

Universidad de Oviedo
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del Arte y Musicología

Tesis Doctoral

EL PIANISTA Y COMPOSITOR
JOAQUÍN MALATS Y MIARONS (1872-1912)

Volumen II

Autora:
Doña Paula García Martínez

Director:
Don Ramón Sobrino Sánchez

Oviedo, Octubre de 2007



Universidad de Oviedo

El pianista y compositor Joaquín Malats y Miarons (1872-1912)

Paula García Martínez

Depósito Legal: AS. 04052-2012
<http://hdl.handle.net/10803/95943>

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis doctoral y su utilización debe respetar los derechos de la persona autora. Puede ser utilizada para consulta o estudio personal, así como en actividades o materiales de investigación y docencia en los términos establecidos en el art. 32 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996). Para otros usos se requiere la autorización previa y expresa de la persona autora. En cualquier caso, en la utilización de sus contenidos se deberá indicar de forma clara el nombre y apellidos de la persona autora y el título de la tesis doctoral. No se autoriza su reproducción u otras formas de explotación efectuadas con fines lucrativos ni su comunicación pública desde un sitio ajeno al servicio TDR. Tampoco se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al contenido de la tesis como a sus resúmenes e índices.

WARNING. Access to the contents of this doctoral thesis and its use must respect the rights of the author. It can be used for reference or private study, as well as research and learning activities or materials in the terms established by the 32nd article of the Spanish Consolidated Copyright Act (RDL 1/1996). Express and previous authorization of the author is required for any other uses. In any case, when using its content, full name of the author and title of the thesis must be clearly indicated. Reproduction or other forms of for profit use or public communication from outside TDX service is not allowed. Presentation of its content in a window or frame external to TDX (framing) is not authorized either. These rights affect both the content of the thesis and its abstracts and indexes.

ÍNDICE

VOLUMEN I

CAPÍTULO I. Estado de la cuestión. Fuentes. Metodología.	1
1.1. Estado de la cuestión.	1
1.2. Fuentes.	7
1.3. Metodología.	12
CAPÍTULO II. Perfil humano de Joaquín Malats.	20
2.1. La familia.	22
2.2. Rasgos de personalidad y carácter.	26
2.3. El contexto musical: relaciones con otros músicos de su tiempo.	32
2.4. El contexto musical: los pianistas catalanes y la Escuela Municipal de Música de Barcelona.	37
2.5. El contexto musical: actividades musicales desarrolladas por Joaquín Malats y Miarons.	40
CAPÍTULO III. Etapa de formación: 1872-1893.	45
3.1. Escuela Municipal de Música de Barcelona.	45
3.2. Conservatorio Superior de Música de París	55
3.3. Actividades musicales en la etapa de formación.	75
CAPÍTULO IV. Desarrollo de la carrera interpretativa: 1893-1903.	78
4.1. 1894-1895.	78
4.2. Regreso a España: 1896.	82
4.3. Temporada de conciertos de 1896.	83
4.4. <i>Marianela</i> .	93
4.5. Sociedad de Conciertos.	96
4.6. Temporada de conciertos de 1897.	104
4.7. Temporada de invierno: 1897-1898.	110
4.8. Temporada de conciertos: 1898-1899	123
4.9. Joaquín Malats y Enrique Granados. Concierto en el Novedades, 3 de junio de 1899.	127
4.10. Temporada de 1900. Conciertos en el Teatro Lírico.	130
4.11. Inauguración del Salón Sánchez Ferrís en Valencia, abril de 1901.	136
4.12. Temporada de conciertos de 1902.	143
CAPÍTULO V. Premio Diémer en París, 1903.	148
5.1. Institución del premio. Requisitos de los participantes. Descripción de las pruebas. Constitución del jurado.	148
5.2. Celebración del concurso y fallo del jurado.	157
5.3. Recepción del premio Diémer en España.	170
5.4. El premio Diémer: valoraciones de Joaquín Malats.	176
5.5. Concierto en el Teatro Novedades de Barcelona, 2 de junio de 1903.	179
5.6. Contratos para los conciertos Colonne, 1904	184
5.7. Joaquín Malats en Madrid. Conciertos en el Teatro de la Comedia, 1903.	188
5.8. El premio Diémer: proyección e historia.	203
CAPÍTULO VI. 1904-1906: plenitud interpretativa.	208
6.1. Conciertos de madurez.	210
6.1.1. Conciertos en la Comedia. Madrid, enero de 1904.	210
6.1.2. Lisboa y Oporto, enero de 1904.	214
6.1.3. Bilbao: Conciertos en el Teatro Arriaga, febrero de 1904.	227
6.1.4. París: los conciertos de piano.	232

