

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. OBRA NARRATIVA DE FLAVIA COMPANYY

1. *Querida Nélica*, Montesinos, Barcelona, 1988.
2. *Fuga y contrapuntos*, Montesinos, Barcelona, 1989
3. *Círculos en acíbar*, Montesinos, Barcelona, 1992.
4. *Viajes subterráneos*, Bassarai Narrativa, Vitoria-Gasteiz, 1994 [Original en catalán, El Mèdol, 1993].
5. *Retrat de la Ràpita*, Jordi-Dassoy impressor, Sant Carles de la Ràpita, 1996. Dibujos de Rosa Querol.
6. *Ni tú, ni yo, ni nadie (Novela en una presentación, tres actos, tres entrevistas y un monólogo)*, El Aleph, Barcelona 2002 [Original en catalán, *Ni tu, ni jo, ni ningú*, Edicions 62, col. El Balancí, Barcelona, 1998.
7. *Luz de hielo*, Bassarai, Vitoria-Gasteiz, 1998 [Original en catalán: El Mèdol, 1996, y la última edición en catalán en Ed. 62 Butxaca, Barcelona, 2002].
8. *Saurios en el asfalto*, Muchnik Editores, Barcelona, 1997.
9. *Dame placer*, Emecé Editores, Barcelona, 1999.
10. *Melalcor*, Muchnik Editores, col. Modernos y Clásicos, Barcelona, 2000 [versión en catalán: Edicions 62, col. El Balancí, Barcelona, 2000].
11. *Género de punto*, El Aleph, Barcelona, 2002.
12. “Carta al padre”, incluida en *Hijas y padres*, ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1999.
13. *Transtornos literarios*, Plaza y Janés editores, Barcelona, 2002.
14. *El llibre màgic*, Cruïlla, Barcelona, 2001. Ilustraciones de Sabala.
15. *L'illa animal*, Cruïlla, Barcelona, 2002. Ilustraciones de Sabala.
16. Una carta sin título que continúa la última escrita en *Querida Nélica*, y que apareció publicada en una recopilación de artículos sobre las cartas titulada *M'escriràs una carta?*, Museu d'art de Girona, Girona, 2000, p.205.
17. “Irse hacia dónde”, *Versátil*, Barcelona, primavera de 2003.

18. “Dos viviendas se hunden en Santa Coloma de Farners”, *El Periódico*, sección “Libros”, 5 de mayo de 2000.
19. “Amor volátil”, *El Periódico*, sección “Libros”, 31 de marzo de 2000.

## **2. ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS CONSULTADOS DE FLAVIA COMPANYY**

1. “El riesgo del triángulo”, *El Periódico*, 3 de marzo de 2000.
2. “Reseña de Anna Ajmátova”, *El Periódico*, 5 de mayo de 2000.
3. “L’incert toc femení”, *Avui*, 21 de julio de 2000.
4. “El segle de la conquesta”, *El Periódico*, 2 de enero de 2001.
5. “Cosas que ya no existen”, *El Periódico*, 11 de marzo de 2001.
6. “Mecenatges de novel·la”, *El Periódico*, 16 de septiembre de 2001.
7. “La compleja felicidad de ser madre”, *El Periódico*, jueves 4 de abril de 2002.
8. “Donar llebre per gat”, *El Periódico*, martes 11 de junio de 2002
9. “Nothomb a través del espejo”, *Lateral*, núm.102, junio de 2003.

## **3. CONFERENCIAS DE FLAVIA COMPANYY**

1. Conferencia organizada por Simposio Lateral sobre *Luz de hielo*, que tuvo lugar en Barcelona, en Ámbito Cultural de El Corte Inglés, el 6 de febrero de 2003.
2. “Literatura y lengua en una tierra de adopción”, conferencia incluida en el ciclo “Paraules desterrades: escriptors argentins a Catalunya”. La conferencia tuvo lugar el 23 de marzo de 2004 en el Centre de Suport de la UOC del Barcelonès, Barcelona.

## **4. CONFERENCIAS SOBRE FLAVIA COMPANYY**

1. LLAVINA, Jordi: “La obra de Flavia Company”, 30 de enero de 2003, en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Barcelona, organizada por Simposio Lateral.

## 5. CURSO IMPARTIDO POR FLAVIA COMPANYY AL QUE HE ASISTIDO

I Taller de Literatura en Barcelona, Ámbito cultural de El Corte Inglés, titulado “Técnicas narrativas e interpretación de textos”, dirigido por Flavia Company, entre octubre y diciembre de 2003.

## 6. LIBROS, ARTÍCULOS EN REVISTAS, RESEÑAS, ENTREVISTAS y ARTÍCULOS DE LA CRÍTICA EN PRENSA

1. AA.VV: *El libro de la alquimia*, ed. De Vecchi, col. Ciencias Ocultas y Misterios, Barcelona, 1991.
2. ABELLÁN, J.L.: “La reflexión en prosa” en AA:VV.: *Letras españolas 1976-1986*, Madrid, Castalia / Ministerio de Cultura, 1987.
3. ABBOT, H. PORTER: “Letters to the self: the cloistered writer in nonretrospective fiction”, *PMLA*, 1980, vol.95, pp.23-41.
3. ACÍN, Ramón: *Narrativa o consumo literario (1975-1987)*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1990.
5. ALCAINA, Ana: “Entrevista a Flavia Company”, [www.Barcelonareview.com/22/c\\_ent.htm](http://www.Barcelonareview.com/22/c_ent.htm), 3 de diciembre de 2001.
6. ALONSO SCHÖKEL, P.Luis: “Hermenéutica a la luz del lenguaje y la literatura”, en DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (ed.introd. y bibliogr.): *Hermenéutica*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
7. ALTMAN GURKIN, Janet: *Epistolarity (Approaches to a form)*, Ohio State University Press, 1982.
8. ÁLVAREZ, MARÍA ANTONIA: “La autobiografía y sus géneros afines”, *Epos*, núm.5, 1989.
7. AMORÓS, Andrés: “Introducción” a AA.VV: *Letras españolas, 1976-1986*, Madrid, Castalia / Ministerio de Cultura, 1987.
8. ANDRÉS-SUÁREZ, Irene (ed.): *Mestizaje y disolución de géneros en la literatura hispánica contemporánea*, Ed. Verbum, Madrid, 1998.
9. ANDREU, Cristina: “Terroristes i altres dones: consideracions entorn de la construcció de la subjectivitat femenina”, en *Paraula de Dona. Actes de col·loqui “Dones, literatura i mitjans de comunicació”* que tuvo lugar del 26 al 29 de abril de 1995. Edición al cuidado de Margarida Aritzeta y Montserrat Palau, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, Diputació de Tarragona, 1997.

