

Tesis Doctoral

La Ciudad Abierta de Amereida
Arquitectura desde la Hospitalidad

anexo dos

Recopilación de trabajos realizados
durante el período de la tesis

Patricio Cáraves Silva
Director de Tesis: Josep Muntañola i Thornberg

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Universidad Politécnica de Cataluña

julio, 2007

Así, luego de un agitado día pasamos a la mesa que se encontraba con una disposición similar al trazado de la obra, y los que quedaban con hambre cenaron puré, huevo y porotos. Terminaron las faenas en general, pero como siempre, el grupo cocina correspondiente al día siguiente debió lavar toda la loza ensuciada en la cena y ordenar la cocina. Junto con un grupo de compañeros jugamos fútbol, mientras otros conversaban aglomerados en las mesas y otros ya se retiraban a sus carpas. Al terminar de jugar, cuando ya no había casi nadie en pie, nos dimos una ducha y luego, con el cuerpo agotado, fuimos a dormir.

Por: José Sferazza, Christian Fernández, Fernando Kaftanski

8
día Jueves 11 noviembre 2004

Comienza el día con el desayuno, tarde. Hubo pan con paté, mermelada y mantequilla derretida. Las mesas, como el día anterior, estaban puestas en un sitio donde les llegaría sol, sólo que el día amaneció nublado.

Tuvimos clases, el profesor nos comunica que no utilizaremos las láminas de aluminio por su mal estado. En cambio haremos iluminaciones.

28



(36)
después de lavar la loza - volver a dormir.

(37)
hacia interior una impresividad permanente deshabitado Ca
Puelches

(39) una manera que se los longos, de donde se un centro alargado

(37) Camino Puelches. mar interior, una inmensidad permanentemente deshabitado.

(38) fatiga, por lo igual. la pampa es el ritmo largo.

(39) casa con muro, que los pro-longa, que la lleva a ser un centro alargado



Faena de ubicación de los pormenores



30



(43) Lihuel Calef



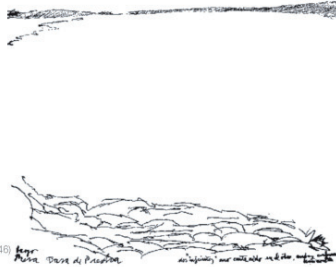
(44) Parque Lihuel Calef

(43) Lihuel Calef.
(44) Parque Lihuel Calef



(45) sucesión de perfiles de delicada belleza, leve. en ella -la pampa- apenas se levanta la vista, se vive con el horizonte a ras de suelo.

(45) sucesión de perfiles de delicada belleza, leve. en ella -la pampa- apenas se levanta la vista, se vive con el horizonte a ras de suelo.



(46) Lago Presa Casa de Piedra. dos "infinitos" uno contenido en el otro, ambos conforman horizonte.

(46) Lago Presa Casa de Piedra. dos "infinitos" uno contenido en el otro, ambos conforman horizonte.



Cuando se comenzaron a hacer las excavaciones José Sferrazza y Sebastián Díaz se encontraron con una cañería que se rompió. Llamamos a Nicolás, que trabajaba en el camping, y él trazó con un cordel rojo una línea por donde pasaba la cañería, que era de las regaderas automáticas, entonces toda la calzada 4 se tuvo que correr un poco para alejarse de la trama subterránea. Presentamos los pormenores por calzadas y nos abocamos a la segunda, que inicia José Canelo, luego a la primera. Las faenas son lentas porque sólo hay una sierra y la mayoría de los pormenores requieren cortes para sus fundaciones. Hacemos una pausa para ir a almorzar; tuvimos de invitado a Don Julio, administrador del camping. Comimos una increíble crema de tomates con crotones. De plato principal tallarines con sal-