6.2. Otoño de 1904: Barcelona, Málaga, Madrid y Bilbao.	246
6.2.1. Concierto histórico en el Teatro Novedades, Barcelona.	246
6.2.2. Málaga: Concierto en la sala Cervantes. Inauguración de la sala López y Griffó.	248
6.2.3. Madrid: los conciertos en el Teatro de la Comedia, noviembre de 1904.	251
6.2.4. Bilbao: Conciertos en el Teatro Arriaga, diciembre de 1904.	261
6.3. Actividad concertística en 1905. Gira Ortiz y Cussó.	264
6.4. Conciertos de primavera de 1906: Asturias y Galicia.	271
6.5. Distinción de Joaquín Malats: Comendador de la Orden Civil de Alfonso XII.	279
CAPÍTULO VII. 1906-1909. Interpretación de <i>Iberia</i>, de Isaac Albéniz.	281
7.1. Aproximación a la obra.	282
7.2. El epistolario de Malats. Testimonio de la composición de <i>Iberia</i> .	287
7.2.1. Estreno de <i>Triana</i> . Teatro Principal de Barcelona, 5 de noviembre de 1906.	289
7.2.2. Diciembre de 1906: <i>Triana</i> de la Comedia, en Madrid.	297
7.2.3. El estudio de la obra por el intérprete.	307
7.2.4. El Puerto y Triana. Principal de Barcelona, marzo de 1907.	313
7.2.5. El epistolario: verano de 1907.	315
7.3. Temporada de invierno: 1907-1908	322
7.3.1. Conciertos a dos pianos con Enrique Granados y Camilla Saint-Saëns.	325
7.3.2. Conciertos Lamoureux.	333
7.3.3. Enfermedad de Joaquín Malats. Suspensión de la actividad musical, 1908.	337
7.3.4. Fallecimiento de Isaac Albéniz.	342
7.4. Trayectoria artística de Joaquín Malats en 1909. El final de la actividad concertística.	345
7.4.1. Teatro Novedades, Barcelona, mayo de 1909.	345
7.4.2. Sociedad Filarmónica de Málaga, diciembre de 1909.	349
7.4.3. Madrid: Asociación de la Prensa y Teatro de la Comedia	350
7.4.4. Palau de la Música Catalana	365
CAPÍTULO VIII. El Repertorio	370
8.1. Repertorio pianístico.	374
8.2. Repertorio de música de cámara.	387
8.3. Repertorio a dos pianos.	387
8.4. Repertorio con orquesta.	388
CAPÍTULO IX. 1910-1912: Conservatorio de Madrid. Enfermedad y muerte de Joaquín Malats	389
9.1. Conservatorio de Madrid.	389
9.1.1. Convocatoria de la plaza de piano en el Conservatorio.	389
9.1.2. Acceso de Joaquín Malats al claustro de profesores del Conservatorio de Madrid.	396
9.1.3. Labor docente	400
9.2. Fallecimiento de Joaquín Malats y Miarons.	406
9.2.1. Necrológicas.	407
9.2.2. Homenaje póstumo del Ayuntamiento de Barcelona.	421
CAPÍTULO X. Joaquín Malats. Composición.	427
10.1. Aspectos generales de la obra de Joaquín Malats.	427

10.2. Análisis de la obra	429
10.3. Valoración analítica	507
CAPÍTULO XI. Conclusiones.	511
SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA	518

VOLUMEN II

ANEXO I

<i>Andaluza</i>	1
<i>Impresiones de España. N° 1. Danza. N° 2. Serenata española.</i>	9
<i>La morena cubana.</i>	20
<i>Valse caprice.</i>	27
<i>Napoli Barcarolle.</i>	39
<i>Babillage caprice.</i>	47
<i>Deuxième Mazurca.</i>	54
<i>Canto de amor.</i>	60
<i>Canto de amor (violín y piano).</i>	65
<i>¡Tristesse!</i>	75
<i>Trío para piano, violín y violonchelo.</i>	79

ANEXO II

Cartas dirigidas por Joaquín Malats a su mujer, Mercedes Ros.	1
Cartas dirigidas a Joaquín Malats. Eusebio Blasco.	32
Cartas institucionales dirigidas a Mercedes Ros.	34
Cartas dirigidas a Joaquín Malats. Músicos españoles.	38
Cartas dirigidas a Joaquín Malats. Remitentes franceses.	63
Cartas escritas por Joaquín Malats, dirigidas a Isaac Albéniz.	77

ANEXO III

Expediente de la pensión concedida por el Ayuntamiento de Barcelona a Joaquín Malats, 1888.	1
Expediente de acceso de Joaquín Malats al claustro de profesores del Conservatorio de Música de Madrid.	23
Documentos relativos a la provisión de las plazas de piano y órgano en el Conservatorio de Música de Madrid.	58
Expediente de profesor de Joaquín Malats (1910-1912)	80

ANEXO IV

ANEXO V

Fotografías de Joaquín Malats.	1
Fotografías dedicadas.	9
Selección de dedicatorias.	25

