

evidre

a Mallorca entre els segles XIV i XVIII

tesi doctoral - 2009 - vol **2/2**

Miquel Àngel Capellà Galmés

Directora:

Catalina Cantarellas Camps

Universitat de les Illes Balears

Dept. Ciències Històriques i Teoria de les Arts

ÍNDIX DEL VOLUM 2/2

8. CATÀLEG.....	551
8.1. Objectes.....	551
8.2. Elements tecnològics.....	857
9. APÈNDIX.....	889
9.1. Apèndix 1. Documental.....	891
9.1.1. Documentació dels segles XIV-XV.....	891
9.1.2. Documentació dels segles XVI-XVII.....	928
9.1.3. Documentació dels segles XVIII-XIX.....	993
9.1.4. Inventaris dels segles XIV-XVII.....	1012
9.2. Apèndix 2. Jaciments arqueològics.....	1071
10. BIBLIOGRAFIA.....	1089

8. CATÀLEG

8.1. Objectes

Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 8,3
(cm) **Diàmetre de boca** 1,7 **Amplària**

Cronologia Segle XIII-XIV **Final** del XIII- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

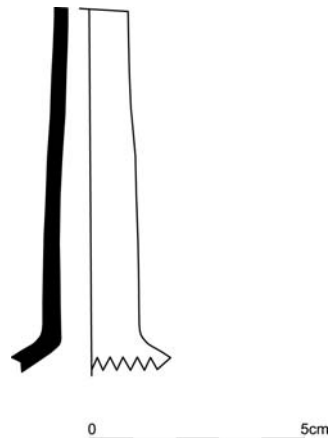
Excavació arqueològica Les Minyones, Palma --

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora recta, llavi pla.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 100 núm 89.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-morat

--

Mides **Diàmetre de base** 7 **Diàmetre màxim** **Altura** 19,9
(cm) **Diàmetre de boca** 5,1 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 1

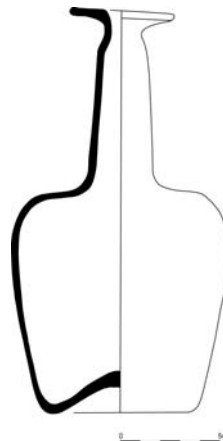
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, cos de parets convexes, coll de corba convexa, vora oberta d'ala plana, llavi semicircular.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 77 núm. 15.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-morat
 Marcat en motlle, aplicació de cordó de vidre pinçat

Mides **Diàmetre de base** 10,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 27,3
 (cm) **Diàmetre de boca** 3,2 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 1

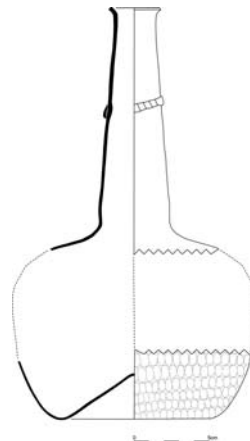
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, cos de parets convexes, coll cilíndric, vora oberta, llavi en bisell. Presenta decoració aplicada i aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle. La decoració aplicada consisteix en un cordó de vidre disposat helicoidalment al terç superior del coll amb escotadures. La decoració a motlle consisteix en una retícula de motius el·líptics que augmenten de dimensions des de la base cap a mitjans del cos, com a conseqüència del posterior bufat de la peça. A centre de la base hi ha un motiu floral.

Bibliografia CAPELLÀ, Assaig de tipologia..., 77 núm. 14.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
 Aplicació de cordó de vidre pinçat

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 3,5 **Altura** 4,8
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric. Presenta decoració aplicada, que consisteix en un cordó de vidre amb escotadures aconseguides mitjançant el treball a la pinça.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4,5
(cm) **Diàmetre de boca** 3 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

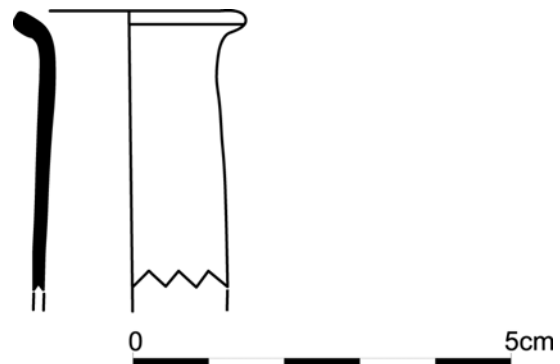
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4,4
(cm) **Diàmetre de boca** 5,6 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

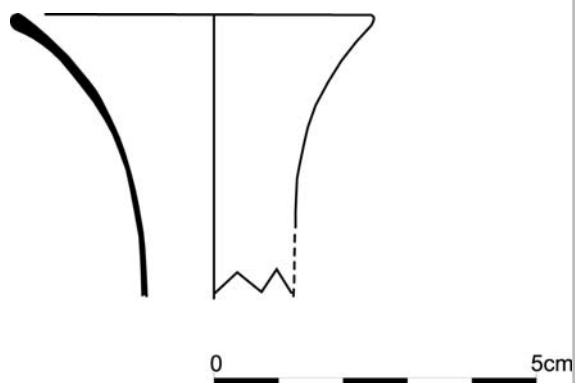
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 23

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 16,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 3 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

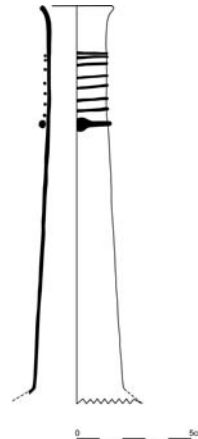
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 26

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular. Presenta decoració aplicada a l'extrem superior del coll, que consisteix en un fil de vidre de color blau disposat helicoidalment.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 96 núm. 75.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Aplicació de cordó de vidre pinçat

Mides **Diàmetre de base** 11,8 **Diàmetre màxim** **Altura** 27,3
(cm) **Diàmetre de boca** 3,4 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 16

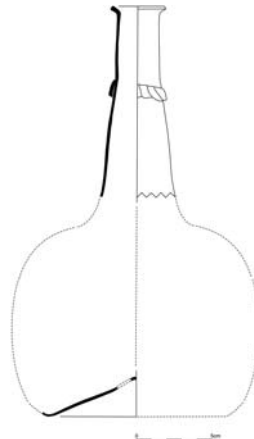
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, cos de parets convexes, coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular. Presenta decoració aplicada al coll, que consisteix en un cordó de vidre del mateix color amb escotadures aconseguides mitjançant el treball a la pinça.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 94 núm. 67.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Aplicació de cordó de vidre pinçat

Mides **Diàmetre de base** 11 **Diàmetre màxim** **Altura** 25
 (cm) **Diàmetre de boca** 3 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 26

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, cos de parets convexes, coll cilíndric, vora triangular. Presenta decoració aplicada al coll, que consisteix en un cordó de vidre amb escotadures aconseguides mitjançant el treball a la pinça.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*,



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Aplicació de cordó de vidre pinçat

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 8,2
 (cm) **Diàmetre de boca** 3 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 27

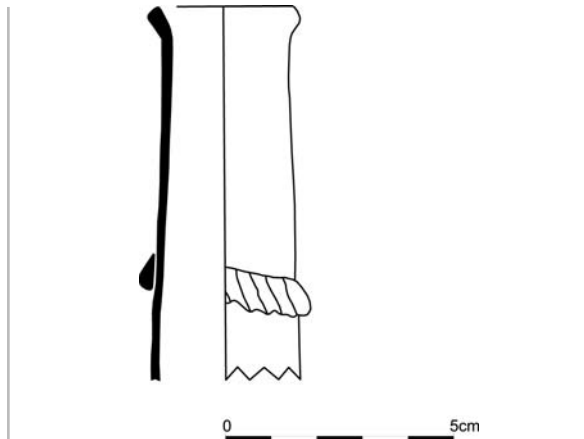
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció

Estat de conservació Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular. Presenta decoració aplicada al coll, que consisteix en un cordó de vidre del mateix color de la peça amb escotadures aconseguides mitjançant el treball a la pinça.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 97 núm. 80.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 3,8
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** _____

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

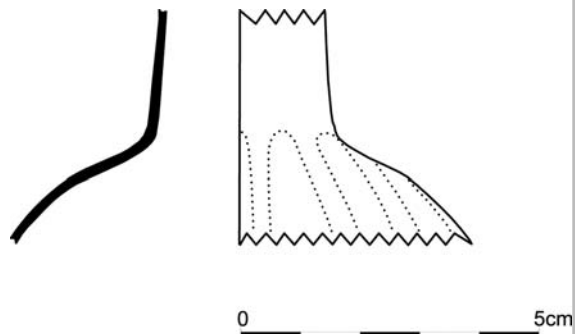
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos de parets convexes, coll cilíndric. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles disposades en vertical al cos de la peça.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 87-88 núm. 50.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 2 _____
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** _____

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

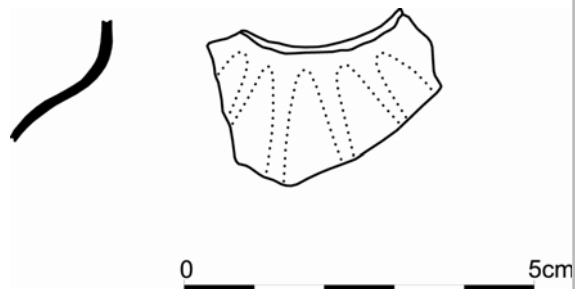
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció

Estat de conservació Dolent

Parets convexes, arrencament de coll cilíndric. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles disposades en vertical al cos de la peça.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 88 núm. 51.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 11 **Diàmetre màxim** **Altura** 3
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 16

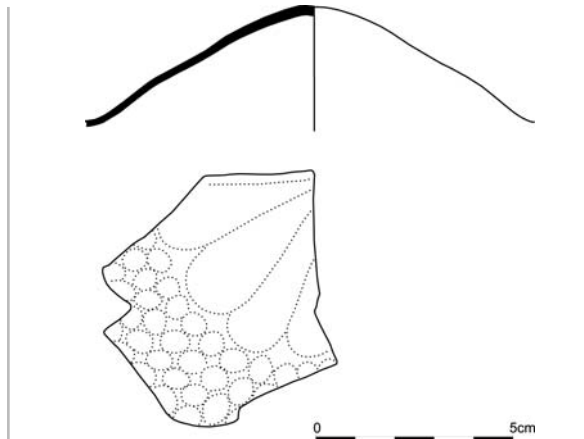
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en l'interior d'un motlle. Al centre de la base es disposen radialment pètals formant un motiu floral, a partir del qual es desenvolupa una retícula de motius geomètrics de forma el·líptica que augmenten de dimensions a mesura que s'allunyen del centre.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 92 núm. 65.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
Esmaltat, daurat

Mides **Diàmetre de base** 10 **Diàmetre màxim** **Altura** 3,3
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

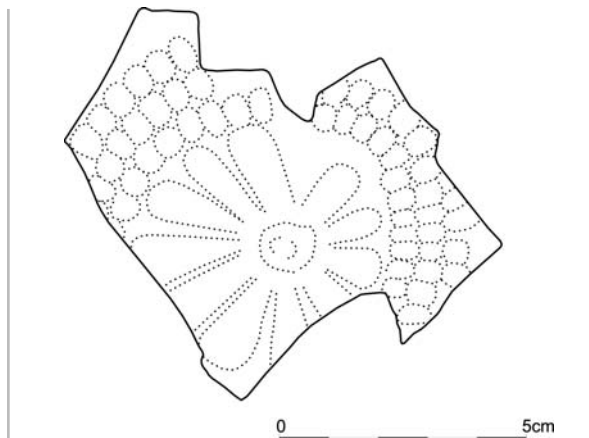
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, arrencament de parets convergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle. Al centre de la base es disposen radialment pètals formant un motiu floral, a partir del qual es desenvolupa una retícula de motius geomètrics de forma el·líptica que augmenten de dimensions a mesura que s'allunyen del centre.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 87 núm. 47.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 5
(cm) **Diàmetre de boca** 3 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

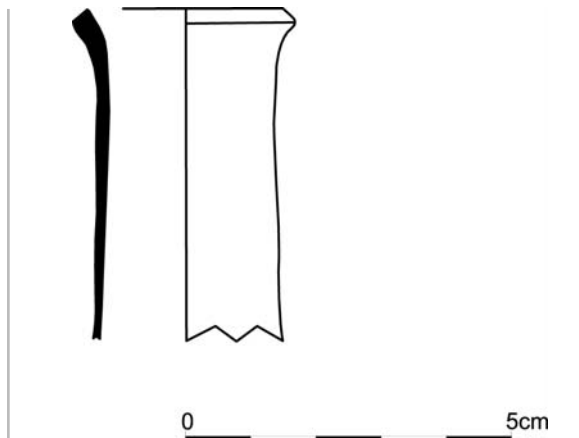
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 88 núm. 54.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 3,4
(cm) **Diàmetre de boca** 3,2 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

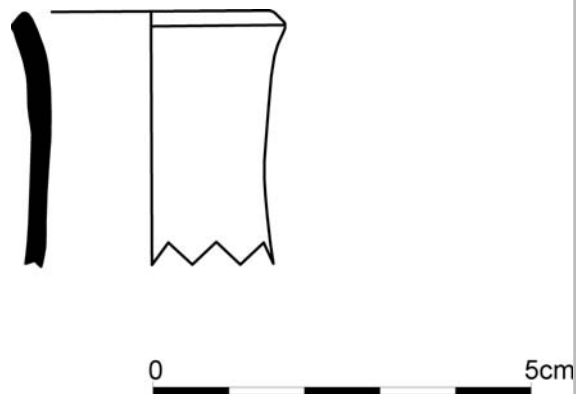
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi en bisell.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 88 núm. 52.



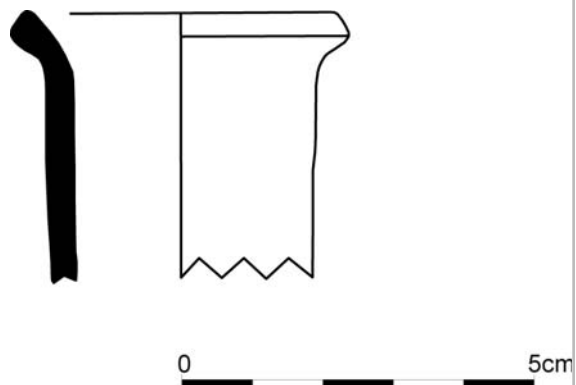
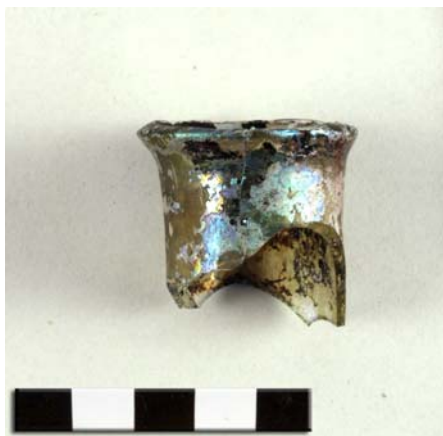
Dades generals

Denominació de l'objecte	Ampolla	Part	Coll-vora
Tècnica	Vidre bufat	Color	Verd
Mides	Diàmetre de base	Diàmetre màxim	Altura
(cm)	Diàmetre de boca		Amplària
Cronologia	Segle XIV	Taller	Mallorca o Corona d'Aragó
Procedència	Col·lecció particular	--	
	Col·lecció religiosa	--	
	Excavació arqueològica	Caputxins, Palma	Pou 7
Ubicació actual	Museu de Mallorca	Caixa 507/9	
Descripció	Estat de conservació		Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular.

Bibliografia

CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 88-89 núm. 53.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi amb engruiximent extern.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Aplicació de cordó de vidre pinçat

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 14,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 3,3 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Catalunya?

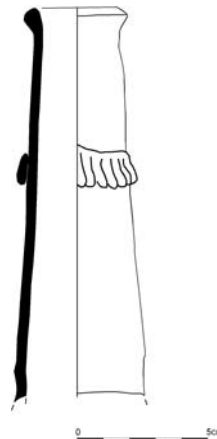
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Draga de Portocolom, Punta de Sa Bateria DA-2005-005-M33

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular. Presenta decoració aplicada consistent en un cordó de vidre situat al terç superior, amb escotadures aconseguides mitjançant el treball a la pinça.

Bibliografia D.A., *Arqueologia i Història a Portocolom. Arqueología e Historia en Portocolom*, Palma, Govern de les Illes Balears-Documents Balear, 2007, 68, 127, 154.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2,9
 (cm) **Diàmetre de boca** 4,4 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

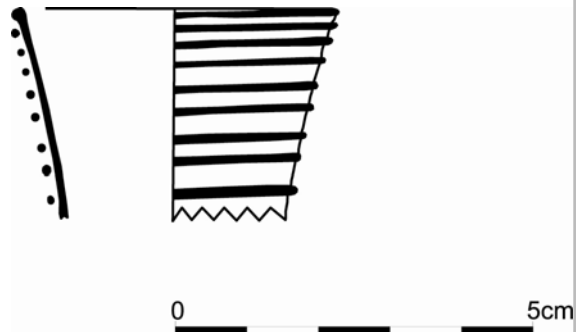
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Puig de Sant Pere, Palma Pou 11

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll de corba còncaua, vora recta, llavi amb engruiximent extern. Presenta decoració aplicada al coll, que consisteix en un fil de color blau disposat helicoïdalment.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 100 núm. 90.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
 Aplicació de cordó de vidre pinçat

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 7
 (cm) **Diàmetre de boca** 3 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Santa Catalina de Sena, Palma Pou 3

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular. Presenta decoració aplicada al col, que consisteix en un cordó de vidre del mateix color amb escotadures realitzades mitjançant treball a la pinça.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla d'especieria **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur

--

Mides **Diàmetre de base** 5,2 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,6
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

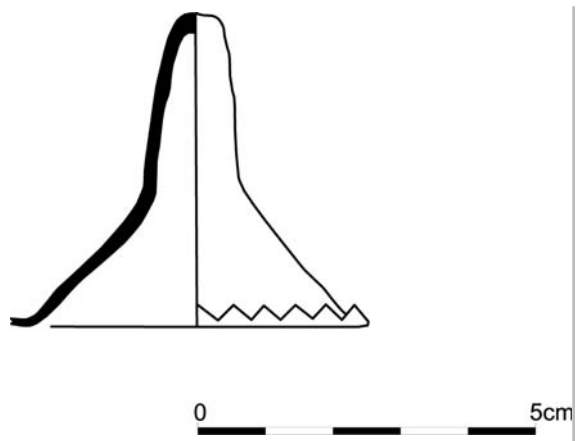
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 27

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, caracteritzada per tenir el centre reentrat de forma apuntada.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 98 núm. 85.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** 10,7 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,8
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

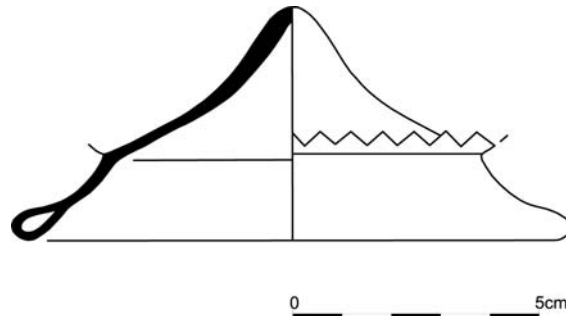
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 16

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base cònica, caracteritzada per la presència d'un anell d'aire a la vora.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 94 núm. 68.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 23

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

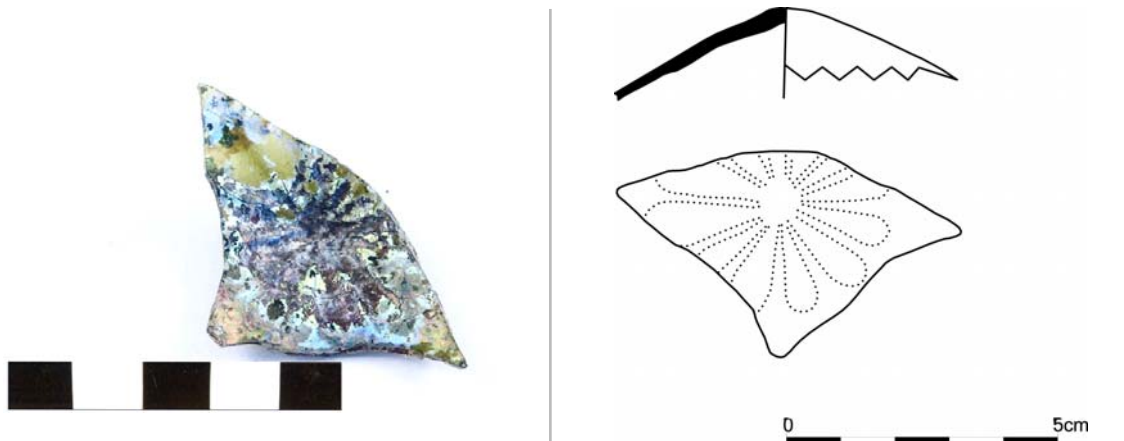
Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en petits pètals radials que conformen un motiu floral.

Bibliografia

CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 95 núm. 73.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 3,4
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 2,5

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

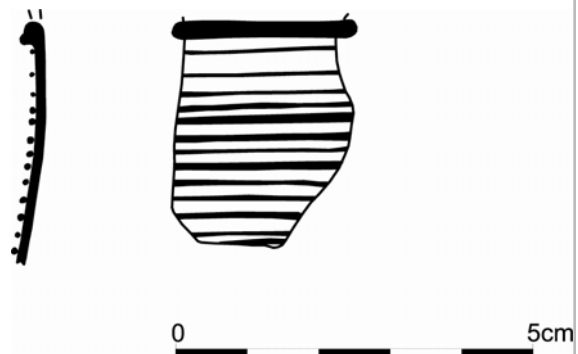
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 23

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric. Presenta decoració aplicada, que consisteix en un fil de vidre de color blau disposat helicoidalment.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 95 núm. 71.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 4,2 **Altura** 2,6
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 29

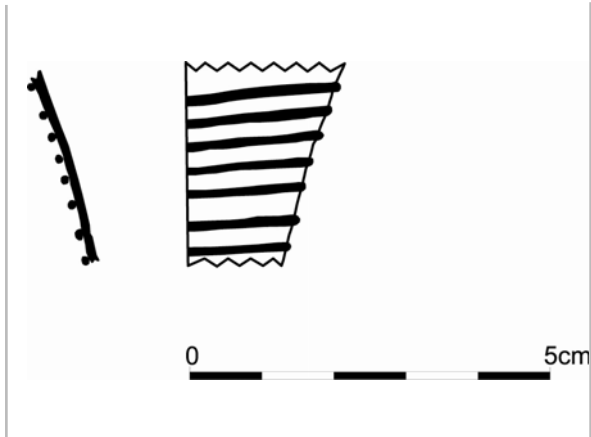
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció

Estat de conservació Dolent

Coll de corba còncava. Presenta decoració aplicada, que consisteix en un fil de vidre de color blau disposat helicoidalment.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 98 núm. 83.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 3,2
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 5,7

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

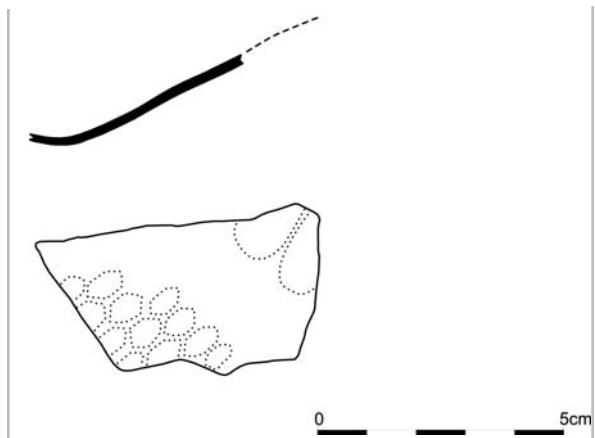
Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle. Només s'observen dos pètals corresponents a un motiu floral, i al voltant tres línies concèntriques de motius el·líptics.

Bibliografia

CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 87 núm. 48.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Morat

Mides **Diàmetre de base** 9,2 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,3
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

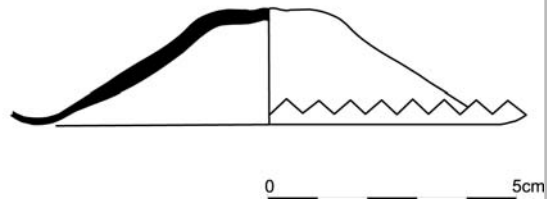
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 22

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 89 núm. 57.

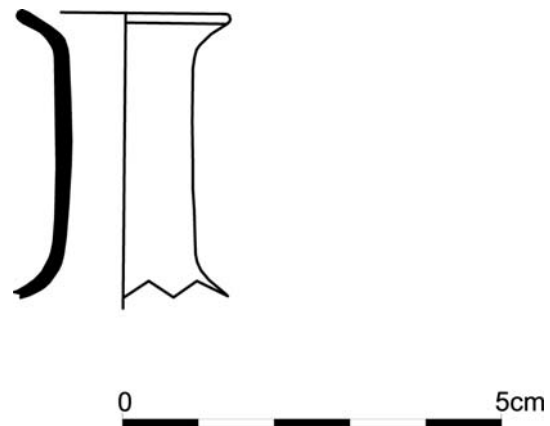
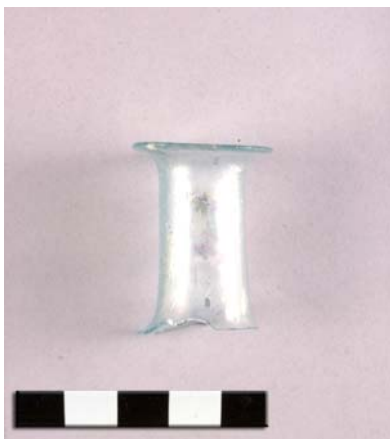


Dades generals

Denominació de l'objecte	Ampolleta	Part	Coll-vora
Tècnica	Vidre bufat	Color	Incolor-verd
Mides	Diàmetre de base	Diàmetre màxim	Altura 3,7
(cm)	Diàmetre de boca 2,7		Amplària
Cronologia	Segle XIV	Taller	Mallorca o Corona d'Aragó
Procedència	Col·lecció particular	--	
	Col·lecció religiosa	--	
	Excavació arqueològica	Can Desbrull, Palma	Pou 1
Ubicació actual	Museu de Mallorca	Caixa 507/9	
Descripció	Estat de conservació		Dolent

Coll cilíndric, vora oberta gairebé plana, llavi semicircular.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 79 núm. 18.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 9
(cm) **Diàmetre de boca** 3,2 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

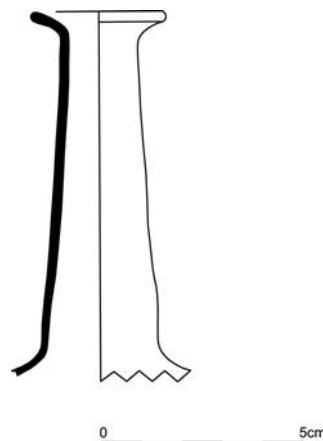
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta gairebé plana, llavi semicircular

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 77 núm. 17.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2,1
(cm) **Diàmetre de boca** 1,9 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

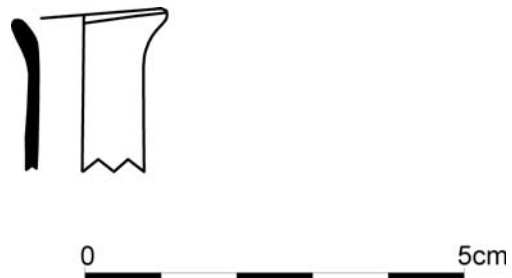
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 23

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi semicircular.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 94 núm. 70.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Base-cos

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur

--

Mides **Diàmetre de base** 2,4 **Diàmetre màxim** 3 **Altura** 2,5
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 27

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, caracteritzada per tenir el centre reentrat de forma apuntada, parets convexes.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur

--

Mides **Diàmetre de base** 5,2 **Diàmetre màxim** 6,3 **Altura** 3,8
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

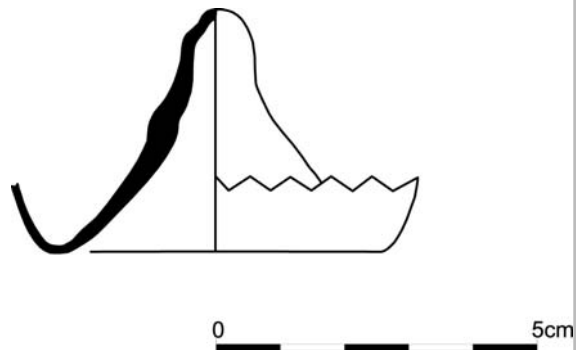
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 27

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, caracteritzada per tenir el centre reentrant de forma apuntada, arrencament de parets convexes.

Bibliografia Inèdit

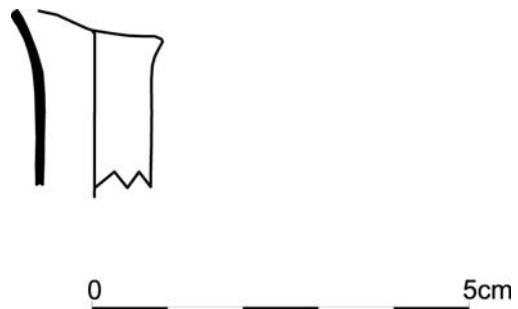


Dades generals

Denominació de l'objecte	Ampolleta	Part	Coll-vora
Tècnica	Vidre bufat	Color	Verd
Mides	Diàmetre de base _____ (cm)	Diàmetre màxim _____	Altura <u>2,3</u> Amplària _____
Cronologia	Segle XIV	Taller	Mallorca o Corona d'Aragó
Procedència	Col·lecció particular --	Col·lecció religiosa --	
	Excavació arqueològica	Caputxins, Palma	Pou 29
Ubicació actual	Museu de Mallorca		Caixa 507/8
Descripció		Estat de conservació	Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi tallat en bisell.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 98 núm. 84.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4,3
(cm) **Diàmetre de boca** 1,7 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

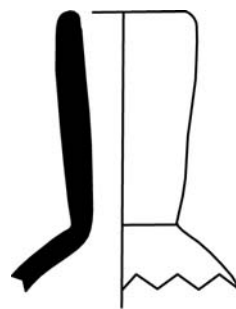
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Olivera, Palma --

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos de parets convexes, coll cònic, vora recta, llavi semicircular.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 100 núm. 88.



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta? **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2,7
 (cm) **Diàmetre de boca** 2,1 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 6

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi semicircular.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 86 núm. 43.



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 7,15 **Diàmetre màxim** **Altura** 13,6
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 16

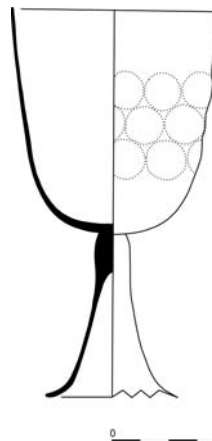
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció

Estat de conservació Dolent

Peu amb tija bufada de parets còncaues, contenidor de base convexa, parets rectes divergents, vora recta, llavi semicircular. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat parcial de la peça a l'interior d'un motlle, que consisteix en una franja horitzontal formada per una retícula de motius circulars.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 89 núm. 58.



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa baixa **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
Marcat en motlle, aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** 10,7 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 14,1 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 23

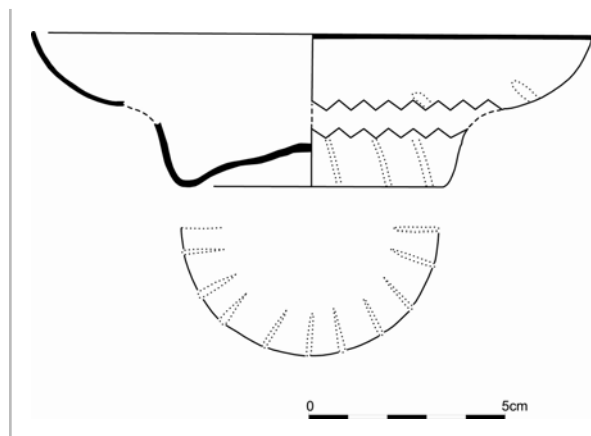
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, parets concaves convexes divergents, llavi semicircular. Presenta decoració a la base i al cos de la peça aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles disposades en diagonal. També té aplicat a la vora un fil de vidre de color blau.

Bibliografia CAPELLÀ, Assaig de tipologia..., 94 núm. 69.



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa baixa **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 1,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 12,5 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

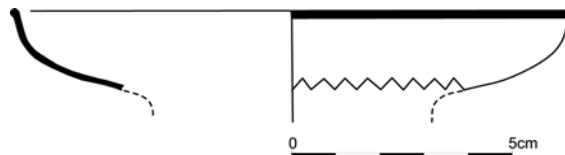
Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets convexes divergents, vora recta, llavi amb engruiximent extern. Presenta decoració aplicada a la vora, que consisteix en un fil de vidre de color blau.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa baixa **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2,2
 (cm) **Diàmetre de boca** 14,1 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

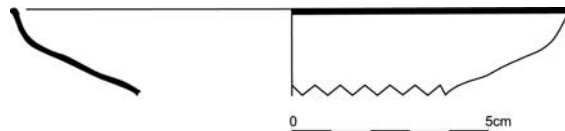
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 16

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos de parets rectes divergents, vora recta, llavi amb engruiximent extern. Presenta decoració aplicada a la vora, que consisteix en un fil de vidre de color blau.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa baixa **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 1,6
 (cm) **Diàmetre de boca** 16,8 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 16

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

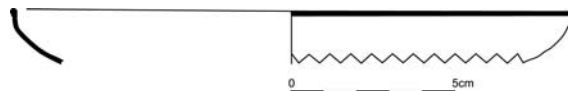
Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets convexes divergents. Presenta decoració aplicada a la vora, que consisteix en un fil de vidre de color blau.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa baixa **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2,6
 (cm) **Diàmetre de boca** 13,1 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 6

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

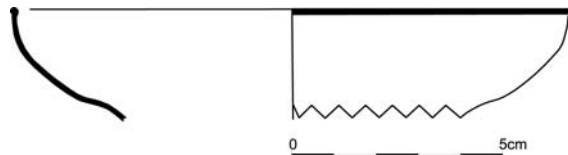
Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets còncaves convexes. divergents, vora recta, llavi amb engruïment intern i extern. Presenta decoració aplicada a la vora, que consisteix en un fil de vidre de color blau.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa baixa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** 6,1 **Diàmetre màxim** 12,8 **Altura** 3,3
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Catedral de Mallorca, Palma

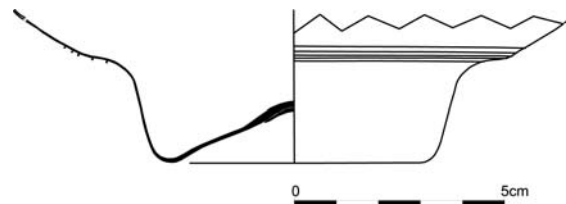
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncaua, cos de parets rectes divergents, còncaues convexes divergents. Presenta decoració aplicada, que consisteix en diversos fils de vidre de color blau disposats en paral·lel.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim**
 Diàmetre de boca **Altura**
Amplària

Cronologia -- **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

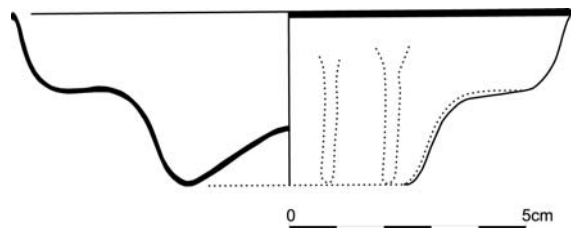
Ubicació actual --

Descripció

Estat de conservació

Base còncava, cos de parets còncaves convexes, vora oberta, llavi amb engruiximent intern i extern. Presenta decoració aplicada a la vora, que consisteix en un fil de vidre de color blau. Al cos té decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles verticals situades al cos de la peça.

Bibliografia



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia -- **Taller**

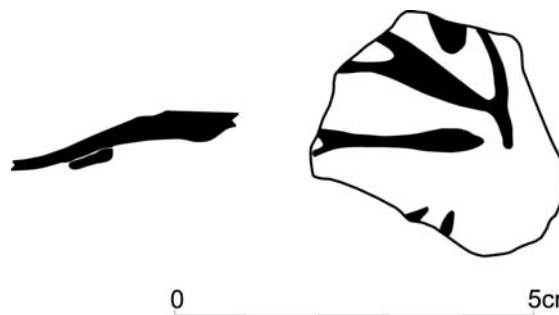
Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

Ubicació actual

Descripció **Estat de conservació**

Fragment que, probablement, correspon a una base còncava. Presenta decoració aplicada, que consisteix en diversos fils de vidre de color blau, que defineixen motius geomètrics.

Bibliografia



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia -- **Taller**

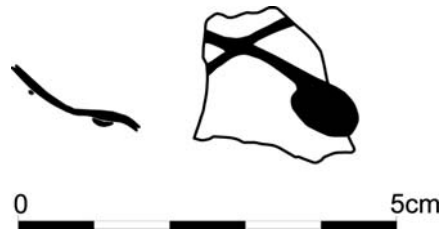
Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

Ubicació actual

Descripció **Estat de conservació**

Fragment de cos de parets còncaves convexes. Presenta decoració aplicada, que consisteix en un fil de vidre de color blau entrecreuat.

Bibliografia



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia -- **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

Ubicació actual

Descripció **Estat de conservació**

Fragment de cos de parets convexes. Presenta decoració aplicada, que consisteix en un fil de vidre blau amb el qual es defineix una orla d'espitals.

Bibliografia



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa baixa? **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 1,8
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 2,8

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

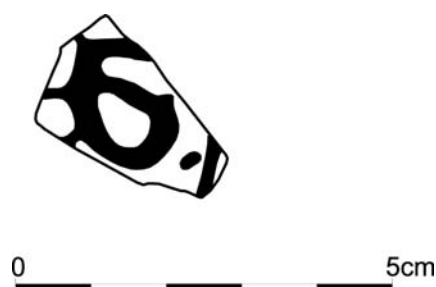
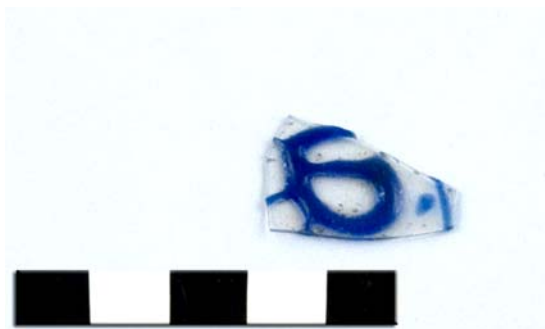
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 23

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos parets convexes. Presenta decoració realitzada mitjançant l'aplicació d'un fil de vidre de color blau, que consisteix en diversos motius geomètrics.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia -- **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

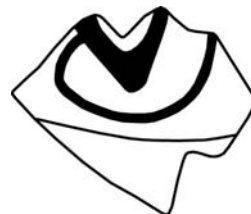
Ubicació actual

Descripció

Estat de conservació

Cos de parets rectes. Presenta decoració aplicada, que consisteix en diversos fils de color blau formant motius geomètrics.

Bibliografia



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia -- **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

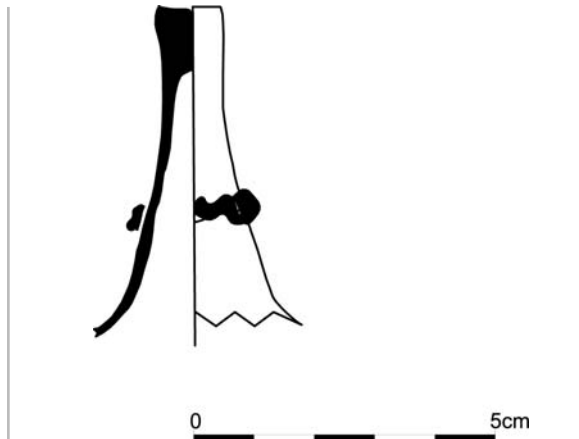
Ubicació actual

Descripció

Estat de conservació

Tija de parets còncaues convergents. Presenta decoració aplicada, que consisteix en un cordó de vidre blau treballat a la pinça.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 86 núm. 45.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color**
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 5,7 **Diàmetre màxim** 6,7 **Altura** 1,6
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
 Col·lecció religiosa --
 Excavació arqueològica -- Pou 23

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

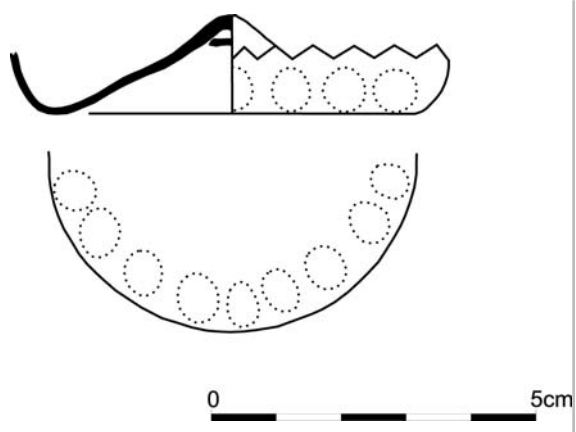
Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en una retícula de motius circulars.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 4,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,5
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

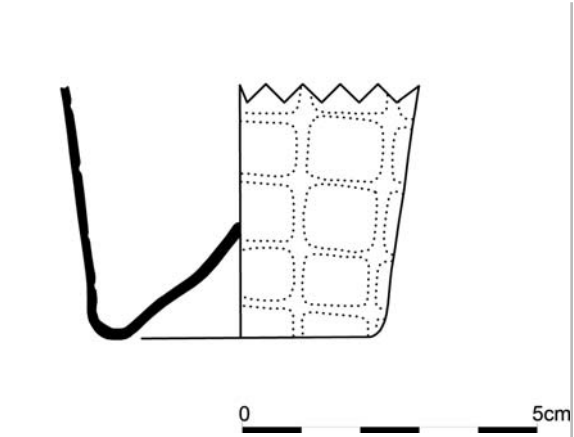
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, cos de parets rectes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en una retícula de motius rectangulars.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*,75 núm. 12.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 4,7 **Diàmetre màxim** **Altura** 1,5
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

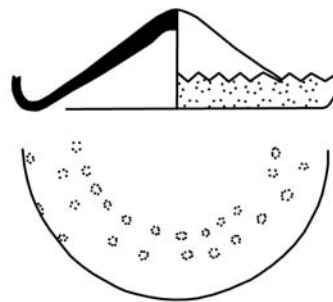
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, arrencament de parets. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en una retícula de cercles de reduïdes dimensions.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 75-77 núm. 13.



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Base-cos

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre, caboixons, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 3,5 **Diàmetre màxim** 3,3 **Altura** 3,8
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Desconegut

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 23

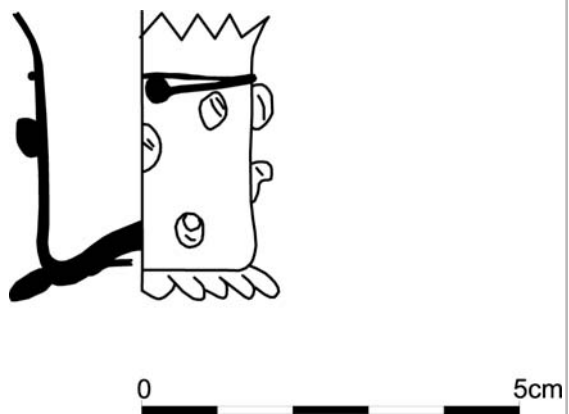
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, cos de parets rectes. Presenta decoració pinçada a la base, caboixons pel cos i l'arrencament d'un fil de vidre aplicat al terç superior.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur

--

Mides **Diàmetre de base** 3,9 **Diàmetre màxim** **Altura** 6,6
(cm) **Diàmetre de boca** 6,5 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència Col·lecció particular --

Col·lecció religiosa --

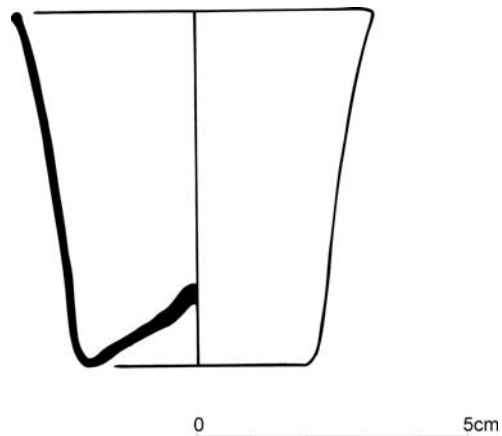
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 6

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, cos de parets rectes, vora oberta, llavi amb engruiximent intern i extern.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 85 núm. 40.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-groc
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 5,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 6,8 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

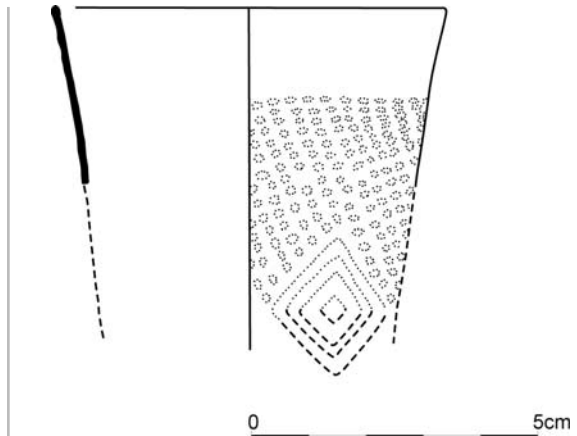
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 29

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos de parets rectes divergents, llavi amb engruiximent intern i extern. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en un motiu en losange, amb d'altres decreixents a l'interior, inserits en una retícula de motius circulars de reduïdes dimensions.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 97 núm. 82.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 3,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,1
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

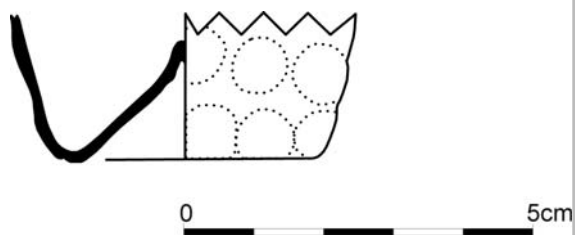
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 9

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, cos de parets rectes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en una retícula de cercles.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 89 núm. 55.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Morat
 Marcat en motlle, aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** 4,3 **Diàmetre màxim** **Altura** 7,1
 (cm) **Diàmetre de boca** 7,3 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 16

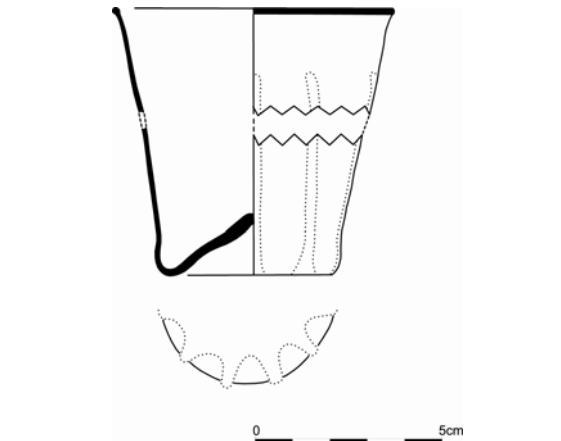
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncaua, cos de parets rectes divergents, vora oberta, llavi amb engruiximet intern i extern. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en costelles verticals disposades al cos, que a la base constitueixen un motiu geomètric. També presenta un fil de vidre de color blau aplicat a la vora.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 91 núm. 59.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Base-cos

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 5,4 **Diàmetre màxim** 7,7 **Altura** 6,4
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

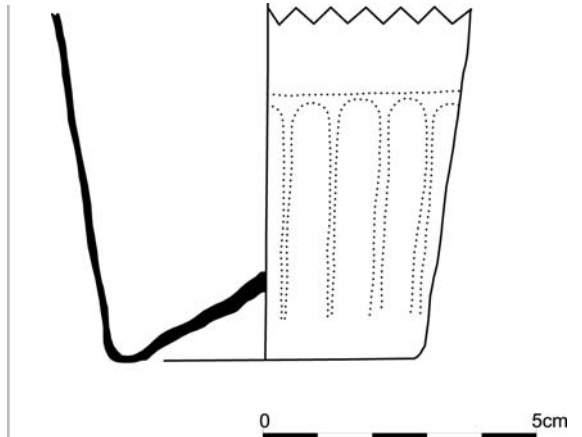
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 22

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, cos de parets rectes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en costelles en relleu que defineixen uns motius geomètrics.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 4,2 **Diàmetre màxim** **Altura** 6,3
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

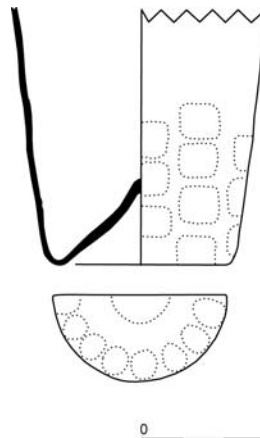
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, cos de parets rectes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en una retícula de rectangles, mentre que a la base és de cercles.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 86 núm. 44.

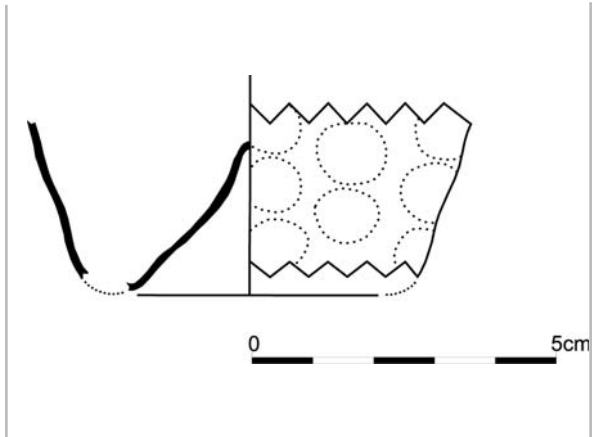


Dades generals

Denominació de l'objecte	Got/tassó	Part	Conjunt de fragments
Tècnica	Vidre bufat Marcat en motlle	Color	Incolor-verd
Mides (cm)	Diàmetre de base 4,4	Diàmetre màxim 7,2	Altura 2,8 Amplària
Cronologia	Segle XIV	Taller	Mallorca o Corona d'Aragó
Procedència	Col·lecció particular -- Col·lecció religiosa -- Excavació arqueològica Caputxins, Palma		Pou 16
Ubicació actual	Museu de Mallorca		Caixa 507/8
Descripció		Estat de conservació	Dolent

Base còncava, cos de parets rectes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en una retícula de motius circulars.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color**
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 5,8 **Diàmetre màxim** 6,7 **Altura** 1,5
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
 Col·lecció religiosa --
 Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 23

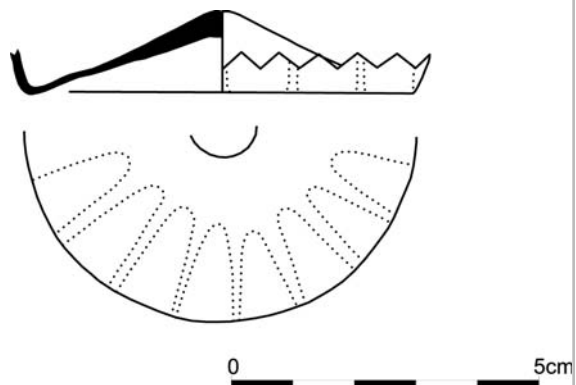
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, cos de parets rectes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en costelles verticals al cos de la peça, que a la base s'uneixen formant un motiu geomètric radial.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 4,3
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 4

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 27

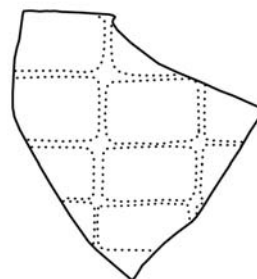
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció

Estat de conservació Dolent

Fragment de paret. Presenta decoració a motlle aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en una retícula de motius rectangulars.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 97 núm. 81.



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 2,2
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 3,4

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

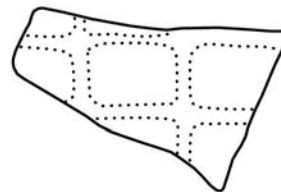
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 16

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Fragment de paret. Presenta decoració a motlle aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en una retícula de motius rectangulars.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 91 núm. 62.



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle, aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** 4,9 **Diàmetre màxim** **Altura** 6,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 7,5 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Centre Estel, Palma Pou 6

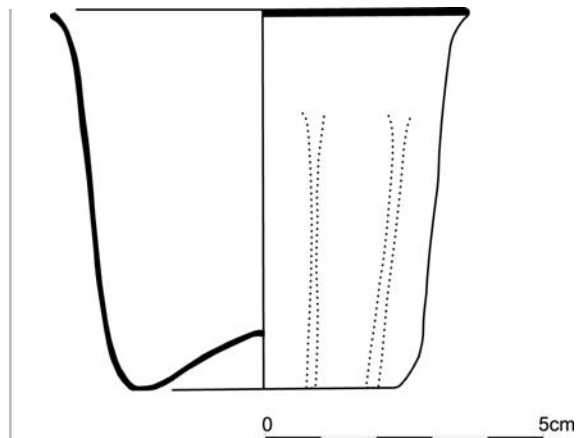
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncaua, cos de parets rectes divergents, vora oberta, llavi semicircular. Presenta decoració aplicada al llavi d'un fil de vidre blau. Al cos té decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles verticals.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 4,1 **Diàmetre màxim** 5,5 **Altura** 4,6
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Centre Estel, Palma Pou 6

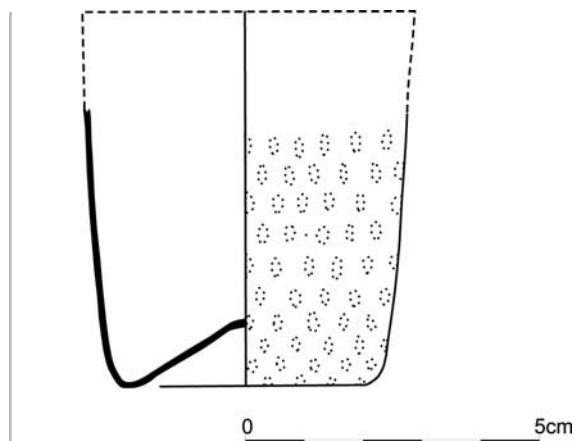
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, cos de parets rectes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en una retícula de motius de forma el·líptica.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 4,4 **Diàmetre màxim** 5,3 **Altura** 2,1
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

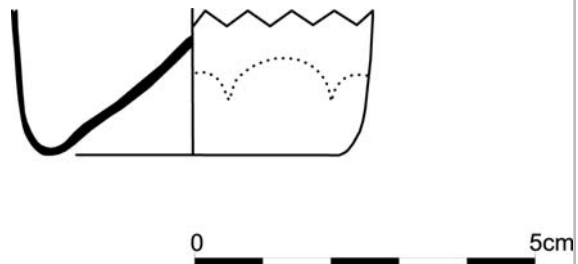
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en diversos motius geomètrics.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó? **Part** Vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2,6
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 1,6

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

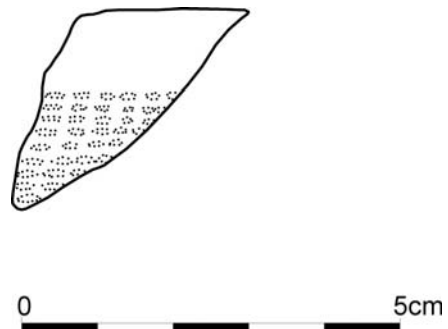
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 6

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Fragment de cos de parets rectes, vora recta, llavi semicircular. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat de la peça a l'interior d'un motlle, que consisteix en una retícula de motius el·líptics.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 85 núm. 41.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó? **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 2,8
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 2,8

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 16

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

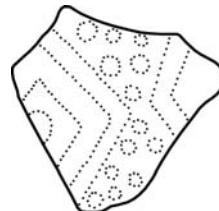
Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets rectes. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en una franja de motius de forma de losange, amb d'altres decreixents al seu interior, enmig d'una retícula de motius circulars.

Bibliografia

CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 91 núm. 61.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó? **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle, aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4,7
 (cm) **Diàmetre de boca** 8 **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos de parets rectes divergents, llavi amb engruïment extern. Presenta decoració aplicada al llavi d'un fil de vidre blau. Al cos té decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles verticals.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 5,7 **Diàmetre màxim** 6,3 **Altura** 1,4
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

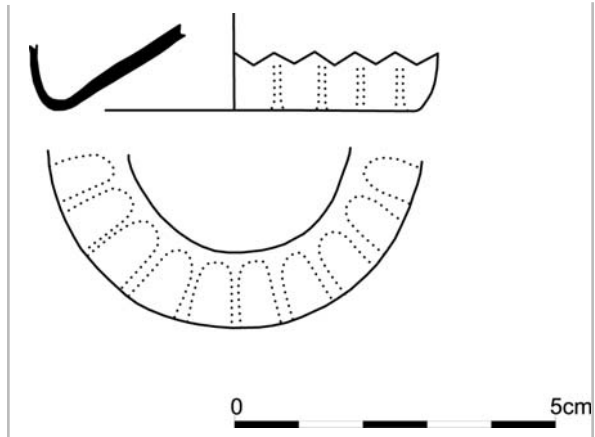
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 23

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncaua, arrencament de cos de parets rectes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat de la peça a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles verticals al cos de la peça, que a la base s'uneixen formant un motiu geomètric radial.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 5,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 1
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 6

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, arrencament de parets rectes. Presenta diversos fils de vidre blau inserits entre la massa, que semblen casuals i no intencionats. La vora de la base està decorada amb un fil de vidre del mateix color que la resta de la peça treballat a la pinça.

Bibliografia Inèdit

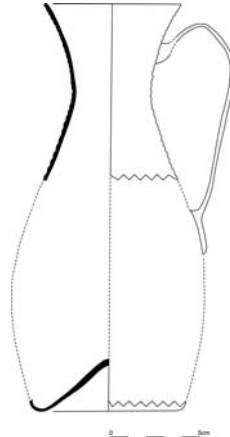


Dades generals

Denominació de l'objecte	Pitxer	Part	Conjunt de fragments
Tècnica	Vidre bufat Marcat en motlle	Color	Blau
Mides (cm)	Diàmetre de base 7,6 Diàmetre de boca 7,7	Diàmetre màxim	Altura 22,9 Amplària
Cronologia	Segle XIV --	Taller	Mallorca o Corona d'Aragó
Procedència	Col·lecció particular -- Col·lecció religiosa -- Excavació arqueològica Caputxins, Palma		Pou 16
Ubicació actual	Museu de Mallorca		Caixa 507/8
Descripció		Estat de conservació	Dolent

Base còncava, cos de parets convexes, coll de corba còncava, llavi semicircular. Nansa vertical de perforació horitzontal. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle i la posterior torsió de la peça. Aquesta consisteix en costelles disposades helicoidalment per tota la peça.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 92-94 núm. 66.



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Nansa

Tècnica Modelat **Color** Verd
 Treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 7,9
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Nansa vertical de perforació horitzontal. Presenta decoració aconseguida mitjançant l'ús d'una eina metàl·lica.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 1 _____
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 3,6 _____

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

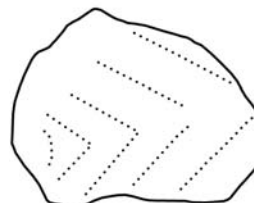
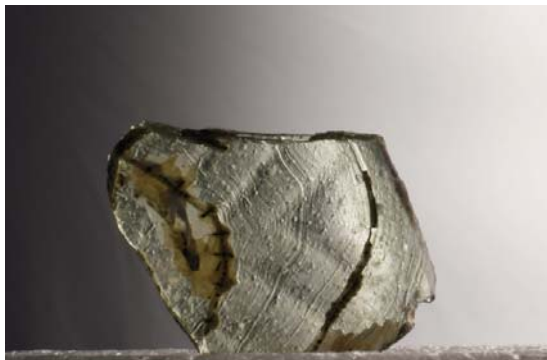
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en un motiu en forma d'espina de peix o espiga.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 77 núm. 16.



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 7,2 **Altura** 1,8
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava. Presenta una pastilla de color blau a l'interior de la massa de la base.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 1,4
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 2

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

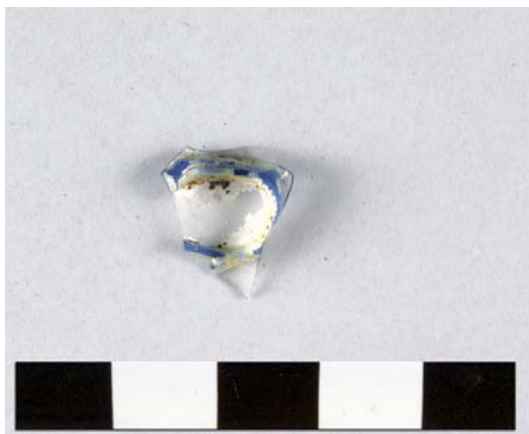
Descripció

Estat de conservació Dolent

Fragment del cos d'una peça amb l'aplicació d'un fil de vidre de color blau, que defineix un motiu geomètric.

Bibliografia

Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-morat

--

Mides **Diàmetre de base** 4 **Diàmetre màxim** 5,9 **Altura** 1,7
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

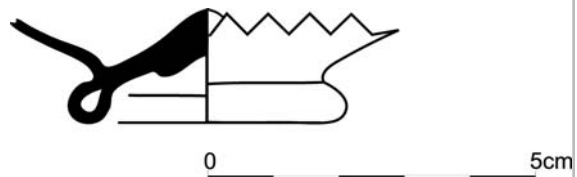
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 26

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava amb repeu anular, cos de parets convexes divergents.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-verd

--

Mides **Diàmetre de base** 10 **Diàmetre màxim** **Altura** 2
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

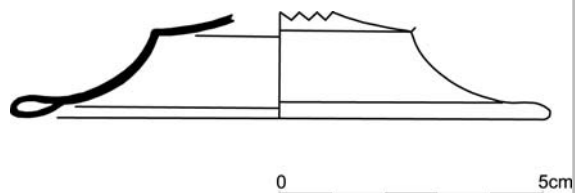
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 23

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Peu cònic, caracteritzat per la presència d'un anell d'aire a la vora.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 95 núm. 72.



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar | **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat | **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ | **Diàmetre màxim** _____ | **Altura** 2,7
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ | **Amplària** 3,2

Cronologia Segle XIV | -- | **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma | Pou 16

Ubicació actual Museu de Mallorca | Caixa 507/8

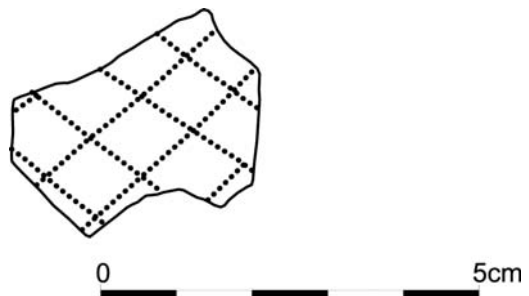
Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets rectes. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en una retícula de rombes.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Nansa

Tècnica Modelat **Color** Verd-clar
 Treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 5
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 1,8

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 6

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Nansa vertical de perforació horitzontal.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** 4,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,4
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

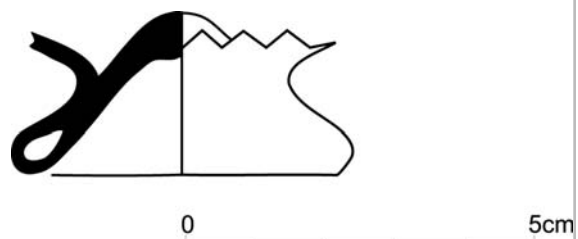
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Peu cònic amb anell d'aire a la vora, arrencament de parets.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill? **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 3,5 **Altura** 5
 (cm) **Diàmetre de boca** ? **Amplària**

Cronologia Segle XIV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

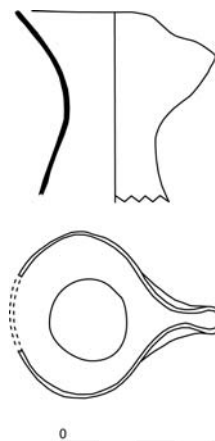
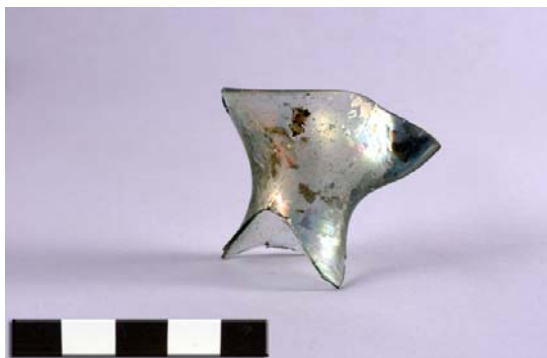
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora lobulada, llavi semicircular, amb bec pinçat.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill? **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 3,6 **Altura** 5
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

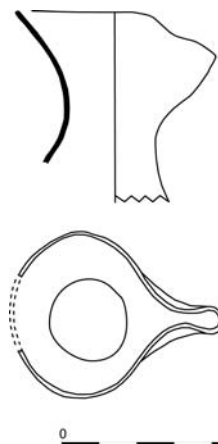
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora lobulada, llavi semicircular, amb bec pinçat.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
 Aplicació de cordó de vidre pinçat

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6,6
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV-XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Gili, Sineu Pou 1

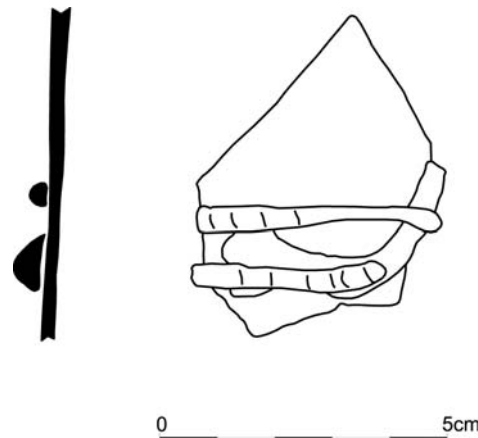
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció

Estat de conservació Dolent

Coll cilíndric. Presenta decoració aplicada, que consisteix en diversos cordons de vidre amb escotadures realitzades mitjançant el treball a la pinça.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 102 núm. 97.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV-XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Gili, Sineu Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, arrencament de cos de parets convexes, coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla d'especieria **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** 5,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 5,5
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV-XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

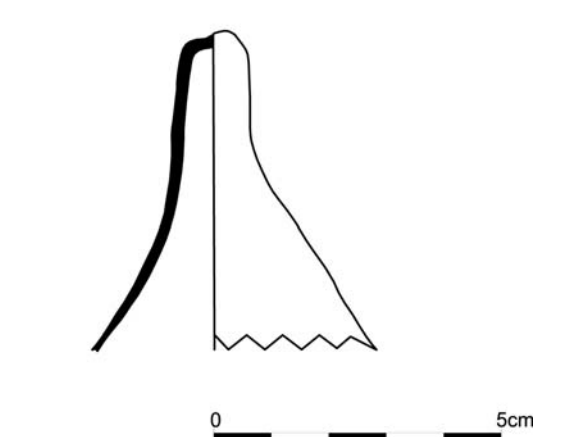
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma

Ubicació actual Museu de Mallorca **Caixa** 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, caracteritzada per tenir el centre reentrat de forma apuntada.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 100 núm. 87.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** 8,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 3,7
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV-XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

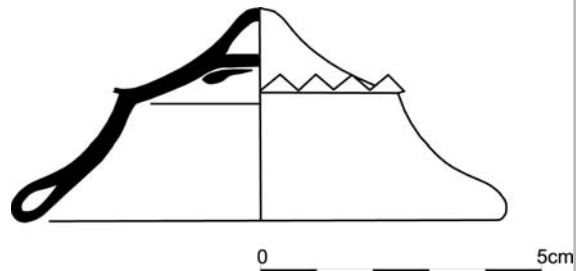
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Sa Calatrava, Palma E-24

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base cònica amb anell d'aire a la vora.

Bibliografia



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa? Part Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Groc

--

Mides Diàmetre de base 2,5 Diàmetre màxim Altura
(cm) Diàmetre de boca Amplària

Cronologia Segle XIV-XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

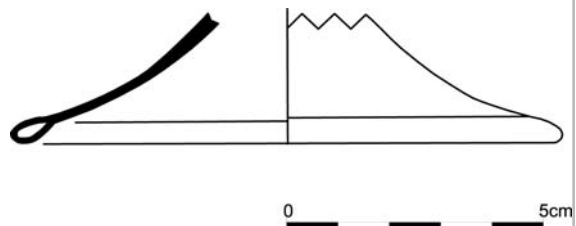
Procedència Col·lecció particular --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Gili, Sineu Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Peu cònic, caracteritat per tenir un anell d'aire a la vora.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 102 núm. 99.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got amb peu? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** 7,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,7
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV-XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

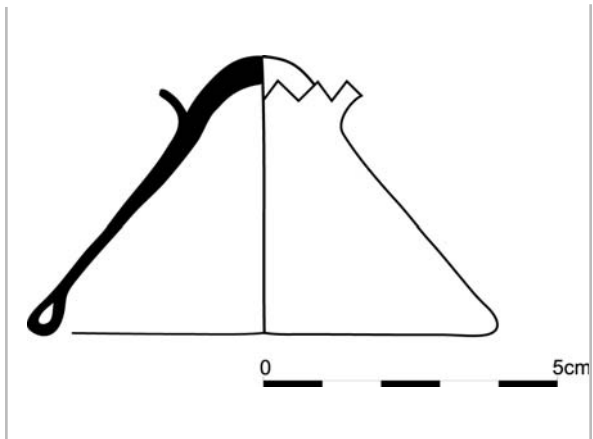
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Caputxins, Palma --

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Peu cònic, amb la vora amb el característic anell d'aire. Conserva l'arrencament de les parets del contenidor.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de caboixons de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6,4
 (cm) **Diàmetre de boca** 8 **Amplària**

Cronologia Segle XIV-XV -- **Taller** Desconegut

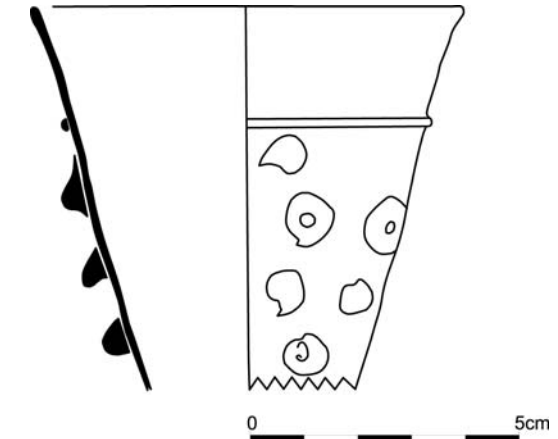
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma UE 5028

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos de parets rectes divergents, vora oberta, llavi amb engruiximent extern. Presenta decoració aplicada, que consisteix en diversos caboixons irregulars disposats pel cos de l'objecte.

Bibliografia Inèdit

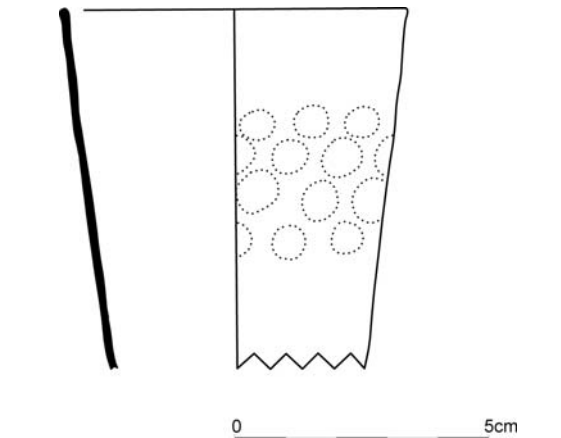


Dades generals

Denominació de l'objecte	Got/tassó	Part	Fragment
Tècnica	Vidre bufat Marcat en motlle	Color	Incolor
Mides (cm)	Diàmetre de base _____ Diàmetre de boca 6,7	Diàmetre màxim _____	Altura 7,1 Amplària _____
Cronologia	Segle XIV-XV --	Taller	Mallorca o Corona d'Aragó
Procedència	Col·lecció particular -- Col·lecció religiosa -- Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma		
Ubicació actual	Museu de Mallorca		Caixa 507/10
Descripció		Estat de conservació	Dolent

Cos de parets rectes divergents, vora recta, llavi semicircular. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en una retícula de motius circulars disposats com a sanefa a la meitat del cos.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 98 núm. 86.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2,7
 (cm) **Diàmetre de boca** 3,8 **Amplària**

Cronologia Segle XIV-XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma

Ubicació actual Museu de Mallorca **Caixa** 507/10

Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets rectes divergents, vora recta. Presenta decoració aplicada a la vora que consisteix en un fil de vidre de color blau.

Bibliografia Inèdit

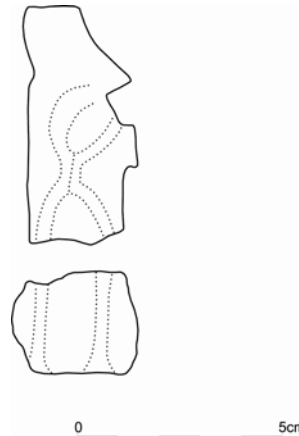
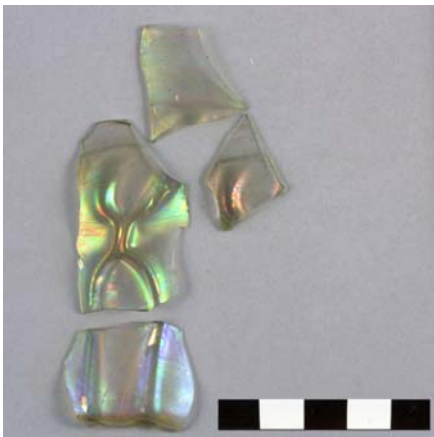


Dades generals

Denominació de l'objecte	Got/tassó?	Part	Conjunt de fragments
Tècnica	Vidre bufat Marcat en motlle	Color	Incolor
Mides (cm)	Diàmetre de base _____ Diàmetre de boca _____	Diàmetre màxim _____	Altura _____ Amplària _____
Cronologia	Segle XIV-XV --	Taller	Mallorca o Corona d'Aragó
Procedència	Col·lecció particular -- Col·lecció religiosa -- Excavació arqueològica Can Gili, Sineu		Pou 1
Ubicació actual	Museu de Mallorca		Caixa 507/10
Descripció			Estat de conservació Dolent

Cos de parets rectes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en costelles verticals que s'entrellacen formant un motiu geomètric.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 101 núm. 95.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 3,7

Cronologia Segle XIV-XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

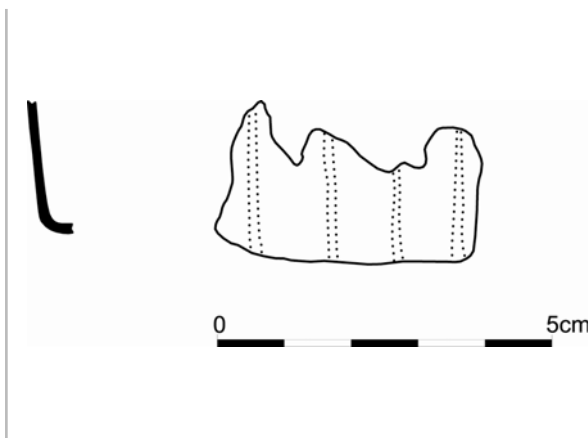
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Gili, Sineu Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos de parets rectes. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles verticals.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 101-102 núm. 95.



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** 9,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,6
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XIV-XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

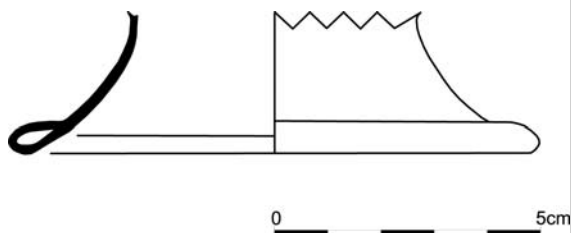
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Gili, Sineu Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Peu cònic, caracteritzat per tenir un anell d'aire a la vora.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 102 núm. 98.



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2,1
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 2

Cronologia Segle XIV-XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

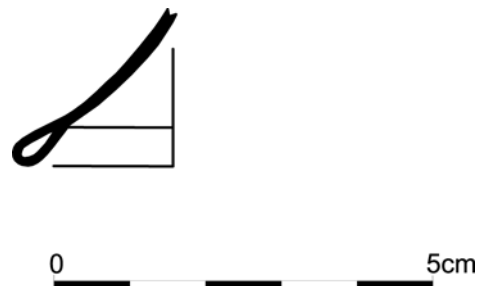
Excavació arqueològica Can Gili, Sineu Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Peu cònic amb anell d'aire a la vora.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 103 núm. 100.



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill **Part** Broc

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 7
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 1,5

Cronologia Segle XIV-XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

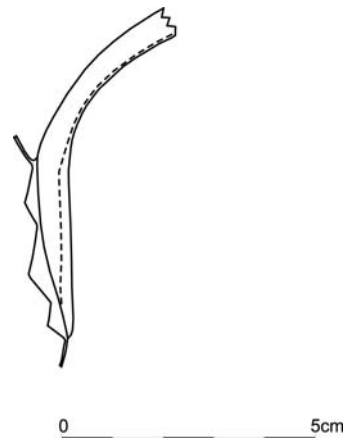
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Gili, Sineu Pou 1

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Broc de corba semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte	Vitrall	Part	Fragment
Tècnica	Vidre pla Esmaltat	Color	Vermell
Mides (cm)	Diàmetre de base	Diàmetre màxim	Altura 6,4 Amplària 8,2
Cronologia	Segle XIV-XV	Taller	Desconegut
Procedència	Col·lecció particular	--	
	Col·lecció religiosa	--	
	Excavació arqueològica	Almudaina, Palma	--
Ubicació actual	Palau de l'Almudaina	10221800	
Descripció	Estat de conservació Regular		

Vidre pla de forma ovalada, probablement corresponent a un medalló circular. Presenta decoració esmaltada de color negre sobre el fons vermell, representant una palmeta inscrita.

Bibliografia CAPELLÀ; COLOM, *Estudio e investigación de las piezas arqueológicas...*, 35-36, 244.



Dades generals

Denominació de l'objecte	Vitrall	Part	Fragment
Tècnica	Vidre pla Esmaltat	Color	Blau
Mides (cm)	Diàmetre de base _____ Diàmetre de boca _____	Diàmetre màxim _____	Altura 12 _____ Amplària 5 _____
Cronologia	Segle XIV-XV	--	Taller Desconegut
Procedència	Col·lecció particular -- Col·lecció religiosa -- Excavació arqueològica Almudaina, Palma	--	--
Ubicació actual	Palau de l'Almudaina		10221767
Descripció		Estat de conservació	Regular

Vidre pla de color blau de forma corba. Presenta decoració esmaltada consistent en una palmeta de color negre sobre el fons blau.

Bibliografia CAPELLÀ; COLOM, *Estudio e investigación de las piezas arqueológicas...*, 35-36, 244.



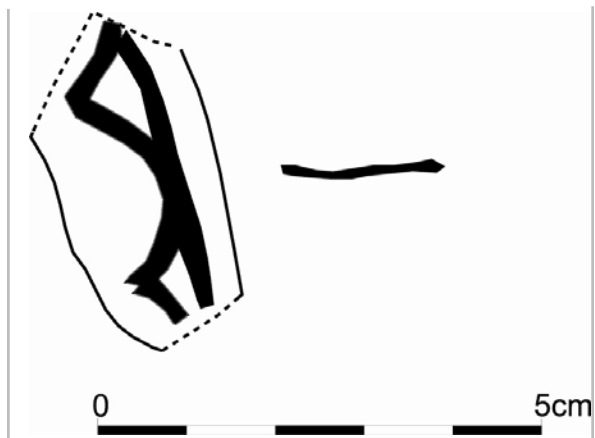
Dades generals

Denominació de l'objecte	Vitrall	Part	Fragment
Tècnica	Vidre pla Esmaltat	Color	Incolor
Mides (cm)	Diàmetre de base _____ Diàmetre de boca _____	Diàmetre màxim _____	Altura 7,5 _____ Amplària 3,5 _____
Cronologia	Segle XIV-XV? --	Taller	Desconegut
Procedència	Col·lecció particular -- Col·lecció religiosa -- Excavació arqueològica Catedral de Mallorca, Palma		Campanya 1999
Ubicació actual	Museu de Mallorca		--
Descripció		Estat de conservació	Dolent

Fragment de vitrall amb els costats brusits per estar inserit dins l'emplomat. Presenta decoració esmaltada, que consisteix en diversos motius geomètrics.

La datació del context en què aparegué és dubtosa.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, núm. 93.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur

--

Mides **Diàmetre de base** 9,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 19,3
(cm) **Diàmetre de boca** 3,6 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

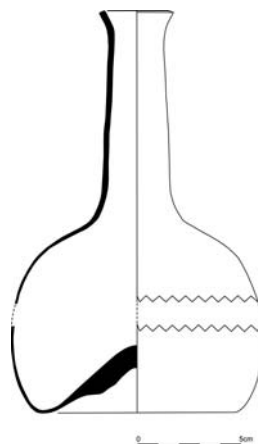
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, cos de parets convexes, coll cilíndric, vora oberta, llavi en bisell.

