



UNIVERSITAT DE BARCELONA

Oleguer Junyent i Sans, pintor-escenógrafo.

Entre la tradición y la modernidad (1899-1936)

Clara Beltrán Catalán

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

10. ANEXOS

ANEXO 1: Cronología biográfica

1876-1889

- Nace en Barcelona el 1 de febrero de 1876 en la calle del Rec 36.
- Asiste a un colegio de primera enseñanza del barrio de la Ribera.
- Pasa algunos veranos en Sant Cugat del Vallès en la masía *Cal Quitèria*, actualmente reconvertida en el Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani. Se conservan unas pinturas murales en el antiguo comedor que muy probablemente fueron realizadas por él.

1890

- Inicia estudios artísticos en la Escuela de Llotja (1890-1895), donde coincide con Josep Pey y Xavier Gosé.
- Entra a trabajar como aprendiz en el taller del escenógrafo Félix Urgellès, ubicado en el Teatro Eldorado. Colabora en la producción de zarzuelas y de dramas.

1892

- Nace Teresa Vidal, la compañera más importante de su vida, hija de Francesc Vidal, y hermana de la célebre pintora Lluïsa Vidal y de la violonchelista Francesca Vidal, que se casó con el compositor Pau Casals, con quien Oleguer tendrá una gran amistad.

1894

- Participa en la II Exposición de Bellas Artes, presentando varias obras en la sección de escenografía.

1895-96

- Ingresa en el taller de Miquel Moragas y Salvador Alarma en el Teatro del Circo Barcelonés.

1896

- Se incorpora al taller de escenografía de Francesc Soler i Rovirosa.
- Participa en la III Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas, en la sección de escenografía.
- El 9 de diciembre ingresa como socio de número en el Real Círculo Artístico junto con su hermano Sebastià Junyent.

- Su padre, Francisco Junyent, cierra la alpargatería del Born. La familia se muda a una casa del Pasaje Mulet 14 (antes número 15).

1897

- Diseña la cabecera y los títulos de la nueva revista *Los Deportes*.
- Realiza la portada del catálogo de la Exposición de Industrias Artísticas de Barcelona.

1898

- En enero trabaja con Francesc Soler i Rovirosa en el decorado de la ópera *Nerón*. En el mismo mes obtiene el premio extraordinario en el concurso del cartel anunciador de las fiestas de carnaval.
- En mayo participa en la IV Exposición de Bellas Artes (Sección de escenografía). Obtiene una mención honorífica por su proyecto «Un mercado en Cataluña».
- El 19 de julio fallece su madre, Francisca Sans.
- Viaja por España tres meses (octubre-noviembre-diciembre) acompañado de Josep Castells Sumalla.
- Es nombrado vicesecretario de la Junta Directiva del Círculo Artístico.
- Realiza los decorados diseñados por Adrià Gual para su obra *Blancaflor*, estrenada por la compañía del Teatre Íntim el 1 de enero de 1899, en sesión privada en el Teatre Líric de Barcelona. Constituye su primer trabajo profesional como escenógrafo.
- Inicia su colaboración en revistas como *Hispania* y *L'Esquella de la Torratxa*.
- Ilustra algunas portadas de títulos de la colección Diamante y otros trabajos publicitarios, como el calendario de la Casa Cunill.

1899

- Realiza su primera exposición en la sala de *La Vanguardia*, situada en Las Ramblas. Vende una acuarela por 1000 ptas.
- Josep Pey instala su taller en la calle Bonavista 21, que compartirá con Oleguer hasta 1914.
- Trabaja en la decoración del plafón de embocadura del teatro de Igualada y realizando algunos decorados.
- En junio realiza excursiones a Girona, Besalú, Olot, Figueras, Rosas, Vilabertran, y Perelada, entre otros lugares.
- El 19 de julio se emancipa de su padre y se libra de su patria potestad.
- En noviembre marcha a París a continuar su formación. Se instala en la 9 rue de Campagne Première. Reside allí durante dos años y trabaja en el taller del escenógrafo Eugène-Louis Carpézat.

1900

- Visita en numerosas ocasiones la Exposición Universal, a la que también acuden Josep Pey y Gaspar Homar, entre otros.
- En febrero se presenta al concurso de carteles de la Casa Fiter y Planas, fabricantes de puntillas y encajes, para diseñar el cartel publicitario de la empresa.
- El 23 de abril se casa su hermano Sebastià con Paulina Quinquer. Oleguer no asiste al enlace por hallarse en París.
- Es uno de los ilustradores del *Almanach de la Esquella de la Torratxa*. Colaborará también en los años sucesivos (al menos, hasta 1914).

1901

- En primavera viaja a Italia con su amigo Gustav Skilters, donde permanecen tres meses. En Florencia tiene noticias del concurso abierto por el Gran Teatro del Liceo para llevar a cabo las escenografías de *El ocaso de los dioses* de Wagner. Se presenta y lo gana junto con su antiguo maestro Fèlix Urgellès. Emprende el primer viaje a Bayreuth para acudir a los festivales de ópera wagneriana.
- El 16 de noviembre se estrena *El ocaso de los dioses*.

1902

- Publica una crítica de los salones de París en la revista *Juventut*.
- Realiza escenografías para la ópera *Cristóforo Colombo* de Alberto Franchetti, estrenada en el Gran Teatro del Liceo el 15 de noviembre.
- Restaura la decoración del cuarto acto de *La Africana*.
- En mayo viaja a Londres y a Alemania con su amigo Gustav Skilters. Realizan una ruta por los castillos del Rin.
- En septiembre es jurado de la cabalgata Artístico-Industrial de las fiestas de la Mercè, junto con Miquel Utrillo, Antoni-M. Gallissá, Alexandre de Riquer, Josep Reynés, Juli Marial y Josep Puig i Cadafalch.
- Dirige la construcción del pesebre expuesto en la casa de Alfredo Maristany para las fiestas navideñas.
- Realiza una ilustración para *Lo Comte Garí* para el «Cançoner Popular».
- Diseña el cartel publicitario del «Callicida Escribá».

1903

- (1903-1905) Dirige la reforma y ornamentación del vestíbulo del Círculo del Liceo de Barcelona. Le encarga a Josep Pey el diseño de los cuatro vitrales con temas wagnerianos de la *Tetralogía*, y ambos artistas colaboran también en la decoración pictórica del comedor y de «La pecera».
- Realiza la decoración de *La Walkyria*, estrenada el 6 de enero.