ANEXO V

1. Malats 1877



2. Malats 1882



3. Malats 1887



4. Malats 1893



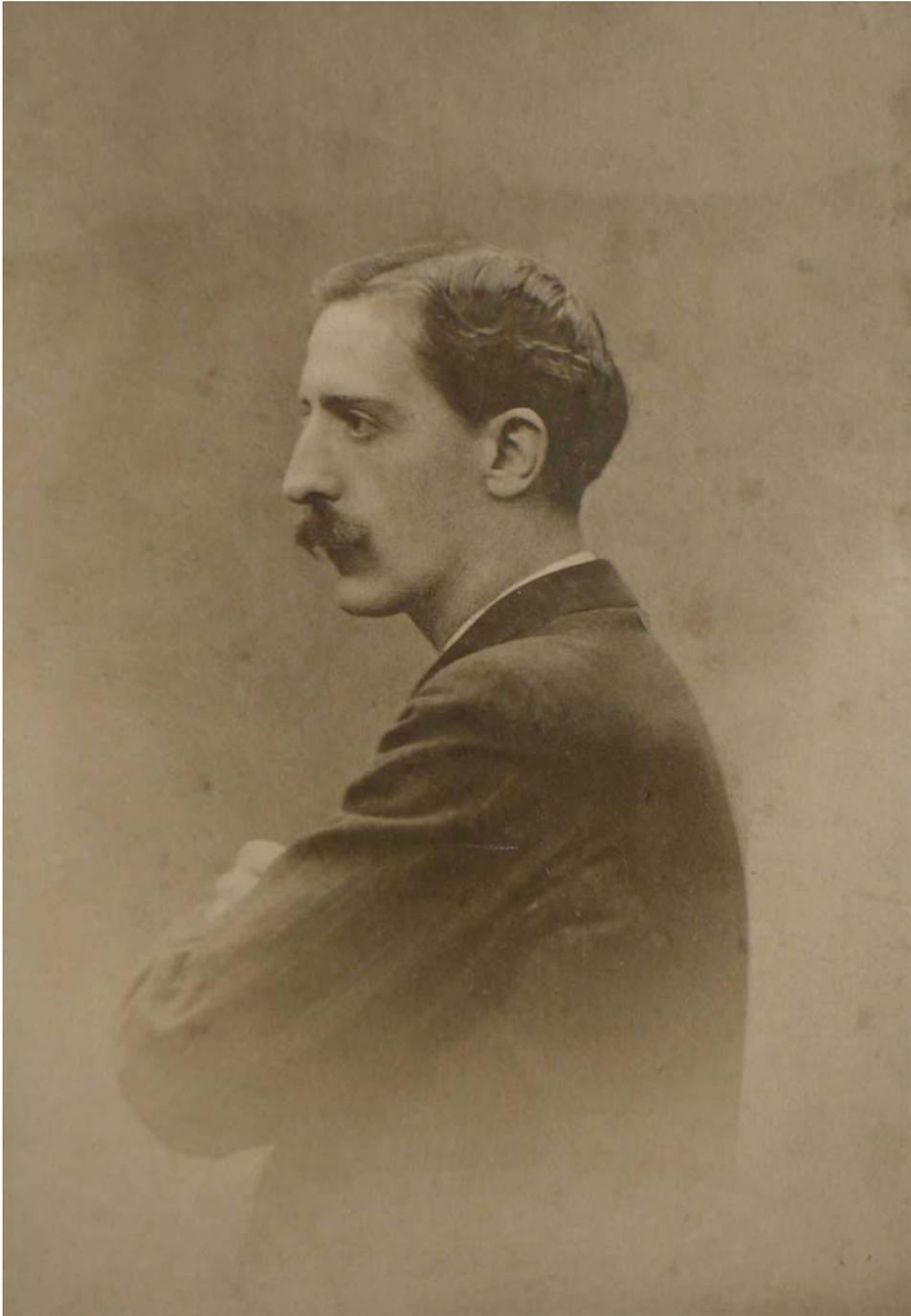
5. Malats 1896



6. Malats 1900



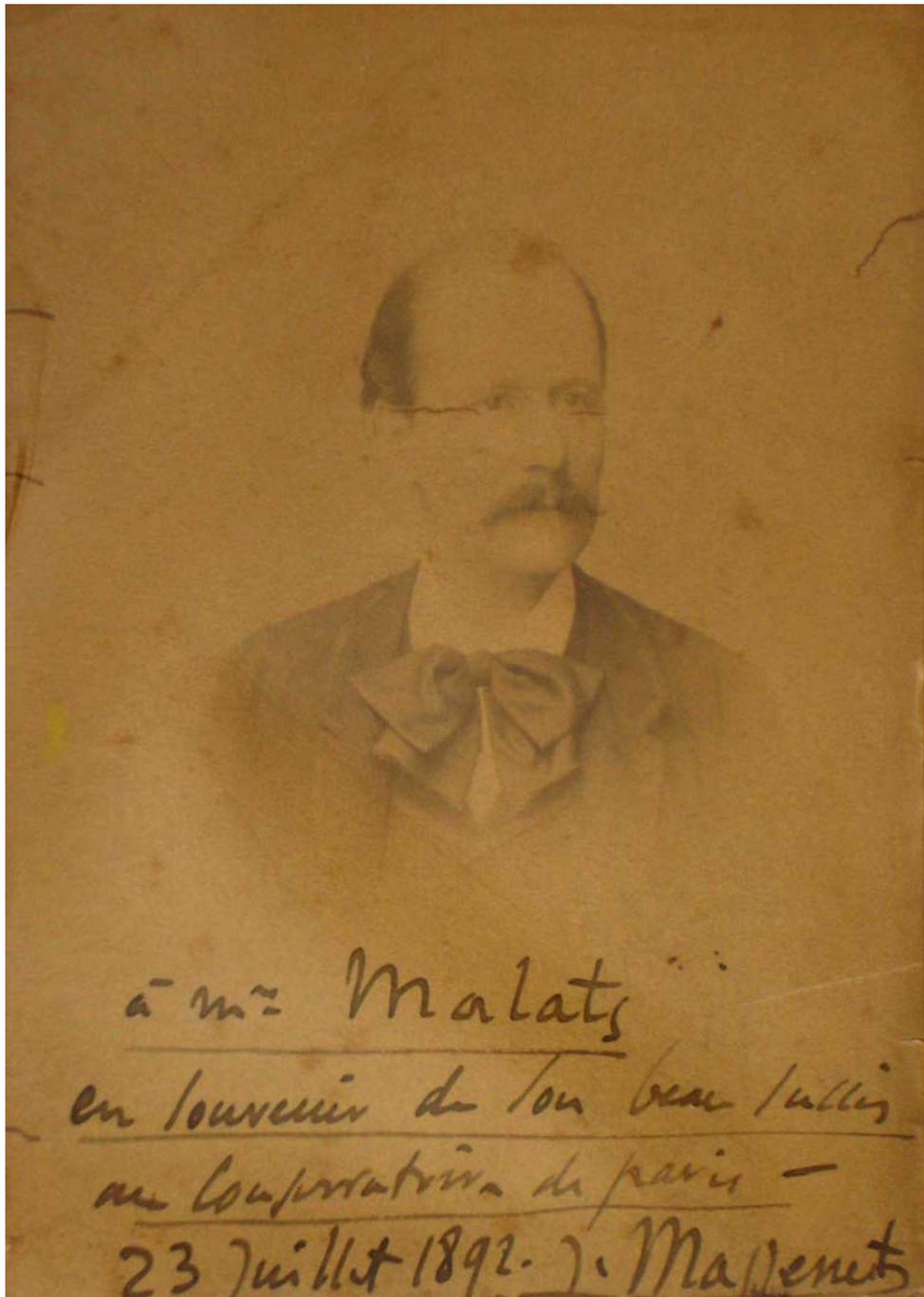
7. Malats 1903



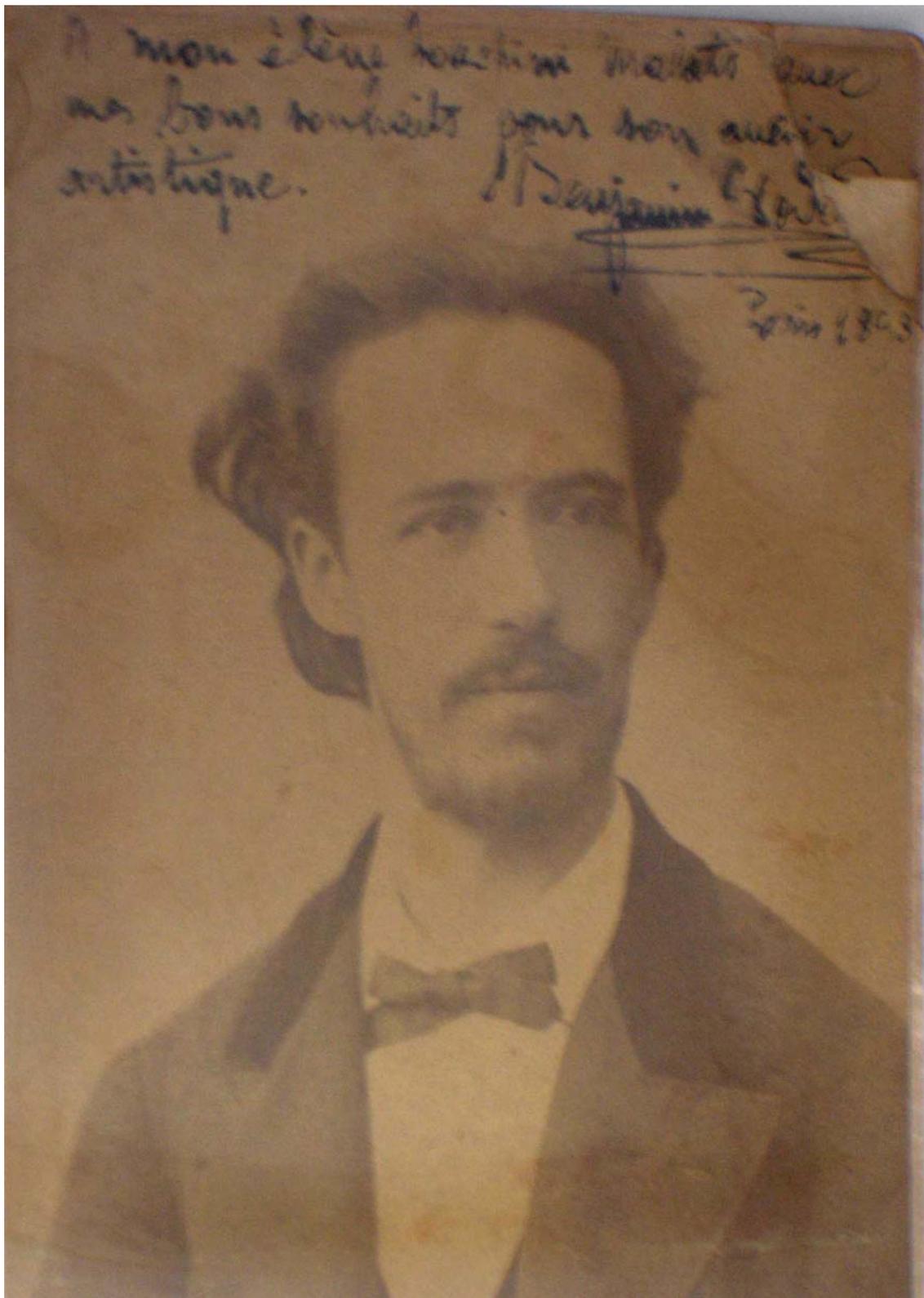
8. Malats 1905



9. Massenet



10. Godard



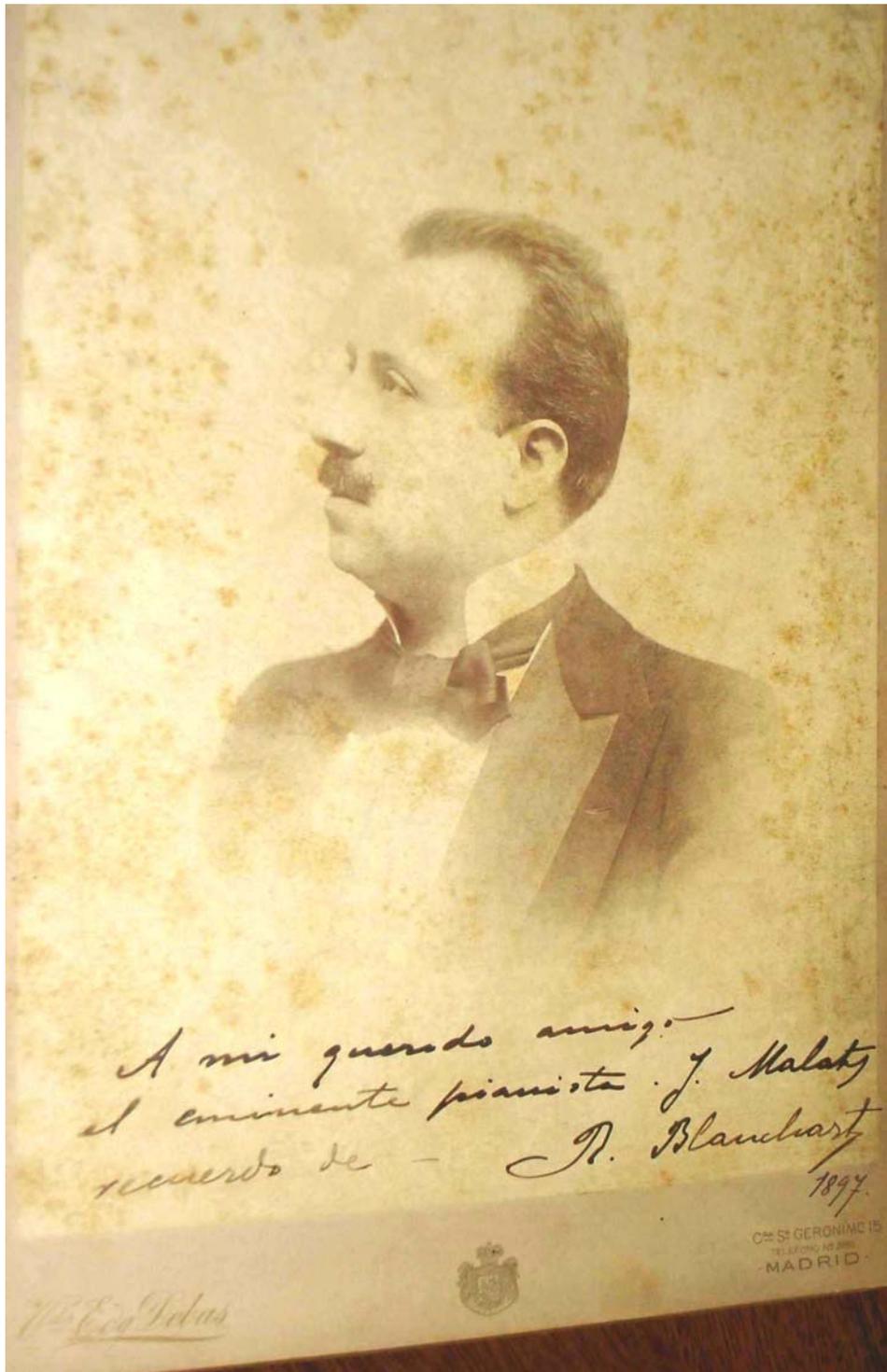
11. Albéniz



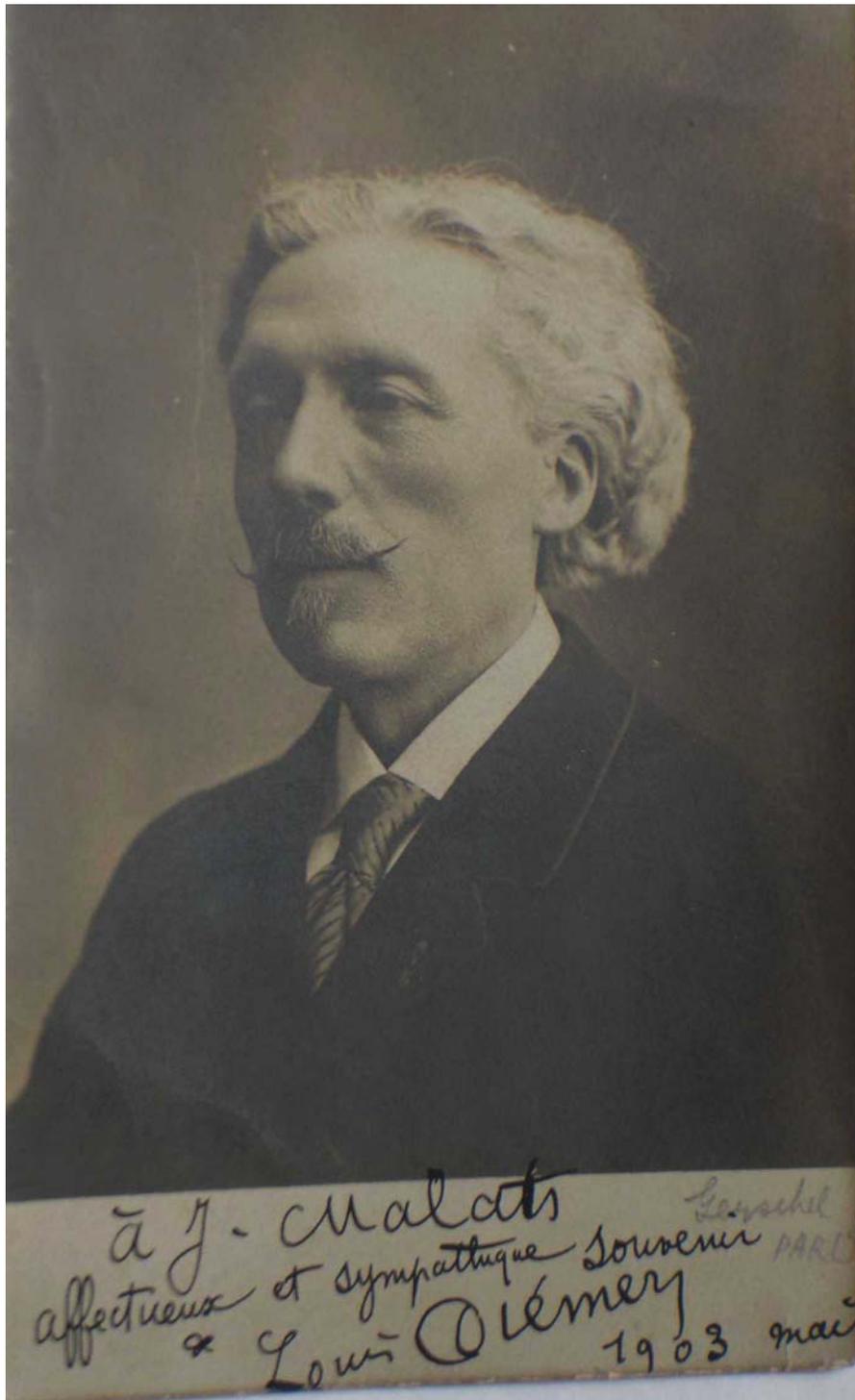
12. Sarasate



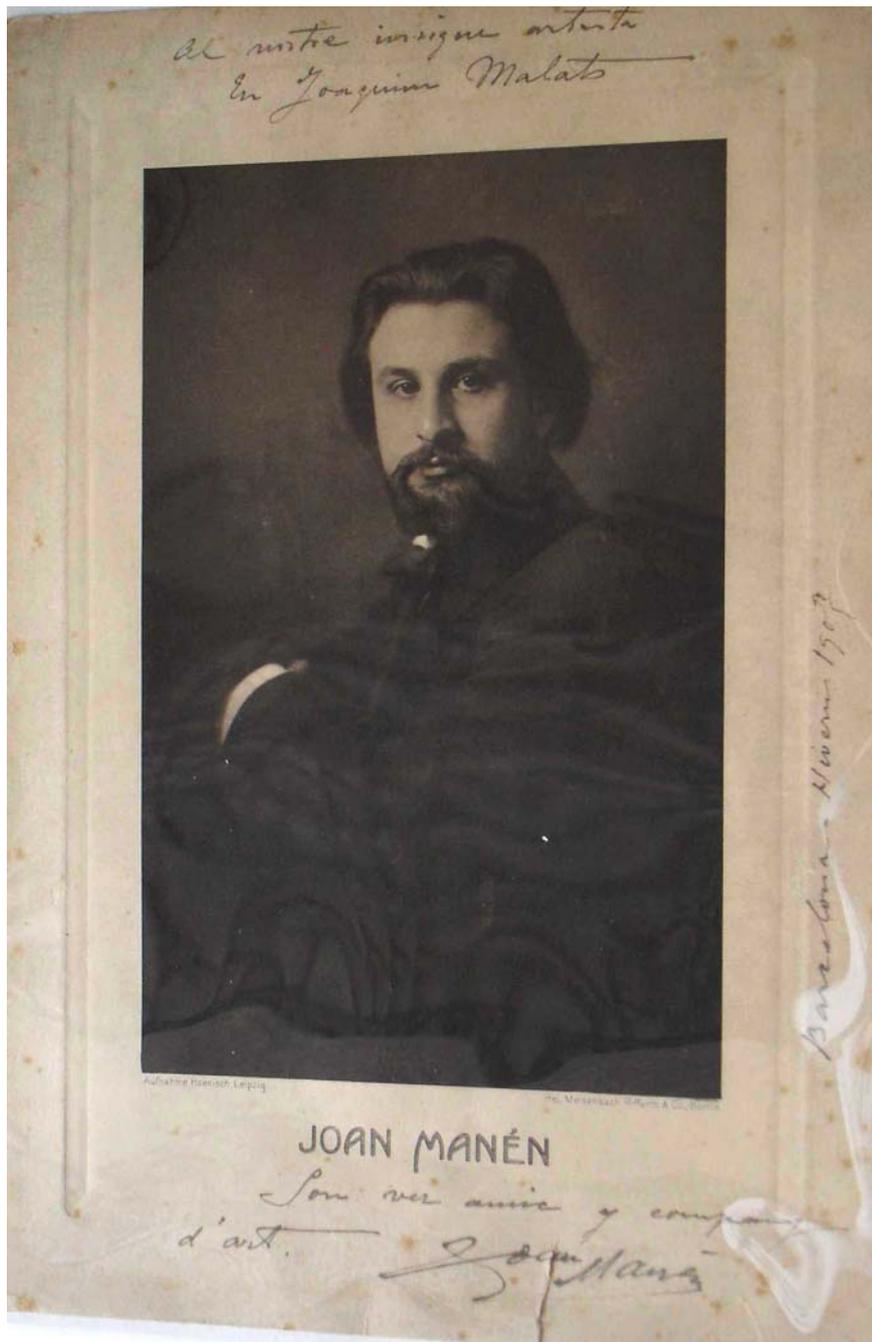
13. Ramón Blanchart



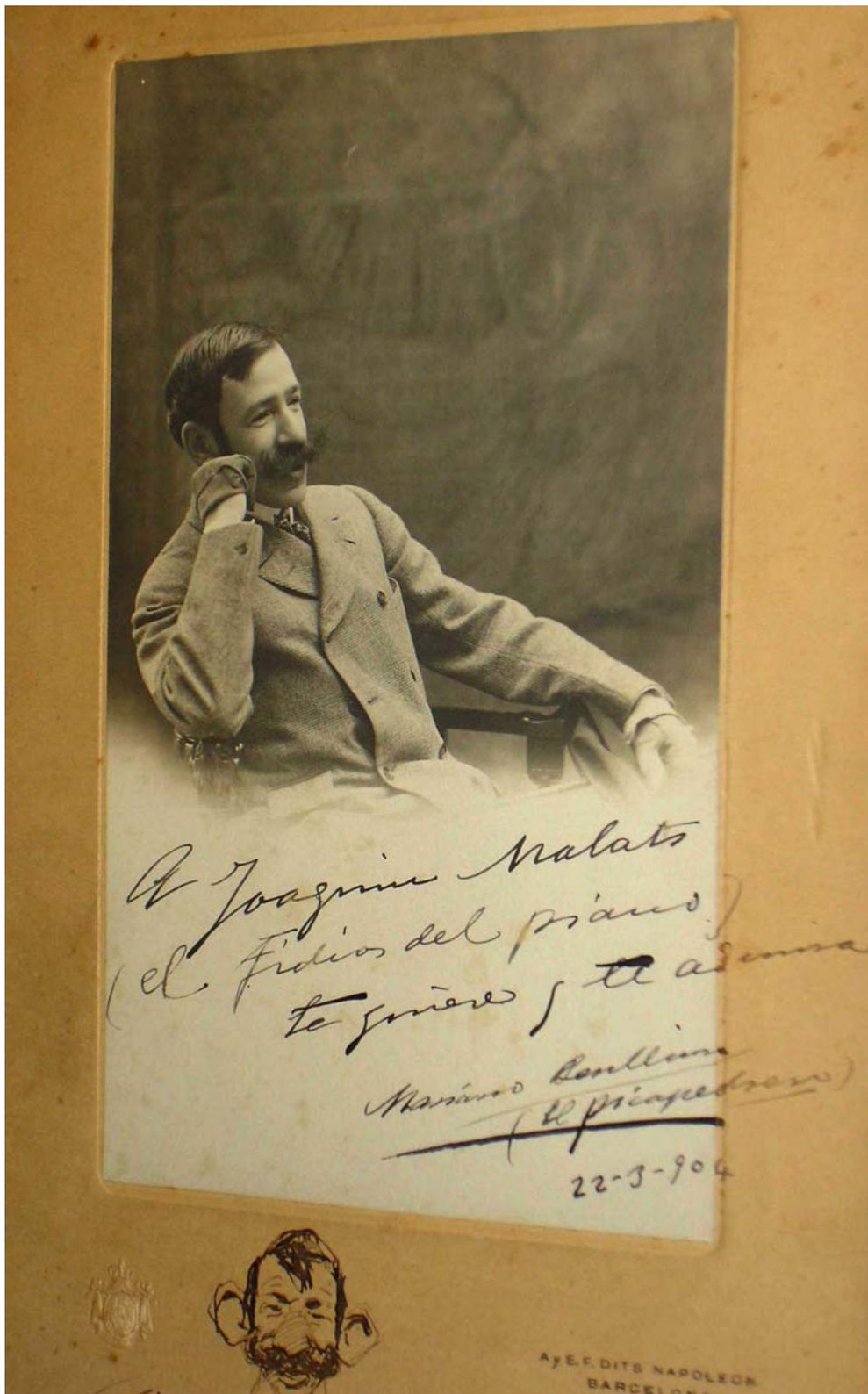
14. Louis Diémer



15. Manén



16. Benlliure