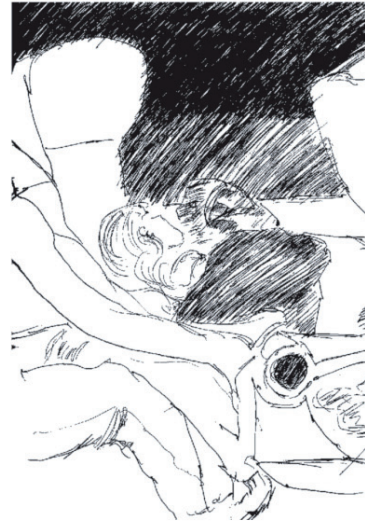
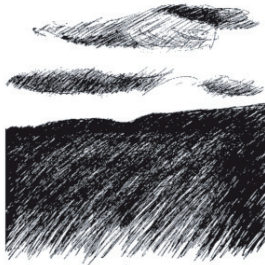
sa boloñesa y/o Alfredo. De postre coctail de tutti fruti con crema, coco rallado y mostacillas. Retomamos las faenas. Hormigonamos y soldó Nicolás. Tuvimos clases en el lugar de la obra.

Notas de la clase:
Como hemos venido haciendo un trazado de la luz, respondemos a un sentido de demorar, morar. Anterior a los hábitos del habitar. La hospitalidad intenta dar con una luz que los antiguos nombraron iluminaciones. Este primer trazado es una cota de un finiquito inicial.

Preparación de las mezclas para las fundaciones



32





(47) cercas de ramas secas, casa galpón larga y baja de estrechas ventanas.

(47) cercas de ramas secas, casa galpón larga y baja de estrechas ventanas.



Preparación de las mezclas para las fundaciones

Entonces hicimos un primer acercamiento a las iluminaciones con el color de nuestros pormenores. Algunos se aventuran y pintan, otros ponen masking tape y finalmente algunos croquean. Vamos a la comida. Las mesas están como L unidas por las bases e invertidas. De entrada hubo crema de espárragos con pan. De plato principal arroz con almendras, porotos verdes, sésamo, curry, salsa de soya, y de postre bananas con dulce de leche.

Las mujeres jugaron un partido de fútbol contra los chóferes y aunque iban 5 a 5 perdieron 10 contra 6. Sofía Santa María se lesionó. Los hombre jugaron volley.

Amenazaba la lluvia y algunos desarmaron sus carpas y fueron a dormir a una casa vacía de una

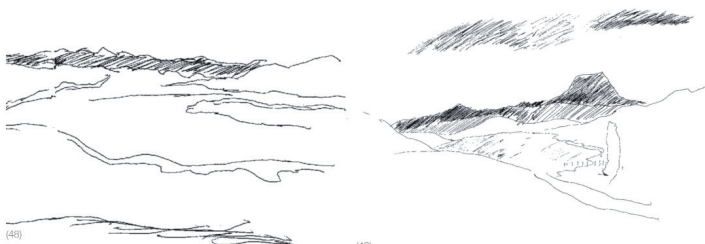


Montaje de los pormenores

pieza que era un refugio. El profesor Patricio Cá-raves también durmió ahí porque le habían rega-lado una carpa sin cubre techo impermeable. El resto se queda tomando café, conversando, etc., cerca de la carpa de cocina. Termina el día.

Por: Renata Abara, Oscar Andrade, Valeria Diaz

34



(48)

(49)

las nubes iluminadas por abajo son reflejadas en las aguas de la laguna

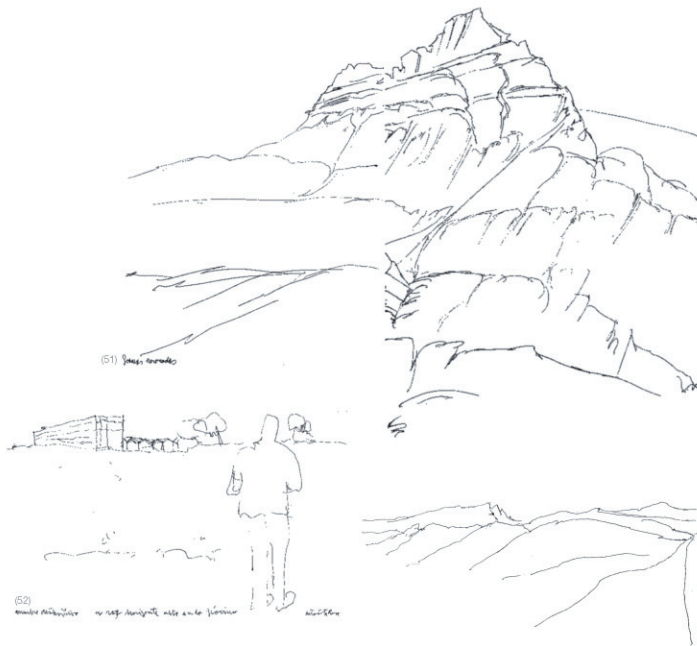


(50)

(48) cerros, laderas que inmundan lagunas y la tierra.

