



Juventud y Tribus Urbanas La casa okupa La Marraketa

Claudio Millán Leiva

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



Facultad de Geografía i Historia

Departamento de Antropología Social i Cultural

Juventud y Tribus Urbanas
La casa okupa La Marraketa

Tesis para optar al grado de Doctor en Antropología Social y Cultural

Directora: María Jesús Buxó Rey

Doctorando: Claudio Millán Leiva

Año 2012

Tercer Capítulo

Análisis

Juventud, historia y claves analíticas para comprender la socialización juvenil

En los tiempos del emperador Domiciano la juventud era un período que se establecía alrededor de los trece años. Según nos ilustra el libro *Iconología* los poetas, los oradores y los músicos recibían el reconocimiento social en el certamen de Júpiter Capitolino:

*"La corona de Encina se utilizaba en el Teatro Romano como premio a la emulación, siendo coronados con ella los oradores en prosa griega o latina, los músicos y los poetas. Así dice el poeta Marcial ¡Oh tú a quien fue permitido alcanzar las Encinas Tarpeyas!. Puede esto confirmarse con la inscripción correspondiente a Lucio Valerio, quién a los trece años fue coronado en Roma, de entre todos los Latinos, en el certamen de Jupiter Capitolino"*¹

Lucio Valerio fue coronado con las Encinas puesto que estos árboles eran el símbolo de la virtud y lo diurno. La misma adulación recibían histriones y citaristas. En Egipto las pinturas que se conservan muestran a la juventud como una etapa llena de sobresaltos. Según nos cuenta Césare Ripa en su *Iconología*:

*"...ponían un traje de color variado significando así la volubilidad de las naturalezas juveniles y la diversidad de deseos que suelen asaltar a los jóvenes que se encuentran en su fresca edad y tiernos años"*²

¹ *"Iconología"*. p, 318.Césare Ripa. 1614.

² *"Iconología"*. Ibidem.p,65

En Roma los jóvenes estudian a los autores clásicos y la mitología y *“...a los doce años una chica se halla en edad núbil (...) algunas estaban otorgadas ya a un marido a esta edad tan precoz y aún no se había consumado el matrimonio; en cualquier caso, una chica es una adulta a los catorce años”*³

Otro tanto acontece cuando los jóvenes romanos se casan. Cuando llega el momento del matrimonio se acaban sus amantes y las fechorías cometidas junto a sus compañeros. En Roma a la juventud se le permitía recorrer en pandillas las calles durante la noche. Zurraban a los burgueses, causaban daños en las tiendas:

*“Tampoco el joven Nerón se privó de estas prácticas, hasta el punto de que en una ocasión se vio molido a palos por un senador al que la banda había atacado y que no tuvo tiempo de reconocer al emperador entre sus agresores”*⁴

En Grecia la edad adulta se establecía cuando los jóvenes cumplían los dieciocho años. Así al menos lo explica Aristóteles cuando describe y enumera las normas que regían la *Constitución de Atenas* después de las reformas impulsadas por Solón y Clístenes. En su capítulo 42 afirma:

“La estructura actual de la constitución tiene la siguiente forma. Participan en el gobierno de la misma todos los que hayan nacido de padre y madre ciudadanos, y son inscritos en los demos a los dieciocho años de edad. Cuando se inscriben, los componentes de su demo, luego de haber

³ Paul Veyne. “El Imperio Romano”. En “Historia de la vida Privada”. Georges Duby. p, 32. Tomo I

⁴ Paul Veyne. Ibidem. p, 37, 38

*jurado, emiten voto acerca de ellos: primero, sobre si estiman que el nuevo inscrito posee la edad legal – y en caso de estimar que no, vuelve a la categoría de los niños... ”*⁵

En la Hélade los efebos quedaban al cuidado de hombres mayores de cuarenta años. Por el sistema de votación a mano alzada escogían a tres miembros de cada tribu para *cuidarse de los jóvenes*. Estos hombres eran instructores y maestros que *les enseñaban a luchar como hoplitas, a lanzar el dardo y a disparar el arco y la catapulta*⁶.

Instructores y aprendices recorrían los santuarios, servían en guarniciones en Muniquia y en Acté. A los treinta años eran elegidos como consejeros. De entre estos cargos electos salían los arcontes, los taxiarcas (prefectos de una cohorte y jefes superiores de la infantería) y los hiparcas (jefes de caballería).

Los jóvenes de los tiempos griegos y romanos, antes de llegar a obtener un cargo o una posición dentro de su sociedad perpetuaban unos códigos de socialización que eran establecidos y resguardados por la misma comunidad de origen. Es dentro de la colectividad donde los jóvenes aprendían un oficio y se formaban como personas adultas. Allí asumían un rol social. El propósito era servir a la polis.

Otras fuentes de las que disponemos para acercarnos a los jóvenes es la que han elaborado etnógrafos y antropólogos sobre los aborígenes y sus rituales de paso. En estas investigaciones descubrimos que también hay una necesidad compartida de la sociedad para reglar el paso de sus jóvenes

⁵ Aristóteles. “Constitución de Atenas”. Cap. 42. Biblioteca de Iniciación Filosófica. Buenos Aires. 1966

⁶ Aristóteles. “Constitución de Atenas”. p, 92

hacia etapas de la vida donde tendrán mayores responsabilidades. En estas sociedades preliterarias los jóvenes son tratados como sujetos incompletos, desprovistos del conocimiento necesario y de las normativas vigentes que rigen las costumbres de la comunidad. A los jóvenes se les adiestra para la cacería, para el matrimonio, para la muerte. Se les educa en el reconocimiento de sus antepasados. Hay rituales de iniciación para hombres y mujeres con el propósito de no alterar el orden social y cultural que se ha provisto la aldea. El aprendizaje que reciben los jóvenes es de suma importancia para acercarlos a las costumbres de sus ancestros. Son estos hábitos repetidos en ciclos regulares, en *eterno retorno*, los que posibilitan la sobrevivencia y la armonía en los *nichos ecológicos* que se habitan.

Los registros que se tienen de la Edad Media en Europa también aportan información sobre el tema juvenil. Allí se cuenta que en los suburbios habitados, donde había un nivel de vida muy precario, la mortalidad era alta y un cuarto de los niños moría antes de los cinco años. Los que llegaban a la pubertad eran personas resistentes que en muchas ocasiones pasaban a formar parte de asociaciones juveniles. Muchos de estos jóvenes eran solteros que:

“...solían agruparse en asociaciones de la juventud, con un jefe a la cabeza. Eran verdaderas bandas institucionalizadas. Sólo había una por ciudad y gozaban de algunos privilegios. Los jóvenes podían, en ciertos momentos, liberar sus impulsos en la ciudad misma. Allí se los autorizaba. Las mujeres en situación marginal, mal integradas en la familia, eran las

*víctimas principales. El rito mayor de estas asociaciones juveniles era la violación, la violación colectiva”*⁷

Los jóvenes son dados a la ira, a la impaciencia, a la fantasía, al narcisismo. Así los retrata Césare Ripa, quien en el siglo XVI recopiló una gran variedad de imágenes y símbolos de la antigüedad que describían a los jóvenes como altaneros, apasionados, derrochadores del dinero y teniendo “... *en más aprecio lo bello y aparente que lo real y lo útil*”⁸.

En el siglo XIX la juventud obrera de Francia era temida. Ese temor *se debió a los rasgos de vagabundeo, de libertinaje y de espíritu revoltoso*⁹. Las tres figuras que más aparecen en los registros son *el aprendiz, el apache y la costurera*. Del *apache* se dice que era un solitario:

*“...un joven de diociocho a veinte años, que vivía en grupo y en la ciudad. Ese joven obrero de las periferias urbanas, sobre todo las parisinas, pertenecía a un barrio que daba nombre a su pandilla, y tenía una familia que le repelía. Rechazaba todo trabajo asalariado y la condición proletaria de su parentela; huía de los pobretones y los “tronados”. La fábrica y la miseria eran su terror”*¹⁰

Los *apaches* iban bien vestidos y les gustaba deambular y gandulear por los bulevares. Usaban un pañuelo blanco de seda, una gorra de visera a cuadros y zapatos de charol. Le gustaban los bailes y las chicas, y:

⁷ G. Duby “Año 1000, año 2000. La huella de nuestros Miedos”. p, 112. Edit. Andrés Bello. Chile. 1995

⁸ Césare Ripa. “Iconología”. p, 12. Edit. Akal. 1987.

⁹ Michelle Perrot. “La juventud obrera. Del taller a la fábrica”. En “Historia de los Jóvenes. La edad contemporánea”. p, 105. Edit. Taurus. 1996

¹⁰ Ibidem p, 106

“El paso por la prisión de Fresnes, la gran cárcel de la región parisina inaugurada en 1898, era algo así como un rito de iniciación. Los criminólogos analizan los graffiti de las paredes de las celdas, que los apaches adornaban con corazones atravesados por flechas y los nombres de sus amadas, y también con el consabido y vengativo “mort aux vaches!” (“¡Abajo los maderos!”)”¹¹

La *costurerita* o *grisette* era vista como una compañera ideal. Discreta y sumisa. Sin embargo el Segundo Imperio las tildaba de *lorettes* o jovencitas semiprostitutas:

“Los talleres de confección y sus interminables veladas excitaban la imaginación, igual que cualquier otro lugar poblado de mujeres solas: ¿qué hacían, qué decían, esas mujeres a quienes (según los médicos) la máquina de coser les calentaba la matriz?. Hacia finales del siglo, se atribuía a esas obreras un consumo de drogas que les permitía “aguantar”: las “morfinadas” conocían los paraísos artificiales. Floristas y plumajeras sugerían la caricia de los frufús; bordadoras y encajeras, la suavidad de la ropa interior. Tema favorito de los pintores impresionistas, las lavanderas y las planchadoras, en contacto con el agua y la ropa, encendían deseos”¹²

El *aprendiz* por su parte era el equivalente a un colegial. Era un adolescente rebelde que dejaba plantado a su jefe para callejear. Practicaba el hurto y la ratería. Siempre era el primero en las peleas, las manifestaciones y las barricadas. El *aprendiz* era un granuja que bebía, fumaba y decía

¹¹ Ibidem. p, 107

¹² Ibidem. p, 108

palabrotas. Michel Foucault recoge el caso de un aprendiz de trece años [sentado ante el tribunal] llamado Béasse:

“El presidente: - Hay que dormir en casa. Béasse: - Y, ¿qué casa tengo yo? – Vive usted en un vagabundeo perpetuo. – Trabajo para ganarme la vida. - ¿Qué oficio tiene usted?. - ¿Oficio yo? Bueno, pues tengo treinta y seis, y así no trabajo para nadie. Hace tiempo que me las apaño solito. Tengo mis oficios de día y de noche. Por ejemplo, de día reparto octavillas de publicidad a los transeúntes; luego, corro detrás de las diligencias que llegan, para llevar bultos; doy vueltas por la avenida de Neuilly; y de noche, voy a los espectáculos: abro las portezuelas y vendo contraseñas; como verán, no tengo ni un momento libre. – Más le valdría colocarse en una casa decente, un aprendizaje.... - ¡Venga ya! Una casa decente, un aprendizaje...eso es muy aburrido. Además, los patronos no paran de regañar, y no tiene uno libertad. – Y su padre, ¿no se ocupa de usted? – No tengo padre. - ¿y su madre? – Pues tampoco la tengo, ni parientes, ni amigos. Soy libre e independiente”. Al escuchar su condena a dos años de correccional, Béasse hizo una mueca muy fea y luego, recobrando su buen humor, replicó: “Dos años, bueno, total son veinticuatro meses. ¡Vamos allá!”¹³

Del historiador Rolando Mellafe hemos conservado algunas de sus citas en las cátedras que impartió en el departamento de Historia de la Universidad de Chile entre los años 1992 – 1993. En ellas se refiere a la composición de la población que llegó a Chile tras su descubrimiento. Hablando de la producción económica y de la elección de pareja dice:

¹³ Michel Foucault. “Vigilar y Castigar. El Nacimiento de la Prisión” p, 297.

“No había homogeneidad producto de la organización económica y las migraciones. A Chile llegaron indios “huarpes” de Cuyo y Mendoza. El número debió ser importante por los cementerios que se han hallado. También llegaron yanaconas que eran indios de servicio de los peninsulares y que se establecieron en la zona central. De Europa llegaron españoles, 2 o 3 griegos y 2 alemanes. Respecto a los negros casi la mayoría era de Angola. Había por tanto una cantidad importante de lenguas y también de costumbres. Por ejemplo a la hora de elegir pareja. La diversidad de dialectos hizo difícil la organización de la producción, pero en general los indios se ocuparon de las minas, los negros de la agricultura tropical y los mestizos del pluri – cultivo y la producción artesana”¹⁴.

Salazar en tanto, retratando la historia social de los marginados, los pobres, los vagabundos y los *niños huachos* nacidos en Chile en el siglo XIX dice:

“En el siglo XIX, “... la mayoría de los hombres – aún los más fuertes – fracasaban sin remedio, viéndose obligados a escapar de sus hijos. Mamá no podía hacerlo, pero a veces los regalaba (a casas adineradas, hogares de huérfanos) o los ofrecían a mercanchifles para que los “huachos” y “chinas” se instalaran como sirvientes en las casonas de Santiago. Otras veces los niños recién nacidos eran arrojados a barrancos pues sus padres no tenían como alimentarlos. Terminaban siendo en el fondo del barranco comida para perros, ratas y chanchos”¹⁵

¹⁴ Apuntes sobre mestizaje y composición étnica en Chile y América durante los siglos 16 y 17. Cátedras de Rolando Mellafe en el Departamento de Historia de la Universidad de Chile

¹⁵ Gabriel Salazar. “Ser niño huacho en la historia de Chile” Revista Propositiones N° 19. 1990.

Esta edad de tránsito que va de la niñez a la juventud, y luego a la adultez, es retratada la mayoría de las veces como una época de búsqueda donde afloran complejos, inquietudes e impulsos descontrolados. Ya se sabe que entre los romanos¹⁶ los jóvenes patricios andaban por las calles de su ciudad sembrando el pánico y llevando una vida que combinaba el orgullo de la parentela, la demostración de supremacía sobre plebeyos y esclavos, y los rituales propios de su clase como el arte de la oratoria. Los jóvenes patricios tenían derechos inalienables sobre el resto de la población y son muchos los documentos que ponen de manifiesto sus excesos. La *ira*, por ejemplo, se consideró una condición normal de la juventud en la época de la que hablamos y Aristóteles razona que es muy dado airarse y ponerse iracundo pues los jóvenes:

*"...siendo ambiciosos, no pueden soportar el verse despreciados"*¹⁷

El mismo Aristóteles describe a la juventud como proclive a la injuria:

*"... por la abundancia de su sangre y de sus calores naturales"*¹⁸

En el siglo XVII se representaba a la Injuria como una mujer joven:

*"... siendo fea de rostro y teniendo los ojos inflamados; con ello se simboliza que este vicio viene a nacer de una perturbación del ánimo que se muestra particularmente en la apariencia del gesto y de la cara"*¹⁹

¹⁶ "Historia de la Vida Privada". Tomo 1. George Duby

¹⁷ "Iconología".Ibidem. p, 538.

¹⁸ Ibidem, p, 527

¹⁹ Ibidem. p, 527

Para ciertos filósofos griegos la edad adulta sobrevenía alrededor de los cuarenta años cuando se estaba en la plenitud del carácter y el ciudadano podía hacerse cargo de su hacienda y participar de la *polis*. En el siglo XVI hay una regresión en la media de edad hasta los treinta años:

*"...y la vida de los niños y adolescentes se definía por las expectativas y roles de clase de pertenencia"*²⁰

Los jóvenes, sin embargo, siguen representándose como vestidos pomposamente, y en la imagen que Césare Ripa recoge en el siglo XVII, un jovencito:

*"...apoya la diestra mano en un arpa, haciéndola sonar, mientras la siniestra sostiene un espejo. Llevará en la cabeza una corona de flores, y tendrá un pie colocado sobre un reloj de arena, donde habrá caído alguna más que en la imagen que corresponde a la infancia. Del otro lado habrá un pavo"*²¹

Estas descripciones de la juventud en el mundo clásico son de utilidad para acercarnos a la comprensión de un tránsito en la vida que está lleno de sobresaltos e incertidumbres. La juventud, desde los egipcios hasta nuestros días, parece mantener una inmutabilidad que se corrobora con las descripciones más contemporáneas. Es cierto que a partir del siglo XX la juventud pierde referentes rituales y es indudable que las tradiciones y la formación se van diluyendo en una amnesia paulatina desde el siglo XIX. Las fábricas y la producción en masa se encargaron de

²⁰ José Manuel Valenzuela Arce "De los Pachucos a los cholos. Movimientos juveniles en la frontera México – Estados Unidos" p, 11. En "Movimientos Juveniles en América Latina. Pachucos, Malandros, Punketas". Barcelona. 2002.

²¹ Ibidem. p,16

dañar la herencia y el traspaso de información de una generación a otra. A partir de allí los jóvenes tuvieron que encontrar otros códigos útiles para conformarse como segmento o grupo. La industrialización, el mercantilismo, la práctica de ideologías, los adelantos tecnológicos han subrayado su importancia en la formación del carácter juvenil, y sin embargo aquella inestabilidad que remarcaban los antiguos acerca de los jóvenes, (véanse los símbolos y representaciones que recopila Césare Ripa) todavía encuentra asilo en la juventud actual. Richard Sennet explicando las sociedades urbanas del siglo XX y su proceso de adolentización dice:

*"El Joven obtiene un mecanismo para movilizar una respuesta al desequilibrio de sus escalas de crecimiento. En lugar de sufrir pasivamente, moviliza un mecanismo para razonar y proceder como un ser independiente en un medio ambiente extraño (...) no es que esta fuerza es innatamente mala o "enfermiza" sino mejor que es enormemente peligroso el que permanezca fija en la vida de una persona, si no se enfrenta a ningún reto y se convierte en una modalidad permanente. Si no hay movimiento alguno más allá de esta pauta inicial de forjar la identidad, se origina una terrible paradoja"*²²

Es en este sentido que afirmamos que los jóvenes nunca han perdido el rumbo en realidad. Desde distintos sectores sociales se incita a pensar que los jóvenes son violentos, *andan perdidos*, son retraídos, o recogiendo el título de una famosa película de final de milenio, *Buscan su Destino*. Nada más alejado de la realidad si pensamos que los autores clásicos describen estos

²² Richard Sennet. "Vida Urbana e Identidad Personal (Los Usos del Desorden)". p. 45.

comportamientos, conductas y hábitos como normales y propios de la juventud. En el fondo nada ha cambiado, al menos en lo que se refiere a *los descontrolados impulsos juveniles*.

Claves Analíticas para comprender la socialización juvenil

En otras ramas de las Ciencias Sociales más contemporáneas la juventud es sinónimo de problema social y alienación. En su libro *Delincuencia juvenil en la Sociedad de Consumo* Izquierdo admite que existen cuatro tipos de juventud que viven consciente y sistemáticamente en conflicto con la sociedad. Son incapaces de entrar en la marcha de la comunidad y se transforman en:

*"[a]Inadaptados Sociales.[b]Asociales.[c]Predelincuentes.[d]Delincuentes"*²³

A los Inadaptados Sociales se les acusa de no haberse identificado y socializado con las normas y valores establecidos en las leyes. La inadaptación es la condición de una persona incapaz de ajustarse al ambiente físico, de trabajo o social. El término joven inadaptado se utilizó para definir un tipo específico de delincuencia. Según el Tercer Congreso de la Asociación Internacional de Jueces de Menores celebrado en Lieja en 1950:

“La delincuencia juvenil es una forma de inadaptación; con él, lo mismo se designa al delincuente, que al granuja, al golfo, al vagabundo, al que se fuga del domicilio paterno, al psicópata, al neurótico, al retrasado, al sub normal, al enfermo, al

²³ Ciriaco Izquierdo. "Delincuencia Juvenil en la Sociedad de Consumo". p, 91. Bilbao. 1980

desequilibrado, al que observa una conducta irregular y a los jóvenes rebeldes, libertinos, de comportamiento agresivo, que desobedecen y contravienen las normas de la moral y las buenas costumbre [sic] y viven muchas veces al margen de la sociedad, y conocidos mundialmente con las denominaciones específicas de “teddy boys”, “nosem”, “hooligans”, “pavitos”, “gamberros”²⁴

El joven Asocial por su parte perturba y daña con su comportamiento los intereses de la comunidad y no quiere subordinarse a una colectividad moral, laboral o inclusive biológica. Estos adolescentes y jóvenes:

“... aquejados de inmadurez persistente podrán convertirse en antisociales e incluso en delincuentes si llegan a una particular situación de inadaptación”²⁵

El predelincuente según datos de las Naciones Unidas sería un individuo que no ha llegado a una edad de *mayoría penal* y son adolescentes que no tienen espíritu de trabajo:

“Han surgido, siguiendo los derroteros de la ociosidad, el juego, el abandono de la escuela o del trabajo”²⁶

Por último el definido como Delincuente según Ciriaco Izquierdo es un joven que producto de un ámbito familiar y social se ha maleado:

²⁴ Antonio Sabater Tomas *“Los delincuentes jóvenes. Estudio sociológico y penal.”* Sabater es Magistrado. Juez de vagos y maleantes de Catalunya. Edit. Hispano Europea. 1965.

²⁵ Ibidem. p, 91.

²⁶ Ibidem. p, 92

"Puede considerarse al delincuente más bien que un sicópata, mejor un sociópata. Para llegar a esta sociopatía se parte de una inadaptación familiar, escolar o social"²⁷

La Jurisprudencia sostiene varias tesis para abordar la problemática juvenil. Muchas de estas hipótesis son explícitas en declarar a los jóvenes como potenciales perturbadores sociales. A diferencia de otras épocas, y de la mano con el crecimiento y el desarrollo de las ciudades del siglo XX, la juventud se ha convertido en un agente social en observación y evaluación constante. Giménez Salinas en su libro *Delincuencia Juvenil y Control Social* hace un balance estadístico del gamberrismo y la vagancia en España en 1976 y explica en breves párrafos las conductas juveniles punibles tales como la inmoralidad y la subversión. Así dice:

"1) Gamberrismo o vagancia: que engloba básicamente aquellas conductas de menores que, sin revestir gran importancia, van referidos a los casos de alteración del orden público, pernoctar en los parques o en las calles, no trabajar ni estudiar, etc.

2) Conducta Inmoral: Incluimos aquí todas aquellas conductas que se apartan de la denominada "moral tradicional" y que están básicamente relacionadas con actitudes sexuales (...) El tipo de conducta que se incluye es considerablemente variado, pues recoge desde la homosexualidad, la prostitución (...) hasta las relaciones sexuales en grupo, relaciones sexuales con una

²⁷ Ibidem. p, 92

persona que los padres no aceptan, formas de prostitución encubierta (...)

3) Conducta Subversiva: referidas básicamente a actitudes políticas.

4) (...) "Insumisión a la patria potestad". Quedan aquí recogidas todas las fugas del hogar y aquellos casos de menores que por cualquier razón no se someten y se rebelan contra la autoridad paterna"²⁸

Todas estas descripciones que desglosamos no tienen otro sentido que dejar de manifiesto los valores culturales que cristalizan las sociedades en su conjunto para abarcar y dotar de significado *al problema juvenil*. Antes y ahora hay coincidencias en la definición de sus inquietudes y hábitos. Antes y ahora los jóvenes son narcisistas, imitadores, insumisos, inestables. Se les aplica el premio o el castigo dependiendo de un comportamiento que no puede transgredir los acuerdos implícitos y explícitos que ha fijado una población para mantener la paz y el orden.

El siglo XIX, por ejemplo, fue un período histórico lleno de revoluciones donde la juventud jugó un rol importante²⁹. Muchos de los ejércitos triunfadores en las guerras que se produjeron durante esa centuria estaban compuestos por jóvenes que tenían en el ejército una salida laboral casi obligatoria. La institución militar empezó a cambiar. La función del soldado estuvo ligada al ciclo de la vida:

²⁸ Ester Giménez Salinas Colomer. "Delincuencia juvenil y Control Social". p. 20.

²⁹ Eric Hobsbawm. "Rebeldes primitivos". Ariel ed. 1983. Barcelona

“La existencia de la población masculina se dividía en dos fases (antes y después del examen médico del reclutamiento, de la extracción del número del sorteo y de la llamada a las armas) y, entre la juventud se habían establecido grupos generacionales: los reemplazos de reclutas”³⁰

El poeta Arthur Rimbaud escribió sobre los acontecimientos de la Comuna de París antes de cumplir los veinte años. Su poema *el corazón atormentado* fue compuesto tras los sucesos de 1871 después de haber pasado algunas semanas en la indigencia. Aparece en las *cartas del vidente* dirigidas al profesor Georges Izambard:

*“Mi triste corazón babea en la popa,
mi corazón está lleno de tabaco de hebra
Ellos le arrojan chorros de sopa,
mi triste corazón babea en la popa:
ante las chirigotas de la tropa
que suelta una risotada general,,
mi triste corazón babea en la popa,
¡mi corazón está lleno de tabaco de hierba!.*

*¡Itifálicos y sorcheros
sus insultos lo han pervertido!
En el gobernalle pintan frescos
Itifálicos y sorcheros.
Oh olas abracadabrantescas,
Tomad mi cuerpo para que se salve:
¡Itifálicos y sorcheros*

³⁰ Sabina Loriga. En “Historia de los Jóvenes. La Edad Contemporánea”. p, 51 Levi, Giovanni y Schmitt, Claude (edits). Editorial Taurus. Madrid. 1996.

sus insultos lo han pervertido!

Cuando, al final se les seque el tabaco,

¿Cómo actuar, oh corazón robado?

Habrán cantinelas báquicas

Cuando, al final, se les seque el tabaco:

me darán bascas estomacales,

si el triste corazón me lo reprimen:

Cuando, al final, se les seque el tabaco

¿Cómo actuar, oh corazón robado?''³¹

Para los escritores románticos del mismo siglo la muerte debía producirse por alguna enfermedad como la tuberculosis y antes de llegar a la edad adulta. Aquel era el ideal de belleza y fueron muchos los poetas que fenecieron antes de llegar a los treinta años.

Lucio Valerio, el poeta Latino premiado en el certamen dedicado a Júpiter Capitolino, tenía 13 años. Una edad que en los albores del siglo XXI es considerada como el inicio de la adolescencia. El mismo dato del joven poeta romano nos sirve para reseñar que los límites entre el fin de la infancia y el inicio de la pubertad han variado considerablemente entre una época y otra. Hoy sería impensable un premio de tales características en adolescentes que están ansiosos por conseguir los juegos Nintendo de última generación o que conforman su socialidad sobre un Skateboard.

Las etapas por las que transcurre la vida de los seres humanos ha variado sustancialmente a partir del siglo XX. Pero

³¹ Arthur Rimbaud. "Una temporada en el infierno" seguido de "Iluminaciones" seguido de "Cartas del Vidente".p, 85. Obras completas. Biblioteca de la Pléyade. París. 1972. Edic. Gallimard. Traducción de Ramón Buenaventura.

sobretudo sus hábitos. Esto ha llevado a autores como Feixá a decir lo siguiente respecto a la aparición de las *microsociedades juveniles*:

*"...se configuran históricamente en los países occidentales tras la segunda guerra mundial, coincidiendo con grandes procesos de cambio social en el terreno económico, educativo, laboral e ideológico. Su expresión más visible son un conjunto de estilos juveniles "espectaculares", aunque sus efectos se dejan sentir en amplias capas de la juventud"*³².

El mismo autor refiriéndose a las nuevas generaciones afirma que:

*"Los nuevos medios no sólo están creando una nueva cultura juvenil, sino incluso una nueva ideología. Pero esta ideología no es obra de ningún visionario, ni tampoco consiste en un conjunto único de valores. Se trata de una revolución tecnológica que puede convertirse en revolución juvenil: "Aunque a muchos les cueste aceptarlo, los jóvenes digitales son revolucionarios"*³³

Llamados a ser los líderes del futuro estos jóvenes *N-Generations* (las generaciones de las nuevas tecnologías)³⁴ son adolescentes:

"...medio robots y medio humanos, escindidos entre la obediencia a los adultos que los han engendrado y la voluntad de emanciparse. Como no tienen "memoria" no pueden tener conciencia, y por esto no son plenamente libres para construir su

³² Carles Feixá "De Jóvenes, Bandas y Tribus". p, 84, 85.

³³ Carles Feixá. "Entre Nosotros (sobre la convivencia entre Generaciones)". p,160.

³⁴ Ibidem.

futuro. En cambio, han estado programados para utilizar todas las potencialidades de las nuevas tecnologías"³⁵

Para el mismo autor la configuración de redes adolescentes a escala planetaria serían rasgos de un modelo "virtual" de sociedad. Un relato juvenil que:

*"...narra el paso de la cultura visual a la cultura multimedia, de la galaxia McLuhan a la galaxia Gates"*³⁶

Los jóvenes N-Generers estarían inmersos en un tránsito generacional que les distancia de los estratos más adultos. Ese es el gran revuelo que se ha producido a lo largo del siglo XX. Las razones de este distanciamiento o ruptura se manifiestan en diferentes ámbitos de la vida pública y privada. Las demostraciones más claras de esta brecha entre generaciones se explica también por descomposiciones familiares, nuevas relaciones de parentesco, abandono y deformaciones de ciertos rituales de paso. Pero lo que profundiza aún más esta ruptura es que sus inquietudes, - aquellas con las que los N. Generers modelan su Identidad - no se parecen a aquellas que vivieron sus padres y sus abuelos. O como reflexiona Forster, el problema consiste en que los ancianos exponen su cuerpo ajado, sus ideas y valores decrepitos³⁷ oponiéndose de manera antagónica a la realización del futuro aquí y ahora que claman los jóvenes.

Los N - Generers carecen de la transmisión cultural tan arraigada que poseían otras sociedades de antaño. Sus rituales de paso no son coronadas con concursos de música, oratoria y poesía a

³⁵ Ibidem. p,166

³⁶ Ibidem. p, 167

³⁷ Ricardo Forster "Entre Nosotros (sobre la convivencia entre Generaciones)".

la edad de 13 años, tal y como le aconteció a Lucio Valerio. Sin embargo conectan muy atentamente con los avances más sofisticados en informática moderna. El mismo Forster cuando habla de la herencia y la transmisión cultural en los tiempos actuales admite que en una época caracterizada por la mercadología se han perdido legados:

*"...cuyo olvido supone una pérdida inconmensurable que nos vuelve infinitamente más pobres de lo que ya somos"*³⁸

Forster se refiere a todas esas sabidurías esenciales, escondidas:

*"...susurradas desde libros olvidados que han sabido marcar a fondo el derrotero de la filosofía y el arte, de la religión y la literatura, de la política y la ética. Escrituras místicas, huellas que nos conducen hacia las maravillas de la contemplación, fuentes de incalculable profundidad espiritual..."*³⁹

Este divorcio entre *las tradiciones y las nuevas generaciones* obliga a buscar los rasgos culturales de los jóvenes contemporáneos en otros espacios y lugares. Con esta afirmación tampoco estamos negando el hecho de que coexistan diferentes formas de socialización juvenil. Feixá lo aclara cuando dice:

"...no todos los coetáneos viven del mismo modo la experiencia generacional: en cada momento histórico conviven

³⁸ Ibidem. p, 44

³⁹ Ibidem. p, 43

*diferentes "unidades generacionales" que responden de modos distintos a la dinámica histórica"*⁴⁰

Lo que sí parece necesario dejar claro aquí, es explicar qué formas, elementos, discursos y artefactos están generando los jóvenes de hoy para identificarse con un tiempo y un legado propio. Aquel que les corresponde como Generación. Y en definitiva, qué identidad adquieren mediante la experiencia de sus vidas. Mélich retratando al joven amnésico dice que es:

*"...alguien que no posee, por tanto, **identidad**, alguien que es incapaz de situarse en su presente desde su pasado, alguien que no puede enlazar, que no puede "establecer puentes", relaciones con sus contemporáneos desde sus antepasados y desde su tiempo pasado"*⁴¹

Esta amnesia es lo que conduce a que muchos jóvenes pierdan sus puntos de referencia y acaben por no comprenderse a sí mismos ni al mundo que los rodea. Y es por esta misma razón que la búsqueda de una identidad y las disposiciones cognitivas de los jóvenes se tornan imprescindibles para conseguir resultados en la potencialización y en la riqueza cultural que puedan ir adquiriendo.

⁴⁰ Ibidem. p, 155

⁴¹ Ibidem. p, 87

Terminología y Modelos de Socialización Juvenil

Muchos especialistas provenientes del Derecho Penal coinciden en definir diversos modos de agrupación juvenil. Los juristas han recopilado múltiples informes a cargo de peritos policiales, centros de internamiento, cárceles, y han elaborado un amplio dossier con datos suministrados por entidades que estudian el tema. Los jóvenes incluidos en diferentes bandas, tribus urbanas o grupos criminales parecen no coincidir ni en intereses ni en objetivos. Así al menos lo declaran los antecedentes compilados. Sin embargo en todas sus filas hay jóvenes detrás de una identidad, ya sea integrando una banda delictual o un grupo criminal organizado. Así lo manifiestan reflexiones como la siguiente:

"Sobre la inclusión de tantos grupos de jóvenes distintos en orientación, antisocialidad, organización, estructura jerárquica, en un solo "rótulo" nominativo ("Tribus Urbanas") ha de afirmarse que no contribuye al esclarecimiento de este fenómeno, sometido ahora a análisis. Y, desde luego, ha conducido a que los grupos verdaderamente conflictivos por violentos y antisociales se hayan camuflado detrás de tanta confusión, con la correspondiente ausencia de adecuada respuesta e idóneo tratamiento"⁴²

El mismo autor citado considera que es sumamente injusto a efectos puramente sociales que heavys, bikers, grunges, mods, góticos, satánicos, románticos, rastas, pijos, ultras, matones urbanos, bakaladeros, bakaladeros patriotas y muchos más sean catalogados como delincuentes y se les aplique la ley desde una perspectiva criminológica. Esta sería la prueba para demostrar que

⁴² César Herrero Herrero. "Delincuencia de menores. Tratamiento criminológico y Jurídico" p, 132

los jóvenes experimentan – cada uno a su modo - un proceso de hallazgo y compromiso diferente de acuerdo a los contextos y estilos con los que más se identifican. Asimismo nos descubre la heterogeneidad y la variedad de grupos, subculturas, microculturas que se conocen y se conservan.

En esta búsqueda de referentes y respuestas no está de más recoger la siguiente cita que escribe el antropólogo Clifford Geertz para referirse a los esquemas culturales por los que llegamos a *ser humanos*:

*"Llegar a ser humano es llegar a ser un individuo y llegamos a ser individuos guiados por esquemas culturales, por sistemas de significación históricamente creados en virtud de los cuales formamos, ordenamos, sustentamos y dirigimos nuestras vidas. Y los esquemas culturales son no generales sino específicos, no se trata del "matrimonio" sino que se trata de una serie particular de nociones acerca de lo que son los hombres y las mujeres, acerca de cómo deberían tratarse los esposos o acerca de con quién correspondería propiamente casarse"*⁴³

Cuando Geertz está refiriéndose a los esquemas culturales particulares y específicos no hace más que superar lo que el sociólogo Pierre Bourdieu estableció para explicar los *habitus* y las estructuras mentales y cognitivas. El mundo está lleno de llamadas al orden dice el sociólogo francés, pero sólo funcionan:

⁴³ Clifford Geertz. "La interpretación de las Culturas". Editorial Gedisa. Barcelona. 2005.

*"...para aquellos que están predispuestos a percibirlos, y que despiertan unas disposiciones corporales profundamente arraigadas, sin pasar por las vías de la conciencia y del cálculo"*⁴⁴

El habitus, *ese principio generador de prácticas distintas* según Bourdieu, es lo que come el obrero, pero sobretodo su forma de comer, el deporte que practica, sus opiniones políticas. El habitus establece diferencias entre lo que es bueno y lo que es malo, entre lo que es distinguido y lo que es vulgar. Son lenguajes articulados para uso privilegiado de la microsociedad que se está habitando.

Geertz propone dos ideas para explicar la herencia de la cultura a partir de mecanismos de control específicos que la gobiernan, sin pasar por *el conjunto de hábitos*:

*"[1] la primera es la de que la cultura se comprende mejor **no como complejos de esquemas concretos de conducta** –costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos-, como ha ocurrido en general hasta ahora, sino como una serie de mecanismos de control –planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman “programas”)- que gobiernan la conducta. [2]La segunda idea es la de que el hombre es precisamente el animal que más depende de esos mecanismos de control extragenéticos, que están fuera de su piel, de esos programas culturales para ordenar su conducta"*⁴⁵

Tanto en los *mecanismos de control culturales* de Geertz como en *el habitus* de Bourdieu hay una disposición a esclarecer no sólo la identidad de un agente social sino también a buscar una

⁴⁴ Pierre Bourdieu "Razones Prácticas. Sobre la Teoría de la Acción". p, 118. Barcelona. Edit. Anagrama.1997.

