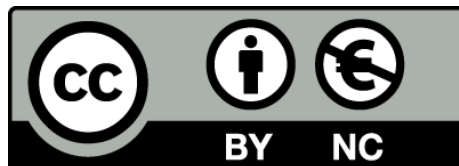




La marqueteria artística: El taller J. Sagarra. Barcelona (1940-1965)

Pilar Soler García



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0. Spain License.**

LA MARQUETERIA ARTÍSTICA: EL
TALLER J. SAGARRA. BARCELONA
(1940-1965)

Pilar Soler García

Tesi Doctoral

Departament de Història de l'Art. Universitat de Barcelona

Programa de doctorat: *Història, teoria i crítica de les arts*. 2001-2004

Directora: Teresa-M. Sala Garcia

Barcelona, juliol 2012

ANNEX N. 3

Annex 3 Estudi dels projectes més representatius de l'Arxiu Sagarra

Entre els projectes que contenia l'Arxiu Sagarra s'ha preparat una selecció dels més representatius. Per preparar la mostra s'han separat els dibuixos bicolores dels policroms, agrupant-los després segons les tendències de les quals mostren influència i estudiant els motius decoratius que els conformen. Amb aquest material s'han preparat fitxes per a facilitar-ne l'estudi.

Tot i la diversitat, la majoria dels projectes han estat realitzats de manera paral·lela en el temps i, gairebé tots, pel mateix autor en un període dominat per l'eclecticisme. Per això, es parla de *revivals* o d'influència d'estils del passat. Com és natural també s'hi troben representats dibuixos, que reflecteixen la creació d'una tendència pròpia d'aquesta etapa.

Les fitxes serviran per mostrar el repertori decoratiu per a marqueteria en els diferents *revivals* que es treballaven durant el període 1940 – 1965. S'han separat en set grups: projectes neoisabelins (Fitxes del n. 1 al n. 42), projectes de regust neoclàssic (Fitxes del n. 43 al n. 84), projectes neo*Déco* (Fitxes del n.85 al n.102), projectes neonoucentistes (Fitxes del n. 103 al n. 116), projectes contemporanis (Fitxes del n. 117 al n. 132), projectes per a art sacre (Fitxes del n.133 al n. 161) i projectes en formes geomètriques i emmarcaments (Fitxes del n. 162 al n. 174)

Aquesta classificació s'ha basat en les diferents característiques apreciades en els dibuixos i l'explicació de les més significatives servirà com a introducció al catàleg de fitxes i làmines.

Projectes neoisabelins

Els dibuixos neoisabelins corresponen a recreacions del Romanticisme del segle XIX, copiades moltes vegades de les produccions d'aquella època i d'altres inspirades en aquells models, però en els quals es troben canvis en el elements i en la manera d'organitzar les composicions.

L'estil isabelí, en el seu origen, ja era un recull dels models del passat, i per això es considera un període eclèctic (1830-1870); per tant, el neoisabelí que es produeix durant el segle passat, aquest eclecticisme s'intensifica, perquè en els seus projectes s'hi incorporen elements i maneres d'interpretar-los a causa de la natural evolució.

Característiques generals del neoisabelí:

- a) Bicolors, generalment amb fons foscos
- b) Bàsicament es decoraven els calaixos i els dibuixos es podien adaptar a tot el mobiliari.¹
- c) Motius decoratius basats en elements de la naturalesa, principalment la fulla d'acant, en formes més o menys estilitzades. A vegades fent de suport a flors, animals o al·legories, formant grutescos.
- d) S'utilitzaven la caoba, la xicranda, el castanyer, la noguera i el faig, generalment enfosquides. Les fustes clares de contrast acostumaven a ser de taronger, sicòmor i perera. Encara que de manera genèrica quan hi ha fusta clara sempre es parla de boix, aquest últim material noms s'utilitzava en mobles de molta qualitat.
- e) Els metalls, principalment el llautó i el zenc, es feien servir per enriquir contrastos i, fins i tot, la marqueteria es podia realitzar totalment de metall.
- f) El nacre, el banús, l'os i el vori també eren materials molt utilitzats, en detalls petits.
- g) Filets i tiretes de mosaic de diferents mides i materials, principalment l'anomenada cadeneta isabelina, composició de banús, boj, caoba i zenc.²
- h) Tècniques: el vogit "a pas de serra" i l'ombrejat.³

¹ En els capçals de llit s'acostumaven a contornejar amb sanefes i no amb dibuixos centrals com en l'isabelí

² Aquesta cadeneta era una especialitat del taller Sagarra, que en subministrava a tots els altres professionals.

³ En l'isabelí no s'ombrejava.

Projectes de regust neoclàssic

Aquests dibuixos tenen el referent més important en les composicions de marqueteries florals, dels marqueters francesos, amb garlandes i cintes acolorides⁴ Jean François Oeben i David Roetgen primer i més tard Jean Henri Riesener i Jean François Leleu⁵. D'aquesta influència del neoclàssic s'han trobat dibuixos a l'arxiu Sagarra de Ramon Marsiñac, d'Antoni Calonge i d'Evarist Mora.

En aquesta especialitat de la marqueteria té gran importància l'elecció de les fustes que cal incloure en cada treball, tant pel seu color com per la seva textura i dibuix natural. Tant l'una com l'altra, cal aprofitar-los per aconseguir uns efectes que, quan són encertats, donen una gran bellesa a l'obra acabada. Cal tenir en compte que el dibuix és pla i que cal trossejar-lo com un trencaclosques, posicionant cada part del dibuix sobre la xapa, en la direcció que faci més servei per aconseguir els matisos buscats.

Característiques generals

- a) Realització policroma o pictòrica, amb diversitat de xapes de colors que podien ser naturals o tenyits.
- b) Introducció de nous elements en els projectes.
- c) Formes naturalistes que podien adquirir mides considerables.
- d) Figures geomètriques i emmarcaments.
- e) Diversitat de materials: tota mena de xapes i metalls,⁶ nacre, vori, os, closca de tortuga i altres.
- f) Tècniques: “fora pas de serra” i l'ombrejat,

El que fa que una bona marqueteria es distingeixi, no és només la bona qualitat dels materials i un bon vogit, sinó la combinació d'aquests materials, que faran possible crear aquella il·lusió del moaré en una faldilla femenina, les ombres indefinides del ramatge d'un bosc en un paisatge, els rictus que marquen la cara d'un personatge o la llum sobre la cara d'un infant.

⁴ RAMOND, P. *Chefs d'oeuvre des marqueteurs*. Torino. Ed. H. Vial, 2001 pàg.41

⁵ RAMOND, P. *Chefs d'oeuvre des marqueteurs*. Torino. Ed. H. Vial, 2002 pàg. 107

⁶ En l'annex es poden veure les xapes del mostrari del taller.

Projectes neonoucentistes

En l'estudi, *El noucentisme un projecte de modernitat*,⁷ es considera que el noucentisme s'inicia l'any 1906 i s'allarga fins el 1936, qualificant com a temps de plenitud els anys entre 1906 i 1923 i ja d'una certa desorientació fins l'any 1936. De l'estudi d'aquests dibuixos se'n dedueix que el gust noucentista traspasa a la dècada del 1940. Això és normal ja que alguns artistes conreadors del noucentisme abans de la Guerra Civil, continuaven treballant els anys quaranta, com és el cas de Francesc Folguera.

Característiques generals

- a) Utilització de manera simbòlica o idealitzada de la figura femenina.
- b) Representació de paisatges i escenes de treball.
- c) Representació de figures mitològiques
- d) Els elements florals acompanyen d'altres figures.
- e) Filets i sanefes passen a encerclar els motius centrals i es fa poc ús de les xapes tenyides.
- f) Tècniques: “fora pas de serra” i l'ombrejat.

La figura femenina noucentista era representada vestida amb sobrietat i sempre en actitud laboriosa, en contrast amb els gustos modernistes que representaven a les dones amb llargues cabelleres i vestides luxosament. Els paisatges reflectien els costums i treballs del país i els fruits de la terra. És a dir, representava elements i maneres que ni el Modernisme ni el *Déco*, tant propers en el temps, haurien representat mai.

⁷ PERAN, M., SUAREZ, A. i Vidal, M., *El noucentisme un projecte de modernitat*. Barcelona, pàg. 18-19.

Projectes neodeco

El Déco va ser una evolució de l'Art Nouveau a França, amb influències del Sezesion vienès i la tendència al luxe, propi dels anys vint. Segons Duncan, en el moble, se sol considerar la frontera entre l'Art Nouveau i l'Art *Déco*, aproximadament entre els anys 1905 i 1910.⁸ Rojas, per la seva part, diu que un altre punt important en el pas del Modernisme al Déco va ser el taller vienès Wiemer Werkstätte, fundat el 1903.⁹

Tot i l'afirmació per part d'alguns estudiosos que l'art *Déco* no va arrelar mai entre nosaltres, en el Foment de les Arts Decoratives hi havia un grup de decoradors i artistes que liderats pel seu president Santiago Marco van apostar de manera clara per aquesta tendència. De decoradors, entre els més coneguts hi havia Ramon Rigol, Antoni Badrinas, Josep Mir i Evarist Mora; en joieria, Ramon Sunyer, Jaume Mercader o Emili Store; entre els escultors, Manuel Otero i Gargallo; entre els lacadors, Ramon Sarsanedas i Lluís Bracons; com a dibuixants, Emili Ferrer, d'Ivori, Roqueta i Jener, i entre els ceramistes, Gol i Guardiola.¹⁰

És a dir, encara que no vagi arrelar amb tanta profunditat com a França o als Estats Units, encara que només fos una moda més, el *Déco* no deixava d'estar present en la societat. El fet que a Catalunya aquesta tendència coincidís en el temps amb el moviment Noucentista, de ben segur, li va restar protagonisme. El *Déco* va tenir força rellevància en la decoració d'interiors privats de la burgesia, i principalment quan es tractava de cinemes o sales de festa, també en la moda en el vestir, en les revistes i el cartellisme.

Característiques generals:

- a) Superfícies llises.
- b) Elements decoratius simètrics.
- c) Els dibuixos florals eren esquemàtics i amb colors brillants.
- d) Temes d'ambientació oriental, semblants als que es realitzaven en laques.
- e) Xapes exòtiques i cares i en les marqueteries, nacre i vori.
- f) Tècniques: "fora pas de serra" i ombrejat.

⁸ DUNCAN, A. *Muebles Art Decó*. Barcelona. Ed. Stylos, 1984, pàg. 9

⁹ ROJAS, J. *Art Deco en España*. Barcelona. Ed. Càtedra, S.A. 1990

¹⁰ MAENZ, P. *Art Decó: 1920-1940*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, S.A. 1976, pàg.

El *Déco* va traspasar la frontera dels quaranta, ja que Evarist Mora als anys quaranta encara hi va decorar, amb marqueteries, luxosos establiments del Pg. De Gràcia com Gonzalo Comella, el Dique Flotante¹¹ i la sastreria Pons¹² o restaurants com el Saló Rosa¹³ o el Finisterre¹⁴, entre altres. Dels treballs realitzats a partir dels quaranta en direm neo*Déco*.

¹¹ Arxiu Escola EINA. Evarist Mora, caixa n. 2, carpeta n. 15 1946

¹² MAINAR, J. *FAD 80 anys. Dels bells oficis al disseny actual*. Barcelona. Ed. Blume, S.A. 1984, pàg. 71.

¹³ Arxiu Escola EINA. Evarist Mora, caixa n. 5, carpeta n. 48 1941 i 1943

¹⁴ Arxiu Escola EINA. Evarist Mora, caixa n. 3, carpeta n. 17 1943

Projectes per a noves tendències

Els dibuixos corresponents a aquest apartat van ser realitzats a partir de la meitat dels anys cinquanta i representen productes de nova creació. La paralització que per diferents motius es va produir al principi dels anys quaranta en totes les arts, (desfeta d'empreses, desaparició de professionals i artistes, aïllament o la falta de materials) de mica en mica, va anar deixant pas a l'evolució normal, que donà lloc a aquestes noves maneres de representar els elements decoratius, seguint el moviment racionalista com a la resta d'Europa.

Característiques generals:

- a) Incorporació de nous models iconogràfics: elements de joc, joguines, eines, paisatges, escenes de treball o de caça i figures.
- b) Formes realistes més estilitzades, netes en el traç i amb moviment.
- c) S'evitaven les ornamentacions innecessàries i els emmarcaments es van anar reduint.
- d) Tendència a l'ordenació dels elements, defugint qualsevol semblança amb els estils qualificats d'historicistes.
- e) Tècniques: “a pas de serra” per als projectes més senzills i “fora pas de serra” quan eren de més qualitat i l'ombrejat..

Com es pot veure en el conjunt dels projectes l'eclecticisme era molt marcat i aquesta pràctica era portada a terme per gairebé tothom, fins i tot, per persones com Santiago Marco, que havia aportat molt aviat aires de modernitat al disseny per a interiors. Això es pot comprovar en dos dels seus treballs, que es presenten com a mostra. La convivència de diferents estils va continuar allargant-se en el temps, però començava a veure's clar quines eren les preferències de les noves clienteles.¹⁵

¹⁵ La prova més evident del canvi en els gustos per a mobiliari la tenim en el *Catàleg de l'exposició Pro dignificació del hogar popular, Barcelona 1958*.



FIAAH.Arxiu Mas. Santiago Marco 1945. Casa Vda. Rosal



FIAAH.Arxiu Mas. Santiago Marco 1945. Casa Pedro Sensat

Projectes per a art sacre

Els projectes per a art sacre s'han agrupat en un sol apartat encara que n'hi ha de preparats de diferents *revivals* i de moderns. Com en els projectes per a art civil, s'havien anat realitzant paral·lelament en el temps. Per analitzar les fitxes d'aquests projectes s'ha fet com en els realitzats per a art civil, seguint els estils i modes de manera cronològica.

Característiques generals dels projectes neoisabelins:

- a) Realitzacions bicolores.
- b) Reproducció d'imatges antigues, generalment en posició frontal i estàtica.
- c) Fulles d'acant formant "grutescos" més o menys abundants formen part dels dibuixos.
- d) Xapes de fons fosques i el dibuix clar. Es feia servir força els metalls, el vori, l'os i el nacre en detalls a destacar.
- e) Tècniques: "a pas de serra" i l'ombrejat.

Característiques generals dels projectes de regust neoclàssic:

- a) Realitzacions policromes o pictòriques.
- b) Dibuixos classicistes i preparats a partir de moltes peces.
- c) Molta varietat de xapes, metalls, vori, os, nacre i altres.
- d) Tècniques: "fora pas de serra" i ombrejat.

Característiques generals dels projectes neonoucentistes:

- a) Realitzacions policromes o pictòriques.
- b) Dibuixos simètrics i formes contingudes i ordenades. Elements vegetals com a complement.
- c) Força varietat de xapes, els metalls i altres materials no hi són gaire presents.
- d) Tècniques: "fora pas de serra" i ombrejat.

Característiques generals dels projectes de nova tendència: ¹⁶

- a) Realitzacions policromes o pictòriques.
- b) Figures en moviment, formes estilitzades geomètriques, amb angles més aguts.
- c) Es treballa molt amb símbols.
- d) De les sanefes i filets d'emmarcament gairebé se'n prescindeix.
- e) Fustes de bona qualitat, generalment sense tenyir, metalls, nacre, os o vori.
- f) Tècniques: “fora pas de serra” i l'ombrejat.

Aquests dibuixos mostren clarament la modernització que s'havia anat assentant en les manifestacions de l'art religiós. Principalment en el tractament dels símbols: ovella per redempció, coloms i llorer per pau, el pa i els peixos com a sacrifici, raïm per la sang de Crist, entre altres. Aquesta simbologia representa l'art del principi del cristianisme, però actualitzat.

¹⁶ Segons el testimoni oral de Fernando Sagarra aquests dibuixos es van començar a realitzar cap a finals dels anys cinquanta .

Projectes de formes geomètriques i emmarcaments

La marqueteria té els seus orígens en el gust per la decoració en formes geomètriques, que combinades donen joc a múltiples efectes. En els segles XV i XVI es van crear models que, fins i tot, feien possible la distinció dels diferents orígens dels treballs d'incrustació.¹⁷

Els dibuixos geomètrics són una constant en totes les èpoques i en tot tipus d'iconografia, ja sigui com a motiu central, com a forma d'emmarcar un motiu per complementar-lo o, simplement, definir els espais introduint algun color de contrast.

Característiques generals:

- a) Realitzacions bicromes i policromes
- b) Conjugació de totes les formes geomètriques
- c) Elements de la natura esquematitzats
- d) Diversitat de mides
- e) Xapes diverses, metalls, nacre, vori, os i altres.
- f) Tècniques: “a pas de serra”, “fora pas de serra” i cisalla.

Tot i la rigidesa de les formes, en els dibuixos hi trobem, encara que sigui molt esquematitzats, ampliat o reduïts, elements de la natura, que es remunten a milers d'anys enrere.¹⁸

Els emmarcaments formen part d'aquests projectes geomètrics i poden ser simples tiretes de diferents amples i de materials tan diversos com els metalls o el vori. També poden ser tiretes de mosaic, de les quals, amb diferents graus de complexitat, n'hi ha un mostrari força extens.¹⁹

Aquests treballs estan basats en les lleis de la geometria i cal que siguin realitzats amb la més absoluta exactitud.

¹⁷ AGUILÓ, M.P. *El mueble en España. Siglos XVI i XVII*. Madrid. Ed. Antiquaria, 1993, pàg. 163

¹⁸ GOMBRICH, E.H. *Los usos de las imágenes*. Barcelona. Ed. Random House Mondadori, S.A. 2003, pàg. 178

¹⁹ Les tiretes de mosaic moltes vegades eren adquirides a especialistes.

Annex 3.1. Fitxes dels projectes: criteris de classificació.

Les fitxes que s'han preparat no es presenten com a formulació d'un catàleg, sinó com a material de treball, utilitzant aquests documents per facilitar-ne l'estudi; poder agrupar les fitxes segons cada dibuixant, per temàtiques diferents i poder apreciar la distinció entre els estils, el grau d'eclecticisme, els materials utilitzats o l'evolució dels gustos de l'època.

La configuració de la fitxa ha estat pensada amb la finalitat de donar la informació que pugui aportar cada document de la manera més clara possible. Totes les fitxes estan elaborades basant-se en els dibuixos que la família Sagarra ha anat guardant durant el període comprès des de la immediata postguerra, fins aproximadament l'any 1965.

Les fitxes s'han classificat segons les tendències dels dibuixos de la següent manera: neoisabelins, de tendència al neoclàssic, neonoucentistes, neo*Déco*, contemporanis, art sacre i projectes geomètrics. S'ha procurat ordenar les fitxes de manera cronològica, però la majoria de les vegades les dates només poden ser aproximades.

Perquè la fitxa sigui del tot comprensible per al seu estudi i, així evitar confusions, es dona una definició del que es pretén en cada un dels apartats específics:

- **Autor:** La majoria dels dibuixos conservats d'aquesta època (1940-1965) en el taller són de Ramon Marsiñac. Aquests projectes no estan signats, però, així i tot, per algunes notes consignades als marges, per les comparacions fetes i pels testimonis obtinguts,²⁰ això es pot afirmar amb seguretat. No obstant, n'hi ha alguns realitzats per altres dibuixants i decoradors com és el cas de Calonge o del projectista de la casa Mirurgia, Jener, que també ajudaran en l'estudi. Tot aquest conjunt de documentació permet conèixer no tan sols les diferències en la manera de treballar, sinó les variades tendències i influències, a vegades simultànies, que van concórrer durant aquella etapa.
- **Data:** La majoria dels projectes estan sense datar.

²⁰ El testimoni oral dels germans Sagarra, de Jordi i Eduard Marsiñac i els d'altres marqueters confirma que aquests projectes havien estat realitzats per Ramon Marsiñac.

- **Mides:** S'anoten sempre en cm. i es pot advertir que les mides són molt variades, des d'un dibuix de pocs mil·límetres fins a un projecte per poder cobrir grans superfícies.
- **Suport i tècnica:** El suport d'aquests dibuixos és majoritàriament el paper vegetal, el que en l'argot del taller se'n diuen "mariones". D'alguns dels projectes n'hi ha més d'una còpia i algunes vegades el dibuix original en paper... o el primer esbós fet a llapis. Se'n troben uns quants de pintats en colors.

La tècnica era diferent segons els projectes a preparar, però els materials eren sempre els mateixos: paper vegetal i tinta xinesa. Quan es tractava d'un dibuix floral o figuratiu, el projecte es realitzava simplificant al màxim els detalls, procurant no desvirtuar el traç, tenint present que cada línia tancada consistiria una peça diferent.

Si el treball es feia per obtenir un dibuix geomètric, els elements eren els habituals per a qualsevol dibuix d'aquest tipus: regla, esquadra i compàs.

- **Lloc d'aplicació:** La marqueteria, per la seva fragilitat necessita un suport on ser aplicada. Un percentatge molt elevat d'aquesta producció es fa expressament per servir d'element decoratiu al mobiliari. Un altre destí pot ser el de plafons per portes o per recobriment de parets. És aquest receptor el que es vol puntualitzar sempre que es pugui.
- **Estil:** Hi ha una gran diversitat de dibuixos, però ja siguin còpies o recreacions, els estils del passat hi són una i altra vegada representats. És per això que en molts dels dissenys en parlar de l'estil cal fer-ho amb el prefix "neo", les diferències solen trobar-se en una més gran estilització i simplificació dels elements.
- **Elements decoratius:** Aquí es fa menció de cada un dels elements que han servit per conformar el projecte o si està emmarcat o no. Aquests elements poden ser diversos: flors, arquitectures, figures, animals, paisatges, etc. S'anomenen tots ells i s'assenyalen els detalls que puguin ser significatius per determinar l'esperit de l'obra.

- **Localització:** Com que els dibuixos estaven tots a l'últim taller dels germans Sagarra, del carrer Sant Vicens 27, el terme que farem servir per situar cada dibuix serà Arxiu Sagarra (A.S.).
- **Descripció:** En aquest apartat es parlarà de la composició que formaran els diferents elements del projecte
- **Estat de conservació:** Una gran majoria dels documents estan en perfectes condicions de conservació, però se'n troben alguns en els quals es nota la reiterada utilització, per les diferents numeracions que s'hi poden veure, i també n'hi ha força segurament dels més antics, en què el paper s'ha tornat esgrogueït i trencadís. Però l'estat general de les "mariones" és bo.

Els dos apartats següents es presenten en la fitxa de manera diferenciada, ja que es tracta de donar informació sobre la realització de les marqueteries i no sobre la dels projectes.

- **Tècnica d'execució:** Aquest apartat fa referència a la tècnica en la qual es portarà a terme el projecte, que pot ser de marqueteria bicroma o de contrast, de marqueteria policroma o pictòrica, filatejats simples o de tiretes de mosaic i incrustació. Una altra tècnica és l'ombrejat com a labor complementària important en molts dels projectes, però en aquest cas només es pot valorar quan el dibuix ha estat pintat.
- **Materials:** En aquest apartat es fa menció dels materials amb els quals l'autor, prèviament assessorat pel mestre marqueter, ha projectat realitzar l'obra. No sempre hi estan explicitats o no hi són en la seva totalitat, però han estat utilitzades totes les indicacions i notes per poder aportar la màxima quantitat de dades. Quan a sobre de les diferents parts del dibuix hi apareixen numeracions, indiquen les xapes corresponents del mostrari del taller. Sempre que es trobin aquestes anotacions constaran a la fitxa els noms de les fustes a les quals corresponen. En alguns casos es dona la circumstància que en lloc de números hi està indicada la fusta pel nom i això, contra el que podria semblar, pot portar a inexactituds, ja que amb el mateix nom hi pot haver varietats diferents que no

es podran identificar del tot. També poden ajudar quan les anotacions no corresponen a cap xapa, sinó a d'altres materials que entrin en el disseny.

- **Observacions:** En aquest punt s'hi fan constar totes aquelles aportacions que no s'ajustin als apartats proposats en la fitxa i que per alguna circumstància són interessants de remarcar esporàdicament.
- **Bibliografia:** Només citarem si hi ha bibliografia específica a la peça. que es fa constar en aquest apartat, és la que ha estat utilitzada per ajudar a determinar els trets d'aquests projectes per a marqueteria.

FITXES DELS PROJECTES

NEOISABELÍ

PROJECTE PER A MARQUETERIA N.1



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: 1942

Mides: 0,18 x 0,32 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i suport en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Fulles i flors d'acant, xifres i lletres

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Rosetó central i cantoneres de grutescos simètrics

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marquetaria: Marquetaria bicolor

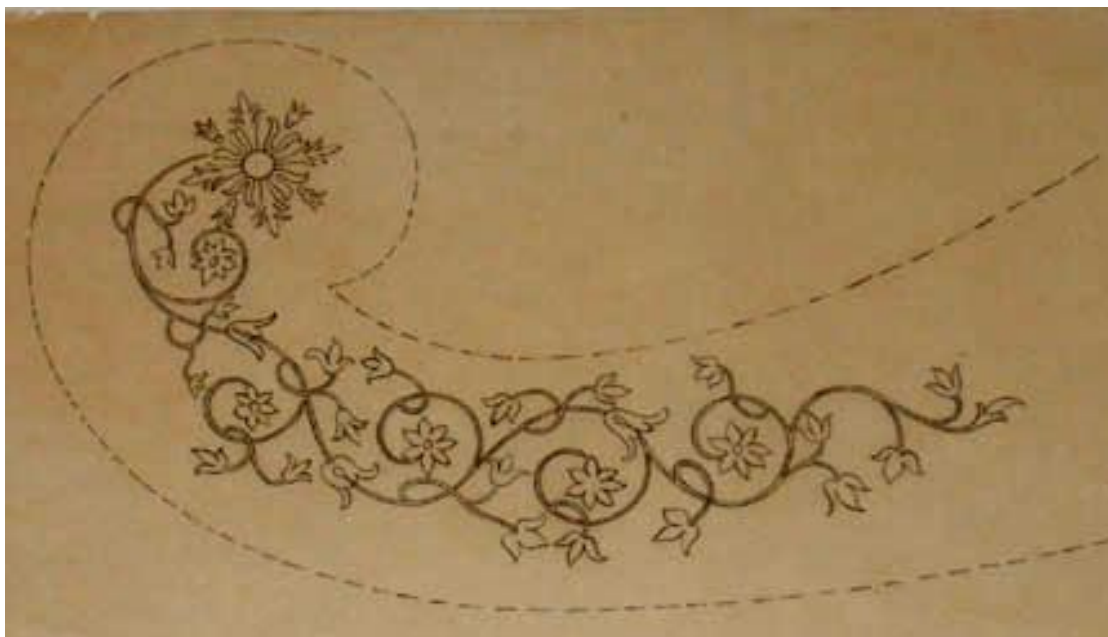
Materials utilitzats:

Descripció: A les cantoneres hi ha una T i una M, en el dibuix central una J i una S que es confonen amb els grutescos

Observacions: Per la inscripció podria tractar-se d'un obsequi realitzat pels Sagarra

Bibliografia: GOMBRICH, E.H. *El sentido del orden*. Barcelona. Ed. Gili, S.A. 1980, pàg. 28

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 2



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,06 x 0,35 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: El braç d'una butaca

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, fulles i tiges tot esquematitzat

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Grutescos formant sanefa que segueix el contorn del moble

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 3



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,08 x 0,35 cm. i ½ 0,14 x 0,08

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Braç i capçalera de butaca

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, fulles, tiges i una au del paradís i un corn

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Elements vegetals molt estilitzats

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: L'au del paradís és símbol de relació entre el cel i la terra i el corn ho és del poder

Bibliografia: CHEVALIER, J. I GHEERBRANT, A., *Diccionario de los símbolos*. Barcelona, 1986, pàg. 154 i 388

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 4



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,16 x 0,04 cm., 0,09 x 0,0450 cm., 0,06 x 0,04 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Fulles d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composicions amb els mateixos elements encarats i en formes ordenades i tancades.

Execució: Si

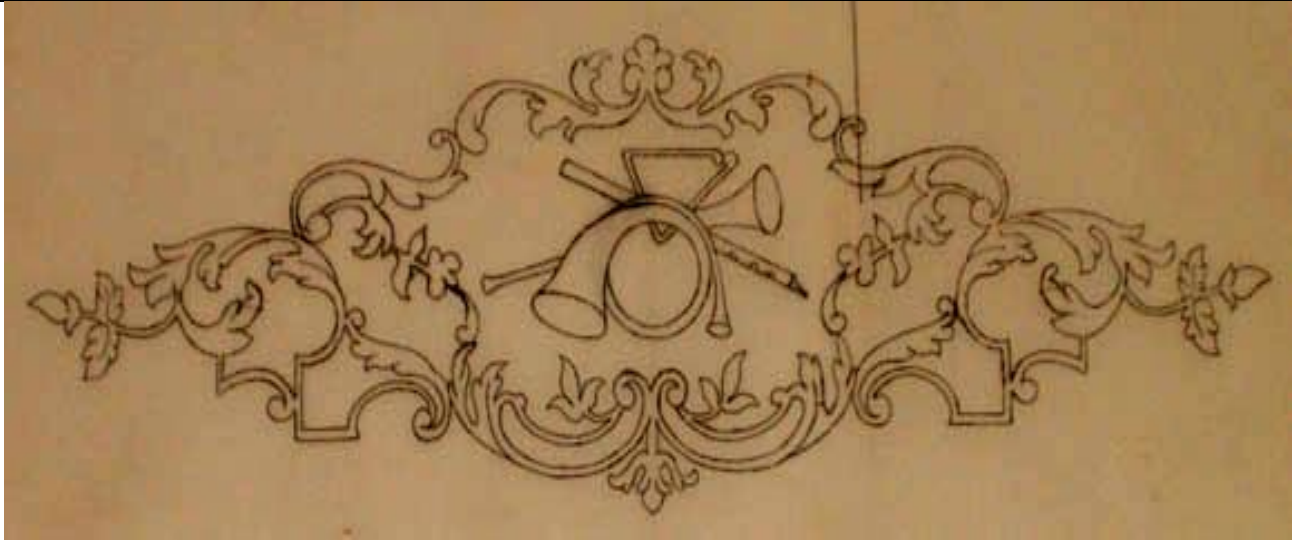
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Aquestes composicions vegetals es conformen d'una manera simètrica encarant-les

Bibliografia: GOMBRICH, E.H. *El sentido del Orden*. Barcelona. Ed. HERDER, pàg. 28

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 5



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,17 x 0,08 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Fulles d'acant i instruments musicals

Localització: Carpeta isabelins

Estat de conservació: Bo

Descripció: Elements vegetals en forma d'escut que emmarca triangle, trompa, flauta i trompeta

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Els elements centrals acostumaven a ser realitzats en materials de contrast, possiblement metalls. També podria ser tota la marqueteria de metall. Es combinen elements naturals amb altres deguts a la mà de l'home.

Bibliografia: MEYER, F.S. *Manual de ornamentación*. Barcelona. Ed. G. Gili, S.A. 1976, pàg. 139

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 6



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,18 x 0,08 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Fruitera, fruites, fulles i tiges

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: El centre sembla metàl·lic i els elements vegetals estilitzats en disposició oberta

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 7



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: ½ 0,25 x 0,08 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, fulles, tiges, llentilles, genet, cavall i espasa

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Elements vegetals entre els quals destaca un gener armat

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

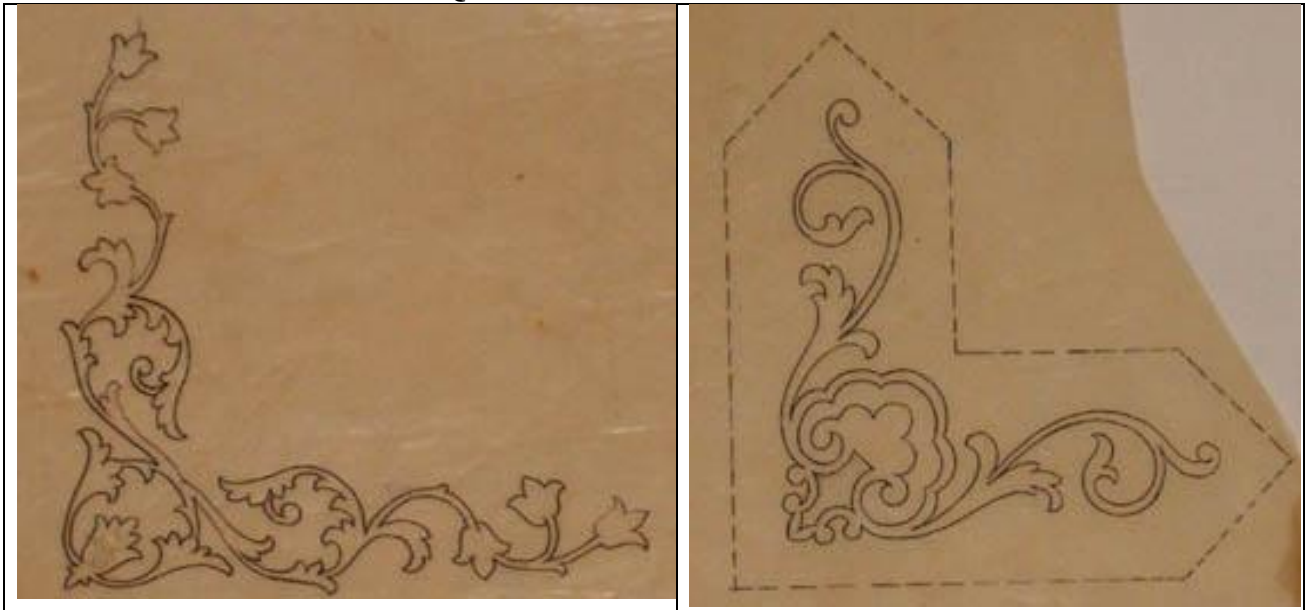
Materials utilitzats: Caoba, perera i llautó

Observacions: Els materials que es fan servir per realitzar aquest dibuix eren molt habituals en les marqueteries isabelines

El dibuix és imprecís i fa pensar en una còpia

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 8



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,08 x 0,08 cm. i 0,09 x 0,09 cm. inclòs el puntejat

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Fulles, flors i tiges d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: L'esquematització és diferent però fa pensar en la palmeta. El segon dibuix està encerclat amb tireta.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Diferència en el tractament dels mateixos elements

Bibliografia: RIEGL, A. *Problemas de estilo*. Barcelona. Ed. G. Gili, 1980, pàg. 3.