- Colabora con Adrià Gual y su Teatre Íntim en la «Sèrie de les Arts». Realiza decorados para las obras *El barber de Sevilla*, *La Margarideta*, *L'ordinari Henschel*, *Mestre Oleguer* y *Els teixidors de Silesia*, estrenadas durante los meses de noviembre y diciembre de 1903 y enero y febrero de 1904.
- Realiza un decorado para el festival «Trilogía Histórica Catalana» celebrado en mayo en el Palacio de Bellas Artes, para recaudar fondos para la restauración del Monasterio de Sant Cugat.
- En diciembre forma parte del jurado para el concurso convocado por la Asociación de Viajantes de Comercio de la Industria de Barcelona para los diseños del sello, medalla y escudo ornamental para las fachadas de los edificios de su propiedad.

1904

- (c.1904-1906) Dirige la decoración de la Casa Burés, propiedad de Francesc Burés y Eulalia Regordosa. Trabaja con Gaspar Homar, Josep Pey y Pau Roig, entre otros artistas. A partir de ese momento se inicia una gran amistad con la familia Regordosa que dará lugar a diferentes encargos.
- Colabora en la reforma del Casino del Masnou inaugurado en enero. Pinta el telón de boca del teatro y elabora algunos telones de repertorio.
- Colabora con la revista *Forma* y participa en la muestra que dicha revista organiza en la Sala Parés.
- Diseña el cartel de un festival celebrado el 28 de enero en el Gran Teatro del Liceo y decora la sala, junto con Mauricio Vilomara.
- En febrero forma parte del jurado del «certamen de aprendices» junto con Juli Marial, Gaudí, Masriera, Llimona, Rigol, Utrillo, Muntadas y Malvehí.
- En mayo viaja a París.
- Organiza la fiesta «Partida de ajedrez viviente» junto con Francesc Cambó y el ajedrecista Marín, que tiene lugar el 29 de septiembre.

1905

- Lleva a cabo la escenografía de *Los maestros cantores de Nuremberg*, de Richard Wagner, estrenada el 19 de enero, y de *Thaïs*, de Jules Massenet, estrenada el 22 de febrero, ambas en el Gran Teatro del Liceo.
- En mayo realiza decoraciones para las obras *Filemon y Baucis* y *Djamileh*, estrenadas el 4 y 5 de mayo, respectivamente, en el Teatro Eldorado.
- (1905-1907) Junto con Vilomara, Urgellès, Moragas y Alarma, forma parte del elenco de escenógrafos de los Espectáculos y Audiciones Graner, impulsados por el pintor Lluís Graner en el Teatro Principal de Barcelona. Realiza escenografías

para *El Comte Arnau*, *La matinada*, *La nit de Nadal*, *La presó de Lleida*, *Fra Garí*, *La Santa Espina* y *Ton i Guida*.

- Realiza escenografías para la reposición de la ópera *Fausto* de Gounod, estrenada el 6 de diciembre en el Gran Teatro del Liceo.

1906

- Ilustra la cubierta del libro *Cuadros de la ciudad* de Fray Mocho (seudónimo de José Sixto Álvarez) para la Unión Editorial Hispano-Americana Excelsior.
- Realiza un dibujo para el *Álbum de pintores catalanes* dedicado a S.M. el Rey Alfonso XIII con motivo de su boda con la princesa Victoria Eugenia de Battenberg.
- Acude semanalmente a las tertulias en la casa de Emili Cabot, junto con otros artistas como Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Miquel Utrillo, Josep Pascó, Josep Pijoan, Joaquín Folch i Torres y Raimon Casellas.
- Participa en la muestra colectiva *Exposició de les modernes arts y lletres catalanes celebrada... en obsequi als amadors y diputats que van impugnar al parlament la llei de jurisdiccions: maig 1906*.
- Descansa en el balneario Vichy Catalán.
- El 17 de abril fallece su padre, Francisco Junyent, a los 67 años.

1907

- En enero se presenta junto con Vilomara al concurso convocado por el Gran Teatro del Liceo para la restauración de la sala de espectáculos, aunque su proyecto es desestimado.
- En mayo de 1907 participa en la V Exposición Internacional de Arte, como expositor y decorador. Presenta quince obras en la sección de escenografía y también se encarga de la decoración de la sala, junto con Vilomara. También expone una imitación de tapiz con la «Virgen de las Mercedes» en el Salón de la Reina regente. Dirige la ornamentación de las salas de Holanda, Alemania, Portugal y Francia. Lleva a cabo la decoración para una función de teatro de la artista francesa Silvain en el mismo palacio.

1908

- Realiza decorados para la ópera *Tannhäuser*, de Richard Wagner, estrenada en el Gran Teatro del Liceo el 1 de enero.
- En marzo emprende un largo viaje alrededor del mundo junto a su amigo Mariano Recolons, del que regresan en enero de 1909. Visitan Egipto, la India, Australia, Filipinas, China, Corea, Japón, Canadá y Estados Unidos.

- El 22 de abril muere su hermano Sebastià Junyent en el frenopático de Les Corts. A partir de entonces será como un padre para sus cuatro sobrinos, María, Albert, Adelina y Montserrat Junyent Quinquer.
- Inicia su colección de arquetas, de las que llegó a reunir varios centenares.

1909

- Eugeni d'Ors lo incluye dentro del grupo de *noucentistes* en su «glosari» publicado el 2 de febrero.
- La sala Fayanç Català de Barcelona acoge una exposición del 4 al 31 de marzo en la que se muestran dibujos, acuarelas y fotografías realizadas durante su viaje alrededor del mundo.
- Pinta con Maurici Vilomara dos plafones para la banca Vilomara (actual Museo de Cera de Barcelona) con los motivos de «La Industria» y «El comercio». Josep Pey colabora en el diseño. Son colocados el 29 de abril de 1909.
- Forma parte de la comisión ejecutiva para el homenaje a Àngel Guimerà. Pinta una escenografía para la obra *Gala Placidia*, estrenada el 23 de mayo en el Teatro Novedades, por la compañía Nova Empresa del Teatre Català dirigida por Adrià Gual.
- Ilustra la portada de la partitura de les *Cançons populars recullides a les guilleries i armonisades pel Mtre. Eusebi Bosch*.

1910

- Se publica su libro *Roda el món i torna al Born*, con prólogo de Miquel Utrillo.
- En colaboración con Josep Pey, lleva a cabo los plafones decorativos del Círculo Ecuéstre, en su sede de plaza Cataluña 14 (actual «El Corte Inglés») conocida como «Can Girona».
- Realiza el telón de boca del Teatro Condal, en colaboración con Josep Pey, y trabaja en la renovación del teatro, que se abre de nuevo en mayo.
- Participa en la Exposición de Retratos y Dibujos Antiguos y Modernos, celebrada en el Palacio de Bellas Artes. Forma parte de la Comisión organizadora, como vocal de la subcomisión destinada a la habilitación de locales e instalaciones. Dirige la decoración de las salas, junto con Maurici Vilomara y también participa en su ornamentación.
- Es nombrado vocal del comité organizador de la «Exposición Española de Artes e Industrias Decorativas» en México.
- Realiza la carroza «Roda el món i torna el Born» para la Cabalgata de los mercados.