(49) las nubes iluminadas por abajo son reflejadas en las aguas de la laguna.

(50) cerros que se desarmen en laderas al valle siempre estrecho.



(51) lomas coronadas.
 (52) Acto Santa Rosa. cumbre distintivo. a ras de horizonte alto en lo próximo.

9

día Viernes 12 noviembre 2004

Ya con los pormenores levantados y el trazado de su iluminación, nos despertamos hoy dispuestos para las últimas faenas (medianamente dispuestos, pues al desayuno el taller se incorporó de a poco). Se suceden algunos comentarios acerca de la supuesta lluvia que nos habían advertido el día anterior que vendría por la noche, la cual nunca ocurrió.

Luego del desayuno, reunión del taller. El profesor Patricio Cáraves pone 3 puntos en la pizarra:

1. Pintar o más bien iluminar los pormenores.
2. Levantamiento esquemático del pormenor, ubicación dentro de la obra, para así al regreso construir una maquette.
3. Lámina de regalo para el administrador; con croquis de observación, nombre del pormenor y ordenados según su ubicación.

Faena de iluminación de los pormenores



35



Faena de iluminación de los pormenores

Y precisamente por el punto 3 empezamos. Rápidamente se limpian las mesas y a lo largo de 1/16 de pliego cada uno lo realiza. Así la obra queda en un resalte mayor. Se apoya en esta otra dimensión, el papel. Terminado esto cada cual va a pintar su pormenor, tratando de no perder relación con su vecino y muy por el contrario pudiendo acometer en su trabajo, con una fineza en la línea, muy cuidada.

Mientras algunos pintan, otros conversan, pocos croquean, 1 o 2 hacen esquemas y miden. A eso de las 14:30 hrs. empieza a llover levemente. Por suerte muchos habían finalizado las faenas de pintar y dibujar.

36

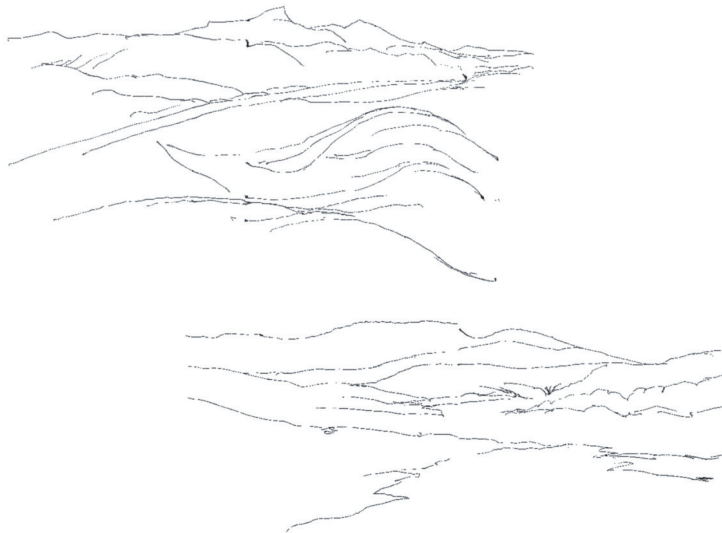


(53)

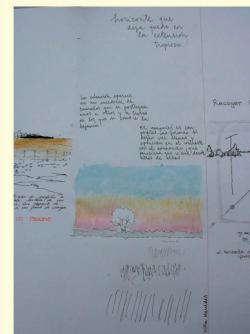
Solo papele en suroeste



(53) C°. sólo trazado no pavimentado.