12. ARGULLOL, Rafael: *El héroe y el único (El espíritu trágico del Romanticismo)*, Taurus, Madrid, 1999.
13. ARMSTRONG, Nancy: “Occidentalismo: una cuestión para el feminismo internacional” en COLAZZI, Giulia (ed.): *Feminismo y teoría del discurso*, Catedra, Col. Teorema, Madrid, 1990.
14. BACHELARD, Gaston: *La poética del espacio*, FCE, México, 1965.
15. BALZAC, Honoré de: *Serafita*, Seix Barral, Biblioteca Breve de Bolsillo, Barcelona, 1977.
16. BALLESTEROS, Isolina: *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*, Peter Lang, New York, 1994.
17. BAQUERO GOYANES, Mariano: *Estructuras de la novela actual*, Ed. Planeta, Barcelona, 1970.
18. BARRET, Michèle: “Introducción” a WOOLF, Virginia: *Las mujeres y la literatura*, Lumen, Barcelona, 1981.
19. BAUER MAGLIN, Nan: “Don’t never forget the bridge that you crossed over on: The Literature of Matrilineage” en DAVIDSON, Cathy N. Y BRONER, E.M. (eds.): *The lost tradition. Mothers and Daughters in Literature*, Frederick Ungar Publishing Co., New York, 1980.
20. BENEGAS, Noni: “Cartografía lesbiana: una travesía”, en SUÁREZ BRIONES, Beatriz, MARTÍN LUCAS, M<sup>a</sup> Belén y FARIÑA BUSTO, M<sup>a</sup> Jesús (eds.): *Escribir en femenino (Poéticas y políticas)*, Icaria, Barcelona, 2000.
21. BENSTOCK, Shari: “Authorizing the autobiographical” en BENSTOCK, Shari (ed.): *The private self. Theory and practice of Women's Autobiographical Writings*, The university of North Carolina Press, Chapel Hill, London, 1988.
22. BLASCO, Jorge: “14 escenarios para una carta del suicida o 14 escenografías del suicidio”, en *M’escruiuràs una carta?*, Museu d’Art de Girona, Girona, 2000.
23. BLOOM, Harold: *El cànon occidental (Els llibres i l’escola de les edats)*, Columna, Barcelona, 1995.
24. BOADA, Lluís: “Els premis i els bons llibres no són incompatibles”, *El Temps*, 9 de marzo de 1998.
25. BOMBÍ, Francesc: “Entrevista: Flavia Company. Narradora. (Saber que no hi ha res immutable és un punt per agafar-s’hi)”, *Avui*, Suplemento de cultura, 20 de febrero de 2003.
26. BONDER, Gloria: “Género y subjetividad: avatares de una relación no evidente”, en <http://rehue.cspcsociales.uchile.cl/genero/mazorka/debate/gbonder.htm>

27. BOU, Enric: *Papers privats. Assaig sobre les formes literàries autobiogràfiques*, Ed.62, Barcelona, 1993.
28. BRITZMAN, Deborah P.: “La pedagogía transgresora y sus extrañas técnicas” en MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. (ed.): *Sexualidades transgresoras (Una antología de estudios queer)*, Icaria, col. Mujeres y Culturas, Barcelona, 2002.
29. BROCH, Àlex: “La memòria com a forma literària” *Cultura*, núm. 39, noviembre 1992.
30. BURCKHARDT, Titus: *Alquimia. Significado e imagen del mundo*, Plaza y Janés, Barcelona, 1975, 3ª edición.
31. BUTELMAN, Enrique: “Prólogo” a JUNG, C.G.: *La psicología de la transferencia*, Paidós, Barcelona, 1993.
32. BUTLER, Judith: *Gender trouble (Feminism and the subversion of identity)* Routledge, New York-London, 1990.
33. CALEFATO, Patricia: “Génesis del sentido y horizonte de lo femenino” en COLAZZI, Giulia (ed.): *Feminismo y teoría del discurso*, Cátedra, Col. Teorema, Madrid, 1990.
34. CAMPBELL, Joseph: *El héroe de las mil caras (Psicoanálisis del mito)*, FCE, México, 1997, 3ª edición.
35. CAMPS, Victoria: “La mentira como presupuesto” en CASTILLA DEL PINO, Carlos (ed.): *El discurso de la mentira*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
36. CAPLAN, Pat: “Introducción” a CAPLAN, Pat (ed.): *The cultural construction of sexuality*, Tavistock Publications, London & New York, 1987.
37. CARMONA, José-Carlos: Reseña sobre *Fuga y contrapuntos* en *A Tempo*, revista musical de Málaga, n.º7, nueva época, febrero-marzo de 1990.
38. *Cartas de amor de la monja portuguesa*, Ediciones Obelisco, Buenos Aires, 2001.
39. CARRERAS, César; MUNILLA, Gòria; PUJOLAR, Joan y ROS, Adela: “Quin és el teu e-mail?”, en *M’escriràs un carta?*, Museu d’art de Girona, Girona, 2000.
40. CASTELLS, Ada: “Flavia Company es pregunta en el seu desè llibre per què vivim”, *Avui*, suplemento cultural, 13 de septiembre de 2000.
41. CASTELLS, Ada: “Isabel-Clara Simó: “La novel·la crea un pont entre dos solitaris: l’autor i el lector”, *L’illa*, otoño de 2003, núm.34.
42. CASTILLA DEL PINO, Carlos (ed. e introd.): *El discurso de la mentira*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

