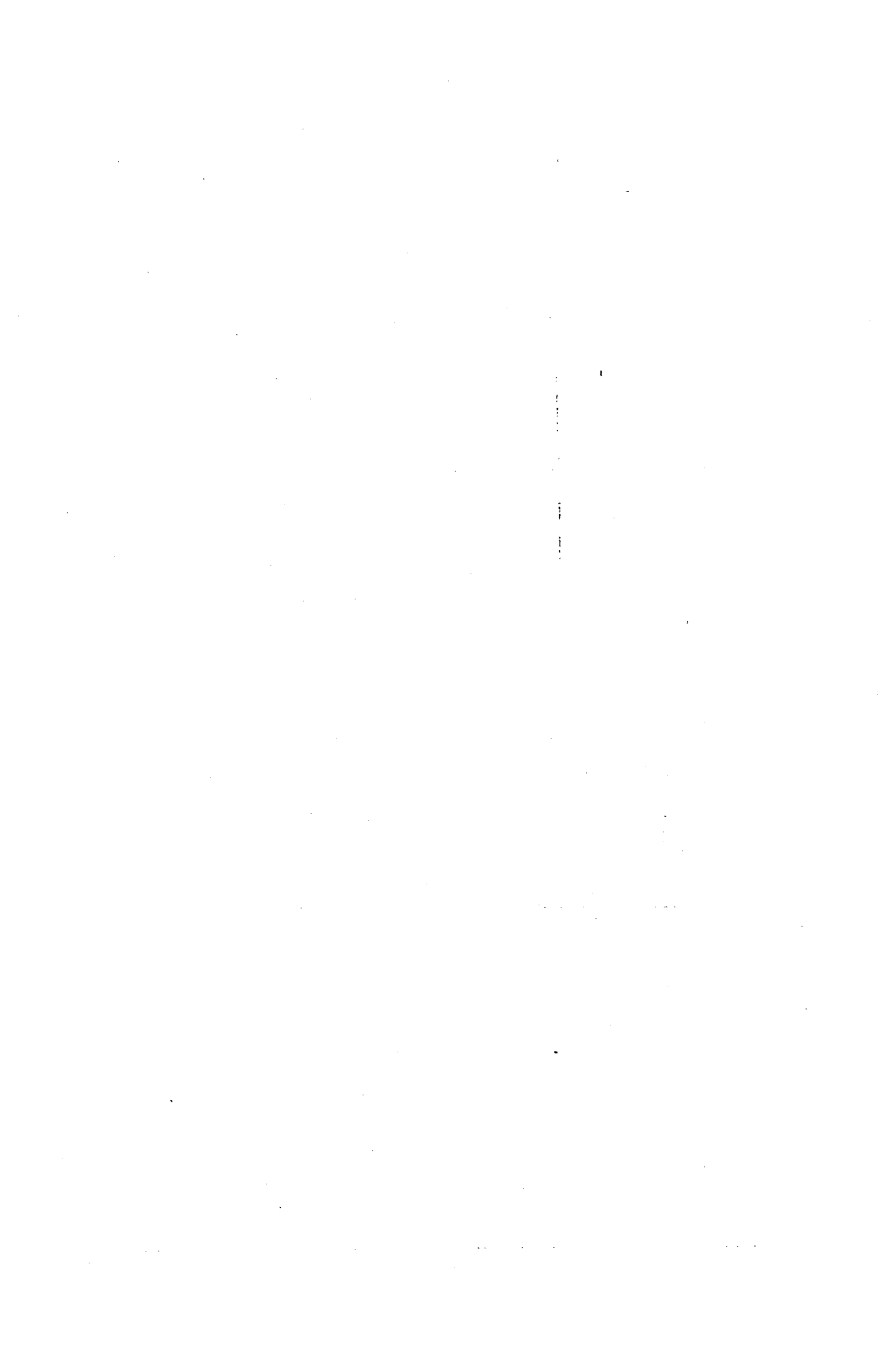


TEMA 10.1.- PEUS DRETS.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1,1.	RRBSSA,	no (!)
-1,2.	SRLLCCH,	si
-2,3.	BASSAM,	si
-3,4.	FLRNSA,	si (dissolt)
-3,5.	BASSMU 1,	si
-4,6.	SOLMOR 01,	si
-4,7.	BASSMU 2,	no
-4,8.	BASSMU 3,	no
-4,9.	SOLMOR 02,	no
-4,10.	SOLMOR 03,	no
-5,11.	SOLMOR 1,	si
-5,12.	BASSMU 4,	no
-5,13.	BASSO 01,	no
-5,14.	SOLMOR 04,	si (prefabr.)
-6,1,15.	SOLMOR 2,	no
-6,1,16.	MANYA 1,	no
-6,1,17.	SIERRA 1,	no (nusos, si)
-6,1,18.	MANYA 2,	no
-6,1,19.	PRICIO 01,	no
-6,1,20.	MANYA 3,	no
-6,1,21.	PRICIO 02,	no
-6,2,22.	BASSO 1,	no
-6,2,23.	SOLMOR 3,	si
-6,2,24.	MANYA 4,	si (estruct barres!)
-6,2,25.	SIERRA 2,	no (nusos, si)
-6,2,26.	SIERRA 3,	no
-6,2,27.	RAMOS a)	no
-6,2,28.	RAMOS b)	no
-6,2,29.	BASSO 2,	no
-6,2,30.	PRICIO	no
-6,2,31.	MANYA 5,	no
-6,3,32.	DIAZ	no
-6,3,33.	CASTRO	?? (Hè)
-6,3,34.	RAM/GMN	no
-6,3,35.	RAM/PLA	no



SRLLCCH ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS.

TEMA 10.1.- PEUS DRETS

EXTENSIÓ, 2,65 PAG/T.
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- El tema PEUS DRETS està inclòs en el capítol titulat "Construcciones de metal", que comprèn, a més del tema esmentat, el de JASSERES, ARMADURES de coberta, prèvia introducció sobre l'ús del ferro a l'arquitectura.
- No és un tema autònom pròpiament; però sí dins de les construccions de ferro. Els de fusta s'inclouen en ENTRAMATS VERTICALS i dels de F.A. no se'n parla.
- El tema de SUPORTS AÏLLATS és a l'inici del capítol "Construcciones de metal", després d'una introducció on, amb resignació, diu que el ferro cal estudiar-lo, atés l'ús creixent que s'en fa. Distingueix entre ferro forjat i fos. Blasma l'ús poc controlat del ferro en l'arquitectura.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

- Exemples històrics de l'ús del ferro en grapes de carreus, tirants d'arcs i voltes. Sant Pere de Roma.
- Bandeja la secció en creu atés el seu poc valor artístic i la dificultat que presenta a la decoració: "el arquitecto la deja al ingeniero para construcciones de sola utilidad".
- Justificació de l'ús de peus drets de ferro en certs punts on hi cal la menor secció possible; botigues, per exemple.

III. ASPECTES TÈCNICS.

criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Suports; massissos i buits.
- Sempre intuiativament, prefereix les seccions buides a les plenes. Però diu que (pàg. 784): "De esto (relació ϕ /gruix) resulta que existe una relación científica desconocida entre el diámetro exterior i el espesor, la altura y la presión que puede sufrir pero que la práctica ha llegado a descubrir".
- Ancoratges, unió amb la jàssera; perfil tubular vàlid per a desguàs (!).
- Problemes de corrossió.
- Quelcom poc sobre posada en obra. Control de planor a les bases.
- ***- Desconeixement de les fórmules de resistència de les seccions buides!. Esmert de la flexió lateral. Empirisme en ambdós cassos.
- Preocupació per la capacitat dels suports metàl·lics de rebre decoració. Descripció i dibuixos il·lustratius de les formes habituals de perfils de ferro colat.
- Escasses recomanacions constructives, però atenció a problemes clau de la relació amb l'obra, les jàsseres també de ferro, etc ...
- El propi ús del ferro és, en general, excepcional.
- ** - Renuència a l'ús del ferro, que desvirtúa la "veritat" de l'arquitectura, ús excepcional en cassos excepcionals.

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

- *- Identificació amb la construcció usual a Barcelona; plantes baixes diàfanes a base de peus drets de poca secció de ferro colat, etc ...

V. IL·LUSTRACIONS.

- Perfils amb èntasi: "questió d'estàtica i d'estètica".
- Acoblaments de diversos pilars (4).
- Seccions massilles i buides.
- Peus, caps; unió amb jàssera, espigues.
- * Esquemàtic i poc rigurosos en llur selecció.

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ

TEMA 10.1.- PEUS DRETS.

EXTENSIÓ. 8,832 PAG/T.

Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema totalment autònom i bastant extens, no subjecte als materials, sinó que hom estudia correlativament els PEUS DRETS de fusta, ferro, etc ...
- Pintoresca definició basada en una paret al límit de la seva llargària (cita més precisa).
- Lèxic: Matxó, columna, pilar.
- Classificació segons l'element que suporta: 1) horitzontal (llindes de pedra, de fusta) ó 2) arcs (i voltes).

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Fa la ressenya històrica en cada material estudiat.
- Moltes condicions estàtiques teòriques derivades de l'estudi dels elements clàssics.
 - El procés de construcció és, també, la descripció dels elements històrics.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Moltes condicions estàtiques teòriques derivades de l'estudi dels elements clàssics.
- El procés de construcció és, també, la descripció dels elements històrics.
- Unions, moltes consideracions estàtiques que suposen detalls constructius.
- Regles someres de la construcció clàssica (bany de morter, ...). Solament les de totxo (molt breus) poden ser actuals.
- Curs en les unions per tal d'evitar deformacions.
- Blasme dels elements (peus i jàsseres) tubulars (corrossions interiors). Una solució omplir-los de formigó (!) (pàg. 703).

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Els peus drets de fusta són tractats de manera més actual, encara que podríem dir-ne exòtica, atés el poc ús que s'en fa a Catalunya.
- Quan parla dels metàl·lics ja és plenament actual i esmenta coses actuals: secció (cita pàg. 706), corrossió interior, efectes del foc, ...la idea de que solament el ferro resisteix en el de f.a. les traccions o flexions laterals (pàg. 713/14)
- Reguitzell de patents (Matrai, Regon, Considère, Cottancin) en el cas dels f.a. Poc coneixement del treball solidari formigó, ferro (!). Cita pàg. 710: "Los fundidores de Barcelona".

V. IL·LUSTRACIONS.

- Egipcis, grecs.
- Relació amb el sostre, Etrusc? romànic.
- Capitells romànics. Estudi de seccions en planta.
- Gòtic, Secció sencera d'una nau basilical;
- De fusta, Nus amb la jàssera.
- Peu, Caps, Secció completa amb faç d'obra.
- De ferro colat (o fusta fornejada?).
- D'acer, Bases, Pòrtic sencer.
- De ferro colat.
- De f.a.; id. amb perfils embeguts, Cables (Matrai).
- F.a. envolat de totxo.

FLRNS ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER, ...

TEMA 10.1.- PEUS DRETS

EXTENSIÓ. Lliçó 45 (pàg. 12, tangencial) lliçó 61 pàg. 21 (de ferro).
(Nº espais/pàg.= ...= equivalent a PAG/T = 2400 espais)

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

L'agrupament dels temes segons materials no dona cabuda en FLRNSA als PEUS DRETS de FABRICA, El de FUSTA queden subsumits en els ENTRAMATS VERTICALS.
Curiosament només els de ferro tenen autonomia.

II.-ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No cap.

III.ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8

En la definició: "miembros ... verticales ... destinados a sostener pesos". Esmenta el *vinclament* i el *moment d'inèrcia*, reincideix en la funció d'aconseguir l'empotrament dels extrems per tal d'escurçar la llum de vinclament (senblant a BASSAM).

IV.-CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

No cap.

VI. IL.LUSTRACIONS.

- Figures d'Euler.
- Esquemes de deformació lateral molt ingenus.

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ.

TEMA 10.1.- PEUS DRETS.

EXTENSIÓ..... PAG/T.
Nº espais/pàg.= = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema tractat aïlladament, a la manera clàssica, malgrat haver parlat en les lliçons anteriors, dedicades als entramats, de les ESTRUCTURES PORTICADES.

Doncs, manteniment de l'ordre tradicional, malgrat l'estudi actualitzat dels peus drets o columnes de ferro i f.a., fet perçò, aïlladament, encara que exposant la relació amb l'estructura horitzontal (!).

Molta atenció al càlcul i comportament estàtic en els de ferro i f.a.

- Tema extens i complet. Ordre rigorós: Tipus, càlcul, detalls, construcció, relació amb les jàsseres i sostres.

Noti's que els peus drets són estudiats en funció de l'element que sostenen:

Sostenen llindes.

 " arcs.

 " jàsseres.

També estudia el cas de varies plantes, etc ...

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Ampli desenvolupament del tema, que dona lloc a consideracions estètiques en les columnes gregues, estàtiques a les gòtiques, constructives en tots els cassos.

- Estudi constructiu dels tipus antics i clàssics.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Base, capitell, armadura; relació amb jàsseres i sostres. Somera referència (més amplia en els històrics) en tots els tipus.

- Empenta, desplomament, Acció del foc.

- Acurat detall en els de fusta, ferro colat, acer.

- Exhaustiu el f.a.; càlcul, muntatge, execució, relació amb forjats.

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9.

- Mètodes moderns de càlcul.
- Protecció dels de ferro a Nordamèrica.
- Pilars mixtos i centrifugats.

Tot són referències a coses tècniques actuals i novedoses.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Egipcis, assiris, grecs (correcc. òptiques).
 - Capitells, seccions, Cariàtides, Etruscs.
 - Motlures gregues, Composició S/Samper, Correcció d'un desplomament, Secció amb detalls d'engrapat i buit per la cantanyuela".
 - Romànics i gòtics, Molts detalls, Exemples reals francesos, anglesos, espanyols.
 - De fusta, Múltiples nusos, Ajudats amb ferro, Estabilitat d'un edifici.
 - De ferro colat, Buits, Seccions, nusos, empalulaments, Acoblaments, Cruciformes, Unió amb jàsseres.
 - D'acer, Seccions múltiples, Estàtica, Deformacions, Caps, bases, s/jàsseres, Envoltats d'obra.
 - De f.a, Càlcul, Moho, Soliger, Seccions, Nusos: isost, hiperest, Perfils embeguts, Nus de pòrtic.
- * No patents del BASSAM (!).

SOLMOR I, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES I.

TEMA 10.1,- PEUS DRETS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- El tema ja no existeix autònomament. Es fa dispers en altres temes: peus drets metàl·lics, pilars de formigó. En l'esquema del PGR de SOLMOR I i II, els de fusta i pedra no hi tenen cabuda.
 - Els APTS solament cobreixen fins la lliçó 25, de manera que no tenim ni text ni il·lustracions.
 - Ultra el fet que els metàl·lics estiguin situats en lliçons diferents dels de f.a., a causa de l'agrupament de temes segons materials l'esquema teòric és també diferent:
 - a) - Secció transversal
en els metàl·lics.
 - Base i capitell.
 - Unió amb les jàsseres .
 - b) - Comprimits i a flexió i armat corresponent.
- L'esquema a) és el clàssic i el b) ja és l'específic del f.a.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

Cap ressenya històrica ni formal.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

L'esquema és pròpiament limitat al disseny: dimensionat i nusos.
El procés d'execució sembla haver estat obviat.
Vid. paràgraf segon de I.-

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

No cap.

V. IL·LUSTRACIONS.

No hi ha ni text ni il·lustracions.

SOLMOR 3. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

TEMA 10.1,- PEUS DRETS.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- La tradicional divisió de l'ESTRUCTURA en MURS, PEUS DRETS, ENTRAMATS, etc ..., en SOLMOR III ja no es fa. Ara, l'ESTRUCTURA abasta els MURS, els ENTRAMATS LINIALS i les ESTRUCTURES SUPERFICIALS.

Les estructures linials tenen com elements: PILARS, BIGUES, ARCS, CABLES I ESTRUCTURES DE BARRES (entramades i porticades).

- Desenvolupament molt complet i ordenat.

Tots els aspectes considerats: definició, tipologia, enllaços, comportament mecànic, nomenclatura.