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 9



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: ½ 0,18 x 0,07 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, fulles, figura alada i trompeta

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Sanefa en que intervenen l'acant i altres elements vegetals. Figura alada que toca una trompeta suspesa en l'aire que subjecta el final de la tija.

Execució: Si

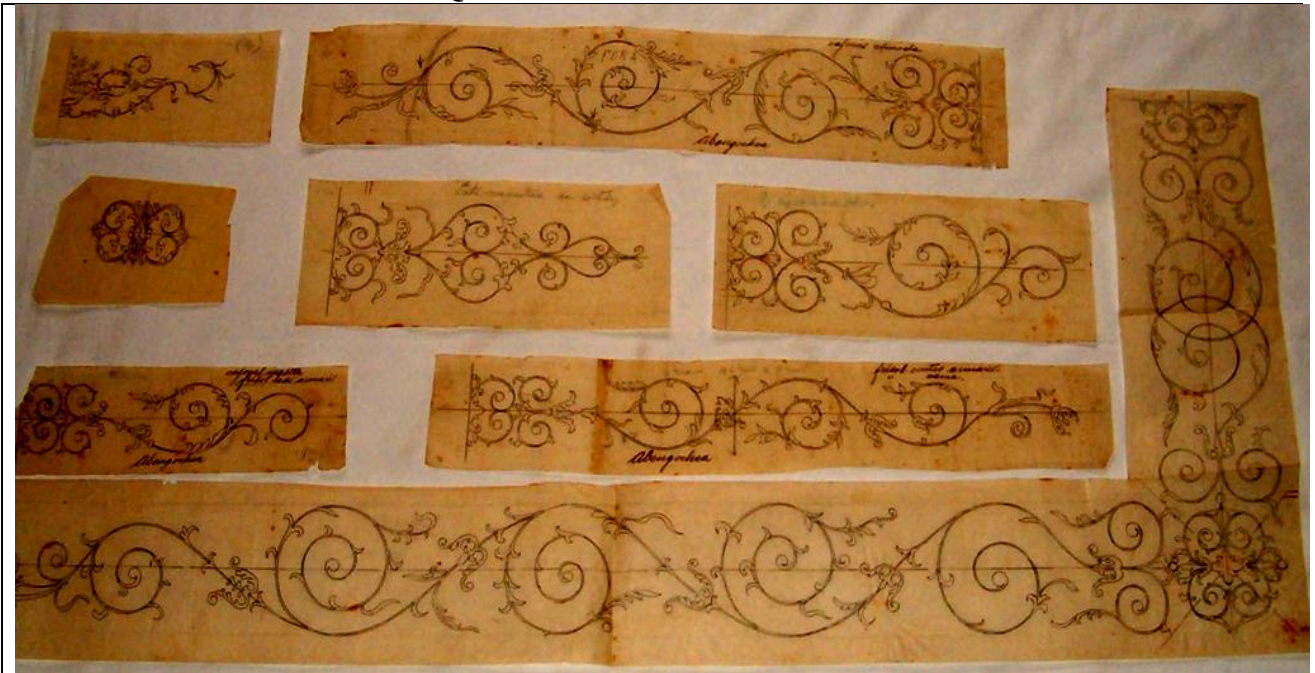
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 10



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,08 cm., 0,06 cm., i 0,035 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Mobiliari dormitori

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, tiges i fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Deteriorat

Descripció: Sanefa de grotescos molt estilitzats que combina formes obertes i tancades

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Els dibuixos formen part d'un conjunt d'un client anomenat Abengochea.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N.11



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,61 x 1,12 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Armari

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Fulles d'acant i ocells

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Figura oval tancada, formada per grotescos entre els quals hi ha ocells

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Les xapes podien ser focs sobre clar o a l'inrevés, els ocells solien fer-se amb altres materials: metall, mareperla, os...

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 12



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,12 x 0,27 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal I dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Plafó d'una porta

Estil: Neoisabelí d'un cert regust plateresc

Elements decoratius: Gerro, flors, fulles d'acant i filet

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Gerro amb flors envoltat de grotescos. Una tireta el contorneja en forma d'escut

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 13



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: ½ 0,09 x 0,06 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flor, fulles i un cercle central que conté el bocaclus

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuix esquemàtic

Execució: Si

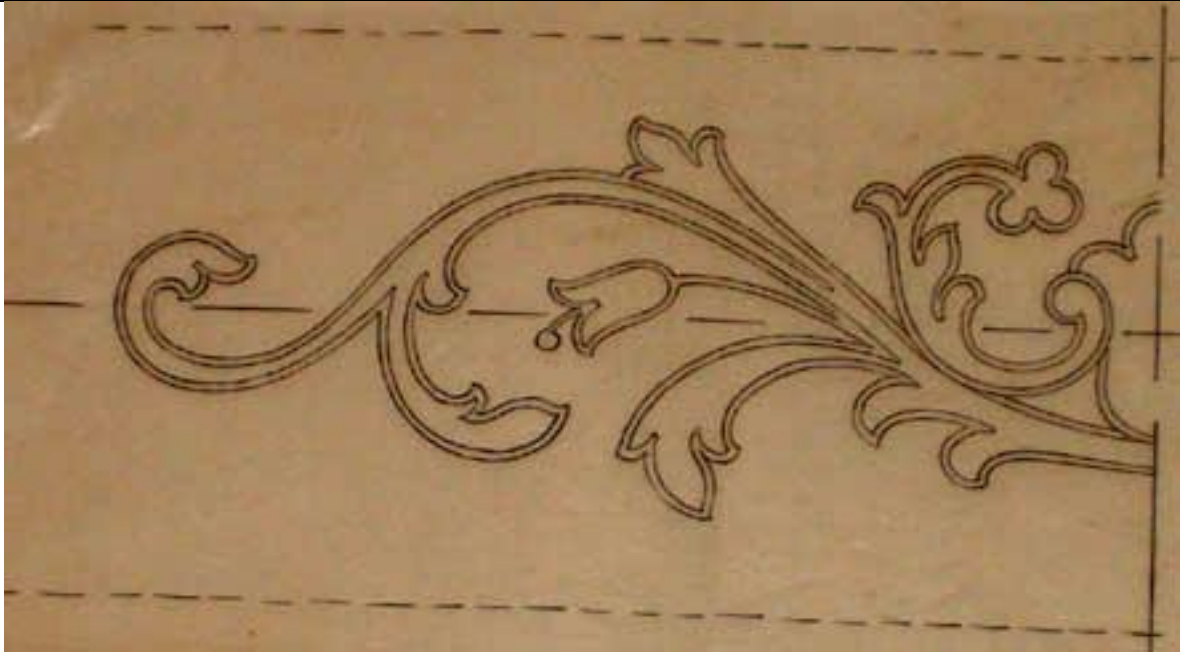
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria d'incrustació

Materials utilitzats:

Observacions: Hi ha pocs projectes per a ser realitzats en aquesta tècnica.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 14



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: ½ 0,08 x 0,035 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors i fulles d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuix esquemàtic de palmeta central, flors i fulles, emmarcat amb cadeneta isabelina

Execució: Si

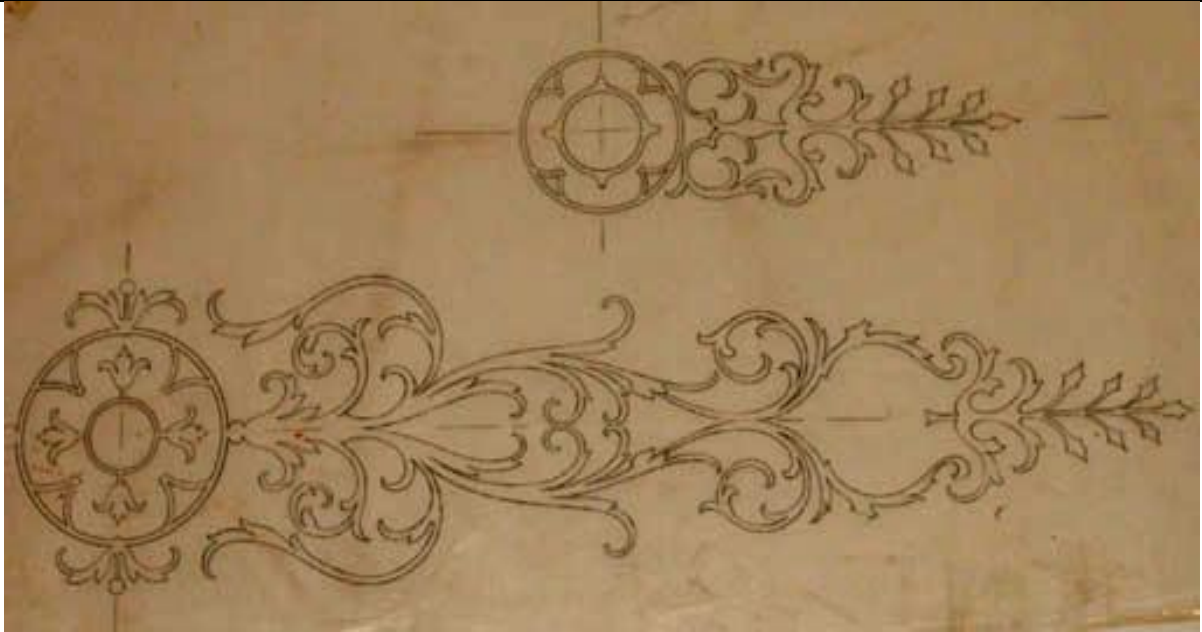
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria "a pas de serra"

Materials utilitzats: Metall

Observacions: El dibuix és per ser executat en metall. Els que s'utilitzen més sovint son el llautó i el zenc, però poden ser d'altres.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 15



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: ½ 0,30 x 0,09 cm. i 0,10 x 0,06 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaixos

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Doble centre central i fulles d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dos motius per ser aplicats al mateix mobiliari. Rosetó central i grotescos formant sanefa

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 16



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,32 x 0,06 cm. i 0,22 x 0,06 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaixos

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, tiges, fulles d'acant i ocells

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Sanefes de grotescos en les que apareixen aus del paradís.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 17



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,06 d'ampla

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Cantonera i calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Fulles d'acant i figura alada.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Sanefes de grotescos amb figura alada central. Dibuix petit de trets ben definits.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Caoba i boj

Observacions: Porta l'anotació "2 piezas delanteras boj sombreado. Fondo caoba". Tot indica que es tractava d'una marqueteria de qualitat

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 18



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,30 x 0,07 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Gerro, flors, tiges, fulles d'acant i dos animals alats, potser lleones

Localització: Carpeta isabelins

Estat de conservació: Regular

Descripció: Composició centrada amb el gerro i flors envoltat amb roleus d'acant simètrics

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Les anes del gerro i els filets que l'envolten formen un enquadrament que sembla un escut.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 19



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,22 x 0,10 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors i fulles d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Elements vegetals formant grutescos, que es transformen en figures animals i humanes, partir de les fulles d'acant.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia: MEYER, F.S. *Manual de ornametación*. Barcelona Ed. G. Gili, S.A. 1976, pàg. 130

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 20



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,18 x 0,08 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Rosetó central, filets, fulles d'acant i cap de lleó

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Partint del rosetó central fulles d'acant, en moviment, donen forma a un lleó. Les fulles surten del seu coll i de la boca.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: El lleó és un animal de forta presencia simbòlica, que acostuma a representar el poder i la justícia

Bibliografia: CHEVALIER, J, i GHEERBRANT. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona. Derder Ed.,S.L. 2007, pàg. 37

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 21



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,165 x 0,12 cm

Support i tècnica: Paper vegetal I dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí tendència al barroc

Elements decoratius: Flors fulles i tiges d'acant i un rostre com a dibuix central

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuix centrat en el rostre entre el fullatge que per forma i volum recorda els recorda els grotescos del barroc. Traç decidit i de formes amples i en moviment

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Aquest projecte recorda els "rostres arborescents" dibuixats del de Honnecourt el segle XIII.

Bibliografia: ERLANDE-BRANDENBURG, PERNAUD, R., GIMPEL, J., BECKMAN, R., *Villard de Honnecourt* Madrid. Ediciones Akal, S.A. 1991, pàg. 14.

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 22



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,42 x 0,33 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Taula

Estil: Neoisabelí de tendència al barroc

Elements decoratius: Flors, tiges, fulles d'acant, filets i un cercle amb el signe "Taure"

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuix triangular per a taula rodona. Grotescos que envolten el signe Taure del zodíac. El dibuix és compacte i tancat per cadeneta i filet.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Aquest dibuix forma part d'una sèrie de dibuixos dels signes del Zodíac pel sobre d'una taula. Normalment al centre hi havia un rosetó i al voltant una faixa de contrast

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 23



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,9 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Taula

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Fulles d'acant i filets

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Secció d'un dibuix de grotescos formant sanefa i tancats per filets.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Porta anotat "7 mariones encarades"

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 24



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,26 x 0,09 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: “percha mediana”

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, tiges i fulles d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Elements vegetals ondulants.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor “a pas de serra”

Materials utilitzats:

Observacions: Les mides que apareixen en el dibuix són del penja-robes, no de la marqueteria

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 25



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,21 x 0,06 cm., 0,14 x 0,06 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaixos

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Rosetó de formes geomètriques, flors, fulles, lletilles i filets

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuix en el qual l'estilització de les fulles d'acant simulen la forma d'un peix.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 26



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,28 x 0,08 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, tiges i fulles d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuix en el qual els elements vegetals surten d'una gerra

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 27



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,24 x 0,08 cm., 0,18 x 0,05 cm. i 0,08 x 0,05 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaixos

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, tiges i fulles d'acant i un cigne

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Els dos dibuixos més petits els formen elements vegetals, mentre al cigne que és la figura central del calaix, la cua se li transforma en fulles d'acant.

Execució: Si

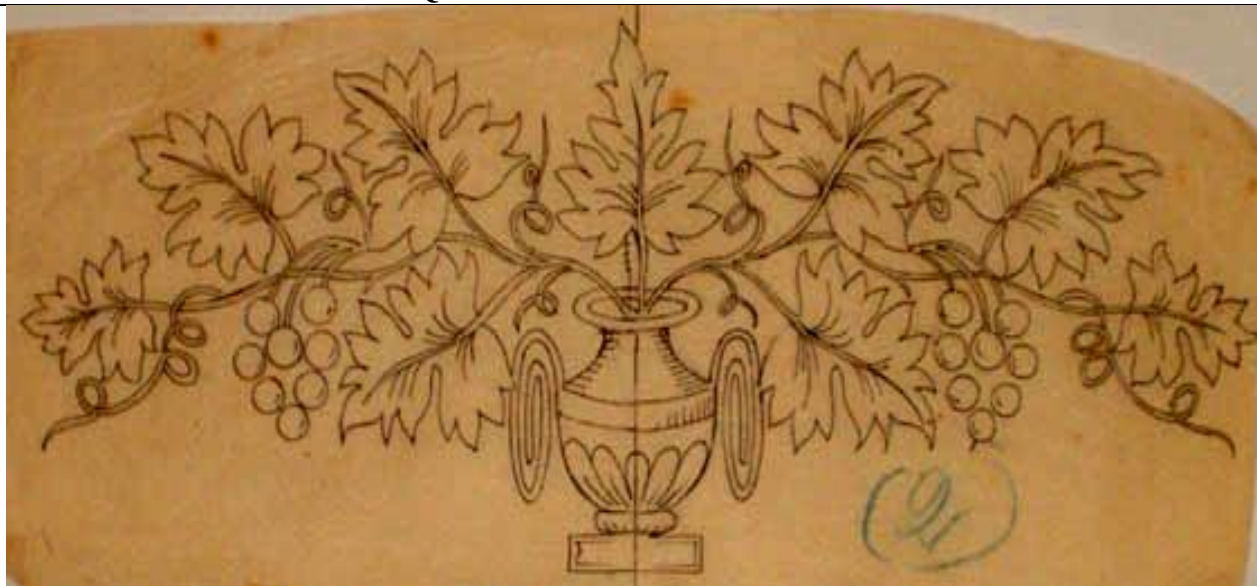
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: El cigne és un animal que simbolitza la llum

Bibliografia: CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona. Herder Ed. S.L. 2007, pàg. 306

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 28



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,18 x 0,10 cm

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Gerro central, fulles de pàmpol i raïms

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuix centrat en una gerra, en el qual els elements vegetals, situats en forma de ventall, són pàmpols i raïms. Assenyala l'ombrejat.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Noguera i llimoner

Observacions: El detall de les ombres indica que es tracta d'un dibuix original i no d'una recreació

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 29



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,195 x 0,13cm., 0,065 x 0,065 cm., 0,042 x 0,003 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, tiges i fulles d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Cantoneres de grutescos de diferents mides. En la més gran hi ha una au.
Encarant-les es podien aplicar com a centres.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 30



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,18 x 0,08 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, tiges, fulles d'acant i llentilles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Sanefa formada per elements vegetals de presència carnosos i amb moviment. Les llentilles acostumaven a realitzar-se en vori o nacre

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Aquest dibuix forma part dels més característics de Ramón Marsiñac. Les formes són ampul·loses i gràcils

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 31



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,15 x 0,35

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, fulles, tiges d'acant i una au. Filet i tireta..

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte en forma d'escut tancat per tireta i filet. Conté elements vegetals formant grotescos i una au del paradís (pel plomall sobre el cap i la llarga cua)

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: L'au del paradís té contingut simbòlic que representa l'ànima.

Bibliografia: CHEVALIER, J. i GHEERBRANT, A. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona. Derder Ed. S.L. 2007, pàg.306

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 32



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,19 x 0,40 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Portes d'armari

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Fulles i tiges d'acant i una figura

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuix en forma d'escut, format per elements vegetals que en el centre es transformen
En una figura

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 33



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,08 x 0,32

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Braç d'una butaca

Estil: Neoisabelí amb tendència al barroc

Elements decoratius: Fulles d'acant, filets i tireta

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Sanefa de grutescos d'aspecte voluptuós habitual en els dibuixos de l'autor que contrasta amb el tractament dels mateixos elements i aplicació de les fitxes n.2 i n. 3

Execució: Si

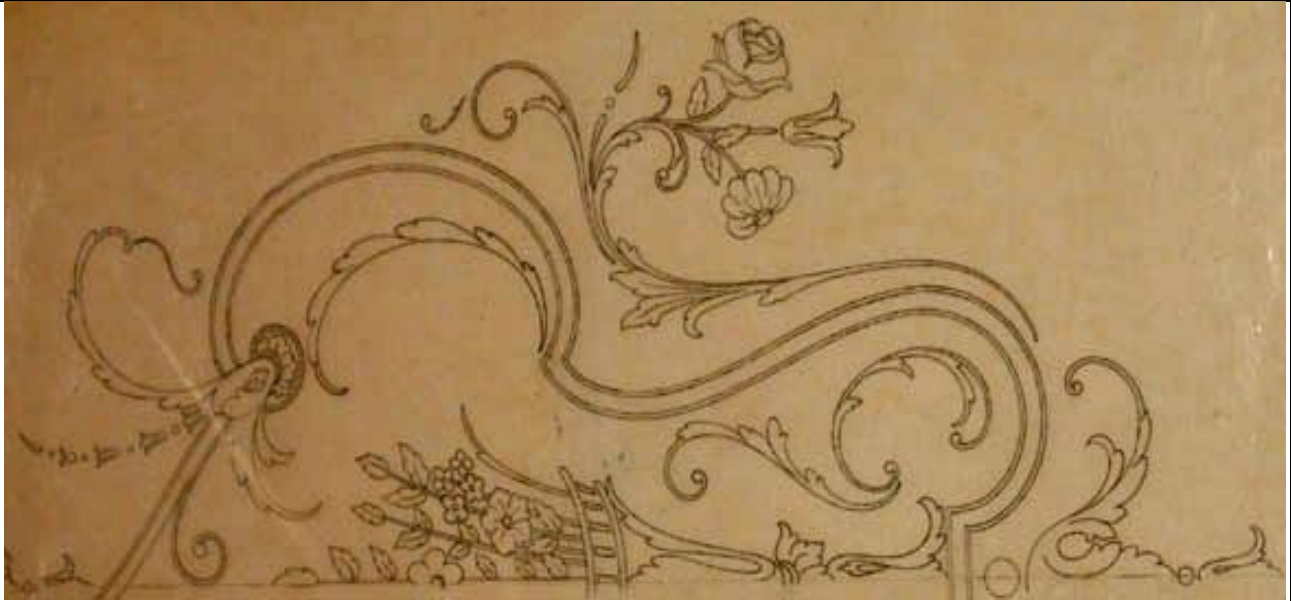
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 34



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: ½ 0,16 x 0,34 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Portes d'armari

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Centre de flors esquematitzades, fulles i tiges d'acant i filets dobles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuix on l'acant i dobles filets envolten un centre floral d'altres espècies.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Quan intervenen moltes peces petites en la realització, generalment, es treballa "fora pas de serra", ja que cal més exactitud en el muntatge.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 35



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: ½ 0,12 x 0,34 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Portes d'armari

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Gerro, flors, fulles, tiges i ocells

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Neoisabelí molt evolucionat tant en la composició, oberta, com en els elements.

Entre el fullatge aus del paradís i coloms o tórtors en moviment, entre elements vegetals diversos.

Execució: Si

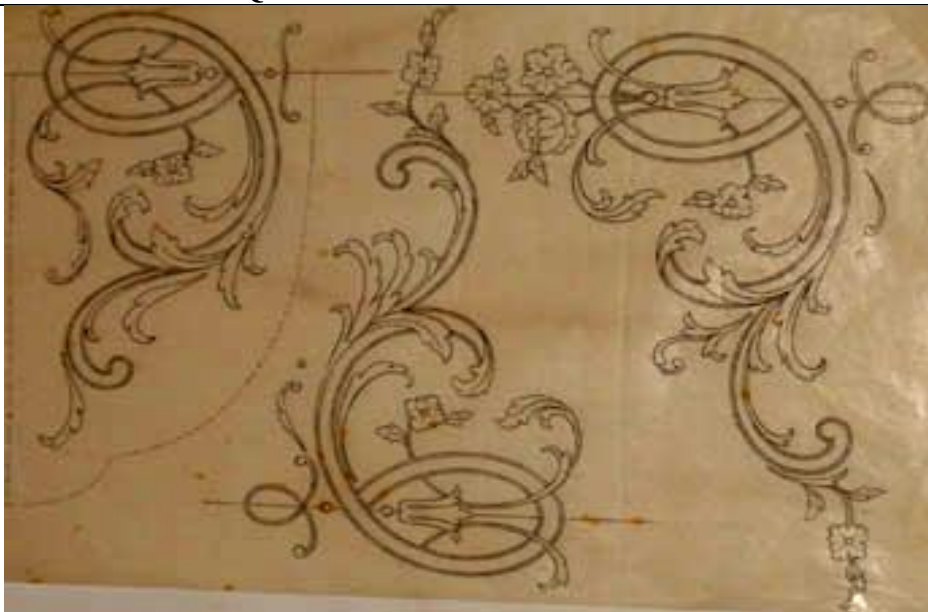
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Els coloms, entre altres coses, simbolitzen la puresa i la senzillesa, i son portadors de la pau i de l'harmonia de l'ànima

Bibliografia: Chevalier, J. i GHEERBRANT, A. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona. Herder Ed. S.L. 2007, pàg. 797.

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 36



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: ½ 0,148 x 0,09 cm., 0,15 x 0,09 cm., 0,15 x 0,14 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neo isabelí

Elements decoratius: Flors, tiges i fulles d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Tres variants del mateix tema amb petites diferències i mides.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Pel tractament dels diferents elements del dibuix segurament es tracta d'un centre i els frontals de dues mides de calaix

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 37



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: ½ 0,10 x 0,35 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors fulles i lletilles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Composició floral amb flors com la rosa poc habituals en els projectes neoisabelins.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Pels elements del dibuix sembla més neoclàssic, però es considera neoisabelí per ser realitzat de manera bicroma.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 38



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: ½ 0,30 x 0,10 cm

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí amb un cert aire *Déco*

Elements decoratius: Gerro, flors i fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuix centrat en una gerra amb flors del que surten fulles diverses.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 39



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: ½ 0,20 x 0,12 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Fulles d'acant i dos ocells

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Grotescos formant sanefa entre els quals hi ha dues aus enfrontades.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats: Xapa i metall

Observacions: És la única vegada que es troba aquesta disposició de les aus.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 40



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: ½ 22 x 0,09 cm

Support i tècnica: Paper vegetal i tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Flors, tiges i fulles d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte que barreja diferents elements florals amb formes corbades i amb moviment.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 41



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: 1963

Mides: ½ 0,32 x 0,20 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Panel frontal de consola

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Panera, flors i roses grotescos

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Molt bo

Descripció: Panera central amb flors diverses de tendència neoclàssic i grotescos.

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Caoba cubana de fons i el dibuix en boj

Observacions: La barreja d'estils es visible en aquest dibuix, del qual es presenta la làmina n. 21 amb el projecte realitzat

Bibliografia: RAMOND, P.. *La Marqueterie*. Torino 2002. Éditions H. Vial

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 42



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: ½ 0,22 x 0,08 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Plafó commemoratiu de noces d'argent

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Les lletres S R i colom portant una anell

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció:

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Caoba cubana, boix i metall

Observacions: Projecte per a mobiliari nupcial i també per aniversaris de noces. Es podia aplicar en algun moble, quadres, tapes de llibres, etc.

Bibliografia:

TENDÈNCIA AL NEOCLÀSSIC

Antoni Calonge

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 43



Dibuixant: Calonge “Decorador”

Data: c.1960

Mides: 68,2 x 36 cm.

Suport i tècnica: Paper tipus “litus 40” i dibuix en tinta xinesa

Lloc d’aplicació: Portes

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Peònies, gerberes, clavells, campànules, flors d’ametller, fulles i filets de boj al voltant.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Deteriorat en la part que ha estat plegat

Descripció: Composició floral d’estructura oberta en la que intervenen tots els elements que també es troben en la resta de dibuixos del conjunt. El més gran i característic de l’obra de Calonge.

Execució: Sí

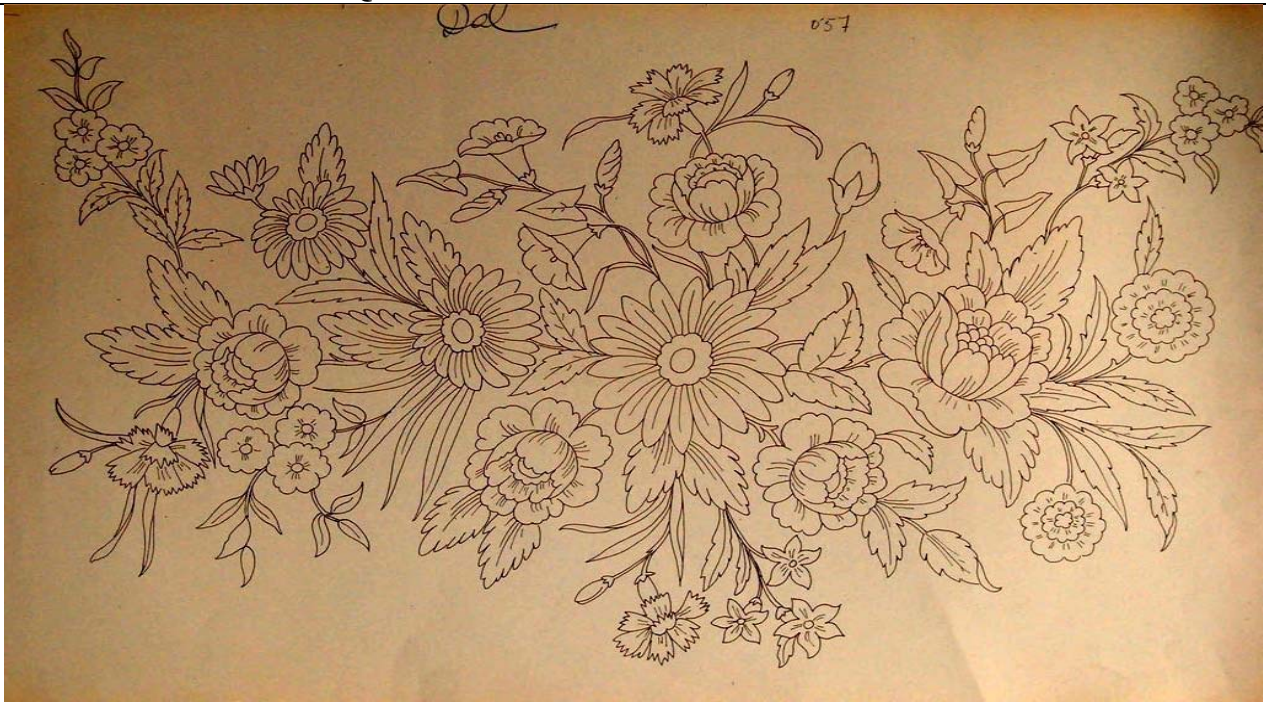
Tècniques d’execució de la marqueteria: Marqueteria policroma i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: A la base del dibuix, a l’esquerra s’hi llegeix Calonge “Decorador”. En el centre “Eje puertas dos hojas”. En el revers “Marqueteria Sr. E. Campos”. És el dibuix més gran d’un projecte per a dormitori al qual pertanyen les fitxes de la 45 a la 51.

Bibliografia: RAMOND, P. *La marqueterie*. Dourdan. Éd. H. Vial. Primera edició 1977.

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 44



Dibuixant: Calonge “Decorador”

Data: c. 1960

Mides: 58 x 33 cm.

Suport i tècnica: Paper tipus “litus 40” i dibuix en tinta xinesa

Lloc d’aplicació: Capçal o peus d’un llit

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Peònies, gerberes, clavells, campànules, flor d’ametller, gessamí i fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Molt bo

Descripció: Composició floral d’estructura oberta on els elements formen arc ascendent. El dibuix és dinàmic i de volums compensats, ric en detalls i possibilitats d’ombrejat.

