



Universitat Autònoma de Barcelona

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi queda condicionat a l'acceptació de les condicions d'ús establertes per la següent llicència Creative Commons:  http://cat.creativecommons.org/?page_id=184

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis queda condicionado a la aceptación de las condiciones de uso establecidas por la siguiente licencia Creative Commons:  <http://es.creativecommons.org/blog/licencias/>

WARNING. The access to the contents of this doctoral thesis it is limited to the acceptance of the use conditions set by the following Creative Commons license:  <https://creativecommons.org/licenses/?lang=en>



Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DOCTORAT D'HISTÒRIA DE LA CIÈNCIA
CENTRE D'HISTÒRIA DE LA CIÈNCIA (CEHIC)
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA (UAB)

Xavier Ulled i Bertran

**De gabinete a museo. La colección Salvador y sus
públicos en la primera mitad del siglo XIX**

Tesis de Doctorado

Director: José Pardo-Tomás (IMF-CSIC)

Tutor: Carlos Acosta Rizo (UAB)

BARCELONA

2020

“Tota moda o visió del món deriva la seva força d’allò que ha estat oblidat”,
Walter Benjamin, *The Arcades Project*, The Belknap Press of Harvard University Press,
1999, pp. 393.

Índice

Agradecimientos	5
1 Introducción	6
1.1 Contexto y marco teórico.....	6
1.2 Materiales, archivos, objetivos y metodología	14
1.3 De los gabinetes de curiosidades a los museos de historia natural: una aproximación historiográfica	19
1.4 El contexto científico en la Barcelona de principios del siglo XIX: gabinetes, museos, agronomía y botánica en la ciudad industrial, liberal y burguesa	30
2 Cambio y transformación en el gabinete de la familia Salvador.....	35
2.1 La revitalización del gabinete.....	35
2.2 El ideario de José Salvador	42
2.3 Cambios en la colección y sus estrategias publicistas, educativas y comerciales.....	50
2.4 Un ejemplo de transformación en el gabinete: la <i>Pomona Española</i> y los modelos de frutas, estrategias educativas y comerciales de José Salvador	67
2.5 Modelos vegetales y anatómicos en los museos: vínculos estrechos	78
2.6 La finca de agricultura experimental “El Hortícola”	90
3 El libro de visitas del Museo Salvador 1831 - 1854.....	106
3.1 Los libros de visitas como fuente para acercarse a los públicos de los museos: perspectiva histórica y metodologías de análisis.....	106
3.2 El libro de visitas del Museo Salvador. Metodología de vaciado y construcción de la base de datos	118
3.3 Análisis descriptivo.....	121
3.4 Análisis estadístico	141
3.5 Análisis cualitativo de los comentarios	152
4 José Salvador y las instituciones científicas y empresariales de la Barcelona de mediados del siglo XIX	189
4.1 La Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona	190
4.2 El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro	202
4.3 Completando el perfil económico y social de José Salvador y Soler: filántropo, propietario y rentista.	205
5 Conclusiones.....	215
De gabinete a museo: cambio de régimen de exhibición	215

El libro de visitas: una vía de aproximación a los públicos del Museo Salvador.....	219
Un empresario y sus públicos: José Salvador y Soler, horticultor y entusiasta de la ciencia positiva.....	225
Reflexiones finales: objetos, discursos, formas de exhibición y difusión de la ciencia.....	230
Bibliografía	236
Abreviaturas.....	236
Fuentes manuscritas	236
Fuentes impresas	237
Prensa y publicaciones periódicas.....	241
Literatura secundaria	244
Apéndice documental	261
Apéndice 1. Tres descripciones coetáneas del Museo Salvador.....	261
Apéndice 2. Documentos del archivo personal de José Salvador en el IBB.....	271
Apéndice 3. Libro de visitas de la Colección Salvador: transcripción i tabulación.....	285
Apéndice 4. Documentos del archivo de la RACAB relativos a José Salvador.	366
Apéndice 5. Imágenes	373

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a José Pardo-Tomás (Pepe) por guiarme en este proceso de desarrollo intelectual, por confiar en mí para llevar a cabo este trabajo, por su entusiasmo, por su gran categoría y generosidad intelectual, por las charlas académicas, vitales y políticas y, sobre todo, por su cercanía y calidez.

Manifiesto mis agradecimientos al Centre d'Història de la Ciència (CEHIC) de la Universitat Autònoma de Barcelona, en especial a los coordinadores del Programa de Doctorat en Història de la Ciència, Jorge Molero y Mònica Balltandre, y a mi tutor, Carlos Acosta, pero también al resto de compañeros. Hago una especial mención a Alfons Zarzoso, por su dedicación y generosidad en orientarme en múltiples ocasiones y por su gran nivel intelectual, del que he aprendido mucho.

Agradezco especialmente al Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural por proporcionarme un entorno de estímulo intelectual y de estima por la investigación histórica de calidad. Al director Joaquim Nadal y a los compañeros Saida, Gemma, Joaquina, Joan, Eduard, Susana, Antonio y Xavier. A Antoni Laporte, de quien he aprendido enormemente a lo largo de estos años, tanto teóricamente como a aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos, y también por todas las charlas y momentos compartidos.

También agradezco al Museu de Ciències Naturals de Barcelona y su equipo de excelentes profesionales de los departamentos de públicos y de comunicación, gracias a los que descubrí la existencia de la Col·lecció Salvador, así como al Institut Botànic de Barcelona y su equipo por facilitarme el acceso a la documentación y por su visión abierta y moderna de cómo “hacer” la ciencia. Agradezco también haber compartido “colección” y vivencias con las compañeras “Salvadorianas” Julianna Morcelli, Emma Sallent y Aina Trias.

Agradezco en especial a mi familia, Jaume, Maria, Jaume y Elisenda, por su apoyo y estima, por estar siempre ahí.

A mi compañera de vida Anna, por su apoyo y motivación en los momentos buenos y en los difíciles, sin los que este trabajo no habría podido concluirse; y a Nora, que se ha unido a nuestro camino haciéndolo todavía mejor.

1 Introducción

1.1 Contexto y marco teórico

El tema central de esta tesis es la transformación experimentada en las primeras décadas del siglo XIX por algunos gabinetes de curiosidades al abrirse a la contemplación de públicos más amplios y variados, dentro de un nuevo marco de inquietudes culturales de grupos sociales que transitaban desde el Antiguo Régimen a las nuevas coordenadas del régimen liberal burgués, fruto, entre otras cosas, de los cambios traídos por los procesos de industrialización y de la revolución burguesa¹. Hasta el siglo XVIII los coleccionistas privados acumularon objetos, especímenes naturales, artefactos o curiosidades en habitaciones, casas o gabinetes, a los que accedía un público restringido, controlado y guiado generalmente por el propietario de la colección. A finales del siglo XIX y principios del XX, la mayoría de aquellas colecciones se encontraban, en cambio, en grandes edificios, generalmente bajo la denominación de museo, clasificadas y ordenadas de forma que los visitantes pudieran explorarlas sin compañía². En este recorrido acaecieron grandes cambios, muchos de ellos a lo largo de la primera mitad del siglo XIX, que es el marco cronológico en el que se sitúa nuestro trabajo.

Estas transformaciones se plasmaron, entre otras cosas, en la separación por categorías según sus propósitos y sus colecciones y en la consolidación progresiva (el cambio no fue ni brusco ni uniforme) del uso de la palabra “museo” para estos gabinetes privados ahora abiertos a nuevos públicos y anunciados incluso en las flamantes guías urbanas para forasteros, viajeros y comerciantes. En estas páginas, vamos a tratar de ejemplificar esas transformaciones tomando el caso de Barcelona y, en concreto, el de la colección del gabinete de la familia Salvador, en la que podemos documentar, más allá del mero cambio de denominación, aspectos determinantes del nuevo régimen de exhibición y de los

¹ La cuestión de los gabinetes de curiosidades como origen de los museos contemporáneos ha sido muy debatida, especialmente para cuestionar la simplificación que establece un relato falsamente evolutivo, trazado sobre una rígida línea genealógica entre ambos modelos de acumulación y exhibición. Algunos jalones de este debate, que comienza hace más de treinta años con el volumen colectivo editado por Impey y MacGregor, 1985 y que perdura hasta la reciente obra de MacGregor, 2018; Crane, 2000; Panese, 2003; Beretta, 2005; Arnold, 2006; Delbourgo, 2017; Berkowitz & Lightman, 2017.

² BERKOWITZ, C.; LIGHTMAN, B. (eds.). *Science Museums in Transition: Cultures of Display in Nineteenth-Century Britain and America*, University of Pittsburgh Press, 2017, pp. 1.

nuevos públicos en este espacio, así como la aparición de nuevas conexiones con las instituciones y organismos culturales, sociales y políticos del momento.

Una de las piezas clave de este estudio es José Salvador y Soler (1804-1855), el último miembro activo de la larga saga familiar de los Salvador, cuya actividad científica arrancaba de los inicios del siglo XVII. Él fue el principal responsable de los cambios que llevaron a un gabinete de curiosidades, ejemplo típico de colecciones privadas de *naturalia* y *artificialia*, reservadas principalmente al estudio y sometidas a un régimen de exhibición típico de los gabinetes privados, a transformarse en el Museo Salvador, así anunciado tras su apertura al público [**Imagen 1**] convertido en instrumento de legitimación de las actividades económicas del propietario y renovado mediante la incorporación, principalmente, de una colección de láminas, catálogos y modelos de frutas (plasmadas, entre otras cosas, en el proyecto de la *Pomona Española*), de una xiloteca y de herramientas y objetos vinculados a la agricultura y la horticultura.

Por otro lado, José Salvador sumó nuevos espacios expositivos y nuevos públicos al tradicional gabinete, espacios vinculados a sus fincas de agricultura y horticultura experimental “a la vista de los labradores”, tal como expresaba el mismo Salvador en sus escritos. El gabinete se inscribía en un marco empresarial con nuevos objetivos comerciales y educativos, que se añadirían a los “viejos” objetivos de acumulación de conocimiento científico y de prestigio. Por todo ello, se ha considerado importante la transcripción y el análisis de los escritos (tanto manuscritos como aparecidos en prensa) de José Salvador o relacionados con él y su principal finca experimental “El Hortícola”, así como el análisis descriptivo, prosopográfico y cualitativo de los visitantes y comentarios que aparecen en el libro de visitas del museo que ha llegado hasta nosotros.

También nos proponemos analizar cómo José Salvador intentó persuadir a los públicos del museo y de sus fincas experimentales de botánica y horticultura mediante la utilización de las formas de exhibición de ambos espacios³ sobre la utilidad práctica de las nuevas colecciones, formadas por él mismo, y de la creación de una atmósfera de

³ Sobre la importancia del contexto del espacio en la producción de significado y de experiencia por parte de los espectadores de los museos ver: DUDLEY, S. *Museum materialities. Objects, engagements, interpretations*, 2010; ALBERTI, S. “The museum affect: visiting collections of anatomy and natural history”, en: FYFE, A.; LIGHTMAN, B. (eds), *Science in the Marketplace: nineteenth-century sites and experiences*, Chicago: University of Chicago Press, 2007, pp. 371-403.

confianza en la superioridad de la técnica, el conocimiento y la ciencia sobre las emociones y las tradiciones.

Según Fakiner⁴, los objetos de los museos desprenden significado de forma conjunta, es decir, en relación con los otros objetos, la forma de exhibirlos, la disposición y las normas de visita del espacio u otros elementos que puedan afectar a las emociones y los sentidos de los visitantes. En este trabajo se intenta analizar el Museo Salvador -y los otros espacios de exhibición que estaban vinculados con él, como los jardines experimentales- como un espacio público donde todos estos elementos se conjugan para crear unos determinados discursos en el ámbito científico, comercial y educativo. Además, se analizan los diferentes agentes que interactuaron en los espacios concretos del museo teniendo en cuenta que fueron sometidos a un régimen normativizado de control de comportamiento que elabora mecanismos racionales para modelar culturalmente las emociones⁵.

Hasta hace unos años, en los estudios sobre la historia de la ciencia los objetos y los personajes (y sus intenciones) que generaban conocimiento científico eran dados *a priori*, entendiendo la ciencia como una segmentación fija. Más recientemente, los estudios en historia de la ciencia han examinado las relaciones entre personajes y objetos para entender cómo se generan los significados científicos. Es en esta forma de entender los estudios históricos de la ciencia en la que intentamos insertar este trabajo, estudiando, por ejemplo, cómo surge el conocimiento científico y qué significado adquiere en las relaciones comerciales, en las actividades de negocio, en la búsqueda de prestigio académico o social, o en la intención de educar a determinados públicos. En este sentido, nos acercamos a la visión de Goldgar⁶, que entiende que en la dinámica de la historia natural los objetos de las colecciones tienen a la vez distintos valores: comercial, monetario, estético o científico, avanzando un paso más allá de la concepción de Cook⁷, en la que estaban únicamente ligados a su vertiente comercial y monetaria. Además, la

⁴ FAKINER, N. "The spatial rhetoric of Gustav Zeiller's popular anatomical museum", *Dynamis*, 36 (1), 2016, pp. 47-72.

⁵ PARDO-TOMÁS, J.; ZARZOSO, A.; SÁNCHEZ, M. (eds.), *Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVII-XX*, Siglo XXI Editores/ CEIICH-UNAM, 2019, pp. 206-207.

⁶ Ver GOLDGAR, A. *Tulipmania: money, honor, and knowledge in the Dutch Golden Age*, Bibliovault OAI Repository, the University of Chicago Press, 2007.

⁷ COOK, H. J. *Matters of Exchange. Commerce, Medicine and Science in the Dutch Golden Age*, 2007.

reciente publicación de la tesis de Juliana Morcelli Oliveros⁸ sobre el mismo período – la segunda mitad del siglo XVII y las primeras décadas del siglo XVIII– de la colección Salvador llega a la conclusión que la presencia, circulación y difusión de materiales americanos por las redes de comunicación y comercio de la República de las Letras se basó en las actividades y negocios realizados por personajes y espacios que, tradicionalmente, se han considerado secundarios o periféricos, pero que realmente no lo fueron. Desde una ciudad como Barcelona, considerada entonces periférica respecto a la posición ocupada por Ámsterdam en la *Dutch Golden Age*, y de personajes "marginados" como los boticarios de la familia Salvador y su red de paisanos catalanes fueron puestos en circulación conocimientos y materiales de todo tipo que enriquecieron colecciones y profesionales en numerosos puntos de Europa, incluyendo Leiden, Londres o París.

Sobre los objetos que forman parte del museo, en especial los objetos de las nuevas colecciones introducidas por José Salvador durante el segundo cuarto del siglo XIX - como las láminas, los catálogos y los modelos de frutas o las maderas-, se interpretan bajo el prisma del concepto de *boundary objects*⁹, sirviendo a la vez como objetos de arte, ciencia, herramientas pedagógicas e instrumentos para facilitar intercambios comerciales; respondiendo a la vez a distintos objetivos. Según Schaffer¹⁰, los objetos de la cultura material son incapaces de transmitir un significado único y sempiterno que sobrevive a lo largo de todos sus posibles usos, por el contrario, sus significados resultan ser fluidos e inesperados, muy dependientes de la cultura del público y de los usuarios finales.

En este estudio hemos enfocado el museo a partir del concepto de *relational museum*¹¹, que entiende los museos como redes de relaciones y como agregaciones de historias de personas y objetos, analizando los objetos y las relaciones humanas que se tejen a su alrededor, utilizando este enfoque metodológico para comprender los múltiples actores

⁸ MORCELLI OLIVEROS, J. *Americana na rebotica. Comércio, redes epistolares e comunicação científica no Gabinete Salvador (Barcelona, 1669-1726)*, Tesis doctoral, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019.

⁹ STAR, S.; GRIESEMER, J. "Institutional Ecology, 'Translations' and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907–39", *Social Studies of Science* 19, 1989, pp. 387-420.

¹⁰ SCHAFFER, S. "Object lessons" in LINDQVIST, S. (Ed.), *Museums of Modern Science*, Science History Publications, 2000, pp. 61–76.

¹¹ GOSDEN, C.; LARSON, F.; PETCH, A. *Knowing things: Exploring the collections at the Pitt Rivers Museum, 1884-1945*, Oxford: Oxford University Press, 2007. En una línea similar, Alberti expone el interés historiográfico de estudiar los objetos y especímenes en función de las relaciones que conforman con las personas involucradas en su historia y con otros objetos, ver ALBERTI, S. "Objects and the Museum", *Isis* 96, 2005, pp. 559–571.

que participan en el proceso de desarrollo de un museo y cómo los museos producen y comunican conocimiento científico. En el caso que nos ocupa, este concepto envuelve las redes y las colaboraciones necesarias alrededor de la adquisición de los objetos, los intercambios de conocimientos científicos y los actos comerciales, así como la exhibición y la acción pedagógica hacia los públicos. En este sentido, las líneas de investigación recientes han desplazado la atención de los individuos y las instituciones individuales hacia la materialidad de los museos: objetos, edificios, espacios o formas de exhibición, así como hacia los técnicos “menores” que trabajaron junto a los científicos reconocidos, el papel y las conexiones de los museos en el mundo o su rol en la construcción de identidades nacionales, regionales y locales. Nuestra aproximación a los hechos también intenta superar la división entre áreas geográficas de mayor o menor influencia en las ciencias naturales y poner el foco de la historia en personajes poco ortodoxos dentro de este ramo de la ciencia, en la línea de recientes publicaciones de contenidos plurales¹².

En cuanto a las formas de representar y exhibir nos interesa la forma en que las entiende Segade¹³, considerando que pueden interpretarse como vehículos de las causas ideológicas a las que sirven, además de convertirse en la forma de leer las realidades históricas representadas por sus objetos.

Así pues, es crucial analizar los personajes y los objetos vinculados al desarrollo de los museos, a la creación de conocimiento científico y a las redes comerciales. Sin embargo, este estudio entiende que todo esto es solamente una mitad del todo, la otra parte está formada por los públicos de los museos y por los procesos de creación de significado que tuvieron lugar entre el visitante y lo expuesto.

En los últimos años, diversas obras han tenido en cuenta la ciencia también desde el punto de vista de los receptores de ésta, no sólo desde la mirada de su promotor, tal y como hacían las obras históricas biográficas de grandes científicos. Por ejemplo, la obra de Nieto-Galán¹⁴ remarca el papel de los públicos y los considerados profanos en el proceso de generar conocimiento. En el caso específico de la historia natural, que es el que nos

¹² Como ejemplos, ver: MACGREGOR, A. (ed.) *Naturalists in the field: collecting, recording and preserving the natural world from the fifteenth to the twenty-first century*, 2018; CURRY, H.; JARDINE, N.; SECORD, J.; SPARY, E. (Eds.). *Worlds of natural history*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

¹³ SEGADE, M. *Las infinitas especies*, Barcelona, Save As... Publications, 2013, pp. 7-11.

¹⁴ NIETO-GALAN, A. *Los públicos de la ciencia. Expertos y profanos a través de la historia*, Madrid: Marcial Pons, 2011.

interesa aquí, hay que tomar en consideración personajes de diferentes culturas artesanas, emprendedores, inventores, técnicos, hombres de espectáculo, coleccionistas aficionados, periodistas, artistas, maestros, etc., difuminando las fronteras entre la ciencia y sus públicos, siendo estos últimos actores en la producción y la popularización de la ciencia, a la vez que intérpretes de la misma, yendo más allá de la idea de que la popularización de la ciencia fue un proceso de traspaso unidireccional de conocimiento de unas autoridades a unos públicos ignorantes.

Así pues, resulta imprescindible entrar en la mirada de los públicos. Un concepto utilizado que nos ha permitido analizar esta mirada es el de la producción de presencia de Gumbrecht¹⁵, que hace referencia a los eventos y procesos que generan un impacto de los objetos en los públicos, dándonos paso a preguntar en qué medida se produce conocimiento durante el mismo proceso de exhibición de los objetos.

Resulta importante para seguir fijando el marco teórico de esta tesis hacer una referencia a la discusión, en el contexto historiográfico anglosajón, sobre la periodización y el tipo de conexión entre la “era de las exposiciones” y la “era de los museos”¹⁶. Este trabajo se apoya en la línea interpretativa, iniciada por Rupke¹⁷, que entiende que museos y exposiciones evolucionaron conjuntamente, influenciándose entre sí, en vez de ser una línea progresiva que lleva de una “era” a otra, surgiendo de todo ello un “estándar” de museo público estatal a finales del siglo XIX y principios del XX. El período central de este proceso y del apogeo de los museos como centros de producción y consumo de conocimiento sobre la naturaleza fue entre 1850 y 1930, pero ya antes de estas fechas los museos eran importantes sitios científicos. En este sentido, Bennett¹⁸ aporta la idea de pensar los museos y las exposiciones bajo un mismo prisma con características similares, de modo que la génesis de los grandes museos metropolitanos procedía, en parte, del legado de las exposiciones internacionales; añadiendo además que el museo formaba parte de un contexto más amplio que se puede ejemplificar, a nivel económico, en el hecho de que las redes que proporcionaban los ejemplares de animales para las

¹⁵ GUMBRECHT, H. U. *Producción de presencia. Lo que el significado no puede transmitir*, Universidad Iberoamericana, 2005.

¹⁶ Ver BERKOWITZ, C.; LIGHTMAN, B. (eds.). *Science Museums in Transition: Cultures of Display in Nineteenth-Century Britain and America*, University of Pittsburgh Press, 2017, pp. 3-7.

¹⁷ RUPKE, N. *Richard Owen: Victorian Naturalist*, New Haven: Yale University Press, 1994.

¹⁸ BENNETT, T. *The birth of the museum. History, theory, politics*, 1995.

colecciones de los museos de historia natural eran las mismas que abastecían a los zoológicos, circos y museos de curiosidades.

Un concepto central en este estudio es el de los “regímenes de exhibición”, utilizado como un instrumento analítico para comprender las realidades concretas. Tal y como explican Pardo-Tomás y Zarzoso¹⁹, este concepto aúna el método de análisis de Pickstone²⁰, en el que se estudia el contexto histórico específico y las diferentes prácticas de representación, comunicación y adquisición del conocimiento de forma conjunta, no aisladas o de forma sucesiva. Además, el concepto de los regímenes de exhibición acoge en su seno las condiciones en que tiene lugar la exhibición a partir de la consideración de tres grandes ámbitos, formulados por Jordanova²¹: la producción de lo que se exhibe -en nuestro caso de estudio los objetos del museo y de las fincas experimentales y las nuevas colecciones impulsadas por José Salvador-, la exhibición en sí misma -la exposición o el *display* en el museo y en las fincas experimentales y cómo se produce un significado como acto de comunicación- y la recepción de lo mostrado por parte del público -a la que accedemos en parte gracias a las anotaciones en el libro de visitas-. Entendemos los regímenes de exhibición como una superestructura amplia para acoger los conceptos mencionados en sus posibles diversas dimensiones: contextos socioculturales y políticos, contextos comunicativos en función de los públicos, contextos estéticos (construidos deliberadamente o no) y las dualidades emisión / recepción y objetividad / subjetividad.

Hay que aclarar que este marco teórico no se concibe supeditado a una evolución temporal lineal estricta como si creara una sucesión de regímenes de exhibición encadenados, sino que, al contrario, se parte de la base de que estos regímenes coexisten, diluyen sus fronteras y cambian constantemente, tal y como, por ejemplo, no se pasa de los regímenes

¹⁹ PARDO-TOMÁS, J.; ZARZOSO, A.; SÁNCHEZ, M. (Coords.), *Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVII-XX*, Siglo XXI Editores/ CEIICH/ UNAM, 2019, pp. 201-210.

Las reflexiones sobre el concepto de los regímenes de exhibición beben de la fuente de este libro y de las reuniones del grupo de investigación del que formé parte en el marco del *Proyecto I+D del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (Referencia HAR2015-64313-P) “Del gabinete de maravillas al museo anatómico popular: regímenes de exhibición y cultura material de la medicina”*. Así pues, quiero agradecer a todos sus miembros las aportaciones y el gran nivel de los diálogos académicos mantenidos.

²⁰ PICKSTONE, J.V. *Ways of knowing. A new history of science, technology and medicine*, Manchester, Manchester University Press, 2000.

²¹ JORDANOVA, L. *Sexual visions: images of gender in science and medicine between the Eighteenth and the Twentieth centuries*, Nueva York, Harvester Wheatsheaf, 1989; JORDANOVA, L. “Medicine and visual culture”, *Social History of Medicine*, 3 (1), 1990, pp. 89-99.

de exhibición de los gabinetes de maravillas o *Wunderkammern* a los museos, sino que éstos coexisten en el cambio de uno a otro.

1.2 Materiales, archivos, objetivos y metodología

El objeto principal de estudio, como ya se ha mencionado, es la Colección Salvador. El gabinete de curiosidades de la familia Salvador, formado y mantenido durante seis generaciones, fue conocido tanto local como internacionalmente desde principios del siglo XVII hasta mediados del siglo XIX. En algún momento después del cierre del museo -debido a la muerte accidental de su último propietario en 1855- el gabinete y todo su contenido (muebles, biblioteca, especímenes, herbario y piezas de arte natural y artificial) se trasladaron al Castillo de la Bleda en el Penedès, una de las muchas propiedades rurales de la familia. No se supo prácticamente nada²² del gabinete hasta 1938, en plena Guerra Civil Española, en que la Generalitat de Cataluña emitió un decreto por el cual las colecciones debían ser "incorporadas" al patrimonio público y depositadas en el Instituto Botánico de Barcelona, que había sido creado cuatro años antes, como una dependencia del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona. Por orden de Font i Quer, entonces director del museo, el conservador del herbario Antoni de Bolòs y tres empleadas del museo se encargaron del inventario, el embalaje y la transferencia de toda la colección para protegerlas del bombardeo de las tropas fascistas. Después de la guerra los nuevos inquilinos del ayuntamiento de Barcelona no estaban a favor de devolver la colección a los antiguos dueños y, a fines de 1945, el ayuntamiento adquirió oficialmente el legado de los Salvador. Los constantes problemas de financiación durante la dictadura de Franco y gran parte del período de transición democrática, junto con ciertas debilidades en la inserción institucional del Instituto Botánico de Barcelona (actualmente un centro mixto del CSIC y el Ayuntamiento de Barcelona), retrasaron considerablemente la catalogación adecuada de la colección y la puesta en marcha de un proyecto museográfico para llevar la colección al público.

Hasta la última década del siglo XX solo unos pocos estudiosos habían accedido a la colección, la biblioteca o los documentos de la familia Salvador. Algunos de ellos hicieron esfuerzos para popularizar la historia del gabinete y buscar financiación y apoyo institucional para devolverlo al ojo público de una manera que asegurara su correcta

²² En 1923 Pius Font i Quer e Ignasi de Sagarra, conservadores de botánica y zoología, respectivamente, en el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona, establecieron un contacto infructuoso con los dueños del castillo de la Bleda.

conservación y uso. En 2013, el Ayuntamiento de Barcelona adquirió nuevos materiales -libros, documentos y piezas de gran valor- que aún estaban en manos privadas y en condiciones deplorables en el Castillo de La Bleda, permitiendo la reunión de este conjunto patrimonial, que acabaría siendo declarado Bien Cultural de Interés Nacional en 2014.

Un aspecto que convierte esta colección en extraordinaria es que, a diferencia de la gran mayoría de colecciones coetáneas, que acabaron desagregadas o diluidas en las colecciones de los nuevos museos reales, estatales o universitarios, la colección Salvador conservó su unidad: objetos, mobiliario, documentación y biblioteca, más allá de las pérdidas ocasionadas por el mal estado de conservación o por ventas puntuales de piezas, se conservan juntos y es posible restituir así el gabinete en su conjunto. En el estudio de este patrimonio hay que tener en cuenta que esta saga familiar de boticarios y naturalistas mantuvo el gabinete en la rebotica de su farmacia en el *carrer Ample* de Barcelona, por lo que la botica también formó parte del conjunto, junto a objetos, muebles, documentos y libros, sirviendo de sitio de enlace de negocios, intercambio de objetos o de lugar de discusiones científicas²³. En la cronología en la que se centra este estudio, la primera mitad del siglo XIX, también habría que entender dentro del conjunto los jardines de agricultura experimental, como una suerte de “extensión” del museo y del negocio familiar, tal y como argumentamos a lo largo de este trabajo.

La importancia y la riqueza del fondo y del archivo Salvador justifica que uno de los objetivos de este trabajo sea profundizar en el estudio y aportar nuevas fuentes históricas sobre la colección. Éstas nos permiten la reconstrucción de sus públicos y sus experiencias durante el segundo cuarto del siglo XIX, así como conocer qué recursos expositivos, reorganizaciones, museología y museografía movilizó la aparición de este modelo específico que fue el Museo Salvador comandado por José Salvador y Soler, saber cuál fue el papel activo de los públicos en las transformaciones de sus regímenes de exhibición y, en consecuencia, en la determinación del nuevo modelo de museo privado, pero abierto a diferentes públicos, expertos y no expertos. A la vez hay que situar el Museo Salvador en el contexto científico y cultural de la Barcelona de la primera mitad

²³ Sobre las boticas como espacio de sociabilidad y comunicación en las sociedades de Antiguo Régimen, ver: DE VIVO, F. “Pharmacies as centres of communication in early modern Venice”, *Renaissance Studies*, 21 (4), 2007, pp. 505-521.

del siglo XIX y aprender cómo el marco urbano de la Barcelona industrial y burguesa en transformación condicionó todo este proceso.

Otro objetivo es que este estudio de caso, centrado en Barcelona y en la colección Salvador, contribuya a una mejor comprensión un de hecho histórico general, como fue la transición del régimen de exhibición de los gabinetes de curiosidades al régimen de exhibición de los museos de historia natural. Además, también se intenta comprender qué públicos y qué actitudes se pueden conocer a través de una fuente como el libro de visitas y cómo eran los públicos y visitantes de las colecciones y los museos de la primera mitad del siglo XIX.

El método de trabajo se ha basado en la localización y el vaciado de la documentación de archivo y fuentes primarias más relevantes para los objetivos de la tesis en la Colección Salvador, salvaguardada en el Instituto Botánico de Barcelona (IBB), y en el archivo de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona (RACAB), complementados con algunos documentos provenientes del Archivo de la Corona de Aragón (ACA). Este proceso ha sido paralelo a la elaboración del marco historiográfico donde se inserta la tesis, a partir de la investigación y vaciado de la literatura secundaria relacionada con los objetivos del estudio.

El siguiente paso ha sido la transcripción y análisis de la documentación de archivo, especialmente la relacionada con José Salvador y Soler: correspondencia, contribuciones científicas en academias y sociedades científicas, relaciones con otros coleccionistas y horticultores, papeles y notas personales, etc. Se ha completado con la investigación de hechos relacionados con el Museo, con José Salvador y con sus fincas de agricultura experimental en fuentes impresas de la época como prensa, publicaciones o guías de viajes y turísticas. Nos aproximamos a todas estas fuentes analizando su contenido, retórica y estrategias discursivas, intentando interpretar críticamente la construcción de discursos acorde con los intereses de los distintos agentes implicados.

Hay que mencionar especialmente uno de los documentos encontrados en el archivo Salvador: el libro de visitas del museo entre 1831 y 1854. El análisis de la literatura académica ha revelado que no abundan estos tipos de documentos en gabinetes o museos tan antiguos, hecho que convierte en especialmente significativo su análisis. Se ha hecho un vaciado sistemático y controlado en una base de datos de las 1.209 entradas contenidas en el libro de visitas, así como un análisis cualitativo (en especial, por conjuntos

semánticos) y cuantitativo (en especial, prosopográfico) de los datos resultantes de la transcripción y el vaciado del libro de visitas²⁴.

Estructura de la tesis

Este trabajo está dividido en una introducción, tres capítulos analíticos y unas conclusiones.

En la introducción se explican los objetivos, los materiales, fuentes primarias y archivos consultados y la metodología. También se plantea el contexto histórico de la Barcelona de principios del siglo XIX y el marco teórico en los que se sitúa esta tesis, se presenta la colección Salvador y su propietario durante el periodo de estudio y se explican algunos conceptos teóricos importantes que se han utilizado como instrumentos para analizar las realidades pasadas. El último apartado del capítulo de la introducción es una revisión bibliográfica sobre los procesos y las transformaciones en la historiografía reciente acerca de los gabinetes de curiosidades y los museos de historia natural de los siglos XVI a XIX.

En los tres capítulos analíticos se expone la investigación realizada. En el primero de ellos (capítulo 2) tratamos los grandes cambios que acaecieron en el Gabinete Salvador durante la primera mitad del siglo XIX, fijándonos especialmente en el ideario de su propietario en ese momento (y promotor de los cambios en el gabinete), José Salvador y Soler, en las nuevas colecciones que éste introdujo, en los nuevos espacios expositivos derivados de sus negocios e intereses y en los nexos entre comercio, educación y ciencia que fluyeron alrededor de todos estos procesos y transformaciones.

El siguiente capítulo está dedicado íntegramente al análisis de una fuente primaria fundamental: el libro de visitas del Museo Salvador, que nos sirve para aproximarnos a los públicos de este museo durante la primera mitad del siglo XIX. En primer lugar, se analizan algunos trabajos que reflexionan teóricamente o que aportan ejemplos prácticos sobre la utilización de los libros de visitas de los museos actuales como fuente de información de los públicos y se analizan estudios de otros autores sobre libros de visitas de museos del pasado. Seguidamente se describe cómo se ha vaciado y transcrito la

²⁴ En el capítulo correspondiente se explica en profundidad el tratamiento y la metodología empleados en el análisis del libro de visitas.

fuentes, cómo se ha construido la base de datos resultante y cómo ésta ha sido analizada. Los últimos apartados presentan los resultados de los tres tipos de análisis a los que hemos sometido los datos: análisis descriptivo, análisis estadístico y análisis cualitativo de los comentarios.

En el capítulo 4 se abordan las relaciones de José Salvador con algunas instituciones científicas y empresariales del entorno liberal y burgués de la Barcelona de mediados del siglo XIX, utilizando fuentes primarias como escritos en prensa, publicaciones de la época o notas y correspondencia del propio Salvador. Nos aproximamos a ellas analizando su contenido, retórica y estrategias discursivas, intentando interpretar críticamente la construcción de un discurso acorde con sus intereses. A la vez, recurrimos a referencias académicas para contextualizar las relaciones de Salvador con las mencionadas instituciones.

Finalmente, el último capítulo se dedica a las conclusiones que hemos extraído de los capítulos analíticos y de la revisión historiográfica. La tesis se cierra con un apartado para la bibliografía y otro para los apéndices documentales.

1.3 De los gabinetes de curiosidades a los museos de historia natural: una aproximación historiográfica

El coleccionismo naturalista y los gabinetes de curiosidades son unos fenómenos de carácter europeo que se extendieron desde el Renacimiento hasta el fin de la Ilustración. El conocimiento y la "ciencia", encerrados en los monasterios y universidades durante siglos, se fueron vinculando durante el Renacimiento a la proyección de fama y poder de la aristocracia y las cortes de monarcas y príncipes, incluidos los de la Iglesia. Las clases cultas europeas tenían la pasión de coleccionar objetos de lo más variados fabricados por las manos humanas, junto con plantas, animales, rocas y minerales recolectados de la naturaleza. Inicialmente, nobles y alto clero fueron los únicos que se lo podían permitir, pero con el tiempo la pasión por coleccionar se extendió a otros estamentos sociales en ascenso. La expansión geográfica que vivió Europa en este periodo impulsó el coleccionismo naturalista, que se convirtió en una herramienta para comprender un mundo mucho más grande. Los gabinetes de curiosidades tenían un papel importante como laboratorios de investigación sobre animales, vegetales y minerales que sabios y eruditos de todas partes recolectaban e intercambiaban para averiguar los secretos y las maravillas de la Creación. Este era el marco mental en el que se movían los naturalistas de la Europa culta de los siglos XVII y XVIII²⁵.

El fenómeno del coleccionismo fue enormemente relevante en la construcción de una cultura científica a través de los objetos, reunidos en espacios cerrados y depositados en cajones y estantes para ser conservados y cuidados, examinados, inventariados, dibujados y catalogados²⁶. Además, las colecciones estaban estrechamente ligadas al estudio a través de bibliotecas, libros y documentos. En este sentido, la historia natural, a partir del siglo XVI, supo combinar la observación de los objetos con el estudio de las imágenes y la lectura de la bibliografía para ir más allá de la conservación y avanzar hacia la comparación de materiales para crear nuevos conocimientos.

²⁵ PARDO-TOMÁS, J. "Escrito en la rebotica. Coleccionismo naturalista y prácticas de escritura en el gabinete de curiosidades de la familia Salvador. Barcelona, 1626-1857", *Cultura Escrita & Sociedad*, 10, 2010, pp. 17-52; PARDO-TOMÁS, J. *Salvadoriana. El Gabinet de Curiositats de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona / Consell Superior d'Investigacions Científiques, 2014.

²⁶ ACHIM, M.; PODGORNÝ, I. (eds.) *Museos al detalle. Colecciones, antigüedades e historia natural 1790-1870*, Rosario, Prohistoria Ediciones, 2014, pp. 22.

Entre los siglos XVI y XVIII médicos, botánicos, profesores universitarios, comerciantes y aristócratas dedicaron atención a la acumulación de objetos raros, valiosos o maravillosos, tanto naturales como artificiales, organizándolos en determinados espacios y exhibiéndolos ante selectos visitantes, dando testimonio del poder y estatus de sus propietarios. Así nacieron los gabinetes de curiosidades, cámaras de maravillas o *Wundernkammern*, destinados a recrear la naturaleza, en especial en sus partes más exóticas o monstruosas. Este coleccionismo enciclopédico recorría toda Europa en una red de gabinetes que intercambiaban cartas y objetos y que eran parada obligada de insignes viajeros y personajes, tales como aristócratas, caballeros propietarios de tierras, clérigos, abogados, universitarios, médicos, comerciantes y boticarios, entre otros. Así, coleccionistas, visitantes, viajeros y corresponsales contribuían a la circulación de objetos y conocimientos²⁷.

Las primeras representaciones de gabinetes de curiosidades del siglo XVI y XVII muestran ilustraciones de multitud de especímenes del mundo natural y de artefactos humanos, generalmente amontonados en espacios reducidos. Como en aquella época se sabía muy poco de aquellos objetos, las piezas desconocidas animaban la discusión e inspiraban una fascinación derivada de la curiosidad humana. Aunque las primeras colecciones se organizaban de forma variable según las preferencias individuales de los coleccionistas y tenían una apariencia caótica, se buscaban conexiones y relaciones entre los objetos²⁸.

En los gabinetes renacentistas predominaba el ordenamiento de los objetos en el sentido estético y de placer, ejerciendo un rol pensado para maravillar y dar idea de riqueza y variedad, con una función especial dentro de las colecciones para las rarezas²⁹. En el siglo XVII, coleccionar especímenes naturales, arte y antigüedades combinaba ostentación de elevado estatus social, riqueza, buen gusto, valor estético y valor "científico", en el sentido de que ese coleccionismo implicaba una serie de prácticas científicas para trabajar materiales de la naturaleza, para entenderla y perfeccionarla. Destaca, además, la voluntad de los coleccionistas de modelar la naturaleza con fines morales, en una mezcla de interés

²⁷ NIETO-GALAN, A. *Los públicos de la ciencia. Expertos y profanos a través de la historia*, Madrid: Marcial Pons, 2011, pp. 83-86.

²⁸ MAURIES, P. *Cabinets of Curiosities*, Thames and Hudson Ltd. London, 2002.

²⁹ OLMÍ, G. "From the marvellous to the commonplace: notes on natural history museums (16th-18th centuries)" in MAZZOLINI, R.G. *Non-verbal communication in science prior to 1900*. Firenze, 1993, pp. 235-278.

por la historia natural, la religión, los clásicos, la virtud y el arte, entendido en la época como perfeccionamiento de la naturaleza, una concepción estrechamente vinculada al humanismo cristiano³⁰. Al mismo tiempo, otros coleccionistas más innovadores comenzaban a separar la historia y su filosofía moral, más especulativas, de la filosofía natural, más ligada a una práctica experimental. Sin dejar de tener un valor social de prestigio, a través del que se estrechaban relaciones con visitantes ilustres, comerciantes e intermediarios, estas colecciones destacaban también por la generación y comunicación de conocimiento acerca de la naturaleza y sus producciones³¹.

En esta época, en la Monarquía Hispánica, como ha descrito Barrera³², se promovieron, al menos, dos caminos alternativos para entender y estudiar la naturaleza: uno primero ligado a los estudiosos y humanistas que coleccionaban curiosidades, antigüedades, libros y objetos naturales y artificiales como una forma de acercar al presente la nobleza de las cosas primigenias, produciendo conocimiento a base de relacionar objetos y campos como la mitología, la religión, la política, la historia o la moralidad; un segundo camino estuvo conectado a mercaderes, artesanos o emprendedores que buscaban reunir información práctica y empírica sobre las mercancías y los productos naturales con potencial valor de intercambio. Ambos caminos presentaban muchos puntos en común: los estudiosos también buscaban riqueza y sus colecciones los ayudaban a proyectar poder y estatus; los mercaderes también coleccionaban curiosidades, pinturas, objetos o libros; y todos ellos entendían que la creación de conocimiento era producto de una actividad colaborativa. Pero había una diferencia clave entre los dos grupos en la forma en que definían el conocimiento. Para los estudiosos el conocimiento residía en el pasado, en los momentos más próximos a la Creación, y buscaban conocimiento universal mirando al pasado como fuente de conocimiento y de modelos de vida. Los emprendedores buscaban conocimiento práctico y empírico, intentando entender el presente para mirar hacia el futuro.

³⁰ COOK, H. J. "Lastanosa as an example of his time: Natural History and Medicine" in REY-BUENO, M., LÓPEZ-PÉREZ, M., *The Gentleman, the Virtuoso, the Inquirer: Vincencio Juan de Lastanosa and the Art of Collecting in Early Modern Spain*, Cambridge Scholars Publishing, 2008, pp. 1-14.

³¹ OLMÍ, G. "Epítomes del mundo, compendios de maravillas": Las colecciones enciclopédicas en la edad moderna", *Cuadernos de la Fundación M. Botín*, 9, 2004. pp. 56.

³² BARRERA, A. "The Seventeenth-Century Spanish Scientific Culture: Spain, America and the Study of Nature" in REY-BUENO, M., LÓPEZ-PÉREZ, M., *The Gentleman, the Virtuoso, the Inquirer: Vincencio Juan de Lastanosa and the Art of Collecting in Early Modern Spain*, Cambridge Scholars Publishing, 2008, pp. 15-18.

Poco a poco, la formalización de las colecciones en diversos contextos de exhibición transformó la práctica naturalista en una actividad más especializada. Después de recoger las muestras, los individuos las intentaban entender identificándolas, dándoles un nombre y clasificándolas (taxonomía) y determinando las relaciones entre las muestras de diferentes especímenes (sistemática). Este doble proceso sentó los fundamentos de las futuras ciencias biológicas³³.

Siguiendo las palabras de Giuseppe Olmi³⁴, a finales del siglo XVII y durante el XVIII se aceleraron los niveles de transformación en el coleccionismo y en los museos y éstos se hicieron más "serios y profesionales", con los primeros intentos de hacer repositorios de conocimiento y de ordenar y seriar la naturaleza. Estos nuevos métodos y nuevas direcciones crearon un nuevo papel para los gabinetes, en los que las colecciones servirían para mostrar una imagen verdadera de la naturaleza, para mostrar un orden encadenado de los seres. El siglo XVIII está considerado la edad del giro en la historia del coleccionismo³⁵: durante la Ilustración, bajo el impulso del pensamiento utilitarista, se acelera el desmembramiento de los gabinetes y se asiste al nacimiento de los museos especializados, concebidos en función pública y destinados no a deleitar, sino a instruir. Aunque, como hemos dicho anteriormente, estos cambios no fueron inmediatos ni totales, pues las curiosidades, rarezas y regímenes de exhibición de los gabinetes convivieron con los cambios que estamos describiendo. Las colecciones se empezaron a dividir y se crearon museos estatales y reales -por ejemplo, el *British Museum* abrió sus puertas en 1759 a partir de las colecciones del médico Hans Sloane; el *Muséum National d'Histoire Naturelle* de París lo hizo en 1793, a partir de las antiguas colecciones reales-. Los gabinetes fueron sometidos a reorganizaciones y reclasificaciones y en muchos casos sus objetos se transfirieron a las nuevas instituciones científicas de la Ilustración o a colecciones universitarias. El acceso a las antiguas galerías reales y a las colecciones privadas se conseguía con la licencia directa de los directores o propietarios, que acompañaban personalmente a las visitas. El acceso progresivo de nuevos públicos a las

³³ FREEDMAN, J., *et al.* "Taxing Taxonomy, Scary Systematics and Confusing Classification: Interactive activities to make scientific jargon more accessible" in FILIPPOU POLITI, A., *Science Exhibitions: Communication and Evaluation*, Edinburgh: MuseumsEtc, 2010, pp. 150-185.

³⁴ OLMÍ, G. "From the marvellous to the commonplace: notes on natural history museums (16th-18th centuries)" in MAZZOLINI, R.G. *Non-verbal communication in science prior to 1900*. Firenze, 1993, pp. 235-278.

³⁵ OLMÍ, G. "'Epítomes del mundo, compendios de maravillas': Las colecciones enciclopédicas en la edad moderna", *Cuadernos de la Fundación M. Botín*, 9, 2004. pp. 87-88.

viejas colecciones es uno de los factores de cambio del viejo modelo hacia el establecimiento del modelo de museo burgués. Cuando estas colecciones asumieron una función de investigación naturalista durante la ilustración y cuando los nuevos públicos y espacios de los museos se fueron consolidando se empezó a incorporar personal para la restauración, el mantenimiento, la seguridad y el control. La intervención directa de los estados -o indirecta cuando los protagonistas eran los "emprendedores" burgueses o aristócratas y sus asociaciones, sociedades o fundaciones, como en el modelo anglosajón- en la reorganización de los museos llegó cuando se quiso utilizar la observación naturalista para objetivos productivos y económicos, presentados como intereses en función del "bien común". En consecuencia, el museo comenzó a convertirse en un instrumento finalista, formando parte de la elaboración de la política económica de los estados. Para ilustrar este tema, trataremos más adelante el tema de los Museos de Botánica Económica de mediados del siglo XIX y principios del XX, que se servían de un discurso que relataba una historia de progreso sobre los procesos de transformación de materias primas vegetales en productos terminados e ilustraban sobre el potencial de determinadas plantas para el avance de la sociedad industrial, generando una información muy útil para potenciales inversores en territorios coloniales. La figura del "coleccionista virtuoso" se sustituiría en algunos contextos por el naturalista / oficial del gobierno. En otros contextos el marco de la intervención privada seguiría siendo muy importante, incluso más que el estatal a pesar de la retórica "nacional" típica ya de principios del siglo XIX.

Como ha mostrado Carlins³⁶, para entender las fuerzas impulsoras de los avances y desarrollos que llevaron a las colecciones de historia natural a convertirse en los museos actuales, la estética de la curiosidad y de la forma de exponer resultan relevantes. Carlins examina la evolución de las exposiciones de especímenes en los espacios de historia natural, particularmente en lo que respecta al contexto histórico, sus características y sus finalidades. La organización de las exhibiciones según preferencias de los coleccionistas fue sustituida por la utilización de los sistemas diseñados por científicos como Linné (que organizó los organismos según jerarquías de proximidad entre ellos) y Buffon (con propuestas menos jerarquizadas, basadas en criterios bien diferentes al "estatismo" del

³⁶ CARLINS, C. L. "A Natural Curiosity: evolution in the display of natural history museums", *Journal of Natural Science Collections*, 2, 2015, pp. 13-21.

botánico sueco)³⁷. Los desarrollos científicos contribuyeron a una comprensión más objetiva de las relaciones en el mundo natural y sus procesos, desembocando en los siglos XVIII y XIX en sistemas científicos que crearon diferencias más claras entre disciplinas y promovieron la investigación más especializada, resultando en una nueva disposición de los objetos para reflejarlo. Dentro de los museos de historia natural, la aplicación de las nuevas teorías científicas proporcionó una comprensión más didáctica de las relaciones entre especímenes. Por tanto, el propósito de la comprensión científica para instruir al público comenzó a eclipsar la presencia de la maravilla y la curiosidad dentro de las colecciones³⁸.

En España³⁹, durante el siglo XVIII, la ciencia se convirtió en fuente de interés para una parte de la sociedad, gracias, entre otras cosas, a que los científicos pasaron a ser agentes estatales en vez de ser solamente asesores de corte, lo que se plasmó en la constitución de instituciones científicas como uno más de los instrumentos de gobierno y en la asunción como práctica social entre las clases altas y en la misma corte real de los debates sobre temas científicos, de la expansión del coleccionismo y del comercio de objetos científicos derivado de todo ello. El cambio se atribuyó, ya por parte de la propaganda generada por la misma dinastía y sus agentes, al ascenso al trono de los Borbones, algo que cierta historiografía ha seguido considerando como uno de los factores de arranque de una política científica moderna que, en consecuencia, afectó al posicionamiento social de la misma. Durante la Ilustración, la ciencia adquirió un componente teatral y escenográfico considerable, como puede verse, por ejemplo, en la celebración de actos al aire libre donde se mostraban artefactos modernos -como nuevos telescopios o globos aerostáticos-, en las demostraciones de fenómenos mecánicos o eléctricos en salones nobles o en la instauración de jardines botánicos y gabinetes de historia natural (el Real Jardín Botánico se funda en 1755 y en 1776 abre las puertas al público el Real Gabinete de Historia Natural, ambos en Madrid). Las nuevas formas de exponer, derivadas de las nuevas metodologías de estudio y de las nuevas formas de ordenar los especímenes, reclamaron

³⁷ FREEDMAN, J., *et al.* "Taxing Taxonomy, Scary Systematics and Confusing Classification: Interactive Activities to Make Scientific Jargon More Accessible" in, FILIPPOU POLITI, A., *Science Exhibitions: Communication and Evaluation*, Edinburgh: Museums, MuseumsEtc, 2010.

³⁸ MAURIES, P. *Cabinets of Curiosities*, Thames and Hudson Ltd. London, 2002.

³⁹ LAFUENTE, A.; SARAIVA, T. "Los públicos de la ciencia en España, siglos XVIII a XX" en *Los públicos de la ciencia. Un año de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología*, Fundación Española para la Ciencia y Tecnología, Madrid, 2002, pp. 5-45.

nuevos espacios, nuevas técnicas visuales para mostrar las reorganizaciones de las colecciones y nuevos muebles y expositores más complejos y especializados.

En las primeras décadas del siglo XIX, aparecieron nuevos museos de ciencias ligados a hospitales, universidades y sociedades científicas, con acceso restringido. También en este momento se difundieron los espectáculos anatómicos y médicos a los que se accedía con la compra de una entrada. A lo largo del siglo el interés de los públicos por las cosas exóticas no desapareció, pero perdió peso en relación con los nuevos objetos de la industrialización como máquinas, instrumentos científicos o productos elaborados útiles que se exhibían en museos locales o nacionales y, a partir de mitad de siglo, en las grandes exposiciones. Los grandes museos de ciencias que se desarrollaron a lo largo del siglo XIX, herederos de los antiguos gabinetes y museos universitarios, estaban ligados a una retórica utilitaria de progreso y de legitimación de los procesos industriales, ejerciendo de puentes entre los valores de la nueva cultura industrial y los públicos⁴⁰.

La progresiva generalización del uso de las etiquetas que identificaban los objetos y especímenes proporcionaron un medio de comunicación de masas en exposiciones visuales de objetos que transmitían información de una autoridad científica a un público. Se trata de una materialización elocuente de la noción del deber cívico de educar que acabó por entrar también en los grandes museos, generando unas relaciones complejas, en cierto sentido contradictorias, entre espectáculo, educación científica y entretenimiento. Algunas veces estas relaciones se reforzaban entre ellas, por ejemplo, la taxidermia en los siglos XVIII y XIX servía a dos propósitos principales: el disfrute estético y el escrutinio científico⁴¹; otras veces, en cambio, creaban un conflicto de intereses, por ejemplo, los dioramas que representaban escenas naturales realistas que tenían por objetivo hacer partícipes a los visitantes generaron unas expectativas entre el público sobre la recreación que pusieron presión a los museos para actuar de acuerdo con los intereses populares, a veces en detrimento de su función de instituciones científicas de investigación⁴².

⁴⁰ NIETO-GALAN, A. *Los públicos de la ciencia. Expertos y profanos a través de la historia*, Madrid: Marcial Pons, 2011, pp. 92-95.

⁴¹ YANNI, C. *Nature's Museums: Victorian Science and the Architecture of Display*. London: The Althon Press, 1999.

⁴² HENNING, M. *Museums, Media and Cultural Theory*. Open University Press, Maidenhead, Berkshire, England: McGraw-Hill Education, 2006.

A partir de mediados del siglo XIX la emergencia de la cultura de masas cristalizaría en las Exposiciones Universales, que acercaron muchos contenidos científicos y técnicos a sus centenares de miles de visitantes, convirtiéndolos en actores que formaban parte del propio espectáculo y afianzando la idea de la técnica como medida del progreso, en un formato que siempre favoreció “los elementos escenográficos frente a los contenidos, la dimensión festiva frente a la reflexiva, el espectáculo predominó sobre el discurso y la imagen sobre el relato”⁴³. Este tipo de exposiciones tuvieron un papel de legitimación y estímulo del consumo masivo de bienes industriales entre los visitantes, buscando como objetivos mejorar el gusto de las clases medias, elevar la cultura científica, educar a los empresarios y educar a la clase trabajadora en una moral determinada con vistas a su disciplinamiento; todo ello a través de una combinación de diversión, entretenimiento y educación⁴⁴. Muchas de estas exposiciones tenían detrás una visión compartida por liberales y burgueses de la época que proponía que el progreso científico y técnico no solo beneficiaba a los individuos, sino también a la nación⁴⁵. La exposición pública de máquinas, técnicas industriales y conocimientos científicos influía enormemente entre los visitantes. La influencia del nuevo *exhibitionary complex* en la expansión de los museos durante la segunda mitad del siglo XIX, en el contexto más amplio de las nuevas exposiciones internacionales, y su potencial educativo a través de la exhibición de toda clase de objetos, propició una nueva relación pedagógica entre el estado y la población, encaminando los nuevos museos a la conversión en instrumentos de educación pública⁴⁶. Nuevas prácticas que aparecían en las formas de exhibir de los museos demuestran el importante papel que jugó la educación. Un ejemplo paradigmático fueron los cambios en la sección de Historia Natural del *British Museum*⁴⁷ a finales del siglo XIX, cuando se

⁴³ LAFUENTE, A.; SARAIVA, T. “Los públicos de la ciencia en España, siglos XVIII a XX” en *Los públicos de la ciencia. Un año de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología*, Fundación Española para la Ciencia y Tecnología, Madrid, 2002, pp. 5-45.

En el siglo XIX la noción de progreso, vinculada directamente a los avances técnicos, fue uno de los pilares del proceso de formación del Estado Español. Un ejemplo es el desarrollo durante este siglo del higienismo, una corriente que englobaría distintas prácticas y medidas, involucrando principalmente a médicos e ingenieros, y proponiendo grandes cambios en las ciudades, como derribar sus murallas, ensancharlas, racionalizar sus trazados, dotarlas de zonas verdes, mejorar los transportes, potabilizar el agua, sanear los mercados, etc.

⁴⁴ GREENHALGH, P. *Ephemeral Vistas: The Expositions Universelles, Great Exhibitions and World's Fairs, 1851-1939*, Manchester University Press, 1988.

⁴⁵ En este sentido, Michael Sappol ha reflexionado sobre el papel de algunos museos del siglo XIX en el proceso de autodefinición de la burguesía. SAPPOL, M. *A traffic of dead bodies: anatomy and embodied social identity in Nineteenth century America*, Princeton University Press, 2002.

⁴⁶ BENNETT, T. “The Exhibitionary Complex”, *New Formations*, 4, 1988, pp. 91.

⁴⁷ CORNISH, C, “Nineteenth-century museums and the shaping of disciplines: potentialities and limitations at Kew’s Museum of Economic Botany”, *Museum History Journal*, 8, 2015, pp. 23.

separaron las colecciones de investigación especializadas de aquellas para el público en general (segregando en consecuencia ambos tipos de público), se promovió el uso de un etiquetado claro y se evitó la exhibición de duplicados y la acumulación masiva de especímenes, todo ello con el objetivo declarado de mejorar el *display* para no confundir al visitante y aclararle los conceptos que debía adquirir.

Conectando directamente con la relación entre museos y educación, investigaciones recientes⁴⁸ han puesto de relieve el rol que jugaron algunos museos de ciencias naturales como recurso activo para el aprendizaje basado en objetos a finales del siglo XIX y principios del XX, dentro de la idea del *school museum*, entendida como conjunto de ideas y técnicas que se fueron expandiendo en la práctica educativa ligada a los museos. Por ejemplo, el *Kew Museum of Economic Botany*⁴⁹ suministró a diversas escuelas especímenes, artefactos y recursos visuales para sus propios museos, de forma que extendió los objetivos del museo a las aulas, aunque para los maestros que solicitaron las muestras y para los alumnos que las estudiaron, dichos objetos pudieron haber tenido otros significados y usos. Se trata de un buen ejemplo para entender los canales por los que los objetos y las prácticas de los museos se trasladaron a contextos profesionales e institucionales.

Recientes trabajos de diversos estudiosos⁵⁰ han mostrado las dinámicas comunes que se dieron en museos y gabinetes a ambos lados del Atlántico, lejos de plantear una especificidad para los museos americanos, antes o después de las independencias. El establecimiento de museos y gabinetes en las nuevas naciones estuvo vinculado a acontecimientos históricos (como la Revolución Francesa o la caída del imperio español) y la expansión de las nuevas disciplinas científicas que provocaron la movilización de una inmensa cantidad de datos y objetos. Este proceso coincide con el establecimiento y surgimiento en toda América de instituciones nuevas o que reemplazaban a las análogas coloniales. Con muy pocos años de diferencia, los diferentes gobiernos o coleccionistas que contaron con recursos para hacerlo establecieron museos públicos. Algunos de estos

⁴⁸ FUCHS, E. “All the world into the school: world’s fairs and the emergence of the school museum in the nineteenth century”, in LAWN, M. (Ed.), *Modelling the future: exhibitions and the materiality of education*, Oxford, 2009, pp. 51–72.

⁴⁹ NEWMAN, L.; DRIVER, F. “Kew Gardens and the emergence of the School Museum in Britain, 1880-1930”, *The Historical Journal*, Cambridge University Press, 2019, pp. 1-27.

⁵⁰ Reunidos en el volumen ACHIM, M.; PODGORNY, I. (eds.) *Museos al detalle. Colecciones, antigüedades e historia natural 1790-1870*, Rosario, Prohistoria Ediciones, 2014.

museos respondían a la necesidad de las nuevas entidades políticas de recopilar datos para conocer y almacenar los recursos naturales disponibles y para construir un pasado propio, así como para recopilar información sobre la naturaleza local para su explotación y para el comercio. Los estudios sobre el tema demuestran que existía una cierta indeterminación respecto a los objetos que se coleccionaban durante la primera mitad del siglo XIX y que éstos adquirirían densidad como efecto de las múltiples interacciones y circuitos en los que se movían, incluyendo el contrabando y el mercado negro.

Sobre el surgimiento y desarrollo de los museos de ciencia en Latinoamérica, trabajos como el de Podgorny y Lopes⁵¹ sirven para ejemplificar algunas cuestiones como las prácticas científicas desarrolladas en los museos o las técnicas y las condiciones de institucionalización de las ciencias naturales durante el siglo XIX, en este caso particular a partir de distintos museos argentinos surgidos no solo bajo la protección del nuevo estado sino también generados en ambientes universitarios, en ámbitos de las elites de las ciudades y en sectores sociales no académicos. Todo ello en el marco de las redes de comercio de ejemplares con Europa y del momento político del nacimiento y consolidación de los nuevos estados latinoamericanos.

Por lo que se refiere al contexto catalán más específico, que abordaremos en el siguiente apartado, puede servir también para poner en evidencia la significación de los aspectos ligados a la dimensión colonial que siguió marcando el período que estudiamos. Basándose en ocho ejemplos para tratar este tema en el siglo XIX en Cataluña, Fradera⁵² analizó la relación entre ciencia y negocio en el contexto colonial. Durante los períodos de expansión colonial de las viejas metrópolis europeas, esta relación conoció un importantísimo impulso que demostró su interés y complejidad. La formación de los espacios coloniales y el desarrollo de las ciencias de la naturaleza y de la sociedad caminaron de la mano. La lógica de las historias desveladas por Fradera viene determinada por las relaciones entre la producción del espacio colonial (sociedades y territorio) y la producción de los conocimientos (científicos y técnicos) imprescindibles para dominarlo. Las iniciativas múltiples de misioneros, exploradores, comerciantes, marineros y administradores coloniales cristalizaron finalmente en disciplinas de

⁵¹ PODGORNYY, I.; LOPES, M. M. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina*, Prohistoria ediciones, 2008.

⁵² FRADERA, J.M. “Ciència i negoci amb rerefons colonial al segle XIX català (set vinyetes i un epíleg)”, *L’Avenç* 172, 1993, pp. 30-57.

orientación científica pero condicionadas por prácticas de dominio y explotación muy concretas. La plasmación más visible y evidente de este compendio fueron los grandes museos etnológicos y de historia natural del mundo. Este contexto tuvo una presencia muy notable en el momento de consolidación definitiva de los museos de Barcelona y de Madrid como instituciones modernas con unos acontecimientos entrelazados: la gran Exposición filipina del Retiro de Madrid de 1887 y la Exposición Universal de Barcelona del año siguiente, aunque es una coyuntura que queda fuera de nuestro período de estudio.

1.4 El contexto científico en la Barcelona de principios del siglo XIX: gabinetes, museos, agronomía y botánica en la ciudad industrial, liberal y burguesa

Los manuales de viajeros y las guías de forasteros son una buena herramienta para entender, desde la óptica de la época, qué se consideraba de interés en el *exhibitionary complex* de la ciudad, qué clasificaciones se utilizaban y el lugar que ocupaban en él gabinetes o museos científicos. Hay que tener en cuenta que los libros, guías, álbumes y almanaques producidos desde finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX tuvieron un papel importante en la difusión y creación de la imagen de la ciudad de Barcelona entre sus visitantes, ya que de una forma u otra orientaban la mirada y la experiencia del forastero en Barcelona⁵³.

El *Manual del viajero en Barcelona*, publicado en 1840⁵⁴, menciona: el "Gabinete de D. Joaquín Salvador"⁵⁵, el del colegio de Medicina y Cirugía, el del Colegio de Farmacia, el de la RACAB y el de la Lonja. En la coetánea *Guía de forasteros en Barcelona*⁵⁶ encontramos una descripción más detallada de los gabinetes de la ciudad:

Son varios los que existen en los establecimientos de instrucción pública de esta Ciudad. En el Colegio de Medicina y Cirugía, hay un gabinete *anatómico*, otro de *utensilios y sustancias medicinales*, y otro de *instrumentos quirúrgicos*. En el de Farmacia, hay un gabinete de *Historia natural*, otro de *Materia farmacéutica*, y otro de *Física química y Farmacia experimental*. En la Academia de ciencias naturales y artes, hay un gabinete de Historia natural, que diariamente se va enriqueciendo. Además de estos gabinetes, que se deben mirar como públicos, hay varios particulares y entre ellos el riquísimo de D. Joaquin Salvador, en la *calle Ancha esquina a la Fusteria*; y el del difunto Dr. D. José Soler, *calle de S. Lázaro*.

⁵³ PALOU RUBIO, S. *Barcelona, destinació turística. Un segle d'imatges i promoció pública*, Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2012. En la obra se puede encontrar más información sobre guías de viajeros y forasteros de Barcelona desde una óptica de análisis turística, además de una recopilación bibliográfica y cronológica de guías y manuales de viajeros y forasteros desde 1589 hasta 1898.

⁵⁴ PATXOT, F. *Manual del viajero en Barcelona. Imprenta de D. Francisco Oliva*, 1840, pp. 72.

⁵⁵ Joaquín Salvador y Burgués (1766-1857) era el padre de José Salvador y Soler.

⁵⁶ SAURÍ, M.; MATAS, J. *Guía de forasteros en Barcelona judicial, gubernativa, administrativa, comercial, artística i fabril*, Imprenta y librería de D. Manuel Saurí, 1842, pp. 114.

Uno de los documentos más extensos y minuciosos en este género es el de Jaime Fustagueras y Fuster⁵⁷, en el que describe los archivos, bibliotecas, gabinetes, monetarios y museos de Barcelona. Aunque fue publicado en 1858, su escrito ya había aparecido el año anterior, copiado textualmente, en *El Consultor. Nueva guía de Barcelona*⁵⁸ que se publicó en la misma imprenta. Sobre los gabinetes y museos de historia natural, Fustagueras mencionaba los siguientes: *el Gabinete Anatómico Quirúrgico y Farmacológico de la Facultad de medicina, el Gabinete de Química y Física de la Escuela Industrial Barcelonesa, el Museo de Historia natural y antigüedades de los Salvadores, el Museo de Historia natural de D. Hilarion Pascual é Inglada, el Museo zoológico de D. Joaquín Mercader de Belloch y el Museo de pinturas, de Historia natural y biblioteca de los Sres. D. Juan Ramon Campaner y D. José Genescá*. El autor añade:

“Existen en Barcelona otros museos de historia natural que no hemos podido examinar (...). El Sr. D. N. Comendador posee una bella colección de insectos; el Sr. D. Antonio Cipriano Costa, otra de botánica; los Sres. Moreu y Moré, un abundante museo en donde figuran aves, conchas y minerales; D. Carlos Carreras de Urrutia, en su Colegio sito en S. Gervasio, tiene otro museo bien surtido en mariscos, aves y cuadrúpedos; y finalmente Mr. Jacob, naturalista alemán, establecido en Gracia, posee un criadero de insectos muy curioso de ver”.

Y refiriéndose a los centros de enseñanza superior de las ciencias comenta que “Barcelona cuenta con otros, tales como los de Física, Química, Historia Natural⁵⁹, Materia Farmacéutica, etc. de la Universidad literaria y de otros Colegios en donde se enseñan nociones de estas ciencias”⁶⁰.

⁵⁷ FUSTAGUERAS, J. *Breve reseña de los archivos, bibliotecas, gabinetes, monetarios y museos de Barcelona*, Imprenta de la Publicidad de Antonio Flotats, Barcelona, 1858. Según se describe en el propio libro, Jaime Fustagueras y Fuster fue “Secretario honorario de S. M., individuo de la Real Academia de la Historia, Miembro de la Sociedad Numismática Belga y de otras Corporaciones Literarias y Arqueológicas nacionales y extranjeras”.

⁵⁸ J. A. S. *El Consultor. Nueva guía de Barcelona*, Imprenta de la Publicidad de Antonio Flotats, Barcelona, 1857, pp. 475.

⁵⁹ El Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Barcelona fue fundado en 1847 por el catedrático de zoología y mineralogía de la Facultad de Ciencias, Antonio Sánchez Comendador y Pagniucci (1823-1888). Ver REIG FERRER, A.; FERRER, X. “El viaje ornitológico del príncipe Carlos Luciano Bonaparte (1803-1857) a la Península Ibérica en febrero de 1856”, *Anuario ornitológico de Alicante 2001-2003*, Alicante, 2003, pp. 265.

⁶⁰ En el anexo se puede encontrar la transcripción íntegra de las descripciones de los museos y gabinetes citados.

En Barcelona, se construyó el primer museo público entre 1878 y 1882, el Museu Martorell de ciencias naturales, a partir de la donación del coleccionista Francesc Martorell. Este hecho coincidió en el tiempo, el último cuarto del siglo, con una oleada de renovación en los museos de historia natural en todo el mundo, con la construcción de los nuevos edificios del *American Museum of Natural History* de Nueva York (1877), del *Smithsonian National Museum of Natural History* de Washington (1881) y del *Natural History Museum* de Londres (1881), seguidos de cambios e inauguraciones en distintas capitales europeas durante los años siguientes.

En lo que respecta a colegios, los más antiguos eran el de los Escolapios, creado en 1815, el Carreras creado en 1832-33, y el de Antiga, creado también en 1832-33. Hasta la década de 1860, en la que se hace obligatorio en tercer curso la asignatura de “Nociones de Historia Natural”, no se crean en Barcelona las primeras colecciones escolares de Historia Natural⁶¹.

Como ya se ha mencionado -y como iremos desgranando a lo largo de este trabajo-, José Salvador apostaría por la ciencia agrícola como base de sus negocios y de los cambios que ocurrirían en su gabinete. Según Bernat⁶², el movimiento agronómico catalán a finales del siglo XVIII y principios del XIX siguió las directrices de su homólogo europeo desde el punto de vista institucional, humano y tecnológico, aunque con algunas especificidades propias. En general, el discurso principal en este campo se centraba en la potenciación y la modernización de la agricultura y en la ciencia útil con aplicación práctica inmediata. Para contextualizar esta disciplina en la Barcelona de principios del siglo XIX, hay que mencionar algunas de las principales instituciones en el fomento y la difusión de la agronomía, como la Dirección de Agricultura de la RACAB y la Escuela de Agricultura y Botánica de la Junta de Comercio de Barcelona. Ambas sortearon los

⁶¹ REIG FERRER, A.; FERRER, X. “El viaje ornitológico del príncipe Carlos Luciano Bonaparte (1803-1857) a la Península Ibérica en febrero de 1856”, *Anuario ornitológico de Alicante 2001-2003*, Alicante, 2003, pp. 265.

⁶² BERNAT, P. *Ciència, tècnica i agricultura a la Catalunya de la Il·lustració (1766-1821)*, Associació d’Història Rural de les Comarques Gironines / Centre de Recerca d’Història Rural Secció Vicens Vives de la Universitat de Girona, 2008.

designios de una política agronómica centralista y desarrollaron estrategias propias que priorizaban la superación de los problemas que afectaban al territorio, convirtiéndose en referentes en la intervención de las políticas agrarias desarrolladas en Cataluña. La Dirección de Agricultura de la RACAB, creada en 1766, sería una de las instituciones que marcaría el paso en este ámbito. A través de sus memorias, dictámenes, informes y cartillas se convirtió en un referente para solucionar los problemas de la agricultura en expansión y en todos los aspectos referentes a innovaciones técnicas y científicas. A lo largo de este trabajo hablaremos ampliamente de esta institución, a la que José Salvador estuvo muy conectado, dedicándole un apartado específico. Por su parte, la Escuela de Agricultura y Botánica fue creada en 1815 por la Junta de Comercio de Barcelona, institución que representaba los intereses de la burguesía comercial e industrial de Cataluña en el contexto de los grandes cambios que ocurrían en el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad liberal burguesa. Las distintas escuelas creadas por la Junta intentaban introducir mejoras científicas y técnicas entre técnicos y trabajadores para mejorar la productividad y los rendimientos en distintos sectores. La Escuela de Agricultura y Botánica se dirigía, principalmente, a los grandes propietarios, intentando atraer como alumnos a herederos de ricos propietarios rurales para enseñarles nuevos métodos y técnicas, y que a la vez ellos sirvieran de ejemplo para los labradores (una idea que, como veremos, Salvador compartía totalmente e intentaba poner en práctica). También fue muy relevante la revista científico-técnica de la Escuela, *Memorias de Agricultura y Artes*, publicada mensualmente en Barcelona hasta 1821, sobre novedades y propuestas en agronomía con la intención de crear un conocimiento teórico para fomentar la práctica de los agricultores para ganar competitividad, entendiendo la práctica agrícola como una técnica moderna basada en la experimentación y la innovación (ideas que otra vez, como veremos, coinciden plenamente con las expuestas por Salvador y con sus prácticas empresariales).

Para concluir este apartado, debemos incidir en una cuestión relevante sobre la que la historiografía más reciente ha insistido de forma convincente. Cuando se abordan casos de estudio situados en lo que tradicionalmente se vino considerando "contextos

periféricos", hay que considerar, como señalaron en su momento Gavroglu et al.⁶³, la existencia de “receptores activos”, a menudo invisibles o no encuadrados adecuadamente por la historiografía clásica. Este concepto, en nuestra opinión, resulta muy interesante a la hora de estudiar un caso como el de José Salvador en una ciudad como la Barcelona de la primera mitad del siglo XIX. Como han mostrado Rodrigues y Simões para el caso de Portugal⁶⁴, también se debe tener en cuenta que durante el comienzo del siglo XIX la península ibérica vivió una sucesión de acontecimientos políticos complejos, que, finalmente, cambiaron la estructura institucional de la educación pública, siguiendo un enfoque utilitario que coincidió con las necesidades de los nuevos estados liberales. A mediados del siglo XIX, en Portugal –como en España– la doctrina oficial se apoyaba en el nuevo paradigma del progreso, marcado por una agenda basada en la tecnología, centrada en la construcción de una red de infraestructuras de transporte y comunicaciones. Al mismo tiempo, el paisaje urbano se reformaba siguiendo medidas higiénicas y sanitarias, incluida la construcción de sistemas de alcantarillado o la preocupación por los espacios verdes públicos. El desarrollo, enseñanza y popularización de la horticultura fueron paralelos a esta modernización y esto es algo que debemos tener muy en cuenta a la hora de entender el contexto local, regional y global en el que desarrolló sus actividades empresariales, científicas y políticas José Salvador y Soler.

⁶³ GAVROGLU, K.; PATINIOTIS, M.; PAPANELOPOULOU, F.; SIMOES, A.; CARNEIRO, A.; DIOGO, M.; BERTOMEU SÁNCHEZ, J.; GARCÍA, A.; NIETO-GALAN, A., “Science and Technology in the European Periphery. Historiographical Reflections”, *History of Science*, 46, 2008, pp. 153-175.

⁶⁴ RODRIGUES, A.; SIMOES, A. “Horticulture in Portugal 1850–1900: The role of science and public utility in shaping knowledge”, *Annals of Science*, 74 (3), 2017, pp. 1-22.

2 Cambio y transformación en el gabinete de la familia Salvador

2.1 La revitalización del gabinete

Como ya se ha dicho en la introducción, el gabinete de curiosidades de la familia Salvador⁶⁵, hoy patrimonio científico declarado Bien Cultural de Interés Nacional, se mantuvo en la trastienda de la farmacia que la familia tuvo abierta en el *carrer Ample* de Barcelona esquina con el *carrer de la Fusteria* a lo largo de seis generaciones, desde el primer tercio del siglo XVII hasta el segundo del siglo XIX. Esta larga vida, aunque con unos períodos más activos y otros menos, permitió que la colección viviera todos los cambios que experimentaron el coleccionismo naturalista, los gabinetes de curiosidades y los primeros museos públicos a lo largo de estos dos siglos y medio. Tras la primera reaparición del gabinete, en la primera mitad del siglo XX, aún se abrió otro largo episodio para la colección que experimentó, nuevamente, los cambios producidos a partir de la crisis de los museos de historia natural⁶⁶, la renovación de la museografía científica a partir de los cambios en el *exhibitionary complex* de finales del XX y principios del XXI, además de las transformaciones en el contexto político español desde el franquismo al actual momento de crisis del régimen constitucional de 1978.

En este largo proceso, la colección pasó por diferentes etapas, marcadas por transformaciones y resignificaciones, que acompañaron los intereses y aspiraciones del heredero responsable de la misma en cada momento o de los distintos responsables políticos tras el paso de la colección al dominio público a partir de 1938. En este sentido, podemos dividir esta historia, de manera muy general, en tres fases a lo largo de cuatrocientos años: la primera de origen, formación y consolidación del gabinete; la segunda de reconfiguración del gabinete como museo y, finalmente, la invisibilidad del gabinete hasta su resurgimiento como patrimonio cultural exhibido públicamente⁶⁷.

⁶⁵ Se puede encontrar una recopilación bibliográfica sobre la familia Salvador en MELÉNDEZ-GALÁN, A. "Familia Salvador. Biblioteca-Museo Salvador: breve bibliografía", *Collectanea Botanica*, 31, 2012, pp. 107-111.

⁶⁶ RADER, K.; CAIN, V., "From natural history to science: display and the transformation of American museums of science and nature", *Museum and Society*, 6 (2), 2008, pp. 152-171.

⁶⁷ Para conocer más en profundidad la historia de la familia Salvador ver CAMARASA, J. M. "De colección privada a museo público. El gabinete Salvador de l'Institut Botànic de Barcelona". *Afers. Fulls Recer. Pensam.*, 19, 2004, pp. 721-727; PARDO-TOMÁS, J. "Escrito en la rebotica. Coleccionismo naturalista y prácticas de escritura en el gabinete de curiosidades de la familia Salvador. Barcelona, 1626-1857", *Cultura*

Como ya se ha dicho, este estudio acomete la segunda de estas fases. Pero para poder entender los cambios que ocurrirían en el siglo XIX resulta imprescindible hacer un breve repaso a algunos de los aspectos fundamentales de la colección durante los siglos anteriores, en especial el marco temporal de la segunda mitad del siglo XVII y las primeras décadas del siglo XVIII, el período de actividades de Jaume Salvador i Pedrol (1649-1740) y su heredero y primogénito Joan Salvador i Riera (1683-1726), personajes que sucedieron al fundador del gabinete, Joan Salvador i Boscà (1598-1681), que llevaron la colección a sus cotas más altas de excelencia y prestigio internacional y que, en definitiva, imprimieron el carácter y los vectores principales que el gabinete seguiría hasta la aparición de José Salvador entrado ya el siglo XIX⁶⁸. El contexto histórico de la actividad de estos dos personajes es el del periodo decisivo de reconfiguración de la práctica de la historia natural, un saber acerca de la naturaleza que protagonizó un episodio crucial en la larga transición del método especulativo al método experimental del conocimiento científico. El estudio de la historia natural, hasta entonces fuertemente vinculado a narrativas textuales y modelos enciclopédicos, donde cada elemento tenía su lugar definido dentro de un orden, evolucionó progresivamente, movido entre otros factores por los nuevos descubrimientos impulsados por la expansión geográfica de las potencias europeas, que supusieron no solo nuevos y grandes desafíos taxonómicos, sino la formulación de nuevas teorías en torno al origen, los cambios y la complejidad de los seres vivos. En este proceso los objetos y materiales procedentes de los tres reinos de la Naturaleza fueron entendidos en sí mismos como instrumentos de conocimiento, marcando un cambio epistemológico que, aunque no reemplazó los libros como soporte de los materiales textuales y visuales, sí supuso una reorientación de la relación entre las prácticas de biblioteca y las nuevas prácticas nacidas en el gabinete en torno a las colecciones donde se acumulaban los objetos naturales. Aunque el nuevo modelo de colección que se formaba seguía siendo una herramienta importante para mostrar el prestigio social de sus propietarios, los gabinetes de curiosidades se convirtieron en espacios de conocimiento, con propósitos basados en los preceptos y las prácticas de una

Escrita & Sociedad, 10, 2010, pp. 17-52; PARDO-TOMÁS, J. *Salvadoriana. El Gabinet de Curiositats de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona / Consell Superior d'Investigacions Científiques, 2014.

⁶⁸ Sobre este tema, ver: MORCELLI OLIVEROS, J. *Americana na rebotica. Comércio, redes epistolares e comunicação científica no Gabinete Salvador (Barcelona, 1669-1726)*, Tesis doctoral, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019.

nueva filosofía natural, de base empírica y progresivamente abierta al método experimental.

Ésta fue la orientación de la colección que se encontró José Salvador y Soler (1804-1855), miembro de la sexta generación de la saga familiar, cuando en su juventud pasó a hacerse cargo de las propiedades y negocios que habían estado en manos de su abuelo Jaume Salvador i Salvador (1740-1805) y su padre, Joaquim Salvador i Burgés (1766-1857). José es el protagonista de las novedades que se introdujeron no sólo en el Gabinete, que sintomáticamente renombró como “Museo Salvador”, sino principalmente en las actividades económicas de una familia que transitaba desde el Antiguo Régimen a las nuevas coordenadas del régimen liberal, fruto entre otras cosas de los cambios económicos traídos por los procesos de industrialización y por las revoluciones burguesas.

De las palabras del que fuera su primer biógrafo, Narciso Vidal y Campderrós (¿?-1875) podemos extraer informaciones precisas de las transformaciones que introdujo José Salvador. Vidal y Campderrós fue colega de Salvador en la RACAB⁶⁹ y autor de su necrológica, publicada en 1856⁷⁰, desempeñó diversas tareas como agrimensor Real y tuvo relación con el ayuntamiento de Barcelona, desarrollando un método para verificar el replazo del ejército⁷¹.

Según su testimonio, José se ocupó del gabinete, que encontró en malas condiciones debido al desinterés de su abuelo y de su padre quienes, aunque mantuvieron abierto el acceso al gabinete para estudiosos y personajes ilustres, no se interesaron en su mantenimiento, ni desarrollaron actividades con sus especímenes, como sí habían hecho sus antepasados. En esta situación, José Salvador se hizo cargo del gabinete a partir de 1830, cuando murió su abuela Francesca Burgés, heredera legal hasta ese momento, ejecutando cambios, añadiendo nuevas colecciones y reorganizando las antiguas,

⁶⁹ Narciso Vidal y Campderrós, miembro de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona <http://www.racab.es/academics/historics/numeraris-h/v/vidal-campderros>

⁷⁰ VIDAL Y CAMPDERRÓS, N. *Elogio Fúnebre de D. José Salvador y Soler*, Barcelona, 1856.

⁷¹ El Vapor. Periódico Político, Literario y mercantil de Cataluña, martes 6 de mayo de 1834, número 54, página 4. “La invitación del Excmo. Ayuntamiento de esta Capital para hallar un medio más cómodo y útil de verificar el replazo del ejército, ha dado margen a varios proyectos de agudeza e ingenio. Recomiéndase por estas calidades el de don Narciso Vidal y Campderros, agrimensor Real, el cuál se vende en la librería de Roca”.

secundado por el farmacéutico de Reus Josep Naudó (1810-1850)⁷². La búsqueda de un consejero farmacéutico se debía al hecho de que José no había estudiado farmacia como la mayoría de sus antepasados, sino que leyes, adquiriendo, como tantos otros naturalistas de la época, su formación científica, especialmente en botánica e historia natural, de manera no reglada e informal. El negocio farmacéutico, del que seguían siendo propietarios los Salvador, había pasado a ser ya en tiempos de su abuelo, uno más de los asuntos empresariales de la familia, destinados sobre todo a la explotación de otras propiedades, principalmente tierras de cultivo. Así lo narra Vidal en la necrológica de José Salvador:

A poco tiempo de haberse recibido Salvador de Abogado, entró su padre en la posesión de las propiedades de sus mayores, por muerte de D^a. Francisca Burgés de Salvador. El gabinete de Historia natural se resentía de haber estado durante muchos años bajo el cuidado de una señora anciana; así que se hacían indispensables en él importantes reformas. El padre de Salvador por sus años, por sus achaques y por sus ocupaciones era poco á propósito para llevarlos á cabo. Empezó este trabajo desde luego, con asiduidad el hijo, que secundado por el difunto D. José Naudó, farmacéutico de Reus, puso el Museo en la buena disposición que en el día tiene, formando catorce colecciones con sus correspondientes divisiones, de las cuales la primera comprende la biblioteca, la última el herbario y las intermedias el monetario, la mineralogía, la conchiología y demás hasta completar el sobredicho número.⁷³

Vidal enumera las 14 colecciones y describe así su contenido general:

Índice o tabla de las catorce colecciones, que comprende el Museo de Salvador.

1^a Biblioteca

1^a Historia natural, química, física

2^a Botánica, agricultura

3^a Medicina, cirugía, farmacia, veterinaria, anatomía

⁷² Naudó estudió en la escuela de Botánica y Agricultura de la Junta de Comercio de Barcelona, dirigida por Joan Francesc Bahí (1775-1841). En 1826, herborizó por la península ibérica Marruecos, Madeira y Canarias acompañando al botánico inglés Philip Barker Webb (1793-1854). En 1828, abrió una farmacia en Reus.

⁷³ VIDAL Y CAMPDERRÓS, N. *Elogio Fúnebre de D. José Salvador y Soler*, Barcelona, 1856, pp. 10.

- 4^a Literatura, filosofía, matemáticas, geografía, poesía, moral, historia.
- 5^a Antigüedades, milicia, artes mecánicas, leyes.
- 6^a Impresiones primitivas, escritos árabes, griegos y otros menos comunes.
- 7^a Autores catalanes. láminas
- 2^a Correspondencia, manuscritos, y documentos
 - 1^a Cartas de corresponsales
 - 2^a Manuscritos y documentos
- 3^a Monetaria (Monedas y medallas)
 - 1^a Romanas
 - 2^a Griegas, Espartanas y de otras naciones de la antigüedad.
 - 3^a Pontificias
 - 4^a Españolas antiguas
 - 5^a Id. modernas.
 - 6^a De varias naciones
- 4^a Droguería
 - 1^a Minerales
 - 2^a Vegetales
 - 3^a Animales
- 5^a Mineralogía
 - 1^a Tierras, piedras, sales
 - 2^a Combustibles, metales
- 6^a Conchiología
 - 1^a Univalvas
 - 2^a Bivalvas
 - 3^a Multivalvas, litófitos, zoófitos
- 7^a Zoología
 - 1^a Animales o sus partes en espíritu de vino
 - 2^a Id. disecados
 - 3^a Id. en láminas.
- 8^a Armería De distintas épocas y naciones
- 9^a Antigüedades
 - 1^a Apreciables por el uso que han tenido
 - 2^a Id., como monumentos de las artes y ciencias
- 10^a Obras de ingenio y mera curiosidad

- 1ª Notables por su estructura y país de su procedencia
- 2ª Interesantes por el objeto a que han sido aplicadas
- 11ª Instrumentos
 - 1ª Antiguos, curiosos para el conocimiento histórico
 - 2ª Modernos, útiles para el estudio de las ciencias
- 12ª Maderas
 - 1ª Interesantes por el país de producción
 - 2ª Útiles por su aplicación á las artes y economía doméstica
- 13ª Petrefactos
 - 1ª Seres terrestres
 - 2ª Seres marítimos
- 14ª Herbario
 - 1ª Plantas escogidas por los fundadores del Museo
 - 2ª Id. remitidas por Mr. Tournefort, Jussieu, Petivert, Boherave⁷⁴.
 - 3ª Id. id. por los SS. Lagasca, Bolós y de Bahí.

El mismo autor dice que del “Museo Salvador” se decía “haber sido el primero que tuvo la Nación” y que la colección era consultada frecuentemente por "distinguidos filósofos naturalistas" como “D. Mariano Lagasca, D. Agustín Yañez, D. Ignacio Graells, D. Mariano de la Paz Graells”, entre otros, por la importancia y rareza de sus objetos.

Además de los citados, que pueden ser considerados con todo motivo los máximos expertos en ciencias naturales de la Barcelona del momento, también se citan otros personajes nacionales e internacionales, miembros de las élites sociales, políticas e intelectuales que visitaron el museo por la fama y el prestigio de los que disfrutaba:

(...) multitud de hombres, eminentes por su saber ó por su elevada posición social, nacionales y extranjeros, que han visitado aquel monumento histórico de las ciencias naturales. Entre los primeros se hallan empleados de todos los ramos, literatos, profesores de todas las facultades, catedráticos de varios Institutos y Universidades, médicos de Cámara, ministros de la Corona y otros elevados dignatarios. Entre los segundos se encuentran Mauricio Villsermon y Mr. Gay,

⁷⁴ Es una transcripción literal de los nombres escritos en el documento original.

que ocupan lugar distinguido en los fastos de la botánica, aleman el uno y francés el otro; el Señor Constantino Cumano, conservador del Museo de Trieste; el príncipe imperial Napoleon Bonaparte, acompañado del cónsul Mr. Lesseps; y los africanos Sidi Mohamet Bricha, primer ministro de S.M. el Emperador de Marruecos; Sidi Hamet Moctar, capitán de caballería al servicio de dicho emperador; Sidi Ali-Medina, noble del mismo Imperio, con la notable circunstancia de haber llamado muy particularmente la atención de estos últimos muchos efectos y antigüedades de su país.⁷⁵

Según Camarasa⁷⁶, la mayoría de los autores que hablan del gabinete en aquellos años se deshacen en elogios y lo destacan como uno de los tesoros de la ciudad de Barcelona. Sobre todo, a partir de la segunda reedición de la *Noticia histórica de la familia de Salvador de la ciudad de Barcelona*, primera historia del gabinete, que el abate francés Pierre André Pourret (1754-1818) había publicado en 1796⁷⁷ y que ya se había reeditado en 1828⁷⁸. Esta segunda reedición de 1844 corrió a cargo de Miguel Colmeiro, quien incluyó bastantes enmiendas y adiciones, entre otras la que dedican los dos autores al estado del museo (es así como lo califican) en los tiempos respectivos. Pourret hace hincapié en la admiración que merece el gabinete "de cuantos hombres inteligentes van a verle", aunque reconoce que hay que tener en cuenta el tiempo en que se formó. Colmeiro, en cambio, valoraba directamente su valor histórico como testimonio de la precocidad del estudio de las ciencias naturales en España, además de elogiar el inmenso valor del herbario:

(...) Se ve, pues que el *Herbario-Salvador* reúne circunstancias que le hacen precioso á los ojos de los botánicos. No es ciertamente el número la que más sobresale, pues no pasaran de 5000 las especies de que se compone; pero no obstante es número muy considerable para un tiempo en que las obras descriptivas no contenían muchas más; pudiendo por lo mismo tenerse por uno de los herbarios, que debieron figurar en

⁷⁵ VIDAL Y CAMPDERRÓS, N. *Elogio Fúnebre de D. José Salvador y Soler*, Barcelona, 1856, pp. 10-11.

⁷⁶ CAMARASA, J.M. "Descripcions i notícies del Gabinet Salvador en llibres de viatges, guies i altres documents impresos (1713-1895)", *Collectanea Botanica* 37, 2018, pp. 1-40. En este trabajo hay una extensa relación y análisis de los testimonios escritos sobre el Gabinete Salvador a lo largo de su historia.

⁷⁷ POURRET, P. A. *Noticia histórica de la familia de Salvador de la ciudad de Barcelona*, Matheo Barceló Impresor, Barcelona, 1796.

⁷⁸ POURRET, P. A. *Noticia histórica de la familia de Salvador de la ciudad de Barcelona*, En la oficina de D. Juan Franco Piferrer, Impresor de S. M., Barcelona, 1828.

Europa. En el día es un pequeño herbario, pero no tanto si se recuerda que estamos en España, en donde hay pocos que sean mayores, siendo de advertir que la mitad poco más o menos de las plantas son españolas. *Cataluña no conoce aun bastante, según dejó consignado el insigne La-Gasca en el Album del Museo, el verdadero valor del Herbario de los Salvadores y ojalà aprenda á apreciarlo!*⁷⁹

Así pues, entre 1830 y 1855 el gabinete se reavivaría de forma notable con una remodelación y reordenación considerables, hasta configurar las catorce colecciones que describía Vidal y Campderrós a la muerte de José Salvador. Salvador también dedicaría esfuerzos por conservar y salvaguardar el herbario construido por sus antepasados, tal y como podemos apreciar en el testimonio escrito en una carta fechada en 13 de enero de 1835 de Mariano Lagasca (1776-1839) a Francesc Bolòs (1773-1844):

Al efecto el Dr. Dn. José Salvador ha principiado ya á emponzoñar con una disolución de sublimado corrosivo las plantas que quedan, único medio de conservarlas de la próxima total ruina que amenazaba a muchas.⁸⁰

2.2 El ideario de José Salvador

Además de reavivar y reconfigurar las colecciones de sus antecesores, José Salvador dio un giro completo al legado familiar. El gabinete pasó a formar parte de una estrategia tendente a prestigiar la imagen pública de la personalidad científica, económica y política del propietario, basada en una política económica volcada en la horticultura como actividad rentable, aplicando la ciencia positiva del momento a la explotación de las propiedades acumuladas por sus antepasados. La horticultura adquirió en el siglo XIX una condición de ciencia aplicada a la explotación agraria capitalista, como han analizado recientemente Easterby-Smith para los casos francés e inglés –los dos contextos internacionales con los que, como veremos, mantuvo contacto José Salvador– y Rodrigues y Simoês para el caso, algo más tardío, de Portugal⁸¹.

⁷⁹ POURRET, P. A. *Noticia histórica de la familia Salvador de Barcelona. Nueva edición corregida y adicionada*. Imprenta de Antonio Berdeguer, Barcelona, 1844, pp. 14-16.

⁸⁰ GARGANTA, M. *Francisco Bolós y la cultura de su tiempo*, 1936, pp. 135-136.

⁸¹ EASTERBY-SMITH, S. *Cultivating Commerce: Cultures of Botany in Britain and France, 1760-1815*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017; RODRIGUES, A.; SIMOES, A. "Horticulture in Portugal

En uno de sus manuscritos, preparatorios de las conferencias, artículos de prensa o intervenciones académicas, Salvador lo explicaba con claridad meridiana:

Habiéndome tomado algunas lecciones de botánica, siquiera por conocer el rico herbario que me legaron mis Antecesores y transmitir tan útil depósito siquiera con algún aumento, concebí desde luego la necesidad de su aplicación a la agricultura, porque en este siglo de positivismo sería más rentable y productivo el estudio de la misma. De ahí vino el decidirme por el cultivo y propagación del arbolado sin excluir los demás ramos agrícolas.⁸²

Aplicación y positivismo, esas son las palabras clave, en este fragmento y en todo el quehacer de José Salvador con respecto tanto a la explotación de sus tierras como a la exhibición y transformación del legado de sus antepasados. José Salvador utiliza el término de positivismo varias veces en sus escritos. Como es sabido, el positivismo como corriente de pensamiento surgió en Europa y América a principios del siglo XIX, de la mano de pensadores como Henri de Saint-Simon (1760-1825), John Stuart Mill (1806-1873) y, sobre todo, Auguste Comte (1798-1857), considerado su formulador más maduro. Es evidente que en la pluma de Salvador la expresión adquiere unos matices que trascienden el campo estrictamente filosófico para pasar a calificar la visión económica y política de la época que le tocó vivir. Es posible que sus contactos internacionales con Francia e Inglaterra (como veremos más adelante) pusieran prematuramente en contacto a José con estas ideas. Por otra parte, está documentada la relación de Salvador con liberales españoles que se exiliaron en 1823, al finalizar el Trienio Liberal con la intervención del ejército de los Cien Mil Hijos de San Luis y la restauración del absolutismo por parte de Fernando VII, hasta su muerte, a lo largo de la llamada Década Ominosa (1823-1833). Los exiliados más destacados con los que Salvador tuvo contacto documentado fueron Pascual Madoz (1806-1870), exiliado en Francia y con el que Salvador tuvo contacto a su regreso a España en 1833⁸³ y Mariano La Gasca (1776-1839), botánico y director del Real Jardín Botánico de Madrid, exiliado en Inglaterra y que, como

1850–1900: The role of science and public utility in shaping knowledge”, *Annals of Science*, 74 (3), 2017, pp. 1-22.

⁸² Institut Botànic de Barcelona (de ahora en adelante, IBB), Fons Salvador, PER-1-60.

⁸³ MADDOZ, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*; tomo 3, 1846, pp. 515.

ya hemos adelantado, mantuvo contacto directo también con el Gabinete Salvador⁸⁴. Durante su exilio, La Gasca entró en contacto con distintos botánicos ingleses⁸⁵, uno de los cuales fue Philip Barker Webb (1793-1854), personaje que también tendría relación con Salvador, tal y como comenta en una nota Miguel Colmeiro en la ya mencionada reedición del libro de Pourret⁸⁶, cuando se refiere a las nuevas adquisiciones del gabinete Salvador. Resulta fácil de admitir que el contacto directo con estos personajes u otros similares, durante o después de su exilio, sirviera a Salvador de enlace con las nuevas ideas y corrientes de pensamiento.

Volviendo al fragmento del manuscrito de Salvador que hemos citado, la operación que describe toma como punto de partida el herbario heredado de su familia y convierte su continuidad en un ejemplo de ciencia botánica aplicada a una agricultura rentable y productiva, porque “en este siglo de positivismo sería más rentable y productivo el estudio de la misma”. El manuscrito prosigue explicando que Salvador se decidió principalmente por el cultivo y la propagación del arbolado, estableciendo criaderos de frutas, maderas y plantas de decoración cerca de Barcelona, en el Penedés, porque su “principal mira era la de ser útil al país”. Así, nutre de plantas a diversas plantaciones del interior de Cataluña, mostrándose seguro de que las ventajas productivas resultaban una atracción para los compradores. Con un ejemplo, Salvador explica en su manuscrito cómo mostrar las clases de plantas más productivas: llevó a cabo una plantación de 16.000 pies con 36 variedades de higueras para conseguir que otros propietarios vieran en sus obras, no en sus palabras, los mejores caminos para conseguir mejores producciones y beneficios:

Empecé por comprar y plantar árboles y establecer mis criaderos así de frutas como de madera y adorno, y como mi principal mira era la de ser útil al país, los

⁸⁴ PI Y ARIMON, A. A. *Barcelona antigua y moderna, descripción é historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros dias*. Imprenta y Librería Politécnica de Tomás Gorchs, Barcelona, 1854.

GARGANTA, M. *Francisco Bolós y la cultura de su tiempo*, 1936, donde se publica una carta de 1835 que La Gasca envía a Bolós explicando que está examinando el herbario del Gabinete Salvador.

La Civilización. Revista religiosa, filosófica y literaria de Barcelona. Tomo segundo. Barcelona: Imprenta de A. Brusi. 1842, 469, donde se refleja una parte del elogio histórico pronunciado en la RACAB por Agustín Yáñez sobre la figura de Mariano La Gasca, en el que se menciona la estancia de este personaje en Barcelona en 1834 durante la que se ocupó, entre otros quehaceres, de examinar el herbario del Museo Salvador, en un momento en que José ya estaba al frente de dicho museo.

⁸⁵ FERNANDEZ PEREZ, J.; GOMIS BLANCO, A. “La Ceres Española y la Ceres Europea: dos proyectos agrobotánicos de Mariano La Gasca y Simón de Rojas Clemente”, *Llull: Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, Vol. 13, Nº 25, 1990, pp. 386.

⁸⁶ Colmeiro dice que el gabinete incluía “bastantes conchas y minerales que recogió el señor Naudó en su viaje con mister Webb por la costa de España, el Norte de África y Canarias”: POURRET, P. A. *Noticia histórica de la familia Salvador de Barcelona. Nueva edición corregida y adicionada*. Imprenta de Antonio Berdeguer, Barcelona, 1844, pp. 14.

establecí á 9 leguas de Barcelona en el Panadés. Para extender este cultivo donde no se conocía ó no era fácil multiplicar por no tener á mano los criaderos de donde pudiesen surtirse de plantas; es decir di el ejemplo y proporcioné medios de seguirle. Tras algunos anuncios, mis árboles han penetrado ya por algunos pueblos del interior, los especuladores perciben un tanto de comisión por favorecer su expendición, principiando ya por llevarlos al mercado como cualquier otro artículo de consumo. Mi ambición no queda satisfecha si los aficionados al plantío no compran sino por docenas. Mis 200.000 pies de que próximamente constará el establecimiento necesitan un esfuerzo mayor interín que llega la época de que atraídos por el conocimiento de las ventajas que les ha de reportar el aumento de tal cultivo, muchos de ellos no lo hacen por no haber conocido y experimentado las / clases de árboles que pueden serles más productivas, tomen el medio de dar ¿sin pecho? a la propagación de los que ya conoce el país. Por ejemplo hice una plantación de 16.000 pies de higueras hasta aquí de 36 variedades que he logrado reunir y me propongo por medio de ajustes alzados con los propietarios encargarme de la plantación y cuidado hasta dos o más años garantiendo las faltas, y con plazos más o menos largos, pero con el interés compuesto para cobrar su importe, atendida la fortuna de cada uno, o el grado de fe que pongan no ya en mis palabras sino en unas obras, es decir que dirigiré mis convenciones a propagar el mayor número aún a costa de un menor beneficio, siguiendo en esto un buen principio de economía, que valen más muchas pocas que pocos muchos.⁸⁷

En una nota de prensa remitida por la RACAB al *Diario de Barcelona* con motivo de la inesperada muerte del personaje se plasman las ideas que acabamos de ver, centrales en el pensamiento de Salvador y capatadas certeramente por la institución científica a la que pertenecía:

Cifrando toda su gloria y ambición en el perfeccionamiento de la agricultura, y convencido (...) de que el atraso de conocimientos en la clase labradora no se vence con razonamientos ni escritos, sino que solamente con el ejemplo renuncia el hombre de campo a sus hábitos y viejas prácticas. Salvador introducía en sus posesiones nuevos medios de cultivo y aclimataba plantas desconocidas en el país. Dedicado exclusivamente desde 1834 al estudio y cultivo de toda clase de

⁸⁷ IBB, Fons Salvador, PER-1-60.

plantaciones en sus propias posesiones, fue creando establecimientos de agricultura hasta el número de cuatro (...) ⁸⁸

Son, como se ve, ideas recurrentes como la voluntad de Salvador de ilustrar a los labradores “con el ejemplo” y no con razonamientos o escritos, el proceso de introducción en sus tierras de nuevos medios de cultivo, la aclimatación de plantas desconocidas en el país o la creación progresiva de grandes establecimientos de agricultura.

Para profundizar en esa visión de la botánica y de la agricultura que defendía Salvador podemos volver a evocar las palabras de Vidal y Campderrós:

(...) introducía Salvador en sus posesiones nuevos medios de cultivo y aclimatava plantas, que hasta entonces no entraban en las labores del país. Conceptuaba además que la botánica aplicada a la agricultura no estaba entre nosotros desarrollada, cual convenía, para que se la pudiese considerar a nivel de las demás ciencias de aplicación. Así que todos sus trabajos se dirigían a fomentar hasta donde le fuese posible, el ramo del arbolado, y a difundir el gusto por toda clase de plantaciones. ⁸⁹

Esta idea de la horticultura como ciencia botánica aplicada a la agricultura fue defendida por José Salvador en numerosas ocasiones, tanto en intervenciones en la prensa, como en sus conferencias y comunicaciones académicas, antes y después de su ingreso en la RACAB en 1838. La botánica a finales del siglo XVIII y principios del XIX se debatía entre su conceptualización como ciencia aplicada para el conocimiento útil de las plantas para la medicina, la agricultura y la industria y la concepción que entendía el estudio de las plantas como una ciencia en sí misma basada en el inventario de plantas y separada de la agricultura, que era despreciada por la tradición intelectual española clásica por estar ligada al trabajo manual. Para enmarcar la visión de Salvador podemos poner de ejemplo la concepción de nuevos botánicos como Joan Francesc Bahí (1775-1841), primer profesor de la Escuela de Botánica que la Junta de Comercio abrió en 1815, que veía la botánica de forma utilitarista como una disciplina indispensable para la formación de profesionales sanitarios y para el conocimiento agronómico, siendo el conocimiento de

⁸⁸ Diario de Barcelona, jueves 8 de noviembre de 1855, 8886.

⁸⁹ VIDAL Y CAMPDERRÓS, N. *Elogio Fúnebre de D. José Salvador y Soler*, Barcelona, 1856, pp. 10-15.

las plantas el paso previo para la optimización y modernización de la agricultura, con la intención de dar un giro de 180° a la agricultura en España⁹⁰.

En un manuscrito preparatorio de una de las memorias que presentó en esa corporación, fechado en 24 de abril de 1854, encontramos una interesante exposición en ese sentido:

Si en estos últimos años los gobiernos europeos han procurado ayudar los adelantos de la agricultura, si han trabajado en favor de sus progresos, fomentando los cultivos más apropiados á cada país, si, por fin, han llegado á colocarla en la altura que le corresponde por su interés inmenso, no es porque los agricultores ya de mucho tiempo antes no se hubiesen hecho acreedores á la protección que finalmente se les va dispensando. La historia de la ciencia agrícola ofrecerá páginas muy interesantes al tratar los esfuerzos y desvelos que entregados á sí mismos han hecho los agricultores que a ella se han dedicado en número inmenso, del ardor infatigable con que a porfía han acudido á levantarla al nivel científico, prestando auxilios importantes a la ciencia de las plantas, como de la perseverancia sin tregua con que han arrollado los obstáculos en que frecuentemente han tropezado. Su norte ha sido el perfeccionamiento de la Agricultura, su desarrollo, su aplicación y su importancia. Jamás le han perdido de vista y jamás han flaqueado a la consideración de los estorbos que la rutina de unos, la inoperancia de otros y la ignorancia de los más oponían a sus pasos. Guiados por principios científicos, apoyados en la observación y experiencia, los horticultores en particular han llamado la atención preferente de los gobiernos celosos e ilustrados, y si alguna protección han merecido no es sino una reparación justa y tal vez aún tardía; puesto que han trabajado en favor de los progresos y adelantos de su arte nobilísimo con el mismo afán y con el ardor mismo que el industrial y el comerciante en beneficio de los suyos respectivos y en ellos todo ha sido abnegación, todo trabajo en obsequio de la Agricultura, porque han conocido el papel importante que ésta debe representar y representará en las sociedades presentes y venideras. Sin embargo, abandonados hace pocos años a su celo y laboriosidad, debiendo por sí mismos arrollar los obstáculos que se les oponían, no han podido los agricultores extender sus agrónomos experimentos en

⁹⁰ BERNAT, P. *Ciència, tècnica i agricultura a la Catalunya de la Il·lustració (1766-1821)*, Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines / Centre de Recerca d'Història Rural Secció Vicens Vives de la Universitat de Girona, 2008, pp. 88-91.

escala vasta, han debido circunscribirse por sí mismos a practicarlos en menor extensión y de ahí el que la horticultura haya servido de apoyo al cultivo en grande, al cual debe estimular y dirigir y del cual ha sido la precursora. La Agricultura moderna ha recibido notable impulso de la horticultura, pone en práctica en grande lo que ésta ejecuta en pequeño, apoyada en principios científicos e invariables. Y en el día en que la ciencia agrícola alcance ese lugar elevado y digno que le toca y que en algunos países está próxima a alcanzar, el día en que se la trate al nivel de la industria y del comercio y constituya con ellos ese progreso en que debe apoyar la dicha material de las naciones, los horticultores podrán darse por muy satisfechos de la parte general que en ello les ha cabido.⁹¹

Es esta una de las más claras exposiciones de su ideario, razón por la cual nos hemos permitido una cita textual tan extensa. En ella, podemos ver cómo José subraya una y otra vez su apuesta por los “principios científicos, apoyados por la observación y la experiencia”, que en su opinión son el fundamento de la horticultura, para aplicarlos a la “agricultura moderna”, frente a “los estorbos que la rutina de unos, la inoperancia de otros y la ignorancia de los más oponían a sus pasos”. Se trata de una mentalidad plenamente capitalista aplicada a la agricultura, que se explicita, entre otras cosas, en la reivindicación para la agricultura del mismo estatus del que gozaba la industria y el comercio, siempre con el giro retórico, propio del siglo XIX, de contribuir a la “dicha material de las naciones”. Estos hechos fundamentan una estrategia para conectar los objetos y los públicos consistente en apelar a las preocupaciones sociales⁹² y comerciales de sus públicos, creando la expectativa de convertir a sus clientes en personas bien informadas en el campo de la horticultura y la botánica, a la vez que creaba en ellos la sensación de contribuir en el avance de la nación y de la técnica⁹³.

⁹¹ IBB, Fons Salvador, PER-1-57.

⁹² Sobre las estrategias de “marketing” para crear confianza en la tecnología médica y en los modelos anatómicos basadas en preocupaciones sociales y políticas en el siglo XIX ver: MAERKER, A. “Anatomizing the trade: designing and marketing anatomical models as medical technologies, ca 1700-1900”, *Technology and Culture*, 54 (3), 2013, pp. 531-562.

