

I. CIUDAD Y ESCUELA

La tesis se centra en el momento que Guadalajara se hizo consciente de la necesidad de actualizar su manera de hacer arquitectura. Es un contexto local complejo, donde confluyen situaciones específicas que aportan interés a la revisión del material que se presenta.

Primeramente, la ciudad desde su fundación en 1452 había tenido un crecimiento paulatino, siendo hasta mediados del siglo XX que sucedió un crecimiento excesivo. Entre 1945 y 1962 la población aumentó de 250.000 a 850.000 habitantes y para 1970 la ciudad contaba ya con 1'500.000. Entonces imperó la necesidad de ordenar territorios y dar solución, tanto a la demanda de vivienda, como a la construcción de nueva infraestructura para satisfacer y dar cabida a las actividades colectivas, comerciales, recreativas, educativas y religiosas realizadas por los ciudadanos tapatíos. Esto representaba una cantidad enorme de trabajo para una población que crecía sin una clara **idea ciudad**, y donde la manera de construir se basaba en **técnicas casi artesanales**. Sumado a estos factores, existe la premisa que **hasta 1948 no existió una escuela de Arquitectura**; las construcciones eran realizadas por ingenieros locales, o arquitectos egresados de la única Facultad de Arquitectura en el país que se encontraba en la ciudad de México.

Entre el grupo de ingenieros locales que se reconocían por sus inquietudes arquitectónicas y búsqueda de una estética que valorara lo regional, aparece la figura de Ignacio Díaz Morales, compañero y amigo de Luis Barragán, Pedro Castellanos y Rafael Urzúa. Díaz Morales preocupado por la reflexión y enseñanza de la arquitectura realizó varios intentos para fundar la primera escuela de Arquitectura de Guadalajara y consiguió el patrocinio del Gobierno y del Instituto Tecnológico de la Universidad de Guadalajara, no sólo para crear la escuela, sino para también importar profesores europeos que enriquecieran el perfil académico de la nueva institución.

Y fue así como para 1949 llegaron jóvenes profesores de diferentes Universidades; de Stuttgart acudió Horst Hartung, profesor de Historia de la Arquitectura y de Urbanismo; de Viena, Eric Coufal profesor de dibujo y modelado; de Madrid, el matemático Manuel Herrero; de Florencia se invitó a Bruno Cadore que junto con Díaz Morales llevaban el taller de Composición (proyectos) y de Milán se invitó a Silvio Alberty, quien dominaba la ciencia de la construcción y había sido recomendado por Pier Luigi Nervi. Entre este grupo de profesionales y académicos ejemplares, se destaca la figura del artista Mathías Goeritz, quien fuera invitado primero como profesor de Historia del Arte y posteriormente llevara también el curso de Educación Visual cuya finalidad era potenciar la sensibilidad del joven arquitecto, encausando la búsqueda de un mundo formal que reflejara el espíritu de su época. En 1955 recibieron su título de arquitecto los primeros egresados de esta escuela, y la concentración de entusiasmo, conocimientos y experimentación que resultaba entre profesores y alumnos no tardó en dar sus frutos.

RELACIÓN ESCUELA-OBRAS

Las enseñanzas de esta escuela son el punto de partida, el preámbulo de la obra que presento. Los autores que se estudian tuvieron relación directa con ella. La información recopilada sobre esta institución sugirió lineamientos para enfocar la mirada y conducir el análisis del objeto de estudio, abriendo la posibilidad de comprobar su calidad a través de los edificios tapatíos. Así lo intenté, tomando en cuenta los contenidos de los cursos y los puntos de vista de los profesores destacados. Durante el desarrollo mismo de la tesis se confirma que las entonces nuevas construcciones jaliscienses aportaban de manera práctica un especial interés por **el entendimiento del objeto arquitectónico en relación con la ciudad, la incorporación de nuevas tecnologías constructivas, y la experimentación geométrica**, por lo que estos tres puntos se convirtieron en los hilos conductores de la tesis.

II. ADN TAPATÍO_ Muestras

Determinar los autores que presento, resultó en un proceso de **selección natural**. Para entender el *TODO*, teóricamente bastaría con rescatar, analizar, cultivar y discernir una *MUESTRA*. Entonces se planteó la duda sobre los límites de la muestra. Por una parte los edificios tapatíos no han sido suficientemente recuperados y como objeto de estudio aportan un gran abanico de vertientes en cuanto escala, programa, presupuesto y materialidad; pero, por otro lado, interesaba evitar la creación de un trabajo que por su misma extensión resultara privativo de una reflexión profunda. Había que acotar, y por ello, el primer paso previo a la elaboración del proyecto de tesis consistió en encontrar lo que sería el **ADN tapatío**, es decir, las células ejemplares que contuvieran el suficiente material genético que permitiera encontrar, en secuencia, la información para la síntesis de una manera de hacer arquitectura, delimitando **la escala de proyecto, las fechas de su realización y el número de autores**.

ESCALA

La escala mayor, no doméstica, refleja de manera más evidente la transición arquitectónica del cambio **de una ciudad provincial a metrópoli**. La actividad constructiva de carácter habitacional sigue siendo, incluso hoy en día, producto de una técnica artesanal, mientras que los edificios públicos, o de carácter colectivo, empezaron en ese entonces a introducir nuevas tecnologías para la edificación, mismas que enriquecen el objeto de estudio.

