

LA CASA ORIGINAL DEL ENSANCHE DE BARCELONA

(1.860-1.864)

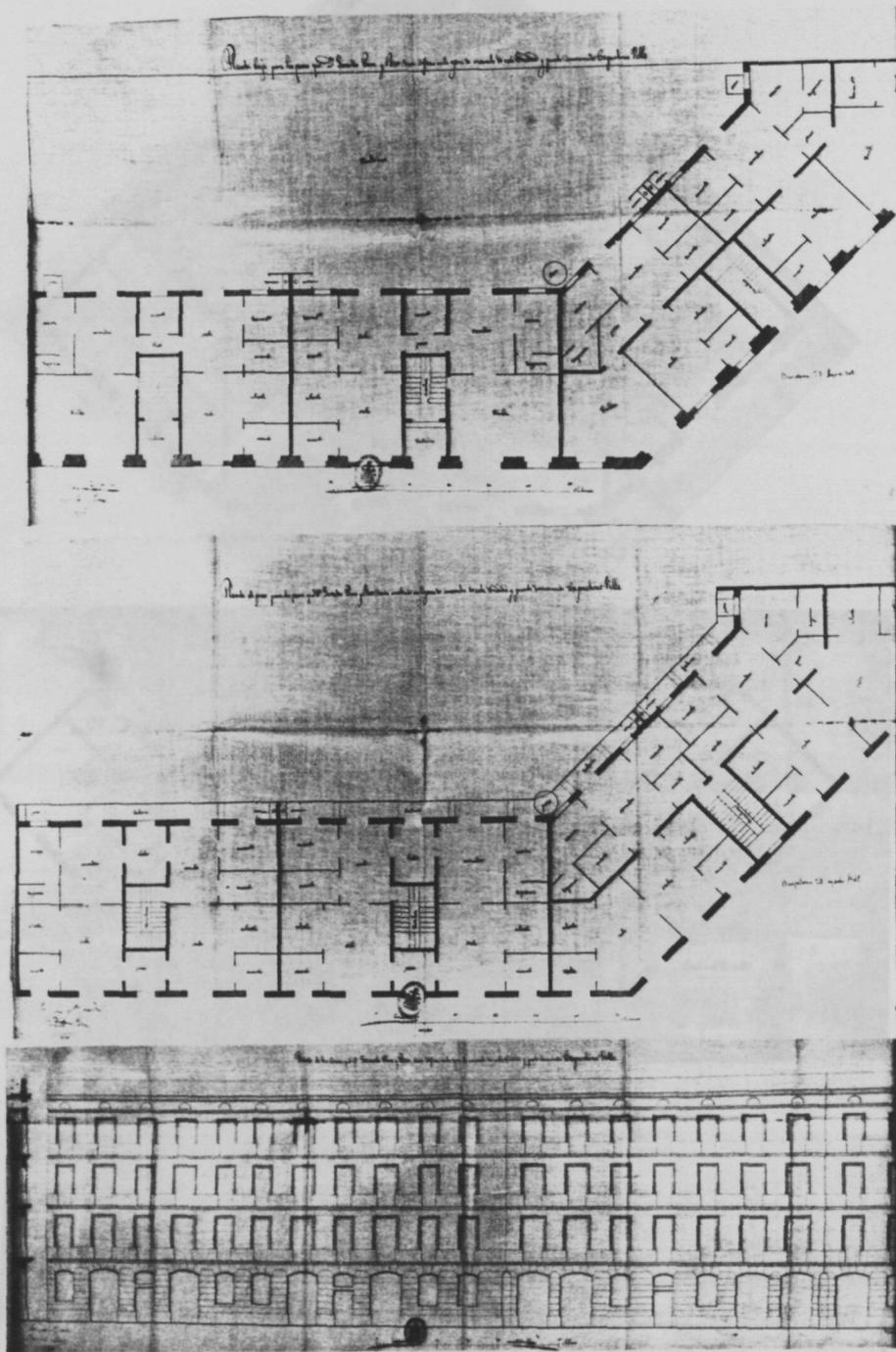
Los parámetros formales y métricos de la
unidad residencial de la manzana Cerdá.

JORGE VILA ROBERT

arquitecto

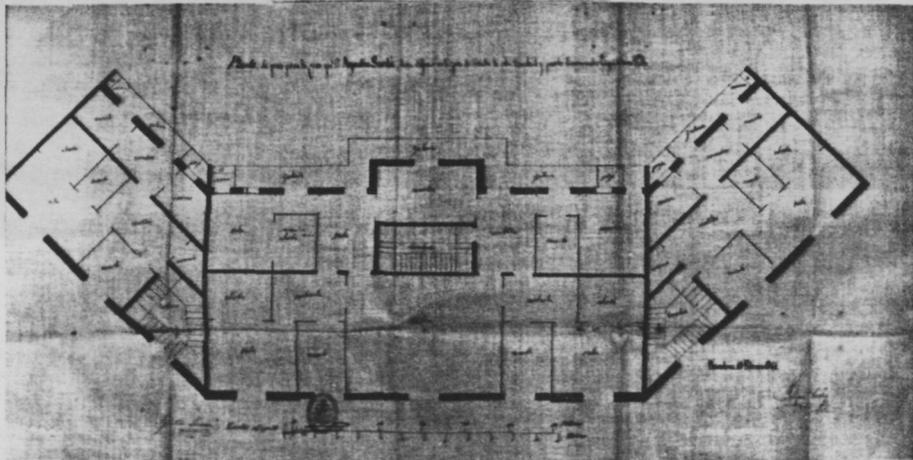
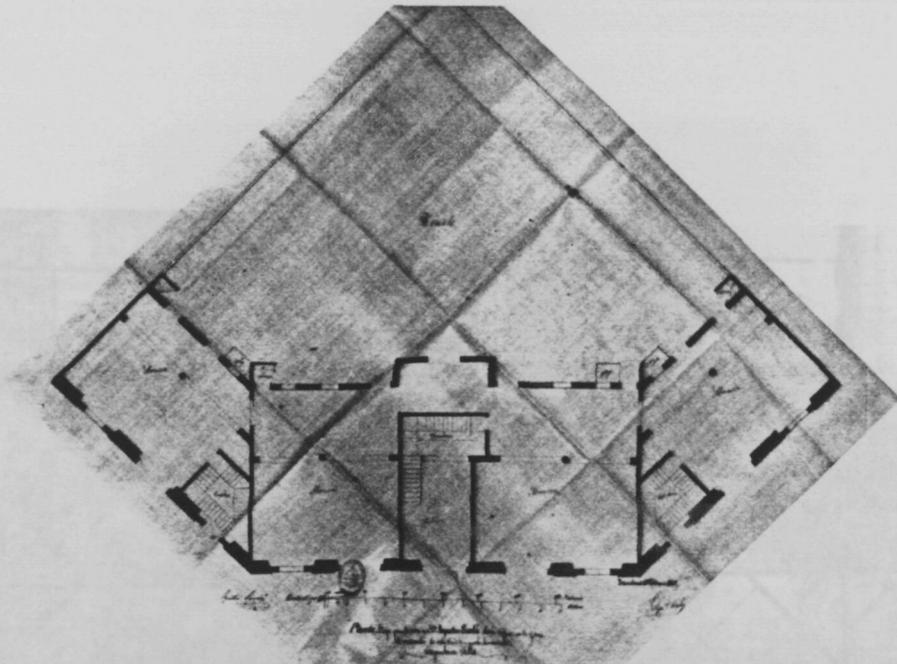
Tesis Doctoral dirigida por Juan Busquets Grau, Doctor arquitecto.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. 1.989

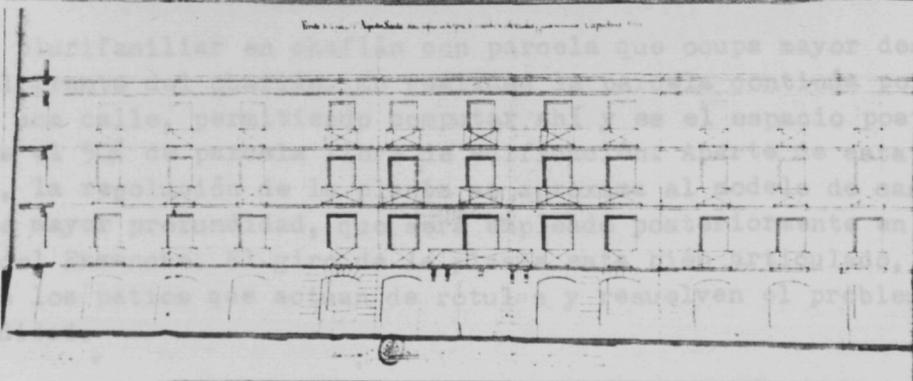


(Ref. 32)

(Ref. Casa plurifamiliar en chaflán. La presencia de una parcela de grandes dimensiones permite un tratamiento conjunto del chaflán. El proyecto agrupa tres casas de igual profundidad, dos situadas en la banda de la manzana y la otra en el chaflán. Este proyecto es uno de los cuatro chaflanes de la intersección de las calles de Lauria y Consejo de Ciento, resueltas de modo similar a éste, y donde también como en este caso, la parcelación era de grandes dimensiones.

