

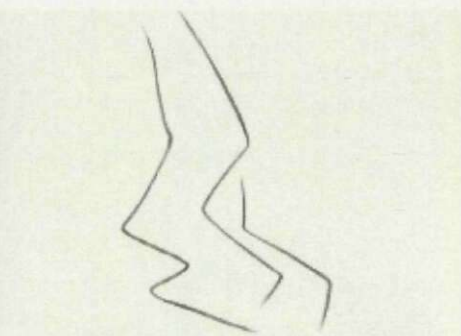
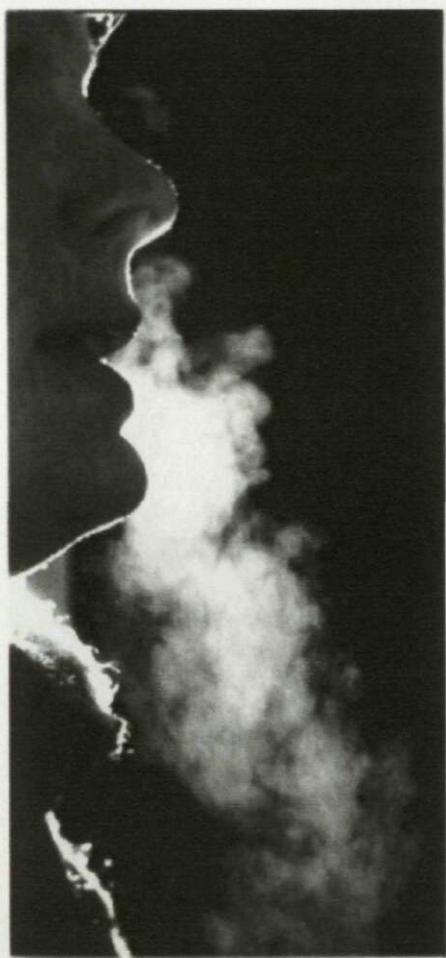
Universidad Politécnica de Cataluña
Arquitectura y Urbanismo

Tesis Doctoral

**“Hacia una espiritualización de la materia a
través de la arquitectura,**

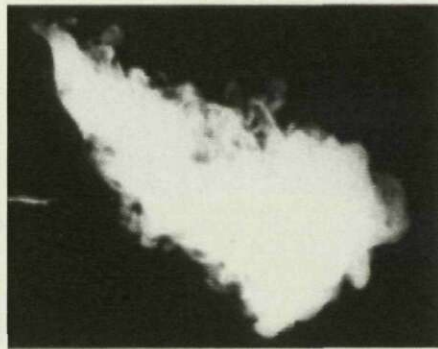
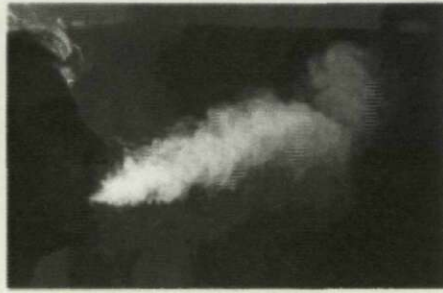
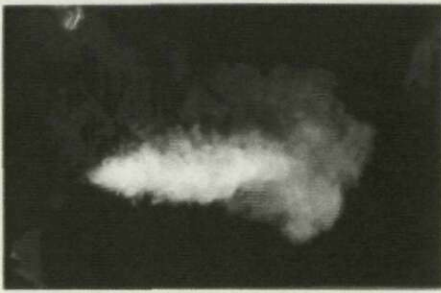
estudio y aplicación del método eurítmico de Rudolf Steiner
como herramienta para la observación y creación arquitectónica,
en conversación con las de la modernidad.”

