

# ANNEX

---

En aquest annex s'adjunta un exemple de l'aplicació de la graella d'anàlisi desenvolupada en el tercer capítol d'aquesta Tesi Doctoral (veure apartat 3.4) a un dels episodis de la mostra. L'exemple escollit és el segon capítol de *Cambio Radical* (veure apartat 4.2), que narra la transformació de Mari i Mónica. L'objectiu d'aquest annex és mostrar com han estat omplertes les graelles per després elaborar els estudis de cadascun dels programes de la mostra. És a dir, no es pretén donar informació extra a l'anàlisi, sinó mostrar quin tipus d'informació permet extreure aquesta graella i quin ha estat el punt de partida dels apartats del quart capítol de la Tesi.

Tal com s'ha explicat en l'apartat 3.4, la graella d'anàlisi es divideix en quatre parts:

- En la primera part (pàgines 2-6) es recullen les característiques generals del programa: s'inclou un resum i s'analitzen els elements que fan referència a la realitat profílmica (personatges i espais), els codis genèrics i el directe.
- En la segona, s'analitza l'estructura actancial del programa a partir de l'anàlisi semio-narrativa (pàgines 7-16). Està organitzada per personatges i es té en compte els rols narratius assignats a aquests, el seu estat inicial i final, l'objecte de valor, les accions que duen a terme i les seves competències per actuar.
- La tercera part està dedicada a l'anàlisi de l'enunciació (pàgines 17-21). Està dividida en dues parts: en la primera es té en compte el llenguatge audiovisual (tipus de plans, so, grafisme i muntatge) i, en la segona, els recursos narratius utilitzats (com s'organitza i construeix el relat a nivell de la representació del temps, el punt de vista, l'estructura narrativa i la presència de narradors i narrataris). En aquest tercer bloc només es fa referència als elements més generals del programa, ja que en la quarta part ja s'inclou una anàlisi detallada dels recursos enunciatius utilitzats en l'episodi.
- Finalment, s'inclou una anàlisi seqüència a seqüència de l'episodi, tenint en compte tant l'enunciat com l'enunciació (pàgines 22-129). L'objectiu d'aquest quart bloc és comprendre millor com s'estructura el programa i quin tipus de recursos s'utilitzen en aquest.

<b>Programa</b>	<b>Cambio Radical</b>
<b>Format original</b>	<b>Extreme Makeover (EUA, ABC)</b>
<b>Cadena</b>	<b>Antena 3</b>
<b>Any d'emissió</b>	<b>2007</b>
<b>Capítol analitzat, temporada i data d'emissió.</b>	<b>Temporada 1, episodi 2 (Mari i Mónica) 01.04.2007</b>
<b>1. Característiques generals del programa</b>	
<b>1.1. Resum del programa</b>	<p><i>Cambio Radical</i> narra la transformació física, mitjançant la cirurgia estètica, de dones que no se senten a gust amb el seu cos.</p> <p>El relat comença amb el vídeo de presentació de la participant, en el que aquesta explica el seu problema (mostra les parts del cos que no li agraden i explica el sofriment que li causen els seus complexos). Aquest bloc inicial acaba amb la comunicació a la participant que ha estat seleccionada pel programa.</p> <p>Posteriorment, s'explica la transformació física d'aquesta a través de blocs de vídeo, que Teresa Viejo comenta amb els familiars i els cirurgians. Les participants són sotmeses a intervencions de cirurgia estètica; sessions amb una psicòloga; tractaments de bellesa; intervencions de cirurgia dental; entrenament físic i petits procediments d'estètica (botox, àcid hialurònic, làser, col·lagen...). Al mateix temps, se'ls compra un vestit per la revelació final, se les maquilla i pentina.</p> <p>Durant el procés de transformació la participant és aïllada de la seva família (el programa la porta a una altra ciutat, on s'haurà d'estar en un hotel, sense poder-se comunicar amb ells). A més, el programa es desenvolupa sense la presència de la participant i sense que els seus familiars hagin vist la seva transformació.</p> <p>El relat acaba amb el moment de la revelació final, en el que la participant arriba a plató i mostra la seva nova imatge als seus familiars i als espectadors. Posteriorment es fa la comparació entre l'<i>abans</i> i el <i>després</i> i es recorden els</p>

	<p>procediments als que s'ha sotmès. Finalment, Teresa Viejo entrevista a la participant i li entrega algun premi (un viatge, un curs de model...).</p>
<p><b>1.2. Personatges</b></p>	<p><b>Participants:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anònimes</li> <li>- Dones</li> <li>- Classe (mitjana)baixa</li> </ul> <p>Mari: Dona, 41 anys, separada, 2 fills, classe (mitjana)baixa, ballarina de flamenc.</p> <p>Mónica: Dona, jove (25 anys), amb parella, classe (mitjana)baixa, cambrera. En el vídeo de presentació va vestida amb roba poc femenina (coll alt, xandall).</p> <p><b>Familiars:</b></p> <p>Els familiars de les participants tenen un paper secundari en el relat. Són també de classe (mitjana)baixa.</p> <p><b>Presentadora:</b> Teresa Viejo</p> <p>Dona, mitjana edat, famosa, físic que segueix els canons de bellesa (prima, pit generós, corbes, llavis voluptuosos, sense arrugues), signes evidents d'haver-se sotmès a operacions de cirurgia estètica.</p> <p>Va vestida amb roba femenina: un vestit llarg i escotat, talons.</p> <p><b>Experts:</b></p> <p>Cirurgians (Dr. de Benito i Dr. Cerqueiro), odontòlegs (Joan Autran). Són professionals de prestigi i treballen en clíniques privades i exclusives.</p> <p>Psicòloga (Miren).</p> <p>Perruquers, dissenyadors, estilistes, maquilladors. Tots són de prestigi i tenen com a clients personatges famosos.</p>

### 1.3. Espais

#### Plató:


És l'espai en el que es troba la presentadora i des d'on s'organitza el programa: es **dóna pas** als diferents blocs de vídeo i es fan **entrevistes** als familiars (per comentar allò que s'han vist en els vídeos) i als cirurgians. Finalment, en el plató també es desenvolupa el moment de la **revelació final** i la comparació entre **l'abans i el després**.

Predomina el **color** blanc, el vermell, el fúcsia i el blau (aspecte femení).

Estructura de l'espai:

- **El públic** està situat en dues grades a banda i banda de la passarel·la per on entraran les participants en el moment de la revelació final.
- **Zona central circular**, que organitza l'espai i des d'on Teresa Viejo presenta els diferents blocs. Aquest és l'espai en el que conflueixen la resta (grades del públic, grades dels familiars, zona d'entrevistes i passarel·la).
- **Grades** amb els familiars de les dues participants. Espai al que la presentadora s'apropa per preguntar-los sobre el seu estat d'ànim, opinions...
- **Zona d'entrevistes** (cirurgians i participants transformades amb alguns familiars).
- **Passarel·la central** que uneix la porta



	<p>per on surt la participant transformada amb la zona d'entrevistes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hi ha moltes <b>pantalles</b> distribuïdes per les diferents zones del plató (en l'espai central, al costat del sofà de les entrevistes, a banda i banda de la porta d'entrada a plató, darrere les grades dels familiars, darrere el sofà de les entrevistes), de manera que en pràcticament tots els plans es veuen imatges de les participants <i>abans</i> de les intervencions (imatges en roba interior color carn, donant voltes sobre un fons vermell). Apareixen tant de cos sencer, com en PP i PD de les diferents parts del cos que cal modificar.</li> </ul>	
	<p><b>En els vídeos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el vídeo de presentació de les participants apareixen <b>espais naturals</b> relacionats amb aquestes (casa, bars, exteriors, treball...). No es dóna molta importància a aquests espais en el relat, tot i que ajuden a caracteritzar les participants (són cases modestes...).</li> <li>- <b>Hotels, clíniques...</b> on s'estan les participants els dos mesos que dura la transformació: tots són espais de luxe. Aquí sí que, en alguns casos, es fa una exploració de l'espai.</li> </ul>	<p>Clínica Teknon:</p> 
<p><b>1.4. Codis genèrics</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documental d'observació (una càmera que capta uns esdeveniments espontanis, tot i que generats pel programa, sense intervenir-hi) i el reportatge (declaracions a càmera de la participant i els familiars).</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documental expositiu (narrador autoritari).</li> <li>- Ficció (destaca l'ús de la càmera lenta i de la música extradiegètica per subratllar el caràcter dramàtic i espectacular d'allò que es mostra, ús de <i>raccords</i>, pla/contrapà, els plans estan sempre en moviment i tenen poca duració...).</li> <li>- <i>Talk show</i> (en els fragments que transcorren en el plató: entrevistes als familiars, als cirurgians i a les participants).</li> <li>- Videoclips (muntatges musicals amb plans de curta durada, amb moltes diagonals i moviment extern i intern, es juga amb els filtres i els recursos gràfics).</li> </ul>
<p><b>1.5. Directe?</b></p>	<p>No.</p> <p>Combinació de <b>fragments gravats</b> amb anterioritat i editats amb fragments en <b>fals directe a plató</b>.</p>

## 2. Estructura actancial (anàlisi semio-narrativa)

## 2.1. Participant 1 (Mónica)

<p>2.1.1. <i>Estat Inicial</i></p>	<p><b>Disjunció – Innat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Inseguretat/complexos</b> pel seu cos. No li agrada: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Nas gran</li> <li>o Dents irregulars</li> <li>o Poc pit</li> </ul> </li> <li>- <b>Defectes físics</b> (Mónica subratlla el fet que els seus complexos són conseqüència de defectes físics objectius).</li> </ul> <p>Aquesta falta provoca altres <b>faltes secundàries:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No es pot dedicar <b>professionalment</b> a allò que li agrada (voldria ser model).</li> <li>- Problemes de <b>relació</b> amb la seva parella .</li> </ul>	<p><b>Exemples extrets del text (veure anàlisi capítol):</b></p> <p>Mónica: <i>Este cuerpo necesita un remedio. La nariz, que es lo principal... no me gusta nada porque bueno, ya es evidente... la tengo muy grande y de una forma muy fea. Y es lo que más acomplejada me tiene. (...) La boca es otra de las cosas que... la tengo horrible. El pecho pues, bueno... ya es una cosa que es evidente, que no tengo apenas.</i></p> <p>(...)</p> <p><i>Yo creo que mi físico, si se cambiaran las cosas que es que no sólo es que las vea yo, que son evidentes, que hace falta cambiar, tendría bastante potencial.</i></p> <p>(...)</p> <p><i>Y aunque él [mi novio] me vea bien, yo no me veo bien... me olvido más de disfrutar y sonreír... (...) me preocupo por taparme, que no me vean de esta manera... el diente que me falta...</i></p>
<p>2.1.2. <i>Objecte de valor</i></p>	<p>De tipus <b>vivencial/existencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentir-se segura d'ella mateixa.</li> <li>- Ser guapa i tenir un cos i un rostre que estigui d'acord amb els cànons de</li> </ul>	<p><b>Exemples extrets del text (veure anàlisi capítol):</b></p> <p>Narrador en off: <i>A Mónica se le hará: una rinoplastia para que olvide su complejo de nariz grande, también obtendrá un aumento de</i></p>

	<p>bellesa.</p> <p>En segon terme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fer de model (sòcio-econòmic)</li> <li>- Tenir una bona relació de parella (vivencial/existencial).</li> <li>- Canviar de vida (sense concretar què vol dir exactament).</li> </ul> <p>L'objecte de valor principal és transformar el cos, però es lliga a aquest objecte de valor a altres de secundaris (que es presenten com a naturalment lligats a aquest) com ara trobar feina i tenir millors relacions de parella.</p>	<p><i>labios y ganará una talla de sujetador con la colocación de implantes de silicona. Por último, los expertos de cambio radical diseñarán para ella una nueva sonrisa y le darán una visión perfecta y definida.</i></p>
2.1.3. Rols	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Destinadora del contracte:</b> demana ajuda al programa.</li> <li>- <b>Subjecte d'estat:</b> és transformada pel programa.</li> </ul>	
2.1.4. Competències per a l'actuació	<p>Les competències fan referència a <b>transformar el cos</b> (no millorar l'autoestima):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vol</b></li> <li>- <b>No pot</b> (per motius econòmics)</li> <li>- (Sap? No rellevant)</li> </ul>	
2.1.5. Contracte	<p><b>Sedució: Fer voler</b></p> <p>Explica la infelicitat que li comporta el seu físic per demostrar que mereix ser ajudada (desperta la compassió del destinatari del contracte).</p>	<p><b>Exemples extrets del text (veure anàlisi capítol):</b></p> <p><i>Mónica: En el colegio siempre me decían Pinocho, nariz de garfio, me decían por ejemplo por los dientes, dientes de serrucho, que estaba muy tísica, nadadora (o sea, nada por delante y nada por detrás). Es cruel, me río ahora pero antes no me reía. (...) He llorado... he llorado muchísimo</i></p>



		Declaracions mare: <i>Cuando venía por las tardes casi siempre venía llorando, a mediodía o por la tarde, que sus compañeros se metían siempre con la nariz.</i>
2.1.6. <i>Estat final</i>	<p><b>Conjunció: Atribució</b></p> <p>El programa (mitjançant l'acció dels seus adjuvants) dona a la participant el seu objecte de valor (un cos perfecte), que s'espera que ha de portar directament la resta d'objectes de valor (millor autoestima, millors relacions de parella).</p>	
<b>2.2. Participant 2 (Mari)</b>		
2.2.1. <i>Estat Inicial</i>	<p><b>Disjunció – innat (nas) i adquirit per l'edat i la maternitat (arrugues, flacciditat, dents):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Complexos i inseguretat</b> perquè no li agrada el seu cos: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Dents en mal estat</li> <li>o Arrugues cara</li> <li>o Nas</li> <li>o Panxa</li> <li>o Poc pit i caigut</li> </ul> </li> <li>- <b>Defectes físics</b> (Mari subratlla el fet que els seus complexos són conseqüència de defectes físics <b>objectius</b>).</li> </ul> <p>Aquestes faltes es relacionen amb <b>altres</b> derivades d'aquestes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Està separada (per culpa del seus complexos).</li> <li>- No té parella.</li> </ul>	<p><b>Exemples extrets del text (veure anàlisi capítol):</b></p> <p>Sandra (Cunyada): <i>Tú la ves de espaldas y la puedes confundir con una chavalita de 18 años, de 20 perfectamente. Cuando se gira, ahí viene el problema</i></p> <p>Mari (off): <i>Tengo 41 años y la gente me dice que estoy muy mayor, muy estropeada, y tienen razón</i></p> <p>Mari: <i>Lo que más asco me da es la boca. La boca hace que no sonría nunca. Siempre voy súper seria por la calle.</i></p> <p>Filla: <i>Tiene arrugas</i></p> <p>Mari: <i>Estoy muy arrugada... Mi nariz... mi nariz no me gusta. Tengo una bolita aquí en la punta.</i></p> <p>Filla: <i>Tiene chicha colgando por aquí [sota els braços]. Tiene la barriga así torcida</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No es pot concentrar en la seva feina (afecta la seva vida professional).</li> <li>- És tancada (no explica els seus sentiments a la seva família i amics).</li> </ul>	<p><i>Mari: Y el pecho, lo tengo muy caído y no tengo pecho casi. Esto hace que me haya convertido en una persona muy (??) realmente nadie me conoce cómo soy.</i></p> <p><i>Serafin (ex marit): Yo creo que los complejos de Mari influyeron en nuestra separación. Yo para salvar nuestro matrimonio a Mari le decía que era guapa, que estaba bien,... pero no pude conseguir nada.</i></p> <p><i>Mari: Mis miedos y mis temores son que mis hijos se hagan mayores y se vayan de casa y yo me quede sola y claro, con el aspecto que tengo, cuando ellos sean mayores todavía será peor.</i></p> <p><i>Mari: Es una profesión que amo y a la vez me ha dado disgustos, porque cuando tengo que bailar o tengo que salir al escenario, porque me reclama la gente y eso, siempre paso mucha vergüenza, intento esconderme, me voy. O sea, cuando acabo de bailar, todo el mundo está saludando, todo el mundo está aplaudiendo y yo me voy.</i></p> <p><i>Mari: Ahora voy a dar el primer paso para empezar a cambiar, y no sólo por fuera, sino también por dentro. Vais a conocer a la nueva Mari. Os quiero mucho, os voy a echar mucho de menos... pero esto no lo hago sólo por mí, lo hago por todos nosotros, porque quiero que</i></p>
--	---	---