Elaboración de lámina-regalo

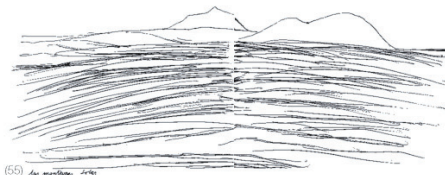
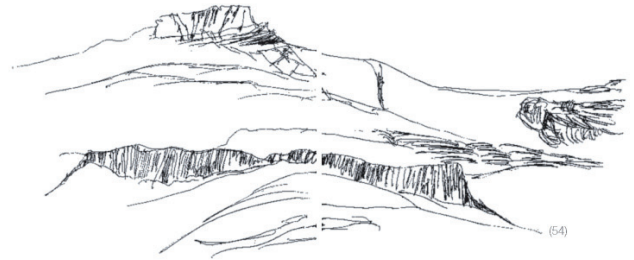


Pronto comenzamos a levantar campamento. El almuerzo se realizó en el refugio del camping que don Julio, el administrador, gentilmente ofreció dada la lluvia, él fue el invitado de nuestro último almuerzo, finalizando el almuerzo el profesor Patricio Cáraves le dio las gracias por las atenciones recibidas, luego don Julio más que suerte nos deseó a todos éxito, éxito en el futuro. Casi de inmediato comenzó a llover con mayor intensidad. Se empezaron a cargar los buses. Estábamos además en la incertidumbre si se haría un acto de levantamiento de la obra (pese a la lluvia), o si serían solo lecturas. Cualquiera de las 2 finalmente no se hizo, y, para nuestra sorpresa, nos subimos a los buses sin ver el total de la obra con el total del taller.

Almuerzo techado con invitado



38



(54) cordón montañoso transversal, farellón.
(55) las montañas solas.

Anexo II [Darle una vuelta a la Pampa. Travesía 2004](#)



(57) valle zurcado por las aguas primeras



(58) C's fracturados, cerros de cascajos, mas que cerros amontonados.



(57) valle zurcado por las aguas primeras.

(58) C's fracturados, cerros de cascajos, mas que cerros amontonados.

10

día Sábado 13 noviembre 2004

Despertamos en el bus y nos disponemos a un día entero de viaje con rumbo a Mendoza.

Atravesamos desde la madrugada por Las Lajas, Chos-Malal, Buta Ranquil y nos detuvimos en las afueras de Malargüe en una YPF a eso de las 11:30 de la mañana, en la cual dimos cabida a la restauración del cuerpo (baños, colación y distensión del cuerpo), mientras tanto los encargados de cocina, Karina Barros, Rodrigo Barros, Eduardo Baumann, Pablo Martínez, Francisco Mendoza y Loreta Lancellotti, se prestaban a hervir agua para su posterior consumo en el bus, además de cocinar unos huevos duros para el almuerzo.

Posteriormente nos reunimos bajo la sombra de los árboles para la penúltima sesión del taller en la cual se nos encarga caer en la cuenta del modo de habitar el bus junto con una carta sobre la marcha para dejar con la intimidad del taller al profesor Jorge Ferrada, en la cual participaba la totalidad del taller, por medio de un juego de sucesiones en el cual se comienza a escribir el párrafo propio con la última palabra que escribió el antecesor. Dimos término a la detención mediante una foto del taller.

A eso de la 1 PM retomamos nuestro rumbo hacia Mendoza, haciendo un intermedio 10 minutos más tarde para realizar el último dibujo de la luz, teniendo la última mirada de la extensión de la pampa desde su borde.

A las 5:30 PM pasábamos por las afueras de San Rafael para llegar a Mendoza a las 7:30, donde tuvimos la noticia de la situación del paso fronterizo Los Libertadores, el cual se encontraba cerrado por mal tiempo.

A las 7 :45 PM nos bajamos del bus en Plaza España, en la esquina San Lorenzo con Av. España, aquí nos dispersamos, teniendo la posibilidad de recorrer libremente el centro de la ciudad, teniendo en cuenta la hora de reencuentro, fijada a las 10 PM en la misma esquina.