Autor: Consuelo Vallespir
Septiembre 2005

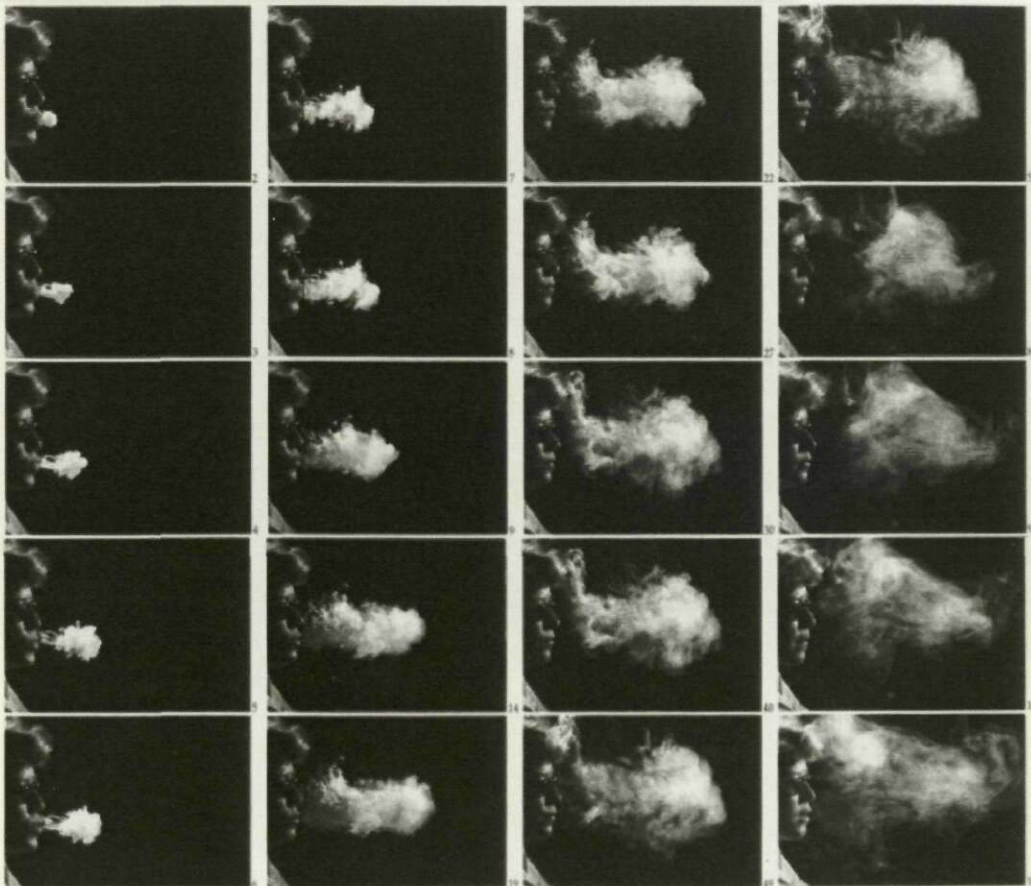


Z

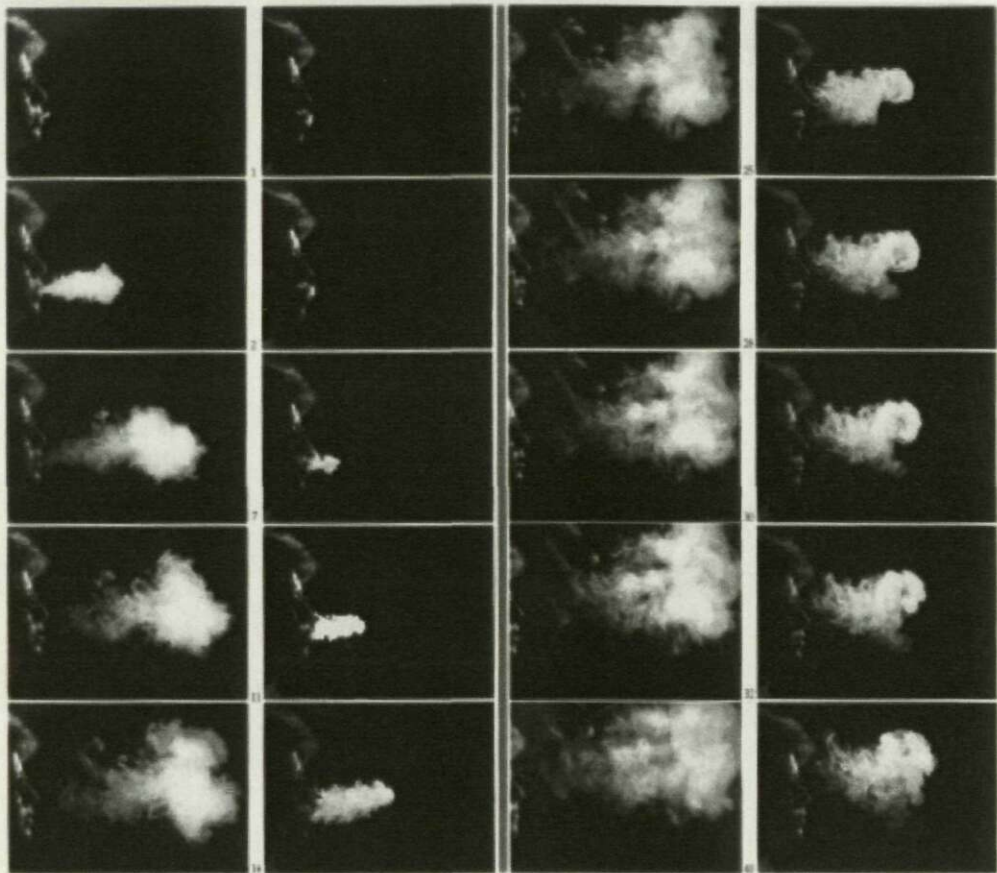




E



Ü

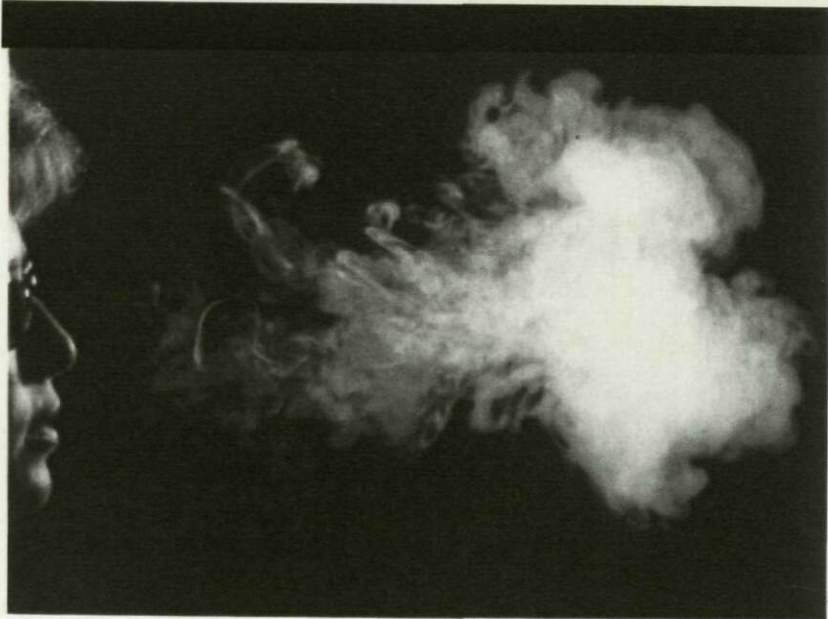


P

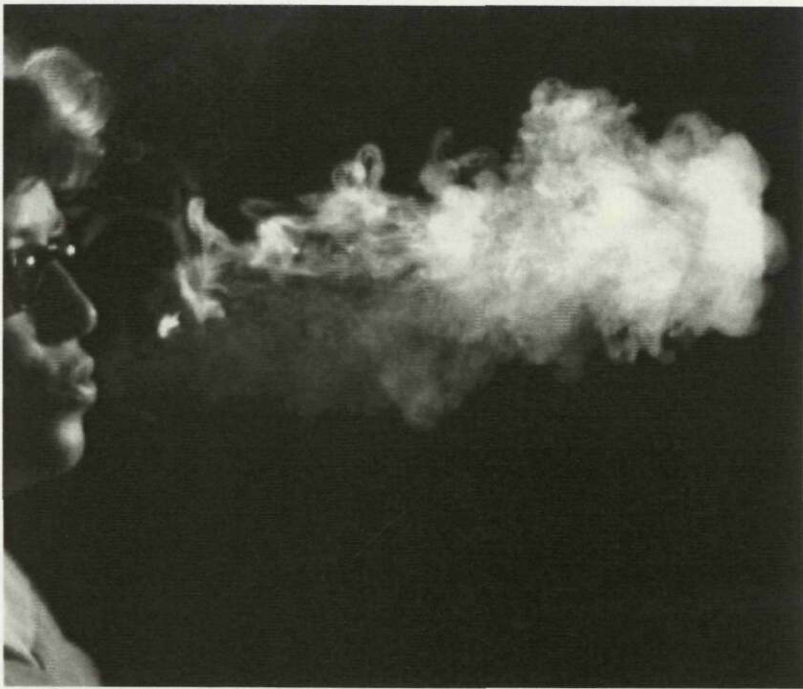
O

P

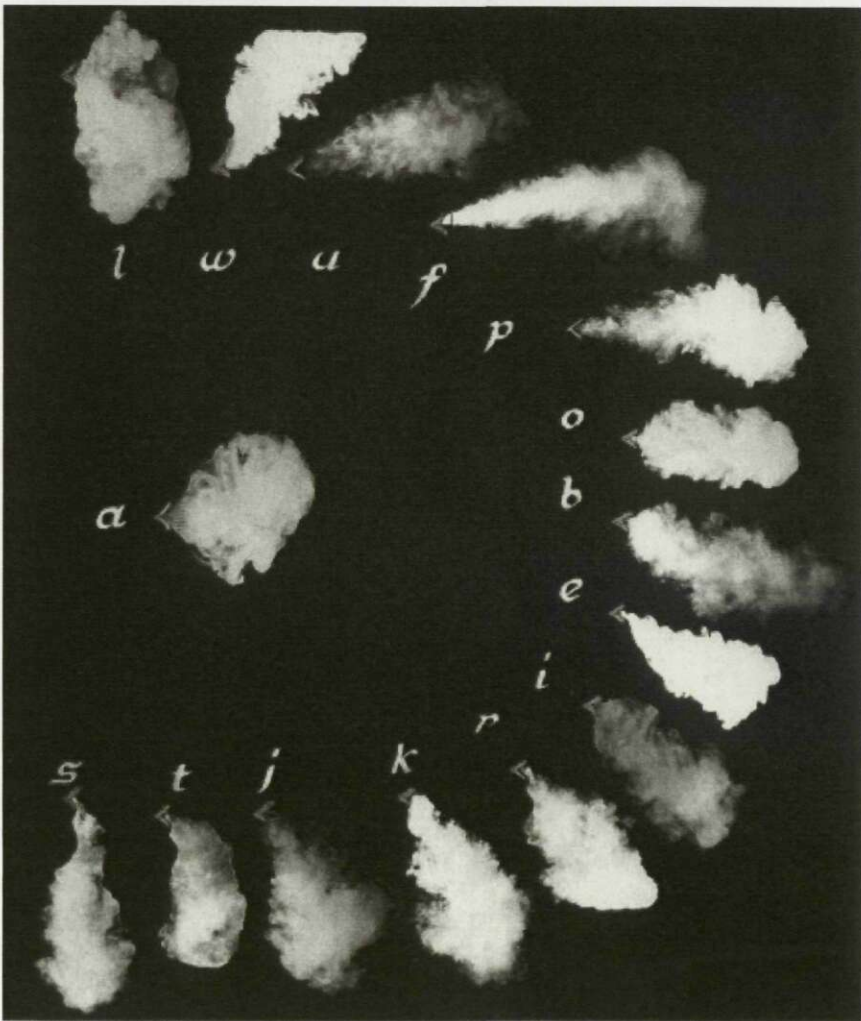
O



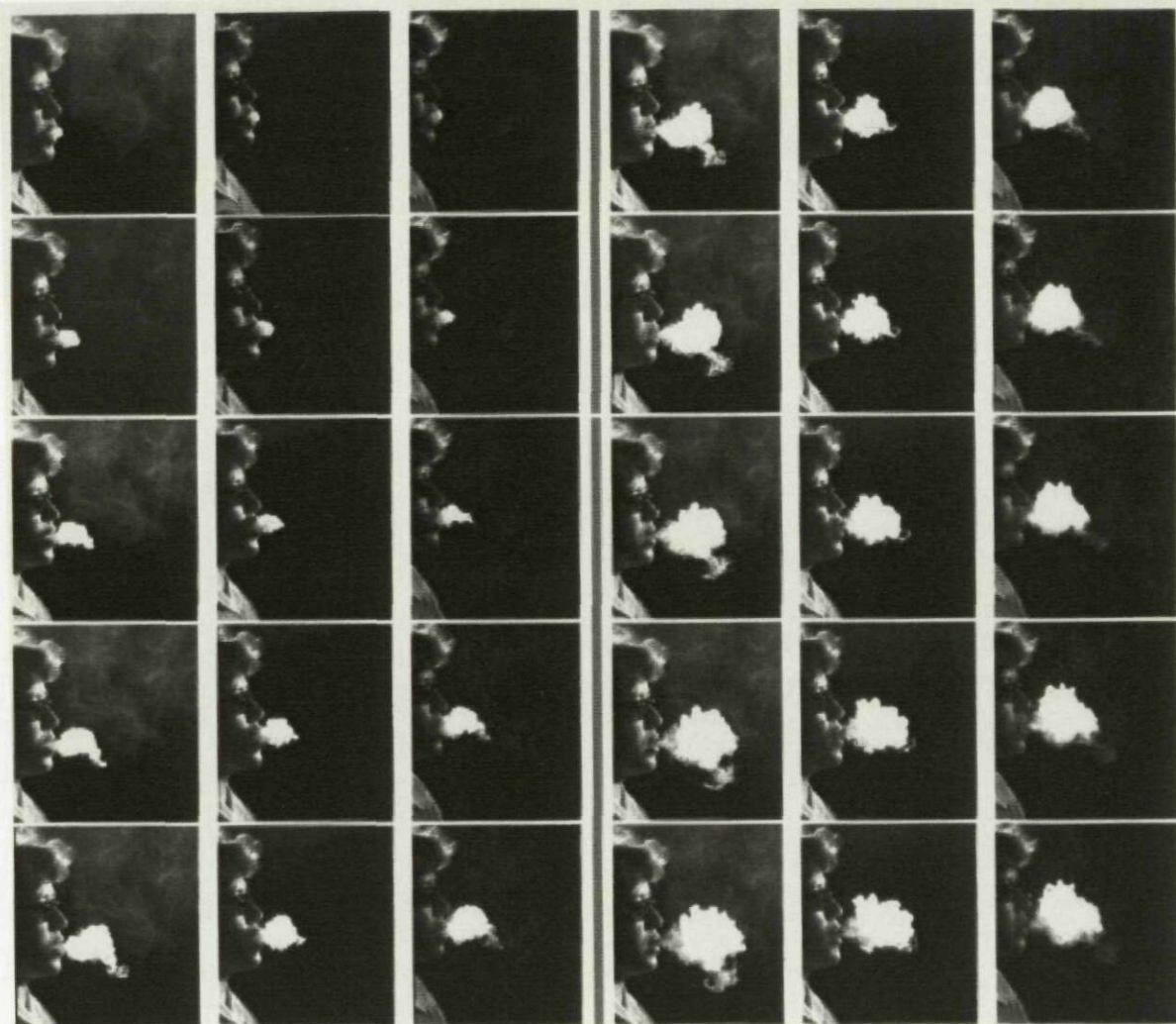
P



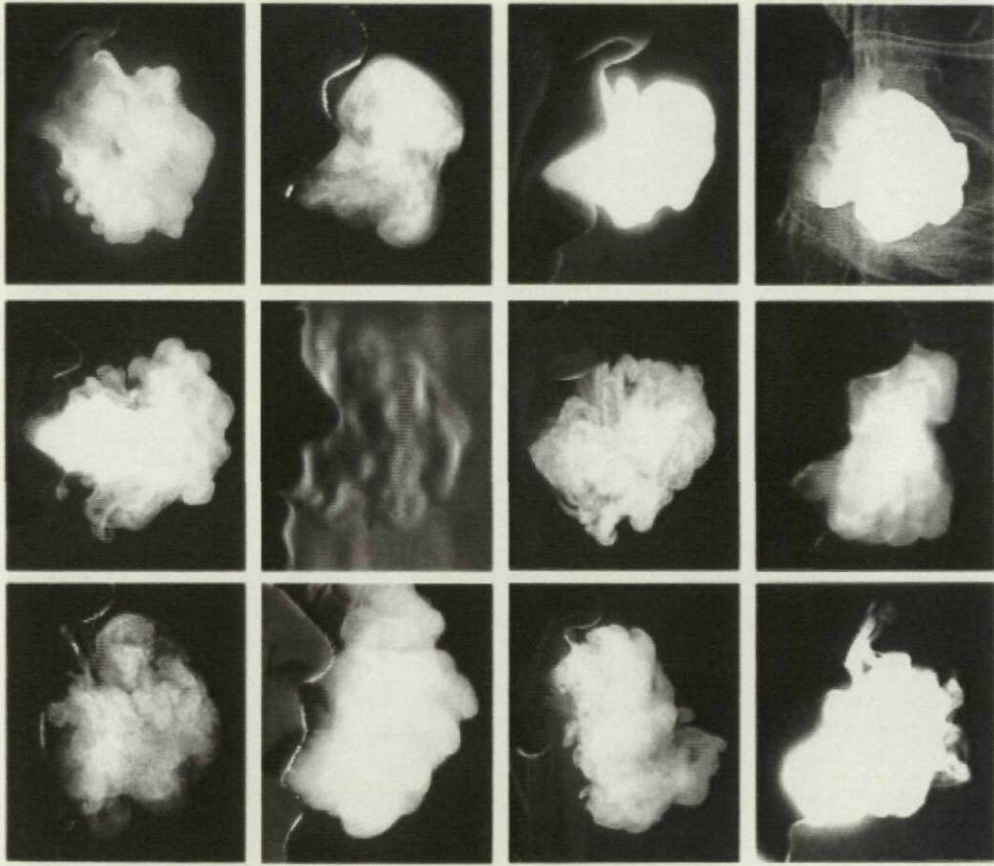
U



H

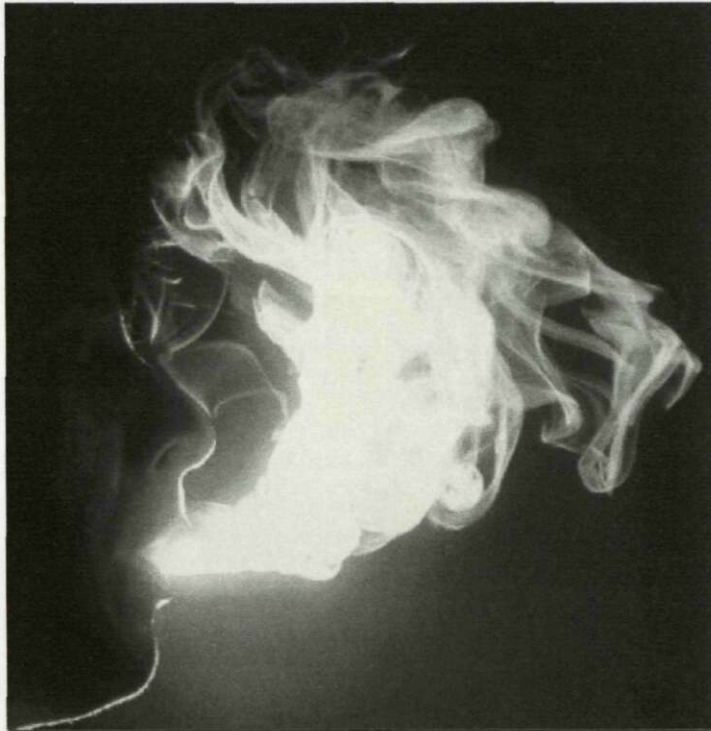


H

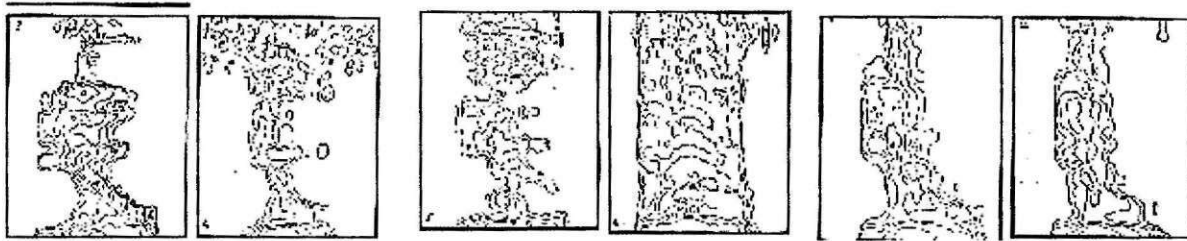


A





El verbo original cósmico creador en el movimiento, ha creado al hombre y su laringe para resurgir en la palabra humana. No hay que sorprenderse por lo tanto, de encontrar en la laringe las mismas leyes del verbo creador”.