		<i>seamos felices.</i>
<p><b>2.2.2. Objecte de valor</b></p>	<p>De tipus <b>vivencial/existencial</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenir <b>autoestima</b>.</li> <li>- Tenir un <b>cos i rostre</b> adequat als cànons de bellesa i semblar més jove.</li> </ul> <p>Com a conseqüència d'aconseguir aquests objectes de valor primaris, s'espera que aconseguixi altres de secundaris (relació causal):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poder seguir dedicant-se al ball professionalment (sòcio-econòmic i vivencial/existencial, perquè es planteja la feina com un àmbit de realització personal).</li> <li>- Trobar parella (passional).</li> <li>- Obrir-se més a la seva família i amics i expressar els seus sentiments (vivencial/existencial).</li> </ul>	<p><b>Exemples extrets del text (veure anàlisi capítol):</b></p> <p>Mari: <i>Necesito un cambio Radical, quiero ser feliz, quiero bailar y poder sonreír y cuando esté bailando en un escenario... quiero pasar por la calle y que me piropee todo el mundo... sí que necesito un cambio radical. Quiero ser feliz.</i></p> <p>Noelia: <i>Un cambio radical es su sueño, digamos, lo que ella espera para seguir en su profesión, porque esto le disloca y tiene obsesión con su físico, entonces es su última oportunidad.</i></p> <p>Narrador en off: <i>Esto es lo que Mari ha obtenido: una nariz más armoniosa, unos nuevos y definidos pómulos, una cirugía de párpados para borrar de su mirada el paso de los años, una sonrisa perfecta, una elevación y un aumento de su pecho, y un vientre más plano gracias a la abdominoplastia. Pero lo que hará más feliz a Mari será su cara: joven, tersa y sin las arrugas que tanto la acompletejaban. La bailaora de rostro envejecido prematuramente es ahora una mujer guapa, feliz y sin ningún miedo a mostrarse ante su público</i></p> <p>Teresa Viejo: <i>Bueno, hay algo que ha planeado durante todas las</i></p>

	<p><i>conversaciones que yo he tenido con tus seres queridos que era ese mutismo, esa forma de encerrarte en ti misma, esa baja autoestima y eso ¿cómo está en este momento?</i></p> <p><i>Mari: Ahora mismo mejor, yo creo que estoy ya más abierta, ya me da menos vergüenza hablar con la gente...</i></p> <p><i>Teresa Viejo: Tú te habías comprometido a hablar con tus hijos y a que contarais cosas. Díselo de nuevo, mirándolos a los ojos.</i></p> <p><i>Mari: Que ahora os contaré todo, todo lo que pase por mi cabeza.</i></p> <p><i>Teresa Viejo: Que van a cambiar muchas cosas, ¿verdad?</i></p> <p><i>(...) A mí me gustaría pensar que para Mari este cambio físico fuera un instrumento para un cambio radical en lo más profundo que es en el fondo lo que tú pretendías, ¿no es así? Creo que observándote, tienes en tu mano verdaderos tesoros, para sentirte una mujer privilegiada, ahora mismo eres una mujer con un físico imponente para dedicarte a un oficio, un trabajo que es tu gran hobby, el baile. Ese miedo que tú tenías de tener que dejarlo algún día porque a lo mejor no te sentías segura, porque te comparabas con otras chicas más jóvenes, eso ya no existe. Tienes dos hijos fantásticos y tienes que disfrutar de ellos, no tienes pareja y</i></p>
--	--


		<p><i>yo no sé si... bueno, si podrías recuperar la de antes o podría llegar otra nueva... todo se verá... (...)</i> ¿Está satisfecha con tu cambio radical? (...) <i>Disfruta, porque tu nueva vida empieza ya.</i></p>
2.2.3. Rols	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Destinadora del contracte</b> (demana ajuda al programa).</li> <li>- <b>Subjecte d'estat</b> (és transformada pel programa).</li> </ul>	<p><b>Exemples extrets del text (veure anàlisi capítol):</b></p> <p>El vídeo de presentació posa en escena l'establiment del contracte</p> <p>Mari: <i>Necesito un cambio Radical, quiero ser feliz, quiero bailar y poder sonreír y cuando esté bailando en un escenario... quiero pasar por la calle y que me piropee todo el mundo... sí que necesito un cambio radical. Quiero ser feliz</i></p> <p>Teresa Viejo: <i>Mari llegó a nosotros pidiéndonos un cambio radical por dos motivos: uno, el baile, que es su trabajo y su gran pasión al que dedica 8 horas al día. 2, sus hijos.</i></p>
2.2.4. Competències per a l'actuació	<p>Aquestes competències fan referència a <b>canviar el cos</b> com a objecte de valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vol</b></li> <li>- <b>No pot (per motius econòmics)</b></li> <li>- Sap? (no rellevant)</li> </ul>	
2.2.5. Contracte	<p><b>Sedució: Fer voler</b></p> <p>Demuestra que es <b>mereixedora</b> de l'ajuda perquè ha patit i <b>està patint</b> molt (desperta la compassió del destinatari).</p>	<p><b>Exemples extrets del text (veure anàlisi capítol):</b></p> <p>Explica com li afecta el seus complexos i com de desgraciada se sent</p> <p>Declaracions família corroborant que el seus defectes físics són un</p>

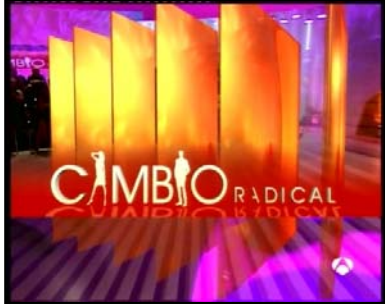
		problema per ella i la fan patir molt.
2.2.6. <i>Estat final</i>	<p><b>Conjunció: Atribució</b></p> <p>El programa dóna a la participant el seu objecte de valor (un cos perfecte), que s'espera que ha de portar directament la resta d'objectes de valor (millor autoestima, millors relacions de parella, millorar professionalment, canviar la manera de ser).</p>	
<b>2.3. Cambio Radical (personatge col·lectiu)</b>		
2.3.1. <i>Estat Inicial</i>	No rellevant	
2.3.2. <i>Objecte de valor</i>	Proporcionar a Mari i Mónica el seu objecte de valor.	<p><b>Exemples extrets del text (veure anàlisi capítol):</b></p> <p>Narrador en off: <i>Chelo, Sandra, dos mujeres que no se gustaban. Cumplieron su sueño de cambiar. Dos nuevas seleccionadas han conseguido olvidarse de sus complejos y vivir un cambio tan radical como el de Chelo y Sandra.</i></p>
2.3.3. <i>Rols</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Destinatari</b> del contracte</li> <li>- <b>Subjecte d'acció (heroi)</b></li> </ul>	
2.3.4. <i>Competències per a l'actuació</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Poden</b> (tenen diners i l'ajuda de cirurgians).</li> <li>- <b>Saben</b> (experts: cirurgians).</li> <li>- <b>Volent?</b> (veure contracte)</li> </ul>	
2.3.5. <i>Contracte</i>	<p><b>Sedució: Fer voler</b></p> <p>Les participants desperten la compassió del programa explicant el seu sofriment.</p>	<p><b>Exemples extrets del text (veure anàlisi capítol):</b></p> <p>Narrador en off: <i>Y ese potencial merece un cambio. Tendrá su oportunidad en Cambio Radical.</i></p>
2.3.6. <i>Acció (heroi)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Destinada a: Fer guanyar un objecte.</b> És a dir, fer transformador que fa passar al subjecte d'estat d'un estat de disjunció a un de conjunció.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tipus d'acció: material/somàtica (cirurgia)</b> i comunicativa (teràpia psicològica, amb un paper molt secundari en la història i en el relat).</li> <li>- <b>Esfera d'acció: privat i personal.</b></li> </ul>	
2.3.7. <i>Estat final</i>	<b>Èxit</b> Les dues dones són transformades i els agrada el seu nou aspecte.	<b>Exemples extrets del text (veure anàlisi capítol):</b> Teresa Viejo: <i>El cambio es formidable (...) Está fantástica.</i>
2.3.8. <i>Sanció</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reconeixement</b> (implícit)</li> <li>- <b>Retribució: agraïment</b> (implícit). És a dir, es tracta d'una <b>acció altruista</b>.</li> </ul>	<b>Exemples extrets del text (veure anàlisi capítol):</b> Yolanda (amiga): <i>Os doy las gracias por el cambio radical que le vais a hacer. La vais a hacer muy feliz.</i>
2.3.9. <i>Observacions</i>	En aquest programa, a diferència de <i>Esta casa era una ruina</i> , el subjecte d'acció és més <b>impersonal: el programa</b> . La cara visible és Teresa Viejo, mentre que els cirurgians s'haurien de considerar adjuvants que ajuden al programa a transformar les participants (els cirurgians no són fixes i no són presentats com a personatges).	
<b>2.4. Altres: Cirurgians, odontòlegs, entrenadors físics, perruquers, maquilladors, estilistes...</b>		
2.4.1. <i>Estat Inicial</i>	No rellevant	
2.4.2. <i>Objecte de valor</i>	Ajudar a les participants (fer guanya l'objecte de valor).	
2.4.3. <i>Rols</i>	<b>Adjuvants del programa</b>	
2.4.4. <i>Competències per a l'actuació</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Saben (experts)</b></li> <li>- <b>Poden</b></li> <li>- <b>Volen</b> (contracte amb el programa, implícit)</li> </ul>	
2.4.5. <i>Contracte</i>	Implícit i fora del relat (el programa els demana que els ajudi).	
2.4.6. <i>Estat final</i>	Èxit	
2.4.7. <i>Sanció</i>	<b>Sanció</b> (agraïment) i <b>reconeixement</b> .	


	<p>És explícit, se'ls dóna les gracies (tant les dues participants com Teresa Viejo). No sembla que rebin cap sanció econòmica a canvi. <b>En el relat la seva acció es totalment altruista.</b></p>
--	--



3. Enunciació	
3.1. Llenguatge audiovisual	
3.1.1. Imatge	
a. Enquadraments	<p>Destaca l'ús constant dels <b>PP</b> de les participants on mostren els seus <b>sentiments (sentiments vertaders) tant en els vídeos com en el plató (mostrant les emocions dels familiars).</b></p> 
b. Moviments de càmera	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continus moviments de càmera, els plans mai són estàtics.</li> <li>- Zoom: ús de <i>zooms in</i> a plató quan els participants demostren alguna emoció.</li> <li>- En el plató la realització és més pausada que en els vídeos.</li> </ul>
c. Fotografia	Es juga molt amb els filtres, retallar la imatge... es dona varietat a la imatge, però sense un patró fix d'ús i significació.
3.1.2. So	
a. Tipus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el <b>plató</b>, so directe.</li> <li>- En els <b>vídeos</b>, so directe combinat amb el narrador <i>off</i> i declaracions en <i>off</i> de les participants.</li> </ul>
b. Efectes sonors	<b>Vídeos:</b> Efectes sonors en marcar els defectes físics de les participants en el vídeo de presentació (so tecnològic).
c. Música extradiegètica	<b>Ús constant de la música extradiegètica</b> , tant en els vídeos com en els fragments que es desenvolupen en el plató (amb menys presència). Aquesta habitualment marca <b>com s'han d'interpretar les imatges</b> , quin és el to de la seqüència, així com <b>emfasitzar</b> les emocions.
3.1.3. Grafisme	

<p>a. Careta</p>	<p>En la careta dos siluetes, una noia i un noi, ocupen el lloc de dues lletres (A i I, respectivament), siluetes que fan referència a les idea de “cos ideal” (la noia es prima, amb corbes i té una postura de model).</p> <p>És interessant que la paraula més ressaltada és <i>cambio</i>, tot i que en cap cas les figures representen aquest canvi, sinó només <b>l'estat final</b>.</p>	
<p>b. Sobreimpressions</p>	<p><b>Vídeos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de recursos gràfics que connoten <b>l'àmbit mèdic i tecnològic</b>, que <b>marquen els defectes que les participants</b> descriuen (<b>requadre</b> buscant l'objectiu i <b>cercle</b> que sembla manuscrit remarcant la zona, com podria fer un metge davant una fotografia del cos que cal operar).</li> <li>- Ús constant del cercle que marca els defectes físics.</li> </ul>	
<p>3.1.4. Muntatge (edició)</p>	<p><b>Vídeos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de <b>muntatges ràpids</b> d'imatges per transmetre una idea o resumir un procediment (especialment estètic) o per anticipar què passarà.</li> <li>- Els <b>plans tenen poca duració</b>: contínuament es canvia de pla (fins i tot en les declaracions). S'intenta donar ritme al programa i al relat.</li> <li>- Ús de la <b>càmera lenta</b> en moments puntuals per intensificar les emocions.</li> </ul> <p>En el <b>plató</b> la realització és més pausada que en els vídeos.</p>	
<p>3.1.5. Observacions llenguatge audiovisual</p>	<p>Veure anàlisi seqüència a seqüència per detectar els usos dels recursos de l'enunciació.</p>	

3.2. Relat	
3.2.1. <i>Punt de vista:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Focalització:</b> es combina la focalització espectral amb focalització interna, ja que en alguns moments sabem el mateix que els familiars (<b>se'ns oculta informació</b> sobre l'estat final de la participant). Això fa possible la seqüència de la revelació final.</li> <li>- <b>Ocularització:</b> zero.</li> </ul>
3.2.2. <i>Narrador / Narratori</i>	
a. Narrador	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Els vídeos de presentació tenen un <b>narrador</b> (en off), omniscient, amb distància respecte els fets narrats, heterodiegètic, transparent i fiable que <b>autentifica</b> allò que explica. En els vídeos la presència del narrador és constant: introdueix les seqüències i dona instruccions de lectura sobre allò que es veurà. <b>Principalment vincula de forma causal i directa els complexos i "defectes" físics de les participants.</b></li> <li>- <b>Teresa Viejo:</b> es la presentadora, que fa les funcions també de narradora dels fets (homodiegètica, transparent i fiable), <b>autenticant</b> també allò que explica.</li> <li>- <b>Participants:</b> són <b>subnarradores</b> ja que expliquen les seves vivències, tot i que en clau <b>subjectiva:</b> són homodiegètiques, sense distància respecte els fets que expliquen, subjectives, parcials i poc fiables (per això hi ha un narrador que <b>autentifica</b> allò que diuen).</li> <li>- <b>Familiars de les participants:</b> són subnarradors en els vídeos de presentació. Són homodiegètics, sense distància respecte els fets que expliquen, subjectius i poc fiables. Les seves declaracions serveixen per corroborar les explicacions de les participants sobre el seu sofriment i els seus defectes físics.</li> </ul>
b. Narratori	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plató amb <b>públic.</b> Ara bé, la seva importància és mínima, ja que no es mostra en cap moment les seves reaccions.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al llarg de tot el segon i tercer acte (procés de transformació i revelació final, respectivament) els <b>familiars de les participants</b> fan la funció de narrataris, ja que no han vist a les participants en els darrers dos mesos. Aquest paper de narrataris es confirma en la recurrència de requadres en els que es mostra els seus rostres mentre miren els vídeos que relaten el procés de transformació de les participants. En aquests requadres podem veure la seva reacció i això ajuda a l'espectador per saber com ha de llegir les imatges.</li> </ul>	
<p>3.2.3. <i>Temporalitat:</i></p>		
<p>a. <i>Ordre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En general es prioritza l'<b>ordre cronològic</b> per explicar la transformació, tot i que s'utilitzen de forma recurrent analepsis i prolepsis. Destaca la presència constant de l'<i>abans</i> (l'estat inicial) de la participant, que es recorda a l'inici de pràcticament totes les seqüències.</li> <li>- Ús d'<b>analepsis i prolepsis</b> en els <i>teasers</i> que s'inclouen en el programa a l'inici de l'episodi i abans i després de la publicitat. Aquests destaquen els aspectes més dramàtics i espectaculars del procés (el sofriment de les participants, operacions de cirurgia, la reacció de les participants a la seva pròpia transformació...), però ocultant-nos en tot moment l'aspecte final de la participant.</li> </ul>	
<p>b. <i>Duració</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús preferent de l'<b>escena i l'el·lipsi</b>.</li> <li>- Els procediments quirúrgics es representen mitjançant <b>sumaris</b> (que n'emfasitzen la rapidesa).</li> </ul>	
<p>c. <i>Repetició</i></p>	<p><b>Ús de la reiteració</b> en alguns casos per intensificar determinats moments (per exemple, quan Mari es gira per demostrar el contrast entre el seu aspecte d'esquena i quan li mires la cara).</p>	