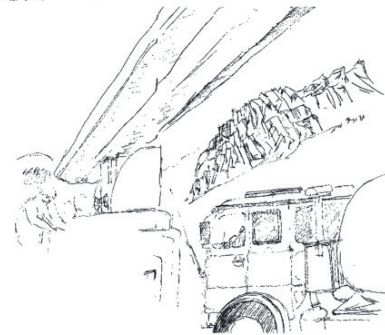
Nos encontramos entonces a las 10 PM en la plaza, llegando algunos retrasados. Aquí se realizó nuestra última reunión de taller, en la cual definimos los últimos detalles de la entrega, que concluiría nuestra travesía. Los puntos fueron: planos del pormenor, comprensión del Cratilo, colofón de la carpeta (fotografías y mirada analítica), lámina del caso arquitectónico, y una carta arquitectónica a Jorge Ferrada.

A eso de las 11 PM emprendemos viaje a Uspallata, donde pasaremos la noche esperando la reapertura del paso fronterizo, teniendo la sorpresa de encontrarnos con la travesía de segundo año de diseño de objetos. A las 12:30 entonces nos disponemos a dormir.

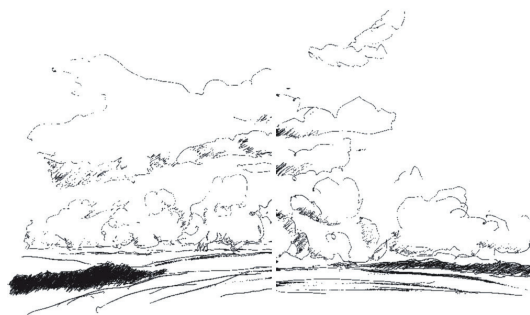
42



(59)
la fatiga encuentra re-paro o amparo.



(60) el cielo, lo admirable.
(61) sucesión de perfiles.



(60) Uspallata, Argentina



(61) sucesión de cerros

11

día Domingo 14 noviembre 2004

Desde Mendoza nos dirigimos a Uspallata. Existe la probabilidad de que debamos alojarnos en ese lugar sobre los buses. Al parecer el Paso Los Libertadores está cerrado por la nieve que ha caído, por lo que no podríamos cruzar a Chile a la hora que habíamos previsto.

Efectivamente, el paso está cerrado, nuestra partida a Valparaiso a las tres de la madrugada deberá aplazarse. Descendemos en Uspallata para limpieza personal, nos encontramos con la travesía de segundo año de diseño de objetos. Dormiremos en los buses.

A las 6:00 AM aproximadamente retomamos rumbo para llegar a las 8:00 AM al paso y ver si podemos cruzar. Todos en el bus duermen, la cordillera está nevada y se ilumina su perfil, luz que comienza a descender por las laderas de los cerros.

Nos detienen a media hora del cruce, una fila de autos, buses y camiones espera ya en el lugar. Dos buses más adelante que nosotros se encuentran esperando el bus de la travesía de segundo año de diseño de objetos que nos encontramos la noche anterior. Sebastián Díaz, quien se había cambiado de bus, vuelve al bus 1 de nuestra travesía para el cruce por la aduana.

Anexo II Darle una vuelta a la Pampa. Travesía 2004

Los compañeros despiertan de a poco, se reparten las visas y las declaraciones juradas. Vemos una película para acortar la espera. No hay desayuno, no queda nada salvo algunas galletas que ya se han comido los primeros en despertar.

A las 10 00 AM nos dan la pasada, llegamos con retraso del bus 2 al control fronterizo. Aproximadamente 7 buses aguardan en la entrada. Debemos esperar un buen rato más para cruzar. Comienza a nevar, algunos hacen guerra de copos de nieve, otros tienen cara de preocupación ante la posibilidad de que no nos dejen descender por el mal tiempo. Vemos una segunda película.