⁹³ De un modo similar, Fakiner argumenta que en el museo anatómico de Gustav Zeiller (abierto al público en 1888) se combinó la atracción de la percepción estética del visitante con la educación del comportamiento apropiado. FAKINER, N. “The spatial rhetoric of Gustav Zeiller’s popular anatomical museum”, *Dynamis*, 36 (1), 2016, pp. 47-72.

Esta declaración de intenciones, cimentada en la idea recurrente del progreso de una agricultura basada en la aplicación de los principios científicos de la horticultura, se consolida con la exhibición ante la misma audiencia de la RACAB de un resultado contundente en esa línea de defensa: la puesta en marcha en Barcelona, bajo el auspicio de la Corona, de la explotación “El Hortícola”, un jardín experimental de horticultura y jardinería, con objeto de contribuir a los progresos de ambas y de las plantaciones en general, al que dedicaremos un apartado más adelante; baste ahora señalar cómo se recogía la comunciación de este hecho en la documentación de la academia, pocos meses antes de la inesperada muerte de José Salvador:

Participó haber instalado su establecimiento de horticultura y jardinería que ha tenido lugar bajo los auspicios [de] S. M. y con el título de “El Hortícola”, manifestando que su objeto no se ciñe a una mera especulación, sino que desea contribuir por su parte a los progresos de la agricultura y jardinería, facilitando los medios de perpetuar el cultivo, mejorando las plantaciones.⁹⁴

⁹⁴ La intervención está fechada en 20 de diciembre de 1854: RACAB Arxiu, expediente “Hechos referentes a José Salvador Soler”.

2.3 Cambios en la colección y sus estrategias publicistas, educativas y comerciales

La colección heredada de sus antepasados (como a él mismo le gustaba insistir) sirvió a José Salvador para canalizar, en parte, sus nuevas ideas sobre la utilidad de la ciencia para la economía, materializada en la relación entre la botánica, la agricultura y la horticultura. Salvador también tuvo la intención de reconducir la colección para convertirla en un instrumento de prestigio y legitimación de sus actividades empresariales e intelectuales. Esta idea se puede apreciar en la siguiente nota, escrita de su puño y letra, en la que además invoca el prestigio de los grandes intelectuales y naturalistas presentes y pasados para incidir aún más en tal intención.

[Tria] responder

A mis detractores que ni ha estado olvidado entre nosotros el estudio de las ciencias naturales, ni ha faltado gusto, afición e inteligencia en cultivarlas. ¡Que no sea pues en el día menor nuestro estímulo para poner dicho gabinete al nivel de los más adelantados

Las citas que se continúan son testimonio del aprecio que algunos escritores han hecho del museo y sus fund[adore]s.

Mr. D'Argenville⁹⁵ en la revista que hace de todos los museos de Europa en su Obra de *Conchiologie et Lithologie*⁹⁶ año de 172_ dice: ...

Tournefort⁹⁷ dice: ...

Boerhave⁹⁸ en su *Isagoge* dice Botánico et

/

Índice de las Collecciones en que se hallan clasificados

En la [ileg] para servir de [ileg].

En la Academia de B[arcelon]a.

⁹⁵ Dezallier d'Argenville, Antoine-Joseph (1680-1765) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb123321997>

⁹⁶ Seguramente se refiere a la obra de 1742 *L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie*

⁹⁷ Tournefort, Joseph Pitton de (1656-1708), botánico francés <https://www.ipni.org/a/10764-1>

⁹⁸ Boerhaave, Hermann (1668-1738), médico, botánico y químico holandés <http://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0010691.xml>

En todos los viajes de Pons⁹⁹, Laborde¹⁰⁰ y cuantos hablan con alguna distinción de Barcelona.

Graells¹⁰¹. Dr Janer¹⁰². Dr Bahí¹⁰³, Balbeny

Se incluirán los objetos que los poseedores vayan añadiendo

[ileg.]

de los Catálogos antiguos formaran el inventario de cuanto hoy existe en el museo.¹⁰⁴

Esta nota se puede entender como una reconstrucción de la memoria histórica del gabinete, mientras aún estaba en activo, por parte de su dueño y promotor. En la obra que Camarasa dedica a las referencias y descripciones históricas que visitantes y viajeros dedicaron al gabinete Salvador se recogen las menciones de d'Argenville, Ponz y Laborde, entre muchas otras; pero no aparecen las de Tournefort, Boerhaave, Graells, Janer o Balbeny.¹⁰⁵

Un reflejo elocuente del éxito en la reorientación empresarial en el planteamiento del gabinete familiar lo encontramos en la descripción que de él hace Pascual Madoz (1806-1870) en el tomo 3 de su emblemático *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, aparecido en 1846¹⁰⁶. El jurista y político liberal había ejercido como abogado en Barcelona entre 1835 y 1837; más tarde, durante el llamado Bienio Progresista (1854-55), regresaría a la ciudad como gobernador. Su descripción de lo que denomina ya “Museo Salvador” merece que nos detengamos en ella

⁹⁹ Quizá se refiere a Antonio Ponz (1725-1792), autor en 1788 de *Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, obra en la que se cita la colección Salvador.

¹⁰⁰ Laborde, Alexandre de (1773-1842), político y arqueólogo francés, escribió la obra *A view of Spain; comprising a descriptive itinerary and a general statistical account of the country*.
<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Viajes/Comentadas2/detalleimagen5.html>

¹⁰¹ Mariano de la Paz Graells (1809-1898), médico, naturalista y político, fundador de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y catedrático de anatomía comparada de la Universidad de Madrid http://www.ipni.org/ipni/idAuthorSearch.do?id=3311-1&show_history=false&output_format=normal

¹⁰² Félix Janer i Bertran (1779-1865), médico y catedrático de la Universidad de Cervera
<http://www.galeriametges.cat/galeria-fitxa.php?icod=HIF>

¹⁰³ Joan Francesc Bahí i Fonseca (1775-1841), médico, botánico y agrónomo, catedrático de la Escuela de Botánica de la Junta de Comercio, catedrático de botánica en el Real Colegio de Cirugía de Burgos
<http://www.galeriametges.cat/galeria-fitxa.php?icod=LM>

¹⁰⁴ IBB, Fons Salvador, EST-1-07.

¹⁰⁵ CAMARASA, J.M. “Descripciones i notícies del Gabinet Salvador en llibres de viatges, guies i altres documents impresos (1713-1895)”, *Collectanea Botanica* 37, 2018, pp. 1-40.

¹⁰⁶ MADDOZ, P. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Tomo III. Establecimiento Literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, Madrid, 1846, pp. 515. En el anexo se reproduce el fragmento íntegro dedicado al Museo Salvador.

ya que, como decimos, refleja con claridad la resignificación producida por los cambios introducidos por José Salvador tanto en sus nuevos materiales, como en el régimen de exhibición de la colección.

Madoz comienza por presentar el *Museo Salvador*:

Esta colección de obras escogidas de ciencias naturales, de mineralogía, de zoología, de botánica, de numismática y de arqueología, propia de la familia Salvador, de Barcelona, es indudablemente el establecimiento mas precioso y útil que de su género se conoce en España, y con justicia llama la atención de los ilustrados viajeros que arriban á aquella hermosa c[iudad].

A continuación, agrupa en 12 "ramos" las colecciones heredadas de los antepasados de José:

De aquí resultó el Museo Salvador dividido en los siguientes ramos: 1º una preciosa biblioteca de obras de historia natural, las más de ciencias médicas, de literatura y viajes, con la particularidad de ser muchas regalo de los mismos autores, y no pocas de las impresiones primitivas: 2º una colección numerosa de manuscritos sobre ciencias y sobre varios sucesos, tales como los sitios de Barcelona en las guerras de sucesión 3º otra colección de 5.000 entre medallas y monedas de todos tiempos, de distintos pueblos, y de toda especie de metales: 4º una colección ordenada según el método del barón de Guibour, de todos los cuerpos simples con aplicación á la farmacia y á las artes: 5º otra de mineralogía, apreciable más bien para hacer el estudio del terr. del Principado que para llamar la atención por el volumen y preciosidad de sus ejemplares, puesto que en su formación se tuvo más en cuenta la utilidad que el lujo: 6º colección geognóstica de petrefactos terrestres y marít.: 7º Una especie de mármoles, jaspes y otras piedras que las artes emplean, formado en tabulas pulidas de un lado: 8º colección de insectos, peces disecados y en espíritu de vino, y de otros animales de gran tamaño, algunos monstruosos, siendo notable una famosa asta del nerval cetáceo (vulgo unicornio marino), y de 5 víboras regaladas por el célebre Boerhave, con cuyos ejemplares, y las varias obras con láminas que se hallan en la biblioteca, puede hacerse fácilmente el estudio de la zoología: 9º en esta colección se comprenden diferentes objetos arqueológicos, como lámparas sepulcrales, vasos cinerarios, lacrimales, objetos etruscos, penates y otros diferentes:

10º algunas armas de notable estructura y antigüedad: 11º colección de obras de ingenio y curiosidad , ó instrumentos físicos y químicos

Merece resaltarse el hecho de que Madoz cite la colección de “cuerpos simples con aplicación a la farmacia y a las artes” y especifique que estaba ordenada “según el método del barón de Guibour”. Camarasa¹⁰⁷ señala que esta clasificación es la que aparece en la obra de Nicolas Guibourt (1790-1867) *Histoire abrégée des drogues simples*, de 1820. En este caso, sería otra reforma impulsada por José Salvador, añadiendo otro ejemplo de la reordenación de las colecciones.

Madoz deja para el final el herbario, para detenerse más en él, resaltando así el valor especial que ya había adquirido entre sus contemporáneos:

y 12º el herbario, que es profeso hemos dejado para lo último con el objeto de dar á nuestros lectores una ligera idea de esta colección botánica. Contiene un gran número de ejemplares auténticos cogidos por los Salvadores, en compañía de Tournefort, de Antonio y Bernardo Jussieu, y de otros célebres botánicos, ó comunicados por estos, contándose no pocas de las plantas que Tournefort examinó en Levante. Contiene también otras muchas que los Salvadores debieron á sus relaciones con Boerhave, Sloane, Ray, Petiver, Vaillant, Nissolle, Danti d'Isnard, etc., etc.; y bastantes adquiridas de los jardines de Montpellier, Paris, Pisa, Roma, etc. Bajo dos aspectos ofrece al botánico sumo interés el herbario Salvador: 1º presentandole ocasion de conocer y verificar la sinonimia botánica anti-linneana: 2º suministrando una porción de noticias acerca de las localidades y épocas de florescencia de muchas plantas españolas, que se hallan espesadas con una escrupulosidad poco común en aquellos tiempos. No es el número lo que hace más precioso el herbario Salvador, pues no pasarán de 5.000 las especies de plantas que contiene; es sin embargo muy considerable para un tiempo en que las obras descriptivas no contenían muchas más, y si se considera que en España hay pocos que sean mayores, y que la mitad poco más ó menos de las plantas son españolas.

¹⁰⁷ CAMARASA, J.M. “Descripcions i notícies del Gabinet Salvador en llibres de viatges, guies i altres documents impresos (1713-1895)”, *Collectanea Botanica* 37, 2018, pp. 30.

En la descripción de Madoz hay que destacar que se detiene a explicar con mayor detalle, sintomáticamente, todo lo referido a las nuevas colecciones y aportaciones introducidas por José Salvador¹⁰⁸. En primer lugar, otorga gran relevancia a la importancia que José daba a la rama agrícola, comercial y artística de la colección, sumada a la científica que heredó de sus antepasados:

La afición al estudio de la naturaleza es una herencia de los Salvadores, así como el celo en conservar su museo y de enriquecerle; de esto nos da una prueba el último vástago de aquella familia, el Sr. D. José Salvador actual poseedor, como hemos dicho, de colección tan científica; al rico depósito que sus mayores le legaron

Pasa, a continuación, a describir la xiloteca y el tipo de público para el que fue reunida esa colección de maderas:

ha aumentado una colección de todas las maderas conocidas en el país, y de las exóticas ó que nos ha dado á conocer el comercio, en número de 500 ejemplares, en tamaño de un libro en 4º, entre estos 43 de los reales bosques de Aranjuez y San Ildefonso: tiene el autor clasificada su colección bajo dos puntos de vista; para el interés del agricultor y el del artista y comerciante; para el primero se hallan las maderas procedentes de terrenos acuáticos, rotuladas con papel amarillo; con color de rosa las de secano, las de monte con color azul, y las exóticas con el de lila. Para el artista y comerciante se añadieron otros rótulos por la parte baja de los anteriores, demostrando el color morado si la madera es de aplicación á la carretería; el color verde si es útil al ebanista, y color de paja si aprovecha al sillero. Da mayor claridad á esta ingeniosa clasificación una tabla sinóptica, en la cual se presentan cuantas generalidades pueden ser más útiles en este ramo, espresando por columnas, los nombres de los más de los árboles, con sus

¹⁰⁸ En una guía de la ciudad aparecida en 1857 se ofrecía de nuevo una descripción del museo Salvador en la que también se recogían las nuevas colecciones añadidas por José: “7ª Maderas indígenas y exóticas, recogidas por D. José Salvador y Soler, que consta de más de 500 ejemplares. - 8ª Frutas representadas en láminas y en relieve, y semillas de toda clase de árboles y plantas”, a lo que denominaba “Museo de Historia natural y antigüedades de los Salvadores”. *El Consultor. Nueva guía de Barcelona*. Imprenta de La Publicidad, Barcelona, 1857, pp. 487. La información se repite de nuevo, al año siguiente, en FUSTAGUERAS, J. *Breve reseña de los archivos, bibliotecas, gabinetes, monetarios y museos de Barcelona*, Imprenta de la Publicidad de Antonio Flotats, Barcelona, 1858.

correspondencias en catalán, francés y latín, y con la indicación de los lugares en que se crían, y las artes y oficios que respectivamente los emplean. Las inmensas ventajas que el agricultor, el artista y el comerciante hayan de sacar de un estudio tan esmerado, saltan á la vista; no vacilamos por lo tanto un momento en recomendar al Gobierno dispense su protección al autor y poseedor de esta colección, buscando en sus plantíos los árboles necesarios para adornar las carreteras, consiguiendo por este medio llenar el vacío que antes de pocos años ha de experimentar la nación con la tala de los bosques tan generalizada, y que á pesar de las medidas coercitivas, lleva hecho tanto mal, que amenaza dejar á la nación privada de uno de los primeros artículos de consumo.

Lo más destacable de este fragmento es cómo resalta el carácter práctico y sistemático de José en su intento de clasificar y ordenar los especímenes para resultar útil a distintos colectivos, con cartelas escritas con los nombres, lugares de crianza y oficios que las empleaban, y clasificadas por colores según el interés de agricultores, artistas y comerciantes. Esto demuestra que los objetos no solo tenían sentido por su orden y disposición espacial, ya fuera taxonómica o temática, sino también por los escritos en las cartelas (o en los catálogos, como veremos más adelante). Como ha destacado Cornish en su análisis del jardín botánico de Kew en la misma época¹⁰⁹, el etiquetado, entendido durante mucho tiempo como una condición intrínseca de los museos, todavía era en 1847 una práctica emergente, cuyo antecedente se encuentra en el etiquetado en las hojas de herbario diseñadas para las necesidades de los taxónomos en las exhibiciones botánicas, pero que a mediados del siglo XIX estaba lejos de estar estandarizada. Teniendo esto en cuenta, todavía cobra más relevancia el sistema de cartelas introducido por Salvador. Más aún si nos fijamos en que su objetivo no era servir a taxonomistas o botánicos, sino a tres colectivos de público bien definidos por el mismo propietario: agricultores, artistas y comerciantes, combinando conocimiento científico con instrucción y conocimiento “popular” como las características de las maderas y sus posibles usos. Madoz se permite incluso recomendar al Gobierno que otorgue su protección a la colección y a su

¹⁰⁹ CORNISH, C. “Botany behind Glass. The Vegetable Kingdom on Display at Kew’s Museum of Economic Botany” in BERKOWITZ, C.; LIGHTMAN, B. (eds.). *Science Museums in Transition: Cultures of Display in Nineteenth-Century Britain and America*, University of Pittsburgh Press, 2017, pp. 200.

propietario por “las inmensas ventajas que el agricultor, el artista y el comerciante hayan de sacar de un estudio tan esmerado”.

Sobre la exhibición de la xiloteca, cabe añadir que Salvador la quería ubicar en la “Casita del Labrador”, dentro del ya mencionado establecimiento agrícola experimental “El Hortícola” –sobre el que volveremos más adelante–, aunque este hecho se vería frustrado por su prematura muerte. Vidal y Campderrós¹¹⁰ también cifra en más de quinientos los ejemplares de la xiloteca, destacando como uno de sus objetivos el de “dar á conocer por el cotejo de las indígenas la calidad y aplicación de las exóticas”. Sobre las procedencias de las muestras de maderas, Vidal destaca que algunas de ellas fueron cortadas con el permiso de la Corona de los “Reales sitios de Aranjuez y de San Ildefonso”, que otras, en cambio, procedían de la provincia de Barcelona reunidas durante los dos años en los que Salvador ocupó la comisaría de montes de la provincia y que, finalmente, una gran parte de ellas provenían de América y de otros países europeos. Además, Vidal remarca la importancia de la colección mencionando el hecho de que el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro (más adelante con veremos la estrecha relación que Salvador mantuvo con esta institución) solicitó que se le facilitase una porción de las maderas para remitirlas a la Exposición Universal de París de 1855, siendo finalmente expuestas allí, siempre según Vidal.

Podemos establecer ciertos paralelismos con la importante colección de maderas conservada actualmente en el Real Jardín Botánico de Kew, originada en la fundación del Museo de Botánica Económica de Kew en 1847¹¹¹. Las maderas fueron etiquetadas con sus nombres y propiedades, creando una exhibición educativa dirigida particularmente a estudiantes forestales. En sus inicios, los especímenes de la colección provenían de exploradores y botánicos, de instituciones imperiales como el Departamento de Bosques de la India, de exposiciones internacionales y de donaciones de propiedades aristocráticas; así pues, salvada la diferencia de escala, se observan claras semejanzas entre ambas colecciones por lo que respecta a la intención de su creación, a su forma de ser exhibidas y a las fuentes de las que provenían los ejemplares. En el apartado 2.6

¹¹⁰ VIDAL Y CAMPDERRÓS, N. *Elogio Fúnebre de D. José Salvador y Soler*, Barcelona, 1856, pp. 18.

¹¹¹ CORNISH, C.; GASSON, P.; NESBITT, M. “The wood collection (xylarium) of the Royal Botanic Gardens, Kew”, *IAWA Journal*, 35, 2014, pp. 85-104.

profundizamos en el análisis de las semejanzas entre el nuevo museo de José Salvador y los museos de botánica económica.

El texto de Madoz prosigue destacando la segunda gran novedad debida a José Salvador en cuanto a los contenidos del museo: la fruticultura y la horticultura, cristalizadas en la colección de árboles frutales e injertos y en la colección de láminas, textos, catálogos y modelos esculpidos de frutas -plasmados, entre otros, en el proyecto de la *Pomona Española*-. La gran relevancia de esta última colección ha propiciado que la tratemos específicamente en el apartado 2.4. de este capítulo.

En el apartado que nos ocupa seguimos con los cambios en el gabinete apoyándonos en otro testimonio, en concreto una de las guías históricas y artísticas de la ciudad más destacadas de la época, que nos puede servir como última prueba de que el nuevo régimen de exhibición, bajo la égida de Salvador y Soler, tuvo su reflejo en la imagen pública que se manifestaba en las obras sobre la ciudad y sus museos, leídas por el público burgués. Se trata de la *Barcelona antigua y moderna*¹¹² de Pi y Arimón (1793-1851), publicada póstumamente por el hijo del autor, Pi y Molist; en cuyo segundo volumen se incluye una larga descripción del ahora llamado “Museo de Historia Natural y Antigüedades de los Salvadores”. Tras relacionar los ítems de las colecciones heredadas (herbario, animales, materia médica, rarezas naturales, antigüedades, etc.) le toca el turno a la xiloteca y a la colección de frutas en láminas y esculpidas en relieve (colección a la que, como ya hemos dicho, le dedicamos el siguiente apartado 2.4.):

7ª Maderas indígenas y exóticas que nos ha dado a conocer el comercio.

Colección formada por D. José Salvador y Soler, la cual consta de más de 500 ejemplares del tamaño de un libro en cuarto, entre estos 1137 del Brasil, 120 de la isla de Cuba y 43 de los reales bosques de Aranjuez y San Ildefonso, clasificados bajo el triple punto de vista del interés del agricultor, del artista y del comerciante.

¹¹² PI Y ARIMON, A. A. *Barcelona antigua y moderna, descripción é historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros dias*. Imprenta y Librería Politécnica de Tomás Gorchs, Barcelona, 1854, pp. 235-238.

8ª *Frutas* representadas en láminas, y en relieve; y *Semillas* de toda clase de árboles y de muchas plantas de conocida utilidad. Ambas colecciones han sido también formadas por D. José Salvador y Soler.

Con lo dicho se comprende que el Museo de los Salvadores, por las variadas colecciones que contiene, lo es verdaderamente de Historia Natural, de Antigüedades y de Agricultura.

La agricultura había entrado de pleno derecho en la trilogía de disciplinas cuyas producciones exhibía el Museo Salvador, destacando la importación de maderas importadas desde Brasil o Cuba. Así pues, la agricultura hacía renacer la idea de la integración de la familia en un circuito comercial y de negocios con conexiones coloniales y atlánticas, que se remontaba a más de dos siglos.¹¹³ Algo que se reforzó aún más tras la aparición en 1844 de la ya comentada edición corregida y aumentada, de la mano de Miguel Colmeiro (1816-1901), de la *Noticia histórica de la familia Salvador de Barcelona*, que publicara en 1796 el abate Pierre-André Pourret (1754-1818). Ambos, Pourret y Colmeiro, fueron visitantes y buenos conocedores del gabinete en momentos distintos de su evolución. No puede ser casual que esta edición de Colmeiro coincidiera con los años de promoción de los proyectos editoriales y empresariales de Salvador y Soler. Colmeiro, en una nota añadida al texto original de Pourret, explicaba que entre las recientes adquisiciones para el gabinete había muchos objetos procedentes de territorios como el norte de África, Canarias, Brasil, Cuba y otras partes de América, poniendo además buen cuidado en citar a los naturalistas -colegas y amigos de Colmeiro en su mayoría- que habían aportado algunos de ellos:

Entre los objetos recientemente adquiridos se cuentan: una colección de cerca de mil plantas pirenaicas, y otra de productos volcánicos regalados por el doctor Bolós de Olot; una colección de insectos formada por el catedrático Graells; varios minerales y fósiles debidos á la generosidad de los catedráticos Yañez, Balbey, Camps, Llobet y Roure; bastantes conchas y minerales que recogió el señor Naudó en su viaje con míster Webb¹¹⁴ por la costa de España, el Norte de África y

¹¹³ Julianna Morcelli Oliveros, *Americana na rebotica. Comércio, redes epistolares e comunicação científica no Gabinete Salvador (Barcelona, 1669-1726)*, Tesis doctoral, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019.

¹¹⁴ Philip Barker Webb (1793-1854), botánico inglés que recolectó plantas en España, Brasil, las Islas Canarias o el Norte de África.

Canarias; una colección de maderas brasileñas obtenidas del P. Giralt; otra de minerales de cobre de Vilaclara y Santiago de Cuba regalada por D. Juan Collaso, muchas medallas debidas al doctor Ripoll Canónigo de Vich, no menos que al citado doctor Bolós; algunas curiosidades de América que trajo el general Álvarez [...] ¹¹⁵

Un par de ejemplos más de las conexiones coloniales con Cuba se pueden encontrar entre los papeles de José Salvador, donde se habla de once ejemplares de maderas exóticas acompañados de una “lista de las maderas traídas por el piloto D. Joaquín Borrell, de Nuevitas en Agosto 1844”¹¹⁶; y un fragmento donde se explica que estaba estableciendo en sus propiedades “del Llano del Llobregat” un plantío de frutales “no sólo para ser consumidos en su sazón, sino para producir en compotas, almíbar o extraído el aire, no tanto para el uso del país como para alimentar el comercio con Cuba y países extranjeros que va en aumento de un modo portentoso”¹¹⁷.

Además, Salvador entró en contacto con varias sociedades dedicadas al fomento de la horticultura en otros países, como lo demuestran las cartas intercambiadas con la *Royal Society* y la *Horticultural Society* británicas que se conservan hoy en día en el archivo de la colección Salvador.¹¹⁸

Otras iniciativas didácticas y utilitarias de José Salvador

Para finalizar este apartado seguimos con la línea didáctica y utilitaria de algunas iniciativas de Salvador que hemos iniciado hablando de las cartelas de la colección de maderas. Sobre estas cartelas, queda claro el pragmatismo de José para adaptarse a sus posibles y variados compradores, como ya hemos visto. El caso es que Salvador tuvo siempre en cuenta la compleja pluralidad de sus públicos, entre los que figuraban en destacado lugar los consumidores de su fruticultura, como lo prueba el siguiente fragmento

¹¹⁵ POURRET, P. A. *Noticia histórica de la familia Salvador de Barcelona. Nueva edición corregida y adicionada*. Imprenta de Antonio Berdeguer, Barcelona, 1844, pp. 14.

¹¹⁶ IBB, Fons Salvador, EST-1-35.

¹¹⁷ IBB, Fons Salvador, PER-1-60.

¹¹⁸ IBB, Fons Salvador COR-2-11, COR-2-34, ambos documentos fechados en 1845.

de otro de sus manuscritos, en el que explica por qué y cómo se debe hacer un catálogo de sus producciones:

Un catálogo es generalmente el anuncio de todos los géneros de que dispone un establecimiento industrial, más para que sea útil para el productor como para el consumidor será muy conveniente que se acomode a la inteligencia de unos y otros, de aquí es que por ahora y en algún tiempo confío con alguna tolerancia si mis catálogos son una mescolanza de diferentes nombres y diverso lenguaje [...] ¹¹⁹

Es decir, la utilización de los catálogos de plantas como dispositivo para conectar con el público, materiales que debían adaptarse a la “inteligencia de unos y otros”, productores y consumidores. Una adaptación que, por cierto, incluía la realidad lingüística de su entorno más inmediato:

Mis catálogos serán por algún tiempo una mera mescolanza de nombres bajo [ileg.] porque catalán antes que cosmopolita y hacendado y amigo del país antes que comerciante horticultor, tengo por norte procurar que se atiendan y mejoren las producciones conocidas de nuestro suelo, al paso que con inteligencia y prudencia se introduzcan y aclimaten las exóticas y las que se recomiendan por su preferencia sobre las que cultivamos. Cataluña, como muchas otras Provincias de España, lo mismo que del extranjero, tiene cada una un lenguaje provincial, y aun local, no es chocante por lo mismo que cada uno denomine de diferente manera todos los objetos más necesarios a la vida. Es necesario que escriba muchos nombres en catalán si quiero que los míos me entiendan, si quiero propagar las producciones del país, si quiero también que en España y en el extranjero se sepa que acá tenemos mucho de próspero, especial y poco conocido, antes que el comercio o los viajes de algunos aficionados ó filántropos nos trajeran nuevas producciones. ¹²⁰

Vemos, pues, cómo Salvador invertía mucha energía en que sus obras fueran comprensibles para todos los públicos y muy didácticas, hasta el punto de justificar la descripción cuidadosa del nombre de cada espécimen y las características de cada individuo en todos los lenguajes, incluso el catalán. Por otro lado, se preocupa de hacer

¹¹⁹ IBB, Fons Salvador, PER-3-1.

¹²⁰ IBB, Fons Salvador, PER-3-1.

notar que sus catálogos se adecuan a lo que él ya conoce que se hace en otras partes y plantea de nuevo una actitud pragmática de empresario capitalista mientras no se alcance la eterna quimera de todos los naturalistas de llegar a una nomenclatura universal:

En el extranjero se publican catálogos de todas maneras en latín, en lengua propia, acomodando los nombres extranjeros á los suyos, ó respetando la nomenclatura de procedencia extranjera. Encuentro ejemplos de todo para confiar en la indulgencia de mis émulo. Cuando una mayor frecuencia de viajes en todas direcciones nos ponga en el caso de poder comparar los productos de otras localidades con los nuestros y conozcamos bien la diferencia o similitud; entonces no será excusable si todos no adaptamos una sola nomenclatura. Esto por ahora sería un bello ideal, muy hermoso para un escritor, que generalmente escribe para el porvenir más que para el presente, pero fatal para el horticultor que espera instantáneamente recobrar sus capitales empleados y representados en plantar de mano de los propietarios y aficionados que no le han de comprar sino [lo] que conozcan y entiendan les será útil.¹²¹

En el mismo sentido, podemos encontrar entre los impresos conservados en la Biblioteca Salvador un texto de 1831 sobre el cultivo del arroz de secano “traducido al catalán para mejor inteligencia de los payeses”¹²². La necesidad de justificación de Salvador, buscando la “indulgencia de sus émulo” se entiende en el contexto de la progresiva imposición del castellano como lengua única en la escuela y en todos los ámbitos de la administración, ejes de la profunda nacionalización iniciada a partir de la denominada Guerra de la Independencia Española (1808-1814). Por poner unos pocos ejemplos coetáneos de los textos de Salvador: en 1838, se ordenaba que los epitafios en el cementerio de Barcelona fueran en castellano y el reglamento de las escuelas de enseñanza elemental estipulaba que se enseñase sólo en castellano¹²³, en 1846 una circular de la Junta Suprema de Sanidad obligaba a hacer las recetas médicas en castellano o latín¹²⁴ y en 1857 la Ley Moyano de Instrucción Pública imponía la exclusividad del castellano en las escuelas.

¹²¹ IBB, Fons Salvador, PER-3-1.

¹²² *Instrucció per cultivar l'arròs de secà en las provincies de España traduït al català per millor intelligència dels pagesos per D.P.J.* (en la Biblioteca Salvador es el ejemplar 13 III 8).

¹²³ FERRANDO I FRANCÉS, A.; NICOLÁS AMORÓS, M. *Història de la llengua catalana*, Editorial UOC, 2011, pp. 343.

¹²⁴ *Colección legislativa de España, Segundo trimestre de 1846, Tomo XXXVII*. Ministerio de Justicia, 1848, p. 487.

Más allá de la escuela y la administración, había que justificar en otros ámbitos el uso del catalán. En el territorio del comercio y la agricultura, el argumento de Salvador aparecía convincente.

En la misma línea, encontramos un dictamen de la Sección de Agricultura de la RACAB titulado “Sobre una memoria de D. José Melchor Prat¹²⁵ acerca de la necesidad de una cartilla rústica en idioma del país y con láminas y de un banco rural”¹²⁶. Está fechado el 20 de mayo de 1840 y firmado por José Salvador en representación de dicha Sección, y en él se aprobaban dos medidas que iban en la línea descrita en los párrafos anteriores. La primera era la formación de una “cartilla rústica” para guiar a los labradores que, con el propósito de serles útil, se escribiría en catalán, utilizando frases sencillas e ilustrada con láminas. Incluso se aprobaba consultar a distintos labradores, además de los propietarios, para escoger los artículos que fuese más urgente publicar:

En primer lugar para la formación de la Cartilla rústica que debe escribirse en dialecto del país con frases sencillas, y adornada de algunas láminas, opina la clase se consulten algunos labradores de distintos partidos del Principado a fin de escoger los artículos más urgentes que convenga publicar y adoptar los diversos nombres que tengan las labores, las plantas, y las herramientas de que haya de hablarse. La clase propondrá a la Academia algunos propietarios que en clase de corresponsales amplíen los trabajos de la Sección y cooperen a la circulación de las Cartillas luego de estar impresas.

La segunda medida era impulsar un proyecto de creación de bancos rurales y seguros de cosechas para el bienestar de los labradores, para el que, de nuevo aquí también, se consultaría a significados labradores del Baix Llobregat a fin de desarrollar tal propósito:

Con respecto a la creación de Bancos Rurales de cuya utilidad así como de la Asociación de Seguros de Cosechas, cree la Clase que depende el bienestar de los labradores, está la Sección enteramente conforme con el autor de la Memoria esto es que se invite algunos labradores de honradez e influjo en el Llano de Llobregat a quienes se propongan las bases de este establecimiento, y se trate amistosamente

¹²⁵José Melchor Prat i Solà (1779-1855), escritor y político, miembro de la Sección de Agricultura de la RACAB <http://www.racab.es/academics/historics/numeraris-h/p/prat-sola>

¹²⁶ RACAB, 2.2.17 Sig tap 160.6.

del modo de llevarlos a cabo. Si la Academia da su beneplácito una Sección de la Clase realizará la idea y se dará cuenta del resultado.

La retórica comunicativa basada en la idea de mostrar hechos comprensibles a los labradores se complementaba con una estrategia destinada a vencer las lógicas resistencias de los campesinos, no propietarios de los terrenos, a sustituir el cultivo de cereales y legumbres -productos generalmente con poco valor añadido pero básicos para la subsistencia de las clases bajas- por el cultivo de arbolados para comercializarlos como madera, adorno o frutales. Ante sus colegas de la academia de ciencias, José tejía estrategias a largo plazo para influenciar a hijos y mujeres de los cultivadores, género y clase subalterna tratada como ignorante y necesitada de la instrucción del buen empresario burgués (y, por descontado, hombre):

Tampoco se deja de conocer cuan útil sea ahora la propagación de los árboles o arbustos de adorno en las huertas o jardines de poblaciones subalternas, pues que por ahí los niños empezarán a tomar afición y las mujeres inducirían por tal medio la atención de los cultivadores hacia el ramo del arbolado, que es necesario encomiar siquiera para vencer la repugnancia del labrador, que careciendo de la propiedad de la tierra, sólo ve en él un enemigo que se le chupa la substancia de sus cereales y legumbres sin rendirle la debida recompensa.¹²⁷

Sin embargo, la visión de José Salvador era sin duda más progresista que la visión *pairalista* de muchos propietarios de la época¹²⁸, que idealizaba la *pagesia* catalana como un mundo de paz idílico asentado en viejas costumbres que hacían posible el progreso de pequeños y grandes propietarios, de arrendadores y *rabasaires*, de enfiteutas y jornaleros. Esta interpretación era representada, en buena medida, por el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, cuya relación con Salvador analizaremos más adelante. Fundado en 1851 por terratenientes y figuras de la burguesía industrial, este instituto publicaba, en castellano, para sus socios una *Revista de agricultura práctica, economía rural, horticultura y jardinería* dedicada a cuestiones de técnicas agrícolas, de mercados y de política económica¹²⁹.

¹²⁷ IBB, Fons Salvador, PER-1-60.

¹²⁸ VILAR, P. (Dir.), *Història de Catalunya, vol. 5, La fi de l'Antic Règim i la Industrialització (1787 – 1868)*, Edicions 62, 1988, pp. 378-379.

¹²⁹ Sobre publicaciones que han tratado el tema de la protección vegetal, la revista más antigua y que ha tenido una continuidad hasta el presente es la de dicho instituto, fundada en 1851. Ver PUIGGRÒS, J.M.

Con el objetivo de dar a conocer en el país y en el extranjero las variedades de plantas, frutas y maderas, crear una suerte de red y acelerar el campo de la horticultura, en uno de sus textos Salvador instaba a otros aficionados coleccionistas, horticultores y propietarios a crear sus propias colecciones de modelos de frutas en cera u otros materiales, así como a publicar en prensa descripciones de las distintas especies¹³⁰:

En favor de la ciencia botánica agrícola por que trabajo incesantemente, mas bien que para perpetuar perniciosas rutinas que entorpezcan el [ileg.]dad por la uniformidad, así como para 1853 tendremos ya felizmente establecido en España el sistema métrico, invito a los afectos para que trabajen en buscar la sinonimia de nuestras frutas, impriman sus [ileg.] flores y plantas, modelen en relieve de cera, o bien cartón, a trasladar a la prensa escueta descripción, este podrá acelerar en nuestro ramo la verdadera sinonimia¹³¹

También, de paso, intentaba publicitar su “naciente museo agrícola” donde pretendía reunir “ejemplares de lo más selecto” de frutas, semillas, maderas, plantas de adorno o muestras, también en jardines e invernáculos

por esto insto a todos a visitar mi naciente museo agrícola de frutas, semillas y maderas, mis muestras y jardines e invernáculos, donde procuro reunir por vía de escuela un ejemplar de lo más selecto de cada clase de frutal, árbol de madera, planta de adorno y fruto. Por esto recomiendo mucho trabajos análogos al del proyecto de una ¿clasificación? de peras en 8 ó 7 grupos por M. Ch. Fortune

“De la fil·loxera a l'escarbat de la patata. La innovació en la protecció vegetal” dins de *Dossiers Agraris* 16, 2013, pp. 107 – 117.

¹³⁰ Por poner un ejemplo coetáneo y vinculado también a la botánica y la horticultura sobre la importante relación en el momento entre la ciencia “oficial” y los aficionados, tenemos la figura de Gaetano Savi, profesor de física y botánica en la Universidad de Pisa y director del Jardín Botánico, que, a la vez que elogiaba los jardines por servir a los avances de la ciencia y que publicaba la obra botánica la *Flora Italiana* en 1818, también defendía el papel de los aficionados en el campo de la horticultura y la jardinería e intentaba extender conocimientos entre ellos con obras como un “almanaque para aficionados a la jardinería” entre 1822-1834. Ver TOSI, A. “Tra flora e pomona: arte, natura e scienza in Toscana nella prima metà dell’800”, in TONGIORGI TOMASI, L.; TOSI, A. (Eds.) *Flora e Pomona: l’Orticoltura nei Disegni e nelle Incisioni dei secoli XVI-XIX*, Leo S. Olschki Editore, 1990, pp. 44-46.

¹³¹ IBB, Fons Salvador, PER-3-1.

Willermoz¹³² publicado en el boletín de Horticultura práctica del Rhone¹³³ en set[iembr]e 50.¹³⁴

Además de estas dos referencias a publicaciones internacionales de horticultura, el texto acaba haciendo referencia a “artículos sobre clasificación de frutas del periódico de horticultura práctica de Bélgica nº 10 pa. 313¹³⁵”, destacados “por la atención de los pomologistas y todo [por] el que tenga interés por esta ciencia”. Volveremos en el siguiente apartado a ese término de "pomologistas", pero antes no podemos dejar este análisis del dictamen manuscrito de 1840, sin una última reflexión. Es altamente significativo el que inmediatamente después de estas referencias internacionales que acabamos de ver, Salvador añada:

“en el Museo hereditario de mi familia con las antigüedades ofrezco también materiales abundantes por una flora autóctona catalana entre el herbario que contiene plantas de Tournefort, Jussieu, Boherhaave, Petiver, Lagasca”¹³⁶

Cuando la muerte truncó el desarrollo de la carrera de Salvador y Soler. Tal y como nos indica un documento de la RACAB, fechado el 19 de abril de 1855, el trágico y último viaje de Salvador –murió ahogado accidentalmente en el río Garona– se emprendió con el objetivo de visitar diversos países para conocer las prácticas de horticultura desarrolladas en ellos, en una muestra más de la voluntad de conectar su empresa con la realidad internacional:

Se da cuenta de su fallecimiento en virtud de una instantánea desgracia, en Francia, a los pocos días de haber emprendido una excusión por aquel Imperio, que deseaba continuar por Inglaterra y Bélgica, al objeto de visitar los más aventajados establecimientos de Horticultura y Jardinería de Europa y montar el

¹³² Charles Fortuné Willermoz (1804-1879), horticultor lionés. La obra que se menciona es *Projet d'une classification de fruits* de 1850. <http://cths.fr/an/savant.php?id=111203>

¹³³ La *Société d'Horticulture Pratique du Rhône* fue creada en 1844 por aficionados ilustrados y grandes nombres de la horticultura de Lion. Entre los miembros fundadores destacan personajes como Nicolas Charles Seringe (1776-1858), director del *Jardin des Plantes* de Lion, entre otros horticultores. <http://cths.fr/an/societe.php?id=100363>

¹³⁴ IBB, Fons Salvador, PER-3-1.

¹³⁵ *Journal d'horticulture pratique de la Belgique: ou guide des amateurs et jardiniers*. El “volumen 10” quizá se refiere a la publicación de la revista del décimo año, correspondiente a 1852-1853.

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044102796984;view=1up;seq=340>

¹³⁶ IBB, Fons Salvador, PER-3-1.

que poseía en los alrededores de esta ciudad por el estilo de los que se dejan indicados.¹³⁷

En la siguiente nota de prensa se anuncia el fallecimiento de José Salvador.¹³⁸

D. José Salvador y Soler, falleció (S. G. H) Su padre, hijos, hermana, hermanos políticos y albaceas, suplican a los parientes y amigos del finado, a quienes haya dejado de pasarse la correspondiente esquila, se sirvan tenerle presente en sus oraciones y asistir a los funerales que se celebrarán en la parroquia de S. Miguel en la Merced, el día 12 de los corrientes, a las diez.

La prematura muerte de José Salvador significó, al cabo de unos pocos años¹³⁹, el final de la centenaria colección, ya que su único hijo varón y heredero universal, Silvio Salvador y Collaso, con el acuerdo de sus tutores Pere Collaso y Gil y Francesc Sans y Serra, decidieron vender la casa donde había la farmacia familiar y encerrar la colección en una casa rural en la Bleda¹⁴⁰.

¹³⁷ RACAB. Arxiu. Expediente “Hechos referentes a José Salvador Soler”.

¹³⁸ Diario de Barcelona, jueves 10 de mayo de 1855, 3825.

¹³⁹ Después de la muerte de José Salvador, el museo aún era visitable y aparecía en guías y libros. Por ejemplo, en una publicación para niños de 1859 editada en Madrid, en un apartado relacionado con una guía de viajes por Barcelona, se menciona el “precioso Museo de Ciencias naturales, llamado *Museo Salvador*, del nombre del ilustrado particular que le fundó”, al lado de otras grandes atracciones de la ciudad como *la Casa de la Diputación, la Casa consistorial, el Palacio de la Reina, la antigua Lonja y Consulado, la Universidad, el Colegio Barcelonés, el Archivo General de la Corona de Aragón o la Biblioteca Pública de San Juan*. Educación Pintoresca. Publicación para niños. Entrega 94. Administración. Calle de las Huertas, núm. 42. Madrid – 1859, 253.

¹⁴⁰ CAMARASA, J. M. “De colección privada a museo público. El gabinete Salvador de l’Institut Botànic de Barcelona”. *Afers. Fulls Recer. Pensam.*, 19, 2004, pp. 725.

2.4 Un ejemplo de transformación en el gabinete: la *Pomona Española* y los modelos de frutas, estrategias educativas y comerciales de José Salvador

El tema central de este apartado es la historia de la colección de modelos realistas de frutas hechos en cera y otros materiales conservada en el Gabinete Salvador, debida principalmente a José Salvador y Soler. La colección se enmarca, como ya hemos dicho, dentro de las novedades que este personaje introdujo no sólo en el Gabinete, y está principalmente asociada a las nuevas actividades económicas de la familia.

La colección Salvador conserva, en la actualidad, 101 reproducciones de frutas, de las que no se ha conservado la etiqueta de ninguna. Los ejemplares fueron localizados en 2013 después de creerse perdidos durante décadas. Tras su paso a dominio público, fueron restaurados [Imágenes 2 a 11]¹⁴¹ y sometidos a revisión e identificación¹⁴², consiguiendo la identificación del 80% de ellos. Se conservan 28 peras, 18 manzanas, 6 ciruelas, 6 higos, 5 bayas de uva, 5 melocotones, 4 almendras, 4 cerezas, 1 albaricoque, 1 castaña, 1 limón, 1 membrillo y 2 ejemplares de pan de mono, entre otros. Corresponden a frutas propias de la agricultura catalana de la época y algunas siguen vigentes con más o menos presencia en el campo; algunas formarían parte de "variedades antiguas"¹⁴³.

Gracias al texto de Madoz ya comentado¹⁴⁴, podemos conocer otra importante conexión internacional de José Salvador que vinculaba a la vez su museo y sus intereses y proyectos educativos, agrícolas y comerciales. De las palabras de Madoz se desprende que José estaba al tanto de los últimos avances y técnicas en Cataluña y España en fruticultura, horticultura y botánica, poniéndolos a prueba de forma práctica. También queda claro que la visita que Salvador hizo a Louis Claude Noisette (1772-1849), jardinero y agrónomo francés, propietario de uno de los establecimientos agrícolas más importantes de su tiempo y autor de diversas e importantes obras sobre estas materias, fue la inspiración que originó la colección, no solo de los modelos, sino también –como vamos a ver– de

¹⁴¹ Se pueden consultar más imágenes en <https://www.museuobert.cat/ca/gabinet-salvador/cerca/pomona>

¹⁴² Este proceso fue llevado a cabo por Anna Gras del Departamento de Ingeniería Agroalimentaria y Biotecnología de la Universidad Politécnica de Cataluña. Ver: GRAS, A. *Informe sobre: descripció i classificació de les pomones de la col·lecció de la família Salvador (s. XVI-XVII)*, 2015.

¹⁴³ IBÁÑEZ, N.; CAMARASA, J.M.; GARCIA FRANQUESA, E. *El Gabinet Salvador. Un tresor científic recuperat*, Manuals del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, nº 2, 2019, pp. 80.

¹⁴⁴ MADDOZ, P. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Tomo III. Establecimiento Literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, Madrid, 1846, pp. 515.

láminas, dibujos y litografías de frutas, acompañadas de textos, con el objetivo principal de dar servicio a los grandes propietarios agrícolas:

A esta colección de maderas ha unido el estudioso Sr. D. José Salvador otra de árboles frutales, en la que se ven reunidos todos los injertos mejores que se conocen en Cataluña, otros muchos de las demás provincias, y en especial de los reales sitios de San Fernando. Para dar mayor interés á esta colección; para hacerla, por decirlo así, material, aprovechó el autor una visita que hizo al jardín frutero de Mr. Noisette, en el que se encuentra un considerable número de frutas iluminadas, cuyo examen le produjo el pensamiento de hacer otra colección de estampas de frutas, copiando del natural, lo que verificó, ó indudablemente hará litografiar dichas estampas, publicándolas con su hoja de testo cada una; pero esta obra costosa necesita en nuestro concepto la protección de los grandes propietarios, en cuyo beneficio principalmente se ocupa Salvador. Para que los hombres más materiales puedan sacar un partido comprendiendo mejor la especie de fruta de que se trata, se ocupa el menor de los Salvadores en imitar todas las frutas en escultura, dándolas la figura, colorido y peso que naturalmente tienen: ya pasan de 400 los moldes que al efecto ha construido (...)

Así pues, el objetivo de que "los hombres más materiales" pudieran aprovechar estos conocimientos sobre las especies frutícolas es el que le llevó a iniciar el modelado y la escultura de las frutas en tres dimensiones, con una figura, un color y un peso lo más cuidados posibles. En el momento de la publicación del libro de Madoz la colección de estos modelos superaba ya los 400 moldes, como acabamos de ver.

Por otra parte, entre la decena de obras de la Biblioteca Salvador dedicadas a agricultura y publicadas entre 1831 y 1855, es decir, estrechamente relacionadas con la gestión de José al frente de la biblioteca y de todo el legado familiar, encontramos la obra de Noisette dedicada a la fruticultura¹⁴⁵ **[Imagen 12]**. La fuerza visual de una colección de imágenes como la de Noisette, con la que entraría en contacto a partir de la visita al horticultor francés a juzgar por el testimonio de Madoz, supuso el punto de partida de la *Pomona Española*, proyecto ideado por José Salvador, que interesa especialmente como

¹⁴⁵ NOISETTE, L.C. *Le Jardin fruitier histoire et culture des arbres fruitiers (...)*, 1833-1839. En la Biblioteca Salvador son los ejemplares 12 IV 11 y 12. Cf. Montserrat y Pardo-Tomás, 2008, vol. 2, pp. 858-859.

instrumento eficaz de popularización vinculado a esa horticultura científica a la que aspiraba, en su estrategia de empresario agrícola de cuño burgués.

La necrológica que redactara Narcís Vidal y Campderrós a la muerte de Salvador dejaba constancia de que este fue uno de los principales proyectos museísticos y empresariales del fallecido:

Había asimismo de colocarse en la Casita del labrador otra colección no menos interesante, titulada la *Pomona Española*, en número de más de cuatrocientos ejemplares de frutas en relieve, entre ellas algunas de los Reales sitios de Aranjuez y San Fernando.¹⁴⁶

Entre los papeles personales de José, conservados en el archivo Salvador, encontramos una "Nota" sobre la posible edición de una *Pomona Española*, escrita de su puño y letra en Madrid, adonde había viajado en 1845, entre otras cosas, para solicitar el apoyo real¹⁴⁷ a dicho proyecto, que cobraba así una dimensión política indudable y para el que José había llevado a cabo cálculos económicos casi definitivos, con la intención de abaratar el coste de la edición y poder llegar así a una audiencia amplia. Esto es lo que dice la "Nota":

Edición de una Pomona española. Nota.

Se calcula que el precio de cada entrega comprensiva de texto, una lámina iluminada y de dos modelos de frutas como la muestra será de 4 á 6 reales, porque sólo con esta baratura es de esperar que se generalice el uso de esta Obra, necesitándose al menos 600 suscriptores para cubrir los gastos precisos.

¹⁴⁶ VIDAL Y CAMPDERRÓS, N. *Elogio Fúnebre de D. José Salvador y Soler*, Barcelona, 1856, pp. 18-19.

¹⁴⁷ Ya hemos visto anteriormente, cómo la puesta en marcha de la finca experimental "El Hortícola" estuvo auspiciada por la Corona y cómo Madoz se permitía recomendar al Gobierno otorgar su protección a la colección Salvador y a su propietario por las grandes ventajas que podían suponer para agricultores, artistas y comerciantes. Es pues notable el papel que liberales como Madoz y el mismo Salvador otorgaban a la monarquía isabelina para el despliegue de sus proyectos de ciencia aplicada. Excelentes ejemplos de la co-producción entre ciencia y nación en estas décadas cruciales del siglo XIX: LACHMUND, J. *Greening Berlin: The Co-Production of Science, Politics, and Urban Nature*, Cambridge Mass., MIT Press, 2013. ASH, M. G.; SURNAM, J. (eds.) *The Nationalization of Scientific Knowledge in the Habsburg Empire, 1848--1918*, London, Palgrave Macmillan, 2012.

Convendría sobremanera que S.M. se dignara suscribir por 100 ejemplares con destino a otras tantas casas de campo y a sus museos, donde debería ponerse de manifiesto por que los empleados y concurrentes tomasen gusto y afición hacia el cultivo de los frutales. Madrid 29 Enero 1845¹⁴⁸

Entre finales del siglo XVIII y la primera mitad del XIX, surgieron distintas obras que pretendían generar pomologías nacionales o territoriales¹⁴⁹: *Pomona Franconica* 1776, *Pomona Bohemica* 1795, *Pomona Britannica* 1804-1812, *Pomona Herefordiensis* 1811, *Pomona Italiana*¹⁵⁰ 1817-1839, *Pomona londinensis* 1818 o sobre los árboles frutales de Alemania 1794-1804. Además, es en este período cuando aparecen las influyentes obras de Knoop sobre pomología de 1758, el tratado sobre los árboles frutales de Duhamel du Monceau¹⁵¹¹⁵² de 1768, el inicio de la publicación periódica de Curtis *Botanical Magazine* (de la que tomarían el relevo la Horticultural Society de Londres y el Real Jardín Botánico de Kew) o *The Botanist's Repository* de Andrews, publicado entre 1797-

¹⁴⁸ IBB, Fons Salvador, EST-1-35.

¹⁴⁹ BROOKSHAW, G. *Pomona Britannica; or a Collection of the most esteemed fruits at present cultivated in this country*, published by White, Cochrane and Co., E. Lloyd and W. Lindsell, London, 1804-1812.

GALLESIO, G. *Pomona italiana ossia Trattato degli alberi fruttiferi*, 1817-1839.

HOOKER, W. *Pomona londinensis: containing colored engravings of the most esteemed fruits cultivated in the British gardens, with a descriptive account of each variety*, The Horticultural Society of London, London, 1818.

KNIGHT, T. A. *Pomona Herefordiensis: containing Coloured Engravings of the Old Cider and Perry Fruits of Herefordshire*, W. Bulmer and Co. for the Agricultural Society of Herefordshire, London, 1811.

MAYER, J. *Pomona Franconica : Description Des Arbres Fruitiers, les plus connus et les plus estimés en Europe, qui se cultivent maintenant Au Jardin De La Cour De Wurzbourg; avec la représentation exacte de leurs fruits, en figures en taille-douce, dessinées, gravées et enluminées d'après Nature ; On y a joint Les Détails Les Plus Interessants Sur Leur Culture, Greffe, Plantation &c.*, 1776

ROSLER, M. *Pomona Bohemica*, Praga, 1795.

SICKLER, J.V. *Der Teutsche Obstgärtner*, Weimar, 1794-1804. Ver *Transactions of the Horticultural Society of London, Volume 2, 2^o Edition, London, 1818, Appendix 7*.

¹⁵⁰ BALDINI, E. (coord) *Miti, arte e scienza nella Pomologia italiana*, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2008, que contempla la historia de la Pomona en Italia desde puntos de vista tan diversos como la iconografía, la taxonomía, los grandes coleccionistas y escultores o sus vínculos con la ceroplastia.

¹⁵¹ En la Biblioteca Salvador se encuentra la obra DUHAMEL DU MONCEAU, H. L. *Disertacion acerca de los métodos botánicos escrita en francés por Mr Duhamel du Monceau y traducida e ilustrada con varias notas por el Dr Casimiro de Ortega*, Madrid, 1782. En la Biblioteca Salvador es el ejemplar 12 V 2. Cf. Montserrat y Pardo-Tomás, 2008, vol. 2, pp. 842.

¹⁵² Este personaje es considerado una figura central en la agronomía francesa y europea del siglo XVIII. Además, jugó un papel fundamental en la concepción de los agrónomos de la península ibérica de la ilustración. Ver BERNAT, P. *Ciència, tècnica i agricultura a la Catalunya de la Il·lustració (1766-1821)*, Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines / Centre de Recerca d'Història Rural Secció Vicens Vives de la Universitat de Girona, 2008, pp. 21.

1815. Todos ellas tenían en común que contaban con un gran y didáctico aparato de ilustraciones y dibujos junto a detalladas descripciones.

En esa misma línea, hay que incluir el intento infructuoso de formación de una *Ceres Española* y una *Ceres Europea* por parte de los botánicos y agrónomos Mariano La Gasca (1776-1839) y Simón de Rojas Clemente (1777-1827)¹⁵³, cuyos objetivos principales eran: dar a conocer con caracteres fijos y fáciles de observar todas las castas de trigos y de los demás cereales de España; unificar su nomenclatura y señalar las cualidades agronómicas y económicas de cada una de ella; y dar a conocer las diferencias entre variedades y subvariedades de los cereales cultivados en Europa. Teniendo estos datos en consideración, el proyecto de Salvador se enmarcaba en un contexto más amplio de proyectos de recopilación y difusión de frutas y otros productos hortícolas, intentando llenar un vacío importante en la cultura científica europea y española.

Como ya hemos dicho, además del proyecto editorial y siempre con el objetivo de popularizar las frutas entre compradores y agricultores, José se encontró con la necesidad de pasar de los textos y dibujos a objetos tridimensionales, tal como podemos ver en otros fragmentos de sus notas personales. En uno de ellos explica que "consecuente siempre en mi modo de pensar de que se hable al labrador con hechos más que con argumentos", puso en funcionamiento "la formación de dos gabinetes agrícolas", uno en casa -es decir, integrado al gabinete histórico heredado de su familia- y otro en una finca agrícola de Villafranca "a la vista de los labradores", donde exhibía modelos de frutas junto a "maderas en tablillas, semillas de árboles y sus hojas y flores disecadas, formando herbario y últimamente la de modelos de aperos y útiles de labranza"¹⁵⁴.

Encontramos apuntada, pues, la idea de la pluralidad de públicos, por un lado, los visitantes urbanos burgueses del gabinete, por el otro los labradores de las comarcas barcelonesas circundantes en las que los Salvador poseían tierras desde hacía varias generaciones.

Así pues, la visión comercial y científico-positivista de Salvador jugó un papel primordial en su apuesta por hacerse con centenares de modelos de frutas –en cera y en otros

¹⁵³ FERNANDEZ PEREZ, J.; GOMIS BLANCO, A. "La Ceres Española y la Ceres Europea: dos proyectos agrobotánicos de Mariano La Gasca y Simón de Rojas Clemente", *Llull: Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, 13 (nº 25), 1990, pp. 379-402.

¹⁵⁴ IBB, Fons Salvador, PER-1-60.

materiales– de los cuales, como ya hemos dicho al inicio de este apartado, conservamos aún un buen número. De hecho, no es muy frecuente que hayan sobrevivido colecciones privadas tan abundantes. Su creación estuvo vinculada a esa horticultura científica en la que Salvador aspiraba a basar su estrategia de empresario agrícola, así como su estrategia de captación de públicos para fomentar y difundir la ciencia botánica aplicada a la agricultura.

Un caso paralelo al de Salvador, pero en Italia, es el del jardinero botánico del Museo de Historia Natural de Florencia Antonio Piccioli, que publicó en 1820 la *Pomona Toscana*¹⁵⁵, obra que, siguiendo el ejemplo de trabajos que ofrecían a los estudiosos nuevas imágenes de frutos, incorporaba la novedad de añadir una colección de 150 frutas modeladas en yeso y coloreadas a mano, acompañadas de una breve descripción¹⁵⁶. No es extraño, de hecho, encontrar modelos botánicos que reproducían frutas entre las colecciones albergadas en los gabinetes de curiosidades, junto con herbarios y otras formas de coleccionar y exhibir el *Regnum Vegetabile*¹⁵⁷. Según Lechtreck¹⁵⁸, en los siglos XVII y XVIII los modelos de cera de frutas y otros alimentos servían al objetivo de impresionar y sorprender al visitante de los gabinetes, a la vez que reflejaban la práctica de exhibir el conocimiento del propietario para su prestigio social, presentando una naturaleza exuberante de colores y formas. A finales del siglo XVIII y principios del XIX, la justificación científica como instrumentos educativos pasó a formar parte del régimen de exhibición de estas colecciones, en la que los modelos aparecían dispuestos en líneas ordenadas y etiquetadas que permitían una comparación de los frutos individuales, a la vez que una técnica nemotécnica de la nomenclatura y la taxonomía correspondientes. Los modelos así exhibidos se convertían en objeto didáctico para botánicos, maestros, agricultores y coleccionistas. El interés puramente artístico de las frutas hechas en cera no desapareció con estos nuevos usos, pues las creaciones del siglo XIX siguieron explotando esa vertiente estética. Las instituciones de agricultura y de horticultura, así como los particulares, como José Salvador, no sólo utilizaron sus

¹⁵⁵ PICCIOLI, A. *Pomona Toscana, che contiene una breve descrizione di tutti i Frutti che si coltivano nel suolo Toscano, per servire all'Collezione in Gesso dei Medesimi*, Firenze, 1820.

¹⁵⁶ TOSI, A. "Tra flora e pomona: arte, natura e scienza in Toscana nella prima metà dell'800", in TONGIORGI TOMASI, L.; TOSI, A. (Eds.) *Flora e Pomona: l'Orticoltura nei Disegni e nelle Incisioni dei secoli XVI-XIX*, Leo S. Olschki Editore, 1990, pp. 39-40.

¹⁵⁷ HEILMEYER, M. "Wax fruits and glass flowers" in *ModelShow. Perspectives on botanical models*, Grotz, K. (ed.). Berlín: BGBM, 2015, pp. 16-20.

¹⁵⁸ LECHTRECK, H-J. "A history of some fruit models in wax and other materials: scientific teaching aids and courtly table decorations", *Archives of Natural History*, 30 (2), 2003, pp. 310-311.

colecciones de modelos con el propósito de enseñar, sino que también buscaron a través de la exhibición de estos objetos el reconocimiento y el apoyo del público a sus trabajos científicos y a sus intereses empresariales. La definición de un objeto se basaba sobre todo en las intenciones inherentes a su producción, pero indudablemente también en el régimen de exhibición que en cierto modo condicionaba y orientaba la recepción del público.

La elaboración de los modelos de frutas con intencionalidad y fines científicos y didácticos se sumó a otros hechos, como el aumento de la importancia de la vertiente comercial de la fruticultura, atendiendo razones como el aumento de población, las crisis de producción, las hambrunas y las formas de combatirlas, a partir de la segunda mitad del siglo XVIII¹⁵⁹. Esto ayuda a explicar, entre otras cosas, el desarrollo de la pomología como disciplina dedicada al estudio de los frutos comestibles y su constitución en rama de la horticultura¹⁶⁰. En ausencia de métodos para la preservación de las propias frutas y sus atributos, los modelos tridimensionales permitían la reproducción de su apariencia: el color, la textura e incluso el peso¹⁶¹.

Estas pretensiones de conseguir reproducciones lo más realistas posibles con finalidades científicas y didácticas, para registrar las condiciones de las frutas y los mejores procesos de producción y, a la vez, que sirvieran a unos intereses comerciales, se encuentran expresadas por José Salvador en sus notas y documentos manuscritos. Por ejemplo, en el siguiente pasaje:

La reunión de frutas que de ensayo en ensayo he hecho ejecutar en cera, alabastro, y últimamente en barro amoldado pintado al óleo ó en barniz, cuyo uso y formación he adoptado por ser la más barata y coincidente que en el peso y colorido se asemeja más al natural, tuvo por objeto en un principio el procurar que los compradores tuvieran conocimiento de las clases cuyos árboles pudieran pedir, á fin de evitar la falacia con que proceden la mayor parte de especuladores de este

¹⁵⁹ COCKS, M.M. “Dr Louis Auzoux and his collection of papier –mâché flowers, fruits and seeds”, *Journal of History of Collections*, 26(2), 2013, pp. 229-248.

¹⁶⁰ PÉREZ, M., MUÑOZ, O., GARCÍA, E. “Conservación-restauración de modelos botánicos de frutas del Gabinete Salvador”, *Ge-conservación*, 9, 2016, pp. 83-95.

¹⁶¹ BALDINI, E. “Frutti da Museo: gesso e cera al servizio di pomona” en *La Collezione Garnier Valletti dell’Istituto di Coltivazioni Arboree*, Eccher, T. (coord.), Milan: Università degli Studi de Milano, 1998. BALDINI, E. “I modelli pomologici” en *Il Museo di Storia Naturale dell’Università di Firenze – Le collezioni botaniche*, Mauro, R. (Coord.). Florencia: Firenze University Press, 2009, pp. 229-235.

ramo. La necesidad de acudir á la formación de estos sólidos nació de la dificultad de popularizar el conocimiento de las frutas por el sólo texto y pintura. Á consecuencia de estos trabajos tengo hecha petición a S[u] M[agestad]¹⁶²

Reforzaba así Salvador las ideas teóricas que le hemos visto exponer anteriormente: apostar por la fuerza de los hechos empíricos y los ejemplos materiales, más allá de los argumentos retóricos, para ilustrar a los agricultores. En esta ocasión, utilizando modelos de frutas de diversa factura, así como antes lo había expresado reuniendo una colección de muestras de maderas, cuidando de los herbarios, semilleros, hojas y flores disecadas, heredados de su familia, etc.

Por lo que se refiere a los materiales con que estaban elaborados sus modelos de frutas, hemos visto cómo citaba al menos tres: la cera, el alabastro y el "barro moldeado", pintado al óleo o con barniz, material que adoptó por parecerle la opción "más barata y coincidente en peso y color al natural"¹⁶³.

Otra de las notas manuscritas de Salvador permite entender cómo las estrategias publicitarias de promoción estaban plenamente integradas dentro de su negocio de fruticultura y cómo la exhibición de los modelos de frutas "artificiales" –en el gabinete de sus antepasados y en sus establecimientos agrícolas en las afueras de Barcelona, en las huertas del Llobregat y en el Penedés– era un recurso más de esa estrategia promocional. La mencionada nota dice así:

Collección de frutas de D. José Salvador

40 variedades de manzanas, de otoño é invierno de que hay 14 originarias del plano del Llobregat, y las restantes introducidas de especias extranjeras.

53 variedades de peras de otoño e invierno denominadas, y sobre 45 sin denominar hasta que por propia experiencia pueda darlas á conocer por sus [ileg.].

3 va[riedade]s [de] melocotones y 2 v[ariedade]s [de] membrillos de esta estación.

8 variedades frutas artificiales de gran tamaño con el objeto de dar á conocer al mayor a que puedan llegar algunas variedades, sea por su esmerado cultivo, o por

¹⁶² IBB, Fons Salvador, PER-1-60.

¹⁶³ Entre las pomonas conservadas en la actualidad en la Colección Salvador están representados todos estos materiales: cera, alabastro y barro, además de papel maché. Ver PÉREZ, MUÑOZ, GARCÍA, 2016, 86.

la supresión de una gran parte del fruto, o por podar corto de modo que obren en producir menos en cantidad y mas en calidad gruesa.

Le acompañarán 6 cuadros de láminas de frutas de la mejor escuela para el estudio y la de [ileg] conocimiento de frutales con la obra de texto del jardinero Perrotet¹⁶⁴ así mismo un proyecto para una clasificación metódica de las frutas, por grupo, series y géneros, publicada en Set[iembre]/50 por M. ¿Villemont? Atendiendo que no hay establecidos principios ni términos fijos para la nomenclatura de las frutas, sin embargo del mucho tiempo que nos llevan de ventaja los franceses y belgas, he creído que este pensamiento debe ser más conocido, para que los horticultores de España / coadyuden a su trabajo, que más o menos perfecto se basta en todas las artes y ciencias, y sin el que no hay otro camino que por salir de toda duda que has de acudir a un experto concediendo en dar el nombre que sepa por tradición.¹⁶⁵

Queda claro como las frutas "artificiales" servían para la promoción y conocimiento de las posibilidades del cultivo de las variedades "naturales" que el mismo Salvador producía en sus fincas de cultivo. Ambas, artificiales y naturales, eran exhibidas a un público formado por potenciales clientes, fomentando la convicción de que, con un tratamiento técnico y “científico” adecuado, se podía mejorar en cantidad, calidad y variedad la producción frutícola.

Teniendo en cuenta las ideas, inclinaciones e intenciones de José Salvador que acabamos de ver, se pueden establecer paralelismos claros con un personaje rigurosamente coetáneo de Joaquín Salvador, el padre de José: el empresario de Weimar Friedrich Justin Bertuch (1747-1822), quien en 1795 incluyó por primera vez en su catálogo un surtido de unas 300 frutas en cera de tamaño real¹⁶⁶. A finales del siglo XVIII, había la convicción, entre los que se dedicaban a la materia, de que la horticultura era la rama de la agricultura más provechosa. Bertuch contribuyó a difundir en varias publicaciones los programas didácticos y de difusión del conocimiento científico sobre el mundo natural propios del ocaso de la Ilustración y el principio de la llamada ciencia romántica, en especial en un contexto como el germánico. Su objetivo educativo era racionalizar los hábitos privados

¹⁶⁴ Georges Guerrard Samuel Perrottet (1793-1870), botánico y horticultor.

http://www.ipni.org/ipni/idAuthorSearch.do?id=7541-1&show_history=false&output_format=normal

¹⁶⁵ IBB, Fons Salvador, PER-1-53.

¹⁶⁶ LECHTRECK, H-J. “A history of some fruit models in wax and other materials: scientific teaching aids and courtly table decorations”, *Archives of Natural History*, 30(2), 2003, pp. 299-316.

y aumentar la productividad económica: popularizar y encontrar aplicaciones prácticas a la historia natural como medios para despertar el interés entre los productores por los modernos métodos de horticultura o las técnicas comerciales. Una concepción que, como acabamos de ver, era muy similar a la de José Salvador.

La pomología en ese momento se podría describir como una ciencia de moda, seguida no sólo por propietarios aristócratas y de la clase burguesa media y alta, sino también entre las élites rurales locales. Varios autores que publicaron trabajos sobre la materia en Europa central alrededor del 1800 hablaban de propagar la intensificación de la fruticultura entre los agricultores, que hasta ese momento había merecido poco aprecio económico por parte de los propietarios rurales. Algo que se asocia claramente a la idea de José de aumentar la "dicha material de las naciones" mediante la aplicación de la ciencia a la agricultura. Estas publicaciones, que intentaban ser fáciles de entender, generalmente no se dirigían directamente a los agricultores sino a las clases dirigentes locales y regionales, miembros de la baja nobleza, de la burguesía y, como acabamos de indicar, de las élites rurales. Debido a sus profesiones, los clérigos y los maestros eran considerados buenos mensajeros, con buenas posiciones para influenciar al campesinado. En este sentido hay que recordar que, en España, a partir de 1797 y hasta 1808, se publicó un *Semanario de agricultura y artes dirigida a los párrocos* cuyo objetivo era el de fomentar el desarrollo agrícola¹⁶⁷. Estos mediadores fueron quienes dieron apoyo a la "transferencia de tecnología" de la *pomona civili* (fruticultura para el ornamento) a la *pomona ruralis* (fruticultura para la autosuficiencia de los productores rurales), mediante el uso de sus propios jardines como modelos, el uso de los métodos más modernos y dando instrucciones a los campesinos personalmente. El ya mencionado Bertuch prestó especial atención a los usos con fines didácticos, dando una importancia muy destacada a las ilustraciones. Una vez incorporados los modelos de cera, estas ilustraciones se transformarían en objetos en tres dimensiones, un proceso similar al descrito en el caso de José Salvador y su *Pomona*.

Además de las dimensiones que hemos analizado hasta el momento, no nos podemos olvidar de la dimensión estética de las pomonas, que se pueden considerar ejemplos de la artesanía del siglo XIX que intentan plasmar con exactitud la belleza de la naturaleza.

¹⁶⁷ Puede consultarse íntegro en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España: <http://hemerotecadigital.bne.es/results.vm?q=parent:0003318435&lang=en>.

Podemos imaginar que en un contexto expositivo cerrado y oscuro se mostrarían en hileras ordenadas y etiquetadas creando un efecto estético similar al de un bodegón o una naturaleza muerta. Un estilo de exhibición que compatibilizaba una voluntad estética con la finalidad utilitarista y práctica. En este sentido, es interesante mencionar la colección de modelos de fruta de finales del siglo XIX, principalmente manzanas y peras, hechos en papel maché por el fabricante alemán Heinrich Arnoldi que se conserva y exhibe en el *Santos Museum of Economic Botany* en el jardín botánico de Adelaida, Australia, inaugurado en 1881¹⁶⁸. Esta colección es una de las pocas que ha sobrevivido en todo el mundo. Muestra que los modelos en sí mismos no solo sirvieron como herramientas de enseñanza sobre el uso práctico y económico de los materiales vegetales en el siglo XIX, sino que también documentaron variedades de frutas, muchas de las cuales se han extinguido. Al igual que en el museo Salvador, uno de los usos de estos modelos de fruta fue educar a los agricultores sobre el establecimiento de cultivos, como referencia científica y como representaciones de muestras comerciales.

Para poner en perspectiva el valor de los artefactos objeto de estudio en la relación entre coleccionistas, naturalistas y comerciantes, podemos citar el ejemplo de los hermanos Dupont, en este caso rigurosamente coetáneo del de José Salvador¹⁶⁹. Léonard Dupont, un comerciante de piezas de historia natural y al mismo tiempo modelista de anatomía y de figuras hechas en cera -que llegó a tener cierta fama- prestó en 1835 al menos 200 modelos hechos en cera a varias escuelas de medicina. Dos años más tarde, una comisión especial valoró los modelos en 30.000 francos, pero la adquisición por el gobierno francés no se hizo efectiva hasta 1846, cuando se pagaron 20.000 francos para retener los modelos. Teniendo en cuenta que una segunda edición de un libro de taxidermia de la época como el *Traité de taxidermie* del mismo Dupont se vendía a 3,5 francos en 1827, la colección valía una suma muy elevada.

La versatilidad del negocio de los Dupont, que les permitía pasar de fabricantes de piezas para la enseñanza de la historia natural o de la botánica al modelismo de piezas anatómicas para vender a las escuelas de medicina francesas, puede extrañar, en un

¹⁶⁸ KANELLOS, T. *Imitation of life: a visual catalogue of the nineteenth century fruit models at the Santos Museum of Economic Botany in the Adelaide Botanic Garden: a collection of papier mâché models made by Heinrich Arnoldi & Co. Gotha, Germany (1856–1899)*. Board of the Botanic Gardens and State Herbarium Adelaide Botanic Gardens, Adelaide: 2013. EMMETT, P.; KANELLOS, T. *Santos MEB: Museum of Economic Botany*, Adelaide: Botanic Gardens, 2010.

¹⁶⁹ MEARNS, R., CHEVRIER, L., GOURAUD, C. “The Dupont family: collectors, dealers and naturalists in nineteenth-century Paris” in *Archives of natural history*, 43.2, 2016, pp. 193–198.

principio, pero, como vamos a ver en el apartado siguiente, se trata de una 'relación de vecindad' muy extendida en la época, también en la Barcelona de José Salvador.

2.5 Modelos vegetales y anatómicos en los museos: vínculos estrechos

Según Ann Shteir¹⁷⁰ el modelado de plantas y flores unió la tradición científica de los modelos anatómicos con el arte posterior del modelado de flores de cera que floreció en las décadas de 1840 y 1850. Además de los vínculos entre el modelado de plantas y los modelos anatómicos de la medicina, también hubo multitud de vínculos y “trasvases” de técnicas, conocimientos y especialistas del campo del dibujo y las ilustraciones anatómicas a las ilustraciones naturalistas de plantas y frutos, por ejemplo, el caso del artista Antonio Serantoni, especializado en ilustración naturalista y anatómica, que trabajó en la obra de la *Pomona Italiana* de Giorgio Gallesio en 1817¹⁷¹. Además, Shteir considera que el modelado de flores de cera, como pasatiempo, fue un logro de género entre las mujeres de cierta posición social, pero también una profesión practicada por artistas, comerciantes y fabricantes, además de ser una de las pocas profesiones abiertas a las mujeres a mediados del siglo XIX.

Esta idea la podemos ilustrar a la perfección en el conexto temporal y geográfico de nuestro caso, gracias a la publicación en la prensa de la ciudad de Barcelona de anuncios como el que sigue del artista Aquiles Nicoli, en el que se ofrece como profesor para enseñar a moldear flores y frutas en cera, des del punto de vista del entretenimiento y siendo “nociones sumamente útiles en particular a las señoritas y demás que se dedican a trabajar en flores y frutas en cera, aprendiendo con ellos a saber el verdadero punto de la pasta, y la frescura y colorido de aquellas que se requiere”:

“Aquiles Nicoli, artífice de varios fiambres, legumbres, fritos y otros al natural por medio de una composición particular, ofrece al público sus conocimientos para enseñar a los que gusten dedicarse a un entretenimiento que a la par que

¹⁷⁰ SHTEIR, A. “‘Fac-Similes of Nature’: Victorian Wax Flower Modelling”, *Victorian Literature and Culture* 35 (2), 2007, pp. 649.

¹⁷¹ TOSI, A. “Tra flora e pomona: arte, natura e scienza in Toscana nella prima metà dell’800”, in TONGIORGI TOMASI, L.; TOSI, A. (Eds.) *Flora e Pomona: l’Orticultura nei Disegni e nelle Incisioni dei secoli XVI-XIX*, Leo S. Olschki Editore, 1990, pp. 35.

curioso es divertido por los variados y chistosos lances que pueden ocurrir con los que, no conociendo el artificio, toman la pieza por natural, cuales le han sucedido al autor con varios de dichos platos de cuya exquisitez y semejanza puede tenerse ya conocimiento, por los que tiempos pasados expuso al público y expendió a varios sujetos de esta capital.

Estas nociones sumamente útiles en particular a las señoritas y demás que se dedican a trabajar en flores y frutas en cera, aprendiendo con ellos a saber el verdadero punto de la pasta, y la frescura y colorido de aquellas que se requiere, dando campo también a una diversidad de pasatiempos por la mucha variedad que ofrece en los asados, fritos, etc. etc. Que puedan elaborarse no habiendo casi producto alguno que no sea de posible reproducción en dichas composiciones por poco al corriente y práctico que se esté en la preparación de las pastas, colores y demás que entra en su preparación.

Para que puedan pues los inteligentes y demás que gusten formar concepto de sus trabajos tendrá una colección preparada en casa.

Los caballeros que gusten honrarle con su confianza podrán pasar a casa de dicho artífice que vive en la calle de Trenta-Claus núm. 17 tienda, quien les informará de los precios y condiciones; en la inteligencia de que si alguna señorita o cualquier otro sujeto gusta tomar las lecciones en su casa pasará también a dárselas a las horas y pactos que suscriban”¹⁷²

Uno de los mejores casos para ilustrar los estrechos vínculos entre el esculpido de ceras anatómicas y de plantas y frutos lo encontramos en la Sección Botánica del Museo de Historia Natural de Florencia, donde se conserva una de las mejores colecciones de modelos de cera de plantas y frutas, así como preparaciones en tablas de madera que ilustran la anatomía, fisiología y diversas patologías de las plantas¹⁷³. La colección se

¹⁷² *El Constitucional. Periódico Político, Literario y Comercial*, jueves 24 de junio de 1841, núm 815, 4.

¹⁷³ Para conocer en detalle las técnicas de elaboración de las plantas en cera ver BARBAGLI, F.; GRAZIA CORDUA, M.; CORTI, C.; GABBRIELLINI, C.; NEPI, C.; ROSSI, F.; SPERANZA, L. (2015). “Le collezioni ceroplastiche del Museo di Storia Naturale dell’Università di Firenze”, *Rivista dell’Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze*, 27, 2015, pp. 69-91.

creó entre fines del siglo XVIII y la segunda mitad del XIX¹⁷⁴ en el mismo laboratorio de ceroplásticos donde se fabricaron también las ceras anatómicas y zoológicas. Según Nepi¹⁷⁵, para hacer los modelos de cera de cualquiera de estas categorías fue fundamental la colaboración entre científicos (anatomistas, fisiólogos y botánicos) y los modeladores de cera. Por ejemplo, la fabricación de 37 modelos de plantas en los que se ponía todo el cuidado y rigor posibles en la exactitud de todos los detalles morfológicos, o en los que se utilizaba para su fabricación dibujos precisos de imágenes obtenidas a través de observaciones microscópicas¹⁷⁶.

Estos modelos de cera tenían propósitos educativos para ilustrar hallazgos y teorías entre la comunidad científica, para dar lecciones de botánica y para ser exhibidos en el museo. Otro ejemplo del mismo museo es el de la fabricación de casi 200 modelos de plantas de tamaño natural con el objetivo de documentar y divulgar plantas exóticas para la época provenientes de exploraciones naturalistas; además de educar gracias al añadido del nombre científico de cada planta, según el entonces moderno sistema binominal linneano, introducido en 1753.

Otro paralelo entre los modelos botánicos y los utilizados en la enseñanza médica es que fueron diseñados para funcionar no tanto como representaciones de la naturaleza sino, más bien, para congelar la naturaleza para que pudiera ser estudiada¹⁷⁷. Las colecciones se utilizaban como herramienta científica para registrar las condiciones de las frutas y los mejores procesos de producción, poniéndose al alcance de la educación particular de los estudiantes y horticultores, pero también en espacios como el museo o las exposiciones

¹⁷⁴ Aunque el arte de esculpir en cera provenía de una larga tradición en Florencia que se remontaba al siglo XIV, fue a partir del siglo XVII que empezaron a aparecer reproducciones en cera con fines científicos, primero en Bolonia y luego en Florencia, con la fundación de escuelas de anatomía y ceroplástica. Ver NEPI, C. “I modelli in cera delle piante e delle tavole didattiche”, in RAFFAELLI, M. (coord.) *Il Museo di Storia Naturale dell’Università degli Studi di Firenze, vol. II, Le collezioni botaniche*, Firenze, 2009, vol. II, pp. 215-217.

¹⁷⁵ NEPI, C. “I modelli in cera delle piante e delle tavole didattiche”, in RAFFAELLI, M. (coord.) *Il Museo di Storia Naturale dell’Università degli Studi di Firenze, vol. II, Le collezioni botaniche*, Firenze, 2009, vol. II, pp. 214-227.

¹⁷⁶ Un buen ejemplo de esta colaboración es un modelo en cera sobre una tabla hecho por el modelista Luigi Calamai entre 1836 y 1839 para un encuentro científico que permitía ilustrar el proceso de germinación de una calabaza por pasos y en escala ampliada que Giovan Battista Amici, especialista en óptica, descubrió durante sus observaciones con microscopio. Ver NEPI, C. “I modelli in cera delle piante e delle tavole didattiche”, in RAFFAELLI, M. (coord.) *Il Museo di Storia Naturale dell’Università degli Studi di Firenze, vol. II, Le collezioni botaniche*, Firenze, 2009, vol. II, pp. 218-221.

¹⁷⁷ BERKOWITZ, C. “Systems of Display: The Making of Anatomical Knowledge in Enlightenment Britain”, *British Journal for the History of Science* 46, no. 3, 2013, pp. 359–387.

internacionales, auténticos escaparates de la modernidad tecnológica aplicada no solo a la industria y el comercio, sino también a la agricultura¹⁷⁸.

El cambio de orientación en el gabinete Salvador, sin embargo, como acabamos de ver, no renunciaba a la herencia recibida por sus antepasados, sino que incorporaba la vieja colección, con sus rarezas y curiosidades humanas, animales, vegetales y minerales; la gran novedad era la introducción de la ciencia botánica aplicada, materializada en la xiloteca y en los modelos pomológicos, y se hallaba esencialmente determinada por los públicos que el gabinete se proponía acoger. Aún así, cabe señalar que a partir de esta transformación la exhibición de lo humano en el museo Salvador y las fincas agrícolas –entendiendo “humano” como creación de la naturaleza y un objeto de estudio más junto al resto de *naturalia*– quedó limitada a lo que se había acumulado en épocas anteriores a la de su último propietario¹⁷⁹. En cambio, lo creado por el ser humano –entendido como *artificialia*– pasó a tener un papel preponderante en la concepción del actor principal en este cambio de régimen de exhibición, una concepción cuya principal materialización fue la formación de la colección de modelos de frutas¹⁸⁰. Salvador entendía las pomonas como algo creado por el hombre que representaban los mejores frutos y las mejores plantas de la naturaleza que las técnicas y las ciencias humanas podían conseguir¹⁸¹.

¹⁷⁸ MATOS, A. C.; GOUZÉVITCH, I.; LOURENÇO, M. (eds.) *Expositions universelles, musées techniques et société industrielle*, Lisboa, Colibrí, 2010 y FOX, R. *Science Without Frontiers: Cosmopolitanism and National Interests in the World of Learning, 1870–1940*, Oregon State University Press, 2016.

¹⁷⁹ MORCELLI OLIVEROS, J. “La curiosidad y los hombres: lo humano en el Gabinete Salvador”, dins de: PARDO-TOMÁS, J.; ZARZOSO, A.; SÁNCHEZ, M. (Coords.), *Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVII-XX*, 2019, Siglo XXI Editores / CEIICH / UNAM, 2019, pp. 15-34.

¹⁸⁰ ULLED BERTRAN, X. “De gabinete a museo. Pomonas y anatomías en la Barcelona liberal entre la educación, el comercio y la ciencia”, dins de: PARDO-TOMÁS, J.; ZARZOSO, A.; SÁNCHEZ, M. (Coords.), *Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVII-XX*, 2019, Siglo XXI Editores / CEIICH / UNAM, 2019, pp. 55-78.

¹⁸¹ Algunos autores cuestionan hasta la posibilidad de que existan objetos naturales en el contexto museográfico. Por ejemplo, Pearce explica que la selección de especímenes según unos criterios museográficos los separa de su contexto natural. PEARCE, S. *Museums, Objects and Collections: A Cultural Study*, Washington: Smithsonian Institution Press, 1992, pp. 6. Esta perspectiva contemporánea ofrece un interesante marco de interpretación. Sin embargo, a la vez hay que ser conscientes de la perspectiva clasificatoria del siglo XIX en que las plantas eran consideradas “naturales” y los objetos hechos por el hombre “artificiales”. Se plantea una discusión sobre el tema a partir de los conceptos natural y cultural en los museos de botánica económica y antropología del siglo XIX en NESBITT, M.; CORNISH, C. “Seeds of industry and empire: economic botany collections between nature and culture”, *Journal of Museum Ethnography*, 29, 2016, pp. 53–54.

Eso no quiere decir que el interés de los nuevos públicos que aflúan a estos espacios, convertidos en museos, se hubiera alejado de la contemplación de lo humano, entendido como creación de la naturaleza, exhibido en los gabinetes. Todo lo contrario, el interés por la anatomía humana exhibida en estos y otros espacios no dejó de crecer a lo largo de los años de actividad de José Salvador. Como hemos dicho, mientras las nuevas colecciones vinculadas a las ciencias de la agricultura y al comercio florecían en el Museo Salvador, las colecciones con los humanos entendidos como creación de la naturaleza y como un objeto de estudio más junto al resto de *naturalia* se conservaron, pero perdieron relevancia en el conjunto de la colección exhibida. Paradójicamente, a la vez que esto ocurría con el gabinete de los Salvador, el interés de coleccionistas y públicos hacia la exhibición de anatomías humanas, bien en imágenes (pinturas), bien en modelos (de cera, principalmente en esta época), bien en preparados naturales (es decir, a partir de restos de cadáveres) parece multiplicarse enormemente. Podemos ilustrar este hecho y los consiguientes cambios en el régimen de exhibición en la misma época y en la misma Barcelona con el caso del gabinete propiedad de José Soler y Cosp (1772-1841)¹⁸². Inmediatamente después de la larga y detenida descripción del Museo Salvador que ya hemos comentado, Pascual Madoz incluía en su *Diccionario*¹⁸³ el siguiente párrafo:

Otro museo existe en Barcelona que de haber vivido su ilustrado fundador sería un establecimiento de los más útiles; hablamos del *Museo del Dr. Soler*, el cual contiene muchas figuras anatómicas hechas de cera por el célebre Chiapi; colección de fetos de todas edades en espíritu de vino; muchas monedas, varios objetos de historia natural y otros de simple curiosidad. Desgraciadamente estos objetos se hallan, puede decirse, hacinados unos sobre otros, sirviendo solo de pasatiempo a los forasteros que no han visto mucho.

No es mucho lo que sabemos acerca de este otro museo barcelonés, pero vamos a tratar de exponer algunas informaciones que se pueden recoger en la prensa del momento y en las mismas guías en las que hemos visto aparecer al museo Salvador. Lo cierto es que

¹⁸² Pese a la coincidencia del apellido paterno del anatomista con el apellido materno de José Salvador y Soler no ha sido posible establecer una relación de parentesco entre ellos.

¹⁸³ MADOZ, P. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Tomo III. Establecimiento Literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, Madrid, 1846, pp. 515-516.

estamos ante los dos primeros espacios abiertos al público que en Barcelona recibieron el nombre de museos y que –como se deduce claramente de la breve descripción de Madoz– tuvieron su origen en sendos gabinetes de curiosidades, en donde se acumulaban diversas colecciones que hoy calificaríamos de heterogéneas o eclécticas y que en la época seguían recibiendo la etiqueta genérica de “simple curiosidad”, como acabamos de ver en la cita.

La descripción de Madoz acaba lamentando el hacinamiento de los objetos, que atribuye a la muerte de quien fuera propietario del gabinete. En efecto, José Soler fue doctor en medicina y catedrático de anatomía del Colegio de Medicina y Cirugía de Barcelona y había muerto a finales de 1841, cinco años antes de que se publicara la descripción de Madoz. El *Diario de Barcelona* del 15 de diciembre de aquel año recogió la noticia de la siguiente manera:

Ayer á las once de la noche murió de un ataque apoplético el doctor D. José Soler, catedrático de anatomía y vice-presidente en el nacional colegio de medicina y cirujía de esta ciudad¹⁸⁴.

Pocos días más tarde, aparecía en el mismo periódico una “Noticia necrológica del Dr. D. José Soler y Cosp”¹⁸⁵ de donde podemos conocer más detalles acerca de Soler y su museo. El anónimo autor de la necrológica recuerda que, además de su condición de catedrático, Soler había sido médico militar durante la llamada Guerra de la Independencia, era socio de la Academia Médico-Quirúrgica de Barcelona “y de otras varias” y había sido condecorado con una “cruz de epidemias” por su labor asistencial décadas antes en los azotes epidémicos de fiebre amarilla (1821) y cólera (1830). En su etapa de madurez, Soler se dedicó durante años a la enseñanza de la anatomía en Barcelona, en el período crucial del paso de una enseñanza para cirujanos, a la reunión de la cirugía y la medicina en una sola titulación y en sistema unificado de aprendizaje y profesionalización. La necrológica recuerda a Soler como uno de los más decididos defensores de esa unificación, llevada a cabo en la llamada “facultad reunida”, que en Barcelona siguió ocupando el edificio del Real Colegio de Cirugía, levantado en 1760-1764 junto al gran hospital general de la ciudad, el Hospital de la Santa Creu.

Pero la necrológica señala también que Soler, además de poseer una copiosa biblioteca,

¹⁸⁴ *Diario de Barcelona*, 1841, nº 349, 15 diciembre.

¹⁸⁵ *Diario de Barcelona*, 1841, nº. 365, 31 diciembre, pp. 5390-5391.

fue muy aficionado a todos los ramos de la historia natural, aun a la anticuaria, y formó un gabinete tan copioso que quizá pocos aficionados poseen, muy frecuentado de nacionales y extranjeros.

Es decir, que el gabinete estuvo abierto a las visitas en vida de su propietario y que, así como Madoz destacaba de entre el material exhibido las “figuras anatómicas hechas de cera por el célebre Chiapi” (sobre las que volveremos en seguida), así como la “colección de fetos de todas edades en espíritu de vino”, el autor de la nota necrológica periodística destacaba la existencia de *anticuaria* y especímenes de historia natural. Una prueba de que la caracterización de un museo como el de Soler como museo anatómico o como museo de antigüedades e historia natural dependía más del visitante que de las denominaciones que, anacrónicamente, se le atribuyeran con posterioridad.

Reducida a su valor comercial, un escueto anuncio de puesta en venta de la colección anuncia que “se venderán en pública subasta los efectos que pertenecieron al difunto D. José Soler, consistentes en su gabinete anatómico de historia natural, librería y demás”¹⁸⁶. Por la prensa sabemos también que el museo de Soler estuvo situado en su domicilio de la calle San Lázaro, no lejos pues del edificio del colegio médico-quirúrgico donde había enseñado anatomía. Pese al anuncio de la venta, lo cierto es que el museo del doctor Soler aún siguió abierto al público algunos años más en ese mismo lugar, pues en la guía de Barcelona de Saurí y Matas del año 1849¹⁸⁷, podemos leer, justo a continuación de la descripción con relativo detalle del Museo Salvador, lo siguiente:

Museo del Doctor Soler. El cual contiene muchas figuras anatómicas representando diferentes partes del cuerpo humano, hechas de cera por el célebre Chiapi; una colección de fetos de todas edades, en espíritu de vino; muchas monedas antiguas, varios objetos de historia natural y otros de simple curiosidad, varios minerales y dos enormes culebras. Se halla en la calle de S. Lázaro.

La coincidencia con lo destacado en la descripción de Madoz es casi completa, aunque aquí vemos algún detalle, como la reducción de la *anticuaria* a “muchas monedas antiguas” y la mención a esas “dos enormes culebras” ausentes en la reseña del *Diccionario*. Como antes dijimos, cada espectador ve o recuerda haber visto lo que

¹⁸⁶ *Diario de Barcelona*, 1846, nº. 279, 6 octubre.

¹⁸⁷ SAURÍ, M.; MATAS, J, *Manual histórico-topográfico estadístico y administrativo o sea Guía general de Barcelona dedicado a la Junta de Fábricas de Cataluña, impreso en la propia imprenta de Manuel Saurí (en la “calle Ancha esquina Regomí”, 1849, pp. 177.*

deseaba o esperaba ver y, lo que no es en absoluto contradictorio con lo anterior, lo que más sorprendió su expectativa. En lo que sí coinciden ambas fuentes es en señalar, además de los fetos conservados en espíritu de vino, la exhibición de ceras anatómicas “del célebre Chiapi” representando diversas partes de la anatomía humana **[Imagen 13]**.

No es este el lugar para ocuparnos de la compleja, escurridiza y, a veces, un tanto estrambótica andadura de este “célebre Chiapi”, autor de las ceras anatómicas coleccionadas por Soler en su museo¹⁸⁸. Mencionemos aquí, pese a todo, algunas informaciones pertinentes, como el hecho de que “Joseph Chiappi, profesor de Anatomía y de Escultura en cera” era “bastante conocido” en Barcelona desde muchos años antes, al menos desde 1803¹⁸⁹. Una veintena de años más tarde Chiappi reaparecía en Barcelona, anunciando –en las páginas del mismo periódico¹⁹⁰– que expondría en su domicilio una serie de piezas anatómicas de cera que reproducían fielmente lo que él mismo había observado personalmente en una disección que se había efectuado en el teatro anatómico de la ciudad, es decir, en el anfiteatro del edificio del Colegio de Cirugía, donde Soler impartía sus clases de anatomía. Es interesante resaltar la dimensión pública de la disección en cuestión, a la que asistieron, además de Soler, otros profesores del colegio, “facultativos, aprendices y personas curiosas”. Las nuevas piezas se sumaban a “todas las demás que componen mi *Gabinete anatómico*” y que ya ofrecía al público “en mi habitación”, situada en la esquina de la Rambla con la calle Conde del Asalto. Todo parece indicar que Chiappi murió en Barcelona unos años más tarde, hacia 1830, por lo que se puede formular la hipótesis de que esas piezas de su *Gabinete anatómico* pasarían a engrosar la colección que José Soler tenía en su casa de la calle de San Lázaro, a pocos centenares de metros de la de Chiappi¹⁹¹.

¹⁸⁸ ZARZOSO, A.; PARDO-TOMÁS, J. *Traveling exhibitions and wax makers on the move: anatomies in early 19th-Century Barcelona*, pre-print marzo 2020. Agradezco a los autores haberme permitido el acceso este trabajo. Ver también: Pardo-Tomás y Zarzoso, 2018, 189-190 y 195-196.

¹⁸⁹ *Diario de Barcelona*, Año 1803, nº 359, 18 septiembre. La noticia la recoge también PÉREZ, N. *Anatomía, química i física experimental al Reial Col·legi de Cirurgia de Barcelona, 1760-1808*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2007, pp. 167-168, que ofrece alguna otra pista sobre las andaduras de Chiappi en Cuba, tras esta primera estancia en Barcelona.

¹⁹⁰ *Diario de Barcelona*, Año 1825, nº 164, 13 junio y *Diario de Barcelona*, Año 1825, nº 165, 14 junio.

¹⁹¹ Otra referencia sobre este personaje la encontramos en la descripción que hace Fustagueras sobre el Gabinete Anatómico Quirúrgico y Farmacológico de la Facultad de medicina de Barcelona. Entre las piezas que destaca del gabinete anatómico menciona que “hay varios esqueletos, embriones y fetos humanos y diferentes partes del cuerpo disecadas y bien conservadas, con otras de cera y algunas del llamado carton-

La línea que separaba las colecciones anatómicas y las pomológicas podía ser muy fina. Los modelos de frutas y de piezas anatómicas exhibidos en estos primeros museos barceloneses abiertos a todo tipo de públicos se vinculan tanto a un contexto de legitimación de disciplinas como la horticultura y la nueva medicina y cirugía unificadas, como a un contexto de creciente demanda e interés por parte del público de prácticas culturales presentadas como instructivas y que permitían también canalizar el ocio y el interés por el espectáculo y la contemplación de los progresos científicos.

Esos objetos, modelos que se vindicaban como profundamente realistas en su representación de la naturaleza, fueron fabricados por artistas, artesanos y fabricantes en materiales como la cera, el papel maché, la terracota, el vidrio, la porcelana, la madera, el mármol, el bronce, el marfil o la escayola, aplicando técnicas que habían surgido vinculadas al uso de esas reproducciones para la enseñanza de la anatomía del cuerpo humano a cirujanos, médicos y artistas¹⁹².

A finales del siglo XVIII y principios del XIX las formas de exhibición de los modelos de frutas hechos en cera y otros materiales incorporaron unos potenciales usos como instrumentos de educación científica y didáctica y de vehículo de circulación del conocimiento científico sobre el mundo natural más allá del ámbito académico, al igual que sucedió con los modelos anatómicos. Este nuevo uso ligado a nuevas prácticas y nuevos espacios intentaba popularizar y encontrar aplicaciones prácticas al conocimiento en historia natural como medio para despertar el interés entre los productores agrícolas por los modernos métodos científicos, comerciales y técnicos. Por eso, las audiencias a las que se dirigían estos modelos de frutas y el conocimiento que ellas incorporaban (de nuevo, de modo no muy diferente a lo que estaba sucediendo con los modelos anatómicos) eran diversas y plurales, pues incluían taxonomistas, maestros, clérigos, coleccionistas,

pedra: de aquellas hay varias que merecen especial mención, debidas todas á D. José Chiappi, hábil artista y Profesor de Cirugía”. Ver FUSTAGUERAS, J. *Breve reseña de los archivos, bibliotecas, gabinetes, monetarios y museos de Barcelona*, Imprenta de la Publicidad de Antonio Flotats, Barcelona, 1858.

¹⁹² Sobre el origen de las ceras anatómicas usadas en contexto académico, véase, entre otras, BALLESTRIERO, R. *Efigie, cadáver y cuerpo enfermo en la ceroplastica*, tesis doctoral, 2013; MORENTE, M. “La Venus Anatómica del Museo de Anatomía Javier Puerta de la Universidad Complutense”, *Pecia Complutense*, 10 (18), 2013, 42-60; TALAIRACH-VIELMA, L. (Ed.) “Anatomical models. Dossier thématique”, *Histoire, médecine et santé*, 5, 2014; CONTE, P. *In carne e cera. Estetica e fenomenologia dell'iperrealismo*, Milano, Quodlibet Studio, 2015.

estudiantes de botánica, de medicina o de farmacia, propietarios agrícolas aristocráticos o burgueses, agricultores de las élites rurales locales, etc.¹⁹³.

Un ejemplo paradigmático de estas audiencias lo constituyen las colecciones de modelos de frutas fabricadas por Louis Thomas Jérôme Auzoux (1797-1880), hechas con los mismos materiales, las mismas técnicas y las mismas intenciones que sus más conocidas colecciones de modelos anatómicos, capturando amplias y variadas audiencias a lo largo de casi todo el siglo XIX, cuando fueron utilizados en numerosas instituciones de enseñanza de distintos países, en contextos institucionales muy variados, desde facultades de medicina a colegios agrícolas, pasando por centros de enseñanza media¹⁹⁴.

Efectivamente, la figura del "doctor Auzoux", contemporáneo de José Salvador, es conocida sobre todo por su producción de modelos anatómicos, iniciada en la década de 1820, consagrada en la Exposición Universal de París de 1867 y conocida tanto en Europa como en América. La producción de Auzoux se sitúa en el contexto del aumento de la demanda que provocó la "nueva medicina" que se extendió a partir de finales del siglo XVIII y principios del XIX, basada en la investigación visual y el examen físico, con una aproximación más empírica y con la extensión de los modelos médicos de aprendizaje, como las demostraciones a gran escala en los anfiteatros anatómicos. Las características distintivas de los modelos anatómicos de Auzoux, hechos en papel maché, fueron su capacidad para ser desmontados, como en una disección real, el completo etiquetado de las partes, así como unas instrucciones para guiar a los estudiantes paso a paso a través de esta peculiar disección, transformando los modelos en "actos de enseñanza" y permitiendo a los estudiantes aprender anatomía independientemente¹⁹⁵.

Varias décadas después del éxito de su colección anatómica, Auzoux introdujo una serie de modelos botánicos de papel maché¹⁹⁶. Cuando la colección permanente fue establecida

¹⁹³ LECHTRECK, H-J. "A history of some fruit models in wax and other materials: scientific teaching aids and courtly table decorations", *Archives of Natural History*, 30(2), 2003, pp. 299-316.

¹⁹⁴ OLSZEWSKI, M. *Designer Nature: The Papier-mâché Botanical Teaching Models of Dr Auzoux in Nineteenth-Century France, Great Britain and America*, University of Cambridge, 2010.

¹⁹⁵ Un reciente trabajo demuestra el gran interés que suscitaron entre los docentes en España los modelos de Auzoux, así como su llegada a institutos y universidades en la segunda mitad del siglo XIX. Ver GOMIS BLANCO, A.; RUIZ-BERDÚN, D. "Los modelos clásicos del Dr. Auzoux, del aula al museo", *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural. Sección, aula, museos y colecciones*, 3, 2016, pp. 39-52.

¹⁹⁶ COCKS, M.M. "Dr Louis Auzoux and his collection of papier -mâché flowers, fruits and seeds", *Journal of History of Collections*, 26(2), 2013, pp. 229-248.

en 1867 para su comercialización, consistía en 23 especies de plantas y 24 variedades de hongos a tamaño mayor que el real y en color. La colección botánica formó un conjunto de modelos de enseñanza efectivos en los programas educativos, que respondieron a las preguntas botánicas tradicionales -incluyendo la taxonomía y la clasificación- así como investigaciones contemporáneas sobre las funciones de las plantas.

Los modelos botánicos de Auzoux habrían sido ventajosos por razones similares a las de sus modelos anatómicos: su tamaño ampliado permitía a los usuarios visualizar los órganos de plantas que eran pequeñas y delicadas, mientras que las piezas móviles facilitaban disecciones que habrían sido complicadas utilizando plantas reales, además de ser perdurables en el tiempo a diferencia de las muestras reales. Un análisis de la construcción física de los modelos botánicos de Auzoux sugiere que podrían ser utilizados para transmitir diferentes tipos de conocimiento en al menos tres escenarios didácticos: el médico, el agrícola y el botánico, llegando a audiencias variadas y plurales. El discurso de Auzoux, en lo que respecta a la promoción de sus modelos vegetales, gravitaba alrededor de la necesidad de ilustrar al público en los caminos de la ciencia agrícola, tal y como ocurría con la retórica de José Salvador.

La gran aportación de estos modelos botánicos de Auzoux, según Olszewski, fue que, por primera vez, podían ser modelados y producidos en serie, haciéndose asequibles para una amplia gama de usuarios¹⁹⁷. La citada autora ha estudiado los modelos botánicos de Auzoux y sus usos en diferentes instituciones de enseñanza en Francia, Escocia, Inglaterra y Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XIX y el uso de los modelos en varios tipos de contextos institucionales, como facultades de medicina o colegios agrícolas, señalando que estos modelos podían llegar a hacer funciones muy diversas, como por ejemplo ser un emblema de la "nueva botánica" en la universidad de Glasgow y, al mismo tiempo, apoyar las tradiciones antiguas de la taxonomía botánica en la universidad de Aberdeen. El éxito de los modelos de Auzoux no estuvo exento de controversia, como lo muestran algunas discusiones científicas de la época, por ejemplo, la crítica de los profesores de botánica de Oxford y Cambridge a la utilización de imágenes y modelos, insistiendo en la didáctica con muestras originales, dando apoyo a una estética desnuda de la ciencia y distanciándose de lo que consideraban entretenimientos de divulgación

¹⁹⁷ OLSZEWSKI, M. *Designer Nature: The Papier-mâché Botanical Teaching Models of Dr Auzoux in Nineteenth-Century France, Great Britain and America*, University of Cambridge, 2010.

científica. Esta posición contrastaba con la visión del recién creado Departamento de Ciencia y Arte del gobierno británico para promover la educación en ciencia, arte y tecnología y que para ello adquirió tres conjuntos de plantas de Auzoux. Como afirma Olszewski, la identidad de las instituciones de enseñanza puede ser "leída" a través de sus colecciones.

Es remarcable que Auzoux tuviera formación reglada en medicina, pero no la tuviera en botánica, lo que implica que su colección botánica se basó en una experiencia de partida en botánica médica, seguida de estudios no formales, plasmados, entre otras prácticas, en la asistencia a conferencias locales. En este sentido, el perfil de José Salvador no es tan distinto, pues recordemos que su formación reglada era en leyes, mientras que su incursión en la botánica, la fruticultura y la pomología se basó en estudios no formales, en la asistencia a conferencias y en la participación activa en un contexto científico como el de Barcelona, basado en dos pilares: su pertenencia a la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona y a la difusión y exhibición de la importante colección y biblioteca de historia natural heredada de sus antepasados. Estos dos pilares sustentaron sus intereses comerciales y favorecieron la repercusión de sus negocios en el ramo de la agricultura aplicada. La formación de la *Pomona Española* debe situarse, en nuestra opinión, en este cruce entre aspiraciones científicas, compromiso educador e intereses comerciales.

2.6 La finca de agricultura experimental “El Hortícola”

En los apartados anteriores hemos presentado la retórica de José Salvador vinculada a la contribución a la “dicha material de las naciones”, pero también hemos mostrado como su apuesta por la vertiente más comercial de la fruticultura y por las ramas más productivas de la agricultura¹⁹⁸ eran, a la vez, actividades muy rentables. La vida activa de Salvador se sitúa en una época de gran aumento de población en Catalunya¹⁹⁹, donde se pasará de unos 900.000 habitantes en 1787 a aproximadamente 1.750.000 en 1877. Es decir, la población prácticamente se duplicó en noventa años, con el aumento de la demanda de productos agrícolas que aquello significaba, pese a que fueron años marcados por las mortalidades originadas, entre otros acontecimientos, por la *Guerra Gran*, la Guerra del Francés, las epidemias de cólera de 1833-1835 o la primera y la segunda guerras civiles carlistas.

Este aumento de población fue acompañado de un aumento de la superficie cultivada y de la distribución de los cultivos. Según calcularon en su día Garrabou y Pujol²⁰⁰, la superficie cultivada en Cataluña aumentó de unas 800.000 hectáreas hacia 1787 hasta unas 950.000 hacia 1860, es decir, un aumento aproximado del 20% de las tierras de cultivo. Duplicar la población con “sólo” aumentar una quinta parte las tierras cultivadas se conseguiría –más allá de los posibles efectos del comercio exterior- con una intensificación de los cultivos. Tres fueron las vías más evidentes²⁰¹. Por una parte, el aumento del regadío, con gran protagonismo de los canales: canal de la Infanta puesto en marcha en 1817, canal de la derecha del río Llobregat realizado entre 1856 y 1865, canal de la derecha del río Ebro acabado en 1858 y, sobre todo, el gran canal d’Urgell finalizado en 1861 con el esfuerzo de la burguesía catalana. En segundo lugar, un proceso de mejora de los métodos de cultivo, rotación con plantas forrajeras e introducción de nuevos cultivos. Y, finalmente, la especialización de los cultivos, como ejemplo principal nos

¹⁹⁸ Sobre la historia de la agronomía en España y en Cataluña durante la ilustración y principios del siglo XIX se puede encontrar un resumen de las principales fuentes primarias y de la literatura secundaria en BERNAT, P. *Ciència, tècnica i agricultura a la Catalunya de la Il·lustració (1766-1821)*, Associació d’Història Rural de les Comarques Gironines / Centre de Recerca d’Història Rural Secció Vicens Vives de la Universitat de Girona, 2008, pp. 13-26.

¹⁹⁹ VILAR, P. (Dir.), *Història de Catalunya*, vol. 5, *La fi de l’Antic Règim i la Industrialització (1787 – 1868)*, Edicions 62, 1988, pp. 357.

²⁰⁰ GARRABOU, R.; PUJOL, J. “El canvi agrari a la Catalunya del segle XIX”, *Recerques: història, economia, cultura*, 19, 1987, pp. 35-83.

²⁰¹ VILAR, P. (Dir.), *Història de Catalunya*, vol. 5, *La fi de l’Antic Règim i la Industrialització (1787 – 1868)*, Edicions 62, 1988, pp. 376-378.

encontramos con la sustitución de cereal por viña, llegando al punto que las exportaciones catalanas de vino supusieran aproximadamente el 66% del total de las españolas en el quinquenio 1868-1872. En resumen, nos encontramos en un contexto de gran aumento demográfico y de cambio agrario, con una gran expansión del producto agrícola debida a la triple vía de la extensión de los terrenos cultivados, la intensificación de los cultivos y su especialización.