Bibliografia Inèdit

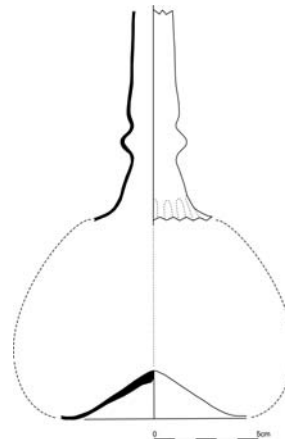


Dades generals

Denominació de l'objecte	Ampolla	Part	Conjunt de fragments
Tècnica	Vidre bufat Marcat en motlle	Color	Incolor
Mides (cm)	Diàmetre de base _____ Diàmetre de boca _____	Diàmetre màxim _____	Altura _____ Amplària _____
Cronologia	Segle XV --	Taller	Mallorca o Corona d'Aragó
Procedència	Col·lecció particular -- Col·lecció religiosa -- Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma		Pou 2
Ubicació actual	Museu de Mallorca		Caixa 507/7
Descripció	Estat de conservació Dolent		

Base còncava, cos de parets convexes, coll de corba discontinua amb nus discoïdal. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles verticals paral·leles disposades des de la base fins a l'arrencament del coll.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 81 núm. 26.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 10
(cm) **Diàmetre de boca** 2,6 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

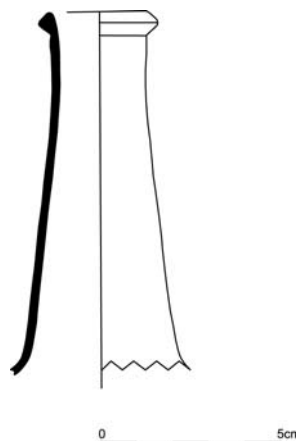
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Troncoso, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 74 núm. 7.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur

--

Mides **Diàmetre de base** 10,8 **Diàmetre màxim** **Altura** 20,4
(cm) **Diàmetre de boca** 2,9 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Troncoso, Palma Pou 7

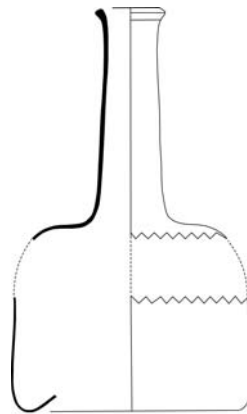
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, cos de parets rectes amb espatlla de parets convexes, coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 74-75 núm. 6, 9



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 10,3
(cm) **Diàmetre de boca** 2,5 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

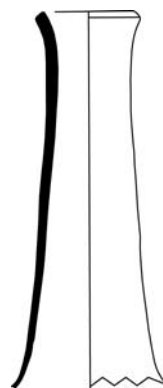
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Troncoso, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi en bisell.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 74 núm. 8



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** 7,2 **Diàmetre màxim** **Altura** 2
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Troncoso, Palma **Pou** 7

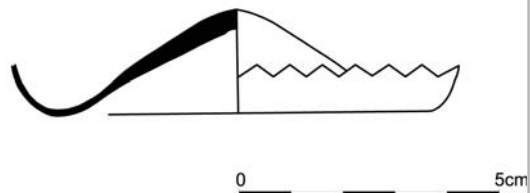
Ubicació actual Museu de Mallorca **Caixa** 507/10

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, arrencament del cos de parets convexes.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 75 núm. 10.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla d'especieria **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides **Diàmetre de base** 5,2 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,9
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

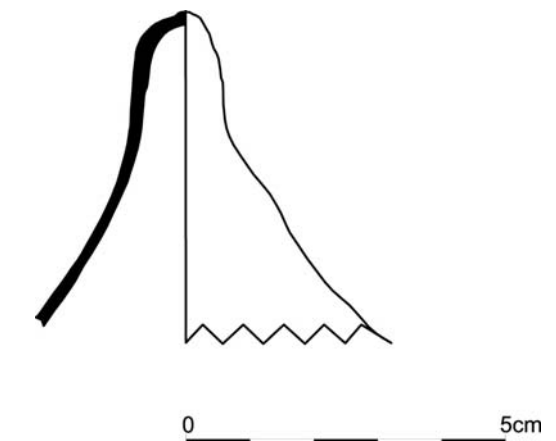
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, caracteritzada per tenir el centre reentrat de forma apuntada.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 83 núm. 36.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla d'especieria **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides **Diàmetre de base** 5,2 **Diàmetre màxim** **Altura** 5,1
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

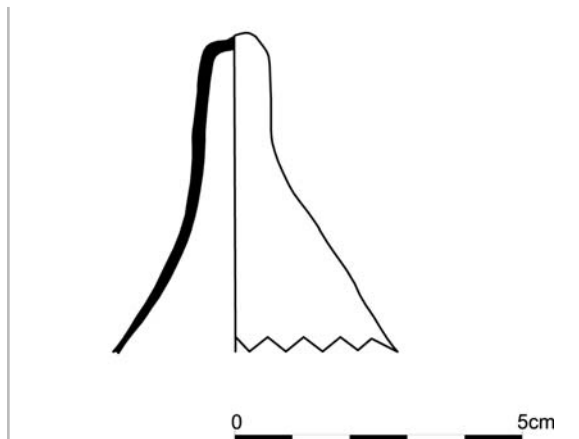
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, caracteritzada per tenir el centre reentrat de forma apuntada.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 83 núm. 37.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla d'especieria **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 5,2
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** _____

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, caracteritzada per tenir el centre reentrat de forma apuntada.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 83 núm. 34



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla d'especieria **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 5,5
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, caracteritzada per tenir el centre reentrat de forma apuntada.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 83 núm. 35.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** 8,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 7
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

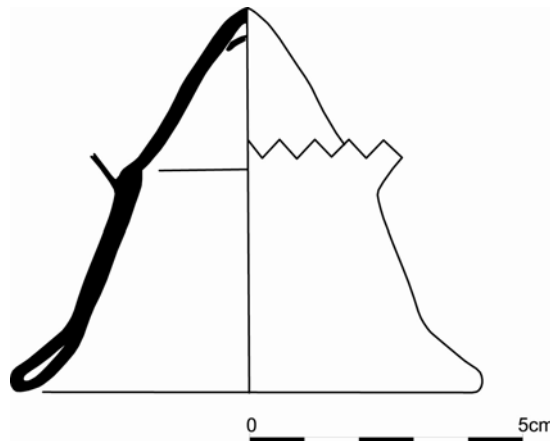
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Almudaina, Palma

Ubicació actual Palau de l'Almudaina 10030495

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Peu cònic, amb característic anell d'aire a la vora.

Bibliografia CAPELLÀ; COLOM, *Estudio e investigación de las piezas arqueológicas...*, 151.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 6,8 **Altura** 7
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Almudaina, Palma --

Ubicació actual Palau de l'Almudaina 10030513

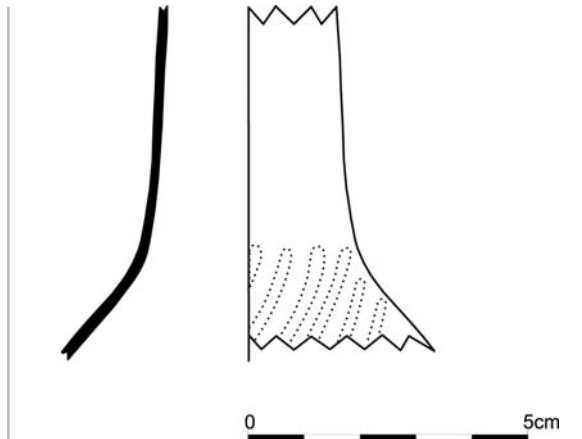
Descripció

Estat de conservació Dolent

Coll cilíndric. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle i la posterior torsió de la peça, que consisteix en costelles paral·leles disposades helicoïdalment.

Bibliografia

CAPELLÀ; COLOM, *Estudio e investigación de las piezas arqueológicas...*, 169.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** 11 **Diàmetre màxim** **Altura** 3,05
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

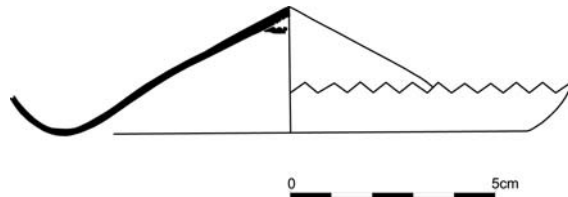
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, arrencament de cos de parets convergents.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 81 núm. 27



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6
 (cm) **Diàmetre de boca** 4,2 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Troncoso, Palma Pou 7

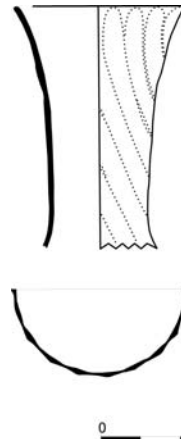
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció

Estat de conservació Dolent

Coll de corba còncava, llavi semicircular. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle i la posterior torsió de la peça, que consisteix en costelles disposades helicoidalment.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 74 núm. 5.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4,6
(cm) **Diàmetre de boca** 1,9 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

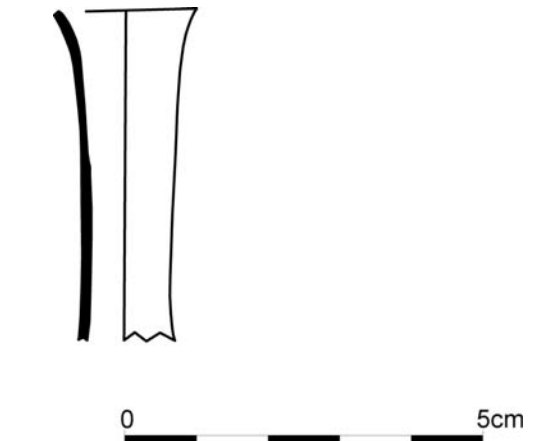
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi en bisell.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 82 núm. 31.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta? **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4,4
(cm) **Diàmetre de boca** 3,8 **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

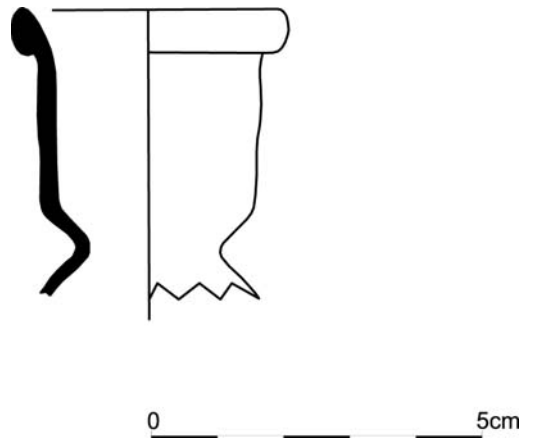
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Coll cilíndric, vora oberta, llavi amb engruiximent extern.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 83-85 núm. 38.



Dades generals

Denominació de l'objecte Broc **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 7,2
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 0,6

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Broc de corba semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
Esmaltat

Mides **Diàmetre de base** 8,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 5,5
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Sant Alonso, Palma Pou 10

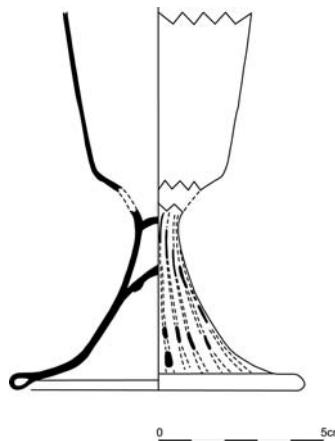
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció

Estat de conservació Dolent

Peu cònic de parets còncaves, amb un anell d'aire a la vora. Presenta decoració esmaltada, que consisteix en línies blanques disposades helicoïdalment.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 68 fig. 30.



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** 6,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 15,5
 (cm) **Diàmetre de boca** 9,3 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Troncoso, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

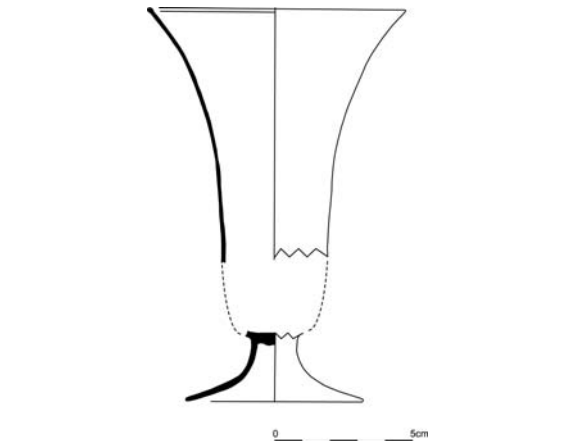
Descripció

Estat de conservació Dolent

Peu cònic, cos de parets còncaues divergents, vora oberta, llavi amb engruiximent intern. S'ha perdut el nus.

Es conserva un paral·lel del segle XIV al monestir de Santes Creus (GUDIOL, *Els vidres catalans...*, 75, 77 fig. 27).

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 73 núm. 1.



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa baixa **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-groc
Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** 7,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,7
 (cm) **Diàmetre de boca** 8,1 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Troncoso, Palma Pou 7

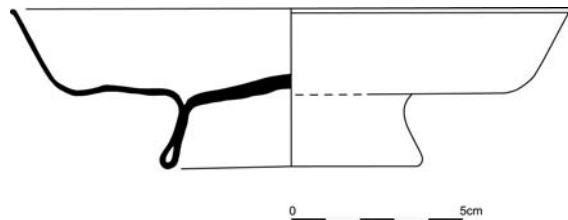
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava amb anell anular, cos de parets còncaves convexes divergents, llavi amb engruïment extern. Presenta decoració aplicada a la vora, que consisteix en un fil de vidre de color blanc.

Bibliografia CAPELLÀ, Assaig de tipologia..., 73 núm. 3.



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia -- **Taller**

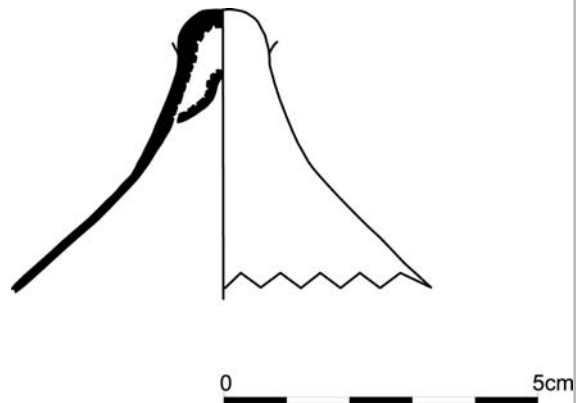
Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

Ubicació actual

Descripció **Estat de conservació**

Peu cònic de parets còncaues.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 80 núm. 22.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got amb peu **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-verd

Mides **Diàmetre de base** 9,7 **Diàmetre màxim** **Altura** 3,9
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

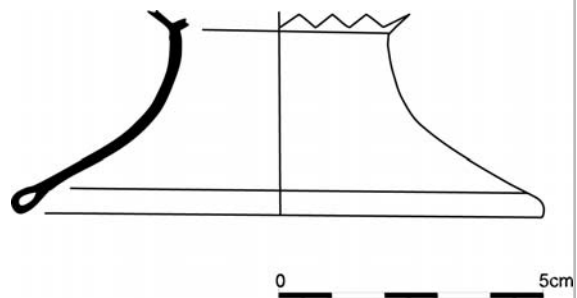
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Peu cònic amb característic anell d'aire a la vora.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 80 núm. 25.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got amb peu? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** 8,8 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,8
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

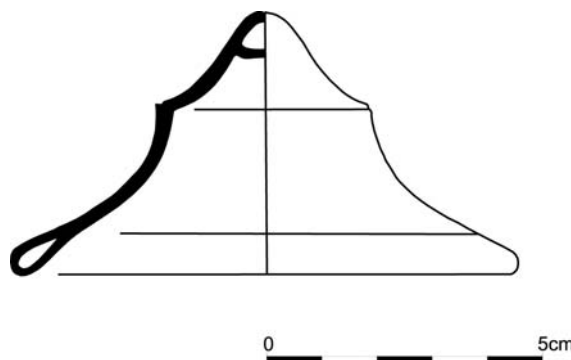
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Peu cònic amb característic anell d'aire a la vora.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 80 núm. 24.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 3,7
(cm) **Diàmetre de boca** 7,3 **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

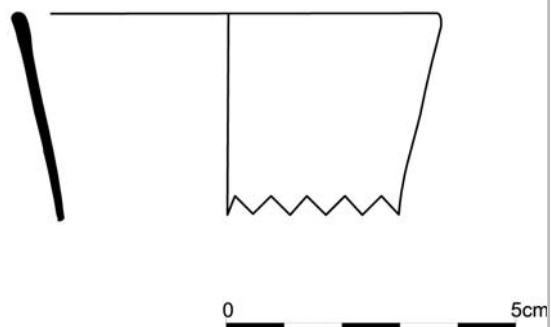
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos de parets rectes divergents, vora recta, llavi amb engruiximent intern.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 79 núm. 20.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Base-cos

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, cos de parets rectes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles verticals.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 3,6
 (cm) **Diàmetre de boca** 6,6 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Troncoso, Palma Pou 7

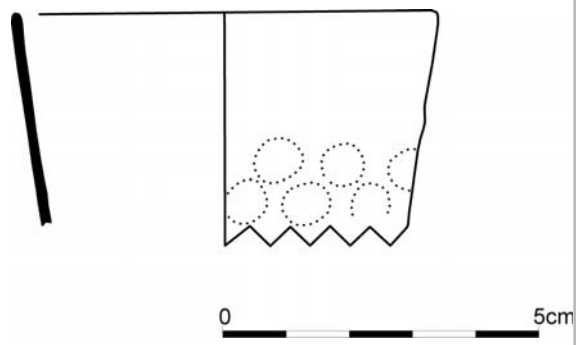
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets rectes divergents, vora recta, llavi semicircular. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en una retícula de motius circulars, disposats en una sanefa a la meitat de la peça.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 73 núm. 2.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó? **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 6,3 **Diàmetre màxim** **Altura** 10,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 7,7 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

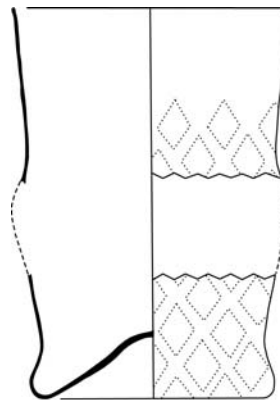
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció

Estat de conservació Dolent

Base còncava, cos de parets convexes, vora recta, llavi semicircular. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en una retícula de losanges que es distribueix per tota la peça.

Bibliografia Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Got/tassó? **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 3,2
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 4,4

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

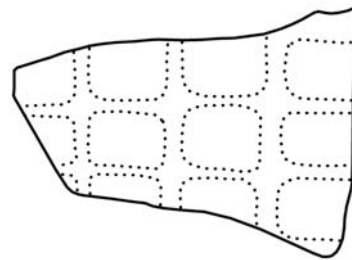
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos de parets rectes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en una retícula de motius rectangulars.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 79 núm. 21.



Dades generals

Denominació de l'objecte Llàntia? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 3,7
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

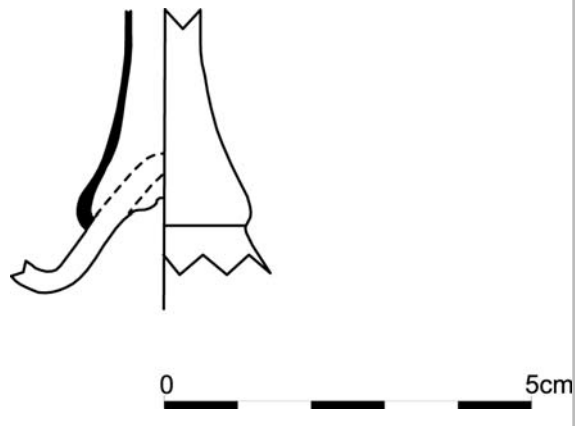
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base cònica. Presenta a l'interior un canaló cilíndric.

Aquest objecte l'havíem interpretat com un fust corresponent a una copa. La comparació amb peces cronològicament posteriors ens ha permès identificar-la amb l'element central corresponent a una llàntia, que estaria destinat a aguantar una metxa al centre de la peça.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 80 núm. 23.



Dades generals

Denominació de l'objecte Llàntia? **Part** Base-cos

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

--

Mides **Diàmetre de base** 3 **Diàmetre màxim** 5 **Altura** 3,3
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava, cos de parets rectes divergents. Presenta a la part interior les restes del que sembla un canó de vidre per a aguantar una metxa en una llàntia.

Bibliografia Inèdit



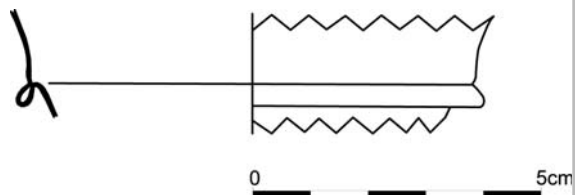
Dades generals

Denominació de l'objecte	Llàntia?	Part	Fragment
Tècnica	Vidre bufat	Color	Incolor
Mides	Diàmetre de base	Diàmetre màxim	8,3
(cm)	Diàmetre de boca	Altura	1,3
		Amplària	
Cronologia	Segle XV	Taller	Mallorca o Corona d'Aragó
Procedència	Col·lecció particular	--	
	Col·lecció religiosa	--	
	Excavació arqueològica	Can Desbrull, Palma	Pou 2
Ubicació actual	Museu de Mallorca	Caixa 507/7	
Descripció	Estat de conservació		Dolent

Fragment de cos amb anell, aconseguit mitjançant el doblegat de les parets. L'anell permetria sustentar l'objecte en una llàntia de cadenetes.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 3

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica

Ubicació actual

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Fragment de cos de parets rectes. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en una retícula de motius geomètrics.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** 5,9 **Altura** 6
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** _____

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

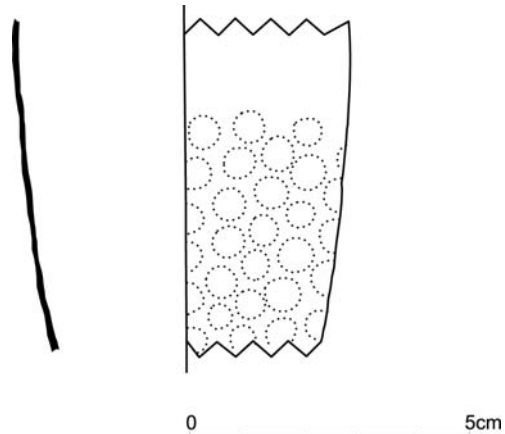
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets convexes. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en una retícula de motius circulars.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 5,7 **Altura** 6
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

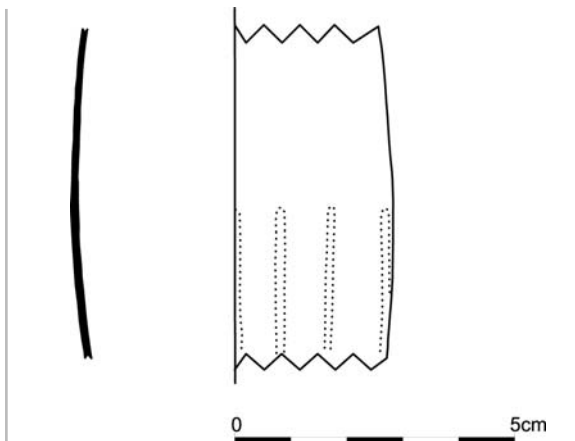
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets convexes. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en costelles verticals.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** 9,2 **Altura** 4,5
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** _____

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

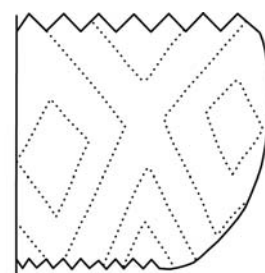
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets convexes. Presenta decoració conseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en una retícula de losanges amb d'altres de menors dimensions inscrites al seu interior.

Bibliografia Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 3,6
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 4,1

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

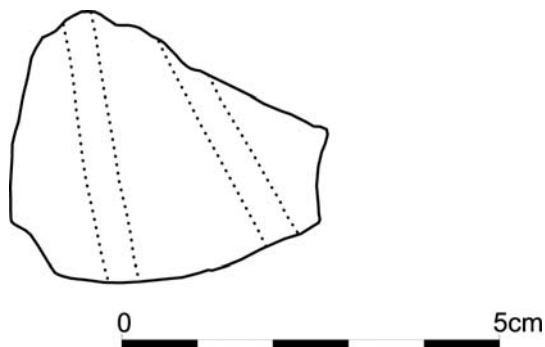
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets convergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en costelles verticals.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Peu cònic amb anell d'aire a la vora.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Nansa

Tècnica Modelat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6,7
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 3,7

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

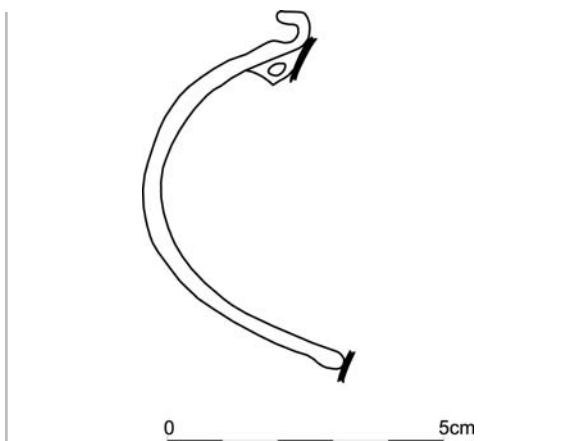
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Sant Alonso, Palma Pou 10

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Nansa vertical de secció plana amb perforació horitzontal.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** 9,2 **Diàmetre màxim** **Altura** 1,9
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

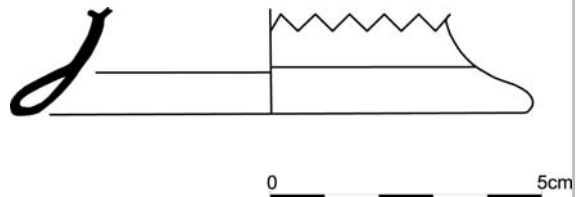
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Sant Alonso, Palma Pou 10

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Peu cònic amb un anell d'aire a la vora.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 101 núm. 92.



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense determinar **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 4,4
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 3,7

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

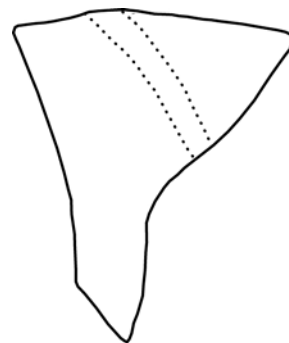
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Troncoso, Palma Pou 10

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Fragment de cos. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en costelles en relleu.

Bibliografia Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill? **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 8,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 2,3 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Troncoso, Palma Pou 7

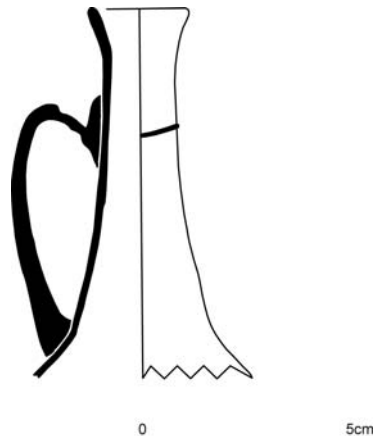
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció

Estat de conservació Dolent

Coll de corba còncava, vora oberta, llavi semicircular. Nansa vertical de perforació horitzontal. Presenta decoració aplicada, que consisteix en un fil de vidre disposat helicoïdalment. Probablement recorreria gran part del coll, però s'ha perdut i a més a més les parets de la peça estan tan degradades que no es pot apreciar cap traça.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 73 núm. 4.



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill? **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6,2
(cm) **Diàmetre de boca** 3,1 **Amplària**

Cronologia Segle XV -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Sant Alonso, Palma Pou 10

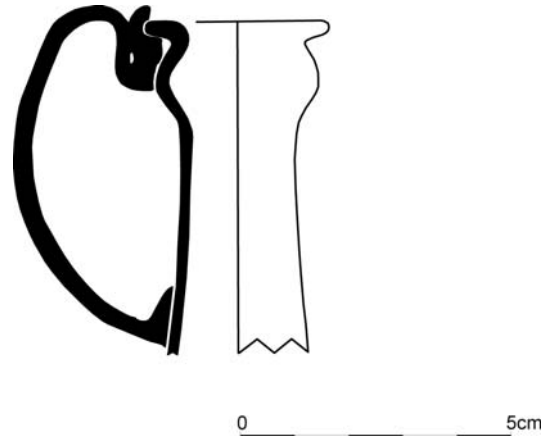
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció

Estat de conservació Dolent

Coll cilíndric amb anell regulador, vora oberta plana, llavi semicircular. Presenta una nansa vertical de secció plana amb perforació horitzontal.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 100-101 núm. 91.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 1,3
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 2,7

Cronologia Segle XV **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

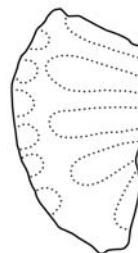
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Troncoso, Palma Pou 7

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base còncava. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix al centre de la base en un motiu floral constituït per pètals radials, mentre que al cos s'inicia una retícula de motius circulars.

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 75 núm. 11



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Morat
Esmaltat, daurat

Mides **Diàmetre de base** 13,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 21,5
(cm) **Diàmetre de boca** 7 **Amplària**

Cronologia Segle XV **Segona meitat** **Taller** Obrador de la Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular no identificat, Mallorca
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Museo Nacional de Artes Decorativas **Núm. Inv.** 19969

Descripció

Estat de conservació Bo

Base còncava, cos de parets convexes, coll de corba discontinua, vora oberta, llavi semicircular. Presenta decoració esmaltada per tot el cos de la peça. Al centre del cos, a l'anvers i al revers, té dues figures femenines representades davant un paisatge. A la base del coll té una inscripció d'epigrafia àrab.

Bibliografia

CARRERAS, "Taller de la Corona de Aragón...", 515-516; D.A., *Glass...*, núm. 111; D. A., *British & Continental Glass...*, núm. 76; FERNÁNDEZ, "Botella"..., 408-409 núm. 96.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-groc

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 10,5
(cm) **Diàmetre de boca** 3,4 **Amplària**

Cronologia Segle XVI **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma --

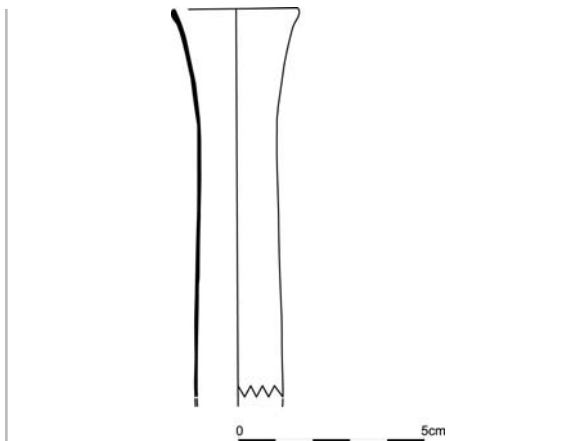
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric, vora oberta, llavi amb engruïment extern.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** 11 **Diàmetre màxim** **Altura** 26,5
Diàmetre de boca 4 **Amplària**

Cronologia Segle XVI **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma **Forn de ceràmica**

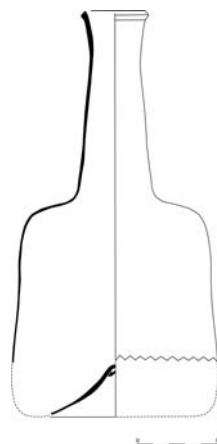
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Cos de parets rectes, coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre, fils de lacticini

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** 4,9 **Altura** 6,4
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** _____

Cronologia Segle XVI -- **Taller** Catalunya?

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Cadena, Palma **Pou** 1

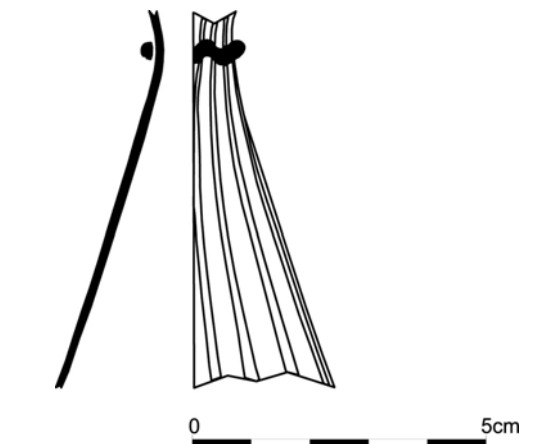
Ubicació actual Museu de Mallorca **Caixa** 507/9

Estat de conservació Dolent

Descripció

Cos de parets rectes convergents, que s'estreny a la part superior, parets rectes divergents. Presenta aplicació de cordons de lacticini verticals paral·lels a tot el cos de la peça. Té un cordó de color blau aplicat treballat a la pinça.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
 --

Mides **Diàmetre de base** 7,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 3,9
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVI -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma --

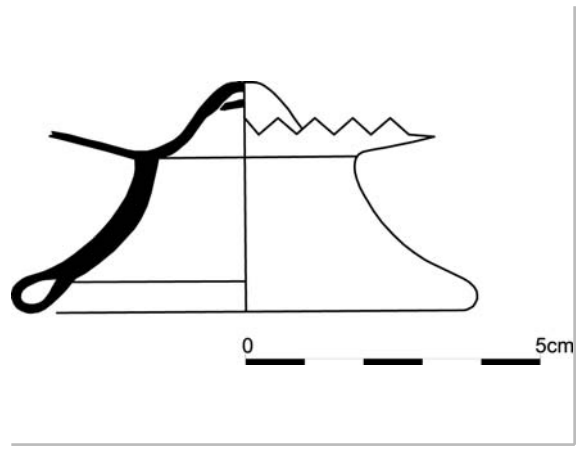
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base cònica amb anell d'aire a la vora, cos de parets convexes divergents.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-morat
--

Mides **Diàmetre de base** 7,7 **Diàmetre màxim** **Altura** 5,6
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVI -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma --

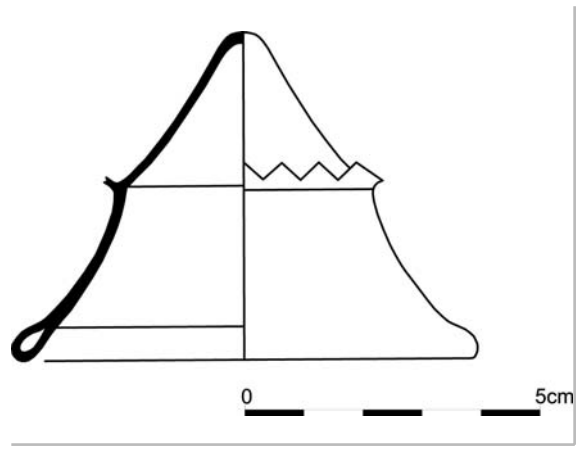
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base cònica amb característic anell d'aire a la vora.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-groc
 --

Mides **Diàmetre de base** 9,7 **Diàmetre màxim** **Altura** 3,2
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVI -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma --

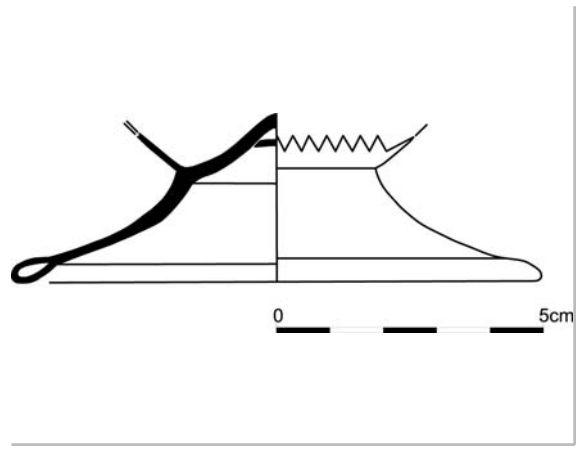
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base cònica amb anell d'aire a la vora, cos de parets convexes divergents.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2,8
(cm) **Diàmetre de boca** 2,15 **Amplària**

Cronologia Segle XVI **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma --

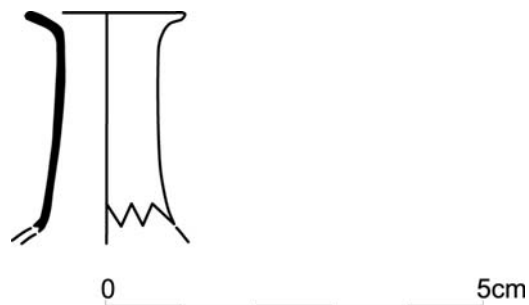
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric, vora oberta gairebé plana, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta? **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-clar
 --

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6,1
 (cm) **Diàmetre de boca** 3,4 **Amplària**

Cronologia Segle XVI -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma --

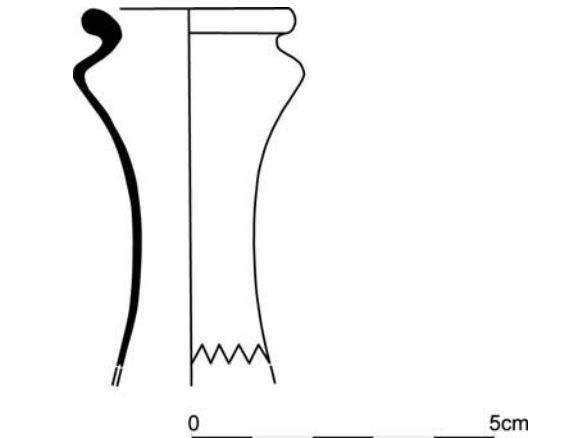
Ubicació actual Museu de Mallorca

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll de corba discontinúta, vora oberta, llavi amb engruiximent extern.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Barral **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
 --

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 3,6
 (cm) **Diàmetre de boca** 3,6 **Amplària**

Cronologia Segle XVI -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma Pou 2

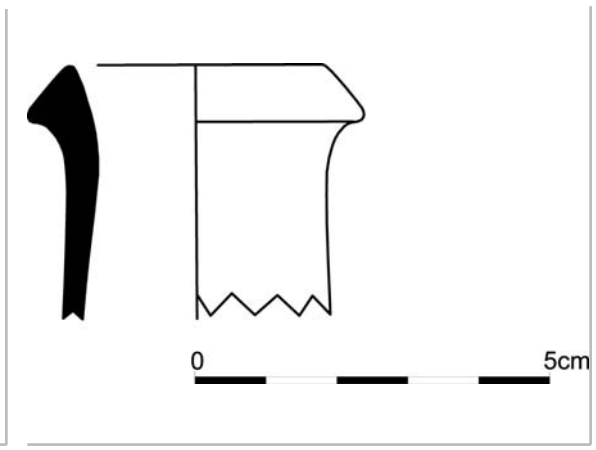
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric, llavi triangular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides
 (cm)

Cronologia -- **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

Ubicació actual

Estat de conservació

Descripció

Peu cònic amb la vora doblegada, tija buida, nus discoïdal, contenidor de parets rectes divergents, vora recta. Presenta decoració a la tija aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en màscares de lleó i, probablement, cartel·les, amb la part superior de la tija gallonada. La deformació acusada de la tija no permet apreciar del tot com és la decoració.

Bibliografia FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, núm. 1.



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre màxim**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia -- **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**

Col·lecció religiosa

Excavació arqueològica

Ubicació actual

Estat de conservació

Descripció

Peu cònic amb la vora doblegada, tija buida, nòdul discoïdal, contenidor de parets rectes divergents, vora recta. Presenta decoració a la tija aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en màscares de lleó i, probablement, cartel·les amb la part superior gallonada. La decoració és molt difícil d'apreciar atesa la deformació.

Bibliografia

FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, núm. 2.



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-morat

Mides (cm) **Diàmetre de base** 6,9 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,3
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVI **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma --

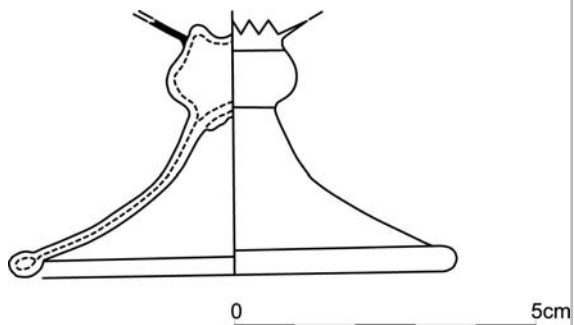
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Estat de conservació Dolent

Descripció

Peu cònic amb anell d'aire a la base, tija buida amb nus anular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** 5,1 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,4
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVI **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma

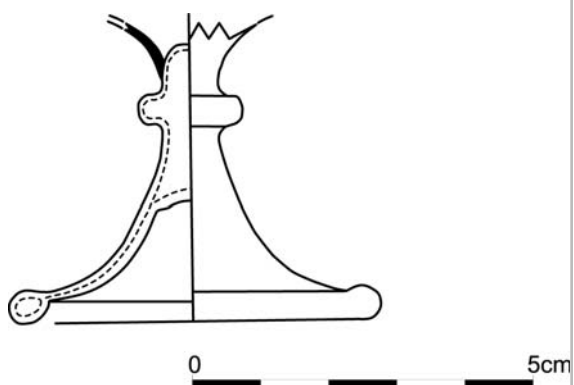
Ubicació actual Museu de Mallorca **Caixa** 507/10

Estat de conservació Dolent

Descripció

Peu cònic amb anell d'aire a la base, tija buida amb nus anular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa? **Part** Fust

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-groc
Emmotllat

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 3,2 **Altura** 4,2
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVI -- **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma

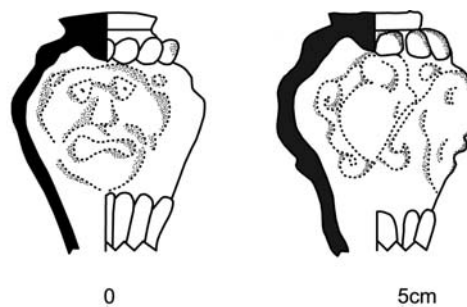
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Fragment de tija buida corresponent el més probable que a una copa. La decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle consisteix en un gallonat al terç inferior i superior, mentre que al centre són motius figuratius a cada una de les cares, dues màscares de lleó i una cartela clàssica.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Escudella **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Vermell
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 5,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,3
 (cm) **Diàmetre de boca** 8,2 **Amplària**

Cronologia Segle XVI -- **Taller** Venècia

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de la Reina, Palma --

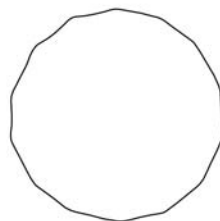
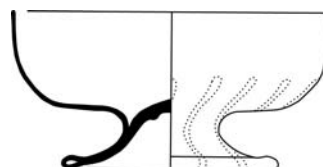
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Peu cònic amb anell d'aire a la base, cos de parets còncaves divergents convexes, vora recta, llavi semicircular. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles verticals paral·leles que van des de la base fins a la meitat del cos. La peça s'ha realitzat amb la pasta vítria coneguda com a calcedoni.

Bibliografia Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Blau

Mides (cm) **Diàmetre de base** 6,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 7,4
Diàmetre de boca 8,9 **Amplària**

Cronologia Segle XVI **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma --

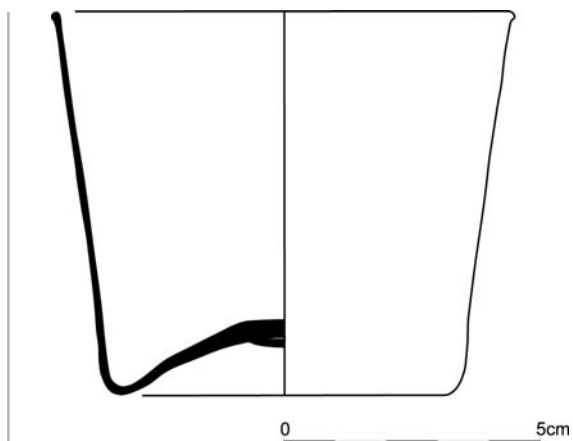
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, parets rectes divergents, vora recta, llavi amb engruiximent exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó? **Part** Vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 2,9
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 2,2

Cronologia Segle XVI -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma --

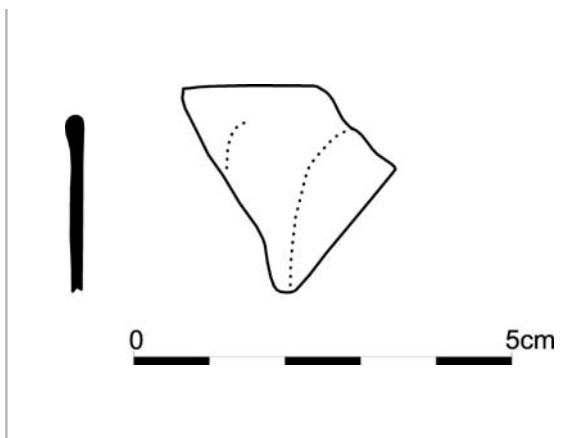
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Estat de conservació Dolent

Descripció

Vora recta, llavi amb engruiximent exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Pot? **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 8,8 **Altura** 2
Diàmetre de boca 7,7 **Amplària**

Cronologia Segle XVI **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma **Pou** 9

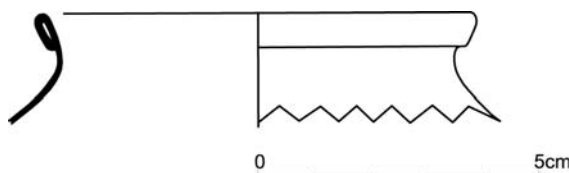
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Vora oberta, llavi doblegat cap a l'exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Pot? **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6,6
(cm) **Diàmetre de boca** 9 **Amplària**

Cronologia Segle XVI **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de la Reina, Palma --

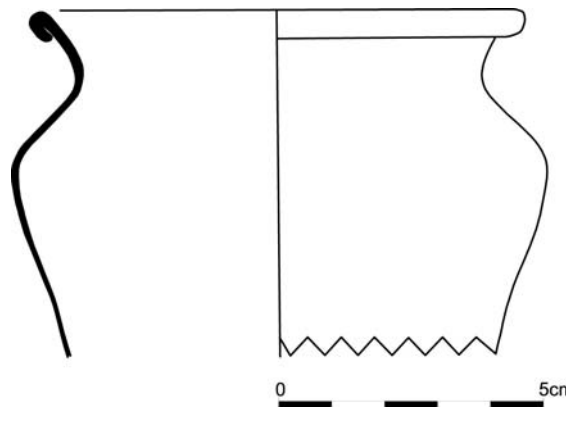
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Cos de parets còncaues, coll obert, vora voltada cap a l'exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Nansa

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fils de lacticini

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVI -- **Taller** Venècia

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma Pou 2

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació

Descripció

Nansa vertical rematada en espiral, formada per tres fils de vidre. Presenta decoració de fils de lacticini aplicats a la nansa i a les restes del cos.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 --

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 5
 (cm) **Diàmetre de boca** 8,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVI -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma Pou 9

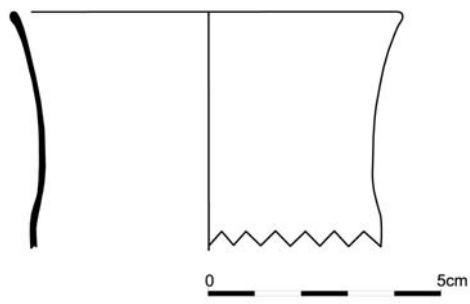
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll concau, vora oberta, llavi amb engruiximent exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Servidora **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Gravat

Mides **Diàmetre de base** 10,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,7
 (cm) **Diàmetre de boca** 22 **Amplària**

Cronologia Segle XVI 1549 **Taller** Venècia

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic amb anell a la vora, cos de parets rectes divergents, llavi semicircular. Presenta decoració gravada a la punta de diamant. La sanefa exterior inclou motius vegetals. A continuació s'obrin quatre semicercles que es tallen generant una forma apuntada, amb el mateix motiu vegetal que es repeteix. Als quatre semicercles apareixen, combinats amb elements vegetals, una llebra, un porc senglar, una cabra i una ovella. Al centre dins un tondo, hi trobam un soldat vist de perfil, flanquejat per les inicials "F" i "S", que es poden relacionar amb la firma del gravador.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle, aplicació de fils de lacticini

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 9
 (cm) **Diàmetre de boca** 13,2 **Amplària**

Cronologia Segle XVI Primera meitat **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** Can March, Palma
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Museu de les Arts Decoratives, Barcelona 4.932

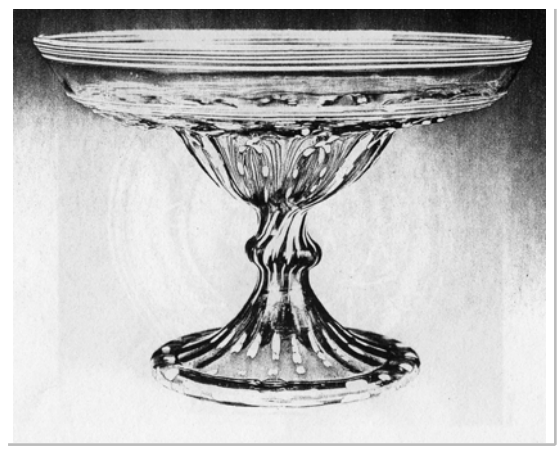
Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic amb anell d'aire a la vora, nus, contenidor de parets convexes divergents, vora oberta. Presenta decoració a motlle al cos, que consisteix en motius en relleu de losanges. Té a la part superior fils de lacticini disposats helicoidalment.

La peça va ser adquirida per Lluís Plandiura el 1932. Sabem que procedeix del palau de Can March a Mallorca, on la fotografiaren l'any 1915 membres de l'Arxiu Mas.

Bibliografia GUDIOL, Els vidres catalans..., làm. 86B; DOMÈNEXH; CARRERAS, "El vidre sumptuari...", 427 núm. 155.



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
Aplicació de fils de lacticini, caboixons

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 10
 (cm) **Diàmetre de boca** 6,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVI Primera meitat **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** Col·lecció Plandiura
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Museu de les Arts Decoratives, Barcelona Núm. Inv. 4.241

Estat de conservació Regular

Descripció

Peu cònic, tija buida, nus discoïdal, cos de parets rectes divergents, vora oberta, llavi semicircular. Presenta decoració aplicada al cos de fils de lacticini, disposats paral·lels. Té dos caboixons amb motius vegetals. Conserva una sola nansa vertical de perforació horitzontal.

Bibliografia

GUDIOL, *Els vidres catalans...*, làmina 7b; D.A., *Del rebost a la taula...*, 105 núm. 42, 140.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 4,2 **Altura** 8,4
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma **Forn de ceràmica**

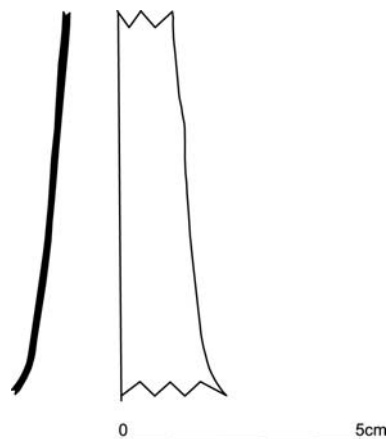
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 3,7 **Altura** 7,8
Diàmetre de boca 3,2 **Amplària**

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma **Forn de ceràmica**

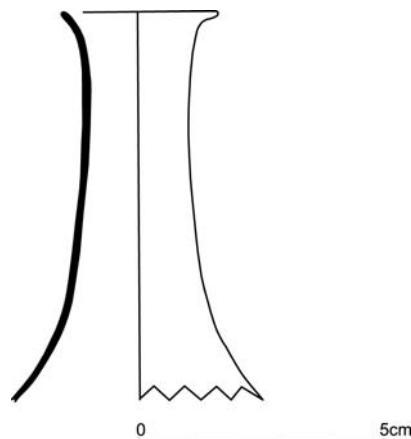
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric, vora lleugerament oberta, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta? **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 4,8 **Altura** 7,9
Diàmetre de boca 3,2 **Amplària**

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma **Forn de ceràmica**

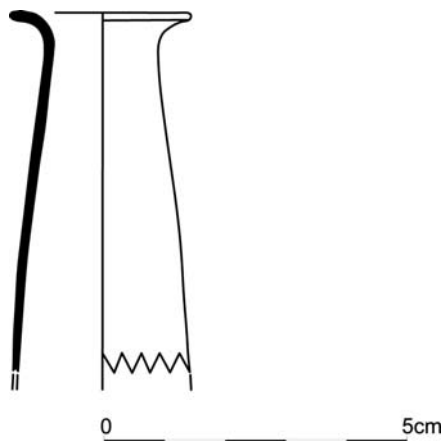
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric, vora oberta gairebé plana, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle, cordons de lacticini gravat

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 16,5
 (cm) **Diàmetre de boca** 15,2 **Amplària**

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular no identificat, Mallorca

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Col·lecció Amatller, Barcelona 03725001

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, nus discoïdal, tija buida, nus discoïdal, contenidor de parets convexes divergents. El contenidor té les parets ondulades. La tija té decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, consistent en màscares de lleó. Pel que fa al contenidor presenta dos cordons de vidre de lacticini

Bibliografia GUDIOL, *Col·lecció de vidre...*, núm. 1.



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fils de lacticini, caboixons, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 6,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 8,6
 (cm) **Diàmetre de boca** 10,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** Col·lecció Campaner

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Museu Diocesà de Mallorca S.N.I.

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, tija buida, nus discoïdal, contenidor de parets còncaves divergents, vora oberta, llavi semicircular. Presenta decoració de treball a la pinça i aplicació de fils de lacticini. Té dues nanses verticals de perforació horitzontal pinçades. El contenidor presenta decoració de fils de lacticini disposats helicoidalment. Té dos caboixons amb l'estampat d'un fruit.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** 7 **Diàmetre màxim** **Altura** 6
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma **Forn de ceràmica**

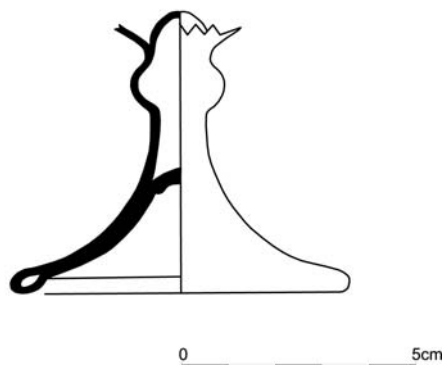
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Peu cònic amb anell a la base, tija amb nus anular hemisfèric, contenidor amb arrencament de parets convexes.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa

Part Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat

Color Incolor

Mides

Diàmetre de base 6,2

Diàmetre màxim

Altura 11,3

(cm)

Diàmetre de boca 11,7

Amplària

Cronologia Segle XVI

Segona meitat

Taller

Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència

Col·lecció particular --

Col·lecció religiosa --

Excavació

Plaça de l'Olivar, Palma

arqueològica

Forn de ceràmica

Ubicació actual

Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca

Estat de conservació

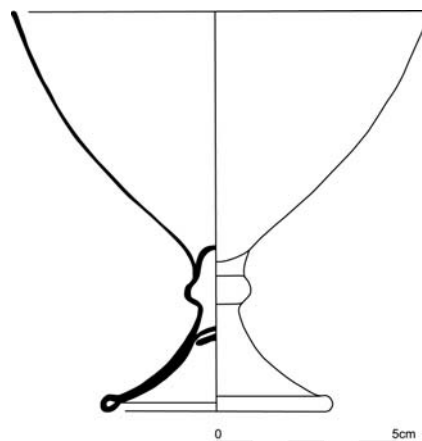
Dolent

Descripció

Peu cònic amb anell a la base, tija buida amb nus anular, contenidor de parets convexes divergents, vora recta.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fils de lacticini

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6,7
 (cm) **Diàmetre de boca** 8,6 **Amplària**

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma **Forn de ceràmica**

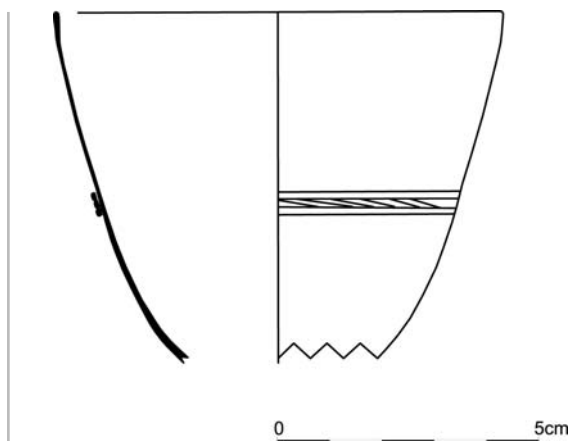
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Contenedor de parets convexes divergents, llavi amb engruiximent interior. Presenta com a decoració a la meitat del cos un cordó de lacticini, compost als extrems per dos cordons blancs i al centre per un entorcillat amb color marró.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Escudella **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Gelat, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 4,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 5
 (cm) **Diàmetre de boca** 8 **Amplària**

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes, coll eixamplat. Presenta dues nanses verticals pinçades. La peça presenta decoració de vidre gelat.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Gerreta **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, cos de parets convexes, coll cilíndric, vora plana, llavi semicircular. Presenta una nansa vertical de perforació horitzontal, que té com a decoració una cresteria pinçada.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Platet? **Part** Vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fils de lacticini

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4,2
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 2,3

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Catalunya?

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma **Forn de ceràmica**

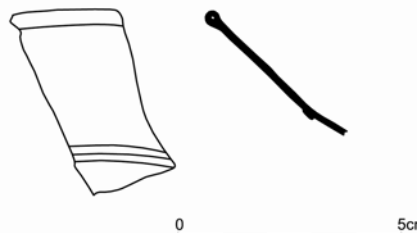
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Cos de parets rectes divergents, llavi doblegat cap a l'exterior. Presenta decoració d'un cordó de lacticini.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Nansa

Tècnica Modelat **Color** Incolor
Treball a la pinça

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4,6
Diàmetre de boca **Amplària** 2,6

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma **Forn de ceràmica**

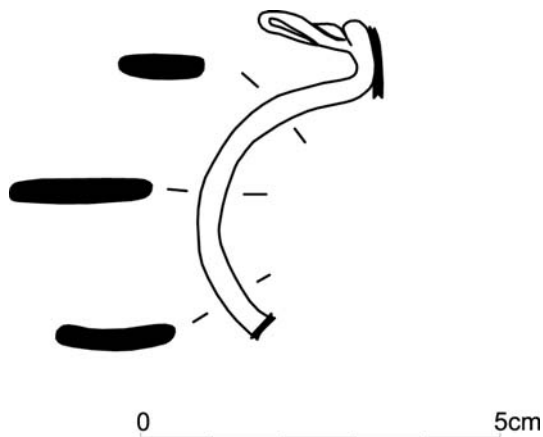
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Nansa vertical de perforació horitzontal.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Servidora **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
Esmaltat

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** Col·lecció Homar

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Museu de les Arts Decoratives, Barcelona 23.299

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, tija buida, contenidor de parets convexes divergents. Presenta decoració esmaltada distribuïda en bandes concèntriques. Al centre un motiu geomètric, seguit d'una orla vegetal. El motiu principal el constitueixen dotze figures nues disposades radialment emmarcades per motius vegetals, algunes d'elles amb instruments musicals. Finalment, una orla vegetal.

Bibliografia

GUDIOL, *Els vidres catalans...*, fig. 58; RODRÍGUEZ, "La influencia del vidrio...", 427; DOMÈNECH, "Spanish Façon de Venise...", 112; SANCHIS, *El arte del vidrio...*, 9.



Dades generals

Denominació de l'objecte Tapadora **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fils de lacticini

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** 6,5 **Altura** 4,6
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** _____

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Plaça de l'Olivar, Palma Forn de ceràmica

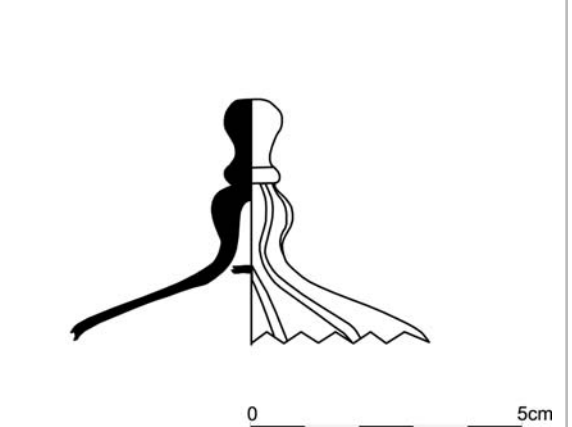
Ubicació actual Pendent d'ingrés --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Fragment de tapadora de parets convexes convergents, nus anular, nus discoïdal rematat en un botó de premsió. Presenta decoració de filigrana, amb uns cordons poc inserits en la massa vítria.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Tassa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** 4 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,5
Diàmetre de boca 11,9 **Amplària**

Cronologia Segle XVI Segona meitat **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncaua, cos de parets còncaues divergents, vora oberta, llavi semicircular. Presenta una nansa en espiral.

El Museu de les Arts Decoratives de Barcelona conserva un paral·lel corresponent a la col·lecció Cabot (núm. 23463) (DOMÈNECH, "Spanish Façon de Venise...", 97 fig. 12; GUDIOL, Els vidres catalans..., làm. 74C).

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre màxim**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia -- **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**

Col·lecció religiosa

Excavació arqueològica

Ubicació actual

Estat de conservació

Descripció

Peu cònic, tija cilíndrica buida, nus discoïdal, contenidor de parets rectes divergents, vora oberta. Presenta decoració de costelles disposades verticalment al contenidor, aconseguides mitjançant el bufat en un motlle.

Presenta nombroses similituds pel que fa a la forma amb una peça del Museu del Cau Ferrat (DOMÈNECH, "La col·lecció de vidre...", 99 núm. 160).

Bibliografia

FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, núm. 3.



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 9,3 **Diàmetre màxim** **Altura** 27,7
 (cm) **Diàmetre de boca** 3,9 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual --

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, tija amb nus discoïdal buit, cos de parets convexes, coll cilíndric, vora plana, llavi semicircular. Presenta decoració al cos aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en una retícula de motius geomètrics, que dona l'aparença d'una pinya.

Un paral·lel correspon a la col·lecció Ricard Capmany (GUDIOL, *Els vidres catalans...*, làm. 67); mentre que un altre formava part de les peces de la col·lecció Macaya, malauradament desapareguda (GUDIOL; D'ARTÍÑANO, *Vidre. Resum...*, 150-151 fig. 124).

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
 --

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 3,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 2,9 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Born, Palma --

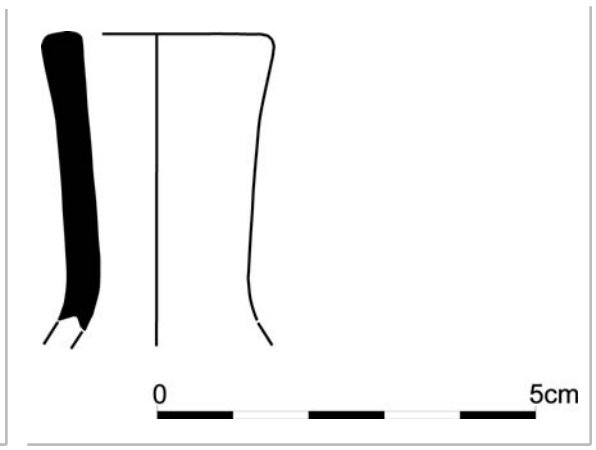
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll eixamplat, llavi en bisell.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Marcat en motlle, daurat

Mides **Diàmetre de base** 2 **Diàmetre màxim** **Altura** 17,1
 (cm) **Diàmetre de boca** 5,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya?

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma

Ubicació actual Museu de Mallorca

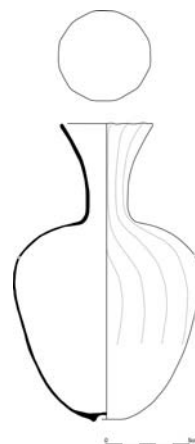
Estat de conservació Dolent

Descripció

Fons apuntat, cos de parets convexes, coll eixamplat. Tot sembla indicar que no es recuperà cap fragment corresponent a la base. Presenta decoració de costelles aconseguida mitjançant el marcat en un motlle i la posterior torsió de l'objecte. Té restes de daurat.

Algunes similituds en la forma es poden establir amb una peça del British Museum (RODRÍGUEZ, "Los vidrios esmaltados catalanes...", 103 fig. 6 núm. 27).

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-clar

Mides **Diàmetre de base** 9,3 **Diàmetre màxim** **Altura** 18,7
(cm) **Diàmetre de boca** 3,8 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma **Pou rectangular**

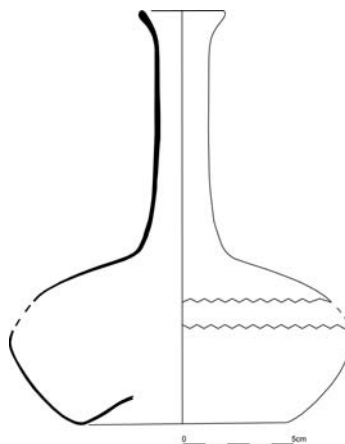
Ubicació actual Museu de Mallorca **Caixa** 507/9

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes, coll cilíndric, vora oberta, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 8.7
Diàmetre de boca 3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou rectangular

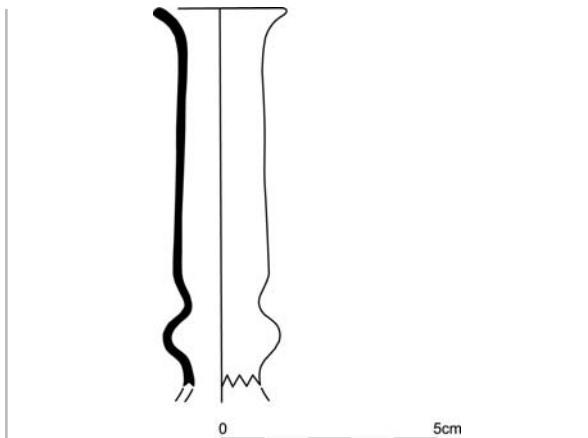
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll de corba discontinúta, amb un anell convex a la part inferior, vora oberta, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 13,3 **Altura** 14,5
Diàmetre de boca 3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma Pou devora cata 5

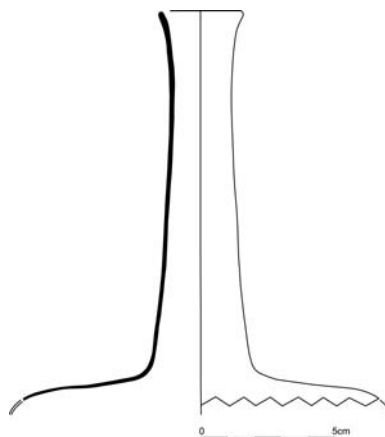
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Ampolla de cos de parets convexes, coll cilíndric, vora oberta, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides **Diàmetre de base** 8,9 **Diàmetre màxim** **Altura** ?
(cm) **Diàmetre de boca** 4,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Santa Catalina de Sena, Palma Pou 8

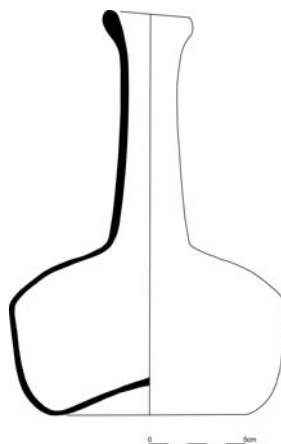
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncaua, cos de parets convexes divergents-convergens, coll cilíndric, vora oberta, llavi amb engruiximent exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 5 **Altura** 3,6
 (cm) **Diàmetre de boca** 4,7 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Born, Palma --

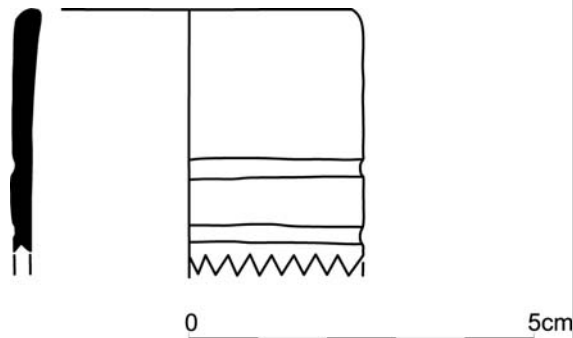
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll de corba convexa. Presenta dues línies paral·leles incises.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla? **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 10,2
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 2,7

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma Pou negre-nord

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 4 **Altura** 6,7
 (cm) **Diàmetre de boca** 3,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou rectangular

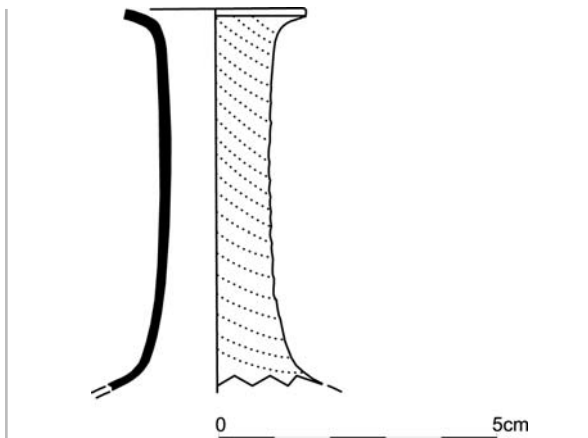
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric, vora gairebé plana, llavi semicircular. Presenta un acanalat, aconseguit mitjançant el marcat en un motlle i la posterior torsió de la peça.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 4,1 **Altura** 7,2
 (cm) **Diàmetre de boca** 3,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma UE 4030

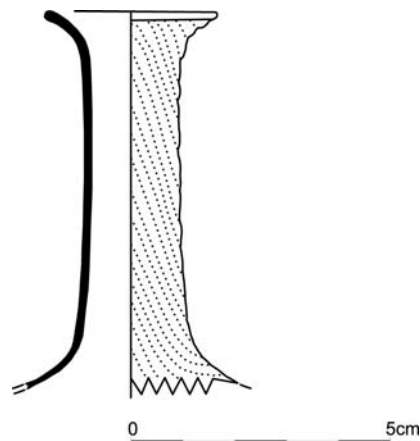
Ubicació actual Pendent d'ingrés --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric, vora gairebé plana, llavi semicircular. Presenta un acanalat, aconseguit mitjançant el marcat en un motlle i la posterior torsió de la peça.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** --

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 5,3
Diàmetre de boca 2,8 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma

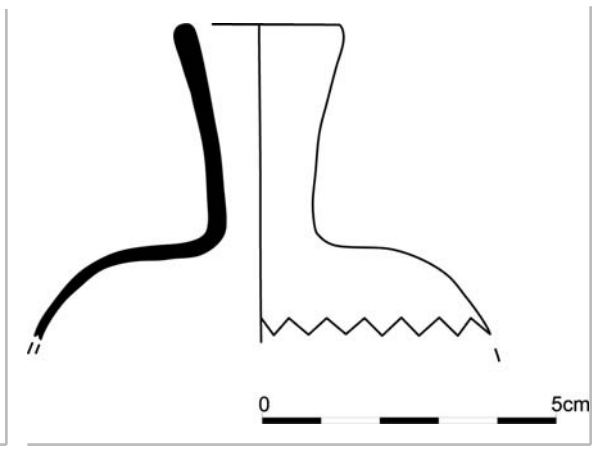
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Parets convexes convergents, coll concau, vora recta, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 5,4 **Altura** 7,3
(cm) **Diàmetre de boca** 2,9 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma Pou negre-nord

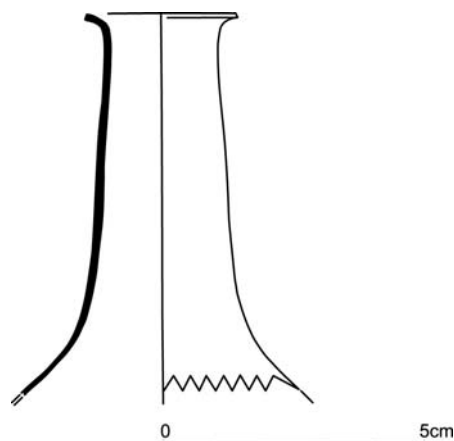
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric, vora gairebé plana, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta? **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** --

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4,3
 (cm) **Diàmetre de boca** 2,2 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

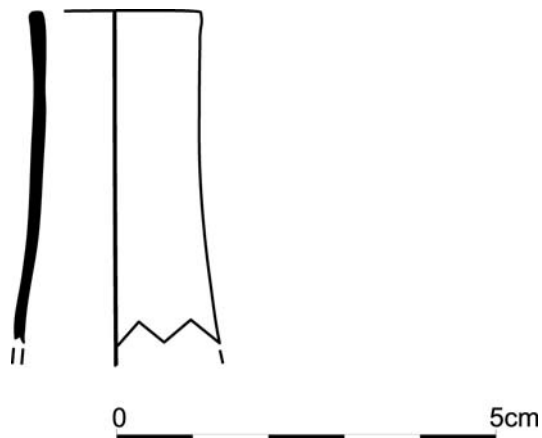
Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric, vora recta, llavi pla.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta? **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 --

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 3,5 **Altura** 4,7
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma Pou negre-nord

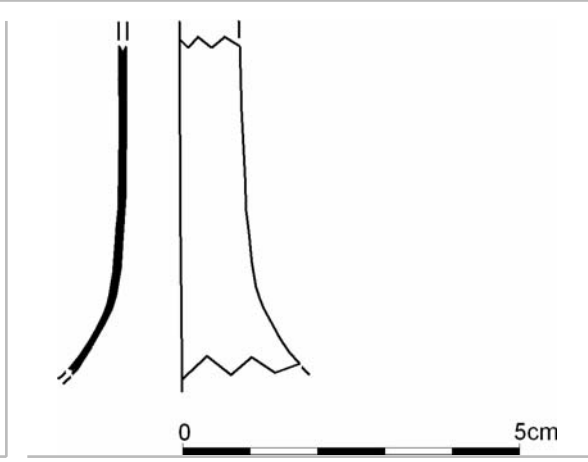
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta? **Part** Cos-coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Violeta
 Aplicació de fils de lacticini a penne

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** 4,3 **Altura** 5,2
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** _____

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Venècia

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Pont i Vich, Palma --

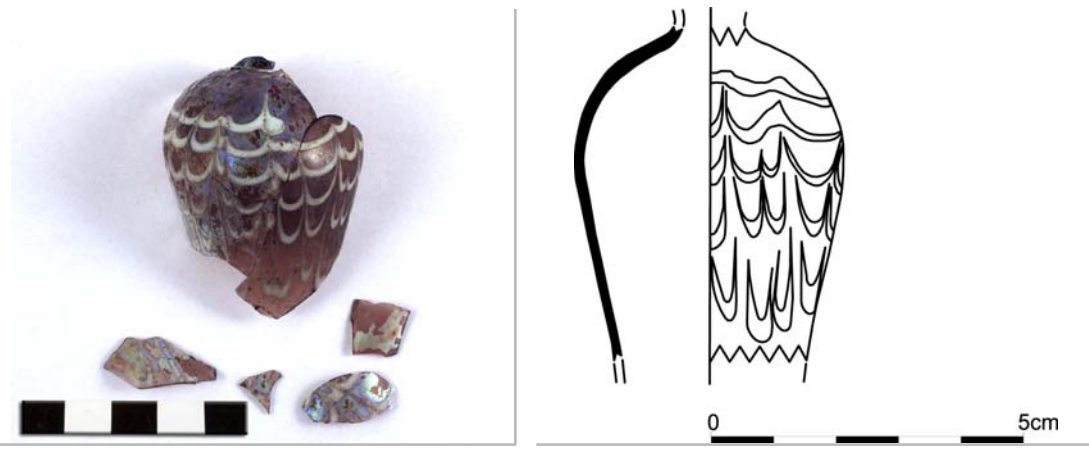
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/10

Estat de conservació Dolent

Descripció

Cos de parets convexes, arrencament de coll. Presenta decoració realitzada amb la tècnica de la filigrana *a penne*, que consisteix en diverses franges horitzontals de vidre de lacticini pentinat.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Barral **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides **Diàmetre de base** 18,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 38,1
(cm) **Diàmetre de boca** 4,9 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma --

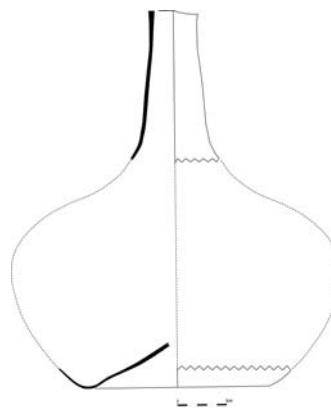
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes, coll cilíndric, vora recta, llavi pla.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Brocal **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-clar

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 3,2 **Altura** 17,8
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma **Pou rectangular**

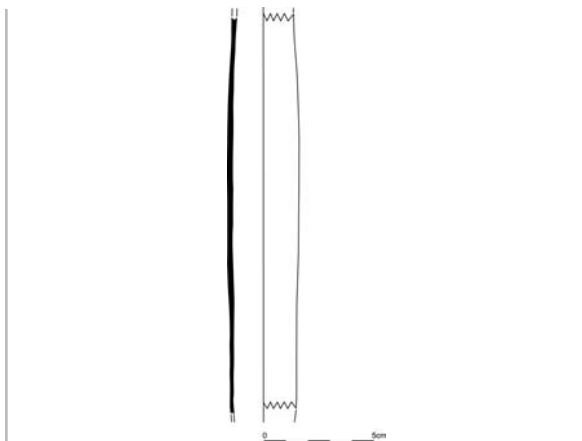
Ubicació actual Museu de Mallorca **Caixa** 507/9

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Brocal **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 3,4 **Altura** 19,8
Diàmetre de boca 2,6 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou rectangular

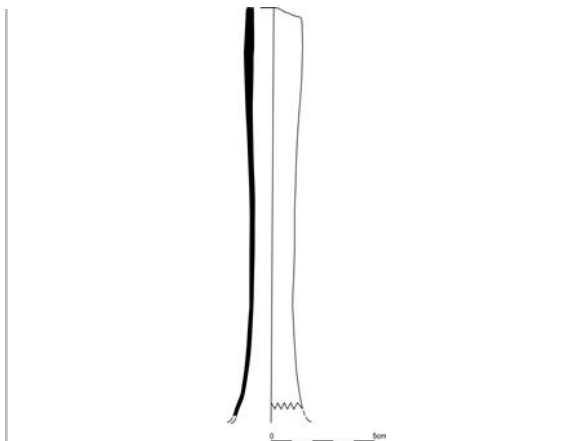
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/9

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric, vora recta, llavi pla.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Brocal **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** 6 **Diàmetre màxim** **Altura** 16,3
Diàmetre de boca 2,4 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma

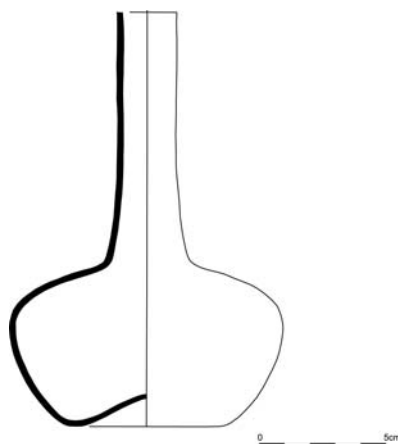
Ubicació actual Museu de la Ciutat, Castell de Bellver Pou rectangular

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes divergents-convergents, coll cilíndric, vora en bisell.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Canadella **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** 2,9 **Diàmetre màxim** **Altura** 6,6
Diàmetre de boca 2,7 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** Col·lecció Garau, Lluçmajor

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

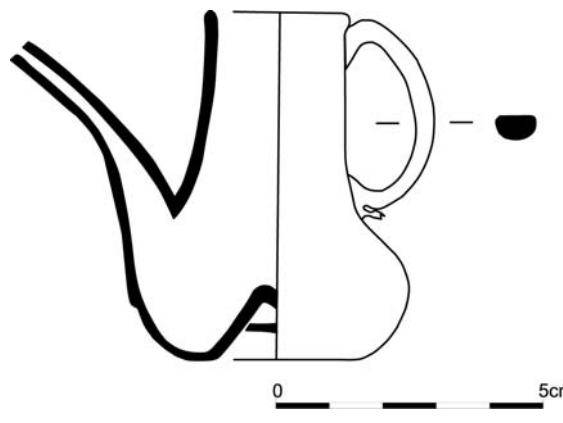
Ubicació actual Col·lecció Garau, Lluçmajor

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes, coll cilíndric, vora recta, llavi semicircular. Presenta una nansa vertical amb perforació horitzontal i broc. La nansa és de color blau.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Canadella **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4
(cm) **Diàmetre de boca** 2,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Santa Catalina de Sena, Palma Pou 8

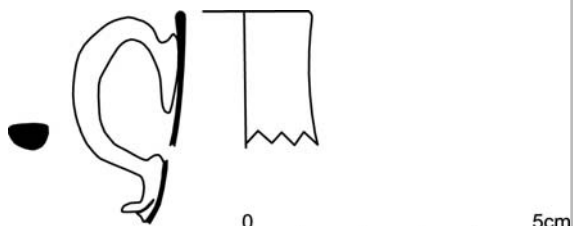
Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/7

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll concau, vora recta, llavi semicircular, Nansa vertical.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 7,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 16
 (cm) **Diàmetre de boca** 11,2 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, tija buida amb nus discoïdal, nus discoïdal, contenidor de parets convexes, vora plana, llavi semicircular. Presenta decoració al contenidor aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, consistent en acanalats paral·lels.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
Marcat en motlle, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 6,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 13
 (cm) **Diàmetre de boca** 7,7 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Venècia

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica -- --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Regular

Descripció

Peu cònic, tija en forma de balustre, nus discoïdal, contenidor de parets còncaues divergents, vora oberta, llavi semicircular. Conserva una de les dues nanses en forma d'orella, amb decoració d'una cresteria aconseguida mitjançant el treball a la pinça. El fust presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en un estriat helicoïdal.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle, aplicació de millefiori

Mides **Diàmetre de base** 8,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 16
 (cm) **Diàmetre de boca** 15,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, nòdul discoïdal, tija en forma de baustre, nòdul discoïdal, contenidor de parets convexes divergents. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle tant a la tija com al contenidor. A la tija consisteix en motius geomètrics que ens remetent a la forma d'una pinya, mentre que al cos adopta la forma d'una petxina. També al contenidor presenta decoració consistent en l'aplicació de gotes de *millefiori*.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
Caboixons, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 5,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 8,4
(cm) **Diàmetre de boca** 4,6 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, tija cilíndrica buida, nus discoïdal, contenidor de parets rectes divergents, llavi voltat cap a l'exterior. Té dues nanses verticals de perforació horitzontal pinçades. Presenta decoració consistent en diversos caboixons aplicats al cos, les nanses i la tija.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-morat
 Marcat en motlle, aplicació de fils de lacticini, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 8 **Diàmetre màxim** **Altura** 18,1
 (cm) **Diàmetre de boca** 9,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** Col·lecció Campaner
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Museu Diocesà de Mallorca S.N.I.

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, tija buida en forma de balustre, nus discoïdal, contenidor de parets còncaves divergents, vora oberta, llavi semicircular. Té dues nanses verticals amb decoració de cadeneta, també té dues anelles de color blau amb escotadures penjades del contenidor. Presenta decoració realitzada a motlle, aplicació de lacticini i treball a la pinça. La decoració a motlle consisteix en un acanalat en diagonal aplicat a la tija. Tant el peu com el receptacle tenen decoració de fils de lacticini, disposats paral·lels al peu i en helicoidal al contenidor.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre màxim**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia -- **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

Ubicació actual

Estat de conservació

Descripció

Peu cònic, tija cilíndrica buida, nus discoïdal, contenidor de parets rectes divergents, vora lleugerament oberta, llavi semicircular.

Presenta similituds amb una peça del Museu del Cau Ferrat (DOMÈNECH, "La col·lecció de vidre...", 99 núm. 160).

Bibliografia FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, núm. 16.



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 --

Mides **Diàmetre de base** 7 **Diàmetre màxim** **Altura** 15,3
 (cm) **Diàmetre de boca** 11 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya?

Procedència **Col·lecció particular** Donació A. Rosselló i Rosselló, Son Fortesa, Alaró

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Col·lecció "la Caixa", Palma 8007

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, tija cilíndrica buida, nus contenidor de parets convexes divergents, vora oberta plana, llavi semicircular.

Presenta nombroses similituds tant pel que fa a la forma com per les dimensions coincidents amb una peça del Museu del Cau Ferrat (DOMÈNECH, "La col·lecció de vidre...", 99 núm. 162).

Bibliografia FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, núm. 7.