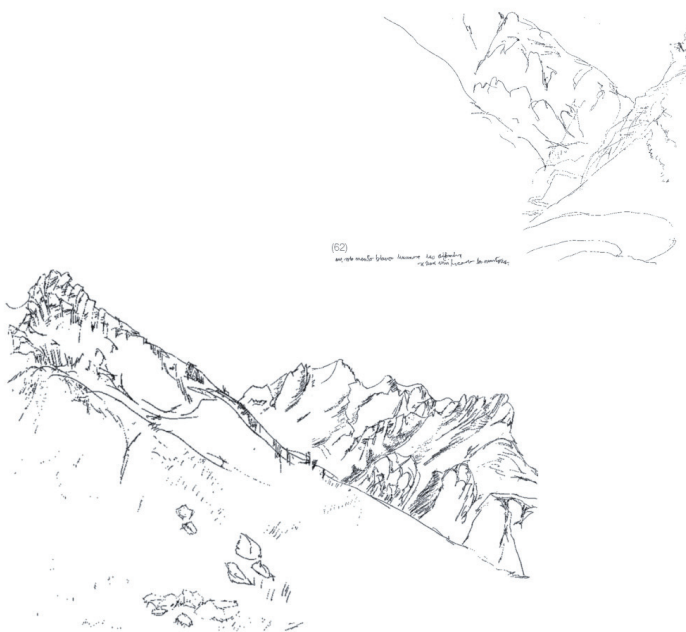
El bus 1 entra al control de aduana, en el bus 2 botamos las frutas y todo aquello que no se permita en el paso.

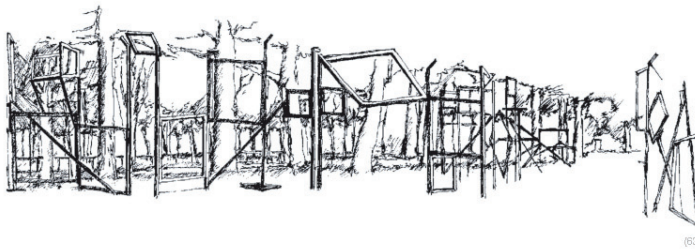
A las 2 16 PM, el bus 2 termina el trámite del control de ingreso. Estamos legalmente en Chile. 2 18 PM el bus comienza a moverse para el último tramo de nuestro regreso.

Algunos compañeros se bajarán antes de llegar a la Ciudad Abierta: Héctor Silva en Saladillo, Carla Figueroa, Pablo Palma, Daniela Gutiérrez, Sofía Santamaría en Los Andes y Christian Fernández en San Felipe.

Todos van más despiertos que nunca, esperando la llegada. A la 6 20 PM aproximadamente llegamos a la Ciudad Abierta. Descargamos los buses y dejamos las cosas de obra y campamento en

44





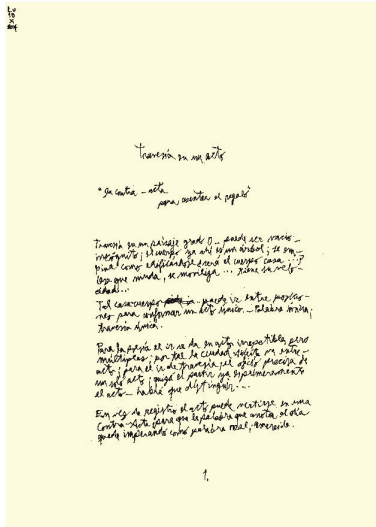
(63)

(62) un sólo manto blanco luminoso las alfombras, se han unificado las montañas.
(63) Obra de travesía, umbral de acceso peatonal.

la entrada del taller de obras. A algunos los van a buscar. Los que quedamos nos subimos a los buses para el último tramo hasta Viña del Mar, donde nos dejarán finalmente los buses, con los cuatro chóferes y el auxiliar que nos han acompañado durante toda la travesía.

Llegamos al Casino de Viña del Mar, descendemos con nuestras cosas, hay familiares esperando. Quedamos pocos, nos despedimos.

Palabra poética



Lu
18
X
2004

Travesía en un acto

"la contra - acto
para asentar el regalo"

Travesía en un paisaje grado 0 -puede ser vacío-
incógnito; el cuerpo ya ahí es un árbol; se em-
pinan como edificándose ¿será el cuerpo casa...? casa que
muda, se moviliza... tiene su velocidad...

Tal casa-cuerpo puede ir entre posiciones será con-
formar un acto único. -palabra única; travesía única.

Para la poesía el ir se da en actos irrepetibles pero
múltiples; por tal la Ciudad Abierta va entreacto; para
el ir de travesía, el oficio precisa de un solo acto; qui-
zá el partir ya es primeramente el acto -habrá que
distinguir...

En vez de registro el acto puede vertirse en una
Contra-Acta, para que la palabra que anota el día quede
imperando como palabra real; amereida.

1.

