

bibliografía

La extraordinaria extensión de la bibliografía que concierne a Le Corbusier aconseja cierta cautela en el momento de abordar este apartado. En estas páginas se ha preferido limitar los títulos citados a aquellos libros, artículos u otros documentos –de y sobre Le Corbusier– que han sido consultados o referidos en la elaboración de esta tesis.

Se cuenta, en todo caso, con el apoyo de algunas bibliografías razonadas que reúnen, por una parte, los escritos publicados por Le Corbusier y, por otra, las obras que tienen al arquitecto y su obra como materia. Entre las primeras, la bibliografía de *Le Corbusier, une encyclopédie* (Jacques Lucan ed., París, Centre Georges Pompidou, 1987, p.482-489) y, más recientemente, en *Le Corbusier et le livre* (Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2005), que incluye la biblioteca personal de Le Corbusier.

La bibliografía de escritos sobre Le Corbusier y su obra hasta la fecha de publicación puede consultarse en Denti, Giovanni (ed.): *Le Corbusier : opere, bibliografia* (Florencia, Alinea, 1987).

Las publicaciones que se citan a continuación se ordenan alfabéticamente por autor, indicando los datos correspondientes a la edición original. Sólo se incluyen aquellas ediciones posteriores o traducciones a las que esta tesis hace referencia. En el caso de libros o revistas que incluyan artículos de diversos autores, éstos se citan por separado y reunidos bajo el título genérico del documento.

Los planos realizados por el *atelier* de Le Corbusier se citan en esta tesis mediante la notación de la Fondation Le Corbusier (FLC), tal como pueden consultarse en los volúmenes de *The Le Corbusier Archive* (H. Allen Brooks ed., Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1982-1984). En algunos casos concretos, se utiliza por el contrario la referencia de atelier original del documento. Entonces, el código no está precedido de las siglas FLC.

La referencia al contenido de los cuadernos de apuntes de Le Corbusier, de 1914 en adelante, se realiza también con la notación FLC. Las siglas W1.1 a W1.4 corresponden a los cuatro volúmenes de *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965* (Milán, Electa, 1981-1982). La última cifra de cada código coincide con el número de orden de las páginas, tal como aparecen en esta publicación.

Para los cuadernos anteriores, se utiliza la nomenclatura de número de carnet y página, según se indica en *Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Les voyages d'Allemagne, Carnets* (Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1994) y en *Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Voyage d'Orient, Carnets* (Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987).

La obra pictórica de Jeanneret – Le Corbusier puede consultarse en Petit, Jean: *Le Corbusier lui-même* (Ginebra, Rousseau, 1970), si bien esta relación no hace referencia a la notación de la Fondation Le Corbusier.

A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda núm.9, "Le Corbusier (I)", Luis Fernández Galiano ed., Madrid, 1987. Contiene Colquhoun, Alan: "La significación de Le Corbusier"; Fernández Galiano, Luis: "La mirada de Le Corbusier. Hacia una arquitectura narrativa"; Scully, Vincent: "Le Corbusier, 1922-1965. La vida pública".

A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda núm.10, "Le Corbusier (II)", Luis Fernández Galiano ed., Madrid, 1987. Contiene Winter, John: "El dilema tecnológico de Le Corbusier" y Paricio, Ignacio: "Entre la abstracción y la realidad. Voluntad geométrica y coherencia constructiva".

Architectures en Inde, Milán, Electa / París, Moniteur, 1985. Catálogo de la exposición organizada por la École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Contiene Jenger, Jean: Aujame, Roger: "Une double leçon et une double reconnaissance" y Curtis, William J. R.: "L'ancien dans le moderne".

Arquitectura, núm.264-265, Madrid, enero – abril 1987. Contiene Frampton, Kenneth: "El otro Le Corbusier: la forma primitiva y la ciudad lineal, 1929-1952"; Quetglas, Josep: "Viajes alrededor de mi alcoba"; Rowe, Colin: "La fachada provocativa: frontalidad y contrapuesto".

Carnets. Le Corbusier, 1887-1965, Milán, Electa, 1981-1982, 4 vol. Prefacio de André Wogensky, introducción de Maurice Besset.

Chandigarh, la ville indienne de Le Corbusier, París, Somogy / Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30, 2002. Contiene Borie, Alain: "Quelques remarques sur les édifices du Capitole"; Millet, Marion: "Le Capitole, chronique d'un abandon"; Papillault, Rémi: "Chandigarh de Le Corbusier ou le goût de l'Inde".

Dictionnaire de L'Académie française, 8ª edición, 1932-1935.

Dictionnaire de L'Académie française, 9ª edición, 1986-1992.

L'Architecture d'Aujourd'hui, núm. especial dedicado a Le Corbusier, París, 1948.

L'Architecture d'Aujourd'hui, París, 2º trimestre 1946. Contiene Le Corbusier: "L'espace indicible".

L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine núm.4, París, enero 1921. Contiene Bissière, Roger: "Notes sur Ingres" y Ozenfant, Amédée: Jeanneret, Charles-Édouard: "Le Purisme".

Le Corbusier, catálogo de exposición, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones, 1987.

Le Corbusier e l'Antico. Viaggi nel Mediterraneo, Benedetto Gravagnuolo ed., Nápoles, Electa, 1997.

Le Corbusier et la nature, París, Fondation Le Corbusier, 1991. Reeditado en París, La Villette / Fondation Le Corbusier, 2004. Contiene Gresleri, Giuliano: "La Sainte-Baume: terre et ciel, ombre et lumière"; Krustup, Mogens: "La 'porte émail' du Palais de l'Assemblée à Chandigarh"; Sbriglio, Jacques: "Sauver cette vue admirable des montagnes"; Simonnet, Cyrille: "Le Couvent de La Tourette face aux éléments".

Le Corbusier, maler og arkitekt, catálogo de exposición, Copenhague, Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskrift, 1995.

Le Corbusier, une encyclopédie, Jacques Lucan ed., París, Centre Georges Pompidou, 1987. Contiene Franclieu, Françoise de: "Peinture"; Pauly, Danièle: "Objets à réaction poétique"; Rivkin, Arnoldo: "Indicible (Espace)"; Tafuri, Manfredo: "Machine et mémoire". ville dans l'œuvre de Le Corbusier".

Le Corbusier: Architect of the Century, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987. Contiene Rowe, Colin: "The provocative façade: frontality and contrapposto"; Frampton, Kenneth: "The other Le Corbusier: primitive form and the linear city 1929-52"; Prasad, Sunand: "Le Corbusier in India".

Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Les voyages d'Allemagne, Carnets, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1994.

Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Voyage d'Orient, Carnets, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987. Contiene Gresleri, Giuliano: "I carnets ritrovati".

Le Corbusier 1887-1965, H. Allen Brooks ed., Milán, Electa, 2001. Contiene Correa, Charles: "Chandigarh vista da Benares" y Tafuri, Manfredo: "Machine et mémoire. La città nell'opera di Le Corbusier".

Le Corbusier et le livre, Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2005. Contiene Marzá, Fernando; Quetglas, Josep: "Le livre ouvert: El libro abierto: The open book: El llibre obert".