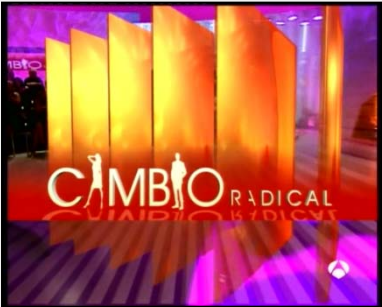


<p>3.2.4. <i>Serialitat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Episòdic</b></li> <li>- <b>Clausura:</b> el relat es representa amb un final tancat i feliç (la participant ha acabat amb un estat de conjunció respecte l'objecte de valor primari i es dóna a entendre que aconseguiran els objectes de valor secundaris de manera directa i aproblemàtica).</li> </ul>
<p>3.2.5. <i>Estructura narrativa</i></p>	<p><i>Cambio Radical</i> construeix el seu relat combinant els blocs de vídeo en els que es relata l'estat inicial i el procés de transformació de la participant, amb els moments que transcorren en el plató, on Teresa Viejo presenta i dóna pas a cada vídeo i, després d'aquests, entrevista els familiars de la participant i els cirurgians per comentar allò vist en cada bloc. A més a més, a plató també es desenvolupa la seqüència de la revelació final.</p> <p>Aquesta estructura de blocs, en el fons, respon a una estructura clàssica en tres actes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acte I: Presentació de les participants. Es presenta les seves faltes, l'objecte de valor i la seva incompetència a l'hora d'aconseguir-lo. Estableixen el contracte amb el programa, que accepta la missió que la participant li encomana.</li> <li>- Acte II: El procés de transformació de la participant.</li> <li>- Acte III: La revelació final (que constitueix el clímax del relat) i la comparació entre l'<i>abans</i> i el <i>després</i>.</li> </ul> <p><i>Veure graella</i></p>
<p>3.2.6. <i>Altres</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 casos per capítol</li> <li>- Les històries de les dues participants es narren de forma successiva (no paral·lela).</li> </ul>

4. Anàlisi seqüència a seqüència	
Resum de les seqüències (què passa? què diuen?)	Recursos de l'enunciació
<p><b>Introducció del programa (teaser)</b></p> <p>Narrador en off (veu masculina, to emfàtic i seriós): <i>Chelo, Sandra, dos mujeres que no se gustaban.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>No me gusta la nariz</i></li> <li>- <i>Los dientes los tengo horribles</i></li> </ul> <p><i>Cumplieron su sueño de cambiar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Me encanta, casi no me reconozco.</i></li> <li>- <i>¡Qué cambio!</i></li> </ul>	<p>MÚSICA: Música emfàtica, inicialment dramàtica i després (quan es mostra l'estat final de les participants de l'episodi anterior) passa a ser alegre i emotiva.</p> <p>INFOGRAFIA: Se sobreimpressiona a les imatges les lletres i logo del programa, així com altres línies (referència a les línies que els cirurgians dibuixen sobre els cossos de les pacients?).</p> <p>IMATGES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imatges de les dues participants de l'episodi anterior abans del canvi (en roba interior color carn) donant voltes, així com imatges del primer episodi.</li> <li>- Muntatge ràpid d'imatges d'intervencions quirúrgiques.</li> <li>- Imatges del <i>després</i>: a l'esquerra imatges de la participant quan es mira per primera vegada i a la dreta donant voltes a càmera ràpida.</li> </ul>
<p>Narrador en off: <i>Dos nuevas seleccionadas han conseguido olvidarse de sus complejos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tengo 41 años y la gente me dice que estoy muy mayor y tienen razón</i></li> <li>- <i>En el colegio siempre me decían Pinocho. Duele muchísimo</i></li> </ul> <p><i>Y vivir un cambio tan radical como el de Chelo y Sandra.</i></p>	<p>Segueix la MÚSICA alegre i emotiva i els recursos INFOGRÀFICS dels que s'ha parlat abans.</p> <p>IMATGES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquerra: Imatges de les dues noies i dreta les noies en roba interior donant voltes.</li> </ul> <div data-bbox="986 1646 1372 1937" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declaracions: PP que passa de la dreta a l'esquerra</li> </ul>



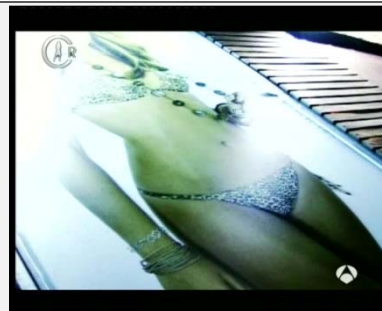
- Imatges de cirurgia (ull, nas, pit).
- Imatges del moment de revelació final del programa anterior (les dues noies entren a l'escenari mudades i la família les aplaudeix). Acaba amb un PP en càmera lenta d'una de les noies del capítol anterior.



	
<p><b>Careta del programa</b></p>	<p>INFOGRAFIA: apareix el nom del programa sobre la imatge del plató i el públic aplaudint.</p> <p>MÚSICA: música alegre i so ambient dels aplaudiments del públic.</p> 
<p><b>Entrada de Teresa Viejo</b></p> <p>Teresa Viejo presenta les dues famílies de les participants seleccionades.</p>	<p>MÚSICA: animada, sense gaire presència.</p> <p>IMATGE: PM presentadora i PM familiars, que s'alternen amb PG de situació (realització convencional).</p>  



<p>Teresa Viejo es desplaça a la zona central del plató i presenta les dues participants escollides.</p> <p>Teresa Viejo (parlant a càmera): <i>Mónica es una mujer muy joven que utiliza su estupendo sentido del humor para enfrentarse a lo que ella considera que es su gran complejo: su nariz. Para ella ya se ha producido el cambio radical.</i></p>	<p>IMATGE: En la pantalla de darrere veiem, en pantalla partida, els PP de la Mari i la Mónica donant voltes sobre un fons vermell.</p> 
<p><b>Vídeo de presentació de Mónica</b></p> <p>Narrador en off: <i>Como cada sábado Mónica sale con sus amigas y su novio de marcha por Sabadell. Hoy es una noche muy especial para ella, pero todavía no lo sabe.</i></p>	<p>MÚSICA: rítmica, de discoteca.</p> <p>IMATGE: Imatges de cartells d'una discoteca amb cossos perfectes de nois i noies. Plans en diagonal, dinàmics, presos des de diferents punts de vista.</p> <p>EDICIÓ: Muntatge ràpid d'imatges (al ritme de la música).</p>  



IMATGE: Imatges Mónica amb el seu grup d'amigues (contrast respecte imatges anteriors: Mónica porta un jersei de coll alt i amaga totalment el seu cos).



Plans en diagonal, des de diferents punts de vista... Ús de la càmera ràpida.

EDICIÓ: Es manté el muntatge ràpid i rítmic.

IMATGE: Es congela la imatge de Mónica rient i al costat apareix sobreimpressionat:

- *Mónica*
- *25 años*
- *Camarrera*
- *"Me horroriza mi nariz"*

MÚSICA: passa de ser animada a una música de tensió.



### Les experiències de Mónica en la seva infantesa

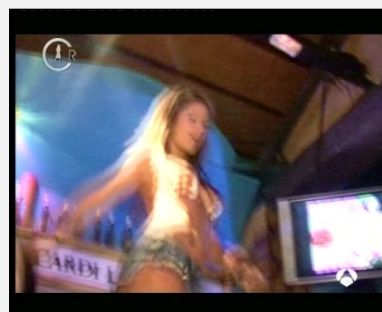
Mónica: *En el colegio siempre me decían Pinocho, nariz de garfio... Me decían, por ejemplo por los dientes, dientes de serrucho, que estaba muy tísica, nadadora (o sea, nada por delante y nada por detrás). Es cruel, me río ahora, pero antes no me reía.*

MÚSICA: emotiva i trista (piano).

IMATGE: PP Mónica (s'alternen diferents textures, això es farà servir al llarg de tot el programa). S'alterna el PP amb fotografies de quan era petita.



<p>Narrador en off: <i>Mónica siempre ha compartido su sufrimiento con su madre.</i></p> <p>Declaracions mare: <i>Cuando venía por las tardes casi siempre venía llorando, a mediodía o por la tarde, que sus compañeros se metían siempre con la nariz.</i></p> <p>Mónica: <i>He llorado... he llorado muchísimo.</i></p>	<p>MÚSICA: tensió</p> <p>IMATGES: de Mónica i la seva mare mirant àlbums. En les declaracions: PP mare.</p> <p>PM Mónica caminant</p> <p>PP Mónica (quan diu “<i>muchísimo</i>” es fa un zoom sobre la imatge).</p>
<p><b>Els complexos de Mónica</b></p> <p>Narrador en off: <i>A pesar de sus complejos, Mónica es una chica a la que no le cuesta divertirse, pero cuando ve al resto de las chicas bailando a su alrededor, no puede evitar recordar ese físico que odia.</i></p>	<p>IMATGES: Mónica en una terrassa amb les seves amigues (muntatge ràpid, diferents plans, diagonals...).</p> <p>Mónica a la discoteca. Quan el narrador diu “<i>cuando ve al resto de las chicas</i>”, la imatge es ralentitza i passa a ser en blanc i negre: es mostren imatges de les gogós de la discoteca (cossos perfectes que contrasten amb el de Mónica). La MÚSICA passa a ser de tensió.</p>  <p>Ja en color: muntatge d'imatges de les gogós de la discoteca en bikini a càmera lenta.</p> 



### Les parts del cos que no agraden a Mónica

Mónica, a casa seva, repassa davant d'un mirall què no li agrada del seu cos:

Mónica: *Este cuerpo necesita un remedio. La nariz, que es lo principal... no me gusta nada porque, bueno, ya es evidente... la tengo muy grande y de una forma muy fea. Y es lo que más acomplejada me tiene.*

MÚSICA: tensió

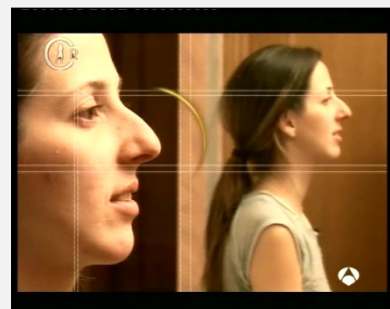
IMATGE: Canvi de textures (normal i visor càmera)







Quan Mónica parla del seu nas, es posa de perfil i es dóna pas a un **muntatge ràpid de PP** en els que està **perfil i destaca el seu nas (fins i tot en una d'aquestes imatges el seu nòvio li agafa el nas).**



Es torna a les imatges de Mónica a davant el seu mirall i s'utilitzen **recursos infogràfics** per assenyalar el nas (quadrat i cercle).





<p>Declaracions mare (<b>que corroboren que el nas de Mónica està desviat de la norma</b>): <i>Pues la nariz que tiene, pues es... muy difícil.</i></p>	
<p><b>El nas de Mónica</b></p> <p>Narrador off: <i>Mónica ha desenvolupada una estratègia de protecció: el humor. Hasta se inventa chistes sobre su nariz.</i></p> <p>Mónica: <i>Ya se ve la nariz que tengo que incluso podría fumarme un cigarro en la ducha que no se mojaría.</i></p>	<p>MÚSICA: còmica</p> <p>IMATGES de Mónica <b>nedant de perfil</b> (s'exagera el nas). Ús continu de plans que <b>intensifiquen la forma del nas</b>.</p>  
<p>Declaracions d'Ana, la germana de Mónica, en els que afirma que, tot i que Mónica té sentit de l'humor, el seu físic l'afecta (és a dir, que <b>realment necessita l'ajuda del programa perquè s'ho està passant malament</b>):</p> <p>Ana: (germana Mónica): <i>Mi hermana de cara a los</i></p>	<p>MÚSICA: Canvia la música a tensió i dramatisme.</p> <p>IMATGE: PP germana</p>

<p><i>demás tiene un caparazón que es la capacidad que tienen de reírse de sí misma, pero en el fondo sí le afecta su aspecto físico.</i></p>	
<p><b>Mónica segueix explicant els seus defectes</b></p> <p>Mónica (davant el mirall): <i>La boca es otra de las cosas que... la tengo horrible. El pecho pues, bueno... ya es una cosa que es evidente, que no tengo apenas.</i></p>	<p>INFOGRAFIA: S'utilitzen els mateixos recursos abans explicats per assenyalar els defectes (juntament amb un efecte sonor).</p>   
<p><b>Faltes derivades dels defectes físics i els complexos</b></p> <p>Narrador en off: <i>Pero los complejos no la abandonan ni en los momentos más íntimos, afectando también a su pareja.</i></p>	<p>MÚSICA: tensió</p> <p>IMATGES: Mónica passeja amb el seu nòvio pel carrer. Les imatges estan sobreexposades, molt contrastades.</p>



<p>Declaracions de Juanma, la parella de Mónica, sobre la vergonya d'ella quan estan sols (es tapa el nas, apaga els llums).</p> <p>Declaracions Mónica: <i>Y aunque él me vea bien, yo no me veo bien... me olvido más de disfrutar y sonreír... (...) me preocupo por taparme, que no me vean de esta manera... el diente que me falta...</i></p> <p>Mónica: <i>Yo creo que mi físico, si se cambiaran las cosas que es que no sólo es que las vea yo, que son evidentes, que hace falta cambiar, tendría bastante potencial.</i></p> <p>Narrador en off: <i>Y ese potencial merece un cambio. Tendrá su oportunidad en Cambio radical</i></p>	<p>En les declaracions: PP nòvio i PP Mónica</p> <p>Imatges Mónica parlant amb la seva parella, Mónicariu i es tapa la boca per tal que no se li vegin les dents (destaquen els PP).</p>  <p>Zoom in cap a Mónica rient</p> 
<p><b>Comuniquen a Mónica que ha estat seleccionada per entrar al programa.</b></p> <p>Sorpresa a la discoteca: el DJ felicita a Mónica a través del micròfon perquè ha estat seleccionada per anar a <i>Cambio Radical</i>.</p> <p>Mónica salta i s'abraça amb les amigues.</p>	<p>IMATGES: Plans en els que es destaca el contrast entre Mónica, en primer terme, i les gogós ballant darrere seu.</p>  <p>MÚSICA: passa del so ambient de la discoteca a música emotiva.</p> <p>IMATGE: Les imatges es ralentitzen, emfasitzant</p>