Execució: Sí

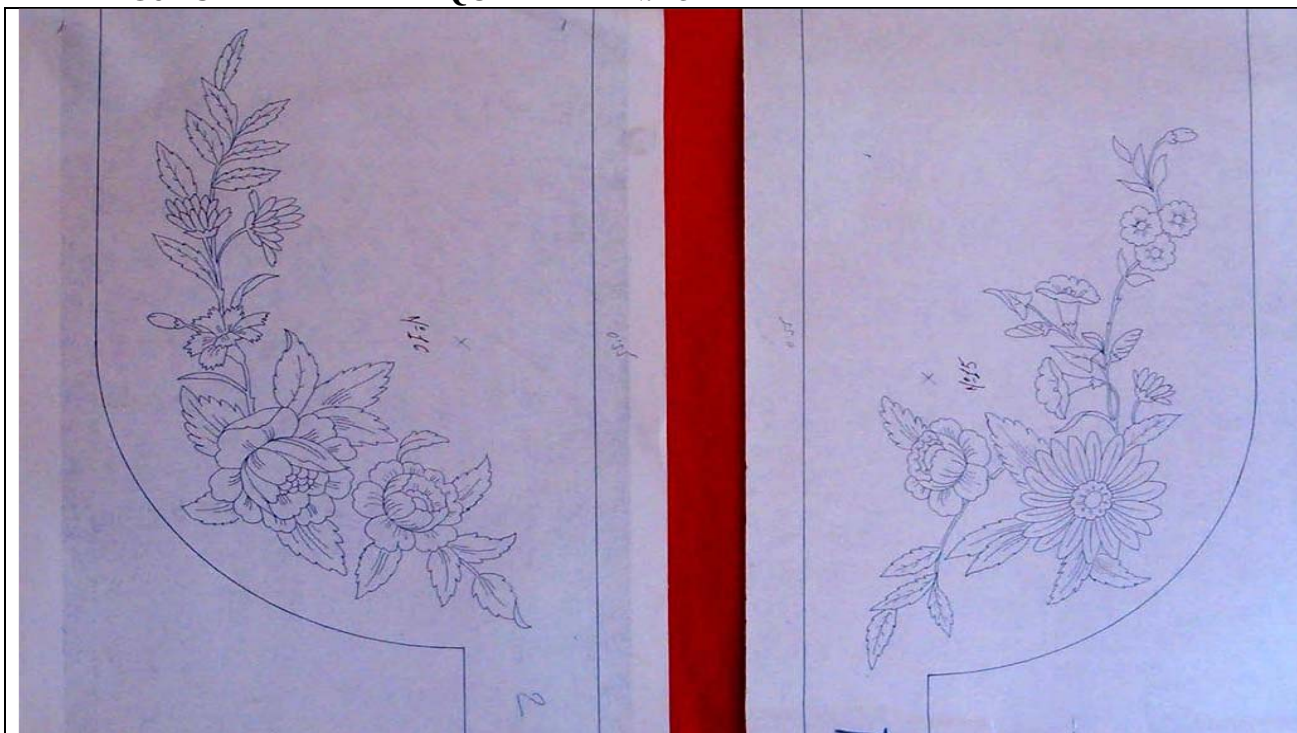
Tècniques d’execució de la marqueteria: Marqueteria policroma “fora pas de serra” i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Es pot llegir l’inscripció “Dal” i en el revers hi posa “1 peça”

Bibliografia: RAMOND, P. *Chefs-D’œuvre des Marqueteurs*. Vol. III, Turin. Ed. Vial, 1999

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 45



Dibuixant: Calonge “Decorador”

Data: C. 1960

Mides: 52 x 26,2 cm. i 52 x 22 cm

Suport i tècnica: Paper tipus “litus 40” dibuix en tinta xinesa

Lloc d’aplicació: En el revers hi ha anotat “Eje puertas dos hojas”

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Peònies, clavells, gerberes, campànules, flors d’ametller i fulles diverses.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Molt bo

Descripció: Ambdós dibuixos són per aplicar a portes d’armari. Les flors més grans situades al centre i els extrems afuats. Són flors de formes arrodonides i exuberants.

Execució: Sí

Tècniques d’execució de la marqueteria: Marqueteria policroma fora pas de serra i ombrejats

Materials utilitzats:

Observacions: En el revers hi ha anotat “Marqueteria Sr. E. Campos”, aquestes anotacions acostumaven a ser del nom del client per. part del decorador.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 46



Dibuixant: Calonge “Decorador”

Data: c. 1960

Mides: 0,35 x 0,13 cm. i 0,27 x 0,75 cm.

Suport i tècnica: paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d’aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Peònies, dues espècies de flors més petites i tiges amb tres tipus de fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Són dos projectes en els quals dues peònies són l’element central. Les mides són diferents i en el dibuix més petit es prescindeix d’alguns components. És un dibuix alegre i mòbil.

Execució: Sí

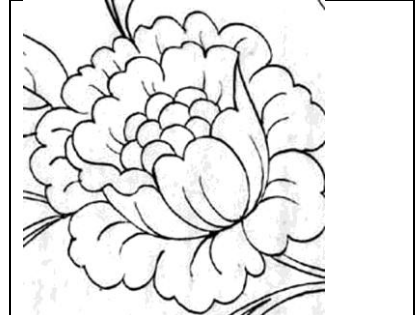
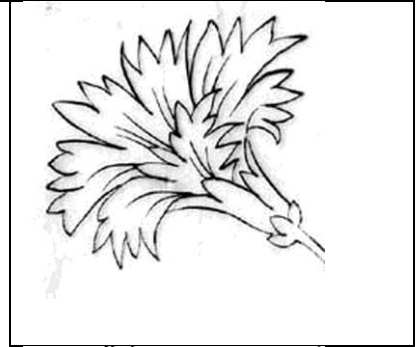
Tècniques d’execució de la marqueteria: Marqueteria policroma “fora pas de serra” i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Són els dibuixos més petits de la sèrie

Bibliografia: RAMOND.P. *La Marqueterie*. Torino 2002. Éditions H. Vial

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 47



Dibuixant: Calonge "Decorador"

Data: c. 1960

Mides: 26,5 x 26 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal I dibuix amb tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Peònies, clavells, gerberes, campànules, flors d'ametller, gessamí i fulles .

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició d'estructura oberta i arrodonida. Dibuix que conté els mateixos elements que la resta de dibuixos de la sèrie. La peònia té en el centre les boletes que l'autor sembla utilitzar com a distintiu.

Execució: Sí

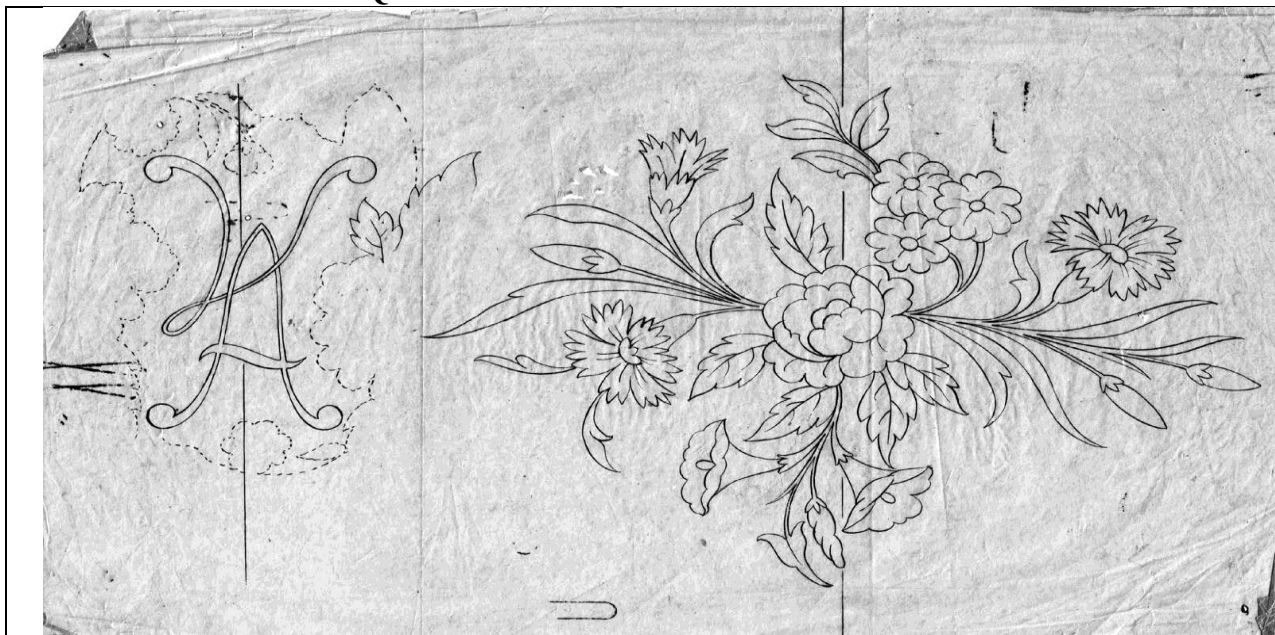
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat.

Materials utilitzats:

Observacions: Aquest dibuix està marcat amb el n. 12

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 48



Dibuixant: Calonge “Decorador”

Data: c. 1960

Mides: 27 x 16 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i el dibuix en tinta xinesa

Lloc d’aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Peònia, clavells, flor d’ametller, campànules i fulles diverses. Inicials.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Composició d’estructura oberta i arrodonida. L’anagrama segurament dels propietaris dels mobles

Execució: Sí

Tècniques d’execució de la marqueteria: Marqueteria policroma “fora pas de serra “i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: L’anagrama forma part del llibre Alphabets et Monogrames de T.H. de Dillmont. Es tracta d’un abecedari per a brodats trobat a l’Arxiu Sagarra

Bibliografia:

TENDÈNCIA AL NEOCLÀSSIC

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 49



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1945

Mides: 0,13 x 0,11 cm., 0,085 x 0,08 cm., 0,09 x 0,075 cm., 0,06 x 0,06 cm., 0,04 x 0,02 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Instruments musicals

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Una lira i elements vegetals

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra i ombrejats

Materials utilitzats:

Observacions: La lira, segons la mitologia grega, va ser creada pel deu Hermes i és l'instrument simbòlic de l'harmonia.

Bibliografia: CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A., *Diccionario de los símbolos*. Barcelona. Herder Ed., S.L., 2007, pàg. 650

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 50



Dibuixant:

Data: c. 1945

Mides: 0,80 x 0,35 cm.

Suport i tècnica: Paper "marion" i dibuix copiat a l'aigua i la llum solar

Lloc d'aplicació: Sobre una caixa de núvia

Estil: Tendència la neoclàssic

Elements decoratius: Figures de la mitologia

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció:

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

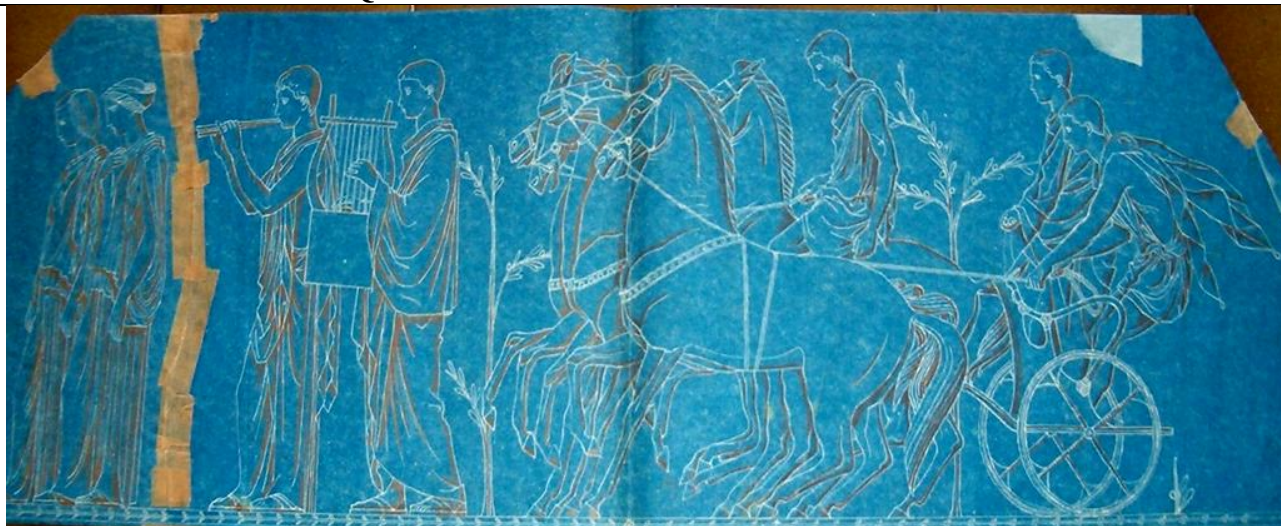
Materials utilitzats:

Observacions: Va ser un encàrrec de Certales de Madrid. Fitxes n. 89 i 90

Les escenes de la mitologia eren habituals en la pintura del neoclàssic i també en les marqueteries franceses del segle XVIII.

Bibliografia: RAMOND, P. *Chefs d'oeuvres des marqueteurs. Vol. III.* Turin. Ed. H. Vial, 1999, pàg

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 51



Dibuixant:

Data: c. 1945

Mides: 1,03 x 0,35

Suport i tècnica: Paper “marion” i el dibuix es copiat a l’aigua a la llum solar.

Lloc d’aplicació: Frontal d’una caixa de núvia

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Personatges de la mitologia

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Una parella marxa al davant de dos músics que toquen la lira i el pifre, seguits per una quadriga guiada per tres joves. Dibuix perfeccionista i detallat

Execució: Sí

Tècniques d’execució de la marqueteria: Marqueteria policroma “fora pas de serra” i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: El dibuix no és un original sinó una “mariona”
Segons testimoni oral de Fernando Sagarra per la casa Certales havien treballat molt fent marqueteries pels vagons de tren de luxe

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 52



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,14 x 0,20 i 0,09 x 0,09 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuixos en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Instruments musicals, flors i fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Cinc projectes amb composicions en les quals es combinen instruments musicals i algun altre element amb flors i fulles. Són projectes petits però amb dificultat de realització.

Execució: Sí

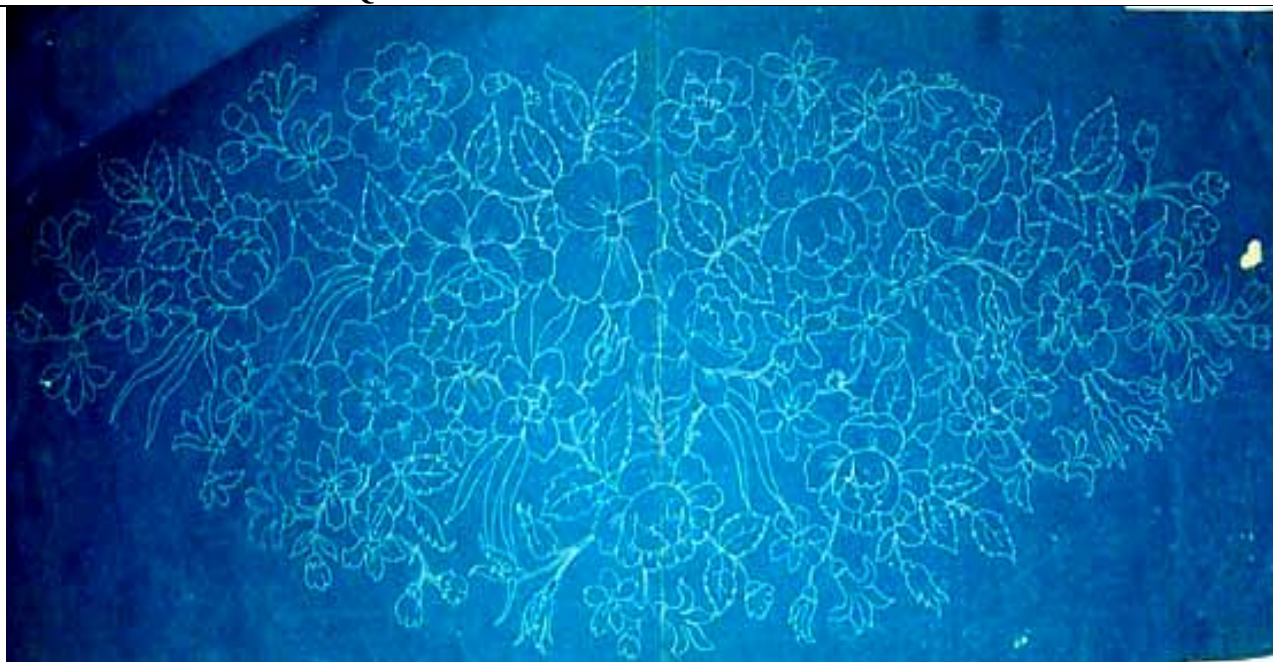
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Aquests dibuixos s'acostumaven a incorporar en els mobles per a tocadiscos, a vegades en instruments o en les caixes per contenir-los i en els primers televisors.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 53



Dibuixant: Ramón Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,62 x 0,28 cm

Suport i tècnica: Paper “marión” copiat amb la premsa al sol

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Flors i fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Projecte d'estructura compacta amb flors i fulles diverses i estilitzades,

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marquetaria: Marquetaria policroma “fora pas de serra” i ombrejats

Materials utilitzats:

Observacions: Aquest és l'aspecte d'una “mariona” aconseguida per mitjà de la llum solar.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N.54



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 53,8 x 53,08 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Figures masculines vestides a la moda del segle XVIII , paisatge i cavall

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Dos cavallers vestits a la moda del segle XVIII s'enfronten a espasa, l'un a peu i l'altre a cavall. El conjunt està encerclat per tireta de llautó i un sanefa d'elements geomètrics.

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Xapes: 1 blau, 2 boj, 3 tuyà fosca, 4 tuyà clara i 5 verd. Botons de llautó i tot el demés blanc. Els filets en negre i boj. La sanefa amb les tiretes de llautó i els triangles combinats en boj i xacrada

Observacions: Les anotacions que corresponen als materials són sobre el dibuix

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 55



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,24 x 0,10 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: “cajón bajo”

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Flors, tiges i fulles d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Elements vegetals formant sanefa ondulant

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma “fora pas de serra” i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Algunes peces estan marcades amb els colors blau, groc i rosa

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 56



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,30 x 0,035, ½ 0,30 x 0,048, ½ 0,30 x 0,04 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: 1. Fulles d'acant, 2 flores, fulles i tiges i 3 pàmpols, vergues i raïm

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Tres sanefes amb diferents elements tractats de la mateixa manera, amb ondulacions que fan que el resultat final sigui compensat a una banda i a l'altra de la tija.

Execució: Sí

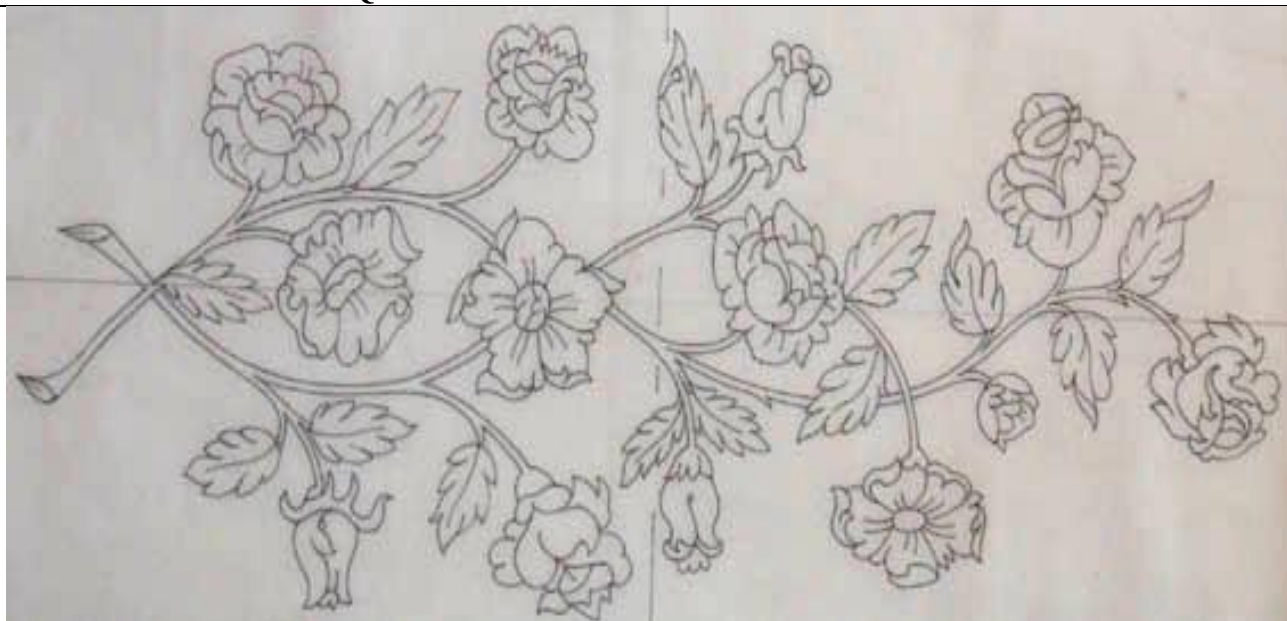
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Aquestes marqueteries amb moltes peces petites resultem molt delicades i són difícils de fer.

Bibliografia: JONES, O. *Grammaire de l'ornement*. Londres – París. Ed. B. Quaritch 1865

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 57



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,312 x 0,12 cm.

Suport i tècnica: paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Roses, poncelles de diferents formes, tiges i fulles dentades

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Elements florals entrecreuat, roses, fulles i tiges en diferents graus d'estilització.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: La rosa és la flor simbòlica més utilitzada a Occident

Bibliografia: GOMBRICH, E. G. *El sentido del orden*. Barcelona. Ed. G. Gili, S.A. 1980
CHEVALIER, J. I Geerbrant, A. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona. Herder
Ed.2007, pàg. 891

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 58

n.453



n.638



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: n. 453 0,40 x 0,18 cm i n. 638 0,58 x 0,04

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Fulles i flors d'acant i dues torxes

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: n. 453, sanefa de grutescos realitzada en 8 colors. N. 638, sanefa tancada per tireta en la qual es pot observar un tractament molt diferent en els mateixos elements.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejats

Materials utilitzats: n. 453. Xapes: 1 sicòmor, 9 verd, 44 cirerer, 48 perera, 50 sicòmor, 52 freixe d'Hongria, 58 boj i 71 majagua.

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 59



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,46 x 0,23

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Sanefa, fulles d'acant, margarita i un corn amb flors i fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Partint d'una circumferència amb sanefa neixen un corn amb flors i un esplèndid roleu centrat per una margarita. Intervenen 9 tipus de xapa.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Xapes: 9 verde, 17 palo rosa, 48 perera, 50 sicomoro, 56 fals citron, 58 boj americà, 62 fals citron, 68 rel d'amboan, i 71 majagua clara.

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 60



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,46 x 0,475 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Roses, poncelles, fulles, tiges i sanefa i filets

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Molt deteriorat

Descripció: Projecte complexa per les dimensions i la diversitat dels elements que el formen. La sanefa trilobulada d'elements estilitzats, contrasta amb la forma naturalista de les flors del centre

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: La visió dels detalls és difícil perquè el dibuix està bastant descolorit

Bibliografia: JONES, O. Grammaire de l'ornement. Londres París. Ed. Bernard Quaritch 1865

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 61



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,555 x 0,28

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Roses, fulles, tiges i llaçada

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Conjunt floral d'estructura oberta compost principalment per roses i altres flors estilitzades. Tots els elements presenta mobilitat

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia: RAMOND, P. *La Marqueterie*. Torino. Éd. H. Vial 2002

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 62



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,22 x 0,112 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Fulles d'acant, i flors

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte que presenta en el centre fulles d'acant, de les quals emergeixen flors i fulles d'altres espècies, de formes voluptuoses.

Execució: Sí

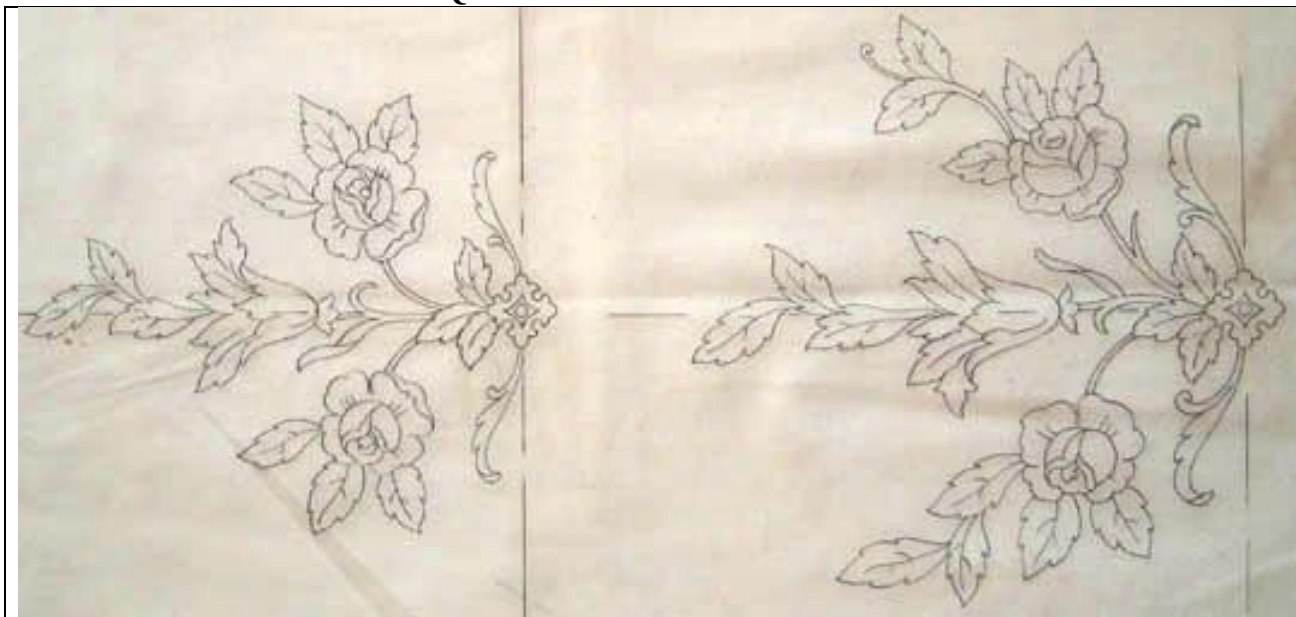
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: L'eclecticisme és evident i el traç de gran mobilitat

Bibliografia: E.G. GOMBRICH. *El sentido del orden*. Barcelona. Ed. G.Gili, 1980

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 63



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,07 x 0,11 i 0,11 x 0,15 cm

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Roses, fulles, acant i tiges

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuixos d'estructura oberta, a diferent escala, del mateix projecte amb la rosa i els altres elements vegetals tractats de manera naturalista. L'acant només fa de suport.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejar

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 64



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,32 x 0,08 cm. i 0,185 x 0,07 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Flors, fulles i tiges

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte d'elements molt estilitzats on l'acant es testimonial

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 65



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,53 x 0,22 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Roses, poncelles, tiges i fulles poc dentades

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte d'estructura oberta en el que es pot apreciar la complexitat de la realització d'un dibuix de dimensions importants, compost només per roses, on cada fulla te diverses peces

Execució: Sí

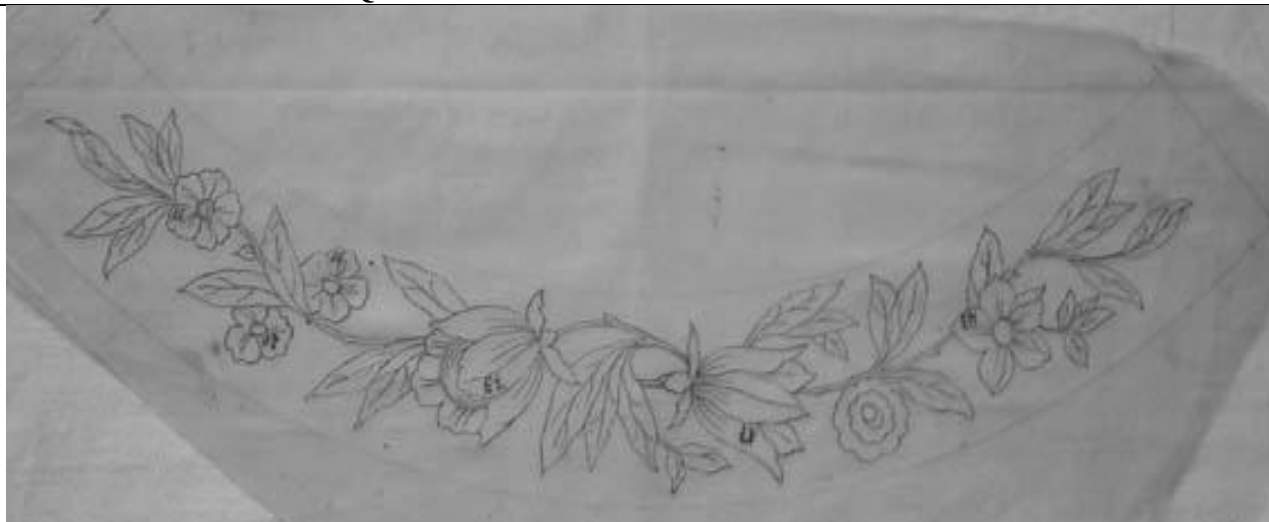
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia: Ramond, P. *La marqueterie*. Torino. Éd. H. Vial 2002

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 66



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,35 x 0,07 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Tulipa, rosa, flor d'ametller, gessamí i fulles diverses

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Sanefa ondulada formada per diferents elements florals, amb variats graus d'esquematització. El dibuix es tanca amb filet.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Xapes: 17 palo rosa, 20 paduc, 43 rosat, 50 sicòmor, 58 boj, 73 peroba i Filets segurament de boj.

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 67



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,67 x 0,28

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Instruments musicals, partitura, fletxes, torxa amb flames i llaçada

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Projecte d'estructura oberta en el qual es barregen elements com la música, el foc, les fletxes i els instruments musicals. Una llaçada presideix el conjunt.

Execució: Sí

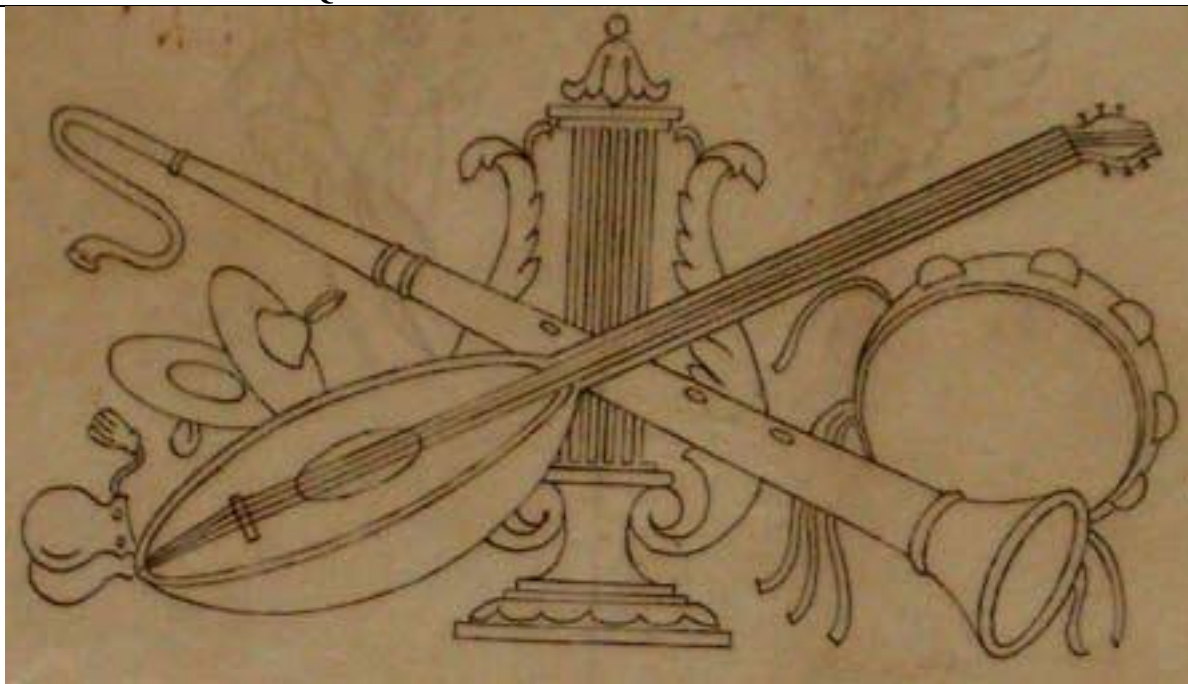
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Segons testimoni oral de Fernando Sagarra els projectes d'aquesta temàtica solien ser aplicats a mobiliari contenidor de partitures o discs

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 68



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,29 x 0,15 cm

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Instruments musicals

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte en el qual trobem instruments de vent, de corda i de percussió sense cap més element decoratiu.