Todo ello parece un contexto idóneo para el tipo de discurso y el tipo de prácticas que hemos analizado de José Salvador. Sin embargo, para tener una fotografía más amplia y completa debemos analizar otra parte importante del proyecto de Salvador: sus fincas de agricultura experimental, en concreto la principal de ellas “El Hortícola”.

El final del siglo XVIII y el principio del XIX fue un período en el que muchas nuevas especies de plantas vivas y secas llegaban a Europa de las posesiones imperiales²⁰². Los horticultores desarrollaban técnicas y tecnologías para cultivar estas plantas²⁰³, a la vez que se seguían desarrollando los métodos de descripción y clasificación de plantas y los conocimientos sobre éstas. En este período, botánicos y horticultores interactuaron de forma considerable, ya que las dos disciplinas eran vistas como partes diferentes y complementarias para una transformación del modo de producción agrícola consistente en dotarlo de una base científica. Las ciencias botánicas se ponían en práctica en el ensamblaje de herbarios, en el suministro de invernaderos y en la experimentación en jardines. Los jardines de horticultura, según Easterby-Smith, fueron sitios complejos de innovación hortícola, intercambios intelectuales, comercio global y descubrimientos botánicos. Los propietarios de negocios hortícolas exitosos eran individuos pragmáticos capaces de combinar conocimientos teóricos y prácticos para servir como nexo de unión entre personajes diversos con múltiples motivaciones, de diferentes nacionalidades, sociedades, clases, edades y géneros; por ejemplo, coleccionistas, botánicos académicos, interesados en la agricultura y sus negocios, etc. Los jardines de horticultura funcionaban como nodos dentro de las redes botánicas de su tiempo que propagaban plantas exóticas introducidas desde todas las partes del globo, convirtiéndose en una parte muy importante de la ciencia botánica y del comercio internacional. Existían profundas conexiones

²⁰² EASTERBY-SMITH, S. *Cultivating Commerce: Cultures of Botany in Britain and France, 1760–1815*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017.

²⁰³ En el apartado 4.1. hablamos de algunas de estas técnicas desarrolladas por el propio José Salvador.

comerciales y científicas entre horticultores, botánicos institucionales y coleccionistas de plantas. Los horticultores exitosos en sus negocios tenían colecciones y catálogos organizados según los más avanzados sistemas de clasificación botánica y participaron en el comercio y el mercado a través de su innovación hortícola y de crear nuevas variedades de plantas.

Según Easterby-Smith, la línea que separaba los aficionados de los profesionales de la horticultura comercial en este período era, cuando la había, muy sutil. Los considerados como grandes horticultores sustentaron su renombre en base al éxito comercial, a sus conocimientos en botánica y taxonomía y a sus habilidades en el campo de la horticultura y el cuidado de las plantas. Los comerciantes de plantas y especímenes botánicos muchas veces no eran botánicos profesionales, como el caso de Salvador, pero igualmente se convirtieron en fuentes de nuevos conocimientos e hicieron contribuciones esenciales a la historia botánica gracias a sus conocimientos prácticos. Estos hechos supusieron, en algunas ocasiones, la aparición de tensiones alrededor del surgimiento de científicos aficionados que deseaban ser parte del mundo de los botánicos académicos o "autorizados", donde no siempre eran bien vistos ni recibidos. Éste no sería el caso de Salvador, que sí fue recibido con los brazos abiertos en los círculos autorizados frecuentados por la élite, como hemos visto a lo largo de este trabajo y como profundizaremos en los capítulos posteriores, entre otras cosas porque su origen familiar lo situó desde el principio como parte integrante de esa élite social y económica de la ciudad.

También hay que tener presente que pocos años antes de la apertura de los jardines experimentales de Salvador se había establecido en Barcelona un moderno jardín botánico bajo el auspicio de la Junta de Comercio y la dirección de Joan Francesc Bahí, siguiendo el modelo teorizado por Carles Gimbernat (1768-1834) a partir de sus visitas al jardín de Oxford y a otros jardines británicos, basado en compaginar docencia e investigación, tomando en consideración las plantas según la historia natural, la medicina y la agricultura. Aunque Bahí no completaría todos los objetivos que se propuso en cuanto

al jardín, sí consiguió que fuera operativo y que se desarrollaran muchos ensayos y experimentos agronómicos en él²⁰⁴.

Entrando ya en lo que respecta a los jardines experimentales de los Salvador, según Vidal y Campderrós²⁰⁵, José creó cuatro establecimientos agrícolas dedicados al estudio, el cultivo y la exportación, con una extensión de “Mas de treinta y cinco fanegas de terreno ocupan aquellos establecimientos, excediendo de seiscientos mil el número de piés de plantíos destinados á la expendicion de este año”:

Dedicado constantemente, desde 1834, á ese estudio y cultivo, al paso que aumentaba considerablemente el de sus heredades, y que excitaba con el ejemplo á los demás; para mejor conseguir su designio, iba gradualmente creando establecimientos de agricultura, habiéndolo verificado hasta el número de cuatro, con sus almácigas de árboles, arbustos y plantas de utilidad y recreo, para proveer con profusion y extender unas y otras hasta los paises, donde no se conociesen , poniendo su adquisicion al alcance de todas las fortunas.

El primero de estos cuatro establecimientos agrícolas estaba situado en la Bleda, aprovisionando los pueblos del Penedès. El segundo, en Sant Joan Despí, al que Vidal se refiere como el jardín botánico desarrollado por los antepasados de José e íntimamente ligado al gabinete²⁰⁶:

²⁰⁴ BERNAT, P. *Ciència, tècnica i agricultura a la Catalunya de la Il·lustració (1766-1821)*, Associació d’Història Rural de les Comarques Gironines / Centre de Recerca d’Història Rural Secció Vicens Vives de la Universitat de Girona, 2008, pp. 94-99.

²⁰⁵ VIDAL Y CAMPDERRÓS, N. *Elogio Fúnebre de D. José Salvador y Soler*, Barcelona, 1856, pp. 15-17.

²⁰⁶ La cultura de los jardines botánicos empezó en el siglo XVI, en muchas ocasiones vinculados a facultades de medicina, como los de Padua, Montpellier, Leiden o Oxford, para completar la formación de los médicos en el conocimiento de las plantas que servían para crear compuestos medicinales. Más tarde se convirtieron en centros de almacenamiento, coleccionismo y distribución de nuevas plantas en una red de intercambios internacional, siendo paradigmáticos, por ejemplo, los jardines de Kew en Londres o los de París. En el siglo XIX, el crecimiento de las ciudades industriales propició un cambio en los jardines, que se convertirían en espacios públicos de recreación, sin faltar a su función de lugares de estudio de las plantas. Ver CUNNINGHAM, A. “The Culture of Gardens”, in JARDINE, N.; SECIORD, J.; SPARY, E. *Cultures of Natural History*, Cambridge University Press, 1996, pp. 38-56. Sobre el desarrollo de los jardines botánicos durante el renacimiento y el inicio de la época moderna ver BALDASSARRI, F; MATEI, O. (eds.), Gardens as laboratories. The history of botany through the history of gardens, *Journal of Early Modern Studies*, volume 6, 2017, pp. 9-19.

este establecimiento se halla situado en la misma posesion y en terreno inmediato al que un tiempo fué jardin botánico, que tuvo por objeto difundir los estudios botánicos en España, cuando apenas eran conocidos en Europa; é igualmente depósito de las plantas americanas para ser aclimatadas y trasladadas á los jardines de Madrid, Paris y otros centros de instruccion

El tercer establecimiento estaba en el término de Hospitalet de Llobregat, como un apéndice del de Sant Joan Despí. Y, por último, el llamado "El Hortícola", situado como veremos en Barcelona, pero con sendas sucursales en Mataró y Argenton²⁰⁷.

Vidal y Campderrós no dedica muchas más palabras a los tres primeros establecimientos, pero sí que considera necesario dedicar varios párrafos y elogios a "El Hortícola". Sobre su situación y extensión se dice que

está montado á setecientas varas de esta ciudad, de cabida de mas de once fanegas (...) se halla situado en uno de los puntos mas concurridos entre el paseo de Gracia y la carretera de Sarria.

Es decir, que la finca se encontraba solamente a unos 585 metros de la ciudad²⁰⁸ en la carretera entre el paseo de Gracia y Sarrià. Podemos verificar esta localización gracias al trabajo de Gascón y Aparicio en el que sacan a la luz un documento jurídico donde se menciona el cobro y depósito de 48.049 pts. el 13 de abril de 1873 "procedente de la expropiación de las tierras del Hortícola por el ferrocarril de Sarrià"²⁰⁹. Efectivamente, en el "Plano que demuestra el punto donde D. José Salvador desea construir algunos edificios a fin de hacer mas productivo el terreno de su propiedad" de la Comandancia Militar de 23 de agosto de 1852 [**Imagen 14**]²¹⁰, se identifica la propiedad de Salvador

²⁰⁷Según los documentos jurídicos trabajados por Gascón y Aparicio se pueden confirmar los comentarios que aparecen en el *Elogio fúnebre* de Vidal y Campderrós referidos a las fincas secundarias pero dependientes del *Hortícola*: los árboles de todas las especies que José Salvador poseía, con vistas a su posterior venta, se repartían entre La Bordeta, en Hopitalet, Sant Joan Despí, Argenton, Mataró y la baronía de la Bleda; patrimonio en árboles que el tasador de la época valoró en 304.219 reales, equivalentes a 76.054 pesetas de la época. Ver GASCÓN RICAÓ, A.; APARICIO SUCAR, C., *El otro patrimonio de la familia Salvador*, Taller de Historia del Clot Camp del Arpa, 2014.

²⁰⁸ Se ha utilizado como medida la vara de Burgos que equivale a 0,835905 metros, según la *Real Orden de 9 de diciembre de 1852, por la que se determinan las tablas de correspondencia recíproca entre las pesas y medidas métricas y las actualmente en uso*.

²⁰⁹ GASCÓN RICAÓ, A.; APARICIO SUCAR, C., *El otro patrimonio de la familia Salvador*, Taller de Historia del Clot Camp del Arpa, 2014, pp.4.

²¹⁰ Agradezco a Antonio Gascón Ricao i Cristina Aparicio Sucar, del Taller de Historia del Clot Camp del Arpa, las noticias sobre la existencia de esta documentación.

muy próxima a la muralla y al Paseo de Gracia, concretamente en la prolongación de una línea imaginaria proyectada desde el ángulo del baluarte de Tallers, actualmente la Plaça Universitat. Se encontraba perfectamente abastecida de agua por la riera de Malla. El plano también destaca que dentro de la propiedad hay un depósito de abonos, norias, cuadras, invernáculos, aljibes para el riego, estanques para el riego a mano y una “cabaña suiza”.

En el “Plano del terreno horticultural propio de D. José Salvador, inmediato a la riera de Malla en el que se demuestran los edificios que son indispensables para que este establecimiento lleve el objeto que se ha propuesto dicho Salvador” de 12 de agosto de 1852 [**Imagen 15**], se observa en planta la organización que Salvador planificó para explotar El Hortícola. Este plano sitúa los elementos anteriormente descritos y añade algunos nuevos, como un cobertizo para preparación de abonos y tierras o una balsa a ras de tierra para las aguas pluviales; pero las novedades más interesantes son la organización de los tres invernáculos: "invernáculo para multiplicación", "invernáculo y departamento para las plantas de 2º edad" e "invernáculo y departamento para las plantas tropicales en fruto".

De hecho, Vidal y Campderrós remarcaba la importancia de “El Hortícola” por su carácter experimental y modélico para la creación de otros establecimientos de esta clase y el hecho de que, vinculado a los viajes y la ciencia, se importaran plantas de todo el mundo. Además, el Hortícola también contenía:

escuelas ó colecciones de mas de seiscientas variedades de perales, doscientas de manzanos, cuarenta de albérchigos y de otros frutales, como y tambien toda suerte de árboles de madera para alamedas, parques, bosques y riberas, y una escogida variedad de arbustos para setos, bosquecillos y jardines, y un considerable número de plantas de flor.

Después de mencionar una vez más los tres países de referencia para Salvador en estos asuntos (Francia, Inglaterra y Bélgica), Vidal remarcaba la importancia que tenía la utilidad de las plantas y las mejoras en su producción:

En el deseo de satisfacer no solo las necesidades de la agricultura, sino hasta las exigencias del lujo, habia tambien establecido en El Hortícola un inmenso surtido de plantas útiles en una seccion especial, destinada á la introduccion y

multiplicación de las mejores de huertos y prados, y asimismo de cuantas producciones interesar pudiesen al país.

También destacaba la relevancia que supondría el lazo con la Corona, plasmado en la colocación del escudo de armas reales en el establecimiento, como demuestra la inclusión del escudo en las diferentes noticias sobre este establecimiento que aparecen en la prensa de la época y que analizaremos más adelante **[Imagen 16]**.

Un elemento muy importante de El Hortícola era la “Casita del Labrador”, citada anteriormente, lugar en el que Salvador reunía todo aquello que consideraba útil para su visión de la agricultura: una biblioteca selecta sobre agricultura y horticultura para “seguir la marcha de los adelantos agrícolas” y -otra vez pensando en sus variados públicos- para “también atraer la atención de los apasionados por esta profesión”. Además, parece que esta “Casita del Labrador” tenía que ser la ubicación final y definitiva que Salvador tenía pensada para sus grandes colecciones de maderas y de “Pomona Española”, de las que ya hemos hablado.

Vidal y Campderrós también destacaba los estudios específicos desarrollados en El Hortícola de una planta gramínea desconocida en España: una variedad de *sorgo* cuyo nombre en aquel momento estaba en discusión, el *sorghus saccharatus*.²¹¹

En varios artículos aparecidos en la prensa de la época, se puede constatar lo que podría calificarse como “campaña de comunicación” ideada por Salvador para dar a conocer el nuevo establecimiento “El Hortícola”, destacando entre otras cosas que estaba auspiciado por la Corona. Esta campaña se extendería a lo largo de dos meses y medio en las páginas del *Diario de Barcelona*, donde se aprecian distintas estrategias comunicativas para atraer públicos y compradores. El primer anuncio se centra en las características generales del proyecto, mientras que los siguientes anuncios se utilizan discursos orientados a

²¹¹ “De tal manera se halla El Hortícola dispuesto para el cultivo de cualquiera especie de plantas, que actualmente está muy próxima la recolección de una gramínea, que por sus muchas e interesantes aplicaciones en agricultura é industria, parece destinada á un gran porvenir. Esta planta que hasta ahora era desconocida en España, ha superado en mucho en su primer ensayo las esperanzas que de su cultivo se habían concebido, dando resultados sumamente mas satisfactorios que en algunos puntos del extranjero, donde se ha conservado su cultivo. Para evitar equivocaciones debo hacer la indicacion de que el sorgo, que es el nombre de aquella gramínea, cuenta muchas variedades, y que mas de una de ellas hace ya largos años que se obtiene en Francia, y alguna otra ha sido ya abandonada por no haver producido el éxito que se creia. El sorgo ensayado en El Hortícola es el azucarado, sobre cuyo nombre botánico aun se discute, y al que se ha dado provisionalmente el de SORGHUS SACCHARATUS.”

determinadas líneas concretas. Una estrategia que muestra un buen dominio de las técnicas comunicativas persuasivas de la publicidad.

En el primer anuncio, Salvador ponía en acción sus técnicas comunicativas al servicio de su establecimiento “El Hortícola” y su producción de frutos, árboles de madera y adorno y plantas de flor e invernáculo. Para fomentar la atracción del público Salvador se centraba en las características generales del proyecto, destacando la dimensión del terreno dedicado a cultivo, la variedad de ejemplares o los buenos resultados de los ensayos que practica, además de poner en valor sus contactos internacionales y materiales y sus conocimientos de temas extranjeros. El "Aviso", encabezado por un grabado de la corona real, decía:

Aviso

(...)

Establecimiento Hortícola de D. José Salvador. – Habiendo seguido siempre en aumento, ofrece al público para este año más de 100 000 pies de frutales con 400 variedades de frutas al menos, árboles de madera y adorno, toda clase de novedades en plantas de flor e invernáculo desde 3 rs. vn. hasta el fabuloso precio de 2000 rs. una. Invita a los aficionados y propietarios a que visiten su establecimiento y grandes invernáculos para ver la multitud de plantas, y los buenos resultados de los ensayos cuando se cultivan bien; tiene tierra bruyère, jardineros y carpinteros extranjeros para trazar parques, kiosques, jardines, invernáculos con todas las herramientas y objetos ornamentales. Suscribe a periódicos extranjeros de horticultura; y se encarga de comisiones para Inglaterra, Francia y Bélgica. Ofrece de nuevo vender al fiado a 3 p.c. hasta dos o más años, con libertad de pagar el capital o crear después un censal y prestarles el dinero para los gastos de plantío.

Los pedidos a su casa, calle Ancha, o a los encargados del establecimiento de la Riera den Malla, sucursales de S. Juan Despí, Sta. María de la Bleda, Bordeta y Mataró.²¹²

²¹² Diario de Barcelona, sábado 18 de noviembre de 1854, núm. 321, 8126.

En el siguiente anuncio el discurso se centraba en explotar una faceta casi filantrópica de Salvador. Primero, se exponían varias de sus “proezas”, como la de contar con el apoyo de la Corona para su proyecto o el haber obtenido medallas de honor en exposiciones de horticultura. En segundo lugar, se destacan algunos méritos de El Hortícola, como la extensa variedad de ejemplares y categorías de plantas que albergaba, así como su exotismo y rareza. En tercer lugar, se resaltaba el dominio de las técnicas financieras del dueño para facilitar la vida al comprador y, en último lugar, se ensalzaba la faceta filantrópica de Salvador, alejándolo de la especulación y de los intereses monetarios para acercarlo al deseo de contribuir a los progresos de la agricultura mediante la aplicación de sus conocimientos o facilitando los medios para mejorar las plantaciones. Este es el texto del segundo de los anuncios:

Bajo el título “El hortícola”, el señor D. José Salvador acaba de participar al público su establecimiento de horticultura y jardinería, que ha instalado bajo los auspicios de S.M. El señor de Salvador, que ha obtenido medallas de honor en varias exposiciones de flores y plantas posee, según el prospecto, una extensa colección de frutales injertados y sin injertar; de árboles de madera y sombra; de arbusto de adorno, bulbos, semillas para flores y hortaliza, de plantas de tierra de brezo y invernáculo; de frutas americanas; de plantas raras de California, China y puntos del Globo nuevamente explotados y por precios desde 2 a 100 reales una. Entre las señaladas y ventajosas condiciones que ofrece a sus favorecedores, lo es, y muy importante, la de que los encargados de los criaderos de su propiedad están autorizados para contratar la entrega de árboles, mediante a que el comprador satisfaga por de pronto tan sólo el tres por ciento anual; y más aún, que vencidos los plazos convenidos pueda pagar en efectivo o firmar de su importe una escritura de censal. De este sencillo relato se echa de ver que al señor Salvador le guía otro objeto más noble, que el de ceñirse a una mera especulación, al anunciar la venta de los productos de sus criaderos, por cuánto se muestra animado de un laudable deseo de contribuir a los progresos de la agricultura y jardinería, ya sea empleando los distinguidos conocimientos teóricos y prácticos que posee, ya facilitando los medios de perfeccionar el cultivo, mejorando las plantaciones.²¹³

²¹³ Diario de Barcelona, jueves 21 de diciembre de 1854, núm. 354, 9120.

En el tercer anuncio, la estrategia comunicativa se esmeraba en dotar a Salvador de un perfil de hombre ilustrado, un sabio profesor que compartía sus conocimientos con la humanidad. Se destacaba la novedad y exotismo de las plantas que poseía. Además, se ponía en práctica otra estrategia comunicativa que sin duda los Salvador conocían muy bien: la expositiva. José Salvador exponía los dibujos de los vegetales en un punto céntrico de Barcelona, renovando los cuadros casi semanalmente, para dar a conocer las plantas y las nuevas producciones de sus ensayos y de sus intentos de aclimatación de vegetales “sumamente raros y preciosos”. Este es el anuncio en cuestión:

El señor D. José Salvador, dueño y director de los establecimientos de horticultura y jardinería, cuyos productos bajo el título del “Hortícola” se han ofrecido al público, poseído de un laudable celo para dar a conocer los nuevos árboles, arbustos y plantas desconocidas en nuestro clima, y algunas de ellas recientemente importadas de la California y otros países, se ha propuesto dar una idea de ellas exponiendo en cuadros que se renovarían cada ocho días, en la Administración de la imprenta de Cervantes, calle del Duque de la Victoria, esquina a la Rambla y en la de D. Agustín Gaspar, los dibujos más curiosos de las nuevas producciones. Sabemos además que el Sr. Salvador en sus criaderos e invernáculos cultiva y procura la aclimatación de vegetales sumamente raros y preciosos.²¹⁴

El último anuncio parece un recordatorio para mantener fresco el recuerdo de los discursos ya explicados en los tres anteriores:

Árboles.

Nunca más oportuna la estación para visitar y surtirse, de entre la multitud de preciosas plantas que posee el “Hortícola”, establecimiento de D. José Salvador, en la Riera de Malla, a cinco minutos de distancia de la estación, y en los criaderos de Juan Despí, Bordeta, Villafranca y Mataró.²¹⁵

Concluamos este apartado estableciendo un breve paralelismo entre José Salvador y la figura de José Marques Loureiro (1830-1898), comparación que podemos realizar gracias

²¹⁴ Diario de Barcelona, jueves 11 de enero de 1855, núm. 11, 291.

²¹⁵ Diario de Barcelona, martes 30 de enero de 1855, núm. 30, 877.

al reciente estudio que le han dedicado Rodrigues y Simões²¹⁶. El trabajo de las historiadoras portuguesas describe la peculiaridad del *Horto Loureiro* que, además de ser un establecimiento comercial, se convirtió en una institución científica, teniendo en cuenta las características de un jardín botánico y vivero, y jugó un papel educativo a partir de 1870. La entrada era gratuita y se daban nociones generales sobre plantas al público. Loureiro también tuvo un papel fundamental en la difusión del conocimiento hortícola: fue el propietario de la revista *Jornal de Horticultura Pratica*, publicada mensualmente entre 1870 y 1892, y del *Almanach do horticultor*, publicado anualmente entre 1871 y 1889. La revista quería ser útil para la mayor cantidad de personas posible, desde expertos hasta aficionados y público en general, tratando una amplia gama de temas relacionados con la agricultura, la silvicultura o la floricultura. Una de las facetas principales de la revista fue integrar la horticultura en el sistema de valores de disciplinas como la botánica y la agronomía, considerándola como una ciencia aplicada fundamental para el progreso del país (podemos observar grandes coincidencias con el discurso de José Salvador). En el contexto editorial portugués, la relevancia de la revista derivó de su doble rol en el avance hacia objetivos científicos hortofrutícolas y en su popularización, una dualidad de funciones que suelen ser desplegadas por los mismos agentes o foros en los contextos considerados periféricos.

²¹⁶ RODRIGUES, A.; SIMOES, A. “Horticulture in Portugal 1850–1900: The role of science and public utility in shaping knowledge”, *Annals of Science*, 74 (3), 2017, pp. 1-22.

El museo Salvador desde la perspectiva de los museos de botánica económica

Después de lo expuesto sobre los cambios en el régimen expositivo del museo Salvador -esencialmente derivados de las nuevas colecciones de maderas y pomonas, y de lo expuesto en la finca de horticultura experimental- resulta interesante analizar algunas de las características del nuevo museo Salvador en el marco de los regímenes de exhibición de los museos de botánica económica.

Según Nesbitt y Cornish²¹⁷, las colecciones de botánica económica ofrecen una nueva perspectiva sobre la historia de la recolección y exhibición de material natural y etnográfico en la era victoriana. Estas exhibiciones eran espacios distintos a los museos de etnografía o de historia natural, donde la cultura y la naturaleza se yuxtaponían en un solo marco interpretativo, contando una historia de proceso y progreso sobre la transformación de materias primas vegetales a productos terminados, e ilustraban sobre el potencial de plantas determinadas para la sociedad industrial. Estos principios de exhibición también se usaron tanto en las exposiciones internacionales y nacionales como en las escuelas. El énfasis estaba en el proceso mediante el cual las plantas podían transformarse en objetos de uso para las personas, y se contextualizaban científica, geográfica y económicamente. Una información muy útil, por otra parte, para potenciales inversores en territorios coloniales. Los objetos etnográficos dentro de las exhibiciones de los museos de botánica económica eran de particular utilidad en la interpretación de plantas desconocidas para los fabricantes británicos, mostrando los usos que los grupos humanos locales daban a las plantas, siendo los objetos etnográficos los ejemplos de los artículos “fabricados”.

El *Museum of Economic Botany* en el Real Jardín Botánico de Kew, fundado por Sir William Hooker (1785-1865) en 1847, fue el primero de este tipo de museos²¹⁸, seguido

²¹⁷ NESBITT, M.; CORNISH, C. “Seeds of industry and empire: economic botany collections between nature and culture”, *Journal of Museum Ethnography*, 29, 2016, pp. 53–70.

²¹⁸ Cornish describe las exposiciones y museos que servirían como fuentes para la creación de un museo nuevo y diferente como el *Museum of Economic Botany* de Kew. Algunos ejemplos citados: las exposiciones nacionales que se llevaron a cabo en Europa en las décadas de 1830 y 1840, donde se presentaban una amplia gama de objetos, desde materias primas hasta maquinaria y manufacturas; las exposiciones nacionales en Manchester (1837) y Birmingham (1849), donde se presentaron, entre otros, objetos de historia natural y especímenes de fabricantes británicos; museos provinciales británicos en contextos de “sociedades eruditas”, donde se exhibían especímenes locales y manufacturas; el contexto de Londres en el que se hacía énfasis renovado en la ciencia al servicio de la industria en la Royal Society of Arts; la Gran Exposición de 1851; instituciones que presentaban productos naturales y manufacturados,

del establecimiento de otros muchos de estos museos o exposiciones²¹⁹. Los donantes de objetos de este museo y de otras colecciones de botánica económica eran misioneros, residentes de las colonias, científicos que acompañaban los viajes de descubrimiento, oficiales navales y exposiciones internacionales²²⁰, donantes con perfiles parecidos a los descritos para el museo Salvador. El concepto central de estos museos lo podemos ejemplificar en la idea de Hooker sobre lo que quería mostrar en el museo de Kew:

the *raw material*, and, to a certain extent, also the *manufactured or prepared article*...correctly named, and accompanied by some account of its origin, history, native country, etc., either attached to the specimens or recorded in a popular catalogue²²¹.

Hooker entendía la botánica como algo práctico más allá de los estudios del pasado sobre taxonomía y sobre las virtudes médicas de las plantas, abogando por popularizar la ciencia y ponerla a disposición general para ser de utilidad para todas las clases de la sociedad. Estas ideas establecen unos paralelismos contundentes y totalmente contemporáneos a los que hemos ido desgranando a lo largo de este estudio sobre José Salvador.

difuminando los límites tradicionales de exhibición, como la Galería Nacional de Ciencias Prácticas (1832) y la Real Institución Politécnica (1838). También museos que ya incorporaban la noción de "ciencia económica" como el Museo de la India, establecido en Londres en 1801, que recolectaba materiales de la India británica como plantas vinculadas al comercio; o el Museo de Geología Económica (1835) en cuyas colecciones, además de rocas y minerales, se mostraba su vinculación con los mercados y los metales y sus aplicaciones a las "artes útiles y bellas". Ver CORNISH, C. "Botany behind Glass. The Vegetable Kingdom on Display at Kew's Museum of Economic Botany" in BERKOWITZ, C.; LIGHTMAN, B. (eds.). *Science Museums in Transition: Cultures of Display in Nineteenth-Century Britain and America*, University of Pittsburgh Press, 2017, pp. 193-194.

²¹⁹ CORNISH, C.; NESBITT, M. 'Chapter 20. Historical perspectives on western ethnobotanical collections,' in Jan SALICK, J.; KONCHAR, K.; NESBITT, M.(eds), *Curating Biocultural Collections: a Handbook*, Kew: Royal Botanic Gardens, Kew, 2014, pp. 271–93. Según los autores se podían encontrar exposiciones de este tipo en distintos tipos de museos, muchas veces asociados a jardines botánicos, por ejemplo, en ciudades como St. Louis, Adelaida, Brisbane, Dublín o Edimburgo; otras veces el formato era de un museo botánico, siempre con un componente botánico económico sustancial, como en Berlín o Hamburgo. En la obra se puede consultar un listado. En NESBITT, M.; CORNISH, C. "Seeds of industry and empire: economic botany collections between nature and culture", *Journal of Museum Ethnography*, 29, 2016, pp. 53–70, los autores han identificado una treintena de exhibiciones, que se podrían identificar con las características de las exposiciones de la botánica económica, dentro de museos del siglo XIX de otras temáticas o de temática general. En la obra se puede consultar un listado.

²²⁰ Por ejemplo, la red de las colecciones botánicas de Kew a finales del siglo XIX, provenientes de todo el mundo, ha sido investigada por ENDERSBY, J. *Imperial Nature: Joseph Hooker and the Practices of Victorian Science*, Chicago: University of Chicago Press, 2008.

²²¹ CORNISH, C. "Botany behind Glass. The Vegetable Kingdom on Display at Kew's Museum of Economic Botany" in BERKOWITZ, C.; LIGHTMAN, B. (eds.). *Science Museums in Transition: Cultures of Display in Nineteenth-Century Britain and America*, University of Pittsburgh Press, 2017, pp. 191.

Las colecciones de botánica económica consistían en materias primas, como muestras de madera y bloques de resina, y los objetos fabricados con ellas. La disposición de las exhibiciones en el Museo de Kew²²² se organizó originalmente de acuerdo con los usos finales de las plantas. El hecho de que muchas plantas tuvieran múltiples aplicaciones y que, por lo tanto, aparecieran varias veces en las exhibiciones demostró que el espacio se usaba ineficientemente. En el momento en que se publicó la primera guía en 1855, el Museo se había reorganizado según un orden taxonómico, en una secuencia evolutiva de familias de plantas. Esta organización por familias también permitió a los visitantes del museo aprender la relación entre las familias de plantas y las propiedades de éstas.

Ya hemos comentado que una de las principales colecciones de Salvador fueron las muestras de maderas, exhibidas con cartelas de distintos colores mostrando las características y las aplicaciones que tenían para interés de agricultores o de artistas y comerciantes, en su búsqueda de elementos “útiles”. Uno de los principales objetivos de la colección era el de “dar á conocer por el cotejo de las [maderas] indígenas la calidad y aplicación de las exóticas”, mostrando un paralelismo claro con la cita anterior de Hooker sobre el concepto central del museo de Kew. Destaca también el hecho que Salvador organizara su colección de maderas según criterios asociados a los usos finales de éstas, es decir, tal y como se planteó la exhibición primigenia en el museo de Kew, hasta que unos años más tarde esta organización se mostrara poco eficiente. Salvador añadió al criterio de los usos finales el de los tipos de públicos finales. En el *Museum of Economic Botany* de Kew las cartelas también fueron un poderoso e innovador dispositivo museográfico, junto a otros como las ilustraciones, las guías del museo, las series ilustrativas -que presentaban materiales “crudos” hasta su conversión en objetos útiles- o, más tarde, los gráficos murales y las fotografías. Todos estos elementos formaban parte del marco interpretativo utilizado.

También es destacable que, como en el caso del Museo Salvador, el Museo de Kew recurriera al uso de modelos en yeso, madera y cera para demostrar la apariencia y

²²² NESBITT, M.; CORNISH, C. “Seeds of industry and empire: economic botany collections between nature and culture”, *Journal of Museum Ethnography*, 29, 2016, pp. 60.

estructura de las frutas y plantas, pudiendo recrear de esta forma colores, formas y texturas²²³.

Otra semejanza entre los dos museos es que acercaron ciencia y comercio a través de mostrar a los visitantes los objetos en el museo y en jardines e invernaderos, los jardines e invernaderos botánicos de Kew en el caso británico, los jardines experimentales, como “El Hortícola” en el caso barcelonés. Esto permitía que los visitantes vieran las especies representadas en los museos en su versión “viva” en los jardines, siendo doblemente sistemáticos e instructivos²²⁴.

Los paralelismos del nuevo Museo Salvador con el *Museum of Economic Botany* de Kew son claros e ilustrativos, pero hay que tener en cuenta también las enormes diferencias entre uno y otro, además de los ya citados recursos de exhibición novedosos aplicados al museo británico como los murales gráficos. El museo londinense fue una institución nacional de alto nivel financiada públicamente, relacionada con comisiones reales e informes gubernamentales, y plenamente integrada en el proyecto de expansión imperialista del colonialismo británico de mediados del siglo XIX vinculado a la exploración global, el comercio, el capitalismo y la ciencia utilitaria. El museo cumplió también la función de mostrar la ciencia de una nación a sus ciudadanos utilizando las técnicas señaladas anteriormente -como el etiquetado, las agrupaciones funcionales, las series ilustradas, etc.- para mostrar el potencial y los frutos del imperio, en unas exhibiciones de botánica económica creadas por una élite científica, pero dirigidas a comerciantes y artesanos²²⁵.

Según Nesbitt y Cornish²²⁶, el interés industrial y público en los productos naturales que se mostraban en los museos de botánica económica entraron en decadencia en el periodo posterior de la Primera Guerra Mundial, en una época en que los productos a base de

²²³ CORNISH, C. “Botany behind Glass. The Vegetable Kingdom on Display at Kew’s Museum of Economic Botany” in BERKOWITZ, C.; LIGHTMAN, B. (eds.). *Science Museums in Transition: Cultures of Display in Nineteenth-Century Britain and America*, University of Pittsburgh Press, 2017, pp. 188-213.

²²⁴ CORNISH, C. “Botany behind Glass. The Vegetable Kingdom on Display at Kew’s Museum of Economic Botany” in BERKOWITZ, C.; LIGHTMAN, B. (eds.). *Science Museums in Transition: Cultures of Display in Nineteenth-Century Britain and America*, University of Pittsburgh Press, 2017, pp. 198-199.

²²⁵ BERKOWITZ, C.; LIGHTMAN, B. (eds.). *Science Museums in Transition: Cultures of Display in Nineteenth-Century Britain and America*, University of Pittsburgh Press, 2017, pp. 9-10.

²²⁶ NESBITT, M.; CORNISH, C. “Seeds of industry and empire: economic botany collections between nature and culture”, *Journal of Museum Ethnography*, 29, 2016, pp. 53–70.

petróleo parecían más modernos que unos especímenes en frascos de vidrio o cajas. Las colecciones de estos museos se dividieron en los museos y colecciones de botánica e historia natural (las “materias primas”) o de etnografía (los objetos “fabricados”). Este cambio clasificatorio nos sirve como buen ejemplo para reflexionar sobre el efecto que los cambios epistemológicos tienen sobre las colecciones y los objetos y sobre cómo se dibujan fronteras conceptuales o disciplinares a lo largo de la historia que, si no se tienen en cuenta, pueden afectar el análisis objetivo que el historiador realiza de estos objetos desde el presente.

3 El libro de visitas del Museo Salvador 1831 - 1854

Como se ha explicado en la introducción, una de las principales fuentes primarias analizada en este trabajo es el libro de visitas del Museo Salvador, conservado en el archivo del IBB.

En este capítulo se analiza este documento. En primer lugar, se analizan algunos trabajos que reflexionan teóricamente o que aportan ejemplos prácticos sobre la utilización de los libros de visitas de los museos actuales como fuente de información de los públicos. Seguidamente se describe cómo se ha vaciado y transcrito la fuente, cómo se ha construido la base de datos resultante y cómo ésta ha sido analizada. Los últimos apartados presentan los resultados del análisis de los datos: análisis descriptivo, análisis estadístico y análisis cualitativo de los comentarios.

En el capítulo de conclusiones se recopilan algunos de los principales datos y reflexiones que ha generado el estudio del libro de visitas.

3.1 Los libros de visitas como fuente para acercarse a los públicos de los museos: perspectiva histórica y metodologías de análisis

En la Europa del siglo XIX no había una gran preocupación por registrar datos de visitantes en los museos. Si bien algunos museos conservaron libros de visitantes desde el siglo XVIII, los principales museos nacionales no necesariamente recopilaron datos sistemáticamente hasta finales del siglo XIX, y algunos solo publicaron cifras después de 1970²²⁷. Aunque la función de los libros de visitas de los museos del siglo XIX era diferente de la de los libros de visitas que se encuentran en muchos museos actuales, las reflexiones y consideraciones metodológicas y técnicas resultan muy relevantes para construir una perspectiva histórica adecuada acerca de este instrumento dirigido a conocer un aspecto esencial del proceso de recepción en los diversos regímenes de exhibición²²⁸.

²²⁷ O'NEILL, M.; SELWOOD, S.; SWENSON, A. "Looking back: understanding visits to museums in the UK and beyond since the nineteenth century", *Cultural Trends*, 28:1, 2019, pp. 2.

²²⁸ Además de los estudios sobre libros de visitas en museos actuales que se analizan en profundidad en este capítulo, también se han consultado otros para conseguir una mirada poliédrica sobre el tema y para

Esto es lo que nos ha llevado a incluir este apartado, en el que analizaremos algunos trabajos que reflexionan teóricamente o que aportan ejemplos prácticos sobre la utilización de los libros de visitas de los museos actuales como fuente de información de los públicos.

Algunos autores²²⁹ dan cuenta de lo que consideran un cambio de paradigma en el reconocimiento creciente de los "públicos activos", yendo más allá del modelo previo dominante en el que los públicos se entendían principalmente como receptores de mensajes, entendiendo la visita al museo meramente como una oportunidad para aprender. Por el contrario, el concepto de "públicos activos" entiende que éstos tienen un papel activo en la creación de significados, teniendo en cuenta todos los factores que se mezclan en este proceso, como el *background* previo, las motivaciones, las emociones y las experiencias de los visitantes. Para analizar los visitantes desde este punto de vista, más complejo que los anteriores, se necesita una combinación de diferentes métodos de investigación con el fin de estudiar las experiencias de los públicos, combinando encuestas, observaciones de comportamiento y análisis de textos cualitativos, como los libros de visitas. Los métodos cualitativos son útiles para entender emociones o impresiones. En los libros de visitas los visitantes tienden a ser espontáneos y a estar menos inhibidos para expresar sus sentimientos o experiencias en comparación a las entrevistas o encuestas conducidas utilizadas habitualmente²³⁰. Yendo un paso más allá,

incorporar más modelos de análisis y marcos teóricos. Ver PEKARIK, A. "Understanding visitor comments: the case of Flight Time Barbie", *Curator The Museum Journal*, 40 (1), 1997, pp. 56-68; LIVINGSTONE, P.; PEDRETTI, E.; SOREN, B.J. "Visitor Comments and the Socio-Cultural Context of Science: Public Perceptions and the Exhibition. A Question of Truth", *Museum Management and Curatorship*, 19, 4, 2001, pp. 355-369; ALDEROQUI, S.; LINARES, M. C. "El libro de visitantes del museo de las Escuelas: un diálogo entre narrativas", *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, nº 4, 2005, pp. 117-128; NOY, C. "Mediation Materialized: The Semiotics of a Visitor Book at an Israeli Commemoration Site", *Critical Studies in Media Communication*, 25:2, 2008, pp. 175-195; WINTER, C. "First World War Cemeteries: Insights from Visitor Books", *Tourism Geographies*, 13:3, 2011, pp. 462-479; MORÉ AGUIRRE, D. "Los libros de visitas de los faros de Cataluña", *Drassana: revista del Museu Marítim*, nº 20, 2012, pp. 66-89; COFEE, K. "Visitor Comments as Dialogue", *Curator: The Museum Journal*, 56, 2, 2013, pp. 163-167; MAGLIACANI, M.; MADEO, E. CERCHIELLO, P. "From 'listener' to 'speaker' museum visitors: guest book as a means of dialogue", *Museum Management and Curatorship*, 33, 5, 2018, pp. 467-483.

²²⁹ HOOPER-GREENHILL, E. "Studying Visitors", in MACDONALD, S. (Ed.) *Companion to Museum Studies*, New York: Blackwell, 2006, pp. 362-376.

²³⁰ ASHWORTH, G. "Tourism and the heritage of atrocity: Managing the heritage of South African apartheid for entertainment", In SINGH, T. V. (Ed.), *New horizons in tourism: Strange experiences and stranger practices*, 2004, pp. 95-108.

según algunos autores, los comentarios anónimos son un buen método para hallar la crítica ideológica a una exposición²³¹.

Sharon Macdonald²³² explica el potencial de los libros de visitas para el estudio de los públicos de los museos, señalando la posibilidad de que tales libros sirvan para la investigación sobre las ideas, interpretaciones y percepciones de los visitantes de los museos. Los comentarios en los libros de visitas ofrecen una visión de la forma en que el propio público construye activamente significado en el museo. Los libros de visitas pueden ser considerados como una parte integral de las propias exposiciones: una muestra interactiva en la que los visitantes pueden participar tanto escribiendo como leyendo y, por tanto, incluida en cualquier análisis de la exposición.

Las reflexiones de Macdonald sobre la metodología en el estudio de los libros de visitas de los museos actuales son una base excelente para construir un estudio riguroso, también para los libros de visitas utilizados como fuentes históricas de los museos antiguos. Salvando las distancias temporales, estas reflexiones metodológicas -algunas de ellas basadas en parte en trabajos de otros autores- se han tenido en cuenta para encarar el estudio del libro de la Colección Salvador:

- i. Como fuente de acceso al público, los libros de visitas se diferencian de la mayoría de otras fuentes en que son producidos independientemente de las investigaciones llevadas a cabo en los museos. Las respuestas que se escriben no están preconfiguradas por los intereses de los investigadores o por la relación entre el investigador y lo que se investiga, a diferencia de las encuestas y las entrevistas.
- ii. A diferencia de la información obtenida con técnicas de observación, las respuestas de los libros de visitas a menudo se formulan explícitamente como miradas a la exposición y como experiencias subjetivas sobre esta. Es decir, son las inscripciones de las interpretaciones de los visitantes y por lo tanto proporcionan acceso a los aspectos de la construcción de los significados.
- iii. Esto no quiere decir que se tengan que considerar las respuestas en los libros de visitas como más "auténticas", "sin mediación" o más "válidas" que las otras

²³¹ HEIN, G. *Learning in the museum*. London: Routledge, 1998, pp. 119.

²³² MACDONALD, S. "Accessing Audiences. Visiting visitor books", *Museum and Society*, 3, 2005, pp. 119-136. En el artículo se resume y contextualiza los intentos para reunir de forma sistemática la información sobre los públicos de los museos, así como los debates sobre metodologías y métodos adecuados para hacerlo.

fuentes. Al igual que con cualquier fuente o dato, debemos tener en cuenta el contexto de su producción y cómo esto puede dar forma y modificar la información disponible. La consideración de los libros de visitas como una oportunidad de dar opiniones que los visitantes pueden ser reacios a dar en otros contextos es probable que varíe entre los visitantes particulares y también según los diferentes contextos nacionales y culturales.

- iv. Los libros de visitas difieren de otras fuentes documentales –como, por ejemplo, las reseñas publicadas en la prensa– en que en vez de ser de un solo autor están conformados por numerosas observaciones individuales, que a veces se han formulado en respuesta a otros comentarios de los mismos libros. Permiten acceder a las construcciones activas de significado, un proceso que a veces se formula en respuesta a otros comentarios que ya están en los libros.
- v. El hecho de que la información sobre los que escriben en los libros de visitas sea en general muy restringida o incluso inexistente complica los estudios. Si bien esto plantea un reto interpretativo, no deja los libros de visitas sin valor como fuentes de investigación. Una opción para tratarlos es identificar diferentes temas dentro de los comentarios sin especular sobre posibles correlaciones sociodemográficas.
- vi. El uso de los comentarios también plantea preguntas sobre el sesgo de muestreo, pues los libros de visitas sólo registran los comentarios de visitantes dispuestos a hacerlo de forma escrita y pública.

El análisis de los libros de visitas es, en muchos aspectos, similar al análisis de otros tipos de textos y datos de investigación cualitativa y está abierto a muchas de las técnicas analíticas que se utilizan para el análisis textual. Un método común de aproximación a textos cualitativos como un libro de visitas es el de división de conceptos y significados en segmentos²³³, en el que cada uno de estos contiene una idea principal o un conjunto de ideas relacionadas. Estos segmentos se crean estableciendo unas categorías teóricas concretas según el objetivo del estudio y el tipo de datos existentes, aunque tienen que ser flexibles y adaptarse a la posibilidad de crear nuevas categorías en función de

²³³ Por ejemplo, ver PACKER, J. “Beyond learning: Exploring visitors’ perceptions of the value and benefits of museum experiences”, *Curator: The Museum Journal*, 55 (1), 2008, pp. 33-54.

determinados aspectos del contenido de los datos que pudieran no estar representados adecuadamente en las categorías previas.

Actualmente, cada vez se publican más estudios que analizan los textos que los visitantes publican en las redes sociales, como una especie de “libro de visitas virtual”. Por ejemplo, se ha consultado la metodología seguida en estudios que analizan comentarios online escritos en redes sociales que valoran sitios de patrimonio natural²³⁴ utilizando tests de independencia de variables de Chi-cuadrado para examinar la asociación entre la puntuación dada por los usuarios con sus características sociodemográficas; así como un análisis cualitativo de los comentarios escritos por los mismos.

Un trabajo reciente que aplica una metodología relevante para al estudio de los libros de visitas actuales es el de Rami K. Isaac y Laurencija Budryte-Ausiejene²³⁵. Los autores han llevado a cabo un análisis cualitativo del contenido junto con técnicas cuantitativas que utilizan un recuento de frecuencias de palabras y un análisis de la red semántica. Los resultados del estudio²³⁶ se extrajeron a partir de tres procesos: un análisis de frecuencias de palabras y frases, un análisis de la red semántica para identificar varias categorías relacionadas con la experiencia del visitante, y un análisis del contenido enfocado a la respuesta emocional de los visitantes ante los objetos.

Muchas de las reflexiones que hemos descrito se han tenido en cuenta para encarar el estudio del libro de visitas del Museo Salvador; por ejemplo, a la hora de elaborar conjuntos de palabras según la proximidad semántica o combinar análisis cualitativos y cuantitativos. Pero otra parte considerable de nuestra estrategia de aproximación a la fuente se debe a trabajos que abordan el estudio de los libros de visitas como fuentes históricas para entender los públicos de los museos, gabinetes y colecciones del pasado,

²³⁴ STOLERIU, O.; BROCHADO, A.; RUSU, A.; LUPU, C. “Analyses of Visitors’ Experiences in a Natural World Heritage Site Based on TripAdvisor Reviews”, *Visitor Studies*, 22:2, 2019, pp. 192-212. En este estudio se analizan 351 comentarios escritos en TripAdvisor entre 2011 y 2017 sobre el sitio de patrimonio natural del Delta del Danubio.

²³⁵ ISAAC, R. K.; BUDRYTE-AUSIEJINE, L. “Interpreting the Emotions of Visitors: A Study of Visitor Comment Books at the Grūtas Park Museum, Lithuania”, *Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism*, 15:4, 2015, pp. 400-424.

Este estudio analiza los datos recogidos en el libro de visitas del parque-museo Grūtas en Lituania con el objetivo de estudiar las emociones de los visitantes a "lugares no deseados" de patrimonio para comprender mejor las perspectivas del público, analizando 379 comentarios de visitantes.

²³⁶ Para ver una descripción de los procesos metodológicos concretos utilizados, la técnica de codificación de los comentarios, el proceso de selección de la muestra, las operaciones técnicas para conseguir resultados interpretables y para saber los softwares utilizados en el estudio véanse las páginas 407-408 del citado estudio.

en especial la problemática de los públicos de los museos en el siglo XIX y el uso de los libros de visitas como fuentes privilegiadas para aproximarnos a ellos, aunque no existe todavía una bibliografía muy abundante al respecto.

La investigación de Paula Findlen²³⁷ sobre los libros de visitas de la colección de historia natural de Ulisse Aldrovandi, un conocido coleccionista boloñés del siglo XVI, indica que estos libros, en aquel momento, consistían en listas de nombres de los visitantes, dispuestos "de acuerdo con el orden de la dignidad, el estudio y la profesión", consignando también las ciudades o regiones de procedencia. Estos libros no pretendían recoger reflexiones personales ni comentarios del público, sino que estaban destinados principalmente a perpetuar la fama de la colección y de su propietario, mostrando sus vínculos con los centros sociales, políticos e intelectuales del poder, en línea al enfoque que tenían los gabinetes en sí mismos y que ya hemos descrito en el primer capítulo de esta tesis.

Del mismo modo, los libros de visitas de varios museos de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX²³⁸ están constituidos, principalmente, por listas de nombres sin comentarios de los visitantes. En el caso de los libros de visitas del Rijksmuseum de Ámsterdam del periodo 1844-1885²³⁹, los visitantes que escribieron solían poner su nombre, la profesión y el lugar de residencia. Aunque en los libros también había una columna para comentarios, durante las cuatro décadas que cubren sólo tres visitantes registraron realmente sus puntos de vista personales.

Según Nys²⁴⁰, cuando los primeros museos públicos fueron fundados durante la segunda mitad del siglo XVIII, se extendió la práctica entre los coleccionistas privados de proporcionar libros de visitas. En este estudio encontramos uno de los mejores análisis de las formas y funciones de los libros de visitas del siglo XIX para enseñar la utilidad que pueden tener como fuente de investigación sobre los públicos de los museos de aquel tiempo. El foco documental del trabajo de Nys se sitúa en Bélgica donde, a partir de 1830,

²³⁷ FINDLEN, P. *Possessing nature. Museums, collecting, and scientific culture in early modern Italy*, University of California Press, 1994.

²³⁸ MACDONALD, S. "Accessing Audiences. Visiting visitor books", *Museum and Society*, 3, 2005, pp. 121.

²³⁹ Estos libros han sido estudiados en VERBEEK, J. "Bezoekers van het Rijksmuseum in het Trippenhuis 1844-1885" In *1808-1958 Het Rijksmuseum. Gedenkboek uitgegeven ter gelegenheid van het honderdvijftigjarig bestaan*. Den Haag: Staatsuitgeverij, 1958, pp. 59-72.

²⁴⁰ NYS, L. "The Public's Signatures", *Museum History Journal*, 2:2, 2009, pp. 143-161.

la visita a los museos ganó peso como una nueva forma de consumo cultural, derivada en gran medida de la antigua práctica de visitar colecciones privadas. La autora establece una diferencia importante entre colecciones privadas y museos públicos, siendo estos últimos antes que fijaban horarios de apertura y estaban abiertos a todos, sin la necesidad de una carta de recomendación. En ambos tipos se podían encontrar libros de visitas. La autora establece una clasificación de diferentes tipos de libros de visitas:

- i. Libros de visitas honorarios sólo para los visitantes de alto rango. Utilizados por los museos como un instrumento para aumentar su reputación y demostrar su importancia.
- ii. Libros exclusivos para visitantes extranjeros. También utilizados para demostrar la importancia de los museos. Además, a los museos les gustaba tener invitados extranjeros porque podrían propagar su fama en sus tierras.
- iii. Libros donde se registraban todos los públicos: habitantes locales y turistas extranjeros, hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, personas de todos los rangos de la sociedad. Estos registros son los más interesantes para el estudio de la composición social del público de los museos en el siglo XIX.

Era habitual que en los dos últimos tipos de libros se ofreciera espacio a los visitantes para escribir su nombre, lugar de residencia y ocupación, normalmente sin espacios para comentarios.

Por su parte, Liang de Beer²⁴¹ ha explorado los visitantes del gabinete de historia natural de la Sociedad de Ciencias de Holanda, situada en Haarlem y fundada en 1752, durante el periodo 1772-1830, mediante el estudio de los libros de visitas y otras fuentes. Hasta 1772 la colección, centrada en historia natural y curiosidades antropológicas, era accesible sólo a los miembros de la Sociedad, después se fueron autorizando otros visitantes. Estos hechos encajan del todo en el cambio que se produjo en toda Europa en la recogida y exhibición de objetos que hemos descrito en el primer capítulo de esta tesis. A finales del siglo XVIII y principios del XIX los Gabinetes fueron siendo reemplazados

²⁴¹ BEER, L. “Voor iedere vriend van de wetenschap. Het publiek van het naturaliënkabinet van de Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen in de jaren 1772—1830” in *Studium: Tijdschrift voor Wetenschaps- en Universiteitgeschiedenis*, 7 no. 1, 2014, pp. 19-35

gradualmente por museos de acceso público, que pasaban a estar en manos de estados, fundaciones o sociedades en vez de individuos.

Debido a la gran similitud temática y temporal entre el caso holandés y el caso catalán objeto de nuestro estudio, resulta pertinente entender la metodología y las técnicas de análisis utilizadas para estudiar los libros de visitas del museo de Haarlem:

- i. Las entradas escritas en estos libros pueden contener información sobre la fecha de la visita, el nombre de la persona, su empleo o título, sus acompañantes, el origen geográfico y el género; además, hay algunos comentarios dejados por los visitantes, en un formato de impresiones cortas.
- ii. Debido a la gran extensión de la fuente, la autora se aproximó a ella analizando solamente cuatro grupos de años (1772-1774, 1780, 1804, 1820, seleccionados teniendo en cuenta los distintos contextos políticos), con el objetivo de poder ver cambios en la composición social de los visitantes a lo largo del tiempo. Sin embargo, sí que se contó el total de visitantes de todos los años para conseguir ver la evolución en el número de visitantes durante todo el período que abarcan los libros, 1772-1830, y se buscaron visitantes conocidos o prominentes.
- iii. Para analizar la presencia de los distintos estratos sociales se dividen los visitantes en cinco grupos diferentes: “élite” (personas de los órganos de administración y de la élite social), “académicos” (personas que tienen afinidad con la ciencia; aunque a menudo es difícil discernir entre una clase u otra, los académicos y los científicos a menudo expresan su condición en los libros de visitas), “ejército”, “clase media” y “desconocido”. El estudio compara los porcentajes relativos de cada grupo social respecto del total de visitantes de los años observados para establecer unas conclusiones temporales.

Utilizando esta metodología de análisis, Liang de Beer llega a algunas conclusiones significativas:

- i. El Gabinete no fue exclusivo de la élite masculina, muchas mujeres lo visitaron, a veces acompañadas de sus maridos o familiares, pero a menudo por su propia cuenta. Sin embargo, el número de mujeres que visitó el Gabinete no siempre está claro. Sólo cuando hay un nombre, un nombre de soltera o un título como 'viuda'

se puede estar seguro de su sexo. Algunos visitantes a veces escriben que han visitado el Gabinete con la esposa o un familiar.

- ii. El Gabinete fue una de las atracciones permanentes para extranjeros y turistas que pasó por Haarlem. El porcentaje de visitantes extranjeros oscila entre menos del 10% en 1773 al 43% en 1814. En general el porcentaje de visitantes procedentes de fuera de los Países Bajos se sitúa entre el 20% y el 30%.
- iii. Los comentarios en los libros de visitas permiten observar distintas reacciones de admiración y sorpresa de la audiencia, sobre todo en el período inicial (1772-1797). Los mensajes contienen impresiones cortas como "He visto el Gabinete" o "Admiré el Gabinete". Muchos comentarios expresan alabanzas a Dios y la naturaleza. Según la autora, ver una colección de historia natural reforzó la fe de muchos visitantes.
- iv. A medida que avanza la cronología la clase media y la burguesía tienen un peso más importante en el total de los visitantes, mientras que el peso relativo de los académicos va disminuyendo. El museo de la sociedad holandesa era cada vez más accesible a un público amplio.

Otro magnífico análisis de perfil de público basado en el estudio de libros de visitas antiguos es el estudio de Liesbet Nys²⁴², aplicado sobre la base documental de los libros de visitas del *Sint-Janshospitaal museum* durante el periodo 1843-1920, un museo de arte situado en Brujas, en otro caso que ilustra el potencial de los libros de visitas como fuente para el estudio de la composición de los públicos de los museos del siglo XIX. La cronología, sobre todo la inicial, de los libros de visitas es contemporánea a la del libro de visitas Salvador, hecho que convierte en imprescindible entender la metodología utilizada para el análisis de este museo belga y las conclusiones halladas en sus datos:

- i. La primera advertencia metodológica de la autora es que, aunque el museo estaba abierto a todos los públicos, no todos los visitantes escribieron en el libro de visitas, sino que serían relativamente pocos los que lo harían.
- ii. El público de este museo se componía principalmente de la élite intelectual y social, como clérigos, escritores, arquitectos, estudiantes, rentistas, notarios,

²⁴² NYS, L. "The Public's Signatures", *Museum History Journal*, 2:2, 2009, pp. 150-161.

abogados, ingenieros, médicos, farmacéuticos, industriales, comerciantes y banqueros. Se registraron muchos artistas, cosa comprensible teniendo en cuenta la temática del museo. Algunos visitantes simplemente se identificaron en términos vagos como *amateur*, *gentleman*, *gentilhomme*, *particulier*, *propriétaire* o *voyageur*.

- iii. Los libros de visitas que se han mantenido durante periodos largos de tiempo dan una buena imagen de los cambios en el perfil social de los visitantes de los museos. En este museo los libros de visitas muestran una cierta democratización de los públicos a partir de la década de 1860. Poco a poco se empieza a encontrar una mayor variación en las profesiones de visitantes registrados en los libros. Por ejemplo: panaderos, agricultores, fabricantes, comerciantes, ebanistas, etc. Aunque la burguesía acomodada continuaba siendo dominante, los libros de visitas sugieren que los miembros de las clases sociales más bajas cada vez asistieron más al museo.
- iv. Algo similar se puede deducir del evidente aumento en el número de visitantes que dejaron en blanco la columna "profesión" en los libros de visitas. La autora afirma que no es improbable que las personas de clase trabajadora que visitaron el museo sintieran "timidez" a la hora de declarar su profesión en los libros de visitas de una institución burguesa como el museo.
- v. Hay muchos más hombres que mujeres en los libros de visitas, pero según la autora no está claro si el museo fue visitado con mucha más frecuencia por los hombres o si simplemente éstos registraban sus nombres más a menudo.
- vi. Las visitas femeninas describen su ocupación como *spinster*, *jeune fille*, *fillette*, *rentière*, *célibataire*, *voyageuse*, *mère de famille* o *béguine*. Pero hay que tener en cuenta que las mujeres también se encuentran escondidas detrás de formulaciones como *& Lady*, *& Wife*, *with daughters*, *et sa femme*, or *et sa famille*. El museo recibió visitantes individuales, así como numerosas parejas, familias y otros grupos.
- vii. En la década de 1860 las mujeres comenzaron a registrar con más frecuencia que antes sus nombres de forma individual en los libros del museo. Por otra parte, mientras que en las primeras décadas del siglo XIX las pocas mujeres registradas

no solían tener un empleo, más adelante el número de mujeres profesionalmente activas aumenta gradualmente en los libros de visitas. Por ejemplo: comadrona, asistente de tienda o maestra. Esto coincidió con la creciente democratización del uso del museo.

- viii. Las formulaciones como “con la familia” o “e hijos” ocultan los visitantes que eran niños, aunque ocasionalmente estos comenzaron a ser registrados por separado en los libros de visitas por primera vez. Esto podría ser causado por el hecho de que los niños fueran cada vez más comunes entre el público del museo. Mientras que se les había negado el acceso a muchos museos durante las primeras décadas del siglo XIX, fueron adquiriendo un lugar importante entre el público del museo a finales del siglo XIX bajo la influencia de las nuevas teorías educativas.
- ix. El hecho de que la columna "profesión" de los libros de visitas de este museo se fuera dejando cada vez más en blanco a finales del siglo XIX, puede ser considerado según la autora como la prefiguración de la transición al nuevo tipo de libros de visitas, utilizados en muchos museos actualmente, en que la columna profesión ha sido reemplazada por el espacio para las opiniones personales de los ciudadanos.

Por último, el análisis de Stéphanie Quériat²⁴³ del libro de visitas de las cuevas Rochefort de las Ardenas (Bélgica) entre 1875 a 1891, aunque se aleja un poco del contexto de nuestro estudio, resulta interesante, porque los comentarios y opiniones personales son más habituales. El análisis, además, se enfoca a tener una mejor idea del perfil social de los visitantes de estas cuevas, ya que en este libro los visitantes escribían, además de su nombre y su lugar de residencia, su ocupación. Muchos de los visitantes, además, como decimos, también escribieron comentarios, por ejemplo, sobre las instalaciones, sobre el propietario de la cueva o sobre los guías que los acompañaron. La gran mayoría de los visitantes que escribieron eran hombres. Otra conclusión que extrae la autora es que las personas de clase trabajadora rara vez mencionaron su profesión en los libros de visita,

²⁴³ QUÉRIAT, S. “Les grottes, pionnières de l’exploitation économique des curiosités en Ardenne belge (1830–1914)”, *Entreprises et Histoire*, 47, 2007, pp. 47-55.

en la misma línea que acabamos de ver en las conclusiones del estudio del museo de Brujas.

En el contexto de Cataluña, debemos mencionar el caso del Museo Bolòs²⁴⁴, un museo existente en Olot a principios del siglo XIX, obra del farmacéutico y naturalista Francisco Bolòs (Olot 1773-1844). La creación y desarrollo de este museo recuerda, aunque con otra cronología y en un volumen y una importancia diferente, el museo de la familia Salvador. Además, este museo conserva un libro de visitas en el que se pueden encontrar referencias desde 1808 a 1842 que se pueden separar en dos momentos; en un primero, que iría hasta el 1828, las pocas anotaciones que hay indican sólo el nombre del visitante y el año mientras que a partir de 1829 las referencias, poco numerosas todavía, fijan, además, el día y mes de la visita. A partir de 1842 las anotaciones están hechas por los propios visitantes del museo y el número de visitas inscritas se incrementa; por ejemplo, en 1846, dos años después de la muerte de Bolòs, el número de visitas que consta es de 110, una cifra relativamente importante para la época. Las anotaciones de este libro continúan hasta 1883.

²⁴⁴ ALCALDE, G. “El museu de Francesc Bolòs en els inicis dels museus a Catalunya”, *Mnemòsine Revista Catalana de Museologia*, 3, 2006, pp. 142-145.

3.2 El libro de visitas del Museo Salvador. Metodología de vaciado y construcción de la base de datos

Como ya hemos adelantado, la documentación de archivo conservada en el *Fons Salvador* del Institut Botànic de Barcelona contiene una pieza de especial relevancia que hemos considerado esencial en nuestro estudio: el libro de visitas en el que, por iniciativa de José Salvador, los visitantes del Museo Salvador dejaron, desde 1831 hasta 1854, testimonio de su identidad y, a menudo, de la opinión o las impresiones que el gabinete y las colecciones les habían producido.

El libro de visitas, pues, nos ofrece una amplia mirada de casi 25 años sobre la respuesta de los públicos y visitantes a la apertura a todos los públicos de un espacio, señalado como "museo", que hasta ese momento había estado sometido a un régimen de visitas restringido casi en exclusiva a personalidades y entendidos, es decir, el público típico de los gabinetes privados que hemos descrito en el primer capítulo de esta tesis. Éste sería uno de los factores principales, junto a los descritos en los capítulos anteriores, en la conversión de este gabinete a un Museo Salvador que, sin cambiar de lugar y sin perder su carácter privado, pasó a ser público en el sentido de aceptar a todo tipo de visitantes, sin que por ello dejara de tener un sistema de visitas muy ligado a la presencia del propietario en el rol de anfitrión, mostrando las colecciones.

El libro de visitas se inicia el 15 de febrero de 1831. Hasta aproximadamente en noviembre del mismo año se sigue un método de registro homogéneo de líneas rectas y ordenadas, en que una misma persona introduce los datos de los visitantes, en un proceso de registro que se puede calificar de "acompañado" por parte del propietario. Se acostumbra a reflejar la fecha, el nombre, la ocupación y el lugar de procedencia. No hay firmas y prácticamente no hay comentarios [**Imagen 17**].

A partir de este punto el registro se lleva a cabo de forma mucho más heterogénea, incluso caótica en cuanto a las formas de plasmación de la información en las páginas del libro [**Imagen 18**]. Cada visitante escribe de su puño y letra, incorporando la información que le parece oportuna, muchas veces simplemente el nombre y la firma. También se hacen mucho más habituales los comentarios sobre la colección, el gabinete o el propietario. Hasta el 1841 hay cierta constancia en la entrada de registros en el libro. A partir de esta fecha hay registros esporádicos hasta 1854.

La heterogeneidad de los registros dentro de la fuente ha dificultado el vaciado de los datos. El concepto elemental que se ha utilizado para el vaciado es el de registro, entendido como la inscripción en el libro de visitas de información unitaria, que hace referencia a un visitante o grupo. Este registro puede contener informaciones referentes al visitante como: nombre, fecha, ocupación, procedencia, comentarios, presencia de acompañantes o firma. En aquellos casos que la información hace referencia a un grupo de visitantes, se añade un registro para el visitante que se puede identificar como principal y tantos subregistros como otros visitantes haya, conservando todas las informaciones individuales que se puedan. Por ejemplo, el registro “Dn Luis Vuero y su Sra de La Gdia RI” ha generado dos entradas en la base de datos: una para "Luis Vuero" asociado al género masculino y a la profesión de Guardia Real y otra entrada sin nombre asociada al género femenino. Por lo tanto, cada registro hace referencia a un visitante.

La casuística en estas anotaciones sobre grupos es muy variada, pero como algunos casos específicos se repiten se ha optado por los criterios siguientes en el vaciado:

- “hijos” en plural: se añaden dos “subregistros” masculinos (el mismo criterio para “hermanos”). Si el padre / madre es noble se conserva esta etiqueta por los hijos.
- “hijas” en plural: se añaden dos “subregistros” femeninos (el mismo criterio para “hermanas”). Si el padre / madre es noble se conserva esta etiqueta para las hijas.
- “familia”: se añade un “subregistro” sin género.
- Si en el registro hay comentarios "compartidos" que se escriben en nombre del grupo, se atribuyen sólo al visitante que se identifica como “principal” por similitud de letra o por orden de aparición. Esto se hace para evitar repeticiones que distorsionen el análisis cualitativo.

Por ejemplo, el registro “Dn Pedro Balduchs de Valls y su hermana Salesa y dos sobrinas” ha generado un registro y tres subregistros en la base de datos: el registro para "Pedro Balduchs" asociado a género masculino y la ciudad de Valls y los tres subregistros asociados al género femenino, uno de ellos con el apellido Balduchs.

Creemos que este sistema sirve para nivelar, en parte, la poca visibilidad social de las mujeres en la época –a la que ya nos hemos referido al analizar la historiografía sobre el tema– dando una fotografía más exacta de lo que realmente sucedía en un museo de estas

características. También sirve para dar una cifra más exacta del número de visitantes total (ver el apartado “Análisis descriptivo” sobre las consideraciones al respecto).

La suma de registros y subregistros conforma el total de entradas en el libro de visitas, concepto principal para el análisis de la información. A partir del concepto de entrada tal como acabamos de definirlo, se ha optado por sistematizar el vaciado de información en función de unas variables concretas:

- Orden dentro del libro: numeración de la entrada por orden de aparición en el libro.
- Página: numeración de la página en que aparece la entrada -la numeración viene determinada por el documento escaneado a partir del original-.
- Orden en la página: numeración de la entrada por orden de aparición en la página.
- Texto: transcripción de la entrada.
- Fecha: dividida en año, mes y día de la visita.
- Género: género del visitante.
- Tratamiento: partícula formal que precede un nombre (ejemplo: "don", "Mr.", "Frai", etc.).
- Nombre.
- Apellido.
- Segundo apellido.
- Acompañantes: de quién va acompañado.
- Empleo: profesión, rango, orden, compañía, oficio, cuerpo militar, etc.
- Procedencia: ciudad o región de procedencia.
- Firma: si la entrada fue firmada o no.
- Comentarios: recoge los comentarios de los visitantes.

3.3 Análisis descriptivo

El libro de visitas se compone de 1.209 entradas agrupadas en 1.074 registros y 135 subregistros. El hecho de que originariamente no se recogiera la información metódicamente hace que puedan faltar datos en muchas entradas. Sin duda, muchos visitantes que pasaron por el gabinete no escribieron en el libro de visitas²⁴⁵. Por lo tanto, la información que se analiza es parcial y además no completa, pero es la mejor forma, o quizás la única a nuestro alcance, de conocer los públicos de la colección Salvador durante esas décadas del siglo XIX. Así pues, el análisis no está basado en una representación exhaustiva ni del número de visitantes ni de su composición, pero sí sirve para obtener un perfil de los visitantes, dándonos una cierta idea del microcosmos y de la red de personas que acudían a un museo como el de José Salvador alrededor de mediados del siglo XIX.

Proseguiremos el análisis descriptivo (con las correspondientes tablas y gráficas) atendiendo a los diferentes elementos que aparecen en el conjunto de las entradas, aunque no todos consten en cada una de ellas. Estos elementos son:

año

género

acompañantes

sector social y ocupación

lugar de procedencia

firma

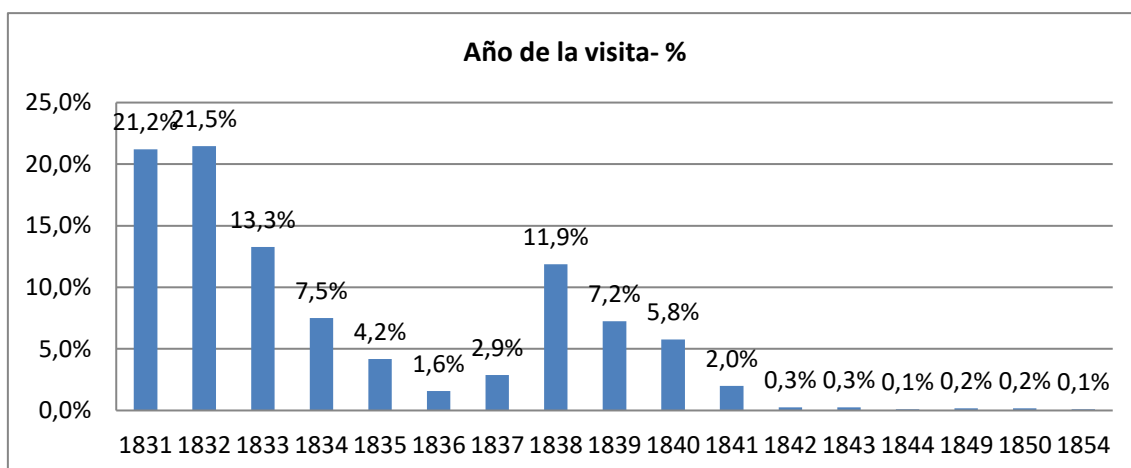
comentario

idioma

²⁴⁵ Hay un amplio consenso sobre este hecho en todos los estudios sobre libros de visitas como fuentes históricas, véase el primer apartado de este capítulo.

3.3.1 Año de la visita

Año de la visita			
	N	%	% Válido
1831	243	20,1	21,2
1832	246	20,3	21,5
1833	152	12,6	13,3
1834	86	7,1	7,5
1835	48	4,0	4,2
1836	18	1,5	1,6
1837	33	2,7	2,9
1838	136	11,2	11,9
1839	83	6,9	7,2
1840	66	5,5	5,8
1841	23	1,9	2,0
1842	3	,2	,3
1843	3	,2	,3
1844	1	,1	,1
1849	2	,2	,2
1850	2	,2	,2
1854	1	,1	,1
S/C	63	5,2	
Total	1209	100,0	100,0



Se puede observar que el 55,9% de las entradas presentes en el libro de visitas se concentran en los tres años iniciales del registro: de 1831 a 1833. A partir de 1834 y hasta 1841, hay un descenso importante, con porcentajes que se mueven entre el 1,6% y el 11,9% del total de entradas; estos ocho años suponen un 43,0% del total en este periodo. A partir de 1842 y hasta 1854 las entradas en el libro de visitas son muy escasas, casi testimoniales, con porcentajes que en ningún caso llegan al medio punto; de hecho, este periodo de catorce años supone tan solo un 1% del total de las entradas.

No parece haber una correspondencia entre el mayor o menor registro de entradas con los hechos históricos vividos en Barcelona. En unas décadas convulsas en la ciudad marcadas

por el final de la "Década Ominosa" absolutista de Fernando VII y la subida al trono de Isabel II en 1833, la Primera Guerra Carlista entre 1833-1839, las *Bullangues* de 1835 o el bombardeo de Barcelona por parte del general Espartero, entonces Regente, en 1842, se registra el mayor número de entradas. Por el contrario, el período de relativa calma, conocido como la "Década Moderada", de 1844 a 1854, es justamente el lapso temporal con menos entradas en el libro de visitas.

Dejando de lado la posibilidad de que durante los primeros años de la puesta en marcha del libro se dedicaran más esfuerzos y energías a que los visitantes llenaran sus páginas que en otros momentos, seguramente un factor muy importante en la cantidad de visitas anuales fue la disponibilidad del propietario José Salvador, su agenda y sus idas y venidas relacionadas con posibles estancias fuera de Barcelona vinculadas a sus negocios u otros asuntos, además por supuesto de la apertura de otros espacios de exposición, como el de la "Casa del Labrador" en la finca "El Hortícola", casi pegada a los muros de la ciudad.

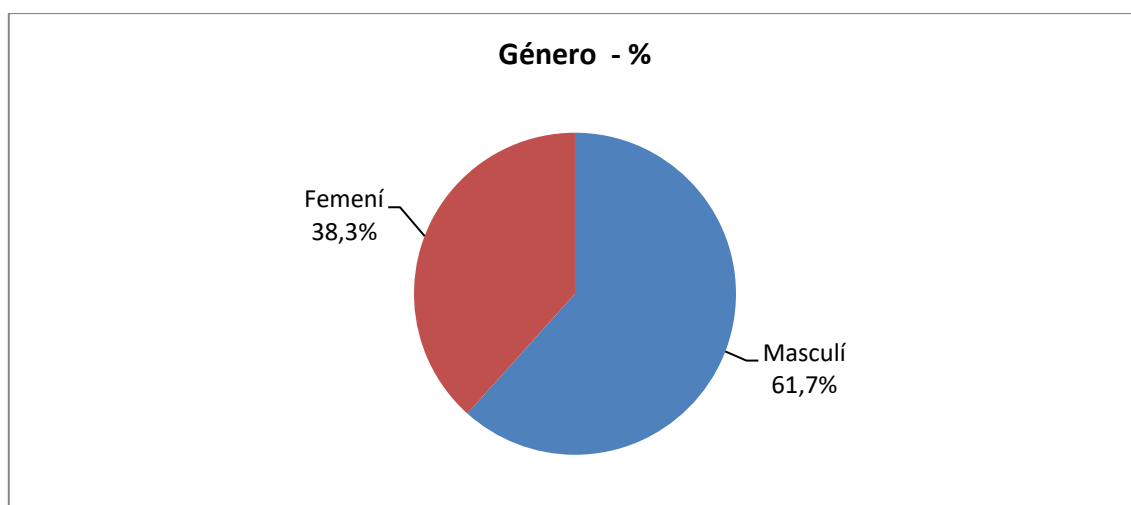
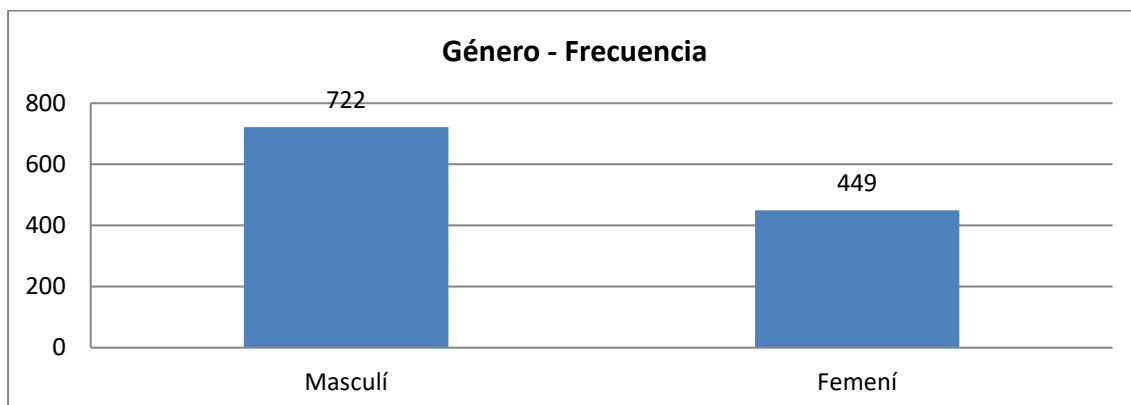
La documentación nos ha dejado varios ejemplos de la actividad de José, algunos de los cuales ya han sido analizados en apartados anteriores. Recordemos aquí:

- i. Los contactos comerciales transoceánicos que nutren la colección.
- ii. Las "Diligencias"²⁴⁶, un documento de anotaciones personales de preparación de las diversas tareas que José tiene que hacer y lugares que debe visitar durante su viaje a Madrid, nos dan dimensión de su apretada agenda; que incluía tareas administrativas en la capital y también de carácter científico: visita a varias personas e instituciones de conocimiento para aprender, ver nuevos modelos, comprar libros, etc. Denota conexión fuerte con los centros de conocimiento de ciencias naturales madrileños de la época.
- iii. Su propia muerte durante un viaje de negocios y científico a Francia y Bélgica en 1855.

²⁴⁶ IBB, Fons Salvador, PER-1-11. Por las referencias que aparecen en el documento a las revistas *El Siglo Pintoresco*, publicada entre 04/1845 y 01/1848, y *El Laberinto*, publicada entre 01/11/1843 y 20/10/1845, podemos fechar el documento entre estas fechas o en fechas posteriores.

3.3.2 Género

Género			
	N	%	% Válido
Masculí	722	59,7	61,7
Femení	449	37,1	38,3
S/C	38	3,1	
Total	1209	100,0	100,0



El género de las entradas se ha establecido a partir del nombre registrado por el visitante o de la condición expresada como "y su mujer", "con sus hijas", "con su Hermano", etc. El 62% de los visitantes fueron masculinos y el 38% femeninos.

Como se ha explicado al principio de este capítulo, en aquellos casos en que la información hace referencia a un grupo de visitantes, se añade un registro para el visitante que se puede identificar como "principal" y tantos subregistros como otros visitantes haya, conservando todas las informaciones individuales que se puedan, con el objetivo de nivelar la poca "visibilidad social" de las mujeres en la época.

En el contexto del momento los hombres actuaban en el ámbito público (comercio, política, academia) y las mujeres estaban vinculadas a la esfera privada de la vida doméstica y la familia. A partir de mediados del siglo XIX los teatros, bibliotecas, transportes públicos, tiendas y museos fueron medios para que las mujeres entraran cada vez más en el ámbito público, incluso sin la compañía de hombres o acompañantes²⁴⁷. El 38% de visitantes femeninas del Museo Salvador parece corroborar esta hipótesis, incluso adelantándose a este fenómeno. No disponemos de ningún dato porcentual para establecer una comparación con otros museos de la época, pero el hecho de que, en los análisis más detallados de libros de visitas contemporáneos, a los que nos hemos referido en la introducción de este capítulo, se hable de muchos más hombres que mujeres nos indica la relevancia de este porcentaje.

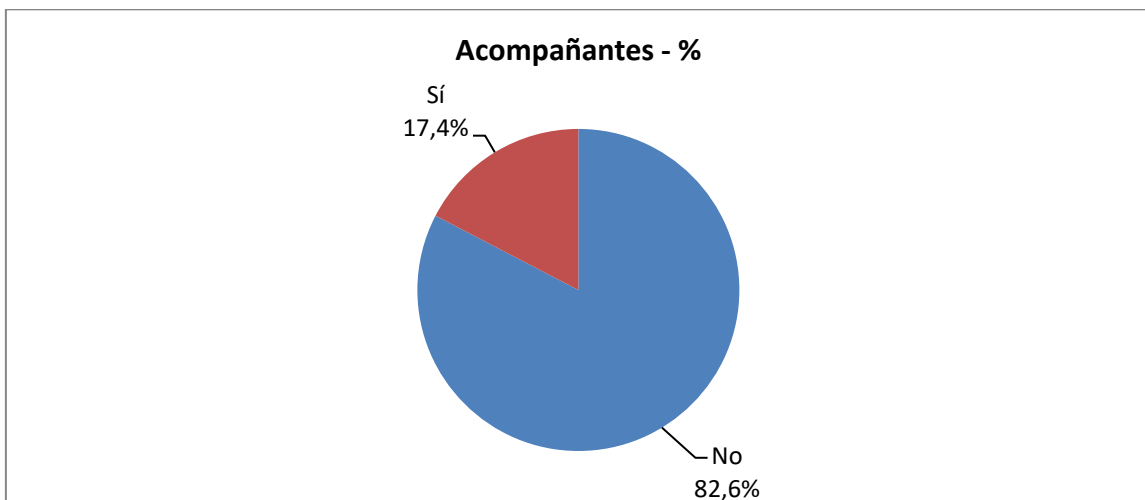
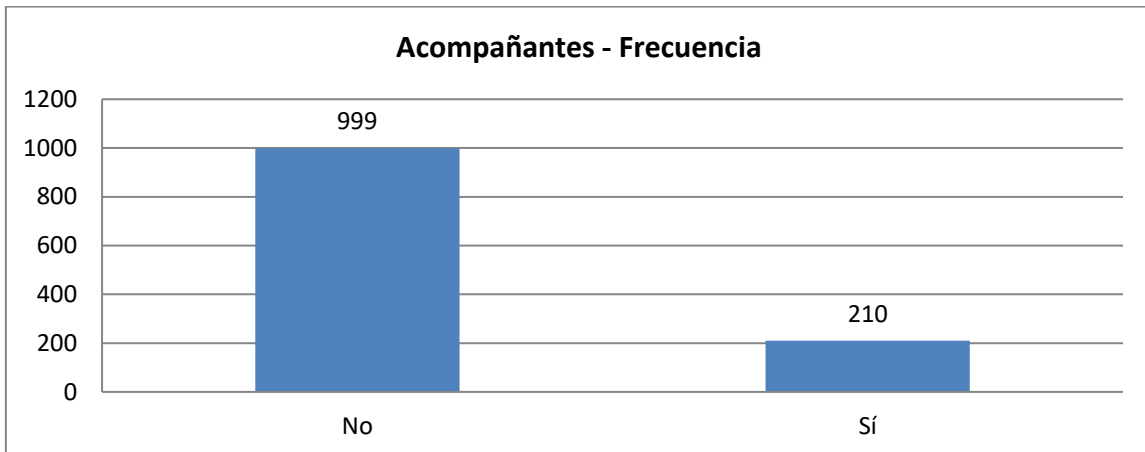
Sin embargo, sólo 14 de las 449 mujeres mencionan su ocupación: 6 viudas, 2 baronesas, 2 condesas, 1 duquesa, 1 dama de honor, 1 "camarista de la Señora Infanta" y 1 "empleada en Rentas".

36 de las 449 mujeres escribieron algún tipo de comentario en el libro de visitas, entre los que hay un poema firmado por Antonia Almirante del 6 de marzo de 1838.

²⁴⁷ NYS, L. "The Public's Signatures", *Museum History Journal*, 2:2, 2009, pp. 159.

3.3.3 Acompañantes

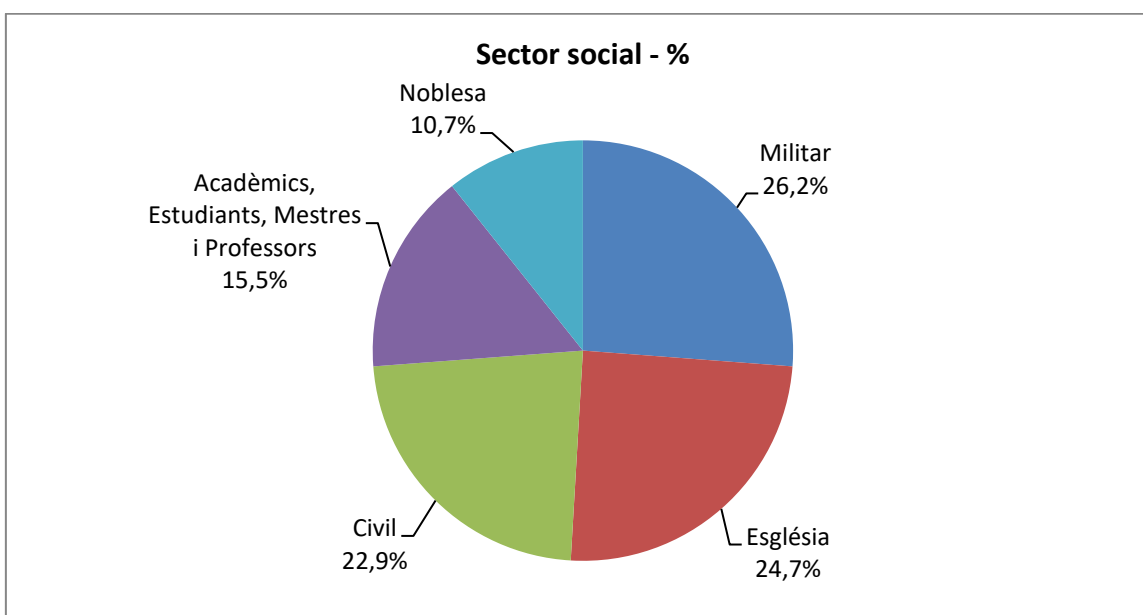
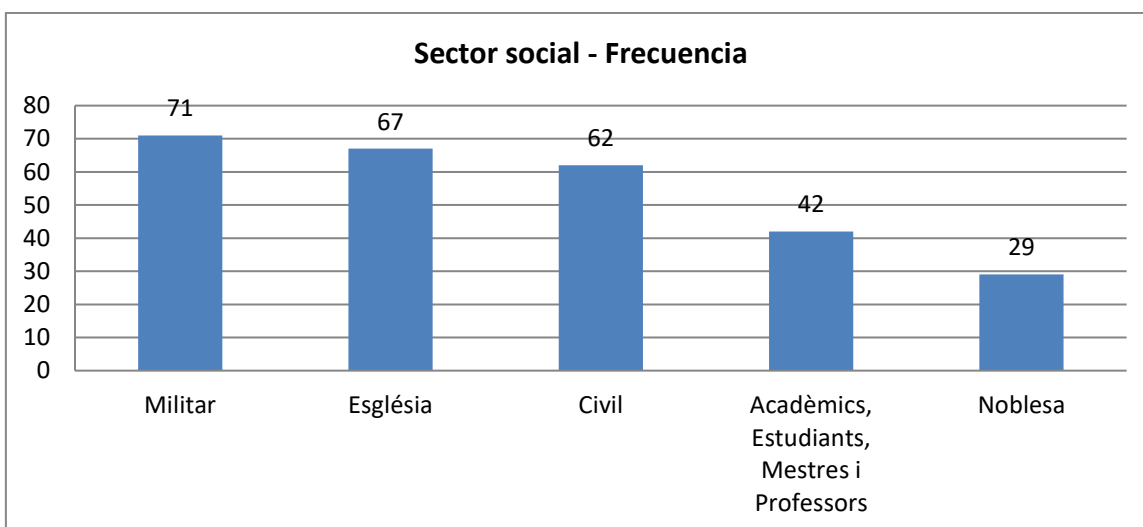
Acompañantes		
	N	%
No	999	82,6
Sí	210	17,4
Total	1209	100,0



El concepto hace referencia a si un registro menciona los acompañantes del visitante, por ejemplo "y su esposa", "con su Hermano", "con su hija", etc. El 17% de los casos mencionan algún acompañante, mientras que el 83% no lo manifiestan.

3.3.4 Sector social y ocupación

Sector social			
	N	%	% Válido
Militar	71	5,9	26,2
Església	67	5,5	24,7
Civil	62	5,1	22,9
Acadèmics, Estudiants, Mestres i Professors	42	3,5	15,5
Noblesa	29	2,4	10,7
S/C	938	77,6	
Total	1209	100,0	100,0



De las 1.209 entradas, 271 visitantes especifican su ocupación, un 22,4%. Aquellos visitantes que registraron su ocupación se han agregado en 5 categorías de sector social²⁴⁸:

- i. Militar.
- ii. Iglesia.
- iii. Civil -incluye profesionales, burgueses o cargos públicos-
- iv. Nobleza.
- v. Académicos, estudiantes, maestros y profesores.

La creación de la categoría "Académicos, estudiantes, maestros y profesores" se debe a la naturaleza de la fuente estudiada: un libro de visitas de un gabinete de historia natural de la primera mitad del siglo XIX. Es lógico considerar esta categoría aparte atendiendo al tipo de público al que podía atraer.

El sector más numeroso es el militar con un 26%, que junto con el eclesiástico 25% conforman la mitad de los visitantes que registraron su ocupación. El sector civil representa el 23%, los relacionados con el ámbito académico y de la enseñanza suponen el 15% y la nobleza un 11%.

El libro de la Colección Salvador no proporciona una serie bastante larga y completa como para establecer conclusiones sobre el cambio del tipo de público, pero podemos asumir que algunos de los visitantes que no especificaron su ocupación no lo hicieron por una cierta "timidez" de clase en una institución burguesa como el museo Salvador, frecuentada por militares, eclesiásticos, nobles o grandes personalidades académicas, tal y como otros investigadores han concluido en el estudio de los libros de visitas de museos del siglo XIX y que ya hemos mencionado en los primeros apartados de este capítulo; a modo de resumen: las reflexiones de Nys²⁴⁹ sobre las ocupaciones reflejadas en los libros de visitas del *Sint-Janshospitaal museum* establecen que el público de este museo se componía principalmente de la élite intelectual y social, pero experimentó una cierta

²⁴⁸ Se puede encontrar una clasificación similar establecida en el estudio de los libros de visitas del Gabinete de la Sociedad de Ciencias de Holanda (1772 – 1830) en BEER, L. "Voor iedere vriend van de wetenschap. Het publiek van het naturaliënkabinet van de Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen in de jaren 1772—1830" in *Studium: Tijdschrift voor Wetenschaps- en Universiteitgeschiedenis*, 7 no. 1, 2014, pp. 26.

²⁴⁹ NYS, L. "The Public's Signatures", *Museum History Journal*, 2:2, 2009, pp. 150-159.

democratización de los públicos a partir de la década de 1860. En los libros se empieza a encontrar una mayor variación en las profesiones de los visitantes. Aunque la burguesía acomodada continuaba siendo dominante, los libros de visitas sugieren que los miembros de las clases sociales más bajas cada vez asistieron más al museo. Nys afirma que no es improbable que las personas de clase trabajadora que visitaron el *Sint-Janshospitaal museum* de Brujas también sintieran timidez a la hora de declarar su profesión a los libros de visitas de una institución tan burguesa. En otro ejemplo, el estudio sobre la explotación como atracción turística de las cuevas de las Ardenas, Quériat²⁵⁰ indica que las personas de clase trabajadora rara vez o nunca mencionaron su profesión a los libros de visitas.

Ocupaciones

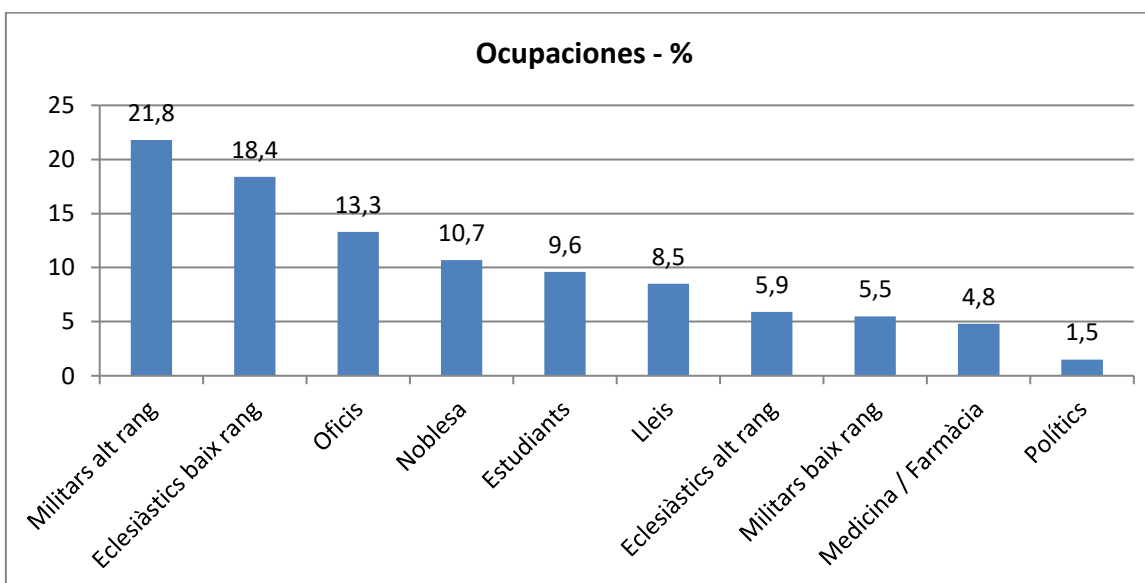
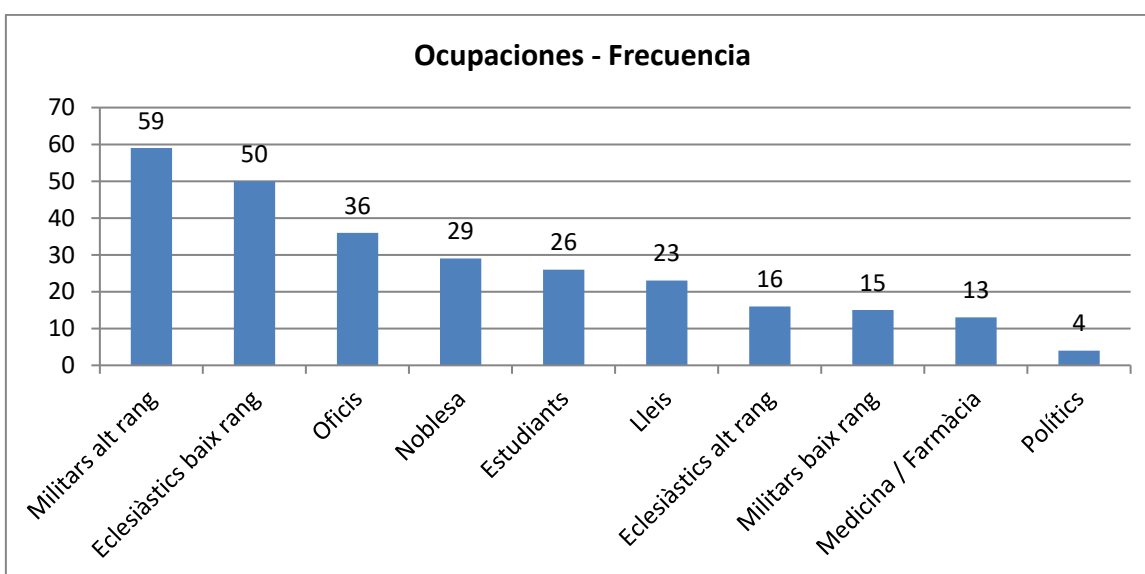
Entre las ocupaciones²⁵¹ podemos encontrar:

- i. Eclesiásticos de alto rango: canónigos, arcediano, comisarios, diáconos, priores, etc.
- ii. Eclesiásticos de bajo rango: sacerdotes, frailes, monjes, reverendos, curas, párrocos, rectores, franciscanos, sacerdotes, etc.
- iii. Estudiantes: medicina, leyes, farmacia, filosofía, teología, etc.
- iv. Militares de alto rango: capitanes, oficiales, alférez, tenientes, coroneles, comisarios, tenientes coroneles, vice comandantes, etc.
- v. Militares sin rango: guardias, cadetes, etc.
- vi. Nobles: varones, camarista de la Infanta, caballeros, condes, lores, marqueses, vizcondes, viudas nobles, etc.
- vii. Leyes: abogados, bachilleres en leyes, notarios.
- viii. Oficios: comerciantes, empleados, escritores, “viudas”, profesores, maestros, alguaciles, corredores de cambios, corredores reales, dama de honor, fabricantes, maestros cerero y confitero, pintor, platero, redactor, vista de aduana, etc.
- ix. Política: alcaldes, concejales.
- x. Medicina o farmacia: farmacéuticos, médicos, cirujanos, catedráticos, doctores.

²⁵⁰ QUÉRIAT, S. “Les grottes, pionnières de l’exploitation économique des curiosités en Ardenne belge (1830–1914)”, *Entreprises et Histoire*, 47, 2007, pp. 57.

²⁵¹ Las ocupaciones desagregadas se pueden consultar en el anexo.

Ocupaciones		
Ocupación	N	%
Militars alt rang	59	21,8
Eclesiàstics baix rang	50	18,4
Oficis	36	13,3
Noblesa	29	10,7
Estudiants	26	9,6
Lleis	23	8,5
Eclesiàstics alt rang	16	5,9
Militars baix rang	15	5,5
Medicina / Farmàcia	13	4,8
Polítics	4	1,5
Total	271	100



Destaca la presencia de militares de alto rango (22%). Es interesante señalar la relación estrecha que había en el momento entre gabinetes de historia natural, colecciones y militares de alto rango, pues estos solían disfrutar de una buena instrucción -normalmente provenían de familias muy acomodadas- y tenían la oportunidad de viajar por España, Europa o por las colonias, proporcionando nuevos objetos a las colecciones y participando de la construcción del conocimiento de la época. Un célebre ejemplo es el papel del capitán del *HMS Beagle* Robert FitzRoy en el viaje en que Charles Darwin recogió los datos y observaciones para construir su teoría de la evolución. Un ejemplo en la propia colección Salvador lo encontramos en la edición corregida y aumentada de 1844 de la “Noticia histórica de la familia Salvador de Barcelona” de Pourret, donde Miguel Colmeiro²⁵² menciona que entre las recientes adquisiciones para el gabinete había muchos objetos procedentes de América llevados por el "general Álvarez":

Entre los Objetos recientemente adquiridos se cuentan (...) algunas curiosidades de América que trajo el general Álvarez

Destaca también la importante presencia de eclesiásticos de bajo rango (18%), así como la presencia de maestros y profesores. Como hemos visto en un capítulo anterior, varios autores que publicaron trabajos sobre horticultura en Europa Central alrededor del 1800 hablaban de llevar la intensificación de la fruticultura entre los agricultores, debido a que hasta ese momento los agricultores rurales habían dedicado poca importancia económica en la fruticultura²⁵³. Debido a sus profesiones, los clérigos y los maestros eran considerados buenos mensajeros, con buenas posiciones para influenciar a los campesinos²⁵⁴. Defendemos la hipótesis de que esta importante presencia de eclesiásticos de bajo rango y maestros y profesores en el museo Salvador fue vinculada a la intención de José de expandir conocimientos científicos sobre horticultura y fruticultura entre los agricultores, utilizándolos como los mensajeros más adecuados para trasladar sus

²⁵² POURRET, P. A. *Noticia histórica de la familia Salvador de Barcelona. Nueva edición corregida y adicionada*. Imprenta de Antonio Berdeguer, Barcelona, 1844, pp. 14.

²⁵³ LECHTRECK, H-J. “A history of some fruit models in wax and other materials: scientific teaching aids and courtly table decorations”, *Archives of Natural History*, 30(2), 2003, pp. 299-316.

²⁵⁴ En España, a partir de 1797 y hasta 1808, se publicó un “Semanario de agricultura y artes dirigida a los párrocos”. Puede consultarse íntegro en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España: <http://hemerotecadigital.bne.es/results.vm?q=parent:0003318435&lang=en>.

mensajes a los labradores, basándonos en todo lo expuesto en el segundo capítulo de esta tesis²⁵⁵.

El tercer grupo más numeroso es el relacionado con los oficios (13%), seguido por los estudiantes (10%) y los relacionados con las leyes (9%).

Sobre esta importante cuestión de la ocupación de los visitantes del Museo Salvador, debemos abrir un inciso para apuntar la posibilidad de la existencia de un segundo libro de visitas, hoy perdido. El texto que dedicaba Andreu Avel·lí Pi i Arimon (1793-1851) al "Museo de Historia Natural y Antigüedades de los Salvadores" en el segundo volumen de su póstuma *Barcelona antigua y moderna*²⁵⁶ nos ofrece una hipótesis a tener muy en cuenta: la posible existencia de un segundo libro de visitas.

El gran número de viajeros nacionales y extranjeros que desde su principio lo han visitado, y entre cuyos nombres podríamos citar muchos ilustres en la jerarquía de la ciencia, le han tributado justos elogios ya en obras que han dado luego á luz, ya en el álbum del mismo Museo. El autor de una recomendable obra de Historia Natural, que se publicó en Paris en 1742, dice que el Museo de los Salvadores «ha sido siempre considerado como uno de los primeros de Europa». El ilustrado é imparcial D. Antonio Ponz, que lo recorrió á fines del siglo pasado, escribe lo siguiente: «No sé yo si de ningún otro vecino de Barcelona habrán hablado con mas estimación los viajeros y otras personas eruditas, que del boticario D. Jaime Salvador, y después de sus hijos D. Juan y D. José Salvador: tanto puede el mérito verdadero, instrucción y buen gusto de un ciudadano, que supo formar por sí un apreciable gabinete de Historia Natural y Antigüedades. Cuantas personas curiosas pasan por Barcelona, lo van á ver como una de sus singularidades. Puede

²⁵⁵ En este sentido, Lafuente y Saraiva hablan de los "testigos de la ciencia" como personajes con un rol mucho menos pasivo del que hasta ahora se les atribuía, elevándolos incluso al estatus de "nuevo objeto historiográfico", poniendo de manifiesto también la importancia de la batalla por el control de la opinión pública entre científicos a lo largo de la historia de las ideas y de los métodos de la ciencia. Ver LAFUENTE, A.; SARAIVA, T. "Los públicos de la ciencia en España, siglos XVIII a XX" en *Los públicos de la ciencia. Un año de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología*, Fundación Española para la Ciencia y Tecnología, Madrid, 2002, pp. 5-45).

²⁵⁶ Pi y Arimon, A. A. *Barcelona antigua y moderna, descripción é historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros días*. Imprenta y Librería Politécnica de Tomás Gorchs, Barcelona, 1854. Camarasa argumenta que muchos datos originales que esta obra aporta sobre el Gabinete Salvador se deben al hijo del autor, Emili Pi i Molist. Ver CAMARASA, J.M. "Descripcions i notícies del Gabinet Salvador en llibres de viatges, guies i altres documents impresos (1713-1895)", *Collectanea Botanica* 37, 2018, pp. 13.

muy bien llamarse este gabinete el Fénix de España, y aun contarse entre los primeros de Europa, después que estas ciencias se cultivan en ella con el empeño que hemos visto. No hay mejor medio para que estas colecciones estimables se conserven y tomen incremento, como la buena educación y gusto de los hijos que las heredan, lo que se ha verificado en esta familia». D. Mariano La Gasca, después de haber examinado detenidamente una de las familias naturales del Herbario, dejó consignadas en el referido álbum las siguientes palabras, tanto más laudatorias, cuanto proceden de una celebridad botánica, que sin duda no reconoció rival en su tiempo en España: «He visto con indecible complacencia las Umbeláceas ó Aparasoladas del Herbario del Museo de los Salvadores, y estoy asombrado del saber que se manifiesta en «el arreglo de esta difícilísima familia». Y por último D. Pascual Madoz dice que este Museo «es indudablemente el establecimiento más precioso y útil que de su género se conoce en España».

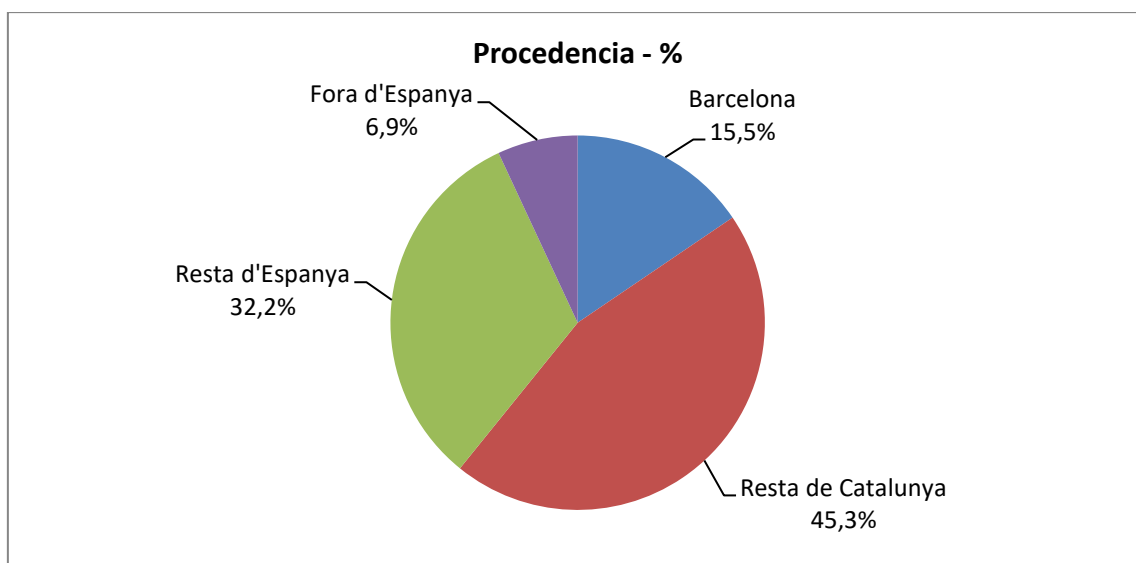
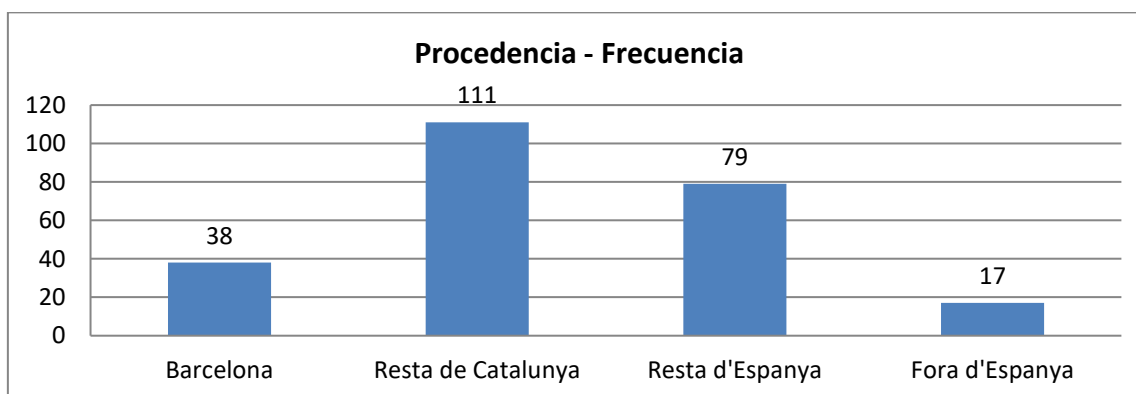
Si asumimos que el botánico mencionado Mariano La Gasca (1776-1839) pasa por Barcelona después de volver del exilio de la Década Ominosa con la muerte de Fernando VII en 1833²⁵⁷, el libro de visitas de la Colección Salvador ya está en funcionamiento y, por tanto, debería contener la referencia escrita por la Gasca, pero no se ha encontrado y, por tanto, se deduce que podría haber habido un segundo libro de visitas para personajes importantes o reputados académicos.

Pero todo esto es algo que solamente podemos dejar apuntado como hipótesis, ya que como hemos dicho no hay rastro de la existencia de tal libro en el actual fondo documental de los Salvador.

²⁵⁷ CAMARASA, J.M. “Descripcions i notícies del Gabinet Salvador en llibres de viatges, guies i altres documents impresos (1713-1895)”, *Collectanea Botanica* 37, 2018, pp. 11.