- Tipus; classificacions, materials, peces, detalls de construcció.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Manca de la dimensió històrica i dels aspectes locals.
Tema, doncs, ucrònic i utòpic.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

Predomini de l'execució sobre els detalls.

Res de càlcul però sí de comportament mecànic (en la introducció).

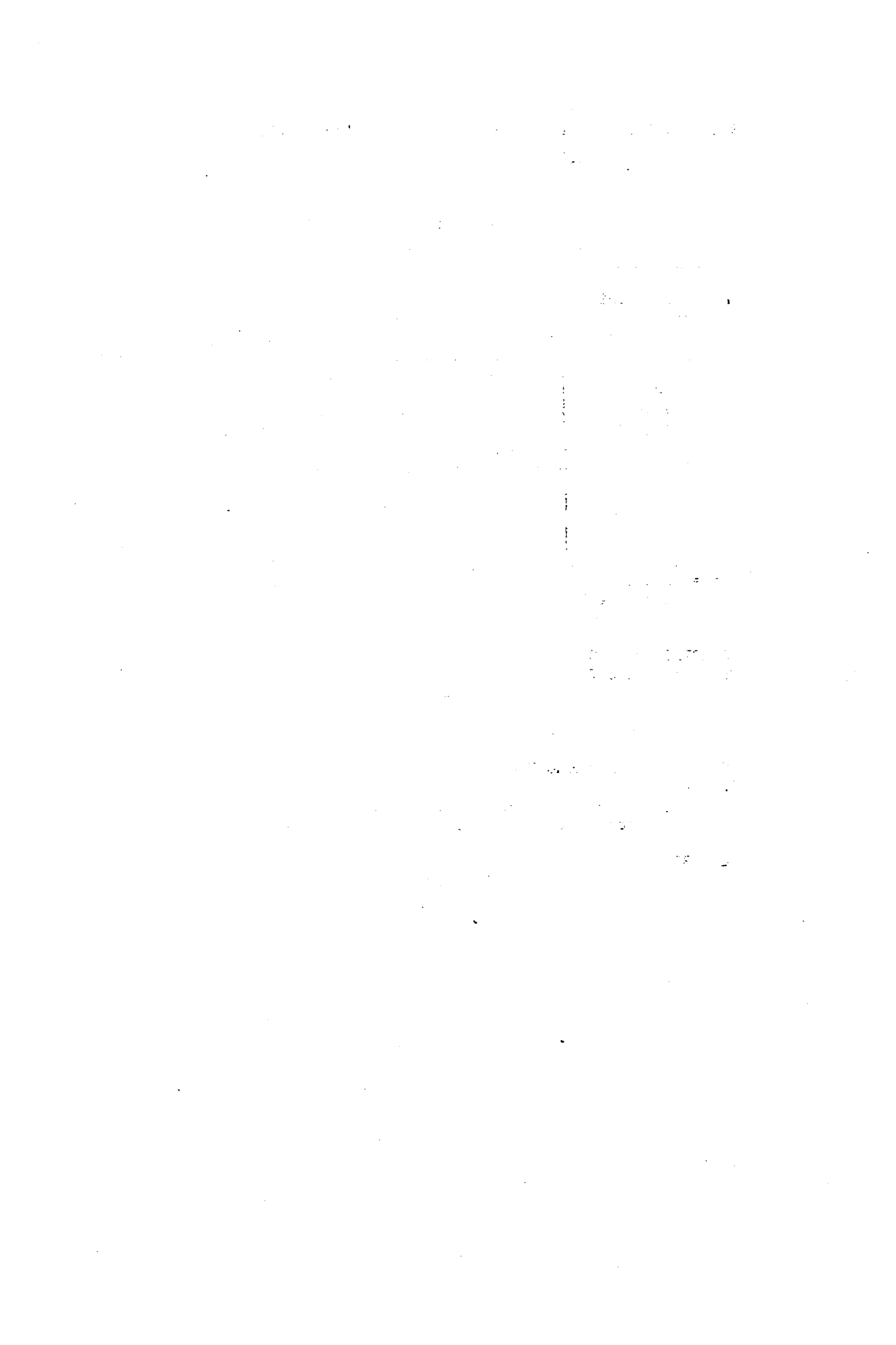
IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

- Manca de la dimensió històrica i dels aspectes locals.
Tema, doncs, ucrònic i utòpic.

V. IL.LUSTRACIONS.

No hi ha ni text ni il.lustracions.



TEMA 10.2.- ESTRUCTURES PORTICADES.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1,1,	RRBSSA,	no
-1,2,	SRLLCCH,	no
-2,3,	BASSAM,	no (indicis)
-3,4,	FLRNSA,	no (indicis)
-3,5,	BASSMU 1,	si (!)
-4,6,	SOLMOR 01,	si (f.a.)
-4,7,	BASSMU 2,	no
-4,8,	BASSMU 3,	si (f.a.)
-4,9,	SOLMOR 02,	si (f.a.,gratacels)
-4,10,	SOLMOR 03,	no
-5,11,	SOLMOR 1,	si
-5,12,	BASSMU 4,	no
-5,13,	BASSO 01,	si (f.a.)
-5,14,	SOLMOR 04,	no
-6,1,15,	SOLMOR 2,	si
-6,1,16,	MANYA 1,	si (monogràfic càlcul)
-6,1,17,	SIERRA 1,	no (nusos solament)
-6,1,18,	MANYA 2,	no
-6,1,19,	FRICID 01,	no (prefabr.)
-6,1,20,	MANYA 3,	no
-6,1,21,	FRICID 02,	no (prefabr.)
-6,2,22,	BASSO 1,	si
-6,2,23,	SOLMOR 3,	si
-6,2,24,	MANYA 4,	si (estruct. de barres)
-6,2,25,	SIERRA 2,	no (nusos solament)
-6,2,26,	SIERRA 3,	no
-6,2,27,	RAMOS a)	no
-6,2,28,	RAMOS b)	no
-6,2,29,	BASSO 2,	si
-6,2,30,	PRICID	si
-6,2,31,	MANYA 5,	si
-6,3,32,	DIAZ	no
-6,3,33,	CASTRO	no
-6,3,34,	RAM/GMN	no
-6,3,35,	RAM/PLA	no

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 10.2.- ESTRUCTURES PORTICADES.

EXTENSIÓ. 8,832 PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- En parlar dels ENTRAMATS VERTICALS DE FUSTA els considera com a "substitutius dels murs de fàbrica".

- En parlar dels de FERRO, en fa una descripció analògica amb els de FUSTA, fins el punt d'emprar-hi idèntica nomenclatura. Nogensmenys, els mètodes per a obtenir llur indeformabilitat: triangulació, rigidesa dels angles (nusos) i forjats de totxo en la plemarteria, són els típics de les ESTRUCTURES PORTICADES. Efectivament, al final de l'apartat que ara contenem (llicó 81, pàg. 668) hi ha l'anotació.

"Estructura en pòrtico". Possiblement era un recordatori per a parlar-ne a classe.

Atesa l'animadversió de BASSAM cap al ferro com a material "arquitectònic" (vid. congrés ..) hom pot pensar que passava sense cap mena d'interés pel tema.

El seu desenvolupament és analògic amb la fusta.

- En la mateixa llicó 81, al final, parla de "paredes de cemento armado" en que, com una variant en façana, esmenta el sistema de "pilars i lloses" una mena de parets apilastrades.

- Sorprenentment (encara que fent esment al sistema Cottancin) parla de les parets de ceràmica armada, en la mateixa llicó 81.

- De les llicions 82-86, el tema tractat és el de SUPORTS AÏLLATS, com un tema autònom.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

FLRNSA. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER. 44

TEMA 10.2.- ESTRUCTURES PORTICADES.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T. -

GRUP

No existeix pròpiament a FLRNSA,
N'hi ha una insinuació a l'inici de la lliçó 63.

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ.

TEMA 10.2.- ESTRUCTURES PORTICADES.

EXTENSIÓ, PAG/T,
Nº espais/pàg.= = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Aquest tema no és diferenciat en BASSMU, doncs està en el grup de MURS i se'n diu MURS DE ENTRAMADO METALICQ tot incloent-hi les estructures de f.a. (segueix a la de "ENTRAMADO LENOSO"). El contingut, tan mateix, és el d'ESTRUCTURES PORTICADES).

- Malgrat la seva inclusió al grup dels MURS es tracta amb tota propietat de les ESTRUCTURES PORTICADES: càlcul, models, detalls, plenteria.

En la mateixa lliçó, això vol dir amb voluntat d'homogenització, es parla de les estructures de ferro i de les de formigó, aquests darrers ampliat amb les estructures de forjats sense bigues de Le Corbusier i els entramats de MÜller.

86

* De ferro:

Estructura de pòrtics de diversos pisos.

Càlcul: Rheiniguel, els "tres i quatre moments", models.

Anàlisi i estructura d'un gratacels americà.

Detalls constructius.

Cantonada.

Forjat.

* De f.a.:

Armadura general i en els nusos.

Avantatges.

Le Corbusier: sostres volats.

Entramat MÜller.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Poca història: Pot ser que faci l'evolució del gratacels (?).

III. ASPECTES TÈCNICS

criteris 4,5,6,7,8.

- Gran preocupació pel càlcul estructural.
- Atenció als tipus especials (Le Corbusier, Müller).
- L'entramat de ferro respon plenament al contingut actual d'ESTRUCTURES PORTICADES.
- El de f.a. no és complet (sinó és que les qualitats del de ferro li són aplicables). Es dedica a detalls d'armat (especificat de la fàbrica de f.a.), a dir-ne els avantatges i exemples: Le Corbusier i Müller.
- Interessant, ben segur, i didàctic, l'apartat dedicat a l'anàlisi estructural d'un gratacels americà.
- Força incidència en el càlcul i models estructurals.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Referències "llibresques" actuals. No locals.

V. IL.LUSTRACIONS.

No hi ha il.lustracions d'aquest tema pròpiament.

SOLMOR I, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES I.

TEMA 10.2,- ESTRUCTURES PORTICADES.

EXTENSIÓ, PAG/T,
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T,

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- MURS D'ENTRAMAT, Propis de l'arquitectura moderna; brevíssima referència als històrics i comportament mecànic i funció dels murs en la rigidesa del contingut; tipus, DE FUSTA, Definició i Lèxic, Plementeria, DE FERRO, Definició, Acer, perfils, Unions, Elements, DE F.A.; Definició, Nusos, Junts, EN TOTS; Plementeria; materials, unions amb l'entramat i la seva protecció.
- Tema embrionari, no definit com ESTRUCTURES PORTICADES pròpiament, Palesa l'escassa flexibilitat de l'esquema emprat per SOLMOR I i II, Precisament a SOLMOR I, el fet d'incloure una lliçó, la 6 bis, atípica ho diu tot.
- Tema molt poc extens, atesa la seva transcendència.
- Estrictament descriptiu Nivell d'iniciativació, més atent a les qüestions mecàniques (nusos en el ferro, estabilitat en el f.a. ...) que a les arquitectònico-constructives.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Esment brevíssim dels entramats històrics.
- En parlar dels de fusta ho fa com si fossin actuals; és més, diu: "La tendència actual es ..."
- Valor dels entramats de ferro; rapidesa, possibilitat de reforç "a posteriori" (!), desmuntabilitat ...
- Esment de la separació entre el sistema portant (entramat) i el de tancament (plement,) sense més consideracions formals.
- No n'hi ha, atès el tractament gairebé exclusivament mecànic i estructural del tema.
- "Sin embargo, a causa del suplemento de trabajo que originan en el encofrado y por razones estéticas se construyen muchas veces sin acartelamientos (06 bis, pàg. 12).

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- En els tres sistemes parla dels nusos i llur materialització.
- Relació entre entramat i plement, i llurs unions,
- Disposició sobre els murs rígid o articulats i llur materialització.
- De confort no s'en parla, excepte en les plementeries de fusta (pàg. 5, lliçó 06 bis).
- Protecció contra el foc.

IV. CON,NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

- Alguns detalls però no procés, si no és imprescindible.
- En les estructures de f.a, esmenta la DIN 1045 per a controlar-les (!!), No hi havia EH- ...(?).
- Esment a la vulnerabilitat del ferro i com protegir-lo.
- No hi ha tècniques excepcionals. Cap esment a la prefabricació, si no és la preparació dew les peces de ferro en taller.
- En la pròpia definició d'entramat hi és present ("En la arquitectura moderna se ha impuesto un sistema mecánico de construcción ...")

V. IL,LUSTRACIONS.

Les figures que complementen el text segueixen el nivell elemental dels textos,

- Pòrtics, Id, diversos pisos, Sistemes de nusos.
- Entramats de fusta, Lèxic s/dibuix, Nusos (ensamblatges).
- Id, Plementeria.
- Perfils metàl,lics.
- Id, compostos, Reblinantge.
- F.A, Nusos, armadures, Junta de dilatació, Esquema nusos rígids. Id, pòrtics sobreposats articuladament.
- Unió plementeria pilars, ferro, f.a., paret sobre IPN, id, s/jàssera, f.a., Revestiment IPN contrafoc.

BASSÓ I. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I VIRULÉS I.

TEMA 10.2.- ESTRUCTURES PORTICADES.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pág.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. Criteri 1

La lliçó anterior al grup que ens ocupa era dedicada a l'estructura de murs, en la que s'hi entrava sense definició prèvia del concepte d'estructura. Ara passa exactament igual.

- De formigó, Armat, Pretensat, Panells.
- De ferro, Porticades, Espacials.
- Mixtes.
- Prefabricades.
- Anàlisi del repertori d'estructures (precedit de les de murs) sense definició prèvia del concepte d'estructura.
- Tema introductorri ben estructurat (salvant la mancança esmentada abans). Poca o nul·la atenció als aspectes d'execució, que no corresponen a aquest curs.

Consolidació de la denominació d'ESTRUCTURES PORTICADES emprada amb propietat per primera vegada en les assignatures de construcció a l'ETSAB.

II.-ASPECTES CULTURALS. Criteri 2,3.

No hi ha cap ressenya històrica.
Excepte l'afirmació (pàg. 1, tema 9): "Cubre prácticamente ... e incluso estético ...".
Tema estrictament tècnic.

III.ASPECTES TÈCNICS. Criteri 4,5,6,7,8.

Molts detalls d'armat dels elements. Sobre tot en els elements prefabricats. També en el ferro. Soladadura i reblat.
Tipologia ben explicada, en funció de l'estabilitat global i resistència.
Breu esment en els avantatges de les de f.a. protecció del ferro al foc.
Gairebé res d'execució.
És un tema introductorri, bàsicament.
Problemes d'estabilitat, resistència i foc.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT. Criteri 9.

- Avantatges i predomini de les estructures de barres de f.a.
- Lift-Slab, al final.
- Bibliografia NTE, Engel, Casinello (!), CUPLA.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Pòrtic, deformacions.
- Planta.
- Planta + axons (2 versions de canvis en la regulació de l'entramat).
- Esquemes d'arriostament.
- Edificis alts. Vent. Tipus. Exemples reals.
- Planta NTE.
- Seccions pilars i hàsseres, NTE hàsseres.
- Fungiformes. Domo (retic.), Retic NTE.

SOLMOR 3. ANÀLISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

TEMA 10.2,- ESTRUCTURES PORTICADES.

EXTENSIÓ. PÀG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PÀG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema escàs atesa la seva importància.
La classificació del tema general "ESTRUCTURES LINIALS" perjudica probablement, el desenvolupament dels parcials, entre ells el de les ESTRUCTURES PORTICADES, que ens ocupa. Vegi's com exemple, el tema final de "BIGUES DE PÒRTICS", tan estrany (sembla raonable que hom estudiés pilars i bigues dels pòrtics, perquè si no, què s'estudia sota l'epígraf d'"ESTRUCTURAS PORTICADAS" i els seus apartats?. La manca de text ens impedeix de contestar-ho.
- La classificació de DISCONTÍNUES, DE BIGUES CONTÍNUES i de CONTÍNUES DE NUSOS RÍGIDS és, també, força ambigua. Fora més raonable la de NUSOS ARTICULATS i NUSOS RÍGIDS i prou.
- Tema, doncs, mancat, dins d'un tema més general, el de les ESTRUCTURES LINIALS molt ben concebut didàcticament.
- Tema doncs encara imprecís en la seva denominació.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No hi ha res.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

Predomini de l'execució.