Imágenes de la voz creadas con el tonoscopio, impresor electrónico. (Libro de J. Zinke)

Todas las cosas fueron hechas por el verbo. R.Steiner: “cada vez que un hombre habla, reproduce parcialmente aquello que fue la creación del hombre en tiempos inmemorables, el hombre fue antes una forma de aire modelada en las profundidades del cosmos etérico. Después se convirtió en una forma líquida y más tarde devino sólida. Al hablar volvemos de alguna manera a los tiempos del nacimiento cósmico del hombre” (conf. 24-6-1924) Génesis: “Todas las cosas fueron hechas por el verbo y sin él nada se hizo de cuanto ha sido hecho”.

La euritmia hace visibles estos gestos primordiales etéricos, o de vida. Podemos hacer visibles estos gestos gracias a los movimientos ejecutados por el cuerpo humano tomado en su totalidad. En este sentido fue creado el arte del movimiento que toma el cuerpo humano como medio de expresión en concordancia con las leyes de su génesis en el alfabeto cósmico. Rudolf Steiner creó este nuevo arte y le dio el nombre de Euritmia, al mismo tiempo que revivificó la dicción o el arte de la palabra sobre las mismas bases espirituales. La Euritmia es la plenitud de gestos primordiales etéricos, o de vida, siempre en movimiento, manifestados a los ojos por medio de todo el cuerpo humano. Estos movimientos son idénticos a los movimientos por los cuales la laringe modela el soplo del aire.

Pero el ser humano no posee solo el don del habla, es también productor de sonidos musicales y puede hacerlos visibles mediante los movimientos de su cuerpo en concordancia con todas sus leyes. El lenguaje y la Euritmia son una misma cosa en doble manifestación: una en forma sonora y la otra en forma visible. Aquello que dio origen al universo y al ser humano fue la Euritmia de las entidades divinas. El lenguaje y la Euritmia son dados al hombre porque es él mismo quien está llamado a convertirse en creador a través del espíritu.

El hombre tal como aparece ante nosotros es una forma acabada, pero esta forma es una fuente de movimiento, ha sido engendrada por formas arquetípicas que se plasman y después se independizan. No es lo móvil lo que procede originalmente de lo inmóvil sino que lo inmóvil procede de lo móvil, en la detención de algún instante del agua en movimiento podemos reconocer formas, como vimos, de árboles, huesos, etc. Como testimonio de expresiones cristalizadas y densificadas del movimiento que generó su forma, ahora bien, por la Euritmia nos remontamos a aquellos movimientos primordiales que dan forma. “Dios euritmiza y el resultado de la euritmia divina es la forma humana” (conf. 24-6-24)

Que hablemos del agua corriente o del aire en movimiento, de la formación de los órganos o de los movimientos del cuerpo humano, del lenguaje, de la Euritmia o aún del movimiento ordenado de los astros, no es testimonio mas que de una y misma realidad: la de los gestos primordiales del alfabeto cósmico, la del verbo universal, que da origen al hombre y a la naturaleza utilizando un solo elemento: El movimiento. Pensamiento que adquiere nuevo conocimiento, nuevas fuentes de las cuales podrá también beber el artista.

Rudolf Steiner ampliando de forma lógica y consecuente el pensamiento científico actual hacia el proceso de la vida, muestra que la conciencia podría ampliarse hasta llegar a percibir los misterios espirituales del universo. De esta manera, el pensamiento se vuelve capaz de adquirir un nuevo conocimiento del ser humano que hace brotar nuevas fuentes de las cuales podrá también beber el artista, las cuales llevan a percibir espiritualmente al Verbo creador que hace confluir las sonoridades del alfabeto cósmico para engendrar al hombre y a la naturaleza”.

I.3.5. Las formas características de los sonidos del habla. Las fuerzas formativas de la palabra.

Formas de gestos primordiales que siempre se repiten. “La composición combinada de los movimientos en la laringe da origen a distintas formas orgánicas en el aire. En la naturaleza en los vastos frentes de aire al igual que en nuestra laringe en miniatura se crean formas que representan toda la gama de formaciones naturales: minerales, vegetales, animales, hombre. De entre las múltiples posibilidades motrices de la laringe se destacan algunos gestos primordiales que siempre se repiten, estos son las vocales y las consonantes, estos elementos originales pasan sin ser modificados por todas las lenguas y por todas las épocas.

Cualidades intrínsecas a cada sonido del alfabeto. Rudolf Steiner formuló en 1912 las cualidades intrínsecas a cada sonido del alfabeto. Los sonidos del alfabeto reproducen las fuerzas creadoras de todo lo existente.

La palabra, realidad concreta creadora de forma. El verdadero nombre de una cosa no es pronunciado más que cuando las consonantes y las vocales que lo componen engendran efectivamente en el aire las formas móviles de esta cosa. No existe nada en la naturaleza que no pueda ser nombrado por la palabra. Todo aquello que nos rodea participa de estos gestos primordiales. La palabra hace por lo tanto más que denominar intelectualmente una cosa, es una realidad concreta y creadora de forma. Aquello que el hombre nombra es recreado en la atmósfera.

La poesía. La poesía es la fuente de inspiración para originar la forma **en Euritmia y en arquitectura**, pues ella posee inequívocamente las fuerzas formativas de la palabra. La poesía al crear artísticamente mediante la palabra está más cerca de la verdadera entidad de los sonidos del habla, la que se ha perdido en la manera en que nos expresamos ordinariamente. Hoy nos relacionamos con la palabra de una manera abstracta, considerando solo su

significado, el arte de la palabra da vida nuevamente a la palabra entonces la Eúritmia la puede hacer visible.

Causa de que una cosa pase del no ser al ser. Sócrates dice en “ El banquete ” de Platón :
“Ya sabes que la palabra poesía tiene varias acepciones, y expresa en general la causa que hace que una cosa, sea la que quiera, pase del no ser al ser, **de suerte que todas las obras de todas las artes, son poesía.**”

“La poesía es más comprensible y universal que las otras artes, pues ella puede contener en sí otras formas de arte. Se puede decir que el arte de la poesía es el arte del habla, el cual, en el caso de un poeta trabaja más plásticamente, y en el caso de otro más musicalmente. El habla es una manera de expresión universal para el ser humano. En todos los períodos de civilización y de una forma apropiada a cada época, encontramos a la poesía acompañando y completando a las artes que necesitan para su expresión el elemento espacio, o el elemento del tiempo”. (Steiner)

Los sonidos individuales del habla forman imágenes. “Cuando se estudia la naturaleza del habla con un sentimiento artístico, se encuentra que los sonidos individuales forman imágenes. Es necesario, sin embargo, librarse enteramente del carácter abstracto que el lenguaje a tomado durante la así llamada, civilización avanzada del presente. Pues es un hecho indesmentible que el hombre moderno, cuando habla, ya no trae la totalidad de su ser íntimo, dentro de ésta actividad. El habla verdadera nace del ser humano en su totalidad. Tomemos por ejemplo las vocales: un sonido vocálico es siempre la expresión de algún aspecto de la vida del alma. Con la vocal “A” el ser humano quiere expresar lo que vive en su alma como asombro.

Las consonantes son la imitación de lo que encontramos alrededor de nosotros en la naturaleza. Con el sonido “R”, por ejemplo, se lo experimenta el sonido como una rueda que gira, r-r-r-r, la R expresa un rolar un revolver, es la imitación de cualquier cosa que da la impresión de girar, rolar, revolver.

La vocal nace desde el más íntimo ser del hombre, es el canal a través del cual este contenido del alma fluye hacia afuera.

La consonante nace de la comprensión de la naturaleza externa, la manera en que nos relacionamos con las cosas externas, incluso la manera en que las percibimos con los ojos, las cosas externas se expresan en la forma de la consonante pronunciada. En tiempos pasados, las consonantes realmente contenían dentro de ellas mismas, en el lenguaje, una imitación pictórica imaginativa de aquello que existe en el exterior.

En las lenguas antiguas, el hombre, al nombrar las cosas, reproducía con las consonantes, las fuerzas creadoras relacionadas con el objeto en cuestión y con las vocales la expresión su sentimiento en relación a éste.

El nombre. En ciertas lenguas primitivas un verdadero elemento artístico entró en la evolución humana, estos lenguajes primitivos nacieron de la organización humana, desde el interior del hombre nacía una consonante, frente a un acontecimiento exterior o una vocal cuando manifestaba un estado de su ánimo.

Es a través del habla que el hombre es capaz de revelar su ser interior y lo que lo circunda, a sus semejantes. A través del habla el hombre puede más fácilmente abrir su más íntima naturaleza y nombrando, nombrarse.

El lenguaje emanaba de las profundidades del alma humana. R. Steiner, relata en “La dirección espiritual del hombre y de la humanidad”: “En los tiempos antiguos existía una especie de lengua primordial de la humanidad, un idioma en toda la superficie de la tierra. El lenguaje en aquellos tiempos remotos emanaba, mucho más que ahora, de las profundidades del alma humana. Se puede percibir este hecho por lo siguiente: en el período anterior a las épocas glaciares, las impresiones del exterior actuaban de tal modo sobre los hombres que el alma, al pretender expresarlas, era obligada a manifestarse por la articulación de una consonante. Lo que existía en el espacio tendía a ser imitado por la consonante. Los gemidos del viento, el rugido de las ondas, la protección ofrecida por un techo, daban origen a sentimientos que se expresaban por las consonantes, que eran una imitación de esos fenómenos o cosas. Por el contrario, las impresiones interiores de sufrimiento y alegría, o las sensaciones de otro ser, eran imitadas con la expresión de una vocal. Esto demuestra que el alma, por medio del lenguaje, se sentía en íntima comunión, con los fenómenos. Por ejemplo pasaba lo siguiente: supongamos que un hombre se aproximaba a una cabaña, que en su forma primitiva, con su techo abovedado, ofrecía abrigo y protección a una familia. Ese hombre contemplaba la forma de la bóveda que cubría la morada familiar. La protección que se expresaba en las formas de la cabaña, era expresada por él, con una consonante. En cuanto al bien estar sentido por las almas de las personas que allí vivían, le sugerían la expresión de una vocal. El hombre pensaba entonces: “protección sobre los cuerpos humanos”, ese pensamiento se expresaba en consonantes y vocales que no podían ser otros, por ser la expresión inmediata de la vivencia interna”.

La lengua primordial. Así pasaba en toda la tierra. La lengua primordial no es una quimera sino que existió realmente. Y en cierto sentido los iniciados de todos los pueblos todavía pueden vibrar a los ecos de ese lenguaje original. En todas las lenguas hay ciertas sonoridades que manifiestan los últimos ecos de esa lengua primordial humana.

La vocal nace desde la vida del alma, y la consonante nace de la percepción e imitación del objeto externo. El ser humano imita el objeto externo a través de la manera en que contiene el

flujo de la respiración con sus labios, al hablar, o le da forma usando los dientes, lengua, paladar, etc. Las consonantes son formadas de esta manera, a través del aparato fonador produciendo formas como gestos en el aire. Las consonantes dan una forma plástica a lo que imitan, ellas son su vehículo de expresión. Los sonidos vocales son el canal a través del cual la vida íntima del alma del ser humano fluye hacia afuera.