Execució: Sí

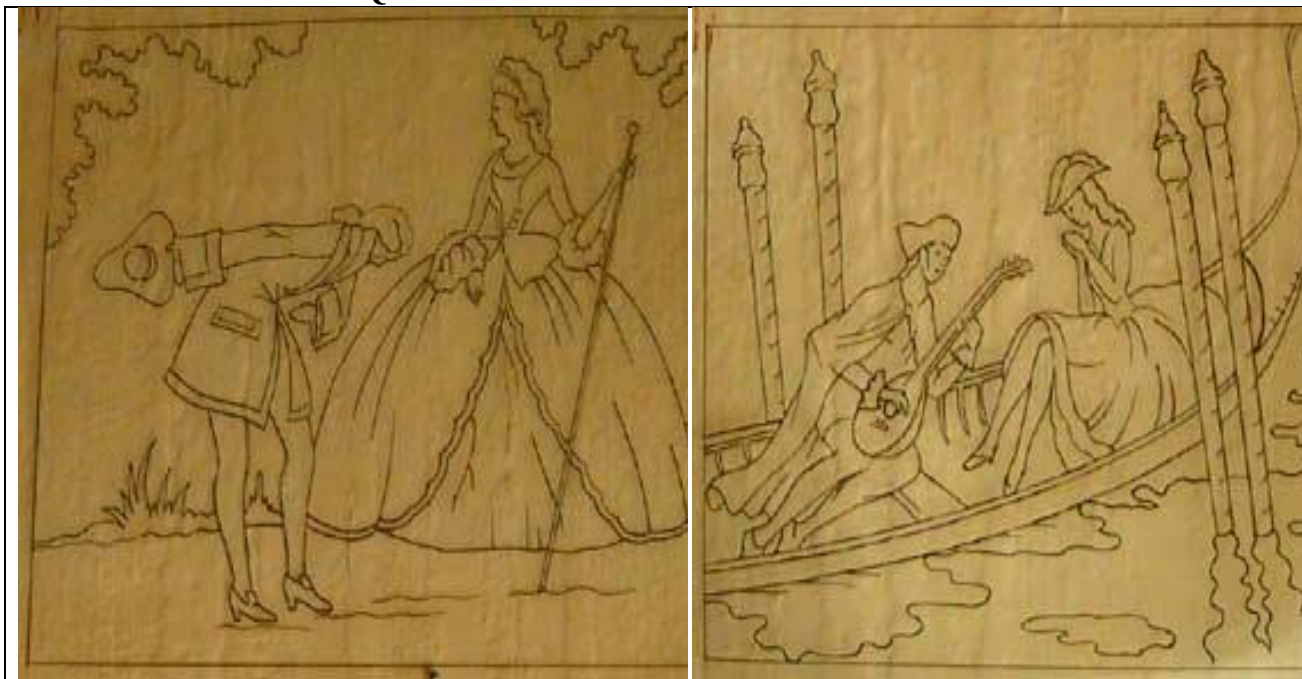
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Aquests dibuixos acostumaven a tenir parts vogits en metalls i nacre

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 69



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,165 x 0,135 i 0,140 x 0,115

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència la neoclàssic

Elements decoratius: Paisatge i personatges. Paisatge venecià, personatges, gòndola i llaut.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Dues escenes romàntiques on estan molt cuidats els detalls del vestuari i posta en escena. Aquestes marqueteries eren molt lluïdes quan els materials eren triats encertadament.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat.

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 70



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 62,58 x 42 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Figura masculina, carro i cavalls

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Projecte d'escena mitològica amb molts detalls que havien de fer difícil la realització. Havien d'intervenir a més de les xapes els metalls en l'ornamentació del carro, el cavall i la lira.

Execució: Sí

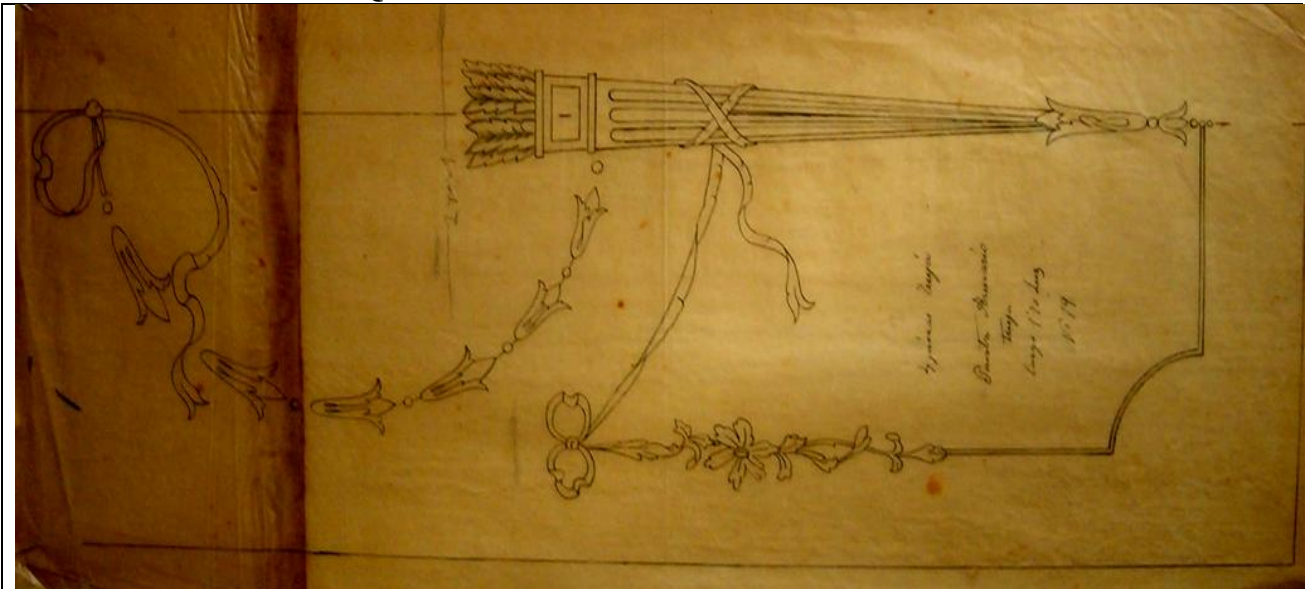
Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: El personatge representat és el deu de la mitologia grega Hermes, del qual es diu que va inventar la lira, i era el deu del comerç, dels viatjants i dels lladres.

Bibliografia: CHEVALIER, J. GHEERBRANT, A., *Diccionario de los símbolos*". Barcelona. Hermes Ed. 2007, pàg.557

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 71



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,34 x 0,58 cm

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Porta d'armari

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Flors, fulles, cintes i un buirac amb fletxes

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Molt deteriorat

Descripció: Els elements que componen aquest projecte eren habituals en el segle XVIII i persisteixen els anys cinquanta. El buirac amb fletxes té a la part superior un bocaclaus i el cos tres acanalat. Les llaçades ondulants i les garlandes de flors tenen formes delicades i mòbils.

Execució: Sí

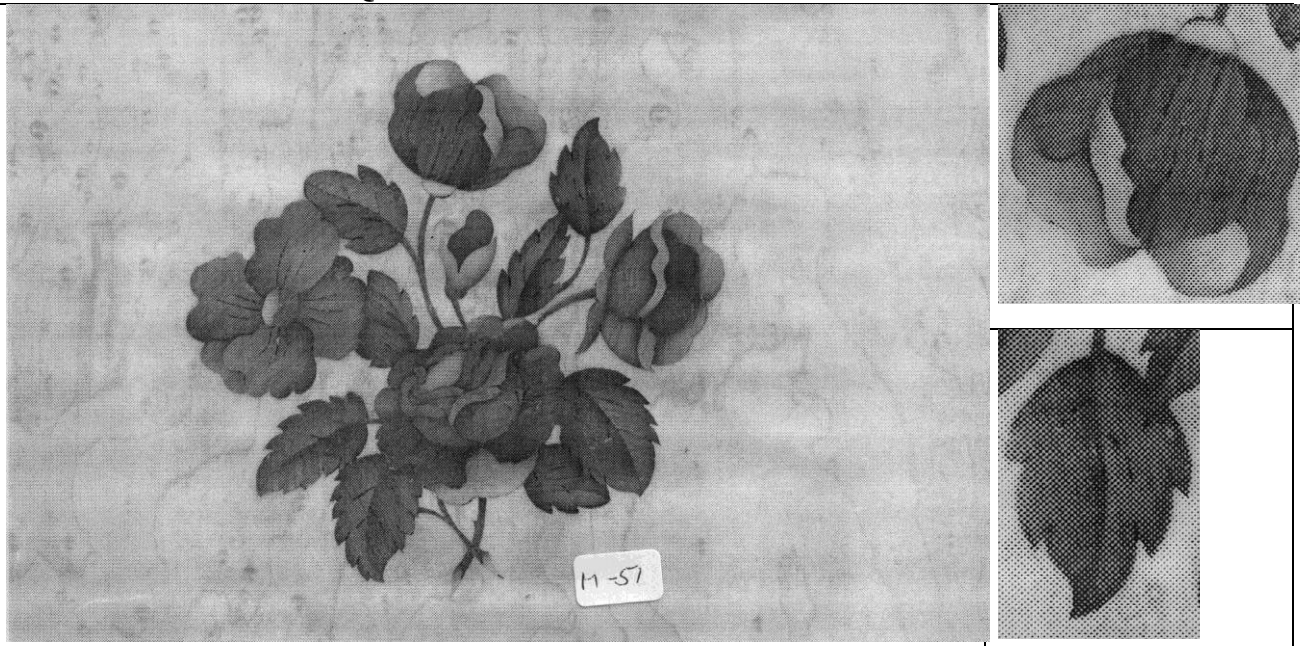
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Tuia

Observacions: Porta una nota: "4 piezas tuya. Puerta armario tuya, largo 1,30 luz n. 19". D'això se'n pot deduir que la xapa de fons de la porta era de tuia però no diu res de les xapes en que caldria fer la marqueteria.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 72



Dibuixant:

Data: c. 1955

Mides: 9,5 x 9 cm

Suport i materials: Suro laminat i pintat amb aquarel·la en tons verds, blaus i vermellorsos (el suro laminat és la única vegada que es troba com a suport)

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Roses i fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició de roses i fulles arrodonida on les peces i l'ombregat es poden veure per la diferent coloració que l'autor i pinta amb aquarel·la, com es mostra en la flor destacada a dalt.

Realització: Sí

Tècniques d'execució de la marquetria: Marquetria policroma "fora pas de serra" i ombregat.

Materials utilitzats:

Observacions: Segons Gombrich és l'atractiu de la flor i el desig de perpetuar la seva bellesa efímera el que fa que aquests motius siguin tan sovint utilitzats.

Bibliografia: GOMBRITH, E.H. *El sentido del orden*. Barcelona. Ed. G.Gili, S.A. 1980, pàg.207

PROJECTE PER A MARQUETERIA N.73



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: ½ 0,28 x 0,11 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Calaix en forma de serpentina

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Flors, tiges, fulles, cintes, filets i tireta

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte de flors variades lligades per una cinta. És una composició oberta

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 74



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 35,5 x 13 cm. , sanefa 0,025 d'ampla.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Roses, clavells, margarides, flors d'ametller i fulles diverses

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Projecte en forma d'oval apaïsat, amb flors variades. La rosa és la més representada.

Les peces són petites i elaborades. La sanefa es una composició de flors i fulles amb tija central.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma " fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Tot el projecte es de peces petites i elaborades de formes semblants als dibuixos que podem trobar en la marqueteria de tradició francesa.

Bibliografia: RAMOND, P. *La marqueterie*. Torino. Ed. H. Vial, 2002

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 75



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides:

Support i tècnica: Paper “marion” dibuix obtingut al amoniac

Lloc d’aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Llaçada, flors, fulles i tiges

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: “Mariona” d’un projecte en fase de treball, en la qual la numeració no indica les xapes sinó la disposició de les peces que, una vegada retallades, es disposen sobre el paquet a vogir.

Execució: Sí

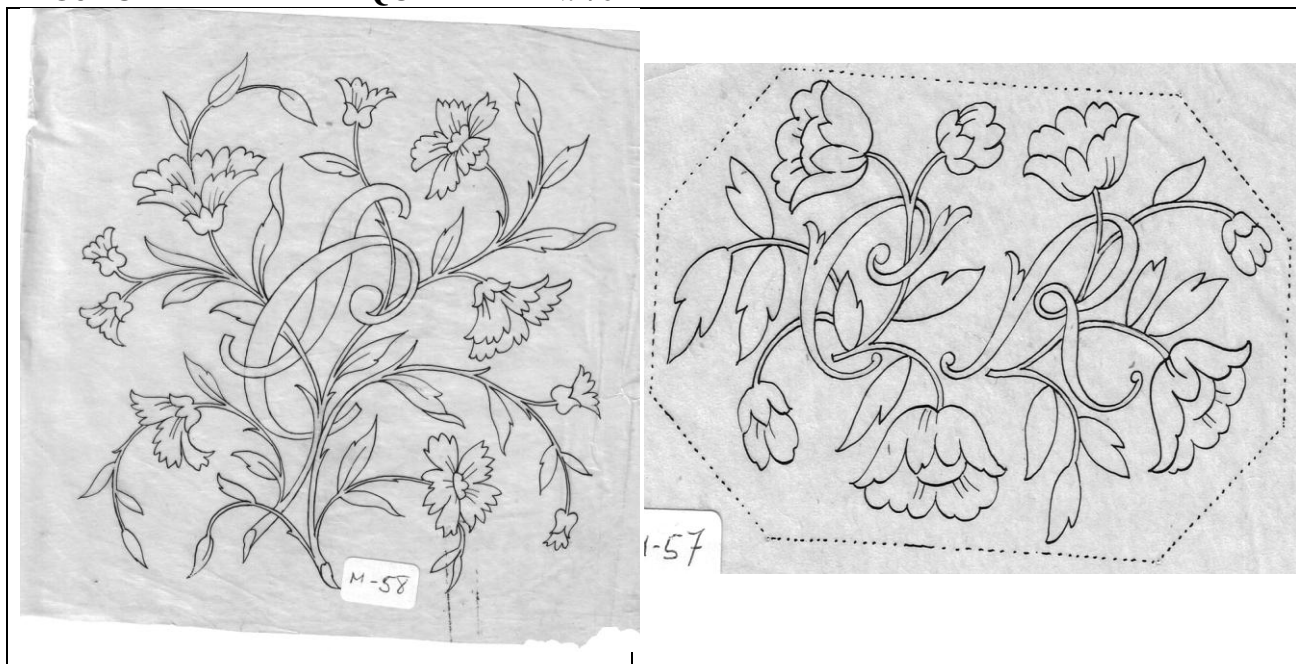
Tècniques d’execució de la marqueteria: Marqueteria policroma “fora pas de serra” i ombrejats

Materials utilitzats:

Observacions: Les còpies poden ser moltes de cada projecte.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 76



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: quadrat 0,09 x 0,09 cm. ; octàgon 10,4 x 6,2 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: M-58 clavells, fulles i lletres. M-57 roselles i fulles i lletres

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projectes de petit format, ambdós d'estructura oberta on unes inicials centren el dibuix. En cada cas es representa una sola flor.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Eren marqueteries destinades a objectes de regal o al mobiliari nupcial.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 77



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: ½ 0,28 x 0,20 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Sobre taula

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Fulles d'acant i flors.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Fulles i flors ondulants entre les que es veuen petites draperies.

Execució: Sí

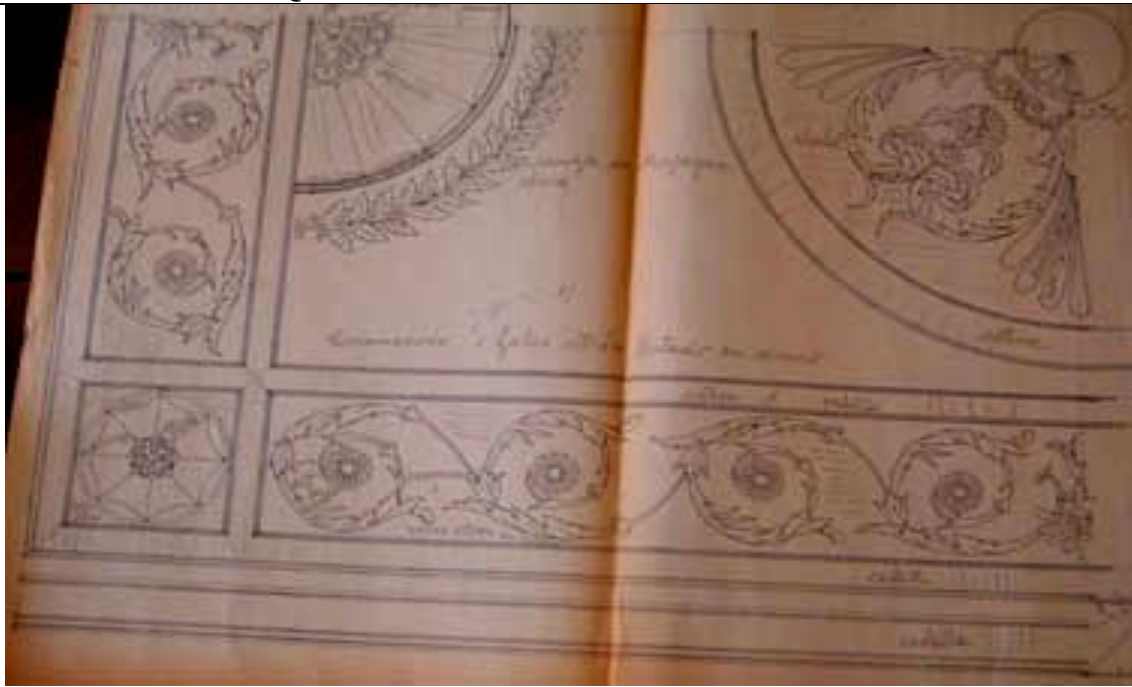
Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejats

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 78



Dibuixant:

Data: c. 1960

Mides: Sanefa 0,95 x 0,09 cm, ¼ centre 0,17 cm. i 1/2 centre 0,23 cm.

Suport i tècnica: Paper tipus "litus 40" i dibuix en llapis

Lloc d'aplicació: Projecte per un sobre de taula rectangular

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Fulles i flors d'acant, i filets

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició de grotescos formant sanefa amb rosassa a les cantoneres grups de filets assenyalen els diferents camps del dibuix. El lloc central l'ocuparia el centre més gran, el petit potser tal com bé presentat a la cantonera.

Execució: Sí

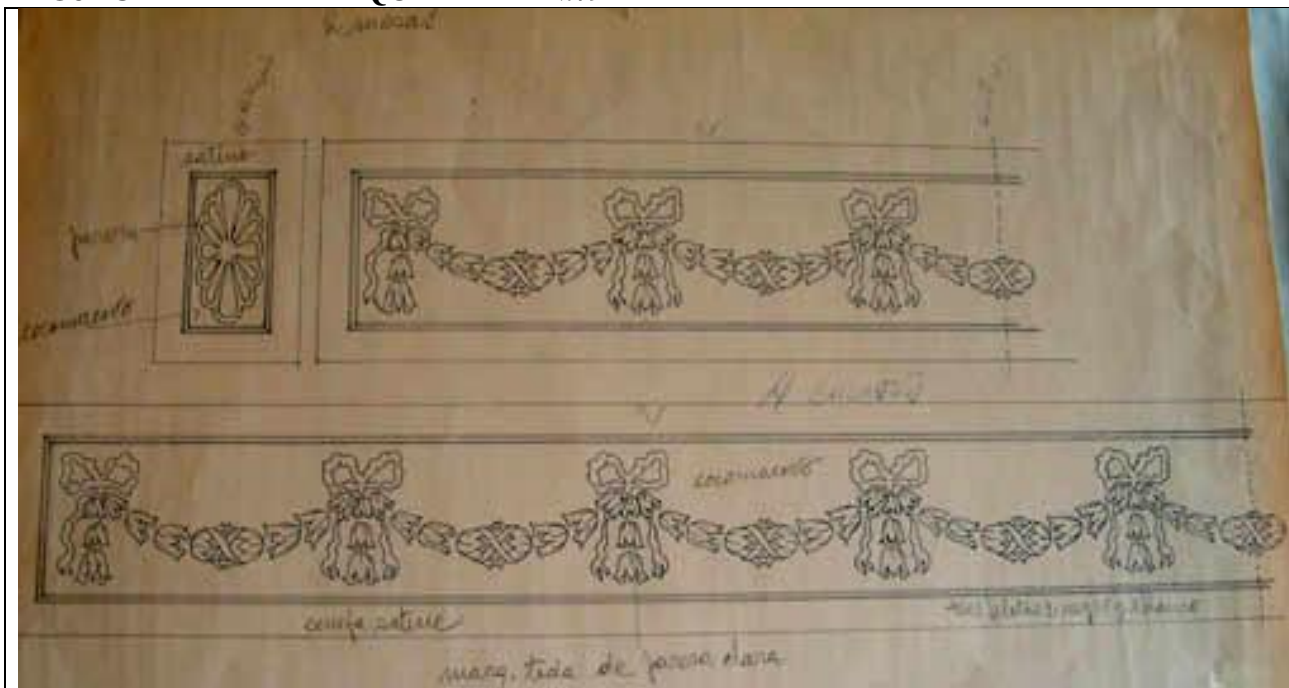
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejats

Materials utilitzats: "Falso citrón, verd poma, doradillo, chic, cocomacovo, caobilla, palo rosa i satiné, majagua clara, abedul, perera i careto"

Observacions: Aquest projecte per les anotacions dels materials era una producció de qualitat

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N.79



Dibuixant:

Data: c. 1960

Mides: Sanefes 0,09 cm. d'amplà

Suport i tècnica: Paper tipus "Litus 40" i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Taula

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Llaçades de cinta i campanetes formant garlandes i filets

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició de llaçades i garlandes formant sanefa que es tanca amb doble filet. Les Cantones contenen ona rosassa.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra"

Materials utilitzats: Filets blancs i negres, marqueteria perera clara, sanefa exterior satiné i fons de cocomacovo.

Observacions: L'encàrrec és de dues taules i les anotacions indiquen que el client era un ebenista. Aquest dibuix i el de la fitxa n. 87 són del mateix dibuixant

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 80



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: ½ 0,25 x 0,12

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Cinta, flors, fulles i acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Sanefa que partint d'un centre geomètric presenta elements vegetals estilitzats formant ondulacions marcades que acaba amb una cinta voleiant.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma “ fora pas de serra” i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 81



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,37 x 0,30 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Paleta de pintor, pinzells, martell, esquadra i altres eines, tot voltat de fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte d'estructura oberta. Sobre un ram de fulles de llorer es representa una paleta de pintor amb pinzells, regla, carpeta i altres eines. Tot relligat amb una draperia que acaba en borles

Execució: Sí

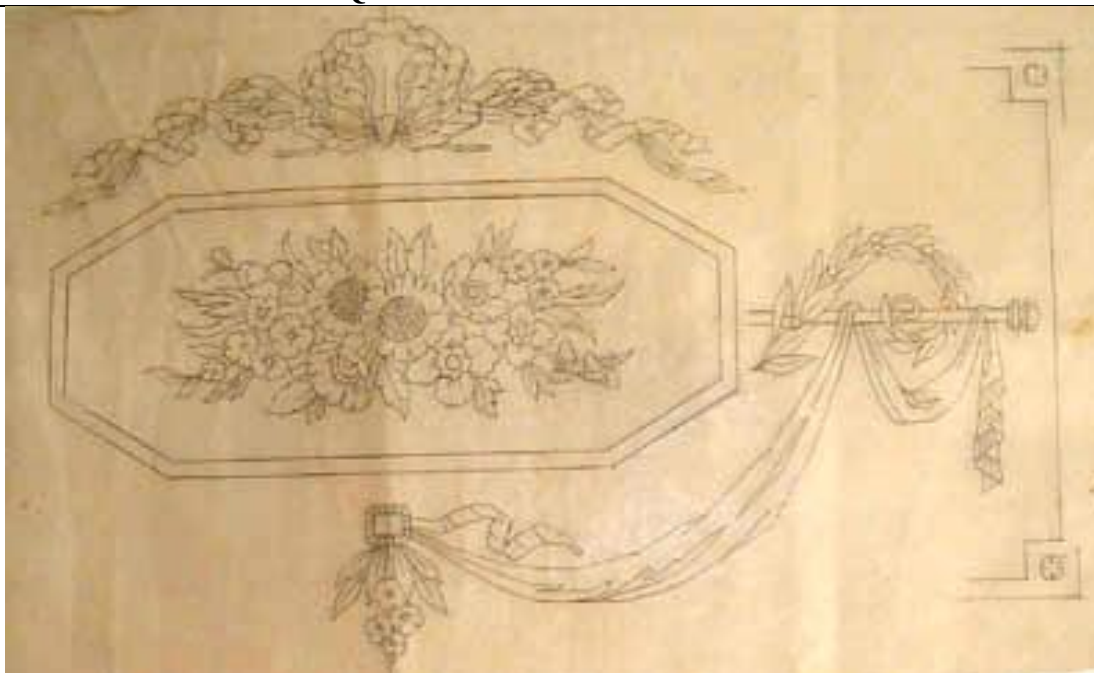
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: La numeració assenyala el lloc de col·locació de les peces, no el de les xapes.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 82



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,51 x 0,40 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal I dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Gira-sols, flors d'ametller, fulles diverses, llaçades, filets, cortinatge. i barra

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Centre floral compacte d'espècies diverses encerclades per filets. Sanefa superior de cintes i elements vegetals. Draperies penjades en una barra. Possible encerclament amb greca

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Porta bocaclus en el centre del dibuix superior

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 83



Dibuixant:

Data: c. 1965

Mides: 0,68 x 0,40

Suport i tècnica: Paper dibuixat amb llapis i pintat amb aquarel·la

Lloc d'aplicació: Sobre de taula

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Gira-sols, dàlies, flors d'ametller i fulles. També sanefes i motius clàssics

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició floral rodona que no té motiu central, però que serveix de centre a un sobre de taula ple de marqueteria. Les flors de colors alegres amb moltes peces i ombrejat delicat

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Entre les sanefes indica "Ébano", "adornos de boj", "nogal" i "caoba", no assenyala res dels colors a utilitzar pel dibuix central, que estarien en alguna "mariona". Diferents sanefes estarien separades per filets.

Observacions: Es tracta d'un projecte original, abans de ser passat a paper vegetal per treballar

Bibliografia: RAMOND, P. *Chefs d'oeuvre des marqueteurs*. Torino. Éd. Vial 2001

PROJECTE PER A MARQUETERIA n. 84



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 0,39 x 0,17 cm.

Support i tècnica: Paper tipus "linus 40" i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Flors d'ametller, campànules, fulles, tiges i una llaçada

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Centre floral d'estructura oberta, on les fulles tenen protagonisme, així com la cinta voleiant que lliga el conjunt en la base.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Xapes: 1 verd, 12 majagua marró, 15 majagua verd, 19 carbassa, 24 amarant, 31 violeta, 34 setí, 50 sicòmor, 60 plàtan japonès, 68 rel d'amboan, 71 majagua i 91 freixe verda

Observacions: La intervenció de dotze tipus diferents de xapa dona la mesura de la qualitat del treball. Potser s'inclouen altres materials però no estan especificats.

Bibliografia: RAMOND, P. *La Marqueterie*. Torino. Éd. H. Vial 2002

NEODÉCO

PROJECTE PER A MARQUETERIA 85



Dibuixant: Maria A. Espinal

Data: c. 1923

Mides: 0,275 x 0,15 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Secreter

Estil: Déco

Elements decoratius: Flors, fulles, panera i cinta

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Composició floral d'elements esquematitzats, amb un gerro per base on es lliga una cinta.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: El projecte va ser realitzat per a un secreter dissenyat per Antoni Badrinas

Bibliografia: RAMOND, P. *La marqueterie*. Torino. Éd. Vial 2002 *Moble Català*. Barcelona. Ed. ELECTA, 1994.

PROJECTE PER A MARQUETERIA n. 86



Dibuixant:

Data: c. 1923

Mides: 0,40 x 0,40 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Tauleta vetllador

Estil: Deco

Elements decoratius: Flors i fulles diverses i sanefa.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Deteriorat

Descripció: Composició floral arrodonida, on els elements estan molt esquematitzats, el que fa difícil definir-les. Les flors més grans en el centre i les flors més petites i les fulles en els extrems exteriors. És un disseny complexa per la quantitat de peces que conté. Envolta sanefa ondulant.

Execució: Sí

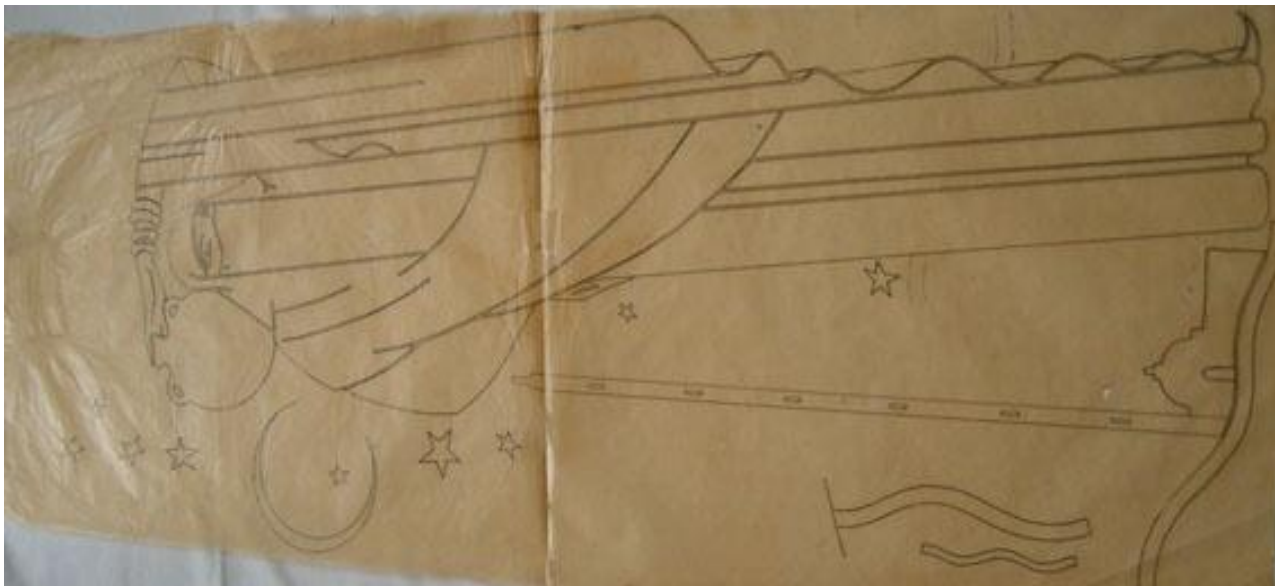
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma “ fora pas de serra” i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Dibuixos molt característics del Déco. El dibuix central amb sanefa sembla el mateix d'una tauleta vetllador de Badrinas de l'any 1923 que apareix en el llibre de Mainar pag. 391

Bibliografia: MAINAR, J. *El moble català*. Barcelona. Ed. Destino

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 87



Dibuixant: Eduard Jener

Data: c. 1930

Mides: 0,90 x 0,38 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Déco

Elements decoratius: Figura femenina amb vestit oriental, lluna, estrelles i paisatge

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Figura esvelta vestida fins als peus amb una indumentària que cau formant plecs paral·lels. Porta un cantí a l'espatlla i l'envolten la lluna i les estrelles. Crea una atmosfera de misteri

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Aquests dibuixos van ser realitzats durant els anys 1920-30, però la comercialització dels productes de la casa Myrurgia que aquests dibuixos representaven es va perllongar fins als anys 1960. Segurament es tractava d'un display publicitari.

Bibliografia: FONDEVILA, M. *Myrurgia belleza i glamour (1916-1936)*. Barcelona. Ed. Lunwerg 2003

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 88



Dibuixant: Eduard Jener

Data: c. 1930

Mides: 90 x 0,40 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Déco

Elements decoratius: Figura femenina i flors

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Composició de figura femenina vestida amb túnica que cau en plecs paral·lels al llarg de la figura. Porta joies i està envoltada de flors idealitzades. Respira elegància i sofisticació.

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra i ombrejat.

Materials utilitzats:

Observacions: Dibuix pertanyent de l'empresa Myrurgia de cosmètics.

Bibliografia: FONDEVILA, M. *Myrurgia belleza i glamour (1916-1936)* Barcelona. Ed. Lunwerg, 2003

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 89



Dibuixant:

Data: c. 1940

Mides: 0,17 x 0,17 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i pintat en llapis de colors

Lloc d'aplicació:

Estil: Neodéco

Elements decoratius: Flors i fulles esquematitzades

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Deteriorat

Descripció: Composició arrodonida de flors i fulles esquematitzades, que en ser pintada permet apreciar els colors pastel de la seva realització. S'emmarca amb filet,

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Segons informació oral de Fernando Sagarra, aquests projectes es realitzaven als anys quaranta i cinquanta per a mobiliari infantil.
El dibuix porta anotat "3 mariones"

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA 90



Dibuixant: Evarist Mora

Data: c. 1940

Mides: 0,46 x 0,16 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Déco

Elements decoratius: Vaixell sobre les ones i figures.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dues figures en actitud relaxada contemplen un veler sobre les ones.