Le Corbusier & Chandigarh. Ritratto di una città moderna, Maristella Casciato ed., Roma, Kappa, 2003.

Le Corbusier: il linguaggio delle pietre, Venecia, Cataloghi Marsilio, 1988. Contiene Gresleri, Giuliano: "Il poema orientale".

Le Corbusier. La costruzione dell'Immeuble Clarté, Luca Bellinelli ed., Lugano, Università della Svizzera italiana / Barcelona, Gustavo Gili, 1999. Contiene Gubler, Jacques: "Il Partenone di Le Corbusier".

Le Corbusier: le passé à réaction poétique, catálogo de exposición, París, Caisse nationale des Monuments historiques et des Sites, 1988.

Massilia 2002. Anuario de estudios lecorbusierianos, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2002. Contiene Monteys, Xavier: "Le Plan Paralysé. Revisando los cinco puntos".

Massilia 2003. Anuario de estudios lecorbusierianos, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2003. Contiene González Cubero, Josefina: "La arquitectura del suelo: las casas Jaoul en Neuilly-sur-Seine" y Quetglas, Josep: "Las cuatro columnas: Palladio y Le Corbusier".

Massilia 2004. Annuaire d'études corbuséennes, Sant Cugat del Vallès, Associació d'idees, 2004. Contiene Jaume, Magdalena; Marzá, Fernando; Quetglas, Josep: "La tête en bas, les pieds en l'air: algo acerca de 'La caída de Barcelona'" y Millet, Marion: "Le Palais du Gouverneur: un projet inconstruit de Le Corbusier".

Massilia 2004bis. Le Corbusier y el paisaje. Sant Cugat del Vallès, Associació d'idees, 2004. Contiene Álvarez, Darío: "'Ici pas d'autos = un parc'. El Capitolio de Chandigarh, un jardín de la memoria" y Mayol, Jaume: "De l'Acròpolis d'Atenes al Capítol de Chandigarh".

Oppositions núm.19-20, "Le Corbusier 1933-1960", Kenneth Frampton ed., Cambridge (MA), MIT Press, invierno – primavera 1980. Contiene Gorlin, Alexander C.: "An Analysis of the Governor's Palace of Chandigarh"; Moore, Richard A.: "Alchemical and Mythical Themes in the Poem of the Right Angle 1947-1965"; Slutzky, Robert: "Aqueous Humor".

Pasajes de arquitectura y crítica núm. 9, especial "Chandigarh 50 años del nacimiento de una idea", Madrid, septiembre 1999. Contiene Beinart, Julian: "Chandigarh 1999. Diagramas y realidades"; Capitel, Antón: "Topografía y suelo en la tierra de Chandigarh"; Curtis, William J. R.: "El Capitolio de Le Corbusier en Chandigarh como un paisaje cósmico y político"; Frampton, Kenneth: "Celebrating Chandigarh"; "Le Corbusier. El mensaje en la botella", traducción de una entrevista a Le Corbusier realizada por Hugues Desalle en 1965.

The Le Corbusier Archive, H. Allen Brooks ed., Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1982-1984, 32 vol. Contiene Colquhoun, Alan: "The Significance of Le Corbusier" y Tafuri, Manfredo: "'Machine et Mémoire': The City in the Work of Le Corbusier".

The Open hand, essays on Le Corbusier, Russell Walden ed., Cambridge (MA), MIT Press, 1977. Contiene Fry, Maxwell: "Le Corbusier at Chandigarh"; von Moos, Stanislaus: "The politics of the open hand: notes on Le Corbusier and Nehru at Chandigarh"; Winter, John: "Le Corbusier's technological dilemma".

Ábalos, Iñaki: Herreros, Juan: *Le Corbusier. Rascacielos*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1987.

Álvarez, Darío: "'Ici pas d'autos = un parc'. El Capitolio de Chandigarh, un jardín de la memoria", *Massilia 2004bis, Le Corbusier y el paisaje*. Sant Cugat del Vallès, Associació d'idees, 2004.

Archambeaud, Christian: Barsac, Jacques: *Le Corbusier*, 1987. Película.

Asher, Catherine B.: *The Architecture of Mughal India*, New York, Cambridge University Press, 1992.

Bachelard, Gaston: *L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, París, Corti, 1942. Traducido como *El agua y los sueños*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1978.

Bachelard, Gaston: *La formation de l'esprit scientifique*, París, Vrin, 1970.

Bachelard, Gaston: *La poétique de l'espace*, París, Presses Universitaires de France, 1957.

Beer Olivier: *Lucien Hervé. L'homme construit*, París, Seuil, 2001.

Beinart, Julian: "Chandigarh 1999. Diagramas y realidades", *Pasajes de arquitectura y crítica* núm.9, Madrid, septiembre 1999.

Bissière, Roger: "Notes sur Ingres", *L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine* núm.4, París, enero 1921.

Boesiger, Willy : *Le Corbusier*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Borie, Alain: "Quelques remarques sur les édifices du Capitole", *Chandigarh, la ville indienne de Le Corbusier*, París, Somogy / Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30, 2002.

Capitel, Antón: "Topografía y suelo en la tierra de Chandigarh", *Pasajes de arquitectura y crítica* núm.9, Madrid, septiembre 1999.

Careri, Francesco: *Walkscapes. El andar como práctica estética*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002. Introducción "La ciudad nómada", por Gilles A. Tiberghien y capítulo 1 "Errare humanum est...".

Carpentier, Alejo: *El siglo de las luces*, Barcelona, Seix Barral, 1964. Reedición Madrid, Alianza, 2003.

Carroll, Lewis: *Through the looking-glass*, 1872. Project Gutenberg Literary Archive Foundation, 1991.

Chenal, Pierre: *Architecture d'aujourd'hui*, 1930. Película.

Chenal, Pierre: *Bâtir*, 1930. Película.

Colquhoun, Alan: "Desplazamiento de conceptos en Le Corbusier", *Arquitectura moderna y cambio histórico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978. Publicado originalmente como "Displacement of Concepts in Le Corbusier", *Architectural Design*, núm.43, 1972.

Colquhoun, Alan: "The Significance of Le Corbusier", *The Le Corbusier Archive*, H. Allen Brooks ed., Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1982-1984, vol. I. Traducido como "La significación de Le Corbusier", *A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda* núm.9, Luis Fernández Galiano ed., Madrid, 1987.

Constant, Caroline: "From de Virgilian dream to Chandigarh", *Architectural Review* núm. 1079, junio 1987.

Correa, Charles: "Chandigarh vista da Benares", *Le Corbusier 1887-1965*, H. Allen Brooks ed., Milán, Electa, 2001.

Cortés, Juan Antonio: "La caja y el parasol, dos modelos recurrentes en la obra de Le Corbusier". Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Centro Nacional de Exposiciones, 1987.

Curtis, William J. R.: "El Capitolio de Le Corbusier en Chandigarh como un paisaje cósmico y político", *Pasajes de arquitectura y crítica* núm.9, Madrid, septiembre 1999.