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Incomplet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 5 **Diàmetre màxim** **Altura** 15
 (cm) **Diàmetre de boca** 9,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** Donació A. Rosselló i Rosselló, Son Fortesa, Alaró
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Col·lecció "la Caixa", Palma 8010

Estat de conservació Regular

Descripció

Peu cònic, tija buida en forma de balustre gallonat, nus discoïdal, contenidor de parets rectes divergents, vora oberta, llavi semicircular. Conserva només una nansa vertical amb perforació horitzontal, que té a l'interior una decoració de cadeneta. Presenta decoració a la tija aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle.

Bibliografia FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, núm. 10.



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre de boca** **Altura**

Cronologia **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**

Col·lecció religiosa

Excavació arqueològica

Ubicació actual

Estat de conservació

Descripció

Peu cònic, tija cilíndrica buida, nus discoïdal, contenidor de parets rectes divergents, vora oberta, llavi semicircular.

Bibliografia

FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, núm. 8.



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre màxim**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Altura**
Amplària

Cronologia -- **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

Ubicació actual

Estat de conservació

Descripció

Peu cònic, tija massissa, nus discoïdal, contenidor de parets lleugerament còncaues divergents, vora oberta, llavi semicircular. Presenta decoració a la tija, consistent en una trunyella aconseguida mitjançant el treball a la pinça.

Bibliografia FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, núm. 5.



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 8,3 **Diàmetre màxim** **Altura** 16,3
 (cm) **Diàmetre de boca** 9 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Bèlgica?

Procedència **Col·lecció particular** Donació A. Rosselló i Rosselló, Son Fortesa, Alaró

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Col·lecció "la Caixa", Palma 8006

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, tija buida, nus discoïdal, contenidor de parets convexes divergents, vora oberta. Presenta dues nanses decorades amb cresteries.

Bibliografia

FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, núm. 6.



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica
 Color

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim**
 (cm) **Diàmetre de boca**

Cronologia --

Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

Ubicació actual

Estat de conservació

Descripció

Peu cònic, tija cilíndrica buida, nus discoïdal, contenidor de parets rectes divergents, vora oberta, llavi semicircular. Presenta decoració al contenidor aconseguida mitjançant el bufat en un motlle, que consisteix en una retícula de motius geomètrics.

Bibliografia FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, núm. 4.



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**
 Aplicació de fil de vidre, marcat en motlle, treball a la pinça.

Mides **Diàmetre màxim**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia -- **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**

Col·lecció religiosa

Excavació arqueològica

Ubicació actual

Estat de conservació

Descripció

Peu cònic, tija en forma de balustre buida, nus discoïdal, contenidor de parets còncaves divergents, vora octogonal. Presenta decoració aplicada, treball a la pinça i realitzada mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle. La decoració a motlle consisteix en un acanalat helicoidal disposat a la tija. Té dues nanses amb decoració de cadeneta al seu interior. La vora octogonal té un fil de vidre de color blau.

Bibliografia

FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, núm. 11.



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa

Part Base

Tècnica Vidre bufat

Color Incolor

Mides

Diàmetre de base 4,6

Diàmetre màxim

Altura 5,9

(cm)

Diàmetre de boca

Amplària

Cronologia Segle XVII

Taller

Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència

Col·lecció particular --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica

Can Muntanyans, Palma

Pou negre-nord

Ubicació actual

Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca

Estat de conservació

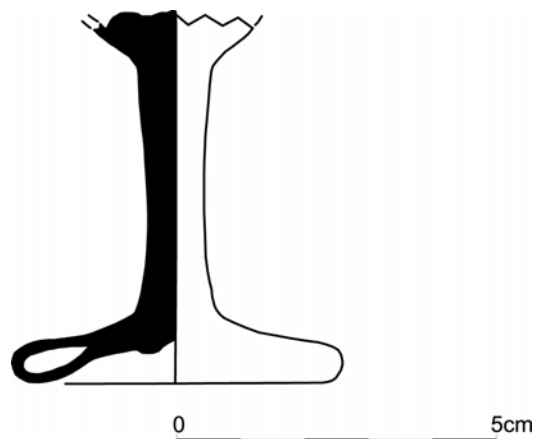
Dolent

Descripció

Peu cònic amb anell d'aire a la vora, tija buida.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa

Part Base

Tècnica

Vidre bufat

Color

Incolor

Mides

Diàmetre de base 7,8

Diàmetre màxim

Altura 2,1

(cm)

Diàmetre de boca

Amplària

Cronologia

Segle XVII

Taller

Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència

Col·lecció particular --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica

Can Muntanyans, Palma

Pou negre-nord

Ubicació actual

Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca

Estat de conservació

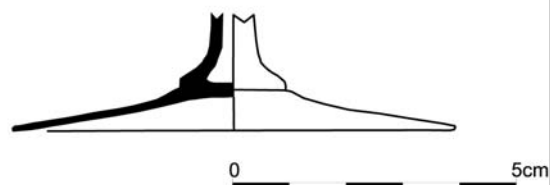
Dolent

Descripció

Peu cònic, tija cilíndrica bufada.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte **Part**

Tècnica **Color**

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia -- **Taller**

Procedència **Col·lecció particular**
Col·lecció religiosa
Excavació arqueològica

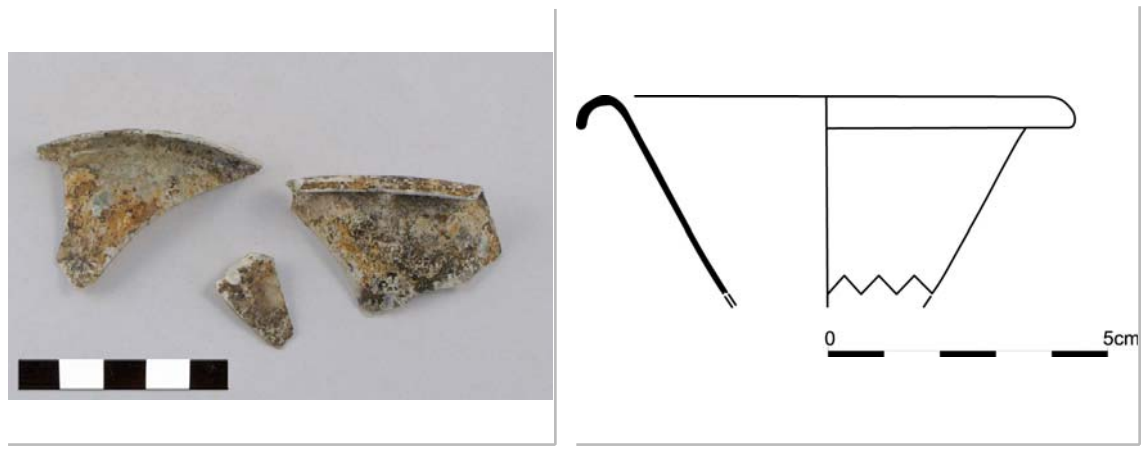
Ubicació actual

Estat de conservació

Descripció

Cos de parets rectes divergents, vora amb corba externa.

Bibliografia



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 --

Mides **Diàmetre de base** 6,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 2
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sant Alonso, Palma

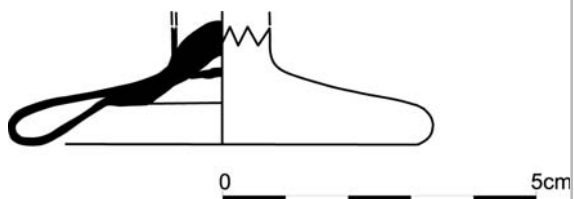
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Peu cònic amb anell d'aire, tija buida.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copinya **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 6,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 5,5
 (cm) **Diàmetre de boca** 11 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Venècia?

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Regular

Descripció

Peu cònic, nus discoïdal, contenidor de parets convexes. Presenta dues nanses pinçades. El contenidor adopta la forma de copinya mitjançant l'aplicació d'un motlle.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frasca **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-groc
Emmotllat

Mides **Diàmetre de base** ? **Diàmetre màxim** **Altura** 11,7
(cm) **Diàmetre de boca** 2,8 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma **Pou rectangular**

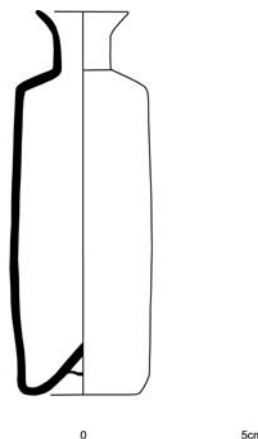
Ubicació actual Museu de Mallorca

Estat de conservació Regular

Descripció

Base còncava, cos de secció quadrada i parets rectes, coll cilíndric, vora oberta, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Fruitera **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle, cordons de lactini, caboixons, millefiori, daurat, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 8,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 19,4
 (cm) **Diàmetre de boca** 13,4 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya?

Procedència **Col·lecció particular** Donació A. Rosselló i Rosselló, Son Fortesa, Alaró

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Col·lecció "la Caixa", Palma

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic, tija buida, nus discoïdal, contenidor de parets convexes divergents, llavi semicircular. Té decoració a motlle de tipus geomètric al peu i al contenidor. La tija té soldats cordons de vidre estriats, caboixons de móres i fils de lacticini. Al contenidor s'hi han aplicat gotes de millefiori.

La peça va ser catalogada com a veneciana del segle XIX (FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, 31). Hem optat per un canvi cronològic i d'atribució de taller per la coherència de la col·lecció que pertanyia a la possessió de Son Fortesa (Alaró), on un objecte venecià del segle XIX, sembla poc lògica.

Bibliografia FARRÉ; BARRACHINA, *Estudi de la col·lecció de vidre antic...*, 31.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 5,3 **Diàmetre màxim** **Altura** 7,2
 (cm) **Diàmetre de boca** 6,8 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Born, Palma --

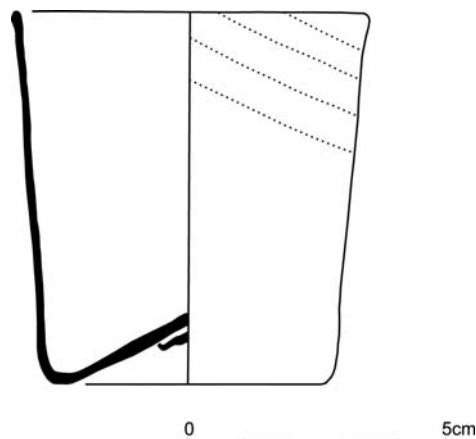
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets rectes divergents, llavi amb engruiximent exterior. Presenta un estriat al terç superior del cos, realitzat mitjançant el marcat en un motlle i la posterior torsió de la peça.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 9 _____
 (cm) **Diàmetre de boca** 7,1 _____ **Amplària** _____

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou 2

Ubicació actual Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets rectes divergents, vora recta, llavi semicircular. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat en un motlle i la posterior torsió de la peça. Aquesta consisteix en costelles verticals obliqües a la vora i verticals al cos, mentre a la base defineix un motiu radial.

Vàrem publicar aquesta peça com a d'època medieval, per un error en l'etiqueta identificativa de la peça (CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 79 núm. 19).

Bibliografia CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 79 núm. 19.



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó? **Part** Base-cos

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 --

Mides **Diàmetre de base** 5,1 **Diàmetre màxim** 6,7 **Altura** 5,2
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Born, Palma --

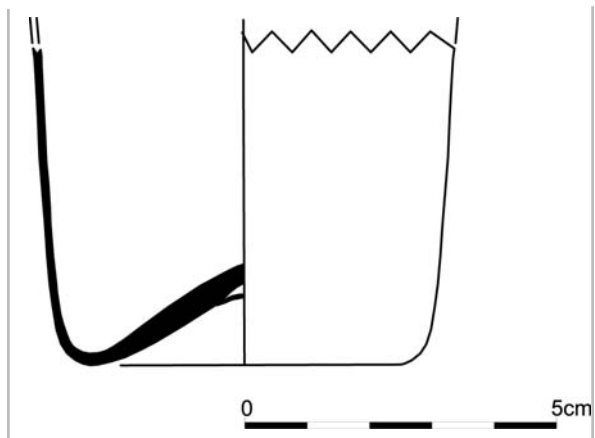
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets rectes divergents.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Llàntia **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma Pou negre-nord

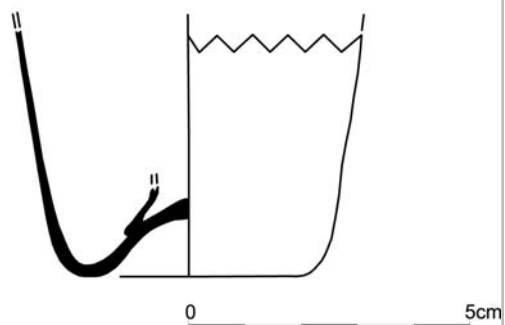
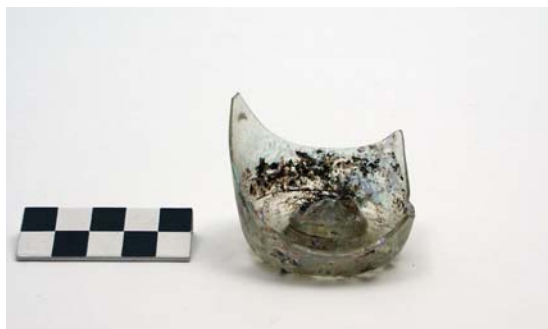
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets rectes divergents. Presenta a l'interior l'arrencament d'un canó cilíndric de vidre.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Llàntia **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** 3,6 **Diàmetre màxim** **Altura**
(cm) **Diàmetre de boca** 8 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma Pou negre-nord

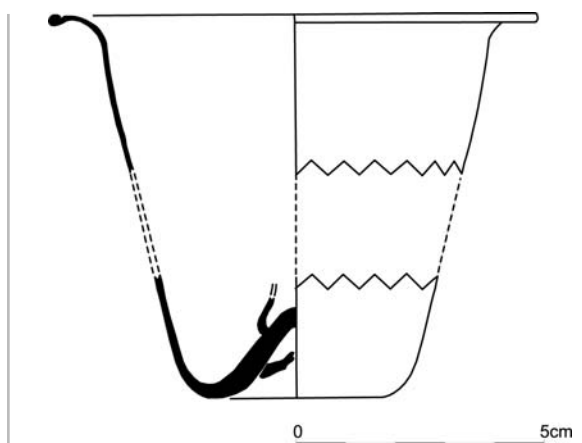
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets rectes divergents, vora oberta, llavi voltat cap a l'interior. Presenta a l'interior l'arrencament d'un canó cilíndric de vidre.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Llàntia **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-verd

Mides **Diàmetre de base** 2,3 **Diàmetre màxim** 11,2 **Altura** 3,5
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sant Alonso, Palma --

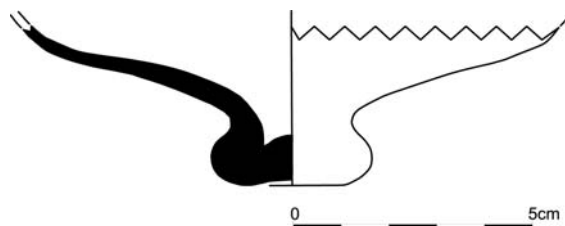
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Fons a botó, cos de parets còncaves.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Olla? **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-clar

Mides **Diàmetre de base** 9,9 **Diàmetre màxim** **Altura** 18,1
(cm) **Diàmetre de boca** 10,7 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma **Pou rectangular**

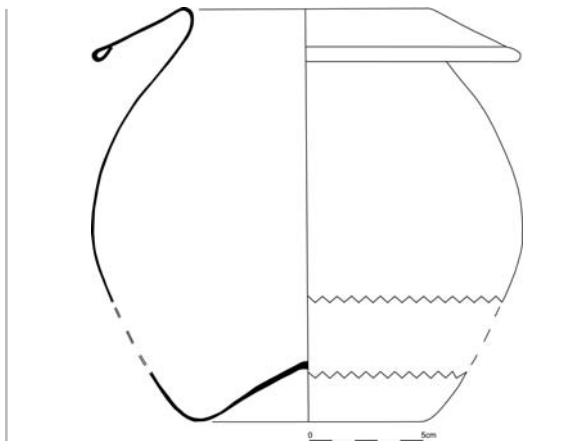
Ubicació actual Museu de Mallorca **Caixa** 507/9

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes, vora voltada cap a l'exterior, llavi voltat cap a l'interior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Orinal **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** 9,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 10,4
Diàmetre de boca 8,4 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma **Pou rectangular**

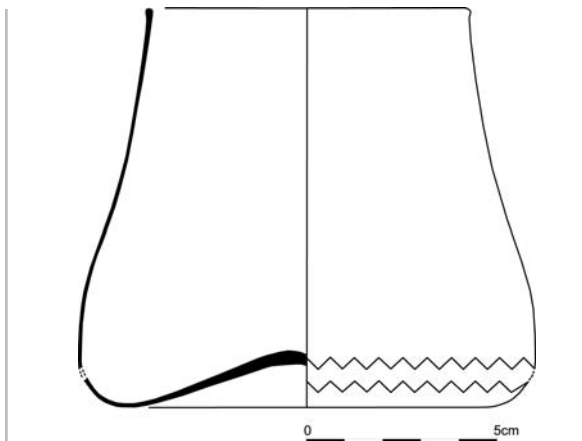
Ubicació actual Museu de Mallorca

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes convergents que es tornen rectes, llavi amb engruiximent intern i extern.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Orinal **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** 8 **Diàmetre màxim** **Altura** 12
Diàmetre de boca 8,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Muntanyans, Palma Pou negre-nord

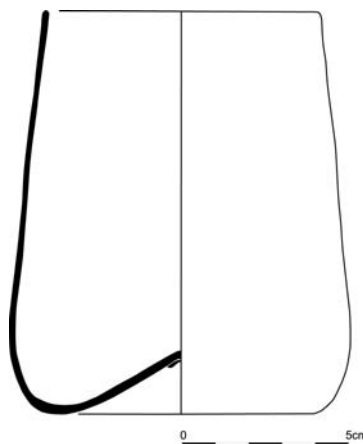
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, parets rectes convergents, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Pipa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 4 **Diàmetre màxim** **Altura** 7,4
 (cm) **Diàmetre de boca** 11 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Base lleugerament còncaua, cos de parets convexes, vora oberta, llavi semicircular. Sortint de dins té un broc amb l'interior buit, que surt fins l'exterior. Té dues nanses verticals de perforació horitzontal de color blau. Presenta decoració al cos aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles verticals, lleugerament torsionades.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Pitxer?

Part Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat

Color Incolor-groc

Mides

Diàmetre de base ?

Diàmetre màxim

Altura 19,8

(cm)

Diàmetre de boca 7,4

Amplària

Cronologia Segle XVII

Taller

Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència

Col·lecció particular --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica

Can Desbrull, Palma

Pou rectangular

Ubicació actual

Museu de Mallorca

Caixa 507/9

Estat de conservació

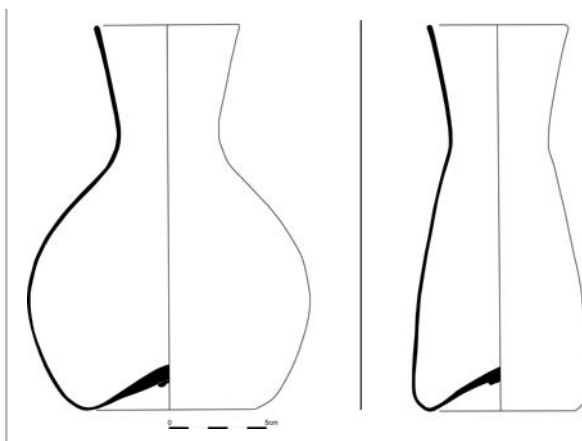
Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes, coll eixamplat, vora recta, llavi semicircular. Els dos perfils no són simètrics, variant en l'esclafament del cos, amb unes parets gairebé rectes en un dels dos.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Plat **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-morat

Mides **Diàmetre de base** 18 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,7
(cm) **Diàmetre de boca** 25,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma

Estat de conservació Bo

Descripció

Base plana, cos de parets convexes, vora oberta, llavi voltat cap a l'exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Platet **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-verd

Mides **Diàmetre de base** 5,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,5
(cm) **Diàmetre de boca** 13,2 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular no identificat, Mallorca

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

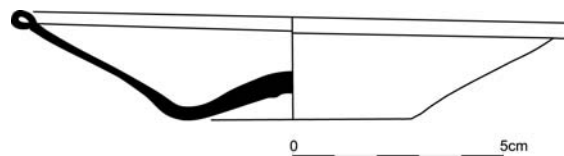
Ubicació actual Societat Arqueològica Lul·liana S.N.I.

Estat de conservació Bo

Descripció

Base lleugerament còncaua, cos de parets rectes divergents, llavi voltat cap a l'exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Platet **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 --

Mides **Diàmetre de base** 5,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,4
 (cm) **Diàmetre de boca** 13 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets rectes divergents, vora voltada cap a l'exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Pot? **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-groc
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 5 **Diàmetre màxim** **Altura** 7,7
 (cm) **Diàmetre de boca** 6,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa Monestir de les Monges Jerònimes de Sant Bartomeu, Inca

Excavació arqueològica -- --

Ubicació actual Monestir de les Monges Jerònimes de Sant Bartomeu, Inca --

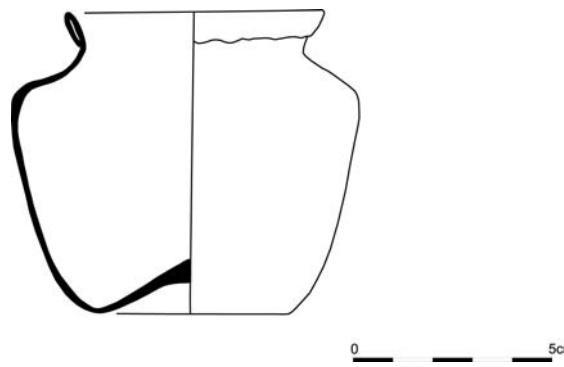
Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncaua, cos de parets convexes divergents, coll eixamplat, llavi voltat cap a l'exterior. Presenta decoració realitzada mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, consistent en una retícula de motius geomètrics.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Pot? **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma Pou rectangular

Ubicació actual Museu de Mallorca Caixa 507/8

Estat de conservació Dolent

Descripció

Vora oberta, amb llavi voltat cap a l'exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Pot?

Part

Cos-vora

Tècnica

Vidre bufat

Color

Incolor

Mides

Diàmetre de base

Diàmetre màxim 9,4

Altura 2,5

(cm)

Diàmetre de boca 8,2

Amplària

Cronologia

Segle XVII

--

Taller

Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència

Col·lecció particular --

Col·lecció religiosa --

Excavació
arqueològica

Sant Alonso, Palma

Ubicació actual

Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca

--

Estat de conservació

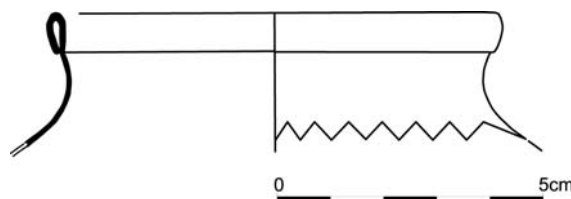
Dolent

Descripció

Coll eixamplat, llavi voltat cap a l'exterior.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Potet **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 3,6
Diàmetre de boca 2,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sant Alonso, Palma

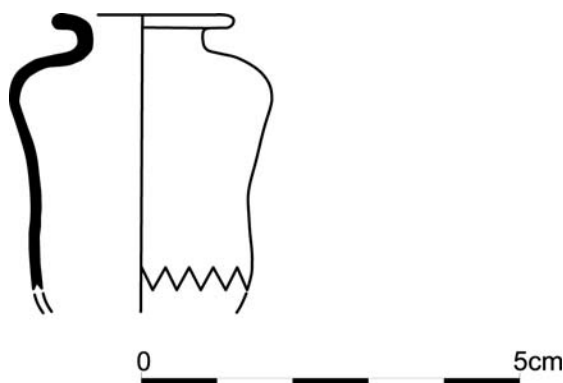
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Cos de parts còncaues, coll cilíndric, vora plana, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Saler? **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** 4 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,1
(cm) **Diàmetre de boca** 5,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Sant Alonso, Palma

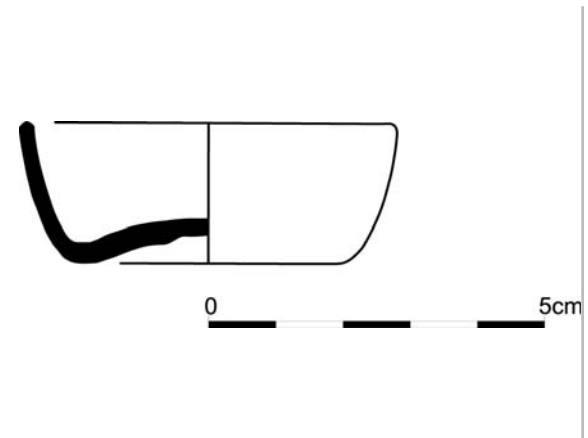
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base lleugerament còncava, cos de parets convexes divergents, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 --

Mides **Diàmetre de base** 6 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,5
 (cm) **Diàmetre de boca** 15,4 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes, vora tancada, llavi semicircular.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Nansa

Tècnica Modelat **Color** Incolor-verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6
Diàmetre de boca **Amplària** 2,3

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma **Pou rectangular**

Ubicació actual Museu de Mallorca **Caixa** 507/7

Estat de conservació Dolent

Descripció

Nansa vertical de perforació horitzontal.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Nansa

Tècnica Modelat **Color** Verd-obscur
 Treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 7
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 5

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sant Alonso, Palma --

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

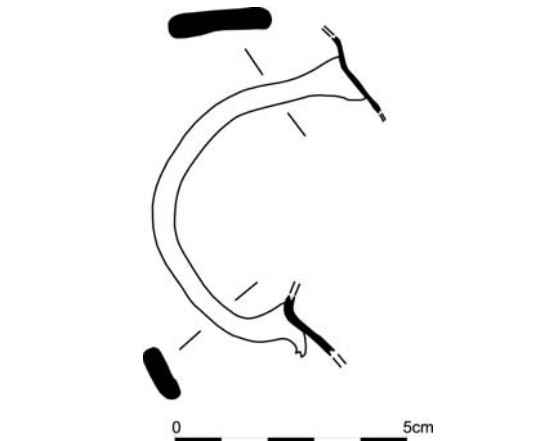
Estat de conservació Dolent

Descripció

Nansa vertical de perforació horitzontal.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Base-cos

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** 4,1 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,9
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sant Alonso, Palma

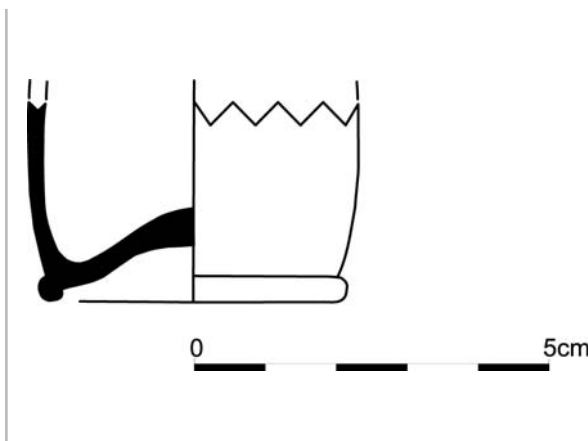
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava amb repen anular, cos de parets convexes.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Nansa

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-verd

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Santa Catalina de Sena, Palma **Pou** 8

Ubicació actual Museu de Mallorca **Caixa** 507/7

Estat de conservació Dolent

Descripció

Nansa de cinta vertical.

Bibliografia Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre

Mides **Diàmetre de base** 4,3 **Diàmetre màxim** **Altura** 8,3
 (cm) **Diàmetre de boca** 4,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes convergents, coll concau, vora semicircular amb broc cilíndric. Té una nansa vertical de perforació horitzontal realitzada amb un fil de vidre de color blau. Presenta decoració consistent en un fil de vidre aplicat a la vora de color blau.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de cordó de vidre treballat a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 3,8 **Diàmetre màxim** **Altura** 10,7
 (cm) **Diàmetre de boca** 3,7 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Venècia

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Base cònica, cos de parets convexes convergents, coll cònic, vora semicircular amb broc. Té una nansa vertical amb estries realitzades amb una eina. A la part inferior del coll presenta un cordó de vidre blau aplicat amb treball de pinça.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 5,1
Diàmetre de boca 3,2 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Born, Palma --

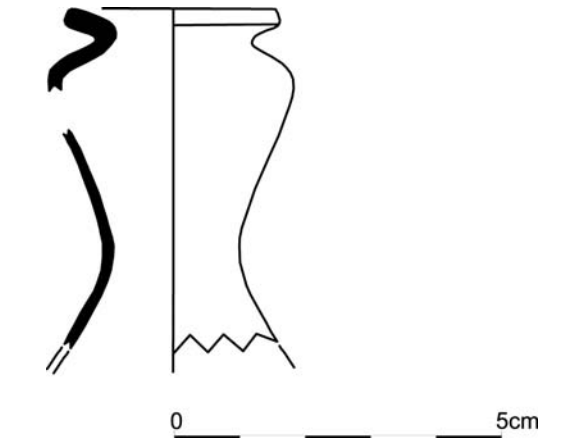
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll de corba discontinúua, vora oberta, llavi triangular. Presenta una perforació que podria correspondre a una nansa.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill **Part** Coll

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** 3,7 **Altura** 5
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Born, Palma --

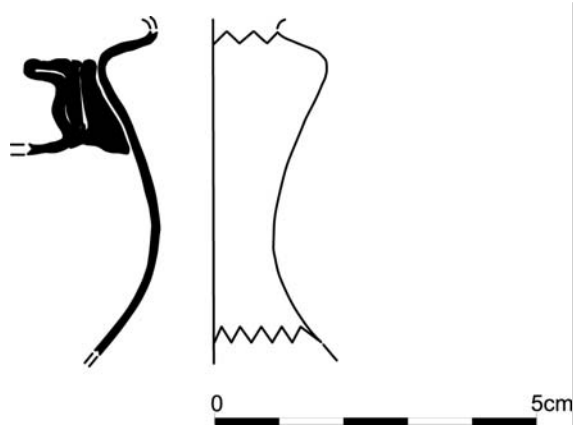
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll de corba discontinua. Presenta l'arrencament d'una nansa.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 5 **Diàmetre màxim** **Altura** 8
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Can Desbrull, Palma **Pou rectangular**

Ubicació actual Museu de Mallorca **Caixa** 507/7

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes, broc.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sotacopa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 10,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 9,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 27,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic amb la vora voltada cap a l'exterior, cos de parets convexes, vora recta, llavi semicircular. Presenta decoració al cos aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles disposades paral·lelament.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sotacopa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 11,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 9
 (cm) **Diàmetre de boca** 27,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya o Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic amb la vora voltada cap a l'exterior, cos de parets convexes, vora recta, llavi semicircular. Presenta decoració al cos aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles disposades paral·lelament.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Tassa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 4,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,2
 (cm) **Diàmetre de boca** 12,9 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Catalunya

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Base anular, cos de parets convexes, vora recta, llavi semicircular. Té dues nanses verticals de perforació horitzontal, amb treball a la pinça. Presenta decoració al cos aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles verticals.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Tassa **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 --

Mides **Diàmetre de base** 4,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 5,1
 (cm) **Diàmetre de boca** 9,7 **Amplària**

Cronologia Segle XVII -- **Taller** Venècia

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Regular

Descripció

Peu cònic amb anell d'aire a la vora, cos de parets convexes, vora recta. Presenta dues nanses verticals.

La forma es repeteix en nombrosos exemplars del Museo Vetrario de Murano i del Museo Civico de Brescia (BAROVIER; DORIGATO et al., *Mille anni di arte...*, 128-129 cat. 171, 172a, 172 b).

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fil de vidre, fils de lacticini

Mides **Diàmetre de base** 5,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 12,5
 (cm) **Diàmetre de boca** 3,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Venècia

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual --

Estat de conservació Bo

Descripció

Base anular, cos de parets convexes, coll cilíndric, vora recta. Presenta una tapadora de parets rectes, amb agafador de botó de pressió. La decoració consisteix en un fil de vidre pinçat. A més tota la peça presenta una decoració de filigrana a *retorti*.

Al British Museum es conserva un paral·lel amb nanses, amb decoració de vidre reticello (TAIT, *The Golden Age...*, 80 cat. 119). Una altra peça, sense nanses, en aquest cas decorada a vidre a festoni o a piumi es troba a la col·lecció del Museo del Vetro de Murano (DORIGATO, *L'arte del vetro...*, 114; BAROVIÉ; DORIGATO et al., *Mille anni di arte...*, 139 cat. 194). Un altre exemplar es realitzà en vidre girasol, datant-se a inicis del segle XVIII (Attilia DORIGATO, *Musée du Verre, Venise, Marsilio-Musei Civici Veneziani*, 2006, 57 fig. 48, 59).

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Coll-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 5,9
(cm) **Diàmetre de boca** 2,9 **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

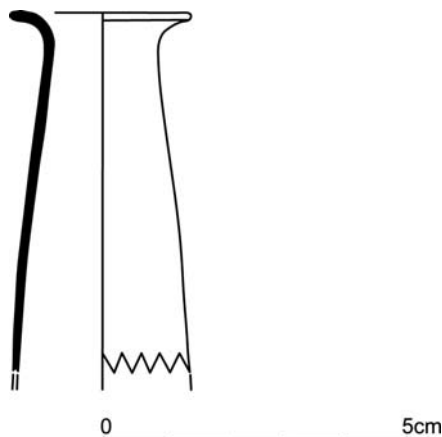
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Coll cilíndric, vora gairebé plana, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa **Part** Fust

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2,7
Diàmetre de boca **Amplària** 1,6

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

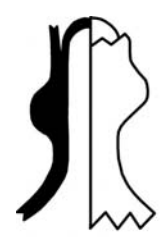
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Tija cilíndrica buida, nus anular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** 5 **Diàmetre màxim** **Altura** 1,3
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

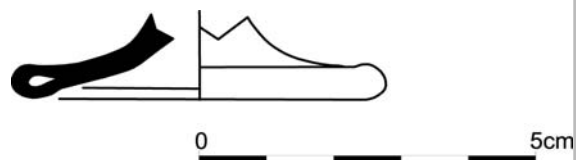
Estat de conservació Dolent

Descripció

Peu cònic amb anell d'aire a la base.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Copa? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** 4,8 **Diàmetre màxim** **Altura** 1,2
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

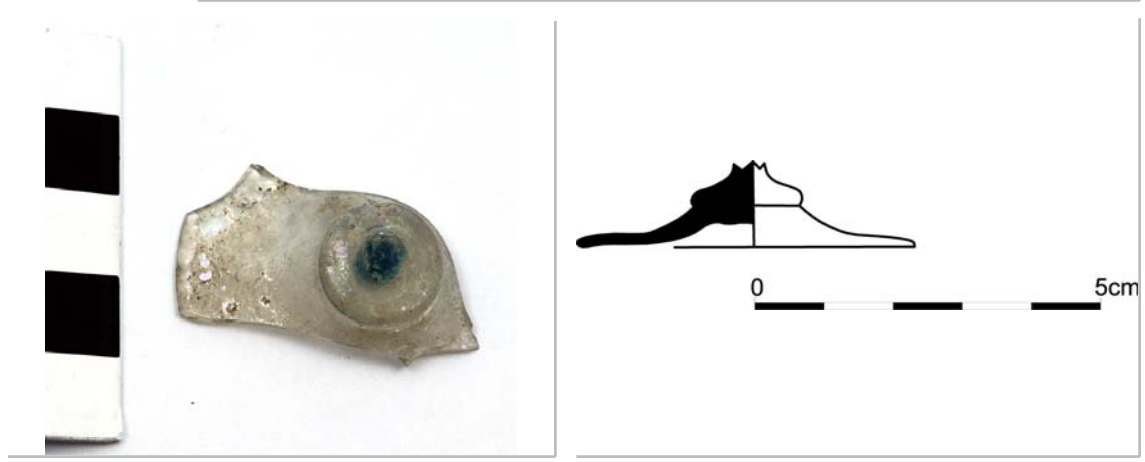
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Peu cònic, tija cilíndrica. A l'interior de la massa incolora hi ha inserit un nòdul de color blau, probablement de manera fortuïta.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Escudella? **Part** Vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
Treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 1,6
(cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 3

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

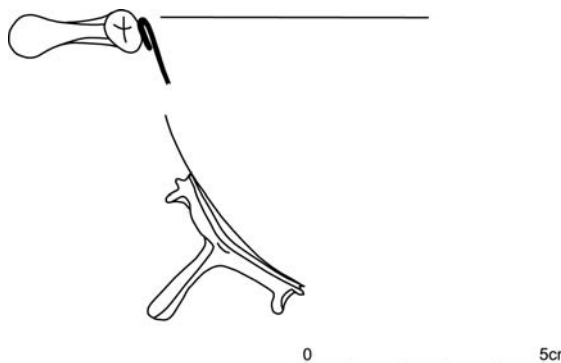
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Fragment de vora voltada, probablement corresponent a una escudella. Presenta una nansa horitzontal amb decoració pinçada.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Escudella? **Part** Vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
 Treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 1,1
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 2,2

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

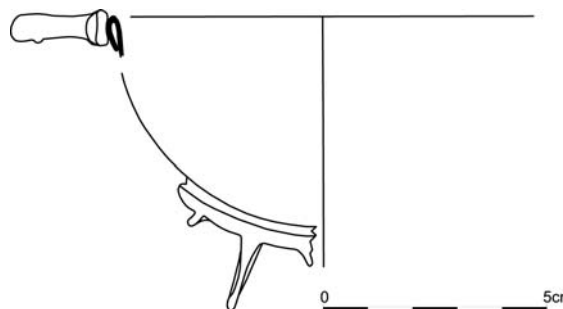
Ubicació actual Pendent d'ingrés --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Fragment de vora voltada, probablement corresponent a una escudella. Presenta una nansa horitzontal amb decoració pinçada.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frasca **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
Emmotllat

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** 10,2 **Altura** 12,75
(cm) **Diàmetre de boca** 2,4 **Amplària** _____

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

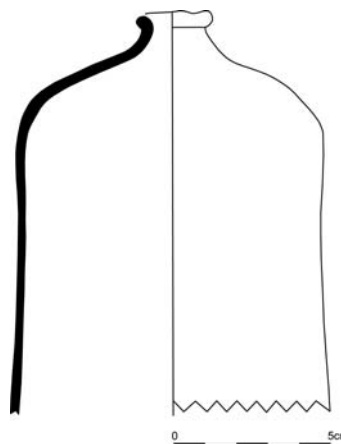
Ubicació actual Pendent d'ingrés --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Cos de secció quadrada i parets rectes, parets corbes convergents, coll cilíndric, vora oberta, llavi amb engruiximent exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frasca **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-clar
Emmotllat

Mides **Diàmetre de base** ? **Diàmetre màxim** **Altura** 1,9
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

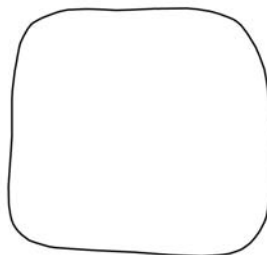
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base de secció quadrada amb fons concau, parets rectes.

Bibliografia Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Frasca **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
Emmotllat

Mides **Diàmetre de base** 8,6 x 8 **Diàmetre màxim** **Altura** 5,5
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

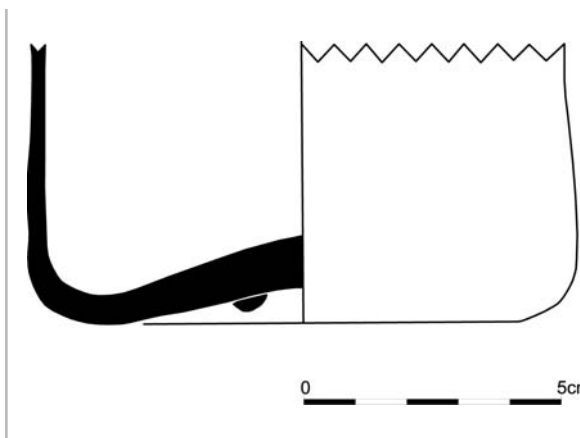
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base de secció quadrada amb fons concau, parets rectes.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frasca **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-clar
Emmotllat

Mides **Diàmetre de base** 9 x 9 **Diàmetre màxim** **Altura** 4,1
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

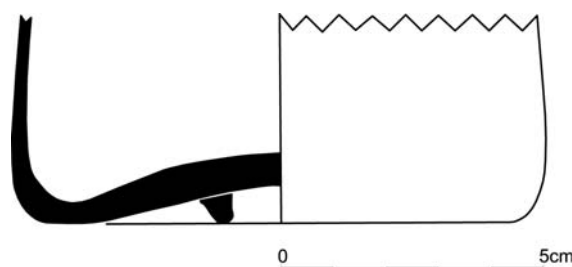
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base de secció quadrada amb fons concau, parets rectes.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frasca **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-clar
Emmotllat

Mides **Diàmetre de base** 6 x 6,1 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,5
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

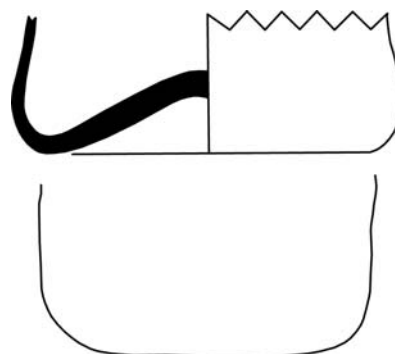
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base de secció quadrada amb fons concau, parets rectes.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frasca **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
Emmotllat

Mides **Diàmetre de base** 10 x 10 **Diàmetre màxim** **Altura** 3
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

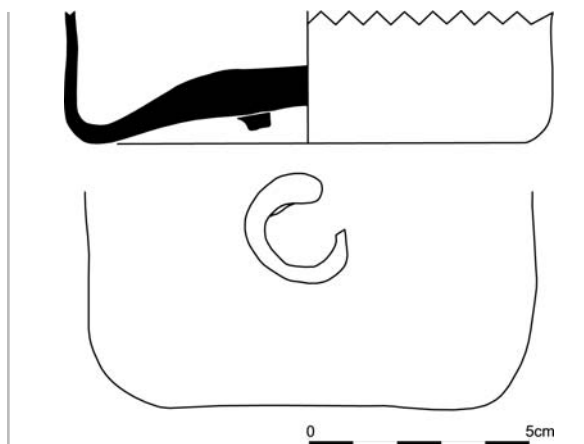
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base de secció quadrada amb fons concau, parets rectes.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frasca **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
Emmotllat

Mides **Diàmetre de base** ? **Diàmetre màxim** **Altura** 1,5
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

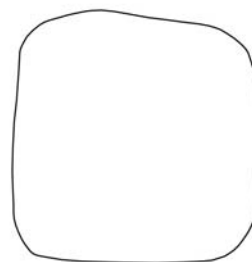
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base de secció quadrada amb fons concau, parets rectes.

Bibliografia Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Frasca **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur
Emmotllat

Mides **Diàmetre de base** ? **Diàmetre màxim** **Altura** 2,9
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

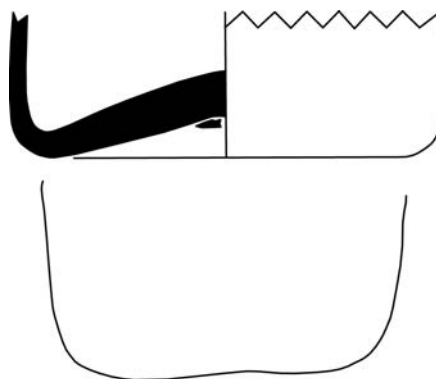
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base de secció quadrada amb fons concau, parets rectes.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frasca? **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides **Diàmetre de base** 8,1 x 8 **Diàmetre màxim** **Altura** 2,3
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

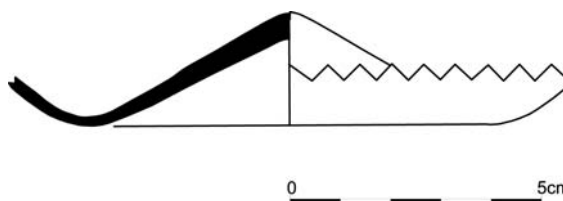
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base de secció quadrada de fons concau.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó? **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 4,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 8,8 **Amplària** _____

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés --

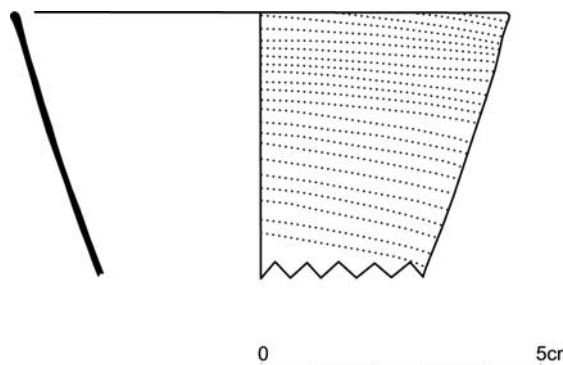
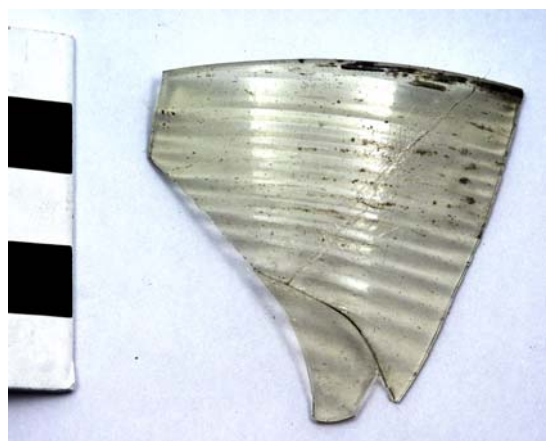
Estat de conservació Dolent

Descripció

Parets rectes divergents, llavi semicircular. Presenta un estriat helicoïdal aconseguit mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle i la seva posterior torsió.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 5
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 2,8

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

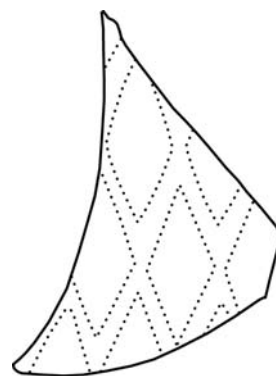
Ubicació actual Pendent d'ingrés --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Fragment de paret rectilínia d'un objecte que no podem identificar. Presenta decoració de motius geomètrics, aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle.

Bibliografia Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Violeta
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 18 **Diàmetre màxim** **Altura** 1,1
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

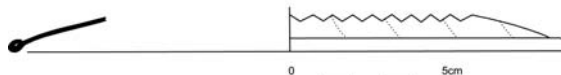
Ubicació actual Pendent d'ingrés --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Fragment de base còncava, amb la vora doblegada cap a l'exterior. Presenta un estriat helicoidal aconseguit mitjançant el marcat en un motlle i la posterior torsió de la peça.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Nansa

Tècnica Modelat **Color** Incolor-verd
 Treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 3,3
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 1,6

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

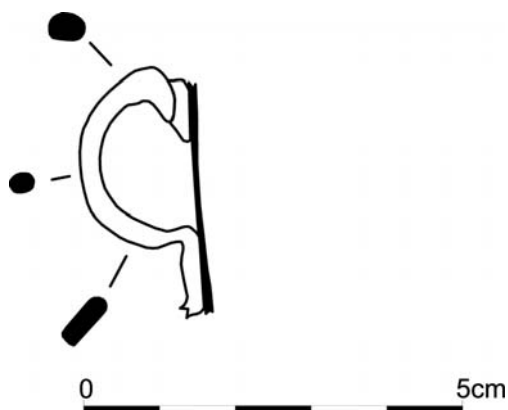
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Nansa de secció vertical amb perforació horitzontal.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar | **Part** Nansa

Tècnica Modelat | **Color** Verd-obscur
 Treball a la pinça

Mides (cm) **Diàmetre de base** _____ | **Diàmetre màxim** _____ | **Altura** 4,8
Diàmetre de boca _____ | **Amplària** 2,2

Cronologia Segle XVII | Segona meitat | **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma | Alfàbia 12

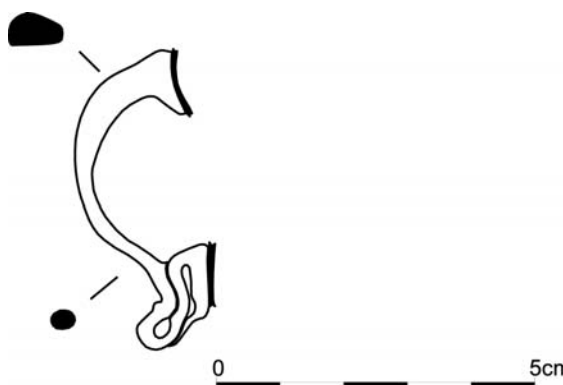
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca | --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Nansa vertical de perforació horitzontal.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fils de lacticini

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 2,1
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 1,5

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Fragment informe amb decoració de fils de lacticini.

Bibliografia Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar | **Part** Base

Tècnica Vidre bufat | **Color** Incolor
 --

Mides (cm) **Diàmetre de base** 5 | **Diàmetre màxim** | **Altura** 1,9
Diàmetre de boca | **Amplària**

Cronologia Segle XVII | Segona meitat | **Taller** Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma | Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca | --

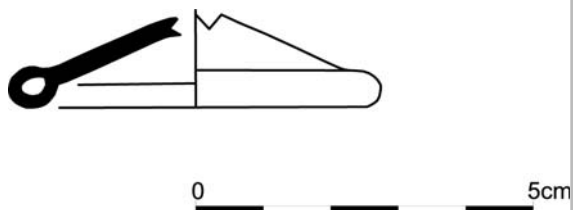
Estat de conservació Dolent

Descripció

Peu cònic, amb anell a la base.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Tap **Part** Complet

Tècnica Modelat **Color** Verd-obscur
 Treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 1,4 **Diàmetre màxim** **Altura** 1,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 2,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base plana, cos de parets rectes, vora oberta.

Bibliografia Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur

Mides (cm) **Diàmetre de base** 7,6 **Diàmetre màxim** **Altura** 16,5
Diàmetre de boca 3,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa Monestir de les Monges Jerònimes de Sant Bartomeu, Inca

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Monestir de les Monges Jerònimes de Sant Bartomeu, Inca

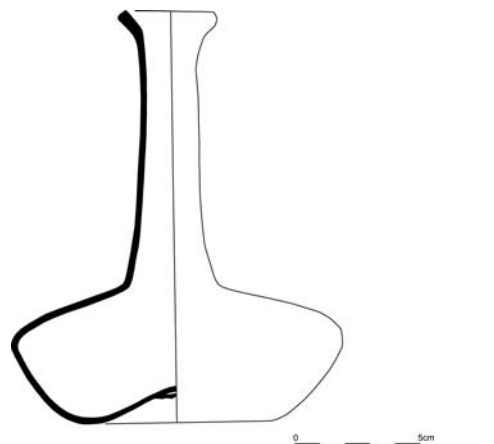
Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes divergents-convergents, coll cilíndric, vora oberta, llavi triangular.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur

Mides **Diàmetre de base** 8.4 **Diàmetre màxim** **Altura** 17.3
(cm) **Diàmetre de boca** 3.6 **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa Monestir de les Monges Jerònimes de Sant Bartomeu, Inca

Excavació arqueològica --

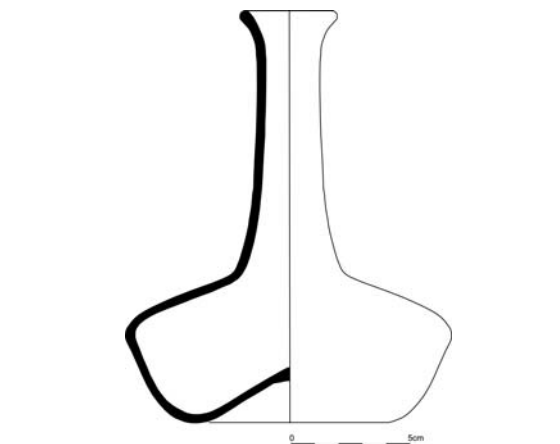
Ubicació actual Monestir de les Monges Jerònimes de Sant Bartomeu, Inca

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes divergents-convergents, coll cilíndric, vora oberta, llavi redó.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolleta **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** 3,2 **Diàmetre màxim** **Altura** 10,2
Diàmetre de boca 2,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII **Taller** Mallorca?

Procedència **Col·lecció particular** Col·lecció Garau, Lluçmajor
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

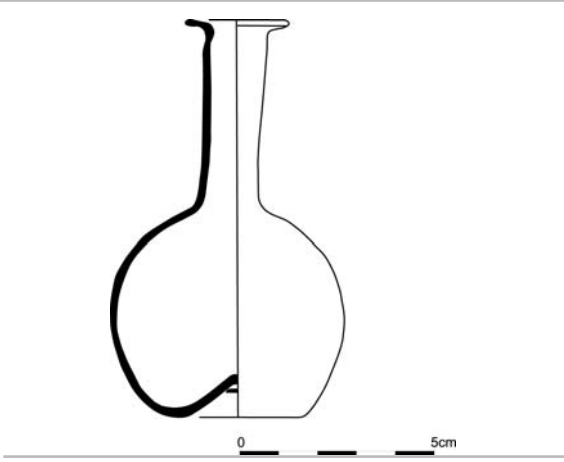
Ubicació actual Col·lecció Garau, Lluçmajor

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes, coll cilíndric, vora gairebé plana, llavi semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Brocal **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** 6,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 26,2
Diàmetre de boca 2,6 **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII **Taller** Mallorca?

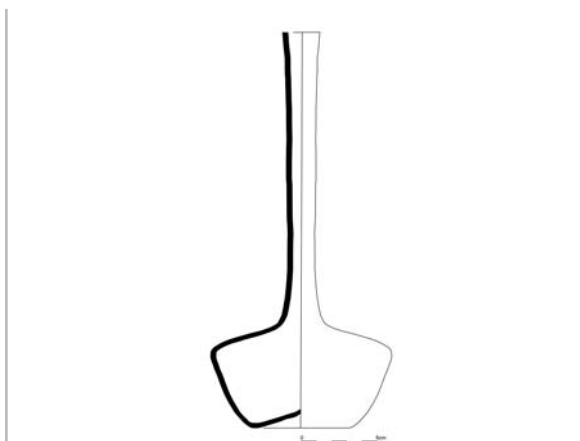
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa Monestir de les Monges Jerònimes de Sant Bartomeu, Inca
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Monestir de les Monges Jerònimes de Sant Bartomeu, Inca **Estat de conservació** Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes divergents-convergents, coll cilíndric, llavi pla.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Llàntia **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-verd

Mides **Diàmetre de base** 1.8 **Diàmetre màxim** 4.5 **Altura** 4.8
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa Església parroquial de Sant Bartomeu, Montuiri

Excavació arqueològica --

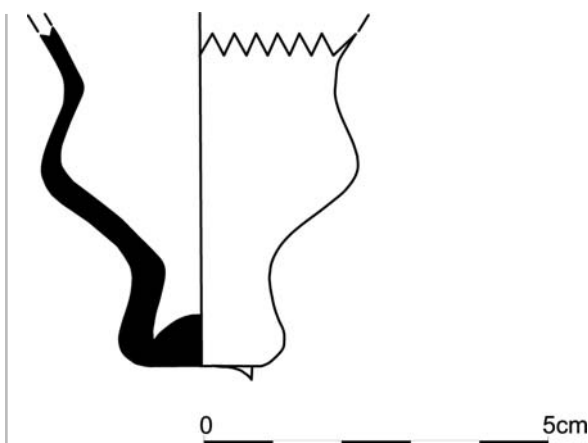
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Fons a botó, cos de parets còncaves convexes.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Llàntia **Part** Cos-vora

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides **Diàmetre de base** 3 **Diàmetre màxim** **Altura** 13,9
(cm) **Diàmetre de boca** 10,7 **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** Col·lecció Garau, Lluçmajor

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

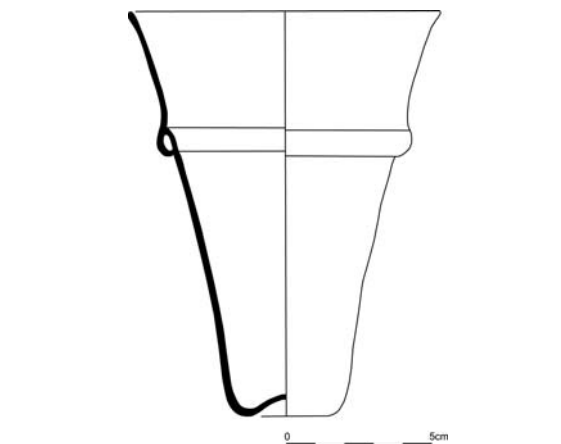
Ubicació actual Col·lecció Garau, Lluçmajor

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets rectes divergents, vora oberta, llavi amb engruiximent extern. Presenta un anell d'aire al terç superior que permet sustentar la peça amb els elements metàl·lics de la llàntia.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Pot **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-groc
 --

Mides **Diàmetre de base** 6,9 **Diàmetre màxim** **Altura** 11,5
 (cm) **Diàmetre de boca** 6,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII -- **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa Monestir de les Monges Jerònimes de Sant Bartomeu, Inca
Excavació arqueològica -- --

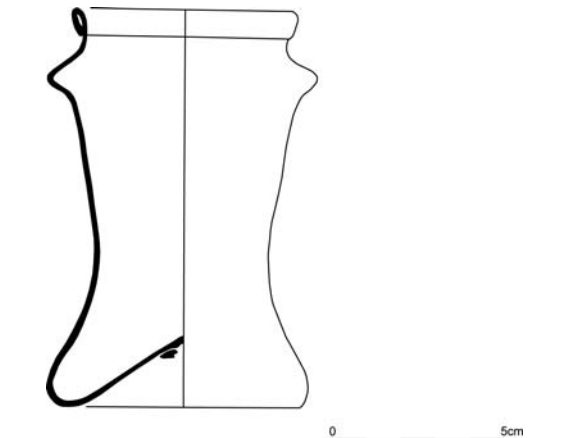
Ubicació actual Monestir de les Monges Jerònimes de Sant Bartomeu, Inca --

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets còncaves, coll concau, llavi de vora voltada cap a l'exterior.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color**
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII Entre 1670 i 1725 **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica

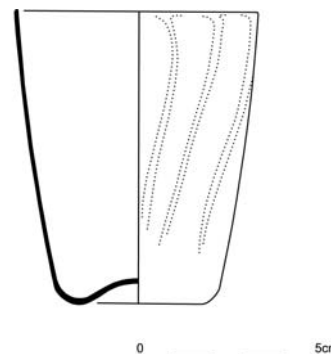
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets convexes divergents, vora recta, llavi semicircular. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles disposades en diagonal.

Bibliografia GONZÁLEZ, "La ceràmica de rebliment...", 122.



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides **Diàmetre de base** 11,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 3,7
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII Entre 1670 i 1725 **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Castell de Bellver, Palma Síquia de la Torre

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

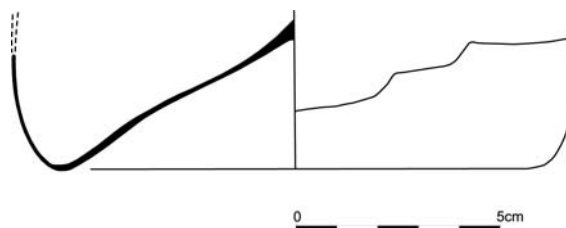
Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, parets convexes.

Bibliografia

GONZÁLEZ, "La ceràmica de rebliment...", 122.



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill

Part Base

Tècnica

Vidre bufat

Color

Verd

Mides

Diàmetre de base 11

Diàmetre màxim

Altura 4,5

(cm)

Diàmetre de boca

Amplària

Cronologia

Segle XVII-XVIII

Entre 1670 i 1725

Taller

Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència

Col·lecció particular --

Col·lecció religiosa --

**Excavació
arqueològica**

Castell de Bellver, Palma

Síquia de la Torre

Ubicació actual

Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca

Estat de conservació

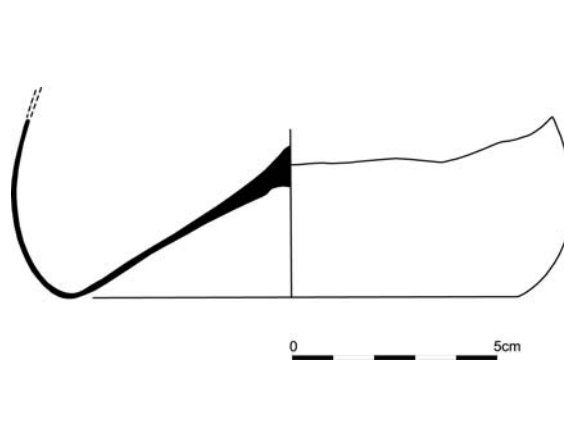
Dolent

Descripció

Base còncava, parets convexes.

Bibliografia

GONZÁLEZ, "La ceràmica de rebliment...", 122.



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill **Part** Base

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** 12,7 **Diàmetre màxim** **Altura** 5,5
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII Entre 1670 i 1725 **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Castell de Bellver, Palma Síquia de la Torre

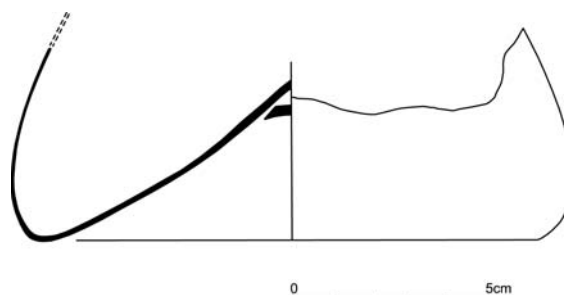
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, parets convexes.

Bibliografia GONZÁLEZ, "La ceràmica de rebliment...", 122.



Dades generals

Denominació de l'objecte Setrill **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd

Mides **Diàmetre de base** 10,7 **Diàmetre màxim** **Altura** 21,5
(cm) **Diàmetre de boca** 6,3 **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII Entre 1670 i 1725 **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Castell de Bellver, Palma Síquia de la Torre

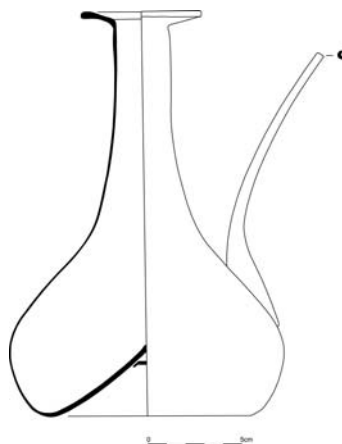
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, parets convexes, coll cilíndric, vora gairebé plana, llavi semicircular, broc.

Bibliografia GONZÁLEZ, "La ceràmica de rebliment...", 122.



Dades generals

Denominació de l'objecte Frasca **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fils de lacticini

Mides **Diàmetre de base** 8 **Diàmetre màxim** **Altura** 20
 (cm) **Diàmetre de boca** 4,6 **Amplària**

Cronologia Segle XVIII -- **Taller** Espanya

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de parets rectes, coll cilíndric, vora oberta. Presenta decoració consistent en un fil de vidre de lacticini aplicat a la vora.

Una ampolla similar atribuïda a tallers espanyols, datada al segle XVIII, es conserva al Museu de les Arts Decoratives de Praga (núm. inv. 9.591) (STEPANEK; PASTOR (ed.), *Vidrio español...*, 234-237 núm. 65-66).

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Gerreta **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Blau
 Marcat en motlle, aplicació de fils de lacticini *a penne*, treball a la pinça

Mides **Diàmetre de base** 8,5 **Diàmetre màxim** **Altura** 17,8
 (cm) **Diàmetre de boca** 7,5 **Amplària**

Cronologia Segle XVIII -- **Taller** Venècia

Procedència **Col·lecció particular** Casal particular, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Casal particular, Palma --

Estat de conservació Bo

Descripció

Peu cònic amb vora voltada, nus discoïdal, tija esfèrica, nus discoïdal, cos de parets còncaves-convexes, coll cònic, vora oberta, llavi semicircular, broc. Nansa vertical de perforació horitzontal, amb l'aplicació d'una cresteria de vidre incolor pinçada. Presenta l'aplicació al coll d'un fil de vidre treballat a la pinça. Al cos s'hi han aplicat fils de lacticini amb treball *a penne*. Finalment, presenta caboixons al cos.

Una peça idèntica aparegué al mercat d'antiquaris de Barcelona l'any 2001 (D.A., *L'art en transparència...*, 32-33).

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** 7 **Diàmetre màxim** **Altura** 26,5
 (cm) **Diàmetre de boca** 2,6 **Amplària**

Cronologia Segle XVIII Primera meitat **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** Col·lecció Garau, Lluçmajor
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica --

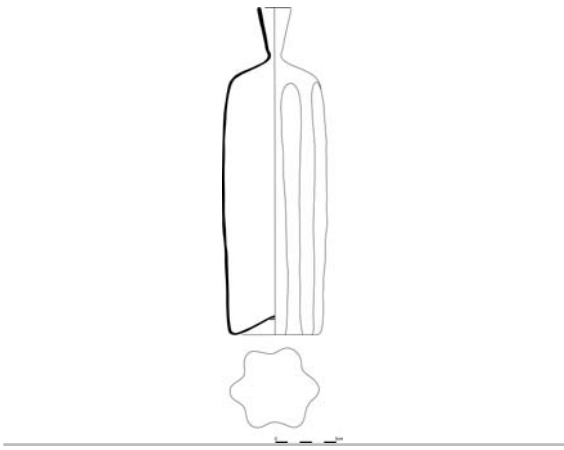
Ubicació actual Col·lecció Garau, Lluçmajor

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncava, cos de secció lobulada i parets convexes, coll cònic, vora oberta, llavi semicircular.
 Un paral·lel d'aquesta ampolla es trobaria en el fons del Museu del Castell de Peralada (núm. inv. 456).

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Ampolla **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor

Mides (cm) **Diàmetre de base** 8,2 **Diàmetre màxim** **Altura** 27,2
Diàmetre de boca 3,1 **Amplària**

Cronologia Segle XVIII Primera meitat **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** Col·lecció Garau, Lluçmajor

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

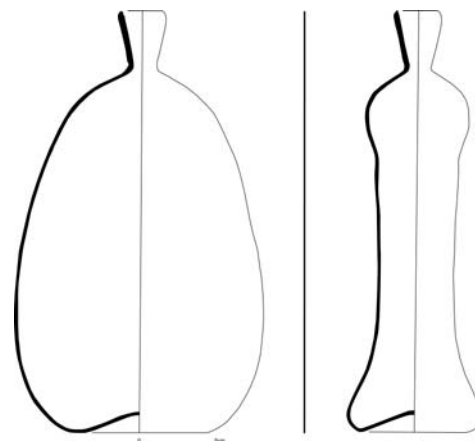
Ubicació actual Col·lecció Garau, Lluçmajor

Estat de conservació Bo

Descripció

Base còncaua, cos de parets convexes, coll cònic. Presenta un segon perfil amb les parets del cos còncaues.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Got/Tassó **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Marcat en motlle

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** _____
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** _____

Cronologia Segle XVIII **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó
 Primera meitat

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Solar carrer Socors, Palma

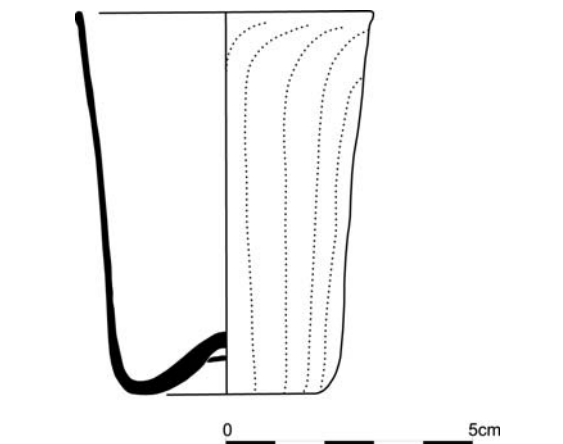
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Base còncava, cos de parets rectilínies, vora recta, llavi amb engruiximent extern. Presenta decoració aconseguida mitjançant el bufat a l'interior d'un motlle, que consisteix en costelles verticals.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Sense identificar **Part** Nansa

Tècnica Modelat **Color** Incolor
Treball a la pinça

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6,4
Diàmetre de boca **Amplària** 3,4

Cronologia Segle XVIII Primera meitat **Taller** Mallorca o Corona d'Aragó

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sacristia de Sant Jaume, Palma Síquia fems neumàtic

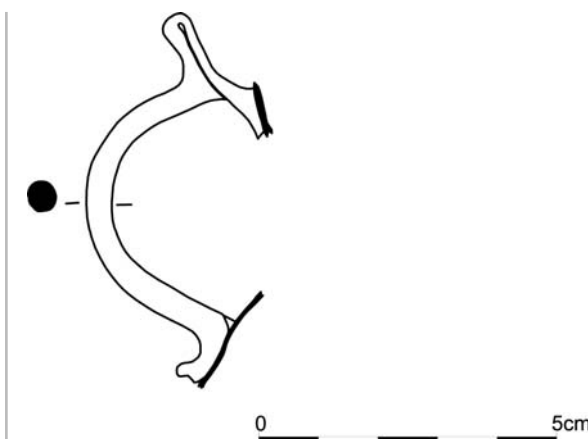
Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Estat de conservació Dolent

Descripció

Nansa vertical de perforació horitzontal.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Trembleuse **Part** Complet

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor
 Aplicació de fils de lacticini a retortoli

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 8,5
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVIII **Primera meitat** **Taller** Venècia

Procedència **Col·lecció particular** Can March, Palma

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica --

Ubicació actual Museu de les Arts Decoratives, Barcelona

Estat de conservació Bo

Descripció

Base anular, cos de parets còncaues, vora oberta, llavi semicircular. Presenta decoració de tres models de filigrana a retortoli.

Hem relacionat la peça amb Mallorca gràcies a una fotografia de l'Arxiu Mas realitzada a Can March (Palma).

Bibliografia Inèdit



8.2. Elements tecnològics

Dades generals

Denominació de l'objecte Element tecnològic **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd
 --

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 3,3
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** 5

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Element d'elaboració que porta la marca d'una eina metàl·lica, probablement un puntill.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Element tecnològic **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-morat
 --

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 2
 (cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 3

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció

Estat de conservació Dolent

Element d'elaboració en forma de cilindre, tallat amb estisores.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Element tecnològic **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Incolor-morat

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 4,6
Diàmetre de boca **Amplària** 1,2

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

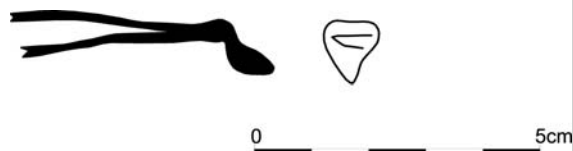
Descripció

Estat de conservació Regular

Element cilíndric resultat de l'elaboració d'algun objecte, Mostra la marca d'un estri de vidrier, probablement una pinça.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Element tecnològic **Part** Fragment

Tècnica Modelat **Color** Incolor-morat

Mides (cm) **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** 1,9
Diàmetre de boca _____ **Amplària** 0,9

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

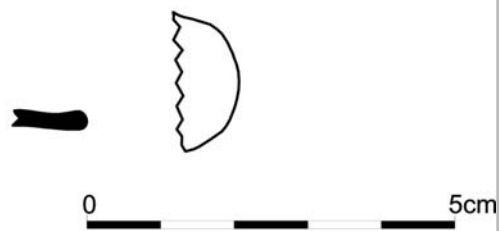
Descripció

Estat de conservació Regular

Element tecnològic de forma semicircular, que mostra l'emprenta d'una eina.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Element tecnològic **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Verd-obscur

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 1,2
Diàmetre de boca **Amplària** 1,6

Cronologia Segle XVII **Segona meitat** **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma **Alfàbia 12**

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

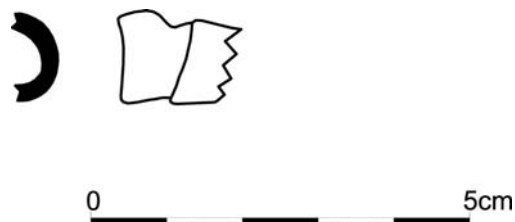
Descripció

Estat de conservació Dolent

Fragment cilíndric procedent de l'elaboració d'una peça amb les tasques de manipulació amb el puntill. Mostra restes que semblen de metall a l'interior.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Element tecnològic **Part** Fragment

Tècnica Modelat **Color** Violeta

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 1,7 **Diàmetre de boca** **Amplària** 1

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

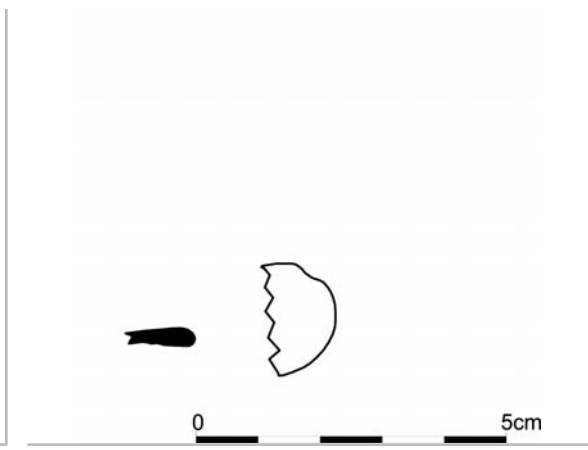
Procedència **Col·lecció particular** -- **Col·lecció religiosa** --
Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Element tecnològic de forma semicircular, presenta la marca d'una eina, probablement una pinça.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Element tecnològic **Part** Complet

Tècnica Vidre fos **Color** Incolor-verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Bo

Element tecnològic. Presenta marques d'una eina.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Element tecnològic **Part** Complet

Tècnica Vidre fos **Color** Verd-obscur

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés --

Descripció **Estat de conservació** Bo

Element tecnològic. Presenta marques d'una eina.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Element tecnològic **Part** Complet

Tècnica Vidre fos **Color** Verd-obscur

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Bo

Element tecnològic. Presenta marques d'una eina.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Element tecnològic **Part** Fragment

Tècnica Vidre bufat **Color** Violeta
 --

Mides **Diàmetre de base** _____ **Diàmetre màxim** _____ **Altura** _____
 (cm) **Diàmetre de boca** _____ **Amplària** _____

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Bo

Element d'elaboració de vidre retallat.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Escòria **Part** Complet

Tècnica Fusió **Color** Verd

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 9
Diàmetre de boca **Amplària** 6

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Bo

Escòria de vidre de forma irregular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frita **Part** Fragments

Tècnica Vidre fos **Color** Verd-obscur

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Bo

Selecció de fragments de frita o massa. Tenen unes dimensions que oscil·len entre els 2 i 5 cm. A alguns es pot veure l'impacte d'una eina, probablement metàl·lica, per a fragmentar-los i disposar-los als gresols. El model de fractura concoide és característic dels patrons de fractura dels cristalls.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frita **Part** Fragments

Tècnica Vidre fos **Color** Violeta

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció

Estat de conservació Bo

Selecció de fragments de frita o massa. Tenen unes dimensions que oscil·len entre els 2 i 5 cm. A alguns es pot veure l'impacte d'una eina, probablement metàl·lica, per a fragmentar-los i disposar-los als gresols. El model de fractura concoide és característic dels patrons de fractura dels cristalls.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frita **Part** Fragments

Tècnica Vidre fos **Color**

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció

Estat de conservació Bo

Selecció de fragments de frita o massa. Tenen unes dimensions que oscil·len entre els 2 i 5 cm. A alguns es pot veure l'impacte d'una eina, probablement metàl·lica, per a fragmentar-los i disposar-los als gresols. El model de fractura concoide és característic dels patrons de fractura dels cristalls.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frita **Part** Fragments

Tècnica Vidre fos **Color** Verd-obscur

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Bo

Selecció de fragments de frita o massa. Tenen unes dimensions que oscil·len entre els 2 i 5 cm. A alguns es pot veure l'impacte d'una eina, probablement metàl·lica, per a fragmentar-los i disposar-los als gresols. El model de fractura concoide és característic dels patrons de fractura dels cristalls.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Frita **Part** Fragments

Tècnica Vidre fos **Color**

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció

Estat de conservació Bo

Selecció de fragments de frita o massa. Tenen unes dimensions que oscil·len entre els 2 i 5 cm. A alguns es pot veure l'impacte d'una eina, probablement metàl·lica, per a fragmentar-los i disposar-los als gresols. El model de fractura concoide és característic dels patrons de fractura dels cristalls.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Greixonera **Part** Cos-vora

Tècnica Fang tornejat cuit i vidriat **Color** Marró

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6,1
(cm) **Diàmetre de boca** 25 **Amplària**

Cronologia Segle XIV **Taller** Desconegut

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Calatrava, Palma --

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció

Estat de conservació Dolent

Cos de parets convexes divergents, vora tancada, llavi amb engruiximent extern. La forma correspon a una greixonera que sembla es va reutilitzar com a gresol, atès que té una capa de vidre força important.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Gresol **Part** Vora

Tècnica Fang modelat cuit **Color**

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 7,7
 (cm) **Diàmetre de boca** 28 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Desconegut

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

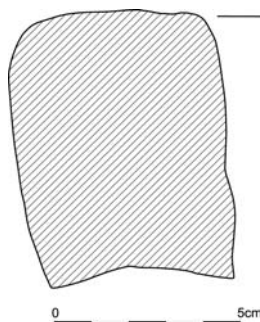
Excavació arqueològica Posada de Lluc, Palma --

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos de parets rectes divergents, vora semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Gresol **Part** Vora

Tècnica Fang modelat cuit **Color** --

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 7,7
Diàmetre de boca 28 **Amplària**

Cronologia Segle XVII **Taller** Desconegut

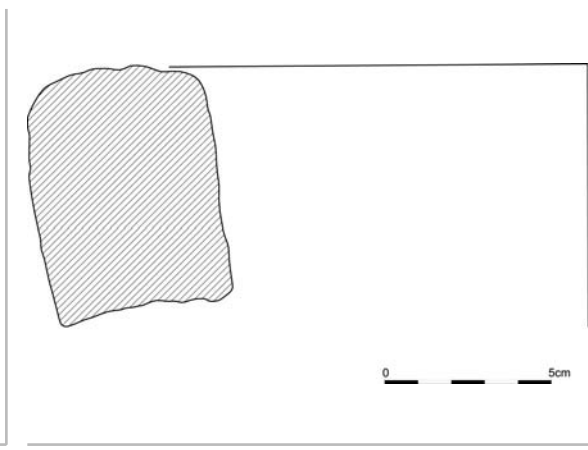
Procedència **Col·lecció particular** --
Col·lecció religiosa --
Excavació arqueològica Posada de Lluc, Palma --

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Cos de parets rectes divergents, vora semicircular.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Gresol **Part** Vora

Tècnica Fang modelat cuit **Color** --

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 6,4
Diàmetre de boca **Amplària** 5,7

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Desconegut

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

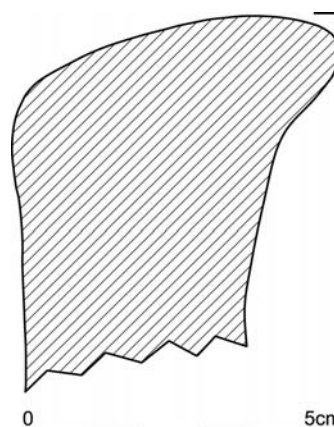
Descripció

Estat de conservació Dolent

Vora recta, llavi amb una inflexió interna.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Gresol **Part** Base?

Tècnica Fang modelat cuit **Color**

Mides **Diàmetre de base** 17,2 **Diàmetre màxim** **Altura** 5,1
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII-XVIII **Taller** Desconegut

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

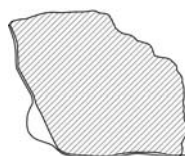
Excavació arqueològica Posada de Lluç, Palma --

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Base plana. Té gran quantitat de vidre enganxat a la part exterior.

Bibliografia Inèdit



0 5cm

Dades generals

Denominació de l'objecte Puntill **Part** Fragment

Tècnica Ferro forjat **Color** --

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 1 **Diàmetre de boca** **Amplària** 25

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Desconegut

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció

Estat de conservació Dolent

Fragment de puntill se secció cilíndrica.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Tenalla **Part** Conjunt de fragments

Tècnica Ferro forjat **Color** --

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 10
Diàmetre de boca **Amplària** 4

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Desconegut

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Fragment de tenalla.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Tenalla **Part** Fragment

Tècnica Ferro forjat **Color** --

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 10
Diàmetre de boca **Amplària** 3

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Desconegut

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Fragment metàl·lic de forma semicircular, probablement pertanyent a una tenalla.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Tenalla **Part** --

Tècnica Ferro forjat **Color** --

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 8
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 3

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Desconegut

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Dolent

Fragment metàl·lic de forma semicircular, probablement pertanyent a una tenalla.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Tenalla **Part** --

Tècnica Ferro forjat **Color** --

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura** 10
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària** 4

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Desconegut

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció

Estat de conservació Dolent

Fragments metàl·lics de forma semicircular, probablement pertanyents a una tenalla. Atesa la seva similitud els hem fitxat com a pertanyents a un mateix exemplar.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Vidre **Part** Fragments

Tècnica Vidre fos **Color** Verd-obscur

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Bo

Selecció de restes d'elaboració, algunes amb marques d'eina, d'altres degotissos.

Bibliografia Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Vidre **Part** Fragments

Tècnica Vidre fos **Color** Violeta

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Bo

Selecció de restes d'elaboració, algunes amb marques d'eina, d'altres degotissos.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Vidre **Part** Fragments

Tècnica Vidre fos **Color** Incolor-morat

Mides (cm) **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
Diàmetre de boca **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Bo

Selecció de restes d'elaboració, algunes amb marques d'eina, d'altres degotissos.

Bibliografia

Inèdit



Dades generals

Denominació de l'objecte Vidre **Part** Fragments

Tècnica Vidre fos **Color** Verd-obscur

--

Mides **Diàmetre de base** **Diàmetre màxim** **Altura**
(cm) **Diàmetre de boca** **Amplària**

Cronologia Segle XVII Segona meitat **Taller** Mallorca

Procedència **Col·lecció particular** --

Col·lecció religiosa --

Excavació arqueològica Sa Gerreria, Palma Alfàbia 12

Ubicació actual Pendent d'ingrés al Museu de Mallorca --

Descripció **Estat de conservació** Bo

Selecció de restes d'elaboració, algunes amb marques d'eina, d'altres degotissos.

Bibliografia Inèdit



9. APÈNDIX

9.1. Apèndix 1. Documental

9.1.1. Documentació dels segles XIV-XV

Document 1

1329

Contracte d'aprenentatge de Guiller mó Dalmau, natural de Vilafranca, amb Guillem Umbert, vidrier de Mallorca .

ACM, 14556, fol. 105.

