



El magnetismo del lugar en la arquitectura

Un análisis a través del dibujo de las diferentes estrategias de intervención en el paisaje a partir de la arquitectura del Movimiento Moderno

Carmen Escoda Pastor

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA
FACULTAD DE BELLAS ARTES (BBAA)
DEPARTAMENTO DE DIBUJO
PROGRAMA DE DOCTORADO EN “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: FUNDAMENTOS,
PROCESOS METODOLÓGICOS Y REALIZACIONES PROYECTUALES”
BIENIO: 1987-89**

EL MAGNETISMO DEL LUGAR EN LA ARQUITECTURA

Un análisis a través del dibujo de las diferentes estrategias de intervención en el paisaje a partir de la arquitectura del Movimiento Moderno

TESIS DOCTORAL

**Realizada por:
Carmen Escoda Pastor**

**Dirigida por:
Dr. Lino Cabezas Gelabert**

Barcelona, diciembre de 2006

ADORNO, Theodor V. *Teoría Estética*, Madrid:Taurus ediciones, 1971

ALDAY, Ignacio [et. Al.] *Aprendiendo de todas sus casas*. Sant Cugat del Vallès: ETSAVBarcelona: Edicions UPC, 1996. p 34.

Alday, Llinás, Martínez Lapeña, Moneo. *Aprendiendo de todas sus casas*. Ediciones UPC, 1996. p.62.

ANDO , Tadao. *El Croquis* nº44. Op. Cit. p.6

ANDO, Tadao. *El Croquis*, nº58. 1993. Madrid: EL Croquis editorial. p.69

ANDO, Tadao. *El Croquis* nº44. 1990. Madrid: EL Croquis editorial. Op. Cit. p.135

ANDO, Tadao. *El Croquis*, nº44. 1990. Madrid: EL Croquis editorial . pp.21-167

ANDO, Tadao. *El Croquis*, nº58. 1993. Madrid: EL Croquis editorial. Op. Cit. p.17

ANDO, Tadao. *El Croquis*. nº 58. 1993. Madrid: EL Croquis editorial. p.17

ANDO, Tadao. En: *El Croquis*, nº 44. 1990. Madrid: EL Croquis editorial. p.67

ANDO, Tadao. *Més enllà dels horitzons en l'arquitectura*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y medio ambiente, Servicio de Publicaciones. 1993. (Catálogo de exposición). p.14

ANDO, Tadao. *Més enllà dels horitzons en l'arquitectura*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y medio ambiente, Servicio de Publicaciones. 1993. Op. Cit. p.10

ANDO, Tadao. *Més enllà dels horitzons en l'arquitectura*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y medio ambiente, Servicio de Publicaciones. 1993. (Catálogo de exposición). Op. Cit. p.23

ANDO, Tadao. *Més enllà dels horitzons en l'arquitectura*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y medio ambiente, Servicio de Publicaciones. 1993. (Catálogo de exposición). Op. Cit. p.5

ANDO, Tadao. *Més enllà dels horitzons en l'arquitectura*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y medio ambiente, Servicio de Publicaciones. 1993. (Catálogo de exposición). Op. Cit. p.6

ANDO, Tadao. *Més enllà dels horitzons en l'arquitectura*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y medio ambiente, Servicio de Publicaciones. 1993. (Catálogo de exposición). Op. Cit. p.6

ANDO, Tadao. *Més enllà dels horitzons en l'arquitectura*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y medio ambiente, Servicio de Publicaciones. 1993. (Catálogo de exposición). Op. Cit. p.4

ANDO, Tadao. *Més enllà dels horitzons en l'arquitectura*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y medio ambiente, Servicio de Publicaciones. 1993. (Catálogo de exposición). Op. Cit. p. 8

ANDO, Tadao. *Més enllà dels horitzons en l'arquitectura*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y medio ambiente, Servicio de Publicaciones. 1993. p.7

BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. 6a edición. Madrid: Taurus, 1994. p 205.

BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. 6a edición. Madrid: Taurus, 1994. p.688

BOHIGAS, Oriol. *Proceso y erótica del diseño*. 2a ed. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1978. p. 39

CLEANT, Germano citado en RAHM, Philippe: "Haurien de tenir els arbres un estatut jurídic?" En : *Quaderns*

CORTES, J A; MONEO, J.R. *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*. Barcelona: ETSAB: 1976. p. 3.