El lenguaje poético deviene un gesto en el aire. De la misma manera en que cada sonido es formado, así son cada letra y sentencia también formadas, el lenguaje poético deviene un gesto en el aire.

Sentimientos del hombre. Pocos de nosotros realmente experimentan asombro, sorpresa, perplejidad, sentimiento de defensa, a través del habla, sin embargo todos estos sentimientos están contenidos en los sonidos vocálicos.

Cualidades de los objetos. Pocos de nosotros experimentan **la suavidad, la redondez de la superficie de ciertos objetos, la naturaleza punzante de otros, sus ondulaciones o angulosidades, sus aterciopeladas o puntiagudas cualidades, como ellas son imitadas por las diferentes consonantes, y sin embargo todas estas cosas están contenidas en el habla.**

A través de la palabra uno puede percibir el ascender y descender de toda la escala de las emociones humanas y toda la escala de la percepción de las cosas externas.

Siempre ha existido una cierta conciencia de todo lo que vive en la progresión de los sonidos como ello ocurre en el lenguaje. Un entendimiento del hecho de que en las consonantes descansa una imitación de formas exteriores o acontecimientos exteriores, y que una experiencia interior esta contenida en los sonidos vocálicos.

La forma de la letras. Esta conciencia ha sido llevada en mayor o menor manera a la forma de las letras, de modo que en la formación de las letras en lenguajes antiguos, en el lenguaje hebreo por ejemplo, en el caso de las consonantes, podemos todavía ver una suerte de imitación de lo que toma lugar en el aire, de lo que se forma en el aire cuando hablamos. En gran medida esto se ha perdido en todos los lenguajes modernos, entre ellos se incluyen todos los que tienen sus raíces en el latín, el griego retiene algo de esto. Muchas cosas sin embargo, todavía recuerdan el tiempo cuando intentos se hacían para imitar en el formar de las letras, aquello que en realidad descansa en la formación y estructura de la palabra.

En Eurytmia no se trata de imitar la forma de los gestos de los sonidos, sino, de experimentarla interiormente. Es importante que todo lo que se diga acerca de la naturaleza de los sonidos sea experimentado artísticamente, como gestos. No se trata meramente de imitar la forma, sino de experimentarla interiormente.

En Eurytmia vemos como los gestos de la experiencia de la palabra pueden ser dirigidos a movimientos que tienen forma y molde. En diferentes lenguajes cosas son moldeadas y llamadas por diferentes nombres, la razón para esto es que los diferentes lenguajes están realmente describiendo diferentes cosas. Por ejemplo, cuando en alemán digo KOPF (cabeza), esto indica la forma de la cabeza, por otro lado se usa la palabra TESTA (cabeza), en italiano, significa lo que pasa a través de la cabeza, que es una afirmación. Los dos lenguajes están describiendo dos cosas completamente diferentes, aquello que es llamado KOPF en alemán, también sería llamado KOPF en italiano, si los italianos quisieran expresar la misma idea.

Tarea de la Eurytmia es traer el elemento moldeador del habla a una expresión visible. El elemento moldeable formativo del habla, no es normalmente manifestado en su totalidad al hablar, pues se pasa por encima de los sonidos sin formarlos propiamente en el instrumento fonador. Es la tarea de la Eurytmia traer el elemento moldeador del habla a una expresión visible. Las consonantes se prestan particularmente a una interpretación moldeando, imitando las cosas y procesos del mundo exterior.

Las características generales de las consonantes. Las consonantes se dividen en 4 grupos:

1) los sonidos de soplo que son: H (español), CH, J (inglés), SCH (alemán), S, F, W (inglés), V, etc. Estos sonidos usan el flujo de aire de la respiración que va hacia afuera, estos sonidos dependen enteramente del hecho de que el aire pasa hacia afuera y toma la forma del cuerpo esparciéndose entregándose a través del soplo al mundo de fuera.

2) los sonidos de fuerza, que son: D, T, B, P, G, K, M, N, etc. Con estos sonidos nosotros dominamos la forma dada a la respiración; por un momento el aire retiene fuera del cuerpo la forma del sonido hablado, como la afirmación de nuestro propio ser interior. Los sonidos de soplo expresan simpatía con el mundo de fuera, y los sonidos de fuerza simpatía con uno mismo. Las consonantes de fuerza producen el efecto de trazos bien definidos, en cambio las consonantes de soplo producen el efecto contrario de cualquier cosa claramente delineada o definida.

3) El sonido de vibración es R. Se produce por una vibración en el flujo respiratorio que sale. Imita algo que está girando.

El sonido de ondas es L. Se produce haciendo movimientos ondulantes con la lengua, como las olas del mar.

Los sonidos R y L son necesarios cuando se quiere expresar algo que tiene movimiento inherente dentro de sí. R se retiene en sí mismo y a sí mismo. L expresa reflexionar pero mezclada con una tendencia a darse.

Como se expresa la plasticidad de los grupos de consonantes. En Eurytmia, la plasticidad de los sonidos de soplo se muestra tratando de seguir la dirección de los sonidos con el cuerpo. En el caso de las consonantes de fuerza, se muestra fijando el movimiento indicado por el sonido. La rigidez interior les da a las consonantes de fuerza, su carácter especial. La consonante de vibración se expresa moviendo el cuerpo suavemente como un cierto columpiarse. Con la consonante de ondulación, el cuerpo debe tener un movimiento rítmico, adelante-atrás, como en una mecedora.”

Características de los sonidos del alfabeto -los que no se indican pueden asociarse a los que se indican- **como se forman los fonemas en el aparato fonador y sus caracteres.** Quien tuviese una percepción imaginativa de los sonidos experimentaría el alfabeto como sigue (R. Steiner):



Annemarie Bäschlin, dibuja de cada sonido vocálico, con las formas de R. Steiner, indicación del color de R. Steiner.



Annemarie Bäschlin dibuja los sonidos consonantes desde las formas de R. Steiner y las indicaciones de los colores de R. Steiner.

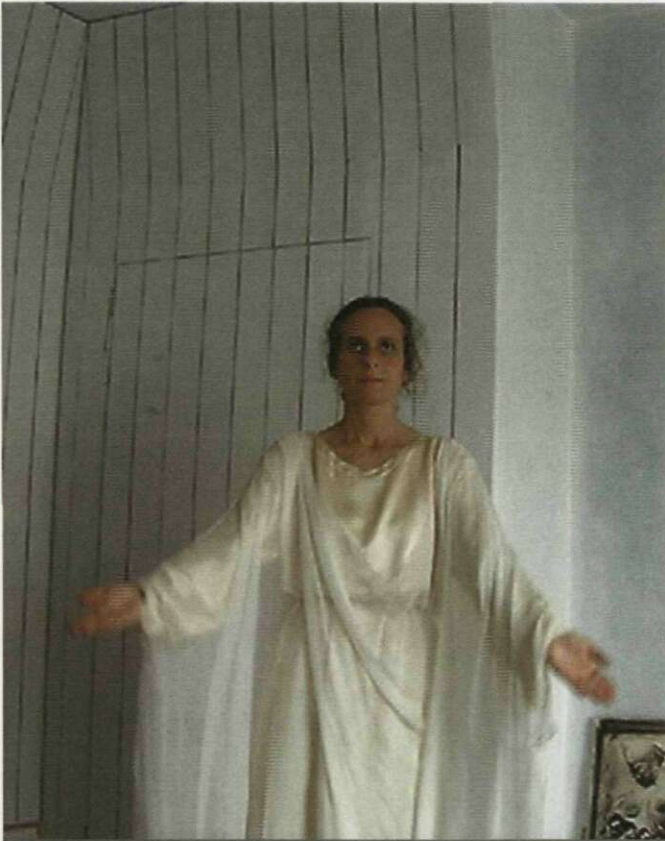


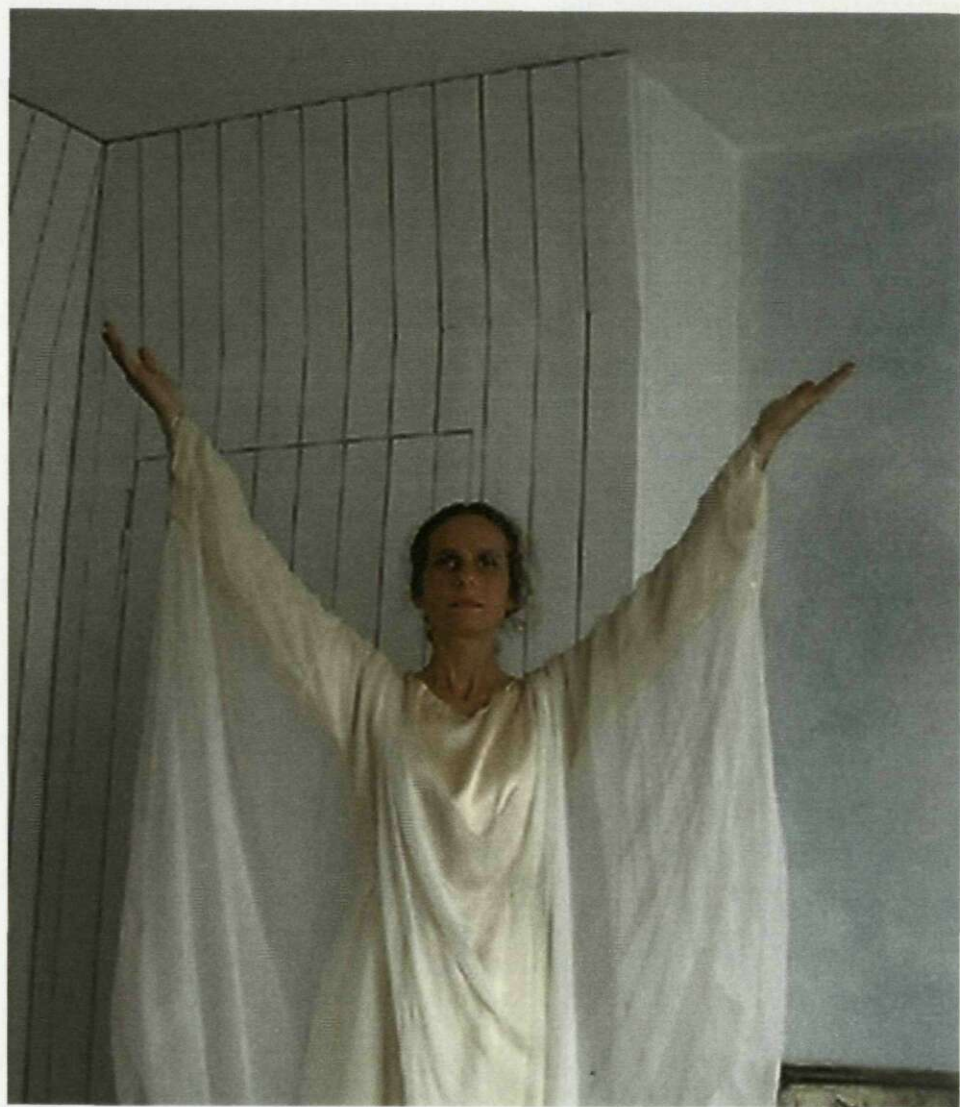
A: el ser humano quiere expresar lo que vive en su alma como asombro. En Eurytmia se expresa extendiendo los brazos y las manos en dos diferentes direcciones del espacio. Uno debe sentir como estas fuerzas que están fluyendo a través de los brazos se encuentran en el pecho y entre los omóplatos. El hombre siente la “A” como viniendo hacia él desde fuera, desde el cosmos. Se necesita estirar conscientemente los músculos.

A, se forma en el fondo del aparato fonador, y exige una apertura del aparato para emitir el sonido, caracterizando una actitud de admiración, de asombro, contemplación.