- Diseña la portada del programa del festival de Wagner del Liceo de primavera y realiza las escenografías para la ópera *El barco fantasma*, estrenada el 27 de marzo.
- Es miembro de la Comisión Municipal de Fiestas. Integra el jurado para la proclamación de la «reina de los mercados», junto con Francesc Labarta, Salvador Alarma y los periodistas señores Calderón, Fonte, Morí y Sarañana, entre otros.
- Diseña la escenografía de *Juventud de Príncipe*, de Wilhem Meyer Förster, estrenada en el Teatro Novedades el 7 de julio.
- Forma parte del jurado del concurso de proyectos de mesas para la venta de flores en el paseo de Gracia, junto con Juli Marial, Maurici Vilomara y Miquel Utrillo.
- La tercera semana de noviembre viaja a París y a Bélgica con Josep Pey, donde permanecen hasta mediados de diciembre.
- (1910-1911) forma parte de la tertulia de la Maison Doré junto con Ramon Casas, Alexandre de Riquer y Eliseu Meifren, entre otros.

1911

- En febrero colabora junto con Maurici Vilomara y Miquel Utrillo en la instalación de los objetos donados para la tómbola a beneficio de las víctimas de los temporales organizada por la Asociación de la Prensa diaria de Barcelona.
- Es nombrado, junto con Maurici Vilomara, miembro del jurado del concurso de sombreros organizado por la comisión del baile de la Mutua de Maestros Sastres «La Confianza», el 25 de febrero, en el Teatro de Novedades.
- Firma a favor de la organización de un homenaje a Eugeni d'Ors. Participa en la edición especial de la *Ben Plantada*.
- Es nombrado miembro de la comisión organizadora de la VI Exposición Internacional de Arte, junto con Vilomara. Para el *Festival de les Flors* celebrado el 27 y 28 de mayo, pinta las decoraciones para la puesta en escena de las canciones populares *L'Hereu Riera* y *Les flors de maig*. Participa en la sección de escenografía de la muestra presentando once obras, entre ellas los teatrones de *El oro del Rin* y *Tannhäuser*.
- Diseña la escenografía para *El oro del Rin* estrenada el 19 de abril de 1911, en el marco del Festival de Wagner en el Gran Teatro del Liceo.
- Participa en la tómbola con fines benéficos organizada en *Fayanç Català* en homenaje a Raimon Casellas, enviando numerosos dibujos de su viaje alrededor del mundo.
- Regala la bandera del *Gremi dels espartenyers* al Museo de la Ciudad.

- En mayo acude a Sitges a celebrar la despedida de soltero de Miquel Utrillo, junto con Vilomara, Alarma, Rusiñol, Marquina, Romero de Torres, Bagaria y Jori. El 20 de junio Utrillo se casa con Dolors Vidal, y Junyent ejerce de padrino de bodas.

1912

- Viaja por Austria, Hungría, Suiza e Inglaterra.
- Es nombrado miembro de la comisión de ornato publico junto con Maurici Vilomara y Salvador Alarma, comisión encargada de resolver la solicitud para colocar anuncios en la vía publica.
- Diseña las escenografías de las obras *L'estinet de Sant Martí*, de Apel·les Mestres, y *Nausica*, de Joan Maragall, estrenadas por el Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans en el Teatro Eldorado, el 9 de marzo y el 6 de abril respectivamente.
- En junio diseña una placa, confeccionada por los talleres Masriera y Busquets, y un conjunto de ocho pergaminos diferentes por encargo del Fomento del Trabajo Nacional para el ex presidente Luis Sedó, el presidente vigente Manuel Marqués y los vocales de la junta de Aranceles y valoraciones Rómulo Bosch i Alsina, Josep M^a Cornet, Matias Muntadas, Alfonso Sala, el conde de Sert, José de Caralt, J. A Duran Floguera y Joaquín Aguilera por sus gestiones en la revisión arancelaria de 1911.
- En diciembre la Asociación para el Fomento de La Rambla le nombra miembro del jurado, junto con Vilomara y Alejandro Soler Mariye, de los premios a los industriales de La Rambla que tengan mejor adornado su mostrador.
- Diseña las escenografías de *Romeo y Julieta*, estrenada en el Teatro Novedades, el 21 de diciembre.
- Forma parte de la comisión organizadora para la celebración del centenario del nacimiento de Wagner, que tiene lugar en mayo de 1913, organizada por la Asociación Wagneriana. Esta entidad plantea el proyecto fallido de estrenar *Parsifal* en el Monasterio de Piedra con la implicación de Junyent.
- Ilustra la portada del libro *Cartas de mujeres* de Jacinto Benavente para la Unión Editorial Hispano-Americana Excelsior.

1913

- En enero acude al homenaje a Santiago Rusiñol en Sitges.
- Lleva a cabo, junto a Maurici Vilomara, la decoración del baile de máscaras celebrado el 1 de febrero en el Teatro Novedades por la Sociedad mutua de maestros de sastres La Confianza, a beneficio de su caja de Inválidos.

- En abril se encarga del decorado de la fiesta helénica organizada por la Casa de Familia y celebrada en el Palau de la Música Catalana. Se representan *Hécuba* y *Ajax* con el decorado de Junyent elaborado para el acto I de *Nausica* el año anterior.
- Viaja a Andalucía en mayo. Ese mismo mes decora el salón del Palau de la Música Catalana para los festivales celebrados por el centenario del nacimiento de Wagner.
- Viaja a París en julio.
- Es director artístico de la reforma del Teatro Novedades proyectada por el arquitecto Julio Marial y efectuada en agosto. Diseña el nuevo telón de boca decorado con una alegoría de Colombina y Arlequín.
- Realiza decorados para la ópera *Parsifal*, de Richard Wagner, estrenada en el Gran Teatro del Liceo el 31 de diciembre. También diseña el cartel anunciador. Por encargo de la Junta de Gobierno del Liceo, proyecta un cortinaje de tela para el teatro.
- Decora el restaurante Continental junto con Josep Pey.
- Ejerce de jurado en un concurso de belleza, junto con Salvador Alarma, Santiago Rusiñol y cuatro jóvenes anónimos, para seleccionar los retratos con las cien caras más bonitas, para publicar en el *Almanach de la Esquella de la Torratxa* de 1914.