Execució: Sí

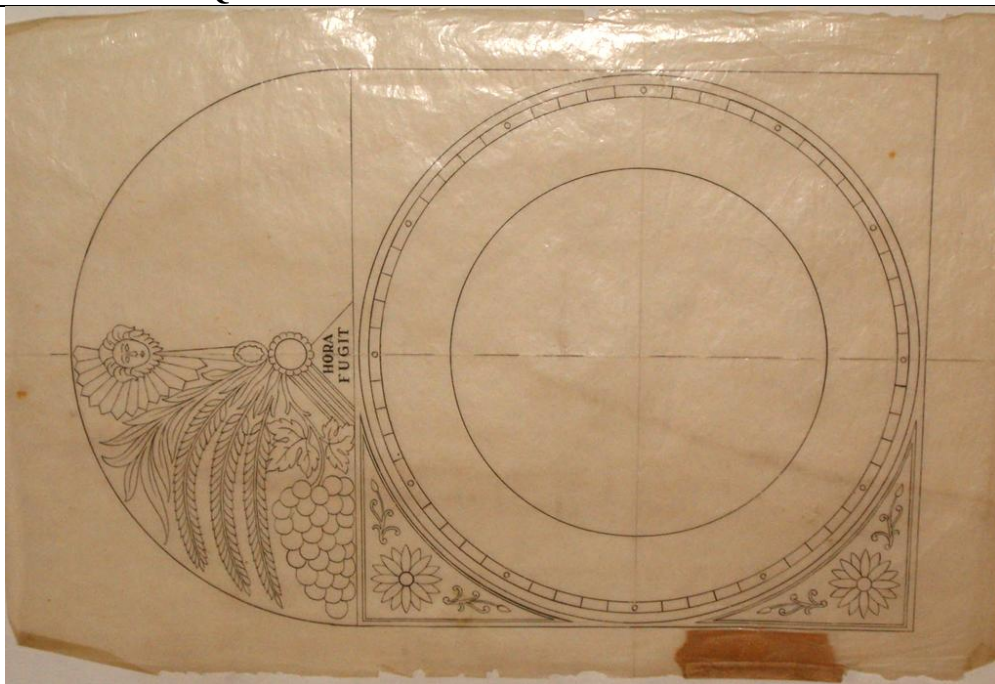
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Evarist Mora mostra en aquest dibuix la seva faceta més Deco

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 91



Dibuixant:

Data: c. 1940

Mides: 0,56 x 0,39 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Caixa de rellotge

Estil: Neodecò

Elements decoratius: Flors, fruits i mascareta. Filets d'emmarcament

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Frontal de rellotge amb l'esfera amb sanefa al voltant i detalls florals a les cantoneres. La part superior la centren la mascareta i la llegenda "hora fugit" i està ornamentada amb fruits de la terra: blat, raïm i pàmpols, que omplen gairebé tota la superfície.

Execució: Sí

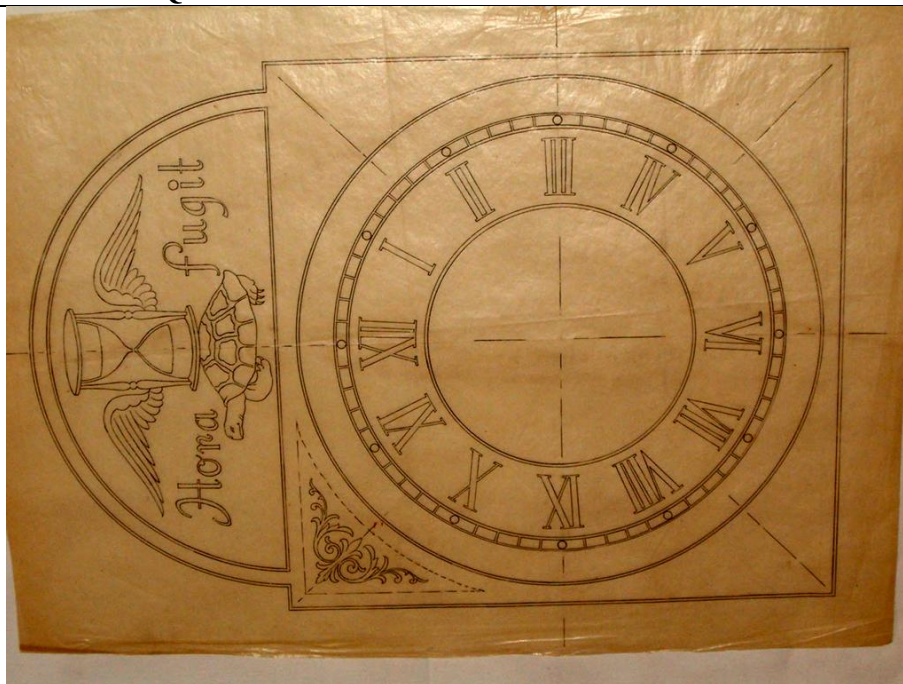
Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Model moltes vegades repetit per a la fàbrica de rellotges Portusac

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 92



Dibuixant:

Data: c. 1940

Mides: 0,42cm x 0,30

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Caixa de rellotge

Estil: Neodecò

Elements decoratius: Rellotge de sorra, tortuga. i llegenda, grutescos, xifres, filets i sanefa

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Esfera de rellotge amb sanefa i filets i numeració en xifres romanes. A les cantoneres grotescos, a la part superior un rellotge alat, una tortuga i la llegenda assenyalen el pas del temps

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 93



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,03 cm. d'ample

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Solien aplicar-se a columnetes i cantoneres del mobiliari

Estil: Neodéco

Elements decoratius: Flors, fulles, tiges figures i gerros

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Sanefes florals en les quals apareixen figures japoneses suportant els gerros florals. S'aguanten sobre volutes..

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Són mostres de dibuixos petits que requereixen molta precisió.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA 94



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,55 x 0,43 i 0,55 x 0,43 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neodéco

Elements decoratius: Paisatges i figures

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Composició de dos paisatges amb figures. Tots els elements són japonesos i recorden els dibuixos per a laques, que en aquell moment a Barcelona estaven molt de moda.

Execució: Sí

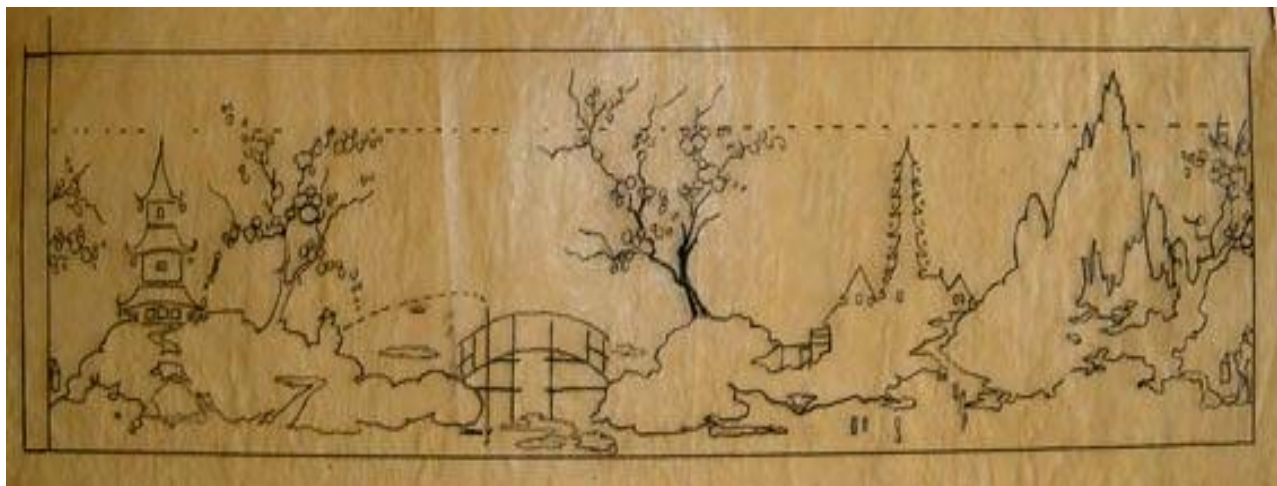
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: El gust per l'art japonès va ser molt generalitzat en el període modernista i Déco, però també podria tractar-se d'una restauració.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA 95



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,22 x 0,09 cm

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neodéco

Elements decoratius: Paisatge

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Execució: Sí

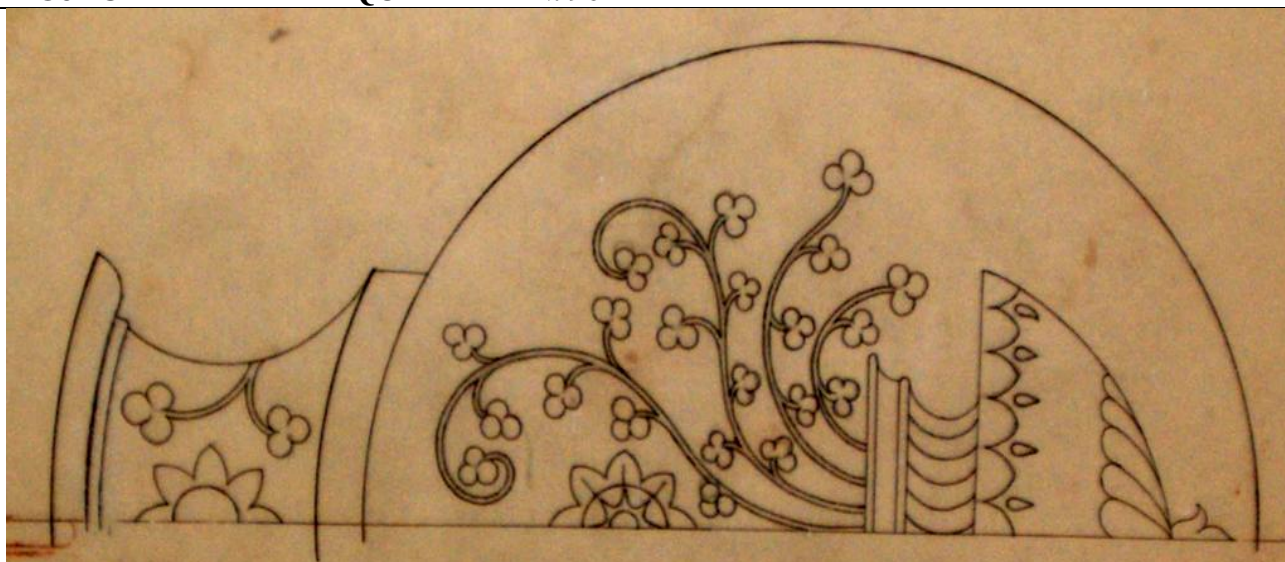
Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Aquest projecte com el de la fitxa n. 95 reflecteixen el gust que per l'art oriental es vivia a Barcelona

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 96



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: ½ 0,096 x 0,24

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neodéco

Elements decoratius: Gerro i flors

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició floral estilitzada inserida en formes geomètriques.

Execució: Sí

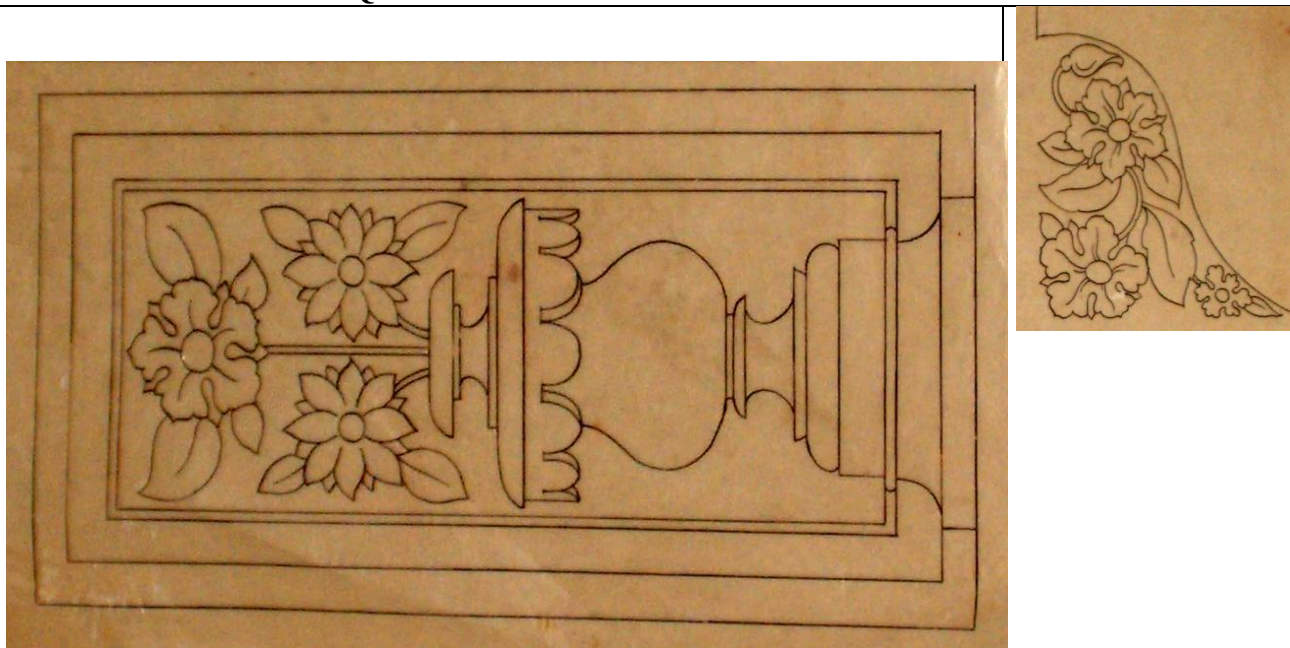
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 97



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,24 x 0,14

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neodecò

Elements decoratius: Gerro, flors i fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició floral en un gerro. Les flors són simètriques i planes, el gerro combina formes geomètriques rectes i corbes. Dibuix tanca amb filets

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat.

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 98



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: ¼ 0,15 x 0,105

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa i paper “marion” amb el dibuix copiat a L’aigua i llum solar

Lloc d’aplicació:

Estil: Neodecò

Elements decoratius: Flors i fulles estilitzades

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició d’estructura oberta, de flors i fulles estilitzades a partir d’una flor central

Execució:

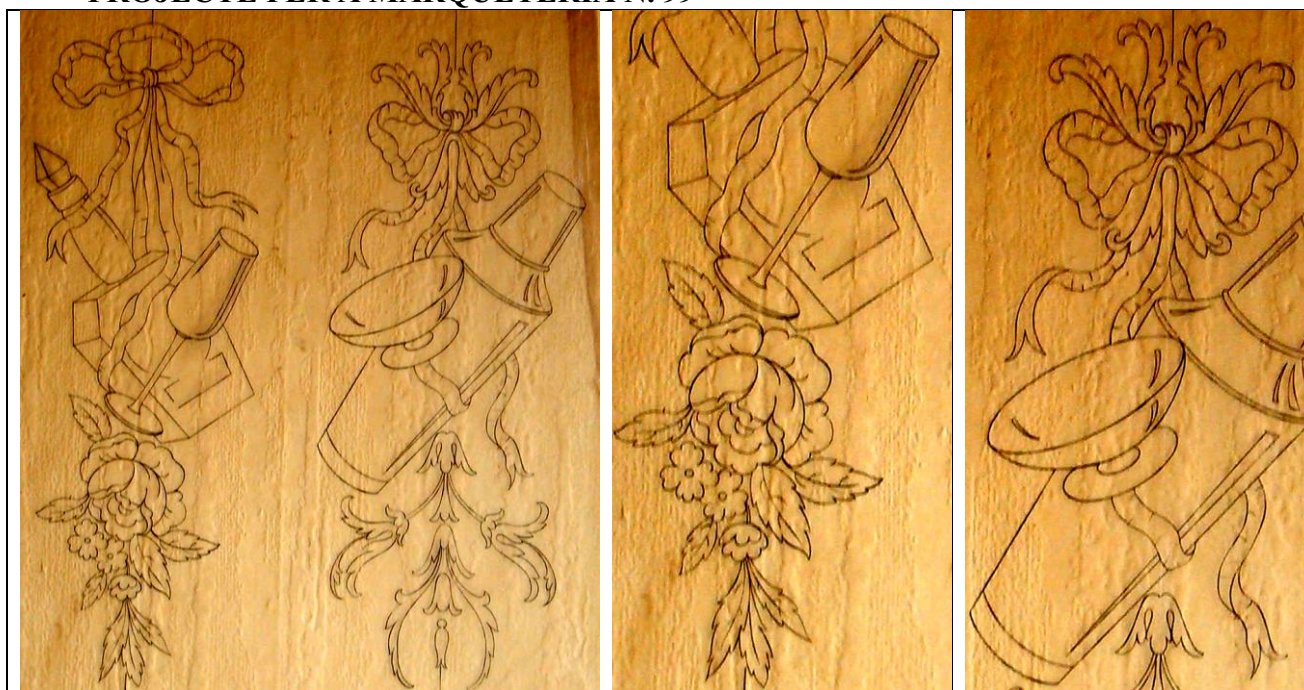
Tècniques d’execució de la marqueteria: Marqueteria policroma “fora pas de serra” i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: El dibuix original és en paper vegetal i l’altra és una “mariona” que havia estat reproduïda pel sistema d’exposició al sol.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 99



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,11 x 0,32 cm. i 0,12 x 0,30

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neodecò

Elements decoratius: Ampolla, copa, flors i llaçada. Coctelera, copa, fulles i llaçada

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Composicions en els que es combinen flors, fulles i llaçades amb elements com les ampolles, copes o una coctelera, que pertanyen a l'àmbit de l'estil Deco.

Execució: Sí

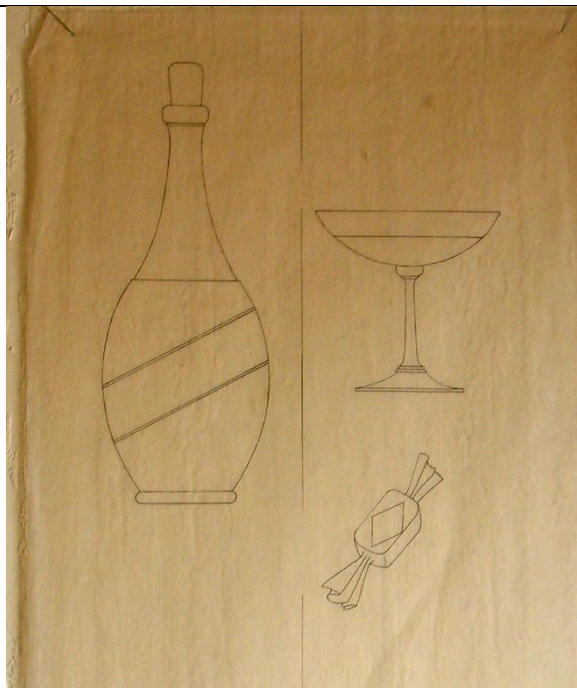
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: L'eclecticisme és moltes vegades present en les creacions d'aquesta època, però en aquest cas, resulta molt evident.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 100



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,13 x 0,12 cm i 0,12 x 0,10 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neodéco

Elements decoratius: Coctelera, copa, naips i ampolla, copa i caramel

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Composició d'elements que tots fan referència a la diversió, al joc i al benestar. El dibuix és de línies netes i acurades.

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Segons informació oral de Fernando Sagarra aquests temes amb diferents variacions es repetien sovint per a mobles dedicats a contenir estris de joc i begudes o caixes per a regals.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 101



Dibuixant: Llongueras

Data: c. 1965

Mides: ¼ 0,90 x 0,12 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Taula

Estil: Neodecò

Elements decoratius: Flors, i fulles esquemàtiques

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Flors i fulles esquemàtiques que formen sanefa tancada per dobles filets.

Execució: Sí

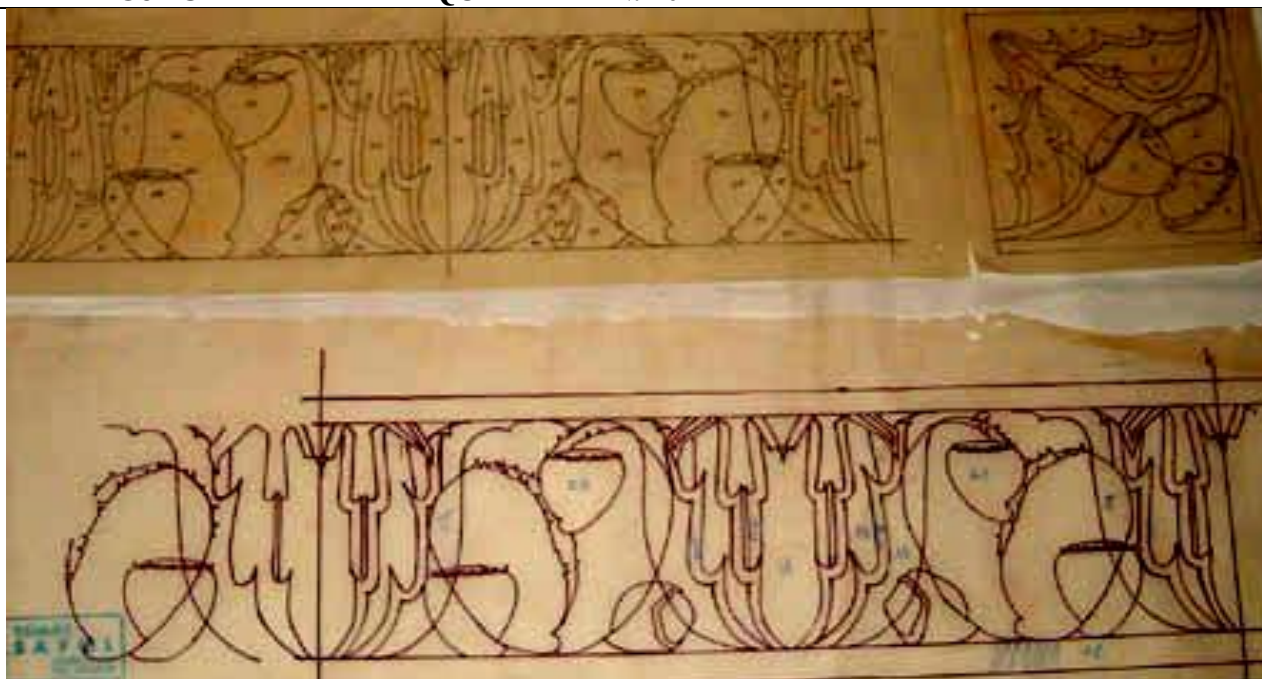
Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: L'ebenista Linares havia encarregat aquesta taula, dissenyada per Llongueras, varies vegades al taller.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 102



Dibuixant:

Data: 1975

Mides: Quadrat 0,12 x 0,12 cm i rectangle 0,395 x 0,11 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neodecò

Elements decoratius: Figures esquematitzades del que semblen cactus i fruites

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició que conté diferents elements vegetals, entre els quals la forma d'un cactus, característic del Déco. Les xapes per a la seva realització son de qualitat i tons variats

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Xapes n.8 verd fosc, 11 blau, 22 coral, 23 xacaranda, 24 amarant, 47 alzina, 68 rel d'amboan, 71 majagua, 75 ukola, 83 plàtan, 87 freixe, 96, 101 doradillo, 117 sicòmor.

Observacions: Hi ha una anotació al peu demanant 40 còpies. Porta marcat amb tampó:
"Tomás Sayol, Lauria, 134. Tel. 2574220"

Bibliografia:

NEONOUCENTISME

PROJECTE PER A MARQUETERIA 103



Dibuixant:

Data: c. 1945

Mides: 0,11 x 0,14

Suport i tècnica: Fotografia i paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil:

Elements decoratius:

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Transcripció d'una fotografia a un projecte per a marqueteria

observar la manera d'aconseguir resultats pictòrics amb la combinació de xapes i ombrejats.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: En aquest dibuix extret d'una fotografia d'Àngel Guimerà es pot apreciar el detall de les ombres, quan és una línia tancada és una xapa diferent, quan es matisa dins d'un mateix contorn és ombrejat al foc

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 104



Dibuixant: Evarist Mora i Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,25 x 0,25 cm. i ½ 0,15 x 0,23 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Cérvols i cervatells i cigne amb fulles d'acant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma “fora pas de serra” i ombrejat

Materials utilitzats: Pels cérvols tuia i pels cervatells coral

Observacions: Dues maneres diferents d'utilitzar motius animals per a la decoració

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 105



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,34 x 0,18

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Figures femenines sobre peanyes, portant llenya, raïm, blat i flors.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Les figures representen les quatre estacions, amb els fruits de la terra en cada una. Al mateix temps representen les quatre etapes de la vida de la dona.

Execució: Sí

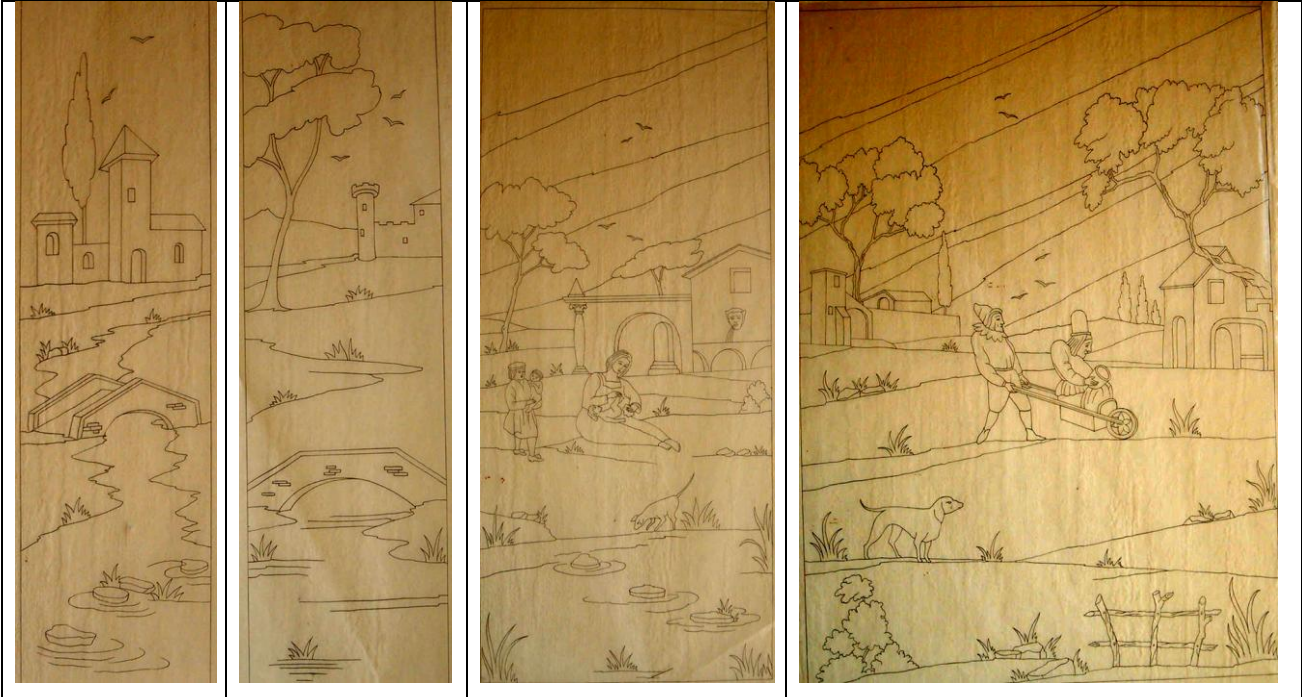
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: El tema de les estacions va ser molt repetit en diferents estils i entre els dibuixos hi ha algunes variacions.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 106



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,12 x 0,42 cm.- 0,12 x 0,42 - 0,25 x 0,58 cm.- 0,40 x 0,58 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoucentista

Elements decoratius: Paisatges arbrats, edificis, ponts, animals i figures.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Són paisatges amb cases, arbres, animals i elements propis de l'espai mediterrani.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Formen part d'una sèrie.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 107



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,12 cm. d'ample

Suport i tècnica: Paper vegetal amb tinta xinesa i paper tipus "linus" dibuixat amb llapis

Lloc d'aplicació: Taula

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Vaixells amb paisatge mariner

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Projecte en el que apareixen diversos vaixells en diferents posicions i veles que formant sanefa es situaven al voltant d'una taula.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejats

Materials utilitzats:

Observacions: La nota indica la posició en que han d'anar col·locats els vaixells.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 108



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,34 x 0,17 cm

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa i dibuix original en paper

Lloc d'aplicació: Plafó d'una porta

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Figura femenina, flors i ocell

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: xapes n. 4 Charme marro verdós, n.5 verd aigua, n.15 majagua, n.19 carbassa, n.30 rosat, n.51 sicòmor, n.52 freixe d'Hongria, n.62 fals citron, n.63 rel d'amboan, n.94, FRE, a, v.

Observacions: La figura és una representació de la primavera. Hi ha la sèrie completa, però els altres dibuixos estan en molt mal estat.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA 109



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,275 x 0,16 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Figura femenina, cep, panera amb pàmpols i raïm, orla i filet al voltant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Figura femenina amb actitud de repòs vestida amb roba senzilla, descalça i amb el cabell recollit. És una representació de la tardor ja que porta els fruits d'aquesta època de l'any

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat.

Materials utilitzats:

Observacions: Els dibuixos de les altres estacions no es conserven.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 110



Dibuixant: Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,34 x 0,17 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i tinta xinesa i dibuix original en paper

Lloc d'aplicació:

Estil: Noucentista

Elements decoratius: Figura femenina i fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Figura femenina vestida amb roba senzilla, descalça i amb el cabell recollit. Porta un sarró amb llavors que sembla. Representa la tardor.

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Tulipia rosa, blanc, V, n. 4 verd clar, 18 o 17 palo rosa o xicranda india, 19 carbassa, 15 majagua marró, 38 rosa clar i 40 caoba de Cuba. N'hi ha d'altres però són il·legibles

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 111



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,57 x 0,42 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Figura femenina, canti, panera i ocells

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Figura femenina vestida amb roba senzilla, descalça i amb mocador al cap. Porta a una ma un canti i a l'altra una panera amb fruita; dues aus l'envolten.

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Podria tractar-se d'una representació de l'estiu, però només s'ha trobat aquest dibuix

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 112



Dibuixant: Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,34 x 0,17 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa. Paper i llapis marcant ombrejats

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Figura femenina, feix de llenya i gotes de pluja.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Figura femenina vestida amb roba senzilla, descalça i amb mocador al cap. Porta un feix de llenya i es tapa de la pluja. És una representació de l'hivern.

Execució: Sí

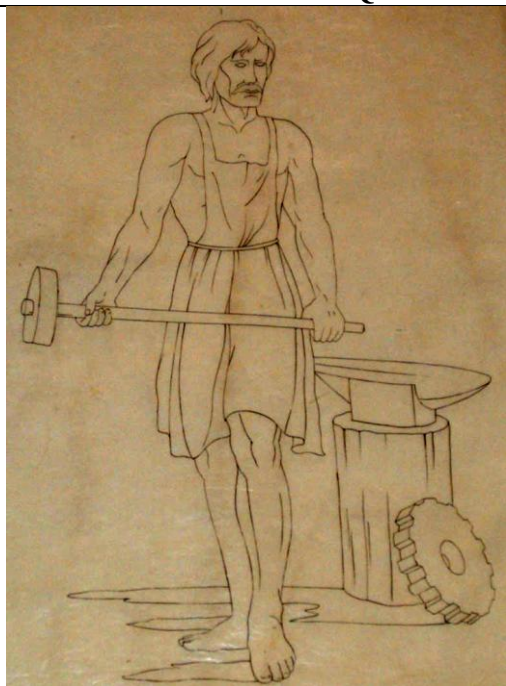
Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Plàtan, caoba, 40 caoba de Cuba, V-15 majagua marró, 58 boj americà, 2 sicòmor clar. F. N'hi ha més però no s'entenen. Les lletres acostumaven a indicar materials que no eren xapes, però no se sap quins eren.