Guillermonus Dalmacii, filius Berengarii Dalmacii de Villa Francha, asserens me esse maiorem XVI annis promitto stare tecum Guillermo Umberti, vidrierio, etc. hinc ad unum annum proxime venturii causa portandi vitrum ad vendendum per villam et faciendi omnia mandata tua etc. licita etc. secundum possis meum cum pacienciam, obedientiam fidelitate etc. promittens quod infra dictus tempus a te non recedam nec (...) etc. quod si fecero possis me ubique capere etc. sine etc. cum vero provideas me per dictus tempus in cibo et potu et colas me infirmum etc. et ego in fine temporis restituam te etc. obligo etc. et juro sponte etc. Et ego dictus Guillermo Umberti laudans etc. promitto etc. obligo etc. et dabo tibi per solidata III libras et media quas tibi aliud ut (...).

Testes: Ferrer de Bosco et Jacobus Ses Holtzines et Bernat Artich.

Document 2

1329, maig, 1.

Contracte d'aprenentatge de Guiller mó Nur, natural de Lers, amb Guillem

Umbert, vidrier de Mallorca.

ACM, 14556, fol. 167.

Pridie idus madii.

Guillermonus, filius Berengarius Nur de Lers episcopatus Gerunde, asserens me esse maiorem XVIII annis promitto stare tecum Guillem Umberti, vidrierio, causa portandi et vendendi vitrum per villam et faciendi omnia mandata tua in hospicii tui de die et nocte secundum posse meum cum pacienciam, obedienciam humilitate et fidelitate et promitto quod infra dictus tempus a te non recedam quod si fecero possis me ubique capere sine licencia etc. cum vero provideas me in cibo et potu per dictus tempus, et colas me infirmum etc. Per solidatam vero dabis me IV solidos quos me solvas ut me vero in fine vero temporis restituam tibi etc. a dies etc. obligo etc. et juro etc. Ego vero dictus Guillermus Umberti laudans etc. promittens etc. obligo etc.

Testes

Document 3

1349.

Segrest dels béns de Joan Pont, vidrier, i la seva muller.

ARM, Not. A-29, fol. 136-136v.

Cum Johannes Pontis, vidrierius, et Jacmeta, eius uxor, tenentur et essent obligati Raimundo Ferrarii in VIII libras et duobus solidos Regalium Maioricarum minorum cum obligatione scripta in libro presentis Curie. Et renuntiasent pro ipso debito solvendo omnibus rebus et bonis privilegiatis. Ideo ad instantiam et requisitionem dicti Raimundi Ferrarii venerabilis Franciscus de Villalonga bajulus presentis Curie fecit facere inventarium de bonis ipsorum conjugum per notarius eius Curie qui per preter (...) probis hominibus ad hec vocatis accessit ad hospicium ipsorum conjugum et de eorum bonis fecit

inventarium de fecit inventarium prout sequitur.

Primo enim invenit in hospitio dictorum conjugum decem et novem amphoras vitreii. Item XXX unam ollas terre, inter magnas et parvas, III cadaphos terre, III cetriis terre, XX scutillas terre, II caçoletas terre, III olletes terre parvas, quasdam balanças de aram, X quasdam grellas, quosdam tripodes ignis. Item unum asterium ferrii. Item unum morterium cum sua manu corey. Item quasdam tabulam condendi unum stannum magnum, V calgers palme amphora, XV calgers palme de gots. Item IX paria sperdenyarum. Item III libras candelarum de seu. Item II libras candelarum cere. Item X tayadors terre. Item III soguers palme. Item unum morterium lapidis. Item VII senayetes palme parvulas. Item unum (...) fusti. Item unum gavadal fusti, unum ambut latoni ad opus tradendi oleum, VI capcetes fusti, XVII lampades vitreii magnas. Item unam alphabietam vitreii et duas gerretas magnas vitreii, unum candalabrum ferri, unum archibanch duarum caxiarum. Item unum lectum positum cum marficha et cum matalaf, II flaciatas, unam concham daram, unum tabularium ludendi, unum morterium fusti, unum lignonem, unum cavaguellum, II banastas abtas ad portandum vitreum, unum forroy ferri. Quas res fuerunt operate dicti conjugibus mandato dicti domini Bajuli preter dictum sagionem coram notario anno et testibus supradictis.

Document 4

1388, juny, 26.

Antoni Sala, vidrier fill de Francesc Sala de Barcelona, es lloga amb Francesc Rotlan, vidrier de Mallorca, per a treballar al seu forn de vidre.

ACM, 14717, s. f.

Sit omnibus notum quod ego Anthonius Sala, vitrierius filius Franciscus Sala civis Barchinone, gratis ex certa sciencia mitto et afirmo me ad standum vobiscum Francisco Rotlandi, vitrerio cive Maioricarum, hinc videlicet ad

festum Natalis Domine proxime instans causa operandi de arte vestra intus hospicium vestrum illis videlicet modis et formis quibus vobis placiberit. Ego vero infra dictum tempus tenere me providere in omnibus michi necessitatis et vos teneamini me dare pro salario persone mea pro qualibet videlicet duodena *grossa* quam operatus fuero in dicto hospicio vestro septem solidos Maioricarum minorum, promittens vobis quod infra dictum tempus a vobis et servicio vestro non recedere nec in diebus non feriatis sive *faeners* furnum vestrum aut *obratge* dimitam ad ratione nisi forsam impedimentum tale interveniat quod nullatenus evitare posse etiamque nullum dampnum vobis aut bonis vestris inferam tam ex defectu persone nostre volentes in dicto furno vestro operari quam alia quavis causa quod si fecero illud tenere vobis refficere et emendare unacum omnibus diebus quibus racione infirmitates vel inpedimentum justa absens fuero a vestro servicio verum si occasione promisserum contigitur vos vel vestros missiones aliquis facere illas teneamus vobis et vestris restituere ex pacto voluntate vestre super quibus credatur nobis (...) vestro solo plano et simplici verbo absque testibus et juramento nullo alio probacionis genere requisito. Et prohiis omnibus sic complendi et firmiter attendendis obligo nobis (...) vigori dicti pacti nomine depositi et comande me personaliter et omnia bona mea per hoc autem instrumentum nolo vobis fieri preiudicum in quodam instrumento comande per me vobis facto in posse notarium infrascripti de duodecim libras regalium Maioricarum minorum. immo illud permaneat in suo robore et valore presenti instrumento in aliquo non obstante. Et que sum minori vinginti quinque annis maior tamen vinginti, juro ad Sancta Dei quatuor Evangelia manibus meis corporaliter et sponte tacta contra predicta non venire racione minoris etatis. Ad hec ego Franciscus Rotlandi antedictum laudans et concedens omnia et singula supradicta promitto vobis eidem Anthonio Sala predicta omnia prout per vos sepedictus sunt et narrata attendere et complere et contra era non venire de jure vel de facto aliqua racione. Pretensa promito et convenio vobis quod si ex defectu lignanium, vitri, soza vel alia contigerie vos vaccare et amitere jornalialia aliqua quod ego teneor vobis de illis jornalibus amissis respondere ad dictam

rationem septem solidos pro qualibet duodena grossa seu de eo quod intra illud tempus amissum ex culpa mea non possetis operari et lucrari. Et pro dictis omnibus sic complendis ac ratis et firmis habendis obligo vobis et vestris omnia bona mea et habenda.

Actum est hoc Maioricarum.

Testes inde sunt: Nicholaus Joverii, jarrerius, Bartholomeus de Sest et Francisci Rotlandi.

Document 5

1394, octubre, 6.

Nicolau Coloma, vidrier, reconeix tenir en comanda materials per a fabricar vidre a Julià Martí, vidrier, amb el qual té establerta una societat.

ACM, 14701, s. f.

VI die mensis octobris anno predicto LXXXXquarto.

Ego Nicholaus Coloma, vidrierius Maioricarum, gratis et scienter confiteor et recognosco me habere in comanda a vobis Juliano Martini, vidriario Maioricarum, presentem et vestras res et bona infrascripta qui sunt in societate medio per medium inter me et vos dictum Julianus.

Primo unum mollo gros de plom ad mollandum barrallos vitrei.

Item unum mollo cupri ad mollandum anforas sive ampollas.

Item duos mollos unum de plom et alium de cupry per faciendo sive mollando barrallos.

Item alium mollo de plom de pinetros.

Item alium mollo constat de plom unum palpador de plom.

Item unum pusador ferri.

Item VI marbras ferri.

Item unum securium sive destral gran.

Item aliud securium parvum fratrum.

Item unam romanam magnam et trau IIII quintalia.

Item aliam romanam parvam et trau duo quintalia.

Item aliam romanam parvam et trau XX libras.

Item unam alfabiam lividam aygadera.

Item aliam alfabiam aygadera.

Item V morterios apertos ad operandum vidre que sunt extra furnum vitrei.

Item dictum furnum enses cum quinque mortres nous que sunt intus dictum furnum.

Item unum cavech magnum.

Item unum cavaquell.

Item unum quintale et XXXV libras de ferramenta facta ad servicium dictum furni.

Item una caxietam novam cum duobus clavibus sive claus.

Unde renuntio excepcioni etc. promitto vobis dicto Juliano (...) retornare in eodem statu sive valore quod nunc sunt in dictis domos furni. Omni excepcioni etc. obligo etc. nomine depositi et eodem etc. solvere domina Stephana uxore dicti Nicholay quo promisit de predictis omnibus firmiter tenere etc. ipso viro suo nuntio beneficio Velleyani etc. ac franquesie Maioricarum etc.

Testes Petrus Sunyerri, clericus tonsuratus, Johannes Vilardelli, argentarii et Berengarius Mercerii, convers.

Fiat instrumentum per dictum Julianum dicto Nicholao Coloma quo ipse Julianus debet stare per dictus tempus cum dicto Nicholao ad faciendum vasa vitriaria bene et legaliter servire solvendo eidem Juliano septem solidos pro qualibet grossa de vidra et ultra debet solvere dictus Nicholaus dicto Juliano X libras videlicet in proximo festo Natalis Domini C solidorum et in subsequenti festo Sancti Johannis Baptista mensis junii alios C solidorum et hoc absque dampno dicti Juliani, etc.

Testes proxime dictis.

Document 6

1402, octubre, 24.

Joan Salvatge, vidrier de Mallorca, i la seva muller Caterina reconeixen deure a Estefana, muller de Nicolau Coloma, 4 lliures del preu de certa quantitat de vidre.

ARM, Not. M-93, fol. 131v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 504.

Die martis XXIII octobris anno predicto.

Nos Johannes Salvatge, vitriarius civis Maioricarum, et Caterina, eius uxor, gratis et ex certa sciencia confitemur et in veritate recognoscimus nos habere et tenere in comanda et deposito a vos domina Stephana, uxor Nicholai Coloma, vitriarii Maioricarum, presente et vestris quatuor libras Regalium Maioricarum minorum pro precio quarem a nobis emimus et habuimus certam quantitatem vitri. Quare renuntiamus excepcioni pecunie non numerate non habite et non recepte reique sich non facte et doli, promitimus uterque nostrum insolidum dictas quatuor libras vobis vel vestris solvere ad vestras voluntates incontinenti cum per vos vel vestros inde fuerimus simpliciter requisiti omni dilatione excepcione, et compensacione iure vel facti post ponitis et remotis et sub reffecione et restitutione dampnorum missionum sumptum, interesse et expensarum [document interromput]

Document 7

1403, octubre, 5.

Contracte d'aprenentatge de Pere Guasch de València amb Nicolau Coloma, vidrier de Mallorca.

ARM, Not. M-94, fol. 134-134v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 495.

Ego Petrus Guasch, filius Climent Guasch quondam civitatis Valentie, gratis et ex certa sciencia mitto et affirmo me ad standum vobiscum Nicholao Coloma, magistro vitro cive Maioricarum, videlicet hinc ad unum annum propter venturum et a festo Nativitate Domini propter veniente in antea computandum causa addicendi dictum vestrum officium vadrier faciendi vestra mandata licita et honesta de die pariter et de nocte vestrum comodum procurando et incomodum evitando. Itaque vos teneamini per totum dictum tempus unius anni providere michi in cibo et potu, colereque sanum et infirmum iuxta consuetudinem Maioricarum et in fine dicti anni teneamini michi dare pro solidata mei persone dare duodecim florenos auri valentes novem libras Regalium Maioricarum minutorum promittens vobis infra dictum tempus a vestro servicio non recedere sine vestri licencia et permissu quod si fecero possitis vestra propria auctoritate et licentia curie minime expectata me ubique capere seu capi facere et in posse vestro reducere et tornare et ego teneam et promitto emendare vobis omnis dies quibus a vestro servicio absens fuero tam fuge, infirmatis vel alias mei culpa et si forte aliquid dampni vobis seu in bonis vestris fecero seu intulero illud totum quantucumque sit vel fuerit promitto et teneam vobis et vestris solvere, restituere et emendare et super inde credatur vobis et vestris vestro et vestrorum solo plano et simplici verbo sine testibus et juramento et pro hiis complendis et firmiter attendendis obligo inde vobis et vestris omnia bona mea ubique presentia et futura. Et quare sum minor XXV annis maior tamen XVIII annis iuro per Deum et eius sancta quatuor Euvangelian meis manibus corporaliter facta contra predicta non venire ratione minoris etatis. Ad hec ego dictus Nicholaus Coloma, magistro vitri, hiis presens omniaque et singula suppradicta laudans et concedens, gratis promitto ea omnia que per me juxta preambula attendenda et complenda sunt attendere et complere et contra ea non facere vel venire de jure vel de facto aliqua ratione, sub obligatione omnium omnium bonorum meorum ubique habitorum et habendorum. Actum.

Document 8

1404, juliol, 28.

Joan Salvatge, vidrier de Mallorca, firma contracte amb Nicolau Coloma i Julià Martí, vidriers de Mallorca, cobrant per cada grossa de vidre blanc 7 sous.

ACM, 14701, s. f.

XXVIII mensis julii anno predicto.

Ego Johannes Salvatge, vidrierius Maioricarum, gratis, mito et affirmo me stare vobis Nicholao Coloma et Juliano Martini, vitrieriis civibus Maioricarum, presentibus et vestris hinc ad unum annum proxime venturum et ab hac die in antea computandum tam operandi vobiscum et faciendi vasa vitriaria in vostro furno legaliter fideliter atque bene et hoc tam de die quam de nocte in vostro posse itaque vos detis michi et dare teneamini pro qualibet grossa de vidra blanch et fanat et stonyat septem solidos et ultra de gratia speciali pro loguerio domorum quatuor florenos auri Maioricarum promittens per dictum tempus dicti anni a vobis et a vestro servicio non exire seu recedere nec cum aliquo operari per maiori precio vel alia, quod si fecero promitto vobis et vestris restituere et emendare omnia dampna missiones et interese quod siquis culpa me sustinerit et reportabitis quoquomodo scienter quibus credatur etc. Ad hec nos Nicholaus Coloma et Giulianus Martini antedictis promittimus solvere dictos septem solidos pro quolibet grossa de vitrei, etc.

Testes Gabriel Bassa et Johannes Vilardelli, argentarii.

Document 9

1405, març, 27.

Súplica presenta al Governador de Mallorca per Guillem Sanç, mercader de Perpinyà, davant la impossibilitat de cobrar els diners corresponents a una

venda d'un carregament de vidre obrat procedent de Barcelona que havia confiat a la dona Clara, mercadera i venedora de vidre.

ARM, Suplicacions S-32, fol. 91-92.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 497.

Die veneris XXVII mensis marcii anno a nativitate Domini M° CCCC°quinto.

Die et anno predictis comparuit coram nobili Rogerio de Montecateni milite domini Regis Consiliario et Camerlengo at Gubernatore regni Maioricarum supplicans infrascriptus et presentavit eidem supplicationem sequentem:

A la acostumada justícia de vos molt noble baró mossèn Roger de Muncada, Conseller e Camerlenc del senyor Rey e Governador del Regne de Mallorca, supplicant significa Guillem Sanç, mercader de la vila de Perpenyà, dient que alguns dies són passats eie vench de la ciutat de Barchinona en la ciutat de Mallorques ab hun càrrech de vidra obrat e persò com na Clara la qual és mercadera e venedora de semblant vidre e de altres mercaderies comena lo dit vidra a la dita Clara que l'ey venés axí com millor poria e del preu li respongués per ma tenir li lo dit Guillem Sanç fer la de sos treballs e venedures la qual Clara ha del dit vidre venuda gran quantitat e del preu de aquell no ha respost ne donat compte al dit Guillem. Per la qual rahó lo dit Guillem ha aquella convenguda devant los honrats Consols del Regne de Mallorca, als quals Cònsols és stat fet manament de part de vos dit noble Governador que en la dita causa no proceesquen, persò com se afferma que la conaxensa de aquella pertany al honrat Vaguer de la Ciutat de Mallorques perque per informació de vos dit Governador diu lo dit Guillem que stà en veritat que les comandes les quals los mercaders feyen de lurs robes e mercaderies a alguna persona per vendra aquellas de aytals comandes eran e són jutjes ordinaris los dits Cònsols pusque passassen mar e de les comandes quis feyan en terra dins la ylla de Mallorques era jutge ordinari lo dit Vaguer e de aquellas coneixia. Emperò après lo molt alt senyor Rey en Martí ara benaventuradament regnant ampliant la jurisdicció dels dits honrats Cònsols a ells per privilegi spacial atorgat e vol que daquí avant los dits Cònsols coneguen de semblants

contractes de comandes e altres qualsevol contractes mercantils e davallants de spècia de mercaderia.

E la dita conaxensa ha tolta al dit honrat Vaguer lo qual acostumava de conèixer de tots los contractes mercantils quis tractaven es feyan en terra sagons que les dites coses en lo dit privilegi a vos dit noble Governador per los dits honrats Cònsols diverses vegades exhibit, mostrat e presentat largament són contengudes. E com per observació del dit privilegi fet e atorgat per gran sparxament e endressa dels mercaders (...) dit regne lo dit vostra manament dege esser sospès. Per tant lo dit Guillem Sanç supplica a la saviesa de vos dit noble Governador que per les rahons damunt dites vullats lo dit manament suspendra e manar als dits honrats Cònsols que sobre la dita comanda y fassen justícia persò quel dit suplicant pusque les monedes procehides de la dita comanda hauré recobrat si justícia ley dóna e aquellas esmersat en altres mercaderies per portar aquellas en lo dit Regne. Axí com ha acustumat la dita vostra justícia sobre les dites coses humilment implorant les quals coses totes damunt supplicades requer a vos dit noble Governador esser intimades e d'aquellas a ell esser feta carta pública per lo notari davall scrit.

Quaquidem supplicatione presentata incontinenti idem dominus Gubernator mandavit illam regi et intimari venerabili Vicario civitatem.

Et quasi incontinenti contenta in dicta supplicatione fuerint intimata dicto venerabili Vicario et eius assessori qui dixerunt quod super predictis volebant aliquid dicere sed ipsam dictus nobilis Gubernator facere iusticia in predictis.

Et post predicta ipsam eadem die dictus nobilis Gubernator mandavit dicto venerabili Vicario et eius venerabili assessori quare super contentis in dictam supplicationem faciant iusticiam expeditam predicto supplicanti.

Document 10

1407, febrer, 20.

Joan de Banyeres, ciutadà de Mallorca, lloga a Nicolau Coloma, mestre

vidrier, una casa al carrer dels Olms en la que hi ha un forn de vidre a cens
ARM, Not. M-98, fol. 24-25v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 497.

Noverint universi quod ego Johannes de Bagnariis, civis Maioricarum, gratis et ex certa sciencia do, stabilio et in emphiteosim perpetua concedo videlicet ad bene meliorandum et non in aliquo deteriorandum vobis Nicholao Coloma, magistro vitri, civi Maioricarum, presenti et vestris quoddam hospicium cum suo currallo in quo nunc est constructum furnum vitrei quod nuper fuit michi redditum per Johannem Loreda et eius uxor, scituatum intus civitatem Maioricarum in parrochia Sancti Michaelis in vico dicto dels Olms Sancte Margarite. Et tenetur dictum hospicium et partim dicti curralli sub alodio et directo dominio domine Columbe uxor Petri Reura, paratoris Maioricarum, ad sextum de laudimio et partim dicti curralli tenetur sub alodio et directo dominio venerabilis Jacobi Sagranada, civis Maioricarum, ad sextum de laudimio et ad censum decem solidorum annue sibi solvendorum in festo Pasche Domini quos vos et vestri successores de inde solvatis et solvere teneamini sine dampno et missione mei et meorum et diminacione census me infrascripti. Prout affrontatur ex una parte cum orto Marimundi Rovira et ex alia parte cum hospicio quod fuit Nicholai Soner et ex alia parte cum via publica dels Olms et ex alia parte cum quodam carrarone qui non transit. Predictum itaque hospicium cum suo currallo et cum omnibus integritatibus et proprietatibus suis, terminis tenedonibus et pertinentiis universis, introitibus et exitibus suis et cum omnibus aliis universis et singulis michi in predicto hospicio et currallo pertinentibus et pertinere debentibus titulis et juribus quibuscunque de abisso usque ad celum vobis jamdicto Nicholao Coloma presenti et vestris do, stabilio et in enphiteosim perpetuam concedo ut profertur sub tali tamen pacto et condicione quod pro censu et melioramento inde exeuntibus detis et solvatis vos et vestri et dare ac solvere teneamini michi et meis proxime venturo festo nativitate Domini et ab inde annuatim perpetuo in dicto festo centum quindecim solidos regalium Maioricarum minorum.

Et in hiis vero no proclametis seu eligatis vos vel vestri alium dominum seu dominos nisi tamen dictos domina Columbaria in parte que tenetur sub suo alodio et suos, et Jacobum SAGRANADA in parte videlicet que tenetur sub suo alodio et me et meos in predicto censu. Lice atque vobis et vestris post dies decem ex quo in dictos alodiaros vos vel vestri fatichati firmetis pro premissis presentem adquisicionem vestram cum omnibus melioramentis et argumentis ibi factis et decetero faciendis dare, vendere, stabilite impignorare et alienare cuicumque seu quibuscumque voleritis exceptis tamen militibus atque Sanctis. Salvo tamen semper in predictis iure directo dominio, alodio, laudimio et fatica dictorum Columbe et Jacobi et suorum ac censu mei et meorum. Et sich promitto vobis et vestris predictam que vobis stabilio semper facere habere tenere et per sana pace perpetuo possidere contra omnes personas. Et teneor ac teneri promitto inde vobis et vestris firmiter emiccione et omnibus dampnis, missionibus interesse et expensis littis et extra. Pro quibus omnibus et singulis sich attendendis, servandis et complendis obligo inde vobis et vestris omnia bona mea, habita et habenda ubique. Pro intrata veo huius stabilimenti confiteor et recognosco me habuisse et recepisse numerando a vobis dicto Nicholao Coloma centum quinque solidos Regalium Maioricarum minorum. Ad ego dictus Nicholaus Coloma predicta omnia laudans et (...) dictumque stabilimentum sub pactis modiis et condicionibus suppradictis acceptans promitto dictum hospicium meliorare et non in aliquo deteriorare et dictos census vobis et dicto Jacobo SAGRANADA (...) in dictis terminis ex solvere dictumque hospicium et currallum minime reddere derelinquere seu (...) propter minii seu oneracionem donech per me fuerint posite et misse in refectionibus dicti hospici necessariis predictas quinquaginta libras (...) omnia alia et singula suppradicta facere attendere et complere et non in aliquo contrafacere seu venire de (...) de facto aliqua racione iure titulo sive causa sub obligatione omnium bonorum meorum ubique (...). Et ex pacto inter me dictum Nicholaum Coloma et dictum Johannem (...) in confeccione dicti in (...) obligo tamen quo ad dictas quinquaginta libras (...) et mittendas in refectionibus dicti hospicii ut superius dictum est me personaliter depositi et

comande.

Actum est hoc in civitate Maioricarum dominica XX mensis februarii anno a nativitate Domini M^oCCCC^oseptimo. Signum mei Johannes Bagnariis stabiliteriis. Signum mei Nicholai Coloma adquisiteriis predictorum qui hec laudamus concedimus et firmamus. Signum mei Columbe alodiarie predictem que hec laudo et firmo salve tamen semper in prectis iure directo dominio alodio laudimio et fatica et meorum in omnibus et per omnia.

Testes inde sunt: venerabilis Arnaldus (...) et Jacme Santacilia, domicellus, ac Michael Costa, sartor, Maioricarum.

Document 11

1408, setembre, 28.

Pere Cahors, mercader, lloga a Pere Sala, vidrier, lloga una botiga amb forn de vidre situada a la plaça dels Corders pel preu de 7 lliures.

ARM, Not. C-66, fol. 51.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 502.

Die veneris XXVIII septembris.

Ego Petrus Cahors, mercator civis Maioricarum, gratis locho vobis Petro Sala, vedrierio civis Maioricarum, presenti ad unum annum a presenti die in antea computandum quandam botigiam meam scituatam in platea dicta dels Corders et furnum vitrii ibi constructum per loguerio videlicet septem libram Regalium Maioricarum minutorum solvendas in hinc modum videlicet XXVIII die mensis januarii proxime instantis duas libras sex solidos octo denarios a XXVIII die mensis madii proxime ex tunch instantis duas libras sex solidos octo denarios et residuas duas libras sex solidos octo denarios in fine dicto anno hoc tamen declarato. Quod si vos tenebitis aliam botigiam ibi contiguam quam ego teneo ad conductum teneamini solvere loguerium ad rationem quam ego illam teneo, promittens presens loguerium habere ratum etc. obligo omnia

bona nostram ad hec ego dictus Petrus Sala presens promitto etc. obligo etc.
Testes Bartholomeus Navarro, mercatoris, et Julianus d'Oscha, conversus,
cives Maioricarum.

Document 12

1410, abril, 3.

Súplica presentada per Nicolau Coloma per a revisar el contracte de preus establert entre ell i el Gran i General Consell.

ARM, AGC 2, fol. 22v-23.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 497-498.

Item sobre la supplicació presentade per en Nicholau Coloma, vedrier, per rahó del contracte fet entre ell e los honorables Jurats ladonchs de la dita Universitat per ocasió del forn del vidre e de las vendas de aquell fon determenat e diffinit per lo dit General Consell que los honorables jurats tracten e vegem lo dit fet e si és mester deffensió que aquella fassen per justícia ab consell del honrat advocat de la dita Universitat con lo dit Consell ho remetem als dits honorables Jurats.

Document 13

1411, març, 21.

Martí Coloma, vidrier, fa donació a Jaume Miralles un hospici amb forn de vidre situat al carrer dels Olms.

ARM, Not. M-101, fol. 138v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 498.

Die sabbati XXI mensis marcii anno predicto CCCCXI.

Sit omnibus notum quod ego Martinus Coloma, vitriarius Maioricarum, gratis et scienter propter multa grata et ydonea servitia per vos Jacme Mirayes, olim paratore nunc civem, michi impensa volens vobis remuneratione facere aliqualem dono donatione pura mea simplici et irrevocabili inter vivos quoddam hospicium cum furno vitrei scituatum intus civitatem Maioricarum in parrochia Sancti Michaelis in vico dicto los Olms de Sancta Margarita et tenetur sub alodio et directo dominio domine [] uxor [] Reura paratoris ad certum agrarium et etiam tenetur per Johannem Banyeres civem ad censum quinque librarum et quinque solidorum annue vendorum in festo [document interromput]

Document 14

1428, febrer, 7.

Miquel Masnou, mariner, tenia en comanda una alfàbia de vidre treballat pel preu de 76 sous tramesa amb la coca de Bernat Charo, genovès, cap a Bugia.

ARM, Not. C-56, fol. 34.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 502-503.

Ego Michael Masnou, marinarius civis Maioricarum, gratis confiteor me habere et tenere in comanda mercantili a vobis Petro Sala, vedrierio cive Maioricarum, presente septuaginta sex solidos minutorum quod a vobis habuimus et recepimus emerciatos in una alfàbia vitri operati quam onerari in chocha Benedicto Charo, januensi, cum qua intus sunt promitente domino apud Bogiam. Quare renuntio etc. promitto dictam comandam per dictis partibus mercantiliter tractare et procurare stilicet vendendo, emerciando et arriscando prout michi videbitur et quandocumque a vobis requisitus fuero promitto de dicta comanda fideliter vobis facere rationem ipsam restituendo simul cum tribus partibus lurii cum dicta comanda et eius occasione facere quarta vobis parte dicti lurii michi retenta pro vestris industriis et laboribus. Et predicta

promitto attendere sub (...) obligo me et omnia bona nostra etc. dicta tamen comanda ferat vestrum (...) etc.

Testes: Petrus de Parets, mercator, Antonius Johannis, ortolanus, et Franciscus Servera, cives Maioricarum.

Document 15

1436, novembre, 10.

Martí Coloma, vidrier, i la seva muller devien a Raimon Cros, ciutadà, 30 lliures prestades per la compra de llenya, sosa i morters per treballar al seu forn de vidre.

ARM, Not. M-129, fol. 61v-62.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 498.

Nos Martinus Coloma, magister vitri, et Fransoya, eius uxor, cives Maioricarum, confiteor et recognosco nos debere vobis Raymundo Cros, civis dicte civitatis, presenti et vestris triginta libras Regalium Maioricarum minutorum quas michi dicto Martino graciose mutuastis et illas converti in lignis, *soza et morters* pro operando in meo furno et ratione mei officii facto inter nos justo computo. Unde renuntio exceptioni pecunie etc. promittimus uterque nostrum insolidum predictas triginta libras dicte monete vobis et vestris dare solvere et restituere ad vestras omnimodas voluntates et sub pena omnium missionum etc. vel illas possitis habere et recuperare a dicto Anthonio Johannis, notarii Maioricarum, herede Simonis Tapioles, quondam, primi viri mei ex illa presenti quantitate mihi debita ex dote et axovario quam ego dicta Fransoya habeo in et super bonis et hereditate dicti quondam viri mei et aliis juribus dotalibus de quibus facio cessionem adversus dictam hereditatem et acciones meas quo ad dictas triginta libras cedo et transfero ac volo et mando dicto Anthonio Johannis heredi predicto quatenus de dictis triginta libris vobis amodo respondeant et satisfaciant etc. promittimus uterque nostrum insolidum

omnia bona nostra etc. nomine depositi et comande etc. et renunciemus pignum decem dierum et spatio quadrimestri et largo modo.

Testes Martinus Pastor, mercator Maioricarum, et Johannes Raymundi, presbiter in ecclesia de Porreres benefficiatus in quorum presentia predicti coniuges firmarunt predictam.

Post predicta vero die X mensis novembris anno predicto M^o CCCC^o XXXVI comparuit dictus Raymundus Cros et confesus non fuit hubuisse a dictus Martinus Coloma et Fransoya, eius uxor, dictas triginta libras volens quod dictum instrumentum debitarii cancelletur etc. Presentibus testibus: Martino Ramis et Michaele Mastord, ville Alcudie habitatoribus.

Document 16

1445, agost, 3.

Contracte d'aprenentatge de Guillem Pons, de Ciutadella de Menorca, amb Bartomeu Rafal, vidrier de Mallorca.

ARM, M-167, fol. 77-77v.

Noverint universi quod ego Guillelmus Pons, filius Guillermi Pons, habitatoris ville Ciutadelle insule Minorice, gratis et ex certa sciencia mitto et affirmo vobiscum Bartholomeo Rafal, vadrierio cive Maioricarum, presente hinc ad tres annos proxime causa addiscendi officium vestrum de vadrier et alias serviendi vobis in omnibus negociis vestris licitis et honestis tam de die quam de nocte interim vero teneamini me providere sanum et infirmum in cibo et potu tantummodo et dare decem florenos auri seu eorum valorem tam pro vestitu et calciatu quam aliis meis necessitatibus pro quolibet anno dierum trium annorum promitto et bona fide convenio pro nunc posse bene et legaliter servire et a vestro dominio et potestate non exire sine vestri licencia, quod si contrafacero possitis me capere aut capi facere et in vestro dominio et potestate redire et dies absentis tam fugue quam infirmitatis restituere seu exmendare

secundum usum et consuetudinem Maioricarum. Et pro predictis omnibus et singulis supradictis sic complendis et firmiter attendendis, servandis et complendis obligo vobis presenti et vestris ex pacto me personaliter nomine depositi et comande et omnia bona nostra presencia et futura. Renuntians quantum hec ex pro omnibus graciis inductis guidaticiiis, elonguamentis et super adimentis imperatis et imperandis tam a serenissimo domino nostro Rege et domina Regina eius consorte quod ab aliis personis hec vel similia potestatem prorrogandi. Et foro mio et privilegio fori et submitto me in bona mea foro, districtui, cohertioni et iurisdictioni illius iudicis apud quem pro premissis volueritis me convenire, et quia sum minor vinginti quinque annis maior tamen decimocto annis iuro per Deum et eius Sancta Quatuor Euvangelia manibus corporaliter et sponte facta contra predictae non venire ratione minoris etatis. Ad hec ego Bartholomeus Rafal, vadrerius civis Maioricarum, presens acceptansque vos dictum Guillermmum Pons ad dictus tres annos proximos promitto et bona fide convenio vobis dicto Guillermo presenti bene et legaliter officium meum de vadrer docere vos providere in cibo et potu ac dare et solvere decem florenos auri pro quolibet anno pro vestris calciatu, vestitu et aliis necessitatibus vestras. Et cetera alia que proxime attendenda sunt et complenda attendere, servare et complire et in aliquo non contrafacere vel venire iure aliquo causa vel ratione sub bonorum meorum presentium et futurorum omnium obligatione.

Actum est hoc in civitate Maioricarum die tricesima mensis augusti anno a nativitate domini Millesimo Quadringentesimo Quadringentesimo Quinto.

Signum nostrum Guillermi Pons et Bartholomei Raffall predictorum. Sin hec laudamus et firmamus.

Testes huius rey sunt: Johannes Demada, oriundus loci de Xiprana, et Michael Soller, loci de Piera, vadrerii, nunc in civitate Maioricarum degentes.

Document 17

1448, març, 5.

Joan d'Amades, vidrier, reconeix deure a Antoni Picó, mercader de Traiguera, 59 lliures, 5 sous i 6 diners del preu de 73 quintars i 8 lliures de sosa, que es pagaren a raó de 16 sous el quintar.

ARM, Not. C-106, fol. 13.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 495.

Nos Johannes Damades, vidrierius, et Joanneta, conjuges, cives Maioricarum, gratis etc. confitemur debere vobis Anthonio Piquo, mercatori, ville de Trayguera, Magistratus Muntesine, Regni Valentie, presenti etc. quinquaginta novem libras, quatuor solidos, sex denarios Regalium Maioricarum minorum precio qua cum a vobis mercantiler emimus, habuimus etc. septuaginta triam quintaliam et octuaginta libras sose nitidas de taris ad rationem sexdecim solidorum pro quolibet quintali. Unde renuntio etc. promittimus uterque nostrum insolidum vobis solvere predictas LVIII libras III solidos VI denarios de vestre omnimode voluntati in hunch modum qui sequitur scilicet quinque libras quolibet mense incipiendo in presenti mense marcii et sich successive donech feditis integriter satisfactus de predictis LVIII libras III solidos VI dinerios. Omni dilatione etc. sub pena restitutionis omnium damnorum etc. super et de quibus damniis etc. et pro predictis omnibus etc. obligo specialiter et expresse dictam sosam quam constituhimus etc. et generaliter utriusque nostrum insolidum nos ex pacto personaliter videlicet nonime depositi et comande et omnia bona nostra etc. renuntio large, fiat. Et ego dicta Johanneta renuntio Velleyano etc. fiat large.

Testes: Guillermus Monsserrat et Guillermus Maset, curritores auriis, cives Maioricarum. Testes firme dicte domine que predicta firmavit die mercurii sexta mensis et anni presencium sunt: dictus Guillermus Maset et Petrus Adam, vidrierius, cives Maioricarum.

Document 18

1448, juliol, 11.

Joan d'Amada, vidrier, i la seva muller, reconeixen deure a Robertona, muller de Salvat Pons, 17 lliures de les 27 lliures que es devien de certa quantitat de sosa.

ARM, Not. M-173, fol. 388.

Noverint universi quod nos Johannes de Amada, vadrierius, Johanneta, eius uxor, cives Maioricarum, gratis et ex certa scientia animo novandi stipulatione mediante, confitemur et in veritate recognoscimus nos debere et tenere in comanda et deposito a vobis domina Robertona, uxore Salvati Pontis, presente et vestris decem septem libras Regalium Maioricarum restantes ex illis viginti septem libras dicte monete quibus sou precio quorum a vobis mercantiliter emimus, habuimus et recepimus unum coerdelat nigrum vinte de sort, unde renunciantes exceptioni dicte pervenie vobis sic non debite et in comanda vestra no tenere et doli promittimus et bona fide (...) vobis dicte domine Robertone presente vel vestris predictas decem septem libras dicte monete vobis et vestris solvere huic ad tres menses proximos. Omni exceptione, dilatione et compensatione ac contradictione iuris vel factu ac citrie postpositis et remotis. Et sub pena ex pacto restitutionis et esmende omnium missionum sumptorum interesse et expensarum per vos vel vestros fiendorum tam in advocatis, procuratoribus, sagionibus curie, scripturis quam et alias sustinendarum premissorum occasione vel causa quovismodo. Super quibus dampnis missionibus (...) interesse et expensis credatur vobis et vestris vestro solo plano et simplici verbo sine testibus et juramento. Remissa probacione quascumque et judiciali tntaxatione et pro hiis omnibus et singulis suppradictis sic complendis et firmiter attendendis obligamus vobis et vestris uterque nostrum in solidum ex pacto nos personaliter nomine depositi et comande omnia et singula bona nostra et utriusque nostrum insolium mobilia et immobilia, presentia et futura renunciantes quantum ad hec beneficio nove constitutionis et dividende accionis ac Epistole divi Adriani. Et ego dicta

Johanneta certificata prius ad plenum de juribus meis per notarium infrascriptum renuntio beneficio Velleyani senatusconsulti et juri ypothecarum mearum. Necnon ex pacto inquam renuntiamus libelli oblacioni acordis unius dieii firme juris dacioni pigueris ad decem dies et spacio quadrimestri Maioritis concesso bona mobilia non habentibus pro eorum bonis immobilibus substandis et vendendis. Et omnibus graciis, induciis, guidaticiiis, feriis mercatiss privilegiis, stilis ffranquesiis et curiarum ordinationibus elongamentis et supercedimentis impetratis et impetrandis tam a sserenissimo domino nostro Rege et domina nostra Regina eius consorte quam ab aliis personis hec vel similia potestatem prorrogandi habentibus et creditorum nostrorum et maioris partis ipsoris in cumulo debiti et nuremo personarum et bonis nostris privilegiatis et non privilegiatis in quibus volumus et consentimus executionem fieri pro premissis non obstante ordinatione inde facta et foro nostro et privilegio fori et submittimus nos et bona nostra foro, districtui, cohertio et jurisdictioni illius judicis apud quem pro premissis volueritis nos convenire.

Actum est hoc in civitate Maioricarum die jovis undecima mensis julii anno a nativitate Domini MCCCXXXX octavo. Sig+na nostrum Johannis de Amada e Johannete coniugum predictorum qui hec laudamus et firmamus.

Testes huius rey sunt: Guillermus Maset et Vitalis Prohensall, curritores auris, cives Maioricarum, de firma vero dicte domine Johannete que predicta firmavit eadem die fuerunt testes Guillermus Benagam et Johannes Casas, vadrrierius, cives Maioricarum.

Document 19

1451, març, 23.

Joan Vallets, venedor de vidre, i la seva muller reconeixen deure a Pere Borroll, mercader d'Alacant, 39 lliures, 7 sous, 6 diners preu de certa quantitat de vidre.

ARM, Not. C-105, fol. 40.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 505.

Nos Johannes Vallets, vidrierius civis Maioricarum, et Anthonina, eius uxor, gratis etc. confitemur debere vobis Petro Borroll, mercatori ville de Alacant, Regni Valencie absentis etc. triginta novem libras septem solidos sex denarios Regalium Maioricarum minorum precio quare a vobis mercantiliter emimus, habuimus etc. certam quantitatem vitri quare renuntio etc. promittimus uterque nostrum insolidum vobis solvere predictas XXXVIII libras VII solidos VI denarios vostre omnimode voluntati hinc ad tres menses numerandos a XVIII die mensis januarii propter preteriti in antea omni dilatione etc. sub pena et refectionem omnium damnorum etc. super et de quibus damnis etc. et pro predictis omnibus etc. obligamus quemque nostrum insolidum ex pacto nos personaliter etc. et omnia bona nostra etc. renuntio large et ego dicta Anthonina, Velleiano etc. fiat large.

Testes: Nicolaus de Vilallongua, mercator, et Petrus Brancha, scriptor, cives Maioricarum.

Document 20

1451, març, 23.

Joan Vallets, venedor de vidre, i la seva muller reconeixen deure a Pere Borroll, mercader d'Alacant, 30 lliures, 9 sous preu de quatre bótes i quatre cofres plens de vidre.

ARM, Not. C-105, fol 84-84v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 505.

Nos Johannes Vallets, venditor vitri, et Anthonina, eius uxor, civis Maioricarum, gratis etc. sine aliqua novacione contractus etc. confitemur debere vobis Petro Borroll, mercatori ville de Alacant regni Valentie, presenti

etc. triginta libras, novem solidos Regalium Maioricarum minorum precio quare a vobis mercantiliter emimus, habuimus etc. quatuor butas et quatuor confrens plenos et plenas vitri. Quare renuntio etc. promittimus uterque nostrum insolidum vobis ex solvere predictas XXX libras VIII solidos vestre omnimode voluntati hinch ad tres menses a die presenti in antea etc. omni dilatione etc. fiat largo ut supra tamen pro hinch contractum nullum intendimus fieri etc. preiudicium cuiusdam littere cambii predictae pecunie quantitatis facte pro Laurencium Solerii, mercatorem civitatis Valentie, scilicet in dicta civitate Valentie sub die XV mensis marcii presentis quod ad juris postioritate etc. tamen pecunie quantitas dicte littere est ista et ista est illa etc. licet predicta littera sit acceptata tamen peccunie quantitas una et eadem est tamen presenti etc.

Testes: Miquael Coll, mercator, et Gregorius Scarp, parator, cives Maioricarum.

Document 21

1453, abril, 21.

Joan Vallets, venedor de vidre, la seva muller i Pere Ilani, botiguer, reconeixen deure a Pasqual Guerau, mercader de Mallorca, 73 lliures1 sou per quinze botes plenes de vidre de València.

ARM, Not. C-128, fol. 31.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers de Mallorca...", 505.

Nos Johannes Vallets, venditor vitri, et Anthonina, eius uxor, ac Petrus Ilari, botiguerius, cives civitatis Maioricarum, gratis etc. confitemur debere vobis venerabilis Paschasio Geraldi, mercatori eiusdem civitatis Maioricarum, presenti etc. septuaginta tres libras unum solidum Regalium Maioricarum minorum occasione certe litere cambii per venerabilem Laurencium Solerii, mercatorem civitatis Valentie, vobis misse ad recipiendum et per me vobis

dictus Johannem vobis solvendum ipsum cambium occasione quindecim butare plenare vitri quas idem Laurencius Solerii vobis hinch Maioricarum missit cum barcha Thomae Cauxa et ipsas a vobis servimus etc. unde renuntio etc. promittimus uterque nostrum insolidum vobis solvere predictas LXXIII libras I solidos vestre omnimode voluntati hinch ad decimam octavam diem mensis junii propter etc. omni dilatione etc. sub pena restitutionis omnium dammorum etc. super et de quibus damnis etc. et per predictis omnibus etc. obligo quemque nostrum insolidum ex pacto nos personaliter etc. et omnia bona nostra etc. renuntio largissime et ego dicta Anthonina, renuntio Velleyano etc. fiat large.

Testes: Vincencius Joahnnis, mercator, et Petrus Salom, parator, cives Maioricarum.

Et post hech die sabbati XXX mensis junii anno a nativitate Domini predicto dictus venerabilis Paschasius Geraldi confessus fuit servisse et recepisse a dicto Joanne Vallets omnes predictas LXXIII libras I solidos stiliacet per manus Petri Ilari XXXX libras et residium ad complementum predictarum LXXIII libras I solidos per manus dicti Johannis Vallets in diversis solucionibus prout constat per albaranum manus dicti Paschasis scripta in libro dicti Johannis. Quare voluit et mandavit presenti instrumenti cancellari et annullari taliter quod sibi non possit prodesse neque dictis obliguatis nocere. Presentibus pro testibus Giullermo Gifreu et Ludovico Aspia, mercatoribus civibus Maioricarum.

Document 22

1459, abril, 30.

Joan Vallets, vidrier, reconeix deure a Joan Sans, mercader de València, 111 lliures preu de certa quantitat de vidre i arròs.

ARM, Not. M-185, fol. 61.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 505.

Ego Johannes Vallets, vadrierius civis Maioricarum, gratis promitto solvere vobis Johanni Sans, mercatori civi Valentie, omnes illas centum undecim libras Regalium Maioricarum minorum in quibus ego dictus Johannes vobis tenore ratione certi vitri et arros per me a vobis recepti per magnifici venerabili Bernardi Spia et Francisci de Mora et mediantibus quinque litteris cambii per vos michi directis et per me acceptans que in earum robore et firmitate remanentibus quo ad prioritatem temporis in hunc modum videlicet quolibet mense decem solidos donech dicta quantitas fuerit integriter ex soluta omnis exceptionem etc. et sub pena omnium missionum etc. super quibus credatur etc. obligo nomine depositi etc. renuntio large et foro etc. fides de vita sua dum viri domina Caterina, eius uxor, que promitto etc. obligo bona etc. renuntio legi et Velleyani etc.

Testes: Paulus Bennasser et venerabilis Andreas Rossinyol, civis Maioricarum.

Document 23

1460, setembre, 8.

Testament d'Antoni Sala, vidrier.

ARM, Not. P-363, fol. 59-60.

Document 24

1462, febrer, 22.

Testament d'Antonina, viuda d'Antoni Sala, vidrier.

ARM, Not. P-363, fol. 83-84.

Document 25

1465, març.

Antoni Sala, senyor de forn de vidre, reconeix deure a Caterina, muller de Pasqual Montornés, 10 lliures per llenya d'un pinar i una garriga.

ARM, Not. M-253, fol. 7-7v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 503.

Ego Anthonius Sala, dominus furni vitri Maioricarum, gratis confiteor me debere vobis honorabilis domine Caterine, uxori honorabilis Paschasis Montornes, quondam ritutrici filiorum sororum filiorumque et heredum dicti viri vestri decem libras restantes ex illis viginti libris precio quarum michi dicti nomine vendidistis ligna cuiusdam pinaris et guarrigie meorum contigue vinee mee, unde renuntio exepcionem et etc. promitto solvere hinc ad festum Sancti Michaelis mensis septembris omni dilatione et etc. sub pena et etc. super quibus et etc. obligo me personaliter et bona nomine depositi et comande, renuntio large etc.

Testes: venerabilis Steffanus Descors et Agustinus Miro, cives Maioricarum.

Document 26

1474, maig, 14.

Pere Gil, vidrier de Mallorca originari de Castelló, reconeix deure i tenir en comanda a Tomàs Forn, notari, 16 lliures del preu de 20 quintars de sosa a raó de 16 sous el quintar.

ARM, Not. T-809, fol. 95.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 499.

Die sabbati XIII mensis maii anno predicto MCCCCLXX quarto.

Ego Petrus Gil, ville Castilionis, principatus Cathalonie oriundus, vitriarius de Maioricis gratis confiteor et recognosco debere et tenere in comanda a vobis discreto Thoma Forns, notario, presente sexdecim libras Regalium

Maioricarum minorum precio quarum a vobis emimus et habuimus viginti quintalia de sosa ad rationem sexdecim solidorum pro quintali, unde renuntio etc. promitto solvere hinc et per totum mensem augusti proxime omni exceptione remota etc. et sub pena omnium missionum etc. super quibus credatur etc. obligo personam meam et bona etc. renuntio libelli oblacioni etc. dacioni (...) ad decem dies et spacio quadrimestri etc. graciis regiis et creditorum etc. bonis privilegiatis etc. foroque etc.

Testes: Joannes Moranta, causidicus, et Petrus Bastard de Robines.

Document 27

1474, abril, 1.

Pere Gil, vidrier, reconeix deure a Joana, muller de Simó Garcia, 21 lliures, 19 sous, 8 diners preu per 25 quintars i 32 lliures de sosa a raó de 15 sous el quintar.

ARM, Not. C-124/2524, fol. 41v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers de Mallorca...", 499.

Ego Petrus Gil, vitrierius, promitto etc. Maioricarum etc. comorans gratis etc. confiteor me debere vobis domine Johane presente etc. viduam Simonis Guarcia, sartoris civitatis Maioricarum, hinc actum presentis et consencientis viginti unam libras, decem novem solidos, octo denarios monete Regalium Maioricarum minorum precio quare a vobis mercantiliter emimus, habuimus etc. viginti novem quintalia, triginta duas libras sosa sive de sos (...) ad rationem quindecim solidos eiusdem monete pro qualibet quintalim de renuntio etc. promitto vobis solvere predictas XXI libras, XVIII solidos, VIII denarios vostre omnimode voluntati hinc ad festum Sancte Marie mensis augusti proxime etc. omni dilationem excepcionem etc. cessantibus etc. sub pena restitutionis ex pacto omnium damnorum etc. super et de quibus damnis etc. credatur vobis etc. et pro predictis omnibus etc. obligo ex pacto me personaliter

nomine depositi et comande etc. et omnia bona (...) etc. renuntio largo fiat cum pacto persolvam salarium procuratoris.

Testes: Petrus Granada, vitrierius, et Johannes Corró, remolarius, cives Maioricarum. Post hech die lune XIII mensis novembris anno predicto (...) Miquael Quintana, mercator, civis Maioricarum.

Document 28

1478, novembre, 12.

Jacob Llop, mariner, i la seva muller reconeixen deure a Pere gil, vidrier, i a Gabriel Reys 12 lliures, 7 sous pel preu de 9,5 grosses de vidre treballat per portar a l'illa de Menorca.

ARM, Not. P-365, fol. 121v.

Nos Jacobus Lupi, marinerius Maioricarum, Blanca, eius uxor, gratis confitemur debere vobis Petro Gil, vadrierio, presente et Gabriell Reys absente etc. duodecim libras et septem solidos quare nobis vendidistis et a vobis habuimus novem grossas et media vitri operati pro ducendis illis ad insulam Minoricem. Unde renuntio exceptioni etc. promittimus a vobis statim quod applicatus fuero de Minorica hic in civitate Maioricarum obligo vos personaliter omnia bona nostra et utriusque vestrum nomine depositi et comande renuntio large etc. et legi etc. Velleiano etc. Et quare dicta Blanca est etatis XVIII annorum juro etc.

Testes: Rafael Gelabert, curritor auriis, et Simon Cardona, virgarii gubernatoriis.

Testes dicte domine fuerunt Agustinus Mironi et frater Bernardi Mir, ordini Carmeli, qui eodem die firmarunt.

Document 29

1479, novembre, 4.

Francesc Martí, Guerau Xatard, vidriers, i altres reconeixen deure a Arnau d'Espanya, cirurgià, 23 lliures, 8 sous del preu per 19,5 quintars de salicorn a raó de 24 sous per quintar.

ARM, Not. B-107, fol. 16-16v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers... Segona part...", 415.

Die jovis quarta mensis novembris anno a nativitate Domini
MCCCCLXXVIII.

Nos Franciscus Marti et Geraldus Xetard, vidrierii hinch Maioricarum, et Gabriel Roig, civis Maioricarum, et Franciscus Vidal, notarii Maioricarum, gratis confiteor et recognosco debere vobis discreto Arnaldo de Spanya, cirurgia Maioricarum, presenti etc. viginti tres libras octo solidos monete Regalium Maioricarum minutorum quare precio a vobis emimus, habuimus et recepimus voluntati nostre realiter et de facto XXVIII quintali de salicorn ad rationem XXIII solidos pro unoquoque quintali, quare renuntio etc. promito predictas XXIII libras VIII solidos vobis solvere scilicet medietatem hinc ad quindecim dies proxime venientes a die presenti in antea computandos et aliam medietatem in festo Nativitate proxime venturo, omni dilatione et exceptione etc. sub pena omnium missionum etc. super quibus etc. et pro predictis obligamus quilibet nostrum per se et insolidum personas nostras nomine depositi et comande et omnia bona nostra etc. renuntio lege et franquiesie Maioricarum de principali etc. et Epistola Divi Adriani. Necnon libelli oblacioni etc. et omnibus privilegiis guidaticis etc. Necnon foro nostro proprio et fori privilegio etc. submittentes nos et bona nostra foro illius iudicis etc. Actum est hoc etc.

Testes: Anthonius Ciuro, curritor auriis, et Johannes Muntaner, faber, in quorum presentia predictorum Franciscus Marti et Geraldus Xetard et Gabriel Roig firmarunt. De firma dicti discreti Francisci Vidal qui predicta firmarunt quinta die dicti mensis sunt discretus Bartholomeus Puig, notarii, et Franciscus

Barcelo, scriptor Maioricarum.

Document 30

1482, agost, 27.

Pere Xatard, vidrier, lloga dos obralls del seu forn als vidriers Francesc Xatard i Arcís Martí, pel temps de dos anys al primer i d'un al segon, cobrant per cada grossa treballada 6 sous.

ARM, Not. R-563, fol. 26-27.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 496, 505.

Die martis XXVII augusti MCCCLXXXII.

Ego Petrus Xatard, vitrierius Maioricarum, ex una et nos Arcís Martí et Franciscus Xatard, vitrierius, dicte civitatis Maioricarum habitatores, partibus ex altera gratis etc. confiteor et recognosco pars parti quod super infrascriptus fuerunt concordata inter nos capitula sequentia:

E primerament lo dit Pere Xatard promet als dits Arcís Martí e Francesch Xatard de lexar a cascun d'ells hun obrall del seu forn de vidre, e assò per spay de dos anys al dit Francesch e al dit Martí per spay de hun any, comptadors del dia present en avant.

Item més promet lo dit Pere Xatard als dits Arcís e Francesch que pagarà a cascun de aquells sis solidos per cascuna grossa de obra que faran.

Item més promet lo dit Pere Xatard que durant lo damunt dit temps, ço és per lo Arcís hun any e per lo dit Francesch de dos, que no·ls levarà los dits obrals a los dits Arcís e Francesch, per lo semblant prometen que durant lo dit temps no lexaran los dits obrals.

És emperò pacte entre lo dit Arcís e Pere Xatard que si durant lo dit temps de hun any, lo qual ha promès tenir lo dit obrall en la forma damunt dita, ell delliberave de lexar lo offici de vedrier e pendre lo offici de sedasser, lo dit Arcís puxa lexar lo dit obrall e no per altra cas que en tal cas de lliberant pedre

lo dit offici de cedasser ho haia a denunciar al dit Pere e del jorn que l'ay haurà denuncit haia a tenir lo dit obrall per dos mesos per forma que dins aquells lo dit Pere puxa haver altra obrer.

E axí les damunt dites parts loants, aprovants, ratificants les coses damunt dites prometen la hu a l'altre aquelles tenir, servir e complir e no confer en alguna manera sots pena per pacte de XXV sous la mitat al fisch l'altre mitat a la part. E per attendre les coses damunt dites encara per pagar la damunt dita pena, en cas que fos comesa, obliguen la una part a l'altre ço és cascú per sa part la sua persona e béns e curarà per maior corroboració de les dites coses e per aquelles més fermament attendre, servir e complir juren a nostre senyor Déu e als seu sants quatre evangelis per les lurs mans corporalment tocats, que totes les desús dites coses servaren e compliran e en aquelles no contra vindran en alguna manera. Renuntio large etc.

Testes: Jacobus Garau, bracerius, et Michael Sart, fusterius, Maioricarum.

Document 31

1487, juliol, 24.

Antoni Sala, vidrier, reconeix deure a Alarame de Castelldeffí, mercader genovès, 21 lliures del preu de dues càrregues de pastell a raó de 10 lliures, 10 sous cada una.

ARM, Not. M-95, fol. 61-61v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers de Mallorca...", 503.

Ego Anthonius Sala, vitrierius civis Maioricarum, gratis etc. confiteor et recognosco debere vobis Alerame de Castellaldalffi, mercatori januensi, XXI libras quarum a vobis mercantiliter emimus, habuimus et recepimus duas carriras de pastell ad racionem X libras X solidos carrira, et ideo renuntio etc. promitto solvere in festo Sancti Michaelis proxime omnique obligo personaliter largissimo.

Testes: Franciscus Vidal, notarii, et Thomas [], curritor auriis, Maioricarum.
Predictum instrumentum fuit cancellatum de voluntate predicti Alarame de Castellldalfi confiteor de predicta quantitate die sabbati VIII mensis marcii anni MCCCCLXXXVIII presentibus per testibus Guillermo Gibellí et Petro Pasqual, scriptoris, predicta quantitatis fuit soluta Anthonio Valls, paratori, de voluntate predicti Alarame de Castellldalfi per manus predicti Anthonii Sala, vitrierii.

Document 32

1488, febrer, 21.

Contracte d'aprenentatge de Francesc Ferrando, oriünd de la ciutat de Jaen, amb Antoni Sala, vidrier, per tres anys.

ARM, Not. P-383, fol. 47-47v.

Die jovis XXI mensis februarii anno a nativitate Domini MCCCCLXXXVIII.
Ego Franciscus Ferrando, civitatis de Jaen oriundus, nunc vero in presenti civitate Maioricarum morans trahens minor XXV annis maior vero XVII annis non habens qui ad actum huiusmodi curatorem neque habere volens etc. gratis mitto et affirmo me vobiscum Anthonio Sala, vitrierio Maioricarum, presente ad tempus trium annorum a die presenti in antea continue numerandorum causa addiscendi officium vestrum serviendi que vobis et domini vestre tam de die quam de nocte in omnibus causis et negociis licitis et honestis sub tamen pacto et conditione quod infra dictum tempus me instruere in officio vestro ac michi alimenta prestare teneamini videlicet tenere me sanum et egrum promissum quod in potu et cibo necnon etiam durante dicto tempore michi quolibet anno dare teneamini sex libras monete Maioricarum pro calciamentis et vestibus michi necessariis. Ego ei promitto quod durante dicto tempore a domo et servicio vestris non recedam, neque fugiam ac furtum, neque damnum vobis seu rebus vestris et in vestri posse existentibus non faciam neque faciemus

consentiam et si quod apsit contrarium fecere vobis damna et expensas emendabo et satisfaciam ac vobiscum morabor et morari promitto donech dictum tempus ad impletum fuerit. Obligo me personaliter et omnia bona meam renuntio large etc. et quia sum minor XXV annis maior vero XVII annis juro etc. large. Ego quidem Anthonius Sala, vitrierius hiis presens, eaque laudans et acceptans gratis promitto vobis dicto Francischo Ferrando, discipulo meo, quod vos infirmam in dicto officio meo ac cetera que per me attendenda sunt et complenda iuxta preambula servabo et complebo. Obligo omnia bona meam etc. renuntio large etc.

Testes: honorabilis Gaspar Castellar, civis, et Johannes Maura, scutiser, in quorum presentia omnes firmarunt.

Document 33

1490, agost, 22.

Antoni Sala, vidrier, i Maties Abram, paraire, reconeixen deure a Llorenç Cerdà, mercader, 23 lliures, 12 sous del preu de 29 quintars 50 lliures de sosa.

ARM, Not. C-105, fol. 176v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 504.

Nos Anthonius Sala, vitrierius, et Mathias Abram, parator, cives Maioricarum gratis etc. confiteor et recognoscimus debere vobis honorabilis Laurencio Cerda, mercatori habitatori Maioricarum, presenti, XXIII libras, XII solidos Regalium Maioricarum minorum precio quare a vobis mercantiliter emimus habuimus et recepimus XXVIII quintalia L libras de sosa et voloque pro furno et ideo renuntio etc. uterque nostrum insolidum promitto dare et solvere vobis et per totum mensem septembris proxime omni que videlicet dilatione etc. sub pena omnium missionum etc. super quibus etc. credatur etc. obligamus uterque nostrum insolidum personaliter etc. et bona etc. renuntio largo etc. et foro etc.

sub curie honorabilem Consulium maris etc. vel illi etc. fiat largo ut in forma etc. sub tali tamen pacto et conditionen quod cepta executione in aliquo nostrum possitis ipsum dimittere et omnia alium res necere et hoc rationes volueritis.

Testes: Andreas Sartor et Bartholomeus Oliver, parator, cives Maioricarum in presentia quare ambo firmarunt (...).

Document 34

1491, gener, 27.

Joan Marcó, veí de Lig al Regne de València, promet remetre a Bartomeu Ribers, vidrier, 100 quintars de sosa a raó de 18 sous el quintar.

ARM, Not. C-197, fol. 6.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 502.

Die jovis XXVII mensis januarii.

Ego Joannes Marco, vezinus de Lig, regni Valentie, pro nunc tamen mercantis residens Maioricarum gratis etc. vendo et pro hinc ad festum Pentecostes proxime tradere promitto vobis Bartholomeo Ribes, vitrierio civi Maioricarum, presenti centum quintalia de *sosa bona* et *rebedora* ponderiis civitate Maioricarum hanc autem venditionem et precio videlicet XVIII solidos pro quolibet quintalia quodquidem precium teneamini michi solvere incontinenti cum receperitis dictam sosam. Et ideo renuntio etc. promitto vobis tradere in dicto tempore positam et portatam in riparia presentis civitatis meum expensis et solvere teneat victigal vos vero habetur ipsam portore vestris expensis in domo vestra vel alio loco ubi volueritis. Et ego Bartholomeus Ribes predictus accepto predictam venditionem etc. Et nos dicti pretio promitto predictam attendere etc. omnique videlicet dilatione etc. sub pena omnium missionum etc. super quibus etc. credatur etc. obligo uterque nostrum personaliter etc. et bona etc. renuntio largo etc. et foro etc. submitto curie honorabilem Consulium

mari etc. vel illi curie etc. fiat largo ut in forma etc. et fiant etc.

Testes: Michael Torres, notarii, et Antonius Seguí, scriptor, Maioricarum in presentia quorum ambo firmarunt.

Document 35

1498, abril, 30.

Jeroni Àlveres, vidrier, i la seva muller deuen 10 lliures i 2 sous a Joan Forcadell, mercader, per 12 quintars i 65 lliures de sosa.

ARM, Not. S-576, fol. 8v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers de Mallorca...", 495.

Die lune XXX aprilis anno predicto.

Nos Hieronimus Alveres, vitriarius, et Silia, eius uxor, pro solvendis et satisfaciendis vobis honorabilis Joanni Forcadell, mercatori, licet absenti tanquam presentis illis decem libris et duobus solidis per me dictum Hieronimum vobis debeo ratione et occasione duodecim quintali LXV libras de sosa ad rationem sexdecim solidorum pro quolibet quintalia. Dictam sosam in diebus proxime lapsibus recepi per manus Joannis Julia gratis in solutum et satisfactionem illarum do, cedo et consigno vobis dicto honorabilis Joanni Forcadell decem libras et quatro solidos de numis illas viginti librarum quas (...) mihi tenerunt dare per nos dicta domina Silia, uxor, etc. de causis etc. unde renuntio etc. damus vobis omnia loca etc. quibus locis etc. mandans etc. constituens etc. promittimus facere etc. et teneri de evictione etc. obligo bona mea etc. fiat large etc.

Testes: Bartholomei Lampayes, ville Sullaris, et Petrus Forner, sartor, in presentiam quorum dicti conjuges firmarunt.

Document 36

1498, juny, 28.

Andreu Artal, vidrier, i la seva muller venen a Joanot Amorós, sastre, 26 grosses de vidre de sosa i bru a raó de 18 sous la grossa, així com 4 grosses de vidre de manilles a raó de 14 sous la grossa.

ARM, Not. P-391, fol. 181-181v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 496.

Nos Andreas Artal, vidrierius, et Magdalena, eius uxor, gratis vendimus vobis Joannoto Amoros, sartori Maioricarum, absentí Maioricarum ex una parte viginti sex grossas de vidre de soza et vidre bru ad rationem XVIII sous per grossa et ex alia parte quatuor grossas de vidre de manilles ad rationem XIII sous pro grossa. Confitentes a vobis habuisse et recepisse prorata precii dictarum triginta grossarum de vidre ut predicatur decem libras monete Maioricarum, unde renuntio excepcione etc. promittimus dictas triginta grossas de vidre ut predicatur per nos vobis venditarum vobis dare et tradere in domo nostra hinc ad diem septimam mensis julii proxime futuri. Sub tali tamen pacto et condicione quod vos teneamini nobis dare et exsolvere medietatem dicti precii predictarum triginta grossarum de vidre per nos ut predicatur vobis venditarum incontinenti tamen et quando dicte triginta grosse de vidre vobis tradite fuerint et non antea et complementatorius precii predictarum triginta grossarum de vidre nobis debitis et exsolveris quando reversus fuerint de terra serracenorum apud quam terram (...) debens. Omnia dilatione etc. sub pena et super singulam etc. obligo nos personalem etc. omnia bona nostra et utriusque nostrem insolverum etc. renuntio large etc. foro legi de principali etc. foro etc. Velleano et large.

Testes: Jacobus Lops, scriptor, et Vitalis Rebit, capserius, Maioricarum inquorum primam dicti conjuges firmarunt.

9.1.2. Documentació dels segles XVI-XVII

Document 37

1500, desembre, 3.

Bartomeu Ribers, vidrier, i la seva muller reconeixen deure a Joan Forcadell 60 lliures del preu de 60 quintars de sosa a raó de 16 sous el quintar i 8 quintars de salicorn a raó de 8 lliures, 10 sous el quintar.

ARM, Not. R-771, fol. 191v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers... Segona part...”, 413.

Die jovis III mensis decembris.

Nos Bartholomeus Ribers, vitrierius, et Catherina, eius uxor, cives Maioricarum, gratis etc. confitemur et recognoscimus debere vobis magistro Joanni Forcadell, mercatori, habitatorum Maioricarum presenti, etc. LX libras Regalium Maioricarum minutorum precio etc. LX quintalia sosa ad rationem XVI solidos quintalia et VIII quintalia *ciricorn* ad rationem VIII librarum et decem solidorum quintalia et volo etc. promitto dare et solvere etc. sequenti modo videlicet XX solidos qualibet die sabbati donech etc. qui mundare incipiant die sabbati proxime venturi. Renuntio etc. sub pena omnium missionum etc. super quibus credatur etc. obligo personaliter etc. et bona nostra et utrique insolidum, etc. renuntio large etc. et foro etc. Consulium maris etc. vel illi etc. et mulier, Velleyano etc. (...) discretus Joannes Mathee, notarii civis Maioricarum (...) sequenti modo quod discretus Joannis Forcadell debeatur dictos obligatos et bonis etc. prius executare etc. hiis deficientibus, etc.

Testes: Michael Suaves, falconerius, et Michael Oliver, vitrierius, in quorum presentia (...).

Document 38

1501, agost, 11.

Bartomeu Ribers, vidrier, ven a Gabriel Sitges, sastre, una botiga amb una taula contigua situada al carrer del Vidre per preu de 5 sous.

ARM, Not. S-578, fol. 15v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 502.

Die mercurii XI mensis augusti anno domini MDprimo.

Ego Bartholomeus Ribers, vitriarius Maioricarum, gratis vendo et titulo venditionis huiusmodi concedo et trado vobis Gabrieli Citges, sartori, Maioricarum, presenti et vestris perpetuo quandam botigiam cum tabulis eidem contiguis scituatam intus presentem civitatem Maioricarum in parrochia Sancte Eulalie in vico (...) lo carrer del Vidra tenutam sub alodio et iurisdictione honorabilis Anthonii Oliva, apuntatoris Maioricarum, necnon tenetur dicta botigia per honorabilis Ysabelem, domicellam, filiam et heredem honorabilis Andree Massot, civis Maioricarum, ad census duarum librarum anno quolibet solvendarum in festo [] etiamque tenetur per honorabilis Martinum Canet ad census viginti quinque solidorum annuatim solvendarum in festo Sancti Valentini et (...) Canet tenetur ad census sex tasses de vidra anno quolibet solvendarum in dicto festo quamquidem botigiali ego dictus Bartholomeus possideo titulo stabilimento michi tam per dictum Martinum Canet sub die XIII mensis februarii anno a Nativitate domini MCCCCnonagesimo quarto. Et affrontatur dicta botigia, ex una parte, cum via publica, et, ex alia parte, cum domibus mei, dicti emptoris, et, ex alia parte, cum domibus [] predictam, (...) botigiam prout superius affrontatur etc. et generaliter etc. vobis vendo precio videlicet quinque solidorum quos confiteor et recognosco, unde renuntio etc. consti etc. salvo etc. (...) etc. promitto facere, habere, tenere etc. et tenere de (...)

Testes: discreti Anthonius Farrer et Franciscus Mollet, notarii, Maioricarum.

Document 39

1502, desembre, 28.

Jeroni Àlvarès, vidrier, reconeix deure a Joan Sans, cirurgià, 12 lliures, 8 sous del preu de 4 quintars de llana de Castella que pagarà amb vidre obrat fins a sumar la quantitat deguda.

ARM, Not. M-592, fol. 2v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers... Segona part...", 410.

Die mercurii XXVIII mensis decembris anno predicto.

Ego Hieronimus Alveres, vetrierius Maioricarum, gratis confiteor et recognosco debere vobis magistro Johannis Sans, sirurgia Maioricarum, duodecim libras et octo solidos monete Maioricarum precio quarum a vobis emimus, habuimus et recepimus quatuor quintalia lane Castelle procul sitris, unde renuntio etc. promitto de dictis duodecim libris et octo solidis dare et tradere vobis hinch ad medium mensem januarii proxime futuri tantum vitrum operatum que illius precium sufficiat ad dictas XII libras et VIII solidos, omni exceptione etc. sub pena omnium missionum etc. ad pedagio quinque solidorum etc. super quibus credatur etc. obligo me personaliter et bona etc. renuntio large et foro etc.

Testes: Johannes Julià et Guillermus Salla, prosenete, Maioricarum.

Document 40

1503, gener, 30.

Joan Vidrier, venedor, reconeix deure a Antoni Sala, vidrier, 14 lliures, 11 sous del preu d'una partida de vidre que ha venut per ell per les viles de Mallorca.

ARM, Not. M-641, fol. 6.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers... Segona part...”, 414.

Die XXX mensis januarii anno MDtercio.

Ego Johannes Vadrier, olim servus honorabilis Joannis Furtuy et Mir, liber et mei iuris gratis confiteor et recognosco me debere vobis Anthonio Sala, vadriero Maioricarum, presenti quatuordecim libras et undecim solidos monete Maioricarum facta michi gratia de triginta uno solidis vobis debitas ex resta certi vidre quam vendidi pro vobis per nonnullas villas dicti Regni. Unde renuntio etc. promitto vobis illas solvere ad vostras omnimodas voluntates etc. omni dilatione etc. sub pena omnium missionum etc. super quibus etc. obligo me personaliter nomine (...) et omnia bona mea etc. renuntio foro et spacio etc. et promitto vobis ex inde non endere sub pena decem librarum mediante juramento per me prestito in posse notarii infrascripti etc.

Testes: honorabilis Guillermus Desmas, civis, et Anthonius Oliver, ville de Algayde.

Document 41

1506, desembre, 16.

Antoni Sala, vidrier, reconeix haver rebut de Sebastià Reial 30 sous per una provisió de vidre que li havia fet.

ARM, Not. S-580, fol. 45.

Regestat: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 504.

Die mercurii XVI mensis decembris anno a Nativitate Domini M° D° sexto.

Ego Anthonius Sala, vitriarius, civis Maioricarum, gratis etc. confiteor et recognosco habuisse et numerando recepisse a vobis Sabastiano Reyal, ville de Algayde, (...) quod dedistis et solvistis michi et ego a vobis habui et numerando recepi triginta solidos monete Maioricarum pro quadam promissione per vos michi facta Joanni Valentia ratione vidre que sibi acomodavi per vestram

comissionem. Unde renuntio etc. facio vobis bonum finem et presentem apocham de soluto factisque vobis cessionem sine tamen evictione et bonorum meorum obligatione adversus bona dicti Joanni Valentia.

Testes: discretus Luchas Almanara, notarius, et Joannes Roig.

Ego Sabastianus Reyel, ville de Algayde, sciens paulo ante presens instrumentum fuisse conventum inter me et vos honorabilis Anthonium Sala, vitriarium, quod licet cum instrumento die et anno in posse notari infrascripti recepto confessus servisse numerando recepisse a me illos triginta solidos per me vobis debitos per Joannem Valentia. Est tamen rei veritas quod illos non recepistis ymmo aduch vobis debentur, ideo volendo vos bonam agnoscere fidem, gratis promitto dare et solvere vobis dicto Anthonio Sala presenti dictos triginta solidos dum a vobis fuere requisitus, omne dilatione cessante etc. super quibus credatur etc. obligo omnia bona mea persolvere etc. renuntio foro et spacio etc. renuntio large etc.

Testes predicti.

Document 42

1507, desembre, 10.

Antoni Sala, vidrier, reconeix deure a Guillem Clusa, mercader, 39 lliures, 10 sous restants de les 45 lliures, 10 sous del preu de 76 quintars, 12 lliures de sosa que li vené a raó de 13 sous el quintar.

ARM, Not. S-27, fol. 13.

Dicto die.

Ego Anthonius Sala, vedrierius civis Maioricarum, gratis etc. Confiteor debere vobis venerabilis Guillermo Clusa, mercatori cive Maioricarum, presenti etc. XXXVIII libras X solidos monete Regalium Maioricarum minutorum vobis restantes ad solvendum ex illis XXXXV libras X solidos precio quare vobis vendidi LXXVI quintalia XIII libras de sosa a racione XIII solidos pro

quintalia. Unde renuntio etc. promitto vobis solvere dictas triginta novem libras decem solidos hinch ad festum Pace Domini proxime etc. omni dilatione etc.

Testes: Johannes Navono, flaquerius, et Martinus de Bondia, virgarius, cives Maioricarum. Post hech die martis prima mensis anno predicto dictus Guillermus Clusa confessus fuit habuisse et recepisse dictas XXXVIII libras X solidos et ideo mandavit presens instrumenti cancellari et anullari presentibus pro testibus Jacobo March, ortolano, et Rafaele Loqui, curritore auriis, civibus Maioricarum.

Document 43

1508, gener, 7.

Caterina, muller de Bartomeu Ribers, vidrier absent per ser a Sardenya, lloga per 10 lliures a Jacob Palliser, saler, una casa amb botiga situada al carrer del Vidre durant un any.

ARM, Not. S-581, fol. 4.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers... Segona part...”, 413.

Ego Catarina, uxor Bartholomei Ribers vitriarii Maioricarum, a presenti regno absentis et quia ego de presentem recessum ad insulam Sardinie ac procurator dicti viri mei gratis loco sive arrendo vobis jamdicto magistro Jacobo Palliser, salerio, Maioricarum, presentem, quasdam domos meas cum botigia scituatas intus presentem civitatem Maioricarum in parrochia Sancte Eulalie in vico del Vidre hanc autem locationem vobis facio ad tempus unius anni computandi a die quinta decima proxime venientis, mensis marcii, in antea, precio seu logerio decem librarum monete Maioricarum, unde renuntio etc. sic constituo etc. quibus juribus etc. constituens etc. promittens facere, habere, tenere intra dictum tempus etc. cum pacto quod ego non possum extrahere intra dictum tempus quovis contractu venditionis locationis vel alter nec etiam proprio usu

dum fuero absens a presenti regno Maioricarum et non alter etc. ad hec ego magister Jacobus Pallisser (...) presens (...) dictas domos promitto dictas decem libras in modum predictum solvere sub pena XXV libras etc. Necnon promitto dictas domos non dimittem quovis contractu emptionis locationis vel alter etc. promitto etc. obligo etc. me personaliter et omnia bona mea etc. fiat large etc. Testes proxime dicti.

Document 44

1508, octubre, 18.

Testament d'Antoni Sala, vidrier.

ARM, M-654, fol. 172-173.

Document 45

1508, novembre, 15.

Magdalena, muller d'Andreu Artal, vidrier, reconeix deure a Antoni Sala, vidrier, 9 lliures del preu de 9 grosses de vidre que es veneren a raó de 20 sous la grossa.

ARM, M-646, fol. 24v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers... Segona part...", 409.

Die XV mensis novembris anno MDVIII.

Ego Magdalena, uxor Andree Artall, vadrierii, a presenti insula absentis, gratis confiteor et recognosco me debere vobis Anthonio Sala, vadrierio Maioricarum, presenti novem libras monete Maioricarum vobis debitas ratione novem *grosses de vidre* ad rationem viginti solidos pro quolibet grossa quas mihi tradidistis ex comissione vobis facta per dictum virum meum, unde renuntio etc. promitto vobis illas solvere ad omnes vestras voluntatis, omni

dilatione etc. sub pena etc. obligo omnia bona mea etc. renuntio foro et spacio etc.

Testes Johannes Barbara, sartor, et Paretus Bonnin, calsarius, et cives Maioricarum.

Document 46

1508, novembre, 28.

Joana, víuda d'Antoni Sala, nomena procurador per reclamar un deute a Andreu Artal, vidrier, de 9 lliures per 9 grosses de vidre.

ARM, Not. M-655, fol. 63.

Die mercurii XXVIII mensis novembris anno a nattivitate Domini MDoctavo. Noverint Universi quod ego Johana, viudam et heres universalis honorabilis Anthonii Sala, vadrierius Maioricarum, quondam prout de mea herencia constat testamento facto et firmato apud notarium infrascriptum sub die [] mensis novembris anno MDVIII gratis et scienter facio, constituo et ordino procuratorem meum seu dicte hereditatis certum et specialem Rafaelem Desí, sartore Maioricarum, presentem videlicet ad petendum exhigendum et recipiendum pro me et nonime meo ab Andrea Artal, vadrierio, in civitate Callaris degenti omnes illas novem libras monete Maioricarum debitis ratione illarum novem *grossas de vidre* quas dictus quondam vir meus dum in humanis agebat dedit et tradidit in presenti civitate Marioricarum uxori dicti Andree Artall prout constat instrumento facto et firmato penes notarius infrascriptus clarius est videre et etiam dedit et tradidit illas dicte vidue sue ex comissione dicti viri sui prout videre exquadam littera misa per dictum Andree Artall dicto quondam viro meo et de receptis et recipiendis apocha vel apochas absolutiones diffinitiones nonime meo faciendum et firmandum itaque huius procurationis vigore et ex potestate quan cum presenti vobis dicto procuratorii meo confero possitis dictum Andrea Artall ad iudicem evocare coram

quibuscumque iudicibus et officialibus ecclesiasticis vel secularibus aliisque ministris iusticie quibuscumque convenire et tradere securitates et cautiones pro premissis in (...) petere vel obtinere at eciam nomine meo dare indemnitatem eciam cabere de jure meo docere querimonias exponere et expositis ex adverso respondere confitendo vel et pro ipsa iuris firma bona mea obligare libellos et petitiones offerre lites contestari ponere et replicare. Et de nostra omnia alia et singula in premissas et circa premissa uti agere, facere et complere quod ego facere possem personaliter constituta. Promittens et bona fide conveniens vobis dicto procuratore meo ratum et firmum habituris quitquid per vos in premissis nomine meo actum fuerit sine (...) et nullo tempore revocare. Supponorum meorum et dicte hereditatis obligatione.

Actum est hoc in civitate Maioricarum die XXVIII mensis novembris anno a Nativitate Domini MDoctavo. Sig+num mei Johane Sala predictae in hec laudo concedo et firmo.

Testes huius rei sunt: Bernardi Steve, barbitonsor, et Gabriel Reyal, vadrierius et cives Maioricarum.

Document 47

1509, abril, 14.

Joana, vídua i hereva d'Antoni Sala, vidrier, acorda amb Andreu Sala, fillastre, resoldre qüestions sobre el testament d'Andreu Sala.

ARM, Not. M-646, fol. 38v-40v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers... Segona part...",

Die sabbati XIII mensis aprilis anno a nat. Domini MDnono.

Nos Johana, uxor et heres Anthonii Sala, vadrierii Maioricarum, quondam prout constat illius testamento condito penes notarii infrascripti sub die X mensis octobris anno a Nativitate Domini MDoctavo ex una et Andreas Sala, vadrierius Maioricarum, privignus dicte domine Johane et filius dicti Anthonii

Sala, vadrerii Maioricarum, ex altera partibus scientes et attendentes inter nos dictos nonercam et privignum fuisse motas nonnullas lites et questiones ut apparet duobus processibus inter nos dictis altera videlicet in curia magnifici vicarii civitatis Maioricarum sub die mensis anno presenti et infrascripto. Scientes et attendentes ex littibus lites oriuntur et dispendia ac rancores, volentesque itaque nos partes predictae dictis parcere laboribus et expensis considerata amputare viamque iurgiorum considerata maxima tanta affinitate qua stringitur et cupientes dictas causas et questionis inter nos potius cum amabilitate et per viam transactionis et amicabile compositionis quam sentencialiter dirimi, terminari et finiri intervenientibus in hiis honorabili Johanoto Romanyà mercatore Jacobo Pons ville Sullaris socero dicti Andree Sala ac Martino Sala paratore et Bernardo Fabregues ville Inche germano mei dicte domini Johane Sala et aliis notalibus personis bonum et utile nostrum zelantibus venimus et venisse profiteamur nos partes predictae in et super predictis (...) incidentibus, dependentibus et emergentibus ex eisdem ac eisdem connexis et annexis et omnibus aliis per utrumque predicta nostrum tan verbo quam scriptis pretensis et utrique nostrum in solidum pertinentibus tanquam de re dubia et lite interim et non diffinita ad convincentia, transactionem et amicabilem compositionem sequentes videlicet quod nos partes predictae et uterque nostrum in solidum renunciantes dictis lictibus et causis et omnibus aliis tam verbo quam scriptis per nos pretensis ego dicta Johanna Sala dem absolvam vobis dicto Andree Sala, privigno meo, pro omnibus iuribus et actionibus vobis pertinentibus tam in bonis et hereditate dicti quondam patris vestri ratione et occasione illarum contentarum libras per dictum patrem vestrum vobis datarum contemplatione vestri matrimonii et pro omnia interesse earum debito usque in die presente quam etiam pro omnibus iuribus (...) tercentum quinquaginta libras monete maioricarum solvedas hoc modo videlicet de presenti centum libras monete maioricarum restantium ducentarum quinquaginta librarum vestrum obray in furno meo tenendo tamen illud enses per vos eligendum unaquam omnibus necessariis dicto obray excepto *lo vidre* spacio quinque annorum computandorum a die qua incipit dictum furnum

facere et labore sive *coure*. Et si casus fuerit quod Deus avertat quod dictus Andreas Sala obierit durantibus dictis quinque annis tali in casu ego dicta Johana teneat solvere heredibus vestris dicte Andree Sala quinquaginta libras pro quolibet anno donech dicte ducente quinquaginta libre fuerint integriter per me solute.