Abertura, interior y exterior en un portal





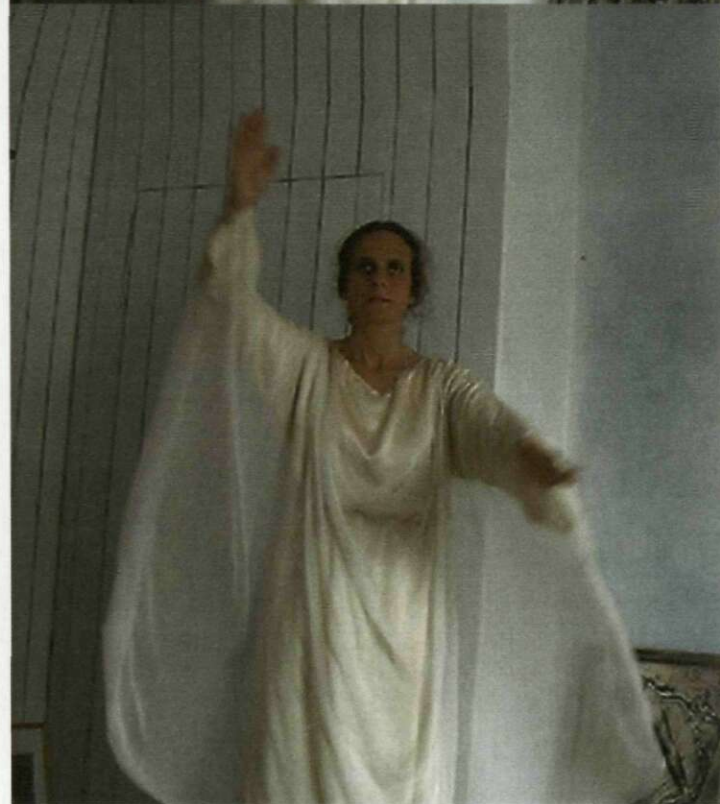


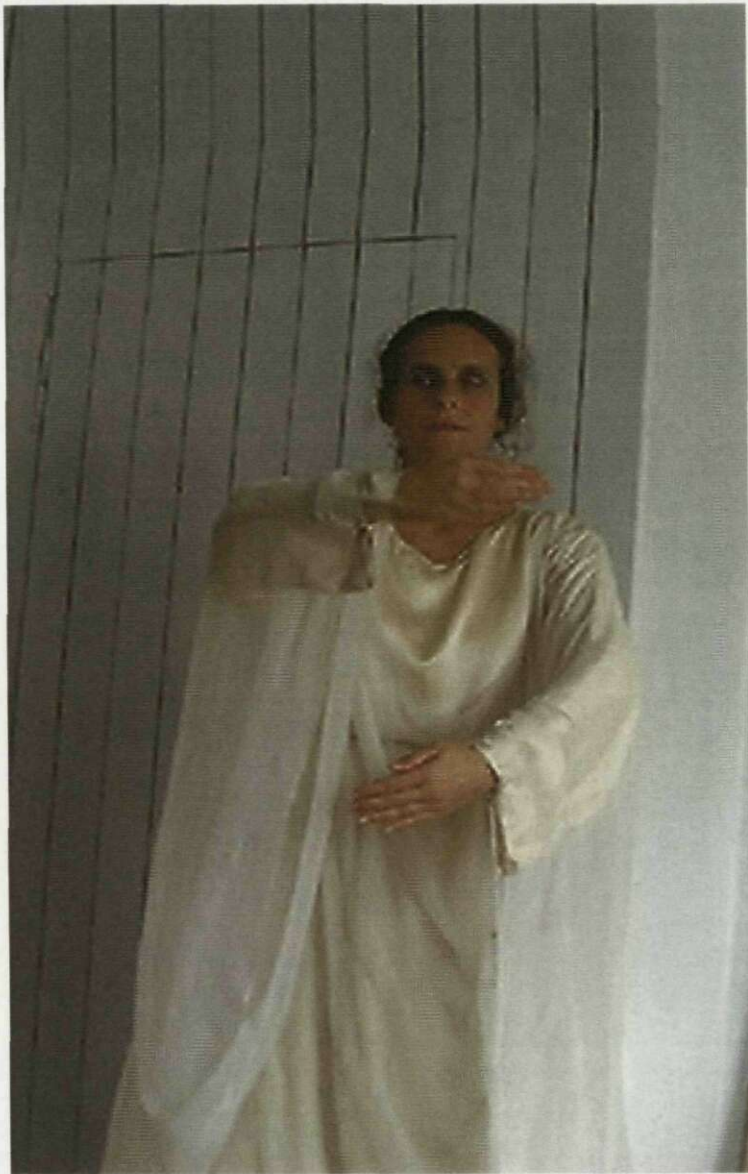
B: representa todo lo que es de una naturaleza envolvente, expresa el envolver alrededor de algo y su correspondiente movimiento es el de protección, como teniendo algo en torno de uno que quisiera abrazarnos.

B, el sonido se forma a través de la contracción de los labios y de la retención del aire hasta la liberación final en forma de explosión. En la retención el aire quiere expandirse dentro del aparato fonador, ampliando el espacio interior, caracterizando abrigo e interioridad.



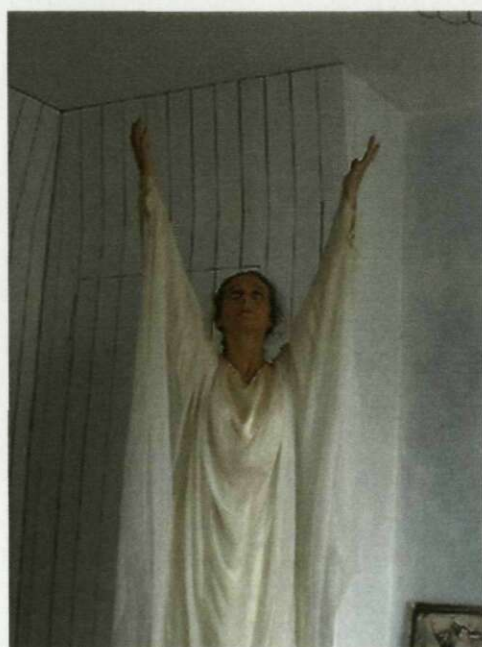
Envolvente, protección, interior





C (pronunciado como Ts): con esta consonante tenemos la expresión de la levedad. Imaginar aproximándose a una barra de pesas de hierro, inmensamente pesadas, y que al momento de levantarla nos damos cuenta de que es en realidad levísima, como de cartón. Entonces al levantarlo se produciría el movimiento parecido al sonido C. Es también como el sentimiento de que algo está reposando en los brazos y que este algo vuela en el aire de repente.

C (ts), se produce a partir de la presión de la lengua, en los dientes el sonido es como un escape de aire, de algo que pierde peso y volumen, caracterizando levedad



Levedad



D: es el apuntar hacia algo, el irradiar hacia afuera, llamando la atención hacia algo en cualquier dirección. En Eurytmia un brazo debe alcanzar un punto definido justo un momento antes que el otro encuentra un punto definido. La dirección del movimiento puede ser a la izquierda o a la derecha pero debe parar en un punto definido.

D. el sonido se produce con la presión de la lengua sobre los dientes en el momento en que la lengua deja de presionar, sonando como una tapa que se suelta y se lanza a una dirección determinada, caracterizando apuntar, direccionar o tocar algo.



Limite de llegada, coloca, da nombre.





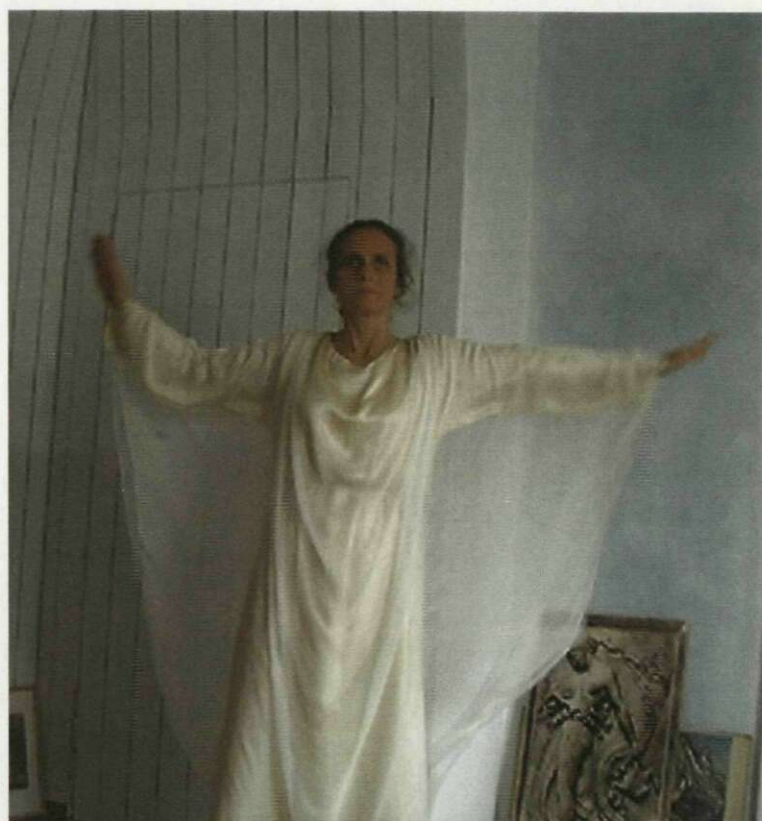


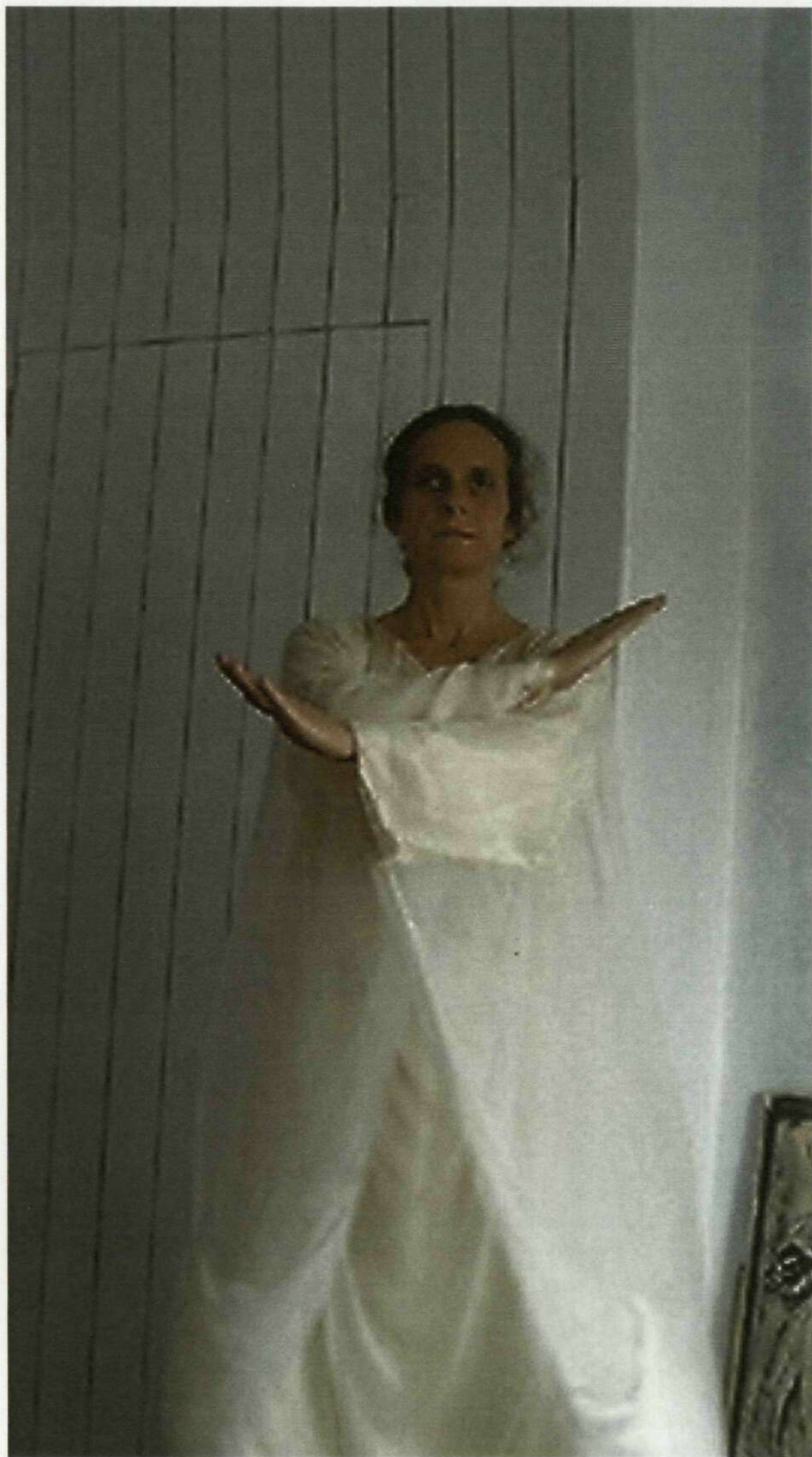
E: se revela a nuestra imaginación como el fluir en dos corrientes que se cruzan. El sostenerse a sí mismo erecto delante de cualquier oposición a la cual no le vamos a permitir que nos interfiera. Cuando una parte del organismo es llevada a un contacto directo con otra parte del organismo expresamos el sonido E, esto expresa el sentimiento de confrontar algo y resistirlo. La conciencia debería centrarse en el punto donde los brazos se cruzan.