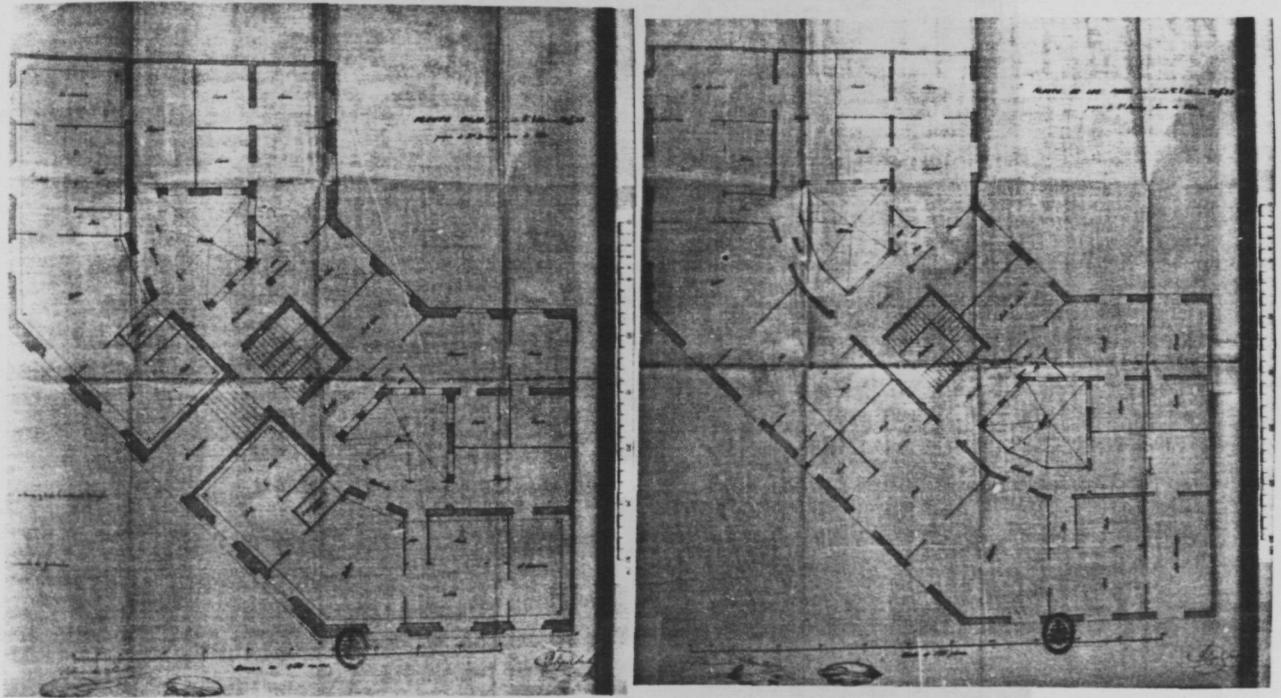


(Ref. 58)



(Ref. 20)

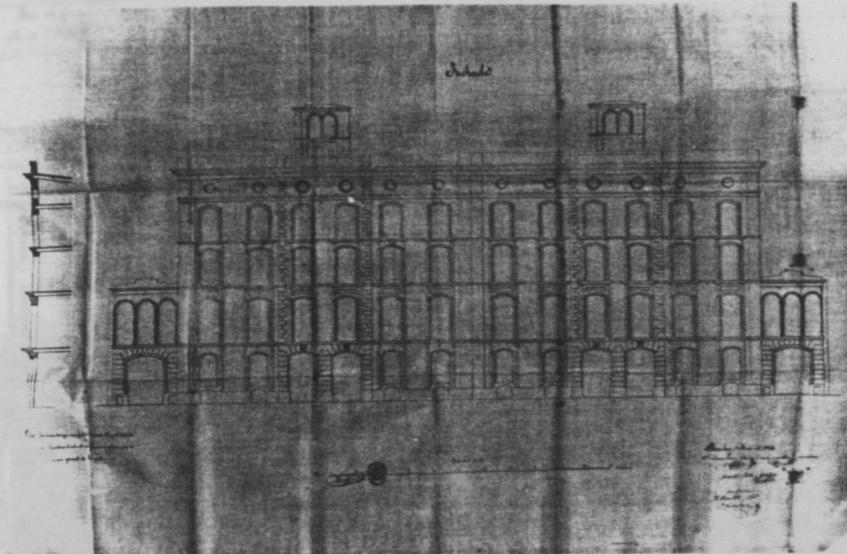
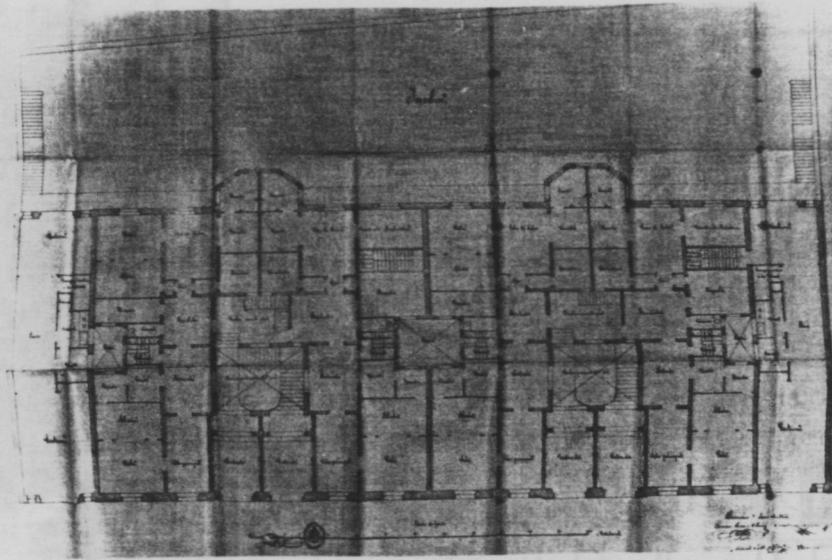
Casa plurifamiliar en chaflán, donde la parcela rebasa ampliamente el frente del chaflán. Este proyecto agrupa tres casas, de las que, la correspondiente al chaflán adquiere mayor jerarquía, por su tamaño y geometría sobre los demás. No se trata de una planta como la del ejemplo anterior (ref. 32) donde no se establece una jerarquía entre diversas casas del proyecto.



(Ref. 58)

Casa plurifamiliar en chafalán con parcela que ocupa mayor desarrollo que el frente del chafalán. En realidad la parcela continúa por el frente de una calle, permitiendo computar ahí y es el espacio posterior de la casa el 50% de parcela libre de edificación. Aparte de esta particularidad, la resolución de la planta se aproxima al modelo de casa en chafalán de mayor profundidad, que será empleado posteriormente en la edificación del Ensanche. El giro de la planta está bien articulado, y se introducen los patios que actúan de rótulos y resuelven el problema de la profundidad.

Los patios generales se independizan de los límites de medianería de la parcela quedando exentos. La continuidad de fachada se logra mediante la edificación total del frente de parcela en las dos primeras plantas del conjunto.



(Ref. 116)

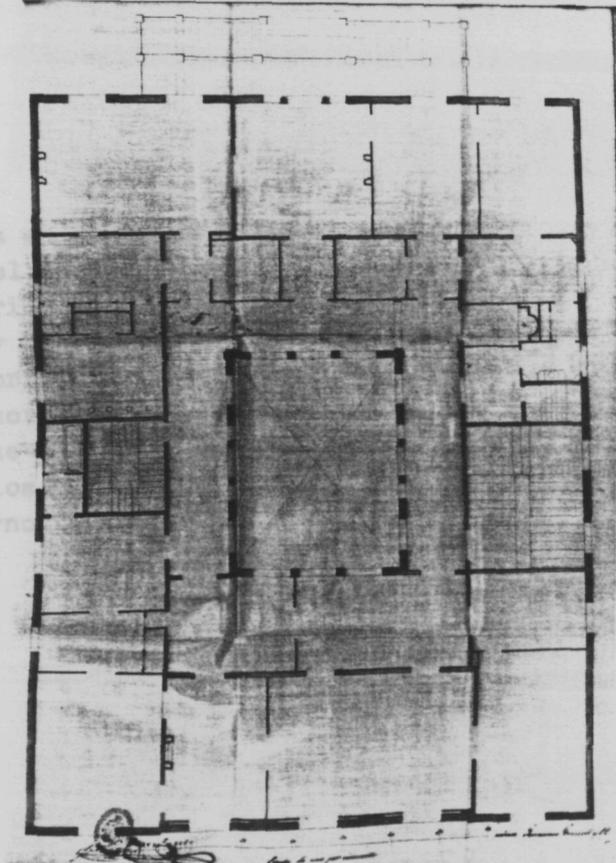
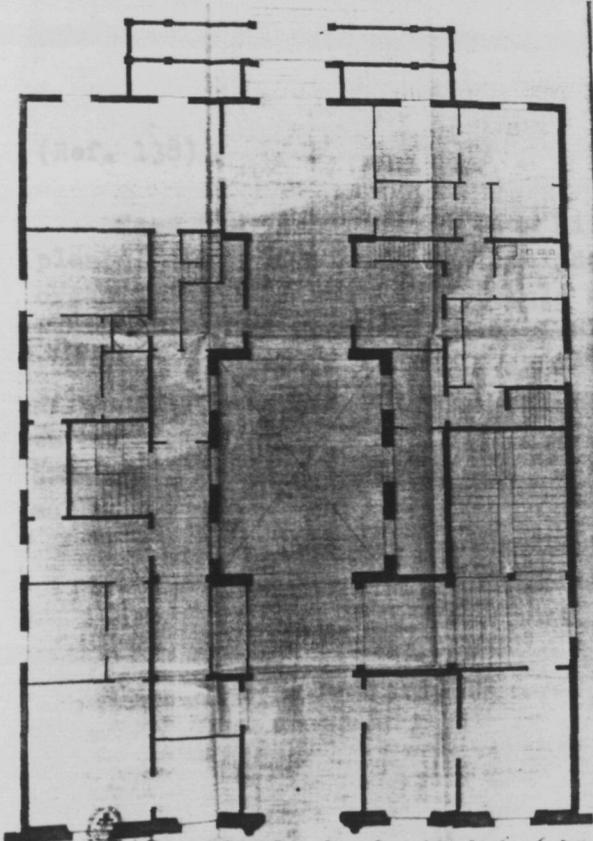
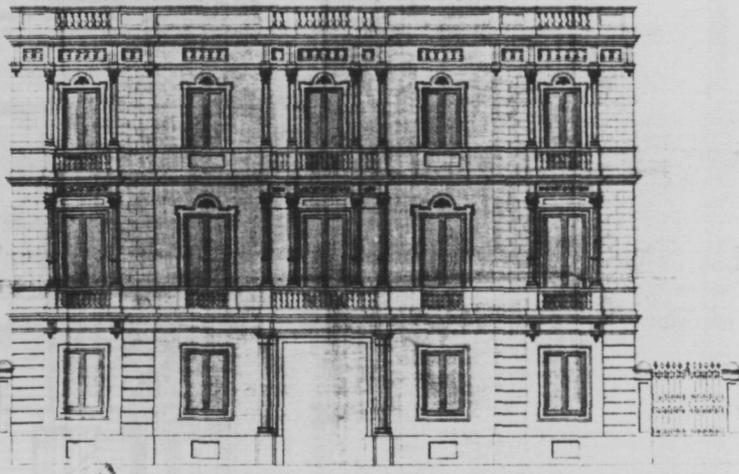
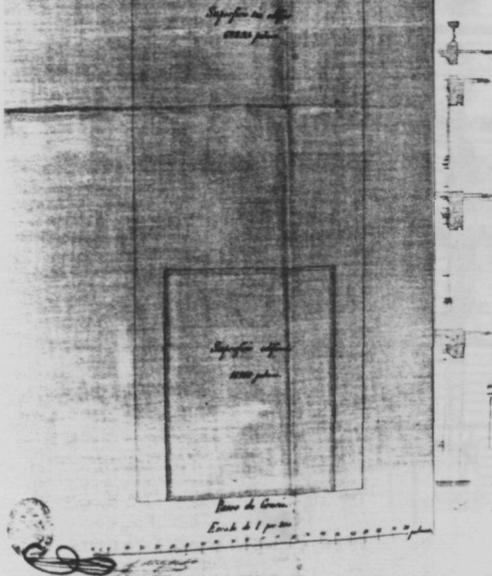
Casa plurifamiliar semi-aislada en banda. Se trata de dos casas, cuyas paredes laterales se independizan de los límites de medianería de la parcela quedando exentas. La continuidad de fachada se logra mediante la edificación total del frente de parcela en las dos primeras plantas del conjunto.