⁴⁵ Clifford Geertz. Ibidem. p,51.

respuesta sobre su herencia más inmediata. Aquella que paulatinamente ha ido adquiriendo en un proceso de aprendizaje ininterrumpido. La escuela, la familia, el barrio, pero también *otras instrucciones* combinadas moldean al individuo hasta convertirlo en una pieza necesaria y ajustada al sistema cultural imperante. En este largo recorrido por las aristas de la vivencia cotidiana es perfectamente factible, tal y como lo advierten los juristas para el caso de los jóvenes, que muchos de estos individuos se aparten de las normas, tradiciones y reglas que la sociedad se ha impuesto para vivir. Que efectivamente su herencia cultural padezca disfuncionalidades que se traduzcan en inadaptación y delincuencia. Lo que Geertz descubre en definitiva es que *el habitus* es una consecuencia de las reglas y *los programas* que los seres humanos van recogiendo, personificando y reproduciendo. Volveremos sobre esto en el epílogo.

Las Bandas Juveniles y la Microcriminalidad

La socialización más temprana de los adolescentes suelen ser *las bandas* que están definidas como una subcultura y que funcionan como:

*"...subconjunts – estructures més petites, més localitzades i diferenciades – dins d'una o altra de les grans xarxes culturals"*⁴⁶

Generalmente las bandas se forman en las ciudades y muy raramente en ambientes rurales. Sus componentes viven en barrios populosos, y algunos especialistas han detectado su presencia en zonas estudiantiles.

Como en la adolescencia el individuo está definiendo aún su personalidad tiende a desmarcarse de los valores culturales inculcados desde ámbitos parentales e institucionales como la escuela, y busca entre sus amigos o grupo de iguales la fórmula para expresar sus inquietudes. La banda sería así:

*"...un grupo primario, más o menos espontáneo, que llega a ciertas formas de organización y a una solidaridad real, como consecuencia de su reacción, a veces inconsciente, ante el medio ambiente"*⁴⁷

La banda ejerce control entre sus miembros, practica rituales de iniciación y existe un jefe al que le reconocen autoridad y prestigio. Según Izquierdo constituye el 15, 7 por 100 de los

⁴⁶ "Hall & Jefferson "Culturas, Subculturas and Class". Traducción al catalán de Montserrat Iniasta i Carles Feixá. p, 3

⁴⁷ Eugenio González González "Bandas Juveniles". p, 153. Barcelona. 1982.

menores que se van haciendo delincuentes, y si se tienen en cuenta los cordones de marginación y pobreza en los suburbios:

"...donde faltan los servicios más elementales y donde se han congregado masas de emigrantes sin oficio cualificado se agravan más estas situaciones. Allí aprende la gramática parda de la vida, y toda la picaresca"⁴⁸

Son jóvenes que disfrutan de una libertad donde el tiempo no se mide y la calle es el gran escenario donde pasan sus días enteros. En su investigación sobre la delincuencia en menores, César Herrero Herrero distingue tres clases de Bandas: **a) las bandas criminales; b) las bandas marginales; c) las bandas conflictivas⁴⁹.**

a) las bandas criminales se estructuran mediante un liderazgo bien definido y jerarquizado. Está integrada por un número que va de los cinco a los quince miembros. El grupo es cohesionado y utilizan la fuerza, la violencia y la intimidación para conseguir sus logros y objetivos. Se especializan:

"...en delitos contra el patrimonio (sobretudo, robos, incluso a mano armada) y en algunos de los tráficos ilícitos: estupefacientes, entre ellos. Estas bandas, con frecuencia, están insertas dentro del círculo de la delincuencia profesional de adultos..."⁵⁰

⁴⁸ Ciriaco Izquierdo "Delincuencia Juvenil en la Sociedad de Consumo". p, 114. Bilbao. 1980.

⁴⁹ César Herrero Herrero. "Delincuencia de Menores. Tratamiento Criminológico y Jurídico". Edit. Dykinson.2008.

⁵⁰ Ibidem. p, 126

Con frecuencia suele ocurrir que estas bandas estén compuestas por menores de entre diez y catorce años cuyos miembros pertenecen a clases medias y altas. Se ocupan de pequeños delitos, sin excluir la agresión y los insultos a otros individuos. A veces los componentes del grupo deciden actuar por cuenta propia y dejan de ser *gang delinquency*⁵¹ para convertirse en *group delinquency*, vale decir, delincuentes que se asocian para un delito específico y ocasional:

*"Puede darse el caso de que cuatro menores se "hagan un bar", se repartan el botín y se separen. La próxima vez que se reúnan "para hacer otra cosa", de los cuatro de la vez anterior puede haber sólo dos o tres, a los que se les han unido otros tres nuevos"*⁵²

Esta codelincuencia puede actuar perfectamente sin que exista una banda criminal organizada suministrando informaciones y objetivos. Los *group delinquency* mantienen lazos de dependencia con familiares y amigos, y al mismo tiempo, participan de actividades ilícitas con otros jóvenes, en otros ambientes y contextos sociales. Estos grupos de codelincuentes no suelen conformar una banda estructurada porque no ha existido un encuentro previo ni una socialización anterior. Recordemos que los futuros miembros de una banda *criminal o no criminal* se caracterizan por que:

⁵¹ Sobre el término "Gang" se dice que tiene su antecedente más antiguo en los Gangs que aparecieron en la órbita de la ciudad de Chicago en 1915. Esto es, bandas de jóvenes que ocuparon zonas de la ciudad para exhibir su extravagancia y su violencia frente a las instituciones oficiales. En "Movimientos Juveniles en América Latina. Pachucos, malandros, punketas". Varios Autores. Edit. Ariel.2002.

⁵² Eugenio González González. Op. Cit. p, 175

"...se agrupan generalmente por razones fortuitas. Los encuentros decisivos han tenido lugar en los centros de diversión, en instituciones, en el seno de algún movimiento juvenil, en los bailes, o en rivalidades de grupo"⁵³

En la banda es primordial la confianza entre los componentes que la conforman. Si llega a sus filas alguien nuevo debe ser fiel y útil. En las bandas de criminales, por ejemplo, nada se deja al azar e inclusive las mujeres tienen adjudicado un papel si llegan a ser admitidas por el entorno delictivo. Algunos estudios indican que la proporción de delincuentes es de una chica por cada cinco chicos, y que:

"...normalmente pertenecen a la clase de chicas-objeto, que sirven para la iniciación heterosexual de los chicos"⁵⁴

Las mujeres –dicen los estudios- entran en la banda reivindicando su comportamiento antisocial. Si son culpables de ilícitos se trata de hurtos y raterías a tiendas. Ellas no suelen formar bandas organizadas y sienten más vergüenza a la hora de confesar sus delitos. Con frecuencia son mujeres que rechazan su feminidad e imitan al resto de los chicos involucrados en los despojos:

"Normalmente la banda tiene sus propias chicas. Puede ocurrir que cada miembro tenga su chica, aunque esta asignación no es fija, pues se dan frecuentes cambios de parejas, o se prestan unos a otros su chica. Lo correcto es hablar de chicas de la banda, más que de chicas de cada uno de los miembros de la misma"⁵⁵

⁵³ Ibidem. P, 162

⁵⁴ Ibidem. p, 185

⁵⁵ Ibidem. p, 185

En una muestra formada por 250 biografías de jóvenes pertenecientes a diferentes bandas delictivas en España (año 1982) se descubrió que un 20 por ciento declaraba no tener amigos de verdad. Un 42 por ciento culpaba a sus amigos de haberlos inducido al robo. Un 47 por ciento decía que sus amistades eran malas o peligrosas. Y un 23,66 por ciento actuaba con gente mayor para cometer delitos. La mayoría de jóvenes entrevistados tenía edades que fluctuaban entre los trece y los veinte años y recogía testimonios como el siguiente:

"...y entonces me fui a robar con los chavales de mi barrio ifuimos por la plaza y entramos en una casa con navajas y me dijo un chaval que yo no lo conocía que pusiera la navaja a un hombre que abía en la casa y le quitamos la ropa y dinero y luego le pegamos y yo empezé a llorar por que me dio pena y luego me dijeron que me fuera con el otro chaval (...) y entonces me dieron dinero y yo me compré ropa..."⁵⁶

En las bandas criminales se vive por y para el delito. Algunos autores argumentan que muchos de sus componentes sienten placer cometiéndolos. Cohen en su libro *Delinquent Boys* trata el tema de las actividades delictivas de los menores y jóvenes de clase social baja y dice que presentan las siguientes características:

" a) Se trata en la mayoría de los casos de una delincuencia expresiva, es decir, la comisión de delitos no tiene como finalidad primordial el conseguir ilícitamente cosas inaccesibles por medios legales (delincuencia instrumental); más bien al contrario, el

⁵⁶ Ibiem. p, 158

delito constituye una actividad que, por sí misma, produce placer, satisface la necesidad de ocio de los miembros de la subcultura, llegando incluso a consolidar un determinado estatus dentro del grupo; b) Es una delincuencia de tipo malicioso, siendo el único propósito de la actividad delincente de las bandas el causar daño y problemas a la gente, el atacar los valores definidores de la clase media. Los actos de vandalismo constituyen un buen ejemplo de esta delincuencia de tipo maliciosa; c) Existe una oposición frontal a las normas dominantes. La subcultura delincente (...) se caracteriza así por no tener unos valores o reglas diferentes a las que rigen para el resto de la sociedad, sino que más bien tergiversan las normas vigentes en la sociedad mayoritaria, considerando correcta una determinada conducta que para los estándares mayoritarios es incorrecta o ilícita; d) Se busca un hedonismo inmediato. Los miembros de la subcultura buscan un placer, una diversión a corto plazo, no teniendo en cambio interés en realizar actividades que requieren mucha planificación, y e) Se pone énfasis en la autonomía del grupo. Así, mientras que los integrantes de la subcultura son solidarios entre sí, en cambio las relaciones con aquellos agentes del control social que imponen cualquier tipo de restricción o control de su comportamiento (por ejemplo, la policía) tienden a ser hostiles"⁵⁷

Reproducimos íntegramente las conclusiones de Cohen por que resumen con acierto los rasgos que suelen remarcar el carácter de las bandas criminales juveniles. Thrasher investigó el mismo fenómeno en los años treinta y en su estudio encontró que muchas

⁵⁷ Miguel Ángel Cano Paños "Algunas reflexiones criminológicas sobre el fenómeno de la violencia juvenil urbana en Francia".p, 109, 110. En libro "Convivencia ciudadana, seguridad pública y urbanismo. Diez textos fundamentales del panorama internacional". Varios autores. Diputació de Barcelona. 2008.

de las bandas estaban cohesionadas por cierta tradición, estructura interna, solidaridad, conciencia de grupo y afición a un territorio. Detectó que entre sus miembros había funciones bien delimitadas como armeros, tesoreros, informadores, vigilantes, conductores. Eran bandas dedicadas a la delincuencia adquisitiva y siempre tenían un líder reconocido en su interior.⁵⁸

Todas las descripciones que hacemos de estas subculturas nos sirven para ordenar y diferenciar los diferentes modelos de socialización que conforman y reproducen los adolescentes en la búsqueda de una identidad propia. Ya decíamos antes que lo propio de la juventud es la inestabilidad y la pesquisa de referentes auténticos. En este trayecto o camino emprendido son muchas las variables que se conjugan para moldear *los esquemas cognitivos y culturales* de cada joven. Cada época en particular así lo ha demostrado y guarda en sus codificaciones más antiguas las leyes, las costumbres y las sanciones que se aplicaban a los menores y adolescentes cuando éstos transgredían las reglas codificadas. Aquí reproducimos algunas de esas sanciones antes de describir qué criterios existen para definir a las **bandas marginales**:

“En el antiguo derecho romano la Ley de las XII Tablas distinguía a los delincuentes según su edad, y sancionaba con determinadas penas el “furtum manifestum” (hurto manifiesto), y el corte nocturno de las cosechas. Si se trataba de menores o “impúberes”, la pena capital era sustituida por una corrección al arbitrio del pretor y la reparación del daño causado....

⁵⁸ César Herrero Herrero. Op. cit. p, 69

Tan sólo el Talmud se refiere a límites de edad cuando dispone que para sufrir la pena de lapidación el menor debe hallarse en la pubertad y no haber alcanzado todavía la edad viril o sea desde la aparición de dos pelos en cualquier parte del cuerpo, signo de pubertad, hasta el crecimiento de la barba, que denota ya el hombre completamente desarrollado.....

El derecho penal germánico y nórdico expuesto, no hacía la distinción tripartita del derecho romano. Consideraba mayor de edad penal, al joven capaz de empuñar las armas y fijaba como límite de edad los 12 años para los sajones, 14 años para los suavos, y 13 años para los visigodos y los borgoñeses.

En Italia, el procurador general de Roma, observó en relación con el grupo de edad entre los 18 y los 25 años, que estas edades representan numéricamente la mayor parte de toda la criminalidad, y que son los integrantes de este grupo los que cometen los delitos más graves contra las personas y la propiedad, y que la reincidencia de los adultos jóvenes alcanza una intensidad no superada en ningún otro período de la vida humana"⁵⁹.

b) Las Bandas Marginales

Antes de referirnos a *las bandas marginales* señalaremos una breve tipología que se ha diseñado a partir de estudios criminalísticos sobre *Gangs* y *Youth Movements*.

⁵⁹ Antonio Sabater Tomas. "Los delincuentes jóvenes. Estudio sociológico y penal" p, 39, 40, 41, 93..Edit. Hispano Europea.

Los Movimientos de Jóvenes o propiamente *Youth Movements* están compuestos por individuos que se peculiarizan externamente por sus especiales maneras de vestir, sus adornos y por las formas en que ocupan su tiempo de ocio y diversión⁶⁰. Los simples grupos de jóvenes o *youth groups* - que son un segundo caso dentro de la tipología -, están compuestos por *pequeños corros juveniles que matan el tiempo juntos en lugares públicos, centros de compras*⁶¹. Un tercer grupo está compuesto por los *Criminal Groups* que vienen a ser unos pocos amigos que se juntan a planificar delitos. Un cuarto grupo de jóvenes conocido como *Wannabe Groups* es poco cohesionado y se junta para desarrollar actividades sociales impulsivas, incluida la violencia colectiva contra otros grupos de jóvenes. Los Wannabe reclaman a menudo un *territorio gang* y adoptan estilos y marcas de alguna calidad. Un quinto grupo son los *Street Gangs* que son jóvenes y adultos que se juntan para formar organizaciones criminales semiestructuradas con *propósito de alguna permanencia en el tiempo*. Muchos de estos grupos programan enfrentamientos contra clanes considerados enemigos o competidores. Por último el *Criminal Business Organizations* está formado por miembros jóvenes, - y sobretudo por adultos - cuya principal finalidad es la actividad criminal lucrativa. Son organizaciones que poseen una *sofisticada estructura y jerarquía* y persiguen *por sistema* el lucro económico.

Esta tipología que hemos recogido es un informe muy ilustrativo del sitio que le cabe a los jóvenes en las ciudades actuales. Hay much@s de ell@s que se adscriben a las facetas de

⁶⁰ "Criminal Business Organisations, Street gangs and "Wannabe" Groups: A Vancouver Perspective".R. Gordon. En César Herrero Herrero. Op. Cit. p,126

⁶¹ Ibidem.p, 126

Grupos y Organizaciones que describimos aquí. Pero también se aprecia que en una misma metrópoli conviven con otros segmentos juveniles que personifican una identidad y demuestran *sus habitus* de modo diferente. Hay jóvenes creativos y otros más lacónicos. Existen juventudes inquietas en lo cultural y otras a las que la *política* no les interesa. Al respecto basta citar a Gil y Calvo para prevenir sobre las generalizaciones. La juventud rebelde, transgresora y revolucionaria – dice el autor – es una falacia, un mito puesto que:

*"... hay generaciones juveniles plausiblemente rebeldes, como la mediática de "mayo del 68", existen otras inequívocamente conformistas, según el ejemplo español actual, con los jóvenes apalancados en casa como hijos de papá..."*⁶²

Las bandas marginales, según la lógica de la jurisprudencia criminológica, no parecen adaptarse a ninguna de las clasificaciones o tipologías reseñadas anteriormente. Estas bandas están compuestas por grupos de jóvenes atraídos por ideas y sentimientos de contenidos *contraculturales*. Su estructura se presenta como cambiante y más horizontal que jerárquica. Proclaman el derecho a evadirse mediante hierbas y *sustancias alienantes*⁶³ :

"En sí mismas, sus filosofías de base no son propiamente delictógenas, pero sus esquemas excesivamente permisivos y anarcoides suelen reconducir a la ausencia o escasez de medios

⁶² Enrique Gil y Calvo. En "Diálogo entre Generaciones....". Op. Cit. p, 146

⁶³ César Herrero Herrero. Op. Cit. p, 129

sólidos de subsistencia y esta situación, no raras veces, a actividades social y jurídicamente ilícitas"⁶⁴

La inclusión de las **bandas marginales** como segmento distinto del resto de los grupos juveniles se explica por la necesidad de puntualizar su permanencia en el tiempo y por la importancia incuestionable que han tenido sus manifestaciones culturales a partir del siglo XX. En esta nominación de *bandas marginales* - siguiendo el tratamiento criminológico y jurídico - estarían los beatnik, los yippies y los punks. Ya volveremos sobre ellos cuando se toque el tema de las Contraculturas. Para nuestro análisis actual subrayemos como nota aparte que *la jurisprudencia asimila las bandas con lo que en otros estudios se reconoce como tribalismo o subculturas urbanas*. El punto de vista queda más en evidencia cuando se describe a **c) las bandas conflictivas o conflictuales**.

c) Bandas conflictivas o conflictuales

De ellas se dice que alcanzan *la ola alta de la mass media* pero no tienen la trascendencia que se aseguran *las bandas criminales*. Presentan un carácter cíclico y se renuevan por décadas. Estos grupos o *bandas conflictivas* estuvieron de moda en los años cincuenta y:

"Con el fin de los ochenta y el advenimiento de los noventa, la escena ha sido protagonizada por Skin-heads y hooligans que, todavía, como es manifiesto, permanecen en activo en unión de

⁶⁴ Ibidem. p, 129

*diversidad de grupos, rotulados, de una forma bastante ambigua, como **tribus urbanas**'⁶⁵*

Para el orden jurídico los grupos que son vulgarmente considerados como *tribus urbanas* no pueden ser concebidos *ni social ni criminológicamente como iguales* en comparación con las asociaciones delictivas. Son grupos relacionados con ciertas formas subculturales⁶⁶ y orientaciones musicales, y *sus esquemas son excesivamente anarcoides y permisivos*. El **hip hop** es un buen ejemplo de ello. Mucchielli escribe que en Francia de los años 80 – 90 *el rap se consagra*:

*"Es el momento en que los grupos que van a dominar los años noventa se forman en tanto que tales. El **rap** se impone entonces rápidamente no sólo como una práctica reconocida, sino sobre todo como una forma de expresión colectiva simbólica"*⁶⁷

La impugnación del hip hop como una subcultura conflictiva o escuela *de las bandas conflictuales* se explica por el marcado carácter reivindicativo de sus letras. El hip hop denuncia las injusticias sociales y visibiliza las revueltas de la juventud. Si a los raperos se les imputa un cierto grado de rebeldía es porque en su discurso hay una llamada a subvertir la dominación económica, social, cultural y política. Naison, de la Universidad de Fordham en un artículo sobre el Hip Hop y el *Getting Lite* en el Bronx dice que actualmente se están reproduciendo algunas muestras culturales juveniles como aconteció en su momento con el *breakdance*. Son

⁶⁵ Ibidem. p, 131

⁶⁶ Ibidem .p, 131

⁶⁷ L. Mucchielli "Violences urbaines, réactions collectives et représentations de classe chez les jeunes des quartiers relégués de la France des années 1990". Citado por César Herrero Herrero. Op. Cit. p, 132.

señas culturales impugnadoras y permiten una salida no violenta y festiva a la rebeldía juvenil. El *Getting Lite* sería una de estas demostraciones de resistencia cultural que comenzó como un movimiento de los jóvenes del barrio y que es una danza que:

*“...no ha estat reconeguda o publicada a les xarxes de televisió musicals més important –l’MTV i la BET- i no s’ha incorporat als vídeos de hip-hop que es distribueixen de manera publicitaria”*⁶⁸

Las letras que inventan los precursores, los artistas y los creadores del hip hop exploran la discriminación racial, los problemas del ghetto, la ineficacia de los dirigentes políticos a los que no dudan en tildar de corrompidos e hipócritas. Los raperos mediante sus versos y estrofas se atreven a denunciar a la policía a la que achacan de ser la garante de la dominación hegemónica:

*"La policía, con poder de matar impunemente, y la justicia que la protege, aparecen ahora como los garantes de este orden social y como los símbolos de esta dominación. En numerosos grupos se hace cercana, así, una visión del mundo organizada desde la representación central de una verdadera situación de ghetto y desde la elaboración de una teoría del complot destinada a encerrar a los jóvenes en un papel ontológico de víctimas menospreciadas por el resto de la sociedad"*⁶⁹

Sintetizando podemos decir que **las bandas conflictivas y marginales**, según la jurisprudencia, fortalecen las identidades de los jóvenes a través de una serie de informaciones que son

⁶⁸ Mark Naison “El Hip Hop al Bronx”. p, 24 En Revista d’Etnología de Catalunya. Nº 36. 2010.

⁶⁹ Ibidem. p, 132

recogidas y asimiladas, y que no parecen acercarse a las reconocidas entre las tipologías criminales. La estancia de un joven en una subcultura delincuente puede ser posible vistiendo a la usanza punk o hip hop. Pero su grado de conflictividad no se ajusta a los patrones del delito a gran escala, y a los ilícitos que la criminología otorga a otros grupos y microsociedades más organizadas como las *bandas criminales*. Las bandas tildadas de *conflictivas* y *marginales* por la jurisprudencia y que nosotros reconocemos como *tribus urbanas* son ajenas a las formas de inadaptación y delincuencia a las que sí están destinadas otras colectividades juveniles. En ocasiones los delincuentes se apropian de un vestuario, pero no necesariamente formulan ni representan las facetas más auténticas del *tribalismo*. Asimismo sus formas de expresión, creación estilística y socialización se distancian de las manifestaciones generadas en otros conglomerados juveniles que asumen *sus ritos de paso* y forman su identidad de otro modo y con niveles de socialización muy diferentes.

En busca de las Identidades Juveniles

Loic Wacquant es un antropólogo que se internó en un ghetto americano donde había un Gimnasio para que los jóvenes aprendieran a boxear. El Gym estaba situado en un barrio desheredado y *en pleno declive*. A su alrededor lo flanqueaban edificios abandonados y comercios destinados a morir quemados o tapiados *La mayoría han sido incendiados por los mismos propietarios, con la complicidad de las bandas, con el fin de cobrar alguna prima del seguro* le dirían sus informantes.

Wacquant se hizo boxeador amateur y después de varios meses de investigación describió el Gym como un lugar donde se aprendía el honor, la disciplina y la pertenencia a un grupo. Muchos de los boxeadores eran jóvenes que habían visto el proceso de degradación de su entorno. Y el Gym se convertía así en:

*"... un antídoto contra los peligros y tentaciones de la calle, un amparo contra la inseguridad que reina en el barrio y envenena todas las esferas de la existencia, un santuario en el que sustraerse, aunque sólo fuere por unas horas al día, y encontrar escapatoria a las tensiones y presiones de la supervivencia cotidiana en los márgenes de una sociedad de la abundancia, tan distante como indiferente"*⁷⁰

Loic Wacquant dice que las salas de boxeo son escuelas de moralidad y de fabricación de espíritus disciplinados. Allí se enseña el respeto al otro y la autonomía de la voluntad. Muchos de los jóvenes que participaban del Gym recogían estos preceptos y consejos subidos al ring. El propio Wacquant se midió con otros pugilistas sobre el cuadrilátero y en más de una ocasión le insinuaron que dejara sus estudios y se metiera a boxeador profesional.

Este alcance sobre las funciones de un Gym de boxeo nos sirve para ir desvelando la formación de las identidades juveniles en otros contextos y espacios sociales. Su importancia radica en que nos muestra a una juventud recibiendo ciertos códigos que se desmarcan de las turbulencias y los castigos a los que pueden estar sometidos otros grupos de adolescentes. Los jóvenes de

⁷⁰ "Jóvenes sin Tregua (Culturas y políticas de la violencia)". p, 117. Varios Autores. Libros de la revista Anthropos. 2005

latinoamérica son el mejor ejemplo de este retrato perverso de formación de identidad. Allí hay áreas campesinas, indígenas y urbanas donde los niños se involucran:

"...en procesos de prematuro adultecimiento, donde su vida se define desde los marcos del trabajo y no a partir de las ofertas de consumo"⁷¹

La violencia a la que han estado sometidos los jóvenes latinoamericanos se demuestra por la alta mortalidad registrada en sus calles. Cuando en 1993 en Brasil se criminalizó el Funk se registraron 6.592 homicidios. En noviembre de 1994 se presentaron 554 asesinatos sólo en Sao Paulo sin contar los 8.800 cadáveres de jóvenes que fueron enterrados hasta el 30 de noviembre de 1994 en Río de Janeiro, de los cuales 5.280 habían fenecido por muerte violenta⁷². En Medellín hay narraciones de jóvenes donde queda de manifiesto *su cognición social*⁷³ y donde las concepciones acerca de la muerte, la droga, la vida efímera y el dinero demuestran que los procesos de formación de identidad y socialización distan mucho de aquellas otras incorporadas en el Gym. Un relato sobre las muertes producidas en Colombia nos cuenta lo siguiente:

*"Después de eso pasaron como cinco días hasta que llegó el día de la pijama de madera [Ataúd/Muerte]. Al sábado fuimos miño y yo y no la **parchamos** en una esquina a esperarlo que saliera para el trabajo, él salía como a las 7 de la mañana y nosotros a las 6 ya estábamos esperándolo. Cuando como faltando 10 para las 7, fue saliendo todo campante mirando para todos*

⁷¹ "Movimientos Juveniles en América Latina. Pachuco, malandros, punketas". p, 11. Barcelona. 2002

⁷² Ibidem. p, 12.

⁷³ Ibidem. p, 85.

*lados y nosotros no le escondimos, lo dejamos que llegara hasta donde nosotros estábamos y lo encañonamos, yo le puse **la tola** en la cabeza y miño se lo puso en el pecho, cuando yo menos pensé miño le pegó el primero y detrás de ese se le fueron como 12 **pepinos**, volvimos y cargamos **los fierros y lo raquetiamos**, siempre le quitamos una cadena de oro que valía **las lucas**, un reloj enchapado en oro, un 32 corto y como 500 mil que llevaba en un maletó. Por eso es que yo digo que a la final por **mucha plata y por muchos fierros** que uno tenga no se debe picar por que más ligero se muere, como esa **gonorrea** que se murió con **plata** y se tuvo que tragar **el fierro**. Yo le quiero dar un consejo a los **chinos** que les guste la maldad, que por muchos cruces que hagan y por muchos **fierros** que muevan que no se den **cartel** que eso es lo que le mata a uno más ligero"⁷⁴*

El relato se titula **Historia de Alguien** y es de un joven colombiano que está haciendo su bachillerato y que vive en un barrio donde la muerte es una experiencia normal de vida cotidiana. En su testimonio no están plasmadas sus experiencias, sino las de otros residentes y habitantes de su mismo suburbio. Son ellos (miño y su colega) los que le prestan la historia para que sea conocida y evaluada. Ocurre en 1993 en Medellín donde los jóvenes:

"...no tienen una identidad cultural definida, porque a pesar de que muchos de ellos han nacido en Medellín, no tienen una raíz

⁷⁴ José Ignacio Henao Salazar y Luz Stella Castañena. "Parlaches. El Lenguaje de los Jóvenes Marginales de Medellín". p. 84. En libro "Movimientos Juveniles en América Latina". Op. it. Barcelona. 2002.

propriadamente urbana y en sus manifestaciones culturales y lingüísticas se puede leer todo un sentido de desarraigo"⁷⁵

Esta *Historia de Alguien* ha hecho pensar a los investigadores que asistimos a una disolución del sujeto social por efecto de la diversidad de conflictos que acechan a los jóvenes ya sea a nivel local, regional o nacional. Esta tendencia hacia *la disolución* también se explica por que hay una tendencia a excluirlos como sujetos *completos*. Al joven se le recluye, se le prepara, pero no se le reconoce como *otro*. Son *sujetos sujetados*⁷⁶ :

*"...con posibilidades de tomar algunas decisiones, pero no todas; con capacidad de consumir pero no de producir, con potencialidades para el futuro pero no para el presente"*⁷⁷

Bajo estas circunstancias y factores se ven aumentar a diario modelos de socialización juvenil que presentan grandes dosis de violencia, estigmatización e incoherencia. Trivializar esto puede ser sumamente peligroso si se piensa que son estos mismos jóvenes los que están renovando culturalmente a la sociedad. La juventud *esa enfermedad que se cura con el tiempo* está siendo corregida habitualmente, pero sin mostrar síntomas claros de recuperación. Para hacerse una vaga idea de lo que está ocurriendo basta echarle una hojeada a conflictos como los de Inglaterra (año 2011) y París (año 2005) con todos esos coches ardiendo y los comercios saqueados. O la *Resistencia o Intifada palestina* donde la masculinidad y la identidad de los jóvenes se construye en las

⁷⁵ Ibidem. p, 88

⁷⁶ Ibidem. p, 125

⁷⁷ Ibidem. p, 125

cárceles israelíes. Allí, entre rejas y padeciendo castigos, los jóvenes palestinos adquieren status. Una posición que luego hacen valer cuando regresan a sus lugares de origen y se convierten en líderes y guías de los más jóvenes⁷⁸.

Las identidades sociales *son complejos procesos relacionales que se conforman en la interacción social*.⁷⁹ Existen sectores y grupos estigmatizados que construyen sus referentes identitarios a pesar de las respuestas evasivas y antagónicas de otras organizaciones, colectivos o poderes dominantes. (Véase la subcultura punk, por ejemplo). Estos grupos conforman una red simbólica que es una *suerte de comunidad hermenéutica* que es la responsable de generar expresiones y estilos. Si bien hay una tendencia a la imitación en la apropiación de códigos cuando se dan los primeros pasos en la búsqueda de una identidad – por ejemplo en el uso de la moda -, al cabo de unos años la creación estilística puede asumir rasgos propios y personales.

En los procesos de formación de las Identidades Juveniles hay modelos que son heredados y adquiridos por imitación. Sus repercusiones parecen convivir con otras expresiones identitarias que son la consecuencia de procesos de imaginación, combinación y bricolage generados por los grupos alternativos o contraculturales. Estas *nuevas identidades* – por imitación o imaginación – también han sido acotadas como ***Identidades Proscritas*** que son:

⁷⁸ Julie Peteet. "Masculinidad y rituales de resistencia en la Intifada Palestina. La política cultural de la Violencia". En libro "Jóvenes sin Tregua (culturas y políticas de la Violencia)". Varios Autores. 2005.

⁷⁹ En "Movimientos Juveniles en América Latina". Op. cit. p, 20

"...formas de identificación rechazadas por los sectores dominantes, donde los miembros de los grupos o las redes simbólicas proscritas son objeto de caracterizaciones peyorativas y muchas veces persecutorias"⁸⁰

Entre **las Identidades Proscritas** encontramos a determinadas agrupaciones políticas con posiciones ideológicas contrarias a la cultura oficial y hegemónica. Pero también a grupos étnicos, grupos religiosos, redes juveniles como los punks, los funks o los beatniks. Cada sector a su modo imita, crea, desarrolla y se reconoce mediante *expresiones gregarias* compartidas.

Cuando mencionamos el Gym de boxeo recogimos la experiencia de jóvenes que habían adquirido su identidad a partir de una serie de consejos y normas sobre cómo adiestrarse en un cuadrilátero. La formación de una disciplina y la convicción de estar siendo parte de una comunidad hermenéutica es la que va diseñando el carácter de estos jóvenes. Algo así como *una estrategia cultural* para responder a los embates de unos barrios en franca descomposición. Los adolescentes colombianos, por el contrario, adiestran sus identidades bajo los símiles de la violencia, el narcotráfico, las balas y los ajustes de cuentas. En ambos casos se observa a una juventud que obtiene su auto afirmación identitaria de manera diferente a otros grupos. Las dos historias nos son de utilidad para comprender que los procesos de conformación de la Identidad son múltiples y variados.

En el caso de las Identidades Proscritas puede incluso devenir *un movimiento* si los elementos que le caracterizan se

⁸⁰ Ibidem. P, 21

*tornan amenazantes para la sociedad global que les estigmatiza*⁸¹. Así la moda en el rock, por ejemplo, cuando se recombina y resignifica puede asumir una verdadera defensa para aquellos sectores que encarnan sus valores y lo divulgan. Lo mismo puede asegurarse de otras expresiones gregarias que son la consecuencia de unas identidades particulares:

*"Expresiones juveniles como los funk, los punk, los cholos, o el grafitismo, a pesar de tener una dimensión internacionalizada, adquieren su verdadero sentido en la recreación y apropiación específica que realizan los jóvenes de los diversos países, por lo cual resulta equivocado recurrir a explicaciones simplistas que buscan constatar algunos elementos comunes para después explicarlo todo a través de la globalización y el papel del consumo o el de los medios masivos de comunicación"*⁸²

En los últimos sesenta años el desarrollo cultural desplegado por las comunidades hermenéuticas tildadas de *proscritas* por la sociología o *bandas marginales/conflictivas* por la jurisprudencia, ha generado una disputa por:

*"...la construcción de sentidos colectivos y por la conformación o preservación de campos identitarios"*⁸³

Estos campos identitarios son *formas de acción social*⁸⁴ construidas colectivamente, y se dan en cada región de forma diferente, aunque con algunos matices idénticos. Sus

⁸¹ Ibidem. p, 19

⁸² Ibidem. P, 19

⁸³ En "Movimientos Juveniles en América Latina". Op. Cit.

⁸⁴ Entendemos como **Formas de Acción Social** a "...aquella que se realiza a partir de objetivos compartidos y colectivamente definidos. La acción social remite a una construcción colectiva de sentido por parte de los actores que en ella participan" En Movimientos Juveniles en América Latina". Op. cit. p, 18

manifestaciones han generado desavenencias y confrontación con los poderes oficiales y hegemónicos. Allí donde se han presentado son señaladas, estigmatizadas y perseguidas. Esto por que las demandas y aspiraciones culturales que estas colectividades han formulado se han opuesto a los modelos de socialización impuestos desde las instituciones oficiales. La moda sería una de esas impugnaciones, pero también hay otras formas de acción social exhibidas y consideradas peligrosas como por ejemplo la música, o las propuestas sociopolíticas emanadas desde las asambleas de *okupas*. Feixá dice lo siguiente al respecto:

*"Las culturas juveniles han aparecido, desde la segunda guerra mundial, como "rebeldes en defensa de la innovación", y han permeado la creación de nuevas formas culturales que responden de diversas maneras a las condiciones cambiantes de la vida urbana"*⁸⁵

En todos los procesos de formación de Identidad Juvenil hay rasgos que están inevitablemente sujetos a las relaciones de convivencia con una comunidad determinada. Son las interacciones simbólicas de las colectividades las que prestan sus códigos a los jóvenes para que se adhieran o se desmarquen de la semántica que heredan involuntariamente; esos procesos culturales que se capturan y que se impregnan en los sistemas cognitivos mediante ciertos modelos y representaciones. Desde que se entra en la pubertad y hasta que se inicia el ciclo de la adultez, el joven recibe y decodifica una serie de datos, signos e informaciones provenientes de ámbitos como la familia, el colegio o alguno de los grupos con los que comparte su vida cotidiana. Todos estos *relatos*

⁸⁵ Carles Feixá. "De Jóvenes, Bandas y Tribus"p, 61.

forman una Identidad que se va modificando en la medida en que el joven se acerca a la etapa adulta y experimenta otras vivencias. En esta deriva no hay ninguna fórmula exacta y las variables que moldean el carácter juvenil pueden tener orígenes, desarrollos y resultados muy disímiles. El mejor ejemplo de esta afirmación son las referencias a las Bandas Criminales o los casos que hemos descrito para Latinoamérica y Palestina. Pero también hay otros grupos o colectividades donde los jóvenes experimentan su socialización y asimilan unos discursos que no son incómodos para la ideología dominante. De hecho en muchos casos los discursos elaborados por estos segmentos juveniles le prestan una ayuda valiosa a la cultura hegemónica. Estamos hablando de las juventudes de los partidos políticos, los jóvenes católicos, las cámaras junior, los rotarios, los leones y otros clubes y asociaciones. Este tipo de agrupaciones:

"...constituyen canales fundamentales para el relevo generacional de los grupos dominantes"⁸⁶

A diferencia de estos grupos las subculturas juveniles o tribus urbanas centran su interacción social en territorios que van de la calle al bar, de la tienda de ropa al dispensario musical, de la sala de concierto a la manifestación política en conmemoración del 1 de Mayo. Las subculturas juveniles forman su Identidad en entornos abandonados y descuidados por las administraciones gubernamentales y allí son capaces de crear modas, artilugios y disidencias propias que se irán colando en el imaginario colectivo. Sus expresiones gregarias están destinadas a intervenir en la vida pública imponiendo un diseño que resulta muy distante y diferente

⁸⁶ Ibidem. P, 21.

al de otras microsociedades. Amplios sectores juveniles *tildados de tribus urbanas*, no reconocen otros espacios ni *territorios* más allá de los estrictamente generados por ell@s. O como lo interpreta Hall & Jefferson refiriéndose a las subculturas de clase obrera:

*"Exploren "interessos focals" centrats per a la vida interior del grup: coses "a fer sempre" o a "no fer mai", un conjunt de rituals socials que apuntalen llur identitat col.lectiva i els defineixen com a "grup" més enllà d'una mera col.lecció d'individus. Adopten i adapten objectes materials – bens i possessions – i els reorganitzen en "estils" distintius que expressen la col.lectivitat de llur ser – com –a – grup"*⁸⁷

Frente a un *poder hegemónico* que normaliza hacia la disgregación, el atomismo y la descomposición social, *las tribus urbanas* se presentan como una alternativa donde se privilegia la función emocional; la adscripción a ciertos emblemas, lenguajes y señas aglutinadoras. Maffesoli siguiendo a Scheler y su teoría de la *Identificación de la Simpatía* dice de la época actual lo siguiente:

*"Es esta la hipótesis que yo voy a formular a mi vez. Siguiendo el movimiento pendular de las historias humanas, esta forma [La Identificación por Simpatía] tras haberse visto minusvalorada, se halla nuevamente presente, privilegiando la función emocional y los mecanismos de identificación y de participación que le son subsiguientes"*⁸⁸

Estas Identificaciones por Simpatía explicarían las fusiones a veces puntuales de los individuos y pueden igualmente caracterizar el

⁸⁷ Hall & Jefferson. Op. Cit. p, 15, 16.