43. CASTILLO-PUCHE, José Luis: “Situación de la novela actual”, en ADELL, Samuel y GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador (eds.): *La cultura española en el posfranquismo (Diez años de cine, cultura y literatura ( 1975-1985))*, ed. Playor, Madrid, 1988.
44. CASTILLO-PUCHE, José Luis: “La cultura española en el posfranquismo” en ADELL, Samuel y GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador (eds.): *La cultura española en el posfranquismo (Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985))*, ed. Playor, Madrid, 1988.
45. CIÉRCOLES, Marta: “Aquesta novel·la és una mena de fotografia dinàmica de la passió”, *Avui*, suplemento de cultura, jueves 8 de abril de 1999.
46. CIÉRCOLES, Marta: “Drets d’autora”, *Avui*, suplemento cultural, 23 de abril de 1998.
47. CIPLIJAUSKAITĖ, Biruté: *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Anthropos, Barcelona, 1994.
48. CIRLOT, Juan Eduardo: *Diccionario de símbolos*, Siruela, Madrid, 1998, 3ª edición.
49. CIRLOT, Juan Eduardo: “Introducción” a su *Diccionario de símbolos*, Siruela, Madrid, 1998, 3ª edición.
50. CIXOUS, Hélène: *La risa de la medusa*, Anthropos, Barcelona, 1995.
51. COLAZZI, Giulia: “Feminismo y Teoría del Discurso. Razones para un debate”, en COLAZZI, Giulia: (ed.): *Feminismo y teoría del discurso*, Cátedra, Col. Teorema, Madrid, 1990.
52. COLOMER, Víctor: “No escribiré mi autobiografía hasta los 80 y no habrá sexo en ella”, *Diari de Sabadell*, sección “Cara a cara”, marzo de 1999.
53. “¿Cómo superar el dolor por la muerte de un familiar?” , *Diari de Tarragona*, martes 1 de agosto de 2000.
54. CONSTABLE, Giles: *Letters and letter-collections*, Éditions Brepols, Belgique, 1976.
55. CONTE, Rafael: *Una cultura portátil*, Ediciones Temas de Hoy, Col. España Hoy, Madrid, 1990.
56. CUDER DOMÍNGUEZ, Pilar: “Entre la solidaridad y la diferencia: narradoras norteamericanas de hoy” en en SUÁREZ BRIONES, Beatriz; MARTÍN LUCAS, Mª Belén y FARIÑA BUSTO, Mª Jesús (eds.): *Escribir en femenino (Poéticas y políticas)*, Icaria, Barcelona, 2000.
57. CULLER, Jonathan : *Sobre la deconstrucción*, Cátedra, Madrid, 1992.

58. “*Dame placer* aborda el deseo de lo imposible”, *Gara*, Suplemento Kultura, 11 de marzo de 1999.
59. DE ALCOFORADO, Mariana: *Cartas de amor de la monja portuguesa*, Ediciones Obelisco, Buenos Aires, 2001.
60. DE DIEGO, Estrella: *El andrógino sexuado (Eternos ideales, nuevas estrategias de género)*, Visor, Col. La balsa de la Medusa, Madrid, 1992.
61. DE SADE, Marqués de: *La filosofía en el tocador*, Valdemar /Planeta maldito, Madrid, 2000, 2ª edición.
62. D.M.: “Flavia Company, ganadora del premio Documenta con la novela *Ni tu ni jo ni ningú*”, *ABC Cataluña*, miércoles 26 de noviembre de 1997.
63. DIDIER, Béatrice: *Sade*, Breviarios de FCE, México, 1989.
64. DOLEZEL, L.: “Mímesis y mundos posibles” en GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (ed., introd. y bibliografía): *Teorías de la ficción literaria*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
65. DOLEZEL, L.: “Verdad y autenticidad en la narrativa”, en GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (ed., introd. y bibliografía): *Teorías de la ficción literaria*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
66. DOMÍNGUEZ, Lourdes: “Entrevista a Flavia Company”, *Avui*, martes 21 de agosto de 2001.
67. DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (ed., introd. y bibliogr.): *Hermenéutica*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
68. “Dos jóvenes novelistas opinan acerca de la narrativa actual (Antonio Muñoz Molina y Javier Marías)”, *Cuenta y Razón*, núm. 48-49, julio-agosto de 1989.
69. DOWNING, Christine: *La diosa. Imágenes mitológicas de lo femenino*, Kairós, Barcelona, 1999.
70. DU PLESSIX GRAY, Franzine: *Marqués de Sade: una vida*, Ediciones B Argentina para Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 2000.
71. DUNCAN, Erika: “The Hungry Jewish Mother”, en DAVIDSON, Cathy N. y BRONER, E.M. (eds.): *The lost tradition. Mothers and Daughters in Literature*, Frederick Ungar Publishing Co., New York, 1980.
72. DURAND, Gilbert: *Las estructuras antropológicas de lo imaginario (Introducción a la arquetipología general)*, Taurus, Madrid, 1981.
73. DUYFHUIZEN, Bernard: “Epistolary Narratives of transmission and transgression”, *Comparative literature*, vol.37, núm. 1, invierno 1985.

74. ECO, U: *Els límits de la interpretació*, Ed.Destino, Col. L'Àncora, 1991.
75. ECO, Umberto: "Autor y lector modelo" en SULLÀ, Enric (ed.): *Teoría de la novela (Antología de textos de siglo XX)*, Crítica, Col. Nuevos Instrumentos Universitarios, Barcelona, 1996.
76. ELIADE, Mircea: *Herreros y alquimistas*, Taurus-Alianza Editorial, Col. Libro de bolsillo, Madrid, 1974.
77. ELIADE, Mircea: *Mito y realidad*, Ed.Guadarrama, Col. Punto Omega, Madrid, 1968.
78. ELIADE, Mircea: *Mefistófeles y el andrógino*, Guadarrama, Col. Punto Omega, Madrid, 1969.
79. ELIADE, Mircea: *Rites and symbols of initiation (The Mysteries of Birth and Rebirth)*, Harper Torchbooks, New York, 1958.
80. ELIAS-BUTTON, Karen: "The Muse as Medusa", en DAVIDSON, Cathy N. y BRONER, E.M. (eds.): *The lost tradition. Mothers and Daughters in Literature*, Frederick Ungar Publishing Co., New York, 1980.
81. "Entrevista a Flavia Company", 2 de enero de 2001, [www.escriptoras.com/entrevistas/entrevista.asp](http://www.escriptoras.com/entrevistas/entrevista.asp).
82. ERIBON, Didier: *Reflexiones sobre la cuestión gay*, Anagrama, Barcelona, 2001.
83. EUGENIDES, Jeffrey: *Middlesex*, Anagrama, Barcelona, 2003.
84. *Evangelio según San Juan*, "Jesús y Nicodemo", 3, 1-21.
85. *Factorum*, Vitoria, núm.3, invierno de 1997.
86. FALCON, Jesús: "El placer es el motor de la vida, vivimos para buscarlo", *Diario Vasco*, 11 de marzo de 1999.
87. FELSKI, Rita: "Más allá de la estética feminista", *Revista de Occidente*, núm. 139, diciembre de 1992 .
88. FERNÁNDEZ DÍAZ, Natalia: "Trastornos literarios o la aproximación a una conciencia constructiva del lenguaje" , *Cuadernos de Cervantes*, n.º 40, otoño de 2002.
89. FILELLA, Carina: "Comunicar no significa utilitzar les paraules", *El Punt*, 14 de marzo de 1998.
90. "Flàvia Company: "Guanyar un premi literari dóna més ressò a la teva obra", *El Pont ( Revista d'informació)*, febrero de 1999.