Observacions: Les figures femenines quan representen les quatre estacions, també acostumen a representar les quatre edats de la dona: joventut, plenitud, maduresa i vellesa. Per les característiques podria correspondre a la mateixa sèrie que el dibuix de la fitxa n. 108.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 113



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,32 x 0,22 cm. 0,20 x 0,11 cm. 0,23 x 0,14 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoucentista

Elements decoratius: Home, mall, enclusa, roda dentada, ales i fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Representació del deu grec Hefest, el deu ferrer, mestre de les arts dels metalls i el foc,

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Les tres figures semblen formar part d'un mateix projecte

Bibliografia: CHEVALIER, J. i GHEERBRANT, A. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona. Herder Editor, S.A, 2007

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 114



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,44 x 0,44 i 0,23 x 0,18 cm

Suport i tècnica: Paper tipus "linus" pintat a l'aquarel·la i paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius:

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Deesa de la fortuna representada amb el corn de l'abundància que és el seu atribut

Execució: Sí

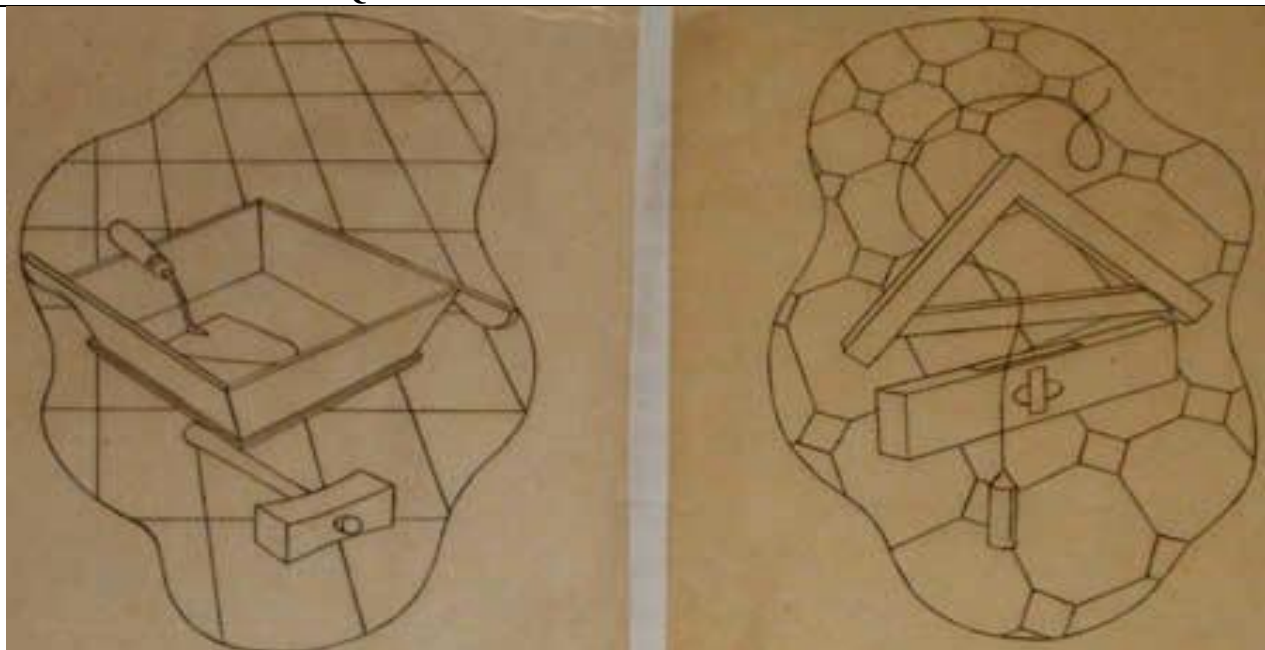
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejats

Materials utilitzats:

Observacions: El dibuix pintat és més gran que el que es va preparar per la marqueteria

Bibliografia: GIBSON, M. i CASELLI, J. *Mitologia grega. Deus, homes i monstres*. Barcelona. Ed. Grupo Anaya, S.A. 1984

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 115



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,20 x 0,13 cm i 0,20 x 0,13 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Terres enrajolats i eines de paleta

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Terres enrajolats en blanc i negre i les eines de la construcció

Execució: Sí

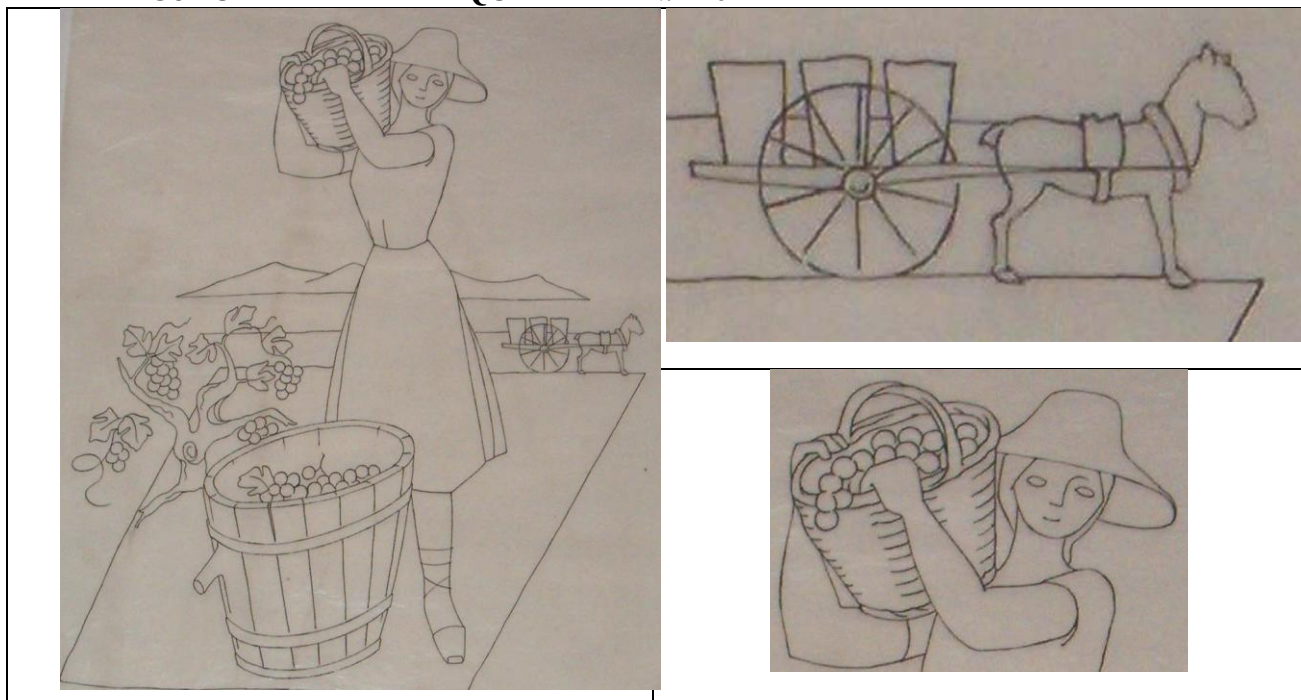
Tècniques d'execució de la marqueteria: “fora pas de serra”

Materials utilitzats:

Observacions: Si recullen diferents símbols de la maçoneria

Bibliografia: CHEVALIER, J. i GHEERBRANT, A. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona. Herder Ed. 2007

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 116



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 0,30 x 0,38 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Les portes d'una masia

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Figura femenina, cep, portadora, raïms, cistell, cavall, carro i muntanyes

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Escenificació del treball del camp en el moment de la verema, representada per la figura d'una noia pagesa, vestida senzillament, amb el cabell recollit i actitud laboriosa.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Se'n van fer diferents variacions per alguns clients

Bibliografia: PERAN, M. SUAREZ, A. i VIDAL, M. *El Noucentisme, un projecte de modernitat* Barcelona, Ed. Generalitat de Catalunya. Enciclopèdia Catalana i Centre de Cultura Contemporània

CONTEMPORANI

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 117



Dibuixant: Gaietà Cornet

Data: c. 1945

Mides: 0,19 x 0,16 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Quadre

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Figures masculines, eines caixa i lletres

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuix en el que els personatges, expressius i en diferents actituds mostren la faceta de ninotaire de l'autor, el qual dibuixava en la publicació "Patufet"

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Aquests quadrets eren regalats per l'empresa Cardona als seus clients.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 118



Dibuixant: Evarist Mora

Data: 1950

Mides: 0,37 x 0,38 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Plafó decoratiu per a una botiga de joguines

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Tren de joguina, soldadet, rails, arbres, ocell i muntanyes esquematitzats

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Execució: Sí

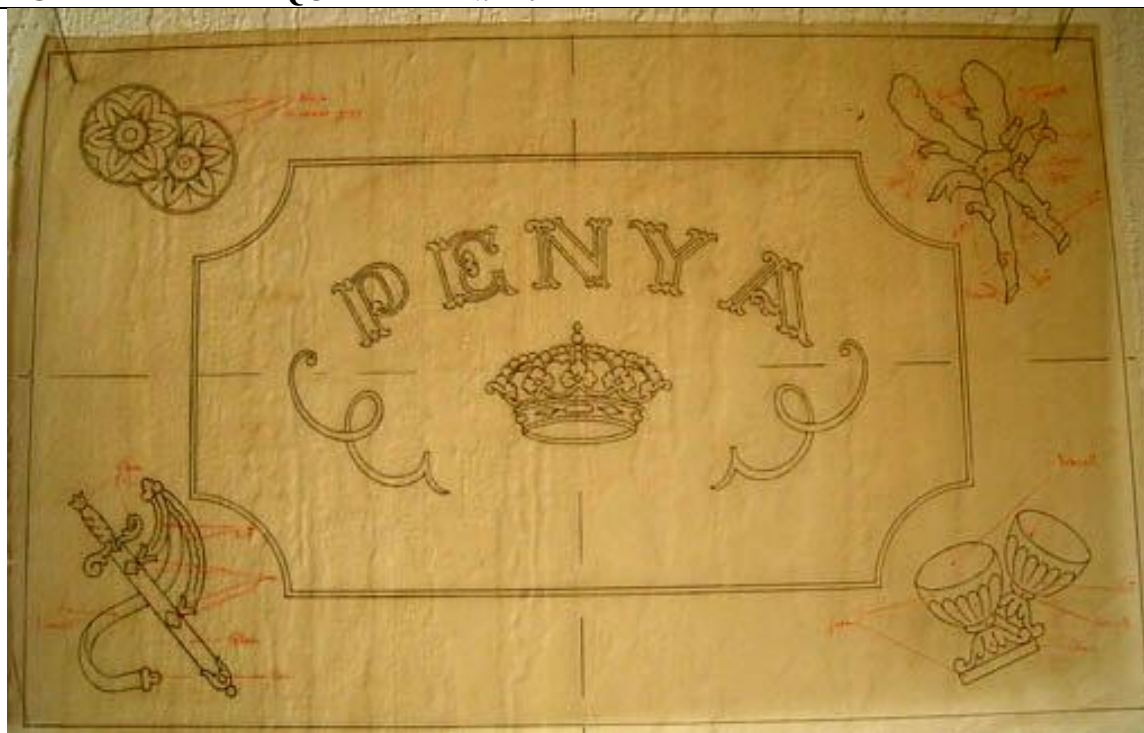
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 119



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,60 x 0,375 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Plafó ornamental

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Lletres, corona, els quatre pals de la baralla espanyola i filets d'enquadrament

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció:

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Les anotacions només indiquen els colors que són : groc, vermell, blau, verd i negre.

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 120



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 1,72 x 0,10 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Taula

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Caçador, gossos, senglar i paisatge

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Projecte elaborat a partir d'escenes de la cacera del senglar, en el qual intervenien molts elements, en diferents actituds, que donaven sensació de moviment. Emmarcaments de filet.

Execució: Sí

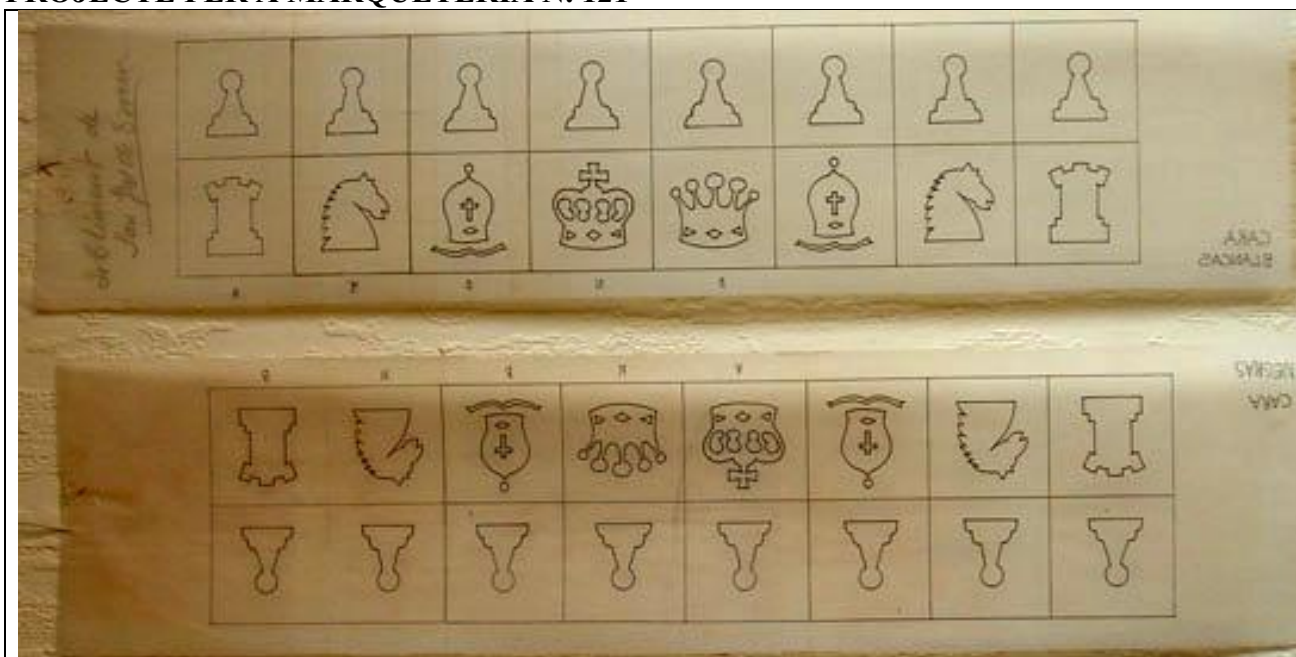
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Projecte realitzat varies vegades per a un ebenista anomenat Torres, sempre en materials de qualitat. Segons testimoni oral de F. Sagarra era un treball de molta dificultat.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 121



Dibuixant:

Data: c. 1955

Mides: 0,325 x 0,08 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Caixa per a joc d'escacs

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Peces del joc d'escacs

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dos dibuixos que corresponen a dues caixes per contenir les peces d'un joc d'escacs, una s'havia de realitzar en blanc i l'altra en negre

Execució: Sí

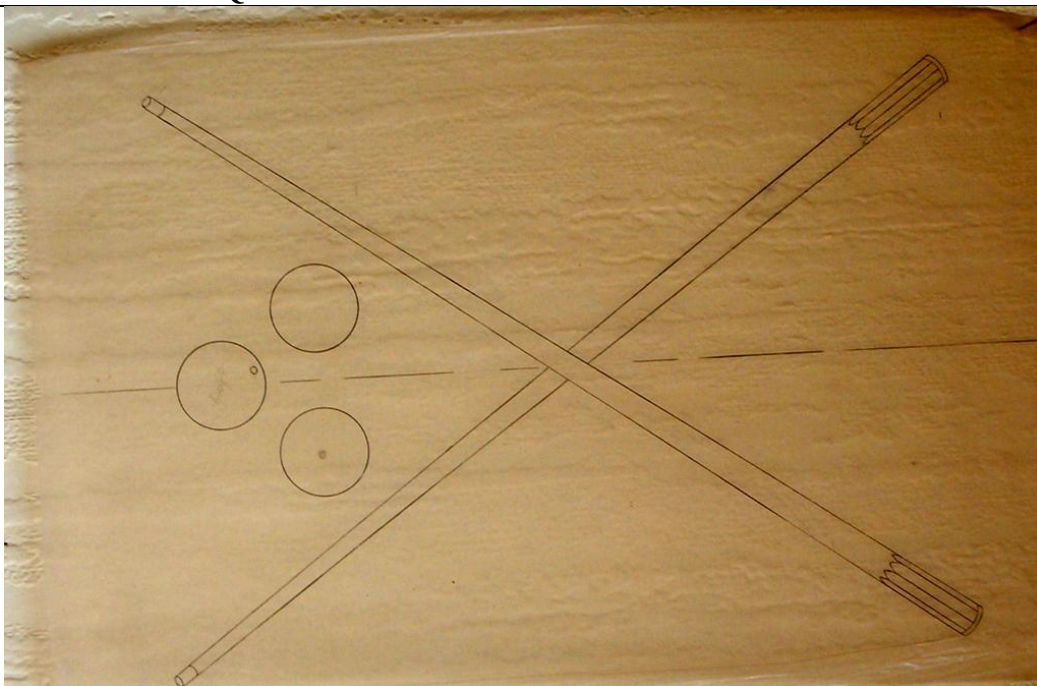
Tècniques d'execució: Marqueteria bicolor a "pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: El client era l'ebenista Sr. Climent de Sant Just Desvern que havia encarregat moltes marqueteries al taller Sagarra. Entre aquestes marqueteries hi ha les que es troben al cambril de l'església de la Mercè de Barcelona

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 122



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,34 x 0,21 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Tacs i boles de billar

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció:

Execució: Sí

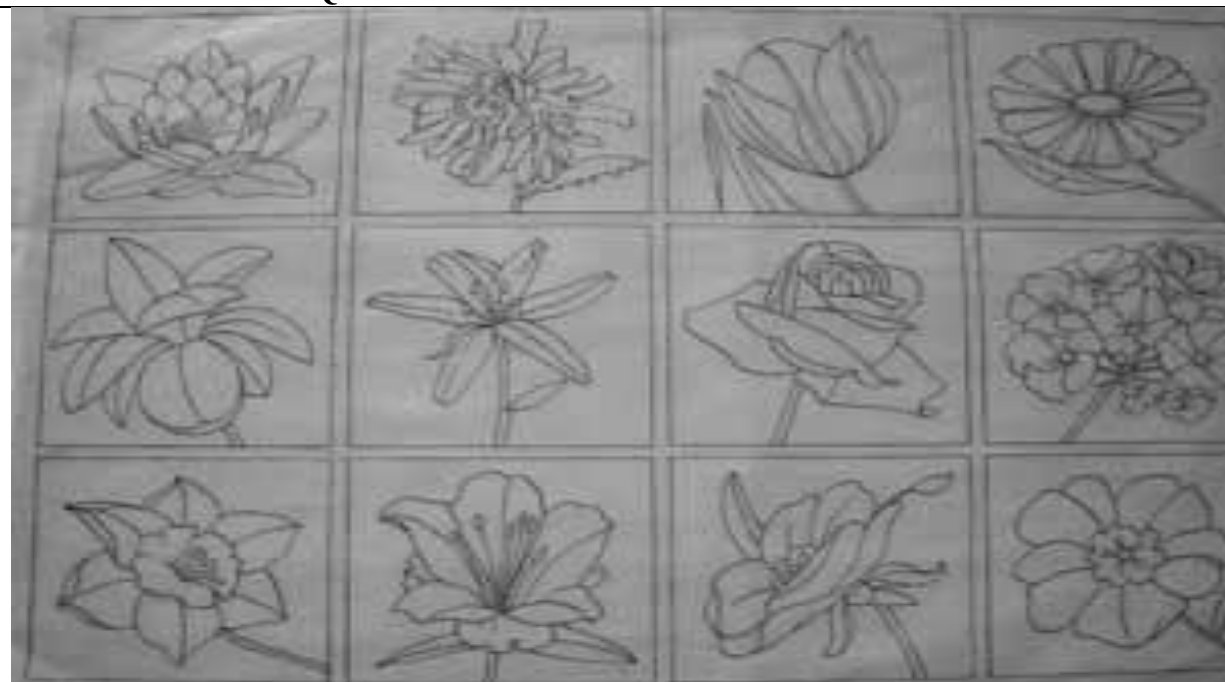
Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Segons testimoni oral de Fernando Sagarra aquest dibuix s'havia aplicat a taules de billar.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 123



Dibuixant:

Data: c. 1955

Mides: 0,40 x 0,31

Support i tècnica: paper vegetal i tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Dotze flors diferents

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció:

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N, 124



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,25 x 012 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Cavall, figura masculina, cérvol i arbreda

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Projecte en el qual un genet empaita un cérvol entre els arbres. Les figures estan en ple moviment.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Aquest dibuix forma part d'una sèrie de quatre dibuixos amb els mateixos elements les escenes de cacera se solien realitzar per a mobiliari de les cases de camp. S'havia realitzat varies vegades per l'ebenista Torres, com el projecte de la fitxa n. 137

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 125



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,39 x 0,05 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Clavellines i margarides amb les fulles i tiges corresponents

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Dibuix de formes diverses de clavellines, sense emmarcament.

Execució: Sí

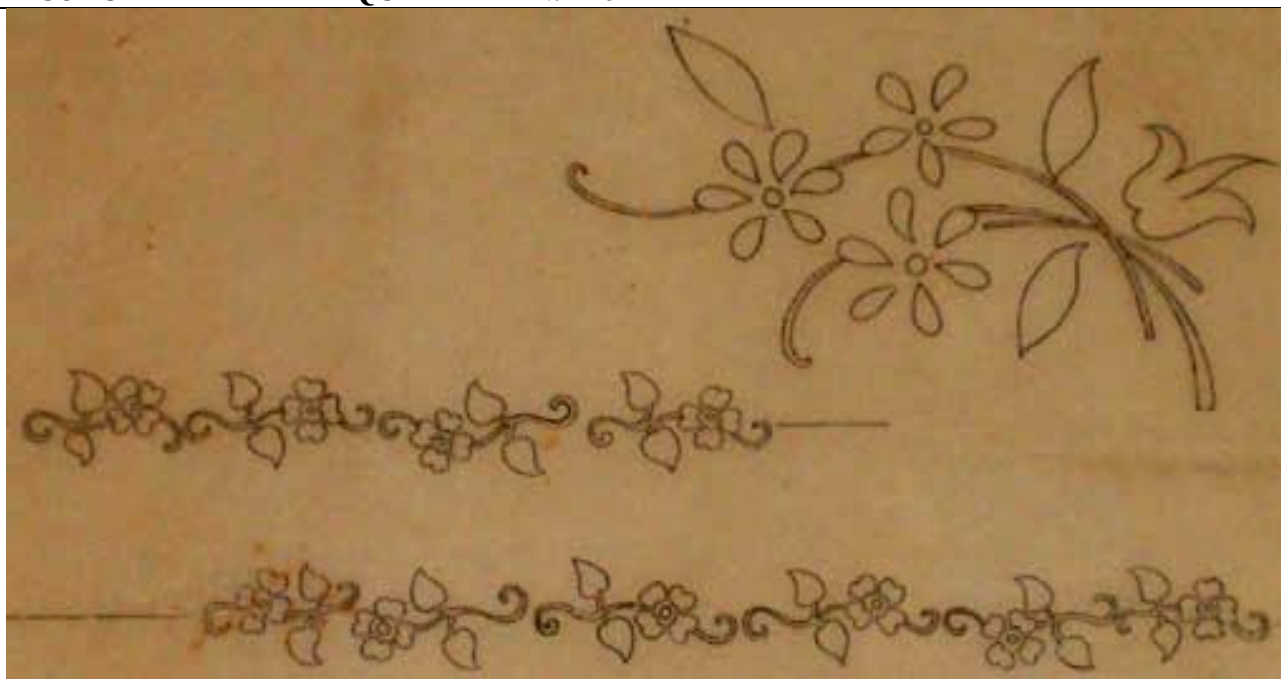
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Presenta les mateixes característiques que els dibuixos per brodar que es podien trobar en llibrets de labors.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 126



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,09 x 0,07 cm. i la sanefa 0,02 cm. d'ampla

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Flors, tiges i fulles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte de centre floral i sanefa de formes molt simplificades que donen com a resultat un conjunt alegre.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Aquest projecte com els de les fitxes n. 125 i 127 recorden els motius florals dels llibrets per a brodats.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 127



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,08 x 0,09 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Flors, fulles, tiges i poncelles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte de flors esquematitzades

Execució: Sí

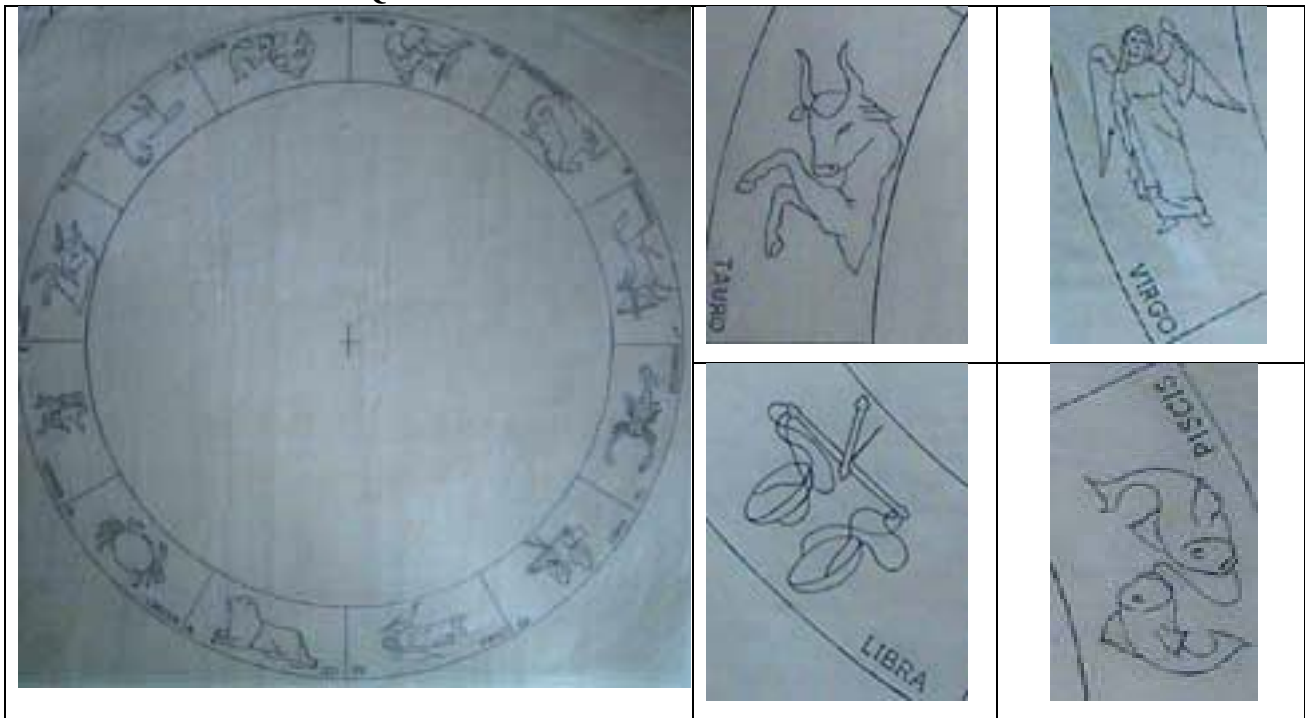
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 128



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 3,40 x 0,9 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Taula

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Signes de zodíac, lletres i filets

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dibuixats, de manera simplificada, els dotze signes del zodíac formen una sanefa, que es divideix en dotze espais.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 129



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,09 x 0,12 iguals

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Raïm i branca d'olivera

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Dibuix naturalista

Execució: Si

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 130



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 0,14 x 0,11 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Coloms, branca d'olivera i cinta ondulada amb llaçada central

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dins d'un semicercle format per una cinta, dos coloms porten una branca d'olivera. La cinta oneja tot el tombant i les aus són esquematitzades

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 131



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 0,24 x 0,16 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Flors, fulles i cinta ondulada amb llaçada central

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dins d'un semicercle format per una cinta onejant i ha un ram de flors esquematitzades Recollides per una llaçada de la mateixa cinta.

Execució: Sí

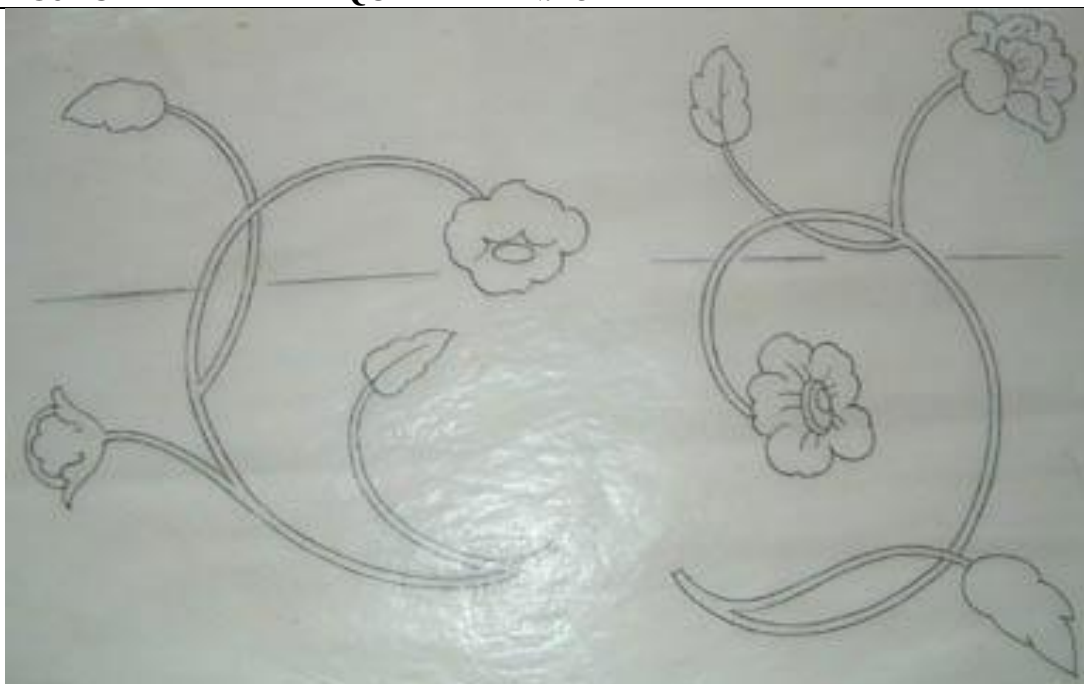
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 132



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 0,08 x 0,092 cm i 0,11 x 0,075

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Flors, fulles i tiges.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Molt bo

Descripció: Projecte on els elements estilitzats tenen una gran mobilitat

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "a pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

ART SACRE

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 133

**Dibuixant:**

Data: c.1930

Mides: 0,46 x 0,52 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Fulles i tiges d'acant, llibre, lletres i rosari.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Emblema de l'Editorial Balmesiana amb grotescos formant una creu envoltant un cercle que conté un llibre i un rosari.

Execució: Sí

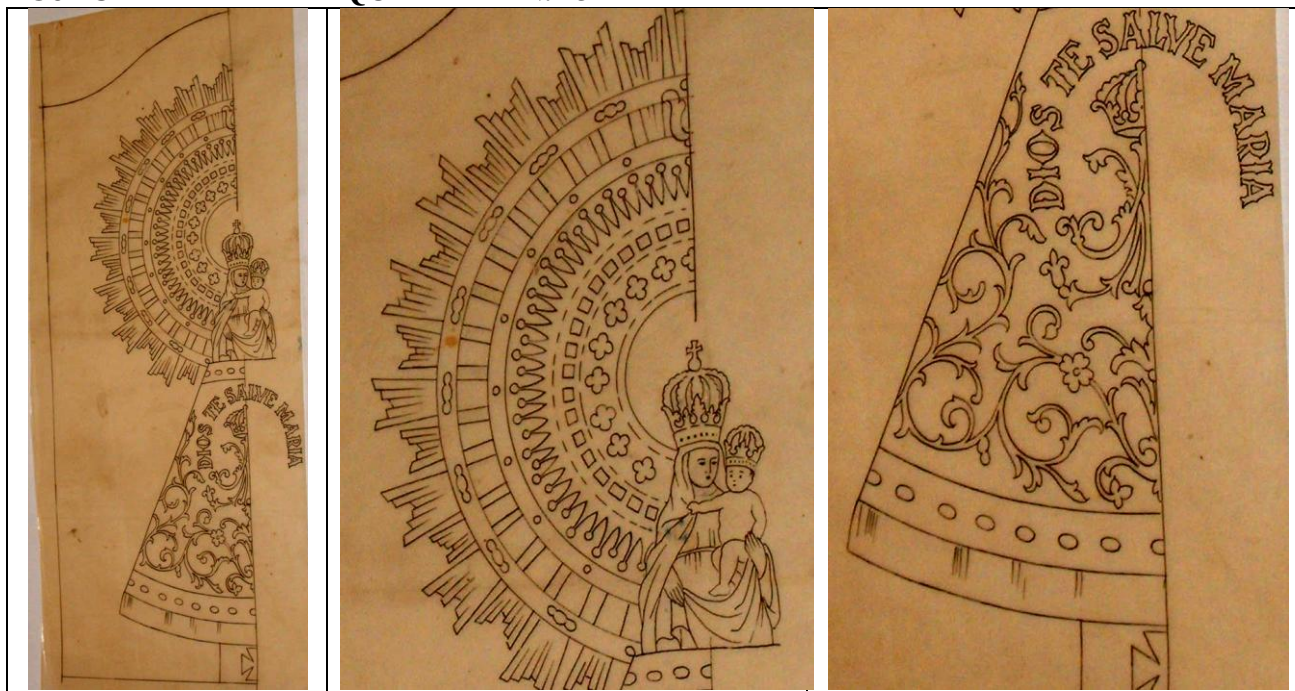
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Aquest símbol apareix en algunes edicions del "Foment de la Pietat" de l'Editorial Balmesiana. Per les informacions obtingudes de la mateixa editorial aquest anagrama amb les paraules en català només s'hauria utilitzat entre el gener del 1929 i el juliol de 1936. Serveix per poder comparar el neoisabelí d'abans i després de la Guerra Civil.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 134



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1945

Mides: ½ 0,22 x 0,43 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Imatges de la Mare de Déu i en Nen, corones i vestimentes

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció:

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: n. 51 sicòmor, blau clar, azuleton, metall, citron, blau fosc i sicòmor.