1914

- Realiza escenografías para *Pàtria* de Josep Pous i Pagès, estrenada el 28 de febrero en el Teatro Español de Barcelona.
- En marzo acude a un homenaje dedicado a Enric Borràs en Badalona.
- Realiza escenografías para *La Viola d'or*, estrenada el 30 de agosto en el bosque Can Tarrés (La Garriga), de la que también diseña el cartel anunciador.
- Adquiere la finca de la calle Bonavista 22, en el barrio de Gracia, en la que construye su estudio-taller, proyectado por José Masdeu, donde exhibe su colección de arte.

1915

- Junto con Maurici Vilomara, Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Salvador Alarma y Josep Amich «Amichatis», actúa como miembro del jurado de los dos concursos de belleza y mantones de manila celebrados en el marco del baile de disfraces del salón Tabarín el 30 de enero.
- El 6 de abril se estrena *Lakme*, protagonizada por María Barrientos en el Gran Teatre del Liceo. Todos los trajes que luce la cantante han sido confeccionados con tejidos traídos por Junyent de su viaje por la India en 1908.

- En mayo viaja a Sevilla, donde visita el monasterio de San Isidoro del Campo, en Santiponce, y realiza diversas adquisiciones para su colección.
- En junio decora la sala de urología del doctor Sacanella del Hospital Clínico, con cuatro plafones con escenas populares.
- Realiza el decorado de *L'Arlesiana*, de Josep Pous i Pagès, estrenada el 11 de julio en el bosque Miralles (Vallvidriera), y de *Maruxa*, estrenada en el mismo lugar el 15 de octubre.
- En agosto dirige la ornamentación de la calle Bonavista para la Fiesta Mayor de Gracia.
- Inicia la colaboración con la compañía de Gregorio Martínez Sierra realizando decorados para la obra *El Reino de Dios*, estrenada el 31 de diciembre en el Teatro Novedades de Barcelona.
- Decora el escenario del Teatro Novedades con motivo de la visita de Maurice Maeterlinck a Cataluña y de su conferencia en dicho teatro.
- Ilustra la portada de *Al largo*, de Miguel Sarmiento, para la Unión Editorial Hispano-Americana Excelsior.
- Diseña un menú para el Edén Concert, entonces conocido como el *Grand Palais Joyeux*.

1916

- Realiza decoraciones para la obra *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, estrenada el 28 de octubre en el Teatro Eslava de Madrid, por la compañía «Teatro de Arte» de Gregorio Martínez Sierra.
- Realiza decoraciones para la obra *Navidad* de María Lejárraga, estrenada el 21 de diciembre en el Teatro Eslava de Madrid, por la compañía «Teatro de Arte» de Gregorio Martínez Sierra.
- Vende antigüedades a Miquel Utrillo para decorar el Palau Maricel de Charles Deering.
- Decora el establecimiento de instalaciones eléctricas y cinematografía del empresario y político Joan Pich en la plaza Cataluña 9, por el que recibió el primer premio del concurso anual de edificios artísticos en la categoría de mejor establecimiento comercial.

1917

- Expone por primera vez en las Galerías Layetanas de Barcelona. La muestra se inaugura el 19 de mayo de 1917 y recoge obras pintadas en sus diferentes viajes y también esbozos y teatrines.

- Realiza decoraciones para la obra *L'Ànca del senyor Esteve* de Santiago Rusiñol, estrenada el 12 de mayo en el Teatro Victoria de Barcelona. Con motivo del estreno organiza una fiesta en su taller a la que acuden diversas personalidades, entre ellas Santiago Rusiñol.
- En junio la Sociedad Anónima El Tibidabo le encarga el proyecto de decorado interior del carrusel del parque de atracciones.
- Realiza decoraciones para la obra *La Adúltera Penitente* de María Lejárraga, estrenada el 30 de junio en el Teatro Novedades de Barcelona, por la compañía «Teatro de Arte» de Gregorio Martínez Sierra.
- Dirige la sección fotográfica del Archivo Gráfico de la Exposición Internacional de Industrias Eléctricas y General Española de Barcelona.
- Realiza la decoración para la puesta en escena de la obra *Damià Rocabrúna, el bandoler*, de Josep Pous i Pagès, dirigida por Ignasi Iglésias, estrenada en el Teatro Romea de Barcelona el 16 de octubre.
- Realiza decoraciones para la obra *Gente bien*, de Santiago Rusiñol, estrenada en el Teatro Novedades de Barcelona el 18 de octubre por la compañía de Enric Borràs.
- Restaura el retablo de la iglesia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona.
- Realiza la decoración para la puesta en escena de la pastorela *Les flors de maig* de Josep Anselm Clavé, escrita en verso y dirigida por Ignasi Iglésias y estrenada en el Teatro Romea el 24 de octubre.
- Realiza decoraciones para la tragedia *Indibil i Mandoni*, de Àngel Guimerà, estrenada en el Teatro Novedades el 13 de diciembre por la Compañía de Enric Borràs.

1918

- Realiza decoraciones para la ópera *La llama*, de José María Usandizaga, con libreto de María Lejárraga, estrenada el 30 de enero en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, por la compañía «Teatro de Arte» de Gregorio Martínez Sierra.
- Viaja a París y Alemania.
- Dirige la restauración y ornamentación de la nueva sede del Teatro Tívoli de Barcelona.
- Participa en la Exposición de Arte de Barcelona en la Sección «Fomento de las Artes Decorativas». Exhibe diversas muestras de puntillas antiguas y presta diversos objetos para ambientar las salas.
- Realiza los decorados para el Baile del Círculo artístico con el tema «Teatro Guignol del siglo pasado».
- Forma parte del jurado del concurso fotográfico de las fiestas del 7 de julio.

- Diseña un conjunto de vidrieras cuadrangulares para ornamentar la puerta del comedor del palacio del doctor Salvador Andreu de la Avenida Tibidabo.

1919

- Adquiere una finca en Llucalcari (Mallorca) en la que realiza largas estancias durante toda su vida e invita a sus amistades, entre ellas Francesc Cambó y Manuel de Falla.
- En junio lleva a cabo la decoración de la terraza de verano del Círculo Ecuestre.
- La revista *Vell i Nou* publica un artículo en agosto sobre su colección de esculturas.
- Realiza decoraciones para la ópera *Mârouf, savetier du Caire*, estrenada en el Teatro Tívoli el 18 de octubre, y participa en la reforma del teatro.
- Realiza las decoraciones de la ópera *Iván el terrible*, estrenada en el Gran Teatro del Liceo el 27 de noviembre.
- Por encargo de la Junta de Museos de Barcelona, redacta, junto con Francesc Martorell, el informe técnico favorable al arranque de las pinturas murales románicas del Pirineo catalán y su traslado al Museo de Arte de Cataluña.
- Figura como socio del Foment de les Arts Decoratives.