91. FOKKEMA, D.W. e IBSCHE, E: *Teorías de la literatura del siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1992, 4ª edición.
92. FORTES, José Antonio: *Novelas para la transición política*, Ediciones Libertarias, Madrid, 1987.
93. FOUCAULT, Michel (ed): *Herculine Barbin, llamada Alexina B.*, Editorial Revolución, Madrid, 1985.
94. FREIXAS, Laura: *Literatura y mujeres (Escritoras, público y crítica en la España actual)*, Destino, Col. Áncora y Delfín, Barcelona, 2000.
95. FREIXAS, Laura: “¿Escribes para mujeres?”, *La Vanguardia*, lunes 9 de julio de 2001.
96. FROMM, Enrich: *La por a la llibertat*, Edicions 62, Col. Llibres a l'abast, Barcelona, 1974, 4ª edición.
97. FULCANELLI: *Las moradas filosóficas. (Y el simbolismo hermético en sus relaciones con el arte sagrado y el esoterismo de la gran obra)*, Plaza y Janés, Barcelona, 1973, 3ª edición.
98. GABANCHO, Patricia: *La rateta encara escombra l'escaleta. Cop d'ull a l'actual literatura catalana de dona*, Ed. 62. Col. Llibres a l'abast, Barcelona, 1982.
99. GADAMER, Hans-Georg.: “Texto e interpretación”, en DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (ed., introd. y bibliogr.): *Hermenéutica*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
100. GAMSON, Joshua: “¿Deben autodestruirse los movimientos identitarios? Un extraño dilema”, en MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. (ed.): *Sexualidades transgresoras (Una antología de estudios queer)*, Icaria, col. Mujeres y Culturas, Barcelona, 2002.
101. GARAGALZA, Luis: *La interpretación de los símbolos (Hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual)*, Anthropos, Barcelona, 1990.
102. GARCÍA, Concha: “Monólogos. Historia de amor de Flavia Company”, *Diario de Córdoba, Cuadernos del sur*, 20 de mayo de 1999.
103. GARCÍA, Concha: “La condició dels amants”, *Avui*, suplemento cultural, jueves 8 de abril de 1999.
104. GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio: “Teorías de la ficción literaria: los paradigmas” en GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (ed., introd. y bibliografía): *Teorías de la ficción literaria*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
105. GIORDAN, André, entrevistado por *La Vanguardia* el domingo 16 de diciembre de 2001.

106. GOLDMAN-AMIRAV, Ana: “Mira, Yahveh me ha hecho estéril” en TUBERT, Silvia (ed.): *Figuras de la madre*, Ed. Cátedra, Col. Feminismos, Madrid, 1996.
107. GOLDSMITH, Elizabeth C.: “Introduction” a *Id.*: (ed.): *Writing the female voice. Essays on Epistolary Literature*, Northeastern University Press, Boston, 1989.
108. GRACIA, Irene: *Mordake o la condición infame*, Editorial Debate, Madrid, 2002.
109. GUASCH, Òscar: *La crisis de la heterosexualidad*, Laertes, Barcelona, 2000.
110. GUILLÉN, Claudio: “El pacto epistolar”, *Revista de Occidente*, núm. 197, octubre de 1997.
111. G.B.: “Flavia Company gana el premio Documenta con *Ni tu, ni jo, ni ningú*”, *El País*, miércoles 26 de noviembre de 1997.
112. HARSHAW, Benjamin: “Ficcionalidad y campos de referencia” en GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (ed., introd. y bibliografía): *Teorías de la ficción literaria*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
113. HENDERSON, Joseph L.: *Thresholds of initiation*, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, 1967.
114. HENDERSON, Joseph L.: “Los mitos antiguos y el hombre moderno” en CARL G. JUNG y otros (M. L. von Franz, Joseph L. Henderson, Jolande Jacobi, Aniela Jaffé): *El hombre y sus símbolos*, Aguilar, San Sebastián, 1979, 2ª edición.
115. HENDERSON, Joseph L. and OAKES, Maud: *The wisdom of the serpent (The Myths of Death, Rebirth, and Resurrection)*, Princetown University Press, Princetown ( New Jersey), 1990.
116. HIRSCH: “Tres dimensiones de la hermenéutica” en DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (ed.introd. y bibliogr.): *Hermenéutica*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
117. IBEAS VUELTA, Nieves: “La palabra de las mujeres en la literatura francesa” en SUÁREZ BRIONES, Beatriz, MARTÍN LUCAS, Mª Belén y FARIÑA BUSTO, Mª Jesús (eds.): *Escribir en femenino (Poéticas y políticas)*, Icaria, Barcelona, 2000.
118. IGLESIAS, Mª del Carmen: “La máscara y el signo: modelos ilustrados” en CASTILLA DEL PINO, Carlos (ed.): *El discurso de la mentira*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
119. ISER, Wolfgang: “La ficcionalización. Dimensión antropológica de las ficciones literarias”, en GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (ed., introd. y bibliografía): *Teorías de la ficción literaria*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.