(Ref. 57)

Casa aislada de grandes dimensiones, características de las situadas en el Paseo Gracia. En estas casas la presencia de un gran patio central es constante, y domina la casa desde la planta baja, a modo de vestíbulo. La planta se ordena a partir de este gran espacio central. Es frecuente la presencia de dos escaleras, una principal para la primera planta, y otra para las plantas restantes.

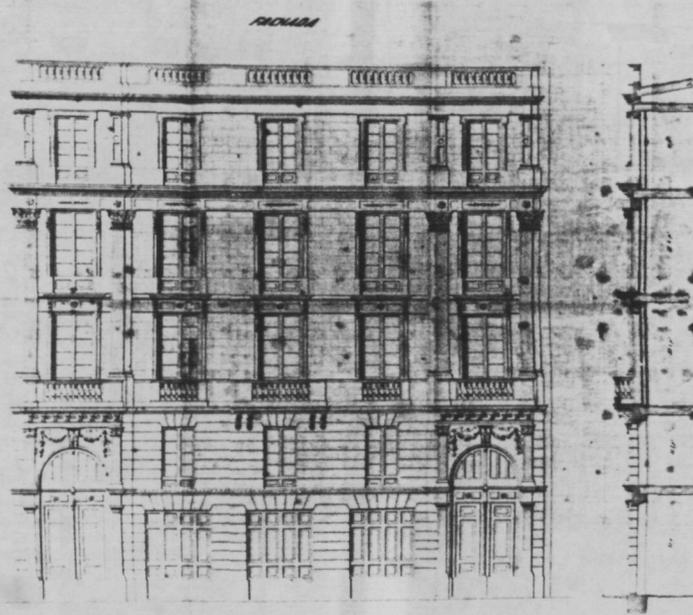
Plano de la casa que D.^o Juan Vidal y Ribas desea construir en el punto de Gracia

A la planta



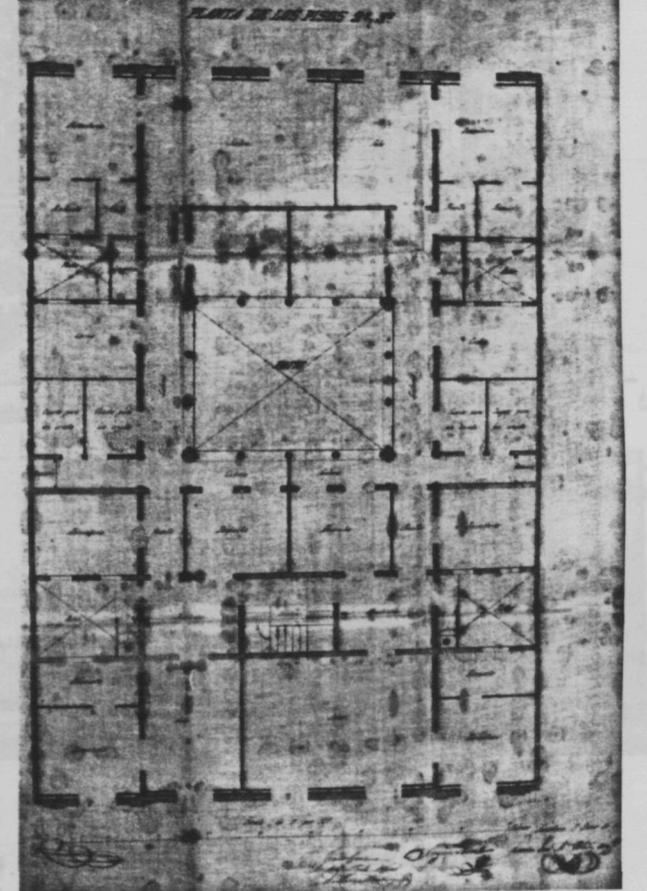
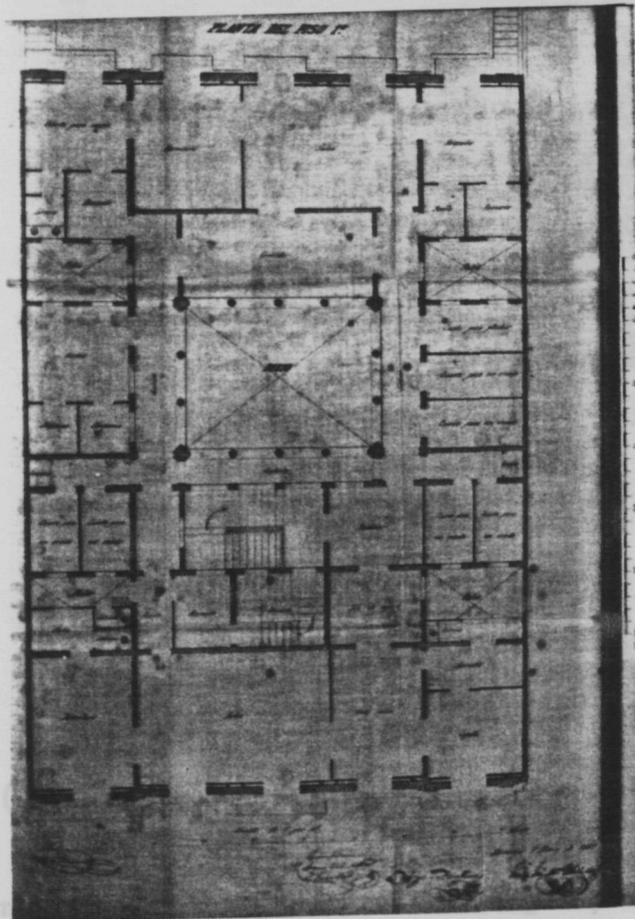
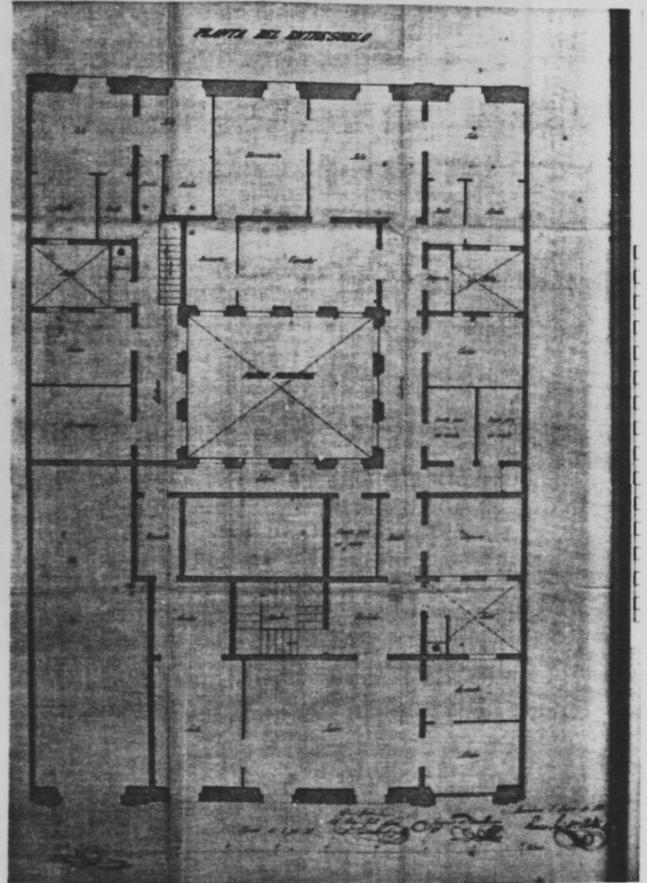
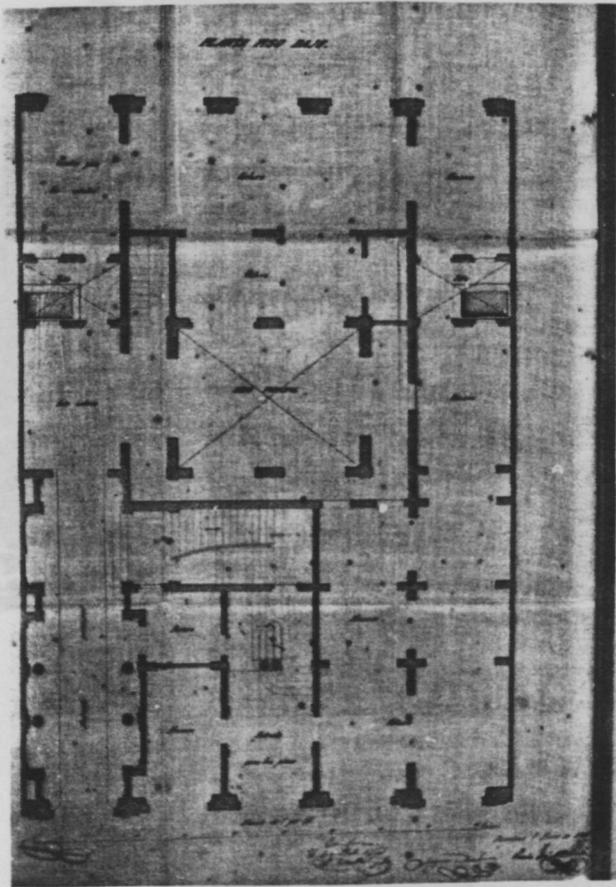
(Ref. 57)