1920

- Junto con los escenógrafos Brunet y Pous, realiza el decorado para la comedia *Montmartre* de Pierre Frondaie, con traducción castellana de Salvador Vilaregut, estrenada el 22 de diciembre en el Teatro Novedades por la compañía cómico-dramática Alba-Bonafe.
- Realiza un diseño de mosaico hidráulico para la casa Orsolà i Solà i Cía. (modelo 326).

1921

- Diseña un diploma por encargo de la asociación de camareros de hoteles y cafés-restaurants para el gobernador civil de Barcelona Severiano Martínez Anido.
- En agosto viaja por primera vez en el *yatch Catalònia* de Francesc Cambó por las costas de Noruega, Suecia y Finlandia. A lo largo de los años viaja en varias ocasiones y publica dibujos de estos viajes en revistas como *D'Ací d'Allà* o *Bella Terra*.
- Lleva a cabo unas gestiones para urbanizar la Plaza de Santa Magdalena de Esplugues de Llobregat, encargando al arquitecto paisajista Jean-Claude Nicolas Forestier la confección de un plano que regala al ayuntamiento de la localidad.

1922

- Participa en la exposición colectiva organizada por el Ateneu Enciclopèdic Popular en las Galerías Dalmau.
- Visita la Exposición Colonial de Marsella.
- El Foment d'Arts Decoratives visita su estudio de la calle Bonavista.
- Es jurado en el concurso de fotografía del Tibidabo, organizado por la revista Lux, junto con Miquel Renom, Mariano Fuster, Josep Thomas y Rafael Areñas.
- En julio participa en la organización de la «Exposició de Punes i Vanos» organizada por el Foment de les Arts Decoratives en colaboración con el Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona celebrada en el palacete de Isabel Llorach.
- Segundo viaje con el *Catalònia* dando la vuelta a la Península Ibérica.

1923

- Participa en la exposición inaugural del nuevo local de las Galerías Dalmau, en el paseo de Gracia de Barcelona.
- Ejerce de director artístico de la Sección Retrospectiva de la Exposición Internacional del Mueble y Decoración de Interiores de Barcelona, inaugurada en septiembre.
- El rosalista Pere Dot le dedica la rosa «Oleguer Junyent»
- Tercer viaje en el *Catalònia*, por el Adriático.

1924

- Ejerce de director artístico del festival wagneriano, celebrado en junio en el estadio de Montjuïc.
- Expone en las Galerías Layetanas del 25 octubre al 7 de noviembre, con obras de Mallorca, de su viaje con el *Catalonia* y de Girona.
- Inicia su relación sentimental con Teresa Vidal.
- Participa en la decoración del baile de carnaval del Círculo Artístico, con el tema «Los siete pecados capitales».
- El 20 de junio acude a una comida en homenaje al periodista y autor dramático Serrano Anguita «Ginesillo», organizada por Pérez Rozas.
- Nuevo viaje en el *yatch Catalònia*.

1925

- Participa en la decoración del baile de máscaras del Teatro Novedades organizado por el Real Círculo Artístico con el tema «Carnaval en Marte» celebrado el 23 de febrero.

- El 24 de febrero es nombrado presidente del Real Círculo Artístico de Barcelona.
- Hace de cicerone de Richard Strauss durante su visita a Barcelona en marzo, acompañándole al Museo de la Ciudadela junto a Folch i Torres y Pere Soldevila.
- Construye el diorama dedicado a Cataluña junto a Francesc Labarta para la Exposición del Traje Regional e Histórico de Madrid, inaugurada el 18 de abril. Asimismo presta algunas obras de su colección de indumentaria y forma parte del comité provincial encargado de localizar obras en Cataluña para dicha exposición.
- Expone en las Galerías Layetanas del 7 al 20 de noviembre obras de Mallorca, Girona, Ibiza, etc.
- Es miembro del jurado del concurso de carteles «La Pastora».

1926

- En enero acude al homenaje celebrado en honor de Santiago Rusiñol en Sitges.
- Es el director artístico del baile de máscaras del Real Círculo Artístico, celebrado el 15 de febrero en su sede social, con el tema «Salón Oriental y Selva Virgen».
- Participa en el *Saló de Tardor* celebrado en la Sala Parés, con una vista de Llagostera.
- Es miembro de la junta de la asociación «Teatre dels poetes» creada por Josep Massó i Ventós.

1927

- Expone en las Galerías Layetanas del 15 al 28 de enero.
- Cesa en su cargo de presidente del Real Círculo Artístico y es sustituido por Alexandre Cardunets.
- Es el director artístico del baile del Carnaval del Real Círculo Artístico, celebrado el 26 de febrero en el Gran Teatro del Liceo con el tema «La China».
- En marzo celebra en su taller un homenaje a Manuel de Falla.
- Participa en la exposición colectiva celebrada en la sede del Real Círculo Artístico en mayo-junio.
- Participa en la exposición a favor del monumento proyectado a Julio Garreta celebrada en junio en la Sala Parés.
- Participa en el *Saló de Tardor* celebrado en octubre en la Sala Parés.
- Es jurado en el concurso de carteles convocado por el «Coñac Barbier», de Bilbao, junto con Domènec Carles, Joaquim Folch i Torres y Lluís Plandiura. Los carteles fueron expuestos en los «Establecimientos Maragall» del 27 de diciembre al 8 de enero.
- Es miembro del jurado para escoger las esculturas decorativas de la plaza de Cataluña de Barcelona, como representante del Real Círculo Artístico.

1928

- Es el director artístico del baile del Carnaval del Real Círculo Artístico, celebrado el 20 de febrero en el Gran Teatro del Liceo con el tema «La Plaza del Pueblo».
- En marzo organiza una fiesta en su taller en honor al compositor ruso Igor Stravinski.
- En julio es enviado a París para planear la puesta en escena del cuadro *Le village espagnol* sobre la Exposición Internacional de Barcelona, estrenada el 21 de octubre de 1928 en la sala de espectáculos Casino de París.
- En agosto viaja a Rotterdam para visitar la Exposición Industrial y observar el parque de atracciones para tomar ideas de cara al que se ha de montar en la Exposición Internacional. Poco después viaja a Berlín para visitar el «Luna Park» con la misma finalidad.
- Participa en el *Saló de Tardor* en la Sala Parés.
- Compra al ceramista Francesc Quer una torre en Esplugues de Llobregat en la calle Sometents 13-15. Llongueras se encarga de las reformas.