También el Contra-Acto de Amereida en travesía es el de una palabra que dice, se devuelve y vuelve a decir para alcanzar la contractación de cada ir yendo... la palabra, el cuerpo, la caja y la obra se contractan para abrir más acotadamente (actamente) de su modo de ir en travesía.

La palabra y el cuerpo se yerguen, dibujan el acta del paisaje... es ese ya el asentamiento que el regalo precisa?

Tal erguirse es un asentamiento... el regalo debe ser incluido en el acto; se va en el regalo; es decir: en la gratuidad de oír una palabra favorable; distinta a la imposición... la palabra se oye como el zumbido de las aspas... en cruz

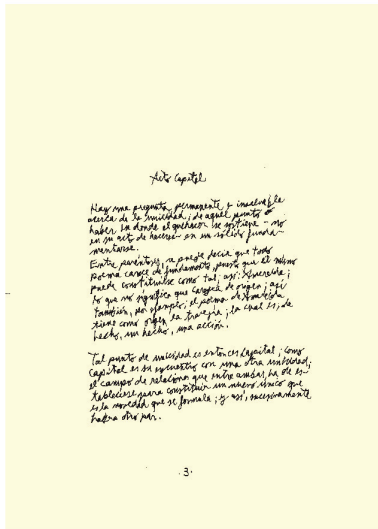
2.

También el Contra-Acto de Amereida en travesía
es el de una palabra que dice, se devuelve y vuelve a
decir para alcanzar la contractación de cada ir yendo...
la palabra, el cuerpo, la caja y la obra se contractan
para abrir más acotadamente (actamente) de su modo
de ir en travesía.

La palabra y el cuerpo se yerguen, dibujan el acta
del paisaje... es ese ya el asentamiento que el regalo
precisa?

Tal erguirse es un asentamiento... el regalo debe
ser incluido en el acto; se va en el regalo; es decir:
en la gratuidad de oír una palabra favorable; distinta
a la imposición... la palabra se oye como el zumbido
de las aspas... en cruz.

2.



Acto Capital

Hay una pregunta permanente e insalvable acerca de la unicidad; de aquel punto o haber en donde el que-hacer se sostiene -no en su acto de hacerse- en un sólido fundamentarse.

Entre paréntesis, se puede decir que todo poema carece de fundamento, puesto que él mismo puede constituirse como tal: así: Amereida; lo que no significa que carezca de origen; así también, por ejemplo; el poema de Amereida tiene como origen la travesía; la cual es, de hecho, un hecho, una acción.

Tal punto de unicidad es entonces capital; como capital es su encuentro con una otra unicidad; el campo de relaciones que entre ambas ha de establecerse para constituir un nuevo único que es la novedad que se formula; y así, sucesivamente habrá otro par.

3.

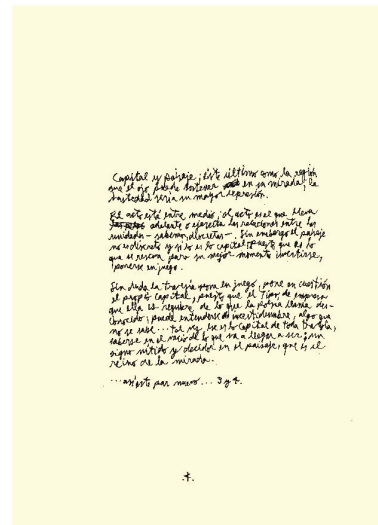
Capital y paisaje; éste último como la región que el ojo puede sostener en su mirada; la vastedad sería su mayor expresión.

El acto está entre medio; el acto es el que lleva adelante o ejercita las relaciones entre las unidades - sabemos, discretas-. Sin embargo el paisaje no es discreto y sí lo es lo capital, puesto que es lo que se reserva para su mejor momento invertirse, ponerse en juego.

Sin duda la travesía pone en juego, pone en cuestión el propio capital, puesto que el tipo de empresa que ella es requiere de lo que la poesía llama desconocido; puede entenderse incertidumbre, algo que no se sabe... tal vez ese es lo capital de toda travesía; saberse en el vacío de lo que va a llegar a ser: un signo nítido y decidor en el paisaje, que es el reino de la mirada.

...así este par nuevo... 3 y 4.

4.



49