Curtis, William J. R.: "L'ancien dans le moderne", *Architectures en Inde*, Milán, Electa / París, Moniteur, 1985.

Curtis, William J. R.: *Le Corbusier. Ideas and Forms*, Oxford, Phaidon, 1986. Contiene "Le Corbusier in India: The Symbolism of Chandigarh" y "The Merchants of Ahmedabad". Traducido como *Le Corbusier: ideas y formas*, Madrid, Hermann Blume, 1987.

del Pozo, Alfonso: *Le Corbusier maquetas*, Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1989.

Denti, Giovanni (ed.): *Le Corbusier : opere, bibliografia*, Florencia, Alinea, 1987.

Descartes, René: "Des sens en général", *La dioptrique*, IV, 1637. Reedición París Alquié, 1988.

Evenson, Norma: *Chandigarh*, Berkeley, University of California, 1966.

Fernández Galiano, Luis: "La mirada de Le Corbusier. Hacia una arquitectura narrativa", *A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda* núm.9, Luis Fernández Galiano ed., Madrid, 1987.

Fernández Galiano, Luis: *El fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía*, Madrid, Alianza, 1991.

Frampton, Kenneth: "Celebrating Chandigarh", *Pasajes de arquitectura y crítica* núm.9, Madrid, septiembre 1999.

Frampton, Kenneth: "The other Le Corbusier: primitive form and the linear city 1929-52", *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987. Traducido como "El otro Le Corbusier: la forma primitiva y la ciudad lineal, 1929-1952", *Arquitectura* núm.264-265, Madrid, enero-abril 1987.

Frampton, Kenneth: *Le Corbusier*, Londres, Thames & Hudson, 2001.

Franclieu, Françoise de: "Peinture", *Le Corbusier, une encyclopédie*, Jacques Lucan ed., París, Centre Georges Pompidou / Centre de Création Industrielle, 1987.

Fry, Maxwell: "Le Corbusier at Chandigarh", *The Open hand, essays on Le Corbusier*, Russell Walden ed., Cambridge (MA), MIT Press, 1977.

Gast, Klaus-Peter: *Le Corbusier. Paris Chandigarh*, Basilea, Birkhäuser, 2000.

Gendrop, Paul: Heyden, Doris: *Architettura mesoamericana*, Milán, Electa, 1973. Traducido como *Arquitectura mesoamericana*, Madrid, Aguilar, 1975.

Giedion, Sigfried: *Architecture and the Phenomena of Transition. The Three Space Conceptions in Architecture*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1971. Traducido como *La arquitectura, fenómeno de transición (Las tres edades del espacio en arquitectura)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

González Cubero, Josefina: "La arquitectura del suelo: las casas Jaoul en Neuilly-sur-Seine", *Massilia 2003. Anuario de estudios lecorbusierianos*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2003.

Gorlin, Alexander C.: "An Analysis of the Governor's Palace of Chandigarh", *Oppositions* núm.19-20, Kenneth Frampton ed., Cambridge (MA), MIT Press, invierno - primavera 1980.

Gresleri, Giuliano: "Il poema orientale", *Le Corbusier: il linguaggio delle pietre*, Venecia, Cataloghi Marsilio, 1988.

Gresleri, Giuliano: "Il silenzio delle pietre, le parole dei numeri, la solitudine, il 'deflagrante ricordo'", *Le Corbusier e l'Antico. Viaggi nel Mediterraneo*, Benedetto Gravagnuolo ed., Nápoles, Electa, 1997.

Gresleri, Giuliano: "La Sainte-Baume: terre et ciel, ombre et lumière". *Le Corbusier et la nature*, París, Fondation Le Corbusier, 1991.

Gresleri, Giuliano: *Le Corbusier. Viaggio in Oriente: gli inediti di Charles Édouard Jeanneret, fotografo e scrittore*, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987.

Jain-Neubauer, Jutta: *The Stepwells of Gujarat in Art. Historical Perspective*, Nueva Delhi, Abhinav, 1981.

Jaume, Magdalena; Marzá, Fernando; Quetglas, Josep: "La tête en bas, les pieds en l'air: algo acerca de 'La caída de Barcelona'", Massilia 2004. *Annuaire d'études corbuséennes*, Sant Cugat del Vallès, Associació d'idees, 2004.

Jeanneret, Charles-Édouard (Le Corbusier): *Le Voyage d'Orient*, París, Forces Vives, 1965. Reeditado en Marsella, Parenthèses, 1987. Traducido como *Le Corbusier: El viaje de Oriente*, Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos / Librería Yerba, 1993; con prólogo de José María Torres Nadal.

Jenger, Jean: *Le Corbusier, un autre regard*, París, Connivences, 1990.

Joshi, Kiran: *Documenting Chandigarh: the Indian Architecture of Pierre Jeanneret, Edwin Maxwell Fry, Jane Beverly Drew*, vol. I. Ahmedabad, Mapin / Chandigarh, College of Architecture, 1999.

Kalia, Ravi: *Chandigarh. The making of an indian city*, Nueva Delhi, Oxford University Press, 1999.

Krustrup, Mogens: "La 'porte émail' du Palais de l'Assemblée à Chandigarh", *Le Corbusier et la Nature*, París, Fondation Le Corbusier, 1991.

Krustrup, Mogens: *Porte Email. Le Corbusier Palais de l'Assemblée de Chandigarh*, Copenhague, Arkitektens / Kunstakademiets, 1991.

Lapunzina, Alejandro: *Le Corbusier's maison Curutchet*. Nueva York, Princeton, 1997.

Le Corbusier: "5 questions à Le Corbusier", *Zodiac* núm.7, Milán, 1960.

Le Corbusier: *Aircraft*, Londres, The Studio, 1935.

Le Corbusier: *Almanach d'architecture moderne*, París, Crès, 1926. Colección de l'Esprit Nouveau.

Le Corbusier: *Des canons, des munitions? Merci! Des logis...* s.v.p., Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1938.

Le Corbusier: *Entretien avec les étudiants des Écoles d'Architecture*, París, Denoël, 1943. Reedición París, de Minuit, 1957.

Le Corbusier: Pierrefeu, François de: *La maison des hommes*, París, Plon, 1942.

Le Corbusier: *La Ville Radieuse*. Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1935.

Le Corbusier: "L'espace indicible", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, 2º trimestre, 1946.

Le Corbusier. Dernières œuvres, W. Boesiger ed., Zurich, Artemis, 1970. Contiene el texto de Le Corbusier: "Rien n'est transmissible que la pensée".

Le Corbusier: *Le Modulor*, Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1950.

Le Corbusier: *Le Poème de l'angle droit*, París, Verve, 1955. Reedición París, FLC / Connivences, 1989.

Le Corbusier: *Les trois établissements humains*. París, Denoël, 1945.

Le Corbusier: *Mise au point*. París, Forces Vives, 1965.

Le Corbusier: *Modulor 2*, Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1955.

Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: *Œuvre complète 1910-29*, Zurich, Girsberger, 1937. Reedición de *Ihr Gesamtwerk von 1910 bis 1929*, O. Storonov, W. Boesiger ed., Zurich, Girsberger, 1929.

Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: *Œuvre complète 1929-34*, W. Boesiger ed., Zurich, Girsberger, 1934.

Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: *Œuvre complète 1934-38*, Max Bill ed., Zurich, Girsberger, 1938.

Le Corbusier: *Œuvre complète 1938-46*, W. Boesiger ed., Zurich, Girsberger, 1946.

Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*, W. Boesiger ed., Zurich, Girsberger, 1953. Reedición de Zurich, Artemis, 1957.

Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, W. Boesiger ed., Zurich, Girsberger, 1957.

Le Corbusier: *Œuvre complète 1957-65*, W. Boesiger ed., Zurich, Artemis, 1965.

Le Corbusier: "Parlons de Paris", *Zodiac* núm. 7, Milán, 1960.

Le Corbusier: *Poésie sur Alger*, París, Falaize, 1950.

Le Corbusier: *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, París, Crès, 1930. Traducido como *Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*, Barcelona, Apóstrofe, 1999.

Le Corbusier: "Problèmes d'ensoleillement", *Techniques et architecture*, julio 1946.

Le Corbusier: *Propos d'urbanisme*, París, Bourellier, 1946.

Le Corbusier: *Quand les cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des timides*. París, Plon, 1937. Reedición París, Gonthier, 1970.

Le Corbusier: *Sur les quatre routes*, París, Gallimard, 1941.

Le Corbusier: "Tapisseries Muralnomad", *Zodiac* núm.7, Milán, 1960.

Le Corbusier: *Une maison – un palais*, París, Crès, 1928.

Le Corbusier: *Urbanisme*, París, Crès, 1924.

Le Corbusier: *Vers une architecture*, París, Crès, 1923. Reedición París, Arthaud, 1977.

Lyon, Dominique: *Le Corbusier vivant*, París, Telleri, 1999.

Martin, Roland: *Monde Grec*, Fribourg, Office du Livre, 1966. Traducido como *El mundo griego*, Barcelona, Garriga, 1966. Prólogo de Max Bill.

Marzá, Fernando; Quetglas, Josep: "Le livre ouvert: El libro abierto: The open book: El llibre obert", *Le Corbusier et le livre*, Barcelona, COAC, 2005.

Mathias, Martine (ed.): *Le Corbusier œuvre tissée*, París, Philippe Sers, 1987. Contiene Le Corbusier: "Tapisseries muralnomad".

Mayol, Jaume: "De l'Acròpolis d'Atenes al Capitol de Chandigarh", *Massilia 2004bis. Le Corbusier y el paisaje*. Sant Cugat del Vallès, Associació d'idees, 2004.

Millet, Marion: "Le Palais du Gouverneur: un projet inconnu de Le Corbusier", *Massilia 2004. Annuaire d'Études Corbuseennes*, Sant Cugat del Vallès, Associació d'idees, 2004.

Millet, Marion: "Le Capitole, chronique d'un abandon", *Chandigarh, la ville indienne de Le Corbusier*, París, Somogy / Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30, 2002.

Millet, Marion: *Architecture: de la restitution face à l'inconnu*. DEA, École d'architecture de Paris – Belleville, Bourse FLC 2002–2003.

Millet, Marion: *Tentative de Restitution Historique d'un projet urbain de Le Corbusier : Le Capitole de Chandigarh*. TPF, École d'architecture de Paris – Défense, 2000.

Monteys, Xavier: "Le Plan Paralysé. Revisando los cinco puntos", *Massilia 2002. Anuario de estudios lecorbusierianos*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2002.

Monteys, Xavier: *La gran máquina: la ciudad en Le Corbusier*, Barcelona, COAC / Serbal, 1996.

Monteys, Xavier: *Le Corbusier. Obras y proyectos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

Moore, Richard A.: "Alchemical and Mythical Themes in the Poem of the Right Angle 1947-1965", *Oppositions* núm.19-20, Kenneth Frampton ed., Cambridge (MA), MIT Press, invierno – primavera 1980.

Morel Journel, Guillemette: "Le Corbusiers binäre Figuren: Le Corbusier's binary figures", *Daidalos*, Berlín, junio 1997.

Moynihan, Elisabeth B.: *Paradise as a garden in Persia and Mughal India*, Nueva York, George Braziller, 1979.

Ozenfant, Amédée; Jeanneret, Charles-Édouard: "Le Purisme", *L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine* núm.4, París, enero 1921.

Papillault, Rémi: "Chandigarh de Le Corbusier ou le goût de l'Inde", *Chandigarh: La ville indienne de Le Corbusier: Le Capitole, une œuvre inachevée*. París, Musée des Anées 30 Boulogne-Billancourt / Somogy, 2002.

Paricio, Ignacio: "Entre la abstracción y la realidad. Voluntad geométrica y coherencia constructiva", *A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda* núm.9, Luis Fernández Galiano ed., Madrid, 1987.

Parra Martínez, José: "Imágenes y metáforas del agua en el pensamiento de Le Corbusier", *Vía Arquitectura* núm.10, Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, diciembre 2001.

Pauly, Danièle: "Objets à réaction poétique", *Le Corbusier: une encyclopédie*, Jacques Lucan ed., París, Centre Georges Pompidou / Centre de Création Industrielle, 1987.

Pauly, Danièle: *Ronchamp, lecture d'une architecture*, París, Ophrys / Association des publications près les Universités de Strasbourg, 1980.

Petit, Jean: *Le Corbusier lui-même*, Ginebra, Rousseau, 1970.

Petrilli, Amedeo: *Il testamento di Le Corbusier. Il progetto per l'Ospedale di Venezia*, Venecia, Marsilio, 1999.

Prasad, Sunand: "Le Corbusier in India", *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987.

Quetglas, Josep: "Las cuatro columnas: Palladio y Le Corbusier", *Massilia 2003. Anuario de estudios lecorbusierianos*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2003.

Quetglas, Josep: "Viajes alrededor de mi alcoba", *Arquitectura* núm.264-265, Madrid, enero – abril 1987. Reeditado en *Artículos de ocasión*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

Rabelais, François: *Le Cinquième Livre*, 1564.

Ragon, Michel: *Le Temps de Le Corbusier*, París, Hermé, 1987.

Ray, Man: *Ombres*, 1923. Película.

Reichlin, Bruno: "Das Nützliche ist nicht das Schöne: Utility is not Beautiful", *Daidalos*, Berlín, junio 1997.

Rewal, Manu: *Le Corbusier en Inde*. India, Duniya Vision / Francia, Play Film, 2000. Película.

Rivkin, Arnoldo: "Indicible (Espace)", *Le Corbusier une encyclopédie*, París, Georges Pompidou, 1987.

Robertson, D. S.: *Greek and roman architecture*, Cambridge University Press, 1929. Traducido como *Arquitectura griega y romana*. Madrid, Cátedra, 1988.

Rovira, Teresa: *Problemas de forma: Schoenberg y Le Corbusier*, Barcelona, UPC, 1999.