1929

- Es el director artístico del baile del Carnaval del Real Círculo Artístico, celebrado el 11 de febrero en el Gran Teatro del Liceo con el tema «Los deportes».
- Se inaugura la Exposición Internacional de Barcelona, de la que es asesor artístico desde 1915. Realiza el cuadro histórico *La Recepción de Cristóbal Colon por los Reyes Católicos en Barcelona*, exhibido en la Exposición de Arte Antiguo en el Palacio Nacional, y numerosos dioramas para el Pueblo Español, con vistas de algunas ciudades de España. Presta su colección de arquetas para la muestra. Diseña diversos carteles, organiza festejos y se encarga de la parte propagandística. Obtiene una medalla por la obra *Corpus de Girona* presentada en la sección de arte moderno.
- Decora la Bodega Andaluza del Hotel Colón de Barcelona, inaugurada el 15 de junio.
- En noviembre participa en la exposición colectiva celebrada en las Galerías Jorba.
- Asiste al homenaje a Josep Clarà por haber obtenido el Premio de Honor en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, celebrado en el Hotel Oriente.
- Es miembro del comité ejecutivo para levantar un monumento a Santiago Rusiñol en Sitges.

1930

- Junto con Maurici Vilomara, Antoni Pous, Salvador Alarma y Carles Pirozzini, patrocina la exposición de acuarelas del escenógrafo Federico Brunet celebrada en febrero en las Galerías Jorba.

- Expone en las Galerías Layetanas del 3 al 16 de mayo pinturas de diferentes lugares de España.
- Diseña el cartel de la «IV Exposición de trabajos manuales de gente de mar», celebrada en mayo de 1930 en el palacio de Alfonso XIII y expone algunas miniaturas de barcos de su colección.
- Forma parte del comité ejecutivo que encarga a Frederic Marès el monumento en honor a Francesc Soler i Rovirosa.
- Junto con Josep Llimona, forma parte del jurado para fallar el concurso de los proyectos presentados para la colocación de un busto de Cervantes en el Pueblo Español.
- Presta trajes de su colección para una fiesta en honor de la diseñadora Anita Miró en el hotel Ritz, organizada por el Rotary Club de Barcelona en diciembre. Se encarga, a su vez, de la dirección artística de la muestra de su colección de vestidos y de los modelos de las colecciones de dicha diseñadora creados expresamente.

1931

- Gana el primer premio del concurso «Barcelona vista por sus artistas» con el cuadro *Tapineria y Corribia*.
- Participa en el concurso *Montserrat vista por los pintores catalanes*.
- Participa en la exposición retrospectiva del Gran Teatro del Liceo.
- Presta obras de su colección para la «Exposición iconográfica de la Cornamusa» organizada por el Orfeó Català.
- Participa en la feria de arte organizada por el Cercle Artístic de Sant Lluç y celebrada en la Sala Parés en octubre-noviembre.
- Dirige la construcción del pesebre expuesto en el *Poble Espanyol* los días de Navidad, con figuras el escultor Amadeu. Renuncia a los honorarios por dicho trabajo.
- Ilustra *Les nits de Barcelona* de Josep Maria Planes.
- En el *yatch Catalònia*, de su amigo Francesc Cambó, realiza durante los meses de verano la travesía por el Adriático, el Jónico y el Egeo.
- Francesc Cambó le encarga el diseño de unos esgrafiados de temática naval para decorar el paramento del terrado del edificio, situado en la Vila Laietana 28.

1932

- Junto con los artistas Opisso, Carbonell y Maymó, es miembro del jurado del concurso de disfraces del Baile de máscaras del Cinema organizado por la sociedad «Eureka» en el teatro del Bosque celebrado el 30 de enero. Actúa como jurado del baile de disfraces infantil celebrado en el Teatro Novedades, junto con

los artistas Casa Abarca, Bigaire [sic], Vergés, Morea, Brunet, Viñas y Pallejà, entre otros.

- El 14 de febrero la Associació de la Música de Camera organiza un festival en honor al compositor francés Darius Milhaud celebrado en el Palau de la Música Catalana en el que se representó la ópera *Le pauvre Matelot* con decorado de Junyent.
- Gana el primer premio del Carnaval de Barcelona con la comparsa «Las calderas de Pere Botero».
- Expone en la Sala Busquets, del 12 al 26 de marzo, obras de diferentes lugares de Cataluña y Mallorca y bocetos de decoraciones, entre ellos, un teatrín para *La vida breve* de Manuel de Falla.
- Participa en la exposición colectiva inaugural de la Sala Avinyó celebrada del 28 de abril al 13 de mayo.
- Participa en la exposición de *Les Arts i els Artistes* del 23 de abril al 6 de mayo en la Pinacoteca; y del 29 de octubre al 11 de noviembre.
- Es nombrado miembro de la Junta Directiva del *Saló de Barcelona* inaugurado en mayo.
- En verano viaja de nuevo por el Adriático a bordo del *yatch Catalònia*.
- En octubre expone su obra en la recién inaugurada «sala de pintura y escultura moderna» de las galerías Valenciano, ubicadas en la plaza Francesc Macià 10.
- Participa en la exposición del desnudo organizada por el Real Círculo Artístico en diciembre.

1933

- El 27 de febrero se celebra el baile de máscaras de carnaval del Real Círculo Artístico en «La Bohemia». Junyent colabora en la decoración junto con Rigol, Castells y Capmany, entre otros.
- Acude a la comida organizada en homenaje a Agustí Calvet «Gaziel» el 30 de marzo.
- Expone en la Sala Busquets, del 15 al 28 de abril, una serie de pinturas y dibujos realizados durante su viaje por el Adriático a bordo del *yatch Catalònia*. En noviembre participa en la exposición colectiva celebrada en esa misma galería.
- Participa en el «Saló d'Art Modern» de la Exposición de Primavera de 1933 inaugurada el 20 de mayo en Montjuïc.
- En verano viaja por el Mediterráneo con Cambó en el *Catalònia* y descansa en Tossa de Mar.
- El periodista René Puaux le dedica un artículo de su serie «Silhouettes espagnoles» en el periódico *Le Temps*, publicado el 31 de agosto.

- Participa en la exposición colectiva de la Sala Parés celebrada con motivo de su cincuenta aniversario del 14 al 27 de octubre. En noviembre se subasta obra suya en la misma sala.
- Participa en la XIX exposición de *Les Arts i els Artistes* en la Pinacoteca, celebrada del 21 de octubre al 3 de noviembre.
- Pasa unos días en el balneario «Termas de Orión» de Santa Coloma de Farnés.
- Es uno de los fundadores de la Asociación Amigos de los Museos de Cataluña, constituida bajo el amparo de la Junta de Museos y el Círculo Artístico. Ejerce de vocal de la junta directiva hasta los años cuarenta.
- Diseña los decorados de *La vida breve*, de Manuel de Falla, estrenada el 23 de noviembre en el Gran Teatro del Liceo. Es su última producción como escenógrafo.