17. Enric Borrás



18. Saint-Saëns



19. Francis Planté



20. Enric Morera



21. Lluís Millet



22. Enrique Granados



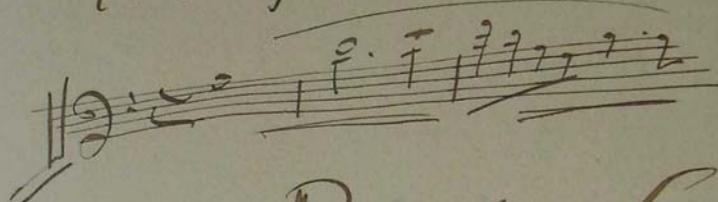
23. Charles de Beriot



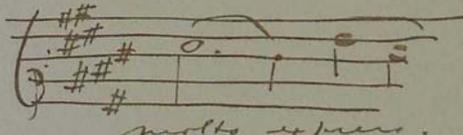
24. Jacinto Benavente



A Joaquin Malats
Su amigo y
colega



Pablo Casals



molto espress.

à mon cithre enfière
Harold Bauer

Berlino 1902

26. Nicolau y Lluís Millet

son err d'in...fant - per so'ls llors veu plo...rant - Da...mant les No...sa -
companys plo...ren! - companys plo...ren!

(Cant elegiaca a la memoria del Dr. Robert)