CORTÉS, J. A; MONEO, J. R. *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*, Barcelona: ETSAB: 1976. p. 6

DORFLES, Gillo. *Naturaleza y artefacto*. Barcelona: Lumen, 1972.

DREXLER, Arthur; HINES, Thomas. *L'Arquitectura de Richard Neutra*. Barcelona: Caixa de Pensions. Obra Social, 1983. Op. Cit. p. 34

DREXLER, Arthur; HINES, Thomas. *L'Arquitectura de Richard Neutra*. Barcelona: Caixa de Pensions. Obra Social, 1983. p.56

ECKBO, G. *Landscape for Living*.: Architectural Record, 1950. En: LAURIE, Michael. Op cit. P 23

El Croquis, nº73. 1995. Madrid: El croquis editorial, pp. 17-18

El País, 25 de febrero de 1998

Enric MIRALLES, 1983-2000. *EL CROQUIS 2002*. Madrid: el Croquis editorial. pp264-265

Entrevista realizada por Henry Brandon a F. LI. WRIGHT en "The Sunday Times", el 3 de noviembre de 1957, publicada en el suplemento de "El País" (8 de junio de 1997)

FERNANDEZ_GALIANO, Luis. *La mirada de le Corbusier. Hacia una arquitectura narrativa*. A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda nº 9; Madrid, 1987.

FOCHS, Carles (ed). *J. A. Coderch de Setmenat 1913-1984*. Barcelona: Gustavo Gili, 1988. p.10

FORSEE, Aylesa. *Frank Lloyd Wright, su vida y su obra*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1960. p. 149

FRAMPTON, Kenneth. *En busca del paisaje moderno*, Arquitectura nº 285, p. 54

FRAMPTON, Kenneth. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. (6ª ed) Barcelona: Gustavo Gili, 1993. p.124

FRAMPTON, Kenneth. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. 6ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. p. 322

GIEDION, Sigfrido. *Espacio, tiempo y arquitectura: el futuro de una nueva tradición*. 4a ed. Barcelona: Científico-Médica, 1968. p.61

GREGOTTI, v. *Architecture as Communication*. Environment for Communication. "VISION 67". Nueva York, 1967

GREGOTTI, Vittorio. *El Territorio de la Arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili, 1972.

HEJDUK, John. *Víctimas Murcia*: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos: Librería Yerba: Caja Murcia, 1993. p.6

HOFFMANN, Donald. *Frank Lloyd Wright. Architecture and nature*. Nueva York: Dover Publications. 1986. pp.82-84

HOFFMANN, Donald. *Frank Lloyd Wright. Architecture and nature*. Nueva York: Dover Publications. 1986. Op cit. pp. 14-16

HOFFMANN, Donald. *Frank Lloyd Wright. Architecture and nature*. Nueva York: Dover Publications. 1986. Op. Cit. p.22

HOFFMANN, Donald. *Frank Lloyd Wright. Architecture and nature*. Nueva York: Dover Publications. 1986. Op. Cit. p.28-29

HOFFMANN, Donald. *Frank Lloyd Wright. Architecture and nature*. Nueva York: Dover Publications. 1986. Op. Cit. p.50

HOFFMANN, Donald. *Frank Lloyd Wright's fallingwater : the house and its history*. Nueva York :Dover, 1978. p. 17

HOLL, Steven. *Anchoring*. Nueva York: Prentice Architectural Press, 1989. p. 9

HUBBARD H. V; KIMBALL T. *An Introduction to the Study of landscape Design*. Nueva York: MacMillan,1917. En: LAURIE, Michael. *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983. p 22

JODIDIO, Philip. *Álvaro Siza*. Colonia: Benedikt Taschen, 1998. pp.12-14

KASSLER, E. *Modern Gardens and the Landscape*. Nueva York: Doubleday, 1964. p.7

KAUFMANN, E. *An American Architecture: Frank Lloyd Wright*. Nueva York: Horizon Press, 1955. p. 196