Rigorós des del punt de vista del contingut tècnic:

- Generalitats: Formació, col·locació i rebuda dels elements principals i secundaris. Solució de detalls.

Execució.

- Discontínues: de fusta, de ferro, etc. ...
- De bigues contínues: id.
- Contínues de nusos rígids: id.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

No cap.

V. IL·LUSTRACIONS.

No hi ha text ni il·lustracions.

PRICIO, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO.

TEMA 10.2.- ESTRUCTURES PORTICADES.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema de plantejament complet, però desenvolupat a un nivell gairebé divulgatiu.
 - Vol exemplificar la importància de la forma del nus en les estructures.
 - L'exemple triat no respon als propòsits anteriors, és l'estructura secundària de les cobertes inclinades, que hi és present de manera forçada.
- Cal dir però, que és l'única assignatura de la carrera que el tracta en el Pla d'Estudis actual.
- *** També cal dir que solament un curs acadèmic (1987-1988) ha estat realment explicat a classe (!).
- Tema reiteratiu, doncs BASSÓ el fa semblantment (!).

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Sí; Com sempre, evolució històrica a efectes instrumentals i didàctics.

Tangencial, excepte en parlar del Moviment Modern, que és substancial.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Gairebé res d'execució, ni de disseny. El tema roman en l'àmbit teòric.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

La dimensió històrica ho és també cultural local (Domènec Madrid).

"lift slab" i altres, a tall d'exemple d'evolució.

També es parla del predomini de les estructures reticulars, de la davallada del totxo, etc ...

V. IL·LUSTRACIONS.

- Estructura de fusta popular asiàtica.
- Gràfic del cost de l'arriostament en gratacels americans.
- Tipus d'arriostament (3).
- Entramat de fusta i plementeria d'obra a Madrid.
- Edificació de nucli central.
- Palau de la Música Catalana.
- Bastida i gratacels.
- Pòrtics de f.a. del Fomentí.
- Medina del Campo, Peu dret de fusta.
- Nusos de fusta del Bails.
- Pòrtics Xicago.
- Estructures lineals prefabricades.
- Id. , optimització de la prefabricació del nus.

MANYA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE MANYA.

TEMA 10.2.- ESTRUCTURES PORTICADES.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Després d'una lliçó introductòria general a totes les estructures hi ha lliçons dedicades a estructures porticades o de barres, amb un esquema recurrent:

- 1.- Definició,
- 2.- Història,
- 3.- El material i els elements,
- 4.- Tipologia de les trames,
- 5.- Detalls,
- 6.- Amidament i valoració,
- (7).- Patologia,

Tema completíssim i ben estructurat.

Predomina la tipologia i aspectes de càlcul i valoració econòmica o d'especificacions sobre l'execució, que ocupa un espai ming.

** Recordem que en molts aspectes és un tema massa proper al del Dep. d'Estructures de l'ETSAB, atès que no sembla contenir gaires implicacions formals arquitectòniques, excepte en l'apartat de tipologia el desenvolupament del qual no podem avaluar.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Sí, en cada tipus segons material (form. ferro tensades, fusta).
Orígens, evolució, prospectiva o darreres versions.

No, específicament; sí probablement, en la ressenya històrica i la tipologia.

No sabem el valor didàctic de les ressenyes històriques. Són simples recorreguts cronològics? S'en extreuen conseqüències més didàctiques?.

III. ASPECTES TÈCNICS

criteris 4,5,6,7,8.

Estudi dels cursos, ometent qualsevol teoria sobre llur grau de mobilitat.

Encara que amb extensió, hi ha un apartat dedicat a l'execució. També el control en l'apartat ESPECIFICACIONS.

També hi ha una forta presència de la patologia (que nosaltres estudiem en el TEMA L.2).

Esment a les darreres tècniques del formigó i polímers; o de la Hight Tech.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

L'entrada tipològica en els edificis li dóna una dimensió actual. No sabem si també local.

V. IL.LUSTRACIONS.

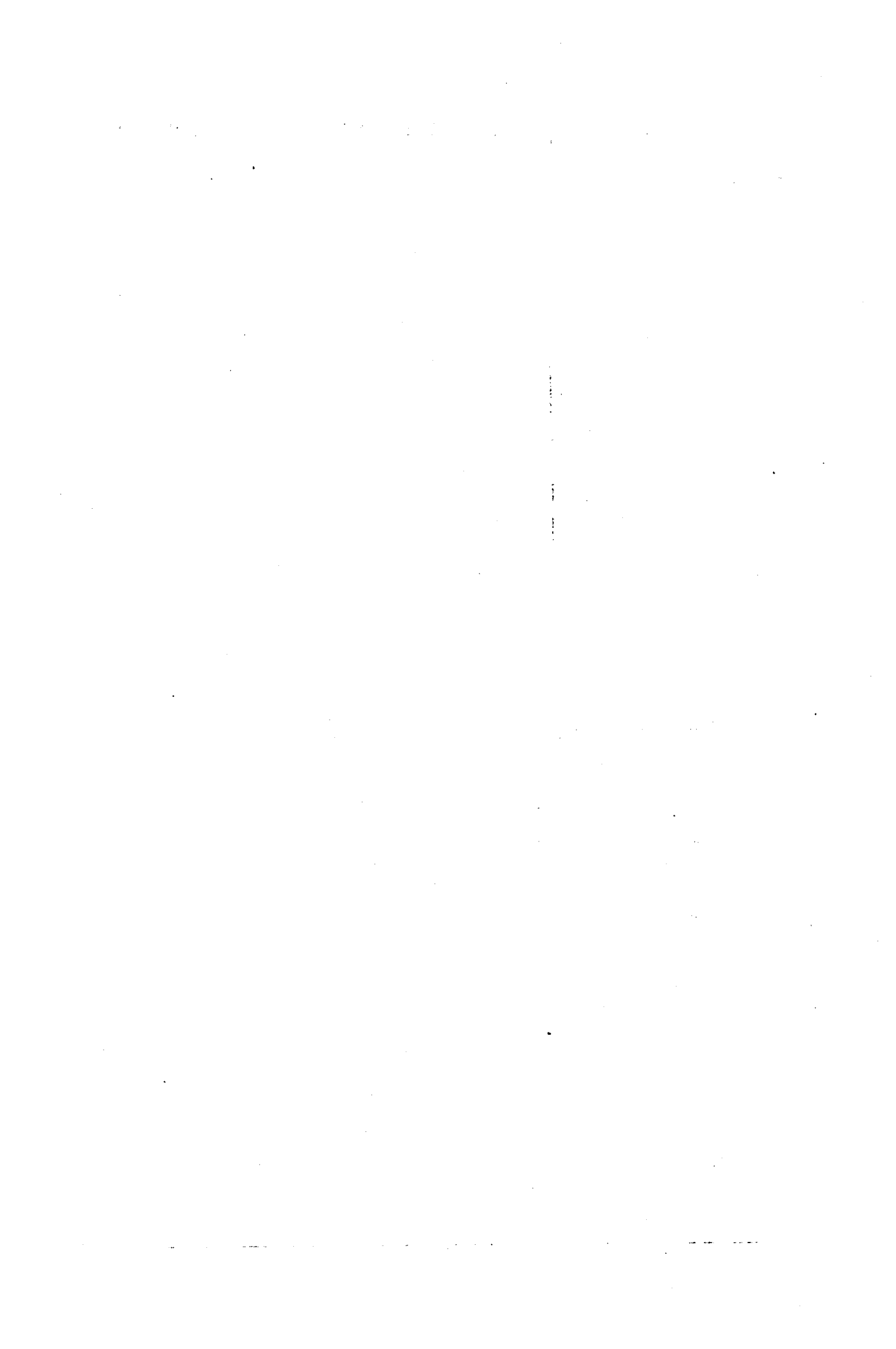
No hi ha ni text ni il.lustracions.

TEMA 11.0.- REVESTIMENTS.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1,1,	RRBSSA,	no
-1,2,	SRLLCCH,	si
-2,3,	BASSAM,	si
-3,4,	FLRNSA,	no
-3,5,	BASSMU 1,	si
-4,6,	SOLMOR 01,	no
-4,7,	BASSMU 2,	no
-4,8,	BASSMU 3,	no
-4,9,	SOLMOR 02,	no
-4,10,	SOLMOR 03,	no
-5,11,	SOLMOR 1,	si
-5,12,	BASSMU 4,	no
-5,13,	BASSO 01,	no
-5,14,	SOLMOR 04,	no
-6,1,15,	SOLMOR 2,	si
-6,1,16,	MANYA 1,	no
-6,1,17,	SIERRA 1,	si
-6,1,18,	MANYA 2,	no
-6,1,19,	PRICIO 01,	no
-6,1,20,	MANYA 3,	no
-6,1,21,	PRICIO 02,	no
-6,2,22,	BASSO 1,	si
-6,2,23,	SOLMOR 3,	si
-6,2,24,	MANYA 4,	no
-6,2,25,	SIERRA 2,	si
-6,2,26,	SIERRA 3,	no
-6,2,27,	RAMOS a)	no
-6,2,28,	RAMOS b)	no
-6,2,29,	BASSO 2,	si
-6,2,30,	PRICIO	si
-6,2,31,	MANYA 5,	no
-6,3,32,	DIAZ	no
-6,3,33,	CASTRO	no
-6,3,34,	RAM/GMN	no
-6,3,35,	RAM/PLA	no



SRLLC. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS.

TEMA 11.- REVESTIMENTS

EXTENSIÓ. 7,64 PAG/T.
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- No hi ha preàmbul teòric, excepte les primeres consideracions referents a una fàbrica desigual que cal tapar o una altra que cal protegir de la humitat.
- Passa immediatament en termes d'execució.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

- *** Cal destacar la consideració d'obra auxiliar que, per Serrallach, té l'estesa.
- Revestiment de fàbriques mal executades.
 - Protecció i embelliment de fàbriquesw lletges.
 - Protecció de la tàpia.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

Predomini gairebé absolut de l'execució de la que hom descriu tots els aspectes; control dels materials, preparació prèvia de la base, execució i repassos.

Apartat aquest de la posada en obra extraordinàriament minucios, àdhuc repetitiu.

Completíssima (i repetitiva en les recomanacions de preparació i posada) lligó de revestiments a l'estesa tradicionals.

Ocasionalment en proteccions contra la humitat apareix el portland o la puzolana. Les esteses normals són de calç o guix.

Aprofitable a l'actualitat la descripció dels estucs de calç o guix.

L'apartat dedicat a revestiments de fusta (pàg. 775), somer, descriu una socalada molt precisa (acompanyada d'un dibuix). Bona lligó de permmissibilitat en recomanar que el revestiment estigui separat del mur per tal de ventilar-lo.

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

Hi ha moltíssimes referències al lèxic català i, a més, totes les tècniques descrites són plenament locals i contemporànies.

També es recorre a opinions de tratadistes francesos.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Croquis minúscul i esquemàtic de metres i matarracó i res més.

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 11.- REVESTIMENTS.

EXTENSIÓ, 8,832 PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició neutra: revestir, seguida de la classificació (molt actual: paraments, sostres, paviments) i després l'objecte, cubrir, ocultar, protegir, enriquir.
Inclou xapats i alicatats.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Referència explícita al valor actual de les ressenyes històriques, com una referència del partit artístic que hom pot extreure'n.
- El valor plàstic dels revestiments és per tot present.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Solament considera les de ceç i les de guix.
- Presència de la patologia en dimensió historicista en la referència als xapats de Serlio.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Bastantes referències, encara que ocasionals a l'actualitzar encara que menys de les que calia esperar. Exemple estrany: "El grafiado ha estado muy en boga en Italia, si bien hoy no lo está tanto" (pàg. 729)

V. IL·LUSTRACIONS

No sembla haver-hi dedicat cap doncs en la làmina que hi figuren dibuixos de peus dnets i de paviments alhora, no hi ha res de revestiments, encara que hi pertocaria.

FLRNSA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER.

TEMA 11.- REVESTIMENTS.

El tema és INEXISTENT en FLRNSA.

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ.

TEMA 11.- REVESTIMENTS.

EXTENSIÓ, PAG/T,
Nº espais/pàg.= = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. Criteri 1

Temes abordats de manera directa, sense introducció teòrica, descrivint immediatament l'execució de les tècniques. Pot exceptuar-se l'apartat dedicat a estucs, aplacats i alicatats, que s'introdueix amb la ressenya històrica.

- Directament; arrebossats i lliscats.
- Cel-rasos.
- Estucs.
- Xapats.
- Alicatats.
- De fusta; verticals i de sostre.
- Manca d'una teoria directriu.
- Pel que fa a tipus, és complet, abastant-los gairebé tots.

Com antany, els revestiments de fusta fan capítol a part, amb els paraments; també els cel-rasos són al capítol de les esteses, encara que siguin sobre metall deployé.

II. ASPECTES CULTURALS Criteris 2,3

Predomini dels estucs, xapats i alicatats en les ressenyes històriques, anàlogament a BASSAM.

III. ASPECTES TÈCNICS Criteris 4,5,6,7,8.

Tema incomplet, pel que fa a les exigències, sobre les quals no sembla haver-hi gran cosa. TEMA MANCAT, en aquest sentit.

- Solament en el cas de l'estuc parla de la influència de la humitat de l'ambient i la del mur, en l'execució.
- També cal senyalar l'apartat sobre l'arrebossat sobre parets velles.
- Predomini de l'execució, doncs el tema és abordat molt pragmàticament.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT Criteri 9

Excepte algunes tècniques molt recents a l'època, poques referències locals, si no és el text que desconeixen.

V. IL·LUSTRACIONS.

- El text que figura a les làmines 107 i 108 del fascicle d'il·lustracions de BASSMU faria pujar bastant la valoració del punt de l'apartat V, doncs són definicions teòriques.
- Per altra banda la presència de text i no de dibuixos en les làmines fa reflexionar sobre la dificultat de formalitzar el tema. També cal esmentar l'aggiornamento característic del BASSMU en parlar de tècniques alemanyes, que després copiaria segurament SOLMOR I.
- Làmines 110.
- Arrambadors i enteixinats de fusta.

SOLMOR 1. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 1.

TEMA 11,- REVESTIMENTS.

EXTENSIÓ. No hi ha apunts .

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Tema epidèrmicament descriptiu sense cap valor.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

En parlar esquemàticament sense cap referència aprofitable.

IV. CON,NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Algunes patents alemanyes, preses segurament del BASSMU.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Cel rasos diversos.

- Encanyissat.

- Planxes.

Figures d'un esquematisme extrem.

TEMA 11.- REVESTIMENTS.

EXTENSIÓ, 17,985 PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Definició, exigències, Classes.

- Tema relativament ben estructurat, destacant positivament el llistat d'exigències inicials.
- No tan afortunat el tractament dels tipus o classes de revestiment amb la confusió que aporta la tècnica de l'"enfoscado" o arrebossat directe, mestrejat o no, enfront del "revoco" sobre l'"enfoscado".

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No hi ha ressenya històrica, ni relació amb la forma, excepte una passatgera al·lusió a la "decoració".

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Inmediata i incontrastada referència a les NTE, perdent-se la dimensió real de les tècniques.
- Fotocòpies de la NTE en cada tècnica.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Desvinculació de la realitat Catalana en l'esment de tècniques estranyes. Però també és intrínsecament estranya la tècnica del "revoco" sobre un "enfoscado" que, tal com el cita, ja és un revoco.

V. IL·LUSTRACIONS.

Fotocòpies de les NTE que són, també, l'única referència bibliogràfica.

TEMA 11,- REVESTIMENTS.

EXTENSIÓ. No hi ha apunts PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

S'inicia el batibull terminològic (i de contingut).

- Confusió terminològica (i de contingut probablement) monumental:

1.- "Enlucidos; enfoscados, entunicados, lechadas".