1934

- En enero viaja a Niza y Montecarlo.
- En febrero acude al banquete en homenaje a Pere Casas Abarca con motivo del cese de su cargo como presidente del Real Círculo Artístico.
- Realiza un dibujo que muestra una silueta del violinista Francisco Costa para ser reproducida en los carteles anunciadores del concierto del 4 de marzo de 1934 en el Palau de la Música Catalana.
- En marzo-abril colabora con los actos de celebración de las Bodas de Plata del Institut de Cultura y la Biblioteca Popular de la Dona.
- Pasa unos días en París y a Londres en mayo con Teresa Vidal.
- En agosto viaja con Cambó en el *Catalònia*. Su sobrina Adelina se une al viaje.
- Acude a la cena en homenaje a Pau Gargallo en el Hotel Colón, celebrada el 18 de diciembre.
- Participa en el «Saló d'Art Modern» de la Exposición de Primavera inaugurada el 20 de mayo en Montjuïc.
- La Sala Parés celebra del 16 al 30 de junio una exposición con motivo de la venta de la colección Utrillo, entre las que se encuentra obras suyas.
- Participa en la XX exposición de *Les Arts i els Artistes* en la Pinacoteca, celebrada del 20 de octubre al 2 de noviembre.
- Acude al banquete que la Junta de Museos otorga a la Generalitat y el Ayuntamiento con motivo de la inauguración del Museo de Arte de Cataluña, celebrado en el Ritz el 13 de noviembre.
- Ilustra el libro *La Venjança Catalana* editado por Llibrería Catalònia.

1935

- El 15 de febrero muere Teresa Vidal, a causa de la gripe. Poco antes se casa con ella «in articulo mortis».
- Expone en la Sala Busquets, del 9 al 22 de marzo, «apuntes y dibujos coloreados de las costas italianas y yugoslavas del Adriático, del archipiélago griego y de la Grecia Continental». Diseña el folleto publicitario de la exposición.
- Colabora en la exposición del «Arte del vestir y primer Salón de creaciones», inaugurada el 30 de marzo. Acude al banquete en homenaje a Juan Pich i Pon, presidente del comité ejecutivo de dicha exposición.
- Con motivo de la conmemoración del IV aniversario de la proclamación de la República, es nombrado director artístico de la cabalgata organizada en Barcelona por el alcalde, Juan Pich i Pon celebrada el 15 de abril.
- En mayo realiza una estancia en Poblet para pintar. Se aloja con su amigo Eduard Toda.
- Participa en el «Saló d'Art Modern» de la Exposición de Primavera inaugurada el 19 de mayo en Montjuïc.
- Redacta el prólogo del catálogo de la exposición de la colección de María Regordosa, organizada por los Amigos de los Museos de Cataluña y celebrada en el palacio de la Virreina del 2 al 30 de junio.
- En julio publica el artículo *L'art i la moda* en *Claror*, revista destinada a las mujeres de la burguesía barcelonesa.
- Viaja con Cambó por el Adriático el mes de julio y agosto. Antes pasa unos días en el balneario de Vichy.
- Participa en la XXI exposición de *Les Arts i els Artistes* en la Pinacoteca, celebrada del 19 de octubre al 1 de noviembre.
- Participa en la exposición colectiva inaugural de la Sala Oasis en diciembre.
- Es nombrado presidente de la comisión encargada de conmemorar el centenario del restaurante «Las siete puertas».

1936

- Participa en el «Saló d'Art Modern» de la Exposición de Primavera de 1936 inaugurada el 30 de mayo en Montjuïc. El Ayuntamiento adquiere su obra.
- Pasa el verano en Caldes de Malavella.
- En septiembre pasa unos días con Pau Casals en su residencia de San Salvador (El Vendrell). De esta estancia queda como testimonio un dibujo de Junyent.
- Acude a la cena de homenaje a Eliseo Meifrèn y Enric Casanovas en el Hotel Colón.

- Durante la guerra pasa largas estancias en su casa de Esplugues del Llobregat. Se dedica básicamente a la pintura.

1938

- Participa en el Saló de Tardor de 1938, del 1 al 15 de octubre, celebrada en el Casal de la Cultura.

1939

- Expone en la Sala Busquets del 9 al 31 de diciembre.

1940

- Expone en la Sala Busquets del 30 de noviembre al 13 de diciembre.

1941

- Expone en la Sala Busquets del 6 al 19 de diciembre.
- Los Amigos de los Museos visitan el taller para ver su colección de arte.

1942

- Expone en la Sala Busquets del 5 al 18 de diciembre.

1944

- Ilustra la portada del libro de Domènec Carles *Memòries d'un pintor*.

1945

- Expone en la Sala Busquets de Barcelona del 15 al 28 de diciembre.
- Participa en la muestra inaugural de la Sala Muntaner de Barcelona.

1947

- Lleva a cabo el proyecto decorativo del altar mayor de la parroquia de Santa María Magdalena de Esplugues de Llobregat.

1948

- Expone en la Sala Busquets del 18 de diciembre al 7 de enero de 1949.
- Colabora con Laura de Noves (Carlota O'Neill), en la revista *Siluetas*, proporcionando información para un reportaje que conmemora el centenario del Liceo.

1949

- Es nombrado socio de honor del Real Círculo Artístico, junto con Ricardo Calvo.

1950

- Colabora con un aguafuerte en la edición del primer volumen de la *Col·lecció de gravats contemporanis* publicados por Ediciones de la Rosa Vera.
- Publica el libro *Mallorca, fotografías de la «Isla Dorada»*, con prólogo de Albert Junyent y fotografías suyas.

1952

- Presta piezas de su colección para la exposición histórica celebrada con motivo del VIII Congreso Nacional de Pediatría, celebrada en octubre.

1954

- Colabora en la exposición «La imagen de Maria» organizada por el Cercle Artístic de Sant Lluç, celebrada en los salones del Palacio Güell de Comillas. El catálogo está dedicado a él.

1955

- Ilustra la sobrecubierta del libro *Guía de la Costa Brava* de Josep Pla, en colaboración con Domènec Carles.

1956

- El 8 de marzo fallece, a los 80 años de edad.
- El 15 de mayo se inaugura una exposición en su honor en el Museo del Teatro.

1961

- La Junta de Museos de Barcelona organiza, en el Palau de la Virreina, una exposición de homenaje al artista en el que se exhiben obras suyas y de su colección. El prólogo del catálogo lo escribe su buen amigo Josep Maria de Sagarra.

1981

- Edicions La Magrana reedita el *Roda al món i torna al Born* con prólogo de Xavier Fàbregas e Irene Peypoch.

1994

- Francesc Miralles publica el libro *Oleguer Junyent* de Edicions Cetir.