P. Nicolau

Preghiera a la Verge del bersey

Don nos l'ubve m'ha ni a in-sua en-bida Ver-ge

Al bon amic y magnifick pi'ante
Lo a quim Malats

Don us
Lluís Millet

27. Albéniz

Allegretto

(King Arthur; Trilogy)
(Merlin - 1st opera; 2nd act.)

A Malats, el gran artista, y bueno y fiel amigo!!

Isaac Albéniz

Batna 8 Mayo 1902

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, the tempo marking 'Allegretto' is written in cursive. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music is written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation. Below the staves, there are two lines of text in parentheses: '(King Arthur; Trilogy)' and '(Merlin - 1st opera; 2nd act.)'. A dedication follows: 'A Malats, el gran artista, y bueno y fiel amigo!!'. The composer's name, 'Isaac Albéniz', is written in a large, stylized cursive script and underlined. At the bottom, the date and location 'Batna 8 Mayo 1902' are written.

A Joachim Malats, sin duda
con la expresión de su
que je forme pour que ses
succès soient aussi grands qu'ils
sont mérités.

son dévoué

Francis Planté

Barcelone 30 Avril
1903.

Nada envidio tanto como la dicha de interpretar a
Beethoven, de penetrar en él, y sentir de cerca sus hondas
ansias, la intensa alegría y el sublime divagar de aquella
grande alma.

Usted, mi querido Malats, es de los pocos privile-
giados a quienes Beethoven confía sus más íntimos se-
cretos. Reza V., con un apretado abrigo, toda la es-
tremada admiración de un buen amigo.

Barcelona 27 de Julio
1903.

B. Pina Galdós

29. Mariano Benlliure



31. Hermanos Quintero

De los Gacetas. Acto cuarto.

Escena VII

Don Miguel:

¡Ay, Jeremías de mis culpas! ¡Dichosa tu, que
vives independiente y libre, y no tienes más amigo que
tu loro, y esas Navas y te haces la ilusión de que vive,
y ves a quien parece hambre y te quitas las gafas! ¡Pis!
tome tu conciencia y tus ideas para andar por el mundo, que
yo cogeré tus miras y el mío y los colgaré en la pared de
mi alcoba, junto a aquella espada vieja que tengo allí y
que maltrato de Dios para lo que me sirve!...

J. Alvarado Quintero

J. Alvarado Quintero

Barcelona 9 Junio 1841.

Para
Joaquina
Pichot
de ilustre
maestro, y
afecto

gentil
recuerdo
de
su
Padre,
con
personas

José
Iturbi

1925