2.- ("Guarnecido o revoco"; correcte).

3.- ("Estucos"; correcte).

- La resta del tema, ben plantejat:

Generalitats: Definició.

Preparació dels paraments.

Mestrejat.

Curat.

Climatologia.

Cada tècnica: Materials (morters).

Execució.

Acabats.

Alicatats:

Peces.

Tècniques.

Aparell o espeçament.

Punts singulars.

Relació amb les instal·lacions.

Xapats:

Materials: pedres, etc ...

Morters.

Col·locació. Detalls.

Xapes metàl·liques i junts.

Pedra artificial: Mesures en obra.

Feina de taller.

Textures. Peces.

Junts.

Execució.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Com en tantes altres matèries tradicionals hi manca la dimensió històrica i local.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

Accent gairebé total sobre l'execució.

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Com en tantes altres matèries tradicionals hi manca la dimensió històrica i local.

V. IL·LUSTRACIONS.

No n'hi ha.

PRICIO, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO.

TEMA 11.- REVESTIMENTS.

EXTENSIÓ, PAG/T,
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició i Terminologia situen perfectament el tema,
- Exigències, Estudi i concreció en l'execució,
- Execució d'alguns tipus,
- * Res sobre cel rasos, arrabassadors ...

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Presents els aspectes plàstics de les superfícies revestides,
- La lliçó de la història és pertot present.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Acurada explicació de l'execució d'un tipus i esment de l'estructura, aquest de caire historicista.

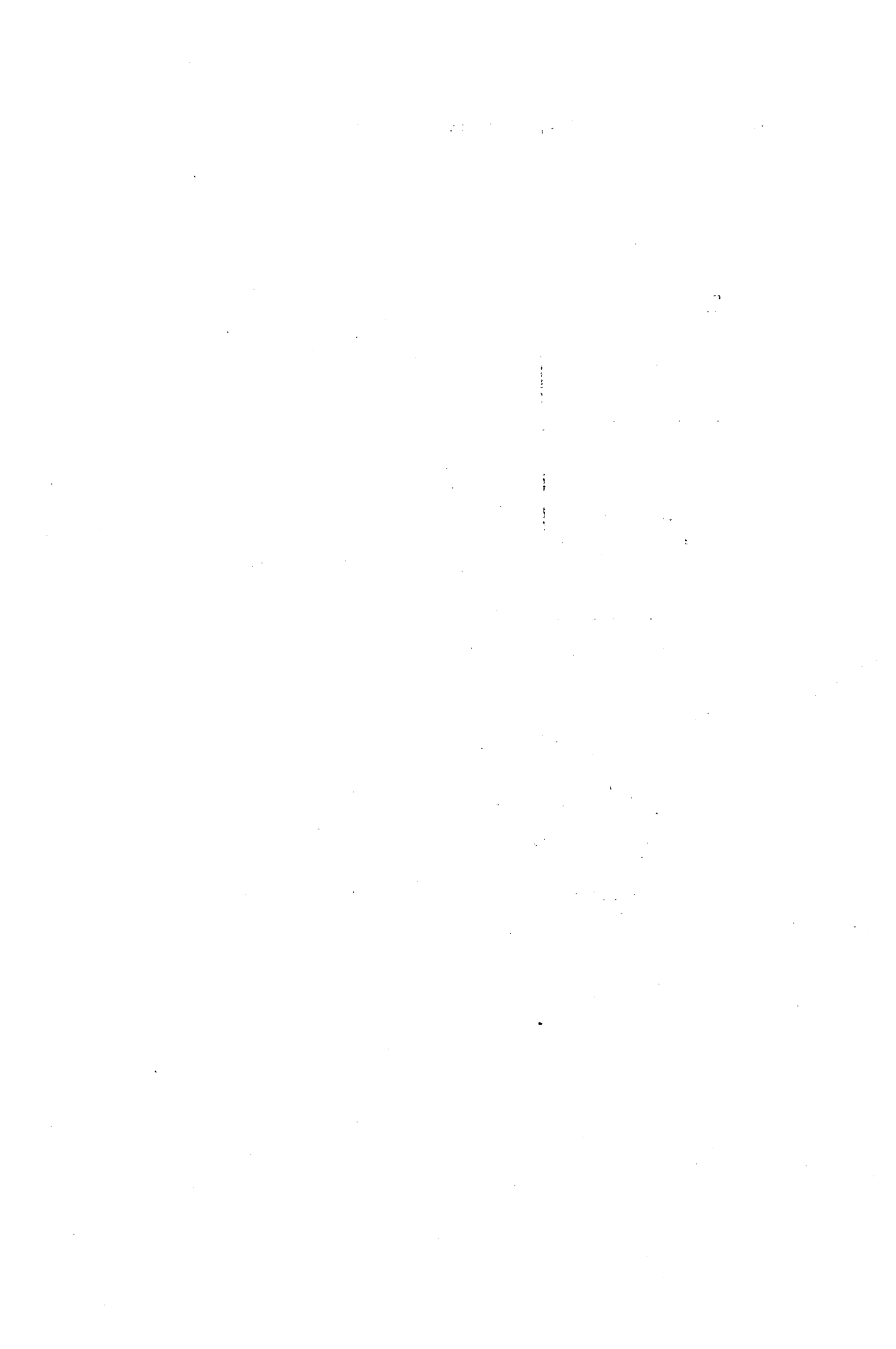
IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Lèxic català i esment d'autors locals,
- Exemples en les il.lustracions.

V. IL.LUSTRACIONS.

- Mesquita de Còrdova, Guixeria àrab,
 - Estesa amb la taloja,
 - Enguixat d'un sobre,
 - Carregant la taloja,
 - Forjat de motlures, Gravats del tractat de Domènech i Mansana,
 - Patament popular,
 - Escrostonaments,
 - Reglejat,
 - Esgrafiat,
 - Imitació totxo,
 - Id. carreus,
 - Acabats superficials.

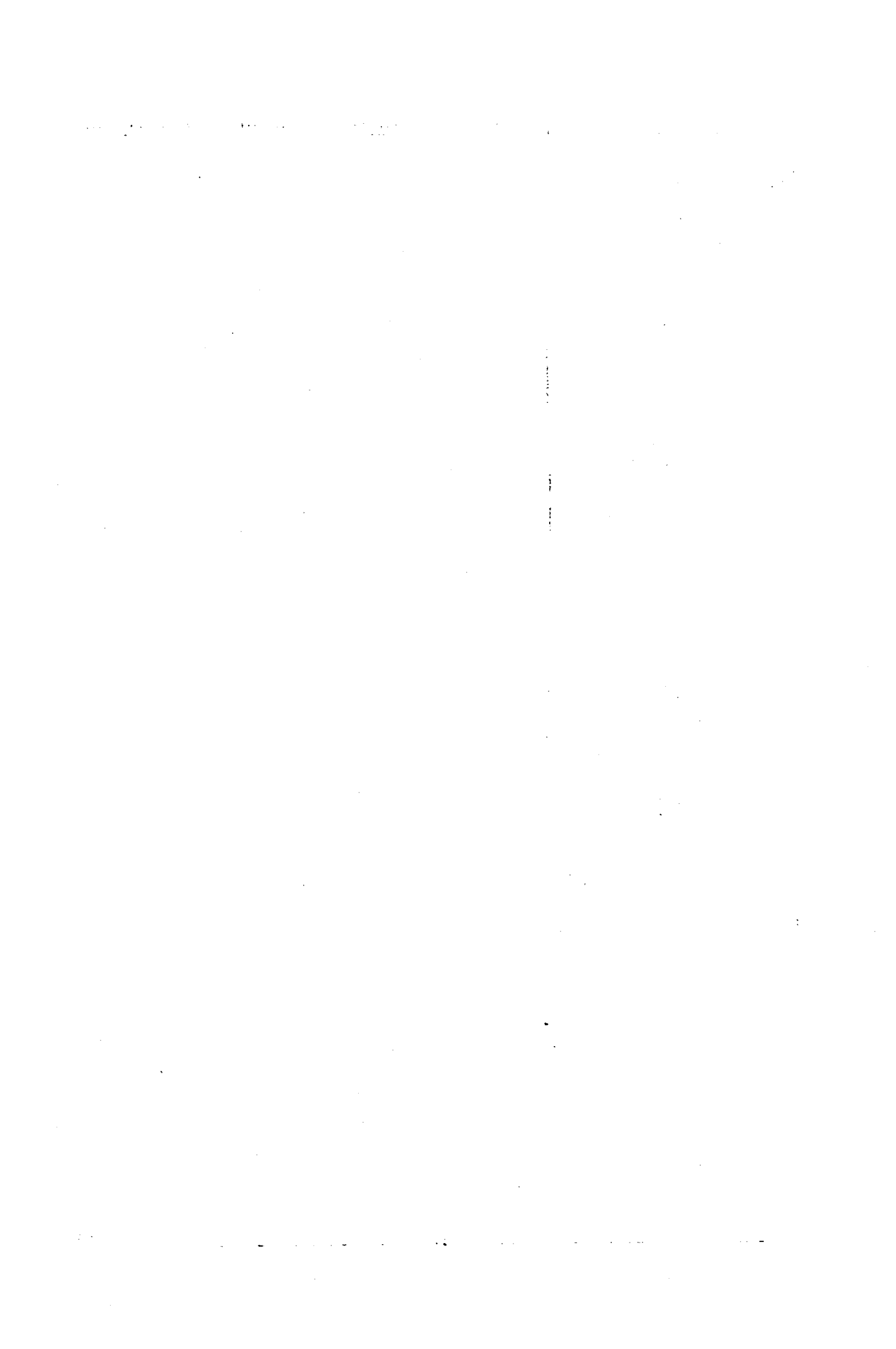


TEMA 12.0.- PAVIMENTS.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1,1,	RRBSSA,	no
-1,2,	SRLLCH,	si
-2,3,	BASSAM,	si
-3,4,	FLRNSA,	no
-3,5,	BASSMU 1,	si
-4,6,	SOLMOR 01,	no
-4,7,	BASSMU 2,	no
-4,8,	BASSMU 3,	no
-4,9,	SOLMOR 02,	no
-4,10,	SOLMOR 03,	no
-5,11,	SOLMOR 1,	si
-5,12,	BASSMU 4,	no
-5,13,	BASSO 01,	no
-5,14,	SOLMOR 04,	no
-6,1,15,	SOLMOR 2,	si
-6,1,16,	MANYA 1,	no
-6,1,17,	SIERRA 1,	si
-6,1,18,	MANYA 2,	no
-6,1,19,	PRICIO 01,	no
-6,1,20,	MANYA 3,	no
-6,1,21,	PRICIO 02,	no
-6,2,22,	BASSO 1,	si
-6,2,23,	SOLMOR 3,	no
-6,2,24,	MANYA 4,	no
-6,2,25,	SIERRA 2,	si
-6,2,26,	SIERRA 3,	no
-6,2,27,	RAMOS a),	no
-6,2,28,	RAMOS b),	no
-6,2,29,	BASSO 2,	si
-6,2,30,	PRICIO	si (no al progr., sí a classe)
-6,2,31,	MANYA 5,	no
-6,3,32,	DIAZ	no
-6,3,33,	CASTRO	no
-6,3,34,	RAM/GMN	no
-6,3,35,	RAM/PLA	no



SRLLCCH, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS.

TEMA 12.- PAVIMENTS

EXTENSIÓ, 13,955 PAG/T.
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Exhaustiva consideració de totes les exigències d'un paviment (no acústica, excepte en els empedrats (sic) de fusta que amortigüen els sorrells dels carruatges). També sobre la qualitat resistent del material (pedra, ceràmica) al desgast, gelades, etc ...
 - Molt pragmàtic; predominant l'execució.
 - Possiblement un dels temes més completament desenvolupats.
- Els apunts són presos per l'Albareda i són plens de faltes d'ortografia. Ací n'hi ha una d'esgarrifadora a la pàg. 592: "... hollos i vaches". (!)

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

- Consideracions econòmiques: el cost d'un paviment es confrontat a la classe social que l'usa.
- En la "preparación del suelo" descriu minuciosament el paviment de Vitruvio (!).
- Paviments històrics.
- Espeçament, planor, color.
- Dibuix dels entarimats de fusta.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Preparació de la base.
- Replanteig, espeçament.
- Morters.
- Controls.
- Patologia.

En contractar un enllambordat cal fixar les mides de les peces (les petites exigeixen més mà d'obra).

IV. CONJEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

- Noti's la presència de paviments de carreteres, encara parcialment (?) sota el domini dels arquitectes.
- Alguns paviments de fusta i ferro colat foranis (Paris i Londres).
- Gran quantitat de referències a exemples propers (Barcelona i Madrid).

V. IL·LUSTRACIONS.

- Empedrat d'un pati i pendents.
- Llambordes de fusta i formes.
- Junts en un enllambordat de fusta a Nova Iork.
- Dibuixos d'entarmats (a la lliçó 66)

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 12.- PAVIMENTS.

EXTENSIÓ, 8,832 PAG/T,
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Definició funcional i exigencial. Classificació: int/ext, s/terra-
s/forj.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Paviment descrit per Vitrubio.

Paviments històrics.

Prevalència de l'efecte artístic a l'hora de triar un paviment.

Espeçament, color i escala del local.(!)

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Tots els aspectes de disseny i d'execució des de l'assaig al
fregament dels materials, fins al poliment final i consideracions
sobre l'acció sobre un forjat de fusta o les retraccions i dilatacions
del pòrtland.

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Continues referències a Barcelona i a productes de procedència local
o propera.

L'hidràulic, descrit vividament, era plenament contemporània.

V IL·LUSTRACIONS.

- Dibuixos d'entaulats o parquet.

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ.

TEMA 12.- PAVIMENTS.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Tema bastant complet, però poc extens.

- Exigències.
- Història.
- Tipus: discontinus i continus.
- Exemple d'execució: Mosaic.
- Tema amb predomini de l'execució, sense oblidar la lliçó de Vitruvi.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Repart de Vitruvi.

Tècniques Bàsiques.

No hi ha text que permeti conèixer si es parla dels ?????, color, etc.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Possiblement inclou tots els materials coneguts, inclús un asfalt armat (!) i un entarimat sobre asfalt (!).

La lliçó sobre paviments de fusta és més completa des del punt de vista del catàleg. No saben si hi ha bones conclusions didàctiques: moviments, humitat, etc...

Més atenció als tipus i a l'execució dels habituals, en detriment dels procediments no tan usuals (formigó, asfalt, fusta, etc...)

No hi ha referència explícita al control de qualitat (excepte de la fusta) del material i de l'element acabat.

IV. CON,NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Quelcom, però predomini de tècniques excepcionals.

VI. IL·LUSTRACIONS

- Carró i disc de junts??
- Paviment grec i vitrubià,
- Peces medievals,
- Aparells dels de rajoles (molt local),
- Guies de col·locació amb regles,
- Text: accions i assaigs, Composició del mosaic Nolla i ??? de l'opus tesellatum,
- Entarimats: dibuixos,
- id.: encadellat,
- id. flotant sobrecambra ventilada,
- Sobre asfalt i base de formigó,
- Sòcols,

SOLMOR I ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES I.

TEMA 12. PAVIMENTS.

EXTENSIÓ,0,6. PAG/T,
Nº espais/pág.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. Criteri 1

Cal parlar, en primer terme, de l'extranya ubicació del TEMA dels PAVIMENTS:

Aquest tema és a la lliçó 21 dedicada a "Forjats lleugers". La lliçó 21 figura en el Grup dels apunts Solmor anomenat "Revestimientos de suelos y cubiertas" (!) que comprèn:

- 1) Suelos ligeros,
- 1) Paneles de suelo prefabricados
- 1) Cielorrasos,
- 1) Pavimentos,

Els 1) són una mena de soleres per a forjats.

El 2) és un tipus extrany, descrit i representat esquemàticament, que incorpora la *part portant*, la *zona aïllant*, i el *cel-ras*. No és possible fer-ne la crítica, atesa la pobresa de la descripció i l'esquematisme del dibuix.

Els Cel-rasos els estudiem en la FITXA 11, corresponent.