Observacions: Sembla la còpia d'una estampa de la Mare de Déu del Pilar

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 135



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,04 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Motius florals, llibre i espasa, balança i taules dels manaments

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Sanefa destinada a emmarcar, que conté elements simbòlics, tot i les reduïdes dimensions. Les taules de la llei, la balança, el llibre i l'espasa.

Execució: Sí

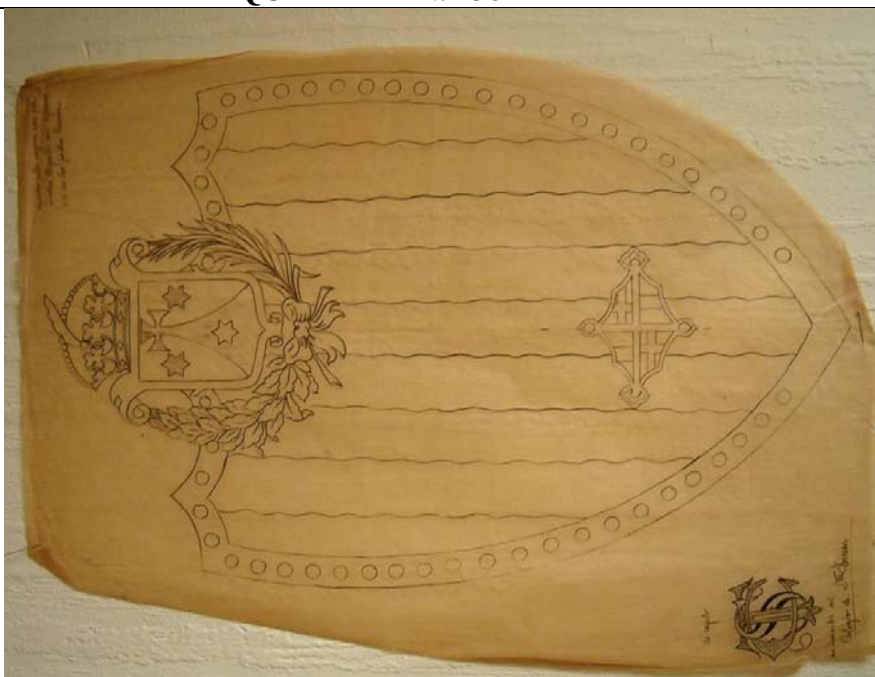
Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Les taules de la llei condueixen al banquet eucarístic, el llibre obert simbolitza la matèria fecundadora, la balança la justícia i l'espasa, l'arma dels herois cristians, a vegades simbolitza l'eloqüència.

Bibliografia: CHEVALIER, J. I GHEERBRANT, A. *Diccionari de los simbolos*. Barcelona. Ed. Herder. 2007.

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 136



Dibuixant: Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,325 x 0, 21 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Escut amb corona i orla

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte de l'escut del col·legi de les teresianes. L'escut envoltat de llorens i coronat.

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Porta una nota de la que es pot deduir que es tractava d'un regal de J. Sagarra. L'escut correspon al del col·legi de religioses teresianes, però consultat el centre del carrer Ganduxer, no s'ha pogut localitzar.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 137



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,80 x 0,70 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Mare de Déu i paisatge

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: La Mare de Déu orant amb aspecte adolorit, vestida amb roba amb molts plecs, coronada i amb el símbol de l'Esperit Sant. Paisatge al seu voltant.

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 138



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,68 x 0,53 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Figures, mules, paisatge i àngel volant

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Molt deteriorat

Descripció: El projecte representa la fugida a Egipte de la Sagrada Família. Sant Josep a peu i la Mare de Déu i el Nen a cavall d'una mula, mentre un àngel els guia des del cel.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Xapes n. 1 sicòmor verd, n. 2 sicòmor clar, n. 7, n. 9 verd, n. 10 blau, n. 12 majagua, n. 17 palo rosa, n. 19 carbassa, n. 20 paduc. Hi ha algunes zones del dibuix en les que no hi consta el n. de la xapa.

Observacions: Es representa La Fugida de la Sagrada Família a Egipte, amb tots els elements que tradicionalment han servit per explicar el fet.

Bibliografia; TRENS, M., Pbro. *Vida y leyenda de la Virgen a través del arte español*. Barcelona Ed. Eugenio Subirana, 1954

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 139



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,15 x 0,15 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoucentista

Elements decoratius: Muntanyes, núvols, serra i plantes amb corones a tres nivells

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Símbol de Montserrat

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 140



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,48 x 0,26 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Figura masculina, espasa i elements celestials

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Cavaller fent vetlla nocturna de l'espasa.

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: El dibuix s'ha extret de la làmina que l'acompanya, aprofitant només la zona central. Aquesta làmina forma part de l'Arxiu Sagarra.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 141



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,40 x 0,40

Suport i tècnica: Paper i dibuix en tinta xinesa pintat i paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència al neoclàssic

Elements decoratius: Cavall, figures, escut, espasa i paisatge. Doble filet

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: El dibuix acolorit ajuda a veure quin serà el resultat final, però en la “mariona” es pode apreciar canvis, principalment en el personatge central que representa Sant Jaume amb els atributs d'apòstol, soldat i pelegrí. La creu, l'espasa i el barret, amb els moros vençuts.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma “fora pas de serra” i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Aquest dibuix va ser reproduït d'una làmina de grans proporcions que el taller guardava

Bibliografia: FERRANDO, J. *Iconografia de los santos*. Barcelona. Ed. Omega, S.A, 1950

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 142



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,74 x 0,32 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Figura masculina amb mitra, bàcul i palma

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Representació d'un bisbe, màrtir, vestit de pontifical i portant els atributs corresponents

Execució: Sí

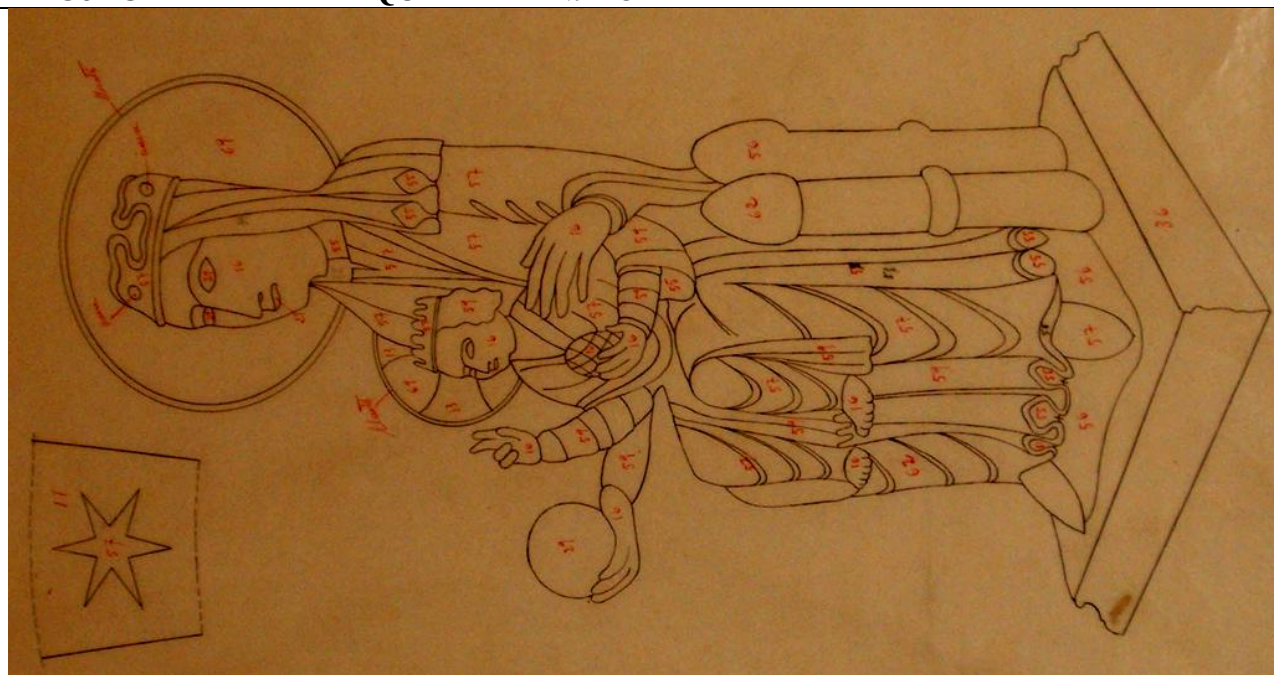
Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 143



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,21 x 0,38 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Figures de la Mare de Déu i el Nen, corones, tron, i estel sobre peanya

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Representació de la Mare de Déu de Montserrat situada sobre peanya, sedent i amb el Nen a la falda en posició frontal.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Xapes n. 11 blau, 13 blau mar, 16 negre, 36 noguera, 55 charme daurat, 56 llimoner, 57 freixe d'Hongria, 59 charme groc, 62 llimoner + nacre i llautó

Observacions: Els dibuixos n. 152, 153 i 154 semblen d'una mateixa sèrie.

Bibliografia: TRENS, M. Pvre. *Maria. Iconografia de la Virgen en el arte español*. Madrid. Ed. Plus-Ultra, 1946, pàg. 529

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 144



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,225 x 0,375 cm

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Figures de Mare de Déu i Nen Jesús coronats i tron

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Mare de Déu sedent en majestat amb el Nen a la falda en situació lateral. Sobre peanya, el tron presenta formes arquitectòniques del gòtic

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Xapes n.2 sicòmor, 13 blau mar, 19 carbassa, 36 noguera, 43 rosat, 46 perera, 57 freixe d'Hongria, 62 llimoner, 64 erable + nacre i llautó

Observacions:

Bibliografia: TRENS, M. Pvre. *Maria. Iconografia de la Virgen en el arte español.* (onservador del Museo Diocesano) Madrid. Ed. Plus-Ultra, 1946, pàg.397

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 145



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,45 x 0,21 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Figures de Sant Josep i el Nen Jesús, corones, vara florida i peanya.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Representació de Sant Josep amb el Nen Jesús a coll, amb els atributs corresponents. Sobre peanya. Sant Josep es representa vestit amb túnica i mantell, vestuari adoptat en època moderna. La posició, dret amb el Nen al braç amb el bastó florit, procedeix del Renaixement.

Execució: Sí

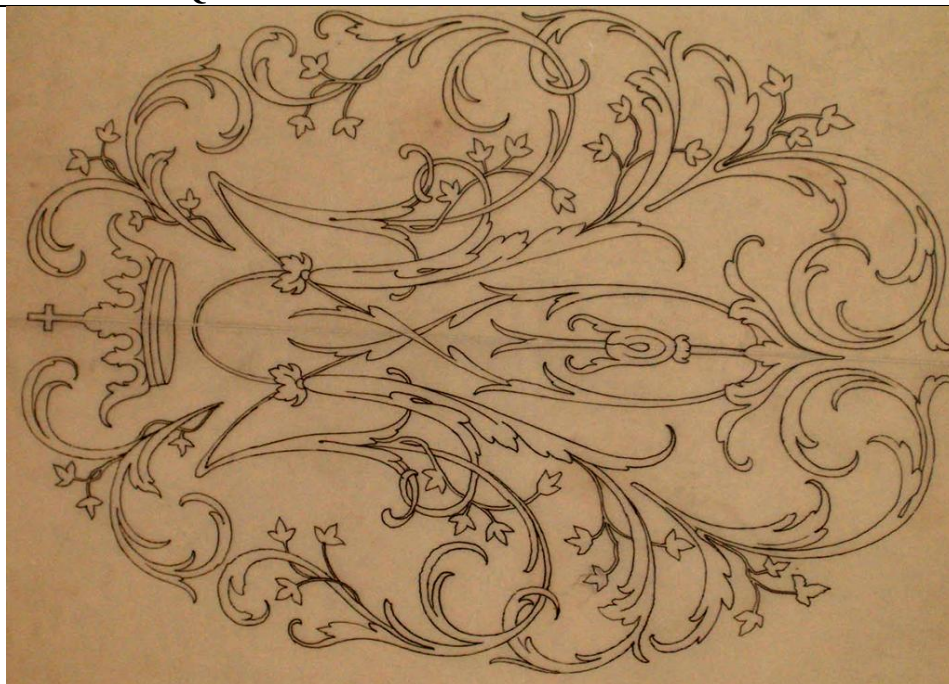
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria `policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats: Xapes n. 2 sicòmor, 4 marró verdós, 11 blau, 13 blau mar, 14 majagua, 16 negre, 36 noguera, 41 rosa sang, 46 perera, 69 erable, 71 majagua, 75 ukola + nacre i llautó

Observacions:

Bibliografia: FERRANDO, J. *Iconografia de los santos*. Barcelona. Ed. Omega, S.A. 1950

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 146



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,40 x 0,52cm

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Capçal

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Anagrama marià, flors, fulles d'acant, corona i creu

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Projecte formant dibuix tancat de fulles d'acant formant grutescos, que en el centre Recull el símbol marià.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Realitzat per a reproducció

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 147



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,30 x 0,58 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Capçal

Estil: Neoisabelí

Elements decoratius: Corona, Flors i fulles formant el símbol marià i dues aus

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Símbol marià acompanyat de dues aus que pel plomall del cap podrien representar aus del paradís.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: El símbol de Maria va ser molt utilitzat per decorar les calaixeres escriptori en el període anomenat "Carles IV". Aquest projecte procedeix d'una reproducció.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 148



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,24 x 0,22 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Arqueta

Estil: Neoucentista

Elements decoratius: Figures de la Verge i l'Àngel, estora, construcció de pedra i paisatge i filets

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Representació de l'Anunciació situada en l'interior d'una casa de pedra. Maria està de genolls, d'aspecte molt jove, amb actitud de recollida oració.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 149



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,45 x 0,22 cm

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Arqueta

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Personatges, paisatge i animals

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Representació de l'Epifania amb tots els personatges situats en un portal de pedra i mostrant paisatge.

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: La representació de l'Epifania la trobem repetidament

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 150



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,50 x 0,43 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Neoucentista

Elements decoratius: Sis figures, dues coronades, representant l'Adoració dels Reis, estel i moble.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Representació de l'Epifania en la que falten el bou i la mula. L'escena es desenvolupa en un lloc on hi ha mobiliari i Josep porta una serra a la ma, que és l'atribut que el relaciona amb l'ofici

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: En diferents moments històrics l'Epifania es representada amb més o menys Elements i personatges..

Bibliografia: FERRANDO, J. *Iconografia de los santos*. Barcelona. Ed. Omega, S.A. 1950,

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 151



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,13 x 0,16 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa acolorit de blau

Lloc d'aplicació:

Estil: Neonoucentista

Elements decoratius: Figura, cavall, vestidures, creu i espasa

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Representació de Sant Jaume acolorida parcialment, assenyalant les ombres.

Execució: Sí

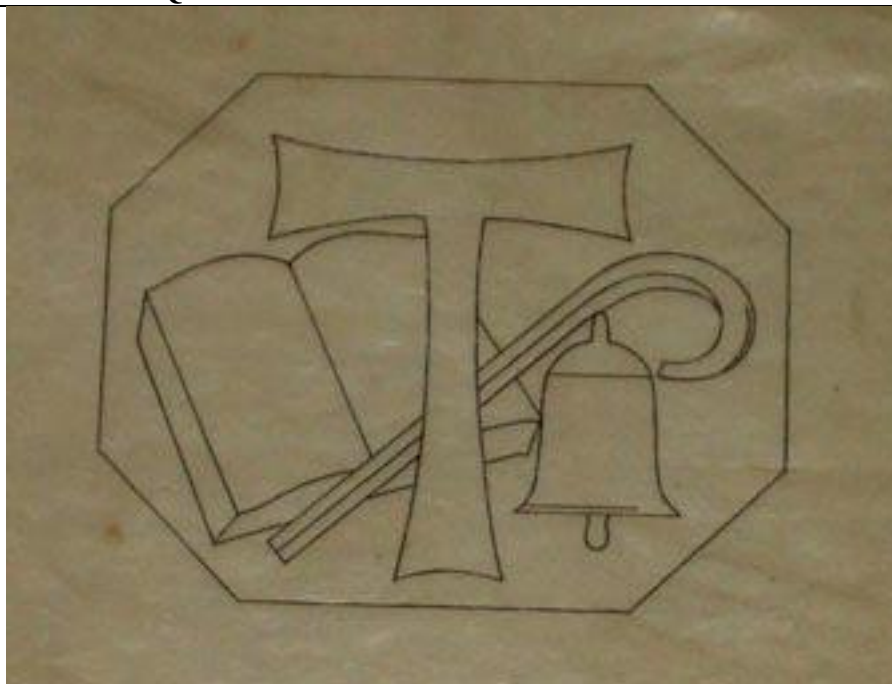
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: El cavall blanc és símbol de majestat i el que el munta és anomenat fidel i amb justícia jutge i fa la guerra.

Bibliografia: FERRANDO, J. *Iconografia de los santos*. Barcelona. Ed. Omega, 1950
CHEVALIER, J. I GHEERBRANT, A. *Diccionario de símbolos*. Barcelona. Ed. Herder, 2007
NACAR, E. I COLUNGE, A. *Nuevo Testamento*. Madrid. Biblioteca Autores Cristianos, 1966

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 152



Dibuixant: Lluçia Navarro Rodón

Data: c. 1959

Mides: 0,09 x 0,07 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Bancs d'església

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Tau, llibre, bàcul i campana

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Dins d'un marc octogonal marcat per filet es situa l'anagrama de l'església arxiprestal de Sant Antoni Abad de Vilanova i la Geltrú.

Execució: Sí

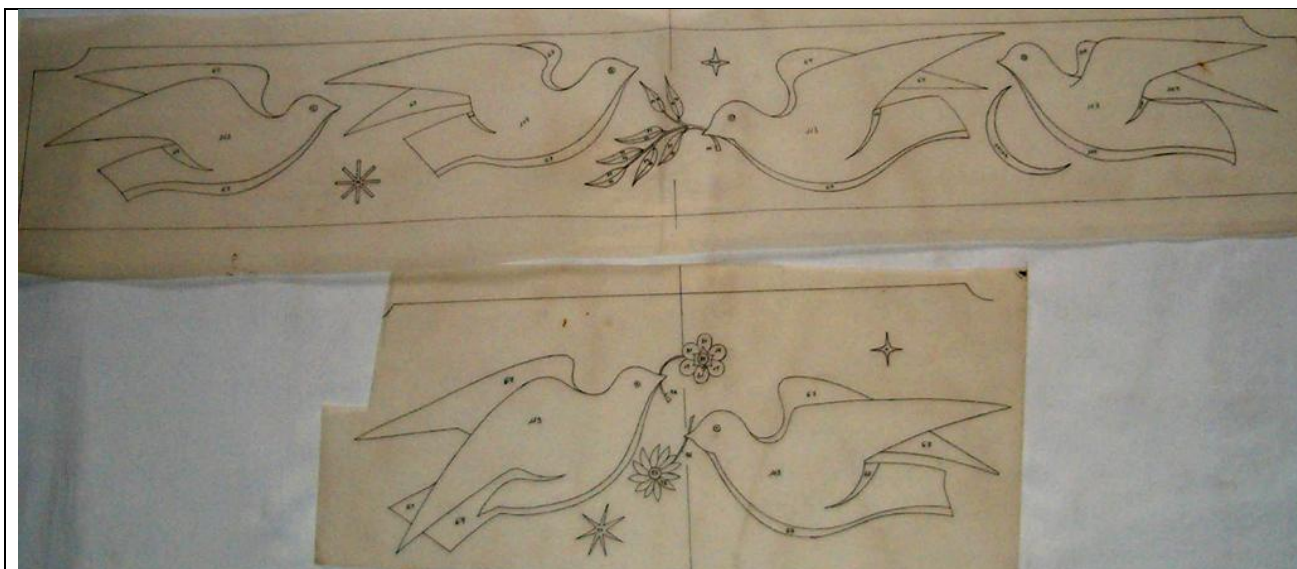
Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Dibuix que s'ha trobat al taller Sagarra de les marqueteries realitzades per a aquesta Església.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 153



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,74 x 0,11 i 0,36 x 0,15 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Coloms, sol, lluna, estels, branca d'olivera i flors

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Composició representant coloms acarats en vol, portant flors i branquetes d'olivera. Els envolten estels. Formen sanefa que es tanca amb filet.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

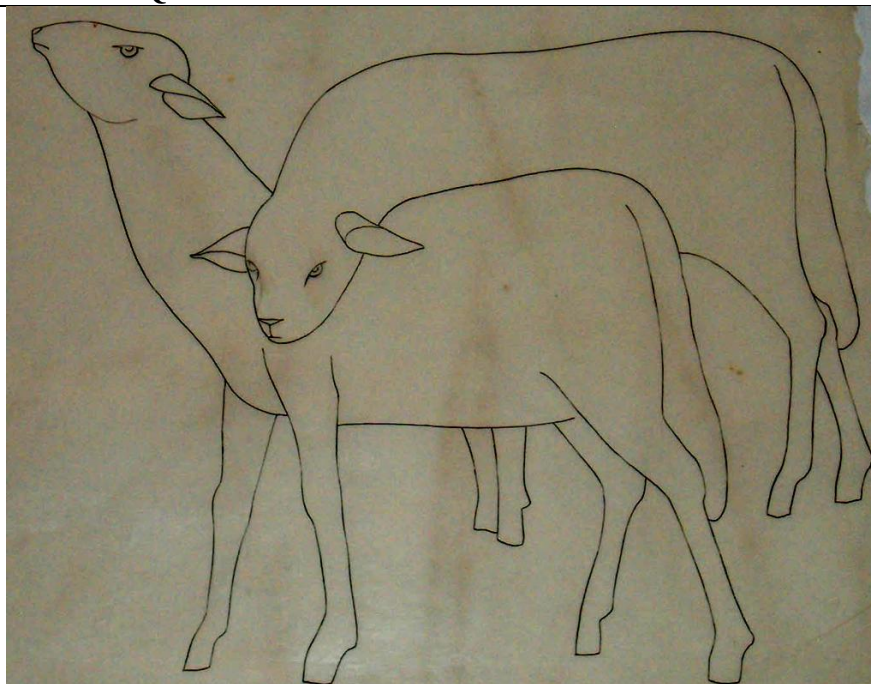
Materials utilitzats: Dibuix 4 coloms: Xapes n. 1 sicòmor, 67 bedoll, 69 erable, 89 freixe, 96, 107, 109 freixe d'Hongria, 117 sicòmor + nacre i llautó.

Dibuix dos coloms: Xapes n. 2 sicòmor, 19 carbassa, 21 rosa intens, 22 coral, 53 plàtan, 57 freixe d'Hongria, 67 bedoll, 69 erable, 89 freixe, 96, 103 sicòmor, 113 rel clara + nacre i argent

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 154



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,35 x 0,29 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Dues ovelles

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: L'ovella com a símbol del sacrifici i la mansuetud

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 155



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,24 x 0,73

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Figura masculina, ovella i un bastó.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Representació del Bon Pastor coronat, el bastó a la ma dreta i una ovella a l'esquerra. Vesteix túnica curta i porta sandàlies.

Execució: Sí

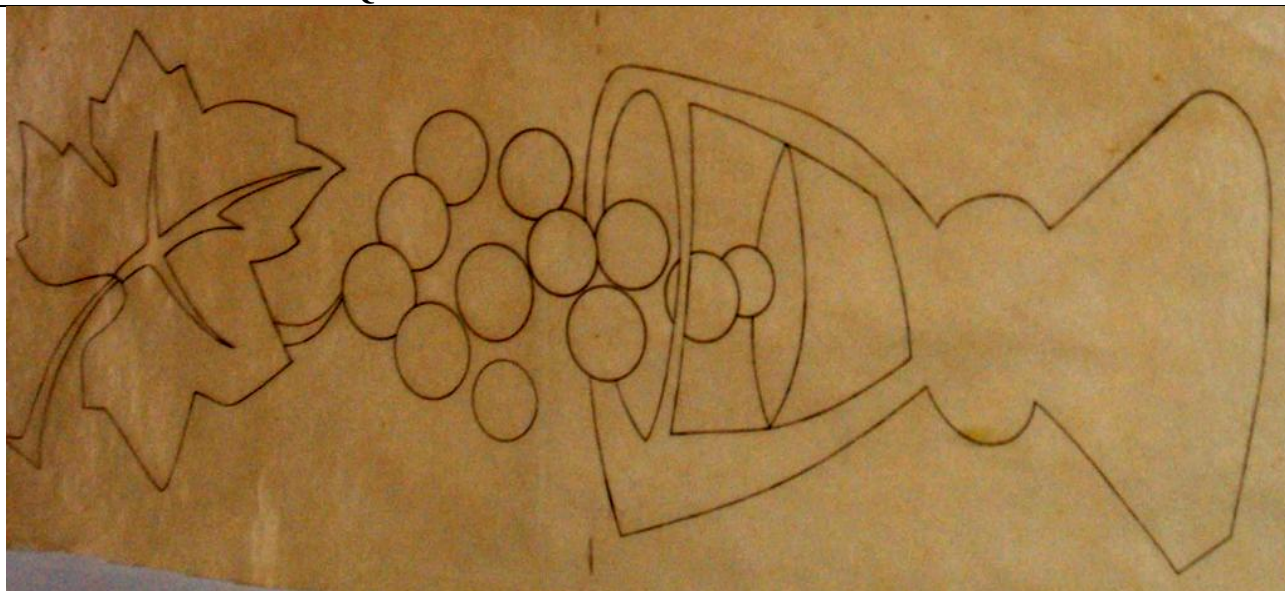
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Representació del Bon Pastor

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 156



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 0,17 x 0,53 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Calze, raïm i pàmpol

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Execució: Sí

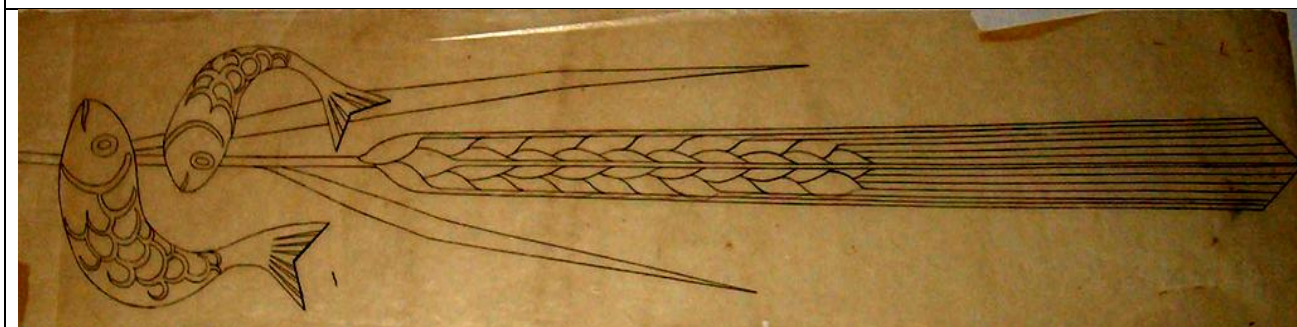
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 157



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 0,52 x 0,07 i 0,63 x 0,12

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Branca de lorer i espiga de blat i peixos

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: La branca de lorer es representa com a símbol de pau i el blat i els peixos representen l'Eucaristia.

Execució: Sí

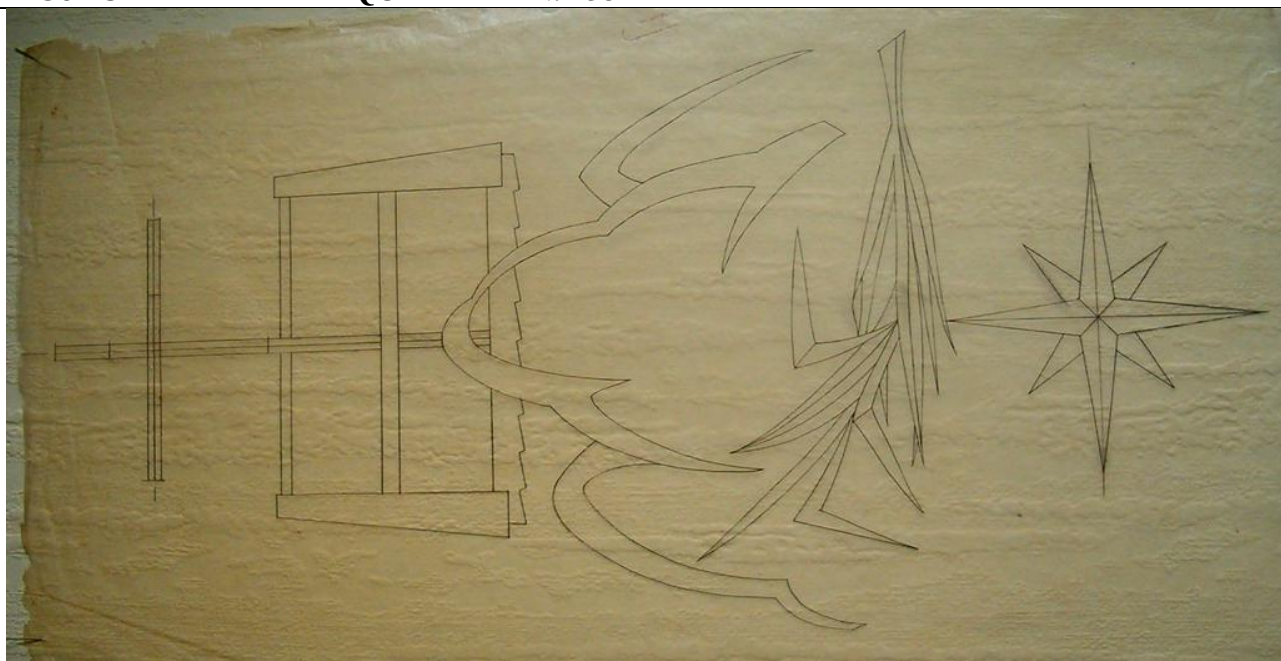
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 158



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 0,15 x 0,34 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Creu, serra, muntanyes, palma i estel

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Representació dels símbols de Montserrat.

Execució: Sí

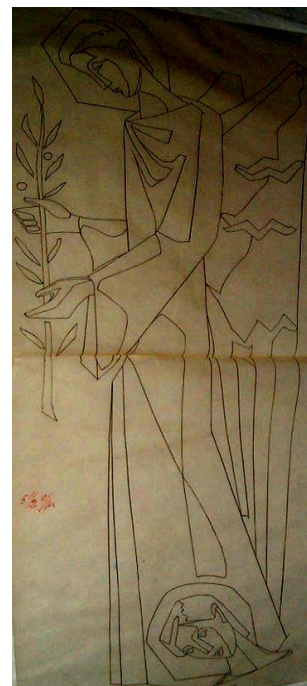
Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Versió modernitzada de l'emblema montserratí

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 159



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 0,32 x 0,82 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal I dibuix en tinta xinesa, ombrejats en blau clar

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Figures alades amb corones i branques d'olivera tot estilitzat

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Representació de tres figures alades portadores de branques de llorer, es a dir, de pau.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: En aquest dibuix es pot veure que les figures podien estar del tot acabades i que el cap s'hi posava després.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 160



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 0,11 x 0,27 cm.