3.3.5 Procedencia

Procedencia			
	N	%	% Válido
Barcelona	38	3,1	15,5
Resta de Catalunya	111	9,2	45,3
Resta d'Espanya	79	6,5	32,2
Fora d'Espanya	17	1,4	6,9
S/C	964	79,7	
Total	1209	100,0	100,0



Aquellos visitantes que registraron su procedencia²⁵⁸ se han agregado en 4 categorías: Barcelona, resto de Cataluña, resto de España y fuera de España.

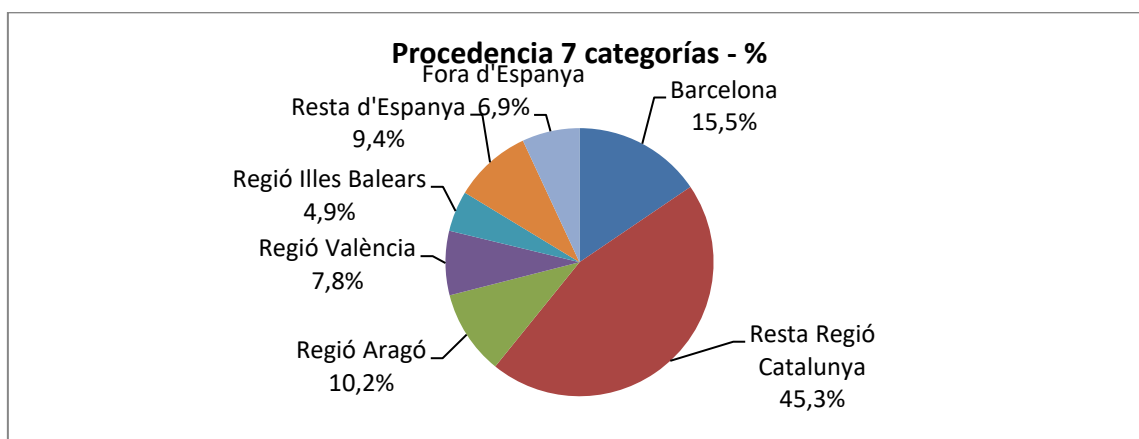
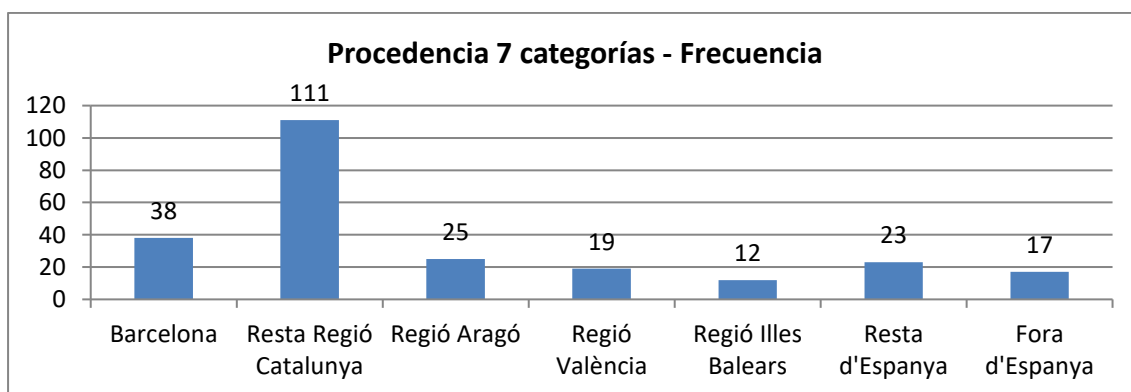
²⁵⁸ Se puede consultar el listado completo con los sitios de procedencia desagregados en el anexo. En algún caso, el nombre de la persona firmante sugería que podía ser de fuera de España, pero se ha optado por un criterio conservador vez de adscribirlos en esta categoría. En cualquier caso, este hecho afecta a muy pocos casos.

Es muy probable que muchos de los que no registraron su lugar de procedencia fueran de la ciudad de Barcelona, por el motivo de no sentir la necesidad de registrarlo teniendo en cuenta que estaban en su propia ciudad.

De los visitantes de fuera de España destaca la presencia de ciudades o regiones como Londres, San Petersburgo, Oporto, Friburgo, Gante, Turín, Roma, Spoleto, Siena, Livorno, Marsella, Rocroi, Vienne (Ysère), Puerto Rico o Saxonia.

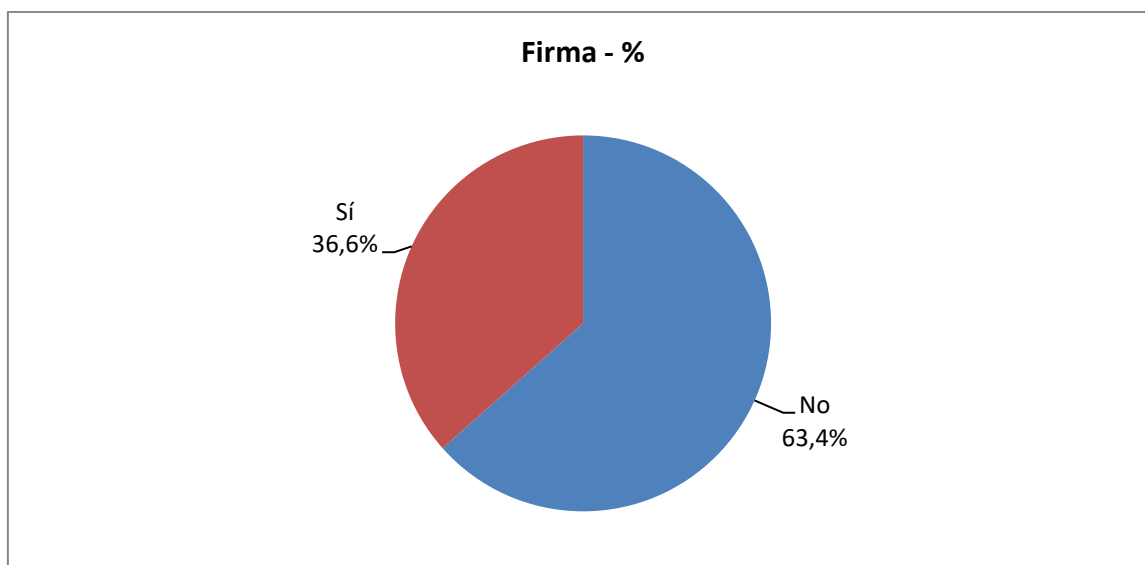
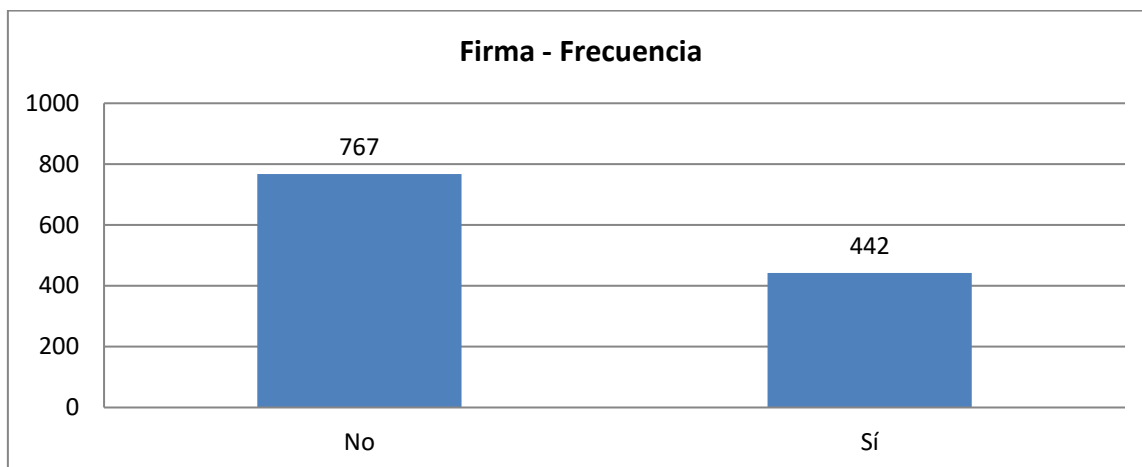
Bajando un nivel más de desagregación y siguiendo la división territorial en provincias y regiones implantada en 1833, se observa una lógica extensión de la influencia del museo en los territorios más cercanos, sobre todo los de la antigua Corona de Aragón:

Procedencia 7 categorías			
	N	%	% Válido
Barcelona	38	3,1	15,5
Resta Regió Catalunya	111	9,2	45,3
Regió Aragó	25	2,1	10,2
Regió València	19	1,6	7,8
Regió Illes Balears	12	1,0	4,9
Resta d'Espanya	23	1,9	9,4
Fora d'Espanya	17	1,4	6,9
S/C	964	79,7	
Total	1209	100,0	100,0



3.3.6 Presencia de firma

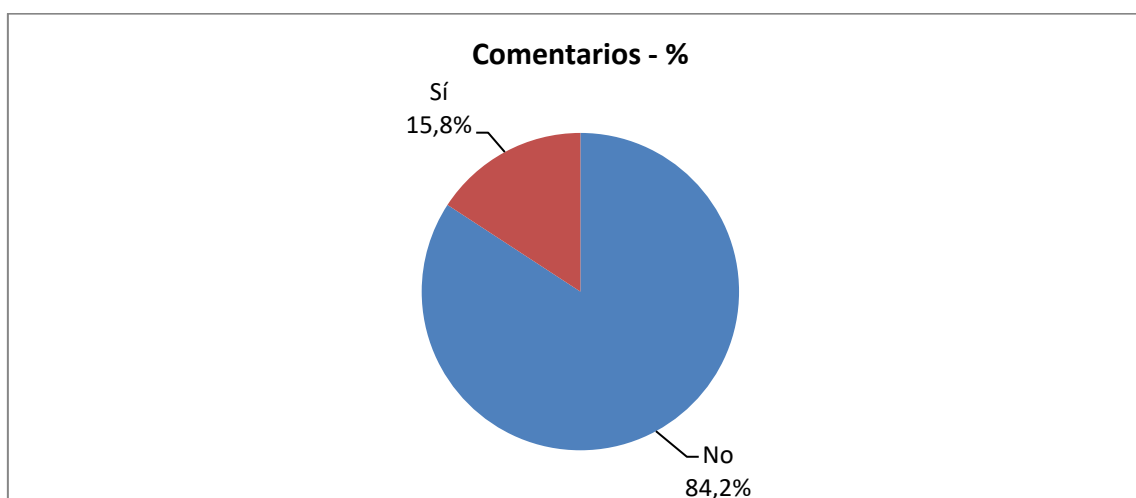
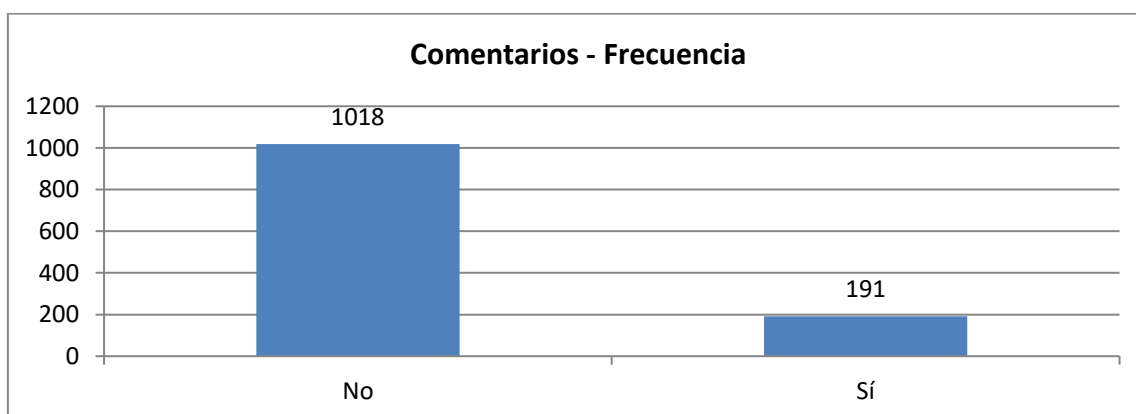
Firma		
	N	%
No	767	63,4
Sí	442	36,6
Total	1209	100,0



Un 37% de las entradas están firmadas por los visitantes que escribieron en el libro de visitas.

3.3.7 Presencia de comentarios

Presencia de comentarios		
	N	%
No	1018	84,2
Sí	191	15,8
Total	1209	100,0



191 entradas en el libro de visitas (16% del total) van acompañadas de algún tipo de comentario²⁵⁹. En aquellos registros que agrupan varias personas se ha optado por asignar el comentario al visitante "principal", por similitud de letra o por orden de aparición. Se ha considerado como comentario cualquier escrito que aporte información más allá de nombre, fecha, ocupación, procedencia o firma. Nos encontramos desde un simple "han visitado el museo" a poemas o sonetos completos. Los comentarios más habituales se

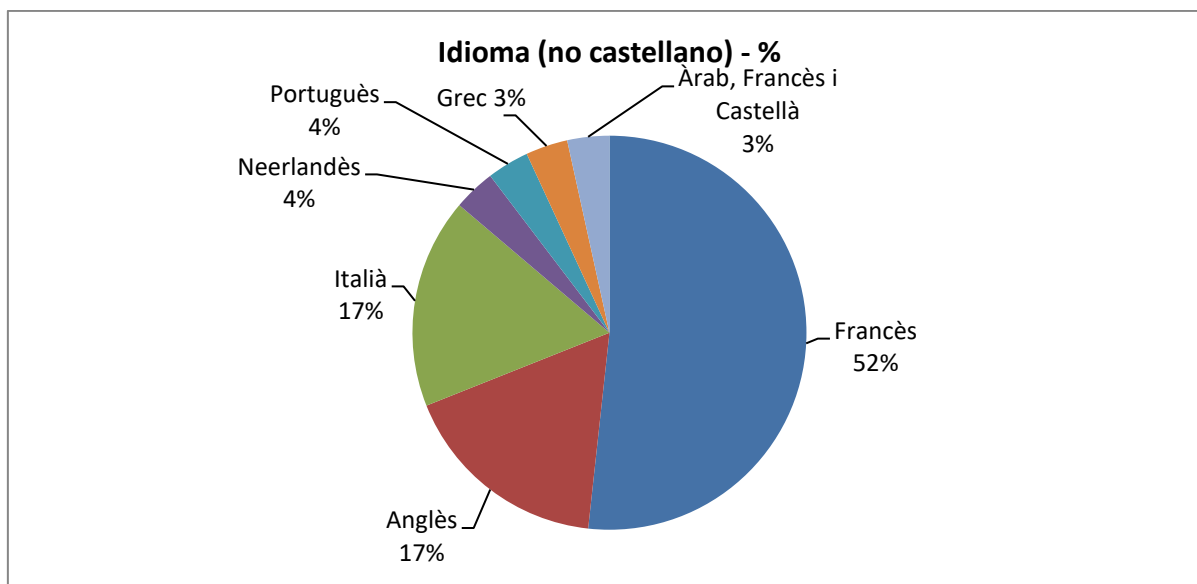
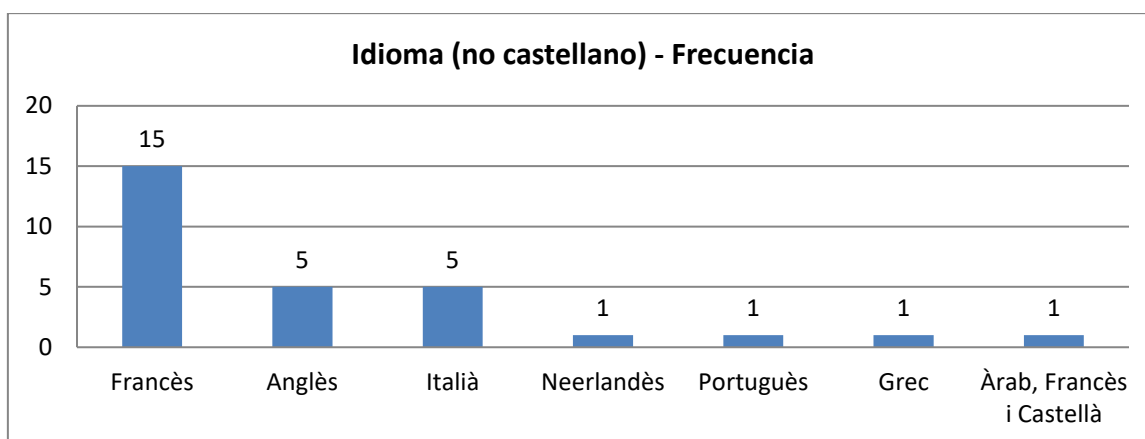
²⁵⁹ En el anexo se puede consultar la recopilación completa de comentarios.

refieren a la impresión que ha causado el gabinete y la colección en el visitante o muestras de respeto o agradecimiento hacia el propietario o su familia.

Tras el análisis prosopográfico, dedicaremos un apartado específico al análisis cualitativo de todos los comentarios.

3.3.8 Idioma²⁶⁰

Idioma			
	N	%	% Válido
Castellà	1176	97,3	97,6
Francès	15	1,2	1,2
Anglès	5	0,4	0,4
Italià	5	0,4	0,4
Neerlandès	1	0,1	0,1
Portuguès	1	0,1	0,1
Grec	1	0,1	0,1
Àrab, Francès i Castellà	1	0,1	0,1
S/C	4	0,3	
Total	1209	100,0	100,0



²⁶⁰ En algún caso, el nombre de la persona firmante sugería un idioma que no era el castellano, pero se ha optado por un criterio conservador en cuanto a la adscripción en categorías de otros idiomas. En cualquier caso, este hecho afecta a muy pocos casos.

El 98% de las entradas están escritas en castellano. Los gráficos sólo representan otros idiomas aparte del castellano. De todas las entradas no escritas en esta lengua, el 52% están escritas en francés, el 17% en inglés y otro 17% en italiano. También hay presencia de neerlandés, portugués, griego y árabe, todos en proporciones que no llegan al 5%.

3.4 Análisis estadístico

Previamente, debemos consignar brevemente algunos aspectos de la metodología aplicada para elaborar la prosopografía.

Además de los apartados descriptivos, se han efectuado tablas de contingencia de algunas variables con el objetivo de establecer relaciones de dependencia y observar si hay asociaciones estadísticamente significativas entre las variables.

Las pruebas de significación estadísticas utilizadas han sido Chi-cuadrado de Pearson, estadístico basado en las diferencias entre las frecuencias observadas y las frecuencias esperadas, y la razón de verosimilitud chi-cuadrado, estadístico basado en el cociente entre las frecuencias observadas y esperadas. Para la significación estadística se ha considerado un error alpha del 5%.

La hipótesis nula de los tests es que las variables no presentan relaciones estadísticamente significativas: no se rechaza cuando el p-valor es superior a 0,05. La hipótesis alternativa es que las variables presentan relaciones estadísticamente significativas y son dependientes: se rechaza la hipótesis nula cuando el p-valor es inferior a 0,05.

Se ha utilizado el software estadístico *IBM SPSS Statistics* versión 23.

La regresión logística binaria genera un modelo donde la variable respuesta es binaria (se ha aplicado para la variable género) y se estudia de qué depende la probabilidad de que la variable respuesta sea positiva (o negativa).

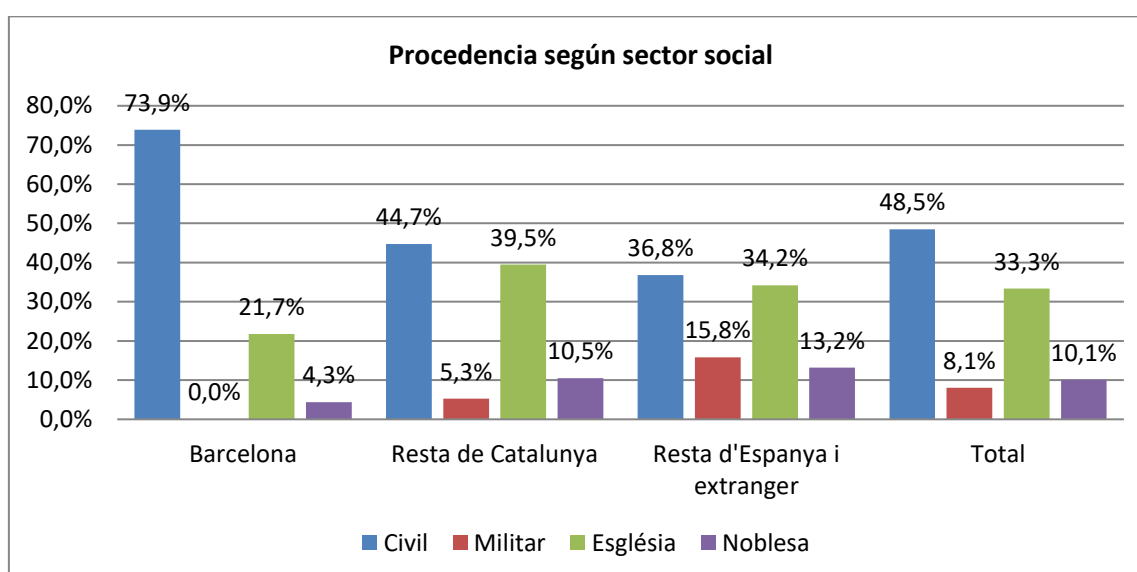
Por razones de distribución de la muestra, dentro de la variable "Procedencia" se ha agrupado la categoría "Fuera de España" con "Resto de España".

Por razones de distribución de la muestra, dentro de la variable "Sector social", en algunos casos, se ha agrupado la categoría "Académicos, estudiantes, profesores y maestros" con "Civil".

3.4.1 Sector social según procedencia

Sector social según procedencia					
		Barcelona	Resto de Cataluña	Resto de España y Extranjero	Total
Civil y Académico	Recuento	17	17	14	48
	% dentro de sector social	35,4%	35,4%	29,2%	100,0%
	% dentro de procedencia	73,9%	44,7%	36,8%	48,5%
	Residuos ajustados	2,8	-,6	-1,8	
Militar	Recuento	0	2	6	8
	% dentro de sector social	0,0%	25,0%	75,0%	100,0%
	% dentro de procedencia	0,0%	5,3%	15,8%	8,1%
	Residuos ajustados	-1,6	-,8	2,2	
Iglesia	Recuento	5	15	13	33
	% dentro de sector social	15,2%	45,5%	39,4%	100,0%
	% dentro de procedencia	21,7%	39,5%	34,2%	33,3%
	Residuos ajustados	-1,3	1,0	,1	
Nobleza	Recuento	1	4	5	10
	% dentro de sector social	10,0%	40,0%	50,0%	100,0%
	% dentro de procedencia	4,3%	10,5%	13,2%	10,1%
	Residuos ajustados	-1,0	,1	,8	
Total	Recuento	23	38	38	99
	% dentro de sector social	23,2%	38,4%	38,4%	100,0%
	% dentro de procedencia	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Razón de verosimilitud= 12,995 con un p-valor de 0,043



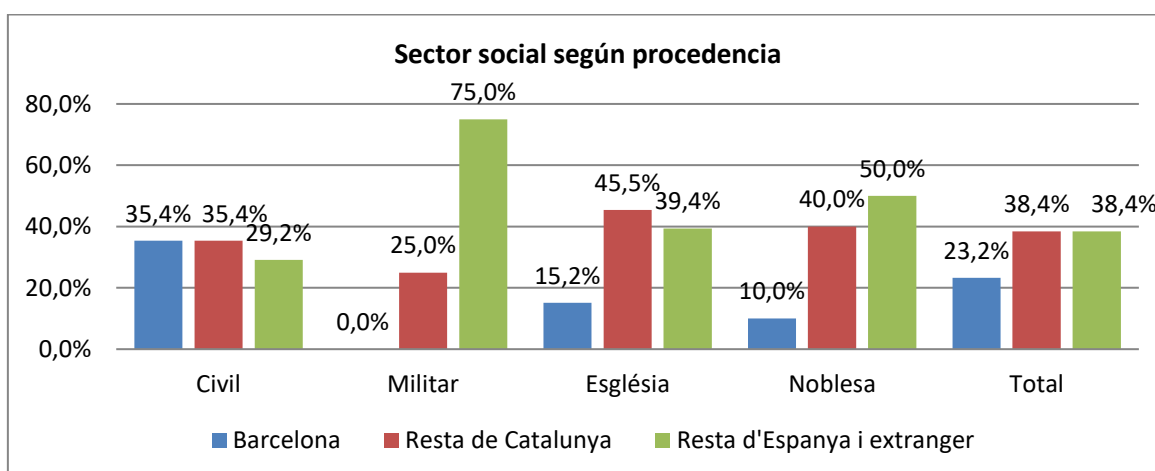
El cruce estadístico entre sector social²⁶¹ y procedencia presenta una relación estadísticamente significativa, con un p-valor de 0,043.

²⁶¹ Por razones de dimensión de la muestra se han agrupado las categorías “civil -incluye profesionales, burgueses o cargos públicos-” y “académicos estudiantes, maestros y profesores”.

De los procedentes de Barcelona, un 74% son del sector civil, muy por encima del resto de procedencias y 25 puntos porcentuales más que el porcentaje global para esta categoría (49%). Ningún militar de los que registró su procedencia es de Barcelona, cuando el porcentaje global es del 8%. Barcelona también está significativamente por debajo en los porcentajes globales en visitantes vinculados a la Iglesia (11 puntos porcentuales por debajo) y la nobleza (6 puntos porcentuales por debajo).

Los procedentes de Cataluña son los que se ajustan más a los porcentajes globales, estando ligeramente por debajo de visitantes de las clases civil (4 puntos porcentuales por debajo) y militar (3 puntos porcentuales por debajo) y por encima en el porcentaje de visitantes del sector de la Iglesia (6 puntos porcentuales por encima).

Los visitantes procedentes del resto de España y el extranjero que registraron su sector social están 12 puntos porcentuales por debajo del porcentaje global en el sector civil y 8 puntos porcentuales por encima en el sector militar (doblando la cifra del porcentaje global).

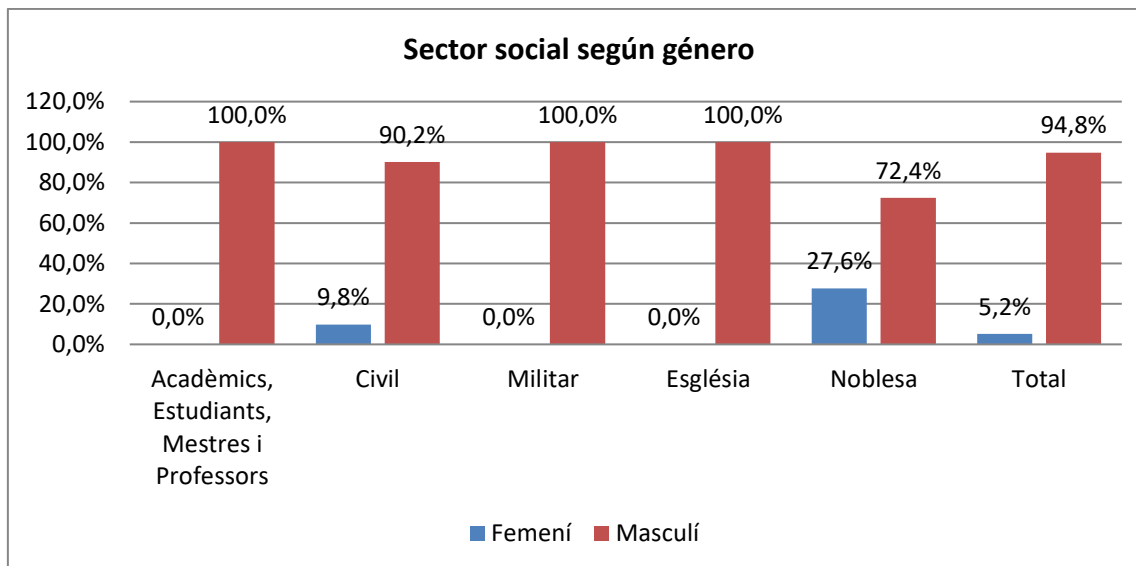


Destaca que el 75% de los militares que registraron su procedencia eran del resto de España y el extranjero (casi 40 puntos porcentuales por encima del porcentaje global de esta categoría), que el 50% de los nobles eran del resto de España y el extranjero (12 puntos porcentuales por encima del porcentaje global de esta categoría) y que el 45% de eclesiásticos eran del resto de Cataluña (7 puntos porcentuales por encima del porcentaje global de esta categoría).

3.4.2 Sector social según género

Sector social según género				
		Femenino	Masculino	Total
Académicos, estudiantes, maestros y profesores	Recuento	0	42	42
	% dentro de sector social	0,0%	100,0%	100,0%
	% dentro de género	0,0%	16,5%	15,6%
	Residuos ajustados	-1,7	1,7	
Civil	Recuento	6	55	61
	% dentro de sector social	9,8%	90,2%	100,0%
	% dentro de género	42,9%	21,6%	22,7%
	Residuos ajustados	1,9	-1,9	
Militar	Recuento	0	70	70
	% dentro de sector social	0,0%	100,0%	100,0%
	% dentro de género	0,0%	27,5%	26,0%
	Residuos ajustados	-2,3	2,3	
Iglesia	Recuento	0	67	67
	% dentro de sector social	0,0%	100,0%	100,0%
	% dentro de género	0,0%	26,3%	24,9%
	Residuos ajustados	-2,2	2,2	
Nobleza	Recuento	8	21	29
	% dentro de sector social	27,6%	72,4%	100,0%
	% dentro de género	57,1%	8,2%	10,8%
	Residuos ajustados	5,7	-5,7	
Total	Recuento	14	255	269
	% dentro de sector social	5,2%	94,8%	100,0%
	% dentro de género	100,0%	100,0%	100,0%

Razón de verosimilitud= 36,636 con un p-valor <0.001



El cruce estadístico entre sector social y género presenta una relación estadísticamente significativa, con un p-valor <0,001.

Como es obvio teniendo en cuenta la época, el hecho de pertenecer al género femenino está relacionado con no pertenecer a los sectores militar, eclesiástico ni académico.

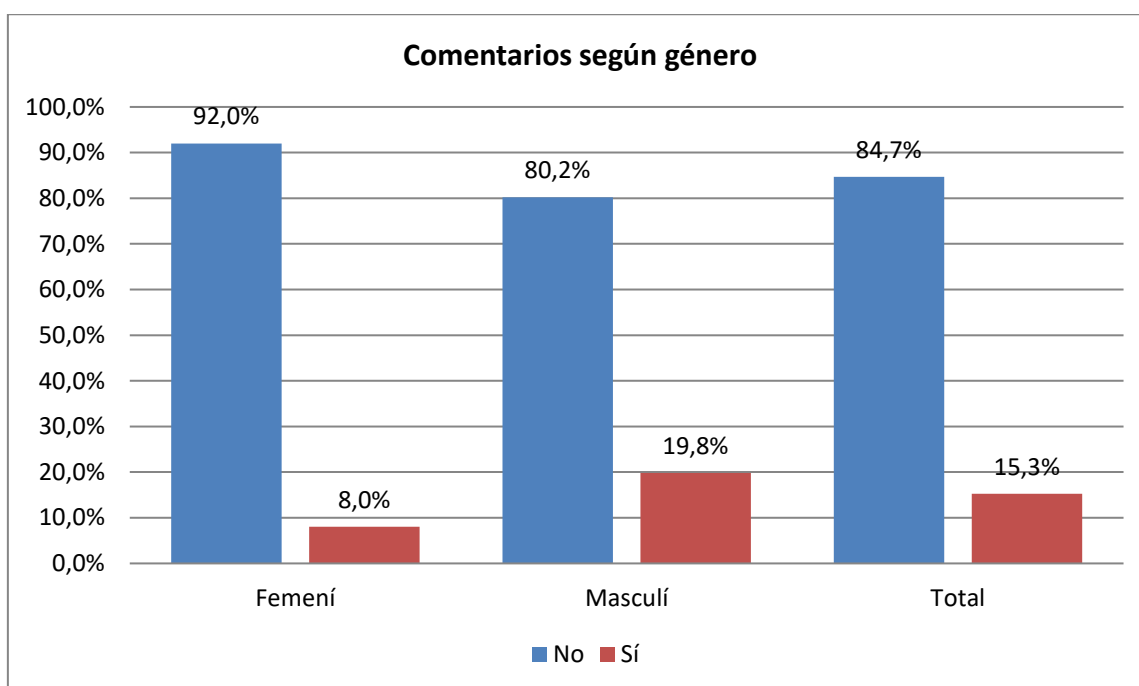
De las 14 mujeres que especificaron su sector social, resulta revelador que el 57% estuvieran vinculadas a la nobleza. Esto indica que para las mujeres visitar un gabinete como el Salvador estaba claramente asociado a una visita de estatus social. Sin embargo, se debe tener en cuenta el sesgo producido por el hecho de que, seguramente, los individuos de clases más bajas pudieran sentir timidez o recelo de escribir su ocupación en el libro de visitas de una institución burguesa²⁶².

²⁶² Ver NYS, L. “The Public's Signatures”, *Museum History Journal*, 2:2, 2009, pp. 150-159; QUÉRIAT, S. “Les grottes, pionnières de l’exploitation économique des curiosités en Ardenne belge (1830–1914)”, *Entreprises et Histoire*, 47, 2007, pp. 57.

3.4.3 Presencia de comentarios y género

Género según presencia o no de comentarios				
		No	Sí	Total
Femenino	Recuento	413	36	449
	% dentro de género	92,0%	8,0%	100,0%
	% dentro de comentarios	41,6%	20,1%	38,3%
	Residuos ajustados	5,5	-5,5	
Masculino	Recuento	579	143	722
	% dentro de género	80,2%	19,8%	100,0%
	% dentro de comentarios	58,4%	79,9%	61,7%
	Residuos ajustados	-5,5	5,5	
Total	Recuento	992	179	1171
	% dentro de género	84,7%	15,3%	100,0%
	% dentro de comentarios	100,0%	100,0%	100,0%

Chi-cuadrado de Pearson= 29,708 con un p-valor <0.001



El cruce estadístico entre presencia de comentarios y género presenta una relación estadísticamente significativa, con un p-valor <0,001.

El 20% de los hombres escribió algún comentario, 12 puntos por encima del porcentaje de mujeres que también lo hizo. La explicación parece estar relacionada con los modelos socioeducativos de la primera mitad del siglo XIX.

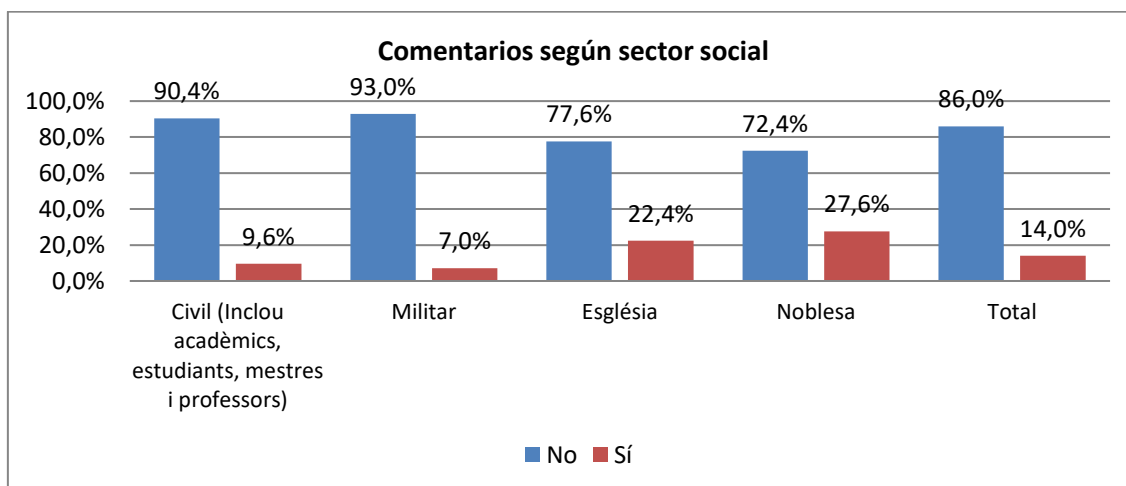
Regresión logística binaria – Comentarios según género							
	B	Error estándar	Wald	Sig.	Exp(B)	95% C.I. para EXP(B)	
						Inferior	Superior
Constant	-2,440	0,174	197,134	<0.001	0,087		
Gènere masculí	1,041	0,197	27,870	<0.001	2,833	1,925	4,171

Si calculamos el modelo de regresión logística binaria observamos que hay un coeficiente de -2,440, con un error estándar de 0,174. El valor p que se obtiene es <0.001 , lo que indica que la variable género ayuda a discriminar la probabilidad de escribir comentarios. El hecho de pertenecer al género masculino propicia un riesgo de 2.833 de escribir más comentarios que las mujeres. Los hombres tienen entre 1,9 y 4,2 veces más riesgo de escribir comentarios que las mujeres.

3.4.4 Presencia de comentarios y sector social

Sector social segons comentaris				
		No	Sí	Total
Civil y Académico	Recuento	94	10	104
	% dentro de sector social	90,4%	9,6%	100,0%
	% dentro de comentarios	40,3%	26,3%	38,4%
	Residuos ajustados	1,6	-1,6	
Militar	Recuento	66	5	71
	% dentro de sector social	93,0%	7,0%	100,0%
	% dentro de comentarios	28,3%	13,2%	26,2%
	Residuos ajustados	2,0	-2,0	
Iglesia	Recuento	52	15	67
	% dentro de sector social	77,6%	22,4%	100,0%
	% dentro de comentarios	22,3%	39,5%	24,7%
	Residuos ajustados	-2,3	2,3	
Nobleza	Recuento	21	8	29
	% dentro de sector social	72,4%	27,6%	100,0%
	% dentro de comentarios	9,0%	21,1%	10,7%
	Residuos ajustados	-2,2	2,2	
Total	Recuento	233	38	271
	% dentro de sector social	86,0%	14,0%	100,0%
	% dentro de comentarios	100,0%	100,0%	100,0%

Chi-cuadrado de Pearson= 12,860 con un p-valor 0.005



El cruce estadístico entre presencia de comentarios y sector social²⁶³ presenta una relación estadísticamente significativa, con un p-valor <0,001.

Los sectores sociales más proclives a dejar comentarios son la nobleza (14 puntos porcentuales por encima del porcentaje global) y la iglesia (8 puntos porcentuales por encima del porcentaje global). Por el contrario, los integrantes menos proclives a escribir

²⁶³ Por razones de dimensión de la muestra se han agrupado las categorías “civil -incluye profesionales, burgueses o cargos públicos-” y “académicos estudiantes, maestros y profesores”.

comentarios son los integrantes de los sectores civil (4 puntos porcentuales por debajo del porcentaje global) y militar (7 puntos porcentuales por debajo del porcentaje global).

3.4.5 Procedencia según género

Procedencia según género				
		Femení	Masculí	Total
Barcelona	Recuento	8	29	37
	% dentro de procedencia	21,6%	78,4%	100,0%
	% dentro de género	12,5%	16,8%	15,6%
Resto de Cataluña	Recuento	34	77	111
	% dentro de procedencia	30,6%	69,4%	100,0%
	% dentro de género	53,1%	44,5%	46,8%
Resto de España y extranjero	Recuento	22	67	89
	% dentro de procedencia	24,7%	75,3%	100,0%
	% dentro de género	34,4%	38,7%	37,6%
Total	Recuento	64	173	237
	% dentro de procedencia	27,0%	73,0%	100,0%
	% dentro de género	100,0%	100,0%	100,0%

Chi-cuadrado de Pearson= 1,520 con un p-valor de 0,47

Aplicando la prueba Chi cuadrado se ha obtenido un estadístico de 1,520 y un valor p de 0,47. Este hecho indica que, con un 95% de confianza, no hay relación entre el género y la procedencia.

3.4.6 Presencia de comentarios y procedencia

Comentarios según procedencia				
		No	Sí	Total
Barcelona	Recuento	35	3	38
	% dentro de procedencia	92,1%	7,9%	100,0%
	% dentro de comentarios	16,2%	10,3%	15,5%
Resta de Cataluña	Recuento	97	14	111
	% dentro de procedencia	87,4%	12,6%	100,0%
	% dentro de comentarios	44,9%	48,3%	45,3%
Resto de España y extranjero	Recuento	84	12	96
	% dentro de procedencia	87,5%	12,5%	100,0%
	% dentro de comentarios	38,9%	41,4%	39,2%
Total	Recuento	216	29	245
	% dentro de procedencia	88,2%	11,8%	100,0%
	% dentro de comentarios	100,0%	100,0%	100,0%

Razón de verosimilitud = 0,735 con un p-valor de 0,69

Aplicando la prueba de la razón de verosimilitud se ha obtenido un estadístico de 0,735 y un valor p de 0,69. Este hecho indica que, con un 95% de confianza, no hay relación entre la procedencia y los comentarios.

3.5 Análisis cualitativo de los comentarios

Como se ha visto en el apartado descriptivo de los datos, 191 entradas del libro de visitas van acompañadas de algún tipo de comentario, un 15,8% del total.

Se ha establecido una metodología de análisis de los comentarios a partir de la categorización de los diversos conceptos que conforman los propios comentarios, basada en los distintos trabajos que se han comentado en el primer apartado de este capítulo.

Como pasos previos al análisis de los comentarios se ha establecido lo siguiente:

- No diferenciar conceptos que se expresan en diferentes tiempos verbales (por ejemplo "vi" y "he visto")
- Traducción de todos los comentarios a lengua castellana. En el capítulo anterior se ha explicado que 29 escritos en el libro de visitas se escribieron en alguna lengua diferente al castellano. De estos escritos 16 contienen comentarios: 9 en francés, 3 en italiano, 2 en inglés, 1 en griego y 1 en árabe, francés y español.
- Agrupar en un único concepto todas las palabras de una misma familia de palabras (por ejemplo "amable" y "amabilidad").

El análisis ha permitido identificar una serie de conceptos que forman la estructura de la gran mayoría de los comentarios:

- Conceptos utilizados para nombrar el propio museo. Ejemplos: museo, gabinete, colección.
- Conceptos utilizados para referirse al propietario del museo. Ejemplos: José Salvador, Familia Salvador, Propietario, etc.
- Conceptos que expresan una calidad del propietario. Ejemplos: bondad, amabilidad, etc.
- Conceptos relacionados a cómo el visitante expresa el hecho de haber visto el museo. Ejemplos: ver, admirar, contemplar, mirar, enseñar (por parte del propietario), etc.

-Conceptos que describen una reacción al hecho de ver el museo. Ejemplos: agrado, placer, sorpresa, agradecimiento (al propietario), etc.

-Conceptos que describen o adjetivan el museo. Ejemplos: maravilloso, precioso, antiguo, raro, con buen arreglo, soberbio, curioso, particular, celeberrimo, rato agradable (producido por el museo), etc.

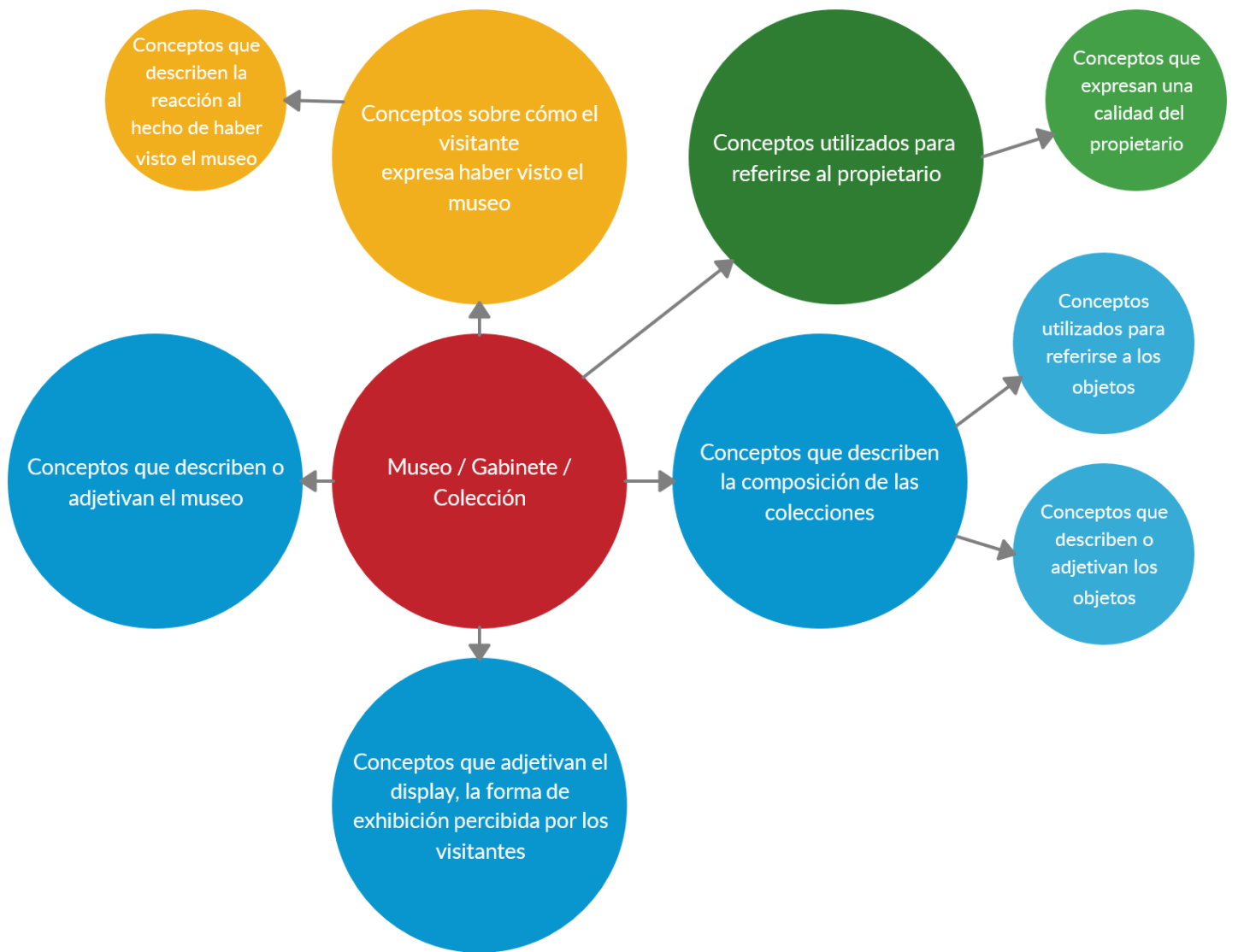
-Conceptos que describen el *display*, la forma de exhibición percibida por los visitantes. Ejemplos: encierra, contiene, custodia, buen arreglo, orden, etc.

-Conceptos que describen la composición de las colecciones del museo. Ejemplos: animales, vegetales, mariscos, agrícola, historia natural, fósiles, etc.

-Conceptos utilizados para nombrar los objetos que forman el museo. Ejemplos: producciones, objetos, preciosidades, curiosidades, etc.

-Conceptos que describen o adjetivan los objetos del museo. Ejemplos: antiguos, modernos, curiosos, hermosos, dignos de las personas de gusto, sorprendentes, variados, raros, etc.

En el siguiente diagrama se plasman de forma gráfica estos conceptos:

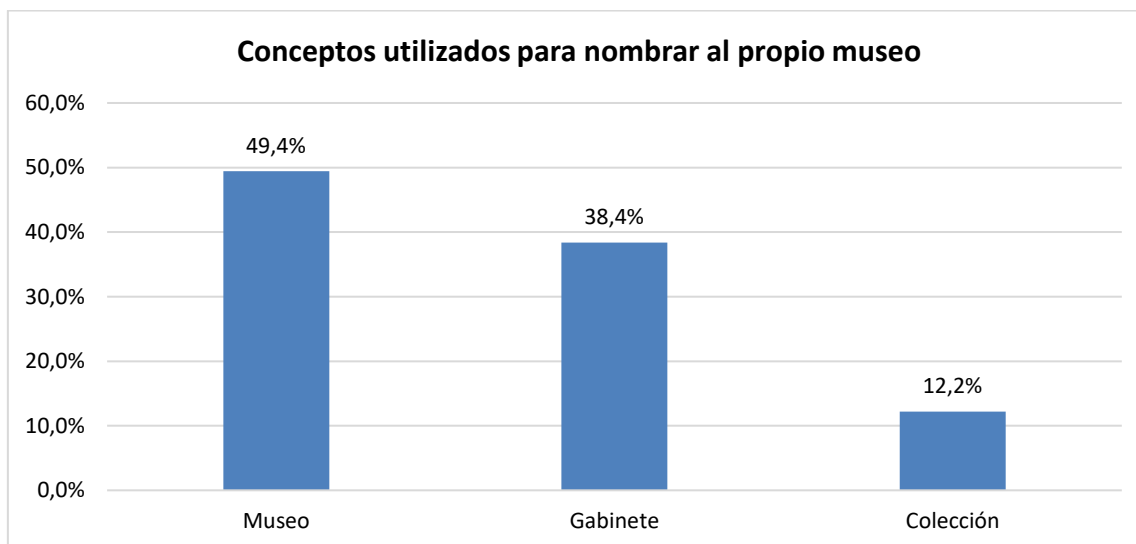


También se analizan otros hechos:

- Comentarios que realizan comparaciones con otros museos.
- Comentarios que describen el formato de la visita.
- La influencia de los comentarios de los visitantes entre ellos mismos.
- Descripciones del tiempo que ha durado la visita.
- Comentarios que expresan la inquietud por saber que provoca la visita.
- Comentarios que expresan el efecto sobre el público de querer volver a ver el museo.
- Comentarios sobre cómo el público califica el mismo público del museo.
- Otras observaciones.

3.5.1 Conceptos utilizados para nombrar al propio museo

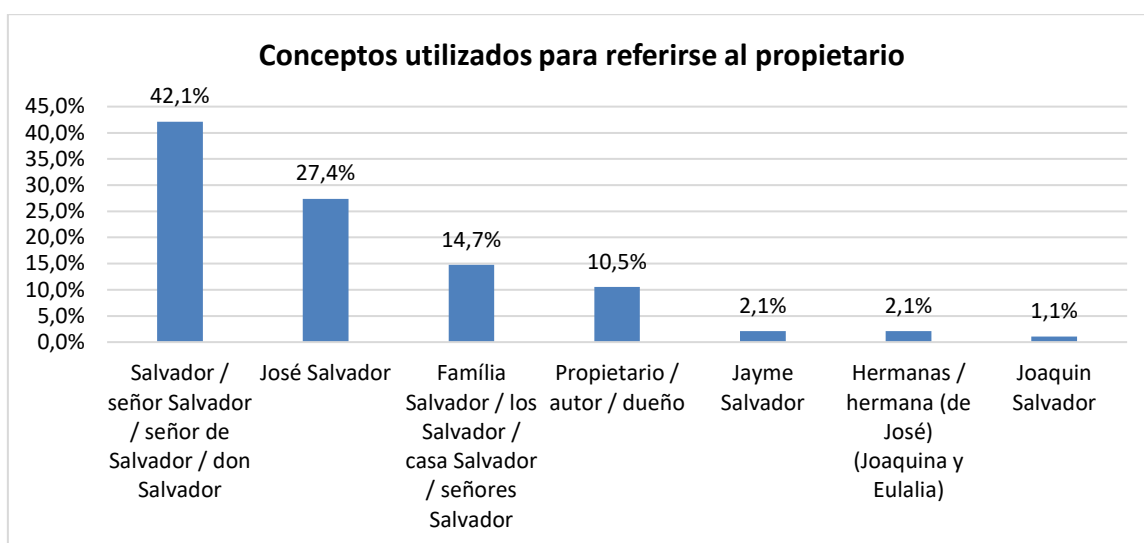
Conceptos utilizados para nombrar al propio museo		
	N	%
Museo	85	49,4%
Gabinete	66	38,4%
Colección	21	12,2%
Total	172	100,0%



172 veces se utiliza algún concepto para nombrar al propio museo. El 49,4% de las veces se le llama museo, un 38,4% gabinete y un 12,2% colección.

3.5.2 Conceptos utilizados para referirse al propietario

Conceptos utilizados para referirse al propietario		
	N	%
Salvador / señor Salvador / señor de Salvador / don Salvador	40	42,1%
José Salvador	26	27,4%
Familia Salvador / los Salvador / casa Salvador / señores Salvador	14	14,7%
Propietario / autor / dueño	10	10,5%
Jayme Salvador	2	2,1%
Hermanas / hermana (de José) (Joaquina y Eulalia)	2	2,1%
Joaquín Salvador	1	1,1%
Total	95	100,0%



95 veces se hace referencia al propietario del museo. En más de dos terceras partes de estas se utiliza genéricamente Salvador o José Salvador.

Aparecen mencionados en algunos comentarios los nombres de otros personajes de la saga familiar:

-En un comentario aparece el nombre Joaquín Salvador. Se refiere a Joaquín Salvador y Burgués (1766-1857), el padre de José.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
320	25	9	El Dor Dn Rafael Moragas Rector de Viure en el Ampurdan, su Sobrino Franco Armet Cursante de Medicina y Cirujia, en Barcelona, y el [Dimeru?], Cura = Parroco de Olot Joaquin Torramilans, agradecen á Dn Jose Salvador el favor que les ha dispensado hoy dia 26 Mayo de 1832 enseñandoles, y esplicandoles las diferentes clases, que componen el museo, que posee su Padre Dn Joaquin Salvador (Firma)

-En dos comentarios se menciona el nombre de Jayme Salvador. Estos comentarios pueden referirse a Jayme Salvador y Salvador (1740-1805), el abuelo de José, o Jayme Salvador i Pedrol (1638-1715) como una de las figuras más emblemáticas de las antiguas épocas doradas del gabinete.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
640	63	7	He tenido mucho placer en ver el hermoso museo de D. Jayme Salvador Y. Bermudez (Firma)
642	63	9	He tenido el gusto de admirar el hermoso museo de D. Jayme Salvador. J. de Paula Cabót (Firma)

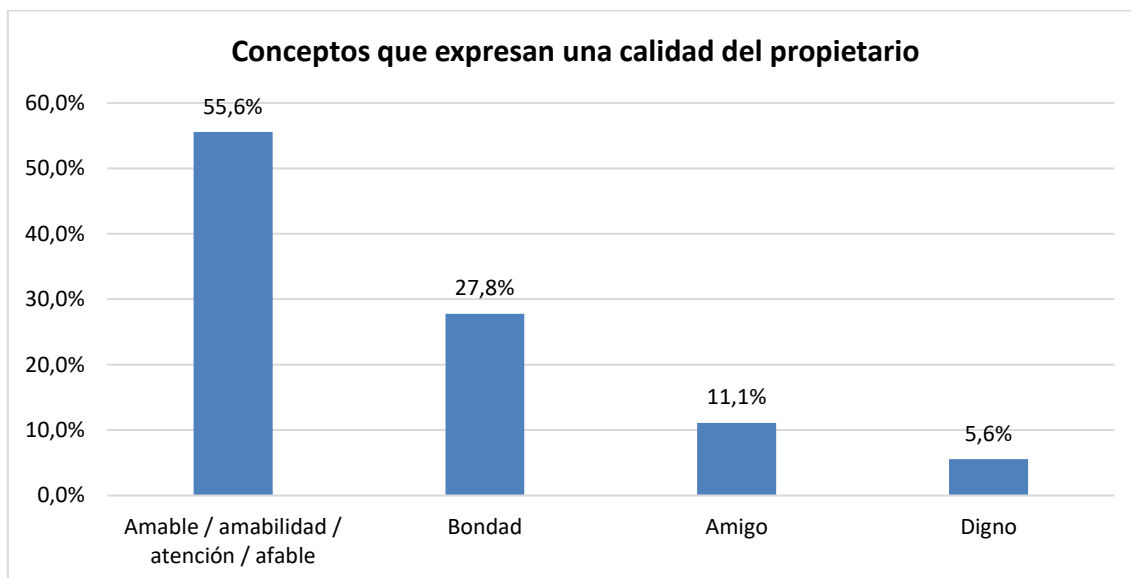
-En dos comentarios se hace referencia a "las hermanas" de José, Joaquina y Eulalia. Estos dos comentarios son escritos por mujeres, lo que podría indicar un comportamiento en las prácticas de visita, consistente en que fuera habitual la presencia de las mujeres de la casa durante la visita de otras mujeres. Ya se comentado anteriormente el porcentaje extraordinariamente alto de mujeres visitantes (38,3%) para la época. Estos datos añaden además que las mujeres tuvieron un papel importante, pero casi invisible y difícil de desvelar, en la gestión de las colecciones como la de José Salvador y sus públicos²⁶⁴.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
513	45	1	Quedo enamorada del Gabinete del Sr de Salvador y l amabilidad de sus hermanas Mariona Asgrer de Morey (Firma)
709	71	7	Las señoras que ha continuacion firman tubieron la satisfaccion de ver este Museo del Señor Salvador y lo han encontrado muy bien arreglado, y al mismo tiempo se han admirado de las varias colecciones y cosas de mayor gusto que en el se encuen- tran ; y han quedado enteramente agradecidas de dn Jose Salvador y de sus dos hermanas da Joaquina y da Eulalia por la molestia que Se han servido tomar. Bârna 14 Mayo de 1837 Ma Mercedes Soler, Eulalia Soler, Juana Mer[???], Dolores Soler

²⁶⁴ Ver HILL, K. *Women and Museums, 1850-1914: Modernity and the Gendering of Knowledge*, Manchester: Manchester University Press, 2016. En esta obra se estudia el papel y las actividades que desempeñaron las mujeres en los museos británicos, por ejemplo, como visitantes, empleadas, voluntarias, donantes o patrocinadoras.

3.5.3 Conceptos que expresan una calidad del propietario

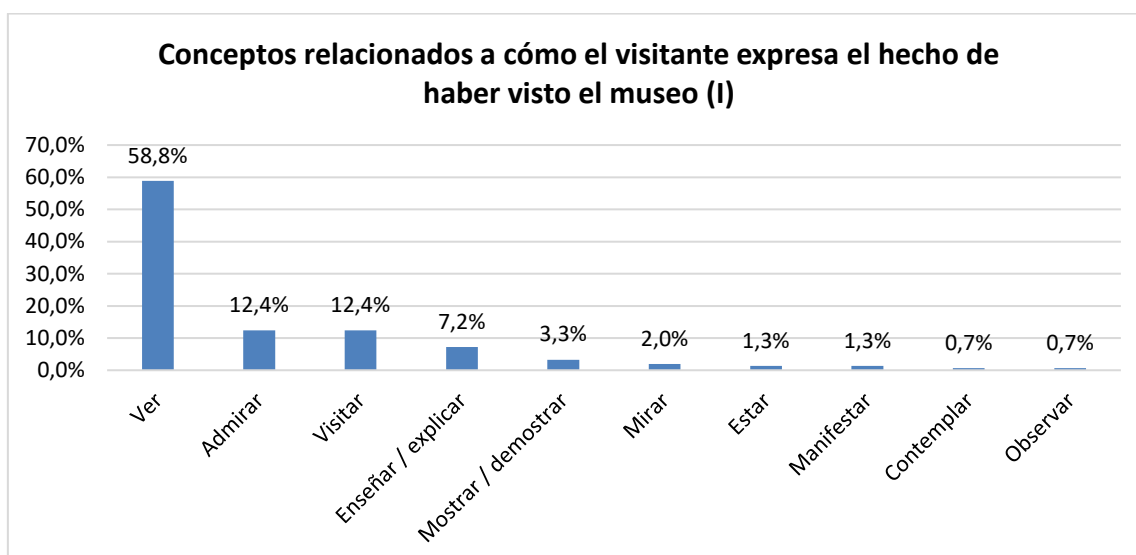
Conceptos que expresan una calidad del propietario		
	N	%
Amable / amabilidad / atención / afable	10	55,6%
Bondad	5	27,8%
Amigo	2	11,1%
Digno	1	5,6%
Total	18	100,0%



18 veces se expresa alguna calidad relacionada con el propietario, la mayoría de las veces la amabilidad, la atención y la afabilidad.

3.5.4 Conceptos relacionados a cómo el visitante expresa el hecho de haber visto el museo

Conceptos relacionados a cómo el visitante expresa el hecho de haber visto el museo (I)		
	N	%
Ver	90	58,8%
Admirar	19	12,4%
Visitar	19	12,4%
Enseñar / explicar	11	7,2%
Mostrar / demostrar	5	3,3%
Mirar	3	2,0%
Estar	2	1,3%
Manifestar	2	1,3%
Contemplar	1	0,7%
Observar	1	0,7%
Total	153	100,0%



153 veces los visitantes expresan conceptos relacionados con el hecho de ver el museo.

El significado que destila la selección de estas palabras nos puede permitir agrupar los conceptos por grados de interacción:

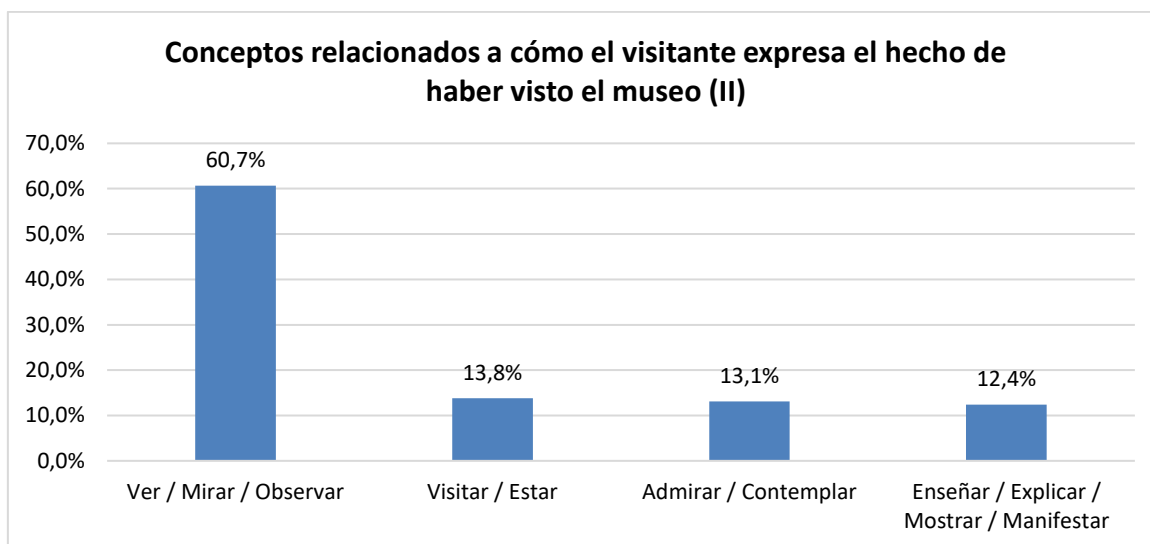
-Ver / Mirar / Observar: denotan una interacción baja. El 60,7% de las veces que se utiliza un concepto relacionado a cómo el visitante expresa el hecho de haber visto el museo se utilizan estas palabras con un significado de interacción baja.

-Visitar / Estar: denotan un nivel de interacción más activa. El 13,8% de las veces que se utiliza un concepto relacionado a cómo el visitante expresa el hecho de haber visto el museo se utilizan estas palabras con un significado más activo.

-Admirar / Contemplar: denotan un nivel de interacción más emotivo o emocional. El 13,1% de las veces que se utiliza un concepto relacionado a cómo el visitante expresa el hecho de haber visto el museo se utilizan estas palabras con un significado de interacción más emotivo o emocional.

-Enseñar / Explicar / Mostrar / Demostrar / manifestar: denotan un nivel de interacción superior porque se involucra directamente la acción del propietario. El 12,4% de las veces que se utiliza un concepto relacionado a cómo el visitante expresa el hecho de haber visto el museo se utilizan estas palabras con un significado de interacción superior en el que se involucra directamente la acción del propietario.

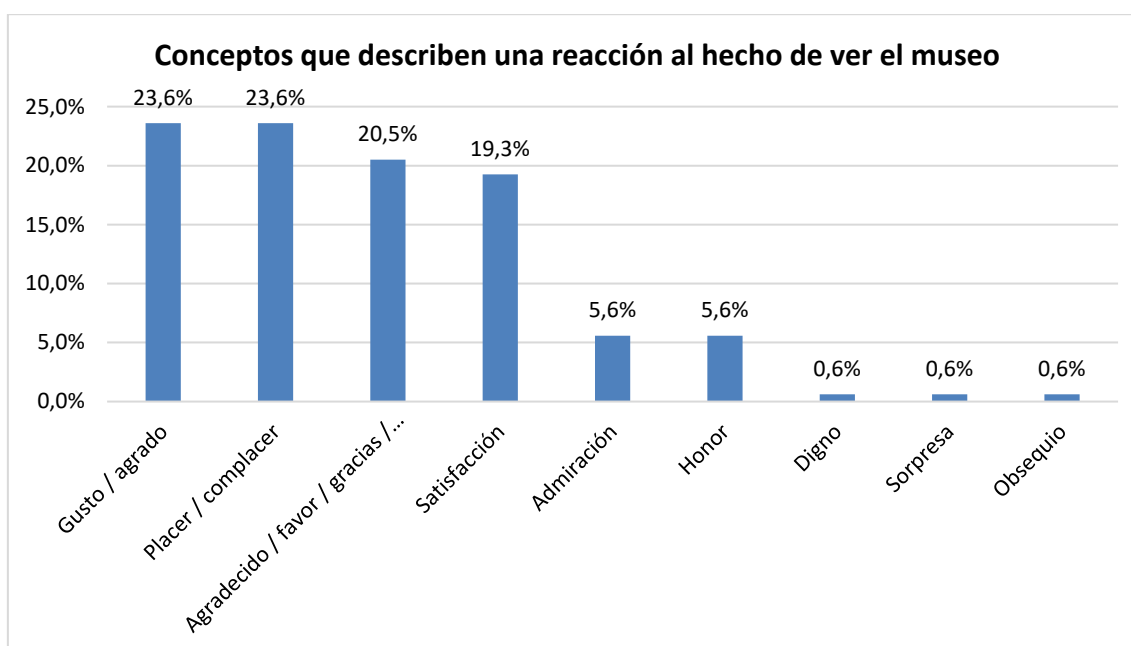
Conceptos relacionados a cómo el visitante expresa el hecho de haber visto el museo (II)		
	N	%
Ver / Mirar / Observar	88	60,7%
Visitar / Estar	20	13,8%
Admirar / Contemplar	19	13,1%
Enseñar / Explicar / Mostrar / Manifestar	18	12,4%
Total	145 ²⁶⁵	100,0%



²⁶⁵ El total es inferior a la tabla anterior porque algunos comentarios presentan más de un concepto relacionado a cómo el visitante expresa el hecho de haber visto el museo. En estos casos se ha seleccionado el concepto que expresa un grado de interacción más elevado.

3.5.5 Conceptos que describen una reacción al hecho de ver el museo

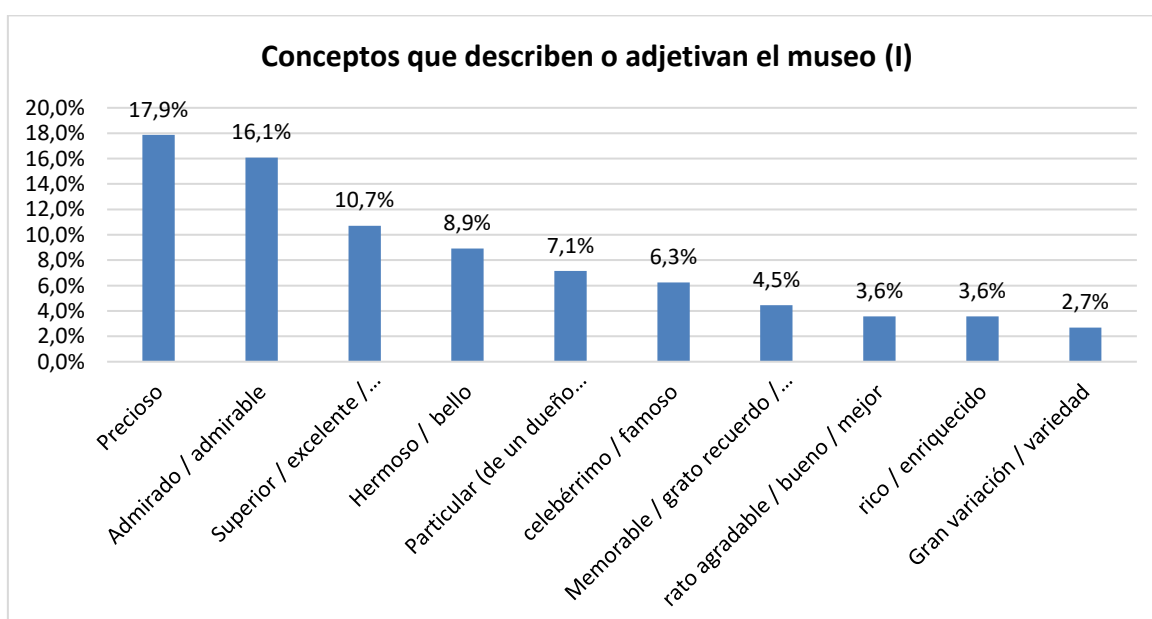
Conceptos que describen una reacción al hecho de ver el museo		
	N	%
Gusto / agrado	38	23,6%
Placer / complacer	38	23,6%
Agradecido / favor / gracias / reconocimiento / gratitud (al propietario)	33	20,5%
Satisfacción	31	19,3%
Admiración	9	5,6%
Honor	9	5,6%
Digno	1	0,6%
Sorpresa	1	0,6%
Obsequio	1	0,6%
Total	161	100,0%

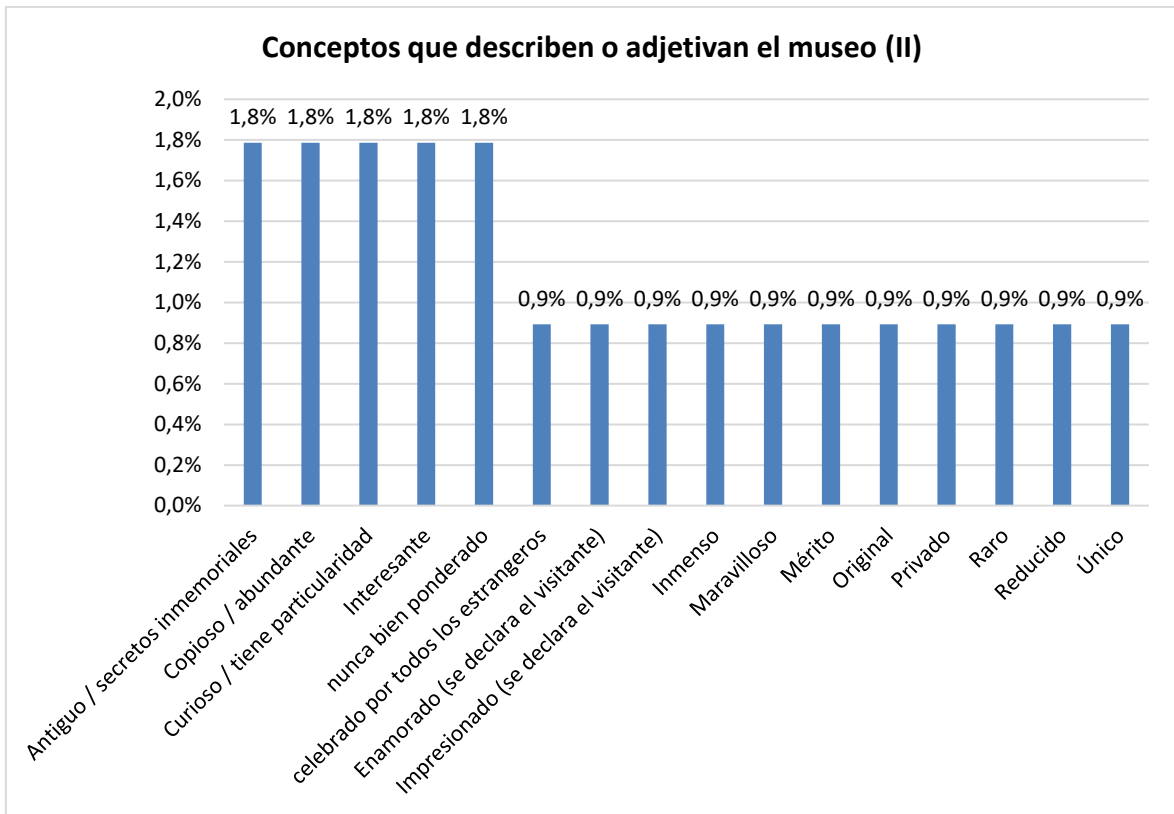


161 veces los visitantes expresan conceptos que describen una reacción al hecho de ver el museo. Un 66,5% de las veces se hace referencia al gusto, placer o satisfacción de ver el museo, y un 20,5% se expresa agradecimiento, gratitud o reconocimiento hacia el propietario. La sorpresa sólo se cita una vez, lo que podría interpretarse como que el público del museo sabría muy bien qué iba a visitar.

3.5.6 Conceptos que describen o adjetivan el museo

Conceptos que describen o adjetivan el museo		
	N	%
Precioso	20	17,9%
Admirado / admirable	18	16,1%
Superior / excelente / magnífico / soberbia / imponderable / portentoso / de valor inestimable / de lo mejor	12	10,7%
Hermoso / bello	10	8,9%
Particular (de un dueño particular)	8	7,1%
celebérrimo / famoso	7	6,3%
Memorable / grato recuerdo / siempre se acordará de este día / recordar / memoria / día grato a la memoria	5	4,5%
rato agradable / bueno / mejor	4	3,6%
rico / enriquecido	4	3,6%
Gran variación / variedad	3	2,7%
Antiguo / secretos inmemoriales	2	1,8%
Copioso / abundante	2	1,8%
Curioso / tiene particularidad	2	1,8%
Interesante	2	1,8%
nunca bien ponderado	2	1,8%
celebrado por todos los extranjeros	1	0,9%
Enamorado (se declara el visitante)	1	0,9%
Impresionado (se declara el visitante)	1	0,9%
Inmenso	1	0,9%
Maravilloso	1	0,9%
Mérito	1	0,9%
Original	1	0,9%
Privado	1	0,9%
Raro	1	0,9%
Reducido	1	0,9%
Único	1	0,9%
Total	112	100,0%





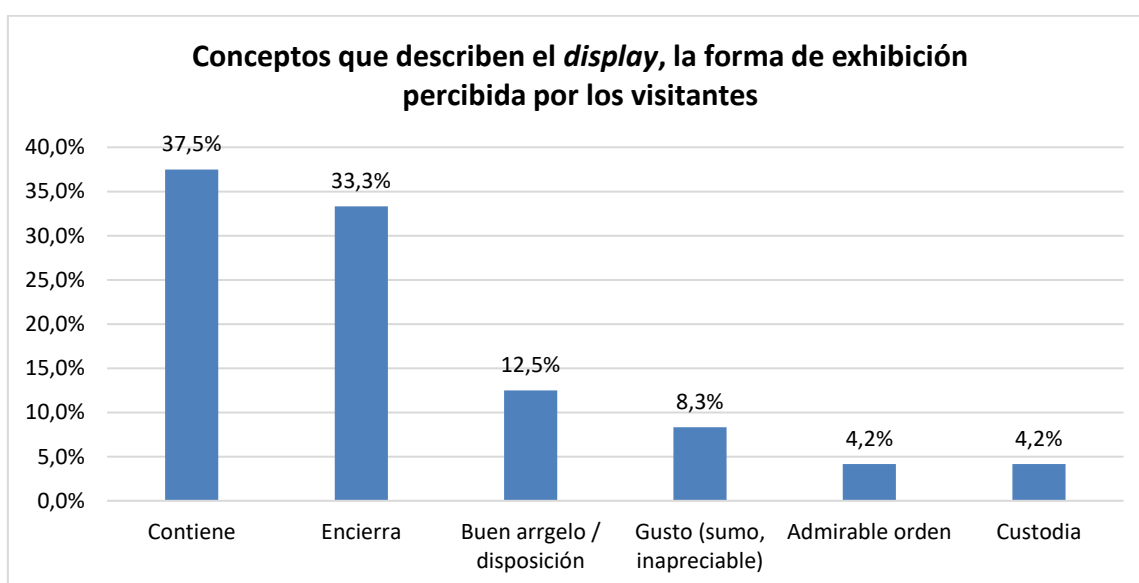
112 veces se utilizan conceptos que describen o adjetivan el museo. Los adjetivos más utilizados, en un 60,7% de las veces, son aquellos que intentan elogiar su valor, su estética y su calidad general, como precioso, admirable, superior, excelente, magnífico, hermoso, bello, rico, inmesno, maravilloso, de mérito, único, etc.

Un 8,0% de los visitantes destacan el hecho que sea de un particular privado.

Otro 8,0% destacan el buen rato o el buen recuerdo que les ha creado el museo.

3.5.7 Conceptos que describen el *display*, la forma de exhibición percibida por los visitantes

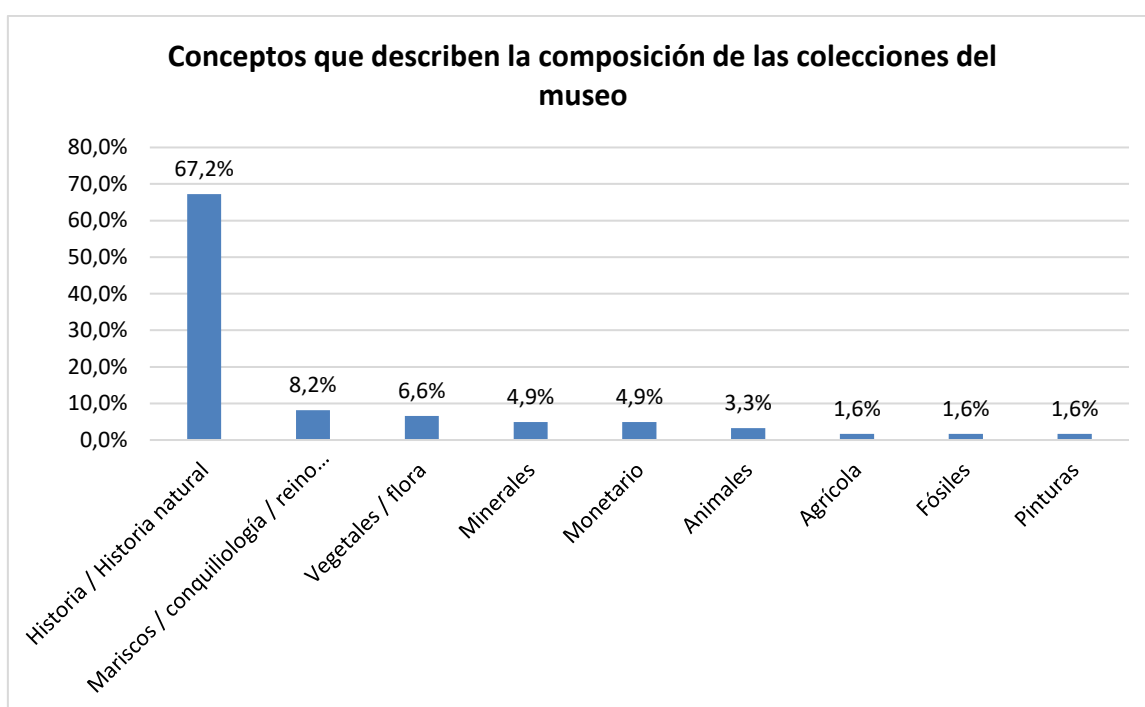
Conceptos que describen el <i>display</i> , la forma de exhibición percibida por los visitantes		
	N	%
Contiene	9	37,5%
Encierra	8	33,3%
Buen arreglo / disposición	3	12,5%
Gusto (sumo, inapreciable)	2	8,3%
Admirable orden	1	4,2%
Custodia	1	4,2%
Total	24	100,0%



24 veces se utilizan conceptos que describen el *display*, la forma de exhibición percibida por los visitantes. En su mayoría los visitantes entendían el gabinete como un “contenedor” de objetos. Un 25,0% de los que escribieron sobre las formas de exhibir consideraron oportuno destacar el buen arreglo, el gusto o el orden en la forma de exhibir.

3.5.8 Conceptos que describen la composición de las colecciones del museo

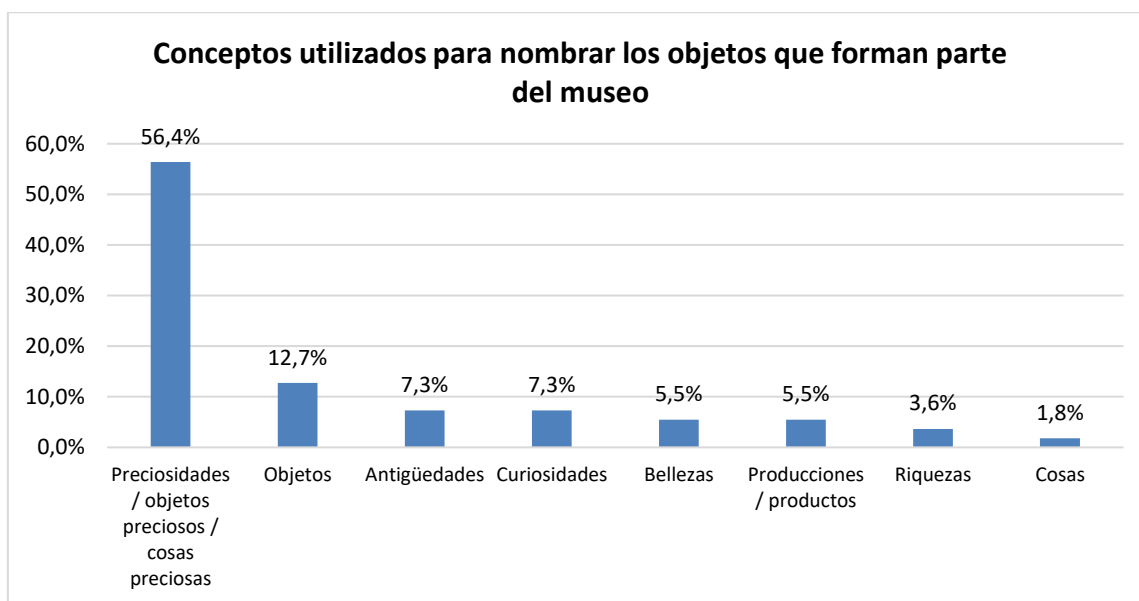
Conceptos que describen la composición de las colecciones del museo		
	N	%
Historia / Historia natural	41	67,2%
Mariscos / conchiliología / reino marítimo	5	8,2%
Vegetales / flora	4	6,6%
Minerales	3	4,9%
Monetario	3	4,9%
Animales	2	3,3%
Agrícola	1	1,6%
Fósiles	1	1,6%
Pinturas	1	1,6%
Total	61	100,0%



61 veces los visitantes utilizan conceptos que describen la composición de las colecciones del museo. Dejando de lado la utilización de los genéricos "historia" y "historia natural", estos datos nos permiten observar que la colección que más visitantes creyeron oportuno destacar en el libro de visitas fue la de conchiliología y objetos marítimos, por delante incluso del famoso y reputado herbario de los Salvador.

3.5.9 Conceptos utilizados para nombrar los objetos que forman parte del museo

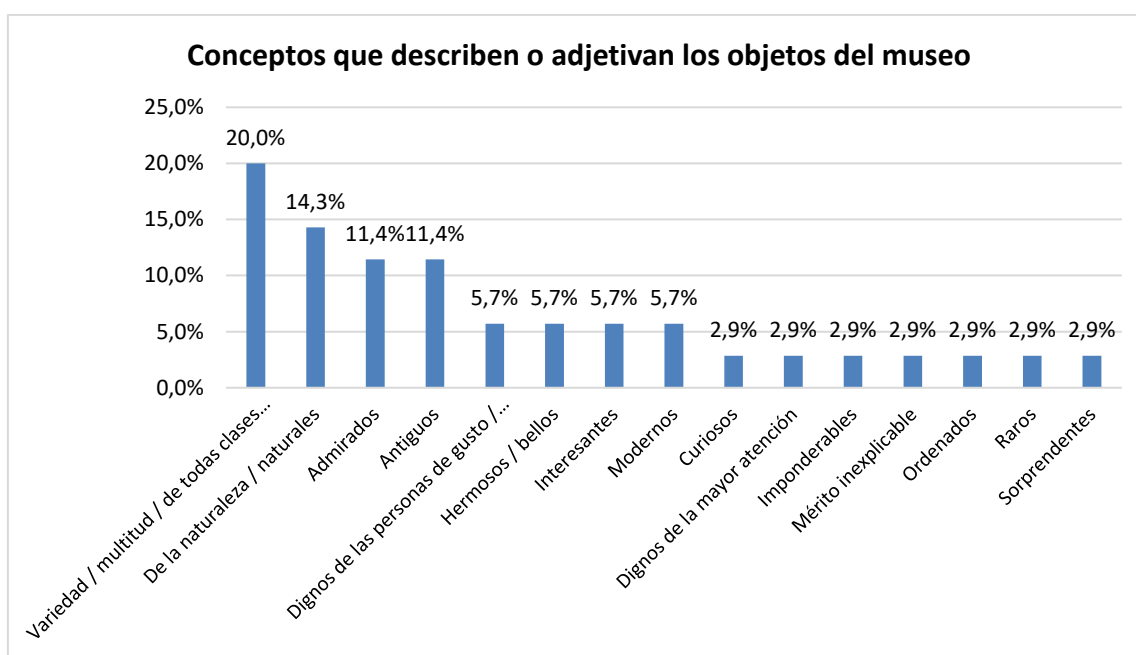
Conceptos utilizados para nombrar los objetos que forman parte del museo		
	N	%
Preciosidades / objetos preciosos / cosas preciosas	31	56,4%
Objetos	7	12,7%
Antigüedades	4	7,3%
Curiosidades	4	7,3%
Bellezas	3	5,5%
Producciones / productos	3	5,5%
Riquezas	2	3,6%
Cosas	1	1,8%
Total	55	100,0%



55 veces se utilizan conceptos para nombrar los objetos que forman el museo. El 56,4% de las veces se utiliza una variante de "precioso" (preciosidades, objetos preciosos, etc.).

3.5.10 Conceptos que describen o adjetivan los objetos del museo

Conceptos que describen o adjetivan los objetos del museo		
	N	%
Variedad / multitud / de todas clases / número / inmensas / muchos	7	20,0%
De la naturaleza / naturales	5	14,3%
Admirados	4	11,4%
Antiguos	4	11,4%
Dignos de las personas de gusto / buen gusto	2	5,7%
Hermosos / bellos	2	5,7%
Interesantes	2	5,7%
Modernos	2	5,7%
Curiosos	1	2,9%
Dignos de la mayor atención	1	2,9%
Imponderables	1	2,9%
Mérito inexplicable	1	2,9%
Ordenados	1	2,9%
Raros	1	2,9%
Sorprendentes	1	2,9%
Total	35	100,0%



35 veces se utilizan conceptos que describen o adjetivan los objetos del museo. Un 20,0% de estos conceptos se refieren a la variedad y multitud de objetos presentes en el museo, un 14,3% a su condición de pertenecer a la “naturaleza”, un 11,4% de los comentarios destacan que son objetos “admirados” y otro 11,4% destaca su condición de “antiguos”.

3.5.11 Comentarios comparativos con otros museos

27 comentarios incluyen algún tipo de comparación con otros museos o gabinetes. Detrás de estas comparaciones se observan distintas intenciones de los visitantes, no necesariamente excluyentes entre sí.

-En general, se utiliza la comparación para magnificar el museo Salvador, como se observa en los siguientes comentarios:

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
370	30	2	Je ne croiyai pas trouver dans un cabine[t] tous [du rese] je ne doute pas que en soit le plus beau de l'espagne. Laurauel hours (firma)
503	42	6	Hemos visto con placer el gavinete de historia natural que ensierra presiosidades que no haviamos visto en otro algo. Antonio Garcia de Aroz (Firma)
511	44	2	Mucho me agustado, el rato tan bueno qe no me cansaria de estar en ver este ermoso museo del Sôr. Dôn Salvador que no creo cupo otro de mayor gusto. El Alguacil Mayor de esta RI Audiencia Antonio de Asquer (Firma)
534	48	5	Me han gustado las preciosidades de este museo de historia natural, siendo el mas escelente de cuantos he visto hasta haora: Barcelona 19 Dice de 1833 Mari Sans y Rigal (Firma)
541	50	1	Las preciosidades de este museo de historia natural nos han gustado en estremo pudiendo asegurar el grato que nos ha sido semejante vista y no tener presente haber visto otro que reuna mas diversidad y de mas gusto, asegurando tener un merito sobresaliente. Barna 2 Febrero de 1834 Joaquín Romeu y Fuster (Firma)
549	51	1	He visto con mucho agrado y sumo placer la soberbia Colección que encierra este gabinete y aseguro no haver visto ningua mas completa Barcelona 24 de fevro de 1834 Le Bon J. De la Basse de Llaudre El Baron de la Basse despaña (Firma)
550	51	2	He visto sumamante gustoso la hermosisima colección que encierra este gabinete y afirmo no haber visto mas completa Barcelona 8 de Marzo 1834 Ygnacio Vila y Pallós (Firma)
581	56	5	Nous avons vu le 15 avril 1834 le cabinet de M[onsieu]r Salvador, ou se trouvent réunis toutes les productions de la nature. Il serait difficile de trouver ailleurs un plus grand nombre de chosses admirables. H. Desauos (firma)
629	62	2	Me reconnaissant trop au dessous de capacité que demande le merite du cabinet d'histoire naturelle de Mr Salvador et de son honorable famille pour le en jugar je me [Borlbe] a temoigner ma reconnaissance pour la bonté qu'il a eu la connaissance qu'il a deployé en nous explicant toute les particularités de son cabinet qui est san contre dit un des plus remarquables que j'ai encore vu. Barcellone le 7 avril 1835 [H. Courbe?] (firma)
722	72	12	Es el mayor museo de Historia natural q he visto Juan Francisco de la Peña (firma) 5 Junio de 1837
757	77	3	El Museo de D. José Salvador es digno de ser admirado por todo Español y muchas cosas tienen que envidiarle los Etranjeros de lo que contiene el mismo. Barna 3 Eno 1838. José Vidal (firma)

998	105	8	Puede tener la satisfaccion el Sr de Salvador de tener uno de los gabinetes mas completos en Histo natural y antigs Fran Duran Licenciado en Farma (firma)
-----	-----	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

-También se observa una pretensión de ostentación personal por parte del que escribe el comentario. El libro de visitas de un sitio público de socialización de las clases burguesas barcelonesas parece un buen lugar para presumir de los viajes y las visitas que se han hecho en el extranjero y en otros museos y gabinetes.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
497	41-42	12	El infrascripto en 28 de agosto ha tenido el ho nor de visitar las curiosidades de este museo con el mayor gusto desps de haber visto las preciosidades que hay en los de Londres Paris y Madrid no ha podido menos de admirar el zelo de la familia por recoger las bellezas que contiene esta sala Pasqual Madoz (Firma)
543	50	3	No hay duda de que es preciosisimo el museo de Historia Natural y aseguramos no haber visto de mejor á pesar de haber visitado algs tanto de este Reyno como de extranjeros. Barcelona 18 de Febrero de 1834. Juan Vives (Firma)
555	52	1	Respeto de haber viajado por Francia, por Ytalia, y Portugal, y haver visto barios museos de Ystoria natural y monesterios antiguos, y siendo inteligente en pintura y escultura como en antiguedades; Doy mi boto aprobando todo cuanto he visto en [otro] Museo de D. Jose Salvador y en particular se me ha llevado toda mi atencion un Livro de Ordilogia que contienen toda clase de Abes. Franco Matas y Orange (Firma)
763	78	1	E visto algunos Gavinetes de Ystoria natural en las Europas y a sido este de mas aprobación Fidel Salas (firma)
767	79	1	Hoy Sabado 9 Febrero de 1838 Las Señoritas que suscriben han visto con indecible satisfaccion el gabinete de Historia natural de Dn Jose Salvador el que a su entender tiene un valor inestimable por ser pocos los gabinetes que se encuentran en España tan completos en este genero Camila Monteys
859	92	3	He tenido el gusto varias veces de acompañar a varios de mis amigos a ver este esquisito gabinete o museo sin duda admirable y que se puede poner al lado de los mejores en Europa y de algunos puedo responder. Quedo enteramte agradecido de la amabilidad de la de la familia Salvador. Pedro Sans y Perez (firma)

-También es destacable que varias de las comparaciones hacen hincapié en el hecho de que el "magnífico" museo fuera de un particular, en contraposición a los museos reales o estatales de la época, dándole aún más valor.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
-----------------------	--------	-------------------	--------------

300	24	2	Juan de la Vera, ha visto con el mayor placer el gabinete de historia natural del Sor Salvador q es de un merito singular y el mas completo q he visto pa un caballero particular. Barcelona 3 de Mayo de 1832.
514	45	2	Es una cosa digna de ser vista y nues admisible y dificulto qe ayga otro particular qe lo posea Anselmo de Vagla (Firma)
516	45	4	He visto con singular placer y admiracion las preciosidades que se hallan en este Museo, y dudo que ningun particular tenga otro igual. 17 Octubre de 1833 Tomas Comas Perez de Tarragona (Firma)
531	48	2	En esta Colección hay demasiadas preciosidades para un particular de España José Anto Llobet y Valllosera(Firma)
533	48	4	En mis viages no he encontrado una colección de propiedad de un particular que pueda compararse a este museo Ramon Sandaro (Firma)
536	49	1	No e bisto en ningua parte una coleccio de un particular de historia natural tan excelente como esta Rafaela de Anguera
539	49	4	Es de lo mejor que he visto en materia de gabinetes naturales de particulares José Anguera (Firma)

-Por último, un par de comparaciones especifican que el Museo Salvador gozaba de objetos que no se podían encontrar en Madrid.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
187	13	12	Carmen Ceruti Viuda de Roncali el Dia 27 de obre del año 1831 tuvo el gusto de admirar preciosidades antiguas que no posee la capl distinguiendose sobre manera la Coleccion de Manieses[?] y Monetario y siendo ademas unica la Flora de España y America
646	64	4	Hoy dia 15 de Octe de 1835 he tenido el honor de visitar el Museo particular el que es el mayor que he visto de esta naturaleza por tener cosas de careze el de Madrid Ramon Navarro de Osio (Firma)

3.5.12 Comentarios que describen el formato de la visita

En los siguientes comentarios se puede apreciar cómo se ejecuta la visita, en lo que podríamos llamar un formato de "clase magistral" en el que Salvador, además de hacer de anfitrión, enseñaría el museo los visitantes, explicándoles los objetos y "las diferentes clases que componen el museo", mostrando y describiendo "las preciosidades", las particularidades y la historia del gabinete.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Text Complet
320	25	El Dor Dn Rafael Moragas Rector de Viure en el Ampurdan, su Sobrino Franco Armet Cursante de Medicina y Cirujia, en Barcelona, y el [Dimeru?], Cura = Parroco de Olot Joaquin Torramilans, agradecen á Dn Jose Salvador el favor que les ha dispensado hoy dia 26 Mayo de 1832 enseñándoles, y esplicándoles las diferentes clases, que componen el museo, que posee su Padre Dn Joaquin Salvador (Firma)
321	25	Rdo Narciso Pascual, Rdo Miguel Jordá, Dn Ramon Pascual, Dn Jose Casim, Dn Franco Montada, Dn Ramon Coll con dos hijas de Dn Ramon Pascual dan las debidas gracias al Sor Don Jose Salvador por el favor de enseñarles su gabinete de historia que los ha dispensado hoy 28 Mayo 1832 (Firma)
322	26	D Maria de la Torre, D Ramon de la Torre, y D Juan Maiberan, damos las mayores gracias por el favor que nos ha dispensado en enseñarnos su gabinet de Ystoa n D Jose Salvado, en el dia de 2 de Junio de 1832. Maria de la Torre (Firma)
330	26	Los S.S. infra firmados Dan las repetidas gracias a D Jose Salvado por igual favor que han recibido en haberles enseñado el Gabienete de Ystoria en el mis mo dia El Pbrô Blas Rubí (Firma)
338	27	Damos las mas finas gracias á esos caballeros por haber tenido la bondad de enseñarnos su precioso Gabinete de Historia natural. José Pagés.
339	27	Damos las gracias a esos caballeros por la bondad an tenido de tener tanta paciencia de enseñarnos tanta preciocidad Franca Mateu Agustina Matheu M.M.
340	27	El Esno de la Rl Auda de este Prádo de Cataluña infrao agradecido á los favores le ha dispensado el Sr Don José Salvador y á los demás de la familia les da las mas espresivas gracias por la pena se han tomado de enseñarle el museo de historia natural admirable en sus preciosidades, no pudiendo menos en demostracion de la satisfaccion que le cabe de ofrecerles su casa persona en el dia 23 de agosto de 1832. José Nuriai y Fabra (Firma)
532	48	Je conserverai toujours de la reconnaissance a Monsieur Salvador pour le service qu'il ma rendu en me montrant les objets precieux que renferme son cabinet. Barcelone le 7 Décembre 1833 Gve Joubencel (Firma)
565	54	He visto con suma complacencia las varias y preciosas colecciones de objetos de la Naturaleza, y de historia, que se ha servido mostrarme el h D Jose Salvador, y es en verdad, dignisimo de la atención de los hombres instruidos. Barcelona 6 de Abril de 1834. = Juan Bta Alberola (Firma)
629	62	Me reconnaissant trop au dessous de capacité que demande le merite du cabinet d'histoire naturelle de Mr Salvador et de son honorable famille pour le en juger je me [Borlbe] a temoigner ma reconnaissance pour la bonté qu'il a eu la connaissance qu'il a deployé en nous explicant toute les particularités de son cabinet qui est san contre dit un des plus remarquables que j'ai encore vu. Barcelone le 7 avril 1835 [H. Courbe?] (firma)

686	69	Estoy suamamente al favor que nos ha dispensado el Sôr D. José Salvador de mostrarnos su portentoso gabinete de historia que puede tenerse por uno de los mejores libros de la naturaleza. Bârna 13 de Junio de 1836 Dioniso Torroja (firma)
687	70	Quedamos sumamente agradecidos por la molestia que se ha tomado el Sôr D. Jose Salvador enseñándonos su admirable Museo de Historia natural, y con esta ocasión tenemos el gusto de ofrecerle muestra casa Bnes, sita en la calle Nueva, nº 37. Bârna 19 de Julio de 1836. Luis Drus y Garrigolas (firma)
781	80	Los abajo firmados quedan muy agradecidos de la amabilidad que han tenido los SS. De Salvador en mostrar les su Gabinete de historia natural y antigüedades, pinturas de habiendolo considerado de sumo gusto, á quienes dan las debidas gracias por su fina atención. Migl Anto Theilig [?] (firma)
821	88	En este Museo hemos tenido el placer de ver muchos objetos de rareza singular, y tales como se ven en pocos gabinetes de España por su numero, habiendo quedado muy reconocidos a su dueño por el recreo que en ello hemos disfrutado y por su afabilidad en hacer descripciones y darnos explicaciones Barna 29 Junio 1838 Cars Mayoral (firma)
867	94	Las Sôras que suscriben quedan con deseos de volver a ver este museo de que su dueño les queda también agradecido por la amabilidad con qe han correspondido al cuydado qe ha tenido en demostrarles lo poco y malo qe ofrece a su disposición Bârna 19 Novbre 1838
877	95	Los señores que subscriben quedan deseosos de volver a ver otra vez este Museo quedando agradecidos d la amabilidad con qe se han esforzado sus dueños en enseñarles las varias cosas qe encierra dicho Museo dicnas d la mayor atención Barcelona á 6 dcbre 1838 Florencio Corominas (firma)
958	101	Bârna 19 Novre 1839 Da Franca de Olzinellas y de Ros junto con los SS. que abajo van firmados, les ha cabido sumo placer el haber visto el museo de D. José Salvador digno de toda atención por los inteligentes, por lo que no puedo menos de quedar agradecidos á dicho S. por haber tenido la bondad de habérseles manifestado.
1008	106	Han hecho el obsequio de manifestar esta recopilación de preciosidades a los SS D Antonio Gili y Berenguer de Sallent D Eulalia Giral de Bârna quienes se ofrecen en todo á la fama Salvador

A propósito del tema, podemos compararlo con el caso conocido del funcionamiento de un museo del mismo periodo -pero dedicado a la arquitectura y el arte- y ubicado también en una casa particular: el museo del arquitecto y coleccionista inglés Sir John Soane, instaurado por ley del Parlamento inglés en 1833²⁶⁶. Este museo todavía abierto al público en el mismo lugar, está formado por una mezcla de gran cantidad de piezas diferentes de fechas y procedencias dispares. El museo se concibió sin etiquetas y la visita se realizaba con un guía, que ofrecía una narración de la colección reeditada una y otra vez. Se aprecia una similitud con el museo Salvador y, a la vez, una gran diferencia con las exhibiciones en las fincas agrícolas que reflejaban la aspiración empresarial y científica de José,

²⁶⁶ SEGADÉ, M. *Las infinitas especies*, Barcelona, Save As... Publications, 2013, pp. 21.

sirviendo de impulsoras de su dedicación a la Horticultura y del uso de su museo para atraer gente e interés público hacia su actividad económica.

3.5.13 La influencia de los comentarios de los visitantes entre ellos mismos

El análisis de los comentarios ha permitido constatar un hecho, a priori, sorprendente. A lo largo del libro de visitas se observa en múltiples ocasiones que los visitantes leen los comentarios cercanos en el espacio dentro del propio libro que han escrito otros visitantes antes que ellos. De hecho, la influencia de unos comentarios sobre los demás queda patente en la utilización del mismo tipo de palabras, expresiones o estructuras en comentarios próximos entre ellos. Esto nos lleva a pensar en una creación de significados que va más allá de las relaciones más obvias: del objeto al visitante y del propietario al visitante. El visitante también crearía significado sobre los objetos y las colecciones a partir de su mirada, un significado que se reflejaría en el intercambio de impresiones con el propietario y en los comentarios en el libro de visitas, un significado que recogerían los siguientes visitantes al leer el libro de visitas y escribir en él.

Tal y como explica Macdonlad²⁶⁷ sobre los libros de visitas actuales, éstos difieren de otras fuentes documentales en que en vez de ser de un solo autor están conformados por numerosas observaciones individuales, que a veces se han formulado en respuesta a otros comentarios de los mismos libros. Esto permite acceder a las construcciones activas de significado, un proceso que a veces se formula en respuesta a otros comentarios que ya están en los libros.

A continuación, veremos algunos ejemplos:

-Los siguientes comentarios de las páginas 13 y 16 utilizan conceptos similares: "admirar" y "preciosidades".

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
187	13	12	Carmen Ceruti Viuda de Roncali el Dia 27 de obre del año 1831 tuvo el gusto de admirar preciosidades antiguas que no posee la capl distinguiendose sobre manera la Coleccion de Manieses[?] y Monetario y siendo ademas unica la Flora de España y America
188	13	13	En 28 octubre d 1831 tuvieron el gusto de admirar las preciosidades de esta immnesa colección de animales, vegetales, minerales ser el Sor Ml [ileg] de esta Ciudad Dn Mateo Coves de Sala con la familia, el Sor Canonigo Penitenciario de Valencia Dn Juan Broto, y el Abogº Dn Manl

²⁶⁷ MACDONALD, S. "Accessing Audiences. Visiting visitor books", *Museum and Society*, 3, 2005, pp. 119-136.

			Xavier[?] Cavestany tambien con su familia – Pepita lo mismo[?] de Paterna Reino de Valenª Manuel Deacon
197	16	9	D. Ramon Simi natural de Poboleda con las Sras Sarrijó, acompañadas de D. Juan Yglesias y Cipaño, tuvieron la satisfaccion de admirar el precioso Gavinete de Historia natural, el dia 11, de Enero de 1832 juntamente con Dña Josefa y Franca Salvat, naturales de Reus

-Los siguientes comentarios de las páginas 25, 26 y 27 utilizan una estructura similar de agradecimiento al propietario por "enseñar" el museo.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
320	25	9	El Dor Dn Rafael Moragas Rector de Viure en el Ampurdan, su Sobrino Franco Armet Cursante de Medicina y Cirujia, en Barcelona, y el [Dimeru?], Cura = Parroco de Olot Joaquin Torramilans, agradecen á Dn Jose Salvador el favor qye les ha dispensado hoy dia 26 Mayo de 1832 enseñandoles, y esplicandoles las diferentes clases, que componen el museo, que posee su Padre Dn Joaquin Salvador (Firma)
321	25	10	Rdo Narciso Pascual, Rdo Miguel Jordá, Dn Ramon Pascual, Dn Jose Casim, Dn Franco Montada, Dn Ra mon Coll con dos hijas de Dn Ramon Pascual dan las debidas gracias al Sor Don Jose Salvador por el favor de enseñarles su gabinete de historia que los ha dispensado hoy 28 Mayo 1832 (Firma)
322	26	1	D Maria de la Torre, D Ramon de la Torre, y D Juan Maiberan, damos las mayores gracias por el favor que nos ha dispensado en enseñarnos su gavinete de Ystoa n D Jose Salvado, en el dia de 2 de Junio de 1832. Maria de la Torre (Firma)
330	26	9	Los S.S. infra firmados Dan las repetidas gracias a D Jose Salvado por igual favor que han recibido en haberles enseñado el Gabinete de Ystoria en el mis mo dia El Pbrô Blas Rubí (Firma)
338	27	5	Damos las mas finas gracias á esos caballeros por haber tenido la bondad de enseñarnos su precioso Gabinete de Historia natural. José Pagés.
339	27	6	Damos las gracias a esos caballeros por la bon- dad an tenido de tener tanta paciencia de ense- ñarnos tanta preciodad Franca Mateu Agustina Matheu M.M.
340	27	7	El Esno de la RI Auda de este Prâdo de Cataluña infrao agradecido á los favores le ha dispensado el Sr Don José Salvador y á los demás de la familia les da las mas espresivas gracias por la pena se han tomado de enseñarle el museo de historia natural admirable en sus preciosidades, no pudiendo menos en demostracion de la satisfaccion qe le cabe de ofrecerles su casa persona en el dia 23 de agosto de 1832. José Nuriai y Fabra (Firma)

-Los siguientes comentarios de la página 33 utilizan el concepto "gusto" para definir la visita.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
390	32	2	Confieso haberlo visto con gusto Jose Ygcio Estade (Firma)

392	32	4	Con gusto observé este Museo, y de el quedé admirado Felip Vilaclara Capn de Rgto
394	33	1	Con el mayor gusto, y admiracion vimos este Museo: Salvador Vilaclara Phrô (Firma)
395	33	2	Con el mayor gusto u admiracion he visto este museo E. Plaz (Firma)
396	33	3	He visto con el mayor gusto este hermoso gabinete Hoy dia 1 de febo 1833 El Baron de Bigüeral (Firma)
400	33	7	Con admiracn y gusto hemos visto la Colecn Fern. De Monasterio y Vivanco (Firma)

-Los siguientes comentarios de la página 38 utilizan el concepto "preciosidades antiguas como modernas".

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
449	38	2	En el dia 25 de Abril de 1833, vi con la mayor Satisfaccion y placer las preciosida des tanto antiguas como moder nas, que contiene el Museo. Esteban Gatell y Roig
450	38	3	Lleno de placer y admiracion en el dia 19 de Abril de 1833, he visto las preciocida- des tanto antiguas como modernas que contiene el Museo. Franco Sentelles (Firma)

-Los siguientes comentarios de la página 45 utilizan la frase "dudo que ningún particular tenga otro igual".

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
514	45	2	Es una cosa digna de ser vista y nues admisible y dificulto qe ayga otro parti- cular qe lo posea Anselmo de Vagla (Firma)
516	45	4	He visto con singular placer y admiracion las preciosidades que se hallan en este Museo, y dudo que ningun particular tenga otro igual. 17 Octubre de 1833 Tomas Comas Perez de Tarragona (Firma)

-Los siguientes comentarios de las páginas 45 y 46 utilizan los conceptos "ver", "museo" y "placer".