Rowe, Colin: "La Tourette", *Architectural Review*, 1961; reeditado en *The Mathematics of the Ideal Ville and other Essays*, Cambridge (MA), MIT Press, 1976. Traducido en *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Rowe, Colin: "The Mathematics of the Ideal Ville", *Architectural Review*, marzo 1947. Reeditado como *The Mathematics of the Ideal Ville and other Essays*, Cambridge (MA), MIT Press, 1976. Traducido como "Las matemáticas de la vivienda ideal", *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Rowe, Colin: "The Provocative Facade: Frontality and Contrapposto," *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987. Traducido como "La fachada provocativa: frontalidad y contrapposto", *Arquitectura* núm.264-265, Madrid, enero-abril 1987.

Rüegg, Arthur (ed.): *Le Corbusier. René Burri. Magnum Photos*, Basilea / Boston / Berlín, Birkhäuser, 1999.

Sancho Osinaga, Juan Carlos: *El sentido cubista de Le Corbusier*, Madrid, Munilla-Lería, 2000.

Sbriglio, Jacques: "Sauver cette vue admirable des montagnes", *Le Corbusier et la Nature*, París, Fondation Le Corbusier, 1991.

Scully, Vincent: "Le Corbusier, 1922-1965. La vida pública", *A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda* núm.9, Luis Fernández Galiano ed., Madrid, 1987.

Serenyi, Peter: "Timeless but of its Time: Le Corbusier's Architecture in India", *Perspecta* núm.20, New Haven, Yale Architectural Journal, 1983.

Simonnet, Cyrille: "Le Couvent de La Tourette face aux éléments", *Le Corbusier et la nature*. París, Fondation Le Corbusier, 1991.

Slutzky, Robert: "Aqueous Humor", *Oppositions* núm.19-20, Kenneth Frampton ed., Cambridge (MA), MIT Press, invierno – primavera 1980.

Stirling, James: "Ronchamp: Le Corbusier's chapel and the crisis of rationalism", *The Architectural Review*, marzo 1956. Publicado en *WAM, Web Architecture Magazine*, núm.05, web.arch-mag.com.

Tafuri, Manfredo: *L'architettura dell'Umanesimo*, Roma / Bari, Gius, Laterza & Figli, 1978. Traducido como *La arquitectura del Humanismo*, Madrid, Xarait, 1982.

Tafuri, Manfredo: "'Machine et Mémoire': The City in the Work of Le Corbusier", *The Le Corbusier Archive*, vol. X, H. Allen Brooks ed., Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1982-1984. Traducido al francés como "'Machine et mémoire'. La ville dans l'œuvre de Le Corbusier", voz *ville* en *Le Corbusier: une encyclopédie*, París, Centre Georges Pompidou, 1987. Publicado en italiano como "Machine et mémoire. La città nell'opera di Le Corbusier", *Le Corbusier 1887-1965*, H. Allen Brooks ed., Milán, Electa, 2001.

Tillotson, Giles H. R.: *Mughal India*, Londres, Viking, 1990.

Torres Nadal, José María: prólogo a Le Corbusier: *El Viaje de Oriente*. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos; Librería Yerba, 1993.

Tzonis, Alexander: *Le Corbusier. The poetics of machine and metaphor*, Londres, Thames & Hudson, 2001.

Utzon, Jørn: "Platforms and Plateaus: Ideas of a Danish Architect", *Zodiac* núm.10, Milán, 1962. Traducido como "Plataformas y mesetas" en *Cuadernos Summa / Nueva Visión* núm.18, Buenos Aires, febrero 1969. Publicado en *WAM, Web Architecture Magazine*, núm.02, web.arch-mag.com.

Vela Castillo, José: "Compleja mirada a la naturaleza: entre el límite tecnológico y el límite humano". *BIC* núm.94, Revista del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Lleida, septiembre – octubre 2001, www.caatlleida.com/bic.

Venezia, Francesco: "Teatros y antros. El retorno del mundo subterráneo a la modernidad", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* núm.175, 4º trimestre 1987.

Venezia, Francesco: Petrusch, Gabriele: "Usque ad infera usque ad cælum", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* núm.166, Barcelona, COAC, 1985.

Venturi, Robert: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972. Traducción de *Complexity and Contradiction in Architecture*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 1966.

Vignola, Giacomo Barozzi da: *Regola delli cinque ordini d'architettura*, 1562.

Vogt, Adolf Max: *Le Corbusier, the noble savage. Toward an archaeology of modernism*, Cambridge (MA), MIT Press, 1998.

von Moos, Stanislaus: "The politics of the open hand: notes on Le Corbusier and Nehru at Chandigarh", *The Open hand, essays on Le Corbusier*, Russell Walden ed., Cambridge (MA), MIT Press, 1977.

von Moos, Stanislaus: *Le Corbusier*, Frauenfeld, Huber, 1968. Traducido como *Le Corbusier*, Barcelona, Lumen, 1977.

von Moos, Stanislaus: *Le Corbusier. Elemente einer Synthese*, Frauenfeld / Stuttgart, Huber, 1968. Traducido como *Le Corbusier. Elements of a synthesis*. Cambridge, MIT, 1979.

Walpole, Horace: *On modern gardening*, 1780. Traducido como *El arte de los jardines modernos*, Madrid, Siruela, 2005.

Ward-Perkins, John B.: *Arquitectura romana*, Madrid, Aguilar, 1976.

Werner, Heike: "Das capitol von Chandigarh. Le Corbusier 1950-1961", *Baumeister* núm.5, Munich, 1999.

Wilkinson, J. V. S.: *Mughal painting*, Londres, Faber & Faber, 1948.

Winter, John: "Le Corbusier's technological dilemma", *The Open hand, essays on Le Corbusier*, Russell Walden ed., Cambridge (MA), MIT Press, 1977. Traducido como "El dilema tecnológico de Le Corbusier", *A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda* núm.9, Luis Fernández Galiano ed., Madrid, 1987.

Wogenscky, André: *Les mains de Le Corbusier*, París, Grenelle, 1987. Reedición Colonia, Franz Schneider Brakel, 2000.

Zaknic, Ivan: *The Final Testament of Père Corbu: A Translation and Interpretation of Mise Au Point*, New Haven / London, Yale University Press, 1997.

procedencia de las ilustraciones

Portada – Jenger, Jean: *Le Corbusier, un autre regard*, París, Connivences, 1990.

Nota documental – **p.8** – FLC – **p.9** – Archivo – **p.12** – Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.102 – **p.13** – FLC – **p.14 a 19** – *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV.