Necnon ego dicta Johana Sala meo animo liberali renuntio vobis dicto Andree Sala et vestris omnia jocalia tam auri quam argenti et omnes vestes corporis vestri dicti Andree Sala et domine Catherine uxor vestre tam lane quam lini quas et que dictus quondam vir meus et pater vester vobis dederat contemplatione vestri matrimonii ac etiam renuntio vobis omnis omnes artibanchis et duo lectilia unum magnum et aliud parvum unacum omnibus matalassis et eorum furnimentis et omnes tequas tam magnas quam parvas et omnes cortinatges in dicta camera existentes. Necnon renuntio vobis dicto Andree Sala totum loguerium domorum quas vos habitabatis tempore patris vestri quam alias. Necnon etiam ego dicta Johana do et confero cum presenti licentiam et facultatem quod positis vos dictus Andreas Sala et valeatis sine aliquo impedimento facere vestris tamem expensis unam quoquinam de la naya qua tenditur a camera vestra usque at carraronum qui ibi est, salva tamen voluntate dicti viri mei et quod non sit preiudicium dicte hereditatis. In super ego dicta Johana cum presenti publico instrumento perpetuo valituro do et concedo vobis dicto Andree Sala ius unius denarius aque cequie civitatis Maioricarum ex illiis tribus denariis quas ego habeo et posideo cum pacto et conditione quod vos dictus Andreas Sala vendideritis (...) vestri vendiderint hortum vestrum tali in casu dictum ius unius denarii aque revertatur hereditati dicti quondam patris vestri. Et ego dictus Andreas Sala renunciens dictis littibus et causis ut superius dictus est renuntio vobis dicte honorabile domine Johane, nonerca, omnia iura et acciones michi pertinentia et (...) tam in dictis bonis paternis quam etiam domine Jacmete matris mee tam iure nature quam alias. Et sic nos dicte partes renunciantes omni exceptionum premissorum etc. facimus nobis at invicem et vicisim perpetuo bonum finem absolucionem liberationem ac pacto valido de ulterius non petendo etc. altera pars nostrum

contra alteram quaris ratione sive causa etc. volentes nos dictes partes presens transactionis et difinitionis instrumentum eciam ad incogitata extendi etc. Renunciantes legi dicenti quod in generalia renunciacione et difinitione non veniunt nisi ea de quibus extitit cogitatur et premisis omnibus et singulis et aquilianam stipulationem preeductis non novandi per acceptilanionem quodris legitimas interponitam me que omnes dirimat et disolvat obligationes ferre in presenti.

Testes: honorabili Johannes Romanyà, mercator, et Martinus Sala, parator, et cives Maioricarum in quorum presentia omnes firmarunt.

Document 48

1509, novembre, 5.

Dídac Quixada, pastor, ven a Andreu Sala, vidrier, una esclava negra per 32 ducats venecians d'or, dels quals n'ha rebut 16, la resta es pagarà amb vasos de vidre.

ARM, Not. T-482, fol. 91v.

Die lune V mensis novembris anno predicto MDVIII.

Ego Didactis Quixada, pastorini Maioricarum, residens gratis etc. vendo vobis Andree Sala, vidriario Maioricarum, presenti et vestris quandam servam meam nigram etatis XVIII annorum vel inde circha, vocatam Beatriu, pro tali qualis est (...) hanch itaque venditionem de predicta serva etc. vobis facio precio videlicet triginta duorum ducatorum venetiorum auri justis ponderis de quibus a vobis habuimus et recepimus numerando in presentia notarii et testium infrascriptorum sexdecim ducatos et pro aliis decem dedistis michi tantum vitrum in vasis ad rationem qua valet die presenti in pecunia numerabili et quod expensis vestris teneamini michi tradere in vasi cum vasis apris ad illud portandum et solvere expensas vinalgis et alias etc. unde renuntio etc. promitto vobis illam facere habere tenere et teneri de evictione non volo teneri (...) vobis

de aliquo (...) obligo bona etc. fiat large etc.

Testes sunt: Antonius Fornari, parator, et Antonius Oliver, scriptor Maioricarum.

Document 49

1510, setembre, 28.

Jaume Berard, ciutadà, estableix una societat amb Bartomeu Ribers, vidrier, per l'explotació de l'illa de Cabrera.

ARM, Not. S-581, fol. 88v-90.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers... Segona part...", 413.

Die sabbati XXVIII septembris anno a Nativitate Domini MDDecimo.

Nos Jacobus Berard, civis Maioricarum, ex una et Bartholomeus Ribers, vitriarius, ex altera partibus gratis inhimus, facimus et firmamus conventionem infrascriptam manu mei dicti Jacobi Berard, scriptam, et inter nos fabricatam super societate per nos facienda in semuratione et de *lenyes* in insula de Cabrera prout inferius narrabitur in dicta societatis quaquidem societate et concordia scripta et continuata de voluntate dictorum contrahendum reperitur destripta et continuata in hinc qui sequitur modum:

Capítols fets per la companyia fahedora entre nos mestre Barthomeu Ribes y yo Jacme Berard, axí de sembrar com de lenyes en la ylla de Cabrera.

Primo que aquest primer any sembrarem vuyt quarteres de forment y quatre d'ordi e yo so content bestraure (...) la lavor cobrant aquella a la era forment, emperò en cars que lo que Déu no prometa se seguís per qualsevol cars diví o humà no se cullís, res vos dit mestre Ribes me hagau e siau tingut pagar y tornar así en Mallorque la mitat de totes les dites lavors.

Item és concordat que per fer lo dit samentar y tallar lenyes, cullir galda, sal e altres coses que se faran en dita ylla, hagau vos dit mestre Ribers y yo Jaume Berard a logar quatre hòmens per fer lo demunt dit levor en la dita ylla; los

quals hagau a pagar per unitat, axí de soldades com provisions. Los quals hòmens sien tinguts tallar lenyes e carregar aquelles e conrar lo dit sementer nostre y tancar aquell y guardar e tot lo procehit que de la dita ylla y guany axirà se haze a partir per mitat, deduhides emperò les despeses que a tallar, portar en la present ciutat, se faran, axí de nòlits com loguer de botigues com qualsevol altre cosa serà mester y necessari.

Item és pactat y és vengut entre nosaltres que jo haze apendre lo demà de tot que's cullirà en la dita ylla a raó de una quartera per XX^e de corteres.

Més avant sou de acordi hayam hu perell de àzens per fer lo dit sementer y tirar dita lenya ab sos bastos, garroteres, arader, jou y tot altre forniment per a laurar los qual staran a rish y bentura de abduy dels quals vos dit mestre Ribers me hagau a pagar lo hu y la mitat del dit forniment necessari per leurar y tirar la dita lenya.

Més avant so content per la mia part vos dit mestre Ribers puxau tenir dos o tres someres en la dita ylla per vos, ab condició emperò que los qui ma'n comprat les pastures no'm fassen contradició ni empach en lo que'm han a donar quiscun any de les pastures.

Item és de concòrdia que la present companyia haga a durar per spay de tres anys comptadors de la festa de Sanct Miquel del present any MDX en avant.

Item so content dexar vos deu quarteres, tres barcelles forment compreses dues quarteres, tres barcelles que la vostra barcha ha aportades y són en Cabrera ab condició que vos premiu càrrech per aquest primer y present any donar complida provisió de pa als quatre hòmens demunt dits, que faran lo demunt dit lavor donant vos a Pascho primer vinent cinch quarteres III barcelles forment que fan lo compliment de setze quarteres, que yo tinch a donar per provisió de dos hòmens de nombre dels quatre que logam e yo so tingut pagar les multures de les dites setze quarteres si ya donchs no posarem molí o molina en la dita ylla.

Volent emperò sobre tot que vos dit mestre Ribers promateu ab sacrament y homenatge en poder meu prestador de bé e leyalment guardar y fer guardar lo dit castell no dexam aquell sol en algun temps.

Et sic nos dicte partes renuntiamus omni exceptione etc. et doli mali etc. promittimus et convenimus pars parti facere et complere omnia et singula in dicta convencione et concordia articulata expressa continuata, conventa et concordata occasione dicte societatis et eius effectu servare et complere prout in dicta concordia et convencione continetur sub pena quinquaginta librarum monete Maioricarum medietas fischo domino Regi et alias medietas vobis acgiurator rato manente dicta convencione et concordia omni dilatione contradicione cessantibus etc. sub pena omnium missionum etc. super quibus credatur etc. obligo quilibet nostrum insolidum omnia bona et persona etc. fiat prout in forma etc.

Testes: Perotus Truyol, cultor, et Petrus Reynes, parator, in quorum presentia omnes firmarunt.

Document 50

1511, juliol, 2.

Joan Solà, oriünd de Catalunya, per pagar a Andreu Sala, vidrier, el que li deu de 3 grosses de vidre i el lloguer de la seva casa li assigna 6 lliures que li deuen.

ARM, Not. M-599, fol. 43v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers... Segona part...”, 414.

Die mercurii secunda mensis julii anno a Nativitate Domini MDXI.

Ego Johannes Sola, oriundus principatus Catalonie, nunch habitator Maioricarum, pro solvendis et satisfaciendis vobis honorabilis Andree Sala, vitrierio Maioricarum, presenti, quibusvis quantitibus per me hinch usque vobis debitis tam racione comende michi facte de tribus *grosses de vidre* quam racione mutui quam et etiam racionem logerii domus mee gratis concedo et consigno vobis dicto Andree Sala, vitrierio, sex libras monete Regalium Maioricarum minutorum videlicet in et super Bernardo Mari, hortolano,

quatuor libras michi debitas ratione ex certa fideiussione et in et super Johane Babtista Dimulatura, januensi habitatore de Eyviça duas libras michi debitas pro certa parte vitri ei dimissi prout constat de dictis singulis duabus partitis per duo albarana que vobis tradam, unde renuntio etc. promitto facere, habere, tenere etc. et teneri de evictione, etc. obligo bona etc.

Testes: Georgius Barcelo et Michael Oliver, vitrierii Maioricarum.

Document 51

1514, febrer, 12.

Pere Fàbregues, vidrier originari de Barcelona, es lloga amb Joana, viuda d'Antoni Sala, pel temps de cinc anys rebent 5 sous per cada grossa treballada.

ARM, Not. C-317, 30v-31.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 504.

Die lune XII mensis februarii anno a nativitate Domini MDXIII.

Ego Petrus Fabregas, vitrierius oriundus Barchinone, nunch vero comorans in presenti civitate Maioricarum gratis etc. mitto mei presenti et loco seu opera mea de vedrier arrendo vobiscum honorabilis domina Joana, uxore relicta honorabilis Anthonii Sala, quondam, presente ad tempus quinque annorum a die sive festo Sancti Joannis mensis junii proxime venturo in antea numerandorum promittens per dictum tempus a vestris operibus et iussis seu mandatis de *vedrier* non desistere seu a domo vestra et operatione predictam non discedere quocumque maiori seu minori salario seu mercede quod mihi quevis persona tradere seu solvere posset sub obligatione omnia bonorum meorum et persone etc. et sub pena XXV solidos medietas fisco et altera medietas vobis applicandarum. Renuntio etc. vos vero teneamini mihi solvere et pactare quinque solidos pro qualibet grossa de vidra quam operabor in domo vestra ex quo quidem salario videlicet V solidos pro qualibet grossa deduci

debeant et deducantur inter nos ille viginti septem libras in quibus ego dictus Petrus Fabregas vobis dicte Joane teneor et obnoxius sum ratione mutui diebus elapsis per vos mihi facti. Ad hec ego dicta Joana presens etc. promitto etc. solvere vobis indicate dictos quinque solidos pro qualibet grossa quam vos operabimini in furno meo de vidra et ex dicta quantitate mihi debita deducere et promitto vos non expellere maiori seu minori logerio seu mercede mi ius alio tradendo seu tradenda sub dictam pena XXV libras pro quibus etc. obligo bona etc. large renuntio etc. large.

Testes firmarum amborum: Petrus Oliver et Matheus Nabot, paratores Maioricarum.

Document 52

1514, setembre, 5.

Andreu Sala, vidrier, reconeix haver rebut de Joana, madrastra seva, 350 lliures.

ARM, Not. C-317, fol. 38-38v.

Die martis V mensis septembris anno a Nativitate Domini MDXIII.

Ego Andreas Sala, vitrierius et civis Maioricarum, gratis et confiteor et recognosco vobis honorem domine Joane, nonerce mee, uxori relicte honorabili Anthonii Sala, vitrierii Maioricarum, patris mei et solvistis michi ego quod a vobis habuimus et recepimus voluntati mee omnes illas trecentum quinquaginta libras quas mihi dare et solvere tenebamini causis et rationibus contentis et expressatis in quodam translationen facto et firmato in posse discreti Petri Mulet, notarii publici Maioricarum, sub die sabbati XIII mensis aprilis anno a Nativitate Domini MDVIII quas quidem CCCL libras. Ego et recepimus a vobis in prorrata modum forman et conventionen contentos et expressatos, in dicto transactionis et facto bonun finem etc. imponens etc. promitto etc. obligo etc. largo etc. prout in forma.

Testes: Berengarius Jaume et Petrus Fabregas, vitrierii Maioricarum.

Document 53

1514, setembre, 5.

Joana, viuda d'Antoni Sala, arrenda un obrall del seu forn de vidre al seu fillastre Andreu Sala, vidrier, pel temps de dos anys i el preu de 60 lliures anuals.

ARM, Not. C-317, fol. 38v-40.

Nos Joana, uxor relictæ honorabilis Anthonii Sala, vitrierii et civis Maioricarum, quondam, ex una et Andreas Sala, vitrierius dicte civitatis, privignus vester dicte Joane partibus ex alia gratis etc. super arrendamento sive locacione cuiusdam *obray cantoner* furni del vidra mei, dicte Joane, facimus et firmamus inter nos vicisim capitula sequentia legitima et solemnè stipulatione precedente:

E primo és pactat e concordat entre nosaltres dites parts que yo dita Joana, vídua, arrenda o loga a vos dit Andreu Sala, fillastre meu, lo dit obray cantoner per a temps de dos anys; los quals dos anys comensaran a comptar fornada que sia la encesa que concorre vuy e del dia que comensarem a ensendre fornada aquesta en avant segons és dit, la qual encesa se acostuma fer entre agost y satembre e axí comensaran a comptar dit arrendament lo dia que's farà dita encesa; los quals dos anys no conteran sinó a rehó de deu mesos cascun any a causa del temps que acostuman vagar los forns de vidra.

Item és de pacta que vos dit Andreu siau tingut pagar a mi dita Joana per dit arrendament cascun any sexante lliures e axí ho promet fer e complir yo dit Andreu Sala sots obligació de mos béns.

Item és de pacte que yo dita Joana no sia tinguda donar a vos dit Andreu sinó tensolament dos morters, ço és mitja edevant e açò per cascun any o encesa e si ni hauja manester més vos dit Andreu los haiau a comprar, los quals dos

primers morters per cascuna encesa a vos donadors puxau triar a vostre pleer. Item som de pacte que si per cars, lo que Déu no vulla, yo dit Andreu durant dit arrendament caure malalt o ab legittimament e necessaire quant en ma persona impedit que no posqués entendre en lo exercici de dit obray e no posqués haver forme qui obràs en loch meu, que sia tengut denunciar a vos dita Joana lo tal legittim just e necessari impediment o infirmitat e feta tal denunciació vos no puscau tenir lo dit obray ultra voluntad mia sino vuyt dies; e si a mi, dit Andreu, plaurà cobrar lo pastat dits vuyt dies ho puxa fer constar emperò de dita infirmitat o legítim e necessari impediment e no en altre manera e durant dita malaltia o altre necessari e forsat impediment lo dit arrendament no comperà per mi dit Andreu Sala.

Item és de pacta que si lo dit forn no cremarà cascun any dels dits dos anys per tots los dits deu mesos complits, per cascun any lo que faltarà se hage a deducir per porrata de les dites sexante lliures cascun any pagadores.

Item és de pacte que dites sexante lliures se hagen a pagar en dues eguals pagues, ço és de sinch en sinch mesos.

Item és de pacte que yo dita Joana no sia tinguda donar vos sinó lo foch acostumat del forn e vos dit Andreu siau tingut possar brencham en l'archa per unze vostres mascolamies.

Quare nos dicte partes etc. promitto etc. obligo etc. altera pars nostrum alteri ad invicem et vicisim omnia bona etc. et non contravenire quovis alio contractum sub pena C libras medietas fisco etc. renuntio etc. large prout in forma.

Testes: Berengarius Jacme et Petrus Fabregas, vidrierii Maioricarum, firmarum amborum.

Document 54

1515, abril, 13.

Joanot Armadans, donzell, arrenda a Bartomeu Ribers, vidrier, una casa amb un forn de vidre al rafal d'en Agustí, proper a la possessió de Sarrià, pel temps

d'un any.

ARM, Not. T-1068, fol. 30.

Ego Joannotus Armedans, domicellus de Maioricarum, gratis etc. loco vobis maestro Bartholomeo Ribes, vitriario Maioricarum, presenti quandam domum in qua est quidam furnus operandi vitrum quasi dirutus, situatam in quodam raffallo meo vocato vulgariter d'en Agostí, propre alchariam meam de Serriano, quem quidem furnum teneamini vestris propriis expensis et missionibus reedificare, reficere et adaptare hanc itaque locationem de predicta domo et furno vobis facio ad tempus unius anni computandi a die qua incipietus operari in dicto furno precio videlicet seu mercede centum viginti librarum monete Maioricarum soluendarum qualibet septimanae prorata medietatem videlicet in vitro compartito excepto que non sit *selicorn* et aliam medietatem in pecunia numerabili.

Ego autem teneor et promitto vobis dare complementum de bruscho que necessaria erit per dicto furno meis propriis missionibus et expensis allarum ad dictam domum ubi est dictus furnus.

Item teneor et promitto vobis tradere seu tradi facere in dicto loco ligna grossa tanta videlicet quanta necessaria fuerint pro dicto furno ad rationem duodecim denariorum pro qualibet carrira sive somata et ista ligna grossa mihi solvere teneamini in pecunia numerabili ultra dictum logerium. Et ex pacto ultra predicta teneamini pro me operari viginti grossas de selicorn solvendo vobis omnes expensas *e les mans excepto lo obrall*.

Et hec omnia fuerunt etc. unde renuntio etc. promitto facere habere tenere etc. et teneri de evictione etc. obligo bona etc. et quia sum minor XXV annis maior tamen XXI juro etc. ad hec ego dictus Bartholomeu Ribes his presens et acceptans etc. promitto dictas XX libras solvere vobis dicto magnifico Joannoto Armadans per modum superius scriptum necnon predictos duodecim denarios pro qualibet carrira dictorum lignorum grossorum ceteraque omnia alia supradicta facere etc. omni dilatione etc. sub pena etc. super quibus credatur etc. obligo et persona ex pacto.

Testes huius sunt: honorabilis Hieronimus Terriolla, domicellus, et Anthonius Girard, studens, in quorum presentia omnes firmarunt.

Document 55

1517, febrer, 10.

Bartomeu Ribers i Pere Fàbregues, vidriers, concorden que Miquel Oliver i Jordi Barceló, vidriers, treballaran durant tres anys al seu forn de la possessió de Sarrià.

ARM, Not. E-21, fol. 52-52v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers... Segona part...", 413.

Die martis X mensis februarii anno a natiuitate Domini MDXVIIº.

Nos Barthomeus Ribers et Petrus Fabregues ex una et Michael Oliver et Georgius Barcelo partibus ex alia etc. E primo que los senyer en Bartomeu Ribers e Pera Fàbregas, vedriers de Mallorca, havents y tenints lo forn de vidre de la possessió de Serrià per spay de tres anys comptadors del dia que comensaran fer feyna prometen tenir aquell de totes coses en condret e donar feyna an el senyer en Miquel Oliver e al senyer en Jordi Barcelló és ver que lo obratge bruner ha de venir al dit Barcelló.

Item que per tots los dits tres anys los dits Oliver e Barcelló prometen e agen fer feyna al dit forn ab lurs despesses de eynes, menjar, beura, calsar y vestir que sols dits Ribees e Fàbregues los han de tenir lo dit forn e fornit de tot que ells no agen sinó obrar de lur art de vedrier.

Item que tota la obra que dits Oliver e Barcelló faran durant los dos primers anys dels tres los dits Ribees e Fàbregue per lurs treballs los agen dita obre pagar a reho de quatre sous sis dinés de moneda de Mallorca la grossa.

Item com lo derrer any dels tres si aquells dits Oliver e Barcelló per aver en dit art més praticat e fer millor obratge si millor lo faran sia pagat a maior de IIII sous VI diners la grossa segons merexaran com no fahent lo millor no agen

aver més dels dits IIII sous VI diners de la grossa.

Item són de pacte que dit Ribees e Fàbregues en dit forn agen donar per dits tres anys de la dita feyna als dits Oliver e Barcelló e a dits preus e si non feyen sien tinguts e pagar los tots los dans que aquells ne reportarien e per lo semblant los dits Oliver e Barcelló agen per dits tres anys fer feyna en dit forn e no puguen aquells lexar e si·u feyen sien tinguts pagar tots los dans na reportarien dits Ribees e Fàbregues ultra L sous de pena que volen esser cayguts si en rebera contra fet del que demunt és dit y concordat exhegidores dels béns dels contrafahents y aplicadores la mitat al fisch reyal e l'altre mitat a la present obtemperant la qual pena pagada e no pagada e dampnatges satisfets e no satisfets les demunt dites coses sien servades per les quals attendre y complir cascuna part a l'altre *singula singulis refferendo* obliga tots sos béns presents y sdevenidors y per pacte la persona largo etc.

Testes: Jacobus Campaner, parator ville de Sineu, et Johannes Masset, barreterius Maioricarum, in quorum presentia omnes firmarunt.

Et die mercuri XI februarii anno MDXVII lo dit Bartomeu Ribees e Fàbregues lloguen e prometen donar feyna en dit forn al senyer en Gabriel Coll, vadrier, per tems de hun any primer vinent e li prometen pagar a raó de V sous la grossa.

Testes: Michael Verger, calseterius, et (...) Telladas, sarior.

Document 56

1517, desembre, 11.

Pere Zafortesa, donzell, Pere Fàbregues, i Jordi Barceló, vidriers, i Jofre Rebassa, botiguer, estableixen una societat per elaborar i comercialitzar vidre.

ARM, Not. T-1068, fol. 128v-129.

Die veneris XI mensis decembris anno predicto MDXVII.

Nos Petrus Çafortesa, domicellus de Maioricarum, Petrus Fàbregues, Georgius Barceló, vidrierii, et Jamfredus Rabassa, botiguerius Maioricarum, gratis et contrahimus inter nos et facimus societatem faciendi vitrum sive vasa vitrea sub forma infrascriptorum capitulorum que in nostra lingua materna fabricavimus ut sequitur:

Mossèn Pera Fortesa fa companyia ab mestre Pera Fàbregues e ab mestra Jordi Barceló de fer un forn de vidra e ab lo senyer en Jofre Rabassa, botiguer de Mallorca:

E primo som de acordi lo dit Pera Fortesa los ha a dar casa feta e en orda y ells ensemps, ab dit Pera Fortesa, han a fer lo forn de fer vidra pagador per quart.

Item som de acordi que lo dit Pera Fortesa és tengut de dar los dos àsens e tanta lenya, axí grossa com manuda, quanta auram menester per dit forn y més los darà palla per dits àsens, e vol lo dit Pera Fortesa no li tallen ullastres ni oliveres ni alzines per la dita àsens e loguer de la casa son tenguts a donar tots tres al dit mossèn Pera Fortesa trenta liures franchas que ell no y entre en res.

Item son d'ecordi lo dit mossèn Pera Fortesa los ha a dar tres catius per lur servey del forn e han li a dar de dits catius IIII lliures X sous franchas a ell dit Pera Fortessa tots mesos, és veritat que mossèn Pera Fortesa los ha a donar VI quarteres de forment per lo quart de la despesa dels catius y més una barcella y mige de legum y més tres cortans de oly y més sis quartans de vinagre cascun any.

Item són de acordi que lo dit mossèn Pera Fortesa e lo senyer en Rabassa són tenguts bastraura a comptar qualsavulla farramenta hagen mester per lo forn y més avant en totes las despensas se auran a fer per los àsens so és cordes, ferros, bastos e adobar aquells; lo dit mossèn Pera Fortesa ha a pagar la quarta part.

Item són de acordi que la sosa e barrella e lo que hauran mester lo dit (...) e Rabassa hagen a fer cara e farmansa en manera hagen recaptar del que auran mester.

Item són de acordi que tot lo vidra se ferà hagen a donar e aportar en Ciutat e en casa del dit Rabassa, lo qual tindrà tot lo vidra e ferà vendra aquell e venut

serà del que ne exirà partirà per quart, ço és cascú un quart levades emperò totes despesas se hauran a pagar axí al dit mossèn Pera Fortesa com altres despesas.

Item som de acordi que los dos mestres de fer vidra hagen tensolament de cascuna grossa feran solament dos sous y mig per grossa, que és la mitat del que se acostume de dar que són sinch sous, y més tenint dos altres mestres de fer vidra se han a pagar perquant, so és un quart quascú tant dels mestres com de altres despesas li feran.

Item són de acordi a que sta companyia ha de durar sinch any comptadors del die de Nadal del any Mil DXVIII en avant e lo dit Jofra Rabassa se obliga que si dita companyia no durava e per qualsevol cosa se rompia abans de sinch anys sia tengut a pagar al dit mossèn Pera Fortesa cent liures.

Item som de acordi que lo dit Pera Fabregues e Jordi Barceló durant los dits sinch anys no pugan dexar lo dit forn per neguna via, ni dexar lo dit Pera Fortesa e Joffra Rabassa e asò sots pena de L lliures e ab jurament per ells ni per altri.

E més son de acordi que de tres en tres mesos hagen a partir lo que proseirà del vidra.

Hec igitur omnia et singula supradicta iuxta preambula promittimus nos dicte partes una videlicet alteri et nobis adiunte tenere servare et complere (...) per effectum et contra ea vel aliquid premissorum nostre facere vel venire directe vel indirecte per nos vel interpositam personam aliquam de iure vel de facto quacumque ratione titulo sive causa obligantes nobis ad invicem et vicissim alter alteri (...).

Testes sunt: venerabilis Vicentius Valero, presbiter sedis Maioricarum, Joannes Savoya, valencie, et Petrus Arnau, curritor, presentis tractus in quorum presentia omnes firmarunt et iurarunt.

Document 57

1521, juliol, 8.

Jacob Llop, procurador, i Joana, viuda d'Antoni Sala vidrier, tenen qüestions davant la cúria dels Cònsuls de Mar sobre la qualitat de 96 quintars de sosa.

ARM, Not. D-88, fol. 64v-65.

Die VIII mensis julii anno predicto MDXXI.

Nos Jacobus Lops, causidicus Maioricarum, ex una et Joanna, uxor quondam honorabili Antonii Sala, vitrierius Maioricarum, scientes et attendentes inter nos partes predictas quendam duci et tractari questionem in curia magnificorum Consulium maris super qua ducebamus processus et per prefatos magnificos Consules maris fuit jam lata sententia super eo videlicet quia pro parte mea dicte Joanne pretendebamus quod illa sossa, seu barella, que summam capiebant LXXXXVI quintalia esse per vos dictum Jacobum Lop recuperandam et redibendam et hech quia non est bona neque receptibilis immo sit mala et falsa ad operandum. Pro parte mea dicti Jacobi Lop dicebamus et oponebamus predictam sossam, sive barrellam, esse bonam et receptibilem et bene sufficiens ad operandum. Tandem nos predictae parte ad tractus aliquarum notabilium personarum bonum et utriusque partis cellandum volendo parcere laboribus et expensis [document interromput].

Document 58

1524, febrer, 23.

Testament de Joana, viuda d'Antoni Sala, vidrier.

ARM, Not. M-739, fol. 78-79v.

Document 59

1533, març, 11.

Contracte d'aprenentatge de Bartomeu Picart, fill de Bartomeu Picart, amb Joanot Cardona, notari i senyor de vidrieria.

ARM, Not. Ll-41, fol. 10v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers... Segona part...”, 412.

Die martis XI mensis marcii anno a Nativitate Domini MDXXXIII.

Bartholomeus Picart, filius Bartholomeus Picart vidriarii Maioricarum, gratis mittat et affirmat se ipsum cum honorabili Joannoto Cardona, notarii Maioricarum, et dicto vadrierii presenti tam addiscendi officium vedrierii in domo vestra serviendi quam vobis et domini vestram etc. sub pacto quod durante dicto tempore teneamini illum tenere sanum et egrum, calsiatum et vestitum et in fine temporis (...) de novo bene et onoriffice juxta ejus conditionem etc. ipse enim promissit etc. et quia etc. minor XXV annis major vero XX juro etc. obligo personam etc.

Testes: Georgius Barcelló, Matheus Barcelló et Anthonius Torrentmall, vadrierii, in quorum omnes firmarunt.

Document 60

1537, abril, 20.

Antoni Morter, vidrier, promet treballar per Jordi Barceló i Antoni Torrentmal, vidriers, durant un any, cobrant cada grossa de vidre obrat a 5 sous.

ARM, Not. C-295, fol. 70-71.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers... Segona part...”, 412.

Die veneris XX mensis aprilis anno a Nativitate Domini MDXXXVII.

Ego Anthonius Morter, vidrierius Maioricarum, gratis et ex mea certa scientia promitto vobis Georgio Barceló et Anthonio Torrentmal, vidrieriis Maioricarum, presentibus et inferius acceptantibus per unum annum continuum

a die festi Sancti Johannis mensis junii proxime sequentis in antea computandum laborare et officium meum vidrierii exercere in furno vestro quem conductum habetis in presenti civitate. Ita tamen quod vos teneamini dare et solvere michi de et pro quolibet grossa vitrei per me operati quinque solidos monete Maioricarum cum pacto et conditione que vos durante dicto spacio anni mersede a vestro furno expellere non possitis pro alio vidrierio nec ego pro alio domino furni vos dimittere possim nec pro maiori precio habendo sub pena XXV solidos quare medietas fisco Dominus regis applicetur et altera medietas parti obtemperanti et pro hiis attendendis servandis et complendis obligo bona etc. et personam etc. et quia sum minor XXV annis maior vero XX annis juro etc. Ad hec nos dicti Georgius Barceló et Antonius Torrentmal hiis presentes et acceptantes predicta omnia ea omnia servare et complere promittimus omni exceptione etc. sub pena etc. super quibus credatur etc. obligo uterque nostrum bona etc. et personas etc.

Testes: Sabastianus Johan, lapiscida, et Jheronimus Cardona, sartor, Maioricarum in presentia quorum omnes firmarunt.

Document 61

1537, maig, 29.

Contracte d'aprenentatge de Joan d'Arissa, castellà, amb Jordi Barceló i Antoni Torrentmal, vidriers.

ARM, Not. C-295, fol. 73v-74.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers... Segona part...", 409.

Die martis XXVIII mensis may anno a Nativitate Domini MDXXXVII.

Ego Johannes de Arissa, castellanus, in presenti civitate Maioricarum domiciliatus ad tres annos a die presenti in ante computandos omne etc. mitto me et affirmo vobiscum Georgio Barceló et Anthonio Torrentmal, vidrieriis Maioricarum, presentibus et inferius acceptantibus causa discendi officium

vestrum vidrierii necnon serviendi vobis in omnibus negociis vestris et domus vestre licitis et honestis ita tamen pro vos et quilibet vestrum insolidum teneamini me tenere sanum et infirmum in cibo, potu, calciatu et vestitu et anno quolibet dare et exsolvere mihi quinque libras monete Maioricarum promittens omnes dies absentie emendare et a vestro servicio non recedere sub obligatione omnium bonorum meorum etc. Ad hec nos dicti Georgius Barceló et Antonius Torrentmal, hiis presentes, et vos dictum Johannem de Arisa acceptantes presenti dictas quinque libras anno quolibet solvere et omnia predicta attendere servare et complere omni exceptione etc. sub pena etc. obligo bona uterque insolidum etc. renuntio largo etc.

Testes: Johannes Thomàs, brasserius, et Petrus Johannes Homar, parator, Maioricarum in quorum presentia omnes firmarunt.

Document 62

1540, març, 7.

Alfons de Torrella, donzell, i Mateu Gallard, pintor, estableixen una societat per a l'explotació del forn de vidre que s'ha de construir a Santa Maria del Camí.

ARM, Not. 1234, fol. 71-72.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 499.

Die dominica VII mensis marcii anno a Nativitate Domini MDXXXX.

Ego Alfonsus de Turricella, domicellus de Majoricis, gratis etc. arrendo vobis magistro Matheo Gallart, pictori Maioricarum, per manu mea possessionis vulgo dictam de Sancta Maria del Camí ad tempus trium annorum computandorum a primo venturo mensis augusti in antea cum pactis condicionibus et obligacionibus infrascriptis:

Primo som de pacte, y axí sia entre nosaltres concordat, que yo Alfonso Torrella sia tingut y obligat en donar a vos mestra Gallart una casa bona y

condreta de parets, taulades, portes y forn per coura pa, dins le quall vos dit mestra Gallart puxau fer hun forn de vidre ab quatre obralls e açò de pertinencis de la casa de la possessió de Sancta Maria.

Més som de pacte que dit arrendement no hage de comensar a comptar sinó del dia que comensarà a coure lo forn en avant emperò que dit dia no sia fore del mes d'agost prop venida com dit és.

Més som de pacte que yo dit Alfonso Torrela sia tingut a traure hun pou ya comensat a traure en dita possessió.

Més som de pacte que vos pugau servir vos dit mestra Gallart y axí som content yo dit Alfonso Torrella de tota la lenya, tant grossa com menuda, ya tallada en dit pinar.

Més som de pacte que vos dit mestra Gallart no pugau tallar los pins qui seran abrinats, ni manco los qui seran del gruix de la cama.

Més som de pacte que vos dit mestra Gallart durant dit trienni siau tingut y obligat en donarme vidra per servici de ma casa, tant quant serà manester.

Més som de pacte que no pugau traure lenya del pinar ni gariga, sinó tan solament per servici de vostre case.

Més som de pacte que vos dit mestre Gallart siau tingut y obligat a mi, dit Alfonso Torella, o als meus, cascun any per dit arrendement de dit pinar haver de dar e pagar LXXX liures monede de Maiorca.

Prometent yo dit Alfonso Torrella a vos dit mestra Matheu Gallart les coses desús dites atendre y observar per lo dit temps de dits tres anys y no extraurens de dit arrendement per mes haver sots pena de cent liures per les quals coses obliga tots mos béns etc. Ad hec ego dictus Matheus Gallart presens et dictum arrendamentum sub pactis condicionibus et solucionibus de super memoratis acceptans promitto omnia attendere et adimplere et dictum arrendamentum dicto tempore durante non derelinquere sub pena centum librarum monete Maioricarum et promitto annuatim dictam mercedem exsolvere omni dilatione etc. sub pena etc. super quibus obligo bona mea etc. renuntio large etc. foro etc. Testes: Franciscus Sagnier, cultor, et Bartholomeus Bastart, parator, Maioricarum in quorum presencia ambo firmarunt.

Document 63

1540, març, 7.

Mateu Llorenç i Antoni Morter, vidriers, es lloguen a Mateu Gallard, pintor, per treballar de vidriers durant tres anys al seu forn de Santa Maria del Camí.

ARM, Not. 1234, fol. 72-73v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 500.

Die dominica VII mensis marcii anno Nativitate Domino MDXXXX.

Nosaltres Matheu Lorens y Enthoni Morter, vidries, de grat y de certa sciència logam a nosaltres y a nostres obres de vadriers ab vos mestra Matheu Gallart, pintor, per temps de tres anys comptados del dia que comenserà a contar lo forn de Sancta Maria en avant per vos arrendat del magnifich mossèn Alfonso Torrella com consta de dit arrendement mitgensant acte fet y firmat lo dia present en poder del notari deval scrit ab los pactes e condicions devall scrites.

Primo som de pacte que vos dit mestre Matheu Gallart, per tot lo dit temps dels dits tres anys, siau tingut y obligat en donar nos en la casa de Sancta Maria habitació per nostre star.

Més som de pacte que, per durant dit temps, nos hayau de donar a despeses vostres de menjar y de beure condecement segons nostre condició.

Més som de pacte que, per dit temps de dits tres anys, nos hayau de donar vos mestre Gallart feyne a compliment y si a culpa vostre vegavem, siau vos tingut en pagar nos tot lo que se acostume de pagar a cadehú per son jornall y, axí matex, si algun obrall vegave a culpa nostre, siau tinguts en pagar per tot lo temps vegarà dit obrall tot lo que aquell puga guanyar.

Més som de pacte que la obre ferem cadascun dia hayau de pagar com ya de molt temps sia entre nosaltres ordenat, segons la forga del vaxell serà per nosaltres fet.

Més som de pacte e axí ho prometem nosaltres dits Matheu Lorens y Enthoni Morter a vos mestre Matheu Galart, que durant dit temps de dits tres anys, per

nigú altre haveu vos de dexar sots pena de cent liures y persò cadehú de nosaltres obliga sos béns renunciand largament y a son for.

E per lo semblant en aquestes coses lo dit mestre Galart present y acceptant les coses demunt dites prometent aquelles atendre y observar y totalment complir sots la dita pena y no res manco haver de pagar a cade un de nosaltres tota la feyna feta com desús és dit tota dilació etc. sots pena etc. renuntio largament etc.

Testes: Franciscus Sagnies, cultor, et Bartholomeus Bastart, parator.

Document 64

1542, juliol, 15.

Antoni Morter, vidrier, promet a Mateu Llorenç, vidrier, exercir l'ofici al seu forn durant un any cobrant per cada grossa de vidre obrada 5 sous.

ARM, Not. C-295, fol. 178.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers... Segona part...", 412.

Die XV mensis julii anno a Nativitate Domini MDXXXII.

Ego Anthonius Morter, vidrierius Maioricarum, gratis etc. promitto vobis Matheo Lorens, vidrierio Maioricarum, presenti et inferius acceptanti faciam et exercebo officium meum vidrierii vobiscum et in domo vestra per tempus unius anni a die octava mensis septembris anni Millesimo DXXXIII, in antea computandi. Ita tamen quod vos teneamini dare et solvere pro qualibet grossa quinque solidos monete Maioricarum et quod ego non possim vos dimittere nec vos eiicere (?) sive *apagar* sub pena XXV sous pro medietate fisco regio applicandarum et pro alia medietate parti etc. obtemperandi, obligo bona etc. renuntio largo etc. Ad hec ego dictus Matheus Lorens hiis presens et acceptans dictam promissionem per vos dictum Anthonius Morter faciam pro omnia predicta servare et complere omni exceptione etc. sub dicta pena etc. obligo bona etc. renuntio largo etc.

Testes: Franciscus Ferragut, parator, et Iheronimus Ripol, furnerius, Maioricarum.

Document 65

1545, agost, 31.

Mateu Llorenç, vidrier, i Joan Jaume, espaser, reconeixen deure a Gabriel Ballester, mercader, 24 lliures del preu de 12 quintars de barrella procedent de Villena.

ARM, Not. C-295, fol. 217v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers... Segona part...”, 412.

Die lune XXXI mensis augusti anno a Nativitate Domini MDXXXXV.

Nos Matheus Lorens, vidrierius, et Johannes Jaume, spaserius Maioricarum, gratis etc. confiteor et recognosco debere vobis honorabili Gabrieli Ballester, mercatori Maioricarum, presenti etc. XXIII libras monete Maioricarum precio quare a vobis emimus, habuimus et recepimus duodecim quintalia barrella de Vilena de qua sumus multi contenti, unde renuntio etc. Promitto illas solvere hinch ad duos menses omni exceptione etc. sub pena etc. obligo bona etc. et personas, largo etc.

Testes: Alex Pusades et Johanes Unis, blanquerius Maioricarum.

Document 66

1545, novembre, 18.

Contracte d'aprenentatge de Mateu Verger amb Mateu Llorenç, vidrier.

ARM, Not. C-295, fol. 222v-223.

Die jovis XVIII novembris anno a Nativitate Domini MDXXXXV.

Ego Matheus Verger, filius Matheu Verger ville Muro, habitatoris ad quatuor annos gratis etc. mitto et afirmo me vobiscum Matheo Lorens, vidrierio Maioricarum, presenti etc. causa discendi officium vestrum vidrierii et serviendi vobis et domini vestre in omnibus negociis vestris licitis et honestis ita tamen pro vos teneamini me tenere sanum et infirmum in sibo, potu, calsiatu et vestitu et in fine dicti temporis vestire me de novo, unde renuntio etc. promitto dies absencie emendare, obligo bona etc. et quia sum minor etc. maior XV vero XVIII juro etc. Ad hec ego dictus Matheus Lorens, vidrierius, etc. promitto omnia predicta attendere et complere etc. obligo bona etc. Testes: honorabilis Rafel Pastor, mercator, et Anthonius Morter, vidrierus Maioricarum.

Document 67

1548, juny, 8.

Mateu Llorenç, vidrier, es lloga amb Cristòfol Joan, teixidor de llana, per obrar vidre a raó de 6 sous la grossa de vidre.

ARM, Not. O-39, fol. 24-24v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, "Els vidriers... Segona part...", 412.

Die VIII mensis junii anno a Nativitate Domini MDXXXVIII.

Ego Matheus Lorens, vitrierius Maioricarum, ad tempus videlicet duorum annorum a die primi (...) computandorum pro exercenda arte vitrierii (...) loco me et operam meam vobiscum Cristophorem Johan, textore lane, exercery artem conficiendi vitrum presenti etc. ad rationem VI solidos pro unaquaque grossa dicti vitri subsequentibus partis et capitulis:

Primo som de pacte que vos dit Cristòfol Johan me haveu de pagar a raó de VI sous per grossa de vidra.

Item som de pacte que tot temps que jo dit Matheu Lorens vagarè a culpa de vos dit Cristòphol Johan, que me haiu de pagar VI sous per quiscum jornal y

si jo dit Matheu Lorens vegava a culpa mia vos he de posar los matexos VI sous per quiscum jornal, no entenen en açò malalties, ni rompiment de morters, ni edifici de forn, ni mencament de materials.

Et sic nos dicti Mahteus Lorens et Christophorus Johan promitimus alter alteri ad invicem et vicissim omnia et singula superius descripta servare, tenere et complere et nulla tempus infringere ac dicto tempore durante. Promitto ego dictus Matheus Lorens a servicio vestro non recedere pro dicto vitro conficiendo nec ego dictus Cristophorus Johan vos a dicto servicio expellere sub pena XXV ducatorum auri pro medietate fisco regi applicandorum et pro altera medietate parti obtemperanti. Pro quibus tenendi et observandi obligamus nos dicte partes ad invicem et vicissim alter alteri omnia bona nostra etc. renuntio largo fiat largo modo ut in forma.

Testes: honorabilis Franciscus Falco et discretus Bernardinus Steva, notarii.

Document 68

1549, març, 6.

Contracte d'aprenentatge de Llorenç Marlet amb Antoni Torrentmal i Bartemeu Arnau, vidriers.

ARM, Not. R-57, fol. 12-12v.

Die mercurii sexta mensis martii.

Ego Laurentius Marlet, catalanus pro nunch Maioricis residens, gratis etc. ad tempus quatuor annorum a die presenti in antea computandorum mito et afirmo me vobiscum honorabilis Anthonio Torramall, vitrierio, civi et habitatori presentis civitatis et Regani Maioricarum, et Bartholomeo Arnau, vitrierio ville de Grenoles, principatus Cathalonie, pro nunc Maioricis residenti et dominis cuiusdam furni de vidre ibidem presentibus causa cerviendi vobis et utrique vestrum in omnibus negociis licitis et honestis de die pariterque de noctu et causa addicendi officium vestrum de vadrier promitens que durante dicto

termino non recedam a dicto vestro cervicio quod si fecero positis me uterque capere et in vestro cervicio reducere et tornare si quid mali etc. diesque emendare missiones etc. super quibus etc. credatur etc. obligo ex pacto personaliter etc. et bona mea etc. vos vero durante dicto termino habeatis me habere sanum et egrum in vestris cibo et potu et pro meis calsatu et vestitu teneamini dare et solvere michi pro omnibus predictis quatuor annis viginti libras monete Maioricarum me cerviente et vobis solvente vigente necessitate. Est tamen inter vos et me in pactum deductum quod si durante dicto termino vos dicti magistri et socii discordes fueritis et vestram societatem michi laueritis illa separata ego tenear restare in cervicium illius ex vobis qui in dicto furno restaverit et cum illo dictam cervitutum finire. Et sic nos dicti Anthonius Torramal et Bartholomeus Arnau his presentes et vos dictum Laurentium Marlet in cervicium nostrum et utriusque nostrum promittimus omnia et singula superius contenta et per nos attendenda, attendere, cervare et complere etc. sub obligatione personali etc. etc. et bonorum nostrorum et utriusque nostrum. Fiat ut in forma.

Testes: Thomas Moya et Daniel Vallariola, cursores auriis, cives Maioricarum.

Document 69

1549, juny, 2.

Bartomeu Arnau i Antoni Torrentmal, vidriers catalans, que tenen un forn de vidre a la parròquia de Marratxí, estableixen una societat amb Esteve Maltès, boter.

ARM, Not. R-57, fol. 22-22v.

Citat a: VAQUER, *El comerç marítim de Mallorca a la segona meitat...*, 52.

Die dominica secunda mensis junii.

Nos Bartholomeus Arnau et Anthonius Torramall, vitrierii catalani, pronunch Maioricis residentes, tenentes quendam furnum de vidra, scituatum in termino

parrochie de Marratxí, ex una parte et Stefanus Maltes, boterius, parte ex altera gratis et. confiteor et recognosco pars parti ad invicem et vicissim tam bona voluntate et bono amore quam certis de causis quas hic exprimere minime curamus venimus ad hanc (...) et concordiam circa negotiationem dicti furni ut sequitur:

E primerament que jo, dit Steva Maltés, de bona amor e sens niguna manera de premi ne pague prech càrrech per vosaltres, dits Barthomeu Arnau y Anthoni Torramall, de rebre ací en casa mia e pendra encomanda tot lo vidre quem tramatreu e aquell dit vidra vendra ho faré vendra per ells com de acordi stam he rabé tota la moneda que de aquell proceirà.

Item tota la moneda qui de la obra proceirà que en dit forn ultra la que jo vendré me aportareu e posareu en poder meu.

Item jo dit, Steva Maltes, prech en càrrec de dita moneda pagar tots los jornalés e taladós de lenya e tota altra manera de gent nessesàrie per lo negoci de dit forn segons per vosaltres me sarà dit.

Item prech en càrrech de bona amor de dita moneda comprar lo forment e totes altres vituales nessesàries per lo exercici de dit forn e totes altres coses nessesàries per lo dit axercici.

Item lo dit mestra Steva Maltes, acceptant lo dit càrrech com dit és, promet e nels dits mestres de donar los comptes y rahó de tot lo que aurà rabut del proceit del dit vidra axí del que ell aurà venut, e o fet vendra, com de lo que aurà rabut del vidra ells vanut tota hora e quant ell per ells ne serà requès ab que voll e son axí de acordi que dell compte que jo us donaré jo age de esser cregut de me simple paraule.

Document 70

1549, agost, 19.

Antoni Torrantmal i Bartomeu Arnau, vidriers catalans, acorden desfer la societat que tenien en comú.

ARM, Not. R-57, fol. 28v-29.

Die lune XVIII mensis augusti.

Nos Anthonius Torramall, vitrierius civis Maioricarum, ex una parte et Bartholomeus Arnau, vitrierius catalanus pronunch Majoricis residens, parte ex altera gratis etc. confiteor et recognosco pars parti et nobis ad invicem et vicissim que venimus ad bonum, verum, justum legale et finale compotum ac veram et legitimam rationem tam de societate cuiusdam furni de vidra inter nos usque in presentem diem habita et de omnibus et singulis pecunie quantitibus per alteram partem alteri et ab altera sive per alteram parte et partem ad invicem et vicissim qualicumque causa seu ratione debitis receptis et solutis [document interromput]

Document 71

1549, setembre, 23.

Bartomeu Arnau i Antoni Torrentmal, vidriers, acorden desfer la societat que tenien en comú per a l'explotació d'un forn de vidre a la parròquia de Marratxí.

ARM, R-57, fol. 33A-33Av.

Die lune XXIII mensis septembris.

Ego Bartholomeus Arnau, vitrierius civis Barchinone, pro nunc Maioricis residens, tenens societatem vitrum operandi in quodam furno cuiusdam domus magnifici Joannoti Dezcós, domicelli de Maioricis, scituate in termino parrochie de Marretxí cum Antonio Torramall, vitrierio cive Maioricarum, gratis etc. certis de causis hic exprimere non curans renuncio, relaxo et dono donatione mera pura etc. vobis dicto Anthonio Torramall ab hoc actu absentis notario infrascripto etc. et Thome de Manec, blanquerio, et Stefano Maltés, boterio, civibus Maioricarum, presentibus et acceptantibus dictus furnum una

cum omnibus inferius deducendis:

Et primo lo dit forn ensemb so és le part quem toca a mi ensemb ab tot lo vidra fet y fahedor.

Item le part que ami me toca de tots los meterials ques troben axí en lo forn com en le ciutat.

Item le part que ami me toca de las aynes dell forn.

Item le part que ami toca de tot lo bastiar que tenim per axercici de dit forn.

Item le part tocat ami de tot lo que he aportat de Barcelona axí be or com morters.

Item tota le part que ami tocarà aver de qualsavoll persones hobligades en dar epagar a nosaltros per causa de dit forn.

Has itaque renunciationem etc. sicut melius etc. ex tratiens etc. Et si nos dicti Anthonius Torramall, Thomas Domanech et Stefanus Maltes predictorum renunciarum relaxationem etc. acceptantes ex pacto inter nos convento promittimus quilibet nostrum insolidum dampno et missione vestri et vestrorum ante dampnum datum et post etc. dare, solvere et satisfacere omnibus et quibus cumque personis tam magnifico Johannoto Descos sicque aliis quibuscumque omnes et quasvis pecunie quantitates per me et pro parte mea ad soluendum tangentes et alia quecumque in quibus vos dictus Bartholomeus Arnau apparebit seu eritis et obnoxius qualicumque causa seu ratione occasione dicti furni.

Item tenemur vobis dare ut jam tradidimus sex scutos auri et pro vobis dare Anthonio Claremont, apotecario, tres libras monete Maioricarum. Item notario infrascripto omnes scripturas precium pro nobis factas occasione dicti furni fiat largo modo ut in forma.

Testes: honorabilis Petrus Vert et Michael Jover, presbiterii, cives Maioricarum, in quorum presentia firmarunt dictus Stefanus Maltes et Bartholomeu Arnau testes vero firme dicti Thome Domanec.

Document 72

1551, gener, 2.

Llorenç Farrer, vidrier, i la seva muller reconeixen deure a Ambròs Barenys, mercader, 92 lliures i 2 sous per certa quantitat de barrella d'Alacant.

ARM, Not R-58, fol. 5v-6.

Regestat a: VAQUER, *El comerç marítim de Mallorca a la segona meitat...*, 299.

Nos Laurentius Farrer, vitrierius, et Catherina, conjuges, cives Maioricarum, gratis etc. confiteor et recognosco debere vobis honorabilis Ambrosio Barenys, mercatori, civi Maioricarum, (...) etc. nonaginta duas libras et duos solidos monete Maioricarum et (...) septuaginta quinque libras quas michi dicto Laurentio Farrer mediantibus literis cambii per vos michi traditis ad solvendum remissis in civitatem de Alicant ex quibus empturus sum tantam quantitatem de barrella causa exercendi officium meum de vadrier iure ad rationem tresdecim solidos et quatuor denarios monete Valencie pro quolibet regali monete Maioricarum et decem et septem libre et duo solidi dicte monete Maioricarum quas michi dicto Laurentio Farrer in presenti civitate Maioricarum in presentiarum tradidistis in pecunia numerata quas quidem nonaginta duas libras et duos solidos de voluntate mei dicte Catherine modo quo supra tradidistis eidem Laurentio Farrer viro meo et ideo renuntio etc. uterque nostrum in solidum promittimus dictas nonaginta duas libras et duos solidos dare et solvere vobis etc. infra unum annum a die qua dicte septuaginta libre in civitate de Alicant smerciate fuerint cum dicta barrella in antea computandum in sex rocalibus solutionibus tam in tempore quam in quantitate hic videlicet maiori etc. quequidem quantitas de barrella caricatura est in dicta civitate de Alicant causa portandi in presentem civitatem Maioricarum his consignandi vobis dicto Ambrosio Barenys pro securitate dicti debiti. Et hec omnia et singula supradicta nos et uterque nostrum in solidum promittimus attendere etc. omni dilatione etc. sub pena omnium missionum etc. super quibus etc. credatur etc. Obligo ego dictus Laurentius Farrer ex pacto me

personaliter etc. et ambo conjuges omnia et singula bona nostra et utriusque nostrum insolidum ubique sint habita et habenda. Renuntio ego dictus Laurentius Farrer quantum ac hec legi sive juri dicenti personam liberam vestro pigneris etc. Et ambo conjuges renuntiamus beneficiis novarum constitutionum etc. et legi ac franquesie Maioricarum de principali prius conveniendo necnon ex pacto libelli oblationi etc. Renuntio large etc. et foro etc. summittimus curie magnificorum Consulum maris etc. vel illi.

Document 73

1552, març, 16.

Antoni Torrentmal, vidrier, reconeix deure a Ambrós Barenys, mercader, 27 lliures, 4 sous del preu de 17 quintars de barrella a raó de 32 sous el quintar.

ARM, Not R-58, fol. 40.

Regestat a: VAQUER, *El comerç marítim de Mallorca a la segona meitat...*, 299.

Die mercury XVI mensis marcii.

Ego Anthonius Torramall, vitrierius civis Maioricarum, gratis etc. confiteor et recognosco debere vobis honorabilis Ambrosio Barenys, mercatori civi Maioricarum, as presenti etc. vigintis septem libras et quatuor solidos monete Maioricarum precio quarum a vobis mercantiliter emimus, habuimus et recepimus decem et septem quintalia barrella nitide de omnibus taris talis qualis est de qualitate cuius ego contentor ad rationem triginta duorum solidorum pro quolibet quintali juris velle causa exercendi officium meum de vadrier et ideo renuntio etc. Promitto dare et solvere vobis etc. in festo Pasche resurrectionis domini nostri Jesuchristi proxime venturo omni dilatione etc. sub pena omnium missionum etc. super quibus etc. credatur etc. obligo ex pacto me personaliter etc. et omnia bona mea etc. renuntio largo etc. et foro etc. summitto curie magnificorum Consulum maris etc. vell illi etc. fiat ut in forma.

Testes etc.: honorabilis Perotus Segura, mercator, et Thomas Moya, cursor auris, cives Maioricarum.

Document 74

1556, abril, 28.

Antoni Morter, vidrier, reconeix deure a Joana, muller d'Esteve Sanglès, orfebre, 30 lliures per un lot de materials per a fer vidre.

ARM, T-263, fol. 30v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 501.

Die XXVIII mensis aprilis anno a Nativitate Domini MDLVI.

Ego Antonius Morter, vidrierius Maioricarum, gratis etc. confiteor et recognosco debere vobis domine Joanem, uxori magistri Stefani Sangles, aurifabri Maioricarum, absentis ut presentis etc. triginta libras monete Maioricarum et sunt pro *lot* materialibus faciendi vitrum que mihi in officina vestra seu dicti viri vestri vendidistis et magistro Gabrieli Arnau, etiam vitrierio, et dicte XXX libras sunt pro portione mihi ad solvendum pertinente cum de portione pertinente dicto Arnau jam ex alia parte satisfieri debeatis a dicto Arnau et dictas XXX libras vobis solvere promitto videlicet singulis mensibus dando vobis novem duodena vitri ad rationem I solidos VI pro duodena seu iustum valorem ad dictam rationem omni dilatione etc. sub pena etc. cum pedagio V solidos etc. super quibus etc. promitto etc. obligo bona etc. et personam ex pacto etc. renuntio foro feriis etc. fiat in forma.

Testes: discreti Michael Roig et Antonius Ballester, notarii.

Document 75

1556, agost, 7.

Gabriel Arnau, vidrier de Granollers, i la seva muller, reconeixen deure a Esteve Sanglès, orfebre, 86 lliures, 12 sous, 5 diners, lliurats a Antoni Torrantmal, deure per materials per fer vidre.

ARM, Not. T-263, 43v.

Regestat a: ROSSELLÓ; BOVER, “Els vidriers de Mallorca...”, 496, 505.

Nos Gabriel Arnau, vidrierius naturalis de Granolers, principatum Catalonie, nunch morans in presenti civitate Maioricarum et Hieronima Socies, eius uxor, gratis etc. uterque nostrum insolidum confiteor et recognosco debere vobis magistro Stefano Sangles, auri fabro Maioricarum, presenti etc. LXXXVI libras XII solidos videlicet LXII solidos quas per me dicto Gabriele ex solvistis Anthonio Torramal, vitrierio, cui illas debebam mediante instrumento recepto per discretum Joannem Roca, notarii, sub die [] mensis [] anno [] in quibus vos dictus Sangles interfuistis tanquam fideiussor et post illam solutionem per vos illi factam ego vobis firmavi instrumentum debitorii in posse discreti Marturiani Prats, notarii, sub die [] mensis [] anno [] et XXIII libras, XII solidos V sunt consignibus vobis remasi debitor pro materialibus faciendi vitrum quod mihi tradidistis tempore quo ego habebam furnum vitri vestrum cum Antonio Morter et venimus ad compotum pro dictis materialibus et aliis inter nos gestis ad invicem et remansi debitor in dictis XXIII libras XII solidos V quequidem dicte due partite faciunt sumam dictarum LXXXVI libras, XII solidos V. Et illos promittimus vobis et vestris solvere ad vestras omnimodas voluntates sine novatione, derogatione et prejudicio primarum obligationum omni dilatione etc. sub pena etc. super quibus etc. cum pedagio V solidos. Verum quia intendimus ire ad civitatem Barchinone si vobis interim non solverimus in Majoricis ante discessum nostrum illos dabimus et exsolveremus cui per vos designatum fueri in dicta civitate Barchinone. Promitto etc. obligo insolidum bona nostra nomine precario cum scriptura (...) etc. et personam meam dicti Gabrielis nomine depositi etc. renuntio legi et franchises Maioricarum et domina nostra, Velleyano etc. renuntio libelli etc. et foro. Fiat in forma.

Testes: Anthonius Joannes Ferra de Sporles et Nicolaus Moranta, studens, in quorum presentia omnes firmarunt.

Document 76

1583, maig, 28.

Miquel Salvi i el seu fill, vidriers, reconeixen deure a Antich Jofre, mercader català, 189 lliures, 9 sous i 10 diners del preu per un lot de materials per a fer vidre i 43 grosses de vidre.

ARM, Not R-68, fol. 145.

Regestat a: VAQUER, *El comerç marítim de Mallorca a la segona meitat...*, 320.

Die sabbati XXVIII mensis may anno a Nativitate Domini MDLXXXIII.

Nos Michael Salvii et Michael Salvii, pater et filius vitrierii Maioricarum, gratis etc. confiteor et recognosco debere vobis honorabilis Antich Jofre, mercatori catalano, pro nunch Maiorice residenti presenti etc. centum octuaginta novem libras decem et novem solidos et decem denarios monete Maioricarum pretio quare a vobis mercantiliter emimus habuimus et recepimus *lot* materialia faciendi vitrum et quadraginta tres *grosses de vidre* talia qualia omnia predicta sunt de qualitate quorum nos contentamur que omnia quare etc. velle causa exercendi dictum officium nostrum ex ideo de nunch etc. uterque nostrum insolidum promitto dare et solvere vobis dictam quantitatem hoc modo quod in fine proxime nemensis ebdomode quinque librarum dicte monete et sich deynde in fine cuiuslibet ebdomode aliarum quinque libras donec de dicta quantitate sitis integriter et complete solutus et satisfactus omni dilatione etc. sub pena omnium missionum etc. super quibus etc. credatur etc. et pro hiis obligo uterque nostrum insolidum omnia et singula bona nostra et uterque nostrum in solidum presentia et futura etc. renuntiamus (...) ad beneficium etc. novarum constitutionum etc. et legi at franchisesie Maioricarum

de principali prius conveniendo renuntiamus large etc. et foro feriis etc. submitto illi curie etc. et quia ego dictus Michael Salvii dierum minor sum minor XXV annis maior vero XXIII juro etc. fiat ut in forma cum potestate variandi etc.

Testes etc.: honorabilis Josephus Ferra, ferri faber, et Nicholaus Cubech, sombrarerius, Maioricarum in quorum presentia ambo firmarunt.

Document 77

1605, agost, 19.

Testament de Mateu Llorenç, vidrier.

ARM, Not. S-1535, fol. 161-161v.

Document 78

1607, novembre, 26.

Bartomeu Gaudio, originari del ducat de Màntua, i Joan Beltran, ciutadà de Brèscia, acorden una societat per a realitzar vidre a la llum i en esmalt.

ARM, Not. M-1403, 186v-189v.

Die XXVI mensis novembris anno predicto MDCVII.

Nos Batholomeus Gaudio, oriundus casalis de Monserrat ducatus Mantua, ex una et Joannes de Beltran, civitatis de Brexa dominationis Venetia, ex altera Majoricis degentes per nos et quemlibet nostrum per tempus nobis et alteri nostrum.

Et primo nosaltres dits Barthomeu Gaudio de una y Joan de Beltran de altra fem la present companyia e sosietat, ço és que yo dit Gaudio pos de cabal a la present companyia quoranta cinch ducats de a 10 reals castellans per cada ducat de diners contans y en mercaderia de merxenderia de tota sort stimada

entre nosaltres vint y cinch ducats a dita rehó de 10 reals castellans.

Item yo dit Beltran posa de cabal en dita companyia quatre ducats axí en diners contans com en roba a dita rahó de 10 reals castellans per ducat.

Item som de pacte que yo dit Beltran tinch obligatió com ab lo present me obliga de treballar per dita companyia mentres durara de mon offici ço és de fer coses de vidre a la lum, axí en esmalt, alias sens salari algú.

Item son de pacte que yo dit Gaudio sia tingut y obligat a vendre la merxenderia y tota la roba de vidra que vos dit Beltran fareu (...) per dita companyia y conservatió de aquella, los preus de les quals haya de pendre y retenir en ves mi de voluntat y continent de vos dit Beltran per obs de tornar smerçar o partir entre nosaltres conforme los pactes deval scrits.

Item ab pacte que cada mes hayam de contar entre nosaltres axí la obra que yo dit Beltran hanc feta e serà venuda com la altra mercaderia e merxenderia se haurà venuda ço és que se haurà procehit de aquelles axí en ganància com en pèrdua a la qual em una manera e altra hayem (...).

Item som de pacte que yo dit Gaudio sia tingut y obligat, com ab lo present me obliga, de donar a menjar, beure, calsar y vestir axí a vos dit Beltran con a vostra muller y axí mateix a mi y a Guillem Desbrui, mon nebot, de diners de la present companyia; sens emperò detriment e diminutió de lo possat y bestret en aquella.

Item som de pacte que yo dit Beltran sia tingut y obligat com ab lo present me obliga a obrar tot lo vidre comprareu e meu comprat vos dit Gaudio per obrar a la lum conforme me perícia, de tal manera que per ninguna differència ne seperatió de la present companyia puga dexar de obrarlo y si per cas nol vol recobrar sia tingut y obligat a pagar a vos dit Gaudio tot lo just valor de dit vidre que vos romendrà sens obrar precehint primer justa stimatió de aquell.

Item per lo semblant yo dit Beltran me obliga a mostrar dita me art or offici de obrar dit vidre a la lum a dit Guillem Desbrui, nebot vostro, dins de quatre anys primers vinent del dia present en avant contadas y en cas que durant los dits quatre anys lo dit Guillem fugís *vel alias* no volgués aprendre dita art or offici en tal cas lo dit Gaudio si obligat com ab lo present se obliga a tornar lo dit

Guillem sinó donar-li y pagar-li dotze ducats a dita rahó de 10 reals castellans per ducat per lo que li haurà mostrat.

Item som de pacte que yo dit Gaudio sia obligat com ab lo present me obliga, finits dits quatre anys a donar y pegar a vos dit Beltran per los treballs haureu sostengut en mostrar dit offici a dit Guillem Desbrui, mon nebot, dotze ducats a dita rahó.

Item ab pacte que en cas de separatió de la present societat e companyia si's trobarà vidre obrat que no sia venut volem y som de pacte que aquell sia stimat y que estiga en mà de mi dit Beltran per dit aquell pagam emperò tot lo que deurà a vos dit Gaudio per rahó de dita companyia y no tenint de què pagar (...) a bon compte del que's deurà.

Document 79

1614, gener, 3.

Joan Salvi, vidrier, reconeix deutes per material de vidre, així com per vidre trencat i sencer que li han venut.

ARM, A-561, fol. 7-8v.

Die III mensis januarii anno a Nativitate Domini MDCXIII.

Ego Joannes Salvi, vitrierius Maioricarum, gratis etc. presenti publico instrumento etc. ac omni meliori modo etc. confiteor et recognosco vobis honorabili Bartholomeo Calafat, vitrierio Maioricarum, presenti et vestris quod veni vobiscum ad bonum iustum legale et finale compotum de omnibus et singulis per nos hinc usque negotiati et tractatis pro quibus omnibus comprehensis viginti libris septem solidis et sex denariis honorabili Joannis Marchi Reynes et tribus libris de Abram de Campos et residum *per materials de vidre y vidre trencat y vidre censer me haveu vanut* et alias remansi vobis debitor in quadrigentis libris monete Maioricarum quas vobis salvo et assecuro qui et super omnibus et singulis bonis meis mobilibus et immobilibus

presentibus atque futuris que omnia no rem precario proprii pigneris et specialii obligationis hypothecata et obligata esse volo et quas per pactum inter me et vos expresse conventum in limine presentis contractus vobis exsolvere promitto in hunc modum videlicet L libras in festo Sancti Joannis mensis iunii proxime venturi, quinquaginta libras in festis natiuitatis Domini postea venientibus et sich quolibet anno in dictis termini donech dictas quadraginta libras fuerint integriter solute et satisfacte de quinquaginta in quinquaginta libris ut supra (...) itaque promissionem etc. prout (...) etc. et generaliter etc. promittens habere ratum etc. pro quibus etc. obligo bona mea et personam ex pacto (...) ego dictus Bartholomeo Calafat accepto etc. et promittens habere ratum etc. pro quibus obligo bona etc. large etc.

Testes: dictus Bernardus Morera, notarii, et honorabili Bartholomeo Pau, mercator Maioricarum.

Document 80

1623, octubre, 1.

Bartomeu Calafat, vidrier, arrenda dos obralls del seu forn de Selva a Joan Roig i Joan Soberats, vidriers, per 20 sous cada dia fins que hi haurà llenya per a treballar.

ARM, Not. A-568, 180-181.

Die prima mensis octobris anno a Natiuitate Domini MDCXXIII.

In dei nomine quod ego Bartolomei Calafat, vitrieris Maioricarum, gratis etc. arrendator seu conductor furnis de Nuria bona, termini de Selva, per a fer y coure vidre rearrenda y acull en dit forn a vosaltres Joan Roig y Joan Subirats, vidriers, dos obrais de dit forn de fer vidre per tot lo temps que durerà la llenya en dit forn de vidre y lloc per preu y cotidiana mersè per cascun die que si treballarà en dit forn de vynt sous cada die ço és deu sous cascun obrai, per lo que jo dit Calafat me obligue a donar a vosaltres dits Joan Roig y Subirats una

cambreta de casa de dit forn a on ja stà dit Subirats.

Item me obligue a coure masculanya a mes costes de llenya y com és pratiga y costum de dos dies y una nit o una nit y dos dies cremar.

Item me obligue a tenir aygue per beure y servici de cuyne.

Item a tenir un mitjà y dos davanters dins lo forn de fer vidre y tot lo servici que és manester y promet donarlos dos obrais a una part de forn conforme seran menester per treballar.

Item es pacte que haian de partir los torrns del forn so és de sinc parts dues los dits Roig y Subirats y tres jo dit Calafat y mon companyó.

Item es pacte que durant la llenya en dit forn vosaltres dits Roig y Subirats no puscan dexar dit arrendament ni jo dit Calafat vos pugue enjegar sots pena dels perjuy respectius si ni haurà tant per los uns com per los altres.

Item es pacte que vosaltres dits Roig y Subirats no puscan vendre vidre ni faytissos en lo matex forn.

Item finalment es pacte que non puscam sostraure los venedors y tindren per venedors vosaltres dits Roig y Subirats a Pere Gamundí.

Hoc itaque rearrendamentum ego dictus Calafat facio vobis dicti honorabili Joanni Roig et Joanni Subirats presentibus cum dictis pactis et mersede et promitto ut supra facere habere etc. sub pena pro quibus etc. obligo bona etc. et iis presentes nos dictis Joannes Roig et Joannes Subirats rearrendatores gratis etc. acceptamus et promitto ut supra adimplere etc. sub pena etc. pro quibus etc. obligo insolidum bona etc. renuntio libello ferii et foro etc. legi et franchesiis Maioricarum etc. large etc.

Testes sunt: honorabili Gregorius Michel, cultor, et Nicolaus Alemany, studens, in quorum presentia dictis Calafat (...) et dicti Roig et Subirats acceptarunt.

Document 81

1623, maig, 10.

Inventari dels béns de Pere Font, vidrier.

ARM, Not. S-1673, fol. 76-76v.

Die decima mensis maii anno a Nativitate Domini MDCXXIII.

Inventari dels béns y heretat dell senyor Pera Font vadrier fet a instàntia de la dona Margalida Font sagona muller sua per conservació de lo dot y drets dotalls.

In dei Nomine etc. Primo se attroba en casa dell dit Pera Font vadrier quondam al temps de la sua mort las qualls tenia logades de la senyora Anna Poqueta donsellà és lo saguent:

Item en la entrada de la botiga una caixa antiga forastera vella y corcade ab son pany sens clau buida.

Item altre caixe vella de vet corcade ab son pany sens clau buida.

Item altre caixe de pi pintade a la antigalla sens pany vella dins la qual havia lo saguent:

Item tres lansols tots de tres tales velles de bri y estopa.

Item una tela de lansol vella.

Item unas (...) de pastar vellas.

Item tres lurmeras vellas.

Item dos trossos de tela vellas y esquinqades.

Item pevalló de filampua vell y esquinsat ab mostre de filats.

Item tres toqueboques vells.

Item una davantera vella de filampua.

Item unas tovaletas vellas de bri y estopa.

Item altre torqueboques foradat.

Item un coxí buyt bigarrat.

Item sinch cuxins vells dos de estopa y tres bigarrats plens vells.

Item un caxonet petit ab son pany y clau de pi vell ab son pany y clau bujt.

Item duas camisas de homo vellas.

Item un vestit dell dit q. de drap de burell negre vell y apedessat.

Item dos librells dos alfábias de vendre vi a tot lo nesesari que són masuras

ambuts y dos caduffos.

Item un murter de pedra y un de terra.

Item dos cadiras comunes ab sitialls de cuyro vellas.

Item dos cadires patites la una ab sitials de corde y laltre de fust vellas.

Item un carratalet de vendre aygua ardent.

Item un bassí y alfàbia de oli ab tot lo guarniment de vendre oli.

Item una taule de tisora vella y una (...) tot vell.

Item dos retauls lo hu de Nostra Senyora d'Esperança y laltre del Nom de Jesús vells y dos patits de paper.

Item dos altres retauls lo hu de paper y lo altre pintat dels tres Reys tot vell.

Item una post de pastar y dos fanyadors vell y un librell de pastar.

Item una panera de canya ab vint parells de tasses y broqualls y altres peces de vidre comú.

Item tres castanyes forrades y un barrall de vidre vellas.

Item dos ferros dell foch lo un grandet y lo altre petit vells.

Item una paella de aram, unas graellas de ferro, tres culleras de fust tot vell y un sadàs y un ravoll vell y un covó de tanir vidre buyt.

Item dos librells de terra vells.

Item tres casoles de terra vellas y un banch de tanir lo bassí.

Item una sanajeta patita de palme ab dos lliures de pesar y dos mitjas lliures y dins quatre onzes de ferro.

Item unas balanses de lautó de pesar bones grans y una castanya de vidre patita forrade.

Item dos alfàbias ço és una ancola y una alfàbia de terra ab unas pocas olives.

Item dos mig cortins de fust y dos (...) de terra vells.

Item un banch vell de pi.

Item un llit ab sos pilars y barres de dalt.

Item una creu ab son peu petita forastera.

Item deu plats de terra de different obre usats.

Item sis (...) de lo mateix y tres platets (...) ab quatre escudellas, un spalgador de sentres y una raja tot vell.

Document 82

1629, setembre, 28.

Testament de Gaspar Castanyer, vidrier.

ARM, Not. 593, fol. 335-336.

Document 83

1629, setembre, 28.

Inventari dels béns de Gaspar Castanyer, vidrier.

ARM, Not. 593, fol. 336-337.

Inventari dels béns y heretat del honorable mestre Gaspar Castanyer, vidrier, major de dies, rabut per la vídua Magdalena Castanyer y Quetgles hereva universal de dit son marit ab testament en poder del notari debaix scrit sots a 28 setembre 1629 sens perjuy de sos drets y en presència de Gaspar Castanyer son fill y ab totes les solites protestations.

Die XIII mensis octobris anno a Nativitate Domini MDCXXVIII.

In Dei nomine etc.

E primo attrobam en dita heretat unas cases scituades fore les portes de la siutat (...) a lo monesteri de Santa Catherina que estan dividides en quatre cases afronten de una part ab la via publica y de altre part ab lo monestir de Santa Caterina y de altre part ab cases de Caterina Campins y de la altre part ab lo carreró qui va al ort del (...) mestre Magí Pou tingudes sots alou de mestre Jordi Ballester, traginer, segons diu son los actes en case que són tres compras.

Item una taula bufet de alzina.

Item quatre cadiras comunas vellas.

Item dos canalobres de lleutó grans usats.

Item un retrat de Santa Magdalena gran.

Item quatre retaulers patits vells.

Item una caldera de aram vella.

Item uns ferros.

Item tres llumeners.

Item un morter de coure asenta.

Item una caixa de sepí ab pany y clau dins la qual les coses seguens:

Item 24 rams de fil blanch de bri y stopa de cànyem.

Item una davantera vella.

Item unas tovalles de taula cordellades usades.

Item una flassada vella.

Item una màrrega ab posts vella ab un llensol y duas teles.

Item una caxeta vella sens clau.

Item un sedàs sfondrat.

Item un almut de fust mesura.

Item tres gallines y quatre polles y un gall.

Item una poca de llenya.

Item un cosi sencer.

Item un llanteret de fust.

Item una romana mitienserera.

Item ferramenta de obrar vidres ço és duas forquetes, duas vaquetes, dos ferros, (...) un parpal gros, una spalorde tote de ferro, una botadora, una tiredora y un botavant, 4 mabres vanut a Gaspar per 30 lliures.

Item una romana grossa.

A la cambra.

Item un llit ab pilarets y màrrega.

Item una caixa de sepí ab pany y clau en qual hi ha lo ques segueix.

Item sis llensols de bri y stopa.

Item unes tovalles de taula de fustany.

Item dos torcabocas.

Item unes cortinetes de llit vellas.

Item cobri bassines de desfilat.
Item duas cuxineras (...).
Item 4 camisas de home.
Item una albarda vella.
Item un gippó de taffetà negre vell de dona.
Item un àbit d'estamenye de Sant Antoni y un cos del matex blat.
Item un salló y calsons de drap vell.
Item una caixa vella de pebret.
Item un arcabús sens flascos.
Item una escopeta.
Item una ballesta ab tretas y buyrach.
Item uns arganells.
Item un retaula de Cristo y Déu lo pare.
Item una tela ab la figura de la Verònica.
Item un poch de sosa, sevell y color.
Item tres taulells.
Item una pastera de pastar materials.
Item un cayrat, dos trossos per banchs de pi y tres taulells de pi.
Item una olleta, dotze plats, de tota sort, y sis scudelles.
Item tres tasses y tres brocals y un setrí de vidre.
Item un ganivet.
Hec autem etc.
Testes est: Pere Massot, gerrer, y Pere Antoni (...)

Document 84

1633, agost, 3.

Testament de Joan Roig, vidrier.

ARM, Not. 5350, fol. 72-73v.

Document 85

1636, abril, 1.

Testament de Joan Soberats, vidrier.

ARM, Not. 5340, fol. 85v-87.

Document 86

1639, juliol, 12.

Jeroni Abram, vidrier d'Inca, arrenda a Joan Castanyer, vidrier de Sineu, un obrall del seu forn de vidre de Massanella.

ARM, Not. 4533, fol. 102-103v.

Die XII mensis julii anno a Nativitate Domini MDCXXXVIII.

Ego Hieronimus Abram, vitrierius ville Inche, filius Guillerms quondam, in presenti villa de Sineu repertus gratis ad bene videlicet meliorandum etc. bone etc. meliorandum loco sive arrendo vobis Joanni Castanyer, etiam vitrierio commorante ville de Sineu habitatori, presenti, una boca de obray de un forn de vidre per a treballar y fer vidre la mia o la del forn de mon fill aque la que de las dos me aparexará del forn de Masanella per a temps y sous de dos anys continuos contadors de die present en havant ço és quinze dies de quiscun mes per obrar y treballar y 15 per veguar y no treballar y açò per preu y ànnua mersè de onsa sous y sis diners per quiscun die dels 15 dies de treballar y obrar si dos. I a vos dit Castanyer no staveu detingut en lo llit de malaltia corporall en poder de doctor, *quod Deus avertat*, perquè dit temps som de pacte que dita annua mersè no conterà ni pot estar en neguna manera la qual ànnua mersè me donareu y pegareu quiscun diluns de la semmane com se acostuma.

Item pro pacte entre nosaltres que vos dit Castanyer soles hajeu a obrar y treballar en ella y no niguna altre persona per vos donant vos y acullintvos en

lo ters y tersera part de la sosa que dins aquests dos anys se farà en la vila de Campos ab tal emparò que per dit ters me hajeu de pegar y contribuir proporcionadement de la manera que jo per tota aquella contribueschi com axí sia entre nosaltres trectat y resolt.

Hoc itaque arrendamentum *de dita obra de obray* ad dictum tempus et spatium vobis dicto Castanyer ad dictum effectum facio cum supradictis pactis conditionibus et annua mersede pro ut melius et sic promitto facere habere durante dicto tempore et teneri de evictiones ad hec presens.

Ego dictus Joannes Castanyer, vitrierius, precitris gratis etc. accepto dictum arrendamentum de dicta *boca de obray* per vos dictus Hieronimus Abram mihi ad dictum tempus et effectis cum annua mersede et conditionibus predictis factum etsic. Promitto dictam annuam mersedem *axí de dita boca de obray com de dita* suis loco et tempore vobis solvere cetera que ad me spectantia complere et adimplere modo quo supra est tractatus, pro quibus quidem omnibus per nos ambas partes servandis et adimplendis obligo altera pars nostram alteri et mutuo et vicissim ad invicem bona nostra omnia etc. renuntio omnes libelli oblationi feriis et foro etc. largem.

Testes etc.: Joannes Gilebert, petit loci de Llorito termini predictae ville de Sineu, et Joannes Garau Ville, sive parrochia de Campanet, omnes in predicta villa de Sineu reperit.

Document 87

1641, novembre, 12.

Bartomeu Calafat i la seva esposa, Pere Soberats i la seva esposa, vidriers, i Jerònia Soberats, vídua de Joan Soberats, vidrier, reconeixen deure a Dionisia Pax, vídua de Pere Ramon Zafortesa, 288 lliures i 7 sous preu de 543 lliures de barrella.

ARM, Not. C-722, fol. 386v-388.

Nos Bartholomeus Calefat, Elysabeth Gallard et Calefat, eius uxor, Petrus Subirats, et Magdalena Vidal et Subirats, coniuges, vitrierii presentis civitatis, et Hieronyma Subirats, vídua relicta a Joannes Subirats, vitrierio Maioricarum, mater dicti Petri Subirats, gratis etc. quilibet nostrum principaliter et insolidum obligati confitemur, et in veritate recognoscimus nos debere vobis admodum illustri et egregie domine Done Dionisie Pax Fuster et Çafortesa, vidua relicte ab egregio Don Petro Raymundo Çafortesa, comite Santa Marie de Formiguera, ducentum octuaginta octo libras et septem solidos monete Maioricarum, quarum precio a vobis dicta egregia domina Dionisia Pax Fuster et Çafortesa, comitissa Santa Maria de Formiguera, emimus, habuimusque et recepimus quinquaginta centipondia et quadraginta tres libras de barrella, *nets de totes tares*, ad rationem quinque librarum et decem solidorum pro quolibet centipondio iam per nos appendito de quorum omnium centipondiorum bonitate contenti fuimus et contentamur. Ideoque promittimus et nos obligamus solemnī stipulatione premissa solvere vobis dicte domine comitisse de Formiguera ys presenti quo ad firmas nostras dictorum Bartholomei Calefat, Petri Subirats et Hieronima Subirats vidue et vestris etc. omnes dictas biscentum octuaginta octo libras et septem solidos in hunc modum (...) a die presenti ad tres menses proxime et immediate sequentes quinquaginta libras et lapsis dictis tribus mensibus qui finient die quinta decima mensis februaryi proxime sequentis, ad aliorum tres menses alias quinquaginta libras et sic de inde successive de tribus in tribus mensibus quinquaginta libras donec et quousque dominatio vestra completam a nobis habeat satisfactionem dictis integris biscentum octuaginta octo libris et septem solidis. Que omnia et singula supradicta promittimus attendere, servare et complere omni dilatione et contradictione cessante etc. habita super his exequutione pro facta taliter quod lapsis dictis prefixis terminis et non solutis possit dominatio vestra et suis successores exequutive procedere contra nos, et quemlibet nostrum insolidum et nostros usque ad pignorum sufficientium captionem nulla ad idem pecata monitione seu intima cui specialiter renuntiamus. Et pro his etc. Obligo quilibet insolidum bona nostra etc. Et nos

dicti Calefat et Subirats personas nostras ex partes renuntio libelli oblationi litis contestationi cum firma iuris etc. Feriis et (...) submittentes nos etc. Necnon beneficiis novarum constitutionum dividendarum etc.

Testes etc.: Bartholomei Balaguer, negocians, et Petrus Ribes, oriundus ville de Montuiri, nunc habitator presentis civitatis, in quorum presentia firmarunt dicti Bartholomei Calefat, Petrus Subirats et Hieronima Subirats, vidua.

Document 88

1649, agost, 4.

Joan Castanyer, vidrier, reconeix deure a Joan Martí Fiol, mercader, 81 lliures, 1 sou i 6 diners del preu de 13 quintars, 57 lliures de barrella a raó de 5 lliures i 18 sous cada quintar.

ARM, Not. 5485, fol. 367v-368v.

Die IIII mensis augusti anno a Nativitate Domini MDCXXXVIII.

Ego Joannes Castanyer, vitrierius naturalis ville Sinii, nunc in presenti Maioricarum civitate, personaliter repetis, gratis etc. confiteor et recognosco debere vobis honorabilis Joanni Martí Fiol, mercatori Maioricarum presenti, etc. et vestris etc. octuaginta libras unum solidum et sex denarios monete Maioricarum pro pretio et valore *de tretza quintars y sinquanta set lliures de barrella la qual lo die present li he comprade a rahó de sinch lliures y devuit sous per quintar la qual tinch haguda y rebuda a totes mes voluntats y de la bondat de aquella me contenta.* Unde renuntio exceptioni etc. etc. (...) etc. facis vobis bonum finem etc. *y ditas vuitanta lliures, un sou y sis diners promet donarli y pagarli en diners contants fora banch y taula (...) y sens questió alguna, ço és del die present a tres semmanas vint lliures y axí de tres en tres semmanes vint lliures fins que complidament li haja pagadas ditas vuitanta lliures un sou y sis diners.* Omni dilatione etc. sub paena etc. super quibus etc. pro quibus etc. obligo bona etc. et personam meam ex pacto etc. y per pacta per

cobrança de dita quantitat pugue v. m. ferme executar per qualsevol cúria.
Renuntio libelli oblationi ferii et foro etc. submito etc. et fiat large etc.
Testes huyus rei sunt: dicti Josephum Bonnin, scriptor, et honorabilis Joannes
Baptista Palou, dictus de Comasema.