E, se produce cuando la lengua divide en dos la corriente de aire, caracterizando separación.



Separación, cruce





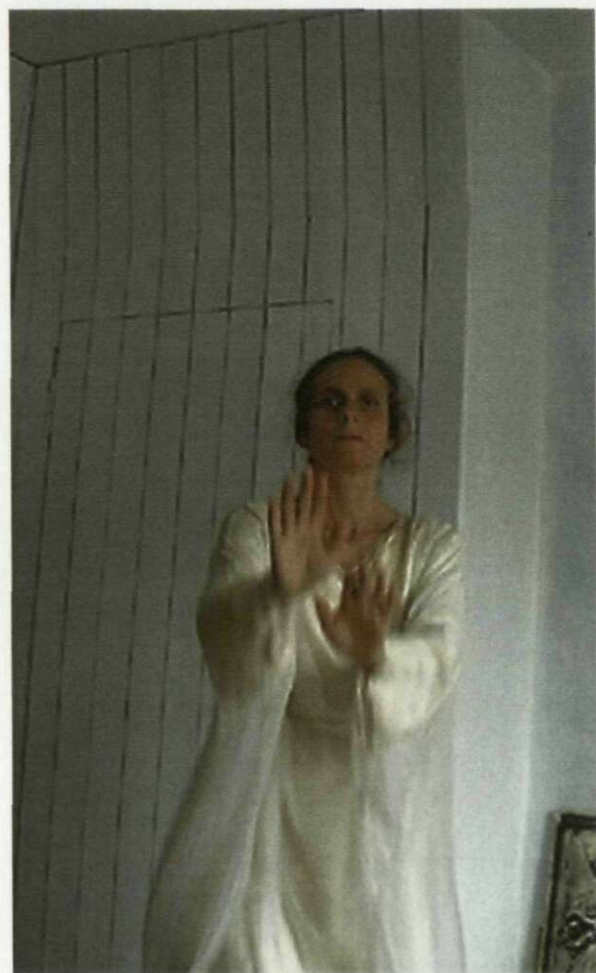


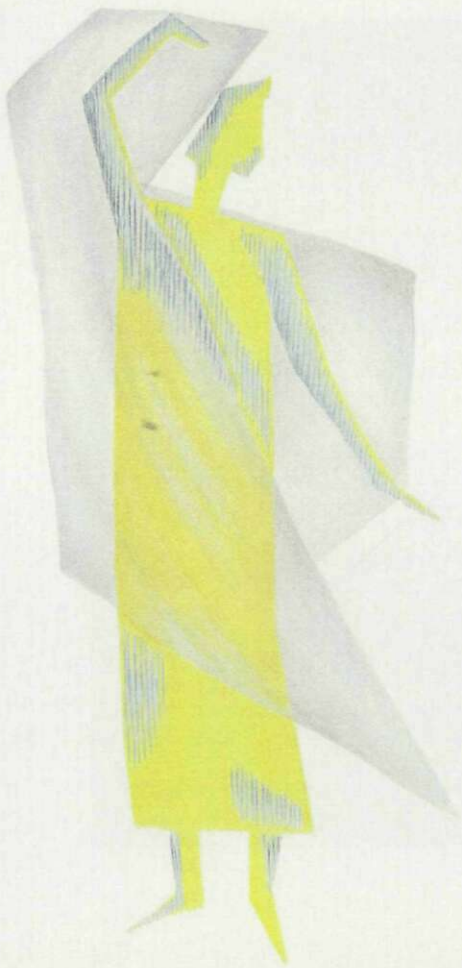
F: cuando se pronuncia se puede sentir como: “le hago saber que le puedo enseñar” o “Usted debe saber que tengo conocimiento”. El hombre experimenta la sabiduría de su propio ser interior en el proceso de respirar hacia fuera. Hay una conciencia de estar permeado con sabiduría. El movimiento eurítmico de la F, debe tener un segundo impulso, como si tuviese un corte y un comenzar de nuevo, debe ser un movimiento suave y activo

F, el sonido se produce cuando el aire es expulsado en chorros del aparato fonador a través de una apertura entre los dientes y los labios tensionados, caracterizando fuerza y dirección



Dirección, insufla calor desde dentro, se expande con límite

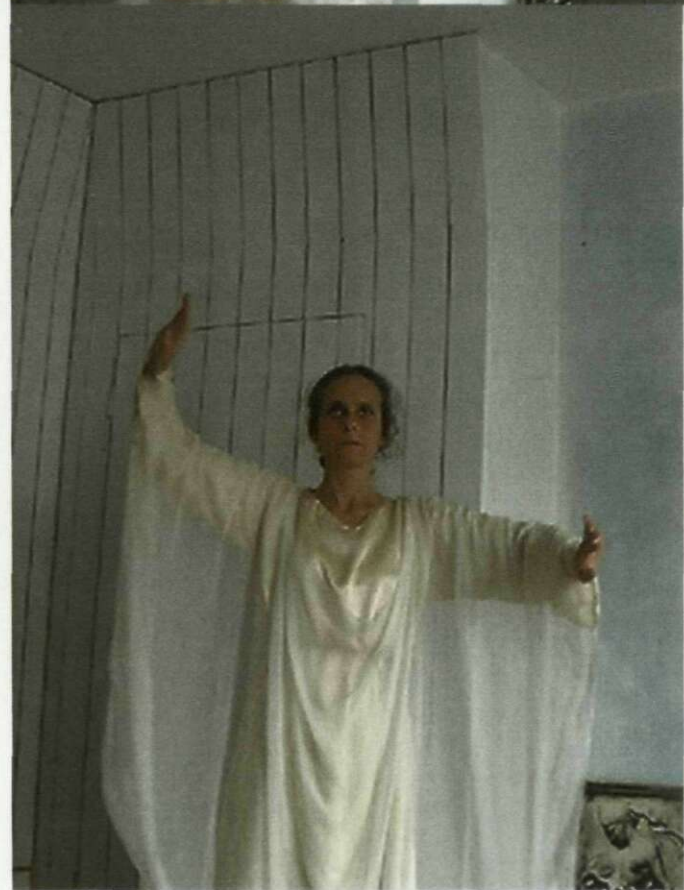




G: Es un fortalecimiento interior de si mismo, de las fuerzas del alma. Una concentración en el hombre de todo lo que naturalmente se diluiría hacia fuera. La G es el contenedor para las fuerzas naturales, afirma nuestro ser junto. El rechazo de todo lo externo y el amalgamar junto lo interior, es expresado en el gesto de la G. G, se produce en la parte posterior del aparato fonador, a través de la liberación controlada del aire contenido.



Abrir espacio para la luz del interior



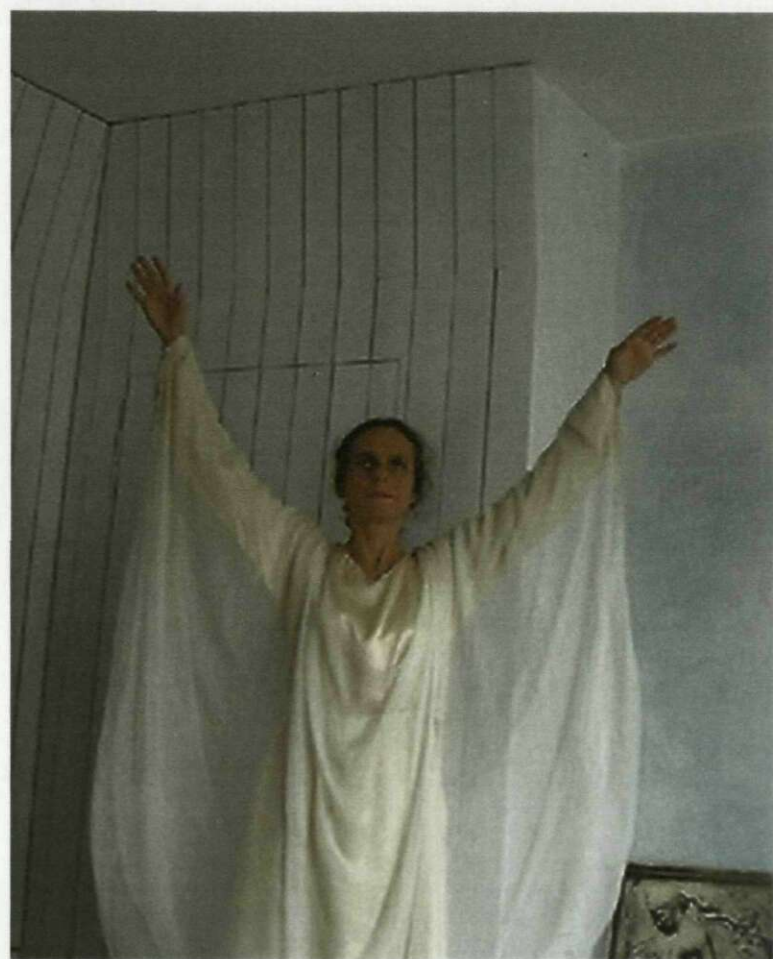


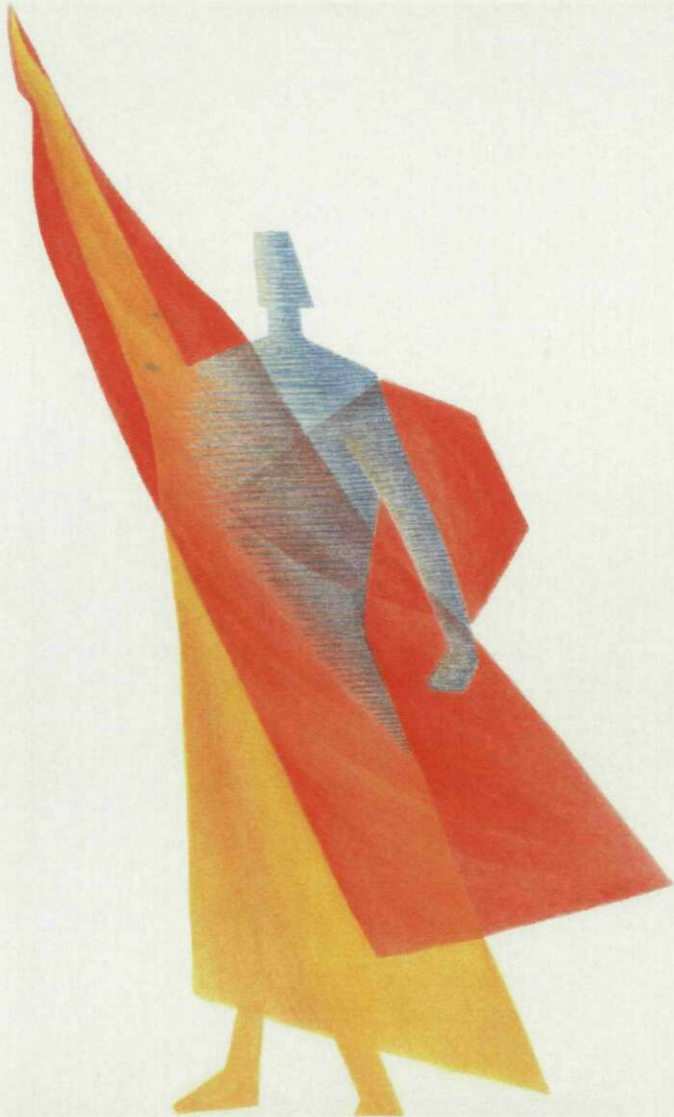
H: este sonido de soplo puede ser sentido como la imitación, como el formarse en el aire de un proceso de esparcir suavemente en el aire, de la manera en la cual la respiración es llevada a la atmósfera alrededor, un expandirse ilimitado.