<p>Declaracions Mónica i les seves amigues recordant el moment:</p> <p>Yolanda (amiga): <i>Os doy las gracias por el cambio radical que le vais a hacer. La vais a hacer muy feliz.</i></p> <p>Montse (amiga): <i>Se me han puesto los pelos de punta y la carne de gallina, de la satisfacción que entrara mi mejor amiga.</i></p> <p>Ana (germana): <i>A mi hermana le va air muy bien para su autoestima y cuando vuelva de cambio radical se va acomer el mundo.</i></p> <p>Juanma (parella): <i>Espero que no me la cambiéis demasiado.</i></p>	<p>l'emoció de Mónica.</p> <p>Muntatge paral·lel entre les imatges de Mónica celebrant contenta la notícia i les declaracions d'ella i els seus amics (PP).</p>
<p><b>Plató</b></p> <p>Teresa Viejo pregunta a la parella de Mónica per què ha dit a càmera que espera que no canviïn massa a Mónica <b>(es recrimina a Juanma que no vulgui que Mónica canviï el seu aspecte físic).</b></p> <p>Teresa Viejo: <i>¿Qué es ese “espero que no me la cambiéis demasiado”?</i></p> <p>Juanma explica que Mónica ja li agrada com és, mentre que Teresa Viejo incideix en el fet que el cos de la Mónica és un obstacle i que necessita transformar-se radicalment per ser feliç.</p>	<p>PM Juanma.</p> <p>En un moment determinat la pantalla es parteix i apareixen imatges de Mónica en roba interior.</p> 
<p><b>Vídeo de presentació de Mari.</b></p> <p>Narrador en off: <i>Mari es una profesora de baile que</i></p>	<p>MÚSICA: flamenca</p> <p>IMATGE: Combinació de PD dels peus ballant, PM i PS Mari ballant (ús de filtres: Mari retallada del fons).</p> <p>PC Mari caminant pel carrer.</p> <p>PP Mari.</p>

<p><i>siente que ha envejecido prematuramente.</i></p>	 <p>PD peus</p>
<p>Mari es presenta: <i>Me llamo Mari, tengo 41 años, estoy separada y vivo con mis hijos.</i></p>	<p>IMATGE: PM de Mari</p> <p>INFOGRAFIA: apareix sobreimpressionat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>María Antonia</i></li> <li>- <i>41 años</i></li> <li>- <i>Profesora de baile</i></li> <li>- <i>“Odio las arrugas de mi cara”</i></li> </ul> 

**Mari parla de la seva família**

Mari: *Mis hijos me han dado la fuerza y la ilusión para poder seguir adelante, porque si no hubiera sido por ellos yo no hubiera podido superar todo lo que ha pasado.*

IMATGE: PM Mari parlant. S'alternen imatges *normals* amb imatges del visor d'una càmera.



IMATGES: Il·lustren allò que explica Mari (de forma força literal):

Fills jugant al parc

Mari amb la seva filla

PD peus ballant

Mari explica que la mort dels seus pares la va marcar.

Fotos antigues de Mari i els seus pares.



PM de Mari



Narrador en off: *Al dolor por culpa de su físico, se unió el de la pérdida de sus padres.*

MÚSICA: Amb aquest comentari del narrador, comença una música dramàtica de piano.

Mari: *También tenía mis complejos, pero tenía a mis padres. Ahora tengo el complejo pero estoy sola.*

<p><b>Les arrugues de Mari</b></p> <p>A partir d'aquí es van explicant les faltes de Mari (defectes físics i faltes derivades d'aquests defectes). L'estructura d'aquestes seqüències és sempre la mateixa: el narrador introdueix el bloc i després s'alternen declaracions de Mari amb declaracions d'amics i familiars que <b>corroboren</b> allò que aquesta explica.</p> <p>Sandra (Cunyada): <i>Tú la ves de espaldas y la puedes confundir con una chavalita de 18 años, de 20 perfectamente. Cuando se gira, ahí viene el problema.</i></p> <p>Mari (off): <i>Tengo 41 años y la gente me dice que estoy muy mayor, muy estropeada, y tienen razón.</i></p>	<p>MÚSICA: dramàtica i de tensió.</p> <p>PM Sandra</p> <p>PC Mari d'esquena. Es gira (la imatge es repeteix i ralentitza). Es passa a un PP que mostra el seu rostre.</p> <p>PC Mari en roba interior color carn donant voltes a càmera ràpida (passa a PP).</p>
---	--

**Els defectes físics de Mari**

S'alterna el relat de la filla de la Mari (una nena) amb el relat de Mari sobre les parts del cos que considera que estan malament (que mostra a la càmera davant d'un mirall).

Filla: *Mi madre tiene la boca mal.*

Mari: *Lo que más asco me da es la boca. La boca hace que no sonría nunca. Siempre voy súper seria por la calle.*

Filla: *Tiene arrugas.*

Mari: *Estoy muy arrugada... Mi nariz... mi nariz no me gusta. Tengo una bolita aquí en la punta.*

MÚSICA: rítmica, intensa, de tensió

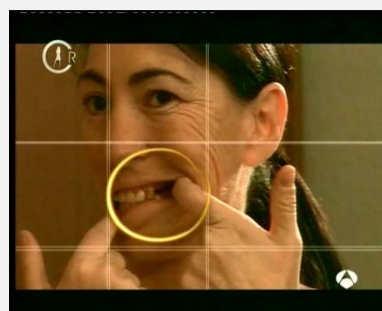
IMATGE:

PM nena

PP Mari ensenyant dents

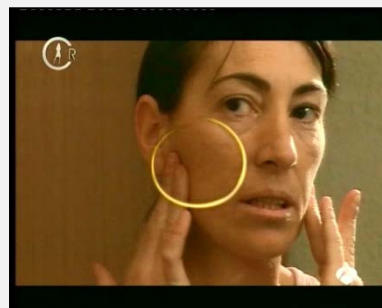
INFOGRAFIA: S'utilitzen els mateixos recursos que en el cas de Mónica per assenyalar els defectes físics de la participant.

SO: s'utilitza el mateix so electrònic vist anteriorment per assenyalar els defectes.



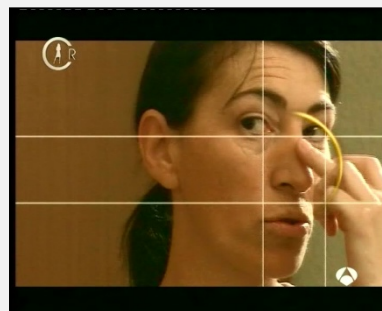
PM nena

PP Mari mostrant arrugues, nas...



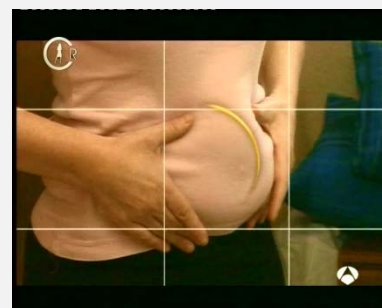
Filla: *Tiene chicha colgando por aquí [sota els braços].  
Tiene la barriga así torcida.*

Mari: *Y el pecho, lo tengo muy caído y no tengo pecho casi. Esto hace que me haya convertido en una persona muy (??) realmente nadie me conoce cómo soy...*

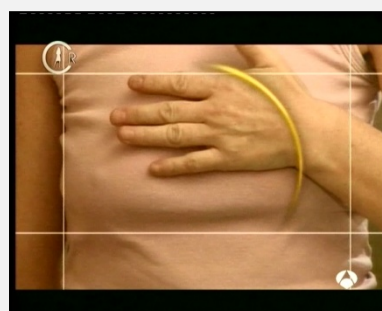


IMATGE: PM nena

PD panxa Mari (i Mari apretant mostrant que no està bé).



PD pit.



PS Mari i PP Mari en un mateix pla.







<p><i>bien... pero no pude conseguir nada.</i></p> <p>Narrador en off: <i>Mari ha sufrido en el pasado y tiene miedo al futuro.</i></p> <p><i>Mari: Mis miedos y mis temores son que mis hijos se hagan mayores y se vayan de casa y yo me quede sola y claro, con el aspecto que tengo, cuando ellos sean mayores todavía será peor.</i></p>	<p>S'alternen plans curts de Mari, amb plans d'ella amb els seus fills i PM en els que parla a càmera (les imatges il·lustren allò que se sent en off).</p>
<p><b>Els problemes professionals de Mari com a conseqüència dels seus defectes i complexos.</b></p> <p>Narrador en off: <i>Mari no es feliz. Su único consuelo es el baile, pero este también se ve amenazado por sus complejos.</i></p> <p><i>Mari: Es una profesión que amo y a la vez me ha dado disgustos, porque cuando tengo que bailar o tengo que salir al escenario, porque me reclama la gente y eso, siempre paso mucha vergüenza, intento esconderme, me voy. O sea, cuando acabo de bailar, todo el mundo está saludando, todo el mundo está aplaudiendo y yo me voy.</i></p> <p><i>Sandra (cunyada): Yo creo que a ella le afecta mucho el hecho que se le dé tanta importancia a la imagen encima de un escenario.</i></p> <p><i>Mari: Me comparo con mis compañeras, porque no me atrevo a que se me vea lo que a ellas, son jóvenes no tienen complejos, ni nada todavía.</i></p> <p><i>Sandra (cunyada): Yo creo que alguna vez ella se ha llegado a plantear el hecho de dejar de bailar por no poder expresar encima de un escenario todo. Es algo que a ella le ha marcado mucho y que le marca, de hecho.</i></p>	<p>MÚSICA: Tensió</p> <p>IMATGES: PP Mari</p> <p>Muntatge rítmic d'imatges en les que es veu a Mari ballant.</p> <p>PM Mari (declaracions a càmera) combinat amb plans d'ella ballant i PM cunyada (declaracions a càmera).</p>

<p><b>Mari manifesta la seva voluntat d'anar al programa i canviar.</b></p> <p>Narrador en off: <i>La esperanza de entrar en Cambio Radical ha hecho que Mari se abra.</i></p> <p>Mari: <i>Necesito un cambio radical, quiero ser feliz, quiero bailar y poder sonreír y cuando esté bailando en un escenario... quiero pasar por la calle y que me piropee todo el mundo... sí que necesito un cambio radical. Quiero ser feliz.</i></p>	<p>MÚSICA: positiva, alegre.</p> <p>Imatges de Mari amb els seus fills, que es combinen amb un PP (declaracions a càmera).</p>
<p><b>Les seves companyes de ball donen una sorpresa a Mari, comunicant-li que ha estat seleccionada per anar al programa.</b></p> <p>El narrador en off explica què passarà (li comunicaran a Mari que ha estat seleccionada).</p> <p>Declaracions Noelia (amiga) a càmera: <i>Un cambio radical es su sueño, digamos, lo que ella espera para seguir en su profesión, porque esto le disloca y tiene obsesión con su físico, entonces es su última oportunidad.</i></p> <p>Declaracions Mari explicant que són molt amigues amb la Noelia.</p> <p>Noelia diu a Mari que va a <i>Cambio Radical</i>.</p> <p>Alegria de Mari.</p> <p>Mari (declaracions a càmera): <i>Es un sueño, es un sueño... tener la boca bien... de verdad, o sea... es que es lo más... poder sonreír sin pensar "ui, se me va a ver..."</i></p>	<p>IMATGES assaig (muntatge rítmic, combinació de diferents escales de plans).</p>

**Mari marxa al programa**

Mari fa la maleta.

Mari: *Como me decían los niños ayer: mírate bien que es la última vez que te verás así.*

Mari s'acomiada de la seva filla.

Mari puja a un cotxe i marxa.

Mari (declaracions a càmera dins del cotxe): *Siento tristeza porque he dejado a los niños y alegría...*

Narrador en off: *Ésta es la última vez en 2 meses que Mari abraza a sus hijos*

MÚSICA: Emotiva.




Després que Mari hagi pujat al cotxe es mostren imatges temporalment anteriors (analepsi) en les que la seva filla li dóna fotos d'ella i el seu germà quan Mari encara està fent la maleta.

Tornem a veure Mari dient adéu als seus fills. **Aquesta seqüència ja s'ha vist** (es reitera per la seva càrrega emotiva). Acaba amb un PP de la nena plorant.



PP Mari al cotxe i acaba en càmera lenta.



<p>Narrador en off: <i>Mari comienza una nueva vida y cree que es hora de mostrar sus sentimientos dejando un mensaje de despedida para los suyos.</i></p> <p>Mari: <i>Sé que me cuesta mucho expresar mis sentimientos, soy una persona muy encerrada en mí misma y hermética pero quiero dejarle un mensaje a mi familia.</i></p>	<p>Tornem a veure a Mari fent la maleta</p> <p>PM de Mari parlant a càmera.</p>
<p><b>Plató</b></p> <p>Teresa Viejo: <i>Mari es una mujer francamente avejentada para tener sólo 41 años, que tenía una gran inquietud des del primer momento y nos la trasladó: sus dientes.</i></p> <p>Teresa Viejo parla amb el fill sobre el fet que és molt tancada.</p>	<p>Mentre Teresa Viejo parla la imatge es fa petita i queda en un requadre, mentre veiem imatges de Mari sobre el fons del logotip del programa en roba interior color carn donant voltes (cos sencer).</p>  <p>PM tancat Eric (fill) plorant. Zoom in fins a PP.</p>  

**Vídeo-missatge de Mari als seus fills**

Mari (parla a la càmera): *Ahora voy a dar el primer paso para empezar a cambiar, y no sólo por fuera, sino también por dentro. Vais a conocer a la nueva Mari. Os quiero mucho, os voy a echar mucho de menos... pero esto no lo hago sólo por mí, lo hago por todos nosotros, porque quiero que seamos felices.*

MÚSICA: emotiva i trista (piano)

IMATGES: Es juga amb diferents textures i també blanc i negre.



S'introdueix en la imatge un requadre amb un PP del seu fill mentre escolta el missatge de Mari. Aquest recurs s'utilitzarà al llarg de tot el **segon acte**, en el que es narra la transformació de les participants (una transformació que els familiars no han vist). Aquí els familiars passen de ser subnarradors a ser **narrataris**.

**Plató**

Teresa Viejo comenta a Eric el fet que la seva mare ha dit que es vol operar per a ells.

Comenten que és molt tancada amb els dos fills.

Teresa Viejo parla amb Magdalena, la germana de Mari,

IMATGES: PP dels membres família mentre expliquen com és Mari.

sobre el seu caràcter.

Teresa Viejo: *¿Creéis que habrá cambiado por dentro tanto como por fuera?*



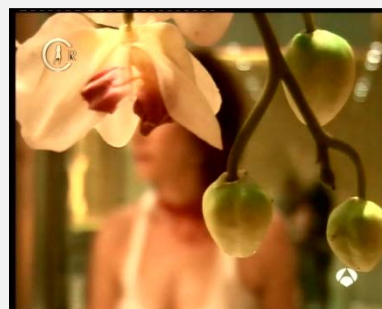
Teresa Viejo anuncia que Mari surt de l'hotel per anar cap al plató d'Antena 3.




Es mostren imatges de Mari anant cap a plató, mentre sentim a Teresa Viejo en off.

TERESA VIEJO (en off): *Y les anticipo que no es la misma mujer que se puso en manos de nuestros cirujanos. Mari, en tan sólo dos meses ha rejuvenecido más de 20 años. Si se fijan bien en la forma, hay un pequeño detalle en la forma que tenía ella de mover los volantes de su falda ya se aprecia, se muestra la seguridad que ha alcanzado Mari. Ahora bien, para poder conseguir esa seguridad en sí misma ha tenido que pasar por un proceso de recuperación y de aceptación muy duro, profundo, que empieza justo en la puerta de acceso, de entrada a la consulta del Dr. Javier de Benito.*

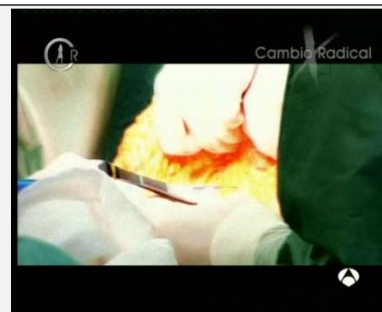
IMATGES: PD i plans desenfocats de Mari que ens oculten el seu aspecte. Així es crea intriga (focalització interna, sabem el mateix que els familiars i menys que Mari, que ja s'ha vist).