L'Architecture D'Aujourd'hui . 1954, núm 52 . Paris.
L'Architecture D'Aujourd'hui. Abril 1950, núm 29. Paris: Éditions Jean-Michel Place
L'Aventura de Le Corbusier 1887-1965: Palau de La Virreina: Fundació Joan Miró.(Catálogo de exposición 1988)
Barcelona: Regidoria d'Edicions i publicacions DL, 1988. p. 50
L'Aventura de Le Corbusier 1887-1965: Palau de La Virreina: Fundació Joan Miró. Barcelona: Regidoria d'Edicions i publicacions DL, 1988. p.50
L'Aventura de Le Corbusier 1887-1965: Palau de La Virreina: Fundació Joan Miró.(Catálogo de exposición) Barcelona: Regidoria d'Edicions i publicacions DL, 1988. p.50
L'Aventura de Le Corbusier 1887-1965: Palau de La Virreina: Fundació Joan Miró.(Catálogo de exposición 1988)
Barcelona: Regidoria d'Edicions i publicacions DL, 1988. Op. Cit. p. 48
LAPUERTA, Jose Maria. *El Croquis, proyecto y arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones, 1997, p.65
LAPUERTA, José Maria. *El croquis, Proyecto y Arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones, 1997. p.60
Le Corbusier et la Méditerranée. Editions Parenthèses. Musées de Marseille. Jun-sept 1987. p.160
LE CORBUSIER, Textes et dessins pour Roncamp, 1ª ed. por Jean Petit, 1965. 4ª ed. Association oeuvre de N. D. du Haut, Ronchamp, Ginebra, 1989.
LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Poseidón, 1978. p.166
LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*. Ediciones Apostrofe. P. 16.
LE CORBUSIER. *Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y del urbanismo* (traducción. Johanna Givanel). Barcelona: Apóstrofe, 1999. p.160
LE CORBUSIER. *Suite de Dessins*. Paris/Ginebra : Forces-Vives, 1968. p.5
LE CORBUSIER. *Towards a New Architecture*. Etchells, Frederic (intr). London: The Architectural Press, 1972. pp 189-190
LE CORBUSIER. *Towards a New Architecture*. Etchells, Frederic (intr). London: The Architectural Press, 1972. Op. Cit. pp.124-127
LE CORBUSIER. *Une petite maison*. Zürich: Editions d'Architecture, 1954. p.5
LE CORBUSIER: *Ouvre complète. Volume 2. 1929-34*, p. 48.
LE CORBUSIER: *Ouvre complète. Volume 2. 1929-34*, pp. 110 y 113.
LE CORBUSIER: *Ouvre complète. Volume 6. 1952-57*, p.114.
LIGTELIJN, Vincent: *Aldo van Eyck, Works*. Thoth Publishers. Bussum, The Netherlands, 1999; p. 48-49.
MC COY, Esther. *Richard Neutra*. Nueva York: George Braziller, 1960. p.17
Memoria publicada en *Die Schildgenossen*, vol. 14, núm. 6, 1935. Traducción al castellano en Fritz Neumeyer., Mies van der Rohe. La palabra sin artificio: reflexiones sobre arquitectura 1922/1968, Madrid, El Croquis, 1995. p. 477
Mies van der Rohe, conferencia del 19 de junio de 1924, publicada por Fritz Neumeyer, *Mies van der Rohe, das Kunstlose Wort: Gedanken zur Baukunst*, Berlín, Siedler Verlag, 1986 (Trad. Castellana Mies van der Rohe. *La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura, 1922/1968*, Madrid, Ed. El Croquis, 1995).P. 309
MIRALLES en PASAJES. *Arquitectura y Crítica* nº 58; p 21.
MONTANER, Josep Maria. *La Modernidad superada. Arquitectura y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. Op. Cit. p.33
MONTANER, Josep Maria. *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. p.38
MONTANER, Josep Maria. *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. Op. cit. p.43
MONTANER, Josep Maria. *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. Op. Cit. p.34
NEUTRA, Richard. "Mysteries and realities of the site" en SPADE, Rupert. *Richard Neutra*. Nueva York: Simon & Schuster, 1978. p.13
NEUTRA, Richard. "Prólogo". En ENGEL, David H. *Japanese Gardens for today*. Rutland Vermont : Charles E. Tuttle, 1959. p. 13
NEUTRA, Richard. *Mysteries and realities of the Site*. : Morgan & Morgan, 1951. p 41./21
NEUTRA, Richard. *Survival Through Design*. Nueva York: Oxford University Press, 1954. p.89
NORBERG-SCHULZ, Christian. *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Barcelona: Blume, 1975. pp.33-34
NORBERG-SCHULZ, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona, 1979; p. 63
Otto Wagner. Vol.III, Libros V,VI,VII. Viena: Hoeszhausen, 1904. p.9
PFEIFFER, Bruce Brooks. *Frank Lloyd Wright*. Colonia: Benedikt Taschen, 1991. p. 120
PFEIFFER, Bruce Brooks. *Frank Lloyd Wright: Selected Houses Vol. 3*. Tokyo: A.D.A, 1991. p.94
PUEBLA PONS, Juan. *Neovanguardias y representación arquitectónica. La expresión innovadora del proyecto contemporáneo*. Barcelona: Ediciones UPC, 2002. p.25
SACK, Manfred. *Richard Neutra*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. p 17
SACK, Manfred. *Richard Neutra*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. Op. Cit. p.20
SAINZ, Jorge. *El dibujo de arquitectura: Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Madrid: Nerea, 1990.
SCHILDT., Göran. *Alvar Aalto. De palabra y por escrito*. El Croquis Editorial, Madrid, 2000. p.136.
SCULLY, Vicent. "The Earth, the Temple and the God". En: Seminario dictado para IDEHA (julio 1965)
SIZA, A. *Architecture Writings*. Milán, Skira, 1977, editado por Antonio Angelillo, p. 203. Traducción: Dekryptos, Bruselas.
SIZA, Álvaro. *Escríts*. Muro, Carles (ed). Barcelona: Ediciones UPC, 1994. p.15
SIZA, Álvaro. *Escríts*. Muro, Carles (ed). Barcelona: Ediciones UPC, 1994. p.87
SMITHSON, Peter. Artículo en *EL PAIS, BABELIA 21*, 8 de abril de 2000
SORIA, Enric. *J. A. Coderch De Sentmenat. Conversaciones*. Barcelona: Blume, 1979. p.14
SPADE, Rupert; FUTAGAWA, Yukio. *Richard Neutra*. Nueva York: Simon & Schuster, 1971.
TADAÑO, Ando. *El Croquis*, nº 44. 1990. Madrid: EL Croquis editorial. p.6
VAGNETTI, Luigi, *Disegno e architettura*. Génova: Vitali e Ghianda, 1958.
Van DOESBURG, Theo van. *Scritti di arte e di architettura*. Roma: Officina Edizione, 1979. p.419