Casa aislada de grandes dimensiones, características de las situadas en el P^o de Gracia. En estas casas la presencia de un gran patio central es constante, y domina la casa desde la planta baja, a modo de vestíbulo. La planta se ordena a partir de este gran espacio central. Es frecuente la presencia de dos escaleras, una principal para la primera planta, y otra para las plantas restantes.

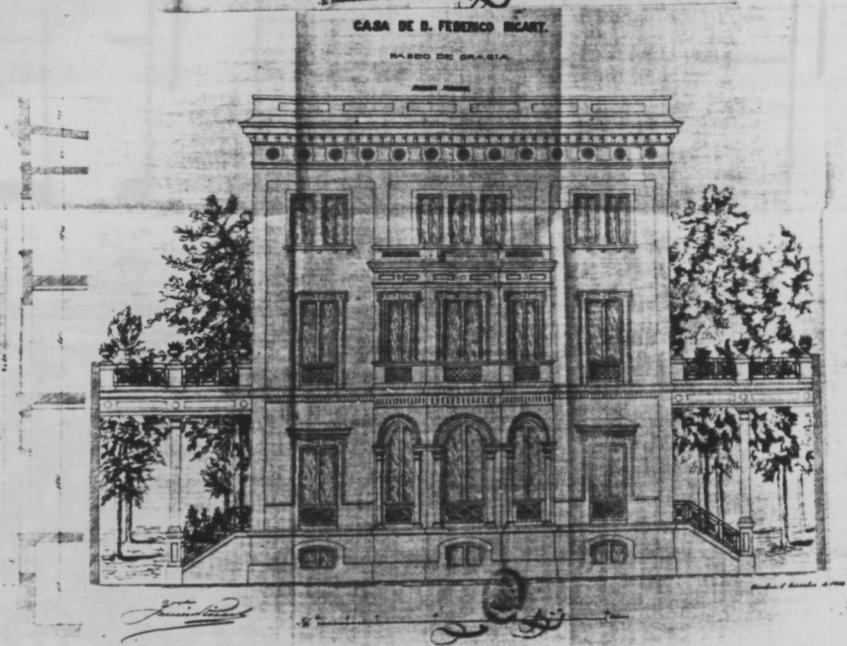
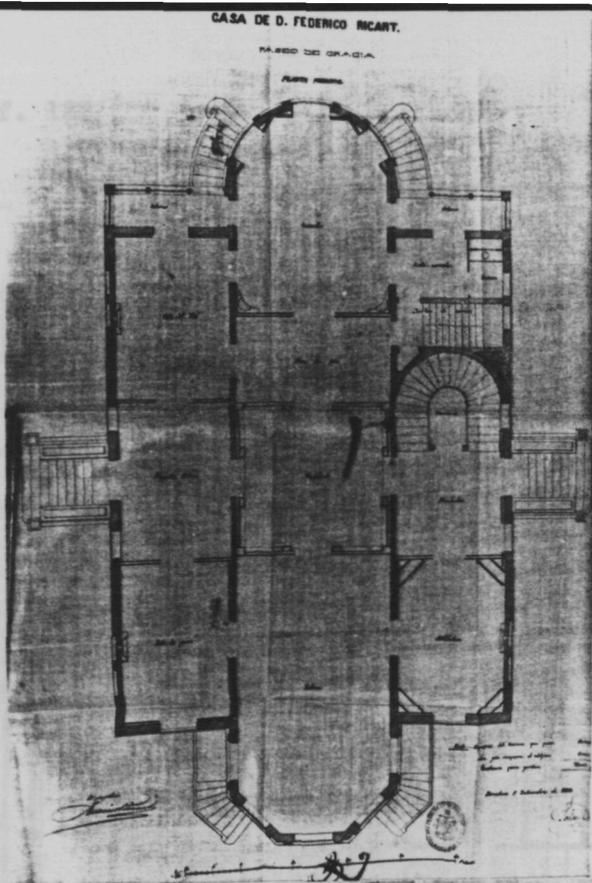
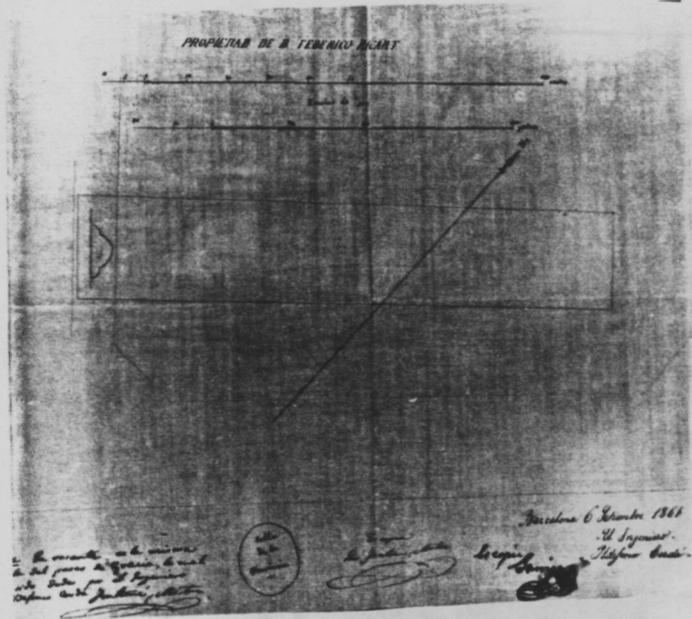


(Ref. 138)

Casa plurifamiliar adosada situada en el Pº de Gracia. Aunque la planta de la casa ocupe la totalidad del frente de parcela, áquella se organiza como la casa del ejemplo anterior (ref. 57) mediante un gran patio central, aparecen dos escaleras, y sus dimensiones también son similares, mucho mayores que las de la mayoría de las casas del Ensanche. La diferente valoración de los patios es notable; mientras el patio central es un espacio de grandes dimensiones que preside la casa a través de todas sus plantas, para ser visualizado, los patios laterales son espacios mucho más reducidos y de carácter interno.

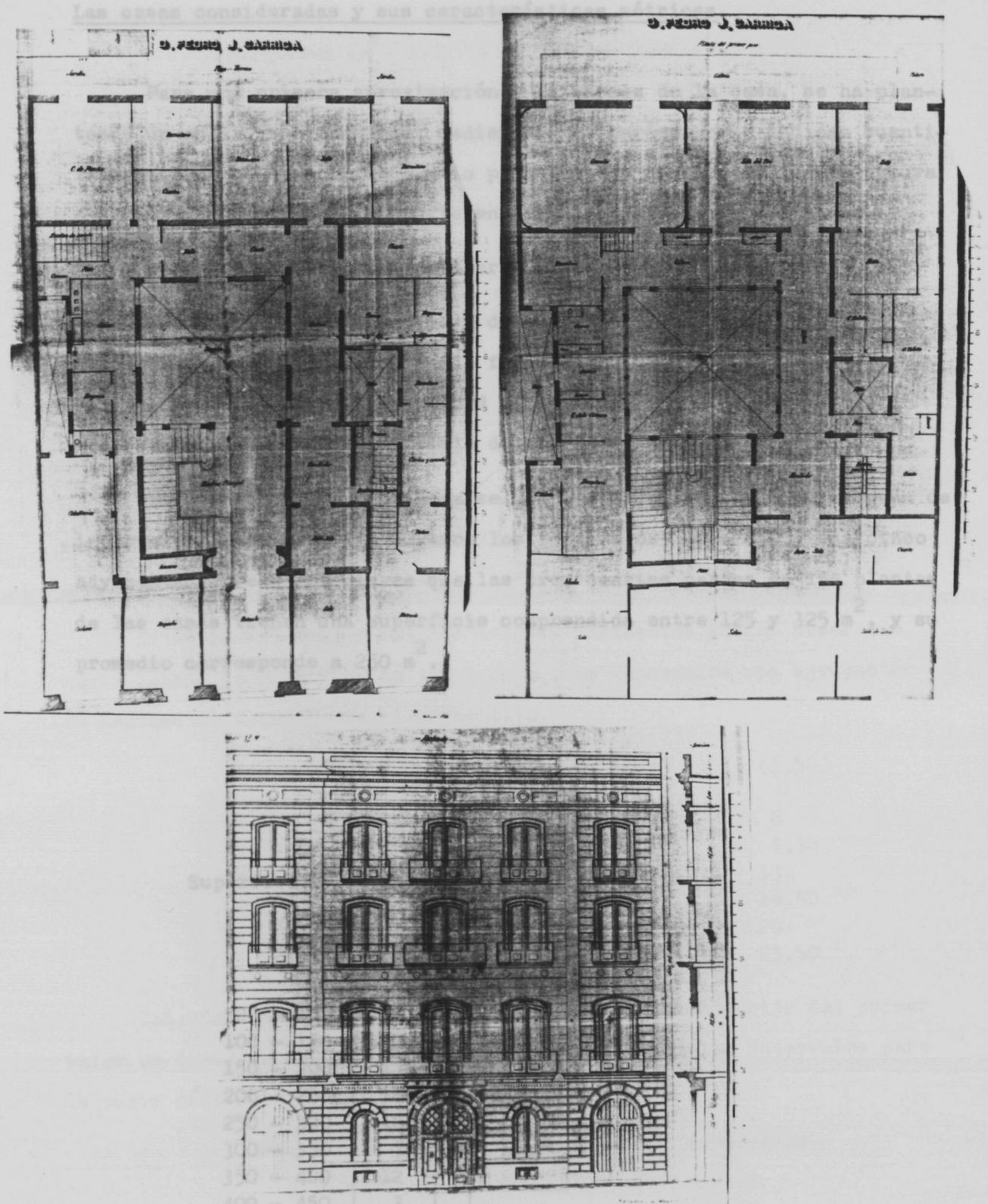


pos, estableciéndose un paralelismo con la villa italiana. Es de destacar la falta de rigurosidad entre la correspondencia de los dibujos de planta y de alzado, referente a la escalera situada en la tribuna.