Requadre petit amb PP d'Eric mirant les imatges.



	<p>Tornem a plató i es mostra a Teresa Viejo davant la pantalla amb les imatges que ja hem vist de Mari aproximant-se a plató.</p>
<p><b>Teaser</b></p> <p>Narrador off: <i>Mari es una mujer hermética (...) y ni siquiera es capaz de abrirse a sus hijos. Su cambio radical transformará su exterior, pero también su interior.</i></p>	<p>MÚSICA: impactant, de tensió.</p> <p>IMATGES: Mari donant voltes en roba interior color carn sobre un fons vermell.</p> <p>INFOGRAFIA: Logotip del programa</p>   <p>Imatges que ja hem vist resumint el vídeo de presentació de Mari (recordant que Mari és molt tancada).</p> <p>Muntatge ràpid amb imatges d'allò que passarà (cirurgia estètica).</p> 








### Visita de Mari a la clínica Teknon (introducció)

Narrador en off: *Hoy Mari conocerá al Dr. De Benito y deberá mirar cara a cara unos complejos que le han hecho y que le hacen sufrir.*

IMATGES: breu exploració de l'espai (edifici per fora i per dins



<p>Mari: <i>Parezco una persona de 60 años.</i></p> <p>En aquesta introducció també s'anticipa què passarà en la consulta (llàgrimes de Mari).</p>	 <p>Imatges presentació del doctor (imatge duplicada, difuminada, amb línies daurades...).</p>  <p>S'anticipa què passarà en la consulta: PP de la reacció de Mari (llàgrimes).</p> 
<p><b>Mari a la consulta del cirurgià</b></p> <p>El Dr. De Benito es presenta.</p>	
<p><b>Fitxa de presentació del Dr. de Benito</b></p> <p>Dr. (en Off): <i>El éxito de la cirugía estética no depende de lo que se haga sino de cómo el paciente lo utilice luego.</i></p>	<p>IMATGES: PP del doctor operant</p> <p>INFOGRAFIA: se sobreimpressiona a la imatge el nom del cirurgià i els seus mèrits.</p>



### Consulta inicial

Dr. de Benito: *¿Qué crees que puedo hacer por ti?*

Mari explica complexos i el Dr. de Benito, analitza el seu cos i explica a Mari quines parts del cos estan *desviades* i s'han de modificar i com ho farà:

- Arrugues ulls i galtes (lífting i parpelles)
- Nas (li trauran la "boleta" de la punta)
- Pit (pujaran el pit i li posaran un implant)
- Panxa (Dra. Marina Garcia, especialista en abdomen). Faran una abdominoplàstia i no una liposucció.

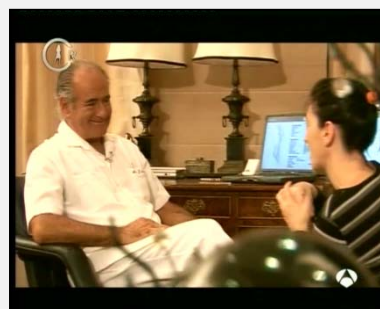
Destaca com el cirurgià, amb el seu discurs, **naturalitza una determinada definició de bellesa** lligada a la joventut i la hiperfeminitat.

Mari pregunta si no es veurà artificial i el metge li explica (i després ho **explica a càmera**), que no ha de patir per res, que només li "netejarà" i millorarà la cara sense que ningú ho noti. [publicitat cirurgia estètica]

IMATGES: PM, ús del pla contrapla en les converses.

De tant en tant, s'introdueixen requadres en la imatge en els que es mostren les reaccions dels familiars de Mari (PP).

INFOGRAFIA: Presència constant dels cercles daurats marcant les zones a tractar.





Aquests recursos enunciatius es repeteixen en cada zona analitzada (nas, pit i panxa).

**Llistat de les parts del cos de Mari que necessiten ser transformades.**

Narrador en off: *Nariz, arrugas, abdomen, pecho. Un cambio radical para Mari con dos motivaciones fundamentales: su trabajo...*

MÚSICA: emfàtica.

IMATGE: Ús de càmera ràpida. PP Mari donant voltes sobre fons vermell, que passa a PM.

INFOGRAFIA: *Nariz, Lifting, Abdomen, Pecho*. Es marca amb un cercle daurat les diferents parts del cos que

s'operaran.



Mari a la consulta parlant a càmera: *Ten en cuenta que yo me pongo ahí delante de 400 personas, el no tener que estar pensando se me va a ver la mella, se me va a ver la arruga.*

Narrador en off: *...y sus hijos.*

Mari: *Para mí mis hijos significan todo, son mi vida, los voy a echar mucho de menos. Si yo estoy feliz, ellos estarán felices. Claro que lo hago por ellos. A mí me han*

Imatges dels fills de Mari jugant en un parc

*visto triste muchas veces, ya va siendo hora que me vean feliz también.*



PP Mari



#### **Llistat de procediments als que se sotmetrà Mari**

*Narrador en off: A Mari se le hará: un lifting de cara que borrarà las arrugas y surcos de su piel, cirugía de párpados para eliminar la piel sobrante y levantar la mirada, aumento de pómulos y un retoque en la punta de la nariz, un aumento de pecho y una abdominoplastia para devolver la tersura y firmeza a su vientre, infiltraciones para eliminar el ceño fruncido y dar más volumen a sus labios y por último, una nueva sonrisa mediante la colocación de implantes y láminas de porcelana y una remodelación estética de la encía.*

MÚSICA: *emfàtica, enèrgica.*

IMATGE: Mari en roba interior donant voltes sobre el fons vermell (igual que en el bloc anterior). Es mostren PP i PD de les parts del cos de les que s'està parlant i que s'han de canviar.

INFOGRAFIA: S'escriu el procediment al que es fa referència i s'assenyala amb un cercle i un so electrònic la zona.





### Plató

Teresa Viejo presenta al Dr. Javier de Benito i al Dr. Joan Autran (odontòleg), que estan al plató, en el sofà de les entrevistes.





<p><b>L'operació de Mari</b></p> <p>Declaracions de Mari a càmera abans de quiròfan dient que està nerviosa.</p> <p>Narrador en off: <i>al ver las arrugas de Mari la gente piensa que tiene más de 50 años, pero acaba de cumplir 41. Hoy es el ansiado día de la operación y Mari no puede parar de pensar en los suyos.</i></p> <p>Mari parlant a càmera: <i>en este momento me gustaría tener a mis hijos... antes de bajar al quirófano que sepáis que esto lo hago por nosotros tres y que os quiero mucho y os echo mucho de menos.</i></p>	<p>INFOGRAFIA: Se situa la seqüència temporal i espacialment.</p>  <p>IMATGE: altre cop es fa una exploració de l'espai per tal de mostrar la clínica.</p> <p>PM de Mari</p>  <p>IMATGES: es tornen a mostrar les imatges de Mari en roba interior donant voltes davant un fons vermell.</p> <p>MÚSICA: sentimental, emotiva</p> <p>IMATGE: PP Mari plorant (muntatge de diferents plans)</p> 
<p><b>Preoperatori</b></p>	<p>IMATGE: Requadre amb PP família.</p>

<p>Mari abans d'entrar al quiròfan. El doctor li marca la cara amb un retolador i li presenta els seus ajudants.</p>	
<p><b>Preparació abans de l'operació</b></p> <p>Adormen a Mari.</p> <p>Preparació de l'equip mèdic (es renten les mans i entren a la sala).</p>	<p>PP Mari. La imatge es desdobla indicant que s'adorm.</p> <p>Muntatge molt ràpid de l'equip, aparells... (sumari).</p>
<p><b>Operació</b></p> <p>Mentre es mostren les imatges de les operacions, en off sentim les explicacions del cirurgià, que explica els procediments. També el narrador aclareix alguns conceptes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mamoplàstia</li> <li>- Abdominoplàstia</li> <li>- Lifting</li> <li>- Cirurgia de parpelles</li> <li>- Implant de pòmuls</li> <li>- Rinoplàstia</li> </ul> <p>Quan acaba l'operació el doctor truca als fills per dir que tot ha anat bé.</p>	<p>INFOGRAFIA: s'assenyala el nom de l'operació.</p> <p>IMATGES: les operacions es representen mitjançant PC i PM dels cirurgians operant, sense que es vegi què estan fent exactament. També es mostren PD de les zones que s'estan operant, però aquestes sempre apareixen sobreexposades, amb mans per davant que oculten la zona... <b>No hi ha una bona visibilitat del que es fa, s'eviten imatges excessivament escabroses i dures.</b></p> <p>De tant en tant apareixen requadre amb PP familiars.</p> <p>Mamoplàstia:</p> 



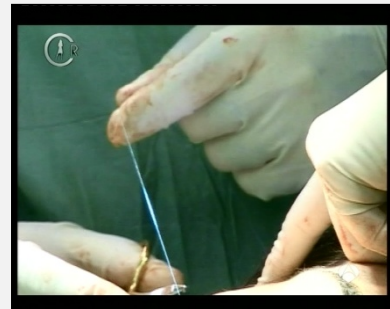
Abdominoplàstia:





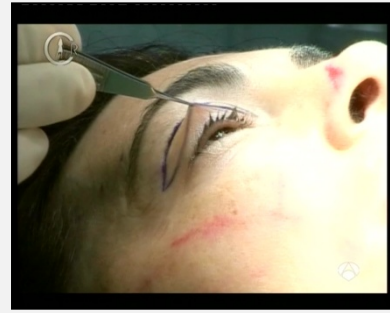
Lifting:





Cirurgia de parpelles:





Implants de pòmuls:



Rinoplàstia:





**Visita de Mari al cirurgià una setmana després de l'operació.**

Els primers dies de la recuperació de Mari després de l'operació (quan al cara està molt inflamada), queden elidides del relat.

Narrador en off: *De espaldas Mari aparenta ser una veinteañera, pero las arrugas de su cara dicen toso lo contrario y han hecho que durante mucho tiempo parezca mucho mayor de lo que es.*

*Mari ha tenido la suerte de ser operada por el Dr. Javier de Benito, que es considerado uno de los 10 mejores cirujanos plásticos del mundo y hoy, por fin, verá el resultado de su intervención.*

Visita amb el doctor. Mari porta venes al nas. Li treuen els punts.

INFOGRAFIA: Sobreimpressionat: *“Una semana después de la operación...”*

IMATGE: Plans d'exploració de l'hotel (des del vestíbul a l'habitació).

Es mostren imatges que ja hem vist: imatges del vídeo de presentació (d'esquena i de cara) i imatges de Mari en roba interior sobre el fons vermell.

Imatges de Javier de Benito operant.



Mari parla a càmera (des d'un altre espai) sobre el fet que té ganes de veure's. [es tracta d'una analepsi]

Es torna al moment de la visita amb el cirurgià. Li treuen els punts i controlen que tot vagi bé.


Narrador en off: *¿se gustará Mari al mirarse al espejo?*



MÚSICA: canvia a música de tensió.





<p>Mari es mira al mirall.</p> <p>Declaracions de Mari a càmera: <i>Mi primera reacción cuando me miré al espejo fue de asco, me di asco. Primeo porque no me reconocía, que la persona que estaba en el espejo no era yo.</i></p> <p>El Dr. De Benito parla amb ella: <i>Piensa que este no es el resultado final, es decir, llevas solamente una semanita, con lo cual estarás hinchada... <b>tienes una cara mucho más sensual, más ovalada, más atractiva, la cara que probablemente tenías o recuerda un poco la época de los 20 años.</b> Has rejuvenecido.</i></p>	
<p>Narrador en off: <i>Después de la extrañeza inicial Mari tiene pendiente un proceso de adaptación a su nueva imagen. Pero sin duda, las arrugas han desaparecido de su rostro.</i></p>	<p>PM de Mari passejant per un jardí amb una vena al nas i sota la barbata.</p> 
<p>Tornem a la consulta. Mari parla amb el cirurgià.</p> <p>Mari: <i>Me da la sensación de tener la cara muy dulce (...) que pasada, no tengo ni una arruga...</i></p> <p>Comenten amb el metge la diferencia entre l'abans i el després del nas, els ulls i les arrugues de la cara.</p>	<p>IMATGES: Es mostra imatges de Mari abans del procediment.</p> <p>INFOGRAFIA: Sobre les imatges es marca amb un cercle daurat les parts del cos que han estat modificades.</p> 

	
<p><b>Teaser</b></p> <p>Narrador en off: <i>Mari tiene 41 años pero su rostro refleja más edad.</i></p> <p>- <i>Parezco una persona de 60 años.</i></p> <p>Cambio Radical <i>borrará las arrugas de su cara, pero ¿le gustará el resultado?</i></p> <p>- <i>Mi primera reacción cuando me miré al espejo fue de asco. Vomité cuando me vi en el espejo.</i></p>	<p>Es mostren IMATGES que ja hem vist anteriorment:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mari donant voltes en roba interior sobre un fons vermell.</li> <li>- Mari a la consulta del cirurgià.</li> <li>- Operacions de cirurgia.</li> <li>- Declaracions de Mari.</li> </ul>
<p><b>Plató</b></p> <p>Teresa Viejo entrevista al cirurgià (Dr. de Benito). Li pregunta sobre com es fan els líftings, quans líftings es pot fer una persona al llarg de la vida i sobre la reacció de fàstic de Mari al veure's. El cirurgià afirma que la seva reacció és normal perquè després d'una setmana de l'operació la cara encara està molt inflada.</p>	<p>Presència constant dels cossos "desviats" de les participants en les pantalles que hi ha darrere el sofà de les entrevistes.</p>  
<p><b>La reacció de Mari al veure's per primera vegada</b></p>	<p>SO: batec del cor</p>

<p><b>després de l'operació.</b></p> <p>Mari: <i>Cuando yo me vi la primera vez en el espejo, casi que me quise morir, me arrepentí un montón de veces de lo que había hecho e incluso... no sé si podré decirlo... vomité cuando me vi en el espejo.</i></p>	<p>Imatges de Mari mirant-se al mirall per primera vegada (ja les hem vist).</p> <p>PM Mari parlant amb la terapeuta (imatges d'una seqüència que veurem posteriorment).</p>
<p><b>Teaser</b></p> <p>El narrador en off <b>reitera:</b> <i>Mari vive refugiada tras una expresión de dureza.</i></p> <p>- <i>Siempre voy súper seria por la calle.</i></p> <p><i>Mónica se oculta tras su sentido del humor.</i></p> <p>- <i>Ya se ve la nariz que tengo que podría fumarme un cigarro en la ducha que no se mojaría.</i></p> <p><i>Hoy en Cambio Radical caerán los muros que las separan de la felicidad.</i></p> <p>- <i>¿Estás preparada?</i></p> <p>- <i>¿Quieres ver los resultados?</i></p>	<p><b>IMATGES que ja hem vist</b> dels vídeos de presentació.</p> <p>Imatges que encara no hem vist del moment en el que Mari i Mónica veuen, per primera vegada, els seu aspecte final (imatges desenfocades de Mari i de Mónica davant d'un mirall).</p>
<p><b>Teaser</b></p> <p>Narrador en off: <i>Mari y Mónica, dos mujeres fuertes con un punto débil: sus complejos.</i></p> <p>- <i>Llevo mucho tiempo intentado tener una sonrisa bonita y hasta que no la tenga no me lo voy a creer.</i></p> <p>- <i>Este cuerpo necesita un remedio, pero ya.</i></p> <p><i>Su seguridad flaquea cuando se trata de su imagen.</i></p> <p>- <i>Yo no me veo bien. Me olvido más de disfrutar y sonreír, me preocupo por taparme, que no me vena de esta manera...</i></p> <p>- <i>La gente me dice que estoy muy mayor y tienen razón</i></p> <p><i>Los cirujanos de Cambio Radical <b>les devolverán la</b></i></p>	<p><b>IMATGES que ja hem vist</b> de Mari i Mónica:</p> <p>- En roba interior donant voltes sobre el fons vermell.</p> <p>- Imatges del vídeo de presentació.</p> <p>- Muntatge ràpid de les operacions.</p>