Els PAVIMENTS ocupen solament ½ pàgina dels apunts = 0,6 PAG/T.

Pel que fa referència als aspectes teòrics, cal dir el que segueix:

Comença amb una definició de caire funcional: "Sirven para evitar el desgaste del suelo resistente, y además para proteger la estructura". Embolica que fa fort!

No parla en absolut dels materials utilitzables per a PAVIMENTAR!!!! Solament dels que hom fa servir per a aïllar, acollar, etc !!!

Probablement sigui el tema més desastrós dels apunts de SOLMOR I i II. Cap base teòrica, cap referència històrica (on han anat a raure les magnífiques *ressenyas* del passat ?), cap classificació, cap indicació de *materials*. Una extranya i desviada obsessió per l'aïllament, possiblement per haver sentit tocar campanes i ni saber d'on ve el só.

és probable que un tema inclús en el programa per pur compromís, fós explicat somerament i transcrit per la *Comissió d'alumnes*, de manera confusa.

La pròpia localització, en un racó de *forjats lleugers* en el grup de *forjats de sols i cobertes* denota, tanmateix, una escassa voluntat de tractar adequadament el tema.

El resultat final és absolutament deplorable.

A SOLMOR II el problema de la localització és, si més no, esmenat. Pel que fa als continguts, no en podem dir res, doncs no disposem dels suposats apunts SOLMOR II.

II. ASPECTES CULTURALS. Criteris 2,3

No fa cap *ressenya* històrica, ni esmenta en absolut la relació amb la forma arquitectònica.

III. ASPECTES TÈCNICS. Criteris 4,5,6,7,8.

Disseny dels elements.

Unions. Assegura que cal aïllar-lo molt be de L'ELEMENT PORTANT! i cita els materials utilitzables: fang, sorra, cendres, ...que serveixen de COIXINET!!!!

Relació amb els subsistemes contigus o altres. Descens de càrregues: En la mateixa línia que el que hem esmentat fins ara, parla d'un element de plàstic o goma que separa, recolza i aïlla !!!!

Confort. Sense variar el discurs anterior, esmenta una capa contínua i adherent de MORTER POBRE, per tal d'adherir fàcilment; cal que sigui PORÓS per a augmentar l'INSONORITAT!!!

Durada. Continúa el raonement, al·ludint a l'ESTANQUITAT, que obliga a una capa impermeable entre el terra i la capa aïllant. Pot ser de cartró, formigó ric, etc !!!

Res sobre l'execució i posada en obra ni els controls, ni la patologia.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT. Criteri 9

Ni una.

V. IL·LUSTRACIONS.

BASSÓ I. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I BIRULÉS.

TEMA 12.- PAVIMENTS.

EXTENSIÓ,14,933 PAG/T,
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició exigencial en primera instància i al final: "... su función decorativa".
 - Exigències generals barrejades amb disposicions constructives minucioses sense cap explicació, encara que útils.
- No coneix l'UPEC.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Allusió a la funció "decorativa" després d'enumerar les exigències tècniques.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Descripció del tipus, esquema constructiu, algun detall,... allò que diuen les NTE, i prou.

Introdueix el terme "revestiments de sòls" (terres).

Sobre l'aïllament acústic dels forjats (i ler. influència dels paviments). Cal veure també la lliçó 14 (pàg. 52 i sgts.)

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Tema esquemàtic, excessivament (!) recolzat en les NTE.

Cap referència a la realitat actual, el tema és il·local atès que reporta estrictament les NTE.

V. IL.LUSTRACIONS.

Fotocòpies de les làmines de les NTE que és, a més, la única bibliografia referida.

PRICIO, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO II.

TEMA 12.- PAVIMENTS.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició.
- Exigències.
- Classificació.
- Tipus.
- Execució.
- Patologies.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Referències al paviment de l'Antiguitat a efectes didàctics immediats.

III ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Complet estudi de l'execució i recepció de materials; controls i recepció de l'element acabat. Tractaments finals.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- èmfasi sobre els paviments usuals.

V. IL.LUSTRACIONS

Diapositives:

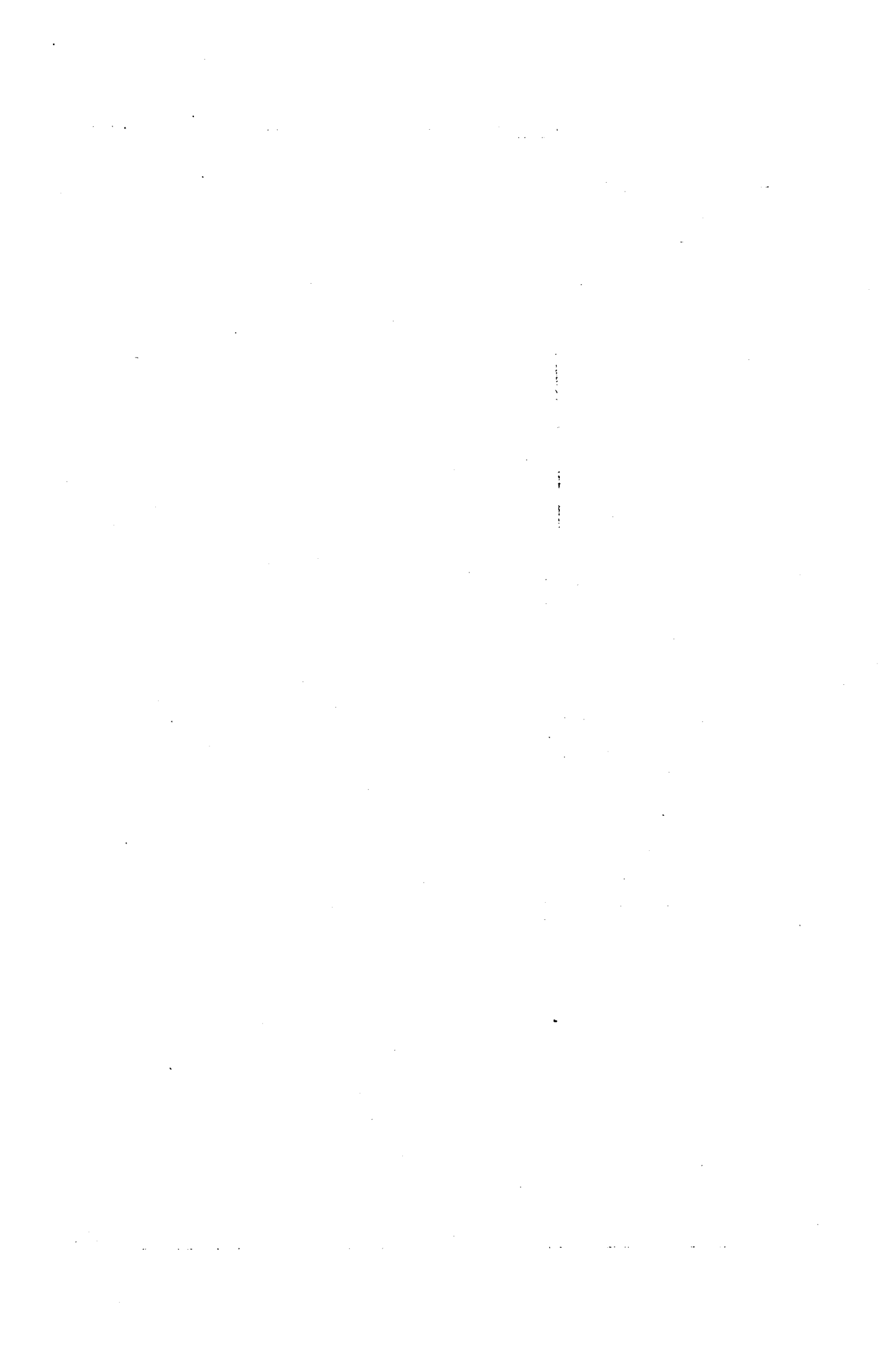
- Paviment vitrubià.
- Execució: gruixuts,
prims
solera flotant.
- Patologies.

TEMA 13.0.- ESCALES.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1.1.	RRBSSA.	si (pedra i ferro)
-1.2.	SRLLC.	si
-2.3.	BASSAM.	si
-3.4.	FLRNSA.	si
-3.5.	BASSMU 1.	si
-4.6.	SOLMOR 01.	si
-4.7.	BASSMU 2.	no
-4.8.	BASSMU 3.	si (f.a.)
-4.9.	SOLMOR 02.	si (f.a.)
-4.10.	SOLMOR 03.	no
-5.11.	SOLMOR 1.	si
-5.12.	BASSMU 4.	no
-5.13.	BASSO 01.	no
-5.14.	SOLMOR 04.	no
-6.1.15.	SOLMOR 2.	si
-6.1.16.	MANYA 1.	no
-6.1.17.	SIERRA 1.	no
-6.1.18.	MANYA 2.	no
-6.1.19.	PRICIO 01.	no
-6.1.20.	MANYA 3.	no
-6.1.21.	PRICIO 02.	no
-6.2.22.	BASSO 1.	si
-6.2.23.	SOLMOR 3.	no (dissolt enFORJATS!)
-6.2.24.	MANYA 4.	no
-6.2.25.	SIERRA 2.	no
-6.2.26.	SIERRA 3.	no
-6.2.27.	RAMOS a)	no
-6.2.28.	RAMOS b)	no
-6.2.29.	BASSO 2.	si
-6.2.30.	PRICIO	no
-6.2.31.	MANYA 5.	no
-6.3.32.	DIAZ	no
-6.3.33.	CASTRO	no
-6.3.34.	RAM/GMN	no
-6.3.35.	RAM/PLA	no



RRBSSA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE ROVIRA-RABASSA.

TEMA 13.- ESCALES.

EXTENSIÓ. PAG/T.
(Nº espais/pàg.= ... = equivalent a PAG/T. 1 PAG/T=2400.-espais.)

El tema relatiu a ESCALES del PROGRAMA de ROVIRA-RABASSA, cal veure el fascicle de la PEDRA i el del FERRO.

SRLLCCH ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS.

TEMA 13.- ESCALES

EXTENSIÓ. 11,36

PAG/T.

Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició, Ressenya històrica, Lèxic, Condicions de disseny, Dimensions, Tipologia, Construcció.
- Exigències generals d'una escala d'edifici, geometria correcta i pendent, graons, etc ...

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2, 3.

- Tema que va de la Història a la visió localista (Barcelona) amb, això sí, bon suport històric general pel que fa al traçat.
- Bastant extensa i molt transcendent, alhora que original: "L'escala útil de l'E. M. vs. l'escala monumental de l'Antiguitat.
- En establir la geometria de l'escala cita successivament Vitruvio, Scamozzi i Blondel.
- L'escala, element determinant en la distribució de l'edifici.
- En les pàgs. 611-613 hi ha una taxonomia tecnològica.
- (1/3 x 0,55) PAG/T dedicada a la decoració de les escales (molt local, doncs es refereix a les de volta de Barcelona).

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

- Molt extensa: 3 tipus de part sustentant i 3 de part sustentada, Execució, exemples, Baranes.
- S'explica en les voltes d'escala citant els casos particulars del professor Torras.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9.

- Relació íntima (Sr. Torras, professor de l'ETSAB), Altres exemples.

V. IL.LUSTRACIONS.

- Planta d'una escala.
- Escala de mà,
- Triangle grec 3/4/5,
- Plantes de diversos tipus.
- Construcció de voltes,
- Imposta de volta a volta,
- De pilastres, Planta,
- Graons de pedra, de fusta,
- Baranes, Balastres i subjecció.

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 13.- ESCALES.

EXTENSIÓ. 8,832 PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició estricta.
- Història.
- Lèxic.
- Tipus.
- Disseny.
- Disposició respecte l'edifici o segons forma planta.
- Encara més disseny. Regles pràctiques.
- Il·luminació.
- Construcció:
 - De pedra.
 - De fusta.
 - De ferro colat.
- Ascensors.
- Tema extraordinàriament complet.
- Classificació i divisió molt operatives; de fusta i de ferro (de f.a. No !).
- Part sustentant.
- Part sustentada.
- Estreta relació amb la forma global i decoració de les parts.
- Rica lligó de la història.
- Complementes; entornpeus
baranes.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Succinta però riquíssima ressenya històrica.
- Constants esments a la incidència espacial i ornamental de l'escala. L'escala cerimonial (sense altra funció) de l'Antiguitat.

III. ASPECTES TÈCNICS

criteris 4,5,6,7,8.

- Extensíssim apartat i molt detallat en tots els aspectes.
- Disseny i càlcul dels graons ; regles clàssiques i actuals.
- Situació en la planta.
- Il.luminació.
- Part sustentant i sustentada.
- Amplia descripció de la construcció en diversos materials.
- Apartat específic dedicat als ascensors (encara subsidiaris de l'escala).

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Uns quants exemples històrics (francesos i més propers) i referències concretes a Barcelona (escales de rajola i fusta) i introducció de l'ascensor normalment o apart l'ull d'escala ja feta, cosa habitual en aquell moment.

V. IL.LUSTRACIONS.

No n'hi ha.

FLRNSA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS D'ADOLF FLORENSA I FERRER.

TEMA 13.- ESCALES

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Definició.
Disseny, Dimensions.
Nomenclatura.
Tipologia.
Graons.
Disseny, Cas particular.
Estabilitat.
Tall de la pedra.
Ram d'escala o entornpeu.
Corba recta.
De cargol, Varietats (volta de St. Gil (!)).
- Manca d'estructura. Hi és tot sense cap pla definit.
Estructura "riu" sense ordre. Els temes es succeeixen (o retornen) sense cap previsió.
- Molta dedicació al disseny i als graons, traçat, en alçada i planta, compensació, etc ...

II.- ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No res.

III.- ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8

- Gairebé res de construcció (o execució). Solament un esment a l'estructura a Castella i Catalunya (vid. cita a 9.-), expressament una dicotomia dubtosa.
El poc que hi ha fóra disseny constructiu i estabilitat, però no execució.

IV.- CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Alguna referència a construcció vernacular a Castella i Catalunya.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Tipus i nomenclatura.
- Tipologia de plantes.
- Perfils de graons.
- Graons de pedra, Estereotomia.
- Baranes i entornpeus.
- Circular, Estereotomia.
- Arrencada d'una volta de maó.
- Compensació.
- Circulars, Estereotomia (altra vegada).
(16 làmines).

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ.

TEMA 13.- ESCALES.

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Objecte.
- Disposició.
- Formes en planta.
- Projecte (fòrmules de càlcul).
- Tipus segons material: Pedra
 - Fusta
 - Ferro.
- En cada tipus, variants.
- En alguns cassos detalls i execució.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- És difícil avaluar-ho, atés que solament disposa del PGR. Ho farem per analogia a BASSAM doncs, com en altres temes aquest n'és una perllongació.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Completíssim en els de pedra; Tipus, exemples històrics; exteriors; fonaments, graons, execució. En cabuda d'un ascensor.
- No tan en les de fusta.
- Més esquetes les de ferro i f.a. Càlcul i tipus solament.
- Sempre baranes i passamans.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- És difícil avaluar-ho, atés que solament disposa del PGR. Ho farem per analogia a BASSAM doncs, com en altres temes, aquest n'és una perllongació.

V. IL.LUSTRACIONS.

- Gràfic de pendants. Regles dels graons.
- Detalls de les de pedra.
- Exteriors contra la façana.
- Compensació.
- Ascensor a l'ull d'escala.
- Detalls de les de fusta, Graons, Baranes, Entornpeus, Estructura de peus drets.
- Detalls de les de ferro, Càlcul, Entornpeus, Graons.
- Id. de f.a.
- Axonomètric d'una de ferro dins unes estructures id. (5 làmines) Dibuxos molt il.lustratius, Aspectes generals i particulars, Adhuc càlcul.

SOLMOR I ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES I.

TEMA 13,- ESCALES.