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
516	45	4	He visto con singular placer y admiracion las preciosidades que se hallan en este Museo, y dudo que ningun particular tenga otro igual. 17 Octubre de 1833 Tomas Comas Perez de Tarragona (Firma)
517	45	5	En presencia del antecedente he visto este museo con Placer [Psoli?] Pujol (Firma)
518	46	1	He bisto con el maior placer este museo Lucia Aineto de Estedar (Firma)

-Los siguientes comentarios de las páginas 59 y 60 utilizan la frase “No podía tener mejor rato que el empleado en ver las preciosidades que contiene el Gabinete”.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
605	59	1	No podia tener mejor rato que el empleado en ver las preciosidades que contiene el Gabinete. F. Terrá (Firma)
611	60	1	No podía tener mejor rato que el empleado en ver las preciosidades que contiene el Gabinete Jose Roig (Firma)

-Los siguientes comentarios de las páginas 48 a 50 hacen comparaciones con otros museos o gabinetes.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
531	48	2	En esta Colección hay demasiadas preciosidades para un particular de España José Anto Llobet y Valllosera(Firma)
533	48	4	En mis viajes no he encontrado una colección de propiedad de un particular que pueda compararse a este museo Ramon Sandaro (Firma)
534	48	5	Me han gustado las preciosidades de este museo de historia natural, siendo el mas escelente de cuantos he visto hasta haora: Barcelona 19 Dice de 1833 Mari Sans y Rigal (Firma)
536	49	1	No e bisto en ningua parte una coleccio de un particular de historia natural tan excelente como esta Rafaela de Anguera
539	49	4	Es de lo mejor que he visto en materia de gabinetes naturales de particulares José Anguera (Firma)
541	50	1	Las preciosidades de este museo de historia natural nos han gustado en extremo pudiendo asegurar el grato que nos ha sido semejante vista y no tener presente haber visto otro que reuna mas diversidad y de mas gusto, asegurando tener un merito sobresaliente. Barna 2 Febrero de 1834 Joaquín Romeu y Fuster (Firma)
543	50	3	No hay duda de que es preciosisimo el museo de Historia Natural y aseguramos no haber visto de mejor á pesar de haber visitado algs tanto de este Reyno como de extranjeros. Barcelona 18 de Febrero de 1834. Juan Vives (Firma)
549	51	1	He visto con mucho agrado y sumo placer la soberbia Colección que encierra este gabinete y aseguro no haver visto ningua mas completa Barcelona 24 de fevro de 1834 Le Bon J. De la Basse de Llaudre El Baron de la Basse despaña (Firma)
550	51	2	He visto sumamente gustoso la hermosisima colección que encierra este gabinete y afirmo no haber visto mas completa Barcelona 8 de Marzo 1834 Ygnacio Vila y Pallós (Firma)
555	52	1	Respeto de haber viajado por Francia, por Ytalia, y Portugal, y haver visto barios museos de Ystoria natural y monesterios antiguos, y siendo inteligente en pintura y escultura como en antiguedades; Doy mi boto aprobando todo cuanto he visto en [otro] Museo de D. Jose Salvador y en particular se me ha llevado toda mi atencion un Livro de Ordilogia que contienen toda clase de Abes. Franco Matas y Orange (Firma)

-Los siguientes comentarios de las páginas 54, 58 y 59 utilizan estructuras similares a “He visto con suma complacencia...las preciosas colecciones / preciosidades / gabinete”.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
565	54	1	He visto con suma complacencia las varias y preciosas colecciones de objetos de la Naturaleza, y de historia, que se ha servido mostrarme el h D Jose Salvador, y es en verdad, dignisimo de la atención de los hombres instruidos. Barcelona 6 de Abril de 1834. = Juan Bta Alberola (Firma)
567	54	3	He visto con suma complacencia y satisfaccion las preciosidades que contiene este museo. Barcelona 7 de abril de 1834. Bartolomé Roig (Firma)
604	58	8	He tenido la mayor complacencia de ver este magnifico gabinete Pedro Anto d Zuma (Firma)
608	59	4	He tenido la mayor complasencia de ber este macnifico gabinete Narciso Bagule (Firma)
610	59	6	He tenido la mayor gusto y satisfaccion de Ver el gavinete tan magnifico. Juan Gisol (Firma)

-Los siguientes comentarios de la página 63 son los únicos de todo el libro que hacen referencia a la figura de "Jayme Salvador", además de utilizar la fórmula “el Hermoso museo de D. Jayme Salvador”.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
640	63	7	He tenido mucho placer en ver el hermoso museo de D. Jayme Salvador Y. Bermudez (Firma)
642	63	9	He tenido el gusto de admirar el hermoso museo de D. Jayme Salvador. J. de Paula Cabót (Firma)

-Los siguientes comentarios de la página 72 utilizan la fórmula “gusto de ver y admirar el museo del Señor Salvador”.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
720	72	10	Hemos tenido el gusto de ver y admirar el hermoso Museo del Sor Salvador Ramon Ferrer (firma)
724	72	14	He pasado gustoso mas de hora y media en ver y admirar el museo del Sor Salvador Federico Domingues (firma)

-Los siguientes comentarios de las páginas 72 a 77 describen el tiempo utilizado para hacer la visita.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
-----------------------	--------	-------------------	--------------

723	72	13	He empleado dos horas con mucho gusto suyo Joaquin Vives (firma)
724	72	14	He pasado gustoso mas de hora y media en ver y admirar el museo del Sor Salvador Federico Domingues (firma)
726	73	2	El 4 de Junio de 1837, he visto por espacio de hora y media el famoso museo del Sor Salvador, digno de ser admirado por todos los inteligentes. Juan Tord (firma)
738	74	5	He visto por espacio de hora y media el famoso museo del Sr. Salvador dingo de ser admirado por todos los inteligentes José Yeffel (firma)
741	75	2	He visto por espacio de unas horas el famoso museo del S. Salvador digno de ser admirado por los inteligentes Josep Pelegri (firma)
746	76	1	He visto por espacio de hora y media el famoso museo de Salvador del que aunque no se apreciar su justo valor quedo sumamente admirado José Carveras (firma)
755	77	1	He visto con satisfaccion por espacio de dos horas el Museo de Dn José Salvador hoy 3 de enero de 1838. Francisco Vehí i Ros (firma)

-Los siguientes comentarios de las páginas 89 y 90 utilizan la estructura “Desearia tener conocimiento...”

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
844	89	7	2 Agosto 1838 Desearia tener el conocimto necesario para poder explicar las muchas preciosidades imponderables qe acavo de ver en este admirable Gabinete Jaime Vilar (firma)
845	90	1	Desearia tener conocimiento capaces de hacer el elogio que este gabinete se merece; y que visité el dia 2 de Agosto de 1838. Joaqn Vilaró y Moreno (firma)

-Los siguientes comentarios de la página 91 utilizan el concepto “rico”.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
855	91	3	He visto con placer el gabinete del Sr Salvador y aunque no ignoraba su ecsistencia no creía que fuese tan rico como es Bàrna 25 Agto 1838 Benito Vicens (firma)
856	91	4	Como aficionado á la historia natural, quedo sumamente reconocido del favor que acaba de dispensarme el Sôr de Salvadó proporcionando- me la vista de su rico museo. Barcelona 25 de Agosto de 1838 Jose de Aguiló (firma)

3.5.14 Descripciones del rato que duró la visita

7 visitantes escriben comentarios relacionados con la duración de la visita. 3 de ellos dicen que la visita duró hora y media, 2 que duró dos horas, 1 que duró más de hora y media y 1 que duró “unas horas”.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàgina	Text Complet
723	72	13	He empleado dos horas con mucho gusto suyo Joaquin Vives (firma)
724	72	14	He pasado gustoso mas de hora y media en ver y admirar el museo del Sor Salvador Federico Domingues (firma)
726	73	2	El 4 de Junio de 1837, he visto por espacio de hora y media el famoso museo del Sor Salvador, digno de ser admirado por todos los inteligentes. Juan Tord (firma)
738	74	5	He visto por espacio de hora y media el famoso museo del Sr. Salvador dingo de ser admirado por todos los inteligentes José Yeffel (firma)
741	75	2	He visto por espacio de unas horas el famoso museo del S. Salvador digno de ser admirado por los inteligentes Josep Pelegri (firma)
746	76	1	He visto por espacio de hora y media el famoso museo de Salvador del que aunque no se apreciar su justo valor quedo sumamente admirado José Carveras (firma)
755	77	1	He visto con satisfaccion por espacio de dos horas el Museo de Dn José Salvador hoy 3 de enero de 1838. Francisco Vehí i Ros (firma)

3.5.15 Comentarios que expresan la inquietud por el saber que provocó la visita

En algunos comentarios se puede apreciar la inquietud por el saber que la visita al museo provocó en los visitantes. Son comentarios que o bien ponen de manifiesto directamente que los autores de estos "buscarían" tener suficientes conocimientos como para entender, elogiar y explicar el museo; o bien hacen hincapié en el hecho de que la visita al museo les ha hecho entender que no disponen de suficientes conocimientos como para apreciar del todo la visita.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Text Complet
558	52	Por el poco conocimiento que poseo de la Historia Natural, confieso como he quedado enteramente satisfecho de este celeberrimo Museo. José Almirás
740	75	Aunque no tengo aun el gusto de estar bastante instruido en la historia natural, antigüedades y demas cosas preciosas que comprende este museo, he quedado admirado de él y en gran manera agradecido al obsequio del Sor Salvador 2 Junio de 1837 Manuel Torres (firma)
746	76	He visto por espacio de hora y media el famoso museo de Salvador del que aunque no se apreciar su justo valor quedo sumamente admirado José Carveras (firma)
799	86	Buscaria tener conocimientos capaces de hacer el elogio que este gabinete se merece; y que visite el día 14 de Abril de 1838 Jose Ma Carrasco (firma)
844	89	2 Agosto 1838 Desearia tener el conocimto necesario para poder explicar las muchas preciosidades imponderables qe acavo de ver en este admirable Gabinete Jaime Vilar (firma)
845	90	Desearia tener conocimiento capaces de hacer el elogio que este gabinete se merece; y que visité el dia 2 de Agosto de 1838. Joaqn Vilaró y Moreno (firma)

3.5.16 Comentarios que expresan el efecto sobre el público de querer volver a ver el museo

En algunos comentarios se puede apreciar que el efecto que provoca el museo sobre los visitantes provoca que estos expresen el deseo de volverlo a ver.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
512	44	3	Quedo con deseos de bolber a ber el ermoso del Sr de Salvador Teresa Hipre (Firma)
515	45	3	Me ha causado la mayor sorpresa la vista de este precioso museo y quedo con el may vivo deseo de volverlo á ver Ramon Adreaias (Firma)
600	58	4	Me ha gustado muchisimo el Museo del Señor Salbador y creo qe no sera la ultima vez qe benga a verlo R Soler (Firma)
867	94	1	Las Sôras que suscriben quedan con deseos de volver a ver este museo de que su dueño les queda también agradecido por la amabilidad con qe han correspondido al cuydado qe ha tenido en demostrarles lo poco y malo qe ofrece a su disposición Bârna 19 Novbre 1838
877	95	1	Los señores que suscriben quedan deseosos de volver a ver otra vez este Museo quedando agradecidos d la amabilidad con qe se han esforzado sus dueños en enseñarles las varias cosas qe encierra dicho Museo dicnas d la mayor atención Barcelona á 6 dcbre 1838 Florencio Corominas (firma)

En otros comentarios podemos ver que no es la primera vez que el visitante ve el museo.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
388	31 i 32	9	He tenido el gusto de admirar, no solo hoy, sino otras varias veces, las preciosas colecciones que hay en este gabinete, tanto de historia natural, como de minerales, mariscos y demas objetos curiosos que hay en él, siendo digna de elogio, la laboriosidad, y gusto, de los dueños, como también el buen agrado, y atencion, que hemos merecido d toda la familia. Barcelona a 16 de Diciembre de 1832. Maria Costa y Verges (Firma)
556	52	2	Despues de haber varias veces podido mirar atentamente , la hermosa colección de todo lo perteneciente a objetos de la naturaleza, me admira su variedad y orden en que lo tienen sus dueños Dn Jose de Salvador Fernando Contant (Firma)
859	92	3	He tenido el gusto varias veces de acompañar a varios de mis amigos a ver este esquisito gabinete o museo sin duda admirable y que se puede poner al lado de los mejores en Europa y de algunos puedo responder. Quedo enteramte agradecido de la amabilidad de la de la familia Salvador. Pedro Sans y Perez (firma)
538	49	3	Por tersera vez é buelto á ver una cosa tan memorable como es este moseo Barcelona 18 Enero de 1834 Teresa Llebaria y Verdaguer.

3.5.17 Comentarios que califican el público del museo

Algunas expresiones reflejan como algunos visitantes del museo califican a los mismos visitantes (y ellos mismos), como por ejemplo el grupo de expresiones del tipo "digno de los hombres inteligentes / instruidos", en una especie de idealización del público.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
565	54	1	He visto con suma complacencia las varias y preciosas colecciones de objetos de la Naturaleza, y de historia, que se ha servido mostrarme el h D Jose Salvador, y es en verdad, dignisimo de la atención de los hombres instruidos. Barcelona 6 de Abril de 1834. = Juan Bta Alberola (Firma)
726	73	2	El 4 de Junio de 1837, he visto por espacio de hora y media el famoso museo del Sor Salvador, digno de ser admirado por todos los inteligentes. Juan Tord (firma)
739	74	6	He tenido el mas grato placer en ver el nunca bien ponderado museo del Sor Salvador, en el qe sin duda los inteligentes hallaran muchísimos objetos de admiración y buen gusto. Lazaro de Laori [?] (firma)
860	93	1	No podemos de dejar de admirar las muchas preciosidades que encierra gabinete lo que demuestra el gusto é inteligencia tanto de sus antepasados como de los presentes que lo conservan Barna 9 Sete 1838 R. Puget (firma)
890	98	1	No sabemos como espresar el agradecimto de que es digno de parte nuestra por la bondad que ha tenido el Sr. De Salvador en franquearnos la visita de su precioso Gabinete de Historia natural, qe contiene con abundancia las preciosidades naturales mas dignas de la meditacion de los inteligentes. Bârna 13 Abril de 1839 Jayme Salvador y Navarro (firma)
958	101	12	Bârna 19 Novre 1839 Da Franca de Olzinellas y de Ros junto con los SS. que abajo van firmados, les ha cabido sumo placer el haber visto el museo de D. José Salvador digno de toda atención por los inteligentes, por lo que no puedo menos de quedar agradecidos á dicho S. por haber tenido la bondad de habérseles manifestado.

3.5.18 Un comentario de José Salvador

El siguiente comentario fue escrito por José Salvador en el libro de visitas de su propio museo. Escribe en nombre de “las señoras que suscriben”, expresando agradecimientos recíprocos, además de mostrar una humilde elegancia. Resulta interesante ver como él mismo expresa como parte fundamental de la visita su propia implicación en “demostrar” a los visitantes los objetos del museo, en una función de mediador entre el visitante y lo expuesto.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
867	94	1	Las Sôras que suscriben quedan con deseos de volver a ver este museo de que su dueño les queda también agradecido por la amabilidad con qe han correspondido al cuydado qe ha tenido en demostrarles lo poco y malo qe ofrece a su disposición Bârna 19 Novbre 1838 Josefa Massó, Rita Chabau, Franca Sala, Mercedes Almirall, Ana Vislo, Maviangola Moreau, Magnia Formanti, Raymunda Pasqual, Franca Curiach

3.5.19 Otras observaciones

-El siguiente comentario muestra una cara del proceso de creación y aumento de las colecciones: un visitante contribuye a agrandar la colección con la donación de nuevos objetos. Sin duda, las conversaciones y los intercambios en el propio museo durante la visita fueron una parte fundamental de la adquisición de nuevos objetos y conocimientos, así como para la cimentación de una red de contactos.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
1007	106	7	Creo poder tener la satisfaccion de mandar algunas piedras en figura de frutas pedrificadas. Jose Xipell y Prat de Sallent (firma)

-En los siguientes comentarios destaca que los visitantes dejan por escrito que ofrecen su casa, incluso escribiendo la dirección, a José Salvador como retorno al favor que este les ha hecho enseñándoles el museo. Nos permiten observar unas prácticas que podríamos definir como propias de "caballeros burgueses honorables" que intercambian prestigio.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
340	27	7	El Esno de la RI Auda de este Prâdo de Cataluña infrao agradecido á los favores le ha dispensado el Sr Don José Salvador y á los demás de la familia les da las mas espresivas gracias por la pena se han tomado de enseñarle el museo de historia natural admirable en sus preciosidades, no pudiendo menos en demostracion de la satisfaccion qe le cabe de ofrecerles su casa persona en el dia 23 de agosto de 1832. José Nuriai y Fabra (Firma)
687	70	1	Quedamos sumamente agradecidos por la molestia que se ha tomado el Sôr D. Jose Salvador enseñándonos su admirable Museo de Historia natural, y con esta ocasión tenemos el gusto de ofrecerle muestra casa Bnes, sita en la calle Nueva, nº 37. Bàrna 19 de Julio de 1836. Luis Drus y Garrigolas (firma)

-Entre los comentarios encontramos tres poemas inspirados en la visita al museo. Ejemplifican la estimulación emocional y espiritual que un sitio como este podía producir en los visitantes, así como la importancia que algunos visitantes podían dar el libro de visitas, en el que invertían un largo rato y un esfuerzo de creatividad.

Ordre dins	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
------------	--------	-------------------	--------------

del llibre			
365	29	3	Al precioso Museo de casa D. José Salvador dedica agradecido uno de sus admiradores el siguiente Soneto Desplega en ti magnífica natura El inmenso caudal de su tesoro, Desde la entraña dó fabrica el oro A la concha que vela el onda pura: Su primoroso afan el arte apura, Del tiempo destructor alto desdoro, Y archiva en ti, Museo, con decoro De todos los tres reynos la hermosura. Mas, si gusto y placer su fuerza unieron, Si con natura el arte rivaliza, ¿Que harán por ti las hijas de Memoria? Los fastos de los siglos que ya fueron Y el metal acuñado immortaliza Clio te dio para colmar tu gloria. Joaquin Roca y Cornet (Firma)
792	81-82-83	1	A D. J. Salvador Dueño de un magnífico Museo de historia natural. Aquí la piedra abrasada Que sobre un volcán posaba, Entre cenizas y lava Del ancho cráter lanzada; Aquí el caracol sonoro Que torciera sus colores, Del sol puesto á los ardores En lecho de arenas de oro; Y la perla que a las bellas Se destina a hermosear, Que ocultara sus centellas En el seno de la mar, Todo a porfia embellece Su magnifico Museo, Que á los animos ofrece Provecho al par que recreo. Del tiempo contra la soña Conservalo defendido, Por gloria de nuestra España, Y lustre de tu apellido; Que Museo que contiene Joyas de valia tanta, Tambien si ecsalta a los sabios, Nosotras nos encanta. Antonia Almirall 6 de Marzo de 1838
793	84-85	1	Al Sr. D. José Salvador y familia los infraescritos, poseedor del interesante, precioso y nunca estimable Museo hoy 4 Abril de 1838. El arte con sus obras embellece Y adorna monumentos colosales, El arte sus efectos nos ofrece; Productos son de cosas naturales. Si, la naturaleza nos presnta Preciosisimos seres y tesoro; No seres cual el arte nos ostenta Enriquecidos con matices de oro. Son otros seres, seres admirables Que impresión grata en la mente producen Y que á estudio profundo nos inducen Su materia y sus partes invariables. Teneis en vuestra morada Hombres de instrucción celosos Objetos los mas preciosos Que son hijos de la nada. Aqui de natura mirais El mas misterioso ¿??? Complacerlo contemplais, Vuestro juicio sera en vano. Ese instructivo museo Es delicioso a la par Ofrece dulce recreo Y profundo meditar. Poseelo pues con gloria Conservado, observador, Pues es grata la memoria De tu nombre, Salvador. Los que aqui abajo suscriben Recibieron tu favor Y anhelosos pues lo escriben A realizar mas tu esplendor. El capitán del cuerpo de Artilleria, natural de Santiago en Galicia Fran Mariño (firma)

-En el siguiente comentario destaca que un visitante extranjero agradece a "un residente de esta ciudad, el señor Besora, y a uno de sus amigos haber visto las bellas colecciones de M[onsieu]r Salvador". Sirve para ejemplificar que, seguramente, era normal que las clases adineradas de la ciudad quisieran llevar a las personas extranjeras que venían a visitarlos a varios "lugares de ostentación", como por ejemplo el Museo Salvador. Este comentario también nos sirve para ejemplificar una figura clave en muchos de los encuentros sociales de la época: el intermediario, en este caso personificado en el "señor Besora".

Ordre dins	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet

del llibre			
601	58	5	Le 17 Juin. Je dois a [l'obligante complaisaner] d'un habitant de cette ville M[onsieu]r Besora et a celle d'un de ses amis d'avoir pu voir les belles collections de M[onsieu]r Salvador. Les nombreuses richesses [con] tout genre que ce beau cabinet renferme [erigent] trop de [convipanus] pour que j'ai pu les [appruier] toutes de leur juste valeur. Je me plais a consigner ici combien j'ai admiré les beaux fossiles que M[onsieu]r Salvador [rossede] ainsi que la partie conchiliologique de son cabinet. [F. Ange De Boifiz] (firma)

-Como se ha dicho anteriormente, en algunos comentarios se observa una pretensión de ostentación personal por parte del que escribe el comentario. El siguiente comentario parece un intento de demostrar el dominio de la lengua inglesa.

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet
805	86	7	I am here to day Maria Josefa Rodriguez de Prat (firma)

4 José Salvador y las instituciones científicas y empresariales de la Barcelona de mediados del siglo XIX

En este capítulo abordaremos las relaciones de José Salvador con algunas instituciones científicas y empresariales del entorno liberal y burgués de la Barcelona de mediados del siglo XIX. Para hacerlo, hemos utilizado fuentes primarias como escritos en prensa, publicaciones de la época o notas y correspondencia del propio Salvador. Nos aproximamos a ellas analizando su contenido, retórica y estrategias discursivas, intentando interpretar críticamente la construcción de un discurso acorde con sus intereses. A la vez, recurrimos a referencias académicas para contextualizar las relaciones de Salvador con las referidas instituciones.

A modo de introducción, en este fragmento del *Diario de Barcelona* publicado poco después de la muerte de José Salvador se encuentran algunas de las principales instituciones con las que mantuvo una relación destacada: la RACAB, la Sociedad Económica de Amigos del País, la Junta de Comercio, el Comisariado de montes de la provincia de Barcelona o el Instituto Industrial de Cataluña.

Por sus conocimientos especiales en botánica fue nombrado miembro de la Academia de Ciencias naturales y Artes en 1838, y más tarde fue incorporado también a la Sociedad Económica de Amigos del país, desempeñando en ambas corporaciones los más honrosos cargos. Durante los años [1842] y 43, ejerció el cargo de vocal de la Junta de Comercio: en 43 y 46 mereció del gobierno varias mercedes y satisfactorias comisiones, desempeñando importantísimos trabajos mientras ejerció el destino de comisario de montes de esta provincia, pues dedicó sus estudiosos trabajos a la mejora del sistema de plantación de árboles y a la formación de cuadros estadísticos de varios partidos judiciales.- El Instituto Industrial de Cataluña le premió con dos medallas de plata la una y de oro la otra, por las colecciones de *Rhododendrum* y de *Pellargonium* presentadas en las exposiciones de los años 50 y 51.²⁶⁸

²⁶⁸ Diario de Barcelona, jueves 8 de noviembre de 1855, pp. 8886-8888.

La estructura general del capítulo está compuesta por dos apartados específicos para explicar las relaciones de Salvador con dos instituciones concretas, la RACAB y el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro; un tercer apartado completa el perfil económico y social de José Salvador como filántropo, propietario y rentista explicando sus vínculos con instituciones como la sociedad para la mejora del sistema carcelario, la asociación de propietarios del reino, la Academia de Bellas Artes de Barcelona, el Instituto Industrial de Cataluña o su contacto con diversos personajes y lugares en Madrid vinculados a la ciencia, la administración y la política.

4.1 La Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona

Aunque ya no hemos referido anteriormente a la importancia que la RACAB tuvo en la vida y acciones de José Salvador, quien, como hemos dicho, fue miembro de la sección de Agricultura desde 1838, es posible profundizar un poco más en las relaciones entre personaje y organismo, gracias a una documentación hasta ahora poco o nada conocida relativa a esos vínculos.

Empezaremos por presentar dos artículos publicados en *El Guardia Nacional* que, si bien no van firmados creemos que se pueden adjudicar directamente a José Salvador, puesto que destilan claramente la esencia de su pensamiento, coincidente con papeles y notas manuscritas existentes en su archivo y con las ideas del entorno burgués y liberal en el que se movía y que ya hemos ido viendo a lo largo de este trabajo.

*El Guardia Nacional*²⁶⁹ se publicó entre julio de 1836 y octubre de 1841 y se considera uno de los principales diarios políticos liberales que se editaron en Barcelona en el periodo, así como de los más importantes en la difusión del movimiento romántico español, adscrito a la tendencia democrática del progresismo antes de la constitución del partido demócrata²⁷⁰. En la solicitud del Real Permiso presentado a la Reina Gobernadora María Cristina en 1835, sus editores se declaran liberales “por principio y conocimiento” y muestran su propósito de contribuir “a la verdadera ilustración y bien estar de su patria”,

²⁶⁹ Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España
<http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0004073395>

²⁷⁰ SEOANE, M; SÁIZ, M. *Historia Del Periodismo en España: 3. el Siglo XX: 1898-1936, Volumen 3*, Madrid: Alianza Editorial, 1983, pp. 215.

para lo que no seguirán “otra senda que la de la libertad y el progreso”, bajo los principios del orden, la seguridad individual y la conservación de la propiedad. Por otro lado, no podemos dejar de mencionar el hecho que la imprenta y redacción del diario, centro de discusión donde acudían miembros de la RACAB y de otras organizaciones a debatir sobre ciencia y política, se encontraba en la calle Ancha a pocos metros de distancia de la rebotica, museo y gabinete de los Salvador.

El primero de los artículos que queremos comentar²⁷¹ es un texto que aparece con el título de "Ciencias Naturales" y está firmado por “un apasionado de la historia natural”. En él encontramos una denuncia del estado del cultivo de las ciencias naturales en España en comparación con el extranjero, una crítica a cómo se han venido haciendo las cosas hasta el momento y un auspicio de que la situación deberá mejorar si se toma una dirección diferente. Como es sabido, la regencia de la Corona española estaba en manos de María Cristina de Borbón, viuda de Fernando VII, hasta que su hija, la futura Isabel II, alcanzara la mayoría de edad, situación contestada por el bando carlista que tenía sumido al país en ese estado de guerra que alude el texto. La crítica a la organización de las instituciones de ciencia y la esperanza de un cambio de política se concretaba, en este caso, en el Museo Nacional de Madrid, resultado de la transformación institucional del antiguo Real Gabinete de Historia Natural, fundado en 1771:

Como dice muy bien el Sr. Ministro en la exposición a S. M. que ha promovido tal decreto, esta falta que tanto nos echan en cara los sabios extranjeros, depende más bien de haber estado cometida la tutela del mencionado Museo por muchos años a una junta de protectores legos comúnmente en la materia que por falta absoluta de talentos naturalistas españoles y dispendios del Gobierno.

También se pone en entredicho el escaso fruto científico que se ha extraído de las importantes relaciones coloniales de España en el pasado, dado que el uso de los objetos traídos de ultramar ha sido para “entretener la curiosidad del vulgo ignorante en vez de hacerla servir para el progreso de la ciencia”, expresando así de forma paradigmática el gran cambio que se impulsaba en los museos de la época, cambio en el que, como hemos visto, el Museo Salvador también estaba inmerso. El autor del texto pone sus esperanzas

²⁷¹ El guardia Nacional, viernes 20 de octubre de 1837, año 3, numº 681, 3.

en conseguir este cambio en el museo madrileño gracias al cambio en su dirección, que ahora pasaría a estar en manos de profesores de ciencias naturales.

En contraste con estos auspicios, el artículo no dejaba de criticar con severidad el estado en el que la Corona y el gobierno tenían sometida a Barcelona, “segunda capital de España”, en el campo de las ciencias (no podemos olvidar que con el Decreto de Nueva Planta de Felipe V se suprimió la universidad de Barcelona en 1715 –y las del resto de ciudades catalanas- hasta la reapertura de la nueva universidad en 1842). El autor alaba los empeños de la RACAB en paliar esta situación con iniciativas como la creación de un Museo de Historia Natural, para el que reclama la ayuda estatal con acciones como la cesión de colecciones del museo madrileño que ni siquiera estaban en exposición. Pide también un trato similar para otras ciudades del reino y la creación de cátedras de Historia Natural por parte de las sociedades económicas, de forma semejante a las acciones emprendidas por la RACAB, para expandir el conocimiento científico y sus beneficios.

Seis meses después aparecía publicado un segundo artículo en *El Guardia Nacional*²⁷², fechado en 30 de abril de 1838, también de autor desconocido que firma con la inicial "B." y titulado "Antigüedades e historia natural". En él, se hacía un elogio a la familia y al gabinete de Historia Natural Salvador, así como a su poseedor, José Salvador, por la custodia y aumento de sus colecciones, en una mirada al pasado de la historia de España de cariz progresista y liberal, con críticas a los periodos de oscurantismo en los que la Inquisición imponía la persecución de todo lo que promoviera el fomento del mérito y del conocimiento. Establecida en tonos heroicos la acción del ancestro Jaume Salvador que ejemplificó la lucha de la luz del conocimiento contra la oscuridad de la ignorancia y el fanatismo, idea central del pensamiento liberal con respecto al papel de la ciencia, presenta seguidamente a su insigne sucesor:

una de las primeras plantas de la civilización y de cultura que germinó en España después de nuestra total decadencia de las ciencias, es el gabinete de antigüedades y de historia natural que en el año de 1623 formó en esta ciudad dicho señor de

²⁷² El Guardia Nacional, lunes 30 de abril de 1838, 4.

Salvador, que con tanto esmero conserva en el día su descendiente don José Salvador.

Desvelada así la ilustre genealogía y situada la acción coetánea de José Salvador en esa misma lucha por imponer el deseo de saber, el método y el avance de las ciencias y de la civilización frente a la "superstición y el idiotismo", siempre en términos tan rotundos, relaciona con nitidez la apertura del museo al público de la ciudad con su anterior recepción entre los sabios contemporáneos:

Este pequeño museo elogiado por varios naturalistas e inteligentes, nacionales y extranjeros, fue sin dificultad uno de los primeros arietes con que se empezó a batir en nuestro suelo, el hasta entonces inexpugnable castillo de la superstición y del idiotismo. Los barceloneses al contemplar por primera vez la variedad y rareza de los objetos preciosos que en él se encierran, entonces tanto más remarcables cuanto que eran absolutamente desconocidos en particular a los que no habían salido de sus hogares ¿quién duda encontrarían un campo nuevo donde extender sus ideas, sus pensamientos y sus discursos?

El hombre por estúpido y por imbécil que sea colocado ante objetos que nunca ha visto, se extraña de ellos, quiere conocerlos, de aquí la curiosidad, el deseo de saber, el hombre si sentirlo se encuentra en la carrera de las indagaciones, a medida que abalanza en ella, estas se aumentan, se multiplican, se confunden, entonces quiere metodizarlas, de aquí la procedencia de las ciencias, su progreso, la civilización.

He aquí el fin de los naturalistas de quienes se puede asegurar dimanar las fuentes del saber, este fue el noble y grandioso objeto que se propuso en la instalación de su gabinete su fundador don Jaime Salvador, nuevo fénix catalán, acreedor por muchos títulos a ocupar un puesto preeminente en la historia de nuestros españoles célebres.

Exigiendo suma delicadeza la conservación de esta clase de colecciones que existen en un museo de antigüedades y de historia natural, es de encomiar la que ha tenido don José Salvador en su custodia y aumento, al par que la atención y finura con que sabe obsequiar a los que como a mi despensa el honor de ser admitido en su casa y gabinete. Por fin termino exhortando a todos aquellos que

les sea asequible el mismo honor de verlo, no desprecien la ocasión de admirar esta obra propiedad de un particular, única que en clase de tal ha visto digna de interés su agradecido. =B.

Resulta tentador relacionar la publicación de estos artículos -el primero halagando las empresas de la RACAB y el segundo ensalzando el museo y la saga Salvador- con un intento de José de influenciar en una decisión que tenía que tomarse por esas fechas. El 27 de abril de 1838 se propone para socio residente de la sección de Agricultura de la RACAB a nuestro protagonista²⁷³. En el texto de la propuesta se exponen los argumentos principales para su aceptación: su ascendencia familiar, ser dueño del gabinete de historia natural y ser un entendido en la agricultura razonada y en el ensayo de mejoras y de nuevos métodos de cultivo. Argumentos que surtieron efecto, pues el 18 de mayo de 1838 se aceptaba a José Salvador como socio residente de la academia en la Sección de Agricultura, destacando en el texto que era “Propietario y dueño del gabinete de historia natural”. Así pues, los artículos de *El Guardia Nacional* quedarían enmarcados justo antes de la propuesta de José como socio de la RACAB y entre ésta y su aceptación, hechos que nos llevan a plantear una posible estrategia del propio interesado dirigida a influir en la decisión.

Diversos documentos conservados en el archivo de la RACAB, así como alguna reseña publicada en prensa, se hacen eco de las actividades de José Salvador en la academia científica barcelonesa. El primer gran escrito²⁷⁴ presentado por Salvador en sesión de la RACAB fue la "Memoria sobre cultivos en la comarca del Llobregat regada por el Canal de la Infanta María Luisa Carlota, e historia e influencia del mismo Canal", leída en 14 de febrero de 1839. En él Salvador da cuenta del “cambio ventajoso” que experimentó el cultivo en la izquierda del río Llobregat por la construcción del canal de la Infanta entre 1817 y 1820. Destacamos el foco que Salvador puso, más allá de la mejora económica y agraria que supuso el canal, en las posibilidades que se abrían para las nuevas prácticas

²⁷³ RACAB. Arxiu. Expediente “Hechos referentes a José Salvador Soler”.

²⁷⁴ RACAB. Arxiu. “Memoria sobre cultivos en la comarca del Llobregat regada por el Canal de la Infanta María Luisa Carlota, e historia e influencia del mismo Canal. Leída en 14 de Febrero de 1839 por D. José Salvador, individuo de la Sección de Agricultura”.

agrícolas y los nuevos descubrimientos que todavía no eran conocidos en España. Salvador también destaca que, aunque los labradores habían hecho esfuerzos para adaptarse al regadío, haría falta que algún “celoso propietario” los instruyera y les diera ejemplo para mejorar los cultivos. En línea con su discurso habitual que ya hemos visto en numerosas ocasiones, Salvador aboga por la didáctica del ejemplo y no por la retórica: “Como el labrador es naturalmente rutinero, que no se fía de palabras, y que para adoptar innovaciones quiere que los resultados se aseguren de su utilidad en cuyo caso es cuando su propio interés le conduce imitación por esto considero que no debe hablárseles con el lenguaje de la ciencia sino presentándoles resultados positivos”.

El otro gran tema del documento es la propuesta que Salvador lanza a la Academia de emprender la formación de un “cuadro estadístico” del territorio regado por el canal, con el objeto de conocer exactamente de cada terreno su situación geográfica, topográfica y sus cualidades y las producciones, variedades de cultivo y abonos aplicados a cada uno; todo ello para “presentar bajo un punto de vista las mejoras y ventajas que ha reportado y reportará en lo sucesivo dicho terreno de la Construcción del indicado Canal, lo que nos advertirá, comparando lo hecho con lo que falta hacer, los adelantos a que puede aspirar el actual estado de la agricultura de aquél terreno”.

También se ha podido documentar el rol que Salvador jugó como “intermediario” entre la Academia y un contacto transoceánico. En una reseña aparecida en el *Diario de Barcelona*²⁷⁵ podemos leer:

En la sesión literaria celebrada por la Academia de ciencias naturales y artes de esta ciudad en el día 6 de noviembre (...) el socio D. José Salvador presentó seis especies de patos y una avestruz en pelo con algunos ejemplares de conchas, minerales, fósiles y un *cactus* no introducido todavía en este país que el socio correspondiente Jaime Giralt se los había remitido desde Montevideo para el museo de la Academia: la que acordó que por la sección de historia natural se procediese a la clasificación y colocación de dichos objetos.

²⁷⁵ *Diario de Barcelona*, lunes 23 de diciembre de 1839, 5442.

El texto describe cómo José presentó distintas especies de animales, plantas, minerales y fósiles, enviados desde Montevideo para el museo de la academia, en un ejemplo de las prácticas que la historiografía reciente ha nombrado como *mobility of knowledge*, y que comprendía el intercambio de especímenes, cartas, dibujos y otros materiales²⁷⁶. Resulta interesante también comentar que, a renglón seguido de la mención a la presentación de los objetos exóticos por parte de Salvador, se reseña el debate acerca del flamante invento del daguerrotipo en París y de cómo los socios de la propia RACAB fueron los pioneros en introducirlo en España.

Para comprender las fuentes de las que bebían periódicos como el *Diario de Barcelona*, resulta interesante mencionar que el mismo texto que aparecía en este diario también lo podemos encontrar en el *Boletín Académico*²⁷⁷ de la propia RACAB, evidenciándose pues el trasvase directo de información de un medio de publicación a otro. Las reseñas que las mismas academias e instituciones científicas se interesaban en publicar en los periódicos alimentaban su dimensión pública a la vez que conseguían una ampliación de sus públicos gracias a los lectores de estos periódicos, dando así una prueba de la relevancia de la prensa en el desarrollo de la presencia de la ciencia del siglo XIX en la esfera pública.

En la misma línea, encontramos otro artículo en el *Nacional*²⁷⁸. Salvador vuelve a ser el nexo de unión entre unos objetos naturales transoceánicos que se envían para formar parte de la colección del museo de la RACAB, siendo el interlocutor que presenta los nuevos objetos a dicha institución y, por tanto, el primero en interpretarlos delante de sus nuevos públicos.

En la sesión literaria celebrada por la Academia de ciencias naturales y artes de esta ciudad en 11 de marzo último (...) el socio Salvador presentó una porción de objetos e historia natural y de agricultura que el socio correspondiente don Pedro Giralt le había remitido desde América para el museo de la Academia. Entre ellos hay varias vértebras del espinazo de un ballenato que al mar arrojó a las playas de

²⁷⁶ Podemos encontrar otros ejemplos de esta *mobility of knowledge* en el mismo momento y en rutas similares desde América del Sur (Montevideo y Buenos Aires) con destino a Europa (Londres), por ejemplo, el trabajo de Podgorny sobre las discusiones y los intercambios de fósiles, cartas y otros materiales alrededor del *Megatherium*. Ver PODGORNÝ, I. "Fossil dealers, the practices of comparative anatomy and British diplomacy in Latin America, 1820-1840", *The British Journal for the History of Science*, 46, 4, 2013, pp. 647-674.

²⁷⁷ Boletín Académico de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona de 1840.

²⁷⁸ Nacional, domingo 26 de abril de 1840, 3.

Montevideo, el esqueleto de un pescado común en aquellos mares llamado *bagre*, huevos de avestruz, cuernos de ciervo, trozos de cristalizaciones y algunas de amatistas, un pedacito de imán del Perú, algunos fósiles, varias conchas, palo de la China y una porción de semillas y vegetales interesantes. Reconocida la Academia al Sr. Giralt, encargó al socio Salvador le diese las gracias en nombre de la misma por el constante esmero con que procura enriquecer su museo.

El texto sigue y otra vez nos encontramos a Salvador en medio de un interesante debate en lo más avanzado de la ciencia del momento, esta vez ejemplificado en la comunicación del descubrimiento de una nueva especie de murciélago, en el que participan dos de los naturalistas de más prestigio del momento en España: Mariano Graells y Agustín Yáñez.

Siguiendo con las relaciones directas de Salvador con los grandes científicos del momento, en el siguiente texto aparecido en *La Civilización*²⁷⁹ se refleja una parte del elogio histórico pronunciado en la RACAB por Agustín Yáñez sobre la figura de Mariano La Gasca. Se menciona la estancia de este personaje en Barcelona en 1834 durante la que se ocupó, entre otros quehaceres, de examinar el herbario del Museo Salvador, en un momento en que José ya estaba al frente de dicho museo:

(...) En el mes que permaneció en esta capital, se ocupó herborizando en los contornos y examinando el herbario del Museo Salvador, olvidando la debilidad de su salud y el peso de sus años. La memoria de los dos ilustres farmacéuticos y esclarecidos botánicos Jaime y Juan Salvador amigos del insigne Tournefort y honor de la facultad y de España en los siglos XVII y XVIII le llenaban de un religioso respeto. (...)

Por otro lado, en la documentación conservada en el archivo de la RACAB encontramos la rúbrica de José Salvador, en calidad de Secretario de la Sección de Agricultura, en varios informes e instrucciones presentados por distintos autores entre 1839 y 1840: informe sobre el cuaderno referente al cultivo de la *morera de Filipinas* por el Sr.

²⁷⁹ La Civilización. Revista religiosa, filosófica y literaria de Barcelona. Tomo segundo. Barcelona: Imprenta de A. Brusi. 1842, 469.

Carrascosa²⁸⁰; informe acerca del modo de precaver los sembrados de los perjuicios de la planta parásita llamada *frare, hierba tora, orobanche majus* por D. José Antonio Llobet y Valllosera²⁸¹; instrucción para destruir radicalmente y con facilidad la expresada planta²⁸²; informe sobre el resultado de los ensayos de seis muestras de arroz de secano²⁸³; informe sobre los ensayos practicados para propagar por medio de embullido (corretxa en catalán) los olivos, como se verifica con los naranjos y limoneros²⁸⁴; informe acerca del arado descrito en el Boletín enciclopédico de Valencia comparado con el de vertedera llamado de la post que se usaba en Cataluña²⁸⁵.

La última gran intervención directa de Salvador en la RACAB fue una memoria leída en dicha academia. El *Diario de Barcelona*²⁸⁶ se hizo eco de esta lectura. Este hecho también está recogido en la documentación conservada en los archivos de la RACAB²⁸⁷. Pero aún resulta más interesante el documento²⁸⁸ conservado en el archivo Salvador, escrito de su puño y letra, en el que escribe las notas y el discurso que conformarían la citada memoria. Escrita en 1854, recoge las ideas de un José Salvador experimentado que se ve a sí mismo como uno de “aquellos modestos y laboriosos admiradores de la naturaleza que han adelantado los diversos ramos de la horticultura, arrancándolos de las trabas de la rutina y de la ignorancia á que por tantos siglos estuvieron sujetos”, especialmente en el ramo de “la reproducción de las plantas útiles y necesarias al cultivo”. La memoria se centra en la descripción de medidas técnicas, conocimientos adquiridos e iniciativas emprendidas por Salvador sobre este campo de estudio, concretamente en el método de la reproducción

²⁸⁰ RACAB. Arxiu. 2.2.17. Sig tap 160.2 Sección de Agricultura. Informe sobre el cuaderno referente al cultivo de la *morera de Filipinas*, escrito por el Sr. Carrascosa. Noviembre 6 de 1839.

²⁸¹ RACAB. Arxiu. 2.2.17. Sig tap 160.3 Sección de Agricultura. Informe sobre uno de los puntos del escrito leído en 12 de junio de 1839 por D. José Antonio Llobet y Valllosera acerca del modo de precaver los sembrados de los perjuicios de la planta parásita llamada *frare, hierba tora, orobanche majus*. Noviembre 6 de 1839.

²⁸² RACAB. Arxiu. 2.2.17. Sig tap 160.4 Sección de Agricultura. Instrucción para destruir radicalmente y con facilidad la expresada planta. Mayo 8 de 1840.

²⁸³ RACAB. Arxiu. 2.2.17 Sig Tap 160.5 Sección de Agricultura. Informe sobre el resultado de los ensayos de seis muestras de arroz de secano. Mayo 11 de 1840.

²⁸⁴ RACAB. Arxiu. 2.2.17. Sig tap 160.7 Sección de Agricultura. Informe sobre los ensayos practicados para propagar por medio de embullido (corretxa en catalán) los olivos, como se verifica con los naranjos y limoneros. Mayo 1840.

²⁸⁵ RACAB. Arxiu. 2.2.17. Sig tap 160.8 Sección de Agricultura. Informe acerca del arado descrito en el Boletín enciclopédico de Valencia comparado con el de vertedera llamado de la post que se usaba en Cataluña. Junio 3 de 1840.

²⁸⁶ Diario de Barcelona, sábado 10 de junio de 1854, núm 160, Edición de la mañana, 4170.

²⁸⁷ RACAB. Arxiu. “Junta General Literaria del día 27 de Abril de 1854”.

²⁸⁸ PER-1-57 Institut Botànic de Barcelona (IBB, Fons Salvador, MCNB Gabinet Salvador).

de plantas mediante la “división de partes” que “se practica de modos diferentes, subordinados a la ciencia y, guiado por ella”. Tal y como lo explica Salvador:

Por la división de partes exponemos a las mismas condiciones una porción de vegetal crecido ya, pero incompleto para formar todo un vegetal, faltándole para ello uno o alguno de los órganos fundamentales de la nutrición, pues que los de reproducción ni por uno ni por otro de los dos medios se desarrollan hasta más adelante. (...) [Por este medio las variedades] se perpetúan y extienden indefinidamente.

Sigue el texto con una enumeración erudita de tipos de plantas que, según Salvador, respondían bien a las técnicas de la división de partes y algunos de los diferentes tipos de técnicas aplicables. Otras de las ideas recurrentes en el pensamiento de Salvador como la vinculación de la ciencia y el comercio o la aclimatación de nuevas plantas transoceánicas quedan plasmadas igualmente en la memoria:

El hombre tomando ejemplo de la naturaleza misma ha perfeccionado y ampliado ese medio hermoso de reproducción y merced a él es como hoy día conserva y perpetúa vegetales exóticos, los transporta y extiende de una región a otra por raudales a seguir los mismos pasos que da su comercio y aumentando así sus relaciones con los países más remotos.

El siguiente párrafo es un resumen significativo de los cambios que Salvador promulgaba en su gabinete, especialmente en relación con la concepción de los antiguos herbarios (como el legado por sus antepasados, pieza central del gabinete desde su creación) y la nueva posición que para él ocupaban las muestras vivas de plantas. Cristaliza en pocas palabras el cambio radical de un modelo “antiguo” de gabinete de historia natural centrado en el herbario a una nueva fórmula en que se exhiben plantas y flores en todo su esplendor (esto sería a través de los jardines experimentales de los que ya hemos hablado anteriormente). Explica que, en el pasado, debido a que no estaban desarrollados los métodos de reproducción vegetal:

(...) veíamos llegar raramente a Europa las plantas de la India y de la América, y cuando esto acaecía, a pesar de todos los cuidados, el vegetal moría, ya porque estos eran insuficientes y no podíamos perpetuarlo. Entonces el único remedio que nos quedaba era el de verlo (seco ya y marchito) ocupar un lugar preferente en un

herbario, sin poder admirar ya por más tiempo la belleza de sus flores o la rara forma y disposición de alguno de sus órganos. Pero hoy todo ha cambiado. En nuestra mano está no sólo conservar por largo tiempo un vegetal exótico, sino reproducirlo por división de partes y perpetuarlo entre nosotros (...).

La memoria sigue con la descripción de distintas técnicas aplicadas a “vegetales que pueden reproducirse por estaca al aire libre” y técnicas basadas en invernáculos y campanas de cristal para la reproducción de plantas de países cálidos; sembrando el texto de puntualizaciones técnicas precisas y de distintas referencias a autores internacionales.

La noticia publicada en el Diario de Barcelona que citábamos anteriormente añade que “El autor presentó diferentes ejemplares de plantas en varios estados de vegetación, para dejar confirmados los varios hechos y observaciones que citó en dicha memoria”. La reacción de la Academia a esta memoria fue disponer una comisión “compuesta de los señores D. Antonio Costa, D. Isidoro de Angulo, y D. Antonio de Gayolá”, con el objetivo de notificar los adelantos en horticultura que Salvador practicaba en su establecimiento hortícola, “denotando el gran interés que el discurso de José suscitó entre los académicos”.

En la sesión del 19 de abril de 1855 de la RACAB²⁸⁹ se notificó la muerte accidental de José Salvador “quien por efecto de una instantánea desgracia, había fallecido en Francia a los pocos días de haber emprendido una excursión por aquel Imperio que deseaba continuar por Inglaterra y Bélgica al objeto de visitar los más aventajados establecimientos de Horticultura y jardinería de Europa y montar el que poseía en los alrededores de esta Ciudad por el estilo de los que se dejan indicados”.

La RACAB organizó la lectura de un elogio al difunto en la sesión celebrada en 25 de octubre de 1855, leído por Narciso Vidal y Campderrós. La propia academia remitiría un extracto del discurso para su publicación en el Diario de Barcelona a modo de tributo²⁹⁰.

²⁸⁹ RACAB. Arxiu. “Junta General Literaria del día 19 de Abril de 1855”.

²⁹⁰ Diario de Barcelona, jueves 8 de noviembre de 1855, 8886. Se puede consultar en el apéndice.

Sin embargo, la muerte de Salvador y el elogio fúnebre que la RACAB le dispensó no fueron las últimas apariciones de nuestro protagonista en dicha academia. El 7 de febrero de 1856 el Diario de Barcelona²⁹¹ se hacía eco de una sesión académica en que Narciso Vidal explicaba el éxito de uno de los últimos ensayos emprendidos por el finado sobre el *sorgho azucarado*, en su finca “El Hortícola”, obteniendo unos resultados óptimos de su plantación en comparación con los ensayos que se habían emprendido en París, demostrando las potencialidades de “El Hortícola” para este tipo de acciones. El asunto suscitó la creación de una comisión encargada de todo lo concerniente al cultivo y producción del vegetal. Tal como hemos advertido anteriormente, el Diario de Barcelona bebía directamente de las informaciones generadas en las sesiones de la RACAB, siendo los hechos que acabamos de referir otro ejemplo: el texto aparecido en el diario es prácticamente el mismo que se recoge en la documentación conservada en el archivo de la RACAB²⁹².

²⁹¹ Diario de Barcelona, jueves 7 de febrero de 1856, núm. 58, 1103.

²⁹² RACAB. Arxiu. “Sesión del 20 de Diciembre de 1855”.

4.2 El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro

Como se recordará, ya hemos visto que el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro solicitó una porción de las maderas de la colección de José Salvador para remitirlas a la Exposición Universal de París de 1855, donde en efecto fueron finalmente expuestas²⁹³. Pero otros hechos vinculan la actividad de Salvador con el Instituto Agrícola, una de las instituciones más importantes relacionadas con la agricultura y con la burguesía catalana del momento, de la cual José Salvador sería comisario científico²⁹⁴.

El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro²⁹⁵, fundado en 1851, era una institución de carácter agrario, pero de composición social, intereses económicos y acción sociopolítica compleja, en una realidad agraria catalana integrada al proceso industrial, convirtiéndose en un espacio más de actuación y de grupo de presión de la burguesía catalana. Su objetivo era constituir una asociación de propietarios rurales para salir del aislamiento en que se encontraban, en un momento en que no había un centro común que los defendiera y los protegiera (la Junta de Comercio, impulsora del comercio interior y exterior y de numerosas escuelas de enseñanzas técnicas, había desaparecido en 1847). Durante las décadas anteriores se habían estado produciendo cambios políticos que supondrían la liquidación del antiguo régimen y que provocarían que el aparato del estado adoptara las exigencias de unas nuevas relaciones de producción dominadas por el capitalismo. Todos estos cambios provocarían que diversos sectores de producción se asociaran para garantizar su protección en el marco del nuevo sistema político y económico. El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro se enmarca en este contexto, vinculado a los intereses de las nuevas clases burguesas en la modernización de la agricultura y en la defensa de sus propiedades, y ligado estrechamente al Instituto Industrial de Cataluña, creado en 1848. Este hecho es importante porque significa un seguimiento de la estrategia del

²⁹³ VIDAL Y CAMPDERRÓS, N. *Elogio Fúnebre de D. José Salvador y Soler*, Barcelona, 1856, pp. 18.

²⁹⁴ Este hecho se recoge en La Granja, Revista de Agricultura y Biblioteca Rural, Periódico de la Sociedad de agricultura del Ampurdan, y Órgano Oficial de las Juntas Provinciales de Agricultura de Barcelona y Gerona. Dirigido por D. Narciso Fages de Romá, Ccomisionado Regio para la inspección de la agricultura. Año II. – Núm. 6. – Junio. Figueras: Imprenta y librería de Gregorio Matas de Bodallés, calle de Gerona. – 1851, 122.

²⁹⁵ Esta breve historia del Instituto está basada en CAMINAL BADIA, M. “La fundació de l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre: els seus homes i les seves activitats (1851 – 1901)”, a *Recerques: història, economia, cultura*, núm. 22, 1989, pp. 117-135 y en PLANAS i MARESMA, J. “El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro y la organización de los intereses agrarios (1880-1936)”, *Revista Española de Estudios Agrosociales y Pesqueros*, n. 217, Madrid, 2008, pp. 13-47.

empresariado industrial y que el perfil del “nuevo” empresario agrario (del que José Salvador fue un prototipo) compartía intereses y estrategias con la clase de los fabricantes, industriales y grupos burgueses emergentes y beneficiarios de los procesos de revoluciones liberales que estaban en marcha. Estos principios coincidían totalmente con los principales argumentos que hemos visto que esgrimía José Salvador y que quedarían bien resumidos en su ya citado manuscrito destinado a la “Memoria para leer en la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona en 24 Abril 1854”²⁹⁶, que contiene toda una declaración de intenciones y la cristalización de la visión del mundo de nuestro protagonista, donde se observa su condición de burgués con una mentalidad plenamente capitalista aplicada a la agricultura, como la que podría tener un industrial o comerciante, y en el que reivindica para la agricultura el mismo estatus que el de la industria o el comercio. El discurso de José Bertrán y Ros, presidente de la comisión fundadora del nuevo Instituto, recogido en la revista de agricultura de la *Sociedad de Agricultura del Ampurdán* resulta clarificador:

“Expuso con muy sólidas consideraciones los títulos que bajo todos conceptos llamaban a la agricultura a una representación igual, cuando menos, a la de los otros ramos de la riqueza pública, y la consiguiente conveniencia de que levantándose aquella de su actual abatimiento pudiese tender una mano amiga a la industria y al comercio, a fin de que con la unión de estos tres elementos adquieran todos un progresivo aumento y desarrollo”²⁹⁷.

Un aspecto importante del grupo fundador del Instituto es el de sus precedentes ilustrados. Muchos de sus miembros antes de 1851 se encontraban vinculados a instituciones como la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, la Junta de Comercio, la Sociedad Económica de Amigos del País de Barcelona, la Academia de Bellas Artes o la Asociación Literaria de Girona. De hecho, el Instituto Agrícola representaba su continuidad en algunos aspectos, aunque también un elemento de ruptura y de

²⁹⁶ IBB, Fons Salvador PER-1-57.

²⁹⁷ La Granja, Revista de Agricultura y Biblioteca Rural, Periódico de la Sociedad de agricultura del Ampurdán, y Órgano Oficial de las Juntas Provinciales de Agricultura de Barcelona y Gerona. Dirigido por D. Narciso Fages de Romá, Comisionado Regio para la inspección de la agricultura. Año II. – Núm. 6. – Junio. Figueras: Imprenta y librería de Gregorio Matas de Bodallés, calle de Gerona. – 1851, 122.

constitución de un grupo influyente políticamente en las directrices del régimen liberal burgués, tal como veremos a continuación.

El móvil primordial de estos grandes propietarios era, a la vez que protegían sus intereses agrarios individuales, impulsar una agricultura capitalista, la defensa del proteccionismo y los aranceles y fomentar el desarrollo de la economía rural mediante la puesta en práctica de una agricultura científica. Para ilustrar este último punto podemos citar el hecho que José Salvador intervino en la junta general de socios del instituto para explicar “algunos apuntes acerca del arbolado y medios empleados en su establecimiento hortícola”²⁹⁸. El instituto también fomentaba la introducción y divulgación de avances agronómicos que mejoraran los rendimientos y los provechos agrarios²⁹⁹, además de convocar exposiciones y congresos monográficos.

Teniendo en cuenta todo lo dicho, el hecho que José Salvador fuera designado comisario científico de esta institución resulta crucial para entender el contexto en el que se movía y con qué personajes se codeaba. También revela que cuando hablamos de burguesía no hablamos de un grupo homogéneo, sino de un grupo heterogéneo formado por empresarios industriales, grandes comerciantes y terratenientes, fueran nobles o no, de reciente cuño o de vieja estirpe, así como profesionales liberales, burócratas y campesinos acomodados. Por otro lado, los intereses cruzados en distintos sectores económicos evidencian también que las separaciones entre burguesía comercial, industrial y agraria eran muy finas en la época.

²⁹⁸ Diario de Barcelona, domingo 24 de diciembre de 1854, num. 357, 9214.

²⁹⁹ El establecimiento de oficinas y delegaciones fue determinante para dar la posibilidad de que muchos propietarios estuvieran al corriente de las últimas técnicas agrícolas, maquinaria, así como la ampliación de su campo de acción ideológica. Ver MARTÍN-ALBO LUCAS, M. *Génesis y desarrollo de las asociaciones agrícolas y de propietarios territoriales en España*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2016, pp. 38.

4.3 Completando el perfil económico y social de José Salvador y Soler: filántropo, propietario y rentista.

La vida económica y los vínculos con las instituciones burguesas derivadas de ella, se completaban con una serie de implicaciones de José Salvador y Soler en la vida social y cultural de la ciudad.

La "sociedad para mejora del sistema carcelario correccional y penal de la provincia de Barcelona"

La vida social de José Salvador le llevó a inscribirse en la lista de personas de la "sociedad para mejora del sistema carcelario correccional y penal de la provincia de Barcelona" en mayo de 1840, según un acuerdo de la Junta directiva de dicha sociedad que apareció publicado en *El Constitucional*³⁰⁰. Esta sociedad se había creado unos meses antes y había reunido en poco tiempo gran cantidad de socios. De su fundación da noticia también el mismo periódico³⁰¹, que resumía las intenciones de la nueva sociedad barcelonesa, indicando que nacía con la pretensión de imitar la ya existente en Madrid, tanto en sus finalidades y en el pluralismo político de sus miembros. En efecto, la sociedad barcelonesa se creó en sintonía con la "Sociedad para la mejora del sistema carcelario, correccional y penal de España" -también conocida como "Sociedad Filantrópica"-, establecida en Madrid el 2 de enero de 1840. Esta organización³⁰² tenía por objetivo mejorar el sistema carcelario español mediante una reforma profunda en todos aquellos aspectos morales y materiales susceptibles de mejora, que eran sin duda numerosos dada la situación lamentable (a nivel material y organizativo) de las cárceles y prisiones de España, instituciones que estaban ancladas en el pasado, sin introducir las innovaciones y mejoras que se iban realizando en América y Europa. En Madrid, ya existía una asociación preocupada por las cuestiones de mejora de las cárceles, la "Real Asociación de Caridad" (conocida como "Asociación del Buen Pastor"), fundada en 1799, que se

³⁰⁰ El Constitucional, viernes 29 de mayo de 1840, núm 341, 4; Diario de Barcelona, sábado 30 de mayo de 1840, 2142.

³⁰¹ El Constitucional n° 233, 10/2/1840, y n° 261, 10/3/1840.

³⁰² MARTÍNEZ ÁLVAREZ, O. *Justicia y protección de menores en la España del siglo XIX. La cárcel de jóvenes de Madrid y la Casa de Corrección de Barcelona*, tesi doctoral, Universitat de Barcelona, Departament de Teoria i Història de l'Educació, juny de 2012, pp. 234-245

movía dentro de los parámetros del pietismo cristiano y del reformismo ilustrado de Antiguo Régimen³⁰³. La nueva “Sociedad para la mejora del sistema carcelario, correccional y penal” buscaba soluciones de mayor calado a los problemas carcelarios, más allá de mejoras puramente auxiliares y asistenciales y se apoyaba en la nueva clase dominante salida de la revolución liberal.

La vinculación de Salvador con esta asociación es un ejemplo de una acción "cívica" que era muy apreciada en el mundo liberal de la época, además de ser un intento, como muchos otros en estos años, de acabar con el monopolio de la Iglesia católica en asuntos de beneficencia o de filantropía. Sin embargo, con el paso de los años los liberales se irían moderando y la Iglesia católica volvería a monopolizar la tarea benéfica de la burguesía. Todo esto resulta muy significativo para entender el perfil social y político de José Salvador. Este tipo de intervenciones “filantrópicas” o benéficas eran típicas de la sociedad burguesa “moderna” que estaba en construcción y, en cierta medida, también “positivista” en el sentido que el mismo José le daba al término para expresar la unión del progreso social con el avance científico, ambos fruto del dominio burgués, además de ejemplificar la acción de beneficencia como control de las tensiones sociales creadas por las desigualdades de la sociedad burguesa capitalista.

Propietario y rentista

Por ello no debe extrañar que también encontremos a José Salvador en el listado de miembros de la “Asociación general de Señores Propietarios territoriales del reino”, presidida por el Marqués de Castllosrius que publicaba el *Diario de Barcelona* en mayo de 1843³⁰⁴. José Salvador figura entre otros muchos prohombres, hacendados, burgueses y aristócratas de las clases altas barcelonesa y catalana que serían decisivos en la política de la ciudad y del Principado durante esas décadas.

Hay que tener en cuenta que en el segundo cuarto del siglo XIX los cambios institucionales iniciados con el proceso liberal afectaban también la estructura de la

³⁰³ BURILLO ALBACETE, F.J.: *El nacimiento de la pena privativa de libertad*, Madrid, Edersa, 1999, p. 65.

³⁰⁴ *Diario de Barcelona*, miércoles 10 de mayo de 1843, 1776; *El Constitucional. Periódico Político, Literario y Comercial*, viernes 12 de mayo de 1843, núm 1457, 4. Se puede consultar el listado de nombre en el apéndice.

propiedad, siendo la clase burguesa la que aspiraba a ser la mayor beneficiada por estos cambios e intentando acercarse a un modelo social donde los obstáculos jurídicos e institucionales no supusieran un freno a las “relaciones capitalistas de producción”³⁰⁵. Las décadas centrales del siglo XIX fueron un momento significativo para el movimiento asociativo dentro de la burguesía, según Martín-Albo³⁰⁶, por el hecho de estar llegando a un punto álgido como colectividad interesada en todos los aspectos que afectaban la defensa de sus intereses de grupo. En el ámbito agrícola, también se evidenciaba este mismo proceso. Hito importante del mismo sería la creación en Madrid en 1842 de la *Asociación de Propietarios Territoriales de España*, gracias a la iniciativa de propietarios ligados a la aristocracia y a la burguesía mercantil e industrial. Esta sociedad abogaba por la defensa ante cualquier daño dirigido hacia las propiedades de sus socios y la exigencia de alivios en las cargas sobre la propiedad territorial, además de exhortar a obtener protección a través de la denuncia en órganos impresos.

Al contrario de lo que se pudiera pensar, la asociación estableció desde el principio vínculos con el mundo agrícola, especialmente con aquellos sectores de propietarios y labradores inmersos en el contexto rural, tal y como establecía el artículo segundo de sus bases: “Promover, auxiliar y aun plantear en las épocas y del modo que la Asociación determine, establecimientos dirigidos á la ilustración y socorro de la clase Labradora, á mejorar los métodos de cultivo, ó asegurar las Propiedades y las cosechas”. Respecto a su organización, se pretendía establecer una sección por provincia siempre que en cada una se inscribieran por los menos cien propietarios. El listado de nombres que publicaba el *Diario de Barcelona* en mayo de 1843 respondía a esta inscripción, tal y como dice la noticia: “Habiendo resultado según reglamento el número suficiente de Sres. Propietarios inscritos a la asociación general del reino, para procederse al nombramiento de la comisión directiva de los mismos en esta provincia (...)”. Hay que tener en cuenta la importancia en la época de ser propietario, vinculado al sistema electoral de la monarquía constitucional isabelina basado en el sufragio censitario desde 1837 hasta la revolución

³⁰⁵ GARCÍA SANZ, A. “Introducción. Crisis de la agricultura tradicional y revolución liberal (1800-1850)”, en GARCÍA SANZ, A. y GARRABOU, R. (eds.), *Historia agraria de la España contemporánea. 2. Expansión y crisis (1850-1900)*, Crítica, Barcelona, 1985, pp. 7-8.

³⁰⁶ MARTÍN-ALBO LUCAS, M. *Génesis y desarrollo de las asociaciones agrícolas y de propietarios territoriales en España*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2016, pp. 256-269. Las informaciones sobre la *Asociación de Propietarios Territoriales de España* también se basan en este estudio.

de 1868, pasando por distintos estadios en que se exigían más o menos recursos económicos para ejercer el voto.

Para ser parte de esta asociación era necesario ser poseedor de una propiedad territorial rústica o urbana. Sus objetivos se adaptaban a la perfección al pensamiento y a la práctica que hemos descrito para José Salvador. Por ejemplo, hemos visto en las acciones de Salvador su preocupación “la ilustración y el socorro de la clase Labradora”, por ejemplo, en la creación de catálogos, láminas y objetos tridimensionales para hacerles llegar las variedades de frutas; las “técnicas museográficas” para facilitar esa misma tarea en su museo y en sus otros “espacios museográficos” o su preocupación por llegar a los labradores en su lengua. Así pues, no resulta para nada extraño que nos encontremos a José Salvador en una asociación que combinaba la defensa de clase burguesa y la propiedad agrícola a la vez que promovía este tipo de “ilustración y socorro” a los campesinos.

Así pues, debemos dedicar atención, aunque sea brevemente, a las posesiones de la familia Salvador. Afortunademanete, contamos con la investigación llevada a cabo por Gascón y Aparicio³⁰⁷, que ha puesto de relieve el gran patrimonio familiar de los Salvador a mediados y finales del siglo XIX, tanto en propiedades de tierras y fincas rústicas, como en casas urbanas o periurbanas, así como en censos, títulos de deuda y renta. Los autores han basado sus resultados principalmente en el análisis de documentación notarial, sirviéndose también de otro material de archivo. Una de las historias que esta investigación saca a la luz es la de las tierras de la familia en las que se edificaron una serie de casas en lo que actualmente es el barrio del Clot-Camp del Arpa de Barcelona. Estas tierras fueron adquiridas por Jaume Salvador i Pedrol (1649-1740) el 21 de julio de 1682. Estaban situadas fuera de las murallas en el llano de Barcelona, muy próximas a la acequia Condal, tenían una superficie de cuatro mojadadas y los Salvador pagaban por ellas un censo anual a la iglesia de San Juan de Barcelona. En 1804, el nieto del primer comprador, Jaume Salvador i Salvador (1740-1805), intentó poner a censo una parte de estos terrenos y permitir la construcción de casas, pero el Gobernador de la Plaza le denegó el permiso por encontrarse estas tierras en las “zonas polémicas” en el exterior de las murallas, dentro de un perímetro de exclusión militar. Años más tarde, el 25 de enero

³⁰⁷ GASCÓN RICAÑO, A.; APARICIO SUCAR, C., *El otro patrimonio de la familia Salvador*, Taller de Historia del Clot Camp del Arpa, 2014.

1836, en una situación muy diversa, tanto desde el punto de vista político como de régimen de propiedad, Joaquín Salvador y Burgés (1766-1856), padre de José Salvador y Soler, logró el permiso de construcción, sujeto a derecho de evección, por parte de María Cristina de Borbón, la reina Gobernadora. Al año siguiente, Joaquín Salvador y su hijo José establecieron unos censos por los solares en los que se podrían construir 17 casas. Según los cálculos de Gascón y Aparicio, una vez pagado el censo anual, los Salvador aún extraían un enorme beneficio por su propiedad, convenientemente legitimado bajo la excusa de que aquellas casas proporcionaban habitación barata a familias jornaleras. El 6 de enero de 1837, se firmó ante el notario barcelonés Francisco Gallissà el primero de aquellos censos. Tres de aquellas casas quedaban al servicio directo de los propios Salvador; en una de ellas, llegaría a residir una de las cuatro hijas de José Salvador, Alodia Salvador, nacida en 1843 y que se casaría en 1862 con el abogado y senador Eduardo Maluquer de Tirrer, quien durante su estancia en aquella finca sería el administrador de aquellos censos. Nacía con ese matrimonio la conexión familiar entre los Maluquer y los Salvador, que iba a prolongarse durante varias generaciones, en las que diversos personajes adquirirían una gran relevancia política en el régimen de la Restauración, así como diversas vocaciones de naturalistas aficionados. Además de, entre otras cosas, originar en los años veinte y treinta del siglo XX un largo pleito de disputa por la herencia del *Castell de la Bleda*, el lugar donde había ido a parar el gabinete de la familia cuando, años después de la muerte de José Salvador y Soler, se cerró la casa del *carrer Ample* y se trasladaron libros, muebles y colecciones a las buhardillas de la masía de La Bleda, en el Penedès.

Los protocolos notariales exhumados por la investigación de Gascón y Aparicio, también han sacado a la luz un documento de 1876 en el que los tres hijos vivos del matrimonio entre José Salvador y Soler (fallecido en 1855) y Dolores Collaso Gil (fallecida el 12 de febrero de 1853) deciden proceder a la liquidación, división y adjudicación de la herencia familiar y del correspondiente patrimonio de los Salvador. Estos hijos³⁰⁸ fueron Silvio Salvador, soltero y abogado; Alodia Salvador, casada, como acabamos de decir, con Eduardo Maluquer; y Cira Salvador, viuda de Bernardo Masó y Gil. Este documento permite conocer la fortuna que aquella familia había acumulado durante años, revelando

³⁰⁸ Antes habían fallecido dos hijas más, Carina, muerta testada el 17-14-1864, siendo religiosa en la congregación de Adoratrices y Esclavas del Santísimo Sacramento de Madrid, y Dolores, muerta impúber e intestada el 11-11-1864.

la enorme cantidad de tierras, fincas, molinos, casas en arriendo o a censo y bienes muebles que los Salvador poseían por toda Cataluña, siendo la fortuna final de 4.385.793 reales, equivalentes a 1.096.448,35 pts. de la época, una gran fortuna.

Pero para reconstruir la que José Salvador poseyó, no basta esa información de 1876, ya que años antes sus descendientes ya se habían visto en la conveniencia de vender algunas propiedades. En efecto, gracias a tres anuncios publicados en el *Diario de Barcelona*³⁰⁹ en 20 de julio de 1858, 15 de mayo de 1861 y 23 de noviembre de 1861 respectivamente, sabemos cómo los albaceas y tutores de los hijos de José, aún menores de edad y que habían quedado huérfanos pocos años antes, procedieron a la venta de algunas propiedades para asegurarse un buen porvenir económico.

La Academia de Bellas Artes de Barcelona

En otro orden de cosas, también se ha podido documentar la relación de Salvador con la Academia de Bellas Artes de Barcelona³¹⁰. Aunque su origen fuera anterior, esta academia recibiría un gran impulso después de que en 1847 las Juntas de Comercio se transformaran en corporaciones meramente consultivas y de que un Real Decreto de Isabel II de 31 de octubre de 1849 creara las *Academias Provinciales de Bellas Artes* como órganos consultivos del Estado en las cuestiones artísticas de las provincias, con las funciones de velar por el patrimonio, fomentar el estudio de las Bellas Artes y, fundamentalmente, dirigir la enseñanza existente en las diferentes localidades del Estado.

La vinculación de José está documentada gracias a una carta³¹¹, con el membrete oficial de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, escrita el 1 de marzo de 1851 por Gabriel Planella³¹², profesor de la clase de “flores naturales” en dicha academia. Escribía al presidente de la academia, el Marqués de Alfarrás³¹³, para pedirle la provisión de distintos

³⁰⁹ Diario de Barcelona, martes 20 de julio de 1858, edición de la tarde, 6496.

Diario de Barcelona, miércoles 15 de mayo de 1861. Edición de la mañana.

Diario de Barcelona, sábado 23 de noviembre de 1861. Edición de la mañana, 10638.

³¹⁰ https://www.racba.org/es/reial_historia.php

³¹¹ IBB, Fons Salvador, EST-1-11.

³¹² Gabriel Planella (Barcelona, 1777-1851) pintor que en 1818 fue nombrado ayudante en la Escuela de la Lonja, especializado en la asignatura de flores. Sucedió a Carlos Ardit como teniente de dirección de la escuela.

³¹³ Joaquim Desvalls i de Sarriera (1803-1883). Sexto marqués de Alfarrás, octavo de Llupí y quinto del Poal. Fue uno de los fundadores y primer presidente (1851-60) del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro. Miembro de la RACAB, en la que dirigió la sección de agricultura. En la Academia de Bellas Artes de Barcelona fue elegido académico de número el 27 de abril de 1850 y primer presidente de la

materiales como vegetales, flores, troncos, plantas, frutas u hojas, con el objetivo de “proteger esta clase por los buenos resultados que puede prometerse”. Algunos de los materiales que Planella pedía eran:

1º tenerla provista de lo siguiente: es indispensable hacer traer unos troncos de árboles frutales o arbustos en la estación de primavera; proveerse todos los días de clase de un puñado o manajo de flores arrancadas en el mismo día en el que deberá haber de las simples, semidobles y dobles en planta viva y sueltas, como marimoñas, [a]némonas, claveles ya reventados, tulipas, nadales, junquillos, violas, rosas de todo el año, y en defecto de no estar en tiempo de las de olor, será necesario valerse de un poco de rama u hojas de dichas flores y últimamente todo lo perteneciente a floricultura y a arboricultura que se pida para la expresada clase.

2º Como las flores escogidas o de mayor importancia por el orden de mérito que de si prometen y estos con los cacitos, la corona imperial, el sailan, el orinogo [?] de serpentina y otra infinidad de cualidades buenas como hay, se hará acopio de todas las que se puedan tener, detallando las que sean necesarias para el mayor desempeño en el estudio de dicha clase, en una palabra, des de lo más ínfimo a lo superior en la materia que nos ocupa. Este es mi parecer sin embargo M. S. dispondrá lo que juzgue más conveniente.

Nos aventuramos a sugerir que esta copia de la carta llegó a manos de José Salvador del propio Marqués de Alfarrás para que se ocupara de surtir dicha clase con las plantas y vegetales de sus propiedades hortícolas.

Algunas relaciones con el mundo industrial

En 1850, José Salvador formó parte de una comisión que organizaba una exposición sobre horticultura y "objetos de arte o industria", promovida por la junta directiva del Instituto Industrial de Cataluña³¹⁴. Sin duda, los conocimientos en el sector y la experiencia “expositiva” de José, adquirida a través de su museo y sus demás espacios expositivos,

Corporación, desde el 27 de abril de 1850 hasta el 6 de julio de 1869.

<https://www.racba.org/es/mostrarcuriculum.php?id=67>

³¹⁴ El Ancora. Diario Religioso-Social, Económico-Administrativo, Literario, Mercantil, De Noticias y Avisos, martes 1º de Julio de 1851, úm. 547, 13.

avalarían tal nombramiento. Este hecho ejemplifica el reconocimiento público de una de las más importantes instituciones de Barcelona dedicadas a la promoción del proteccionismo y el industrialismo en su más amplia versión, que publicaría folletos e informes influyentes además de crear sus propios diarios de expresión como *El Bien Público*³¹⁵. En el concurso de la mencionada exposición, José Salvador ganaría la medalla de oro por su colección de frutas en pepita³¹⁶. Un año antes Salvador ya había sido galardonado por este instituto³¹⁷, recibiendo una de las medallas de plata “por la colección de *Rhododendrum* como por la de *Pellargonium*”.

En un fragmento de la revista industrial publicada en el *Diario de Barcelona*³¹⁸ se recoge la construcción y desarrollo de un criadero y vivero de árboles de decoración en el camino de Barcelona a Sarriá por parte de José Salvador, que se unía a los otros dos que ya poseía: uno en Sant Joan Despí y otro en la Bleda. El autor destaca el empuje que este hecho daría en embellecer la campiña alrededor de Barcelona. También destaca las técnicas de remoción de tierras utilizadas por Salvador, por ser muy beneficiosas para el arbolado, así como para la absorción de lluvia³¹⁹.

José Salvador extendió también sus negocios al ramo de los seguros, formando parte de la Junta Consultiva en la creación de la “Compañía catalana general de seguros”³²⁰. Según Pascual Madoz³²¹ esta compañía tenía por objeto “toda clase de seguros, y principalmente marít., sobre vida, incendio, cosechas y exención del reemplazo del ejército”. Seguramente el vasto conocimiento de José sobre cosechas, árboles, frutos, maderas, horticultura y agricultura le harían merecedor de tal puesto en la junta consultiva. Esta compañía nacía con la ambición de extenderse por toda España. Esta relación ejemplifica

³¹⁵ <http://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0033734.xml>

³¹⁶ *El Ancora*. Diario Religioso-Social, Económico-Administrativo, Literario, Mercantil, De Noticias y Avisos, martes 7 de octubre de 1851, núm. 645, 100.

³¹⁷ *El Ancora*. Diario Religioso-Social, Económico-Administrativo, Literario, Mercantil, De Noticias y Avisos, martes 13 de agosto de 1850, núm. 225, 701.

³¹⁸ *Diario de Barcelona*, viernes 17 de enero de 1851, 340.

³¹⁹ Este mismo texto también se publicaría en el *Diario Constitucional de Mallorca*, lunes 27 de enero de 1851.

³²⁰ *Boletín Oficial de Santander*, núm 4, martes 13 de Enero de 1846, 16; *Boletín Oficial de Santander*, núm 5, viernes 16 de Enero de 1846, 20; *Boletín Oficial de Santander*, núm 6, martes 20 de Enero de 1846, 24; *Diario de Barcelona*, sábado 27 de diciembre de 1845, 4999; *Diario de Barcelona*, lunes 29 de diciembre de 1845, 5026.

³²¹ Entrada «Compañía catalana general de seguros» de su *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* (Madoz, 1846, Tomo III, 558).

el vínculo de José Salvador con compañías de cariz capitalista, financiero e industrial enmarcadas dentro del entramado político del nuevo régimen liberal burgués.

Relaciones con el mundo burgués de Madrid

El último de los documentos que debemos incluir en este apartado³²² presenta las anotaciones personales de Salvador en el proceso de preparación del viaje a Madrid del que ya hemos hablado al ocuparnos del proyecto de la *Pomona española*. Entre las distintas tareas que José quería realizar y los lugares y personas que quería visitar encontramos tareas administrativas o burocráticas, pero también otras de cariz científico, como la visita a distintas personas e instituciones para aprender, ver nuevos modelos o comprar libros; así como contactos de negocios y comerciales alrededor del mundo de las frutas y la horticultura. Denota una fuerte conexión con los centros de conocimiento de ciencias naturales madrileños de la época y grandes botánicos, así como con políticos liberales importantes. A la vez se observan distintos intentos de promocionar el prestigio de la colección y familia Salvador entre estos personajes.

A lo largo de este trabajo ya nos hemos referido ampliamente a la colección de maderas de Salvador, por lo que no es extraño que de las anotaciones en el documento que comentamos se deduzca que tenía la intención de visitar la colección de maderas del Museo de Historia Natural y del Jardín Botánico, cotejar las maderas del Museo de Ingenieros, visitar el Marqués de Vallgornera por un críptico “maderas museo”, recoger una “Nota de la madera plátano de los Silleros”, o un genérico “Formar catálogo maderas, tomar ideas para la empresa del plantío”. También podemos ver como el fomento del arbolado fue un tema al que Salvador dedicó muchas energías, procurándose intercambiar cartas con el Comisario de arbolado, conseguir una memoria sobre su fomento y conseguir semillas de algunos nuevos tipos de árboles como el *juglans americana*.

En directa relación con este interés de José por los árboles maderables y las explotaciones de recursos forestales está su responsabilidad al frente del *Comisariado de montes de la*

³²² PER-1-11 Institut Botànic de Barcelona (IBB, Fons Salvador, MCNB Gabinet Salvador). Por las referencias que aparecen en el documento a las revistas *El Siglo Pintoresco*, publicada del 04/1845 al 01/1848, y *El Laberinto*, publicada del 01/11/1843 al 20/10/1845, podemos fechar el documento entre estas fechas o en fechas posteriores.

provincia de Barcelona. En efecto, gracias a una noticia aparecida en el *Diario de Barcelona*, sabemos que el 12 de junio de 1846 una real orden de la Corona le designaba comisario de montes de la provincia de Barcelona³²³. En la designación de este cargo sin duda habría pesado su conocimiento agrícola, hortícola y de los arbolados, tanto como el hecho de ser propietario de grandes extensiones de plantíos y ser socio de la sección de Agricultura de la RACAB. Al mismo tiempo significó un impulso definitivo a sus ambiciosos planes consistentes en plantar grandes extensiones de árboles en sus criaderos para decorar y embellecer los campos alrededor de Barcelona que hemos visto anteriormente.

³²³ Diario de Barcelona, jueves 16 de julio de 1846, 2984.

5 Conclusiones

De gabinete a museo: cambio de régimen de exhibición

Desde que en 1830 asumiera la dirección de la casa familiar, José Salvador puso en valor la colección heredada de sus antepasados en relación con sus intereses políticos, económicos y empresariales. Decidió abrir el gabinete a la visita de nuevos públicos y sometió la colección a una nueva disposición con la intención de que se ajustase a los cánones científicos de la época, centrados en el orden y la taxonomía, con un enfoque en los especímenes naturales considerados útiles, en una perspectiva que los alejaba del clásico concepto de las curiosidades naturales.

El gabinete histórico de la familia Salvador pasó a formar parte de una argumentación dedicada a prestigiar la imagen pública de la personalidad científica, económica y política de José Salvador, basada en una estrategia económica volcada en la horticultura como actividad rentable, aplicando la ciencia positiva del momento a la explotación de las propiedades acumuladas por sus antepasados, y utilizando la exhibición de las antiguas colecciones como un instrumento de prestigio y legitimación de sus actividades empresariales e intelectuales.

La transformación del viejo gabinete de curiosidades estaba, pues, guiada por ese afán de prestigio que reforzaba la presentación del empresario agrícola fundamentando sus propuestas en la legitimidad que le otorgaba el saber de sus antepasados y la serie de sabios científicos con los que se habían relacionado, cuyas obras estaban depositadas desde hacía generaciones en los anaqueles de la biblioteca del gabinete.

En el Museo de José Salvador perduran algunos rasgos del régimen de exhibición de los antiguos gabinetes de historia natural, con colecciones personalistas vinculadas a los gustos e intereses del propietario de cada generación familiar. Rasgos que afectan no solo a las colecciones “viejas” –incluyendo el herbario y los objetos de *artificialia* y *naturalia*– sino también las nuevas colecciones impulsadas por José Salvador, vinculadas a la agricultura y la horticultura: la de maderas y la de ilustraciones y modelos de frutas y pomonas.

Las continuidades y discontinuidades entre ambos regímenes de exhibición se materializan también de manera palmaria en un modelo de visita al museo en el que el propietario acompaña a un visitante o un grupo de visitantes, que se “maravilla” y obtiene “placer” al contemplar el conjunto de piezas y rarezas exhibidas, una visita que muchas veces tiene un marcado carácter social para generar contactos y exhibir estatus. Al mismo tiempo, sin embargo, se introduce en el museo un pensamiento más pragmático y utilitarista a través de las nuevas colecciones y de los espacios de exposición de los jardines experimentales, en su vertiente más instructiva y comercial, evolucionando, en cierta forma, hacia el “museo especializado”, paradigma de los museos a finales del siglo XVIII y principios del XIX, en este caso en la rama agrícola del museo.

El propósito de la comprensión científica para instruir al público convivió primero y acabó por eclipsar después la presencia de la maravilla y la curiosidad como atractivo principal para la visita a esos espacios de exhibición de las colecciones. Algo que se debe fundamentalmente a las acciones de José Salvador como "emprendedor" burgués que concibe y pone en marcha una reorganización del gabinete con la intención de utilizar las colecciones de sus antepasados y su legado naturalista y científico para conseguir objetivos productivos y económicos, apelando en una retórica liberal burguesa sobre el bien común y el de la nación.

En consecuencia, el museo comenzó a convertirse en un instrumento para la educación agrícola y para la prosperidad del negocio comercial hortofrutícola a gran escala, en una suerte de régimen de exhibición que se asemeja al de los posteriores museos de botánica económica, aunque con un sesgo marcadamente individual y a una escala menor, pero igualmente teñido del tinte de las relaciones coloniales.

Hay que tener en cuenta que mientras a principios del siglo XIX muchos gabinetes coetáneos eran desmembrados y transferidos a los nuevos museos universitarios, el hecho que una ciudad del tamaño e importancia de Barcelona no tuviera universidad entre 1717 y 1842 -debido al Decreto de Nueva Planta de Felipe V después de la Guerra de Sucesión-, contribuyó, paradójicamente, a que el gabinete Salvador conservara su unidad, hecho que ayudó a que el cambio de régimen de exhibición del que hablamos se mantuviera en las manos de su actor principal, lo que explica también las continuidades ya señaladas.

El diseño del gabinete agrícola “a la vista de los labradores” en la finca de Vilafranca, con parte de las colecciones de maderas, semillas, útiles de labranza, herbario y frutas, tendría un sistema de entrada más abierto que el museo y mucho más autónomo. De ahí que Salvador ideara los catálogos de frutos y el elogiado sistema de cartelas escritas de la colección de maderas con los nombres, lugares de crianza, oficios que las empleaban y clasificadas por colores según el interés de agricultores, artistas y comerciantes, además de poner el nombre en español, catalán, francés y latín; convirtiendo los objetos mismos, sin necesidad de ningún intermediario, en transmisores de una autoridad científica a los visitantes.

Estos objetos eran a la vez elementos del engranaje comercial que vinculaba las colecciones con el negocio hortícola y piezas que educaban en la ciencia a labradores y otros personajes, cumpliendo con el deber cívico-burgués que se proponía Salvador, propio del entorno liberal de la época.

El estudio del paso de gabinete a museo y del régimen de exhibición del nuevo museo Salvador sirven para cuestionar la narrativa oficial de la construcción de museos, aportando evidencias sobre la ficticia línea histórica que lleva de los gabinetes de maravillas y curiosidades a los grandes museos de historia natural, ejemplificados en el American Museum of Natural History (1869) o el Natural History Museum de Londres (1881). Hay otros tipos de museos caracterizados por la aplicación práctica de la ciencia. Esta “línea de evolución” es más compleja de lo que se daba por sentado y en ella se mezclan distintos modelos.

El Museo Salvador en el periodo estudiado añade peculiaridades, rompe la aparente homogeneidad temática y expositiva y también muestra las conexiones entre las distintas categorías de museos aparentemente aisladas unas de otras, por ejemplo, uniendo historia natural y botánica económica o uniendo en unos mismos espacios museo y comercio mediante la exhibición de la naturaleza útil, todo ello causando y a la vez siendo consecuencia de un cambio en los públicos.

Más allá de los típicos visitantes del antiguo gabinete, que comprendían personajes ilustres, aristócratas, académicos, botánicos, taxonomistas, científicos, médicos o farmacéuticos -que igualmente seguían acudiendo al museo-, los cambios y novedades

que hemos ido desgranando a lo largo del trabajo cristalizaron en la entrada de nuevos públicos no expertos ni ilustres a los espacios expositivos, como campesinos, labradores, comerciantes, fabricantes, artistas, ebanistas, artesanos, pequeños propietarios, profesionales diversos, eclesiásticos de bajo rango, militares de bajo rango, personas interesadas en productos agrícolas útiles, etc.; en la línea del modelo “burgués” de museo instructivo, en este caso privado pero de acceso público, es decir, sin las grandes limitaciones y restricciones de los gabinetes antiguos.

Coger objetos y transformarlos en una exposición implica un proceso de adaptación en el que los artefactos se colocan dentro del museo y se relacionan con los elementos ambientales de su nuevo entorno. Nuestro trabajo ha tratado de poner de manifiesto las distintas estrategias utilizadas por José Salvador para adaptar sus nuevas colecciones a los nuevos espacios de exhibición con la intención de atraer e implicar a los públicos; dichas estrategias pueden resumirse en los siguientes tres puntos:

- La apuesta por la fuerza de los hechos empíricos y los ejemplos materiales, más allá de los argumentos retóricos, para ilustrar a los agricultores, utilizando modelos de frutas de diversa factura, así como también muestras de maderas, herbarios, semilleros, hojas y flores disecadas, etc.

- La estrategia para conectar los objetos y los públicos consistente en apelar a las preocupaciones sociales y comerciales de sus públicos, creando la expectativa de convertir a sus clientes en personas bien informadas en el campo de la horticultura y la botánica, a la vez que creaba en ellos la sensación de contribuir en el avance de la nación y de la técnica.

- La producción de catálogos junto a la ya mencionada presencia de cartelas escritas de la colección de maderas son prueba de cómo la experiencia del visitante no sólo estaba condicionada por el discurso de Salvador y por el formato visual de la exhibición de los objetos, sino también por la lectura de estos catálogos y cartelas, que guiaban la mirada del público y generaban un marco interpretativo determinado a lo exhibido.

Salvador sustentó una parte de sus nuevos modelos de exhibición en la utilidad práctica de las nuevas colecciones, aspirando a superar el modelo de creación de una red de

conocimiento y prestigio aplicado por sus antepasados mediante la confluencia entre ciencia positiva, comercio y educación. Su visión, también compartida por otros liberales y burgueses de la época, proponía que el progreso científico y técnico no solo beneficiaba a los individuos, sino también a la nación. La retórica del museo Salvador pretendía estimular a su público para ser mejores ciudadanos, mejores agricultores y mejores comerciantes mediante la educación y la aplicación de la ciencia y la técnica. Las nuevas colecciones y la nueva retórica introducidas por Salvador en sus espacios expositivos persuadían a sus públicos burgueses para alcanzar un estado ideal de comportamiento basado en las virtudes de la ciencia y la técnica aplicadas.

Presentar las posibilidades y mejoras que se podían obtener de forma gráfica y palpable servía para transmitir información compleja de horticultura, jardinería y botánica a la población en general o a una determinada parte de los públicos, por ejemplo, los labradores. El pensamiento científico en el siglo XIX desarrolló una gran sensibilidad hacia la didáctica de los conocimientos, lo que cristalizó, entre otras cosas, en un vínculo entre técnicos y aficionados; algo que hemos visto ejemplificado en las prácticas de Salvador para llegar a todos los públicos y para fomentar entre los aficionados la creación de colecciones y la publicación en prensa de descripciones o el consumo de revistas especializadas en agricultura, algo se repetía a lo largo y ancho de Europa.

El libro de visitas: una vía de aproximación a los públicos del Museo Salvador

Los libros de visitas de museos históricos son una fuente muy útil para reconstruir la composición social de sus públicos en el pasado, mostrando qué tipo de personas visitaron los museos y los cambios que tuvieron lugar en esos públicos. Hay que tener en cuenta que no todos los visitantes escribían en los libros de visitas y que esta información es incompleta y parcial. Sin embargo, estos libros son a veces la fuente más completa, incluso la única disponible, para acercarnos al perfil social y a las percepciones de los públicos de los museos del pasado.

En el libro de visitas del Museo Salvador (1831-1854) algunos visitantes especificaron nombre, profesión u origen, pero también escribieron comentarios sobre el museo y sus

pensamientos. Así pues, nos encontramos ante una información relacionada con las percepciones de los visitantes y con la composición de los públicos. Se trata de una fuente primaria singular y de cronología temprana para acercarnos al museo Salvador de la primera mitad del siglo XIX.

De las 1.209 entradas, 271 visitantes (22,4%) especifican su ocupación, que hemos analizado agrupándolos en 5 categorías según el sector social de pertenencia de estas ocupaciones. El sector más numeroso es el militar (26%), que junto con el eclesiástico (25%) conforman la mitad de los visitantes que registraron su ocupación. El sector civil representa el 23%, los relacionados con el ámbito académico y de la enseñanza suponen el 15% y la nobleza un 11%. La fuente no proporciona una serie bastante larga y completa como para establecer conclusiones sobre el cambio del tipo de público, pero podemos asumir que algunos de los visitantes que no especificaron su ocupación no lo hicieron por una cierta "timidez" de clase en una institución burguesa como el museo, frecuentada por militares, eclesiásticos, nobles o grandes personalidades académicas, tal y como otros investigadores han concluido en el estudio de los libros de visitas de museos del siglo XIX y que ya hemos mencionado en capítulos anteriores.

Si bajamos el nivel de desagregación, destaca la presencia de militares de alto rango (22%). Es interesante señalar la relación estrecha que había en el momento entre gabinetes de historia natural, colecciones y militares de alto rango, pues estos solían disfrutar de una buena instrucción -normalmente provenían de familias acomodadas- y tenían la oportunidad de viajar por España, Europa o por las colonias, proporcionando nuevos objetos a las colecciones y participando de la construcción del conocimiento de la época. Además de su relevancia política en la conformación del estado liberal burgués en la época isabelina. Destaca también la importante presencia de eclesiásticos de bajo rango (18%), así como la presencia de maestros y profesores. Debido a sus profesiones, los clérigos y los maestros eran considerados buenos mensajeros, con buenas posiciones para influenciar a los campesinos. Basándonos en todo lo expuesto en el segundo capítulo de esta tesis, defendemos la hipótesis de que esta importante presencia de eclesiásticos de bajo rango y maestros y profesores en el museo Salvador fue vinculada a la intención de José de expandir conocimientos científicos sobre horticultura y fruticultura entre los agricultores, utilizándolos como los mensajeros más adecuados para trasladar sus

mensajes a los labradores. El tercer grupo más numeroso es el relacionado con los oficios (13%), seguido por los estudiantes (10%) y los relacionados con las leyes (9%).

En el contexto del momento los hombres actuaban en el ámbito público (comercio, política, academia) y las mujeres estaban vinculadas a la esfera privada de la vida doméstica y la familia. Según sostiene la historiografía reciente sobre el tema, a partir de mediados del siglo XIX los teatros, bibliotecas, transportes públicos, tiendas y museos fueron medios para que las mujeres estuvieran cada vez más presentes en el espacio público, incluso sin la compañía de hombres o acompañantes. El 38% de visitantes femeninas del Museo Salvador parece corroborar esta hipótesis, incluso adelantándose a este fenómeno. Entre los visitantes del museo encontramos distintos grupos de mujeres solas sin acompañantes masculinos, siendo muy significativo un grupo de 9 mujeres que escriben su nombre debajo de un comentario escrito por José Salvador en el libro de visitas de su propio museo en nombre de "las señoras que suscriben", y en el que él mismo expresa como parte fundamental de la visita su propia implicación en "demostrar" a estas mujeres los objetos del museo, sin tratarlas como visitantes de segunda categoría.

Sin embargo, sólo 14 de las 449 mujeres mencionan su ocupación: 6 viudas, 2 baronesas, 2 condesas, 1 duquesa, 1 dama de honor, 1 "camarista de la Señora Infanta" y 1 "empleada en Rentas". 36 de las 449 mujeres escribieron algún tipo de comentario en el libro de visitas, entre los que hay un poema firmado por Antonia Almirante del 6 de marzo de 1838. En dos de estos comentarios se hace referencia a "las hermanas" de José, Joaquina y Eulalia. Estos dos comentarios son escritos por mujeres, lo que podría indicar un comportamiento en las prácticas de visita, consistente en que fuera habitual la presencia de las mujeres de la casa durante la visita de otras mujeres. Ya se ha comentado anteriormente el porcentaje extraordinariamente alto de mujeres visitantes para la época. Estos datos añaden además que las mujeres tuvieron un papel importante y activo, pero casi invisible y difícil de desvelar en la gestión de las colecciones y los públicos de museos como el de José Salvador.

Basándonos en el análisis del libro de visitas expuesto en los capítulos anteriores, podemos imaginar que el acto de escribir un comentario en el libro de visitas podría ser,

para muchos visitantes, un tipo de ritual pensado y ejecutado con cuidado. Después de una minuciosa explicación del propietario que podría durar más de hora y media, el visitante hojearía el libro de visitas, leyendo con atención las anotaciones hechas por las últimas personas que habían pasado por el museo y absorbiendo sus palabras e impresiones, hasta al extremo de que en varios casos el nivel de influencia llegaría a la casi "copia" de los comentarios anteriores. En el momento de escribir sobre las páginas del libro, este visitante no sólo estaría pensando en lo que había visto y oído y en su propio conocimiento anterior a la visita, sino que también estaría escribiendo con el condicionante de estar en una institución de y para una burguesía que se consideraba culta e ilustrada, así es que había que dar por descontado que otros visitantes del mismo grupo social vendrían en un futuro y leerían su escrito, por lo que el alarde de conocimientos o experiencias sería un hecho recurrente. También sería frecuente en el momento de escribir los comentarios plasmar cómo se había hecho la visita y qué había provocado en el visitante, qué se había visto y cómo se describía, además de dejar constancia del reconocimiento y el agradecimiento al propietario y "guía". Sobre estos comentarios cabe destacar que:

- 191 entradas del libro de visitas (15,8%) van acompañadas de algún tipo de comentario.
- 161 veces los visitantes expresan conceptos que describen una reacción al hecho de ver el museo. Un 66,5% de las veces se hace referencia al gusto, placer o satisfacción de ver el museo, y un 20,5% se expresa agradecimiento, gratitud o reconocimiento hacia el propietario. La sorpresa sólo se cita una vez, lo que podría interpretarse como que el público del museo sabría muy bien qué iba a visitar.
- El 12,4% de las veces que se utiliza un concepto relacionado a cómo el visitante expresa el hecho de haber visto el museo se utilizan palabras como “enseñar / explicar / mostrar / demostrar / manifestar” que denotan un nivel de interacción superior porque se involucra directamente la acción del propietario.
- 112 veces se utilizan conceptos que describen o adjetivan el museo. Los adjetivos más utilizados, en un 60,7% de las veces, son aquellos que intentan elogiar su valor, su estética y su calidad general, como precioso, admirable, superior, excelente, magnífico, hermoso, bello, rico, inmenso, maravilloso, de mérito, único, etc. Un 8,0% de los visitantes destacan el hecho que sea de un particular

privado. Otro 8,0% destacan el buen rato o el buen recuerdo que les ha creado el museo.

- 24 veces se utilizan conceptos que describen el *display*, la forma de exhibición percibida por los visitantes. En su mayoría los visitantes entendían el gabinete como un “contenedor” de objetos. Un 25% de los que escribieron sobre las formas de exhibir consideraron oportuno destacar el buen arreglo, el gusto o el orden en la forma de exhibir.
- 35 veces se utilizan conceptos que describen o adjetivan los objetos del museo. Un 20% de estos conceptos se refieren a la variedad y multitud de objetos presentes en el museo, un 14,3% a su condición de pertenecer a la “naturaleza”, un 11,4% de los comentarios destacan que son objetos “admirados” y otro 11,4% destaca su condición de “antiguos”.
- 27 comentarios incluyen algún tipo de comparación con otros museos o gabinetes. Detrás de estas comparaciones se observan distintas intenciones de los visitantes, no necesariamente excluyentes entre sí. En general, se utiliza la comparación para magnificar el museo Salvador. También se observa una pretensión de ostentación personal por parte del que escribe el comentario. El libro de visitas de un espacio de socialización de las clases burguesas barcelonesas, a caballo entre lo privado y lo público, parece un buen lugar para presumir de los viajes y las visitas que se han hecho en el extranjero y en otros museos y gabinetes. También es destacable que varias de las comparaciones hacen hincapié en el hecho de que el "magnífico" museo fuera de un particular, en contraposición a los museos reales o estatales de la época, dándole aún más valor.
- En algunos comentarios se puede apreciar la inquietud por el saber que la visita al museo provocó en los visitantes. Por ejemplo, comentarios que ponen de manifiesto directamente que los autores de éstos "buscarían" tener suficientes conocimientos como para entender, elogiar y explicar el museo. Estos comentarios nos muestran un grado de participación activa de los públicos en tanto que buscan la adquisición de conocimiento y que se adhieren al propósito educativo del museo. Hay que añadir, como se ha mencionado anteriormente, que el 10% de los visitantes que especificaron su ocupación eran estudiantes.
- Algunas expresiones reflejan cómo algunos visitantes del museo califican a los mismos visitantes (y ellos mismos), como por ejemplo el grupo de expresiones

del tipo "digno de los hombres inteligentes / instruidos", en una especie de autoidealización del público.

- En un comentario se muestra una cara del proceso de creación y aumento de las colecciones: un visitante contribuye a agrandar la colección con la donación de nuevos objetos. Sin duda, las conversaciones y los intercambios en el propio museo durante la visita fueron una parte fundamental de la adquisición de nuevos objetos y conocimientos, así como para la cimentación de una red de contactos.
- Entre los comentarios encontramos tres poemas inspirados en la visita al museo. Ejemplifican la estimulación emocional y espiritual que un sitio como este podía producir en los visitantes, así como la importancia que algunos visitantes podían dar el libro de visitas, en el que invertían un largo rato y un esfuerzo de creatividad.
- A través de los comentarios también se ha podido ver la figura del intermediario, figura clave en muchos de los encuentros sociales de la época, como ejemplo de una práctica que seguramente estaba muy extendida entre las clases altas de la sociedad, consistente en llevar a personas que venían de visita a varios "lugares de ostentación".

Los diferentes agentes que interactuaron en los espacios concretos del museo fueron sometidos a un régimen normativizado de control de comportamiento que elabora mecanismos racionales para modelar culturalmente las emociones, generando un espacio de atracción a través de emociones como la sorpresa o la admiración. En efecto, hemos visto que los conceptos más usados por los visitantes para describir o adjetivar el museo son: precioso, admirable, superior / excelente / magnífico, hermoso / bello, celeberrimo / famoso, etc.

En algunos comentarios se puede apreciar cómo se ejecuta la visita, en lo que podríamos llamar un formato de "clase magistral" en el que Salvador, además de hacer de anfitrión, enseñaría el museo a los visitantes, explicándoles los objetos y "las diferentes clases que componen el museo", mostrando y describiendo "las preciosidades" y las particularidades y la historia del gabinete.

Resulta apropiado preguntarse si el propietario estaría presente ante el visitante en el momento en que éste escribía su comentario en el libro de visitas. Independientemente de que la respuesta sea positiva o negativa, el hecho que el propietario hubiera acompañado

a los visitantes personalmente y que, obviamente, tuviera acceso directo a los comentarios del libro de visitas, hace pensar que los visitantes estarían condicionados por lo que actualmente la investigación en ciencias sociales conoce como “respuesta socialmente aceptable”, lo que genera un sesgo debido a lo socialmente conveniente, y por tanto sería probable que emitieran unas valoraciones muy positivas o que omitieran las negativas. Este hecho imposibilita encontrar rastros en las páginas del libro de visitas de una “participación crítica” de los públicos.

Un empresario y sus públicos: José Salvador y Soler, horticultor y entusiasta de la ciencia positiva.

El discurso que Salvador, como propietario, proyectaba a los nuevos públicos a través de su museo y de sus fincas experimentales se desplazaba hacia el utilitarismo del progreso y la legitimación de la ciencia y la técnica como procesos de mejora en sí mismos y vinculado al negocio comercial. La búsqueda por parte de Salvador de públicos de clases sociales emergentes como los comerciantes y los artesanos -más allá de aristócratas y eclesiásticos, públicos típicos de la ciencia de los siglos anteriores- no era casual, estos públicos eran los que más podían certificar la utilidad -término que como hemos visto era de crucial importancia para nuestro protagonista- y la legitimidad social de las técnicas, variedades y novedades experimentales que Salvador intentaba expandir.

Las generaciones anteriores de los Salvador también tenían una noción de utilidad, por ejemplo, cultivaban plantas en la finca de Sant Joan Despí para el herbario del gabinete y como elementos para la farmacia familiar. Salvador y Soler representa un cambio porque su óptica es la de un empresario agrícola, que ya no se dedica a la farmacia ni a vivir de las rentas de propiedades agrarias explotadas al modo tradicional, sino a una horticultura que se pretende "científica", dentro de un concepto de utilidad de las plantas que cultiva en sus tierras a gran escala.

El presente estudio ha documentado las ideas y acciones de José Salvador, así como en sus relaciones institucionales y sociales, como la RACAB, la Sociedad para la mejora del

sistema carcelario, la Asociación general de Señores Propietarios del reino o el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro. Tanto el personaje como las instituciones coincidían en una retórica que abogaba por la unión del progreso social y científico con el dominio burgués y entendían las acciones de beneficencia y amparo de las clases bajas como una forma de control de las tensiones sociales creadas por las desigualdades de la sociedad burguesa capitalista.

También se ha podido documentar el rol que Salvador jugó como “intermediario” entre la RACAB y varios de sus socios en América, siendo el nexo de unión entre unos objetos naturales transoceánicos que se enviaron para formar parte de la colección del museo de la RACAB, ejerciendo de interlocutor que presenta los nuevos objetos a dicha institución y, por tanto, el primero en interpretarlos delante de sus nuevos públicos. Además, también se ha documentado a Salvador en medio de debates candentes para la ciencia del momento.

Es muy relevante la relación de Salvador con el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, cuya creación se enmarca en un contexto que provenía de cambios políticos que supondrían la liquidación del antiguo régimen y que provocarían que el aparato del estado adoptara las exigencias de unas nuevas relaciones de producción dominadas por el capitalismo, propiciando que diversos sectores de producción se asociaran para garantizar su protección en el marco del nuevo sistema político y económico. En el caso de este instituto este proceso iba vinculado a los intereses de las nuevas clases burguesas en la modernización de la agricultura y en la defensa de sus propiedades, y ligado estrechamente al Instituto Industrial de Cataluña, creado en 1848.

El vínculo de Salvador con ambos institutos es importante porque significa un seguimiento de la estrategia del empresariado industrial y que el perfil del “nuevo” empresario agrario –del que él es prototipo– compartía intereses y estrategias con la clase de los fabricantes, industriales y grupos burgueses emergentes, beneficiarios de los procesos de las revoluciones liberales que estaban en marcha. Principios que coincidían totalmente con el perfil de Salvador que hemos documentado: el de un burgués con una mentalidad plenamente capitalista aplicada a la agricultura, para la que reivindicaba el mismo estatus que el de la industria o el comercio.

Igual que en los posteriores museos de botánica económica que hemos descrito en este trabajo, el museo y las fincas experimentales que dirigía Salvador compartían una apelación al “bien público” y al progreso “de la nación”, educando a públicos que no tenían una educación botánica formal mediante la exposición de conocimientos científicos y técnicos sobre las clases de plantas, maderas y frutas y sobre cómo tratarlas para mejorar sus cualidades, su producción y su uso práctico. Sin embargo, existió también un interés comercial de Salvador en la utilización de los espacios museísticos, las técnicas comunicativas y los regímenes de exhibición utilizados en el mismo museo y las mismas fincas para atraer compradores de sus productos.

Hemos podido mostrar algunas similitudes entre el Museo Salvador y los posteriores museos de botánica económica. Por un lado, ambos entendían la botánica como algo práctico, más allá de los estudios del pasado sobre taxonomía y sobre las virtudes médicas de las plantas, abogando por popularizar esta ciencia y ponerla a disposición general para ser de utilidad para todas las clases de la sociedad. Por otro lado, las colecciones de botánica económica consistían tanto en materias primas, como muestras de madera o plantas, como en los objetos fabricados con ellas, organizadas en su inicio de acuerdo con sus usos finales; justo el mismo tipo de nuevas colecciones que Salvador promocionó y el mismo tipo de organización expositiva que planteó, por ejemplo, con las muestras de maderas, exhibidas con cartelas de distintos colores mostrando las características y las aplicaciones que tenían para interés de agricultores o de artistas y comerciantes, poniendo el foco en los elementos “útiles”, es decir, según criterios asociados a los usos finales de éstas, y persiguiendo el objetivo de “dar á conocer por el cotejo de las [maderas] indígenas la calidad y aplicación de las exóticas”. Salvador añadió al criterio de los usos finales el de los tipos de públicos finales.