Capítulo primero – **p.20** – Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.147 – **p.22** – a. Krustup, Mogens: *Porte Email. Le Corbusier Palais de l'Assemblée de Chandigarh*, Copenhague, Arkitektens / Kunstakademiets, 1991, p.133; imagen del carnet Nivola I, p.139 – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1957-65*, Zurich, Artemis, 1965, p.50 – **p.24** – a. Le Corbusier: *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, París, Crès, 1930, p.203 – b. Krustup, Mogens: *op. cit.*, p.9 – c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. I, p.589-590 – **p.26** – a. / b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*, Zurich, Girsberger, 1953, p.117, 123 – **p.28** – a. / c. FLC, *Inventaire des plans non publiés aux éditions Garland, vol. II (1937-1953), apartado 11* – b. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXII, p.34 – d. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.723 – e. Le Corbusier, *Modulor 2*, Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1955, p.291 – f. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXII, p.21 – **p.30** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.755 – b. FLC. Carnet Nivola I – c. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.143 – **p.32** – a. / b. / c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.331, 753 y 756 – **p.34** – a. Le Corbusier: *Poésie sur Alger*, París, Falaize, 1950, p.22 – b. Rüegg, Arthur (ed.): *Le Corbusier. René Burri. Magnum Photos*, Basilea / Boston / Berlín, Birkhäuser, 1999, p.176 – c. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXII, p.21, 30 – **p.36** – a. / b. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV, p.26, 345 – **p.38** – a. / b. FLC – c. / d. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV – **p.40** – a. Sancho Osinaga, Juan Carlos: *El sentido cubista de Le Corbusier*, Madrid, Munilla-Lería, 2000, p.28 – b. Rüegg, Arthur (ed.): *Le Corbusier. René Burri. Magnum Photos*, Basilea / Boston / Berlín, Birkhäuser, 1999, p.162 – c. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.119 – **p.42** – a. Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: *Œuvre complète 1910-29*, Zurich, Girsberger, 1937, p.187 – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.149 – c. *Le Corbusier, une encyclopédie*, París, Centre Georges Pompidou, 1987, p.445 – d. Le Corbusier: *Le Corbusier: Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.102 – **p.44** – a. Le Corbusier, *Modulor 2*, Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1955, p.234 – b. / c. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV – **p.46** – a. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*,

reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.145 – b. / c. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV – **p.48** – a. Le Corbusier: *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, París, Crès, 1930, p.131 – b. Lapunzina, Alejandro: *Le Corbusier's maison Curutchet*. Nueva York, Princeton, 1997, p.66 – c. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.150 – **p.50** – a. Le Corbusier: *Vers une architecture*, París, Crès, 1923, p.224 – b. FLC – c. Le Corbusier: *Œuvre complète 1938-46*, Zurich, Girsberger, 1946, p.16 – d. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.145 – e. Le Corbusier: *La Ville Radieuse*. Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1935, p.93 – f. Archivo – **p.52** – a. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.226 – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1938-46*, Zurich, Girsberger, 1946, p.95 – c. Le Corbusier: *Le Poème de l'angle droit*, París. Reedición París, FLC / Connivences, 1989, p.151 – **p.54** – a. Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: *Œuvre complète 1910-29*, Zurich, Girsberger, 1937, p.39 – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.145 – c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.348 – d. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. III, p.618 – e. FLC. Carnet Nivola II – **p.56** – a. Careri, Francesco: *Walkscapes. El andar como práctica estética*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002, p.43 – b. Le Corbusier: *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, París, Crès, 1930, p.139 – c. Le Corbusier: "Tapisseries Muralnomad", *Zodiac* núm.7, Milán, 1960, p.61 – d. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.156 – **p.58** – a. / b. Gresleri, Giuliano: *Le Corbusier. Viaggio in Oriente: gli inediti di Charles Édouard Jeanneret, fotografo e scrittore*, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987, p.50, 151 – c. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.150 – d. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. III, p.618 – e. Tafuri, Manfredo: *La arquitectura del Humanismo*, Madrid, Xarait, 1982, p.110 – **p.60** – a. / b. / c. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV – **p.62** – a. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV, p.251 – b. Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: *Œuvre complète 1929-34*, Zurich, Girsberger, 1934, p.79 – c. FLC – d. FLC, *Inventaire des plans non publiés aux éditions Garland*, vol. II (1937-1953), apartado 11 – **p.64** – a. / d. *Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Voyage d'Orient, Carnets*, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987, carnet 4, p.127, 7 – b. / c. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV – e. Le Corbusier: *La Ville Radieuse*. Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1935, p.231 – **p.66** – ver p.46 – **p.68** – a. Le Corbusier: *Aircraft*, Londres, The Studio, 1935, p.19 – b. Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: *Œuvre complète 1929-34*, Zurich, Girsberger, 1934, p.140 – c. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV – **p.70** – a. Archivo – b. Frampton, Kenneth: *Le Corbusier*, Londres, Thames & Hudson, 2001, p.108 – c. Le Corbusier: Pierrefeu, François de: *La maison des hommes*, París, Plon, 1942.

Capítulo segundo – p.72 – a. Archivo – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.107 – **p.74** – a. / b. / c. Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: *Œuvre complète 1929-34*, Zurich, Girsberger, 1934, p.58, 79, 77 – **p.76** – a. / b. *Le Corbusier: le passé à réaction poétique*, París, Caisse nationale des Monuments historiques et des Sites, 1988, p.58.

Ilustraciones de Collignon, Maxime: *Le Parthénon*. Fotografías de F. Boissonas, 1914 – c. Le Corbusier: *Modulor 2*, Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1955, p.324. Fotografía de Lucien Hervé – **p.78** – Le Corbusier: *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, París, Crès, 1930, p.39 – **p.80** – a. FLC – b. *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987 – **p.82** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.893 – b. / c. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV – **p.84** – a. *Le Corbusier, une encyclopédie*, París, Centre Georges Pompidou, 1987, p.31 – b. – Archivo – **p.86** – FLC – **p.88** – a. *Le Corbusier, une encyclopédie*, París, Centre Georges Pompidou, 1987, p.276 – b. *Le Corbusier*, catálogo de exposición, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones, 1987, p.29 – **p.90** – a. FLC – b. Archivo – **p.92** – a. *Le Corbusier, une encyclopédie*, París, Centre Georges Pompidou, 1987, p.327 – b. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. III, p.138 – **p.94** – a. *Le Corbusier: Œuvre complète 1938-46*, Zurich, Girsberger, 1946, p.186 – b. *Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: Œuvre complète 1934-38*, Zurich, Girsberger, 1938, p.37 – c. Krustup, Mogens: *Porte Email. Le Corbusier Palais de l'Assemblée de Chandigarh*, p.87. Ilustración del carnet Nivola II – d. *Le Corbusier: La Ville Radieuse*. Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1935 – e. *Le Corbusier: Hacia una arquitectura*, Buenos Aires, Poseidón, 1964, p.XII – f. *Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: Œuvre complète 1929-34*, Zurich, Girsberger, 1934, p.130 – **p.96** – a. Petit, Jean: *Le Corbusier lui-même*, Ginebra, Rousseau, 1970 – b. Beer Olivier: *Lucien Hervé. L'homme construit*, París, Seuil, 2001, p.95 – c. *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987 – d. *Le Corbusier*, catálogo de exposición, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones, 1987, p.204 – e. Archivo – f. *Le Corbusier: Le Poème de l'angle droit*, París, FLC / Connivences, 1989, p.109 – **p.98** – a. *Le Corbusier: Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.224 – b. *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987. Fotografía de Lucien Hervé – **p.100** – a. / b. *Le Corbusier: Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.232 – c. Archivo – d. *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987 – e. Archivo – **p.102** – a. *Le Corbusier: Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.25 – b. / c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. III, p.377, 383 – d. *Le Corbusier: La Ville Radieuse*. Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1935, p.323 – e. Archivo – **p.104** – a. / b. / c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. III, p.411, 417, 424 – d. / e. FLC. Carnet Nivola II – **p.106** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. III, p.791 – b. *Le Corbusier: Œuvre complète 1957-65*, Zurich, Artemis, 1965, p.109 – c. FLC – **p.108** – a. FLC. Carnet Nivola II – b. *Le Corbusier: Une maison – un palais*, París, Crès, 1928, p.42 – c. Oriental Institute, University of Chicago, (<http://oi.uchicago.edu>), fotografía núm. P 57347 – **p.110** – a. / b. Archivo – c. Beer Olivier: *Lucien Hervé. L'homme construit*, París, Seuil, 2001, p.123 – **p.112** – a. / b. FLC – c. *Le Corbusier: Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.149 – d. / e. / f. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.614, 786, 789 – **p.114** – a. *Le Corbusier: Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.82 – b. *Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: Œuvre complète 1929-34*, Zurich, Girsberger, 1934, p.80 – c. *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres,

