

Agradecimientos

Esta investigación no hubiera sido posible sin la asistencia de mis dos directores de tesis: Antoni Segura i Mas, catedrático de la Universidad de Barcelona, y Enric Olivé Serret, catedrático de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. A ellos quisiera enviarles mi afecto y gratitud, en primer lugar, por haberme hecho descubrir este tema apasionante, después por sus consejos y guía a lo largo de todos estos años de trabajo así como por su apoyo y el ánimo recibido durante todo este tiempo.

Quisiera también agradecer al Instituto Europeo del Mediterráneo y en especial a su documentalista, Elisenda Macià, así como a la fundación CIDOB, por su amabilidad y por haberme abierto las puertas a los archivos, y en general a toda la bibliografía existente sobre este tema. De igual forma, a las tres Universidades que me han acogido durante estos años de doctorado, la Universidad de Barcelona, la Universidad Rovira i Virgili, y la Université Paris8, Saint Denis, en concreto a L'Institut Magreb-Europe. Mi gratitud a tantos otros centros que me proporcionaron información y guía, sin la cual esta investigación no hubiera podido efectuarse, tales como la Université de Montpellier y la Maison de l'Europe, en Francia, y la delegación de la Comisión Europea en Egipto.

Mi sincera gratitud también a mis tutores de prácticas que me aportaron conocimiento, experiencia y sabiduría sobre la realidad de la cooperación cultural euro-mediterránea, en particular a Gianluca Solera y a Eman Qaraeen, jefes de unidad de coordinación de redes y de cooperación educativa y juvenil respectivamente de la Fundación euro-mediterránea Anna Lindh.

Por último, agradecer a mi familia y amigos su apoyo unánime e inagotable durante todos estos años de trabajo, no siempre fácil y sin cuyo cariño no hubiera podido continuar. Quisiera dedicar un saludo afectuoso y sincero a Luc Litzler, Marysse Freige y Luis Moratinos Cuyaubé. Gracias también a Yolanda Hurtado por su asistencia en la corrección final, a Jimmy Grima por el diseño de la portada y a Verónica Río por la maquetación de esta tesis.