(Ref.9)

Casa aislada de grandes dimensiones en el Pº de Gracia, que sigue las plantas de la villa italiana. Es de destacar la falta de rigurosidad entre la correspondencia de los dibujos de planta y de alzado, referente a la escalera situada en la tribuna.



(Ref. 122)

Casa plurifamiliar adosada en el Pº de Gracia, que sigue las plantas de los ejemplos anteriores (ref. 57 y 138).

Las casas consideradas y sus características métricas.

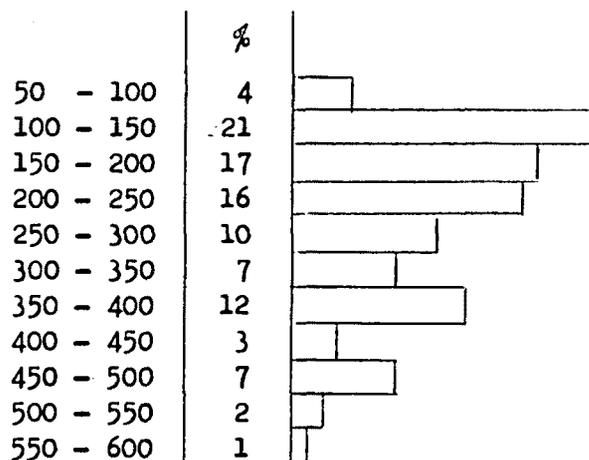
Para una primera aproximación a la escala de la casa, se ha planteado un análisis dimensional mediante unos parámetros o índices cuantitativos, que se han aplicado a la planta de la casa, dado que la altura o el número de plantas son suficientemente constantes y definidas.

Se han utilizado los parámetros siguientes:

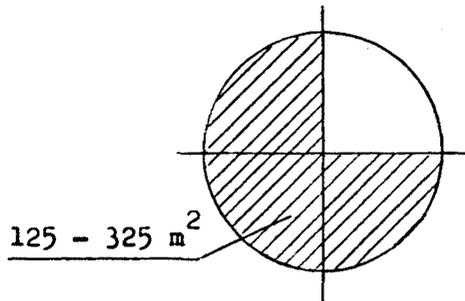
- a) Superficie de la planta.
- b) Anchura de fachada.
- c) Profundidad de la casa.
- d) Superficie de vivienda.

La superficie de la planta se ha estudiado con una distribución de intervalos de 50 m^2 . Si agrupamos los intervalos 100 - 150 y sus cinco adyacentes, puede apreciarse que las tres cuartas partes de las plantas de las casas tienen una superficie comprendida entre 125 y 325 m^2 , y su promedio corresponde a 250 m^2 .

Superficies (m^2) de las plantas de las casas



Superficies (m^2) del 75% de las plantas



La anchura de fachada ha sido estudiada previamente mediante una distribución de intervalos de 0,50 m. Dentro de una considerable dispersión se observan dos intervalos que agrupan más de la cuarta parte del conjunto, y que corresponden a las medidas de 9 y 12 m.

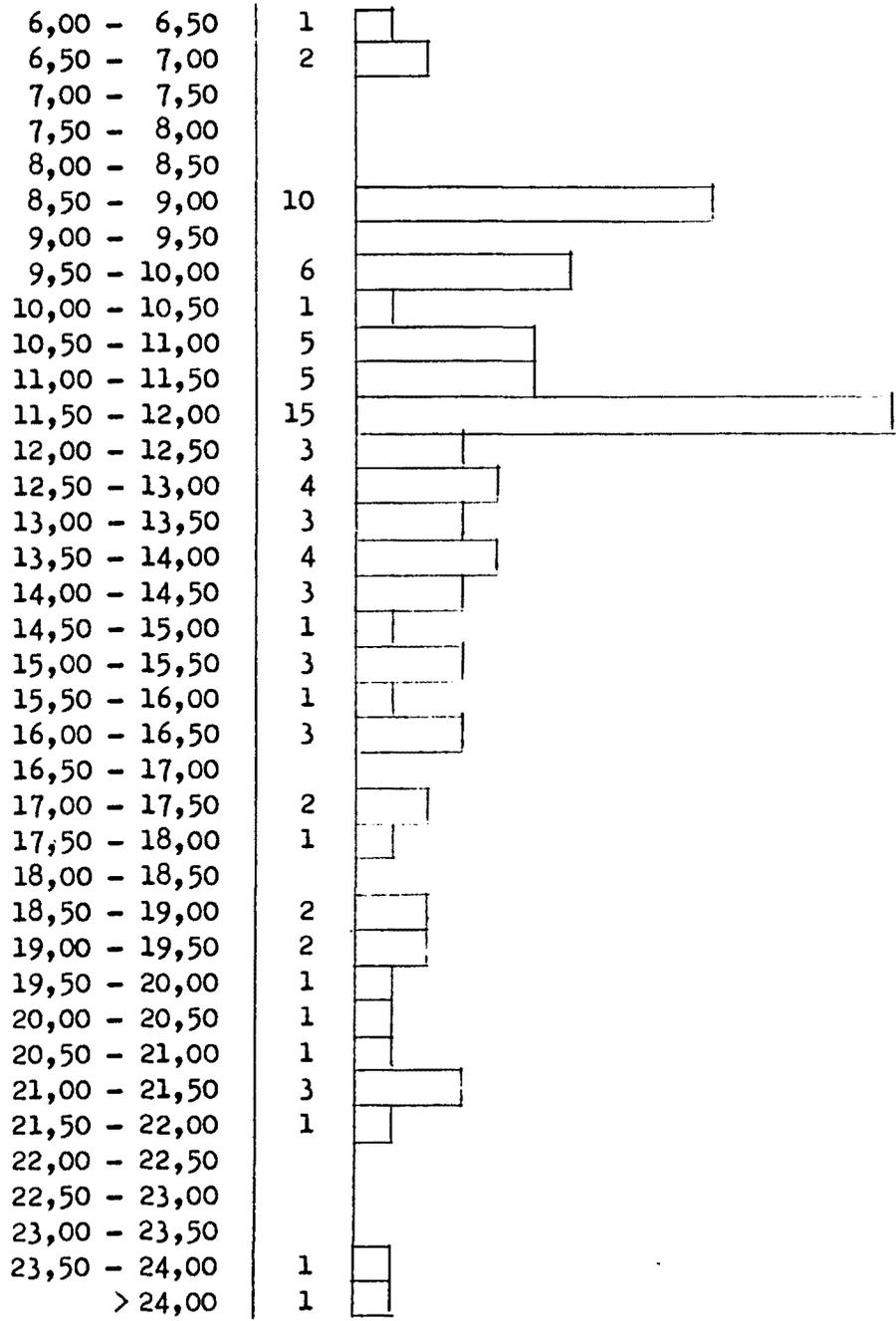
Si se considera que las dos medidas dominantes pueden crear una serie basada en múltiplos de 3 a 3,50 m., se conseguirá una agrupación de medidas de fachada más significativa.

(3)	(3,25)	(3,50)
6	6	6
9	9,25	9,50
12	12,50	13
15	15,75	16,50
18	19	20
21	22,50	23,50

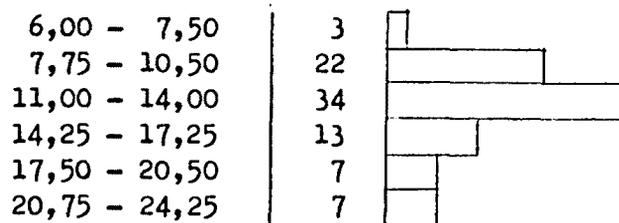
Así, tomando la serie de múltiplos de 3,25 m. a partir del primer valor de 6 m., se obtienen los valores centrales de los intervalos para la nueva distribución, y sus límites.

Valores centrales	Nuevos intervalos
6	> 7,50
9,25	7,75 - 10,75
12,50	11,00 - 14,00
15,75	14,25 - 17,25
19,00	17,50 - 20,50
22,25	20,75 - 24,25

Anchura de fachada (m.)

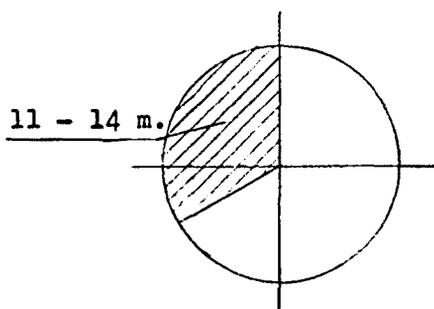


Anchura de fachada (m.) con intervalos centrados en 3,25 m.



La nueva distribución obtenida con los intervalos centrados en la medida de 3,25 m. pone de manifiesto la importancia cuantitativa de la casa cuya fachada tiene una dimensión en torno de 12 m. y que supone más de la tercera parte del conjunto.