En tercer lugar, como en el caso del Museo Salvador, los museos de botánica económica también recurrieron al uso de modelos en yeso, madera y cera para demostrar la apariencia y estructura de las frutas y plantas, pudiendo recrear de esta forma colores, formas y texturas. Y, finalmente, estos museos intentaron acercar ciencia y comercio a través de mostrar a los visitantes los objetos en el museo y en jardines e invernaderos, tal y como hizo Salvador a través del jardín experimental y con invernaderos de “El Hortícola”. Esto permitía que los visitantes vieran las especies representadas en los museos en su versión “viva” en los jardines, siendo doblemente sistemáticos e instructivos.

Sin embargo, se han puesto de relieve también las diferencias entre el nuevo Museo Salvador y los museos de botánica económica. En primer lugar, el uso por parte de estos últimos de poderosos e innovadores dispositivos museográficos como las ilustraciones, las guías del museo, las series ilustrativas -que presentaban materiales “crudos” hasta su conversión en objetos útiles- o, más tarde, los gráficos murales y las fotografías, formando todos ellos parte del marco interpretativo del museo. En segundo lugar, muchos museos de botánica económica fueron instituciones nacionales de utilidad para gobiernos, como en el caso del *Museum of Economic Botany* de Kew, plenamente integrado en el proyecto de expansión imperialista del colonialismo británico de mediados del siglo XIX vinculado a la exploración global, el comercio, el capitalismo y la ciencia utilitaria y que, además, cumplía la función de mostrar la ciencia de una nación a sus ciudadanos.

Salvador se enfrentó a un problema abordado por los museos del siglo XIX en lo referente al *display* en botánica. Este asunto impactaba de lleno en los principales cambios que Salvador promulgaba en su gabinete e iban especialmente relacionados con la concepción de los antiguos herbarios (como el legado por sus antepasados, pieza central del gabinete desde su creación) y la nueva posición que para él ocupaban las muestras vivas de plantas. Enfocaba estas transformaciones en el cambio radical de un modelo “antiguo” de gabinete de historia natural centrado en el herbario casi como única opción para conservar las plantas llegadas de otras partes del mundo -debido a las grandes dificultades en perpetuarlas y reproducirlas-, a un nuevo modelo en que se exhibían plantas y flores en todo su esplendor gracias a los jardines experimentales e invernaderos y a las nuevas técnicas de reproducción de plantas que sí conseguían perpetuarlas.

Nuestro análisis ha revelado la importancia de la memoria que José Salvador presentó a la RACAB dedicada a la descripción de medidas técnicas, conocimientos adquiridos e iniciativas emprendidas por él mismo sobre este campo de estudio, concretamente en el método de la reproducción de plantas mediante la “división de partes” que “se practica de modos diferentes, subordinados a la ciencia y guiado por ella”. Se presentaba a las plantas secas y prensadas de los herbarios como un método de conservación y de exhibición utilizado en los antiguos gabinetes, siendo escogido por los antepasados de José Salvador por ser de grandísimo valor para los científicos y para los taxonomistas. Pero este método no era suficiente para él, nuevo científico horticultor, pues no mostraba prácticamente ninguna característica interesante para audiencias no expertas en

taxonomía, ni siquiera el color y la forma de las plantas vivas. La forma de comunicar a los nuevos públicos las características, la utilidad e incluso el valor comercial de las plantas, frutas y maderas se haría a través de nuevas formas de exhibición como los jardines experimentales, las ilustraciones y reproducciones de frutas o el sistema de cartelas categorizado según el interés y la utilidad para determinados segmentos de público.

Salvador, por un lado, se configuraba como heredero del perfil de los agrónomos catalanes de la Ilustración, interesados en la voluntad de mejora y renovación del campo en base a su experiencia y al estudio de los tratados clásicos de agricultura y las novedades literarias, con el objetivo de mejorar los rendimientos productivos de sus tierras y negocios; pero, a la vez, reunía también la esencia de las nuevas generaciones de expertos en agronomía que surgían por toda Europa, ejemplificados en Barcelona en figuras como Joan Francesc Bahí, que entendían el conocimiento botánico aplicado, la horticultura y el conocimiento de los vegetales como la base de una práctica agrícola que se concebía como científica.

Reflexiones finales: objetos, discursos, formas de exhibición y difusión de la ciencia

Algunos de los objetos de los que hemos hablado a lo largo de este trabajo adquirieron todo su sentido y significado en el contexto concreto de su régimen de exhibición, así como unos usos concretos en función del público al que se dirigían y de la intención del propietario al exhibirlos. Pero el sentido, el significado y los usos (divulgativos, comunicativos, pedagógicos, comerciales) perdieron su razón de ser con el paso del tiempo y el abandono consecuente de esos objetos, que los llevaron a su desaparición del espacio público.

Uno de los obstáculos que hemos tenido que afrontar en esta investigación histórica ha sido reconstruir todos estos hechos y el relato del pasado y la memoria a partir de fragmentos de un conjunto elusivo, pues en algunos casos no disponemos de datos sobre comisión, ejecución y adquisición de los objetos (véase las pomonoas) y en otros no disponemos de los propios objetos de los que nos hablan las fuentes escritas (véase la colección de maderas).

El hecho de estar a medio camino entre el arte y la utilidad pedagógica y científica convierte a los modelos de plantas, frutas y flores en un perfecto ejemplo de “boundary objects”, tal y como lo conceptualizaron Star y Griesemer, según exponemos en la introducción de este trabajo. Interpretarlos desde este prisma nos ha dado la clave para entender por qué tuvieron un papel importante en sitios tan distintos –pero prácticamente coetáneos– como el Museo Salvador, el *Museum of Economic Botany* de Kew, la Gran Exposición de Londres de 1851 o, unos años más tarde, museos como el *American Museum of Natural History* o el *Natural History Museum* de Londres.

Nuestra investigación ha perfilado las prácticas científicas y comunicativas de José Salvador, poniendo de relieve una intención educadora y didáctica: se trataba de exhibir para crear una mirada disciplinada de los públicos con respecto a ciertos aspectos de la moderna ciencia botánica aplicada a la horticultura. Desde la perspectiva del historiador, sin embargo, hay que ser consciente que el análisis no se puede quedar en las intenciones de quien exhibe, sino que se debe abrir también a los cambios producidos en esa intención por la mirada de los otros. Un ejemplo apuntado en este estudio es la caracterización del

museo Salvador como museo de historia natural, de antigüedades o relacionado con la agricultura dependiendo más del tipo de visitante que de las denominaciones que, anacrónicamente, se le hubieran atribuido con posterioridad.

Una doble lógica que se repite en este estudio, al igual que en muchos otros casos de la época, es la de la acumulación de objetos, que en el caso de Salvador incluso abrió paso a una cuantificación. Esta lógica obliga al exhibidor a actuar también como un agente selector, que construye lo exhibido tras la toma de decisiones sobre lo que se muestra, pero también sobre lo que se oculta. Un gesto que pretende dotar a la exhibición de un significado concreto y de una forma específica de ser mirada, uno y una entre otros posibles.

A este dispositivo de sinécdoque recurrente en todas las exhibiciones –elegir una parte para significar el todo– se une la tensión entre objetividad y subjetividad. Este choque entre la pretendida objetividad del que exhibe con su propia subjetividad en la construcción de lo exhibido, de sus significados y de sus miradas, se potencia aún más en el caso de las pretensiones de José Salvador de conseguir una auténtica objetividad positivista –utilizando el término en la misma acepción que él le otorga–, lo que le lleva a presentar implícitamente como entidades excluyentes emoción y raciocinio.

Sin embargo, en la mirada del público que visita el museo no existe tal exclusión, ambas cosas –emoción y raciocinio– están presentes en su mirada, aunque en algunos casos cristalice en una declaración o un intento de reprimir las emociones. Y en ese sentido los comentarios plasmados en el libro de visita son una prueba elocuente.

La clasificación, una de las *way of knowing* que conceptualizara John Pickstone hace ya veinte años, a la que Salvador somete a las colecciones de frutas, ya sea en formato de reproducciones o en formato de catálogos y láminas, es una consecuencia del proceso de acumulación de objetos y nos evidencia su forma de mirarlas y entenderlas como una división a partir de los conceptos de producción, provecho o utilidad.

La exhibición de los modelos de frutas hechos en cera u otros materiales contruidos con realismo extremo (al igual que las reproducciones anatómicas de otros muchos museos coetáneos) son ejemplos de cómo se redibujan las fronteras conceptuales o disciplinares

en un nuevo régimen de exhibición en el que se redefinían los conceptos de *artificialia* y *naturalia* tradicionales de los gabinetes de curiosidades naturales, como lo fue inicialmente la colección de los Salvador. ¿Qué es lo que hace natural un pliego de herbario o un preparado a partir de un fragmento de cadáver y qué es lo que hace artificial una pomona o un modelo anatómico? La aplicación de las respectivas técnicas de conservación y producción ¿no 'artificializa' tanto el pliego de herbario y la preparación anatómica casi al mismo nivel que un fruto o un órgano replicado en cera?

Las nuevas fronteras entre *artificialia* y *naturalia* en el régimen de los primeros museos decimonónicos continuaban teniendo perfiles casi tan difuminados como los de los gabinetes, aunque las líneas de frontera se trazaran ahora con otros criterios y otra retórica clasificatoria. Dando un paso más allá, el acto de exhibición de un objeto natural ¿no lo artificializa y lo humaniza en la medida en que la exhibición ya es una manipulación de la mirada humana, tanto en sentido estético como funcional?

El proyecto exhibidor de José Salvador, más allá de todas las razones particulares en las que estaba fundado, ofrece un excelente motivo de reflexión acerca de la “cultura de la materialidad” de la que ha hablado Alfons Zarzoso y de la que participan los públicos de la Barcelona de la época. Materialidad que se basa, en el caso investigado en estas páginas, en la representación de objetos naturales tridimensionales que movilizan mejoras en la producción, conservación y representación, manejo de conocimientos acerca del color, las texturas, la composición química de los materiales y un proceso de selección de los mismos y de las técnicas para producir un objeto “artificial” que se asemeje lo máximo posible al objeto considerado “natural”.

En este estudio hemos utilizado ejemplos como el de las pomonas como “objetos de ciencia” y como parte de la cultura material de la ciencia en un momento histórico concreto, porque ello nos permite reflexionar sobre las formas de producción y comunicación de conocimiento. Adaptando la idea de Zarzoso, la retórica desplegada alrededor de las pomonas reunidas por José Salvador persuade a públicos diferentes y sienta las bases de la objetividad y de la normalidad en su contexto.

Comprender estas estrategias de comunicación nos sitúa ante la posibilidad de revelar el propósito de ciertos discursos, entendidos como parte de la formación de una ideología, de una lucha por la hegemonía cultural alrededor, en el caso de nuestro estudio, del

discurso científico, didáctico y comercial, en un contexto de intensificación del intercambio colonial, en el que la concepción de Salvador sobre la horticultura, las ciencias agrónomas, los jardines y las colecciones de maderas y de pomonas jugarían un papel para influenciar y construir un discurso concreto entre artistas, campesinos, comerciantes, propietarios o labradores.

Sin embargo, además de las intenciones y acciones de José Salvador, resulta imprescindible entrar en la mirada de sus públicos. El concepto de Gumbrecht de producción de presencia, que hace referencia a los eventos y procesos que generan un impacto de los objetos en los públicos, nos da paso a preguntarnos en qué medida se produce conocimiento durante el mismo proceso de exhibición de los objetos. Llevando este concepto a la práctica, nos hemos preguntado aquí por las reacciones y las miradas de los públicos en un museo como el de José Salvador, repleto de objetos diversos coleccionados por sus antepasados y exhibidos sin apenas referencias (aunque las que hay son muy significativas, como hemos visto) a los momentos o lugares de los que procedían o en los que fueron adquiridos, pero imbuidos de un discurso científico, didáctico y comercial otorgado por el propio régimen de exhibición instaurado por Salvador.

Nuestro análisis en este punto nos ha llevado a reflexionar sobre el museo Salvador en relación con la intencionalidad política de los museos en el contexto del proyecto civilizador burgués relacionado con el imperialismo del siglo XIX. Este *exhibitionary complex* burgués que conceptualizó en su día Tony Bennett entiende los grandes museos abiertos a todos los públicos como parte de las tecnologías de formación del Estado para producir ciudadanos e imponer comportamientos en los individuos en base a los ideales de las élites. Esta articulación del poder debe aplicarse principalmente a los grandes museos y exposiciones universales/coloniales de la época.

Sin embargo, según Zarzoso, los gabinetes de curiosidades permanecieron en el margen, debido a la naturaleza privada de sus propietarios y la mirada y el acceso restringido de sus públicos, mientras que otras instituciones como los museos anatómicos populares representaron un desafío a los objetivos racionalizadores de este concepto. Pero para analizar estos aspectos en el Museo Salvador hemos completado esta idea con la propuesta de Sherman, que considera la élite local como la protagonista en el papel central

de formación del museo, ejemplificándolo en su caso en el rol principal desempeñado por las élites locales en el establecimiento del museo moderno en Francia.

El entorno liberal burgués de José Salvador en Barcelona, tal y como lo hemos desgranado en este trabajo, señala hacia esta misma dirección: una dinámica disciplinadora y moralizante de los museos burgueses, escondida detrás de una retórica científica, comercial, didáctica y de progreso lineal. Todo ello con una estrategia comunicativa canalizada en la exhibición de nuevas colecciones localizadas en sitios como el museo o los jardines de su propiedad, y dirigida no sólo a los públicos “naturales” del museo, sino también a otras audiencias en principio más refractarias a éste, como campesinos, comerciantes, clérigos de bajo rango, pequeños propietarios, etc.

Consideramos otra conclusión relevante de nuestro estudio haber demostrado que, aunque el discurso “oficial” de Salvador pivotara sobre la racionalidad, el positivismo científico, conseguir reproducciones lo más parecidas a los objetos naturales y el alejamiento de las emociones, una parte del éxito de sus empresas expositivas se debiera al hecho de ligarlas a factores emocionales que tocaban directamente la vida cotidiana y material de sus posibles públicos, como la mejora y el aumento de las cosechas o el aumento del rendimiento agrícola. La creación de espacios expositivos distintos, como el museo y las fincas experimentales, cada uno con unas determinadas características, tipos de colecciones exhibidas y diferentes diseños, nos muestra que Salvador entendía que tenía que orientar las exhibiciones a los objetivos y sensibilidades de los públicos potenciales que las podían visitar. Se puede deducir de ello una relación entre las estrategias estéticas de Salvador y la predisposición emocional que se creaba en cada segmento de público potencial, fueran pretendidas o no por el mismo Salvador.

Finalmente, se ha podido documentar la pertinencia de relacionar las prácticas comunicativas de José Salvador con el problema general de la popularización de la ciencia en el siglo XIX. El hecho de que los periódicos copiaran literalmente lo que ponía en las actas de las sociedades científicas, como los ejemplos que hemos documentado entre el *Diario de Barcelona* y el *Boletín Académico* de la RACAB, es muy revelador del trasvase de información de los “puestos de ciencia” a la “calle” y de la importancia de los periódicos en este proceso. Las reseñas que las mismas academias e instituciones

científicas se interesaban en publicar en los periódicos alimentaban su dimensión pública a la vez que conseguían una ampliación de sus públicos gracias a los lectores de estos periódicos, dando así una prueba de la relevancia de la prensa en el desarrollo de la presencia de la ciencia del siglo XIX en la esfera pública.

Bibliografia

Abreviaturas

Arxiu de la Corona d'Aragó (ACA)

Institut Botànic de Barcelona (IBB)

Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona (RACAB)

Fuentes manuscritas

ACA - DIVERSOS, Comandancia de Ingenieros, nº 044_013, nº 044_014.

IBB, Fons Salvador:

- llibre de visites de la Col·lecció Salvador 1831 – 1854
- papers manuscrits de Josep Salvador i Soler:
 - COR-2-10
 - COR-2-11
 - COR-2-34
 - COR-2-36
 - EST-1-03
 - EST-1-07
 - EST-1-11
 - EST-1-35
 - EST-1-55
 - PER-1-11
 - PER-1-16
 - PER-1-53
 - PER-1-57
 - PER-1-60

- PER-3-1

RACAB:

- 2.2.17. Sig tap 160.2
- 2.2.17. Sig tap 160.3
- 2.2.17. Sig tap 160.4
- 2.2.17 Sig Tap 160.5
- 2.2.17 Sig tap 160.6
- 2.2.17. Sig tap 160.7
- 2.2.17. Sig tap 160.8
- 2.2.17. Sig tap 160.9
- 1840-11-06 Boletín Académico
- Hechos de José Salvador y Soler en la RACAB
- Junta General Literaria del día 27 de Abril de 1854
- Junta general literaria del día 19 de Abril de 1855
- Memoria sobre cultivos en la comarca del Llobregat regada por el Canal de la Infanta María Luisa Carlota, e historia e influencia del mismo Canal. Leída en 14 de Febrero de 1839 por D. José Salvador, individuo de la Sección de AgriculturaCaja 34; 21.
- Propuesta y aceptación de José Salvador como socio de la RACAB
- Sesión del 20 de Diciembre de 1855

Fuentes impresas

ANDREWS, H. C. *The botanist's repository, for new, and rare plants: containing coloured figures of such plants, as have not hitherto appeared in any similar publication, with all their essential characters, botanically arranged, after the sexual system of the celebrated Linnaeus*, Londres: Printed by T. Bensley, 1797-1815.

BROOKSHAW, G. *Pomona Britannica; or a Collection of the most esteemed fruits at present cultivated in this country*, Londres: published by White, Cochrane and Co., E. Lloyd and W. Lindsell, 1804-1812.

CORNET Y MAS, C. *Guia completa del viajero en Barcelona*, Barcelona: I. López, 1866.

CURTIS, W. *Botanical Magazine*, 1, 1787.

DUHAMEL DU MONCEAU, H.L. *Traité des arbres fruitiers; contenant leur figure, leur description, leur culture, & c.*, París, 1768.

DUHAMEL DU MONCEAU, H.L. *Disertacion acerca de los métodos botánicos escrita en francés por Mr Duhamel du Monceau y traducida e ilustrada con varias notas por el Dr Casimiro de Ortega*, Madrid: Joachin Ibarra, 1782.

FUSTAGUERAS, J. *Breve reseña de los archivos, bibliotecas, gabinetes, monetarios y museos de Barcelona*, Barcelona: Imprenta de la Publicidad de Antonio Flotats, 1858.

GALLESIO, G. *Pomona italiana ossia Trattato degli alberi fruttiferi*, Pisa: Niccola Capurro, 1817-1839.

GUIBOURT, N. *Histoire abrégée des drogues simples*, París: L. Colas, 1820.

HOOKER, W. *Pomona londinensis: containing colored engravings of the most esteemed fruits cultivated in the British gardens, with a descriptive account of each variety*, Londres: The Horticultural Society of London, 1818.

Instrucció per cultivar l'arròs de secà en las provincias de España traduit al catalá per millor intelligencia dels pagesos per D.P.J., Barcelona: en la imprenta de la Viuda y Fills de D. Anton Brusi, 1831.

J. A. S. *El Consultor. Nueva guía de Barcelona*, Barcelona: Imprenta de la Publicidad de Antonio Flotats, 1857.

KNIGHT, T. A. *Pomona Herefordiensis: containing Coloured Engravings of the Old Cider and Perry Fruits of Herefordshire*, W. Bulmer and Co. for the Agricultural Society of Herefordshire, Londres: The Agricultural Society of Herefordshire, 1811.

KNOOP, J.H. *Pomologia*, Nürnberg: verlegt Johann Michael Seligmann, 1758.

MADOZ, P. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Tomo III. Madrid: Establecimiento Literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1846.

MAYER, J. *Pomona Franconica: Description Des Arbres Fruitiers, les plus connus et les plus estimés en Europe, qui se cultivent maintenant Au Jardin De La Cour De Wurzburg; avec la représentation exacte de leurs fruits, en figures en taille-douce, dessinées, gravées et enluminées d'après Nature; On y a joint Les Détails Les Plus Interessants Sur Leur Culture, Greffe, Plantation &c.*, Nuremberg, 1776.

NOISETTE, L.C. *Le Jardin fruitier histoire et culture des arbres fruitiers des ananas melons et fraisiers descriptions et usages des fruits manière de former et diriger une pépinière par Louis Noisette. Seconde édition considérablement augmentée par P Bessa imprimées en couleur et retouchées au pinceau par les coloristes de l'Herbier de l'Amateur*, Paris: Audot libraire éditeur, imprimerie de AE Fain et E Thunot, 1833 - 1839,

PATXOT, F. *Manual del viajero en Barcelona*, Barcelona: Imprenta de D. Francisco Oliva, 1840.

PI Y ARIMON, A. A. *Barcelona antigua y moderna, descripción é historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros dias*. Barcelona: Imprenta y Librería Politécnica de Tomás Gorchs, 1854.

PICCIOLI, A. *Pomona Toscana, che contiene una breve descrizione di tutti i Frutti che si coltivano nel suolo Toscano, per servire allá Collezione in Gesso dei Medesimi*, Florencia, 1820.

POURRET, P. A. *Noticia histórica de la familia de Salvador de la ciudad de Barcelona*, Barcelona: Matheo Barceló Impresor, 1796.

POURRET, P. A. *Noticia histórica de la familia de Salvador de la ciudad de Barcelona*, Barcelona: En la oficina de D. Juan Franco Piferrer, Impresor de S. M., 1828.

POURRET, P. A. *Noticia histórica de la familia Salvador de Barcelona. Nueva edición corregida y adicionada*. Barcelona: Imprenta de Antonio Berdeguer, 1844.

ROSLER, M. *Pomona Bohemica*, Praga: editorial, 1795.

SAURÍ, M.; MATAS, J. *Guía de forasteros en Barcelona judicial, gubernativa, administrativa, comercial, artística i fabril*, Barcelona: Imprenta y librería de D. Manuel Saurí, 1842.

SAURÍ, M.; MATAS, J. *Manual histórico-topográfico estadístico y administrativo o sea Guia general de Barcelona dedicado a la Junta de Fábricas de Cataluña*, Barcelona: impreso en la propia imprenta de Manuel Saurí (en la “calle Ancha esquina Regomí”), 1849.

SAVI, G. *Flora Italiana ossia raccolta delle piante più belle che si coltivano nei giardini d'Italia*, Pisa: Niccolo Capurro, 1818-1824.

SAVI, G. *Almanacco per i dilettanti di giardinaggio*, Pisa: Sebastiano Nistril, 1822-1834.

Transactions of the Horticultural Society of London, Volume 2, 2º Edition, Londres: W. Bulmer & Co. 1818, Appendix 7.

SICKLER, J.V. *Der Teutsche Obstgärtner*, Weimar: Verlage des Industrie-Comptoirs, 1794-1804.

VIDAL Y CAMPDERRÓS, N. *Elogio Fúnebre de D. José Salvador y Soler*, Barcelona: Imprenta Nueva, 1856.

WILLERMOZ, Ch. F. *Projet d'une classification de fruits*. Extrait du bulletin de la société d'horticulture du Rhône, 1850.

Prensa y publicaciones periódicas

- *Boletín Oficial de Santander*
 - 13 de enero de 1846
 - 16 de enero de 1846
 - 20 de enero de 1846
- *Diario Constitucional de Mallorca*
 - 27 de enero de 1851
- *Diario de Barcelona*
 - 5 de noviembre de 1836
 - 2 de abril de 1838
 - 10 de julio de 1838
 - 23 de diciembre de 1839
 - 30 de mayo de 1840
 - 10 de mayo de 1843
 - 27 de diciembre de 1845
 - 29 de diciembre de 1845
 - 16 de julio de 1846
 - 17 de enero de 1851
 - 10 de junio de 1854
 - 18 de noviembre de 1854
 - 21 de diciembre de 1854

- 24 de diciembre de 1854
- 24 de diciembre de 1854
- 11 de enero de 1855
- 30 de enero de 1855
- 10 de mayo de 1855
- 8 de noviembre de 1855
- 7 de febrero de 1856
- 20 de julio de 1858
- 15 de mayo de 1861
- 23 de noviembre de 1861
- *Educación Pintoresca*
 - Número 94 de 1859
- *El Áncora. Diario Religioso-Social, Económico-Administrativo, Literario, Mercantil, De Noticias y Avisos*
 - 13 de agosto de 1850
 - 1 de julio de 1851
 - 7 de octubre de 1851
- *El Constitucional. Periódico Político, Literario y Comercial*
 - 29 de mayo de 1840
 - 24 de junio de 1841
 - 12 de mayo de 1843
- *El Diluvio. Diario político, de avisos, noticias y decretos*
 - Abril de 1888
 - Mayo de 1888
- *El Guardia Nacional*
 - 20 de octubre de 1837
 - 30 de abril de 1838
- *El Vapor. Periódico Político, Literario y Mercantil de Cataluña*

- 6 de mayo de 1834
- *La Civilización. Revista religiosa, filosófica y literaria de Barcelona*
 - 1842
- *La Granja, Revista de Agricultura y Biblioteca Rural, Periódico de la Sociedad de agricultura del Ampurdan, y Órgano Oficial de las Juntas Provinciales de Agricultura de Barcelona y Gerona*
 - Junio de 1851
- *Nacional*
 - 26 de abril de 1840

Literatura secundaria

ABAD, A. "La colección de Petrefactos del Museo de los Salvador de Barcelona. Siglos XVII, XVIII y primera mitad del XIX", *Batalleria*, 7, 1997, pp. 57-73.

ACHIM, M.; PODGORNY, I. (eds.) *Museos al detalle. Colecciones, antigüedades e historia natural 1790-1870*, Rosario, Prohistoria Ediciones, 2014.

ALBERTI, S. "Objects and the Museum", *Isis*, 96, 2005, pp. 559–571.

ALBERTI, S. "The museum affect: visiting collections of anatomy and natural history", en: FYFE, A.; LIGHTMAN, B. (eds), *Science in the Marketplace: nineteenth-century sites and experiences*, Chicago: University of Chicago Press, 2007, pp. 371-403.

ALBERTI, S. "Constructing Nature behind Glass", *Museum and Society*, 6, 2008, pp. 73–97.

ALBERTI, S. *Nature and Culture: Objects, Disciplines and the Manchester Museum*, Manchester and New York: Manchester University Press, 2009.

ALCALDE, G. "El museu de Francesc Bolòs en els inicis dels museus a Catalunya", *Mnemòsine Revista Catalana de Museologia*, 3, 2006, pp. 142-145.

ALDEROQUI, S.; LINARES, M. C. "El libro de visitantes del museo de las Escuelas: un diálogo entre narratives", *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 4, 2005, pp. 117-128.

ARNOLD, K. *Cabinets for the Curious: Looking Back at Early English Museums*, Aldershot, Ashgate, 2006.

ASH, M. G.; SURNAM, J. (eds.) *The Nationalization of Scientific Knowledge in the Habsburg Empire, 1848--1918*, London, Palgrave Macmillan, 2012.

- ASHWORTH, G. "Tourism and the heritage of atrocity: Managing the heritage of South African apartheid for entertainment", en: SINGH, T. V. (ed.), *New horizons in tourism: Strange experiences and stranger practices*, Cambridge, Mass.: CABI Pub., 2004, pp. 95–108.
- BALDASSARRI, F.; MATEI, O. (eds.) Gardens as laboratories. The history of botany through the history of gardens, *Journal of Early Modern Studies*, 6, 2017, pp. 9-19.
- BALDINI, E. "Frutti da Museo: gesso e cera al servizio di pomona" en; ECCHER, T. (ed.) *La Collezione Garnier Valletti dell'Istituto di Coltivazioni Arboree*, Milan: Università degli Studi de Milano, 1998.
- BALDINI, E. (coord) *Miti, arte e scienza nella Pomologia italiana*, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2008.
- BALDINI, E. "I modelli pomologici" en: MAURO, R. (ed.) *Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze – Le collezioni botaniche*, Florencia: Firenze University Press, 2009, pp. 229-235.
- BALLESTRIERO, R. *Efigie, cadáver y cuerpo enfermo en la ceroplástica*, Madrid: Universidad Complutense de Madri [tesis doctoral], 2013.
- BARBAGLI, F.; GRAZIA CORDUA, M.; CORTI, C.; GABBRIELLINI, C.; NEPI, C.; ROSSI, F.; SPERANZA, L. "Le collezioni ceroplastiche del Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze", *Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze*, 27, 2015, pp. 69-91.
- BARRERA, A. "The Seventeenth-Century Spanish Scientific Culture: Spain, America and the Study of Nature" en: REY-BUENO, M., LÓPEZ-PÉREZ, M. (eds.), *The Gentleman, the Virtuoso, the Inquirer: Vincencio Juan de Lastanosa and the Art of Collecting in Early Modern Spain*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2008, pp. 15-18.

- BEER, L. “Voor iedere vriend van de wetenschap. Het publiek van het naturaliënkabinet van de Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen in de jaren 1772—1830”, *Studium: Tijdschrift voor Wetenschaps- en Universiteitgeschiedenis*, 7 (1), 2014, pp. 19-35.
- BENNETT, T. “The Exhibitionary Complex”, *New Formations*, 4, 1988, pp. 73-102.
- BENNETT, T. *The birth of the museum. History, theory, politics*, Londres: Routledge, 1995.
- BERETTA, M. (ed.) *From Private to Public: Natural Collections and Museums*, Sagamore Beach: Science History Publications, 2005.
- BERKOWITZ, C. “Systems of Display: The Making of Anatomical Knowledge in Enlightenment Britain”, *British Journal for the History of Science* 46 (3), 2013, pp. 359–387.
- BERKOWITZ, C.; LIGHTMAN, B. (eds.). *Science Museums in Transition: Cultures of Display in Nineteenth-Century Britain and America*, University of Pittsburgh Press, 2017.
- BERNAT, P. *Ciència, tècnica i agricultura a la Catalunya de la Il·lustració (1766-1821)*, Associació d’Història Rural de les Comarques Gironines / Centre de Recerca d’Història Rural Secció Vicens Vives de la Universitat de Girona, 2008.
- BOLÓS, A. “El herbario Salvador”, *Collectanea Botanica*, 1, 1946, pp. 1–8.
- BOLÓS, A. “Nuevos datos para la historia de la familia Salvador”, *Real Academia de Farmacia de Barcelona. Discursos de recepción*, 3, 1959, pp. 7–50.
- BURILLO ALBACETE, F.J. *El nacimiento de la pena privativa de libertad*, Madrid, Edersa, 1999.

- CABALLÉ, I. *La família Salvador, una nissaga d'apotecaris. Calella-Barcelona, 1309-1800. Aportació històrica i evolució de la farmàcia a la primera meitat del segle XVIII*. Barcelona, Universitat de Barcelona [tesi doctoral], 1985.
- CAMARASA, J. M. “De col·lecció privada a museu públic. El gabinet Salvador de l'Institut Botànic de Barcelona”, *Afers. Fulls Recer. Pensam.*, 19, 2004, pp. 721-727.
- CAMARASA, J. M. “Botigues i rebotigues d'apotecaris”, en: GARCIA ESPUCHE, A. (ed.). *Medicina i farmàcia. Barcelona 1700*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2011, pp.112-149.
- CAMARASA, J.M. “Descripcions i notícies del Gabinet Salvador en llibres de viatges, guies i altres documents impresos (1713-1895)”, *Collectanea Botanica* 37, 2018, pp. 1-40.
- CAMINAL BADIA, M. “La fundació de l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre: els seus homes i les seves activitats (1851-1901)”, en: *Recerques: història, economia, cultura*, 22, 1989, pp. 117-135.
- CARLINS, C. L. “A Natural Curiosity: evolution in the display of natural history museums”, *Journal of Natural Science Collections*, 2, 2015, pp. 13-21.
- COCKS, M.M. “Dr Louis Auzoux and his collection of papier-mâché flowers, fruits and seeds”, *Journal of History of Collections*, 26 (2), 2013, pp. 229-248.
- COFEE, K. “Visitor Comments as Dialogue”, *Curator: The Museum Journal*, 56 (2), 2013, pp. 163-167.
- CONTE, P. *In carne e cera. Estetica e fenomenologia dell'iperrealismo*, Milán: Quodlibet Studio, 2015.
- COOK, H.J. *Matters of exchange. Commerce, Medicine and Science in the Dutch Golden Age*, New Haven: Yale University Press, 2007.

- COOK, H.J. “Lastanosa as an example of his time: Natural History and Medicine”, en: REY-BUENO, M., LÓPEZ-PÉREZ, M., *The Gentleman, the Virtuoso, the Inquirer: Vincencio Juan de Lastanosa and the Art of Collecting in Early Modern Spain*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2008, pp. 1-14.
- CORNISH, C, “Nineteenth-century museums and the shaping of disciplines: potentialities and limitations at Kew’s Museum of Economic Botany”, *Museum History Journal*, 8, 2015, pp. 8–27.
- CORNISH, C. “Botany behind Glass. The Vegetable Kingdom on Display at Kew’s Museum of Economic Botany”, en: BERKOWITZ, C.; LIGHTMAN, B. (eds.). *Science Museums in Transition: Cultures of Display in Nineteenth-Century Britain and America*, University of Pittsburgh Press, 2017, pp. 188-213.
- CORNISH, C.; GASSON, P.; NESBITT, M. “The wood collection (xylarium) of the Royal Botanic Gardens, Kew”, *IAWA Journal*, 35, 2014, pp. 85-104.
- CORNISH, C.; NESBITT, M. ‘Chapter 20. Historical perspectives on western ethnobotanical collections,’ in Jan SALICK, J.; KONCHAR, K.; NESBITT, M.(eds), *Curating Biocultural Collections: a Handbook*, Kew: Royal Botanic Gardens, Kew, 2014, pp. 271–93.
- CRANE, S. “Curious Cabinets and Imaginary Museums”, en: CRANE, S. (ed.) *Museums and Memory*, Stanford: Stanford University Press, 2000.
- CUNNINGHAM, A. “The Culture of Gardens”, in JARDINE, N.; SECIORD, J.; SPARY, E. *Cultures of Natural History*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996, pp. 38-56.
- CURRY, H.; JARDINE, N.; SECORD, J.; SPARY, E. (eds.). *Worlds of natural history*, Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

- DALE-HALLET, L.; CARLAND, R. *Wax Fruit Collection in Museum Victoria Collections*, 2008 <http://collections.museumvictoria.com.au/articles/1187>
- DASTON, L.; GALISON, P. *Objectivity*, New York: Zone Books, 2010.
- DE VIVO, F. “Pharmacies as centres of communication in early modern Venice”, *Renaissance Studies*, 21 (4), 2007, pp. 505-521.
- DELBOURGO, J. *Hans Sloane and the Origins of the British Museum*, Cambridge Mass.: Harvard University Press, 2017.
- DRAYTON, R. *Nature’s Government: Science, Imperial Britain and the ‘Improvement’ of the World*, New Haven, CT and London: Yale University Press, 2000.
- DUDLEY, S. *Museum materialities. Objects, engagements, interpretations*, Routledge, 2010.
- EASTERBY-SMITH, S. *Cultivating Commerce: Cultures of Botany in Britain and France, 1760-1815*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017.
- EMMETT, P.; KANELLOS, T. *Santos MEB: Museum of Economic Botany*, Adelaide: Botanic Gardens, 2010.
- ENDERSBY, J. *Imperial Nature: Joseph Hooker and the Practices of Victorian Science*, Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- ESTRADA-RIUS, A. “El monetari del Museu Salvador de Barcelona: notes per a l’estudi d’una col·lecció perduda”, *RACBASJ. Butlletí*, 22, 2008, pp. 45-54.
- FAKINER, N. “The spatial rhetoric of Gustav Zeiller’s popular anatomical museum”, *Dynamis*, 36 (1), 2016, pp. 47-72.

FERNANDEZ PEREZ, J.; GOMIS BLANCO, A. “La Ceres Española y la Ceres Europea: dos proyectos agrobotánicos de Mariano La Gasca y Simón de Rojas Clemente”, *Llull: Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, 13 (Nº 25), 1990, pp. 379-402.

FERRANDO I FRANCÉS, A.; NICOLÁS AMORÓS, M. *Història de la llengua catalana*, Barcelona: Editorial UOC, 2011.

FINDLEN, P. *Possessing nature. Museums, collecting, and scientific culture in early modern Italy*, Berkeley: University of California Press, 1994.

FINDLEN, P. (ed.). *Empires of knowledge. Scientific networks in the Early Modern World*, Londres: Routledge, 2019.

FOX, R. *Science Without Frontiers: Cosmopolitanism and National Interests in the World of Learning, 1870–1940*, Oregon State University Press, 2016.

FRADERA, J.M. “Ciència i negoci amb rerefons colonial al segle XIX català (set vinyetes i un epíleg)”, *L’Avenç* 172, 1993, pp. 30-57.

FREEDMAN, J., et al. “Taxing Taxonomy, Scary Systematics and Confusing Classification: Interactive activities to make scientific jargon more accessible”, en: FILIPPOUPOLITI, A., *Science Exhibitions: Communication and Evaluation*, Edinburgh: MuseumsEtc, 2010, pp. 150-185.

FUCHS, E. “All the world into the school: world’s fairs and the emergence of the school museum in the nineteenth century”, in LAWN, M. (ed.), *Modelling the future: exhibitions and the materiality of education*, Oxford, Oxford University Press, 2009, pp. 51–72.

GARCÍA SANZ, A. “Introducción. Crisis de la agricultura tradicional y revolución liberal (1800-1850)”, en: GARCÍA SANZ, A. y GARRABOU, R. (eds.), *Historia*

agraria de la España contemporánea. 2. Expansión y crisis (1850-1900), Barcelona: Crítica, 1985.

GARGANTA, M. *Francisco Bolós y la cultura de su tiempo*, Barcelona, 1936.

GARRABOU, R.; PUJOL, J. “El canvi agrari a la Catalunya del segle XIX”, *Recerques: història, economia, cultura*, 19, 1987, pp. 35-83.

GASCÓN RICAÑO, A.; APARICIO SUCAR, C., *El otro patrimonio de la familia Salvador*, Barcelona, Taller de Historia del Clot Camp del Arpa, 2014.

GAVROGLU, K.; PATINIOTIS, M.; PAPANELOPOULOU, F.; SIMOES, A.; CARNEIRO, A.; DIOGO, M.; BERTOMEU SÁNCHEZ, J.; GARCÍA, A.; NIETO-GALAN, A., “Science and Technology in the European Periphery. Historiographical Reflections”, *History of Science*, 46, 2008, pp. 153-175

GOLDGAR, A. *Tulipmania: money, honor, and knowledge in the Dutch Golden Age*, Chicago, The University of Chicago Press, 2007.

GOMIS BLANCO, A.; RUIZ-BERDÚN, D. “Los modelos clásicos del Dr. Auzoux, del aula al museo”, *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural. Sección, aula, museos y colecciones*, 3, 2016, pp. 39-52.

GOSDEN, C.; LARSON, F.; PETCH, A. *Knowing things: Exploring the collections at the Pitt Rivers Museum, 1884-1945*, Oxford: Oxford University Press, 2007.

GRAS, A. *Informe sobre: descripció i classificació de les pomones de la col·lecció de la família Salvador (s. XVI-XVII)*, Barcelona, IBB Digital CSIC [mecanoscrit], 2015.

GREENHALGH, P. *Ephemeral Vistas: The Expositions Universelles, Great Exhibitions and World's Fairs, 1851-1939*, Manchester: Manchester University Press, 1988.

- HEILMEYER, M. "Wax fruits and glass flowers". en: GROTZ, K. (ed.) *ModelShow. Perspectives on botanical models*, Berlín: BGBM, 2015, pp. 16-20.
- HEIN, G. *Learning in the museum*. Londres: Routledge, 1998.
- HENNING, M. *Museums, Media and Cultural Theory*. Maidenhead, Berkshire: Open University Press - McGraw-Hill Education, 2006.
- HILL, K. *Women and Museums, 1850-1914: Modernity and the Gendering of Knowledge*, Machester: Manchester University Press, 2016.
- HOOPER-GREENHILL, E. "Studying Visitors", en: MACDONALD, S. (ed.), *Companion to Museum Studies*, New York: Blackwell, 2006, pp. 362-376.
- IBÁÑEZ, N.; CAMARASA, J.M.; GARCIA FRANQUESA, E. *El Gabinet Salvador. Un tresor científic recuperat*, Barcelona: Manuals del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, nº 2, 2019.
- IMPEY, O.; MACGREGOR, A. (eds.) *The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth-Century Europe*, Oxford: Clarendon Press, 1985.
- ISAAC, R.K.; BUDRYTE-AUSIEJINE, L. "Interpreting the Emotions of Visitors: A Study of Visitor Comment Books at the Grūtas Park Museum, Lithuania", *Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism*, 15 (4), 2015, pp. 400-424.
- JORDANOVA, L. *Sexual visions: images of gender in science and medicine between the Eighteenth and the Twentieth centuries*, Nueva York: Harvester Wheatsheaf, 1989.
- JORDANOVA, L. "Medicine and visual culture", *Social History of Medicine*, 3 (1), 1990, pp. 89-99.
- LACHMUND, J. *Greening Berlin: The Co-Production of Science, Politics, and Urban Nature*, Cambridge Mass., MIT Press, 2013.

LAFUENTE, A.; SARAIVA, T. “Los públicos de la ciencia en España, siglos XVIII a XX”, en: *Los públicos de la ciencia. Un año de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología*, Madrid: Fundación Española para la Ciencia y Tecnología, 2002, pp. 5-45.

LECHTRECK, H-J. “A history of some fruit models in wax and other materials: scientific teaching aids and courtly table decorations”, *Archives of Natural History*, 30 (2), 2003, pp. 299-316.

LIVINGSTONE, P.; PEDRETTI, E.; SOREN, B.J. “Visitor Comments and the Socio-Cultural Context of Science: Public Perceptions and the Exhibition. A Question of Truth”, *Museum Management and Curatorship*, 19 (4), 2001, pp. 355-369.

MACDONALD, S. “Accessing Audiences. Visiting visitor books”, *Museum and Society*, 3, 2005, pp. 119-136.

MACGREGOR, A. (ed.) *Naturalists in the field: collecting, recording and preserving the natural world from the fifteenth to the twenty-first century*, Leiden: Brill, 2018.

MAERKER, A. “Anatomizing the trade: designing and marketing anatomical models as medical technologies, 1700-1900”, *Technology and Culture*, 54 (3), 2013, pp. 531-562.

MAGLIACANI, M.; MADEO, E. CERCHIELLO, P. “From ‘listener’ to ‘speaker’ museum visitors: guest book as a means of dialogue”, *Museum Management and Curatorship*, 33, 5, 2018, pp. 467-483.

MARTÍN-ALBO LUCAS, M. *Génesis y desarrollo de las asociaciones agrícolas y de propietarios territoriales en España*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid [tesis doctoral], 2016.

MARTÍNEZ ÁLVAREZ, O. *Justicia y protección de menores en la España del siglo XIX. La cárcel de jóvenes de Madrid y la Casa de Corrección de Barcelona*, Barcelona:

- Universitat de Barcelona, Departament de Teoria i Història de l'Educació [tesi doctoral], 2012.
- MATOS, A. C.; GOUZÉVITCH, I.; LOURENÇO, M. (eds.) *Expositions universelles, musées techniques et société industrielle*, Lisboa: Colibrí, 2010.
- MAURIES, P. *Cabinets of Curiosities*, Londres: Thames and Hudson Ltd., 2002.
- MEARNS, R., CHEVRIER, L., GOURAUD, C. “The Dupont family: collectors, dealers and naturalists in nineteenth-century Paris”, *Archives of natural history*, 43 (2), 2016, pp. 191–207.
- MELÉNDEZ-GALÁN, A. “Familia Salvador. Biblioteca-Museo Salvador: breve bibliografía”, *Collectanea Botanica*, 31, 2012, pp. 107-111.
- MONTSERRAT, J. M.; PARDO-TOMÁS, J. *Catàleg de la Biblioteca Salvador de l'Institut Botànic de Barcelona*, 2 vols. Barcelona, CSIC, 2008.
- MORCELLI OLIVEROS, J. “La curiosidad y los hombres: lo humano en el Gabinete Salvador”, en: PARDO-TOMÁS, J.; ZARZOSO, A.; SÁNCHEZ, M. (Coords.), *Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVII-XX*, 2019, Siglo XXI Editores / CEIICH / UNAM, 2019, pp. 15-34.
- MORCELLI OLIVEROS, J. *Americana na rebotica. Comércio, redes epistolares e comunicação científica no Gabinete Salvador (Barcelona, 1669-1726)*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona [tesi doctoral], 2019.
- MORÉ AGUIRRE, D. “Los libros de visitas de los faros de Cataluña”, *Drassana: revista del Museu Marítim*, 20, 2012, pp. 66-89.
- MORENTE, M. “La Venus Anatómica del Museo de Anatomía Javier Puerta de la Universidad Complutense”, *Pecia Complutense*, 10 (18), 2013, 42-60.

- NEPI, C. “I modelli in cera delle piante e delle tavole didattiche”, en: RAFFAELLI, M. (ed.) *Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze, vol. II, Le collezioni botaniche*, Florencia: Firenze University Press, 2009, pp. 214-227.
- NESBITT, M.; CORNISH, C. “Seeds of industry and empire: economic botany collections between nature and culture”, *Journal of Museum Ethnography*, 29, 2016, pp. 53–70.
- NEWMAN, L.; DRIVER, F. “Kew Gardens and the emergence of the School Museum in Britain, 1880-1930”, *The Historical Journal*, Cambridge: Cambridge University Press, 2019, pp. 1-27.
- NIETO-GALAN, A. *Los públicos de la ciencia. Expertos y profanos a través de la historia*, Madrid: Marcial Pons, 2011.
- NOY, C. “Mediation Materialized: The Semiotics of a Visitor Book at an Israeli Commemoration Site”, *Critical Studies in Media Communication*, 25 (2), 2008, pp. 175-195.
- NYS, L. “The Public's Signatures”, *Museum History Journal*, 2 (2), 2009, pp. 143-161.
- OLMI, G. “From the marvellous to the commonplace: notes on natural history museums (16th-18th centuries)”, en: MAZZOLINI, R.G. (ed.) *Non-verbal communication in science prior to 1900*, Florencia: Leo S. Olschki, 1993, pp. 235-278.
- OLMI, G. “‘Epítomes del mundo, compendios de maravillas’: Las colecciones enciclopédicas en la edad moderna”, *Cuadernos de la Fundación M. Botín*, 9, 2004, pp. 53-92.
- OLMI, G. “La biblioteca dels Salvador en la República de les Lletres”, *Institut Botànic de Barcelona*, 2008, pp.1-34.

- OLSZEWSKI, M. *Designer Nature: The Papier-mâché Botanical Teaching Models of Dr Auzoux in Nineteenth-Century France, Great Britain and America*, Cambridge: University of Cambridge, 2010.
- O'NEILL, M.; SELWOOD, S.; SWENSON, A. "Looking back: understanding visits to museums in the UK and beyond since the nineteenth century", *Cultural Trends*, 28 (1), 2019, pp. 1-5.
- PACKER, J. "Beyond learning: Exploring visitors' perceptions of the value and benefits of museum experiences", *Curator: The Museum Journal*, 55 (1), 2008, pp. 33-54.
- PALOU RUBIO, S. *Barcelona, destinació turística. Un segle d'imatges i promoció pública*, Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2012.
- PANESE, F. "Les régimes muséologiques dans le domaine des sciences", in PELLEGRINI, B. (ed.), *Sciences au Musée, Sciences Nomades*, Ginebra: Georg Éditèur, 2003, pp. 7-28.
- PARDO-TOMÁS, J. "Història d'una biblioteca" en MONTSERRAT, J. M.; PARDO-TOMÁS, J. *Catàleg de la Biblioteca Salvador de l'Institut Botànic de Barcelona*, Barcelona, CSIC, 2008, vol. 1, pp. 51-90.
- PARDO-TOMÁS, J. "Escrito en la rebotica. Coleccionismo naturalista y prácticas de escritura en el gabinete de curiosidades de la familia Salvador. Barcelona, 1626-1857", *Cultura Escrita & Sociedad*, 10, 2010, pp. 17-52.
- PARDO-TOMÁS, J. *Salvadoriana. El Gabinete de Curiositats de Barcelona*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2014.
- PARDO-TOMÁS, J. "Curiositats menorquines. Naturalia i artificiàlia al gabinet de la família Salvador", *Randa*, 76, 2016, pp. 33-50.

PARDO-TOMÁS, J.; ZARZOSO, A. "En la Facultad y en la Feria: hacia una geografía urbana de los museos anatómicos en Barcelona", en: GIRÓN, A.; HOCHADEL, O.; VALLEJO, G.; GRACIANO, O. (eds.) *Ciencia y ciudad: Barcelona / Buenos Aires (1850-1940)*, Madrid: Doce Calles, 2018, pp. 189-214.

PARDO-TOMÁS, J.; ZARZOSO, A.; SÁNCHEZ, M. (eds.) *Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVII-XX*, México: Siglo XXI Editores / CEIICH-UNAM, 2019.

PEARCE, S. *Museums, Objects and Collections: A Cultural Study*, Washington: Smithsonian Institution Press, 1992.

PEKARIK, A. "Understanding visitor comments: the case of Flight Time Barbie", *Curator The Museum Journal*, 40 (1), 1997, pp. 56-68.

PÉREZ, M., MUÑOZ, O., GARCÍA, E. "Conservación-restauración de modelos botánicos de frutas del Gabinete Salvador", *Ge-conservación*, 9, 2016, pp. 83-95.

PÉREZ, N. *Anatomia, química i física experimental al Reial Col·legi de Cirurgia de Barcelona, 1760-1808*, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona [tesi doctoral], 2007.

PICKSTONE, J.V. "Museological science? The place of the analytical/comparative in nineteenth-century science, technology and medicine", *History of Science*, 32, 1994, pp. 111-138.

PICKSTONE, J.V. *Ways of knowing. A new history of science, technology and medicine*, Manchester: Manchester University Press, 2000.

PLANAS i MARESMA, J. "El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro y la organización de los intereses agrarios (1880-1936)", *Revista Española de Estudios Agrosociales y Pesqueros*, 217, 2008, pp. 13-47.

PODGORNY, I.; LOPES, M. M. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina*, Prohistoria ediciones, 2008.

PODGORNY, I. “Fossil dealers, the practices of comparative anatomy and British diplomacy in Latin America, 1820-1840”, *The British Journal for the History of Science*, 46, 4, 2013, pp. 647-674.

PUIGGRÒS, J.M. “De la fil·loxera a l'escarabat de la patata. La innovació en la protecció vegetal”, *Dossiers Agraris* 16, 2013, pp. 107-117.

PUIGVERT SOLÀ, J.M. “Microhistòria de la farmàcia catalana en el pas del segle XIX al XX a través d'un llibre de conductes” en: PUIGVERT SOLÀ, J.M.; PUNCERNAU FERRER, C. (eds.) *Pere Alsius i Torrent (1839-1915). Un farmacèutic entre la Renaixença literària i la científica*, 2016, pp. 35-62.

QUÉRIAT, S. “Les grottes, pionnières de l'exploitation économique des curiosités en Ardenne belge (1830–1914)”, *Entreprises et Histoire*, 47, 2007, pp. 44-59.

RADER, K.; CAIN, V., “From natural history to science: display and the transformation of American museums of science and nature”, *Museum and Society*, 6 (2), 2008, pp. 152-171.

REIG FERRER, A.; FERRER, X. “El viaje ornitológico del príncipe Carlos Luciano Bonaparte (1803-1857) a la Península Ibérica en febrero de 1856”, *Anuario ornitológico de Alicante 2001-2003*, 2003, pp. 260-271.

RODRIGUES, A.; SIMOES, A. “Horticulture in Portugal 1850–1900: The role of science and public utility in shaping knowledge”, *Annals of Science*, 74 (3), 2017, pp. 1-22.

RUPKE, N. *Richard Owen: Victorian Naturalist*, New Haven: Yale University Press, 1994.

SAPPOL, M. *A traffic of dead bodies: anatomy and embodied social identity in Nineteenth century America*, Princeton University Press, 2002.

- SCHAFFER, S. “Object lessons” en: LINDQVIST, S. (ed.), *Museums of Modern Science*, Sagamore Beach: Science History Publications, 2000, pp. 61–76.
- SCHAFFER, S. et al (Eds.). *The brokered world. Go-betweens and global intelligence, 1770-1820*, Sagamore Beach: Watson Publishing International, 2009.
- SCOTT, J. *A Matter of Record: Documentary Sources in Social Research*, Oxford: Polity Press, 1990.
- SEGADE, M. *Las infinitas especies*, Barcelona, Save As... Publications, 2013.
- SEOANE, M; SÁIZ, M. *Historia Del Periodismo en España: 3. el Siglo XX: 1898-1936, Volumen 3*, Madrid: Alianza Editorial, 1983.
- SHERMAN, D. “The Bourgeoisie, Cultural Appropriation, and the Art Museum in Nineteenth-Century France”, in *Radical History Review*, 38, 1987, pp. 38–58.
- SHTAIR, A. “‘Fac-Similes of Nature’: Victorian Wax Flower Modelling”, *Victorian Literature and Culture*, 35 (2), 2007, pp. 649-661.
- STAR, S.; GRIESEMER, J. “Institutional Ecology, ‘Translations’ and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley’s Museum of Vertebrate Zoology, 1907–39”, *Social Studies of Science*, 19, 1989, pp. 387-420.
- STOLERIU, O.; BROCHADO, A.; RUSU, A.; LUPU, C. “Analyses of Visitors’ Experiences in a Natural World Heritage Site Based on TripAdvisor Reviews”, *Visitor Studies*, 22 (2), 2019, pp. 192-212.
- TALAIRACH-VIELMA, L. (ed.) “Anatomical models. Dossier thématique”, *Histoire, médecine et santé*, 5, 2014.

TOSI, A. “Tra flora e pomona: arte, natura e scienza in Toscana nella prima metà dell’800”, en: TONGIORGI TOMASI, L.; TOSI, A. (eds.) *Flora e Pomona: l’Orticoltura nei Disegni e nelle Incisioni dei secoli XVI-XIX*, Florencia: Leo S. Olschki, 1990, pp. 31-54.

ULLED BERTRAN, X. “De gabinete a museo. Pomonas y anatomías en la Barcelona liberal entre la educación, el comercio y la ciencia”, dins de: PARDO-TOMÁS, J.; ZARZOSO, A.; SÁNCHEZ, M. (eds.) *Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVII-XX*, México, Siglo XXI Editores / CEIICH-UNAM, 2019, pp. 55-78.

VERBEEK, J. “Bezoekers van het Rijksmuseum in het Trippenhuys 1844–1885”, en: *1808–1958 Het Rijksmuseum. Gedenkboek uitgegeven ter gelegenheid van het honderdvijftigjarig bestaan*, Den Haag: Staatsuitgeverij, 1958, pp. 59–72.

VILAR, P. (ed.) *Història de Catalunya, vol. 5, La fi de l’Antic Règim i la Industrialització (1787 – 1868)*, Barcelona: Edicions 62, 1988.

WINTER, C. “First World War Cemeteries: Insights from Visitor Books”, *Tourism Geographies*, 13 (3), 2011, pp. 462-479.

YANNI, C. *Nature’s Museums: Victorian Science and the Architecture of Display*, Londres: The Althon Press, 1999.

ZARZOSO, A. “Colecciones anatómicas y regímenes de exhibición. Una introducción”, *Dynamis* 36 (1), 2016, pp. 11-25.

ZARZOSO, A.; PARDO-TOMÁS, J. *Traveling exhibitions and wax makers on the move: anatomies in early 19th-Century Barcelona*, pre-print marzo 2020.

Apéndice documental

Apéndice 1. Tres descripciones coetáneas del Museo Salvador.

Documento 1.1.: Descripción de Pascual Madoz, en: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Tomo III. Establecimiento Literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, Madrid, 1846, pp. 515.

Museo Salvador. Esta colección de obras escogidas de ciencias naturales, de mineralogía, de zoología, de botánica, de numismática y de arqueología, propia de la familia Salvador, de Barcelona, es indudablemente el establecimiento mas precioso y útil que de su género se conoce en España, y con justicia llama la atención de los ilustrados viajeros que arriban á aquella hermosa c. El que echó la primera base a este magnífico monumento de las ciencias, la agricultura y las artes, fué el Dr. D. Juan Salvador y Roca, primero de este apellido, que obtuvo nombradía científica: nació en Calella, pobl. del part. jud. de Arenys de Mar, en la prov. de Barcelona, el año 1598, y trasladado á la cap. en 1616 para estudiar la botánica en casa de su hermano D. Joaquín Salvador, se dedicó á conocer las plantas con el mayor afán, cuyo estudio no abandonó jamás, haciéndose conocer de muchos sabios estrangeros, principalmente del P. Barrelier, y principió la formación de un gabinete botánico. Dio grande impulso al Museo comenzado el hijo de aquel D. Jaime Salvador y Pedrol, á quien llamaba Tournefort el *Fénix de su país*; introduciendo en aquel algunos ejemplares de mineralogía, de zoología, de química, armas y oíros efectos arqueológicos, y diferentes monedas y medallas, colocándolas con distinción de clases y épocas. Su sucesor D. Juan Salvador y Riera, el hermano de este D. José, D. Jaime Salvador y Salvador, y últimamente el sucesor de éste, D. Joaquín Salvador y Burgés, padre del actual poseedor, todos insiguiendo la idea y noble objeto de sus predecesores, procuraron con el mayor celo y actividad, auxiliados de su particular afición á las ciencias naturales, aumentar las colecciones que de generación en generación recibían, adquiriendo nuevas plantas, y colocándolas siempre con el mejor orden. De aquí resultó el Museo Salvador dividido en los siguientes ramos: 1º una preciosa biblioteca de obras de historia natural, las más de ciencias médicas, de literatura y viajes, con la particularidad de ser muchas regalo de los mismos autores, y no pocas de las impresiones primitivas: 2º

una colección numerosa de manuscritos sobre ciencias y sobre varios sucesos , tales como los sitios de Barcelona en las guerras de sucesión: 3° otra colección de 5.000 entre medallas y monedas de todos tiempos, de distintos pueblos, y de toda especie de metales: 4° una colección ordenada según el método del barón de Guibour, de todos los cuerpos simples con aplicación á la farmacia y á las artes: 5° otra de mineralogía, apreciable más bien para hacer el estudio del terr. del Principado que para llamar la atención por el volumen y preciosidad de sus ejemplares, puesto que en su formación se tuvo más en cuenta la utilidad que el lujo: 6° colección geognóstica de petrefactos terrestres y marít.: 7° Una especie de mármoles, jaspes y otras piedras que las artes emplean, formado en tabulas pulidas de un lado: 8° colección de insectos, peces disecados y en espíritu de vino, y de otros animales de gran tamaño, algunos monstruosos, siendo notable una famosa asta del nerval cetáceo (vulgo unicornio marino), y de 5 víboras regaladas por el célebre Boerhave, con cuyos ejemplares, y las varias obras con láminas que se hallan en la biblioteca, puede hacerse fácilmente el estudio de la zoología: 9° en esta colección se comprenden diferentes objetos arqueológicos, como lámparas sepulcrales, vasos cinerarios, lacrimales, objetos etruscos, penates y otros diferentes: 10° algunas armas de notable estructura y antigüedad: 11° colección de obras de ingenio y curiosidad , ó instrumentos físicos y químicos; y 12° el herbario, que esprofeso hemos dejado para lo último con el objeto de dar á nuestros lectores una ligera idea de esta colección botánica. Contiene un gran número de ejemplares auténticos cogidos por los Salvadores, en compañía de Tournefort, de Antonio y Bernardo Jussieu, y de otros célebres botánicos, ó comunicados por estos, contándose no pocas de las plantas que Tournefort examinó en Levante. Contiene también otras muchas que los Salvadores debieron á sus relaciones con Boerhave, Sloane, Ray, Petiver, Vaillant, Nissole, Danti d'Isnard, etc., etc.; y bastantes adquiridas de los jardines de Montpellier, Paris, Pisa, Roma, etc. Bajo dos aspectos ofrece al botánico sumo interés el herbario Salvador: 1° presentandole ocasion de conocer y verificar la sinonimia botánica anti-linneana: 2° suministrando una porción de noticias acerca de las localidades y épocas de florescencia de muchas plantas españolas, que se hallan espresadas con una escrupulosidad poco común en aquellos tiempos. No es el número lo que hace más precioso el herbario Salvador, pues no pasarán de 5.000 las especies de plantas que contiene; es sin embargo muy considerable para un tiempo en que las obras descriptivas no contenían muchas más, y si se considera que en España hay pocos que sean mayores, y que la mitad poco más ó menos de las plantas son españolas.

La afición al estudio de la naturaleza es una herencia de los Salvadores, así como el celo en conservar su museo y de enriquecerle; de esto nos da una prueba el último vástago de aquella familia, el Sr. D. José Salvador actual poseedor, como hemos dicho, de colección tan científica; al rico depósito que sus mayores le legaron, ha aumentado una colección de todas las maderas conocidas en el país, y de las exóticas ó que nos ha dado á conocer el comercio, en número de 500 ejemplares, en tamaño de un libro en 4º, entre estos 43 de los reales bosques de Aranjuez. y San Ildefonso: tiene el autor clasificada su colección bajo dos puntos de vista; para el interés del agricultor y el del artista y comerciante; para el primero se hallan las maderas procedentes de terrenos acuáticos, rotuladas con papel amarillo; con color de rosa las de secano, las de monte con color azul, y las exóticas con el de lila. Para el artista y comerciante se añadieron otros rótulos por la parte baja de los anteriores, demostrando el color morado si la madera es de aplicación á la carretería; el color verde si es útil al ebanista, y color de paja si aprovecha al sillero. Da mayor claridad á esta ingeniosa clasificación una tabla sinóptica, en la cual se presentan cuantas generalidades pueden ser más útiles en este ramo, espresando por columnas, los nombres de los más de los árboles, con sus correspondencias en catalán, francés y latín, y con la indicación de los lugares en que se crían, y las artes y oficios que respectivamente los emplean. Las inmensas ventajas que el agricultor, el artista y el comerciante hayan de sacar de un estudio tan esmerado, saltan á la vista; no vacilamos por lo tanto un momento en recomendar al Gobierno dispense su protección al autor y poseedor de esta colección, buscando en sus plantíos los árboles necesarios para adornar las carreteras, consiguiendo por este medio llenar el vacío que antes de pocos años ha de experimentar la nación con la tala de los bosques tan generalizada, y que á pesar de las medidas coercitivas, lleva hecho tanto mal, que amenaza dejar á la nación privada de uno de los primeros artículos de consumo. A esta colección de maderas ha unido el estudioso Sr. D. José Salvador otra de árboles frutales, en la que se ven reunidos todos los ingertos mejores que se conocen en Cataluña, otros muchos de las demás prov., y en especialidad de los reales sitios de San Fernando. Para dar mayor interés á esta colección; para hacerla, por decirlo así, material, aprovechó el autor una visita que hizo al jardín frutero de Mr. Noisette, en el que se encuentra un considerable número de frutas iluminadas, cuyo examen le produjo el pensamiento de hacer otra colección de estampas de frutas, copiando del natural, lo que verificó, ó indudablemente hará litografiar dichas estampas, publicándolas con su hoja de texto cada una; pero esta obra costosa necesita en nuestro concepto la protección de los grandes propietarios, en cuyo beneficio principalmente se ocupa Salvador. Para que los

hombres más materiales puedan sacar un partido comprendiendo mejor la especie de fruta de que se trata, se ocupa el menor de los Salvadores en imitar todas las frutas en escultura, dándolas la figura, colorido y peso que naturalmente tienen: ya pasan de 400 los moldes que al efecto ha construido. No cumpliríamos con la justicia é imparcialidad que nos hemos propuesto, si no manifestáramos nuestro reconocimiento al Sr. Salvador por el infatigable celo con que se ocupa en la ilustración y buen nombre nacional, y por la deferencia y complaciente urbanidad con que nos enseñó su Museo, esplicándonos todo lo que necesitaba de este auxilio para ser bien conocido.

Documento 1.2.: Descripción de A. A. Pi y Arimon, en: *Barcelona antigua y moderna, descripción é historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros dias*. Imprenta y Librería Politécnica de Tomás Gorchs, Barcelona, 1854, pp. 235-238.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL Y ANTIGÜEDADES DE LOS SALVADORES. Fué fundador de este Museo D. Juan Salvador y Boscá, primero de los de este apellido que obtuvo nombradla científica; quien nació el 6 de enero de 1598 en la villa de Calella, y vino en 1616 á Barcelona, á casa de su hermano el Dr. D. Joaquín, para estudiar la Farmacia. Fuese natural inclinación suya ó efecto del continuo trato con dicho hermano, que se contaba entre los discípulos del Dr. Mico (de Vich), célebre entre los botánicos de su tiempo (1560), á quien se debe la primera noticia de muchas plantas raras de Monserrate y del reino de Valencia que comunicó á Dalechamp; mostró Don Juan tan decidida afición a la Botánica, que á principios de 1622 dio la vuelta á toda España, visitando á la par las principales ciudades del interior, y recogiendo gran copia de plantas; cuyo deleitable estudio no abandonó en su vida , dándose asi á conocer de muchos sabios exlrangeros, con quienes tuvo íntima correspondencia, señaladamente con el P. Jaime Barrelier, autor de una obra en que se hallan descritos y dibujados no pocos vegetales españoles. Su hijo D. Jaime Salvador y Pedrol, el Salvador por excelencia, á quien el famoso Tournefort llama en un *Isagoge* el Fénix de su país, *Gentis suae Phoenix*, dotado de singular talento y no menos amor á las ciencias, sobre todo á la Química y Botánica, aumentó la colección, introduciendo en ella algunos ejemplares, de Zoología, Mineralogía, Química, objetos arqueológicos, y especialmente plantas recogidas por sí, tanto en sus herborizaciones en Cataluña, algunas de las cuales las verificó acompañado del citado Tournefort, como en varios puntos de Francia, donde trabó amistad con los ilustres Chicoyneo, Magnol, Nissolle y otros. Recibió de muchos de estos plantas exóticas, que fueron enriqueciendo más y más su Herbario, en cambio de las indígenas que él les enviaba. Sus hijos D. Juan y D. José Salvador y Riera, y sus sucesores D. Jaime Salvador y Salvador, el actual poseor D. Joaquín Salvador y Burgés y su primogénito D. José Salvador y Soler, han continuado aumentando el Museo, guiados del noble afán que parecen haber heredado unos de otros con su apellido, y auxiliados de los célebres naturalistas nacionales y exlrangeros, con quienes han conservado sucesivamente relaciones. Así que, el Museo de los Salvadores contiene actualmente las clases de objetos que se indican en las catorce colecciones que van á continuación.

1ª *Cuerpos simples* con aplicación á la Farmacia y á las Artes: sección ordenada según el método del Barón de Guibourt.

2ª *Colección Mineralógica*. Es apreciable más bien para el estudio del territorio del Principado, que para llamar la atención por el número y preciosidad de sus ejemplares, puesto que en su formación se tuvo más en cuenta la utilidad que el lujo.

3ª *Colección Geognóstica*. Fósiles terrestres y marítimos.

4ª *Colección Mineralógico-artística*. Mármoles, jaspes, y otras piedras de diferentes especies que se emplean en las Artes. Están en forma de tablitas pulidas por una de sus caras.

5ª *Colección Zoológica*. Insectos, peces disecados ó conservados en alcohol, conchas, varios animales de gran tamaño, algunos monstruosos, y cinco víboras regaladas por el insigne Boerhaave.

6ª *Herbario*. Con razón se ha dicho que entre las variadas colecciones, tanto científicas como históricas y curiosas, formadas por los antiguos Salvadores y conservadas en su Museo, esta merece muy particular atención, y es precisamente la que menos suele llamar la de las personas que por lo común le visitan. Contiene gran número de ejemplares auténticos que D. Jaime Salvador y Pedrol y D. Juan Salvador y Riera, contemporáneos, amigos y corresponsales de Tournefort y de Antonio y Bernardo de Jussieu, cogieron en compañía de estos célebres botánicos, ó les fueron comunicados por ellos; contándose no pocos de los que Tournefort examinó en Levante; muchos de los que los Salvadores debieron á sus relaciones con Boérhaave, Sloane, Ray, Peliver, Vaillant, Nissole, Danti d'Isnard, Bolos, etc; y bastantes adquiridos en los jardines de Montpellier, París, Pisa, Roma, etc. Claro es, sin embargo, que entre todas estas plantas, el botánico español dará siempre mayor importancia, por motivos que no son de este lugar, á las que fueron recogidas por los mismos Salvadores en sus herborizaciones en la Península é islas Baleares. Las papeletas que acompañan á las plantas, son bien auténticas de D. Juan Salvador y Riera, quien refundió en el suyo propio el Herbario de su padre, arreglado al *Pínax* de Bauhin: adoptó la clasificación de Tournefort, que era entonces la mejor, y como tal la dominante. El botánico francés M. Pedro Andrés Pourret, que a fines del siglo pasado examinó detenidamente las colecciones, y publicó la *Noticia histórica* de la familia de Salvador, se

permitió corregir los antiguos sinónimos de dichas papeletas, y añadir casi siempre el Linneano correspondiente, ó una propia denominación cuando la planta le parecía nueva: hecho que se ha graduado posteriormente de invasión al sagrado de aquellas notas; observando que hubiera dejado de serlo, si Pourret se hubiese tomado el trabajo de agregar nuevas papeletas independientes, con las correcciones, adiciones y observaciones que juzgase oportunas, conforme lo hizo La Gasca respecto á las Umbeláceas, que tan particularmente había estudiado, encargando «á los poseedores de este inestimable tesoro no permitan que otro alguno repita la indiscreción que cometió Pourret». Aprovechóse éste del Herbario para formar un Compendio de la Flora Española ó *Chloris Hispanica*, que pensaba «dar á luz algún día, si el gobierno tuviese á bien permitírsele y auxiliarlo», en la que «además de 2.000 plantas españolas olvidadas por Quer, daría á conocer más de 1.000 olvidadas ó equivocadas por Palau». Sensible es que no llegara á realizarse este propósito, que, no solo hubiera ilustrado el conocimiento de la vegetación española, sino también prolongado la existencia de las noticias interesantes que sobre ella contiene este Herbario, de donde las extrajera Pourret. Nos lisonjemos con la esperanza de que la última parte será subsanada, no tardando; cuanto más que se harían conocer así varios datos sobre la vegetación de algunas provincias de España, poco estudiada aun en el día, tales como Extremadura y Galicia; manifestándose á la vez que los Salvadores investigaron las plantas de las Islas Baleares, depositando muchas en el Herbario, antes que el jardinero Richard hubiese hecho la colección que remitió á Linneo, y que Cambessedes cita equivocadamente como la primera. Este Herbario es para el botánico de sumo interés bajo dos aspectos: 1º Presentándole ocasión de conocer y comprobar la sinonimia botánica ante-Linneana, familiar á los Salvadores, pudiéndose principalmente tomar por seguros los sinónimos de Tournefort y de Jussieu, y quizá tanto como si ellos mismos los hubiesen escrito, no siendo por consiguiente necesario, para salir de ciertas dudas, ir á examinar los herbarios de estos autores, que se conservan en Paris: 2º Suministrando una porción de noticias acerca de las localidades y épocas de florecencia de muchas plantas españolas, que se hallan expresadas con una escrupulosidad poco común en aquellos tiempos, y que podrá aprovechar quien emprenda la formación de la Flora Española. Cierta

que las especies de que se compone el Herbario no pasarán de 5.000; y aunque por esta razón pudiera calificarse actualmente de pequeño, no lo fué en su época, porque las obras descriptivas no comprendían a la sazón mucho mayor número; ni tampoco lo es ahora en España, donde pocos mayores se encuentran; debiéndose por otra parte advertir, que próximamente la mitad de las plantas son españolas. Terminaremos esta somera exposición, trasladando las palabras que el sabio botánico español D. Mariano La Gasca dejó consignadas en el álbum del Museo. «Cataluña no conoce aun bastante el verdadero valor del Herbario del Museo de los Salvadores. ¡Ojalá aprenda á apreciarlo!».

7ª *Maderas* indígenas y exóticas que nos ha dado á conocer el comercio. Colección formada por D. José Salvador y Soler, la cual consta de más de 500 ejemplares del tamaño de un libro en cuarto, entre estos 1137 del Brasil, 120 de la isla de Cuba y 43 de los reales bosques de Aranjuez y San Ildefonso, clasificados bajo el triple punto de vista del interés del agricultor, del artista y del comerciante.

8ª *Frutas* representadas en láminas, y en relieve; y *Semillas* de toda clase de árboles y de muchas plantas de conocida utilidad. Ambas colecciones han sido también formadas por D. José Salvador y Soler.

9ª *Monetario*. Contiene 5.000 entre monedas y medallas de distintas épocas y pueblos , en todos los metales en que suelen labrarse. Es muy notable la colección completa de medallas en que están representados todos los hechos memorables del reinado de Luis XIV de Francia , con el libro que para explicarlos publicó la Academia de Inscripciones y Bellas Letras de Paris: regalo hecho por la Academia de Ciencias de aquella capital á su socio corresponsal D. Juan Salvador y Riera, que, por nombramiento de la última corporación, y á expensas del gobierno francés, había acompañado en 1716 á Antonio de Jussieu en sus herborizaciones en España.

10ª *Objetos Arqueológicos*, como lámparas sepulcrales, vasos cinerarios, lacrimatorios, etruscos, etc.

11ª *Armas* de notable estructura y antigüedad.

12ª *Instrumentos* físicos y químicos, obras de ingenio y curiosidad.

13ª *Biblioteca* provista de obras de Historia Natural, Ciencias Médicas, Literatura, Viages, etc; con la particularidad de ser muchas de ellas regalos de los mismos autores á la familia, y algunas de las ediciones primitivas.

14ª *Manuscritos* sobre ciencias, y diferentes sucesos históricos, como por ejemplo los sitios de Barcelona en las guerras de sucesión.

Con lo dicho se comprende que el Museo de los Salvadores, por las variadas colecciones que contiene, lo es verdaderamente de Historia Natural, de Antigüedades y de Agricultura. Nada hay que añadir acerca de su importancia, pues bastante la arguye el relato, aunque breve, que acabamos de hacer. El gran número de viajeros nacionales y extranjeros que desde su principio lo han visitado, y entre cuyos nombres podríamos citar muchos ilustres en la gerarquía de la ciencia, le han tributado justos elogios ya en obras que han dado luego á luz, ya en el álbum del mismo Museo. El autor de una recomendable obra de Historia Natural, que se publicó en Paris en 1742, dice que el Museo de los Salvadores «ha sido siempre considerado como uno de los primeros de Europa». El ilustrado é imparcial D. Antonio Ponz, que lo recorrió á fines del siglo pasado, escribe lo siguiente: «No sé yo si de ningún otro vecino de Barcelona habrán hablado con mas estimación los viajeros y otras personas eruditas, que del boticario D. Jaime Salvador, y después de sus hijos D. Juan y D. José Salvador: tanto puede el mérito verdadero, instrucción y buen gusto de un ciudadano, que supo formar por sí un apreciable gabinete de Historia Natural y Antigüedades. Cuantas personas curiosas pasan por Barcelona, lo van á ver como una de sus singularidades. Puede muy bien llamarse este gabinete el Fénix de España, y aun contarse entre los primeros de Europa, después que estas ciencias se cultivan en ella con el empeño que hemos visto. No hay mejor medio para que estas colecciones estimables se conserven y tomen incremento, como la buena educación y gusto de los hijos que las heredan, lo que se ha verificado en esta familia». D. Mariano La Gasca, después de haber examinado detenidamente una de las familias naturales del Herbario, dejó consignadas en el referido álbum las siguientes palabras, tanto más laudatorias, cuanto proceden de una celebridad botánica, que sin duda no reconoció rival en su tiempo en España: «He visto con indecible complacencia las Umbeláceas ó Aparasoladas del Herbario del Museo de los Salvadores, y estoy asombrado del saber que se manifiesta en «el arreglo de esta difícilísima familia». Y por último D. Pascual Madoz dice que este Museo «es indudablemente el establecimiento más precioso y útil que de su género se conoce en España».

Documento 1.3.: Descripción de J. Fustagueras, en: *Breve reseña de los archivos, bibliotecas, gabinetes, monetarios y museos de Barcelona*, Imprenta de la Publicidad de Antonio Flotats, Barcelona, 1858, pp. 26-27.

Museo de Historia natural y antigüedades de los Salvadores. Con justísima razón debemos conceder la preferencia entre los gabinetes de Historia natural al antiguo y primitivo museo particular, situado en la calle Ancha, esquina á la de la Fusteria, perteneciente á la familia Salvador, el cual tanto por ser el que abrió el camino a los amantes de las colecciones artísticas, como por el sensible y desgraciado fallecimiento de su último dueño, D. José Salvador y Soler, merece singular y honorífica mención. Consta de 14 colecciones por el orden siguiente:

1.^a Cuerpos simples con aplicación á la farmacia y á las artes. — 2.^a Colección mineralógica. Es sumamente apreciable para los estudios del territorio del Principado. — 3.^a Colección geognóstica. Fósiles terrestres y marítimos. — 4.^a Colección mineralógica-artística. Mármoles, jaspes y otras piedras de diferentes especies. — 5.^a Colección zoológica. Insectos, peces, conchas y varios animales, algunos monstruosos — 6.^a Herbario. Esta colección contiene gran número de ejemplares, recogidos por individuos de la familia Salvador, otros naturalistas y sabios aficionados. — 7.^a Maderas indígenas y exóticas, recogidas por D. José Salvador y Soler, que consta de más de 500 ejemplares. — 8.^a Frutas representadas en láminas y en relieve, y semillas de toda clase de árboles y plantas — 9.^a Monetario: contiene 5,000 piezas entre monedas y medallas de distintas épocas y pueblos en todos los metales en que suelen labrarse — 10. Objetos arqueológicos como lámparas sepulcrales, vasos cinerarios, lacrimatorios, etruscos, etc. — 11. Armas de notable estructura y antigüedad. — 12. Instrumentos químicos y físicos. — 13. Biblioteca surtida de varias obras de historia natural y ciencias. — 14. Manuscritos de diferentes ciencias y sucesos históricos.

Los muchísimos amantes y admiradores de las colecciones que han visitado este museo, han quedado siempre agradablemente sorprendidos de tan rica y abundante variedad.

Apéndice 2. Documentos del archivo personal de José Salvador en el IBB

Documento 2.1.: IBB, Fons Salvador, EST-1-07.

[Tria] responder

A mis detractores que ni ha estado olvidado entre nosotros el estudio de las ciencias naturales, ni ha faltado gusto, afición e inteligencia en cultivarlas. ¡Que no sea pues en el día menor nuestro estímulo para poner dicho gabinete al nivel de los más adelantados.

Las citas que se continúan son testimonio del aprecio que algunos escritores han hecho del museo y sus fund[adore]s.

Mr. D'Argenville en la revista que hace de todos los museos de Europa en su Obra de *Conchiologie et Litologie* año de 172_ dice: ...

Tournefort dice: ...

Boherave en su Isagoge dice Botánico et

/

Índice de las Collecciones en que se hallan clasificados

—

En la [ileg] para servir de [ileg].

—

En la Academia de B[arcelon]a.

—

En todos los viajes de Pons, Laborde y cuantos hablan con alguna distinción de Barcelona.

—

Graells. Dr Janer. Dr Bahí, Balbeny

Se incluirán los objetos que los poseores vayan añadiendo

[ileg.]

de los Catálogos antiguos formaran el inventario de cuanto hoy existe en el museo.

Documento 2.2.: IBB, Fons Salvador, EST-1-11.

Academia de Bellas Artes de Barcelona.

Flores naturales.

Apreciando en todo su valor las sabias disposiciones tomadas por el M.I.S. Presidente Marqués de Alfarrás, con el plausible objeto de proteger esta clase por los buenos resultados que puede prometerse, soy de parecer que para llegar a cabo tan laudables deseos es preciso:

1º tenerla provista de lo siguiente: es indispensable hacer traer unos troncos de árboles frutales o arbustos en la estación de primavera; proveerse todos los días de clase de un puñado o manojos de flores arrancadas en el mismo día en el que deberá haber de las simples, semidobles y dobles en planta viva y sueltas, como marimoñas, [a]némonas, claveles ya reventados, tulipas, nadales, junquillos, violas, rosas de todo el año, y en defecto de no estar en tiempo de las de olor, será necesario valerse de un poco de rama u hojas de dichas flores y últimamente todo lo perteneciente a floricultura y a arboricultura que se pida para la expresada clase.

2º Como las flores escogidas o de mayor importancia por el orden de mérito que de si prometen y estos con los cacitos, la corona imperial, el sailan, el orinogo [?] de serpentina y otra infinidad de cualidades buenas como hay, se hará acopio de todas las que se puedan tener, detallando las que sean necesarias para el mayor desempeño en el estudio de dicha clase, en una palabra, des de lo más ínfimo a lo superior en la materia que nos ocupa. Este es mi parecer sin embargo M. S. dispondrá lo que juzgue más conveniente.

Barcelona 1º Marzo 1851.

El profesor de dicha clase

Gabriel Planella

Al M.I.S. Presidente de la Academia, Marqués de Alfarrás.

Es copia,

M. Sicars [rúbrica]

Secretario general.

Documento 2.3.: IBB, Fons Salvador, Est-1-35.

Edición de una Pomona [Españ]ola

Nota

Se calcula que el precio de cada entrega comprensiva de texto, una lámina iluminada, y de dos modelos de frutas como la muestra será de 4 á 6 reales, porque solo con esta baratura es de esperar que se generalice el uso de esta Obra, necesitándose al menos 600 suscriptores para cubrir los gastos precisos.

Convendría sobremanera que S. M. se dignara suscribir por 100 ejemplares con destino á otras tantas casas de campo y a sus Museos, donde debería ponerse de manifiesto para que los empleados y concurrentes tomasen gusto y afición hacia el cultivo de los frutales.
Madrid 29 Enero 1845

J. S. [rúbrica]

Lista de las maderas traídas por el piloto D. Joaquín Borrell, de Nuevitas en Agosto 1844

- 1- Ácana
- 2- Arabo
- 3- Goao de Costa
- 4- Jiquí o Cucuyo
- 5- Garly
- 6- Palo hueso
- 7- Cuyas
- 8- Vera Blanca
- 9- Llarua
- 10- Llauillo
- 11- Rosa

Documento 2.4.: IBB, Fons Salvador, PER-1-11.³²⁴

Diligencias

Al Marqués Vallgornera por catálogo lonja, frutas, esquila para Varela y firma congreso Nápoles maderas museo. Catálogo de Colmeiro.

Rubio Médico de S. M. las mem[ori]as

familia Salvador, esquila para Armendaris Carabanchel.

Armendaris inscripción de frutas. Canon 12.000 del Canal Longueza [?]

Alfonso conservatorio para privilegio de frutas

Arencio para instrumentos agra en jardín y conserva[ción?] artes

Fornos criadero – castellana canal.

Jardin Botánico consultar obras sobre plantas Salvadora [ileg.] Rosier

Madrazo artículo en el Siglo Pintoresco

Antonio Fuentes artículo en Laberinto. Ver Obispo Astorga

De Castellanos recoger Medallas - suscribir al Museo, presentar á Colmeiro

Pastor hablar para Jayme

Museo Historia natural ver maderas, diamantes.

Dar a Alvarez Guerra descripción planta Salvadora

Ver Martin de los Heros para árboles.

Daguerrotipo.

/

Con D. Mar^o Miguel cotejar maderas en Museo de Ingenieros

Ministerio [ileg.] para obra Lasagra

Y[ntendenci]a de Gobernación para las Botánicas de Imp[renta] Real

Real orden de 28 de Mayo 1816 para la abertura del canal de S. Boy y Prat – en Mayordomia mayor

/

Pasar oficios y mem[oria]l al Museo de Historia Natural, Colegio de Farmacia, Academia de Ciencias Naturales, Sociedad Económica, Biblioteca Nacional, Biblioteca Real – son 6 ejemplares

³²⁴ Sin fecha. Por las referencias a las revistas *El Siglo Pintoresco*, publicada del 04/1845 al 01/1848, y *El Laberinto*, publicada del 01/11/1843 al 20/10/1845, podemos fechar el documento entre estas fechas o con posterioridad.

Recoger Nota de la madera plátano de los Silleros plaz[a] S. Vicente c[all]e Tudescos

-Ver pianista plaza Cervantes

-Jardín botánico para Vicente Lafora, maderas y maestranza para otras id.

-Recoger copia Real Orden del Ateneo

-Ver Ribera y Luis y Quintanilla para *Salvadora persica*

-Comprar paladio – Librería Cuesta plaza Jaubren [?]

/

Real Sitio Aranjuez – Moncloa – Pardo – Casa Campo – Biblioteca Real – Museo pintura

– escultura – S. Fernando – Alameda Osuna – Chamartin – Carabanchel – Escuela

Párvulos – Veterinaria - Jardín Botánico – Atocha - Inclusa S. Bernardino – Palacio Liria

– Id. de Osuna – id. Altamira – S. Francisco el Grande – Salesas – Conserv[atori]o

Escritura

Memoria Salvador al Señor Garelli plaza Santa María

C Moscoso – c. Clavel 3-1º

León nuevo resado – Real Academia Ciencias Naturales

Para el lunes 27 Tormos carta al Comisario arbolado

De Tormos

Formar catálogo maderas, tomar ideas para la empresa del plantío

Calle Santiago 9-1º Regidor Serrano para pedirle la memoria sobre fomento del arbolado

Calle Cabezas casa nueva - ver mesa de Robinia y *Gleditzia* Señor Ortiz de Zarzagorla

En el criadero de la Villa hay el Nogal Pacana – *juglans americana* – encargué [ileg.] id.

de sófora, semillas de los dos árboles.

Documento 2.5.: IBB, Fons Salvador, PER-1-53.

Collección de frutas de D. José Salvador

40 variedades de manzanas, de otoño é invierno de que hay 14 originarias del plano del Llobregat, y las restantes introducidas de especias extranjeras.

53 variedades de peras de otoño e invierno denominadas, y sobre 45 sin denominar hasta que por propia experiencia pueda darlas á conocer por sus [ileg.].

3 va[riedade]s [de] melocotones y 2 v[ariade]s [de] membrillos de esta estación.

8 variedades frutas artificiales de gran tamaño con el objeto de dar á conocer al mayor a que puedan llegar algunas variedades, sea por su esmerado cultivo, o por la supresión de una gran parte del fruto, o por podar corto de modo que obri[ileg.] en producir menos en cantidad y mas en calidad gruesa.

Le acompañarán 6 cuadros de láminas de frutas de la mejor escuela para el estudio y la de [ileg] conocimiento de frutales con la obra de texto del jardinero Perrotet así mismo un proyecto para una clasificación metódica de la ¿4? frutas, por grupo, series y géneros, publicada en Set[iembre]/50 por M. ¿Villemont?. Atendiendo que no hay establecidos principios ni términos fijos para la nomenclatura de las frutas, sin embargo del mucho tiempo que nos llevan de ventaja los franceses y belgas, he creído que este pensamiento debe ser más conocido, para que los horticultores de España / coadyuden a su trabajo, que más o menos perfecto se basta en todas las artes y ciencias, y sin el que no hay otro camino que por salir de toda duda que has de acudir a un experto concediendo en dar el nombre que sepa por tradición.

Documento 2.6.: IBB, Fons Salvador, PER-1-57.

Memoria para leer en la Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona en 24 Abril
1854

Señores

Si en estos últimos años los gobiernos europeos han procurado ayudar los adelantos de la agricultura, si han trabajado en favor de sus progresos, fomentando los cultivos más apropiados á cada país, si, por fin, han llegado á colocarla en la altura que le corresponde por su interés inmenso, no es porque los agricultores ya de mucho tiempo antes no se hubiesen hecho acreedores á la protección que finalmente se les va dispensando. La historia de la ciencia agrícola ofrecerá páginas muy interesantes al tratar los esfuerzos y desvelos que entregados á sí mismos han hecho los agricultores que a ella se han dedicado en número inmenso, del ardor infatigable con que a porfía han acudido á levantarla al nivel científico, prestando auxilios importantes a la ciencia de las plantas, como de la perseverancia sin tregua con que han arrollado los obstáculos en que frecuentemente han tropezado. Su norte ha sido el perfeccionamiento de la Agricultura, su desarrollo, su aplicación y su importancia. Jamás le han perdido de vista y jamás han flaqueado a la consideración de los estorbos que la rutina de unos, la inoperancia de otros y la ignorancia de los más oponían a sus pasos. Guiados por principios científicos, apoyados en la observación y experiencia, los horticultores en particular han llamado la atención preferente de los gobiernos celosos e ilustrados, y si alguna protección han merecido no es sino una reparación justa y tal vez aun tardía; puesto que han trabajado en favor de los progresos y adelantos de su arte nobilísimo con el mismo afán y con el ardor mismo que el industrial y el comerciante en beneficio de los suyos respectivos y en ellos todo ha sido abnegación, todo trabajo en obsequio de la Agricultura, porque han conocido el papel importante que esta debe representar y representará en las sociedades presentes y venideras. Sin embargo, abandonados hace pocos años a su celo y laboriosidad, debiendo por sí mismos arrollar los obstáculos que se les oponían, no han podido los agricultores extender sus agrónomos experimentos en escala vasta, han debido circunscribirse por sí mismos a practicarlos en menor extensión y de ahí el que la horticultura haya servido de apoyo al cultivo en grande, al cual debe estimular y dirigir y del cual ha sido la precursora. La Agricultura moderna ha recibido / notable impulso de la horticultura * pone en práctica en grande lo que ésta ejecuta en pequeño apoyada en principios científicos e invariables y en el día en que la ciencia agrícola alcance ese lugar elevado y digno que le toca y que en algunos países está próxima á alcanzar, el día en que se la trate al nivel de la industria y del comercio y constituya con ellos ese progreso en que debe apoyar la dicha material de las naciones, los horticultores podrán darse por muy satisfechos de la parte principal que en ello les ha cabido.

No nos ciega ni alucina el amor entrañable que profesamos a la ciencia agrícola en obsequio de la cual hacemos cuanto alcanza a nuestra mano; llegará el día en el cual lo que acabamos de decir se verá confirmado por la historia imparcial de las ciencias

naturales, que ostentará con notabilidad los nombres de aquellos modestos y laboriosos admiradores de la naturaleza que han adelantado los diversos ramos de la horticultura, arrancándolos de las trabas de la rutina y de la ignorancia á que por tantos siglos estuvieron sujetos. Y como uno de estos ramos que más progresos ha hecho en esta mitad primera del presente siglo es el que tiene por objeto la reproducción de las plantas útiles y necesarias al cultivo, sobre él apuntaremos algunas de las obras que profesamos sin pretender que formen cuerpo completo y acabado de discurso.

Las plantas como à seres orgánicos que son no sólo crecen sino que viven, y por lo mismo que están dotadas de vida deben morir, cuando esta fuerza misteriosa que llamamos vital sucumbe en la lucha que sin cesar sostiene con los agentes exteriores. Por lo mismo que mueren, es preciso que se reproduzcan ya que no entró en los fines de la creación el que su existencia en el globo pasase como un relámpago. Y como a seres desprovistos de sensibilidad, cuyo riguroso individualismo podemos decir está en cada celdilla, o cuando menos en cada nudo vital, puede reproducirse por dos medios, uno natural, innato en ellos, como a seres orgánicos que son el de semilla, otro, natural también pero menos común, subordinado al arte e industria humanas, la división de partes.

Y bien plugo al Creador supremo dotar a las plantas de esa propiedad que en ellas estriba tanto y tanto la existencia de los animales para que, teniendo un medio de reproducción más que la generalidad de estos, jamás pueda alterarse el admirable equilibrio de la naturaleza y sea tan duradero como ella misma. De estos dos medios de reproducción vegetal, el uno en el fondo es siempre igual, se verifica de un modo mismo desde la creación y bien poco es lo que el hombre puede influir sobre él, pero el otro se practica de modos diferentes, subordinados a la ciencia y, guiado por ella, puede el agricultor cambiarlo de mil modos diferentes. Por el de semilla sujetamos al terreno y a la influencia del calor, del aire y de la humedad, un vegetal completo, con sus raíces, sus tallos y sus hojas, pero en miniatura, no desarrollado. Por la división de partes exponemos a las mismas condiciones una porción de vegetal crecido ya, pero incompleto para formar todo un vegetal, faltándole para ello uno o alguno de los órganos fundamentales de la nutrición, pues que los de reproducción ni por uno ni por otro de los dos medios se desarrollan hasta más adelante. Por el primer medio el vegetal guarda comúnmente el tipo primitivo o natural, alguna vez producen variedades; por el segundo, estas se perpetúan y extienden indefinidamente. La reproducción por semilla se efectúa en todas las plantas sin excepción alguna, la división de partes no puede practicarse en todos / o bien que en vista de los adelantos de la ciencia podemos augurar que está cercano el día en que no dejará de practicarse sino en una mínima parte. La misma naturaleza enseñó al hombre este medio hermoso de reproducir las plantas, pues que muchos vegetales como la patata, *solanum tuberosum*, el *helianthus tuberosus*³²⁵, la *saxífraga granulata* ofrecen bulbillos con varias yemas que pueden producir primero tallitos y hojas a espensas de la fécula del tubérculo mismo y, elaborando aquellos órganos foliares varias raicillas, queda

³²⁵ En este punto hay una corrección: *annuus* aparece tahado y es sustituido por *tuberosus*. *Helianthus annuus* es el girasol, mientras que *helianthus tuberosus* es la aguaturma.

constituido un vegetal completo. Muchísimas hojas como las del *malaxis paludosa*, *marchantia polymorpha*, *nerium annotinum*, *bryophyllum calycinum*, *cardamine pratensis*, *eucomis regia* y otros y otros muchos ofrecen tubérculos o los desarrollan con admirable facilidad y de ellos se forman tallitos, hojuelas y por fin resultando un[os] vegetales acabados. También naturalmente y sin preparación preliminar hay plantas, como varias *rizophoras* e higueras, cuyos tallos disfrutan de la propiedad de originar raíces y el *ficus indica* tiene unas ramas que crecen hasta apoyar en tierra su extremidad y allí prenden y desarrollan muchas raicillas quedando como entradas en otros tantos vegetales que rodean a aquel de quien tan fácilmente procedieron.

El hombre tomando ejemplo de la naturaleza misma ha perfeccionado y ampliado ese medio hermoso de reproducción y merced a él es como hoy día conserva y perpetúa vegetales exóticos, los transporta y extiende de una región a otra por raudales a seguir los mismos pasos que da su comercio y aumentando así sus relaciones con los países más remotos. Antes que la ciencia perfeccionase ese método de reproducción vegetal veíamos llegar raramente a Europa las plantas de la India y de la América, y cuando esto acaecía, a pesar de todos los cuidados, el vegetal moría, ya porque estos eran insuficientes y no podíamos perpetuarlo, ya porque no producía semillas o porque en caso de producir las no eran aptas para germinar. Entonces el único remedio que nos quedaba era el de verlo (seco ya y marchito) ocupar un lugar preferente en un herbario, sin poder admirar y a por más tiempo la belleza de sus flores o la rara forma y disposición de alguno de sus órganos. Pero hoy todo ha cambiado. En nuestra mano está no sólo conservar por largo tiempo un vegetal exótico, sino reproducirlo por división de partes y perpetuarlo entre nosotros y aún aclimatarlo sino al / [no es troba la página a continuació].

La operación de la estaca puede practicarse de modos diferentes según el vegetal se preste más o menos a arraigarse en el terreno. Así, el medio más sencillo es fijar en el terreno los trozos de las ramas provistos de su yema terminal y tres o más yemas laterales, cortándolas y plantándolas con el intervalo más corto que se pueda y en los árboles de hojas caducas en la época en que la savia, aunque suspendida por la estación rigurosa, está próxima a entrar con nuevo movimiento.

+ En los árboles acuáticos el sauce [ileg] hacerse por grandes estacas de plantar.

Para facilitar más el desarrollo de raíces es muy útil y necesario en estas especies que a la rama que tratamos de separar de la planta madre se le haga hacia su base una fuerte ligadura con un alambre, o bien una incisión anular, para que la savia descendente por lo mismo que baja por la corteza forme allí un rodete circular de tejido celuloso muy joven, del mismo modo que en los acodos que llamamos altos se presta fácilmente a dar raíces. En vez de este proceder puede echarse mano de la detención que produce a la savia descendente la curvatura que ofrecen algunas ramas podadas cada año y esto es lo que en Francia se conoce con el nombre de *boutures à crossette*.

Muchos vegetales pueden reproducirse por estaca por un medio que si fuese generalizado abriese un campo inmenso. Tal es el sembrar, digámoslo así, o cubrir ligeramente en terreno poroso y bastante húmedo porciones de rama provistas de una sola yema, y de

cada una se origina un nuevo individuo que crece con rigor y rapidez casi increíbles. Este medio, que los Sres Bournier y David practicaron en Turín en 1840 con la morera multicaule, no ha sido ejecutado sino en un corto número de especies y es de esperar que observaciones posteriores pondrán en claro el interés que podría presentar.

Hasta aquí hemos hablado de aquellos vegetales que pueden reproducirse por estaca al aire libre, ya por no ser delicados o por perder sus hojas en invierno. Pero muchos hay, que siendo de países cálidos no darían jamás raíces sus estacas al calor ordinario de la atmósfera; o bien que teniendo hojas persistentes la transpiración que harían por estas / no podría ser suplida por las raíces que el vegetal no tiene aún y moriría sin remedio la estaca. En este caso deben emplearse los invernáculos, o bien las campanas de cristal, para que a un tiempo el calor sea más elevado y la transpiración sea nula. Los invernáculos que se destinan a la reproducción deben tener el piso más bajo que el nivel del suelo, y la elevación de su techo debe ser poca para que el aire esté más circunscrito. Su exposición debe ser a Mediodía y un grado de humedad siempre constante es de todo punto indispensable en ellas. El grado de calor siempre debe ser igual, y ninguna de las partes del vegetal debe recibirlo ni más alto ni más bajo que las otras. Un sol moderado es muy útil que entre en el invernáculo, pero si es excesivamente fuerte deberá impedirse la entrada de sus rayos por medio de cortinas o esteras de tejido claro. La inclinación del techo deberá ser de 30 a 35 grados y la elevación no deberá ser mucha para que las estacas estén lo más cerca posible de los vidrios que lo forman.

Documento 2.7.: IBB, Fons Salvador, PER-1-60.

Habiéndome tomado algunas lecciones de botánica, siquiera por conocer el rico herbario que me legaron mis Antecesores y transmitir tan útil depósito siquiera con algún aumento, concebí desde luego la necesidad de su aplicación a la agricultura, porque en este siglo de positivismo sería más rentable y productivo el estudio de la misma. De ahí vino el decidirme por el cultivo y propagación del arbolado sin excluir los demás ramos agrícolas. Empecé por comprar y plantar árboles y establecer mis criaderos así de frutas como de madera y adorno, y como mi principal mira era la de ser útil al país, los establecí á 9 leguas de Barcelona en el Panadés. Para extender este cultivo donde no se conocía ó no era fácil multiplicar por no tener á mano los criaderos de donde pudiesen surtirse de plantas; es decir di el ejemplo y proporcioné medios de seguirle. Tras algunos anuncios, mis árboles han penetrado ya por algunos pueblos del interior, los especuladores perciben un tanto de comisión por favorecer su expendición, principiando ya por llevarlos al mercado como cualquier otro artículo de consumo? Mi ambición no queda satisfecha si los aficionados al plantío no compran sino por docenas. Mis 200.000 pies de que próximamente constará el establecimiento necesitan un esfuerzo mayor interín que llega la época de que atraídos por el conocimiento de las ventajas que les ha de reportar el aumento de tal cultivo, muchos de ellos no lo hacen por no haber conocido y experimentado las / clases de árboles que pueden serles más productivas, tomen el medio de dar ¿sin pecho? a la propagación de los que ya conoce el país. Por ejemplo hice una plantación de 16.000 pies de higueras hasta aquí de 36 variedades que he logrado reunir y me propongo por medio de ajustes alzados con los propietarios encargarme de la plantación y cuidado hasta dos o más años garantiendo las faltas, y con plazos más o menos largos, pero con el interés compuesto para cobrar su importe, atendida la fortuna de cada uno, o el grado de fe que pongan no ya en mis palabras sino en unas obras, es decir que dirigiré mis convenciones a propagar el mayor número aun a costa de un menor beneficio, siguiendo en esto un buen principio de economía, que valen más muchas pocas que pocos muchos.

Otro criadero y quizás mayor estoy estableciendo en estos llanos del Llobregat para hacer un beneficio análogo a muchísimos propietarios de Barcelona que por falta de dirección, o por la mala fe de los labradores de [los] cuales tienen que valerse, no se atreven a hacer grandes plantíos de frutales que en este momento es uno de los frutos más escasos y estimados no solo para ser consumidos en su sazón, sino para producir en compotas, almíbar o extraído el aire, no tanto para el uso del país como para alimentar el comercio con Cuba y países extranjeros que va en aumento de un modo portentoso.

Qué diré de la necesidad y cómoda utilidad de la propa[ga]ción de los árboles de madera en nuestras carreteras, riberas de ríos, torrentes y a orillas de nuestros campos y sin excluir todavía terrenos que pudieran dedicarse con más provecho al plantío de bosques

artificiales. A fomentar pues estos plantíos se dirigen también mis esfuerzos por medio del criadero de los árboles de madera.

Tampoco se deja de conocer cuan útil sea ahora la propagación de los árboles o arbustos de adorno en las huertas o jardines de poblaciones subalternas, pues que por ahí los niños empezarán a tomar afición y las mujeres inducirían por tal medio la atención de los cultivadores hacia el ramo del arbolado, que es necesario encomiar siquiera para vencer la repugnancia del labrador, que careciendo de la propiedad de la tierra, sólo ve en él un enemigo que se le chupa la substancia de sus cereales y legumbres sin rendirle la debida recompensa.

Seré tal vez difuso, pero los vivos deseos que me animan de hacer algo que sea pronto y provechoso me permito cierta latitud a fin de que, si es dable que Vds. conciban realizarse cualquiera de mis ideas, no tarden en adoptarlas en bien del país, para el que tan útilmente dirigen su boletín. Consecuente siempre en mi modo de pensar de que es preciso de que se hable al labrador con hechos más que con argumentos, puse en planta la formación de dos / gabinetes agrícolas: uno en mi casa y otro en Villafranca. Primero, de toda clase de frutas inmediato al criadero á la vista siempre de los labradores. 2º de todas las maderas en tablillas de un tamaño dado. 3º de Semillas de árboles y sus hojas y flores disecadas, formando herbario. Y últimamente la de modelos de aperos y útiles de labranza que queda en [¿embrión?].

La reunión de frutas que de ensayo en ensayo he hecho ejecutar en cera, alabastro, y últimamente en barro amoldado pintado al óleo ó en barniz, cuyo uso y formación he adoptado por ser la más barata y coincidente que en el peso y colorido se asemeja más al natural, tuvo por objeto en un principio el procurar que los compradores tuvieran conocimiento de las clases cuyos árboles pudieran pedir, á fin de evitar la falacia con que proceden la mayor parte de especuladores de este ramo.

La necesidad de acudir á la formación de estos sólidos nació de la dificultad de popularizar el conocimiento de las frutas por el solo texto y pintura. Á consecuencia de estos trabajos tengo hecha petición a S[u] M[agestad] por / [no se encuentra la página a continuación]

Documento 2.8.: IBB, Fons Salvador, PER-3-1.

Un catálogo es generalmente el anuncio de todos los géneros de que dispone un establecimiento industrial, más para que sea útil para el productor como para el consumidor será muy conveniente que se acomode a la inteligencia de unos y otros, de aquí es que por ahora y en algún tiempo confío con alguna tolerancia si mis catálogos son una mescolanza de diferentes nombres y diverso lenguaje, porque al paso que quiero dar a conocer cuantos [texto interrumpido]

Mis catálogos serán por algún tiempo una mera mescolanza de nombres bajo [ileg.] porque catalán antes que cosmopolita y hacendado y amigo del país antes que comerciante horticultor, tengo por norte procurar que se atiendan y mejoren las producciones conocidas de nuestro suelo, al paso que con inteligencia y prudencia se introduzcan y aclimaten las exóticas y las que se recomiendan por su preferencia sobre las que cultivamos. Cataluña, como muchas otras Provincias de España, lo mismo que del extranjero, tiene cada una un lenguaje provincial, y aun local, no es chocante por lo mismo que cada uno denomine de diferente manera todos los objetos más necesarios a la vida. Es necesario que escriba muchos nombres en catalán si quiero que los míos me entiendan, si quiero propagar las producciones del país, si quiero también que en España y en el extranjero se sepa que acá tenemos mucho de próspero, especial y poco conocido, antes que el comercio o los viajes de algunos aficionados ó filántropos nos trajeran nuevas producciones. En el extranjero se publican catálogos de todas maneras en latín, en lengua propia, acomodando los nombres extranjeros á los suyos, ó respetando la nomenclatura de procedencia extranjera. Encuentro ejemplos de todo para confiar en la indulgencia de mis émulos. Cuando una mayor frecuencia de viajes en todas direcciones nos ponga en el caso de poder comparar los productos de otras localidades con los nuestros y conozcamos bien la diferencia o similitud; entonces no será excusable si todos no adaptamos una sola nomenclatura. Esto por ahora sería un bello ideal, muy hermoso para un escritor, que generalmente escribe para el porvenir más que para el presente, pero fatal para el horticultor que espera instantáneamente recobrar sus capitales empleados y representados en plantar de mano de los propietarios y aficionados que no le han de comprar sino [lo] que conozcan y entiendan les será útil. La pera ¿comorera?, Miquela, Mahonesa, el melocotón groch gelat, con dificultad tienen nombre equivalente en la poire Blanquet, Doyenne Blanch, citrón de carmen, Poche Jaume.

En favor de la ciencia botánica agrícola por que trabajo incesantemente, mas bien que para perpetuar perniciosas rutinas que entorpezcan el [ileg.]dad por la uniformidad, así como para 1853 tendremos ya felizmente establecido en España el sistema métrico, invito a los afectos para que trabajen en buscar la sinonimia de nuestras frutas, impriman sus [ileg.] flores y plantas, modelen en relieve de cera, o bien cartón, a trasladar a la prensa escueta descripción, este podrá acelerar en nuestro ramo la verdadera sinonimia por / esto insto a todos a visitar mi naciente museo agrícola de frutas, semillas y maderas, mis muestras y jardines e invernáculos, donde procuro reunir por vía de escuela un ejemplar de lo más selecto de cada clase de frutal, árbol de madera, planta de adorno y fruto. Por

esto recomiendo muchos trabajos análogos al del proyecto de una ¿clasificación? de peras en 8 ó 7 grupos por M. Ch. Fortune Willermoz publicado en el boletín de Horticultura práctica del Rhone en set[iembr]e 50. Acuerdos también análogos al del ¿consorcio? Hortícola de Maine et Loire para escribir en un registro especies...

[El texto acaba haciendo mención a algunas publicaciones internacionales de horticultura como el “boletín de horticultura práctica del Rhone” o “artículos sobre clasificación de frutas del periódico de horticultura práctica de Bélgica n° 10 pa. 313”, éstos últimos parece que son destacados “por la atención de los pomólogos y todo [por] el que tenga interés por esta ciencia”. También se menciona que “En el Museo hereditario de mi familia con las antigüedades ofrezco también materiales abundantes por una flora autóctona catalana entre el herbario que contiene plantas de Tourneff[ort], Jussieu, Boherhaave, Petiver, Lagasca”].