H, se forma en el fondo del aparato fonador, casi como un soplo que encuentra muy poca resistencia, por ello tiene poca forma y sonoridad. Caracteriza expresión suave



expa-
sión sin límite, calor





I: esta vocal siempre llama en el alma a una cierta imagen que expresa la afirmación de sí mismo, en Eurytmia, esta afirmación de sí mismo se muestra a través del estirar los músculos y los brazos; sentimos que una corriente tiene su fuente en nosotros, partiendo del corazón y fluyendo a través de los brazos hacia arriba y hacia abajo. Expresa la conciencia de la existencia de sí mismo en el mundo.

I, se forma en el estrechamiento de la corriente de aire, generando un sonido que supera la gravedad, y que penetra en el espacio como un rayo, caracterizando verticalidad y claridad.



Verticalidad, desde el centro irradia

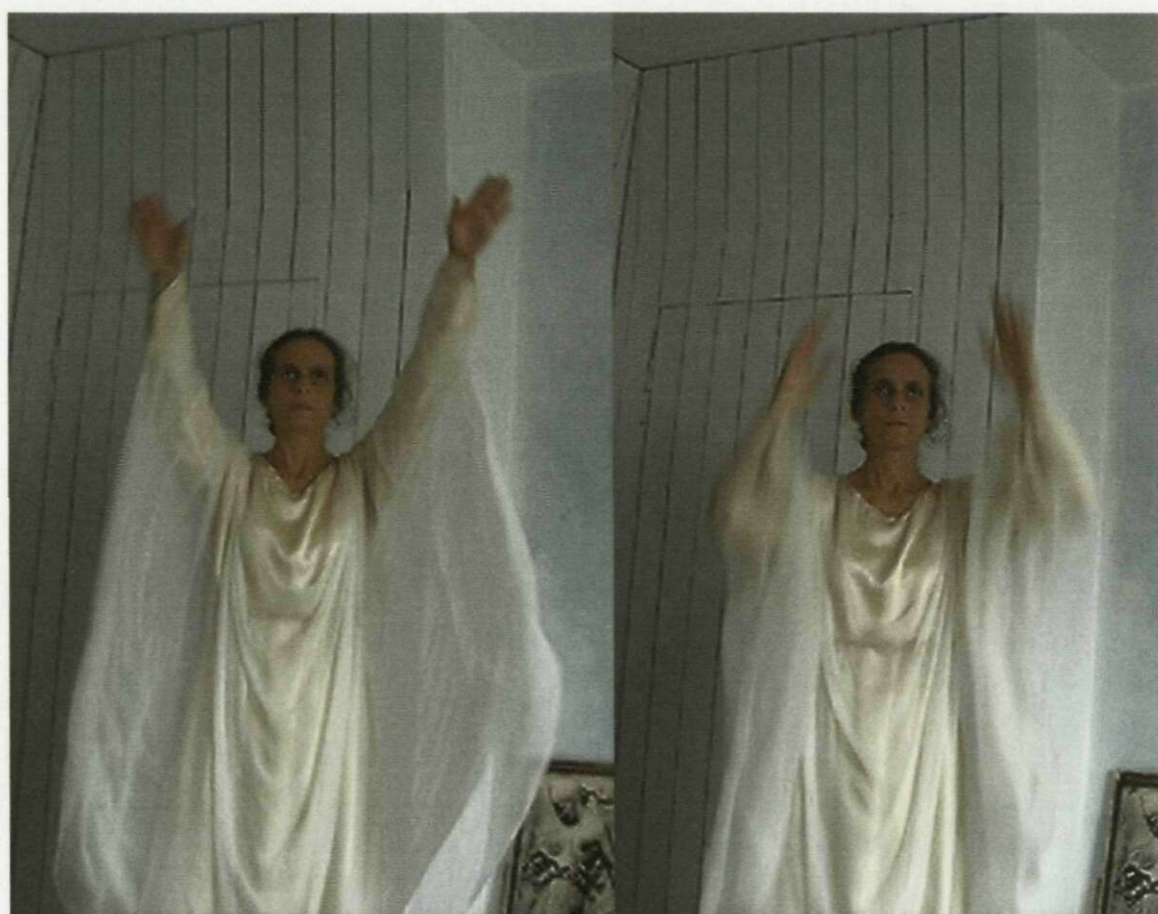




K: en el sonido K tenemos materia gobernada, dominada por espíritu, el movimiento es cortante, golpea hacia abajo y se eleva. K se produce en la parte posterior del aparato fonador, a través de la liberación súbita y cortante del aire contenido, caracterizando dureza, corte, golpe, fuerza.



Corte, dureza, limite, precisión





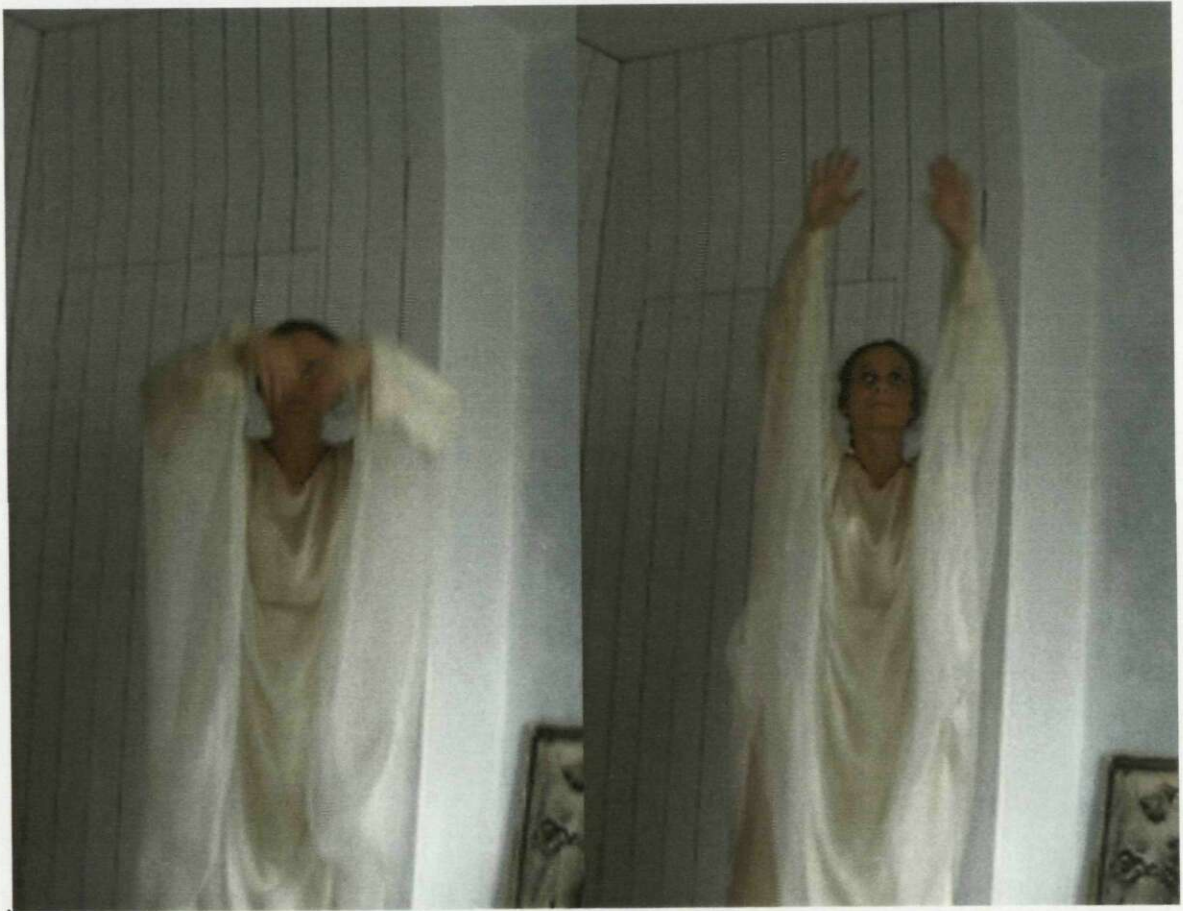
L: en los misterios antiguos se dice que la

L es el elemento creador donador de formas en todas las cosas y seres. Es la fuerza que supera a la materia en la creación de forma. Tiene una cualidad formativa, una capacidad de imitar la forma y algo que es capaz de dar forma tiene poder sobre ella, tiene esta cualidad de maestría sobre algo. Los brazos en Eurythmia, son flexibles en ellos mismos, similar al movimiento de la lengua cuando uno dice L. Un sentimiento de esperar descansa en la íntima experiencia de la L.

L, la lengua presiona los dientes y los labios se relajan, produciendo el sonido de ondas densas como el agua, que se esparcen lentamente en el espacio, caracterizando fluidez



**ele-
vación, ciclo continuo, transformación de materia en luz**



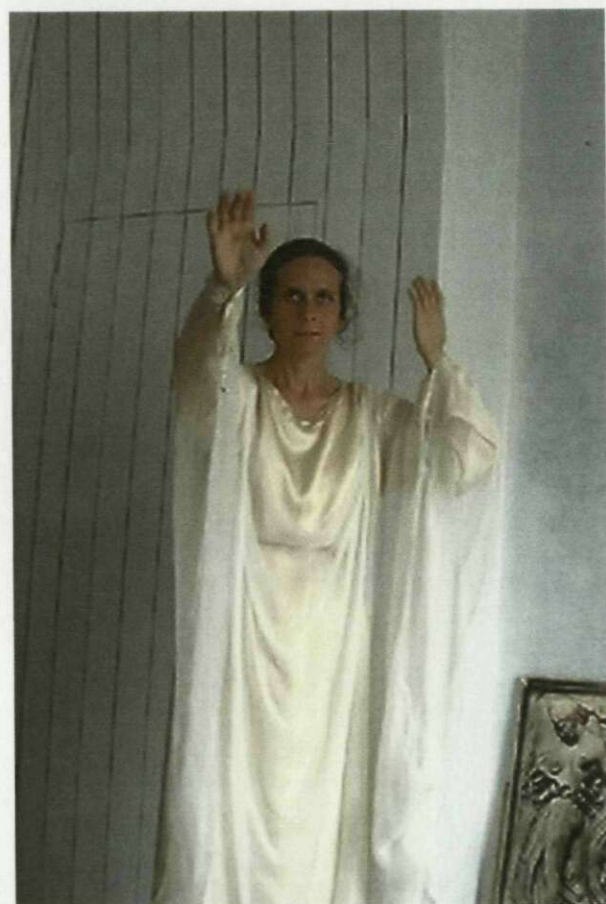


M: tiene la cualidad de entrar directo dentro de algo, de tomar la forma de algo que esta fuera de sí mismo. Contiene el elemento de comprensión, de entendimiento. En la manera en la cual el sonido es llevado en la corriente de la respiración, sentimos que entiende todas las cosas y a sí mismo. M significa aquello que es profundamente sentido y comprendido, M también es la expresión de concordar, de consentimiento. En el movimiento eurítmico, primero hay un sentimiento de alcanzar algo, luego la penetración de esto y luego el entendimiento de esto. La posición se debería mantener un momento para que la comprensión inteligente de la M, sea mostrada en el movimiento.