⁸⁸ Michel Maffesoli. "El Tiempo de las Tribus". p, 139.

clima de una época⁸⁹. Esta teoría de la Identificación, dice Maffesoli, es:

"... congruente con el desarrollo de la imagen, con el del espectáculo (del espectáculo propiamente como tal a los shows políticos) y, naturalmente, con el de las muchedumbres deportivas, las muchedumbres turísticas o, simplemente, las muchedumbres de papanatas"⁹⁰

Maffesoli llama nebulosa afectual o tendencia dionisiaca a ese impulso que congrega a la humanidad. Es un estar juntos que es efímero y tiene contornos indefinidos. Delgado sobre lo mismo añade:

"Ajena a toda verdad comunitaria, la multitud urbana –sea fusional o dispersa- es la forma más expedita y radical de coexistencia, aquella en que lo social se demuestra a sí mismo su capacidad para la autogestión de un quehacer interminable"⁹¹

Las Tribus Urbanas son la manifestación más auténtica de estos nuevos modelos de socialización por simpatía, y es de lo que trataremos en el capítulo siguiente.

⁸⁹ Ibidem.

⁹⁰ Ibidem. p, 139

⁹¹ Manuel Delgado. "Sociedades Movedizas. Pasos hacia una Antropología de las Calles" p, 49.

Nociones sobre el Tribalismo Juvenil Urbano

Tras la segunda guerra mundial irrumpen en las sociedades urbanas occidentalizadas una serie de manifestaciones culturales que tienen a los jóvenes como protagonistas principales. Si bien las subculturas juveniles habían nacido algunas décadas antes con los Gangs de ciudades como Chicago, a partir de los años 50 comienza a generarse un crisol de microsociedades que se aglutinan siguiendo ciertas tendencias socio-culturales como la música, la moda, el cine, la literatura y los adelantos tecnológicos.

Desde las esferas políticas y culturales hegemónicas se ha intentado minimizar el efecto y los resultados que estas subculturas juveniles han desarrollado. En otros casos se asiste a una persecución de sus facetas más subversivas y revolucionarias.

No obstante los intentos infructuosos por acallar los contenidos semánticos producidos por *las tribus urbanas*, los jóvenes han sabido interpretar los códigos de su tiempo, y lejos de desaparecer, marginarse o enmudecer, han conseguido recrear los elementos culturales que tienen a su disposición. Esta recomposición conceptual se ha visto reflejada en productos como la música y en un número considerable de creaciones estilísticas que le secundan. Estilos como el rock and roll, el jazz, el funk, el rock psicodélico, el punk, el heavy, el thrash – sólo por nombrar algunas de las expresiones juveniles – son el resultado más evidente del potencial creativo de la juventud.

La primera interpretación para explicar el tribalismo juvenil urbano hace corresponder la vigencia de grupos humanos que se han dotado de marcos propios de convivencia con características muy parecidas a la de agrupaciones con un estado de desarrollo cultural "primitivo" o "arcaico" según lo ha explicado la etnografía más clásica.⁹² Aguirre y Rodríguez dicen del *tribalismo* lo siguiente:

*"El tribalismo, entendido desde los parámetros clásicos de la antropología constituye una forma de agrupación humana que se caracteriza por ofrecer un marco social, económico y religioso estable a sus miembros. Su estructura social se basa en la división en familias y clanes con un jefe común, así como con un territorio, creencias y prácticas rituales también comunes"*⁹³

La pertenencia a la tribu dotaba a sus integrantes de una identidad étnica. Había territorios estables y las comunidades se interrelacionaban más o menos satisfactoriamente. Los roles sociales estaban bien definidos y los integrantes de los clanes y linajes recogían todo un acervo cultural que luego re - transmitían en sucesiones repetitivas de rituales a niños, jóvenes y adultos.

⁹² Véase L. Levy Bruhl "El Alma Primitiva". "La Mentalidad Primitiva". También son importantes los trabajos de Marshall Sahlins sobre las Sociedades Primitivas donde reflexiona acertadamente sobre las carencias y la opulencia en las que vivían las agrupaciones tribales distribuidas alrededor del mundo. Sahlins corrige esa miopía de las Ciencias Sociales acostumbradas a observar el fenómeno tribal desde un punto de vista contemporáneo atribuyéndole a los "primitivos" necesidades que en realidad no tenían. Con sólo un arco y una flecha estas agrupaciones fueron capaces de establecer una cultura ordenada que les dejaba tiempo para desarrollar toda clase de actividades relacionadas con la caza, el aprendizaje ritual, los juegos, el ocio, la filiación a un determinado territorio. (Ver de Marshall Sahlins "Economía de la Edad de Piedra" y "Las Sociedades Tribales"). Marvin Harris en su libro "Caníbales y Reyes. Los orígenes de la Cultura" argumenta que entre los Cazadores Recolectores Bosquimanos había mucho tiempo para disfrutar del ocio y las dietas de calidad por la *accesibilidad de los recursos animales y vegetales que tienen a su disposición*. p, 23

⁹³ Ángel Aguirre y Marisol Rodríguez "Skins, punkis, okupas y otras Tribus Urbanas". p, 7.

Dice Mauss que *todo fenómeno social, en efecto, tiene un atributo especial: ya sea un símbolo, una expresión, un instrumento o una institución; ya sea incluso una lengua*⁹⁴. El mismo antropólogo descubre que muchos rasgos de la *mentalidad primitiva* aún subsisten en las sociedades actuales. Así amplios grupos de población se hallan en un estadio cultural donde:

*"...las nociones de suerte, oportunidad, destino, son las mismas entre nosotros que en los tiempos antiguos o en espiritualidades aún más toscas"*⁹⁵

La relación entre las sociedades primitivas y *nuestras sociedades modernas* es mucho más estrecha de lo que se piensa. La paradoja no admite más que una solución dice Levi Strauss:

*"...existen dos modos distintos de pensamiento científico, que tanto el uno como el otro son función, no de etapas desiguales de desarrollo del espíritu humano, sino de los dos niveles estratégicos en que la naturaleza se deja atacar por el conocimiento científico: uno de ellos aproximativamente ajustado al de la percepción y la imaginación, y el otro desplazado; como si las relaciones necesarias que constituyen el objeto de toda ciencia – sea neolítica o moderna, pudiesen alcanzarse por dos vías diferentes: una de ellas muy cercana a la intuición sensible y la otra más alejada"*⁹⁶

En las representaciones modernas del *tribalismo* y aquellas otras establecidas para las sociedades prístinas hay analogías que se expresan en la incorporación de creaciones estilísticas, decorados

⁹⁴ Marcel Mauss "Culto e Institución". p, 280.

⁹⁵ Marcel Mauss. Ibidem.p, 102

⁹⁶ Claude Levy –Strauss. "Antropología Estructural". p, 33

y determinadas marcas rituales y usos del territorio. En ambos *estados de desarrollo cultural* encontramos semejanzas, similitudes y aproximaciones. Las tribus urbanas modernas son las depositarias de un legado que recoge un número variable de objetos y costumbres practicadas por las tribus más arcaicas y que han vuelto a reaparecer en los rincones más impensables de la escenografía de una ciudad. *El número y la variedad de amuletos, talismanes, fórmulas, prácticas de todas clases por las cuales los indígenas – y aún en las sociedades contemporáneas – tratan de protegerse muestra hasta qué punto la hechicería es una preocupación* advierte Levy Bruhl en su libro *La Mentalidad Primitiva*.

Una de las premisas básicas de este *neoprimativismo* juvenil es la capacidad de estar concentrados para luego dispersarse infinitas veces.⁹⁷ Son culturas juveniles que construyen colectivamente sus estilos de vida:

*"...localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. En un sentido más restringido, definen la aparición de "microsociedades juveniles", con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas"*⁹⁸

Maffesoli quien no duda en acentuar el carácter animal, bárbaro e incluso arcaico de las subculturas juveniles en la afirmación y práctica de sus vidas, dice que *las tribus urbanas* reencantan una mística y *comulgan alrededor de un tótem:*

⁹⁷ A. Aguirre y M. Rodríguez. op. cit.

⁹⁸ Carles Feixá. "De Jóvenes, Bandas y Tribus", p, 84

*"Y es esta comunión la que permite que la monotonía de la vida cotidiana sea un verdadero conservatorio [...] De ahí la importancia de los rituales, de los signos de reconocimiento, de las prácticas lingüísticas específicas que son nuevas éticas, cimientos del lazo social"*⁹⁹

La tribalización juvenil es la consecuencia de las condiciones de la vida urbana moderna donde la moda, el consumo, el espectáculo y la comunicación han fomentado una sociedad tecnologizada e informatizada.¹⁰⁰ Pero también es producto de la rutina concertada de las instituciones; su anquilosamiento para estructurar desde sus órbitas unas estrategias juveniles confiables. Esto ha llevado a que los jóvenes busquen en *los espacios intersticiales de la vida institucional* sus referentes culturales más inmediatos. Un sistema que se funda en el individualismo y la exacerbación del sentimiento de lo propio esta dando paso a comportamientos:

*"...fuertemente expresivos y autoafirmativos; a la exageración de las señas externas del colectivo como elemento identificativo y como clave de la cohesión de los nuevos grupos. La pérdida de la capacidad cohesiva de una sociedad cada vez más abstracta y aislacionista despeja el campo a la emergencia de unos grupos cada vez más apasionados por los lazos primitivos de identidad"*¹⁰¹

Las Tribus Urbanas serían el resultado y la respuesta de unos adolescentes que crecen inmersos en contradicciones y que padecen el miedo ante las incertidumbres que plantea el mundo

⁹⁹ Michel Maffesoli "El Instante Eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas" p, 145

¹⁰⁰ Pere Oriol Costa, José Manuel Pérez Tornero y Fabio Tropea "Tribus Urbanas. El Ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia".

¹⁰¹ Ibidem p, 32

posmoderno. Ell@s forjan su identidad renunciando a ciertos códigos heredados, pero al mismo tiempo, abren nuevos cauces de formación que les demanda esfuerzo y dedicación. El impacto de este proceso es:

*"... la posibilidad que tienen los adolescentes ordinarios y la probabilidad que se ofrece a algunos adolescentes y adultos de establecer mecanismos permanentes para purificar su experiencia de lo temible o lo desconocido"*¹⁰²

Las incertidumbres de la flexibilidad, la ausencia de compromiso, la superficialidad del trabajo en equipo y el fantasma de *no conseguir hacer nada de uno mismo en el mundo* hace que la gente busque escenas de cariño y profundidad en microsociedades con señas de identidad más o menos delineadas.¹⁰³ Las Tribus Urbanas responden acertadamente a estos requerimientos alimentando de respuestas y lenguajes a una sociedad – juvenil – constantemente sobrepasada por los ajustes, los cambios y las mutaciones a que está siendo sometida la ciudad contemporánea. Asistimos de este modo a una racionalidad donde las minorías étnicas, sexuales, religiosas, culturales y estéticas se erigen como protagonistas. O como mínimo *estas minorías* practican una forma de humanidad *digna de realizarse*¹⁰⁴ resistiendo a los embates y coyunturas que sacuden a las urbes actuales. Las tribus urbanas se plantean como potencias agregadoras frente a poderes que

¹⁰² Richard Sennet . "Vida Urbana e Identidad Personal (Los usos del desorden)".p, 51. Barcelona.1975.

¹⁰³ Richard Sennet. "La Corrosión del Carácter".

¹⁰⁴ G. Vattimo y otros "En torno a la Posmodernidad". p, 17

disgregan.¹⁰⁵ Sus mejores respuestas son sus diseños, sus derechos de autoría sobre canciones, ropas, estilos y estéticas.

Estilos y Estéticas en las Tribus Urbanas

La característica más inmediata para reconocer a un componente de una tribu urbana es el vestuario y las bisuterías que usa. Ese maquillaje externo que ha adoptado con la intención de ritualizar las experiencias dentro de su grupo. Es lo que muchos designan como *el estilo*. Son los tatuajes, las gorras, los cinturones, el peinado, el calzado, los piercing, los rótulos de una banda de música preferida. Todos estos abalorios son la expresión de los gustos, los estilos y las estéticas que asumen los jóvenes para presentarse *en sociedad*. Sociedad de la que discrepan y con la que de vez en cuando se producen conflictos. Altercados que se dejan sentir en los espacios que los jóvenes frecuentan. Incluida la calle donde acontece la exhibición pública.

Todas estas apropiaciones identitarias marcan la diferencia entre los jóvenes y el mundo que les rodea. Los jóvenes exhiben en sus cuerpos la leyenda de un desacuerdo y plantean al mismo tiempo una posición personal y a veces ególatra. Cualquier prenda escogida para el adorno o la representación vuelve a recordar cuánto de arcaico y primitivo hay en la conformación de sus personalidades. Porque tal y como acontecía entre los cazadores recolectores, el vestuario y el maquillaje son un signo de pertenencia y status para los jóvenes. Así lo recuerdan los reyes y

¹⁰⁵ Juan Carlos Molina. "Juventud y Tribus Urbanas". Viña del Mar. Chile. 2000.

príncipes Zande cuando hacen uso de ciertos aderezos. En ocasiones especiales, los dignatarios Zande buscaban realzar la personalidad de su portador:

"El cabello, especialmente, es tratado con asombrosa solicitud y lo arreglan empleando mucho tiempo en ello, con gran variedad de peinados.

Los altos peinados, o las delgadas trenzas que cuelgan a los lados de la cabeza o caen entrelazadas sobre los hombros, se adornan frecuentemente con conchas de caurí, bolas de cristal, pequeños discos de cobre y otras chucherías. El adorno favorito para la frente es un collar de dientes de perro o de pequeños animales salvajes, mientras que en el cuello llevan anillos de cobre fino, hierro o sartos de abalorios"¹⁰⁶

Entre los Maorí los tatuajes son diseños que se marcan en la piel pero también quedan impresos en el espíritu. Los tatuajes Maorís encierran todas las tradiciones y filosofías de la etnia. Esto es así por que *los tatuajes:*

"... son también mensajes que llevan el sello de una finalidad espiritual y transmiten lecciones"¹⁰⁷

La *escarificación* en países como el Congo también es una demostración de la importancia que asumen los tatuajes y las marcas rituales en los jóvenes y en ciertas culturas aborígenes. Idéntico sentido parece sobrevivir en la Edad Media donde:

¹⁰⁶ E.E.Evans – Pritchard "Ensayos de Antropología Social". p, 118, 119

¹⁰⁷ Claude Levi – Strauss. "Antropología Estructural". p, 279

“...la práctica de la decoración corporal fue condenada tajantemente por la Iglesia como idolatría, práctica bárbara y superstición; su uso permaneció, sin embargo, aunque muy limitado a los casos de extremo fervor religioso o brujería. Las mujeres católicas de Bosnia y Herzegovina se hacían tatuar cruces, ruedas y otros símbolos religiosos en las muñecas, los brazos y el pecho en el Día de la Anunciación o en Semana Santa. Las encargadas de las agujas eran las ancianas y la excusa, impedir el avance de las huestes islámicas. La misma práctica y en especial la escarificación (cortes a los que no se les añade pigmento alguno pero que producen cicatrices permanentes) se llevó a cabo en conventos y monasterios como complemento de los duros castigos corporales en mayor honor del Altísimo”¹⁰⁸

El decorado, según Levi Strauss, confiere el ser social, la dignidad humana y la significación espiritual.¹⁰⁹ La Fontaine en su libro *"Iniciación. Drama Ritual y Conocimiento Secreto"* argumenta que es en realidad el cuerpo el que representa y al que se le prepara para un fin ritual. Los atavíos ornamentales son la máscara individual, pero lo que le sucede al cuerpo:

"...afecta a toda la persona, cuya forma material es"¹¹⁰

La conformación de los estilos y las estéticas juveniles se consolida con la aparición de las Tribus Urbanas. No es que antes no haya existido la moda ni la dedicación para escoger un vestuario o un corte de pelo adecuado. Las tendencias ya están en boga en el siglo XIV con atuendos y vestidos usados y recomendados por los

¹⁰⁸ Pedro Duque. "Tatuajes. El Cuerpo Decorado. Anillados, Piercings y otras Modificaciones de la Carne". p, 20. Midons Editorial. 1996.

¹⁰⁹ Claude Levi Strauss. Op. Cit.

¹¹⁰ Jean S. La Fontaine. "Iniciación. Drama Ritual y Conocimiento Secreto". p, 165

dignatarios de las Iglesias Europeas.¹¹¹ No obstante la escena cultural cambió considerablemente a partir del siglo XX. Según la Ley de Poiret la moda se convirtió en una suma de decisiones personales; en los dictados creados y seguidos por los diferentes individuos a su antojo. A principios del siglo XX Poiret descubrió que:

*"...las modas nacen generalmente en pequeños ambientes preocupados por desmarcarse y después se difunden rápidamente entre la población. Desde entonces, hay una alternativa: o bien la población inicial busca distinguirse todavía más, radicalizando la indumentaria que enarbola al principio; o bien la moda se difunde, caricaturizándose"*¹¹²

Como también lo ha subrayado Lipovetsky la moda es indisociable con la historia de la modernidad¹¹³. Y las Tribus Urbanas son la manifestación más elocuente de sus resultados. Los jóvenes moldean su identidad de acuerdo a ciertos parámetros que tienen en el vestuario una auténtica colección de referencias y posibilidades. Allí confeccionan sus aficiones y estéticas personales. Pero también lo hacen a partir de sus estilos musicales, sus artesanías y los tatuajes que se graban en la tiendas de tattoo. Todo con tal de exaltar *un narcisismo a través de la corporalidad*.¹¹⁴ Maffesoli refiriéndose a la bisutería y los atuendos explica que permiten gozar de *la apariencia*:

¹¹¹ Guillaume Erner "Víctimas de la Moda. Cómo se crea. Por qué la seguimos". Barcelona. 2005.

¹¹² Ibidem. p, 133

¹¹³ G.Lipovetski "La Era del Vacío"

¹¹⁴ Ángel Aguirre y Marisol Rodríguez. Op. Cit.

"Experiencia mística que hace de cada objeto la ocasión de una verdadera epifanía"

La decoración estética en los cuerpos sería de este modo una especie *de cofre* que se debe considerar puesto que:

"...asegura orgánicamente en el inconsciente colectivo, la perduración del instinto social"¹¹⁵

La configuración de los estilos y las estéticas de las Tribus Urbanas llegan a ser tan importantes que muchos equipos de investigación de los cuerpos policiales las tienen como referencia inmediata para descubrir quién pertenece a determinado grupo o *tribu*. En sus definiciones sobre determinados colectivos juveniles la ropa, las señas, lo que bebe o ingiere, los símbolos en sus chaquetas, son señales suficientes para identificarlos. Entre las particularidades que individualizan a las Tribus Urbanas señalan que son de reciente aparición y que:

"...su simbología e imagen tienen una gran importancia, lo mismo que el lenguaje, atuendo, y estética propia que los personaliza"¹¹⁶

Esto los ha llevado a elaborar informes donde se aconseja el seguimiento de estos grupos pues son violentos y antisociales:

"...debe intensificarse el trabajo de información general sobre los grupos de carácter radical y violento, tales como los "heavys", "punkies" y en especial los "skin heads o cabezas rapadas", cuya ideología ultra y de odio u hostilidad hacia

¹¹⁵ Michel Maffesoli. "El Instante Eterno". Op. cit. p, 129

¹¹⁶ Francisco de Anton y Barberá. "Táctica Policial". p, 279. Edit. Tirant lo Blanch. 2006.

*determinadas etnias o grupos de extranjeros se está traduciendo en habituales incidentes y alteraciones de la paz ciudadana"*¹¹⁷

Los equipos de investigación policial se han especializado tanto en la recopilación de datos que cuentan con descripciones pormenorizadas de objetos y prendas. Para referirse a los okupas, por ejemplo, dicen:

*"Aunque predomina la estética punk, también se observan gorros de lana, sudaderas con capuchas, pañuelos palestinos, pantalones pitillo desteñidos y rotos. Cadenas a la cintura con candados colgados, botas tipo militar o montañero donde los cordones suelen ser de color rojo. Uso de tatuajes, pendientes y piercings. Todo tipo de simbología y consignas contestarias y antisistema. Se observan tres tipos de pelo: los rapados, las crestas y las rastas"*¹¹⁸

Este narcisismo que invocan los jóvenes tribales a través de su indumentaria es lo que favorece su encuentro y fortifica sus lazos. Es una parte de lo que Maffesoli llama *el secreto compartido del afecto* que es lo que funda y conforma los vínculos próximos, además de permitir resistir a *las tentativas de la uniformización*¹¹⁹. Los jóvenes tribales establecen sus confianzas mediante signos y rituales que no tienen otro objetivo que reforzar a su grupo (*de admisión*) frente a otros colectivos más grandes y estructurados. Compartir una forma de vestir, de pensar, de hablar:

¹¹⁷ Ibidem. p, 296.

¹¹⁸ David Madrid & Jorge Murcia. "Tribus Urbanas. Ritos, Símbolos y Costumbres".p, 87. Arco Press. 2008.

¹¹⁹ M. Maffesoli. "El Tiempo de las Tribus"

"...les protege contra las imposiciones externas, bien de la sociedad o de otros grupos tribales, configurándose de este modo una cultura con autonomía propia"¹²⁰

En la creación de estilos hay aspectos simbólicos que están relacionados muy de cerca con las experiencias y las actividades que los grupos juveniles practican y desarrollan. Son puntos de vista o adscripciones culturales gregarias que ayudan en la tarea de formación de las subculturas dotándolas de una infraestructura que sirve para homogeneizar hasta cierto punto los gustos y las aficiones de sus allegados. Muchos de estos *aspectos simbólicos* se heredan de generación en generación en un *revival* que el antropólogo Feixá ha resumido mediante una analogía con el reloj de arena¹²¹. Se supone que lo que en un primer momento pertenece a una generación como creación estilística está en uno de los cuencos del reloj. Allí hallamos todos los productos culturales generados por las subculturas juveniles (música, vestuario, lenguaje, *actividades focales*). Cuando estos referentes se universalizan el reloj cambia de posición y los objetos culturales se hacen parte de la sociedad hegemónica. La tendencia es que la cultura dominante se apropie de los gustos estéticos de una generación juvenil opacando su carácter más reivindicativo. Dice Feixá:

"...Algunos estilos subculturales se convierten en fuente de inspiración para el conjunto de los jóvenes, marcando las tendencias de la moda de toda una generación (como sucedió con algunos elementos de la moda hippy y del punk). Pero la

¹²⁰ Ángel Aguirre y Marisol Rodríguez. Op. Cit. p, 8

¹²¹ Carles Feixá. "De Jóvenes, bandas y tribus". p, 126.

*universalización del estilo es sin duda un arma de doble filo, porque facilita su apropiación comercial, que lo descarga de cualquier potencial contestario"*¹²²

Es un proceso que Heath y Potter¹²³ han resumido en la Teoría de la Apropiación y que explicamos en el capítulo siguiente.

Ejemplos de Estilos y Estéticas en las Tribus Urbanas

La teoría de la Apropiación argumenta que a la Cultura Hegemónica le basta con asimilar *las resistencias* mediante la usurpación de sus símbolos, la eliminación de su contenido revolucionario y la comercialización del producto resultante, para evitar *la represión impuesta por su Sistema Dominante*. Con estas sustituciones sutiles el Sistema neutraliza las rebeldías juveniles haciendo que los productos culturales diseñados por el *movimiento contracultural* pierdan su sentido original. Las expresiones gregarias compuestas por las tribus urbanas se vuelven irreconocibles hasta el punto en que el público ni siquiera conoce sus orígenes. Dicen Heath y Potter que al incorporar esta teoría de la apropiación, *la contracultura* se convierte en una *ideología total*¹²⁴:

"...en un sistema de pensamiento completamente cerrado, inmune a la falsificación, en el que cada supuesta excepción tan sólo confirma la regla. Los rebeldes contraculturales llevan

¹²² Carles Feixá. "De jóvenes, bandas y tribus".p, 102

¹²³ Joseph Heath y Andrew Potter. "Rebelarse Vende. El Negocio de la Contracultura". Taurus Pensamiento. 2004.

¹²⁴ Ibidem.

muchas generaciones fabricando música "subversiva", pintura "subversiva", literatura "subversiva" y ropa "subversiva", por no hablar de las universidades abarrotadas de profesores que propagan ideas "subversivas" a sus alumnos. Curiosamente, el sistema parece aguantar bien tantísima "subversión"'''¹²⁵

El sistema hegemónico es más opresor de lo que se cree dicen los investigadores. *¡No hay más que ver lo bien que asimila tanta subversión!*. Esto a los rebeldes les genera un problema porque las modas que en un momento estuvieron llenas de significado y fueron símbolos de distinción pierden toda su importancia. Los productos culturales se hacen masivos (gracias a la *Industria Cultural*)¹²⁶ y los *jóvenes subversivos* deben buscar sendas por donde no hayan transitado los grandes públicos para volver a crear estilos nuevos y radicales. *Lo que el rebelde busca, en realidad, es una subcultura no asimilable por el sistema.*¹²⁷ Allí fabricará sus prendas, artefactos y modelos antes que un fabricante esté dispuesto a producirlos y venderlos en los grandes almacenes:

*"Todas las modas rebeldes tienen un elemento de distinción que automáticamente atrae a los imitadores. Como en realidad no conllevan una verdadera subversión, el gran público puede imitar el estilo sin problemas. Cualquiera puede ponerse un piercing o dejarse el pelo largo. De este modo, todo lo que sea "alternativo" o tenga un "toque especial" se "populizará" inmediatamente"*¹²⁸

El ejemplo más nítido e inmediato para observar cómo opera la teoría de la Apropiación es la vestimenta y el uso de ropas entre

¹²⁵ Ibidem. p, 46, 47.

¹²⁶ Véase de M. Horkheimer y T. Adorno "La Industria Cultural".

¹²⁷ Joseph Heath y Andrew Potter. Op. Cit.

¹²⁸ Ibidem. p, 187

las diferentes subculturas urbanas. Aguirre y Rodríguez dicen que los vestidos conllevan en sí mismos una ruptura con el pasado instaurando un *perpetuo presentismo*. Y de la misma forma en que un grupo necesita el lenguaje hablado o escrito para expresar sus pensamientos, experiencias y valores, también requiere una indumentaria para posicionarse ante la sociedad.¹²⁹ La ropa no sólo nos sirve para protegernos del frío, del sol o de los insectos. Es también un medio de comunicación. La ropa revela nuestra edad, situación económica y clase social. Pero también nuestra forma de pensar. *Nuestra identidad está bien protegida por el envoltorio de nuestra ropa.*¹³⁰

*"La función simbólica de la ropa se parece mucho a un lenguaje, con una gramática o sintaxis que nos permite expresarnos. Y es un lenguaje tremendamente rico, con dialectos regionales y demográficos lo bastante flexibles"*¹³¹

La mayor parte de las subculturas juveniles se han representado e identificado a sí mismas con un estilo de vestuario. Su estética visible recoge toda clase de accesorios combinados. Entre los *Teds* el vestido *Eduardiano*, entre los *Mods* los trajes a la medida, los vestidos floreados de los hippies, las ropas de leñador de los *grunge*, la cazadora vaquero de los *heavys*, el pantalón de cuero del motero, las medias rotas y los cinturones con punta de los punks, los pantalones anchos de los raperos. Delaporte refiriéndose al estilo de los punks dice lo siguiente:

¹²⁹ Ángel Aguirre y Marisol Rodríguez. Op. Cit.

¹³⁰ Joseph Heath y Andrew Potter. Op. Cit.

¹³¹ Ibidem. p, 189

"Los punks ostentan un cierto tipo de ropa sucia, deshilachada, rota. (...) Reinventando la técnica del détournement creada por los dadaístas, los punks utilizan, con el fin de vestirse, objetos destinados a un uso completamente diferente: imperdibles, pinzas de la ropa, espejos de bolsillo o cuchillas de afeitar que llevan colgando..."¹³²

La creación estilística de una subcultura cumple por tanto varias facetas. a) Agrupa a la colectividad juvenil alrededor de códigos expresados en modelos propios aplicados al vestuario, la música y el argot, y que se comprenden sólo al interior de la microsociedad. b) Los estilos son señales de identidad que complementan la función integradora y fortalecen la estancia de los jóvenes en el grupo. c) La abundante cantidad de elementos combinados en la confección de un estilo permiten a su vez diseños originales que luego son imitados y asimilados por los grandes públicos. d) Los estilos juveniles son absorbidos por el sistema hegemónico (Teoría de la Apropiación) neutralizando su carácter revolucionario original.

La creatividad sincrética que caracteriza a los estilos juveniles se explica por la capacidad para improvisar y *mezclar ingredientes culturales con el fin de resolver dificultades, ambigüedades y paradojas cotidianas*¹³³ Este sincretismo es una adaptación, *un revitalizar*. Es lo que se conoce como *Bricolage*, que es la forma:

¹³² P. Oriol – Costa y otros. Op. cit. p, 68, 69.

¹³³ M. Jesús Buxó. "Sensibilidad antropológica en la reflexión transcultural. Esencias, problemas y estéticas". p, 249. Univ. de la Coruña. 1994

"... en que objetos y símbolos inconexos son reordenados y recontextualizados para comunicar nuevos significados"¹³⁴

Un ejemplo de *Creatividad Sincrética* es el pachuquismo mejicano de los años 30, 40 y 50 donde jóvenes *chicanos*¹³⁵ salieron a las calles de Los Ángeles, San Antonio, Tijuana y California para darle *un estilo* que se acota como sigue:

"Los pachucos impactaban por sus trajes (zoot suit) holgados, sus cadenas en la cintura, sus sombreros con una pluma al costado, las poses de dandy, sus gestos y actitudes desafiantes"¹³⁶

Las pachucas, por su parte, se integraron como una nueva expresión de las mujeres urbanas. Llevaban tatuajes en el cuerpo – marca de cárcel y milicia – y recreaban un lenguaje barrial mezcla de inglés y español.

Donde más hallamos descripciones y ejemplos de la *creatividad sincrética en los estilos* es en la información que han recopilado los cuerpos policiales. De los *heavys* dicen:

"Integran esta tribu jóvenes de dieciocho a veinticinco años, con mayor participación masculina, visten vaqueros desteñidos y muy ceñidos. Cazadoras de cuero o sucedáneos, camiseta negra

¹³⁴ Carles Feixá. "De jóvenes, bandas y tribus". p, 98

¹³⁵ El *chicano* es un concepto peyorativo que en Estados Unidos aludía a la persona pobre, trabajadora, morena y mexicana. José Manuel Valenzuela Arce dice: "Durante los años sesenta el movimiento de resistencia sociopolítica y cultural contra el racismo y la división de oportunidades de ese país [EE.UU] resignificó el concepto y lo asumió como referente de identificación y de resistencia social, cultural y política". En "Movimientos Juveniles en América Latina". p, 16. Recopiladores. Carles Feixá y Fidel Molina.2002.

¹³⁶ *Ibidem*.

con la imagen de sus grupos preferidos de rock duro o música heavi. Calzan zapatillas deportivas y llevan pelo largo"¹³⁷

En el mismo informe se dice lo siguiente de los punks:

*"Lucen siniestras chaquetas negras de cuero, tachuelas metálicas, pantalones muy ajustados de tejido brillante, normalmente de color negro. El pelo, a veces se lo rapan, pintado de uno o varios colores chillones, peinándose muy tieso, en forma de cresta (...)"*¹³⁸

De los *siniestros* indican que usan maquillaje para empalidecer su rostro. Se colorean los labios de rojo. Se tiñen el pelo de negro, corto y despuntado. Usan tejidos de terciopelo, gasas, corsé, guantes, tacones de punta, bisutería plateada, pendientes y anillos con motivos religiosos. Visitan los cementerios y practican ritos satánicos:

*"Presumen de introvertidos (casi no hablan) y de mala salud"*¹³⁹

En sus informes para elaborar los rasgos y la identidad de las tribus urbanas la policía usa la ropa como primer referente de distinción. Para sus informantes el uniforme es una pieza esencial por que:

"...cuanto más extremado y diferente sea el look adoptado, tanto mayor será la identidad propia [...] siendo lo distintivo un rasgo esencial asumido por la tribu, su contacto con la sociedad

¹³⁷ Francisco de Anton y Barbera. Op. Cit.p, 280

¹³⁸ Ibidem. p, 283

¹³⁹ Ibidem. p, 284

*del entorno implicaría "desorden" y "agitación", potencialmente hablando"*¹⁴⁰

Las prendas, objetos y accesorios que utilizan las tribus urbanas para vestirse y personificar una identidad son obtenidas de modos diversos. El comercio a gran escala de las grandes superficies es uno de esos canales de abastecimiento, pero también están las producciones elaboradas artesanalmente. Hay circuitos comerciales alternativos generados por las propias subculturas donde es posible escoger las combinaciones de vestuario y los adornos más apropiados. Hay tiendas punkis con mostradores para exhibir ropa, música, literatura, banderas, juguetes. Hay puestos callejeros hippies donde se ofrecen collares, pulseras, telas estampadas. Están los *tianguis* de los chavos banda mejicanos¹⁴¹ y las ferias de trueque organizadas por las casas okupa donde se intercambian toda clase de artículos.

La Contracultura

En el libro de Servando Rocha “*Agotados de esperar el Fin*” hallamos una definición de Contracultura donde se argumenta que *las subculturas* son el núcleo social que elabora y define los productos contraculturales. Para Rocha lo contracultural no sólo es la oposición a la estructura dominante en el plano cultural. También deben existir modelos *positivos* de intervención y ruptura con las imposiciones hegemónicas. Las subculturas juveniles tienen

¹⁴⁰ Ibidem. p, 278

¹⁴¹ Carles Feixá “Tribus Urbanas y Chavos Banda. Las culturas juveniles en Catalunya y México”. Nueva Antropología N° 47. México.1995.

esos modelos rupturistas que no son otros que sus canales de expresión. Estos últimos aseguran el éxito de los estilos que definen las identidades y al mismo tiempo impugnan los estereotipos culturales existentes:

“Estamos ante una contracultura cuando tratemos con una experiencia de alternatividad radical frente a la cultura dominante y no tan sólo con una necesidad impuesta, con la supervivencia de individuos respecto a ella”¹⁴²

Lo contracultural debería hacer referencia a un fenómeno de fuerte carácter político e impugnador de la totalidad. Sin embargo la impugnación no basta. Para llevar a cabo las transformaciones existe la necesidad de un lenguaje, de unas *expresiones gregarias*. La disidencia también está compuesta por la creación de códigos y emblemas que revitalizan las posiciones más antagónicas de los grupos que se oponen a la cultura dominante. Allí hallamos a punkis, heavys, rastas, raperos y un largo etcétera. Son estas tribus las que en definitiva marcan modelos, reestructuran y confeccionan la contracultura a partir de una indumentaria, una canción, la elección de un corte de pelo.