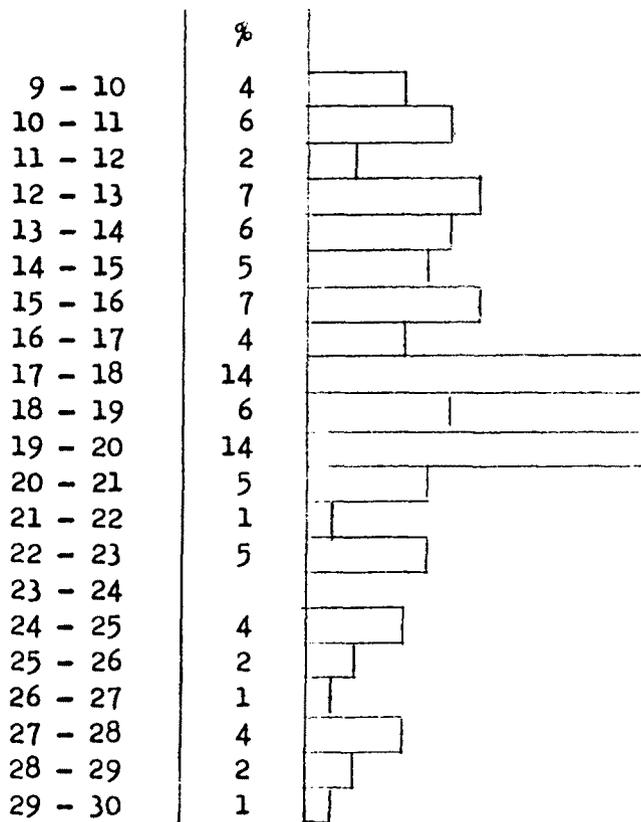
Anchura de fachada (m.) con frecuencia máxima



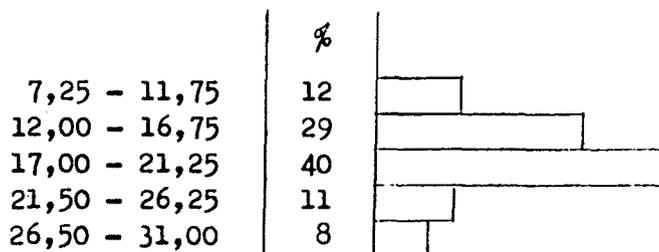
Respecto de la profundidad, se han recogido en un gráfico los valores hallados en amplitudes de 1 m. en el que se observa dos frecuencias máximas que corresponden a los valores de 18 y 20 m, agrupando más de la cuarta parte del conjunto

Si se considera que la profundidad está en función de la cantidad de crujeas constructivas, y que éstas oscilan entre 4,50 m. y 5 m. se puede establecer una distribución en intervalos a partir de la profundidad dominante de 19 m. Tomando como valor de crujea 4,75 m. los valores centrales ofrecen otro gráfico que permite observar que más de la tercera parte del conjunto oscila en torno a la profundidad de 19 m. y más de las dos terceras partes entre 14 y 19 m. Por otro lado una quinta parte de

Profundidad de la casa (m.)



Profundidad de la casa (m.) con intervalos centrados en 4,75 m.



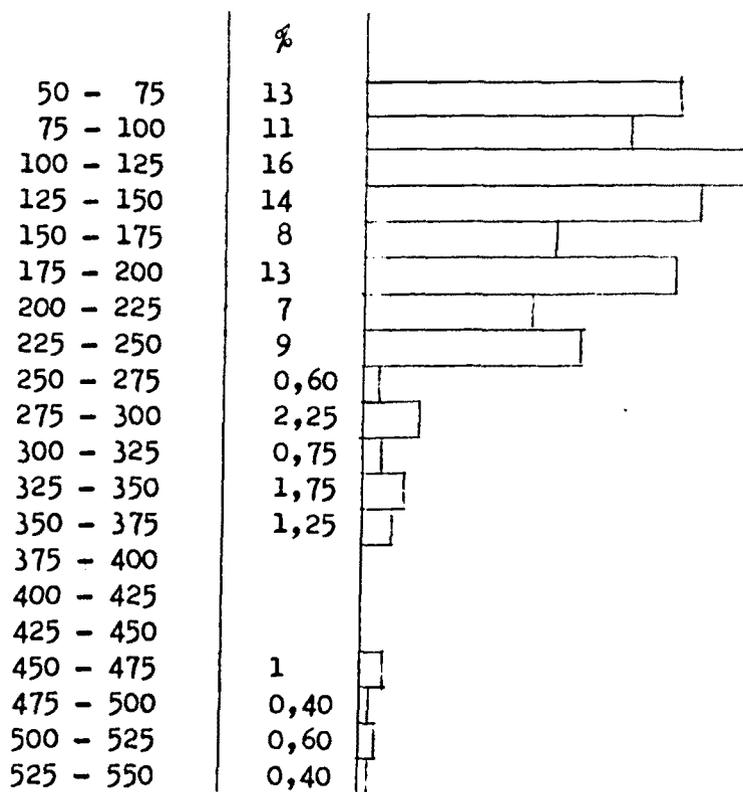
las casas estudiadas alcanzan profundidades entre 20 y 30 m.

Valores centrales	Nuevos intervalos
9,50	7,25 - 11,75
14,25	12,00 - 16,75
19,00	17,00 - 21,25
23,75	21,50 - 26,25
28,50	26,50 - 31,00

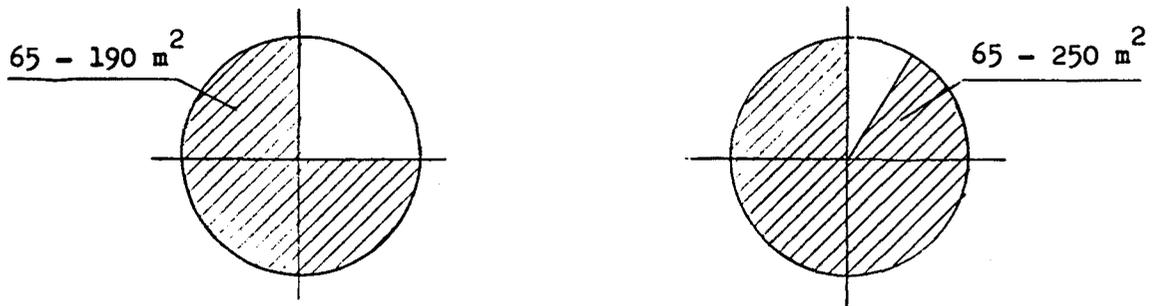
En relación a la vivienda se ha realizado el estudio de la superficie bruta en intervalos de 25 m². La distribución presenta una zona de de frecuencias relativamente destacada entre los valores de 65 y 250 m², que representan el 90% del conjunto.

Si se consideran las superficies comprendidas entre 65 y 190 m² supone hablar de las tres cuartas partes del conjunto, con un promedio de 123 m², que representa del orden de 100 m² útiles de vivienda.

Superficies brutas (m²) de las viviendas



Superficies brutas (m^2) del 75 y del 90% de las viviendas



Como resumen de los aspectos dimensionales, se establecen a continuación para cada parámetro estudiado, las dimensiones más características que lo definen.

SUPERFICIE PLANTA

- Superficie media : $250 m^2$
- El 75% del total : $125 - 325 m^2$

ANCHURA DE FACHADA

- Frecuencia máxima : 11 - 14 m.
- El 39% del total : 11 - 14 m.
- El 65% del total : 9 - 17 m.

PROFUNDIDAD DE LA CASA

- Profundidad media : 18 m.
- Frecuencia máxima : 18 - 20 m.
- El 50% del total : 15 - 20 m.

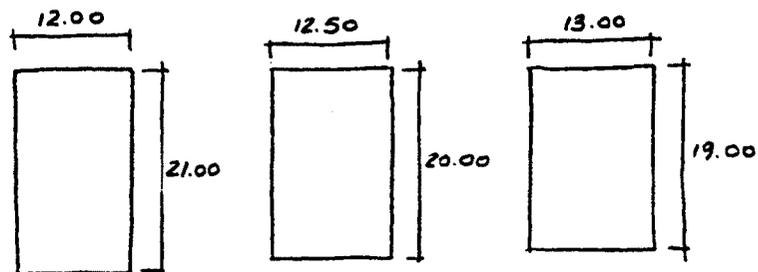
SUPERFICIE VIVIENDA

- El 75% del total : $65 - 190 m^2$
- Media del 75% : $123 m^2$

El perfil dimensional de la casa estudiada puede deducirse a partir de las características métricas establecidas.

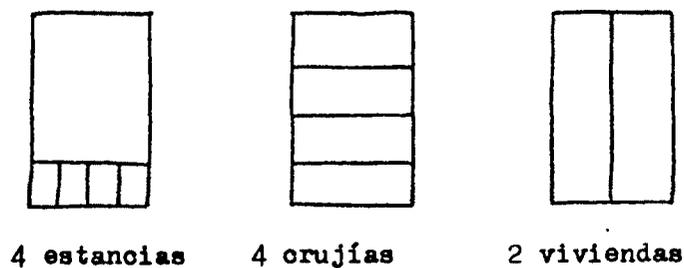
Tomando una planta rectangular de 250 m^2 de superficie, y una dimensión de fachada de 12 ó 13 m., resulta una profundidad de 19 ó 21 m. y una superficie bruta de vivienda de 250 m^2 , que aplicada a dos viviendas corresponde a cada una 125 m^2 de superficie.

Perfil dimensional de la casa



En relación a la anchura de la fachada, y partiendo de una dimensión de una estancia genérica, en torno de 3,25 m., permitiría contener 4 estancias en la medida total considerada. Por otra parte, una profundidad de 20 m. correspondería a 4 crujiás de medida aproximada de 4,75 m.

Organización elemental de la planta



Situación de las casas sobre el plano del Ensanche.