Arts Council of Great Britain, 1987 – d. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.792 – e. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.90 – f. Le Corbusier: *Modulor 2*, Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1955, p.209 – g. / h. Rabelais, François: *Le Cinquième Livre*, edición de J. Martin, 1567; edición de P. Daffis, 1872 – **p.116** – a. Gorlin, Alexander C.: "An Analysis of the Governor's Palace of Chandigarh", *Oppositions* núm.19-20, invierno – primavera 1980, p.170; Joshi, Kiran: *Documenting Chandigarh: the Indian Architecture of Pierre Jeanneret*, Edwin Maxwell Fry, Jane Beverly Drew, vol. I. Ahmedabad, Mapin / Chandigarh, College of Architecture, 1999, p.24-25 – b. FLC – c. / d. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.541, 1015 – e. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.93.

Capítulo tercero – p.118 – FLC – p.120 – a. Le Corbusier: *Œuvre complète 1957-65*, Zurich, Artemis, 1965, p.115; del carnet Nivola II – b. FLC. Carnet Nivola I – **p.122** – a. Le Corbusier: *Aircraft*, Londres, The Studio, 1935, il.116 – b. FLC – c. Le Corbusier: *Le Poème de l'angle droit*. Reedición París, FLC / Connivences, 1989, p.24 – d. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.327 – e. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.29 – **p.124** – a. FLC. Carnet Nivola I – b. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV, p.119 – c. / d. Archivo – **p.126** – a. Archivo – b. Jenger, Jean: *Le Corbusier, un autre regard*, París, Connivences, 1990 – c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.541 – d. / e. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.54, 53 – f. Petit, Jean: *Le Corbusier lui-même*, Ginebra, Rousseau, 1970 – **p.128** – a. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV, p.15 – b. *Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Voyage d'Orient, Carnets*, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987, carnet 4, p.76, 77 – c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.397 – **p.130** – a. FLC – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1957-65*, Zurich, Artemis, 1965, p.94 – **p.132** – a. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV, p.13 – b. FLC, Inventaire des plans non publiés aux éditions Garland, vol. II (1937-1953), apartado 11 – **p.134** – a. Le Corbusier: *Aircraft*, Londres, The Studio, 1935, il.51, 52 – b. Le Corbusier: *Modulor 2*, Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1955, p.191 – **p.136** – a. Le Corbusier: *Aircraft*, Londres, The Studio, 1935, il.54 – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.62; Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*. Reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.123 – c. *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987 – d. FLC – **p.138** – a. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.145 – b. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. III, p.211 – c. *Ibid.*, vol. II, p.1045 – d. / e. *Ibid.*, vol. III, p.443, 552 – **p.140** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.746 – b. Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: *Œuvre complète 1910-29*, Zurich, Girsberger, 1937, p.19 – c. *Le Corbusier, maler og arkitekt*, catálogo de exposición, Copenhague, Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskrift, 1995, p.78 – **p.142** – a. Archivo – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1957-65*, Zurich, Artemis, 1965, p.90 – **p.144** – a. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*. Reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.129 – b. FLC – c. Le Corbusier: *Ibid.*, p.96 – **p.146** – a. *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987 – b. *Carnets.*

Le Corbusier, 1887-1965, Milán, Electa, 1981-1982, vol. III, p.296 – c. FLC – d. *Le Corbusier: Œuvre complète 1957-65*, Zurich, Artemis, 1965, p.76 – **p.148** – a. Gorlin, Alexander C.: “An Analysis of the Governor’s Palace of Chandigarh”, *Oppositions* núm.19-20, invierno – primavera 1980, p.169; Joshi, Kiran: *Documenting Chandigarh: the Indian Architecture of Pierre Jeanneret*, Edwin Maxwell Fry, Jane Beverly Drew, vol. I. Ahmedabad, Mapin / Chandigarh, College of Architecture, 1999, p.24-25 – **p.150** – a. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXII, p.32 – b. / c. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV, p.34, 31 – **p.152** – a. Jenger, Jean: *Le Corbusier, un autre regard*, París, Connivences, 1990 – b. / c. Petit, Jean: *Le Corbusier lui-même*, Ginebra, Rousseau, 1970 – d. FLC. *Carnet Nivola II* – e. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV, p.26 – f. Archivo – g. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. III, p.34 – h. Rüegg, Arthur (ed.): *Le Corbusier. René Burri. Magnum Photos*, Basilea / Boston / Berlín, Birkhäuser, 1999, p.150.

Capítulo cuarto – p.154 – FLC – **p.156** – a. FLC – b. del Pozo, Alfonso: *Le Corbusier maquetas*, Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1989 – **p.158** – a. *Le Corbusier: Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*, Barcelona, Apóstrofe, 1999, p.13. Del prefacio a la reimpresión, de junio 1960 – b. / c. *Le Corbusier e l’Antico. Viaggi nel Mediterraneo*, Benedetto Gravagnuolo ed., Nápoles, Electa, 1997, p.10 – d. *Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Voyage d’Orient, Carnets*, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987, carnet 4, p.3 – **p.160** – a. *Le Corbusier: Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.145 – b. *Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Voyage d’Orient, Carnets*, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987, carnet 3, p.111 – c. *Le Corbusier: Vers une architecture*, París, Crès, 1923, p.117 – d. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.1037 – e. Archivo – **p.162** – a. Museo de Bellas Artes de Basilea – b. *Le Corbusier, maler og arkitekt*, catálogo de exposición, Copenhague, Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskrift, 1995, p.135 – c. Archivo – d. / e. *A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda* núm.9, “Le Corbusier (I)”, Madrid, 1987, p.46,39 – **p.164** – a. Archivo – b. Petrilli, Amedeo: *Il testamento di Le Corbusier. Il progetto per l’Ospedale di Venezia*, Venecia, Marsilio, 1999, p.126 – c. *Le Corbusier: Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.155 – d. / e. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.611, 1042 – **p.166** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.634 – b. / c. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV, p.11,13 – **p.168** – a. *Le Corbusier: Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.38 – b. Rüegg, Arthur (ed.): *Le Corbusier. René Burri. Magnum Photos*, Basilea / Boston / Berlín, Birkhäuser, 1999, p.15 – **p.170** – a. / b. FLC – **p.172** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.403 – b. FLC. *Carnet Nivola I* – c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.719 – **p.174** – a. / b. *Le Corbusier; Jeanneret, Pierre: Œuvre complète 1910-29*, Zurich, Girsberger, 1937, p.177, 189 – c. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV, 327 – d. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. III, p.76 – **p.176** – a. *Le Corbusier, Modulor 2*, Boulogne, L’Architecture d’Aujourd’hui, 1955, p.228 – b. / c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.859,