Apéndice 3. Libro de visitas de la Colección Salvador: transcripción i tabulación

Ordre dins del llibre	Pàgina	Ordre Dins la Pàg	Text Complet	Any	Mes	Dia	Gènere	Nom	Cognom	2n Cognom
1	5	1	D ⁿ Joaquin Vicente de Vallarino teniente de la G ^d ia R ^l	1831	Febrero	15	Masculí	Joaquin Vicente	Vallarino, de	S/C
2	5	2	D ⁿ Luis Vuero y su S ^{ra} de La G ^d ia R ^l	1831	Febrero	15	Masculí	Luis	Vuero	S/C
2,1	5	2	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Febrero	15	Femení	S/C	S/C	S/C
3	5	3	D ⁿ Fernando Pareja Guardia Marina	1831	Febrero	15	Masculí	Fernando	Pareja	S/C
4	5	4	D ⁿ Francisco Quesada id ^m id ^m	1831	Febrero	15	Masculí	Francisco	Quesada	S/C
5	5	5	D ⁿ Juan Novella Teniente de Artilleria	1831	Febrero	15	Masculí	Juan	Novella	S/C
6	5	6	D ⁿ Jose y Benito Buitrages hermanos oficiales Marina	1831	Febrero	15	Masculí	Jose	Buitrages	S/C
6,1	5	6	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Febrero	15	Masculí	Benito	Buitrages	S/C
7	5	7	D ⁿ Zeferino Ferret Asesor id.	1831	Febrero	15	Masculí	Zeferino	Ferret	S/C
8	5	8	D ⁿ Jose Lavandera empleado en Rentas de Zaragoza	1831	Febrero	15	Masculí	Jose	Lavandera	S/C
9	5	9	D ⁿ Jose Maria Gatell abogado de Tarragona	1831	Febrero	15	Masculí	Jose Maria	Gatell	S/C
10	5	10	D ⁿ Salavert de Badalona Abogado	1831	Febrero	15	Masculí	S/C	Salavert	S/C
11	5	11	D ⁿ Pedro Balduchs de Valls y su hermana Salesa y dos sobrinas	1831	Marzo	S/C	Masculí	Pedro	Balduchs	S/C
11,1	5	11	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Marzo	S/C	Femení	S/C	Balduchs	S/C

11,2	5	11	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Marzo	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
11,3	5	11	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Marzo	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
12	5	12	D ^ñ Luis Villaba Teniente de Artilleria	1831	Marzo	S/C	Masculí	Luis	Villaba	S/C
13	5	13	D ^ñ Jose Heraso oficial del parque de Artilleria	1831	Marzo	S/C	Masculí	Jose	Heraso	S/C
14	5	14	D ^ñ Manuel Umbert id ^m	1831	Marzo	S/C	Masculí	Manuel	Umbert	S/C
15	5	15	D ^ñ Sinibaldo Mas id ^m	1831	Marzo	S/C	Masculí	Sinibaldo	Mas	S/C
16	5	16	D ^ñ Cipriano y Damaso Julgoso hermanos alfereces de la G.R	1831	Marzo	S/C	Masculí	Cipriano	Julgoso	S/C
16,1	5	16	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Marzo	S/C	Masculí	Damaso	Julgoso	S/C
17	6	1	D ^{ña} Dolores Puges Viuda e hijas de Cartagena	1831	Marzo	S/C	Femení	Dolores	Puges	S/C
17,1	6	1	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Marzo	S/C	Femení	S/C	S/C	Puges
17,2	6	1	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Marzo	S/C	Femení	S/C	S/C	Puges
18	6	2	D ^ñ Pedro Rodrigues bsno [besino?] de esta	1831	Marzo	S/C	Masculí	Pedro	Rodrigues	S/C
19	6	3	D ^ñ Juan Oliveras Marques de la [il·legible]	1831	Marzo	S/C	Masculí	Juan	Oliveras	S/C
20	6	4	El Marques de Llupia	1831	Marzo	S/C	Masculí	S/C	S/C	S/C
21	6	5	S.S. de Franco Vista de la Aduana	1831	Marzo	S/C	Masculí	S/C	Franco, de	S/C
22	6	6	D ^ñ Diego Miranda Oficial de Artilleria y familia	1831	Abril	S/C	Masculí	Diego	Miranda	S/C
22,1	6	6	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	S/C	S/C	S/C	S/C
23	6	7	D ^ñ N. Algarra ofl de Contad ^a y familia de Valencia	1831	Abril	S/C	Masculí	N.	Algarra	S/C
23,1	6	7	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	S/C	S/C	S/C	S/C
24	6	8	D ^ñ Vicente y Gines Moya de Lorca alféreces de la Gdia RI	1831	Abril	S/C	Masculí	Vicente	Moya	S/C

24,1	6	8	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	Masculí	Gines	Moya	S/C
25	6	9	D ⁿ Antonio Reyes Cap ⁿ de id ^m	1831	Abril	S/C	Masculí	Antonio	Reyes	S/C
26	6	10	D ⁿ Jose Galiano Capitan de Lanceros de la G ^{dia} R ^l	1831	Abril	S/C	Masculí	Jose	Galiano	S/C
27	6	11	D ⁿ Francisco Llosas id ^m de la Guardia R ^l	1831	Abril	S/C	Masculí	Francisco	Llosas	S/C
28	6	12	D ⁿ Torras Capitan de Artilleria de Murcia y su S ^{ra}	1831	Abril	S/C	Masculí	S/C	Torras	S/C
28,1	6	12	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
29	6	13	D ⁿ Ramon Castellon abogado	1831	Abril	S/C	Masculí	Ramon	Castellon	S/C
30	6	14	D ⁿ F ^{co} Coll y Carcasona id ^m	1831	Abril	S/C	Masculí	Francisco	Coll	Carcasona
31	6	15	D ⁿ Jose Beltran y Hos id ^m y su S ^{ra}	1831	Abril	S/C	Masculí	Jose	Beltran	Hos
31,1	6	15	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
32	6	16	D ⁿ Baltasar Espala id ^m	1831	Abril	S/C	Masculí	Baltasar	Espala	S/C
33	6	17	S.S de Taber de Marina	1831	Abril	S/C	Masculí	S/C	Taber, de	S/C
34	6	18	D ⁿ Jayme y Magin hermanos Soler de esta Ciudad	1831	Abril	S/C	Masculí	Jayme	Soler	S/C
34,1	6	18	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	Masculí	Magin	Soler	S/C
35	6	19	D ⁿ Juan Busquets abogado	1831	Abril	S/C	Masculí	Juan	Busquets	S/C
36	6	20	Frai Pablo Calbet comisario general la tierra S ^{ta} en Cataluña	1831	Abril	S/C	Masculí	Pablo	Calbet	S/C
37	6	21	D ⁿ Jayme Ripoll Canonigo de Vich antiquario	1831	Abril	S/C	Masculí	Jayme	Ripoll	S/C
38	6	22	D ⁿ Dalmau de Reus	1831	Abril	S/C	Masculí	S/C	Dalmau	S/C
39	6	23	D ^{ña} Felipa Bescana é hijos de Valls	1831	Abril	S/C	Femení	Felipa	Bescana	S/C

39,1	6	23	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	Masculí	S/C	S/C	Bescana
39,2	6	23	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	Masculí	S/C	S/C	Bescana
40	7	1	D ^{ña} Josefa de Marti y Bescana e hijas de Tarragona	1831	Abril	S/C	Femení	Josefa	Martí, de	Bescana
40,1	7	1	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	Femení	S/C	S/C	Martí, de
40,2	7	1	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	Femení	S/C	S/C	Martí, de
41	7	2	D ^{ña} Maria Tecla y Basora é hija de Tarragona	1831	Abril	S/C	Femení	Maria	Tecla	Basora
41,1	7	2	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	Femení	S/C	S/C	Tecla
42	7	3	D ⁿ F ^{co} Luna del g ^o de linea [?] y Su Señora	1831	Abril	S/C	Masculí	Francisco	Luna	S/C
42,1	7	3	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Abril	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
43	7	4	D ⁿ Fernando Lafuente hacendado	1831	Abril	S/C	Masculí	Fernando	Lafuente	S/C
44	7	5	D ⁿ Juan Pujet del Comercio	1831	Abril	S/C	Masculí	Juan	Pujet	S/C
45	7	6	D ⁿ Rafael Pujet Corredor de Cambios	1831	Abril	S/C	Masculí	Rafael	Pujet	S/C
46	7	7	D ⁿ Leodegovico Brugues Comerciante de Val ^a	1831	Abril	S/C	Masculí	Leodegovico	Brugues	S/C
47	7	8	D ⁿ Jose Brugues id ^m	1831	Abril	S/C	Masculí	Jose	Brugues	S/C
48	7	9	D ⁿ Jose Genoves Maestro Cerero y Confitero	1831	Abril	S/C	Masculí	Jose	Genoves	S/C
49	7	10	D ⁿ Jose Carci Abogado de Valencia	1831	Abril	S/C	Masculí	Jose	Garci	S/C
50	7	11	D ⁿ Jose de Valterra cavallero hacendado de Val ^a	1831	Abril	S/C	Masculí	Jose	Valterra	S/C
51	7	12	D ⁿ Luavico Flaquer de Calella	1831	Abril	S/C	Masculí	Luavico	Flaquer	S/C
52	7	13	D. Jose Ordovás alferez de la G. R ^l	1831	Abril	S/C	Masculí	Jose	Ordovás	S/C

53	7	14	D. Carlos Cafins Comand ^{te} del Resguardo	1831	Abril	S/C	Mascul í	Carlos	Cafins	S/C
54	7	15	D. Jose Feliu Miralles cursante en Leyes	1831	Abril	S/C	Mascul í	Jose	Feliu	Miralles
55	7	16	D. Pedro Gonzalez fabricante de jabon en Tortosa	1831	Abril	S/C	Mascul í	Pedro	Gonzalez	S/C
56	7	17	D. Pantaleon Arriete of ^l de la Cap ^a Gen ^l del PrinCipado	1831	Abril	S/C	Mascul í	Pantaleon	Arriete	S/C
57	7	18	D. Mariano Graells cursante en Medicina	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Mariano	Graells	S/C
58	7	19	D. Saturnino Lisarraga id.	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Saturnino	Lisarraga	S/C
59	7	20	D. Carlos Marti del Com ^o	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Carlos	Marti	S/C
60	7	21	D. Jose Ignacio Artola Medico	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Jose Ignacio	Artola	S/C
61	7	22	D. Vlaveiso Perramon Monge de San Cucufate del Vallés	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Vlaveiso	Perramon	S/C
62	7	23	D. Fran ^{co} Vinals id.	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Francisco	Vinals	S/C
63	8	1	D ^a Joaquín Menavy Ferran Abogado	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Joaquin	Menavy	Ferran
64	8	2	D ^a Lorenzo Casbás Monge de S ⁿ Juan de la Peña en Aragon	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Lorenzo	Casbás	S/C
65	8	3	D ^a Pascual Ava Yd.	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Pascual	Ava	S/C
66	8	4	D ^a Ignacio de Saue Monge de Bañolas	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Ignacio	Saue	S/C
67	8	5	D ^a Jose Saue Beneficiado de S ⁿ Jaime	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Jose	Saue	S/C
68	8	6	D ^a Buenaventura Saue Medico del Hospital General de sta Cruz	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Buenaventur a	Saue	S/C
69	8	7	D ^a Cristoval Mareé Beneficiado de S ⁿ Justo Prior de la Convalescencia	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Cristoval	Mareé	S/C
70	8	8	D ^a Manuel Anoro Canonigo de Tortosa	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Manuel	Anoro	S/C

71	8	9	D ^o Fran ^{co} Castellon Capitan de la R ^l Guar ^a	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Francisco	Castellon	S/C
72	8	10	D ^o Juan Costa Abogado de esta	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Juan	Costa	S/C
73	8	11	D ^o Jose Roca id y hermana	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Jose	Roca	S/C
73,1	8	11	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Mayo	S/C	Femení	S/C	Roca	S/C
74	8	12	D ^o Jacinto Fabrés del Comercio y Familia	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Jacinto	Fabrés	S/C
74,1	8	12	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Mayo	S/C	S/C	S/C	S/C	S/C
75	8	13	D ^o Manuel Soler Cursante de Medicina	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Manuel	Soler	S/C
76	8	14	D ^o Jose Fabrés y hermanas	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Jose	Fabrés	S/C
76,1	8	14	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Mayo	S/C	Femení	S/C	Fabrés	S/C
76,2	8	14	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Mayo	S/C	Femení	S/C	Fabrés	S/C
77	8	15	D ^{na} Teresa Fernandez y hermana	1831	Mayo	S/C	Femení	Teresa	Fernandez	S/C
77,1	8	15	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Mayo	S/C	Femení	S/C	Fernandez	S/C
78	8	16	D ^o Ramon Bahí Abogado de Castellon de Amp ^p	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Ramon	Bahí	S/C
79	8	17	D ^o Juan Puig Hacendado de Figeras	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Juan	Puig	S/C
80	8	18	D ^o Fran ^{co} Moranges Abogado de la Scala	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Francisco	Moranges	S/C
81	8	19	D ^o Mariano de Marsillac Escribiente	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Mariano	Marsillac, de	S/C
82	8	20	D ^o Antonio Niadeva Abogado de esta	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Antonio	Niadeva	S/C
83	8	21	D ^o Antonio Freixas Pbro de esta	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Antonio	Freixas	S/C
84	8	22	D ^o Jose Carreras Pbro de esta	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Jose	Carreras	S/C
85	9	1	D ^o Esteban Valdrich y Guardia	1831	Mayo	S/C	Mascul í	Esteban	Valdrich	Guardia

86	9	2	Fr Caetano de Sn Feliu Saserra Convl de Capuchinos de Vich	1831	Mayo	S/C	Masculí	Caetano	S/C	S/C
87	9	3	D ⁿ Benito Pages teniente Coronel de Parelada	1831	Mayo	S/C	Masculí	Benito	Pages	S/C
88	9	4	D ⁿ Joaquin Cebria y Vilella	1831	Mayo	S/C	Masculí	Joaquin	Cebria	Vilella
89	9	5	D ⁿ Pedro Cofi Abogado de Gitariu	1831	Mayo	S/C	Masculí	Pedro	Cofi	S/C
90	9	6	D ⁿ Mauricio Albert oficial de Marina hacendado d figueras	1831	Mayo	S/C	Masculí	Mauricio	Albert	S/C
91	9	7	D ⁿ Prudencio Aulestia Medico de Porreras	1831	Junio	S/C	Masculí	Prudencio	Aulestia	S/C
92	9	8	D ⁿ Jose Soler Catedratico de Cirugia de esta	1831	Junio	S/C	Masculí	Jose	Soler	S/C
93	9	9	D ^{na} Antonia Antigas é hijas	1831	Junio	S/C	Femení	Antonia	Antigas	S/C
93,1	9	9	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Junio	S/C	Femení	S/C	S/C	Antigas
93,2	9	9	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Junio	S/C	Femení	S/C	S/C	Antigas
94	9	10	D ^{na} Francisca de Franco empleado en Rentas	1831	Junio	S/C	Femení	Francisca	Franco, de	S/C
95	9	11	D ⁿ Pedro Martin Font	1831	Junio	S/C	Masculí	Pedro	Martin	Font
96	9	12	D ^{na} Feliciano Vibiana	1831	Junio	S/C	Femení	Feliciano	Vibiana	S/C
97	9	13	D ^{na} Ysabel de Manyu	1831	Junio	S/C	Femení	Ysabel	Manyu, de	S/C
98	9	14	D ^{na} Josefa Fontanals	1831	Junio	S/C	Femení	Josefa	Fontanals	S/C
99	9	15	D ⁿ Jose Cano Comisario Ordenador	1831	Junio	S/C	Masculí	Jose	Cano	S/C
100	9	16	D ^{na} Eudalda y Rita Font hermanas	1831	Junio	S/C	Femení	Eudalda	Font	S/C
100,1	9	16	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Junio	S/C	Femení	Rita	Font	S/C
101	9	17	D ⁿ Francisco Jaramillo Teniente Coronel de Yngenieros	1831	Junio	S/C	Masculí	Francisco	Jaramillo	S/C
102	9	18	D ⁿ Guillermo Bassas del Comercio de esta	1831	Junio	S/C	Masculí	Guillermo	Bassas	S/C

103	9	19	D ⁿ Felipe Delguero oficial de Aduana y su Esposa	1831	Junio	S/C	Masculí	Felipe	Delguero	S/C
103,1	9	19	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Junio	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
104	9	20	D ⁿ Calisto Basan hacendado de Zaragoza	1831	Junio	S/C	Masculí	Calisto	Basan	S/C
105	9	21	D ⁿ Manuel Cantin id ^m	1831	Junio	S/C	Masculí	Manuel	Cantin	S/C
106	9	22	D ^{na} Dolores Rodes de Valencia	1831	Junio	S/C	Femení	Dolores	Rodes	S/C
107	9	23	D ^{na} Javiera Carrera y de Campa de Camrodon	1831	Junio	S/C	Femení	Javiera	Carrera	Campa, de
108	9	24	D ^{na} Ygnasia de Campa id ^m .id ^m	1831	Junio	S/C	Femení	Ygnasia	Campa, de	Campa, de
109	10	1	D ⁿ Pedro Borrel Abogado	1831	Junio	S/C	Masculí	Pedro	Borrel	S/C
110	10	2	D ⁿ Manuel Olur oficial de Aduana	1831	Junio	S/C	Masculí	Manuel	Olur	S/C
111	10	3	D ⁿ Gaspar Dulcet y Remesa oficial de Propios	1831	Junio	S/C	Masculí	Gaspar	Dulcet	Remesa
112	10	4	D ⁿ Jose Terrats y Dalmau medico de Gerona	1831	Junio	S/C	Masculí	Jose	Terrats	Dalmau
113	10	5	D ^{ña} Antonia Puig de esta	1831	Junio	S/C	Femení	Antonia	Puig	S/C
114	10	6	D ^{na} Eulalia y Catalina Pou herm ^s de esta	1831	Junio	S/C	Femení	Eulalia	Pou	S/C
114,1	10	6	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Junio	S/C	Femení	Catalina	Pou	S/C
115	10	7	Mister Wallis Stephens de Londres	1831	Junio	S/C	Masculí	Wallis	Stephens	S/C
116	10	8	D ⁿ N. Font medico de esta	1831	Junio	S/C	Masculí	N.	Font	S/C
117	10	9	D ⁿ Agustin Antigas Comerciante	1831	Junio	S/C	Masculí	Agustin	Antigas	S/C
118	10	10	D ^{ña} Josefa Marty	1831	Junio	S/C	Femení	Josefa	Marty	S/C
119	10	11	D ^{ña} Marian y Pepita Marti	1831	Junio	S/C	Femení	Marian	Marti	S/C
119,1	10	11	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Junio	S/C	Femení	Pepita	Marti	S/C
120	10	12	D ^{ña} Teresa Rius y Montell	1831	Junio	S/C	Femení	Teresa	Rius	Montell

121	10	13	D ^a Pepita Marti y Montell	1831	Junio	S/C	Femení	Pepita	Marti	Montell
122	10	14	D ⁿ Antonio Cano Redactor	1831	Junio	S/C	Masculí	Antonio	Cano	S/C
123	10	15	D ⁿ Jose Agustin Núñez	1831	Junio	S/C	Masculí	Joe	Agustin	Núñez
124	10	16	D ^{ña} Joaquina y Pepita Núñez	1831	Junio	S/C	Femení	Joaquina	Núñez	S/C
124,1	10	16	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Junio	S/C	Femení	Pepita	Núñez	S/C
125	10	17	D ⁿ Antonio Rius	1831	Junio	S/C	Masculí	Antonio	Rius	S/C
126	10	18	D ^{ña} Maria Pacheco	1831	Junio	S/C	Femení	Maria	Pacheco	S/C
127	10	19	D ^{ña} Carmen Gimenes de Salinas	1831	Junio	S/C	Femení	Carmen	Gimenes	Salinas, de
128	10	20	D ^a Maria Elionor de Unda	1831	Junio	S/C	Femení	Maria Elionor	Unda, de	S/C
129	10	21	D ⁿ Federico de Parra y Vinos alferes de la G ^{día} R ^l	1831	Junio	S/C	Masculí	Federico	Parra, de	Vinos
130	10	22	D ⁿ Joaquin Morell Cap ⁿ de la G ^{día} R ^l	1831	Junio	S/C	Masculí	Joaquin	Morell	S/C
131	10	23	D ⁿ Mariano Sans hacendado de esta	1831	Julio	S/C	Masculí	Mariano	Sans	S/C
132	10	24	S ^{or} Gregorio Prieto del Com ^o y su Sora de Mahon	1831	Julio	S/C	Masculí	Gregorio	Prieto	S/C
132,1	10	24	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Julio	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
133	10	25	D ⁿ Jose Venent y Fontcuberta Farmaceutico id	1831	Julio	S/C	Masculí	Jose	Venent	Fontcuberta
134	11	1	S ^a Esperanza Ballester de Mahon	1831	Julio	S/C	Femení	Esperanza	Ballester	S/C
135	11	2	S. Jayme Plassa platero de esta	1831	Julio	S/C	Masculí	Jayme	Plassa	S/C
136	11	3	D ⁿ Mariano Bosch y Renart	1831	Julio	S/C	Masculí	Mariano	Bosch	Renart
137	11	4	D ^a Fran ^{ca} Bosch y Renart	1831	Julio	S/C	Femení	Francisca	Bosch	Renart

138	11	5	D. Juan { hijos	1831	Julio	S/C	Masculí	Juan	S/C	S/C
139	11	6	D. Jayme{ hijos	1831	Julio	S/C	Masculí	Jayme	S/C	S/C
140	11	7	Dª Marisa Guardia Viuda de Vich	1831	Julio	S/C	Femení	Marisa	Guardia	S/C
141	11	8	Dª Fran ^{ca} Granja viuda id.	1831	Julio	S/C	Femení	Francisca	Granja	S/C
142	11	9	Dª Teresita Serra id.	1831	Julio	S/C	Femení	Teresita	Serra	S/C
143	11	10	Dª Maria Viñas id.	1831	Julio	S/C	Femení	Maria	Viñas	S/C
144	11	11	S. de Ribot cursante de medicina	1831	Julio	S/C	Masculí	S/C	Ribot, de	S/C
145	11	12	S. Serradora id.	1831	Julio	S/C	Masculí	S/C	Serradora	S/C
146	11	13	S. Boruione id.	1831	Julio	S/C	Masculí	S/C	Boruione	S/C
147	11	14	Dª Maria Dolores Ximenez de Saragoza	1831	Julio	S/C	Femení	Maria Dolores	Ximenez	S/C
148	11	15	Dª Lucia Abril id.	1831	Julio	S/C	Femení	Lucia	Abril	S/C
149	11	16	D. Encarnacion Romeo id.	1831	Julio	S/C	Femení	Encarnacion	Romeo	S/C
150	11	17	D. Buenav ^a Sanchez id.	1831	Julio	S/C	Masculí	Buenaventur a	Sanchez	S/C
151	11	18	D. Ramon de Urgelles id.	1831	Julio	S/C	Masculí	Ramon	Urgelles, de	S/C
152	11	19	D. Pedro Roure Pror	1831	Julio	S/C	Masculí	Pedro	Roure	S/C
153	11	20	D. Valero Delgado cursante de farmacia	1831	Julio	S/C	Masculí	Valero	Delgado	S/C
154	11	21	D.D. Valentin Torres de Amat canónigo de Vich	1831	Julio	S/C	Masculí	Valentin	Torres	Amat, de

155	11	22	D. Agustin Jaumeandreu G. R. Pbro	1831	Julio	S/C	Masculí	Agustin	Jaumeandreu	S/C
156	11	23	D. Felipe de Sola fabricante e hijas	1831	Julio	S/C	Masculí	Felipe	Sola, de	S/C
156,1	11	23	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Julio	S/C	Femení	S/C	Sola, de	S/C
156,2	11	23	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Julio	S/C	Femení	S/C	Sola, de	S/C
157	12	1	D ^a Mariana Feixo y Pijoan de Altaf ^a	1831	Julio	S/C	Femení	Mariana	Feixo	Pijoan
158	12	2	D ^a Antonia Santomas y Feixo de Reus	1831	Julio	S/C	Femení	Antonia	Santomas	Feixo
159	12	3	D. Pablo Agustin de Gomis	1831	Setiembre	S/C	Masculí	Pablo	Agustin	Gomis, de
160	12	4	D. Benito Ferrer y su Sor ^a	1831	Setiembre	S/C	Masculí	Benito	Ferrer	S/C
160,1	12	4	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Setiembre	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
161	12	5	D ^a . Juana de Masdevall y de Gomis	1831	Setiembre	S/C	Femení	Juana	Masdevall, de	Gomis
162	12	6	D ^a Fran ^{ca} Bax y de Gomis	1831	Setiembre	S/C	Femení	Francisca	Bax	Gomis, de
163	12	7	Señoritas Elvira y Madalena Canaleta	1831	Setiembre	S/C	Femení	Elvira	Canaleta	S/C
163,1	12	7	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Setiembre	S/C	Femení	Madalena	Canaleta	S/C
164	12	8	D ^a Fran ^{ca} Claros	1831	Setiembre	S/C	Femení	Francisca	Claros	S/C
165	12	9	D. Maximo Puget	1831	Setiembre	S/C	Masculí	Maximo	Puget	S/C
166	12	10	D. Juan Eloy de Bona de Tudela	1831	Setiembre	S/C	Masculí	Juan Eloy	Bona, de	S/C
167	12	11	D. Tomas del Puig id.	1831	Setiembre	S/C	Masculí	Tomas	Puig, del	S/C
168	12	12	D. Jose de Colsa y Pando Preven. en la Ygl. de Salamanca	1831	Setiembre	S/C	Masculí	Jose	Colsa, de	Pando
169	12	13	D. José Fuster de Mallorca	1831	Setiembre	S/C	Masculí	José	Fuster	S/C
170	12	14	D. Ana Alemany de Estruch	1831	Setiembre	S/C	Femení	Ana	Alemany	Estruch, de

171	12	15	D. Juana Verd de Gelaverd	1831	Setiembre	S/C	Femení	Juana	Verd	Gelaverd, de
172	12	16	D. Fran ^{co} Gasset alférez de la R ^l G	1831	Setiembre	S/C	Masculí	Francisco	Gasset	S/C
173	12	17	D. Jose Luis Moragas Alcade. M. de Palma en Mallorca y su Sora.	1831	Octubre	S/C	Masculí	Jose Luis	Moragas	S/C
173,1	12	17	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Octubre	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
174	12	18	D. Ramon Fidel y Fran ^{co} Moragas herms	1831	Octubre	S/C	Masculí	Ramon Fidel	Moragas	S/C
174,1	12	18	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Octubre	S/C	Masculí	Francisco	Moragas	S/C
175	12	19	D ^a .Mariguita y Sabina id.herms	1831	Octubre	S/C	Femení	Mariguita	Moragas	S/C
175,1	12	19	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Octubre	S/C	Femení	Sabina	Moragas	S/C
176	13	1	D ⁿ Eusebio Quincoces Cap ⁿ [?]ros	1831	Octubre	S/C	Masculí	Eusebio	Quincoces	S/C
177	13	2	D ⁿ Antonio Galup Cap ⁿ de Cavalla ^a	1831	Octubre	S/C	Masculí	Antonio	Galup	S/C
178	13	3	D ⁿ Pedro Garcia	1831	Octubre	S/C	Masculí	Pedro	Garcia	S/C
179	13	4	D ⁿ Miguel Atayza	1831	Octubre	S/C	Masculí	Miguel	Atayza	S/C
180	13	5	D ⁿ Fr. Arybarrond	1831	Octubre	S/C	Masculí	Francisco	Aybarrond	S/C
181	13	6	D ⁿ Fran ^{co} Ayza Caball ^o hacendado de Benica[rló?]	1831	Octubre	30	Masculí	Francisco	Ayza	S/C
182	13	7	D ⁿ Jose Viadera Com ^{te} de Erri	1831	Octubre	S/C	Masculí	Jose	Viadera	S/C
183	13	8	Jaime Quintana Maestro de Reus	1831	Octubre	S/C	Masculí	Jaime	Quintana	S/C
184	13	9	D ^a Ysabel de Ayza y de Viadera	1831	Octubre	S/C	Femení	Ysabel	Ayza	Viadera, de
185	13	10	Juan Quintana y Batlle Estudiante de Barna	1831	Octubre	S/C	Masculí	Juan	Quintana	Batlle

186	13	11	Antº Viadera Abogº de Yd ^{us}	1831	Octubre	S/C	Mascul í	Antonio	Viadera	S/C
187	13	12	Carmen Ceruti Viuda de Roncali el Dia 27 de obre del año 1831 tuvo el gusto de admirar preciosidades antiguas que no posee la capl distinguiendose sobre manera la Coleccion de Manieses[?] y Monetario y siendo ademas unica la Flora de España y America	1831	Octubre	27	Femení	Carmen	Ceruti	S/C
188	13	13	En 28 octubre d 1831 tuvieron el gusto de admirar las preciosidades de esta immensa colección de animales, vegetales, minerales ser el Sor MI [ileg] de esta Ciudad Dn Mateo Coves de Sala con la familia, el Sor Canonigo Penitenciario de Valencia Dn Juan Broto, y el Abogº Dn Manl Xavier[?] Cavestany tambien con su familia – Pepita lo mismo[?] de Paterna Reino de Valenª Manuel Deacon	1831	Octubre	28	Mascul í	Manuel	[ileg]	[ileg]
188,1	13	13	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Octubre	28	Mascul í	Mateo	Coves	Sala, de
188,2	13	13	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Octubre	28	S/C	S/C	S/C	S/C
188,3	13	13	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Octubre	28	Mascul í	Juan	Broto	S/C
188,4	13	13	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Octubre	28	Mascul í	Manuel Xavier [?]	Cavestany	S/C
188,5	13	13	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Octubre	28	S/C	S/C	S/C	S/C
188,6	13	13	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Octubre	28	Femení	Pepita	Cavestany	S/C
188,7	13	13	Text replicat referit a visita conjunta	1831	Octubre	28	Mascul í	Manuel	Deacon	S/C
189	16	1	D. Vicenta Lafont	1831	S/C	S/C	Femení	Vicenta	Lafont	S/C
190	16	2	Dª Josefa Lafont	1831	S/C	S/C	Femení	Josefa	Lafont	S/C
191	16	3	Familia Masanet	1831	S/C	S/C	Familia	S/C	Masanet	S/C
192	16	4	Conchita Alsina	1831	S/C	S/C	Femení	Conchita	Alsina	S/C
193	16	5	D. Franº Fabres	1831	S/C	S/C	Mascul í	Francisco	Fabres	S/C
194	16	6	D. Elías Navarro	1831	S/C	S/C	Mascul í	Elías	Navarro	S/C

195	16	7	D. Jayme Comado	1831	S/C	S/C	Masculí	Jayme	Comado	S/C
196	16	8	D. Jayme Pinstaguera Profesor [¿?] d primera educación	1831	S/C	S/C	Masculí	Jayme	Pinstaguera	S/C
197	16	9	D. Ramon Simi natural de Poboleda con las Sras Sarrijó, acompañadas de D. Juan Yglesias y Cipaño, tuvieron la satisfaccion de admirar el precioso Gavinete de Historia natural, el dia 11, de Enero de 1832 juntamente con Dña Josefa y Franca Salvat, naturales de Reus	1832	Enero	11	Masculí	Ramon	Simi	S/C
197,1	16	9	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Enero	11	Femení	S/C	Sarrijó	S/C
197,2	16	9	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Enero	11	Femení	S/C	Sarrijó	S/C
197,3	16	9	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Enero	11	Masculí	Juan	Yglesias	Cipaño
197,4	16	9	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Enero	11	Femení	Josefa	Salvat	S/C
197,5	16	9	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Enero	11	Femení	Francisca	Salvat	S/C
198	16	10	Julio Ribas tuvo la satisfaccion de ver este Gavinete con Mr. Harrys y su Esposa Dn Juan Yllas Dn Mariano Campins Da Ramona Peres Dn Franco Estebe Dn Franco Ribas y visto con placer por ser aficionados tuvieron mas gusto por su buena disposición y arreglo	1832	S/C	S/C	Masculí	Julio	Ribas	S/C
198,1	16	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	S/C	S/C	Masculí	S/C	Harrys	S/C
198,2	16	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	S/C	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
198,3	16	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	S/C	S/C	Masculí	Juan	Yllas	S/C
198,4	16	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	S/C	S/C	Masculí	Mariano	Campins	S/C
198,5	16	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	S/C	S/C	Femení	Ramona	Peres	S/C
198,6	16	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Estebe	S/C
198,7	16	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Ribas	S/C

199	17	1	Rafael Lafont Pror de Barna	1832	Enero	S/C	Masculí	Rafael	Lafont	S/C
200	17	2	S ^a Fran ^{ca} Lafont y d Palaudasies	1832	Enero	S/C	Femení	Francisca	Lafont	Palaudasies, de
201	17	3	Ramon Sarriera y su esposa	1832	Enero	S/C	Masculí	Ramon	Sarriera	S/C
201,1	17	3	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Enero	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
202	17	4	Narciso José Basell pasante de Pror	1832	Enero	S/C	Masculí	Narciso José	Basell	S/C
203	17	5	Pedro Bruguera y Gil	1832	Enero	S/C	Masculí	Pedro	Bruguera	Gil
204	17	6	Saturnino de las Heras, de Madrid	1832	Enero	S/C	Masculí	Saturnino	Heras, de las	S/C
205	17	7	D ^{ña} Ynes de Tejada y de Dona	1832	Enero	S/C	Femení	Ynes	Tejada, de	Dona, de
206	17	8	D ^{ña} Ysabel de Fran	1832	Enero	S/C	Femení	Isabel	Fran, de	S/C
207	17	9	D ^{ña} Margarita de Fran	1832	Enero	S/C	Femení	Margarita	Fran, de	S/C
208	17	10	D ^{ña} Art ^a de las Heras de Madrid	1832	Enero	S/C	Femení	Antonia	Heras, de las	S/C
209	17	11	D ^{ña} Magdalena de Heras y de Llola }	1832	Enero	S/C	Femení	Magdalena	Heras, de	Llola, de
210	17	12	D ⁿ Eustaquio de Llola } Esposos	1832	Enero	S/C	Masculí	Eustaquio	Llola, de	S/C
211	19	1	D ⁿ Joaquin Lucas de Ena Regidor perpetuo de Huesca	1832	S/C	S/C	Masculí	Joaquin	Lucas	Ena, de
212	19	2	D ⁿ Jose Luis Moragas alcalde mayor	1832	S/C	S/C	Masculí	Jose Luis	Moragas	S/C
213	19	3	D ⁿ Felis Prats	1832	S/C	S/C	Masculí	Felis	Prats	S/C
214	19	4	D ⁿ Francisco Puget	1832	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Puget	S/C
215	19	5	D ⁿ Senon de Olzina	1832	S/C	S/C	Masculí	Senon	Olzina, de	S/C

216	19	6	D ⁿ Antonio de Roure Teniente de la G ^{día} R ^l	1832	S/C	S/C	Mascul í	Antonio	Roure, de	S/C
217	19	7	D ^a Antonia de Damiani y de Roure	1832	S/C	S/C	Femení	Antonia	Damiani, de	Roure, de
218	19	8	D ^a Rosa Asensio de Lepez de Zaragoza	1832	S/C	S/C	Femení	Rosa	Asensio	Lepez, de
219	19	9	D ^a Juana Romeu id	1832	S/C	S/C	Femení	Juana	Romeu	S/C
220	19	10	D ⁿ Miguel Mito de la Roca Abogado de esta	1832	S/C	S/C	Mascul í	Miguel	Mito	Roca, de la
221	19	11	D ⁿ Antonio Banguells Comandante del 17 de línea y S ^{ra}	1832	S/C	S/C	Mascul í	Antonio	Banguells	S/C
221,1	19	11	Text replicat referit a visita conjunta	1832	S/C	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
222	19	12	D ⁿ Clemente f ^{co} Santosiloes Cap ⁿ de la Guardia R ^l	1832	S/C	S/C	Mascul í	Clemente Francisco	Santosiloes	S/C
223	19	13	D ⁿ Antonio Galup id ^m de Caballeria	1832	S/C	S/C	Mascul í	Antonio	Galup	S/C
224	19	14	D ⁿ F ^{co} Belesta id ^m de Yngenieros	1832	S/C	S/C	Mascul í	Francisco	Belesta	S/C
225	19	15	D ⁿ Eusebio Luincoses id ^m id ^m	1832	S/C	S/C	Mascul í	Eusebio	Luincoses	S/C
226	19	16	D ⁿ Juan Ynestosa Coronel de id ^m	1832	S/C	S/C	Mascul í	Juan	Ynestosa	S/C
227	19	17	D ⁿ Tomas Enguidanos Teniente de id ^m	1832	S/C	S/C	Mascul í	Tomas	Enguidanos	S/C
228	19	18	D ⁿ Mariano Fonsillas id ^m id ^m	1832	S/C	S/C	Mascul í	Mariano	Fonsillas	S/C
229	19	19	D ⁿ Pedro Garsia	1832	S/C	S/C	Mascul í	Pedro	Garsia	S/C
230	19	20	D ⁿ Miguel Mayora	1832	S/C	S/C	Mascul í	Miguel	Mayora	S/C
231	19	21	D ⁿ F ^{co} Antonio de Ybarrondo	1832	S/C	S/C	Mascul í	Francisco Antonio	Ybarrondo, de	S/C

232	19	22	D ^o Fco Flaisa Caballero hacendado de Venicarlo y su S ^{ra}	1832	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Flaisa	S/C
232,1	19	22	Text replicat referit a visita conjunta	1832	S/C	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
233	19	23	D ^o Jose Biadera Comerciante de Gerri	1832	S/C	S/C	Masculí	Jose	Biadera	S/C
234	19	24	D ^o Jayme Quintana Maestro de Escuela en Reus	1832	S/C	S/C	Masculí	Jayme	Quintana	S/C
235	19	25	Dña Carmen Ceruti Viuda de Roncali. El día 27 tubo el gusto junto con el Baron de Ortafa é hijos de admirar presiosidades antiguas que no posee la Cap, distinguiendose sobre manera la colección de mariscos y monetario y siendo ademas unica la flora de España y America.	1832	Octubre	27	Femení	Carmen	Ceruti	S/C
235,1	19	25	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Octubre	27	Masculí	S/C	S/C	S/C
235,2	19	25	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Octubre	27	Masculí	S/C	S/C	S/C
235,3	19	25	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Octubre	27	Masculí	S/C	S/C	S/C
236	20	1	En 28 de Octbre tuvieron el gusto de admirar las preciosida des de esta inmensa colección de animales, vegetales minerales &a el Sór Alclade Mor 1o de esta ciudad D Mateu Cortés de Zaloro con su familia, el Sór Cano Penitenciario de Vala D. Juan Broto, y el abogado D. Franco Xavier Capestany tambien con su fama	1832	Octubre	28	Masculí	Mateu	Cortés	Zaloro, de
236,1	20	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Octubre	28	S/C	S/C	S/C	S/C
236,2	20	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Octubre	28	Masculí	Juan	Broto	S/C
236,3	20	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Octubre	28	Masculí	Francisco Xavier	Capestany	S/C
236,4	20	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Octubre	28	S/C	S/C	S/C	S/C
237	20	2	Repíte lo mismo D. Manl Deacon de Paterna Reyno de Vala	1832	Octubre	S/C	Masculí	Manuel	S/C	S/C
238	20	3	D ^a Josefa y Vicenta Lafont	1832	Noviembre	S/C	Femení	Josefa	Lafont	S/C

238,1	20	3	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Noviembre	S/C	Femení	Vicenta	Lafont	S/C
239	20	4	Dª Manuela Masanet	1832	Noviembre	S/C	Femení	Manuela	Masanet	S/C
240	20	5	Dª Concha Alsina	1832	Noviembre	S/C	Femení	Concha	Alsina	S/C
241	20	6	D. Fran ^{co} Febrer cap ⁿ del 7º de linea	1832	Noviembre	S/C	Masculí	Francisco	Febrer	S/C
242	20	7	D. Elias Navarro ten ^{te} id.	1832	Noviembre	S/C	Masculí	Elias	Navarro	S/C
243	20	8	D. Jayme Conrado de Mallorca	1832	Noviembre	S/C	Masculí	Jayme	Conrado	S/C
244	20	9	D. Jayme Fustagueras Prof ^r R ^l de prim ^a ed ^{on}	1832	Noviembre	S/C	Masculí	Jayme	Fustagueras	S/C
245	20	10	D. Raymon Natural de Poboleda con las Soras de Garrigó acompañadas D. Juan Yglesias y Es Paña Medico tuvieron la satisfaccion de admirar el precioso Gabinete de histor. Natl junto con Da Josefa y Franca Salvat de Reus	1832	Noviembre	S/C	Masculí	Raymon	S/C	S/C
245,1	20	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Noviembre	S/C	Femení	S/C	Garrigó, de	S/C
245,2	20	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Noviembre	S/C	Femení	S/C	Garrigó, de	S/C
245,3	20	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Noviembre	S/C	Masculí	Juan	Yglesias	España
245,4	20	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Noviembre	S/C	Femení	Josefa	Salvat	S/C
245,5	20	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Noviembre	S/C	Femení	Francisca	Salvat	S/C
246	20	11	D.D Pablo Barnola Abog. De Puigcerda y su espo sa han tenido el honor de ver este admo museo	1832	Noviembre	S/C	Masculí	Pablo	Barnola	S/C
246,1	20	11	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Noviembre	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
247	20	12	D. Elias Bamis id.	1832	Noviembre	S/C	Masculí	Elias	Bamis	S/C
248	21	1	Dª Teresita Galve e hija	1832	Febrero	S/C	Femení	Teresita	Galve	S/C

248,1	21	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Febrero	S/C	Femení	S/C	S/C	Galve
249	21	2	D ^a Lucia Soler e hija Luisa	1832	Febrero	S/C	Femení	Lucia	Soler	S/C
249,1	21	2	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Febrero	S/C	Femení	Luisa	S/C	Soler
250	21	3	D. Bernabé Espeso	1832	Febrero	S/C	Masculí	Bernabé	Espeso	S/C
251	21	4	D. José Maillet	1832	Febrero	S/C	Masculí	José	Maillet	S/C
252	21	5	Juan Ribulza	1832	Febrero	S/C	Masculí	Juan	Ribulza	S/C
253	21	6	Rafael Sabadell	1832	Febrero	S/C	Masculí	Rafael	Sabadell	S/C
254	21	7	Bernardo Puñjét de Villanueva	1832	Febrero	S/C	Masculí	Bernardo	Puñjet	Villanueva, de
255	21	8	José Sabadell	1832	Febrero	S/C	Masculí	José	Sabadell	S/C
256	21	9	D. Cayetano Tayet de Barna Corredor R ^l	1832	Febrero	S/C	Masculí	Cayetano	Tayet	S/C
257	21	10	D. Elena Canals y Garcia de Gerona	1832	Febrero	S/C	Femení	Elena	Canals	Garcia
258	21	11	Pablo Bafat de Pineda	1832	Febrero	S/C	Masculí	Pablo	Bafat	S/C
259	21	12	Ynes su Consorte de Furnells	1832	Febrero	S/C	Femení	Ynes	S/C	S/C
260	21	13	Pedro Horta de Pineda	1832	Febrero	S/C	Masculí	Pedro	Horta	S/C
261	21	14	D. Manuela Novella	1832	Febrero	S/C	Masculí	Manuel	Novella	S/C
262	21	15	D. Encarnacion Novella	1832	Febrero	S/C	Femení	Encarnacion	Novella	S/C
263	21	16	D ^a Mariquita de Yborra é hija	1832	Febrero	S/C	Femení	Mariquita	Yborra, de	S/C
263,1	21	16	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Febrero	S/C	Femení	S/C	S/C	Yborra, de
264	21	17	D ^a Eusera	1832	Abril	25	Femení	Eusera	S/C	S/C

265	21	18	La Muy l Viuda de Villamayor	1832	Abril	S/C	Femení	S/C	Villamayor, de	S/C
266	21	19	Dama de honor de la Sña Da Ma Amalia	1832	Abril	S/C	Femení	Maria Amalia	S/C	S/C
267	21	20	Maria del Pilar de Yangues y de Gispert	1832	Abril	S/C	Femení	Maria del Pilar	Yangues, de	Gispert, de
268	21	21	M ^a del Carmen Astrandi de Porre	1832	Abril	S/C	Femení	Maria del Carmen	Astrandi	Porre, de
269	21	22	Rosario de Queralt y Bucaneli	1832	Abril	S/C	Femení	Rosario	Queralt, de	Bucaneli
270	22	1	Juaquina de Queralt y Bucaneli	1832	Abril	S/C	Femení	Juaquina	Queralt, de	Bucaneli
271	22	2	Melchor Biuguesa cab ^o hacendado de esta	1832	Abril	S/C	Masculí	Melchor	Biuguesa	S/C
272	22	3	Patricio Montogo	1832	Abril	S/C	Masculí	Patricio	Montogo	S/C
273	22	4	Joaquina Calaviella Camarista de S ^{ora} S ^{vo} Ynfanta	1832	Abril	S/C	Femení	Joaquina	Calaviella	S/C
274	22	5	D ^a Maria Amalia	1832	Abril	S/C	Femení	Maria	Amalia	S/C
275	22	6	Ponsia Ariu de Bonicelli	1832	Abril	S/C	Femení	Ponsia	Ariu	Bonicelli, de
276	22	7	Maria de la Concepción de Ariu	1832	Abril	S/C	Femení	Maria de la Concepcion	Ariu, de	S/C
277	22	8	Silverico de Ariu y las cuatro Señoras que Antecedan tuvieron el dia 27 de Abril de 1832 el placer de admirar las hermosas producciones minerales, monetaria, Va que encierra este Gabinete que hace honor á esta Capital de Cataluña	1832	Abril	27	Masculí	Silverico	Ariu, de	
278	22	9	Franco y Jord Baugati de Olot	1832	Abril	S/C	Masculí	Francisco	Baugati	S/C

278,1	22	9	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Abril	S/C	Mascul í	Jord	Baugati	S/C
279	22	10	Las de Vidal y Aubert	1832	Abril	S/C	Mascul í	Las	Vidal, de	Aubert
280	22	11	Los Caballeros Cadetes y Guardias de la Real PerSona qe anteceden recibieron el mayor placer en admirar el precioso Museo y Gabinete de productos naturales y [agricolas] reunidos a costa de tan tos sacrificios y qe son de tanto honor y lustre a la capital del principado de Cataluña Fernando Donamayor G. R. P. teniente	1832	Abril	S/C	Mascul í	Fernando	Donamayor	S/C
281	22	12	Joaquin Armero id.	1832	Abril	S/C	Mascul í	Joaquin	Armero	S/C
282	22	13	Man ^l Campillo ten ^{te} G. R ^l	1832	Abril	S/C	Mascul í	Manuel	Campillo	S/C
283	22	14	Luis Parejo capit. Reg ^{to} habana	1832	Abril	S/C	Mascul í	Luis	Parejo	S/C
284	22	15	Juan Larranabat ten ^{te} id.	1832	Abril	S/C	Mascul í	Juan	Larranabat	S/C
285	22	16	Luis Parejo	1832	Abril	S/C	Mascul í	Luis	Parejo	S/C
286	23	1	Aitor Cheubet d'Ellges . . G. R. P.	1832	Abril	30	Mascul í	Aitor	Cheubet	Ellges, d'
287	23	2	Hermenegildo Montalvo Cadete de G. R. P.	1832	Abril	30	Mascul í	Hermenegildo	Montalvo	S/C
288	23	3	Luis Miguel y Roca G. P. R.	1832	Abril	30	Mascul í	Luis	Miguel	Roca
289	23	4	Ramon Portal id.	1832	Abril	30	Mascul í	Ramon	Portal	S/C
290	23	5	Pedro Sanchez Poso Cadete de id.	1832	Abril	30	Mascul í	Pedro	Sanchez	Poso
291	23	6	Antonio de Contreras y Escalera G. P. R.	1832	Abril	30	Mascul í	Antonio	Contreras, de	Escalera
292	23	7	Hermenegildo Ceballos id.	1832	Abril	30	Mascul í	Hermenegildo	Ceballos	S/C

293	23	8	Manuel Ponce de Leon id.	1832	Abril	30	Mascul í	Manuel	Ponce	Leon, de
294	23	9	Salvador Ruvio id.	1832	Abril	30	Mascul í	Salvador	Ruvio	S/C
295	23	10	Jose de Cordova Cadete de id.	1832	Abril	30	Mascul í	Jose	Cordova, de	S/C
296	23	12	M ^a Teresa de Vera Duq ^{sa} de de la Roca	1832	Abril	S/C	Femení	Maria Teresa	Vera, de	S/C
297	23	13	Joaquin de Papeleta, agradecido á la bondad del Sor de Salvador.	1832	Abril	S/C	Mascul í	Joaquin	Papeleta, de	S/C
298	23	14	Federico Roncali	1832	Abril	S/C	Mascul í	Federico	Roncali	S/C
299	24	1	José Curtoys vio con admiracion la rara Colección del Sr Salvador.	1832	Abril	S/C	Mascul í	José	Curtoys	S/C
300	24	2	Juan de la Vera, ha visto con el mayor placer el gabinete de historia natural del Sor Salvador q es de un merito singular y el mas completo q he visto pa un caballero particular. Barcelona 3 de Mayo de 1832.	1832	Mayo	3	Mascul í	Juan	Vera, de la	S/C
301	24	3	Maria Antonia Bueno de Fito	1832	Mayo	S/C	Femení	Maria Antonia	Bueno	Fito, de
302	24	4	Maria Antonia Fito	1832	Mayo	S/C	Femení	Maria Antonia	Fito	S/C
303	24	5	Maria Faustina Escudero de Silbestre	1832	Mayo	S/C	Femení	Maria Faustina	Escudero	Silbestre, de
304	24	6	Maria Josefa Norzagaray	1832	Mayo	S/C	Femení	Maria Josefa	Norzagaray	S/C
305	24	7	Fernando de la Vera	1832	Mayo	S/C	Mascul í	Fernando	Vera, de la	S/C
306	24	8	Manuel y Marcelino Sanz de Calanda Partido de Alcañiz	1832	Mayo	S/C	Mascul í	Manuel	Sanz	S/C

306,1	24	8	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Mayo	S/C	Masculí	Marcelino	Sanz	S/C
307	24	9	P. Fr. Jose Pueyo Relig ^o de la Merced de Zaragoza (Firma)	1832	Mayo	S/C	Masculí	Francisco Jose	Pueyo	S/C
308	24	10	Nicanor de Franco (Firma)	1832	Mayo	S/C	Masculí	Nicanor	Franco, de	S/C
309	24	11	Juan Fran ^{co} Albiñana (Firma)	1832	Mayo	S/C	Masculí	Juan Francisco	Albiñana	S/C
310	24	12	Fr. Antonio Cortada Mer[cedarios?] (Firma)	1832	Mayo	S/C	Masculí	Antonio	Cortada	S/C
311	24	13	[M?] Llobet y Vaixery es[criba]no mayor de la RI Yntendencia (Firma)	1832	Mayo	S/C	S/C	[M?]	Llobet	Vaixery
312	25	1	Ygnasia Sanpons y Llobet	1832	Mayo	S/C	Femení	Ygnasia	Sanpons	Llobet
313	25	2	M ⁿ Juan Pedret y Montagut Pbro Prebendado de Mora de Ebro (Firma)	1832	Mayo	S/C	Masculí	Juan	Pedret	Montagut
314	25	3	Micaela Sanen (Firma)	1832	Mayo	S/C	Femení	Micaela	Sanen	S/C
315	25	4	Paula Bastons y Bosch	1832	Mayo	S/C	Femení	Paula	Bastons	Bosch
316	25	5	Joaquina Bastons	1832	Mayo	S/C	Femení	Joaquina	Bastons	S/C
317	25	6	Raf ^l Menjoulet	1832	Mayo	S/C	Masculí	Rafael	Menjoulet	S/C
318	25	7	J ⁿ Ramon Ricard de Málaga	1832	Mayo	S/C	Masculí	Juan Ramon	Ricard	S/C
319	25	8	Fran ^o Falcó de D	1832	Mayo	S/C	Masculí	Francisco	Falcó	D, de
320	25	9	El Dor Dn Rafael Moragas Rector de Viure en el Ampurdan, su Sobrino Franco Armet Cursante de Medicina y Cirujia, en Barcelona, y el [Dimeru?], Cura = Parroco de Olot Joaquin Torramilans, agradecen a Dn Jose Salvador el favor que les ha dispensado hoy dia 26 Mayo de 1832 enseñandoles, y esplicandoles las diferentes clases, que componen el museo, que posee su Padre Dn Joaquin Salvador (Firma)	1832	Mayo	26	Masculí	Rafael	Moragas	S/C
320,1	25	9	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Mayo	26	Masculí	Francisco	Armet	S/C

320,2	25	9	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Mayo	26	Masculí	Joaquin	Torramilans	S/C
321	25	10	Rdo Narciso Pascual, Rdo Miguel Jordá, Dn Ramon Pascual, Dn Jose Casim, Dn Franco Montada, Dn Ramon Coll con dos hijas de Dn Ramon Pascual dan las debidas gracias al Sor Don Jose Salvador por el favor de enseñarles su gabinete de historia que los ha dispensado hoy 28 Mayo 1832 (Firma)	1832	Mayo	28	Masculí	Narciso	Pascual	S/C
321,1	25	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Mayo	28	Masculí	Miguel	Jordá	S/C
321,2	25	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Mayo	28	Masculí	Ramon	Pascual	S/C
321,3	25	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Mayo	28	Femení	S/C	Pascual	S/C
321,4	25	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Mayo	28	Femení	S/C	Pascual	S/C
321,5	25	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Mayo	28	Masculí	Jose	Casim	S/C
321,6	25	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Mayo	28	Masculí	Francisco	Montada	S/C
321,7	25	10	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Mayo	28	Masculí	Ramon	Coll	S/C
322	26	1	D Maria de la Torre, D Ramon de la Torre, y D Juan Maiberan, damos las mayores gracias por el favor que nos ha dispensado en enseñarnos su gabinet de Ystoa n D Jose Salvado, en el dia de 2 de Junio de 1832. Maria de la Torre (Firma)	1832	Junio	2	Femení	Maria	Torre, de la	S/C
322,1	26	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Junio	2	Masculí	Ramon	Torre, de la	S/C
322,2	26	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Junio	2	Masculí	Juan	Maiberan	S/C
323	26	2	Ramon del Torre (Firma)	1832	Junio	2	Masculí	Ramon	Torre, de la	S/C
324	26	3	Lazara Tyguals (Firma)	1832	Junio	S/C	Femení	Lazara	Tyguals	S/C
325	26	4	Agustin M ^a Baró (Firma)	1832	Junio	S/C	Masculí	Agustin Maria	Baró	S/C

326	26	5	Luis Ybañez (Firma)	1832	Junio	S/C	Masculí	Luis	Ybañez	S/C
327	26	6	Rafael Serrano de Aparicio (Firma)	1832	Junio	S/C	Masculí	Rafael	Serrano	Aparicio, de
328	26	7	Agustín Borrás de Borrás (Firma)	1832	Junio	S/C	Masculí	Agustin	Borrás	Borrás, de
329	26	8	Juan Jordi (Firma)	1832	Junio	S/C	Masculí	Juan	Jordi	S/C
330	26	9	Los S.S. infra firmados Dan las repetidas gracias a D Jose Salvado por igual favor que han recibido en haberles enseñado el Gabienete de Ystoria en el mis mo dia El Pbrô Blas Rubí (Firma)	1832	Junio	S/C	Masculí	Blas	Rubí	S/C
331	26	10	El Preb ^o Juan Barborans (Firma)	1832	Junio	S/C	Masculí	Juan	Barborans	S/C
332	26	11	El Capitan de Granad. del 3er Baton del Re gimto Ynfa de America Manl Pasamón (Firma)	1832	Junio	S/C	Masculí	Manuel	Pasamón	S/C
333	26	12	El V. Comandte del 3er Baton del Regto Ynfa de America Pedro Nogues (Firma)	1832	Junio	S/C	Masculí	Pedro	Nogues	S/C
334	27	1	A 13 Julio 1832 Agustin Ferrer Pbrô ex-catedratico de Filosofia del Seminario Tridentino de Zaragoza, Maestro de Pages del Ylmo. Sr. Arzobispo de Burgos D.D. Ygnacio Ribes de Barcelona.	1832	Julio	13	Masculí	Agustin	Ferrer	S/C
334,1	27	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Julio	13	Masculí	Ygnacio	Ribes	S/C
335	27	2	Guillermo Rabassa cursante de Medicina = Cirujia en RI Colegio de dha Facultad de Barna. (Firma)	1832	Julio	S/C	Masculí	Guillermo	Rabassa	S/C
336	27	3	José Brull cursante en filosofia en el colegio tridentino en Barna (Firma) en 28 Julio	1832	Julio	28	Masculí	José	Brull	S/C
337	27	4	Angel Vallejo	1832	Julio	S/C	Masculí	Angel	Vallejo	S/C
338	27	5	Damos las mas finas gracias á esos caballeros por haber tenido la bondad de enseñarnos su precioso Gabinete de Historia natural. José Pagés.	1832	Julio	S/C	Masculí	José	Pagés	S/C

339	27	6	Damos las gracias a esos caballeros por la bon- dad an tenido de tener tanta paciencia de ense- ñarnos tanta preciodidad Franca Mateu Agustina Matheu M.M.	1832	Julio	S/C	Femení	Francisca	Mateu	S/C
339,1	27	6	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Julio	S/C	Femení	Agustina	Matheu	S/C
340	27	7	El Esno de la RI Auda de este Prâdo de Cataluña infrao agradecido á los favores le ha dispensado el Sr Don José Salvador y á los demás de la familia les da las mas espresivas gracias por la pena se han tomado de enseñarle el museo de historia natural admirable en sus preciosidades, no pudiendo menos en demostracion de la satisfaccion qe le cabe de ofrecerles su casa persona en el dia 23 de agosto de 1832. José Nuriai y Fabra (Firma)	1832	Agosto	23	Mascul í	José	Nuriai	Fabra
341	28	1	El dia 8 Setiembre de 1832. Estuvo viendo el Gabinete la Sra Condesa de Robles con sus dos hijos. La Sra Condesa Vallcabra y el sobrino del Arzobispo de Toledo	1832	Setiembre	8	Femení	S/C	S/C	S/C
341,1	28	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Setiembre	8	Mascul í	S/C	S/C	S/C
341,2	28	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Setiembre	8	Mascul í	S/C	S/C	S/C
341,3	28	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Setiembre	8	Femení	S/C	S/C	S/C
341,4	28	1	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Setiembre	8	Mascul í	S/C	S/C	S/C
342	28	2	Dia 19 Sete 1832 Juan Nivot (Firma)	1832	Setiembre	19	Mascul í	Juan	Nivot	S/C
343	28	3	Jose M ^a de Torres.	1832	Setiembre	S/C	Mascul í	Jose Maria	Torres, de	S/C
344	28	4	F ^d Fr ^{co} Pinillos	1832	Setiembre	S/C	Mascul í	Francisco	Pinillos	S/C
345	28	5	Theresa Piost	1832	Setiembre	S/C	Femení	Theresa	Piost	S/C
346	28	6	Rosa Serra	1832	Setiembre	S/C	Femení	Rosa	Serra	S/C
347	28	7	Narciso Roses art. (De Sn Feliu de Guixols)	1832	Setiembre	S/C	Mascul í	Narciso	Roses	S/C
348	28	8	Pedro Frepes.	1832	Setiembre	S/C	Mascul í	Pedro	Frepes	S/C
349	28	9	Rosa Deulofeu.	1832	Setiembre	S/C	Femení	Rosa	Deulofeu	S/C

350	28	10	Dia 4 octubre de 1832 P. Fr. Juan Sardá Prôr de la Cartuja de Scala Dei en union de Dn Juan de Molina, Dn Juan Yglesias y el teniente de la Guardia RI Dn Pedro de Mena visitaron y admiraron el Gavinete de hista natural de casa D. Joset Salvador. Fr. Juan Sardá Prôr de Scala Dei (Firma)	1832	Octubre	4	Mascul í	Juan	Sardá	S/C
351	28	11	Juan de Molina (Firma)	1832	Octubre	4	Mascul í	Juan	Molina, de	S/C
352	28	12	Juan Yglesias y España (Firma)	1832	Octubre	4	Mascul í	Juan	Yglesias	España
353	28	13	Pedro de Mena Benavides (Firma)	1832	Octubre	4	Mascul í	Pedro	Mena, de	Benavides
354	28	14	Laureano Tiny	1832	Octubre	S/C	Mascul í	Laureano	Tuny	S/C
355	28	15	Angelo Bemero	1832	Octubre	S/C	Mascul í	Angelo	Bemero	S/C
356	28	16	Consepsion Romero	1832	Octubre	S/C	Femení	Consepsion	Romero	S/C
357	28	17	Carmen Franch	1832	Octubre	S/C	Femení	Carmen	Franch	S/C
358	28	18	Ramona Franch	1832	Octubre	S/C	Femení	Ramona	Franch	S/C
359	28	19	Ramon Franch	1832	Octubre	S/C	Mascul í	Ramon	Franch	S/C
360	28	20	Luis Franch	1832	Octubre	S/C	Mascul í	Luis	Franch	S/C
361	28	21	Julio Tiny	1832	Octubre	S/C	Mascul í	Julio	Tiny	S/C
362	28	22	Ana Walsh	1832	Octubre	S/C	Femení	Ana	Walsh	S/C
363	29	1	Rosario Franch	1832	S/C	S/C	Femení	Rosario	Franch	S/C
364	29	2	Angel Romero	1832	S/C	S/C	Mascul í	Angel	Romero	S/C

365	29	3	Al precioso Museo de casa D. José Salvador dedica agradecido uno de sus admiradores el siguiente Soneto Desplega en ti magnifica natura El inmenso caudal de su tesoro, Desde la entraña dó fabrica el oro A la concha que vela el onda pura: Su primoroso afan el arte apura, Del tiempo destructor alto desdoro, Y archiva en ti, Museo, con decoro De todos los tres reynos la hermosura. Mas, si gusto y placer su fuerza unieron, Si con natura el arte rivaliza, ¿Que harán por ti las hijas de Memoria? Los fastos de los siglos que ya fueron Y el metal acuñado inmortaliza Clio te dio para colmar tu gloria. Joaquin Roca y Cornet (Firma)	1832	S/C	S/C	Masculí	Joaquin	Roca	Cornet
366	29	4	Anto Defusió y Sartre (Firma)	1832	S/C	S/C	Masculí	Antonio	Defusió	Sartre
367	29	5	Fr. Fran ^{so} Cabrera Ag ^{no} Calzado (Firma)	1832	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Cabrera	S/C
368	29	6	Fr.. Antonio Pino Ag ^{no} Calzado (Firma)	1832	S/C	S/C	Masculí	Antonio	Pino	S/C
369	30	1	[Lorie hours] (firma)	1832	S/C	S/C	Femení	Lorie	Hours	S/C
370	30	2	Je ne croyai pas trouver dans un cabine[t] tous [du rese] je ne doute pas que en soit le plus beau de l'espagne. Laurael hours (firma)	1832	S/C	S/C	Masculí	Laurael	Hours	S/C
371	30	3	Ana Maria Moret	1832	S/C	S/C	Femení	Ana Maria	Moret	S/C
372	30	4	José Montiu y Lafont	1832	S/C	S/C	Masculí	José	Montiu	Lafont
373	30	5	Antonia Bosoza y Artigas.	1832	S/C	S/C	Femení	Antonia	Bosoza	Artigas
374	30	6	Joaquina Serrachiordia.	1832	S/C	S/C	Femení	Joaquina	Serrachiordia	S/C
375	30	7	Saturnina Miber.	1832	S/C	S/C	Femení	Saturnina	Miber	S/C
376	30	8	Costanza Moret	1832	S/C	S/C	Femení	Costanza	Moret	S/C
377	30	9	Maria Josefa Badan en Liorna	1832	S/C	S/C	Femení	Maria Josefa	Badan	S/C
378	30	10	Pedro Badan	1832	S/C	S/C	Masculí	Pedro	Badan	S/C

379	30	11	Pilar Font	1832	S/C	S/C	Femení	Pilar	Font	S/C
380	31	1	Ramona Parrella de Constantin	1832	S/C	S/C	Femení	Ramona	Parrella	Constantin, de
381	31	2	Juana de Constantin y Parrella	1832	S/C	S/C	Femení	Juana	Constantin, de	Parrella
382	31	3	Concecion Gomis y Monfred	1832	S/C	S/C	Femení	Concecion	Gomis	Monfred
383	31	4	Teresa Monfred	1832	S/C	S/C	Femení	Teresa	Monfred	S/C
384	31	5	Lord Stackal [?]	1832	S/C	S/C	Masculí	S/C	Stackal[?]	S/C
385	31	6	Orlando Felip	1832	S/C	S/C	Masculí	Orlando	Felip	S/C
386	31	7	Pbrô Montagu	1832	S/C	S/C	Masculí	S/C	Montagu	S/C
387	31	8	Digo [clete enbaria tantes] cosas [clariscecs i closutresc ict] [tero] el admiración la variedad de ojetos preciosos i [teralotescento] a que colección suman este contempla ción i [ayaraicidal] firmo Frigida sabando beci na de Madrid en 1832.	1832	S/C	S/C	Femení	Frigida	Sabando	S/C
388	31 i 32	9	He tenido el gusto de admirar, no solo hoy, sino otras varias veces, las preciosas colecciones que hay en este gabinete, tanto de historia natural, como de minerales, mariscos y demas objetos curiosos que hay en él, siendo digna de elogio, la laboriosidad, y gusto, de los dueños, como también el buen agrado, y atencion, que hemos merecido d toda la familia. Barcelona a 16 de Diciembre de 1832. Maria Costa y Verges (Firma)	1832	Diciembre	16	Femení	Maria	Costa	Verges
388,1	31 i 32	9	Text replicat referit a visita conjunta	1832	Diciembre	16	S/C	S/C	S/C	S/C
389	32	1	Confieso yo el abajo escrito haber admirado, despues qe reconoci todos los objetos tan dignos de las Personas de gusto, el Gabinete privado del Sor Dn José Salvador hoy 16 de diciembre de 1832 Gregorio Sabando Arcediano, y Canonigo de Sant[tiago]o (Firma)	1832	Diciembre	16	Masculí	Gregorio	Sabando	S/C

390	32	2	Confieso haberlo visto con gusto Jose Ygcio Estade (Firma)	1832	S/C	S/C	Masculí	Jose Ygnacio	Estade	S/C
391	32	3	Jose Martinez (Firma) dia 18 de enero de 1833	1833	Enero	18	Masculí	Jose	Martinez	S/C
392	32	4	Con gusto observé este Museo, y de el quedé admirado Felip Vilaclara Capn de Rgto	1833	S/C	S/C	Masculí	Felip	Vilaclara	S/C
393	32	5	Confieso haber visto este museo, y he quedado admirado de sus bellas. Vicente Vilaclara Pro de Olot (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Vicente	Vilaclara	S/C
394	33	1	Con el mayor gusto, y admiracion vimos este Museo: Salvador Vilaclara Phrô (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Salvador	Vilaclara	S/C
395	33	2	Con el mayor gusto u admiracion he visto este museo E. Plaz (Firma)	1833	S/C	S/C	S/C	E.	Plaz	S/C
396	33	3	He visto con el mayor gusto este hermoso gabinete Hoy dia 1 de febo 1833 El Baron de Bigüeral (Firma)	1833	Febrero	1	Masculí	S/C	S/C	S/C
397	33	4	La Baronesa de Figueras (Firma)	1833	S/C	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
398	33	5	El Marques de Rosales (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	S/C	S/C	S/C
399	33	6	P. Olave (Firma)	1833	S/C	S/C	S/C	P.	Olave	S/C
400	33	7	Con admiracn y gusto hemos visto la Colecn Fern. De Monasterio y Vivanco (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Fernando	Monasterio, de	Vivanco
401	33	8	10 Febo 1833 Geronimo Merelo y Sayro (Firma)	1833	Febrero	10	Masculí	Geronimo	Merelo	Sayro
402	33	9	Benito Calls	1833	Febrero	S/C	Masculí	Benito	Calls	S/C
403	33	10	Man ^l Berenguer (Firma)	1833	Febrero	13	Masculí	Manuel	Berenguer	S/C
404	33	11	Fran ^{ca} Berenguer	1833	Febrero	13	Masculí	Francisco	Berenguer	S/C
405	33	12	Antonia Herera	1833	Febrero	13	Femení	Antonia	Herera	S/C
406	33	13	Mercé de Sucre	1833	Febrero	13	Femení	Mercé	Sucre, de	S/C
407	33	14	Joaquin Berenguer (Firma)	1833	Febrero	13	Masculí	Joaquin	Berenguer	S/C

408	33	15	Joaquina Berenguer	1833	Febrero	13	Femení	Joaquina	Berenguer	S/C
409	34	1	Hemos visto con la mayor satisfn la colección gral. Que en esta se Custodia El Gnâl. de Trinitit[ario]s Calz[ado]s Fr Franco Martí, de la Prova de Andalucia,	1833	S/C	S/C	Mascul í	Francisco	Martí	S/C
410	34	2	Fr Migl Mosquera de Puga (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Miguel	Mosquera	S/C
411	34	3	Sr. Bruno Casals Ministro (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Bruno	Casals	S/C
412	34	4	Segismundo Casas (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Segismundo	Casas	S/C
413	34	5	Fr Angel Alcalde (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Angel	Alcalde	S/C
414	34	6	Fray V ^{te} Alonso (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Vicente	Alonso	S/C
415	34	7	Fray José Verné (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Jorsé	Verné	S/C
416	34	8	Fr. Ramon de Egea (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Ramon	Egea, de	S/C
417	34	9	Fr Manuel de Escalonilla (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Manuel	Escalonilla, de	S/C
418	34	10	Fr. Salvador Gines (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Salvador	Gines	S/C
419	34	11	Fr. Valentin Galvez (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Valentin	Galvez	S/C
420	34	12	F ^e Antonio de Arganda (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Antonio	Arganda, de	S/C
421	34	14	Dn Guillermo Rabassa cursande de Medicina = Cirugia.	1833	S/C	S/C	Mascul í	Guillermo	Rabassa	S/C
422	34	15	Fr. Pablo Calbet Vice Comisario de Tierra santa de JeRusalen del Principo de Cataluña.	1833	S/C	S/C	Mascul í	Pablo	Calbet	S/C
423	34	16	El Marques de Serdañola (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	S/C	S/C	S/C
424	34	17	Jose Maria Mayans (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Jose Maria	Mayans	S/C

425	34	18	Francisco de Marymon (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Marymon, de	S/C
426	34	19	Mariona Pons y Tarrech (Firma)	1833	S/C	S/C	Femení	Mariona	Pons	Tarrech
427	34	20	Antonia Montes (Firma)	1833	S/C	S/C	Femení	Antonia	Montes	S/C
428	35	1	Concha Montes (Firma)	1833	S/C	S/C	Femení	Concha	Montes	S/C
429	35	2	Mariano Pons y Tarrech (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Mariano	Pons	Tarrech
430	35	3	Pedro Soriguera (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Pedro	Soriguera	S/C
431	35	4	Mariano Montes (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Mariano	Montes	S/C
432	35	5	Miguel Cescostes (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Miguel	Cescostes	S/C
433	35	6	Manuel Vila (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Manuel	Vila	S/C
434	35	7	D ^a Josefa Sansalvador y Pastagas	1833	S/C	S/C	Femení	Josefa	Sansalvador	Pastagas
435	35	8	Da Raimunda Pastagas	1833	S/C	S/C	Femení	Raimunda	Pastagas, de	S/C
436	35	9	D ^a Margarida	1833	S/C	S/C	Femení	Margarida	S/C	S/C
437	35	10	D ^a Josefa Repopo	1833	S/C	S/C	Femení	Josefa	Repopo	S/C
438	35	11	D ^a M ^a Agnes Coll	1833	S/C	S/C	Femení	Maria Agnes	Coll	S/C
439	35	12	D ^a M ^a y Josefa Josanguesa	1833	S/C	S/C	Femení	Maria	Josanguesa	S/C
439,1	35	12	Text replicat referit a visita conjunta	1833	S/C	S/C	Femení	Josefa	Josanguesa	S/C
440	35	13	D ^a M ^a Angela Marti	1833	S/C	S/C	Femení	Maria Angela	Marti	S/C

441	35	14	D ^a Teresa Bassols	1833	S/C	S/C	Femení	Teresa	Bassols	S/C
442	35	15	D. Jme Company	1833	S/C	S/C	Masculí	Jaime	Company	S/C
443	35	16	D. Joaquin Martorell	1833	S/C	S/C	Masculí	Joaquin	Martorell	S/C
444	35	17	Jose Bosch y Cassasa	1833	S/C	S/C	Masculí	Jose	Bosch	Cassasa
445	35	19	Con el mayor gusto y admiracion hemos visto la colección Pablo Cint ^o de Milá de la Roca (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Pablo Jacinto	Milá, de	Roca, de la
446	35	20	J. Joaquin de Milá de la Roca Cursante en Leyes (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	J. Joaquin	Milá, de	Roca, de la
447	35	21	Pedro de Milá de la Roca (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Pedro	Milá, de	Roca, de la
448	38	1	Lleno de satisfaccion he visto el museo con notable admiracion por su grande bariacion Diego Moinos de Garde (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Diego	Moinos	Garde, de
449	38	2	En el dia 25 de Abril de 1833, vi con la mayor Satisfaccion y placer las preciosidades tanto antiguas como modernas, que contiene el Museo. Esteban Gatell y Roig	1833	Abril	25	Masculí	Esteban	Gatell	Roig
450	38	3	Lleno de placer y admiracion en el dia 19 de Abril de 1833, he visto las preciosidades tanto antiguas como modernas que contiene el Museo. Franco Sentelles (Firma)	1833	Abril	19	Masculí	Francisco	Sentelles	S/C
451	38	4	Es tanto lo que me ha gustado qe no se esplicarlo. Franco Delenus (Firma) Pbro	1833	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Delenus	S/C
452	38	5	En uno de los viajes qe hice á Barcelona me complacio estas visitas por sus bellas y antiguedades. Cayetano Lledó (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Cayetano	Lledó	S/C
453	38	6	Por mi Madre y Hermana Dolores Alres (Firma)	1833	S/C	S/C	Femení	Dolores	Alres	S/C
454	38	7	Fran ^{co} Sans (Firma)	1833	Abril	29	Masculí	Francisco	Sans	S/C
455	38	8	An ^a Sans y Serra (Firma)	1833	Abril	29	Femení	Ana	Sans	Serra
456	39	1	Jose Heras y Biguet (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Jose	Heras	Biguet
457	39	2	Mariano Grassot (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Mariano	Grassot	S/C

458	39	3	Tomás Batallés y Navarrete (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Tomás	Batallés	Navarrete
459	39	4	Miguel Vila (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Miguel	Viña	S/C
460	39	5	Vicengte Jan (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Vicente	Jan	S/C
461	39	6	Pedro Ribas (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Pedro	Ribas	S/C
462	39	7	Juan Morro (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Juan	Morro	S/C
463	39	8	D ⁿ . D. Juan Balletero (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Juan	Balletero	S/C
464	39	9	Alf ^o Torruella (Firma)	1833	S/C	S/C	S/C	Alfonso	Torruella	S/C
465	39	10	Ygnacio Fasepes (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Ygnacio	Fasepes	S/C
466	39	11	Jose Pellicer de Porrera (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Jose	Pellicer	Porrera, de
467	39	12	Jose Pasqual Basora (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Jose	Pasqual	Basora
468	39	13	Anto Perera de Daseña (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Antonio	Perera	Daseña, de
469	39	14	Feliu Domenech (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Feliu	Domenech	S/C
470	39	15	Nicolas Perez (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Nicolas	Perez	S/C
471	39	16	Jose Vives (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Jose	Vives	S/C
472	39	17	Fran ^{ca} de Orobio	1833	S/C	S/C	Mascul í	Francisco	Orobio, de	S/C
473	39	18	Eugenio Perez (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Eugenio	Perez	S/C
474	40	1	Antonio M ^a de Orobio 22 Junio de 1833 (Firma)	1833	Junio	22	Mascul í	Antonio Maria	Orobio, de	S/C
475	40	2	Josefa Juncosa	1833	Junio	22	Femení	Josefa	Juncosa	S/C
476	40	3	Maria Oliver y Mas (Firma)	1833	S/C	S/C	Femení	Maria	Oliver	Mas

477	40	4	Dia 29 Junio Todo me a gustado Mariquita Oliver (Firma)	1833	Junio	29	Femení	Mariquita	Oliver	S/C
478	40	5	Todo es superior N. Figueras Pbro	1833	S/C	S/C	Mascul í	N.	Figueras	S/C
479	40	6	D. Ant ^o Cid	1833	S/C	S/C	Mascul í	Antonio	Cid	S/C
480	40	7	Ramon Pinós (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Ramon	Pinón	S/C
481	40	8	Mateo Bover (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Mateo	Bover	S/C
482	40	9	Fran ^{co} Oliver (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Francisco	Oliver	S/C
483	40	10	Ramon Balaguer (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Ramon	Balaguer	S/C
484	40	11	Guillermo Dercallan (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Guillermo	Dercallan	S/C
485	40	12	Joaq ⁿ Dercallan (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Joaquin	Dercallan	S/C
486	41	1	Jose Lafont, Maria Lafont y Busquerol Manuel Portoles, Antonia Aner, los cuatro de Viella en el Valle de Aran	1833	S/C	S/C	Mascul í	Jose	Lafont	S/C
486,1	41	1	Text replicat referit a visita conjunta	1833	S/C	S/C	Femení	Maria	Lafont	Busquerol
486,2	41	1	Text replicat referit a visita conjunta	1833	S/C	S/C	Mascul í	Manuel	Portoles	S/C
486,3	41	1	Text replicat referit a visita conjunta	1833	S/C	S/C	Femení	Antonia	Aner	S/C
487	41	2	Domingo de Dalmases y Bufalá.	1833	S/C	S/C	Mascul í	Domingo	Dalmases, de	Bufalá
488	41	3	El 15 de Julio de 1833 Leopoldo de Gregorio	1833	Julio	15	Mascul í	Leopoldo	Gregorio, de	S/C
489	41	4	El dia 10. Agosto 1833. Guillermo Sauralori y su Compania (Firma)	1833	Agosto	10	Mascul í	Guillermo	Sauralori	S/C
490	41	5	Jayme Granada (Firma)	1833	Agosto	S/C	Mascul í	Jayme	Granada	S/C

491	41	6	El infrascrito el 16 de agosto de 1833 ha tenido el honor y gusto de visitar las interesantes curiosidades de este Museo Le Pasteur Francis Salardil du monastère franciscain	1833	Agosto	16	Mascul í	Francis	Salardil	S/C
492	41	7	Fr Franco Arguesa Franno	1833	Agosto	S/C	Mascul í	Francisco	Arguesa	S/C
493	41	8	D ^o Fr ^{co} Sabater.	1833	Agosto	S/C	Mascul í	Francisco	Sabater	S/C
494	41	9	D ^o Fran ^{co} Aparici Capitan del R ^l C ^{oo} de Yng ^s	1833	Agosto	S/C	Mascul í	Francisco	Aparici	S/C
495	41	10	D ^o Benancio Ybañez	1833	Agosto	S/C	Mascul í	Benancio	Ybañez	S/C
496	41	11	D ^o Manuel Aso	1833	Agosto	S/C	Mascul í	Manuel	Aso	S/C
497	41- 42	12	El infrascripto en 28 de agosto ha tenido el honor de visitar las curiosidades de este museo con el mayor gusto desps de haber visto las preciosidades que hay en los de Londres Paris y Madrid no ha podido menos de admirar el zelo de la familia por recoger las bellezas que contie ne esta sala Pasqual Madoz (Firma)	1833	Agosto	28	Mascul í	Pasqual	Madoz	S/C
498	42	1	Mari Juana y Sanz (Firma)	1833	S/C	S/C	Femení	Mari	Juana	Sanz
499	42	2	Ag ^o de Salazar Aguilar (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Agustin	Salazar, de	Aguiar
500	42	3	Rafael Viel (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Rafael	Viel	S/C
501	42	4	Antonio Escalella de Vilagrassa (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Antonio	Escalella	Vilagrassa, de
502	42	5	Jose Casas natural de Castello ha tenido el honor de visitar este muy admirable museo (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Jose	Casas	S/C
503	42	6	Hemos visto con placer el gavinete de historia natural que ensierra presiosi dades que no haviamos visto en otro algo. Antonio Garcia de Aroz (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Antonio	Garcia	Aroz, de
504	42	7	José Juantim (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	José	Juantim	S/C
505	42	8	Fran ^a Ergente (Firma)	1833	S/C	S/C	Femení	Francisca	Ergente	S/C

506	43	1	El Coronel Jose Jaime Valcurt ha tenido la mayor satisfaccion en visitar este curioso é interesante museo que hace honor al Principado de Cataluña y a sus dignisimos autores (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Jose Jaime	Valcurt	S/C
507	43	2	El Teniente del Regimiento Ys de la Corona D. Carlos Roca tubo el placer de visitar este Gabinete acompañando al Sor. Coronel D. José Jaime Valcurt. (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Carlos	Roca	S/C
507,1	43	2	Text replicat referit a visita conjunta	1833	S/C	S/C	Masculí	José Jaime	Valcurt	S/C
508	43	3	Visconti Giacomo Galeazzo Ho ammirato con summo piacere la superba collezione del Signor don José Salvador, e non meno fu il mio piacere facendo la conoscenza del gentile suo proprietario	1833	S/C	S/C	Masculí	Giacomo	Galeazzo	S/C
509	43-44	4	He visto con sumo placer el gavinete de Historia Rural propia de casa Salvador en Barcelona en el dia 28 de Setiembre del año 1833 José Sogué y Porredon (Firma)	1833	Setiembre	28	Masculí	José	Sogué	Porredon
510	44	1	Me ha cabido la mayor satisfaccion el visitar este maravilloso mu seo conservado por el zelo de la familia de Salvador, honor de este Principado Benito de Cortada (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Benito	Cortada, de	S/C
511	44	2	Mucho me agustado, el rato tan bueno qe no me cansaria de estar en ver este ermoso museo del Sôr. Dôn Salvador que no creo cupo otro de mayor gusto. El Alguacil Mayor de esta RI Audiencia Antonio de Asquer (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Antonio	Asquer, de	S/C
512	44	3	Quedo con deseos de bolber a ber el ermoso del Sr de Salvador Teresa Hipre (Firma)	1833	S/C	S/C	Femení	Teresa	Hipre	S/C
513	45	1	Quedo enamorada del Gabinete del Sr de Salbador y l amabilidad de sus hermanas Mariona Asgrer de Morey (Firma)	1833	S/C	S/C	Femení	Mariona	Asgrer	Morey, de
514	45	2	Es una cosa digna de ser vista y nues admisible y dificulto qe ayga otro parti- cular qe lo posea Anselmo de Vagla (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Anselmo	Vagla, de	S/C
515	45	3	Me ha causado la mayor sorpresa la vista de este precioso museo y quedo con el may vivo deseo de volverlo á ver Ramon Adreaias (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Ramon	Adreaias	S/C

516	45	4	He visto con singular placer y admiracion las preciosidades que se hallan en este Museo, y dudo que ningun particular tenga otro igual. 17 Octubre de 1833 Tomas Comas Perez de Tarragona (Firma)	1833	Octubre	17	Mascul í	Tomas	Comas	Perez
517	45	5	En presencia del antecedente he visto este museo con Placer [Psoli?] Pujol (Firma)	1833	Octubre	S/C	S/C	[Psoli?]	Pujol	S/C
518	46	1	He bisto con el maior placer este museo Lucia Aineto de Estedar (Firma)	1833	Octubre	S/C	Femení	Lucia	Aineto	Estedar, de
519	46	2	He tenido mucha sadisfacion en ver este museo, Rosa Sogue y Porredons (Firma)	1833	Octubre	S/C	Femení	Rosa	Sogue	Porredons
520	46	3	Ἔβλεψα τὸ τῆς Φυσικῆς ἱστορίας τοῦ κυρίου Σαλβαδὸρ μουσεῖον ἐν αὐτῷ κλαμένον. κι ἐσάυμάθα πολλά τὸ κάλλον [He visto el museo de historia natural del señor Salvador i [he admirado mucho la belleza] que esconde]	1833	Octubre	19	Mascul í	José	Solé	Porredon
521	46	4	Fran ^{co} Miguel Cura de Mequinenza (Firma)	1833	Octubre	S/C	Mascul í	Francisco	Miguel	S/C
522	46	5	Jhh Caballe de mequinenza (Firma)	1833	Octubre	S/C	S/C	Jhh	Caballe	S/C
523	47	1	Quedo sumamente satisfecho, de las preciosidades qe encierra este reducido pero copioso Museo, Marcelino Andrés y Bernat de Tortosa (Firma)	1833	Octubre	S/C	Mascul í	Marcelino	Andrés	Bernat
524	47	2	Hoy 31 Octubre Jorge Miret (Firma)	1833	Octubre	31	Mascul í	Jorge	Miret	S/C
525	47	3	Quedo satisfecho de las curiosidades de este Museo. Ramon Miret (Firma)	1833	Octubre	31	Mascul í	Ramon	Miret	S/C
526	47	4	Visto con sumo placer en 31 Octe 1833 por el afto Senor de Dn Salvador Pablo Amigó (Firma)	1833	Octubre	31	Mascul í	Pablo	Amigó	S/C
527	47	5	Quedamos sumamente agradecidos al favor qe D. Jose Salvador nos ha dispensado de visitar su Museo Mariana Miret (Firma)	1833	S/C	S/C	Femení	Mariana	Miret	S/C
528	47	6	Juan Baut ^a Marrugat (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Juan Bautista	Marrugat	S/C
529	47	7	Joaquin Marrugat (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Joaquin	Marrugat	S/C
530	48	1	Cav Alberto Della Marmora de Torino (Firma)	1833	S/C	S/C	Mascul í	Alberto	Della Marmora	S/C

531	48	2	En esta Colección hay demasiadas preciosidades para un particular de España José Anto Llobet y Vallllosera(Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	José Antonio	Llobet	Vallllosera
532	48	3	Je conserverai toujours de la reconnaissance a Monsieur Salvador pour le service qu'il ma rendu en me montrant les objets precieux que renferme son cabinet. Barcelone le 7 Décembre 1833 Gve Joubencel (Firma)	1833	Diciembre	7	Masculí	Gustave	Joubencel	S/C
533	48	4	En mis viages no he encontrado una colección de propiedad de un particular que pueda compararse a este museo Ramon Sandaro (Firma)	1833	Diciembre	S/C	Masculí	Ramon	Sandaro	S/C
534	48	5	Me han gustado las preciosidades de este museo de historia natural, siendo el mas escelente de cuantos he visto hasta haora: Barcelona 19 Dice de 1833 Mari Sans y Rigal (Firma)	1833	Diciembre	19	Femení	Mari	Sans	Rigal
535	48	6	No hallo espresion, para elegir en lo debido al presente Gabinete de historia natural, pues me quedaria corto, por no elogiar debidamte á una colección de objetos tan sorprendentes, como interesantes. Franco Paudiera (Firma)	1833	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Paudiera	S/C
536	49	1	No e bisto en ningua parte una coleccio de un particular de historia natural tan excelente como esta Rafaela de Anguera	1833	S/C	S/C	Femení	Rafaela	Anguera, de	S/C
537	49	2	Ramona Sinca	1833	S/C	S/C	Femení	Ramona	Sinca	S/C
538	49	3	Por tersera vez é buelto á ver una cosa tan memorable como es este moseo Barcelona 18 Enero de 1834 Teresa Llebaria y Verdaguer.	1834	Enero	18	Femení	Teresa	Llebaria	Verdaguer
539	49	4	Es de lo mejor que he visto en materia de gabinetes naturales de particulares José Anguera (Firma)	1834	S/C	S/C	Masculí	José	Anguera	S/C
540	49	5	He tenido la mayor complasencia en ver este tan magnifico Gabinete Tmas Clebaria (Firma)	1834	S/C	S/C	Masculí	Tomas	Clebaria	S/C
541	50	1	Las preciosidades de este museo de historia natural nos han gustado en extremo pudiendo asegurar el grato que nos ha sido semejante vista y no tener presente haber visto otro que reuna mas diversidad y de mas gusto, asegurando tener un merito sobresaliente. Barna 2 Febrero de 1834 Joaquín Romeu y Fuster (Firma)	1834	Febrero	2	Masculí	Joaquín	Romeu	Fuster

542	50	2	Geronimo Oliver (Firma)	1834	Febrero	2	Mascul í	Geronimo	Oliver	S/C
543	50	3	No hay duda de que es preciosísimo el museo de Historia Natural y aseguramos no haber visto de mejor á pesar de haber visitado algs tanto de este Reyno como de extranjeros. Barcelona 18 de Febrero de 1834. Juan Vives (Firma)	1834	Febrero	18	Mascul í	Juan	Vives	S/C
544	50	4	Fran ^{ca} de Torres (Firma)	1834	Febrero	18	Femení	Francisca	Torres, de	S/C
545	50	5	José Arguimbau (Firma)	1834	Febrero	18	Mascul í	José	Arguimbau	S/C
546	50	6	Mig ^l Caimón (Firma)	1834	Febrero	18	Mascul í	Miguel	Caimón	S/C
547	50	7	Francisco Arguimbau (Firma)	1834	Febrero	18	Mascul í	Francisco	Arguimbau	S/C
548	50	8	Antonyo Cayinari (Firma)	1834	Febrero	18	Mascul í	Antonyo	Cayinari	S/C
549	51	1	He visto con mucho agrado y sumo placer la soberbia Colección que encierra este gabinete y aseguro no haber visto ningua mas completa Barcelona 24 de fevro de 1834 Le Bon J. De la Basse de Llaudre El Baron de la Basse despaña (Firma)	1834	Febrero	24	Mascul í	S/C	S/C	S/C
550	51	2	He visto sumamente gustoso la hermosísima colección que encierra este gabinete y afirmo no haber visto mas completa Barcelona 8 de Marzo 1834 Ygnacio Vila y Pallós (Firma)	1834	Marzo	8	Mascul í	Ygnacio	Vila	Pallós
551	51	3	Joaquin Filloi (Firma)	1834	Marzo	S/C	Mascul í	Joaquin	Filloi	S/C
552	51	4	Hemos visto con una satisfaccion particular las preciosidades de este Museo de historia natural y no podemos menos de agradecer la fina atención de su actual dueño – Barcelona 8 Marzo 1834 Juan Olhea (Firma)	1834	Marzo	8	Mascul í	Juan	Olhea	S/C
553			Charles [Lashintos]	1834	Marzo	8	Mascul í	Charles	Lashintos	S/C
554	51	5	Anto Dressayre y [M???] (Firma)	1834	Marzo	8	Mascul í	Antonio	Dressayre	[M???]

555	52	1	Respeto de haber viajado por Francia, por Ytalia, y Portugal, y haver visto barios museos de Ystoria natural y monesterios antiguos, y siendo inteligente en pintura y escultura como en antiguedades; Doy mi boto aprobando todo cuanto he visto en otro Museo de D. Jose Salvador y en particular se me ha llevado toda mi atencion un Livro de Ordilogia que contienen toda clase de Abes. Franco Matas y Orange (Firma)	1834	Marzo	S/C	Masculí	Francisco	Matas	Orange
556	52	2	Despues de haber varias veces podido mirar atentamente , la hermosa colección de todo lo perteneciente a objetos de la naturaleza, me admira su variedad y orden en que lo tienen sus dueños Dn Jose de Salvador Fernando Contant (Firma)	1834	Marzo	S/C	Masculí	Fernando	Contant	S/C
557	52	3	Abiendo tenido el onor de aber visito el museo mui detenidamente e quedado imprsioda de todo lo qe ensierra dicho museo Vicenta Monserrat	1834	Marzo	S/C	Femení	Vicenta	Montserrat	S/C
558	52	4	Por el poco conocimiento que poseo de la Historia Natural, confieso como he quedado enteramente satisfecho de este celebérrimo Museo. José Almirás	1834	Marzo	S/C	Masculí	José	Almirás	S/C
559	53	1	Vine dia 15 de Marzo de 1834 Luis Martinez de Hernas (Firma)	1834	Marzo	15	Masculí	Luis	Martinez	Hernas, de
560	53	2	Manuela Mornan de Gebert (Firma)	1834	S/C	S/C	Femení	Manuela	Mornan	Gebert, de
561	53	3	Cecilia Fran (Firma)	1834	S/C	S/C	Femení	Cecilia	Fran	S/C
562	53	4	Catalina Fran	1834	S/C	S/C	Femení	Catalina	Fran	S/C
563	53	5	L'amicizia ch'io ebbi l'onore di stringere col Degnissimo Signore Giuseppe Salvador m'ha proporcionato il piacere di visitar spesso il Museo che possiede in sua casa fondato dal celebre Giacomo Salvador suo illustre antenato: il nome solo del fondatore basta per formarne un elogio: la cocorrenza e l'approvazione de tanti saggi che hanno avuto agio di osservarlo lo conferma: lo, quantunque i miei corti talenti e cognizioni non mi permetterò di dar un assoluto giudizio, confesso che ho avuta una particolare soddisfazione ogni qualvolta mi fu dato considerarlo. Pietro Paolo Parodi (firma)	1834	S/C	S/C	Masculí	Pietro Paolo	Parodi	S/C
564	53	6	Justo Goycovich n! de Pto Rico (Firma)	1834	S/C	S/C	Masculí	Justo	Goycovich	S/C

565	54	1	He visto con suma complacencia las varias y preciosas colecciones de objetos de la Naturaleza, y de historia, que se ha servido mostrarme el h D Jose Salvador, y es en verdad, dignisimo de la atención de los hombres instruidos. Barcelona 6 de Abril de 1834. = Juan Bta Alberola (Firma)	1834	Abril	6	Mascul í	Juan Bautista	Alberola	S/C
566	54	2	Antª Alberola (Firma)	1834	Abril	S/C	Mascul í	Antonio	Alberola	S/C
567	54	3	He visto con suma complacencia y satisfaccion las preciosidades que contiene este museo. Barcelona 7 de abril de 1834. Bartolomé Roig (Firma)	1834	Abril	7	Mascul í	Bartolomé	Roig	S/C
568	54	4	El dia 10 de Marzo de 1834 será uno de los mas grandes á la memoria del infrascrito por haber tenido el placer de mirar la multitud de objetos preciosos qe contiene este gabinete del Sr Dn José Salvador, á quien doy cordiales gracias por este favor qe me ha dispensado. Pedro José Sancho (Firma) Pbo	1834	Marzo	10	Mascul í	Pedro José	Sancho	S/C
569	55	1	Será el mas grato recuerdo por el infraescrito la visita de este famoso gavinete que visité el dia diez de Abril de 1834 Jose Font (Firma)	1834	Abril	10	Mascul í	Jose	Font	S/C
570	55	2	He tenido el gusto de admirar las curiosidades de este gabinete Ma del Pilar de Sentinenat (Firma)	1834	Abril	S/C	Femení	Maria Pilar	del Sentinenat, de	S/C
571	55	3	Hoy 11 de Abril de 1834 é pasado un rato muy agradable en este precioso gabinete La Baronesa de Peramola (Firma)	1834	Abril	11	Femení	S/C	S/C	S/C
572	55	4	El Baron de Malda agradece el favor (Firma)	1834	Abril	S/C	Mascul í	S/C	S/C	S/C
573	55	5	Hoy 11 de Abril he tenido el gusto de ver esta preciosa colección siempre se acordara de este dia Baltazara Despujols (Firma)	1834	Abril	11	Femení	Baltazara	Despujols	S/C
574	55	6	Dolores Querol de Cabanyes edad 9 años. 21 Junio 1834.	1834	Junio	21	Femení	Dolores	Querol	Cabanyes, de
575	55	7	Jose Antonio Querol de Cabanyes edad 7 años 21 Junio 1834	1834	Junio	21	Mascul í	Jose Antonio	Querol	Cabanyes, de
576	55	8	Josefa Masó y Gestí edad 17 años 21 Junio 1834	1834	Junio	21	Femení	Josefa	Masó	Gestí

577	56	1	Le sentiment de la reconnaissance me fera conserver le souvenir de M[onsieur] Salvador j'ai vu son precieux cabinet le 19 avril 1834. Le ch[evalier] J[e]an de Gréville.	1834	Abril	19	Masculí	Jean	Gréville, de	S/C
578	56	2	Por la quinta ves Antonia Sarrion (Firma)	1834	S/C	S/C	Femení	Antonia	Sarrion	S/C
579	56	3	El dia 13 de Abril de 1834 es el dia en que el Sor de Salvador franqueo la entrada en su precioso Gabinete a este su reconocido amigo y seguro servidor de Pagés (Firma)	1834	Abril	13	Masculí	S/C	Pagés, de	S/C
580	56	4	Le 15 avril 1834, M. Salvador a eu la bonté de me montrer la precieuse collection, je me plais à consigner J'ai eu l'expression de ma reconnaissance é celle de mon admiration A. Jaume (Firma)	1834	Abril	15	S/C	A.	Jaume	S/C
581	56	5	Nous avons vu le 15 avril 1834 le cabinet de M[onsieur] Salvador, ou se trouvent réunis toutes les productions de la nature. Il serait difficile de trouver ailleurs un plus grand nombre de chosses admirables. H. Desauos (firma)	1834	Abril	15	S/C	H.	Desauos	S/C
582	56	6	J[u]les Jaume (firma)	1834	Abril	15	Masculí	Jules	Jaume	S/C
583	56	7	Ge. Jaume (firma)	1834	Abril	15	S/C	Ge.	Jaume	S/C
584	56	8	Jaume (firma)	1834	Abril	15	S/C	S/C	Jaume	S/C
585	57	1	Maria Gracia Blanxart de S ^t Joan las Abbs	1834	S/C	S/C	Femení	Maria	Gracia	Blanxart
586	57	2	Coloma Blanxart	1834	S/C	S/C	Femení	Coloma	Blanxart	S/C
587	57	3	Dolores Coll	1834	S/C	S/C	Femení	Dolores	Coll	S/C
588	57	4	Bartolome Pujols de Vilafranca del Panades (Firma)	1834	S/C	S/C	Masculí	Bartolome	Pujols	S/C
589	57	5	Barna 8 Mayo 1834 En dicho dia tuvieron el gusto de ver tan precioso Museo Narciso Nuvó (Firma)	1834	Mayo	8	Masculí	Narciso	Nuvó	S/C
590	57	6	Agutin Vila y Fa ^a (Firma)	1834	Mayo	8	Masculí	Agustin	Vila	Fa ^a
591	57	7	Onofre Cican (Firma)	1834	Mayo	8	Masculí	Onofre	Cican	S/C
592	57	8	Jose Alen y hermanas	1834	Mayo	8	Masculí	Jose	Alen	S/C
592,1	57	8	Text replicat referit a visita conjunta	1834	Mayo	8	Femení	S/C	Alen	S/C

592,2	57	8	Text replicat referit a visita conjunta	1834	Mayo	8	Femení	S/C	Alen	S/C
593	57	9	José Costa	1834	Mayo	8	Masculí	José	Costa	S/C
594	57	10	José Clavell (Firma)	1834	Mayo	8	Masculí	José	Clavell	S/C
595	57	11	Sr. Ygnacio Yglesias Franciscano (Firma)	1834	S/C	S/C	Masculí	Ygnacio	Yglesias	S/C
596	57	12	Fr. Manuel Font (Firma)	1834	S/C	S/C	Masculí	Manuel	Font	S/C
597	58	1	Maria del Carmen Serra su Sña Madre y Ermana	1834	S/C	S/C	Femení	Maria del Carmen	Serra	S/C
597,1	58	1	Text replicat referit a visita conjunta	1834	S/C	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
597,2	58	1	Text replicat referit a visita conjunta	1834	S/C	S/C	Femení	S/C	Serra	S/C
598	58	2	Dorotea Chopitea (Firma)	1834	S/C	S/C	Femení	Dorotea	Chopitea	S/C
599	58	3	Mariana Muñoz (Firma)	1834	S/C	S/C	Femení	Mariana	Muñoz	S/C
600	58	4	Me ha gustado muchísimo el Museo del Señor Salvador y creo qe no sera la ultima vez qe benga a verlo R Soler (Firma)	1834	S/C	S/C	S/C	R	Soler	S/C
601	58	5	Le 17 Juin. Je dois a [l'obligante complaisaner] d'un habitant de cette ville M[onsieu]r Besora et a celle d'un de ses amis d'avoir pu voir les belles collections de M[onsieu]r Salvador. Les nombreuses richesses [con] tout genre que ce beau cabinet renferme [erigent] trop de [convipanus] pour que j'ai pu les [appruier] toutes de leur juste valeur. Je me plais a consigner ici combien j'ai admiré les beaux fossiles que M[onsieu]r Salvador [rossede] ainsi que la partie conchiliologique de son cabinet. [F. Ange De Boifiz] (firma)	1834	S/C	S/C	S/C	[F. Ange]	[Boifiz, de]	S/C
602	58	6	Carl Prompheller Dr. Phil. de Saxonia	1834	S/C	S/C	Masculí	Carl	Propmheller	S/C
603	58	7	Paul d'Oubriltz de St. Petersbourg	1834	S/C	S/C	Masculí	Paul	Oubriltz, d'	S/C
604	58	8	He tenido la mayor complacencia de ver este magnifico gabinete Pedro Anto d Zuma (Firma)	1834	S/C	S/C	Masculí	Pedro Antonio	Zuma, de	S/C

605	59	1	No podia tener mejor rato qe el empleado en ver las preciosidades qe contiene el Gabinete. F. Terrá (Firma)	1834	S/C	S/C	S/C	F.	Terrá	S/C
606	59	2	Pedro Ant ^o Basiau (Firma)	1834	S/C	S/C	Mascul í	Pedro Antonio	Basiau	S/C
607	59	3	Catalina Rosello	1834	S/C	S/C	Femení	Catalina	Rosello	S/C
608	59	4	He tenido la mayor complasencia de ber este macnifico gabinete Narciso Bagule (Firma)	1834	S/C	S/C	Mascul í	Narciso	Bagule	S/C
609	59	5	Me ha cabido el honor y satisfaccion de ver el gabinete de historia natural del Sor Salvador Jayme Moragas (Firma)	1834	S/C	S/C	Mascul í	Jayme	Moragas	S/C
610	59	6	He tenido la mayor gusto y satisfaccion de Ver el gavinete tan magnifico. Juan Gisol (Firma)	1834	S/C	S/C	Mascul í	Juan	Gisol	S/C
611	60	1	No podía tener mejor rato que el empleado en ver las preciosidades que contiene el Gabinete Jose Roig (Firma)	1834	S/C	S/C	Mascul í	Jose	Roig	S/C
612	60	2	Antonia Siol (Firma)	1834	S/C	S/C	Femení	Antonia	Siol	S/C
613	60	3	Juana Vechensa (Firma)	1834	S/C	S/C	Femení	Juana	Vechensa	S/C
614	60	4	I have had the pleasure of seeing the Museum of Mr Salvador John Prat	1834	S/C	S/C	Mascul í	John	Prat	S/C
615	60	5	Antonio Prat	1834	S/C	S/C	Mascul í	Antonio	Prat	S/C
616	60	6	I have te pleasure of being in this Museum Mrs Prat	1834	S/C	S/C	Femení	S/C	Prat	S/C
617	60	7	He tenido el gusto de ver el nunca bien ponderado gabinete de historia natural de esta casa celebrado por todos los estrangeros hoy dia 18 Julio de 1834. Juan Artis (Firma)	1834	Julio	18	Mascul í	Juan	Artis	S/C
618	60	8	Ygnasia Artis y Barliry	1834	Julio	18	Femení	Ygnasia	Artis	S/C
619	60	9	Queda sumamente agradecida del favor qe han dispensado los Sres de Salvado Eulalia Artis y Soiquonts	1834	Julio	18	Femení	Eulalia	Artis	Soiquonts
620	61	1	Josepha Sanponts y Baroba	S/C	S/C	S/C	Femení	Josepha	Sanponts	Baroba
621	61	2	Delfino Balias	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Delfino	Balias	S/C
622	61	3	Drosia Sanponts	S/C	S/C	S/C	Femení	Drosia	Sanponts	S/C

623	61	4	Trinidad Garcia de Quesada (Firma)	S/C	S/C	S/C	Femení	Trinidad	Garcia	Quesada, de
624	61	5	Ramon Ceruti, aprendiz de la Ciencia ó por mejor decir, solo aficionado hasta vivir mas tranquilo (Firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Ramon	Ceruti	S/C
625	61	6	He tenido el gusto y satisfaccion de ver el imponderable gabinete de historia natural de los inmortales Sres de Salvadó, hoy día 10 marzo de 1835 Por mi Esposa y familia Vicente Abella (Firma)	1835	Marzo	10	Masculí	Vicente	Abella	S/C
626	61	7	En compañía de dhos Soes Abella, y me complazco d lo mismo. J. Bauta Riba Esño RI y Pubco d Montroug (Firma)	1835	Marzo	10	Masculí	Juan Bautista	Riba	S/C
627	61	8	Leon Perez, en compañía de mi Sa Rafaela Villanova de Huesca, Fernando Galindo de Fraga y Antonio Piazeulo de Caspe	1835	S/C	S/C	Masculí	Leon	Perez	S/C
627,1	61	8	Text replicat referit a visita conjunta	1835	S/C	S/C	Femení	Rafaela	Villanova	S/C
627,2	61	8	Text replicat referit a visita conjunta	1835	S/C	S/C	Masculí	Fernando	Galindo	S/C
627,3	61	8	Text replicat referit a visita conjunta	1835	S/C	S/C	Masculí	Antonio	Piazeulo	S/C
628	62	1	Il Ser Pompeo Spannocchi di Siena in Toscana riconoscente all'amabilità dell'attuale proprietario d'una colleze che attesta l'ereditaria intelligenza e nobiltà d'anima della Famiglia Salvador	1835	S/C	S/C	Masculí	Pompeo	Spannocchi	S/C
629	62	2	Me reconnaissant trop au dessous de capacité que demande le merite du cabinet d'histoire naturelle de Mr Salvador et de son honorable famille pour le en jugar je me [Borlbe] a temoigner ma reconnaissance pour la bonté qu'il a eu la connaissance qu'il a deployé en nous explicant toute les particularités de son cabinet qui est san contre dit un des plus remarquables que j'ai encore vu. Barcellona le 7 avril 1835 [H. Courbe?] (firma)	1835	Abril	7	S/C	[H.]	[Courbe]	S/C
630	62	3	Enrique Sanchez (Firma) Mayo 19	1835	Mayo	19	Masculí	Enrique	Sanchez	S/C
631	62	4	Antonia Padrines	1835	S/C	S/C	Femení	Antonia	Padrines	S/C
632	62	5	Asuncion Padrines de Borrell (Firma)	1835	S/C	S/C	Femení	Asuncion	Padrines	Borrel, de