El mejor ejemplo para retratar el peso que supone esta impugnación es la subcultura punk. Allí está muy bien definido cómo una microsociedad que nace oponiéndose al sistema cultural hegemónico termina incorporando un discurso propio basado en la combinación de elementos y objetos de índole muy diversa. La subcultura punk cuestionó a la autoridad y al mismo tiempo definió

¹⁴² Servando Rocha “Agotados de esperar el fin (subculturas, estéticas y políticas del desecho)” p, 38

un estilo lleno de manifestaciones materiales y simbólicas. Rocha dice que en el caso del *estilo punk*:

*“...estamos ante una subcultura que, paralelamente, se transformó casi de manera inmediata en una contracultura (oposición / proposición) al difundir una ética y un modo de hacer las cosas que impugnaba instancias culturales tan elevadas como los conceptos de artista, industria o comunicación”*¹⁴³

Los jóvenes pertenecientes a la subcultura punk supieron alcanzar una autonomía a partir de la autogestión. Sus propios medios les sirvieron para difundir sus estilos en la ropa, los fanzines, la música. Finalmente la cultura dominante *como si de un ladrón se tratase*¹⁴⁴, espío y aprendió su simbología y, en última instancia, tomó decisiones. El punk se hizo moda y marcó a varias generaciones.

Rocha observa que en la definición de un estilo subcultural el cuerpo asume y absorbe los desgastes impugnadores. Es la estética y la exhibición la que demuestra el carácter del antagonismo hacia la cultura oficial. El cuerpo es el medio para resistir, replegarse y responder. Allí se proyecta la identidad de cada quién en una sociedad que menosprecia la individualidad de cada uno:

“...y cuando los jóvenes de clase trabajadora vivían hacinados en viviendas de protección oficial cuyo signo externo era la uniformidad, el cuerpo fue el motor de la subcultura. Tal defensa

¹⁴³ Ibidem. P, 19

¹⁴⁴ Ibidem.

dionisiaca del cuerpo estalló, finalmente, con la revolución sexual durante los sesenta”¹⁴⁵

Las creaciones estilísticas de *las subculturas* pasan por cinco pasos antes de convertirse en moda. Estos pasos son la invención, la introducción del producto, el liderazgo como moda, la visibilidad social e imitación y finalmente la disminución de esa visibilidad¹⁴⁶. Según la teoría de la apropiación muchos de los artículos manufacturados por las subculturas pierden todo su carácter disidente y contracultural al presentarse con un rótulo de marca en los grandes almacenes.

Para Rocha el derrumbe y la decadencia de una moda puede darse por diversas razones como la saturación social o el deseo de novedad, pero también *por la pérdida de prestigio*. El punk sin embargo:

“...continúa conservando el prestigio a causa de la difuminación ideológica del término punk (...) por punk hoy podemos entender lo alternativo y rebelde, es decir, el estilo de vida propuesto por la moda: irreverencia en vez de disidencia”¹⁴⁷

La cultura hegemónica ha sabido convertir los símbolos de las subculturas en mercancía. Los hippies, los pop o los propios punkis fueron desbaratados de sus creaciones que pasaron a formar parte de los símbolos culturales de toda una generación. La publicidad, la actividad productiva, la educación de mercado hizo un trabajo de propaganda que convirtió al receptor en un mero consumidor. Los símbolos contraculturales generados por las subculturas urbanas se

¹⁴⁵ Ibidem. P, 19

¹⁴⁶ Servando Rocha. Op. Cit.

¹⁴⁷ Ibidem. P, 52

convirtieron en ejes estratégicos del mercado. Ha sido tal la irrupción de estilos y productos que autores como Rocha consideran que ya está casi todo inventado y que:

“...las combinaciones posibles son muy escasas en el terreno del arte y la cultura. Por tanto, si las vanguardias como tales no existen en la actualidad o su tarea es estéril, el presente lo que hace es reproducir estilos muertos para dotarlos de una aparente actualidad. Pero con la misma rapidez con que son resucitados, perecen bajo el terrible peso del mercado: otra novedad ocupa su lugar y son enviados al basurero estilístico”¹⁴⁸

Hay novedades pero no existe nada nuevo, dice Rocha. Sin embargo es aceptada la tesis de que ciertos movimientos contraculturales del pasado fueron creadores de filosofías y estilos que se oponían radicalmente a los sistemas culturales hegemónicos de su tiempo. En el siglo XIX, Walt Whitman, un norteamericano, uno de los duros, un kosmos, según su propia definición, es testigo de las primeras rebeliones bohemias de la ruda clase trabajadora en Nueva York. Los periódicos de la ciudad denunciaron como haraganería a jóvenes marginales que se olvidaban del trabajo para dedicarse a los amoríos, a los delitos de poca monta, a vestir con estilo y practicar el arte de vagar. Ell@s se llamaron a si mism@s b´hoys y g´hals y fueron contrarios a la fea realidad de la nueva economía industrial.¹⁴⁹ En 1830:

“Los b´hoy y las g´hals tenían su estilo propio de vestir sus hábitos. El b´hoy se echaba el pelo corto para atrás, y llevaba largas patillas engrasadas con jabón, y se calzaba un exagerado

¹⁴⁸ Ibidem. P, 91

¹⁴⁹ Ken Goffman. Op. Cit.

sombrero de copa en la cabeza. Siempre tenía un cigarro en la boca o mascaba tabaco. Llevaba una camisa roja abrochada a un lado con grandes botones blancos, una corbata de seda negra anudada descuidadamente bajo un cuello redondo y unos pantalones que brillaban ligeramente sobre unas botas de piel de ternera con tacón alto. Las g'hals usaban trajes de pliegues de varios colores, llevaban una sombrilla al hombro y caminaban con ritmo y contoneo. Les encantaba Shakespeare”¹⁵⁰

Las Tribus Urbanas – dice Delgado hablando de las estéticas – son el lugar donde las clases pobres y las clases medias actuales están hallando su redención. El consumo de productos, la búsqueda de un estilo, los redime en el plano simbólico de sus incertidumbres y de sus fracasos *en el plano de la lucha por la promoción social y por el disfrute de un mundo todo él hecho de objetos codiciables*. Con estas reflexiones Delgado intenta explicar cuánto de realidad y cuánto de ficción existe entre las *microculturas juveniles*¹⁵¹. Con mucho seguimiento mediático y vigilancia institucional, las tribus urbanas se han convertido en objeto de todo tipo de sospechas, comentarios y taxonomías. Los jóvenes han perdido los requisitos básicos de pertenencia real a una *contracultura* asumiendo disfraces que no tienen otra intención que la apariencia:

¹⁵⁰ La referencia sobre estas subculturas juveniles hacia 1830 aparecen en el libro de David Reynolds “Walt Whitman’s America”. Lo cita Ken Goffman. Op. Cit. p, 260, 261.

¹⁵¹ Las microculturas juveniles han sido definidas por Carles Feixá como pequeños grupos de jóvenes que atienden a situaciones locales concretas. (Feixá: 1999: p, 270). En nuestra investigación, sin embargo, se ha utilizado reiteradamente el término subcultura para definir a las micro sociedades juveniles. Este uso ha tenido en cuenta la apropiación que han hecho del término casi todas las investigaciones consultadas.

“Muchos jóvenes se han integrado en movimientos alternativos y radicales, pero de una manera que da la impresión de estar mucho más preocupada por parecer que por ser.”¹⁵²

Aunque los jóvenes de hoy se identifiquen con un estilo concreto y quieran marcar una diferencia frente al resto de la sociedad con su vestimenta, el mercado ha terminado regulando y homogeneizando sus propuestas y todas sus creaciones culturales.

No obstante la condición uniformizadora a la que los ha relegado el consumo bulímico dentro del mercado, los jóvenes del siglo XXI siguen jugando a vestirse, a presentarse, a tomarse en serio la apariencia. Viven un mundo dentro de otro mundo. Un mundo del disfraz que les ayuda a contener los desajustes de ese otro mundo real del que se ocultan mediante una máscara:

“Identidad Narcisa que responde a la voluntad radical de ser contemplado, sea como sea, incluso con asco, con odio, con inquietud, o con miedo. Ansia irrefrenable de protagonismo en el único escenario que les es accesible, esfuerzo denodado por ser vistos, por ser advertidos, por ser, si hace falta, hasta temidos, entre la masa humana indiferenciada que les envuelve”¹⁵³

Los objetos de consumo son fuentes importantes de significación en la construcción social de la realidad que proyectan los jóvenes. De allí que los utilicen para identificarse y teatralizar su rebelión. O como lo retrata Delgado:

¹⁵² Ibidem. P, 121

¹⁵³ Manuel Delgado. “Estética e Infamia. De la distinción al Estigma en los marcajes culturales de los jóvenes urbanos”. p, 126. En “Movimientos Juveniles en la península Ibérica. Graffitis, grifotas, okupas”

“...los objetos de consumo devienen fuentes repertoriales para la construcción social de la identidad, la puesta en escena del self, el atrezzo básico con qué construir el personaje de que cada cual se inviste en sus interacciones”¹⁵⁴

El bien de consumo produce una estética compartida, un estilo. Su posesión es indispensable para ser percibido. Es una herramienta de sociabilidad inmediata. A veces se convierte en estereotipo y entonces se difama. Se dice en los Mass Media que los skins son racistas, los heavys son diabólicos y los okupas son terroristas de acuerdo a un riguroso examen que se hizo de sus atuendos. *Identidad obliga* dice Delgado. Lo que pudo ser una marca de distinción puede pasar a ser un estigma al servicio de la exclusión social. Los gustos y la estética que alimentaron una distinción identitaria en los jóvenes pueden convertirse de la noche a la mañana en signos de sospecha e ignominia. Véase por ejemplo lo que ocurrió con los pachuchos mejicanos en los años 30 en la costa oeste de EE.UU. La identidad y los elementos simbólicos de los chicanos eran amenazantes para la población anglosajona. A raíz de estos prejuicios y estereotipos creció una profunda animadversión hacia los jóvenes que terminó en los violentos enfrentamientos llamados *zoot suit riots* en junio de 1943 en la ciudad de los Ángeles. Marines norteamericanos con la complicidad de los cuerpos policiales agredieron brutalmente a los pachucos después de intimidarlos, acosarlos y perseguirlos. Esto desencadenó un motín callejero con grandes dosis de violencia. La turba atacó cines, parques, albercas y otros espacios públicos. La prensa se hizo eco de la violencia supuestamente generada por los

¹⁵⁴ Manuel Delgado. *Ibidem.* p. 118.

pachucos, y amplios sectores de la población anglosajona vieron en estos grupos *minoritarios* una predisposición biológica hacia el crimen y la delincuencia:

*“El pachuco mexicano, al igual que el Tarzán o el rebelde, fue objeto de acoso y persecución policiaca, y fue reducido a una imagen colectiva que los remitía al campo exacerbado de la violencia y la delincuencia”*¹⁵⁵

Las expresiones gregarias, los estilos juveniles, pero en particular, *la indumentaria* han tenido tanta importancia a lo largo de la historia que la Francia de Luis XIV por ejemplo, hacía guerras y al mismo tiempo, exportaba moda. La ocupación de un territorio por parte de las tropas francesas implicaba la difusión de un estilo y una imagen. Los nuevos ricos, los burgueses y la aristocracia se reunían para exhibir sus trajes, su refinamiento y su gusto elitista. Este reino *de las apariencias* era un entretenimiento, pero también reflejaba la grandeza del imperio, del rey y de su corte.¹⁵⁶ El mismo signo revelador tenían los trajes de los condenados a muerte. La indumentaria escogida para la ocasión era una señal de sumisión antes de enfrentarse a los verdugos. En el caso de los que morían en la hoguera se les vestía con trajes altamente inflamables. A los parricidas se les ataviaba con una capa roja. El vestido era el reflejo del crimen, graduaba los delitos y *extendía la creencia de quién la hace la paga*¹⁵⁷.

Heath y Potter sostienen que el Sistema Capitalista no parece haber cambiado mucho pese a todas las buenas intenciones que *l@s*

¹⁵⁵ J.M. Valenzuela Arce. “De los pachucos a los cholos. Movimientos juveniles en la frontera México – Estados Unidos”. p, 16. En “Movimientos Juveniles en América Latina”. Op. Cit.

¹⁵⁶ Servando Rocha. Op. Cit.

¹⁵⁷ Servando Rocha. Op. Cit. p, 53

contraculturales han puesto para transformar y cambiar el mundo. El capitalismo consumista no sólo ha sobrevivido a las rebeldías contraculturales sino que ha salido fortalecido *gracias a ellas*. Hay varios ejemplos, sin embargo que parecen ir en otra dirección. A mediados de los años ochenta el norte de California se convirtió en foco de confrontación entre *contraculturales ecologistas* y la industria maderera. La tala de los bosques de secuoyas movilizó a una gran cantidad de jóvenes *eco guerreros* que se unieron a grupos de punkis y deadhead. Entre todos paralizaron las obras de los leñadores subiéndose a los árboles, protestando y blindando los troncos para romper las motosierras. La administración Clinton tuvo que disipar las manifestaciones con un acuerdo que no satisfizo a nadie pero consiguió amainar la desobediencia civil. En la cruzada de los ambientalistas participaron numerosos artistas y músicos punk como el batería de Grateful Dead Mickey Hart. Los contraculturales ecologistas anarquistas escribieron a un medio de comunicación marxista (la revista Monthly Review) que sus valores eran el igualitarismo, la oposición a las jerarquías, el repudio a las organizaciones centralizadas como el Estado y la desconfianza ante toda autoridad. A mediados de los años noventa *la contracultura ecologista anarquista* unió sus fuerzas a otros grupos de izquierda, sindicatos, representantes de pueblos pobres y algunos liberales y crearon el llamado **Movimiento Antiglobalización**. La mayor parte de los investigadores coinciden en el 1 de enero de 1994 como fecha de su nacimiento. El mismo día en que entraba en vigor el NAFTA, el Acuerdo Norteamericano de Libre Comercio, y los zapatistas se alzaban en armas en Chiapas, México. Los manifestantes contraculturales volvieron a actuar en noviembre de 1999 en Seattle. La oposición a las

reuniones de la Organización Mundial de Comercio (OMC) se saldó con bloqueos del tráfico, protestas callejeras, cancelación de los encuentros durante el primer día de sesiones y *la violencia simbólica* de los grupos anarquistas del Black Block. A partir de estos altercados la prensa, pero especialmente los grupos dirigentes empresariales se tomaron en serio al Movimiento Antiglobalización. En todas las ciudades donde se planificaban las reuniones de la OMC y del Banco Mundial se desarrollaron acciones de protesta con la intervención masiva de jóvenes contraculturales, anti hegemónicos, anarquistas, ecologistas, comunistas, minorías étnicas y otras organizaciones sociales y políticas. En el año 2001 los enfrentamientos fueron de tal magnitud que ciudades como Génova tuvieron que blindarse policialmente varias semanas antes para evitar los disturbios. La contracumbre del G8 organizada por los/as *contraculturales* alertó a las autoridades italianas y se desplegó un gran dispositivo de control antes de su llegada. Aún así el joven activista Carlos Giuliani, oriundo del barrio de Righi, murió asesinado el 20 de julio de ese año por el disparo de un agente. Giuliani vivía con su padre Giuliano Giuliani, conocido sindicalista de la Confederación General Italiana de Trabajadores, y su madre Haidi, que posteriormente sería senadora de la *Refundación Comunista en Italia*. La muerte de Giuliani se produjo en medio de los violentos altercados que se estaban desatando en las calles de la ciudad. El policía que disparó, un tal Placanica fue absuelto de los cargos después de un juicio lleno de alegaciones contradictorias. En abril del año 2005, tras ser víctima de *un sospechoso accidente*, a Placanica se le declaró no apto para el servicio. Giuliani, en tanto, pasó a formar parte de los mártires contraculturales (él mismo

pertenecía a *las túnicas blancas* de inspiración neozapatista) y su nombre es uno de los símbolos del Movimiento Antiglobalización.

La Contracultura se nutre de las clases medias advierte Rocha. Allí reside el germen de la autogestión, primera impugnación contra el régimen cultural burgués y sus instituciones. Son las subculturas de clase media las encargadas de suministrar con signos nuevos un mercado necesitado de productos, artefactos y expresiones gregarias. Las subculturas cuestionan la producción cultural existente y desvirtúan el mito del Consenso. A diferencia de las microculturas más proletarias que fueron designadas como propensas al vandalismo cuasi – delictivo, las subculturas de clases medias crearon estructuras culturales paralelas a las instituciones. *Las subculturas de clase media ejercieron un tipo de acción política alternativa, esto es, contracultural*, dice el investigador hablando de punks, hipsters y beatniks¹⁵⁸.

Las versiones de cada autor para definir *la contracultura, lo contracultural o los/as contraculturales*, parecen coincidir en que existen determinados sectores sociales, grupos o colectivos juveniles que se encargan de recombinar símbolos culturales generando nuevas versiones. Lo que se conoce como bricolage no es más que un producto, una expresión que se exhibe como moda, como música, como lenguaje o como lugar de ocio y diversión. Los jóvenes se encargan de manipular los objetos para convertirlos en manufactura nueva.

¹⁵⁸ Servando Rocha. Op. Cit.

Los beneficios que se obtienen con las manifestaciones contraculturales, sin embargo, van acompañados de una alta dosis de resistencia de parte de los poderes hegemónicos. Las luchas por las transformaciones culturales incluyen violencias de todo tipo. Marginación, segregación, racismo, clasismo. No obstante al cabo de unas cuantas décadas se ha visto que aquello que fue perseguido *como contracultural* se convierte en parte y herramienta del sistema cultural dominante. Lo que en un momento fue objeto de satanización y escarmiento por parte de los mass media de pronto es un negocio lucrativo y pasa a formar parte de toda una cadena de producción. Sólo basta echarle una ojeada a la industria del rock para comprobar esta aseveración. En los últimos cincuenta años han sido productos contraculturales y subversivos fumar, dejarse el pelo largo, que la mujer lleve el pelo corto, la minifalda, el biquini, la heroína, la música jazz, los tatuajes, las corbatas estrechas, tomar la píldora, el sexo interracial, la marihuana. Hoy en día, dicen Heath y Potter “...*todos los elementos de esta lista salen en el típico vídeo de Britney Spears*”¹⁵⁹.

La mayoría de los autores describe a l@s contraculturales portadores de un vestuario, un atuendo. Lo exhiben en su propio cuerpo para identificarse y marcar un estilo específico. Se es punk por utilizar una determinada chaqueta. Los heavys se identifican de otras tribus urbanas por el nombre de sus bandas favoritas impresos en parches y etiquetas.

En las últimas dos décadas los principios *contraculturales* que motivaron creaciones como la ropa y la música por ejemplo, han dado paso a una exhibición que tiene mucho más de máscara y

¹⁵⁹ Joseph Heath y Andrew Potter. Op. Cit. p, 173

espectáculo que de alternativa contracultural. Las contraculturas siguen manifestándose pero dentro de un mercado global y un poder hegemónico que quiere evitar los conflictos, los desmanes y que es propenso a los acuerdos.

El propósito de identificar las distintas versiones que existen para definir la contracultura es que gracias a ella se ha generado un capital material y simbólico muy importante. Los utensilios, ropas, música, bisutería y medios alternativos de comunicación han alimentado los mercados de la cultura hegemónica y han sido fundamentales en la creación de industrias. Sin la contracultura serían impensables muchos sectores productivos urbanos. De allí la necesidad de su examen dentro de una investigación sobre la juventud que no sólo merece ser estudiada por la ropa que usan y exhiben los jóvenes, sino también porque detrás de ese aparente lujo hay un mercado, un consumo, una cifra del PIB nacional.

Un ejemplo de Contracultura: la beat generation

Tal vez existan a lo largo de la historia determinadas communitas y vanguardias artísticas sumamente creativas. Al parecer son ellas las portadoras de estilos y estéticas, y son l@s artífices de los grandes cambios culturales. Predicadores, santos, poetas, músicos, pintores, escritores rellenan los volúmenes de la contracultura y la disidencia internacional. Fueron sus ideas, sus manifiestos, las lecturas públicas, sus intervenciones artísticas las que dejaron establecido un modelo a seguir, pero sobretodo, un modo de vivir. La Contracultura (*el underground según "la experiencia de terrorismo cultural desplegada por King Mob" y que enseña*

Servando Rocha), se alimentó de la experiencia de *los outsiders*, eso que Delgado llama los habitantes intersticiales. Los artistas, los extranjeros, los rebeldes sin causa:

*"...y el etnólogo de lo urbano que trata de ocupar el mirador de privilegio desde el que todos ellos contemplan lo social – son seres del rizoma, viajeros interestructurales, tipos que viven lo mejor de su tiempo en Communitas. Son nada caóticas e hiperactivas, entidades anómicas con dedicación plena, personajes que vagan sin descanso y desorientados entre sistemas. Aturden el orden del mundo al tiempo que lo fundan"*¹⁶⁰

Cuando Ken Goffman investigó la Contracultura desde los tiempos de Abraham se percató que había una línea de pensamiento que atravesaba a todos los movimientos y cambios históricos de envergadura. En todos estos procesos de cambio había un puñado de hombres y mujeres que mediante sus ideas agitaban a la sociedad en la que vivían. En su libro Goffman se encarga de repasar la filosofía griega y su sistema de valores. Pero también *las drogas*, las tribus en tiempos de Jesús y los discursos de los *beatniks*:

*"...a nuestros muchachos les interesaban unas drogas distintas que a los hipsters. Mientras la mayoría de éstos lo que querían era estar tumbados consumiendo marihuana y opiáceos, los escritores (con la excepción de Burroughs) querían anfetaminas para escribir, hablar y funcionar toda la noche"*¹⁶¹

¹⁶⁰ Manuel Delgado "El Animal Público".p, 117

¹⁶¹ Ken Goffman "La Contracultura a través de los Tiempos. De Abraham al Acid House".p, 316

Pero ¿Quiénes son *los beatniks*?. John Clellon Holmes introdujo el término *beat* en el mundo. Apareció en un artículo del New York Time en noviembre de 1952. En esos años los términos *hipsters* y *beat* se utilizaban como intercambiables.¹⁶² Pero fue J. Clellon quien habló en su artículo de la generación Beat. Goffman lo cita del siguiente modo:

*"Holmes escribía: Más que el simple desgaste, ese beat implica la sensación de haber utilizado, de estar desnudo. Implica una especie de desnudez de la mente y, en último término, del alma: una sensación de estar reducido al lecho mismo de la conciencia. En resumen, significa verse empujado sin dramas contra la pared de uno mismo"*¹⁶³

Resulta significativo que los términos beat y contracultural se hayan visto sometidos a todo tipo de estereotipos, persecuciones y censuras por parte de los poderes hegemónicos. Para la jurisprudencia, por ejemplo, que incluye a los beatniks como grupo de jóvenes integrando *las bandas marginales*, los beat recibieron influencia de libros como *Siddhartha* de Herman Hesse. También de otros escritores que promovían el uso de drogas como Timothy Leary y Aldous Huxley. De William Burroughs, uno de los íconos de la generación beat, se dice:

*"...propagó el mensaje de la adicción a las drogas duras, como sustituto de la carencia de motivaciones o razones para vivir"*¹⁶⁴

Los cuerpos policiales también se han encargado de menospreciar y minimizar el efecto que han tenido *l@s contraculturales beat*. Para

¹⁶² Ibidem.

¹⁶³ En Ken Goofman. Op. Cit. p, 317.

¹⁶⁴ En César Herrero Herrero. Op. Cit. p, 129

la policía son grupos que desafían y rechazan las normas de la cultura dominante y crean sus propias ideas y señas de identidad.¹⁶⁵ Sus conclusiones son acertadas si se piensa que efectivamente la emergencia de las contraculturas tiene como factor y rasgo común el rechazar la cultura dominante y diseñar códigos nuevos y auténticos. Sin embargo las consecuencias que trae aparejado ese *rechazo* terminan convirtiéndose, tarde o temprano, en una pieza fundamental de los paradigmas y los sistemas estructurados. El antropólogo Víctor Turner hablando de los ritos de pasaje en los jóvenes y de la instauración de modos diferentes de *communitas* dice que la beat generation encarna los valores de las comunidades antiguas dentro de las sociedades occidentales contemporáneas:

*"Se trata de los representantes "fríos" [cool] de las categorías adolescentes y juvenil adulta – que no tienen las ventajas propias de los **rites de passage** nacionales -, los cuales "se marginan" del orden social basado en el status y hacen suyos los estigmas de los inferiores, se visten cual si fuesen "vagabundos", son itinerantes en sus hábitos, folk en sus gustos musicales y desempeñan empleos ocasionales humildes"¹⁶⁶*

Turner enfatiza más adelante que la *communitas* siempre termina perdiendo su espontaneidad e inmediatez en aras del orden social estructurado:

"...la misma communitas desarrolla pronto una estructura en la que las relaciones libres entre los individuos acaban por

¹⁶⁵ David Murcia & Jorge Murcia. "Tribus Urbanas". 2008.

¹⁶⁶ Víctor Turner "El Proceso Ritual. Estructura y antiestructura". p, 119. Edit. Taurus. Alfaguara. 1988.

convertirse en relaciones, regidas por la norma, entre personas sociales"¹⁶⁷

De allí que Turner señale lo efímero de los movimientos milenaristas y su *entusiasta* participación dentro de unos órdenes sociales y culturales estructurados, y tan arraigados como eternos. Los hippies, por ejemplo, herederos de los rasgos contraculturales de la beat generation son descritos como fabricantes de *happenings* y buscadores de experiencias transformadoras. Sin embargo sus productos culturales terminaron siendo asimilados por la estructura hegemónica tal y como le aconteció a cientos de *communitas* descritas a través de fuentes y testimonios de índole diversa¹⁶⁸.

La producción estilística generada por la Contracultura nace a partir de una negación de lo permitido. La literatura, la pintura, la música y el arte en general sacuden y corrompen los valores y la estética de una sociedad para fundar sobre sus bases un modelo nuevo. Los informadores policiales están en lo correcto cuando hablan de desafío y rechazo al sistema oficial por parte de l@s contraculturales, pero olvidan que es justamente esta disidencia la que provoca fenómenos culturales de tanta envergadura como la moda, por nombrar sólo una de las manifestaciones creadas por las *communitas* alternativas. *Las representaciones dominantes no se construyen en el vacío sino en un marco amplio de interacciones*

¹⁶⁷ Ibidem. p, 138.

¹⁶⁸ Victor Turner describe como ejemplo a la *communitas* de San Francisco de Asis que terminó convirtiéndose en una orden estructurada perdiendo el sentido original que habían tenido las enseñanzas de su santo precursor. Aquí la *communitas* varió su rumbo luego de la muerte de San Francisco (en una choza tan pobre como los hábitos que había contraído). Muchos de sus discípulos siguieron mendigando y ganándose la vida en tareas sencillas. Sin embargo otra de sus facciones recibió ayuda económica en forma de donativos y herencias, y rápidamente se desarrolló una orden con todas las normas y las reglas que rigen a los sistemas organizados y estructurados. La *communitas* original ya había perdido su espiritualidad inicial, y el ejemplo de San Francisco sólo perduró en algunos fieles seguidores. (V. Turner. "El proceso ritual. Estructura y Antiestructura").

sociales dice Valenzuela Arce refiriéndose a la disputa que suele desencadenarse entre los grupos subalternos (llámense beatniks, punks o hippies) y las definiciones de sentido de los sectores dominantes¹⁶⁹. El resultado de esta lucha ha sido uno de los factores importantes en la configuración de modelos de vida en los jóvenes. Algunos se integran a las representaciones hegemónicas diseñadas por los grupos dominantes. Sin embargo en otros casos, se asiste a una búsqueda de referentes que están lejos de la cultura institucional oficial. Escritores y poetas como los beatniks llevaron a la cúspide esta búsqueda tras la segunda guerra mundial:

*"Muchos jóvenes de las clases medias buscaron sus propios espacios de identificación e impugnación a las visiones dominantes, desarrollando importantes movimientos que cuestionaron el estilo de vida plástico ofrecido por el mercado de consumo y la organización capitalista de la posguerra. Algunos de ellos abrevaban de manera fundamental en el existencialismo de los años cincuenta. Otros, como la Lost Generation y los Beatnik, expresaban el desencanto frente a la irracionalidad capitalista, hacían de ella el blanco de sus vituperios, exponiendo de manera descarnada su deshumanización y frivolidad"*¹⁷⁰

Los Beatniks tienen sus referentes literarios en la Black Mountain College, una Universidad de Artes Liberales fundada en 1933 en Carolina del Norte, EE.UU. Algunos críticos literarios hablan de cinco grupos diferentes agrupados en torno a proyectos, revistas y artistas influyentes¹⁷¹. Entre los poetas vanguardistas más destacados que egresaron de Black Mountain College están Charles

¹⁶⁹ En "Movimientos Juveniles en América Latina". Varios autores. Op. cit.

¹⁷⁰ Ibidem. p, 13

¹⁷¹ En N° 154 – 156 de la Revista "Cuadernos Hispanoamericanos".

Olson, Denise Levertov, Robert Duncan, Robert Creeley. Este último fue editor de la revista *Black Mountain Review* y cuando se mudó a San Francisco tomó contacto con los poetas de *San Francisco Renaissance* a través de Allen Ginsberg, otro de los íconos de la generación beat.

En la escuela de *San Francisco Renaissance* están los poetas Brother Antoninus, Robin Blaser, Jack Spicer, Michael McClure, Philip Whalen y Robert Duncan entre otros. Los nexos entre la *Black Mountain* de Asheville y los escritores de San Francisco animaron a un movimiento contracultural que destacó por la calidad estética y lo vanguardista de sus postulados. Todos ellos expresados mediante una literatura absolutamente rupturista. Creeley, por ejemplo, es un escritor metafísico que busca a través de su literatura liberar el Ego del ser humano. Es el egocentrismo el que impide ver la inmensidad de lo que nos rodea y nos impulsa a actuar de acuerdo a intereses mezquinos y vanidosos. Toda una declaración de principios que queda reflejado en sus versos y que anuncia la escritura de autores como Kerouac:

*"El sol se pone repentinamente y la gente se acuesta. Mil Ojos en la noche. En lo alto nubes bajas. Cada noche es un poco más difícil, un poco más dura. Y mi mente siento cómo me exprime"*¹⁷²

Los exponentes de la generación beat sostuvieron un trajín literario que incluyó recitales en directo, manifestaciones públicas, correspondencia, experimentación, y un número considerable de narraciones y volúmenes poéticos. En el prólogo que hace Miller

¹⁷² Robert Creeley "Cazar al pájaro".

de la novela *Los Subterráneos* de Jack Kerouac casi se llega a confirmar la ruptura literaria. Miller escribe:

"Es posible que nuestra prosa no se recobre jamás de lo que le ha hecho Jack Kerouac. Amante apasionado del lenguaje sabe cómo utilizarlo. Siendo un virtuoso nato, disfruta desafiando las leyes y los convencionalismos de la expresión literaria que estorban la auténtica comunicación sin trabas entre el lector y el escritor" ¹⁷³

Fernanda Pivano en su crítica literaria del libro de Kerouac afirma que su literatura es realista. Su prosa es anti intelectual y su lenguaje es un *libre fluir de la mente en secretas ideas* como hacen los músicos del Jazz cuando componen y ejecutan su instrumento. Para muchos críticos de la cultura fue Kerouac el que definió el término *Beat Generation*. Otros escritores han dicho:

"En el camino, escrito por Kerouac en 1941, con el título original, The Beat Generation, fue rechazado por los editores hasta 1957, año en que fue publicado y llegó a ser muy conocido (con el consiguiente espanto de Kerouac, pues se empezó a utilizar el término beat no en su sentido original de "beatífico", sino como sinónimo de desorden y delincuencia)" ¹⁷⁴

Kerouac en su declaración para la revista *The Evergreen Review* de Nueva York habla de los principios fundamentales de la *prosa espontánea*, un tema que será muy importante en el debate sobre los recursos y métodos estilísticos que aportó la Generación Beat para ser considerada como tal. Kerouac afirma:

¹⁷³ Prólogo a la novela "Los Subterráneos" de Jack Kerouac. Anagrama. 2009

¹⁷⁴ Luisa Passserini "La Juventud. Metáfora del cambio Social". p. 420, 421. En "Historia de los Jóvenes" II. Edad Contemporánea. Madrid. 1995.

"...procura primero satisfacerte a ti mismo, que luego el lector no podrá dejar de recibir la comunicación telepática y la excitación mental, pues en su cerebro actúan las mismas leyes que en el tuyo"¹⁷⁵

La prosa espontánea es uno de los recursos que utiliza Kerouac para crear y componer su literatura. Muchos han visto en este método de escritura la influencia del dadaísmo o el existencialismo. Basta recordar lo que algunos magistrados afirmaban sobre Herman Hesse y la supuesta influencia que tuvo en la generación beat. Ya advertimos que los Beat son designados como *bandas marginales* por los letrados, negándoles de este modo un legado insoslayable, además de estigmatizar y entregar datos parciales y superficiales de su herencia (contra) cultural. Pivano se encarga de explicar con muchos más detalles que los jueces acerca de las influencias artísticas que tuvieron los beat en las generaciones posteriores. Según la autora, los Beatniks no pueden ser catalogados como dadaístas porque:

"...en el rechazo global del consorcio humano no se preocupan los beat de destruir mitologías o superestructuras; no es expresionismo, porque en la absoluta desconfianza ante una realidad social no afrontan el problema de agredir la inmoralidad del ejército, la política, la guerra, la burguesía o el conformismo"

La prosa de los beat tampoco es surrealista ni existencialista porque no se plantea sustituir la conciencia por el subconsciente ni quiere caer en la angustia sartreana. Los beat recogen la tradición literaria de Whitman, Edgar Allan Poe y Hart Crane, un poeta que

¹⁷⁵ Ibidem.

murió a los 33 años en un misterioso deceso que se ocultó como suicidio. Crane se había tirado al mar desde un barco que pasaba por las aguas Mexicanas. Eso relataron los marinos cuando llegaron a puerto. Otros dijeron que Crane había sido asesinado por su condición homosexual y que los mismos marineros decidieron lanzarlo al agua.

Una de las voces más auténticas de la contracultura beatniks es Kerouac. De quien se dice escribió su obra “On the Road” en siete semanas. Kerouac era un aficionado al vino, a los ritmos relacionados con el jazz y lo dejaba sentir en poemas como *Blues*:

*“Y se sienta tétrico en un cofre marrón. Ante los pálidos sacerdotes. Y señala delicadamente al cielo. Con palma y dedo índice. Y tiene un halo de puerta negra. Y tiene una nariz aguileña vigilante que ama odiar. Pero ha aprendido a meditar. Y no es bueno odiando. Por eso observa, rosado laurel en la cabeza. A espaldas del príncipe Avalokitesvara que acaricia con mano de nieve. Y ensarta de perlas la majestad del mar”*¹⁷⁶

La influencia de los beatniks en el mundo cultural también se aprecia en los innumerables proyectos educacionales alternativos que levantaron. Jeni Olin es una poeta oriunda de Houston que estudió en *la Naropa University*, una academia budista fundada por Allen Ginsberg y Anne Walkman. De ella incluimos la poesía *Meryl Streep* que utiliza un estilo literario que tiene una herencia muy propia de los Beat:

¹⁷⁶ En Revista “Litoral. La Poesía del Jazz”. Año 2000. p, 134, 135.

“Meryl Streep

Besar hombres es como comer pan blanco sin nada de ropa

*Invierno. Aburrimiento carnal. Pesado como semilla de
algodoncillo*

En un tímido mundo de neutrones. La duda física es ser

Irónica consigo misma. Llena de gracia, “caí por”

El sistema dolor de cabeza. La única verdad es el estilo es lo que

Le estaba diciendo –Que feldespatato causa fatiga

Como direcciones de escena para un niño con un riñón, alicaído

O falsamente animado, como en fin de semanas de divorciados

*Con Memorias de África, la foto de la estación en la cual todos se
acercan A un anexo & muestras de sangre, o pasividad tipo clases
de Lamaze Como Meryl Streep después de una sífilis muy grave,
conductas fáciles Con la plataforma de baño & el desenlace,
floreciendo Sin esfuerzo como un vegetal secreto añorando la
muerte “Bomboncito”, él dijo, “aquí es donde yo Desaparezco por
algunos momentos, quiero que seas valiente”*

*Para que cualquiera que esté mirando hacia adentro sólo vea el
archipiélago Eso es Meryl –la pálida Meryl a través de ásperas
paredes:*

“Soy de una torsión una cosa bella para que la luz se prenda”

... dibujos de pincel & tinta de armatostes alentándola”¹⁷⁷

Ted Berrigan es otro *beat tardío* - según su propio testimonio – que heredó estéticas literarias de los beatniks, pero sobre todo de influyentes poetas de la escena de Nueva York que durante los años sesenta y setenta tuvieron una participación muy dinámica en los movimientos culturales que se estaban produciendo. Escritores como John Ashbery o Frank O’Hara que provenían de la New York School fueron fundamentales para conseguir un estilo literario como el que aparece en el poema *Collar de perlas* de Ted Berrigan del cual mostramos un fragmento:

“¿Lester Young ¿Por qué tocas ese clarinete? ¿Sabes que eres Horn en mi cabeza? La página del medio se ha perdido maldita sea ahora ¿Cómo podré entender la Naturaleza y La Nueva Pintura? Duduá dudué ¿dónde está Dick Gallup? Su habitación es horrible tiene libros en ella y pintura peeling una nevera del 34 viviendo en un quinto piso es ridículo...”¹⁷⁸

Entre los beatniks la música marca el ritmo, la escena, el instante y la escritura. Kerouac es un apasionado del *bop* que escribe sobre sus artistas favoritos:

“...pero una tarde, en una acera, tal vez en 1939, Dizzy Gillespie, o Charley Parker, o Thelonious Monk pasaba por delante de una tienda de ropa para hombres en la calle 42 o en la South Main de Los Ángeles cuando, de pronto, oyó por los altavoces un jazz

¹⁷⁷ Poema tomado de su libro “Blue Collar Holiday”.