Document 89

1652, octubre, 10.

Inventari dels béns de Miquel Sureda, vidrier.

ARM, Not. P-872, fol. 454-454v.

Document 90

1657, octubre, 27.

Inventari dels béns de Bartomeu Calafat, vidrier.

ARM, Not. S-1867, sense foliar, núm. 67.

Document 91

1659, agost, 14.

Testament de Pere Soberats, vidrier.

ARM, S-975, fol. 179v-180v.

Document 92

1659, desembre, 20.

Inventari dels béns de Pere Soberats, vidrier.

ARM, Not. S-973, fol. 349-350v.

Die XX mensis decembris anno a Nativitate Domini MDCLVIII.

Inventari dels béns y heretat del honorable Pere Subirats, vidrier, fet y firmat per la dona Magdalena Subirats y Vidal, vídua y hereva de aquell, ab son testament firmat en poder del notari infrascrit als 14 agost 1659.

In dei nomine et eius divina gratia amen.

Primo atrobí en dita heretat mitat del forn del vidre, scituat dins la present ciutat de Mallorca en la parròchia de Sant Miquel, a la travesa qui va del carrer dit den Camaró a la murada, lo qual forn de vidre dit defunct comprà iunctament ab Hieroni Subirats, son germà, de Christofol Fonollar, carniser, ab acte en poder de Jaume Antoni Fiol notari als X de mars de 1657.

Item atroba altres cases, ço és botiga y algorfa, iunt an el dit forn, les quals dit defunct compra de Francina Bauçà y Serra y altres, ab acte en poder del notari infrascrit als 21 novembre 1656.

Item atroba en dita heretat altres cases contigues a les sobredites, les quals dit defunct adquirí per via de stabliment de la senyora Marcella Mesquida y altres, ab acte en poder del notari infrascrit als 14 juliol 1657.

Item atroba en dita heretat mitat de un corral, que dit defunct adquirí iuntament ab Hierònim Subirats, son germà, ab càrrech rebut en poder del dit Fiol, notari, los matexos dia, mes y any lo qual corral afronta ab dit forn de vidre.

Item atroba que la heretat del dit mon marit és creditora contra de mi dita Magdalena en 255 lliures per tantes ne compensa ab Hieroni Subirats, son germà, per lo adot de Joana, me germana, com és de veura en los actes de transacció y espòlit firmats en poder del dit Joan Campemar, notari, als 7 desembre 1649.

Item atroba que lo dit Pere Subirats, mon marit, quita a Pere (...) de Selva quatre lliures censals a prestació de les quals jo, dita Magdalena, li era tinguda per mos béns, consta de dita quitatió en poder del dit Sebastià Servera, notari de Selva, als de [] 1654.

Item atroba en les cases a hont morí dit defunct les coses següents:
Item un llit de camp de poll usat. Item dos matalasos vells, y dos cuxins.
Item dos flasades velles.
Item sis cadires de repòs noves.
Item dos cadiretes de fust baxas.
Item una caixa de pi ab pany y clau dins la qual es lo següent:
Item sis llençols de bri y stopa usats.
Item altre llençol de brinet ab randa usat.
Item dos cuxineres de brinet velles.
Item tres camises y calsons de lli de bri y stopa del difunct.
Item tres tovalletes de stopa usades.
Item sis torcaboques.
Item una tavellola de brinet ab randa.
Item (...) canyems de stopa.
Item un jaquet de gra de ordi usat.
Item altre llit de pi ab panchs y posts usat.
Item una màrfega usada.
Item una capa de pinyó usada.
Item casaca y calsons de burell negre usat.
Item calses de seda usades.
Item un vestit vell de fer feyna.
Item calses blanques de estrep.
Item un sombrero negre usat y unes sebates de dos soles.
Item dos colls girats, dos mocadors y dos tocados.
Item altre caixa gran de sepí ab pany y clau usada.
Item un bufet de sepí ab vares de ferro usat.
Item una tauleta de pi amb cadires de fust.
Item arcabús de monició ab sos flascos.
Item espasa y daga.
Item una escopeta de forques de pedra.
Item un punyal.

- Item un quadro de Sant Antoni de Viana al oli.
- Item un quadret de Nostra Senyora al oli.
- Item altre quadret de Sant Sebastià y Sant Roch.
- Item altre quadret de Nostra Senyora del Carme vell.
- Item un mirall.
- Item un caxonet usat ab pany y clau.
- Item una copa de aram usada.
- Item un canelobre de llautó.
- Item dos llumaners de ferro.
- Item morter de coure ab se ma.
- Item una pella usada.
- Item dos olles de terra.
- Item dos llibrells de terra usats.
- Item dotze plats y sis escudelles obra comuna.
- Item llibrell de pastar, sedàs, y sernador, post y fenyador, y tovalles de pastar tot usat.
- Item un sach de dos barcelles.
- Item raol de tenir pa.
- Item una alfàbia gran feta.
- Item un esclau anomenat Amet, el qual és a mitges de la dita heretat y de Hieroni Subirats, mon cunyat.
- Item un clauer y cadenó que jo dita vídua aporta de valor de 14 lliures.
- Item altre clauer, cadenó y agulles de plata de charitat a nostra filla de valor de 12 lliures.
- Item unas arrecades de or de valor de 15 lliures.
- Item una maseta de or, de set pedres de valor de 5 lliures.
- Item dos anells de or, una pedra vermella, altre verda, de valor de 2 lliures.
- Item una cadanelleta de or ab agrets de or tot de valor de 12 lliures.
- Item se trobarem el temps del òbit del dit defunct vint sarrions de barrella los quals són a mitjges ab dit Hierònim Subirats, mon cunyat.
- Item se trobaren el temps del òbit del dit defunct 300 quintars de llenya la qual

es amitjes ab dit mon cunyat.

Item tota manera de ferramenta del forn del vidre.

Item se trobaren el temps del òbit del dit defunct 150 groses de vidre obrat.

Item un fexet de actes de dita heretat.

Item tres llibrets de alberans.

Hec autem et non alia etc.

Testes sunt: Joseph Valls y Augustí Spinosa, vidriers.

Document 93

1660, juliol, 10.

Inventari dels béns de Jeroni Abram, vidrier.

ARM, Not. P-980, fol. 270.

Document 94

1673, octubre, 2.

Testament de Jeroni Soberats, vidrier.

ARM, Not. R-122, fol.

Document 95

1674, març, 6.

Inventari dels béns de Jeroni Soberats, vidrier.

ARM, Not. R-121, fol. 21-22.

Die VI mensis martii anno a Nativitate Domini MDCLXXIII.

Inventari dels béns y heretat de Geronim Soberats, vidrier, fet y continuat per

Joana Sobirats y Vidal, se muller y hereva universal de aquell, conforme son últim testament rebut en poder del notari infrascrit sots als 2 de desembre de 1673.

In dei nomine etc. cum ob doli maculam etc.

Primo atrobí en dita heretat unas casetas, scituades dins la present ciutat de Mallorca, en la parròchia de Sant Miquel, en lo carreró del Forn de vidre prop lo carrer den Cameró, tingudas y confrontades com en los actes se conte.

Item altres cases, scituadas dins la present ciutat, en la parròquia de Sant Miquel, en lo carrer dit den Cameró, tingudas y confrontades com en los actes se conte.

Item un hortet ab casetas, scituadas també dins la present ciutat, en la parròquia de Sant Miquel, en el carrer dit dels Bobians, tinguts sots alou y confrontat com en los actes se conte.

Item altres casas, scituadas dins la present Ciutat de Mallorca, en la parròquia de Santa Eulàlia, en lo carrer de la Vidriera, tingudas y confrontades com en los actes se conte.

Item altres casas, scituadas dins la present ciutat en la parròquia de Santa Eulàlia, en lo carrer de la Seberia, tingudes y confrontades com en los actes se conte.

Item se continua en dit inventari lo mitat del forn ha hont se fa vidre scituat també dins la present Ciutat de Mallorca tingut y confrontat com en los actes se conte.

Item deu cadiras de rapòs negres de noguer usadas.

Item un bufet mitjenser de noguer ab vergas de ferro usat.

Item un bufetet de sepí llis usat.

Item una cradensa de sepí usada.

Item sinch caxas ço és quatre de sepí y una de noguer usadas.

Item un lit de noguer entorxat usat ab tres matellazos també usats.

Item altre lit de camp al uso de morer usat ab dos matellazos usats.

Item una copa de aram ab ses molas de ferro.

Item una basina de llautó ab pinturas.

- Item dos dotzenas de llansols de bri y estopa usats.
- Item una dotzena de camissas de home.
- Item una dotzena de calsons de lli de home.
- Item una dotzena de torcabocas usats.
- Item mitge dotzena de estovallas de taula.
- Item dos vaneves de fil de cotó usadas.
- Item una vaneve de cordellat valentià vermell usada.
- Item un pavalló vermell de tefetà usat.
- Item altre pavalló blanch de brinet de casa usat.
- Item un vestit negre ço és calsons, casaque y capa ço és la capa de friseta y el vestit de cordellat.
- Item mitge dotzena de mocadors usats.
- Item altre mitge dotzena de cuxineras també usadas.
- Item dos colls de escambray usats.
- Item dos quadros figura ço és lo un de Sant Joseph y Santa Ana vasa deurada y lo altre Sant Gerònim també vasa deurada.
- Item sis quadros de differens figuras vasas (...) deurades usats.
- Item un clauer y cadenó ab baulas redonas de plata.
- Item unas arrecadas d'or ab penjans de perlas.
- Item vuyt anells de or de differents pedres.
- Item un cordonsillo de or.
- Item una pella y una caldera de aram vella.
- Item mitge dotzenas de ollas de terra.
- Item dos dotzenas de plats de differents obras de terra.
- Item dos gerras de terra.
- Item trescentas grosas de vidre fet, que la qual grosa se conte per trenta dos parells ab lo modo que se arbitre sa grosa.
- Item una pala de ferro un parpal una botadora y un tiredora tot de ferro.
- Item una espella, espelordo de ferro, duas flascas y dos puntills, uns ferros y unas molletas tot de ferro.
- Item deu morters de fer vidre.

Item vuyt quintar de materials per fer vidre entre pastat y sens pastar.

Item deu quintars de vidre trencat.

Item deu quintars de llenya.

Item se continue en dit inventari aquellas vuyt lliuras moneda de Mallorca cens y censals que és tingut fer y prestar tots los anys Barthomeu Calafat de Valldemosa per la possessió en dita vila dita Son Calafat.....8 lliures censals.

Item se continuen en dit inventari trescentas y trenta lliuras las quals estan deposadas en la Taula Numulària de la Universitat a conte del dit Gerònim Soberats.....330 lliures.

Item un mirall vasa negre mitjenser usat.

Item una figura del Jesús asentats en una cadira ab vidriera.

Hec autem et non alia etc.

Testes etc.: Jaume Real de la vila de Sineu, habitador en Ciutat, y Matheu Monjo, tander.

Document 96

1699, juliol, 14.

Guillem Abrí Dezcallar ven a Pere Josep Colom, vidrier oriünd de França, una partida de sosa de fins a 600 quintars a raó de 4 reials castellans el quintar.

ARM, Not. M-1865, fol. 219v-221.

Die XIII mēsis juliū anno a natiuitate Domini MDLXXXVIII.

In Dei nomine etc. Yo Guillem Abrí Dezcallar, senyor de la Bossa del Or, de grat etc. vench y ab títol de venda entrech a Pere Joseph Colom, vidrier natural de Fransa, habitador en la praesent Ciutat de Mallorca, absent etc. una partida de sosa no podent excedir al número y nombre de 600 quintars, bona y rebadora conforme la mostra que se farà en presència del dit Joseph Colom y si

per algun cas no se pogués fer lo dit nombre de 600 quintars lo dit Colom no puga obligarme a mi dit Dezcallar en haverli de entregar sosa fins a dits 600 quintars bé emperò tindrà obligació de pendre la que serà feta a rehó de quatre reals castellans y mitx per cade quintar posada a la vorera del mar y axí com se anirà fent tinga obligació lo dit Colom de reber la quantitat que serà pesada y pagarà son preu y valor la qual se podrà estojar a la Font Sancta y dit senyor la tindrà ben guardada en se custòdia la qual lo dit senyor Dezcallar ferà aportar a ses costas a carregador essenthi la embarcació qui la sen haurà de aportar o donant orde lo dit Colom y dexada que serà a dit carregador se perdrà per compte del dit Colom ab pacte entre dits senyors convingut que per ningun infortuni de temps Diví o humà cogitat o incogitat, de vent, de lladres, vel alias no puga dexar de pagar lo dit Colom lo preu y valor de dita sosa. Y lo dit senyor Dezcallar promet entregar la dita sosa franca de drets.

Promitto habere rattum etc. pro quibus etc. obligatio una pars alteri mutuo et vicissim bona etc. renuntio libelli oblationi feriis et foro etc. Y en aquestas cosas apres present lo senyor D. Luiz Moncayo y Vergara de grat etc. se constituex fiança al dit Colom y promet y se obliga principalment y a solas tant ab lo dit Colom com sens ell estar y passar per lo de sobre narrat. Unde renuntio beneficiis novarum constitutionum etc. legique et franquiesiae Majoricarum etc. necnon libelli oblationi feriis et foro pro ut supra extitit renuntiatum et submissum. Actum etc. large etc.

Testes etc. in quorum presentia dictus Dezcallar firmavit sunt: Antonius Llabay et Joannes Fornes famuli ipsius domini firmia vero dictorum Colom et Vergara sunt Franciscus Palou, faber lignarius, et Franciscus Sureda, famuli dicti domini Vergara.

9.1.3. Documentació dels segles XVIII-XIX

Document 97

1711, setembre, 17.

Súplica presentada per Pere Joan Espinosa, vidrier, davant els Jurats de la Universitat per a construir un forn de vidre a l'interior de la seva casa.

ARM, EU 87, fol. 338bis.

Sobre demenar Pere Joan Espinosa construir un forn de fer vidre.

Oblata die 17 mensis septembris anno 1711.

Molt illustres y egregios senyors Jurats pares de la pàtrie.

Pere Juan Spinosa, natural de la present Ciutat, diu que als 10 febrer 1700 presenta petició a vostra egrègia senyoria en la qual súplica fos de son mayor agrado donar permís y facultat al suplicant de construir el forn de vidre que el present habita, per les causes y rahons en dita petició contingudes al peu de la qual en atenció a ses referides rahons fonch provehit y resolt per vostra egrègia senyoria donarli dit permís y consentiment com de fet en virtut de dita facultat ha exercit y exercex dit art lo suplicant dins la present Ciutat iunt a la murada de la casa del Temple, territori propi del Molt Ravarens Pares de Sanct Agustí los quals usant de dit domini aquestos dies pessats instaren mandato per le Cúria del Veguer de la present Ciutat contre lo exposant para que dins deu dias dex vacua possessió de ditas casas y territori y si bé lo suplicant interposa rahons al dit mandato antament deduir en son favor tals rahons en viste de les quals no sortís son afecta el referit mandato *attamen re bene* (...). Considerant lo suplicant ser un pobre home y que los plets ocasionen insuportables gastos y ragonaments a los dits Pare (...) y que a ells privativament toca semblant manament *iti domini* (...) contredirlos si sols representar a vostra egrègia senyoria le notòria incomoditat en què es troba y les excessivas pèrduas y grans menoscabos que el suplicant petiria impedit que fos de exercir dit art y com egregios senyors no aperegue rahó conforme que lo exposant sentia tan grans detrimens que indefectiblement se seguiran de dita privació y lo suplicant tenga y posseiesca cosa de vint passas de distància del forn que habita, a la altre part del carrer, unes cases pròpies puesto també

proporsionat per dita construcció, lo qual assí matex redenderia en gran utilitat pública del present Regne lo que entén no ser possible sens lo consentiment y beneplàcit de vosses egrègias senyories y menos redint en detriment dels vessins.

Per tant et alias demane y suplica a vostra egrègia senyoria sia de son major agrado donar permís y facultat al suplicant de poder construir dit forn en dit lloch en asendència que no redinde en detriment dels vessins majorment sent pròprie del exposant se casa, *cum quilibet in sua domo litis moderator et arbiter*, pues lo suplicant (...) oferex que lo dit forn no estarà contiguo a paret alguna de vasí perquè le sircunfarència, qui sircuirà lo forn, serà territori propri del suplicant que a més de aperexer a rahó conforme ho rebrà a singular gràcia y mercè lo que diu *omni etc. et licet etc. altissimus etc.*

La qual suplicació presentada a ses senyories dels Il·lustres y egregis senyors jurats Juan Baptista de Bordils y Sureda del hàbit de Alcàntara y sos socios jurats de la Universitat y Ciutat y Regne de Mallorca qui oyt son de tenor conferida la matèria resolgueren donar-li el consentiment sens perjuy de tercer y de la visindat a los quals se salve los drets y que la present suplicació y resolució sia cusida en lo extraordinari y se'n donen las còpias que's demeneran.

Determinada y resolta per sa senyoria dels Il·lustres y egrègios senyors Jurats de la Universitat Ciutat y Regne de Mallorca a 17 setembre de 1711.

Joan Servera, notari públich, secretari perpetuo de la Universitat Ciutat y Regne de Mallorca.

Document 98

1755, juny, 16.

Inventari de l'obrador extret de l'inventari complet dels béns de Tomàs Rigal, vidrier natural de la ciutat de València domiciliat a Palma.

ARM, Not. M-1930, fol. 105-107.

Inventari dels béns y heretat de Thomàs Rigal, vidrier natural de la ciutat de València, domiciliat en la present de Palma, rebut per Damiana Socias, vídua del dit Rigal, per seguretat de son dot y drets dotals en poder de mi Barthomeu Martorell.

Die XVI mensis junii anni... MDCCLV.

In dei Nomime etc.

Primo se continuan en dit inventari una casas, algorfa y botigueta ab una gerraria, scituadas dins la present ciutat, en la parròquia de Santa Eulàlia, en el carrer de la Gerraria tingudas a certa partida de censal.

Item se ha trobat en dita heretat en las casas a hont habitava primerament en el forn las alacas siguents.

Primo sis flascas de obrar vidre, est es una grossa, tres mitjenceras y dos petites totas usadas.

Item tres puntills vells, sinch molles, dos grossas y tres petites usadas.

Item un bufador y una forca per pendre la arca usadas.

Item unas tisoras grossas usadas.

Item dos bancas vellas per trebellar.

Item dos culleras, una petita y la altre grossa ab son mànech, y una pala tot de ferro usat.

Item un parpal de ferro y un ferro de mesclar vidre usats.

Item unas cabrias per pesar llenya.

Item una romana grossa usada.

Item un mollet de ferro usat.

Item una pastera per pastar el material usada.

Item unas cabrias per pesar llenya.

Item una romana grossa usada.

Item un mollet de ferro usat.

Item una pastera per pastar el material usada.

Item se han trobat setze quintars barrella y dotse de revell.

Item vidre avaluat trenta lliuras.

Item quinse quintar llenya.

Item en el corral una caldera de aram vella y un cossi.

[Continua]

Document 99

1761, juny, 16.

Inventari de l'obrador extret de l'inventari complet dels béns de Joan Albertí, vidrier.

ARM, Not. Ll-483, fol. 247-252v.

[Transcripció parcial]

Primo unas casas açò és dos botigas, algorfa y forn de fer vidre scituades en la present ciutat en la parròquia de Sant Miquel tingudes y confrontades com en actes és de veurer.

Item altres casas botiga y algorfa scituades dins la present ciutat en la parròquia de Sant Miquel, en lo carrer dit d'en Cameró, tingudes y confrontades com en actes és de veurer.

Item altres cases y algorfa scituades devant al forn del vidre, tingudes y confrontades com en actes és de veurer.

Item unas casas, botiga a hont se trobe un truy de moldre la barrella.

Item altres casas, botiga y algorfa scituades dins el carreró del forn del vidre tingudes y confrontades com en actes és de veurer.

Item altres casas, botiga y algorfa en el carrer dels Bobians.

Item altres casas, botiga y algorfa en dit carrer.

Item un hort, arrembat a la murade, devant al portal de dit forn de vidre.

Item unas casas bugadaria, junt a dit hort, tingudas y confrontades com en actes és de veurer.

[Continua]

Item 200 grosses de tot vidre a raó de 2 lliures 3 per grossa.

- Item 30 quintars de barrella cuyta val 40 lliures.
- Item 35 quintars de barrella cuyta val 45 lliures.
- Item 15 quintars de barrella dolenta.....17 lliures.
- Item 6 arroves esmelt cru.....10 lliures.
- Item 6 quintars sevell.....1 lliura 16 sous.
- Item 6 arroves colors molte..... 1 lliura 20 sous.
- Item 4 murters de fer vidre.
- Item 300 quintars de llenya.....20 lliures 8.
- Item 30 lliuras de blau fus et aygo marina.....3 lliures.
- Item 2 cavadoras usades.
- Item 3 espelerdas, duas usades y una nova sens mànech.
- Item 3 ferros de mesclar, dos curts y un llarc.
- Item una pala de ferro en son mànech de enforrà vidre.
- Item tres perpals de ferro, dos llarchs y un curt.
- Item dos forquetas de la arca.
- Item 2 planxes de ferro de compondre es vidre.
- Item un mollo de llevons de bronso.
- Item un mollo de fer pinyas.
- Item 8 mollos de bronso.
- Item un ferro tort que li diuen sa vaqueta.
- Item una forqueta de enfornar es material.
- Item unas tenalles de fer vidrets.
- Item tres flasques veyas.
- Item dos pontils.
- Item dos ferrets de fer ances.
- Item dos ferros de fer vidre.
- Item dos molletas de fer vidre.
- Item dos tisores, unas grossas y unas petites.
- Item dos bufadors per fer vidre.
- Item 18 mollos de fust per fer flascos.
- Item una destral, un may, un martell y un escodre.

Item dos uxols.

Item 100 quarteres de esmoledora 10 lliures.

Item un cavall de ferro per mesclar es vidre.

Item un poal de aram.

Item una romane petita de pesar vidre y altre gran.

Item una caldera de aram vella gran y altre mitjensera usade.

Item un rotlo de braser en clavat.

Item una conca de aram de posar foch.

Item 2 graxoneras de aram.

Item una besona de llautó.

Item 2 ollas de aram.

Item 2 ollas de ferro.

Item dos pasteras de pastar los materials.

Item dos bancas de fer vidre.

Item 188 quintars de barrella a raó de 2 lliures 10 sous el quintar.

[Contnua]

Testes: Miquel Espinosa, vidrier, y Antoni Vadell, fuster, Juan Vallori, vidrier.

Document 100

1768, abril, 24.

Joaquim Font i Roig, alferes, arrenda a Joan Gralla, fabricant de vidre, l'illa de Cabrera per a poder semblar herba per a fabricar vidre.

ARM, Not. S-1407, fol. 46-47v.

Die vint y quatre del mes de abril de lo any Mil set cents sexante y vuyt.

In Dei Nomine et ejus divina gratia Amen.

Sia a tots notori y cosa manifesta com jo don Joachim Font y Roig, alferes del Regiment de Milicias de esta Ciudad y Reyne de Mallorca, natural y visí de la vila de Sancta Margarita, atrobat lo dia de vuy en la present Ciutat de Palma de

mon bon grat y certa sciència, libera y espontànea voluntad ab lo present públich instrument perpètuament valedor y en ningun temps revocador solemne estipulació mediant ab aquell modo via causa rahó y forma ab que millor més útil y efficament de dret estil o consuetud puch y me és permès llogó, conduesch y arrendo a vm. senyor Joan Galla, fabricant de vidre, natural del Principat de Catalunya y domiciliat en esta ciutat de Palma, present y abaix acceptant y a los seus y a los qui voldrà, per temps de nou anys, fèrtils o estèrils, contadors del dia vint y quatre del mes de juny, ora y festa de Sant Joan Baptista, primer venidor en havant y acabarà dit dia de lo any mil set cents setante y set, las mias illas de Cabrera, mayor y circumvecinas, ab todas las suas pertinèncias, servituds y amprius y també ab tots los pastos de las matexas, baix los pactes condicions y ànnua mercè sigüents:

Primerament es pacte que v. m. dit senyor conductor podrà conrrar las terras de todas las referidas illas de la manera que bé li apparexerà y sembrar en ellas axí llevar de herba para fabricar vidre, com blat, ordi y altre qualsevol espècie de llevors, en arrisch y bonaventura de v. m. dit senyor conductor.

Item es pacte que v. m. dit senyor conductor durant dit arrendament no podrà fabricar carbó, ni tallar llenya, en ditas illas sens expressa licència mia, sots pena de pagar los perjuys.

Item es pacte que v. m. senyor conductor, a la fi de dit arrendament, no podrà per si ni per altre persona tirar arcabussadas al ganado y bestiar que tindrà en las referidas illas, per la rescota del mateix sots pena de pagar tots los danys y respondre de tots los gastos y demás que per dita rahó se ocasionarian bé, però tindrà dos mesos después de finit per la rescota.

Item es pacte que si v. m. dit senyor conductor después de acabat el present arrendament no voldrà continuar en la conducció de las expressadas illas deurà en lo últim any, dos mesos antes de finir, avisar-me y participar-me no voler proseguir altre arrendament de las matexas y en el cas que jo no volgués o no gustàs arrendar-li altre vegade aquellas deuré igualment participar-ley dos mesos antes de acabar el present arrendament.

Item es pacte que v. m. dit senyor conductor no podrà dexar el present

arrendament después de finit el primer any ni lo podré expellirlo de ell, ans bé deurà seguir el mateix per tot el temps de los citats nou anys.

Item es pacte que per ànnua mercè de todas las insinuadas illas de Cabrera deurà v. m. dit senyor conductor y los seus pagar a mi y als meus sexante y sis lliuras moneda de Mallorca cada any durant dit arrendament, las quals vendran pagadoras est es trenta lliuras per el dia y festa de la natiuidad de nostre senyor Jesucrist; altres trenta lliuras per el dia y festa de San Joan Baptista del mes de juny y las remanents sis lliuras per el cumpliment de ditas sexante y sis lliuras las satisfarà de mon compte en dit dia de Sant Joan Baptista al Il·lustre y Reverend Paborde de la Sancta Iglesia catedral de la ciutat de Tarragona o a son procurador y lloch havent y axí cada any en senblants diadas durant el mencionat arrendament.

Item es pacte que v. m. dit senyor conductor ni los seus no podran dexar de pagar la antedita annua mercè per ningun infortuni de temps que succeiesca ronya o qualsevol epidèmia, esterelidad, fam, peste o guerra que succehís lo que Déu no permeta, pues qualsevol acàs que se offerís sòlit o insòlit, cogitat o incogitat, lo se adosserà en arrisch y bonaventura de v. m. dit senyor conductor. El qual arrendament de dita illas de Cabrera fas y otorgo lo dit Don Joachim Font y Roig a v. m. lo expressat senyor Joan Gralla y a los seus com de sobre queda dit y com millor se pugue entendre, dictar y escriurer per el referit termini de nou anys contadors del dia vint y quatre del mes de juny primer venidor en havant prometent fer-lo haver y tenir y pacíficament possehir per v. m. y los seus ab tots los drets y utilidades del mateix y deffensarlo contra qualsevols personas, cossos, collegis y universidades qui intentassen perturbar a v. m. y los seus en la sua pacífica possessió y esser tingut per mi y los meus de firme y legal evicció tant de dret com de fet, qüestió llegittima deffensa y de tots danys interessos despesas y gastos littis et extra tot lo que ve de la naturalesa de evicció. I present a estas cosas lo dit Joan Gralla de exercir de vidrier de mon bon grat y certa scientia accepto el susdit arrendament de las referidas illas en el modo que de sobre queda expressat promatent observar y cumplir tots los pactes mencionats y pagar la dia ànnua merced y axí bé

acomplir tot lo a mi expectant baix la pena de execució que consent en mi y mos béns per qualsevol jutge ordenadora per la sola ostensió de este instrument. Per tot lo qual cumplir y observar obligam nosaltres ditas parts mútua y recíprocament tots nostros respectives béns, mobles immobles, y semovents presents y venidors.

Renunciant en quant a estas cosas a la presentació de llibell y demanda al plazo de un dia a la firma del dret, al benefici de donar penyoras dins deu dias y al espay de quatre mesos concedit a Mallorca a los qui no tenen béns mobles para subhastar y vendrer los immobles y a las dilacions de messas y veremas com y també a nostron for y privilegi del mateix que tenim y podem conseguir submetent nos al for y jurisdicció de aquell tribunal o curia per ahont nos vullen reconvenir per la observància del present acte cuya autoridad en nosaltres consentim. I axí mateix present a estas cosas lo Damiana Socias, muller del expressat Joan Gralla, de mon bon grat y certa sciència, hem constituensch fiança al dit Joan Gralla, mon marit, per el present arrendament y promet tant ab ell com sens ells principalment y a solas obligada estar tinguda a la ànnua mercè y demás pactes y obligacions contingudas en este instrument para lo qual obligo tots los meus béns mobles immobles presents y venidors, renunciando al benefici de las novas constituciones al de dividir y ceder las acciones a la lley y franquesa de Mallorca y porque dona enterada plenament per dit nottari infraescrit de los drets y beneficis que per rahó de mon sexo hem podrian suffragar que de haver-la axí informada jo el mateix nottari don fee. Renuncio igualmente al benefici *senatus consulto Velleya*, al dret de las mias hypothecas y a la authèntica qui comensa *si qua mulier codice ad Velleyanum*, y finament a la presentació de llibell y demanda al acuerdo de un dia a la firma del dret al donar panyoras dins deu dias y al espay de quatre mesos concedit en este Reyne a los qui no tenen béns mobles para subhastar y vendrer los immobles y també a las dilacions de messas y veremas a mon propri for y privilegi del mateix submetentme a mi y tots mos béns al for y jurisdicció de aquell tribunal o cúria per ahont v. m. dit don Joachim Font y Roig y los seus voldran reconvanirme per observància de la present fianza cuya autoridad en

mi consentesch.

Fonch fet el present instrument en la ciutat de Palma del Reyne de Mallorca los demunt dits dia, mes y any essent presents per testimonis per dit effecte presos y requirits los reverends Gregori Lladó, prevere beneficiat de la Sancta Iglesia Cathedral, y Joseph Rotger, també prevere beneficiat de la iglesia parroquial de la vila de Muro, ambos moradors en Palma en presència de los quals los expressats senyors Don Joaquim Font y Roig, Joan Gralla y Damiana Socias a los qual jo el nottari infraescrit don fee conèixer, lo firmaren y perquè dita senyora Socias digué no saber escriurer, lo firma per ella y a son ruego el insinuat reverend Gregori Lladó, prevere, devant de mi de que don fee. Valga lo anyadit entre renglons fol. 1 pàg. 2 línea 9 ibi: conductor=lo corretgit en dits fol. y pàg...

Firmes. Don Joachim Font y Royg. Joan Gralla vidrier. Gregorio Lladó prevere firmo per dita Socias y a son ruego.

Devant de mi. Cayetano Socias, nottari.

Document 101

1841

Receptari corresponent a un taller que compta amb vint-i-tres composicions de vidre.

Biblioteca Balear, BB-II, 221.

Plagata de composicions de vidre blanc y altres.

[1] Composicions per fer vidre blanc per 40 arroves de verrelle bone y le pedre corresponent.

Manganate.....6 lliures 6 onces.

Arsènit.....3 lliura 7 onces.

Antrimoni.....2 lliures 1 onces ½ .

Blau.....1 lliures 10 onces.

[2] Altre pesterade de 40 arroves bone.

Manganate...6 lliures 3 onces.

Arsènit.....3 lliures 7 onces.

Antrimoni.....2 lliures 1 onces ½.

Blau.....1 lliures 8 onces.

[3] Altre pesterade de 30 arroves bone.

Manganete.....4 lliures 8 onces.

Arsènit.....2 lliures 9 onces.

Antrimoni.....1 lliures 7 onces.

Blau.....1 lliura 3 onces.

La diferència que e y a de estes composicions és perquè si la manganata y esmeltins són bons no se carraga tant.

[4] Altre pesterade de 30 arroves bone.

Sal nitro.....7 lliures 6 onces.

Manganata.....4 lliures 7 onces.

Antrimoni.....1 lliura 9 onces.

Manganate.....1 lliura 4 onces.

[5] Altre pesterade de 32 arroves vidre blanc.

Sal nitro.....8 lliures

Blau.....1 lliura Salva

Antrimoni.....2 lliures

Manganate.....4 lliures

[6] Altre pesterade de 60 arroves de Vidal.

Manganate.....9 lliures 9 onces.

Antimoni.....11 lliures 0 onces.

Sal nitro.....6 lliures 0 onces.
Arsènit.....4 lliures 0 onces.
Blau.....2 lliures 0 onces.

[7] Per una composició de 3 arroves 18 lliures 9 onces igual a este últim que se conte la 16 part de 60 arroves.

Manganata.....7 onces $\frac{1}{4}$.
Antimoni.....1 onces $\frac{3}{4}$.
Salnitro.....4 onces $\frac{1}{2}$.
Arsènit.....3 onces.
Blau.....1 onces $\frac{1}{2}$.

Nota si el vidre blanc fos carragat de manganate, que tiràs en vermey, de un pa de vidre vert en feràs tres o quatre trosos y los enforneràs entreporlats dins el murté y ben mesclat antes de trebellarlo.

Altre note si lo carragas de manganate fa vermei.

Si lo carragas de antrimoni fa (...).

Si lo carragas de blau sur la color blau.

El Salnitro fa blanc y afina.

El arcehit també afine y si lo carragas molt fa verdoset.

[8] Composició de esmelt blanc.

12 lliures de berrelle selada.

12 lliures de pedre si la barrelle en suporte.

13 onces antrimoni.

13 onces arsercol.

Tot axò mesclat dins un ribell serveix per dite composició del esmelt blanc.

Si en vols coure en pols en poseràs dins la arca ab hune planche de ferro llaunè, prop de le boca del rebast, y lo remeneràs sovinted haste que sigue cuyt que se apag un poch. Si lo vols pestà feràs uns pans molt petids y lo couràs a la masculayne de vidre blanc, però lo poseràs llunyet del forat del ull y perquè és delicat y si té molt de foch se escalde també se pot coure en le de vert posantl-o

més prop del ull.

Com lo fondràs en el murté per treure-li la sal en ese fus en treuràs mesclades y las banyaràs y el torneràs fondre y en ese fus lo torneràs treure y banya hasta que no hayague sal y después si és mase gras lo tremperàs en vidre blanc aste que estigue en el teu gust.

[9] Per composició del lleonart.

Per cade unse de manganata une lliura de verrelle y el sevell corresponent a la forse de la varrelle, tan se pot coure en pesterade de vidre vert com en pesterade de vidre blanc, però com més cuyt és el material no pren tante estufere dins el murté si te sortís poc morat ey tireràs més manganata dins el murté y mescleràs y fes que el murté no sigue molt ple perquè pren estufere y et fochirie del murté.

[10] Composició de fer cristall número 1.

Pedre ben blanca.....60 lliures

Sal nitro o putaix.....45 lliures

Manganata.....0 lliura 1 onces.

Esto se·a de masclar bé y se a de enforar sense coure y sense fum.

[11] Altre per fer cristall número 2.

Pedre blanca.....150 lliures

Berrella ben bone.....100 lliures

Sal nitro fi.....10 lliures

Atsercol.....20 lliures

Farre de bote.....10 lliures

Manganata.....1 lliura

Advertint que la barrella sola picada se a de coure ab un foch suave y si se aterrose se a de tornar a picar y se a de mesclar tod bé y se a de enforar sens coure dits materials ni pestar-los.

[12] De Manel.

Composició de vidre blanc.

Barrelle.....	150 lliures
Pedre.....	140 lliures
Salnitro.....	6 lliures
Antrimoni.....	6 lliures
Manganeta.....	1 lliura 4 onces.
Esmeltins.....	2 onces.

[13] Altre composició de vidre blanc.

Barrelle.....	32 arroves.
Pedre.....	26 arroves.
Cristall.....	6 arroves.
Manganata.....	2 lliures 3.
Antimoni.....	6 lliures ½ onces.
Asmaltins.....	1 lliura ½ onces.
Salnitro.....	8 lliures
Blancat de Venècia.....	2 lliures

[14] Composició de vidre blau.

Pedre blanca.....	2 lliures
Salnitro.....	1 lliures
Blancat de Benècia.....	Igual.
Farre sefra.....	¼ .

[15] Composició de esmelt petita.

Barrella.....	6 lliures
Pedre.....	6 lliures
Antimoni.....	1 lliura
Mini atsercol.....	1 lliura
Blancat de Benècia.....	0 lliura 3 onces.

[16] Composició de aygua marina.

Barrelle.....2 arroves.

Pedre.....2 arroves.

Pols de aram.....1 lliura

Terre safra.....3 lliures

[17] Reducion de la composició de vidre blanc de Selva de 32 arroves la pastarade per une 1/8 part que són 4 arroves 10 quintars li correspon de ingrediens.

Salnitro.....1 lliura

Blau.....1 onces. ½.

Antrimoni.....3 onces.

Manganate.....6 onces.

Arcenit.....4 onces.

[18] Per una pesterade de 40 arroves verrella de la compoció de Vidal de vidre blanc tira un poc bone, però un poc groguet.

Manganata.....6 lliures 6 onces.

Antrimoni.....7 lliures 4 onces.

Salnitro.....4 lliures 0 onces.

Arcenit.....2 lliures 8 onces.

Blau.....1 lliura 4 onces.

Haya la mitad de verrelle dolse y la altre mitad de selade.

[18] Per una pesterade de 40 arroves varrella salade per vidre blanc milló que le altre interiú.

Manganate.....8 lliures 7 onces.

Antrimoni.....6 lliures

Salnitro.....6 lliures

Blau.....1 lliura 4 onces.

Arcènit.....1 lliura 4 onces.

[19] Composició de vidre crestey ben bo.

Nitron 2 senayes pes.....71 lliures

Sevell 2 ibidem y $\frac{1}{2}$ pes..118 lliures

Copiñe molte.....14 lliures $\frac{1}{2}$.

Ercènit.....1 onces. [tallat].

Manganate.....1 lliura

Salnitro.....4 onces.

[20] Composició de vidre blanc bo per 28 arroves verrelle salade el milló.

Salnitro.....6 lliures

Manganate.....5 lliures 10 onces.

Antrimoni.....2 lliures

Blau.....1 lliura

Arcènit.....0 lliura 8 onces.

[21] Composició de fer vidre blanc bo per 28 arroves barrella.

Salnitro.....6 lliures

Manganeta.....4 lliures $\frac{1}{2}$.

Antimoni.....2 lliures

Blau.....1 lliura

[22] Composició ygal a la de 28 arroves però esta és de 40 arroves tod verrelle salade.

Salnitro.....6 lliures 6 onces $\frac{3}{4}$ 31 grams.

Manganata.....6 lliures 5 onces 2 (...).

Antrimoni.....2 lliures 10 onces $\frac{1}{4}$ 20 grams (...).

Blau.....1 lliura 5 onces 2 ad. 10 grams.

Salnitro.....8 lliures 7 onces.

Manganeta.....6 lliures 5 onces.

Antrimoni.....2 lliures 10 onces ½.
Blau.....1 lliura 5 onces.
Arcènit.....5 onces.

[23] Composición de vidrio de vidrieras ordinario su autor es Loysel.

Este vidrio se hace con una mezcla del residuo de los jaboneros que es senrrade de sosa, que es barrilla y arena, que es sevell que decimos nosotros, el primer ingrediente se compone de parte de cals que se emplea para acer el àlcali caustico y de cierta cantidad de sal alcalina, que es la sal que sacamos del horno y a de ser molida los tres primeros ingredientes serán bien molidos y después con agua será reducida a pasta y echos panes para enforar. Las proposiciones varian necesariamente. La causa porque el residuo de los jaboneros que es la senrrade puede ser mas o menos apurado o disuelto o estar cargado de potasa y se debe procurar que la serrade sea de varrilla pura y cals y para provar si está bien disuelta o si tiene sustancia se aprobará con un pes a lixias, que es una prueba de llechius, para ver si la senrrade es muy apurada o si aún tiene grado para poner la parte de piedra que le corresponde o si se a de disminuir. Partes de la composición: dos de senrrade, una de varrilla, una de savell.

Nota: la sal molida, cuando se enfora el dicho material, se pone a proporción conforme lo que se enfora.

Los infraescritos Felio y Juan Casador padre e hijo confesamos haber recibido de D. Guillermo Vidal sesenta y dos libras once sueldos, esto es veinte libras cuatro sueldos y cuatro dineros por cuenta de los intereces de dos meses devengados este día de las dos mil veinte y dos libras diez sueldos y dos dineros que dicho Vidal debía entregarnos el día 20 junio próximo pasado. Según consta en la escritura otorgada ante el notario D. Juan Muntaner y Riera; y las restantes cuarenta y dos libras seis sueldos y ocho dineros en estención de capital y por no haver podido el sobre dicho Vidal pagar las dichas dos mil veinte y dos libras diez sueldos y dos dineros; dijo quería pagar los intereces.

Palma 20 de agosto de 1841.

Son 62 libras 11 sueldos. Por yo y mi padre.

9.1.4. Inventaris dels segles XIV-XVII

Document 102

1323.

Inventari dels béns de Joan de Sagueró.

Publicat a: Bartolomé FONT OBRADOR, *Historia de Llucmajor*, vol. 1, Mallorca, S.N., Ayuntamiento de Llucmajor, 1973-2001, 161-163.

Document 103

1333.

Inventari dels béns de l'alqueria de Maimó Desmas, Llucmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor...*, vol. 1, 213-215.

Document 104

1340, abril, 14.

Inventari del castell d'Alaró.

Publicat a: A. MUT CALAFELL, "Inventarios de los castillos de Alaró, Bellver y Pollensa y del Palacio de Valldemossa de mediados del s. XIV", *BSAL*, 41, 1985, 62-68.

Document 105

1340, juny.

Inventari del castell de Bellver.

Publicat a: MUT, “Inventarios de los castillos...”, 68-73.

Document 106

1343, agost, 30.

Inventari del castell de Pollença.

Publicat a: MUT, “Inventarios de los castillos...”, 73-77.

Document 107

1346, maig, 1.

Inventari de l'hospital de pobres de Sóller.

ARM, Not. L-2, fol. 3.

Publicat a: Plàcid PÉREZ PASTOR, “L'hospital de pobres de la vila de Sóller: els primers anys d'existència (1322-1450)”, *BSAL*, 52, 1996, 39-40.

Document 108

1348, gener, 2.

Inventari dels béns de Companyeta, viuda de Nicolau Barcar, fuster.

Publicat a: Joan ROSSELLÓ LLITERAS, *Els pergamins de l'arxiu parroquial de Santa Eulàlia*, vol. 1, Palma, Consell de Mallorca, 1999-2001, 253-254.

Document 109

1361, desembre, 15.

Inventari de les capelles del castell de l'Almudaina.

Publicat a: Gabriel LLOMPART, “Inventarios de templos medievales mallorquines”, *FRB*, 2, 1978, núm. 2, 450-452, núm. 3, 661-663.

Document 110

1362, març, 5.

Inventari de Santa Catalina del Port de Sóller.

Publicat a: LLOMPART, “Inventarios de templos...”, 2, núm. 3, 663-667.

Document 111

1363.

Inventari dels béns d'Antoni des Collell, bisbe de Mallorca.

Publicat a: J. N. HILLGARTH, “Inventario de los bienes de Anthoni des Collell, obispo de Mallorca (1349-1363)”, *BSAL*, 31, 1953-1960, 504-554.

Document 112

1375.

Inventari dels béns de Jahuda o Lleó Mosconi, metge.

Publicat a: E. K. AGUILÓ, “Inventari de la heretat y llibreria del metje juheu Jahuda o Lleó Mosconi (1375)”, *BSAL*, 10, 1903-1904, 85-91.

Document 113

1376, juny, 9.

Inventari de Berenguer Sunyer, menor.

Publicat a: ESTELRICH, “La família Sunyer...”, 6-18.

Document 114

1377

Inventari dels béns de Miquel Tomàs, notari.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor...*, vol. 1, 163-167.

Document 115

1383, agost, 18.

Inventari dels béns de Reial Pere, mercader.

Publicat a: Gabriel LLOMPART, “El albergue de Real Pere en la Ciutat de Mallorca (1383)”, *BSAL*, 49, 1994, 110-137.

Document 116

1384, juny, 21.

Inventari dels béns de Berenguer Sacoma, ciutadà.

ARM, Not. C-18, fol. 253-259v.

Document 117

1384, setembre, 22.

Inventari dels béns de Bartomeu Cortès.

ARM, Not. C-18, fol. 266-267v.

Document 118

1386, agost, 21.

Inventari de l'hospital de pobres de Sóller.

ARM, Not. B-27, fol. 191.

Publicat a: PÉREZ, “L'hospital de pobres...”, 21-44.

Document 119

1387, juliol, 1.

Inventari dels béns de Caterina, vídua de Guillem de Terrades, ciutadà.

ARM, Not. C-18, fol. 292-295.

Document 120

1388.

Inventari dels béns de Berenguer Vida.

Publicat a: Matheu OBRADOR, “Inventari de la heretat den Berenguer Vida (1388)”, *BSAL*, 11, 1905, 14-16, 31-32, 86-88, 104, 150-152, 168, 182-184, 213-216.

Document 121

1391, setembre, 13.

Inventari dels béns de Francesc Torres, picapedrer.

ACM, 14664, s.f.

Publicat a: LLOMPART, *Miscelánea documental...*, 73-77.

Document 122

1392.

Llistat de compres de la sacristia de la Catedral de Mallorca.

ACM, L. S. 40.

Document 123

1392, maig, 17.

Inventari de la capella de Sant Cristòfol de l'església parroquial de Pollença.

Publicat a: LLOMPART, "Inventarios de templos...", 2, núm. 3, 667.

Document 124

1393, novembre, 4.

Inventari de l'alqueria S'Alcàsser, Esporles.

Publicat a: Gabriel LLOMPART, "Dos alquerías medievales de la sierra de Mallorca", *BSAL*, 55, 1999, 420-427.

Document 125

1393, novembre, 13.

Inventari dels béns d'Antoni del Bany, mercader i ciutadà.

ARM, Not. F-39, fol. 61-64

Document 126

1395

Llistat de compres de la sacristia de la Catedral de Mallorca.

ACM, L. S. 40.

Document 127

1396.

Inventari de la gerreria d'Antoni Prunera.

Publicat a: Gabriel LLOMPART, “La alfareria gòtica d'en Prunera de la Ciutat de Mallorca”, *BSAL*, 44, 1988, 179-193.

Document 128

1398

Llistat de preus d'objectes de vidre.

Publicat a: AGUILÓ, “Documento sobre la fabricación de vidrio...”, 88.

Document 129

1401, agost, 11.

Inventari dels béns de Joan Vilanova, prevere.

Publicat a: ROSSELLÓ, *Els pergamins de l'arxiu parroquial de Santa Eulàlia...*, vol. 3, 26-35.

Document 130

1408, agost, 17.

Inventari de l'hospital de pobres de Sóller.

ARM, Not. A-22, fol. 94.

Publicat a: PÉREZ, “L'hospital de pobres ...”, 41-42.

Document 131

1414, juliol, 13.

Inventari dels béns de Joan Company, apotecari.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor...*, vol. 2, 40-43.

Document 132

1430, juliol, 13.

Inventari dels béns de Gabriel Ripoll.

ARM, Not. C-71, fol. 273-274V.

Document 133

1430, octubre, 30.

Inventari dels béns de Galceran Gomila.

ARM, Not. C-71, fol. 290-293v.

Document 134

1434, maig, 28.

Inventari dels béns de Ramon de Sant Martí.

Publicat a: G. LLABRÉS, “Inventario de la herencia de Ramón de Sant Martí

(1434)”, *BSAL*, 3, 1890, 285-288, 300, 311-312, 324.

Document 135

1435, juny, 13.

Inventari dels béns de Pere Font, mestre en medicina.

ARM, Not. C-73, fol. 37-44.

Document 136

1437, agost, 5.

Inventari dels béns de Nicolau de Quint, mercader.

ARM, Not. C-73, fol. 80-94.

Publicat a: SASTRE, *Alguns aspectes de la vida quotidiana...*, 175-191.

Document 137

1439, març, 13.

Inventari dels béns de Guillem Fornari, Sa Pobla.

ARM, Not. T-405, fol. 192-195v.

Publicat a: BARCELÓ, *Elements materials...*, 109-118.

Document 138

1444, desembre, 14.

Inventari de l'alqueria de Santa Eulàlia.

Publicat a: LLOMPART, “Dos alquerías medievales...”, 418-420.

Document 139

1448, juny, 18.

Inventari de l'església parroquial de Sant Joan de Muro.

Publicat a: LLOMPART, “Inventarios de templos...”, vol. 2, núm. 3, 668-672.

Document 140

1449, gener, 24.

Inventari de la casa de l'Hospital de la Vila de Muro.

Publicat a: Gabriel ALOMAR I ESTEVE; Ramon ROSSELLÓ I VAQUER, *Història de Muro. Volum III (1350-1516)*, Mallorca, Ajuntament de Muro, 1990, 314-316.

Document 141

1450.

Inventari de l'església parroquial de Sóller.

Publicat a: LLOMPART, “Inventarios de templos...”, vol.2, núm. 2, 448-450.

Document 142

1451, novembre, 20.

Inventari dels béns de Jaumeta, muller de Marimón Rovira, mercader.

ARM, Not. C-109, fol. 67v-69v.

Document 143

1452, setembre, 20.

Inventari dels béns de Francesc Vilagut, mercader i ciutadà.

ARM, Not. C-109, fol.116-119.

Document 144

1453

Tarifa imposada als venedors de vidre.

Publicat a: MIR, "Tarifa impuesta...", 141-142; PONS, *Libre del Mostassaf...*, 309.

Document 145

1455, desembre, 28.

Inventari dels béns de Clara, muller de Pere de Parets, mercader.

ARM, Not. C-109, fol. 210-214.

Document 146

1456, abril, 2.

Inventari dels béns de Salvador Vila, argenter.

ARM, Not. C-109, 262v-266v.

Document 147

1456, desembre, 20.

Inventari dels béns de Catalina, viuda de Guillem Sacosta, mercader.

ARM, Not. C-109, fol. 298v-304v.

Document 148

1460, gener, 23.

Inventari dels béns de Joan Garcia, bisbe de Mallorca.

Publicat a: Gabriel LLABRÉS, “Inventario de algunos muebles del obispo mallorquín fray Juan García”, *BSAL*, 1, núm. 3, 1885, 1-3.

Document 149

1460, juny, 5.

Inventari dels béns de Pere Llitrà, fuster de Pollença.

ARM, Not. C-381, fol. 300-304v.

Publicat a: Maria BARCELÓ I CRESPI, *Els Llitrà. Una nissaga de notaris a la Mallorca baixmedieval*, Palma, Lleonard Muntaner Editor, 2001, 250-258.

Document 150

1461, octubre, 15.

Inventari dels béns de la dona de Joan Miquel, mariner.

ARM, Not. M-239, fol. 291-293.

Publicat a: BARCELÓ; ROSSELLÓ, *Terrissa...*, 220-222.

Document 151

1462.

Inventari dels béns d'Huguet Barxa, escultor.

ARM, Not. P-361, fol. 174-179v.

Publicat a: LLOMPART, "Més precisions...", 53-60.

Document 152

1462, gener, 15.

Inventari dels béns de Bartomeu Albertí, doctor en lleis.

ARM, Not. T-854, fol. 10v-15v.

Publicat a: Maria BARCELÓ CRESPI, "El celler de la casa de Bartomeu Albertí (1462)", a D.A., *II Jornades d'Estudis Locals*, Inca, Ajuntament d'Inca, 1995, 197-208.

Document 153

1463, agost, 13.

Inventari dels béns de Jacob Alamany, mercader.

ARM, Not. C-174, fol. 32-37.

Document 154

1463, setembre, 20.

Inventari dels béns de Pere Guialseny, mercader.

ARM, Not. C-109, fol. 356.

Document 155

1463, novembre, 15.

Inventari de Nicolau Sunyer.

Publicat a: ESTELRICH, “La família Sunyer...”, 19-30.

Document 156

1464, juliol, 19.

Inventari dels béns d'Isabel, muller de Joan Vanell, mercader.

ARM, Not. C-174, fol. 42v-45.

Document 157

1464, maig, 7.

Inventari dels béns de Gabriel Pelegrí, mercader.

ARM, Not. C-174, fol. 37v-39v.

Document 158

1464, novembre, 21.

Inventari dels béns de l'Hospital, Lluçmajor.

Citat per: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 2, 57-59.

Document 159

1465, febrer, 16

Inventari d'Agustina Marsola.

ARM, Not. A-134, fol. 90-95v.

Publicat a: BARCELÓ; ROSSELLÓ, *Terrissa...*, 222-225

Document 160

1466, juny, 9.

Inventari dels béns de Francesc de Comelles, cavaller i jurat.

ARM, Not. C-174, 60-78v.

Document 161

1466, juny, 18.

Inventari de l'església parroquial de Valldemossa.

Publicat a: Jaume ALBERTÍ ALBERTÍ; Ramon ROSSELLÓ VAQUER, *Història de Valldemossa (1230-1516)*, Mallorca, OCB de Valldemossa-Documenta Balear, 1999, 193-201.

Document 162

1467.

Inventari dels béns de Pere de Viana, sastre i botiguer.

Publicat a: Gabriel LLOMPART, "Botiguers i quincallaires a la pagesia de la Mallorca medieval", *BSAL*, 52, 1996, 179-208.

Document 163

1468, agost, 17.

Inventari dels béns de Tomàs Ferrà, ciutadà.

ARM, Not. M-248, fol. 76-77v.

Document 164

1468, gener, 11.

Inventari dels béns de Rafel Monell, pintor i bruixoler.

Publicat a: LLOMPART, *La pintura medieval...*, vol. 4, 182-188; Gabriel LLOMPART, “La cartografia mallorquina del siglo XV: nuevos hitos y rutas”, *BSAL*, 34, 1975, 457-463.

Document 165

1469, agost, 22.

Inventari dels béns de Bartomeu Bonet, Santanyí.

ARM, Not. M-374, fol. 54-57.

Document 166

1470, juliol, 13.

Inventari dels béns de Bartomeu Armadans, cavaller i doctor en lleis.

ARM, Not. C-174, fol. 104-118v.

Document 167

1474, desembre, 29.

Inventari dels béns de Maties Reya, mercader.

ARM, Not. A-76, fol. 172-182v.

Publicat a: SASTRE, *Alguns aspectes de la vida quotidiana...*, 162-174.

Document 168

1475, agost, 22.

Inventari dels béns de Cristòfol Vilasclar, picapedrer.

Publicat a: Gabriel LLOMPART, “Sagreriana Minora”, *BSAL*, 39, 1983, 407-434.

Document 169

1477.

Inventari de la possessió de Garonda, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 2, 113-120.

Document 170

1477, setembre, 20.

Inventari dels béns de la rectoria de Muro.

ARM, LR 74, fol. 148-151v.

Publicat a: ALOMAR; ROSSELLÓ, *Història de Muro...*, 278-282.

Document 171

1478.

Inventari dels béns de l'església de Lluç.

Publicat a: MIR, “Secuestro de los bienes...”, 198-200, 214-216, 226-228.

Document 172

1478, gener, 1.

Inventari dels béns de Joan Reig, prevere.

Publicat a: Gabriel LLOMPART, “Siluetas cuatrocentistas del lulismo mallorquín”, *BSAL*, 35, 1976, 184-188.

Document 173

1478, abril, 4.

Inventari dels béns de Ferrer de Galiana, donzell.

ARM, Not. C-174, 222-225.

Document 174

1478, juny, 1.

Inventari de l'ermita de Sant Honorat, Randa.

Publicat a: Bartolomé FONT OBRADOR, “Documentos históricos del lulismo randino”, *BSAL*, 35, 1976, 158-164.

Document 175

1478, juny, 20.

Inventari dels béns de Joanot Sureda, donzell.

ARM, Not. T-855, fol. 22-36v.

Document 176

1478, desembre, 28.

Inventari dels béns de Bernat Gilet, Alcúdia.

ARM, Not. S-317, fol. 12-18v.

Publicat a: BARCELÓ, *Elements materials...*, 125-140.

Document 177

1479, febrer, 15.

Inventari dels béns de Simó Xaveri, lapiscida.

Publicat a: LLOMPART, “Sagreriana...”, 428-431.

Document 178

1480, desembre, 12.

Inventari dels béns de Lluç Sanglada, donzell.

ARM, Not. T-855, fol. 91-123v.

Publicat a: SASTRE, *Alguns aspectes de la vida quotidiana...*, 191-213.

Document 179

1481, setembre, 13.

Inventari dels béns de Francesc de Milià, notari.

ARM, Not. C-174, fol. 247v-255v.

Publicat a: BARCELÓ; ROSSELLÓ, *Terrissa...*, 226-231

Document 180

1481, desembre, 13.

Inventari dels béns d'Antoni Cerdà, Pollença.

ARM, Not. S-317, fol. 69-70.

Publicat a: BARCELÓ, *Elements materials...*, 141-144.

Document 181

1482

Inventari de l'església parroquial de Sencelles.

Publicat a: José RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, "Documentos curiosos del Archivo Municipal de Sansellas. II. Inventari de la iglesia Parroquial 1482", *BSAL*, 11, 1905-1907, 290-292.

Document 182

1482, abril, 12.

Inventari dels béns de Pere Vivot, mercader.

ARM, Not. C-174, fol. 260-271.

Document 183

1482, juliol, 1.

Inventari dels béns de Joan Falcó.

ARM, Not. C-174, fol. 304-321.

Document 184

1482, maig, 31.

Inventari dels béns de Llorenç de Mari, cavaller.

ARM, Not. C-174, fol. 273-303v.

Document 185

1482, novembre, 21.

Inventari dels béns d'Antoni Salom, Sóller.

ARM, Not. M-66, fol. 15-17.

Publicat a: BARCELÓ, *Elements materials...*, 145-149.

Document 186

1483, febrer, 4.

Inventari dels béns de Martí Cedrelles, notari.

ARM, Not. C-174, fol. 322-328v.

Document 187

1486, desembre, 14.

Inventari dels béns de Pere Gallart, mercader.

ARM, Not. T-856, fol. 41-44.

Document 188

1486, novembre, 27.

Inventari dels béns de Pere de Vilallonga, ciutadà.

ARM, Not. A-76, fol. 438-470v.

Document 189

1487, agost, 22.

Inventari dels béns de Blai Valero, notari.

ARM, Not. T-856, fol. 52-56v.

Document 190

1487, desembre, 18.

Inventari dels béns de Guillem Artigues, Felanitx.

ARM, Not. G-99, fol. 103-105.

Publicat a: BARCELÓ, *Elements materials...*, 151-155.

Document 191

1488, abril, 24.

Inventari dels béns d'Andreu Danús, Santanyí.

ARM, Not. M-374, fol. 273-281.

Publicat a: BARCELÓ; ROSSELLÓ, *Terrissa...*, 232-236.

Document 192

1489, gener, 2.

Inventari dels béns d'Antoni Mesquida, Porreres.

ARM, Not. G-98, fol. 219-224

Publicat a: BARCELÓ, *Elements materials...*, 157-166.

Document 193

1489, desembre, 30.

Inventari dels béns de Miquel Moix, donzell.

ARM, Not. T-856, fol. 69-85v.

Document 194

1490, abril, 4.

Inventari dels béns de Jaume Dolç, ferrer.

ARM, Not. T-856, fol. 111v-115.

Publicat a: SASTRE, *Alguns aspectes de la vida quotidiana...*, 159-162.

Document 195

1490, agost, 11.

Inventari dels béns de Bernat Miquel Berard, ciutadà.

ARM, Not. T-856, fol. 124v-130.

Document 196

1491, febrer, 22.

Inventari de l'església parroquial de Sant Jaume, Ciutat de Mallorca.

Publicat a: LLOMPART, “Inventarios de templos...”, vol. 2, núm. 3, 673-679.

Document 197

1491, desembre, 7.

Inventari dels béns de Baltasar Tomàs, donzell.

ARM, Not. M-490, fol. 4-18.

Document 198

1492, març, 30.

ARM, Not. T-856, fol. 154v-158v.

Document 199

1493, octubre, 29.

Inventari dels béns de Pere Segura, mercader.

ARM, Not. T-496, fol. 10-17v.

Document 200

1493, novembre, 28.

Inventari dels béns de Miquel Abeyar, notari.

Publicat a: E. AGUILÓ, “Inventari dels béns y heretat den Miquel Abeyar, notari. Notable bibliòfil mallorquí del sigle XV”, *BSAL*, 7, 1898, 417-422, 435-440, 448-452.

Document 201

1494, juliol, 26.

Inventari dels béns d'Antoni Dalmau, paraire.

ARM, Not. R-577, fol. 113-118.

Document 202

1494, 30 agost.

Inventari dels béns de Pere Ferretjans, Puigpunyent.

ARM, Not. T-496, fol. 34v-42.

Publicat a: Ramon ROSSELLÓ; Josep SEGURA, *Història de Puigpunyent.*

Segles XIII-XVI, Palma, Lleonard Muntaner Editor, 1996, 79-81.

Document 203

1495, setembre, 9.

Inventari dels béns de Martí Llitrà, prevere de Pollença.

ARM, Not. A-143, fol. 149v-151.

Publicat a: BARCELÓ, *Els Llitrà...*, 258-263.

Document 204

1496, gener, 26.

Inventari dels béns de Bernat Mateu Massanet, ciutadà.

ARM, Not. P-451, fol. 176-201.

Publicat a: Maria BARCELÓ CRESPI, *Aspectes de la vida quotidiana medieval a Calvià*, Ajuntament de Calvià, Calvià, 1996, 30-40.

Document 205

1496, agost, 18.

Inventari dels béns de Joan Massanet, mercader.

ARM, Not. M-490, fol. 20-61v.

Document 206

1498, maig, 9.

Inventari de l'església parroquial de Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 2, 462-472.

Document 207

1500, febrer, 19.

Inventari dels béns d'Alemanys d'Espanya, notari.

ARM, Not. T-496, fol. 53-62

Document 208

1502, gener, 31.

Inventari dels béns de Bartomeu Samella, notari.

ARM, Not. T-496, fol.100.

Document 209

1502, maig, 10.

Inventari dels béns de Miquel de Juny.

ARM, Not. T-496, fol. 81-90.

Document 210

1502, març, 30.

Inventari dels béns de Nicolau de Reyas.

ARM, Not. T-496, fol.75v-80v.

Document 211

1502, novembre, 9.

Inventari dels béns d'Onofre Canet, notari.

ARM, Not. T-858, fol. 139-144v.

Publicat a: SASTRE, *Alguns aspectes...*, 213-219.

Document 212

1503.

Inventari de la possessió d'Alfàbia.

Publicat a: Juan LLABRÉS BERNAL, "Inventario de Alfàbia en 1503", *BSAL*, 17, 1918-1919, 337-339.

Document 213

1503, març, 10.

Inventari dels béns de Berenguer de Santacília, cavaller.

ARM, Not. M-612, fol. 61-98.

Document 214

1503, setembre, 7.

Inventari dels béns de Joan Bennàssar, ciutadà.

ARM, Not. M-612, fol. 102v-122v.

Document 215

1503, octubre, 6.

Inventari dels béns de Vicens Domànech, paraire.

ARM, Not. M-612, fol. 123-129.

Document 216

1503, desembre, 16.

Inventari dels béns de Joan Andreu, prevere beneficiat de la Catedral de Mallorca.

ARM, Not. M-612, fol. 138-142.

Document 217

1504, gener, 10.

Inventari dels béns de Francí Berard, ciutadà i doctor en lleis.

ARM, Not. T-858, fol.164-175v.

Document 218

1504, març, 20.

Inventari dels béns de Jaume Berard, ciutadà.

ARM, Not. T-496, fol.113v-139.

Publicat parcialment: Ramon ROSSELLÓ VAQUER; Onofre VAQUER BENNÀSAR, *Història de Manacor. El segle XVI*, Palma de Mallorca, Prens Universitaria, 1991, 182-189.

Document 219

1504, maig, 31.

Inventari de la possessió de Ramon Gual, Marratxí.

ARM, Not. T-858, 197v-201v i T-859, 2

Publicat a: Maria BARCELÓ CRESPI, “Inventari de la possessió de Ramon Gual a Marratxí (1504)”, a D.A., *III Jornades d'Estudis Locals a Marratxí*, Marratxí, Ajuntament de Marratxí, 2002, 89-98.

Document 220

1505, juny, 4.

Inventari dels béns de Miquel de Pacs, cavaller.

ARM, Not. T-859, fol. 59-66v.

Document 221

1505, juny, 17.

Inventari dels béns de Pere Safortesa, ciutadà.

ARM, Not. T-859, fol.14-22v.

Document 222

1505, agost, 5.

Inventari de l'heretat de Bunyolí fet per Miquel de Pacs.

ARM, Not. T-859, fol. 63-66v.

Publicat a: ALBERTÍ; ROSSELLÓ, *Història d'Esporles...*, 213-219.

Document 223

1505, novembre, 13.

Inventari dels béns de Gregori Burgues, procurador reial.

ARM, Not. M-612, fol. 171-199.

Document 224

1505, desembre, 16.

Inventari dels béns de Francesc Ballester, mercader.

ARM, Not. M-612, fol. 200-221.

Publicat a: BARCELÓ; ROSSELLÓ, *Terrissa...*, 236-244.

Document 225

1506, gener, 16.

Inventari dels béns de Joan Monyó, mercader.

ARM, Not. M-612, fol. 221v-232v.

Document 226

1506, febrer.

Inventari dels béns de Perot Jofre, ciutadà.

ASAL, sense inventariar.

Document 227

1506, juny, 23.

Inventari dels béns de Tomàs des Bach, donzell.

ARM, Not. M-612, fol. 240v-253.

Document 228

1506, setembre, 7.

Inventari de Son Guitard.

ASAL, sense inventariar.

Document 229

1507, agost, 12.

Inventari dels béns de Joan Boyosa, Banyalbufar.

ARM, Not. M-612, fol. 279v-283v.

Publicat a: ROSSELLÓ; ALBERTÍ, *Història de Banyalbufar...*, 147-152.

Document 230

1508, juliol, 27.

Inventari dels béns de Bartomeu de Podio, notari.

ARM, Not. T-859, 143v-152v.

Document 231

1508, agost, 16.

Inventari dels béns de Guillem Juan, Banyalbufar.

ARM, Not M-612, fol. 285v-288.

Publicat a: BARCELÓ, *Elements materials...*, 167-171; ROSSELLÓ; ALBERTÍ, *Història de Banyalbufar...*, 153-156.

Document 232

1509, gener, 16.

Inventari dels béns de Perot Planes, paraire.

ARM, Not. T-497, fol. 70-73v.

Publicat a: BARCELÓ; ROSSELLÓ, *Terrissa...*, 244-246.

Document 233

1509, agost, 9.

Inventari dels béns de Melcion Tomàs, donzell.

ARM, Not. T-859, fol.167v.

Document 234

1509, agost, 16.

Inventari de l'església de Nostra Senyora de Gràcia del Puig de Randa.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 3, 474-475.

Document 235

1511

Inventari dels béns de Pere Osona, paraire.

Publicat a: SASTRE, "L'obra pictòrica...", 47-88.

Document 236

1513, maig, 16.

Inventari dels béns de Petra muller de Gabriel Omar.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 3, 110-112.

Document 237

1513, desembre, 29.

Inventari de la possessió de Galdent, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 3, 112-114.

Document 238

1514, maig, 1.

Inventari de l'església parroquial de Sa Pobla.

Publicat a: Josep OBRADOR, "Inventari de l'església parroquial de Sa Pobla. 1514", *BSAL*, 47, 1991, 111-121.

Document 239

1514, novembre, 20.

Inventari dels béns de Vicenç Domènech, prevere.

ARM, Not. N-28, fol. 60-73.

Document 240

1515, març, 4.

Inventari dels béns de Rafel Despuig, ciutadà.

Publicat a: ROSSELLÓ; SEGURA, *Història de Puigpunyent...*, 87-88.

Document 241

1515, juny, 12.

Inventari de la possessió d'Ariany de Pere Joan de Sant Joan.

ARM, Not. R-331, fol. 77-90v.

Publicat a: Ramon ROSSELLÓ I VAQUER, *Notes per a la Història d'Ariany*, Palma, Miquel Font, editor, 1994, 25-30.

Document 242

1515, desembre, 10.

Inventari dels béns de Pau Claret, Valldemossa.

ARM, Not. T-498, fol. 54v-62v.

Publicat a: BARCELÓ, *Elements materials...*, 173-189.

Document 243

1516, febrer, 11.

Inventari dels béns de Joan Ramon, gerrer.

Publicat a: BARCELÓ; ROSSELLÓ, *Terrissa...*, 271-272.

Document 244

1517, febrer, 15.

Inventari de la possessió de Son Valentí de Teseu Valentí, Banyalbufar.

ARM, Not. S-1070, fol. 6.

Publicat a: ROSSELLÓ; ALBERTÍ, *Història de Banyalbufar...*, 161-165.

Document 245

1517, agost, 29.

Inventari dels béns de Gaspar Rebassa de Manacor.

Publicat a: BARCELÓ, *Elements materials...*, 191-197.

Document 246

1518, setembre, 6.

Inventari dels béns de Miquel Móra, prevere.

ARM, Not. M-654, fol. 91-101.

Document 247

1519, gener, 4.

Inventari de la possessió de Puigpunyent de Pere Sa Fortesa, donzell.

Publicat a: ROSSELLÓ; SEGURA, *Història de Puigpunyent...*, 89-92.

Document 248

1520, març, 14.

Inventari dels béns de P. Morro, argenter.

ARM, Not. B-151, fol. 158-162.

Document 249

1522, març, 23.

Inventari del monestir de la Victòria, Alcúdia.

ARM, Not S-904, fol. 99-102.

Publicat a: Antoni MAS FORNERS; Guillem ROSSELLÓ BORDOY; Ramon ROSSELLÓ VAQUER, *Història d'Alcúdia. De l'època islàmica a la germania*, Mallorca, Ajuntament d'Alcúdia, 1999, 285-287.

Document 250

1525, març, 3.

Inventari de la Baronia de Bunyolí.

ARM, Not. T-499, fol. 15-31.

Document 251

1527, juny, 25.

Inventari dels béns de Joana muller de Pere Martí, mercader.

ARM, Not. 1151, fol. 232-242.

Document 252

1527, juliol, 29.

Inventari dels béns de Bernadí Sanglada, donzell.

ARM, Not. T-499, fol. 15-31.

Document 253

1528, febrer, 7.

Inventari dels béns de Pere de Sant Joan, cavaller.

ARM, Not. T-499, fol. 38-61.

Document 254

1528, maig, 20.

Inventari de la possessió de L'Àguila, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 3, 171-172.

Document 255

1528, octubre, 21.

Inventari dels béns de Miquel Frau, pintor.

Publicat a: LLOMPART, *La pintura medieval...*, 236-238.

Document 256

1529.

Inventari de la parròquia de Santa Creu.

Publicat a: Agustí CANYELLES GAZÀ, “Inventari de la Parroquia de Santa Creu (1529)”, *BSAL*, 17, 1918-1919, 94-95, 103-106.

Document 257

1529, febrer, 4.

Inventari dels béns de Jaume Cifre, sabater.

ARM, Prot. S-635, 220r-231.

Publicat a: BARCELÓ CRESPI; ROSSELLÓ BORDOY, *Terrissa...*, 272-278.

Document 258

1530, gener, 21.

Inventari dels béns de Simó Contestí, mercader.

ARM, Not. M-878, fol. 74-79v.

Document 259

1530, desembre, 22.

Inventari dels béns de Berenguer Vivot, donzell.

ARM, Not. B-199, fol. 117-141.

Document 260

1531, abril, 29.

Inventari dels béns de Bernadí de Togores, donzell.

ARM, Not. B-199, fol. 177-193v.

Document 261

1532.

Inventari de l'església parroquial de Sencelles.

Publicat a: José RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, "Documentos curiosos del Archivo Municipal de Sansellas (continuación). VI. Inventario de la iglesia Parroquial 1532", *BSAL*, 11, 1905-1907, 136-138.

Document 262

1535, febrer, 15.

Inventari dels béns de Perot Nicolau, ciutadà.

ARM, Not. T-499, fol. 80-88.

Document 263

1536, setembre, 22.

Inventari del Santuari i Col·legi Lul·lià de Cura.

Publicat a: FONT, “Documentos históricos del lulismo...”, 166-173.

Document 264

1536, desembre, 19.

Inventari dels béns de Miquel Amer, mercader.

ARM, Not. T-499, fol. 103-111v.

Document 265

1537, octubre, 2.

Inventari dels béns de Joanot Ros, ciutadà.

ARM, Not. T-499, fol. 94v-103.

Document 266

1540, octubre, 17.

Inventari de l'església de Santa Maria del Camí.

Publicat a: Josep CAPÓ JUAN, *La Vila de Santa Maria del Camí. De la prehistòria al segle XVI*, 1, Mallorca, 1980, 246-249.

Document 267

1541, agost, 10.

Inventari dels béns d'Antoni Tries.

ARM, Not. T-265, fol. 87-89v.

Publicat a: ALBERTÍ; ROSSELLÓ, *Història d'Esporles...*, 263-266.

Document 268

1542, març, 31.

Inventari dels béns de Joan Rubí, botiguer.

ARM, Not. G-191, fol. 463-478v.

Document 269

1542, maig, 25.

Inventari de la possessió de Santa Maria d'Alfons Torrella.

Publicat a: CAPÓ, *La Vila de Santa Maria...*, 246-249.

Document 270

1543, maig, 19.

Inventari dels béns de Felip de Ferrera, ciutadà de Barcelona i regent de la cort.

ARM, Not. R-1009, fol. 57-77.

Document 271

1549.

Inventari del monestir de Sant Francesc.

Publicat a: E. PASCUAL, “Inventari del Monastir de St. Francesch (1549)”,
BSAL, 8, 1899-1900, 327.

Document 272

1550, setembre, 11.

Inventari dels béns de Bartomeu Tortella, apuntador.

ARM, Not. M-878, 287-302.

Document 273

1553, agost, 15.

Inventari de l'església de Banyalbufar.

Publicat a: ROSSELLÓ; ALBERTÍ, *Història de Banyalbufar...*, 197-198.

Document 274

1553, setembre, 3.

Inventari dels béns de Francesc Reynés.

ARM, R-1009, fol. 44-50.

Document 275

1556.

Inventari de l'església parroquial de Sencelles.

Publicat a: José RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, "Documentos curiosos del Archivo Municipal de Sansellas (continuación). VI. Inventario de la iglesia Parroquial 1556", *BSAL*, 14, 1912-1913, 106-107.

Document 276

1556, març, 28.

Inventari de la possessió de Son Cardell.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor...*, vol. 3, 122-123.

Document 277

1556, abril, 8.

Inventari de la possessió de Torratxí de Joan Socies, Llucmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor...*, vol. 3, 135-137.

Document 278

1556, juny, 15.

Inventari de la possessió de Ca l'Hereu Julià, Llucmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor...*, vol. 3, 132-134.

Document 279

1557, març, 16.

Inventari de la possessió de Torratxí de Pere Garau, Llucmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor...*, vol. 3, 137-140.

Document 280

1558, juliol, 29.

Inventari dels béns de Miquel Tries, donzell.

ARM, Not. D-118, fol. 85-89v.

Publicat a: ALBERTÍ; ROSSELLÓ, *Història d'Esporles...*, 275-280.

Document 281

1559, gener, 17.

Inventari dels béns de Gaspar de Villalonga, donzell.

ARM, Not. 6299, fol. 330-356.

Document 282

1563, març, 20.

Inventari d'un quincallaire ambulat.

ARM, Not. M-1058, fol. 80-82v.

Publicat a: LLOMPART, "Botiguers i quincallaires...", 204-205.

Document 283

1564, agost, 7.

Inventari de la possessió del Verger de Francesc Valentí, cavaller i doctor en drets.

Publicat a: ALBERTÍ; ROSSELLÓ, *Història d'Esporles...*, 285-291.

Document 284

1564, agost, 13.

Inventari de la possessió de L'Àguila, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 3, 173-174.

Document 285

1566, gener, 22.

Inventari de la possessió de La Llapassa, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 3, 197-199.

Document 286

1566, agost, 1.

Inventari de la possessió de Cas Frares, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 3, 151-156.

Document 287

1566, agost, 10.

Inventari dels béns de Guillem Noguera, Puigpunyent.

ARM, Not. LL-127, fol. 170-183.

Publicat a: ROSSELLÓ; SEGURA, *Història de Puigpunyent...*, 110-111.

Document 288

1568, abril, 5.

Inventari de la capella de Banyalbufar.

Publicat a: ROSSELLÓ; ALBERTÍ, *Història de Banyalbufar...*, 206-207.

Document 289

1575, juliol, 25.

Inventari de l'església parroquial de Banyalbufar.

Publicat a: ROSSELLÓ; ALBERTÍ, *Història de Banyalbufar...*, 212-213.

Document 290

1576, juny, 8.

Inventari dels béns de Joan Palau, mercader.

ARM, A-338, fol. 325-337.

Document 291

1576, agost, 9.

Inventari de la possessió de Son Sureda Ric propietat de Bartomeu Sureda, Manacor.

Publicat: Tomàs VIBOT, *Les possessions de Mallorca*, vol. 3, Pollença, El Gall Editor, 2006-2008, 274.

Document 292

1576, agost, 29.

Inventari de la capella i ermita de Nostra Senyora de Cura, Randa.

Publicat a: Carine TUMBA COLOM, "El puig de Randa: ¿el otro Estudio General de Mallorca?" *BSAL*, 60, 2004, 189-191.

Document 293

1578, juny, 22.

Inventari de l'església de Nostra Senyora de Gràcia, Randa.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor...*, vol. 3, 486-489.

Document 294

1578, novembre, 13.

Inventari de l'església de Banyalbufar.

Publicat a: ROSSELLÓ; ALBERTÍ, *Història de Banyalbufar...*, 214-216.

Document 295

1580, agost, 15.

Inventari dels béns de Miquel Pelegrí, notari.

ASAL, sense inventariar.

Document 296

1581, abril, 4.

Inventari de la possessió d'El Masdeu, Llucmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor...*, vol. 3, 162-163.

Document 297

1584, juny, 3.

Inventari dels béns de Gaspar Joan, senyor de Planícia.

ARM, Not. A-443, fol. 92-122v.

Publicat a: ROSSELLÓ; ALBERTÍ, *Història de Banyalbufar...*, 224-231.

Document 298

1585, setembre, 27.

Inventari dels béns de Gabriel Mas, paraire.

ARM, Not. A-443, fol. 136v-139.

Publicat a: ALBERTÍ; ROSSELLÓ, *Història d'Esporles...*, 309-312.

Document 299

1588.

Inventari de la capella de la possessió de Galdent, Llucmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor*, vol. 4, 263-265.

Document 300

1588, agost, 11.

Inventari dels béns de Bartomeu Vives, botiguer de Pollença.

ARM, Not. T-933, fo. 372-377.

Publicat a: LLOMPART, "Botiguers i quincallaires...", 205-207.

Document 301

1591, gener, 28.

Inventari dels béns de Mateu López sènior, pintor.

Publicat a: G. LLOMPART; J. M. PALOU; J. M. PARDO, *Els López dins la pintura del segle XVI a Mallorca*, Palma de Mallorca, Caixa de Balears, Sa Nostra, 1988, 115-120.

Document 302

1591, juliol, 30.

Inventari de la possessió de Miquel Cotoner i Sala, ciutadà de Mallorca.

ARM, Not. O-78, fol. 149v-152.

Publicat a: ALBERTÍ; ROSSELLÓ, *Història d'Esporles...*, 328-330.

Document 303

1592, juny, 19.

Inventari dels béns de Gabriel Vaquer, blanquer.

ARM, Not. J-82, fol. 1-6v.

Document 304

1594, juny, 8.

Inventari del béns d'Hug de Berard y de Palou, Procurador Reial.

Publicat a: J. R. d. A. y S., “Inventario de la casa y bienes muebles del Procurador Real de Mallorca D. Hugo de Berard y Palou (1594)”, *BSAL*, 17, 311-327.

Document 305

1595, gener, 11.

Inventari dels béns de Pere Nét, cavaller.

ARM, Not. A-443, fol. 479-485.

Publicat a: ROSSELLÓ; SEGURA, *Història de Puigpunyent...*, 129-130.

Document 306

1597, octubre, 1.

Inventari dels béns de Felip des Puig.

ARM, Not. B-311, fol. 172-181V.

Publicat a: ROSSELLÓ; SEGURA, *Història de Puigpunyent...*, 134-138.

Document 307

1600, octubre, 9.

Inventari de la possessió de Bunyolí de Pere de Pacs, procurador reial del Regne de Mallorca.

ARM, Not. R-352, fol. 22v-35.

Publicat a: ALBERTÍ; ROSSELLÓ, *Història d'Esporles...*, 347-356.

Document 308

1601, juny, 8.

Inventari de Miquel Muntaner, ciutadà i cavaller.

ARM, Not. 3076, fol. 19-29.

Document 309

1604, febrer, 1.

Inventari dels béns de Paula Garau, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 4, 214-218.

Document 310

1605, gener, 10.

Inventari dels béns de Gaspar Poquet, ciutadà.

ARM, Not. 3072, fol. 1-15.

Document 311

1607, abril, 26.

Inventari de la possessió de Son Casesnoves, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 4, 142-145.

Document 312

1608, agost, 26.

Inventari dels béns de Joanot Sanglada, donzell.

ARM, Not. G-191, fol. 337.

Document 313

1611, gener, 27.

Inventari de la possessió de Son Granada, Llucmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor...*, vol. 4, 283-287.

Document 314

1611, març, 14.

Inventari dels béns de Jaume Reus, de Biniatzent.

Publicat a: Gabriel FIOL MATEU, *Mancor, Massanella, Biniarroí, Biniatzent: notícies històriques 1601-1800*, Mancor de la Vall, Ajuntament de Mancor de la Vall, 2002, 151-161.

Document 315

1614, setembre, 27.

Inventari dels béns de Gaspar Oms, pintor.

ARM, Not. R-369, fol. 360-362.

Publicat a: LLOMPART, *La pintura medieval...*, vol. 4, 241-244.

Document 316

1616.

Inventari de la possessió de Cas Frares d'Anselm Salvà, Llucmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor*, vol. 4, 292-294.

Document 317

1616, gener, 26.

Encants dels béns de Joan Binimelis, doctor en medicina.

Publicat a: Gabriel LLABRÉS, “Encants dels bens movents del Dr. Binimelis (26 Janer 1616)”, *BSAL*, 16, 1916-1917, 183-192.

Document 318

1628, octubre, 1.

Inventari dels béns d'una persona sense identificar.

ARM, Not. C-338, fol. 80-91v.

Document 319

1628, novembre, 2.

Inventari dels béns de Pere Antoni de Puigdorfila, donzell de Mallorca.

ARM, Not. C-338, fol. 66-76v.

Document 320

1630.

Inventari dels béns de Pere Costa, boter.

Publicat a: PASCUAL, “Notas sobre el ajuar doméstico...”, 98-99.

Document 321

1632, juny, 7.

Inventari dels béns de Miquel Romeguera, apotecari, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor*, vol. 4, 204-206.

Document 322

1632, juliol, 13.

Inventari de la possessió de Cugulutx de Bernardí Sureda, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor*, vol. 4, 288-289.

Document 323

1633, maig, 1.

Inventari dels béns de Gabriel Cirerol, prevere, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor*, vol. 4, 198-199.

Document 324

1634, agost, 4.