VEN, Cornelis van de. *El Espacio en arquitectura : la evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos*. Madrid: Cátedra, 1981. p. 311

WAGNER, Otto. "The Art of Building in our time". 1985. Tomado de SACK, Manfred. *Richard Neutra*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. p. 13

WAISMAN, Marina. *La estructura histórica del entorno*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1972.

WESTON, Richard. Alvar Aalto. Londres: Phaidon, 1995. p.97

WRIGHT, Frank Lloyd. *Al joven en la arquitectura*. Conferencia en la Universidad de Princeton, 1930.

WRIGHT, Frank Lloyd. *El futuro de la Arquitectura*. Buenos Aires: Ed. Poseidón, 1957. pp.26-28

WRIGHT, Frank Lloyd. En: *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*. nº 217. Barcelona : Praga SCP. 1997. p.97

WRIGHT, Frank Lloyd. *The future of Architecture*. Nueva York: Horizon Press, 1953. p.7

WRIGHT, Frank Lloyd. *The future of Architecture*. Nueva York: Horizon Press, 1953. pp.26-27

WRIGHT, Frank Lloyd. *Writings and buildings*. Kaufmann, Edgar (coord). Nueva York: A meridian book, 1960. p.248

WRIGHT, Frank Lloyd: *Primers escrits*. Quetglas, Josep (ed). Barcelona: Edicions UPC, 1994. p.53

WRIGHT, F. L. "The Meaning of Materials-Stone" (Abril 1928) En: *In the Cause of Architecture : essays by Frank Lloyd Wright for Architectural Record 1908-1952*, (edited by Frederick Gutheim) New York : Architectural Record, 1975. p.171

ZEVI, Bruno. *Poética dell'architettura neoplastica*, Milán: Politecnica Tamburini, 1953. p.66

ZEVI, Bruno. *Saber ver la Arquitectura*. Barcelona: Poseidón, 1976. p.101