¹⁷⁸ En revista Litoral. p, 150

erróneo e imposible, que sólo podría haber oído en su propia imaginación, y que se convirtió en un arte nuevo. El Bop”¹⁷⁹

En la obra *Los subterráneos*, Miller, el gran protector de Kerouac y de otros cuantos beatniks, escribe en el prólogo de la novela que los buenos poetas siempre están atentos a su época. Miller añade que *el swing, el beat, el ritmo metafórico disyuntivo que brota tan veloz* son las características más sobresalientes de los beat.

No se debe olvidar que Miller y los Beatniks mantenían correspondencia y que los encuentros entre los escritores norteamericanos durante los años 50, 60 y 70 fueron frecuentes. Charles Bukowski, quien no suele ser clasificado dentro de ningún movimiento literario de la época, compartió escenario con muchos beatniks en sus recitales poéticos. En uno de sus relatos con su alter ego Henry Chinasky describe *su encuentro* con William Burroughs en el hotel Holiday Inn. Un tal Joe Washington, promotor del evento, insiste en juntarlos a ambos y se produce la siguiente escena:

“Joe Washington volvió:

- *Le dije a Burroughs que estabas en el apartamento de al lado. Le dije: “Burroughs, Henry Chinasky está en el apartamento de al lado”. Y él dijo: “¿oh, de verdad?”. Le pregunté si quería verte. Él dijo: “No”.*
- *Deberían poner neveras en estos sitios – dije -, la jodida cerveza se está quedando caliente.*

¹⁷⁹ Jack Kerouac “The Beginning of Bop”. p, 60

Salí a buscar una máquina de hielo. Al pasar por la habitación de Burroughs le vi sentado en un sillón junto a la ventana. Me miró con indiferencia.

Encontré la máquina de hielo y regresé con hielo suficiente para llenar el lavabo y meter allí cervezas”¹⁸⁰

La referencia a los beatniks es fundamental para comprender los acontecimientos que acaecieron durante los años sesenta. Los movimientos de disidencia y liberación fueron protagonizados por muchos de estos escritores, aunque su influencia más remarcada fue su literatura. Casi todas las escenas musicales le deben a la beat generation el énfasis en la creación, el diseño de formas nuevas, la aventura y la experimentación. Durante los años sesenta muchos jóvenes y adolescentes se embarcaron en búsquedas filosóficas y espirituales a partir de los versos y conceptos que esgrimieron los autores antes citados. Los viajes a oriente con destino Nepal embaucaron a jóvenes venidos de todo el mundo. Charles Duchaussois, en su libro “Flash”¹⁸¹ narra las peripecias de este tipo de aventureros que iban en busca del karma y en su camino experimentaban con todo tipo de drogas. Junkis, hippies y otros tantos “santos iluminados” son descritos atravesando Turquía, Arabia, Afganistán, la India y finalmente Nepal. Muchos de estos jóvenes perdieron la vida a causa de sobredosis, locura, asesinatos, suicidios o se quedaron a vivir en zonas apartadas siguiendo las doctrinas y enseñanzas de maestros y gurus. Gerard Borg, otro escritor que siguió la ruta para llegar a “la iluminación” dice de los viajes, de los hippies y de la generación beat lo siguiente:

¹⁸⁰ Charles Bukowski “Mujeres” p, 202. Edi. Anagrama. 1994.

¹⁸¹ Charles Duchaussois. “Flash”.

“...Fue hacia 1950 cuando aparecieron en U.S.A. los primeros beatniks. Singularísimo capilar y vestimental, música, anarquía balbuceante, pero inquieto intelectualismo. Algunas de sus más fuertes personalidades se convirtieron en sus jefes.

*El movimiento hippy prolongará la **beat generation**. Cuando se tienen dieciocho años y se ha tomado conciencia de los embrollos de una civilización declinante, cuando uno se niega a luchar en una guerra en la que no cree o a aceptar una condición humana que sabe absurda y desesperada, lo menos que se puede hacer es formularse preguntas. Entonces uno se da cuenta rápidamente de que no existen, de hecho, más que tres caminos posibles: el compromiso político, la vía mística o el puro y simple suicidio”¹⁸²*

Gorg escribe que en los meses del verano boreal diez mil jóvenes salían cada año con destino a Oriente. Unos dos mil llegaban al Ganges, y sólo una cincuentena arribaba a los templos Zen de Kyoto. Otros retornaban, abandonaban sus planes o terminaban conociendo la cárcel, los hospitales o la muerte. La neumonía y la hepatitis vírica dejaban a muchos jóvenes en los huesos. El relato que hace de una jovencita llamada Ruth es muy ilustrativo al respecto. Lo traducimos íntegro. La escena se produce cuando el autor está en Delhi:

“- Yo estoy jodida – sigue diciendo Ruth -. Lo sé. Lo quiero. En cuanto a neurosis me siento más lúcida y menos neurótica que ciertos médicos a quienes conozco. Si he venido aquí es para poder disponer libremente de mi cuerpo y de mi espíritu. Es preciso saber espichar con dignidad. Lo he probado todo. Incluso he inventado.

¹⁸² Gerard Borg “Padre ¿Dónde está tu hijo”. p, 39, 40. Edit. Mateu. 1970.

*El Pasch y la hierba son para quienes quieren vivir y reflexionar, un ardid para intelectuales y artistas a granel. El L.S.D. es para los complicados, para quienes desean saber lo que hay más allá de la muerte, los que quieren ver a Dios cara a cara, y hacer funcionar al máximo su cerebro. El S.T.P., el D.M.T., el C.Z.74 y también la psilocybine, son sólo distintas graduaciones. La mescaline para los fans de la segunda cadena, los que gustan del technicolor. Pero todo eso no es **la droga**. Yo he compuesto cócteles de opio y anfetamina que forman una barahúnda de todos los diablos. He combinado, aquí, en la India, ganja y bhang [Cannabis Indica] con la morfina que se encuentra fácilmente en el Nepal e, incluso, en Kabul, en las farmacias; he probado el Romular y la Méthédrine... ”¹⁸³*

Ruth moriría cuatro meses más tarde en la India producto de una sobredosis. Borg dice que un grupo de hippies de su comunidad la vio por última vez en el depósito de cadáveres. Allí cubrieron su cuerpo con flores y ofrendas. Ruth era una mujer anglo israelita de veinticinco años que según su testimonio se había convertido en una enciclopedia de la droga. Con su último *shooteuse*¹⁸⁴ alcanzó el Nirvana:

“Nadie supo jamás lo que contenía la jeringa. Su propia mezcla. El truco definitivo ”¹⁸⁵

¹⁸³ Ibidem. p, 104, 105

¹⁸⁴ Shooteuse: Vocablo francés que designa la jeringuilla hipodérmica utilizada por los junkies.

¹⁸⁵ Ibidem. p, 105.

Los Mass Medias

Todos los autores consultados le dan a los medios de comunicación un papel incuestionable en la difusión de noticias, informaciones y publicidad para la juventud. Los jóvenes son receptores, y a la vez consumidores de una representación mediática sin precedentes en la historia de la humanidad. Nunca antes los seres humanos del planeta habían estado tan conectados en tiempo record. Los sistemas informáticos, la radio, el cine, la televisión, internet, se han adueñado de miles de comunidades y microculturas alrededor del planeta confirmando lo que Alvin Toffler explicó en su libro *La tercera Ola* [Sobre la Infosfera, que repercute en la sociosfera]. *Los mass media* en el siglo XX y los albores del siglo XXI patrocinan canales de televisión con todo tipo de programas dedicados al público más variado. Los mass media están llevando a *los urbanitas* a las salas de cine, a los museos, a los estadios de fútbol. Los mass media repercuten tanto en la opinión pública que a veces se pierde la noción de la realidad y la representación se convierte en la norma de la interacción social. Los presidentes aparecen por televisión, pero ¿quién sabe lo que conoce un presidente?. Los mass media se encargan de filtrar la información en un discurso perfectamente pensado y que sólo reproduce superficialmente el contenido.

El rock de los jóvenes es sólo un ejemplo de la intervención de los mass media en la difusión de los estilos musicales. Ninguna banda de rock se hubiera dado a conocer sin el intermedio de la

tecnología, aquello que el profesor Manuel Castells describe en los términos siguientes:

*"Per tecnologia entenc, en continuïtat amb Harvey Brooks i Daniel Bell l'ús del coneixement científic per especificar maneres de fer coses d'una manera reproducible. Entre les tecnologies de la informació incloc com thotom, el conjunt convergent de tecnologies (màquines i programes informàtics), les telecomunicacions/televisió/radio i optoelectrònica"*¹⁸⁶

Mediante estos recursos los mass media se han apoderado de los mercados y están dando las directrices para controlar los mensajes, las noticias y las maneras de pensar de un público tan disímil como distante. Es lo que Vattimo explica cuando reflexiona sobre el mundo de la comunicación generalizada y las minorías sociales:

*"Una vez desaparecida la idea de una racionalidad central de la historia, el mundo de la comunicación generalizada estalla como una multiplicidad de racionalidades "locales"- minorías étnicas, sexuales, religiosas, culturales o estéticas -, que toman la palabra y dejan de ser finalmente acallados y reprimidos por la idea de que sólo existe una forma de humanidad verdadera digna de realizarse"*¹⁸⁷

Mauss hablando de la ciencia y de la importancia que estaban adquiriendo los medios técnicos en su época predijo una nueva forma de descripción, de impresión y de comunicación para el futuro. En su reflexión reafirma el papel de la radiotelefonía e

¹⁸⁶ Manuel Castells "La Societat Xarxa", p, 61, 62. Vol. 1

¹⁸⁷ G.Vattimo "En torno a la posmodernidad". p, 17.

insinúa que los nuevos descubrimientos que están registrándose avanzan una era llena de cambios:

"La ciencia lo domina todo, y como predecía Leibniz, su lenguaje es necesariamente humano. En suma, se hace universal una nueva forma de comunicación, de tradición, de descripción, de impresión de las cosas, incluso de las cosas del sentimiento y de la costumbre; y esta nueva forma de comunicación es el cine. Una nueva forma de perpetuación de los sonidos, el fonógrafo, y otro medio de expandirlos, la radiotelefonía, que, en menos de diez años, irradia todo tipo de música, todos los acentos, todas las palabras y todas las informaciones, a pesar de todas las barreras. Y no estamos más que en el principio"¹⁸⁸.

Estas nuevas formas de comunicación de las que escribe el investigador se han reproducido por todos los continentes confirmando las sospechas sobre su (r) evolución. Hace cincuenta años atrás Mauss no contaba con un *iPad* o con un sistema informático con microsoft incorporado. También se habría sorprendido gratamente de cómo la técnica y los nuevos métodos científicos están prestando un apoyo importante a las investigaciones antropológicas y arqueológicas actuales¹⁸⁹. Lo que el viejo maestro afirmaba como el principio de una nueva era de la ciencia, del procedimiento químico y de la comunicación tuvo mucho de anticipo en el tiempo. La mejor prueba de ello son los propios jóvenes a los que se les ha dado un lugar de privilegio en

¹⁸⁸ Marcel Mauss. "Institución y Culto: representaciones colectivas y diversidad de Civilizaciones" p, 286. Tomo II.

¹⁸⁹ Véanse los métodos de datación de fósiles por medio del Carbono 14, el potasio – argón, la termoluminiscencia, la datación de huellas de fisión y la datación geomagnética. En Marvin Harris. "Introducción a la Antropología General". p, 76. 77.

los imaginarios contemporáneos que traducen los mass media. En palabras de Delgado:

*"Estas microculturas juveniles que viven desde y para su imagen escénica y que tienen existencia identitaria sólo en las dramaturgias que protagonizan ocupan un lugar de privilegio en los imaginarios contemporáneos. Los mass media hace de ellos y de sus actividades materia prima para todo tipo de leyendas urbanas con pretensión de "objetividad" periodística"*¹⁹⁰

Lo que de verdad ha acontecido dice Vattimo es que las grandes centrales capitalistas y los monopolios no han podido impedir que la radio, la televisión, internet y otros numerosos medios de comunicación estén tomando la palabra y hayan multiplicado las concepciones del mundo. Su mejor ejemplo es los Estados Unidos de América donde en los últimos decenios se han presentado a la opinión pública:

*"...culturas y subculturas de toda índole"*¹⁹¹

La capacidad que tienen los mass media para representar y pulsar determinados imaginarios en los jóvenes es una de las reflexiones que formula Rocha cuando llama la atención sobre el punk y las fórmulas estéticas que se han inventado los medios para mostrar y estigmatizar una determinada subcultura. El imaginario colectivo, por ejemplo, asocia el escupitajo punk como describiendo algo sucio y ligado al desecho. La imagen de los Sex Pistols vomitando o escupiendo en aeropuertos y otros lugares contribuyó a reforzar

¹⁹⁰ Manuel Delgado. "Estética e Infamia". En "Movimientos juveniles en la península Ibérica". p, 127. Varios Autores.

¹⁹¹ G. Vattimo. Op. Cit. p, 13

esta nueva realidad que la sociedad necesitó comprender teniendo a los mass media como intermediarios.

Esta mediación que realizan los mass media muchas veces se aleja de la realidad. La prensa escrita/radial/televisiva exhibe una idea de la juventud deformada y estereotipada. La satanización mediática se encarga de exponer públicamente a una juventud llena de problemas y muy amenazante para el establishment. Así se lee:

*"La prensa confirma de manera cíclica y regular ese imaginario social que sospecha la existencia de "tribus" amenazadoras que actúan en la jungla urbana. Los moteros han sido mezclados con el tráfico de armas y de drogas, como quedó de manifiesto en Barcelona con el grupo de Ángeles del Infierno que fue juzgado a mediados del 2000. Los heavies son mostrados como fanáticos de músicas hiperagresivas, que usan habitualmente la violencia para comunicarse entre ellos y con el resto de seres humanos. Con frecuencia los vemos asociados a prácticas satánicas, como pintadas macabras, sacrificios de animales, profanación de tumbas u orgías en los cementerios"*¹⁹²

Oriol – Costa en su libro sobre tribus urbanas y la identidad juvenil puntualiza que los medios de comunicación – con la televisión como primer instrumento de difusión – son mediatizadores entre los actores sociales. Los medios, dice el autor, *no promueven tanto una relación de dominación (fuerza), ni de adhesión (ideología), sino más bien de seducción (necesidad de sensación compartida)*¹⁹³. Los aparatos militares y civiles han dejado paso a

¹⁹² Manuel Delgado. "Estética e Infamia". Op. Cit. p, 133, 134.

¹⁹³ Pere Oriol – Costa y Otros. "El Ansia de Identidad Juvenil. Entre el Culto a la Imagen y la autoafirmación a través de la Violencia". p, 48. 1996

la tarea modelizadora de los mass media donde se exhiben imágenes positivas en moda, música y deporte, junto a otras de carácter más negativas relacionadas con la muerte, el conflicto, y la violencia.

La reflexión de Oriol – Costa contrasta con el diagnóstico que ha hecho Hans Magnus Enzensberger sobre el papel que desempeñan los medios de comunicación en la creación de conciencia y opinión pública. Para el crítico alemán la clase burguesa controla los mass media en su fase de diseño y fabricación, como en su praxis ante las audiencias. Enzensberger detalla una lista larga de inventos como la radio, el video casete, la televisión, etc., que sirven para generar toda clase de signos y representaciones entre las sociedades. La industria de los medios electrónicos es fundamental para alimentar a las sociedades de consumo. Sin el filtro de los mass media sería impensable la publicidad y otros sondeos de mercado. La importancia que prestan es tan importante que H.M. Enzensberger los incluye dentro de los secretos políticos mejor guardados en las administraciones gubernamentales. Como ejemplo subraya el caso de EE.UU donde los mass media y todo su aparato de producción fueron fundamentales para que *el imperialismo* influyera ideológicamente en las culturas de América Latina. A partir de los años cincuenta hubo una campaña de intervención donde se entregaron millares de aparatos radiofónicos – muchos de ellos de forma gratuita - por toda la geografía sur americana¹⁹⁴. Para Enzensberger este fue un paso decisivo en la formación y en el control de las conciencias que desembocaría en

¹⁹⁴ Hans Magnus Enzensberger "Elementos para una teoría de los medios de comunicación". Edit. Anagrama. 1984.

la asimilación de un sin número de referentes simbólicos de procedencia *yanky*.

La originalidad y el impacto que han suscitado los mass media llega a ser tan relevante que en un sin número de ocasiones las sociedades se han visto expuestas a reacciones de pánico y confusión producto de su intervención. Hadley Cantril, H. Gaudet y H. Herzog elaboraron un informe para la Universidad de Princeton en 1940 donde recogían las impresiones de millares de estadounidenses asustados por una invasión de alienígenas procedentes de Marte que se estaba transmitiendo en directo por la radio. Todo un montaje que provocó situaciones como la siguiente:

"Supe que se trataba de algo terrible y me asusté – dijo la señora Ferguson, ama de casa del norte de New Jersey, al contestar al encuestador -. Pero no sabía exactamente lo que era. No podía hacerme la idea de que fuese el fin del mundo. Siempre he oído que cuando termine el mundo, ello ocurrirá con tanta rapidez que nadie se enterará. Por lo tanto, ¿por qué iba Dios a ponerse en contacto con aquel locutor?. Cuando nos dijeron qué carretera había que tomar y que nos marchásemos a las montañas, y los niños empezaron a llorar, la familia decidió marcharse. Tomamos mantas y mi nieta quería llevarse el gato y el canario. Estábamos delante del garaje cuando vino el chico del vecino y nos dijo que era una obra de teatro"¹⁹⁵

El locutor era Orson Welles quien después de aterrar al pueblo norteamericano con el relato de unos marcianos invadiendo el planeta Tierra se excusó con la siguiente nota:

¹⁹⁵ M.de Moragas "Sociología de la Comunicación de Masas".p, 226. Edit. Gustavo Gili. 1982.

"Amigos, espero que no les hayamos alarmado. ¡Sólo se trata de un guión radiofónico!"¹⁹⁶

Este episodio es uno de los primeros que se conocen cuando se intenta explicar el poder que ejercen los medios de comunicación en el público. Diversas escuelas de Teoría de la Comunicación suscriben que los mass media han ejercido un control unilateral sobre los gustos y preferencias de los tele auditores (Teoría conocida como "La Aguja Hipodérmica"). Otros, en cambio, afirman que el público también ha influido sobre las agendas periodísticas con sus elecciones personales (Teoría de los "Usos y Gratificaciones")¹⁹⁷. Polémicas aparte, en lo que parecen coincidir todos los estudios es en la capacidad que tienen los medios de comunicación de influenciar con sus informaciones. Su grado de implicación en las estrategias civiles, políticas, judiciales, militares y comerciales es de tal magnitud que muchos han tildado a los mass media como un verdadero *cuarto poder*.

El rock, uno de los fenómenos juveniles por excelencia, ha padecido desde sus inicios una campaña de hostigamiento por parte de los mass media afines a la cultura hegemónica. La forma que adquiere esta persecución está mediada por intereses políticos y culturales, y tiene en los organismos que tienen relación directa con el establishment un aliado incondicional. Estamos pensando por ejemplo en artistas como Frank Zappa (1940 – 1993) quién recibió toda clase de ataques y prohibiciones por parte del *Parents Music Resource Center* (PMRC), una organización creada por Tipper

¹⁹⁶ Ibidem. p, 227

¹⁹⁷ En M. de Moragas. Op. Cit. 1982.

Gore (esposa del ex vicepresidente de los EE.UU, Al Gore), y Susan Baker (esposa del vicepresidente del gobierno Reagan, James Baker III). Las señoras quedaron espantadas una tarde de 1984 cuando una de sus hijas de 11 años escuchaba la canción de Prince, *Purple Rain*:

"De pronto descubrieron que sus respectivos hijos estaban indefensos ante el alud de sexo explícito, violencia e incitación al suicidio que cantaban los ídolos del rock y del heavy metal americanos a mediados de los ochenta. Más tarde compartieron su horror con otras damas, Pam Howar y Sally Nevius, y encontraron no sólo la explicación del aumento del suicidio infantil, sino también una causa a la que dedicar sus esfuerzos. Fundaron la Parents Music Resource Center (PMRC) y se dedicaron a promover el etiquetaje de los discos de rock para evitar que aquellos con contenidos que podían herir la sensibilidad de sus retoños cayeran en manos de las indefensas criaturas"¹⁹⁸

Con influencia sobre la FCC (Federal Communications Commission), que son consejos audiovisuales que regulan la libertad de expresión en EE.UU, estas *amas de casa* se empeñaron en una campaña que según el músico atentaba contra la Libertad que declaraba la Constitución. En una carta a la industria musical F. Zappa decía:

"No se debería permitir que ninguna persona casada o relacionada con un cargo gubernamental use el tiempo de la

¹⁹⁸ Daniel Gamper. "El compromiso del artista liberal: Frank Zappa frente a la cruzada fundamentalista en Washington a mediados de los ochenta". (En revista "Guaraguao". Año 10, N°23, 2006. p, 87 – 119)

nación en proyectos como éste, mal pensados y propios de un ama de casa en su tiempo libre"¹⁹⁹

En una carta al presidente de los EE.UU Ronald Reagan fechada el 29 de agosto de 1985 Zappa dice que el PMRC es un lobby sin licencia:

*"Mientras que amenazan a toda una industria con la ira de los poderosos comités de sus maridos, escupen alegremente estupideces e indirectas con la ayuda de unos medios de comunicación completamente cautivados"*²⁰⁰

Los casos sobre censura, infamia y escándalos que rodean el mundo del rock no sólo han marcado la vida de músicos tan influyentes como Zappa. Los artistas acusados de incitar a la violencia, a la pornografía, al culto a demonios y asesinos, pueblan los titulares de prensa en muchas ciudades contemporáneas. Los mass media en este sentido han jugado un papel fundamental en la difusión del mensaje. Rolling Stones, Black Sabbath, Deep Purple, Ozzy Osbourne, Rage Against the Machine, Iron Maiden (entre otros muchos) han padecido sendos reportajes y censuras por parte de sectores sociales que no miran con buenos ojos sus letras y discursos²⁰¹. Se les ha acusado de brujería, satanismo y de incitar a la depravación moral de la juventud por medio de sus canciones.

¹⁹⁹ Ibidem. p, 109

²⁰⁰ Ibidem. P, 100

²⁰¹ Ian Christe "El sonido de la bestia. La historia del Heavy Metal".

Medios de Comunicación Alternativos

El crecimiento de una industria comunicacional globalizada ha creado ciertas claves estereotipadas que se repiten como discurso único en todos los mass media. Los diseños de programas de televisión, de radio y de prensa escrita están controlados no sólo por organismos gubernamentales, sino también por directores y editores afines a un pensamiento político, una ideología, o que simplemente mantienen relaciones comerciales con industrias y grandes lobbies. Esto alcanza tal magnitud que algunos autores han llegado a sostener que:

*"Hoy como nunca hemos entrado a una fase acelerada de producción social de formas estéticas masivas. El mercado apoyado por una industria publicitaria que propone patrones de identificación estética globalizada, es lo suficientemente hábil para captar y resemantizar los pequeños o grandes giros de la diferencia cultural"*²⁰²

Programas de televisión como MTV, magazines y concursos como el famoso *¿quién quiere ser millonario?*, son fórmulas estéticas que transmiten un mensaje que se masifica por su divulgación y su repetición en serie. Los mass media en este sentido serían instrumentos muy importantes en la construcción de imaginarios colectivos. No sólo las series de entretenimiento caben en este retrato de apropiación, difusión y masificación de los discursos. La producción de ropa, discos, alimentos,

²⁰² P. Reguillo Cruz. "Cuerpos Juveniles. Políticas de Identidad". p. 155. En Movimientos Juveniles en América Latina. Op. Cit.

electrodomésticos se mercantiliza a través de radios, periódicos, páginas web, blogs en internet, señales televisivas y revistas que las ofertan como estilos de vida:

*"La posesión o acceso a cierto tipo de productos, implica acceder a un modo particular de experimentar el mundo que se traduce en adscripciones y diferenciaciones identitarias..."*²⁰³

La industria Nike, por ejemplo, elaboró hace algunos años una estrategia de captación de mercados sobretodo para la población menor de 25 años. En su discurso aparecido en las páginas de Internet se decía:

*"Si Europa es nuestro todavía adolescente en desarrollo, y Asia y el Pacífico nuestro precoz jovencito, entonces la región de las Américas, conformada por Latinoamérica y Canadá, es nuestro sereno niño que empieza a andar"*²⁰⁴

En su informe, la marca Nike inducía a los jóvenes a comprar, pero la popularidad del producto causó tantos efectos que en muchos países, portar unas zapatillas con el logotipo de la empresa se convirtió en sello de distinción y poder. En algunos estudios realizados por peritos policiales en zonas urbanas de Venezuela y Colombia el fetichismo con las botas de marca llegó a tal extremo:

*"...que la mayoría de los jóvenes que hemos encontrado muertos en los últimos años estaban descalzos"*²⁰⁵

²⁰³ Ibidem.

²⁰⁴ Ibidem. p, 156

²⁰⁵ Ibidem.p, 156

Dicen los investigadores que en algunos ranchos no había ni una cama para dormir, pero los muchachos guardaban sus zapatillas Nike en estantes cerrados con varios candados.

El poder seductor de los productos y las mercancías que se ofrecen en los mass media ha hecho pensar que la apropiación de objetos valiosos recuerda ciertas prácticas tribales guerreras en las que la posesión de alguna parte del cuerpo del vencido (orejas, corazón, pelo, cabeza) *confería al guerrero triunfador las cualidades y fortalezas del cuerpo aniquilado*²⁰⁶. Sin embargo existen otras voces que no culpan del todo a la globalización mediática puesto que también hay un rechazo, una respuesta y una rebelión de los jóvenes hacia las formas y modelos que tratan de implantarles a fuerza de *un mercado que se ha convertido en el nuevo espacio-discursivo-disciplinador de los cuerpos (no sólo) juveniles en la llamada era de la información*²⁰⁷. Esta pugna contra las estéticas y los estilos impuestos queda de manifiesto en las estrategias comunicacionales que han elaborado algunos colectivos juveniles en las urbes contemporáneas. A partir de los años cincuenta, y coincidiendo con las vanguardias tecnológicas, se asiste a una profusión de medios alternativos que tienen como objetivo principal contrariar, criticar y desmarcarse de las agendas mediáticas oficiales y hegemónicas. La modalidad de estos nuevos medios periodísticos tiene antecedentes en panfletos, revistas y pasquines que parecen haber sobrevivido desde los tiempos de la revolución francesa con Marat y su publicación "*El Amigo del Pueblo*" a la cabeza. El inicio del proceso de emancipación latinoamericana a principios del siglo XIX es otra demostración del

²⁰⁶ Ibidem. Op. cit.

²⁰⁷ Ibidem. Op. Cit. p, 158.

poder que ejercieron estos mensajes impugnadores. Los procesos revolucionarios fraguados en América Latina habrían sido impensables sin la imprenta y la publicación de folletines y declaraciones llamando a la sublevación contra la monarquía española de los Borbones. En Chile Camilo Henríquez firmaba con el pseudónimo *Quirino Lemáchez* sus documentos exigiendo la libertad del país y de los pueblos oprimidos bajo la hegemonía de una administración despótica.²⁰⁸

A partir del siglo XX y coincidiendo con los avances técnicos la prensa alternativa se erige como columna principal en los vertebrados discursivos que proclaman, defienden y publican sectores sociales contra sistémicos. La profusión de mensajes no sólo se sitúa en el ámbito de los medios informativos tradicionales (radio/televisión/periódicos), sino que se extiende a la calle y a otros espacios urbanos. Jean Baudrillard reflexionando sobre los signos y el poder de las palabras en los muros de las calles durante las revueltas de Mayo del 68 dice:

"El verdadero medio revolucionario en mayo del 68 fueron los muros y su palabra, las serigrafías o los carteles pintados a mano, la calle donde la palabra se toma y se intercambia, todo lo que es inscripción inmediata, dada y devuelta, hablada y respondida, movediza en un mismo tiempo y un mismo lugar, recíproca y antagonista. La calle en este sentido es la forma alternativa y subversiva de todos los medios de comunicación colectiva; porque no es como éstos, soporte objetivado de mensajes sin respuesta,

²⁰⁸ Véase los numerosos estudios, compendios, manuales y libros de historia de autores como Sergio Villalobos ("Historia de Chile" 4 tomos), John Lynch ("Las revoluciones Hispanoamericanas"), D. Barros Arana ("Historia general de Chile"), Gonzalo Izquierdo ("Historia de Chile". Edit. Andrés Bello. 1989. 4 tomos).

*red de tránsito a distancia, es el espacio que se ha abierto al intercambio simbólico de la palabra efímera*²⁰⁹

Julio Cortázar, el escritor argentino sepultado en el cementerio Montparnasse de París describe en una entrevista concedida a la televisión española en 1977 lo que le sugerían los carteles y anuncios en las avenidas de la ciudad gala. Mientras recorre algunas calles con el equipo de investigación de la TV dice que las paredes son como *una especie de poema anónimo hecho por todos*. En dicho poema se superponen palabras, imágenes y toda clase de signos que a primera vista parecen superficiales pero que están dotados de sentido y significado²¹⁰.

Los medios alternativos de comunicación también han sido relevantes en la creación de industrias culturales juveniles tan consolidadas como el rock. En agosto de 1981, Brian Slagel, dependiente de una tienda de discos y pinchadiscos de radio, lanzó en Los Ángeles, EE.UU, el fanzine "New Heavy Metal Revue". La publicación sirvió para agrupar a una escena musical que comenzaba a dar sus frutos con bandas como Van Halen, Quiet Riot, UFO, Motley Crue, Ratt, W.A.S.P. :

"A la vez que la tienda de discos de Slagel atraía a los fanáticos del metal de la región, iba generando una red regular a la que se acercaban ratas que antes habían estado aisladas. "Un par de tíos vinieron a hablarme de bandas locales – cuenta Slagel -. Antes de aquello sólo existían Van Halen y Quiet Riot. Ellos me hablaron de Mötley Crue y Bitch, y yo empecé a ir a verlos. Por fin había una

²⁰⁹ Jean Baudrillard. "Requiem por los Media". En "Por una crítica de la economía política del signo". pp. 200-223. Edit. Gallimard. 1972.

²¹⁰ Entrevista a Julio Cortázar realizado por los equipos periodísticos de TVE en 1977.

*escena metálica en Los Ángeles, y era bastante increíble. Comenzamos a cubrirla en el fanzine, además yo empecé a pasar muchas de esas bandas en la radio. La cosa creció sin parar, y yo comencé a organizar algunas fechas en los clubes de la zona"*²¹¹

Estos medios de difusión que nacen al amparo de iniciativas particulares o colectivas tienen el mérito de establecer redes y contactos, además de acercar a los jóvenes a alternativas culturales que están vedadas o marginadas de los medios de comunicación hegemónicos. La influencia que obtienen revistas como la *New Heavy Metal Revue* está vinculada directamente a sus contenidos, pero también a otros factores que se sitúan más en *la lucha social y política* que encarnan los jóvenes. El mejor ejemplo de estas reivindicaciones sociales es el que ha supuesto la prensa contra informativa de los colectivos *okupas*. Alcalde Villacampa hablando de la batalla de los medios y la problemática okupa en los Medios de Comunicación de Masas señala que los mensajes emanados desde sus esferas han supuesto un conflicto y una preocupación para los poderes fácticos. Los medios de comunicación oficiales se han encargado de distorsionar al MOK (Movimiento de Okupación) hasta convertirlo en blanco de sus sospechas. La peligrosidad y criminalización del MOK queda de manifiesto en las estadísticas que maneja el autor sobre noticias e informaciones vertidas por periódicos cercanos a grupos políticos gobernantes. En muchas de estas notas de prensa *l@s okupas* son estigmatizados e instrumentalizados políticamente. Esto ha provocado que:

"Desde su criminalización en el código penal que entra en vigor en mayo de 1996 [en España] la visibilidad en los medios de

²¹¹ Ian Christie "El sonido de la bestia. La historia del Heavy Metal"p, 66, 67.

comunicación del Movimiento de Okupación (MOK) ha estado vinculada a los desalojos de los centros sociales okupados, así como a las consecuencias judiciales derivadas de los mismos. En todos estos procesos, resultan clave las imágenes que de este conflicto llegan a la opinión pública, de modo que se produce una verdadera batalla por influir en su formato y contenido. De hecho, podría argumentarse que, en gran medida, las protestas que no salen en los medios no existen"²¹²

Esto ha hecho que el Movimiento de Okupación genere sus propios medios divulgativos. Ante la falta de espacios y la tergiversación que ponen en práctica los mass media oficiales, l@s okupas y los sectores emergentes de izquierda han diseñado y sostenido un número apreciable de radios alternativas, fanzines, periódicos contra informativos, documentales y otras fuentes de comunicación que aspiran a *favorecer la estructura de oportunidad mediática existente*²¹³. Entre 1996 y 1997 aparecieron las primeras páginas web que se referían al fenómeno de l@s okupas. Allí se informaba sobre el movimiento de okupación en Lavapiés (Madrid) y la casa de la Muntanya (Barcelona). *Indymedia* con su *periodismo de código abierto*, *Nod050*, que es un proveedor contrainformativo en Internet y *Sindominio.net*, son sólo tres de los proyectos comunicacionales que han servido para difundir el discurso contra - sistémico *okupa*. En ellos se hace referencia a los litigios, los desalojos, las manifestaciones, los foros virtuales, la represión policiaca y las noticias de los barrios. Todo un repertorio

²¹² Javier Alcalde Villacampa. "La batalla de los Medios. La definición de la problemática okupa en los medios de Comunicación de masas" En "¿Dónde están las llaves?. El movimiento okupa: prácticas y contextos sociales". Varios autores. Edit. Los libros de la Catarata. Madrid. 2004.

²¹³ Ibidem. Op. Cit. p, 262

de argumentos que alimenta un contra poder informativo y una prensa alternativa muy activa.

Rituales, Drogas²¹⁴ y Música

En los rituales de circuncisión de las tribus Tsonga del sur de África los jóvenes son sometidos a un ceremonia donde se les enseña a ser obedientes, viriles y humildes. Hay numerosos testimonios que atestiguan que a los muchachos se les reduce a una especie de *materia prima humana*:

*"...a una condición que, aún cuando sigue siendo social, carece de status o, si lo tiene, está por debajo de los mínimos aceptados"*²¹⁵

El ritual en cuestión presenta varias características. Los jóvenes son golpeados con dureza por los pastores. Se les expone al frío, se les prohíbe beber agua durante todo el rito de iniciación, deben dormir desnudos con la boca arriba durante el invierno. Esto les provoca náuseas hasta hacerlos vomitar:

"...son castigados severamente, introduciéndoles palos entre los dedos separados de ambas manos mientras un hombre de contextura fornida, cogiendo entre sus manos los dos extremos de los palos, los aprieta uno contra otro y levanta en vilo a los pobres muchachos, estrujándoles los dedos hasta machacárselos; y,

²¹⁴ Entendemos por *Drogas* a la sustancia que puede transformarse en algo letal o que resulta "...de enorme utilidad para nuestro organismo" (Antonio Escotado. "Aprendiendo de las drogas – usos y abusos, prejuicios y desafíos", p.23. Edit. Anagrama. 2005.