Inventari dels béns de Gabriel Guasp, impressor.

Publicat a: Gabriel LLOMPART, *La impremta i llibreria de Gabriel Guasp a 1634*, Palma de Mallorca, Museu de Mallorca, 9-30.

Document 325

1639, abril, 30.

Inventari dels béns de Magdalena Tolrana, Mancor.

Publicat a: FIOL, *Mancor...*, 128-130.

Document 326

1644, abril, 7.

Inventari dels béns de Lluç Estaci, prevere.

Publicat a: Jaume BOVER, "La biblioteca de Lluç Estaci, Rector de Puigpunyent, Mallorca. 1644", *BSAL*, 47, 1991, 181-194.

Document 327

1651, desembre, 30.

Inventari de la possessió de Son Valentí, Banyalbufar.

Publicat a: Jaume ALBERTÍ; Ramon ROSSELLÓ; Tomàs VIBOT, *Son Valentí, Son Balaguer, Ses Mosqueres*, Mallorca, Associació Cultural Bany-Al-Bahar, 2002, 42-46.

Document 328

1652, agost, 12.

Segrest de la possessió de Son Herevet propietat d'Antoni Artigues, Felanitx.

Publicat a: VIBOT, *Les possessions de Mallorca...*, vol. 3, 130.

Document 329

1652, novembre, 12.

Inventari dels béns de Joan March Fiol.

ARM, Not. 5474, fol. 260-265.

Document 330

1655, novembre, 25.

Inventari dels béns de Joan Roca, algutzir reial.

ARM, Not. 876, fol. 276-279v.

Document 331

1658, agost, 11.

Inventari dels béns de Marc Antoni Real, ciutadà.

ARM, Not. 5475, fol. 332-347.

Document 332

1659, abril, 5.

Inventari dels béns d'Antoni Domenge, canonge.

ARM, Not. 5476, fol. 220-233.

Document 333

1661, setembre, 19.

Inventari dels béns de Bernadí Ferrer, mercader.

ARM, Not. P-876, fol. 395-403.

Document 334

1662.

Inventari dels béns de Gaspar Mulet, notari, Llucmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Llucmajor...*, vol. 4, 200-202.

Document 335

1664, juny, 12.

Inventari dels béns d'Antoni Font, Banyalbufar.

ARM, Not. A-692, fol. 271-273.

Document 336

1664, juny, 19.

Inventari de la possessió de Son Nét, Puigpunyent.

Publicat a: J. HERNÁNDEZ; T. VIBOT, *Son Nét. Història, senyoriu i territori d'un latifundi de Tramuntana*, Illes Balears, Ajuntament de Puigpunyent, 2004, 25-29.

Document 337

1665, setembre, 2.

Inventari de la possessió de Son Rossinyol propietat de Domingo Belloto, Palma.

ARM, Not. M-976, fol. 141-143.

Publicat a: VIBOT, *Les possessions de Mallorca...*, vol. 3, 237-238.

Document 338

1665, novembre, 16.

Segrest dels béns mobles de Son Balaguer, Banyalbufar.

Publicat a: ALBERTÍ; ROSSELLÓ; VIBOT, *Son Valentí...*, 52-53.

Document 339

1668, octubre, 19.

Inventari dels béns de Joan Miquel de Santacília.

ARM, Not. A-666, fol. 398.

Document 340

1671, agost, 25.

Inventari dels béns de Mateu Albertí de Son Albertí.

ARM, Not. A-698, fol. 88-90v.

Document 341

1679, febrer, 27.

Inventari dels béns de Jaume Canals, capità.

ARM, Not. S-974, fol. 226 i següents.

Publicat a: PASCUAL, "Para el estudio de las casas de aristócratas...", 137-141.

Document 342

1681.

Inventari de Can Montenegro.

Publicat a: Aina PASCUAL BENNASAR, “Notas sobre el ajuar doméstico de la casa mallorquina (siglos XVII y XVIII)”, a D.A., *L'artesanía un tresor etnogràfic...*, 99-100.

Document 343

1682, abril, 8.

Inventari de la possessió de Son Xorc, Campos.

ARM, Not. T-1171, fol. 52-52v.

Publicat a: VIBOT, *Les possessions de Mallorca...*, vol. 3, 354.

Document 344

1692.

Inventari de la Casa de la Vila, Lluçmajor.

Publicat a: FONT, *Historia de Lluçmajor...*, vol. 4, 197-198.

9.2. Apèndix 2. Jaciments arqueològics

Els materials arqueològics provenen d'un total de vint-i-quatre conjunts excavats entre l'any 1979 i el 2007. La localització de la majoria d'aquests jaciments, exceptuant-ne un, és la ciutat de Palma (fig. 144).

La característica que relaciona tots aquests jaciments és la inconnexió que s'estableix entre tots ells. No són fruit d'una excavació sistemàtica, sinó de troballes casuals i controls arqueològics d'urgència o de salvament, realitzats com a conseqüència del procés de transformació arquitectònica i urbanística de la ciutat de Palma durant la segona meitat del segle XX.

L'objectiu d'aquest apartat ha estat el de dotar d'un marc cronològic més o manco fiable a cada un dels conjunts analitzats. Presentam una succinta descripció de l'element arqueològic tenint en compte la seva ubicació i la seva seqüència estratigràfica, que permeti definir quina és la cronologia relativa dels estrats que ens interessen a partir de les ceràmiques aparegudes segons cada cas concret. Val a dir que el coneixement de cada un dels conjunts és molt desigual: mentre alguns han estat totalment estudiats i publicat els resultats, en d'altres casos ens hem hagut de basar en algunes cales puntuals practicades; i, fins i tot, en les informacions orals proporcionades pels tècnics que s'encarregaren del procés arqueològic.

1. Almudaina (Palau de l'Almudaina, c/ Palau Reial, Palma)

Els materials inclosos procedeixen d'excavacions realitzacions a l'interior de la capella de Santa Anna sense cap control de tipus arqueològic. Es tracta per tant de materials descontextualitzats que per paral·lels creiem que es poden incorporar a l'estudi.

2. Born (/ Born, Palma)¹⁸¹⁷

Els materials es recuperaren en el procés d'excavació d'una síquia del fems neumàtic de la ciutat de Palma. En un dels laterals de la síquia aparegueren diversos objectes associats als fonaments de la façana del convent dels Mínims, circumstància que els dóna una datació relativa al segle XVII.

3. Can Gili (c/ Major, 13. Sineu, Mallorca)¹⁸¹⁸

El conjunt prové d'un abocador d'escombraries excavat el 1998, a la clastra de la casa número 13 del carrer Major de Sineu.¹⁸¹⁹ El depòsit contenia diversos tipus de materials i un nombrós conjunt ceràmic corresponent als segles XIV-XV.¹⁸²⁰

4. Caputxins, solar de l'antic Convent (c/ Caputxins, Palma)¹⁸²¹

L'any 1990 es dugué endavant una excavació d'urgència al solar que ocupava l'antic convent dels Caputxins, contigu a la seva església.¹⁸²²

La majoria d'elements localitzats, quasi una vintena, corresponen a abocadors i depòsits que proporcionaren gran quantitat de material.¹⁸²³ Es poden definir dos grups: el primer el conformarien distints abocadors d'època

1817 Direcció de l'excavació: Mateu Riera Rullán.

1818 CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 31.

1819 Direcció de l'excavació: Gabriel Pons Homar.

1820 L'anàlisi del conjunt l'està realitzant en aquests moments la historiadora Maria Llinàs Riera. Li agraim, així com al director, la cessió dels materials de cara al seu estudi.

1821 CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 27-29.

1822 Direcció de l'excavació: Josep Merino Santisteban.

1823 "El gran nombre de pous excavats va determinar l'aparició d'una important diversitat d'estris i formes ceràmiques així com vidres, restes de fauna, monedes, etc" (GONZALEZ, "Ceràmica medieval (s. XIV-XV)...", 59).

islàmica, que se situen cronològicament cap el segle XI. Mentre que el segon conjunt estaria format per depòsits d'època gòtica.¹⁸²⁴ Les troballes que es realitzaren van ser molt semblants, pel que fa a la quantitat i a la qualitat, a les realitzades al solar del convent de Santa Catalina de Sena entre els anys 1966 i 1968.¹⁸²⁵

D'aquests elements n'analitzam un total de 8, corresponents al segle XIV, identificats al diari de l'excavació amb els números: 6, 9, 16, 22, 23, 26, 27, 29.

5. Cadena (c/ Cadena núm 2, Palma)

L'any 1991 s'excavà el solar del carrer Cadena número 2 localitzant-se diverses estructures des del segle XIII fins al XIX. L'únic fragment estudiat prové d'un pou negre del segle XVI, acompanyat de peces de ceràmica d'importació italiana, concretament dels tallers de la zona de Montelupo.¹⁸²⁶

6. Castell de Bellver (Torre de l'Homenatge, Palma)¹⁸²⁷

Els materials estudiats procedeixen del canal d'abastiment d'aigua de la Torre de l'Homenatge del Castell de Bellver. En el moment de l'excavació el canal estava omplit de terra, pedres i restes materials que s'hi havien dipositat de manera intencionada per tal de cegar-lo.¹⁸²⁸

1824 “La disposició dels pous en el solar permet entreveure el traçat urbanístic de la zona en l'època medieval; respecte del període islàmic, constatar la important ocupació d'aquesta zona de la ciutat en un moment bastant antic i, possiblement, en funció de la proximitat de la font de la Vila” (GONZÁLEZ, “Ceràmica medieval (s. XIV-XV)...”, 59; RIERA, *Evolució urbana i topografia...*, 182).

1825 GONZÁLEZ, “Ceràmica medieval (s. XIV-XV)...”, 59.

1826 RIERA, *Evolució urbana i topografia...*, 178-179, GONZÁLEZ, “Ceràmica medieval (s. XIV-XV)...”, 61.

1827 Direcció de l'excavació: Magdalena Salas Burguera-Elvira González Gozalo.

1828 GONZÁLEZ, “La ceràmica de reblliment...”, 119.

L'estudi dels materials permet afirmar que “en un determinat moment entre 1670 i 1725, que és el temps d'ús freqüent de la ceràmica trobada, es va manipular el concepte original de la torre, autosuficient a la pràctica, i es va passar a prioritzar un objectiu totalment diferent, orientat a clausurar el canal d'aigua, entre l'aljub subterrani i la planta primera contigua, i es varen convertir ambdós llocs, i per extensió tota la torre, en cèl·lules de tancament”.¹⁸²⁹ Al convertir les diferents plantes de la torre en presó, també està confirmat pels testimonis “escrits a les parets i per la mateixa cronologia de la ceràmica es deu situar entorn de l'any 1714, quan la Guerra de Successió espanyola s'acabà i els presoners es varen destinar a Bellver”.¹⁸³⁰

7. Catedral de Mallorca (Plaça de l'Almoina, Palma)

La primera intervenció correspon a les obres de restauració d'un edifici situat al carrer de Sant Bernat número 6.¹⁸³¹ L'excavació determinà l'ocupació en època romana, islàmica, així com actuacions medievals i modernes, que cobriren les edificacions islàmiques, així com es realitzaren diverses actuacions de fonamentació corresponent a la Catedral de Mallorca. Dels materials recuperats sols hem estudiat una peça, que tot i no tenir uns materials ceràmics relacionables, per paral·lels europeus permeten datar-la perfectament al segle XIV.¹⁸³²

La següent campanya d'excavacions es va dur a terme l'estiu de 1999,¹⁸³³ a la nau lateral meridional, al trast quast, just davant la capella de Sant Bernat.¹⁸³⁴ Aquesta intervenció s'ha d'englobar dins el programa d'actuacions

1829 GONZÁLEZ, “La ceràmica de rebliment...”, 119.

1830 GONZÁLEZ, “La ceràmica de rebliment...”, 119.

1831 Gabriel PONS HOMAR; M. Magdalena RIERA FRAU, “Excavacions arqueològiques a la Seu de Mallorca”, *BSAL*, 44, 1988, 3-55.

1832 RIERA, *Evolució urbana i topografia...*, 151-152.

1833 Direcció de l'excavació: Margarita Orfila i Mateu Riera Rullan. Agraïm als directors de l'excavació la cessió dels materials de cara al seu estudi.

1834 CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 31.

proposat pel Pla Director de la Catedral de Mallorca dirigit per l'arquitecte Enric Taltavull.

L'únic fragment dibuixat és un vidre pla esmaltat, probablement la resta d'algun vitrall desmuntat, localitzat dins la unitat estratigràfica número 4, que



Fig. 144: Localització dels jaciments arqueològics de Palma:

Núm. 1 (Palau de l'Almudaina); núm. 2 (Born); núm. 4 (Caputxins); núm. 5 (Cadena); núm. 7 (Catedral de Mallorca); núm. 8 (Centre Estel); núm. 9 (Can Desbrull); núm. 10 (Can Muntanyans); núm. 11 (Les Minyones); núm. 12 (Olivera); núm. 13 (Plaça de la Reina); núm. 14 (Plaça de l'Olivar); núm. 15 (Pont i Vich); núm. 16 (Posada de Lluc); núm. 17 (Puig de Sant Pere); núm. 18 (Sa Calatrava); núm. 19 (Sa Gerreria); núm. 20 (Solar del Carrer Socors); núm. 21 (Sacristia de Sant Jaume); núm. 22-23 (Sant Alonso); núm. 24 (Santa Catalina de Sena); núm. 25 (Troncoso).

correspon cronològicament a l'època moderna.¹⁸³⁵

¹⁸³⁵ ORFILA; RIERA, Memòria de la campanya..., 26, 34.

8. Centre Estel (c/ Hostal de l'Estel, Palma)¹⁸³⁶

Els materials analitzats corresponen al dipòsit d'escombraries número 6. La majoria dels materials localitzats al seu interior corresponien a una reutilització del pou que es donà durant el segle XIX. El fons correponia a contextos medievals del segle XIV, com ho testimonia la nombrosa ceràmica decorada en verd i manganès.

9. Can Desbrull, Museu de Mallorca (c/ Portella, 5, Palma)¹⁸³⁷

Les excavacions i controls arqueològics al solar de Can Desbrull s'han desenvolupat en diferents moments i han estat sempre lligades a les obres de rehabilitació de l'edifici. Les obres desenvolupades abans de la dècada dels anys 80 del segle XX afectaren principalment a les zones que s'havien de dedicar a Sales d'Exposició. Es va fer una recollida selectiva de materials i foren objecte d'excavacions científiques només els testars de les gerrerries del segle XI que es trobaven a la zona.

La intervenció realitzada a l'antic jardí de l'edifici és la zona més extensa excavada científicament.¹⁸³⁸ En línies generals i per successió cronològica el solar va estar ocupat per una necròpolis en època islàmica. Després de la conquesta feudal de l'any 1229 es construeixen al solar una sèrie de vivendes de les quals se'n excava una quasi completa. Val a dir que durant el segle XV va ser quan es construí el casal gòtic, que amb diverses remodelacions durant l'època barroca, conformà el palau de Can Desbrull.¹⁸³⁹ Aquestes vivendes foren demolides a principis del segle XVII i substituïdes per un únic edifici, Can Desbrull. A partir d'aquell moment una part important del solar es converteix en hort/jardí, on es dipositaren escombraries de diferents moments.

1836 Direcció de l'excavació: M. Magdalena Riera Frau.

1837 CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 25-26.

1838 Direcció de l'excavació: M. Magdalena Riera Frau-Guillem Rosselló Bordoy.

1839 D.A., *Mallorca i el comerç...*, 59.

El primer conjunt que estudiem correspon a la unitat estratigràfica 54. Es tracta del contingut d'un depòsit utilitzat al segle XIV, ateses les restes de ceràmica valenciana decorada en verd i manganès, llambreig metàl·lic i blau, i també per l'aparició de ceràmiques valencianes del tipus Pula. Així mateix, també es constata la presència de ceràmica catalana decorada en verd i manganès i ceràmiques nassarines, de llambreig sobre blau i verd i blau.¹⁸⁴⁰ La cronologia clara del conjunt està confirmada també per la presència de ceràmica grisa catalana i també per un conjunt de ceràmica de cuina de St. Quintin-la-Poterie.¹⁸⁴¹

El segon conjunt correspon a un altre depòsit d'escombraries que a l'estudi preliminar de l'excavació es data al segle XV.¹⁸⁴² L'anàlisi detallat dels materials ceràmics resta encara per fer. Es creu que aquest pou substituï l'anterior, un cop colmatat, com a element del sistema residual.¹⁸⁴³

Un tercer conjunt correspon a la unitat estratigràfica A-146 que presenta materials clarament datables al segle XVII.

El denominat pou rectangular correspon a l'excavació d'una quadramagatzem en planta semisoterrani situada al fons del pati vora l'escala principal de l'edifici. En aquest sector es va localitzar un pou negre-escombrera de planta quadrangular, d'uns cinc metres de profunditat, reblit al llarg d'un curt període de temps, així com ho mostra la unitat cronològica dels materials recuperats. Els que podríem considerar fòssils directors ens aporten una cronologia del segle XVII, data coherent amb el canvi de forma dels pous negres-escombreres, fins aleshores de planta circular.

La intervenció es realitzà el 1987, a l'antic jardí del casal que ocupa avui dia el Museu de Mallorca,¹⁸⁴⁴ on, des del 1968, s'han desenvolupat diverses

1840 RIERA; ROSSELLÓ; SOBERATS, "Comerç i ceràmica al regne de Mallorca...", 103-109; M^a. Magdalena RIERA FRAU, "La ceràmica en Mallorca durante la primera mitad del siglo XIV", a D.A., *Sicilia y la Corona de Aragón. Rutas mediterráneas de la cerámica*, València, Generalitat Valenciana, 1999, 127-136.

1841 D.A., *Mallorca i el comerç...*, 59.

1842 L'única peça publicada d'aquest pou apareix a: Joan SUREDA (coord.), *Baleares. Mallorca, Menorca e Ibiza*, Madrid, Ed. Encuentro, 1994, fig. 97.

1843 Informacions facilitades per M. Magdalena Riera Frau.

1844 Direcció de l'excavació: M. Magdalena Riera Frau-Guillem Rosselló Bordoy.

campanyes d'excavació per a adequar l'edifici a les seves funcions actuals.¹⁸⁴⁵ Els treballs localitzaren una casa islàmica del segle XII, que va ser reutilitzada fins al segle XV pels pobladors catalans.¹⁸⁴⁶ Val a dir que durant aquest segle va ser quan es construí l'edifici gòtic, que amb diverses remodelacions durant l'època barroca, conformà el palau de Can Desbrull.¹⁸⁴⁷

Els materials emprats formen part del contingut de dos abocadors, principals elements del “sistema d’eliminació de residus domèstics” de la casa medieval cristiana abans esmentada.¹⁸⁴⁸ El primer conjunt que presentam correspon a la unitat estratigràfica 54.¹⁸⁴⁹ Es tracta del contingut d’un depòsit utilitzat al segle XIV, ateses les restes de ceràmica valenciana decorada en verd i manganès, llambreig metàl·lic i blau, i per les ceràmiques valencianes del tipus Pula. Així mateix, es constatà la presència de ceràmica catalana decorada en verd i manganès i ceràmiques nassarites, de llambreig sobre blau i verd i blau.¹⁸⁵⁰ La cronologia està confirmada per la presència de ceràmica grisa catalana i, a més, per la ceràmica de cuina de Saint Quintin-la-Poterie.¹⁸⁵¹

10. Can Muntanyans (c/ de Sant Bernat, Palma)

1845 Guillermo Rosselló Bordoy; Juan Camps Coll, “Excavaciones arqueológicas en Palma de Mallorca. Sondeos practicados en la antigua Casa Desbrull”, *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 2, 1974, 133-168.

1846 M. Magdalena RIERA FRAU; Guillermo ROSSELLÓ BORDOY; Natalia SOBERATS LIEGEY, “La casa de época almorávide del subsuelo del Museo de Mallorca”, a D.A., *La casa hispanomusulmana. Aportaciones de la arqueología*, Granada, 1990, 283-304; RIERA, *Evolució urbana i topografia...*, 194-195.

1847 Elvira GONZÁLEZ GOZALO, “Ceràmica medieval (s. XIV-XV) i postmedieval (s. XVI-XVIII) d’importació a Mallorca, en el seu context arqueològic urbà”, a D.A., *Mallorca i el comerç de ceràmica a la Mediterrània*, Palma, Fundació “la Caixa”, 1998, 59.

1848 Informacions facilitades per M. Magdalena Riera Frau.

1849 Informacions facilitades per M. Magdalena Riera Frau.

1850 M. Magdalena RIERA FRAU, “La ceràmica en Mallorca durante la primera mitad del siglo XIV”, a D.A., *Sicilia y la Corona de Aragón. Rutas mediterráneas de la cerámica*, cat. exp., València, Generalitat Valenciana, 1999, 127-136.

1851 “El grup més interessant és el de les olles procedents de la regió de Saint Quintin-la-Poterie, conegudes com a ceràmiques vidriades d’Uzège, amb tradició ceràmica documentada des del s. XIII. Aquestes coincideixen amb les de major difusió de les peces, centrant-se en els entorns del s. XIV fins al Llenguadoc, Provença i els Alps Baixos. Es caracteritzen per un fons convex, de parets globulars amb anses verticals de secció quadrangular amb estries, recobertes en l’interior d’un vidriat verd i melat, i l’exterior d’una engalba grisa” (GONZÁLEZ, “Ceràmica medieval (s. XIV-XV)...”, 59).

L'excavació es realitzà al pati de la Can Muntanyans l'any 1998. Es localitzaren diversos depòsits d'escombraries, principalment, del segle XVII.

11. Les Minyones (Plaça de la Drassana, Palma)¹⁸⁵²

L'única peça estudiada prové d'una unitat estratigràfica que mostra clarament un nivell d'ocupació corresponent a una habitació adossada a un tros de la murada de la ciutat. El més probable és que es tractàs d'un magatzem, donada la simptomàtica presència de gran quantitat d'alfàbies i gerres de cronologia medieval.

La datació d'aquest nivell el devem a l'aparició de diversos fragments de ceràmica italiana, de cronologia ben definida, corresponents a finals del segle XIII i principis del segle XIV (ceràmica del tipus grafit arcaic i tipus Gela).¹⁸⁵³ Es tracta, per tant, del context d'ocupació més antic entre els que analitzam.

12. Olivera (c/ Olivera-c/ Curt-c/Pólvora. Palma)¹⁸⁵⁴

L'única peça estudiada prové de la cata número 3 realitzada el 1987 al subsòl d'una petita illeta de cases, limitada pels carrers Olivera, Curt i Pólvora.¹⁸⁵⁵ El fragment de vidre de la cata 3 correspon a la unitat estratigràfica número 6 de mitjan segle XIV,¹⁸⁵⁶ ja que aparegué associat a una servidora en verd i manganès catalana, i a fragments d'una gerra amb decoració pintada de

1852 CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 29.

1853 Direcció de l'excavació: Josep Merino Santisteban. La informació inèdita, corresponent a la memòria de l'excavació, la devem al director, al qual la hi agraïm.

1854 CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 27.

1855 Direcció de l'excavació: Guillem Rosselló Bordoy.

1856 "Les tres cates presentaren una seqüència estratigràfica molt semblant, definida en primer lloc per les restes de l'edificació enderrocada pocs anys abans i, en segon lloc, per les restes d'altres edificacions associades a materials datables a la primera meitat del s. XIV" (RIERA, *Evolució urbana i topografia...*, 191).

manganès de Paterna.¹⁸⁵⁷

13. Plaça de la Reina (Plaça de la Reina, Palma)¹⁸⁵⁸

L'excavació correspon a un nivell de llims associat a gran quantitat d'escombraries tirats dins el llit de la Riera, torrent que passava per l'interior de la ciutat de Palma. Els materials necessàriament són anterior al 1613 any del desviament de la Riera.

14. Plaça de l'Olivar (c/ Sant Miquel-Pare Atanasio-Plaça de l'Olivar, Palma)

La intervenció es realitzà l'any 1997 a l'espai situat entre els carrers de Sant Miquel, Pare Atanasio i la Plaça de l'Olivar. Els materials analitzats corresponen a dos elements: el pou número 2 i el forn de ceràmica.

El pou número 2 és un depòsit d'escombraries de forma prismàtica, que contenia uns materials ceràmics datables al segle XVI.

El forn de ceràmica localitzat només conservava la part inferior d'una cambra de foc d'un forn de gerrer, que s'havia construït sobre el nivell de la roca natural. L'estructura es pot relacionar amb una casa i gerreria pertanyent a Bernat Lloret comprada per les monges de l'Olivar per a la construcció del convent. Un cop es deixà d'utilitzar com a forn de ceràmica o teulera es reutilitzà com a depòsit d'escombraries. Els materials apareguts al seu interior, alguns amb mostres de senyal de foc, es relacionat amb l'incendi que patí el convent l'any 1594, que destruït part de les estructures que fins aleshores

1857 M. Magdalena Riera Frau: Memòria de l'excavació de tres cates de comprovació a l'illa limitada pels carrers Curt, Pólvora i Forn de l'Olivera (Palma), (en premsa). "Fins al moment, només s'han estudiat la ceràmica decorada dels fragments en verd manganès català, grafit de Paterna, grises catalanes i sgraffito arcaic italià, contemporanis al s. XIV" (GONZÁLEZ, "Ceràmica medieval (s. XIV-XV)...", 61).

1858 Direcció de l'excavació: Maria Llinàs.

s'havien bastit.

15. Pont i Vich (c/ Pont i Vich, Palma)¹⁸⁵⁹

El jaciment d'on es va obtenir el conjunt estudiat va ser excavat el 1979.¹⁸⁶⁰ Es tracta d'un depòsit d'escombraries, de forma ovoide, retallat a la crosta quaternària, que es localitzà en un solar situat entre els carrers Puresa i Santa Clara; lloc on s'ubicava l'antiga casa de la família Pont i Vich.¹⁸⁶¹

L'estratigrafia del pou precisà l'existència de tres nivells ben diferenciats. Un primer, que correspondria al nivell superior, amb materials ceràmics del segle XVI, entre els quals destacaríem la nombrosa presència de ceràmica italiana d'importació. Un segon, intermedi, que resultà estèril, fet que portà als investigadors a considerar la possibilitat d'un abandó temporal d'ús del pou.

Finalment, el tercer nivell amb ceràmiques en verd i manganès (corresponents a tallers de València i Catalunya), que van permetre datar aquest estrat cap als segles XIV-XV.¹⁸⁶²

Pel que fa als materials de vidre cal indicar que el grup més nombrós correspondria al primer nivell. Mentre que al nivell medieval la presència de vidre seria purament testimonial, ja que només s'ha pogut delimitar tres elements.

16. Posada de Lluc (c/ Posada de Lluc)

1859 CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 19-22.

1860 Direcció de l'excavació: Guillem Rosselló Bordoy.

1861 ROSSELLÓ BORDOY, "Excavaciones arqueológicas...", 45-77.

1862 "[...] la estratigrafia quedó determinada a base de tres niveles bien diferenciados. Nivel superior: Potencia 1'75 m. Materiales cerámicos del siglo XVI en especial cerámicas de procedencia italiana junto con cerámicas comunes, muy fragmentadas. Nivel medio: Estéril. Potencia 0'45 m. Da la impresión de un largo abandono. Nivel inferior: Potencia 0'90 m. Abundantes restos de alimentación y cerámica en verde y manganeso (Paterna y Cataluña). Málaga muy degradada y ennegrecida por el contacto con elementos orgánicos. Cerámica común con algunas piezas completas. Todo fechable en el s. XIV-XV" (ROSSELLÓ BORDOY, "Excavaciones arqueológicas...", 69).

L'excavació es realitzà en un solar on s'aïllaren dos femers. Un d'ells contenia materials que es poden classificar al segle XVII, amb restes de gresols. També a un cantó del solar hi aparegueren materials de finals del segle XIII corresponents a una gerreria.

17. Puig de Sant Pere (c/Pólvora ang. Plaça Porta de Santa Catalina, Palma)¹⁸⁶³

El material analitzat prové del pou número 11 d'un conjunt situat a un solar de la plaça de la Porta de Santa Catalina, al barri del Puig de Sant Pere. L'excavació dels dotze elements arqueològics localitzats es realitzà el 1988.¹⁸⁶⁴ La presència d'escudelles de llambreig metàl·lic i de servidores amb decoració en verd i manganès permeten datar aquest conjunt al segle XIV.¹⁸⁶⁵

18. Sa Calatrava (c/ Bastió den Berard-plaça Llorenç Villalonga)¹⁸⁶⁶

L'excavació és realitzà a un solar ubicat al barri de Sa Calatrava a Palma situat en una cantonada entre el carrer Bastió den Berard i la plaça Llorenç Villalonga. Els contextos arqueològics donen materials dels segles XIV i XV.

19. Sa Gerreria (c/Socors-c/Forn d'en Vila-c/Ballester-c/Gerreria,

¹⁸⁶³ CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 27.

¹⁸⁶⁴ M. Lluïsa ALOMAR; Bartomeu BESTARD; Àlvar SERVERA, "Ceràmica al Puig de sant Pere", a D.A., *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII)*, XV Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1997, 91-110.

¹⁸⁶⁵ En la publicació dels materials els autors en parlar del pou 9 afirmen que "al seu costat es trobà gran quantitat de vidre decorat d'excel·lent qualitat". Malauradament, ens ha estat impossible localitzar els materials esmentats entre el fons del Museu de Mallorca. Comptat amb aquests objectes (s. XV-XVII) podria fer canviar radicalment part dels plantejaments d'aquesta investigació (ALOMAR; BESTARD; SERVERA, "Ceràmica al Puig...", 91).

¹⁸⁶⁶ Direcció de l'excavació: Francesca Torres.

Palma)¹⁸⁶⁷

Els materials estudiats procedeixen del pou número 2, caracteritzat per l'escassetat de fragments de vidre. Cronològicament hem de situar el depòsit als segle XIV-XV.¹⁸⁶⁸

L'execució del Pla Especial de Reforma Interior del barri de Sa Gerreria de Palma (PEPRI) ha provocat la transformació radical d'una zona característica del centre històric de la ciutat. La intervenció arquitectònica s'ha realitzat paral·lelament a la intervenció d'un equip d'arqueòlegs que ha realitzat un estudi sobre l'evolució històrica de la zona, documentant totes les edificacions afectades i recuperant els elements que calia conservar.¹⁸⁶⁹

Tota aquesta intervenció es desenvolupà en dues fases: la primera consistí en l'elaboració d'un catàleg sistemàtic de les edificacions afectades per les obres prèviament a l'inici d'aquestes. En una segona fase, ja amb l'execució de reforma en marxa, es realitzà una llarga campanya d'excavació arqueològica sobre la gran àrea reformada.¹⁸⁷⁰

L'excavació ha documentat l'evolució de les cases al terreny excavat i tal vegada, el més important, nombroses estructures de tipus industrial que des de l'edat mitjana s'havien anat instal·lant en aquesta zona de la ciutat. De l'època islàmica pràcticament no s'han localitzat restes, pel que fa als segles XIV i XV els testimonis han estat nombrosos dipòsits d'escombraries de cases, però també d'algunes de les gerrerries que s'hi instal·laren en aquelles centúries. Concretament del segle XVII, s'ha localitzat les restes d'una estructura corresponent a un forn de vidre que donà nom a un dels carrers. Finalment, cal sumar-hi algunes instal·lacions artesanes de finals del segle XIX i principis del

1867 CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 31.

1868 Direcció de l'excavació: M. Magdalena Riera Frau.

1869 M. M. ESTARELLAS ORDINAS; Josep MERINO SANTISTEBAN, "Excavacions a Sa Gerreria de Palma", *Revista del Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears*, 14, 2004, 27.

1870 Afectà als carrers Ferreria, Travessa d'en Ballester, Socors i Plaça de Sant Antoni; també l'illeta de cases delimitada pels carrers Celler den Miró, Hostal de l'Estel, Sant Andreu i Ferreria.

XX.¹⁸⁷¹

Com afirmen Maria Magdalena Estarellas i Josep Merino “[...] cal apuntar des del punt de vista arqueològic que la potència del sediment en tot el sector que envoltava l'alfàbia era pràcticament nul ja que la roca natural apareixia sota alguns trespols actuals sense solució de continuïtat, fins i tot en alguns llocs concrets, els nivells d'ús de les plantes baixes actuals s'havia aconseguit després de la retallada de la roca”.¹⁸⁷² És amb aquesta situació estratigràfica que a l'illeta 5046 es localitzà una alfàbia enterrada al sòl.

Aquest contenidor esdevé un context tancat, que amb els materials ceràmics apareguts a l'interior i una moneda de bronze es pot donar-li una cronologia aproximada d'ús cap a mitjans o segona meitat del segle XVII. En concret, les ceràmiques es van elaborar a Pisa, presentant decoració jaspiada i esgrafiada, que permet datar-les cap a mitjans del segle XVII.

20. Solar carrer Socors (c/ Socors, c/Escola graduada, Palma)¹⁸⁷³

El material procedeix de l'excavació d'un solar situat a la cantonada del carrer Socors amb el carrer de l'Escola graduada. Els materials ceràmics associats a l'objecte de vidre correspon a materials del segle XVIII, que no permeten precisar més la datació arqueològica.

21. Sacristia de Sant Jaume (c/ Sacristia de Sant Jaume)¹⁸⁷⁴

L'únic fragment analitzat correspon a l'excavació de la part superior d'un poc negre o femer, associat a materials ceràmics que li donarien una datació corresponent al primer terç del segle XVIII.

¹⁸⁷¹ ESTARELLAS; MERINO, “Excavacions a Sa Gerreria...”, 28.

¹⁸⁷² ESTARELLAS; MERINO, “Instal·lacions artesanes...”, 147-148.

¹⁸⁷³ Direcció de l'excavació: Francisca Torres.

¹⁸⁷⁴ Direcció de l'excavació: Mateu Riera Rullán.

22. Sant Alonso (c/ Sant Alonso, 26, Palma)¹⁸⁷⁵

Els materials corresponen a un dipòsit localitzat amb el número 10, d'un conjunt descobert durant les excavacions d'urgència, dutes a terme el 1996, en el carrer de Sant Alonso número 26, en el solar que ocupa el convent de les Monges Servas de Jesús.¹⁸⁷⁶

El més probable és que es tractés d'una cavitat d'origen natural amb retocs addicionals, que facilitaven el seu funcionament com espai per a ús humà. La intervenció va permetre constatar que, ja a principis del XIV, es feia servir com a abocador de deixalles.¹⁸⁷⁷

La recuperació arqueològica d'aquest espai determinà l'existència de sis nivells estratigràfics.¹⁸⁷⁸ Pel que fa a la presència de vidre només ens interessen dos d'aquests estrats. Un primer, pertanyent als segles XVII i XVIII, amb nombroses restes de ceràmica blava d'origen català i amb ceràmica d'importació italiana (Montelupo i Pisa) que, malauradament, aportà un escàs nombre de peces de vidre, que per la cronologia no afecten la present recerca.

Sens dubte, el nivell corresponent al període medieval és el més

¹⁸⁷⁵ CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 29-31.

¹⁸⁷⁶ Direcció de l'excavació: Bartomeu Salvà Simonet i Elvira González Gozalo.

¹⁸⁷⁷ Elvira GONZÁLEZ GOZALO; Bartomeu SALVÀ SIMONET, "L'excavació d'urgència del carrer de Sant Alonso nº 26 de Palma. La ceràmica d'importació procedent del dipòsit nº 10", a D.A., *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII)*, XV Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1997, 169-181; Elvira GONZÁLEZ GOZALO; Bartomeu SALVÀ SIMONET, *Memòria del control arqueològic d'urgència de l'excavació del solar del carrer de Sant Alonso nº 26 de Palma*, Palma, Inèdit, 1996.

¹⁸⁷⁸ "NIVELL 1. Enderrocs de construcció del segle XX, de textura poc consistent i d'uns 2 m d'alçada. El formen fragments de ceràmica i terra de color beig-blanquinós. NIVELL 2. Horitzont definit per una gran quantitat de material arqueològic dels segles XVII i XVIII amb una alçada de 1 m. A més de ceràmica, s'hi poden trobar ossos d'animals domèstics, vidre, i argila de color marró. NIVELL 3. Amb materials dels segles XIV i XV, i amb una textura molt consistent d'argila, ossos, ceràmica, metall i vidre. El color de l'estrat era marró fort i amb una alçada mitja de 50-60 cm. NIVELL 4. Trespol de color blanquinós, amb argila i calç pitjats, amb una gruixa mitja de 10 cm. NIVELL 5. Capa argilosa de color verdós, amb una alçada de 10 cm. NIVELL 6. Nivell ja d'origen natural, format per l'argila vermellova típica d'aquest lloc i de gruixa sense determinar" (GONZÁLEZ; SALVÀ, "L'excavació d'urgència...", 172).

interessant, no tant per la quantitat de fragments recuperats, sinó per la importància d'alguns d'aquests objectes. Concretament, feim referència a l'excelsa troballa d'una base de copa, amb restes de decoració esmaltada de color blanc.¹⁸⁷⁹ Els materials apareguts cal situar-los cronològicament entre finals del segle XIII i mitjans del segle XV.¹⁸⁸⁰

23. Sant Alonso (c/ Sant Alonso, 24, Palma)¹⁸⁸¹

Un segon conjunt de materials procedeix de l'excavació d'una cavitat natural utilitzada com a fomer o abocador. Es detecten dos nivells, un amb materials corresponents a finals del segle XIV, un segon del segle XVII, al qual pertanyen els materials analitzats.

24. Santa Catalina de Sena (solar de l'antic convent, Palma)

Les excavacions a solar de l'antic convent de Santa Catalina de Sena es realitzaren entre els anys 1965 i 1968.¹⁸⁸² De les estructures recuperades en aquesta intervenció hem analitzat elements corresponents als pous número 3 i número 8.

El dipòsit o pou número 3 és d'època islàmica. Només hem incorporat un element que procedeix dels materials de farciment medievals i moderns que tancaven l'estructura.

1879 "També va aparèixer gran quantitat de fragments de vidre, sobretot colls de botella blaus i transparents, i bases de copes; una d'elles amb restes de pinzellades blanques" (GONZÁLEZ; SALVÀ, "L'excavació d'urgència...", 174).

1880 "És el nivell més destacable amb 1 m de potència aproximada i amb material de plena i baixa Edat Mitjana. Les peces apareixen en molt bon estat i en ocasions gairebé senceres, compostes principalment per ceràmica comuna i de luxe d'època gòtico-mudèjar (finals segle XIII-mitjans segle XV), principalment de servei de taula i estris d'il·luminació; d'ús domèstic en general" (GONZÁLEZ; SALVÀ, "L'excavació d'urgència...", 172).

1881 Direcció de l'excavació: M. Magdalena Estarellas-Josep Merino Santisteban.

1882 Guillermo ROSSELLÓ BORDOY, "Excavaciones arqueológicas en Palma de Mallorca. Sondeos en el casco antiguo", *Mayurqa*, 21, 1985-87, 54-67.

El pou número 8 va ser condemnat en el moment de la construcció del claustre del convent, probablement al primer terç del segle XVIII.¹⁸⁸³ Els materials ceràmics que hi apareixen se situen al segle XVII, concretament es tracta de ceràmica en verd i manganès produïda a Inca (Mallorca), ceràmica de Manises i peces d'importació procedents de Savona i Gènova.¹⁸⁸⁴

25. Troncoso (c/ Troncoso, 1, Palma)¹⁸⁸⁵

El lot prové de les excavacions realitzades el 1983, posteriorment a l'enderrocament de la Casa Mir, situada en el solar que anteriorment havia ocupat la casa de la família Troncoso, en el carrer del mateix nom.¹⁸⁸⁶

L'inici de la intervenció d'urgència va permetre detectar 9 elements susceptibles d'interès arqueològic.¹⁸⁸⁷ D'aquests, quatre van ser excavats arqueològicament i només un, el número 7, proporcionà materials medievals. El pou número 3 també proporcionà ceràmiques d'aquesta cronologia, però de manera molt residual, fet que ens ha portat a descartar-lo com a objecte d'estudi. Val a dir que no hem pogut localitzar, si existien, els objectes de vidre recuperats durant l'excavació.¹⁸⁸⁸

El depòsit número 7 es presenta com un pou característic d'estructura piriforme en el qual s'establiren estratigràficament quatre nivells. D'aquests, ens interessa el tercer nivell, molt fèrtil, datable cap el darrer quart del segle XV. Destaca, en primer lloc, per la gran quantitat de ceràmica recuperada i, en segon, per la qualitat de les peces. Es tracta de materials decorats en llambreig

1883 ROSSELLÓ, "Excavaciones arqueológicas...", 65-67.

1884 Margalida BERNAT I ROCA; Guillem ROSSELLÓ BORDOY; Jaume SERRA I BARCELÓ, "La ceràmica a pinzell d'Inca. Els materials del Convent de Santa Catalina de Sena (Ciutat de Mallorca-s. XVII)", a D.A., *II Jornades d'Estudis Locals...*, 181-196.

1885 CAPELLÀ, *Assaig de tipologia...*, 22-23.

1886 Direcció de l'excavació: Guillem Rosselló Bordoy.

1887 RIERA, *Evolució urbana ...*, 186-187; Gabriel PONS HOMAR; M. Magdalena RIERA FRAU, "El pou núm. 5 del carrer Troncoso (Ciutat de Mallorca). Un nou jaciment del segle XI", a D.A., *Les Illes Orientals d'al-Andalus i les seves relacions amb al-Andalus, Magrig i Europa cristiana*, V Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1987, 191-204.

1888 ROSSELLÓ, "Excavaciones arqueológicas...", 71-72.

metàl·lic, blau i blau i llambreg; juntament, com és normal, amb ceràmica comuna.¹⁸⁸⁹ El nivell medieval, caracteritzat per la presència important de ceràmica de luxe, així mateix aportà un conjunt de fragments de vidre de gran qualitat.

1889 “El yacimiento presentó una estratigrafía representada por un nivel superior formado por piedra menuda y tierra acumulada en la cavidad libre del pozo a consecuencia de la degradación de la costra rocosa que al degradarse colmató la cavidad. Debajo de esta capa, totalmente esteril un segundo nivel de m. de potencia con materiales del S. XVII, especialmente cerámicas comunes y fragmentos atípicos de Savona-Genova que fechan el estrato.

Un tercer nivel de detritus orgánicos, restos abundantes de alimentación (pescado, bóvido, caracoles, lapas) y gran cantidad de cerámica decorada al reflejo metálico, azul, azul y reflejo metálico junto a cerámica común característica del siglo XV. Las piezas reconstruibles superan la cincuentena y el número de perfiles definibles iguala esta cantidad. En la parte inferior de este nivel una serie de piezas completas de carácter común incrustadas en él.

Nivel inferior de restos orgánicos, esteril totalmente salvo una cazuela fragmentada intrusión del nivel anterior” (ROSSELLÓ, “Excavaciones arqueológicas...”, 74-75).

10. BIBLIOGRAFIA

ACM: Arxius Capitular de Mallorca.

ADM: Arxiu Diocesà de Mallorca.

AEA: Archivo Español de Arte.

AIHV: Association International pour l'Histoire du Verre.

AM: Arxiu Mas, Barcelona.

AMP: Arxiu Municipal de Palma.

ARM: Arxiu del Regne de Mallorca.

ASAL: Arxiu Societat Arqueològica Lul·liana.

BSAL: Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana.

GEPEB: Gran Enciclopèdia de la Pintura i l'Escultura a les Balears.

IdEB: Institut d'Estudis Baleàrics.

IEI: Institut d'Estudis Ilerdencs.

JGS: Journal of Glass Studies.

FRB: Fontes Rerum Balearium.

NAH: Noticiario Arqueológico Hispano.

RDTP: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.

10.1. Obres generals

[Anònim], *Lapidari. Manuscrit del segle XV*, Oxford, The Dolphin Book Co., 1977.

AGRICOLA, Georgius, *De re metallica*, New York, Dover Publications, 1950 (1556).

AGUILÓ ALONSO, M^a Paz, “El reto de las artes decorativas”, a D.A., *El historiador del arte, hoy*, Actas, Simposio CEHA, Soria, CajaDuero, 1997, 127-132.

AINAUD DE LASARTE, Juan, *Cerámica y vidrio*, Ars Hispaniae, X, Madrid, Plus Ultra, 1952.

AINAUD DE LASARTE, Joan; VILA-GRAU, Joan; ESCUDERO I RIBOT, M. Assumpta, *Els Vitralls medievals de l'església de Santa Maria del Mar, a Barcelona*, CVMA, Espanya, 6-Catalunya, 1, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1985.

AINAUD DE LASARTE, Joan; VILA-GRAU, Joan *et al.*, *Els Vitralls del monestir de Santes Creus i la Catedral de Tarragona*, CVMA, Espanya, 8-Catalunya, 3, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1992.

AINAUD DE LASARTE, Joan; VILA-GRAU, Joan *et al.*, *Els Vitralls de la Catedral de Girona*, CVMA, Espanya, 7-Catalunya, 2, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1987.

AINAUD I DE LASARTE, Joan; MANUEL MUNDÓ, Anscari *et al.*, *Els Vitralls de la Catedral de Barcelona i del Monestir de Pedralbes*, CVMA, Espanya, 9-Catalunya, 4, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans. Secció Històrico-Arqueològica, 1997.

ALCINA FRANCH, J., *Arte y antropología*, Madrid, Alianza, 1982.

ALCOY, Rosa, “Consideracions sobre el paper dels àpats en el retaule medieval”, a D.A., *Ir Col·loqui d'Història de l'Alimentació a la Corona d'Aragó. Edat Mitjana*, Lleida, IEI, 1995, 743-754.

ALMELA Y VIVES, Francisco, *La antigua industria del vidrio en Valencia*, Valencia, Feriario, 1954.

ALTISENT I ALTISENT, Agustí, “Vas”, a D.A., *Catalunya medieval*, cat. exp., Barcelona, Lunweg-Generalitat de Catalunya, 1992, 283.

ÁLVARO ZAMORA, María Isabel, “Artes Decorativas”, a ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco; BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.; ÁLVARO ZAMORA, Maria Isabel, *Introducción General al Arte. Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.

AMOURIC, H.; FOY, D., “Notes sur la production et la commercialisation de la soude dans le midi méditerranéen du XIIIe au XVIIIe siècle”, a D.A., *Histoire des techniques et sources documentaires, Méthodes d'approche et expérimentation en région méditerranéenne*, Actes du Colloque du G.I.S., Aix-en-Provence, 1981, 157-172.

AMOURIC, H.; FOY, D., “De la salicorne aux soudes factices; mutations techniques et variation de la demande”, a D.A., *L'évolution des techniques*

est-elle autonome?, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence Marseille-Aix 1, 1991, 39-75.

ANTONI, T., “Note sull'arte vetraia a Pisa fra Tre e Quattrocento”, *Bollettino Storico Pisano*, 51, 1982, 295-309.

ARRIBAS ARRANZ, Filemón, *Paleografía Documental Hispánica*, Valladolid, Server-Cuesta, 1965.

BALLART, Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel, 2002.

BAROVIER MENTASTI, Rosa; CARBONI, Stefano, “Le verre émaillé, entre l'Orient méditerranéen et Venise”, a D.A., *Venise et l'Orient. 828-1797*, cat. exp., Paris, Institut du monde arabe, Gallimard, 2006, 252-275.

BAROVIER MENTASTI, Rosa; DORIGATO, Attilia *et al.*, *Mille anni di arte del vetro a Venezia*, Venezia, Albrizzi Editore, 1982.

BAROVIER MENTASTI, Rosa; TONINATO, Tullio; DORIGATO, Attilia, *Vidre de Murano avui: Capella de l'Antic Hospital de la Sta. Creu*, Venezia, Marghera, 1988.

BARRACHINA, Jaime, “El vidre”, a MONREAL, Lluís; BARRACHINA, Jaime, *El castell de Llinars del Vallès*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1983, 207-234.

BARRACHINA, Jaime, “Vidrio moderno”, a JIMÉNEZ CASTILLO, Pedro; NAVARRO PALAZÓN, Julio, *Platería 14. Sobre cuatro casas andalucías y su evolución (siglos X-XIII)*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1997, 65-71.

BARRACHINA, Jaume, “Les arts decoratives catalanes a l'època del barroc”, a BASSEGODA, Bonaventura; GARRIGA, Joaquim; PARÍS, Jordi, *L'època del barroc i els Bonifàs*, Actes de les jornades d'història de l'art a Catalunya, Valls, 1, 2 i 3 de juny de 2006, Barcelona, Universitat de Barcelona-Universitat Autònoma de Barcelona-Universitat de Girona, 2007, 109-132.

BARRAL I ALTET, Xavier, “Las vidrieras medievales”, a BARRAL I ALTET, Xavier (dir.), *Vidrieras medievales en Europa*, Barcelona, Lunwerg Editores, 2003, 11-33.

BARRELET, James, *La verrerie en France de l'époque romaine à nos jours*, Paris, Larousse, 1953.

BARRELET, James, “Le verre de table au moyen age d'après les manuscrits à peinture”, *Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu*, 16, 1959, 194-222.

BARRERA, Jorge, “Orleans: le verre du XIIIe au XVIe siècles”, *Revue Archéologique du Loiret*, 13, 1987, 1-128.

BARRERA, Jorge, “L'influence italienne sur la verrerie de la moitié nord de la France”, a MENDERA, Marja, *Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione Archeologica, Firenze, All'Insegna del Giglio, 1991, 345-367.

BARRERA, Jorge; VELDE, E., “A study of French medieval glass composition”, *Archéologie Médiévale*, 19, 1989, 81-130.

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto, “Introducción”, a BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (ed.), *Las Artes Decorativas en España*, Summa Artis, XLV, 1, Madrid, Espasa-Calpe, 1999, 9-34.

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (ed.), *Las Artes Decorativas en España*, XLV, 2 vol., Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

BASSEGODA, Bonaventura (ed.), *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2007.

BAZZANA, André, “Céramiques médiévales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale”, *Mélanges de la Casa de Velazquez*, 1979, 135-185.

BELLANGER, Jacqueline, *Verre d'usage et de prestige: France, 1500-1800*, Paris, Editions de l'Amateur, 1988.

BELLANGER, Jacqueline, *Histoire du verre. L'aube des temps modernes 1453-1672*, Paris, Massin, 2006.

BELLANGER, Jacqueline, *Histoire du verre. Du baroque aux lumières*, Paris, Massin, 2008.

BENITO DOMÉNECH, Fernando; GÓMEZ FRECHINA, José (ed.), *La clave flamenca en los primitivos valencianos*, cat. exp. Valencia, Generalitat Valenciana-Museu de Belles Arts, 2001.

BERENGUER I AMAT, Mireia, “Lluís Plandiura: una vida entregada a l'art”, *Revista de Catalunya*, 171, 2002, 23-40.

BIAVATI, E., “Gli oggetti di vetro in uso a Imola dal 1356 al 1367”, *Archeologia Medievale*, 8, 1981, 625-633.

BIRINGUCCIO, Vannoccio, *De la pirotechnia*, a cura d'Adriano Carugo, Milano, Edizioni Il Polifilo, 1977 (1540).

BOFARULL Y SANS, Carlos de, *Catálogo de la exposición de arte antiguo*, Barcelona, Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, Reproducciones artísticas, 1902.

BOLAÑOS, María, *Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad*, Gijón, Trea, 1997.

BOLAÑOS, María (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología [1900-2000]*, Gijón, Trea, 2002.

BONET CORREA, Antonio, “Prólogo”, a BONET CORREA, Antonio (ed.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Cátedra, 1982, 11-14.

BONET CORREA, Antonio (ed.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Cátedra, 1982.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo, *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, Serbal, 2001.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.; PACIOS LOZANO, Ana Reyes, *Diccionario de historiadores españoles del arte*, Madrid, Cátedra, 2006.

BROWN, Sarah; O'CONNOR, David, *Vidrieros, Artesanos medievales*, Madrid, Akal, 1999 (1991).

BURKE, Peter, “L'artista: momenti e aspetti”, a D.A., *Storia dell'arte italiana*, vol. 2, Torino, Einaudi, 1979, 83-113.

BURKE, Peter, *Cultura popolare ne' ll Europa moderna*, Milano, Oscar Studio Mondadori, 1980.

CALEGARI, M.; MORENO, D., “Manifattura vetraria in Liguria tra XIVE XVIII secolo”, *Archeologia Medievale*, 2, 1975, 13-29.

CAÑELLAS I MARTÍNEZ, Sílvia, “Historiografía i vitralleria gòtica i del renaixement a Catalunya”, a CARRERAS, Teresa; DOMÈNECH, Ignasi (ed.), *I Jornades Hispàniques d'Història del Vidre. Actes*, Monografies 1, Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2001, 291-303.

CAPDEVILA, Manuel, “Presentació. Bells oficis i identitat”, a D.A., *Arts decoratives, industrials i aplicades*, Art de Catalunya-Ars Cataloniae, 11, Barcelona, L'Isard, 1999, 6-7.

CARBONI, Stefano, *Glass from Islamic Lands. The Al-Sabah Collection*, London, Thames & Hudson, 2001.

CARBONI, Stefano; WHITEHOUSE, David (ed.), *Glass of the Sultans*, New York, The Metropolitan Museum of Art; The Corning Museum of Glass, 2001.

CARRERAS CANDI, Francesc, “La canción tradicional española. El baile y la danza. Vidrio. Folklore infantil”, a *Folklore y costumbres de España*, Barcelona, Alberto Martín, 1931.

CARRERAS I BARREDA, Jordi, “Vasija con asas”, a D.A., *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España*, cat. exp., Toledo, Ministerio de Cultura-Museo de Santa Cruz, 1992, 470-471.

CARRERAS I BARREDA, Jordi, “Got amb peu”, a D.A., *La Barcelona Gòtica*, cat. exp., Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona-Museu d'Història de la Ciutat, 1999, 209.

CARRERAS I BARREDA, Jordi, “Got”, a D.A., *La Barcelona Gòtica*, cat. exp., Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona-Museu d'Història de la Ciutat, 1999, 208.

CARRERAS I BARREDA, Jordi, “Els vidres catalans à la Façon de Venise del Museu de les Arts Decoratives de Barcelona (segles XVI-XVII)”, a CARRERAS, Teresa; DOMÈNECH, Ignasi (ed.), *I Jornades Hispàniques d'Història del Vidre. Actes*, Monografies 1, Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2001, 143-153.

CARRERAS I BARREDA, Jordi; DOMÈNECH I VIVES, Ignasi, “El vidre de taula a Catalunya a l'època del Gòtic”, a D.A., *Del rebost a la taula. Cuina i menjar a la Barcelona gòtica*, Barcelona, Electa-Ajuntament de Barcelona, 1994, 71-76.

CARRERAS I BARREDA, Jordi; DOMÈNECH I VIVES, Ignasi, “El vidre sumptuari a la Corona d'Aragó entre els segles XV i XVI”, a GISBERT, Josep A. (ed.), *Sucre i Borja, la canyamel dels Ducs del trapig a la taula*, Gandia, Casa de Cultura “Marqués de González de Quirós”, 2000, 421-431.

CARRERAS, Jordi, “Servidora”, a D.A., *Barcelona en Temps dels Austries*, Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat-Ajuntament de Barcelona, 1996,

126.

CARRERAS, Jordi, “Fruitera”, a D.A., *Barcelona en Temps dels Austries*, Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat-Ajuntament de Barcelona, 1996, 143.

CARRERE, Claude, *Barcelone centre économique à l'époque des difficultés, 1380-1462*, 2 vol., Paris-La Haye, 1967.

CARRETERO PEÑA, Rosa; CASANOVA I QUEROL, Elisenda; GONZÁLEZ I LLOBET, Maribel, “El parament de la taula a la pintura gòtica de retaules”, a D.A., *Ir Col·loqui d'Història de l'Alimentació a la Corona d'Aragó. Edat Mitjana*, vol. 2, Lleida, IEI, 1995, 755-782.

CASTELNUOVO, Enrico, “El artista”, a GOFF, Jacques Le, *El hombre medieval*, Madrid, Alianza, 1987, 223-251.

CASTELNUOVO, Enrico, “Artifex bonus: il mondo dell'artista medievale”, a CASTELNUOVO, Enrico (ed.), *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Roma, Laterza, 2004, V-XXXV.

CASTELNUOVO, Enrico (ed.), *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Roma, Laterza, 2004.

CATEURA BENNÀSSER, Pau, “La alimentación organizada: cocinas medievales mallorquinas (s. XIV-XV)”, a D.A., *Ir Col·loqui d'Història de l'Alimentació a la Corona d'Aragó. Edat Mitjana*, vol. 2, Lleida, IEI, 1995, 581-591.

CAUSA, Marina, *L'Arte del vetro: dal Rinascimento ai nostri giorni*, Milano, Fratelli Fabbri, 1966.

CENNINI, Cennino, *El libro del arte*, Madrid, Akal, 1988.

CERDÀ I MELLADO, Josep A., “El conjunt de vidre mataroní trobat a les excavacions de la Plaça Gran de Mataró (1982)”, *Laietania*, 11, 1998, 163-200.

CHAMBON, Raymond, *L'Histoire de la verrerie en Belgique*, Brussels, Librairie Encyclopédique, 1955.

CHAMBON, Raymond, “Esquisse de l'évolution des creusets de verrerie de l'Antiquité à la Renaissance”, a D.A., *Annales du 1er Congrès des Journées Internationales du Verre*, Liège, 1958, 115-117.

CHAMBON, Raymond, “Influence vénitienne sur la production verrière de

la Belgique a la fin du XVe et au XVI siècle”, *Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu*, 18, 1960, 120-134.

CHARLESTON, R. J., “Glass furnaces through the ages”, *JGS*, 20, 1978, 9-25.

CHARLESTON, Robert J., *Masterpieces of Glass. A World History from The Corning Museum of Glass*, New York, Harry N. Abrams, Publishers, 1990.

CHECA CREMADES, F.; GARCÍA FELGUERA, M. S.; MORÁN TURINA, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1992.

CHECA, Fernando, “Poder y piedad: patronos y mecenas en la introducción del Renacimiento en España”, a D.A., *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España*, Toledo, Ministerio de Cultura-Museo de Santa Cruz, 1992, 21-54.

CIAPPI, Silvia, “Bottiglie e Bicchieri: il vetro d'uso comune nell'arte figurativa medioevale”, a MENDERA, Marja (ed.), *Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione Archeologica, Firenze, All'Insegna del Giglio, 1991, 267-312.

CIAPPI, Silvia, *Il vetro in Europa. Oggetti, artisti e manifatture dal 1400 al 1930*, Milano, Electa, 2006.

CIAPPI, S.; LAGHI, A. *et al.*, *Il vetro in Toscana. Strutture, prodotti, immagini (sec. XIII-XX)*, Poggibonsi, Lalli, 1995.

CLARKE, Timothy H., “Lattimo. A group of Venetian glass enameled on an opaque-white ground”, *JGS*, 16, 1974, 22-56.

COLL I ROSELL, Gaspar, “El parament de la taula i de la llar a través de la pintura gòtica”, a D.A., *Ceràmica i pintura. Interrelació entre les dues arts a l'època moderna*, Barcelona, Museu de Ceràmica de l'Institut de Cultura de Barcelona-Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona, 2005, 7-11.

COLLARETA, Marco, “Teofilo, qui et Rugerus: artista e teorico dell'arte”, a CASTELNUOVO, Enrico (ed.), *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Roma, Laterza, 2004, 50-55.

COROMINES, Joan, *Diccionari etimològic i complementari de la Llengua Catalana*, 9 vol., Barcelona, Curial, 1980.

COROMINES, Joan, *Onomasticon cataloniae. Els noms de lloc i noms de persona de totes les terres de llengua catalana*, 8 vol., Barcelona, Curial-Caixa de pensions i estalvis de Barcelona, 1989.

COULON, Damien, “El comercio de Barcelona con Oriente en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV)”, a D.A., *Els Catalans a la Mediterrània oriental a l'edat mitjana*, Jornades Científiques, Secció Històrico-Arqueològica, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2003, 243-255.

COULON, Damien, *Barcelone et le grand commerce d'Orient au Moyen Âge. Un siècle de relations avec l'Égypte et la Syrie-Palestine (ca. 1330-ca. 1430)*, Madrid, Casa de Velázquez, Institut Europeu de la Mediterrània, 2004.

COULON, Damien, “Los consulados catalanes en Siria (1187-1400). Algunos datos de historia e historiografía”, a D.A., *La Mediterrània de la Corona d'Aragó, segles XIII-XVI & VII Centenari de la Sentència arbitral de Torrellas, 1304-2004*, XVIII Congrés Internacional d'Història de la Corona d'Aragó, (València, 2004), 1, València, Universitat de València, Fundació Jaume II el Just, 2005, 179-188.

COVARRUBIAS, S., *Tesoro de la lengua castellana o española*, Barcelona, 1989 (1611).

D.A., *An Introduction to Venetian Techniques with William Gudenrath*, Master Class Series II, DVD, Corning, New York, Corning Museum of Glass.

D.A., *British & Continental Glass & Paper-weights*, London, Sotheby's, 11-05-1999.

D.A., *Glass*, London, Christie's, 18-12-1995.

D.A., “Vetro”, a D.A., *Enciclopedia Universale dell'arte*, vol. 14, Firenze, Sansoni, 1958, 766-798.

D.A., “Vetro (vitrum)”, a D.A., *Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1966, 1150-1157.

D.A., *Gran enciclopèdia catalana*, 10 vol., Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1986.

D.A., *Vidrio de los siglos XV, XVI, XVII*, Barcelona, Planeta Agostini, 1989.

D.A., *À travers le verre du moyen âge à la renaissance*, cat. exp., Rouen, Musées départementaux de la Seine-Maritime, 1989.

D.A., *Real Fábrica de cristales: Tecnología y artes del vidrio en el siglo XVIII. Exposición de vidrio de La Granja 1988-1989*, Segovia, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 1991.

D.A., *Arts decoratives a Barcelona. Col·leccions per a un museu*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1994.

D.A., *Barcelona en Temps dels Austries*, Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat-Ajuntament de Barcelona, 1996.

D.A., *Sicilia y la Corona de Aragón. Rutas mediterráneas de la cerámica*, València, Generalitat Valenciana, 1999.

D.A., *L'art en transparència 3*, Barcelona, Artur Ramon Col·leccionisme, 2001.

D.A., *Diccionario Akal de Historiadores españoles contemporáneos (1840-1980)*, Madrid, Akal, 2002.

D.A., *Le calife, le prince et le potier. Les faïences à reflets métalliques*, cat. exp., Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Réunion des musées nationaux, 2002.

D.A., *Glassworking. Processes and Properties*, DVD, Corning, New York, The Corning Museum of Glass, 2003.

DALMASES, N.; BERNADES, J. *et al.*, “Objectes litúrgics. Metalls comuns”, a D.A., *Museu Diocesà i Comarcal de Solsona. Catàleg. Segles XVI-XX 2*, Solsona, Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, 2004, 102-141.

D'ANGELO, Francesco, “La produzione del vetro a Palermo. Materie prime locali e maestranze toscane”, a MENDERA, Marja (ed.), *Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale*, Firenze, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università di Siena, 1991, 107-116.

DE ROCHEBRUNE, Marie-Laure, “Venetian and Façon de Venise Glass in France in the 16th and 17th Centuries”, a PAGE, Jutta-Annette (ed.), *Beyond Venice. Glass in Venetian Style, 1500-1750*, Corning, New York, The Corning Museum of Glass, 2004, 142-163.

DEBONI, Franco, *I Vetri Venini*, Torino, Editrice Umberto Allemandi, 1989.

DIDEROT, Denis; D'ALEMBERT, Jean le Rond, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, 10 vol., Milano,

Franco Maria Ricci, editore, 1970 (1751-1772).

DOMÈNECH I VIVES, Ignasi, “El vidrio”, a BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (ed.), *Las Artes Decorativas en España*, Summa Artis, XLV, 1, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

DOMÈNECH VIVES, Ignasi, “La col·lecció de vidre d'època moderna”, a CARRERAS ROSSELL, Teresa; DOMÈNECH VIVES, Ignasi, *Museu Cau Ferrat. La col·lecció de vidre*, Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, 2003, 91-182.

DOMÈNECH, Ignasi, “Spanish Façon de Venise Glass”, a D.A., *Beyond Venice. Glass in Venetian Style, 1500-1750*, Corning, New York, The Corning Museum of Glass, 2004, 84-113.

DOMÈNECH, I.; BERNADES, J., “Vidre”, a D.A., *Museu Diocesà i Comarcal de Solsona. Catàleg. Segles XVI-XX 2*, Solsona, Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, 2004, 163-168.

DOMENGE I MESQUIDA, Joan, “Parament d'argent i serveis de taula a la cort dels monarques catalans (segles XIV-XV)”, a D.A., *Ir Col·loqui d'Història de l'Alimentació a la Corona d'Aragó. Edat Mitjana*, vol. 2, Lleida, IEI, 1995, 641-651.

DOMÍNGUEZ RODÉS, Carme, “La vidriera als edificis civils de Catalunya. S. XIV-XVI”, a CARRERAS, Teresa; DOMÈNECH, Ignasi (ed.), *I Jornades Hispàniques d'Història del Vidre. Actes*, Monografies 1, Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2001, 305-319.

DONCEL I CABOT, Jordi, “Els registres de llicències de coses vedades, una font per a l'estudi del comerç atlàntic i mediterrani (1500-1515)”, a D.A., *XIII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó. Comunicacions*, vol. 3, Palma, IdEB, 1990, 281-295.

DORIGATO, Attilia, *L'arte del vetro a Murano*, Venezia, Arsenale Editrice, 2002.

DORIGATO, Attilia, *Musée du Verre*, Venise, Marsilio-Musei Civici Veneziani, 2006.

DRAHOTOVA, Olga, *L'art du verre en Europe*, Paris, Gründ, 1987.

DU PASQUIER, Jacqueline, *Histoire du verre. Le Moyen Âge*, Paris, Massin, 2005.

DU PASQUIER, Jacqueline, *Histoire du verre. Les chefs-d'oeuvre de*

l'Islam, Paris, Massin, 2007.

DURAN, Eulàlia, *Les Germanies als Països Catalans*, Barcelona, Curial, 1982.

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *Le Sacre de l'artiste la création au Moyen Age, XIVE-XVe siècle*, Paris, Fayard, 2000.

FACUNDO RIAÑO, Juan, *The Industrial Arts in Spain*, London, South Kensington Museum, 1890.

FALOMIR VENTURA, Carmela, “Las vidrieras medievales conservadas de la Catedral de Valencia”, *Espacio, tiempo y forma. Serie VII: Historia del arte*, 7, 1994, 13-22.

FALOMIR, Carmela; CAÑELLAS, Sílvia, “València-Catalunya, Catalunya-València. Mestres de vidrieres itinerants”, a D.A., *El món urbà a la Corona d'Aragó del 1137 als Decrets de Nova Planta*, XVII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2000, 607-620.

FERNÁNDEZ MARTÍN, María Mercedes, “Botella”, a D.A., *La fiesta en la Europa de Carlos V*, cat. exp., Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, 408-409.

FERREIRA, Manuela Almeida, *Introdução ao estudo do vidro medieval*, Ed. de industrial, Associação portuguesa de arqueologia, 1995.

FEUGÈRE, Michel; FOY, Danièle; VALLAURI, Lucy, *Normalisation du dessin en archéologie: le mobilier non-céramique (métal, verre, os, bois, terre cuite)*, Documents d'Archéologie Méridionale, vol. 2, Lambesc, Association pour la Diffusion de l'Archéologie Méridionale, 1982.

FITÉ, Francesc; YARZA, Joaquín (ed.), *L'artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó*, Lleida, Universitat de Lleida, IEI, 1999.

FOLCH I TORRES, Joaquim, “Col·lecció de vidres esmaltats: segles XVIII-XIX”, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, 6, 1915-1920, 802-804.

FOLCH I TORRES, Joaquim, “El “Llegat Emili Cabot””, a *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, 7, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1921-1926, 196-200.

FOLCH I TORRES, Joaquim, *Els antics vidres catalans esmaltats*, Barcelona, Políglota, 1926.

FOLCH I TORRES, Joaquim, “La Col·lecció Amatller i el catàleg del seus

vidres”, *Gaseta de les Arts*, agost 1925, 3-6.

FOLCH I TORRES, Joaquim, “El Llegat Emili Cabot al Museu de Barcelona”, *Gaseta de les Arts*, 1, maig 1924, 4-6.

FONDEVILA, Mariàngels, “Gaspar Homar (1870-1955), moblista i ensemblier del modernisme”, a D.A., *Gaspar Homar. Moblista i dissenyador del modernisme*, Barcelona, MNAC, Fundació “la Caixa”, 1998, 18-41.

FONT, Lamberto; BAGUÉ, Enrique; PETIT, Juan, *La Eucaristía. El tema eucarístico en el arte de España*, Barcelona, Seix Barral, 1952.

FOSSATI, Severino; MANNONI, Tiziano, “Lo scavo della vetreria medievale di monte Lecco”, *Archeologia Medievale*, 2, 1975, 31-97.

FOY, Danièle, “Lampes de verre et vitraux trouvés au prieuré de Ganobie”, *Archéologie Médiévale*, 7, 1977, 229-248.

FOY, Danièle, “Les verriers provençaux à la fin du Moyen Age”, a BARRAL I ALTET, Xavier (ed.), *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age*, vol. 1, Paris, Picard, 1986, 591-599.

FOY, Danièle, *Le verre médiéval et son artisanat en France méditerranéenne*, CNRS, Paris, 1988.

FOY, Danièle, “La préparation des terres et des fondants à la verrerie. La documentation provençale au Moyen-Âge et à l'époque moderne”, a MENDERA, Marja (ed.), *Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione Archeologica, Firenze, All'Insegna del Giglio, 1991, 327-344.

FOY, Danièle, “Verreries de Montpellier”, a LEENHARDT, M. (ed.), *Poteries d'Oc, céramiques languedociennes VIIe-XVIIe siècles*, Nîmes, Musée archéologique, 1995, 48-49.

FOY, Danièle, “L'accès aux matières premières du verre”, a AMOURETTI, M.-Cl.; COMET, G., *Artisanat et matériaux: la place des matériaux dans l'histoire des techniques*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1998, 101-125.

FOY, Danièle, “Les indices d'une production de verre: repérages et interprétations. Étude méthodologique. L'exemple provençal”, a CRESSIER, Patrice (ed.), *El vidrio en al-Andalus*, Madrid, Casa de Velázquez-Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2000, 13-41.

FOY, Danièle, “Technologie, géographie, économie. Les ateliers de verriers primaires et secondaires en Occident, esquisse d'une évolution de l'Antiquité au Moyen-Âge”, a NENNA, Marie-Dominique (ed.), *La route du verre. Ateliers de verriers primaires et secondaires du second millénaire av. J.-C. au Moyen Âge*, Lyon, Maison de l'Orient Méditerranéen, 2000, 147-170.

FOY, Danièle, “Recyclages et réemplois dans l'artisanat du verre. Quelques exemples antiques et médiévaux”, a BALLETT, Pascale; CORDIER, Pierre; DIEUDONNE-GLAD, Nadine, *La ville et ses déchets dans le monde romain. Rebut et recyclages*, Montagnac, Monique Mergoïl, 2003, 271-276.

FOY, Danièle; AMOURIC, Henri, “Les artisanats de la céramique et du verre en Provence: la question du combustible au Moyen-Âge et à l'époque moderne”, a D.A., *Protoindustries et histoire des forêts*, Toulouse, Groupement de Recherche ISARD-CNRS, 1992, 45-61.

FOY, D.; AVEROUS, J. C.; BOURREL, B., “Peyremoutou, une verrerie du XVIIe siècle dans la Montagne Noire”, *Archéologie du Midi-Médiéval*, 1, 1983, 93-102.

FOY, D.; GRATUZE, B. *et al.*, “De l'origine du cobalt dans les verres”, *Revue d'Archeométrie*, 16, 1992, 97-108.

FOY, Danièle; NENNA, Marie-Dominique, *Tout feu tout sable. Mille ans de verre antique dans le Midi de la France*, Aix-en-Provence, Musées de Marseille, Éditions Édisud, 2001.

FOY, Danièle; VALLAURI, Lucy, “Roquefeuille, une verrerie provençale aux XVIIe et XVIIIe siècles”, a D.A., *Ateliers de verriers de l'Antiquité à la période pré-industrielle*, Rouen, Association française pour l'Archéologie du Verre, 1991, 139-152.

FRANK, Susan, *Glass and archaeology*, Studies in archaeological science, London, Academic Press, 1982.

FROTHINGHAM, Alice Wilson, *Hispanic Glass. With examples in the Collection of The Hispanic Society of America*, New York, The Hispanic Society of America, 1941.

FROTHINGHAM, Alice Wilson, *Barcelona Glass in the Venetian Style*, New York, The Hispanic Society of America, 1956.

FROTHINGHAM, Alice Wilson, *Spanish Glass*, London, Faber and Faber, 1964.

GABA-VAN DONGEN, Alexandra, “Longing for Luxury: Some Social Routes of Venetian-Style Glassware in the Netherlands during the 17th Century”, a PAGE, Jutta-Annette (ed.), *Beyond Venice. Glass in Venetian Style, 1500-1750*, Corning, New York, The Corning Museum of Glass, 2004, 192-225.

GARCÍA ESPUCHE, Albert, *Un siglo decisivo: Barcelona y Cataluña, 1550-1640*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

GARCÍA, Manuel E., “Carta sobre el cultivo y provechos de las barrillas”, *Semanario de Agricultura y Artes*, 105, 1799, 1-11.

GASPARETTO, Astone, *Il vetro di Murano dalle origini ad oggi*, Venezia, Neri Pozza Editore, 1958.

GASPARETTO, A., “La verrerie vénitienne: ce qu'elle a emprunté et ce qu'elle a donné”, D.A., *Annales du 1er Congrès des Journées Internationales du Verre*, Liège, 1958, 119-130.

GASPARETTO, A., “Aspects de la verrerie vénitienne antérieure à la Renaissance”, *Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu*, 17, 1960, 30-45.

GASPARETTO, A., “Reperti vitrei medievali dalla Basilica di S. S. Maria e Donato di Murano”, *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, 22, 1-4, 1977, 75-100.

GASPARETTO, A., *Les verres médiévaux récemment découverts à Murano* Ann. 7e. Congrès AIHV, 1977.

GASPARETTO, A., “Matrici e aspetti della vetraria veneziana e veneta medievale”, *JGS*, 21, 1979, 76-97.

GIL OLCINA, Antonio, “Explotación y cultivo de las plantas barrilleras en España”, *Estudios geográficos*, 138-139, 1975, 453-478.

GIMÉNEZ I BLASCO, Joan, *Economia i societat a Mataró, 1600-1639*, Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana, Editorial Rafael Dalmau, 1984.

GIMÉNEZ I BLASCO, Joan, “Els Roig, un llinatge de vidriers al Mataró del segle XVII”, a CARRERAS, Teresa; DOMÈNECH, Ignasi (ed.), *I Jornades Hispàniques d'Història del Vidre. Actes*, Monografies 1, Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2001, 179-189.

GONZÁLEZ ENCISO, Agustín, “Las Fábricas del Estado en la economía ilustrada”, a D.A., *Jornadas sobre las Reales Fábricas*, La Granja,

Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2004, 15-33.

GONZÁLEZ GARCÍA, Juan Luis, “El coleccionismo de vidrio artístico español en los siglos XVI y XVII”, *Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar*, 73, 1998, 111-139.

GONZÁLEZ MARRERO, María del Cristo, *La casa de Isabel la Católica. Espacios domésticos y vida cotidiana*, Ávila, Institución “Gran Duque de Alba” de la Exma. Diputación de Ávila, 2005.

GONZÁLEZ MORENO, Fernando, “Las artes decorativas en la literatura artística de los siglos XVII y XVIII: Hacia una nueva valoración de las artes decorativas en España”, a COLOMA MARTÍN, Isidoro; GARCÍA GÓMEZ, Francisco *et al.*, *Correspondencia e integración de las Artes*, Málaga, del 18 al 21 de septiembre de 2002, Málaga, Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación-Fundación Unicaja, 2004, 779-787.

GONZÁLEZ PEÑA, M^a Luisa, *Vidrios españoles*, Madrid, Editora Nacional, 1984.

GRATUZE, Bernard; SOULIER, Isabelle *et al.*, “The origine of cobalt blue pigments in french glass from the thirteenth to the eighteenth centuries”, a D.A., *Trade and discovery: the scientific study of artefacts from post-medieval Europe and Beyond*, London, British Museum Press, 1995, 123-133.

GUDENRATH, William, “Techniques of Glassmaking and Decoration”, a TAIT, Hugh (ed.), *Five Thousand Years of Glass*, London, British Museum Press, 1991, 213-241.

GUDIOL I CUNILL, J., *Col·lecció de vidre. Catàlech dels vidres que integren la col·lecció Amatller*, Barcelona, 1925.

GUDIOL I CUNILL, J., “De vidrios esmaltados catalanes”, a *Vidrio, historia, tradición y arte*, Barcelona, 1948.

GUDIOL I CUNILL, J., “Dos vidres esmaltats”, *Gasetta de les Arts*, juny 1924, 3-4.

GUDIOL I CUNILL, J., “Els Vidres de la Col·lecció Mateu”, *Gasetta de les Arts*, octubre-novembre 1929, 179-190.

GUDIOL I RICART, Josep; ARTIÑANO Y GALDÁCANO, Pedro M., *Vidre. Resum de la Història del vidre. Catàleg de la col·lecció Alfons Macaya*, Barcelona, 1935.

- GUDIOL RICART, Josep, *Els vidres catalans*, Barcelona, Alpha, 1936.
- GUDIOL RICART, J., *Pintura gòtica*, Ars Hispaniae, vol. 9, Madrid, Plus Ultra, 1955.
- GUDIOL RICART, Josep; ALCOLEA I BLANCH, Santiago, *Pintura gòtica catalana*, Barcelona, Polígrafa, 1986.
- HERNANDO GARRIDO, José Luís, “Los artistas llegados al foco barcelonés durante el gótico internacional (1390-1450): procedencia, actividad y posible asentamiento. Aspectos documentales”, *Lambard. Estudis d'art medieval*, 6, 1994, 359-388.
- HILLS, Paul, *Colore veneziano. Pittura, marmo, mosaico e vetro dal 1200 al 1550*, Milano, Rizzoli, 1999.
- HORAT, Heinz, “Les fours de verre dans les traités technologiques: problèmes d'interprétation d'après l'exemple de Biringuccio”, a MENDERA, Marja (ed.), *Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione Archeologica, Firenze, All'Insegna del Giglio, 1991, 439-450.
- IGLÉSIES, Josep, *Pere Gil, S. I. (1551-1622) i la seva Geografia de Catalunya. Seguit de la transcripció del Libre primer de la historia Cathalana en lo qual se tracta de Historia o descripció natural, ço es de cosas naturals de Cathaluña*, Barcelona, Societat Catalana de Geografia-Institut d'Estudis Catalans, 2002.
- JORDAN, William B., *Juan van der Hamen y León y la corte de Madrid*, cat. exp., Madrid, Patrimonio Nacional, 2005.
- JOSÉ PITARCH, Antonio; DALMASES, Núria de, *Arte e industria en España, 1774-1907*, Barcelona, Blume, 1982.
- JULIÀ VIÑAMATA, José-Ramón, “El vidrio del poblado medieval de l'Esquerda (Osona, Barcelona)”, *Acta historica et archaeologica Mediaevalia*, 13, 1992, 323-341.
- JUNCOSA I CASTELLÓ, Ramon; CLARIANA I ROIG, Joan Francesc, *El vidre a Mataró*, Mataró, Museu Arxiu de Santa Maria, 1984.
- KLESSE, B.; MAYR, H., *European Glass from 1500-1800. The Ernesto Wolf Collection*, Wienn, 1987.
- KUBLER, George, *La configuración del tiempo: observaciones sobre la historia de las cosas*, Madrid, Nerea, 1988 (1965).

LA GASCA, Mariano, *Memoria sobre las plantas barrilleras de España*, Madrid, Imprenta Real, 1817.

LAMBERT, Nicole, “La Seube: Témoin de l'art du verre en France méridionale du Bas-Empire à la fin du Moyen Âge”, *Journal of Glass Studies*, 14, 1972, 77-116.

LAMBERT, Nicole, “La verrerie médiévale forestière de la Seube Claret (Hérault)”, *Archéologie en Languedoc*, 5, 1982-83, 177-244.

LIEFKES, Reno, “Façon de Venise Glass in the Netherlands”, a PAGE, Jutta-Annette, *Beyond Venice. Glass in Venetian Style, 1500-1750*, Corning, New York, The Corning Museum of Glass, 2004, 226-249.

LLOMPART I PUIGPELAT, Dolors, “Art popular: tradició i innovació”, a D.A., *Art i etnologia*, Art de Catalunya-Ars Cataloniae, vol. 13, Barcelona, L'Isard, 1999, 14-23.

LÓPEZ MULLOR, Albert; RIERA RULLAN, Mateu, “L'ocupació medieval al Turó del Montgrós (el Brull, Osona). Evidències de la campanya d'excavació de 1998”, a D.A., *Actes del Congrés Internacional Gerbert d'Orlhac*, Vic, Eumo Editorial, 1999, 419-435.

MADOZ, Pascual, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, Pascual Madoz, 1848.

MAGGI, Giovanni, *Bichierografia. Libri quattro 1604*, edició de P. Barocchi, Firenze, Studio per Edizione Scelte, 1977.

MALALANA UREÑA, Antonio, “Un conjunto de pulseras de vidrio hallado en la excavación del Hospital de San Andrés (Escalona, Toledo)”, *Boletín de Arqueología Medieval*, 11, 1997, 293-312.

MANNONI, Tiziano; GIANNICHEDDA, Enrico, *Arqueología de la producción*, Barcelona, Ariel, 2004.

MARAGALL, Joan A., *Història de la Sala Parés*, Barcelona, Selecta, 1975.

MARIACHER, G., “La scoperta di due bottiglie veneziane del secolo XV”, *JGS*, 6, 1964, 70-74.

MARIACHER, G., *Il vetro europeo dal XV al XX secolo*, Novara, 1964.

MARTÍ I COLL, Antoni, “La indústria del vidre a Mataró al primer terç del s. XVII i el naixement de Pasqual d'Aragó”, a D.A., *XII Sessió d'Estudis Mataronins*, Mataró, Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró, 1996, 199-

204.

MECONCELLI, Gioia, “Il vetro nella tavola del Principe”, a D.A., *A tavola con el Principe. Material per una mostra su alimentazione e cultura nella Ferrara degli Estensi*, Ferrara, Gabriele Corbo, 1988, 375-386.

MEDICI, T.; LOPES, F. M. *et al.*, “Glass Bottles and Jugs from the Monastery of Sta. Clara-a-Velha at Coimbra, Portugal (16th-17th century)”, a D.A., *Annales de 17 Congrès de l'AIHV*, Antwerp, (en premsa), 2006.

MENDERA, Marja, *La produzione di vetro nella Toscana bassomedievale. Lo scavo della vetreria di Germagnana in Valdelsa*, Firenze, Edizioni All'Insegna del Giglio, 1989.

MENDERA, Marja (ed.), *Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione Archeologica, 26-27 Firenze, All'Insegna del Giglio, 1991.

MENDERA, Marja, “La production du verre médiéval en Toscane: les fouilles d'une verrerie à Germagnana (Gambassi-Florence)”, a FOY, Danièle; SENNEQUIER, Geneviève, *Ateliers de verriers. De l'Antiquité à la période pré-industrielle*, Rouen, Association Française pour l'Archéologie du Verre, 1991.