1995

- Exposición de su obra en la Galería Ana Ruiz en Caldes de Malavella, inaugurada en abril.

2012

- El Museu d'Art de Girona le dedica una exposició que inaugura el ciclo de muestras en pequeño formato titulado «La colección invitada».

2017

- El Museu Frederic Marès y, en paralelo, el Archivo Fotográfico de Barcelona le dedican la exposición «Oleguer Junyent, coleccionista. Roda el món i torna al Born», que destaca la faceta de Junyent de coleccionista y fotógrafo. Se muestran las fotografías que realizó durante su vuelta al mundo en 1908 con Mariano Recolons.

ANEXO 2: Glosario terminológico

ALFOMBRA: lona que, convenientemente pintada, cubre el suelo de la escena (JMC/AV).

APLIQUE: toda pieza que se une con otra para complemento de la decoración (JMC/AV).

BAMBALINA: pequeño telón o tira, generalmente de lienzo pintado, que cubre todo el ancho de la parte superior de la escena. La bambalina cumple varios objetivos: hace invisible al espectador las alturas del teatro; complementa la decoración, cuya parte superior figura; y sirve para ocultar distintos artefactos de iluminación (MGG).

MANTÓN O BAMBALINÓN: Especie de bambalina de ropaje que pende del telar en la primera caja o inmediatamente después del telón de boca, el cual, debido a su extensión, es susceptible de subir o bajar, según sean las dimensiones del decorado que se ha de adaptar al escenario.

BASTIDORES: Armazones de listones o maderos sobre los que se extiende y fija un lienzo pintado, y especialmente los que, dando frente al público, se ponen a un lado y otro del escenario y forman parte de la decoración (FA).

BOCETO: Dibujo ya calculado y equilibrado de elementos, líneas y claroscuros; pero que aún no ha llegado a la completa madurez de filigranas, reservada a la obra definitiva (FA).

CAJA: Cada uno de los espacios en que está dividido el escenario, con el fin de precisar con exactitud la colocación de las diversas piezas que componen la decoración (FA).

CROQUIS: Dibujo sencillo y ligero del conjunto de la composición, sin definir los detalles (FA).

CICLORAMA: Panorama, fondo o telón semicircular que cierra toda la parte posterior del escenario, envolviéndolo. Generalmente, los cicloramas son de color azul y se retiran enrollándolos en uno de los laterales de la escena (MGG).

DESPIEZO: acción de dividir una decoración en las partes de que se compone (FA).

DIDASCALIA O ACOTACIÓN: Notas o indicaciones que acompañan al texto de una obra teatral, generalmente redactadas por el autor y a veces por el director, el escenógrafo u otros participantes en el hecho teatral. En ellas se clarifican o precisan aspectos relativos a la decoración, a las actitudes y gestos de los intérpretes, al ritmo de la representación, a la iluminación, etc. En la impresión de las obras teatrales, las acotaciones suelen ponerse en cursiva o en un tipo de imprenta más pequeño que el texto de la pieza (MGG).

EMBOCADURA: Marco que sirve para encuadrar las obras que los pintores escenógrafos exhiben al público en los teatros (FA).

ERCES: Línea de bombillas enroscadas en largas tablas blancas con sus correspondientes reverberos pendientes de cada una de las cajas del telar (FA).

ESCENOGRAFÍA: arte de pintar decoraciones escénicas (FA).

ESCOTILLÓN: Cada uno de los tablones del piso del escenario, que pueden bajarse y subirse, para dejar en él aberturas por donde salgan a la escena o desaparezcan personas o cosas (FA).

FERMA: Pieza del decorado, rígida y de escasa altura, que representa diversos elementos (rocas, matorrales, etc.) y que puede llegar a abarcar todo el ancho del escenario (MGG).

FORILLO: telón pequeño que se ve por detrás de una puerta o ventana o espacio reducido. Puede ser armado o colgado (JMC/AV).

FORO: Parte del escenario o de las decoraciones teatrales opuesta a la embocadura y más distante de ella (FA).

FOSO: Espacio que hay en los teatros debajo del tablado del escenario, al que bajan y desde el que suben las personas u objetos que salen o entran a la escena por el escotillón (MGG).

LATERALES O PATAS: piezas colocadas a derecha e izquierda de la embocadura, perpendiculares o ligeramente oblicuas al espectador (JMC/AV).

PRACTICABLE: trastos de mayor tamaño que sirven para formar diversos planos de escenario, en los que pueden subirse los personajes, ya sean escaleras, rampas o tarimas necesarias en la decoración, que suele construir un maquinista, carpintero guiándose con los planos de la planta y alzado, realizados por el escenógrafo, al tamaño natural, con el respectivo desnivel del escenario (JMC/AV).

ROMPIMIENTO: Cada uno de los diversos tramos de la decoración, pintados en una superficie plana recortada y pendiente de una barra sujeta a los tiros del telar (FA).

TEATRÍN O MAQUETA: miniatura de la decoración que ha de exhibirse en el escenario (FA).

TELAR: Parte superior del escenario, oculta a la vista del público, de donde baja y a donde suben los telones y bambalinas (FA).

TELÓN DE FONDO: es el último plano colgado paralelamente a las «traperías» que cubre la parte infinita de la decoración. Si el telón se halla en primer término, colocado tras los ropajes, recibe el nombre de telón corto. Cuando el telón tiene un paso más o menos ancho que lo hace transitable por su parte central recibe el nombre de «rompimiento» (JMC/AV).

TELÓN PANORÁMICO O PANORAMA: telón de altura normal pero colocado en posición circular o en forma de «U» generalmente achatada (JMC/AV).

TRAMOYA: Máquina para figurar en el teatro transformaciones o cosas prodigiosas (FA).

TRAPERÍAS: telas pendientes a modo de bastidores a uno y otro lado del mantón y que prosiguen la misma ornamentación que este hasta tocar el suelo (FA).

VISUALES: piezas armadas como las «laterales» que van situadas más o menos como esas, pero sin estar en los lados de la escena, sino mejor por el centro o en las esquinas de la misma. (JMC/AV)

Abreviaturas:

AV: Andreu Vallvé

JMC: Josep Mestres Cabanes

FA: Francesc Arola

MGG: Manuel Gómez García

Bibliografía:

AROLA, F. *Escenografía*. Manuales Gallach, vol. 121. Madrid; Barcelona: Calpe, 1920.

GÓMEZ, M. *Diccionario Akal de Teatro*. Madrid: Akal, 1997.

MESTRES CABANES, J.; VALLVÉ, A. «Los decorados». En: *El Teatro: enciclopedia del arte escénico*. Barcelona: Noguer, 1958, pp. 232-238.