²¹⁵ Víctor Turner. Op. Cit. p, 173

finalmente, el circunciso debe estar preparado también para morir si su herida no se cura bien"²¹⁶

Entre los Tsonga los ritos de iniciación juvenil pretenden conferirles a los iniciados un status dentro de la comunidad. Son considerados ritos de transición y se suman a otros actos rituales que marcan los momentos importantes en la vida de un ser humano como son el nacimiento, el matrimonio, la muerte, el cambio de status (ya sea por un cargo político alcanzado o por el ingreso a una sociedad secreta), los ritos de calendario y ciertos *ritos de pasaje* colectivos como aquél que se hace cuando:

*"...toda una tribu va a la guerra o cuando una gran comunidad local celebra actos rituales para anular los efectos de carestías, sequías o epidemias"*²¹⁷

Los rituales juveniles entre las tribus aborígenes presentan una diversidad de modos y lenguajes. En casi todos ellos hay manifestaciones y comportamientos que siguen *una pauta correcta moralmente válida que debe seguirse en toda ceremonia*.²¹⁸ El reconocimiento social se establece mediante fórmulas que invisibilizan, menosprecian y rebajan a los iniciados. En muchos de estos rituales se pone a prueba a los jóvenes y se les inculca valores. Son entes *liminales*, vale decir, *gente del umbral*, personas ambiguas que se escapan al sistema de clasificación en el espacio cultural. *La liminalidad*, siguiendo a V. Turner se compara:

²¹⁶ Ibidem. p, 173

²¹⁷ Ibidem. p, 173

²¹⁸ J.L.Fontaine "Iniciación. Drama ritual y conocimiento secreto". p, 12

*"...con la muerte, con el encontrarse en el útero, con la invisibilidad, la oscuridad, la bisexualidad, la soledad y los eclipses solares y lunares"*²¹⁹

Los jóvenes estarían dentro de este umbral y los ritos ayudarían en la formación de su carácter e identidad. **Los ritos**, compuestos de gestos y actitudes - convencionales o estereotipados - ; que se ejecutan con regularidad; y que están dotados de connotaciones emotivas.²²⁰

Los rituales siempre se realizan colectivamente. Es una tarea de la sociedad o comunidad inculcar las normas que deben seguir los jóvenes. Como *acto social*²²¹ los ritos requieren de la cooperación organizada de dirigentes para hacer pasar a los muchachos al otro lado del *umbral*. Entre las tribus Ndembu de Zambia hay rituales de circuncisión masculinos donde se canta el cambio al status adulto del siguiente modo:

*"¡Abuelo! ¡Oh abuelo! ha venido nuestro abuelo, nuestro abuelo, el jefe; el glande del pene, el glande está seco, los espíritus tulemba se dispersan, el glande está seco"*²²²

La canción representa la concentración del poder masculino. En ella el glande seco simboliza el acceso a un status superior en contraste al pene sin circuncidar que es sucio y desfavorable. Los Ndembu recluyen a los novios y espantan mediante máscaras y *sombras* a las mujeres. El ritual aspira no sólo reforzar un determinado atributo de los jóvenes, sino que también pretende:

²¹⁹ Víctor Turner. Op. Cit. p, 102

²²⁰ Pietro Scardvelli "Dioses, Espíritus y Ancestros". p, 57

²²¹ A. Aguirre y M. Rodriguez. Op. Cit.

²²² V.Turmer. Op. Cit. p, 28, 29

*"...ser un medio para poner al servicio del orden social las fuerzas mismas del desorden inherentes a la constitución mamífera del hombre"*²²³

Si incluimos estos rituales juveniles desarrollados en África es para recalcar la función que asumen *los ritos* antes que el novicio se enfrente a la etapa adulta. Muchas de estas metáforas rituales aborígenes también son importantes y representativas en las tribus urbanas juveniles contemporáneas. Su periodicidad, ejecución y resultados sólo compromete a la sociedad en la que los jóvenes desarrollan sus sistemas cognitivos; sin embargo, mediante su práctica, se comprueban las similitudes y los puntos de encuentro que existen entre las comunidades occidentales jóvenes con las comunidades *primitivas*. Así al menos lo explica Manuel Delgado cuando refiriéndose a las microculturas adolescentes dice:

*"No pocos de estos movimientos estéticos han invocado, por ello, una ancestralidad simbólica en pueblos orgullosos. Los **indios metropolitanos** italianos serían un ejemplo (...) lo mismo valdría para los **zulús** franceses, versión nacional del movimiento hip hop. En las movilizaciones anticapitalistas y antiglobalización en Seattle, Melbourne, Londres, Niza o Praga de finales del siglo XX, los manifestantes marchaban por las calles al son de bongos y tambores que daban a sus marchas un notorio aire "primitivo"*²²⁴

La comparación entre las sociedades aborígenes y las colectividades actuales viene dado por la idea de arcaísmo que subyace en la conformación de las comunitas, y que describen la mayoría de especialistas en *posmodernismo*. El resurgimiento de

²²³ V. Turner. Op. Cit. p, 100

²²⁴ Manuel Delgado. "Estética e Infamia". Op. Cit. p, 123.

este neo primitivismo en las comunidades juveniles urbanas está compuesto por una serie de expresiones y actos rituales que adiestran y comunican. Pietro Scardvelli dice que **el rito**:

*".. no necesariamente dispone de palabras, pero aunque sea mudo, utiliza el mismo mecanismo concertador del lenguaje sirviéndose de objetos, y así como en el lenguaje el sentido no está en los fonemas particulares, sino en su combinación, en el rito el mensaje no es transmitido por los objetos que se utilizan, sino por la organización interna de la configuración simbólica de la que forman parte"*²²⁵

Las cavernas que utilizaban los homo sapiens hace 40 mil años servían para representar acontecimientos teatrales de envergadura social. Allí, dice Marvin Harris, se hacían rituales que pretendían mantener las tradiciones de la comunidad, educar a los más jóvenes y asegurar la caza. La representación del arte en el paleolítico superior demuestra que *los grupos de cazadores recolectores habían desarrollado una relación de control posesivo sobre sus territorios de caza y que las cuevas eran lugares sagrados situados en las zonas centrales de estos territorios.*²²⁶

En estos *lugares sagrados* se sucedían con frecuencia ceremonias que combinaban la danza, la música, los sortilegios, el trance extático. Son los primeros episodios de las performances humanas ejecutadas bajo un estricto *modus operandi* y siguiendo pautas muy definidas de antemano. Su función principal era retornar el equilibrio, ese principio de isostasia que suele acompañar el curso de todas las sociedades por más reducidas que estas sean. En esos

²²⁵ Pietro Scardvelli. "Dioses, Espíritus y Ancestros". p, 55.

²²⁶ Marvin Harris. "Introducción a la Antropología General". p, 229-230.

lugares sagrados se explicaba la cosmovisión y el culto a los ancestros. El territorio que se estaba poblando quedaba restringido para ciertos rituales que se explicaban de generación en generación en un curso cíclico de acontecimientos repetitivos. Cualquier anomalía era sentida como adversa, maligna, comprensible sólo a partir de actos de brujería o manifestaciones que tenían su correspondencia en el mundo sobrenatural.

Los desequilibrios sociales que se ritualizaban en las sociedades primitivas tienen su correspondencia con las fases liminales que acontecen en la vida de los jóvenes de la era post industrial. La ambigüedad y la incertidumbre como atributos propios de la juventud actual serían causa de una sociedad *corrompida, estúpida e hipócrita*.²²⁷ Las tribus urbanas, en este sentido, restaurarían unas relaciones humanas basadas en la espontaneidad y la franqueza. Sus modelos de socialización, sus estéticas y estilos conformarían *camuflajes para una realidad estructural inmisericorde, compuesta toda ella de fracasos y frustraciones*.²²⁸

Ya expusimos que ciertas bandas y aldeas aborígenes exponían a sus jóvenes a pruebas durísimas para fomentar su virilidad. Estos rituales tenían como objetivo integrarlos y relacionarlos con costumbres y representaciones simbólicas comunitarias. De esta manera la microsociedad se aseguraba que sus jóvenes (hombres/mujeres) traspasaran los umbrales sin traumas ni complejos. Los ritos de iniciación, en este sentido, eran purificadores y regeneradores.

²²⁷ Manuel Delgado. "Estética e Infamia". Op. Cit. p, 123.

²²⁸ Ibidem. p, 123.

Los encuentros alucinatorios inducidos mediante drogas y alucinógenos también parecen responder a esta misma idea. Dice Harris que *hasta el más valiente de los guerreros, como sucede entre los yanomano, tiene que estar emocionalmente dispuesto para la lucha mediante la ejecución de rituales y la ingestión de drogas.*²²⁹ Mircea Eliade ya se encargó de enumerar las pruebas a que eran sometidos los jóvenes neófitos antes de ser investidos como chamanes²³⁰. En los rituales con *ayahuasca* llevados a cabo por los *médicos* y *brujos* aborígenes de las selvas amazónicas Michael Harner describe mundos que escapan al orden clasificatorio racional. En una de sus notas de campo relata:

*"Vi gente con cabeza de pájaro y criaturas que parecían dragones que me explicaron que ellos eran los auténticos dioses de este mundo. Recluté los servicios de otros espíritus cooperadores intentando volar hasta los límites más lejanos de la galaxia"*²³¹

Harner explica en sus investigaciones que los antropólogos han subvalorado la importancia que han tenido – y tienen - las drogas en las comunidades aborígenes. Como instrumentos de trance están incluidos en un amplio catálogo de ritos y ceremonias. Michel Foucault ha ido más lejos en sus análisis enfatizando que *la sociedad futura se perfila quizás a través de experiencias como la droga, el sexo, la vida comunitaria, una conciencia diferente, otro tipo de individualidad.*²³² Muchas de las contraculturas que han existido han comprobado que el uso (y no el abuso) de las drogas es significativamente importante para desarrollar y adiestrar otro

²²⁹ Marvin Harris. "Canibales y Reyes. Los Orígenes de las Culturas", p, 56. Alianza Editorial. 1977.

²³⁰ Mircea Eliade. "El Chamanismo y las técnicas arcaicas del Éxtasis". F.C.E.

²³¹ Michael Harner. "Alucinógenos y Chamanismo". p, 23

²³² Michel Foucault. "La Microfísica del Poder". p, 45.

tipo de conciencia. Goffman es instructivo al respecto cuando señala que:

*"...el uso de las drogas es el gran coco, el tema de discusión que se agazapa en cualquier análisis que se haga de la contracultura contemporánea. Lo que sorprende en esto, quizás, es hasta que punto el uso de las drogas no resulta fundamental para esta exploración (al menos hasta que entramos en el siglo XX). Aún así, las plantas y productos químicos con efectos en la mente van surgiendo a través de la historia contracultural"*²³³

En la contracultura beat las llamadas drogas duras como la heroína, la cocaína y la anfetaminas fueron utilizadas con frecuencia. Las poesías de Allen Ginsberg son la mejor prueba de ello. En el poema *Aullido* no sólo deja retratado el uso de las drogas, sino también la búsqueda angustiada de ellas en una ciudad llena de jazz:

*"He visto a los más grandes espíritus de mi generación destruidos por la locura, hambrientos, histéricos desnudos, arrastrándose de madrugada por las calles de los negros en búsqueda de la droga urgente imperiosa, iniciados a la cabeza del ángel ardiendo por la antigua conexión celeste con la dinamo de las estrellas en la maquinaria nocturna, que pobres y rotos, malolientes y bebidos se reunían a fumar de pie en la oscuridad sobrenatural de los apartamentos, fluctuando sobre los tejados de las ciudades contemplando el jazz"*²³⁴

²³³ Ken Goffman. Op. Cit. p, 74

²³⁴ Allen Ginsberg. Fragmento de "Aullido".

Los estudios e investigaciones que se han llevado a cabo ofrecen todo un repertorio de causas y explicaciones para comprender el fenómeno de *las drogas*. Las perspectivas y los planteamientos que se esbozan están demarcados por intereses que responden a los criterios propios y auténticos de sus investigadores, y en otros casos se deja en manos de instituciones o grupos que tratan el tema siguiendo intereses particulares y pre establecidos. En muchos casos hay un discurso que trata el asunto de las drogas como si fuera superchería, eludiendo de este modo cierta responsabilidad en los intereses que el mercado de la droga produce y genera. En América Latina el asunto es más que reconocido:

*"La producción artesanal y el pequeño tráfico han cedido por completo el terreno a poderosas organizaciones – como el llamado cartel de Medellín para la cocaína, o el ejército mexicano para la marihuana -, cuya impunidad no sólo se basa en la profesionalidad y recursos de sus jefes, sino en una densa trama de ramificaciones estrictamente políticas que sufragan aventuras de estabilización y desestabilización para distintos países"*²³⁵

En el caso específico de las tribus urbanas juveniles el uso y el abuso de las drogas es un hecho extendido. Para nadie es un misterio que el mercado de estupefacientes, narcóticos, enteógenos, opiáceos y estimulantes²³⁶ está centrado en su mayor parte en estratos sociales jóvenes. Para la juventud las drogas se han convertido en una opción que se invoca en determinados tiempos y espacios como si realmente se tratase de un ritual. Sus pautas de

²³⁵ Antonio Escotado "Historia de las Drogas". p. 307, 308. Tomo I. Alianza Edit. 1995.

²³⁶ Una clasificación pormenorizada de drogas y estimulantes puede hallarse en autores como Antonio Escotado, Oriol Romaní, Joseph Fericgla, Juan Gamella que aparecen en la bibliografía final de esta investigación.

uso están mediadas por ell@s mism@s quienes son sus principales consumidor@s, y a veces, distribuidor@s.

Goffman reflexionando sobre los abusos de las drogas se llega a plantear que en general las sustancias han socavado el proyecto de incorporación del impulso contracultural. *La contracultura se esfuerza por buscar la libertad*, dice el autor, *mientras que la adicción a las drogas es una especie de esclavitud*.²³⁷ Lo que nadie desconoce en estas polémicas sobre el uso de las drogas es su profundo arraigo en la sociedad con toda su carga de ignorancia, criminalización y violencia:

*"No olvidemos que hace poco el zar de las drogas,[XXX], afirmó que el futuro de la civilización dependía de la capacidad de manejar el tema de las pandillas y de las drogas. Un estudio que preparó Juan Luis Londoño para el Banco Mundial muestra que América Latina tiene una tasa de casi 30 asesinatos por cada 100.000 personas por año, más del doble que cualquier otra región del mundo"*²³⁸

El mundo del rock está plagado de referencias a las drogas. Muchos artistas dejan reflejado en las letras de sus canciones y en la portada de sus discos la experimentación con sustancias de toda índole. El vínculo entre juventud/drogas/música se interpreta así como una elaboración cultural que mantiene su vigencia pese a todas las campañas publicitarias que se hacen para erradicar ciertos estimulantes, alcaloides, barbitúricos y enteógenos. Hay que decir asimismo, que las designadas como *drogas*, han estado presentes en muchas culturas humanas desde tiempos pretéritos. Antonio

²³⁷ Ken Goffman. Op. Cit. p, 75.

²³⁸ En "Movimientos Juveniles en América Latina". Op. Cit. p, 104

Escohotado ya registró en sus investigaciones acerca de los ritos eleusinos en la Grecia clásica y los pingües negocios que hacía el imperio romano con la venta y distribución de Opio:

*"...tanto en el continente como en las colonias griegas era costumbre hacerlo crecer en jardines y huertos"*²³⁹

En las ciudades contemporáneas occidentales la tendencia orgiástica y dionisiaca que fundamenta Maffesoli en su libro *El Tiempo de las Tribus* halla sus claves más directas en las creaciones artísticas, pero también en la experimentación con las drogas. Las drogas y la música son dos formas de alcanzar ciertos estados de éxtasis y ambas fomentan *el estar juntos*, esa condición de socialidad tan anunciada entre los teóricos del tribalismo juvenil. La importancia de la música y las drogas es tal que los cuerpos policiales, muy interesados en investigar el desarrollo y las dinámicas del mercado alucinógeno, han elaborado una clasificación donde a cada tribu urbana se le atribuye una sustancia alcaloide o un estimulante. A los heavies, por ejemplo, *les gusta la cerveza y las drogas denominadas blandas*²⁴⁰. Entre los/as okupas - catalogados como *tribu urbana* por los agentes e informantes - hay inclinación *por el consumo de drogas blandas como el hachís o la marihuana*²⁴¹, y también por la cocaína. Los mods *beben combinados con gin tonic o vodka con naranja, y consumen drogas de diseño*. Los Bakaladeros (que siguen la ruta del *bacalao*²⁴²)

²³⁹ A. Escohotado. Op. Cit. p,

²⁴⁰ Francisco de Anton y Barberá. "Táctica Policial". Edit. Tirant lo Blanch. 2006

²⁴¹ David Madrid & Jorge Murcia. Op. Cit. p, 87

²⁴² Sobre la ruta del bacalao y el uso del *éxtasis* entre los jóvenes hay unos interesante estudios sociológicos realizado por el profesor Juan Gamella. Véase por ejemplo "Perfil químico del éxtasis. Derivados anfetamínicos de anillo sustituido en España". En Ars Pharmaceutica. 1997

consumen drogas de diseño y no mezclan éstas con el alcohol sino con mucha agua.

La música acompaña y fundamenta el ritual que establecen los jóvenes en conciertos y espectáculos. El lenguaje que interpretan los grupos y solistas se asemeja en muchos rasgos a los cánticos que profieren los residentes de las comunidades aborígenes para exorcizar los malos espíritus y las atrofias sociales. Cuando en las letras de rock se esgrimen palabras como *fuck!*, *bitch!*, u otras de cargado tinte sexual como las incluidas en los discos de los Rolling Stones, no se está muy lejos de emular aquello que los hombres y las mujeres de sociedades arcaicas escenificaban ritualmente para establecer equilibrios entre los sexos. Entre los Dnembu de Zambia, por ejemplo, en la ceremonia *wubwang'u*, las mujeres le dicen a sus maridos que tienen un amante secreto. Los hombres replican que producto de su adulterio ellas contraen enfermedades venéreas. El ambiente de la ceremonia es alegre y jovial y a veces se matiza con enfrentamientos verbales. Los hombres y las mujeres con el fin de despremiar las hazañas sexuales de sus parejas se burlan con canciones como la que transcribimos a continuación:

"Me voy para ver si le enseño a sonreír. A tu madre, hoy, a tu madre, a sonreír. La luna que se había ido vuelve a aparecer. He visto al hombre a quien sonreír. ¡Madre!. Ven y copula para librarte de las enfermedades. Mira una vulva húmeda hoy. ¡Madre del pene! ¡Madre del pene!. Eso te producirá mucho placer. No cierro. He cerrado ya. Estás dando a luz, soy yo quien da a luz. Soy el mayor de los gemelos. Una gran vulva, un pequeño pene. ¡Mira!, una vulva igual a la que hay sobre el entrecejo de un león. Ya me voy, yo, exorcista de la cópula donde los haya. Restregaré

tu pene. ¡Madre! ¡Oh, madre!. Tu hinchado escroto excita la vulva. Una ardiente vulva y un ardiente pene. ¡Qué cosquillas hace, si parece hierba!. La cópula es como miel dulce. El pene me infunde fortaleza. Algo debiste hacer ahí cuando estuviste retozando con mi vulva; aquí tienes el cesto, anda, llénalo"²⁴³

El ritual de los gemelos como se conoce a esta ceremonia ensalza en un tono lírico los placeres que se derivan de la cópula. Lo mismo parece anunciarse en algunas creaciones musicales del siglo XX. La referencia a Frank Zappa es inevitable toda cuenta que algunos de sus conciertos, como el que debía realizarse en el Royal Albert Hall en 1971, fueron cancelados por su contenido pornográfico y *explícitamente sexual*²⁴⁴.

Estas indicaciones sobre las implicaciones rituales de las drogas y la música en los estratos juveniles también se pueden apreciar entre las primeras tribus urbanas de la que se tienen datos. En los días en que había acabado el gobierno del Terror impuesto por Robespierre un cantante llamado Jean Francois Garat – que había sido el favorito de la reina María Antonieta y que era arrogante y de una fealdad simiesca según lo describe Patrice Bollon - influenció a jóvenes que imitaron su acento y que fueron conocidos como *los muscadins*. *Los muscadins* eran *extrañas bandas de jóvenes elegantes, todos ellos vestidos de forma idéntica, y a las que parece unir un común odio por los jacobinos* [sans culottes de izquierda]²⁴⁵. Estos jóvenes vestían con pelucas, faldones a cuadros, zapatos estrechos con pasadores y puntas cuadradas. Sus cabellos eran largos y usaban un monóculo y un pesado bastón al

²⁴³ Victor Turner. Op. Cit. p, 87, 88.

²⁴⁴ Daniel Gamper. Revista "Guaraguao". Op. Cit.

²⁴⁵ Patrice Bollon. "Rebeldía de la Máscara". p, 25. Edit. Espasa – Calpe. 1992.

que denominaban *poder ejecutivo* o *vapulea pillos*. Sus enfrentamientos se producían en las calles y tenían tintes políticos:

"Se producen enfrentamientos que casi podrían servir de "matriz" a los que van a desarrollarse de forma casi cotidiana en las calles de París durante todo el invierno de 1794 – 1795. Belles cuises [bellos muslos] contra Culs crottés [Culos cagados], Culottes dorées [Calzones dorados] frente a Sansculottes [Sincalzones], Cadenettes (u Oreilles de chien) [Trenzas u orejas de perro] versus Têtes tondues [Cabezas rapadas], Collets verts (o noirs) [Cuellos verdes o negros] opuestos a Collets rouges [Cuellos rojos], Incroyables [Increíbles] contra Bras nus [Brazos desnudos]"²⁴⁶

La apariencia exhibida y reflejada en el vestuario es la que firma la posición política de cada grupo. La defensa o el rechazo a la monarquía (ejecutada en la guillotina) alimenta a unos y a otros a tomarse las calles y los territorios con sumo valor simbólico antes y después del Antiguo Régimen. En 1794 *los muscadins* de marcada tendencia realista desfilan por los bulevares de París reprochando y acusando a los jacobinos y a todos aquellos que enseñasen la bandera tricolor como parte de su indumentaria. Son altercados que se señalan a partir de un estilo, una estética y una influencia tan concluyente como la que introdujo el cantante J.F. Garat sobre los jóvenes *muscadins*.

Pero la música y las drogas no son las únicas respuestas rituales que remarcan las transiciones y los umbrales de los jóvenes hacia la vida adulta. Dentro de cada tribu urbana se establecen

²⁴⁶ Ibidem. p, 31

determinados lenguajes que representan e identifican a sus componentes y los hace partícipes de los encuentros que llevan a cabo. Estos lenguajes, dicen Aguirre y Rodriguez no están basados en el discurso racional sino que en el intercambio afectivo y no verbal:

*"Este lenguaje crea una corriente de desindividuación ya que permite que el individuo pase a formar parte del grupo y se haga partícipe de esa realidad grupal"*²⁴⁷

Los bailes tribales son una buena demostración de estos lenguajes afectivos. Cuando los punkies practican *el pogo* haciendo círculos y moviendo brazos y piernas bajo el escenario, - y escuchando a su banda o solista favorito - no hacen sino establecer códigos de pertenencia a la tribu. Lo mismo sucede con el *slam*, de similares características al *pogo*, y el *headbange* que consiste en mover la cabeza hacia arriba y hacia abajo oyendo thrash metal y heavy metal. Los conciertos de Minor Threat para un público skinhead se caracterizaban por el *stage diving* que:

*"...fue una práctica habitual a comienzos de los años ochenta en la escena punk y hardcore, sobre todo en la escena norteamericana. Se trataba de subir al escenario invadiendo el espacio hasta entonces reservado al músico y lanzarse al público"*²⁴⁸

Estos lenguajes que podrían resultar incomprensibles y hasta violentos para una audiencia poco acostumbrada a las representaciones del *underground*, son las muestras más auténticas de elaboración ritual entre los jóvenes. En esto mantienen ciertas

²⁴⁷ A.Aguirre y M. Rodriguez. Op. Cit. p, 9

²⁴⁸ Servando Rocha. Op. Cit. p, 50

analogías con las danzas ejecutadas por las tribus aborígenes pre literarias. Piénsese, por ejemplo, en los bailes incluidos en las ceremonias del *Kloketen* entre la extinguida cultura de los Selknam, y el *Nguillatún* celebrado entre los Mapuche.²⁴⁹

Los rituales juveniles contemporáneos en los que admitimos advenimientos como la música, las drogas y los bailes son manifestaciones típicas de los umbrales adolescentes. Ellos forman parte de una transición, de una estancia esporádica. Los jóvenes serían algo así como transeúntes dentro de espacios o *zonas de nadie* donde se registran turbulencias e intranquilidad. Estos *ámbitos intermedios son fronteras, oberturas o puentes* apunta Delgado:

*"Esos espacios – puente vienen definidos por la intranquilidad que en ellos domina y por registrar frecuentes perturbaciones de manera que lo que ocurra en ellos está sometido a un altísimo nivel de impredecibilidad"*²⁵⁰

En el *limen* o *umbral* que traspasan los jóvenes urbanos antes de llegar a la etapa adulta hay toda forma de desobediencias e insurrecciones atribuibles a un sin número de factores. Son zonas de frágil vigilancia pero que se repiten con renovada frecuencia en las ciudades contemporáneas occidentales. Allí se practican los bailes, se exhiben las indumentarias, se consumen drogas y se socializan las identidades.

²⁴⁹ Para tener una idea más cabal de estas ceremonias véase cualquier obra de Martín Gusinde sobre los Selknam (conocidos como *onas* o fueguinos) y para entender el ritual del Nguillatún la obra de Rolf Foerster "Introducción a la Religiosidad Mapuche".

²⁵⁰ Manuel Delgado. "El Animal Público". p. 177, 178

Ciudades y Territorios

Cuando Inmanuel Wallerstein hace un balance de cómo podrían comportarse las sociedades futuras dentro de los regímenes capitalistas no hace más que dibujar un cuadro adelantado de lo que son las ciudades en la actualidad. La predicción y el análisis del investigador puntualiza que en las *sociedades futuras* se extenderán las guerras civiles y habrá una lucha por conseguir protección. Ante unos Estados que están endeudados y que han perdido legitimidad:

*"Lo que veremos en su lugar es la expansión de un sector privado de ejércitos de protección y estructuras policiales para los múltiples grupos culturales, para las estructuras empresariales, para las comunidades locales, para las instituciones religiosas y, por supuesto, para el crimen organizado"*²⁵¹

Las ciudades contemporáneas con sus índices de crecimiento, sus encuestas políticas, sus grandes edificios y su gran población flotante son escenario de toda forma de comportamientos. En ellas acontece la vida diaria de sus habitantes dispuestos a dejarse tentar por todas las ofertas que se exhiben detrás de los escaparates. La ciudad también es un espacio de conflicto, de búsqueda, de aislamiento, de libertad controlada. En ella se comprueban rituales casi a diario. Las fiestas se suceden lo mismo que las desfiladas, los carnavales y las expresiones de descontento. *La ciudad que permanece* nos dice Delgado *es la que sobrevive a los cambios morfológicos, sociológicos o culturales, es la que va componiendo*

²⁵¹ Inmanuel Wallerstein "El futuro de la Civilización Capitalista". p, 93. Edit. Icaria. 1997.

*los acaeceres furtivos, las pasiones azarosas, los avatares infinitos que obedecen a una lógica desperdigada y sonámbula.*²⁵²

En la ciudad *caras vemos, corazones no sabemos* si se me permite aplicar un viejo refrán popular. Por ella transitan multitudes de desconocidos que se cruzan a diario, pero que se evitan, se reúnen para ciertos episodios concretos, vuelven a reagruparse, desaparecen. *Son sociedades de miradas y obsesiones nómadas*²⁵³ que al mismo tiempo son *no ciudades* según la terminología del profesor Delgado. La ciudad responde a un modelo arquitectónico y una planificación urbanística con todos sus procesos de especialización y producción. La no ciudad, en cambio:

*"...es entonces la ciudad que tejen y destejen sin parar los viandantes que se mueven solos o en pequeños grupos. Es también la de los grandes coágulos humanos que se apropian de las calles para la fiesta o la protesta"*²⁵⁴

En un supuesto entorno urbano anarquista Richard Sennet quiere llamar la atención sobre la opulencia de las ciudades y el papel de las instituciones que se emplean en *encerrar a los hombres en la adolescencia aún cuando sean físicamente adultos.*²⁵⁵ En esta ciudad hay toda clase de asuntos por resolver. Debates enconados entre vecinos por ruidos molestos. *Las escuelas del vecindario son una especie de foco de conflicto y conciliación para los padres.*²⁵⁶

En la ciudad el aire está contaminado, las infraestructuras fallan, el

²⁵² Manuel Delgado. "Sociedades Movedizas. Pasos hacia una Antropología de las Calles". p, 62. Edit. Anagrama. 2007.

²⁵³ M. Delgado. Op. Cit.

²⁵⁴ M. Delgado. Op. Cit. p, 74.

²⁵⁵ Richard Sennet. "Vida Urbana e Identidad Personal (los usos del desorden)". Edic. Península. 1975

²⁵⁶ Ibidem. p, 198.

transporte comporta apreturas, la policía y la sanidad se declaran en huelga. En estas ciudades muchas veces las comunidades son transitorias e inestables, y la burocracia no llega a conciliar de modo ajustado las necesidades y los requerimientos de sus habitantes. Sennet refiere el ejemplo de *una niña inteligente* que va creciendo hasta convertirse en una mujer adulta, y que es testigo de cambios y acontecimientos que muchas jóvenes han podido comprobar:

*"De lo que sabemos de jóvenes como ésta, su vida en la ciudad ha de tropezar con dos alternativas igualmente inaceptables de aislamiento: o bien una vida profesional donde las oportunidades de enfrentamientos sociales quedan limitadas a los colegas que temen su competencia y hombres que desean poseerla, o las rutinas más proverbiales del hogar y la comunidad, que ofrecen escaso campo para el intelecto"*²⁵⁷

Si nos detenemos en estos antecedentes y biografías de las ciudades es para insinuar que en ellas es donde pasan lo mejor de su tiempo *las tribus urbanas juveniles*. La ciudad es su espacio de improvisación, reunión y organización. Todos sus movimientos acontecen en territorios demarcados, privados o públicos, periféricos o centrales. La juventud sacraliza y estigmatiza (aunque sea por un breve lapsus de tiempo) los espacios urbanos. *Cifran su afirmación en la conquista de ciertos territorios, en su señalización y en su defensa: locales, plazas, barrios.*²⁵⁸ Esta reificación de los espacios pretende compararse a la división

²⁵⁷ R. Sennet. Op. Cit. p, 200.

²⁵⁸ P. Oriol Costa y otros. Op. Cit. p, 128

fundamental que establecen las agrupaciones aborígenes para separar sus territorios en lugares sagrados y profanos.

Para los indígenas hay un espacio sagrado que es significativo y que convive junto a otro que es inconsistente, sin estructura, *amorfo*.²⁵⁹ E.E. Evans Pritchard investigando sobre los Azande del África Oriental describe ciertos paisajes que estaban dotados de una significancia sagrada:

*"Las cabeceras de los ríos y arroyos, donde el agua brota eternamente, son la antítesis de la sequía, y es allí donde residen los espíritus y el ser supremo, precisamente los que poseen el control místico sobre la lluvia. La misma participación puede observarse en la noción de tierra, puesto que los muertos son enterrados y a veces se piensa que residen bajo ella"*²⁶⁰

El espacio no es homogéneo. Para los hombres religiosos – dice Eliade – el espacio presenta roturas, escisiones. *No te acerques aquí* – dice el Señor a Moisés – *quítate el calzado de tus pies, pues el lugar donde te encuentras es una tierra santa*.²⁶¹ Para las tribus aborígenes el territorio *es el reino de un poder soberano*²⁶² con el que mantienen un encuentro privilegiado e insustituible. La naturaleza no sólo proporciona el alimento y los utensilios de sobrevivencia; las manifestaciones sobrenaturales, el espíritu de los antepasados, la posición de los dioses y los seres mitológicos en el cielo o en la montaña, están relacionados con la geografía y el nicho ecológico que se habita. Para los Mapuche, por ejemplo, el norte tiene representaciones nefastas. Entre las tribus *embera* del

²⁵⁹ Mircea Eliade "Lo Sagrado y lo Profano"

²⁶⁰ E.E. Evans Pritchard "Ensayos de Antropología". p, 226

²⁶¹ Mircea Eliade. "Lo Sagrado y lo Profano". p, 25

²⁶² Marshall Sahlins "Las Sociedades Tribales". p, 19

parque nacional Utría, en Chocó, Colombia, la relación entre el ser humano y la naturaleza están basados en el conocimiento del medio, de sus ciclos naturales, que hacen que a nivel social halla un equilibrio entre la oferta ambiental y la demanda. El conocimiento de la naturaleza y la interacción con los diferentes mundos y hábitats están mediados por elementos simbólicos que posibilitan la homeostasis, la solidaridad grupal y el equilibrio macrobiótico²⁶³.

El *etnoterritorio tribal* juvenil también tiene sus fronteras físicas y simbólicas en tanto los jóvenes se marcan allí unas reglas, un estilo, unos lenguajes y ciertos ritos. En el territorio que frecuentan definen lo propio y lo ajeno y el sentido de la exclusividad²⁶⁴. La ciudad se convierte así en una especie de escenario por conquistar. Los jóvenes se apropian de los espacios urbanos convirtiéndolos en franjas que hay que defender. Esta posesión de los territorios se mezcla con factores más afectivos que expresan la autoafirmación del grupo. Los jóvenes hablan de *su bar, su discoteca*, reafirmando *una marca social del suelo*²⁶⁵. Los estadios de fútbol, las casas okupas, las plazas, las tiendas de discos y ropa son:

*"...lo que una comunidad dada cree que debe defender contra las amenazas externas e internas"*²⁶⁶

La importancia de esta *topología tribal*²⁶⁷ es que los jóvenes se evaden de sus preocupaciones más inmediatas para centrarse en las actividades del colectivo del que forman parte. Con la conquista de espacios públicos ell@s cuestionan *los discursos dominantes sobre*

²⁶³ Astrid Ulloa y Heidi Rubio. "Trua Wuandra. Estrategias para el manejo de la fauna con comunidades *embera* en el parque nacional natural Utría, Chocó, Colombia". 1996

²⁶⁴ Carles Feixá. "De jóvenes, bandas y tribus". Op. cit. p, 27

²⁶⁵ Manuel Delgado. El Animal Público". Op. Cit.

²⁶⁶ Ibidem. p, 39.

²⁶⁷ A. Aguirre y M. Rodriguez. Op. cit.

*la ciudad*²⁶⁸ y recuperan cierta memoria colectiva con la que se identifican. A través de la fiesta, del graffiti, de las rutas de ocio los jóvenes redescubren territorios olvidados - dotándolos de un sentido nuevo -, pero también incorporan códigos de pertenencia y adscripción. Es aquí donde radica en verdad la importancia de *la apropiación*. Una calle, una esquina, una zona marginal de la ciudad puede adquirir connotaciones *sagradas* muy similares a las que rigen dentro de las comunidades aborígenes pues son territorios *marcados* que fundan un tiempo y una estancia que rivaliza con la rutina mecánica y productiva de *las urbs*. La misma función de *apropiación* – aunque más distendida -, parece hallarse en el acto de sentarse en la banqueta de una plaza y observar el trajín de la muchedumbre orientada hacia destinos que nunca se conocen del todo²⁶⁹. La plaza es ese minúsculo territorio que se conquista espontáneamente y que funda un sosiego efímero lejos de las movilidades, las movilizaciones y las violencias o *combustiones sociales*²⁷⁰ que de tanto en tanto estallan en la Ciudad.

Violencias Urbanas Juveniles

Estallidos de violencia callejera en Birmingham, Manchester, París y Santiago de Chile. Jóvenes ingleses, franceses y chilenos salen a las calles a quemar con gasolina automóviles y comercios; a saquear tiendas de comestibles y a enfrentarse con la policía en

²⁶⁸ Carles Feixá. Op. Cit. p, 96

²⁶⁹ Humberto Giannini. "La reflexión cotidiana. Hacia una arqueología de la Experiencia". Edit. Universitaria. Chile. 1987.

²⁷⁰ Manuel Delgado (Coord.) "Carrer, Festa i Revolta. Els usos simbòlics de l'espai públic a Barcelona (1951 – 2000)". Instituto Catalá de Antropología.

barrios urbanos. Sólo para el caso de París en el año 2006 se produjeron unos actos vandálicos que:

"... se alargaron durante más de veinte días en prácticamente todo el territorio francés con la quema diaria de cientos de vehículos, así como el destrozo de edificios y mobiliario urbano. La revuelta alcanzó tal magnitud que incluso el Ministerio del Interior galo se vio obligado a decretar el 8 de noviembre el estado de urgencia, imponiendo en algunos barrios periféricos de las grandes ciudades el toque de queda a partir de las diez de la noche para todas aquellas personas menores de dieciocho años"²⁷¹

La violencia urbana desde el ámbito de la jurisprudencia y la criminología es la que reviste un carácter colectivo, provocador, lúdico y destructivo. En este sentido hay dos clases de violencia urbana: la que es simple vandalismo y la que es delincuencia callejera.