633	62	6	Barbara Padrines y Roio	1835	S/C	S/C	Femení	Barbara	Padrines	Roio
634	63	1	Lade Pizarro (Firma)	1835	S/C	S/C	Masculí	Lade	Pizarro	S/C
635	63	2	Maria del Carmen Pizarro (Firma)	1835	S/C	S/C	Femení	Maria del Carmen	Pizarro	S/C
636	63	3	V.B.	1835	S/C	S/C	S/C	V.	B.	S/C
637	63	4	Franco G ^a de Yusade (Firma)	1835	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Garcia	Yusade, de
638	63	5	He tenido el honor de ver este museo a 3 Julio 1835. Antonio Torra Pbro. Parroquia de Tarragona.	1835	Julio	3	Masculí	Antonio	Torra	S/C
639	63	6	Bruno Rabassa cursante de Teología en el Colegio de Tarragona.	1835	S/C	S/C	Masculí	Bruno	Rabassa	S/C
640	63	7	He tenido mucho placer en ver el hermoso museo de D. Jayme Salvador Y. Bermudez (Firma)	1835	S/C	S/C	S/C	Y.	Bermudez	S/C
641	63	8	Me ha cabido la satisfaccion de ver el precioso museo del Sr de Salvador. J. Coll (Firma)	1835	S/C	S/C	S/C	J.	Coll	S/C
642	63	9	He tenido el gusto de admirar el hermoso museo de D. Jayme Salvador. J. de Paula Cabót (Firma)	1835	S/C	S/C	S/C	J.	Paula, de	Cabót
643	64	1	Luisa de Cordova	1835	S/C	S/C	Femení	Luisa	Cordova, de	S/C
644	64	2	José Petit de Córdoba (Firma)	1835	S/C	S/C	Masculí	José	Petit	Córdoba, de
645	64	3	Matilde Pasqual de Coll (Firma)	1835	S/C	S/C	Femení	Matilde	Pasqual	Coll, de
646	64	4	Hoy dia 15 de Octe de 1835 he tenido el honor de visitar el Museo particular el que es el mayor que he visto de esta naturaleza por tener cosas de careze el de Madrid Ramon Navarro de Osio (Firma)	1835	Octubre	15	Masculí	Ramon	Navarro	Osio, de
647	64	5	Raimunda Navarro y Franch (Firma)	1835	S/C	S/C	Femení	Raimunda	Navarro	Franch
648	64	6	José Verdenol de Tarragona	1835	S/C	S/C	Masculí	José	Verdenol	S/C
649	64	7	Madalena Castalla (Firma)	1835	S/C	S/C	Femení	Madalena	Castalla	S/C

650	64	8	Tecla Vidal y Soler de Tarragona (Firma)	1835	S/C	S/C	Femení	Tecla	Vidal	Soler
651	65	1	Dia 20 de octe de 1835 [text tallat] sras que suscriben han tenido el mayor placer [text tallat] las muchísimas preciosidades que contiene [text tallat] museo Ma del Carmen Acevedo de Menendez [text tallat] Justa Perez de Aspiraz, Dolores Lopez, Merced Barberi, Marina Pastor, mariana Lopez, Melchora Ordines	1835	Octubre	20	Femení	Maria Carmen del	Acevedo	Menendez, de
651,1	65	1	Text replicat referit a visita conjunta	1835	Octubre	20	Femení	Justa	Perez	Aspiraz, de
651,2	65	1	Text replicat referit a visita conjunta	1835	Octubre	20	Femení	Dolores	Lopez	S/C
651,3	65	1	Text replicat referit a visita conjunta	1835	Octubre	20	Femení	Merced	Barberi	S/C
651,4	65	1	Text replicat referit a visita conjunta	1835	Octubre	20	Femení	Marina	Pastor	S/C
651,5	65	1	Text replicat referit a visita conjunta	1835	Octubre	20	Femení	Mariana	Lopez	S/C
651,6	65	1	Text replicat referit a visita conjunta	1835	Octubre	20	Femení	Melchora	Ordines	S/C
652	65	2	Justa Perez de Aspiraz (Firma)	1835	Octubre	20	Femení	Justa	Perez	Aspiraz, de
653	65	3	Dolores Lopez (Firma)	1835	Octubre	20	Femení	Dolores	Lopez	S/C
654	65	4	Merced Barberi	1835	Octubre	20	Femení	Merced	Barberi	S/C
655	65	5	Mariana Pastor	1835	Octubre	20	Femení	Mariana	Pastor	S/C
656	65	6	Mariana Lopez (firma)	1835	Octubre	20	Femení	Mariana	Lopez	S/C
657	65	7	Melchora Ordines	1835	Octubre	20	Femení	Melchora	Ordines	S/C
658	65	8	Dia 19 de Mayo de 1838 Dolores Pujo y Pons	1835	Mayo	19	Femení	Dolores	Pujo	Pons
659	65	9	Antonia Pujo y Pons	1835	S/C	S/C	Femení	Antonia	Pujo	Pons
660	65	10	Fran ^{co} Nin (firma)	1835	S/C	S/C	Femení	Francisca	Nin	S/C
661	65	11	Teresa Balaguer	1835	S/C	S/C	Femení	Teresa	Balaguer	S/C
662	65	12	Teresa Sastre	1835	S/C	S/C	Femení	Teresa	Sastre	S/C
663	65	13	Ramona Sastre de Febrer	1835	S/C	S/C	Femení	Ramona	Sastre	Febrer, de
664	67	1	Charles McArthur M_D_ Surgeon of H B M Ship Rodney	S/C	S/C	S/C	Masculí	Charles	McArthur	S/C
665	67	2	John Stiven Cptn Surgeon R. N.	S/C	S/C	S/C	Masculí	John	Stiven	S/C

666	67	3	L. del Bergue	S/C	S/C	S/C	S/C	L.	Bergue, del	S/C
667	67	4	J. [Cien] (firma)	S/C	S/C	S/C	S/C	J.	[Cien]	S/C
668	67	5	Eberhard [Ct] des Cazadores de Oporto	S/C	S/C	S/C	S/C	Eberhard	S/C	S/C
669	67	6	[Busco] AJ	S/C	S/C	S/C	S/C	[Busco]	AJ	S/C
670	67	7	C Gehor (Fribourg Suisse) tous reconaittons	S/C	S/C	S/C	S/C	C	Gehor	S/C
671	67	8	Huyusle de Bergue	S/C	S/C	S/C	S/C	Huyusle	Bergue, de	S/C
672	68	1	Ad. Cambier de Gand	S/C	S/C	S/C	S/C	Ad.	Cambier	S/C
673	68	2	J. Thivy de Rocroy (france)	S/C	S/C	S/C	S/C	J.	Thivy	S/C
674	68	3	Juana Ravanah (firma)	S/C	S/C	S/C	Femení	Juana	Ravanah	S/C
675	68	4	Carmen de Alberti (firma)	S/C	S/C	S/C	Femení	Carmen	Alberti, de	S/C
676	68	5	Maria Passancur (firma)	S/C	S/C	S/C	Femení	Maria	Passancur	S/C
677	68	6	Ynes Parluisen(firma)	S/C	S/C	S/C	Femení	Ynes	Parluisen	S/C
678	68	7	Gertrudis de Ciurana (firma)	S/C	S/C	S/C	Femení	Gertrudis	Ciurana, de	S/C
679	68	8	Rosa Ravanal (firma)	S/C	S/C	S/C	Femení	Rosa	Ravanal	S/C
680	68	9	Dia 23 de Junio de 1837 en Compañia d mi essosa tube la complacencia d ver las preciosidades que contiene el Museo de mi amigo Salvador. Yldefonso Garrido (firma)	1837	Junio	23	Masculí	Yldefonso	Garrido	S/C
680,1	68	9	Text replicat referit a visita conjunta	1837	Junio	23	Femení	S/C	S/C	S/C
681	68	10	Catalina Lubona (firma)	1837	Junio	23	Femení	Catalina	Lubona	S/C
682	69	1	E tenido la grande satisfaccion de ver muchisimas cosas preciosísimas y y de un merito inexplicable Josefa Malagraba (firma)	S/C	S/C	S/C	Femení	Josefa	Malagraba	S/C
683	69	2	Josefa Garriga (firma)	S/C	S/C	S/C	Femení	Josefa	Garriga	S/C
684	69	3	Dionisia Malagraba	S/C	S/C	S/C	Femení	Dionisia	Malagraba	S/C
685	69	4	El Dia 13 de Junio de 1836 sera uno de los mas gratos a la memoria al mirar la multitud de objetos preciosos qe contiene este gabinete Jose Massana (firma)	1836	Junio	13	Masculí	Jose	Massana	S/C

686	69	5	Estoy suamamente al favor que nos ha dispensado el Sôr D. José Salvador de mostrarnos su portentoso gabinete de historia que puede tenerse por uno de los mejores libros de la naturaleza. Bârna 13 de Junio de 1836 Dioniso Torroja (firma)	1836	Junio	13	Masculí	Dionisio	Torroja	S/C
687	70	1	Quedamos sumamente agradecidos por la molestia que se ha tomado el Sôr D. Jose Salvador enseñándonos su admirable Museo de Historia natural, y con esta ocasión tenemos el gusto de ofrecerle muestra casa Bnes, sita en la calle Nueva, nº 37. Bârna 19 de Julio de 1836. Luis Drus y Garrigolas (firma)	1836	Julio	19	Masculí	Luis	Drus	Garrigolas
688	70	2	Frasquista Om	1836	Julio	19	Femení	Frasquita	Om	S/C
689	70	3	Ventura Miralbe	1836	S/C	S/C	Masculí	Luis	Drus	Garrigolas
690	70	4	En 29 de Julio los que firman vi con sumo placer y satisfaccion el gabinet e museo natural de los Salvador Luis d Marlés (firma) Bachiller en Leyes	1836	Julio	29	Masculí	Luis	Marlés, de	S/C
691	70	5	Joaq ⁿ de Vilar (firma)	1836	S/C	S/C	Masculí	Joaquin	Vilar, de	S/C
692	70	6	Vicen ^{te} Rosés (firma)	1836	S/C	S/C	Masculí	Vicente	Rosés	S/C
693	70	7	Lucrecia de Vilar (firma)	1836	S/C	S/C	Femení	Lucrecia	Vilar, de	S/C
694	70	8	Maria Camps	1836	S/C	S/C	Femení	Maria	Camps	S/C
695	70	9	Rosa Roig	1836	S/C	S/C	Femení	Rosa	Roig	S/C
696	70	10	Ramón Hiladez de Batlle (firma)	1836	S/C	S/C	Masculí	Ramón	Hiladez	Batlle, de
697	70	11	Luis de Prat (firma)	1836	S/C	S/C	Masculí	Luis	Prat, de	S/C
698	70	12	Ygancio Moline (firma)	1836	S/C	S/C	Masculí	Ygnacio	Moline	S/C
699	70	13	Gabriel Marti y Ferres	1836	S/C	S/C	Masculí	Gabriel	Marti	Ferres
700	70	14	Gabriel Marti y Fer	1836	S/C	S/C	Masculí	Gabriel	Marti	Fer
701	70	15	Rita Patxot y de Iaraz	1836	S/C	S/C	Femení	Rita	Patxot	Iaraz, de
702	70	16	Oviola Viladesau (firma)	1836	S/C	S/C	Femení	Oviola	Viladesau	S/C

703	71	1	Tomas Montagut (firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Tomas	Montagut	S/C
704	71	2	Dia 14 Mayo 1837 Rosa Ginesta	1837	Mayo	14	Femení	Rosa	Ginesta	S/C
705	71	3	Fran ^{co} de Paula Mestres	1837	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Paula, de	Mestres
706	71	4	Rosa Mestres vieron con mucho placer este museo	1837	S/C	S/C	Femení	Rosa	Mestres	S/C
707	71	5	Maria del Carmen Serraima	1837	S/C	S/C	Femení	Maria del Carmen	Serraima	S/C
708	71	6	Carlos Serraima	1837	S/C	S/C	Masculí	Carlos	Serraima	S/C
709	71	7	Las señoras que ha continuacion firman tubieron la satisfaccion de ver este Museo del Señor Salvador y lo han encontrado muy bien arreglado, y al mismo tiempo se han admirado de las varias colecciones y cosas de mayor gusto que en el se encuen- tran ; y han quedado enteramente agradecidas de dn Jose Salvador y de sus dos hermanas da Joaquina y da Eulalia por la molestia que Se han servido tomar. Bârna 14 Mayo de 1837 Ma Mercedes Soler	1837	Mayo	14	Femení	Maria Mercedes	Soler	S/C
710	71	8	Eulalia Soler	1837	Mayo	14	Femení	Eulalia	Soler	S/C
711	72	1	Juana Mer[???	1837	Mayo	S/C	Femení	Juana	Mer[???	S/C
712	72	2	Dolores Soler	1837	Mayo	S/C	Femení	Dolores	Soler	S/C
713	72	3	Ramon Soler (firma) Dia 16 Mayo de 1837	1837	Mayo	16	Masculí	Ramon	Soler	S/C
714	72	4	Juan Masalles (firma)	1837	S/C	S/C	Masculí	Juan	Masalles	S/C
715	72	5	Dolores Masalles	1837	S/C	S/C	Femení	Dolores	Masalles	S/C
716	72	6	Franco Cañellas y Masalles	1837	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Cañellas	Masalles
717	72	7	Tranquila Masalles	1837	S/C	S/C	Femení	Tranquila	Masalles	S/C
718	72	8	Rosa Masalles	1837	S/C	S/C	Femení	Rosa	Masalles	S/C
719	72	9	Prudencia Masalles	1837	S/C	S/C	Femení	Prudencia	Masalles	S/C

720	72	10	Hemos tenido el gusto de ver y admirar el hermoso Museo del Sor Salvador Ramon Ferrer (firma)	1837	S/C	S/C	Masculí	Ramon	Ferrer	S/C
721	72	11	Luisa Serra de Domenech	1837	S/C	S/C	Femení	Luisa	Serra	Domenech, de
722	72	12	Es el mayor museo de Historia natural q he visto Juan Francisco de la Peña (firma) 5 Junio de 1837	1837	S/C	S/C	Masculí	Juan Francisco	Peña, de la	S/C
723	72	13	He empleado dos horas con mucho gusto suyo Joaquin Vives (firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Joaquin	Vives	S/C
724	72	14	He pasado gustoso mas de hora y media en ver y admirar el museo del Sor Salvador Federico Domingues (firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Federico	Domingues	S/C
725	73	1	Despues de ver [¿??] del museo del Sr Salvador no he podido dejar de admirar su particularidad [¿??] por la variedad y antigüedad Barcelona 9 Abril 1839 Lorenzo Soler (firma)	1837	Abril	9	Masculí	Lorenzo	Soler	S/C
726	73	2	El 4 de Junio de 1837, he visto por espacio de hora y media el famoso museo del Sor Salvador, digno de ser admirado por todos los inteligentes. Juan Tord (firma)	1837	Junio	4	Masculí	Juan	Tord	S/C
727	73	3	Casimiro de Grau (firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Casimiro	Grau, de	S/C
728	73	4	Teresita Barceló.	S/C	S/C	S/C	Femení	Teresita	Barceló	S/C
729	73	5	Monica Mañosas.	S/C	S/C	S/C	Femení	Monica	Mañosas	S/C
730	73	6	Carlota de Grau.	S/C	S/C	S/C	Femení	Carlota	Grau, de	S/C
731	73	7	Ramona de Grau.	S/C	S/C	S/C	Femení	Ramona	Grau, de	S/C
732	73	8	Aunque se tenia noticia de la celebridad y gusto inapreciable del Museo de Salvador nos ha sin embargo llenado de satisfacción su visita a todos los ramos qe comprende. Bàrna 14 de Junio de 1837. Ygno Capestany (firma)	1837	Junio	14	Masculí	Ygnacio	Capestany	S/C
733	73-74	9	Buena Hernandez de Tarragona (firma)	1837	Junio	14	Masculí	Buenaventura	Hernandez	S/C
734	74	1	Antonio Sanahuja Doná de Tarragona (firma)	1837	Junio	14	Masculí	Antonio	Sanahuja	Doná

735	74	2	Jose Aleu de Torredembarra (firma)	1837	Junio	14	Mascul í	Jose	Aleu	S/C
736	74	3	José Ma Ferrer y Marques de Torredemba (firma)	1837	Junio	14	Mascul í	José Maria	Ferrer	Marques
737	74	4	Ygnacio Andreu y Camarro De S Feliu de Guixols (firma)	1837	Junio	14	Mascul í	Ygnacio	Andreu	Camarro
738	74	5	He visto por espacio de hora y media el famoso museo del Sr. Salvador dingo de ser admirado por todos los inteligentes José Yeffel (firma)	1837	S/C	S/C	Mascul í	José	Yeffel	S/C
739	74	6	He tenido el mas grato placer en ver el nunca bien ponderado museo del Sor Salvador, en el qe sin duda los inteligentes hallaran muchísimos objetos de admiración y buen gusto. Lazaro de Laori [?] (firma)	1837	S/C	S/C	Mascul í	Lazaro	Laori, de [?]	S/C
740	75	1	Aunque no tengo aun el gusto de estar bastante instruido en la historia natural, antiguedades y demas cosas preciosas que comprende este museo, he quedado admirado de él y en gran manera agradecido al obsequio del Sor Salvador 2 Junio de 1837 Manuel Torres (firma)	1837	Junio	2	Mascul í	Manuel	Torres	S/C
741	75	2	He visto por espacio de unas horas el famoso museo del S. Salvador digno de ser admirado por los inteligentes Josep Pelegri (firma)	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Josep	Pelegri	S/C
742	75	3	Buenav ^{ra} Robert (firma)	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Buenaventur a	Robert	S/C
743	75	4	Fran ^{co} Moria (firma)	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Francisco	Moria	S/C
744	75	5	Manela Soler y Espalter	S/C	S/C	S/C	Femení	Manela	Soler	Espalter
745	75	6	Leandro Soler y Espalter (firma)	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Leandro	Soler	Espalter
746	76	1	He visto por espacio de hora y media el famoso museo de Salvador del que aunque no se apreciar su justo valor quedo sumamente admirado José Carveras (firma)	S/C	S/C	S/C	Mascul í	José	Carveras	S/C
747	76	2	He visto con admiracion el Gabinete de historia natural del Sr. Salvador Franco Quintana (firma)	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Francisco	Quintana	S/C
748	76	3	Fran ^a Santacana (firma)	S/C	S/C	S/C	Femení	Francisca	Santacana	S/C

749	76	4	Ramona de Sobies	S/C	S/C	S/C	Femení	Ramona	Sobies, de	S/C
750	76	5	Catalina Borrás	S/C	S/C	S/C	Femení	Catalina	Borrás	S/C
751	76	6	Dolores Ricart	S/C	S/C	S/C	Femení	Dolores	Ricart	S/C
752	76	7	Josefa Mañosas	S/C	S/C	S/C	Femení	Josefa	Mañosas	S/C
753	76	8	Ygnacia de Sobies	S/C	S/C	S/C	Femení	Ygnacia	Sobies, de	S/C
754	76	9	Pedro Mora y Fontanet (firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Pedro	Mora	Fontanet
755	77	1	He visto con satisfaccion por espacio de dos horas el Museo de Dn José Salvador hoy 3 de enero de 1838. Francisco Vehí i Ros (firma)	1838	Enero	3	Masculí	Francisco	Vehí	Ros
756	77	2	Narciso Vehí i Ros	1838	Enero	3	Masculí	Narciso	Vehí	Ros
757	77	3	El Museo de D. José Salvador es digno de ser admirado por todo Español y muchas cosas tienen que envidiarle los Etranjeros de lo que contiene el mismo. Barna 3 Eno 1838. José Vidal (firma)	1838	Enero	3	Masculí	José	Vidal	S/C
758	77	4	He visto con admiracion el museo de D. José Salvador 3 enero de 1838 Narciso Pagés (firma)	1838	Enero	3	Masculí	Narciso	Pagés	S/C
759	77	5	Enrique Alegret (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Enrique	Alegret	S/C
760	77	6	Antº Alegret (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Antonio	Alegret	S/C
761	77	7	Joaquim Nadal Ferreres (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Joaquim	Nadal	Ferreres
762	77	8	José Nadal y Sastre (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	José	Nadal	Sastre
763	78	1	E visto algunos Gavinetes de Ystoria natural en las Europas y a sido este de mas aprobación Fidel Salas (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Fidel	Salas	S/C
764	78	2	Hoy 3 Febrero 1838 He visto con muchísimo gusto el Gavinete del Sr. Salvador. Rafaela Mazarredo (firma)	1838	Febrero	3	Femení	Rafaela	Mazarredo	S/C

765	78	3	He tenido la satisfaccion de ver el precioso gabinete de Historia natural del Sor Salvador quedando muy agra- decido a dicho Sor por este favor Francisco Sabater y Altarriba (firma)	1838	Febrero	S/C	Mascul í	Francisco	Sabater	Altarriba
766	78	4	Con sumo gusto he visto el Museo de D. Salvador admirando su original preciosidad. Joaquin Campdera de Lloret (firma)	1838	Febrero	S/C	Mascul í	Joaquin	Campdera	S/C
767	79	1	Hoy Sabado 9 Febrero de 1838 Las Señoritas que suscriben han visto con indecible satisfaccion el gabinete de Historia natural de Dn Jose Salvador el que a su entender tiene un valor inestimable por ser pocos los gabinetes que se encuentran en España tan completos en este genero Camila Monteys	1838	Febrero	9	Femení	Camila	Monteys	S/C
768	79	2	Teresa Monteys	1838	Febrero	S/C	Femení	Teresa	Monteys	S/C
769	79	3	Josefa Dupré (firma)	1838	Febrero	S/C	Femení	Josefa	Dupré	S/C
770	79	4	Antonia Monteys y Oñós (firma)	1838	Febrero	S/C	Femení	Antonia	Monteys	Oñós
771	79	5	Constancia Monteys	1838	Febrero	S/C	Femení	Constancia	Monteys	S/C
772	79	6	Antonia Monteys	1838	Febrero	S/C	Femení	Antonia	Monteys	S/C
773	79	7	Donina Monteys	1838	Febrero	S/C	Femení	Donina	Monteys	S/C
774	79	8	Manuela Monteys	1838	Febrero	S/C	Femení	Manuela	Monteys	S/C
775	79	9	Felipe Ybern	1838	Febrero	S/C	Mascul í	Felipe	Ybern	S/C
776	79	10	Mercedes Bartra y Demestre	1838	Febrero	S/C	Femení	Mercedes	Bartra	Demestre
777	79	11	Eusebio Ybern (firma)	1838	Febrero	S/C	Mascul í	Eusebio	Ybern	S/C
778	79	12	Josefa Ybern	1838	Febrero	S/C	Femení	Josefa	Ybern	S/C
779	79	13	Jose Bartra (firma)	1838	Febrero	S/C	Mascul í	Jose	Bartra	S/C
780	79	14	Mercedes Ybern (firma)	1838	Febrero	S/C	Femení	Mercedes	Ybern	S/C
781	80	1	Los abajo firmados quedan muy agradecidos de la amabilidad que han tenido los SS. De Salvador en mostrar les su Gabinete de historia natural y antigüedades, pinturas de habiendolo considerado de sumo gusto, á quienes dan las debidas gracias por su fina atención. Migl Anto Theilig [?] (firma)	1838	S/C	S/C	Mascul í	Miguel Antonio	Theilig [?]	S/C

782	80	2	Ramona de Alonso (firma)	1838	S/C	S/C	Femení	Ramona	Alonso, de	S/C
783	80	3	Ma Mercedes Soler y Pujol (firma)	1838	S/C	S/C	Femení	Maria Mercedes	Soler	Pujol
784	80	4	Francisco Salas (firma) Dia 3 Marzo 1838	1838	Marzo	3	Masculí	Francisco	Salas	S/C
785	80	5	[¿??] y Serra (firma)	1838	S/C	S/C	S/C	[???	Serra	S/C
786	80	6	JCarlos Mavistany (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Juan Carlos	Mavistany	S/C
787	80	7	Magin Macaya (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Magin	Macaya	S/C
788	80	8	Jose Macaya (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Jose	Macaya	S/C
789	80	9	Juan Almirall (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Juan	Almirall	S/C
790	80	10	Manuel Milá (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Manuel	Milà	S/C
791	80	11	Maria Sellent (firma)	1838	S/C	S/C	Femení	Maria	Sellent	S/C
792	81-82-83	1	A D. J. Salvador Dueño de un magnífico Museo de historia natural. Aquí la piedra abrasada Que sobre un volcán posaba, Entre cenizas y lava Del ancho cráter lanzada; Aquí el caracol sonoro Que torciera sus colores, Del sol puesto á los ardores En lecho de arenas de oro; Y la perla que a las bellas Se destina a hermohear, Que ocultara sus centellas En el seno de la mar, Todo a porfia embellece Su magnifico Museo, Que á los animos ofrece Provecho al par que recreo. Del tiempo contra la soña Conservalo defendido, Por gloria de nuestra España, Y lustre de tu apellido; Que Museo que contiene Joyas de valia tanta, Tambien si ecsalta a los sabios, Nosotras nos encanta. Antonia Almirall 6 de Marzo de 1838	1838	Marzo	6	Femení	Antonia	Almirall	S/C

793	84-85	1	Al Sr. D. José Salvador y familia los infraescritos, poseedor del interesante, precioso y nunca estimable Museo hoy 4 Abril de 1838. El arte con sus obras embellece Y adorna monumentos colosales, El arte sus efectos nos ofrece; Productos son de cosas naturales. Si, la naturaleza nos presnta Preciosísimos seres y tesoro; No seres cual el arte nos ostenta Enriquecidos con matices de oro. Son otros seres, seres admirables Que impresión grata en la mente producen Y que á estudio profundo nos inducen Su materia y sus partes invariables. Teneis en vuestra morada Hombres de instrucción celosos Objetos los mas preciosos Que son hijos de la nada. Aquí de natura mirais El mas misterioso ¿??? Complacerlo contemplais, Vuestro juicio sera en vano. Ese instructivo museo Es delicioso a la par Ofrece dulce recreo Y profundo meditar. Poseelo pues con gloria Conservado, observador, Pues es grata la memoria De tu nombre, Salvador. Los que aqui abajo suscriben Recibieron tu favor Y anhelosos pues lo escriben A realizar mas tu esplendor. El capitán del cuerpo de Artilleria, natural de Santiago en Galicia Fran Mariño (firma)	1838	Abril	4	Masculí	Fran	Mariño	S/C
794	85	1	Manuela Duran de Mariñas (firma)	1838	Abril	4	Femení	Manuela	Duran	S/C
795	85	2	Antonia Mariño (firma)	1838	Abril	4	Femení	Antonia	Mariño	S/C
796	85	3	El natural de la Villa de Sta Eugenia en Galicia, Cursante en Santiago Celestino Otero y Acuña (firma)	1838	Abril	S/C	Masculí	Celestino	Otero	Acuña
797	85	4	El cursante de medicina y Cirugia, Natural de la Ciudad de Vigo Juan Ventura Perez (firma)	1838	Abril	S/C	Masculí	Juan	Ventura	Perez
798	85	5	El estudiante Jose Antonio Perez (firma)	1838	Abril	S/C	Masculí	Jose Antonio	Perez	S/C
799	86	1	Buscaria tener conocimientos capaces de hacer el elogio que este gabinete se merece; y que visite el dia 14 de Abril de 1838 Jose Ma Carrasco (firma)	1838	Abril	14	Masculí	Jose Maria	Carrasco	S/C
800	86	2	Domº Torres (firma)	1838	Abril	S/C	Masculí	Domingo	Torres	S/C
801	86	3	Con particular gusto hemos visto este museo Abril 20 de 1838 José Bou (firma)	1838	Abril	20	Masculí	José	Bou	S/C

802	86	4	Jose Clara y Ribot Dia 25 Abril	1838	Abril	25	Masculí	Jose	Clara	Ribot
803	86	5	Enriquette Abbott de Olivey Fish Eyes	1838	S/C	S/C	Femení	Enriquette	Abbott	S/C
804	86	6	Juana Garcia Escuder (firma)	1838	S/C	S/C	Femení	Juana	Garcia	Escuder
805	86	7	I am here to day Maria Josefa Rodriguez de Prat (firma)	1838	S/C	S/C	Femení	Maria Josefa	Rodriguez	Prat, de
806	86	8	M ^a Leandra Escudero	1838	S/C	S/C	Femení	Maria Leandra	Escudero	S/C
807	86	9	Anto Feliu	1838	S/C	S/C	Masculí	Antonio	Feliu	S/C
808	86	10	Carlota de tini	1838	S/C	S/C	Femení	Carlota	Tini, de	S/C
809	86	11	Pepa Togores (firma)	1838	S/C	S/C	Femení	Pepa	Togores	S/C
810	86	12	Teresa Fabra y Rodriguez (firma)	1838	S/C	S/C	Femení	Teresa	Fabra	Rodriguez
811	87	1	Dia 9 Mayo tube el honor d visitar este Gabinete en compañía d Antonio Torner Labrador d Verdú, y S. Señora y d la misma villa. Antonio Monner Cura Parroco d Corró d Vall (firma)	1838	Mayo	9	Masculí	Antonio	Monner	S/C
811,1	87	1	Text replicat referit a visita conjunta	1838	Mayo	9	Masculí	Antonio	Torner	Labrador
811,2	87	1	Text replicat referit a visita conjunta	1838	Mayo	9	Femení	S/C	S/C	S/C
812	87	2	Cabe la satisfaccion al bajo firmado el haber visitado el presente museo con sus compañeros Dn Franco Alaves y D. Jose Tintorer Domingo Portusach Pbro (firma)	1838	Mayo	S/C	Masculí	Domingo	Portusach	S/C
812,1	87	2	Text replicat referit a visita conjunta	1838	Mayo	S/C	Masculí	Francisco	Alaves	S/C
812,2	87	2	Text replicat referit a visita conjunta	1838	Mayo	S/C	Masculí	Jose	Tintorer	S/C
813	87	3	Dia la fecha 10 de Mayo de 1838 e tenido el plausible gusto de acompañar a ber el bien arreglado Museo a las de Collaso Da Antonia y su Sa hija Da Dolores Ma Mercedes Soler	1838	Mayo	10	Femení	Maria Mercedes	Soler	S/C
813,1	87	3	Text replicat referit a visita conjunta	1838	Mayo	10	Femení	Antonia	Collaso, de	S/C
813,2	87	3	Text replicat referit a visita conjunta	1838	Mayo	10	Femení	Dolores	Collaso, de	S/C
814	87	4	Carlota Stagno	1838	S/C	S/C	Femení	Carlota	Stagno	S/C

815	87	5	Antonia Collaso y Gil	1838	Mayo	10	Femení	Antonia	Collaso	Gil
816	87	6	Dolores Collaso y Gil	1838	Mayo	10	Femení	Dolores	Collaso	Gil
817	87	7	Felipe Sastre (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Felipe	Sastre	S/C
818	87	8	Victor Balaguer (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Victor	Balaguer	S/C
819	87	9	Manuel Lluís (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Manuel	Lluís	S/C
820	87	10	Benito Colondré (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Benito	Colondré	S/C
821	88	1	En este Museo hemos tenido el placer de ver muchos objetos de rareza singular, y tales como se ven en pocos gabinetes de España por su número, habiendo quedado muy reconocidos a su dueño por el recreo que en ello hemos disfrutado y por su afabilidad en hacer descripciones y darnos explicaciones Barna 29 Junio 1838 Cars Mayoral (firma)	1838	Junio	29	Masculí	Carlos	Mayoral	S/C
822	88	2	D ^o Jose Ant ^o Elias	1838	Junio	29	Masculí	Jose Antonio	Elias	S/C
823	88	3	D ^o Justo Elias	1838	Junio	29	Masculí	Justo	Elias	S/C
824	88	4	D ^o Cayetano Marti	1838	Junio	29	Masculí	Cayetano	Marti	S/C
825	88	5	D ^a Coloma Elias	1838	Junio	29	Femení	Coloma	Elias	S/C
826	88	6	D ^a Raimunda Elias	1838	Junio	29	Femení	Raimunda	Elias	S/C
827	88	7	D ^a Franquita Torroja	1838	Junio	29	Femení	Franquita	Torroja	S/C
828	88	8	D ^a Carolina Molins	1838	Junio	29	Femení	Carolina	Molins	S/C
829	88	9	D ^a Tecla Tintorer	1838	Junio	29	Femení	Tecla	Tintorer	S/C
830	88	10	D ^a Tecla Tintorer menor	1838	Junio	29	Femení	Tecla	Tintorer menor	S/C
831	88	11	D ^a Juana Elias de Bertran	1838	Junio	29	Femení	Juana	Elias	Bertran, de

832	88	12	D ⁿ Pablo Tintorer	1838	Junio	29	Mascul í	Pablo	Tintorer	S/C
833	88	13	D ⁿ Pablo M ^a Tintorer	1838	Junio	29	Mascul í	Pablo Maria	Tintorer	S/C
834	88	14	D ⁿ Joaq ⁿ Tintorer	1838	Junio	29	Mascul í	Joaquin	Tintorer	S/C
835	88	15	D ⁿ Ant ^o Tusquets	1838	Junio	29	Mascul í	Antonio	Tusquets	S/C
836	88	16	D ^a Juana Tusquets y Maignor	1838	Junio	29	Femení	Juana	Tusquets	Maignor
837	88	17	D ^a Juanita yd	1838	Junio	29	Femení	Juanita	Tusquets	Maignor
838	89	1	[¿??] museo que por de [sasidades] de digno de admiracion Barcelona 15 Julio 1838 D. Leonor Carlota Midosi Viansa	1838	Julio	15	Femení	Leonor Carlota	Midosi	Viansa
839	89	2	C. Sauvan	1838	Julio	S/C	S/C	C.	Sauvan	S/C
840	89	3	Dia 2 Agosto 1838 Dn Baudilio Oriol y Fontanda Farmco de la Villa de Figueras	1838	Agosto	2	Mascul í	Baudilio	Oriol	Fontana
841	89	4	D.D. D. Joaqn Verges y de Masdevall con su esposa Da Rosalia vecinos de Figueras y residentes en Bàrna	1838	Agosto	S/C	Mascul í	Joaquin	Verges	Masdevall, de
841,1	89	4	Text replicat referit a visita conjunta	1838	Agosto	S/C	Femení	Rosalia	S/C	S/C
842	89	5	Mercedes Oriol y Negre	1838	Agosto	S/C	Femení	Mercedes	Oriol	Negre
843	89	6	Esperanza Bofill	1838	Agosto	S/C	Femení	Esperanza	Bofill	S/C
844	89	7	2 Agosto 1838 Desearia tener el conocimto necesario para poder explicar las muchas preciosidades imponderables qe acavo de ver en este admirable Gabinete Jaime Vilar (firma)	1838	Agosto	2	Mascul í	Jaime	Vilar	S/C
845	90	1	Desearia tener conocimiento capaces de hacer el elogio que este gabinete se merece; y que visité el dia 2 de Agosto de 1838. Joaqn Vilaró y Moreno (firma)	1838	Agosto	2	Mascul í	Joaquin	Vilaró	Moreno
846	90	2	Con el mayor placer he vuelto á ver el museo de D. Je Salvador, en compañía de D. Pedro Mate hombre de mucho merito y gusto, y Conocedor, hoy 9 de Agosto de 1838. Anto de Asprer (firma)	1838	Agosto	9	Mascul í	Antonio	Asprer, de	S/C

846,1	90	2	Text replicat referit a visita conjunta	1838	Agosto	9	Masculí	Pedro	Mate	S/C
847	90	3	Carlos Braunech (firma) factum ut supra	1838	Agosto	9	Masculí	Carlos	Braunech	S/C
848	90	4	Franco de Pa Gironella (firma)	1838	Agosto	S/C	Masculí	Francisco de Paula	S/C	Gironella
849	90	5	José Mirall (firma)	1838	Agosto	S/C	Masculí	Jose	Mirall	S/C
850	90	6	Gila Funes (firma) Calle del ¿??? 46.	1838	Agosto	S/C	Masculí	Gila	Funes	S/C
851	90	7	Hoy 21 de Agto 1838 Anastasio Lauat (firma) Ofrece su casa frente de Torre de Venecia de Zaragoza.	1838	Agosto	21	Masculí	Anastasio	Lauat	S/C
852	90-91	8	Hoy 21 de Agosto de 1838 he tenido el gusto de ver el gabinete de Dn Salvador Salvador Sanclemente y Buesa (firma)	1838	Agosto	21	Masculí	Salvador	Sanclemente	Buesa
853	91	1	Vicenta Buesa	1838	Agosto	S/C	Femení	Vicenta	Buesa	S/C
854	91	2	Vicenta Gil de Tejada de Vicens (firma)	1838	Agosto	S/C	Femení	Vicenta	Gil de Tejada	Vicens, de
855	91	3	He visto con placer el gabinete del Sr Salvador y aunque no ignoraba su existencia no creía que fuese tan rico como es Bârna 25 Agto 1838 Benito Vicens (firma)	1838	Agosto	25	Masculí	Benito	Vicens	S/C
856	91	4	Como aficionado á la historia natural, quedo sumamente reconocido del favor que acaba de dispensarme el Sôr de Salvadó proporcionando- me la vista de su rico museo. Barcelona 25 de Agosto de 1838 Jose de Aguiló (firma)	1838	Agosto	25	Masculí	Jose	Aguiló, de	S/C
857	92	1	He visto con sumo placer el Gavinete de historia natural de Dn Salvador y he salido con la mayor satisfaccion Soy vecino de Palma en Mallorca y natural de Ripollet Pedro Calvet (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Pedro	Calvet	S/C
858	92	2	Como aficionado a las riquezas naturales no puedo menos de admirar las inmensas qe posehen los SS. De Salvador quedandole sumamente agradecido Joaquin Calvet (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Joaquin	Calvet	S/C

859	92	3	He tenido el gusto varias veces de acompañar a varios de mis amigos a ver este esquisito gabinete o museo sin duda admirable y que se puede poner al lado de los mejores en Europa y de alguna puedo responder. Quedo enteramente agradecido de la amabilidad de la de la familia Salvador. Pedro Sans y Perez (firma)	1838	S/C	S/C	Masculí	Pedro	Sans	Perez
860	93	1	No podemos de dejar de admirar las muchas preciosidades que encierra gabinete lo que demuestra el gusto é inteligencia tanto de sus antepasados como de los presentes que lo conservan Barna 9 Sete 1838 R. Puget (firma)	1838	Setiembre	9	Masculí	R.	Puget	S/C
861	93	2	Raf ^l Puget (firma)	1838	Setiembre	S/C	Masculí	Rafael	Puget	S/C
862	93	3	Juan Rubie (firma)	1838	Setiembre	S/C	Masculí	Juan	Rubie	S/C
863	93	4	Miquel I. Ortega (firma)	1838	Setiembre	S/C	Masculí	Miquel I.	Ortega	S/C
864	93	5	Merced Echeverria Sbre de 1838	1838	Setiembre	S/C	Femení	Merced	Echeverria	S/C
865	93	6	Lorenzo Milá (firma)	1838	Setiembre	S/C	Masculí	Lorenzo	Milá	S/C
866	93	7	Teresita Mila Sbre de 1838	1838	Setiembre	S/C	Femení	Teresita	Mila	S/C
867	94	1	Las Sôras que suscriben quedan con deseos de volver a ver este museo de que su dueño les queda también agradecido por la amabilidad con qe han correspondido al cuydado qe ha tenido en demostrarles lo poco y malo qe ofrece a su disposición Bàrna 19 Novbre 1838	1838	Noviembre	19	Masculí	José	Salvador	Soler
868	94	2	Josefa Massó (firma)	1838	Noviembre	19	Femení	Josefa	Massó	S/C
869	94	3	Rita Chabau	1838	Noviembre	19	Femení	Rita	Chabau	S/C
870	94	4	Fran ^{ca} Sala	1838	Noviembre	19	Femení	Francisca	Sala	S/C
871	94	5	Mercedes Almirall	1838	Noviembre	19	Femení	Mercedes	Almirall	S/C
872	94	6	Ana Vislo	1838	Noviembre	19	Femení	Ana	Vislo	S/C

873	94	7	Maviangola Moreau	1838	Noviembre	19	Femení	Maviangola	Moreau	S/C
874	94	8	Magnia Formanti	1838	Noviembre	19	Femení	Magnia	Formanti	S/C
875	94	9	Raymunda Pasqual (firma)	1838	Noviembre	19	Femení	Raymunda	Pasqual	S/C
876	94	10	Fran ^{ca} Curiach (firma)	1838	Noviembre	19	Femení	Francisca	Curiach	S/C
877	95	1	Los señores que subscriben quedan deseosos de volver a ver otra vez este Museo quedando agradecidos d la amabilidad con qe se han esforzado sus dueños en enseñarles las varias cosas qe encierra dicho Museo dicnas d la mayor atención Barcelona á 6 dcbre 1838 Florencio Corominas (firma)	1838	Diciembre	6	Masculí	Florencio	Corominas	S/C
878	95	2	Juana Duran	1838	Diciembre	6	Femení	Juana	Duran	S/C
879	95	3	Miquel Duran (firma)	1838	Diciembre	6	Masculí	Miquel	Duran	S/C
880	95	4	Dolores Monlau	1838	Diciembre	6	Femení	Dolores	Monlau	S/C
881	95	5	Manuel Canoso (firma)	1838	Diciembre	6	Masculí	Manuel	Canoso	S/C
882	95	6	Joaquin Sorrauba (firma)	1838	Diciembre	6	Masculí	Joaquin	Sorrauba	S/C
883	96	1	Dolores Boter y Salaber (firma)	1839	S/C	S/C	Femení	Dolores	Boter	Sabater
884	96	2	Teresa Ysern y Colomer (firma)	1839	S/C	S/C	Femení	Teresa	Ysern	Colomer
885	96	3	Son siempre para mi un elogio eterno, el haber visitado los secretos inmemorables del Gabinete de Historia Natural de Casa Dn Jose Salvador. Bàrna 18 febrero de 1839. Cursante en Leyes Franco Boter y Salabert (firma)	1839	Febrero	S/C	Masculí	Francisco	Boter	Salabert
886	96	4	José Boter y Salaver cursante en leyes (firma)	1839	S/C	S/C	Masculí	José	Boter	Salaver
887	96	5	Carmen Bassas (firma)	1839	S/C	S/C	Femení	Carmen	Bassas	S/C

888	97	1	Quede muy satisfecha de las preciosidades qe contiene este gabinete, en los barios ramos de minerologia historia natural y ma maritimo como tambien el monetario, hacen de resaltar estas cualidades el buen recibimiento de los dueños de este gabinete Barcelona 1 de Marzo de 1939 Joaquina Frossard (firma)	1839	Marzo	1	Femení	Joaquina	Frossard	S/C
889	97	2	Frasquita Paypau (firma)	1839	S/C	S/C	Femení	Frasquita	Paypau	S/C
890	98	1	No sabemos como espresar el agradecimto de que es digno de parte nuestra por la bondad que ha tenido el Sr. De Salvador en franquearnos la visita de su precioso Gabinete de Historia natural, qe contiene con abundancia las preciosidades naturales mas dignas de la meditacion de los inteligentes. Bârna 13 Abril de 1839 Jayme Salvador y Navarro (firma)	1839	Abril	13	Masculí	Jayme	Salvador	Navarro
891	98	2	Carmen Salvador	1839	Abril	13	Femení	Carmen	Salvador	S/C
892	98	3	Josefa Campaña	1839	Abril	13	Femení	Josefa	Campaña	S/C
893	98	4	Emilia Salvador	1839	Abril	13	Femení	Emilia	Salvador	S/C
894	98	5	Juan Salvador (firma)	1839	Abril	13	Masculí	Juan	Salvador	S/C
895	98	6	Francisca Julia	1839	Abril	13	Femení	Francisca	Juila	S/C
896	98	7	Manl Juliá de Figueras (firma)	1839	Abril	13	Masculí	Manuel	Juliá	S/C
897	99	1	Hemos tenido el mayor placer en admirar el museo qe D. José Salvador nos ha hecho el honor d manifestar 23 Abril 1839 Merce Granadas (firma)	1839	Abril	23	Femení	Merce	Granados	S/C
898	99	2	Maria Vicenta Arnas y de Ferrer	1839	S/C	S/C	Femení	Maria Vicenta	Arnas	Ferrer, de
899	99	3	Teresa Sans (firma)	1839	S/C	S/C	Femení	Teresa	Sans	S/C
900	99	4	Carolina de Marlís	1839	S/C	S/C	Femení	Carolina	Marlís, de	S/C
901	99	5	Francisca Ferrer	1839	S/C	S/C	Femení	Francisca	Ferrer	S/C
902	99	6	Andrea Granados (firma)	1839	S/C	S/C	Femení	Andrea	Granados	S/C
903	99	7	Dolores Granados (firma)	1839	S/C	S/C	Femení	Dolores	Granados	S/C
904	99	8	Pilar Granados (firma)	1839	S/C	S/C	Femení	Pilar	Granados	S/C

905	99	9	Fran ^{co} de Asis Sala (firma)	1839	S/C	S/C	Masculí	Francisco de Asis	Sala	S/C
906	99	10	José Liriaco Granados (firma)	1839	S/C	S/C	Masculí	José	Liriaco	Granados
907	99	11	Narciso Fuster (firma)	1839	S/C	S/C	Masculí	Narciso	Fuster	S/C
908	99	12	Ramon Rovira (firma)	1839	S/C	S/C	Masculí	Ramon	Rovira	S/C
909	99	13	Evaristo Arnas de Ferrer (firma)	1839	S/C	S/C	Masculí	Evaristo	Arnas	Ferrer, de
910	99	14	Jose M ^a Aranas (firma)	1839	S/C	S/C	Masculí	Jose Maria	Aranas	S/C
911	99	15	Juan Evaristo De Castellar (firma)	1839	S/C	S/C	Masculí	Juan Evaristo	Castellar, de	S/C
912	99	16	Hoy 2 Mayo José Porcalla (firma)	1839	Mayo	2	Masculí	José	Porcalla	S/C
913	99	17	Federico Melcior (firma)	1839	S/C	S/C	Masculí	Federico	Melcior	S/C
914	100	1	D ^a Maria Balcells	1839	Junio	9	Femení	Maria	Balcells	S/C
915	100	2	D ^a Ana Crous	1839	Junio	9	Femení	Ana	Crous	S/C
916	100	3	D ^a Ant ^a Llaona de Marasó	1839	Junio	9	Femení	Antonia	Llaona	Marasó, de
917	100	4	D ^a Concha Boet	1839	Junio	9	Femení	Concha	Boet	S/C
918	100	5	D ^a Manuela Bofarull	1839	Junio	9	Femení	Manuela	Bofarull	S/C
919	100	6	D ^a Ant ^a Bofarull	1839	Junio	9	Femení	Antonia	Bofarull	S/C
920	100	7	D ^a Teresa Borrás	1839	Junio	9	Femení	Teresa	Borrás	S/C
921	100	8	D ^a Ant ^a Bofarull	1839	Junio	9	Femení	Antonia	Bofarull	S/C
922	100	9	D ^a Maria Balcells	1839	Junio	9	Femení	Maria	Balcells	S/C
923	100	10	D ^a Ana Ruis	1839	Junio	9	Femení	Ana	Ruis	S/C
924	100	11	D ^a Ant ^a Boet	1839	Junio	9	Femení	Antonia	Boet	S/C

925	100	12	D. Gaspar Bofarull del Comº	1839	Junio	9	Masculí	Gaspar	Bofarull	del Comº
926	100	13	D. Fcº Boet Estudiante	1839	Junio	9	Masculí	Francisco	Boet	S/C
927	100	14	D. José Ruis Bondavao	1839	Junio	9	Masculí	José	Ruis	Bondavao
928	100	15	D. Joaquin Gafax Esno	1839	Junio	9	Masculí	Joaquin	Gafax	S/C
929	100	16	D. José Busquets Agrimensor	1839	Junio	9	Masculí	José	Busquets	Agrimensor
930	100	17	D. Andres del Palomar	1839	Junio	9	Masculí	Andres	Palomar, de	S/C
931	100	18	D. Fcº sa Esposa	1839	Junio	9	Femení	Francisca	sa Esposa	S/C
932	100	19	Andres Bilar	1839	Junio	9	Masculí	Andres	Bilar	S/C
933	100	20	Rosa Vila de Tarragª	1839	Junio	9	Masculí	Rosa	Vila	S/C
934	100	21	D. Eugª Crous	1839	Junio	9	Masculí	Eugenio	Crous	S/C
935	100	22	D. Rafael Borrás	1839	Junio	9	Masculí	Rafael	Borrás	S/C
936	100	23	D. Pablo Serrat	1839	Junio	9	Masculí	Pablo	Serrat	S/C
937	100	24	D. Joaquin Capdevila	1839	Junio	9	Masculí	Joaquin	Capdevila	S/C
938	100	25	Dia 9 de Junio de 1839 Franco Ferrán y Bellart	1839	Junio	9	Masculí	Francisco	Ferrán	Bellart
939	100	26	Dia 9 Junio de 1839 Segismundo Bofill y Basas	1839	Junio	9	Masculí	Segismundo	Bofill	Basas
940	100	27	Dia 9 Junio de 1839 Joaquin Passapera y Roger	1839	Junio	9	Masculí	Joaquin	Passapera	Roger
941	100	28	José Mora y Graciós	1839	S/C	S/C	Masculí	José	Mora	Graciós
942	100	29	Y. Maria Laciàr	1839	S/C	S/C	S/C	Y. Maria	Laciàr	S/C

943	100	30	Pedro Guell y Gil	1839	S/C	S/C	Masculí	Pedro	Guell	Gil
944	100	31	Antonio Guell y Gil	1839	S/C	S/C	Masculí	Antonio	Guell	Gil
945	100	32	Ramon Casañas Pbro. Regente la Cura de Almas en La Parral de Stos Justo y Pastor de Bàrna.	1839	S/C	S/C	Masculí	Ramon	Casañas	S/C
946	100	33	Ygnasia Alabert	1839	S/C	S/C	Femení	Ygnasia	Alabert	S/C
947	101	1	Paula Vilato	1839	S/C	S/C	Femení	Paula	Vilato	S/C
948	101	2	Jose Vilato	1839	S/C	S/C	Masculí	Jose	Viato	S/C
949	101	3	José Vilató	1839	S/C	S/C	Masculí	José	Vilató	S/C
950	101	4	Margarita Comas y Gracios	1839	S/C	S/C	Femení	Margarita	Comas	Gracios
951	101	5	Margarito Canos	1839	S/C	S/C	Masculí	Margarito	Canos	S/C
952	101	6	Reparada Vilato y Torrents	1839	S/C	S/C	Femení	Reparada	Vilato	Torrents
953	101	7	Rosa Monserrat Gil	1839	S/C	S/C	Femení	Rosa	Montserrat	Gil
954	101	8	Eulalia Guell y Gil	1839	S/C	S/C	Femení	Eulalia	Guell	Gil
955	101	9	Dolores Antinch y Guell	1839	S/C	S/C	Femení	Dolores	Antich	Guell
956	101	10	Josefa Nogues	1839	S/C	S/C	Femení	Josefa	Nogues	S/C
957	101	11	Teresa Nogues	1839	S/C	S/C	Femení	Teresa	Nogues	S/C
958	101	12	Bàrna 19 Novre 1839 Da Franca de Olzinellas y de Ros junto con los SS. que abajo van firmados, les ha cabido sumo placer el haber visto el museo de D. José Salvador digno de toda atención por los inteligentes, por lo que no puedo menos de quedar agradecidos á dicho S. por haber tenido la bondad de habérseles manifestado.	1839	Noviembre	19	Femení	Francisca	Olzinellas, de	Ros, de
959	101	13	Esperanza Olzinellas de Ygualada	1839	Noviembre	19	Femení	Esperanza	Olzinellas	S/C
960	101	14	Josefa Marimony de Esparaguera	1839	Noviembre	19	Femení	Josefa	Marimony	S/C
961	101	15	Josefa Olzinellas de Ygualada	1839	Noviembre	19	Femení	Josefa	Olzinellas	S/C

962	101	16	Armengol Jofre de Puigcerdá	1839	Noviembre	19	Masculí	Armengol	Jofre	S/C
963	101	17	Baltazar de Olzinellas de Ygualada	1839	Noviembre	19	Masculí	Baltazar	Olzinellas	S/C
964	101	18	Fran ^{co} Vilades d Batlle	1839	Noviembre	19	Masculí	Francisco	Vilades	Batlle, de
965	101	19	Fran ^{co} Montagut	1839	Noviembre	19	Masculí	Francisco	Montagut	S/C
966	102	1	Jayme Puig y Moragas cursante de Farcia Pacte del Hospital militar de vilademi P. Gerona	S/C	S/C	S/C	Masculí	Jayme	Puig	Moragas
967	102	2	Joaquin Puig y Moragas natural de Vilademi provincia de Gerona.	S/C	S/C	S/C	Masculí	Joaquin	Puig	Moragas
968	102	3	Tomas Montagu y de Ros (firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Teresa	Montagut	Ros, de
969	102	4	Ramon Vilades y de Batlle de Tordera (firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Ramon	Vilades	Batlle, de
970	102	5	La posesion de este museo honra mas á la casa de Salvador que todos los demas títulos que la ennoblecen, pues es un perenne recuerdo de la extraordinaria ciencia de sus antepasados, y de la aplicación y conocimientos de sus sucesores que así saben conservarlo, y aumentarlo en cuanto cabe. Barcelona 10 de Marzo de 1840. Felix Ma Falguera Escribano de guerra natural de Mataró (firma)	1840	Marzo	10	Masculí	Felix Maria	Falguera	S/C
971	102	6	Mariano Basallat Escribano d Barcelona (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Mariano	Basallat	S/C
972	102	7	Dolores Basallat y Folguera (firma)	1840	S/C	S/C	Femení	Dolores	Basallat	Folguera
973	102	8	Josefa Folguera	1840	S/C	S/C	Femení	Josefa	Folguera	S/C
974	103	1	Escolastica Falguera	1840	S/C	S/C	Femení	Escolastica	Falguera	S/C
975	103	2	Coloma Fernandez	1840	S/C	S/C	Femení	Coloma	Fernandez	S/C
976	103	3	Cinta de Villamils (firma)	1840	S/C	S/C	Femení	Cinta	Villamils, de	S/C
977	103	4	Jose d Foraste (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Jose	Foraste, de	S/C
978	103	5	Jose Balcells	1840	S/C	S/C	Masculí	Jose	Balcells	S/C

979	103	6	Pablo de Sallo (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Pablo	Sallo, de	S/C
980	103	7	Fran ^{co} Fernandez (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Francisco	Fernandez	S/C
981	103	8	Jose Palau y Catalá (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Jose	Palau	Catalá
982	104	1	Dia 27 Abril 1840 Ygnacio de Fravés (firma) practe Not hijo de Moyá corregimiento de Figueras	1840	Abril	27	Masculí	Ygnacio	Fravés, de	S/C
983	104	2	Dia27 Abril 1840 Juan Serra y de Traver Hacendado de Sn Miguel de Fluviá	1840	Abril	27	Masculí	Juan	Serra	Traver, de
984	104	3	Joaquina Serra	1840	S/C	S/C	Femení	Joaquina	Serra	S/C
985	104	4	Anita Serra	1840	S/C	S/C	Femení	Anita	Serra	S/C
986	104	5	Paulino de Pagés de Vilatenim. 24 Junio de 1840.	1840	Junio	24	Masculí	Paulino	Pagés, de	S/C
987	104	6	Angela Gibert y Olivas (firma)	1840	S/C	S/C	Femení	Angela	Gibert	Olivas
988	104	7	M ^a Monserrat de Miquel (firma)	1840	S/C	S/C	Femení	Maria Monserrat	Miquel, de	S/C
989	104	8	Gracia Pont y Genover (firma)	1840	S/C	S/C	Femení	Gracia	Pont	Genover
990	104	9	Antonia Pujó y Pons (firma)	1840	S/C	S/C	Femení	Antonia	Pujó	Pons
991	105	1	Carolina Florens	1840	S/C	S/C	Femení	Carolina	Florens	S/C
992	105	2	Geronima Porret	1840	S/C	S/C	Femení	Geronima	Porret	S/C
993	105	3	Narcisa Reexach	1840	S/C	S/C	Femení	Narcisa	Reexach	S/C
994	105	4	Ana Diaz Genover	1840	S/C	S/C	Femení	Ana	Diaz	Genover
995	105	5	Luis Montiet	1840	S/C	S/C	Masculí	Luis	Montiet	S/C
996	105	6	Naray Pont	1840	S/C	S/C	Femení	Naray	Pont	S/C
997	105	7	Manuel Diaz	1840	S/C	S/C	Masculí	Manuel	Diaz	S/C
998	105	8	Puede tener la satisfaccion el Sr de Salvador de tener uno de los gabinetes mas completos en Histo natural y antigs Fran Duran Licenciado en Farma (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Fran	Duran	S/C

999	105	9	Juan B Tores de Ciurana (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Juan Bautista	Tores	S/C
1000	105	10	Maria Francisca Costas (firma)	1840	S/C	S/C	Femení	Maria Francisca	Costas	S/C
1001	106	1	Narcisa Agramunt	1840	S/C	S/C	Femení	Narcisa	Agramunt	S/C
1002	106	2	Madalena Pujol	1840	S/C	S/C	Femení	Madalena	Pujol	S/C
1003	106	3	Fran Veit (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Fran	Veit	S/C
1004	106	4	Juan Leandro de Aronsiel (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Juan Leandro	Aronsiel, de	S/C
1005	106	5	Raymundo Martinez de Alatut (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Raymundo	Martinez	Alatut, de
1006	106	6	Pedro Lluís (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Pedro	Lluís	S/C
1007	106	7	Creo poder tener la satisfaccion de mandar algunas piedras en figura de frutas pedrificadas. Jose Xipell y Prat de Sallent (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Jose	Xipell	Prat
1008	106	8	Han hecho el obsequio de manifestar esta recopilación de preciosidades a los SS D Antonio Gili y Berenguer de Sallent D Eulalia Giral de Bàrna quienes se ofrecen en todo á la fama Salvador	1840	S/C	S/C	Masculí	Antonio	Gil	Berenguer
1008,1	106	8	Text replicat referit a visita conjunta	1840	S/C	S/C	Femení	Eulalia	Giral	S/C
1009	106	9	Diego José Millan (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Diego José	Millan	S/C
1010	106	10	Luis Hebron (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	Luis	Hebron	S/C
1011	107	1	J. B. Rogent d le Marseille (firma)	1840	S/C	S/C	Masculí	J. B.	Rogent	S/C
1012	107	2	Dia 20 Julio 1840. M Guadalupe Yesnes de Cartagena	1840	Julio	20	Femení	Maria Guadalupe	Yesnes	S/C
1013	107	3	Catalina Ranbes de Barcelona	1840	S/C	S/C	Femení	Catalina	Ranbes	S/C

1014	107	4	Esperanza Ros y de Tanya de castello de am ^{rias}	1840	S/C	S/C	Femení	Esperanza	Ros	Tanya, de
1015	107	5	Dolores Guarisso de Cartagena	1840	S/C	S/C	Femení	Dolores	Guarisso	S/C
1016	107	6	Jose Pardo d Tarragona	1840	S/C	S/C	Mascul í	Jose	Pardo	S/C
1017	107	7	Ygn ^a Pardo y Grau d Bârna	1840	S/C	S/C	Femení	Ygnacia	Pardo	Grau
1018	107	8	Fran ^{co} Lluís Reus	1840	S/C	S/C	Mascul í	Francisco	Giral	Fabré
1019	107	9	Francisca Giral y Fabré de Sitges	1840	S/C	S/C	Femení	Francisca	Giral	Fabré
1020	107	10	Yohel Giral y Casañes de idem	1840	S/C	S/C	Mascul í	Yohel	Giral	Casañes
1021	107	11	Dia 8 Agosto de 1840 Sebastian Setebent con su ermano Juan Bautista Mallorquines de Binisalem	1840	Agosto	8	Mascul í	Sebastian	Setebent	S/C
1021,1	107	11	Text replicat referit a visita conjunta	1840	Agosto	8	Mascul í	Juan Bautista	Setebent	S/C
1022	107	12	El mismo día Bernardo Roca Mallorquin d Ynca lo mismo [?]	1840	Agosto	8	Mascul í	Bernardo	Roca	S/C
1023	108	1	Clement Granjond de Vienne (Ysère) 19 Octobre 1840. homage de reconnaissance	1840	Octubre	19	Mascul í	Clement	Granjond	S/C
1024	108	2	Pedro Trias vino el dia 5 de Noviembre de 1840.	1840	Noviemb e	5	Mascul í	Pedro	Trias	S/C
1025	108	3	Miguel Trias vino el dia 5 de Noviembre de 1840.	1840	Noviemb e	5	Mascul í	Miguel	Trias	S/C
1026	108	4	Pablo Anglada de Vich vino el dia 5 de Noviembre de 1840.	1840	Noviemb e	5	Mascul í	Pablo	Anglada	S/C
1027	108	5	Juan Ramon Blay, natural de Reus, á 5 de Noviembre de 1840.	1840	Noviemb e	5	Mascul í	Juan Ramon	Blay	S/C
1028	108	6	Ramon Gaspár natural de Reus á cinco de Novbre de 1840. Fabricante.	1840	Noviemb e	5	Mascul í	Ramon	Gaspár	S/C
1029	108	7	Joaquin Torres y Anglada natural de Barcelona estudiante en filosofia, a 5 Nobre de 1840.	1840	Noviemb e	5	Mascul í	Joaquin	Torres	Anglada
1030	108	8	Las Señoras Da Rita Pages de Mot Da Anna Ferrer de Mot Pepa Torá de Mot en unión con el Sôr D. Joaquin de Puig visitaron el museo el dia 16 Nobiembre de 1840.	1840	Noviemb e	16	Femení	Rita	Pages	Mot, de

1030,1	108	8	Text replicat referit a visita conjunta	1840	Noviembre	16	Femení	Anna	Ferrer	Mot, de
1030,2	108	8	Text replicat referit a visita conjunta	1840	Noviembre	16	Femení	Pepa	Torá	Mot, de
1030,3	108	8	Text replicat referit a visita conjunta	1840	Noviembre	16	Masculí	Joaquin	Mot, de	S/C
1031	108	9	José Bolós y Santaló en compañía de su Señora y hermanas visitaron el rico museo el día 4 Marzo 1841	1841	Marzo	4	Masculí	José	Bolós	Santaló
1031,1	108	9	Text replicat referit a visita conjunta	1841	Marzo	4	Femení	S/C	S/C	S/C
1031,2	108	9	Text replicat referit a visita conjunta	1841	Marzo	4	Femení	S/C	Bolós	Santaló
1031,3	108	9	Text replicat referit a visita conjunta	1841	Marzo	4	Femení	S/C	Bolós	Santaló
1032	108	10	Carmen Bolos y Saderra	1841	Marzo	4	Femení	Carmen	Bolos	Saderra
1033	108	11	Frasquita Bolós	1841	Marzo	4	Femení	Frasquita	Bolós	S/C
1034	108	12	Pepita Bolós y Santaló	1841	Marzo	4	Femení	Pepita	Bolós	Santaló
1035	109	1	Pedro Borrás Cursante de Leyes.	1841	S/C	S/C	Masculí	Pedro	Borrás	S/C
1036	109	2	José Cunill cursante de Medicina y Cirujia.	1841	S/C	S/C	Masculí	José	Cunill	S/C
1037	109	3	En 7 de Marzo de 1841 visitamos este establecimiento quedando admirados asi de sus muchas preciosidades como también del admirable orden q. preside en el mismo Franco Alsina y Llovet	1841	Marzo	7	Masculí	Francisco	Alsina	Llovet
1038	109	4	Fran ^{ca} Llobet de Alsina	1841	S/C	S/C	Femení	Francisca	Llobet	Alsina, de
1039	109	5	Froylan Olivier de Pera	1841	S/C	S/C	Masculí	Froylan	Olivier	Pera, de
1040	109	6	Ana Font y de Viñals de Sta Coloma de Farnés	1841	S/C	S/C	Femení	Ana	Font	Viñals, de
1041	109	7	Carmen Font	1841	S/C	S/C	Femení	Carmen	Font	S/C
1042	109	8	Mercedes de Viñals	1841	S/C	S/C	Femení	Mercedes	Viñals, de	S/C
1043	109	9	Dolores Terrad	1841	S/C	S/C	Femení	DOlores	Terrad	S/C
1044	109	10	Dolores Andreu	1841	S/C	S/C	Femení	Dolores	Andreu	S/C

1045	109	11	Pepita Quiroga	1841	S/C	S/C	Femení	Pepita	Quiroga	S/C
1046	109	12	Rosa Ballesté	1841	S/C	S/C	Femení	Rosa	Ballesté	S/C
1047	109	13	Maria Sanpons	1841	S/C	S/C	Femení	Maria	Sanpons	S/C
1048	122	1	Dia 29 Abril de 1841 con los señores que han firmado á la vuelta hem tenido el gusto de ver el Museo José Font y de Viñals (firma)	1841	Abril	29	Masculí	José	Font	Vidal, de
1049	122	2	Ramon de Viñals (firma)	1841	Abril	29	Masculí	Ramon	Viñals, de	S/C
1050	122	3	Fº Guedo (firma)	1841	Abril	29	Masculí	Francisco	Guedo	S/C
1051	122	4	Paula Pons y Carbonell (firma) Dia 8 Febrero 1842	1842	Febrero	8	Femení	Paula	Pons	Carbonell
1052	122	5	Franca [¿??] Dia 8 Febrero 1842	1842	Febrero	8	Femení	Francisca	[??]	S/C
1053	122	6	Dia 31 Marzo 1842 Maria Rosa Sans y Masferrer	1842	Marzo	31	Femení	Maria Rosa	Sans	Masferrer
1054	122	7	Narciso Salahi (firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Narciso	Salahi	S/C
1055	122	8	J. Mª Estrada (firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Jose Maria	Estrada	S/C
1056	122	9	Antonia Garcia (firma)	S/C	S/C	S/C	Femení	Antonia	Garcia	S/C
1057	123	1	Dia 10 de Abril 1843 He tenido un placer en ver este Museo enriquecido con diferentes preciosidades Vicente Hernandez (firma)	1843	Abril	10	Masculí	Vicente	Hernandez	S/C
1058	123	2	Cayetano Hernandez (firma)	1843	Abril	10	Masculí	Cayetano	Hernandez	S/C
1059	123	3	Dia 10 de Abril de 1843 Quedo muy satisfecho con las preciosidades qe contiene el gabinete. Luis Cortey (firma)	1843	Abril	10	Masculí	Luis	Cortey	S/C
1060	123	4	He tenido el placer de ver este gabinete y admiro todo cuanto contiene Juan de D. Cortey (firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Juan de D.	Cortey	S/C
1061	123	5	Dia 8 abril 1844 Antonio Guillen (firma)	1844	Abril	8	Masculí	Antonio	Guillen	S/C
1062	123	6	Antº Salorras y Vilanova (firma)	S/C	S/C	S/C	Masculí	Antonio	Salorras	Vilanova

1063	123	7	Jacinto Badia y su Esposa (firma)	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Jacinto	Badia	S/C
1063,1	123	7	Text replicat referit a visita conjunta	S/C	S/C	S/C	Femení	S/C	S/C	S/C
1064	123	8	Ygn° Bruguera (firma)	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Ygnacio	Bruguera	S/C
1065	123	9	Salvador Dadons (firma)	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Salvador	Dadons	S/C
1066	123	10	Fran ^{co} Altayó (firma)	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Francisco	Altayó	S/C
1067	126	1	Manuel Arbós de Madrid pintor honorario de cámara de S.M C. Barceona 29 de Enero 1849. Palacio de la Embajada Española en Roma. (firma)	1849	Enero	29	Mascul í	Manuel	Arbós	S/C
1068	126	2	Francesco dé Conti Pila di Spoleto nello Stato Romano, Sacerdote. A di 3 Aprile 1849.	1849	Abril	3	Mascul í	Francesco	Conti Pila, dé	S/C
1069	126	3	Eudaldo Mirapeis de Ripoll año 1850	1850	S/C	S/C	Mascul í	Eudaldo	Mirapeis	S/C
1070	126	4	Agustin Cavalleria visit el museo en 1850.	1850	S/C	S/C	Mascul í	Agustin	Cavalleria	S/C
1071	126	5	Manuel Duran de Ripoll	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Manuel	Duran	S/C
1072	126	6	Eudaldo Duran de id.	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Eudaldo	Duran	S/C
1073	126	7	Ygnacio Borrás, día 10, Nov ^e 1854	1854	Noviemb e	10	Mascul í	Ygancio	Borrás	S/C
1074	126	8	Antonio Badia Madramany (firma)	S/C	S/C	S/C	Mascul í	Antonio	Badia	Madraman y

Otras tablas

Ocupaciones

Ocupació	Freqüència	%
Abogado	21	7,75
Presbítero	9	3,32
Franciscano Peregrino de Jerusalén	8	2,95
Alferez de la Guardia Real	7	2,58
Cursante en Medicina	7	2,58
Guardia de la Real Persona	7	2,58
Viuda	6	2,21
Caballero	5	1,85
Cursante en Leyes	5	1,85
Capitán de la Guardia Real	4	1,48
Cursante en Medicina y Cirujía	4	1,48
Cadete de la Guardia Real	3	1,11
Capitán de Ingenieros	3	1,11
Comercio	3	1,11
Estudiante	3	1,11
Fraile	3	1,11
Oficial de Marina	3	1,11
Oficial Parque de Artillería	3	1,11
Teniente de Ingenieros	3	1,11
Teniente de la Guardia Real	3	1,11
Alcalde Mayor	2	0,74
Baron de Ortafa, hijo	2	0,74
Canonigo de Vic	2	0,74
Canonigo Penitenciario de Valencia	2	0,74
Capitán de Artillería	2	0,74
Capitán de Caballería	2	0,74
Capitán de Lancero de la Guardia Real	2	0,74
Comerciante	2	0,74
Comerciante de Valencia	2	0,74
Condesa de Robles, hijo	2	0,74
Coronel	2	0,74
Cursante en Farmacia	2	0,74
Empleado en Rentas	2	0,74
Escribano	2	0,74
Farmacéutico	2	0,74
Fraile Agustinos Calzados	2	0,74
Fraile Franciscano	2	0,74

Guardia Marina	2	0,74
Médico	2	0,74
Monge de San Cucufate del Vallés	2	0,74
Monge de San Juan de la Peña en Aragón	2	0,74
Oficial de Aduana	2	0,74
Presbítero de Barcelona	2	0,74
Profesor Primera Educación	2	0,74
Reberendo	2	0,74
Teniente de Artillería	2	0,74
Teniente de la Guardia Real Persona	2	0,74
Alcalde Mayor Primero	1	0,37
Alguacil Mayor de la Real Audiencia de Barcelona	1	0,37
Aprendiz de la Ciencia	1	0,37
Arcediano y Canonigo de Santiago	1	0,37
Asesor Guardia Marina	1	0,37
Bachiller en Leyes	1	0,37
Baron de Bigüeral	1	0,37
Baron de la Basse de Llaudre, Baron de la Basse despaña	1	0,37
Baron de Malda	1	0,37
Baron de Ortafa	1	0,37
Baronesa de Figueras	1	0,37
Baronesa de Peramola	1	0,37
Beneficiado de San Jaime	1	0,37
Beneficiado de San Justo Prior de la Convalecencia	1	0,37
Camarista de la Señora Infanta	1	0,37
Canonigo de Tortosa	1	0,37
Capitán [ros]	1	0,37
Capitán Cazadores de Oporto	1	0,37
Capitán Cirujano Royal Navy	1	0,37
Capitán de Granaderos del 3er Batallón de Infantería de América	1	0,37
Capitán de Regimiento	1	0,37
Capitán del 7º de Línea	1	0,37
Capitán Regimiento Habana	1	0,37
Catedrático de Cirugía de Barcelona	1	0,37
Chevalier	1	0,37
Cirujano del H B M Ship Rodney	1	0,37
Comandante del 17º de Línea	1	0,37
Comandante del Resguardo	1	0,37
Comercio de Barcelona	1	0,37
Comercio de Mahon	1	0,37
Comisario General Tierra Santa en Cataluña	1	0,37
Comisario Ordenador	1	0,37
Conde de Erri	1	0,37

Condesa de Robles	1	0,37
Condesa de Vallcabra	1	0,37
Coronel de Ingenieros	1	0,37
Corredor de Cambios	1	0,37
Corredor Real	1	0,37
Cura	1	0,37
Cura Parroco	1	0,37
Cursante	1	0,37
Cursante en Filosofía	1	0,37
Cursante en Teología	1	0,37
Dama de honor	1	0,37
Diácono de Paterna	1	0,37
Doctor en Filosofía	1	0,37
Duquesa de la Roca	1	0,37
Escribano de Guerra	1	0,37
Escribano de la Real Audiencia del Principado de Cataluña	1	0,37
Escribano mayor de la Real Intendencia	1	0,37
Escribano Real y Público	1	0,37
Estudiante en Filosofía	1	0,37
Fabricante	1	0,37
Fabricante de jabón	1	0,37
Fraile Convento Capuchinos de Vic	1	0,37
Fraile Mercedarios	1	0,37
Franciscanos	1	0,37
General Trinitarios Calzados Provincia de Andalucía	1	0,37
Guardia Real	1	0,37
Licenciado en Farmacia	1	0,37
Lord	1	0,37
Maestro cerero y confitero	1	0,37
Maestro de Escuela de Reus	1	0,37
Maestro de Pages del Arzobispo de Burgos	1	0,37
Maestro de Reus	1	0,37
Marina	1	0,37
Marqués de la [il-legible]	1	0,37
Marqués de Llupia	1	0,37
Marques de Rosales	1	0,37
Marques de Serdañola	1	0,37
Médico de Barcelona	1	0,37
Médico de Gerona	1	0,37
Médico de Porreras	1	0,37
Médico del Hospital General de la Santa Cruz	1	0,37
Ministro Trinitarios Calzados	1	0,37
Monge de Bañolas	1	0,37

Oficial de Artilleria	1	0,37
Oficial de Contaduría	1	0,37
Oficial de la Capitanía General del principado	1	0,37
Oficial de Propios	1	0,37
Párroco de Olot	1	0,37
Pasante de Prior	1	0,37
Pintor honorario de cámara de S.M.C. Embajada Española en Roma	1	0,37
Platero	1	0,37
Practicante Notario Corregimiento de Figueras	1	0,37
Prebendado Iglesia de Salamanca	1	0,37
Presbítero Ex-catedrático de Filosofía en el Seminario Tridentino	1	0,37
Presbítero Parroquia de Olot	1	0,37
Presbítero Parroquia de Tarragona	1	0,37
Presbítero Prebendado	1	0,37
Presbítero Regente la Cura de Almas Parroquia de Santos Justo y Pastor de Barcelona	1	0,37
Prior	1	0,37
Prior de Barcelona	1	0,37
Prior de la Cartuja de Scala Dei	1	0,37
Rector de Viure	1	0,37
Redactor	1	0,37
Regidor Perpetuo de Huesca	1	0,37
Religioso de la Merced de Zaragoza	1	0,37
Sacerdote de Spoleto	1	0,37
Teniente 7º de Línea	1	0,37
Teniente Coronel de Ingenieros	1	0,37
Teniente Coronel de Peralada	1	0,37
Teniente Regimiento Habana	1	0,37
Vice Comandante 3er Batallón del Regimiento de Infantería de América	1	0,37
Vice Comisario de Tierra Santa de Jersualén del Principado de Cataluña	1	0,37
Visconti	1	0,37
Vista de la Aduana	1	0,37
Total	271	100,00

Procedencias

Procedència	Freqüència	%
Barcelona	38	15,51
Tarragona	15	6,12
Zaragoza	13	5,31
Reus	11	4,49
València	9	3,67
Vic	8	3,27
Figueres	6	2,45
Cartagena	5	2,04
Maó	4	1,63
Olot	4	1,63
Paterna	4	1,63
Valls	4	1,63
Vielha	4	1,63
Benicarló	3	1,22
Huesca	3	1,22
Igualada	3	1,22
Madrid	3	1,22
Palma de Mallorca	3	1,22
Puigcerdà	3	1,22
Ripoll	3	1,22
Santiago	3	1,22
Tortosa	3	1,22
Anglosaxó	2	0,82
Binissalem	2	0,82
Calanda	2	0,82
Camprodon	2	0,82
Castelló d'Empúries	2	0,82
Girona	2	0,82
Lorca	2	0,82
Málaga	2	0,82
Mallorca	2	0,82
Mequinensa	2	0,82
Murcia	2	0,82
Pineda	2	0,82
Poboleda	2	0,82
Sallent	2	0,82
San Juan de la Peña	2	0,82

Sant Cugat del Vallès	2	0,82
Sant Feliu de Guíxols	2	0,82
Sitges	2	0,82
Torredembarra	2	0,82
Tudela	2	0,82
Verdú	2	0,82
Vilademí	2	0,82
Altafulla	1	0,41
Andalusia	1	0,41
Aragó	1	0,41
Badalona	1	0,41
Banyoles	1	0,41
Biure	1	0,41
Calella	1	0,41
Caspe	1	0,41
Castelló	1	0,41
Cerdanyola	1	0,41
Ciurana	1	0,41
Corró de Vall	1	0,41
Escala	1	0,41
Esparraguera	1	0,41
Fornells	1	0,41
Fraga	1	0,41
Fribourg	1	0,41
Gand	1	0,41
Gerri	1	0,41
Inca	1	0,41
Liorna	1	0,41
Lloret	1	0,41
London	1	0,41
Maldà	1	0,41
Marseille	1	0,41
Mataró	1	0,41
Móra d'Ebre	1	0,41
Oporto	1	0,41
Parelada	1	0,41
Peramola	1	0,41
Porreres	1	0,41
Puerto Rico	1	0,41
Puga	1	0,41
Rocroi	1	0,41

Roma	1	0,41
Salamanca	1	0,41
Sant Joan de les Abadesses	1	0,41
Sant Miquel de Fluvià	1	0,41
Santa Coloma de Farners	1	0,41
Saxonia	1	0,41
Scala Dei	1	0,41
Siena	1	0,41
Spoletto	1	0,41
St. Petersburg	1	0,41
Torino	1	0,41
Vienne (Ysère)	1	0,41
Vigo	1	0,41
Vilafranca del Penedès	1	0,41
Vilatenim	1	0,41
Total	245	100,00

Apéndice 4. Documentos del archivo de la RACAB relativos a José Salvador.

Documento 4.1.: Memoria sobre cultivos en la comarca del Llobregat regada por el Canal de la Infanta María Luisa Carlota, e historia e influencia del mismo Canal. Leída en 14 de Febrero de 1839 por D. José Salvador, individuo de la Sección de Agricultura. RACAB [Caja 34; 21]

14 de Febrero 1839 Salvador

Sobre cultivo en la comarca del Canal de Llobregat, e historia e incidencia del mismo canal.

Señores

El cambio ventajoso que ha experimentado el cultivo de la izquierdo del Río Llobregat des del pueblo de Molins de Rey hasta el pie de la montaña de Monjuich con la construcción del Canal de riego denominado de la Irma. Sra. Infanta Da. María Luisa Carlota de Borbón merece ocupar la atención de esta academia no menos celosa por la propagación de los conocimientos científicos que para el fomento de las artes. Muy lisonjero por cierto es el estado próspero a que ha llegado la agricultura de los pueblos comprendidos dentro del riego, pero mayores aumentos puede prometerse tanto de lo feraz / de su suelo como de la laboriosidad e inteligencia práctica de sus cultivadores, motivo por el que [¿?] muy digno. Del interés que ésta Academia toma por el progreso de todos los ramos que son de su instituto, el presentar a no considerar no sólo la parte descriptiva del estado de su cultivo, y grado de su riqueza tomado desde el establecimiento del regadío hasta el día [si] que la exposición de las mejoras de que sea susceptible aquél territorio, o de las modificaciones que convenga hacer en su sistema de cultivo, dependiendo por este medio al examen de la posibilidad en aplicar a nuestro suelo algunas de las distintas prácticas de Agricultura y descubrimientos recientes que no sean / todavía conocidos en nuestro país.

Los labradores de la indicada comarca que han pasado recientemente del cultivo de secano al de regadío no han tenido otra guía para sus operaciones que la de su experiencia que han ido adquiriendo por si mismos, y rara vez habrán oído la voz de un celoso propietario que les dirigiese en su interés; así es como los efectos que han conseguido por tales medios han sido notablemente lentos y de escaso provecho. Para que pues lleguen a participar de las ventajas del regadío en toda la extensión que se hallan recomendadas por nuestros escritores, y experimentados por los pueblos que han sido dóciles a sus consejos, es muy oportuno que nos dediquemos de consenso a instruirles de lo que deberán practicar, y podemos confiar no sin fundamento que siempre que por algunos de los propietarios solícitos por el fomento de sus posesiones se les de ejemplo, y se les indiquen los oportunos medios para ensayarlos será sin duda seguido y ejecutado prontamente por los labradores puesto que no toman con indiferencia los preceptos que mueven su interés. Como el labrador es naturalmente rutinero, que no se fía de palabras, y que para adoptar

innovaciones quiere que los resultados se aseguren de su utilidad en cuyo caso es cuando su propio interés le conduce imitación / por esto considero que no debe hablárseles con el lenguaje de la ciencia sino presentándoles resultados positivos.

Esta consideración es la que me ha movido a emprender la formación de un cuadro estadístico de todo el territorio que riega el Canal del Llobregat. El objeto que me propongo en la formación de semejante cuadro es para que conociéndose la situación geográfica y topográfica del país, las varias calidades del terreno, las diferentes producciones del mismo, las especies de cultivo que se emplean en él, los distintos abonos con que se fertiliza, y muchas otras cosas cuya conocimiento será de bastante utilidad, pueda por este medio, / presentar bajo un punto de vista las mejoras y ventajas que ha reportado y reportará en lo sucesivo dicho terreno de la Construcción del indicado Canal, lo que nos advertirá, comparando lo hecho con lo que falta hacer, los adelantos a que puede aspirar el actual estado de la agricultura de aquél terreno.

La formación del mencionado cuadro estadístico nos llevará como por la mano al examen y estudio de muchas cuestiones de interés directo para el país en general, tales como el determinar la influencia recíproca que las praderías tengan en las tierras de labor, hasta qué punto con/ venga fomentar la cría del ganado sea como una granjería más beneficiosa que la de otros ramos, o sea como medio para ocurrir a las necesidades del cultivo y transporte de sus frutos o bien que concretando las mismas cuestiones a determinados puntos de dicho territorio nos ocupemos por ejemplo acerca de los medios de extinguir las salinas en el término de Hospitalet o sustituir en el mismo otras producciones que les sean más análogas y rindan un lucro más seguro, y así de otras que se irán suscitando a medida de las investigaciones que se practiquen.

Respecto que los beneficios que ha conseguido el territorio / en cuestión datan des de la época de la obra del Canal no será de menor interés que a parte de lo trabajos que llevo insinuados me detenga también en reunir datos para dar algunas noticias acerca la formación del mismo, los recursos con que se emprendió y construyó y cuanto sea conducente para su historia y la de la influencia que ha de tener en la prosperidad del país, a fin de que siendo más conocido de lo que es hasta el día sirva a un tipo de gloria a los autores que lo promovieron, de satisfacción a los terratenientes que lo han costeadado, y de estímulo a los pueblo que se hallan en iguales circunstancias. / El plan que llevo propuesto como deja verse es obra de mucho [¿?] y muchos y asiduos trabajos por lo que no podría presentarlo concluido sino muy tarde a la consideración de la Academia. Si tuviese que aguardar a verificarlo cuando ya se hubiese dado la última mano; al objeto empero de que se vean desde luego los buenos resultados que precisamente se han de obtener del mismo, iré presentándolos sucesivamente a medida que merezcan ocupar la atención de este Cuerpo Científico. Creía poderlo realizar en esta sesión de una parte de ellos / pero lo difícil que es aclarar los hechos y es adquirir datos exactos en los trabajos de semejante naturaleza me han obligado a pesar mío a diferirlo.

Me lisonjeo que será de la aceptación de la Academia el proyecto que trato de llevar a cabo, y si con él logro dar a la misma una prueba de reconocimiento al honor que me ha

dispensado nombrándome individuo de su Seno, quedarán más que satisfechos mis deseos que no son otros que los de la prosperidad de mi Patria.

Barcelona 12 febrero 1839.

José Salvador (Rúbrica).

Documento 4.2.: Sección de Agricultura. Dictamen. Sobre una memoria de D. José Melchor Prat acerca de la necesidad de una cartilla rústica en idioma del país y con láminas y de un banco rural. Mayo 20 de 1840. RACAB [2.2.17 Sig tap 160.6]

Agricultura

Apro[bado?] 10 Junio 1840.

La clase de Agricultura ha tomado en consideración las dos propuestas que hizo el Académico Prat en su escrito leído en 22 del anterior, y es de dictamen que ambas son dignas de adoptarse pero que su ejecución requiere algunos preparativos. En primer lugar para la formación de la Cartilla rústica que debe escribirse en dialecto del país con frases sencillas, y adornada de algunas láminas, opina la clase se consulten algunos labradores de distintos partidos del Principado a fin de escoger los artículos más urgentes que convenga publicar y adoptar los diversos nombres que tengan las labores, las plantas, y las herramientas de que haya de hablarse. La clase propondrá a la Academia algunos propietarios que en clase de corresponsales amplíen los trabajos de la Sección y cooperen a la circulación de las Cartillas luego de estar impresas.

/

Con respecto a la creación de Bancos Rurales de cuya utilidad así como de la Asociación de Seguros de Cosechas, cree la Clase que depende el bienestar de los labradores, está la Sección enteramente conforme con el autor de la Memoria esto es que se invite algunos labradores de honradez e influjo en el Llano de Llobregat a quienes se propongan las bases de este establecimiento, y se trate amistosamente del modo de llevarlos a cabo. Si la Academia da su beneplácito una Sección de la Clase realizará la idea y se dará cuenta del resultado.

Barcelona 20 Mayo 1840

Por acuerdo de la Sección

V[ist]o en 27 de Mayo y quedó sobre la mesa

J. Salvador

(Rúbrica)

Documento 4.3.: Sesión del 20 de Diciembre de 1855. RACAB

(...) Enseguida el socio D. Narciso Vidal expuso que tenía suma complacencia en manifestar a la Academia que el ensayo del cultivo Sorgho azucarado hecho en el Establecimiento de Salvador llamado el Hortícola, había tenido el más plausible éxito. Para dar de ello una idea, presentó una caña, una botella de alcohol obtenida de los tallos, y una porción de polvo y salvado procedente de la trituración de la semilla. Manifestó igualmente que las cañas cosechadas en el Hortícola han alcanzado dobles dimensiones de las que han obtenido los cultivadores de las inmediaciones de París: Que el alcohol medía 40° y que era de buen gusto, de lo que se cercioraron los Señores Académicos presentes probándolo, y que el polvo de la semilla podía suplir a la harina del trigo para la confección del pan, según los ensayos hechos en Francia con resultados favorables. Al propio tiempo insinuó el mismo socio Señor Vidal que, según experimentos practicados en algunos puntos de aquel Imperio, se obtienen de los tallos de esta gramínea aguardiente de buen gusto, con la circunstancia que sabor de este líquido puede fácilmente acomodarse al paladar de los consumidores, mediante la mezcla, al tiempo de su elaboración, de alguna substancia vegetal aromática: que el líquido en cuestión, sin mezcla de ningún aroma, tiene la más grande analogía con la Sidra de manzana un poco débil, y que es fácil obtenerse también un líquido ligeramente azucarado, que puede hacérsele espumoso poniéndole en botella antes que la fermentación haya del todo terminado.

La Academia celosa siempre de cuánto puede redundar en beneficio de la riqueza del país, oyó con sumo interés lo expuesto por el Señor Vidal y nombró acto continuo una comisión de su seno para que se entere minuciosamente y haga cuantas observaciones estén en su mano respecto del mencionado vegetal.

El Señor Llobet puso en conocimiento de la Academia que el Gobierno Francés, dispuso que se publicara, y así se ha llevado a efecto una carta Geológica para la cual sirvieran todas cuantas cartas existían sobre este importante ramo. Dijo haber recibido un ejemplar que ofrecía a los Señores Socios que gustasen verlo.

El Señor Domenech pidió al Señor Vidal si podía dar explicaciones sobre el modo como había sido obtenido el alcohol del *Sorghum socaratus*. El Señor Vidal dijo que no habiendo presenciado la elaboración no le era fácil dar una explicación cual se requería, que lo único que podía decir era que las muestras que había presentado eran verdaderamente productos de dicho veget[al]. En vista de la importancia del asunto y de la pequeña discusión a que dio lugar el mismo, el Señor Llobet insistió varias veces afirmando su parecer de que se nombrara una Comisión que se ocupara de todo cuanto fuese concerniente al cultivo y producción del referido vegetal. La Academia aceptó la idea del Señor Llobet y nombró para componer la Comisión a los Señores Costa, Domenech i Foxá.

Y luego se levantó la sesión.

Fernando Rodríguez de Alcántara (Rúbrica). Socio.

Documento 4.4.: Hechos de José Salvador y Soler. RACAB

Salvador y Soler, José

V[er] Expediente Elogio Fúnebre por D. Narciso Vidal, Barcelona Imprenta Nueva, 1856.

V[er] Elías de Molins, t. II, p. 574.

6 Junio 1838 – Es admitido académico de la Sección de Agricultura

14 febrero 1839 – Lee un plan de trabajos estadísticos de la Agricultura del Llano del Llobregat

6 Noviembre 1839 – Elegido Secretario de la Sección de Agricultura

10 Noviembre 1841 – Elegido Director de la Sección de Agricultura

16 Marzo 1842 – Lee una Memoria sobre el cultivo del arroz de secano

17 Octubre 1844 – Elegido Tesorero para el año 1844 a 1845

16 Enero 1845 – Elegido Secretario de la Sección de Agricultura

17 Febrero 1845 – Se le designa para que en unión de D. José Melchor Prat se agregue a la Comisión que ha de suministrar datos en esta capital para la formación de la Estadística de España que había solicitado de la Academia el Ayuntamiento

23 Junio 1846 – Ofrece sus servicios en el desempeño de su destino de Comisario de Montes y / Bosques, que le proporcionará ocasión de recorrer la provincia - Ofrece también varios ejemplares de la Noticia Histórica de los antiguos Salvadores y algunos de los retratos de los mismos

5 Diciembre 1850 – Elegido Secretario de la Sección de Agricultura

19 Diciembre 1850 – Lee una Memoria relativa a la necesidad de que se multipliquen las plantaciones de arbolado, tanto de construcción y de combustible como de frutales

15 Diciembre 1853 – Elegido Secretario de la Sección de Agricultura

27 Abril 1854 – Lee su trabajo de turno “La reproducción y multiplicación de las plantas”

7 Diciembre 1854 – Elegido Encargado de Gabinete de la Sección de Agricultura

20 Diciembre 1854 – Participa haber instalado su establecimiento de horticultura y jardinería que ha tenido lugar bajo los auspicios S. M. y con el título de “El Hortícola”, manifestando que su objeto no se ciñe a una mera especulación, sino que desea contribuir

por su parte a los progresos de la agricultura y jardinería, facilitando los medios de perpetuar el cultivo, mejorando las plantaciones

19 Abril 1855 – Se da cuenta de su fallecimiento en virtud de una instantánea desgracia, en Francia, a los pocos días de haber emprendido una excursión por aquel Imperio, que deseaba continuar por Inglaterra y Bélgica, al objeto de visitar los más aventajados establecimientos de Horticultura y Jardinería de Europa y montar el que poseía en los alrededores de esta ciudad por el estilo de los que se dejan indicados

21 Octubre 1855 – D. Narciso Vidal lee su elogio fúnebre en la Academia (hay en el acta un extenso extracto)

20 Diciembre 1855 – Dice el Sr. D. Narciso Vidal que ha tenido gran éxito el ensayo del cultivo del Sorgo azucarado hecho en el establecimiento de Salvador

Apéndice 5. Imágenes

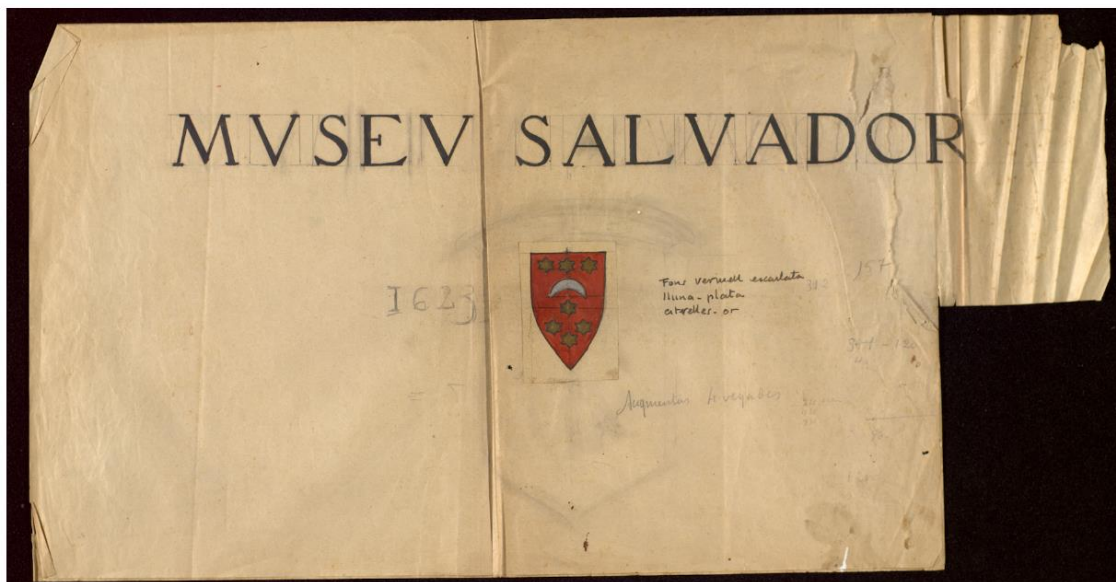


Imagen 1. Boceto para un rótulo anunciador del Museo Salvador, que incluía un escudo heráldico de la familia y la fecha de 1623 como inicio de la colección. IBB, Colección Salvador.



Imagen 2. Pomonas restaurades del Gabinete Salvador. Algunas formarian parte de “variedades antiguas”. Foto: Olga Muñoz. Cf. IBÁÑEZ, N.; CAMARASA, J.M.; GARCIA FRANQUESA, E. 2019.



Imagen 3. Conjunto de pomonas que podemos identificar dentro del grupo de los durazneos. De izquierda a derecha Salv-8845, Salv-8864, Salv-no numerada, slav-9047, Salv-8865, Salv-8850, salv-8856. *Cf.* GRAS, A. 2015.

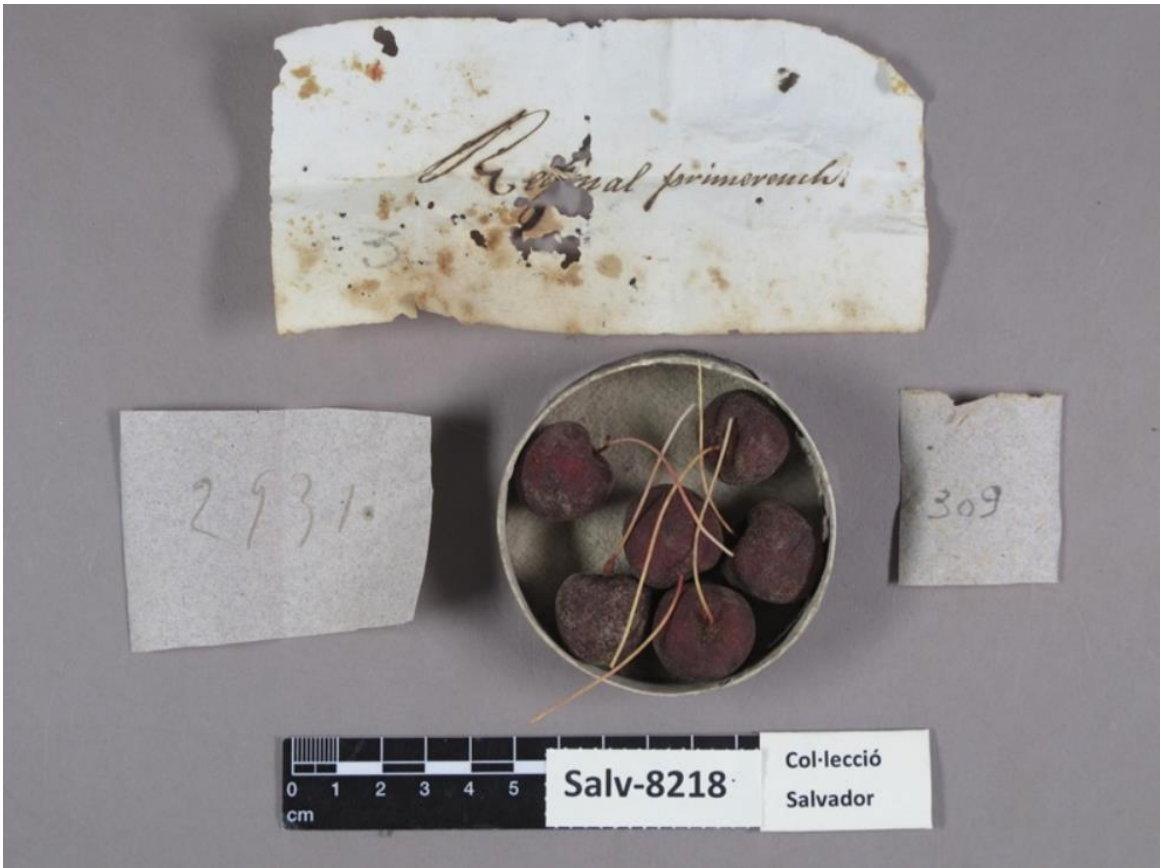


Imagen 4. *Prunus cf. avium/cerasus*. Foto: Natàlia Hervàs. IBB, Salv-8218.



Imagen 5. *Citrus limon* (Linnaeus) Burn. f. Foto: Natàlia Hervás. IBB, Salv-8846.



Imagen 6. *Prunus cf. domestica/salicina*. Foto: Natàlia Hervás. IBB, Salv-9047.



Imagen 7. *Prunus cf. amygdalus/dulcis*. Foto: Natàlia Hervás. IBB, Salv-9048



Imagen 8. cf. *Olea europaea* Linnaeus. Foto: Natàlia Hervàs. IBB, Salv-8859.



Imagen 9. *Adansonia* sp. Foto: Natàlia Hervàs. IBB, Salv-9058.



Imagen 10. *Pyrus communis* Linnaeus, 1753. Foto: Natàlia Hervás. IBB, Salv-9094.



Imagen 11. *Ficus carica* Linnaeus, 1753. Foto: Natàlia Hervás. IBB, Salv-8851.



Imagen 12. Ilustración de la obra de Louis Claude Noisette (1772-1849), *Le Jardin fruitier. Seconde édition, considérablement augmentée*, 3 vols. Paris, imprimerie de A.E. Fain et E. Thunot, 1833-1839. IBB, Biblioteca Salvador, 12/IV/1-2.



Imagen 13. Modelo en cera del sistema canicular intrahéptico, por Josef Chiappi, 1825. Colección del Museu d'Història de la Medicina de Catalunya.

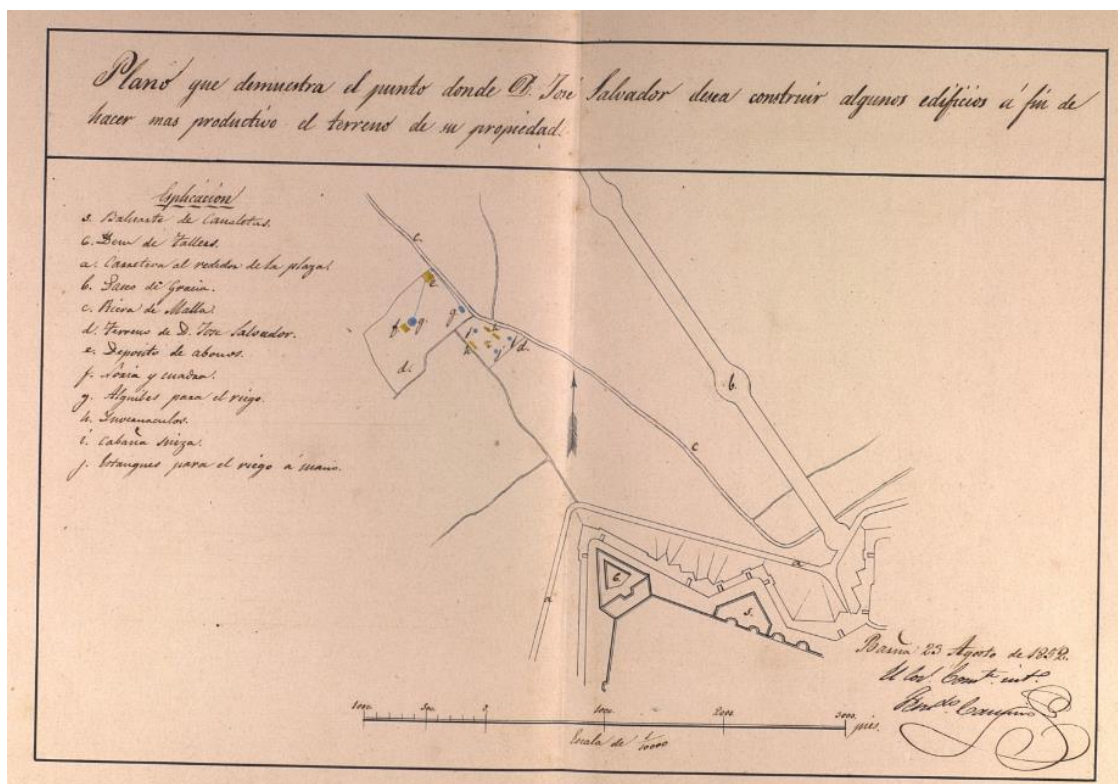


Imagen 14. “Plano que demuestra el punto donde D. José Salvador desea construir algunos edificios a fin de hacer mas productivo el terreno de su propiedad” de la Comandancia Militar de 23 de agosto de 1852. Arxiu de la Corona d’Aragó, DIVERSOS, Comandancia de Ingenieros, nº 044_013. Agradezco a Antonio Gascón Ricao i Cristina Aparicio Sucar, del Taller de Historia del Clot Camp del Arpa, las noticias sobre la existencia de esta documentación.

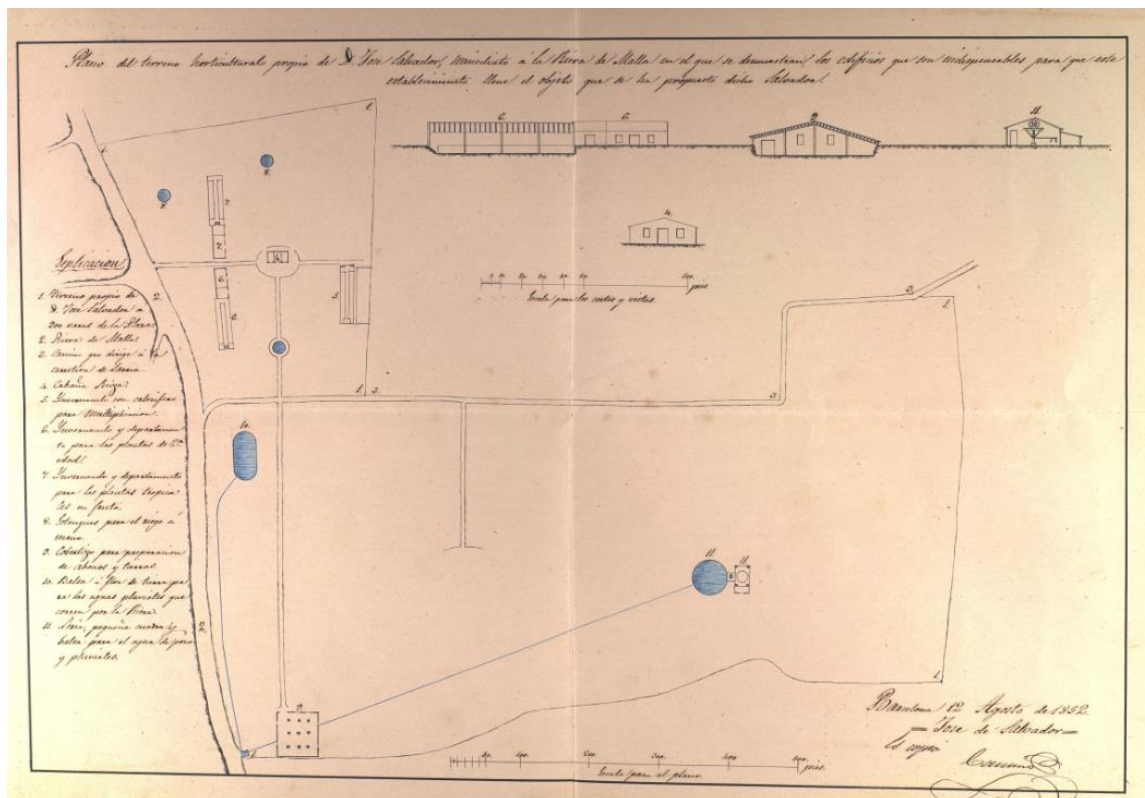


Imagen 15. “Plano del terreno horticultural propio de D. José Salvador, inmediato a la riera de Malla en el que se demuestran los edificios que son indispensables para que este establecimiento lleve el objeto que se ha propuesto dicho Salvador” de 12 de agosto de 1852. Arxiu de la Corona d’Aragó, DIVERSOS, Comandancia de Ingenieros, nº 044_014. Agradezco a Antonio Gascón Ricao i Cristina Aparicio Sucar, del Taller de Historia del Clot Camp del Arpa, las noticias sobre la existencia de esta documentación.



ESTABLECIMIENTO HORTICOLA
de D. José Salvador.—Habiendo se-

guido siempre en aumento, ofrece al público para este año mas de 100,000 piés de frutales con 400 variedades de frutas al menos, árboles de madera y adorno, toda clase de novedades en plantas de flor é invernáculo desde 3 rs. vn. hasta el fabuloso precio de 2000 rs. una. Invita á los aficionados y propietarios á que visiten su establecimiento y grandes invernáculos para ver la multitud de plantas, y los buenos resultados de los ensayos cuando se cultivan bien; tiene tierra bruyère, jardineros y carpinteros extranjeros para trazar parques, kiosques, jardines, invernáculos con todas las herramientas y objetos ornamentales. Suscribe á periódicos extranjeros de horticultura; y se encarga de comisiones para Inglaterra, Francia y Bélgica. Ofrece de nuevo vender al flado á 3 p. c. hasta dos ó mas años, con libertad de pagar el capital o crear despues un censal y prestarles el dinero para los gastos de plantío.

Los pedidos á su casa, calle Ancha, ó á los encargados del establecimiento de la Riera den Malla, sucursales de S. Juan Despi, Sta. Maria de la Bleda, Bordeta y Mataró.

4

Imagen 16. *Diario de Barcelona*, sábado 18 de noviembre de 1854, núm. 321, 8126.

Año 1731.

15 de Mayo

1.^o Fray Juan Vicente de Vallarino teniente de la
2.^o Fray Luis Suarez y de la S.^a de la S.^a de la S.^a
3.^o Fray Juan Barja Guardia Mayor
4.^o Fray Juan Guzman de la S.^a
5.^o Juan de Sotillo teniente de Artilleria
6.^o Jose y Primito Puiboyas Hermanos oficiales Mayores
7.^o Fray Juan de Sotillo de la S.^a
8.^o Fray Juan de Sotillo de la S.^a
9.^o Fray Juan de Sotillo de la S.^a

Imagen 17. Libro de Visitas de la Colección Salvador, pàgina 5. IBB, Fons Salvador.

D. Maria de la Torre, D. Ramon de la Torre, y D. Juan
Cabrera, damos la mayores gracias por el favor
que nos ha dispensado en enseñarnos su doctrina
yto. a D. Jose Salvado, en el dia de 2 de Junio de 1832.

Maria de la Torre
Luzara Tyguale
Ramon de la Torre
Fernandez
Agustin M. de Baro
Juan M. de Baro
Rafael Ferrans de Aparicio
Agustin Corra de Torres
Juan Fardi
D. D. Roman
D. Reg. Inf. de America
Pedro Laguarda

Son N. infra firmados
dan las repetidas gracias a
D. Don Salvado por igual
favor que han recibido en
haberles enseñado el he-
bisuto de Victoria en el me-
mo dia
El N.º Blas Nubi.
El Prob. Juan Waburony
El Capitan de Navad.
el N.º de Navad. de
gen. to Inf. de America
Juan. Carra

Imagen 18. Libro de Visitas de la Colección Salvador, página 26. IBB, Fons Salvador.