120. ISER, W.: “Las relaciones entre el texto y el lector” en SULLÁ, Enric (ed.): *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Crítica, Col. Nuevos instrumentos universitarios, Barcelona, 1996.
121. JACKSON, Margaret: “Facts of life” or the eroticization of women’s oppression? Sexology and the social construction of heterosexuality”, en CAPLAN, Pat(ed.): *The cultural construction of sexuality*, Tavistock Publications, London & New York, 1987.
122. JAMES, Jennie: “All in the family...or not”, *Times*, 17 de septiembre de 2001.
123. JUNG, Carl G.: “Acercamiento al inconsciente” en CARL G. JUNG y otros (M.L. von Franz, Joseph L. Henderson, Jolande Jacobi, Aniela Jaffé): *El hombre y sus símbolos*, Aguilar, San Sebastián, 1979, 2ª edición.
124. JUNG, C.G: *La psicología de la transferencia*, Paidós, Barcelona, 1993.
125. JUNG, C.G: *Las relaciones entre el Yo y el inconsciente*, Paidós, Barcelona, 1997.
126. JURISTO, Juan Ángel: “La comedia de las equivocaciones”, Blanco y Negro Cultural, *ABC*, 19 de octubre de 2002.
127. KAUFFMAN, Linda S.: *Discourses of Desire. Gender, genre and epistolary fictions*, Cornell University Press, New York, 1986.
128. *La poesía, señor hidalgo, es...*, núm. 1, mayo de 2000.
129. LAQUEUR, *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Cátedra, Col. Feminismos, Universidad de Valencia, 1994.
130. LEJEUNE, Philippe: “Autobiografía e historia literaria”, en LEJEUNE, Philippe: *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Megazul-Endymion, Madrid, 1994.
131. LILIENFELD, Jane: “Reentering paradise: Cather, Colette, Woolf and their mothers” (en DAVIDSON, Cathy N. Y BRONER, E.M. (eds.): *The lost tradition. Mothers and Daughters in Literature*, Frederick Ungar Publishing Co., New York, 1980.
132. LISPECTOR, Clarice: *Cuentos reunidos*, Alfaguara, Madrid, 2002.
133. LLAVINA, Jordi: “Flavia Company, amor, dolor y humor negro”, *La Vanguardia*, viernes, 29 de septiembre de 2000.
134. LLAVINA, Jordi: “Género de contrapunto”, *La Vanguardia*, suplemento Culturas, miércoles 29 de enero de 2003 .
135. LLEDÓ, Emilio: “Literatura y crítica filosófica” en DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (ed., introd. y bibliogr.): *Hermenéutica*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.

136. LLEDÓ, Eulàlia: *Dona finestrera. Escriutores com catedrals*, Laertes, Barcelona, 1997.
137. LÓPEZ, Óscar: “Mujeres de libro”, revista *Qué leer*, año 4, núm. 36, septiembre de 1999.
138. LÓPEZ CABRALES, M<sup>a</sup> del Mar: *Palabras de mujeres. Escritoras españolas contemporáneas*, Narcea, Madrid, 2000.
139. LOZANO, Jorge: “La mentira como efecto del sentido”, en CASTILLA DEL PINO, Carlos(ed.): *El discurso de la mentira*, Alianza Editorial, Madrid, 1997.
140. MACHADO, Antonio: *Soledades, galerías y otros poemas*, ed. de Geoffrey Ribbans, Cátedra, Madrid, 1995.
141. MAGRIS, Claudio: “Utopia i desencant”, *L’Avenç*, núm. 257 (“Utopia. Recerca d’una societat ideal”), abril de 2001.
142. MAILLOUX, Steven: “Interpretación” en DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (ed., introd. y bibliogr.): *Hermenéutica*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
143. MANUEL Frank E. y MANUEL Fritzie P: *El pensamiento utópico en el mundo occidental*, Vol. I, (Antecedentes y nacimiento de la utopía (hasta el siglo XVI)), Taurus, Madrid, 1981.
144. MANUEL Frank E. y MANUEL Fritzie P: *El pensamiento utópico en el mundo occidental*, vol. III (La utopía revolucionaria y el crepúsculo de las utopías (siglo XIX-XX)), Taurus, 1984.
145. MARÍAS, Javier: *Tu rostro mañana*, Vol. I (Fiebre y lanza), Alfaguara, Madrid, 2002.
146. MARTÍN GAITE, Carmen.: *Desde la ventana (Enfoque femenino de la literatura española)*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
147. MARTÍN LUCAS, M<sup>a</sup> Belén: “Mujer y nación: construcción de las identidades”, en SUÁREZ BRIONES, Beatriz, MARTÍN LUCAS, M<sup>a</sup> Belén y FARIÑA BUSTO, M<sup>a</sup>Jesús (eds.): *Escribir en femenino (Poéticas y políticas)*, Icaria, Barcelona, 2000.
148. MARTÍNEZ CACHERO, José M<sup>a</sup>: *La novela española entre 1936 y 1980 (historia de una aventura)*, Ed. Castalia, 1985, Madrid.
149. MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. : “Prólogo” a MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. (ed.): *Sexualidades transgresoras (Una antología de estudios queer)*, Icaria, col. Mujeres y Culturas, Barcelona, 2002.
150. MOI, Toril: *Teoría literaria feminista*, Cátedra, Crítica y estudios literarios, 1988, Madrid.

151. MOLINA QUIRÓS, Jorge: “Nota preliminar” de su edición de *La novela utópica inglesa* (Tomás Moro, Swift, Huxley, Orwell), Ed. Prensa Española, Madrid, 1967.
152. MONFORT, Julio: “Dame Flavia”, *La información*, 1 de abril de 1999.
153. MOYA DEL BAÑO, Francisca: “Introducción” a OVIDIO: *Heroidas*, CSIC, Madrid, 1986.
154. MOYA MORALES, Miguel: “Los roles sexuales”, *Gaceta de Antropología*, núm. 3, 1984, p.1. También en <http://www.ugr.es/~pwlac> G03\_08 Miguel\_Moya\_Morales.html
155. M. P.: “Flavia Company reflexiona sobre la adicción a los placeres”, *El Mundo*, suplemento cultural , jueves 11 de marzo de 1999.
156. MUÑOZ MOLINA, Antonio: “El personaje y su modelo”, en SULLÁ, Enric (ed.): *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Crítica, Col. Nuevos instrumentos universitarios, Barcelona, 1996.
157. NAVAJAS, Gonzalo: *La narrativa española en la era global (Imagen · Comunicación · Ficción )*, EUB, Barcelona, 2002.
158. NAVAJAS, Gonzalo: *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Edicions del Mall, Barcelona, 1987.
159. NICHOLS, Geraldine: “Platos rajados y espejos rotos: la construcción de la subjetividad en tres escritoras catalanas contemporáneas” en *Paraula de Dona. Actes del col·loqui “Dones, literatura i mitjans de comunicació”* que tuvo lugar del 26 al 29 de abril del año 1995. Edición al cuidado de Margarida Aritzeta y Montserrat Palau, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, Diputació de Tarragona, 1997.
160. NICHOLS, Geraldine: “Mitja poma, mitja taronja: Gènesi i destí literari de la catalana contemporània”, en SEGURA, Isabel, ALVARADO, Helena, MURIÀ, Anna, ARNAU, Carme, ANGLADA, M.Àngels, NICHOLS, Geraldine i MARÇAL, M<sup>a</sup> Mercè: *Literatura de dones: una visió del món*, La Sal (edicions de les dones, Col. Clàssiques Catalanes, núm. 16, Barcelona, 1988.
161. “No pienso convertirme en una autora de premios”, *La Vanguardia*, 9 de agosto de 1998.
162. NOTHOMB, Amélie: *Cosmètica de l'assassí*, Columna, Barcelona, 2003.
163. OLIVER, Maria-Antònia: “Dona i narrativa” en *Paraula de Dona. Actes del col·loqui “Dones, literatura i mitjans de comunicació”* que tuvo lugar del 26 al 29 de abril del año 1995. Edición al cuidado de Margarida Aritzeta y Montserrat Palau, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, Diputació de Tarragona, 1997.

