

Hace apenas cinco años Valdez del Álamo aseguraba en un artículo que “la iconografía de la escultura románica española apenas ha empezado a ser explorada”¹. Aunque desde entonces se han realizado interesantes y clarificadores estudios en este ámbito, es importante señalar que aún queda mucho por hacer. En este sentido, esta segunda parte se plantea como una investigación que intenta ampliar, renovar y matizar algunas opiniones vertidas sobre Santo Domingo.

Sin duda, la decoración de su fachada destaca por ser una de las más completas del tardorrománico hispano entre las que se conservan en la actualidad. El tímpano, las cuatro arquivoltas, el ciclo de los capiteles y el rosetón la hacen única frente a sus congéneres y, a pesar de que son numerosas las iglesias románicas con las que se reflejan diversos vínculos, ésta merece una atención especial por su valor temático. No obstante, su interés no radica en la creación de novedades iconográficas (ya que es posible rastrear la tradición a la que pertenecen casi todas las imágenes), su importancia está determinada por reflejar de manera sorprendente la dinámica de copia y adaptación propia de los artistas peninsulares de la segunda mitad del siglo XII².

El conjunto de la portada se concibe mediante un plan bien determinado: con el Génesis se demuestra la importancia de la obra del Creador y la causa de la Caída del hombre: el Pecado. Mientras el ciclo del Antiguo Testamento se interrumpe para mostrar el ideal de vida de los cristianos a partir de historias de los Hechos de los apóstoles, en el

¹ VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, *Ortodoxia y Heterodoxia en el estudio de la Escultura Románica Española: Estado de la cuestión*, en “Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte”, IX-X (1997-1998), p. 20.

² Es obvio que la elección de unos asuntos u otros respondía a unas necesidades, ya fueran teológicas o compositivas. La cuestión es establecer un argumento válido acerca de la primacía de una idea u otra.

lugar principal de la portada se asocia el misterio de la Trinidad al triunfo de la Segunda Parusía y el grupo central es adorado por los cuatro Vivientes, el profeta Isaías, la Virgen y los veinticuatro Ancianos apocalípticos. En este mismo contexto, los Inocentes (considerados como los primeros mártires del cristianismo) remiten a la vida futura y, finalmente, los ciclos de Infancia y Pasión testimonian la doble naturaleza de Cristo. Con la victoria sobre la muerte, gracias a la Resurrección, se cierra el círculo de este pensamiento teológico en el que se cuenta ampliamente el núcleo de la doctrina cristiana. La importancia de este notable despliegue iconográfico no ha sido siempre destacada según su justo valor y por ello es necesario que sea estudiado a partir de una reflexión crítica (que debe basarse en el análisis de las variantes y peculiaridades de cada uno de los temas).

A partir del examen de cada tema es posible establecer en qué medida se “hispanizan” ciertas escenas y de qué modo se hacen propias las tradiciones peninsulares. Pese a que no se puede concebir el programa por fragmentos, es necesario aislar los temas en diferentes apartados para así estudiarlos detalladamente, de esta manera la segunda parte de esta tesis se estructura a partir de las unidades compositivas que corresponden al tímpano (T), las cuatro arquivoltas (A I, A II, A III y A IV), los capiteles de la portada (Cp), las figuras de las enjutas (E), el rosetón (R) y los capiteles de la fachada (Cf). En las conclusiones se contemplará todo desde la perspectiva del conjunto.

Ya que la existencia de paralelos escultóricos demuestra el éxito de ciertas recetas, uno de los principales problemas es la localización de las canterías desde las que se difundieron los esquemas. En este sentido, la diversidad románica encuentra en esta portada un sugestivo exponente de la manera de trabajar de los artistas, de su forma de ver las cosas y de cómo se enfrentaban a los problemas. De esta manera, Santo Domingo se convierte en una de las claves para entender mejor el complejo entramado de ciertas relaciones iconográficas entre diversas obras.