<p><b>autoestima sobre la mesa de operaciones.</b></p>	
<p><b>Plató</b></p> <p>Teresa Viejo torna a introduir el tema de la reacció de Mari al veure's.</p>	
<p><b>Vídeo. Sessió amb la psicòloga.</b></p> <p>Narrador en off: <i>A pesar de que Mari odiaba su rostro envejecido y surcado de arrugas, le está costando asumir su nueva y rejuvenecida imagen. Durante la sesión con Miren, la psicóloga de Cambio Radical, se sincera y cuenta la terrible experiencia que fue para ella verse en un espejo por primera vez tras la operación.</i></p> <p>Miren: <i>¿Cómo lo has ido viviendo tu, la aceptación de tus cambios físicos?</i></p> <p>Mari: <i>Al principio muy mal, mal porque cuando yo me vi la primera vez en el espejo, casi que me quise morir, me arrepentí un montón de veces de lo que había hecho e incluso... no sé si podré decirlo... vomité cuando me vi en el espejo. Ahora poco a poco me voy reconociendo, me está costando pero poquito a poco me va gustando sobretodo... a ver... lo que es el cuerpo me encanta, pero la cara sí que me está costando un poquito más.</i></p>	<p>MÚSICA: música emotiva (piano)</p> <p>IMATGES: imatges que ja hem vist de l'abans de Mari.</p> <p>Imatges (sense so ambient) de Mari després de l'operació i de Miren.</p> <p>Pla/contraplà (PM) de Mari i la psicòloga. També s'introdueixen imatges de seqüències que ja hem vist (analepsis), per exemple quan Mari es mira amb un mirall a la consulta del cirurgià.</p> <div data-bbox="991 1193 1374 1480" data-label="Image"> </div> <p>SO: batec de cor</p> <div data-bbox="991 1588 1374 1874" data-label="Image"> </div>

<p>Mari: <i>La nueva imagen significará mucho, des de tener más seguridad en el escenario, pues hasta estar feliz.</i></p> <p>Miren: <i>¿Crees que lo vas a disfrutar, que ya no vas a tener miedo al sentirte observada?</i></p> <p>Mari: <i>Sí que va a influenciar, porque yo antes a parte de estar pendiente de bailar, pues estaba más pendiente de si la gente me miraba la boca, que si la gente me miraba la barriga. Entonces ahora todo eso ya no está.</i></p> <p>Miren: <i>¿Y tú crees que también te va a influir en que tu imagen corporal, tu baile, va a tener más calidad?</i></p> <p>Mari: <i>Pues claro, se verá mucho más bonito y se verá que estoy más pendiente de lo que estoy haciendo que no de otras cosas.</i></p>	 <p>Imatges de Mari ballant (del vídeo de presentació).</p>
<p><b>Massatges a l'hotel Ra Wellness</b></p> <p>Narrador en off: <i>Días después de la operación, Mari se recupera en el hotel Ra, un centro donde se combina el lujo y la estética con un único objetivo: el cuidado del cuerpo. [publicitat de l'hotel ]</i></p>	<p>IMATGES: exploració de l'interior de l'Hotel Ra.</p> <p>INFOGRAFIA: <i>Días después de la operación...</i></p> <p>IMATGES: Mari rebent un massatge.</p>

<p>Declaracions Dra. Eva Ferrer (de l'hotel Ra Wellness) explicant què li faran a Mari (massatge-drenatge limfàtic).</p> <p>El narrador en off explica els beneficis d'aquests massatges (recuperació ràpida i optimització dels resultats de la cirurgia).</p>	<p>PM Dra. Ferrer</p> <p>Imatges de Mari rebent un massatge.</p>
<p><b>Visita a l'odontòleg</b></p> <p>Narrador en off: <i>Mari visita la consulta del Dr. Joan Autran, que es más que un odontólogo: es un especialista en el diseño de sonrisas.</i></p>	<p>IMATGES de presentació del doctor amb aparells (pantalla partida, filtres de colors, difuminat i línies daurades).</p> 
<p><b>Presentació del Dr. Autran.</b></p> <p>Dr. Autran en off: <i>Sin una sonrisa bonita no puedes expresar todo lo bueno que llevas dentro de ti.</i></p>	<p>IMATGE: PP de Joan Autran mentre està treballant (utensilis d'odontòleg).</p> <p>INFOGRAFIA: sobre la imatge se sobreimpressiona el seu nom i els seus mèrits.</p> 
<p>El Dr. Joan Autran explica el cas de Mari a càmera: què té de dolent la seva boca i dents (massa genives, inclinades, dents en mal estat) i què caldria fer.</p>	<p>Imatges consulta amb Mari (li exploren al boca).</p>

El Dr. Autran li explica a Mari què farà (aixecarà el somriure per tal que es vegi menys genives quan somrigui i li traurà les dents per posar-li ceràmiques).

En narrador en off també explica què està passant (radiografia, motlle...).




PM del doctor parlant a càmera.



Les imatges il·lustren allò que explica el narrador.



	
<p>A Mari li presenten l'especialista en genives.</p>	<p>Enmig de les imatges a la consulta es <b>reitera l'aspecte de l'abans de Mari</b> (en aquest cas les dents).</p>
<p><b>La intervenció de genives</b></p> <p>En off sentim el doctor explicant què està fent.</p>	<p>IMATGES: Muntatge d'imatges dels doctors treballant (sumari).</p> <p>Com en el cas de les operacions, es veu els metges treballant, mentre que la pacient queda fora de pla o amagada darrere les mans i utensilis. també s'utilitzen PD de la zona però amb una perspectiva que només es veuen les eines i s'intueix què fan.</p>  





### Entrenament físic

Narrador en off: *Mari está acostumbrada al ejercicio, ya que pasa ocho horas diarias bailando en su trabajo de profesora. Ella no quiere perder la forma durante el postoperatorio y Samuel, el entrenador de Cambio Radical, le ayudará en su objetivo.*

Samuel explica a Mari el pla d'exercicis.

Imatges Mari anant cap al gimnàs, saludant l'entrenador. S'anticipa el que es veurà després (muntatge molt ràpid d'imatges de Mari fent exercici).

Mentre Samuel explica a Mari quines parts treballaran, es marquen aquestes parts amb un cercle daurat.



Declaracions de l'entrenador a càmera explicant els exercicis que farà Mari.

Mari fa exercici (el narrador en off explica què es veu en les imatges).

MÚSICA: animada

MUNTATGE: rítmic .


Sumari dels exercicis que fa Mari.




Narrador en off: *Durante su estancia en la casa, Mari*

INFOGRAFIA: *8 semanas después de la operación...*

<p><i>hace todos los días los ejercicios impuestos por Samuel para tonificar sus brazos. Y después de 2 meses ejecuta la coreografía aeróbica creada por Samuel tan bien como su entrenador personal.</i></p> <p>Fan exercici.</p> <p>Declaracions de Mari a càmera dient que ja nota resultats en els braços.</p> <p>Declaracions Samuel dient que amb els exercicis ha notat resultats de seguida.</p>	<p>Muntatge musical imatges Mari fent exercici (sumari).</p>
<p><b>Sorpresa familiar.</b></p> <p>El narrador en off recorda que Mari abans d'entrar en el programa estava preparant un espectacle pel dia d'Andalusia.</p> <p>Es torna a mostrar el moment de la sorpresa (en el que comuniquen a Mari que ha estat seleccionada per entrar en el programa).</p>	<p>Imatges que ja hem vist del grup de flamenc de Mari ballant.</p>
<p>A Mari li porten un regal de les seves companyes a l'hospital: una carta de la família, un vestit per ballar i un vídeo de la família i amics.</p>	<p>MÚSICA: emotiva</p> <p>IMATGE: Plans curts de Mari plorant.</p> <div data-bbox="991 1335 1374 1621" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="991 1659 1374 1968" data-label="Image"> </div>

<p>Mari està molt emocionada i plora. Comenta com els troba a faltar.</p>	<p>Muntatge paral·lel entre el PP en el que Mari parla a càmera i les imatges dels seus fills (imatges que ja hem vist, analepsis).</p> 
<p><b>Plató</b></p> <p>Teresa Viejo entrevista a Joan Autran (l'odontòleg), que explica en què consisteix la seva feina. Comenten què va fer amb Mari.</p>	<p>Darrere el Dr. Autran, en els monitors es mostren imatges de l'<i>abans</i> de Mari.</p>  <p>S'intercalen imatges que ja hem vist de Mari a la consulta del Dr. Autran (il·lustren allò que explica aquest).</p>
<p><b>Últims retocs</b></p> <p>Narrador en off: <i>El rostro de Mari envejeció prematuramente y se transformó de forma radical. Después del lifting de cara, el equipo del Dr. de Benito le da los últimos retoques.</i></p> <p>Declaracions de Mari a càmera explicant com se sent (<i>Después del lifting noto mi cara con menos arrugas, más estirada, y bien</i>).</p> <p>Mari parla amb una Dra. dels procediments que queden (el narrador també dóna informació sobre els</p>	<p>Imatges rostre <i>abans</i> (imatges que ja hem vist, del vídeo de presentació).</p> <p>Imatges Mari a la consulta del Dr. De Benito.</p> <p>PM Mari parlant</p> <p>S'alterna l'explicació de la Dra. amb les imatges dels procediments.</p>

<p>procediments):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Botox per treure les petites arrugues que queden després del lífting per no perdre expressió.</li> <li>- Àcid hialurònic.</li> <li>- Omplir llavis.</li> <li>- Làser per les taques de l'escot (capil·lars).</li> </ul> <p>Declaracions de Mari explicant com han estat els tractaments (dolorosos i molestos). Espera que sigui l'últim que queda.</p>	
<p><b>Vestit nou</b></p> <p>Narrador en off: <i>El siguiente paso es encontrar un vestido para el día del reencuentro con su familia. Juana Martín es una especialista en moda flamenca que ha vestido a Eugenia Martínez de Irujo y Arancha del Sol, entre otras.</i></p> <p>Mari s'emprova vestits fins que troba el que es queda.</p>	<p>MÚSICA de <i>music hall</i>.</p> <p>IMATGES d'una noia amb faldilla de volants donant voltes.</p> <p>Imatges Mari elegint vestits d'un catàleg amb un estilista.</p> <p>S'amaga l'aspecte del vestit escollit per Mari (imatge difuminada, plans tancats). És a dir, es juga amb la <b>focalització</b> per tal que es pugui dur a terme la revelació final (intriga).</p>

<p>Declaracions de Mari explicant com li agrada el vestit nou. “El vestido que <b>ha</b> elegido me ha encantado”</p>	
<p><b>Tractaments de bellesa.</b></p> <p>Narrador en off: <i>El cuerpo y rostro de Mari han sufrido los efectos de la flacidez, el descolgamiento y las arrugas antes de tiempo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Parezco una señora de 60 años</i></li> </ul> <p><i>La cirugía ya le ha ayudado a acabar con su problema, pero aún necesita los cuidados de Maribel Yévenes que ha tratado figuras como Nicole Kidman o Penélope Cruz. Los tratamientos de esta experta en rejuvenecimiento acelerarán su recuperación postquirúrgica y potenciarán y mantendrán la juventud que le ha dado el bisturí.</i></p> <p>L'especialista explica a càmera els procediments que faran</p> <p>Declaracions Mari explicant que està contenta (en off).</p>	<p>Imatges que <b>ja hem vist</b> del cos de Mari <i>abans</i> dels procediments (mirant-se al mirall i mostrant la panxa). Imatges distorsionades (allargades), desdoblades...</p> <p>Imatges Mari amb les venes entrant a la consulta PM experta que s'intercalen als plans del tractament que il·lustren allò que explica.</p> 
<p><b>Visita al dentista</b></p> <p>Narrador en off: <i>La sonrisa que tanto avergonzaba a Mari está a punto de cambiar a una sonrisa de cine.</i></p>	<p>IMATGES de Mari <b>abans de les intervencions</b> i PD de les dents (imatges que ja s'han mostrat en el vídeo de</p>

Mari torna a l'odontòleg.




Representació del procediment (el doctor va explicant en off què està fent, el narrador dóna informació addicional).

Un cop ha acabat, Mari es mira al mirall i riu d'alegria.


presentació).



PP Mari amb el mirall, però ocultant-nos quin aspecte tenen les noves dents.

<p>Narrador en off: <i>La sonrisa de Mari ha cambiado, ya no tendrá que esconderse detrás de un escenario para sonreír.</i></p> <p>Mari: <i>He sentido de todo. Mucha felicidad, muchas ganas de llorar, estaba súper contenta.</i></p> <p>Últims comentaris amb el dentista.</p>	 <p>IMATGES de les dents <i>abans</i> de la intervenció (PD dents) i pla de Mari <i>després</i>, ocultant les dents.</p>  
<p><b>Maquillatge i perruqueria</b></p> <p>Mari va, acompanyada d'un estilista, al "centro de estética Ángela Navarro" (perruqueria).</p> <p>Narrador en off: <i>Llega la hora de elegir el corte y el color más adecuado para Mari, que en un principio se muestra reacia a seguir los consejos de Ángela Navarro.</i></p> <p>Elegeixen color i tall (s'oculta quin tria).</p> <p>Narrador en off: <i>Ángela y Mari llegan a un acuerdo y optan por un pelo algo más corto. <b>Pero a Mari le cuesta desprenderse de su antigua melena.</b> Finalmente Mari se</i></p>	<p>IMATGE: combinació de plans amb moltes diagonals, molt curts.</p> <p>MUNTATGE: Muntatge rítmic (sumari).</p>



<p><b>deja guiar</b> por las expertas manos de Ángela Navarro.</p> <p>Li tallen els cabells i tenyeixen.</p> <p>La maquillen (maquilladora explica què faran).</p>	
<p><b>Revelació a la participant del seu aspecte final</b> (es manté ocult per a l'espectador i els familiars).</p> <p>Narrador en off: <i>Después de dos meses de transformación Mari está a punto de ver su nueva imagen. Cirugía, estilismo, tratamientos de belleza, peluquería y maquillaje, harán que por fin se guste a sí misma. Por primera vez Mari verá su cambio radical.</i></p> <p>Mari es mira al mirall vestida, maquillada, pentinada i sense venes.</p> <p>Reacció Mari, contenta i abraçant l'estilista, la</p>	<p>Es tornen a mostrar-se IMATGES Mari en roba interior abans dels procediments.</p> <p>Muntatge que resumeix els procediments fets fins ara.</p> <p>En aquesta seqüència només es veu a Mari d'esquenes, en PD, amb imatge difuminades. Es fa una panoràmica de baix a dalt ocultant la imatge global i el rostre.</p> 



Teresa Viejo: *Mari llegó a nosotros pidiéndonos un cambio radical por dos motivos: uno, el baile, que es su trabajo y su gran pasión al que dedica 8 horas al día. Dos, sus hijos. Ella nos dijo que la primera sonrisa se la dedicaría a su público, pero se equivoca, la primera sonrisa será para sus hijos y el primer aplauso lo va a recibir en cambio radical. Mari ya no tiene miedos, Mari pisa segura i orgullosa el escenario. Adiós a la antigua Mari, bienvenida la nueva. Así es su cambio radical.*



MÚSICA: Tensió

IMATGE: PM de Teresa Viejo que acaba en PP (tensió).



Zoom in a la pantalla de plató on es veu un PP de Mari abans de la transformació.



**El moment d'espera es dilata molt.** S'alternen PP dels familiars (nerviosos) amb plans en els que es mostra a Mari d'esquenes darrere la porta.