EXTENSIÓ.9. PAG/T.
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició, lèxic i consideracions dimensionals. Fòrmula de dimensionament.
- Classificació segons la forma de la planta: rectes, corbes, mixtes.
- Replanteig en obra.
- Tipus de graons, Mampelans.
- Construcció segons la forma dels graons.
- Corbes i mixtes, Forma i construcció, Compensació.
- Tema tractat completament, però somerament. Extensió suficient en les consideracions geomètriques; dimensionament i compensació.
- En manca-hi les figures, el tema resulta encara més complet.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No hi ha res.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Disseny.
- Relació amb la caixa.
- Execució en funció del tipus de sustentació dels graons: recolzants, volats, contingut esquemàtic, encaixonats i suspesos.
- Predomina el tipus sobre volta.
- Insuficient a la construcció.
- Bona extensió del ram en forma de volta a la catalana. Detalls típics (cap i alt, etc ...) ben comentats.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Volta catalana.

V. IL.LUSTRACIONS.

No n'hi ha.

BASSÓ I ANÀLISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I BIRULÉS.

TEMA 13.- ESCALES

EXTENSIÓ. PAG/T.
(Nº espais/pàg.= ... = equivalent a PAG/T. 1 PAG/T=2400.-espais.)

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Tema bastant complet, pel que fa a les escales.
Curiosament, en la descripció, situa les escales en una posició d'element auxiliar, quan afirma que: "Generalmente la circulació habitual se efectúa por medios mecánicos..."
Després, tantmateix, dedica gairebé tota la lliçó (80%) a les escales.
El títol de la lliçó 13: "Comunicaciones verticales en edificios" és una mostra de la prosopopeia de l'època, BASSAM en deia: "Escaleras", ampliant-ho amb ascensors al final.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No hi ha res.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Pot ser excessiva la dedicació al disseny en un curs d'introducció a la construcció mancant-hi tot allò relatiu a llur construcció.
No hi ha cap referència a detalls constructius de la llosa o volta, ni del graonat.
En general, el tò del tema és alt, si excusem la manca de referències a la construcció, a la història i a la relació amb l'Arquitectura. Hom ha sucumbit a la crida del disseny geomètric.
Poquíssimes referències a la construcció i pel que fa als revestiments de graons, fotocòpies de la NTE.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Cap ni una.

VI. ILLUSTRACIONS

- Tipologia de plantes.
- Gràfic de pendents. Dibuix d'un tram.
- Proporcions dels graons.
- NTE Revestiment dels graons.
- Baranes: disseny i tipus (catàleg).
- Compensació de les corbes.
- Escala mecànica. Catàleg.
- Ascensor. Figs. de la NTE.

SOLMOR III ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES III.

TEMA 13,- ESCALES.

EXTENSIÓ, PAG/T,
(Nº espais/pàg.=.....= equivalent a PAG/T, 1 PAG/T= 2400,- espais.)

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Recomanacions generals de construcció.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

Tema predominant.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

No.

VI. IL.LUSTRACIONS.

No n'hi ha.

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

TEMA 14.1.- TANCAMENTS EXTERIORS.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1,1,	RRBSSA,	no
-1,2,	SRLLCH,	no
-2,3,	BASSAM,	no
-3,4,	FLRNSA,	no
-3,5,	BASSMU 1,	no
-4,6,	SOLMOR 01,	no
-4,7,	BASSMU 2,	no
-4,8,	BASSMU 3,	no
-4,9,	SOLMOR 02,	no
-4,10,	SOLMOR 03,	no
-5,11,	SOLMOR 1,	no
-5,12,	BASSMU 4,	no
-5,13,	BASSO 01,	no
-5,14,	SOLMOR 04,	no
-6,1,15,	SOLMOR 2,	no
-6,1,16,	MANYA 1,	no
-6,1,17,	SIERRA 1,	si
-6,1,18,	MANYA 2,	no
-6,1,19,	PRICIO 01,	no
-6,1,20,	MANYA 3,	si
-6,1,21,	PRICIO 02,	no
-6,2,22,	BASSO 1,	si
-6,2,23,	SOLMOR 3,	si
-6,2,24,	MANYA 4,	si
-6,2,25,	SIERRA 2,	no
-6,2,26,	SIERRA 3,	si
-6,2,27,	RAMOS a)	no
-6,2,28,	RAMOS b)	no
-6,2,29,	BASSO 2,	si
-6,2,30,	PRICIO	si
-6,2,31,	MANYA 5,	si
-6,3,32,	DIAZ	no
-6,3,33,	CASTRO	no
-6,3,34,	RAM/GMN	no
-6,3,35,	RAM/PLA	no

BASSÓ 1 i 2, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I BIRULÉS.

TEMA 14.1.- TANCAMENTS EXTERIORS.

EXTENSIÓ. 14,715 PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- En la lliçó 14 de BASSÓ I hi ha un estudi de les exigències dels tancaments exteriors, horitzontals o verticals; exigències tèrmiques, hidrofugues i acústiques.
- és un tema genèric amb un repertori de solucions (de façanes i de cobertes) quantificant llurs comportaments.
- Reprèn la qüestió en l'inici de les lliçons 15 i 20, façanes i cobertes respectivament.
- *** Cal dir que incloure la fusteria exterior en un tema general, és força inoportú.**
- és la 1ª vegada que els TANCAMENTS EXTERIORS mereixen un tractament teòric autònom, encara que des d'un punt de vista estrictament exigencial.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Cap tema històric o arquitectònic.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Atenció als detalls constructius que van contra el confort, que és el motiu dominant.

Alguns aspectes de patologia.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Solament el detall casolà del "calaix de persiana" estableix una referència local.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Mapes climàtics.
- Vinyetes amb composició de murs i llursK.
- Id. cobertes.
- Fitxes oci id. Id amb factors de forma.
- Vinyetes id. acústic (dB).
- Solera flotant (4 detalls).
- Protecció de murs de soterrani (vàries versions).
- Aïllant calaixos persianes.
- <Fusteries secció NTE, tipus.>

SOLMOR 3, ANÀLISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES 3.

TEMA 14.1,- TANCAMENTS EXTERIORS.

EXTENSIÓ. No hi ha apunts PAG/T.

Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

1. Generalitats: Tancaments; façanes i compartimentacions interiors.

Elements auxiliars.

Portes, finestres, baranes, ...

Revestiments.

Aïllament tèrmic i acústic.

2. Parets de façana: formigó, fusta, ...

(3. Forans)

(4. Murs cortina)

(5. Elements auxiliars)

(etc ...)

*** Noti's que encara no està ben definit el concepte

d'ENVOLTANT: Cobertes és un capítol, tancaments un altre, i

aquest darrer abasta coses tan diverses com façanes, envans,

baranes, revestiments, etc ... (vid. 1 = pàg. d'aquesta fitxa).

- Es para més atenció a la descripció taxonòmica; de fàbrica, de fusta, de panells, etc ..., que ha reunit tots els tipus sota un comú denominador.

L'actitud enciclopèdica prima sobre l'analítica.

- Tema mancant, si més no, poc rigorós en termes teòrics.

- El tema és esquètic. Sembla que tot hi és: aïllaments, ponts

tèrmics, detalls, elements auxiliars, etc ...; però no hi ha una autèntica teoria de façanes.

- Possiblement hi hagi un error quan desenvolupa els tipus de parets de façana.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Tema orfe de consideracions històriques i de les lliçons se'n deriven, i també de referències al paper de la façana en la forma arquitectònica.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Visió molt exigencialista. Poca posada en obra, encara que els detalls (en primera instància, de disseny) la impliquessin.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Algunes novetats en prefabricació i xapes i, possiblement les gelosies d'obra i els envans pluvials.

V. IL.LUSTRACIONS.

No n'hi ha.

PRICIO 2: ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICID .

TEMA 14.1.- TANCAMENTS EXTERIDRS.

EXTENSIÓ. 21 PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES, Criteri 1

- Tema eminentment teòric.
- Teoria de les envoltants.
- Estudi de les tres envoltants.
- L'ordre de les envoltants i llurs compatibilitats.
- és un tema introductor i a l'estudi concret dels elements constructius de COBERTES i FAÇANES i a les ESRTRUCTURES.
- Plantejament rigorós i de fortes implicacions, no solament constructives (ordre dels envoltants, compatibilitats, ...) sinó també arquitectòniques i també assumptes de confort.
- La teoria de recolzament és la de les ENVOLTANTS.

II. ASPECTES CULTURALS Criteris 2,3

Desvinculació de l'estructura de l'espai arquitectònic.
De cada envoltant se'n fa un estudi evolutiu;

III. ASPECTES TÈCNICS Criteris 4,5,6,7,8.

- POSSIBLEMENT la primera vegada que es planteja a un alt nivell teòric la qüestió del disseny dels elements constructius.
- Conflictes entre envoltants.
- Confort.
- Patologies derivades.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT Criteri 9

Els exemples són actuals o històrics, molts d'ells locals, sempre contextualitzacions.

V. IL.LUSTRACIONS.

- Cabana a El Cebreiro.
- Bigam podrit a la Casa de la Caritat.
- Acció de l'aigua, Escultura de Marsch.
- Palau Farnese.
- Pissarra, Llibre francès del XIX.
- Teula al Convent dels Àngels.
- Làmina de teules del s. XIX.
- Porta a Gènova.
- Fusteria exterior al Palau Ducale de Venècia.
- Coberta de vidre al Azulete.
- Terrassa de pedra a San Marco.
- Calafater a la costa.
- Casa partida a Greenwich.
- Construcció soterrada actual.
- Gradient mur de Feieden.
- Edifici a Nanterre.
- Condensacions.
- Golfes a els ÀNGELS.
- Porxada brise-soleil.
- Gràfics de arquitectura passiva.
- Pomp i dou.
- Temple etrusc de Fletcher.

MANYA (AVELLANEDA), ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE MANYA I REIXACH.

TEMA 14.1.- TANCAMENTS EXTERIORS.

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

Tema eminentment teòric, basat en el coneixement de les exigències que afecten al disseny. És un curs de DISSENY.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No cap.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Disseny d'elements, junts.
- Relació entre sistemes.

IV. CON,NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Normativa (quelcom).

V. IL,LUSTRACIONS.

No n'hi ha.

TEMA 14.2.- FAÇANES.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1,1.	RRBSSA.	no
-1,2.	SRLLCCH.	no (inclús en MURS)
-2,3.	BASSAM.	no (inclús en MURS)
-3,4.	FLRNSA.	no
-3,5.	BASSMU 1.	no (inclús en MURS)
-4,6.	SOLMOR 01.	no
-4,7.	BASSMU 2.	no
-4,8.	BASSMU 3.	no
-4,9.	SOLMOR 02.	no
-4,10.	SOLMOR 03.	no
-5,11.	SOLMOR 1.	no
-5,12.	BASSMU 4.	no
-5,13.	BASSO 01.	no
-5,14.	SOLMOR 04.	no
-6,1,15.	SOLMOR 2.	no
-6,1,16.	MANYA 1.	no
-6,1,17.	SIERRA 1.	no
-6,1,18.	MANYA 2.	no
-6,1,19.	PRICIO 01.	no
-6,1,20.	MANYA 3.	no
-6,1,21.	PRICIO 02.	no
-6,2,22.	BASSO 1.	si
-6,2,23.	SOLMOR 3.	no (inclús en TANC.EXT.)
-6,2,24.	MANYA 4.	no (inclús en TANC.EXT.)
-6,2,25.	SIERRA 2.	no
-6,2,26.	SIERRA 3.	no
-6,2,27.	RAMOS a)	no (patolog.)
-6,2,28.	RAMOS b)	no
-6,2,29.	BASSO 2.	si
-6,2,30.	PRICIO	si
-6,2,31.	MANYA 5.	no
-6,3,32.	DIAZ	no
-6,3,33.	CASTRO	no
-6,3,34.	RAM/GMN	no
-6,3,35.	RAM/PLA	no

TEMA 14.2. FAÇANES

I. BASES TEÒRIQUES.

En SERRALLACH les FAÇANES no són un TEMA autònom, estan incloses en el TEMA 5.1, MURS;

- Tipus: Tanca, edifici, sosteniment,
- Més tard, llista dels edificacions; façana, mitgeres, etc ...
- Estudi de cadascun, definició i detalls.

II. ASPECTES CULTURALS.

Estreta relació arquitectura-construcció, hom podria dir que intima i indissoluble.

La relació amb la forma arquitectònica és intima, tan en la descripció global com en els detalls (cornises, sòcols, ...).

III. ASPECTES TÈCNICS.

- Prolixíssim reguitzell de detalls constructius,
- Detalls de construcció precisos; verticalitat dels eixos, verdugades, recepció dels forjats,
- Comprensió global de l'edifici a través de la relació explícita entre les seves parts (relació murs i envans amb forjats, forans i motlures en faç, disposició i travada de murs entre si, conducció dels esforços, de les aigües, durada, ...)

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT.

Moltes referències a Barcelona (explícites o no) de tipus jurídic sobre tot, o pròpies de l'administració municipal.

V. IL·LUSTRACIONS.

Les il·lustracions són esquemàtiques, puntuals, instrumentals. Cap visió global.

- Secció: sòcol, cornisa, més cornises.

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ

TEMA 14.2.- FAÇANES.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

En BASSAM les FAÇANES no són un TEMA autònom, estan incloses en el TEMA 5.1, MURS:

II. ASPECTES CULTURALS

- Ressenyes parcials, molt extensa en la de cornises i frontons.

III. ASPECTES TÈCNICS

- Divisió del mur en parts i sòcol, etc ...
- Gran atenció a les obertures.

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT

V. IL·LUSTRACIONS.

- Sòcols i cornises (aquestes, molt historiades),
- Detalls constructius de les cornises (molt acurats),
- Finestres diverses.

FLRNSA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE FLORENÇA I FERRER.

EL TEMA DE FAÇANES ÉS INEXISTENT EN FLORENÇA

BASSMU, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I MUSTÉ

TEMA 14.2.- FAÇANES.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

En BASSMU les FAÇANES no són un TEMA autònom, estan incloses en el TEMA 5.1, MURS;

- Classificació segons situació en l'edifici (la tradicional),
- Equilibri,
- De tanca,
- D'edifici:
 - De soterrani (1 lliçó),
 - De façana ("),
 - Obertures id.("),
 - Mitgers travessers i envans (1 lliçó),

II. ASPECTES CULTURALS

III. ASPECTES TÈCNICS

- Predomini de la vessant tècnica i funcional sense cap indici de relació explícita amb la composició arquitectònica. Però les figures ho desmenteixen.
- Molts detalls de construcció d'elements singulars (cornises, etc

IV. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT

VI. IL·LUSTRACIONS

Detalls variis de sòcols a cornises; murs buits, lligades, apilastraments, ...

- Obertures, impostes, ràfecs i marquesines (problema del llindar !!!) i expulsió de l'aigua.

SOLMOR 1 i 2, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES.

TEMA 14.2. FAÇANES.

GRUP

En SOLMOR 1i2 les FAÇANES no són un TEMA autònom, estan incloses de manera molt tangencial en el TEMA 5.1, MURS;

- S'ha perdut el MUR com un element arquitectònic (sòcol, cos central, cornisa; obertures, detalls,...) i resta esquarтерat en temes diversos que, sota la denominació comuna de MURS, acullen coses tan diverses com: MURS = FABRIQUES, CORTINA I ENVANS, I ESTEREOTOMIA aplicada a la pedra i al totxo.

BASSÓ I. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSÓ I VIRULÉS..

TEMA 14.2- FAÇANES.

EXTENSIÓ,0,545 PAG/T.
(Nº espais/pàg.= 66x33 (-40% il.lustr.)..= equivalent a 0,545 PAG/T.
1 PAG/T=2400,- espais.)

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. Criteri 1

Exigències a la lliçó 14; general dels TANC. EXT,
Repertori de façanes a la 20, molt descriptiu, previ repàs
d'exigències.
Quelcom reiteratiu;
Els sistemes ja eren a MURS.
Acceptable descripció (sense recórrer a les NTE)
Bon apartat dedicat a PANELLS PREFABRICATS Pesats i Lleugers,
distingint-los dels panells dels sistemes de prefabricació total.
No recorre solament a les NTE, sinó a d'altres publicacions
(Quaderns CUPLA, també recomenats en altres TEMES).

