

TESIS DOCTORAL

ARQUITECTURAS TRANSFORMADAS: REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA DE
EDIFICACIONES EN LISBOA 1980-2002. LOS ANTIGUOS CONVENTOS

Doctorando:
ELIZABETH CÁRDENAS ARROYO

DOCTORADO EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Los nuevos instrumentos de la arquitectura

DIRECTOR:
Dr. Arquitecto Victor Neves
Universidade Lusíada – Lisboa

CO-DIRECTOR:
Dr. Arq. Luís Ángel Domínguez
Universitat Politècnica de Catalunya

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE
BARCELONA
2007

6. EL FUTURO DEL RECICLAJE, LA REUTILIZACIÓN Y EL [RE]USO CREATIVO

La reutilización y el **[Re]Uso Creativo** son prácticas dentro de la disciplina de la Arquitectura, que son utilizadas cada vez más frecuentemente, sobretodo en ciudades con un pasado histórico amplio y con raíces fuertes, como es el caso de las principales ciudades europeas.

Como dice Gonçalo Byrne, “En la arquitectura, reciclar es bueno. Hay que ver los edificios como cosas vivas. Y así, como una persona enferma va al médico, un edificio enfermo irá al médico. Hay que regenerar, pero con nuevas situaciones”³⁸.

Tenemos que admitir que la mayor parte de proyectos de este tipo son el resultado de decisiones privadas (grandes instituciones propietarias) o políticas (organizaciones de gobierno y cámaras municipales) que tienen el poder económico para hacer este tipo de inversión, y por tanto, muchas veces, las variables sociales y culturales pueden pasar a segundo plano, dando prioridad a los aspectos monetarios y urbanísticos. Pero esto no es un inconveniente si al momento de proyectar, la sensibilidad del arquitecto tiene en mente el objetivo final de dar una continuidad de vida al edificio.

Los cambios ocurren en la vida de cualquier edificio, como ocurren cambios en la ciudad donde se ubican y en la sociedad que los utiliza.

³⁸ Arquitecto Gonçalo Byrne, en entrevista personal. 9 de octubre de 2006.

La extensión de esos cambios, sean sutiles o dramáticos, es generalmente una respuesta a las presiones impuestas en ello. Estas presiones pueden tomar la forma de la moda, o del trastorno económico, industrial o político. Si a esto añadimos los requisitos individuales del cliente interesado en el **[Re]uso**, y de las ideas del diseño del arquitecto, podemos ver claramente cómo esta telaraña compleja de conexiones tiene como resultado la evolución de la historia arquitectónica de un edificio y el lugar que le rodea.

No podemos olvidar que lo que existe hoy en las mallas urbanas construidas es solamente una parte de esta permanente evolución de la estructura original de la ciudad. El cambio es inevitable, es una acción del tiempo: la arquitectura es una historia viva. Los arquitectos siempre han tenido que encarar el desafío de adaptar y extender edificios (históricos o no); y son sus actitudes y las reacciones a esta difícil tarea las que continúan transformando la ciudad, su historia, su arquitectura y su imagen.

Como nos dice Derek Latham, debemos entender el **[Re]uso Creativo** como una metodología de proyecto³⁹, como un proceso complejo pero importante para conseguir un proyecto exitoso. El proceso requiere del conocimiento y la comprensión del edificio al mismo tiempo que entendemos los requisitos del usuario, para poder mejorar el valor y la calidad de dicha estructura al trabajar junto con ella y no sobre ella.

³⁹ Latham, Derek. Creative Re-Use of Buildings. Dorset: Donhead Publishing Ltd. Volume 1 Principles and Practice, Pag. xi.

Tomando en cuenta que la sociedad cambia y sus necesidades también, y el hecho que de no todas las ciudades se pueden expandir –no siempre hay posibilidades de construir de raíz, sobretodo en las ciudades antiguas-, el **[Re]Uso Creativo** se está convirtiendo en práctica común en todo lado.

En ultimo análisis, la preservación de un edificio –a través un **[Re]uso Creativo**- no debe únicamente determinarse por su importancia como patrimonio edificado o encontrarse en una lista, sino por “el deseo de llenar las viejas paredes con nueva vida”⁴⁰, de re-escribir la historia de mismo. Podríamos describir la modernidad como algo intemporal y en continua transformación, porque cambia continuamente; y es la tarea de cada generación y de cada autor, reinventar su modernidad a partir de su comprensión del tiempo en el que vive y de su reflexión sobre el pasado.

No se trata de [re]usar todas y cada una de las edificaciones existentes en la ciudad, sino de aquellas que se encuentren en buen estado en cuanto construcción y/o que tengan alguna relevancia para el contexto en el que se ubican, que hagan viable su recuperación y posterior **[re]uso**.

La necesaria conciencia ecológica del **[re]uso** y la sostenibilidad que hoy inspiran a la vez al mundo de la arquitectura, hacen que el **[Re]uso Creativo** sea mucho más que una mera conversión o una rehabilitación. El **[Re]uso Creativo** es una herramienta innovadora dentro de la práctica de la arquitectura, que nos permite

⁴⁰ Fisher, Alfred. *New Life In Old Buildings*. Stuttgart, Zürich: Krämer, 1992. Pag. 22.

mantenernos ligados al pasado sin por eso copiarlo, sino que se transforma, se reinventa, y al mismo tiempo nos da la posibilidad de dejar una marca de nuestro tiempo, de nuestra contemporaneidad, de una *modernidad específica*. Debemos ver también, al **[Re]uso Creativo** de un edificio como una herramienta que permite el desarrollo social, económico y cultural de la zona que lo rodea.

Hemos enumerado tan sólo algunos ejemplos de lo que se ha concretizado en esta área, podemos ver que aún hay mucho por hacer a favor de la historia e identidad de la ciudad y de la memoria de la sociedad que la habita. Aún hay que cambiar muchas mentalidades que se oponen a la reutilización de edificios con una función diferente a la original y a la introducción de elementos contemporáneos en estructuras antiguas. El **[Re]uso Creativo** es una opción con beneficios sociales, urbanísticos y ambientales.

El **[Re]uso Creativo** tiene por objetivo mantener, mejorar sin destruir lo que ya existe y que tiene un valor para la ciudad, para el barrio, para quien lo utiliza. Es una metodología que nos permite reflexionar sobre la ciudad y nos otorga las herramientas necesarias para un proyecto que será una respuesta contemporánea y específica para cada lugar a transformar. Es una práctica de la arquitectura que merece la pena difundir y concretizar.