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Figures alades en diferents posicions

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Figures alades vestides amb túnica fins als peus

Execució: Sí

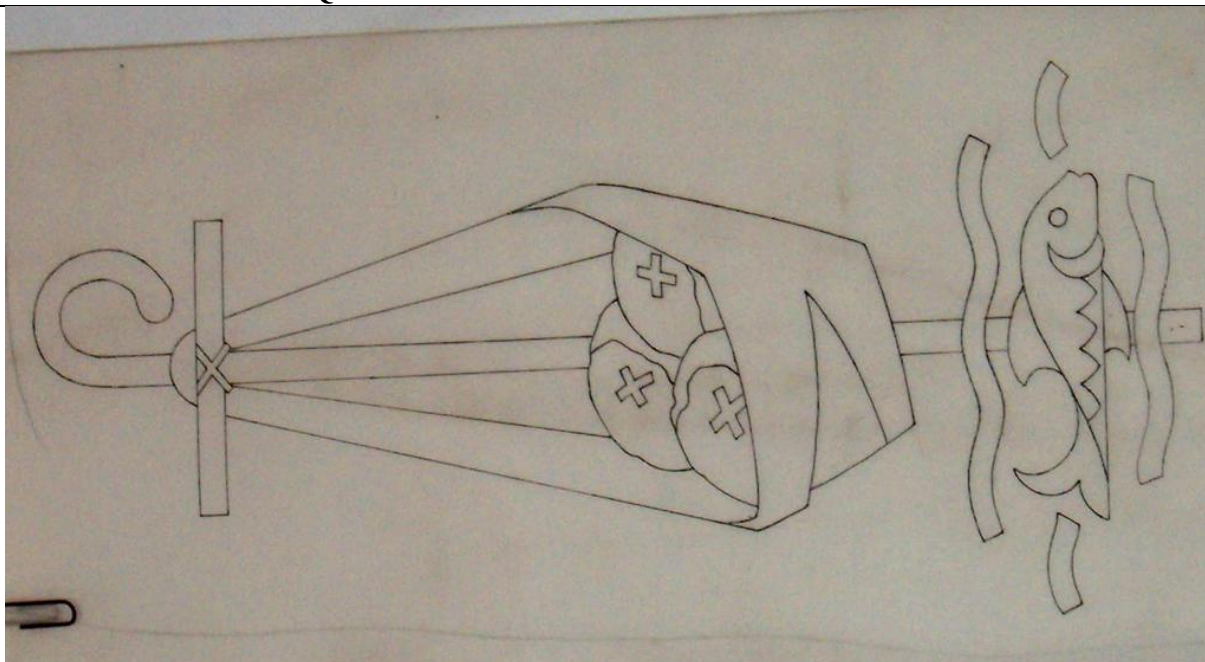
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions: Formen part d'una sèrie de 6 en diferents postures, només una té rostre.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 161



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 0,15 x 0,34

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Bastó, sarró, tres pans, peix i ones.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Representació simbòlica de l'Eucaristia

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra" i ombrejat

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

FORMES GEOMÉTRIQUES

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 162



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1945

Mides: 0,22 x 0,22 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Geomètric mudèjar

Elements decoratius: Diversos enquadraments i elements coordinats formant dibuixos

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Dibuix en el qual la repetició dels elements crea una cadència

Execució: Sí

Tècniques d'execució: Marqueteria policroma "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia: AGUILÓ A., M. P.. *El mueble en España – Siglos XVI – XVII*. Madrid, Ed. Antiquaria, 1993

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 163



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,335 x 0,335 m.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Flors i fulles estilitzades

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició de formes geomètriques i vegetals separades en tres camps per filets i sanefes. Molt elaborat ja que els elements gairebé se sobreposen formant diferents ritmes

Execució: Sí

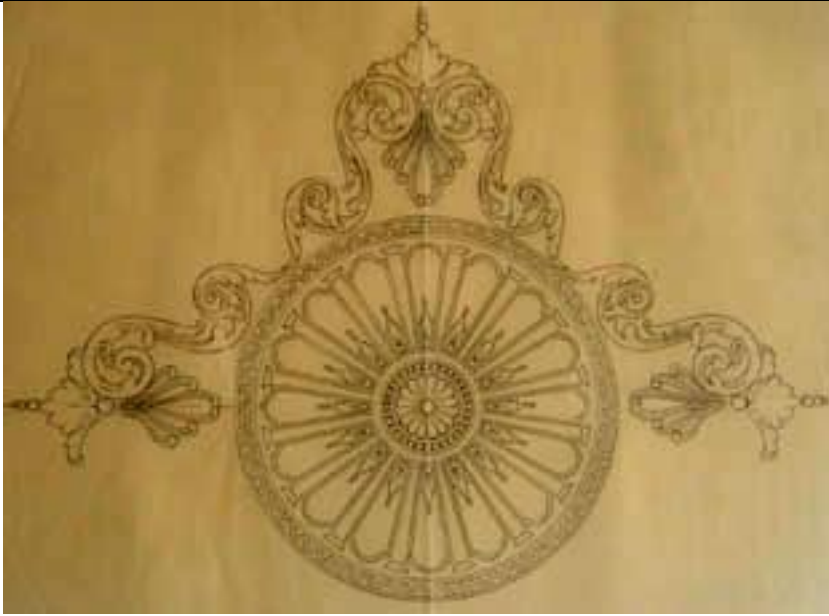
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra".

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia: GOMBRICH, E.H. *El sentido del orden*. Barcelona. Ed. G. Gili 1980

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 164



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1950

Mides: 0,383 x 0,383 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Tendència neoclàssic

Elements decoratius: Formes geomètriques i elements vegetals

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició d'elements vegetals, filets i tiretes. Les formes geomètriques queden encerclades formant un rosetó, envoltat per fulles d'acant, en un dibuix tancat.

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra".

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 165



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: 0,35 x 0,175 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Centre taula

Estil: Geomètric

Elements decoratius: Figures geomètriques. pàmpols, sarments i filets separant els camps

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció:

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria policroma "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: Els dibuixos formats per motius geomètrics estan barrejats en les diferents carpetes.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 166



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1955

Mides: ½ 0,18 x 0,09 cm. i ¼ 0,17 x 0,17 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal I dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Sobre consola

Estil: Geomètric

Elements decoratius: Flors i fulles molt estilitzades envoltades de doble filet

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Composició de diferents formes geomètriques que forma una flor en el seu conjunt

Execució: Sí

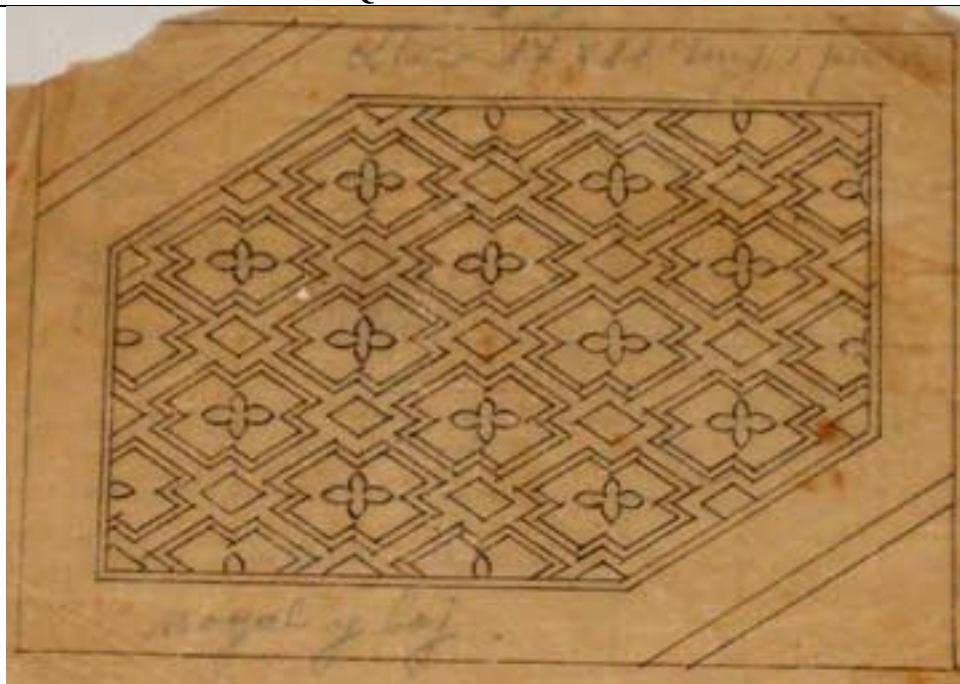
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "fora pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia: GOMBRICH, E.H. *El sentido del orden*. Barcelona. Ed. G.Gili, S.A. 1980

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 167



Dibuixant:

Data: c. 1955

Mides: 0,17 x 0,11 cm. 1 peça

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Geomètric

Elements decoratius: Combinació de línies rectes i corbes.

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Regular

Descripció: Composició de diferents peces que formen un mosaic tancat per un doble filet

Execució: Sí

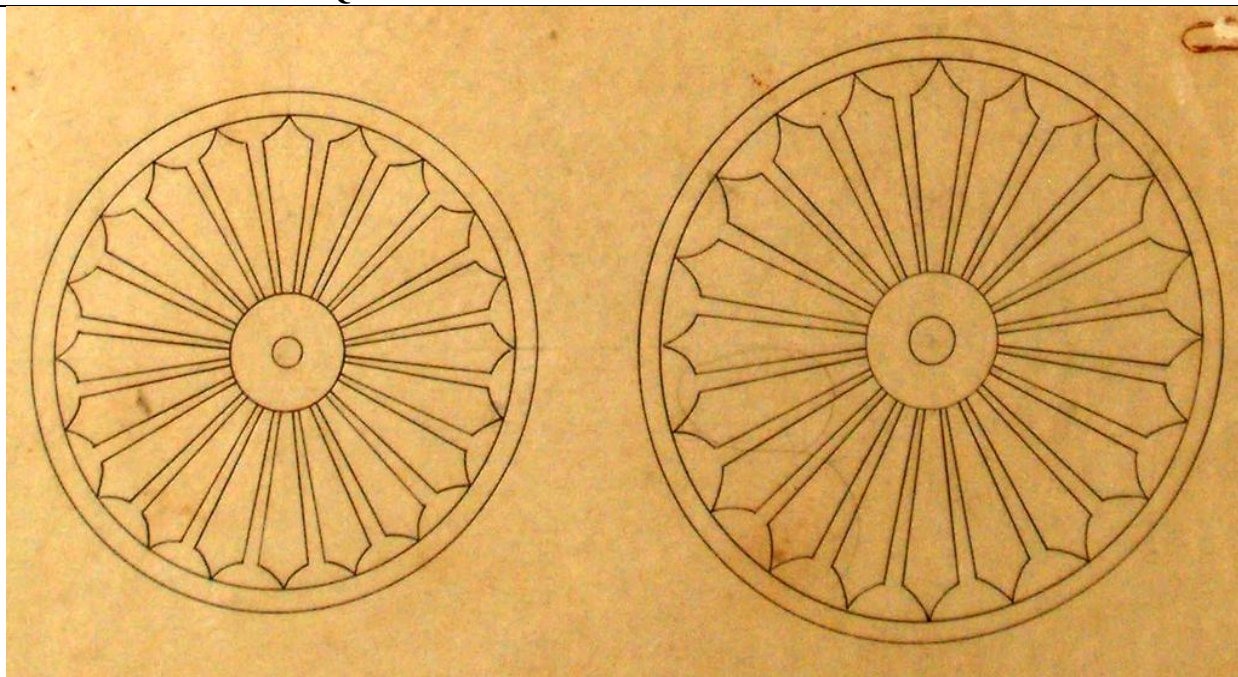
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats: Noguera i boj

Observacions: Per les indicacions i l'aspecte es podria tractar d'un mosaic en fusta per a paviment. L'encàrrec procedia de l'empresa Certales de Madrid que va aportar el dibuix.

Bibliografía: GOMBRICH, E.H. *El sentido del orden*. Barcelona. Ed. G.Gili, 1980

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 168



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,06 x 0,06 i 0,075 x 0,075 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Geomètric

Elements decoratius: Formes rectes i corbes

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Combinació de formes corbades i rectes que formen un petit rosetó tancat per doble Filet.

Execució: Sí

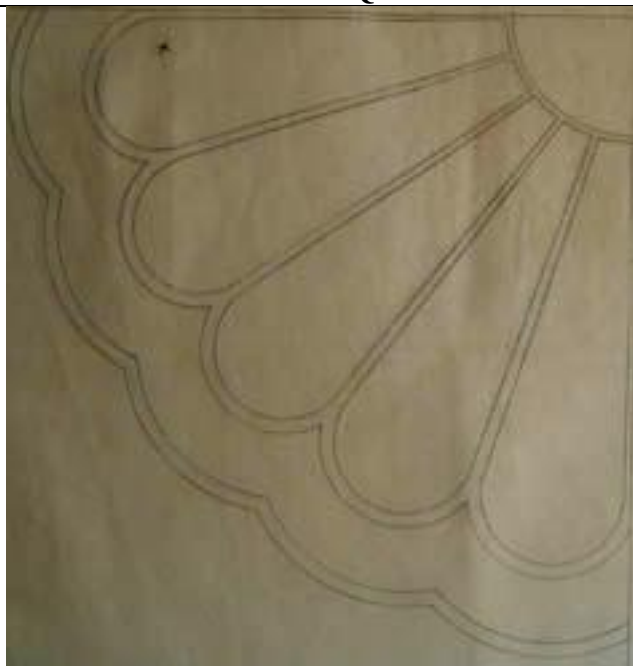
Tècniques d'execució de la marquetaria: Marquetaria bicolor "a pas de serra"

Materials utilitzats:

Observacions: D'aquests dibuixos n'hi ha de totes mides, pot suposar tot el centre d'una taula i també un petit centre on ubicar un bocaclus.

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 169



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: 0,52 x 0,52 cm., 0,34 x 0,34 cm. i 0,104 x 0,104 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Contemporani

Elements decoratius: Formes geomètriques

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Combinació de formes rectes i corbes que tanca filet ondulat

Execució: Sí

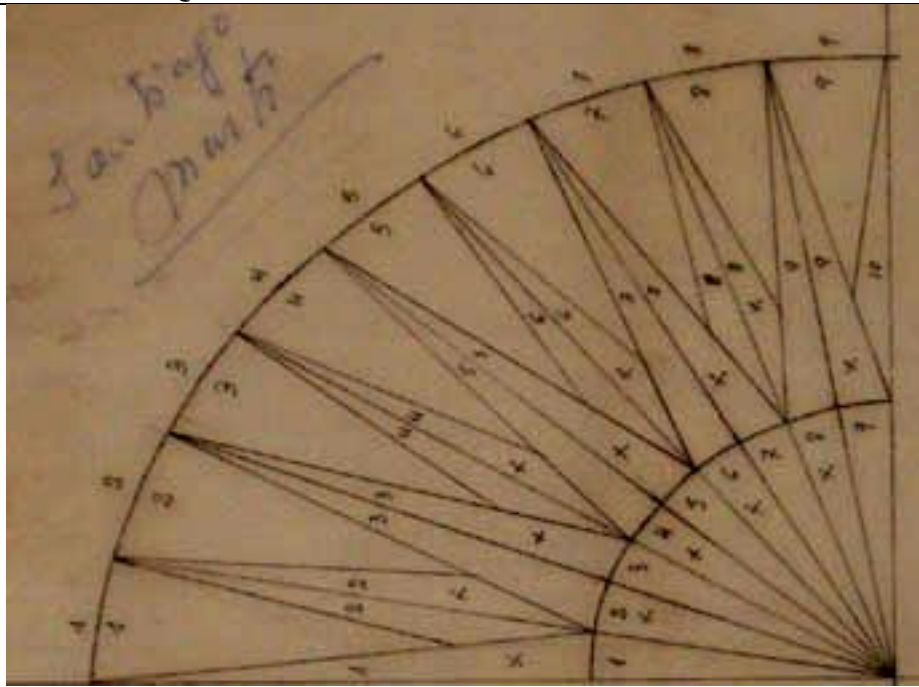
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor

Materials utilitzats:

Observacions: Aquests tres centres mostren el treball realitzat a escala pel dibuixant

Bibliografia: GOMBRICH, E. H. *El sentido del orden*. Barcelona. Ed. G. Gili 1980

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 170



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1960

Mides: $\frac{1}{4}$ 0,35 x 0,27

Support i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Dibuix central d'una taula

Estil: Geomètric

Elements decoratius: Figures geomètriques

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Composició formada per formes triangulars separades per dos cercles de filet.

Execució: Sí

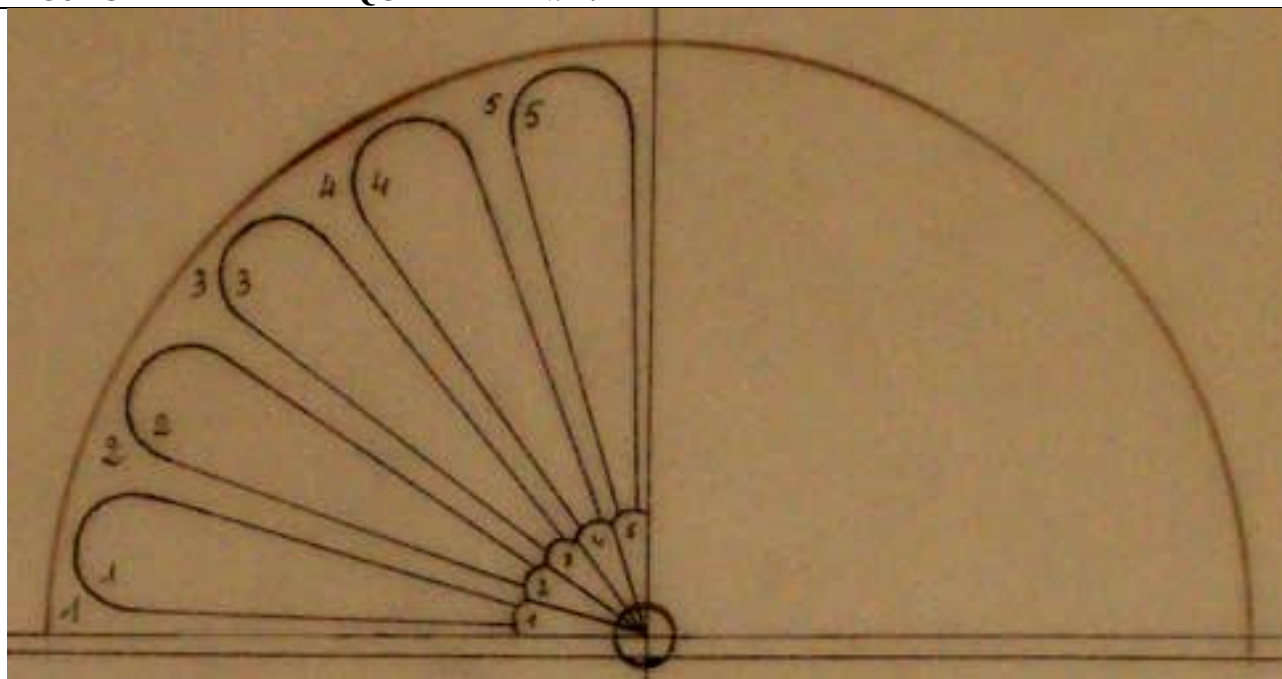
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra". Per la dificultat del muntatge les peces estan numerades segons el seu emplaçament

Materials utilitzats:

Observacions: Aquest dibuix estava reservat pel client Santiago Martí que era antiquari. La numeració només assenyalava la disposició de les peces, el que fa pensar que només era bicolor

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 171



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: $\frac{1}{2}$ 0,22 x 0,11 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: Centre de taula

Estil: Geomètric

Elements decoratius: Combinació de línies rectes i corbes

Localització: Carpeta isabelins

Estat de conservació: Bo

Execució: Sí

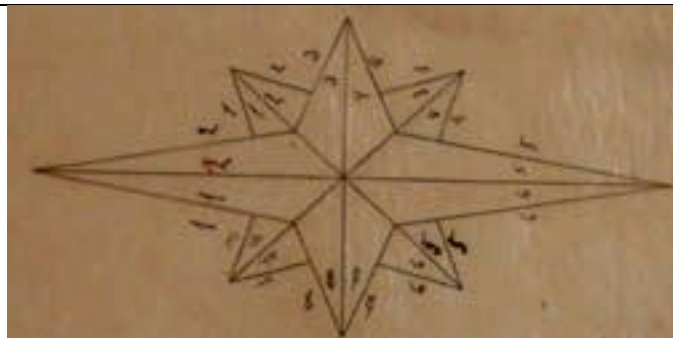
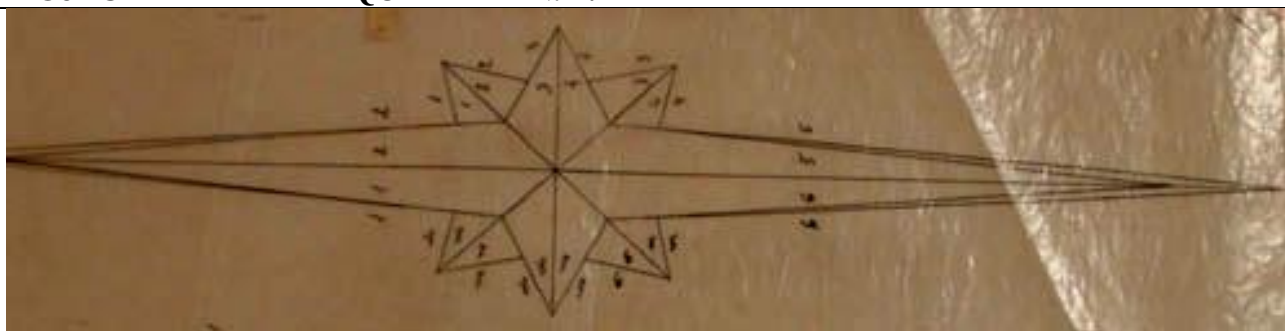
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra". Per la dificultat del muntatge, les peces estan numerades segons el seu emplaçament

Materials utilitzats:

Observacions:

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 172



Dibuixant: Ramon Marsiñac

Data: c. 1965

Mides: 1,42 x 0,29 cm. i 0,60 x 0,29 cm

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació:

Estil: Geomètric

Elements decoratius: Formes triangulars

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Execució: Sí

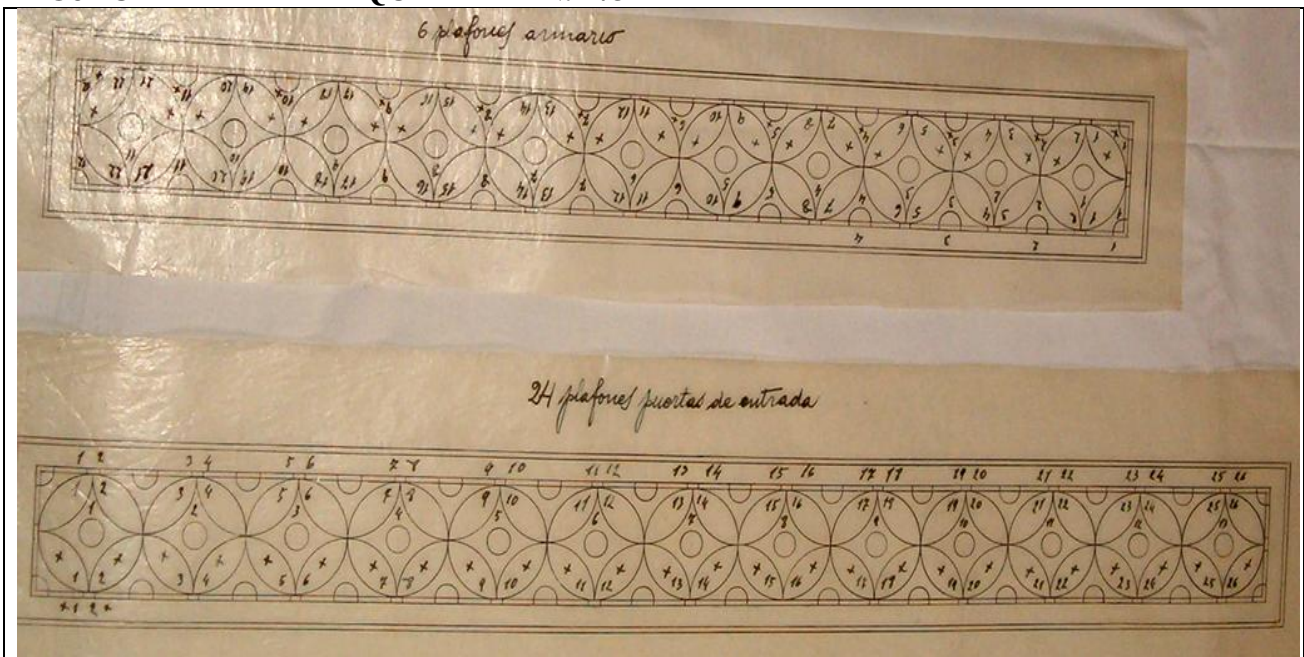
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor "a pas de serra". Per la dificultat del el muntatge les peces van numerades segons el seu emplaçament.

Materials utilitzats:

Observacions: Aquests dissenys geomètrics es podien realitzar en xapes o en metalls

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA N. 173



Dibuixant:

Data: c. 1965

Mides: 0,70 x 0,06 cm. i 1,10 x 0,06 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: “6 plafones armario” i “24 plafones puertas de entrada”

Estil: Geomètric

Elements decoratius: Línies corbes i filets

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: Combinació de línies corbes que formen una sanefa tancada per dobles filets.

Execució: Sí

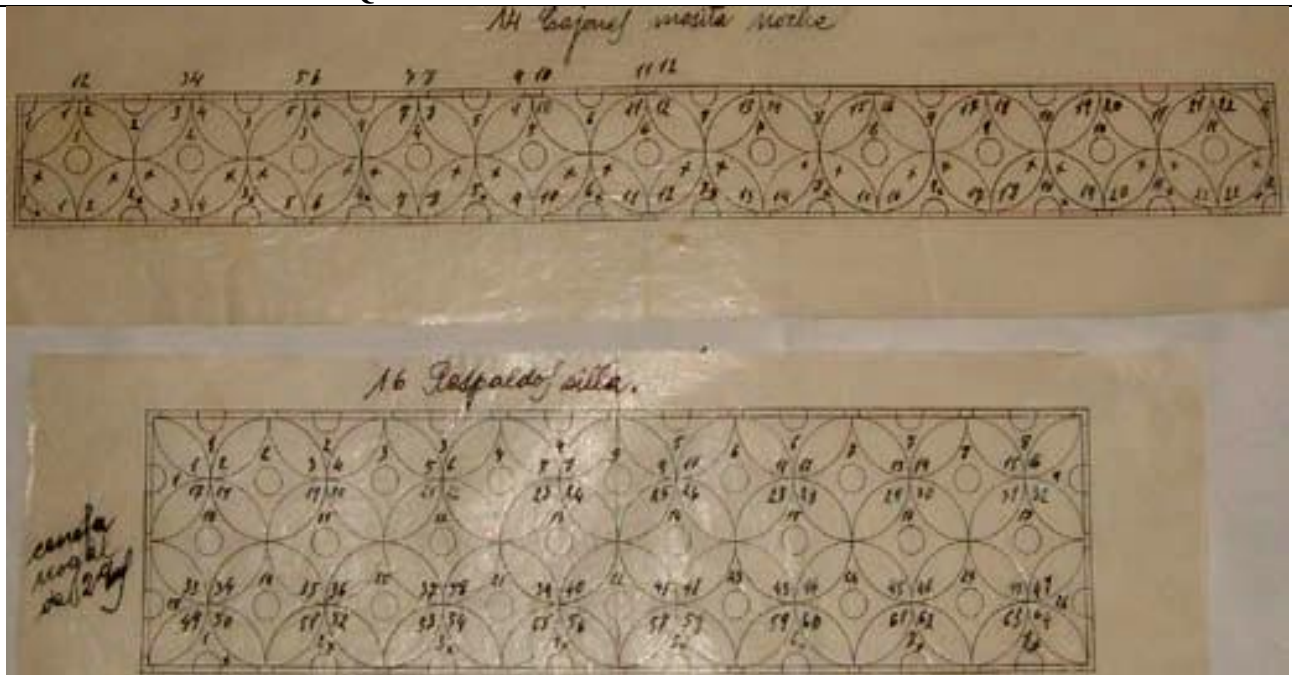
Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor “fora pas de serra”

Materials utilitzats:

Observacions: Encàrrec de l'ebenista Gordovil per un mobiliari destinat a l'Arabia Saudí

Bibliografia:

PROJECTE PER A MARQUETERIA 174



Dibuixant:

Data: c. 1965

Mides: 0,12 x 0,40 cm. i 0,06 x 052 cm.

Suport i tècnica: Paper vegetal i dibuix en tinta xinesa

Lloc d'aplicació: “14 cajones mesita de noche” i “16 respaldos silla”

Estil: Geomètric

Elements decoratius: Línies corbes i filets

Localització: Arxiu Sagarra

Estat de conservació: Bo

Descripció: composició de formes corbes formant sanes tancades amb dobles filets

Execució: Sí

Tècniques d'execució de la marqueteria: Marqueteria bicolor “fora pas de serra”

Materials utilitzats: Noguera...

Observacions: Les numeracions no corresponen a les xapes, sinó que són indicacions a la posició de les peces en el muntatge. Era un encàrrec de l'ebenista Gordovil

Bibliografia:

Annex 3.2. Làmines de marqueteries realitzades (1940-1965): criteris de classificació.

De la majoria d'aquestes marqueteries no es disposa del projecte, però els pocs casos en que es poden veure junts el projecte i l'obra ja realitzada, serviran per adonar-se de la complexitat d'aquests treballs. El que sí que es percep de seguida és la diferent empremta al treballar de cada dibuixant i la plasticitat que prenen les marqueteries quan a un bon projecte s'hi ajunta una bona execució.

Algunes de les marqueteries que han servit als propòsits d'aquest treball formen part de la col·lecció privada dels mateixos projectistes, o de la família Sagarra; n'hi ha que s'han extret de fotografies de la col·lecció de l'empresa Raventós de l'Hospitalet de Llobregat, que havia encarregat molta feina al taller des de finals dels anys cinquanta i

un nombre força elevat d'aquestes marqueteries s'ha localitzat en diferents esglésies de Catalunya.

Els models localitzats que tenen a veure amb l'art de l'església, per les seves característiques es poden dividir en tres etapes: Una primera etapa que va tenir lloc al llarg dels anys quaranta en que es treballava bàsicament en la reconstrucció de les esglésies malmeses durant la Guerra Civil que, generalment, era força conservadora en quant als models utilitzats. En una segona etapa, que abastaria la dècada dels cinquanta, es va produir una quantitat molt important d'obres per art sacre, en les quals cada vegada es percebia més clarament la modernització

Les làmines de marqueteries realitzades, s'han preparat perquè és difícil apreciar tots els aspectes d'aquesta artesanía si només es disposa del dibuix. Cal apreciar l'ombrejat, la direcció de les xapes, els diferents materials de la composició o qualsevol altre detall. Fins i tot quan es troben anotacions en el projecte aclarint algun aspecte, cal poder veure l'obra realitzada per tal d'apreciar-ne la bellesa, el color o la dificultat.

Molt poques vegades s'han pogut trobar les marqueteries realitzades, segons els projectes de l'arxiu Sagarra i, en canvi, en el curs de la recerca, s'han anat trobant obres

realitzades pel taller, en gran part d'art religiós. Tot i no tenir la majoria dels projectes, s'ha optat per preparar unes làmines amb aquestes marqueteries, per ajudar a la comprensió dels treballs, aportant les dades que s'ha pogut aconseguir.

Les làmines s'ordenaran per ordre alfabètic dels noms dels projectistes. La majoria d'aquestes làmines contenen marqueteries realitzades, amb tota seguretat, pel taller Sagarra, però n'hi ha algunes de les quals es tenen dubtes, el que farem notar amb el mot "atribuït". S'han inclòs, tot i aquests dubtes, perquè els dissenys estan realitzats per col·laboradors habituals del taller, i perquè faciliten la comparació amb altres treballs, com en el cas de la tècnica del pirogravat. En un cas els dibuixos eren de Ramon Marsiñac, i en l'altre de Lucilà Navarro.

Al peu de la làmina es posaran les dades que s'han pogut obtenir: Identificació, autor del projecte, realització, data, mides i materials..

- **Identificació:** Es farà constar el tipus de peça que conté la marqueteria i l'espai on està ubicada.
- **Autor del projecte:** Nom de l'autor. En pocs casos s'ha trobat la marqueteria firmada, però sempre s'ha contrastat degudament la informació, quan no s'ha pogut obtenir documentació.
- **Realització i data:** Nom del taller i data que a vegades, només pot ser aproximada.
- **Mides:** Hi constaran sempre que s'hagin pogut obtenir, ja que algunes de les làmines s'ha realitzat a partir de fotografies.
- **Materials:** S'ha procurat donar aquesta informació, però no sempre ha estat possible, ja que, si no s'ha pogut accedir a les peces directament es fa difícil poder detallar alguns dels materials. També cal tenir en compte que el pas del temps fa que es produeixin alguns canvis en els tons de les fustes.

En alguns casos, no gaires, es poden comparar el projecte amb l'obra acabada, el que serveix per confirmar les explicacions que es fan en l'apartat de producció.