

ADVERTENCIA AL LECTOR

Quisiera dejar claro desde el principio que esta tesis doctoral no ha sido concebida para que se consultara en fichero informático, sino a partir de los ejemplares que se encuentran en la Universitat Rovira i Virgili. Debido a ello, en el volumen de texto la maquetación presenta algunos folios que no he escaneado para este CD y en consecuencia aquí aparecen algunos saltos de páginas, por ejemplo: de la p. 10 a la p. 13 en el ejemplar de la Biblioteca se encuentra una portadilla con imagen y el título PRIMERA PARTE. CONSIDERACIONES GENERALES; de la p. 130 a la p. 133 aparecen dibujos con la fachada, alzados y torre; en la p. 137 las marcas de cantero están hechas a mano; entre la p. 164 y la p. 167 se ha colocado una imagen de la fachada; de la p. 167 a la p. 171 hay una fotografía del conjunto del edificio visto desde un lateral, un dibujo-croquis con la localización de las siglas que repito con más frecuencia y un esquema del tímpano; de la p. 177 a la p. 179 aparecen unas viñetas con los dibujos de cada una de las dovelas de la primera arquivolta; de la p. 184 a la p. 186 aparecen más viñetas con los esbozos de las dovelas de la segunda arquivolta; de la p. 192 a la p. 193 se encuentran los dibujos de la tercera arquivolta; de la p. 200 a la p. 203 hay apuntes de las dovelas de la cuarta arquivolta, de la p. 211 a la p. 214 se encuentran los dibujos de los capiteles; los folios correspondientes al ÍNDICE DE LOS ASUNTOS REPRESENTADOS EN LA FACHADA no llevan número de página pero corresponden a las pp. 245-254; tras este listado de los asuntos de la fachada, en la p. 255 aparece la segunda portadilla con imagen y el título SEGUNDA PARTE. ICONOGRAFÍA; de la p. 590 a la p. 593 se presenta la tercera portadilla con imagen y el título TERCERA PARTE. FORMA Y ESTILO; entre la p. 635 y la p. 638 se encuentra un listado de las principales iglesias estudiadas en el texto y un mapa aproximado de su colocación en el tercio norte peninsular; finaliza el volumen correspondiente al texto con la Bibliografía y existe un segundo tomo de ilustraciones que no he incluido en este CD. La razón por la cual no aparece en este formato informático es que las imágenes no fueron escaneadas para la presentación de la tesis y resulta una tarea imposible de realizar en la actualidad. A pesar de que soy consciente de que este trabajo queda, en cierta medida, incompleto sin las fotografías remito a los ejemplares de la Universidad en los que se encuentra el volumen de las ilustraciones (incluyo el índice de las imágenes para que se vea, al menos, a qué corresponden las llamadas a las figuras que aparecen en los laterales del texto).

Siento mucho la información visual que queda sin ser presentada en este formato, pero a mi favor me gustaría dejar claro que la difusión de las tesis doctorales a través del proyecto TDX se lleva a cabo desde hace poco más de un año, y por otro lado quisiera destacar que resulta difícil mostrar en soporte informático el volumen de casi 900 imágenes que aparecen entre los dos tomos de tesis.