164. OLIVER-ROTGER, Maria Antònia: “Nota de la traductora”, en MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M (ed.): *Sexualidades transgresoras (Una antología de estudios queer)*, Icaria, col. Mujeres y Culturas, Barcelona, 2002.
165. OLLÉ, Manuel: “Demagogia literaria”, *Avui*, 28 de agosto de 2003.
166. OLLER, Dolors: “El Documenta premia una obra experimental de Flavia Company”, *Avui*, suplemento de cultura, miércoles 26 de noviembre de 1997.
167. OUADIA, K.: Reseña sobre *Dame placer*, 12 de abril de 2002, <http://www.zone-litteraire.com>.
168. OVIDIO: *Metamorfosis*, traducción de Pedro Sánchez de Viana, ed. introd. y notas de Juan Francisco Alcina, Planeta, Barcelona, 1990.
169. OVIDIO: *Heroidas*, texto revisado y traducido por Francisca Moya del Baño, CSIC, Madrid, 1986
170. PAGÈS JORDÀ, Vicenç: “Una literatura a la carta”, *El Periódico*, Suplement Llibres, 13 de octubre de 2000.
171. PAGÈS JORDÀ, Vicenç: “Introducció” a *M’escriràs una carta?*, Museu d’art de Girona, Girona, 2000.
172. PALAU, María: “El més important quan escrius és que sigui un acte sincer” (“L’escriptor ha guanyat carisma, però no respecte”), *El 9 Nou*, s/f.
173. PALAU I FABRE, Josep: “Pròleg” a *Cartes d’amor de Mariana Alcoforado (La monja portuguesa)*, Edicions El Mall, Barcelona, 1986.
173. PELAYO, Xavier Antón: “Les pràctiques epistolars (segles XV-XIX)”, en *M’escriràs una carta?*, Museu d’art de Girona, Girona, 2000.
174. PEÑUELAS, Marcelino C.: *Mito, literatura y realidad*, Gredos, Madrid, 1965.
175. PICAZO, DOLORES: “Introducción” a DE LACLOS, CHODERLOS: *Las amistades peligrosas*, trad. de Almudena Montojo, Cátedra, Col. Letras universales, 4ª edición, Madrid, 1993.
176. PLATÓN: *Diálogos.(Fedón, Banquete, Fedro)*, Traducción, introducción y notas, respectivamente, de C.García Gual, M.Martínez Hernández y E.Lledó Iñigo.Vol.III, Ed. Gredos, Col. Biblioteca Clásicos Gredos, Madrid, 1986.
177. PLUMMER, Ken: *Los documentos personales (Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista)*, Siglo XXI editores, Madrid, 1989.
178. POE, Edgar Allan: *Cuentos*, vol. 1, Alianza Editorial, Madrid, 1996.
179. PUIG, Valentí: “La gran ela de literatura”, *El País*, jueves 9 de abril de 1998.

180. QUERALT, A.: “Flàvia Company, una escriptora a casa nostra (Guardonada amb el premi Documenta d'Edicions 62)”, *Lo Rafal*, invierno 97-98.
180. QUIRÓS, Jorge Molina: “Nota preliminar” de *Id.(ed.): La novela utópica inglesa (Tomás Moro, Swift, Huxley, Orwell)*, Ed. Prensa Española, Madrid, 1967.
181. RACKIN, Philis: “Androgyny, Mimesis, and the Marriage of the Boy Heroine on the English Renaissance Stage”, en SHOWALTER, Elaine (ed.): *Speaking of gender*, Routledge, New York-London, 1989.
182. Reseña sobre *Melalcor* en [www.naciongay.com/libros/2000/116/14112000.asp](http://www.naciongay.com/libros/2000/116/14112000.asp).
183. REVERTER, Emma: “Harry Potter és un llibre farcit de clixés i mal escrit” (entrevista a Harold Bloom), *Avui*, 9 de noviembre de 2003.
184. RICOEUR, Paul: “La función hermenéutica de distanciamiento”, en DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (ed.introd. y bibliogr.): *Hermenéutica*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
185. RIERA, Carmen: “La epístola y la novela”, en SULLÀ, Enric (ed.): *Teoría de la novela ( Antología de textos de siglo XX)* , Crítica , Barcelona, 1996.
186. RIVERA-GARRETAS, María-Milagros: *Nombrar el mundo en femenino (Pensamiento de las mujeres y teoría feminista)*, Icaria, Barcelona, 1998, 2ª edición.
187. ROCA, Mª Mercè: *L'àngel del capvespre*, Columna, Barcelona, 1998.
188. ROIG, Montserrat: *Digues que m'estimes encara que sigui mentida: sobre el plaer solitari d'escriure i el vici compartit de llegir*, Ed.62, Col. Cara i Creu, Barcelona, 1991.
189. ROSALES, Emili: “L'important és el que un pensa”, *Avui*, suplemento cultural, 12 de marzo de 1998.
190. ROSBOTTOM, Ronald C.: “Motifs in epistolary fiction: analysis of a narrative sub-genre”, *L'esprit créateur*, vol. XVII, núm. 4, invierno 1977.
191. M. ROSINSKY, Natalie: “Mothers and Daughters: Another Minority Group”, en DAVIDSON, Cathy N. Y BRONER, E.M. (eds.): *The lost tradition. Mothers and Daughters in Literature*, Frederick Ungar Publishing Co., New York, 1980.
192. ROSSI, Rosa: “Introducción. Instrumentos y códigos. La “mujer” y la “diferencia sexual” en DÍAZ-DIOCARETZ, Myriam y ZAVALA, Iris M. (coords): *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, vol. I (Teoría feminista: discursos y diferencia. Enfoques feministas de la literatura española), Anthropos, Madrid, 1993.
193. ROYO, Roser: “La literatura és una ciencia inexacta”, *L'Ebre*, viernes 25 de junio de 1999.