Para situar en el plano del Ensanche las casas documentadas, se ha utilizado por una parte el terreno cuadrículado según la nomenclatura de calles, que asigna a las paralelas al mar las letras del alfabeto, y a las perpendiculares números. Este sistema de nomenclatura originariamente empleado en el Ensanche, situaba una manzana por lo tanto con dos pares de letras y números.

Por otra parte, los terrenos ocupados antiguamente por las murallas, de propiedad estatal fueron objeto de proyectos urbanísticos diversos en los que la idea de creación de un gran "boulevard" era constante. Finalmente se concretó en las actuales Rondas con una anchura discreta de calle, en torno de 30 m. El propio Ildefonso Cerdá fué responsable de un plano de definición de las manzanas a lo largo de esta nueva vía, con su correspondiente parcelación para su venta posterior. Estas manzanas fueron designadas con una nomenclatura particular e independiente de la utilizada en el resto del Ensanche, que consistía simplemente en una numeración específica que englobaba toda la manzana.

Con la excepción de aquellas casas, cuya situación está referida a nombres propios del lugar y antiguos, (Puerta Nueva, Caputxins Vells etc.) las restantes vienen referidas al sistema general de nomenclatura de calles del Ensanche, o bien al sistema particular de los "terrenos del Estado".

Mediante estos dos sistemas de nomenclatura, y con la ayuda de un plano parcelario, se ha confeccionado un plano de situación del conjunto de casas documentadas. Una comprobación posterior "in situ" ha permitido comprobar o en algún caso corregir las implantaciones establecidas.

Un primer plano elaborado refleja el conjunto de casas proyectadas, incluyendo aquellas situadas en los chaflanes, las aisladas y las unifamiliares. Un segundo plano recoge la situación de las casas que específicamente se van a investigar.

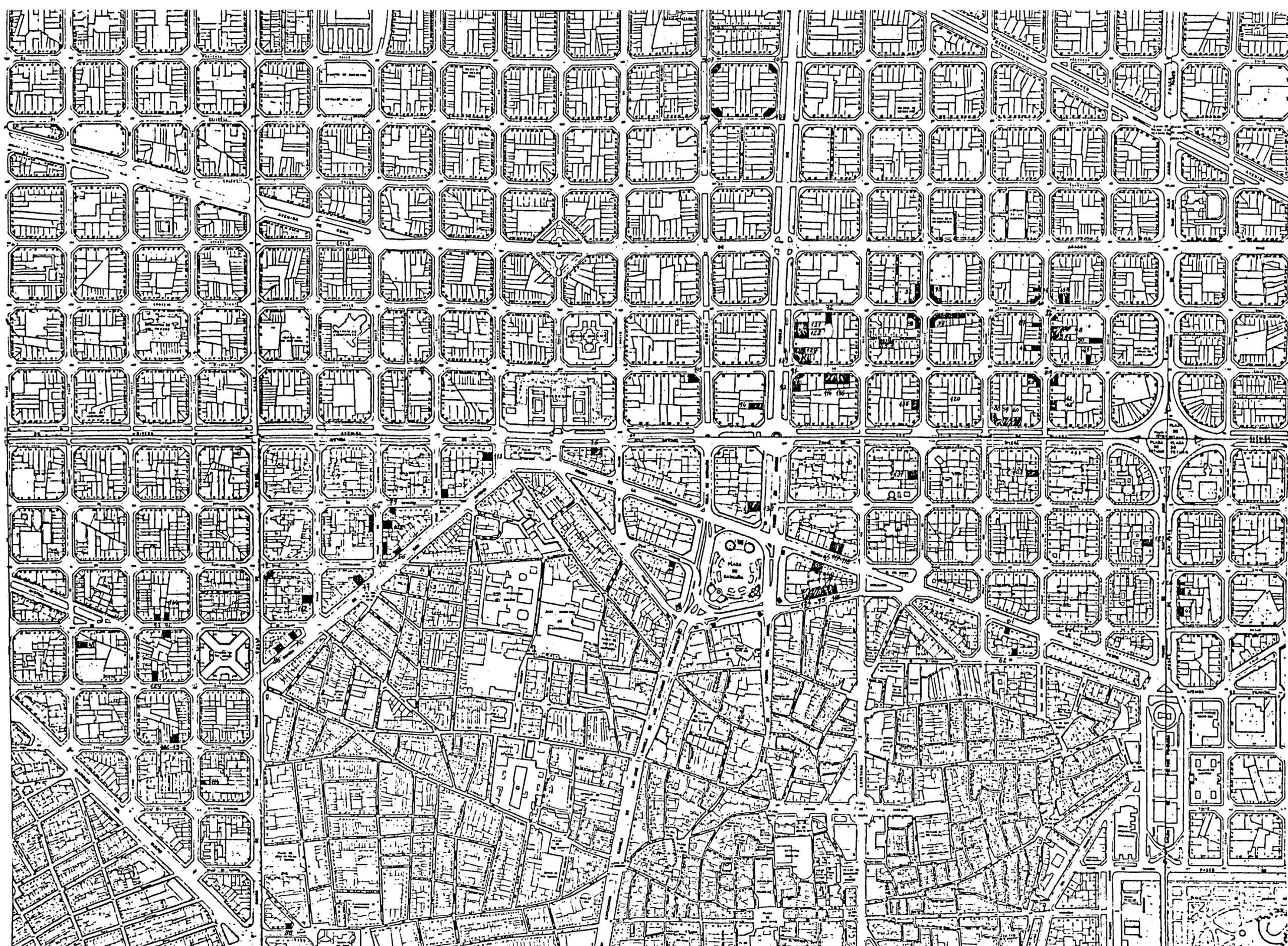
Respecto de la distribución de casas sobre el plano se observa como

se producen principalmente en dos agrupaciones, una lineal y otra superficial. La distribución lineal corresponde al recorrido de las Rondas, es decir a los entonces recientes terrenos procedentes de la demolición de las murallas. La distribución superficial se extiende entre el Pº de Gracia y el Pº San Juan, sobre un eje de las calles del Consejo de Ciento y de la Diputación.

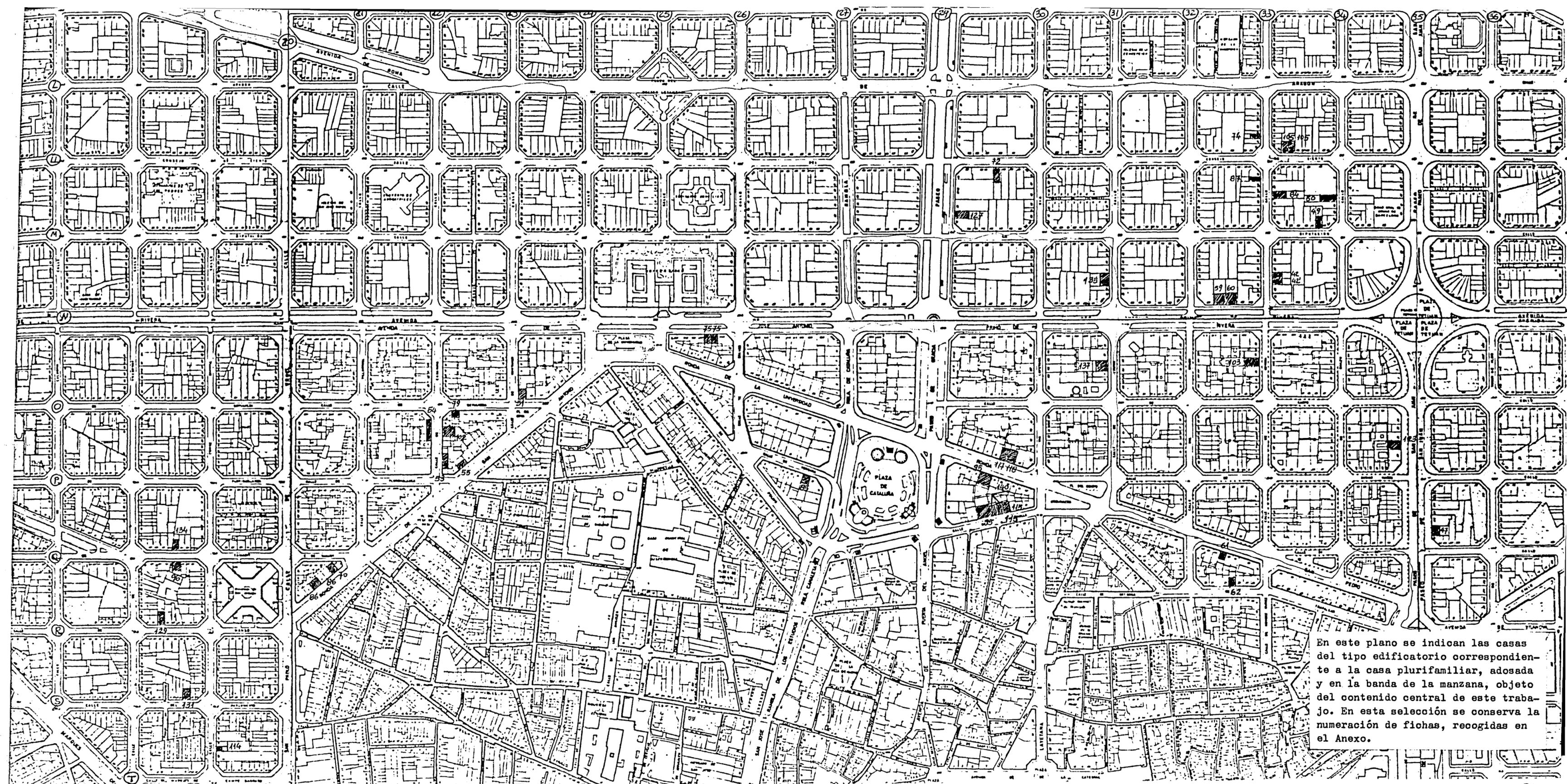
Algunos planos antiguos (publicados en "Inicis de l'Urbanística Municipal". Ayto. de Barcelona. 1985) han servido de contraste para este trabajo, aunque excepto uno referente a los "terrenos del Estado", fueron elaborados posteriormente al período estudiado.