El vandalismo es un comportamiento orientado a producir daños o estragos materiales en bienes muebles e inmuebles, como por ejemplo, las cabinas telefónicas, las paradas de autobuses, los vehículos de transporte, las papeleras, el mobiliario de los colegios, las fachadas de los inmuebles. El vandalismo, a diferencia de la delincuencia juvenil callejera, no está dirigido contra personas particulares ni tiene como fin la apropiación de las cosas. El vandalismo practicado por los jóvenes es *táctico*, orientado a

²⁷¹ Del libro *Convivencia ciudadana, seguridad pública y urbanismo. Diez textos fundamentales del panorama internacional*. Coordinadores: Iñigo Ortiz de Urbina Gimeno. Juli Ponce Solé. Editado por la Fundación Democracia y Gobierno Local. Diputació Barcelona. Xarxa de Municipis. 2008. [Artículo de Miguel Ángel Cano Paños. *Algunas reflexiones criminológicas sobre el fenómeno de la violencia juvenil urbana en Francia*. Texto publicado originalmente en la *Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología*. N°8 2006 y citado en el semanario alemán *Der Spiegel*.]

llamar la atención sobre determinadas situaciones (como por ejemplo el que se practica quemando los colchones de los reformatorios). Existe a su vez un vandalismo *lúdico*, que toma forma de competición y de autoafirmación entre iguales. Y por último está el vandalismo *perverso o nihilista*²⁷². Para Herrero ni el vandalismo ni la delincuencia juvenil callejera están formadas por ideas o sentimientos *anti sistema*, o por reacciones inspiradas en el racismo o la discriminación. Los actos de vandalismo son:

*"Actitudes de rebelión (obviamente, en sentido psicológico, no jurídico – técnico), impulsadas por situaciones de "privación relativa" u orientaciones "anómicas", posiblemente mezcladas, no pocas veces, con resentimientos de carácter sociopolítico (...) de reivindicación y contestación"*²⁷³

Estas formas de violencia juvenil afectan sobre todo a marginados culturales, inmigrantes, minorías raciales y descendientes de familias inmigrantes. Bárbara Scandoglio en su libro sobre violencia juvenil dice que a partir de los doce años los niños de un determinado barrio empiezan a *bajar a la calle* y a introducir nuevos patrones de ocio en sus conductas. Entre los catorce y los dieciséis años los jóvenes se inician en conductas violentas que son derivadas de factores como la falta de oportunidades de movilidad social y económica (*dentro de una sociedad que promueve agresivamente el consumo*); la declinación del cumplimiento de la ley y el orden en el plano local; la interrupción de los estudios; los salarios bajos por el trabajo no calificado; la falta de orientación,

²⁷² César Herrero Herrero. Op. cit.

²⁷³ Ibidem. p, 66, 67.

supervisión y apoyo de los padres y otros miembros de la familia; el castigo físico severo; la victimización en el hogar; los amigos integrantes de ciertas *pandillas* callejeras.²⁷⁴

La violencia juvenil ha sido descrita como un *patchwork*, vale decir, que resulta del choque entre un sistema a base de deseos individualizados, de profusión y tolerancia, y una realidad cotidiana de ghettos, de paro, de indiferencia hostil o racista.²⁷⁵

Algunos autores ven en estas formas de violencia juvenil una paradoja que se repite en casi todas las sociedades urbanas contemporáneas. De este modo, al tiempo que avanzan los procesos de secularización y que se desdibujan las narrativas en torno al cuerpo en sus implicaciones sexuales y eróticas, se fortalecen los dispositivos de control y vigilancia.²⁷⁶ Es lo que Michel Foucault descubrió cuando hizo referencia al panóptico y a sus modos de funcionamiento en las sociedades modernas. Los mecanismos de control, orden y disciplina desplegados al nivel de los sistemas cognitivos culturales - aprehendidos o heredados²⁷⁷ - han supuesto represión, vigilancia y castigo:

"A cada individuo su lugar; y en cada emplazamiento un individuo. Evitar las distribuciones por grupos; descomponer las implantaciones colectivas (...) táctica de antideserción, de antivagabundeo, de antiaglomeración. Se trata de establecer las presencias y las ausencias, de saber dónde y cómo encontrar a los

²⁷⁴ Bárbara Scandoglio. "Jóvenes, grupos y violencia". Op. Cit. p, 51

²⁷⁵ Gilles Lipovetski. "La Era del Vacío". Barcelona. Anagrama. 2003.

²⁷⁶ Rossana Reguillo Cruz. "Cuerpos juveniles. Políticas de Identidad". En "Movimientos Juveniles en América Latina". Op. Cit.

²⁷⁷ Véase Clifford Geertz "La interpretación de las culturas" o "Los Usos de la Diversidad"

individuos, instaurar las comunicaciones útiles, interrumpir las que no lo son"²⁷⁸

Ignacio Ramonet en un interesante artículo titulado "Generación sin Futuro" publicado en Le Monde Diplomatique en septiembre del año 2011 comenta que la violencia que está sacudiendo al planeta de fin de milenio es porque el mundo ha ido a peor:

"Las esperanzas se han desvanecido. Por vez primera desde hace un siglo, en Europa, las nuevas generaciones tendrán un nivel de vida inferior al de sus padres. El proceso globalizador neoliberal brutaliza a los pueblos, humilla a los ciudadanos, despoja de futuro a los jóvenes. Y la crisis financiera, con sus "soluciones" de austeridad contra las clases medias y los humildes, empeora el malestar general. Los Estados democráticos están renegando de sus propios valores. En tales circunstancias, la sumisión y el acatamiento son absurdos. En cambio, las explosiones de indignación y de protesta resultan normales. Y se van a multiplicar. La violencia está subiendo"

Panorama desalentador si se piensa en todas las previsiones de progreso y desarrollo promovidas y propugnadas desde hace décadas por una infinidad de organismos consultores gubernamentales y no gubernamentales. Un informe de Amnistía Internacional para el año 2010, donde se retrata el estado de los Derechos Humanos en el mundo, dice que en América Latina:

"La violencia contra las mujeres y las niñas seguía siendo un fenómeno endémico. El número de casos denunciados de violencia

²⁷⁸ Michel Foucault "Vigilar y Castigar". p. 146, 147

intrafamiliar, violación y abusos sexuales aumentó en México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Haití, al igual que el número de homicidios y mutilaciones postmórtem de mujeres violadas"²⁷⁹

En Guatemala hay datos que avalan que 717 mujeres murieron de forma violenta y sus cuerpos fueron mutilados en el año 2009. En Perú existen 483 pandillas con un promedio de edad entre los 14 y los 17 años. El 60 por ciento de estos jóvenes procede de hogares que carecen de las condiciones mínimas de vivienda. Hay alta deserción escolar y desintegración familiar producto de una situación económica precaria²⁸⁰. En el Salvador:

*"Los años de guerra civil dejaron profundas huellas (...) y la violencia sigue siendo un problema endémico: miles de armas que aún circulan se venden a precios irrisorios; el consumo de droga aumenta y sobre todo, la frenética liberalización de la economía regional desestabiliza todo el tejido social"*²⁸¹

En Jamaica el 49 por ciento de las 750 niñas de entre 15 y 17 años encuestadas había sufrido actos de violencia o coacción sexual. En la República Dominicana la fiscalía de Santo Domingo reveló que el 90 por ciento de las denuncias por violencia sexual estaban

²⁷⁹ Informe 2010 Amnistía Internacional. El Estado de los Derechos Humanos en el Mundo. p, 42. Madrid. 2010.

²⁸⁰ Vélveth Zoraya Medrano Aguilar y Zoraida Nila Ari Añamuro "Violencia Urbana". En www.monografias.com

²⁸¹ En "Violencia Urbana (Marginalidad, juventud, miedo, represión)". p, 61. Le Monde Diplomatique. Editorial "Aún creemos en los sueños". Chile. 2007.

relacionadas con niñas menores de 18 años. Todos estos casos no son más que algunos de los ejemplos que reseña Amnistía Internacional para referirse a los DD.HH y la violencia juvenil en el mundo. Las causas de esta *crisis*, cita el informe, no es sólo de los gobiernos:

*"El comercio global crece en poder e influencia. Las decisiones que toman las empresas y la influencia que ejercen pueden repercutir profundamente en los derechos humanos de las personas. Demasiadas empresas se aprovechan de la ausencia de normas efectivas o trabajan mano a mano con gobiernos abusivos y a menudo corruptos, con consecuencias demoledoras"*²⁸²

Pero, ¿por qué la violencia es tan peligrosa en la actualidad?. Para Alonso Salazar quien trabajó el tema de *los sicarios* en Colombia el problema no es sólo que nos estemos matando, sino además que esta violencia es reproductiva e interfiere en el desarrollo de los países. El autor señala que por causa de la violencia:

*"...cada año se pierden tres puntos de crecimiento, unos 2, 5 billones. Y desde luego esta aguda criminalización de unos de los efectos y de las causas de la pérdida de elementos relacionales básicos de las sociedades, como los niveles de confianza y todo aquello que se agrupan bajo el concepto de capital social"*²⁸³

En Catalunya los informes policiales aseguran que la violencia juvenil es una de las principales causas de inquietud entre la ciudadanía. No en vano, a partir del año 1986 se han realizado una serie de simposios centrados en aclarar y resolver el problema del

²⁸² Ibidem. p, 19

²⁸³ Alonso Salazar "Sicarios. Una mirada a las Violencias Colombianas". En "Movimientos Juveniles en América Latina". Op. Cit. p, 104.

vandalismo juvenil arraigado específicamente en las subculturas urbanas. Los mass media tampoco han estado ajenos al problema de la violencia representándola y sobrecargándola de *tintes melodramáticos*.²⁸⁴ *La violencia en la prensa dice M. Delgado es objeto de discursos que la perfilan como una irrupción del otro absoluto, que la asocian al inframundo de los instintos, que aprueban nuestro parentesco inmediato con los animales o que advierten del acecho cercano de potencias maléficas*²⁸⁵. En este sentido los mass media adoctrinan a las masas (siguiendo los postulados de Ensenzberger) con una violencia ejemplificadora que es primitiva, brutal, arcaica. Recrean al asesino en serie, al violador de niñas, al exterminador étnico, al joven radical punk. Con ello pretenden ocultar las otras violencias que se callan, que se silencian y que se reprimen como las provocadas por las guerras de uranio, la represión política, el hacinamiento carcelario y los misiles inteligentes. La violencia que parece interesar a los medios de comunicación no es la que se asocia a la lucha por la conquista del Estado y su aparato político, sino más bien a esa *otra violencia*:

*"...heterogénea, dispersa, caótica, errática, episódica, primaria, animal, asociada a todas las formas concebibles y hasta inconcebibles de alteridad: violencia terrorista, criminal, demente, enferma, étnica, instintiva (...); violencia informal, poco o nada organizada: bomba casera, cóctel molotov, arma de contrabando, puñal, piedra, hacha, palo, veneno, puñetazos, mordiscos, patadas"*²⁸⁶

²⁸⁴ Manuel Delgado. "Estética e Infamia". En "Movimientos Juveniles en América Latina". Op. Cit.

²⁸⁵ Ibidem. p, 130

²⁸⁶ Manuel Delgado. Op. Cit. p, 130

Las tribus urbanas son objeto de estos modos de representación. Para las instituciones son responsables de algunas de las alteraciones que más ofuscan y molestan la tan ansiada paz social. En muchas descripciones que han hecho los cuerpos policiales los punkies, los heavies, los skinheads y los raperos están clasificados como grupos violentos. Según la policía la actitud de los heavies es *marginal, machista y violenta*. El punk actúa en grupo y coexiste con extremismos de izquierda y derecha. Los Skinheads españoles, por ejemplo:

*"Con el lema: ¡limpiar la calle!, ¡limpiar España!, ¡poder blanco!, ¡orgullo blanco!, los fines de semana y vísperas de fiesta, de diez de la noche hasta las cinco de la madrugada, actúan en grupos de cuatro a seis en las zonas frecuentadas por sus enemigos y en las cercanías a los estadios de fútbol. Atacan a extranjeros, gitanos, prostitutas, homosexuales, travestis, vagabundos, toxicómanos, punkis, okupas, skinred"*²⁸⁷

No es que la violencia juvenil no haya existido. Los actos de violencia juvenil vienen precedidos por una cantidad registrada de ejemplos. Césare Ripa en su Iconología de 1614 retrata al joven como altanero y vestido de diversos colores. Además irá acompañado de un corcel, un perro de caza y se le verá esparciendo por la tierra numeroso dinero:

"Es la juventud aquella edad que va desde los veinte años hasta los treinta y cinco, según la describe Aristóteles, pudiendo en ella el hombre entender y aún obrar de acuerdo con la virtud, aunque por la novedad y calidez de su sangre suele estar más dispuesto a

²⁸⁷ Francisco de Antón y Barberá. "Táctica Policial". Op. cit. p, 286

dejarse arrastrar por los sentidos; pues no actúa la razón en los jóvenes sin gran contrariedad de la concupiscencia o del deseo del honor que se pretende adquirir o mantener"²⁸⁸

La violencia entre tanto, es un acto *contra natura* según Ripa. Se le pinta como una mujer provista de armadura y una espada ancha y corta llamada *alfanje*. La mujer sujeta un bastón con su mano derecha, y con su mano izquierda sostiene a un muchachito que golpea reiteradamente. La violencia era representada entre los hombres/mujeres antiguos como completamente armada:

*"Y también se califica de violento el movimiento de la piedra arrojada a lo alto, contradiciendo la tendencia que le asignó Natura, al contrario del humo, que por sí mismo asciende y se remonta"*²⁸⁹

La violencia es pasajera, de duración escasa y limitada, y la Natura siempre *reclama nuevamente su dominio*. A partir del siglo XIX esta violencia se esparce por las calles de las ciudades industrializadas en forma de barricada. Barcelona es una de las urbes que más destellan por su uso. Frente a la precariedad laboral, la falta de pan y la miseria se responde con fuego, dinamita y piedras arrumbadas en las calles principales del puerto. Engels llega a decir en 1873 que Barcelona reúne en su historia *més lluites de barricades que qualsevol altra ciutat del món*.²⁹⁰ La barricada y la imagen de una subterrneidad urbana que de pronto emerge como *un tipus de sisme desconegut* todavía expresa y se representa mediante una piedra que va en el aire; que se arroja sobre

²⁸⁸ Césare Ripa. Iconología. Tomo II. p. 11. Akal Editores. Madrid. 1987.

²⁸⁹ Ibidem. p. 422

²⁹⁰ En Manuel Delgado. "Carrer, festa y revolta". p. 279

automóviles, los escaparates o contra los cuerpos policiales. Es una violencia que en Barcelona tiene su *Semana Trágica* y que todavía sigue representándose en marchas y protestas como el 1 de Mayo, y en otros acontecimientos de carácter más local o nacional.²⁹¹ El ataque contra las instituciones *consideradas perversas* según sigue diciendo Delgado, tiene como fin liberar los espacios de presencias consideradas indignas. La violencia es un acto higienizador, pero también se quiere marcar territorio y ritualizar:

*"En una darrera etapa ya hem vist com els objectius d'aquestes operacions concebudes como de càstig i neteja espacial afecten a més de seus institucionals, caixers automàtics, delegacions bancàries, immobiliàries, botigues de moda, establiments de les grans cadenes de menjar ràpid, oficines de ocupació..."*²⁹²

La escenificación de la violencia juvenil también ha sido expresada por los *mobbers* o l@s adscritos al ***King Mob, el partido del Diablo***. Nacido en 1968 en Londres se define como una banda callejera con análisis político. Siguiendo a los *motherfuckers*, otro grupo de similares características de procedencia norteamericana, los *mobbers* consideran que la violencia es legítima. En uno de sus artículos titulado *la disputa por el desconsuelo* argumentan lo siguiente:

"Debemos volver a apropiarnos de los aspectos más radicales de todas las sublevaciones e insurrecciones pasadas en el momento en que fueron detenidas prematuramente y hacerlo con toda la violencia que tenemos reprimida. Una explosión en cadena de la

²⁹¹ Véase por ejemplo la conmemoración que hacen los jóvenes del día del *joven combatiente*, en Chile.

²⁹² Manuel Delgado. Op. Cit. p, 344

creatividad underground no puede fallar a la hora de derrocar el mundo del poder jerárquico"²⁹³

Previo al punk y bajo la influencia de los dadaístas, *los mobbers* llenaron las calles con eslóganes como *lo que tú necesitas es dinamita* parodiando una letra de canción de los Beatles titulada "*All you need is love*". O *El crimen es la más elevada forma de sensualidad* pintado en un graffiti callejero. Durante las cuatro décadas siguientes el influjo de sus ideas siguió demostrándose y los discursos sobre la violencia sistémica se materializaron en canciones de protesta punk con alto contenido en nitroglicerina y la quema de vehículos al estilo francés con toda una carga de contenido semántico para refutar a la sociedad de consumo. Todo ello sin nombrar los sabotajes *underground* de una *mano negra* que nunca dará datos de su paradero, pero que se hace notar en su anonimato.

En nuestra investigación hay tres microculturas urbanas a las que se les atribuye una dosis de violencia importante. A ellas nos referiremos en el apartado que a continuación se expone.

Punkis, Skinheads y Okupas

Es importante matizar que las consideradas como *tribus urbanas* sean referidas sólo desde sus estéticas y que se olvide el carácter primitivo y arcaico que se les asigna. Muchos de los autores consultados delimitan a los jóvenes tribales de acuerdo a sus ropas, indumentarias y *máscaras* silenciando sus postulados, sus

²⁹³ "King Mob. Nosotros, el partido del Diablo". p. 145. Edit. La felguera. Madrid. 2007.

propuestas, y trivializando emblemas, símbolos y códigos. Víctor Turner refería lo efímero de las *communitas* ejemplificando con beatniks y hippies. Sin embargo treinta años después de sus investigaciones el tribalismo juvenil no sólo se ha reafirmado sino que se ha convertido en una etapa de tránsito ritual hacia la adultez que se encarna y se escenifica en todas las ciudades urbanas occidentales contemporáneas. Si bien el fenómeno de los trajes y los atuendos no es nuevo (ya dimos referencias de los *muscadins* y los *apaches* franceses), es indudable que el siglo XX ha dado muestras de un profesionalismo, una diversificación en el negocio y un *revival* continuo. Los estilos se han desarrollado hasta el punto de convertir a la moda y a la música en sólo dos de sus referentes más espectaculares y lucrativos.

De la mano de los nuevos medios informáticos, los mass media y otras fuentes de comunicación, *las tribus urbanas* han recogido y amplificado los lenguajes cuyo denominativo común es la irreverencia, lo insólito y la transgresión. Pero también en estas modas o lenguajes se esconden otras facetas que siguen añorando una transformación radical de la sociedad. Muchos de estos códigos se convierten en sonidos de guitarra, en octavillas, en panfletos, o en fanzines. Pero también se manifiestan en protestas, en barricadas y en violencia *hard*. Patrice Bollon refiriéndose al *punk* y su *completa visión del mundo* dice que es:

"...una panoplia apoyada en los principios de la recuperación y de la desviación, una estética del desperdicio, un grafismos de collages y de líneas rectas , aceradas, dolorosas, una tipografía de letras anónimas, una música que privilegiaba los sonidos "sucios", disonantes, urbanos, los ritmos triturados y los templos frenéticos,

así como, en sentido más amplio, una poética de la ciudad percibida como un gigantesco caos que ha perdido toda significación y una moral realista – cínica de la adaptación"²⁹⁴

La presencia del punk en las sociedades urbanas está plagada de ejemplos donde están activados los prejuicios, los estereotipos, las mofas y la ignorancia más abominable. El punk y otras expresiones culturales siguen estando prohibidas o marginadas del establishment y se les asigna un trato excluyente y maligno. Como si realmente abrazaran el peligro, la violencia y una virulencia latente. Así al menos lo testimonian los cuerpos policiales o la experiencia del sociólogo que transcribimos a continuación:

"Yo me metí en la cultura punk más bien por casualidad. En general, era un chico tímido. Durante los primeros años de instituto no saqué los pies del tiesto y pasaba bastante tiempo en el aula de informática jugando a "Dragones y Mazmorras". Aún no existían el ciberpunk ni los piratas informáticos, así que los adictos al ordenador sólo eran unos simplones sin delirios de grandeza ni expectativas de glamour.

Mi instituto estaba en un mal barrio y era donde iban los estudiantes con problemas de disciplina, es decir, la última oportunidad antes del reformatorio. Un día llegó una chica con un corte de pelo punk totalmente alucinante: un lado teñido de blanco y el otro de negro. Nadie hablaba de otra cosa. El director le echó la vista encima y le pidió que se pusiera el pelo de un color "normal" si no quería que la expulsaran. Ella no obedeció y se acabó lo que se daba. Nunca volvimos a saber de ella. A mí toda la

²⁹⁴²⁹⁴ Patrice Bollon. "Rebeldía de la Máscara". p, 81

historia me pareció un poco excesiva, así que, en señal de solidaridad, aparecí un par de días después con el pelo teñido exactamente igual. Quería saber si el director sería capaz de echar a uno de sus mejores alumnos por teñirse el pelo o si sólo echaba a la gente que no le caía bien.

El director no hizo nada más que mirarme indignado. Pero algunas cosas sí cambiaron. Aunque en aquel momento los punks eran una minoría aborrecida – recibían palizas continuas por su manera de vestir -, también estaba claro que "molaban" muchísimo. El hecho de que les persiguieran contribuía a su leyenda. Y de repente, con mi nuevo corte de pelo, entré en un circuito social al que jamás habría tenido acceso. Me hice amigo de personas que jamás me habían dirigido la palabra, descubrí mucha música buena, me empezaron a invitar a fiestas fantásticas y, sobre todo, logré ligarme a chicas que antes estaban completamente fuera de mi alcance. También noté que la gente empezaba a tratarme de una manera distinta, sobre todo los desconocidos en los lugares públicos. Las señoras mayores me miraban mal por la calle, los macarras me gritaban burradas al pasar en coche, los vigilantes de seguridad me seguían sin ningún disimulo por todo el supermercado y los testigos de Jehová se empeñaban en darme un ejemplar de su revista"²⁹⁵

El estilo punk busca en la basura su lugar común. El desecho, el reciclaje, la ropa usada, los piercing se combinan en diseños que se exponen y se exhiben. El lenguaje de los punks se asemeja a ese poema que Julio Cortázar observaba caminando por las calles de París. Es un lenguaje agresivo - aunque nunca vulgar -, y se

²⁹⁵ J. Heath/ A. Potter "Rebelarse Vende". Op. Cit. p, 112

expresa en canciones como *ratas de Biskaia* de Ezkorbutu o cualquier composición hallada entre lo marginal y el desperdicio. Véase por ejemplo *La Banda trapera del Río*, *La Polla Records*, *Lehendakaris Muertos*, *Vómito*, *Cicatriz*, *Sociedad Alcohólica*, por nombrar sólo algunas de las referencias musicales del panorama del punk rock en la península ibérica.

El imaginario del punk evoca los colores grises de una ruina según Rocha. En el terreno urbano está representado por el descampado y ese solar en escombros que identifica el derrumbe de una ciudad:

*"...los escombros son la memoria viviente de una gran derrota que, en el caso que nos ocupa, es el de una ciudad que pereció para que emergiese otro escenario"*²⁹⁶

Para l@s punks la sociedad es una catástrofe y la civilización un caos. Sin embargo desde allí emerge la propuesta cultural que recomponen. La construcción a partir de la descomposición es un retrato que explica el lenguaje punk en muchas de sus facetas. Códigos que se hallan en la calle, en la realidad cotidiana, en los discursos que transmiten los mass media son recuperados y reciclados por l@s punks hasta convertirlos en materia de canciones, en graffitis, en vestuario, en argot, en tatuajes.

Cuando King Mob señala que el punk había dejado atrás los conceptos aportados por los beatniks, se refiere a que la lucha política, social y cultural se había radicalizado y ya no debía situarse en la paz y en el amor que predicaban los herederos directos de los beat, los hippies. El discurso político de l@s punks

²⁹⁶ Servando Rocha. Op. Cit. p, 83

busca la transgresión, y su *acción directa* pueden ser rastreados en Inglaterra, en 1976, con la publicación de los primeros singles de bandas como los Sex Pistols y Damned, pero también en la disidencia que se revivió y se extendió por los EE.UU:

*"The Clash, Tom Robinson Band, Crass, Gang of Four, Mekons, The Pop Group o Apostles en el Reino Unido y Dils o Dead Kennedys en Estados Unidos hicieron uso de la propaganda política al máximo de sus posibilidades dentro del medio punk"*²⁹⁷

El punk en América tiene sus antecedentes propios. Mientras en el Reino Unido se estaba explorando el rock progresivo con bandas como Pink Floyd o Yes, en 1968 – 70 la costa Este norteamericana era testigo del nacimiento de bandas como la Velvet Underground. Durante esos mismos años Iggy Pop y los Stooges, David Bowie y el maestro del terror escénico Alice Cooper ya contaban con una audiencia restringida pero exclusiva. El sonido musical estridente, con guitarras distorsionadas y espontaneidad en el escenario agrupaban a personas intelectuales, jóvenes artistas, y también a los *outsiders*, esos personajes callejeros que la Velvet Underground denota en canciones como *I'm waiting for the man*, todo un himno al consumo de drogas, a los microtraficantes y al argot callejero.

En la *Factoría* de Andy Warhol Lou Reed saturaba los amplificadores para provocar cierto efecto en el público que la visitaba. A diferencia del rock más estilizado que se estaba creando en otras ciudades, la Velvet Underground dejaba aflorar la improvisación, el sonido rudo, el error. Todo un repertorio de disonancias que recogería el punk posterior, lo mismo que las

²⁹⁷ King Mob. "Nosotros el partido del Diablo". p, 81

grabaciones en directo sin play back. La Velvet contribuyó en este sentido a darle importancia a los registros con la menor intromisión posible de la edición ulterior hecha en un estudio. Sus discos eran grabados en pocas horas y presentados en sesiones que el mismo Warhol producía.

Iggy Pop por su parte escandalizaba al público con sus saltos, sus escenificaciones y también con canciones como *I wanna be your dog*, *No fun*, *Passengers* o *Lust For life*. Muchos de sus contactos directos con el público fueron retomados por las escenas rockeras de los años setenta y los ochenta. A sus conciertos no iba un público que quería estar sentado en butacas para ver el espectáculo como ocurría con Led Zeppelin o Jimmi Hendrix. La audiencia de Iggy Pop estaba de pie, expectante, dispuesta a dejarse abalanzar a uno y otro lado por los excesos, la obscenidad, el desparpajo y la irreverencia transmitida por su ídolo.

Posteriormente con la sala CBGB en Nueva York la escena punk se consolida. Es el momento de bandas como The Ramones, New York Dolls y Patty Smith quien bajo la atenta mirada del poeta Allen Ginsberg llena la sala siete semanas seguidas cantando su canción *Horses*. El significado de la palabra punk adquiere en Nueva York los significados de podrido, asqueroso, inservible. Es un vocablo que nace en los suburbios:

"Punks también eran los gigolós neoyorquinos de los años 70, de manera que parece lógico que se llegase a resolver que esa música era "música para punks", dado que en el Bowery y alrededor de la

CBGB se concentraban gran cantidad de traficantes, putas y gigolós"²⁹⁸

Otros sentidos de la palabra punk son *uno que hace comentarios tontos y que se enfada con todo el mundo por cualquier cosa*.²⁹⁹

No obstante los contenidos semánticos diversos que se le otorgan a la palabra no hay duda que l@s punks son inconformistas y que critican el Sistema. En un fanzine se puede leer que el punk aterrorizaba porque recuperaba signos cotidianos y los volvía explícitamente políticos:

*"Si su propuesta musical era directamente hostil, basada en voces rabiosas en el límite del grito, guitarras distorsionadas, canciones cortas y simples deliberadamente mal tocadas, nada de esto podía ser separado de un envite ideológico, que ponía el énfasis en el individuo urbano, alienado por un futuro programado de oficinas mal ventiladas, suburbios residenciales prefabricados, paro y televisión basura. La política punk hablaba desde la vida cotidiana empobrecida en una sociedad construida en torno al trabajo asalariado, y la seducía con proposiciones de libertad y refundación. El principal eslogan punk era **do it yourself** (hazlo tú mismo), secundado por un más dudoso **No profit** (Sin beneficios): el punk se dirigía al individuo en cuanto tal y le exhortaba a tomar el control de su propia vida"*³⁰⁰

Los mass media satanizaron a la corriente contracultural punk situándola entre lo más grotesco y horripilante. Los escándalos se sucedieron en la prensa junto con las noticias que condenaban su

²⁹⁸ Marc Gras. "Punk. Tres décadas de Resistencia". p, 21

²⁹⁹ Revista Disco. Nº 7. p, 10

³⁰⁰ "Punk. La Estética del Rechazo". Octubre 2000. Skp@nodo50.org.

música, sus ideas, su vestuario, sus modos y hábitos, y su presencia en la calle. L@s punk era sometid@s a comentarios, clasificaciones, estereotipos y chismes de toda índole. Los cuerpos policiales también hicieron su trabajo de identificación y en algunos de sus manuales el punk es retratado como sigue:

*"Llamados punkies es una subcultura juvenil de compleja definición, surgida en la segunda mitad de los años setenta, más concretamente a finales de 1976 en Londres, a raíz de una falta total de alicientes entre los adolescentes que terminaban la escuela y no tenían ganas o dinero para iniciar estudios superiores"*³⁰¹

L@s punk son tratados como bandas delictuales por los jueces. Para los letrados l@s punks pertenecen a las clases sociales bajas, y a veces, gustan de disfrazarse con atuendos de grupos de moda.³⁰² Bajo este disfraz se les asocia con el tráfico de drogas, la microcriminalidad y el vandalismo. Sin embargo para otros especialistas el punk calma las tensiones de los jóvenes. Es una válvula de escape a la libido juvenil. *Si los chicos no desahogaran sus emociones contra las adversidades e intensidad de la vida en el contexto teatral de esa música, ¿dónde podrían hacerlo?*³⁰³

Si para unos el punk es condenable, para otros se acerca a la respuesta ritual que dan los jóvenes a sus carencias. Algo así como un medio para purgar las molestias, los desequilibrios y las tensiones que acarrea vivir en la ciudad. Porque allí es donde está ubicado el fenómeno cultural que l@s punk alimentan y desde los cuales fabrican sus diseños, esto es, los escenarios derruidos y

³⁰¹ Táctica Policial. Op. Cit. p, 282

³⁰² César Herrero Herrero. p, 126

³⁰³ La cita es del libro "Punk: la muerte joven" de Juan Carlos Kreimer y está citada como nota a pie de página en el libro de Servando Rocha "Agotados de esperar el Fin". p, 18.

opacos de las ciudades alejados de todas las aglomeraciones, las máscaras y las obsesiones consumistas. L@s punks están cerca de la pudrición, la corrupción, las ratas y las alcantarillas. Todo lo que la ciudad desecha, pervierte o margina es recogido desde estos sitios para conformar un collage que l@s punk convierten en estética, en moda. Sólo de esta forma parece cumplirse la profecía cíclica del revival. Imbuidos por el punk los jóvenes recorren el umbral hacia la vida adulta, y transforman lo inútil en un producto y una tendencia. De esta forma su tránsito se hace menos complejo.

El legado de l@s punk es muy amplio en numerosas propuestas artísticas que van desde el rock and roll hasta la música electrónica. Las modas que han levantado responden fielmente a los principios que Bollon descubrió de ellas cuando observó que *las culturas quieren alterar el mundo; las modas no pretenden más que arreglarlo.*³⁰⁴ El punk *musicalizó la estética del desastre*³⁰⁵. Le puso banda sonora al apocalipsis. Y sin embargo los actos violentos de sus conciertos se cuentan en mínimos:

*"...en efecto, a finales de 1976 una asistente a un concierto moría y en 1977 otro perdía un ojo. En términos generales, teniendo en cuenta la gran cantidad de actuaciones punks, tales datos no son trascendentales ni pueden indicarnos nada relevante acerca de la violencia subcultural punk"*³⁰⁶

La violencia de las tribus urbanas es más nítida observando a los Skinhead. El origen de los *Skinhead* se remonta a mediados de los años sesenta en Inglaterra. Descendientes de los hard mods – una

³⁰⁴ Patrice Bollon "Rebeldía de la Máscara". p, 86.

³⁰⁵ Servando Rocha. Op. cit.

³⁰⁶ Ibidem. p, 122

rama escindida de los Mods³⁰⁷ -, los Skinhead fueron una subcultura independiente, agresiva y de clase obrera. Se apropiaron de *la cultura del lumpen*³⁰⁸ y mezclaron musicalmente el rockabilly con el ska. Una gran mayoría de ell@s asiste al fútbol y llaman la atención por su apuesta estética. Cabeza rapada, botas militares, emblemas en sus chaquetas. Para los cuerpos policiales los Skinhead nacieron de las hinchadas radicales y los enfrentamientos que se sucedieron en los años en que celebró el mundial de fútbol en 1966 en el Reino Unido. De estos altercados surgieron los *Bootboys* que eran aficiones que se caracterizaban por sus violentas peleas, y que jueces y policías les declararon la tolerancia cero. Muchos de estos jóvenes terminaron en cárceles y reformatorios. Otros dejaron el movimiento o se convirtieron en *Suedeheads* que eran una versión más suave que la de sus precedentes y que les permitió sobrevivir disimulando su estética aunque no su forma de pensar. El término Skinhead se empleó por primera vez en 1969. Hasta entonces se les conocía como *lemonheads, noheads, baldheads, cropheads, prickles, spykids, boiled eggs, peanuts*.³⁰⁹

*"Los primeros skinheads no eran ni racistas ni antirracistas, ni de izquierdas ni de derechas, simplemente eran un fiel reflejo de la juventud obrera..."*³¹⁰

³⁰⁷ Los Mods gustaban del rhythm & blues con bandas como los Yardbirds, Small Faces y The Action. Eran jóvenes fetichistas y exhibicionistas que gustaban de la ropa y las motos scooters. Sus espacios de reunión eran las calles donde lucían sus parkas – que les protegían del frío en sus viajes en moto. Los mods consumían drinamil (mezcla de anfetaminas y barbitúricos) y se enfrentaban con los rockers en peleas callejeras. Alguna prensa inglesa habló de ellos como *grupos melenudos y sucios*.

³⁰⁸ Servando Rocha. p, 120

³⁰⁹ David Madrid & Jorge Murcia "Tribus Urbanas. Ritos, símbolos y costumbres". Madrid. 2008

³¹⁰ Ibidem. p,121

Los Skinhead comienzan a posicionarse hacia la derecha cuando a finales de los años setenta se infiltran entre sus filas el Frente Nacional de John Tyndall y el British National Party o Partido Nacional Británico liderado por Andrew Fountaine, ambos partidos de extrema derecha. Los Skinhead de clase obrera se hallaban sin trabajo y veían como los inmigrantes procedentes de Pakistán y África ocupaban el mercado laboral con salarios más bajos. Los enfrentamientos entre Skinhead e inmigrantes comenzaron a manifestarse y los *cabezas rapadas* se hicieron militantes de las políticas anti inmigración impulsadas por el Frente Nacional y el Partido Nacional Británico. Durante esta época muchos Skinhead se alinearon con posturas radicales y xenófobas leyendo a A. Hitler y J. Goebbels. De allí que se les vincule a los movimientos Neonazis.

Los cuerpos policiales, muy interesados en los pormenores de esta tribu urbana tienen una exhaustiva clasificación de sus símbolos y de las diferentes ramas y divisiones que adoptó. Existen por ejemplo los Black Skins que son seguidores del Black Power y siguen las enseñanzas de Martin Luther King y Malcom X. Están implantados en EE.UU y son los herederos del Partido de los Panteras Negras:

*"En la actualidad, se estima que existen 51 grupos operando intensamente en Estados Unidos, siendo La Nación del Islam la que tiene más representación con 35 sedes, le sigue el Nuevo Partido de las Panteras Negras, con 9 grupos y, por último, La casa de David, con 7 sedes"*³¹¹

³¹¹ Ibidem. p, 122

También están los *RASH o Red & Anarquist Skin Heads* que son una organización que agrupa a comunistas, anarquistas, socialistas, antifascistas. Su enemigo común es el estado burgués, el capitalismo y los fascistas que solventan sus principios. Los *Redskins* en tanto son internacionalistas y reivindican la justicia social. Surgen en Europa alrededor del año 1981, específicamente en Inglaterra, Francia y la Península Ibérica. Por último citaremos de este catálogo conservado por los informantes policiales a los SHARP o Skinhead Against Racial Prejudice que apareció en EE.UU en 1988 y emigró a Europa por el músico Roddy Moreno. [The Rude Boys] Es un grupo que rechaza la violencia gratuita y se opone radicalmente a la ideología nazi. Su deseo es unir *a todos los skinheads, skingirls y todo tipo de gente con un único objetivo "denunciar a aquellos nazis que nos han usurpado el nombre, limpiar la imagen que nos han dado y divulgar la auténtica esencia del movimiento.*³¹² Entre los símbolos más utilizados por los Skinheads están la rata, el águila bicéfala, el puño, el martillo, la espada, la esvástica (para los neonazis).