M, Es un sonido nasal que se forma con la presión de los labios y casi no tiene forma, penetrando continuamente en el espacio con mas intensidad y sonoridad que la H, caracterizando, penetración, intercambio



Interpenetración del interior-exterior, acerca



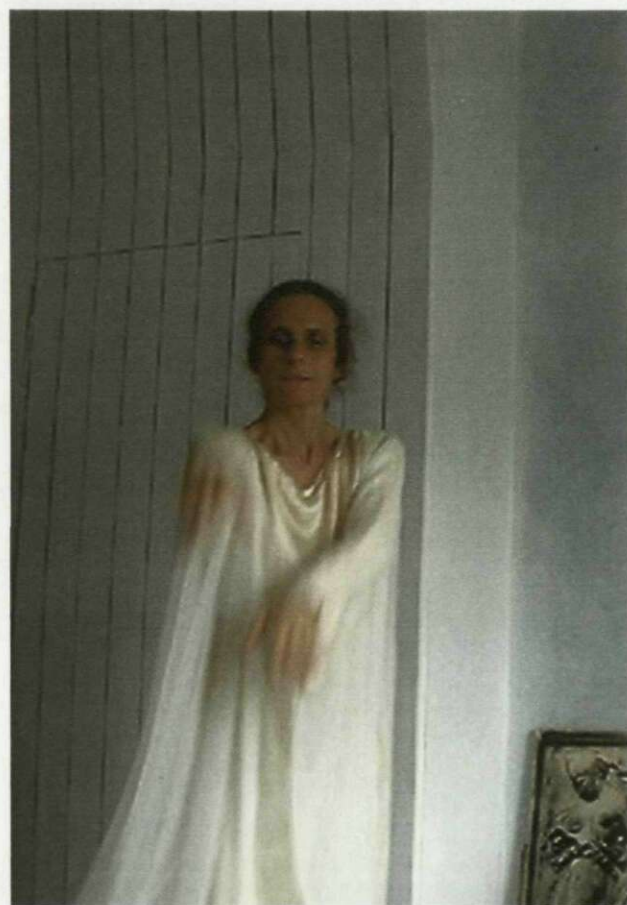


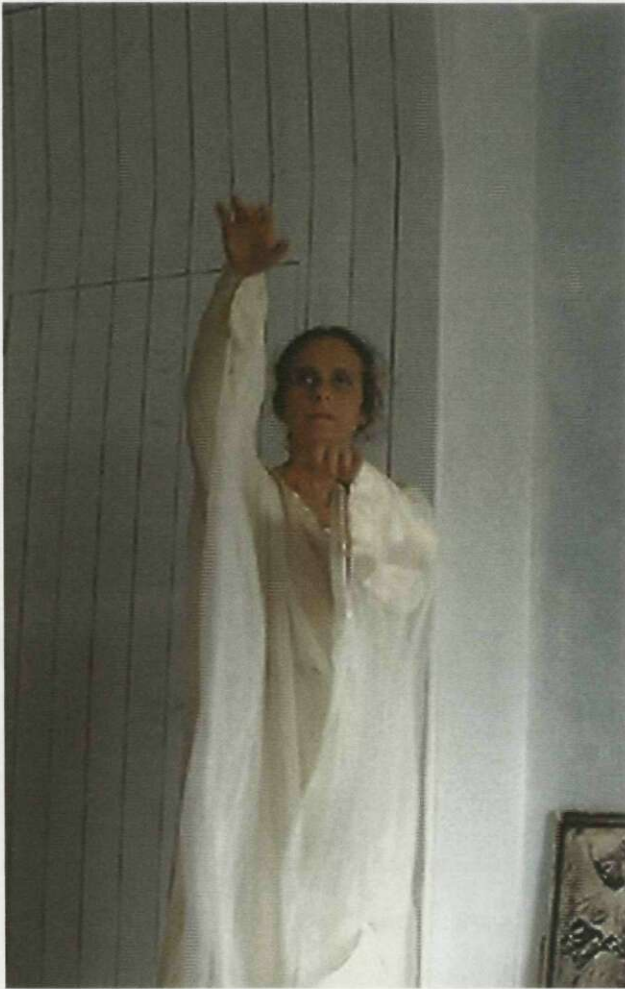
N: es la comprensión mezclada con un sentimiento de repulsión, un entendimiento teñido con ironía. Aquí uno comprende la materia, sin embargo, con la actitud de que todo es, en realidad, obvio. Es una actitud que dice: “yo entiendo rápidamente y quiero librarme del asunto y además, que tontos que son los otros...”. Tendencia para despreciar lo que puede entenderse obviamente, las cosas no tienen importancia.

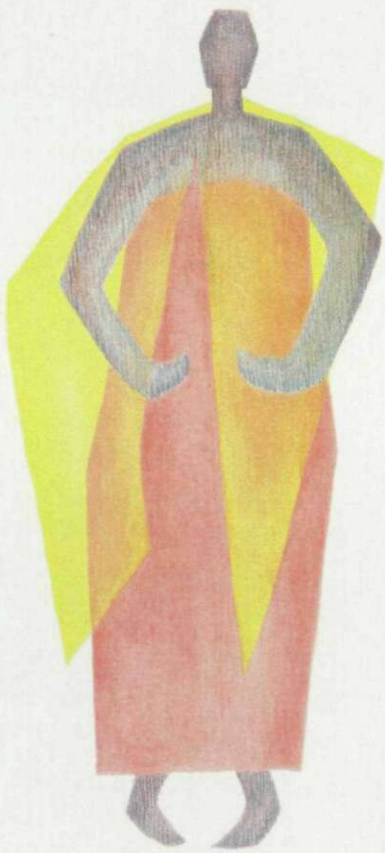
N, se forma en el romper de una corriente de aire originada en la presión de la lengua sobre los dientes, en el momento en que la lengua se retira se rompe la onda vibratoria y se forma el sonido, caracterizando retirada, rechazo



Retirarse, repele, tiene contenido pero se aleja







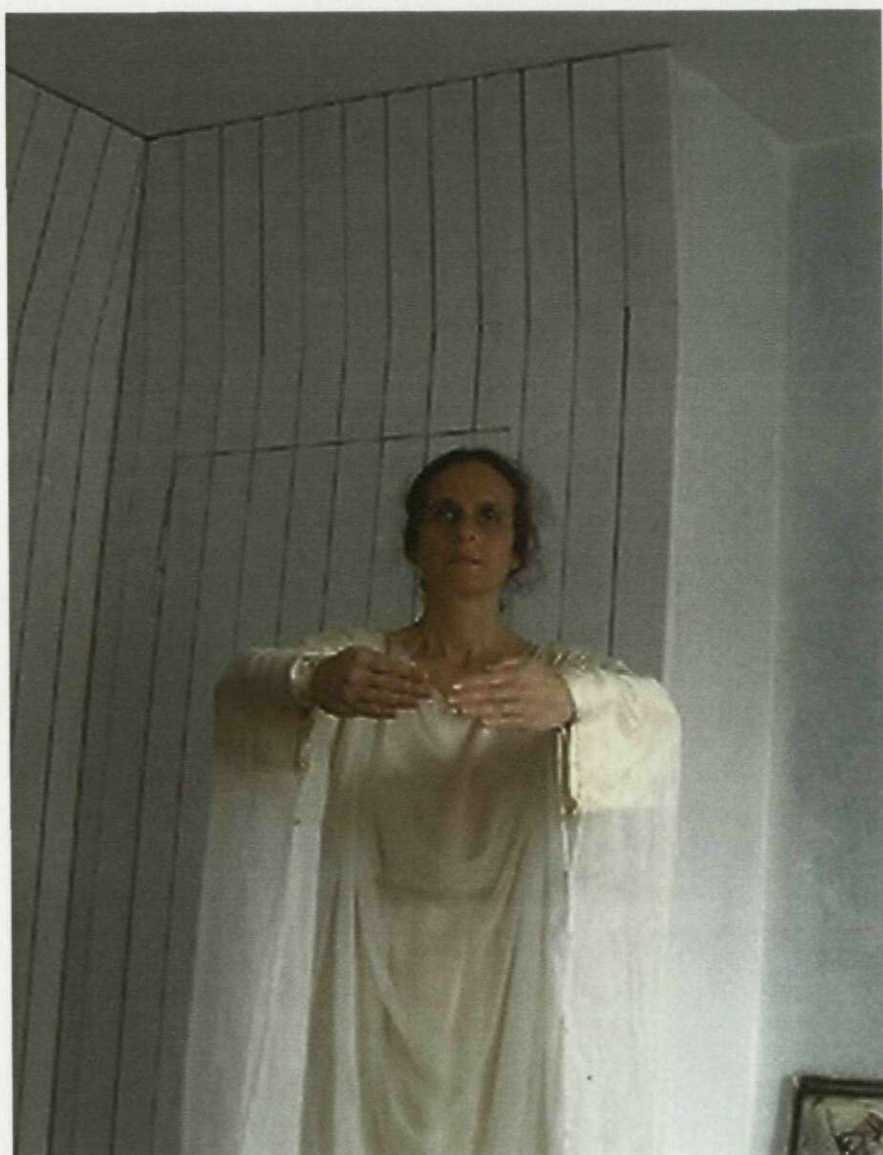
O : expresa el sentimiento uno tiene, cuando se posiciona de manera inteligente hacia algo, al mismo tiempo apela para nuestro asombro. Nos lleva a una mayor relación íntima con nuestras percepciones. El hombre no solo se siente a sí mismo, sino que también va hacia fuera de sí mismo, siente algún otro ser u objeto al cual quiere abrazar. En Eurytmia los brazos están realmente redondos y doblados, cada uno tomando la forma de un medio círculo.

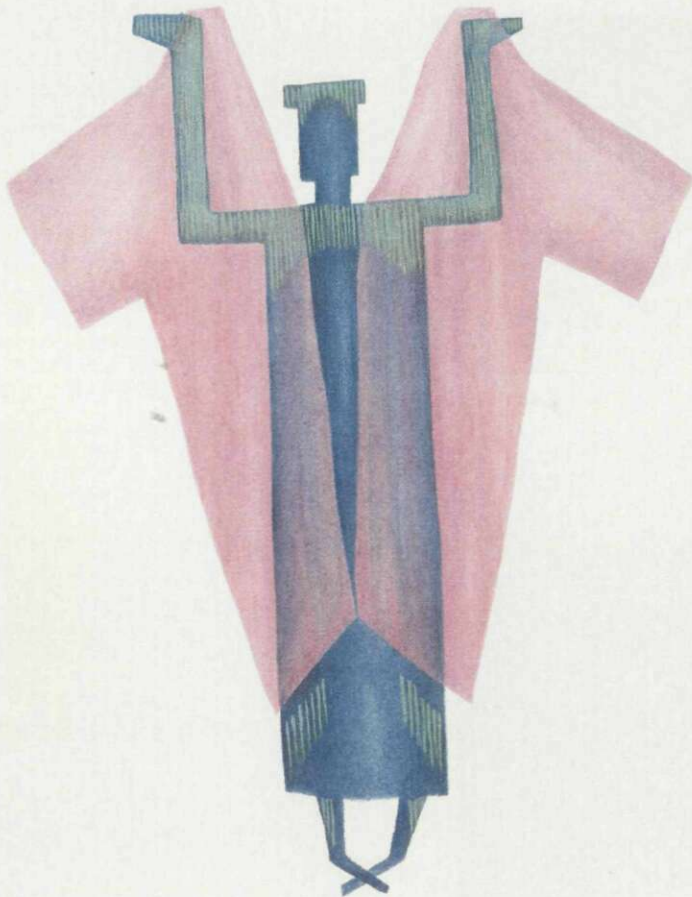
O. los labios se contraen en forma circular, caracterizando envoltura



Círculo, interior-exterior







P: un sentimiento de cálida majestuosidad, el gesto eurítmico es un movimiento de afuera hacia adentro y de arriba hacia abajo, que va conformando lo interior, lo que queda adentro, entre los brazos.

P, el sonido se forma a través de la contracción de los labios y de la retención del aire hasta la liberación final en forma de explosión. Se diferencia de la B por formar menos volumen de aire interior, caracterizando una explosión mas seca.



Contornear, desde fuera dar límite