La identificación de las casas en el plano ha sido imprescindible para recoger una información complementaria de la que ofrecen los proyectos del A.A.M.B. Ha sido posible visitar algunas de estas casas y realizar fotografías en su interior.

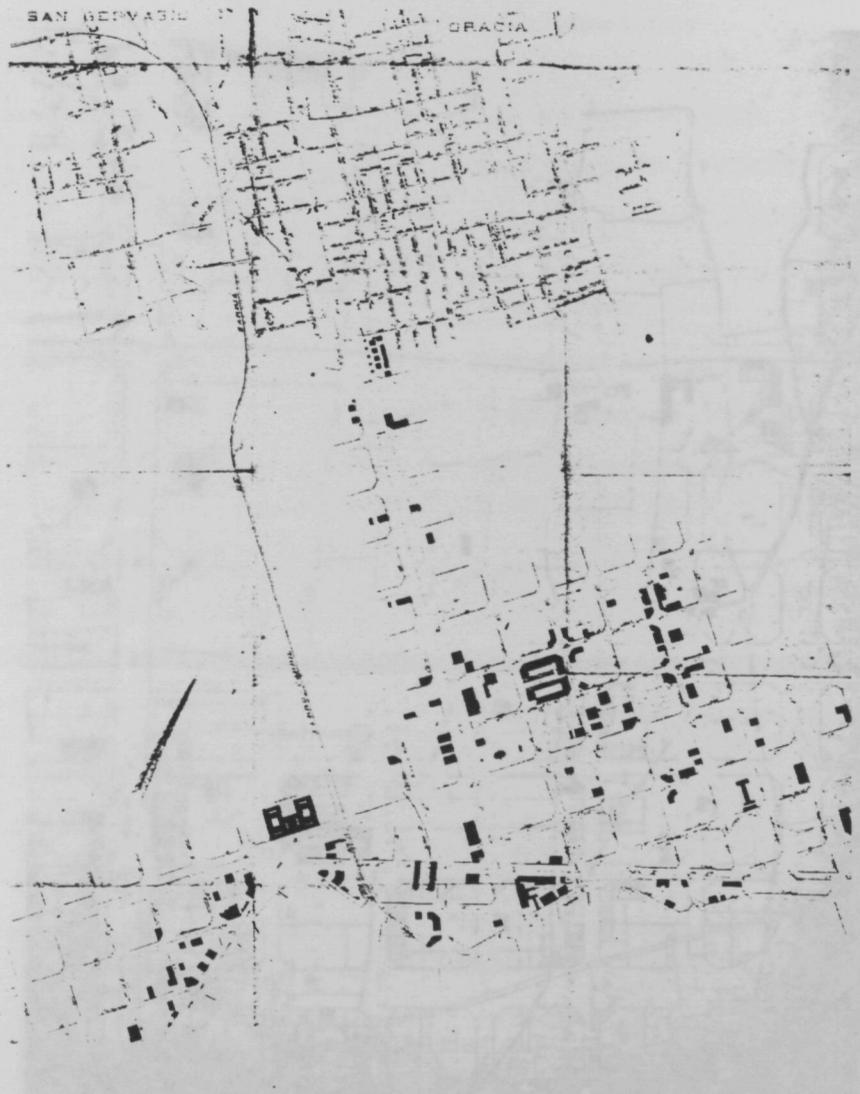
Del conjunto de casas se conserva una buena parte, de la que sin embargo una mayoría presenta en la actualidad modificaciones, sobre todo en lo que respecta a la composición de los huecos de la planta baja. En otros casos, se ha añadido una tribuna, se ha modificado un remate, ha sufrido una remonta, o presenta un número de huecos distintos respecto del proyecto.



Plano que recoge la situación de las casas documentadas y que se han podido identificar. Se refleja el conjunto de tipos edificatorios residenciales. El número corresponde a la ficha elaborada de cada casa.

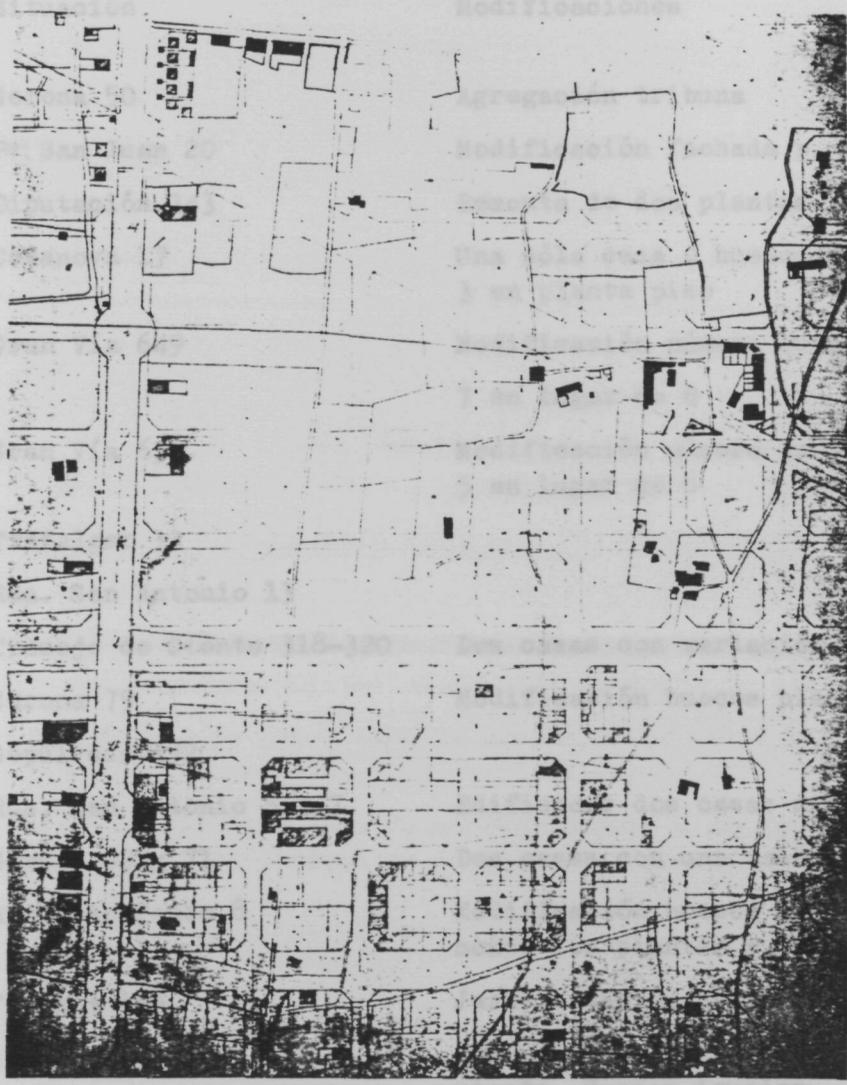


En este plano se indican las casas del tipo edificatorio correspondiente a la casa plurifamiliar, adosada y en la banda de la manzana, objeto del contenido central de este trabajo. En esta selección se conserva la numeración de fichas, recogidas en el Anexo.



Plano realizado por la Compañía de Aguas de Barcelona, para la red procedente de Dos-Rius, en el que se muestra el estado de ocupación del Ensanche en la década de los setenta. Se observa la agrupación lineal de la edificación siguiendo el contorno de las antiguas murallas, y la superficial, en un cuadro comprendido por el Pº de Gracia, Pº de San Juan, la Gran Vía y la calle Consejo de Ciento. Comparado con el plano elaborado a partir de la situación de las casas documentadas en el A.A.M.B. puede notarse el avance de la ocupación en estos años. ("Inicis de l'Urbanística Municipal". Ayto. de Barcelona. 1985)

26f.
42
47
49
54
59
60
62
70
72
74
79
86
87
95
96
103



115
117-118

Plano parcial del Ensanche realizado por el propio Cerdá, que abarca el área comprendida entre el Pº de Gracia y el Pº de San Juan, y entre la Gran Vía y el barrio de Gracia, y que corresponde también a la década de los setenta, en el que se puede comprobar el estado de edificación de las manzanas. La consolidación del pasaje Permanyer, del eje de la calle Gerona, y de dos manzanas entre la Gran Vía y la calle Diputación, centran la lectura de este plano. ("Inicis de l'Urbanística Municipal". Ayto. de Barcelona. 1985)

Ref.	Situación	Modificaciones
42	Gerona 50	Agregación tribuna
47	Pº San Juan 20	Modificación fachada p. baja y p-1º
49	Diputación 343	Remonta de dos plantas
54	Casanova 17	Una sólo casa 4 huecos en lugar de 3 en planta piso
59	Gran Vía 649	Modificación número huecos fachada, 7 en lugar de 6
60	Gran Vía 651	Modificación número huecos fachada, 5 en lugar de 6
62	Trafalgar 33	
70	Rda. San Antonio 13	
72	Consejo de Ciento 318-320	Dos casas con variación en remate
74	Gerona 79	Modificación huecos planta baja
79	Sepúlveda 172	
86	Rda. San Antonio 5 y 7	Edificadas dos casas mitad
87	Gerona 69 y 71	Dos casas con una tribuna
95	Rda. San Pedro 8	Modificación huecos planta baja, remonta dos plantas y tribuna
96	Tamarit 148	Jerarquización huecos por balcones
103	Gerona 37	Agregación tribuna y remonta de una planta. Huecos iguales
115	Fontanella 15	Modificación huecos planta baja
117-118	Rda. San Pedro 11 y 13	Modificación huecos planta baja
127	Pº de Gracia 34	Modificación huecos p. baja y remate
129	Manso 41	
131	Parlamento 35	Añadido hueco central refundido
135	Lauria 29	Remonta de dos plantas
137	Lauria 19	Modificación huecos planta baja
140	Fontanella 13	Una sólo casa. Huecos modificados en planta baja