MARCO HISTÓRICO

En cuanto a fechas, los ejemplos más representativos de arquitectura jalisciense coinciden con el resurgimiento económico y el apoyo político para el desarrollo de las ciudades durante los sexenios presidenciales de Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz. La tesis se centra entre los años 1957-1968 aportando la posibilidad de presentar los distintos proyectos como si fueran eslabones que cronológicamente se interrelacionan y unen la Guadalajara anterior a la escuela, con la urbe de nuestros días.

AUTORES

Entre los arquitectos localmente conocidos se ha encontrado que todos tuvieron una estrecha relación con la escuela tapatía en sus primeras generaciones. Se resaltan los que entonces fueron alumnos y profesores, extranjeros o locales. Para los contenidos de esta tesis, se delimitó el número de autores a dos egresados de la escuela, dos profesores extranjeros y dos profesores locales, teniendo como resultado seis excelentes arquitectos. Alejandro Zohn y Gabriel Chávez de la Mora fueron alumnos, Salvador de Alba y Julio de la Peña fueron profesores locales junto a Eric Coufal y Horst Hartung que fueron profesores europeos afincados en Guadalajara. **La obra de carácter colectivo de estos seis autores conforma el objeto de estudio de esta tesis.**

ESCENARIOS

Las muestras seleccionadas necesitan de su entorno para ser analizadas, de ahí que se recurra a la ordenación no sólo cronológica de los proyectos sino también a la presentación de cuatro diferentes escenarios que identifican las **intervenciones puntuales, dispersas, exóticas y foráneas**. Me refiero a la concentración de 5 ejemplos en una zona en específico como en el "escenario 1", o el esparcimiento de equipamiento generalizado que sucedió en diferentes partes de la ciudad en el caso de los 7 ejemplos del "escenario 2". Los "escenarios 3 y 4" son, desde mi punto de vista, casos aislados, ya que en uno se observan tres edificios de altura que difieren del común de las construcciones tapatías y por ello llamaron mi atención, mientras que en el otro se revisan dos proyectos que se realizaron fuera de la zona metropolitana de Guadalajara y aportan otra posibilidad de discernimiento.

ARQUITECTURA “GLOCAL” (global + local)

No hay que perder de vista que es una tesis sobre un tema específico de Guadalajara pero que ha sido realizado en Barcelona. De ahí que el trabajo pretenda ser de interés tanto para un mexicano como para un europeo, originando una modesta revelación de arquitectura para quienes no conocen esta obra, y una oportunidad de reflexión y profundización para quienes de alguna manera ya están familiarizados con ella.

El ir y venir entre lo global y lo local ha caracterizado mi trayectoria tanto como estudiante como profesionalista. Específicamente para este trabajo, este hecho me ha permitido tener la suficiente distancia para mirar la obra desde un panorama internacional. Se toma ventaja del hecho de provenir de la ciudad de Guadalajara, lo que facilita entender el contexto en que se desarrollaron estos proyectos así como muchas cuestiones técnicas y también culturales.

La obra de estos arquitectos se presenta como producto de la combinación de un talante local heredado y de nuevas influencias externas, principalmente de los profesores extranjeros de la escuela.

ARCHIVO

Por una parte, existe una gran escasez de publicaciones sobre el tema, por otra, se ha encontrado una cantidad significativa de información que se conserva en los archivos personales de cada uno de los arquitectos que estudio en esta tesis. Por eso considero que una porción importante de mi contribución en esta investigación es el hecho de rescatar, analizar y **poner por escrito** lo que este material sugiere como **los principales intereses urbanos, tectónicos y geométricos de los arquitectos tapatíos**.

Acompañando el texto, y sumándose al valioso material gráfico que se recupera de los diferentes archivos, he realizado dibujos arquitectónicos, apuntes y perspectivas que ayudan a conseguir comunicar y hacer evidente la calidad espacial de los distintos proyectos, complementando la información de cada proyecto y a la vez buscando el común denominador entre ellos.

CONCLUSIÓN ABIERTA

Las conclusiones de esta tesis no se encuentran escritas en un apartado independiente. Considero que la segunda parte "Muestras" en sus cuatro escenarios es, por sí misma, la decantación de la aportación de la Escuela Tapatía. Es el resultado del proceso de investigación, observación y análisis pormenorizado del objeto de estudio: Edificios de carácter colectivo de 1957-1968 en Jalisco.

Este trabajo, más que concluir, abre puertas a una nueva manera de mirar. El enfoque lo he ido descubriendo a través de la realización de este trabajo. Espero que este esfuerzo pueda ser útil a otros como yo, interesados por la buena arquitectura, y aprendamos a apreciar la obra casi inédita de arquitectos excelentes que por diversas circunstancias han permanecido, hasta ahora, en un segundo plano dentro del panorama arquitectónico. Profesionales completos, creadores de una arquitectura más que correcta, que desde su situación geográfica sacaron provecho de su propio bagaje cultural, filtraron las nuevas influencias y realizaron verdaderas contribuciones espaciales.