És a dir, **primer veiem els PP de reacció de la família i després la nova Mari.**

El públic l'aplaudeix a banda i banda de l'escenari.

MÚSICA: Bebe, "Hoy vas a ser feliz".

Importància dels plans de reacció de la família i dels plans que mostren la nova Mari.





Teresa Viejo comenta amb els fills l'aspecte de la seva mare.

Teresa Viejo: *Está espectacular, ¿a que sí? Está fantástica, tan, tan guapa que mirando este rostro nos parece casi, casi imposible que Mari llegara hace dos meses tan envejecida.*

**Resum de la transformació de Mari (comparació entre**

**MÚSICA: intensa**

**l'abans i el després).**

Narrador en off: *Esto es lo que Mari ha obtenido: una nariz más harmoniosa, unos nuevos y definidos pómulos, una cirugía de párpados para borrar de su mirada el paso de los años, una sonrisa perfecta, una elevación y un aumento de su pecho y un vientre más plano gracias a la abdominoplastia. Pero lo que hará más feliz a Mari será su cara: joven, tersa y sin las arrugas que tanto la acomplexaban. La bailaora de rostro envejecido prematuramente es ahora una mujer guapa, feliz y sin ningún miedo a mostrarse ante su público.*

IMATGES que comparen l'abans i el després de Mari (a esquerra i dreta de la pantalla, respectivament). Mari apareix sobre un fons vermell.

INFOGRAFIA: Es marquen les parts del cos que han estat transformades amb cercles daurats.







Plató: Entrevista i comparació entre l'abans i el

**després.**

Mari, els seus dos fills, la seva cunyada, la seva germana i una amiga estan assentats al sofà amb Teresa Viejo.

Al llarg d'aquesta conversa Teresa Viejo repassa els canvis físics de Mari (**ressaltant que ha aconseguit l'objecte de valor primari: un cos perfecte i autoestima**) i també altres **canvis més profunds** (els objectes de valor secundaris: ser més oberta, trobar una nova parella).

Teresa Viejo: *El cambio es formidable. (...) Ya no hay arrugas, tienes una boca fantástica, estás satisfecha, tu pecho te miras los escotes y dices, ahora me puedo poner cualquier vestido. Ponte de pie que quiero verte, el vientre plano... y sobre todo hay algo que se nota cuando salías... muévete, mueve esta falda... **seguridad**.*

(...)

Cunyada: *Es que no parece ella*

Teresa Viejo: *Es ella, eh? Fantástica, pero ella.*

(...)

Teresa Viejo: *Bueno, hay algo que ha planeado durante todas las conversaciones que yo he tenido con tus seres queridos que era ese mutismo, esa forma de encerrarte en ti misma, **esa baja autoestima** y eso ¿cómo está en este momento?*

Mari: *Ahora mismo mejor, yo creo que estoy ya más abierta, ya me da menos vergüenza hablar con la gente...*

Teresa Viejo: *Tú te habías comprometido a hablar con tus hijos y a que contarais cosas. Díselo de nuevo, mirándolos a los ojos.*

Mari: *Que ahora os contaré todo, todo lo que pase por mi cabeza.*



Es torna a fer una comparació entre l'abans i el després de Mari.



Importància del PP de Mari i dels seus familiars.

Teresa Viejo: *Que van a cambiar muchas cosas, verdad?*

(...)

Teresa Viejo: ***A mí me gustaría pensar que para Mari este cambio físico fuera un instrumento para un cambio radical en lo más profundo*** que es en el fondo lo que tú pretendías, ¿no es así? Creo que observándote, tienes en tu mano verdaderos tesoros, para sentirte una mujer privilegiada, ahora mismo eres una mujer con un físico imponente para dedicarte a un oficio, un trabajo que es tu gran hobby, el baile. Ese miedo que tú tenías de tener que dejarlo algún día porque a lo mejor no te sentías segura, porque te comparabas con otras chicas más jóvenes, eso ya no existe. Tienes dos hijos fantásticos y tienes que disfrutar de ellos, no tienes pareja y yo no sé si... bueno, ***si podrías recuperar la de antes o podría llegar otra nueva... todo se verá...***

El programa regala a Mari i als seus fills un viatge a Eurodisney.

Teresa Viejo: *¿Está satisfecha con tu cambio radical? (...)*  
***Disfruta, porque tu nueva vida empieza ya.***




#### **Plató: Mónica.**

Teresa Viejo recuerda el cas de Mónica: *“Mónica era una chica con un gran sentido del humor que le servía para enfrentarse a lo que ella entendía que era su gran complejo: su nariz. Tengo que decirles que en este momento, para ella, ya se ha producido el cambio radical.*

Darrere Teresa Viejo es mostren imatges de Mónica en roba interior color carn donant voltes sobre un fons vermell.



<p><b>Visita Mónica a la consulta del Dr. Cerqueiro.</b></p> <p>El narrador en off introdueix la seqüència.</p>	
<p><b>Presentació del Dr. Cerqueiro</b></p> <p>En off: <i>Mi proyecto como cirujano plástico no es solo mejorar la belleza exterior, sino mejorar el bienestar interior ligado a ella.</i></p>	<p>IMATGE: PP Doctor amb indumentària de quiròfan, amb ulleres i llum.</p> <p>INFOGRAFIA: Sobreimpressionades a la imatge apareixen les seves credencials com a cirurgià.</p> 
<p><b>Consulta</b></p> <p>El Dr. Cerqueiro li pregunta què vol canviar. Mónica li respon que el nas.</p>	<p>IMATGE: Pla/contraplà</p> 



Narrador en off: *Mónica desea someterse a una rinoplastia para olvidar un complejo que arrastra desde niña.*

IMATGES Mónica en roba interior donant voltes sobre un fons vermell.

INFOGRAFIA: Es marca el nas amb un cercle daurat.

MÚSICA emfàtica.



El Dr. Cerqueiro explica a Mónica com es fa una rinoplàstia i què és el que li farà.



Es mostra una simulació feta a l'ordinador de l'aspecte final que tindrà Mónica després de l'operació. La imatge que representa l'*abans* es marca amb un cercle daurat.



Narrador en off: *Mónica quiere aumentar también el volumen de su pecho.*


IMATGES Mónica en roba interior donant voltes.

INFOGRAFIA: Es marquen els pits amb un cercle daurat.




El Dr. Cercqueiro li mostra la pròtesi que li posarà i li explica perquè aquesta (forma més natural).



<p>El narrador ne off explica que el Dr. Cerqueiro li ha demanat a Mónica que faci dos bosses d'arròs amb la mida de pit que li agradaria tenir.</p>	
<p>Proven quin serà la mida final dels pits de Mónica.</p>	
<p><b>Resum de les operacions a les que se sotmetrà Mónica</b></p> <p>Narrador en off: <i>A Mónica se le hará: una rinoplastia para que olvide su complejo de nariz grande, también obtendrá un aumento de labios y ganará una talla de sujetador con la colocación de implantes de silicona. Por último, los expertos de cambio radical diseñarán para ella una nueva sonrisa y le darán una visión perfecta y definida.</i></p>	<p>IMATGES de Mónica en roba interior color carn donant voltes sobre un fons vermell. Es combinen plans sencers i PD de les parts del cos de les que s'està parlant.</p> <p>INFOGRAFIA I SO: Sobreimpressionat s'escriu el procediment al que es fa referència i se senyala amb un cercle i un so electrònic la zona.</p> 





<p>Declaracions de Mónica a càmera: <i>Me voy a sentir muchísimo más feliz cuando salga y como ha cambiado lo que tú querías y que pensabas que no iba a cambiar nunca. (...)</i></p> <p>La porten al quiròfan.</p>	 <p>PP Mónica al llit i muntatge ràpid en el que es mostra a Mónica anant cap al quiròfan.</p>
<p>Preparació del cirurgià per a l'operació.</p>	<p>Plans de l'equip de metges netejant-se (PC, PD...) i entrant a la sala (sumari).</p>
<p><b>Operació</b></p> <p>El cirurgià explica els procediments en off i el narrador també complementa aquesta informació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mamoplàstia</li> <li>- Augment de llavis</li> <li>- Rinoplàstia</li> </ul>	<p>Es fan servir els mateixos recursos de l'enunciació que en el cas de Mari: sumari, PP del cirurgià, PD de la zona tractada (però oculta per les sobreexposicions i els estris). S'incorporen requadres amb PP dels familiars.</p>  



Narrador en off: *Después de la cirugía de nariz, Mónica tendrá que esperar unos 10 días para que la contusión desaparezca y poder así apreciar los resultados de la operación. (...) Todo ha salido según lo previsto.*

L'anestésista explica a càmera, ensenyant el monitor, que tot ha anat bé i que no ha sofert dolor en cap moment.

El doctor truca a la família per dir-los que tot ha anat bé.

El doctor parla a càmera i explica que l'operació ha estat un èxit.



El doctor va a veure a Mónica quan es desperta de l'anestèsia per controlar que tot va bé.





### Mónica parla amb la seva mare per telèfon.

Narrador en off: *Mónica lo ha pasado muy mal por culpa de sus complejos, su madre ha sido testigo de su sufrimiento y se ha convertido en su principal apoyo en los momentos difíciles.(...)*

*Mónica está en pleno postoperatorio y necesita a su madre más que nunca, para aliviar su nostalgia Cambio Radical decide animarla con un pastel de sabor muy familiar y una llamada telefónica sorpresa.*

Mónica rep una trucada de la seva mare.

MÚSICA: trista i emotiva

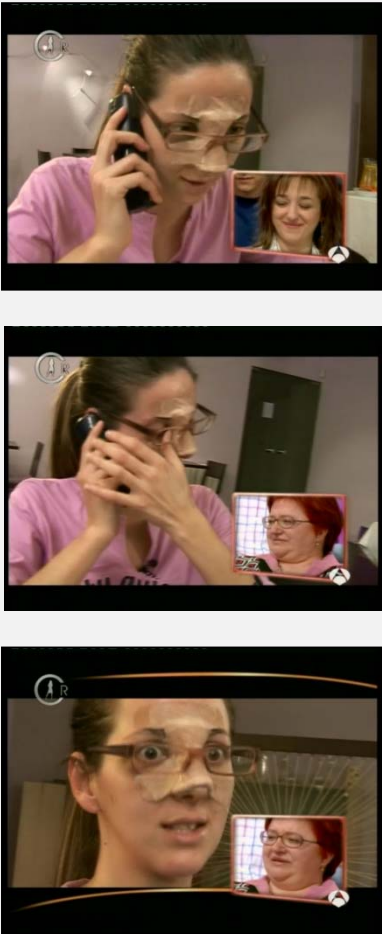

IMATGES que ja hem vist de Mónica i la seva mare repassant l'àlbum de fotos. Les imatges tenen un marc difuminat per marcar que és passat.





Imatges de Mónica al balcó de l'hotel amb aspecte melancòlic (il·lustra allò que diu el narrador en off).



S'alternen imatges de la seqüència amb PP de les

<p>Declaracions Mónica explicant la bona relació que te amb la seva mare.</p>	<p>declaracions de Mónica a càmera.</p> <p>Requadre amb PP de la mare de Mónica emocionada.</p>  <p>The first frame shows Mónica on the phone, looking down, with a small inset of her mother smiling. The second frame shows Mónica covering her face with her hand, looking distressed, with the inset of her mother looking concerned. The third frame shows Mónica looking directly at the camera with a surprised expression, with the inset of her mother looking on.</p>
<p><b>Plató</b></p> <p>Teresa Viejo anuncia que Mónica va cap al plató.</p>	<p>IMATGES: El mateix tipus d'imatges que amb Mari: PD, PM d'esquena, plans desenfocats... ocultant el nou aspecte de la participant.</p>  <p>The frame shows a woman with long brown hair from behind, standing in a studio with a desk and a lamp. The image is slightly out of focus.</p>

	
<p><b>Teaser</b></p> <p>Narrador en off: <i>Desde los primeros insultos en su niñez Mónica no ha dejado de llorar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>En el colegio siempre me decían pinocho, dientes de serrucho, nadadora, o sea, nada por delante y nada por detrás...</i></li> </ul> <p><i>Tras una rinoplastia, un aumento de pecho y una sonrisa nueva Mónica se propone no volver a llorar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>No volveré a llorar, ya más no.</i></li> </ul> <p><i>Pero en Cambio Radical Mónica ha descubierto que también se llora de alegría.</i></p>	<p>Es tornen a mostrar imatges ja vistes en el vídeo de presentació de Mónica.</p> <p>Muntatge ràpid (resum) de les operacions.</p> <p>Imatges PM declaracions Mónica que encara no hem vist.</p> <p>PD ull Mónica amb una llàgrima</p> 
<p><b>Plató</b></p> <p>Tersa Viejo recorda els complexos de Mónica i que ara és una dona nova: <i>Una nariz demasiado grande ha acomplexado a Mónica desde que era una niña. Pero eso ya es historia, también ha mejorado el tamaño de sus senos con una talla más, y su perfil, el perfil de su boca luce mucho más sensual. Mónica en estos momentos es una mujer renovada. (...)</i></p>	<p>Darrere Teresa Viejo: una pantalla gegant amb imatges de Mónica amb roba interior donant voltes mentre s'assenyala les àrees que s'han de canviar.</p>



**Mónica torna a la consulta del Dr. Cerqueiro per treure l'escaiola del nas i controlar que tot va bé.**

Narrador en off: *Hoy es un día muy especial para Mónica. Tras toda una vida arrastrando complejos que le hacen sentirse fea, el cambio ha empezado. Unos días después de la intervención con el Dr. Cerqueiro Mónica regresa a su consulta para ver los primeros resultados de su transformación. (...)*

Combinació explicacions del doctor, explicacions del narrador en off, declaracions Mónica preveient quines seran les reaccions de la família (p.ex. a la seva parella li encantaran el nous pits) i explicant com se sent.

MÚSICA: trista

IMATGES: Mónica amb posat trist, que il·lustren allò que diu la veu en off.

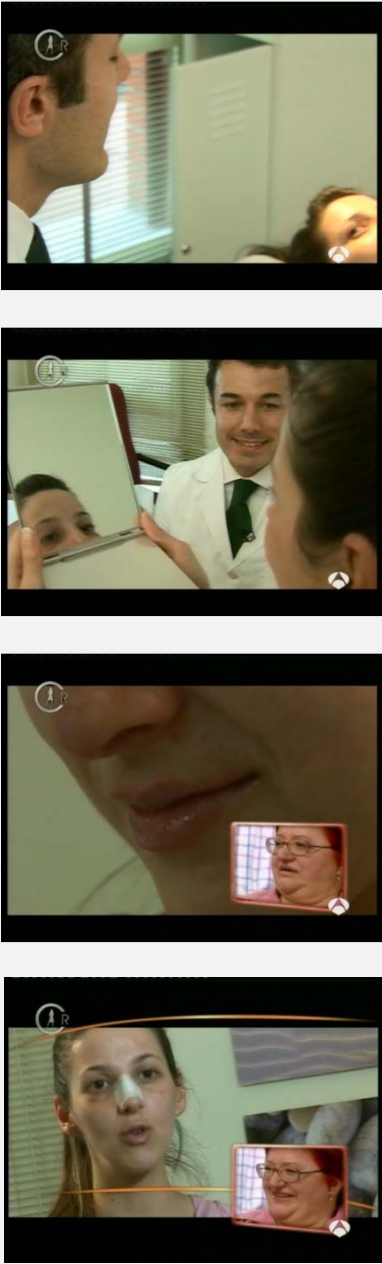


Mónica es veu el nas per primer cop i plora d'emoció.



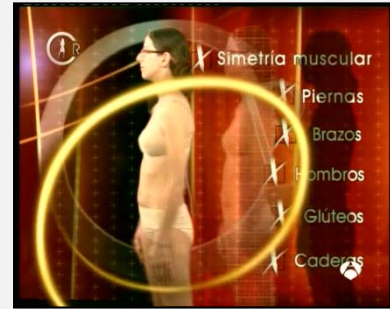
S'amaga el rostre de Mónica: només es mostren PD en els que no es pot veure el nou aspecte de la participant (per fer possible la revelació final).