II. ASPECTES CULTURALS Criteris 2,3

No hi ha cap ressenya històrica.
Cap relació amb la forma arquitectònica, excepte una brevíssima
referència a la capacitat d'acolorir els junts en la fàbrica de
totxo i textura dels blocs de formigó, tot amb la fredor tècnica
habitual.

III. ASPECTES TÈCNICS Criteris 4,5,6,7,8.

Unions;
- Junts en el totxo.
- Junts en les façanes de panells pesats i lleugers.
Relació amb els subsistemes contigus o altres. Descens de càrregues
- Per entendre plenament el tema, cal tenir present alhora les
lliçons: 8 de murs, la 14 d'exigències i la 20 d'execució.
- Presència de la finestra i forjat en els gràfics de les NTE.
- Somera id. en els panells.
Hi ha la diversió de la patologia dels revestiments.
Escàs espai dedicat a l'execució (NTE i prou).

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT Criteri 9

Repetició dels revestiments dels arrebossats i la seva família (Vid.
TEMA 11) amb l'error de l'"enfoscado" reiterat.

V. IL.LUSTRACIONS.

- Totxos, tipus. Pintoresca classificació a "Liso" i
"estructurado" (perforat o calent)
- Junts del morter.
- Doblat interior amb aïllant. Obra.
- id. Plaques.
- Blocs, Tipus comercials (TORMD).
- NTE de façanes de blocs.
- Fotos díxec de fàbrica de bloc.
- Totxanes i Supertotxanes.
- De pedra (revestiments!)
- NTE Xapats.
- NTE Panells pesats i lleugers.
- id. detalls comercials lleugers.

SOLMOR 3, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES III.

TEMA 14.2.-

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

El TEMA de FAÇANES cal cercar-lo en SOLMOR 3, en el de TANCAMENTS EXTERIORS, doncs hi és plenament involucrat. El text que segueix és còpia del d'aquest TEMA (14,1)

1. Generalitats; Tancaments; façanes i compartimentacions interiors.
Elements auxiliars.
Portes, finestres,
baranes, ...
Revestiments.
Aïllament tèrmic i
acústic.
2. Parets de façana: formigó, fusta, ...
- (3. Forans)
- (4. Murs cortina)
- (5. Elements auxiliars)
- (etc ...)

*** Noti's que encara no està ben definit el concepte d'ENVOLTANT; Cobertes és un capítol, tancaments un altre, i aquest darrer abasta coses tan diverses com façanes, envans, baranes, revestiments, etc ... (vid. l = pàg. d'aquesta fitxa).

- Es para més atenció a la descripció taxonòmica; de fàbrica, de fusta, de panells, etc ..., que ha reunit tots els tipus sota un comú denominador.

L'actitud enciclopèdica prima sobre l'analítica.

- Tema mancant, si més no, poc rigurós en termes teòrics.

- El tema és esquètic. Sembla que tot hi és: aïllaments, ponts tèrmics, detalls, elements auxiliars, etc ...; però no hi ha una autèntica teoria de façanes.

- Possiblement hi hagi un error quan desenvolupa els tipus de parets de façana.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Tema orfe de consideracions històriques i de les lliçons se'n deriven, i també de referències al paper de la façana en la forma arquitectònica.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Visió molt exigencialista. Poca posada en obra, encara que els detalls (en primera instància, de disseny) la impliquessin.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Algunes novetats en prefabricació i xapes i, possiblement les gelosies d'obra i els envans pluvials.

V. IL·LUSTRACIONS. No n'hi ha.

PRICIO, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO,

TEMA 14.2.- TANCAMENTS DE FAÇANES.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Tema plantejat amb el mateix rigor i amb pressupostos similars de COBERTES (8,2) però incomplet, en no analitzar tots els tipus possibles.
 - Hom estableix solament l'anàlisi de la façana amb càmera i la dialèctica amb el mur cortina.
- és important aclarir que tan a les classes teòriques com pràctiques que es dona realment a l'ETSAB, hom estudia completament tots els tipus de façana, amb molt de detall.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

- Cal dir que el plantejament al PGR i el desenvolupament real a classe no coincideixen.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

En el text, gairebé res d'execució; a classe, sí Assumptes de disseny disseminats en el text i en el comentari de les il.lustracions.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Hi ha un apartat "perspectives d'evolució que és molt didàctic, en introduir el tipus de l'envoltant tèrmica exterior (a la d'ús freqüent en França):

V. IL.LUSTRACIONS.

- Il.lustracions de la façana vitrubiana (ed. 1787).
- Mitgera gallega de pissarra.
- Làmines franceses de parets de maons foradats.
- Dispensari de Sert.
- Cavity wall 1898.
- Gravat de Warland façana doble full.
- Full DIN 1053, façana doble full.
- Xalet Tusquets.
- Tusquets Reus.
- Fixings en façana, Catàleg.
- Sert Roosevelt Island, Foto i detalls.
- Revestiment fibra.
- revestiment francès.
- Cantonada Mies.
- Quadre tipus.

MANYA, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE MANYA.

TEMA 14,2.- FAÇANES.

GRUP

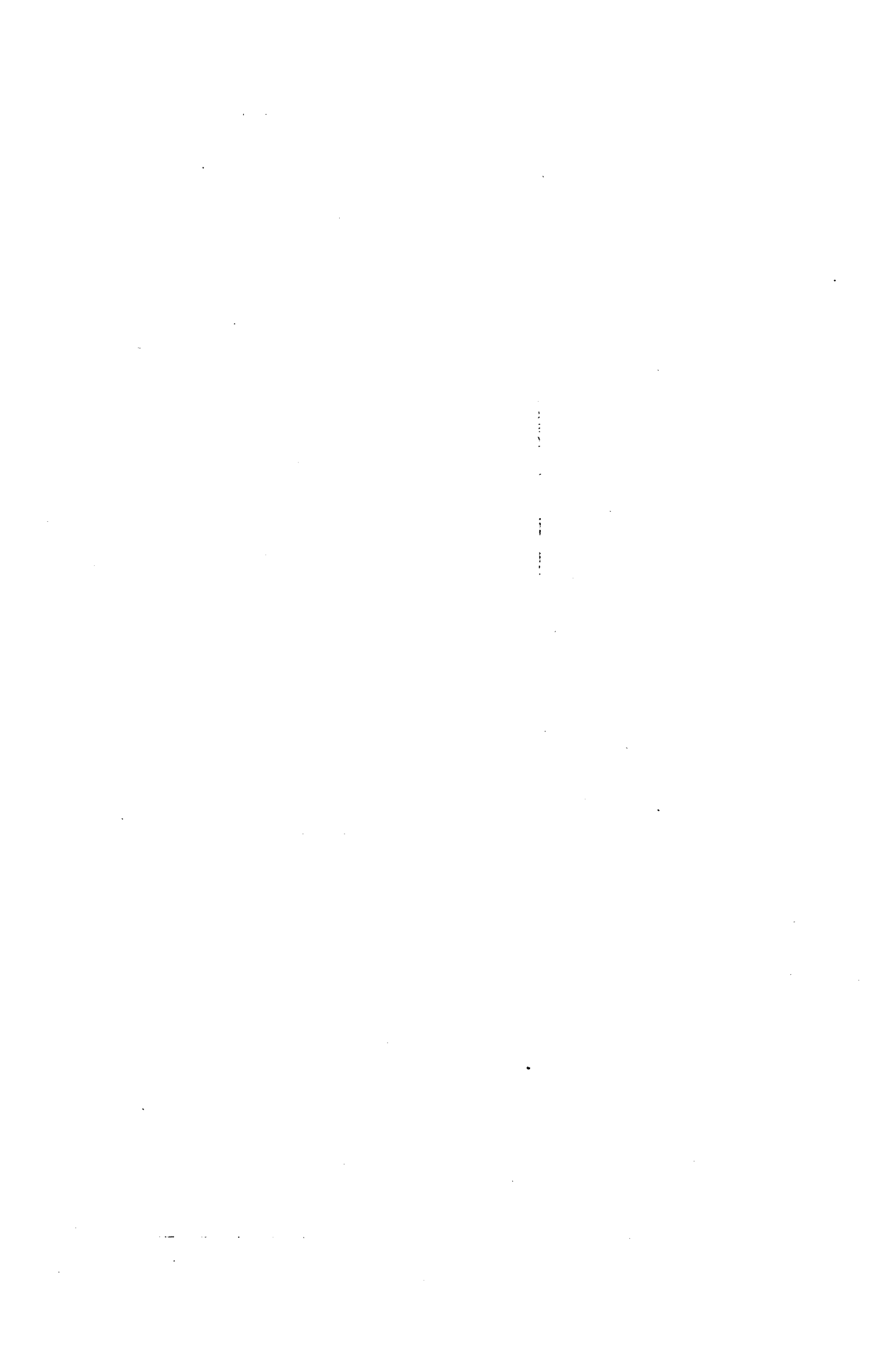
Veure tema 14,1, TANCAMENTS EXTERIORS en el qual el que ens ocupa hi és involucrat.

TEMA 14.3.- FORANS.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2,3,3,1.)

-1,1,	RRBSSA,	no
-1,2,	SRLLCH,	si
-2,3,	BASSAM,	si
-3,4,	FLRNSA,	si
-3,5,	BASSMU 1,	no
-4,6,	SOLMOR 01,	si
-4,7,	BASSMU 2,	no
-4,8,	BASSMU 3,	no
-4,9,	SOLMOR 02,	no
-4,10,	SOLMOR 03,	no
-5,11,	SOLMOR 1,	si
-5,12,	BASSMU 4,	no
-5,13,	BASSO 01,	no
-5,14,	SOLMOR 04,	no
-6,1,15,	SOLMOR 2,	si
-6,1,16,	MANYA 1,	no
-6,1,17,	SIERRA 1,	no
-6,1,18,	MANYA 2,	no
-6,1,19,	PRICIO 01,	no
-6,1,20,	MANYA 3,	no
-6,1,21,	PRICIO 02,	no
-6,2,22,	BASSO 1,	si
-6,2,23,	SOLMOR 3,	si
-6,2,24,	MANYA 4,	no
-6,2,25,	SIERRA 2,	no
-6,2,26,	SIERRA 3,	no
-6,2,27,	RAMOS a),	no
-6,2,28,	RAMOS b),	no
-6,2,29,	BASSO 2,	si
-6,2,30,	PRICIO	no (solament Permanyer)
-6,2,31,	MANYA 5,	no
-6,3,32,	DIAZ	no
-6,3,33,	CASTRO	no
-6,3,34,	RAM/GMN	no
-6,3,35,	RAM/PLA	no



SRLLCCH. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SERRALLACH I MAS

TEMA 14.3.-FUSTERIA EXTERIOR. (FORANS)

EXTENSIÓ, 0,55 PAG/T.
Nº espais/pàg.=25x50(-2% il.lustr)=1225 equivalent a 0,51 PAG/T.

GRUP

I BASES TEÒRIQUES. Criteri 1

Taxonomia pintoresca i fora del context de la Construcció Arquitectònica dels diversos rams del fuster: de ribera, naval, etc...

Sembla considerar que la fusteria de taller s'inicia amb cert rigor a l'E.M. Definició, taxonomia i lèxic barrejats a mesura que cal fer-los servir.

II ASPECTES CULTURALS. Criteris 2, 3.

Passa pel damunt de l'Antiguitat i s'explaia en la perfecció i coneixement de la fusta a l'E.M.

No hi han referències formals explícites, però la descripció de cada tipus implica una forma concreta i definida.

III ASPECTES TÈCNICS. Criteris 4, 5, 6, 7 i 8.

Els temes tècnics abarquen tot el ventall que va des de la Construcció de taulers (recuperant? fins a SOLMOR I) fins a la relació de l'element amb el mur, tema aquest d'alt contingut didàctic. Consideracions precises sobre els moviments de la fusta, les franquícies de l'obra, etc.

Alaba l'ensamblament vs. claus i coles. I, sense transició passa a descriure, en detall, les ensambladures actualment emprades.

IV CONNEXIÓ AMB LA REALITAT. Criteri 9.

Tots els elements de fusteria descrits són els usuals al nostre país. El detall dels dibuixos ho palesa. Ací no hi ha cap sistema ni element forani.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Emmetxats medievals vs. Clavatge
- Xamfranat medieval que no afebleix la secció de la fusta en els encontres.
- Ensorjats. Ingletats.
- Tipus de bastiments: 3/4, tapaboques, duella.
- Posada i engrapat d'un bastiment en obra.
- Portes (fulla), Taulons, quarterons.
- Vidrieres, seccions horitzontals i verticals. Ajustatge dels dos fulls.
- Portes embarrotades
- Llibrets.
- Bons dibuixos il·lustratius. L'estructura i el lèxic poc rigorós, és culpa de l'Albareda. Per exemple, els assamblatges no són "de llibre", sinó molt de l'ofici.

BASSAM, ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE BASSEGODA I AMIGÓ.

TEMA 14.3.- FUSTERIA EXTERIOR (FORANS.)

EXTENSIÓ, PAG/T,
Nº espais/pàg.= 65x34 = 2210 equivalent a 0,92 PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició en funció de l'habitabilitat.
- Elements de fusta. Excepcionalment de ferro.
- Distinció entre fusteria de taller i d'armar.
- Aspectes funcionals; Ús, objectiu, relació amb el guix del mur, equipament total dels forans.
- Aspectes formals; disseny, relació amb l'edifici.
- Aspectes constructius; relació amb l'obra, ensamblatges.
- La fusteria metàl·lica es considera excepcional.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Des del s. XIII, a causa de la manca de documentació d'èpoques anteriors, cenyit als XIV i XV (fins al XVII).
Exemplificació d'alguns elements i portes, i també llur valoració.
Ressenya històrica plena d'observacions sobre l'evolució de la forma dels elements de fusteria; portes, mobles, etc...
Terrasses.
Acabats i classes de fustes mobles.
Tipus de portes i vidrieres; comporten variacions de forma.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8:

- Apartat dedicat a l'ensamblatge.
- Unió del bastiment a l'obra.
- Bastiments.
- Unió dels elements de les portes.
- Ajustatge.
- En la pròpia definició de tancament de forans, hi ha el concepte de control voluntari de l'ambient interior.
- Equipament: porticons, persianes,...
- Descripció dels ensamblatges i llur estabilitat.
- Acció de l'atmosfera (pàg. 840).
- Escopidors de l'aigua.
- Transcriure pàg. 830: "Problema que trata de resolver...".

IV. CONJEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Molt lèxic català: gorja, escopidor, etc...
- També els tipus descrits són molt locals, sense que calgui parlar d'exemples foranis.

V. IL·LUSTRACIONS.

No hi han il·lustracions d'immobles.

FLRNS

TEMA 14.3.- FORANS.

EXTENSIÓ,2,65. PAG/T,

Nº espais/pàg.= = equivalent a PAG/T,

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Entra directament, sense cap preàmbul teòric.
- Això sí, a línia explica la construcció dels taulers, que són a la base de les portes, etc.

II.- ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Quelcom sobre els golfos a Roma.
- Valor decoratiu dels claus.
- Quarterons.

III.- ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8

- Detalls de construcció de l'element.
- Gairebé res de posada en obra.

IV.- CONNEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

- Esmert a que "a casa nostra les portes es posen sempre amb bastiment".

V. IL·LUSTRACIONS.

- Taulers
- Enforjats
- Falses motlures.
- Reforç de portes.
- Quarterons.
- Frontises, golfos.
- Junts de portes i finestres.
- Escopidors (atenció, tira de llantó).

SOLMOR I ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE SOLA-MORALES I.

TEMA 14,3,- FORANS.

EXTENSIÓ.1,2 PAG/T.
Nº espais/pàg.=2980,= equivalent a 1,2. PAG/T, 1 PAG/T= 2400,-espais.)

GRUP _____

I, BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Partint del tema auxiliar dedicat als taulers, hi ha dos apartats: portes i finestres; varietats, exigències i col·locació; relació amb els bastiments.
També es parla de les persianes i llurs tipus.
- L'estructura dels apunts en grups segons materials: fusta, ferro, f.a., dificulta altra visió dels forans que els de fusta, doncs en aquest cas apareix la FUSTERIA DE TALLER que, tradicionalment, no existeix en el ferro o el de f.a.
- Exemple dels límits de les classificacions i de la rutina en la persistència dels esquemes tradicionals. Això sí, hi ha tres lliçons dedicades a les UNIONS DE LES PECES DE FUSTA.

II, ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

No hi ha visió històrica.
Probablement els trams descrits són els clàssics i, per tant, amb forma definida.

III, ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

Es parla de la col·locació de les portes, de la seva unió amb els bastiments; però no d'aquests amb l'obra (!!!).

IV, CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

Els tipus pot ser que siguin els locals.

V. IL·LUSTRACIONS.

No hi ha apunts. Hom ha de limitar-se al PGR.
No hi ha, doncs, il·lustracions.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES. Criteri 1

La lliçó 14 és dedicada als tancaments exteriors (incloent-hi curiosament els forjats), és un tema exigencial. Les planes finals es dediquen a la fusteria exterior.

Definició de la finestra, podriem dir que com "un problema del mur" (menor capacitat aïllant).

Tractament ocasional del tema: Calia completar la visió dels tancaments exteriors.

En la lliçó 21, després dels MURS CORTINA, hi ha una sèrie d'apartats dedicats als elements auxiliars en façanes, persianes, reixes, tendals, etc..., amb definicions pròpies i algunes il·lustracions, algunes de les NTE.

Bon nivell informatiu, voluntat d'exhaustivitat.

II. ASPECTES CULTURALS. Criteris 2,3

No hi ha cap visió històrica ni arquitectònica del tema.

En efecte, inicia el tema esmentat la finestra com un problema (la seva capacitat aïllant molt inferior al mur).

Tipus segons NTE.

Hem inclòs en aquest TEMA les portes interiors, que BASSÓ I situa en la lliçó sobre envans.

Recurs estricte a les NTE (!).

III. ASPECTES TÈCNICS. Criteris 4,5,6,7,8.

Excessiu recurs a les NTE (tipus genèrics), amb l'aportació d'unes seccions de fusta i p.e. millors, però sense cap objectiu didàctic; en el millor dels casos informatiu.

Pel que fa a les portes interiors, fotocòpia estrictament les NTE i les inclou en la lliçó 17 sobre "particions interiors" (envans i mampares).

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT. Criteri 9

Alguns detalls de la fusteria i de les persianes enrollades són quotidians.

Les NTE són el recurs gràfic.

V. IL·LUSTRACIONS

- A la lliçó 14 (TANC. EXT.) : seccions escopidor i NTE-FCA, FCE, FCL.

- A la 21 (MURS CORT.), com si en formés una part substancial); -

Repertori de finestres; tipus i NTE-FPC, FDC, FDP, FDZ, FDB. (!)

TEMA 14,3,- FORANS.

EXTENSIÓ. No hi ha apunts PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

- Bastiments i portes; terminologia i exigències.
- Tipus de portes, finestres i vidrieres; segons forma, apertura, estructura i acabat final.
- Elements complementaris dels forans i Metallisteria.
- Materials de que es poden fer.
- Col·locació en obra.
- Tema esquemàtic, encara que complet.
- El fet d'estar el tema inclòs en el grup de tancaments (no és "obres de fusta" com era tradicional) possiblement suposa una relació directa amb les façanes i envans, però la manca de text no permet d'afirmar-ho.

II. ASPECTES CULTURALS.

No res.

III. ASPECTES TÈCNICS.

- Excès de consideracions de disseny; detalls de seccions tipus, tipologies de portes, finestres.
Manca, doncs, de posada en obra, a la que dedica solament el darrer apartat.
- Posada en obra de bastiments. Ancoratges.
- De bastiments. Ancoratges en obra.
- De fulls, tapajunts, terratges.
- No hi ha relació del buit amb el ple.
- Solament persianes, etc..., que són elements complementaris.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT.

- Sembla un tractament molt abstracte sense relació amb aspectes locals i actuals. Excepte nous materials (vid, 8,-).
- F.a., P.V.C., xapa, etc...

VI IL·LUSTRACIONS.

No hi ha ni text ni il·lustracions.

ZPRICIO 1. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO 1.

TEMA 14.3.- FORANS.

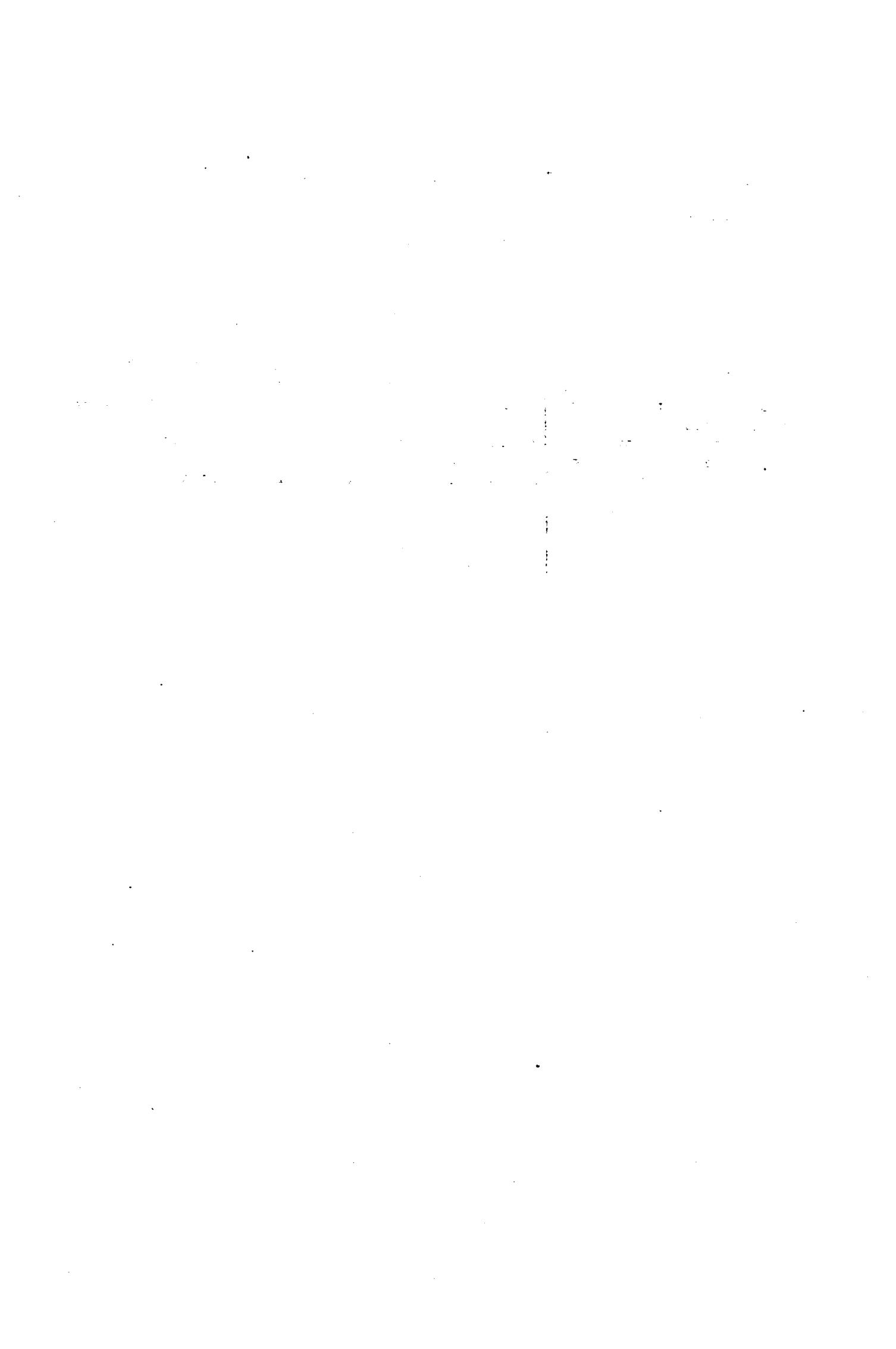
EXTENSIÓ, PAG/T.

GRUP

La voluntat de no deixar les façanes buides d'elements tan significatius (i conflictius) com les finestres, porta a, en una certa època, un cert professor Permanyer a explicar amb bastanta amplitud el tema de la finestra.

Més aviat com una part dels tancaments exteriors que com element d'un ofici: la fusteria o sia, desvinculat d'aquest.

En aquest plantejament, òbviament no hi té lloc la fusteria interior.



TEMA 14.4.- MUR CORTINA.

Autors estudiats:

(la numeració dels autors és provinent del QUADRE 2.3.3.1.)

-1.1.	RRBSSA.	no
-1.2.	SRLLCH.	no
-2.3.	BASSAM.	no
-3.4.	FLRNSA.	no
-3.5.	BASSMU 1.	no
-4.6.	SOLMOR 01.	no
-4.7.	BASSMU 2.	no
-4.8.	BASSMU 3.	no
-4.9.	SOLMOR 02.	no
-4.10.	SOLMOR 03.	no
-5.11.	SOLMOR 1.	si
-5.12.	BASSMU 4.	no
-5.13.	BASSD 01.	no
-5.14.	SOLMOR 04.	no
-6.1.15.	SOLMOR 2.	si
-6.1.16.	MANYA 1.	no
-6.1.17.	SIERRA 1.	no
-6.1.18.	MANYA 2.	no
-6.1.19.	PRICID 01.	no
-6.1.20.	MANYA 3.	no
-6.1.21.	PRICID 02.	no
-6.2.22.	BASSD 1.	si
-6.2.23.	SOLMOR 3.	si
-6.2.24.	MANYA 4.	no
-6.2.25.	SIERRA 2.	no
-6.2.26.	SIERRA 3.	no
-6.2.27.	RAMOS a)	??
-6.2.28.	RAMOS b)	no
-6.2.29.	BASSD 2.	si
-6.2.30.	PRICID	si
-6.2.31.	MANYA 5.	no
-6.3.32.	DIAZ	no
-6.3.33.	CASTRO	no
-6.3.34.	RAM/GMN	no
-6.3.35.	RAM/PLA	no

TEMA 14,4,- MUR-CORTINA.

EXTENSIÓ, No hi ha APT.

Nº espais/pàg.= 65x34 = 2880 equivalent a 1,2 PAG/T.

GRUP

I, BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició de façana lleugera.
- Penjades i recolzades.
- Avantatges i inconvenients.
- Tipus: panells i reticles.
- Ancoratges.
- Aïllament tèrmic i acústic.
- Tema tractat somerament; Exclussivament descriptiu i no desenvolupant els aspectes definitoris.
- Hom pot afirmar que és l'aparició incipient del tema.
- Atès que el concepte façana encara no existeix autònom, SOLMOR ha d'introduir en els MURS una lliçó dedicada als SUSTENTATS i ENVANS.

II, ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

- Hi ha una brevíssima referència a la façana tradicional. (Copiar pàg. i apts. SOLMOR lliçó 07,4: "En general y, Estas fachadas son sustentadas...")

III, ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

- Sistemes d'ancoratge, relació amb els forjats, avantatges i inconvenients, aïllament tèrmic i acústic, agents determinants, mecanismes de reglatge.

IV, CONNEXIÓ AMB LA REALITAT.

No hi ha més referència al context que la pròpia definició, enfrontant-se als sistemes tradicionals.

V, -IL·LUSTRACIONS.

- Hi ha unes figures que són fotocòpies de sistemes de panells i de mur cortina pròpiament, i uns esquemes explicatius del sistema de relació amb l'estructura. Molt poc aclaridor tot plegat.
- Plaques (?), Axono mur-cortina.
- Penjats - recolzats [Envans!]
- Axono ≈ abans.
- Nusos dels perfils.
- [Més envans.]
- Alçats dels penjats - recolzats.
- Seccions, Fotos gratacels, Isometria fixaments forjats.
- [Més envans.]
- (*)
- Planta-secció de penjats - recolzats.
- Més gratacels i perfileria.
- Reiteracions de (*).
- Alçats americans, (Alcoa).
- Muntatge panells.
- Quadre classificatori segons relació amb l'estructura.

TEMA 14.4.- MUR CORTINA

EXTENSIÓ. PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Definició, Limitació de pes i gruix.
- Constitució i material emprat.
- Classificació UEA, t.c. (Relació amb el forjat):
 - 1. Completes.
 - 2. Elements.
 - 3. s/Expressió plàstica: vista, oculta.
- Elements.
- Materials, <finestres.>
- Figures NTE: fixacions, <Figures NTE: persianes, baranes, etc.>
- Definició segons lleugeresa i segons composició.
 - Classificació segons l'UEA, t.c. francesa basada en la relació amb l'estructura portant de l'edifici.
 - Una segona classificació basada en l'expressió plàstica.
 - Tot il·lustrat amb figures.
- Pel que fa a les exigències, es remet a tot allò ja dit en la lliçó sobre tancaments exteriors.
- Ampli repertori de finestres, tipus i apertura. (Persianes, tendals, reixes, tanques).

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

No res.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

Tractant-se d'un tema introductor, resulta massa dedicat a exposar un repertori (excessiu en les finestres), en detriment de l'essencial:

Els mecanismes de subjecció a l'estructura de l'edifici, que s'il·lustra amb les figures de la NTE sense cap comentari, perdent així una oportunitat de presentar una lliçó sobre estructures permissives.

IV. CONEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

No cap.

V. IL·LUSTRACIONS.

- Relació amb forjats i murs. Esquemes.
- Tipus segons relacions estructurals.
- " " expressió plàstica.
- Muntatges Isomètriques de catàleg o llibre.
- <- Repertori de finestres.>
- Mecanismes de reglatge.
- Detalls NTE.
- <- Finestres, persianes, etc.>

TEMA 14.4,- MUR CORTINA

EXTENSIÓ. No hi ha apunts PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- Generalitats, Exigències.
- Tipus.
- Construcció, Fixació a l'estructura.
- Panells i vidres.
- Tema escàs si hom el judica per la seva extensió dins del grup general de TANCAMENTS.
- Hi ha tots els subtítols que cal, però poques pistes més.
- El fet d'anar seguit d'elements complementaris de les façanes (baranes, etc...) fa pensar en que el tema que ens ocupa és tractat al nivell de simple repertori, amb poca profunditat, desaprofitant el seu valor didàctic.

II. ASPECTES CULTURALS.

Criteris 2,3

Cap rastre.

III. ASPECTES TÈCNICS.

Criteris 4,5,6,7,8.

Relació amb l'estructura i exigències.
Construcció, Fixació, Acabat.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT.

Criteri 9

No cap.

V. IL.LUSTRACIONS.

No hi ha ni text ni il.lustracions.

PRICIO II. ANALISI INDIVIDUAL DELS APUNTS DE PARICIO NASUATEGUI.

TEMA 14.4.- MURS CORTINA..

EXTENSIÓ, PAG/T.
Nº espais/pàg.= = equivalent a ... PAG/T.

GRUP

I. BASES TEÒRIQUES.

Criteri 1

- En el programa apareix de forma marginal en la tipologia i en la confrontació dialèctica amb la façana de murs pesants.
- Sí, en general, tan a les lliçons 18 i 19 (genèriques, com a les 28 i 30 més específiques.

Materials utilitzats,

Ordre de les envoltants,

Fixació a l'estructura,

Estanquitat,

Els comentaris tot seguit, són fets sobre la base de l'exposició real a les classes de l'ETSAB.

- Com en les façanes, el desenvolupament és complet i molt didàctic.

II. ASPECTES CULTURALS

Criteris 2,3

Sí, en el context de l'estudi de l'evolució de la façana, en la introducció,

Ressenya històrica en el context ... etc.

- Sempre present la relació amb l'expressió plàstica.

III. ASPECTES TÈCNICS

Criteris 4,5,6,7,8.

- Cal dir que el tema és extensament desenvolupat en les classes teòriques i pràctiques, junt amb els altres tipus de façana.

Lliçó instrumental que acaba essent explicada amb tot realisme a classe.

IV. CON.NEXIÓ AMB LA REALITAT

Criteri 9

Exemples de Barcelona.

V. IL.LUSTRACIONS.

Vid. al llibre cap.??