194. RUIZ, Ricard: “Flavia Company. El valor de la valentía”, *La Razón*, viernes 8 de septiembre de 2000.
195. RYAN, Marie-Laurie: “Mundos posibles y relaciones de accesibilidad” en GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (ed., introd. y bibliografía): *Teorías de la ficción literaria*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
196. SADE, Marqués de: *La filosofía en el tocador*, Valdemar /Planeta maldito, Madrid, 2000, 2ª edición.
197. SALINAS, Pedro: *El defensor*, Alianza Tres, Madrid, 1984.
198. SANS, Sara: “Flavia Company. Escritora”, *La Vanguardia*, sábado, 1 mayo de 1999.
199. SANZ VILLANUEVA, Santos: “La novela española desde 1975”, *Las nuevas letras*, núms. 3-4, 1985.
200. SANZ VILLANUEVA, Santos: “Últimos narradores españoles”, *Las Nuevas Letras*, n.º 5, Almería, verano de 1986.
201. SANZ VILLANUEVA, Santos: “La novela”, en RICO, Francisco (coord): *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. IX (Los nuevos nombres: 1975-1990, Ed. Crítica, Barcelona, 1992, pp. 285-305.
202. SATORRAS, Luis: “Dame tormento”, *El País*, 24 de abril de 1999.
203. SCHAER, Roland: “La utopia. L’espai, el temps, la història”, *L’Avenç*, núm. 257 (“Utopia. Recerca d’una societat ideal”), abril de 2001.
204. SCHÖKEL, Luis Alonso: “Hermenéutica a la luz del lenguaje y la literatura”, en DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (ed.introd. y bibliogr.): *Hermenéutica*, Arco Libros, Serie Lecturas, Madrid, 1997.
205. SEIDLER, Victor J.: “Reason, desire, and male sexuality” (en CAPLAN, Pat (ed.) *The cultural construction of sexuality*, Tavistock Publications, London & New York, 1987.
206. SEGRE, Cesare: *Principios de análisis del texto literario*, Ed. Crítica, Barcelona, 1985.
207. SEGURA, Isabel: “Unes experiències a recuperar”, en SEGURA, Isabel, ALVARADO, Helena, MURIÀ, Anna, ARNAU, Carme, ANGLADA, M. Àngels, NICHOLS, Geraldine i MARÇAL, Mª Mercè: *Literatura de dones: una visió del món*, La Sal (edicions de les dones) ,Col. Clàssiques Catalanes, núm. 16, Barcelona, 1988.
208. SELDEN, Raman: *La teoría literaria contemporánea*, Ariel, Col. Letras e Ideas, Barcelona, 1993, 2ª edición.



209. SERÉS, GUILLERMO: *La transformación de los amantes*, Crítica, Barcelona, 1996.
210. SHAKESPEARE, William: *Como gustéis*, Cátedra, Letras Universales, 1995.
211. SHOWALTER, Elaine: "Introduction: The rise of gender" en SHOWALTER, Elaine(ed.): *Speaking of gender*, Routledge, New York-London, 1989.
212. SOLANO, Francisco: "Prólogo" a LÓPEZ-CABRALES, María del Mar: *Palabras de mujeres. Escritoras españolas contemporáneas*, Narcea, Madrid, 2000.
213. SOLDEVILA-DURANTE, Ignacio: "La novela española en lengua castellana desde 1976 hasta 1985", en ADELL, Samuel y GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador (eds.): *La cultura española en el posfranquismo. (Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985))*, ed. Playor, Madrid, 1988.
214. SOTORRA, Andreu: "Avis i néts, passat i futur", reseña de *El llibre màgic* en el suplemento cultural del *Avui*, 17 de enero de 2002.
215. SPACKS, Patricia M.: *La imaginación femenina*, editorial Debate, Col. Tribuna Feminista, New York , s/f.
216. STANDFOR FRIEDMAN, Susan: "Creativity and the Childbirth Metaphor", en Elaine Showalter (ed.): *Speaking of gender*, Routledge, New York-London, 1989.
217. SULLÁ, Enric (ed.): *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Crítica, Col. Nuevos instrumentos universitarios, Barcelona, 1996.
218. TINTNER, Adeline R.: "Mothers, Daughters and Incest in the Late Novels of Edith Wharton", en DAVIDSON, Cathy N. Y BRONER, E.M. (eds.): *The lost tradition. Mothers and Daughters in Literature*, Frederick Ungar Publishing Co., New York, 1980.
219. TORRAS FRANCÈS Meri: "Un gènere de gènere femení: dos usos de la carta en l'obra narrativa de Carme Riera", en *Paraula de Dona. Actes del col·loqui "Dones, literatura i mitjans de comunicació"* que tuvo lugar del 26 al 29 de abril del año 1995. Edición al cuidado de Margarida Aritzeta y Montserrat Palau, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, Diputació de Tarragona, 1997.
220. TORRAS FRANCÈS, Meri: "Esos mundos posibles: *Saurios en el asfalto*", *Quimera*, núm. 163, noviembre de 1997.
221. TORRAS FRANCÈS, Meri: "Els altres camins de la seducció: l'espai narratiu del desig lesbiana (o per què no li havia de permetre només els genolls)", en CARABÍ, Àngels y SEGARRA, Marta (eds.): *Belleza escrita en femenino*, Col. Mujeres y Literatura, Universitat de Barcelona, Barcelona, 1998.