360 – d. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIII, p.314 – **p.178** – a. / b. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1984, vol. XXVI, p.24, 25 – **p.180** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.967 – b. *Le Corbusier: Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.52 – c. Curtis, William J. R.: *Le Corbusier: ideas y formas*, Madrid, Hermann Blume, 1987, p.209 – d. *Baumeister* núm.5, Munich, 1999, p.45 – **p.182** – a. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV – b. *Le Corbusier: Œuvre complète 1938-46*, Zurich, Girsberger, 1946, p.198 – c. *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987 – d. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.288 – e. / f. / g. *Archivo* – **p.184** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. I, p.671 – b. Beer Olivier: *Lucien Hervé. L'homme construit*, París, Seuil, 2001, p.27 – c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.431 – **p.186** – a. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXIV – b. *Le Corbusier: Architect of the Century*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1987 – c. *Le Corbusier: Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.152 – d. *Le Corbusier, une encyclopédie*, París, Centre Georges Pompidou, 1987, p.109. Ilustración de *Le Corbusier: Des canons, des munitions? Merci! Des logis... s.v.p.*, Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1938 – e. Tzonis, Alexander: *Le Corbusier. The poetics of machine and metaphor*, Londres, Thames & Hudson, 2001, p.95 – **p.188** – a. FLC – b. Chenal, Pierre: *Bâtir*, 1930. Fotograma – c. Frampton, Kenneth: *Le Corbusier*, Londres, Thames & Hudson, 2001, p.57 – d. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.614 – e. Frampton, Kenneth: *op. cit.*, p.66 – f. Krustup, Mogens: *Porte Email. Le Corbusier Palais de l'Assemblée de Chandigarh*, Copenhague, Arkitektens / Kunstakademiets, 1991, p.109 – **p.190** – *Le Corbusier: Le Poème de l'angle droit*, París, FLC / Connivences, 1989, p.67 – **p.192** – a. / b. *Le Corbusier: Vers une architecture*, París, Crès, 1923, p.135, 138 – **p.194** – a. / b. / c. *Le Corbusier: Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.107, 105.

Capítulo quinto – **p.196** – *Le Corbusier, une encyclopédie*, París, Centre Georges Pompidou, 1987, p.461 – **p.198** – a. / b. / c. *Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Voyage d'Orient, Carnets*, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987, carnet 3, p.123, 107, 115 – **p.200** – a. *Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Voyage d'Orient, Carnets*, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987, carnet 3, p.144-145 – b. *Le Corbusier: Œuvre complète 1946-52*, reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.222 – **p.202** – a. *Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Voyage d'Orient, Carnets*, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987, carnet 5, p.36-37 – b. *Le Corbusier: Une maison – un palais*, París, Crès, 1928, p.155 – c. *Le Corbusier: Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.69 – **p.204** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.739-740 – b. *Archivo* – c. *Le Corbusier: Œuvre complète 1946-52*. Reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.117 – d. *Le Corbusier, une encyclopédie*, París, Centre Georges Pompidou, 1987, p.475 – **p.206** – *Le Corbusier: Œuvre complète 1946-52*. Reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.123 – **p.208** – a. / b. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. III, p.390, 392 – c. FLC – **p.210** – a. / b. *Le Corbusier: Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.138, 149 – **p.212** – a. *Le Corbusier: Œuvre complète*

1946-52. Reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.123 – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.55 – **p.214** – a. / c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.860, 866 – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*. Reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.133 – **p.216** – a. FLC – b. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.950 – c. Archivo – **p.218** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.737 – b. *Ibid.*, vol. III, p.24 – c. Curtis, William J. R.: *Le Corbusier: ideas y formas*, Madrid, Hermann Blume, 1987, p.36 – d. *Le Corbusier: le passé à réaction poétique*, París, Caisse nationale des Monuments historiques et des Sites, 1988, p.118 – **p.220** – a. / b. Archivo – c. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXII, p.31 – **p.222** – FLC; Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.50 – **p.224** – a. / b. FLC – **p.226** – Le Corbusier: *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, París, Crès, 1930, p.63 – **p.228** – a. / b. Archivo – c. / d. *Werner Bischof*: París, Centre national de la photographie / Ministère de la culture et de la communication, 1986 – e. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.29 – **p.230** – a. / b. Archivo – **p.232** – a. / b. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXII, p.20, 21 – **p.234** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.725 – b. *Le Corbusier (Ch.-E. Jeanneret): Voyage d'Orient, Carnets*, Milán, Electa / París, Fondation Le Corbusier, 1987, carnet 4, p.95 – c. Le Corbusier: *Œuvre complète 1957-65*, Zurich, Artemis, 1965, p.99. Carnet Nivola I – d. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXII, p.23 – **p.236** – a. Krustup, Mogens: *Porte Email. Le Corbusier Palais de l'Assemblée de Chandigarh*, Copenhague, Arkitektens / Kunstakademiets, 1991, p.133; imagen del carnet Nivola I, p.139 – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*. Reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.117 – c. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.10 – **p.238** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.773 – b. Le Corbusier: *Œuvre complète 1957-65*, Zurich, Artemis, 1965, p.177; ilustración del carnet Nivola I – c. Gorlin, Alexander C.: "An Analysis of the Governor's Palace of Chandigarh", *Oppositions* núm.19-20, invierno – primavera 1980, p.170; Joshi, Kiran: *Documenting Chandigarh: the Indian Architecture of Pierre Jeanneret, Edwin Maxwell Fry, Jane Beverly Drew*, vol. I. Ahmedabad, Mapin / Chandigarh, College of Architecture, 1999, p.24-25 – **p.240** – a. *The Le Corbusier Archive*, Nueva York, Garland / París, Fondation Le Corbusier, 1983, vol. XXII, p.29 – b. / c. Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*. Reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.123 – d. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.392 – **p.242** – a. / c. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.735, 749 – b. FLC – **p.244** – a. *Carnets. Le Corbusier, 1887-1965*, Milán, Electa, 1981-1982, vol. II, p.728 – b. *Le Corbusier & Chandigarh. Ritratto di una città moderna*, Roma, Kappa, 2003, p.132 – c. Archivo – **p.246** – a. Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.55 – b. *Le Corbusier, maler og arkitekt*, Copenhague, Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskrift, 1995, p.167 – **p.248** – Le Corbusier: *Œuvre complète 1946-52*. Reedición de Zurich, Artemis, 1957, p.232; Le Corbusier: *Œuvre complète 1952-57*, Zurich, Girsberger, 1957, p.10.

Barcelona, a 19 de junio de 2006