MESQUIDA GARCÍA, Mercedes, *Paterna en el renacimiento, resultado de las excavaciones de un barrio burgués*, Paterna, 1996.

MEYER, F. S., *Manual de ornamentación*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

MIJAILOVA, Olga, *Spanish Glass in the Ermitage*, Leningrad, 1974.

MOLINA I CASTELLÀ, Anna, “Els objectes d'argent de la taula de Pere III el Cerimoniós (1336-1387)”, a D.A., *La Mediterrània, àrea de convergència de sistemes alimentaris (segles V-XVIII)*, XIV Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1996, 655-666.

MONREAL, Lluís; BARRACHINA, Jaume, *El castell de Llinars del Vallès. Un casal noble a la Catalunya del segle XV*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1983.

MORÁN, Miguel; CHECA, Fernando, *El coleccionismo en España*, Madrid, Cátedra, 1985.

MORETTI, Cesare, *Glossario del vetro veneziano, dal Trecento al Novecento*, Venezia, Marsilio editori, 2002.

MORETTI, Cesare; SALERNO, Carlo Stefano; TOMMASI FERRONI, Sabina, *Ricette vetrarie muranesi. Gasparo Brunoro e il manoscritto di Danzica*, Firenze, Nardini Editore, 2004.

MORETTI, Cesare; TONINATO, Tullio, “Cristallo e Vetro di piombo da ricettari del '500, '600, '700”, *Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro*, 1, 1987, 31-40.

MORETTI, Cesare; TONINATO, Tullio, *Ricette vetrarie del Rinascimento, trascrizione da un manoscritto anonimo veneziano*, Venezia, Marsilio editori, 2001.

MORO I GARCIA, Antoni, *El Fossat Nord del Castell Cartoixa de Vallparadís (Terrassa, Vallès Occidental)*, Barcelona, Departament de Cultura-Generalitat de Catalunya, 1993.

MOTTEAU, J., “Gobelets et verres a boire XVe-XVIIe siècles”, *Recherches sur Tours*, 1, 1981, 85-101.

MUZZI, Oretta, “La condizione sociale ed economica dei vetrai nel tardo medioevo: l'esempio dei Bicchierai di Gambassi”, a MENDERA, Marja (ed.), *Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione Archeologica, Firenze, All'Insegna del Giglio, 1991, 139-160.

NEPOTI, S., “Per una historia della produzione e del consumo del vetro a Bologna nel Tardo Medioevo”, *Il Carrobbio. Rivista di Studi Bolognesi*, 4, 1978, 319-330.

NERI, Antonio, *L'arte Vetraria*, Firenze, Giunti Gruppo Editoriale, 2001 (1612).

NEWMAN, Harold, *An Illustrated Dictionary of Glass*, London, Thames and Hudson, 1977.

NIETO ALCAIDE, Víctor, “El “Tratado de la Fabrica del Vidrio”, de Juan Danis y el “modo” de hacer vidrieras de Francisco Herranz”, *Archivo español de arte*, XL, núm. 159, 1967, 273-303.

NIETO ALCAIDE, Víctor, *La luz, símbolo y sistema visual. (El espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento)*, Madrid, Cátedra, 1978.

NIETO ALCAIDE, Víctor, “La profesión y oficio de vidriero en los siglos XV y XVI: talleres, encargos y clientes”, *Espacio, tiempo y forma. Serie VII: Historia del arte*, 10, 1997, 35-58.

NIETO ALCAIDE, Víctor, *La vidriera española. Ocho siglos de luz*, Madrid, Nerea, 1998.

NIETO ALCAIDE, Víctor, “Vidrieros y pintores: el problema de los cartones y la vidriera del siglo XV”, a D.A., *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, 555-562.

NOLASCO, Núria, “Els atuells de fusta i metall als segles XIV i XV. Notes per al seu estudi”, a D.A., *Del rebost a la taula. Cuina i menjar a la Barcelona gòtica*, Barcelona, Electa-Ajuntament de Barcelona, 1994, 67-70.

OLIVER CASTAÑOS, Anna, “El taller de vidre medieval de Sant Fost de Campsentelles”, *Acta historica et archaeologica Mediaevalia*, 10, 1989, 387-426.

ORTIZ PALOMAR, Esperanza, “Los matices intermedios entre lo verdadero y lo falso. Conceptos para una diferenciación cualitativa en recipientes y objetos de vidrio y cristal”, *Museo de Zaragoza, Boletín*, 17, 2003, 369-446.

ORTON, Clive; TYERS, Paul; VINCE, Alan, *La cerámica en arqueología*, Barcelona, Crítica, 1997.

PAGE, Jutta-Annette, “Spanish Façon de Venise Glass. Objects”, a PAGE, Jutta-Annette (ed.), *Beyond Venice. Glass in Venetian Style, 1500-1750*, Corning, New York, The Corning Museum of Glass, 2004, 115-139.

PAGE, Jutta-Annette (ed.), *Beyond Venice. Glass in Venetian Style, 1500-1750*, Corning, New York, The Corning Museum of Glass, 2004.

PAGE, Jutta-Annette, “Venetian Glass in Austria”, a PAGE, Jutta-Annette (ed.), *Beyond Venice. Glass in Venetian Style, 1500-1750*, Corning, New York, The Corning Museum of Glass, 2004, 20-61.

PAGE, Jutta-Annette (ed.), *The Art of Glass*, London, Toledo Museum of Art-D. Gilles Limited, 2006.

PASTOR REY DE VIÑAS, Paloma, *La Real fábrica de cristales de La Granja: Historia, repertorios decorativos y tipologías formales*, Segovia, Arte Segovia, 1998.

PASTOR REY DE VIÑAS, Paloma, “Los vidrios españoles. Una aproximación a su estudio”, a STEPANEK, Pavel; PASTOR, Paloma, *Vidrio español del Museo de Artes Decorativas de Praga*, La Granja de San Ildefonso, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2002, 64-91.

PASTOR REY DE VIÑAS, Paloma, “Las Reales Fábricas de Cristales de San Ildefonso”, a D.A., *Jornadas sobre las Reales Fábricas*, La Granja, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2004, 201-225.

PAZ, Octavio, “El uso y la contemplación”, a ALCOLEA GIL, Santiago; ALFARAS, Teresa *et al.*, *Las Artes Decorativas*, Historia del Arte, vol. 7, Barcelona, Carroggio, 1992, 7-11.

PÉREZ BUENO, Luis, “Vidrios españoles en el extranjero, siglos XVI, XVII y XVIII”, *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, 3, 1935, 195-205.

PÉREZ BUENO, Luis, *Vidrios y vidrieras*, Barcelona, Alberto Martín, 1942.

PÉREZ BUENO, Luis, *Los Vidrios en España*, Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, 1943.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., *Thomas Yepes*, cat. exp., Valencia, Fundación Bancaja, 1995.

PEZELLA, S., *Il trattato di Antonio da Pisa sulla fabbricazione delle vetrate artistiche*, Perugia, 1976.

PLANELL, Leopoldo, *Vidrio: Historia, tradición y arte. Historia del Gremio de Vidrieros de Luz y Soplo de Barcelona, desde los orígenes hasta el primer tercio del siglo XX*, 2 vol., Barcelona, Emporium, 1948.

PLEGUEZUELO, Alfonso, “La pintura como fuente para la historia de la cerámica: algunas reflexiones”, a D.A., *Ceràmica i pintura. Interrelació entre les dues arts a l'època moderna*, Barcelona, Museu de Ceràmica de l'Institut de Cultura de Barcelona-Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona, 2005, 13-22.

PRATS I DARDER, Carme; SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (XV). Vallbona de les Monges. 1ª Part ”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 38, 1988, juliol-setembre, 20-23.

PRATS I DARDER, Carme; SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (XVII). Vallbona de les Monges, 3ª Part ”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 40, 1989, gener-març, 40-42.

RICO Y SINOBAS, Manuel, *Del vidrio y sus artífices en España*, Madrid, s. n., 1873.

RICO Y SINOBAS, Manuel, *Maestros vidrieros que labraron en España*,

Madrid, Almanaque del Museo de la Industria, 1873.

RIEGL, Aloïs, *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980 (1893).

RITSEMA VAN ECK, P.; ZIJLSTRA-ZWEENS, H. M., *Glass in the Rijksmuseum*, Amsterdam, 1993.

RIU DE MARTÍN, M. Carmen, “El treball artesà a Barcelona els segles XIV al XVI segons les ordinacions gremials: els esparters i vidriers”, *Acta historica et archaeologica Mediaevalia*, 23-24, 2002-2003, 551-556.

RIU DE MARTÍN, M. Carmen, “Ceramistas y vidrieros de Barcelona a través de los testamentos: aspectos socioeconómicos, siglos XV-XVII”, *Estudis Històrics i Documents dels Arxius de Protocols*, 2003, 227-266.

RIU DE MARTÍN, M. Carmen, “Valoració socio-econòmica de la ceràmica i el vidre en relació a altres objectes de la vida quotidiana: Barcelona (s. XVI)”, *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, 23-I, 2003, 703-716.

RIU DE MARTÍN, M. Carmen, “Vida cotidiana de los ceramistas y vidrieros barceloneses”, *Anuario de Estudios Medievales*, 34/1, 2004, 307-355.

ROBERT, Mestre, *Libre de Coch*, Barcelona, Curial, 1982.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, “La influencia del vidrio de Venecia en Cataluña”, a D.A., *Annales du 10^e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Madrid-Segovia, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 1985, 421-433.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, *El vidrio veneciano de los siglos XV al XVII y su influencia en Cataluña*, Tesis Doctoral, UNED, Inèdita, 1986.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, “Piezas de vidrio suntuario catalán en la <Bichierografía> de Giovanni Maggi (1604)”, *D'Art*, 15, 1989, 181-191.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, “España”, a D.A., *Vidrio de los siglos XV, XVI, XVII*, El mundo de las antigüedades, Barcelona, Planeta Agostini, 1989.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, “Algunas noticias sobre una fábrica de vidrio de Venecia en San Martín de Valdeiglesias (1679-1689)”, *Espacio, tiempo y forma. Serie IV: Historia moderna*, 2, 1989, 155-174.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, “La Façon de Venise en Castilla”,

Espacio, tiempo y forma. Serie VII: Historia del arte, IV, 8, 1995, 49-61.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, “El soplador de vidrio”, *Espacio, tiempo y forma. Serie VII: Historia del arte*, 10, 1997, 111-132.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, “Los vidrios esmaltados catalanes (siglos XVI y XVII)”, *Espacio, tiempo y forma. Serie VII: Historia del arte*, 13, 2000, 85-133.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, “La industria vidriera castellana en la Edad Moderna: un estado de la cuestión”, a CARRERAS, Teresa; DOMÈNECH, Ignasi (ed.), *I Jornades Hispàniques d'Història del Vidre. Actes*, Monografies 1, Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2001, 135-142.

ROGERS, J. M., “European inventories as a source for the distribution of Mamluk enamelled glass”, a WARD, Rachel (ed.), *Gilded and Enamelled Glass from the Middle East*, London, British Museum Press, 1998, 69-73.

RUIZ ALCÓN, María Teresa, “Vidrio y cristal”, a BONET CORREA, Antonio (ed.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Cátedra, 1982, 463-509.

SABATÉ, F., “Els objectes de la vida quotidiana a les llars barcelonines al començament del segle XIV”, *Anuario de Estudios Medievales*, 20, 1990, 53-108.

SANTACANA, Joan, *L'excavació i restauració del Castell de la Santa Creu (Calafell, Baix Penedès)*, Barcelona, Diputació de Barcelona, 1986.

SANTANACH I SOLER, JOAN, “Els plafons ceràmics de la Font de la Salut”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 22, 1984, abril-juny, 26-29.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (I). Cardedeu”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 15, 1982, 37-39.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (V). El Masnou. 2^a Part”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 19, 1983, 24-26.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (VI). El Masnou. 3^a Part”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 20, 1983, octubre-novembre, 15-17.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (IX). El Masnou. 6^a Part”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 23, 1984, 23-25.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (III). Sant Just Desvern”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 17, 1984, 22-24.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (IV). El Masnou. 1^a Part”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 18, 1984, 18-21.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (II). Montblanc”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 16, 1984, 14-15.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (VII). El Masnou. 4^a Part”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 21, 1984, gener-març, 17-19.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (X). Girona”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 24, 1984, octubre-desembre, 22-25.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (XII). Llívia. 1^a Part”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 28, 1985, octubre-desembre, 38-41.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (XIV). Llívia. 2^a Part”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 29, 1986, gener-març, 22-24.

SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues de Catalunya (XVI). Vallbona de les Monges, 2^a Part ”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 39, 1988, 31-35.

SBORGI, Franco, “El vidrio y su elaboración”, a MALTESE, Corrado (coord.), *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1990, 133-162.

SCHNEIDER, Norbert, *Naturaleza muerta*, Köln, Taschen, 2003.

SESEÑA, Natacha, “La cerámica en los bodegones de Luis Meléndez”, a D.A., *Ceràmica i pintura. Interrelació entre les dues arts a l'època moderna*, Barcelona, Museu de Ceràmica de l'Institut de Cultura de Barcelona-Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona, 2005, 23-27.

SHINER, Larry, *La invencion del arte. Una historia cultural*, Barcelona, Paidós, 2004.

SIMON I TARRÉS, Antoni (ed.), *Diccionari d'historiografia catalana*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2003.

SPALLANZANI, Marco, *Maioliche Hispano-Moresche a Firenze nel Rinascimento*, Firenze, Studio Per Edizioni Scelte, 2006.

STEPANEK, Pavel; PASTOR, Paloma (ed.), *Vidrio español del Museo de Artes Decorativas de Praga*, La Granja de San Ildefonso, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2002.

STIAFFINI, Daniela, “I vetri dello scavo di San Michele in Borgo a Pisa, dins San Michel in Borgo”, *Archeologia Medievale*, 14, 1987, 364-368.

STIAFFINI, Daniela, “Contributo ad una primera sistemazione tipologica dei materiali vitrei medievali”, a MENDERA, Marja (ed.), *Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale*, Firenze, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università di Siena, 1991, 177-266.

STIAFFINI, Daniela, “Materiali Vitrei”, a BRUNI, Stefano, *Pisa. Piazza Dante: uno spaccato della storia pisana. La campagna di scavo 1991*, Pisa, Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali, 1992, 693-710.

STIAFFINI, Daniela, *Il vetro nel medioevo. Tecniche, strutture, manufatti*, Roma, Fratelli Palombi, 1999.

TAIT, Hugh, *The Golden Age of Venetian Glass*, London, British Museum, 1979.

TAIT, Hugh, *Five Thousand Years of Glass*, Londres, British Museum Press, 1991.

THEOFILUS, *On divers arts. The foremostmedieval treatise on painting, glassmaking and metalwork*, New York, Dover, 1979.

THÉOPHILUS, *Essai sur divers arts. Recettes pratiques de l'enluminure, l'orfèvrerie, l'ivoire, le vitrail, la fresque, et autres divers arts*, Clermont-Ferrand, Paleo, 2004.

TODA I GUELL, E., “La col·lecció de vidres antics de Poblet”, *Societat Arqueològica Tarraconense. Butlletí Arqueològic*, 1935, 46-49.

TONINATO, Tullio, “Tecnologia e tradizione”, a BAROVIER MENTASTI, Rosa; DORIGATO, Attilia *et al.*, *Mille anni di arte del vetro a Venezia*, Venezia, Albrizzi Editore, 1982, 9-14.

TOSO, Gianfranco, *Il vetro di Murano. Storie di vetri*, Venezia, Arsenale, 2000.

- TOSO, Gianfranco, *Murano: A History of Glass*, Arsenale, 2000.
- TRIVELLATO, Francesca, *Fondamenta dei vetrai. Lavoro, tecnologia e mercato a Venezia tra Sei e Settecento*, Roma, Donzelli, 2000.
- VALLÈS, Isidre, “L'artesanía i l'art. Un procés històric de discriminació sòcio-objectual”, *D'Art*, 13, 1987, 13-26.
- VALLÈS ROVIRA, Isidre, “El simbolisme i l'art popular”, a D.A., *Art i etnologia*, Art de Catalunya-Ars Cataloniae, 13, Barcelona, L'Isard, 1999, 230-247.
- VERITÀ, Marco, “L'invenzione del cristallo muranese: una verifica analitica delle fonti storiche”, *Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro*, 15, 1985, 17-29.
- VERITÀ, Marco, “L'influence de la tradition islamique sur la chimie et la technologie du verre vénitien”, a D.A., *Venise et l'Orient. 828-1797*, Paris, Institut du monde arabe, Gallimard, 2006, 276-279.
- VERITÀ, Marco; TONINATO, Tullio, “Riscontri analitici sulle origini della vetraria veneziana”, a MENDERA (ed.), Marja, *Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione Archeologica, Firenze, All'Insegna del Giglio, 1991, 481-492.
- VERRIÉ, F. P., *La vida de l'artista medieval*, Barcelona, 1953.
- VIDAL I VIDAL, Josep-Vicent, “El lèxic del vidre a l'Ollería”, a CARRERAS, Teresa; DOMÈNECH, Ignasi (ed.), *I Jornades Hispàniques d'Història del Vidre. Actes*, Monografies 1, Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2001, 191-200.
- VILA-GRAU, Joan, *El vitrall gòtic a Catalunya. Descoberta de la taula de vitraller de Girona*, Discurs d'ingrés a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 1985.
- VILA-GRAU, Joan, “La table du peintre-verrier de Gérone”, *Revue de l'Art*, 1986, 32-34.
- WHITEHOUSE, David, *Glass. A Pocket Dictionary of Terms Commonly Used to Describe Glass and Glassmaking*, Revised Edition, Corning-New York, The Corning Museum of Glass, 1993, 2006.
- WILLMOTT, Hugh, “The Classification and Mould Grouping of Lion Mask Stems from London”, a D.A., *Annales du 14^e Congrès de l'AIHV*, Venezia-

Milano 1998, Lochem, AIHV, 2000, 389-395.

WILLMOTT, Hugh, "Venetian and Façon de Venise Glass in England", a PAGE, Jutta-Annette (ed.), *Beyond Venice. Glass in Venetian Style, 1500-1750*, Corning, New York, The Corning Museum of Glass, 2004, 270-297.

YARZA LUACES, Joaquín, "Artista-artesano en el gótico catalán, I", *Lambard. Estudis d'art medieval*, 3, 1987, 129-169.

YARZA LUACES, Joaquín, *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Madrid, Nerea, 1993.

YARZA LUACES, Joaquín, "Artista-artesano en la Edad Media hispana", a FITÉ, Francesc; YARZA, Joaquín, *L'artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó*, Lleida, Universitat de Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 1999, 7-58.

YARZA LUACES, Joaquín; DALMASES, Núria de *et al.*, *Arte Medieval II. Románico y Gótico*, Fuentes y documentos para la Historia del Arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

YARZA LUACES, Joaquín; ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, "Diseño, modelo y producción industrial en la Edad Media", a D.A., *El diseño en España. Antecedentes históricos y realidad actual*, Europalia 85, Brussel-les, Barcelona, Ministerio de Industria y Energía-Fundación Barcelona Centre de Disseny, 1985, 27-31.

YLLA-CATALÀ I GENÍS, Miquel; SORNÍ I ESTEVA, Xavier (ed.), *El Museu Cusí de Farmàcia*, Barcelona, Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya-AlconCusí, 2004.

ZECCHIN, Luigi, "Un decoratore di vetri a Murano alla fine del Duecento", *JGS*, 11, 1969, 39-42.

ZECCHIN, Luigi, "Fornaci muranesi fra 1279 ed il 1290", *JGS*, 12, 1970, 79-83.

ZECCHIN, Luigi, "I decoratori di vetri a Murano dal 1280 al 1480", *Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro*, 7, 1977, 31-32.

ZECCHIN, L., *Il Ricettario Darduin, un codice vetrario del Seicento trascritto e commentato*, Venezia, Arsenale Editrice, 1986.

ZECCHIN, L., *Vetro e vetrai di Murano. Studi sulla storia del vetro*, vol. 1, Venezia, Arsenale-editrice, 1987.

ZECCHIN, L., *Vetro e vetrai di Murano. Studi sulla storia del vetro*, vol. 2, Venezia, Arsenale Editrice, 1989.

ZECCHIN, L., *Vetro e vetrai di Murano. Studi sulla storia del vetro*, vol. 3, Venezia, Arsenale-editrice, 1990.

10.2. Balears

10.2.1. Obres generals

AGUILÓ, E., “Inventari dels béns y heretat den Miquel Abeyar, notari. Notable bibliòfil mallorquí del sigle XV”, *BSAL*, 7, 1898, 417-422, 435-440, 448-452.

AGUILÓ, Estanislao de K., “Industrias mallorquinas. Fabricación de jabones (1628)”, *BSAL*, 4, 1891-1982, 7.

AGUILÓ, E. K., “Inventari de la heretat y llibreria del metje juheu Jahuda o Lleó Mosconi (1375)”, *BSAL*, 10, 1903-1904, 85-91.

ALBERTÍ ALBERTÍ, Jaume; ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Història de Valldemossa (1230-1516)*, Mallorca, OCB de Valldemossa-Documenta Balear, 1999.

ALBERTÍ, Jaume; ROSSELLÓ, Ramon, *Història d'Esporles. Segles XIII-XVI*, Palma, Lleonard Muntaner Editor, 1996.

ALBERTÍ, Jaume; ROSSELLÓ, Ramon (ed.), *Noticiari d'una casa noble mallorquina (1539-1576)*, Palma, Lleonard Muntaner, editor, 1999.

ALBERTÍ, Jaume; ROSSELLÓ, Ramon, “La vall de Bunyola sa Mar als segles XIII-XIV”, a D.A., *Homenatge a Guillem Rosselló Bordoy*, vol. 1, Palma, Govern de les Illes Balears, Conselleria d'Educació i Cultura, 2002, 21-61.

ALBERTÍ, Jaume; ROSSELLÓ, Ramon; VIBOT, Tomàs, *Son Valentí, Son Balaguer, Ses Mosqueres*, Mallorca, Associació Cultural Bany-Al-Bahar, 2002.

ALCOVER, Antoni M.; MOLL, Francesc de B., *Diccionari català-valencià-balear*, 10 vol., Palma de Mallorca, 1975.

ALOMAR I ESTEVE, Gabriel; ALOMAR I CANYELLES, Antoni I., *El patrimoni cultural a les illes Balears. Idees per una política de defensa i protecció*, Palma, IdEB, 1994.

ALOMAR I ESTEVE, Gabriel; ROSSELLÓ I VAQUER, Ramon, *Història de Muro. Volum II (1229-1349)*, Mallorca, Ajuntament de Muro, 1989.

ALOMAR I ESTEVE, Gabriel; ROSSELLÓ I VAQUER, Ramon, *Història de Muro. Volum III (1350-1516)*, Mallorca, Ajuntament de Muro, 1990.

ANDREU, Cristina, “J. Vives Llull, l'home i el col·leccionista”, a D.A., *Joan Vives Llull. L'home i el col·leccionista. La col·lecció Vives Campomar al Museu de Menorca*, Treballs del Museu de Menorca, 25, Maó, Govern de les Illes Balears-Conselleria d'Educació i Cultura, 2001, 13-19.

ANDREU GALMÉS, Jaume, “Pintura mural en el barroc mallorquí: el cas del convent de Sant Bernadí (Petra)”, a D.A., *Abadies, cartoixes, convents i monestirs*, XXII Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 141-159.

ANTONI, Tito, “Il “Lou dels Pizans” del 1303: note sui rapporti commerciali di Pisa con il regno di Maiorca e con quello di Aragona”, *Bollettino Storico Pisano*, 39, 1970, 31-40.

ANTONI, Tito, *I “Partitari maiorchini del Lou dels Pisans relativi al commercio dei Pisani nelle Baleari: 1304-1322 e 1353-1355*, Pisa, Pacini, 1977.

AUSTRIA, Archiduque LUIS SALVADOR de, *Las Baleares por la palabra y el grabado*, 10 vol., Palma, Sa Nostra, 1987.

BARCELÓ CRESPI, Maria, *Ciutat de Mallorca en el trànsit a la Modernitat*, Palma, IdEB, 1988.

BARCELÓ CRESPI, Maria, “El celler de la casa de Bartomeu Albertí (1462)”, a D.A., *II Jornades d'Estudis Locals*, Inca, Ajuntament d'Inca, 1995, 197-208.

BARCELÓ CRESPI, Maria, “Toponímia urbana de la Ciutat de Mallorca (segona meitat del segle XV)”, *BSAL*, 57, 2001, 83-90.

BARCELÓ CRESPI, Maria, *La Talla de la Ciutat de Mallorca, 1512*, Palma, Edicions UIB, 2002.

BARCELÓ CRESPI, Maria, “Inventari de la possessió de Ramon Gual a Marratxí (1504)”, a D.A., *III Jornades d'Estudis Locals a Marratxí*, Marratxí, Ajuntament de Marratxí, 2002, 89-98.

BARCELÓ CRESPI, Maria, “Nous documents sobre l'art de la construcció”, *BSAL*, 59, 2003, 221-248.

BARCELÓ CRESPI, Maria; ROSSELLÓ BORDOY, Guillem, *Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*, Palma, 1996.

BARCELÓ CRESPI, Maria; ROSSELLÓ BORDOY, Guillem, *La Ciudad de Mallorca. La vida cotidiana en una ciudad mediterránea medieval*, Palma de Mallorca, Leonard Muntaner, editor, 2006.

BARCELÓ CRESPI, Maria; ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, “Nota sobre alguns objectes de l'església parroquial de Porreres (1442)”, *BSAL*, 57, 2001, 313-316.

BARCELÓ I CRESPI, Maria, *Els Llitrà. Una nissaga de notaris a la Mallorca baixmedieval*, Palma, Leonard Muntaner Editor, 2001.

BARCELÓ, Maria; ENSENYAT, Gabriel, *Els nous horitzons culturals a Mallorca al final de l'edat mitjana*, Palma, Documenta, 2000.

BAUÇÀ DE MIRABÒ GRALLA, Concepció, *La Real Cartuja de Jesús de Nazaret de Valldemossa*, Palma, J. J. de Olañeta, Editor-Edicions UIB, 2008.

BAUZÁ GAYÁ, Antonio, *Inventario artístico-arqueológico de la iglesia del convento de San Francisco de Palma*, Certamen Literari del Seminari Conciliar, Palma, Inèdit, 1936.

BERNAT I ROCA, Margalida, “Aeris Salubritate. Neteja i Higiene pública a Ciutat de Mallorca (S. XIV-XVII)”, *BSAL*, 50, 1994, 253-286.

BERNAT I ROCA, M., *Els III mesters de la llana: Paraires, Teixidors de Llana i Tintorers a Ciutat de Mallorca (S. XIV-XVII)*, Palma, IdEB, 1995.

BERNAT I ROCA, M., “Feudalisme i infraestructura artesanal: de Madîna Mayûrqa a Ciutat de Mallorca (1229-1315)”, *BSAL*, 53, 1997, 27-70.

BERNAT I ROCA, Margalida, “Libre de Reparations de Cases de la present Ciutat de Mallorques (1525)”, *BSAL*, 56, 2000, 117-144.

BERNAT I ROCA, Margalida, “Entorn a l'organització dels menestrals a la Mallorca del segle XIV”, *BSAL*, 58, 2002, 93-114.

BERNAT I ROCA, Margalida; DEYÁ BAUZÁ, Miguel J.; SERRA I BARCELÓ, Jaume, “«D'estranya nació» artesanos extranjeros en el Reino

de Mallorca (ss. XVI-XVIII)”, a VILLAR GARCÍA, M. B.; PEZZI CRISTÓBAL, P., *Los extranjeros en la España moderna*, Actas del I Coloquio Internacional, vol. 1, Málaga, 2003, 187-201.

BERNAT I ROCA, Margalida; ROSSELLÓ BORDOY, Guillem; SERRA I BARCELÓ, Jaume, “La ceràmica a pinzell d'Inca. Els materials del Convent de Santa Catalina de Sena (Ciutat de Mallorca-s. XVII)”, a D.A., *II Jornades d'Estudis Locals*, Inca, Ajuntament d'Inca, 1996, 181-196.

BESTARD MAS, Andrés, “Vicisitudes de la caballería en los siglos XV y XVI”, *BSAL*, 36, 1978, 52-80.

BIBILONI AMENGUAL, Andreu, *Mercaders i navegants a Mallorca durant el segle XVII. L'oli com indicador del comerç mallorquí (1650-1720)*, Mallorca, El Tall, 1992.

BIBILONI AMENGUAL, Andreu, *El comerç exterior de Mallorca. Homes, mercats i productes d'intercanvi (1650-1720)*, Mallorca, El Tall, 1995.

BONAFÈ BARCELÓ, Francesc, *Flora de Mallorca*, 4 vol., Mallorca, Editorial Moll, 1978.

BOVER DE ROSSELLÓ, Joaquín María, *Historia de la casa Dezcallar en el Reino de Mallorca*, Palma de Mallorca, Imprenta a cargo de Juan Guasp, 1846.

BOVER, Jaume, “La biblioteca de Lluç Estaci, Rector de Puigpunyent, Mallorca. 1644”, *BSAL*, 47, 1991, 181-194.

BOVER, Joaquín M., *Origen, progreso y actual estado de la agricultura, artes y comercio en la isla de Mallorca*, Palma, Imprenta de los Amigos, 1841.

BOVER, Joaquín M., *Noticias Histórico-topográficas de la Isla de Mallorca. Estadística general de ella y períodos memorables de su historia*, Palma, Imprenta de D. Felipe Guasp y Barberi, 1864.

BYNE, Arthur; STAPLEY, Mildred, *Casas y jardines de Mallorca*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta, 1982 (1932).

CABANES PECOURT, M^a Desamparados, “El “morabatí de 1390 en la parroquia de San Miguel”, *Estudis Baleàrics*, 28, 1988, 73-82.

CALDENTEY CANTALLOPS, Rafael, *Santa Eulalia. La parroquia más antigua de Palma. Breve noticia histórico-artística*, Palma de Mallorca, Parroquia de Santa Eulalia, 1979.

CAMPANER, Álvaro, *Cronicón Mayoricense*, Palma de Mallorca, Luis Ripoll, 1984 (1886).

CANTARELLAS, Catalina, “Rajoles, peces de forma i vidre de la col·lecció Marroig al Consell de Mallorca. Una col·lecció i un context”, a D.A., *La ceràmica de la col·lecció Marroig*, Palma, Consell de Mallorca, 2006, 15-21.

CANTARELLAS CAMPS, Catalina, “Bartomeu Ferrà i Perelló (Palma, 1843-1924)”, a D.A., *La Societat Arqueològica Lul·liana, una il·lusió que perdura (1880-2006)*, vol. 2, Palma de Mallorca, Societat Arqueològica Lul·liana, 2006, 11-36.

CANYELLES, A., “Tall per una armada de corsari 1449”, *BSAL*, 24, 1932.

CANYELLES GAZÀ, Agustí, “Inventari de la Parroquia de Santa Creu (1529)”, *BSAL*, 17, 1918-1919, 94-95, 103-106.

CAÑELLAS I SERRANO, Nicolau S., *El paisatge de l'Arxiduc*, Palma, IDEB, 1997.

CAPELLÀ GALMÉS, Miquel Àngel; ESTARELLAS ORDINAS, Maria Magdalena; MERINO SANTISTEBAN, Josep, “La formació de les col·leccions museològiques de la Societat Arqueològica Lul·liana”, a D.A., *La Societat Arqueològica Lul·liana, una il·lusió que perdura (1880-2003)*, vol. 1, Palma de Mallorca, Societat Arqueològica Lul·liana, 2003, 101-113.

CAPELLÀ GALMÉS, Miquel Àngel; COLOM ARENAS, M. del Carme, *Estudio e investigación de las piezas arqueológicas de las excavaciones que se hicieron en la Almudaina: estudio, catalogación y clasificación*, Informe de las tareas desarrolladas en el marco del convenio de colaboración entre Patrimonio Nacional y la Universitat de les Illes Balears, Palma, Inèdit, 2007.

CAPÓ JUAN, Josep, *La Vila de Santa Maria del Camí. De la prehistòria al segle XVI*, 1, Mallorca, 1980.

CARBONELL, Marià, “Gener, Gaspar”, a D.A., *GEPEB*, vol. 2, Palma, Promomallorca, 1996, 255-259.

CARBONELL BUADES, Marià, “El lloc, un temps”, a D.A., *Cendres de Troia. El pintor Miquel Bestard (1592-1633)*, cat. exp., Palma, Fundació “SA NOSTRA”, 2007, 26-61.

CARRERAS ROSSELL, Teresa; DOMÈNECH VIVES, Ignasi, *Museu Cau Ferrat. La col·lecció de vidre*, Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges,

2003.

CASANOVA Y TODOLÍ, Ubaldo de; LÓPEZ BONET, José Francisco, *Diccionario de terminos históricos del Reino de Mallorca: s. XIII-XVIII*, Palma de Mallorca, IdEB, 1986.

CATEURA BENNÀSSER, Pau, *El Regne Esvaït: desenvolupament econòmic, subordinació política i expansió fiscal (Mallorca, 1300-1335)*, Mallorca, El Tall, 1998.

CATEURA BENNÀSSER, Pau, *La trentena esgarrifadora. Guerra i fiscalitat. El Regne de Mallorca (1330-1357)*, Palma, El Tall, 2000.

COLL CONESA, Jaume, “Aproximación a las importaciones de cerámica ligure en Mallorca siglos XVII-XVIII”, a D.A., *Atti XXXVII-XXXVIII Convegno Internazionale della Ceramica*, Albisola, Centro Ligure per la Storia della Ceramica, 2006, 37-48.

COLL TOMÀS, Baltasar, *Catedral de Mallorca*, Palma de Mallorca, 1977.

COLL TOMÀS, Baltasar, “Per a la història del segle XVI. Documenta varia”, *BSAL*, 39, 1982, 113-122.

COSTA GISPERT, Maria Elena; GONZÁLEZ FERRER, Esther, ““Picarol y sus Galerías Costa, a D.A., *Anys vint a les illes Balears*, XVII Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma de Mallorca, IdEB, 1999, 173-178.

D.A., “Sección de Noticias, *BSAL*, 3, 1890, 184.

D.A., *Es Trenc-Salobrar de Campos. Guia d'Interpretació*, Palma, UIB, Govern de les Illes Balears, 1989.

D.A., *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, 10 vol., Palma, Promomallorca, 1989-1997.

D.A., *La manufactura urbana i els menestrals (ss. XIII-XVI)*, IX Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1991.

D.A., *Eucharistia. Art Eucarístic*, Palma, Govern Balear-Bisbat de Mallorca, 1993.

D.A., *L'arxiu de Gabriel Llabrés Quintana*, Palma, Ajuntament de Palma, 1993.

D.A., *Natura en repòs. La natura morta a Mallorca segles XVII-XVIII*, cat. exp., Palma, Sa Nostra, 1994.

D.A., *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII)*, XVI Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1997.

D.A., *Mallorca i el comerç de ceràmica a la Mediterrània*, cat. exp., Palma, Fundació "la Caixa", 1998.

D.A., *Jaume III i les ordinacions de l'any 1300*, Palma, Consell de Mallorca, 2002.

D.A., *Camins de mar. Fotografies de les Illes Balears a l'Arxiu Mas 1913/1928*, Barcelona, Fundació "la Caixa", 2005.

D.A., *Arqueologia i Història a Portocolom. Arqueología e Historia en Portocolom*, Palma, Govern de les Illes Balears-Documenta Balear, 2007.

D.A., *Cendres de Troia. El pintor Miquel Bestard (1592-1633)*, Palma, Fundació "SA NOSTRA", 2007.

DANÚS, Miquela, *La vila de Santanyí i el seu terme. Estudi històric (1391-1479)*, Mallorca, Ajuntament de Santanyí, 1990.

DEYÁ BAUZÁ, Miquel J., *La manufactura de la llana a la Mallorca moderna (segles XVI-XVII)*, Mallorca, El Tall, 1998.

DOMENGE I MESQUIDA, Joan, "Entorn als oficis artístics de Mallorca. Una aproximació als treballs i ocupacions dels artistes medievals (segles XIV-XVI)", a D.A., *La manufactura urbana i els menestrals (ss. XIII-XVI)*, IX Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1991, 381-398.

DOMENGE I MESQUIDA, Joan, *L'argenteria sacra a les esglésies de Mallorca (segles XIV-XVI)*, Palma, José J. de Olañeta, editor, 1991.

DOMENGE I MESQUIDA, Joan, "Tres segles d'obres a la Seu (s. XIV-XVI)", a PASCUAL, Aina (coord.) *La Seu de Mallorca*, Palma, José J. de Olañeta editor, 1995, 23-35.

DOMENGE MESQUIDA, Joan, *L'obra de la seu: el procés de construcció de la catedral de Mallorca en el tres-cents*, Palma, IdEB, 1997.

DURLIAT, Marcel, "Le portail du Mirador de la Cathédrale de Palma de Majorque", *Pallas, Annales publiées par la faculté de Lettres de Toulouse*, 9, núm. 2, 1960, 245-255.

DURLIAT, Marcel, *L'art en el Regne de Mallorca*, Palma, Ed. Moll, 1964.

DURLIAT, Marcel; PONS, J., "Recerques sobre el moviment del port de

Mallorca en la primera meitat del segle XIV”, a D.A., *VI Congrés d'Història de la Corona d'Aragó*, 1959.

ENSENYAT Y PUJOL, Juan B., *Historia de la Baronía de los señores obispos de Barcelona en Mallorca*, Mallorca, 1983 (1919).

ESTARELLAS ORDINAS, M. M.; MERINO SANTISTEBAN, Josep, “Excavacions a Sa Gerreria de Palma”, *Revista del Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears*, 14, 2004, 27-28.

ESTELRICH I COSTA, Josep, “La família Sunyer, una nissaga de mercaders de la baixa edat mitjana (1375-1505)”, *BSAL*, 51, 1995, 3-30.

ESTELRICH COSTA, Josep, “El convent de Santa Elisabet. Apèndix documental (II) (1530-2000)”, *BSAL*, 59, 2003, 249-318.

FAJARNÉS, Enrique, “Sobre invenciones industriales antiguas en Mallorca. XI. Fabricació de obre de terre per Diego de Larchon (1560)”, *BSAL*, 6, 1895-1896, 173.

FAJARNÉS, Enrique, “Sobre invenciones industriales antiguas en Mallorca. XXV. Fer y envernçar de tots colors, obre prima per L. Grisso, genoues (1598)”, *BSAL*, 6, 1895-1896, 259.

FERRÀ, Bartolomé, “Museo Arqueológico Luliano. Relación de los objetos ingresados durante el año 1888”, *BSAL*, 2, 1889, 18-19.

FERRÀ, Bartolomé, “Museo Arqueológico Luliano. Relación de los objetos ingresados durante el año 1893”, *BSAL*, 5, 1894, 218-221.

FERRÀ, Bartomeu, “Relació dels objectes ingressats en el Musèu Arqueològich Lulià durant l'any 1895”, *BSAL*, 6, 1896, 227-229.

FERRÀ, Bartomeu, “Relació dels objectes ingressats en el Musèu Arqueològich Lulià durant l'any 1896”, *BSAL*, 7, 1897, 18-19.

FERRÀ, Bartolomé, “Arte litúrgico cristiano”, *Mallorca*, 1, 1899, 177.

FERRÀ, Bartomeu, “Relació dels objectes rebuts en lo Musèu Arqueològich Lulià durant l'any 1900”, *BSAL*, 10, 1901, 19-20.

FERRÀ, Bartolomé; VIRENQUE, Jules, *Album artístico de Mallorca*, Palma, 1873.

FERRÀ PERELLÓ, Bartolomé, “Instalación del Museo Arqueológico

Luliano en la Exposición Universal de Barcelona. Catálogo de los objetos que contiene acopiados y distribuidos por su director D. Bartolome Ferrá y Perelló”, *BSAL*, 2, 1888, 235-250.

FERRÁ Y PERELLÓ, Bartolomé, “Museo Arqueológico Luliano. Relación de los objetos ingresados durante el año 1889”, *BSAL*, 3, 1890, 206-208.

FERRÁ Y PERELLÓ, Bartolomé, “Museo Arqueológico Luliano. Relación de los objetos ingresados durante el año 1890”, *BSAL*, 4, 1891, 14-16.

FIGUERA, Pere Antoni, *Diccionari mallorquí-castellà*, Palma, Imprenta y Librería de Esteva Trias, 1840.

FIOL I TORNILA, Pere; ROSSELLÓ I VAQUER, Ramon; PAYERAS I CAPÓ, Damià, *Història de Muro. Volum IV (1516-1715)*, Mallorca, Ajuntament de Muro, 1991.

FIOL MATEU, Gabriel, *Mancor, Massanella, Biniarroi, Biniatzen: notícies històriques 1601-1800*, Mancor de la Vall, Ajuntament de Mancor de la Vall, 2002.

FORTEZA OLIVER, Miquela, *La xilografia en Mallorca a través de sus colecciones: la Imprenta Guasp (1576-1958)*, Palma, José J. de Olañeta, Editor, 2006.

FORTEZA OLIVER, Miquela, *La col·lecció de xilografies de la impremta Guasp*, Barcelona, Consell de Mallorca, Lunwerg Editores, 2007.

FULLANA JUAN, Joan, “Entre la història i la sociologia: *Los gremios de Mallorca* de Bartolomé Quetglas Gayá, a D.A., *La manufactura urbana i els menestrals (ss. XIII-XVI)*, IX Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1991, 251-262.

FURIÓ, Antonio, *Panorama óptico-histórico-artístico de las Islas Baleares*, Palma de Mallorca, Mossèn Alcover, 1966 (1840).

GAITA, Maria del Mar, “La pintura a Mallorca en l'època del Regne Privatiu: aproximació als factors que contribueixen a la configuració de l'estil”, a D.A., *El Regne de Mallorca a l'època de la dinastia privativa*, XVI Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1998, 453-462.

GAMBÚS SÁIZ, Mercedes, “El trabajo artístico en Mallorca durante los siglos XVI y XVII”, *BSAL*, 43, 1987, 157-172.

GARÍ-JAUME, L., *Iglesia y claustro de San Francisco*, Palma de Mallorca, Ediciones Cort, 1965.

GILI FERRER, Antoni, *Artà en el segle XV*, Mallorca, 1983.

GONZÁLEZ GOZALO, Elvira; SALVÀ SIMONET, Bartomeu, *Memòria del control arqueològic d'urgència de l'excavació del solar del carrer de Sant Alonso nº 26 de Palma*, Palma, Inèdit, 1996.

GONZÁLEZ GOZALO, Elvira; SALVÀ SIMONET, Bartomeu, "L'excavació d'urgència del carrer de Sant Alonso nº 26 de Palma. La ceràmica d'importació procedent del dipòsit nº 10", a D.A., *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII)*, XV Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1997.

GONZÁLEZ, Elvira; RIERA, M. Magdalena, *La joieria a les Illes Balears*, Palma, Institut d'Innovació Empresarial-Govern de les Illes Balears, 2002.

GONZÁLEZ GOZALO, Elvira, "Ceràmica medieval (s. XIV-XV) i postmedieval (s. XVI-XVIII) d'importació a Mallorca, en el seu context arqueològic urbà", a D.A., *Mallorca i el comerç de ceràmica a la Mediterrània*, Palma, Fundació "la Caixa, 1998.

GONZÁLEZ GOZALO, Elvira, *La col·lecció de ceràmica del Museu Diocesà de Mallorca*, Palma, Consell de Mallorca, 2005.

GONZÁLEZ GOZALO, Elvira, "La ceràmica de rebliment del canal d'aigua de la Torre", a GONZÁLEZ GOZALO, Elvira; ROSSELLÓ PONS, Magdalena, *Els grafitis de la Torre de l'Homenatge del Castell de Bellver*, Palma, Ajuntament de Palma-Castell de Bellver, 2006, 119-124.

GORRIAS, Antoni, *Les cases de neu de Mallorca. Història, comerç i itineraris*, Palma, El Far, editorial, 2001.

HERNÁNDEZ, J.; VIBOT, T., *Son Nét. Història, senyoriu i territori d'un latifundi de Tramuntana*, Illes Balears, Ajuntament de Puigpunyent, 2004.

HILLGARTH, J. N., "Inventario de los bienes de Anthoni des Collell, obispo de Mallorca (1349-1363)", *BSAL*, 31, 1953-1960, 504-554.

HILLGARTH, J. N., *Readers and books in Majorca (1229-1550)*, 2, Paris, Hazard, 1991.

JUAN, P. Rafael, "Refeción de los presbíteros colegiales de Lluc en el siglo XVI", *Hojas de Lluc*, 6, 1978, 1-15.

LLABRÉS BERNAL, Juan, "Inventario de Alfabia en 1503", *BSAL*, 17, 1918-1919, 337-339.

LLABRÉS, Gabriel, “Inventario de algunos muebles del obispo mallorquín fray Juan García”, *BSAL*, 1, núm. 3, 1885, 1-3.

LLABRÉS, G., “Inventario de la herencia de Ramón de Sant Martí (1434)”, *BSAL*, 3, 1890, 285-288, 300, 311-312, 324.

LLABRÉS, Gabriel, “Encants dels bens movents del Dr. Binimelis (26 Janer 1616)”, *BSAL*, 16, 1916-1917, 183-192.

LLABRÉS RAMIS, Joan, *Els llums en la Història de Mallorca*, Ciutat de Mallorca, Museu de la Porciúncula, 1977.

LLINARES, Armand, “Le travail manuel et les arts mécaniques chez Raymond Lulle”, *Cahiers Fanjeaux*, 22, 1987, 169-189.

LLOMPART, Gabriel, “Cabos sueltos de folklore religioso mallorquín”, *RDTP*, 24, 1968, 35-56.

LLOMPART, Gabriel, “Miscelánea de arquitectura y plástica sacra mallorquina (siglos XIII-XIV)”, *Analecta Sacra Tarraconensia*, 46, 1973, 83-114.

LLOMPART, Gabriel, “La cartografía mallorquina del siglo XV: nuevos hitos y rutas”, *BSAL*, 34, 1975, 438-465.

LLOMPART, Gabriel, “Siluetas cuatrocentistas del lulismo mallorquín”, *BSAL*, 35, 1976, 175-189.

LLOMPART, Gabriel, “Huguet Barxa, autor del retablo del “Passio Imaginis de Felanitx (Mallorca)”, *AEA*, 199, 1977, 28-35.

LLOMPART, Gabriel, “Inventarios de templos medievales mallorquines”, *FRB*, 2, 1978, núm. 2, 447-452, núm. 3, 661-679.

LLOMPART, Gabriel, “Sagreriana Minora”, *BSAL*, 39, 1983, 407-434.

LLOMPART, Gabriel, “La alfarería gótica d'en Prunera de la Ciutat de Mallorca”, *BSAL*, 44, 1988, 179-193.

LLOMPART, Gabriel, *La impremta i llibreria de Gabriel Guasp a 1634*, Palma de Mallorca, Museu de Mallorca, 1989.

LLOMPART, Gabriel, “El albergue de Real Pere en la Ciutat de Mallorques (1383)”, *BSAL*, 49, 1994, 105-138.

LLOMPART, Gabriel, “Comes, Francesc”, a D.A., *GEPEB*, vol. 2, Palma,

Promomallorca, 1996, 60-64.

LLOMPART, Gabriel, “Mestre de Sant Mateu”, a D.A., *GEPEB*, vol. 3, Palma, Promomallorca, 1996, 196-198.

LLOMPART, Gabriel, “Botiguers i quincallaires a la pagesia de la Mallorca medieval”, *BSAL*, 52, 1996, 179-208.

LLOMPART, Gabriel, “Mestres de l'Almudaina”, a D.A., *GEPEB*, vol. 3, Palma, Promomallorca, 1996, 209-210.

LLOMPART, Gabriel, “Huguet Barxa”, a D.A. *GEPEB*, vol. 1, Palma, Promomallorca, 1996, 167-168.

LLOMPART, Gabriel, “Més precisions sobre Huguet Barxa, imaginaire medieval”, *Estudis Baleàrics*, 62-63, 1997, 53-60.

LLOMPART, Gabriel, “Mallorca, cap de creus”, a D.A., *Mallorca Gòtica*, cat. exp., Palma, MNAC-Govern Balear, 1998, 13-20.

LLOMPART, Gabriel, *Miscelánea documental de pintura y picapedrería medieval mallorquina*, Palma, Museu de Mallorca, 1999.

LLOMPART, Gabriel, “Dos alquerías medievales de la sierra de Mallorca”, *BSAL*, 55, 1999, 413-428.

LLOMPART, Gabriel, “País, paisatge i paisanatge a la taula de Sant Jordi de Pere Niçard”, a D.A., *El cavaller i la princesa. El Sant Jordi de Pere Nisard i la Ciutat de Mallorca*, Palma de Mallorca, Consell de Mallorca, Sa Nostra, 2001, 58-89.

LLOMPART, Gabriel; PALOU, Joana M., “Gallard, Mateu”, a D.A., *GEPEB*, vol. 2, Palma, Promomallorca, 1996, 222-224.

LLOMPART, G.; PALOU, J. M.; PARDO, J. M., *Els López dins la pintura del segle XVI a Mallorca*, Palma de Mallorca, Caixa de Balears, Sa Nostra, 1988.

LLULL, Ramon, *Llibre de la contemplació de Déu*, Palma, 1914.

LÓPEZ NADAL, Gonçal, *El corsarisme mallorquí: a la Mediterrània occidental, 1652-1698. Un comerç forçat*, Palma, Conselleria d'Educació i Cultura, 1986.

MANERA ERBINA, Carlos, “El movimiento comercial del puerto de Palma según las series de entradas y salidas de navíos del Semanario Económico

(1779-1820), *BSAL*, 37, 1980, 553-590.

MANOTE, Maria Rosa; PALOU, Joana M., “L'escultura gòtica mallorquina, a D.A., *Mallorca Gòtica*, cat. exp., Palma, MNAC-Govern Balear, 1998, 51-79.

MARÍN GELABERT, Miquel, “El Bolletí de la *SAL* i la historiografia contemporània de les Illes Balears”, a D.A., *La Societat Arqueològica Lul·liana, una il·lusió que perdura (1880-2003)*, vol. 1, Palma de Mallorca, Societat Arqueològica Lul·liana, 2003, 127-230.

MAS FORNERS, Antoni; ROSSELLÓ BORDOY, Guillem; ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Història d'Alcúdia. De l'època islàmica a la germania*, Mallorca, Ajuntament d'Alcúdia, 1999.

MASSOT I MUNTANER, Biel; COLL I CANYELLES, Miquel, “Marratxí: aproximació a partir dels estims de 1581 i del cadastre de 1685”, a D.A., *II Jornades d'Estudis Locals a Marratxí*, Marratxí, Ajuntament de Marratxí, 1998, 13-27.

MIGUEL LÓPEZ, Isabel, *Perspicaz mirada sobre la industria del Reino. El censo de manufacturas de 1784*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999.

MIR, José, “Secuestro de los bienes y alhajas de la Iglesia de Lluch é inventario de los mismos”, *BSAL*, 3, 1890, 198-200, 214-216, 226-228.

MIRALLES I MONTSERRAT, Joan, *Corpus d'antropònims mallorquins del segle XIV*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1977.

MIRALLES Y SBERT, José, *Las reliquias y relicarios de la Catedral de Mallorca*, Palma de Mallorca, [s.n.], 1961.

MONTANER ALONSO, Pedro de, “El desaparecido gabinete de Antigüedades de los Capuchinos de Mallorca y el origen de la colección Vivot”, *Mayurqa*, 15, 1976, 199-208.

MOREY, Antònia, *Els interrogatoris del ministre Soler (1800-1802). L'economia mallorquina de la fi de l'Antic Règim*, Palma, Documenta Balear, 2002.

MORRO, Guillem, *Capdepera medieval. Segles XIII i XIV*, Palma, Documenta Balears, 2003.

MULET, Antonio, *Mallorca. Ca'n Mulet de Génova. Ambiente, ceràmica, ajuar, pintura, tallas, tablas, etc.*, Palma de Mallorca, Imp. de Mossen

Alcover, 1952.

MULET, Maria Josep, *Fotografia a Mallorca 1839-1936*, Barcelona, Lunwerg, 2001.

MULET RAMIS, Bartomeu; ROSSELLÓ VAQUER, Ramon; SALOM SANCHO, Josep M., *Sineu aixeca una nova església (segle XVI)*, Sineu, Ajuntament de Sineu, 1996.

MULET RAMIS, Bartomeu; ROSSELLÓ VAQUER, Ramon; SALOM SANCHO, Josep M., *Ja està fet Sineu: segle XVII*, Sineu, Ajuntament de Sineu, 2001.

MUNAR, Gaspar, *Devoción de Mallorca a la Asunción*, Palma, 1950.

MUNTANER BUJOSA, Juan, “Dos noticiarios desconocidos”, *BSAL*, 30, 1951, 579-584.

MUNTANER BUJOSA, Juan, “Noticiario de Cristóbal Seguí (1666-1684)”, *BSAL*, 30, 1951, 585-600.

MUNTANER, Leonard, “Un model de ciutat preindustrial. La Ciutat de Mallorca al segle XVIII”, *Trabajos de Geografía*, 34, 1977-1978, 5-54.

MURRAY, Donald G.; PASCUAL, Aina, *La casa y el tiempo. Interiores señoriales de Palma*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1999.

MURRAY, Donald G.; PASCUAL, Aina; LLABRÉS, Jaume, *Conventos y monasterios de Mallorca. Historia, arte y cultura*, Palma, J. J. de Olañeta, Editor, 1992.

MUT CALAFELL, A., “Inventarios de los castillos de Alaró, Bellver y Pollensa y del Palacio de Valldemossa de mediados del s. XIV”, *BSAL*, 41, 1985, 57-78.

MUT CALAFELL, Antonio; MASSOT RAMIS DE AYREFLOR, M. José, “Aportación documental y gráfica sobre los bienes de los Templarios de Mallorca transferidos a la Orden de San Juan de Jerusalén y en particular sobre la fortaleza del Temple de la Ciudad de Mallorca (1315-1988)”, a D.A., *L'Orde de Malta, el regne de Mallorca i la Mediterrània*, Palma, Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics-Govern de les Illes Balears-S.O.M. de Sant Joan de Malta, 2001, 117-159.

NIETO CERDÀ, Maria Magdalena, “El convent de la Mercè”, a D.A., *Abadies, cartoixes, convents i monestirs*, XXII Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 141-159.

OBRADOR, Josep, “Inventari de l'església parroquial de Sa Pobla. 1514”, *BSAL*, 47, 1991, 111-121.

OBRADOR, Josep, *Primer inventari de la capella de Santa Maria de Lluçany 1395*, Mallorca, Santuari de Lluçany, 1992.

OBRADOR, Matheu, “Inventari de la heretat den Berenguer Vida (1388)”, *BSAL*, 11, 1905, 14-16, 31-32, 86-88, 104, 150-152, 168, 182-184, 213-216.

OLEZA Y DE ESPAÑA, Jaime de, *Llibre de antiguitats de la iglesia del Real Convent de Sant Francesch de la ciutat de Mallorca. Còpia de un manuscrtio del donado Ramón Calafat: año 1785: aumentado con varias notas y cinco apéndices*, Palma.

ORFILA, Margarita; RIERA, Mateu, *Memòria de la campanya d'excavacions arqueològiques realitzades a la Catedral de Mallorca durant els mesos d'agost i setembre de 1999*, Palma, Inèdit, 1999.

PALOU, Joana M., “Valencines, Joan de”, a D.A., *GEPEB*, vol. 4, Palma, Promomallorca, 1996, 347-349.

PALOU, Joana M., “Fillau, Philippe”, a D.A., *GEPEB*, vol. 2, Palma, Promomallorca, 1996, 164-165.

PARDO FALCÓN, José M., “Antoni Gelabert Massot (Palma 1877-Deià 1932). Perfil biogràfic”, a D.A., *Antoni Gelabert. Catàleg Raonat*, cat. exp., Palma de Mallorca, “Sa Nostra Caixa de Balears”, 2002.

PARDO, José Miguel, “Mestre de les Natures Mortes”, a D.A., *GEPEB*, vol. 3, Palma, Promomallorca, 1996, 187-192.

PASCUAL, Aina, “Para el estudio de las casas de aristócratas y mercaderes en la Ciudad de Mallorca durante el siglo XVII”, *Estudis Baleàrics*, 34, 1989, 115-147.

PASCUAL BENNASAR, Aina, “Notas sobre el ajuar doméstico de la casa mallorquina (siglos XVII y XVIII)”, a D.A., *L'artesanía un tresor etnogràfic en el convent*, Palma de Mallorca, Monestir de la Puríssima Concepció, 2006, 74-103.

PASCUAL, E., “Inventari del Monastir de St. Francesch (1549)”, *BSAL*, 8, 1899-1900, 327.

PERELLÓ PARADELO, Rafael, *José Costa Ferrer “Picarol” (1876-1971)*, Palma de Mallorca, [s.n.], 1980.

PÉREZ PASTOR, Plàcid, “L'hospital de pobres de la vila de Sóller: els primers anys d'existència (1322-1450)”, *BSAL*, 52, 1996, 21-44.

PIFERRER, Pablo, *Recuerdos y bellezas de España. Tomo II: Mallorca*, Barcelona, Barcino, 1948 (1842).

PIFERRER, Pablo; QUADRADO, José M., *Islas Baleares*, Palma de Mallorca, Ediciones de Ayer, 1962 (1888).

PIÑA HOMS, Roman, *El Gran i General Consell. Asamblea del reino de Mallorca*, Palma de Mallorca, Instituto de Estudios Baleáricos, 1977.

PONS, Antoni, *Libre del Mostassaf de Mallorca*, Mallorca, CSIC-Escuela de Estudios Medievales, 1949.

PONS HOMAR, Gabriel; RIERA FRAU, M. Magdalena, “El pou núm. 5 del carrer Troncoso (Ciutat de Mallorca). Un nou jaciment del segle XI”, a D.A., *Les Illes Orientals d'al-Andalus i les seves relacions amb al-Andalus, Magrig i Europa cristiana*, V Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1987, 191-204.

PONS HOMAR, Gabriel; RIERA FRAU, M. Magdalena, “Excavacions arqueològiques a la Seu de Mallorca”, *BSAL*, 44, 1988, 3-55.

PONS, Miquel, *Antoni Gelabert*, Palma, Ajuntament de Palma, 1984.

PONS PASTOR, Antoni, *Ordinacions gremials i altres capítols de Mallorca (segles XIV-XVI)*, Palma, Guasp, 1930.

PONS PASTOR, Antoni, *Los judios del reino de Mallorca durante los siglos XIII y XIV*, 2 vol., Palma de Mallorca, Miquel Font, 1984.

PONS VALENS, Joan M.; RIERA FRAU, M. Magdalena, “Una nau medieval catalana enfonsada a la Badia de Palma: el Calvià I”, a D.A., *Actes VIè Congrès el nostre patrimoni cultural: el patrimoni marítim i costaner*, Palma, SAL, 2004, 341-360.

QUADRADO, José María, “Miscelánea histórica (1387-1399)”, *BSAL*, 2, núm. 51, 1887, 105-110.

QUADRADO, Josep Maria, *Privilegios y Franquicias de Mallorca*, Ricard Urgell Hernández ed., Palma, Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears, 2002.

QUETGLAS GAYÁ, Bartolomé, *Los gremios de Mallorca. Siglos XIII al XIX*, Palma, Cort, 1980 (1939).

R.I., “Museo. Relación de objetos ingresados durante el año 1919”, *BSAL*, 18, 1920-1921, 27-28.

RAMIS DE AYREFLOR, José, “Catastro de la Ciudad de Mallorca (1576)”, *BSAL*, 15, 1914, 97.

RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José, “Documentos curiosos del Archivo Municipal de Sansellas. II. Inventari de la iglesia Parroquial 1482”, *BSAL*, 11, 1905-1907, 290-292.

RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José, “Documentos curiosos del Archivo Municipal de Sansellas (continuación). VI. Inventario de la iglesia Parroquial 1532”, *BSAL*, 11, 1905-1907, 136-138.

RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José, “Documentos curiosos del Archivo Municipal de Sansellas (continuación). VI. Inventario de la iglesia Parroquial 1556”, *BSAL*, 14, 1912-1913, 106-107.

RIERA FRAU, M. Magdalena, *Evolució urbana i topografia de Madïna Mayûrqa*, Palma, Ajuntament de Palma, 1993.

RIERA FRAU, M^a. Magdalena, “La cerámica en Mallorca durante la primera mitad del siglo XIV”, a D.A., *Sicilia y la Corona de Aragón. Rutas mediterráneas de la cerámica*, Palermo, Palazzo Chiaromonte, 5 maig-30 juny 1999, València, Generalitat Valenciana, 1999, 127-136.

RIERA FRAU, M. Magdalena, “Història de Cabrera. Comentarís a una cronologia”, a PONS VALENS, Joan Manuel; RIERA FRAU, M. Magdalena; RIERA RULLAN, Mateu, *Història i arqueologia de Cabrera*, Palma, Ajuntament de Palma, 2001, 45-63.

RIERA FRAU, M. Magdalena; ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo; SOBERATS LIEGEY, Natalia, “La casa de época almorávide del subsuelo del Museo de Mallorca”, a D.A., *La casa hispanomusulmana. Aportaciones de la arqueología*, Granada, 1990, 283-304.

RIERA FRAU, M^a. Magdalena; ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo; SOBERATS LIEGEY, Natàlia, “Comerç i ceràmica al regne de Mallorca al segle XIV”, a D.A., *Actes del XIII Congrés d'història de la Corona d'Aragó*, vol. II, Palma, 1990, 103-109.

ROMESTAN, Guy, “Les Marchands de Montpellier et la leude de Majorque pendant la première moitié du XIVE siècle”, a D.A., *Majorque, Languedoc et Roussillon de l'Antiquité à nos jours*, Montpellier, SAL-Fédération Historique du Languedoc Méditerranéen et du Roussillon, 1982.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo, “Excavaciones arqueológicas en Palma de Mallorca. Sondeos practicados en la antigua Casa Desbrull”, *NAH*, 2, 1974, 3-36.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo, “Excavaciones arqueológicas en Palma de Mallorca. Sondeos en el casco antiguo”, *Mayurqa*, 21, 1985-87, 45-77.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo, “Una experiencia museológica: La sistematización de las colecciones de la Sociedad Arqueológica Luliana en 1933”, *BSAL*, 42, 1986, 231-245.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo, “La relación comercial Italia-Mallorca a través de la cerámica medieval”, a D.A., *Atti del XIV Congresso di Storia della Corona d'Aragona*, 315-318, Sassari-Alghero, 1990.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo, “La Última Cena en el tímpano del Portal del Mirador de la Catedral de Mallorca”, a D.A., *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII)*, XV Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1997, 477-492.

ROSSELLÓ BORDOY, G., *La desintegración de la colección Despuig de escultura clásica*, Palma de Mallorca, Museo de Mallorca, 2000.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillem, “La Societat Arqueològica Lul·liana i la utopia d'un Museu a Mallorca”, a D.A., *La Societat Arqueològica Lul·liana, una il·lusió que perdura (1880-2003)*, vol. 1, Palma de Mallorca, Societat Arqueològica Lul·liana, 2003, 21-92.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillem, “Les col·leccions de l'Arqueològica al Museu de Mallorca”, a D.A., *La Societat Arqueològica Lul·liana, una il·lusió que perdura (1880-2006)*, vol. 2, Palma de Mallorca, Societat Arqueològica Lul·liana, 2006, 117-147.

ROSSELLÓ I VAQUER, Ramon, *Llibre del notari de Ciutadella Jaume Riudavets 1450-1453*, Maó, Consell Insular de Menorca, 1982.

ROSSELLÓ I VAQUER, Ramon, *Notes per a la Història d'Ariany*, Palma, Miquel Font, editor, 1994.

ROSSELLÓ LLITERAS, Juan, *Registra Sponsalium Ecclesiae Maioricensis (1459-1460)*, vol. 2, Palma, Arxiu Diocesà de Mallorca, 1981.

ROSSELLÓ LLITERAS, Juan, “El convento de Santo Domingo de Mallorca (s. XIII-XV)”, *BSAL*, 41, 1985, 115-130.

ROSSELLÓ LLITERAS, Joan, *Els pergamins de l'Arxiu parroquial de*

Pollença, Palma de Mallorca, Consell Insular de Mallorca, 1985.

ROSSELLÓ LLITERAS, Joan, *Els pergamins de l'arxiu parroquial de Santa Creu*, 2 vol., Palma de Mallorca, Consell Insular de Mallorca, 1989.

ROSSELLÓ LLITERAS, Joan, "Recurs dels menestrals a la justícia eclesiàstica durant l'època medieval (1356-1429)", a D.A., *La manufactura urbana i els menestrals (ss. XIII-XVI)*, IX Jorandes d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1990, 329-355.

ROSSELLÓ LLITERAS, Joan, *Els pergamins de les monges jerònimes de Sant Bartomeu d'Inca*, Palma de Mallorca, Consell Insular de Mallorca, 1998.

ROSSELLÓ LLITERAS, Joan, *Els pergamins de l'arxiu parroquial de Santa Eulàlia*, 6 vol., Palma, Consell de Mallorca, 1999-2001.

ROSSELLÓ LLITERAS, Joan, *Els pergamins de la Cartoixa de Valldemossa*, Servi d'Arxius, Biblioteques i Museus, Palma, Consell de Mallorca, 2000.

ROSSELLÓ, Ramon, *Aportació a la història medieval de Menorca (segle XIV)*, Consell Insular de Menorca, Editorial Menorca, 1985.

ROSSELLÓ, Ramon; ALBERTÍ, Jaume, *Història de Banyalbufar. Segles XIII-XVI*, Palma, Lleonard Muntaner, editor, 1995.

ROSSELLÓ, Ramon; BOVER, Jaume, *Història d'Andratx. Segle XV*, Palma, 1979.

ROSSELLÓ, Ramon; SEGURA, Josep, *Història de Puigpunyent. Segles XIII-XVI*, Palma, Lleonard Muntaner, editor, 1996.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Historia de Campos. De la prehistòria al segle XVI*, 1, Campos, [s.n.], 1977.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Història de Manacor. Segle XIV*, Mallorca, Ajuntament de Manacor, 1978.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Història de Manacor. Segle XV*, Mallorca, Ajuntament de Manacor, 1979.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Notes històriques de Cabrera*, Campos, Edicions Roig i Montserrat, 1995.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Història d'Inca 1350-1516*, Palma,

Lleonard Muntaner, editor, 1997.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *La Ciutat de Mallorca en el segle XIII (documentari)*, Felanitx, 2001.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *El rei en Jaume II de Mallorca i el seu temps (Documentari)*, Felanitx, Ramon Rosselló Vaquer, 2001.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *La ciutat de Mallorca després de la conquesta de 1229*, Palma, Edicions Roig i Montserrat, 2004.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon; VAQUER BENNÀSAR, Onofre, *Història de Manacor. El segle XVI*, Palma de Mallorca, Prens Universitaria, 1991.

RUIZ I QUESADA, Francesc, “Repercussions i incidències del periple pictòric mallorquí per terres catalanes i valencianes”, a D.A., *Mallorca Gòtica*, cat. exp., Palma, MNAC-Govern Balear, 1998, 21-43.

SABATER REBASSA, Tina, “El programa escultòric”, a CLIMENT GUIMERÀ, Federico (coord.), *La lonja de Palma*, Palma, Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, 2003, 107-125.

SABATER, Sebastiana, “La importància de l'època del Regne Privatiu en el desenvolupament de la pintura gòtica mallorquina”, a D.A., *El Regne de Mallorca a l'època de la dinastia privativa*, XVI Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1998, 391-409.

SABATER, T., “Promoción y orientación del gusto en la pintura de Mallorca. Los siglos del gótico”, a D.A., *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, 609-617.

SABATER, Tina, *La pintura mallorquina del segle XV*, Palma, Edicions UIB, 2002.

SABATER, Tina, *L'art gòtic a Mallorca. Pintura damunt taula (1390-1520)*, Palma de Mallorca, Lleonard Muntaner, Editor, 2007.

SALVÀ, Jaime, “Datos referentes a obras del convento de Capuchinas”, *BSAL*, 33, 1968-1972.

SANTAMARÍA, Álvaro, “La formación profesional en Mallorca en la época de Fernando el Católico”, a D.A., *La corona d'Aragona e il Mediterraneo. Aspetti e problemi comuni da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico: 1416-1516*, IX Congrès d'Història de la Corona d'Aragó, 1, Napoli, SocietÀ Napoletana di Storia Patria, 1973, 257-281.

SANTANER MARÍ, Juan, *Historia del arrabal de Santa Catalina*, Mallorca, Parroquia Inmaculada Concepción, 1967.

SASTRE I BARCELÓ, Joan Carles, *Espiritualitat i vida quotidiana al Monestir de Santa Clara. Ciutat de Mallorca. Segles XIII-XV*, Palma de Mallorca, Lleonard Muntaner, 2006.

SASTRE MOLL, Jaume, “El primer libro de fábrica y sacristía de la Seo de Mallorca (1327-1345)”, *BSAL*, 43, 1987, 45-58.

SASTRE MOLL, J., “La remodelación de la Almudaina de Madina Mayurqa en Palau Reial por Jaime II y Sancho I (1305-1314)”, *BSAL*, 45, 1989, 105-122.

SASTRE MOLL, J., “El Castillo de Bellver bajo la dinastía de los Reyes de Mallorca (1300-1343)”, *Estudis Baleàrics*, 36, 1990-1991, 51-62.

SASTRE MOLL, Jaume (ed.), *El primer llibre de fàbrica i sagristia de la Seu de Mallorca*, Mallorca, Cabildo de la Seu, 1994.

SASTRE MOLL, Jaume, “Breves notas sobre alimentación bajo-medieval mallorquina (1300-1330)”, a D.A., *Ir Col·loqui d'Història de l'Alimentació a la Corona d'Aragó. Edat Mitjana*, vol. 2, Lleida, IEI, 1995, 565-579.

SASTRE MOLL, Jaume, *Alguns aspectes de la vida quotidiana a la Menorca medieval*, Palma, IdEB, CECEL, 1995.

SASTRE MOLL, Jaume, *Alguns aspectes de la vida quotidiana a la Ciutat de Mallorca (Època Medieval)*, Palma, IdEB, 1997.

SASTRE MOLL, Jaume, “Reflexions sobre la vida quotidiana a les illes durant l'època dels reis de la Casa de Mallorca”, a D.A., *El Regne de Mallorca a l'època de la dinastia privativa*, XVI Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, IdEB, 1998, 133-148.

SASTRE MOLL, Jaume, “L'obra pictòrica com element decoratiu, sumptuari i devocionari a les llars medievals mallorquines, en el trànsit a la Modernitat”, *BSAL*, 59, 2003, 47-88.

SASTRE MOLL, Jaume, *La Seu de Mallorca (1390-1430). La prelatura del bisbe Lluís de Prades i d'Arenós*, Palma, Consell de Mallorca, Departament de Cultura, 2007.

SEVILLANO COLOM, Francisco, “Un manual mallorquí de mercadería medieval”, *Anuario de Estudios Medievales*, 9, 1974-1979, 517-530.

SEVILLANO COLOM, Francisco; POU MUNTANER, Juan, *Historia del puerto de Palma de Mallorca*, Palma de Mallorca, Diputació Provincial de Balears, 1974.

SIMÓ, Carme, *Catàleg dels Noticiaris Mallorquins (1372-1810)*, Mallorca, SAL, 1990.

SOLDEVILA I TEMPORAL, Xavier, “Emigració baixempordanesa a les illes Balears a l'edat mitjana (El cas de la plana del Baix Ter, 1290-1348)”, *BSAL*, 57, 2001, 303-312.

SUREDA, Joan (ed.), *Baleares. Mallorca, Menorca e Ibiza*, La España Gótica, 5 Madrid, Ed. Encuentro, 1994.

TALLADAS, Francisco, *Historia de la villa de Campos*, Palma de Mallorca, Tip. de Felipe Guasp, 1892.

TUGORES, Francesca, *La descoberta del patrimoni. Viatgers decimonònics i patrimoni historicoartístic a Mallorca*, Palma, L'Hiperbòlic, 2008.

TUMBA COLOM, Carine, “El puig de Randa: ¿el otro Estudio General de Mallorca?”, *BSAL*, 60, 2004, 181-192.

VALERO I MARTÍ, Gaspar, *Els noms de fora porta de la Ciutat de Mallorca. Toponímia documentada del terme de Palma (1230-1901)*, Palma, Ajuntament de Palma, 2008.

VAQUER BENNASAR, Onofre, “El comerç marítim a Mallorca a la segona meitat del segle XV”, *Randa*, 29, 105-119.

VAQUER BENNASAR, Onofre, “Comerç i capital mercantil a Mallorca (1448-1480)”, a D.A., *La Mediterrània: antropologia i història*, Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma de Mallorca, IdEB, 1988, 161-172.

VAQUER BENNASAR, Onofre, “Navegació i comerç a Mallorca. Segle XV, segona meitat”, *FRB*, 1990.

VAQUER BENNASAR, Onofre, “El comercio marítimo de Mallorca en el tránsito a la modernidad”, *Studia Historica*, 17, 1997.

VAQUER BENNASAR, Onofre, *L'esclavitud a Mallorca. 1448-1500*, Palma de Mallorca, IdEB, 1997.

VAQUER BENNASAR, Onofre, “El comerç entre Catalunya i Mallorca als inicis de l'Edat Moderna”, *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, 18-1, 1998, 39-55.

VAQUER BENNASAR, Onofre, *El comerç marítim de Mallorca 1448-1531*, Mallorca, El Tall, 2001.

VAQUER BENNASAR, Onofre, *El comerç marítim de Mallorca a la segona meitat del segle XVI*, Palma de Mallorca, El Tall, 2007.

VAQUER, Onofre, “El contrato de trabajo en la Mallorca medieval. Aprendizajes, criados y obreros en el siglo XV”, *Mayurqa*, 22-I, 1989, 645-654.

VAQUER, Onofre, “Immigrants a Mallorca a la segona meitat del segle XV”, *BSAL*, 51, 1995, 125-140.

VAQUER, Onofre, “Immigrants a Mallorca 1500-1550”, *BSAL*, 54, 1998, 105-140.

VAQUER, Onofre, “Immigrants a Mallorca a la segona meitat del segle XV”, *BSAL*, 55, 1999, 353-362.

VAQUER, Onofre, “Immigrants a Mallorca durant el regnat de Felip II (1)”, *BSAL*, 56, 2000, 199-226.

VAQUER, Onofre, “Immigrants a Mallorca durant el regnat de Felip II (2,1)”, *BSAL*, 57, 2001, 321-338.

VAQUER, Onofre, “Immigrants a Mallorca durant el regnat de Felip II (2,2)”, *BSAL*, 58, 2002, 291-320.

VAQUER, Onofre, “Immigrants a la Ciutat de Mallorca. 1448-1598”, a D.A., *El món urbà a la Corona d'Aragó del 1137 als decrets de Nova Planta*, Actes del XVII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó, Barcelona-Poblet-Lleida, del 7 al 12 de desembre de 2000, 2, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2003, 445-455.

VARGAS PONCE, José, *Descripciones de las Islas Pithiusas y Baleares*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta, editor, 1983 (1787).

VIBOT, Tomàs, *Sa Mola de Planícia. El vessant nord-oest*, Palma, El Gall Editor, 1999.

VIBOT, Tomàs, *Son Bunyola. Una mar de noms. Història i toponímia d'una possessió de mar*, Banyalbufar, Associació Cultural Bany-Al-Bahar, 1999.

VIBOT, Tomàs, “Estanislaou de K. Aguiló i Aguiló”, a D.A., *La Societat Arqueològica Lul·liana, una il·lusió que perdura (1880-2006)*, vol. 2, Palma de Mallorca, Societat Arqueològica Lul·liana, 2006, 49-56.

VIBOT, Tomàs, *Les possessions de Mallorca*, 3 vol., Pollença, El Gall Editor, 2006-2008.

VILLANUEVA, Jaime, *Viage literario a las iglesias de España. Viage a Mallorca*, vol. 21-22, Madrid, Real Academia de la Historia, 1851.

WOOD, Charles W., *Cartas desde Mallorca*, Palma, J. J. de Olañeta, Editor, 2007.

ZAFORTEZA Y MUSOLES, Diego, *La Ciudad de Mallorca: ensayo histórico-toponimico*, 5 vol., Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, 1987.

ZELICH, Cristina, “Fotografies de les Illes Balears a l'Arxiu Mas”, a D.A., *Camins de mar. Fotografies de les Illes Balears a l'Arxiu Mas 1913/1928*, Barcelona, Fundació “la Caixa”, 2005, 15-25.

10.2.2. Obres específiques

AGUILÓ, E., “Notes y documentos per una llista d'artistes mallorquins dels sigles XIV y XV”, *BSAL*, 11, 1905-1907, 4-9, 26-31, 249-255, 265-268.

AGUILÓ, Estanislau de K., “Documento sobre la fabricación de vidrio en Mallorca (1398)”, *BSAL*, 3, 1889, 88.

AGUILÓ, Estanislau de K., “Industrias mallorquinas. Fábricas de cinabrio y de vidrio (1347)”, a *BSAL*, 7, Palma, 1898, 417-418.

ALDEGUER GORDIOLA, Daniel, *Artesanía del vidrio en Mallorca*, Palma, 1949.

ALDEGUER GORDIOLA, Daniel, *Los Gordiola. Arte del vidrio en Mallorca*, Palma, Vidrierías Gordiola, 1991.

ANCKERMANN, Ricardo, “Las vidrieras de colores como decoración de los monumentos religiosos”, a *Acta de la Sesión pública celebrada por la Academia Provincial de Bellas Artes de Palma de Mallorca*, Palma, 1891, 19-42.

ARBÁIZAR, Susana, “El vidre de la Col·lecció Vives”, a D.A., *Joan Vives Llull. L'home i el col·leccionista. La col·lecció Vives Campomar al Museu de Menorca*, Maó, Govern de les Illes Balears-Conselleria d'Educació i Cultura, 2001, 143-162.

BERNAT I ROCA, Margalida; SERRA I BARCELÓ, Jaume, “El forn de vidre del carrer de Can Burgos: nòtules per a l'estudi del vidre medieval i post-medieval a Mallorca”, *BSAL*, 48, 1992, 91-113.

BOSCH JUAN, M^a del Carmen, “La vidriera de la antigua Cartuja de Valldemosa”, *Mayurqa*, 22-2, 1989, 687-698.

CAPELLÀ GALMÉS, Miquel Àngel, “Un conjunt de vidre d'època de taifes localitzat a Palma (Mallorca)”, a D.A., *Homenatge a Guillem Rosselló Bordoy*, vol.1, Palma, Govern de les Illes Balears-Conselleria d'Educació i Cultura, 2002, 285-290.

CAPELLÀ GALMÉS, Miquel Àngel, *Assaig de tipologia del vidre d'època medieval a Mallorca*, Palma, Govern de les Illes Balears-Museu de Mallorca, 2002.

CAPELLÀ GALMÉS, Miquel Àngel, “El vidrio medieval (siglos XIV-XV) y su problemática”, a COLOMA MARTÍN, Isidoro; SAURET GUERRERO, Teresa *et al.* (ed.), *Correspondencia e integración de las artes*, 14º Congreso Nacional de Historia del Arte, Málaga, Universidad de Málaga, 2006, 83-91.

CAPELLÀ GALMÉS, Miquel Àngel, “El vidre al monestir. Segles XVIII i XIX”, a D.A., *L'artesanía un tresor etnogràfic en el convent*, Palma de Mallorca, Monestir de la Puríssima Concepció, 2006, 23-45.

CAPELLÀ, Miquel A.; COLOM, Carme *et al.*, “Catalogació”, a D.A., *La ceràmica de la col·lecció Marroig*, Palma, Consell de Mallorca, 2006, 23-153.

CARRERAS BARREDA, Jordi, “Taller de la Corona de Aragón. Botella con asas”, a D.A., *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, 515-516.

ESTARELLAS ORDINAS, Maria Magdalena; MERINO SANTISTEBAN, Josep, “Instal·lacions artesanes i industrials a Sa Gerreria de Palma (Segles XV-XX)”, a D.A., *I Jornades de Patrimoni Industrial a les Illes Balears*, Palma de Mallorca, Fundació Endesa, Amics del Museu de Mallorca, 2006, 144-153.

FAJARNÉS Y TUR, E., “Sobre invenciones industriales antiguas en Mallorca. XIV. Fabricació de cristall de Venetia per Domingo Barouier (1605)”, *BSAL*, 6, 1895, 191.

FAJARNÉS Y TUR, E., “VIII. El aragonés Rigal fabricante de vidrio en Mallorca. (1719)”, *BSAL*, 24, 1933, 418.

FARRÉ, M. Carme; BARRACHINA, Jaime, *Estudi de la col·lecció de vidre antic donació del Sr. Antoni Rosselló i Rosselló*, Palma, Fundació “la Caixa”, Inèdit, 1993.

FERRÁ Y PERELLÓ, Bartolomé, “Vidrios pintados de la Cartuja de Valldemosa”, *BSAL*, 2, 1887, 24, 32.

GIMÉNEZ RAURELL, M^a Cristina, *El vidrio mallorquín*, Tesina de Llicenciatura, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 1985.

GIMÉNEZ RAURELL, M^a Cristina, “Vidrio artesanal”, *Balearic homes and living*, 28, 1991, 88-90.

GIMÉNEZ RAURELL, M^a Cristina, *El vidrio soplado en Mallorca*, Barcelona, Institut Balear de Disseny, 1996.

LLABRÉS RAMIS, Joan; VALLESPÍR, Joan, “Vidriers de buf i forn”, a D.A., *Els nostres arts i oficis d'antany*, vol. 5, Palma, Museu de la Porciúncula, 1980-1987, 343-361.

MIR, J., “Tarifa impuesta a los vendedores de objetos de cristal”, *BSAL*, 3, 1889, 141-142.

NONELL, C., “Vidrios de Mallorca”, *Revista de Artes y Oficios*, 1947, 17-40.

PEREARNAU I SALVATELLA, Lluís; SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues (XI). Valldemossa. 1^a Part”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 26, 1985, 29-26.

PEREARNAU I SALVATELLA, Lluís; SANTANACH I SOLER, Joan, “Farmàcies antigues (XII). Valldemossa. 2^a Part”, *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, 27, 1985, 22-26.

RIPOLL, Luis, “Menaje de vidrio”, a RIPOLL, Luis, *La farmacia de la Cartuja de Valldemossa*, Palma de Mallorca, Luis Ripoll, editor, 1987, 35-41.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, “Domingo Barovier, vidriero veneciano en España (1600-1608)”, *Espacio, tiempo y forma. Serie IV: Historia moderna*, 1, 1988, 467-500.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, “Domenico Barovier, vetrario veneziano in Spagna (1600-1608)”, *Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro*, 2, 1990, 65-70.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Justina, “Altre notizie su Domenico Barovier”, *Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro*, 6, 1997, 313-316.

ROSSELLÓ, Ramon; BOVER, Jaume, “La fabricación de la sosa en Mallorca: una aportación árabe”, *Kasbah*, 4, 1993, 28-29.

SANCHIS GUARNER, Manuel, *El arte del vidrio en Mallorca*, Panorama Balear. Monografías de arte, vida, literatura y paisaje, 16, Palma, 1952.

SUREDA BLANES, Josep, “El vidre”, a *Mallorca i la tradició tècnica*, Palma de Mallorca, Moll, 1958, 75-86.

TOUS, Lorenzo, *Vitrales de la Catedral de Mallorca*, Mallorca, Rotary Club Palma-Almudaina, 1993.