<p>Mónica: <i>Es un sueño cumplido.</i></p>	
<p><b>Sessió amb la psicòloga.</b></p> <p>Narrador en off: <i>Mónica no estaba a gusto con su físico, pero confiaba en sus posibilidades y deseaba dar un cambio radical. Para Miren, la psicóloga de Cambio Radical, ese deseo lleno de positividad puede ayudar mucho a Mónica durante su recuperación.</i></p>	<p>Imatges que ja hem vist de Mónica <i>abans</i> de la transformació (imatges que <b>ja hem vist</b>).</p>



<p>Miren i Mónica parlen sobre el procés d'adaptació a la seva nova imatge. Miren destaca com n'és de positiva la Mónica.</p>	
<p><b>Entrenament físic.</b></p> <p>Narrador en off: <i>Mónica siempre se ha sentido acomplejada por su delgadez y Tito, el entrenador profesional de Cambio Radical la ayudará a fortalecer su silueta para que pueda sentirse mejor con su físico.</i></p> <p>L'entrenador personal explica a Mónica què faran (2 fases: primer perdre greix i després fer forts els músculs).</p> <p>Fan exercici.</p> <p>Declaracions de l'entrenador explicant que Mónica està treballant bé.</p> <p>Declaracions de Mónica explicant que li està anant molt bé l'entrenament amb Tito.</p>	<p>INFOGRAFIA: <i>Semanas después de la operación...</i></p> <p>IMATGES: PG de l'hotel en el que s'està recuperant Mónica.</p> <p>Plans que ja hem vist de Mónica (<i>abans de la intervenció</i>).</p> <p>Muntatge musical de Mónica fent exercici.</p> <p>PM de Tito i Mónica</p>
<p>Narrador off repassa què ha aconseguit Mónica després de dos mesos d'entrenament: <i>Después de dos meses de trabajo los objetivos de Tito se han cumplido, Mónica ha mejorado su simetría muscular y ha corregido su postura, ha eliminado grasa, ha aumentado el contorno de piernas y brazos y ha fortalecido sus hombros, glúteos y caderas.</i></p>	<p>MÚSICA emfàtica</p> <p>IMATGES de Mónica abans amb roba interior donant voltes sobre un fons vermell.</p> <p>INFOGRAFIA: se sobreimpressiona en la imatge les parts del cos que ha millorat amb l'entrenament físic.</p>



### Mónica rep un missatge de la seva família.

Narrador off: *Mónica era una chica llena de complejos, pero también una mujer animada que presumía de sus amistades. Ahora se está olvidando de estos complejos, pero de lo que no puede olvidarse es de sus amigos y de la gente a la que más quiere. Por eso, después de muchas semanas lejos de casa Cambio Radical decide darle una sorpresa.*

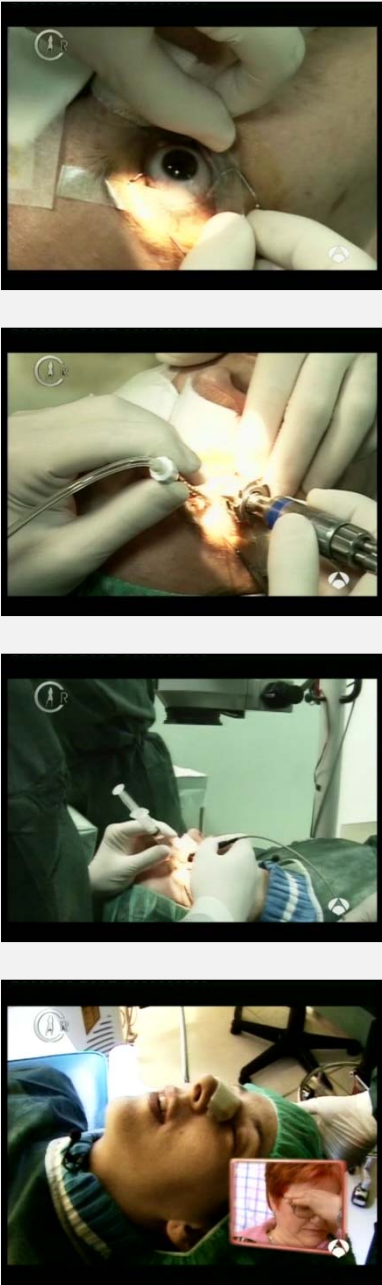
Mónica rep un sobre amb un DVD en el que els seus amics i familiars li envien ànims.

Es combina aquesta seqüència amb declaracions de Mónica explicant com va viure el moment (explica que li ha fet molta il·lusió veure la seva neboda i que pateix perquè no sap si la relació de parella amb el seu nòvio s'enfortirà o debilitarà després del seu pas pel programa).

IMATGES que ja hem vist en el vídeo de presentació de Mónica amb els seus amics i la seva parella.

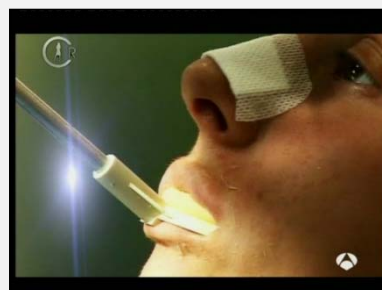


<p><b>Plató</b></p> <p>Teresa Viejo parla amb la parella de Mónica sobre si creu que la transformació física de la noia farà la seva relació més forta o es trencarà.</p>	<p>IMATGE: Preferència pels PP. També s'introdueix la imatge de Mónica abans de la transformació.</p> 
<p>Teresa Viejo anuncia que Mónica ha arribat a l'edifici d'Antena 3.</p>	<p>Imatges de Mónica al cotxe (no es mostra el seu rostre).</p>
<p><b>Operació de miopia i astigmatisme (Clínica Baviera)</b></p> <p>Narrador en off: <i>A una distancia de 50 metros Mónica no puede leer el rótulo de la Clínica Baviera. Pero cuando dentro de un rato salga su problema habrá desaparecido.</i></p> <p>Declaracions metge dient que li han fet totes les proves pertinents i que l'operaran.</p> <p>Operació. El narrador en off presenta el procediment i el metge, mentre es mostra l'operació, explica què està fent.</p>	<p>IMATGES: S'utilitzen els mateixos recursos que en la resta d'operacions: PP dels metges, PD en els que no es mostra obertament què s'està fent a la participant. Ús de requadres en els que es mostren PP dels familiars.</p>

<p>Declaracions Mónica contenta.</p> <p>El narrador en off explica que Mónica ja hi veu bé i que després de 24 hores la recuperació ja és total.</p>	
<p><b>Visita al dentista</b></p> <p>Narrador en off: <i>La niña a la que llamaban dientes de serrucho se está convirtiendo en una mujer atractiva con una sonrisa radiante gracias al Dr. Joan Autran.</i></p> <p>Mónica arriba a la consulta del dentista.</p>	<p>Es reiteren les imatges Mónica <i>abans</i> de les intervencions, sobre fons vermell.</p>



El Dr. Aufran explica a Mónica què farà (la preparació del laminat ceràmic).



Procediment.



Mónica torna a la consulta per acabar el procediment.

Es representa el procediment seguint els mateixos recursos que en els casos anteriors.

<p>Es mostra a Mónica les seves noves dents. Mónica es mostra molt contenta i dóna les gràcies al dentista.</p> <p>S'intercalen les declaracions de Mónica recordant el moment.</p>	  <p>Com en el cas de Mari, s'amaga a l'espectador (i els familiars) l'aspecte de les dents.</p> 
<p><b>Teaser</b></p> <p>Narrador en off: <i>Mónica era una adolescente fea que quería ser modelo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Incluso me llegué a presentar a un casting en el que me dijeron que dónde iba.</i></li> </ul> <p><i>Saber que nunca podría alcanzar su meta le costó más de una lágrima.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>He llorado muchísimo.</i></li> </ul> <p><i>Cambio Radical la ha transformado y ha hecho realidad un sueño casi imposible.</i></p>	<p>Imatges que <b>ja hem vist</b> en el vídeo de presentació sobre l'aspecte inicial de Mónica.</p> <p>Imatges d'una sessió de fotos que encara no hem vist (en els que s'oculta la cara de la Mónica)</p>

	
<p><b>Plató</b></p> <p>Entrevista al Dr. Joan Autran. Explica els procediments que van seguir amb Mónica (genives i dents).</p>	<p>Es combinen IMATGES del Dr. Autran amb imatges que ja hem vist dels procediments als que s'ha sotmès Mónica.</p> 

**Sessió de fotos.**

Narrador en off: *Mónica tenía un sueño de adolescente: ser modelo. Pero su físico hizo que fuera rechazada por varias agencias. Pero lo que parecía un imposible cambio radical lo hará realidad.*

Sessió de fotos professional amb Alain Egues (*que ha trabajado son importantes agencias de Modelos como Elite y que ha publicado sus fotos en la prestigiosa revista Vogue*).

Maquillatge i perruqueria.

Sessió de fotos.

Imatges de Mónica abans de les intervencions (del vídeo de presentació).


MÚSICA rítmica i moderna

MUNTATGE musical amb imatges del maquillatge i perruqueria (preferència pels PD).

En les IMATGES de la sessió de fotos s'amaga sistemàticament el rostre de Mónica.





	
<p>Declaracions fotògraf dient que Mónica té moltes ganes i això és un bon començament per treballar de model.</p> <p><b>Sessió amb l'estilista.</b></p> <p>L'estilista li dóna consells a Mónica sobre com vestir-se: ha de portar roba cenyida, pantalons de pitillo, quin tipus d'escot...</p>	

**Perruqueria**

La pentinarà Javier Cofillo que *“ha peinado a celebridades como Beyoncé y Heidi Michel”*.

Mónica parla amb el perruquer sobre què voldria que li fes.

Declaracions del perruquer explicant a càmera què li farà a Mónica (sense explicar exactament quin serà el resultat final).



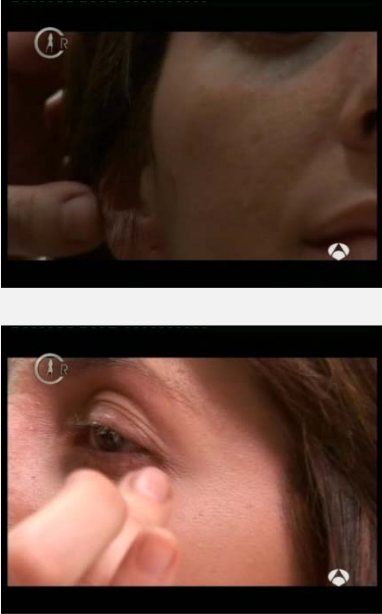
Muntatge musical on es mostren els passos seguits pel perruquer (tallar, metxes...): sumari.





**Maquillatge**

Preferència pels PD en els que no es pot veure el rostre

<p>El narrador en off explica què ha fet la maquilladora.</p>	<p>de Mónica.</p> 
<p><b>Revelació a Mónica del seu aspecte final</b> (tot i que aquest segueix essent ocult per als familiars i els espectadors).</p> <p>Narrador en off: <i>Cirugía plástica, tratamientos de belleza, estilismo, entrenamiento personal, peluquería, maquillaje, meses de transformación para hacer de Mónica una nueva mujer que ella aun no conoce y que está a punto de ver por primera vez.</i></p> <p>Mónica es mira al mirall sense venes, vestida i maquillada.</p>	<p>IMATGES que resumeixen els procediments que ha sofert Mónica (preferència pels PD).</p> <p>S'oculta l'aspecte final de Mónica a l'espectador: es mostra d'esquena, en PD i plans difuminats. Ara bé, sí que es mostren els PP del perruquer, la maquilladora i l'estilista, que serveixen per donar instruccions de lectura a l'espectador.</p>



<p>Mónica: <i>Este es el resultado, que es más de lo que yo esperaba, es lo que quería, me siento muy bien.</i></p>	
<p><b>Plató</b></p> <p>Teresa Viejo parla amb la mare de Mónica sobre com ha passat sola els dos mesos, ja que té problemes de salut.</p>	<p>IMATGE: preferència pels PP</p> 
<p><b>Mónica rep la visita del seu pare</b> (que no està al plató).</p> <p>S'alternen les declaracions del pare, de Mónica i la seva conversa. Fa uns mesos que estan molt distanciats.</p>	<p>MÚSICA emotiva</p> <p>IMATGE: s'amaga l'aspecte de Mónica (apareix d'esquenes o en PD).</p> <p>Preferència per mostrar el pare de Mónica en PP.</p>



**Plató: Revelació final**

Teresa Viejo anuncia que Mónica ha arribat plató. Ella i els seus familiars l'esperen al centre del plató drets.

Mateix funcionament que amb Mari.

IMATGE: importància dels PP dels familiars.



IMATGES de Mónica arribant en un cotxe. Com en el cas de Mari, s'amaga el seu aspecte.





Teresa Viejo: *Adiós a la antigua Mónica, Bienvenida al nueva. Así es su cambio radical.*

Mentre els familiars esperen l'entrada de Mónica s'intercalen PP d'aquests amb plans en els que es mostra l'esquena de Mónica, davant la porta del plató.







El moment de l'entrada es dilata.





<p>Teresa Viejo: <i>Digo yo que está ella tan guapa, y tan espléndida, y tiene una sonrisa tan fantástica que nos hemos olvidado quizá demasiado pronto de aquella jovencita con una nariz tremenda y con las gafas.</i></p>	
<p><b>Resum de les operacions a les que s'ha sotmès Mónica i comparació entre l'abans i el després.</b></p> <p>Narrador en off: <i>Esto es lo que Mónica ha obtenido: una talla más de pecho que ha convertido su silueta en la de una modelo profesional, unos labios más carnosos, una visión perfecta gracias al laser, una dentadura alineada y blanca para que luzca una sonrisa deslumbrante y una nariz más estrecha y armoniosa que le hará olvidar el más doloroso de sus complejos. La chica que odiaba su físico y que se reía de sí misma se ha convertido en una belleza de delicado rostro y medidas perfectas.</i></p>	<p>MÚSICA: emfàtica</p> <p>IMATGES: Imatges de Mónica donant voltes, comparant l'abans i el després (a esquerra i dreta de la imatge, respectivament) sobre un fons vermell. Combinació de plans sencers i PD mostrant les diferents parts del cos.</p> <p>INFOGRAFIA: es marquen amb un cercle daurat les parts del cos que han estat transformades.</p>  



Plató: Comparació entre l'abans i el després.

Mónica i la seva família estan assentats al sofà de les entrevistes.

Entrevista amb Mónica. Repassen els procediments de nou i comparen l'*abans* i el *després* de l'aspecte de Mónica.



Teresa Viejo pregunta a Mónica i Juanma què passarà amb la seva relació.

Mónica: *Yo tenía miedo (...) que ya por el solo hecho de cambiar pues no fuera lo mismo... pero bueno, pensé, si te ha querido como eras, qué va a pensar ahora.*

Importància dels PP de Mónica i la seva parella i família.





(més tancats que els de la presentadora):



Presència constant de l'*abans* en les pantalles del plató:



Es tanca l'entrevista amb alguns regals per a Mónica (relacionats tot amb el **món laboral**):

- Regalen a Mónica un *book* de fotos (de la sessió fotogràfica vista anteriorment).
- Es comunica a Mónica que serà la portada del magazine de *El Mundo* (en el que s'inclourà una entrevista i un reportatge fotogràfic).
- Regalen a Mónica un curs de model.



**Final de programa**

Mari i Mónica juntes amb Teresa Viejo al centre del plató.

Teresa Viejo: *Mari y Mónica han sido nuestras dos seleccionadas esta semana a un cambio radical. A ellas les espera una vida nueva porque son mujeres renovadas.*