Desde la jurisprudencia se habla de los Skinhead como *Internacional Juvenil Violenta* atribuyéndole adversidad contra los inmigrantes y las minorías raciales. En el Reino Unido están contra los asiáticos. En Francia contra los norteafricanos. En Alemania contra los turcos. En España contra moros y *sudacas*. Los Skinheads para algunos investigadores ligados al Derecho Penal:

"...son personas con problemas de madurez e identificación personal y, en consecuencia, excesivamente dependientes del grupo de referencia. Ello potencia su insensibilidad hacia el

³¹² Ibidem. p, 126

*prójimo, a la par que debilita su conciencia moral en aras de consignas y "slogans" racistas y antisistema"*³¹³

Para los jueces los Skinhead son violentos. Utilizan armas blancas, armas de fuego, y hasta explosivos³¹⁴. El informe *Raxen* en España cita que en la actualidad los Skinheads están infiltrados entre los *hooligans*. El citado informe dice:

*"...en las gradas de los estadios españoles, donde se sitúan los "ultras": 1º Se han detectado grupos skins en el 90% de los fondos de los campos de fútbol. 2º Perfil social: la mayoría son jóvenes varones entre 15 y 30 años, de toda clase social. 3º Presencia de simbología anticonstitucional y provocadora constante en todos los campos de fútbol. 4º El grupo más violento, los Ultrasur, tiene más de 250 miembros con antecedentes policiales"*³¹⁵

Una perspectiva menos estereotipada ofrece el investigador Manuel Delgado aduciendo que ha sido la presión de la opinión pública la que ha estigmatizado a los Skinhead. Se ha proyectado una imagen violenta de los Skinhead para eximir de la sospecha de racismo a los ciudadanos normales, a las instituciones y a las leyes de extranjería. Los skins se volvieron peligrosos debido a la insistencia de la sociedad, los mass media y ciertas organizaciones civiles. Los Skins:

³¹³ César Herrero Herrero. p, 134

³¹⁴ Carles Viñas en su libro "Skinheads a Catalunya" (Barcelona. 2004) señala que en un informe elaborado por la Comisión Especial de Investigación del Racismo y la Xenofobia del Parlamento Europeo, se considera a los *cabezas rapadas* como un hecho preocupante. Otra información salida del Anti Defamation League (ADL) que lleva la Skinhead International señala que los posicionamientos de skins de ultraderecha es una fuerza activa en más de treinta y tres países alrededor del mundo y se cuentan entre 70 mil los activistas peligrosos y simpatizantes. (p, 274).

³¹⁵ En César Herrero Herrero. Op. Cit. p, 135

*"...han servido de materia primera de los discursos de lo que podríamos llamar antirracismo vulgar o acaso antirracismo – espectáculo, discursos oficiales de los que la prensa se hace eco y que son asumidos por la mayoría del público"*³¹⁶

La peligrosidad de los Skins justifica iniciativas legales y policiales contra ellos. Existen pruebas de que la policía ha aportado informaciones falsas para mantener la inquietud, el pánico y la incertidumbre en la sociedad, y así reclutar la imperiosa necesidad de una protección. Delgado entrega datos sobre una agresión que se produjo el 29 de marzo del año 2000 en Barcelona. La víctima era una muchacha que supuestamente habría quedado tetrapléjica por los golpes recibidos por un Skin:

*"La prensa se hizo eco de la rueda de prensa de la Brigada de Información de la Policía, dando cuenta de la actividad de las fuerzas de orden público contra el vandalismo de los "grupos violentos". Al cabo de unos días se desvelaba que todo había sido un montaje policial y que el ataque skin nunca se había producido"*³¹⁷

Este caso no es el único. Ese mismo año el autor antes citado da cuenta de una agresión Skin sobre un mendigo en Bilbao al cual se le prendió fuego. La noticia apareció el 25 de octubre del año 2000 y la prensa atribuyó la autoría a *los cabezas rapadas*. Sin embargo al día siguiente el mismo periódico (*El País*) adjudicó el crimen a un hombre de 20 años. La connivencia entre Skins/Policías/Prensa aparece en muchas de las agresiones racistas ocurridas en España. Delgado no deja de citar casos como el de la muerte de una joven

³¹⁶ Manuel Delgado. "Infamia y Estética". Op. Cit. p, 135

³¹⁷ Ibidem .p, 137.

dominicana en Madrid en septiembre de 1993, y en Barcelona, con la muerte de un policía que era Skin y que apareció en la plaza Tetúan el 25 de julio de 1995.

Para el investigador que suscribe esta tesis fue todo un acontecimiento descubrir que las informaciones más pormenorizadas y detallistas de los Skinhead las hicieran agentes, informantes o personas que están ligadas a los cuerpos policiales. *Visten estilo paramilitar, cazadoras "bomber", calzan Doc Martens con puntera reforzada*, señalan algunas descripciones. Utilizan tatuajes de animales peligrosos como los escorpiones. Presencian el fútbol y beben cerveza con pasión. Escuchan a bandas musicales como Attack, Decibelios y White Noise³¹⁸.

En una página web, concretamente en <http://www.Nuevoorden.org/respuestajoven> htm., se exponen algunos de los contenidos más radicales de un ala de los Skinhead. Allí se lee lo siguiente:

"Creemos que el fin justifica los medios. El poder sale de la boca de un fusil. Creemos en la necesidad moral contra el cálculo político. Somos el paredón de ejecución de las retaguardias burguesas. Afirmamos que el honor es cuestión de sangre y no asunto del entendimiento. Afirmamos que las "libertades" sólo prosperan en cuerpos sociales enfermos. Postulamos que el hombre es un ser para la muerte. Decimos a los jóvenes que lo que vale es tener años llenos de vida. Establecemos el sistema de morir

³¹⁸ Táctica Policial. Op. cit. p, 285, 286

de forma violenta para salvar a la Naturaleza. Negamos el "derecho" de nuestros enemigos para lamentarse de nuestra violencia. Establecemos que la libertad no basta. Exigimos que la militancia sea a tiempo pleno. Deseamos ser la pesadilla del Sistema. Afirmamos que la "masa" es la culpable."³¹⁹

L@s Okupas, entre tanto, es un fenómeno juvenil europeo³²⁰ que a diferencia de otras subculturas presenta una gran diversidad de simpatizantes, adscrit@s y allegad@s. King Mob da cuenta de una ocupación en el Reino Unido en 1969 en *la gran mansión* de 144 Picadilly por parte de la London Street Commune. Los *mobbers* se aliaron con muchos de los hippies que componían la comunidad y levantaron *una especie de fortaleza* que sirvió para ofrecer un lugar para vivir a l@s sin techo. Un tal Dr. John, que era un antiguo *mobbers*, hacía de líder y tuvo que enfrentarse a los Skinheads ingleses antes que el edificio fuera desalojado. El *Sunday Times* publicó una nota de prensa de una joven skin donde decía:

*"A nosotras no nos agradan los hippies, el cabello largo, ropa floreada o cualquier prenda que llame la atención"*³²¹

En la mansión de Picadilly había una gran pintada que decía *Estamos escribiendo sobre tu pared* pero para los londinenses "normales" era un sitio donde se realizaban *prácticas obscenas e incluso satánicas*. A Scotland Yard no le gustaban ni los hippies ni la gente de color y l@s atosigaban y perseguían. En la operación de desalojo se emplearon 200 agentes que declararon haber encontrado armas y cócteles molotov.

³¹⁹ En César Herrero Herrero. Op. Cit. p, 133.

³²⁰ Muy difundido también en Dinamarca, Holanda y Alemania.

³²¹ King Mob. Op. Cit. p, 175

L@s okupas en realidad, siempre han debatido sobre su autoidentificación. *La palabra okupa es en sí misma un estigma lanzado por la prensa*³²² que en su momento intentó atribuirle toda clase de conductas perniciosas. En las casas *okupa* se reunían punkies, drogadict@s, vag@s, suci@s, ácratas, radicales, violent@s y satánic@s. Sin embargo esta estigmatización está muy lejos de la realidad.

La okupación de viviendas nace como un fenómeno urbano paralelo al proceso de aceleración de urbanización y crecimiento de las ciudades³²³. Además, según el testimonio recogido en el Centro Social Okupado El Laboratorio, en España, la okupación:

*"...es un instrumento y no un fin: instrumento de expresión de ideas y actividades políticas y sociales, espacio abierto de (inter)comunicación, incluso a pesar de arrastrar durante mucho tiempo cierta fama – sólo a veces fundada – de sectarismo y de tribalismo o marginalidad"*³²⁴

Sobre el tema de la marginalidad *l@s okupas* se desmarcan puesto que hay jóvenes que no reivindican nada y que okupan espacios para drogarse:

*"...porque no es lo mismo el que okupa, que okupan gitanos y no reivindican nada, lo mismo que okupan mendigos, lo mismo que okupan yonquis para chutarse en una ruina de mierda que ni la arreglan..."*³²⁵

³²² Lorenzo Navarrete M. "La autopercepción de los jóvenes okupas en España". Madrid. 1999.

³²³ "¿Dónde están las llaves?". Varios Autores. Op. Cit. p,

³²⁴ Lorenzo Navarrete. Op. Cit. p, 13

³²⁵ Ibidem. p, 47

Una gran cantidad de okupaciones se han efectuado en espacios estratégicos de la ciudad. Según Miguel Martínez López la tendencia general es okupar centros históricos y urbanos, fábricas abandonadas, iglesias, instalaciones ferroviarias, barrios periféricos de reciente construcción, zonas de renovación urbana con grandes escuelas, cuarteles o recintos residenciales.³²⁶ El movimiento okupa nace originariamente *como denuncia del alto precio de la vivienda (venta y alquiler) y su infrautilización social*³²⁷:

*"Nutriéndose principalmente de las bases sociales de la izquierda política, y de carácter contestatario, antiautoritario, e incluso anti – sistémico, los okupas de viviendas y centros sociales autogestionados renuevan sus bases con apoyo de punkis, estudiantes, anarquistas, insumisos, jóvenes ácratas, situacionistas, autoorganizaciones juveniles de barrios, pandillas juveniles contraculturales estético musicales (ska, redskin, forofos de equipos de fútbol y seguidores de grupos hard core...)"*³²⁸

El profesor Martínez López dice además que las manifestaciones *contraculturales* de l@s okupas se acercan a la construcción de una nueva cultura popular urbana, una nueva red de poderes, es decir:

"...realizan una reapropiación de la ciudad con originalidad subversiva y desde dentro de las identidades culturales propias de diversos grupos oprimidos, en un proyecto político de

³²⁶ Miguel Martínez López. "Viviendas y centros sociales en el movimiento de okupación: entre la autogestión doméstica y la reestructuración urbana". Universidad de Vigo. Revista Scripta Nova. Nº 146. 1 de agosto 2003.

³²⁷ ¿Dónde están las llaves?. Op. Cit. p, 92

³²⁸ Ibidem p, 93

transformación global del capitalismo y de la democracia liberal"³²⁹

Las manifestaciones contraculturales de l@s okupas quedan reflejados en los numerosos planteamientos políticos sobre temas como la exclusión social, la creación de contrapoderes, la insumisión, el cooperativismo, la penalización de las drogas, el tema de la mujer planteado desde el feminismo, y el rol de los géneros en la sociedad y el trabajo. Sobre este último punto l@s okupas:

*"Hablan en definitiva de las Mujeres del Circuito Integrado del capitalismo donde las claves son el control masculino, la división sexual del trabajo, y el enemigo que representa el neoliberalismo de "triple opresión designando: capitalismo+patriarcalismo+racismo"*³³⁰

Pero también las manifestaciones contraculturales - en los espacios *okupados* – recrean y representan una enorme cantidad de alternativas artísticas y culturales elaboradas por l@s jóvenes que pasan por allí. Roberto González García refiere que el movimiento ha sido capaz de generar impactos positivos³³¹ aunque todavía sigan predominando los prejuicios por la criminalización, las detenciones y los desalojos que realiza la policía y de los cuales se hace eco la prensa oficial.

Una estudio desarrollado por Javier Alcalde Villacampa sobre el tratamiento mediático de l@s okupas en la península ibérica

³²⁹ M. Martínez López. "Conflictos urbanos y movimiento contracultural". Universidad de Santiago de Compostela. Citado por César Herrero Herrero. Op. cit. p, 66.

³³⁰ Lorenzo Navarrete Moreno. Op.Cit. p, 65

³³¹ Roberto González García. "La okupación y las políticas públicas: negociación, legalización y gestión local del conflicto urbano". En ¿Dónde están las llaves?. Op. Cit.

descubrió que sus adversarios más enconizados son los partidos políticos (PP – PSOE), los colectivos de propietarios (que l@s okupas designan como *especuladores*), las fuerzas de seguridad y los sectores jurídicos más conservadores³³².

La policía ha recogido un manual de informaciones muy minucioso de l@s okupas y en casi todas sus descripciones figuran como violentos:

"El movimiento okupa, con la experiencia que dan las mil batallas sostenidas contra la policía, ha desarrollado nuevas técnicas operativas que le permite contrarrestar con mayor eficacia las acciones policiales..."

*El movimiento okupa niega con rotundidad las acciones de vandalismo (**liberación** en el argot okupa) sobre el inmobiliario urbano (...) argumentando que los individuos que han provocado los incidentes son miembros ajenos al colectivo okupa (...) ellos nunca son autores de nada"³³³*

Para los policías l@s okupas son jóvenes de quince a veinticinco años de clase media con diferentes problemas de desarraigo familiar y escolar, *los cuales visten pobremente, con ropa vieja y botas militares igualmente viejas*³³⁴. Conviven al estilo comuna y se clasifican en **auténticos** (compuestos por grupos de procedencia humilde y trabajadora que practican la violencia no organizada –

³³² Javier Alcalde Villacampa. "La batalla de los Medios. La definición de la problemática okupa en los Medios de Comunicación de Masas". En ¿Dónde están las llaves?. Op. cit.

³³³ Davir Madrid & Jorge Murcia. Op. Cit. p, 102

³³⁴ Táctica Policial. Op. Cit. p, 281

encadenamientos, sentadas, pintadas -), *ocasionales* (también llamados "nómadas". Jóvenes de clase media – alta que optan por pasar un período entre l@s okupas *movidos por una idea romántica*), y *radicales* (considerados agresivos y violentos)³³⁵. Sobre los "radicales" la policía consigna una serie de artefactos y procedimientos [con los que se defienden cuando se ven atacados] que sirven para su defensa:

*"Para contrarrestar al máximo las acciones policiales, los okupas han diseñado todo un conjunto de instrumentos defensivos y ofensivos de gran efectividad. Frente a las "peloterías" – escopetas Franchi calibre 12, 70 con bocacha utilizada para lanzar pelotas y botes fumígenos y lacrimógenos – o las diversas cargas policiales así como desalojos, los okupas responden y contraatacan..."*³³⁶

Para ello utilizan cócteles molotov, barricadas, granadas *en un envase tipo refresco donde en su interior se introduce pólvora casera y diversa tornillería*, pelotas de tenis cargadas con petardos y plásticos con gasolina, clavos y pincha policías, pincha ruedas, piedras, botellas:

*"Es interesante resaltar [advierten los informantes policiales] que los mecanismos de actuación y reglas de comportamiento de los okupas en las manifestaciones violentas responden a planteamientos de tipo militar y más concretamente, como se citó anteriormente, a las técnicas de **contrainsurgencia**. Si a todo ello*

³³⁵ David Madrid & Jorge Murcia. Op. Cit. p, 89

³³⁶ Ibidem. p, 95

agregamos el perfecto conocimiento del terreno más el factor sorpresa, el caos está garantizado"³³⁷

Lo que la policía desconoce es que el concepto de *caos* para l@s okupas está más asociado al desarreglo, a la suciedad, a la especulación propietaria, a la vagancia personificada en maleantes y yonquis. La okupación de espacios, muy al contrario de lo que piensa la policía, requiere orden y *práctica del orden*. Así queda explicado cuando se enumeran las fases por las que pasa un Centro Social Okupado, desde la elección individual (necesidad de vivienda), a la relación con *iguales*, el orden y el compromiso que comportan las actividades en su interior,³³⁸ y sobretodo, a la interrelación con los barrios:

*"... la okupación, como centro social no es más que reintentar la unidad territorial que es el barrio, un espacio comunicativo que es existente, pero hoy desconocido o desmembrado en mera aglomeración de realidades individuales, surge la okupación como un dinamizador existente que provoca la **Inclusión Social**"*³³⁹

L@s okupas desarrollan en los centros sociales iniciativas como radios libres, editoriales, grupos teatrales de base, nuevas formas artesanales, cooperativas de autoempleo que son intentos para crear alianzas sociales y económicas de índole alternativa y autogestionada. No responden al parlamentarismo pues consideran que la democracia representativa (siendo espectáculo) bloquea el progreso político. Desde el C.S.O. El Laboratorio de Madrid se esgrime lo siguiente sobre la militancia política de l@s okupas:

³³⁷ Ibidem. p, 101

³³⁸ Lorenzo Navarrete Moreno. Op. Cit.

³³⁹ Ibidem. p, 18, 19

*"Mucha gente nos pide definiciones ¿sois ácratas, o marxistas? ¿sois pacifistas? ¿cómo os organizais?... todas estas preguntas se plantean desde unos esquemas preconcebidos de lo que es "hacer política", de lo que es la militancia, unos esquemas que es lo primero que rechazamos. Una de las pocas cosas en las que estamos de acuerdo casi todos/as es en el rechazo a cualquier mediación institucional de nuestra lucha, de ahí que nos separemos de cualquier partido y/o sindicato (...) Hay una patología social inherente al poder que sólo puede ser controlada por medio de la profundización de la democracia (con minúscula) y la descentralización"*³⁴⁰

Sin embargo lo que más llama la atención – para efectos de la investigación que llevamos a cabo – es la enorme diversidad de subculturas y tribus urbanas que nutren lo que algunos investigadores denominan *movimiento okupa*. Para tod@s es un hecho incuestionable que por los centros sociales okupados deambulan punkis, skins, heavies, ska, rastas, raperos, rockers, hippies y una cantidad bastante numerosa y heterogénea de colectivos, agrupaciones y asambleas de barrio. Este tipo de *microculturas juveniles* no se limita a reproducir las funciones iniciáticas o de socialización de otras épocas. Se trata más bien dice Delgado:

"...de auténticas nuevas formas de etnicidad, ya no basadas como hasta ahora en vínculos religiosos, idiomáticos, territoriales o histórico – tradicionales, sino mucho más en parámetros estéticos y escenográficos compartidos, en redes comunicacionales en común y en la apropiación del tiempo y del espacio por medio de

³⁴⁰ Ibidem. p, 28

un conjunto de estrategias de ritualización permanente o eventualmente activadas..."³⁴¹

Las okupaciones y la Contracultura se han desarrollado de otro modo en territorio latinoamericano. Muchos de los movimientos reivindicativos y alternativos repartidos por el continente se han visto truncados por regímenes dictatoriales y represivos. Al menos así consta para el caso de Chile y para otros países como Méjico, Brasil y Argentina. Pese a ello (y tal vez como su consecuencia más inmediata) los jóvenes de estas regiones conservan un patrimonio cultural que se manifestó en la composición de *la canción protesta*, y de otras expresiones culturales gregarias anti-sistémicas que pasamos a revisar en el capítulo siguiente.

Indicios de contracultura y tribalismo juvenil en América Latina

La contracultura en América Latina emerge en la segunda mitad del siglo XX asociada a las nuevas tecnologías e imitando en muchas de sus facetas a los movimientos juveniles nacidos en los países anglosajones y en Europa. Los procesos de industrialización y el desarrollo económico posibilitaron que en las capitales de países como México, Brasil, Chile y Argentina se comenzaran a configurar estilos y lenguajes musicales con influencias de bandas como The Beatles, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, Little Richards, Elvis Presley o Bill Halley entre otros.

En México, por ejemplo, el rock and roll ingresó a mediados de los años cincuenta:

³⁴¹ Manuel Delgado. "Estética e Infamia". Op. Cit. p, 117

*"...como una mercancía, primero sólo importada y luego producida por la radio, la naciente televisión y las casas disqueras mexicanas"*³⁴²

El rock and roll sirvió de entretenimiento y diversión a los jóvenes de clase media y alta. Eran *blanquitos* con apariencia y comportamiento *nice* que no obstante construyeron espacios propios que les separaron de los estratos adultos. Desde el lanzamiento de la primera banda mexicana *Los Locos del Ritmo*, la producción discográfica creció hasta convertirse en un mercado importante. Entre 1958 y 1965 ciento veinte agrupaciones grabaron discos en México:

*"Con el apoyo de la radio, la television, las compañías discograficas, la prensa, el cine y el público, en la nación Azteca surgieron una serie de agrupaciones como los Teen Tops, Los Inners, Los Blue Caps, Los Black Jeans, Los Locos del Ritmo, Los Hooligans, Los Loud Jets, Los Crazy Boys y muchisimos otros que transformaron al Rock and Roll cantado en castellano en un boom tanto en México como en el resto del mundo Iberoamericano. De todos estos grupos el más importante e influyente fue el cuarteto Teen Tops, fundado en 1959, disuelto en 1962..."*³⁴³

En Chile la producción musical comenzó a manifestarse en la década de los sesenta con bandas como Los Ramblers y un sin número de solistas que se bautizaron con nombres artísticos anglosajones o que retocaron sus nombres de pila para convertirse

³⁴² Maritza Urteaga castro Pozo "De los Jipitecas a los punketas. Rock y juventud mexicana desde 1968". En "Movimientos Juveniles en Latinoamerica". Op. Cit. p, 39

³⁴³ <http://www.officelive.com/default.aspx?cloc=en-us&location=blankpage>

en estrellas del canto. Así tenemos el caso de Buddy Richards, Los Red Juniors, Pat Henry, Cecilia, José Alfredo Fuentes, Luis Dimas y Fresia Soto. Conocida como *la nueva ola chilena* estos proyectos musicales alentaron a los primeras fanáticas y fanáticos del rock and roll.

La primera generación de jóvenes nacidos en Chile después de la segunda guerra mundial recogió la influencia de estos artistas configurándose así los primeros indicios de tribalismo urbano. Las mujeres iban al cine y gritaban enfervorizadas por los Beatles. Los jóvenes usaban chaquetas de cuero simulando parecerse a los rockers ingleses y americanos. Los peinados, los atuendos y las revistas de moda de la época remarcaban la influencia que tuvo la industria musical/comercial en la juventud. Asimismo, las letras de canciones mezclaban el inglés y el castellano, y hacían referencia a tópicos como el amor, la diversión y la popularidad en las estrellas de rock.

Al mismo tiempo que emergía esta tendencia de rock and roll criollo, artistas como Violeta Parra, Víctor Jara y Quilapayún elaboraban un discurso musical centrado más en lo autóctono. Sus ritmos y letras rescataban el folclore latinoamericano cargándolo de sentido y originalidad. Allí irrumpían las alusiones al malestar social, a los problemas que estaba acarreado la migración campo – ciudad:

"La música y especialmente aquella de carácter social ha sido un vehículo de expresión del descontento con un sistema dado. Es así que en Chile desde fines de los años sesenta nació la "Nueva Canción Chilena" que se convirtió en los años de la Unidad

Popular en el brazo artístico-cultural del proyecto de la Vía chilena hacia el Socialismo, y que en sus letras dejaron atrás la descripción del campo como un espacio edénico y pastoril, para dar paso a un mundo rural repleto, plagado de contradicciones sociales y miseria y que tendría en Víctor Jara, Violeta Parra y Quilapayún entre otros, a sus representantes más importantes...."³⁴⁴

En Brasil la contracultura asume rasgos parecidos con el movimiento *tropicalia*. Influenciados por la literatura de Borges, Sartre y Beckett, los jóvenes brasileños son protagonistas de revueltas callejeras, huelgas obreras, ocupaciones de universidades y batallas campales para derrocar a las dictaduras militares que comenzaban a proliferar en América Latina. Artistas como Caetano Veloso y Gilberto Gil fueron sumamente importantes en la proliferación de las ideas libertarias. En diciembre de 1968:

"...el gobierno promulgó un decreto por el que dejaba en la ilegalidad a toda la oposición política e imponía una censura completa en todos los medios. El movimiento de protesta juvenil fue aplastado. Los miembros de Tropicalia, cuyos comentarios en las actuaciones en directo solían ser incluso más irreverentes y antiautoritarios que las letras de sus canciones, pronto fueron neutralizados. Veloso y Gil fueron detenidos y pasaron unos dos meses en la cárcel antes de que les permitieran salir de Brasil y exiliarse en Inglaterra. Otros miembros del movimiento del

³⁴⁴ Raúl Olguín Hevia "Ciudad y Tribus Urbanas: El caso de Santiago de Chile (1980 – 2006)".p, 14. Diseño Urbano y Paisaje. Año 4. N° 10. 2007

tropicalismo fueron torturados y muchos encerrados en hospitales psiquiátricos durante largos años"³⁴⁵

La represión militar, los actos de sabotaje y la intervención norteamericana en los regímenes democráticos latinoamericanos condujo a un estancamiento musical que se extendió por casi todos los países. En México se asistió al nacimiento de la cultura *jipiteca* (la versión nativa de los hippies anglosajones) que tuvo en el festival de Avándaro (1971) su última forma de resistencia. Los jóvenes jipitecas experimentaron con las drogas, los viajes; rescataron la cosmovisión de los pueblos aborígenes originarios y se entendieron en un argot propio conocido como *el ñerito*. En el festival de Avándaro, que congregó a 350 mil jóvenes, participaron bandas como Dug Dug's, Epílogo, División del Norte, Tequila, El Ritual, Los Yaqui, Three Souls in my Mind entre otros. Luego se pasó a la conocida como *larga noche* que hace referencia a la falta de libertad política, cultural y económica que padecieron varias generaciones de rockeros después de 1970. Las casas disqueras dejaron de grabar. Las radios censuraron el material discográfico y muchos artistas se fueron al exilio o se perdieron en la bruma del anonimato.

En Chile *la larga noche* se inició en 1973 con la muerte de Salvador Allende y el inicio de la dictadura militar de Pinochet. Ya en 1967 el país había perdido a una de sus artistas más fecundas y reconocidas a nivel mundial, Violeta Parra. La folclorista había decidido pegarse un tiro en la comuna de La Reina y la prensa se hizo eco de su muerte con el titular *Violeta Parra se suicidó. Se*

³⁴⁵ Ken Goffman. Op. Cit. p, 446

*disparó un tiro en su carpa de la Cañada.*³⁴⁶ Victor Jara fue asesinado en 1973 en el Estadio Chile justo cuando comenzaba su etapa artística más prolífica. Al mismo tiempo que ocurrían estos crímenes se iniciaba una de las represiones más brutales que se tenga memoria. Miles de chilenos/as fueron asesinados, torturados, perseguidos y hechos prisioneros. Otros debieron largarse al exilio o esconderse de la DINA, el órgano militar y represor que había creado el dictador Pinochet y sus allegados para acallar la disidencia. Muchos cantantes y compositores debieron emigrar e iniciar nuevas vidas lejos de su terruño. Agrupaciones como Inti Illimani, Quilapayún o Los Jaivas se instalaron en Europa desde donde iniciaron una larga lucha por los derechos civiles del pueblo chileno. La *larga noche* en Chile se prolongó durante 10 años hasta que comenzaron a reaparecer las muestras de descontento. Un documento del Instituto de la Juventud afirma que:

*"El golpe de Estado de 1973 cambió radicalmente los énfasis en las representaciones de la juventud chilena. La imagen de lo juvenil se estructuró en torno a tres representaciones: En primer lugar, las y los jóvenes eran el futuro de la patria por y para lo cual debían ser disciplinados; en segundo lugar, eran vulnerables a la penetración ideológica izquierdista, de lo cual debían ser resguardados; y en tercer lugar, se convertirían progresivamente en un grupo objetivo para las estrategias del mercado, en cuya calidad deberían ser fidelizados como consumidores"*³⁴⁷

³⁴⁶ Periódico La Tercera de la Hora. Edición del 4 de febrero de 1967.

³⁴⁷ INJUV: Segundo Informe de la Juventud :Condiciones de vida y políticas públicas; De la Transición al Bicentenario;pág 259, en www.injuv.cl/segundoinformeinjuv2005. En Raúl Olgún Hevia. Op. Cit. p, 11

En Argentina el rock y la contracultura musical tuvo una continuidad más extensa, aunque no carente de prejuicios, censura y represión. A finales de los años sesenta y principios de los setenta artistas como Tango, Sui Generis, los Abuelos de la Nada y *el flaco* Spinetta llenaban los auditorios y los locales de Buenos Aires con sus propuestas. En los años setenta bandas como Serú Girán, la Máquina de Hacer Pájaros o Invisible mantuvieron la línea creativa, y de esta forma el rock argentino pudo presumir de una escuela de músicos que tuvo una enorme influencia en latinoamérica, y que volvió a demostrarse en la década de los ochenta.

En 1978, en México, aparece la banda de Blues de Memo Briseño con una propuesta independiente que se desmarca de los canales oficiales de producción y consumo musical. Su trabajo se divulgó en condiciones de marginalidad y subterrneidad, una de las características más sobresalientes que identifican a las nuevas escenas emergentes. Junto a estas nuevas modalidades de creación y distribución comienzan a aparecer *los tianguis del chopo* que son mercados de intercambio y de compra y venta de discos donde se traspa y se comercia todo el material musical que se hace de manera alternativa. Lo mismo ocurre en Chile con las primeras bandas de rock metal que aparecen en carteles distribuidos por toda la capital. Tumulto, Feed Back, Electroshock, Turbo, Arena Movediza, Sol y Medianoche, Panzer, Amapola, son los rebrotes de un movimiento que se nutre de las tendencias en boga en norteamérica y Europa, y que reúne en locales como el Gimnasio Lautaro en la comuna de San Miguel o el Gimnasio Manuel Plaza a un sinnúmero de jóvenes con atuendos metaleros que comenzaban

a despertar del letargo y el apagón cultural del régimen dictatorial. Mercados como la feria del Bío Bío se convierten en puntos de referencia para el intercambio de discos, cassettes, poleras, fanzines, revistas y posters. Allí se conocen los trabajos de Iron Maiden, AC/DC, Judas Priest, Van Halen, Exploited, Rainbow, Whitesnake, Dio, Accept, Barón Rojo, La Polla Records, Obus, Krokus, Scorpions, Aerosmith, Metallica, Helix, Triumph, Riff, Kiss, Motorhead, Saxon, Rush, Black Sabbath, King Diamond, Iggy Pop y los Stooges, Yes, Ozzy Osbourne. La feria del Bío Bío (como *los tianguis* mexicanos) son puntos de encuentro de las incipientes subculturas juveniles que se estaban formando.

Las radioemisoras sólo transmitían el rock de Led Zeppelin, Rare Earth, The Hollies, Credence, Queen, Deep Purple y algo más, y muy pocos programas se atrevían a emitir los mensajes que estaban llegando de Europa, el Reino Unido o EE.UU. A partir de los años ochenta, no obstante, hay una diversificación en la emisión de estilos musicales y algunas radios (como radio Galaxia, por ejemplo) difunden las nuevas tendencias en programas específicos y dirigidos esencialmente a un público joven.

Durante los años ochenta hay una proliferación de bandas pop y rock en latinoamérica que manifiestan el rechazo a los regímenes militares mediante sus propuestas musicales. En Chile aparecen Los Prisioneros, Aparato Raro, Electrodomésticos, Valija Diplomática, Emociones Clandestinas, UPA, Aterrizaje Forzoso, Banda 69, Viena, Síndrome, Q.E.P.. En Uruguay (tras la vuelta a la democracia) se escucha a Los Estómagos, Los Tontos, Los Traidores, ADN entre otros. En Brasil irrumpe el rock humorístico de Blitz y Os Paralamas do Suceso, Kid Abelha, Os Aboras

Selvagens, Titas, Legiao Urbana. Argentina en tanto, que había prohibido escuchar rock en inglés por la guerra que sostenía con Inglaterra por las islas Malvinas, siguió aportando nuevos ritmos con Soda Stereo, G.I.T., Fito Páez, Fabiana Cantilo, Miguel Mateos, Sumo, Virus, Andrés Calamaro, Los Enanitos Verdes, La Torre, Suéter, David Lebón. Una mención especial merecen también las creaciones que siguieron aportando músicos como Charly García (Ex Sui Generis) y León Gieco. El rock latino:

*"...ha adquirido, desde los años 80, una capacidad especial de traducir la brecha generacional y algunas transformaciones claves en la cultura política de países de Latinoamérica. Transformaciones que convierten al rock en vehículo de una conciencia dura de la descomposición de los países, de la presencia cotidiana de la muerte en las calles, de la sin salida laboral y la desazón moral de los jóvenes, de la exasperación de la agresividad y lo macabro. El movimiento del rock latino rompe con la mera escucha juvenil para despertar creativities insospechadas de mestizajes e hibridaciones: tanto de lo cultural con lo político como de las estéticas"*³⁴⁸

El punk existe en Latinoamérica desde los Saicos, una banda de Perú que grabó sus primeros demos en 1964 y que es considerada uno de los proyectos de proto punk más antiguos que se conozcan. Sin demasiada difusión y casi sin medios técnicos Los Saicos, al cabo de un tiempo, se disolvieron y cada integrante de la banda tomó caminos diferentes. Sin embargo su escaso legado sirvió para que la historia del punk los considerara como el primer grupo que utilizó letras en castellano en sus canciones. El punk en

³⁴⁸ Chile y Latinoamérica en el siglo XX. Fuente: Wikilibros.

Latinoamérica haría su reaparición con bandas como Los Violadores y los primeros trabajos de las Vinchucas, que al cabo de un tiempo cambiarían su nombre al de Los Prisioneros.

La producción de Rock y Pop en América Latina durante los años ochenta se caracterizó por su difusión, así como por el intercambio y las influencias que propició. Muchas de las bandas nombradas hasta aquí se presentaron en festivales y otros eventos de carácter internacional. Los viajes y las presentaciones se sucedieron consolidando de este modo un movimiento con estilos y estéticas muy diversas. Cuando las dictaduras militares en latinoamérica cedieron el paso a gobiernos de transición democrática, aparecieron estilos musicales que regeneraron las subculturas juveniles. Durante la década de los noventa, por ejemplo, el heavy metal evolucionó hacia formas más aceleradas de interpretar los instrumentos. Aparecen grupos como Sepultura (Brasil), Necrosis, Pentagram, Chronos, Massakre (Chile). En Argentina a finales de los años ochenta y principios de los noventa se escucha a Rata Blanca y a *la aplanadora del rock*, Los Divididos, una agrupación que mezcla los ritmos folclóricos con riffs potentes y agresivos. El punk se consolida con bandas como Ataque 77 y 2 minutos (Argentina), Fiskales Ad Hoc, Caos, Profetas y Frenéticos, Los Miserables, BBs Paranoicos, Los Peores de Chile, Los Parkinson (Chile). En México se oye la mezcla de hip hop y rock con grupos como Control Machete, Molotov y Las Víctimas del Doctor Cerebro. Los estilos musicales se diversificaron lo mismo que las propuestas tribales juveniles. Los jóvenes comienzan a reunirse en

plazas, bares, discotecas³⁴⁹ y salas de conciertos sin la vigilancia ni la represión que habían padecido las generaciones anteriores. En las calles y en otros paisajes urbanos comienzan a verse punks, thrashers, heavies, rastas, hip hoppers, new romantics, gothics, hard cores. En Chile no cesan de grabar discos las casas discográficas y es el tiempo de proyectos musicales como Los Tres, Lucybell, Los Tetas, La Ley, Tiro de Gracia, La Pozze Latina, La Banda del Capitán Corneta. Unos años antes De Kiruza había cantado sobre la represión militar y la persecución de la policía secreta. Otros proyectos más alternativos como Luna in Cielo, las Panteras Negras, La Floripondio, Mauricio Redolés y Pánico parecen recoger toda la tradición de artistas que durante los años sesenta y setenta representaron al underground más autogestionado e independiente. Hablamos específicamente de solistas como Florcita Motuda y el rock psicodélico (cantado en inglés) de Vidrios Quebrados.

El aporte musical de cada una de estas agrupaciones ha sido fundamental para confirmar que en Chile, así como en el resto de América Latina existió un movimiento artístico disidente y contracultural que recogió la tradición rockera nacida en Norteamérica, Reino Unido y Europa. Desde los años sesenta hasta el día de hoy se han sucedido una cantidad apreciable de propuestas

³⁴⁹ Para observar cómo se desenvuelve el tribalismo en las discotecas de Santiago de Chile remito al lector al interesante trabajo de Christian Matus Madrid sobre *la discoteque Blondie*, donde el culto a la imagen, el baile y otras facetas del hedonismo postmoderno juvenil están muy bien retratados a partir de la biografía de una chica joven que se compra ropa de segunda mano, que gusta de los videos antiguos y la animación japonesa proyectada en la sala y que, como dice el investigador, está para ser *vista, no para ser hablada* mientras danza sola la música Dark/Gothic de los Cure, Joy Division o Bauhaus en mitad de la pista de baile. (Ver "Tribus Urbanas: entre ritos y consumos. El caso de la discoteque Blondie". Revista "Última Década". N° 13. Viña del Mar. Septiembre 2000.)

y estilos que han modificado las estéticas juveniles, pese a la censura y la represión desplegada por los gobiernos dictatoriales.

Las manifestaciones culturales juveniles desarrolladas en los albores del nuevo milenio siguen apostando por encarar al establishment sobre todo en lo que dice referencia a las libertades civiles, el trabajo precario, la defensa de los derechos de las mujeres, la ecología, las prisiones y la distribución de la riqueza. Estas *nuevas disidencias* son la respuesta a los modelos racionalizados económicos, políticos y culturales que se han implantado en las *mercadocracias* de las ciudades occidentales contemporáneas. El mejor ejemplo para respaldar nuestra tesis es la investigación que presentamos en el capítulo segundo donde se recogió la experiencia de jóvenes *okupas* y *tribales* que convivieron durante cinco años en una casa conocida como *La Marraketa*.



(Documento Anexo 5)

El Documento Anexo 5 muestra uno de los carteles que mostró el colectivo Kamina Libre en una de sus intervenciones en la casa ocupa la Marraketa. Una clara referencia a la libertad para los presos políticos en Chile.