222. TORRAS FRANCÈS, Meri: *Tomando cartas en el asunto*. ( *Las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar*), Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2001.
223. TORRAS FRANCÈS, Meri: “*Que(e)rencias*. Los medios para la teoría *queer*”, en *Lateral*, noviembre de 2002.
224. TOURAINE, Alan: “La societat com a utopia”, *L’Avenç*, núm. 257 (“Utopia. Recerca d’una societat ideal”), abril de 2001.
225. TOWER SARGENT, Lyman: “Tradicions utòpiques. Temes i variacions”, *L’Avenç*, núm. 257 (“Utopia. Recerca d’una societat ideal”), abril de 2001.
226. “3 preguntas a : Flavia Company” , *La Vanguardia*, domingo 7 de marzo de 1999.
227. TUBERT, Silvia: “La novela familiar”, *Revista de occidente*, núm. 199, diciembre de 1997.
228. TUBERT, Silvia (ed.): *Figuras de la madre*, Ed. Cátedra, Col. Feminismos, Madrid, 1996.
229. TUSQUETS, Esther: *Para no volver*, Lumen, Barcelona, 1985.
230. TUSQUETS, Esther: *Varada tras el último naufragio*, Compactos Anagrama, Barcelona, 1998.
231. “Una mujer gana por primera vez el Premio Documenta”, *El Periódico*, miércoles 26 de noviembre de 1997.
232. VALCÁRCEL, Amelia: “Mentiras, versiones, verdades” en CASTILLA DEL PINO, Carlos(ed.): *El discurso de la mentira*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
233. VAN DEN AARDWEG, Gerald J.M.: *Homosexualidad y esperanza (Terapia y curación en la experiencia de un psicólogo)*, EUNSA, Ed. Universidad de Navarra, Pamplona, 1997.
234. VARGAS-LLOSA, Mario: “El arte de mentir”, en SULLÁ, Enric (ed.): *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Crítica, Col. Nuevos Instrumentos Universitarios, Barcelona, 1996.
235. VEGETTI-FINZI, Silvia: “El mito de los orígenes. De la Madre a las madres, un camino de la identidad femenina” en TUBERT, Silvia (ed.): *Figuras de la madre*, Ed. Cátedra, Col. Feminismos, Madrid, 1996.
236. VERNANT, Jean –Pierre: *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Ed. Ariel, Barcelona, 1973.
237. VIDAL, Pau: “El diálogo pocas veces lleva a la comunicación”, *El País*, domingo 22 de febrero de 1998.

238. VIDAL, Pau: “Flavia Company arma en *Dame placer*, su última novela, un trágico monólogo de amor entre mujeres”, *El País*, 16 de marzo de 1999.
239. VIDAL, Pau: “La doble vida”, *El País*, jueves 23 de abril de 1998.
240. VIDAL-FOLCH, Estanislau: “Sentimientos inquietantes”, *El Periódico*, 6 de octubre de 2000.
241. VILLANUEVA, Darío: “El realismo” en SULLÁ, Enric (ed.): *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Crítica, Col. Nuevos instrumentos universitarios, Barcelona, 1996.
242. VILLANUEVA, Darío *et al.*: “La nueva narrativa española”, en RICO, Francisco (coord): *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. IX (Los nuevos nombres: 1975-1990), Ed. Crítica, Barcelona, 1992, pp. 285-305.
243. VILLANUEVA, Darío: “Los marcos de la literatura española (1975-1990): esbozo de un sistema” en RICO, Francisco (coord.): *Historia y crítica de la literatura española*, Vol.IX (Los nuevos nombres: 1975-1990), Ed. Crítica, Barcelona, 1992, pp.3-38.
243. VILLANUEVA, Darío: “La novela” en AA.VV.: *Letras españolas 1976-1986*, Madrid, Castalia / Ministerio de Cultura, 1987.
244. VILLENA, M.A.: “Flavia Company narra en *Melalcor* una trama de amor y ciencia-ficción”, en [www.naciongay.com/libros/2000/116/14112000.asp](http://www.naciongay.com/libros/2000/116/14112000.asp).
245. VILLEGAS, JUAN: *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*, Planeta, Barcelona, 1973.
246. VIÑUALES, Olga: *Identidades lésbicas (Discursos y prácticas)*, Edicions Bellaterra, Barcelona, 2000.
247. VOLVELLE, Michel: ““El mite de la revolució no és mort” en *L’Avenç*, núm. 257 (“Utopia. Recerca d’una societat ideal”), abril de 2001.
248. VON FRANZ, M.L.: “El proceso de individuación”, en JUNG, Carl G y otros (M.L. von Franz, Joseph L. Henderson, Jolande Jacobi, Aniela Jaffé): *El hombre y sus símbolos*, Aguilar, San Sebastián, 1979, 2ª edición.
249. WALKER, NANCY: “Wilder than the sky”: Public Presence and Private Self in Dickinson, James, and Woolf”, en BENSTOCK, Shari:(ed.): *The private self. Theory and practice of Women's Autobio-graphical Writings*, The university of North Carolina Press, Chapel Hill, London, 1988.
250. WEEKS, Geoffrey: *El malestar de la sexualidad. Significados, mitos y sexualidades modernas*, Talasa, Col. Hablan las mujeres, Madrid, 1993.
251. WEEKS, Geoffrey: “Questions of identity” en CAPLAN, Pat(ed.): *The cultural construction of sexuality*, Tavistock Publications, London & New York, 1987.

252. WINTERSON, Jeanette: *La passió*, Columna, Barcelona, 1988.
253. WINTERSON, Jeanette: *Escrito en el cuerpo*, Ed. Anagrama, Col. Compactos, Barcelona, 1998. Versión inglesa: *Written on the body*, Vintage, London, 2001.
254. WOOLF, Virginia.: *Orlando*, Pocket Edhasa, Barcelona, 1986, 2ªedición.
255. WOOLF, Virginia: *Una habitación propia*, Seix Barral, biblioteca Formentor, Barcelona, 2001.
256. WOOLF, Virginia: *Las mujeres y la literatura*, Lumen, Barcelona, 1981.
256. ZAMBRANO, María: *La confesión: Género literario*, Ed. Siruela, Madrid, 1995.
257. ZAVALA, Iris: “Las formas y funciones de una teoría crítica feminista. Feminismo dialógico”, en DÍAZ-DIOCARETZ, Myriam y ZAVALA, Iris M. (coords): *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, vol. I (Teoría feminista: discursos y diferencia. Enfoques feministas de la literatura española), Anthropos, Madrid, 1993.